

Попов Р.И.

**КОНТРОЛИРУЕМОЕ
УДАЛЕННОЕ
ВИДЕНИЕ**

Уровень 1. Базовый.
Две недели.

Курс зарегистрирован
на официальном сайте Р.И
www.ezopsy.org

Первое практическое руководство по RV в России.
Москва - 2006 г.

Только для публикации в Интернет. Любое использование всего текста или его части без предварительного согласования с автором является нарушением авторских прав.

Предупреждение!

Навыки Удаленного Видения являются частью метода, развивающего сознание. Концепции, предлагаемые Удаленным Видением, не должны быть восприняты как возможный прием психологической или медицинской помощи, как диагностика или средство выздоровления. Для разрешения психологических, эмоциональных или других проблем со здоровьем, пожалуйста, обращайтесь в профессиональные медицинские заведения к профессиональным врачам и психотерапевтам. Если же вы чувствуете, что нуждаетесь в психологической или медицинской помощи, вам следует обратиться к таким специалистам незамедлительно! Также на этом уровне тренинга Удаленное Видение не может быть использовано для получения наживы и дохода, для получения выигрыша в лотерее или игре на бирже. Автор снимает с себя ответственность за пренебрежение вышеуказанными пунктами.

Итак, сегодня мы начинаем изучать то, что изучали многие до нас; то, что уже умеют многие; и то, за грань чего уже многие вышли. На самом деле очень непросто включиться в эту тему и начать ее обсуждать настолько целостно, насколько это возможно. А потом применять используемые слова на практике. Я постараюсь быть как можно более кратким: только практика и ничего, кроме практики, - вот что в действительности развивает человека.

Сейчас мы начинаем тренинг базовых навыков Удаленного Видения или RV (Арви), как еще это принято называть во всем мире.

Немного личной истории.

Как, собственно, я попал в эту тематику. Обладая врожденным любопытством и стремлением к общению, я много тусовался с представителями западной эзотерической элиты, и довольно часто мои англоговорящие друзья намекали мне, что мой ник-нейм немного странный, а я использовал аббревиатуру (RI). И как всякий эксцентричный человек с нереализованными детскими комплексами самоутверждения я стал интересоваться, что же в нем странного. И тогда-то я узнал, что есть люди, интересующиеся опытом дистанционного влияния на других, и они называют себя RI'ers. Что можно перевести как Влияющие Удаленно (от Remote Influence). И мне говорили: «Ну, ты из России...(намекая, что тут исследовали телепатию и повырубили всех стоящих американских шпионов-телепатов дистанционно)... ты, наверное, тоже психотроник-агент-засланец, раз ты русский!?» К слову сказать, меня тема влияния одного человека на другого, и тем более образный романтизм всяких там служб, вообще не интересует. Но когда мне начинают продуцировать один и тот же бред, я начинаю обращать на это внимание. И так я стал понемногу общаться и узнавать, что за люди шпионили за Россией телепатически, как они это делали, каковы методики их работы, зачем использовалась телепатия и есть ли в этом хоть что-то, кроме способа почувствовать себя особенным. И конечно для меня, как для профессионального тренера-коуча, основными вопросами были:

- Возможно ли использовать RV (Удаленное Видение) в качестве дополнительного источника получения информации для своих клиентов? Для анализа рынка? Для анализа подводных течений в мире бизнеса?
- Может ли это стать дополнительным компонентом в анализе проектной работы и перспективности коммерческих направлений?
- И, в конце концов, для того, чтобы натренировать самого клиента иметь эту функцию сознания, возможность «получать сигнал»?

Тут-то я неожиданно для себя обнаружил, что все крупные коммерческие структуры, банки и корпорации уже имеют это или как минимум у них есть к кому обратиться. Они, конечно, не используют RV как основной критерий для анализа, а лишь как дополнительный источник информации, особенно в тех случаях, когда зацепиться в расчетах совсем не за что. Конечно же, Бог и умные люди бдят за всем происходящим, поэтому ни у кого еще не получалось использовать это во вред системе, миру. Люди и так понаделали дел, поэтому природа сейчас очень чувствительна к этическому аспекту. И собственно, поэтому я не стал заниматься Удаленным Влиянием, а стал изучать Удаленное Видение.

Конечно, сейчас вам сложно разобраться во всем этом, и боюсь, что попытаюсь хоть что-то вам рассказать, я только вас запутал. Практика разрешит все ваши вопросы.

Что такое Удаленное Видение (Remote Viewing).

RV - это метод, с помощью которого человек может получать информацию о любом удаленном объекте, включая человека, транспорт или ландшафт, независимо от времени, т.е. в прошлом, будущем и настоящем.

RV не имеет ничего общего ни с ясновидением, ни с автоматическим письмом, ни с другими мистическими вещами. **RV** – научный метод, и соответственно, может быть повторяем любым человеком. Каждый психически здоровый человек может научиться использовать **RV** независимо от возраста, пола или профессии.

Откуда возник метод RV

В Университете Стенфорда (Stanford Research Institute) в 1972 году к исследованию телепатии были привлечены ученые, занимавшиеся квантовой физикой, - Харолд Путоф и Рассел Тарг. Они и начали свои исследования с изучения опыта природных ясновидцев. Первым кроликом был Инго Сван, художник, который был действительно эффективным видящим, затем к ним присоединился Пэт Прайс и другие. Вначале им давали простые задания, типа того: а что находится в коробке за дверью? Потом Инго стало скучно, и они стали брать большие цели, например: по координатам широты и долготы стали определять, что это за местность и что находится на ней. Однажды случайно, потому что перепутали координаты, Сван натолкнулся на военный объект особого значения, потом Прайс рассмотрел все, вплоть до табличек с названиями руководителей отделов. Было еще много забавных случаев с криптографией и тому подобным. И так военные заинтересовались этими исследованиями и стали финансировать эту и другие подобные программы.

В 1980 году Исследовательский Институт Стенфорда начал обучение военных использованию **RV**, создав универсальную модель Контролируемого Удаленного Видения благодаря опыту Инго Свана. И офицеры могли спокойно овладевать этими навыками и не зависеть в своей работе от гражданских лиц. Одним из таких офицеров-тренеров был майор Эдд Деймс, на его адаптированные модели я буду ссылаться позднее. Те из вас, кто хочет узнать историю **RV** более подробно, могут посмотреть документальный фильм с участием официальных лиц, комментирующих эти процессы, включая высших должностных лиц разведки США его можно скачать в библиотеке сайта www.ezopsy.org

В 1995 году американская разведка сняла секретность с этих моделей (было много причин для этого, в том числе и новые более эффективные штуки), и теперь каждый может пользоваться этим опытом. А расформированные и вышедшие на пенсию офицеры этих подразделений преподают **RV**. Полный курс обучения **RV** у таких специалистов стоит около 3000 долларов. Широко известны тренинги Инго Свана, Джозефа Мак Манигла, Эдда Деймса, Лина Бьюконана, Пола Смита, Давида Морхауса. Некоторые ушедшие на пенсию офицеры также работают в качестве «дополнительного источника информации» в крупных коммерческих структурах. Мне повезло обучаться у некоторых из них. Но окончательно мое желание поделиться своим собственным опытом созрело лишь недавно. Этому решению предшествовали множество личных ошибок и детальное, довольно затратное изучение процесса, так как не всегда все так просто, как кажется. Помимо прикладного применения меня интересовало, способствует ли этот процесс развитию сознания? И далее: насколько сильно изменилось сознание тех людей, которые практикуют уже давно. Чему подобна их жизнь? Смогли ли они интегрировать это в жизни? Если это изменило их сознание, то было ли это изменение позитивным?

Я считаю, что те, кто интересуется **RV**, должны иметь возможность изучать его бесплатно. Так как эволюция не стоит на месте, сознание человека развивается, и в тот момент, когда человек начинает осваивать свое бессознательное, оно становится сверхсознательным. Таких сверхсознательных функций у человека необъятное множество, мир только начинает изучать их. **RV** является одним из самых маленьких таких инструментов сверхсознания. Человечество движется по пути осознания, процесса разработки своего «морфогенетического мозга», и изучение **RV** для многих может стать первой маленькой ласточкой их опыта реального прикосновения на практике к сверхсознательным функциям,

пусть даже в таком узком сегменте. Или просто это может быть забавным, ведь некоторые с помощью RV пытаются находить свои потерянные ключи, - глупо, конечно, но работает.

Сфера применения

- получение информации о местонахождении человека
- прогнозирование тренда и инвестиционных рисков
- обнаружение и сопровождение в археологических раскопках
- извлечение достоверной информации о конкретных людях прошлого
- прогнозирование событий
- получение достоверной информации о любой заданной цели, независимо от ее местонахождения во времени и пространстве
- enigma target (цели-загадки типа НЛО, призраков на фото и т.п)
- прогнозирование спортивных событий
- получение информации об оптимальных способах излечения труднодиагностируемых заболеваний
- получение информации об оптимальном супруге
- выявление наилучшего места жительства
- выявление наилучшего призвания/профессионального направления
- декодировка неопознанных языков и артефактов
- получение объективной информации о Мастерах прошлого и настоящего

Предупреждение!

Я строжайше не рекомендую использовать RV для получения какой-либо прибыли. Так как работать с этими целями могут ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ специалисты в RV. Чья объективность доказана экспериментально и составляет не менее 80 процентов.

В этом курсе я знакомлю вас только с основами RV, поэтому я снимаю с себя любую ответственность за ваше личные идеи использовать RV с целью наживы или с целью выздоровления без непосредственного участия вашего лечащего врача. Я пишу это, так как есть много людей, которые ищут в эзотерике какую-либо сильную тему или панацею для того, чтобы благополучно зафанатеть на ней и получить расстройство ума. Факт, который это подтверждает - повсеместная распространенность коллективных психозов Ченнелинга и прочих сект. Многие люди ищут тему, чтобы им сорвало крышу, и как следствие уменьшить ответственность за свою жизнь, предложив ее на некие прекрасные но уничтожающие человека состояния. Поэтому если вы считаете, что вы слишком чувствительны к данной тематике, настоятельно рекомендую вам отложить этот курс и не использовать его.

Какие виды RV существуют, что еще существует в этом кадастре опыта?

После 1995 года каждый из специалистов RV стал использовать и настраивать Удаленное Видение под свои личные специализации. Что породило несколько разновидностей и наименований RV, так как каждый стремился защитить свой брэнд. Хотя все эти методы базируются на совершенно одинаковой методологии. Непосредственное, оригинальное руководство, которое использовалось офицерами армии США, применявшими RV, вы можете скачать на нашем сайте www.ezopsy.org

Различают два основных вида RV:

- CRV (Контролируемое Удаленное Видение)
- ERV (Расширенное Удаленное Видение).

Мы с вами будем заниматься только CRV.

Почему я выбрал CRV? Потому что это безопасный для здоровья и психики метод, которым может овладеть каждый человек. Тренируя CRV в течение 2х-4х месяцев, от уровня 1 до уровня 4, вы сможете добиться 80-процентной точности считывания информации. Чего вполне достаточно, чтобы использовать UV для решения большинства возможных вопросов. Учитывайте, что если на одну цель работает группа из нескольких специалистов по RV, то эта точность после анализа и сопоставления

данных всех участников возрастает до 100 процентов. CRV не требует каких-то специальных приемов, или техник изменения сознания, или использования дополнительных источников энергии, оно совершенно безопасно для человека, и в этом его основная ценность! Оно является контролируемым вследствие того, что сам метод научный. Это точная модель, в которой человек, тренируясь и контролируя процесс, будет состоянием получить точный результат

Что такое ERV?

Расширенное Удаленное Видение - это довольно широкий спектр приемов, использующих то, что принято называть «внетелесным опытом» или экстерииоризацией, для более детализованного получения информации. В ERV человек находится в измененном состоянии сознания, которое позволяет ему «выйти из тела» с целью получения информации о заданной цели. Для этой методики используются как специальные технические средства (как для работы с состоянием, так и для работы с «обеспечением энергией»), также это может быть определенный вид гипнотической индукции, транса или помощь химических веществ. В облегченной форме ERV-субъект работает в Тета- состоянии. Таких людей в шутку называют слиперами - из-за того, что они вначале берут цель, а потом просто укладываются спать (на самом деле, они покидают свое физическое тело). В одном из подвидов ERV человек не помнит, что он сообщал оператору или на диктофон, в другой разновидности слипер может вспомнить ту информацию, которую он получал. ERV - это одна из опаснейших техник, я КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ РЕКОМЕНДУЮ экспериментировать с подобными изысканиями!!! По многим причинам, не буду их перечислять все. Это может нанести непоправимый вред здоровью, психике и самой жизни человека.

Что такое RI?

RI -это методологии удаленного влияния одного человека на другого, независимо от дистанции и расположения во времени. Это очень негативный аспект нелокальной природы нашего сверхсознания. Тренировка подобных навыков человеком, да еще с использованием технических средств, в большинстве случаев приводит к саморазрушению и гибели людей, интересующихся данным вопросом. Конечно, в жизни мы, так или иначе, подвержены разным морфогенетическим влияниям, но этический аспект настолько **сильно** важен здесь, что заниматься этим - значит закончить гибелью. Зачастую это лишь вопрос времени. Хотя, несомненно, что модели RI (Удаленного Влияния) в будущем будут использоваться. В медицине в первую очередь, вследствие самой природы передачи раковых болезней и много чего еще, но сейчас с этим экспериментировать чревато самоуничтожением. Много интересных людей погибло из-за этой штуки, по этой причине у меня нет никакого интереса развивать здесь эту тематику. Человек содержит в своем сознании энергии посильнее ядерных, и любопытство в этом вопросе может взорвать самого человека изнутри. Самое малое - управляет самым большим. Посмотрите, что создает ядерный взрыв? Маленькая частичка, настолько маленькая, что мы ее даже глазом увидеть не можем. А какие последствия – Хиросима! То же самое внутри человека. Есть, конечно, упрощенные модели: как использовать это для лечения домашних животных, кошечек там или собачек от глистов, или мечты и фантазии о поражении «врага» морфогенетическим оружием или какой-нибудь чепуховиной, вроде рака или вирусов на расстоянии. Но это не мой уровень понимания, я такой вредной ерундой не интересуюсь. Есть два аспекта почему изучение такого негативного удаленного влияния губит самого индуктора. Во первых человек и мир одна система и на уровне нелокальности это выражение становится реальностью. Во вторых, индуцируя негативные элементы человек теряет саму силу индукции. Природа устроена таким образом что механизмы самосохранения учтены просто гениально. Миром правит свет, каким бы жестоким мир не казался. Поэтому люди света наращивают свою индукцию, а люди тьмы саморазрушаются и служат навозом, питательным элементом для всей системы.

Основные категории обучения CRV

1. Кьюинг – искусство постановки целей для нашего сверхсознательного.
2. Способности RV – умение вести протокол и соблюдать формальности.
3. Умение анализировать полученные данные в конце сессии.

Кьюинг(Постановка цели)

Кьюинг является одним из самых важных навыков RV. От того, насколько точно и верно вы умеете ставить задачи своему сверхсознанию, зависит его точность исполнения ваших задач. Сверхсознание имеет иную логику в принятии и понимании задачи. Не понимая эту логику, невозможно правильно задать цель.

Прежде всего, давайте определимся с целями. Цели в RV бывают двух видов.

Первые - это **слепые цели**.

Вторые - это **открытые цели**.

С первыми и со вторыми работа в техниках RV происходит по-разному. В слепых целях вьюер (видящий) не знает о том, какова цель и какова задача. Все, что имеет вьюер, это набор чисел и больше нечего. Идея работать с числами для слепых целей родилась вследствие того, что часто задания в Исследовательском Институте Стенфорда были связаны с поиском объектов по их координатам: широте и долготе. Вьюер, имея широту и долготу, должен был определить, что это за местность и какие объекты находятся на данной территории. В дальнейшем эта информация помогала специалистам идентифицировать объекты на снимках, сделанных со спутника. Впоследствии ученые обнаружили, что использование чисел снимает одну из самых главных помех вьюера – аналитическое перекрытие (в дальнейшем ПОМЕХИ).

При работе с открытыми целями, т.е. когда вьюер знал о том, что он исследует (например, обладал отрывочной информацией или фотографией местности, где требовалось обнаружить объект), в этих случаях вьюер непременно впадал во внутренний монолог, что не давало ему никакого шанса удерживать сигнал и получать в дальнейшем детальную информацию. Вот почему так важно в эти две недели, а программа 1 уровня рассчитана на две недели, работать исключительно со слепыми целями. Слепые цели не дают возможности внутреннему монологу включиться и прервать сигнал!!! К тому же, работая со слепыми целями, вы можете объективно проверять свои способности, не имея никаких знаний о цели, кроме восьми цифр. То есть ничего, что бы могло вас навести на ответ подобно тому, как делают это ясновидящие ловкачи, обманывая наивных людей в своих салонах используя психологические трюки. Кроме ссылочного номера, у вас не будет никакой информации о цели. Звучит фантастично! Как по одним только цифрам можно достигнуть знания цели, выполнить набросок и т.п? Но попробуйте сами, есть только один способ проверить – попробовать это. Я знаю, как работая со слепыми целями, люди иногда впадают в оцепенение от неожиданности, оттого, что у них в голове никак не укладывается, - как это возможно? И когда они действительно получают точную информацию о цели, они впадают по неопытности в состояние восторга. Ведь они получают рисунок и качества объекта по каким-то цифрам, не имея ни малейшего представления о том, что это может быть!

Вот тут начинается настоящая польза RV, то есть человек начинает постигать нелокальную природу своего ума, факт того, что все мы единое целое, что весь мир – это один организм, что вся информация обо всем и о каждом содержится в любом малейшем элементе любого другого элемента вселенной. В RV этот континуум, содержащий всю информацию, называют МАТРИЦЕЙ. Это не из фильма «Матрица», не подумайте так, здесь нет никакой связи. Теория МАТРИЦЫ была основной для понимания RV за много лет до появления одноименного фильма.

Как подготовить слепые цели для первых двух недель тренировки RV?

На первые две недели для самостоятельных занятий по этому курсу вам понадобится 14 слепых целей. Так как сессии RV вам нужно будет делать каждый день. Никогда не делайте больше одной сессии RV в день!!! Даже профессионалы в области RV могут делать только две сессии RV в день и то с перерывом минимум 2 часа. Нельзя принимать алкогольные напитки как минимум за сутки до занятий

RV. Если вы употребляете марихуану, то должен пройти как минимум месяц без наркотиков, прежде чем вы займетесь RV. И раз уж я заговорил о цифрах, то одна сессия не должна длиться более 45 минут!!! Сессии Удаленного Видения основаны на менеджменте внимания, и никто не в состоянии удержать свое внимание бдительным больше 40 минут. Поэтому хорошо если ваши первоначальные сессии не будут длиться более 20-25 минут.

Итак, попросите кого-нибудь из своих знакомых принять участие в этом забавном эксперименте. Пусть они вырежут из журналов любые понравившиеся им картинки, 14 картинок. Дайте им заранее ЧЕРНЫЙ фломастер, пусть они подпишут каждую картинку сверху восьмизначным номером в квадратных скобках, вот так [3628/7759] Число должно быть спонтанным, то есть любым, какое в голову придет, не заморачиваясь. Настраиваться на картинку или выдумывать какой-то специальный номер не нужно!!! Просто спонтанный номер! Как в лотерее. Как только номер надписывается над картинкой, он тут же отражается в матрице. После того, как спонтанный номер написан на картинку ЧЕРНЫМ фломастером, пусть ваш товарищ укажет фломастером на конкретный объект на картинке, или на элемент картинки, который он сделает целью. К примеру, на картинке с часами целью может быть стрелка. И от цели пусть он проведет прямую линию к номеру, и подпишет сверху слово ЦЕЛЬ. Затем картинку положит в непрозрачный конверт и на конверте напишет номер ссылки [3628/7759] - тот же самый, что он написал на картинке. Разумеется, вы при всей этой процедуре не присутствуете и не знаете, что в конверте. Итак, вы имеете 14 слепых целей, то есть запечатанных конвертов. Каждый конверт, подписанный своим специфическим номером, который вы не должны видеть до начала вашей сессии.

Как исполнять открытые цели, а так же кьюинг на получение информации под задачу, вы узнаете на втором уровне курса RV.

Способности RV

Способности УВ - это умение вести протокол, это понимание того, что такое диафрагма и помехи, а так же многое из того, что приведено ниже:

1. Окружение. Рабочее место для сессий УВ должно быть максимально тихое, то есть никаких журчащих холодильников или машин за форточкой. Свет не должен быть сильно ярким. На столе, где вы занимаетесь УВ, не должно быть отвлекающих ярких картинок или предметов.
2. Мы **не закрываем глаза в сессии УВ**, не смотрим внутрь, не закатываем глаза и не используем какую-либо глупость, вроде хрустальных шаров или карт. Глаза должны быть открыты на всем протяжении сессии, взгляд должен быть направлен на страницы протокола, формат А4.
3. Для сессии УВ используют стандартный протокол из 9 или более страниц и ЧЕРНУЮ (ВАЖНО!) ручку. Черную как внутри, так и снаружи, - это делается для того, чтобы максимально расслабить наше любопытное подсознание.
4. Перед сессией RV не нужно делать никакой медитации, ни в коем случае!!! Но хорошо, если вы почувствуете открытое и сбалансированное состояние. Абсолютно ровное даже к своей ровности. Безучастное, как будто ребенок рассматривает мир.
5. Помехи. Помехами мы называем внутренний монолог, который сразу же прерывает сигнал. Если появился внутренний монолог, можно сразу же выбрасывать сессию в мусорку. Почему так? Дело в том, что процесс RV - это не ясновидение, не настройка какая-то или другая подобная глупость. Подразумевается, что нашему сознанию в любой момент доступна матрица, поэтому все дело в менеджменте внимания. Ближе всего УВ напоминает работу в Интернет. В таком случае человека можно сравнить с устройством типа компьютера, а матрицу сравнить с голограммой Интернет. Так вот компьютер не думает, когда он просто загружает информацию с Интернет-страничек. Так же и человек в УВ - чем более он «роботичен», «тупее по отношению к информации им получаемой», тем выше эффект его работы!!! У матрицы только одна проблема в передаче информации человеку – это человеческий, вечно бормочущий ум. И если в голове

появляются какие-либо ясные, четко видимые в воображении образы, то это скорее всего ПОМЕХИ! Видите, как сильно УВ отличается от ясновидения! Ясновидящие стремятся получать образы, а в УВ мы называем это ПОМЕХИ! И если возник четкий образ до завершения сессии, то скорее всего, это ПОМЕХА. И если возникла в голове мысль: «Это скорее всего.. это похоже на... это напоминает мне...» - все это ПОМЕХИ. Помехи нельзя ни принимать, не игнорировать. Для того, чтобы утилизировать помехи, в протоколе есть специальная графа, называется ПОМЕХИ, туда их сразу же надо и записывать.

6. **Диафрагма и гештальт.** Следующее, очень важное понятие в УВ – это диафрагма. Понять это - значит понять весь процесс УВ и весь протокол. Гештальт - это тот сигнал от ВСЕЙ цели, который мы получаем первым. Это может быть просто необъяснимый импульс, ощущение, или как в случае с протоколом – идеограмма. Именно по причине непонимания гештальта одаренные от природы ясновидящие не могут развивать свой дар. Сознанию сложно сразу сосредоточиться на цели, да и не устроено оно таким образом. Допустим, вы дадите задание увидеть оконную ручку. Как действует ум? Вначале большой гештальт, т.е. комната и идентификация пространства окна/идентификация рама/идентификация середина окна/ идентификация объект, за который можно потянуть/ детализация ручки/ручка. Вот как двигается ум от большого гештальта, целого к детализации объекта. В сессиях УВ это напоминает окошко диафрагмы у фотоаппарата, когда шаг за шагом раскрываются все элементы картинка. Закон диафрагмы таков, что *не собрав предварительного этапа настройки, невозможно продвинуться на другой, более точный уровень сбора информации.* И в протоколе вы увидите то, что называется уровнями (стадиями) протокола. Вначале человек, включаясь в цель, получает просто набор модальностей: цвета, звуки, вкус, температуру и пр. Потом он движется «ближе к цели» в своем сознании, и переходит на уровень ощущения объекта. Потом еще ближе, разбивая сигнал на составляющие, – это тот путь, который выбрало подсознание для наилучшего раскрытия информации об объекте. Затем идет разбор каждого элемента, аналитический рисунок, и в конце все это превращается в модель самого объекта, когда диафрагма раскрывается максимально широко. Вы, наверное, уже думаете, что это все очень сложно, но на самом деле это очень просто, любой человек может легко работать с помощью УВ! Но учитывая, что сейчас среди духовных искателей - одни философы, которые могут только умно думать и не могут сделать даже простейшей техники, то тогда - конечно. Кругом одни эгрегориальные консервы. Обучиться УВ могут только здоровые физически и психически люди, независимые от паразитирующих эгрегориальных, идейных и прочих амёб, поедающих эмоциональное существо человека. Люди пошли такие слабые, что даже не понимаешь, кто на кого смотрит - человек на телевизор или телевизор на человека, вот вопрос! Люди, одаренные от Бога такой красотой, а предпочитают жить в вымышленном мире, придумывать своей жизни смысл, ища причину для радости, и занимаясь прочими глупостями. А потом впадают в депрессию и опять начинают искать смысл жизни, пока не нарисуют новый пузырь мыслеобраза - какую-нибудь идею или учение. Потом ищут свет внутри себя, какой свет? Там все давно уже идеями перепахано-переедено и захвачено. Человек стал энергопридатком для всяких энергообразований. Бедная жертва психологического самообмана. К этому можно относиться только с юмором ☺

Со временем и опытом, я думаю, вы сами научитесь различать все эти тонкости в сессии УВ.

Итак, начинаем сессию. Что нам нужно.

Тихое место, стол или планшет для опоры. Черная ручка. Одна слепая цель на первую сессию, я имею в виду запечатанный конверт с числом ссылки на цель. Чистый, незаполненный набор из 9 страниц протокола, тот который мы будем использовать первые две недели тренировки.

1. Записываем имя, дату и время в правом углу протокола.
2. Приходим в сбалансированное состояние принятия, не выбирая.
3. Переворачиваем конверт числом вверх и тут же, не мешкая и не торопясь, записываем номер цели - четыре числа сверху и четыре числа под ними, как будет показано в образце. И немедленно продуцируем идеограмму, то есть хаотичный росчерк в области, разграниченной в

протоколе как квадрат. Эта идеограмма нужна, чтобы связать наше тело и цель. Дальше, не медля более 2х секунд, начинаем заполнять Уровень 2: Текстуры (как можно больше слов) - цвета и т.д. Не всегда слов много, иногда несколько в каждой колонке. Если их нет, то пишем Н/О, то есть «не обнаружено», или просто прочерк. Если в голове возникают мысли, вроде: «Это напоминает мне то..., это похоже на это...», или возникает слишком ясный образ, как будто вы уже знаете, что есть цель – это все ПОМЕХИ, и вы их сразу записываете в Помехи, не отталкивая их и не принимая. Просто записывайте. Если помеха сильная, то можно отложить ручку на секунду. **НО -внимание!!!** Во время всей сессии взгляд не должен выходить за границы линии листа! Уход внимания с листа протокола означает прерывание сессии. Будьте внимательнее. Описывая Уровень 2, не застревайте на словах слишком долго. Если пауза длится более 2 секунд, идите на колонку вниз, ставя ручку на очередную колонку, если что-то пришло - пишите, если пауза затянулась, тогда опять вниз. **Помните: Вы просто сгружаете информацию из матрицы, вашего участия в этом не требуется!!!** Как только вы начнете участвовать лично, канал связи прервется и пойдут одни ПОМЕХИ!! Просто тупо заполняете все. Как робот. Дальше идут Измерения – большой, маленький, шершавый, гладкий, круглый или какой еще бывает. Посмотрите на образце ниже. Если проблемы со словарным запасом, то надо составить как можно более обширный список слов-описаний и заучить его. Дальше идет Близость Объекта, то есть: что бы вы чувствовали, если бы прямо сейчас были рядом с объектом. Одно слово!

Уровень 3. Подписали, что это страница 2. Сигнал уже расширяется, теперь вам надо сделать спонтанный набросок. Он спонтанный, но не хаотичный. Это как бы такое выражение спонтанности в архетипах. Впоследствии вы узнаете, что и как матрица делает с архетипами, но пока лучше на этом не циклиться. А то ум начнет думать, и тогда прощай УВ. Если в архетипе идет, к примеру, петля или что-то вроде круга – это, как правило, человек или животное. Если есть прямые углы, то на выходе в конце сессии, скорее всего, будет здание или механизм, построенный человеком (в природе нет углов). Ну и так далее, всего типичных архетипов чуть больше 10ти, мы будем их изучать на втором уровне. Итак, нарисовали спонтанные, но не хаотические фигуры, наброски. Тут вам может понадобиться чуть больше времени, может секунд 15, но не больше. **Большие перерывы прерывают информацию.** Дальше спросите себя, какая из фигур наиболее важная и рядом с ней подпишите [X], и так далее - по степени уменьшения значимости - [A], затем [B]. В профессиональных сессиях может быть от 3 до 6 фигур. Но для вашей тренировки лучше продуцировать три фигуры. Если, пока вы рисуете, какая-нибудь ПОМЕХА лезет в голову, записывайте ее в ту часть листа, где написано Помехи. Не делайте больших пауз в сессии УВ, в сессии УВ вы должны быть как гениальный пианист: если он остановится и подумает, как он играет, - вся композиция рухнет.

Итак, поехали дальше. Подписали страницу - 3. Посмотрели на фигуру [X] в спонтанном наброске (стр.2) и читаем на своей странице 3 (читать обязательно): «С сущности фигуры (здесь подписываем - X) воспринято». И немедленно продуцируем идеограмму, спонтанный росчерк. Дальше Уровень 2 (подписываем - от X) и поехали опять все заполнять. То есть расширяем нашу диафрагму, получая сигнал уже от элемента гештальта, элемента цели, в данном случае X. X - это один из трех элементов цели. Дальше на странице 3 встречается нечто новое - Уровень 3 от X.

Аналитический набросок - это рисунок каждого из записанных на этой странице слов в колонке ИЗМЕРЕНИЯ. Конечно, если слова похожи по существу, то не надо рисовать два измерения, если они описывают одно и то же. Итак, рисуем каждое слово, а затем подписываем, какая фигура или линия есть что. После того, как закончили рисовать колонку ИЗМЕРЕНИЯ (а делается это недолго, то есть в естественном темпе, слово и его изображение, без пауз. Пауза более 4 секунд, вне работы над рисунком или словом, - это гарантированная потеря сигнала), и когда все нарисовали, посмотрите на это целиком и ощутите, нужно ли чего еще сюда добавить, какие-либо спонтанные архетипы (фигуры, линии). Если ощущаете, что нужно – добавьте, если нет, то двигайтесь дальше. Не делайте пауз!!!!

Далее подписали - страница 4. И уже интереснее. Ставите ручку в колонку Модальности и ждете, что загружается. Модальности - это звуки, текстуры, цвета, запахи, температуры, вкусы. И записываем одно слово под другим. Как только слова иссякли, ставим ручку вправо по горизонтали в колонку Измерения, и слово под словом пишем. Иссякли, тогда ставим ручку вправо по горизонтали в колонку Ощущения - как если бы вы были рядом с объектом (О.Б), пишем далее. Так же двигаемся в колонку Эмоции (то, что сам объект чувствует или «не чувствует», если это камень). Если возникают ПОМЕХИ, их записываем в колонку Помехи. И так заполняем лист. Можно двигаться и в колонку влево, и вправо: как

слова иссякают, так идет перестановка в другую колонку, если идут модальности, то в Модальности, если идут измерения, то в Измерения. И двигаемся в этих первых четырех колонках, всегда начиная писать слово ниже, чем написано предыдущее, т.е. лесенкой. Таким же образом пишем слова, переходя в другие колонки: не сверху колонки начинаем писать, а на строку ниже того слова, что было написано последним, лесенкой, даже если слово написано за три колонки от этой. Осязаемые, Неосязаемые и П/С я вам буду объяснять на второй, более продвинутой части курса УВ, так как сейчас это не имеет смысла в силу отсутствия навыков работы с протоколом и понимания природы ПОМЕХ на практике. Справедливости ради хочу сказать, что на Уровне 4 нашего протокола, всегда затрачивается больше времени, так как идет более глубокая настройка, т.е. иногда можно позволить себе настроиться, особенно это касается колонок О.Б и Э.

Подписываем страницу пять. Смотрим на страницу два - на фигуру А пару секунд, и возвращаясь на страницу пять, читаем и вписываем «С сущности фигуры А воспринято» - и идеограмму. И опять все снова, как выше описано для Х. Тоже самое предстоит проделать и для В. Итак, мы дошли до страницы 9. Подписываем страницу - 9. И вытаскиваем все аналитические наброски от Х, А, В. Смотрим, и если есть общие элементы, то спрашиваем себя: «Это один и тот же элемент или два?» Если один, то рисуем его в Шаблоне объекта как один, если два - то два. Нельзя изменять наклон и форму объектов, когда вы переносите их с аналитических рисунков на Шаблон объекта, но можно изменять масштаб и размер. Но нельзя изменять их положение в пространстве. После этого все подписываем, что перенесли.

Затем на 10-м листе пишем заключение. Выдвигаем гипотезы - три или больше, а затем делаем сессии на уточнение, если объект не ясен. Как новичкам, вам надо просто пристреляться. Когда сделали предположение, все написали - дайте себе перерыв. МИНИМУМ 15 минут, прежде чем открывать конверт и заниматься анализом! Это важно для того, чтобы прервать связь, так как ваше подсознание наверняка прицепилось к объекту. Постарайтесь в эти 15 минут подумать о чем-нибудь отвлеченном от УВ. О работе, погоде, девушках. Попейте чаю или кофе. После перерыва открывайте конверт и смотрите, как вы попали. Что совпало, а что нет. Потом посмотрите свою сессию, где вы потеряли сигнал и почему. Подумайте, чтобы в следующий раз не совершать тех же самых ошибок. Помните, что вы можете схватить фотографию с того места, с которого ее делал фотограф, так что вы можете узнать даже те вещи, которых на фотографии не было. К примеру, если картинкой была свинья-копилка, то на Шаблоне объекта может быть написано: падающие круглые монеты, направление такое-то и там бугорок. Хотя на фотографии не видно, что внутри копилки деньги. Так что будьте внимательны и совершенствуйтесь. Не делайте больше 1 сессии в день! В первые две недели лучше заниматься регулярно раз в день, если реже, то не страшно.

Шаблон примера реальной сессии одной из студенток начального курса майора Эдда Деймса.

Уровень 2: Помните как настойчивы и цепки попытки воображения удержаться и приукрасить сигнал – не поддавайтесь. Отбросьте «Помехи».

Имя Дульсинея

Дата 11 Авг 2004

Время 10:30

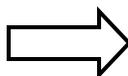
Уровень 1 (Идеограмма – 2 секунды!)

Запишите номер объекта:

8751

2427

Вперед!



Уровень 2 – В каждой категории, запишите как можно большее количество сенсорных слов, возникающих в осознании, пока они всплывают

Текстуры: **ровный, скользкий, мокрый, ледяной, грубый, жесткий, металлический**

ПОМЕХИ?

Цвета: **белый, синий, зеленый, черный**

Помехи - кит

Запахи: **свежий, холодный, резкий**

Вкусы: **ледяной, холодный, металлический**

Температуры: **ледяная, холодная, теплая**

Звуки: **свистящие, хрустящие, эхо, раскалывающийся**

Помехи – Иона и кит

Измерения – минимум 4 (включая описания движения и плотности):

тяжелый, толстый, массивный, плотный, медленный, назад-вперед, высокий, узкий

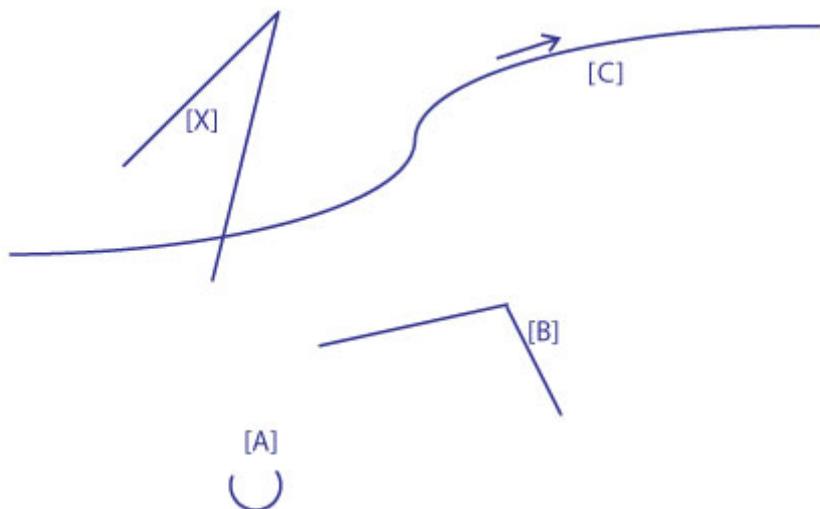
Близость объекта (БО) – только 1 слово (Чтобы вы почувствовали, если бы были физически рядом с объектом?):

Возбужденный

Уровень 3 СПОНТАННЫЙ НАБРОСОК ОТ РУКИ . Свободное но «совещательное» исполнение архетипов присущих цели или к лежащим в ее основе идеям. В нашем примере, 4 таких символа были произведены. Масштаб и перспектива цели еще неизвестна на этой стадии работы, как и фактическая природа объектов.

Уровень 3 (Спонтанный набросок – 15 секунд!)

Стр. 2



ПОМЕХИ?

Пометьте ключевые аспекты объекта: [X] [A] [B] и т.д.

Уровень 2: если никакого сенсорного впечатления не обнаружено, рисуйте длинную линию. Если присутствует, но ни одна словесная метка не появляется в уме, пишите: «п/о» или «неопределенно» и двигайтесь дальше.

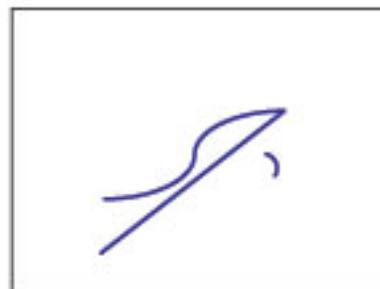
Уровень 3: аналитический набросок: вы должны объединить все измерения стадии 2 в набросок; этот шаг критичен для конструирования шаблона объекта. Поддерживайте вашу работу аккуратной, маленький кружок (возможно архетип живого существа) был произведен спонтанно, в конце наброска, после того как все измерения были совмещены.

Стр. 3

Уровень 1 от [X]

(Быстро прочитайте нижеследующее и произведите новую идеограмму)

«С сущности фигуры [X] воспринимается»



Уровень 2 от [X] (Снова все из сенсорных слов, что всплывают в осознании)

Текстуры: жесткий, грубый, угловатый

Цвета: белый, темно серый

Запахи: -----

Вкусы: мягкий

Температуры: зябкая

Звуки: тихие

Измерения (минимум 4): высокий, заостренный, большой, широкий, сплошной, тяжелый

Близость объекта (БО) Впечатлен

ПОМЕХИ?

Помехи – летающая тарелка

Уровень 3 от [X] (Аналитический набросок – интерпретируйте каждое из измерений в линейный рисунок)



помехи - антенна

Теперь добавьте любой спонтанный архетип, который вы чувствуете должен быть включен в ваш рисунок

Отметьте, что две третьих «не выходят за пределы» точки в Уровне 4. Здесь вьюер не остановилась преждевременно – ее бессознательное просто прекратило представлять ей данные.

Стр. 4

Уровень 4 от [X]

МОДАЛЬНОСТИ М	ИЗМЕРЕНИЯ И	ОЩУЩЕНИЯ Б.О. (Ваши)	ЭМОЦИИ Э (Их)	ОСЯЗАЕМЫЕ Ос.	НЕОСЯЗАЕМЫЕ Н	ПОМЕХИ П	АНАЛОГИИ А/П
белый	большой сплошной			объект		помехи – гранит	
холодный	снаружи	БО-холодный					
жесткий	сплошной						помехи-гранитная гора или вырезанная из камня скульптура
	высокий закрытый узкий	БО-пугающий					помехи-гора

(Данным переходящим за эту черту нельзя доверять)

.....

Уровень 1 от [A]

(Быстро прочитайте нижеследующее и произведите новую идеограмму)

«С сущности фигуры [A] воспринимается»



Уровень 2 от [A]

Текстуры: ровная, пористая, резиновая, волокнистая, мокрая

Цвета: черный, темный, отражающий, серебряный

Запахи: заплесневелый, маслянистый

Вкусы: соленый

Температуры: прохладная

Звуки: плеск, громкий

помехи – морское водное шоу

Измерения: плоский, волнистый, вращающийся, поворачивающийся, круговой (циркулярный)

БО - головокружение

Уровень 3 от [A] (Аналитический набросок)



Теперь добавьте любой спонтанный архетип, который вы чувствуете должен быть включен в ваш рисунок

Иногда мы не можем высказать словами то что мы получаем как сигнал, и сами понимаем что это похоже на блендер, хотя мы уверены что это не блендер, тогда мы вписываем подобную ассоциированную с сигналом помеху как помеху сигнала.

Стр. 6

Уровень 4 от [А]

МОДАЛЬНОСТИ	ИЗМЕРЕНИЯ	ОЩУЩЕНИЯ	ЭМОЦИИ	ОСЯЗАЕМЫЕ	НЕОСЯЗАЕМЫЕ	ПОМЕХИ	ПОМ. СИГН.
М	И	Б.О. (Ваши)	Э (Их)	Ос.	Н	П	П/С
холодный мокрый	открытый обширный		потерянные	формы жизни	борющиеся	помехи-беженцы	
		БО-пугающий					«исход»
темный сырой	движение вверх и вниз			объекты			
	много громоздкий плотный движущийся бок о бок						
жидкий	дрейфующий			вода		помехи-шары	
		БО-забава		люди			
					бегущий смеющийся кричащий		помехи-толпа в Диснейленде

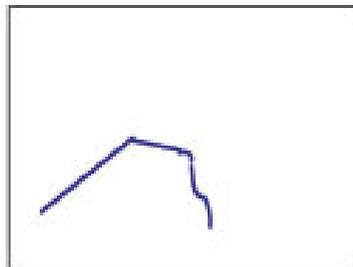
Сравните как аспект [В] обнаруживается архетипом, в спонтанном наброске S3 (страница 2) и диаграммно в аналитическом наброске. В последующих уровнях деталь представленная диаграммой может стать частью окончательного рисунка.

Стр. 7__

Уровень 1 от [В]

(Быстро прочитайте нижеследующее и произведите новую идеограмму)

«С сущности фигуры [В] воспринимается»



Уровень 2 от [В] (Снова все из сенсорных слов, что всплывают в осознании)

ПОМЕХИ?

Текстуры: ровная, шероховатая, грубая, твердая

Цвета: коричневый, серый, сверкающий, люминесцентный

Запахи: заплесневелый

Вкусы: соленый, металлический

Температуры: холодная, морозящая, теплая

Звуки: громкие, крушение, гудок, лязгающий, звенящий

Помехи – машина врезающаяся в ювелирный магазин Tiffany
сцена из кино что вспомнилась

Измерения: движущиеся, поперек, быстро, низко, замкнуто, открыто, большой, высокий, длинный, огромный

БО – растеряно (смущенно)

Уровень 3 от [В] (Аналитический набросок – интерпретируйте каждое из измерений в линейный рисунок)



помехи – машина, канализационная труба

На уровне S4, вьюер не остановилась и перешла линию за две трети листа! И что из этого вышло? Даже профессиональный вьюер не может удержать «сигнал» на цели за этой линией.

Стр. 8

Уровень 4 от [В]

МОДАЛЬНОСТИ М	ИЗМЕРЕНИЯ И	ОЩУЩЕНИЯ Б.О. (Ваши)	ЭМОЦИИ Э (Их)	ОСЯЗАЕМЫЕ Ос.	НЕОСЯЗАЕМЫЕ Н	ПОМЕХИ П	ПОМ. СИГН. П/С
-------------------------	-----------------------	-----------------------------------	----------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------	--------------------------

потускневший
громкий
крушение

высокий
открытый
обширный
БО-клаустрофобный

озабоченный

огромный
массивный
холодный

структура

помехи-здание

формы жизни
люди

большой

стоящие
смотрящие
события

БО-предвосхищающий
взволнованный

возбуждение

объекты

разрушение
взрывы

помехи-разрыв бомбы
помехи- террористическая атака

БО-отталкивающий

дымный

«все, конец»

(Перерыв 11:15)

Заштрихованная область может быть использована для изображения таких понятий как «тяжелый», «грузный», «плотный» и т.д. Как вариант выюер может просто подписать словом в необходимом месте рисунка.

Стр. 9

(продолжение 11:25)

Уровень 1 от [С]

(Быстро прочитайте нижеследующее и произведите новую идеограмму)

«С сущности фигуры [С] воспринято»



Уровень 2 от [С] (Снова все из сенсорных слов, что всплывают в осознании)

Текстуры: мягкая, кашеобразная, мокрая, отталкивающая (?), шероховатая, полированная
ПОМЕХИ?

Цвета: черный, тускло белый, прозрачный, чистый

Помехи - драгоценный камень

Запахи: резкий

Вкусы: неопределен, маслянистый

Температуры: прохладная

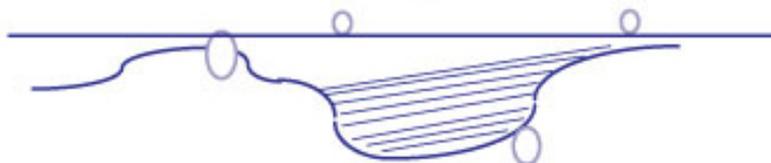
Звуки: гул, шипение, голоса

Измерения (минимум 4): плоский, обширный, открытый, волнообразный, поперек, тяжелый, громоздкий, толстый, распространяющийся, разбросанный (редкий), близкий, закрытый, далекий

Близость объекта (БО)

Смущенный (озадаченный)

Уровень 3 [С]



В заключении, нанесите все из слов **БО, Э, Ос., Н** с каждой страницы уровня 4 на шаблон объекта в соответствующих им местах

Нельзя делать перерыв после S4, поскольку это последняя настройка на сигнал в сессии.
После S4 переходите прямо к созданию шаблона объекта.

Стр._10_

Уровень 4 от [В]

МОДАЛЬНОСТИ М	ИЗМЕРЕНИЯ И	ОЩУЩЕНИЯ Б.О. (Ваши)	ЭМОЦИИ Э (Их)	ОСЯЗАЕМЫЕ Ос.	НЕОСЯЗАЕМЫЕ Н	ПОМЕХИ П	ПОМ. СИГН. П/С
-------------------------	-----------------------	-----------------------------------	----------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------	--------------------------

разбросанный (редкий)

помехи-жемчуг

перекрещенный

объекты

шатание
прыгание
вертикальный (стойка)

помехи-танец

сжатый (тесный)
закрытый
компактный

зеленый
водянистый

вода

соленый
грязный
маслянистый

глубокий
открытый
широкий

оцепенение
шок

потерянность
люди

несколько

помехи - потеря возлюбленного
трагедия, авиакатастрофа

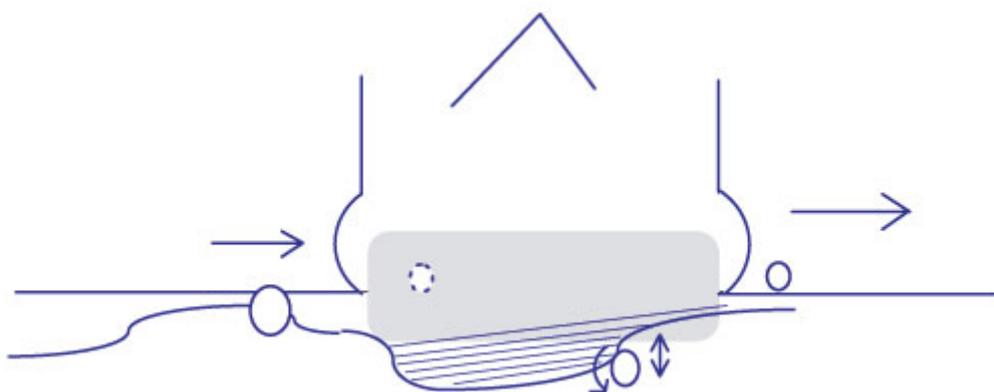
БО - грустно, одиноко

Создание шаблона объекта: начните с просмотра ваших аналитических набросков S3 Выделите общие элементы и ключевую фигуру цели. Если общий элемент присутствует, используйте его в качестве отправной точки вашего шаблона. Никакого «художественного диплома» не требуется для собирания по частям Ш.О. Чтобы не ошибиться осмотрите данные с S4 для каждого ключевого аспекта объекта. В большинстве случаев записи ближе к концу страницы требуют тщательного исследования, в особенности колонки идей более высокого уровня (Ос. и Н). Когда вы аккуратно изучаете их, спрашивайте себя действительно ли вы доверяете конкретной записи или нет. Если нет, опустите ее в качестве пометки шаблона сайта. (практически во всех случаях данные из S4 находящиеся ниже точки двух третей отвергается).

Стр._11a_

Шаблон Объекта

(Сопоставьте все из ваших аналитических набросков в одну композицию)

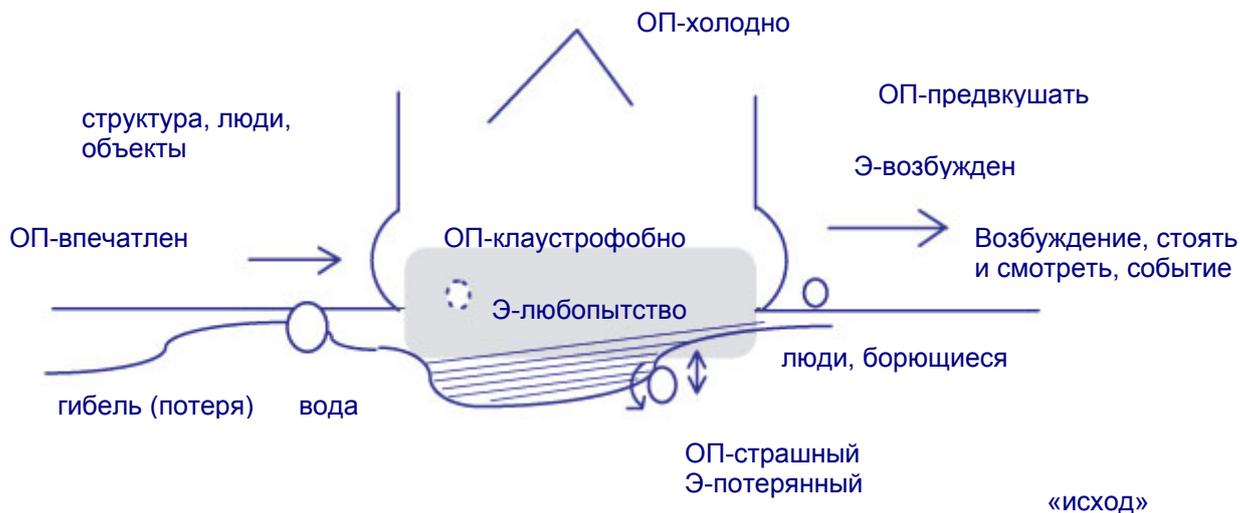


Поместите пометки **Б.О.** **Э** **Ос.** и **Н** на шаблон объекта в точках где они расположены (затем добавьте **Помехи/Сигнала** если они присутствуют). Содержимое колонок **М** и **И** включается в 3 в этом шаблоне объекта; помещение же описаний **М** и **И** рядом с данными высшего уровня, внесет излишний беспорядок в шаблон. Помните проводить различия между **БО** и **Э**, поскольку они относятся к информации одинакового класса.

Стр._11b_

Шаблон Объекта

(Сопоставьте все из ваших аналитических набросков в одну композицию)



(конец в 12:05)

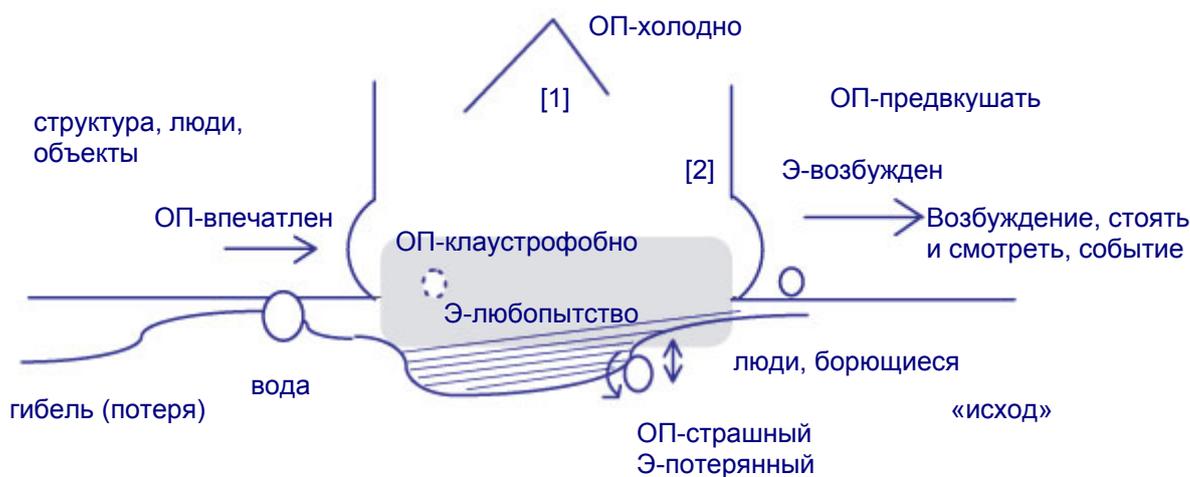
В заключении, нанесите все из слов **БО**, **Э**, **Ос.**, **Н** с каждой страницы уровня 4 на шаблон объекта в соответствующих им местах

Существуют/присутствуют два элемента в законченном шаблоне объекта что сразу же выделяются и влекут за собой дальнейшее исследование; недостаточно описательной информации присутствует чтобы установить что они представляют собой. В особенности ключевой аспект шаблона [X], который выступал как архетип в спонтанном наброске S3, теперь выступает как элемент в шаблоне объекта. Вне зависимости от того проводилась ли сессия на заранее известную цель или вслепую, вьюер должен изучить этот элемент потому что, чтобы это ни было, по определению это цель – либо наиважнейшая цель в объекте, являющаяся ключом к решению проблемы! Также остается неизвестным крупный структурный элемент. Вьюер обозначил эти элементы как [1] и [2] соответственно. Она вернется на более к этому позднее чтобы исследовать их для дополнительных подробностей.

Стр. 11с

Шаблон Объекта

(Сопоставьте все из ваших аналитических набросков в одну композицию)



(конец в 12:05)

В заключении, нанесите все из слов **БО, Э, Ос., Н** с каждой страницы уровня 4 на шаблон объекта в соответствующих им местах

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Объедините всю описательную информацию присутствующую в шаблоне объекта также как и другие данные отмеченные на Уровне 4, и напишите конспект сессии. (Важно: не включайте данные Уровня 2 в конспект! Уровень 2 был только «строительными лесами» к Уровням 3 и 4).

Анализ: это перечисление после **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** возможного диапазона выводов, *логически поддерживаемых данными сессии.*

Стр._12_

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Объект открытый, темный, обширное пространство с присутствием глубокой соленой воды.

Цель: объект большой цельный который заставляет меня чувствовать холод.

Большая, массивная структура также присутствует, это заставляет меня чувствовать клаустрофобно, и заставляет других чувствовать себя тревожно. Боковое движение оказывается связанным со структурой.

В объекте присутствуют возбужденные люди, они стоят и смотрят на событие сопровождаемое громким шумом треска. Это событие ассоциировано с понятием взволнованности, как предчувствия.

Множество разбросанных объектов вокруг структуры также как и несколько человек борется в или рядом с водой. Эти люди потеряны и их положение заставляет меня чувствовать страх. Чувство потери связано с событием также как и неточное определение «исход».

Анализ

1. Цунами
2. Атака террористов
3. Самолет терпит крушение на море
4. Несчастный случай с судном
5. Крушение дамбы
6. Наводнение

Студент продолжает свою сессию. Эта дополнительная работа быстро производит ценные детали об элементе [1], позволяющая исключить некоторые ранние аналитические выводы, и сформировать улучшенное представление о цели. (Эти дополнительные сессии-уточнения, как в данном случае об элементе (1) и т.п. нужно делать только если есть необходимость уточнения, а не продолжать делать их до бесконечности)

(продолжение 12:30)

Стр. _13_

Уровень 1 от []

(Быстро прочитайте нижеследующее и произведите новую идеограмму)

«С сущности фигуры [1] воспринято»



Уровень 2 от [1] (Снова все из сенсорных слов, что всплывают в осознании,

Текстуры: твердый, гладкий, скользкий, леденистый

ПОМЕХИ?

Цвета: белый, тусклый, туманный (смутный), парообразный (испаряющийся)

Запахи: свежий, холодный, сырой

Вкусы: свежий, холодный

Температуры: холодная

Звуки: тихий, журчащий

Измерения (минимум 4): большой, цельный, диагональный, кривой, аморфный

помеха-гора Рушмор

Близость объекта (БО) интригующее

Уровень 3 от [1] (Аналитический набросок – интерпретируйте каждое из измерений в линейный рисунок)



помеха - Сфинкс

Теперь добавьте любой спонтанный архетип, который вы чувствуете должен быть включен в ваш рисунок

Стадия (1) по Шаблону Объекта

МОДАЛЬНОСТИ М	ИЗМЕРЕНИЯ И	ОЩУЩЕНИЯ Б.О. (Ваши)	ЭМОЦИИ Э (Их)	ОСЯЗАЕМЫЕ Ос.	НЕОСЯЗАЕМЫЕ Н	ПОМЕХИ П	АНАЛОГИИ А/П
-------------------------	-----------------------	-----------------------------------	----------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------	------------------------

ледяной
твердый

цельный
плотный
толстый
тяжелый
массивный
БО-знакомый

Объект

помехи-здание
(сооружение)
естественный

парк

помехи-Национальный

«Гранд-Тетон»

помехи-ледник

помехи-Национальный
парк «Глейшер»

живописный

(перерыв 12:42)

Анализ

1. Самолет врезался в гору около моря
2. Судно терпит бедствие/опрокинулось возле ледника
3. Подлодка всплывает через полярный лед

Упражнения, способствующие RV.

Как таковых упражнений, которые бы улучшали качество УВ, кроме наработки опыта и тренировки в протоколе, не существует. Разве что личная передача опыта.

Очень часто медитация является преградой к RV. Почему медитация является преградой? Здесь есть несколько моментов. Первый момент заключается в следующем: то, что люди обычно называют медитацией, не является медитацией в прямом смысле этого слова. Так как большинство практиков под медитацией понимают ПЕРЕЖИВАНИЕ неких чувств, к примеру покоя, прохлады, умиротворения и т.п. Иногда медитации направлены на свет, любовь и т.п. Иногда медитации направлены на пустоту или природу пустоты, или вневременной ум. Иногда медитации направлены на отсутствие медитации, как техники, подобные дза-дзен. **Все это - как мы видим, говоря о менеджменте нашего внимания, не медитация, а заключение ума в форму - пространство сознания.** То есть настройка ума на определенную волну, частоту, если хотите. Подобные вещи никак медитацией называться не могут. Это тренировка сосредоточения, направленная на познание объекта, переживания объекта, помещенного в ум. А в процессе сессий Удаленного Видения наш ум должен быть свободен для ЦЕЛИ! И если вы медитируете перед УВ, то скорее всего, *вы будете скачивать тот сигнал, в какой помещен ваш ум*, будь то свет или будь это покой, или будь это попытка не медитировать. Вот почему медитация закрывает доступ к цели в RV, ведь *в медитации ум тотально поглощен своим объектом*. На самом деле занятия УВ **ОЧЕНЬ СИЛЬНО** помогают **ПОНЯТЬ СУЩНОСТЬ ПРИРОДЫ УМА**. И в конечном итоге помогают постигнуть природу самой медитации и самого сознания. Так что сессии УВ помогают не только получить информацию и удовлетворить свои шкурные цели, но и развиваться духовно.

Но иногда мы можем применять расслабляющие техники перед RV(УВ). Это необходимо делать, когда ум перегружен! Например, во время тяжелого дня, когда мозг переполнен всякими хаотичными задачами, когда на работе приходилось делать много напряженных и противоречивых вещей. И суэта - она может вывести ум из баланса. В таком случае, если ум в хаосе, перед сессиями УВ можно делать расслабляющие техники, которые создавали бы естественное внутреннее равновесие и баланс. Это не в коем случае не должны быть жесткие трансовые техники с измененным состоянием сознания. Это должны быть просто расслабляющие техники.

Расслабляющая техника.

Шаг 1. Максимально напрячь, секунд на пять, и подержать максимально сжатыми ладони, затем резко их расслабить. Затем руки в локтях, затем плечи, затем мышцы шеи, затем мышцы лица, затем весь скальп, затем мышцы живота, спины, бедер, голеней, ступней, затем всего тела. То есть максимально напрячь мышцу, подержать напряжение 5 секунд и резко максимально расслабить. И так все группы мышц, и затем все тело, как описано выше.

Шаг 2. Включить любимую медитативную музыку и послушать ее минут 7-10.

Шаг 3. Выключить музыку и послушать тишину минут 5.

Шаг 4. Сразу приступить к сессии УВ.

Эта техника позволит вам выключить дневные сигналы, которые вы притащили домой с работы, и начать полноценную сбалансированную сессию RV.

Упражнения, косвенно влияющие на УВ.

Есть упражнения, которые влияют в целом на сессию УВ, но их не нужно делать перед сессией или после. Это просто упражнения, которые вырабатывают так называемые неспецифические ресурсы. То есть ресурс, который может быть по желанию подсознания включаться сам в тех или иных ситуациях. Имеются две больших группы таких упражнений, косвенно улучшающих УВ.

Упражнения, направленные на brainbalance (косвенно подразумевается - баланс мозговой активности).

Упражнения, направленные на состояние не-знания. Иногда обе эти группы сочетаются.

Так же, как показал опыт, активация противоположного полушария – это всегда положительно сказывалось на сессии УВ. В этой связи я бы порекомендовал курс Бетти Эдвардс «Рисование правой стороной мозга». В русскоязычной версии эта книга была переведена как «Откройте в себе художника». Доступно на www.ozon.ru Как правило, это сильно расширяет диапазон пространственных субмодальностей, которыми оперирует мозг в сессии УВ, поэтому рисование правой стороной мозга прививает полезные для нашего мозга свойста!

Хорошим упражнением и по брейн-балансу, и по состоянию не-знания является жонглирование. Жонглируя, человек не может много думать. Нельзя научиться жонглировать, не привлекая к этому свое бессознательное. Поэтому жонглируйте вначале с одним мячом, потом спустя время с двумя, затем с тремя. Не надо жонглировать больше 10 минут в день. И когда вы жонглируете, не надо просто кидать мячики, а постарайтесь быть как можно более осознанными в этом. А именно:

1. Понять зависимость качества жонглирования от состояния внутренней сбалансированности.
2. Относительно состояния не-знания, остановки внутреннего монолога - вам нужно добиться за эти десять минут жонглирования полностью сбалансированного внутреннего состояния и перейти в режим созерцающего ребенка. Ребенка, которому неизвестно описание мира, то есть состояние не-знания, когда ум воспринимает объекты, как если бы он никогда не видел их прежде, не имел описания их названиями, словами. Сильно не переусердствуйте, если появляется эйфория, а затем к вечеру головные боли, значит, вы идете в неверном направлении и вам нужно прекратить жонглирование.

Следующим НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ упражнением, развивающим неспецифические ресурсы УВ, является Имидж-Стриминг (непрерывно текущее «мышление» образами без суждения). Имидж-Стриминг сейчас стал широко известной техникой, из-за его очень быстрого и сильного эффекта во многих психологических моментах, и ошеломляющего влияния на силу интеллекта. Имидж-Стриминг (Image Streaming) был разработан замечательным ученым Уином Вэнгером, с его разрешения я рассказываю здесь этот метод. Он увидел, как много людей стремительно развиваются с помощью этого приема, и сейчас занят его популяризацией. Уин видит много перспектив в этом приеме. Прежде всего, понимание того факта, что в словесной ассоциации работает только 2% мозга, а остальные 98% процентов работают в образно-сенсорной! То есть, занимаясь имидж-стримингом, мы включаем оставшиеся 98%, и это открывает колоссальные возможности для трансформации и силы ума. Какая часть интеллекта больше: та, в которой 98% или та, в которой 2%? Кора головного мозга связывается в 2000 раз быстрее, чем осознаваемый ум. И главное, лимбическая система ассоциирует и связывает со скоростью в 10000 раз быстрее, чем это делает кора. Итого получается, что весь остальной ум (образно-сенсорный) быстрее вербальной части в 10000000 раз!!! На самом деле, есть много и других, более интересных моментов в имидж-стриминге, но я рискую впасть в длинные объяснения всяческих выгод и способов. Здесь я хочу дать упрощенную модель имидж-стриминга. Те же, кто этим заинтересуются, могут найти дополнительные материалы в соответствующих лицензированных тренингах и книгах. Для имидж-стриминга вам нужна помощь партнера, которому вы доверяете. Это можно делать очно, или по телефону, также можно использовать диктофон, заменяющий человека. Имидж-стриминг делается 10-30 минут, в зависимости от настроения. И как минимум за два часа до начала УВ. Никогда не нужно делать техник, направленных на неспецифические ресурсы, перед самой техникой УВ или сразу после нее. За 2 часа до и после УВ нельзя делать никаких технологий, кроме расслабляющей техники, которую я уже описывал выше.

Итак, имидж-стриминг в простом приложении делается следующим образом. Вы ложитесь, закрываете глаза и ГРОМКО описываете в сенсорных ощущениях образы, не объясняя умом, каков смысл этих образов и зачем образы приходят, а просто ОПИСЫВАЯ ИХ В ДЕТАЛЯХ. Надо стараться описывать КАК МОЖНО БЫСТРЕЕ, чтобы остановить суждения. Второй человек (или

диктофон) просто слушает и молчит. Вы можете делать имидж-стриминг как на свободную ассоциацию (без темы), так и стриминг на определенную тему, какой-то определенный, ОДИН вопрос. Задача добиться непрерывного потока образов без суждения, обучить свой мозг мыслить образами, а не словами, как вы привыкли это делать. Более продвинутые техники имидж-стриминга я расскажу во второй части курса.

Матрица и время.

Источником, где отражаются формы и формируются события в теории УВ, является матрица. Матрица - это что-то вроде зеркального отражения нашего мира, только с относительными понятиями времени, координатой усилия и полным спектром переживаний. Поэтому матрица скорее голографична и системна как сущность, чем просто отображение информации. Еще матрицу можно сравнить с сырой пластинкой, на которую наносятся иглой записи, какие-то бороздки продавлены больше, какие-то меньше. Еще матрицу можно сравнить с большим объединяющим паттерном, неким гештальтом, шаблоном всей системы, в котором пульсируют более мелкие паттерны. И вся эта путаница взаимодействует с человеком, посредством связи с его бессознательным, минуя сознание. В УВ мы сгружаем сигнал без участия суждения прямо из матрицы. Это кажется невозможным, но достаточно на рисунок поставить индивидуальное многозначное число, как по этому числу мы можем сгрузить очень много информации из матрицы, вплоть до идентификации объекта на рисунке. Когда в УВ мы запрашиваем цель, по этому номеру мы ее находим в матрице и просто сгружаем информацию. В матрице ничего не записывается словами, все записано там очень своеобразно: когда мы находим цель и сгружаем информацию, мы называем это «настроиться на сигнал», потому что слов никаких в матрице нет. Слова есть только в уме человека. Сигнал, попадая в мозг, декодируется в формы и слова посредством протокола. Тренируясь раз за разом, выюер учится точнее удерживать сигнал или сигнальную линию, как ее еще называют. Матрица огромна! Нематериальная, хорошо структурированная голограмма, которая содержит все, что находится как в материальном, так и в нематериальном мире. Многие думают, что мир - это Земля только, но не заблуждайтесь! Мир многомерен! За связи тела и матрицы отвечает то, что я здесь называю сверхсознательный ум. Поэтому важно, чтобы сам человек был так же хорошо выстроен и организован, знал, что хотел от жизни и людей. Иначе это сверхсознание может стать неуправляемым, как это происходит у многих людей, увлекающихся религией и оккультизмом. И оно начинает порождать паранормальные способности и явления, устраивать своему хозяину аварии и тому подобное. И все это очень плохо: когда сверхсознание развивают каким-то суррогатным идеологическим методом, а потом бросают, - оно будет мстить. Очень важно иметь ясный ум и ясные жизненные цели в карьере, отношениях, этике. Это поможет держать сверхсознание в рабочем режиме в более продвинутых техниках, чем RV. Матрица, хотя и огромна и многомерна, может отражать трехмерные объекты. Если вы займетесь УВ, то на профессиональном уровне вы увидите по координатам трехмерные модели гор, озер и т.п., отраженных в матрице. Матрица не статичное существо!!! Она развивается как система (организм) по тем же всем известным законам развития систем, которую многие изучали в университете как общую теорию развития систем. Помимо этого, матрица имеет генеральный план, то есть некие общие задачи всей системы, которые ни одно существо ни в одном из миров не может нарушить! Которые контролируют определенную траекторию развития и не позволяют плохим людям, вроде нас с вами, развивать плохие технологии и вредить другим существам. Такая вот божественная тюрьма из света. Юмор у меня такой. Каждый человек в процессе жизнедеятельности вырабатывает кучу всяких ненужных эмоций. Желаний и намерений, и прочей неопределенности, - все это, если имеет центральную линию, то формирует отпечаток в матрице, что-то вроде борозды, формирующей будущее человека. Если намерение и центровка у человека слабая, то никакого будущего у него в матрице нет, такой человек в матрице представляет как нечто плавающее, вроде ка...рабликашки, которую несет по течению. Поэтому будущее слабых, неструктурированных людей почти нельзя предсказать. У них его нет в матрице. Те люди, которые мыслят в одном направлении, создают очень сильные отпечатки в матрице, поэтому общественные и социальные события есть очень легкая цель для выюера. Такие события видны ясно и предсказуемы легко. Как и любые другие массивы с большим количеством энергии, типа ядерных станций и тому подобного. Еще одна проблема матрицы – это отсутствие координаты времени. В

матрице нет времени в нашем понимании этого слова, поэтому те вьюеры, которые на профессиональном уровне занимаются прогнозированием во времени, специально тренируются, как трактовать матричное время. Есть и положительные моменты в матрице: из-за того, что там весь опыт структурирован, можно всегда заглянуть и увидеть НАИЛУЧШИЙ вариант развития того или этого. К примеру, увидеть наилучший вариант того, как встретить супруга, или наилучший вариант вырасти профессионально, наилучший вариант выздоровления, наилучший вариант проведения отпуска, наиболее вероятный вариант тренда и т.д. То есть, когда мы говорим об использовании УВ для прогнозирования, мы всегда имеем в виду получение системного варианта ответа от матрицы на тот прошлый отпечаток созданный человеком. Системный он в том, что матрица, в отличие от нашего интеллекта, может учесть все, и в том числе не известные нам факторы, предлагая вариант в превосходной степени: наилучший, наиболее вероятный, оптимальный и т.п. Это плюс матрицы как организованной системы. А когда мы говорим о будущем человека, то важно помнить, что человек, в отличие от матрицы, живет в трех временах. И у многих людей, в особенности у слабохарактерных, аморфных и неопределенных по жизни, - никакого определенного будущего в матрице рассмотреть невозможно. Поэтому все мировые религии отрицательно относятся к посещению гадалок и ясновидцев. Структура такого неуверенного человека и так аморфна (там нет ничего), и если такой аморфный человек пойдет к гадалке, то он станет еще слабее, его структура будет еще более рыхлой, независимой от его воли. Таким людям УВ не поможет, им надо двигаться не в направлении перцепции, а в направлении индукции. То есть учиться жить, учиться формировать цели, структуру, приоритеты, настойчивость, намерение, ясность и тому подобные качества. И если вы хотите привлечь какие-то события в свою жизнь, всегда помещайте их в настоящем, - в матрице нет времени. Но в матрице есть то, что называется РОК или судьба. Правда, только у тех людей, что наворотили слишком много сильного. Это может быть как хорошая судьба, так и плохая. У большинства же людей нет никакой, то есть это просто выбор прилегающих течений. Но есть и счастливицы, которым будет по жизни везти и с деньгами, и с карьерой, и со здоровьем, а есть неудачники. Но это встречается нечасто. Пожалуй, про матрицу для начала достаточно.

Если возникают какие-то вопросы, можете писать мне лично на e-мэйл: rivalsar@mail.ru мне приходит писем, и мне не всегда удается найти время ответить всем. В таком случае пишите на форум сайта www.ezopsy.org

Шаблон протокола для начинающих

Имя _____

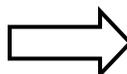
Дата _____

Время _____

Уровень 1 (Идеограмма – 2секунды!)

Запишите номер цели:

Вперед!



Уровень 2 – В каждой категории, запишите как можно большее количество сенсорных слов, возникающих в осознании, пока они всплывают

Текстуры:

ПОМЕХИ?

Цвета:

Запахи:

Вкусы:

Температуры:

Звуки:

Измерения – минимум 4 (включая описания движения и плотности)

Близость объекта (БО) – только 1 слово (Чтобы вы почувствовали, если бы были физически рядом с объектом?):

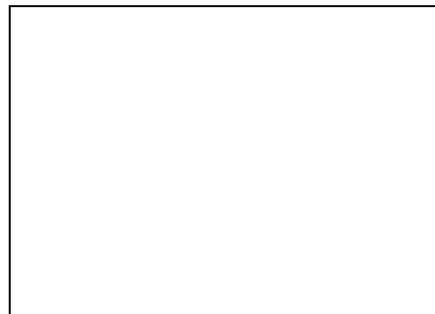
ПОМЕХИ?

Пометьте ключевые аспекты объекта: [X] [A] [B] и т.д.

Уровень 1 от []

(Быстро прочитайте нижеследующее и произведите новую идеограмму)

«С сущности фигуры [] воспринято»



Уровень 2 от [] (Снова все из сенсорных слов, что всплывают в осознании)

Текстуры:

ПОМЕХИ?

Цвета:

Запахи:

Вкусы:

Температуры:

Звуки:

Измерения (минимум 4):

Близость объекта (БО)

Уровень 3 от [] (Аналитический набросок – интерпретируйте каждое из измерений в линейный рисунок)

Теперь добавьте любые спонтанные архетипы, которые вы чувствуете должны быть включены в ваш рисунок

Уровень 4 от []

МОДАЛЬНОСТИ
М

ИЗМЕРЕНИЯ
И

ОЩУЩЕНИЯ
О.Б.
(Ваши)

ЭМОЦИИ
Э
(Их)

ОСЯЗАЕМЫЕ
Ос.

НЕОСЯЗАЕМЫЕ
Н

ПОМЕХИ
П

ПОМ, СИГН.
П/С

(Данным переходящим за эту черту нельзя доверять)

.....

Уровень 1 от []

(Быстро прочитайте нижеследующее и произведите новую идеограмму)

«С сущности фигуры [] воспринято»



Уровень 2 от [] (Снова все из сенсорных слов, что всплывают в осознании)

Текстуры:

ПОМЕХИ?

Цвета:

Запахи:

Вкусы:

Температуры:

Звуки:

Измерения (минимум 4):

Близость объекта (БО)

Уровень 3 от [] (Аналитический набросок – интерпретируйте каждое из измерений в линейный рисунок)

Теперь добавьте любые спонтанные архетипы, которые вы чувствуете должны быть включены в ваш рисунок

Уровень 4 от []

МОДАЛЬНОСТИ
М

ИЗМЕРЕНИЯ
И

ОЩУЩЕНИЯ
О.Б.
(Ваши)

ЭМОЦИИ
Э
(Их)

ОСЯЗАЕМЫЕ
Ос.

НЕОСЯЗАЕМЫЕ
Н

ПОМЕХИ
П

ПОМ, СИГН.
П/С

(Данным переходящим за эту черту нельзя доверять)

.....

Уровень 1 от []

(Быстро прочитайте нижеследующее и произведите новую идеограмму)

«С сущности фигуры [] воспринято»



Уровень 2 от [] (Снова все из сенсорных слов, что всплывают в осознании)

Текстуры:

ПОМЕХИ?

Цвета:

Запахи:

Вкусы:

Температуры:

Звуки:

Измерения (минимум 4):

Близость объекта (БО)

Уровень 3 от [] (Аналитический набросок – интерпретируйте каждое из измерений в линейный рисунок)

Теперь добавьте любые спонтанные архетипы, которые вы чувствуете должны быть включены в ваш рисунок

Уровень 4 от []

МОДАЛЬНОСТИ
М

ИЗМЕРЕНИЯ
И

ОЩУЩЕНИЯ
О.Б.
(Ваши)

ЭМОЦИИ
Э
(Их)

ОСЯЗАЕМЫЕ
Ос.

НЕОСЯЗАЕМЫЕ
Н

ПОМЕХИ
П

ПОМ, СИГН.
П/С

(Данным переходящим за эту черту нельзя доверять)

.....

Шаблон Объекта

(Сопоставьте все из ваших аналитических набросков в одну композицию)

В заключении, нанесите все из слов **ОБ, Э, Ос., Н** с каждой страницы уровня 4 на шаблон объекта в соответствующих им местах