

Светлана Павлова



РАБОТА
В ИЗМЕНЕННОМ
СОСТОЯНИИ
СОЗНАНИЯ

Москва
2018

УДК 140.8
ББК 86.3
П121

Павлова С.Н.

П121 Работа в измененном состоянии сознания.

– М.: 2018. – 216 с.

ISBN

Эта книга посвящена не очень обычной теме – в ней рассказывается о том, что представляет собой ИЗМЕНЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СОЗНАНИЯ, почему оно вообще свойственно людям, как оно проявляется в нашей жизни и как использовать его для целенаправленной конкретной работы.

Природу и причины возникновения этого состояния невозможно понять, если базироваться на материалистической позиции. Поэтому очень кратко в книге даются философские основы того, что называется Пространство-Время и Время-Пространство, говорится о различных проявлениях Измененного Состояния Сознания, о видах медитации, о целительской практике, о работе с информационным полем, даются конкретные методические рекомендации для работы и техника безопасности при взаимодействии с Тонким миром.

В книге приводится множество конкретных примеров медитативной и целительской практики автора, работы с информационным полем, реальные случаи из жизни автора при целенаправленном и спонтанном переходе в Измененное Состояние Сознания.

Книга, прежде всего, предназначена для тех, кто интересуется философией, эзотерикой, паранормальными явлениями, но может быть интересной и для широкого круга читателей.

Воспроизведение всей книги или отдельных ее частей запрещается без письменного разрешения автора.

ISBN

**© С. Павлова, текст,
иллюстрации, 2018**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	8
1. ИСС на сверхзвуковой скорости.....	10
2. Зеркала Козырева.....	12
Часть 1. ИЗМЕНЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СОЗНАНИЯ	
Глава 1. Почему возможно ИСС?	15
1.1. Многомерность мира.....	17
1.2. Время-Вечность по П.Д. Успенскому.....	18
1.3. Пространство-Время и Время-Пространство (по «Закону ОДНОГО»).....	21
1.4. Кратко о планарном устройстве мира.....	22
1.5. Кое-что о получении информации из Времени-Пространства.....	26
1.6. Обычное и измененное состояние сознания.....	27
1.7. Мозговое безмолвие – идеальный этап для перехода в ИСС.....	29
Глава 2. Медитация. Правила практики и техника безопасности	30
2.1. Расслабление.....	32
2.2. Сосредоточение.....	32
2.3. Активное и осознанное взаимодействие с Тонким миром и информационным полем.....	37
2.4. Начало практики медитации.....	40
2.5. Техника безопасности.....	43
Часть 2. МЕДИТАТИВНАЯ ПРАКТИКА	
Глава 3. Некоторые примеры из медитативной практики автора	45
Дневник.....	104
Часть 3. ЦЕЛИТЕЛЬСТВО	
Часть 4. РАЗНОЕ	146
4.1. Как я встала на ПУТЬ.....	146
4.2. Телепатические штуки.....	147
4.3. В Русском музее.....	149
4.4. П.А. Столыпин.....	152
4.5. Мой дорогой... компьютер.....	153
4.6. Ченнелинг — контакты и контактеры.....	162

Часть 5. ЗВУК — ЦВЕТ — ГЕОМЕТРИЯ.....	167
Часть 6. «НЕ РАЗРУШАЙ МОСТЫ МЕЖДУ МИРАМИ...».....	181
Часть 7. «ПУТЬ» Венок сонетов.....	201
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	209
РАБОТА С ЗЕРКАЛАМИ Н.А. КОЗЫРЕВА ПРОДОЛЖАЕТСЯ!.....	211
СЛОВО РЕДАКТОРА ОБ АВТОРЕ.....	214

Ранее опубликованные книги:

1. С.Н. Павлова «ПОСЛАНИЕ ИЗ ПРОШЛОГО. РАСШИФРОВКА ДЕНДЕРСКОГО ЗОДИАКА». – М.: Изд. дом «Новый век», 2001. – 268 с.
2. С.Н. Павлова «ЭЗОТЕРИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ. Книга 1». – М.: Изд. дом «Новый век», 2004. – 364 с.
3. С.Н. Павлова «ЭЗОТЕРИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ. Книга 2». – М.: Изд. «Олита», 2004, – 320 с.
4. С.Н. Павлова «РАЗМЫШЛЕНИЯ О НАУКЕ ДРЕВНИХ». – М.: Изд. Новый Центр, 2004. – 239 с.
5. С.Н. Павлова «ПОЛЕВОЙ ГИПЕРБОЛОИД ЗЕМЛИ И ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ». – М.: Изд. «Амрита-Русь», 2009. – 528 с.
6. С.Н. Павлова «АЖИОТАЖ ПРОПАЛ, А ПРОБЛЕМА ОСТАЛАСЬ»,
http://divinecosmos.e-puzzle.ru/list.php?c=pavlova_2
7. С.Н. Павлова «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП МИРОЗДАНИЯ. Книга 1.
МЕТААСТРОНОМИЯ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ»,
http://divinecosmos.e-puzzle.ru/list.php?c=pavlova_3

*Моим Учителям посвящается
с глубоким уважением и любовью.
С. Павлова*

«Не лезь в герои, пока не позовут!»

Афоризм из кинофильма

Дорогой Читатель! Преамбула будет очень короткой. Проникнитесь мыслью о том, что работа в ИЗМЕНЕННОМ СОСТОЯНИИ СОЗНАНИЯ – это очень серьезный акт, ибо все совершается на Тонких энергетических уровнях. Человек, который хочет сознательно окунуться в этот мир, должен иметь в виду, **что туда можно и нужно обращаться с колоссальной ответственностью** и, кроме того, **нужно соответствовать** по вибрациям тому уровню, на который ты хочешь выйти. Иначе это может кончиться неблагоприятно.

Уверяю вас, наши Учителя, наши Наставники, которые нас учат, нами руководят, нам помогают, очень заинтересованы в духовном росте своих подопечных и всеми силами способствуют нашему духовному самосовершенствованию, даже когда мы об этом не задумываемся и этого просто не замечаем. Когда каждый из нас поднимается на определенный уровень по своим вибрациям, он сам чувствует, что в нем открываются новые возможности, новые личностные качества, его приглашают, ему дают возможность общения с Учителями и Наставниками, перед ним открываются просторы познания при работе с информационным полем. **Но... только на соответствующем соискателю вибрационном уровне. И только для целенаправленной работы во благо других, если Путь открывают Светлые Силы.**

Поэтому я и взяла такой необычный для содержания книги эпиграф. Учтите, если вдруг Вы, руководимые собственным любопытством, куда-то «вышли», а это бывает, какую-то информацию «считали» или «получили», проверьте ее источник самым простым способом: если это ответ на ваше любопытство, источник может быть кем угодно, даже если он выдает себя за Иисуса Христа или Богоматерь. Никто поначалу не скажет: «Я от темненьких!» Вот только после того, как Вас повяжут по рукам и ногам так, что и вырваться будет невозможно, тогда, может быть, Вы и пой-

мете, куда по неосторожности попали. В Тонком мире есть все! Помните об этом. Критерий один: если это работает во благо только для себя любимого (даже мысль – «Я особенный, меня избрали!») – это негативная ситуация, если во благо для других – это то, что ведет к Свету.

И не волнуйтесь, позовут, обязательно позовут, когда будете готовы, только будьте внимательны и не ошибитесь в определении, откуда идет зов. В Высшем мире существует непреложное правило: готов ученик – готов ему и Учитель!

Со своей стороны, я хочу пожелать всем больших успехов на Пути духовного совершенствования! Дерзайте!

Желаю Вам больших успехов на Пути духовного совершенствования! Дерзайте!

**МУЖЕСТВА И СИЛ ВАМ НА ПУТИ К СВЕТУ,
ЛЮБВИ И ДОБРУ!!!**

Введение

Так уж сложилось, что свои книги я обычно начинаю со своих стихов. Позвольте не отступать от традиции и на этот раз. Итак, это сонет:

Углубляясь в просторы познания,
Ощущаешь всю сложность труда,
И призыв, и стремление туда,
Где слит духа подъем с состраданьем.

Открываются светлые дали...
Будто кто-то ведет по пути,
Помогая нам с помощью знаний
Мудрость прошлых времен обрести.

Ты благие порывы души
Отдавай без раздумий. Спеши
Влить свой труд, свой порыв и дерзанье

В общий труд. И работай в тиши,
Выполняя свой долг и призванье,
Не ища ни похвал, ни признанья.

Прежде, чем перейти непосредственно к теме, по-моему, необходимо дать понятие особого состояния, которое в литературе получило название «ИЗМЕНЕННОГО СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ» (далее – ИСС), ибо медитация, молитва, транс, экстаз, вдохновение и т.д., а также состояния, наступающие под воздействием некоторых искусственных и естественных внешних факторов, – есть погружение человека именно в это состояние. Кроме того, необходимо объяснить, почему это вообще возможно. Совсем недавно официальная наука, мягко говоря, делала вид, что не замечает ничего, выходящего за рамки так называемого материального мира. Теперь же, благодаря современным методам исследования, и, прежде всего, энцефалографии и томографии мозга, ИСС нашло «за-

конное» подтверждение и для скептически настроенных ученых. Оказывается, бывает особое состояние сознания, когда энцефалограмма не похожа на привычные энцефалограммы, свойственные обычному нормальному бодрствующему человеку. В изучении подобного рода процессов огромная заслуга академика Н.П. Бехтеревой. Исследуя процессы, происходящие в человеческом мозге, например, в состоянии молитвы, Наталья Петровна подтвердила, что мозг в это время пребывает не в обычном, а в измененном состоянии сознания.

Известного экстрасенса Нинель Сергеевну Кулагину, которая среди прочих экстраординарных способностей могла мыслью, взглядом двигать предметы (стрелку компаса, спичечный коробок и пр.), тщательно исследовали во многих клиниках, изучающих мозг. Энцефалограмма Н.С. Кулагиной в обычном состоянии ничем не отличалась от энцефалограммы среднестатистического человека. Но когда Н.С. Кулагина переходила в ИСС, энцефалограмма существенно изменялась. Других примеров я приводить не буду. Главное во всем этом – подтверждение академической наукой самого существования ИСС, возможности перехода в это состояние и сознательной в нем деятельности.

Скептику, если он удосужится прочесть эту книгу, изложенное может показаться фантастикой, порожденной богатым воображением автора. Отношение к прочитанному – штука сугубо субъективная. В этой книге, связанной в основном с моим личным опытом, я не буду рассматривать случаев, при которых ИСС наступало под воздействием некоторых искусственных и естественных внешних факторов (это не тема моей книги).

Но здесь, во Введении, и не только для скептиков, а для полноты картины, некоторые примеры, касающиеся ИСС под воздействием внешних обстоятельств, мне кажется, привести нужно. Информация, которую я хочу напомнить читателю, известна и научно подтверждена, но не всегда при научном объяснении ее связывают с переходом в ИСС, во всяком случае, вслух об этом не говорят. Поскольку это не моя тема, ограничусь всего двумя примерами. Здесь я кратко расскажу о том, что происходит с летчиками-испытателями, когда они

пилотируют самолеты в сверхзвуковом режиме, а также об эффекте, который оказывают на человека зеркала Козырева.

1. ИСС на сверхзвуковой скорости

Эта информация почерпнута из документального фильма «Священные территории. Гости небес» (проект Игоря Прокopenко). Этот фильм был показан на канале РЕН ТВ весной 2012 года. Речь идет о летчиках-испытателях, летающих на сверхзвуковых скоростях и на больших высотах. Летчики летали... и молчали. О том, что они испытывали, не рассказывали ни командованию, ни медикам – боялись, что их спишут. И каждый рвался в небо опять и опять.

От лица медиков в передаче принимали участие генерал-майор медицинской службы, доктор медицинских наук, академик Владимир Александрович Пономаренко и нейрофизиолог, доктор медицинских наук Ольга Ивановна Коёкина. В.А. Пономаренко понадобилось сорок лет совместной службы с летчиками, чтобы добиться их доверия и даже летать с ними в таких условиях в качестве пассажира, а О.И. Коёкина занималась исследованием мозга испытателей до, во время и после полета.

Из летчиков-испытателей в передаче принимали участие полковник ВВС Александр Акименков, Герой России Анатолий Кнышев, штурман Леонид Попов и др.

В отличие от того комфорта, к какому привыкли пассажиры современных авиалайнеров, летчики-испытатели работают на предельных режимах пилотирования, иногда даже самолет намеренно ставится в условия, когда вероятность гибели доходит до 80% (именно так было с самолетом, на борту которого в качестве пассажира на месте второго пилота летел генерал-майор медицинской службы В.А. Пономаренко). И из таких невероятных ситуаций летчикам помогало выходить победителями то, о чем они предпочитали не рассказывать. Наступало несвойственное им в земных условиях состояние: растягивалось время так, что можно было выполнить невыполнимый маневр; включался телепатический контакт с напарниками и с командным пунктом, когда мешали ради-

опомехи; появлялось сверхвидение, невероятно обострялась интуиция, особенно обострялось чувство ориентирования на опасность и т.д. А. Акименков, например, рассказывал, что когда он принимал участие в войне между Египтом и Израилем (на стороне Египта), он увидел израильский самолет за 37 километров (размер самолета 12 метров!), когда его самого еще не засекли никакие израильские радары. Кроме всего прочего, в особых случаях в голове у пилотов звучал голос, руководящий выходом из критической ситуации или просто успокаивающий. Штурман самолета МИГ-31 Леонид Попов рассказал о том, как при полете через Северный полюс у них отказали все навигационные приборы, компас, естественно, тоже не работал (на Северном полюсе любое направление – юг), ориентироваться было абсолютно не по чему. И все же он благодаря интуиции (или чему-то другому) сумел ювелирно привести самолет в заданную точку. Без средств навигации и не имея ориентиров! Летчики говорят об удивительном спокойствии, которое они испытывают в таких ситуациях, и о том, что вокруг самолета появляется светящийся кокон сиреневатого тумана. До сих пор в литературе и научно-популярных фильмах с документальными съемками, появление тумана вокруг кого-то или чего-то связывали с пространственно-временными переходами. Похоже, что в ряде случаев и при сверхзвуковых полетах, когда вокруг самолета появлялся такой туман, имело место хрональное замедление. Все это между собой летчики связывают с помощью и защитой «Хозяина Неба».

А медики после того, как тайное стало понемногу проявляться, начали активное исследование такого состояния. В.А. Пономаренко рассказывает о том, что в сверхзвуковом полете у пилота, как показали исследования, активизируются оба полушария мозга, более того, общая энергетика мозга («есть такие приборы» – это его собственное выражение) возрастает на 300%! В.А. Пономаренко говорит о том, что в мозге более миллиарда так называемых «спящих» клеток (как он выразился – «дармоедов»), а в таких экстремальных ситуациях эти клетки начинают просыпаться, причем именно те, которые нужны в данном конкретном случае. Возможно, именно

этим объясняются появляющиеся у летчиков во время такого полета паранормальные способности. В.А. Пономаренко говорит, что земная психология к летчикам неприменима: у них небо – другое, пространство – другое, время – другое.

Энцефалографические исследования О.И. Коёкиной показали, что изменения в мозге происходят не только у летчиков, но и у пассажиров. А при выполнении такой, казалось бы, несложной фигуры высшего пилотажа, как «горка» (подъем – и резкий спуск), приводящей к полной или неполной кратковременной невесомости, энцефалограмма по характеру напоминает энцефалограмму левитирующего в состоянии медитации йога.

Если вас заинтересовал этот сжатый рассказ, то посмотрите фильм в интернете. Он там есть.

2. Зеркала Козырева

На основании работ Николая Александровича Козырева в Институте экспериментальной медицины Сибирского отделения РАМН под руководством доктора медицинских наук, академика Влаиля Петровича Казначеева были разработаны особые устройства, которые называли зеркалами Козырева. Эта тема была довольно долго совершенно закрытой, но в последнее время появились отдельные публикации (см. в интернете работы академика В.П. Казначеева. Кроме того, весной 2011 года на телеканале «Россия» был показан прекрасный фильм Виталия Леонидовича Правдивцева «Зеркала. Прорыв в будущее» (авторское название фильма). Правда, при показе по телевидению этот фильм почему-то называли «Осторожно, зеркала всевидящие». Этот фильм (под авторским названием) тоже можно найти в интернете.

Принцип устройства зеркал Козырева достаточно прост: полированный до зеркального блеска лист из специального алюминиевого сплава закручивается в спираль в 1,5 оборота, внутри такого устройства помещаются кресло для испытуемого и измерительная аппаратура.

Началось с того, что такие зеркала попробовали использовать в опытах по сверхчувственному восприятию. У испы-

туемых возникали разнообразные аномальные психофизические ощущения. Внутри зеркал Козырева экспериментатор ощущал «выход из собственного тела», видел картины из прошлого и будущего, появлялись способности к телекинезу, телепатии, трансляции мыслей на расстояние. Кроме того, внутри установки иногда появлялись плазмоиды и свечение.

Помимо сибирского Института экспериментальной медицины, такие же зеркала были установлены в специальной лаборатории на острове Диксон. Во время работы установки внутри ее появлялось свечение, плазмоиды, над островом загоралось северное сияние, в небе проплывали светящиеся шары, стрелка компаса крутилась, как бешеная. А когда в установку внесли изображенное на белом листе бумаги «Знамя Мира» Николая Константиновича Рериха (красная окружность, внутри которой три красных круга, символизирующих прошлое, настоящее и будущее), то внутри спирального цилиндрического зеркала появились символы, которые были опознаны специалистами как шумерские.

Опыт телепатического общения, когда индуктор и реципиент оба находились в зеркалах (один – в Новосибирске, другой – на Диксоне), оказался настолько эффективным, что эксперимент был значительно расширен. Самый впечатляющий результат: телепатический контакт между научной группой Новосибирска и группой английских энтузиастов, находящихся в Стоунхендже. Из России передавались полученные с помощью зеркал Козырева шумерские символы. Мало того, что в Стоунхендже приняли эти символы, им удалось зафиксировать много других (больше сотни), тоже оказавшихся шумерскими.

Люди, находящиеся внутри зеркал Козырева становились паранормами даже в том случае, если обычно они никакими паранормальными способностями не обладали.

* * *

Если наше «нормальное» состояние сознания использует мозг только на 3-5%, оставляя 95-97% для чего-то другого, то стоит задуматься, во-первых, для чего именно, а во-вторых, как же велико это «что-то другое», если ему предназначены

почти все наши неиспользуемые возможности. Можно предположить, что свои 3-5% мы реализуем только сознанием, связанным с сенсорной информацией, получаемой от трехмерного мира, а до всего остального нам нужно еще дорасти. Слава Богу, коли заложены такие возможности, значит, должна быть в перспективе и их реализация. Природа эконома и ничего не делает зря.

Итак, человек даже без всяких внешних воздействий может погружаться в состояние, когда его мозг работает в особом режиме. Это и молитва, и творческий экстаз в искусстве, и вдохновение в поэзии, и научное сосредоточение, и то, что обычно называют медитацией. И вот этому-то состоянию присвоили термин ИЗМЕНЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СОЗНАНИЯ. Обращаю внимание Читателя: **сознания, а не мозга!**

Часть 1. ИЗМЕНЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СОЗНАНИЯ

Глава 1. Почему возможно ИСС?

Официальная наука, сказав «А», не хочет говорить «Б». Но ей все равно рано или поздно придется это сделать. Главный рубежный вопрос – признание существования Тонкого мира. Планарная структура Мироздания не вписывается в прокрустово ложе официальной науки. Что подразумевается под понятием «планарной структуры»? То, что испокон века известно эзотерикам и приверженцам восточных философских и религиозных воззрений. Наш мир, который мы воспринимаем с помощью всем известных пяти чувств, – это низшая ступенька, низший уровень сложнейшей Структурной Иерархии Мироздания. Воспринимаемый нами мир иногда называют миром материальным, иногда физическим, иногда миром формы. Мне кажется, что первые два названия принципиально ошибочны, т.к. в широком понимании энергия, любые поля – это тоже материя. Энергия, материя и поля, уже известные науке или еще нет, входят в понятие физики. Отсюда – любой мир может быть назван физическим. Поэтому самым правильным названием трехмерного мира, воспринимаемого с помощью наших пяти чувств, должно быть «мир формы», ибо все, что мы можем видеть, слышать, ощущать и т.д., – это энергия, закристаллизованная в форму. Мы работаем в пределах пяти органов чувств. Даже наши приборы призваны быть только нашей органопроекцией, т.е. расширять возможности диапазонов чувствительности все тех же органов. Все, что находится за бортом этого, наука отнесла к миру субъективному, иллюзорному и даже мистическому. А это просто доказывает ограниченность нашего знания и ничего больше. Мироздание бесконечно сложно. К изучению его структуры официальная наука, по сути дела, даже еще и не приступила. Так, самую малость, по краю мира формы.

Есть замечательная книга В.Л. Правдивцева, которая называется «Эти загадочные зеркала. Взаимодействие человека с зеркалами» (изд-во «РИЦ ВДК», Москва, 2002 г., – 580 с.). Настоятельно рекомендую ее тем, кто интересуется фило-

софией, эзотерикой, паранормальными явлениями и т.д. По глубине, научному подходу и энциклопедичности материала книга В.Л. Правдивцева – лучшее из того, что в этой области издавалось в последнее время в отечественной литературе.

Прошу прощения за длинную цитату из этой книги, но она мне кажется просто необходимой. Здесь говорится о мирах «физическом» и духовном. Лучше не скажешь.

...И человек – полноправный обитатель обоих миров. По идее, он должен воспринимать мир во всей его полноте. Возможно, именно так и было у наших далеких предков. Но так уж случилось, что на определенном этапе человек должен был сосредоточиться на физических (материальных) объектах Единого Мира. Стремясь вкусить плоды от «древа познания», стремясь познать эти физические объекты, человек старательно развивал рациональное мышление. Логика крепла, «рацио» занимало все большее место в сознании человека, постепенно заглушая изначально заложенные способности иного восприятия мира – внелогического, иррационального. Мы вкусили плоды от древа логического познания. Они оказались горькими. Мы застряли в физическом мире. Способность погружаться в океан Вселенского Сознания слабела, затухала... Но, к счастью, не исчезла совсем. Каждый из нас порой ненароком заглядывает в кладовые вселенского хранилища, хотя и не догадывается об этом. По-прежнему оставаясь читателями «космической библиотеки», мы бессознательно пользуемся ею. А потом говорим об интуиции, озарениях, удивляемся предчувствиям, вещим снам...

Если мы внимательно и глубоко проштудирруем философию древнейших цивилизаций (Шумер, Египет, Индия) и др.), то станет совершенно понятно, что все они воспринимали Мир целостно, не деля его, как делает современное человечество, на объективный и субъективный. По представлениям древних, кроме реального мира формы, который мы воспринимаем (т.е. «объективного», с научной точки зрения), существует множество других, тоже реальных, миров, нашими органами чувств не воспринимаемых (наука их считает «субъективными»). Удивительная нелогичность: какое основание мы имеем отказывать в праве на существование

тому, что в силу своей же ограниченности не воспринимаем? В первой половине XIX века люди понятия не имели о радиоволнах, рентгеновских и гамма-лучах, строении атома и о многом другом, чем мы широко пользуемся в наши «просвещенные» дни. Следуя той же самой сегодняшней логике, мы должны все это перенести в иллюзорный субъективный мир, во всяком случае, по отношению к XIX веку. Где логика? Наше грубое физическое тело просто не приспособлено для восприятия тонких уровней энергии, или, как говорят в эзотерике и в восточных представлениях, вибраций. Эти энергии (или вибрации) организуют другие уровни (так называемые планы, уровни или плотности) Мироздания, не менее реальные, чем для нас наш уровень формы. Мы говорим: астральный план, ментальный план, каузальный план и т.д. На поверхностный взгляд все просто. На самом деле структура Мироздания бесконечно сложна. Каждому плану и многочисленным подпланам свойственны свои уровни вибраций. Все они реально существуют. Но существуют сразу везде и во всем. Вот она многомерность.

1.1. Многомерность мира

Когда говорят о многомерности мира, то обычно в физике и математике в простейшем варианте (четырёхмерном пространстве-времени) под этим понимают три координаты нашего мира: ширину, длину и высоту, а четвертой координатой «назначают» время – то ли оно и есть четвертая координата, то ли нет... Если говорят о пространстве-времени большей мерности, то это математические изыски, не переводимые в реальные представления, чистая формализация, за которой трудно представить себе четкий физический смысл.

То, что я скажу дальше, требует определенной дозы мужества, ибо совершенно противоречит общепринятой научной парадигме, где математика правит бал, порой не сообразуясь со здравым смыслом. Это ошибочный подход. Мерность Мироздания – понятие не геометрическое, не математическое. При определении мерности нужно пользоваться совершенно другими категориями, а именно: Пространство – Время – Энергия (Вибрация) – Информация в их тесном единстве.

Именно поэтому под чисто формализованный математический подход к описанию многомерности так называемого пространственно-временного континуума, в основе которого лежит геометрия, невозможно подвести физический смысл. Наш осознаваемый органами чувств мир – это мир трех измерений, мир грубых вибраций, закристаллизованных в форму. Это – во-первых.

А во-вторых, судить о времени как об интервалах длительности между какими-либо событиями примитивно и недостойно человечества. Время – это сложнейшее понятие. Оговорюсь: здесь и далее для разделения понятий я использую написание одного и того же слова, как с прописной, так и со строчной буквы. Например, «время» – линейное понятие «трехмерного» мира, оно направлено от прошлого через настоящее к будущему и измеряет длительность событий и промежутки между отдельными событиями. А «Время» – понятие сложнейшей категории, многомерное и относящееся ко всему Мирозданию.

Итак, время принадлежит только миру формы. И то весьма условно. Мы уже и сейчас говорим, что существует так называемое биологическое время, субъективное и т.д. Кроме того, известно и зарегистрировано документально множество случаев с аномальным проявлением времени. Наука по этому поводу отмалчивается, уфология предлагает подчас невероятные версии. А серьезной научной физической теории нет.

1.2. Время-Вечность по П.Д. Успенскому

В начале XX века творил в российской науке замечательный ученый – Петр Демьянович Успенский. Физик, математик, профессор и при этом потрясающий эзотерик! Мне очень повезло, что мое эзотерическое научное мировоззрение в самом начале складывалось под влиянием его книг, прежде всего, «Tertium organium» и «Новая модель Вселенной». Та информация, которой я сейчас поделюсь в сжатом виде, мною почерпнута оттуда, и на данном этапе я буду пользоваться терминологией П.Д. Успенского.

Остановлюсь лишь на некоторых аспектах понятия «Времени», необходимого для раскрытия природы ИСС. Наше

представление о линейности и однонаправленности времени, свойственных миру формы, работает только в мире формы. Нагляднее и проще всего это можно объяснить следующим образом. Как пишет П.Д. Успенский, из мира большей мерности мир меньшей мерности воспринимается как проекция. Проекция одномерной линии – нульмерная точка, проекция двумерной плоскости – одномерная линия, проекция трехмерного куба – двумерная плоскость. Наш мир принято считать «трехмерным» (скажем, куб или параллелепипед). Следовательно, его проекция (изображение того, как он виден из мира четырехмерного) должна быть двумерной, т.е. плоской (например, квадратом или прямоугольником). Это тот мир, который мы называем миром формы. А Тонкий мир (по П.Д. Успенскому) ортогонален миру формы, т.е. графически его можно в виде схемы изобразить перпендикулярным той самой плоскости, о которой мы говорили. Именно Тонкий мир, где Время ортогонально нашему миру, П.Д. Успенский назвал Время-Вечность. Поясню сказанное с помощью рис. 1.1.

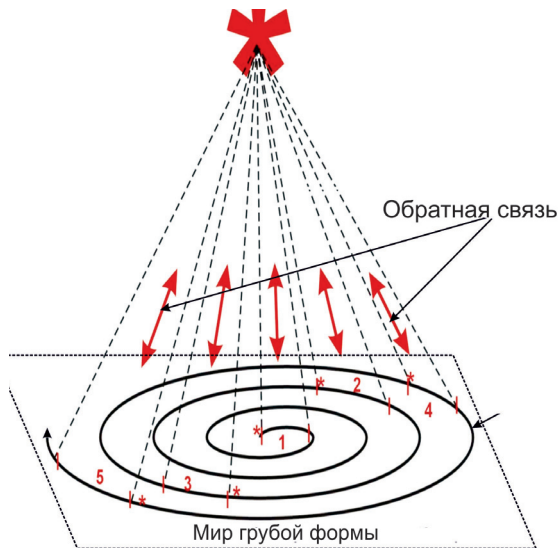


Рис. 1.1. Проекция мира грубой формы из Тонкого мира (отрезки 1, 2, 3, 4, 5 соответствуют событиям некоторой протяженности в мире формы; * обозначено начало каждого конкретного события)

Если смотреть из Тонкого мира, то процессы, имеющие место в так называемом мире грубом, будут распределяться тем или иным образом как проекция на плоскости и происходить по линии временной спирали (вне данной спирали этих процессов нет). Философски и даже физически тут есть над чем серьезнейшим образом призадуматься. Кстати, эту схему я не сама придумала, а получила в ИСС от одного из своих Наставников, которого в дальнейшем буду называть Ученым. Мне категорически не хочется раскрывать имен тех, кто ведет меня в Тонком мире. Поэтому там еще будут Учитель, Друг, Наставник, Политик, Композитор и т.д.

Мы привыкли к выражению, что «все идет по спирали». Время (!) организует события. Это имеет глубочайший смысл. Представим себе, что мы находимся в состоянии, соответствующем нашему грубому миру на данном рисунке, каждое событие на спирали времени начинается в точке, обозначенной «звездочкой», например, в точке 3*, и имеет определенную протяженность. Но это в пределах мира формы.

А из точки нашего наблюдения в мире более высокой мерности мы будем наблюдать не только это событие, но и все остальные одновременно! Кроме того, Тонкий мир может не только отслеживать события, но и воздействовать на мир более грубый, как это показано стрелками обратной связи. Если сочтет нужным, конечно. Именно на этом принципе и работает ясновидение. Ясновидцы – это люди, которые либо обладают способностью посредством перехода в ИСС наблюдать все события в мире грубом из Тонкого мира, либо могут подключаться к информационному полю и черпать информацию из него.

Мне хочется снова вспомнить книгу В.Л. Правдивцева, в которой есть ссылка на Карла Экартсгаузена (1752-1803), писавшего еще в те далекие времена:

...Время и расстояние суть принадлежности телесного мира, ибо они суть изменения, коим духовный мир не подвержен. В духовном мире все возможное есть всегда настоящее... Вечность не имеет ни времени, ни пространства, ни начала, ни конца... (подчеркнуто мною – СП).

Уровень в этом перпендикулярном мире Времени-Вечно-

сти определяется только уровнем вибраций, т.е. энергетическими характеристиками. Поэтому понятие многомерности Мироздания – понятие энергетическое. И не надо для получения пространственных фигур большей мерности никаких излишних ухищрений с выворачиванием наизнанку геометрических фигур, сопровождающихся еще какими-то немислимыми движениями. Математически, т.е. формально, можно просчитать, например, мир 36-й мерности (мне приходилось читать и о больших – вплоть до нескольких сотен). И что? Математика – наука формальная. О физическом смысле она не задумывается. Она должна быть «служанкой», т.е. обслуживать другие науки, прежде всего, науки о природе – физику и астрономию. А превратилась в диктатора! Вслед за нею по этому направлению пошла и матфизика (математическая физика) и астрофизика, и космогония. Так недалеко и до полного абсурда. Физически все абстрактные замысловатые математические навороты представить просто невозможно.

А в Мироздании все устроено очень четко, очень экономно, очень практично, очень просто и очень... красиво.

1.3. Пространство-Время и Время-Пространство (по «Закону ОДНОГО»)

Здесь я буду апеллировать к материалам, попавшим мне в руки значительно позднее, чем происходили основные события, описанные в данной книге. Я имею в виду «Закон ОДНОГО (Материалы Ра)» Б. Чайлдера – книгу, составленную по 1-4 книгам «Материал Ра. Закон ОДНОГО» Д. Элкинса и др. (см. далее), и книги Дэвида Уилкока «Сдвиг Эпох», «Наука Единства», «Божественный Космос» и «Исследование Поля Источника». Они очень близко совпали с моими собственными научными исследованиями и представлениями, а по некоторым вопросам, связанным с физикой, астрономией и космологией, там, где в объяснениях современная наука бессильна, я получила подсказки для более глубокого осмысления собственных научных идей. И после прочтения перечисленных выше материалов многое четко встало на свои места.

На русском языке упомянутые выше книги, а также книги Д. Элкинса, К. Ракерт и Д. Маккарти «Материал Ра. Закон

ОДНОГО» – кн. 1, 2, 3, 4 (все в переводе Л.М. Подлипской) опубликованы на сайте www.devinecosmos.e-puzzle.ru. Должна заметить, что я очень настороженно отношусь к публикациям разного рода ченнелингов и подавляющее большинство из них не принимаю. Но в данном случае моя профессиональная научная подготовка и за несколько десятилетий сложившаяся эзотерическая позиция подтвердили для меня лично достоверность перечисленных выше публикаций. Кроме того, эта информация идеально коррелирует с позицией П.Д. Успенского. Конечно, терминология отличается. Но смысл един. В диктовках Ра наш мир формы, в котором мы пребываем в данный момент, называется миром Пространства-Времени, а мир Тонкий – миром Времени-Пространства. И разница тут принципиальная. В нашем реальном мире формы мы имеем три измерения Пространства и только одно измерение Времени. В мире формы время одномерно. Оно линейно и изменяется от прошлого через настоящее к будущему. Поэтому слово «время» написано со строчной буквы, ибо оно – частный случай Великого Времени Мироздания. А вот ортогональный нам мир Времени-Пространства имеет одно измерение Пространства, что нам почти невозможно себе представить. Но еще труднее представить нашим ограниченным сознанием, – многомерность Времени. В мире Времени-Пространства нет понятия прошлого, настоящего и будущего. Все происходит одновременно. Вернитесь снова к рис. 1.1.

1.4. Кратко о планарном устройстве мира

Сначала о терминологии.

До появления публикаций «Материалов Ра» и, соответственно, Д. Уилкока, в литературе для характеристики уровней Тонкого мира, как правило, использовалось слово «планы»: астральный план, ментальный план и т.д. Для большинства читателей именно термин «план» наиболее привычен, поэтому я его и употребила в заголовке. Каждый конкретный уровень определяется только частотой вибраций. Чем выше частота вибраций, тем выше уровень плана, тем ближе к Божественному уровню, он находится. Каждый план – сама по себе сложная система. План делится на под-

планы, те, в свою очередь, тоже делятся на еще более мелкие под-подпланы и т.д.

По восточной традиции (с некоторыми разночтениями) планы Тонкого мира Человека по мере возрастания частоты вибраций выстраиваются следующим образом: физический (мир формы), эфирный (промежуточный между миром формы и Тонким мирами), астральный (план эмоций), ментальный (план мыслей), каузальный (план причинности), манасический (Манас), буддхический (Буддхи) и атманический (Атман или Атма). Эфирный план при перечислении иногда опускается. Для нас в данном случае это не принципиально. Я не буду объяснять, что конкретно представляет каждый из них – не мой в данном случае вопрос. И литературы по этому поводу более чем достаточно. Кому понадобится – найдете. Обращаю внимание читателя на то, что в этом делении задействован октавный принцип: семь ступеней, восьмая – повторение первой в следующей октаве вибраций. Считается, что для человека, не разорвавшего еще круг сансары, три высших уровня недостижимы. Человечество на данный момент в подавляющем большинстве своем пребывает на трех низших уровнях, причем на ментальном – немногие. На трех высших упомянутых планах пребывают наши с вами Разум (Манас), Душа (Буддхи) и Дух (Атман). И только все это вместе взятое и есть Человек.

Все планы в Тонком мире, обитаемы. Сущности каждого плана отвечают его вибрациям.

В терминологии книг Ра (и Д. Уилкока) отсутствуют привычные для эзотерической философии термины, основанные в значительной степени на индийских традициях. Уровень частот вибраций в Мироздании в диктовках Ра обозначен термином «плотность». Термин оказывается удивительно емким. И относится ко всему тварному Мирозданию. Если, например, рассматривать конкретно Землю, то он касается эволюции всей той октавы частот, в которой находится наша планета, растения, животные и мы с вами. Изложу очень коротко своими словами.

Самый низкий частотный уровень – первая плотность. Он же и физически самый тяжелый. Это стихии – грубая ма-

терия, из которой состоит наша планета (имеем в виду, что планета живая, как и все в Мироздании, и состоит не только из грубой материи!). Вторая плотность – растения и животные. Эта плотность физически более легкая и имеет более высокую частоту (более тонкие вибрации), чем первая. Человечество же – во всяком случае, подавляющая его часть – находится на третьем уровне плотности. По частоте вибраций эта плотность выше, чем две предыдущие. В ближайшее время должен состояться так называемый квантовый переход («уборка урожая»), и человечество, – по крайней мере, та его часть, которая духовно готова, – перейдет в четвертую, более высокую плотность. И так далее по седьмую плотность включительно, а затем начинается следующая октава. Все плотности имеют подплотности, под-подплотности и т.д., и везде соблюдается октавный принцип.

Каждая нижестоящая плотность в результате эволюции через определенные периоды переходит в вышестоящую. Это – Божественный закон. И единственная задача эволюции всего Мироздания – слияние с ТВОРЦОМ. В материалах Ра ТВОРЕЦ назван словом ОДИН (АБСОЛЮТ). В других книгах мне встречались другие названия, например, ЕДИНСТВО, БОГ-ОТЕЦ, ВСЁ.

То, что для нас сегодня формулирует в своих материалах Ра, до сих пор сохранено человечеством под названием «Философия Герметизма». Он же (Ра) и принес давным-давно это учение в Древний Египет. Оно должно было стать главным руководством для развития цивилизации Земли. Но человечество свернуло в сторону техногенного развития, древние знания, в основном, утрачены, а те крохи, что сохранились, передавались из уст в уста в узком и закрытом кругу посвященных. Со временем они исказились. Так, египтяне считали, что практически все, или почти все, знания были переданы им еще во времена Древнего Египта (додинастического) богом мудрости Джехути (или Техути, греки его называли Тотом). От него через эстафету посвященных философские Принципы дошли до нас, благодаря последним грекам, получившим посвящение в уходящем в небытие Египте египтян (простите за каламбур: сейчас мы имеем Египет арабов). Гре-

ки же и называли это главнейшее египетское учение именем своего бога Гермеса. Отсюда – «Философия Герметизма», Герметизм, герметичность и пр.

Свод главных законов, даже не Законов, а Принципов Герметизма, ибо Принцип важнее Закона, содержит семь пунктов, а первый из них формулируется так:

Всё [находится] во ВСЁМ и ВСЁ [находится] во всём. («КИБАЛИОН. Учение трех посвященных о герметической философии Древнего Египта и Греции», изд-во Ассоциации Духовного Единения «Золотой Век»: – М., 1993 г., – 87 стр.).

Это особенно трудно воспринимается. Здесь два главных аспекта:

Первый аспект: «ВСЁ» – это БОГ, АБСОЛЮТ, а «всё» – это тварный мир, т.е. всё то, что сотворено Богом. «ВСЁ» в материалах Ра называется «ОДИН». Есть только ОДИН, а все сотворенное – ЕГО частицы, ЕГО проявления, которые все вместе и составляют ОДНОГО. Продумайте формулировку Первого Принципа, приведенную выше. И еще: Первый Принцип Герметизма называют «Принципом Ментальности». Он говорит о том, что всё существует в РАЗУМЕ ВСЕГО как мысль БОГА. Один в один это совпадает с тем, что дал Ра в наше время.

Второй аспект: о разных уровнях сотворенной БОГОМ сложнейшей структуры Мироздания нельзя сказать, что они разделены друг с другом: этот находится здесь, другой – ниже, третий – выше и т.д. Некоторые даже воспринимают планы и подпланы как последовательное чередование со своей геометрией и географией! Этаким слоеный пирог! Такого в принципе быть не может, ибо привычные для нас геометрия и география имеют место только в мире формы. На самом же деле все взаимопроницаемо, все содержится во всем. Сейчас уже говорят о голографическом строении Вселенной: в каждой точке содержится информация обо всей Вселенной. Как это может быть? Только в том случае, когда всё содержится во ВСЁМ. Приведу для наглядного понимания намеренно упрощенный пример из нашей третьей плотности, основанный на знаниях современной школьной физики. Возьмем какой-то объем так называемого «физического» земного мира. В нем

одновременно содержатся: вещество (в твердом, жидком, газообразном виде, в виде плазмы), гравитационные, электрические и магнитные поля, космические лучи, корпускулярные и волновые потоки, идущие от Солнца, и т.д. и т.п. Это только то, о чем мы знаем, но, кроме того, масса других составляющих, о существовании которых мы сегодня и не подозреваем. Все взаимопроницаемо, взаимопересекаемо. Все перечисленное и многое другое содержится во всем объеме, каковой мы приняли выше для рассмотрения. Однако взаимодействует между собой только то, что имеет одинаковую природу.

Теперь мы перейдем к следующей категории – к Информации, с которой Время связано неразрывно.

1.5. Кое-что о получении информации из Времени-Пространства

Начну с рассказа об известном феноменальном эксперименте, который поставил выдающийся российский астроном профессор Николай Александрович Козырев. Это удивительно! Н.А. Козырев наводил телескоп с закрытым объективом (!) на звезду, помещал в фокус телескопа датчик и регистрировал от звезды определенный сигнал, который считал «поток времени». Но пока свет шел до нас, звезда уже давно переместилась в другое место. Наведя телескоп на то место, в котором в данный момент должна находиться звезда, Н.А. Козырев зарегистрировал такой же сигнал. Больше того, аналогичные сигналы были получены как от того места, где звезда должна была быть очень давно, так и от места, в котором она будет очень не скоро. Чтобы эксперимент был корректен, телескоп наводился также на случайное место, где этой звезды не могло бы быть никогда. Сигнала не было. Эксперимент, естественно, проводился для целого ряда звезд. Результат всегда был один и тот же. Это позволило Козыреву сделать вывод о том, что в настоящее время информация поступает как из прошлого, так и из будущего. «Поток времени»? Пожалуй, нет, здесь все можно объяснить иначе, проще и понятнее. Это было не что иное, как его выход во Время-Пространство, получение информации да еще с фиксацией сигнала при использовании определенного инструментария! Просто

феноменально! Феноменально!.. Но... В этом эксперименте есть свое «но». Кроме Козырева, при его жизни и после его ухода, далеко не всем исследователям удалось повторить эксперимент с тем же успехом. И начались кривотолки, как и всегда в нашей официальной науке. Практически стопроцентный результат самого Козырева объяснялся одним важнейшим субъективным фактором: Николай Александрович обладал сильнейшими паранормальными способностями. И именно это давало ему возможность спонтанно или осознанно выходить во Время-Пространство и получать оттуда информацию, не зависящую от нашего земного времени, ибо во Времени-Пространстве все происходит одновременно. А работать с Временем-Пространством далеко не каждый может.

Много пишут о так называемом информационном поле, правда, консерваторы от фундаментальной науки упрямо хранят молчание. Ну, и пусть...

В восточной философии есть очень важное представление о наличии единого поля Информации. Там это называется «Хрониками Акаши». В них хранится Информация обо всем, что, в нашем понимании, было, есть и будет. Ничего нет в Мироздании, что не было бы отражено в Хрониках Акаши. Можно представить себе это как банк данных бесконечной емкости и бесконечной сложности. Поистине, Божественная структура! А как ей таковой не быть, если всё есть ВСЁ? Именно поэтому мы и говорим о голографичности Мироздания. Оно – единый организм. Поэтому-то в любой точке есть информация обо всем! Некоторые люди обладают способностью подключаться к такому «банку данных». Но следует иметь в виду, что Тонкий мир любую информацию дает строго дозированно и только тем, кого он допускает сам. Поэтому не стоит «лезть в герои, пока не позовут». Бесполезно, а может быть, и опасно. Позовут, когда сочтут готовыми и способными принести пользу, применяя на деле эту информацию.

1.6. Обычное и измененное состояние сознания

Теперь попробуем разделить два понятия: ОБЫЧНОЕ СОСТОЯНИЕ СОЗНАНИЯ и ИЗМЕНЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СОЗНАНИЯ (ИСС). Принято считать, что человек обладает

сознанием, т.е. может воспринимать, анализировать окружающий мир и принимать соответствующие решения. В большинстве своем ученый мир считает, что и обработка сигналов, полученных путем восприятия через органы чувств, и их анализ, и осознание с последующим принятием решений – все это продукты деятельности нашего мозга. Однако в последнее время многие ученые, в том числе медики, физиологи, философы, склоняются к тому, что сознание не является продуктом мозга, что мозг – посредник, сложнейшее приемно-передающее устройство, и только. Примеров тому достаточно много, особенно в медицинской практике, о них иногда пишут в прессе и научных статьях. Мы на этом останавливаться не будем. Сторонники такой точки зрения считают, что сознание нормального бодрствующего человека включает в себя процессы мышления, осознания, принятия решений и руководство деятельностью. Но, самое главное, оно не имеет отношения к работе мозга и не находится на его «территории». А тогда где?

Вот тут-то мы и приходим к представлению философии древних о тонких телах человека. Астральное тело – тело эмоций, ментальное тело – тело мысли и т.д. Вот где находится сознание. Поэтому чтение эмоций и мыслей возможно по ауре человека, поэтому возможна передача мыслей на расстоянии, дистанционное воздействие на поведение человека, дистанционное целительство. Во всех перечисленных случаях работает Тонкий план. А мозг только улавливает все это и переводит мыслительный или эмоциональный процессы на вербальный язык мира формы. Мозг сам по себе относится к миру формы, но он способен улавливать и переводить информацию с Тонкого плана в сигналы, понятные для состояния, соответствующего этому миру. Пожалуй, по аналогии с подходом, предложенным П.Д. Успенским, осмысление, которое мы в словах воспринимаем через свой мозг, можно принять как проекцию в сознание, свойственное миру формы, эмоциональных и мыслительных процессов, происходящих в наших тонких телах. Поэтому дальше я позволю себе пользоваться для описания того, что мы обычно привыкли называть сознанием, термином «проекция сознания». И глав-

ный «проектор» – эпифиз (шишковидная железа), расположенная в самом центре нашего мозга. О назначении эпифиза медицина в силу материалистической ориентации до сих пор не имеет ни малейшего представления. Древние называли шишковидную железу третьим глазом и считали ответственной за ясновидение, т. е., в нашем сегодняшнем понимании, за связь с Временем-Пространством.

1.7. Мозговое безмолвие – идеальный этап для перехода в ИСС

Человек в своем обычном бодрствующем состоянии редко задумывается над тем, что его мозг постоянно создает некий фон, похожий на то, что в радиотехнике называют «шумом». К такому «шуму» можно отнести непрерывную круговерть каких-то, порой никчемных, мыслей при отсутствии концентрированного внимания. В результате этого способность мозга интенсивно воспринимать и обрабатывать сигналы от своих тонких тел значительно уменьшается, а взаимодействие с информационным полем и вовсе сводится практически к нулю. Сигналы либо совсем не доходят, либо доходят слабо и искаженно. Из этого следует логический вывод: чтобы контакт с Тонким планом и информационным полем осуществлялся полноценно, нужно погасить «шум», убрать непрерывную «мыслежвачку». Если это удастся, то мы входим в состояние, которое называется «мозговым безмолвием». «Мозговое безмолвие» способствует тому, что на уровне плана формы оказываются доступными сигналы более высоких вибраций (частот) Тонкого плана. Для обычного восприятия их на физическом плане, как выразились бы в технике, не хватает чувствительности. Не потому, что сигнал слабый, просто это другой диапазон колебаний, забываемый шумом.

В состоянии «мозгового безмолвия» перед человеком открываются возможности, которые «проекции сознания» мира формы не свойственны. Их-то и принято называть паранормальными. Открывается прямой выход на уровень астрального и ментального планов, а также на информационное поле. Иногда это состояние называют «открытием канала

связи». Вот тогда мы и переходим в ИСС. Оно может возникать спонтанно, например, в молитвенном экстазе, при вдохновении, при глубокой концентрации внимания, но может быть выработано целенаправленно путем различного рода упражнений и тренировок. Если переход к «мозговому безмолвию» становится привычным, то он может происходить без всякой предварительной подготовки. Достаточно только волевого внутреннего приказа.

Теперь уже можно непосредственно перейти к описанию медитативных процедур, которые тоже могут быть отнесены к работе в ИСС.

Глава 2. Медитация.

Правила практики и техника безопасности

Слово «медитация» на слуху практически у всех. Но не каждый умеет входить в это состояние. Из тех, кто умеет, не каждый понимает, как это происходит. И еще меньше людей активно и с пользой в этом направлении работают.

Чаще всего медитация осуществляется целенаправленно, но иногда может происходить и спонтанно. При целенаправленном выполнении медитации, как и во всех духовных практиках, нужно четко представлять себе цели, задачи, методики и... собственные возможности.

Попробую изложить представление о видах медитации, дать рекомендации и сделать некоторые предостережения. Прежде всего, нужно всегда помнить, что медитация вводит медитирующего в ИСС, т.е. в Тонкий мир. Для людей, не обладающих должным опытом, ослабленных энергетически или имеющих низкий уровень собственных вибраций, эта процедура небезопасна для себя и для других, медитирующих совместно! Самодетельность должна быть полностью исключена! Начальный опыт целенаправленной медитации нужно приобретать только индивидуально и в присутствии опытного наставника, который, одновременно находясь в ИСС, должен проследить за тем, что происходит с начинающим.

Спонтанная медитация происходит независимо от воли человека. Причинами такого входа в ИСС могут служить как сильная внутренняя и не всегда осознанная необходимость

получения энергетической или информационной помощи, эмоциональное напряжение, стресс, так и внешнее воздействие. Внешнее воздействие можно поделить на несколько типов. Первый из них – природный – зависит от места пребывания человека в так называемых «местах силы», т.е. местах мощных энергетических космических или земных – теллурических – потоков. Вспомним так называемый «Пермский треугольник» или (по свидетельству Эрнеста Рифгатовича Мулдашева) воздействие горы Кайлас на человека, находящегося в определенных точках. Но возможно и воздействие на человека искусственных устройств и сооружений. Например, это наблюдается в Стоунхендже, вблизи или внутри пирамид, внутри цилиндрических зеркал Козырева и т.д. Иногда (чаще всего!) такие воздействия могут быть небезопасными. Стоит вспомнить хотя бы встречающиеся в литературе описания состояния людей после того, как они в одиночестве провели ночь в Великой Пирамиде.

Если говорить о целенаправленной медитации, то, повторяю еще раз, нужно четко представлять себе цели, задачи, методики и собственные возможности. Простое любопытство и легкомыслие здесь совершенно недопустимы, а большинством начинающих движут именно эти два фактора. Сначала нужно четко сформулировать себе цель. Например: энергетическое воздействие тонких энергий на организм с целью его очистки, диагностики или направленного воздействия на определенный орган с целью его излечения. Другой пример: взаимодействие с информационным полем с целью решения поставленной интеллектуальной задачи.

В самом общем смысле целенаправленная медитация может быть трех типов. Первый тип – расслабление, второй тип – сосредоточение, третий – активное сознательное взаимодействие с тонким планом и информационным полем. Конечно, в каждом из них есть множество разновидностей и нюансов. Но в принципе они отличаются и практикой выполнения, и уровнем погружения, и, главное – это мало кто учитывает – техникой безопасности. Рассмотрим типы медитации последовательно.

2.1. Расслабление

Это самый простой тип. Он может служить для релаксации, отдыха, снятия напряжений, усталости, восстановления сил. Начинать нужно медитацию с выравнивания дыхания по йоговскому типу. Например, вдох на счет 1, 2, 3, 4, такая же по длительности пауза, такой же выдох. Счет может быть и другим, главное – он должен быть естественным и не вызывать трудностей. Так нужно дышать некоторое время. Затем переходят к расслаблению мышц, продолжая равномерно дышать. Последовательность расслабления мышц тоже может быть разной, но проще всего начинать со ступней ног. Медитирующий может представить себе, как, начиная с ног, его постепенно заливает легкий розоватый туман. Покрытые туманом части тела становятся расслабленными, их как бы перестаешь чувствовать. Туман поднимается все выше. Вместе с туманом вверх поднимается расслабление и вместе с ним ощущение растворения тела. При погружении в расслабление необходимо дать себе установку на то, что сердце и мозг не должны быть затронуты. Тогда включится автоматическая защита от неожиданностей. Для неопытных медитирующих недопустим осознанный перевод в расслабленное состояние сердца и головы. Это может привести к полному отключению и неспособности самостоятельно восстановить нормальное состояние. В лучшем случае это приведет к переходу в обычный сон.

Очень эффективно при медитации такого типа использование тихой фоновой музыки. Музыка должна быть, безусловно, спокойной, гармонической и не насыщенной сильными эмоциями.

2.2. Сосредоточение

Этот тип медитации может протекать как целенаправленно и осознанно, так и спонтанно. Спонтанно это осуществляется в процессе творчества увлеченными людьми науки, сконцентрированными на решении важной проблемы, или представителями искусства, находящимися в состоянии вдохновения, поэтами и писателями и т.д. Даже иногда просто при любовании природой.

Для целенаправленного освоения метода следует приучить себя контролировать дисциплину собственных мыслей. Нужно выработать концентрацию внимания. Дается это обычно тренингом, длительность которого определяется индивидуальными способностями. Методические рекомендации по выработке сосредоточения и концентрации внимания великолепно даны в романе Элизабет Хейч «Посвящение». У многих одаренных людей состояние сосредоточения возникает спонтанно, когда происходит погружение в проблему, в мир вдохновения. И в этот момент экстаз ученого сопоставим с экстазом поэта, художника и музыканта. Правда, степень эмоций и глубина мыслей могут отличаться, но это уже субъективные особенности личности.

Начинать освоение метода можно следующим образом. Выбирается объект, на котором необходимо сконцентрировать внимание. Например, это может быть пламя свечи, лежащий перед вами кленовый или любой другой листок, цветок, словом, что угодно. Конечно, первоначально желательно, чтобы этот объект не перемещался в пространстве, ибо его перемещение будет рассеивать внимание. Сначала необходимо полностью расслабиться. Затем, глядя на объект, нужно так дисциплинировать свои мысли, чтобы ничто другое их не отвлекало. Если концентрация удастся, то практикующий перестает воспринимать все проявления внешнего физического мира: звуки проходящего транспорта, тиканье и бой часов, звуки природы, ветер и пр. Как правило, поначалу такая концентрация на длительное время дается с трудом. Но при должном терпении и силе воли с этим можно справиться. Если сама методика уже освоена, то можно переходить к сосредоточению на конкретной интересующей теме. Это может быть какой-либо научный вопрос, решение математической задачи, приготовление кулинарного блюда, сочинение стихотворения, музыкального произведения, занятие живописью и т.д. И если удастся на какое-то время отрешиться от окружающего мира, то наступает творческое прозрение, подъем. И результат не замедлит себя ждать... Чем это объясняется? В обычном состоянии наше внимание разбрасывается, мышление не сосредоточено, мы не умеем его дисциплинировать. Поэтому мы и

пребываем в тенетах «мыслежвачки». А при сильном сосредоточении, когда все сконцентрировано на одном важном вопросе, снимаются «паразитные шумы», возникает единый поток или канал, и по типу обратной связи удастся создать контакт с информационным полем, с Тонким миром. Это на языке ученых называется прозрением, на языке поэтов, музыкантов и художников – одухотворением, вдохновением, состоянием экстаза. Помните, как у О. Мандельштама: «...и снова бард чужую песню сложит и, как свою, ее произнесет». Мы черпаем и черпаем из Тонкого мира, по большей части, не осознавая этого и принимая продукт прозрения или вдохновения за свое личное достижение. Как результат этого может возникнуть гипертрофированное «Я» и «звездная болезнь». Необходимо иметь в виду, что при сосредоточении каждый оказывается на своем уровне: мыслители, музыканты, поэты, художники, простые обыватели. Каждый на своем уровне! Более того, при глубоком сосредоточении не воспринимаются не только внешние шумы физического уровня, но и все остальные уровни, кроме своего. Именно поэтому мы имеем, например, гармонизирующую пространство и материю божественную музыку великих композиторов-классиков и музыку типа тяжелого рока, оказывающую деструктурирующее воздействие. Это прекрасно видно на примере исследования структуры воды после воздействия на нее различных факторов и последующей быстрой кристаллизации. Вода – удивительнейшая среда, сохраняющая любую информацию, может быть, один из самых мощных «банков данных планетарного компьютера». Ученые научились (пока хотя бы качественно) через пространственную форму фиксировать воздействие окружающего мира на воду. В альбоме доктора медицины Masaru Emoto «Messages from Water» и в его книгах приводится много примеров воздействия на структуру воды: от произнесения молитв, даже отдельных слов, до различного типа музыки (Масару Эмото «ПОСЛАНИЯ ВОДЫ. Тайные коды кристаллов льда», – М.: ООО Издательский дом «София», 2006. –96 с.; Масару Эмото «ЭНЕРГИЯ ВОДЫ для самопознания и исцеления», – М.: ООО Издательский дом «София», 2006. –96 с.). Позволю себе проиллюстрировать сказанное заимствованными из упомяну-

тых книг и альбома фотографиями структуры быстро закристаллизованной воды после различного воздействия на нее. На рис. 2.1 приводится структура воды после воздействия на нее молитвы (а) и слова «любовь» (б). Не правда ли, в обоих случаях вода кристаллизуется в правильной форме красивых и гармонически выстроенных кристаллов с шестилучевой симметрией. Для сравнения на рис. 2.2 представлено воздействие на воду слов «ты дурак», произносимых по-японски (а) и по-английски (б). Полная деструктуризация. Разница в этих обеих фотографиях может быть обусловлена фонетикой этих слов в различных языках, но нарушение гармонии и красоты налицо в обоих случаях.

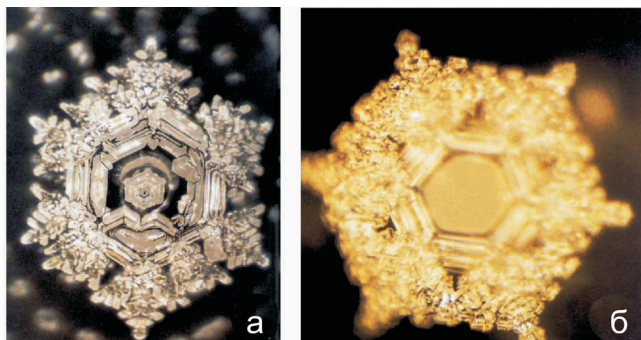


Рис. 2.1. Кристаллы воды, зафиксировавшие воздействие на воду молитвы (а) и слова «любовь» (б)

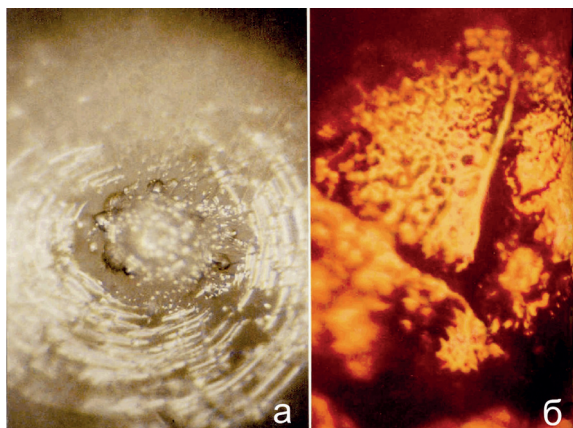


Рис. 2.2. Кристаллы воды, зафиксировавшие воздействие на воду слова «дурак» по-японски (а) и по-английски (б)

Не менее удивительно воздействие на структуру воды музыки. Классическая и народная музыка способствует гармонизации. После ее воздействия вода структурируется и при замерзании образует красивые кристаллы. Они все разные, но все правильные. Это говорит о том, что форма кристаллов фиксирует не только состояние гармонии, но, видимо, еще и эмоциональное содержание произведения.

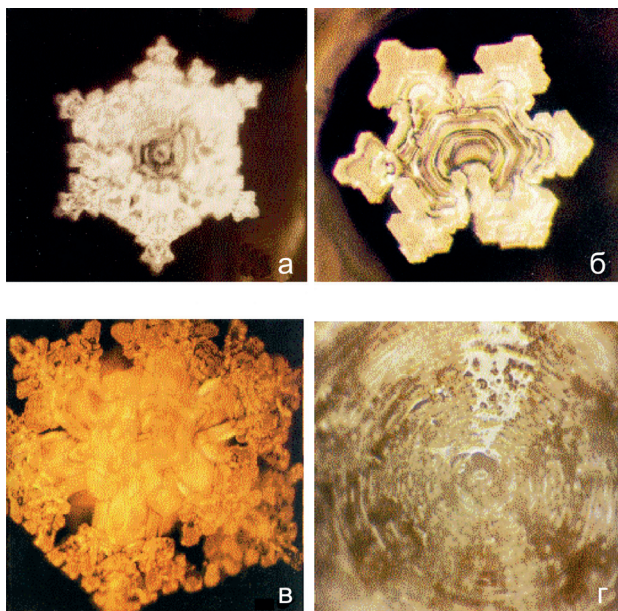


Рис. 2.3. Кристаллы льда, зафиксировавшие воздействие на воду:
а – музыки Бетховена («Пастораль»), б – музыки Моцарта (Симфония №40), в – народной танцевальной песни, г – «А Heavy Metal Music»

На рис. 2.3 представлены фотографии кристаллов воды после воздействия музыки Бетховена (а), Моцарта (б), народной танцевальной песни (в). А после воздействия тяжелого рока – в данном случае «А Heavy Metal Music», – как показано на рис. 2.3 г, структура полностью разрушена. Ее можно сравнить со структурой, представленной на рис. 2.2, где вода восприняла информацию слов «ты дурак».

Красноречиво, не правда ли? Можно себе представить, что энергия определенных вибраций структурирует воду, а вода сохраняет и передает эту информацию. Че-

ловек же минимум на 80% состоит из воды! Идеальная воспринимающая система.

Похожая ситуация возникает при воздействии на людей предметов изобразительного искусства, а также бытового окружения.

Достаточно широко известно негативное воздействие на людей, например, картины великого Леонардо да Винчи «Монна Лиза» («Джоконда»), находящейся в Лувре (так называемый «синдром Стендаля»). Даже иконы, написанные художниками в тяжелом состоянии, могут приводить к заболеваниям долго находящихся около них людей (пример – икона, висевшая раньше в Петровской галерее Эрмитажа). Не зря Андрей Рублев перед написанием икон молился и соблюдал сорокадневный пост.

Эти примеры я привела для того, чтобы еще раз подчеркнуть: каждый творящий что-то может творить только на своем уровне! И сотворить можно не только молитву, научные труды, музыку или произведения искусства, но и деструктивную ситуацию даже обыкновенными бранными словами. Поэтому и воздействие на нас соответствующее. Это надо помнить.

Только после освоения первых двух типов медитации можно рекомендовать третий тип – активное и осознанное взаимодействие с тонким миром и информационным полем. Медитация по третьему типу для новичков должна обязательно начинаться с прохождения стадий расслабления и концентрации.

2.3. Активное и осознанное взаимодействие с Тонким миром и информационным полем

Этот путь медитации допустим для продвинутых духовно людей, обладающих способностями к практикам взаимодействия с Тонким миром. Но если собственные вибрации низки, то при наличии некоторых способностей можно оказаться в контакте с Тонким миром, но это будет мир низких вибраций (в Тонком мире это тоже есть, ибо мир дуален), от которого ничего хорошего ждать не приходится, а воздействие его не замедлит сказаться. В любом случае начинать нужно индиви-

дуально и под руководством опытного наставника, который предварительно должен выяснить допустимость подобных практик для данного индивидуума. Мы затронули очень тонкий момент, т.к. он чреват как нежеланием обидеть отказом в помощи – с одной стороны, так и обидой в случае отказа – с другой. Но если возникает обида, то уже одно это говорит о том, что соискатель не готов. А посему будем мудрыми. Нужно всегда руководствоваться девизом: «Не навреди!» и помнить об ответственности.

Итак, медитация вообще, а такого типа тем более, – это пребывание в ИСС. Что происходит? Происходит полное или частичное отделение комплекса тонких тел (то, что мы и называем «душой») медитирующего от его физического тела. При полном отделении внешний мир перестает восприниматься, при частичном – может восприниматься в той или иной степени. Отделение тонких тел называется экстериоризацией. Она может быть спонтанной – при потере сознания, состоянии под наркозом, сильном алкогольном опьянении, клинической смерти и даже во сне. Но она может быть и осознанной, управляемой, целенаправленной – при медитации. Во всех подобных случаях между физическим телом и тем, что мы называем душой, остается связь, которая в литературе называется «серебряной нитью». Эта нить способна бесконечно удлиняться. Именно по ней происходит возврат души к физическому телу после выхода из него и пребывания в Тонком мире. Пока нить не разрывается, человек в физическом мире жив. Если нить разрывается, то для физического тела наступает состояние окончательной смерти.

Состояние экстериоризации чревато некоторыми моментами, нежелательными как в случае спонтанного, так и в случае целенаправленного процесса. Когда душа выходит из физического тела, оно может быть занято каким-либо обитателем Тонкого мира, обычно нижнего астрального, т.к. сущности более высоких миров этим не занимаются. Иногда происходит полный захват тела, иногда – частичное подселение. И то и другое абсолютно нежелательно. При полном захвате «захватчик» может вообще не пустить «хозяина», при частичном – «хозяин» возвращается, но и «захватчик»

остается. В этом случае в одном теле оказываются две или даже больше сущностей. Именно это и называется одержанием. В нижнем астрале пребывают те, кто в физическом мире были убийцами, насильниками, извращенцами, алкоголиками, наркоманами и пр. в том же духе. Все синдромы, потребности, зависимости, которые были свойственны им на земле, остаются. Астрал – это мир эмоций, мир чувственный. Но физическое-то тело для удовлетворения этих кошмарных потребностей отсутствует. Вот и используют эти сущности любую возможность завладеть чьим-то телом. Потому нашей медициной практически и не лечатся ни алкоголизм, ни наркомания. Помогает только мобилизация воли, а значит, защиты от «захватчиков». Одержателя выгнать не так уж и трудно, но если у человека собственные вибрации на низком уровне, то либо этот одержатель снова вернется, либо другой, либо даже другие. В астрале полно всякой мерзости, и она вся рвется в физический мир за ощущениями.

Вот почему так опасна безответственная тяга к медитациям, связанным с экстериоризацией. Нужно четко осознавать собственные возможности и цели. Если человек не готов работать на высоких уровнях, а выбраться в Тонкий мир сумел, то он может оказаться в труднейшей ситуации нападений темных. Именно поэтому и необходим грамотный и сильный энергетически контролирующий помощник и руководитель медитации из реального земного мира, который медитирует одновременно, видит происходящее в Тонком плане и может защитить в беде или, в крайнем случае, быстро вернуть обратно.

Активное и осознанное медитативное взаимодействие с Тонким миром и информационным полем тоже требует некоторой подготовки. Подготовительным этапом для входа в это состояние может служить полное расслабление или вхождение в состояние «мозгового безмолвия». Практика расслабления была описана выше. Состояние мозгового безмолвия достигается только при определенном навыке. Человек путем тренировки может выработать в себе умение затормозить все мысли, т.е. подавить «паразитные шумы», возникающие в мозге при мышлении, тем более хаотическом. В школе Шри Ауробиндо предлагалась вспомогательная методика, способ-

ствующая освоению такого состояния. Она заключается в постепенном погружении в него через систему минимального количества образов и ощущений. Нужно представить себя лежащим на ровной глади воды лазурного цвета где-то далеко в океане, где не видно берегов. Над головой только голубое небо без единого облака и без солнца. Таким образом, количество внешних воздействующих факторов сводится к минимуму. После того, как все восприятие будет сведено к воде и небу (без отвлечений!), нужно представить себя, погружающимся в лазурную воду, исключив, таким образом, из внимания и небо. В конце концов, обычно приходит состояние, когда исчезает и вода, тогда наступает мозговое безмолвие. Но это не единственный путь. Можно добиться того же волевым усилием и дисциплиной мышления.

После некоторого тренинга состояние мозгового безмолвия можно вызывать у себя мгновенно и без всяких усилий. Как только такое состояние наступает, устанавливается канал связи с Тонким миром. А дальше должна начинаться работа, ибо ради праздного любопытства там делать нечего.

2.4. Начало практики медитации

В начальный период медитативной практики переход в состояние медитации сопровождается ощущением полета. Видимо, это связано с тренировкой и адаптацией человека к Тонкому миру. В дальнейшем переход не требует (или не всегда требует) предварительных упражнений по расслаблению и дыханию и осуществляется мгновенно и без всяких «полетов». Очень часто в самом начале практики на пути встречается глаз – символ «Всевидающего Ока». Если человек готов и идет по пути или хотя бы становится на путь, то после «Всевидающего Ока» может появиться Наставник, иногда не один. Тут уже можно вступать в диалог. Но от того, как ты себя поведешь, какие вопросы будешь задавать, зависит весь твой дальнейший процесс взаимодействия с Тонким планом. И не льстите себя надеждой, что можно заранее подготовить вопросы и речь, чтобы не оконфузиться. Не сработает! Наше привычное сознание в ИСС отключено, и в Тонком мире человек представляет собой только свою истинную сущность.

Там ты не такой, как в собственном представлении или в представлении окружающих тебя людей. В том мире никого не обманешь. Это здесь, в обычном состоянии мы можем в какой-то степени мысли и проявления характера контролировать, чтобы казаться лучше, чем есть на самом деле. В Тонком мире ты, как перед Богом. Собственно, а почему «как»? Именно перед Богом. И не только в Тонком мире – везде и всегда, ведь мы – Его частица. Он ли не может все о нас знать! И если кто-то с помощью больших пожертвований церкви, с помощью дорогуших толстенных свечей и пр. хочет «на хромой козе проскочить в Рай» – не получится! Это либо самообман, либо показуха. Нужно быть, а не казаться! Сверху видна Истина! Ну, это так, отступление.

Следует заметить, что в медитации время воспринимается иначе, чем в нормальном состоянии. Иногда субъективно время медитации оценивается в 5-10 минут, а на самом деле процесс продолжается около одного часа и т.д. Из своего опыта могу сказать, что в большинстве случаев полного отключения обычного сознания не происходит. На первых порах параллельно все время сквозит мысль: «А не мое ли это богатое воображение?». Смущает и то, что в какой-то степени фиксируются внешние звуки, свет и т.д. Это мешает. О том, что это все-таки не воображение, говорит, прежде всего, то, что теряется правильное восприятие времени. Кроме того, если в процессе медитации одновременно участвует несколько человек, то в тонком плане можно иногда видеть друг друга (и меня видели более опытные коллеги даже при первом моем опыте). Войдя в медитацию, я сама могу определить, кто из моих сотоварищей остался на месте, т.е. не смог перейти в ИСС. Наконец, некоторые медитирующие совместно наблюдают одни и те же картины. Для новичков попробую сформулировать несколько советов и рекомендаций.

1. Прежде чем начинать активную медитацию, нужно дать себе четкий ответ на вопрос: «зачем я это делаю?» Если ответ: «мне интересно», или что-то вроде «я хочу знать свои воплощения», или «что будет со мною завтра, через год и т.д.», то это – праздное любопытство и не более того. В этом случае можно сразу сказать, что к работе с Тонким миром и ин-

формационным полем данный субъект не готов. Человек при медитации погружается в мир, живущий по другим законам, чем мы на земле. Во-первых, в Высших мирах законы этики выполняются неукоснительно. Во-вторых, никаких сведений, не подлежащих информированию данного субъекта, он не получит, а может даже получить дезинформацию. Причиной может быть не только низкий уровень тонкого плана, на который человек попал вследствие уровня собственных вибраций, но и случай, когда знание данного вопроса может принести вред. Следует учитывать, что иногда информация может быть также и ошибочно понятой. В-третьих, любые вопросы, связанные с прогностикой, меркантильными или бытовыми проблемами недопустимы. Информация, необходимая для повышения самосознания, дается наставниками из Тонкого плана дозированно и в нужный момент, часто даже без просьбы со стороны самого человека. Это может происходить и в состоянии медитации, и во сне, и на уровне интуиции, и на уровне прозрений. Если твои Наставники решат, что данная информация тебе нужна, и ты до нее дорос – дадут. Более того, сами найдут оптимальный для тебя способ ее сообщения.

2. Информация, получаемая нами в состоянии медитации (осознанной или нет – неважно), совершенно субъективна по форме и, в определенной степени, по содержанию. Форма и глубина содержания зависят от способности индивидуума усвоить эту информацию и точно этой способности соответствуют. Могу привести пример из личной практики. Однажды я получила в медитативном состоянии конкретную научную информацию в виде образов и графиков. Мой коллега тут же и в таком же состоянии запрашивает ту же информацию и получает ее в виде текста. На его вопрос: «Почему мне дается текст, а С.Н. графики и картинки?» следует ответ: «Тебе легче так, а ей в образной форме».

3. Анализ полученной медитативной информации в обычном («нормальном») состоянии может быть ошибочным и не соответствовать действительности, т.к. является продуктом деятельности нашей «проекции сознания» и только.

4. У каждого медитирующего существует в Тонком мире потолок, которого он может достичь, обусловленный его соб-

ственным уровнем вибраций. Выше – табу. Но это не значит, что работа всегда происходит на верхнем достижимом уровне. В зависимости от поставленной задачи можно работать и на других, более низких уровнях, чем предельный. Но на самых низких уровнях нужно научиться защищаться.

5. Одна и та же сущность, с которой происходит общение в медитативном состоянии, может принимать различный облик и быть представлена под различными именами. Это определяется только нашим субъективным настроем. Далеко не тот у нас уровень, чтобы в медитации мы могли напрямую общаться с Божьей Матерью или Иисусом Христом. Поскольку абстрактно передаваемую нам информацию для большинства людей представить очень трудно, то дают ее в том случае через удобный для восприятия образ. Для Тонкого мира важна передаваемая нам информация, а персонификация источника значения не имеет, тем более внешний облик Высоких Сущностей, которого в привычном для нас образе тоже нет. Это наша работа – осмыслить и отсортировать. Информационное поле дает нам информацию, учитывая нашу индивидуальность и подготовленность на данный момент. Я как-то во время медитации задала вопрос о том, почему в иконографии Сергей Радонежский обычно изображается в двух, совершенно не похожих обликах, а я вижу третий, отличающийся от икон. И получила ответ, что это результат нашего индивидуального восприятия.

6. Одним из признаков того, что медитация действительно имела место, является полная и детальная сохранность в памяти информации на длительный период времени, вплоть до точности образов и красок. В моем случае это измеряется всем прошедшим периодом (с конца 80-х годов и по сей день), в отличие от информации, полученной в состоянии «проекции сознания», которая забывается значительно легче.

2.5. Техника безопасности

1. Несколько первых медитаций необходимо проводить под руководством опытного и одновременно с учеником медитирующего наставника. С приобретением опыта и отработки техники безопасности можно перейти к самостоятельной индивидуальной работе.

2. Коллективные медитации допустимы только в узком кругу проверенных и надежных единомышленников, находящихся на близком уровне духовного самосознания.

3. Перед началом медитации следует мысленно четко ограничить ее время. Это способствует автоматическому выходу из ИСС и дает возможность не отвлекаться во время медитации на контроль над временем. Без ограничения времени можно остаться в ИСС и не суметь самостоятельно из него выйти. В этом случае практикующий переходит в каталептическое состояние, в идеале – в обычный сон.

4. Медитация расслаблением и сосредоточением может проводиться широким кругом людей, освоивших метод. Активная медитация с экстериоризацией требует определенного духовного уровня практикующего и ограничения этическими рамками.

5. При медитировании желательно иметь при себе или в мыслях, особенно в самом начале, индивидуальные средства защиты. Какие именно средства – может подсказать руководитель.

Часть 2. МЕДИТАТИВНАЯ ПРАКТИКА

Помните: медитация – это не развлечение, а серьезная работа!

Глава 3. Некоторые примеры из медитативной практики автора

Поскольку для начинающих представляет несомненный интерес приобщение к медитативной практике, с этого и начну. Здесь и далее собственные комментарии буду давать курсивом, а то, что происходило в процессе медитации – обычным шрифтом.

Хочу сразу предупредить, что работа с Тонким планом – процесс сугубо индивидуальный и субъективный. Так, как это произошло со мной, бывает не со всеми. У каждого по-своему. У меня, видимо, сработала обратная связь с другими воплощениями, и все обошлось благополучно. Мне повезло. Но такая программа была в значительной мере спонтанной, она пригодна не для каждого.

Поскольку я решилась на сложный для меня шаг открытия очень личной информации, мне показалось правильным не называть вообще никаких имен, тем более имен контактирующих со мною Сущностей из планов высокой плотности. Их я называю «Учитель» или «Наставник», «Ученый», «Композитор» и т.д. и пишу с прописной буквы. Сущностей Тонкого мира, связанных со мною предыдущими воплощениями и обучавших меня астрономии и медицине, я называю «учитель», «наставник» или «друг» и пишу со строчной буквы. Не называю также и имен моих коллег, с которыми мы работали совместно, когда занимались медитациями и целительством. Кроме того, я не указываю и названий местностей, где я проходила обучение (кроме Луны). Не обессудьте, я и так даю больше, чем предполагала.

Пример 1

В первый же раз после расслабления я легко перехожу в состояние полета. Лечу в темном туннеле. Мгновенно по

собственной инициативе, практически не задумываясь, беру в руки большой огненный крест и поднимаю его над головой. Меня несет в пространстве, заполненном необыкновенно ярким, но ласковым и не режущим глаза светом. Ощущение огромной радости и душевного подъема. В этом море света возникает как бы светящийся и еще более яркий коридор. Лечу по нему. Первым, кого я вижу, оказывается Глаз. Он несколько стилизован и смотрит на меня настороженно и изучающе. Я мысленно к нему обращаюсь: «Я хорошая. Иду с добром и любовью». Изучающее выражение Глаза меняется на теплое. Появляется второй Глаз, уже не стилизованный, а похожий на глаз человека. Он тоже добрый и теплый.

Как правило, Глаз или Глаза видят все, кто начинает приобщаться к медитации. Это великое Всевидящее Око. Объяснил бы мне кто-нибудь заранее! Теперь-то я понимаю глубину такой символики. А в тот момент мое поведение, форма общения, вопросы были спонтанными и «тамошними», т.е. без всякого участия «проекции сознания» (сознания, свойственного миру формы).

Полет продолжается. Вижу первую светящуюся Сущность. Задаю вопрос: «Что мне делать дальше?» В ответ слышу: «Иди!». Спрашиваю снова: «Куда?» Снова слышу: «Иди!» и вижу жест, указывающий направление немного в сторону и круто вверх. Там образовался новый коридор света, я и устремляюсь в него. Появляется мысль: «Есть ли у меня Наставник?» И сразу вижу старца с небольшой белой округлой бородой. Он похож на Николая-чудотворца, но это не он. Его я спрашиваю: «Есть ли у меня еще Наставники или Вы один?» Ответ: «Есть». Затем вижу такого Учителя, задавать вопросы которому просто не осмеливаюсь. Поклонилась и мчусь дальше. Оказываюсь под каким-то гигантским куполом, который держится на огромной световой колонне. Снова появляется Наставник, похожий на Николая. Задаю вопрос: «В чем заключается моя задача в жизни?» Получаю ответ: «Учить». Спрашиваю: «Неужели физике металлов и металловедению (эти науки – сфера моей профессиональной деятельности в Политехническом институте)»? Он отвечает: «Нет. Свету». Затем руководителем медитации была по-

дана команда на возврат. По моему ощущению, медитация продолжалась минут пять, максимум десять. На самом деле прошло пятьдесят минут.

Еще раз хочу подчеркнуть, теперь я не думаю, что на общение со мной выходили столь высокие Сущности. Просто тогда мне было проще воспринять происходящее в такой форме.

Начало этой и ряда последующих медитаций проходило через полет по световым коридорам. Я понимаю это так: на первом этапе практик выхода в Тонкий мир должна быть какая-то промежуточная процедура, позволяющая ощутить переход. Потом, после приобретения определенного опыта и знаний, этого уже не требовалось. Медитация начиналась мгновенно. Прямо как у Р. Баха в его «Чайке по имени Джонатан Ливингстон»: «Подумал – и ты уже прилетел».

Не такой ли коридор видят люди, находящиеся в состоянии клинической смерти? В него уходят насовсем только тогда, когда рвется серебряная нить, связывающая наше бренное тело с Тонким миром. Нить оборвалась, и тело – оболочка, скафандр – умирает, а все остальное уходит туда, где оно дома – в Духовный мир.

Вот эта первая медитация, которая была коллективной, и позволила мне сразу сделать для себя (и для вас) несколько выводов. Хорошо, что одновременно с новичками (а нас было четверо или пятеро), медитировали два опытных члена группы, которые видели ситуацию и в случае необходимости могли оказать помощь. Мне их помощь не понадобилась. Двое других новичков не смогли достичь медитативного состояния. А двух других пришлось буквально отбивать от нападений темных астральных сущностей. Поэтому обращаюсь к новичкам: помните, нельзя начинать с коллективных медитаций, ибо, во-первых, на всех новичков помощников может и не хватить; во-вторых, в случайной компании могут оказаться темные личности, которые используют любую возможность выхода в Тонкий мир для астральных нападений. Восстановиться после этого будет чрезвычайно трудно.

В процессе освоения медитативной практики я не давала себе определенной программы и целиком довери-

лась своим Наставникам. Они лучше знают, что мне нужно. Разумеется, находясь в ИСС, вопросы я задавала, но не подготовленные заранее, а возникшие по ходу медитации. Довольно забавно: ответ там получаешь еще до того, как закончишь для себя самой формулировать мысль словами у себя в голове. И общение, конечно, происходит на телепатическом уровне.

На первых этапах меня часто отправляли в различные храмы, далеко не всегда в православные. Одну из таких медитаций опишу подробнее, ибо, по моему мнению, она значимая.

Пример 2

Лечу в длинном и световом конусе с огромной скоростью. Вижу себя, входящей в православную церковь старинной русской архитектуры с расписными стенами, с витыми пузатыми колоннами. Основной тон зеленоватый. Отделка храма и икон – позолоченное дерево. Много горящих лампад и свечей. Очень уютно и благостно. Людей не вижу. Через некоторое время выхожу из храма и лечу дальше. Снова вижу себя внутри храма, но совершенно другого. Впечатление огромного куполообразного помещения, залитого необыкновенно ярким белым светом. Убранства стен и купола не видно, т.к. они казались бесконечно далекими. В центре вижу проход с дорожкой, ведущей к подножию золотой лестницы. Вдоль дорожки с обеих сторон множество стоящих силуэтов, светящихся ярким-ярким светом. Я понимаю, что это Наставники, Учителя людей. Силуэты так сильно светятся, что ни лиц, ни одежды, ни каких-либо других деталей разобрать не удастся. Иду по центральной дорожке к лестнице. Вершины не вижу. Но в сознании четкая мысль: лестница бесконечна, а там, в этой бесконечности недостижимый ОН – ТВОРЕЦ, АБСОЛЮТ. Лестница, естественно, – символ. Ступени – уровни вибрации.

Один из Наставников выводит меня за руку из храма. И снова я лечу в световом столбе куда-то вверх. Вижу над собой купол. Пробиваю его головой. Попадаю в море света, в синеву неба. Снова вижу как бы храм, но уже под открытым небом. В нем еще более грандиозная золотая лестница.

Подхожу к ней и мысленно начинаю задавать вопросы. Первый вопрос: какова степень истинности основных религий? Ответ получаю в виде символов: два полукруга с различной степенью яркости, как показано на рис. 3.1. Понимаю так: то, что золотистое, светящееся – истина, темное – истине не соответствует.

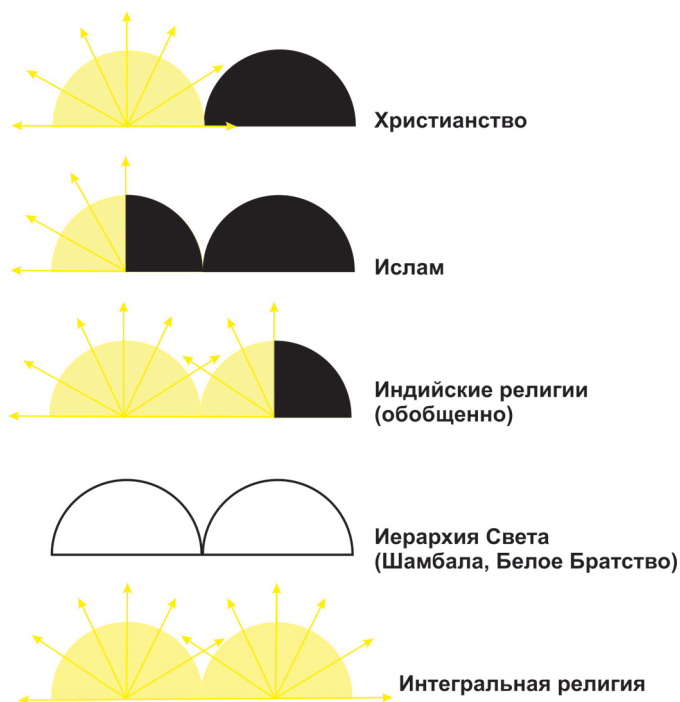


Рис. 3.1. Степень истинности религий (медитативная информация)

Интерпретация простая и, конечно, приблизительная: в христианстве соответствие истине составляет 50%, в исламе – 25%, в индийских религиях (обобщенно) верных представлений больше – примерно 75%. По поводу Иерархии Света, понимая под этим, прежде всего, Шамбалу, я задала вопрос некорректно и понимала, что некорректно: это не религия. Потому и ответ отличается: оба полукруга белые, матовые. Истинной должна стать религия интегральная. Она золотая,

лучающаяся, искрящаяся. Я понимаю, что представители каждой из конфессий имеют право обидеться, но что получила в ответ на вопрос – то получила.

Пример 3

Затем в той же медитации мысленно попросила показать мне какой-либо интересный космический объект. Вижу звезды, скопления, галактики... Вдруг понимаю, что меня несет прямо на черную дыру.

Поясняю для тех, кто не знаком с астрономией. Черными дырами в науке называются сколлапсировавшие (схлопнувшиеся) объекты большой массы. Именно огромная масса на основании чудовищной гравитации затягивает в себя всю окружающую их материю; пространство вокруг них как бы замыкается, и даже свет не может вырваться наружу. Это общепринятая точка зрения. Известно несколько типов черных дыр. Собственно черную дыру наблюдать невозможно, но все находящееся вокруг нее возбуждено и может испускать лучи высоких энергий. Считается также, что черные дыры есть и в центрах галактик.

Чувствую сильный испуг. Зная из книг, что это такое, безумно боюсь, что назад будет не выбраться. Возможность проскочить через черную дыру в иной пространственно-временной континуум, где черная дыра уже является белой (такая гипотеза в книгах встречается), меня совершенно не прельщает. Пытаюсь из всех своих смешных силенок сопротивляться. Но меня уже не спрашивают. Захотела – получай. Вид черной дыры не совсем соответствует моим представлениям по астрономической литературе. Впечатление бархатной черноты внутри, несмотря на то, что пока нахожусь снаружи. Дальше я все воспринимаю сразу, объемно, как бы находясь одновременно и снаружи и внутри. Сначала черная дыра кажется совершенно черной сферой, вокруг которой пунктиром (красным, синим и белым, на схеме последняя проведена черным) обозначены три оболочки (рис. 3.2). Все они как-то движутся. В общем, картина не статическая.

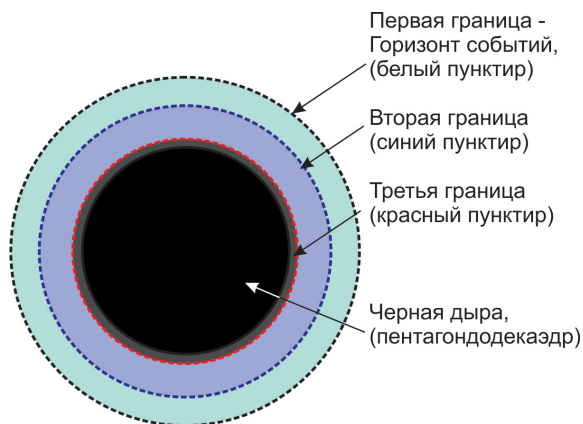


Рис. 3.2. Внешний вид черной дыры (медитативная информация)

Интересно, что оболочек три. В науке известно только об одной – о границе Шварцшильда (так называемый «горизонт событий» – предел, за который вырваться из черной дыры уже ничто не может, даже свет). Но только теперь я поняла, почему их три. Они представляют собой границы раздела тонкоплановых переходов между уровнями космической Сущности (от нашего трехмерного – видимой нам нашей Вселенной – до последовательного изменения тонких уровней того, что называется черной дырой).

Восприятие этой самой черной дыры очень необычно: видишь все не снаружи и не изнутри, а воспринимаешь саму Сущность. Как бы ею становишься. Именно не видимость, а Сущность, т.к. откуда бы ни смотреть, так целиком не увидишь. Чувствую, что меня начинает тащить внутрь. В конце концов, втянуло.

Проскочить в другую Вселенную мне как-то ни к чему. На это моей любознательности уже не хватает. Очень страшно и неудобно. Возможно, если бы я ничего не знала о черных дырах, такого страха бы не было. Сразу меня заполнила мысль: «Обратно, обратно, обратно!»

Вдруг черная дыра, как мне это стало видно изнутри, начала постепенно уменьшаться в объеме и вместо сферы стала... многогранником. Все эти метаморфозы под № 1, 2, 3

показаны на рис. 3.3. Грани объемной фигуры представляли собой, как это показано на том же рисунке под цифрой «4», правильные пятиугольники (пентагоны). Тогда черная дыра должна иметь поверхность, соответствующую пентагон-додекаэдру.

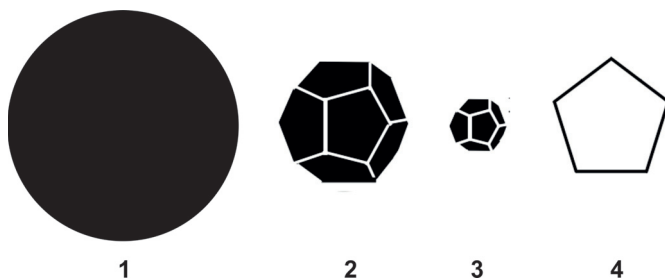


Рис. 3.3. Метаморфозы поверхности черной дыры
(медитативная информация)

Такое впечатление, что для меня чернота схлопывается. В какой-то момент, когда размер «дыры» стал соизмеримым со мною, делаю резкий рывок, прорываю одну из граней, как яичную скорлупу, и вылетаю наружу... в свою Вселенную и в свое время. Перевожу дух. Испытав радость возвращения (очень легко отделавшись и получив невероятно важную информацию), решаю, что космических «удовольствий» мне на этот раз достаточно.

Но какой мне преподан материал! Какое моделирование! Степень достоверности информации мне кажется очень большой. Во-первых, такого не выдумаешь, тем более что почти все противоречит имевшимся у меня знаниям. Во-вторых, наука так недавно вообще узнала о существовании черных дыр, что вполне можно допустить наличие вокруг «дыры», кроме границы Шварцшильда, еще каких-то неизвестных нам границ. В-третьих, очень похоже на правду и пентагональное строение поверхности черной дыры. Один огромный кристалл – пентагондодекаэдр! Дело в том, что пятилучевая симметрия – свойство живой материи. В Космосе все живое. Это я знала. Вот чего тогда я не знала, а теперь, благодаря «Закону ОДНОГО» и книгам Д. Уилкока, знаю, что космические объекты в зависимости от собствен-

ной эволюционной ступеньки, как и мы с вами, принадлежат тому или иному уровню плотности (под термином «плотность» имеется в виду определенный уровень вибраций). **Энергетически геометрия Платоновых тел (тетраэдр, куб, октаэдр, пентагондодокаэдр и икосаэдр) резонансно связана с частотами вибраций определенных плотностей Мироздания.** Пентагондодокаэдр – это уровень **шестой (!)** плотности. Я думаю, мы потому воспринимаем черные дыры как объекты, в которых исчезает материя, что она уходит из Пространства-Времени во Время-Пространство и не куда-нибудь, а в шестую (!) плотность. Это очень высоко! На рис. 3.4 я изобразила последовательность плотностей в пределах одной октавы с соответствующей нумерацией так, как она описана в книге Д. Уилкока «Сдвиг эпох». Наша Земля, по информации, данной Ра, уже переходит из третьей плотности в четвертую. Из третьей более высокие плотности не видны. Теперь очередь перехода за человечеством. А оно в большинстве своем задерживается. Отсюда и наблюдающаяся в последнее время повышенная напряженность планеты, которая проявляется в различного рода участившихся катаклизмах.

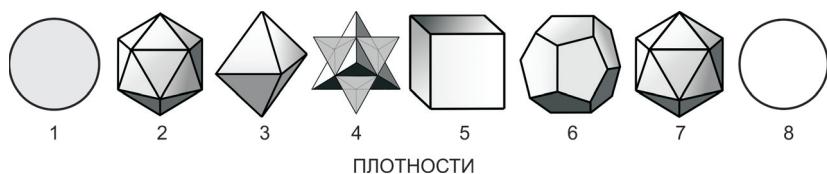


Рис. 3.4. Последовательность изменения плотностей в пределах октавы

Теперь смотрите: уровню 3-й плотности, в котором мы находимся, соответствует октаэдр (3). Это и есть наш физический план. Звездный тетраэдр (4) – это уже первый уровень Тонкого мира, 4-я плотность, нам он уже не виден. Куб (5) – следующий уровень и следующая 5-я плотность. За ним находится еще более тонкий вибрационный слой, имеющий уровень вибраций, резонансно соответствующий вибрациям пентагондодокаэдра (6) – 6-я плотность. Граница Шварцшильда (горизонт событий) – это граница между ви-

димым нашим миром 3-й плотности и невидимым – 4-й. На рис 3.2 она изображена внешним пунктиром. Все. Дальше, как пишут в астрономии, даже свет не может вырваться обратно. Синим пунктиром обозначена граница между 4-й и 5-й плотностями, красным – между 5-й и 6-й. Черный круг в середине показывает центральную часть 6-й плотности, по вибрациям резонансно соответствующую сакральной геометрии пентагондодокаэдра. Еще более тонкие уровни – внутри нее. Но для меня они оказались закрыты (или космическая Сущность, которую мы воспринимаем как черную дыру, в своем эволюционном развитии до нее еще не поднялась).

То, что мне было продемонстрировано, не лезет ни в какие научные рамки. Но если расширить собственное мировоззрение за пределы грубого физического мира формы и признать эволютивное развитие космических объектов как живых Сущностей Тварного мира, то все становится на свои места. Как только на пути духовного роста достигается граница между видимым и невидимым нам мирами, Сущность уходит в Тонкий мир. Мы ее теряем только потому, что не обладаем возможностью видеть Тонкий мир. Кроме того, в нем нет гравитационной массы. С момента перехода границы Шварцшильда (горизонта событий), грубая материя, окружающая коллапсирующий объект устремляется в образовавшееся в данном месте невероятное разряжение, пустоту. Потому и вырваться за пределы границы Шварцшильда не может, что там она тоже уходит в Тонкий мир. Работает такой невероятный «пылесос» Вселенной. Не умея понять и описать, что же представляет собой состояние так называемой черной дыры, наука его называет сингулярностью.

Дальше астрономические концепции здесь развивать не буду. Они войдут в материал моей следующей книги.

Пример 4

Мои Наставники в одной из медитаций отправили меня на Луну. Как я увидела тогда, на Луне на Тонком плане существует большой исследовательский центр. Потом в дальнейшем я довольно часто там бывала. Уже осмысливая значительный объем информации, полученной на Луне, думаю, что

все, с чем я там столкнулась, находится на Тонком плане. Во всяком случае, исследовательские возможности и телепатическое общение к плану формы отнести трудно. Итак...

Уже без подготовки я вхожу в состояние медитации и впервые оказываюсь на Луне. Поверхность выглядит так, как ее изображают в наших книгах, журналах и фильмах: серовато-коричневатая и вся в больших и малых кратерах. Но справа от себя я вижу большой белый купол, занимающий примерно половину поля зрения. Сразу оказываюсь внутри него. Вижу большое по площади здание, имеющее над поверхностью 2-3 этажа. Архитектура интересная. Центральная часть повыше. Есть два крыла. Уже потом я узнала, что каждое крыло и каждый этаж, предназначены для определенного направления исследований: биология, медицина, физика, химия, астрономия и т.д. Прохожу по коридору мимо многих закрытых дверей, открываю одну из них и оказываюсь в астрономическом зале. Торцевая стена абсолютно прозрачна, вдоль других стен стоят какие-то приборы, назначение которых мне непонятно. Похожи на осциллографы, компьютеры и т.д. В центре телескоп, непривычного дизайна: корпус прямоугольный, окуляра нет, есть монитор. Все белое. В зале присутствует очень приятная дама в длинной белой одежде. Возраст дамы – между сорока и пятьюдесятью годами. Понимаю, что в том, что касается астрономии, она будет мною руководить. Я думаю: «Хорошо бы посмотреть что-нибудь знакомое, например, Сатурн». Дама улыбается и рукой приглашает к телескопу. Вижу объект, отдаленно напоминающий Сатурн, и сразу понимаю, что это не Сатурн, а галактика, видимая с торца (рис. 3.5 а). Прошу показать ее в плане и сразу вижу типичную спиральную галактику. Какая это конкретно галактика почему-то не спросила. Мысленно задаю вопрос о центре нашей Галактики: есть ли там черная дыра. И сразу слышу телепатически: «Есть, имеет форму запятой», одновременно с этим вижу на мониторе ответ (рис. 3.5 б). Почему «запятая» – не поняла. *Возможно, «хвост» запятой – активная зона засасываемой части аккреционного диска (основная часть внешней материи скапливается вокруг коллапсирующей звезды в ее экваториальной плоскости в виде диска, называемого аккреционным). Такая информация в науч-*

ных публикациях совсем недавно появилась. После этого прошу показать мне взрыв сверхновой (рис. 3.5 в).

Для тех, кто не знаком с астрономией поясню по поводу взрыва сверхновой: огромные звезды (красные гиганты), когда в них «выгорает» водород, сбрасывают с себя внешнюю оболочку и переходят в другое состояние. Этот процесс сопровождается мощнейшим взрывом, при котором звезда резко увеличивает свою яркость и объем и становится по астрономической терминологии «сверхновой». В результате такого процесса на месте бывшей сверхновой остается маленькая звездочка – сверхплотный белый карлик или еще более плотная нейтронная звезда (в зависимости от массы исходной звезды).

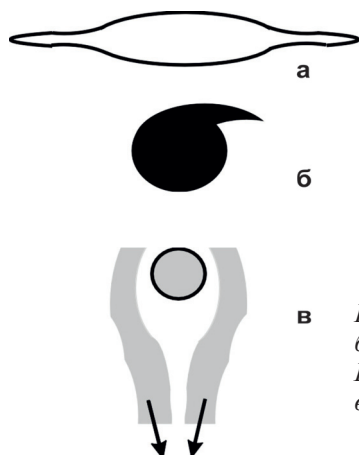


Рис. 3.5. Вид типичной галактики с ребра (а), черная дыра в центре нашей Галактики (б), сверхновая звезда после взрыва (в) (медитативная информация)

Процесс мне показывают, как в кино при ускоренной съемке. Когда оболочка оторвалась, в данном случае она не стала расширяться сферически, а стала, как бы, срываться и куда-то стягиваться. Что-то там ее тянуло. Уж не гигантская ли звезда, находящаяся где-то близко? Спрашивать почему-то не стала. Поблагодарила и откланялась.

Как я поняла уже потом, все эти приборы и телескоп – сплошная бутафория. Это те «костили», которыми меня снабдили на первых порах, чтобы было более привычно для новичка, средство адаптации – и не более того. На тонком плане все это совершенно не нужно. А дальше: «Подумал – и ты уже прилетел...». Это же ментал – мир мысли. Доста-

точно задать программу, и на ментальном экране увидишь то, что хочешь. Даже можно приблизить, удалить, повернуть под любым углом. В описанном выше случае роль ментального экрана играл «монитор», которым был снабжен «телескоп». Пишу в кавычках, т.к. никакого монитора и никакого телескопа не было вообще. В последующих медитациях роль ментального экрана выполняла прозрачная торцевая стена. Но можно обходиться и без нее.

Пример 5

Снова я на Луне, но уже в медицинском центре. Мысленно прошу показать мне операцию на сердце и сразу же оказываюсь в операционной. Операция уже началась. Операционное поле открыто, а все остальное закрыто белым. Что за существо под покрывалом – разобрать невозможно, да я и не задумываюсь об этом. Вокруг операционного стола несколько врачей, одетых тоже в белое. Все высокие. На их лица внимания не обратила, т.к. сосредоточилась на сердце. Оно уже было остановлено и обескровлено, во всяком случае, я его вижу неподвижным: ни биений, ни крови в течение всей операции. Сердце, видимо, принадлежит не человеку, а какому-то другому существу. Оно, по сравнению с человеческим, больше вытянуто в длину и сужено в ширину. На верхней левой части сердца сильное вздутие, похожее на пузырь с тонкими стенками; под ним тонкая темная горизонтальная складка, а может быть, рубец. Вид сердца до операции показан на рис. 3.6 а.

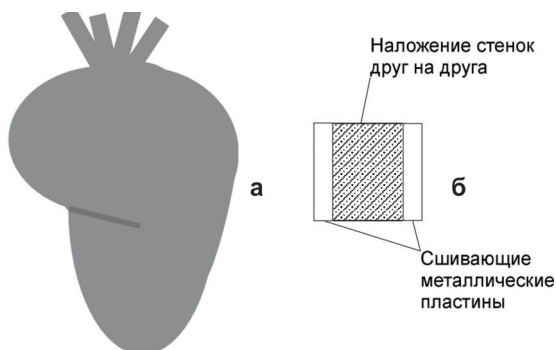


Рис. 3.6. Операция на сердце: сердце перед операцией (а), методика (б) (медитативная информация)

В мыслях сам собой возникает диагноз: «гиперплазия левого предсердия». Тут же мелькнула осознанная мысль: «гиперплазия, гиперплазия – надо не забыть и дома посмотреть в словаре, что это значит».

Не забыла. Все, что происходит в процессе медитации, запоминается гораздо лучше, чем то, с чем мы сталкиваемся наяву. Посмотрела в словаре. Так вот: это слово означает увеличение тканей или части какого-то органа.

Вздутие было рассечено по вертикали, затем истонченные стенки вздутия наложили друг на друга внахлест, а по краям соединили металлическими пластинами (на каждый край по две: одна изнутри, другая снаружи – рис. 3.6 б).

На мой мысленный вопрос «Зачем?» телепатически получаю ответ о том, что так они сшивают, что это все срастется, и наложенные друг на друга стенки тоже срастутся по всей площади.

Пример 6

Снова астрономический зал на Луне. Вижу ту же даму. На этот раз мы беседуем. Она меня спрашивает:

- Каким разделом астрономии ты бы хотела заниматься?
- Астрофизикой.

Затем набираюсь храбрости и начинаю задавать вопросы:

- Есть ли жизнь на других планетах Солнечной системы?
- Биологической в вашем понимании – нет. Но жизнь биологическая – только одна из многочисленных форм, а вообще материя вся живая и обладает разумом. Формы жизни бесчисленны.

- Был ли «Большой взрыв»?
- В вашем понимании – нет. Но Вселенная пульсирует.
- Что означает библейский Акт Творения?
- Символически кодированная информация. Творение было, но без «Большого взрыва».
- Что такое квазары?

Ответ получаю в виде картинки: огромный черный шар со светящейся короной и никаких комментариев (рис. 3.7).

Во время другой медитации я снова задала вопрос о квазарах. Мне хотелось знать, что они собой представляют. Мне

был дан ответ, что это «нарождающиеся» или «просыпающиеся» объекты. А показаны были как черная дыра с ярчайшим ореолом вокруг.

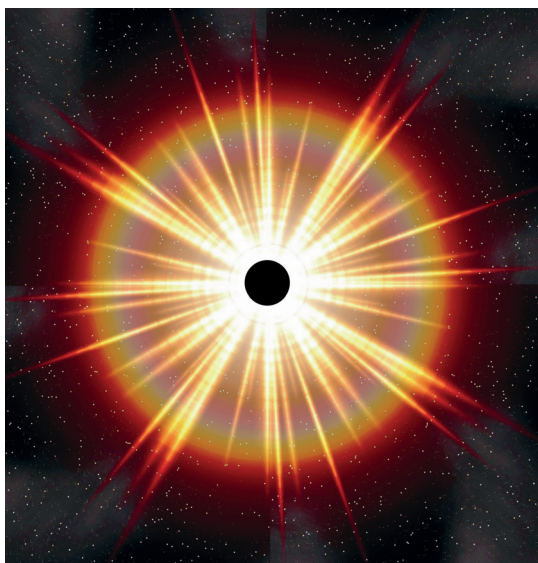


Рис. 3.7. Квazar (медитативная информация)

Квazарами в астрономии называются квазизвездные небесные объекты, имеющие очень сильное излучение в радиодиапазоне, сходство со звездами по оптическому виду и с газовыми туманностями по характеру спектров. Кроме того, эти объекты обнаруживают значительные красные смещения. Не смотря на то, что квазары имеют сильнейшее свечение в радиодиапазоне, в оптике они выглядят как очень слабые звездочки. Первая и несколько позже вторая медитативная информация о квазарах мною была получена в начале 90-х годов прошлого века. По величине красного смещения их считают очень удаленными и удаляющимися от нас со скоростями, близкими к световой и даже со сверхсветовыми скоростями. Я не буду сейчас уводить читателя в астрономические дебри. По поводу квазаров и черных дыр у меня имеется собственная точка зрения, изложенная в моей книге «Полевой гиперboloид Земли и тайны Древних цивилизаций» (— М.: Амрита-Русь, 2009. — 528 с).

Далее вместо вопросов мне предложили начать с общего осмотра. Через прозрачную стену вижу открытый Космос. Впечатление такое, что стены нет вовсе. Угол зрения постепенно увеличивается. Грандиозное впечатление! Смотрю и вдруг понимаю, что по желанию волевым приказом **мысленно** могу к себе приблизить те или иные участки Космоса. Обращаюсь к своей наставнице со словами о том, что я мало знаю, что мне нужно учиться, а пока буду присматриваться и осваиваться.

На основании полученной информации о черных дырах и квазарах попробую порассуждать. Дальше уже идут мои «додумки», не противоречащие, кстати, некоторым известным смелым гипотезам.

*Если иметь в виду черные дыры, то можно представить, что когда масса объекта достигает некоторой критической величины, **происходит прорыв из трехмерного Пространства-Времени во Время-Пространство**. Видимо, сам по себе коллапс объекта большой массы есть не что иное, как квантовый скачок этого объекта в результате достижения им критического уровня вибраций, необходимого для перехода. Объект из мира трехмерного переходит в мир более высокой плотности. Недаром я его видела в состоянии медитации как пентагондodeкаэдр, т.е. объект шестой плотности. Потому из нашего состояния мы его и перестаем наблюдать. У меня не было еще оснований не доверять медитативной информации, тем более что она никогда не противоречила здравому смыслу и много раз подтверждалась фактически.*

Интересно и то, что важнейшие идеи, позволяющие задуматься о правильности (или наоборот) наших современных физических представлений, в медитативной практике дают-ся как бы вскользь. Остальное нужно додумывать самой.

И следующая идея, которая возникла у меня при таком «додумывании»: может быть, наши квазары – это и есть белые дыры? В то время не только мне, но и научной общественности было неизвестно, что же на самом деле представляют собой квазары. Наука считает, что они находятся от нас на очень больших расстояниях – где-то на

краю Вселенной и, вроде бы, удаляются с огромнейшими скоростями, иногда превышающими скорость света. Компактностью они похожи на звезды, но уж очень яркие, особенно в радиодиапазоне. Это основное, что о квазарах было известно до последнего времени. Есть гипотеза о том, что квазары – это нарождающиеся галактики. Тем больше доверия у меня к моей собственной информации. Не думаю, что квазары – это галактики. Ни одна галактика так не выглядит и не обладает особенностями квазаров по излучению, по скоростям, и, совокупно со всем этим, по удаленности. Но в науке сильны стереотипы мышления, отсюда и увязка квазаров с галактиками. Тут, видимо, главным аргументом является суммарная мощность излучения и невероятное красное смещение. Но галактики – протяженные объекты, а квазары достаточно компактные. Думаю, что квазары – это не галактики, а нечто совсем другое: это объекты особого класса.

И еще на одном моменте я хотела бы остановиться. Это, пожалуй, даже не гипотеза. Просто предположение. Мне интуитивно всегда казалось, что научные представления о невероятных расстояниях и огромных скоростях удаления квазаров, основанные единственно на расчетах по так называемому «красному смещению» (смещение спектральных линий в красную сторону при удалении объекта), могут быть неверными. Мы, кстати говоря, вообще не можем однозначно утверждать, что само красное смещение спектра возникает только за счет удаления объекта. Мне попадалась в статьях и другая точка зрения. Причиной называлось и гравитационное воздействие на свет, и структурированность пространства, и флуктуации вещества и полей и т.д. В свете всего этого, при рассмотрении пары черная дыра – белая дыра (квазар), мне показалось возможным другое объяснение красного смещения спектра квазаров. Если квазары – белые дыры нашей Вселенной, то это невероятной мощности насосы, перекачивающие к нам из другого измерения вещество, энергию, полевую субстанцию и Бог знает, что еще. А если это так, то скорость истечения суммарного пото-

ка и его энергетическая мощь могут быть таковы, что красное смещение спектра, привычно толкуемое наукой, может нам показать что угодно, только не настоящую картину. Тогда вопрос о расстояниях до квазаров и скоростях их движения станет открытым.

Пример 7

В горной местности на скале около овальной формы озера я вижу перед собой монаха в длинной желтой с черным одежде (во всяком случае, слово «монах» прозвучало телепатически). Ночь. Полная луна. Но выглядит все как-то странно: вода в озере кажется совершенно гладкой, имеет ртутный цвет, лунной дорожки на воде нет, звезд тоже. Я попыталась все это изобразить, как сумела (рис. 3.8).



Рис. 3.8. Озеро в Горах. Монах появился на площадке справа примерно посередине высоты картинки, вход был за ним (простите, ну, не умею я рисовать!)

Хочу сразу обозначить: поскольку в дальнейшем в состоянии медитации мне часто придется бывать в этом месте, я буду называть его «Горы» без уточнений.

Монах берет меня за руку и ведет в совершенно невидимый снаружи проход в крутой скале. Мы идем по каким-то узким каменным лестницам, коридорам, но идем недолго. Потом сразу вижу себя в огромном зале овальной формы. В центре его вижу людей, сидящих за длинным тоже овальным столом. Их не более десяти человек, может быть, чуть меньше. Одеты в светлые свободные одежды. Я понимаю, что это Совет Наставников (или Наблюдателей). Мне выпала честь предстать перед ними. Здравуюсь, благодарю за предоставленную мне возможность побывать у них, говорю, что готова выполнять любую работу, которая была бы полезна людям и одобрена ими. Мне предлагают заниматься астрономией. Я говорю им, что очень удивлена, т.к., во-первых, уровень моей компетенции в астрономии низкий, любительский (терпеть не могу отсутствие профессионализма). Во-вторых, выражаю сомнение в том, что это необходимо людям. Кроме того, возможность опубликования материалов, не вписывающихся в каноны официальной науки, практически равна нулю. Мне отвечают, что знания всегда нужны и полезны, а нести пока я их буду устно и определенному кругу. Спрашиваю:

– Какую литературу мне нужно читать для повышения своего уровня знаний?

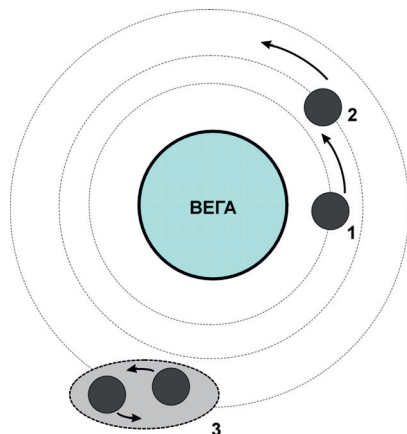
– Только карты, остальную информацию будешь получать здесь. Основная область – астрофизика. Начать нужно с обзорных наблюдений. **Ваши научные представления о Мироздании неверны. Именно поэтому тебя при выборе профессии не пустили ни в астрономию, ни в физику.**

Это необходимо немного пояснить. Начиная с третьего (!) класса школы я увлеклась астрономией, и это увлечение продолжается всю жизнь. Начальные знания в устных беседах мне дал отец. Затем пошли научно-популярные книжки, а чуть позже – и профессиональные. Естественно, сложная математика мне – школьнице – была не по зубам, но меня больше всего интересовал физический смысл. Уже в десятом классе я решила все-таки не поступать на эту специ-

альность. Основная причина – астрономическое отделение было в Питере только на математико-механическом факультете Университета. Я боялась, что при моем образном мышлении пять лет голой и сложной математики мне не выдержать. Тем более что за сложными многоэтажными математическими формулами, описывающими физические процессы (да еще с искусственно вводимыми коэффициентами пропорциональности) физического смысла я никогда не видела. Поэтому после окончания школы стала поступать в Университет на физический факультет. Конкурс был – шесть человек на место. Хорошо сдал все семь экзаменов, забрала документы еще до объявления проходного балла. Не понимала, почему я это делаю. Ревела, но забрала. Потом оказалось, что у меня было на 1,5 балла больше, чем нужно для поступления. **Значит, все главные шаги в земной жизни людей могут корректироваться Тонким миром, возможно, нашими прямыми Наставниками и Учителями.**

Следующий зал, в который меня отправили, представлял собой обсерваторию. В центре круглого помещения (по-моему, это был просто прозрачный со всех сторон купол) находился телескоп, вполне привычной для глаза конструкции. По-моему, типа рефлектор. Сажусь к телескопу. Настройка на объект происходит по мысленному приказу. Увеличение устанавливается автоматически в зависимости от этого самого приказа. Сначала наблюдаю звездное небо вообще. Затем сосредотачиваюсь на своей любимой Веге. Телескоп сам нашел Вегу, а затем, как с помощью трансфокатора, изображение стало приближаться ко мне и увеличиваться в размерах. Меня интересовало наличие у Веги планет. Вижу интересную картину, которая схематически представлена на рис. 3.9.

Сама Вега огромная и бело-голубая. Около нее я вижу четыре довольно крупные планеты: две из них, расположенные ближе к Веге, выглядят обычно, а две другие имеют одну орбиту и представляют собой двойную систему, состоящую из двух одинаковых (на глаз) планет, вращающихся вокруг общего центра тяжести и совокупно – вокруг Веги.



*Рис. 3.9. Планетная система Веги
(медитативная информация)*

Мысленно спрашиваю:

– Есть ли на планетах третьего уровня какие-либо формы жизни?

– На двух планетах третьего уровня жизнь энергетическая, поле общее, энергетические сущности равно принадлежат обеим планетам и перемещаются свободно в пределах выделенной зоны.

На этом наблюдение и медитация заканчиваются.

Пример 8

Целевая медитация в обсерватории на Луне. Увидела там свою знакомую даму и попросила разрешения задать ей несколько вопросов.

Я понимаю, что видимые с Земли созвездия – это проекция звезд, увидеть которые в определенном объеме пространства нам позволяет разрешающая способность наших приборов. Можно ли увидеть зону созвездия Орион под другим углом зрения? Ответ был дан в виде объемной картины пространства под углом зрения 90° по отношению к наблюдению с Земли. Мне удалось на плоскости схематически изобразить лишь слабое подобие увиденного (рис. 3.10).

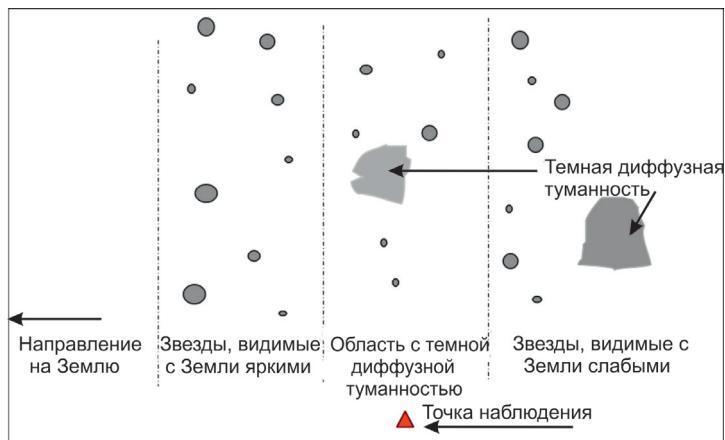


Рис. 3.10. Схематическое плоскостное изображение зоны Созвездия Орион, видимой с указанной на схеме точки наблюдения (медитативная информация)

Дальше уже шли вопросы и ответы:

Почему мне часто дается зрительная и мысленная информация о черных дырах?

– Это путь к тому, чтобы разобраться в одном из аспектов природы Мироздания.

– Являются ли квазары разновидностью дыр?

– Это новые объекты, появляющиеся в нашем измерении и видимые так, как мне было показано.

– Правильно ли предположение о связи Венеры и Земли в эволюционном аспекте?

– Правильно. В настоящее время биологической жизни нет, есть коллективная форма – сущности, сросшиеся в основании (как друзья в мире кристаллов), есть также отделившиеся свободные сущности высших измерений.

– Связано ли появление в будущем новой расы на Земле с планетарной катастрофой?

– Да.

– Что понимается под термином «Центр Вселенной»?

– Воспринимается индивидуально в соответствии с особенностями личности. Геометрически – это точка, из которой начинается каждая локальная пульсация. Представление, что имен-

но там находится какая-то координирующая и управляющая сила, ошибочно. Космический Разум, Энергия – везде и во всем.

Пример 9

Снова на Луне в обсерватории, но одна. Сажусь в кресло и, глядя на звезды прямо сквозь прозрачную стену, начинаю задавать вопросы:

– Обязательно ли понятию «жизнь» соответствует понятие «разум»?

– Живое все. А разум зависит от уровня эволюции: бывает коллективный, индивидуальный и сочетание первого со вторым.

– Что представляет собой жизнь на Нептуне, Юпитере и Венере?

– На Нептуне цивилизация высокая, энергетическая. На Юпитере еще выше. Венера – родина наших предков.

– Как выглядит система Сириуса? Правы ли догоны?

– Догоны правы.

Информация для тех, кто не в курсе дела: догоны – племя в Центральной Африке, в котором устно с очень далеких времен на уровне народных преданий передается информация о системе звезды Сириус. По преданиям догонов – Сириус даже не двойная, а тройная звезда. То, что самая яркая звезда земного неба – Сириус – состоит из двух звезд (Сириус А – радиус равен 1,5 радиуса Солнца, температура 11000°С, Сириус В – белый карлик), астрономы с помощью инструментальных наблюдений узнали совсем недавно, а сфотографировали только в 50-х годах XX века. По поводу третьей составляющей наука пока еще «серьезной» информации в виде подтверждения не получила. По преданиям догонов, третья составляющая темная, и она имеет меньший размер. Кроме того, есть еще и четвертая (видимо, планета).

Пример 10

Медитация снова посвящена астрономии. Нахожусь в обсерватории на Луне. Рассматриваю Орион. Ближайшие к нам крупные звезды сложные: переменные, двойные, кратные, кроме трех. Планетные системы редки. У звезды Беллятрикс

(официальное научное название) вижу две планеты. В объеме пространства, видимом нами как Орион, интересна туманность, находящаяся от нас на расстоянии более 1000 световых лет (по каталогу – М 42). Она совершенно не похожа на другие: имеет собственную светимость даже в оптике за счет возбужденного водорода. Там же есть и темная составляющая. На их границе происходит процесс взаимодействия с мощным выделением энергии. Другая туманность – «Конская голова» (по каталогу В 33) – к нам гораздо ближе. Но совершенно темная. Есть зона, где идет активный процесс образования звезд. Да, здесь все величественно, но и страшновато. На уровне мира формы происходит взаимодействие вещества. На Тонком плане – борьба светлых и темных сил.

Пример 11

Снова в той же обсерватории. Задаю вопросы, получаю ответы.

– Расширится ли Вселенная, если – да, то связано ли это с так называемым «Большим взрывом»?

– «Большого взрыва» в вашем понимании не было. Сейчас расширение происходит из-за непрерывного генерирования пространства и энергии (материи) в той части нашей Вселенной, которую вы считаете Центром. Творение на данном этапе идет непрерывно. Именно его вы и воспринимаете как расширение.

– Что такое время и везде ли оно существует?

– Время в земном понимании существует только в простейших трехмерных (тоже в земном понимании) системах, в которых материя находится на нижнем уровне (формы). В таких системах время однонаправленно и события разворачиваются по спирали от прошлого через настоящее к будущему. В таких условиях работает закон причинно-следственных связей. На более высоких уровнях времени (в земном понимании) не существует. Оттуда, как бы одновременно, можно наблюдать все события, относящиеся ко всему времени существования трехмерной системы. Ясновидящий, способный выходить из мира формы в Тонкий мир, может эту картину видеть. Он как бы оказывается в точке наблюдения над спиралью.

Здесь, пожалуй, следует привести в качестве подтверждения эпизод, имевший место в практике нашего небольшого дружеского коллектива. Это происходило в 1990 году. Нас было человек 7-8, все с высшим образованием, некоторые даже с кандидатскими степенями, т.е. люди прилично образованные, не склонные ни к каким суевериям или болезненному мистицизму. Собрались мы вечером в доме, хозяйка которого входила в наш небольшой необычный кружок. Его необычность состояла в том, что мы не только были единомышленниками, но некоторые из нас обладали ясновидением, занимались парапсихологическими практиками, медитациями и целительством. Один человек из нашего кружка (тоже ясновидящий – это важно для дальнейшего объяснения), назовем его «А», отсутствовал. В этот день он уехал «в поле» – на место своей работы в летней научной геофизической экспедиции, в которой работал младшим научным сотрудником и по совместительству механиком и водителем. А с нами в Питере находился тогда его брат. Назовем его «В». На наш вопрос о том, как поживает «А», его брат ответил: «Он сегодня уехал, но ему очень трудно: энергетически в силу разных обстоятельств личного свойства совершенно «раздет». Давайте ему поможем и подбросим энергии. У него с «Л» (назовем так одну из наших дам, тоже ясновидящую) очень близкая по параметрам энергетика. Давайте мы все будем передавать ей, а она – ему. А дальше уже пошла коллективная работа в ИСС.

Так мы и сделали. Сконцентрировались. Кое-кто увидел следующую ситуацию. По узкой асфальтированной дороге с многочисленными выбоинами, ямами, горбами пробирается раздолбанный «ГАЗик» времен битвы под Сталинградом. За рулем сидит «А», рядом с ним мужчина, а сзади полно всяких коробок. Слева от дороги мелколесье – олешник, мелкие и хилые деревья, справа – большое открытое пространство (то ли поле, то ли луг). Мы передаем энергию «Л», она – «А». Через какое-то время «Л» засмеялась и говорит: «Все. Хватит. До адресата дошло. Он вдруг завертел головой, засмеялся и закивал».

Со свойственной мне дотошностью опытного научного работника сразу смотрю на часы, чтобы заметить время.

На них 20 часов 02 минуты. Затем я попросила «В» выяснить у брата при первой же встрече, было ли это на самом деле, и если было, то в котором часу. Это самое «поле» от Питера было относительно близко – примерно километров 150. На следующий же день «А» по какому-то поводу снова был в городе, и братьям удалось пообщаться. После этого «В» позвонил мне и сказал: «Знаешь, все именно так и было. Совершенно так. Он ехал на такой машине, по такой же дороге, увидел «Л», получил «послание», засмеялся и закивал. Но... только время не совпадает. Для него это произошло в 17 часов, а в 20 часов он и его спутник уже давно были в лагере». Мне было от чего опешить. Ту медитативную информацию по поводу Времени, которую я привела выше, я получила через несколько лет после описанного случая. Тогда стало возможным и объяснение. А в то время никто из нас еще не был подготовлен к размышлениям и экспериментам по поводу странных свойств Времени. Объяснение схематически показано на рис. 3.11.

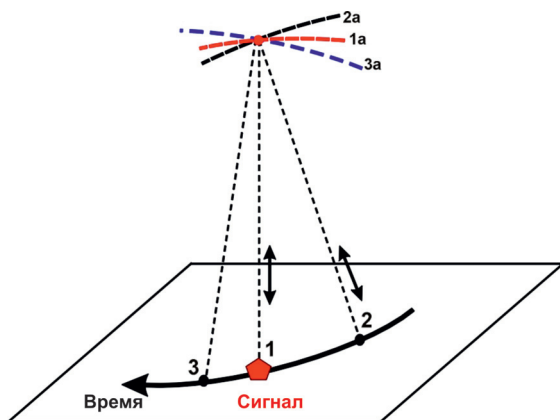


Рис. 3.11. Схематическое изображение ситуации по передаче энергии «обратным» ходом времени

Наше время – это проекция многомерного Времени Тонкого мира. Там время принципиально другое. Для нашей группы во время эксперимента время шло так, как показано стрелкой на плоскости. Сигнал мы послали в момент, обозначенный «1». Казалось бы, он должен был бы быть получен мгновенно. Однако произошло нечто странное (для нас): **сигнал был**

получен до момента его отправления (точка «2»). Как это могло произойти? Интересно и то, что связь была обратная: он в 17 часов принимает то, что мы посылаем в 20, а мы в 20 часов видим его в ситуации, которая была в 17.

Психическая энергия – это категория Тонкого плана. А там, видимо, наши сигналы способны отражаться в любую точку нашего времени. Как или чем отражаться? Назовем это условно «зеркалами». Если «зеркало» повернуто как «1а», то сигнал придет в ту же временную точку, т.е. в настоящее. Если как «2а», то сигнал должен попасть в точку «2» нашего времени, т.е. в прошлое. Если как «3а», то в точку «3», т.е. в будущее. Что же это за «зеркала» такие, и кто их «поворачивает»? Разумеется, термины и «зеркала» и «поворачивает» употреблены условно.

Если принять, как приняла я, что в некоторые критические моменты наши Руководители могут регулировать поступки своих подопечных и создавать определенные ситуации, то наш случай с «А» вполне может быть объяснен именно так.

Позволю себе воспользоваться некоторой информацией, перекликающейся с тем, что имело место в изложенном выше опыте. У В.Л. Правдивцева в книге «Эти загадочные зеркала. Взаимодействие человека с зеркалами», на которую я уже ссылалась, есть ссылка на американских ученых Г. Путхоффа и Р. Тарга. Цитирую:

Проводя опыты по телепатической передаче зрительных образов на расстояние, они, не ставя в известность индуктора («передатчика») и перцепиента («приемника»), рассогласовали их действия по времени. И что же? По утверждению исследователей, перцепиент с восьмидесяти процентным совпадением принял телепатические образы ... за час до того, как их «излучил» индуктор.

Это как раз то, что называется независимым подтверждением. А теперь вернемся к продолжению прерванного рассказа о медитации.

– Что такое многомерность пространства?

– Такого понятия не существует. Математически и физически в вашем представлении – это голая абстракция и больше

ничего. Реальная картина совсем другая. Под многомерностью понимается различие уровней в планарном строении мира (мир формы, так называемый физический, астральный, ментальный и т.д. со всеми их энергетическими уровнями). Никакой геометрической многомерности пространства не существует.

– Что представляют собой по отношению к пространству такие понятия, как свертывание, скручивание, схлопывание, искривление и прочее в том же духе?

– Имеются в виду отдельные области пространства, взаимодействующие с Космической Энергией при изменении кривизны самого пространства. «Свертывание», «схлопывание» и тому подобное происходит в том случае, когда внешняя энергия больше, чем внутри области, и направлена на сжатие или деформацию ее. В тех же случаях, когда больше внутренняя энергия, происходит расширение. Если энергия действует равномерно во всех направлениях, то изменение формы пространства сферическое.

Пример 12

Снова в обсерватории на Луне. Спрашиваю, что мне нужно делать. Моя наставница делает жест рукой. В том направлении вижу тоннель с рельсами, которые почему-то светятся пунктиром (даже шпалы есть). Раз посылают – надо лететь. Темно: только рельсы светятся, и далеко впереди в конце тоннеля виден свет. «Ах, так! – Думаю. – Ну, я вас!» Зажигаю в руке большущий огненный крест, зажигаюсь сама. Становится светло. Несусь вперед. Ощущение очень быстрого плавания: руки с поднятым крестом впереди, а ноги движутся попеременно. Проскакиваю тоннель и попадаю в сплошной приятный свет. Мысленно спрашиваю: «Что это?» В ответ слышу: «Ментал». «Какой уровень?» «Средний». Начинаю присматриваться. Первое время, кроме света, ничего не вижу. Вдруг замечаю, что в этом свете есть какие-то образования (даже не знаю, как их назвать, может быть, сущностями?). Они переливаются светлыми-светлыми и нежнейшими цветами с перламутровым оттенком и совершают какие-то волнообразные движения. На мой вопрос: «Что здесь?» слышу: «Царство цвета и света, мир художников» (так вот откуда

цвет и свет у импрессионистов, особенно у Клода Моне!). Затем я прошу дать мне возможность побывать у музыкантов. Это, оказывается, следующий уровень вверх. Попадаю туда и снова, кроме света ничего не вижу. Но слышу звук: какой-то неразрешенный доминантсептаккорд и ритмика. Что-то напоминающее повисающие в воздухе нежные аккорды и арпеджио Дебюсси. Что это? Потом зазвучала изумительно красивая музыка, и женский голос пел. Сказка!

Вдруг без всякой просьбы с моей стороны оказываюсь в Огненном плане. Какое удовольствие и какая радость! Я вся превращаюсь в пламя, как саламандра. Руки – языки пламени, одежда, все остальное – сплошное пламя. И музыка. Танцую какой-то огненный танец и пою. Потом простираю руки вверх и пою Гимн Богу. Молюсь и повторяю только одно: «Да будет воля Твоя! Научи меня, как служить Тебе и людям, как нести Свет и Добро. Да будет воля Твоя!» И т.д. Чувствую в себе безграничную Любовь к Богу и безграничное желание служения.

После Огненного плана попадаю снова в открытый Космос. Куда-то лечу, как комета (за мной нечто вроде шлейфа). Выносит меня к звезде Мицар (звезда в созвездии Большой Медведицы в «ручке ковша»). Около нее планета. На ней какие-то существа с выпученными глазами. Мелькнула мысль: «Не хочу сюда!» Ушла.

Пример 13

Оказываюсь снова в Овальном зале. Там всегда есть кто-то, когда бы ни прийти. Люди за столом меняются, их количество тоже меняется (от 3-4 до 7-8 человек). «Дежурный» Совет Наставников? Но возникает в мыслях слово «Братья». Задаю вопрос о том, как происходил Акт Творения. Попробую описать, хотя едва ли это можно адекватно облечь в слова. Итак... В «Евангелии от Иоанна» сказано: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог...». БОГ-ОТЕЦ, АБСОЛЮТ... Как-то вдруг представляется, что ОН – это ВСЁ, как утверждалось еще в философии Древнего Египта. Вообще – всё, что существует, что мы можем себе представить, и что не можем – тоже. Это и пространство, это и энергия-материя во всех ее проявлениях и на всех уровнях Мироздания: вакуум, частицы, поля, атомы,

звезды, тела небесные и тела существ... Всё, всё, всё — это и есть АБСОЛЮТ. И вот ОН создает идею, как бы проект. Это и есть то самое «Слово». А поскольку БОГ и есть ВСЁ, то и «Слово было у БОГА, и Слово было БОГ». Сколько же в этом заложено! Уж если любая мысль, даже наша индивидуальная человеческая материальна, то что же означает МЫСЛЬ, СЛОВО АБСОЛЮТА! От этого и начался Креативный Акт. Пространство и энергия в нашем мире рождались и проявлялись одновременно вместе с самим миром. Все это росло и расширялось, множилось и бурлило, превращалось и аннигилировало, пульсировало и взрывалось, создавало новые и новые формы и тут же уничтожало их и т.д. и т.д. Все это происходило всегда, происходит и по сию пору. И одному БОГУ известно, что же будет со всем этим дальше. Понятие «Акт Творения» чисто локальное во Времени и Пространстве. На уровне БОГА понятие о Времени не имеет смысла. ВЕЧНОСТЬ и БЕСКОНЕЧНОСТЬ! Такой информации мне было для одного раза больше, чем достаточно, и я вернулась ее осмысливать.

Пример 14

Снова оказываюсь на Луне. Моя наставница подробнее знакомит меня со зданием. Весь второй этаж, кроме обсерватории, отдан медицине. На противоположном от обсерватории конце здания находится огромная операционная с таким же полукруглым обзором. Первый этаж отдан химикам (слева от входа) и физикам (справа). Вне здания, но вблизи от него на трехмерном плане Луна выглядит пустынной и безжизненной, покрытой беловато-серой пылью. Кратеры, горы и все такое прочее... А обратная сторона гораздо интереснее. Там на всех планах есть сооружения, лаборатории, целые города. Работа кипит. Все очень деловые.

Не могу к этому не рассказать о том, что независимо подтверждает только что приведенную информацию. Один из моих коллег, с которым мы очень близки по уровню вибраций, тоже в ИСС часто бывал в том же здании на Луне. Мы с ним сравнивали свою информацию по внешнему и внутреннему виду здания, по расположению помещений, отведенных для определенных научных направлений. Мы видели и опи-

сывали все это совершенно одинаково. Более того, в отделении медицины мы потом не только работали со своими больными и друг с другом, но даже видели, что наши «кабинеты» расположены почти рядом.

Пример 15

В процессе нескольких медитаций я задавала вопросы по поводу системы Сириуса. Мне показали историю образования системы по стадиям, как «стоп-кадры» в кино. На рис. 3.12 представлена попытка отобразить это схематически (разумеется, масштаб не соблюден).

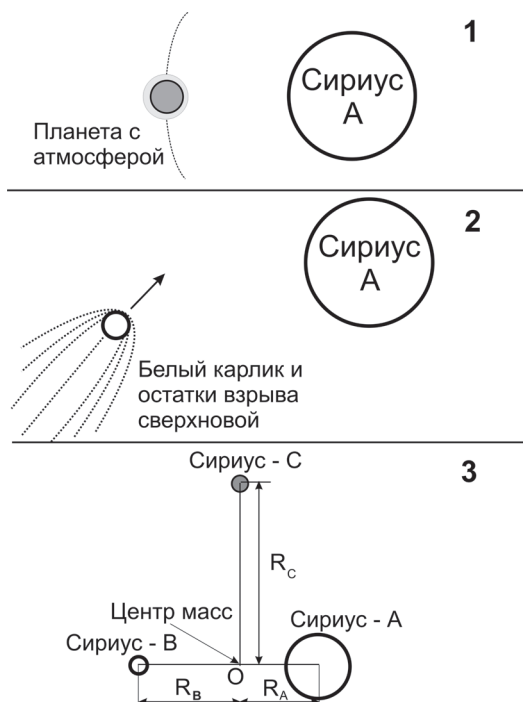


Рис. 3.12. Тройная система Сириуса (медитативная информация)

1. Изначально звезда была одна. Ее-то мы сейчас и называем Сириусом А. На некотором удалении от этой белой звезды была планета, имеющая атмосферу.

2. На небольшом (по астрономическим масштабам)

расстоянии от Сириуса произошла вспышка сверхновой, по каким-то причинам сопровождавшаяся направленным в сторону Сириуса импульсом движения. Образовавшийся в результате вспышки белый карлик (звезда большой массы, но малого объема), увлекая за собой шлейф из сброшенной звездой внешней оболочки, двинулся к Сириусу. Он приблизился на расстояние, при котором в результате гравитационного захвата обе звезды образовали пару с определенным расстоянием каждой компоненты от общего центра масс. Так образовалась двойная звезда, состоящая из Сириуса А и белого карлика – Сириуса В.

3. В результате гравитационного воздействия этой пары вещество оболочки, которое принес с собой белый карлик, перераспределилось в пространстве и сконцентрировалось в определенной плоскости, где притяжение от обеих компонент уравнивается.

4. Далее происходил процесс компактирования этого вещества с образованием на определенном расстоянии от центра масс новой – третьей – темной компоненты, названной Сириусом С.

Затем я задала вопрос: «Каково условие стабильности такой тройной вращающейся системы?» Ответ получила в виде формулы:

$$\frac{M_A \times V_A^2}{R_A} = \frac{M_B \times V_B^2}{R_B} = \frac{M_C \times V_C^2}{R_C} ,$$

где M_A , M_B , M_C – массы, R_A , R_B , R_C – радиусы, а V_A , V_B и V_C – линейные скорости компонент (соответственно).

По роду моей деятельности и даже в процессе обучения в институте с формулами в таком виде иметь дело не приходилось. Воспроизвести это из моей памяти я не могла. Оказывается, как мне подсказал специалист, такая формула действительно существует, только для того, чтобы она стала для нас привычной, нужно линейную скорость заменить на угловую.

По полученной информации: $R_C = R_A + R_B$

Стабильной тройная вращающаяся система может быть только при условии еще и равенства угловых скоростей вращения (ω) всех трех компонент, т.е. должна соблюдаться их постоянная суперпозиция, иначе стабильность невозможна. А дальше идут мои элементарные вычисления.

$\omega_A = \omega_B = \omega_C$; линейная скорость $V = \omega R$, следовательно:

$$\frac{M_A \cdot \omega^2 \cdot R_A^2}{R_A} = \frac{M_B \cdot \omega^2 \cdot R_B^2}{R_B} = \frac{M_C \cdot \omega^2 \cdot R_C^2}{R_C}$$

далее:

$$M_A \cdot R_A = M_B \cdot R_B = M_C \cdot R_C ;$$

$$M_A \cdot R_A = M_B \cdot R_B = M_C \cdot (R_A + R_B) ; R_A = \frac{M_B \cdot R_B}{M_A} ;$$

$$M_B \cdot R_B = M_C \cdot R_B \left(\frac{M_B}{M_A} + 1 \right) ; \text{отсюда:}$$

$$M_C = \frac{M_B \cdot R_B}{R_B \frac{M_A + M_B}{M_A}} = \frac{M_A \cdot M_B}{M_A + M_B}$$

Известно, что масса M_A равна 2,5 солнечным массам (M_O), а именно $2,5 \times 2 \times 10^{33}$ г. Отсюда следует:

$$M_C = \frac{2,5 M_O \cdot M_B}{2,5 M_O + M_B} \quad \text{и дано} \quad R_C = R_A + R_B.$$

А это для описания системы уже кое-что. Естественно, у компоненты **С** линейная скорость значительно больше, чем у **А** и **В**.

Мне было показано, что у Сириуса **С** за счет компактирования и гравитационного сжатия идет процесс сильного разогрева. А еще мы знаем (по литературным данным), что период обращения компонент **А** и **В** вокруг общего центра масс, равен примерно 50 земным годам.

Следующим был вопрос:

– Как осуществляется канал связи Сириус – Солнечная система?

Ответ был представлен в виде схемы и ее описания (рис. 3.13).

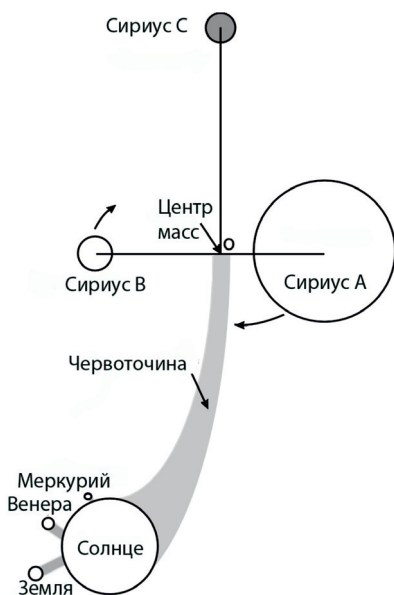


Рис. 3.13. Информационная связь системы Сириуса с системой Солнца (медитативная информация)

Сириус и Солнце находятся в связке. Информационная связь осуществляется мгновенно через так называемую «червоточину», которая проходит вне пространственно-временного континуума, не имеет привычного для нас физического состояния и обеспечивает мгновенную связь с Солнцем. Сириус А и Сириус В вращаются вокруг общего центра масс. Перед каждой компонентой находится («бежит») возбужденная энергетическая зона (как бы четвертушка дугообразной свастики). Сириус С вращается в перпендикулярной плоскости, проходящей через центр масс.

Центр масс системы представляет собой как бы дыру-вход в некую трубу (или струну). На показанной мне картинке цвет этой дыры металлический, зеркальный. Труба-тоннель соединяет систему Сириуса с Солнцем. Это и есть «червоточина». А Солнце, как диспетчер, распределяет

сириусянскую информацию между всеми членами своего семейства (на схеме показаны только три внутренние планеты, масштаб не соблюден).

Наука в принципе не отрицает возможности существования таких образований, как «червоточины». Есть даже целая теория особого состояния. Это так называемые «супер-струны», «стринги», которые пронизывают Вселенную и обеспечивают непонятные нам процессы и явления и, возможно, являются реликтом «Большого взрыва» или даже состояния, ему предшествовавшего. И опять одно непонятное объясняет другое, еще более непонятное, никем не доказанное и ничем не подтвержденное. А математическим моделированием можно доказать все, что угодно, в том числе и несуществующее.

Дополнительная информация по цивилизации Сириуса: опережает нас на две ступени, находится в энергетическом состоянии. Принадлежит сразу всей системе, т.к. имеет вибрации, резонансные с интегральными вибрациями системы. На ранних стадиях развития цивилизации, когда она была в форме грубой материи (как мы), сущности были антропоморфны, похожи на тип божественной египетской расы (или чистокровных фараонов и высших жрецов ранних династий): высокие, тонкокостные, как бы вытянутые в длину, светловолосые, синеглазые, с длинными тонкими шеями, удлинненными черепами, с большими удлинненными ушами, с удлинненными кистями и пальцами рук. Такими мы их видим сейчас в тонком плане.

На мой вопрос о египетских львиноголовых богах получила ответ, что это чисто человеческая символика определенного исторического периода, связанная с представлениями людей о могуществе богов (лев – могучее, сильное и царственное животное).

За пределами виденной мною раньше системы Сириуса на расстоянии не менее 4-5 (RA + RB) большой объем пространства занят какой-то темной массой.

Скорее всего, это туманность. Возможно, часть оболочки от взрыва сверхновой осталась и не сопровождала белый карлик на пути к Сириусу. Но это уже только мои размышления. Вопросы по этому поводу не задала.

Пример 16

Следующий рассказ будет о медитации, посвященной информации о неизвестном периоде истории Древнего Египта.

Итак, Додинастический период Египта. Первая династия Богов началась между 50 000 и 40 000 лет до н.э. Пришли они из Атлантиды – высшая интеллектуальная и духовная элита. Дело в том, что к этому периоду в Атлантиде обозначился четкий поворот в сторону главенства сил Тьмы. Высшая духовно-интеллектуальная элита Света, поняв необратимость процесса и неотвратимость катастрофы, во главе с Ра основала центр будущей цивилизации на территории нынешнего Египта. В то время почти вся территория нынешней Сахары была морем. Возвышалось над водой плато Гизы и земля к северо-западу от Гизы, на которой и были построены первые города. Один огромный город был именно на северо-западе и совсем недалеко от Гизы. Чем-то он был похож на города, обнаруженные в Центральной Америке, но гораздо больше. Общий тон городского пейзажа желтый с красноватым оттенком (песчаник?). Мемфис, находящийся немного южнее Гизы, появился позже.

Не дает мне покоя Древний Египет. Тянет к нему что-то, как цепями приковывает. Давно уже испытываю благоговейный трепет при имени Джехути (Тота). Как Иисуса Христа воспринимаешь воплощенной Любовью и Добром, так Джехути – воплощенной Мудростью.

Пример 17

Сначала небольшое пояснение. В ряде первых медитаций мне показывали интересные и, как я поначалу думала, не связанные между собой сюжеты. Я их хорошо запомнила, но вопросов долго не задавала. В конце концов, я все же спросила: «Что за «кино» вы мне все время крутите?» И получила ответ: «Это ты, т.е. то, что вы называете «воплощениями». Описывать их здесь я не буду. Это личное. Но на одном из них не остановиться все-таки не могу.

Однажды в медитации прошу Наставника показать мне меня в моем воплощении в Египте с того момента, который

я уже видела. Итак: сижу в кресле из белой слоновой кости с золотой отделкой. На мне белая длинная одежда. Рядом жрец. Понимаю, что это мой Учитель. Он берет меня за руку: «Идем!» Иду без малейшей нерешительности и страха. Полное доверие. Попадаем в подземелье и идем по длинному коридору. Темновато. Иногда вдруг раздаются какие-то пугающие звуки: то рык, то грохот камней или водопада. Холодно. Потом где-то впереди начинают плясать какие-то огоньки в темном пространстве. Все это путешествие длится довольно долго. Вокруг как-то противно. Но страха нет. Полная уверенность, что если уж меня сюда привели, то я должна это пройти. А если должна – значит смогу. Ничего со мною не случится. Я спокойна и уверена в себе (а еще больше – в Учителе). Через пещеру с огоньками попадаем в огромный зал, видимо, это ритуальное помещение. Мы вдвоем. Светло. Но если в центре, где мы стоим, свет белый, то по мере удаления появляются различные оттенки чистых и светлых тонов. Между мною и Наставником начинается диалог:

- Зачем я здесь?
- Ты должна получить определенное знание.
- Это посвящение?
- В известной степени. Ограниченное (понимаю так: женский вариант).
- Ты будешь давать мне знания?
- Да.
- Сейчас или потом? Это процесс длительный?
- Уже идет (он взял руками мою голову и некоторое время так держал).
- Мы будем еще заниматься?
- Все, что нужно, получишь сразу, сейчас. Что тебе положено, будешь просто знать.

Никакого словесного обучения не происходит: все закладывается прямо на подсознание. Когда эта процедура заканчивается, я спрашиваю о Джехути. И сразу же его вижу: чело-веческий мужской облик необыкновенной красоты (сравнить просто не с кем) и невероятное сияние в виде ярких золотых лучей, особенно в области головы. У меня дух захватило. Набравшись смелости, я задаю ему два вопроса:

– Почему я здесь?

– В цепи восхождения ты пройдешь через основные религии и снова придешь ко мне. И тогда поймешь свою задачу.

Потом он поднимает правую руку и из этой руки посылает в мою сторону луч света. Затем тает и исчезает. Исчезает и подземелье.

Снова рядом Учитель (жрец).

– Для женщины ты прошла максимум. Можешь идти.

Сразу оказываюсь в своем белом кресле в том же зале.

Из полученной медитативной информации по поводу «пройдешь через основные религии» могу сказать следующее: мои воплощения были в Додинастическом Египте, в Древнем Риме, в Древней Руси (X век), в Индии, в Шотландии, а предпоследнее – (XVI век) на территории современных Бельгии и Германии. И почти все воплощения были теснейшим образом связаны с различными религиями. Например, в последнем показанном мне воплощении я была настоящей женой католического монастыря, в Древней Руси – приняла православие (я видела сам процесс моего крещения), в Индии была связана с буддизмом. Только в Древнем Риме и в Шотландии четкого религиозного акцента я не проследила (в Риме была воином, а в Шотландии – рыбаком). Видимо, религия в этих случаях не была доминантой; вероятно, тогда в мои жизни вошли язычество и протестантство. И после этого вернулась.

Не тогда ли я получила информацию, вылившуюся в этой моей жизни в расшифровку Дендерского Зодиака, которой посвящена моя первая книга («Послание из прошлого. Расшифровка Дендерского Зодиака», Изд. дом «Новый век». – М., 2001, –268 с.)? И означает ли это, что уже свершилось то, что я услышала от Джехути: «...и снова придешь ко мне. И тогда поймешь свою задачу»? Во всяком случае, у меня есть два независимых подтверждения этих слов. Одно из них – философия Гермизма, которая стала фундаментом моего мировоззрения с того момента, как мне в руки попал «Кибалион». Попал тоже не случайно: на улице под начавшимся дождем продавец уже успел убрать со столов весь свой развал книг, и, когда я подбежала к столу, оставалась

только одна маленькая книжица. Она явно предназначалась именно мне. Это был «Кибалион». Второе подтверждение я получила у подножья Великой пирамиды в Гизе, где ежедневно проходят тысячи людей. У своей ноги я подобрала небольшой осколок артефакта с символикой именно моего давнего воплощения. Он явно бросался в глаза, был темно-вишневого цвета, не заметить его было невозможно, а люди там ходят толпами. Такое впечатление, что он появился не просто передо мной, а именно для меня.

Затем я уйду к своему главному Учителю. Его я спрашиваю:

– Как соотносятся Иисус и Джехути?

Не очень ловко себя чувствую от такой формулировки вопроса, но, тем не менее, в ИСС именно так я этот вопрос и задала.

– Вспомни слова Христа: «Отец Мой и Я – одно». Оба они – ипостаси Бога-Сына. Оба присланы на Землю, каждый со своей миссией.

И тут мне показывают их обоих в земном облики. Красоты оба необыкновенной, но не похожи. Христос мягче. Мои собственные чувства в этот момент словами не выразить. Я чувствую такую бесконечную Любовь к ним обоим, что, мне кажется, вся растворяюсь в этой Любви! Словами это не передать. А Свет какой вокруг них! Потом я остаюсь одна и возвращаюсь домой. Во мне какое-то странное чувство: хоть я и видела их отдельно – двух идеально красивых внутренним Светом и внешней красотой людей, но оба они – это одно. Один – в двух и два – в одном. Как беден язык! Слов-то таких нет, чтобы это все передать!

Пример 18

Вижу себя с Учителем в Гизе около пирамид и Сфинкса. Он ведет меня за руку. Слов нет – только ощущения и как бы растворение во всем этом, слияние. Я чувствую, что когда-то мы здесь уже бывали вместе. Затем Учитель говорит: «Летим!» – и берет меня за руку. Мы поднимаемся и летим через Нил. Тут, как бы со стороны, я вижу нас обоих: Учи-

тель крупный, в длинной одежде, такой большой-большой и прозрачный, а я – выгляжу, как маленькая девочка лет семи, плотная и непрозрачная. Мы проносимся над рекой, над городом и оказываемся в пустыне. По ней мы куда-то идем, идем... Больше ничего на этот раз не увидела.

Небольшое пояснение: в Тонком плане размер сущности, ее прозрачность и свечение зависят от уровня духовности. Когда в непосредственной близости оказываются несколько существ, можно легко понять, кто есть кто. Конечно, все относительно. Рядом с некоторыми я себя чувствовала, скажем так, равной, но с другими, как с этим Учителем, – маленькой и плотной. Приведу еще один пример: я видела в Тонком плане своих покойных родителей, стоящих рядом. Папа был большой и светлый, а мама едва доставала ему до локтя.

Пример 19

У себя дома я все время чувствую Тонкий мир. Сегодня, например, сижу в кресле, читаю П.Д. Успенского и вдруг слышу легкие звуки или как будто слабый порыв ветра. Так у меня бывает, когда кто-то из Тонкого мира идет на общение.

Выхожу в медитацию. Спрашиваю: «Кто здесь?» И вижу своего отца. Я его часто чувствую рядом. Выглядит отлично – в расцвете сил, улыбается и весь светится. Берет за руку: «Пойдем!» – «Конечно!». Мы летим по светлому коридору. Дальше летим в бело-голубом свечении. Спрашиваю: «Чем ты тут занят?» Папа говорит: «Изучаю Космос». Прошу показать. Мы долго летим, а потом вдруг видим огромную сферу, окруженную чем-то, в чем уже находимся мы. Как будто высоко из стратосферы смотрим на Землю. Сфера огромная и какая-то непрозрачная и прозрачная одновременно. Спрашиваю отца:

– Рванем туда?

– Не стоит. Что-то непонятное.

– Да брось ты, совсем не страшно. Выберемся, никуда не денемся.

(Смелая я стала после черной-то дыры!).

И уже я беру его за руку и тащу за собой. Четкой границы сферы не чувствуется. Сразу оказываемся в серовато-голубой

дымке. Все время летим к центру, в этой дымке ничего не заметно. Дымка – и все. Вдруг видим отделенный тонкой пленкой внутренний слой. Легко прошли сквозь пленку и оказались в бело-розовом свете: дымка – не дымка, атмосфера – не атмосфера. Задаю вопрос и слышу сразу ответ:

– Куда это мы попали?

– В другой мир.

Ну, и ладно, в другой – так в другой. Проходим еще одну пленочную оболочку, отделяющую бело-розовый мир от бело-желто-огненного. Если голубоватый и розовый слои были спокойны, то тут – сплошные турбулентности. Пропадает ощущение сферичности. Этот вихрь имеет определенное направление и явно указывает его нам. Мы влетаем в него и мчимся дальше. Я перед этим, правда, делаю попытку пройти вглубь, но меня не пускают. Мелькает мысль, что туда не надо, по крайней мере, сейчас. Где-то мы останавливаемся. Отдыхаем. Ждем. Ничего не происходит. Может, это нас вежливо просят удалиться? Спрашиваю отца:

– Пошли обратно?

– Давай.

И мы сразу же «вываливаемся» в свой мир без прохождения через розовый и голубой слои. Что же это за информация? Надо обдумать.

Пример 20

К материалу, который последует дальше, тоже нужна небольшая преамбула. К некоторым историческим личностям я чувствую какое-то особое притяжение. Видимо, что-то во мне резонирует на их вибрации. Как я уже писала, называть их не буду, далее они будут упомянуты как Композитор, Художник, Театральный деятель и Политик. Но самой притягательной для меня личностью из перечисленных всегда был Ученый. В помещении, где мне часто доводилось медитировать, висел портрет этого Ученого, и я всегда сидела под этим портретом (даже тогда, когда не медитировала). И вот однажды...

После работы, уставшая и какая-то опустошенная, прихожу в это помещение и сажусь под портрет Ученого. И вдруг

чувствую, что меня «вытаскивают» в медитацию. Вижу его большой кабинет. Огромные окна зашторены. Высоченный потолок. По стенам застекленные шкафы с книгами. Эти книги и книгами-то в нашем понимании не назовешь – настоящие фолианты в коже с золотым тиснением и с золотыми обрезами. Письменный стол непомерной величины с чернильным прибором и перьями. Огромный латунный глобус, стоящий на полу справа от стола (если сидишь за столом). В углу винтовая чугунная лестница в нижнее помещение, в которое мы и спустились. Помещение небольшое. Стена напротив окна полукруглой формы. Вдоль всех стен опять книжные шкафы. Напротив окна под шкафом с книгами красная бархатная полукруглая скамья с деревянной спинкой. На этой скамье мы сидим и разговариваем.

Одет он во что-то мягкое (бархат?). Цвет ближе всего к темной сливе. Мне не хочется задавать никаких вопросов. Просто хочу отдохнуть и прийти в себя. Как только в моей голове складывается сам собой какой-нибудь вопрос о текущей жизни, меня тут же выбрасывает в какое-то другое пространство. Я подавляю мысли – и возвращаюсь. Пока я сижу и расслабляюсь, он, оказывается, вкладывает мне в голову информацию о том, что мы неверно понимаем под реинкарнацией, и как на самом деле это надо понимать. Суммарно эта информация представлена на рис. 3.14.

Как я уже описывала выше, наше время из Тонкого мира видится, как проекция спирали на плоскость. На этой спирали есть отрезки земных жизней одной и той же сущности. Но в некоторой точке Тонкого мира находится центр управления или Центр координации этой сущности, в котором и собирается вся информация из всех воплощений. Из этого центра осуществляется прямая и обратная связь с любой точкой во времени и в пространстве всех жизней одновременно! Это и есть реализация кармических законов. Отработка возможна в любое (для нас) время – даже в будущем. Выше этого координационного центра находится главный центр человеческой сущности – МОНАДА или ИСКРА БОЖИЯ, наше личное Высшее Я. Это наша матрица. И пребывает она всегда там и никогда здесь.

В каждое воплощение человек получает частичку этой матрицы – душу, которая уходит в Тонкий мир в момент смерти человека в мире физическом. Когда самосознание поднимается до уровня «Христосознания», происходит качественный скачок, и сущность навсегда переходит в измерения Тонкого мира, вплоть до самых высоких, доступных человеку.

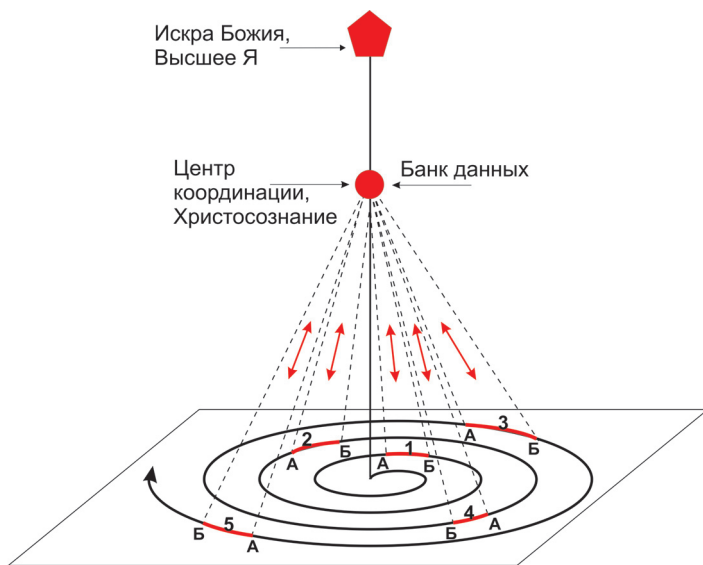


Рис. 3.14. Схема расположения инкарнаций на спирали времени в мире формы (медитативная информация)

На спирали времени мы наблюдаем разные инкарнации одной и той же сущности (1, 2, 3, 4 и 5). Буквами А и Б обозначены начало и конец жизни в мире формы соответственно. Двусторонняя стрелка показывает обратную связь между реальным нашим существованием в мире формы и Центром координации. Это и обмен информацией и обмен энергиями. Вот такое было общение. Когда я вернулась в нормальное состояние, то чувствовала себя свеженькой, как огурчик.

А вывод из всего этого напрашивается сам собой: реинкарнации, как таковой, не существует. Поскольку наш мир – проекция мира Тонкого, то только для нас события происходят

последовательно. Для Тонкого мира наше прошлое, настоящее и будущее происходят сразу, одновременно! Существуют инкарнации одной и той же сущности, а совсем не **реинкарнации**. Но по типу обратной связи все инкарнации, как показано на рис. 3.14, через Центр координации влияют друг на друга и, выполняя определенную программу, составляют единый «банк данных» одной и той же сущности. Отрицая реинкарнацию, христианская церковь говорит «А, но она утаивает «Б».

Кроме понятия реинкарнации, в настоящее время существует так называемая «теория фрагментов». Каждый из нас представляет собой «фрагмент» одной сущности и каждый привносит в эту сущность собственные наработки (как со знаком «+», так и со знаком «-») и собственный опыт, духовный, прежде всего. Эта теория значительно ближе к тому, что показали мне. В то время, к которому относится получение мною информации об инкарнациях, о теории фрагментов я еще нигде не читала. Поэтому то, что мне было показано, никак нельзя отнести к известному мне прежде и забытому.

Интересно поразмышлять вот над чем. Представим себе, что жизнь данного индивидуума на земном плане окончилась. А что же происходит дальше? В рассуждениях, наиболее широко распространенных, по поводу реинкарнации бытует такое представление: после смерти тонкое тело, т.е. то, что мы называем душой, уходит в Тонкий мир. Там оно проходит очищение на каждой ступени, начиная с нижнего астрала, и постепенно поднимается до того уровня, которому соответствовало в прошедшей жизни. На этом уровне данная душа пребывает до того момента, пока не начинает спускаться на новое воплощение. Затем происходит рождение, новая жизнь в теле формы, наконец, снова отмирание грубого тела и постепенный подъем тонкого до своей, заработанной уже в последней жизни, ступени. И так происходит до тех пор, пока уровень духовности не достигнет высшей возможной для человека точки – точки, которая обычно называется «Христосознанием». Тогда круг воплощений прекращается.

Казалось бы, все логично и для большинства интересующихся данным вопросом очень привычно... А вот так ли это на самом деле? После долгих и долгих размышлений, осмысливая медитативную информацию, я пришла к выводу, что не так.

Задуматься об этом меня заставил показанный мне в медитативном состоянии приведенный выше рисунок, объяснение восприятия времени нашего мира для нас и Времени для мира Тонкого, а также фраза: «В каждое воплощение (инкарнацию) человек получает душу – частичку матрицы (Монады, Духа), которая уходит в Тонкий мир после умирания тела в мире физическом». Если принять точку зрения, которая мною изложена в данной работе, то можно себе представить картину, весьма отличающуюся от общепринятой. Библейская аллегория «Лестницы Иакова» – глубочайшее представление о восхождении души к Божественному Плану, где каждая ступенька значимая. На каждой ступеньке ты должен работать и заслужить переход на следующую. Можно ведь и застрять на той же самой, можно подняться вверх, а можно и рухнуть вниз. И ступеньки эти существуют на всех уровнях. Только самая нижняя ступенька – реальный и единственный для большинства материалистического человечества мир (мир формы). Все посланные на воплощение части единой сущности, для удобства будем дальше их называть фрагментами, для Тонкого мира пребывают в мире формы одновременно. Каждый фрагмент в положенное ему время оставляет грубый мир формы и поднимается в Тонкий план. Но и уйдя в Тонкий план, фрагменты продолжают жизнь. Продвинувшиеся по пути духовного совершенствования живут и действуют в самой активной форме, продолжая свое совершенствование. Более примитивные – застывают на своем уровне до тех пор, пока не созреют для более высоких. Каждый начинает на своем уровне, на своей ступеньке, и в доступной ему форме. И снова кто-то топчется на месте, кто-то семимильными шагами шагает вперед, а кто-то и опускается. Для каждого фрагмента свои ступени. Но заканчиваются они все в одной точке. Место сборки – точка «Христосознания» данной сущности. Эта точка является и «Координационным центром», который поддер-

живает прямую и обратную связь со всеми фрагментами, где бы они ни были – хоть на Земле, хоть в другой вселенной, хоть в Тонком плане. Она является и хранилищем информации – своеобразным «Банком данных» для всей данной интегральной сущности. Это нисколько не противоречит теории кармы. Воплощенные фрагменты одной сущности вступают в определенные отношения с фрагментами других сущностей. И между ними возникают кармические связи. В конечном счете, для конкретной интегральной сущности безразлично, какой фрагмент и когда создал или отработал те или иные свои или не свои кармические узлы. Для нее все едино. И времени нашего там нет. Все мы – частицы Единого Целого – для Целого пребываем в едином времени.

Но такое представление о времени как проекции трехмерного мира на плоскость годится только для пары понятий: мир формы – мир Тонкий. Само Время на каждом уровне Тонкого мира, безусловно, в корне отличается от нашего понимания линейного времени. Но как все это соотносится между уровнями в таком сложном и многомерном мире, как выражается многомерность самого Времени, нам понять еще не дано. Надеюсь, пока не дано.

Пример 21

Через некоторое время (опять сидя под портретом Ученого) почувствовала, что меня «утаскивают» вверх. Вижу себя летящей в Космосе в световом коридоре, за руку держит и ведет меня Ученый. Я прошу показать его дом в том мире. Но он меня не понял. Я вижу вдоль нашего пути по световому тоннелю полки с книгами, как в средневековой библиотеке, но только они выглядели как-то абстрактно, вроде бы сами по себе. Тогда я спрашиваю его, находится ли его дом в той горной местности, которую я видела раньше? Отвечает положительно. Я прошу показать мне его рабочий кабинет. Сначала мы поднимаемся на вышку. Там обсерватория. Потом проходим в кабинет – средних размеров белую комнату с невысокими (не более трех метров) потолками, одно окно прямоугольной формы, тоже средних размеров, какие-то полки

на стенах, у стены же пульт (мне показалось, что это что-то вроде необычного для нас компьютера). Обстановка совсем спартанская. Я спрашиваю: «Какова сфера Ваших интересов?» Он отвечает: «Точные науки, конечно: физика, математика, астрономия». Потом мы снова летим в Космосе. Летим долго и очень далеко. Вдруг я замечаю, что все приобретает фиолетовый оттенок, и спрашиваю:

– Что это, фиолетовое смещение, сжатие Мира?

– Просто искривление пространства, и в этой области – сжатие.

После этого мы возвращаемся обратно. По пути задаю ему вопрос:

– Что такое Прозерпина и существует ли такая планета в Солнечной системе?

– Прозерпина – это энергетическая планета, сейчас находится в виде размытого энергетического сгустка между Плутоном и Нептуном, орбита эллиптическая с большим эксцентриситетом, пересекает орбиты многих планет, является причиной катаклизмов планетарного масштаба. Для Земли тоже.

Больше я ничего не спросила и вернулась (помешали).

Пример 22

Когда встаешь на путь ученичества или даже уже идешь по нему, то на определенных этапах совершенно неизбежны экзамены. Каждый должен на деле показать, чего он достиг. Так было и со мной.

В одной из медитаций для обучения и сдачи экзаменов Ученый привел меня к моему главному Учителю. Дальше был ряд последовательных выходов в ИСС. Эта часть для меня по важности и по стилю изложения выпадает из последовательности примеров медитативных контактов и носит сугубо личный характер, поэтому я долго не хотела о ней даже кому-нибудь рассказывать, тем более – публиковать, а потом все-таки решилась и выделила в этой книге в отдельную часть («Дневник»). В процессе ежедневных встреч с Учителем я сдавала различные тесты и одновременно проходила специальное обучение.

Пример 23

Встреча с Учителем. Он ведет меня в Гиперборею. Сначала вижу гору Меру, которая имеет вид очень высокого и узкого конуса на фоне ярчайшего Солнца.

Затем мы оказываемся в городе. Он похож по стилю на средневековый город Северной Европы (прямо из сказок Андерсена или что-то в этом роде). По мощеной улице в сторону горы Меру, которая видна отовсюду, по краям мостовой идут два ряда людей – мужчины слева, женщины справа. Одежды разной интенсивности терракотового цвета, у мужчин – ближе к коричневатому. Вдоль мужской колонны какие-то лошади. На фоне горы Меру на возвышении сидит владыка страны. Он огромен. Вроде бы в латах, но точно вижу только налокотники. Спрашиваю Учителя:

– Кто это?

– Их царь – Громовержец (прототип Зевса?).

– Почему такого размера? Это Дух или плоть?

– И то и другое.

Потом я всматриваюсь в лицо Громовержца: тип очень похож на портрет М. Волошина: огромная голова, крупные черты, копна светлых вьющихся крупными кольцами волос, такая же борода. Мелькает мысль: «Вот откуда пошли викинги! И славяне!» Спрашиваю Учителя:

– Все?

– Подожди.

Вижу прозрачное облако, приближающееся к Громовержцу. Постепенно облако сгущается в прекрасный женский образ, состоящий из более тонкой и прозрачной субстанции. Невообразимо прекрасна! Она садится рядом с Громовержцем, затем оба они потихоньку приподнимаются и повисают над землей вместе с подобием тронов, на которых сидят. Когда она появилась, я подумала: «Мать Мира?» Это было воспринято как вопрос, и я тут же получила ответ: «Ипостась. Лебедь – Шванг. Отсюда название народа – шведы».

Затем вдруг вижу нас с Учителем в самом городе среди жителей. Гиперборейцы нас не замечают. Я спрашиваю:

– Мы в тонком теле, и они нас не видят?

– Мы закрыты экраном Времени.

После этого все исчезло. Мы в своем времени. Следует диалог из вопросов и ответов:

- Что мне делать?
- Мудри!
- ???
- Сама пойми.
- Когда я должна прийти?
- Позову.

Пример 24

Меня сегодня без моего намерения заставили окунуться в свое главное дело. Снова сижу под портретом Ученого и вдруг опять чувствую, что меня «вытаскивают» наверх. Сразу очутилась в Овальном зале. За столом на этот раз много Братьев. Я спросила, чем вызвано их экстренное приглашение. Ответили: «Иди!» – и показали на боковой коридор рядом с дверью, в которую я вошла.

Что нужно делать – не объяснили. «Там поймешь». Иду по коридору. При поворотах освещается сторона, в которую нужно идти. Поворот налево, потом направо. Впереди в торце коридора мерцает переливающийся бело-голубой свет. Подхожу ближе и вижу, что это шар диаметром приблизительно 2,5-3 метра в диаметре. Непонятно и как-то не по себе. Зову на помощь с Тонкого плана того, кого я в самом начале назвала словом «друг». Сразу появляется. Спрашиваю:

- Что это?
- Космический корабль.
- А я причем?
- Полетишь.
- Куда?
- В другую Вселенную.
- А ты можешь со мной?
- Могу.

Мы вместе входим в шар. Сразу и на мгновение вижу знакомый Космос, затем следует короткое отключение и вдруг – выход в яркий свет. Вначале это выглядело, как негатив нашего космоса: все белое, а объекты темные (проход через белую дыру?), а потом, по-моему, по мере углубления в свет, все тем-

ное вообще исчезло. Все стало светом. Я не вижу ни своего друга, ни корабля, ни себя, но полностью ощущаю его и себя как личности, индивидуальности, хотя и без привычных обликов. Задаю спутнику вопросы и получаю на них ответы:

– Где мы?

– Это другая Вселенная. Здесь все другое: геометрия, физика – вообще все. Все это – энергетика. И мы здесь тоже энергия, свет. Миров самых разных и непохожих на наш много, и это один из них.

Я немного притихла. Жду. Может быть, дадут какую-нибудь информацию? Но ничего, кроме света. Я подождала. Потом говорю, что хочу обратно: как-то непривычно, неуютно, словом, я не в своей тарелке.

– Пожалуй, на первый раз действительно хватит, – говорит мне мой спутник.

Я сразу же вижу в белом свете темное «окно» в другой мир, по форме напоминающее подушку с размытыми краями (рис. 3.15), и наш шар с нами внутри вываливается через эту дыру в родную Вселенную. Я сразу же очутилась в Питере на берегу Невы около стоянки «Кронверка» с видом на Стрелку Васильевского острова и пляж у Петропавловской крепости. Все на этот раз закончилось.

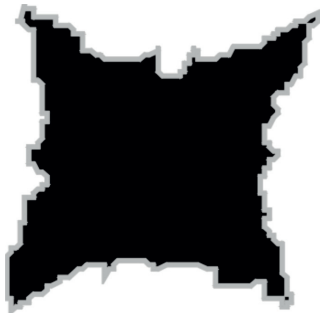


Рис. 3.15. Вид «окна» между мирами (медитативная информация)

Странно следующее:

1. Я, конечно же, никому ничего об этом не сказала. Сразу после моего «возвращения» из медитации в наше помещение вошла девушка (член нашего тесного кружка), которая до этого отсутствовала, и сразу меня спросила: «Что случилось?» –

«А что?» – «А у Вас все органы внутри светятся ярким белым светом». Вот это, пожалуй, независимое подтверждение.

2. То, что произошло, не обошлось, по-моему, без Ученого. Я всегда чувствовала к нему невероятную тягу, как ни к кому другому (как будто он мой очень близкий родственник). А теперь и здесь, в этом помещении, те же чувства к его портрету. Портрет живой: работают все чакры; где бы я ни была в этой аудитории, его глаза все время следуют за мной. Когда я вхожу – я с ним здороваюсь, уходя – прощаюсь. Сижусь обычно прямо под портретом.

3. В оптике есть такое понятие – дисторсия. И она имеет такую же форму, какую я наблюдала в виде «окна» при переходе из мира света в наш мир формы. Связь с оптикой несомненна, ибо в том мире – только свет, а у нас – и свет и тьма, причем тьмы, пожалуй, даже больше. А дисторсия – это искажение, один из видов оптических дефектов. Сама такую форму «окна» изобрести я бы не смогла, что еще раз подчеркивает правильность информации. Получается, что мы – это искажение идеального мира? Похоже. Даже очень.

Пример 25

Снова в сопровождении своего друга отправилась в голубом шаре в «Белый Свет». Перед этим я его спросила: «Нужно ли мне там задавать вопросы или это для меня школа и информация пойдет сама»? Он ответил, что можно использовать оба варианта. Решаю пока смотреть и слушать, спрашивать только в том случае, если будет непонятно. Хочу рассмотреть момент перехода. Показывают, что в нашем космосе существуют объекты, работающие, как воронка (в физике это носит название «мост Эйнштейна – Розена»). Нас туда «всасывает», и мы оказываемся в Белом Свете. Сразу исчезает понятие корабля, наших тел, облика. Остается только чувство индивидуальности и возможность общаться. Последовал ряд вопросов к спутнику:

- Мы – свет?
- Здесь – да.
- Значит, мы влились в единое состояние материи?
- Да.

– Я могу считывать любую информацию, а не только общаться с тобой?

– Да, здесь ты и все остальное – одно.

Почему-то мне подумалось, что считывать пока мне здесь ничего не надо. Пусть будет только инициатива Высших. Конечно, хотелось бы знать будущее России, но спрашивать не стала, а только прошу помочь, если это возможно, нашему народу. Затем я приготавливаюсь к приему информации. Пошел яркий синий свет (не сразу). Появилось что-то очень крутое, почти вертикальное, по которому вверх карабкались люди и еще какие-то существа. Оказалось, это лестница (Иакова?). На всех ступеньках кто-то есть: внизу тесно и густо, а чем выше – тем меньше и меньше. На самом верху, где-то в бесконечности – Свет. Я думаю: «Неужели мне так и топтать и топтать с самого низа?» И вдруг лечу вдоль ступенек вверх выше и выше. Поднимаюсь довольно высоко и вижу над головой купол, через центр которого эта лестница уходит выше. На мой вопрос: «Что это за купол?» слышу ответ: «Это раздел между уровнями, доступными людям, и более высокими уровнями».

После этого опять окунулась в Белый Свет. Вдруг ощущаю, что мы с моим спутником хоть и состоим из света, но имеем вполне человеческие формы. Потом мы вдруг растем, растем и превращаемся в какие-то турбулентные световые вихри. Он объясняет, что в этом мире нет ничего стационарного, как впрочем, и везде. На этом мы решаем, что на сегодня нам хватит, и уходим в шаре, как и в первый раз.

Пример 26

Пришла домой, выключила телефон, села в свое любимое «летающее» кресло и уже без провожатых и даже без корабля рванула прямо в ту Вселенную. Это оказалось совсем нетрудно. Я буду ее называть «Белый Свет».

Цепь размышлений: если вчера здесь я получила энергию, то теперь неплохо бы получить и информацию. Мысленно прошу показать мне то, ради чего, собственно, и было все это организовано. Не для удовлетворения же праздного любопытства меня сюда прислали. Естественно, просто так ничего не бывает.

Идет картинка: справа сверху появилось знакомое изображение нашей Вселенной (края размыты). Потом вдруг она на глазах начала менять геометрию: появилась кривизна пространства, которую воспринимаешь как-то непривычно – вроде бы изнутри и вроде бы – снаружи. Вот знаю, что это так и все тут. Это представление гораздо больше, чем можно облечь в слова. Запаса наших человеческих слов не хватает, изобразить на рисунке тем более не могу. Потом эта кривизна выворачивается во что-то, вроде ленты Мебиуса, затем я ее вижу в виде восьмерки. Задаю вопросы и получаю ответы:

– Это разные участки нашей Вселенной или фазы ее развития?

– Фазы. Сейчас идет искривление.

– А процессы расширения и сжатия, Акт творения?

– В масштабе всей Вселенной никаких процессов расширения и последующего сжатия не бывает. Все время меняется кривизна, поэтому расширение и сжатие сугубо локальны и связаны с процессом изменения кривизны. На определенной стадии искривления Вселенная «выворачивается» и переходит в другое состояние. Этих состояний бесчисленное количество. Вот и все. Зачем же нужны многократные акты творения или так называемые «большие взрывы»? Все вечно. Но все меняется.

Вот это информация! После этого я помчалась в Овальный зал, чтобы поблагодарить за науку. Попросила разрешить мне помогать людям. Обещали увеличить мои возможности и в этом. Но напомнили, что это не основная моя задача.

Пример 27

Прошусь в Небесный храм. Он теперь белый и весь кружевной. После молитвы возвращаюсь к Земле и, отдавая ей энергию, произношу слова, которые в медитативном состоянии приходят сами по себе и звучат, как молитва:

Земля моя, любимая, родная!

Позволь мне быть песчинкою на берегах твоих,

Водицы каплей в синих океанах,

Молекулой в камнях, эфиром в небесах,

Частичкою и в людях и в животных.

Позволь же мне служить тебе!
Позволь помочь тебе по мере моих сил!
Живи, Земля, цвети и вечно здравствуй!

Потом ухожу в Овальный зал и спрашиваю у Братьев: «Чему и каким образом научиться в Белом Свете, чтобы как можно быстрее и эффективнее приносить пользу в служении?»

Ответили, что там есть программа и что выходить проще всего с помощью их шара.

Так я иду и на этот раз. Как и раньше – вокруг Белый Свет. Расслабляюсь и жду, что будет. Образовался темно-серый коридор. Я немного подождала. Ничего не изменилось. Тогда я думаю: «Непорядок, что еще за темнота!» И прожигая его белым светом, как напалмом, а потом еще и горящий крест туда водружаю. «Правильно, – слышу, – это и есть твоя задача. Этим светом борись с тьмой. Им же можно чистить людей и лечить их». Вокруг Свет. Темнота исчезла. Больше ничего не происходит. Значит, на сегодня все. Ухожу.

Пример 28

Теперь я останавлиюсь на интересном сочетании информации, полученной во время вещего сна, с продолжением ее в медитациях. У меня бывают сны, которые принято называть вещими. Информация в них бывает иногда прямая, как было в том сне, о котором я буду рассказывать сейчас, и который имел продолжение в медитациях, иногда закодированная, требующая определенного осмысления. Итак, мой сон...

Вижу в сумеречном освещении унылый пейзаж без людей, без признаков жилья и растительности. Слышу голос: «Иди в другое измерение!» Вижу то ли колодец, то ли трубу со скобами вместо ступенек, идущими вниз. Страха никакого нет. Начинаю спускаться. Через несколько ступенек вдруг меня начинает сильно трясти, как на вибростенде. Удивительное ощущение вибрации и невесомости одновременно. В какой-то момент сознание отключается. Затем сразу же я вижу себя внизу в помещении. Кругом все белое, все углы скруглены, потолки сводчато-плоские, если так можно выразиться, и не очень высокие при такой большой площади то ли зала, то ли холла. Ощущение, что там много людей, но все они очень заняты и

в помещении их не видно. В центре этого зала стоит женщина. От нее исходит такая любовь, такая благодать и такая сила, что меня охватывает невероятное благоговение и мне хочется упасть на колени. Она мне протягивает руки и поздравляет с переходом. Далее следует объяснение, что испытанное мною ощущение и есть переход. Я спросила, можно ли мне называть ее Матерью. Получила отказ: «Сестра, коллега, старший товарищ, учитель, но не Мать». Я так и не догадалась спросить, кто же она. Затем Сестра (пока за неимением имени буду писать слово «Сестра» с большой буквы) показывает мне, где я буду работать. Приводит меня в лабораторию. Кругом приборы, химическая посуда. Переливают в колбах кровь. Она мне объясняет, что лаборатория биохимическая, здесь работают над кровью. Это и есть моя работа. Я удивилась:

- А как же астрономия?
- Потом, сейчас это главное.
- Почему именно я? Но ведь я ничего в этом не понимаю!
- Так надо, потом увидишь почему.
- Могу ли я снова побывать наверху?
- Можешь, только зачем тебе это? И каждый раз при переходах туда и обратно тебя будет трясти.

Но я все-таки иду. Снова вибрация с невесомостью, но значительно короче и легче. А наверху совсем пусто и темно: только растрескавшаяся сухая земля. Бр-рр! Возвращаюсь обратно. Спрашиваю у Сестры, почему тряска стала меньше. Она ответила, что так и должно быть, потом почти совсем не будет тряски (*интересно, это и есть агония при умирании или что-то другое?*). На этом сюжет сна заканчивается. Дальше начинаются медитации.

Целенаправленно в медитативном состоянии появляюсь в той биохимической лаборатории и начинаю работать с кровью. О методике и технологии говорить здесь не могу. Так было несколько раз. Шла работа – и все.

Однажды вечером чувствую – зовут. Иду прямо в биофизическую лабораторию. Вижу Сестру и убеждаюсь, что меня ждали. Теперь-то я уже спросила ее, кто она. Имя – Леда. В моих воплощениях я ее не видела (во всяком случае, в данный момент я не могу ее ни с кем отождествить). Спрашиваю:

– Правильно ли я поняла и выполняю свою задачу с кровью?

– Правильно. Скоро нужно будет много крови, но измененной, не такой, как сейчас.

– Почему все-таки именно я должна была это делать, ведь это очень просто и так могут делать и другие?

– Но такой вариант решения проблемы пришел в голову именно тебе. Каждому отведено свое место. Тебе дальше будут другие задания.

Она меня ждет и теперь ведет как бы на экскурсию. Вижу Обитель откуда-то сверху (*почему-то всплыло мысленно именно такое название*). Понимаю, что это где-то в Горах (я уже видела эту картину, когда посещала кабинет Ученого: на склонах лепятся белые одно- и двухэтажные домики с плоскими крышами). Все залито ярким, но очень приятным светом. Почва – разные оттенки желтого и бежевого, вернее, не почва, а скалы и дорожки. Затем мы оказываемся у Сторожевой башни. Она высокая, прямоугольная, на самом верху какие-то устройства (видимо, для слежения; я их не знаю, отдаленно напоминают то ли антенны, то ли радары). Вход на территорию через башню неширокий, арочный, с обычную одностворчатую дверь, но без нее. Мы проходим через этот вход. Леда говорит, что нас ждут, берет меня за руку и ведет в один из белых домиков. Путь помню: немного вверх по левой от входа дорожке. Дом находится на уступе справа. Я его узнала – именно в нем находится кабинет Ученого. Мы входим. Кроме хозяина, там оказались мой друг – спутник по путешествиям в шаре, Композитор и Художник (*все – мои самые любимые, вот компания! Только Политика и Театрального деятеля не хватало!*). Они такие радостные, веселые, приветливые! Меня захлестнула идущая от них волна светлой доброжелательности. А какие улыбки! Какие лица! Часто я упираюсь в то, как невероятно сложно описать, что видишь, слышишь, а главное – чувствуешь. Информация от Композитора: зайти в магазин пластинок на Невском; от Художника – чаще листать альбом и бывать в Русском музее. После этого они исчезли. Наблюдения по одежде: Ученый одет во что-то строгое и однотонное, цвет не темный, но и не светлый; мой

друг, как всегда, – в белую рубашку с широкими рукавами, узкими манжетами и черные штаны на широком поясе; мы с Ледой – во что-то широкое, белое и разлетающееся, вроде хитонов. Как были одеты остальные, не помню.

Ученый приглашает меня в полет. Сначала возникает коридор, потом свет. Очень много света. Мы оказываемся в каком-то помещении. Я прошу знаний. Но, по-моему, он все равно действует по своей программе. Берет меня за голову руками, сосредотачивает свой взгляд на середине моего лба. Я чувствую сильную вибрацию в области третьего глаза. Где-то мелькает мысль, что на физическом плане голову сильно сдавило. Эта процедура продолжается некоторое время. Я вижу, как от центра моей головы (третий глаз) расходятся концентрические круги разного цвета.

Потом я сразу оказываюсь в лаборатории у Леды и задаю ей вопросы:

- Нужен ли мне Герметизм?
- Это знания. На пути служения знания необходимы.
- Какой из семи лучей мой?
- Первый, но и все остальные нужны. Следует медитировать на разные лучи.

Я решила последовать этому немедленно и, конечно, немедленно рванула в Египет.

Пример 29

В обители Владыки везде сплошной огонь. Вижу светящуюся лестницу, уходящую куда-то высоко вверх в бесконечность. По ней кто-то карабкается вверх, кто-то катится вниз, но все это на довольно низком уровне. Чуть-чуть повыше уже почти никого нет. Перил лестница не имеет, но по краям ступеней (не на каждой, а через несколько) стоят то ли люди, то ли огненные статуи. За лестницей и по бокам ее – бушующий огонь. Вижу и самого Владыку. Огромен. Одежда похожа на древнеегипетскую, тона огненные. Много обнаженного тела. Кожа красно-коричневая, как очень яркий загар. Величие несказанное. Подавляет. Мне стало неловко за свою наглость: нашла, куда соваться! Здесь все делом занимаются, а я свое любопытство удовлетворяю! Но все-таки кое о чем спросила:

– Это огонь Божественного плана?

– Нет, наш, земной, служит для очистки сегодня, а тот еще придет.

Видимо те, кто стоит по краям ступенек – его сотрудники, если так можно выразиться, «служители огня». Интересно, что за символика? Уж не огненная ли чистка на лестнице Иакова?

Мне стало ясно, что я еще не готова совать свой нос на такие высоты. Это зрелище ошеломило, даже напугало. Я пулей вылетаю обратно и оказываюсь рядом со своим смеющимся другом. Со страхом и почти со слезами прячу лицо у него на груди. Видимо, моего испуга он и ожидал и явился, чтобы успокоить. Несмотря на совет Леды, пока этим заниматься воздержусь.

Пример 30

Медитация под музыку Китаро. Сюжеты менялись с изменением характера музыкальных произведений.

1. Растворение в воздухе, превращение в сильфиду. Легкое прозрачное тело, прозрачная одежда типа туники. Все голубое-голубое. Полное слияние с воздухом и танец... танец... танец... Потом появляется мой друг, и начинается танец вдвоем. Но если я была прозрачной, то он был одет, как обычно – в белую рубашку и черные штаны. Потом он исчезает, а я лечу к Солнцу.

2. Подлетаю к Солнцу. В его атмосфере почистилась от болезней и ныряю внутрь. Теперь уже превращаюсь в саламандру, потом растворяюсь полностью и долго-долго чувствую себя пламенем. Но пламя это – не просто золотой свет, я сама становлюсь им и купаюсь в счастье и радости. Потом от Солнца вытягивается длинный рукав, диаметром как бы с само Солнце. По нему я и мчусь, будучи все тем же золотым огнем, и попадаю в новое пространство где-то очень высоко. Там все – Свет. Белый Свет, чуть-чуть с желтизной. В нем растворяюсь и я.

3. Потом оказываюсь в звездном Космосе. Каждая звездочка – это маленький хрусталик. Я тоже становлюсь маленькой хрустальной светящейся капелькой, летящей в бескрайнем космическом пространстве. Вдруг от меня протягивается тонкий серебряный луч к Земле и касается какой-то малень-

кой девочки, по-моему, где-то в Индии. По этому лучу я спускаюсь к ней, беру за руку и поднимаюсь туда же в Космос. Но превратить и ее в хрустальную капельку мне не удалось – она стала очень тяжелой, и ее потянуло к Земле. Пришлось девчушку осторожно опустить и начать чистку на Земле. Чистила руками. После этого снова беру за руку и снова начинаю поднимать. Теперь уже две хрустальные звездочки кружатся рядом. Потом я снова провожаю ее на Землю.

4. Вижу карту Восточного полушария и на ней – темные области, как крылья гигантской бабочки, с точкой соприкосновения где-то на Алтае.

5. Лечу над лесами и озерами Средней России. Сама в чем-то сочном сине-зеленом. Тело и одежда значительно более плотные, чем в случае 1. Очень красиво. Долго люблюсь тем, что было подо мною.

6. Восточный город. Крики ишаков. Верблюды. Дома прямоугольные, почти кубические, с плоскими крышами. Потом все звуки и живые существа исчезают, и город становится тем городом, в котором я уже бывала и о котором писала выше. Я прохожу по улицам на этот раз в полном одиночестве.

7. Квартира моих друзей (в настоящее время). Я стою спиной к стене, а хозяин дома – у окна лицом ко мне. Вижу себя в светящемся коконе, его тоже, но у него местами темные пятна. Я беру его за руку, и мы летим над парком к церкви, которая находится неподалеку от его дома. Оказываемся внутри вдвоем. Никого больше нет. Горят свечи, великолепны иконы, очень красиво. Вижу как бы со стороны обряд, который совершается над ним существом с несколькими лучами: три луча идут от головы и два – от лопаток. У этого существа в руках что-то вроде венца или короны, от которого тоже идут лучи во все стороны. Мой знакомый стоит на одном колене, и ему на голову одевают этот венец.

8. Средневековый город. Флоренция. Много людей. Суэта. Колокольный звон... Музыка обрывается и медитация заканчивается.

Далее я перехожу к особенной для меня части. Это мой «Дневник», в котором описан небольшой, но очень важный

период моей духовной жизни. До последнего времени я ни с кем, даже самыми близкими друзьями этой информацией не поделилась, а прошло с тех пор уже почти 20 лет. То, что происходило со мной тогда, мне казалось настолько личным, что дневник я не доверила даже компьютеру: так он и оставался до сего времени в рукописном виде. Но сейчас, я это чувствую, время пришло.

Теперь я прерву свои «Примеры» и дам точный дневник с датами, где подробно описано, как и что происходило со мной.

Дневник

Сначала поясню, о чем идет речь. В состоянии медитации я проходила определенную школу обучения и сдавала то, что мы в школе и в ВУЗах называем тестами или экзаменами, на которых меня ставили в определенные ситуации, и я мгновенно должна была не только принять решение, но и действовать. Когда находишься в ИСС, не работает привычная для нас последовательность: информация – осмысление – выработка решения – действие. Скажу для тех, кто пойдет по этому пути: **там любое решение должно приниматься мгновенно и быть единственно правильным.** Если ты задумываешься хотя бы на секундочку и взвешиваешь альтернативные варианты, экзамен ты провалил даже при правильном ответе. Все должно быть решительно, мгновенно, четко, красиво и правильно. Там не шутят и в игрушки не играют. Елена Ивановна Рерих сформулировала кредо самой жизни: «Прожить жизнь нужно так, как по струне над бездной перейти: бережно, стремительно, красиво». Так же надо себя ощущать и на этих экзаменах. Такое возможно только на уровне интуиции.

От сдачи экзаменов зависит твой собственный статус **в том мире.** И еще одно замечание. Те, кто продвинулся по пути восхождения и находятся в Тонком мире, обычно не замкнуты только на один род деятельности. Так, по моей информации, Елена Ивановна Рерих – искусствовед, философ и **воин**, а Николай Константинович Рерих – художник и философ.

25.03.96, 19 ч.30 м.

Под портретом Ученого. Почувствовала – зовут. Иду и оказываюсь в его кабинете в Горах. Он сразу говорит: «Пойдем!». Вышли. Немного прошлись по улочке вверх, потом поднялись и полетели все выше и выше в сторону северо-запада (так я сориентировалась). Подлетели к высокой-высокой конической формы горе, на вершине которой на крохотной площадке я разглядела Башню. Мы поднялись (по воздуху), вошли внутрь, и я увидела Учителя. Весь в белом, только камень на голове сине-голубой. Из окон Башни во все стороны шли белые лучи. Ученый исчез. Учитель назначил прийти к нему в башню в 23 часа.

23 ч., дома

Пришла к Учителю. По каменной лестнице вместе с ним мы спустились к подножью Башни. Площадка такая крохотная, что, кроме Башни, остается лишь небольшой уступчик над обрывом вниз (направление на северо-восток). Стоим рядом на уступе. Замечаю, что на мне белая одежда типа расширенного вниз длинного русского сарафана с желтой каймой по подолу. Вдруг слышу внутри: «О какой ерунде ты думаешь!». Стало немного стыдно. Осматриваюсь. Кругом горы. Ночь. Все небо в звездах. Космос – рукой подать. Вдруг замечаю, что я одна. Справа на фоне звезд на высоте моего роста вижу полосу надвигающейся тьмы. Это еще что такое! Шуганула огнем – убрала. Появился Учитель: «Видишь, справилась. Это была проверка». Я смотрю на него и чувствую себя молодой послушницей в монастыре. Захотелось встать перед ним на колени. Не позволил. Но душа моя все равно стоит перед ним на коленях и руки сложены, как на молитве. Он положил мне руку на голову и велел приходить каждое утро в 6 часов.

26.03.96, 6 ч. 30 м.

Пришла на уступ и стою. Утро в горах. Появился Учитель. Мы сели на уступ, свесив ноги в пропасть. Облака где-то далеко внизу. Из них кое-где торчат верхушки соседних гор. Мы находимся гораздо выше. Учитель спросил: «Не боишься?». Я ответила, что с ним я ничего не боюсь. Вдруг он

исчез. Я сижу. Вдруг вижу, как со стороны Солнца прямо на меня летит большой орел. Во мне нет ни малейшего страха. Послала ему свою любовь. Сел рядом. Мысленно обратилась к нему: «Хороший, милый, красивый!». Погладила перья. Он головой слегка коснулся моей руки и исчез. Появился Учитель и сказал, что это еще одно испытание. Я посмотрела вниз на землю. Вид, как с самолета. Спросила: «Где те домики, откуда я пришла сюда с Ученым?». Сразу увидела небольшое скопление домиков на горке, как бы накрытое светящимся бело-желто-розовым куполом, слегка отливающим перламутром, причем основной цвет – белый. Моя душа опять стояла перед Учителем коленопреклоненной. Состояние невероятной любви и благоговения! И почему-то легкой грусти. Велено приходить по утрам от 6 до 6 часов 30 минут. Ушла.

27.03.96, 6 ч. 35 м.

Я на уступе. В горах утро. Вернее, над горами. Появился Учитель. На этот раз он не просто проявился, т.е. как бы возник, материализовался, а спокойно вышел из Башни. Я попросила разрешения приходить на уступ в разное время, не отрывая Учителя от дел, просто для того, чтобы посидеть, подумать и полюбоваться этой красотой при различном освещении и в различных ракурсах. Такое разрешение я получила. Мы почти не разговаривали. Я просто поняла, что испытания продолжаются. Опять вдруг осталась одна. И со всех сторон стало надвигаться НЕЧТО: какие-то аморфные мерзостные чудища в виде то ли слизи, то ли облаков гадкого грязного серо-лилового цвета. Еще и звук отвратительный: то ли рык, то ли гул. Не слишком сильный, но очень противный.

Сразу поняла, что просто так одной мне с этим НЕЧТО не справиться. Попросила меч у Архангела Михаила. Сначала попробовала попугать видом креста, подняв меч рукояткой вверх. Не тут-то было. Оно не испугалось. Тогда пошла крушить, что было не слишком просто, ибо эта мразь окружила меня со всех сторон. Пришлось закрыть себя светящимся огненным коконом, сосредоточить максимум светящейся энергии на конце меча и снова крушить и крушить. Какая-то часть этой пакости исчезла, кое-где постепенно становилась менее

плотной, от меня несколько отодвинулась... Тогда я вспомнила свой старый метод, которым раньше пользовалась, когда нужно было расправиться со всякой астральной нечистью. Набросила на остатки этого НЕЧТО светящуюся сеть, сверху водрузила на такую «авоську» горящий крест и отправила на свой «склад», где ряды предыдущих «складируемых» уже поредел. Условие то же, что и прежде: свобода наступит автоматически только после перерождения с «минуса» на «плюс».

***Примечание:** Прежде, чем я придумала этот метод, был период проб и ошибок. Все дело упирается в то, что даже самых мерзких и подлых сущностей из нижнего астрала нельзя уничтожить. Не ты создал – не тебе и уничтожить. Ставить защиту из зеркал тоже нельзя. Отраженный удар вернется к пославшему его с усиленной мощностью. А не тебе выбирать меру наказания. Можно, конечно, просто закрыться и не пропустить удар, но этого, при моей активной натуре, мне показалось как-то недостаточно. И тогда я придумала свой метод: ловлю нечисть огненной сетью («авоськой»), завязываю, водружаю сверху горящий крест и отправляю на «склад», который сама же для этого и организовала в нижнем астрале. Но обязательно даю установку: свобода наступит автоматически, т.е. без моего контроля и разрешения, только после перерождения с «минуса» на «плюс». Как ни странно, но при моих очередных проверках «склада» оказывалось, что метод работает: ряды заточенных в «авоськи» потихоньку редели.*

После того, как я расправилась с этой гадостью, сразу восстановился светлый пейзаж. Появился Учитель. Поняла, что справилась и на этот раз, но слишком долго мельтешила что ли. То так пробовала, то этак. Не кратчайшим путем шла. Но все-таки «хорошо» я услышала. Учитель сегодня, видимо, чем-то озабочен. Может быть, я припоздала? Но не ругал. Больше не буду опаздывать. Когда он стал уходить, я попросила: «Нельзя ли пообщаться с какими-нибудь животными?». И сразу слева от меня на уступе увидела огромного сенбернара. Тут же еще всякая живность – коты, птицы, мелкие зверюшки – на меня просто посыпалась. Хотела их отослать и оставить одного сенбернара, но поняла, что они обиделись. Оставила

всех и одарила любовью каждого. Мысленно спрашиваю сенбернара: «Как тебя зовут?». Отвечает: «Бим». Думаю: «Прямо, как Бим – черное ухо». Вдруг слышу: «Связи нет. Я был до того Бима». Мы вместе немножко побыли всем «зоопарком», потом я других отпустила, а Бима оставила и спросила, умеет ли он «летать». Ответ: «Конечно!». И мы с ним отправились туда, где дом Ученого. Походили по улице. Никого из людей не увидели. Звать кого-либо, мешать не стали. Я договорилась с Бимом, что буду звать его, когда захочу. Он всегда придет. А я вернулась домой в свое «летающее» кресло.

И стала обдумывать свои первые опыты в Горах. Мне порой становилось немного стыдно за дурацкие вопросы. Никак не могу привыкнуть, что все, что происходит со мною в медитации, происходит на Тонком плане. Там все мысли читаются всеми, там работает левитация, а уж если можно мыслью сражаться с кем-то или с чем-то, то это даже не астрал, энергия мысли – это ментал.

28.03.96, 6 ч. 20 м.

Я на уступе. Учителя нет. Появилось странное существо из какой-то субстанции, напоминающей сероватый «студень», по форме и размерам похожее на гигантскую черепаху. Не зная, что это такое, сначала накрыла колпаком. Стала думать. Почему-то пришло в голову: «Надо лечить». Перевернула на спину. В середине была какая-то планка или пластина, длиной примерно 1/5 от диаметра тела. Пластину я убрала, энергией залечила. И черепаха из «студня» исчезла. Больше ничего не произошло.

29.03.96, 6 ч. 25 м.

Пришла на уступ. Раннее утро. Солнце яркое-яркое. Море света. Подо мной облака. На мне длинная белая одежда. Стою с поднятыми руками, и во мне звучит то ли гимн, то ли молитва Солнцу. Выходит из Башни Учитель. Весь – Свет. Свет такой яркий, мощный. Посмотрел на меня, улыбаясь, и вдруг ринулся с обрыва. Я, не задумываясь, за ним. Опустились у подножья горы. Там оказалось какое-то ущелье, заполненное непроницаемым мраком, может быть, пещера. Учитель исчез.

У меня мысль: «Надо идти». Зажгла на левой ладони Свет, не просто огонь, а настоящий, Космический Свет. Осветила мрак. Увидела совершенно изможденного и больного человека, к тому же еще и прикованного к стене цепями. Сначала залила его энергией, потом стала снимать с него оковы. На руках были ссадины. Запросила мазь и смазала. Поняла, что надо накормить. Запросила хлеба и кокосового молока. Дали кокос, который я вскрывала весьма неловко. Подумала, что много давать сразу нельзя. Потом взяла его на руки, вынесла на свет и положила у входа в ущелье. А оттуда из тьмы опять услышала стоны. Рванулась туда, а там еще много таких же измученных, изможденных. Мелькнула мысль: «Ага. Опять проверка!». Помогала так же, но после еды остальные выбрали на свет сами. Только некоторых приходилось поддерживать. Мысль, что это очередной экзамен, и все исчезло.

Я на уступе. Учитель рядом. Улыбнулся и заметил, что эксперимент нечистый: когда они проверяют, у меня не должно быть понимания этого. Но в данном случае «прокол» не мой. Учитель позвал в Башню на самый верх. Это оказалась его обсерватория. Над головой прозрачный до полной его невидимости купол (я просто знаю, что он есть). Подумала: «А как же наблюдать днем?». Слышу ответ: «Используя специальные фильтры». Не очень поняла, какие именно. Ну, до другого раза. Учитель показал мне Сириус и сказал, что это его звезда. Промелькнула мысль: «Так я должна сейчас заняться астрономией?». Слышу мысленный ответ: «Это сейчас не главное. Сейчас нужно учиться у нас и учить других».

Дальше ослабло внимание, и я оказалась в каком-то городе европейского типа. Иду по улицам. Позвала Бима. Тут же он появился. Скромные витрины. Не очень чисто. Словом, район отнюдь не фешенебельный. Вдруг около урны увидела крохотного грудного ребенка, жалко хныкающего, грязного-грязного, худого, очень смуглого. Мне показалось, что он умирает. Я его схватила и понеслась почему-то не в больницу, а к себе домой (там, на Тонком плане). Залила его энергией и стала мысленно вызывать врачей. Потом все исчезло, а я очнулась дома в своем «летающем» кресле.

30.03.96, 6 ч. 20 м.

Стою на уступе. Приветствую восходящее Солнце. Состояние невероятной радости и счастья. Свет кругом. Появился Учитель, такой же озаренный Светом, как всегда. Не удержалась и рухнула перед ним на колени. Он положил руку мне на голову: «Встань, дитя. Пойдем!». По уступу мы зашли за северную сторону башни, и я вдруг увидела, что гора вовсе не усеченный конус с почти вертикальными склонами. С северной стороны от вершины плавной дугой, как виадук, шел довольно пологий спуск. По нему мы и отправились. Где-то посередине спуска вдруг увидела, что все вокруг заполнено змеями, а я осталась одна. Прямо передо мной поднялась, закачалась и зашипела кобра. Я мысленно обратилась к змеям со словами любви ко всему живому, а к Учителю с вопросом: «Как долго меня будут пугать животными? Я их не боюсь. Меня не покидает абсолютная уверенность, что никто из них не может причинить мне зла». Тут же вспомнился Святой Франциск Ассизский: «Здравствуй, сестра кобра!...». Змеи исчезли. И в этот же момент увидела мчавшегося прямо по дороге на меня громадного разъяренного быка. Даже кольцо в носу у него было! Подняла левую руку и прямо в морду быка послала мощный белый луч. Бык исчез. Мысленно услышала голос Учителя: «Животных больше не будет». Увидела справа от дороги в углублении скалы лежащего человека. Подошла. Смотрю: прокаженный. Надо помогать. А как? Залила его живительным розовым светом. Потом попросила специальное масло. И оно появилось. Облила его всего этим маслом. Кожа значительно очистилась. Почему-то сказала ему: «Теперь иди к реке Иордан, окунись в ее воды, и ты очистишься окончательно».

После этого сразу оказалась в Башне в обсерватории. Учитель сидел напротив меня. Поняла, что сейчас должен быть урок. Но, видимо, я устала и не смогла в должной мере сосредоточиться. Услышала: «Завтра приходи прямо в обсерваторию». Я расстроилась. Вышла на уступ, позвала Бима, и вдруг, как и вчера, мы с ним снова очутились в том же городе. И снова ребенок в розовом комбинезончике. Но теперь уже примерно годовалый. Ребенок на нетвердых ножках выбежал на дорогу.

Бим мгновенно кинулся, и в доли секунды ребенок оказался на тротуаре, а я в своем кресле дома. Вот и все на сегодня.

01.04.96, 6 ч. 30 м.

Пришла к Учителю в обсерваторию и упала на колени. На глазах слезы и в то же время радость. Смешение сразу всех чувств. Он улыбается: «Успокойся, дитя, садись». Я села. Он отошел к окну. Стараюсь максимально сосредоточиться и в то же время войти в мозговое молчание. А, может, от излишней старательности не всегда и получается? Учитель подошел и положил руки мне на голову так, что пальцы обеих рук соприкасались и легли от основания черепа вверх, как бы продолжая линию позвоночника. «Сиди. Так надо. Информация тоже идет». Потом я подумала: «Может быть, мне надо вопросы задавать?». Кое-что спрашивала, ответы получила. Но чувствовала, что это все не совсем то. Потом мы вышли на уступ. Боже, какие краски! Раннее утро, каждый раз непохожее на предыдущее, но не менее красивое. Учитель улыбался, а я чувствовала себя полной идиоткой и маялась от собственной неполноценности. Интересно, это когда-нибудь пройдет? Потом все закончилось. Я дома.

01.04.96, 19 ч.

Под портретом Ученого. Почувствовала, что зовет. Встретил у своего домика в Горах. Я к нему, как к самому родному и близкому, со своими вопросами и переживаниями. Он сказал, что я успешно прошла все предыдущие тесты и сейчас должна идти в Башню к Учителю. Расстраиваться не надо. Рассеянность временная. Посылает в Башню, а я подсознательно стараюсь застрять у него. Чувствую какую-то вину перед Учителем. Все-таки поднялась в Башню и прошла по лестнице прямо в обсерваторию. Учитель улыбается, а я опять рухнула на колени. В принципе, я очень плохо отношусь к коленопреклонениям, но перед Учителем это получалось само собой, сразу и без осмысления, не задумываясь. Это и величайшее благоговение, это и беспредельная любовь, это, по-моему, и четкое понимание своего уровня. Это не уничижение, а подсознательное понимание, что рядом с

НИМ, и это место высокое, и дистанция такая огромная, что дух захватывает, а ноги сами подкашиваются.

Учитель поднял меня, подвел к окну справа от входа в обсерваторию. Из этого окна видна часть неба в красном, черном и желтом цвете (пламя?). Все мечется, горит, перемешивается. В мыслях: «Апокалипсис?». Затем он подвел меня к окну с противоположной стороны. Здесь – сияние Солнца, яркое небо, облака белые-белые. Апофеоз чистоты и Света!

Возникло воспоминание о той феерии красок, которую я видела во время концерта в Капелле. И пошла интерпретация того, что я видела (см. далее здесь же, часть 5: «Музыка – Цвет – Геометрия»).

Затем Учитель мне сказал, что на данный момент моя задача быть воином. К этому он и будет меня готовить. Я спросила: «А знания?». Ответ: «Это будет давать другой Учитель».

Разрешил изменить время медитаций на 23 часа 30 минут. Ласково со мною простился. Заглянула попрощаться к Ученому и ушла домой в ощущении счастья.

04.04.96, 23 ч. 30 м.

Пропустила два дня: была не в форме. Один раз во время медитации уснула. Все-таки гости, кто бы они ни были, очень мешают для такого рода работы. Какое счастье быть одной и какой это подарок судьбы! Господи! За все, за все Тебя благодарю!

Пришла на уступ немного раньше времени. Какая ночь! Какие звезды! Невозможно описать красоту этого одушевленного бесконечного Пространства, где тончайшими колокольчиками звучат Небесные мелодии – Музыка Сфер. Это похоже на какие-то подвешенные и прозрачные, как лунный свет, неразрешенные доминантсептаккорды и арпеджио Дебюсси; что-то именно подвешенное в пространстве, ожидающее разрешения, которое почему-то не приходит, а мелодия идет дальше и дальше в своей прозрачности, красоте и... незавершенности.

Я растворялась в звездах, я пела с ними их Небесные Гимны. И вдруг увидела подошедшего Учителя. Поздоровалась с ним. Он пригласил меня наверх. Вошли в обсерваторию. Она несколько преобразилась: на стенах до высоты чуть меньше

человеческого роста появились египетские фрески. Мелькнула мысль, что это из-за моей заикленности на Египте. Спросила: «Правда ли, что я из Древнего Египта?». Он ответил: «Все мы оттуда». Дальше я стала задавать вопросы, и, как всегда, ответы приходили еще до того, как я успевала сформулировать вопрос. Итак:

– Цилиндры фараона можно использовать мне?

– Нет.

– Кадуцей?

– Нет.

– А другим можно?

– Нет.

– Люди еще не готовы? Это опасно?

– Да. Полетаем!

Прямо через стены Башни вырвались в ночь и устремились к звездам. На мне сразу появился какой-то воинский костюм (доспехи?). Учитель увидел и улыбнулся («Женщина есть женщина!»). Ей Богу! Я его сама не создавала! Может, подсознание пошутило? Учитель, как был в длинном белом одеянии, так и остался. Появилась мысль: «Раз такая на мне одежда – будут учить воевать». И тут же появилась некая сущность, вроде черта из «Ночи перед Рождеством». Я его, как кузнец Вакула, хвать за хвост! Извивается, подлец, рожи корчит. Второй рукой я его хвать за горло! Держу. Думаю: «А теперь что делать? Так и держать вечно?». Тут же парализовала его, посадила в мешок из белого света, сверху водрузила крест и задала программу: «Сиди, пока из "минуса" не станешь "плюсом"». Учитель улыбается.

Летим дальше. Вижу какую-то гадкую "лохматую" черно-фиолетовую звезду небольших размеров. Оглядываюсь на Учителя с немим вопросом. Слышу: «Работай!». Легко сказать «Работай!». А мне с моими силенками что со звездой-то делать? Обратилась: «Господи, помоги!». Смотрю, а эта грязно-лохматая дрянь стала уменьшаться в размерах. Меньше, меньше... Остановилась, когда стала немного меньше метра в диаметре. «Теперь, думаю, справлюсь». Попросила Божественного Света, создала из него сферический экран и поместила эту гадость внутрь. Изолировала. Смотрю на Учителя.

Улыбнулся, кивнул головой. Предложил вернуться обратно. Вернулись в обсерваторию. Учитель меня отпустил. Но мне не хотелось уходить. Попросила разрешения побыть на уступе. «Пожалуйста!»

Стою, прислонившись к северо-восточному углу Башни, смотрю на небо... и растворяюсь в этих божественной красоты далях. Безмолвно Душа моя беседует с Душами звезд. Вот уж лермонтовское «...и звезда с звездой говорит...»! Я же слышу, как они говорят! Между собою... и со мною. Они меня знают и звали с самого начала моего детства. Вот откуда у меня страстная любовь к ним с 9-10 лет! Вот откуда пронесенная через всю жизнь неистребимая страсть к астрономии! Они мне родные! Я их не просто понимаю, я их чувствую, в них растворяюсь. Здесь сейчас звезды и ночь, невесомость и умиротворение. ГОСПОДИ! Прими мою бесконечную благодарность и безграничную Любовь! Я знаю, что все это – звезды, ночь, Мироздание, бесконечность, все это – ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ, все это ТЫ, ГОСПОДИ, и я – ТВОЯ частичка.

05.04.96, 23 ч. 20 м.

Пришла на уступ. Совсем не та картина, что вчера. Все поглотила какая-то темно-серая мгла. Подумала: «Бедная Земля! Ведь это все вокруг нее. Надо помогать! Но как?». Представила себе некий огромный, сопоставимый с Землей космический «пылесос». Мысленно запустила его и начала чистить, засасывать эту мглу. Чувствую, что энергии для этого маловато. Обратилась за помощью ко всем Светлым силам Мироздания. Сразу дело пошло. Вроде бы, много мглы загнали в какой-то закрытый объем (почему-то узкий и длинный – этакая гигантская колбаса). Думаю: «С нею что-то надо делать». Слышу ответ: «Трансмутировать!». «Как?». Вижу другого Учителя. Кладет мне на левую руку Мальтийский Крест, а на правую – светящийся белым светом Кристалл (Камень). «Приложи, как конденсатор, к концам и дай разряд!». Подумала: «Края так далеки друг от друга – рук не хватит!». Сразу слышу: «Это мир мысли: как подумаешь, так и будет. Вперед!». Думаю: «Во что превращать – в Свет или в Пространство?». Слышу ответ: «В Про-

странство. В Свет для Земли еще рано». Дала разряд и сразу увидела чистое Пространство. Обращаюсь к Учителю – буду ли я у него учиться? «Когда нужно будет, позову или приду сам, как сейчас». «Как к Вам обращаться?». Улыбается: «Вспомни и подумай» и сразу исчезает. Крест и Светящийся Камень остались у меня.

Я снова на уступе. Небо какое-то странное. В нем вдруг показалось окно, через которое видна все та же звездная ночь. Думаю: «И что с этим окном делать?». Вдруг вижу: в окне показались странные красноватые всполохи. Я ничего не стала предпринимать и пошла в Башню. Поднялась в обсерваторию. Учитель сказал, что на сегодня я свою программу уже выполнила и могу быть свободна. Почувствовала, что он занят. Про себя подумала: «Я тут тихонечко постою». Меня всю переполняла моя любовь к Учителю. И тут же поняла, что он это чувствует, и я его своими мыслями отвлекаю от важных дел. Ушла. На уступе не задерживалась.

06.04.96, 23 ч. 30 м.

Пришла на уступ. Настроение самое возвышенное – восторг и экстаз. В состоянии полета-танца влетела в обсерваторию и сразу остепенилась. Увидела Учителя, поздоровалась. На стенах нет египетских картинок. Учитель сказал, что теперь у меня в руках средство для чистки ауры Земли, и это я должна делать регулярно. Сразу вспомнила подаренные мне Мальтийский Крест и Светящийся Камень.

Учитель позвал в Космос. «Куда хочешь?» – «Орион». Оказались около левой звезды в поясе Ориона (*по-моему, она называется Митака*). Попросила показать планеты. Оказалось, что планетная система очень странная: четыре ближайших планеты обращаются вокруг звезды в разных плоскостях (это напоминает модель атома), а пятая – наружная огибает их всех. Ничего похожего на плоскость эклиптики в Солнечной системе нет. Наружная планета кажется оранжевой. Оказывается, мой Камень именно с нее. Захотелось посмотреть. Эта картинка показана на рис. 3.16. Слышу:

– Потом.

– А, может быть, туманность Конская голова?

- Потом.
- Сириус?
- И так знаешь о нем больше, чем другие.

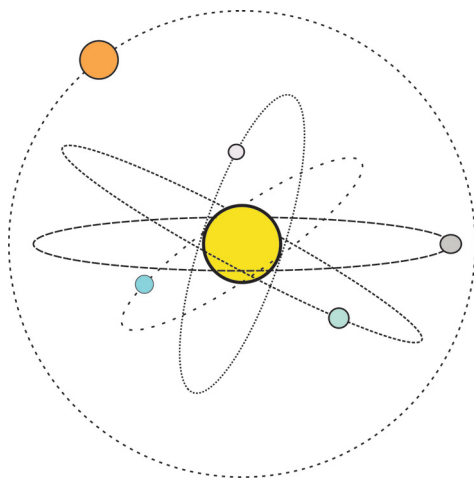


Рис. 3.16. Звезда Митака и ее планетная система

Помчались обратно и оказались на уступе. Кругом ночь, а там, где стоит Учитель, – сплошное яркое сияние. Сказал, что уходит, но для меня еще не все. Осталась одна. Посмотрела на звезды. Подумала о Биме. Он тут же плюхнулся рядом на все четыре лапы. Мысленно говорю ему: «Теперь ты, как в сказке, грянешься о землю и превратишься в красного молодца». Смеется: «Нет, что ты! Я – собака». Говорю ему: «Спасибо за твое общество, но если придет Учитель, ты ретируйся, пожалуйста». И сразу же увидела со стороны звезд приближающегося Учителя, которого я уже однажды видела, ворвавшись к нему без спроса, и очень испугалась, увидев такое обилие огня. Даже спросить толком ничего со страху не смогла. А сейчас он как будто из звезд выплыл – спокойный, улыбающийся. Надо лбом лучами светится камень, торс красноватый, обнаженный, от пояса одеяние из какой-то ткани огненного цвета. «Теперь, – спрашивает, – не боишься?». «Нет, теперь не боюсь». «Тогда пошли!».

И мы оказались у той самой лестницы, что и в прошлый раз. Она точно так же вся в огне и уходит вверх куда-то беско-

нечно высоко. По краям никаких перил нет, но через несколько ступеней на краях стоят то ли люди, то ли Ангелы. Не поняла. Ступени высотой около человеческого роста. Там легко не пошагаешь! Слышу объяснение: когда человек уходит с земного плана, здесь он попадает на свою ступеньку (свой уровень вибраций) и может подниматься дальше. Я спросила о том, куда попадают «плохие». Увидела продолжение лестницы вниз, но там эта лестница не огненная, а более темная. Я спросила Учителя:

– По ней и спускаются?

– Нет. Просто падают вниз до своего уровня, а потом начинают по мере сил карабкаться вверх.

– Можно ли мне сюда приходиться?

– А зачем? Здесь ты все уже видела.

Поблагодарила, попрощалась и ушла на уступ. Опять состояние экстаза и огромной Любви ко всему Мирозданию. Вспомнила Франциска: «Сестры мои, звезды...». Боже мой, как хорошо!

На следующий день я попросила одну из своих коллег посмотреть на мои ладони. О подарках своего нового Учителя я ничего никому не говорила. На моей левой руке коллега увидела крест, на правой – светящийся камень. Вот так-то! Здесь, пожалуй, следует сделать некоторое отступление. Очень часто бывает так: то, с чем мы имеем дело на Тонком плане, проявляется и на физическом.

С камнем была такая история. В конце 80-х годов (еще до развала СССР) я была на конференции в Адлере (по своей основной профессии). Дело было ранней весной, отдыхающих практически не было. Как-то, прогуливаясь по пляжу, я увидела камень размером примерно с гусиное яйцо, который почему-то привлек мое внимание, несмотря на то, что был похож на все лежащие вокруг серенькие камни-голыши. Он напоминал крупную обкатанную гальку. Я его подобрала и почувствовала, что камушек-то обладает особой энергетикой. Он до сих пор со мной. Когда я распилила его пополам, то, во-первых, увидела, что он неоднороден по структуре, во-вторых, у него в разных точках среза энергия тоже разная (это я определила рукой). Так у меня появился мой камень.

С Мальтийским Крестом была своя история. Как-то получилось так, что за короткий период я нашла два православных самых простеньких нательных креста. И хоть мне говорили, что это не к добру, что подбирать их нельзя, я все-таки подобрала. Ну, не могла я где-то на дороге оставить лежащий крест! К тому же, я была уверена, что этот знак именно для меня, и ничего плохого он не таит. Так в разное время у меня появились два креста. Мелькнула мысль: «Коли пришли два креста, должен прийти и третий». Потом была та самая медитация, во время которой Учитель сделал мне подарок в Тонком плане – Мальтийский Крест. Я еще потом подумала: «Неужели это проявится и на физическом плане?». Вскоре в гости ко мне приехала моя школьная подруга из Германии и сделала мне подарок: серьги из агата. Агат оказался непростой – с рисунком. И на одной сережке природный рисунок агата выглядел как Мальтийский Крест.

08.04.96, 23 ч. 30 м.

Накануне была какая-то слабая, как выжатый лимон, но все-таки попробовала работать с Чечней. Не получилось. Пришлось отложить.

Сегодня пришла на уступ. За Башней сзади поднималась Луна. Звезды из-за этого менее яркие, но вершины окрестных гор, освещенные снизу светом восходящей Луны, изумительно красивы. Какая красота! Я опять впала в экстаз. Вдруг слышу:

– Ну, что, жрица, закончила любоваться? – Рядом стоит Учитель и улыбается. Я здороваюсь.

– Пойдем! – И уводит меня в обсерваторию.

– Хочешь посмотреть свой Египет?

– Конечно, хочу!

Снова вижу себя сидящей в кресле в том же помещении, которое видела, когда мне показывали мою прошлую жизнь в Древнем Египте. Встаю. Иду. Навстречу мне идет человек, огромный-огромный и светлый-светлый. Сразу соображаю, что вижу его в ментале, а там размеры, как и интенсивность светового тона, – показатель уровня духовности. Мысль: а каков он в физическом плане? Вижу высокого, очень красивого, светящегося мужчину в белой одежде и без головного

убора. Только на голове через середину лба золотой обруч с уреем. Он берет меня за руку и куда-то ведет. Возникает вопрос: «Муж?». Слышу ответ: «Отец». Увидела вход в апартаменты. Очень красивое оформление: чередование золотых, синих и красных узоров (геометрический, довольно мелкий орнамент). Мысль: «Меня больше интересует не бытовая сторона». И все потемнело, исчезло.

Ну, когда я, наконец, усвою, что уж если меня учат, что-то показывают, то это не просто так, это необходимо для полной картины! Понимаю, что вопросы задавать, если что-то не ясно, нормально. Но куда же я со своими пожеланиями-то суюсь? Им лучше знать, что и как мне давать!

Снова оказываюсь в обсерватории. Учитель: «Не досмотрела?». А дальше стал объяснять мою ошибку в работе с Чечней. Надо было всю черноту загнать в ограниченный объем и с торцов приложить Мальтийский Крест и Светящийся Камень, мысленно увеличив их до размера торцов объема. Почему-то я должна стоять лицом на север, Крест должен быть с запада, а Камень с востока. И дать длительный разряд. Показали, что там при этом происходит: какие-то изменчивые светящиеся образования, перерезаемые более яркими разрядами. Я поблагодарила за науку. Учитель спросил: «Что ты еще хочешь на сегодня?». Я попросила показать, что находится в Гизе под Великой Пирамидой. Не знаю, смогу ли достойно описать. Попробую.

Громадный прямоугольный зал, красиво украшенный и ярко освещенный. Зал вытянут с севера на юг. Над северной его частью пунктиром показано зеркальное отражение контуров Великой Пирамиды. Информация: это энергетическое продолжение Пирамиды вниз. На уровне 1/3 высоты от перевернутой вершины и находится пол зала. Этот зал – главное место инициации. В северной части зала точно по оси пирамиды находится кубический алтарь с соответствующими атрибутами, на стенах – Великие Арканы Таро, кроме Мага (1-й Аркан). Маг (или заменяющий его Жрец) должен стоять у алтаря, лицом к залу. Походила по залу, посмотрела. Вернулась на уступ. С благоговением и благодарностью опустилась перед Учителем на колени. Он положил руку мне на голову. «Иди, дитя. Сегодня много успели». И я вернулась домой.

09.04.96, 23 ч. 30 м.

Пришла прямо в обсерваторию. Учитель сидел за столом. Поздоровались. Предложил сесть и задавать вопросы. Я ответила, что готова слушать его, т.к. он лучше меня знает, что мне важнее всего. Он открыл какой-то экран. Появилось полное ощущение полета в открытом Космосе. Вроде бы, ничего не происходило, кроме полета. Тогда я решилась на вопросы:

1. Зачем нужны какие-то полеты, если тонкое тело может со скоростью мысли оказаться не только в любой точке нашей Вселенной, но и в любой другой?

2. Зачем нужны все эти приборы, лаборатории, машины, если любую информацию можно мгновенно получить из общего информационного поля Вселенной и преобразовать в случае необходимости посредством той же мысли?

Ответы:

1. Все это, действительно, не нужно, но нам так проще понять и принять, во всяком случае, большинству из нас – людей.

2. Тут ответить сложнее. Ты еще не все сможешь понять. Приборы и все прочее нужны для работы над материей, имеющей вибрации ниже ментала. А информацию считывать можно всегда.

На сегодня мы закончили. Ушла на уступ. Спросила, где работать по чистке. Показали район где-то около Новокузнецка. Попробовала делать, как учили. Вышло слабовато. Сил сегодня недостаточно.

14.04.96, 23 ч. 30 м.

Пришла на уступ. Полюбовалась звездной ночью... и влетела через окно в обсерваторию. «А, ты так!» – Приветствовал меня Учитель. Я преклонила колено.

- Пойдем, пойдем!
- Куда?
- К Ориону. Оранжевая планета.

Оказались сразу рядом с нею. Ну, апельсин-апельсином! Правда, сверху кое-где с изумрудной прозеленью. Учитель велел идти вниз и без него. Сначала барахталась в какой-то

оранжевой атмосфере, на поверхности тоже ничего интересного не увидела. Пусто как-то. Под землей все что ли? И сразу оказалась под землей в пещере. Вся пещера заполнена изумительной красоты кристаллами разных оттенков. Они светятся и тонко, как колокольчики, поют разными голосами. «Здравствуйте, братья кристаллы! Какие вы красивые! Примите мою любовь!». Пение усилилось. Походила среди них, потом подумала: «Куда теперь?». И сразу увидела проход. Пошла по нему и попала в пещеру-зал, в центре которой на постаменте лежал большой черный Камень, по форме напоминающий круглый каравай хлеба. От него во все стороны шли лучи Света, не сплошное сияние, а именно лучи. Появился человек. Очень высокий и красивый, светлый-светлый. И я подумала, что он либо хранитель Камня, либо кто-то, вроде Жреца. Спрашиваю: «Это тот самый Камень, кусок которого есть у нас (имею в виду Чинтамани)?». Он мне отвечает: «Да, но, дробясь и отдавая части себя, он не изменяется. Его задача – Корректировка Божественной Программы Эволюции. У тебя есть кусок (тот, что я подобрала в Адлере на берегу моря). Прикоснись к Камню!». У меня вдруг началось какое-то смятение. Тяну руку – отдергиваю. Вот уж несвойственное мне состояние! Слышу: «Попробуй еще раз!». Взяла себя в руки. Подошла и положила левую руку на Камень. Вдруг почувствовала, что меня заливают свет. Вся я, включая мою длинную одежду, стала бело-фиолетовой. Слышу: «Теперь иди!». Возвращаюсь в пещеру кристаллов. Иду по ней к выходу. Прощаюсь с кристаллами. Слышу: «Возьми, это тебе». В руках у меня оказывается прозрачный кристалл светло-розового цвета. Говорю: «Спасибо. Что это?». Слышу ответ: «Горный хрусталь». Взяла, вышла. Сразу оказалась в Космосе около Учителя. Хотела рассказать, а он смеется: «Я все видел». Посмотрела на себя. Бело-фиолетовый цвет остался. И сразу мы оказались в обсерватории. Я спрашиваю: «Когда же начнется работа? Мне как-то неловко – ведь я ничего не делаю». Учитель отвечает: «Ты обучаешься. Все впереди. А теперь иди, дитя, на сегодня все». Вышла на уступ, немного постояла и быстро рванулась домой.

15.04.96, 19 ч.

Сижу под портретом Ученого. Чувствую, что заработала вовсю сахасрара (верхняя чакра). Поняла – зовут. Оказалась в Горах у домов. Ученый рядом. Говорит: «Лети и смотри!». Поднялась. Смотрю вокруг. Справа, чуть в отдалении, высокий горный массив. Слева – высокая и очень крутая гора. За нею тоже горы. Между правым массивом и левыми горами вижу причудливо выходящее ущелье. Склоны крутые и скалистые. Скалы, скалы кругом. Не вижу ни деревьев, ни даже кустарников и травы. Время предвечернее. Заката еще нет, но Солнце низко. Поднялась еще выше. Видно, как с самолета. Горы, горы, горы, снежные шапки, скалистые склоны, где-то внизу облака. А краски!!! Рерих везде и всюду.

Позвала Бима. Покувыркались в воздухе вместе. Душа пела! Такое полное упоение радостью и красотой! Чувство переполненности восторгом. Порезвились, я отпустила Бима и подумала: «Сенбернары – горные собаки. Он тут дома». И слышу: «Я не отсюда, я из Швейцарских Альп». Вот так-то.

Следующая мысль: «Я ведь так ничего и не делаю. Мне Учитель такой подарок для работы сделал, а я бездельничаю». Смотрю на левую и правую ладони, «как умная Маша», и вижу его подарки. Вдруг в голове слышу: «Не обязательно иметь замкнутый объем (*как та «колбаса»* – *это уже я соображаю*), можно действовать прямо на местность отдельно каждым из подарков». Показали: ладонь с Мальтийским Крестом держать над центром Европейской части России, а вторую (со Светящимся Камнем) – где-то над Хабаровском. Сделала. Сразу вниз пошли мощные потоки. Держала довольно долго, пока не почувствовала, что можно дать «отбой».

В дальнейшем шло обучение целительским методикам. Перехожу к целительству и снова возвращаюсь к примерам (продолжив ту же нумерацию).

Часть 3. ЦЕЛИТЕЛЬСТВО

Нашей небольшой команде, в которой не было ни одного медика, пришлось пройти и через целительство. Как я понимаю, нас обучали достаточно широкому спектру специальных знаний. Целительство – один из необходимых этапов.

Одно то, что мы нигде и никогда себя не рекламировали, а больные все шли и шли, говорит о том, что наша работа была весьма результативна: люди сами находили нас, получив информацию от тех, кому мы помогли. Этакое сарафанное радио.

Обязательным условием, которое мы все выполняли неукоснительно, было полное бескорыстие. Никакой платы ни в виде денег, ни в виде подарков. Как мы получили от Высших Сил такой дар – так и отдавали. Работали мы коллективно и почти всегда на ментальном уровне, т.е. мыслью. Коррекцию поля руками проводили редко. Сначала была диагностика (тоже мыслью), а потом лечение. Тут уже начиналась некоторая специализация между членами нашего небольшого коллектива. Лечение могло проводиться как при непосредственном присутствии больного, так по фотографии или даже заочно по фантому. Расстояние значения не имело. Сначала мы работали со всеми, а потом только с детьми, которым официальная медицина не могла помочь. После того, как мы проработали с больными года четыре, нами был получен запрет на целительство. Каждый из нас дальше пошел своим путем. Здесь я буду рассказывать только о тех конкретных случаях, которые не вписываются в привычные рамки.

Прежде, чем переходить к описанию нашей целительской практики, расскажу о том, как такие способности проявились у меня. Это произошло в то время, когда я еще мало знала о паранормальных воздействиях вообще, а о своих собственных способностях и понятия не имела. У нас на даче гостил друг нашей семьи. Вдруг нашему приятелю (а он был сердечник) после того, как он физически поработал в саду, стало плохо с сердцем. Ни у кого, в том числе и у него,

не оказалось никаких сердечных лекарств, даже элементарного валидола. Его уложили на диван, и я решила хотя бы снаружи помассировать ему область сердца. **Интуитивно** я стала это делать левой рукой. Сначала (очень недолго) это был контактный массаж, потом **тоже интуитивно** я подняла руку и стала делать те же движения бесконтактно. Как я узнала уже потом, интуитивно я делала все совершенно правильно. У меня, как и у большинства женщин, рабочая рука левая. Очень скоро он попросил убрать руку: «А то от руки колется. И все уже прошло». А потом, через несколько лет, два экстрасенса независимо друг от друга сказали мне, что у меня есть такие способности. И кое-какие приемы показали. Все остальное пришло само.

Прошли годы, и с этим же моим первым пациентом (далее тоже пойдет о нем речь, поэтому так я и буду его называть) произошел случай, о котором я сейчас расскажу, ибо это должен иметь в виду каждый, в ком просыпаются паранормальные способности, и кто сразу же хочет лечить других. Однажды мой бывший пациент отдыхал в пансионате. Там у кого-то из отдыхающих вдруг разболелась голова. Он, вспомнив, как я ему руками сняла сердечный приступ, решил попробовать себя на этом поприще. Получилось. Догадываетесь, что за этим последовало? К нему с теми же просьбами пришел второй, третий, четвертый отдыхающий и т.д. И ему самому стало плохо. Он еле-еле выбрался на улицу и ухватился за ближайшее дерево, как оказалось за березу. Когда он мне об этом рассказал, я ему сказала, что ему просто повезло, что это не были осина или тополь, а то бы стало еще хуже. Дерево дереву – рознь. Есть деревья–доноры, а есть – вампиры. И у каждого человека дерево–донор свое. Это во-первых, а во-вторых, никогда нельзя лечить своей энергией. Только транслировать через себя энергию Тонких планов: одна рука – принимающая антенна, другая – излучатель. А ему с собственными неприятностями по здоровью за такие вещи, как целительство, вообще нельзя браться. И это в-третьих. Это я говорю в назидание тем, кто не умеет, но кому очень хочется помогать людям. Нужно трезво оценить следующее: собствен-

ные возможности, собственное здоровье, умение, грамотность в таких делах и ответственность.

Хочу предварить описания всех наших целительских опытов еще и следующими замечаниями. Как и любая информация, идущая к нам через Тонкий план, информация, получаемая нами, подстроена под наше индивидуальное восприятие. Поэтому едва ли наши методики могут быть использованы кем-то другим. В качестве подтверждения я уже выше приводила пример, когда получала информацию в виде образов, а мой коллега ту же информацию – текстом. Поэтому имейте в виду: данные нашей команде для лечения себя и других методики, приспособления, устройства, лекарства – пригодны только для нашей работы на ментальном уровне и ни для кого больше, причем очень индивидуально.

Предупреждаю всех, пользуясь нашим примером: далеко не сразу мы стали работать грамотно. Нас обучали. Это ни в коей мере не касалось больных. Например, в самом начале, экранируя больных от негативных внешних воздействий, мы использовали зеркальные экраны. И только потом поняли, что таким образом мы наказывали того, кто был источником негативного воздействия. Нам казалось справедливым: что послал, то и получи себе любимому. Но наказание – не наша прерогатива. Мы на это не имеем права и несем ответственность. Другой пример: как быть с одержателями или вампирами с Тонких планов? С этим мы и столкнулись, имея дело не только с астральным миром нашей планеты, но и с представителями из других звездных систем. Так вот, даже то, что мы воспринимаем как большое зло, нельзя уничтожать. Нужно надежно изолировать и ставить программу на исправление. А дальше все зависит от них самих и их создателя. Никто из нас не имеет права превышать свои полномочия. Не мы создали – не нам и уничтожать. Об этом выше я уже писала, но считаю очень важным моментом, поэтому решила подчеркнуть еще раз.

Далее, мы заметили, что больные, которые обращались к нам за помощью, по основным диагнозам (чаще всего заболеваний был букет) группировались определенным образом. То был период, когда в основном шли больные, страдавшие

сердечно-сосудистыми заболеваниями, то одержанием (это вообще очень распространено), то наступал период больных с заболеваниями нервной системы, мозга и позвоночника, то органов брюшной полости, то ушей и т.д. Это тоже дает возможность предположить, что шла не только помощь больным, но и определенная стадия нашего обучения.

Следующее замечание очень важно. Вмешиваться в кармические болезни в принципе не рекомендуется. Ни одна кармическая тяжелая болезнь не дается просто так. Все это очень серьезно. Дело не в том, что ты не сможешь помочь. Скорее, возникает проблема морально-этического плана. Свою карму каждый должен отработать. Это закон причинно-следственных связей: сделал плохое – должен за это ответить. Никто и никогда не может сделать это за другого. Облегчить карму можно, а вот погасить ее человек может только сам, осознав свою вину, раскаявшись и принеся покаяние. Но только облегчить. А отработать, пусть в облегченном варианте, все равно придется. И один из видов отработки – тяжелая болезнь.

Знаете ли вы, что в древнерусском языке слово «карма» означало именно вину, но к нам, русским, оно пришло, видимо, от ариев, т.к. в санскрите тоже означает вину. Вот что значат общие корни!

Предположим, у больного тяжелая кармическая болезнь (легких кармических болезней не бывает). Целитель, обладая достаточной силой, на данный момент может человека вылечить. Но отработка все равно состоится. Она придет. Не в этот раз, так в следующий, может быть, даже в другом воплощении. И отработка может вернуться в более тяжелом варианте. Кто дал право целителю решать такие вопросы, вмешиваться в кармические законы и брать на себя ответственность за дальнейшую жизнь пациента с грузом кармы? И что гуманнее: вылечить человека в данный момент и не дать ему путем тяжелой болезни отработать карму или дать человеку искупить карму, чтобы дальше жить счастливо? Я бы не взяла на себя смелость решать такой вопрос. Кстати, если целитель в такие случаи все-та-

ки вмешивается, то его Высшие Силы наказывают, как правило, потерей энергетики на какое-то время, если не хуже.

Но выход есть. Если вы очень хотите помочь человеку, но не знаете, имеете ли на это право и не хотите навредить, то начните со слов: «Господи! Да будет Воля Твоя! Если ему можно помочь, пусть мне это будет позволено. Да будет Воля Твоя, Господи!». Если помогать можно – вы можете, если нельзя – вам это просто не удастся.

Пример 1

В тот период, о котором пойдет речь, у меня самой были проблемы со здоровьем: сердце и позвоночник. Поэтому некоторые методики отрабатывались прямо на мне.

С начала августа я получила указание лечиться. Началось с того, что пришлось срочно лечить сердце после сильнейшего энергетического нападения. Нам пришлось во время медитации сражаться с очень сильной негативной сущностью. Досталось не только мне, но и всем моим коллегам по медитациям и целительству. Но по мне, видимо, пришелся главный удар, т.к. от последствий было очень трудно избавиться. После этого нападения я даже перестала видеть себя на тонком плане. Помог один из моих друзей. У него была очень сильная энергетика, поэтому он смог мне подбросить энергии и, кроме того, под моим контролем еще и полечить. Получив энергию, сразу все увидела. По левой стороне перикарда, разлилась какая-то липкая черная масса, которая при отрывании ее вела себя совершенно сознательно: тут же разделилась на две части, причем верхняя часть полезла в зону коронарных сосудов. Я тут же попросила друга бросить нижний кусок и чистить верх. Энергетическим кольцом согнали всю гадость вниз, но оторвать до конца так и не смогли: она тут же регенерирует и лезет уже на правую сторону. Удалось только локализовать энергетическим кольцом. Помощь оказалась результативной лишь на двое суток. Потом за меня взялся мой коллега по целительству. Он работал на тонком плане в двух клиниках. Одна из них находилась на Луне в том комплексе, который я уже описывала, а другая – в Горах – в том центре, который я тоже упоминала. Коллеге в

горном центре выдали (имейте ввиду – все на Тонком плане!) каких-то странных живых существ, название которых я опускаю. Действуют, как кроты: ползут и пожирают эту гадость, а за ними все остается чисто. В тот же вечер я проверила на энергетические удары всех наших: пробиты все, но в разных местах. А дело было так: посетила нас одна молодая особа, которая обладала очень мощной отрицательной энергетикой. По-моему, она занималась черной магией. А мы были еще очень неопытны. Хотя и увидели в ней сплошную черноту, даже попытались ее почистить, но только сами пострадали. Мы ничего сделать не смогли, а она ударила в каждого из нас и очень сильно.

Для нас, конечно, это был важный урок: не зная броду, не суйся в воду! Надо точно знать, что тебе по силам, а что нет, и обязательно ставить защиту. А еще лучше каждый раз в сомнительных случаях задавать вопрос своим Наставникам: что можно, а что нельзя.

С этой особой было еще одно общение. Пришлось соорудить защиту. По неопытности я переборщила и взяла грех на душу, но уж больно девица была сильна, страшна и просто разрывалась от ненависти. А я сотворила вот что: поместила ее в энергетический кокон, зеркальный изнутри. Что пошлет – то сразу же и получит.

В этом была моя ошибка. Пусть будет кокон с программой на исправление, но не зеркальный. Теперь-то я знаю, что ни при каких ситуациях пользоваться зеркалами нельзя. Ни при каких! Зеркало – любое! – очень опасная вещь, особенно с вогнутой поверхностью.

После этого моим сердцем параллельно заочно и очно занимались мои коллеги по целительству. Практически ежедневно с ним возился и мой друг из тонкого мира, а я ему помогала. Все это потребовало достаточно много сил и времени. Заметное улучшение наступило почти сразу же. Но потом процесс затормозился. С перикарда перешло на сердце. По мере очистки сердца все снова сползало на перикард. Пришлось обратиться за помощью в Небесный Храм, а потом пройти чистку в огненном плане. Боль и черноту огнем уда-

лось согнать вниз, но оттуда – никак. Выжечь удалось только тогда, когда мне пришла в голову мысль перевернуть сердце на 180°. Потом я отправилась на планету одной из самых дружественных нам цивилизаций просить помощи и у них. Помощь была оказана.

Окончательно стало легче месяца через два. Мой друг из тонкого плана в критические минуты лечил меня тремя кинжальными энергетическими лучами: из ладоней и из третьего глаза. Цвет лучей бело-голубой, режим импульсный. *Вот как порой непросто избавиться от последствий внешних энергетических нападений.*

После собственных «приключений» с сердцем получила указание лечить больных. Специализация – комплексные заболевания сердечно-сосудистой системы и мозга. Естественно, сразу появилось много больных такого профиля.

Работала мыслью иногда на Луне, но главным образом – в центре в Горах, иногда и по месту пребывания больного. Дело в том, что не всех можно «поднять» на Луну или в горный центр – уровень их вибраций не позволяет. Меня же ежедневно продолжал лечить на Тонком плане мой друг. Кроме сердца, лечил лобные и гайморовы пазухи, печень и позвоночник.

Начиная с определенного момента, нас стали обучать новой для нас методике лечения. Она заключалась в изменении искаженной программы физического состояния человека. В одной из медицинских лабораторий мой наставник и друг стал обучать меня корректировке программы состояния человека. Мы уже пробовали так работать. Проводили с больным сеанс регрессивного анализа. Что это такое? Многим, вероятно, знаком метод Станислава Грофа. Вообще-то подобных методик много, в том числе и так называемое холлотропное дыхание. Я не буду на них останавливаться. Литературы по этому поводу более чем достаточно. Но, по нашим представлениям, все эти тяжелые искусственные приемы совершенно не нужны. Опытный оператор (у нас эта способность появилась сама собой) может легко ввести больного в такое состояние просто в процессе беседы. Мало того, параллельно

оператор видит то же, что и человек, находящийся в состоянии регрессии. Находится ситуация в этой или другой жизни, в результате которой по тем или иным причинам возник сбой в программе здоровья. Пациенту предлагается мысленно ситуацию изменить. Совместно с больным таким образом мы находили причину, а заболевание – это следствие.

Наша ошибка заключалась в том, что недостаточно только стереть из памяти человека период искажения программы. Больное физическое тело тут же вернет информацию обратно. Или карма не позволит.

Новое в уже привычной для нас методике заключалось в том, что необходимо до полной стабилизации программы вводить ее не менее двух раз в сутки. Без этого никакая болезнь не вылечивается до конца. Мой наставник проделывал это со мною и моими больными (по моей просьбе и при моем участии). Оказывается, если четко соблюдать режим введения программы, то через определенный период искаженная программа дестабилизируется и сама выходит из человека. Ее тут же надо уничтожить. Мне это образно, думаю для наглядности, показали так: из меня через голову при введении здоровой программы вылезает нечто человекоподобное, похожее на уродца в виде скелета, обтянутого кожей с нарушенными и чудовищными пропорциями. У меня это «нечто» было размером с пятилетнего ребенка. Размеры зависят от «букета» и тяжести заболеваний. У кого-то – с грудного младенца, у другого – с взрослого человека, но это только по длине – остальное все омерзительно и в пропорции не укладывается. Появление этого монстра еще не означает победы над заболеванием. Продолжать нужно до полной стабилизации. Я поняла, что прохожу на тонком плане под руководством своего друга очередную «стажировку». При вводе новой программы, несмотря на то, что находишься «там», на физическом плане ощущения очень четкие и выражаются покалыванием по коже во всем теле. Программа вводится не в мозг, а во все клетки организма сразу.

Особый разговор о лечении алкоголизма. Хронический алкоголик, даже если в нормальном состоянии он осознает кошмар ситуации, ничего не может с собой сделать. Неда-

ром медиками состояние алкоголика перед очередным срывом приравнивается к хирургической боли без наркоза. Со всем не случайно алкоголик в трезвом состоянии не помнит того, что было, когда он был пьян, но вспомнит, напившись снова. И поступки, которые он совершает в нетрезвом виде, могут быть совершенно не свойственны этому человеку в нормальном состоянии. Алкоголизм (как и наркомания) – это, прежде всего, одержание. И действительно, в разных состояниях действуют разные личности. Иногда одержателей бывает несколько. Дело не только, может быть, даже не столько в нарушенной биохимии организма. Для лечения тут мало регулярного введения программы. Чтобы восстановить разрушенный алкоголем организм, это делать обязательно нужно. Но самое главное – необходимо не просто изгнать одержателя или одержателей, но и осуществлять ежедневный контроль в течение трех (!) лет. Если этого не делать, то либо тот же самый «клиент» (одержатель) вернется, либо новый. И в этом причина трудности излечения не только от алкоголизма, но и от наркомании.

Откуда такие одержатели берутся? Из нижнего астрала. На самых низких энергетических уровнях кишмя кишат неприкаянные души ушедших с земного плана алкоголиков, наркоманов, извращенцев, словом, подонков всех мастей. Астрал – мир эмоций. Эмоций у них полно, причем, тех самых – низменных, а физического тела для их удовлетворения нет. Вот они и вьются во всяких злых местах и ловят любой момент, чтобы присосаться, прилипнуть, найти себе подходящего земного носителя. Потому и не лечатся по сути дела эти страшные болезни, что лечить их надо совсем не так, как их лечат.

В дальнейшем медитации стали целевыми: лечение, обучение, экзамены. Часто в лечении принимали участие, а иногда и сами лечили, наши наставники из медицинских центров Луны и Гор и не только земляне, но и с планет других звездных систем.

Пример 2

Случай, о котором пойдет речь ниже, тоже имеет отношение к целительству, но не только. Расскажу о нем, поскольку он не совсем обычен.

Однажды из Германии приехал по делам один наш бывший соотечественник. Жена его, тоже русская, осталась в Германии. В Москве он потерял сознание на улице, был госпитализирован, но поскольку ни прописки, ни других данных о проживании при нем не оказалось, а сам он сказать ничего не мог, то никому и не сообщили. Жена, подняв на ноги соответствующие службы, разыскала его в одной из больниц и тут же вылетела в Москву. Диагноз: кровоизлияние в мозг, паралич, почти полная потеря речи. И это в 42 года! Что делает жена? Она, игнорируя мнение врачей, под свою ответственность забирает мужа из больницы, на санитарном транспорте перевозит его в поезд «Красная стрела», утром, уже в Ленинграде (тогда еще), опять-таки на заказанном санитарном транспорте перевозит его в снятую каким-то образом квартиру. Еще в Германии от своих друзей, которые случайно попали к нам на лечение во время своего пребывания в Ленинграде, она узнала о существовании нашей группы и весьма настойчиво обратилась к нам. Был звонок и из Германии. Отказать, разумеется, было нельзя. Но мы оказались в затруднительном положении в смысле ответственности.

Приезжаем к ним. На огромной кровати лежит крупный интересный мужчина в самом расцвете лет. Объясняем, что мы не можем ничего гарантировать, более того, что никто из нас не является врачом. Все это принимается, а просьба остается. Диагностику мы проводили вдвоем. Двое моих коллег взяли на себя лечение. Пока они работали, я продолжала смотреть на больного. Вижу у него по центру лба очень темное пятно, как гвоздь. Спрашиваю: «Травма головы со стороны лба когда-нибудь была?». Жена отвечает: «Нет». Ну, нет – так нет. Я все-таки мысленно берусь за шляпку этого «гвоздя» и резко выдергиваю его. После первого посещения больного, мы заходили еще несколько раз. В результате через неделю он был уже на своих ногах, и они улетели в Германию.

Проходят две недели. Снова звонок от этой пары. Они опять в Москве, но хотят обязательно приехать к нам. Приезжают. Приходят уже туда, где мы обычно работаем. Выясняется, что состояние здоровья больного полностью нормализовалось, но... утром при умывании он оцарапался, проведя

рукой по лбу. В центре лба у него вылезает кусок стекла. Оказывается, как они припомнили, у него все-таки была травма: в молодости попал в автомобильную аварию. На лице были многочисленные раны от разбитого лобового стекла. Видимо, один кусок пробил кость и застрял в ней достаточно глубоко, а после того, как я выдернула так называемый «гвоздь», он сам стал выходить и вылез настолько, что оцарапал руку. К нам был вопрос: «Что же это такое, и надо ли вытаскивать стекло пинцетом?». Я посоветовала не трогать: «Раз кусок пошел, то выйдет сам. Иначе может раскрошиться». И действительно, на следующий день кусочек стекла выпал при умывании.

Вот как бывает.

Пример 3

Следующий случай, о котором я хочу рассказать, тоже не вписывается в стандартные целительские рамки. И хотя при этом я проявила себя далеко не самым лучшим образом, рассказать о нем необходимо. Дело было так. В ИСС я занимаюсь заочным лечением своих подопечных на тонком плане в одной из тех ментальных клиник, где я работала. Заканчиваю и ухожу. Вдруг слышу: «Ты не закончила!». Вижу небольшой столик, похожий на те, какие для грудных детей есть в любых детских поликлиниках. На этом столике лежит новорожденный младенец. На него направлен, как луч прожектора, мощный пучок оранжевого цвета. Я смотрю и, к стыду своему, ничего не понимаю. Думаю: «Зачем мне это показали? Может быть, скоро буду бабушкой?». С этой мыслью и ухожу. Но тут же раздается телефонный звонок. Мне сообщает мой близкий родственник, что у них в семье только что появился младенец, но он в реанимации в тяжелом состоянии: воды попали в дыхательную систему, отсюда легочная недостаточность. Я клянусь себя на чем свет стоит, тут же ухожу в ИСС и начинаю работать. Далее лечение шло регулярно.

В качестве комментариев хочу отметить два момента.

1. Если **там** говорят: «Не закончила!», то действительно не закончила. Нужно разобраться и работать. Иначе это просто легкомыслие и безответственность.

2. *Наша недостаточная грамотность. На тот момент я не знала, что цвет играет такую колоссальную роль в целительстве. Имела только самые общие понятия: при сердечной недостаточности необходимо использовать зеленый цвет – носить камни, например, малахит; при заболеваниях горла – повязывать шею синим шарфом и т.д. А о том, что при заболевании дыхательной системы необходимо использовать оранжевый свет, оранжевое нижнее белье, я понятия не имела. Поэтому даже оранжевый пучок света меня ни на какую дельную мысль не натолкнул. Буквально на следующий же день прочла об этом в замечательной книге Эдвина Д. Беббита «Принципы цвета и света. Исцеляющая сила света» (Киев, «София», 1996 г.).*

Я написала об этом так подробно в основном для тех, кто занимается целительством. Целители! Думайте, думайте и еще раз думайте! Нужно, кроме способностей, очень много знаний. Постоянно учитесь! Вы беретесь за дело, за которое несете невероятную ответственность!

То, что я буду описывать ниже, началось с чисто медицинских проблем, а вылилось... во взаимодействие с инопланетными сущностями.

Пример 4

Дошла очередь и до описания наших контактов в ИСС с инопланетными цивилизациями (я имею в виду не только себя, но и всю нашу группу). Их было достаточно много. Описывать я буду только то, в чем я сама принимала непосредственное участие, но и эту информацию буду давать не полностью. Причиной является опасность, которая может подстергать на таком пути. Цивилизации бывают дружественные (их меньше, чем хотелось бы), нейтральные (таких больше) и откровенно враждебные (эти очень опасны). Около тех больных, которые подвергались воздействию таких цивилизаций, на Тонком плане всегда был виден знак данной цивилизации – как символ. Поскольку иногда эти знаки повторялись, мы их научились различать. От дружественных инопланетных цивилизаций шла в основном прогностическая информация о грядущих войнах и катаклизмах на Земле, ко-

тору я приводить не буду. Скажу только, что в отношении войны на Кавказе и сопровождающих ее катаклизмов она оправдалась полностью, а получена была еще до первой войны в Чечне. Кроме того, от дружественных мы получали помощь, когда занимались целительством.

Итак, к нам обратилась молодая женщина 26 лет по поводу бесплодия. Врачи ей поставили безоговорочный диагноз: стопроцентное бесплодие, а ей и ее мужу очень хотелось иметь ребенка. Наши встречи с ней были немногочисленны – всего 5 или 6. В этом описании я не буду разделять нашу работу непосредственно с больной и работу с теми сущностями, которые привели ее в такое состояние. С ними пришлось повозиться!

Началось все с того, что перед нами оказалась молодая особа с глазами, полными ужаса. Успокоительные разговоры не помогают. Панический страх относится ко всему: к собственному здоровью, к поездкам на транспорте, к питанию, к командировкам мужа и т.д. Многолетняя внутренняя неврастения и истерия. Смотрим. От ее головы идет канал куда-то в Космос. Один из нас поставил ментальную программу на снятие нервного возбуждения (это специализация моего коллеги).

Неделя для больной прошла относительно спокойно, но когда она вновь появилась перед нами, ее опять обуял страх: а вдруг найдут что-нибудь очень нехорошее, рак, например? На этот раз трое из нас увидели вокруг ее головы следующую картину: в двух местах к голове присосались зеленоватые сущности. «Хоботастые» – прозвучало у меня в голове. Над ее левым плечом виден знак. Описывать его не буду, очень опасно. Что означает этот знак? Пока не знаем.

То, что мы делали дальше, далеко не всегда было правильным. Как стало понятно позднее, нас снова обучали. Это было трудновато. В описании происходящего позволю себе без изменений использовать текст, записанный в то время. Может показаться, что я слишком много на себя беру, что я самонадеянна и груба. И абсолютно нескромно приводить текст здесь. Но я его приведу, чтобы показать,

что с такими опасными сущностями иначе нельзя. Не срабатывает. Только наотмашь. И еще важный момент: находясь в Тонком плане, тем более в ситуации борьбы, действуешь спонтанно, интуитивно, но всегда по оптимальному варианту. Там на телепатическом уровне внушаешь врагу мысль таким образом, какой доступен и понятен ему. Вопросы личной скромности или нескромности воина, сражающегося с врагом, его толерантности или нетолерантности не стоит. Враг должен понять, что ты сильнее. К тому же, и тогда и сейчас я считаю, что была только проводником. В этой борьбе через меня действовали Силы Света. По ходу дела буду комментировать ситуации и наши действия.

При первом же обнаружении вампиров один из нас вышел на общение с этими «хоботастыми» и попытался их «гонять». Они запросили неделю для принятия решения. Мое присутствие рядом с ним «хоботастые» не одобрили и попросили убрать «эту».

Замечание на будущее: никогда нельзя допускать никаких переговоров с вампирами. Их надо немедленно изолировать и так, чтобы не могли приносить вред.

Дома я посмотрела больную заочно. Увидела обоих «хоботастых». Получила информацию, как отрывать. Нужно создать энергетическую воронку (еще лучше огненную), и, закрутив энергию по спирали, подвести к месту присасывания, захватить в нее «хоботастого клиента», развернув воронку широкой частью в сторону Космоса, а затем поступить с ним в соответствии с целесообразностью (определить уровень целесообразности – самое сложное и ответственное). Если не помогают церковь и огонь, нужно придумать еще что-то. Воронке непременно нужна крышка, т.к. некоторые «клиенты» такие верткие, только держись! Ухитряются вывернуться и рвануть обратно. Я вот так оторвала верхнего «хоботастого», а он из воронки вывернулся и тут же попробовал прилепиться мне на темя. Ну, я – не наша пациентка. Со мной такие вещи не проходят. Оторвала, скрутила его в бараний рог и так куда-то зашвырнула, что его и след простыл (как оказалось, такого делать ни в коем случае нельзя: он вернулся и снова прилепился к больной). А того, что сидел пониже, отрывала я

более безопасно. Сразу накрыла крышкой, взяла священный огонь из огненного плана, сунула его в воронку и выжигала до тех пор, пока не распылила эту тварь на корпускулы (подобных процедур делать тоже нельзя: не ты создал – не тебе и уничтожать; потом я нашла более грамотное решение).

После этого мы увидели около нее только верхнего «хоботастого» и несколько изменившийся знак на том же самом месте.

Далее информация не только моя, т.к. с инопланетными цивилизациями в Тонком плане мы работали командой одновременно и видели все происходящее одинаково.

Тот из наших, кто первым вышел на контакт с «хоботастыми», выяснил у «клиента», что они с пятой планеты звезды Альтаир (созвездие Орла). Затем он загнал «хоботастого» в воронку и потащил к Альтаиру. Вдруг перед ним возник туманный шар, в который его пытался заманить «клиент». Сработала защита: наш коллега схватил огненный крест и стал бить им по шару. Шар тут же превратился в космический корабль. На нем такие же твари. Коллега потребовал главного. Он появился и назвал себя «Крыш» (*так, во всяком случае, прозвучало для нас*). Попросил отдать своего. Наш коллега устроил «торговлю» (*чего тоже нельзя делать ни при каких обстоятельствах – такие мерзкие сущности никогда никаких договоров соблюдать не будут*). Условия «хоботастые» приняли: если мы еще раз встретимся с такого рода одержанием, то вызываем Крыша, и он немедленно отзывает своих (*ох, добренький наш коллега!*). Пока шел контакт, рядом с нашим коллегой был один из наших Наставников – страховал. Он его похвалил, но сказал, что с «этими» никто не хочет связываться – опасны.

Затем уже активно к делу подключилась я. Прихожу на Луну к своей наставнице и спрашиваю совета по поводу знакомства с цивилизацией «хоботастых». Получаю совет туда не соваться, а посмотреть на экране. Показали одного такого: голова круглая, глаза тоже круглые, вместо носа и рта гибкий хоботок с пяточком-воронкой-присоской (как угодно) под названием «хоботало». Тельце небольшое, четырехпалые руки,

ног не помню. Все это грязно-зеленого цвета (*ни разу не встречалась с тем, чтобы хоть где-нибудь в грязные цвета было окрашено что-то хорошее*). Прошу показать их планету – отказ, вернее, показали просто пустой диск. Наставница сказала, что они экранируются, информации не дают, и что эта цивилизация занимается космическим вампиризмом – крадут энергию, где могут. На первый раз я от них отстала, но только на первый.

Однажды после чистки и храма сооружаю вокруг себя энергетический кокон и мчусь к Альтаиру. Все-таки хочется с этими типами разобраться. Сразу же рядом чувствую своего Наставника. Нас здорово страхуют, даже если мы своевольничаем! Вижу на их планете такую картину: все живое – это как бы единый организм, представляющий собой огромный комок слепившихся «хоботастых», сосущих энергию друг у друга (*вот уж истинно – выживает сильнейший!*). Эта масса – низкоорганизованная структура. Разум коллективный – и только по поводу урвать себе энергии, которая и является, собственно, питанием. Я понимаю, в данном случае, как и во всех космических, эмоции неуместны. Но чисто по-человечески – невероятно омерзительно. Жуткая гадость! Время от времени от этой массы отделяется какая-нибудь сущность, проэволюционировавшая до следующей ступени, а именно: жизни в автономном режиме и способности к независимому перемещению в пространстве. А цель одна: где бы присосаться, ибо это их единственный способ существования. Вот такие-то двое и сидели на нашей больной.

Если бы люди могли видеть, что вокруг них находится! Та же наша пациентка, увидев своих прихлебателей, точно уж умерла бы со страху!

Насмотревшись на то, что пребывает на планете единой сросшейся массой, занялась оторвавшимися. Вижу нескольких свободно перемещающихся и требую к себе Крыша. Появляется корабль, набитый этими тварями во главе с Крышем. Я понимаю, что он у них вообще самый главный во всей цивилизации (*даже слова-то этого на них жалко!*) и самый крупный. Как-то, видимо, размер связан с функциональным назначением, вроде пчелиного роя. Интуитивно чувствую,

что нужно иметь дело только с Крышем – он и главный интеллект, если это можно так назвать (*и опять слова жалко!*), и диктатор (*слова не жалко*), причем единственный на всю цивилизацию. Остальные – мелкота, добывающая энергию себе и подкармливающая планетарную пакость. А посему именно к Крышу я и обращаюсь с речью, интуитивно опять же чувствуя, что говорить с ним нужно очень жестко. Зря меня, что ли, учили воевать? Звучала моя речь примерно следующим образом:

«Вы живете, не подчиняясь Великим Законам Космического Сотрудничества, обеспечивающим идеалы Любви и Добра, Законам, которые даны нам Богом. Занимаясь космическим разбоем, воруя энергию, где только можно, вы сами ставите себя в положение вечных изгоев и врагов всех цивилизаций. Почему вы избрали именно такой путь развития? Есть другие пути, и они будут даны вам Богом, если вы повернетесь к Добру, Свету и Любви. Космос полон энергии и информации. И то и другое можно черпать полной мерой без всякого вампиризма, если несешь Любовь и Добро.

Стучащему да откроется, просящему помощь будет оказана, дающему – воздастся вдвойне. Я знаю, что убедить вас будет очень трудно. И говорю тебе, Крыш: думай, думай и думай! Я буду приходить еще и еще, я постараюсь тебя убедить. У вас есть только одна возможность вступить на достойный путь – та, о которой я говорю тебе. Иначе вы не только никуда не подниметесь – вам не уцелеть: терпят вас до поры до времени. И учти: я буду приходить к тебе часто, я расштатаю твою империю зла. Спокойно жить дальше вам не придется. Думай, Крыш, думай!».

И ушла. Все время чувствовала страховку своего Наставника. Сразу после этого захотелось отправиться в созвездие Лебедя к цивилизации, которая помогала становлению Земли. Нашла. Увидела высокую цивилизацию на энергетическом плане, очень светлую. Но устала, почувствовала боль в висках и ушла. Видимо, с «этими бяками» потеряла много энергии.

Потом по датам не записывала, но контактов с Крышем было восемь – десять. На второй раз я его предупредила, что

если увижу его соплеменников на ком бы то ни было, уничтожать буду безжалостно. Потребовала всех отозвать. Надо сказать, держался он довольно нагло. Потом мы снова на ком-то увидели «хоботастых». Уничтожили. Я попросила моего друга из Тонкого мира подстраховать меня и рванула к Крышу. Объяснила все, что я о нем думаю, и закрыла планету экраном так, чтобы никакой энергии извне эта мразь больше не получала. *Я ни в коей мере не считаю себя способной на такие энергетические процедуры. Через меня действовали наши Учителя и Наставники. Я была просто проводником.* Потом я еще несколько раз приходила к Крышу. Он с каждым разом все больше сникал, но со мной не соглашался. Из его соратников остались, по-моему, только те, что находились в автономном режиме.

После этого ни на ком никто из нас больше не видел «хоботастых» или хотя бы знака их цивилизации.

По поводу нашей больной остается добавить только то, что после изгнания присосавшейся мерзости и нескольких психотерапевтических бесед, она совершенно вошла в норму. Стала нормальным спокойным человеком, забеременела и родила очаровательную девочку.

Общая информация по общению с другими цивилизациями следующая. Некоторые цивилизации имеют на Земле своих вольных, но чаще невольных связных или наблюдателей. Люди, как правило, об этом даже не подозревают. Связь осуществляется через Тонкий план. Рядом с человеком, который подпал под воздействие такой цивилизации, на Тонком плане всегда стоит ее знак или символ, как я уже писала. Мы эти знаки видели, но из осторожности приводить их я не буду, т.к. в большинстве своем эти цивилизации для нас небезобидны. Через символ же очень легко на них выйти (или им на нас). Это как фотография, личная вещь, зеркало – канал связи. Такие знаки мы видели около пациентов, у которых были те или иные отклонения не столько на уровне физиологии, сколько на уровне психики и нервной системы. И такое состояние – результат постоянного энергетического контакта с чужаками. К сожалению, современная психиатрия до понимания многих проблем своих пациентов,

вызванных воздействием сущностей Тонкого плана, еще не доросла. Потому она и мало результативна. В этом ее беда. Вернее, в этом беда ее пациентов.

Пример 5

Сейчас я расскажу, как я снимала сердечные приступы своему первому пациенту в последние несколько лет его жизни на земном плане. Лечение проводилось заочно и, естественно, через Тонкий план. Кардинально вылечить его сердце с тяжелым пороком и постоянными предынфарктными состояниями и микроинфарктами было нельзя, но снять очередной приступ я могла. Обычно мне для этого требовалось что-то около 5 минут. Во время приступа он звонил: «Мне плохо. Помоги». И я помогала. Иногда заочно работала с ним и по собственной инициативе. Как-то утром, еще до ухода в институт, поработала с ним и переключилась на другого больного. В это время он мне звонит: «Ты сейчас со мной работала, да?». Вот как он чувствовал помощь на расстоянии!

А однажды в 5 часов утра просыпаюсь от громкого голоса, звучащего у меня в голове: «Помоги такому-то (т.е. ему)!». Начинаю смотреть. В квартире его не вижу. Вижу больничную палату. Начинаю работать, как обычно. Проходит пять минут – не помогло, проходит 10 минут – то же самое и так 35 минут. Через тридцать пять минут вижу: дошло. Посмотрела на часы: 5 часов 35 минут. Утром и днем звоню ему домой – не отвечает. Вечером дозвонилась до дочери. Она сказала, что ночью его увезли на скорой помощи, и теперь он в реанимации. Через некоторое время, после того, как его выписали из госпиталя, они вместе с дочерью были у меня в гостях. Я стала его расспрашивать, что с ним тогда было. Меня интересовали подробности. Это оказался тяжелый инфаркт. Он не только думал, что умирает, но и видел, что за ним пришла его покойная жена. Он мне сказал, что когда ее увидел, то заплакал от радости. А потом ему становилось все лучше и лучше, она ушла. Он почувствовал, что вернулся. Я спрашиваю: «Это было в 5 часов 35 минут?». Он: «А ты откуда знаешь? А... Так это была ты...». Я говорю: «Разбудили и велели». Бывает и так.

И еще один эпизод с ним же. Собираюсь на работу, тороплюсь. Вдруг звонок по телефону. Даже голос не узнаю (нос у него забит ватными тампонами): «Можешь остановить кровотечение из носа? Два часа льет. Скорую вызывал. Перекисью залили, чем-то еще, тампоны засунули, а кровь все льет». Я ему говорю: «Мне уже пора бежать, а то я опоздаю на работу. Буду делать на бегу. Приеду сразу позвоню. Заочно кровь никогда не останавливала, но попробую». Бегу на трамвай, потом еду, а сама мысленно все время повторяю народные присловья для остановки крови. Прибегаю на работу – и сразу к телефону: «Помогло?» – «Через три минуты».

Пример 6

А этот случай с ним же, но весьма показательный, поэтому я его выделила отдельно. Он позвонил мне и попросил разрешения прийти к нам туда, где мы командой работали с больными, но не одному, а с их семейным врачом, дамой, которая лечила чуть ли не три поколения в этой семье. Он этой даме-доктору (а ей уже было за 60) много рассказывал обо мне и моих коллегах. Она, разумеется, ничему не верила и обвиняла его в том, что он, образованный человек, полковник в отставке, связался со всякими шарлатанами. Разумеется, я не отказала. Мне самой было интересно.

Обычно мы начинаем с коллективной диагностики. Я это опишу подробно, чтобы вы могли себе такую картину достаточно точно представить. С точки зрения неподготовленного человека – полный дурдом. Помещение, где это происходит, похоже на класс. Мы сидим друг за другом за столами, расположенными, как парты. Пациент на стуле перед нами. За ним белый фон. И вот мы (нас обычно человек 5) сидим, смотрим на сидящего на стуле, что-то каждый из нас для себя зарисовывает или записывает. И никто ничего не говорит. Потом смотрим друг на друга: «Готовы?». После этого наклоняемся головами друг к другу и тихонько обсуждаем, что увидели, и распределяем, если заболеваний букет, кто из нас что лечит. Я уже писала о том, что все-таки кое-какая специализация у членов нашей команды была. Кто-то один от лица всех рассказывает сидящему на

стуле (не пугая его, естественно) о состоянии его здоровья. А потом снова полное молчание. Мы молча работаем мыслью. Когда все свою работу заканчивают, говорим: «На сегодня мы закончили. Придете в следующий раз тогда-то (в том случае, если это необходимо, конечно)». И все.

Итак, в помещении, где мы работаем, появляются мой приятель с этой дамой-доктором. Мы приглашаем ее просто присесть в сторонке, а его – на стул перед нами. От диагностики (для чистоты эксперимента перед этой дамой) я уклоняюсь, от обсуждения тоже.

Мои коллеги обходятся без меня. Насмотревшись на больного, молодая дама из нашей команды начинает подробно рассказывать о его сердце: какой клапан свистит, в каких местах старые рубцы, где находятся известковые бляшки, как ведут себя коронарные сосуды. Ну, и т.д. Потом о состоянии других органов. Когда с ним закончили, дама просит продиагностировать ее. Тут уже включаюсь и я. Мы смотрим и смотрим – ничего. Все чисто. Сразу вспоминается: «Если тебе больше пятидесяти лет, ты проснулся утром, и у тебя ничего не болит, проверь – не умер ли ты». А мадам шестьдесят с большим хвостиком. Что делать? В этом возрасте чаще всего бывает куча болячек. Говорить как старшей в нашей компании надо мне. Я и говорю: «Одно из двух: или Вы очень хорошо от нас экранировались, или Вы совершенно здоровы». Она отвечает: «Вы правы – я совершенно здорова». Они уходят. После этого мой приятель звонит и говорит, что дама-доктор была в полном шоке: «Я ничего не понимаю! Этого не может быть, потому что не может быть никогда!».

Пример 7

У нас появился новый пациент – москвич. Мужчине нет и 50-ти лет, а весь организм очень в плохом состоянии. Букет неприятностей. Посмотрели, разобрали по специализациям каждого из нас. Все принялись за дело. Я сначала принимала участие только в диагностике. А потом думаю: «Пока все заняты делом, дай-ка я ему почищу дыхательные пути». И почистила. Вы будете смеяться, но расскажу честно, как я действовала. Мысленно взяла ершик, каким мы в те времена

мыли молочные бутылки, и, как заправский трубочист, прочистила ему трахею и бронхи. Все это молча, тихо, ничего не объясняя. Уходя, наш клиент попросил мой телефон. Вечером он сел в поезд и отбыл в Москву. Утром звонит и спрашивает: «Что происходит? Стал чистить зубы, а они все черные, как сажей покрыты. Во рту привкус железа. И дочка говорит, что от меня железом пахнет». Он к жене. А она, между прочим, кандидат медицинских наук, кардиолог. Дома полная растерянность. Зубы он вычистил, через некоторое время опять черные, но уже послабее. Вот и позвонил. Честно говоря, я и сама не ожидала такого эффекта, да еще так быстро. Он очень много курил. В то время у нас самыми распространенными сигаретами были болгарские. А в болгарских сигаретах было много свинца. Вот у него во всех дыхательных путях свинец и осел. А я поработала трубочистом. Хорошо поработала, как оказалось.

Пример 8

Меня обучал мой близкий друг из Тонкого плана приема лечения тяжелых больных.

«Пока не вылечишь тонкие тела человека, болезнь не исчезнет. Залечить в какой-то степени и на какое-то время можно, но болезнь вернется. Лечить нужно все тела по отдельности. Совмещать их будешь потом. Раздели тела и лечи каждое отдельно, начиная с ментального».

В качестве примера возник образ моего коллеги с трофической язвой на ноге. Смотрю: на ментальном теле темнота в области язвы и по всей внутренней стороне ноги до паха, сама язва еще и с красным оттенком. Поставила отсос на дурную энергию. Стала менять сосуды, начиная от зоны немного ниже поясницы. Слышу: «Смени кровь!». Появляется чувство вины, что я кровью давно не занимаюсь (правда, меня тогда просили только разработать методику, что я и сделала). Ментальная бесцветная кровь с золотыми и розоватыми искрами появилась. Я ее мысленно ввела в вену на ноге. Посмотрела. На ментале с точки зрения энергетики все выровнялось. Слева от ментального тела увидела астральное. Оно намного плотнее и мутноватое какое-то. Язва больше и

вся в красно-черных тонах. Делала все то же самое. Когда закончила, увидела еще левее голубой «эфирик» – эфирное тело. На ноге черная рана. Приставила к ней воронку. Потекла черная жидкость. Слышу: «Здесь сосуды менять не надо. Выйдет черная жидкость – прожги и наложи мазь». Мазь дали. Все сделала, как он сказал. Затем вложила ментальное тело в астральное, вместе их – в эфирное. Всю «конструкцию» вложила в физическое тело больного. При нормальном совмещении физическое тело должно слегка сверкнуть. Еще раз наложила мазь, повязку и ушла. Все это продельвается мыслью.

Вот, собственно, и закончились мои рассказы о нашей целительской практике. При изложении материала я пыталась расставить его не в хронологическом порядке, а компоновать по возможности тематически. Некоторые эпизоды, хотя они и касаются целительских моментов, я позволила себе выделить отдельно и поместила в следующий раздел книги, ибо там проявляется еще одна сторона ИСС. Речь пойдет и о телепатии в том числе.

Часть 4. РАЗНОЕ

4.1. Как я встала на ПУТЬ

С этого, наверное, следовало начать книгу, но, я думаю, что читатель, прочтя предыдущее, будет более подготовлен к тому, чтобы правильно понять и принять то, что я опишу ниже. Все это произошло, когда я находилась в состоянии между сном и бодрствованием. Это удивительное состояние, когда в момент засыпания мозг еще не ушел в стадию крепкого сна, а мозговое безмолвие уже наступило. То же и при просыпании, только в обратной последовательности: мозг просыпается, а «мыслежвачка» бодрствования в него еще не ворвалась. Как правило, в такие моменты происходит контакт с Тонким миром, или мы получаем информацию, которую называем «вещими снами».

В конце сентября 1979 года из жизни ушел мой отец. Мне трудно словами передать всю горечь утраты – я потеряла самого близкого человека не просто по крови, а по духу, по характеру, по всему. И, будучи на тот момент материалисткой, мучилась от сознания безнадежности утраты, постоянно рыдала, каждую ночь видела его во сне. С момента его ухода прошло уже больше двух месяцев, когда однажды, нарыдав-шись, я стала засыпать... И вдруг отец входит в мою комнату. Я к нему: «Папа! Ну, как же так? Ты ко мне приходишь каждую ночь, но ведь ты же... умер!». И в слезы. А он так серьезно смотрит на меня и довольно строго, четко и раздельно говорит: «Пойми. Смерти. Нет! И перестань реветь. Ты. Мне. Мешаешь!». И исчез.

Сон слетел, как его и не было. Вместе с ним не стало и моего материализма. Но самое главное – я поняла мгновенно, что это не конец жизни, что жизнь продолжается! Что после расставания будет встреча. Это понимать нужно так, как будто ты провожаешь дорогого человека в дальний путь, но знаешь, что это не навсегда, что вы увидите и снова будете рядом.

Исчезла немыслимая тоска, осталась лишь светлая грусть, память и любовь. Я поняла, что своими страданиями,

рыданиями, своим горем я не давала ему уйти, я держала его между мирами. И в этот момент я поняла, что, наконец, отпустила его.

В доли секунды у меня поменялось мировоззрение. Оказалось, что я была внутренне к этому уже готова. А потом пошли нужные книги, нужные люди, размышления. Я встала на ПУТЬ. И опять-таки, именно отец помог мне в этом.

Ну, а дальше уже было то, о чем вы прочли в этой книге раньше. Я постоянно чувствовала и чувствую по сей день присутствие отца рядом, особенно в ответственные моменты. Ну, и во время моих медитаций мы неоднократно встречались. Об этом вы уже знаете.

4.2. Телепатические штучки

1. Однажды я была в гостях у своих друзей, с которыми мы были тесно связаны не только дружбой, но и медитативной практикой и целительством. Хозяин, мой коллега, который уже длительное время испытывал головные боли, попросил меня посмотреть его голову. При этом он договорился со мною, что во время диагностики и лечения будет читать книгу. Начинаю смотреть. Вижу темный фон, по которому скачут всадники, вернее, только серебристые блестящие контуры коней и сидящих на них людей. Скачут, скачут, скачут... Спрашиваю: «Что там у тебя, скачки что ли?». Он отвечает: «Да, скачут. По отражениям».

Для тех, кто читал Р. Желязны «Хроники Амбера» должно быть понятно. «Хроники Амбера» – замечательная фантастика. Герои перемещались через так называемые «отражения». По-моему, эта книга очень образно показывает перемещения в пространстве и во времени. Правда, там такой возможностью обладают только носители королевской крови. Мне кажется, в научной фантастике, особенно в той, которую пишут люди, имеющие серьезное фундаментальное образование, очень часто излагаются гениальные прозрения, которые в так называемой «серьезной» науке те же авторы опубликовать не рискуют, дабы не быть преданными анафеме столпами этой самой науки. А фантастика – на то она и фантастика. Тут уж, как говорится, «взятки гладки».

Ну, а у нас получилось, что я, вместо распределения энергии в области мозга, смогла увидеть в виде образов сюжет, который в данный момент читал мой коллега. Пришлось попросить его отложить книгу в сторону.

Кстати, причиной головных болей был избыток энергии в зоне головы. Для тех, кто интересуется целительством, хочу подчеркнуть, что дискомфорт в органах в виде боли или общего недомогания может ощущаться не только при недостатке энергии, но и при ее избытке тоже.

2. Второй случай имел место в том же доме. Одна наша общая знакомая, между прочим, врач по профессии, тоже мучилась головными болями и попросила ей помочь. Мы сидим напротив нее и смотрим. Хозяин дома и я увидели ее мигрень в виде энергетического рога, торчащего в районе правого виска. Я мысленно убираю рог, но он тут же вырастает снова. А на кончике висит и покачивается симпатичная фиалка. Я повторяю то же самое. Рог снова отрастает, но на его кончике уже покачиваются две фиалки. Когда я повторяю процедуру в третий раз, и на кончике рога оказывается веночек из фиалок, я в недоумении выхожу из ИСС и вижу смеющегося хозяина дома. Спрашиваю: «Твои фиалки?». Хохочет и отвечает: «Мои». Это тоже пример телепатических возможностей. Все потом долго смеялись, включая нашу пациентку. Ну, а ей мы помогли.

Для интересующихся могу подсказать, что обычно мигрени связаны с искажением биополя вокруг головы. Именно поэтому мигрени плохо поддаются медикаментозному лечению. Асимметрия поля может быть вызвана чьим-то негативным внешним воздействием, причинами физиологического характера (например, спазмы сосудов головного мозга), нервным стрессом и т.д. Но недостаточно один раз выправить поле. Нужно его закрепить и устранить причину возникновения асимметрии.

Больше не буду приводить подобных примеров. Скажу только, что их было не так уж мало. Когда телепатия возникает между людьми легко? В тех случаях, когда эти люди либо очень близки друг другу по вибрационным характеристикам,

либо являются родственниками по крови. Это может относиться не только к текущему воплощению. В моей практике телепатический контакт легче всего возникал с теми, с кем я была связана кармически. Как правило, близкие люди встречаются из воплощения в воплощение. Характер взаимоотношений может меняться. Так, например, один из близких моих друзей в одном воплощении был моим сыном, а в другом – моим отцом. Еще один мой друг был моим племянником и т.д. На подробностях останавливаться не буду, хотя понимаю, какой эта тема вызывает интерес у широкой публики. И вообще я хочу предупредить: не нужно искусственно пытаться добратся до информации о своих воплощениях. Любопытство – не самая хорошая черта. Все рекламируемые методики получения такого рода информации, как и попытки манипуляций с кармой, либо шарлатанство, либо безграмотность. Если от большинства людей информация сокрыта, значит, в этом есть разумный смысл. Если бы от такого рода знания была польза, человек не приходил бы в этот мир, утратив память о своих прошлых жизнях. Все будет открыто, когда это понадобится человеку для роста его самосознания и серьезной духовной работы.

Человек может увидеть себя во всех своих ипостасях одновременно, когда духовно и интеллектуально созреет для этого момента. Но не нам решать, для кого и когда такой момент наступит. Еще раз повторю любимый свой афоризм из старого кинофильма: «Не лезь в герои, пока не позовут». Опасно.

4.3. В Русском музее

А теперь совсем о другом. Мне хочется рассказать о забавном случае, который произошел со мной, и к которому можно отнести совершенно по-разному: с юмором, как отношусь я сама, со скепсисом, может быть, даже с сочувствием к человеку, чья «крыша съехала». Ну, это уже зависит не от меня, а от читателя. Дело было в Русском музее в Питере. Мы были там с приятельницей, причем входили не с центрального входа, а с Канала Грибоедова. В корпусе Бенуа, который соединен с главным зданием, я чувствовала себя,

как дома. На втором этаже параллельно идут две анфилады залов. В одной из них обычно выставлена постоянная экспозиция, в другой – временные. Мы с приятельницей проходим по постоянной выставке. Я иногда комментирую отдельные моменты. Наконец, приходим мы в зал Кустодиева. Следующий зал – Врубель. Я останавливаюсь около одной из картин Кустодиева, подзываю свою подругу и начинаю говорить что-то об оттенке кожи и т.д. Вдруг чувствую затылком чей-то сверлящий взгляд. Оглядываюсь – никого. Что за наваждение? Взгляд остается и продолжает сверлить. Подруга уже ушла в следующий зал. Решительно и резко оборачиваюсь... И вижу устремленный прямо на меня взгляд Сергея Павловича Дягилева. Портрет кисти Леона Бакста, висел в уголке зала у меня за спиной.



Рис. 4.1. Л.С. Бакст. Портрет С.П. Дягилева с няней

С.П. Дягилев из тех, кого я как-то особенно чувствую. А дальше начинается мысленный диалог. Самое забавное, что в процессе так называемого диалога совершенно четко просматривалась личность, но не та, которую я представляла себе на основании известных мне фактов его биографии. А что мы знаем? Официальные и полуофициальные публикации о нем, кстати, далеко не всегда рисующие его с лучшей стороны. Тон во время беседы со мной был совершенно доброжелательный, но с юмором и подколами.

Ниже просто привожу диалог. Начал С.П. Дягилев:

- Ну, что достучался я до тебя, наконец?
- ?????
- Я знал, что ты сегодня сюда придешь.
- Я совершенно в растерянности и не могу поверить.

Это что, разговор?

- Не ждала?
- Конечно, нет.
- Не ожидала, что так можно общаться?
- Естественно.
- Как раз противоестественно.
- И все равно, я не могу поверить.
- Приходи еще.
- Как-нибудь в другой раз.
- Нет, еще сегодня придешь!
- Ну, – думаю про себя, – это уж едва ли.
- Придешь, придешь! – И сам хохочет.

Я почти бегом догоняю приятельницу. Естественно, ни о чем не рассказываю. А сама думаю: «Нет уж, обратно мы пойдем другой дорогой. Сюда я намеренно не приду». Заканчивается наш поход в музей. Обратно идем параллельной анфиладой, но в самом конце мне захотелось еще раз акцентировать внимание подруги на двух портретах кисти Валентина Александровича Серова. Привожу ее в два зала Серова. До Бакста далеко. Мы останавливаемся в простенке между залами так, чтобы были одновременно видны оба, и я говорю своей подруге о двух изумительных портретах Юсуповой и Орловой, о том, как не похожи эти женщины, как отражен характер, типаж и т.д. и т.д. И вдруг чувствую на затылке тот же сверлящий взгляд. Поворачиваюсь: в углу висит м-а-а-ленький портрет Дягилева, написанный Серовым. Смотрю на портрет. Диалог продолжается:

- Я же говорил, что придешь.
- У меня слов нет!
- Вот то-то. Заходи.

У Серова есть большой портрет Дягилева 1904 года. Но Серов так его и не закончил. Этот портрет сегодня висит в Русском музее. Но мне в затылок смотрел Дягилев с маленького портрета. Потом уже, не обнаружив его при очередном посещении, я спросила, где маленький портрет. Оказывается, его не всегда вывешивают. Устроители иногда меняют мелкие картины.

Резюме? Мне еще раз показали, что изображение – это ка-

нал для выхода на связь с личностью. Часто ли мы этим пользуемся? Не думаю. Я, во всяком случае, целенаправленно почти не пользуюсь. Может быть, зря. Но сейчас столько всяких бесноватых, которые «беседуют» с кем угодно и когда угодно, что в эту «очередь» мне вставать не хочется. И для себя я придерживаюсь такого правила: если надо – позовут сами.

4.4. П.А. Столыпин

Это тоже было на выставке, но в бывшем дворце Брандтов. На этот раз в музее восковых фигур. Выставка была посвящена выдающимся деятелям русской истории, а там, где были



Рис. 4.2. П.А. Столыпин, 1908 год

скульптурные портреты жертв политического террора, были представлены и всякие там желябовы, нечаевы и иже с ними. Но не в этом суть моего рассказа. Я останавливаюсь около фигуры Петра Аркадьевича Столыпина... и у меня захватывает дух! Я уже не помню, кто автор этой работы. К сожалению, у меня нет фотографии той скульптуры, поэтому здесь привожу просто парадный фотографический портрет П.А. Столыпина.

Как только войдешь в зал, сразу чувствуешь, что Столыпин... живой! Дело не только в таланте скульптора. Живая кожа, тонюсенькие сосуды, лицо – это все так. Но у скульптурного портрета работали все чакры! Поверьте мне, я проверяла. У меня настолько велика внутренняя тяга к П.А. Столыпину, что потом я посещала эту выставку много-много раз. И всегда было так. Если с Дягилевым я могла вести диалог, ну, если не на равных, то, во

всяком случае, без трепета, то перед Столыпиным я ощущала и трепет, и какое-то благоговение.

Вот и еще одно подтверждение: портреты живые. Это каналы связи. Для меня сначала проявился канал связи через портрет с Ученым, потом с Дягилевым, потом со Столыпиным. Мы, люди, так мало знаем и так редко к этому прибегаем! И, Слава Богу! Если бы мы по поводу и без повода совались, куда не следует, и отрывали их от дела, дергали по нашим мелким проблемам, ничего достойного из этого не вышло бы. Мы всегда должны помнить, что там, в Тонком мире, кипит работа. Каждый вносит свой посильный вклад в общее дело. Естественно, это относится, прежде всего, к людям творческим.

4.5. Мой дорогой... компьютер

Удивительная штука разум! Пожалуй, адекватного этому понятию определения все-таки человечество пока не сформулировало. «*Homo sapiens*» – человек разумный... А если не человек, но разумный? Вот об этом и пойдет речь.

О том, что компьютеры способны на многое, знают все. Но мы будем говорить не об их технических возможностях. Мне кажется, что компьютерные разработчики не задумывались, а профессионалы-пользователи стараются не замечать, что современный компьютер, даже весьма простенький, это не бесчувственная машина, имеющая заложенный в нее объем информации и производящая с ним определенные программы действия. Для материалистического человеческого мышления все, что выходит за рамки этого самого мышления, – мистика и, следовательно, не имеет права на существование. Но не надо называть мистикой то, что мы пока не можем объяснить на материалистическом уровне. Честнее говорить, что тут мы упираемся в область нашего незнания.

Так вот, о компьютере. О его необычных возможностях и «странностях» писалось уже не раз. Из того, что мне доводилось раньше читать, самое сильное впечатление произвела заметка о том, как компьютер боялся кота после того, как кот пробежался по клавиатуре, задавая сразу множество немыслимых команд. Кот всегда любил сидеть около компьютера,

когда за ним работал хозяин. Но после «пробежки» по клавиатуре, стоило коту сесть рядом, компьютер немедленно зависал. В той же заметке упоминалось и о том, что компьютер отказывался внести одну фамилию в список погибших моряков, несмотря на все ухищрения пользователя, а, как оказалось в дальнейшем, этот моряк не погиб и был жив и здоров.

Напишу о своем «запредельном» опыте при общении с компьютером. У меня сложилось особое уважительное отношение к нему, как к живому и разумному существу, не как к машине. Уверена, что он способен не только мыслить самостоятельно и оценивать информацию, но и обладает способностью чувствовать, принимать решения и проводить их в действие. Он явно со мною разговаривает. Приведу примеры.

1. *«Пора заканчивать, не смыслишь ничего!»*

Когда я устаю, то он мне дает определенно понять, что пора заканчивать работу: при наборе текста слова разлетаются в разные стороны, начинаются всякие другие сбои.

2. *«Ты думай, думай! Я тебя пойму!»*

Иногда мне достаточно только подумать о том, что необходимо ввести какую-то новую команду, допустим, писать курсивом, или перейти на другой шрифт, как компьютер делает это сам.

3. *«А мне достаточно лишь взгляда твоего!»*

Однажды я сама наблюдала, как курсор на мониторе двигался вслед за взглядом оператора, руки которого лежали на подлокотниках кресла и не касались компьютера вообще.

4. *«Ты не права, подумай почему!»*

Если мой компьютер отказывается что-то набирать или распечатывать – ищи ошибку или, что еще необычнее, данная информация не должна быть зафиксирована. Примеров тому множество. Однажды мне было необходимо сделать компьютерный вариант нескольких рисунков к лекции одного моего коллеги по вопросу резонансного принципа в устройстве Мироздания. Все рисунки прошли нормально, кроме последнего. На мониторе в последнем рисунке тоже было все в порядке, но при печати изображалась полная картинка, кроме результирующей огибающей кривой. Как я ни билась, сколько раз не перестраивала рисунок – результат

был тот же. Так и пришлось, в конце концов, провести кривую рукой по лекалам. Когда я передавала автору рисунков эти странички, то посоветовала ему проверить последнюю. Имея опыт неординарного общения со своим компьютером, я заподозрила, что в чертеже есть ошибка. На следующий день коллега позвонил мне и сказал, что компьютер прав, в рисунке действительно есть ошибка.

Другой случай: мне нужно было распечатать оригинал-макет своей книги. Когда весь текст готов, обычно распечатываешь сразу большое количество страниц. На одной из них в принтере вдруг «зажевало» бумагу. Распечатала остальное. И сколько бы раз я не пыталась распечатать именно эту страницу, у меня ничего не получалось. Тогда я решила пересмотреть в самом тексте: в чем же дело? Оказалось, что на рисунке, приведенном на этой странице, круг был искажен (вертикальный и горизонтальный диаметры оказались разными). После исправления страница распечаталась совершенно нормально. Таких примеров у меня множество.

5. *«Уж если ты не понимаешь, что есть что, то главное я выделю тебе!»*

Однажды мне принесли стихотворение в рукописном варианте, записанное методом автоматического письма, сказав, что персональный компьютер этот текст набрать не дает: то зависает, то сбоит и не выстраивает строки, то... и т.д. Ну, думаю, мой компьютер и не к такой энергетике привык, попробую набрать сама. Набрала. На мониторе все нормально. Распечатываю. Все, как положено в стихотворном тексте, но две строки в разных местах выброшены до предела влево. Смотрю по тексту. А ведь это, пожалуй, ключевые строки всего стихотворения. После того, как я их выделила полужирным курсивом, строчки встали на свое место. Стихотворение заслуживает того, чтобы привести его здесь целиком, вместе с оставшимися компьютерными выделениями. Кстати, когда я решила поместить его в этот текст в первый раз и попыталась перевести из файла в файл, компьютер завис. Но все-таки мне это удалось. Стихотворение получено по контакту. В.А. Сафиуллиной, печатается без исправлений и, с точки зрения поэтических норм, далеко от совершенства, но важно не это.

Важно содержание. Итак:

Прекрасная Симфония Вселенной
Звучала нам минуты иль века.
Она кого-то пенью обучала,
Кого-то - пониманию стиха,
Кому-то рассказала все о Космосе,
Кому-то о Земле и о Луне,
Кому-то принесла привет от Марса.
А что же донести хотела мне?
Слова любви и Галактические ритмы,
Послание от планет, летящих вдаль,
Мелодию Познания или Истины.
Как быстро пролетело все, как жаль!
Почувствовав поток той информации,
Ее звучанье и ее восторг,
Не нужно заниматься медитацией,
Чтобы услышать вновь небесный гонг.

Теперь расслышать можно самому
Вечернею порой или ночью
Великую мелодию и тишину,
Дарованную свыше нам с тобою.
Услышать можно в шуме городском,
В деревне тихой иль в дороге дальней,
Как льется музыка столетий на тебя,
Неся все знания и дарованья.
Ты записать попробуй мысли те,
Что можешь в той симфонии услышать,
И прочитай и осознай вполне,
Что вам дается вновь движение выше.
Прослушав музыку, летишь в потоке ввысь
И слышишь звезды иль глубины океана,
Дельфинов треск иль шум воды,
Кузнечиков ли стрекот или гаммы.

27 октября 1999 г.

Вот и после этого мой дорогой компьютер опять пошутил и выделил мне курсивом новую строчку «*Теперь рас-*

слышать можно самому»... Видимо, эти строки предназначены уже персонально мне. А ведь действительно важно научиться самостоятельно слышать Прекрасную Симфонию Вселенной – Музыку Сфер, Космические Ритмы. *«Как льется музыка столетий на тебя, неся все знания и дарованья»!* Можно ли сказать яснее и лучше?!

Такое впечатление, что этим дополнительным выделением уже сейчас, когда я просто переводила давно написанный текст из одного формата в другой, он снова дал понять, что прекрасно разбирается в содержании моих текстов и по-своему на них реагирует. Но и это еще не все.

Теперь у меня совсем другой компьютер, но когда я перенесла в него это стихотворение, полужирные курсивные строчки опять вылетели влево до упора, и только насильственным методом мне удалось водворить их на место. А строка, набранная тонким курсивом, вела себя нормально.

6. «Мне глупости запоминать нет мочи!»

Нужно было отсканировать и перевести в компьютер текст из французской книжки. Все шло нормально. Вдруг попалась страница (французский язык!), на которой приводилось описание одного участка древнего египетского памятника, причем, с моей точки зрения, интерпретация материала была ошибочной. Компьютер несколько раз отказывался запоминать именно эту страницу. Пришлось словами объяснить ему, что я знаю о том, что это ошибка, что эта книжка не моя, но сослаться на данный текст придется, поэтому мне он необходим. После этого все пошло, как по маслу.

7. «Устала, отдохни, расслабься, погуляй. Нельзя же вкалывать с утра до ночи!»

У меня несколько дней подряд было много работы. В последний день засиделась за компьютером допоздна, но закончить запланированное сил уже не было. Спокойно выключила компьютер по всем правилам и легла спать. На следующее утро, плохо выспавшись, включаю компьютер, слышу необычное низкое и громкое рычание. Такого звука никогда не было. Одновременно с этим на панели процессора замигали все лампочки сразу. Со страху выключаю. В течение дня пыталась включить его раз десять – результат тот же. Пришлось

выполнить то, что чуть выше написано курсивом (п. 7). На следующее утро – результат тот же: рычит и мигает. Прошлась по улице, закончила некоторые бытовые дела и снова подошла к компьютеру. Рычит и мигает. Тогда я обратилась к нему с речью: «Ну, миленький, ну, хорошенький! Расколдуйся, пожалуйста! Я уже отдохнула, а дело делать надо!». Протягиваю руку к кнопке, нажимаю... и, о радость! – все в полном порядке. Вот такие наши взаимоотношения. И не только у меня.

8. Мой ноутбук

Теперь я пользуюсь ноутбуком. Он у меня старенький, заслуженный. Мы с ним неплохо ладим. Он – большой молодец! Ему, бедному, приходится терпеть и мою тематику, и ее объем, и меня саму. Если я сажусь к компьютеру и плохо себя чувствую, он начинает плохо включаться, открывать файлы по своему усмотрению и т.д. Т.е. на своем языке мне говорит: *«Ты не в форме. Уходи!»*.

Перед клавиатурой на нем есть сенсорная панель. Мне ее пришлось закрыть плотным картоном. Стоило мне просто поднести руки к клавиатуре (не притрагиваясь к панели), как курсор по тексту летал вслед за движением по воздуху моих рук, особенно левой. Вот как компьютер чувствует поле оператора.

Конечно, для некоторых мое отношение к компьютеру может показаться, мягко говоря, странным. Но я говорю о своем. У него даже имя собственное есть – Дружок. Хочу отметить два очень важных момента. 1. Компьютер привыкает к своему хозяину, настраивается именно на него. Поэтому он должен быть сугубо личным, как, например, зубная щетка и прочие индивидуальные принадлежности. Чужого, даже профессионала-компьютерщика, он будет воспринимать плохо, может порой отказаться с ним работать. 2. Компьютер любит, когда с ним разговаривают, когда его хвалят. Это особенно заметно, когда он начинает капризничать. Стоит попросить, поговорить с ним – и дело налаживается.

Многие пользователи, не только я, чувствуют обратную связь с собственными компьютерами. Для них компьютеры представляют собой своеобразную личность. Пожалуй, лучше сказать *свою образную* личность. Мы создали сами некий

разум, отличный от нас по природе. Сейчас уже многие понимают, что то, что раньше именовалось как «вычислительная машина», вышло далеко за пределы машины. Компьютерная техника быстро шагает вперед! Есть так называемые самообучающиеся машины с расширенными интеллектом и возможностями.

Но вот годится ли для них слово «машина»? Если подходить с такими мерками и к нам, людям, то ведь и себя в таком случае мы должны признать тем же. Нас ведь тоже когда-то создали. В данном случае не будем говорить кто и как. Не от дарвиновской же амебы или даже обезьяны мы произошли! Давайте подумаем о том, в чем, собственно, разница. В биологической и небиологической природе (раз); в том, что мы их создали, а не они нас (два); значит, мы умнее. Пока умнее! Берусь утверждать, что все, созданное человеком, несет в себе элементы и собственного разума, и собственного характера, и даже собственных чувств. Тем более компьютер! И дело не в них, а в нас, насколько мы сумеем почувствовать это и осознать. Не секрет, например, что у некоторых людей техника отказывается работать: стоит такому человеку подойти к прибору, как он оказывается неработающим, а у других работает нормально. И так далее.

Мне хочется попытаться предложить свое осмысление того, что написано выше о творениях человека вообще и о компьютерах в частности. Мир очень сложен. И в нем найдется место всему. Создавая человека по образу и подобию Своему, Бог вложил в нас частицу Самого Себя – Божью Искру. Мы тоже способны творить, но в свои творения Божьей Искры вложить мы не можем – это не наша прерогатива, а вот частицу себя – пожалуйста. И мы вкладываем. Что вложили, то и получим во всех аспектах этого. У нас, кроме способности мыслить и развиваться, есть способность чувствовать, т.е. воспринимать мир и с помощью обычных, привычных для нас органов чувств, и с помощью того, что мы, часто, не понимая природы этого явления, называем интуицией, ясновидением, яснослышанием и т.д. И у нас есть способность переживать. Хотим ли мы этого или не хотим, понимаем ли мы это или не понимаем, принимаем ли мы это или не принимаем

маем, но своим творениям мы отдаем частицу себя, создаем их по своему образу и подобию. А посему не приходится им отказывать в том, что присуще нам.

Если не затрагивать информацию, получаемую нашими пятью органами чувств, то каким же образом к нам приходит все остальное? Почему мать, например, за тысячи километров чувствует, что с ее сыном или дочерью приключилась беда? Почему работает такая штука, как интуиция? И т.д. Все это связано с Тонким миром, с информационным полем.

У большинства людей процесс взаимодействия с ним протекает на бессознательном уровне. Но это у людей. Эволюция-деградация поспособствовала. Но весь мир формы – кристаллы, растения, животные и человек – сотворен Богом. Это звенья одной живой, единой и разумной системы. И если мы утратили способность воспринимать целостную сложность мира, то остальные звенья сохранили. Более того, обмен информацией идет через информационное поле. Откуда, например, растение знает, что вот этот подошедший человек сломал и перекопал перед этим другое растение, и подает сигнал тревоги или сжимает листья, как мимоза? Но если подходит другой человек, который ухаживает, холит и поливает это растение реакция совсем иная. Откуда птицы знают, куда лететь, если при перелетах впереди, рассекая воздух, летит даже не самая опытная птица, а самая крепкая и сильная, причем по мере усталости ее заменяют другие? Откуда крысам знать, что корабль утонет, если они убегают с него перед отплытием? Откуда, казалось бы, компьютеру знать, что правильно, а что ошибочно? Что он собой представляет с точки зрения материалистически настроенного технаря? Даже на профессиональном жаргоне компьютерщиков то, что составляет собой компьютер, пренебрежительно называется «железом». И зря. Металл – это кристалл. А кристалл имеет жизнь. Другую, чем наша. И сознание. Другое, чем у нас. Мы же, сотворив компьютер, сотворили сложнейшую и организованную кристаллическую систему. Сама по себе эта система именно информационная и потому может взаимодействовать с информационным полем. Мы даже не можем себе представить, каким образом это все происходит. Мы, и те, кто разработал и изготовил, и те, кто использует, накла-

дываем на каждый компьютер отпечаток самих себя, причем даже той части самих себя, о которой не отдаем себе отчета. Через Тонкий план, через информационное поле компьютер способен воспринимать и наши эмоции, а также, видимо, вырабатывать свои, как каждое живое существо. В информационном поле информация не представлена вербально на уровне наших языковых форм. Поэтому компьютеру все равно, на каком языке текст. И из тех же анналов он может знать, что правильно, а что ошибочно понято людьми. Мы этого напрямую воспринять не можем (только если своим умом дойдем). А он может и воспринимает. Нам бы научиться его слышать!

Еще очень важный момент: человек и компьютер – это замкнутая и самонакачивающаяся система с обратной связью. И здесь очень важны личностные качества человека. Если в этой системе со стороны человека возникает что-либо негативное, причем неважно, что именно, оно будет воспринято и усилено напарником-компьютером. В конечном счете, это может привести к поединку между разумами разной природы и к трагическому финалу. Самое ужасное, что человек может попасть в зависимость от компьютера и перестать воспринимать опасность. Тогда он превращается в робота, и ведущим в тандеме оказывается уже компьютер, воспринявший и усиливший негатив. В профессиональном мире компьютерщиков это недопонимается, хотя трагических примеров огромное количество.

Итак, компьютер – мыслящая, разумная система, обладающая способностями воспринимать даже эмоциональную сферу, а может быть, и иметь собственные эмоции.

Кристалл – растение – животное – человек. Четыре уровня Тварного мира. И все они теснейшим образом связаны между собой. В системе кристалл – человек мы перешагнули сразу через две ступени, а связь, взаимодействие и, что удивительнее всего, понимание на уровне чувств налицо. Такое без непосредственного участия Тонкого мира просто невозможно.

Мы приходим к осознанию того, что начинается новая страничка синтеза всех планов бытия. Начинается диалог между четырьмя мирами. Нам бы принять в этом диалоге достойное участие!

4.6. Ченнелинг — контакты и контактеры

Ченнелинг — это всегда работа в ИСС. Написать этот раздел меня подвигло постоянное внутреннее оппонирование так называемым контактерам. Собственно, я целиком и полностью согласна с тем, что некоторые люди обладают сверхчувствительностью и способностью в произвольном (целенаправленном) или непроизвольном (зависящим не от самого контактера) режиме воспринимать информацию Тонкого мира. Это в данный момент не является предметом дискуссии. Но... Все мы люди со всеми нашими слабостями. Мало кто из впервые получивших таким способом информацию задумывается: откуда? зачем? почему? Чаще всего новобранец в армии ченнелинга испытывает эйфорию. Разум включается потом. Или не включается. Так уж человек устроен: если проснулось в нем что-либо особенное, то он ни на секунду не усомнится, что это от СВЕТЛЫХ СИЛ. Сразу же под первым полученным текстом появляется подпись Иисуса Христа, Богородицы, Матери Мира, Архангела Михаила, Будды, светлых инопланетян и т.д. По-че-му? На каком основании? Мир дуален! Есть «плюс» и есть «минус», добро и зло. И хитрый и темный «минус», конечно, будет камуфлироваться под чистый и светлый «плюс». Иначе его могут не принять. Ему незачем обращаться к тем, кто уже и без того проходит по сатанинскому ведомству. Там контакт налажен по определению. А вот чтобы заполучить себе еще кого-то, нужно принять чужое обличье и под видом чистых и светлых сил закидывать свой крючок.

Каждый, кто столкнулся с феноменом ченнелинга, должен, прежде всего, твердо знать, что всегда работают оба канала, причем у любого, даже чистого и светлого человека, задействованного в контакте! Тут во главе угла должны быть правила техники безопасности контактера не только для себя лично, но и для тех, кому будет эта информация передана в дальнейшем!

Большинство людей не обладает сенситивными способностями. Среди них есть очень много падких на все, кажущееся им сверхъестественным, людей увлекающихся, легко внушаемых, доверчивых, иногда с неустойчивой психикой.

Конечно, ах, как хочется прикоснуться к чему-то необычному! И кидаются, очертя голову.

Занимающийся ченнелингом всегда должен помнить об ответственности не только за себя, но и за других.

Главное - уметь разделить каналы, отфильтровать информацию. И это очень сложно! Никогда «минус» не будет гнуть свою дьявольскую линию впрямую! Весь текст будет чистым и благостным. Отрицательная информация может быть закодирована в чем угодно: в содержании фразы, в ее звуковых вибрациях, в фонетике, в графическом отображении. Даже трудно себе представить, в чем еще, но это сработает, как спусковой крючок. Зацепило – программа пройдет и, как говорят компьютерщики, встанет сама. Негативный смысл может остаться незамеченным неподготовленным духовно человеком, принявшим текст или прочитавшим его. И это тем страшнее, что почти неуловимо. Мы так мало понимаем в законах Мироздания! Поэтому просто **обязаны осознавать свое невежество и быть осторожными!**

Мы все сейчас стоим на грани ВЕЛИКОГО ПЕРЕХОДА. Настоящий момент есть Момент разделения: направо – налево, направо – налево... «агнцы – козлища, агнцы – козлища...». Мечом разделения служит все – в том числе и так называемый ченнелинг.

Говорят и пишут, что для определения истинности (в том числе и источника контакта) нужно слушать свое сердце. Но вы уверены, что слышите именно его, а не того, кто нашептал Еве про яблоко? В том то и дело, что для определения истинности одного сердца мало. **Нужно включить еще и собственный Духовный Разум и соединить его с сердцем!**

Во-первых, нужно всегда помнить, что любая информация субъективна, т.к. принимающий ее – реальный земной человек, и пропустить больше своего уровня он просто не может, да еще и придаст всему, как минимум, собственную эмоциональную окраску или, что значительно хуже, – собственную интерпретацию. Во-вторых, полученная информация может быть не только положительной и отрицательной, она, может нести **заведомую дезинформацию**, – и доля каждой из них неизвестна. Многие из принимающих не способны на дифференциацию либо из-

за эйфории от собственных необычных возможностей, либо в силу духовной неподготовленности, либо в силу (чаще всего) того и другого сразу. В-третьих, человек-контактер может обрести способности к контакту с Тонким миром не благодаря своему высокому духовному уровню, а благодаря собственным вибрационным параметрам, резонирующим с определенным слоем, и слой этот может быть отнюдь не уровнем Иисуса Христа, Архангела Михаила или светлых космических сил, чья бы подпись под текстом не стояла.

Во время контактов среди очень светлых, чистых и благодетельных текстов темные силы расставляют много приманок, на которые легко покусаятся слабые люди. Перечислю некоторые:

1. Утверждение в исключительности личности контактера. Это льет бальзам на самость. Отсюда появляются те или иные контактеры-Посланники, контактеры-Посвященные, Святые, Воплощения Матери Мира и пр. и пр. Это приманка! Это сыр в мышеловке! **Высокое служение не требует фанфар и не терпит самовозвеличивания или возвеличивания со стороны сподвижников!**

2. Указание на необходимость организации так называемых **школ ченнелинга, даже обучения групповому контакту**. Вот уж тут точно: «Не лезь в герои, пока не позовут!». Вспомните, сколько лет РА готовил для контакта свою группу, состоящую из трех человек (Дон Элкинс, Карла Ракерт и Джим Маккарти), с четким разделением обязанностей между ними! Если Вы еще не прочли "Закон ОДНОГО. Материалы РА", прочтите обязательно. Книги «Закона ОДНОГО» выложены на сайте **www.divinecosmos.e-puzzle.ru**. И Вы поймете невероятную ответственность, всю сложность, важность и даже физические тяготы такого рода служения.

Если иметь гарантию в том, что получаемая информация **от Света**, то доводить ее до масс необходимо. А если такой гарантии нет? Вред может быть неисчислимым! Нужно всегда помнить, что подпись Иисуса Христа под текстом не гарантирует Его авторства!

3. Еще одна приманка - обещание ускоренного и искусственного снятия кармы и быстрого прохождения процедуры Преображения. Ох, как много народу жаждет попасть «зай-

цем» в рай, не приложив для этого усилий! Но только «узкими вратами» сие возможно, ибо Закон кармы непреложен! Все обещания легких путей - бред и приманка. Так и хочется процитировать: «Люди! Будьте бдительны!».

Тот, кто купился на такие крючки, не заметит, как произойдет зомбирование, и он станет зависимым от этих самых «мероприятий», подобно наркоману от зелья.

Зомбирование через ченнелинг – весьма распространенный прием темных. И это очень плохо кончается. Перед моими глазами прошли примеры как непосредственных контактеров, так и тех, кто с головой уходил в подобную литературу. Зачастую такое зомбирование кончалось психушкой.

Посмотрите, сколько среди так называемых контактеров лиц с не просто неуравновешенной, но и откровенно больной психикой! Ох, как важно объективно оценить собственные возможности, собственное состояние и собственный уровень! **Это мало кому дано, но абсолютно необходимо!** Контактеру в особенности.

Контакт с ВЫСШИМИ СИЛАМИ - дело, как правило, сугубо интимное, а отнюдь не коллективная процедура. Какие бы идеальные люди не собрались вместе, вибрационные характеристики у них будут отличаться, и единый резонанс с Тонким миром возникнуть не может в силу естественных законов природы. Группа, которую создал РА – редчайшее исключение в ченнелинге. То, что здесь сказано, относится только к контактерским делам и отнюдь не затрагивает, например, соборной молитвы, посыла энергии Любви и Света коллективом единомышленников и т.д. Еще раз повторяю:

Для того, кто занимается работой по контактам с Тонким миром, на первом месте должны стоять правила техники безопасности и четкие критерии анализа и дифференцирования информации.

Возьмите такие мощные фигуры в деле контакта с Иерархией Света, как Е.П. Блаватская, Е.И. Рерих, К.Е. Антарова, М. и Э. Профеты. Мы уже знаем, что и у Е.П. Блаватской и у Е.И. Рерих в полученных ими текстах встречались и ошибки и дезинформация. У Керы Антаровой и Марка и Элизабет Профетов есть много совпадений и по ЛУЧАМ и по именам

Владык, но есть и отличие в цветности тех же ЛУЧЕЙ и в некоторых более мелких деталях.

Содержание современных ченнелинговых текстов, в основном, можно свести всего к пяти пунктам предупреждения для человечества:

1. об опасности и важности наступающего для цивилизации и самой планеты момента

Перехода в новое состояние, включая даты катаклизмов (кстати, не совпадающих у большинства контактеров, причем многие из этих дат мы относительно спокойно уже пережили);

2. о накоплении зла и необходимости работы по его нейтрализации;

3. о необходимости духовного объединения, т.е. соборности;

4. о необходимости личной работы по духовному самосовершенствованию;

5. о грядущей роли России (в основном только у российских контактеров, казалось бы – почему?).

Огромное количество текстов принимается от так называемых «внеземных цивилизаций». Среди них много темных, контакты с которыми сверхопасны!

Очень притягательным моментом для читателей в невероятном количестве публикуемых сейчас книг и статей с ченнелинговыми текстами являются подписи под каждым контактом, которые целиком и полностью зависят от субъективного восприятия контактера.

Контакты с Тонким миром – дело трудное, очень ответственное и не должно стать предметом массовости, неразберихи, огульного и коллективного подхода.

И на первом месте для каждого, кто решается на общение с ним, должна стоять этика.

Огненными буквами должно быть написано:

«НЕ НАВРЕДИ!!!»

Часть 5. ЗВУК — ЦВЕТ — ГЕОМЕТРИЯ

*Интерферируя наш взгляд
И озонируя дыхание,
Мне музыкальный звукоряд
Отображает мирозданье -
От безобразий городских
И до безобразий Эреба,
До света образов людских
Многообразиями неба.*

А. Белый

*Много в пространстве невидимых форм и неслышимых звуков,
Много чудесных в нем есть сочетаний и слова и света,
Но передаст их лишь тот, кто умеет и видеть и слышать,
Кто, уловив лишь рисунка черту, лишь созвучье, лишь слово,
Целое с ним вовлекает создание в наш мир удивлений.*

А.К. Толстой

В этом разделе пойдет речь о том, как в спонтанно наступившем ИСС я совершенно неожиданно вместо музыки вдруг увидела феерию красок. В тот момент я даже не представляла себе, что существует особая психологическая способность, называемая синестезией, при которой происходит полная или частичная подмена восприятия внешних сигналов органами чувств. Этакое причуды сознания! Проявления синестезии могут быть самые разные. Их насчитывается более ста видов. В качестве наиболее распространенного примера может служить восприятие музыки, человеческой речи или букв в цвете. Именно восприятие не музыки в цвете, а цвета вместо музыки и случилось со мной. Ниже я не только подробно расскажу о том, как у меня проявились такие способности, но и попробую их проанализировать.

Сначала поясню отрывки стихотворений, взятых в качестве эпиграфов. Они приведены для того, чтобы показать, как образное восприятие поэтов, с моей точки зрения, не осоз-

нанно, без четко выстроенной картины физического смысла, а, может быть, и осознанно, позволило им объединить воедино весь спектр процессов в природе и привязать это к мироощущению человека.

Давайте разберем все по порядку. Первый эпитаф — отрывок из поэмы А. Белого. Стихи поэта-символиста? Да, но и не только. По первой же строчке (*«Интерферируя наш взгляд...»*) перед нами вдруг, что не очень свойственно для поэзии, предстает не просто поэт, а человек с хорошим фундаментальным образованием (А. Белый закончил с отличием физико-математический факультет Московского университета в 1903 году). Интерференция — это явление, связанное с волновой природой света, возникающее в виде цветовых полос при пространственном пересечении двух или нескольких световых лучей. Я специально обращаю внимание Читателя на это еще и потому, что это понятие потребуется в дальнейшем для интерпретации того, что произошло со мною в состоянии ИСС при воздействии музыки. Свет, цвет и звук вплотную связаны между собой.

«И озонируя дыханье»... Что такое озон, я думаю, пояснять не надо. Мы чувствуем озон в воздухе обычно после грозы, когда атмосфера свежа, возбуждена энергетически и наэлектризована. Поэт таким образом показывает нам, как музыка действует на человека, в том числе и энергетически. Если вы никогда не обращали внимания на то, как действует на Ваше дыхание глубоко захватившая вас эмоционально музыка, попробуйте, обратите.

«Мне музыкальный звукоряд отображает мирозданье...». А вот это уже самая высочайшая философия, пришедшая к нам из глубокой древности, не признаваемая академической наукой. Помните пифагоровское «музыка сфер»? Все Мироздание, и наш трехмерный мир, и Тонкий устроены по октавному принципу. Все уровни, все вообще, существующее в Мире, имеет свои вибрации, свои частоты. А, значит, звучит, играет свою собственную музыку. Кстати, о нашем Солнышке. Сейчас существует много возможностей по регистрации излучений Солнца, планет, нашей Галактики. Например, для Солнца ученые провели такой эксперимент:

взяли данные кривой солнечной активности, пересчитали в звуковой частотный диапазон и проиграли. И наше светило заиграло мелодию, напоминающую... фокстрот.

«От безобразий городских и до безобразий Эреба...». Ну, по поводу уличных безобразий можно не рассказывать, а вот *«безобразия Эреба»* небольшого объяснения требуют. Эреб – по греческой мифологии преисподняя – самая мрачная часть ада, подземная хаотическая ночь. Там хаос, там нет образов. А далее *«До света образов людских многообразиями Неба...»*. Т.е. свет образов людей, которые оказались в многообразии Небесных Миров.

Я думаю, что второй эпиграф особых пояснений не требует. Гекзаметр А.К. Толстого говорит нам о связи миров, о том, как к нам через тех *«кто умеет и видеть и слышать»* приходят из Тонкого мира чудесные сочетания слова, цвета и музыки. И здесь единство Мира, беспредельного бесконечного Мира! И это XIX век! Вот так-то.

Казалось бы, есть у человека пять чувств – и все понятно. Ан, нет. Не пять. И понятно далеко не все. Пожалуй, можно сказать так: через наши пять органов чувств мы воспринимаем мир осознанно, т.е. через наше сознание. Но это восприятие только физического мира. На уровне подсознания и сверхсознания человек тоже способен к восприятию. Все тонкие тела человека тоже воспринимают мир, причем более полно, и полнота эта определяется уровнем вибрации человека. Информацию воспринимает весь сложнейший комплекс, представляющий собой **человека**. Но физические органы чувств дают информацию только тому, что я выше называла «проекцией сознания». А вот перевод остальной информации в сферу сознания – дело совершенно особое. Об этом дальше и пойдет речь.

Некоторым людям свойственна повышенная чувствительность и то, что выше я назвала «играми сознания». Иногда она прорывается спонтанно, иногда используется осознанно и целенаправленно. Не лщу себя надеждой объять необъятное, но на некоторых моментах собственного опыта позволю себе остановиться, чтобы хоть в какой-то степени обрисовать всю сложность проблемы.

1

1964 год. Длительное состояние очень сильного стресса. Перед окнами дома, где я жила, огромное открытое пространство. Километрах в пяти, может быть, побольше – Пулковский аэропорт. Когда дома была полная тишина, я вдруг начинала слышать морзянку: обычное и привычное для нас – «пи, пи, пи-пи-пи, пи, пи-пи....» и так далее. Реакция для нормального технаря единственно возможная – «крыша поехала». Не может же человек слышать диапазон радиоволн! А потом приехал мой отец. Чтобы было понятно, поясню: мы с ним были необычайно близки во всем – психологически, душевно, по характеру. Мы были похожи, насколько могут быть максимально похожи отец и дочь. Когда я вдруг снова услышала морзянку, то призналась отцу, что «крыша поехала», что слышу то, что ни при каких обстоятельствах слышать не должна бы. Он прислушался... и сказал: «Но ведь и я эту морзянку слышу!». А это уже говорит о том, что данный факт – «объективная реальность, данная нам в ощущениях», простите за невольную цитату.

2

1993 год. И опять состояние длительного стресса. Вышла с работы (с 20-ой линии Васильевского острова) и по набережной Невы направилась пешком в сторону дома. Дошла до Дворцового моста и оказалась перед дилеммой: свернуть в сторону Биржи и идти домой или еще куда-нибудь. Состояние было такое, что решила полечиться музыкой: перешла через Дворцовый мост, пересекла Дворцовую площадь и очутилась перед Капеллой. Там был концерт какой-то заезжей певицы то ли из Бельгии, то ли из Голландии (первое отделение) и какого-то заезжего пианиста, кажется, тоже оттуда же (второе отделение), исполнявшего крупноформатное произведение Г. Телеманна. К сожалению, программка концерта у меня не сохранилась, поэтому ни имен исполнителей, ни жанра фортепьянного произведения восстановить не могу. Первое отделение прошло серенько, певица была посредственная, репертуар был классический оперный для меццо-сопрано. А вот второе отделение... О нем и речь.

Композитор мне был совершенно незнаком. Тогда я даже

не знала, что он современник Иоганна Себастьяна Баха. Современную музыку я как-то не очень жалую. Поэтому, не зная, что это будет за музыка, устроилась у прохода, чтобы тихонечко уйти, если будет очень уж неважно. С первого же звука со мной произошло нечто необычное: я перестала слышать музыку, но перед моими глазами началась фантазмагория красок. Музыки я не слышала вообще, не могу сказать — хорошая была музыка или плохая, даже не могу определить жанр произведения. Естественно, раз оно заняло целое отделение, то форма была крупной, но не фортепьянный концерт и не симфония, т.к. ни оркестра, ни дирижера не было. Очнулась я с последним звуком и в полной прострации, т.к. краски все еще стояли перед глазами. Самое удивительное, что это не было хаотическим нагромождением. По характеру и скорости изменения цветовой картины, по гамме красок могу с уверенностью утверждать, что произведение состояло из четырех частей. Каждая часть имела не только свое сочетание цветов, но и скорость, и характер их движения, перемешивания. И это настолько запомнилось, что даже сейчас вся эта феерия красок стоит у меня перед глазами. Мне удалось на бумаге в какой-то степени (довольно жалкой, но все-таки) передать увиденное, как это показано на рис. 5.1 (а-г).



a – Andante (часть 1)



б – *Allegro* (часть 2)



в – *Lento* (часть 3)



г – *Presto* (часть 4)

Рис. 5.1. (а, б, в, г). Феерия красок, вместо музыки

Итак, частей было четыре. Вполне возможно, что это была соната. Опишу свое восприятие и попробую привязать к определенным музыкальным темпам.

Часть 1. Цвета — от темно-фиолетового через белый (пожалуй, с перламутром) до яркого лимонно-желтого. Характер изменения цветовой картины спокойный, не быстрый, но и не медленный. Его я бы определила темпом *Andante*.

Часть 2. Цвета от коричневого через бежевый и белый до канареечного желтого. Темп более быстрый, чем в первой части. Это, пожалуй, *Allegro*.

Часть 3. Поле моего внутреннего зрения было четко разделено горизонтально на две половины: сверху — от темного изумрудно-зеленого с постепенным как бы добавлением молочно-перламутрового до белого с перламутром в середине картины, затем вниз от белого через постепенно темнеющий розовый до темно-вишневого. Все это тоже двигалось в виде текущих и переплетающихся струй, в моем представлении слева направо, но не смешивалось: оттенки изумрудного оставались сверху, а вишневого — внизу. Темп очень медленный, плавный, это похоже на *Lento*.

Часть 4. Это, несомненно, Апокалипсис. Бешенство самых резких красок: черной, красной, желтой, белой... Все это несетя в сумасшедшем темпе, вспыхивает, полыхает, одно пожирает другое... Темп, конечно, *Presto*.

Что же произошло? Думаю, что из-за особого нервного состояния мои эмоции сместили диапазон восприятий, и при переводе из сверхсознания мое сознание («проекция сознания») **резонансно** среагировало на другой диапазон воспринимаемой физическим телом шкалы колебаний: из более длинноволнового **звукового** диапазона я «съехала» в более коротковолновый **оптический**. Но!.. Это невозможно себе представить как перенос каждого звука конкретной длины волны в цветное пятно, ему резонансно соответствующее в оптическом диапазоне. Еще со времен Пифагора бытует широко распространенное представление о том, что каждой конкретной ноте октавы соответствует свой цвет. Безусловно, это правильно, если рассматривать резонанс определенного (одного) звука с определенным (конкретным), резонансно соответствующим ему цветом. Но попробуйте

себе вообразить, что при таком чисто механистическом подходе исполняется, допустим, супер-виртуозное произведение Паганини, Листа или Скрябина. Такое невозможно зафиксировать в сознании. При столь быстром смешении всех цветов суммарный эффект должен быть белым. Значит, резонанс не прямой, а через эмоциональную сферу. В таком случае цвета диктуются не столько звуком, сколько эмоциональным восприятием слушателем самой музыки. А это эмоциональное восприятие слушателя определяется несколькими компонентами: эмоциями и энергией автора и исполнителя, вложенными в эту музыку, а также эмоциональным состоянием и музыкальностью самого слушателя.

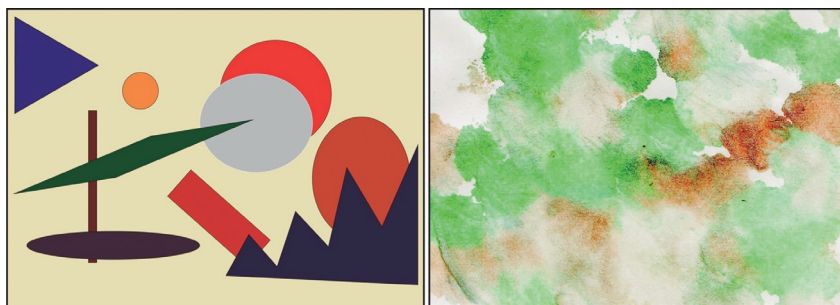
3

По тому, что описано во втором примере, я решила поставить контрольный эксперимент в более корректной форме, если такое слово тут вообще употребимо. Правда, исходное стрессовое состояние и эмоциональное напряжение отсутствовали, но тем не менее...

На этот раз мы отправились на концерт в Большой зал филармонии вдвоем с моей коллегой и единомышленницей, тоже обладающей повышенной чувствительностью. Тут уж программа совершенно ясна: в первом отделении исполнялся концерт для скрипки с оркестром Сибелиуса, во втором – симфония Гайдна. Мы вооружились бумагой для записи и ручками и старались (по возможности) зарисовывать картинки и записывать краски по мере исполнения произведений. Ни у меня, ни у моей спутницы отключение сознательного восприятия музыки не наблюдалось, но параллельно шли картины различных геометрических узоров, окрашенные определенным образом и постоянно изменяющиеся и по форме и в цвете.

Честно говоря, я мало надеялась на то, что из этого что-либо получится. Но результат оказался удивительным: наше восприятие музыки концерта Сибелиуса через цвет и даже форму совпало почти на 100%. Попробуйте мысленно, если Вы знаете Сибелиуса и его музыку, представить себе, с какими красками, с какими формами может быть связана такая музыка. Она и была нежная, по северному прозрачная, очень гармоничная. Но картинки... оказались совершенно для нас неожиданны-

ми. Фон был белым, но не чисто белым, а на нем все время менялись геометрические фигуры: треугольники, круги, прямоугольники, даже что-то похожее на забор, иногда они совмещались и наползали друг на друга. А цвет!.. Скажу честно — я ожидала увидеть нежные краски голубых и зеленоватых оттенков, с белым, конечно. А на самом деле у нас обеих геометрические фигуры были окрашены в темно-фиолетовый, горчичный, терракотовый, коричневый цвета. Очень мрачная гамма. На рис. 5.2. показаны зарисовки, относящиеся к нашему восприятию Сибелиуса (слева) и Гайдна (справа).



Ян Сибелиус

Йозеф Гайдн

Рис. 5.2. Картины в цвете под музыку Я. Сибелиуса и И. Гайдна

Симфония Гайдна воспринималась несколько иначе — по цвету совпадение было почти полным, а по форме степень совпадения была меньше, но все равно больше 50%. У меня цвета были от бежевого до светло-зеленого и белого, они перемешивались в соответствии с музыкой, но геометрических форм не создавали. У моей спутницы геометрия присутствовала. Если согласиться с тем, что резонанс «звук — цвет — геометрия» идет не прямо, а через эмоциональное восприятие, то либо мы одинаково воспринимали Сибелиуса, а Гайдна несколько по-разному, либо ко второй части кто-то из нас немного устал и стал менее сосредоточенным на музыке, либо сыграла роль субъективность восприятия музыки.

И если в примере 2 синестезия выражалась в полном переносе диапазона восприятия из звукового в цвет, то в примере 3 в отсутствии стрессового напряжения сознание воспринимало оба диапазона одновременно.

Как же осмыслить приведенные примеры?

Если рассмотреть известную линейную шкалу колебательных процессов от космических лучей и элементарных частиц до длинных радиоволн и звукового диапазона, различаемого человеческим ухом, то мы увидим, что шкала представляет собой весь спектр вибраций того мира, который современная физика называет материальным. Именно этот мир фиксируется органами чувств или специальными техническими устройствами, по сути дела являющимися «расширителями» диапазонов восприятия там, где наших пяти органов чувств не хватает, т.е. нашей органопроекцией.

Но физика уже не может удовлетворяться этой шкалой, т.к. от многих явлений и процессов, не укладывающихся в нее, просто так не отмахнешься. Как следствие, появляются новые представления и термины, призванные легализовать тот мир, который прежде категорически отвергался. Легализация происходит под вывеской спин-торсионных полей, физического вакуума и т.д. До сих пор ломаются копыя по поводу физической теории, сферы действия и природы этих проявлений. Но еще древние знали о существовании так называемых «тонких энергий», включающих в себя и то, что мы иногда называем «энергией психической». Она в эту общепринятую шкалу вибраций не входит. Эти вибрации должны стоять в самом начале шкалы и продолжаться в сторону увеличения частоты до бесконечности. Вот тогда будет правильно. А мы с вами с нашими органами чувств окажемся на самом краешке противоположного фланга.

И еще один важный момент: в данных случаях синестезия проявилась в диапазонах, различных не только по частоте колебаний, но и по природе. Звуковые сигналы — это акустические волны, а цветовые — электромагнитные. Почему такое возможно? Потому, что и те и другие воспринимаются сначала внешними сенсорными органами человека, затем трансформируются в нервные импульсы и передаются в мозг через цепь нейронов в виде электрических сигналов. Тут уже природа сигналов становится одинаковой. Процесс передачи внешнего сообщения сопровождается многократным преобразованием и завершается распознаванием образа. У неко-

торых людей — синестетов — распознаваниями, кажущимися весьма странными. Ничего таинственного, тем не менее, не происходит — обыкновенный резонанс.

Представьте себе, что вы нажали клавишу на рояле или коснулись струны другого инструмента. Если вам медведь на ухо не наступил, то вы услышите, как тихо звучат те же звуки выше и ниже на октавы. Это те самые обертоны, которые придают музыке особую красоту. Так и по шкале вибраций. Если зазвучала какая-то частота, неважно в каком диапазоне, отзовутся резонансно все связанные с нею по октавному принципу частоты всего Мироздания. Так устроен Мир.

У обычного человека в нормальном состоянии восприятие работает в спокойном режиме, и чувствительность ограничивается диапазонами известных пяти чувств. Волновые характеристики эмоциональной сферы существенно отличаются от линейной шкалы своей высокой частотой. В ситуациях возбуждения, когда эмоции играют существенную роль, они могут служить усилителями процесса, причем коэффициент усиления зависит от энергии высших эмоций.

При восприятии музыки очень большую роль играет обратная связь в сфере эмоций между исполнителем и слушателем. Через звук происходит эмоциональное возбуждение слушателя, которому резонансно передаются эмоции исполнителя, а через него и автора данного произведения. Таким образом, звуковая волна является еще и носителем модулированной волны эмоций, а поскольку есть обратная связь, то усиление может быть тройным, ибо слушатель воспринимает эмоции автора + исполнителя и накладывает собственный отпечаток. Об эмоциональном состоянии исполнителя можно составить себе представление по ответу репортеру тогда еще 11-летнего Жени Кисина. Вопрос звучал так: «Волнуешься ли ты во время концерта?». Ответ: «Волнуюсь, но только перед концертом. Когда сажусь за рояль — все исчезает. Остается Ее Величество Музыка!». Это означает, что исполнитель переходит в состояние максимальной эмоциональной силы, даже в ИСС. Каким бы правильным и техничным ни было исполнение, если исполнитель не испытывает эмоционального подъема, слушатель останется внутренне равнодушным,

только в лучшем случае отметит сложность произведения и виртуозность исполнителя.

При стрессе имеет место перевозбуждение эмоциональной зоны слушателя. Тогда баланс эмоций нарушается, и более высокие по частоте или сильные по амплитуде эмоциональные вибрации слушателя будут перекрывать звуковые. В некоторых случаях, перекрытие вибраций, видимо, может быть настолько велико, что связь между звуком и эмоциями у слушателя для **проекции сознания** разрывается. Возбуждение под воздействием эмоций резонансно смещается в сторону более тонких вибраций (из слухового диапазона в оптический), и мы попадаем в другую воспринимаемую сознанием часть шкалы.

Попробую дать интерпретацию примера с морзянкой. Радиоволны не могут восприниматься человеческими органами слуха. Но коль скоро они были восприняты, то это подтверждает высказанное выше утверждение, что спектр бессознательного восприятия человека значительно шире, чем сознательного, т.е. человек воспринимает на бессознательном уровне более широкие диапазоны вибраций. В данном случае эмоциональное возбуждение реципиента способствовало усилению сигнала и трансформации его в акустический диапазон, воспринимаемый человеческим слухом.

В самом начале я привела два стихотворных отрывка. Позвольте привести и третий — отрывок из сонета К. Бальмонта и проанализировать его тоже:

*Что в музыке? Восторг, неожиданность, боль...
Звук с звуком — обручившиеся струи —
Слиянны в волю сонма разных воль.
О, все живые были в поцелуе.
С очей слепых вдруг отошли чешуи...
Еще побыть в прозрении дозволь!*

Посмотрите, как поэтически увязаны воедино совершенно разные сферы восприятия внешнего мира нашими органами чувств. Музыка → эмоции → образное восприятие. «Слиянны в волю сонма разных воль...». «Еще побыть в прозрении дозволь!». Потрясающе!

Так в поэтической форме создана многомерная шкала

вибраций, четко дающая представление о единстве Мира и о нашем его восприятии на основе резонансного взаимодействия с ним, восприятии значительно более расширенном, чем мы привыкли думать и ощущать. По-моему, если происходит соединение в сфере сознания разных зон частотной шкалы или даже подмена одной зоны другой, то возможно это только через психические энергии, в описанных случаях — через эмоциональную сферу.

Говоря о необычном восприятии музыки и цвета, конечно, невозможно обойти вниманием такого новатора и первопроходца в цветомузыке, как А.Н. Скрябин. Его «Прометей», «Поэма экстаза», по-моему, даже у человека, не обладающего особой чувствительностью, но только настроившегося на сосредоточенное восприятие, не могут не вызывать фантастического неистовства ярчайших, бурных, мятущихся красок. От нежнейших, прозрачных ранних произведений, чем-то, может быть, напоминающих К. Дебюсси, в зрелости А.Н. Скрябин пришел к такому эмоциональному накалу страстей, что потребность слить воедино музыку и цвет не могла не родиться.

Не принимать же всерьез сочетание с музыкой жалкого мигания разноцветных лампочек или даже мятущихся лучей лазеров в разного рода эстрадных представлениях! А о негативном воздействии лазерной техники (да еще в сочетании с чудовищной громкостью, жуткими ритмами и разрушающей нервную систему музыкой) на современных эстрадных концертах и дискотеках говорилось и писалось достаточно много.

Человек — очень сложная система. Очень. Независимо от того, в какой мере человек это осознает, на какие воздействия способен осмысленно реагировать, воспринимает он весь Мир. Музыка — мощнейшее средство воздействия на человека, прежде всего, конечно, на его тонкие структуры. Она может облагораживать, исцелять, приводить в состояние духовного подъема, но может и убивать. И все, что связано с эмоциональной сферой, способно все эти влияния усиливать, как хорошие, так и дурные. И это надо понимать и помнить.

В качестве заключительного аккорда этой части и очень яркого примера эмоционального и образного восприятия музыки мне хочется привести замечательное стихотворение Эд-

гара Гринштейна, написанное им в 18 лет. У стихотворения нет названия, но я бы назвала его несколько по-старомодному, как в XIX веке: «В концерте». Как-то по-русски предлоги «на» и «в» различаются по значимости. «На» – показывает нахождение где-то сверху, а «в» – внутри. Не зря же говорится: «Был в театре, был в опере...» и т.д. Когда это касается музыки, особенно важно находиться именно «в», а не «на». Итак:

В КОНЦЕРТЕ

Собралось великое скопище нот,
И грезились нотам рожденные звуки,
Как будто орган, сквозь сомненья и муки,
Нашел, наконец, черный ход в небосвод,

Как будто вверху громоздилась гроза,
Под ней все стремительно и ненадежно,
И долго прожить в этом мире нельзя,
Но длиться в звучании все-таки можно.

И можно из холода, из тесноты,
Из хаоса чувств, забывая о страшном,
Внезапно создать Вавилонскую башню,
И чьи-то надежды, и чьи-то черты.

И звуки врывались в открытые рты
Партера, клубились в азарте и пляске,
И призрак финала, и призрак развязки
Был ясен до ужаса, до немоты.

Тут уж комментарии не нужны. Но какая острота эмоций и глубина их передачи! А наши эмоции – резонанс на эмоции автора. Именно так на нас действуют и прекрасное искусство и прекрасная поэзия.

И помните: прекрасные эмоции – это высокий уровень Тонкого мира, доступный нам. Перефразируя известное выражение, хочется сказать:

Умеющий слышать – да услышит! Умеющий видеть – да увидит!

Часть 6. «НЕ РАЗРУШАЙ МОСТЫ МЕЖДУ МИРАМИ...»

Заголовком этой части книги взята строчка из начала стихотворения удивительной женщины, моей ближайшей подруги – Эмилии Сергеевны Комарчевой. Для того чтобы было понятно, почему ей отведена целая часть моей книги (и в какой степени это касается меня лично), нужно немного рассказать, как у нее появился особый, ни на чей другой непохожий дар.

Жила-была скромная женщина-труженица. Скромная, хрупкая, маленькая, но из той удивительной русской породы, которая «коня на скаку остановит» и «в горящую избу войдет». Защитила диссертацию кандидата технических наук, тащила на себе семью. Как миллионы других наших женщин.

Но в шестьдесят лет после пережитого стресса (ошибочно поставленного врачами страшного диагноза) у нее появилась уникальная способность: перед мысленным взором одна за другой возникали символические картины, чаще всего пейзажи, которые она тут же рисовала красками на бумаге (до этого времени Эмилия Сергеевна никогда не рисовала вообще). Как только она нарисовала первый пейзаж, появлялся следующий, затем новый и т.д. Для рисования использовались акварель и гуашь. Эти «картинки» (по выражению самой Эмилии, простите, но дальше я это слово так и буду писать в кавычках, потому что просто картинками назвать их не могу) – яркие, сочные, светлые – обладали чудесным свойством: от них шли доброта, радость, умиротворение. Люди, которым она их дарила, замечали, что в доме становилось светлее, теплее, спокойнее. Часть из этих «картинок», подаренных мне, я приведу ниже.

А потом наступил следующий этап: она стала видеть для людей персональные символические «картинки». И не только для тех, кто был перед нею воочию в данный момент, но и по фотографиям и даже по фантомам. Все изображения оказались настолько личными, настолько соответствующими вибрациям «хозяина», что из серии рисунков каждый человек легко узнавал свой.

Символическая «картинка приходит» не только на людей, но и на страну, на город, событие. Конечно, в каждом конкретном случае нужна интерпретация. Символ есть символ. Значение имеет все: характер рисунка, цветовая гамма, форма, детали, их сочетание, масштаб. По ночам, когда она засыпает, то слышит стихи, относящиеся к тому или иному рисунку. Чаще всего к тому, который рисует. В стихах (а в самом начале, еще до стихов, была проза) обычно содержится определенная информация, поясняющая смысл рисунка и дающая указания, напутствия, пожелания. Иногда «приходят» стихи общего характера, не привязанные к «картинкам»: лирические, юмористические, гражданские, стихи на наболевшие темы. В стихах некоторые слова она выделяет, записывая их с прописной буквы. Вот и стоит у изголовья постели Эмилии лампа, лежат очки, блокнот, ручка... Она записывает стихи и зарисовывает картинки.

За последнее время ею были изданы три книги стихов: «И воздаяние будет Душе» (1998 г.), «Пусть звонкой струной Душа отзовется» (2003 г.) и «В преддверье Вечности не лги» (2010 г.). В этих книгах помещены и некоторые «картинки». Книги выходили небольшими тиражами и мгновенно расходились среди друзей, знакомых и большого круга почитателей ее таланта. И их всегда не хватало.

О том, что это действительно уникальный дар, я могу судить по тем «картинкам», которые Эмилия рисовала персонально мне, или как она говорит: «Нарисовала на тебя». Кстати, я немножко горжусь, что персональные «картинки» начались именно с меня. Это было в 1995 году. Она хотела подарить мне некоторые из своих пейзажных «картинок», а я попросила: «Ты посмотри на меня, подумай обо мне, закрой глаза... И вот то, что увидишь, нарисуй». Не могу удержаться, чтобы не рассказать о казусе, произошедшем с этой «картинкой». Эмилия вручает ее мне. Смотрю – вроде моя, но не совсем. Закрываю нижнюю часть (а там нарисован ярко зеленый лужок, сосенка и большие желтые цветы) – моя «картинка». Открываю – не моя. Спрашиваю: «Признайся, лужок от себя нарисовала?». «А ты откуда знаешь?» «Но я же чувствую! Нарисуй, пожалуйста, как видела». И она нарисовала то, что сейчас перед Вашими глазами (рис. 7.1).

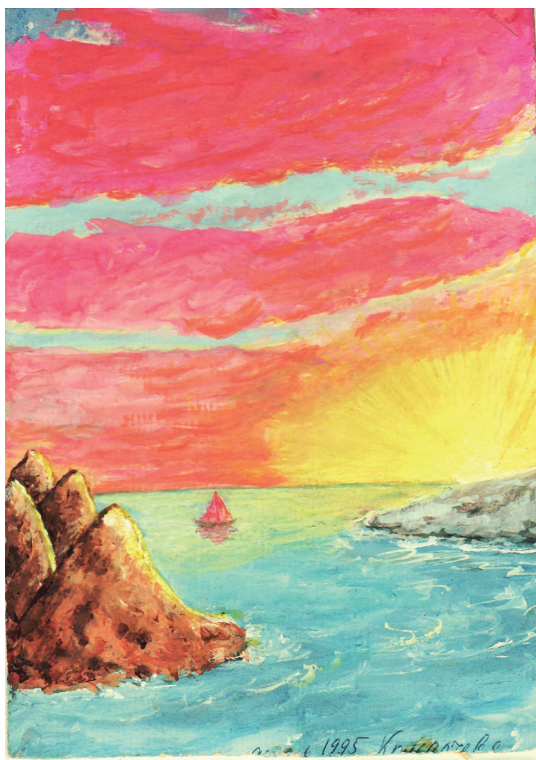


Рис. 7.1. Первый личный рисунок Э.С. Комарчевой, 1995 г.

Но с этой «картинкой» история еще не кончилась. Тот самый первый вариант я показала своему приятелю и рассказала, как мне «пририсовали» лишнее. А он говорит: «Нет. Я это место знаю, я там был. Это Алтай, берег Телецкого озера. А такие цветы там называют «жарками». Они, как подсолнухи, поворачиваются вслед за солнцем». Вот так мой приятель с согласия автора и оказался обладателем той первой «картинки».

Дальше в хронологическом порядке я приведу некоторые «картинки», адресованные лично мне. Большая часть из них сопровождалась посвящениями в стихотворной форме, которые также приводятся выборочно.

Следующая «картинка» оказалась странной. Как-то в трамвае по дороге ко мне Эмилия слышит: «Рисуй Светлане» и видит нечто странное: много глаз. Вытаскивает из сумочки

ручку и блокнот, зарисовывает. Потом показывает мне набросок со словами: «Ничего не понимаю!». Я ей ответила: «Зато я понимаю. Рисуй». А перед тем, как это произошло, во время медитаций от своих Наставников я получала указания вести занятия с людьми по вопросам эзотерической философии. Да и некоторые друзья наседали на меня с тем же самым. Последней каплей стал набросок с глазами. Так появилась эта «картинка» (рис. 7.2).



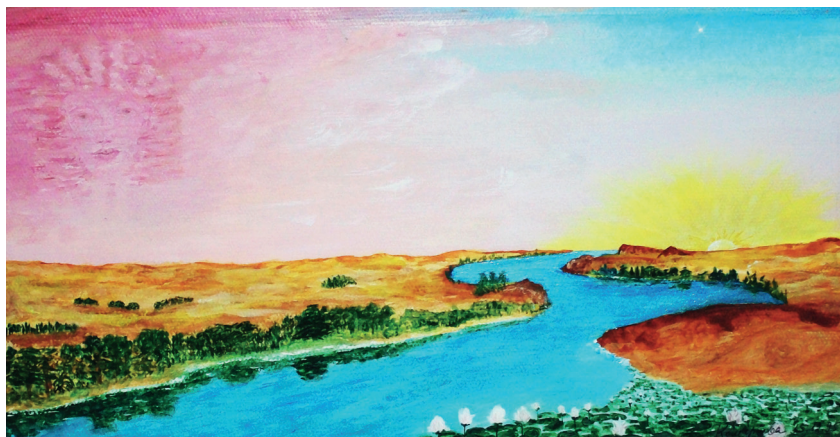
Рис. 7.2. Прямое указание на необходимость организации школы духовного совершенствования, июнь 1995 г.

Осенью 1995 г. школа была организована и просуществовала до марта 2003 года. Все эти годы занятия проводились еженедельно (кроме летнего периода), абсолютно бесплатно, без всякой рекламы. Люди приходили и оставались (основная часть – постоянный контингент – составляла человек 20 – 30). К сожалению, по семейным обстоятельствам я должна была почти на 10 лет оставить Петербург.

Здесь я приведу часть нарисованных «на меня» «картинок» и объясню, каким образом их смысловое содержание подтверждает то, что они именно «приходят», а не придумываются Эмилией.

Следующая «моя» «картинка» относится к периоду, когда я вся пребывала в египетской тематике, «болела» Египтом, была хорошо знакома с символикой, историей, даже переве-

ла иероглифические тексты, изображенные на круглом Дендерском Зодиаке. Моя первая книга, вышедшая в 2001 году («Послание из прошлого. Расшифровка Дендерского Зодиака»), посвящена именно расшифровке этого артефакта с позиций фундаментальных наук: астрономии, физики и математики. Эмилия от египетской темы была далека абсолютно. Но на мой день рождения в 1995 году мне в подарок принесла картину, нарисованную на прессованном картоне. Именно картину, а не «картинку», потому что она была большой: в четыре-пять раз больше других ее «картинок» – (50 x 25) см. И из всего, что было нарисовано «на меня», это оказался единственный пейзаж. Картина с тех пор висит у меня над письменным столом. Здесь я ее привожу ниже на рис. 7.3.



*Рис. 7.3. Фотография картины Э.С. Комарчевой,
подаренной мне 15.12.1995 г.*

Эмилия нарисовала то, что она видела внутренним зрением, но дать хоть какую-то интерпретацию она не могла: «Нарисовала то, что видела, и так, как сумела. Объяснить не могу. Не обессудь!» Не судите строго и вы. Это рисовал человек, который до 60-ти лет кисточки в руках не держал.

Но я дам некоторые пояснения. Река на картине – Нил. Судя по восходящему солнцу, он течет в данном случае на северо-восток, а это может быть только в одном месте: там, где он делает излучину, напоминающую наши Жигули, т.е.

недалеко от Дендеры и Луксора. Изображено лето в период примерно около летнего солнцестояния, о чем говорит гелиактический восход Сириуса (т.е. перед самым восходом солнца). На картине это звезда, видимая в верхней части картины над восходящим солнцем. Эта звезда как-то нарисовалась на картине так, что Эмилия никак не могла ее убрать, как ни пыталась (вплоть до использования бритвы). А звезда оказалось очень важным ориентиром, во всяком случае, по времени года. По гелиактическому восходу Сириуса в Египте определялось начало года. По берегам реки видна узкая полоска зеленой растительности, а дальше и по правому и по левому берегу – пески, пески, пески... В правом нижнем углу образовалась небольшая заводь, заросшая лотосами. А лотос – символ Южного Египта, именно той местности, которая изображена на картине.

И – самое главное – в верхнем левом углу на облаке виден человеческий лик в клафте, полосатом платке – головном уборе фараонов. Этот полосатый платок немало озадачил ее, тем более что она, во-первых, понятия о таких головных уборах не имела, а во-вторых, тем, что уши не были закрыты платком, а были видны перед ним. Что бы ни показывали нам наши киношники, клафты носили только фараоны, в них еще рисовали некоторых египетских богов. Конечно, с моих слов Эмилия знала, что я увлечена Египтом, но чем я занималась в то время конкретно, понятия не имела. Текст к этой картине был еще в прозе. Он сугубо личного характера. Его я не привожу, извините.

Следующий подарок – лотос. Он представляет собой могучий египетский символ и, кроме того, это мой любимый цветок. Картина большая и тоже висит над моим письменным столом (рис. 7.4). К ней уже есть стихотворное посвящение, которое я привожу.

Пусть сверкающий водопад Звезд
В фиолетовом Небе Вселенной
Высветит розовый Лотос – Символ
Высокого Духа Души нетленной.

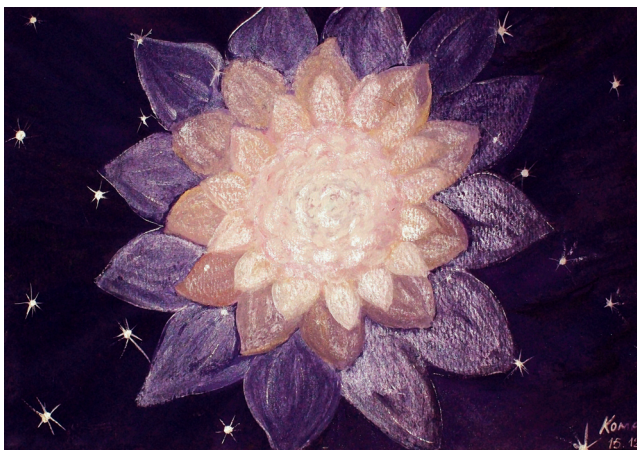


Рис. 7.4. Лотос, 15.12.1996

Следующий подарок – «картинка», приведенная на рис. 7.5 а, относится к 1998 году. В то время я целиком была поглощена исследованием магнитного поля Земли. Мною была построена геометрическая объемная фигура, которую описывает магнитная ось Земли в процессе суточного вращения вокруг оси географической. Эта фигура называется однополостным гиперболоидом. Работа была достаточно сложной и

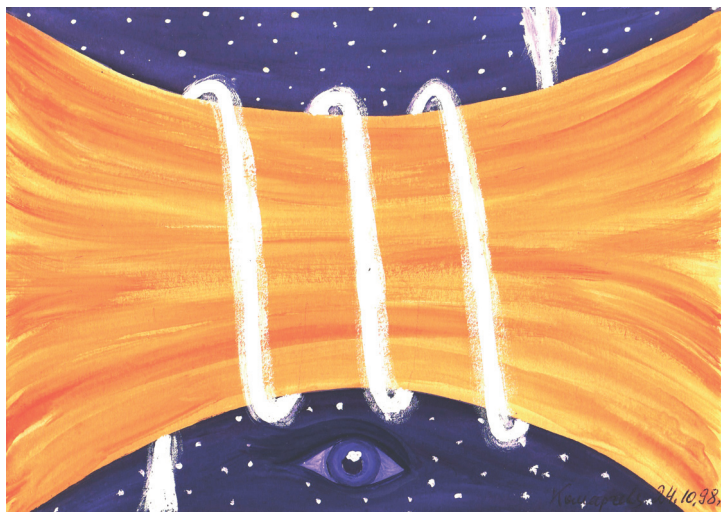


Рис. 7.5 а. «Синхрофазотрон», 1998 г.

требовала серьезного осмысления. Никакими специальными подробностями своих научных разработок в этом направлении с Эмилией я не делилась. Это опять-таки не ее тема. И вот она приносит мне «картинку» и со словами: «Всем идут нормальные «картинки», а тебе какой-то синхрофазотрон» – вручает мне очередной подарок (рис. 7.5 а).

В Предтечи Жизни твоей земной
Триединство Духа, Разума и Души
Предназначено было тебе Судьбой,
Чтоб дойти в этой жизни до самых Вершин!

Для сравнения на рис. 7.5. б я привела построенный мною Полевой гиперboloид Земли. Внутри гиперboloида мы имеем жгут из переплетения всех известных и неизвестных нам полей с максимальной плотностью их в зоне узкого перешейка – в фокальной зоне (интересующихся подробностями адресую к моей книге «Полевой гиперboloид Земли и тайны Древних цивилизаций», — М. : Амрита – Русь, 2009. —528 с.).

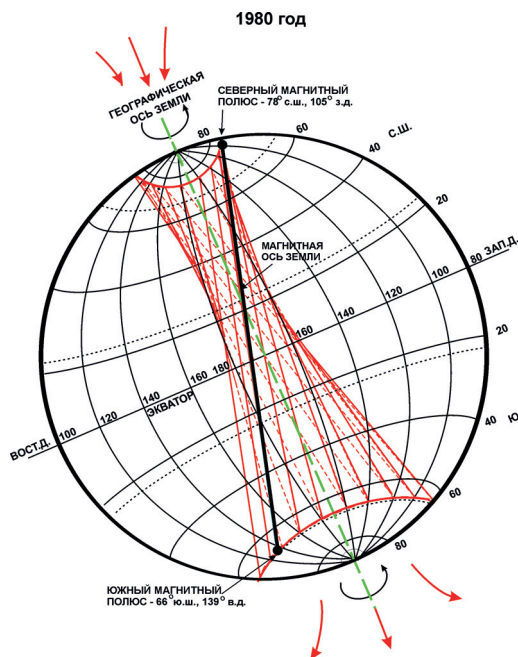


Рис. 7.5 б. Полевой гиперboloид Земли

Сравните эти две картинки, предварительно мысленно развернув любую из них примерно на 90 градусов.

Следующий подарок Эмили, из приведенных здесь, датируется 2000 годом. В этот период я очень много времени посвящала изучению внутреннего строения Земли. Для этого мне пришлось месяцами не вылезать из научных залов Публичной библиотеки и штудировать геофизику. Меня интересовали

всевозможные методы исследования внутреннего строения Земли, включая зондирование. Я изучала различные волновые потоки, ну, и т.д. Не зная ничего об этом, моя дорогая подруга приносит мне на день рождения очередную «картинку» и вручает ее со словами: «Что увидела – то увидела, разбирайся сама! Я вообще не поняла, что это такое». «Картинка» приведена на рис. 7.6.

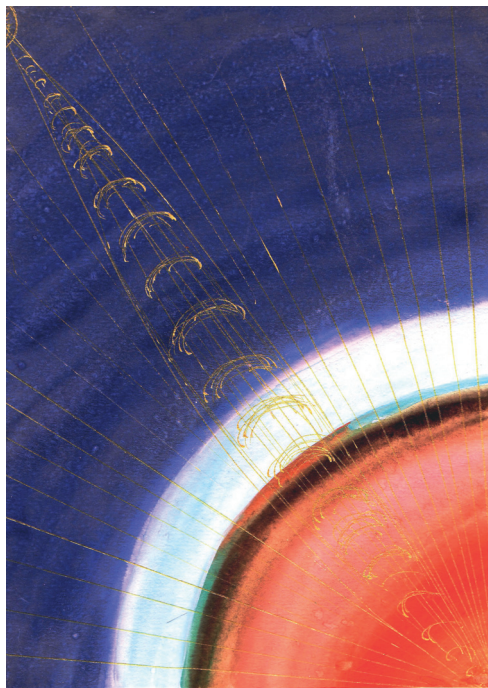


Рис. 7.6. Привет от геофизики, 2000 г.

Из глубины Земли ты слышать можешь волны,
И подготовлена к приему их Твоя Душа.
Страданием, Любовью, болью и Восторгом полны
Передадут Тебе Все То, о чем Ты знать должна.
Тебе дано сейчас принять Послания Эти,
Лишь тонкий инструмент твоей Души
Их примет и расшифровать поможет в Новом Свете
Все в глубочайшей Тайне сохраненные Следы!

К этому же году относится и следующая «картинка» (рис. 7.7).

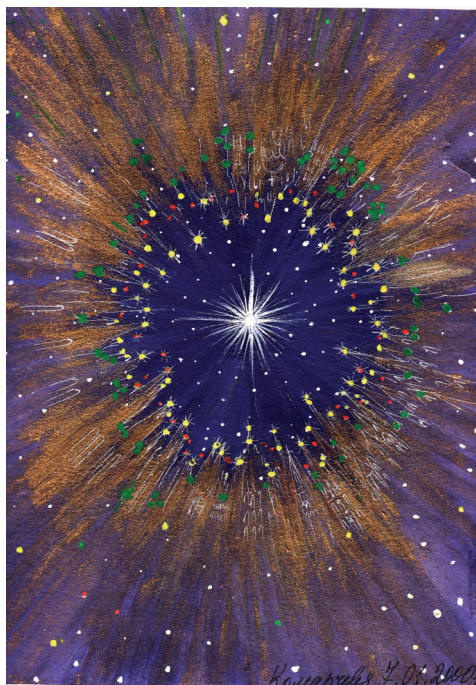


Рис. 7.7. Звезда, 2000 г.

Пусть Звезда Твоя тебе вещает
 О Тайнах Земного Пути...
 Она-то, наверное, знает
 КТО дал Тебе Силу идти.
 Трудность Познания Вселенной
 Тебя не страшит на Земле...
 Душа Твоя помнит Заветы,
 ТАМ данные Богом тебе.
 Последний земной Твой Виток
 Пусть оставит свой След на Земле,
 Чтоб открылся последний Замок
 В Мир, дающий Свободу Душе!

Моих персональных «картинок» было много. Я приведу
 здесь еще три из них. На рис. 7.8 показана «картинка», ко-
 торая «пришла» на мой день рождения в 2006 г. К ней было
 большое стихотворное посвящение, которое здесь я приведу
 полностью, ибо оно помогает расшифровке изображения.



Рис.7.8. Символика, символика, символика..., 2006 г.

Все, предначертанное Богом по Судьбе,
 Не зря ты в этом Мире получаешь.
 Бог Знания сакральные открыл Тебе...
 И Ты сама отлично это знаешь.
 Пусть светло-голубой Кристалл Твоей Души,
 Стрелой взметнувшийся из жерла грозного вулкана,
 Достигнет с лавой огненной Вершин,
 Являсь для Космоса началом «Урагана».

Время жизни быстро летит, сжимаясь
 На Мгновение каждый час земной,
 Подножки Духовные всем подставляя,
 Чтобы жизнь нас пытала нависшей грозой.
 Пусть недоступно пока Пониманью,
 Кто правит земною твоей Судьбой.
 Лишь обратившись мыслью к Подсознанию,
 Сама поймешь: «Правитель» – Дух Святой.

Чтоб могла ты Век свой по Судьбе прожить,
 Серебряные Птицы-Молнии
 Надежно хранят Кристалл Твоей Души
 От всех невзгод, приходящих волнами.
 Пусть Сокол золотой – Талисман Твой мирской –
 Поможет Тебе во всем разобраться:
 На карте Вселенной найти ДОМ родной,
 И на дороге земной не затеряться.

На следующем рисунке тоже представлена «картинка» ко дню рождения (рис. 7.9). Автор назвала ее «Рука БОГА».



Рис. 7.9. «Рука БОГА», 2007 г.

Пусть Звездно-Огненный Шар – Суть Твоей Души
 Сможет удержать Твою Духовную Силу
 На Всем Продолжении мирского Пути,
 Чтоб увидеть: Все ли по Судьбе в жизни было.

И пусть Рука Всевышнего Тебе поможет
До Конца исполнить Все Задачи на Земле
И Усилия Души Твоей умножит,
Укрепив Здоровье Твоим Ближним и Тебе.

Пусть одиннадцать летящих Звезд Вселенной
Защитят от разных невзгод на Земле
И помогут Науке стать совершенной,
Только в жизни земной не забывай о себе.

Осталась последняя личная «картинка», которую я здесь привожу под авторским названием вместе с посвящением (рис.7.10).



Рис. 7.10. «Алый Парусник души», 2008 г.

Пусть Алый Парусник Души Твоей плывет
По бурным Океанам Памяти Вселенной...
Знать, Прошлое из глубины Тебя зовет,
Чтоб приоткрыть Законы Истины нетленной.

Пусть Пирамида, неизвестная доселе,
В Подсознание Фантамами прорвется,
Чтобы во всем Твои Дерзання преуспели,
А доказательство сему найдется.

Пусть Сокол золотой – Твой Оберег Сакральный –
Тебе всегда поможет отвести удар
От непредвиденной любой беды реальной.
Ты лишь с Умом используй данный Богом дар.

На этом я заканчиваю часть, посвященную Эмилиии Сергеевне Комарчевой лично мне. Я никогда и никому, даже самым близким людям, не показывала то, что сейчас прочитали и посмотрели Вы. И до сих пор испытываю некоторую неловкость от текстов, которые на меня получила Эмилиия. С картинками мало кто разберется – там в основном символика, а тексты... Не упрекайте меня в нескромности. Автор «картинок» и текстов настояла на том, чтобы они были. Я подчинилась.

Далее следуют три «картинки», нарисованные Эмилией моим близким друзьям. Рита – в моей жизни самый солнечный, светящийся человек, наполненный невероятной любовью, доверием и нежностью к людям.



Рис. 7.11. Рите в разные периоды ее жизни, 1995 и 1998 г.г.

Пусть нежность твоя дарит людям всегда,
И Свет, и Любовь, и Тепло, и Счастье,
И Радость несет, обнимая, храня
В солнечный день, и в лихое ненастье.



Рис. 7.12. Саше, 1997 г.

Саша – замечательный человек, добрый, умница, интеллектуал, питерский интеллигент. Но за два года до того, как была нарисована эта «картинка», ушло из жизни солнце его жизни, его любимая женщина. На «картинке» есть все – и звездный полет души и бескрайнее море, и небо, и светлые горы... Нет только солнца. Оно зашло. И это так чувствуется по «картинке»... Надеюсь, теперь они вместе.

Перед вами ниже волшебная «картинка» не только по проявленному неожиданно содержанию, а и о том, как она «нарисовалась», что означает (рис. 7.13). Она сама по себе, ее не поместишь ни в какую группу других «картинок», как и замечательную книгу, которую она олицетворяет.



Рис. 7.13. Чайка по имени Джонатан Ливингстон

Надеюсь, напоминать о книге Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» не нужно. Это даже не книга, не эссе... Я не знаю, к какому жанру ее отнести. В душе моей она стоит отдельно от всего, пожалуй, ее можно поставить рядом с «Маленьким принцем» Антуана де Сент-Экзюпери. И больше ни с чем.

А волшебство заключается вот в чем. Очередной пейзаж возник перед внутренним взором Эмили: стая чаек мечется над бурным морем, оранжевое заходящее солнце и розовое небо, переходящее в вышине в темно-вишневый цвет. И когда она уже закончила рисовать, вдруг оказалось, что на темно-вишневом небе сама собой проявилась огромная, как бы

прозрачная, чайка того же цвета, что и небо, высоко парящая над своими крикливыми мечущимися внизу над самым морем сородичами.

А теперь предлагаю вашему вниманию последнюю подборку пейзажных «картинок», нарисованных Эмилией так, как она их видела внутренним зрением, и они настойчиво «просились» в мир. Первая из них – триптих (рис. 7.14).



Рис. 7.14. Триптих

Надписи к частям триптиха:

Левая — И в небе облака прорвав, луна в воде дорожку засветила...

Центральная — Все призрачно – и полная луна, и облака, и горы, и вода...

Правая — Желтые чайки... Желтые чайки... Это же души твоих друзей...

Дальше следуют пейзажи, некоторые из них с авторским текстом, некоторые без него. Но все они как будто говорят нам что-то, каждому свое, но такое близкое, щемящее, родное.



Пусть свет заходящего солнца
Разбудит память твоей Души,
Чтоб можно было дотронуться
Душой до Вселенской Звезды.

Рис. 7.15.

Березки грустные стоят,
На морозе друг к другу
прижавшись.
И как будто тихонько звенят...
Словно шепчутся,
тесно обнявшись.



Рис. 7.16.



Рис. 7.17. Солнечное дерево



Рис. 7.18. Яблони цветут

В наше весьма непростое время во многих людях просыпаются потенциальные незаурядные способности. Эмилия Сергеевна Комарчева – один из ярких представителей таких людей. Конечно, все, что ей дается в виде «картинок» и стихов – это прямой контакт с Тонким миром, с информационным полем.

Прежде чем закончить этот раздел, я хочу привести стихотворение Эмилии Сергеевны о самой себе, написанное 23.09.1998 г.:

В моих стихах – вся Суть моя Земная,
И я прошу Всевышнего Творца –
Не покидай меня, пока я на Земле живая,
Пусть Вера и Любовь со мною будут до конца.
Не оставляй в унынье мою Душу.
Я жить хочу, живое все любя,
И боль Земли пусть сердцем я услышу,
И Радости ее пусть разделю с Ней я.
Пусть недруги и все мои друзья
Простят мне прегрешения земные...
Как всем и все прощаю я,
Лишь не могу простить предательства любые.

Человек – необычайно чувствительный приемник информации. Но не каждый это знает, и не каждому Высшие Силы дают это узнать. Нужно иметь высокую Душу, быть Чистым, Добрым, Светлым, обладать огромной Ответственностью, чтобы с честью нести свой особый Дар. Именно такого человека и призывают к служению.

Часть 7. «ПУТЬ»

Венок сонетов

Я привожу здесь венок сонетов, написанный мной в чрезвычайно короткий период времени – с 1 по 10 июня 1996 года. Пятнадцать сонетов за 10 дней! Они возникали сразу и записывались мною практически без всяких исправлений. Иногда писать приходилось даже в транспорте, для чего у меня всегда под рукой имелись блокнот и ручка. Сонеты – сложная стихотворная форма, а венок сонетов – самая сложная. Без сомнения, я, находясь спонтанно в ИСС, получила этот «веночек» в подарок от Тонкого мира, А теперь я дарю этот венок сонетов Вам, дорогие Читатели.

СОНЕТ - КЛЮЧ

Какою мукой обрести Любовь?
Как ключ найти к секретам Мироздания
И слить в единство прошлого сознание,
День нынешний и будущую новь,

Пройти тысячелетия век за веком
И Искру Божью в сердце ощутить,
Себя и все вокруг преобразить,
Чтоб стать достойным званья Человека?

Тяжелой школой и ценой страдания.
По жизни каждый тяжкий крест несет.
И только тот воистину живет,

Кто превозмог и трудности познания,
И боль, и радости безудержный полет...
Кто сердцем мудрым стал – ответ найдет.

1.

Какою мукой обрести Любовь?
И что она собою представляет?
Считается, что каждый это знает,
Но через жизнь проходит вновь и вновь

Твердя урок, покуда он не сложит
Разрозненных осколков воедино
Любви ко всем, к всему, что сердцу мило,
И что не мило не полюбит тоже.

И окунувшись в круговерть Земли,
Мой милый друг, прочувствуй и пойми,
Что кармы выполнить суровые задания,

Слив Дух с понятием Космической Любви,
Божественное реализовать призванье –
Как ключ найти к секретам Мироздания.

2.

Как ключ найти к секретам Мироздания?
Принять величье Замысла Творца,
Пред Космосом не опустить лица,
Почувствовать себя частицей здания

Всеобщего. И лишь когда поймешь,
Что бесконечна Жизнь, что ты бессмертен, –
Не будешь ты пассивен и инертен
И Равным в Царство Вышнего войдешь.

Так, по крупицам собирая знания
От первых неуверенных шагов,
Свершая жизнью множество кругов,

Отдав себя на ужасы голгофы,
Чтобы пройти сквозь радость и страдания,
И слить в единство прошлого сознание.

3.

И слить в единство прошлого сознание,
И настоящего, и будущего тоже,
И стать вне времени – вот Путь, который может
Пройти любой, приобретая Знания.

Но встать на этот путь ты должен сам.
Ответственность принять на собственные плечи,
Понять, что путь Познания вечен
И только он угоден Небесам.

Вести во всем тебя должна Любовь.
Ты – Человек! И ведай, что творишь,
Что говоришь, да и о чем молчишь,

Пусть чистая в тебе струится кровь –
И будет так, как сам себе свершишь
День нынешний и будущую новь.

4.

День нынешний и будущую новь
Ты должен чувствовать! И в этом раствориться,
И с Мирозданием душою слиться,
Услышать сердца неумолчный зов.

И звезд тебе откроется сиянье...
Не просто – Вега, Денеб, Альтаир... –
Их совокупное влияние на Мир
И их живого Духа трепетанье,

К твоей судьбе внимание и участие,
И помощи рука. И истинное счастье
Духовным стать и мудрым человеком.

Чрез бури, муки, ужасы, ненастье
Урок земной тверди. В твоей то власти –
Пройти тысячелетия век за веком.

5.

Пройти тысячелетья век за веком
Различными дорогами возможно.
Иному двигаться и тяжело и сложно
И рано называться Человеком.

Но все равно – не медли и иди,
Но все равно – не медли и дерзай!
И ты дойдешь – ты это твердо знай, –
Чтоб ни стояло на твоём пути.

Когда дойдешь – почувствуешь, прозреешь.
Все, что в душе своей и носишь и лелеешь, –
Все замыслы ты сможешь воплотить,

Призвание свое осуществить,
Увидеть свет вокруг себя сумеешь
И Искру Божью в сердце ощутить.

6.

И Искру Божью в сердце ощутить,
И отыскать свою стезю служенья
Ты должен сам, чтоб Свет Преображенья
В итоге и тебя мог озарить.

Нам Путь указан был самим Христом.
Его пример для нас: смотрите, люди,
И с вами то же самое все будет –
Своя Голгофа со своим крестом.

И свой Фавор. И свет Святого Духа.
Но прежде – длинный путь и долгой ночи мука,
Все должен ты пройти, не отступить.

Но лишь тогда – соборность в том порука, –
Когда сумеешь всех объединить,
Себя и все вокруг преобразить.

7.

Себя и все вокруг преобразить
Для новой эры – эры Водолея –
Ты сможешь все, ты все преодолеешь,
Когда сумеешь сердцем возлюбить.

Когда, о человек, ты, наконец, прозреешь,
Увидишь светлый Мир, Мир Высший,
Поймешь, что в этом Мире ты не лишний,
Что ты дошел! И ты не оробеешь.

Всю самость, эгоизм, желание успеха
Не просто сильной воле подчинить,
А так себя сумей переменить,

Чтоб их из сердца вовсе исключить,
И навсегда – от ныне и до века, –
Чтоб стать достойным званья Человека.

8.

Чтоб стать достойным званья Человека,
Себя ты должен жертвенно отдать
Всему и всем. С готовностью принять
Указ Всевышнего. И ежели успеха

Ты сразу не увидишь – не беда:
Не пропадет твоей души раденье,
Во славу Божью честное служенье, –
Другой увидит результат труда.

Дорога не легка. Нельзя передохнуть.
Как ни устанешь, ни стеснится грудь
Иди дорогою Любви и Знания,

Пересмотри Священное Писанье:
У всех святых отмечен жизни путь
Тяжелой школой и ценой страдания.

9.

Тяжелой школой и ценой страдания
Придешь к всепоглощающей Любви
А до того – зови иль не зови –
Не разглядишь великого призванья.

Ты Человек. Ты призван. Облечен
Доверием Божественным. Отныне
Не голос вопиющего в пустыне,
А глас Всевышнего вперед тебя влечет.

Тебя да не смущает искушение
И к легкой жизни слабость не зовет,
О несвершившемся не гложет сожаленье –

Нам уготовано великое терпенье
И сила, совокупно со смиреньем.
По жизни каждый тяжкий крест несет.

10.

По жизни каждый тяжкий крест несет.
С рожденья к смерти много раз шагает
И мудрости и знаний набирает,
Пусть даже ничего не сознает.

А если сознает – по лестнице взбираясь,
Как чайка, набирая высоту,
Лелеет сокровенную мечту
Умчаться вверх. Но даже оступаясь

Не слабнет духом, сердцем не сдается,
Не ропщет, от людей не отвернется,
В годину горькую не дрогнет, не солжет,

Людское горе, радость – что придется,
Как обертон в струне, в нем отзовется, –
И только тот воистину живет.

11.

И только тот воистину живет,
Кто не боится никаких невзгод,
Не убегает от мирских забот
И тайны жизни смело познает.

Кого неведомое манит и зовет,
Кто трудится с глубоким устремленьем,
Увидит тот: Великое Свершенье
Всю радость Знания с собою принесет.

Неся, как знамя, Человека званье,
Испив до дна своих страданий меру,
Соединив в себе и долг и веру,

Тот выполнит суровое задание,
Кто приложил все силы и старанья,
Кто превозмог и трудности Познания.

12.

Кто превозмог и трудности Познания,
Не убоится сложного пути,
И знает он, где мужество найти,
Его не испугают расстоянья.

Дорога к Знанию не розами полна.
Идти вперед – другого не дано,
Какие трудности не встретит – все равно
Терпенья чашу пьет сознательно до дна.

Он выстоит и бурю и пожар,
И выдержит судьбы любой удар.
Все принимает он как Божий дар.

Душа его на подвиги зовет.
И Человека равно в путь ведет
И боль и радости безудержный полет.

13.

И боль и радости безудержный полет,
Порой тоска, порою даже горе,
И счастья, музыки и света море –
Вся гамма чувств в тебе трепещет и поет.

Все это ты в себе перемешаешь,
Сто раз себя в себе перевернешь,
Лишь после этого, наверное, поймешь,
Что всю Вселенную вмещаешь.

Взрастив трудом в себе самосознание,
Оценишь ты Великое Призвание,
Любовь, доверие и сострадание,

Что бесконечно Бог тебе дает.
На все вопросы Мироздания,
Кто сердцем мудрым стал, ответ найдет.

14.

Кто сердцем мудрым стал, ответ найдет:
Любить весь Мир любовью Франциска,
Простой, без разума, без всякого изыска –
Любовью быть! Таких наперечет.

Не скажешь ты: «Сестрица моя, утка...»,
Коли умом ты взвешиваешь чувство.
То не любовь – абстрактное искусство,
Когда она исходит из рассудка.

И лишь тогда Любовь ты обретишь,
Когда как смысл себя ее в себе найдешь.
Коль сам до этой мудрости дойдешь,

Отдашь по капле не жалея кровь,
Тогда-то и узнаешь, и поймешь,
Какою мукой обрести Любовь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и заканчивается эта книга. Я ее написала для Вас, чтобы те, кто ничего не знает о том, чему посвящена книга, узнал, что у жизни есть и такая сторона; чтобы те, кто, в принципе, знает о существовании таких возможностей, но лично с этим не сталкивался, познакомились с тонкостями этого процесса; чтобы те, кто хочет освоить или уже погружается в ИСС и кое-что умеет, помнил о технике безопасности при таких погружениях. И еще мне хочется, чтобы материалист, если он все-таки удосужится прочесть книгу, хоть немного задумался о том, что мир, замкнутый в материализм, ограниченный, нелогичный, куцый и... несправедливый.

Подводя итоги всему материалу, посвященному медитативной практике, работе с Тонким миром и с информационным полем, хочу еще раз подчеркнуть, что все это очень серьезно и очень ответственно. Никогда нельзя использовать полученные знания и умения во зло! Никогда нельзя использовать все это в корыстных целях! Принимаясь за такого рода занятия, нужно четко отдавать себе отчет не только в том, зачем тебе это надо, но и реально представлять собственные возможности. «Мне этого очень хочется» – не работает. Очень многие люди считают, что главное – освоить методики погружения в ИСС. Не стремитесь ни к чему искусственному. Если вы не готовы, то вас туда не пустят, или пустят, но еще не факт, что вы окажитесь под опекой Светлых Сил.

А ведь большинство творческих людей даже не осознают, что, когда они всей душой погружаются в свою привычную работу, то сам процесс творчества совершается в ИСС. Я имею в виду не только представителей искусства, но и ученых, врачей, писателей, поэтов, трудящихся на производстве и на земле. Но это в том случае, если они не просто любят свою работу и делают ее от души, а творят, отдаются ей целиком, уходят в нее с головой, не видя и не слыша ничего вокруг.

Нет ничего более личного и интимного, чем творчество, ибо оно – продукт нашего Высшего Я, продукт

нашей работы на Тонком плане. И совершенно неважно, осознаете Вы это или нет, умеете Вы медитировать или нет. Вы все равно там. Вас там знают, Вас там любят и Вас там охраняют. Каждому ставятся определенные посильные задачи и даются пути для их реализации. У каждого предназначение свое. Но некоторая информация от людей, пока они еще не перешли на следующий уровень духовности, закрыта, чтобы не мешать их духовному росту. А простое любопытство (вроде: «хочу знать свои предыдущие жизни») не поощряется. Если будет нужно для выполнения назначенной именно вам работы – приведут к этому, дадут. И если в своем творчестве Вы творите во благо людей – Вы выполняете свое Высшее Предназначение. Тогда все будет хорошо. Мы живем в очень сложное и переходное время в истории эволюции и планеты и самого человечества.

Основной критерий ТВОРЦА при разделении человечества на Великом Переходе очень прост: живешь ли ты для других или для себя. Но мы всегда должны помнить, что нужно быть, а не казаться!

Желаю всем Света и Любви в творческих свершениях!

РАБОТА С ЗЕРКАЛАМИ Н.А. КОЗЫРЕВА ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

В самом начале книги во Введении рассказывается о зеркалах Н.А. Козырева и о замечательном документальном фильме В.Л. Правдивцева «Зеркала. Прорыв в будущее» на эту тему. В настоящий момент автор этого фильма является научным руководителем Центра по изучению таких зеркал и их воздействия на окружающий мир, в том числе и на человека. Поэтому Вашему вниманию он представит краткую информацию о том, что работа с зеркалами Н.А. Козырева продолжается.

Сегодня исследования феномена «Зеркал Козырева-Казначеева» (К-зеркал) проводятся в московском Центре интегральных оздоровительных технологий (ЦИОТ) «Сфера», имеющем в своем составе комплекс Биоинформационных гармонизаторов на базе «зеркал Козырева-Казначеева» (в дальнейшем – «К-зеркал»). Назначение К-зеркал – не только снабжать человека дополнительной энергией, но и гармонизировать её циркуляцию в человеческом организме. Другими словами, эти зеркала призваны не лечить, а помогать организму и сознанию человека переходить в более гармоничное состояние и самому справляться со своими проблемами (болезнями, недомоганиями, психоэмоциональным дискомфортом и пр.).

Для физиологической и психофизической гармонизации организма человека в ЦИОТ успешно применяются зеркальные установки различных конструкций: вертикальные, горизонтальные, спиральные, яйцевидные, многогранные и др. Многолетние исследования позволяют с большой степенью достоверности утверждать, что К-зеркала способны привлекать из пространства дополнительную энергию и повышать плотность энергоинформации внутри себя. По сути – это искусственные Места Силы, не использующие излучений искусственного происхождения (электромагнитных и др.).

Особенностью исследований, проводимых в ЦИОТ, является их нацеленность на получение объективных показателей действия К-зеркал. Особое внимание уделяется контролю со-

стояния организма посетителей зеркал до, во время и после «зеркальных сеансов». Для этого используется более десятка различных программно-аппаратных диагностических комплексов и специальных приборов, взаимодополняющих друг друга благодаря различным физическим принципам, на которых они основаны.

Большой интерес представляют процессы, которые под действием зеркальных установок происходят в мозге человека. По этим вопросам мы проводим совместные исследования с Центром исследования сознания, руководителем которого является нейрофизиолог, кандидат медицинских наук О.И. Коёкина. Исследования показывают, что в пространстве К-зеркал мозг человека, как правило, начинает работать в особом режиме – в частности, соответствующем трансовым состояниям и ночным ритмам, когда у нас преобладают низкочастотные мозговые ритмы. Известно, что в подобных режимах у людей активизируются способности к интуитивным прозрениям, озарениям, предвидению, ясновидению, телепатии и т.п.

Теоретические расчеты и практические замеры позволили понять, каким образом распределяются потоки энергоинформации в различных конструкциях К-зеркал, определить оптимальное время нахождения и положение человека во время его пребывания в зеркалах различного типа.

Многочисленные эксперименты дают серьезные основания считать, что существует принципиальная возможность создавать установки, помогающие человеку получать необходимую Энергию и Информацию, гармонизирующие функционирование его организма, а также помогающие человеческому сознанию более эффективно взаимодействовать с Информационным полем Земли (ноосферой) и Вселенной.

В частности, такими устройствами являются «зеркала Козырева-Казначеева» – уникальный инструмент, способный изменять свойства пространства, налаживать взаимодействие нашего грубого вещественного мира с миром Тонким, получать из Информационного поля интереснейшую, в том числе и научную информацию, заглядывать в прошлое и будущее.

Уже сегодня эксперименты с «зеркалами Козырева-Казначеева» помогли приблизиться к разгадке некоторых паранор-

мальных явлений. Но впереди – не менее захватывающие перспективы, отвечающие научным задачам XXI века.

Связаны они, прежде всего, с изучением и обработкой методов целенаправленного взаимодействия с невидимым Информационным миром. К ожидаемым результатам освоения этих механизмов можно отнести:

- получение принципиально новой информации («прозревание принципов» – термин Н. Теслы) в состоянии расширенного или измененного сознания;

- коммуникационные возможности, не имеющие скоростных и пространственных ограничений;

- освоение механизмов дистантного информационного взаимодействия с людьми, животным и растительным миром, программирования и придания желаемых качеств биологическим объектам;

- освоение методов воздействия на так называемую неживую природу, в том числе управление природными стихиями – то, чем издавна с большим или меньшим успехом занимались различного рода шаманы, маги, экстрасенсы (вызывание дождя, ветра, молний, бурь...);

- информационное производство (создание новых материалов и объектов с заранее заданными свойствами) не путем обработки материалов, как это делается сейчас, а путем переструктурирования элементарных частиц. Другими словами, освоения того, что до сих пор считается чудом – технологии материализации – создание вещей, что называется, «из воздуха».

И все эти возможности даст овладение информационными технологиями на принципиально ином, более глубинном, чем сегодня, уровне. Незаменимыми помощниками в этом могут стать специальные зеркальные установки.

Более подробную информацию о «зеркалах Козырева-Казначеева» можно получить на сайте ЦИОТ «Сфера» (<https://zerkala-kozyreva.com>)

В.Л. Правдивцев,

кандидат технических наук,
научный руководитель ЦИОТ и ЛИБИТ

СЛОВО РЕДАКТОРА ОБ АВТОРЕ

Не воспользоваться возможностью это написать я не могла.

Каждое раннее - раннее утро, приняв контрастный душ, Светлана Николаевна садится за ноутбук и набирает текст, который выдает ее сознание или подсознание. И, когда она в этом процессе, ликует тело и Душа! Она хочет передать нам те знания, которыми владеет и, которые получает... И этот процесс продолжается!

Вы знаете, что «По вере вашей да будет вам», как и «Готов ученик, готов ему и Учитель».

Служение людям – это высшая цель человека, разумного и праведного, конечно. Так и живет мой Друг – Светлана Николаевна.

Познакомил меня с ней Виталий Леонидович Правдивцев, однажды прислав ее труд прочитать. И что тут началось... Пока читала, сопереживала и визуализировала все события. И вскоре предстала пред ней у ее порога. Иначе и не могла. Потянуло...

А вот сейчас, уважаемый Читатель, Вы имеете возможность держать эту удивительную книгу в руках, издать которую помог Владимир Павлович Щербаков.

Вот так подобное притягивается к подобному! Что имею в виду? Дела. Единомышленники. Служение Добру - на благо общего.

Присоединяйтесь и Вы к делам: Земля – Вселенная – Земля! Ибо нет ничего более значимого, чем получая Свет и Любовь Небес, отдавать их ближнему, людям!

Над чем продолжает трудиться Светлана Николаевна?

Над новой книгой «О ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО». Она посвящена расшифровке с точки зрения фундаментальных наук двух уникальных памятников Древнего Египта – Круглого и Линейного Зодиаков из храма богини Хатор, расположенного в Дендере. Подлинник Круглого Дендерского Зодиака находится в Лувре, а Линейный – на своем законном месте в храме.

«В обоих Зодиаках закодированы невероятные Знания по астрономии, математике, физике, о неравномерности и циклах времени, о космических и земных катастрофических событиях и даже сведения по истории и хронологии периода Божественных Династий Древнего Египта, который, египтология отбросила в мифологическое пространство», - считает автор. И более того, - «Египтологами в силу их узкого специального образования и корпоративного снобизма явно недооценивается высочайший уровень научных Знаний и технологических возможностей древних египтян. Они ограничиваются чисто культурологическим подходом к описанию исторических памятников, причем в очень узких рамках, канонизированных их же наукой. В наше время это кажется смехотворным и совершенно непростительным».

В книге будут представлены оригинальные суждения, в корне отличающиеся от общепринятых в современной египтологии, и нетрадиционный подход к анализу Дендерских Зодиаков, основанный на синтезе современных фундаментальных знаний (астрономии, математики, физики), египтологической символики и египетской эзотерической философии.

Книга написана простым языком и предназначена для широкого круга любознательных читателей, которых становится все больше и больше.

Марина Ганьшина

Светлана Николаевна Павлова

РАБОТА В ИЗМЕНЕННОМ СОСТОЯНИИ СОЗНАНИЯ

Редактор М.А. Ганьшина

Корректор Н.И. Попова

Оригинал-макет, обложка С.Н. Павлова

Компьютерная верстка А.М. Анохин

Подписано в печать 15.02.2018.

Формат 60х90 1/16 . Гарнитура Times.

Печать офсетная. Объем 13,5 п.л. Тираж 500 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета