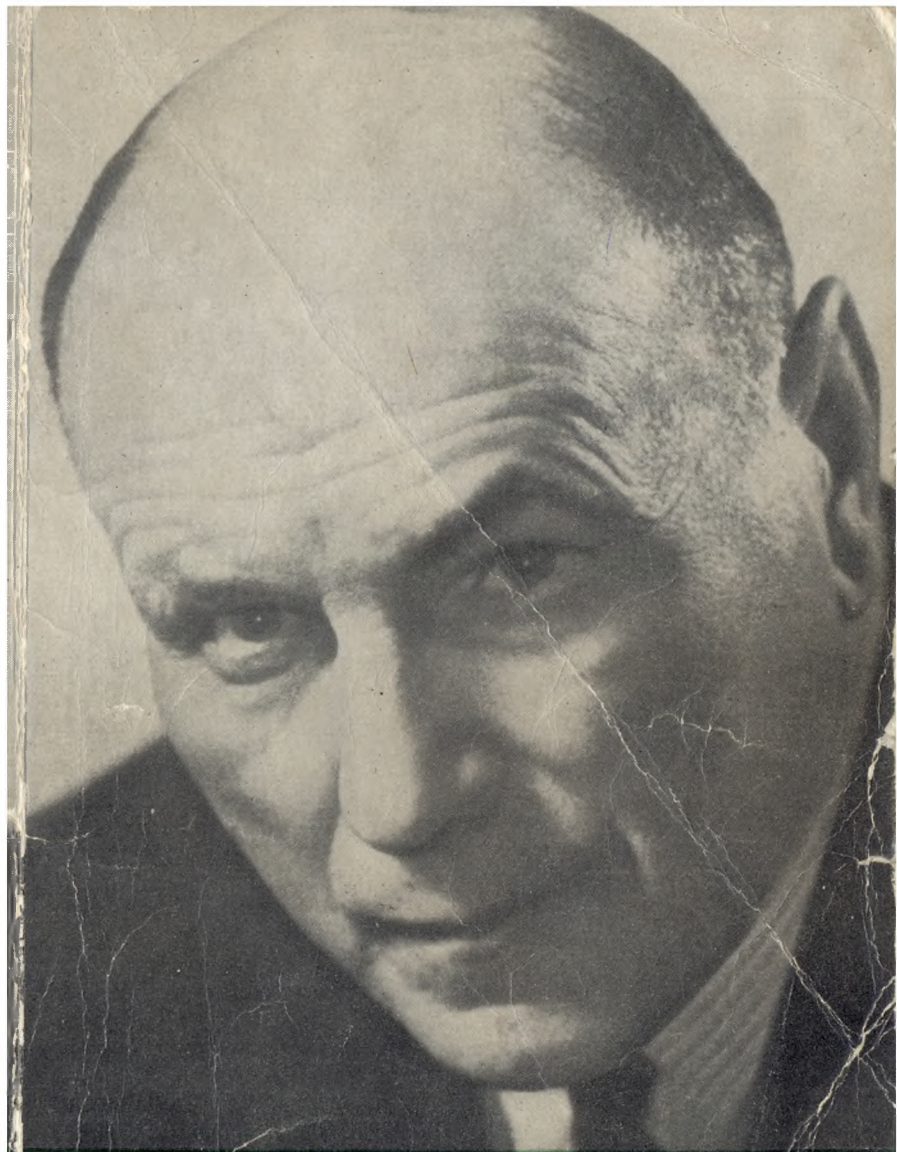




ГЕОРГ

О. ЛАНГСЕПП

ТАККЕНШМИДТ

Õ. ЛАНГСЕПП

ГЕОРГ ГАККЕНШМИДТ

„РУССКИЙ ЛЕВ“

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЭЭСТИ РААМАТ“
ТАЛЛИН 1971

Титул оригинала:
O. Langsepp
Georg Hackenschmidt
Kirjastus «Eesti Raamat»
Tallinn 1968
Оформление Л. Круусмаа
Фоторепродукции Г. Вайдла
Перевел с эстонского В. Петерсон

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	, 3
Силачей так много	. 7
От Юри до Георга	. 23
«Русский лев»	. 39
«Гакк» покинул арену	. 61
Путь любой осилит сила	. 68
Лурих, Гаккеншмидт или Абберг	. 89
Вдохновляющий пример	. 97
Продолжатели традиций	. 100

Лангсепп Олаф. ГЕОРГ ГАККЕНШМИДТ. Оформление Л. Круусмаа. Издательство «Ээсти раамат», Таллин, Пярнуское шоссе, 10. Редактор Э. Михайлова. Художественный редактор Ш. Стерн. Технический редактор А. Кребстейн. Корректоры К. Микк и Е. Бахверк. Сдано в набор 21 IV 1970. Подписано к печати 25 I 1971. Бумага 54 × 84/16. Печатных листов 7. Условно-печатных листов 5.88. Учетно-издательских листов 5.10. Тираж 10 000. Заказ № 2551. Типография имени Х. Хейдеманна, Тарту, Юликооли, 17/19. I. Цена 20 коп.

*«Какое же может быть
счастье без хорошего,
крепкого здоровья?»*

М. И. Калинин.

Здоровье и счастье неотделимы друг от друга. И в жизни отдельного человека, и в жизни целого общества.

Только здоровый человек может до конца познать радость жизни, только здоровый деятельный человек в состоянии дать лучшее, на что он способен. Чем больше здоровых и сильных людей, тем здоровее и прочнее общество.

Решающая роль в сохранении и укреплении здоровья принадлежит физической культуре — отрасли науки и культуры, главная цель которой состоит в физическом развитии и охране здоровья членов общества. Физкультура — неразрывная, можно сказать, наиболее важная составная часть здравоохранения, значение которой постоянно возрастает в век техники, распространения труда, не требующего особых физических усилий, и малоподвижного образа жизни.

Физическая культура незаменима еще и в другом аспекте, а именно в воспитании гармоничной личности — нравственно чистого, духовно богатого и физически совершенного человека.

Развитию физкультуры и ее наиболее признанной составной части — спорта — в Советском Союзе уделяется огромное внимание. Об этом свидетельствуют многомиллионная армия физкультурников и спортсменов, тысячи стадионов, спортивных залов и баз, многочисленный отряд специалистов физического воспитания и спорта. И тем не менее это еще далеко не предел, ибо для оптимального развития общества необходимо, чтобы все члены его стали физкультурни-

ками, чтобы физическая культура превратилась в жизненную потребность каждого, как еда, труд, отдых, увлечение искусством или наукой...

Важную роль в пробуждении интереса к физкультуре и спорту всегда играли выдающиеся спортсмены. Пример и обаяние их личности вдохновляли и вдохновляют многих людей заниматься физкультурой и спортом.

Пример спортивных «звезд» воздействует на людей обычно не дольше того времени, в течение которого они находятся на вершине славы. На смену им приходят новые, более молодые силы, которые побивают высшие достижения своих предшественников и одновременно наследуют отблески их славы... Не многие спортсмены способны оставаться «вечно молодыми» — не только увековечить в анналах спорта свое имя и выдающиеся достижения своего времени, но и свою личность в истории физкультуры. Личность, которая волнует умы, наводит на размышления, призывает к действию...

Эта книжка посвящена Георгу Гаккеншмидту, который был одной из наиболее выдающихся и привлекательных личностей в истории физкультуры не только Эстонии, но и всего мира. Незаурядность его обусловлена диапазоном деятельности: в спорте он одновременно феноменальный штангист и борец, в духовной жизни — видный теоретик физкультуры и философ.

Георга Гаккеншмидта знают в Эстонии гораздо меньше, чем его современника и друга Георга Луриха. Хотелось бы надеяться, что последующие страницы помогут восстановить память о нем, пробудить еще больший интерес к физической культуре.

На русском языке книга о Георге Гаккеншмидте увидела свет благодаря тем же ветеранам и энтузиастам спорта, по инициативе которых был издан русский вариант книги «Георг Лурих». Это И. В. Алабьев (ст. Полевая Южной железной дороги), И. Д. Булгаков (Курск), Н. А. Ершов (Курск), Ю. А. Полянин (Пермь), П. Н. Потокин (Воронеж), П. А. Савельев (Сочи), А. А. Суханов (Рязань) и М. А. Яковлев (Ленинград). Особую благодарность

хочется выразить А. А. Суханову за содействие и предоставление материалов о Георге Гаккеншмидте.

При написании этой работы были использованы публикации разных стран и времен. Иногда в них не совпадали данные, в частности, о результатах по поднятию тяжестей. Автор с благодарностью готов принять любые критические замечания, уточнения, дополнения и отзывы об этой книге. Просьба направлять их в издательство (Эстонская ССР, Таллин, Пярнуское шоссе, 10, издательство «Ээсти раамат») или в Музей спорта Эстонской ССР (Тарту, а/я 14).

:

•

СИЛАЧЕЙ ТАК МНОГО...

Взгляд в прошлое эстонской тяжелой атлетики

«Царицей» спорта ныне считается легкая атлетика. На заре нашего спортивного движения, в конце прошлого и начале этого столетия, ею была тяжелая атлетика — борьба и поднятие тяжестей.* Явление вполне понятное, так как этот мужественный спорт был на почетном месте в физических занятиях еще у наших далеких предков. Свидетельством тому являются предания, пережившие века и дошедшие до наших дней.

Силу и ловкость в те времена испытывали на деревенских игрищах молодежи по субботним и воскресным вечерам, на толоках, семейных праздниках, ярмарках, во время пастбы скота, в ночном. Особой популярностью среди эстонцев пользовалась борьба. Силачи сходились в основном четырьмя способами: обхватив друг друга руками, взявшись «за грудки», пояса, или плечи. Надо назвать и такие народные силовые игры, как перетягивание палки и «луур».** Народные обычаи, безусловно, явились благоприятной почвой для возникшего в Эстонии в конце прошлого века спортивного движения, из которого затем выросла целая плеяда тяжелоатлетов с мировым именем.

Выросшая в Западной Европе из народных сило-

* В эстонском языке понятие «тяжелая атлетика» охватывает три вида спорта — поднятие тяжестей, борьбу и бокс. Поскольку бокс стал культивироваться в Эстонии только в начале нынешнего века, под тяжелой атлетикой в то время и ранее подразумевали поднятие тяжестей и борьбу. С таким содержанием этот термин употребляется и в настоящей книге.

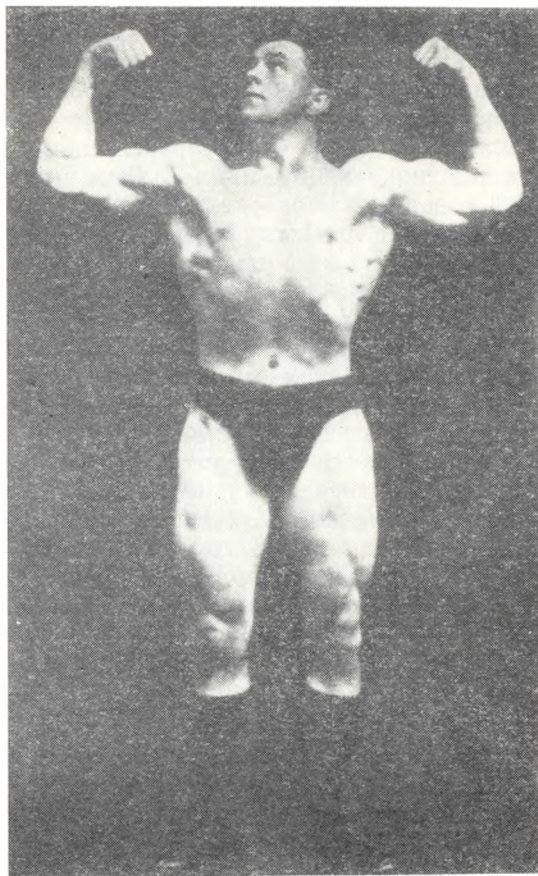
** Один из способов меряться силой, который заключается в том, что противники закидывают ремень или веревку друг другу на затылок и стараются перетянуть один другого.

вых игр профессиональная тяжелая атлетика — поднятие тяжестей и борьба — пришла в минувшем столетии в Росию, а затем и в Эстонию. Могучие атлеты — «силачи» — разными способами демонстрировали зрителям свою силу и ловкость главным образом в поднятии тяжестей и борьбе. Для того, чтобы вызвать больший интерес к себе и поднять шумиху вокруг своего имени, борцы нередко приглашали из публики желающих помериться с ними силами, выставляя при этом денежные премии.

Первая известная нам схватка между иностранным атлетом и эстонским силачом состоялась в 1839 году в Таллине: циркач Пацциани боролся с извозчиком Инноком. Хотя встреча и кончилась победой Пацциани, зрители явно усомнились в справедливости решения, вынесенного судьями. Вопрос о том, имела ли уже тогда место цирковая демонстрационная борьба, которая в начале этого века надедала столько шуму, остается во всяком случае открытым. В 1839 году в немецком еженедельнике упоминается «знаменитый Карл Раппо», чьи силовые номера «столько лет спустя» какой-то новый атлет в своей рекламе обещал вновь показать тартуской публике. Совершенно очевидно, что эти силачи не были ни первыми, ни единственными, кто выступал в Эстонии в первой половине XIX столетия. К сожалению, о других силачах мы пока данными не располагаем.

Несмотря на популярность в народе телесных упражнений и вдохновляющее действие выступлений приезжих атлетов, физическая культура среди эстонцев до последних десятилетий прошлого века оставалась в общих чертах на прежнем уровне: была формой стихийного самоутверждения или времяпрепровождения. К тому времени еще не созрели социально-экономические условия, необходимые для развития физической культуры как части здравоохранения и общей культуры. Картину в целом не изменило и введение физического воспитания в школах, где тоже еще не было для этого благоприятных условий.

Годом рождения в Эстонии современной тяжелой атлетики считается 1888 год. Именно в этом году упражнениями по поднятию тяжестей в Таллине начал заниматься судебный писарь Густав Бёсберг



*Георг
Гаккеншмидт.*

(1867—1922), увлекшийся этим видом спорта в Германии. Вокруг него образовался небольшой тяжелоатлетический кружок, о существовании которого общественность на первых порах еще ничего не знала.

Большое оживление в Таллине летом 1889 года вызвало выступление двух немецких профессиональных атлетов — Ломберга и Лейтнера. Они демонстрировали различные номера, поражая зрителей своей силой и ловкостью, приглашали из публики

дюжих мужчин, желающих потягаться с ними в борьбе. Ломберг и Лейтнер дали первый ощутимый толчок развитию эстонской тяжелой атлетики. Сила и сноровка атлетов пробудили в молодежи интерес к физической культуре и в первую очередь, конечно, к тяжелой атлетике. Пример немецких силачей оказался вдохновляющим и для такой выдающейся личности в эстонском спорте, как Георг Лурих.

4 августа 1891 года таллинское общество любителей песни и игры на сцене «Лоотус» («Надежда») организовало народное гуляние, на котором было проведено первенство по поднятию тяжестей. Победителем стал упомянутый выше Г. Бёсберг. Эту пробу сил мы по праву можем назвать фактическим началом спортивного движения в Эстонии.

Краткий итог предыстории рождения эстонской тяжелой атлетики подводят следующие печатные строки, относящиеся к началу нынешнего века:

«... Внимание к атлетике у нас впервые привлекли находившиеся в 1889 году проездом в Таллине силачи Ломберг и Лейтнер. Позднее еще и некоторые другие, например, Эмиль Фосс, братья Рассо, Вахлунд и Джонсон, следуя примеру которых, многие дюжие молодые люди стали развивать в себе физическую силу поднятием железных ядер. Новое дело сдвинулось с места и как бы получило толчок после одного публичного выступления по поднятию тяжестей, которое общество «Лоотус» устроило в 1891 году на своем летнем народном гулянье.

Здесь можно было убедиться, что мощь, возвращенная на силовых упражнениях, способна одолеть и более могучую плоть: из многих соревнующихся, среди которых иные совсем исполинами казались, лучшими были все же двое молодых людей небольшого роста, но с развитой мускулатурой — Вайн и Бёсберг. Победа осталась за последним, на долю которого выпала награда — серебряные карманные часы.

*После этого в Таллине и его окрестностях тяжелая атлетика стала быстро распространяться...»**

После состязаний по поднятию тяжестей, устроенных обществом «Лоотус», тяжелая атлетика стала

* «Uus aastasada» («Новое столетие»). Календарь на 1902 год. Юрьев-Тарту, 1901, стр. 263.

постепенно превращаться из занятия узкого круга людей в спорт для широких масс. Росли ряды любителей силовых упражнений, соревнования по гиревому спорту стали проводиться и на других народных гуляньях.

В последующие годы Густав Бёсберг и Густав Вайн предприняли поездку за пределы Таллина — в Нарву, Раквере, Хаапсалу, Курессааре, Кярдла и другие места, где показывали свое мастерство.

Хотя и говорят, что в тяжелоатлетическом кружке Бёсберга борьбой занимались уже с 1889 года, но на самом деле в нем преобладало все же поднятие тяжестей. *«... Борьбу, по крайней мере искусства борьбы, среди них в то время еще не знали и ею не занимались. Это пришло позднее»*.^{*} Если и боролись, то приемами национальной борьбы (сбхватом и т. д.).

В 1892 году в Таллине был развенчан ореол непобедимости заграничных силачей. Вызов итальянца Сем-Паппа приняли Г. Бёсберг и крестьянин из волости Велизе Тынис Эрвин. Первый победил иностранца в поднятии штанги, второй свел схватку в борьбе с профессиональным атлетом вничью. Результат тем более ценен, что Эрвин и понятия не имел о «французской»^{**} борьбе, по правилам которой проходила встреча. Позднее Эрвина не смог одолеть и известный русский силач Ступин, который после продолжавшихся три вечера бесплодных попыток одержать победу уехал из Таллина. Упорство Эрвина вызвало у таллинской молодежи еще больший интерес к борьбе.

Одно время казалось, что тяжелая атлетика начинает входить в моду и среди представительниц «нежного пола». Первые сведения о выступлениях в Эстонии (Таллине) женщин-силачек — штангисток и борцов — относятся к началу 90-х годов. Одну из выступавших считали таллинкой. И все же среди женщин тяжелая атлетика не получила широкого распространения. Этим видом спорта занимались лишь немногие из них.

За несколько лет в Таллине выросло множество способных тяжелоатлетов. Будучи любителями, они

^{*} «Uus aastasada», стр. 263.

^{**} Так в те годы называли классическую борьбу.

занимались спортом в свободное от работы время. Но вскоре их стал привлекать приобретающий в те годы все более широкие масштабы профессиональный спорт, суливший крупные материальные выгоды и славу.

На мировой спортивной арене (во всяком случае в тяжелой атлетике) в конце XIX и начале XX века доминировал профессиональный спорт. Его расцвет в России и Эстонии приходится на первое десятилетие нашего века. В условиях материальной необеспеченности того времени профессионализм был для спортсмена единственным путем к высшим достижениям. По этой стезе пошло большинство выдающихся спортсменов. Такое явление было особенно характерно для самых популярных видов спорта — борьбы и поднятия тяжестей. Любительские борьба и гиревой спорт были в те времена фактически питательной средой для профессионалов.

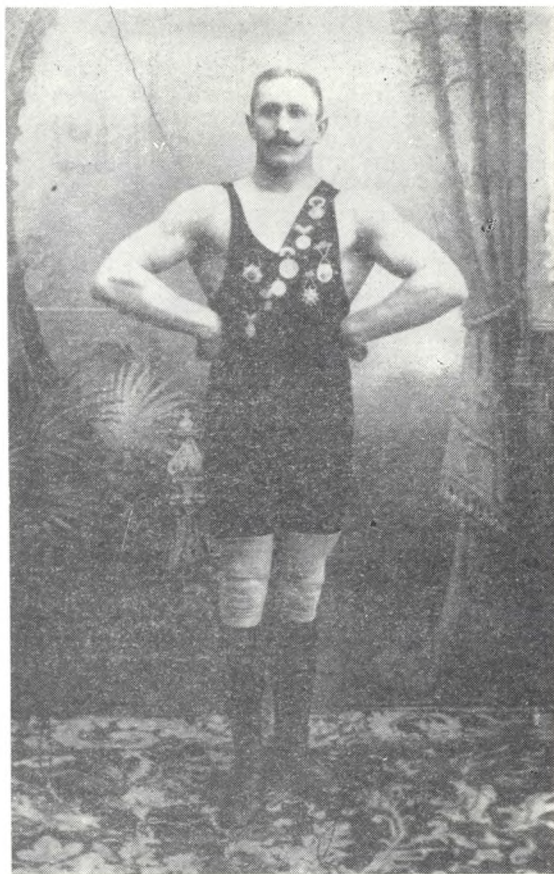
Середина 90-х годов прошлого века явилась, судя по всему, тем рубежом, с которого начался период бурного развития эстонской тяжелой атлетики, период успеха эстонских профессиональных тяжелоатлетов, длившийся два десятилетия.

Первым профессионалом среди эстонских атлетов стал Густав Вайн, который в 1894 году направился в столицу царской России — Петербург.

В 1895 году покинул Таллин и поехал в Петербург «отец эстонской тяжелой атлетики» Густав Бёсберг, ставший профессиональным силачом. Осенью того же года за ним последовал молодой Георг Лурих... Любопытно, что в том же 1895 году в Таллине поселился Георг Гаккеншмидт, снискавший позднее мировую известность. Примечательно, вместе с тем, и то, что именно этот год считается годом рождения в России спортивной борьбы.

В начале этого века популярность в спортивном мире приобрели три эстонских борца и гиревика — Георг Лурих, Георг Гаккеншмидт и Александр Аберг.

Кроме них, в Эстонии появилось еще целое созвездие профессиональных тяжелоатлетов, завоевавших известность в России, а некоторые и в Западной Европе. Наиболее выдающимися борцами были ученики Г. Луриха — Густав Вахар (Вахер), Яан Яаго и Юхан Тигане, штангистами — Густав Вайн, Яан Кен-



Густав Вахар.

тель, Густав Бёсберг и Юхан Калла. Двое последних выступали в России под именем «братьев Злобиных».

Поскольку Эстония славилась своими силачами, в России о ней заговорили как о «земле богатырей». А «отец русской тяжелой атлетики» доктор В. Краевский сказал по этому поводу, что «Ревель есть родина самых сильных людей».*

Здесь уместно сказать, что петербургский врач Вла-

* Газета «Ревельские известия». 1899.



Яан Кентель.

дислав Францевич Краевский сыграл видную роль в истории тяжелой атлетики как России, Эстонии, так и всего мира. В 1885 году он организовал у себя дома первый в России тяжелоатлетический кружок. В течение десяти лет участники кружка занимались исключительно поднятием тяжестей, и только в 1895 году о своих правах заявила борьба. За советы и помощь доктору В. Краевскому обязаны многие всемирно известные штангисты и борцы. Из эстонцев —

прежде всего Георг Лурих и Георг Гаккеншмидт. «Кружок любителей атлетики» доктора Краевского сослужил многим его подопечным добрую службу, явившись трамплином для прыжка на мировую спортивную арену.

Наряду с силачами в Эстонии появились и женщины-атлетки. Наибольшую известность среди них завоевали («сильнейшая женщина России» Мария Лоорберг (по прозвищу «Луурс») и Аугусте Иоост («Линда Беллинг»). Воспитанник «Клуба атлетов-любителей» Бёсберга—Андрушкевича * Ал. Мюллер создал даже борцовскую труппу из женщин, выступлениям которой сопутствовал неизменный успех от Японии до Центральной Европы.

Профессиональная тяжелая атлетика, особенно борьба, завоевала в начале нашего столетия огромную популярность. Наибольшим признанием в России она пользовалась, видимо, в период 1906—1912 годов. В те годы борцы выступали повсюду — в цирках, театрах и даже перед киносеансами. Сперва соревнования борцов составляли часть общей программы, затем стали проводиться уже самостоятельные, с большим числом участников чемпионаты по борьбе, продолжавшиеся иногда целыми месяцами.

Однако с течением времени все явственнее стали проступать отрицательные черты чемпионатов профессиональных борцов. В них пробивали себе дорогу и брали верх чисто демонстрационная борьба, театральность, цирковые эффекты. И это был совершенно естественный ход событий — ведь чемпионаты профессионалов представляли собой, в сущности, коммерческие предприятия. В погоне за кассовыми сборами сроки чемпионатов искусственно затягивались, демонстрационная борьба преподносилась как серьезный спорт, соперники заранее договаривались об исходе встречи, инсценировались даже скандалы и т. д. И все ради того, чтобы подогреть интерес публики и выстоять в беспощадной конкуренции.

По мере того, как развивался и набирался сил любительский спорт, профессиональная тяжелая ат-

* После ухода из Таллина Г. Бёсберга руководителем и тренером тяжелоатлетического клуба стал его коллега Адольф Андрушкевич (Андрушевский).



Март Лийв.

летика должна была уступать ему дорогу. Правда, на первых порах не столько из-за своей слабости, сколько в силу жизнеспособности нового. Свою прогрессивную роль профессиональные атлеты сыграли, их пример пробудил в народе интерес к физической культуре, навел людей на мысль о необходимости укреплять здоровье, развивать в себе силу и ловкость.

Таллинский «Клуб атлетов-любителей» Бёсберга— Андрушкевича наряду с выдающимися профессионалами воспитал и ряд прекрасных спортсменов-любителей.

Кроме Луриха, Гаккеншмидта, Аберга и Вахара, в клубе начали свой спортивный путь чемпионы России по борьбе Март Лийв, Тыну Вийдеман (Выймула), Аугуст Канастик и многие другие видные борцы и штангисты. Наиболее известным среди гиревиков был Вольдемар Сээберг, который в начале века считался лучшим штангистом-любителем России.

Параллельно с клубом Бёсберга—Андрушкевича в Таллине действовал еще ряд объединений спортсменов, члены которых тоже занимались тяжелой атлетикой. В 1907 году Э. Келлер основал клуб тяжелой атлетики, просуществовавший до первой мировой войны. Наибольшей известности среди воспитанников клуба достиг Оскар Каплур, который в 1912 году на Венском первенстве Европы для борцов-любителей завоевал золотую медаль. В 1905 году Я. Мийль и И. Лоорберг создали при обществе трезвости «Валвая» («Блюститель») секцию тяжелой атлетики, которая затем превратилась в самостоятельный тяжелоатлетический клуб Я. Мийля (1910—1913 гг.). Начиная с 1912—1913 годов тяжелой атлетикой стали заниматься и члены Таллинского спортивного общества «Калев» (основано в 1901 г.).

Вторым центром тяжелой атлетики в Эстонии стал университетский город Тарту. По инициативе братьев Алексея и Фридриха Пальмов, увлеченных выступлениями Г. Луриха, здесь в 1899 году возник тяжелоатлетический кружок, который в 1901 году был официально утвержден под названием Тартуского общества атлетики «Аберг».* Основным видом спорта, культивировавшимся в этом обществе, была тяжелая атлетика. Со временем оно стало одним из известнейших тяжелоатлетических обществ Прибалтики. В обществе «Аберг» выросли такие именитые борцы, как Яан Яаго и Юхан Тигане.

В 1907 году в Тарту у «Аберга» появился конкурент в лице вновь созданного спортивного общества «Лурих».**

В Риге действовало второе эстонское спортивное

* В 1919 году общество «Аберг» было переименовано в «Калев».

** Просуществовало лишь несколько лет.

общество, носившее имя Аберга (1904—1912), которое выросло из учрежденного в 1901 году кружка тяжелой атлетики.

Тяжелая атлетика в Эстонии развивалась и в других местах, особенно в крупных центрах. В Нарве после выступлений Г. Луриха в 1898 году возник тяжелоатлетический кружок, который впоследствии превратился в спортивную секцию при местном обществе трезвости «Выйтлея» («Борец»). Самым результативным видом спорта в секции было поднятие тяжестей. Здесь выросли чемпионы России Михкель Нээлус и Эдуард Гросс. Перед первой мировой войной в Вильянди было образовано спортивное общество «Гулевик» («Будущее») и в Пярну — «Тервис» («Здоровье»), где также занимались тяжелой атлетикой.

В начале этого века тяжелая атлетика начала приобретать популярность и среди петербургских эстонцев. В 1898 году в Петербург переехал член Таллинского клуба тяжелой атлетики Тыну Вийдеман. Вскоре он организовал в малярной мастерской машиностроительного завода Л. Нобеля тяжелоатлетический кружок, на базе которого возникло неофициальное «Петербургское объединение эстонских силачей». 1 мая 1900 года министр внутренних дел утвердил новое эстонское спортивное общество под названием Санкт-Петербургское эстонское Спортивное общество «Калев». Уже к концу следующего года это общество, по мнению газеты «Россия», было в числе первых среди атлетических обществ России.*

Из-за финансовых трудностей петербургский «Калев» вынужден был в 1905 году прекратить свою деятельность.

В 1908 году Т. Вийдеман основал в Петербурге спортивное общество «Выймула». Члены общества увлекались, кроме тяжелой атлетики, и другими видами спорта (легкой атлетикой, велосипедной ездой и др.). В 1914 году «Выймула» самораспустилось в связи с отсутствием помещений для занятий.

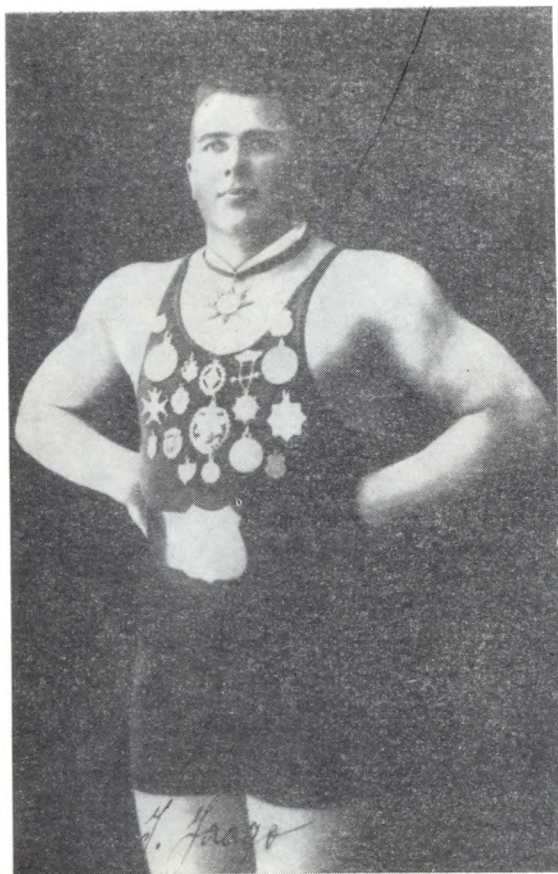
Успешно выступали эстонские спортсмены на все-

* В петербургский «Калев» входили многие способные тяжелоатлеты: борцы М. Лийв, Т. Вийдеман, А. Канастик, штангисты М. Нээлус, Ю. Рааг и другие.



*Мария
Лоорберг,
«сильнейшая
женщина
России».*

российских соревнованиях. На I Всероссийской олимпиаде, состоявшейся в 1913 году в Киеве, два из трех первых мест в турнире борцов заняли представители Эстонии Мартин Клейн и Георг Бауман. На первенстве России по борьбе, которое состоялось в 1914 году в Риге, первые места заняли тартусцы Теппан и Пукс. В июле того же года, незадолго до начала первой мировой войны, в Риге была проведена II Всероссийская олимпиада. На этот раз три из пяти первых мест принадлежали эстонским борцам Курвитсу, Каплуру и Вальтементу. В 1915 году Оскар Каплур удо-



Яан Яаго.

стоился звания абсолютного чемпиона России. Как уже было сказано, в 1912 году О. Каплур завоевал также титул чемпиона Европы. В 1913 году в Бреслау Георгу Бауману удалось добиться звания чемпиона мира.*

Развитие эстонской тяжелой атлетики увенчалось триумфом воссозданного в 1913 году петербургского «Калева». Невзирая на тяжелые условия существования в годы войны, петроградский «Калев» превратил-

* См. главу: «Продолжатели традиций».



Участники чемпионата борцов 1905/1906 гг. в Петербурге. Первый ряд (слева): Мурзук, Циклоп, Лурих, Пытлясинский, Гитцлер, Крылов, Аберг. Второй ряд: Михайлов, Макс Шнейдер, Бурггардт, Соловьев, Рейбергардт, Кара Ахмед II. Третий ряд: Вахар, Майсурадзе, Констан ле Марин, Паабут, Редер.

ся в сильнейшее тяжелоатлетическое общество России.* С возрастающим успехом «Калев» выступал как на петроградских, так и на всероссийских соревнованиях между обществами и к 1917 году завоевал все важнейшие переходящие призы России по тяжелой атлетике.

Первый этап развития эстонской тяжелой атлетики с конца прошлого века до Октябрьской революции был богат достижениями. В исторически сравнительно короткий срок — за каких-нибудь два десятилетия — Эстония дала миру единственное в своем роде трио атлетов — Лурих—Гаккеншмидт—Аберг и множество борцов и штангистов, ставших известными далеко за пределами своей крохотной родины.

Не вызывает сомнений, что стародавние народные

* В активе членов петербургского «Калева» насчитывалось 13 мировых рекордов, 16 рекордов России и 39 рекордов Пет-рограда по штанге.

виды эстонской атлетики — различные способы поднятия тяжестей и борьбы создали благоприятную почву для начавшегося спортивного движения. Выдающую роль сыграл, безусловно, и пример сперва зарубежных, а затем и своих спортивных героев. Вместе с тем основу для сознательного участия людей в физкультурном движении создали пробуждение национального самосознания и повышение общего культурного уровня народа. Само собой разумеется, что все это оказалось бы невозможным и бесплодным, не сложились к тому времени необходимые общественно-экономические условия. Физкультурное движение было естественным продолжением экономического и культурного развития. То была творческая сила народа, которая в более благоприятных общественно-экономических условиях, духовно поддержанная и вдохновленная развивающейся национальной культурой и повышающимся самосознанием, проявилась и в форме физкультурного движения.

На каждом этапе и в любой сфере развития общества достигаются какие-то вершины, появляются выдающиеся личности, которые ярче других отражают свою эпоху. Одной такой личностью в истории физической культуры Эстонии и всего мира является Георг Гаккеншмидт.

*Мужа стены не удержи-
жат, скалы ног ему не
станут.
Из эпоса «Калевипоэг».*

ОТ ЮРИ* ДО ГЕОРГА

Еще не так давно молва народная передавала из уст в уста предание о недюжинной силе мельника Гаккена, который в первой половине XIX века работал на мызе Поркуни. Поссорившись с управляющим мызы, Гаккен вынужден был покинуть Поркуни и перейти работать на мельницу Нортсу близ Раквере. Гаккен, который после женитьбы взял себе фамилию Гаккен-Шмидт, выкидывал, как говорят, всякие силовые трюки: привез с поля домой воз картошки, который и лошади было не под силу сдвинуть с места, перенес на себе лошадь со двора в мельницу, туда же затащил, держась только зубами за край, обеденный стол, перебросал через ручей дюжину солдат, топтавших его покос, справился одновременно с несколькими грабителями с большой дороги и т. д., и т. п. Будучи в престарелом возрасте, он будто бы все еще мерялся силами с молодыми и легко одолевал их... И все же не он, как некоторые полагают, является предком нашего знаменитого тяжелоатлета.

Дед Георга Гаккеншмидта, Кристиан Филипп Гаккеншмидт, пруссак, по профессии красильщик, получил 11 марта 1838 года разрешение на жительство в Лифляндской губернии, в Тарту. Вместе с женой в 1845 году он принял российское подданство. В 1847 году у них родился сын, которого назвали Георгом Фридрихом Хейнрихом. Это и был отец будущего всемирно известного атлета.

Георг Карл Юлиус Гаккеншмидт родился в Тарту 20 июля (1 августа по новому стилю) 1877 года в семье мастера-красильщика. Его мать была по на-

* Юри — эстонское уменьшительное от имени Георг.

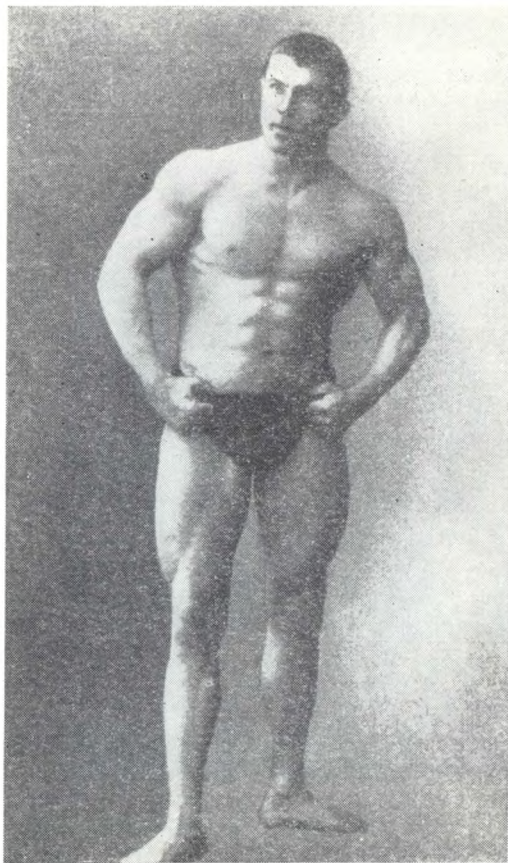
циональности эстонка. А от деда по матери он унаследовал кровь викингов. В семье Гаккеншмидтов царил «международная атмосфера», домашними языками были немецкий и эстонский. Сведения о детстве Георга Гаккеншмидта скудны. Играл и предавался детским шалостям со сверстниками на лугах в пойме Эмайыги. Мальчишки часто сходились там «грудь с грудью», и неизменно побеждал Юри, Юрка, как тогда называли Георга. В возрасте восьми-девяти лет Юри уже командовал небольшой «армией», в том числе и ребятами постарше себя, поскольку он был сильнее всех. Но в ребячьих драках Георг участвовать не любил — был слишком добродушным.

В Тартуском реальном училище, где Георг учился, его любимыми занятиями были уроки гимнастики. Училище имело установившиеся гимнастические традиции, устраивало даже соревнования (первое известное нам состоялось в 1882 году). На состязаниях, проводившихся в 1891 году, Георг Гаккеншмидт занял первое место в группе 14-летних. В то время он имел рост 1 м 41 см и вес около 55 кг,* обладал очень большой силой и, кроме гимнастики, выделялся в упражнениях с гантелями и в прыжках в высоту. Правой рукой он мог поднять примерно 16-килограммовую гантель 21 и левой 16 раз. О его способностях как легкоатлета говорят следующие результаты: по бегу на 180 м — 26 сек., по прыжкам в высоту — 1 м 40 см и прыжкам в длину — 4 м 90 см.

В 1892 году Г. Гаккеншмидт ушел из Тартуского реального училища и поступил учеником котельщика в мастерскую К. Лаусмана. В свободное время он продолжал заниматься спортом.

В 1895 году он поселился в Таллине, где работал на машиностроительных заводах сначала Э. Лаусмана, затем П. Виганда и под конец (2 года) Фр. Крулля. С этого времени он стал усерднее заниматься спортом. На первых порах его основным ув-

* В источниках, использованных при написании этой книги, вес дается обычно в фунтах (английских, немецких и русских). Для удобства читателей фунты переведены на килограммы.



*Георг
Гаккеншмидт.*

лечением была езда на велосипеде. Участвуя в соревнованиях, проводимых Таллинским клубом атлетики и велосипедной езды, Г. Гаккеншмидт выиграл ряд призов. Осенью, с ухудшением погоды, он вновь занялся тяжелой атлетикой, которая с тех пор и осталась его излюбленным видом спорта. Затем стал посещать тренировки основанного Г. Бёсбергом тяжелоатлетического кружка, председателем и тренером которого в то время был Адольф Андрушкевич.

Под руководством этого большого энтузиаста тяжелой атлетики, который давал нужные советы и по об-



*Адольф Андру-
шкевич, первый
тренер Георга
Гаккеншмидта
по тяжелой ат-
летике.*

щей физической подготовке, способности Г. Гаккеншмидта быстро прогрессировали. Осенью 1896 года на одном внутриклубном соревновании он выполнил следующие упражнения: выжал правой рукой 12 раз 65,8 кг, 10 раз — 70,3 кг, 3 раза — 89,8 кг и 1 раз — 97 кг; на бицепсе правой руки отрывал от пола и поднимал на уровень груди 56,7 кг и на бицепсе левой — 54 кг. В то время Георг Гаккеншмидт имел следующие физические данные: рост 1 м 71,5 см, окружность груди 1 м 6 см (при вдохе 114 см), обхват бицепса 35 см в свободном и 38 см в напряженном состоянии, обхват предплечья 33 см.

Впервые Георг Гаккеншмидт предстал перед публи-

кой в 1896 году, выступив тогда под псевдонимом Ленц. Это произошло в августе на народном гулянье, организованном обществом «Эстония», где, как отмечала газета «Postimees» («Почтальон»), различные его силовые номера заслужили всеобщее одобрение.

В сентябре Гаккеншмидт познакомился в Таллине с тогда уже именитым профессиональным силачом Георгом Лурихом, приехавшим на свою родину в турне. До сих пор Гаккеншмидт занимался главным образом поднятием тяжестей, в чем весьма преуспел, опережая своих товарищей по тренировкам. Но в борьбе, к которой не проявлял интереса, он часто уступал им. Поэтому никто не возлагал особых надежд на то, что он сумеет составить достойную конкуренцию столь опытному «рыцарю ковра», каким был Лурих. И тем не менее матч между ними оказался сверх ожиданий равным по силам. Первая встреча окончилась вничью, и лишь вторую, после 17-минутной упорной схватки, выиграл Г. Лурих, хотя *«г-н Ленц ... боролся упорно и ловко, за что и на его долю выпала похвала»*.

В октябре Гаккеншмидт был удостоен звания «Первого силача Таллина».

Как сообщала газета «Postimees», *«В цирке 26 и 27 октября была борьба силачей и гимнастические выступления, где г-н Ленц был признан первым силачом Таллина и за поднятие тяжестей награжден серебряной медалью, поскольку он к тому же всех пришедших туда таллинских силачей победил»*.

Проигрыш Луриху заставил Гаккеншмидта уделять больше внимания борьбе. И результаты не заставили себя ждать: с приходом зимы он уже клал на лопатки всех своих товарищей по тренировкам.

В феврале 1897 года в Таллине появился известный немецкий борец Фриц Конецко. Георг Гаккеншмидт, единственный среди таллинских борцов-любителей, сумел выстоять против немца — 10-минутная схватка закончилась вничью. Спустя некоторое время в Таллин приехал знаменитый польский борец, учитель Георга Луриха — Владислав Пытлясинский.

В качестве главного соперника Пытлясинского выступил Март Кальде, сельский учитель из-под Тал-

лина, часто посещавший тяжелоатлетический клуб Андрушкевича. Ему хватало нескольких приемов борьбы, чтобы положить на лопатки любого члена кружка, в том числе и Гаккеншмидта. Но Пытлясинский легко поборол и Кальде, и Гаккеншмидта.

Для Гаккеншмидта поражения оказались весьма поучительными, и он стал проводить уже более регулярные тренировки по борьбе. И все же в первую очередь он стремился совершенствоваться в поднятии штанги и общефизической подготовке. В июле 1897 года он сумел выжать двумя руками штангу весом 110 кг, толкнуть 15 раз 34-килограммовый снаряд и установить мировой рекорд, поднимая с приседа скрещенными на спине руками тяжесть в 77,6 кг. Две гири весом по 43 кг он вскидывал разом на вытянутые руки.

Летом 1897 года Гаккеншмидт выступил публично в Таллине на народных гуляньях, проводившихся обществами «Эстония» и «Лоотус», и в родном Тарту — на празднике общества «Ванемуйне», где он показывал «силовые трюки похлеще» прежних.

В конце 1897 года Г. Гаккеншмидт имел такие метрические данные: рост — 174, обхват шеи — 45, бицепса — 40—45, предплечья — 32, запястья — 19, груди — 114—117, бедра — 60 и голени — 40 см; вес — около 80 кг. Его высшие достижения в поднятии тяжестей в то время были: толчок двумя руками — 98 кг 12 раз, толчок одной рукой — 85 кг 7 раз, жим одной рукой (штанги) — 98 кг.

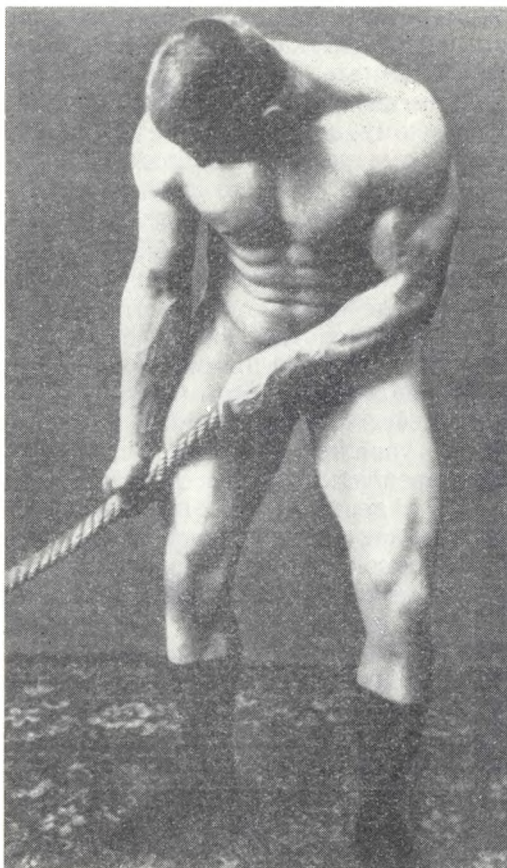
Как-то однажды на работе Гаккеншмидт повредил руку. У врача, к которому он обратился, как раз гостил доктор Владислав Краевский, основатель и руководитель петербургского «Кружка любителей атлетики». Гостю приходилось видеть Гаккеншмидта в тяжелоатлетическом клубе, и он сразу узнал его. Осматривая повреждение руки (оно оказалось лишь ушибом), В. Краевский пришел в восхищение от великолепного телосложения юноши и предложил Гаккеншмидту приехать к нему в Петербург. Он объяснил смущенному юноше, что тот имеет предпосылки стать когда-нибудь сильнейшим человеком мира.

Встреча с «отцом русской тяжелой атлетики» доктором Краевским оказалась поворотным пунктом в жизни Георга Гаккеншмидта. В 1897 году кончились тренировки на родине. Впереди Георга ожидали — правда, пока еще никому не ведомые — напряженные тренировки, мировые рекорды, победы, лавры и слава.

За несколько лет юноша получил довольно хорошую физическую подготовку. Кроме занятий тяжелой атлетикой в клубе, он тренировался и самостоятельно. Работая на заводе кузнецом, он изготовил себе специальный пудовый молот, с помощью которого развивал в себе силу. Часто Гаккеншмидт приходил на улицу Сууртюки к продовольственным складам рабочей роты и кидал здесь торговые гири. А то поднимал здешних солдат, упражняясь в поднимании живого веса. Чтобы укреплять мышцы ног, он забирался по внутренней лестнице на шпиль церкви Олевисте, держа в руках по двухпудовой тяжести, а иногда еще и с каким-нибудь мальчишкой на плечах. По утрам всегда закалял себя холодной водой...

В январе 1898 года, напутствуемый добрыми пожеланиями друзей и товарищей, Георг Гаккеншмидт уехал в столицу Российской империи. В его жизни начался новый этап, видную роль в начале которого сыграл доктор Владислав Францевич Краевский.

Член тяжелоатлетического клуба доктора Краевского, позднее известный спортивный деятель и организатор Иван Лебедев так описывает прибытие в клуб Георга Гаккеншмидта: «...отворяется дверь из гостиной, и «старик-доктор» вводит за руку какого-то широкоплечего юношу, в сером поношенном пиджаке, со словами: «Господа, рекомендую: Гаккеншмидт из Юрьева... Так сказать, звезда Эстляндии!...» Надо признаться, что встретили мы гостя не особенно дружелюбно: уж очень ревниво тогда относились к иногородним атлетам. Мы слышали, что Гаккеншмидт выжимает одной рукой 6 пудов, но в других движениях слаб. Когда он стал раздеваться, мы втайне рассчитывали, что вот-вот «высыплем» юрьевскому атлету. Но лишь только Гаккеншмидт снял пиджак и рубашку, мы так и ахнули: такой мускулатуры ни



*«... одной своей
фигурой побил
нас в пух
прах».*

у одного из атлетов нам не приходилось видеть. Свершенно без жира, весь рельефный, с бицепсами 44—45 сантиметров, с феноменально широкой спиной, покрытой комками мышц, — «новичок», еще не подходя к штанге, одной своей фигурой побил нас в пух и прах. Он начал выжимание одной рукой 200 фунтов, — штанга пошла вверх, как легкая троточка, 220, 240 и ... 260 — то же самое.

Это был всероссийский рекорд.

Трудно описать, что делалось в кружке: Гаккешмидту кричали «браво», «ура», его качали и т.

Мы уже не завидовали, прямо сознав, что «новичок» — головой выше всех нас».*

Примерно так же описывает эту встречу в своих воспоминаниях другой член клуба Краевского — Гуйдо Мейер, один из сильнейших штангистов России того времени.

Доктор Краевский поселил Гаккеншмидта в своем доме и всю заботу о нем взял на себя. С уважением и любовью вспоминает Георг Гаккеншмидт своего учителя в книге «Путь к силе и здоровью», где, кроме множества упоминаний, Краевскому посвящена отдельная глава.

Автор книги, в частности, пишет: «Я могу смело сказать, что за все то, что я приобрел и чем стал, я обязан ему. Это был он, кто учил меня, как я должен жить и тренироваться, и это был он, который вел меня по моему жизненному пути. Я должен принести ему самую глубокую благодарность. Но не я один являюсь его должником, если я даже и обязан ему большим, чем кто другой. Везде на свете есть атлеты, и все они, прямо или косвенно, являются его должниками. Поэтому его с полным правом называли «Отцом атлетики», так как это была та система, которую он первый выдвинул, по которой совершенствовал свое искусство в течение последних 25—30 лет всякий атлет, хоть сколько-нибудь известный.

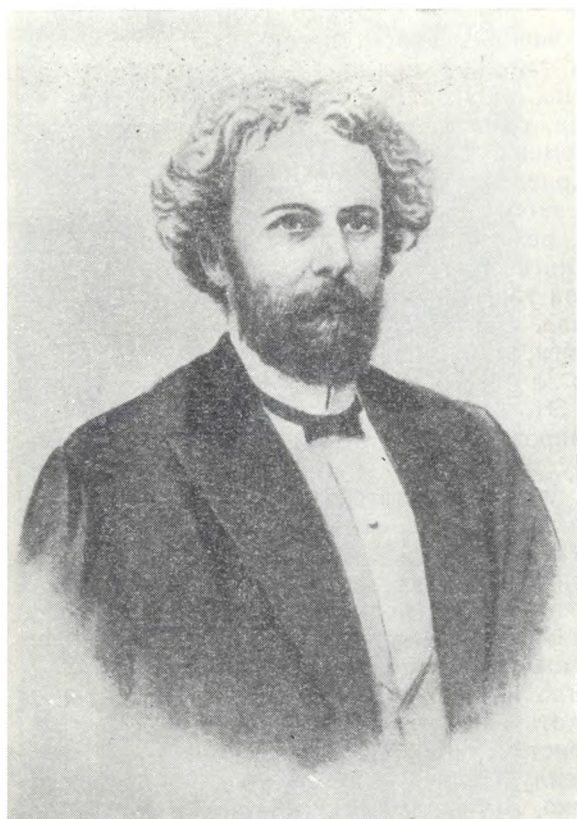
По этой системе, а не по какой-либо другой, развили свою силу Сандов, Саксон, Поддубный, Петер Бонн, Збышко, Зигфрид, Аберг, Лурих, Кох, Штейнбах и многие другие».

Известие о прибытии Гаккеншмидта в Петербург наконец попало и в эстонскую печать. «Два таллинских богатыря** *недавно показывали в Петербурге силовые номера, с большим удовлетворением воспринятые публикой.*...», вторила газета «Postimees» «Новому времени» и «Ревельским известиям». Гаккеншмидт выжал правой рукой четыре раза подряд 6 пудов 30 фунтов*** и после короткой паузы повторил то же движение с тяжестью в 6 пудов.левой рукой

* Спортивный журнал «Геркулес», 1914 г.

** Вместе с Г. Гаккеншмидтом в Петербург поехал и второй таллинский атлет — И. Треу.

*** 1 пуд = 40 фунтов = 16,38 кг.



«Отец
русской
тяжелой
атлетики»
Владислав
Краевский

он выжал свыше 5 пудов. На следующий день он поднял, лежа на полу, 7 пудов «один раз на совершенно выпрямленные руки, а четыре раза таким образом, что локти упирались в пол». Затем Гаккеншмидт «... поднял с пола до уровня бедер 9 пудов, лег с этой тяжестью на спину, потом двумя руками поднял ее и наконец держал на одной руке».

Гаккеншмидт шагал от победы к победе. «Знакомый нам таллинский силач г-н Гаккеншмидт, о котором мы недавно писали, 14 января в Петербурге превзошел в поднимании тяжестей всех богатырей петербургского клуба атлетов, он поднял больше, чем кто

бы то ни было из тамошних силачей. Он победил также натренированного атлета Мейера...»

Георг должен был неуклонно вести здоровый образ жизни, соблюдать спортивный режим, особенно же воздерживаться от употребления алкоголя и табака. Поскольку он и раньше не увлекался ни тем, ни другим зельем, то для него не составляло труда выполнять предписания «старика-доктора». Зато меня ничем не ограничивалось — он мог есть все, что хотел. Основным напитком было молоко (примерно 3 л в день). Одним из пунктов режима дня являлось обязательное по утрам обливание холодной водой, что он проделывал вместе со своим патроном в его просторной ванной комнате. Затем следовали занятия с тяжестями до тех пор, пока тело окончательно не высыхало.

Единственной заботой юноши были тренировки, и им он отдавал себя без остатка. Его спортивные достижения стали быстро расти. В начале 1898 года он уже толкал двумя руками 124,7 кг (штанга) и одной правой — 110,2 кг.* Лежа спиной на полу, Георг толкал двумя руками 151 кг. Из-за пяток с приседа поднимал 82 кг.

В феврале 1898 года барон Кистер, покровительствовавший тяжелоатлетам, устроил в Москве крупные соревнования по поднятию тяжестей для спортсменов-любителей. На этом первенстве Георг Гаккеншмидт получил несколько призов.

Тренировки в тяжелоатлетическом клубе доктора Краевского имели разносторонний характер, обеспечивая гармоничное развитие тела. Помимо поднятия тяжестей, Гаккеншмидт регулярно совершенствовал приемы борьбы. Этим тренировкам способствовали частые посещения клуба профессиональными борцами. Поначалу Гаккеншмидт, конечно, еще не мог одолевать первоклассных борцов. Об этом свидетельствует хотя бы его проигрыш известному болгарскому борцу Николе Петрову.

Кроме участия в соревнованиях штангистов и борцов, Гаккеншмидт выступал с различными силовыми номерами на спортивных праздниках, которые уст-

* В своих мемуарах Г. Гаккеншмидт называет это движение жимом.

раивались в столице царской России. На одном «празднике атлетов», как сообщает газета «Revalsche Zeitung» («Ревельская газета»), «он удерживал двух лошадей и поднял одной рукой четырех человек».

В апреле в Петербурге проводилось первенство России по штанге. Победителем вышел Георг Гаккеншмидт. Второе место занял Сергей Елисеев. Кстати, на следующий год последний завоевал в Милане титул чемпиона мира.

Занимаясь тяжелой атлетикой, Гаккеншмидт не забывал и легкой атлетики. Особенно удавались ему прыжки. Наиболее выдающихся результатов он достиг в особом комбинированном прыжке в высоту и длину одновременно. На одном из состязаний Гаккеншмидт занял первое место в этом упражнении, преодолев 132 см в высоту и 360 см в длину.

В конце апреля в Петербург приехал знаменитый французский борец-профессионал Поль Понс, незадолго до этого завоевавший в Париже звание чемпиона мира. Против него выступил Гаккеншмидт. После 45-минутной жаркой схватки Георг Гаккеншмидт на глазах у изумленной публики тушировал своего противника. Это был первый крупный успех молодого атлета на борцовском ковре.

В рамках торжеств в честь императора Австро-Венгрии Франца Иосифа летом 1898 года в Вене должен был состояться I чемпионат Европы по тяжелой атлетике для любителей. В качестве представителя России на первенство Европы намечалось послать Георга Гаккеншмидта. Чтобы набраться опыта и приобрести уверенность в выступлениях перед большой аудиторией, Гаккеншмидт под чужим именем некоторое время участвовал в соревнованиях в Риге, где ему сопутствовал большой успех. Однако его подлинное имя и намерения не были секретом для газеты «Olevik» («Наше время»), которая писала:

«Эстонский силач из Таллина г-н Гаккеншмидт недавно выступал в Риге, где местные газеты премного изумлялись его способности держать на одной руке четырех взрослых мужчин. Он сейчас самый сильный человек во всем Российском государстве, и намерен победить к тому же сильнейших атлетов мира».

В Риге Гаккеншмидт взял реванш у М. Кальде за



*Георг
Гаккеншмидт
и Сергей
Елисеев.*

прежние поражения, которые он потерпел от него в дни пребывания в Таллине. Теперь он легко победил этого соперника.

Перед европейским чемпионатом Гаккеншмидт побил рекорд мира в жиме одной рукой, принадлежавший немцу Эугену Сандову. Его достижение превышало 116 кг.

В Вену на первенство Европы Георг Гаккеншмидт, Гуйдо Мейер и Александр фон Шмеллинг поехали вместе со своим учителем доктором В. Краевским.

На проводившихся в те годы чемпионатах и сорев-

нованиях спортсмены на разные весовые категории не подразделялись. Первым чемпионом Европы по поднятию тяжестей стал австриец Вильгельм Тюрк. Для русских атлетов программа состязаний по штанге была в новинку — она состояла из десяти различных движений (десятиборье по штанге), по многим из которых они вообще не тренировались. Так и случилось, что в некоторых упражнениях Георг Гаккеншмидт не участвовал (например, жим одной рукой в положении «по стойке смирно»). И тем не менее вслед за австрийским спортсменом Биндером, ставшим вторым призером, он завоевал третье место и бронзовую медаль. В ходе соревнований Гаккеншмидт установил новый мировой рекорд, вырвав одной рукой (штангу) 85,5 кг. Он был на голову выше других и в жиме одной рукой, за что получил золотую медаль.

Третье место на столь крупных соревнованиях было для молодого спортсмена крупным успехом. Надо сказать, между прочим, что вес победителя первенства В. Тюрка достигал 120 кг, Г. Гаккеншмидт же весил только 89 кг.

Почти тотчас же после окончания соревнований по поднятию тяжестей начался турнир борцов. Велико было удивление зрителей, когда они увидели, что на ковер вышел тот самый молодой человек, который недавно мерялся силами с мировой элитой гиревиков. На I чемпионате Европы по тяжелой атлетике Георг Гаккеншмидт был единственным, кто выступил в обоих видах спорта. И теперь случилось то, чего меньше всего ждали... Впрочем, предоставим слово венской «Allgemeine Sportzeitung» («Всеобщая спортивная газета»):

«... Русский Геркулес боролся более чем блестяще... Он делал со своими противниками все, что хотел: заключал их в свои могучие объятия, легко поднимал в воздух, бросал на ковер и клал на лопатки... Его встреча с Валишем походила на игру кошки с мышью. За полминуты австриец, как ребенок, был уложен на спину. В приемах русского борца проявлялась феноменальная сила, а в движениях — молниеносная быстрота... Данное ему прозвище «русский лев» соответствовало и его силе и манере ведения борьбы!» Среди других противников Георг Гак-



*Группа петербургских тяжелоатлетов в конце прошлого века.
Во втором ряду второй справа Георг Гаккеншмидт.*

кеншмидт тушировал и таких знаменитостей, как Гитцлер (время — 5 минут) и Бурггард (2 минуты). Он стал первым чемпионом Европы по борьбе. Это было великолепное начало на мировой тяжелоатлетической арене.

В конце того же года Г. Гаккеншмидта пригласили участвовать в первом чемпионате борцов Финляндии, где этот вид спорта начал быстро прогрессировать. Гаккеншмидт положил там на лопатки всех соперников, а в финальном матче — и лучшего финского борца Карла Аллена, став, таким образом, и первым чемпионом Финляндии по борьбе.

Хотя интенсивное занятие борьбой заметно мешало упражнениям со штангой, он все же установил в январе 1899 года личный рекорд в жиме двумя руками — 127 кг.

Теперь настало время, когда Гаккеншмидту пришлось отбывать воинскую повинность. Его зачислили в Преображенский полк, в личную охрану царя.

Вскоре, однако, его освободили от военной службы «по причине слабого здоровья» (!).*

В мае 1899 года между Георгом Гаккеншмидтом и Александром фон Шмеллингом состоялась матчевая встреча на звание чемпиона России 1898 года по борьбе. В предыдущем году спор за первое место между ними остался нерешенным. Схватку за 25 минут выиграл Г. Гаккеншмидт. Несколькими днями позже между ними состоялся новый матч, на сей раз на титул чемпиона России 1899 года. И в этой встрече верх одержал Гаккеншмидт.

После этих побед на борцовском ковре Георг Гаккеншмидт некоторое время вновь тренировался со штангой. Он вырвал двумя руками 110 кг, но при попытке медленно выжать одной рукой примерно 140 кг повредил правое плечо.

Не обращая внимания на больное плечо, Гаккеншмидт вскоре начал тренировки, готовясь к чемпионату мира по борьбе, который должен был проводиться осенью 1899 года в Париже.

* За этим фактом стояли, очевидно, высшие военные, военные атташе и спортивные чиновники.

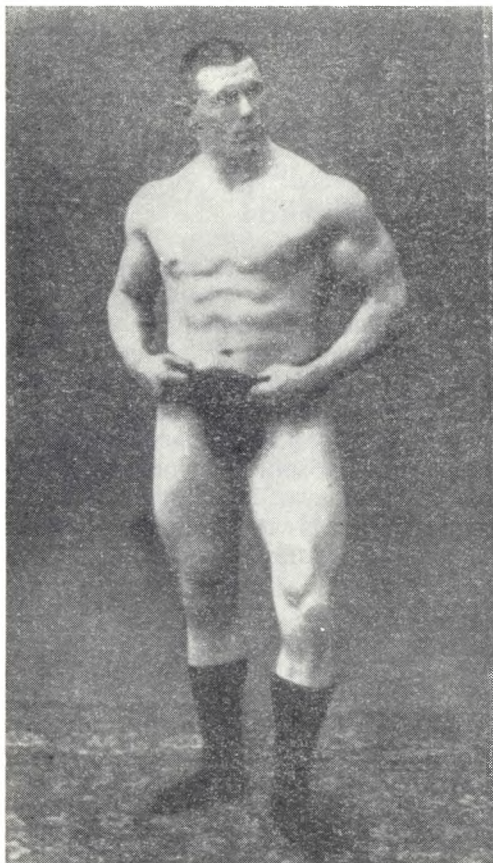
*«На днях известный силач Г. Гаккеншмидт отбыл в Париж, чтобы принять участие в предстоящих в скором времени соревнованиях по борьбе».**

На чемпионат мира по французской (классической) борьбе, организованный дирекцией «Journal des Sport» («Спортивный журнал»), собрались самые именитые борцы из многих стран. Наиболее выдающимися среди 40 участников были Рауль ле Буше, Эмабль де ля Кальмет, Лоран ле Бокеруа, Поль Понс и Робине из Франции, Констан ле Буше из Бельгии, Дирк ван ден Берг из Голландии, Эберле и Фенглер из Германии, Кара Ахмед из Турции и др. Начались соревнования.

Первого противника, одного борца средней руки, Гаккеншмидт тушировал за 18 секунд. Затем жребий свел его с известным французским атлетом Робине. Несмотря на то, что в минувшем году на венском первенстве Европы для борцов-любителей Гаккеншмидт завоевал чемпионский титул, его еще не знали среди профессиональных спортсменов и широкой общественности, чей интерес был прикован прежде всего к профессионалам. В те годы профессиональная борьба достигла своей кульминации и, естественно, борцы-профессионалы были на голову выше любителей. Поэтому лишь немногие знали о победе Гаккеншмидта над Понсом, да и те считали это случайным успехом.

Какой же это было неожиданностью, когда неизвестный «русский» положил своего именитого противника на лопатки уже на четвертой минуте встречи... «У него железная хватка, и когда он переводит противника в партер, то песенка того спета!» — так якобы заявил проигравший Гаккеншмидту Робине.

* Газета «Postimees» от 27 октября 1899 года.



«Русский лев».

«Русский лев», обладавший невиданной силовой и в то же время крайне подвижной и гибкой манерой борьбы, заявил теперь о себе и на мировой спортивной арене.

Однако на этот раз молодого «львенка» ожидало невезение. На следующий день после сенсационной схватки с Робине он повредил свою «ахиллесову пяту» — правое плечо. Но, невзирая на травму, Гаккеншmidt продолжал соревноваться. Он тушировал известного французского атлета Эмабля де ля Кальмета (время 47 минут) и затем свел вничью встречу с

Лораном ле Бокеруа. Но на большее он уже не был способен — еще несколько матчей — и от дальнейшей борьбы пришлось отказаться: к острой боли в плече прибавилось полное бессилие руки. Врач посоветовал ему в течение года воздерживаться от всякого напряжения.

После возвращения домой Гаккеншмидт почти полгода остерегался выполнять силовые упражнения. Но затем как-то при попытке установить рекорд мира по штанге он снова повредил только что поправившуюся руку. Теперь он решил отказаться от упражнений со снарядами.

В мае 1900 года Георга Гаккеншмидта вновь можно было увидеть на борцовском ковре. Он принял участие в соревнованиях по различным видам спорта, организованных в Петербурге по инициативе графа Рибопьера, и выступил в борьбе и прыжках в высоту. В обоих видах спорта он занял первое место. В борьбе он победил всех своих соперников за считанные секунды, лишь на туширование Коссовского ушло чуть больше минуты (1 мин. 15 сек.). Прыжки в высоту Гаккеншмидт выиграл с результатом 1 м 55 см, в то время как для других спортсменов пределом оказалась 145-сантиметровая отметка.

В июне 1900 года в Москве начался крупный чемпионат борцов с участием видных зарубежных атлетов. Соревнования длились 40 дней. В числе других Георг Гаккеншмидт взял верх над Эмаблем де ля Кальметом, Констаном ле Буше и болгаринем Николой Петровым, став золотым призером чемпионата. Одновременно с первым местом, почетным поясом и золотой медалью Гаккеншмидт получил также денежную премию — 975 рублей.

Уже в 1898 году распространились слухи, будто Георг Гаккеншмидт стал профессиональным силачом. Но тогда эти слухи как необоснованные были быстро опровергнуты. Правда, участие в парижском чемпионате (в конце 1899 года) включило его, по понятиям того времени, в число профессионалов, но на самом деле спорт для него стал источником существования лишь с названного выше московского чемпионата. Поэтому вполне уместно замечание отечественной газеты «*Uus aeg*» («Новое время»): «*Георг*

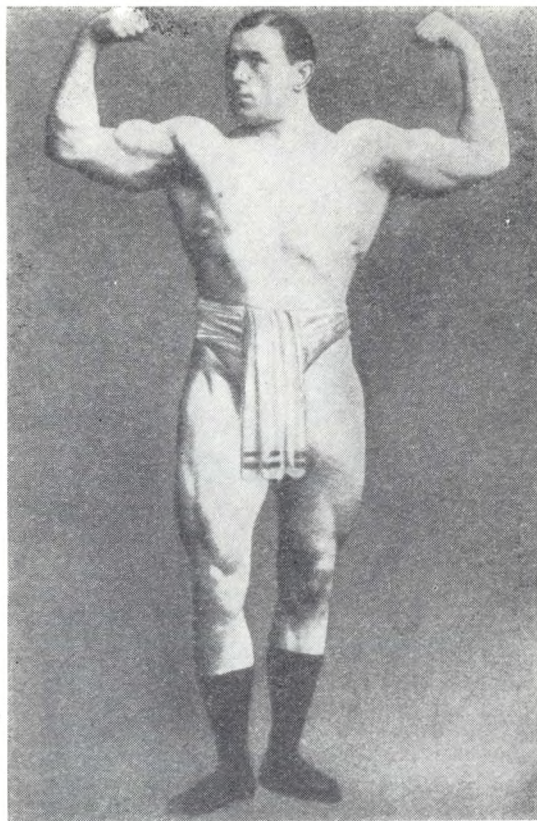
Гаккеншмидт тоже вышел из разряда атлетов-любителей и перешел в ряды подлинных силачей». Далее газета сообщала: «После проведенных в Москве соревнований он сразу же поехал в Вену, где уже успел побороть следующих лиц...»

На венском чемпионате, кроме целого ряда посредственных борцов, Г. Гаккеншмидт победил голландца Дирк ван ден Берга, немца Фенглера, француза Лорана ле Бокеруа, завоевав первое место. Затем Гаккеншмидт участвовал в чемпионате борцов в Дрездене, где, несмотря на сравнительно сильный состав участников, довольно легко выиграл первенство. Среди побежденных были такие известные борцы, как Бурггард, братья Эмилио и Джiovанни Райчевичи, Фенглер, Конецко, Камбье и Гитцлер.

Из Дрездена Гаккеншмидт направился в Хемниц, где в это время как раз находился Георг Лурих. На вызов Гаккеншмидта встретиться в матче-реванше Лурих не ответил и уехал из Хемница. Трудно сказать, что побудило Луриха уклониться от встречи на ковре. Возможно, он считал, что находится не в форме, и поэтому не хотел рисковать своим именем, быть может, были и другие причины...

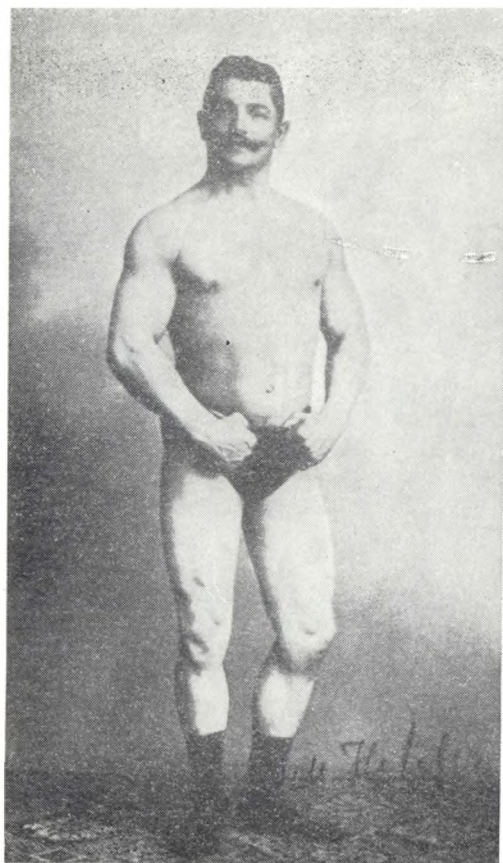
В конце сентября в Будапеште начался большой международный чемпионат борцов, участие в котором приняли многие известные атлеты: Кара Ахмед, Вебер, Гитцлер, Лассартес, Д. Райчевич, Эмабль де ля Кальмет и др. Одного за другим Гаккеншмидт тушировал всех своих противников и затем в финале встретился с турецким борцом Кара Ахмедом, считавшимся непобедимым. Гаккеншмидт весил в то время 91 кг, Кара Ахмед — 140 кг.

...Жаркая схватка между двумя великими борцами продолжалась уже 3 часа. Накал борьбы достиг апогея. «...Противники находились в крайнем возбуждении, и чувствовалось, что близится развязка. И действительно, Кара с большой силой толкнул Гаккеншмидта на ковер, кинулся на него и попытался перевернуть. Но успевший подняться на колени русский с молниеносной быстротой и поистине нечеловеческой силой перекинул турка через себя и в тот же момент бросился на него. Плечи Кара Ахмеда



Георг
Гаккеншмидт.

коснулись ковра — он был побежден. Последовавшее затем зрелище было неописуемо. В мгновение ока публика заполнила манеж, стены его оглашались тысячеголосым «браво», дамы размахивали платками, и молодой белокурый Геркулес и не заметил, как очутился над ликующей толпой, которая много раз пронесла его по кругу. Долго не смолкал гром аплодисментов, кто-то гладил могучую спину богатыря, кто-то целовал его. Каждый, кто смог дотронуться до него, посчитал это за счастье...» Так описывал финальную встречу этих соревнований «Neues Pester



Михаэль Гитцлер.

Journal» («Новый журнал Пешта») от 31 октября 1900 года.

Примерно в это же время у земляка Гаккеншмидта Георга Луриха состоялась трудная схватка с другим турецким великаном — Нурлах-Хассаном. Лурих сумел перевести своего противника в партер, но уложить на лопатки не смог. С учетом того, что рост Хассана превышал два метра и весил он более 160 кг (Лурих — соответственно 177 см и около 90 кг), победителем матча все считали Луриха.

Отечественная печать живо откликнулась на успех

своих героев. «Olevik» писала: «Эстонские силачи н^аходятся сейчас за границей, где показывают свою силу. В столице Венгрии Будапеште силач Гаккеншмидт победил турецкого силача Кара Ахмеда, за что восторженные венгры его буквально носили на руках. В городе Бармене на Рейне силач Лурих... боролся с турком Хассаном. Названный турок, который весит 10 пудов 7 фунтов и ростом 6 футов 9 дюймов, побеждал многих силачей, в их числе и Кара Ахмеда... Эстонец бросил турка на ковер, но не смог перевернуть его. После долгой борьбы схватка была прекращена, т. к. ни тот, ни другой не смог взять верх. Лурих единственный борец, которого этот турецкий исполин не сумел победить...»

После завоевания первых мест в Граце и на чемпионатах в Нюрнберге Георг Гаккеншмидт вернулся в Петербург, где почти целый месяц вынужден был лечить руку, повреждение которой в результате перенапряжения на соревнованиях опять давало о себе знать. Затем последовал малый чемпионат снова в Граце. В конце года Гаккеншмидт участвовал в крупных соревнованиях, проводившихся в Париже. Здесь он дважды выиграл у Эмабля де ля Кальмета, а также поборол Дирк ван ден Берга и Констана ле Буше. Случилось так, что во время выступлений он заболел инфлуэнцей, однако, несмотря на запрет врача, продолжал соревноваться. Первую встречу с французом Бокеруа выиграл Гаккеншмидт, вторая закончилась ничьей, но в ходе третьего матча Бокеруа тушировал своего противника, почти потерявшего сознание от высокой температуры. Это было первое поражение Гаккеншмидта в профессиональном спорте.

Сразу же после выздоровления Гаккеншмидт был ангажирован на участие в гамбургском чемпионате по борьбе. Среди знаменитых борцов, которых Гаккеншмидт победил на этих соревнованиях, можно назвать Дирк ван ден Берга, Веллинга и датчанина Иесса Педерсена. Когда один из лучших немецких борцов Гейнрих Эберле после 20-минутной безрезультатной борьбы отказался продолжать встречу с Гаккеншмидтом, публика пришла в неистовство, и из-за возникшего скандала полиция запретила дальнейшее проведение чемпионата.

В начале весны 1901 года, а точнее 14 марта, Георга Гаккеншмидта постигла тяжелая утрата — он получил телеграмму, в которой сообщалось о неожиданной кончине доктора Владислава Краевского. Несчастный случай лишил Георга человека, которому он был стольким обязан... «Я потерял в нем друга, который был для меня вторым отцом», — писал Гаккеншмидт в своих воспоминаниях.

Жизнь, однако, идет своим чередом: все вперед и вперед! С глубокой скорбью в сердце молодой богатырь вновь стремится на арену, к тем идеалам, в духе которых его воспитывал «отец русской тяжелой атлетики» Владислав Краевский.

На чемпионате, состоявшемся в конце марта в Петербурге, Гаккеншмидт занял первое место. За ним следовали Лассартес и Петров.

Во время пасхи в 1901 году в Вене началось первенство мира по борьбе. Из всех соревнований, которые ему доводилось выигрывать на своем спортивном пути, этот чемпионат Гаккеншмидт считал самым сильным по составу. Лучшими борцами, с которыми ему на этот раз пришлось помериться силами, были Поль Понс, Лоран ле Бокеруа и Эмабль де ля Кальмет из Франции, Якоб Кох, Гейнрих Эберле и Михаэль Гитцлер из Германии, Кара Ахмед и Халиль Адали из Турции, Омэр де Бульон из Бельгии, Дирк ван ден Берг из Голландии, Джованни Райчевич из Италии и Иесс Педерсен из Дании. Даже Америка была представлена, причем весьма известным борцом Джоном Пайнингом.

Вена была более чем в восторге от Георга Гаккеншмидта. Об этом можно судить по статье «Сильнейший человек мира», напечатанной в венской газете «Wiener Tageblatt» («Венская дневная газета»). Она пестрила такими эпитетами, как «...по-юношески необузданный и титанически сильный Гаккеншмидт... неземная сила, немеркнущая человеческая сила... С силой, свойственной Геркулесу, 23-летний Гаккеншмидт завладел титулом чемпиона мира...»

Затем были новые соревнования, новые победы. Завоевав первое место на соревнованиях в Штеттине, Гаккеншмидт участвовал в крупном чемпионате борцов в Берлине, на котором спортсмены выступали в

двух весовых категориях: в легком (до 85 кг) и тяжелом весе. Первое место в тяжелой весовой категории принадлежало Гаккеншмидту. Небезынтересно, что в легком весе на данном чемпионате выступал Георг Лурих. Но более подробных сведений об этом факте, к сожалению, не сохранилось. Примечательно, что по просьбе дирекции чемпионата Гаккеншмидт провел здесь с Иессом Педерсеном двухчасовой демонстрационный матч.

После окончания одного первенства в берлинском театре «Метрополь» сразу же началось второе. На этих соревнованиях Гаккеншмидт тушировал в числе других и Педерсена (29 мин.), Поля-Абса, Гитцлера и в финале — Понса.

Кстати сказать, в Берлине богатырской мускулатурой Гаккеншмидта восторгался известный немецкий скульптор профессор Р. Бегас, который увековечил борца в скульптуре «Закованный Прометей».

В октябре 1901 года, после трехмесячного отдыха дома, Георг Гаккеншмидт вновь вышел на арену, на этот раз в Москве. В сравнительно коротких схватках он победил Гитцлера, Рауля ле Буше и Лассартеса, а над пятью лучшими борцами-любителями Москвы одержал верх за семь минут. Такой же результат он повторил через некоторое время в Мюнхене, где ему пришлось бороться с профессионалами. В финале мюнхенского первенства он вновь встретился с чемпионом Германии Эберле, который, как известно, в Гамбурге после 20-минутной схватки, отказался продолжать борьбу и уступил Гаккеншмидту победу. На сей раз Гаккеншмидт изменил тактику: он дал немцу применить к себе захват, а затем молниеносным контрприемом ко всеобщему удивлению уже на пятой минуте встречи положил своего соперника на лопатки.

Борцы посетили в Мюнхене самого популярного человека города — Ганса Стейера, который в прошлом под именем «Геркулес» объездил весь мир, так и не найдя себе равных в поднятии тяжестей одним пальцем. Теперь он держал трактир, в подвале которого в качестве реликвий хранились огромные камни, бочки и прочие тяжести. На них хозяин демонстрировал свою силу. Пробовали ее и гости... Гаккен-

шмидт приподнял с земли одной рукой камень, который весил 300 килограммов!

После Мюнхена Георг Гаккеншмидт выиграл малый чемпионат в Эберфельде, где из наиболее известных противников ему пришлось помериться силами со старыми конкурентами Кохом и Дирком ван ден Бергом.

В конце 1901 года в столице Франции состоялось очередное первенство мира по борьбе. В нем приняло участие около 130 борцов. Результаты были такие: первое место занял Георг Гаккеншмидт, второе — Констан ле Буше, третье — Омэр де Бульон, четвертое — Рауль ле Буше и пятое — Якоб Кох.

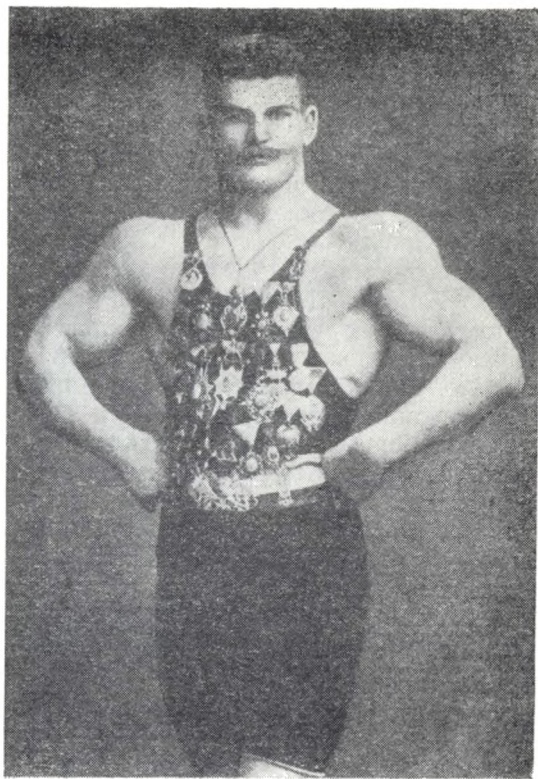
В наше время кажется несколько непонятным, что в течение одного года в одном и том же виде борьбы* можно было несколько раз завоевать чемпионский титул. В те времена это было естественным явлением, поскольку тогда не было единой организации, объединяющей профессиональных борцов, которая регулярно проводила бы первенства мира. Большие чемпионаты по борьбе с участием борцов международного класса, проводившиеся в крупных городах, обычно объявлялись первенствами мира. По этой причине в начале нашего века было довольно много борцов, которых титуловали чемпионами мира. Их насчитывалось примерно два десятка. Поэтому для того, чтобы чемпиона мира тех времен оценить по достоинству, надо прежде всего посмотреть, кого ему удавалось побеждать...

После Парижа — новые соревнования, новые усилия. Из-за трудных состязаний и постоянного напряжения вес Георга Гаккеншмидта к январю 1902 года упал намного ниже нормы, да и старое повреждение руки все чаще давало о себе знать. Словом, он нуждался в отдыхе. Из этих соображений Гаккеншмидт принял приглашение известного немецкого тренера по тяжелой атлетике Альберта Зиберта и поехал к нему в гости в Алслебен.

Во время отдыха Гаккеншмидт начал понемногу упражняться с гантелями и другими снарядами и уже

*Все более или менее крупные соревнования борцов в Европе проводились по правилам французской (классической) борьбы.

*Известный
чешский
борец
Густав
Фриштенский.*



в конце января родился новый мировой рекорд — выпрямляясь из приседа он поднял из-за спины тяжесть весом 85,7 кг. Через некоторое время он продемонстрировал на спор один из своих наиболее эффектных силовых номеров — сложив ноги вместе, перепрыгнул обеденный стол 101 раз подряд (!).

В конце февраля в немецком спортивном журнале «*Illustrierte Athletik — Sportzeitung*» («Иллюстрированный журнал атлетики и спорта») была напечатана статья-протокол «Два мировых рекорда за 30 минут». В Алслебене Г. Гаккеншмидт выполнил следующие силовые упражнения:

Держа в скрещенных на спине руках 50-килограммовое ядро, он сделал 50 глубоких приседаний. За-

тем после короткого перерыва и нескольких попыток со снарядами в 30 и 35 кг он держал в вытянутых в стороны руках (крест) тяжести: в левой — весом 41 и правой — 40,5 кг, соблюдая при этом равновесие. В газетной статье указывалось, что снаряды представляли собой гантели, к которым были привязаны диски от штанги, и если тяжести были бы более компактными, то Гаккеншмидт наверняка смог бы удерживать больший вес.

В начале марта 1902 года Георг Гаккеншмидт поехал в Англию. Долгое время он не имел здесь успеха, потому что борьба, особенно классическая, на Британских островах не пользовалась такой популярностью, как на материке. Если англичане к чему-то и проявляли интерес, так это к т. н. американской вольной борьбе — «кэтч» («хватай, как схватить можешь»). Во-вторых, Гаккеншмидт встречал трудности в поисках более или менее известного противника, поскольку многие боялись в матче с ним лишиться популярности. Однако постепенно обстановка стала улучшаться. Гаккеншмидт вызвал из Германии в качестве партнера по тренировкам Якоба Коха. Вместе они участвовали во многих чемпионатах и повсюду завоевывали первые места.

Летом 1902 года Гаккеншмидт участвовал в чемпионатах континента в Брюсселе, Льеже, Намюре и других городах. Успех сопутствовал ему по-прежнему.

В августе в Германии распространился слух, что во время автоаварии, происшедшей в Остенде, Гаккеншмидт получил тяжелое увечье. Вскоре, однако, выяснилось, что повреждение не было столь серьезным, как предполагали, и в ближайшее время он вернется в Англию.

После возвращения в туманный Альбион Гаккеншмидт встретился в Ливерпуле с очень популярным в Англии борцом Томом Кэнноном. Хотя три победы в один вечер над стареющим уже спортсменом не составили для него особого труда, Гаккеншмидт стал на следующее утро знаменитым на всю Британию. Ему предложили сразу целый ряд выгодных контрактов: как в Англии, так и в Шотландии.

Во время турне по Англии и Шотландии Гаккен-

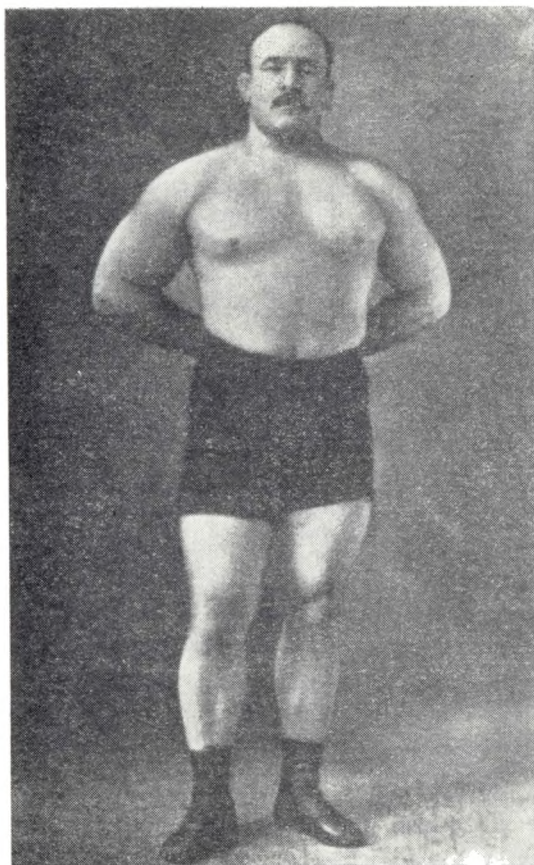
шмидт взял верх над всеми своими противниками. Несколько раз он участвовал и в соревнованиях по борьбе «кэтч».

В сентябре 1903 года во встрече с датчанином Бек-ом Ольсеном Гаккеншмидт повредил лодыжку, из-за чего матч был прерван... Создавшееся положение, видимо, попытался использовать греческий профессионал Антонио Пьерри, который предложил Гаккеншмидту встретиться на ковре. Гаккеншмидт принял вызов, и в середине октября в просторном «Оксфорд мюзик-холле» между ними состоялась встреча. Победил Георг Гаккеншмидт, время — 25 минут. Но Пьерри потребовал матча-реванша, первый круг которого должен был состояться по классической, второй — по вольной борьбе. Гаккеншмидт затратил на туширование соперника в обоих кругах примерно по четверти часа.

Однако этим дело не кончилось. Жаждающий реванша грек обещал найти Гаккеншмидту достойного противника. И вот в начале 1904 года Пьерри появился в Лондоне в сопровождении «чудовищного турка» Ахмеда Мадрали, который по своему исполинскому росту и силе, казалось, значительно превосходил Гаккеншмидта.

Матч, приближение которого держало английских любителей спорта в напряжении еще задолго до своего начала, состоялся в Лондоне в конце января 1904 года в присутствии 10 000 зрителей. Вместо ожидаемого упорного поединка публика оказалась свидетелем очень короткой схватки. Она длилась всего 44 секунды. По свидетельству очевидцев, Гаккеншмидт высвободил себя от захвата нападавшего Мадрали, в одно мгновение поднял противника на руки, подбросил его, как «кудельку», высоко в воздух, а затем с огромной силой швырнул на спину. Ликованию публики не было предела... И без того популярный «Гакк» стал кумиром англичан. Кстати, матч Гаккеншмидт—Мадрали был снят на киноплентку.

Весной в Лондон прибыл Георг Лурих вместе со своим учеником Александром Абергом. Лурих бросил Гаккеншмидту открытый вызов встретиться в матче. Гаккеншмидт ответил согласием, но поставил ряд условий, которые Лурих, однако, не принял. Тогда



*Станислав
Збышко-
Цыганевич,
«польский
медведь».*

в один из вечеров, на сцене театра, где Гаккеншмидт должен был выступать, появился Аберг и потребовал, чтобы ему позволили встретиться с ним. Гаккеншмидт отказался, сославшись на свой контракт...

Можно только предполагать, что Гаккеншмидт был в то время не в форме и не желал подвергать себя риску во встречах с такими знаменитостями, как Лурих и Аберг. Повреждение колена мешало усиленным тренировкам, но позволяло встречаться с посредственными борцами. К тому же в последнее время он занимался главным образом вольной борьбой.

Так и случилось, что матчи Луриха и Аберга с Гаккеншмидтом не состоялись.

2 июля 1904 года в лондонском «Альберт-холле» встретились Гаккеншмидт и чемпион Америки Том Дженкинс. Матч проводился по правилам классической борьбы, в которой американец, по всей вероятности, был не очень силен. Поэтому Гаккеншмидт сравнительно легко положил своего соперника на лопатки. Двухкруговую встречу он выиграл соответственно за 20 мин. 30 сек. и 14 мин. 27 сек.

Уже в 1902 году стало известно, что Гаккеншмидт собирается в Америку, чтобы потягаться с местными атлетами. Эту мысль он начал реализовывать осенью 1904 года, когда отправился в турне по Австралии.

Поездка по континенту началась для Гаккеншмидта неудачно. По прибытии в Сидней он вынужден был сразу же лечь в больницу, т. к. в колено набралась вода, да и больная рука опять нуждалась в лечении... Операция колена прошла успешно, и через пять недель Гаккеншмидт смог приступить к выполнению контрактов об участии в соревнованиях. Он объездил крупные города Австралии и победил всех, с кем ему приходилось встречаться на ковре. Самыми грозными противниками в этой поездке были два индийских борца-гиганта Буттан Сингх и Гунга Браhm. Но и их Гаккеншмидт тушировал в один вечер. Для этого потребовалось в общей сложности 9 минут.

Уровень борьбы в Австралии был в целом ниже, чем в Европе. Поэтому Гаккеншмидт без труда за вечер побеждал нескольких противников. Единственный, кто был в состоянии сопротивляться ему в течение 10 минут, так это чемпион Австралии Клэрэнс Вебер.

Поскольку классическая борьба была в Австралии мало известна, Гаккеншмидт вынужден был все больше времени посвящать вольной борьбе — «кэтчу». В конце концов этот вид борьбы понравился ему настолько, что он решил специализироваться в нем.

В Австралии Гаккеншмидту не раз приходилось мериться силами в «корнуэльской борьбе». В этом виде борьбы схватка проводилась стоя, причем соперники держались за куртки друг друга. Победенным

признавался тот, кто касался ковра обоими плечами и одним бедром либо двумя бедрами и одним плечом. Ведению «корнуэльской борьбы» Гаккеншмидту помогал опыт т. н. швейцарской борьбы или русской борьбы на поясах и, естественно, знание эстонских народных видов борьбы, в которых соперники держат друг друга за брючные пояса или «за грудки». Все эти виды борьбы имеют много общего с «корнуэльской борьбой».

Австралийское турне прошло под знаком полного успеха Гаккеншмидта. В числе других он победил и чемпиона Южной Африки Гротца.

После выполнения контрактов в Австралии Гаккеншмидт поехал через Новую Зеландию в Северную Америку, где ему предстояло выступить по новым договорам, заключенным с антрепренерами.

4 мая 1905 года в нью-йоркском «Мэдисон сквер гардене» в присутствии огромного числа зрителей состоялся матч-реванш между Георгом Гаккеншмидтом и Томом Дженкинсом. Встреча проводилась в манере американской вольной борьбы «кэтч». Матч был для Гаккеншмидта серьезнейшим испытанием в этом виде борьбы. Ведь Дженкинс был чемпионом Америки, можно сказать, чемпионом мира по вольной борьбе, ибо ею в те годы увлекались главным образом именно в Америке... Но, несмотря на это, Гаккеншмидт выиграл оба круга: первый — за 31 мин. 15 сек., второй — за 22 мин. 4 сек.

На следующий день Гаккеншмидта вызвал на соревнование известный ланкаширский борец Джеймс Пэрр, заявив при этом, что приезжий не сумеет за час трижды его тушировать... Гаккеншмидт справился с этой задачей менее чем за 8 минут.

В Сан-Луисе сразу же после заключения контракта на проведение матча с местным чемпионом Жаном Баптистой Гаккеншмидт заболел малярией. Предприниматели, которым отмена встречи грозила разорением, умоляли Гаккеншмидта выступить, если он хоть как-нибудь способен стоять на ногах. Невзирая на предостережения врача, Гаккеншмидт вышел на ковер... и победил. Его могучий организм выдержал. Позднее он говорил, что выиграть встречу ему во многом помог страх противника.

Из Соединенных Штатов Америки Гаккеншмидт поехал в Канаду. Здесь он также побеждал всех борцов, с которыми ему доводилось встречаться. Наиболее известным среди них был Эмиль Мопэс. Затем Гаккеншмидт вернулся в Англию, где его ожидали новые контракты. Предстоял матч с чемпионом Англии, шотландцем Александром Мурро.

Встреча, которая вызвала огромный интерес, состоялась 28 октября на одном из футбольных полей Глазго. Матч наблюдало 16 000 зрителей. Двухкруговую схватку выиграл Гаккеншмидт со временем 40 мин. 22 сек. и 11 мин. 11 сек.

После выступлений в течение нескольких недель на сценах варьете состоялся матч-реванш Гаккеншмидт—Мадрали. На этот раз соперники должны были встретиться в вольной борьбе, которой Мадрали хорошо владел — ведь она была во многом схожа с турецкой национальной борьбой.

«Ни один матч борцов не возбуждал в последнее время столь большого интереса, как встреча Гаккеншмидт—Мадрали», — писал английский журнал «The Graphic» (иллюстрированный журнал).

Можно представить себе возбуждение публики и бурю восторга, которая разразилась по окончании поединка (его смотрело свыше десяти тысяч зрителей): «Гакк» вновь победил Мадрали! (Время — 1 мин. 34 сек. и 4 мин.). Значит, победа, одержанная несколько лет назад, не была случайной.

Затем последовало длинное путешествие по Соединенным Штатам Америки. И победы, победы, только победы...

Осенью 1907 года Гаккеншмидт опять должен был временно отказаться от соревнований — в колене снова появилась вода. Лишь ценой больших усилий ему удавалось выполнять условия контрактов... *«Георг Гаккеншмидт, всемирно известный борец, как сообщает «Hamburger Nachrichten» («Гамбургские вести»), заболел и вернулся на родину поправлять здоровье. Все же он надеется, что вскоре сможет вернуться в Англию. Уже более года Гаккеншмидт потихоньку упражняется в кулачном бою и преуспел в этом деле настолько, что недавно победил одного ловкого английского кулачного бойца.*

По многим контрактам Гаккеншмидт будто бы обязан еще полтора года выступать как борец, а затем якобы намерен устроить «веселую» жизнь всем кулачным бойцам мира». Так писала эстонская газета «Uus Virulane» («Новая вируская газета»), о том же сообщала выходившая в Таллине немецкая газета «Revaler Beobachter» («Ревельский наблюдатель»). Как бы то ни было, но других данных об увлечениях Гаккеншмидта боксом нет...

Еще до того, как Гаккеншмидт вернулся из Англии на родину, он получил вызов на матч от четырех всемирно известных борцов: от поляка Збышко-Цыганевича, украинца Ивана Поддубного, француза Константа ле Марина и американца Джо Роджерса. Гаккеншмидт согласился встретиться с победителем турнира между этими четырьмя борцами. Будучи еще не совсем здоровым, «русский лев» вернулся в Лондон ко времени матча Цыганевич—Поддубный... Поскольку в ходе матча последний был дисквалифицирован, победил «польский медведь» Станислав Цыганевич.

В феврале 1908 года в Лондоне состоялся матч между Георгом Гаккеншмидтом и американским виртуозом борьбы Джо Роджерсом, который весил почти на пуд больше эстонца. Встречу выиграл Гаккеншмидт.

Затем Гаккеншмидт поехал в США, где по договору он должен был бороться за звание чемпиона мира с новым идиолом американских болельщиков Фрэнком Гочем.

Матч Георг Гаккеншмидт — Фрэнк Гоч состоялся 3 апреля 1908 года в Чикаго. Эта встреча по вольной борьбе вошла в историю спорта как одна из крупнейших, но в то же время и как очень грубая и несправедливая. За борьбой двух знаменитостей следило около 10 000 зрителей. Выразительную картину этой схватки нарисовали газетные статьи того времени. Вот одна из них (в сокращенном виде).

«...Уже на первых минутах Гаккеншмидт повел наступление. Гоч отступает и все время держится в пределах недосыгаемости. Он явно стремится измотать противника и испортить ему настроение... Затем, наступая, Гоч делает несколько бодливых и тол-



Иван Поддубный.

кающих движений, причем пытается большим пальцем руки ткнуть в глаз соперника.

Когда с начала матча прошло полчаса, Гаккеншмидт хочет покинуть ковер и объявить, что встреча закончилась ничьей. Однако судья отказывается утвердить ничью, и схватка продолжается с неослабевающей силой. Гоч все время пользуется недозволенными приемами, и судья должен был бы дисквалифицировать его, но он ни разу не вмешивается. Гоч нагло вдавливая большие пальцы в глазницы чемпиона мира. Однажды, когда Гаккеншмидт в поряд-

ке контриприема выворачивает большой палец Гоча, тот в отместку неоднократно бьет соперника кулаком по лицу, так что из носа брызжет кровь и струйками стекает по лицу и телу Гаккеншмидта. Затем Гоч зло бодается головой. Ясно, что он решил любой ценой победить и судья не вмешается. Чувствуется, что Гоч находится в несколько лучшей форме. Его тело носит следы более длительной подготовки: благодаря контракту с Гаккеншмидтом он получил возможность для рекламных поездок из города в город и выступлений.

Грубая потасовка вопреки правилам продолжается уже почти два часа. Никто из соперников не может положить другого на лопатки. Но затем наступает драматический конец единоборства. Гаккеншмидта в это время уже трудно узнать: глаза расцарапаны в кровь, ноздри разорваны, губы и лицо распухли от ударов, сам с головы до пят перепачкан кровью, имея множество ран на голове, руках и теле. Гаккеншмидт полуослеп, отуплен, страшно устал и спотыкается. Гоч тут же, как дикарь, прыгает на Гаккеншмидта, вдавливая в его тело колени и начинает «тесать» противника. С начала матча прошло 2 часа и 3 минуты. Гаккеншмидт отказывается от дальнейшей борьбы.

Публика неистовствует и свистит. Судья объявляет победителем американца. Зрители устремляются на арену и поднимают Гоча в воздух. Его носят на плечах по кругу и чествуют как нового чемпиона мира. У Гаккеншмидта спрашивают, почему он отказался продолжать борьбу, но он молчит и только мотает головой. Все признают, что в этой грубой схватке Гаккеншмидт с самого начала и до конца боролся благородно. Даже судья говорит, что «Гакк» был джентльменом...»

Правдоподобность этого описания встречи подтверждается сведениями и из целого ряда других источников. Известно, например, что тело Гоча было натерто маслом, из-за чего Гаккеншмидт не смог применить к нему ни одного захвата, а волосы смазаны керосином... Даже американские газеты, сообщая, что «Гаккеншмидту пришлось пережить свое Ватерлоо», описывали тактику Гоча как «настолько неспор-

тивную и достойную презрения, что честный судья должен был бы потребовать прекращения борьбы». О том, что победа Гоча была незаслуженной, свидетельствовали и результаты встреч обоих спортсменов с другими борцами: Гаккеншмидт выигрывал у тех, кто побеждал Гоча.

Вернувшись в Англию, Гаккеншмидт начал готовиться к встрече с С. Цыганевичем, но острая боль в колене заставила его вновь прервать тренировки. Последовала серьезная операция.

«Немецкие газеты сообщают про силача Гаккеншмидта, что он сейчас болен и находится в Германии, в санатории города Ахена, и в будущем, по всей вероятности, уже не сможет бороться». — писала эстонская газета «Õigus» («Правда»). Кроме этого известия, в 1909 году распространился слух, будто Гаккеншмидт собирается покупать мызу где-то недалеко от своего родного города.

И все-таки он еще не отказался от своего...

Что же касается поединка с С. Цыганевичем, то он не состоялся. Соперники стали добрыми друзьями и партнерами по тренировкам.

По прошествии некоторого времени Георг Гаккеншмидт вновь обрел хорошую спортивную форму и, когда Фрэнк Гоч приехал в Англию, вызвал того на матч-реванш. Однако несмотря на неоднократные вызовы и крупные денежные суммы, которые ему предлагали, Гоч уклонился от встречи...

Осенью 1910 года Георг Гаккеншмидт отправился в очередное турне по Соединенным Штатам Америки, которое превратилось в победное шествие. Но до поры, до времени...

4 сентября 1911 года в Чикаго между Гаккеншмидтом и Гочем состоялся матч-реванш. Встреча произошла на крупнейшем бейсбольном поле города в присутствии более чем 30 000 зрителей.

Если в предыдущей встрече с Гочем Гаккеншмидт имел дело с противником, который пользовался запрещенными приемами и вел себя неспортивно, то на этот раз еще до выхода на арену его преследовало явное невезение — перед самым соревнованием он повредил на тренировке ногу. Он вышел на ковер

только потому, что не хотел нарушать договора. Публика не знала о травме, а Гочу это было известно, и он не преминул воспользоваться удобным случаем. Время раундов: 14 мин. 18,2 сек. и 5 мин. 23,2 сек. Это был конец карьеры Георга Гаккеншмидта-борца.

«Георг Гаккеншмидт собирается, как сообщает русская тяжелоатлетическая газета «Сила и здоровье», навсегда оставить профессию силача или, по крайней мере, до тех пор, пока не поправится его колено, которое он повредил в схватке с Гочем», — писала в начале 1912 года газета «Tallinna Teataja» («Таллинский вестник»).

«Это ирония судьбы, что борцовская карьера этого короля чемпионов рухнула из-за стечения неблагоприятных обстоятельств во время знаменитых силовых поединков с Фрэнком Гочем... В обоих случаях Гоч выиграл незаслуженно. Первый матч закончился тогда, когда Гаккеншмидт наконец отказался терпеть тактику подлого сговора между судьей встречи и Гочем. Трагично, что Гаккеншмидт был лишен возможности одержать решительную победу над Гочем как раз, когда он этого так жаждал. Серьезное повреждение колена, полученное перед самым выступлением, привело «русского льва» на ковер с серьезной травмой. За долгие годы я встречался со многими выдающимися ветеранами — борцами, которым доводилось бороться и с Гочем, и с Гаккеншмидтом. Все они сходятся во мнении, что «русский лев» был не только лучшим, но и более крупной фигурой в спорте...» Так в 1958 году в журнале «Strength and Health» («Сила и здоровье») писал известный американский деятель тяжелой атлетики Боб Гофман.

Георг Гаккеншмидт навсегда ушел с арены спортивной борьбы. Правда, циркулировали и слухи противоположного характера. Например, «Tallinna Teataja» писала в феврале 1912 года, что, по слухам, Гаккеншмидт ожидается в Петербурге, где у него предстоит матч с Абергом...

Покидая спортивную арену, Георг Гаккеншмидт,

легендарный «русский лев», снискал немеркнущую славу одного из феноменальных штангистов и борцов в мировой истории спорта.

Как известно, повреждение руки и усиленные занятия борьбой сравнительно рано вынудили его отказаться от гиревого спорта. Сегодня его достижения, изумлявшие когда-то весь мир, доступны многим штангистам. Однако нельзя забывать, что его достижениям «от роду» уже почти три четверти века. Ведь техника поднятия тяжестей была тогда в зачаточном состоянии, да и правила соревнований были иные.

Приведем в заключение известные нам рекорды Георга Гаккеншмидта в поднятии тяжестей и результаты его силовых упражнений.

Толчок двумя	— 140 кг
Жим	— 127 „
Рывок „	— 117 „
Толчок правой	— 105 „
Жим „ *	— 122 „
Рывок „	— 90 „
Толчок левой	— 93 „
Жим „	— 90 „
Рывок „	— 84 „
Лежа, жим двумя	— 164 „
Лежа, жим правой	— 91 „
Лежа, жим левой	— 83 „

Находясь в положении «мост», он брал на грудь и дважды выжимал снаряд весом 141 кг.

Скременными на спине руками Гаккеншмидт поднимал из глубокого приседа 86 кг. С 50-килограммовой тяжестью он выполнял это упражнение 50 раз подряд. Такое движение в наши дни и известно под названием «гакк-упражнение» или просто «гакк».

В положении «по стойке смирно» с вытянутых вперед рук он силой бицепсов медленно поднимал до уровня груди снаряд весом 90 кг. С пола таким же способом поднимал около 100 кг.

* Жим одной рукой назывался в то время «выкручиванием» и выполнялся он посредством сильного наклонения туловища в противоположную от снаряда сторону. Однажды на тренировке Гаккеншмидт добился в этом движении личного рекорда, подняв ни мало ни много 8 пудов (свыше 130 кг)!

Готовясь к встрече с Мадрали, «Гакк» на тренировках клал себе на спину (когда он лежал или стоял на четвереньках) 250-килограммовый мешок с цементом, поверх которого садились еще двое мужчин, и с этим грузом вставал! С таким мешком да еще и мужчиной на плечах он разгуливал вокруг дома...

Георг Гаккеншмидт имел рост 177 см, средний вес 90—95 кг, обхват груди 116—126, талии 85, шеи 50, бицепса 45—47, предплечья 36, бедра 68 и голени 45 см.

Когда разразилась первая мировая война, Георг Гаккеншмидт вместе с женой (француженкой по национальности) находился в Берлине. Оба были интернированы, и Г. Гаккеншмидт стал военнопленным. В то же самое время в Германии был взят в плен его брат Бруно, который тоже был борцом, но посредственным.

Бруно Гаккеншмидт умер в неволе, Георгу и его жене удалось выжить.

Первая мировая война в значительной мере изменила политический облик земного шара. На месте отсталой царской России возникли страна Советов и ряд буржуазных республик, в том числе и Эстонская республика.

Прошли годы, прежде чем в Эстонии вновь заговорили о Георге Гаккеншмидте. В начале 1924 года парижский корреспондент газеты «Eesti Spordileht» («Эстонская спортивная газета») обнаружил в спортивной рубрике русской эмигрантской газетенки сообщение о пребывании Георга Гаккеншмидта в Париже. «Гаккеншмидт любит путешествовать и проявляет интерес к науке о душе», якобы рассказывал председатель русского спортивного общества в Париже. Венская «Sport Tageblatt» («Дневная спортивная газета») писала о пребывании Гаккеншмидта в Вене. Гаккеншмидт «как и три года назад» участвовал в тренировках одного местного клуба атлетов и выполнил следующие движения: как левой, так и правой вырвал 60 кг и «исключительно чисто» выжал 80 кг. «Меня всегда влечет к штанге, как только я оказываюсь в Вене», — будто бы заявил он. «Несмотря на свои 47 лет, Гаккеншмидт имеет идеальную и

полную сил фигуру», — восторгалась спортивная газета Вены.

Эстонские спортсмены вспоминают любопытный случай, происшедший в 1920 году на VII Олимпийских играх в Антверпене. Известный эстонский марафонец Юри Лоссман уже покрыл половину дистанции, когда у дороги выросла мощная фигура какого-то мужчины, по-эстонски окликнувшего бегуна: «Ты эстонец?» Получив утвердительный ответ, незнакомец сказал пробежавшему спортсмену: «Молодец, я Гаккеншмидт...»

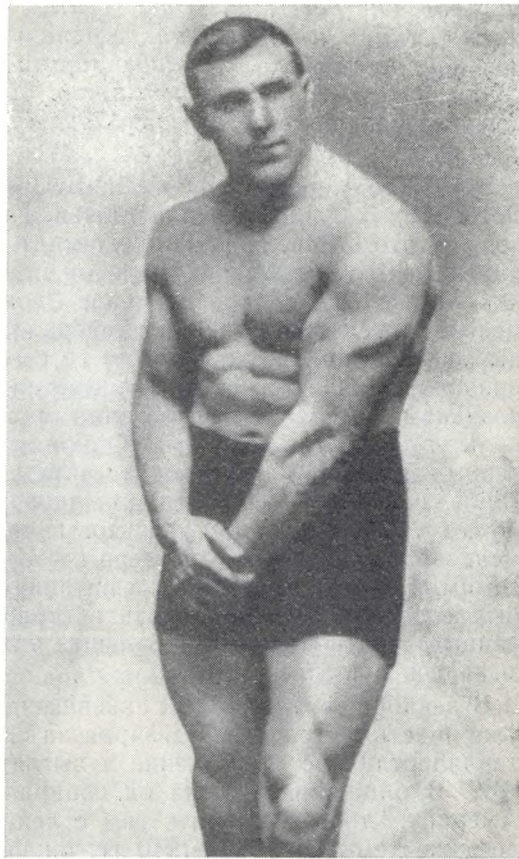
В 1925 году «Eesti Spordileht» писала: *«По сообщениям венских газет, летом там будет проведен крупный матч по борьбе между прежним чемпионом мира эстонцем Георгом Гаккеншмидтом и чемпионом мира венцем Иозефом Штейнбахом. Матч, сборы от которого пойдут в пользу местных сирот, состоится на одном из футбольных полей».* К сожалению, никакими другими сведениями об этой встрече мы не располагаем.

В 1926 году Георг Гаккеншмидт приехал на родину навестить своих родственников. Находясь в Тарту, он посещал тренировки борцов, которые в это время как раз готовились к матчевой встрече с Латвией, и даже пришел на вокзал проводить команду в путь.

«О себе Гаккеншмидт рассказал, что он, хотя и не собирается выступать, все еще по утрам делает гимнастику и упражняется с гантелями, что должно быть потребностью каждого культурного человека».

В Америке, как он сказал, его по-прежнему приглашают на соревнования и за участие в них предлагают даже больше, чем в прежние времена, но бороться он больше не намерен — жена и больная нога не позволяют. *«Вместе с тем мне нет больше нужды выступать и по тем причинам, которые когда-то вынудили меня стать профессионалом»*, — заявил Гаккеншмидт. Так писала «Eesti Spordileht».

В том же году в газете «Päevaleht» («Дневная газета») появилась статья под названием «Георг Гаккеншмидт — философ». В статье отмечалось, что в Англии Гаккеншмидт все еще очень популярен. Говорили даже, что английский народ имеет трех любимцев по имени Георг: короля, Гаккеншмидта и Кар-



Георг
Гаккеншмидт.

пентъера.* О Гаккеншмидте — философе, в частности, писалось: *«Если раньше он выступал в области научно-популярной и своими смелыми, отличающимися свежестью взглядами заслужил глубокую симпатию, то в последнее время к нему проявляется пристальное внимание со стороны научных кругов. Один немецкий журнал недавно задался вопросом, не затмит ли Гаккеншмидт-философ славу Гаккеншмидта-атлета? До*

* Знаменитый боксер, чемпион мира среди профессионалов в 1920—1922 гг.

сих пор он рассылал свои статьи в английские, французские и немецкие журналы, но теперь, наконец, приступил к созданию капитального произведения, которое в ближайшее время должно быть завершено и издание которого ожидается с повышенным интересом».

В 1938 году в журнале «Välis-Eesti» («Зарубежная Эстония») была напечатана статья, из которой явствовало, что 5 апреля Г. Гаккеншмидт приехал в Соединенные Штаты Америки, где он не был с тех пор, как отказался от соревнований. Своим постоянным местом жительства он избрал теперь окрестности Ниццы во Франции, где жил вместе со своей женой. Американскую общественность Гаккеншмидт намеревался познакомить со своими взглядами на физическую культуру и другие проблемы. Одной из самых существенных проблем Гаккеншмидт считал правильное питание, наиболее полезными для здоровья напитками, по его мнению, являются фруктовые соки. Он не рекомендовал употреблять консервы. «Соблюдая им же самим выработанные правила питания», Гаккеншмидт был способен «перепрыгивать в столовой через обеденный стол и поднимать большие тяжести», — указывалось в статье.

В декабре того же года Гаккеншмидта можно было уже видеть в Лондоне. Невзирая на свои годы, он оставлял отличное впечатление и выглядел «очень свежо». В ближайшее время он собирался вернуться в Америку, чтобы выступить там с лекциями на философские темы. В 1939—1940 гг. он вновь побывал в Новом свете. Кстати сказать, на этот раз Гаккеншмидт прочитал лекции и в «Клубе атлетики Луриха-Аберга», подчинявшемся Эстонскому рабочему клубу в Нью-Йорке.

Следующее «турне» в Соединенные Штаты Георг Гаккеншмидт предпринял два десятилетия спустя — летом 1958 года. . . Он читал лекции, посещал тренировочные залы, соревнования по борьбе и штанге и в качестве почетного гостя присутствовал на матчевой встрече борцов и штангистов СССР и США. Американский спортивный журнал «The Ring» («Ринг»), освещающий бокс и борьбу, отмечал, что «... хотя Гаккеншмидту уже 80, по внешнему виду ему можно дать

не многим более 55 лет, и, если бы он не облысел, то его посчитали бы еще более молодым. Гаккеншмидт сохраняет еще хорошую форму и в спортивном зале охотно выходит на ковер давать советы молодым борцам». Когда Гаккеншмидта спросили, что он думает о современной профессиональной борьбе, ветеран ответил: «Я никаксй не мечтатель, который считает, будто все, что делалось в мое время, было лучше, чем сейчас. Но борьба сегодняшнего дня нечто совсем другое — это театр...»

Известный американский тяжелоатлетический журнал «Strength and Health» опубликовал большую статью, посвященную Гаккеншмидту, в которой, в частности, говорилось: *«Георг Гаккеншмидт в возрасте 82 лет остается суперменом. Его физические способности для мужчины, который перевалил за 80, в известном смысле достойны такого же восхищения, как и его неимоверная сила, развитие и достижения в бытность чемпионом мира среди атлетов»*. В статье указывалось вместе с тем, что Гаккеншмидт закончил работу над автобиографической книгой о своем спортивном пути под названием «The Russian Lion» («Русский лев»).

Георг Гаккеншмидт умер на 91 году жизни, 19 февраля 1968 года, в Лондоне — городе, ставшем для него второй родиной уже в начале нынешнего века.

*Мощь с дороги не собьется,
Путь любой осилит сила!
Из эпоса «Калевипоэз».*

ПУТЬ ЛЮБОЙ ОСИЛИТ СИЛА...

О достижениях Георга Гаккеншмидта, благодаря которым он почти полтора десятилетия был в центре внимания спортивного мира, сказано и написано немало. После неоднократных повреждений, полученных во время выступлений, он наконец ушел со спортивной арены. Но, как всегда в жизни случается, конец одного явления становится началом другого. Легендарный «русский лев» поставил перед собой новую цель, достижение которой привело к необычной метаморфозе в истории культуры — выдающийся спортсмен стал философом.

Далее хочется бросить хотя бы беглый взгляд на тот период жизни Г. Гаккеншмидта, который был намного продолжительнее его спортивного пути, но который не нашел до сих пор должного признания.

Эти годы жизни Гаккеншмидта часто, к сожалению, замалчиваются или, если изредка упоминаются, то лишь вскользь. В одном из своих писем Георг Гаккеншмидт с сожалением пишет об этом: «Вновь и вновь газеты поднимают на щит мою спортивную жизнь, хотя уже свыше сорока лет я занимаюсь исключительно только исследованием проблем человеческой жизни...»

Беден тот, кто находит в прошлом лишь преходящие события и не видит человека в его развитии.

*

Георг Гаккеншмидт впервые обратился к философии еще тогда, когда он занимался спортом. Он обратил на себя внимание как теоретик физической культуры. Первая, известная нам статья Г. Гаккеншмидта — «Борьба в древности и в настоящее время» — появилась в 1903 году в русском журнале «Спорт».



*Георг
Гаккеншмидт.*

В начале статьи Г. Гаккеншмидт показал роль античной физической культуры в развитии здоровых и жизнеспособных народов. Отметив, что на олимпийских играх древности борьба занимала почетное место, а затем с вырождением и гибелью античного мира утратила свое значение, он охарактеризовал новый подъем физкультуры, в том числе борьбы, в конце XIX столетия: «... Человечество вновь делается сильным, потому что оно научилось, как добиться силы...» Более подробно Гаккеншмидт коснулся борьбы как одного из важнейших видов гимнастики. Он подчерк-

нул, что, кроме ловкости, борец должен обладать еще и силой, которая всегда дает определенное преимущество перед более слабым противником.

Лучшим способом развития силы Гаккеншмидт считал тренировки с гирями в противоположность утверждениям известного в то время штангиста и теоретика спорта Эугена Сандова, рекомендовавшего использовать для этого легкие гантели и гимнастические снаряды, в первую очередь эспандеры с резиновыми жгутами. Гаккеншмидт подчеркивал, что вес тяжестей следует увеличивать постепенно, не торопясь. Касаясь своих принципов тренировки, он отмечал, что упражняется ежедневно, причем как можно разностороннее — использует скакалку, плавает, поднимает тяжести, борется.

Георг Гаккеншмидт был убежденным почитателем борьбы: борьба делает человека энергичным, интеллигентным и уверенным в себе. И какие ценности скрывает в себе энергия! «... Энергичный человек ни перед чем не остановится, никакая опасность не испугает его, он преодолевает всякую слабость, потому что у него всегда перед глазами его цель, к которой он стремится». Из равных по силе и ловкости соперников побеждает обязательно тот, кто наделен большей энергией: устанут мышцы, остается еще «нечто», та необъяснимая энергия — сила воли, и верх берет тот, у кого больше воли к победе.

Достаточно широко распространенному мнению, будто борьба оупяляет человека, Гаккеншмидт противопоставил саму жизнь: великий античный философ Платон был когда-то знаменитым борцом, борьбой занимался и другой известнейший философ — Пифагор, который на олимпийских играх древности неоднократно завоевывал первые места... Гаккеншмидт провел параллель между спортивной борьбой и борьбой за существование — в обоих случаях успех зависит от интеллекта. Он утверждал, что борьба развивает уверенность в себе больше, чем любой другой вид спорта, ибо борцу нередко приходится смотреть в глаза более сильному противнику, причем он представлен только самому себе, своей силе и ловкости. А это и укрепляет веру в себя!

В конце статьи Гаккеншмидт назвал древнегрече-

ские гимназии идеальными учебными заведениями для воспитания гармоничной личности. Свою мысль он закончил словами: «Было бы в высшей степени полезно для физического и умственного развития будущих поколений — вернуться к системе гимназий классической древности. В программе таких гимназий борьба заняла бы по праву первое место среди физических упражнений».

Статья Георга Гаккеншмидта вызвала полемику о методах развития силы. Одни высказывались за, другие против его системы...

В 1908 году в Лондоне вышла первая работа Гаккеншмидта — «The Way to Live» («Как жить»). Вслед за ней в 1909 году увидела свет книга «Complete Science of Wrestling» («Полное учение о борьбе»). Затем был издан немецкий вариант «The Way to Live» — «Der Weg zur Kraft» («Путь к силе»), вышедший также в двух изданиях на русском языке (1911 и 1912 гг.).

Кроме общих основ физкультуры, Гаккеншмидт дает в этой работе систему тренировок и атлетам, и «каждому человеку, кто хочет быть здоровым и сильным». Особое внимание он уделяет оптимальным условиям жизни человека, а также разъяснению и обоснованию необходимости вести здоровый образ жизни. Занятия физкультурой, по мнению Гаккеншмидта, — одна из важнейших предпосылок здорового образа жизни.

Ниже приведем некоторые фрагменты и мысли из книги Георга Гаккеншмидта «Путь к силе».

«Здоровье есть неизменное следствие силы, и одно ни в коем случае не может быть отделено от другого. Укрепив свое тело, каждый тем самым лучше всего оградит себя от болезней».

Гаккеншмидт констатирует истину, что, несмотря на успехи медицины и здравоохранения, среди людей все еще много больных, слабых и хилых. Причину этого он видел в «чудовищном приросте городов», увеличении числа людей, прикованных к конторскому стулу и ведущих сидячий образ жизни. И при этом делаются лишь слабые попытки урегулировать неправильную жизнь единственно правильным и реальным способом, а именно — рациональной гимнастикой.

Почему человек должен болеть, если он способен поддерживать свое здоровье в норме?! 15—20 минут

ежедневных упражнений вполне достаточно для этого. За величайшее из земных благ — здоровье, это, правда, не высокая плата.

Упражнения должны быть подобраны так, чтобы они укрепляли весь организм и обеспечивали согласованное развитие всех органов и мускулов.

НИ ОДИН ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СЛИШКОМ СТАР ДЛЯ ЗАНЯТИЯ ГИМНАСТИКОЙ, утверждал Георг Гаккеншмидт.

На вопрос, зачем человеку, не нуждающемуся в большой физической силе, утруждать себя работой с тяжестями, Гаккеншмидт ответил вопросом: почему человек должен оставаться слабым?!

Большую силу можно развить только путем упражнений с тяжестями, но «они должны быть неразрывно связаны с прыганием через веревочку, беганием, прыжками и другими видами простой гимнастики, чтобы увеличить подвижность и ловкость...»

Гаккеншмидт подчеркивал, что физкультура важна прежде всего для молодежи, оберегает ее от различных зол, особенно от алкоголя. Распространение физкультуры привело бы к опустению кабаков на благо всего человечества. Автор книги считал, что устаревшее мнение, будто физическое развитие не уживается рядом с умственным, к счастью, отвергнуто, «ибо оно было одним из наиболее опасных, когда-либо победенных человечеством».

Почему мы должны быть сильными? ИСТИННЫЕ РАДОСТИ ЖИЗНИ ВОЗМОЖНЫ ТОЛЬКО ПРИ УСЛОВИИ ОБЛАДАНИЯ ЗДОРОВЫМ И СИЛЬНЫМ ТЕЛОМ!

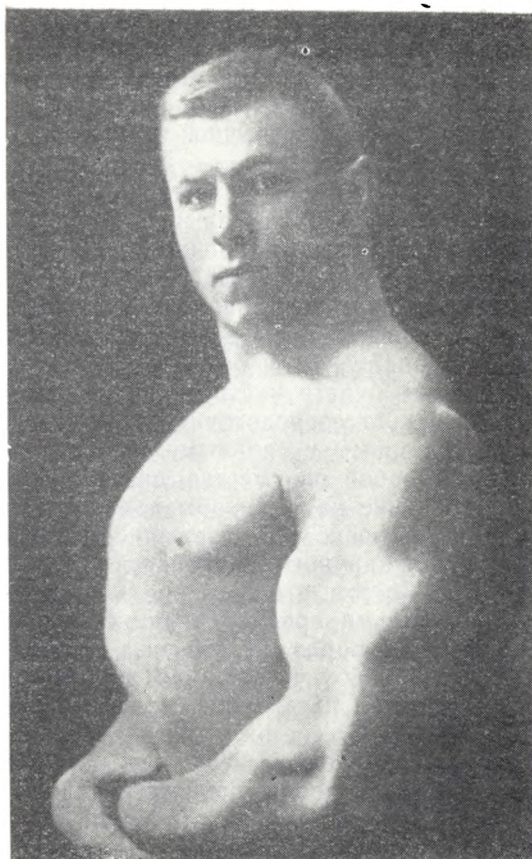
Жизнь показывает, что заболевания чаще всего являются результатом умственного, а не физического перенапряжения. Следовательно, человеческий организм предназначен главным образом для выполнения физической работы.

Буквально пророчески звучат слова Гаккеншмидта:

«Я твердо убежден, что в самом недалеком будущем каждый признает необходимость физического труда, хотя бы только как противодействие ежедневному напряжению ума».

Примечательна методика Георга Гаккеншмидта.

*Горг
Гаккеншмидт.*



Прежде чем перейти к физическим упражнениям, он останавливается на психической и гигиенической подготовке человека.

В первую очередь он подчеркивает значение образа мышления, силы воли и выдержки. Желать сделаться сильным, быть убежденным, что этого удастся достигнуть, и сознательно, целеустремленно добиваться этого — вот фундамент, на котором Гаккеншмидт строил свою систему физической культуры.

«Все выдающиеся по силе люди достигали своего физического совершенства лишь при помощи значи-

тельной силы воли; они хотели стать сильными — и становились ими».

«Каждому необходимо иметь веру в то, что он может сделаться сильным».

«Ввиду этого, в высшей степени не безразлично, что и как думать».

Мысли должны быть всегда положительными, созидательными. Плохие, злые, мрачные мысли нужно немедленно отгонять прочь!

«БУДЬТЕ ГОСПОДИНОМ ВАШИХ МЫСЛЕЙ! Соблюдение этого правила безусловно необходимо в жизни решительно во всем; если вы хотите иметь успех, то знайте, что без известного сосредоточения мысли, вы будете часто терпеть неудачи. ...Прежде всего следует сосредоточить свои мысли на желании стать здоровым и сильным».

«Само собой разумеется, следует обращать особенное внимание на то, чтобы подавлять в себе, по возможности, всякое раздражение и устранять все то, что может нарушить спокойствие духа. Я имел случай убедиться в том, что все ненужные заботы всегда оказывают весьма вредное влияние на здоровье. Пессимистический образ мыслей ни в коем случае не может изменить судьбу человека; между тем, культивируя в себе подобное настроение, человек теряет массу ценной энергии. Самое разумное — это добросовестно исполнять свой долг, оставив все остальное...»

Среди факторов, препятствующих приобретению силы, Гаккеншмидт называет прежде всего яд наслаждений — алкоголь, табак, кофе и излишества в половой жизни.

«Воля ослабляется, если потакать телу, с другой же стороны, всякое сопротивление в этом направлении укрепляет силу воли». Естественно, однако, что без владения миром своих мыслей это невозможно, а иногда даже вредно...

Затрагивая вопросы питания, Георг Гаккеншмидт подчеркивал необходимость питаться тем, что подходит человеку в силу его природы: «Люди рождаются без сковороды и кастрюльки, а потому самым простым и естественным питанием для человека были бы свежие, сырые продукты». Преобладать должна растительная пища. Весьма существенным является со-

блюдение умеренности: организм нельзя перегружать чересчур обильной пищей — это ослабляет человека!

Заслуживает внимания обстоятельство, что в то время, когда рафинированный сахар расхваливали как превосходный продукт, Гаккеншмидт не рекомендовал его. Он противопоставлял рафинаду натуральный сахар, особенно содержащийся в меде, фруктах и др.

«Свежий воздух — лучшее питание!» — Георг Гаккеншмидт рекомендовал всем дышать свежим, чистым воздухом как можно больше и глубже, притом всегда через нос, ибо это есть единственно правильный способ дыхания. Лучшим упражнением для органов дыхания является бег на свежем воздухе, особенно по пересеченной местности. Бег и глубокие дыхательные движения — лучший способ избавления от вредных веществ, попавших в организм вместе с пищей или выделяющихся в процессе пищеварения.

Отдых, здоровый сон, гигиеничные жилые помещения и одежда — все эти факторы, необходимые для оптимального образа жизни человека, Георг Гаккеншмидт рассматривает в своей книге прежде чем перейти к физическим упражнениям. Их он делит на три вида: упражнения без тяжестей, упражнения с тяжестями и упражнения для атлетов. Два первых вида он считает обязательными для всех, кто хочет быть здоровым и сильным. При этом он подчеркивает, что главным в развитии силы и укреплении здоровья являются упражнения и настойчивость.

Переходя к основным проблемам тренировки, Гаккеншмидт делает упор на необходимость учитывать индивидуальные особенности человека. Он говорит, что естественное стремление и способность к физическому развитию у людей разнятся в соответствии с возрастом, полом и своеобразием личности. Тем, у кого не хватает времени заниматься физической культурой, Георг Гаккеншмидт говорил: ЕСЛИ ХОТЯТ СДЕЛАТЬСЯ СИЛЬНЫМИ И ЗДОРОВЫМИ, ТО НЕОБХОДИМО НАЙТИ ДОСУГ ДЛЯ ЭТОГО, ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК ВСЯКОМУ ПРИХОДИТСЯ НАХОДИТЬ ВРЕМЯ ДЛЯ ЕДЫ.

Первым и основным правилом тренировки Гаккеншмидт считал последовательность и регулярность. Он

рекомендовал упражняться в определенные часы. Хотя и наиболее приемлемое время для тренировок тоже является индивидуальным, по мнению Гаккеншмидта, полезнее всего заниматься спортом за два часа до обеда или спустя столько же — после обеда. Вначале время упражнений не должно затягиваться, достаточно четверти часа. В следующие месяцы продолжительность занятий можно увеличивать на 5 минут. Позднее достаточно 30 минут в день «для постоянной поддержки и развития мускулатуры и выносливости».

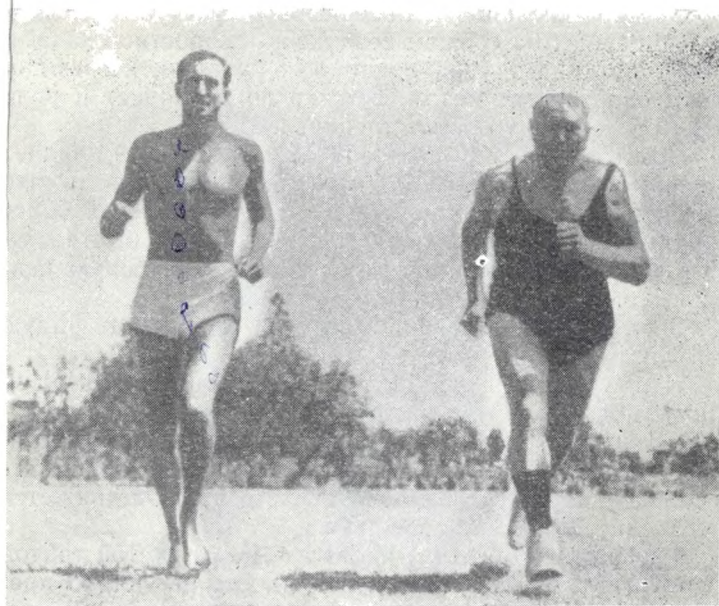
Во избежание простуды и излишней жесткости мышц, рекомендовал Гаккеншмидт, в перерывах между упражнениями нужно двигаться. Тело должно быть как можно меньше обременено одеждой. Упражнения необходимо выполнять сосредоточенно, внимательно следя за своими движениями. Лучше всего заниматься в обществе двух или трех друзей. Упражнения следует разнообразить так, чтобы все мускулы развивались в строгой гармонии. При всем этом нужно соблюдать режим дня.

Переходя к изложению своей системы тренировок, Гаккеншмидт вновь подчеркивает: упражнения с тяжестями равным образом полезны мужчинам, женщинам и детям. «Среди живых людей нет такого слабого, который не мог бы упражняться с тяжестями, необходимо только их правильно регулировать... Если организм хочет обладать здоровьем, он должен обладать и силой!»

Силу можно набрать и занятиями обычной гимнастикой, но подлинно сильным делают человека только упражнения с тяжестями — только они позволяют добиваться максимального развития каждой группы мускулов, что с точки зрения силы и здоровья имеет первостепенное значение.

Кроме теоретических и методических основ физической культуры, работа Георга Гаккеншмидта «Путь к силе» содержит достаточно подробное руководство по тренировкам как с тяжестями, так и без них.

Особое внимание, которое Георг Гаккеншмидт уделял упражнениям с тяжестями, вовсе не означает, что он рассматривал тренировки односторонне. Он ставил силу на первое место лишь потому, что видел в ней



«Свежий воздух — лучшее питание!» Георг Гаккеншмидт и Герб Эллиот в 1958 году.

один из наиболее существенных компонентов физкультуры. Это отношение к силе проявилось в его следующей значительной публикации — статье «Wo es bei den Deutschen in der schweren Athletik mangelt» («Чего не хватает немецкой тяжелой атлетике»). Статья построена на личном опыте Гаккеншмидта и на анализе английской и американской физкультурных систем того времени.

В статье Георг Гаккеншмидт утверждает, что в Германии обращается слишком много внимания на развитие силы и крайне мало — выработке подвижности. Вся система тренировок по тяжелой атлетике в Германии состоит в наращивании мускулатуры, и очень мало отводится развитию быстроты и гибкости. Но и здесь Гаккеншмидт не забывает подчеркнуть, что подлинная сила приобретается с помощью гирь; всякие другие средства развития силы, вроде эспандеров и прочих снарядов, хотя и укрепляют мышцы, но имеют «качество второго сорта».

Особое внимание Гаккеншмидт советует уделять тренировкам на свежем воздухе — скоростной ходьбе, бегу, прыжкам, упражнениям со скакалкой, различным спортивным играм. Высоко он оценивает и роль боксерской «груши» на тренировках.

После тренировки полезен массаж, который придает мышцам эластичность. Никогда нельзя забывать, что хотя сила и есть преимущество, но «гораздо более видными качествами являются гибкость и быстрота», а упругие мышцы часто представляют большую ценность, чем жесткие.

В конце статьи Гаккеншмидт проводит такую мысль:

«Ни в коем случае нельзя забывать, что энергичное, гибкое тело обычно дает приют энергичному духу. Допустит кто-нибудь, что его тело чересчур отяжелеет, станет неуклюжим и апатичным, соответственно будет функционировать и его дух. Он движется медленнее и думает медленнее.

Физическую культуру часто называют пустой тратой времени, и тем не менее правильные, регулярно проводимые телесные упражнения оказываются наилучшим и выгоднейшим капиталовложением, которое человек вообще может сделать. Ибо развитие тела делает мужчину сильным и энергичным не только физически, но, убыстряя и регулируя кровообращение, подбадривает и его дух, снабжает мозг наиболее пригодной пищей.

И если он не получит от этого большей пользы, то по крайней мере будет пребывать в хорошем здравии и настроении. А это является благом как для него самого, так и для его народа, к которому он принадлежит. И не только теперь, но и в будущем, поскольку лишь крепкие и здоровые родители способны рожать здоровых и крепких детей».

*

Видимо, находясь в плену в Германии во время первой мировой войны, Георг Гаккеншмидт познакомился с философией Декарта, Спинозы, Канта и Гегеля. Как уже было сказано, после первой мировой войны, в 20-е годы, о Георге Гаккеншмидте пошли

Георг
Гаккеншмидт.
в 30-е годы.



слухи как о психологе или философе, заговорили о его новых, своеобразных идеях. К сожалению, мы пока еще не имеем ясного представления о его статьях и лекциях тех лет.

Достаточно красноречивым свидетельством нового увлечения Гаккеншмидта является его письмо, адресованное ветерану спорта Тыну Вийдеману-Выймула. Последний обратился к Гаккеншмидту за данными о его спортивном пути. Ответ показывает, что спортивный гений действительно посвятил себя философии. И без остатка:

«... Я все-таки не имею возможности выполнить Вашу просьбу собирать кое-что по мелочи на погосте

того Георга Гаккеншмидта, который 20 лет назад боролся и поднимал тяжести. У меня нет для этого ни времени, ни желания. Мы должны прокладывать новые пути, не собирать памятники старины о человеке, а оценивать его сегодняшние достоинства...

Поскольку человечество всегда собирало ценности прошлого и превращало их в историю..., призывая молодежь к подражательству и копированию, оно не продвинулось вперед. Копирование ценностей мышления и убеждений, не соответствующих индивидуальному ритму и физиологическим условиям человека, привело человечество на ложный путь, к неправильной трактовке, интеллектуальной или цивилизаторской трактовке. Эта цивилизаторская трактовка проявляется в воздействии на людей и в конечном итоге порождает раболепие...

До сих пор мы всё переворачивали вверх дном... Вместо того, чтобы навязывать молодежи чуждые ее эмоциональному миру и физиологическому ритму духовные ценности, мы должны облагораживать ее собственные качества, физиологически перестраивать ее.

Мы должны не поучать, а умственно обогащать молодежь. Не потакая ее желаниям и предлагая защиту и замену ее физиологическим недостаткам, а создавая из нее физиологические совершенства без изъяна...»

В 1929 году в английской печати было опубликовано сенсационное сообщение о том, что Георг Гаккеншмидт бросил вызов знаменитому литератору и мыслителю Бернарду Шоу встретиться на ... арене философии. Сведениями о ходе этого «матча» мы не располагаем. Зато хорошо известно, что «соперники» стали добрыми друзьями.

В 1932 году увидела свет работа Г. Гаккеншмидта «*Entthronung des Hirns*» («Ниспровержение разума с трона»), а затем — «*It is from Within*» («Исходящее изнутри»).

В середине 30-х годов из-под пера Георга Гаккеншмидта выходит целый ряд книг: «*Man and Cosmic Antagonism to Mind and Spirit*» («Человек и космический антагонизм против разума и духа»), «*Self-Improvement*» («Самоусовершенствование»), «*Attitudes and Their Relation to Human Manifestations*» («Установки



Георг Гаккеншмидт с женой в нью-йоркском «Клубе атлетики Луриха—Аберга». Рядом с ним С. Збышко-Цыганевич.

и их отношение к человеческим проявлениям), «Consciousness and Charakter» («Сознание и характер»), «Three Memories and Forgetfulness» («Три вида памяти и забывчивость») и «Fitness and Your-Self» («Вы и ваше общее состояние»).

Гаккеншмидт выступал с лекциями в университетах Англии и Америки, а также в Германии, излагая свои философские взгляды. В Нью-Йорке его аудиторию, между прочим, составляли и члены «Клуба атлетики Луриха—Аберга», который входил в Эстонский рабочий клуб.

Философия Георга Гаккеншмидта еще мало изучена, поэтому в настоящей книге можно затронуть лишь несколько простейших проблем, поднятых главным образом в его работе «Fitness and Your-Self», которая больше других имеет отношение к физической культуре.

Развивая мысль об антагонизме между человеком и окружающей его средой, существующем с момента рождения человека, Георг Гаккеншмидт показывает, что с развитием общества и цивилизации человек все

больше отгораживает себя искусственными барьерами от природы — среды, в борьбе с которой он совершенствовался. Возводя противоестественные преграды между собой и природой, индивидуум ослабляет свою способность сопротивляться влиянию первобытных сил природы, и в конечном счете его способности атрофируются...

Гаккеншмидт различает два основных фактора, составляющих суть человека как живого существа.

1. Жизненное качество, благодаря которому человек способен думать, чувствовать, двигаться. Иначе говоря, это космическая энергия жизни, жизненная сила, которая составляет природу человека.

2. Вещественные составные части телесной системы человека — костяк, мышцы, кровь и т. д., посредством которых проявляется его жизненное качество.

Жизненное качество всегда остается неизменным, мы не видим, чтобы оно проявлялось то в одной, то в другой разновидности. В своих основных тенденциях, пять ли это чувств, общая структура тела или физиологические процессы — во всем этом жизненное качество у всех людей и в любом возрасте проявляется одинаково. Жизненное качество, силу жизни мы не в состоянии изменить, но можем создать ему по возможности оптимальные условия для проявления, т. е. улучшать и развивать свой организм.

Георг Гаккеншмидт утверждает, что в развитии личности нужно исходить из ее индивидуальности, своеобразия, что при этом надо полагаться на свои внутренние побуждения, импульсы, ибо только они могут направлять индивидуум по пути самосовершенствования.

Развитие немислимо без чистоты организма. Прежде всего это предполагает снабжение организма пригодными для него и свободными от вредных веществ продуктами питания (Ведь мы состоим из пищи!).*

* Обращая особое внимание на питание человека, которое с точки зрения как физического, так и умственного развития имеет немаловажное значение, Гаккеншмидт подчеркивает, что только в совокупности с правильным питанием физические упражнения имеют подлинную ценность. Естественной, полезной для здоровья человека пищей он считает растительную.

Не менее существенно удаление из организма продуктов распада, выделяющихся в процессе обмена веществ. Определяющую роль здесь играют физический труд и упражнения, стимулирующие обмен веществ. Чем свободнее организм от тормозящих его естественное функционирование веществ, которые «отупляют и гасят самосознание всей телесной системы человека», тем полнее проявляется жизненная сила.

При этом крайне важное значение имеет целеустремленность человека. Упражнения не должны превращаться в муштру, в слепое подражание чьему-либо примеру. Нужно прислушиваться к внутреннему голосу организма. Гаккеншмидт подчеркивает, что разум никогда не может выступать от имени всего организма как единого целого. «Инстинктивные процессы тела происходят вне разума и пределов его деятельности», разум может опереться только на опыт, память, которые, однако, имеют ценность прошлого. Ведь в организме, как и во всей природе, происходит постоянное движение и изменение. В каждое мгновение в человеческом организме что-то изменяется, возникает нечто новое по сравнению с предыдущим мгновением...

Кроме правильного питания (качественно и количественно) и физических упражнений, видное место в физкультурной системе Гаккеншмидта занимает дыхание — процесс жизнедеятельности, который призван снабжать организм незаменимой «атмосферной пищей» и в то же время играть важную роль регулятора деятельности всего организма.

Названные проблемы — лишь крупица того, что занимало Гаккеншмидта, но и они позволяют в какой-то мере угадать направление его размышлений.

В центре философии Георга Гаккеншмидта стоит человек как частица природы, вселенной. Вселенная и вместе с ней человек непрерывно развиваются и изменяются. Переоценка (именно переоценка!) человеческого разума и опыта вызвала несоответствие между человеком и вселенной — несоответствие между постоянно изменяющейся природой и ее составной частью — человеческим организмом, с одной стороны, и закослелым опытом прошлого, памятью — с другой. В физической культуре эту схему напоминает стрем-



Георг Гаккеншмидт на 80-м году жизни.

ление физкультурника или спортсмена подражать, повторять чужую или свою программу упражнений, которая уже не соответствует общему состоянию организма (и среды).

Гармонии между собой и вселенной человек достигает, очищая себя как физически (правильное питание, физические упражнения с целью удаления из организма продуктов распада и т. д.), так и духовно

(отрицание всевозможных догм, систем мышления и т. д.), внимательно прислушиваясь к «внутреннему голосу», внутреннему ощущению (чутью), на чем должны основываться и его поведение, и мышление.

Само собой разумеется, что прежде, чем дать оценку философии Георга Гаккеншмидта, ее нужно глубоко изучить. А пока можно ограничиться лишь изложением ее общей схемы.

Духовное творчество Георга Гаккеншмидта можно подразделить на два основных периода:

1. С начала этого столетия до первой мировой войны.

2. С 20-х годов настоящего века до наших дней.

Мысли, высказанные Г. Гаккеншмидтом в начале этого столетия, как по общей физической культуре, так и специальным методам тренировки были, безусловно, прогрессивными, оставаясь актуальными и сегодня. Основной метод развития силы, который он пропагандировал, — упражнение с большими тяжестями, гантелями и со штангой — сейчас включен в программы тренировок по многим видам спорта. С тяжестями упражняются в настоящее время и подростки, и женщины-спортсменки. Всесторонняя физическая подготовка — гибкость, быстрота, сила, выносливость и т. д. — в почете и в наше время. Не говоря уже о психогигиене, духовном и нравственном воспитании, рациональном питании, режиме физкультурника или спортсмена, словом, о всем том, без чего не мыслимы ни гармоничная личность, ни современные спортивные рекорды.

Второй период творчества Георга Гаккеншмидта гораздо сложнее. Теперь его внимание сосредоточено на человеческой личности и окружающей ее вселенной. Физическая культура и охрана здоровья являются для него только вспомогательными средствами познания жизни и миропонимания. Он стремится охватить всю философию жизни — от психологических установок человека и простейших движений до их первоисточников, космических сил.

В силу своеобразия взглядов и трактовки философию Гаккеншмидта (особенно на нынешней стадии исследования ее) невозможно отнести к той или иной

философской системе.* Во всяком случае безошибочно можно сказать, что его философия является диалектической и совершенно определенно стоит на позициях материализма, с той лишь разницей, что в терминологии вместо слова «материя» он употребляет более гибкое слово «энергия» или «космическая энергия», а в качестве формы ее проявления — «жизненное качество» или «жизненная сила». Единственное с точки зрения философского материализма обязательное свойство материи — быть объективной реальностью** — бесспорно, присуще «космической энергии» Гаккеншмидта.

Три десятилетия отделяют нас от времени выхода в свет произведений Георга Гаккеншмидта. Надо полагать, что в течение этого времени его взгляды непрерывно развивались. Диалектика его философии, естественно, распространяется и на него самого.

Определенное представление о его мировоззрении последнего времени дает интервью «The Sunday Times» («Воскресная газета») от 5 марта 1961 года, озаглавленное «Русский лев» находит ответ». Вот некоторые выдержки из интервью:

«—...Прежде всего, — вспоминает он (Г. Гаккеншмидт — прим. ред.), — я стремился обнаружить свое родство с ближайшим окружением, затем между собой и космической энергией, которая является носителем нашего физического тела. И, наконец, — это произошло примерно год назад — я сделал свое самое большое открытие: я нашел первоисточник ритма.

Моим единственным желанием было открыть природу вещей, понять, почему в мире столько бед и раз-

* По своим основным чертам и направленности она весьма схожа с современной трактовкой древнеиндийской системы йогов и взглядами известного индийского философа Д. Кришнамурти.

** «Материя исчезает» — это значит исчезает тот предел, до которого мы знали материю до сих пор, наше знание идет глубже; исчезают такие свойства материи, которые казались раньше абсолютными, неизменными, первоначальными (непроницаемость, инерция, масса и т. п.) и которые теперь обнаруживаются, как относительные, присущие только некоторым состояниям материи. Ибо *единственное* «свойство» материи, с признанием которого связан философский материализм, есть свойство *быть объективной реальностью*, существовать вне нашего сознания». (В. И. Ленин. «Материализм и эмпириокритицизм». Полн. собр. соч., т. 18, стр. 275.)

*В здоровом
теле —
здоровый
дух...*



ногласий, всего... Теперь, я думаю, мне удалось сделать это открытие, и я могу передать его другим людям».

Он тренируется еще каждую неделю. — «30—40-минутный бег, медленный, очень медленный бег, который считаю прекрасным упражнением. Но главное — в пище. Я употребляю разнообразные продукты в сыром виде, невареные овощи и фрукты, которые рекомендовал бы всем.

Мы не для того созданы, чтобы варить и жарить, уничтожать качества своей пищи еще до ее употребления. И исследование воздействия пищи на организм человека с развитием науки разрешит все проблемы: все зависит от вашей пищи!»

Своеобразный случай побудил Георга Гаккеншмид-

та обратиться к философии. Об этом он рассказал своему другу, знаменитому дрессировщику животных Владимиру Дурову в начале 20-х годов в Берлине.

«Тренируясь в горах в одном из модных курортов Америки для предстоящей серьезной борьбы с Х., я шагал несколько верст полуголый, взбираясь на вершины гор и вдыхая всею грудью чистый воздух, развивал при этом разными движениями мускулы своего тела. И вдруг при повторении несколько раз определенного движения мускулов моей руки я почувствовал какое-то небывалое наслаждение и особые радостные мысли. Это было начало, которое заставило меня сильно призадуматься над тайными явлениями природы. И вот я бросил славу и стал работать, наблюдать, искать и писать».

*

Более полувека Георг Гаккеншмидт работал над изучением мировых и жизненных проблем. Он читал лекции, писал статьи и книги. И хотя еще нет полного представления о ценностях, которые кроются в духовном наследии Гаккеншмидта, не говоря о глубоком анализе и оценке его творчества, мы уже теперь можем выразить искреннюю признательность его устремлениям:

«Цель моих исследований состояла и состоит в том, чтобы сделать понятными и познаваемыми ценность и цель методов воздействия на телесные системы человека и дать человечеству направляющие линии, соответствующие физическим тенденциям воли к совершенству, жизнерадостности, свободе и миру».

*«Георг Лурих вместе с Георгом Гаккеншмидтом и Алексом Абергом составляют такое выдающееся и знаменитое трио борцов, какое не может выставить ни один другой, кроме эстонцев, народ...» **

ЛУРИХ, ГАККЕНШМИДТ ИЛИ АБЕРГ

В самом деле, кто из троих сильнейший, кто крупнее? Это вопрос, споры вокруг которого не прекращались десятилетиями.

Георг Гаккеншмидт, со спортивной биографией и жизнью которого мы только что познакомились, был поистине гигантом в спорте. Но ведь им был и Георг Лурих — автор множества мировых рекордов по штанге и чемпион мира по борьбе, и Александр Аберг — борец, на протяжении своей долгой карьеры не проигравший ни одного матча.

Расскажем немного о них.

Георг Лурих ** родился 26 апреля 1876 года в селе Вайке-Маарья. Он рос здоровым и крепким ребенком, но затем заболел тяжелой формой воспаления легких. От недуга он, правда, избавился, но остался хилым и болезненным. Так и случилось, что когда в десятилетнем возрасте он поступил в Таллинское реальное училище (нынешняя 2-я средняя школа), из-за плохого здоровья и слабого телосложения его освободили от уроков гимнастики. Однако мальчик начал понемногу упражняться: первоначально занимался элементарной гимнастикой, затем с гантелями и наконец — большими камнями и весовыми гирями. Он любил также бороться, причем главным образом с теми, кто был сильнее его. Вдобавок ко всему Лурих занимался на лоне природы и такими физическими упражнениями, как гимнастика, бег, прыжки и т. п. Затем последовали тренировки в первом эстонском тяжелоатлетическом кружке, основанном в Таллине Г. Бёсбергом...

Когда в 1894 году Георг Лурих окончил школу, он

* Н. Lehmusto. Painin historia. Helsinki, 1939.

(Х. Лехмусто. История борьбы. Хельсинки, 1939).

** См. подробнее, О. Лангсепп. Георг Лурих. Изд-во «Ээсти раамат», Талли, 1966.

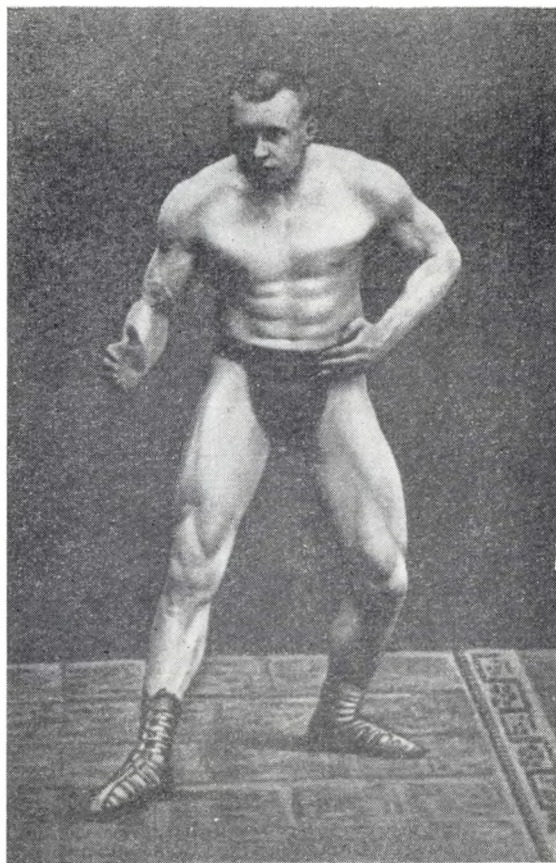
был уже сильным юношей. И посвятил свою жизнь спорту.

Лурих был феноменальным штангистом и борцом. В конце прошлого и в первые годы нашего века он установил множество высших достижений мира по различным видам поднятия тяжестей. Если учесть его вес — в среднем 90 кг, — то рекорды Луриха изумляют и сейчас, а некоторые из них, возможно, не превзойдены по сей день. Во всяком случае борцами. Двумя руками Лурих толкал 165 кг, одной — 121 кг. С особым блеском он выполнял всевозможные комбинированные движения и жонглирование, которые, кроме огромной силы, требовали исключительного чувства равновесия и большой ловкости. Например, толкнув двумя руками штангу весом 128 кг, он переносил ее на одну правую руку, затем левой рукой доставал с пола 37-килограммовую гирю и выжимал ее до уровня штанги. Итого 165 кг раздельных тяжестей! Лежа на спине, он выполнял это движение со штангой, весившей 150 кг, и с гирей в 36 кг. Лурих был подлинным мастером поднимания живого веса. Он мог одной рукой поднять 5—7 мужчин, взвалить на спину лошадь вместе с всадником, с помощью специального приспособления удерживать на плечах платформу, на которой размещался оркестр, состоящий из десятка музыкантов, и т. д.

Как борец Георг Лурих считается одним из выдающихся представителей современной активной и богатой приемами классической борьбы. Блестящая техника борьбы, поразительная сила, молниеносная быстрота, гибкость, необыкновенная реакция и находчивость — все это гармонично сочеталось в нем и неизменно восхищало зрителей. Звание чемпиона мира среди профессиональных борцов Лурих завоевал впервые в 1901 году в Гамбурге. В последующие годы он неоднократно и успешно защищал свой титул на многих крупных соревнованиях.

Кроме штанги и борьбы, Георг Лурих увлекался многими другими видами спорта. Занимался гимнастикой (кстати, он был великолепным акробатом), бегал, прыгал, ездил на велосипеде, катался на коньках...

Лурих обладал к тому же незаурядными интеллек-



*Георг
Лурих.*

туальными способностями. Он мог говорить и писать на десятке иностранных языков, неплохо владел пером, был хорошим оратором и очень музыкальным. Говорят, что он превосходно играл на пианино, а в шахматах среди любителей не имел себе равных.

Трудно переоценить заслуги Георга Луриха в деле популяризации физкультуры и спорта, особенно у себя на родине. Сильный толчок зарождавшемуся в Эстонии физкультурному движению, тяжелой атлетике в особенности, дали не только его достижения и привлекательная личность, но и его статьи и речи.

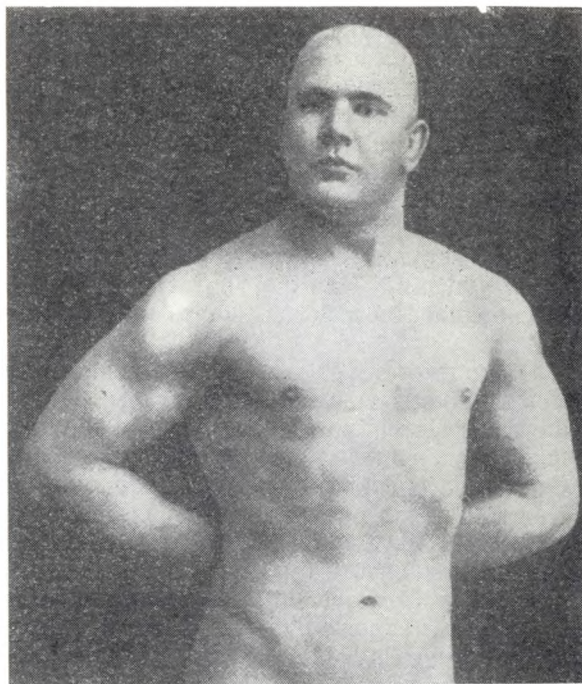
Если между двумя великими Георгами — Лурихом и Гаккеншмидтом — есть нечто общее как в спорте, так и в духовной жизни, то Александр Аберг несколько отличался от них.

Александр Аберг* родился 8 августа 1881 года в Колгаской мызе Харьюского уезда. Как и Лурих с Гаккеншмидтом, он также был воспитанником таллинского тяжелоатлетического кружка Бёсберга — Андрушкевича. Он не вошел в историю спорта как штангист, хотя, казалось, имел предпосылки к этому еще в молодые годы. Будучи 17-летним юношей, он уже вырывал 30 раз подряд трехпудовую гирю. В те времена это было высшим мировым достижением. В свободном жиме одной рукой (так называемое выкручивание) ему была под силу штанга весом 100 кг. Видом спорта, в истории которого А. Аберг увековечил свое имя, является борьба. В 1900 году он завоевал титул чемпиона Эстонии по классической борьбе, а в 1901 году на первенстве России занял второе место после эстонца Марта Лийва. Вскоре после этого он перешел в профессионалы, стал учеником Георга Луриха и его товарищем по соревнованиям до конца своих дней...

Исключительность Александра Аберга состояла в том, что в бытность свою профессиональным борцом он не проиграл ни одного матча, хотя на международной арене борьбы выступал около двух десятилетий. Секрет непобедимости Аберга заключался в безукоризненной технике борьбы, необычайной выносливости и — что, пожалуй, самое главное — паразитическом упорстве. Правда, его борьба не представляла такого прекрасного зрелища, как выступления Луриха, но он пленял тем, что всегда побеждал. Всегда.

Что касается обоюдных встреч на ковре между самими борцами из «великолепной тройки», то только Георгу Луриху приходилось бороться с остальными двумя. И ему удалось победить обоих. Но у Гаккен-

* См. G. Kristjanson. Aleksander Aberg. «Kehakultuur», 1959, № 3—5. (Г. Кристьянсон. Александр Аберг. Журнал «Физкультура», 1959, № 3—5). I. Bulgakov. Maadleja-mõistatus. «Kehakultuur», 1966, № 15. (И. Булгаков. Борец-загадка. Журнал «Физкультура», 1966, № 15). А. Суханов. Алекс Аберг — загадка ковра. Таллин, «Ээсти раамат», 1971.



*Александр
Аберг.*

шмидта он выиграл в то время, когда тот только вступил на борцовский путь, да и с Абергом было почти так же. Позднее два Георга публично не встречались. Известно, однако, что в 1902 году в Берлине они много раз тренировались вместе, но ни в одном случае не смогли тушировать друг друга. Как-то однажды летом они вместе побывали в Вяйке-Маарья, откуда Лурих родом. Они были хорошими друзьями и чувствуется, что их взаимные вызовы друг другу просто служили интересам рекламы. Об этом же свидетельствует и тот факт, что они не раз выступали в одном и том же чемпионате, но никогда не встречались между собой.

В начале столетия спортивная общественность неоднократно поднимала вопрос, почему в матче не встречаются Гаккеншмидт и Лурих. «Поистине бросается в глаза, что в последние годы не было воз-

возможности видеть публичную встречу двух наилучших борцов, какими являются русские Гаккеншмидт и Лурих, хотя они много раз были ангажированы на один и тот же чемпионат... Во всем спортивном мире вряд ли может произойти какое-нибудь более захватывающее событие, чем матч между «русским львом» и «русским тигром» на чемпионате мира по борьбе».* Аналогичный вопрос был в 1903 году поднят и ведущим английским спортивным журналом «Strenght and Health», который восклицал: «Было бы празднеством богов видеть их борющимися между собой!»

Не соответствует истине сообщение о тайном матче между Лурихом и Гаккеншмидтом, будто бы состоявшемся в Петербурге в спортивном клубе графа Рибопьера, где якобы Гаккеншмидт победил Луриха. Столь же беспочвенны слухи, что они были в ссоре. Как уже было сказано, они являлись очень близкими друзьями. Календарь «Uus aastasada» за 1902 год так характеризовал их отношения:

«Теперь Гаккеншмидт не имеет в мире ни одного противника, кроме Георга Луриха, турка Нурлаха и американца Роубера. С Лурихом они борются не будут, а вместе под именем братьев Калев отправятся в Америку в надежде, что их там ожидают Нурлах и Роубер».

Об их дружбе свидетельствует также письмо Георга Гаккеншмидта от 12 февраля 1959 года, присланное автору этих строк. В письме, в частности, говорится:

«О своих взаимоотношениях с Лурихом я мог бы написать книгу. Повсюду, где бы мы ни встречались — в Лондоне ли, Вьяке-Маарья или Гамбурге — мы были неразлучны».

Имеются сведения и о дружбе Гаккеншмидта с Абергом.

Выяснить, кто лучше, Лурих или Аберг, крайне трудно — ведь речь идет об учителе и ученике. Поначалу Лурих брал верх над Абергом, но позднее чаша весов стала склоняться на сторону последнего. Скрывалось ли за этим действительное преимущество

* «Illustrierte Athletik — Sportzeitung» 1902, № 19, стр. 292.



*Георг
Гаккеншмидт.*

Аберга, или это было обусловлено интересами чемпионатов, или же... , впрочем, поди знай! Вместе с тем совершенно естественно, что тот, кто постарше, рано или поздно вынужден уступить более молодому. Ничуть не умаляется величие учителя, если его побеждает ученик. Скорее, наоборот. Лурих был в основном самоучка, но и он имел когда-то наставника в лице знаменитого польского борца Владислава Пытлясинского, в заслугу которому, вероятно, можно поставить немало достижений Луриха. И он побеждал своего учителя, но по-прежнему считал его лучшим в мире знатоком искусства борьбы.*

* Вторым Лурих считал бельгийца Констана ле Буше, третьим — себя.

Георг Гаккеншмидт и Александр Абберг никогда между собой не боролись.

Так оставим открытым вопрос, кому из «великолепной тройки» следует отдать пальму первенства. Каждый волен предпочесть любого из них. Такого же мнения был и Георг Гаккеншмидт, выразивший свое отношение к вопросу словами: «Мне лично нравится больше быть десятым среди сильнейших борцов, чем первым или вторым — тогда чувствуешь меньше забот из-за критики людей... Я признаю за друзьями Луриха право считать лучшим его, так же, как мои друзья находят лучшим меня. В случае, если кто-либо сомневается в нас обоих, он вправе выбрать среди наших многочисленных коллег третьего».*

Поскольку эта книга посвящена Георгу Гаккеншмидту, в заключение настоящей главы хотелось бы процитировать известного в свое время американского спортивного деятеля Джека Кэрли, давшего Гаккеншмидту такую оценку: *«Я не представляю себе борца, который смог бы оказать ему сопротивление в те времена, когда он находился в своей лучшей форме»*.

* «Illustrierte Athletik — Sportzeitung» 1902, № 33, стр. 516.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ ПРИМЕР

Большую часть своего спортивного пути Георг Гаккеншмидт прошел за границей. После переезда в 1898 году в Петербург его уже больше не видели выступающим на отечественной арене. Поэтому в сравнении с Лурихом Гаккеншмидта знают у нас гораздо меньше. А между тем он оказал заметное влияние на эстонское физкультурное движение. Свидетельство тому — многочисленные сообщения о нем в отечественной печати и воспоминания современников, которые уже сами по себе подбадривали многих спортсменов. Например, Яана Яаго, ставшего впоследствии известным борцом, слава Георга Гаккеншмидта вдохновила его настолько, что он решил поехать к нему в Англию обучаться искусству борьбы.

Однако понятно, что влияние Гаккеншмидта было большим там, где он сам находился. Так, один английский штангист, почерпнувший вдохновение в примере Гаккеншмидта, выдающийся атлет своего времени Джордж Ф. Джовет пишет: «Что касается меня, то я обязан всем ему, вдохновившему меня; и хотя позже я побивал некоторые из его рекордов..., славу я уступаю ему. Если бы я не воодушевился..., то вынужден был бы оставаться неважным спортсменом, посредственностью. Для меня он величественнее, чем кто-либо из смертных».

Кое-кто называл Георга Гаккеншмидта космополитом. Это неверно. Скорее, ему присуще отсутствие национализма, по крайней мере, в его внешних проявлениях — черта, которая, безусловно, бросалась в глаза в условиях тогдашней Эстонии, где все, что поднималось и развивалось, связывалось с идеей национального движения. В мировоззрении Гаккеншмидта не было места национализму. Возможно, это было обусловлено уже той «международной атмо-



Георг Гаккеншмидт с женой и родственником. Лондон, 1967 год.

сферой», которая царила в его семье, возможно, определяющую роль сыграло своеобразие его личности, внутренняя направленность и зреющая философия жизни, охватывающие совсем иные проблемы. Но как всех людей, так и Георга Гаккеншмидта с родной связывали невидимые нити. Вот несколько выдержек из его писем последних лет:

«Когда я думаю о реке Эмайыги, становится очень грустно. А развалины на Тоомеяги! Как мы там бегали, тоомеские сторожа за нами... Все эти воспоминания действуют на меня, как солнечное сияние... Часто я греб по Эмайыги до Квиссенталя и Янесе... И сколько еще других картинок прошлого хранит память...»

Скромный по своей природе, Георг Гаккеншмидт не обращал никакого внимания на почести и славу, сопровождавшие его на спортивном пути:

«Когда я получил звание чемпиона в Вене, Бер-

лине и Париже в 1901 году, моей побудительной причиной было желание показать, что я лучший борец, чем все те знаменитые чемпионы, которые собрались тогда в тех местах. То обстоятельство, что я в то же время получил титул чемпиона, было для меня второстепенным делом. Настолько второстепенным, что я впоследствии никогда не давал себе труда возобновить эти звания чемпиона».*

И он продолжает жить в памяти людской: на спортивной арене — хладнокровный, полный первобытных сил и упорства Геркулес, в частной жизни — скромный и ушедший в себя, но в то же время душевный, искренний, простой.

Как спортсмен Георг Гаккеншмидт — одна из наиболее выдающихся личностей в истории мировой физкультуры и спорта. Место Гаккеншмидта — мыслителя и философа — в истории человечества определит будущее.

* Г. Гаккеншмидт. Путь к силе и здоровью. Москва, 1911, стр. 171—172.

ПРОДОЛЖАТЕЛИ ТРАДИЦИЙ

В конце прошлого и начале этого века эстонские штангисты и борцы добились выдающихся успехов. Кроме Георга Гаккеншмидта, можно назвать еще целый ряд эстонских силачей, получивших известность на мировой спортивной арене. Недаром об Эстонии говорили как о «родине самых сильных людей». Что эти достижения не были случайными, показали следующие десятилетия. В целом названные два вида спорта были в Эстонии наиболее развиты.

Эстонские штангисты завоевали одну золотую медаль на Олимпийских играх, четыре — на мировых и две — на европейских чемпионатах. Борцы принесли шесть золотых олимпийских медалей*, четыре с мировых и семь с европейских чемпионатов. Это наивысшие достижения. К ним надо добавить еще десятки серебряных и бронзовых медалей... Подведем же краткий итог.

Годы, города, люди...

ШТАНГА

ПЕРВЕНСТВА ЕВРОПЫ

1898. Вена.** Георг Гаккеншмидт — бронзовая медаль.

* Кроме одной золотой медали по штанге и шести по борьбе, из эстонских спортсменов золотой медали удостоен еще конькобежец Антс Антсон (на IX зимних Олимпийских играх в Инсбруке в 1964 г.).

** Финский корифей штанги Бруно Ньюберг считает, что это был чемпионат мира (B. Nyberg, Painonnosto. Helsinki 1961, стр. 109. — Б. Ньюберг. Гиревой спорт. Хельсинки, 1961, стр. 109).

1967. Ленинград. Яан Тальтс (полутяжелый вес) — золотая медаль.

1969. Варшава. Яан Тальтс (тяжелый вес) — золотая медаль.

ПЕРВЕНСТВА МИРА

1922. Таллин. Карл Кыйв (полулегкий вес) — серебряная медаль, Густав Эрнесакс (полулегкий вес) — бронзовая медаль, Альфред Нейланд (легкий вес) — золотая медаль, Эдуард Ванаасеме (легкий вес) — серебряная медаль, Н. Ноормяги (легкий вес) — бронзовая медаль, Сауль Халлоп (средний вес) — золотая медаль, А. Пуусааг (средний вес) — бронзовая медаль, И. Тоом (полутяжелый вес) — серебряная медаль, Р. Тихане (полутяжелый вес) — бронзовая медаль, Харальд Таммер (тяжелый вес) — золотая медаль, К. Рааг (тяжелый вес) — бронзовая медаль.

1969. Варшава. Яан Тальтс (тяжелый вес) — золотая медаль.

1970. Колумбус. Яан Тальтс (тяжелый вес) — золотая медаль.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

VII Олимпийские игры. 1920. Антверпен. А. Шмидт-Силлак (полулегкий вес) — серебряная медаль, Альфред Нейланд (легкий вес) — золотая медаль.

VIII Олимпийские игры. 1924. Париж. Альфред Нейланд (средний вес) — серебряная медаль, Яан Кикас (средний вес) — бронзовая медаль, Харальд Таммер (тяжелый вес) — бронзовая медаль.

IX Олимпийские игры. 1928. Амстердам. Арнольд Лухаяэр (тяжелый вес) — серебряная медаль.

XI Олимпийские игры. 1936. Берлин. Арнольд Лухаяэр (тяжелый вес) — бронзовая медаль.

XX Олимпийские игры. 1968. Мехико. Яан Тальтс (полутяжелый вес) — серебряная медаль.

ПЕРВЕНСТВА ЕВРОПЫ

1898. Вена. Георг Гаккеншмидт — золотая медаль.

1912. Вена. Оскар Каплур (легкий вес) — золотая медаль.

1926. Рига. Вольдемар Вяли (полулегкий вес) — золотая медаль, Освальд Кяпп (легкий вес) — серебряная медаль, Рудольф Лоо (полутяжелый вес) — серебряная медаль.

1927. Будапешт. Вольдемар Вяли (полулегкий вес) — золотая медаль, Эдуард Пютсеп (легчайший вес) — серебряная медаль, Освальд Кяпп (легкий вес) — бронзовая медаль, Альберт Кузнец (средний вес) — серебряная медаль, Рудольф Лоо (полутяжелый вес) — бронзовая медаль.

1930. Стокгольм. Вольдемар Вяли (средний вес) — серебряная медаль, Карл Куллисаар (средний вес) — бронзовая медаль.

1931. Прага. Вольдемар Вяли (легкий вес) — серебряная медаль, Альберт Кузнец (полусредний вес) — серебряная медаль.

1933. Хельсинки. Альберт Кузнец (полусредний вес) — бронзовая медаль, Олав Луйга (полутяжелый вес) — бронзовая медаль.

1934. Рим. Аугуст Нео (средний вес) — серебряная медаль.

1935. Копенгаген. Аугуст Нео (полутяжелый вес) — бронзовая медаль.

1935. Брюссель. Аугуст Нео (полутяжелый вес, вольная борьба) — бронзовая медаль.

1937. Париж. Кристьян Палусалу (тяжелый вес) — золотая медаль, Аугуст Нео (полутяжелый вес) — серебряная медаль, Вольдемар Мяги (средний вес) — бронзовая медаль.

1938. Таллин. Иоханнес Коткас (тяжелый вес) — золотая медаль, Николай Карклин (полу-

* Где не указан вид борьбы, там речь идет о классической борьбе.

тяжелый вес) — серебряная медаль, Вольдемар Роо-лаан (средний вес) — бронзовая медаль.

1939. Осло. Иоханнес Коткас (тяжелый вес) — золотая медаль, Эдгар Пуусепп (полусредний вес) — серебряная медаль, Аугуст Нео (полутяжелый вес) — бронзовая медаль.

1947. Прага. Иоханнес Коткас (тяжелый вес) — золотая медаль.

По очкам, набранным на проведенных в 1925—1939 гг. Международной любительской федерацией борьбы (ФИЛА) чемпионатах Европы, пятью лучшими странами являлись Швеция, Финляндия, Германия, Эстония и Венгрия.

ПЕРВЕНСТВА МИРА

1914. Бреслау. Георг Бауман (средний вес) — золотая медаль.

1922. Стокгольм. Эдуард Пютсеп (легчайший вес) — серебряная медаль.

1953. Неаполь. Аугуст Энглас (полутяжелый вес) — золотая медаль, Иоханнес Коткас (тяжелый вес) — серебряная медаль.

1954. Токио. Аугуст Энглас (полутяжелый вес, вольная борьба) — золотая медаль.

1956. Стамбул.* Иоханнес Коткас (тяжелый вес) — золотая медаль.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Первым эстонцем — героем Олимпиады был средневес Мартин Клейн, в составе команды России участвовавший в V Олимпийских играх (1912 год, Стокгольм). Из-за необъективного судейства он, правда, лишился золотой медали, но вошел в мировую историю спорта как победитель единственного в своем роде «марафона борьбы» — его схватка в финале с финном Альфредом Асикайненем продолжалась свыше 10 часов. Естественно, что после этого он уже не был способен бороться за первое место на равных с отдохнувшим спортсменом.

* Соревнования на кубок мира.



Иоханнес Коткас, Кристьян Палусалу и Август Энглас.

«Межолимпийские игры» 1923 года в Гётеборге. Эдуард Пютсеп (легчайший вес) — золотая медаль, Рудольф Вяртер (средний вес) — серебряная медаль, Альберт Кузнец (легкий вес, вольная борьба) — серебряная медаль, Херман Круузенберг (полутяжелый вес, вольная борьба) — серебряная медаль, Рудольф Вяртер (средний вес, вольная борьба) — бронзовая медаль.

VIII Олимпийские игры. 1924. Париж. Эдуард Пютсеп (легчайший вес) — золотая медаль, Роман Стейнберг (средний вес) — бронзовая медаль.

IX Олимпийские игры. 1928. Амстердам. Вольдемар Вяли (полулегкий вес) — золотая медаль, Освальд Кяпп (легкий вес, вольная борьба) — золотая медаль, Альберт Кузнец (средний вес) — бронзовая медаль.

XI Олимпийские игры. 1936. Берлин. Кристьян Палусалу (тяжелый вес) — две золотые медали! В классической и вольной борьбе. Достижение, которое пока не сумел повторить ни один тяжеловес



*«... к совершенству,
жизнерадостности, свобо-
де и миру».*

мира... * Аугуст Нео (полутяжелый вес) — бронзовая медаль и серебряная медаль (вольная борьба), Вольдемар Вяли (легкий вес) — бронзовая медаль.

XV Олимпийские игры. 1952. Хельсинки. Иоханнес Коткас (тяжелый вес) — золотая медаль.

* Кроме него, среди борцов только большой знаток техники борьбы швед Ивар Иоханссон сумел на одной олимпиаде завоевать две золотые медали. Это произошло на X Олимпийских играх в Лос-Анжелесе. Он также занял первое место в классической и вольной борьбе, но в разных весовых категориях — среднем и полусреднем весе.

Это, однако, еще не все. Поскольку на крупных международных соревнованиях Советский Союз представляет только одна команда, то в последние десятилетия эстонским борцам приходилось защищать свои победные традиции главным образом на первенствах СССР. Уровень борьбы в нашей стране очень высок, первоклассных борцов много, и поэтому конкуренция всегда очень большая. Можно смело сказать, что выиграть первое место на чемпионате Советского Союза часто труднее, чем на первенстве мира. И все же многие эстонские борцы справились с этой задачей:

Иоханнес Коткас (тяжелый вес)

1) классическая борьба — 1946, 1948, 1950, 1951, 1952, 1953, 1955 и 1956 годы.

2) вольная борьба — 1947 год.

3) абсолютный чемпион Советского Союза — 1940, 1943, 1944 и 1945 годы.

Эдгар Пуусепп (полусредний вес, классическая борьба) — 1944 и 1947 годы.

Юхан Кауби (наилегчайший вес, классическая борьба) — 1945 год.

Юхан Лооару (наилегчайший вес, вольная борьба) — 1947, 1948 и 1950 годы.

Аугуст Энглас (полутяжелый вес)

1) вольная борьба — 1949, 1950, 1951, 1952 и 1954 годы.

2) классическая борьба — 1951 и 1953 годы.

Эльмар Рунге (легкий вес, вольная борьба) — 1953 год.

Сергей Кашкин (наилегчайший вес, вольная борьба) — 1955 год.

Эндель Саар (средний вес, вольная борьба) — 1955 год.

Вальдеко Трисберг (тяжелый вес, вольная борьба) — 1955 год.

Хельмут Пуур (легкий вес, классическая борьба) — 1956 год.

Яан Роотс (полусредний вес, классическая борьба) — 1962 и 1963 годы.

Тийт Мадалвээ (тяжелый вес, вольная борьба) — 1962 год.

Итак, 34 золотые медали.

Нет сомнения, что на больших международных соревнованиях все названные борцы были бы верными претендентами на медали...

Кроме них, у нас были и есть еще борцы международного класса, которые, однако, по тем или иным причинам не смогли добиться высших достижений. Это Мейнхард Ниглас, Арво Мыттус, Яан Грюнманн, Карл Отса, Эндель Пуллер и другие.

ПЕРВЫЙ МЕМОРИАЛ ГЕОРГА ГАККЕНШМИДТА

Ежегодно осенью в Тарту, где родился Георг Гаккеншмидт, в память о нем стали проводиться соревнования по классической борьбе, в которых принимают участие и спортсмены не только из Эстонской ССР.

Первый мемориал Георга Гаккеншмидта состоялся 21—23 ноября 1969 года в Доме спорта Эстонской сельскохозяйственной академии. На соревнования приехало 85 атлетов, в том числе из Латвийской ССР и Ленинграда — города, где зародилась русская тяжелая атлетика. Главным арбитром мемориалов выступил судья всесоюзной категории Эрих Вистрем из Таллина.

Призеры I мемориала Георга Гаккеншмидта

Наилегчайший вес — 48 кг

1. Иван Сепп (Таллин)
2. Сергей Коростюжевский (Ленинград)
3. Александр Степанов (Лиепая)

Легчайший вес — 52 кг

1. Николай Скрипка (Ленинград)
2. Хе-Хен-Хон (Ленинград)

Полулегкий вес — 57 кг

1. Уно Траат (Тарту)
2. Александр Моров (Тарту)
3. Виктор Матвеев (Кохтла-Ярве)

Легкий вес — 62 кг

1. Владимир Эйдемиллер (Кохтла-Ярве)
2. Уно Вахл (Таллин)
3. Пээтер Аллас (СКА)

I полусредний вес — до 68 кг

1. Сергей Бердяев (Ленинград)
2. Сулев Кийренд (Таллин)
3. Анатолий Петти (Тарту)

II полусредний вес — до 74 кг

1. Георг Письменный (Харьюский район)
2. Александр Царев (Ленинград)
3. Андрес Септер (Тарту)

I средний вес — 82 кг

1. Якоб Проовель (Тарту)
2. Аво Талпас (Кохтла-Ярве)
3. Юри Сиккут (Тарту)

II средний вес — 90 кг

1. Хенн Пыллусте (Хаапсалу)
2. Тыну Сиккут (Тарту)
3. Мадис Виснапуу (СКА)

Полутяжелый вес — 100 кг

1. Юра Каллари (Таллин)
2. Мати Ярве (Кохтла-Ярве)
3. Эйно Артель (Тарту)

Тяжелый вес — свыше 100 кг

1. Хельдур Рооне (Таллин)
2. Виктор Иванов (Ленинград)
3. Антс Лаансалу (Тарту)

*

Спорт — лишь часть физической культуры, а последняя, в свою очередь, служит одной из целей всей культуры человечества: воспитанию гармоничной, духовно и физически совершенной личности. В этом будущее человека и всего общества.

Хочется надеяться, что скромную лепту в достижение этой благородной цели вложит и настоящая книга.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги и брошюры

- Ленин В. И. Материализм и эмпириокритицизм. Полн. собр. соч., т. 18.
- Калинин М. И. О коммунистическом воспитании. Избранные произведения, т. 3. Москва, 1962.
- Becker, W. Die bedeutendsten Ringer der Welt. Berlin 1922.
- Fahler, J. Harhan oivaltaminen. Loimaa 1965.
- Hackenschmidt, G. Attitudes and Their Relation to Human Manifestations. London 1937.
- Hackenschmidt, G. Complete Science of Wrestling. London. 6. r.
- Hackenschmidt, G. Consciousness and Character. London 1937.
- Hackenschmidt, G. Der Weg zur Kraft. Leipzig 6. r. (1909—1910).
- Hackenschmidt, G. Fitness and Your-Self. London 1937.
- Hackenschmidt, G. Man and Cosmic Antagonism to Mind and Spirit. London 1935.
- Hackenschmidt, G. Self-Improvement. London 1937.
- Hackenschmidt, G. The Russian Lion.
- Рукопись хранится в Музее спорта Эстонской ССР.
- Hackenschmidt, G. The Three Memories and Forgetfulness. London 1937.
- Hovannessian, A. T. (Aterhov). Raw-Eating. Tehran 1967.
- Krishnamurti, J. The First and Last Freedom. London 1964.
- Lehmusto, H. Painin historia. Helsinki 1939.
- Menke, F. G. The Encyclopedia of Sports. New York 1957.
- Nyberg B. Painonnosto. Helsinki 1961.
- Вильяндское спортивное общество «Тулевик». Юбилейный альбом (на эстонском языке). Вильянди 1937.
- Знаменитый силач и первый борец мира Георг Лурих и французская борьба (на эстонском языке). Таллин 1911.
- История Эстонской ССР, т. 2 (на эстонском языке). Таллин 1963.
- Курсман Н. Учебное пособие по борьбе (на эстонском языке). Таллин 1938.
- Пярнуское спортивное общество «Тервис». Юбилейный альбом (на эстонском языке). Пярну 1935.
- Сепп Р. Эстонский спортивный лексикон (на эстонском языке). Умео 1951.
- Тартуское спортивное общество «Калев». Юбилейный альбом 1901—1935 (на эстонском языке). Тарту 1935.
- Эстонское спортивное общество «Калев». Юбилейный альбом 1901—1921 (на эстонском языке). Таллин 1921.
- Яаго Я. Воспоминания (на эстонском языке). Тарту 1929.

- Борисов И. Б. Славой увенчаны. Москва 1965.
 Борисов И. Б. Книга о силачах. Москва 1962.
 Гаккеншмидт Г. Путь к силе и здоровью. Москва 1911.
 Гаккеншмидт Г. Путь к силе. С.-Петербург 1912.
 Дмитриев Ю. Русский цирк. Москва 1963.
 Дуров В. Л. Дрессировка животных. Москва 1924.
 История физической культуры. Ред. колл. Самоуков Ф. И., Топоров Н. И., Харабуга Г. Д. и Чудинов И. Г. Москва 1964.
 Лангсепп О. Георг Лурих. Таллин 1965.
 Новоселов Н. П. и др. История физической культуры народов СССР. Часть I. Москва 1953.
 Русские богатыри. Сборник очерков. Москва 1960.
 Светов А. Иван Заикин. Москва 1957.
 Суханов А. Алекс Аберг — загадка ковра. Таллин 1971.
 Турбас Н. На арене цирка. Воспоминания старого борца. Горький 1958.
 Чесноков Б. М. Спортивная борьба в СССР. Справочник. Москва 1954.

Статьи

Зарубежных авторов:

- Cleef, R. A. Champion among Champions. George Hackenschmidt The Russian Lion. «Strength and Health» 1958, N 12.
 Fahler, J. Jotain jogasta. Eripainos Medisiinarilehdestä 1964, N 7.
 Hackenschmidt, G. Time and Space (Present, Past and Future). Рукопись хранится в Музее спорта Эстонской ССР.
 Hackenschmidt, G. Wo es bei den Deutschen in der schweren Athletik mangelt. «Sport im Bild», Jahrbuch 1909.
 Lovesey, J. A Lion in the Ring. «Sport Illustrated» 1961, June 12.
 Willoughby, D. Georg Hackenschmidt — The Strongman. «Iron Man», Dec. 1961 — Jan. 1962.

На эстонском языке:

- Булгаков И. Борец-загадка. «Кехакультуур» 1966, № 15.
 Вийдалепп Р. Народные приемы поднятия тяжестей. «Ээсти ноорус» 1935, № 6.
 Вийдеманн Т. Из архивов эстонской тяжелой атлетики. «Ээсти спордилехт» 1926, №№ 11 и 14.
 Вийдеманн Т. Сорок четыре года жизненного пути Луриха. «Ээсти спордилехт» 1926, № 15.
 Вийдеманн Т. Глава из зарубежной истории эстонской тяжелой атлетики. «Ээсти спордилехт» 1926, № 3.
 Вээльванем И. Развитие отечественной атлетики. «Уус ааста-сада». Календарь на 1902 год. Юрьев-Тарту 1901.
 Кауба И. Тяжелая атлетика на первых порах. «Ээсти спордилехт» 1930, № 30.
 Кристьянсон Г. Александр Аберг. «Кехакультуур» 1959, №№ 3—5.
 Кристьянсон Г. Семьдесят лет эстонской тяжелой атлетики. «Кехакультуур» 1958, №№ 21 и 22.

Лангсепп О. Георг Гаккеншмидт как теоретик физкультуры. Материалы VIII Эстонской республиканской научно-методической конференции по физической культуре. Таллин 1965.

Лангсепп О. «Русский лев». «Кехакультуур» 1959, № 6.

Лурих Г. Борьба — источник здоровья. «Мейе матс» 1917, №№ 175 и 176.

Парминг П. Первый борец мира Георг Гаккеншмидт. «Йуу ильм» 1914, № 2.

Симпманн-Вамбола И. Обзор эстонской атлетики. «Уус ааста-сада». Календарь на 1903 год. Юрьев-Тарту 1902.

На русском языке:

Гаккеншмидт Г. Г. Борьба в древности и в настоящее время. «Спорт» 1903, № 2—3.

Лебедев И. В. Из старой записной книжки. «Геркулес» 1914, № 14/40.

Непомнящий К. «Русский лев». «Советский цирк» 1961, № 1—3.

Петров А. А. Чемпион мира Георгий Гаккеншмидт. «Геркулес» 1913, № 24.

Рибопьер Гр. Г. Г. Гаккеншмидт. «Спортсмен» 1899, № 13.

Чесноков Б. «Русский лев». «Физкультура и спорт» 1959, № 9.

Чесноков Б. Триумф русского богатыря. «Спортивная жизнь России» 1962, № 1.

Кроме перечисленных выше источников, в книге использованы более мелкие статьи, заметки и другие материалы из зарубежных и отечественных периодических изданий.

Иностранные издания:

«Das Inland» (1838—1839), «Health and Strength» (1955), «Illustrierte Athletik-Sportzeitung» (1902), «Illustrierte Zeitung» (1899), «Revaler Beobachter» (1904, 1905, 1907), «Revalsche Zeitung» (1896, 1898—1902, 1904, 1906, 1908—1911), «The Graphic» (1906), «The Journal» (1958), «The Star» (1958), «The Sunday Chronicle» (1929).

Издания на эстонском языке: «Валгус» (1891, 1894, 1898—1900), «Выйтъя» (1921), «Вялис Ээсти» (1936, 1938), «Йуу Ильм» (1914), «Кехакультуур» (1940, 1945, 1958), «Линда» (1900), «Олевик» (1898, 1900, 1901), «Петербурги Тээтая» (1910), «Пильт я Сына» (1955), «Постимээс» (1890, 1891, 1896, 1898—1900, 1902, 1904, 1910), «Пяэвалехт» (1926, 1935, 1939), «Сакала» (1902), «Таллинна Тээтая» (1912), «Тээтая» (1902), «Уудислехт» (1938), «Уус Аэг» (1900, 1902, 1904), «Уус Вирулане» (1907), «Ыйгус» (1908).

Издания на русском языке: «Геркулес» (1913—1915), «Ревельские известия» (1899), «Спорт» (1903).

При написании настоящей книги использованы также архивные документы Центрального государственного исторического архива Эстонской ССР, Литературного музея им. Фр. Ф. Крейцвальда Академии наук Эстонской ССР, Музея спорта Эстонской ССР, Тартуского городского музея, факультета физкультуры Тартуского государственного университета и Республиканского бюро записи актов гражданского состояния.
