

Пятая Веда



Алексей Кривошеев
г. Томск, 2022

*Моему Учителю по йоге
Виталию Таванову (Саньян).
Ты дал мне всё. Но взял всё я сам.*

Оглавление

Предисловие	5
Первое вводное слово к Интернет-журналу "Пятая Веда"	8
Женщина = Земля	10
Срез цифровой кожицы с ангельского плода.....	11
Правильная медитация, неправильная, и демоническая	26
Две части одного целого тайцзицюань: стиль "Ян" и "Чень" глазами русского тайцзишника	35
Свастика Световита – бога души ариев.....	38
Передача живой традиции сибирской йоги от сердца к сердцу и из уст в уши: первый опыт.....	44
Пьянящий сок моего Господа Сомы. Полнолуние	47
Сказки деда Семёна. Сибирский тумень Лютый	55
"Я рассвет Света белого видел..." – церемония Ярилы 23 марта 2014.....	68
Эксперимент по осознанию сексуальной энергии.....	71
Путь к божественной Любви, держась за подол Матери Мира. Таловские чаши и поле Шанти.....	76
Изменить мир	82
Почему не ем мясо и рыбу	83
С великим праздником Победы!	85
После занятия с новой группой йогов. Бог на лобовом стекле	86
Купальский пир 2015. От меня почти ничего не осталось	87
5 лет первой самостоятельной огненной церемонии	90
Медитация в трамвае	92
Господи, ну почему ты приходишь ко мне?	93
Только горою. Только рекою. Только лесом	94
Так и буду звать её – Ясною	95
Кристалл прирастает гранями	96

Алхимическая бомбилья для матепития из электрума с платиной: Уран и космический Дэн.....	97
Ты – лебедь золотой	101
В моей медитации живёт бог	102
Новогодний сатсанг 2017. Извечные ведические ценности.....	103
Истина Чёрной Луны (Лилит). Йогический взгляд	111
Махашиваратри 2017. Русский Шива.....	115
Всевышний Ярила	117
Триединство Купалы 2017: Рождение Дажьбога, чистые Девы и Король философов.....	118
Я – алтарь Твой, Господи	131
Семаргл Огнебог. Фаш и фашизм.....	132
Рай на Земле есть. Слава Роду!	134
Огненный ритуал Световита 2017. Золотая волна	143
Велопоездка к месту силы в Конёво	146
Велопоездка к месту силы в Конёво – 2. Велесовы поля	147
Тайцзицюань и Жизнь вечная	154
Выход из "детского сада". После лунного затмения.....	155
Духовный учитель (гуру) и ученик. Откровение Матери	156
"Душа моя, Я твой" – самадхи через призму жизни на Руси.....	164
Нараяна	166

Предисловие

Перед вами последняя, пятая работа автора из серии книг, являющихся обработкой всего полученного к настоящему моменту жизни духовного опыта, а также интеграцией его в общее земное Целое. Автору чрезвычайно повезло в этом воплощении, он имел встречу с настоящим йогом, духовным учителем в физическом теле, и много лет плодотворного взаимодействия с ним, реализовав уникальный жизненный духовный опыт. И автору повезло дважды, ибо учитель этот был русским, и мог передавать очень сложное йогическое знание на русском языке, и с учётом особенностей русской культуры и мировоззрения. Его имя в миру – Виталий Таванов, или волхв Саньян, или "русский Будда Виталий"¹. О своей первой встрече с ним в 2008 году автор рассказывает в книге ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#).

Конечно же, получив от Господа такой дар, я не мог не поделиться им с другими своими братьями и сёстрами по жизни на Земле. В 2010 году издал 2 книги Виталия, по некоторым причинам под своим именем – ["Веда. Постижение Руси. Начало XXI века"](#) и ["Последние ступени йоги: техническое описание \(14 лунных движений вглубь духа Земли\)"](#)². В мае 2013 года основал Интернет-журнал ["Пятая Веда"](#), который посвящён трудам Виталия и всех нас, сибирских йогов, собравшихся вокруг него. Много сил и времени посвятил, говоря современным языком, "продвижению" и "популяризации" созданной Виталием духовной Традиции, которую мы называли *алхимия матепития*, или *сибирская йога*. В 2021 году опубликовал в виде электронных изданий 4 своих книги, как результат работы в Традиции, в которых содержится огромное количество живого знания от учителя, личного опыта и его осознания, разных тонких нюансов по йоге, и духовной практике вообще.

В этой книге собраны авторские материалы, по большей части ранее опубликованные как раз в журнале "Пятая Веда". Темы очень разные – вегетарианство в духовной жизни, сексуальные отношения, проблематика бытовой и социальной жизни в йоге, медитации групповые и индивидуальные, борьба с демоническими подключениями, магические ритуалы и огненные

¹ Сам о своём пути он рассказывает в интервью на YouTube – ["Автобиография сибирского йога: живой рассказ об этапах прохождения ступеней посвящения"](#).

² В 2013 году один из учеников издал ещё одну книгу Виталия – ["Алхимия матепития или первые ступени йоги"](#).

церемонии богам, алхимические опыты, психофизическая практика (тайцзицюань), походы к местам силы, взаимодействие с учителем-гуру, и даже переживания самадхи. Но все материалы объединяет одно – духовная Традиция сибирской йоги.

Отдельно следует отметить, что данную работу, вместе с 4 предыдущими книгами автора, имеет смысл рассматривать как своеобразный учебник по *эволюции человеческого сознания*. Или, если воспользоваться современной популярной эзотерической терминологией, как *путеводитель по переходу сознания человека от третьей плотности опыта к седьмой*.³ В книгах подробно раскрывается тайна развития и последовательного восхождения человеческого сознания в земных условиях. В полном виде этот путеводитель выглядит так:

- 1) ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#) – раскрывается третья плотность опыта.
- 2) ["Переход 2012. Слово из глубины сибирских руд"](#) – переход от третьей плотности к четвёртой, пятая плотность.
- 3) ["Практика лунных дней, или Луна от сердца к сердцу"](#) – четвёртая и пятая плотности.
- 4) ["Йога Матери Земли: следуй за Солнцем"](#) – шестая и седьмая плотности опыта.
- 5) "Пятая Веда" – приложение к путеводителю. Сборник иллюстративного материала к плотностям опыта сознания с третьей по седьмую. Посвящён проблематике прохождения и проживания разных зон, плотностей, измерений земного сознания.

Прочитав книги в указанной последовательности, вы получите не только представление об эволюции сознания. Увидите, например, как разгоняется сознание человека от психологического болота личных переживаний третьей плотности до поднятия Кундалини, самадхи, и божественных сфер, пребывающих за пределами всяких плотностей. Но ещё и обретёте необходимый для самостоятельных свершений инструментарий.

Почему и журнал, и эту свою книгу я назвал "Пятой Ведой"? Потому что это моя жизнь, это жизнь каждого человека, вставшего на Путь. Это та Веда, которую боги благословили жизнью своей на Земле писать: "...А я иду сквозь все это и, касаясь

³ Рекомендуем читателю иметь в виду соответствие упомянутых так называемых "плотностей опыта" и энергетических центров (чакр) человека. То есть, третья плотность соответствует Манипуре, и всему набору связанных с нею смыслов, четвёртая – Анахате, и т.д. Дополнительно по теме "плотностей опыта" советуем ознакомиться с информацией из главки "Тэйваз" книги Виталия Таванова ["Алхимия матепития или первые ступени йоги"](#).

меня, все эти мгновения и кубические сантиметры вспыхивают и разворачиваются всем своим объемом. Я иду сквозь все это сразу всюду и во все стороны – это и порождает ВСЕПОЛНОТУ. И все это свечение, вспышки времен, пространств, материи, энергии – это есть ВЕДА. А поскольку в центре всего этого оказался я, который идет сквозь, и от соприкосновения с которым все это вспыхивает и разворачивается во все стороны, то это есть моя Веда – та самая ПЯТАЯ ВЕДА, которую во всеобщей Веде каждый должен/может написать САМ, и никто больше за него это не сделает".

(07.01.2022)

Первое вводное слово к Интернет-журналу "Пятая Веда"

Сам этот журнал – слово. Я хочу сказать о возможности появления принципиально нового образования – Светлой Руси здесь на Земле. Не той Руси, которая была, но той, которая будет. Думаю, что сейчас в "переходный период" (2012 – ?) для этого сложились благоприятные условия. И хорошо бы понять, что Русь никогда не будет такой, как прежде, так что это слово не о "возрождении" чего бы то ни было, в том числе шаблонных форм мышления человека и жестких клише восприятия им ключевых феноменов бытия.

О замысле Богов и Высших иерархий я не сужу, я за свои замыслы отвечаю. Как у сибирского йога с определенным стажем у меня есть свое представление о Богах, а также свой опыт прямого соприкосновения с этой реальностью, или отдельными ее гранями. Опыт не книжный и не гладкий, но какой есть – тот и мой весь. Этот опыт позволяет мне говорить то, что говорю. Однажды я очень остро ощутил свою ответственность за всю эту несравненную красоту Руси, её Богов, Земли-Матушки. Я не могу позволить себе, чтобы все это так и осталось лежать там "на небесах". Я хочу, чтобы слово, произнесенное "там", соединилось со словом, сказанным "здесь", чтобы слово Богов соединилось с тем словом, которое способны произнести люди, и чтобы песня зазвучала многоголосным хором душ, от которой зайдется сердце всей Вселенной.

Так что постарайтесь, придя сюда, поначалу просто *слушать это слово*. Просто читайте, вслушивайтесь в себя, не надо с ходу бросаться анализировать, делать "выводы", вешать ярлыки, потому что сначала, естественно, включится перегретый Интернетом (и его пастырями) ум, и пойдут ментальные терки и эмоциональные драматизации от соприкосновения ваших шаблонов с энергетикой текстов, которая пока (уже? ещё?) далека от среднестатистического человека, и особенно "русского эзотерика"⁴.

Раскрепостите ум и тело, отпустите сознание и мысль в непредвзятый свободный полет, и *просто читайте*. Запарьте себе чай, или забейте мате в калабас и читайте, просто и непредвзято отслеживайте радугу красок состояний, вспышки эмоций, игры разума. Позвольте энергетике этих текстов соприкоснуться с составляющими вашего существа. Поймите, чтение – это для вас будет реальная *духовная практика*, это как йога братьев индусов. "Йога" раскрывается как

⁴ Насчёт положения дел в современной русской эзотерике см. в Интернет-журнале "Пятая Веда" статьи: ["Особенности русской йоги"](#) и ["Йога-туры в России!"](#).

единение, кстати. Так что любая практика, нацеленная на достижение реального единения самого себя, неба и земли – это йога. Другое дело, что я хочу, чтобы наша русская земля соединилась с русским небом, а не с каким-то другим. Если есть святая Русь, небесная Русь, тонкий план Руси, Сварга, Боги *вверху*, то должно быть и отражение-подобие всего этого здесь *внизу*. И между верхом и низом всегда есть тонкая нить, струна, почти невидимая и неосязаемая, задев её, раздаётся такой же почти невидимый и неосязаемый звук-звон-песнь души Руси. Хорошо, если вы сможете ее услышать.

Людам надо научиться различать – "верх" и "низ", "правду" и "ложь", одно и другое. Когда ненароком соприкасаются с реальностью настоящей Руси, отдергивают руки, как от огня. И, в общем, они правы, там огонь и есть, и этот огонь имел свое подобие на Земле в лице народа. А теперь, если человек чурается этого огня, зарываясь в дебри иллюзий, может ли он считать себя русским по духу, да и вообще человеком, истинным сыном Земли? Есть углы, которые не следует сглаживать. И не все, кто обладают какой-то информацией, говорят о знаниях и традиции, приносят Матери пользу.

Можно назвать жизнь на Земле *битвой*. Победить здесь можно только в *духе*, и сначала нужно одержать эту победу в *духе*, в этом смысле фундамент находится у нас над головой. А такая победа предполагает обучение себя и соответствующим умениям, знаниям, новым формам. Без этого можно говорить, и летать по бесчисленным закоулкам астрала в погоне за "информацией" очень долго, но ничего не изменится по сути.

Русский человек всегда был силен именно связью с *белым лучом*, тем, что держал его и проводил через себя. Он мог просто придти – и все утихало вокруг. Он мог сказать слово – и не нужно было никаких комментариев, слово становилось законом. Это все работа *белого луча* и была. Вот это и нужно сейчас, и Матери, и сыновьям с дочерьми. Освободить себя, разгрести свои завалы, и дать лучу пройти до самого *дна*, зафиксировать его. Это работа *богов*, они соскучились по работе, да вот работников-помощников не найти. Понимаете, о чем я?

У каждого есть право принять или отвергнуть, но должен быть шанс у человека!

(июнь 2013)

Женщина = Земля

Поскольку жизнь на Земле – это работа, то ее следует работать. Не надо ее избегать. Женщина – это в прямом смысле слова сама Земля. В женщине реализованы все проблемы Земли, весь ее мрак, свет, и могущество. Полеты в облаках и общение с астральными сущностями (в т.ч. с астральными аспектами вашего с ней будущего ребенка) интересны, может быть, но вряд ли продуктивны. Правильно же будет заземлиться, понять и почувствовать Землю, научиться любить ее. Земля через женщину обращается к тебе в данном случае. Отворачиваясь от женщины – ты отворачиваешься от Земли. Дело не в "детях", "контрактах", и т.п., а в том, что не надо избегать работы. Работа тяжела только поначалу, потом она начинает приносить удовольствие, потом радость, потом покой, потом ты понимаешь смысл.

Да, тут и обратный аспект, работая с женщиной, взаимодействуя с ней по-настоящему, ты выполняешь работу планетарного масштаба, становишься Творцом. Зачем тебе эти "контракты"? Любые. Гадать-выгадывать. Ты пришел сюда для этой работы, в самое чрево планеты залез, глубже некуда, и вот тебе женщина. Не та "идеальная" из сказок, от которой ты бы хотел всё, а *реальная*. Как и Земля, не та астральная обманка ("новая Земля") с улыбающимися во весь клюв птичками и яркими красками, а *реальная*, со всей тьмой своих внутренностей, и горами собачьего дерьма, и мусора на улицах по весне. И, заметь, новую реальность (ребенка, и связанную с ним новую жизнь и перспективы) тебе *дарит* не твоя воображаемая "идеальная женщина", а эта "мерзкая баба", "стерва", и т.п. Так и с Землей.

Понимаешь, в чем тут прикол? Посмотри в эти глаза. Попробуй разгадать этот фокус, что реальное творчество, творение, оно скрывается вот именно здесь – здесь сила, мощь, и радость жизни. В этих кучах вокруг, в этих мерзких бабах. На самом деле, они не такие, конечно, но как иначе заставить (уже!) обратить тебя (и нас) внимание на реальность, на реальное решение реальных проблем Земли.

Мне 30 лет, и я был женат 2 раза, и 2 раза разводился по инициативе этих "мерзких баб", и плачу алименты обеим, и эти "мерзкие стервы" поимели меня и по деньгам, и по эмоциям на много жизней вперед. Но почему-то именно эти "глупые бабы", а не идеальные женщины из моих иллюзий подарили мне каждая по прекрасному сыну, и только недавно я разгадал с их помощью этот фокус-покус с реальностями. Да, они реально богини, и только они всегда обращали и

обращают меня лицом к самому себе, лучше, чем кто бы то ни было другой. Это я уже вообще о женщинах. Каждая баба – мать. Она обладает уникальной способностью – рожать. Причем тебе она родит не ребенка (не только ребенка), а *тебя самого*, если не сдрейфишь, или не зароешься в свои иллюзии.⁵

(29.05.2013)

Срез цифровой кожицы с ангельского плода

К написанию этого текста его автора-составителя вдохновил ряд событий, произошедших в конце июня 2013 года на популярной эзотерической площадке (блоге) российского Интернета ["Хроники астральных путешествий"](#)⁶.

Слоган блога: "Астральная разведка и метаконтакт. Новый взгляд на историю, "других", и возможности Матрицы".

Автор блога пишет о себе так: "По сути, мы действительно живем в Матрице, и меня можно сравнить с оператором из одноименного фильма – я вывожу желающих за её пределы".

Меня тоже можно отнести к таким желающим и ищущим, поэтому, когда я однажды наткнулся на этот ресурс на бескрайних Интернет-просторах, он вызвал у меня интерес, как и у многих других его посетителей. Я долго оставался только пассивным зрителем-читателем на этой площадке, с чем-то соглашавшимся, с чем-то нет. И только 20 июня 2013 года я написал там свой первый комментарий в рамках одной из тем⁷. А во что это потом вылилось, вы узнаете из приведенного далее текста.

В Интернете много того, что остается скрытым в глубине от не внимательных глаз, как у того айсберга, или у тихого омута. Речь в тексте о том, чтобы включить осознание и попробовать копнуть глубже, в том числе и за пределы личности, даже своей. А данная конкретная ситуация и сам этот блог – хороший повод для того, чтобы попробовать сокровитное вскрыть. К тому же сама эта площадка

⁵ Из Интернет-диалога автора с одним мужчиной глубоко эзотерической направленности, по поводу его женщины и их будущего совместного ребенка.

⁶ Ныне эта площадка называется уже "Хроники ментальных путешествий", но суть от этого не изменилась, разве что стало ещё хуже.

⁷ Тема "О перезагрузке замолвите слово" от 20.06.2013. По каким-то причинам в настоящее время через поиск по блогу эта тема, а также некоторые другие, упоминающиеся далее, находятся как *январские*, а не июньские. То есть, в данном случае тему можно найти, открыв записи от 20.01.2013. Автор во всех темах пишет под никнеймом "Akrivvv".

("Хроники астральных путешествий") показательна, как типовой срез текущего тонкого расклада на Земле.

Перед чтением дальнейшего текста, рекомендую сначала проглядеть сами темы (и комментарии к ним), о которых идет речь, а потом уже читать диалог-анализ по их поводу, внимательно сравнивая со своим первичным восприятием. После чего ещё раз прочитать тему и комментарии. Так вы сможете заметить и ощутить много нового. Дальнейший текст – это диалог двух живых людей, обмен мнениями, попытка осмыслить и осознать. Попробуйте уловить сам поток движения мысли, не привязывайтесь к конкретным словам, фразам, суждениям.

ШАГ-1. По событиям в теме ["О перезагрузке замолвите слово"](#) (от 20.06.2013)

Эльвира Таванова⁸: В твоей битве с серыми на "DA"⁹ "Сверчков" реальный был? И, кстати, как твое тонкое тело после этих терок? "fenbaihu" там сидит реально для срыва мысли, я это давно заметил, а после комментария хорошо ощутил на своей коже. Хотел там потом матрицу вскрыть принародно, да на работу пора было бежать, а там соцсети блокируются. В общем, проехали.

Akrivvv: Да, реальный, хотя я лично, вроде, его не знаю, но его профиль посмотрел, он из Томска ищущий. Вообще, удивительно, конечно. Он же там оказался и ответил буквально сразу, как я написал, да еще по теме. Себя чувствую нормально, даже хорошо. Но у них там, конечно, серая глушь, муть, рассадник, и вязкое болото. "DA" со всех коллекторов рунета прямо "сливки" на себя стянул, и свою среду там явно блюдут, и блюстители есть. Даже на форумах у язычников веселее, живее что ли, задорнее, они хоть что-то делают в реальности, там у них в темах, если терки, то терки, а не это извивание. Тут даже слова сложно подобрать. Эти товарищи "блюстители-хранители", ну очень уж неприятны. Хотя, у "DA" сидят и много нормальных людей, которые ничего не пишут, а только читают. После вчерашнего "рейда" еще 8 скачиваний нашей книги "Веда"¹⁰ было по прямой ссылке, и "Йогу"¹¹ тоже смотрят. Так что, думаю, у "DA" на поляне мыслить будем. По крайней мере, пока "DA" не забанит чисто технически.

⁸ Под этим никнеймом пишет Виталий Таванов.

⁹ "DA" или "Digital Angell" – ещё одно название этого блога. Также это никнейм его автора.

¹⁰ Имеется в виду книга ["Веда. Постыжение Руси. Начало XXI века"](#).

¹¹ Имеется в виду книга ["Последние ступени йоги: техническое описание \(14 лунных движений вглубь духа Земли\)"](#).

Эльвира Таванова: Да, то, что этот парняга так вот появился, да вот с таким ясным точным сознанием, говорит о том, что перелом все-таки какой-то произошел. "fenbaihu" прямо на руку сыграл. Так прямо все наглядно и открыто получилось, что даже сам "fenbaihu" начал открытым текстом говорить, чего никогда себе не позволял, да и повода никогда не было.

ШАГ-2. По событиям в теме ["Тема БП"](#) (от 21.06.2013)

Эльвира Таванова: Посмотрел мой выход на форум "DA" и его реакцию потом, и реакцию форума? Какие мысли и выводы?

Akrivvv: В прошлой теме, там жестко было, столкновение на тонком плане, облеченное в перебрасывание комментариями. Со стороны, если совсем не стараться въехать в происходящее, это как раз и называется "троллинг", о чем "DA" потом в своем сообщении высказался, как о прокачке "своих троллинговых суперспособностей". То есть, троллинг – это когда вместо того, чтобы обсуждать важную тему по существу, кому-то надо ее заглушить и увести в сторону, тогда начинаются "переход на личности", тупые подколки, улыбки ни о чем, переводы стрелок, выяснение "авторств", закидывают кучу левых ссылок на левые материалы, и т.п. Постепенно разводится срач, в который втягиваются все больше участников, уже забывших, с чего все началось, а новые включившиеся вообще этого и не знали. Потом модератору все это надоедает и он всю тему закрывает, чего и нужно было "троллю", всех развел, тему опустил и закрыл. Многие такие тролли зарплату получают за свою работу.

Но тут у происходящего была реальная энергетическая подоплека, не просто ментальные терки, поскольку за каждым участником стояли реальные силы, и они напрямую сквозили через комментарии сами по себе. Поэтому это был не "троллинг" в общепринятом смысле (чего "DA" не понял), и участников больше не появилось, никто не втянулся, а выступали в роли молчаливых зрителей, через одного с открытым ртом, которые мало, что поняли. И включиться не могли по причине несоответствия энергетики, видневшейся за привычными формами, но некоторые что-то важное уловили, потому что и скачивание упомянутой книги были, и переходы на наш сайт "Пятая Веда".

Общее состояние форума там один товарищ выразил – "ЧТО это было???". Потом было несколько бессвязных комментариев, набор слов, написанных в одну строку. По-моему, это был "froze_4ka84". Там еще "rinat70", видимо, более стойкий товарищ, его все пытается переспросить – "Какими картинками?",

"Нифига не понял". А этому "froze_4ka84", такое ощущение, что снесло голову, он просто не соображает в это время. Потом, кстати, его комментарии удалили, или он сам удалил.

В теме "Тема БП" тобой дается расшифровка данного события и упорядочивание энергетики, ментальных завихрений, и т.п. Вещи называются своим именем, подводятся итог, люди успокаиваются, с одной стороны. С другой стороны, намечается возможный следующий шаг – обсуждение разных тем продолжается в новой среде (более упорядоченной и расчищенной), в хорошем смысле "как ни в чём не бывало". Люди ведут диалог, в него включаются другие. И это уже именно намеки на коллективное мыслетворчество, какое-то объединение сознаний, в надментальное даже целое. Хотя в целом это вообще не свойственно данному ресурсу. Тут обычно дается тема, и все бросаются своими мнениями-комментариями, как камнями в лужу, по ее поводу, каждый сам по себе, пока все не выбросят, или новую лужу не нальют. Мышления нет, объединения нет, вышивания разными нитями мыслей одного узора нет, друг друга не слышат. Отчасти это специфика самой платформы "Livejournal" – тут технически нет нормальной системы, заточенной под обсуждения (как на полноценных форумах), тут именно система набрасывания индивидуальных комментариев. И когда их набирается определенное критическое количество, то все превращается в сплошную кашу, когда вообще не понятно, кто, кому, чего, и в ответ на что говорит. "Живой журнал" – это для презентации больше, поэтому, когда "DA" пишет в своем "резюме" потом, что "Данная платформа была создана для сотрудничества и дружественных обсуждений" он, конечно, лукавит, поскольку, как шарящий в Интернет-технологиях, не может этого не знать.

Эта его "платформа" создана для направления сознания и энергии в строго определенные русла, которые задаются набрасываемыми темами (причем, темы там все одинаковые по сути, они этого, похоже, не замечают совсем), а за тем, чтобы воды из берегов не вышли, следят строго определенные товарищи. "DA" тут сам давно как раб-поставщик, все страдающий от того, что сам не может впасть в трансное состояние, и получать таким образом вожденную "информацию", что ему нужно использовать для этих целей других, мудрить что-то там постоянно, это его крючок. Его слова из "резюме" в теме ["Информационное поле и понимание"](#) (от 24.06.2013): "Разбираться, кто есть кто в рядах комментаторов, и какую цель они преследуют – пустая трата времени и сил". Они проистекают вот из этих его слов – "Страх плодит только больше страха". То есть, он сам боится определенности, прозрачности, четкости. Ему

удобнее, чтобы было все в одной куче, в меру однородное, в меру одного цвета, и пусть в этой куче заводится и кишит живность, как бы "сама по себе". А он видит свою миссию-задачу в том, чтобы постоянно пополнять эту преющую, гниющую кучу с "барского плеча", и предполагается, что это как бы хорошо, и от этого как бы растёт осознание, и т.п. Только плечо уже давно не барское. Я давно уже читаю, можно сказать, с самого его начала, как он появился в рунете со своим блогом, и первое время он живет смотрелся, искал, диалоги под темами завязывал, поддерживал, бодался, и т.п. А последнее время как будто совсем исключительно в поставщика этим своим "хранителям" с тонкого плана превратился. Отсюда и рекомендации такие с наркоманским оттенком: зачем в чем-то разбираться, не нравится – не читай, просто берите "свое" и не парьтесь ни о чем.

После 21 июня я вижу-ощущаю, что, в общем, немного что-то изменилось на ресурсе "DA", почти незаметно, но есть, хотя обсасывают опять одни и те же темы, и продолжают набрасывать комментарии, и кормить собой этих "хранителей". В целом, привкус иной какой-то появился, привкус нового измерения у всего этого общения. Хотя я не вижу, чтобы кто-то явно эту мерность начал реализовывать, но тут, скорее, как появление самой возможности, а ранее самой этой возможности просто не было. Такой вот образ возник, немного смешной – будто у "твари дрожащей" вдруг впервые за ее жизнь молнией проскользнула в голове мысль-озарение о том, что она "право имеет". В следующий миг "тварь" вернулась к своему "дрожащему" состоянию, но что-то с ней все-таки произошло в тот миг такое фундаментальное, и в целом она уже не то, что было ранее, и ее бытие тоже.

Эльвира Таванова: Да, но самое интересное, что "DA" обошел мой вопрос за километр, хотя я постарался его задать как можно ближе к его мерности. Предыдущий ролик о светящихся глазах он взапой обсосал, а вопрос просто проигнорировал. Как ты это понимаешь?

"Кстати, вопрос "DA". В свое время Шри Чинмой говорил, что в каждое столетие на Земле воплощается 2-3 богореализованных человека, для курирования и корректировки духовной эволюции на Земле. В 20 веке перед "Переходом 2012"¹² была, видать, особая напряженка, и на сцене мы видели более 3-х (Шри Ауробиндо, Саи Баба, Хайдакхан Баба, Шри Чинмой). Перед самим Переходом ушли два последних Аватара: Чинмой и Саи Баба. Теперь на

¹² Об этом см. книгу автора ["Переход 2012. Слово из глубины сибирских руд"](#).

сцене никого. Так вот вопрос. После Перехода человечество, предполагается, перешло на новый уровень, и более не нуждается в кураторах? Или они теперь за кулисой? Или изменился статус психосферы Земли? Как вообще это понять?"

Akrivvv: Ну, он не может обратить внимание на этот вопрос, поскольку это ведь только вершина айсберга (сам этот вопрос), если он обратит внимание на него, значит он все равно что распишется перед всеми силами в признании и всей остальной части айсберга этого вопроса. А тут маячит и потеря своей "барской" роли, и последствия от возмущения хозяев, блюстителей порядка, и превращение его площадки в реальную площадку для обсуждения реальных тем, а не в кормушку для нижних зон астрала. Ну и вообще, реальный Переход и новая жизнь в новой плотности, о чём они все твердят. Плюс сам он на вопросы не отвечает, можно сказать, не думает, а идет с вопросами через "операторов" к "хранителям", которые ему что-то говорят. Можно, кстати, акцентировать внимание его и аудитории на этом вопросе еще раз в какой-нибудь свежей теме, плюс могу ему в личку послать. Тогда он по крайней мере его прочитает. Потому как сейчас в силу защитной реакции мог его даже не прочитать, первых сообщений коснулся, обжегся, и дальше уже и не читал вообще.

Эльвира Таванова: Попробуй в личку. Я на коже-то ощутил, что он прочел, и даже ощутил, что он начал обдумывать, что с этим делать, но ему как-то быстро дали понять, или просто заглушили процесс мышления, потому как он пропал с экрана. А потом появилась эта его отписка, что он разбираться ни с кем не будет (похоже, кто-то ему в личку что-то капнул), и как-то вразрез со своими взглядами там прописал. Дело в том, что его эти "хранители" и контролируют. Я примерно знаю этот механизм реакции, что они там и как будут делать, но поскольку мы их уже зацепили, то логично будет, чтоб сами себя раскрыли. Ведь изначально "DA" – это достаточно "мачообразный" парень, и недюжинных психических способностей. К тому же, Переход все равно наращивает свое давление, и могут быть неожиданные ходы.

Akrivvv: Сбросил ему.

Эльвира Таванова: Ну и хорошо, пуцай еще раз попробует включить свой волевой аспект, хотя, конечно, это выходит за пределы его работы, но шанс дается.

ШАГ-3. По событиям в теме ["Открытость информации"](#) (от 27.06.2013)

Теперь, получив прививку с помощью вышеприведенной переписки, и чуть серьезнее въехав в тему, можно более свободно и не предвзято взглянуть на то, как разворачивалось обсуждение и работало сознание в данной теме. Есть возможность самостоятельно сравнить энергофон диалогов этой темы с обсуждениями в других темах "DA". Может быть, даже заработает различие, и вы сможете самостоятельно сделать для себя какие-то значимые выводы.

ШАГ-4. По событиям в теме ["Открытость информации"](#) (от 27.06.2013)

Сразу в качестве предисловия. В процессе обсуждения темы пользователи "Эльвира Таванова" и "Akrivvv" были забанены "DA". Большинство комментариев пользователя "Эльвира Таванова" были удалены.

Эльвира Таванова: Тут комментарии, которые у меня сохранились, и вместо которых стояло, что "комментарий удален", но было еще два, которые не сохранились у меня, и там вместо них не поставили табличку, что они удалены. Попытался сейчас набрать комментариев, и выдали мне: "Для вас закрыта возможность комментировать данный журнал. Вы не можете оставлять комментарии в журнале этого пользователя".

Комментарий 1: "Ага, томичи, жгите матку-правду. А то такой блог затроллили вместе со всеми прихожанами, да и самого "DA" в такие тиски зажали, что кроме как бамбук покурить ему теперь ничего не остается".

Комментарий 2: "Вся проблема "DA" в том, что он пытается черпать достоверную информацию из астрала при помощи операторов, в то время как астрал – это совершенно неоформленная, и богом пока еще забытая психоэнергетическая ниша, которая кишит всякой разной оторванной живностью, выдающей себя за кого угодно, и угорающей над всем сбродом, кто голову в астрал высовывает, не ведая, что эта тонкая прослойка всего лишь отделяет миры истины от того, что здесь происходит. Всем этим сущностям угодно, чтобы каждая поднимающаяся голова над этой реальностью не пролезла случаем выше, иначе вся эта живность будет сброшена за ненужностью, ибо астрал станет тогда проводящим агентом между законодательным высшим миром и этим материалом, частью которого мы являемся. А человек в таком случае станет реальным демиургом именно в том смысле слова, в котором употребляли его герметики. Теперь поймите, в какую игровую ловушку залез "DA", и как ему сейчас нелегко. В самую пору

покурить бамбук, и собрать свои собственные мысли, а не надеяться на стаю безбашенных попугаев с астрала".

Комментарий 3: "Если б проблем не было, то автор бы и этот блог не замутил, не было бы мотивации".

Комментарий 4: "Ну вот, вроде, в моих комментариях порнуха не постилась, и маты не водились, а только альтернативные мысли высказывались, и вот – все подчистую удалили. Остается надеяться, что это сделал "папа", ибо все верим "DA" как святому отцу".

Akrivvv: Да, ну вот и подошёл "DA" к своему логическому завершению. В ответ на его сообщение: "Дальше буду банить, иначе комментарии придется просто закрыть, у меня нет времени читать, и тем более отвечать на все подряд. Но так как многие комментарии стали походить на базарную прессу и разжигать конфликт на ровном месте, буду чистить свой дом от пыли, а то дышать нечем стало!" Я написал: "Хорошо. Что в этих конкретно комментариях, которые ты удалил, похоже на базарную прессу?" И процитировал их, снабдив таким посланием: "Ну, может, в чём-то и перебор был, но конфликтов-то комментарии не разжигали! А если бы и разжигали даже, то, согласись, место-то не "ровное", в смысле есть какая-то причина, значит, и была бы возможность ее вскрыть, и проработать коллективным сознанием. Тебя лично задела? Ну, так ты человек публичный, с тебя и спрос больше, во-первых. Во-вторых, может, есть в чем-то тут зерно истины, в этих словах. В-третьих, ты ведь сам всем нам советовал несколькими днями ранее – не нравится, мол, не читайте. Не по человечески это все, не по Прави, и вразрез с твоими собственными принципами и словами. Думаю, будет верным, если "Эльвиру" ты разбанишь, комментарии восстановишь (ну, может, кроме тех, что специально с "троллинговым" подтекстом), и дашь возможность прорасти росткам реальных поисков, что начали *коллективными* усилиями многих искренних ищущих сознаний всходить на твоей площадке. Тем более, что именно в появление этого ты столько сил вложил". Сообщение это "DA" удалил безвозвратно, даже "комментарий удален" не осталось на его месте. И меня тоже забанил.

Эльвира Таванова: Я тут спецом, конечно, натянул струну, чтобы четко и ясно было видно, где граница разделения. Но как всегда сработал инстинкт самосохранения, и "DA" пришлось уйти в глухую защиту со смешной отпиской, типа, читать некогда, и т.д. Но я старался в основном для тебя, чтоб ты четко увидел эту реакцию. Эта реакция на все случаи жизни заложена в коллективное

подсознательное. И интернет полностью зеркалит, и выводит на материал состояние 11, 12, 13 зон ("нижние зоны" по учению русской эзотерической школы "Литан") именно энергетически. В принципе нас достаточно долго терпели у "DA". Кстати, и "fenbaihu" стойкий парняга, тот однозначно за деньги работает, там, где я появлялся, он исчезал, дабы работу, наверное, не потерять. "DA" тоже не может жертвовать своей работой, ради какого-то поиска истины, тем более, такую паству под такой риск поставить! Такое впечатление что "DA" со службами на пару работает: "DA" подкидывает конфетки, народ на них слетается, а уже "fenbaihu" и ему подобные все это канализируют в нужное русло.

Akrivvv: Да... Все это, конечно, очень интересно. Прямо дня 2 хожу, передумываю, передышиваю, перетайцзицюаниваю, перекалебашиваю. Такое ощущение, что мир как расслоился в восприятии, даже не знаю, как описать. Как смотришь на мир через стекло, то есть, до поры ты не знаешь, что на самом деле ты смотришь на него через стекло, а думаешь, что смотришь на мир (и можешь даже знать о стекле, и думать, что видишь его и понимаешь, но пережить сей факт энергетически это другое), а потом происходит нечто. Например, стекло покрывается паутиной трещин, или пленка, которая на нем была, отслаивается слегка, и ты замечаешь, что это *стекло*, и совсем не факт, что за ним то, что видно на нем (через него), и даже точно это не так, поскольку заметно искажение, преломление какое-то, и картинка теряет объем и глубину, и становится плоской. И эмоций нет, оценок, ни радости, ни горести, переживаний. Как-то ровно, и в то же самое время нет. Идешь по дорожке, и видишь камень, остановился, поднял, рассматриваешь, душа не поет и не плачет, просто смотрит, рассматривает каждую трещинку, как-то так остро, внимательно.

По "DA". Отписка, конечно, смешная, если тебе читать некогда, отсюда не следует, что удалять надо. Но, в общем, понятно. Интересно, как в конце, в последних перед баном темах, набежали люди, которые начали расхваливать труд "DA". Типа такие комментарии: "согласны со всем на 100%", "он так трудится, набирает, выкладывает, днями-ночами не спит, устает, ценить надо", и т.п. Причем люди эти из соцсетей в большинстве, и раньше я не помню, чтобы они отмечались в комментариях на этом сайте, а тут как по команде, и чем-то таким роботоподобным веяло от них. И похоже, что их объектом был сам "DA", чтобы вот таким образом закрыть тему, чтобы у него "праведный гнев" проснулся – "Действительно, я тружусь тут днями-ночами, а мне тут в моем доме вот что устраивают!" Как-то вот так. Вроде как самих пришлых напрямую нагнуть не получилось, не уходят, тогда через хозяина ресурса им доступ закрыть.

Смотрел его сайт, последние публикации, вчувствоваться в фон пробовал. Что-то там изменилось, как-то все тускло стало, серо, уныло. И народу мало, постоянных посетителей не видно (и почему-то их даже не чувствуется там), новые какие-то странные появились, опять же из соцсетей, с оттенком искусственности в поведении. И "fenbaihu" этот там, ну прям через комментарий стал, тоже искусственно стал выглядеть и натужно, и заметно, прямо как белая ворона, особенно, когда комментариев всего 10-12. Как-то не очень слетается настоящий народ, и доить особо некого, "fenbaihu" как будто тубик с остатками зубной пасты выдавливает, по ощущениям.

Эльвира Таванова: Вот, например, твое восприятие сегодняшнего положения на форуме у "DA" никак не клеится с тем, что я вижу в теме ["Куда идём мы с Пятачком"](#) (от 1.07.2013). Я бы это назвал бунтом на корабле, тут буквально продолжается та волна, что мы подняли, только теперь на их вибрации, и тут даже прямые наезды пошли на "DA", но он сейчас никого не удаляет, потому как смысла уже теперь нет. Вот тут, мне кажется, надо тебе обратить внимание на то, как сильно покосили твое мировосприятие, буквально пожрали все живое в нем. Я на себе ощутил мощь их подключек¹³, и отлично понимаю, каково тебе сейчас. Тут тебе надо экзистенциально пересмотреть свою позицию, знаю, что это сложно.

Akrivvv: Экзистенциализм в том, что все равно хочется верить, что люди, и я в том числе, на что-то способны большее, чем то, что мы проявляем каждый на данный момент. В принципе способны понять, увидеть, заметить, отличить одно от другого, почувствовать, определить для себя, что вот это является ошибкой, её можно совершить, можно исправить, и т.п. Такая тема об однозначных вещах, то есть, правда должна быть, должно быть "это", должно быть "то", и они должны отличаться друг от друга. Чтобы можно было сказать: вот это "добро" или "красная дорога", у него такие-то критерии, такое-то место, значение, параметры, а вот это "зло", и тоже соответственно, а вот это движение-переход от одного к другому, и т.п. И пусть оно все будет! Больше всего раздражает, когда все перемешают, по десять раз назовут по-разному, все с ног на голову и вокруг своей оси перевернут, и вот все это теперь как бы смешалось, в как бы однородную массу. Но она ведь не однородна по сути, а только *как бы*. Однако, поскольку четких критериев вроде как теперь нет, то в мутной воде можно

¹³ О проблематике демонических подключений в духовных практиках см. здесь: ["Когда Боги смотрят в глаза: демиургическое преобразование пространства"](#) и ["Служение Богам в ритуальной чистоте и на демонических подключках: наглядная разница"](#).

ловить любую рыбу, и назвать её кем угодно, и все оправдать, и любое обосновать, и одно от другого не отличить, и все, что хочешь, чем хочешь назвать, и т.п. А между тем за всей этой мутью стоят реальные судьбы, реальные люди, поступки, и вообще жизнь человека, которая из-за этого не проживается, или проживается не пойми как.

Следующая по раздражительности вещь – это нежелание использовать свою свободу. Свобода мыслить, свобода иметь мнение, свобода желать, свобода идти, ошибаться, пробовать, свобода дышать. По сути-то никаких запретов нет, я могу делать то, что я хочу, понятно, что можно по шапке получить, неправильно оценить ситуацию, и т.п., столкнуться с законами и ограничениями. Но если не делать и не пытаться, тогда и научиться не чему, не научиться оценивать ситуацию, не выкристаллизовать восприятие, и т.п., то есть, не пользоваться своей свободой вообще. Я так вижу, что свобода, она связана с этим различием одного от другого, это как сепаратор. Сидеть в мутной воде и мусолить расплывающиеся темы под чьим-то "чутким руководством" – это не вариант реализации своей свободы, а отказ от нее. Интернет давно поделен на зоны, ниши, все регламентировано, у каждой зоны свой смотрящий, есть стабильный коллектив преданных адептов, дойный костяк, он, в общем, может быть и не большим, но всегда крепкий, упертый, стойкий, и активный. Таким в общем-то уже ничего не надо, они уже все для себя нашли, и свою нишу в зоне заняли. Большая же часть людей мигрирует туда-сюда, там кусочек отхватят, там что-то подсмотрят, ну и, соответственно, там их маленько подоят, там. На первый взгляд сильно за них никто не бьется из "смотрящих" и "хранителей", но вообще-то они как раз та среда, которая дает им всем жизнь, их внимание, этого "планктона", питательной среды. Все эти "баталии", "терки", "разборки", которые устраивает и поддерживает команда стабильного коллектива, она для разводки этого коллектива мигрирующих туда-сюда. Такой товарищ не напишет ничего, но подумает, эмоцию испытает. Такие люди более свободны, у них хотя бы есть шанс заметить что-то еще, и даже воспринять это. Все более-менее посещаемые площадки под контролем, и свободных зон нет. Каждый другой коллектив по отношению к данному объявляется "сектантом", стоит только в чужом монастыре заикнуться о каких-то других правилах, или даже просто намекнуть на возможность осмысления ситуации в монастыре. В КОБ¹⁴ целые книги на эту тему есть, где этот управляющий механизм расписан. Но есть это незримое,

¹⁴ Имеется в виду известная система управленческих знаний под названием "Концепция Общественной Безопасности".

мигрирующее, и чуть более свободное и раскрепощенное большинство, не пишущее, но читающее, и имеющее шанс взглянуть на процесс слегка со стороны. Чтобы оно увидело 2 полюса, какую-то разность уловило, разряд, искру какую-то, движение какое-то с намеком на "сепаратор". Люди начинают проявлять интерес, переходить по данным ссылкам, скачивать и пролистывать (а, может, даже и читать) предложенные книги, шерстить наш журнал "Пятая Веда", оставлять какие-то комментарии в нем, рекомендовать этот пласт знаний своим друзьям, да и просто *думать* и пытаться *осознавать*. Таким образом, каждому такому заинтересовавшемуся предоставляется шанс, которого ранее у него не было в принципе — включить свое собственное сознание! Это его дело – читать или не читать, и т.п., и какие выводы сделать, я за него их не сделаю, и "правильно" не пойму, но шанс быть должен. И, естественно, что в каждой такой зоне будешь получать от "хранителей" по голове, с разной степенью тяжести и пожранности.

Эльвира Таванова: Заметил, что после нашего посещения "DA" больше стал давить на своих "пап" по поводу достоверности информации, и как-то волна негодования "низов" ярко обозначилась. Профессиональные тролли, типа "fenbaihu", как-то затаились, и стали больше мимикрировать под происходящее, а не активно работать на понижение энергетики. Типа, тоже участвуют в поддержании мысли. Конечно, в общем атмосфера показывает, что основной вектор потерпел поражение, и данное движение как перед какой-то пропастью-революцией. Но на самом деле сознание людей сложно преобразовать, и бунт их сознания идет на тех же вибрациях, без повышения. Поэтому и тролли их сейчас несколько расслабились, и почти без работы. Тут просто появилась опасность эту тему на этом блоге совсем закрыть, ибо "DA" вряд ли что-то толковое из пальца высосет, им просто надо переждать пока вся эта каша перебродит.

Но мы для себя можем сделать свои выводы. Во-первых, важно понять, что Интернет-среда – это не есть вольное поле, куда вот так на коне можно въехать с открытым забралом. Интернет наглухо увязан с тонким планом, и в данный момент именно с нижними зонами, а они рьяно отстаивают свои позиции. Поэтому, когда тыходишь вот с такой информацией, то это звучит как прямой вызов паханам этих зон, и то, что там они банят и троллят – это мелочи, основные удары идут по тонкому плану, ибо жертва себя четко обозначила в энергопространстве. Особенно, когда ты пытаешься войти в прямой открытый диалог, и что-то выявить в нем, показать и доказать – в этот момент ты себя энергетически полностью раскрываешь, и в это время в тебя, просто в открытую

грудь из автоматов, гранатометов лупят, как в учебную мишень. А ты и толком понять не можешь, что происходит. Вроде, сижу, кнопки жму, а картина мира тихо плывет. Тут важно сейчас по траку времени пройтись, и пронаблюдать все свои реакции и изменения состояний, в том числе подспудные, тонкие изменения.

Проблема в том, что если выходишь с очень высокой энергетикой, которая может на несколько октав превосходить, надо понимать, что та среда, которая воспринимает, она воспринимает очень тонкий срез, который не поддается никакой расшифровке, и тут же клеится ярлык – "секта". Плюс ты как бы выходишь, и, типа, вот вам бриллианты, берите и радуйтесь. Но самую-то информацию надо еще как-то переводить на уровень восприятия.

Что самое крутое нам удалось сделать, так это то, что этим "хранителям" пришлось с нами говорить открыто, от своего бессилия, и действовать неприкрыто. Конечно, электорат всего этого не заметил и не понял, там у "DA", похоже, никто и не понял, что нас забанили. А забанили именно тогда, когда усекли, что нас стали воспринимать.

Кстати, можно эту информацию тоже где-нибудь разместить. То бишь раскрыть желающим то, что они там на сайте не увидели, чтобы они поняли, как там разводят. Может, кто там доделает за нас нашу работу, осознав всю эту неприкрытость.

Эльвира Таванова: Вот еще по поводу всего перемешанного в понятиях. Ты просто представь эволюцию этого процесса, ведь все на твоих глазах происходило. Скажем, появился Кастанеда, его перевели на русский язык любители-эзотерики, близко не стоявшие к этому опыту, и пытающиеся его переложить на наши слова. А потом подключается лавина эзотериков, типа "Бабая", Хиневича, Трехлебова, и начинают все это интерпретировать как эксперты, с позиции "более развитых сущностей", нежели сам Кастанеда, вообще не имея понятия о том, что Кастанеда переживал, и что чем называл. А потом следом поднимается следующее поколение эзотериков, выросших на Трехлебова, Хиневиче, "Бабае", и, будучи по жизни не дураками, и, возможно, на что-то способные, уже на вкус ощущают привкус плесени и мертвечины при произнесении этих слов и терминов. Плюс если Кастанеду еще перемешать с другими традициями, и все это пропустить через "бабаев", то последующее поколение уже изначально будет озлоблено, и при близких фразах будут включать насмешку и снисходительную улыбку. А ведь он на этом вырос, будучи благодарен всем этим "бабаям". Теперь спрашивается, на каком языке с такими

говорить? На его глазах заняться чисткой этих терминов? Говорить на общечеловеческом, не касаясь ни коим образом данной тематики, и нагнуть собственной силой? Это очень сложный путь, ибо человек может уже выработать свой ресурс к данному моменту, разменяв весь свой потенциал на псевдопрактики, и не готовым быть воспринять реальную информацию. То есть, надо искать точки соприкосновения и понимания, учитывая состояние тусующихся не от хорошей жизни в Интернете людей.

Эльвира Таванова: И то, что Интернет есть абсолютно энергетически проводимая среда, это факт. Смотри, из нашего опыта, то, за что меня забанил "DA". Я четко выдержал стилистику и сленг, и даже форму фраз. Я специально настраивался на тех, кто так до меня говорил. Там было много тех, кто камушки покидывал в "DA", в том числе и смысл практически словесный содержался тот же. Сейчас я тоже просмотрел ещё раз, там кто-то в том же стиле наехал, так же проведя долгую письменную раскладку, и подписал с издевкой: "Света тебе и повышения вибраций". В общем, смысл слов тот же, но "DA" считал именно энергетика, по энергетике он понял, что у тех просто беспонтовый наезд, который не повлечет за собой следствий, а здесь расклад Знающего, который и знает, что делает. Это он прочитал по энергетике, ибо те слова из удаленных комментариев я четко выдержал в канве. Ты же вообще ничего плохого не сказал, а только лишь поднял вопрос о том, почему меня забанили, и он опять считал энергетика очень точно. Так что проводимость совершенная, и словами не завуалируешь, энергетика идет прямо перед словами. Поэтому и удары обратные также проходят идеально. Вот только у меня подозрение, что к этим ударам еще подмешивается с астрала подудар, то бишь, сопутствующая тычка, завуалированная под основную тычку. Это уже от тех, кто курирует зону астрала, завязанную на Интернет. Эта зона сейчас невероятно разрослась, и по сути стала главенствующей, соответственно, и силы основные брошены туда. Так что вот осторожней надо быть, и понимать, куда суешься. Но и тренажер идеальный получается, весь астрал у тебя на кончиках пальцев.

ШАГ-5. Итоговый

В общем-то, "DA" никто и не трогает, пусть чем хочет, тем и занимается. Тут просто сложилась уникальная возможность вытащить на свет Божий, доселе от сего света сокрытое. Ну и сложилось все именно на его площадке, с его прямым участием. По общей реакции народа на эту мою статью можно сделать вывод о

том, что контроль с тонкого плана над каждой личностью просто тотален. И, например, судя по свежему посту "DA" ["Прикладная конспирология"](#) (от 10.07.2013) и комментариям к нему, никто не может сделать шаг из-под этого контроля. Соответственно, вся наша постсоветская "эзотерика" пребывает под контролем, и формируется в нижних зонах астрала.

Контроль этот более тотален, чем может показаться. Выше дан расклад по конкретным событиям. Показан живой диалог двух живых людей, видно, как течет мысль, как развиваются поиски, как работает сознание. И в этом процессе не нужны никакие "хранители", вообще не нужны "источники информации", иные какие "вещатели", источник вот он, прямо перед тобой, всегда. Это самостоятельная жизнь и самостоятельное творчество, о чем там было сказано, что человек может (и должен) стать демиургом сам. Дело не в "DA" и его хрониках. Дело в том, что люди, посетители той платформы, по определению претендующие на нечто большее, чем обыденность, эзотерики по устремлению души своей, не способны выйти даже за пределы клише "личности", не говоря уж о чем-то большем. Вот в этом и есть контроль, точнее, даже не так – *внутреннее согласие* на контроль, делегирование своих бытийных полномочий кому бы то ни было, "ангелам", "хранителям", "высшим", и т.п. Вот, что контроль!

Опять же пример с этой статьей. Судя по комментариям в упомянутой теме "DA", ее даже никто прочитать толком не может, не то что попробовать поразмыслить, а о чем это все вообще. А ведь с точки зрения нормальной – это совсем не нормальная и не адекватная реакция. Когда нормальный человек сталкивается с чем-то новым, чистая реакция свободного существа – изучить это новое, повертеть в руках, примерить, поискать аналогии, сходства, выявить различия, то есть провести внутреннюю работу. Это естественная реакция существа, которое не находится под контролем. А что мы видим вместо этого? Даже в той свежей, упомянутой выше теме "DA". Никто даже не понял, что речь не о "DA", а о ситуации в целом, а "DA" и те события – это демонстрация определенных вещей на конкретном, удачно подвернувшемся материале. Никто не вышел даже за пределы личности "DA" (не говоря уж о своей собственной), за рамки этого материала, более того, никто до него даже толком не дошел, несмотря на прямую ссылку в посте "DA".

И тут не получится отделаться отпиской, мол, это мне просто неинтересно. Это и есть контроль сознания, когда "интересно" одно, "неинтересно" другое. Самое интересное же, что оно (сознание) никогда не задается вопросом – *почему*. А то бы реально вышло на способность к различению. Держат человеческое существо

в четко очерченных жестких рамках, и сам факт этих рамок, и степень жесткости выявляется только тогда, когда вот так кто-то суется. Но юмор в том, что все равно никто этого не замечает "здесь", а вот "там" выводы делают. И всё-таки реалии нынешних времен очень уж хочется изменить, потому и журнал мы свой "Пятая Веда" создали, и к "DA" в гости наведались, и статья эта написана.

Правильная медитация, неправильная, и демоническая

Демоническая – это такая медитация, которая сопровождается *демоническими подключениями*, в результате чего происходит съём тонкой психической энергии медитирующего, вплоть до душевного уровня. Такого рода медитация развивается через *подмену*, практически незаметную самому адепту, и *увод по каналу* в нужную демонам сторону, затем идет *сброс* наработанной человеком в реальных медитациях и другой подобной работе тонкой энергетике в конкретный демонический коллектор. Взамен практикующий получает более плотную, "простую", и потому более понятную, своего рода, *энергию-шлак* от демонов, ведущих с некоторых допущенных адептом пор его медитацию. От этой энергетике его по низам распирает, он ловит "кайф", который принимает очень разные формы реализации, в зависимости от конкретного человека. Могут быть ощущение силы, ясности, множество потрясающих воображение картин, образов, переживаний, видений, пойдет какая-то информация, "знание". Частично все это вполне себе настоящее.

Но в реальности это действует на подсевшего на подлючку медитатора как *наркотик* – то есть, *реальность* его постепенно разрушается и разваливается, от физического тела, событийного плана, родового, и выше. Хотя, он уже этого не особо замечает. Человек думает, что он круто медитирует, выполняет какую-то миссию, или взаимодействует с высокими иерархиями. Если он так "работает" под колпаком какого-нибудь соответствующего эгрегора подключенческого, или тех же демонов (у них свои цели), то это, конечно, будет сглаживать более-менее для него до поры последствия, но только до поры. И от *последствий* таких медитаций все равно никуда не деться.

Для подмены используются разные энергетические конструкции – эфирные, астральные, ментальные, точнее, созданные из материала этих слоёв. И работают они, например, в том случае, когда человек пытается оперировать этими конструкциями, не будучи по-настоящему встроен в канву реальной традиции, школы, и т.п., породивших саму идею этих конструкций и за них

отвечающих. Всё, что мы называем "чакры", "каналы", "тела", весь набор связанных с ними символов, вообще весь инструментарий любой школы – это ведь *символический конструкт* сам по себе. Даже, если он создан вокруг реальных существ тонкого плана – Ганеша, например, и отражает реалии его существования и проявления. Этот символический конструкт призван порождать определённые состояния, проводить в определённые миры, и полировать определённые грани. Но им надо уметь пользоваться, уметь различать эти состояния от иллюзорных псевдосостояний. В этом загвоздка.

Сегодня много демонических в этом смысле, подключенческих псевдошкол. Простой эзотерик, медитирующий себе на какие-то "чакры", на самом деле лишь внешним образом берёт откуда-то кусок-символ, а вот всё остальное *внутренним образом* ему уже предоставят демоны. И на них он и будет работать, поскольку отличить *символ* от породившей его *реальности* он самостоятельно не может.

Наша традиция алхимии матепития в данном случае – это как "низкоуровневый язык программирования", работа на уровне *первозлементов* и *самих состояний*, комплекса состояний, знаково-символическим выражением которых является та или иная "чакра" (имею в виду чистые школы). На данном этапе не важны "образы", "информация", и т.п. Важен сам комплекс переживаемых состояний и степень их чистоты. Умение входить в состояния, вызывать их, комбинировать, высветлять до максимальной чистоты проявления.

Например, "жёлтый квадрат" – простая янтра *Муладхары* – это знак-символ, призванный помочь расшифровать уже на уровне, допустим, ментального тела комплекс состояний первоэлемента "земля". Четырёхлепестковый лотос с лепестками малинового цвета, слон, слон с 7 хоботами – это символы, всё более тонко и полно раскрывающие всё тот же комплекс состояний первоэлемента, утончающие и углубляющие работу с ним. Но если начать сразу с них – эта дорога приведёт только в демонический коллектор.

С другой стороны, сегодня, чем свободнее от подключек тема, тем сложнее нормальному ищущему эзотерику в нее войти, а, умудрившись вдруг-таки войти, не вывалиться из нее, даже память о ней при этом утратив. Еще одна сложность в том, что человек пока не способен отличить реальный свет от демонического блеска, ресурсов развитости сознания не хватает.

Да, "чакры" есть, "энергетические центры" есть, есть определённый сложившийся в традициях символизм их выражающий, даже есть универсальные

символы, проистекающие из общей схожести особей человеческого вида, системы организации их тел. Есть культура работы с "союзниками" по этим центрам – минералы, металлы, растения, животные, сущности тонкого плана, божества, и т.п. Но надо помнить, что это всё же *центры состояний, комбинация первоэлементов*. Алхимическая работа тут в том, чтобы по минимуму обращаться к символам, и по максимуму работать с самими элементами, которые и порождают состояния, а те – знаковые конструкты (символы, как продукт чьей-то сознательной, целеполагающей деятельности). Мы обращаемся к союзникам из минерального царства, используем доступные космические циклы (Солнце, Луна, планеты Солнечной системы), стихии и стихииалии, работаем с существами тонкого плана.

Возвращаясь к демонической теме. Собственно, обратное – когда всё вокруг и в тебе так постепенно глубинно налаживается по все планам (огромные, давно не смазываемые шестерни всех планов твоего бытия начинают медленно, страшно скрипя, с натугой пока, проворачиваться, и это не спутаешь с иллюзией "налаживания" от демонической медитации) – это показатель *правильной* медитации, хотя внешне (по форме) эта медитация может и не укладываться в представления о "медитации" даже твои собственные.

Нужно всегда стараться увидеть и осознать, откуда и куда у всего растут ноги. Потому что легко попасться на чью-то удочку, сесть на канал-подключку. Фильмы, книги, люди, мысли, идеи – все это находится на каком-то канале в какой-то мир, все это может иметь "подключение", по которому идет забор и сброс одного, и впрыск другого. И важно уметь чувствовать эти подключки, эти миры, тех, кто стоит за ними – не бояться их, не бегать, а осознавать их.

Так что демонические медитации можно еще назвать *подключенческими*, они, как правило, очень насыщены легко усваиваемым материалом, и всякими астральными переживаниями. Медитации хотя бы краешком касающиеся струны души-духа, напротив, или практически неуловимы, или полностью проходят мимо сознания. Но, если медитатору повезет, на границе восприятия он сможет уловить очень тонкий, почти неуловимый и непонятный хрустальный перелив счастья, что-то очень далекое, но очень близкое и реальное. Часто у начинающих правильных медитаторов может это проявить себя как *"что-то из детства"*, как заноза, которая явно ощущается, но откуда ее вытаскивать, и стоит ли это делать, непонятно.

В идеале нужно все свои медитации сравнивать с эталонными состояниями, как с камертоном, чтобы не подхватить, или отследить какую-нибудь подмену. И быть очень осторожным после медитаций. Ведь ты чист, тонок, возвышен, твоя скорлупа проницаема, и даже просто взгляд, брошенный не туда, может зацепить тебя, и по каналу ты все сольешь в очередной коллектор.

Вопрос: Получается, без руководства лучше держаться особняком? Да и как доверять кому-то, если нет знаний о реальном мире и тех силах, которые образуют его. И где уверенность, что знающий знает, а не находится только на том уровне, который ему доступен?

Ответ: Дело в том, что особняком ты уж точно никуда не уйдешь, в самом удачном случае сможешь продержаться, и не сдать за эту жизнь достигнутые ранее позиции. На это и силы все уйдут, не на рост, развитие сознания, а на то, чтобы отбиваться от всяких "демонов", и т.п. Один из смыслов всей этой inferнальной катавасии как раз в том, чтобы человек *включился* в работу, а не избегал её. То есть, начал свое сознание развивать, различие тренировать, душу слушать, научился сам отличать "свет" от "блеска", осуществил разделение, разграничение и определение сфер. Про эту задачу сказано в книге "Алхимия матепития или первые ступени йоги" в [главке "Тэйваз"](#), где про проблемы астрала и задачу йогов.

"Знания о реальном мире", о которых ты пишешь, это не то, что ты можешь прочитать, например, в журнале того же "DA", или кого другого, которые раскрывают тебе "тайны устройства небес и вселенной". Знание – это определенный уровень развитости твоего сознания (подкреплённый соответствующим уровнем энергетики), а не обладание набором фактов и информацией. Знание ты приобретаешь как раз тогда, когда включаешься в поиск, встаешь на Путь, а не держишься особняком, и потребляешь астрально-челленговые суррогаты бессознательно.

Уверенность никто не сможет тебе дать, кроме тебя самого. Даже встреча истинного учителя, духовнейшего существа, в поле которого у тебя вообще не будет никаких вопросов и сомнений, ничего тебе не даст, если ты просто висишь в полнейшей уверенности на его Луче, и не используешь этот великий дар для самостоятельного добывания знания. Учитель уйдет, или луч с тебя сойдет, и вместе с ними ты мгновенно утратишь и доверие, и веру, и "знание", и даже память. Ты будешь сам себе удивляться: "А что это я так запал на этого обычного

человека?" Потому что все это не было твоим, а своим ты это не сделал, хотя уверенности было выше крыши, и доверия. В этой связи можно еще раз обратить свое уже более пристальное внимание на [главку "Кеназ"](#) из нашей книги "Алхимия матепития или первые ступени йоги".

А на своем уровне каждый находится, и знающий тоже. Только смысл не в том, чтобы на своем уровне жестко окопаться, а в том, чтобы новые уровни осваивать, осознавая все риски с этим связанные. И таких ищущих боги никогда без поддержки своей не оставят, и все шансы предоставят, и не по одному разу. Правда, есть и такие, которые и это все профукать умудряются.

Выше я говорил об условно двух видах медитаций: медитация "правильная" и медитация "неправильная". Суждения "правильная" и "неправильная" являются оценочными, используются, чтобы отличить их друг от друга по результатам. По существу же их можно описать следующим образом.

Правильная медитация – это, когда удается выйти на *струну своей души-духа*, услышать её вибрацию, отследить ее разворот на материале всего комплекса своих тел. Это можно назвать встречей с личным божеством, пребыванием в центре сознания, выходом в надзеркальный план Земли, который есть для нас законодательный план, управляющий. Человек, установивший связь со своим духом, становится *реальным творцом*, управителем, законодателем, царем своей жизни и всех здешних планов, получает возможность реально решать серьезные проблемы, распутывать запутанные клубки даже планетарных масштабов. Это не магический способ управления и решения проблем. Самая сложность здесь – выход на струну духа. Выйти в Сушумну и не попасться на россыпь демонических подключений-каналов, опутывающих человеческое существо, весь наш мир.

Мир человека – это на данный момент *сетевая структура*, состоящая из каналов-подключений. Каждый канал ведет куда-то, за каждым стоят определенные силы, у них свой инструментарий, свои формы и методы работы, свои особенности. Они не являются "плохими", они выполняют свою функцию, у них своя задача в общем замысле. Это симбиоз, идет энергообмен, хотя, конечно, далеко не равноценный, дурят нашего брата эзотерика, но брат-то сам с радостью покупается. Как правило, человек отдает им тонкую энергию своих высших центров (центра сознания, в частности), они в ответ запрашивают его более грубой и плотной энергией. Более грубая энергия легче ощущается, с ней

понятнее как работать, и что делать. С другой стороны, она позволяет человеческому существу выжить, и даже подняться в созданном мире. Потому что жить без подключений, или контролировать и использовать их по своей воле (быть "царем") требует в жизни железной дисциплины, тончайшей остроты чувств и внимания, быстроты реакций (плотной, тонкой), наработанного умения различения, и т.п.

Обретение реальной свободы для себя и своего мира нуждается в приложении реальных усилий. Все это жутко тяжело, и к тому же нормальному человеку не понятно, зачем оно надо, поэтому большинство даже ищущих людей в конце концов оказываются в сети энергообмена каких-нибудь сект, эгрегоров, подключенческих практик (сейчас их очень много). Принцип у них всех один – отдаешь тонкое и высокое, взамен получаешь грубое и низкое. Но зато с него "прёт", оно более понятное и применимое, а с тонким-то все равно не знаешь, что делать. Чувство различения "высокого" от "низкого" нужно еще наработать, что само по себе очень и очень непросто. Но пока самый простой критерий – это покой, гармония, тонкое счастье, окружающий реальный мир начинает переживаться как любимый и единственный дом, всё вокруг становится светлым, добрым, любимым, понятным, сознание кристально чистым и острым, никакой эйфории, никуда не хочется бежать, прыгать, лететь, скакать от счастья, никаких сносящих крышу ярких образов, никакого зависания на чем-то или торможения, и т.п. И, да, правильная медитация, она, действительно, может звучать на начальных этапах практики *памятью детства*, чем-то таким едва уловимым, почти не ощутимым, но очень родным и близким.

Неправильная медитация. Это медитация канальная, или *демоническая*, как её еще называют. Такие варианты работы тоже есть, но они требуют виртуозной проработки предыдущей "правильной" формы. Чтобы общаться с демонами нужно уже быть совершенным царем сфер и миров, в которых располагаются области – конечные и начальные пункты подключений. Подключения-каналы как правило располагаются на энергетических центрах (чакрах) человека. В зависимости от того, на каких чакрах – такие и особенности в человеке можно заметить, как следствие налаженного симбиоза между ним и демоническими пространствами.

В практике алхимии матепития мы не касаемся их, но вы можете начать сами их чувствовать, и отслеживать по мере развития личной практики. Мы работаем через сознание, Сушумну, в определенной духовной традиции. Дух и тело мате –

наш проводник и помощник. Одна из особенностей нашего способа работы – свет вашего духа сам высветит вам все, что вам нужно, а мате даст вам силы сделать то, что вы сочтете нужным. Сам дух откроется как центр принятия решений. Когда вы станете *царем*, вы увидите, что вам действительно нужно, и что нужно для этого сделать. Также увидят вас и те, к кому стремится ваше сердце – от даже незнакомых пока людей до богов. Может даже им захочется вернуться ради вас на эту Землю. Моя задача – попробовать передать вам традицию этой работы, то, что, в свою очередь, было передано мне. Но работать должны прежде всего вы сами. И получать от этого радость и счастье. Тогда даже самая тяжелая (временами) внутренняя работа будет являться правильной.

Далее в качестве иллюстрации – классический, можно сказать, пример (схема) *демонической разводки*. Конкретная сия ситуация имела место быть в одной группе ищущих. Но тут, правда, и ищущие подобрались конкретные, и за дело серьезное взялись, поэтому и в ответ за них взялись со всех сторон тоже серьезно, в общем сами виноваты.

"...И после ритуала давление не спало, и сейчас давление, и внимание тёмных сильно, поэтому нужно быть очень внимательным, и сегодня мы проведём занятие для более полного погружения в калекбасу в этой связи. Такое страшное давление, потому что мы замахнулись во внешнюю среду своим ритуалом, а когда работаешь на себя, и для себя, в принципе, так уже сейчас не давят, дают локально подышать. Плюс этот ритуал был сильным наступлением на позиции демонического мира, в связи с присутствием "главного московского языческого жреца" Снегиря и "главного тантриста Сибири" Пети, работа которых завязана на демонические энергии и миры. Следовательно, в те миры пошёл откат световой.

... Рассказал, как демоны развели Ладомира. Кстати, важный эпизод, поскольку раскрывает классическую, можно сказать, схему разводки. Сразу после ритуала была идея создать круг жрецов, из числа наиболее адекватных для реализации этой темы участников, посредством которых организовать служение русским Богам, и остальных на эту базу подцепить. Из трёх человек – меня, Жени, Ладомира.

...Так вот, про Ладомира – он как раз бурную инициативу проявлял, поэтому Виталя начал с ним работу, вытаскивать на нужный уровень, поскольку Ладомир очень чуткий, восприимчивый человек. В конце концов, Ладомиру удалось выйти в восприятии на тело Света Виталя, увидеть его. Кое-какой контакт установился,

который требовал от Ладомира *постоянной концентрации* на этом. Однако тут сразу же все демоны вокруг него забежали, быстро-быстро организовали ему поездку на Алтай. Настолько быстро и ошеломительно, что всё у него вылетело из головы, и он, в общем, в бессознательном состоянии в неё занырнул. Естественно, концентрация была потеряна, связь оборвалась, и всё – цель демонических усилий достигнута. Виталья: "Смотрю на тонком плане, а Ладомира уже нет". Эта ситуация, она именно *показательна*, сама схема их работы, через что, как, за что нас ловят, и уводят с нужного Пути. На этом примере многое можно отследить, правильные выводы сделать. Эта ситуация – настоящий дар, поскольку даёт шанс вывести на свет божий все эти скрытые механизмы относительно себя самого, и научиться видеть их в других. Также исход этой ситуации – лишняя демонстрация *необходимости* спокойной, методичной, поступательной работы над четвёртой плотностью, сознанием. Поскольку без такой работы одна и та же ситуация будет многократно проигрываться на разном материале, образуя замкнутый круг, в котором все и вертятся, пока без надежды вылезти. И свет пятой плотности будет уходить в никуда".¹⁵

Вопрос: Какие особенности в человеке можно заметить, как следствие симбиоза между ним и демоническими пространствами? В зависимости от расположения на чакрах?

Ответ: Я всё-таки не ставлю здесь перед собой целью трактат по "демонологии" изложить, на эту тему есть несравненно более серьезные труды Дмитрия Максина по традиции знаковой медитации¹⁶. Поэтому далее отвечу, как отвечу.

Зависит от очень многих факторов, от человека, пространств, формы симбиоза, как у кого чакры проработаны, и т.п. Может быть, что угодно. Речь вовсе не идет о том, что человек ненормальный, в чем-то ущербный. Это не диагноз, и нет смысла чересчур копаться в симптоматике, она бесконечна многогранна, это просто вся жизнь современного человека, поэтому за примерами можно никуда не ходить, разве что к зеркалу подойти. Но это, понимаете, вообще не то направление, куда стоит ориентировать свою мысль, эти "особенности" выискивать, да систематизировать. К тому же, если отсутствует реальный

¹⁵ Данный фрагмент взят из ранее опубликованной книги автора ["Переход 2012. Слово из глубины сибирских руд"](#).

¹⁶ Об этом см. здесь: ["Знаковая медитация и ее основатели Д.П. Максин и Ю.Е. Соломин: взгляд со стороны и с перспективой"](#).

практически наработанный фундамент, и вы не вписаны в духовную традицию, с эталонами которой могли бы сопоставить состояния, то это вообще тогда чисто "научный интерес". А, если уж совсем точным быть, вот вам и готовая *подключка*, увод вашего внимания по каналу в сторону, в которой вы сможете пребывать, чем-то занимаясь и выискивая, до бесконечности, растрачивая драгоценные капли своего внимания впустую, взамен получая некое "удовольствие от познания". Кстати, многие ученые как раз подключенцы.

Ну, в общем, я же не просто так выше пример из жизни привел. Проще простого, вроде, но вы теперь вчитайтесь в него еще раз, и через эту призму посмотрите на свои вопросы, особенно на то, откуда они выросли и куда собираются вас (внимание, сознание, мышление) направить. Попробуйте проанализировать, так вот даже можно краешек самого себя увидеть, за всей сетью, что нас опутывает, а это уже хоть что-то.

Вопрос: При лечении чаще всего происходит накачка плотной энергией, по типу батарейки, и разрушение тонких структур, что в результате приводит к гибели? За исключением редких Мастеров?

Ответ: Лечение тоже бывает разное, множество тонкостей, нюансов, вариаций. Есть явно подключенческие системы, типа, рейки, например. Есть молитва святых, сострадание, милость, там другие принципы. Если под "лечением" вы имеете в виду то, что рекламируют и предлагают сейчас, техники всякие, то там, да, в целом, невеселые вещи. Но по-своему работают. Например, вот знакомый дедушка есть, за 80 лет ему, с телом, естественно, много проблем. Года 3 назад стал практиковать какую-то известную достаточно систему, вылетело название из головы, там с органами своими разговаривают, установки дают, посылают им "свет любви" по определенной методе, и т.п. Дедушка заметно воскрес, бодр, свеж, весел, а, самое главное, *жив* до сих пор, и вопрос о самой физической гибели для него пока отошел на второй план. Ну, то есть, тут честно все, зачем дедушке уже все эти "метафизические тонкости" и "высокие материи", когда сердце отказывает и лежишь при смерти, а пожить еще очень хочется, и дети, и внуки, и не доделал еще всего. А так человек получил возможность на своем доступном и освоенном уровне еще подвигаться, и даже немножко выше подняться, поскольку дедушка не верил ранее ни в какой "свет любви", и с органами никогда не разговаривал, а тут сам убедился, что "что-то такое в мире есть". С этим зачатком понимания и уйдет, а это уже неплохо. Так что не все

однозначно, и что вроде как в одном к гибели ведет, в другом жизнь вечную приоткрывает.

Две части одного целого тайцзицюань: стиль "Ян" и "Чень" глазами русского тайцзишника

Приведу некоторые свои впечатления и размышления о тайцзицюань. Это искусство с разной степенью интенсивности и усердности я осваиваю с 2010 года. До весны 2013 года это все был *стиль Чень* (и формы на его базе), последнее же время я перешел на *стиль Ян*, который также осваиваю под руководством Мастера. Конечно же, это никакой не научный анализ, личные впечатления не во всем согласуются с имеющимися историческими данными и принятыми в традиции "историями". К тому же, и культуры разные – *русская* и *китайская*, а я, как ни крути, продукт первой. Традиционному китайцу, тем более тайцзишнику, все это покажется, мягко говоря, странным, но тем не менее. Выношу на ваш суд свое внутреннее видение темы на данный момент времени.



1. Площадка автора в Михайловской роще для зимнего тайцзы. 15 марта 2017.

Итак, чем стиль Чень от стиля Ян отличается? Отличается, хотя, придется говорить метафорами больше и ощущения живописать. Плюс, сложно еще потому, что все-таки и стили сами по себе разные, да еще и Мастера, у которых тайну сию постигаю, переплетается это сильно. Но в целом так сказать могу.

Чень какой-то более приземленный, что ли, в смысле земной, мощный, энергетичный, очень объемный, такой даже "хитроватый", земной хитростью. Ну, вот, "деревенский" в этом смысле, "мужиковский", в смысле простого, смекалистого, широкого, сильного мужика, реализовавшего в совершенстве свою

"землю", просветлившего свою "землю", а не в смысле энергетике той же. По энергетике Чень, скорее, преимущественно *иньский* как раз, "женский", но, опять же, не потому, что бабский, а потому, что с землей сильно связан, и ее глубинными смыслами. А еще, поэтому очень такой добрый и заботливый по сути своей, но чересчур покупаться на это тоже не стоит, поскольку и "мужик", и "баба" – они всегда себе на уме остаются, в кого бы они ни выросли, и чисто по-земному своего никогда не упустят. Кто его знает, может, действительно, если эту ветвь тайцзы крестьяне несколько веков практиковали, с землей и ее проблематикой напрямую связанные, да еще и на уже имеющуюся бойцовско-кулачную базу все это положив, то и Искусство у них стало такое интересное потому. Хотя по истории, вроде, не так получается, говорится, что Чень – это как раз воинская аристократия была, а не "землепахатели". Но я сразу предупредил, что с соответствием "историям" у меня туго.

Ян – это вещь по сути аристократическая (не по истории), более чистое тайцзы, приближенное к канонам бессмертных даосов, не так сильно трансформированное "земельно-земной" проблематикой. Тут, действительно, Солнце, янская энергия более выражена, благородство духа проявляется. Например, ощущение *тепла* присутствует и там, и там, но в Чень – это обволакивающее тепло земного чрева, утробы матери. А в Ян – это тепло от солнечного света, тепло простора и свободы, не локализованное, когда голый стоишь посреди поля, и Солнце каким-то удивительным образом умудряется освещать и согревать тебя со всех сторон сразу. Уровень энергетике разный. Ну, вот, как есть – аристократия духа. То есть, Ян – это уже искусство, а Чень – это как бы вершины лошкорезного народного творчества-умения, это еще мастерство.

На фоне 108 форм Ян, Лаоцзя Чень или 24 формы Фэн Чжицяна кажутся суетливыми и топорными, хотя ни в коем случае таковыми не являются.

Первое время, когда я начал изучать 108 форм Ян, для себя я делал формы обоих стилей, и Ян, и Чень (24 формы Фэн Чжицяна, Лаоцзя я уже давно не делаю), вроде как, чтобы не забыть. А потом, чем дальше, тем больше стало это вызывать внутренний дискомфорт чисто из-за *разности потенциалов*, разности *послевкусия* формы. И Чень я делать перестал.

Было еще интересное переживание поначалу, когда еще и половину 108 Ян не знал, после одного занятия с Мастером, когда крутые даосы на тонком плане приходили с посвящением. Делал я себе помаленьку форму в Михайловской роще, и, вдруг, такое ощущение возникло живое, что я – Ян Ченфу. Такой

толстый, лысый, с небесной улыбкой, добрый светящийся шар, перекатываюсь себе туда-сюда. Ну, то есть, как его совершенная форма на меня наложилась, и я одновременно глазами обоих (себя и его) смотрел, и ощущал, и т.п. Очень такое доброе переживание. И, вот, после всего этого Чень для меня быстрее начал "сворачиваться", делать-то я могу, но воодушевления и кайфа того, которого теперь хочется, больше не получаю от этого.

Возвращаясь к теме разницы в восприятии стилей. Еще отличие в том, что в Чень растворяешься, погружаешься, сливаешься, единяешься, и т.п. А вот в Ян такого нет, тут, наоборот, какая-то благородно-царственная отстраненность после формы накрывает. То есть, другой уровень единства. Ну, типа, как *царь* – он един с народом, со страной, своей землей, плоть от плоти, кровь от крови, но при этом он Солнце своего народа, он Царь, он с ним не сливается в одно целое, не становится сам народом.

Опять же, когда я говорю "Ян", я имею в виду конкретно тот Ян, который дает мне Мастер, поэтому, наверняка, тут к моему восприятию стиля примешивается еще и существенная составляющая восприятия самого Мастера, как и должно быть в настоящем Искусстве, и при передаче настоящего Искусства. Хотя, в целом, я не вижу, что эта составляющая как-то не коррелирует с самими принципами Ян, то есть, это именно тайцзы, и именно в русле Традиции с большой буквы, хотя и не "яновский мейнстрим".

С Ченем, в этом смысле, мне проще сравнить, поскольку я занимался с Ромой, потом к Середнякову Андрею на семинар ходил (оба по линии Чень Сяована), Лаоцзя делал, потом ещё с одним мастером Андреем занимался (линия Фэн Чжицяна). Разные, вроде, совсем все люди, разные формы даже, а ощущения все равно одни. На таком сравнении сами принципы и внутренние основы стиля легче уловить. С другой стороны, теперь на фоне Ченя в целом и на его базе сразу легче понимается и воспринимается Ян.

(17.09.2013)

Свастика Световита – бога души ариев

В 2012 году я провёл индивидуальную медитацию на нижний луч четырехлучевой Свастики¹⁷ (Световита) в саму астрономическую точку осеннего

¹⁷ Имеется в виду славянский Кологод и его 4 главные точки-даты: 2 равноденствия и 2 солнцестояния.

равноденствия, вечером 22 сентября. Вообще, это удивительное и волшебное время, Солнце переходит из Девы (стихия земли) в Весы (стихия воздуха) и в нашем полушарии во всём (особенно в природе) становится явен наглядно сам смысл слова *равновесие*.

Человеку, чтобы словить это неуловимое как воздух равновесие, требуется идеальная проработка по стихии земли, а, применительно к физическому телу – *безупречный асан* (йогическая поза для сидения). В нашем теле Световиту соответствует *крестец* – основа идеального равновесия. В это время, совместив внутреннее йогическое равновесие с внешним планетарным, можно выйти в сам центр – *Сушумну* Земли, как бы "снизу" и через "низ", от Муладхары. То есть, не случайно в одном русском языческом славении Световита именуют "бел-золото-красным", если все смешать, то малиновый Муладхарный оттенок и получится.

Тогда я свой опыт по горячим следам записал, вот им и поделюсь далее. Как образец для подражания принимать его не надо, а вот как руководство к самостоятельному действию смысл имеет.

"Поставил пенек, организовал мандалу, огонек, свое славянское ритуальное облачение не стал одевать, холодно в доме, в шелке тоже холодно сидеть, надел толстовку с Ганешем и сверху еще халат голубой, Виталей с Элей подаренный. После физической работы тело расслабилось и размякло, размягчилось, когда садишься в асан, то возникает ощущение, что оно будто оплыло вниз, отекло, оно все такое равномерно уставшее, и от этого почти не чувствуется именно как одно из твоих *тел*, просто единый *фон* твоего существования. Так, что-то *фонит* как целое, а *ты* – на его фоне. Ещё хороший эффект получается, когда много одежды надето, а вокруг холод. Выделяемое тепло и эфирная энергетика скапливаются в одежде, и вокруг образуется очень комфортный кокон-прослойка, который так *порождающе* контрастирует с окружающим холодом, как "+" и "-". А поскольку физическое тело и так было размягчено, то в этом коконе оно легко полностью пропитывалось энергетикой, и границы тел вообще переставали ощущаться. Итогом явился интересный эффект *глубины* погружения, без ощущения границ самого погружающегося при этом, что давало *широту* погружения. То есть, получалось одновременно 2 переживания: и большой глубины, и при этом широты восприятия, и вхождения прямо в нижние плотные тела всего воспринятого. Я могу описать это как крест, познание "крестом", как принцип познания-восприятия.

Какое-то очень необычное единство "вертикального" и "горизонтального" принципов я пережил в этот раз, это даже похоже на *Свастик*у. И я чувствую, что это особенность как раз луча *Световита*, как и то, что в данном случае не находит себе место слово "высота", именно *глубина*, но не в отдельности своей, а вместе с *широтой*, т.е. как раз *крест*. Световит – это сама Свастика, сам свастичный принцип, отголоски этого чувства видны в природе в Световитовские дни. Глубокий тихий свет золотой осени, не греет, не холодит, не переливается, не завораживает, не зовет за собой, он всего лишь ЕСТЬ, и в этом есть – всё. Это больше, чем грандиозно, больше, чем величественно. У него даже цвета нет, он и не синий, и не золотой, и не желтый, и не прозрачный. Его можно назвать "белым", но с определенной долей условности, он "белый" не как цвет, а как само *единство* всех остальных цветов, как *принцип*. Так что свет Световита, он одновременно и *есть*, и *нет*, и везде, и всюду, и нигде. Он как то, за чем ходят только самые отчаянные добры молодцы в русских сказках – "иди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что". Так вот, это как раз про *Световита*, его *Свет*, про *Свастик*у то есть, и про жизнь по ней.

Световит колоссален, он есть везде, где есть "есть". Он проявляется, когда отгремят грозы, вырастет и будет собрано все, что было посажено, жизнь наиграется в свои игры, реализует все свои формы. И вот в этот промежуток между этим временем и играми другой стороны жизни = смерти, "зимы", и пробивается в зазор между всей этой кутерьмой то, что дает всему этому движение, сам *принцип Бытия*, существования всего, сама Свастика. Свет Световита – это легкий, неуловимый ветерок от кручения Ее лучей. Этот ветер-свет раздувает паруса всех форм-жизней этой Вселенной. Световиту от нас ничего не нужно, слов, гимнов, подвигов, клятв. Он как *арий* – не берет, а отдает. Что нужно самому бытию? Разве что просто быть, светить. Световит – покровитель ариев, они реализация Его луча на этой плотности, проводники Его луча, Его принципа, поэтому *ари*и – это и есть *Свастика*. Световит – это Бог души ариев. Световит – это волховской Бог, это Бог волхвов, не жрецов, не людей простых, отчасти и потому, что жрецы работают с лучами Свастики, их разворотом, а волхвы с *самой* Свастикой как с принципом. У него не может быть персонифицированного изображения, статуи, чура, Его изображение *складывается само* из 4 лучей, путем их познания-прохождения. Поэтому Его чур – это изображение-фиксация 4 других Божеств, отвечающих за определенные основные развороты-лучи Свастики, и в зависимости от эпохи, времени, задач,

это могут быть *разные Божества*. Определить их – это тоже часть волховской работы по Свастике здесь на Земле.

Кстати, в стихе Витали "Световиту" из книги "Веда"¹⁸, это все есть, как в настройке на Божество:

Я когда-то давно
Далеко внутри
Видел белых волхов
На белой Руси.

Я не знаю зачем
Русь исчезла с земли
Но она так сильна
Далеко внутри.

И я долго бродил
В непролазной глуши
Чтоб увидеть свой храм
В лесной дали.

Там стоят на рассвете
Мои волхвы
В белоснежных одеждах
У пределов Весны.

Понимаю, не время
Им быть на земле
Это чистое племя
Не придет ко мне.

Бесконечная тишь
Их пресветлых молитв
Может быть мою Русь
В моих мыслях хранит?

¹⁸ Имеется в виду книга ["Веда. Постыжение Руси. Начало XXI века"](#).

Может быть на рассвете
Белый свет распалив
Я когда-нибудь стану
Один из них.

Даже в самом начале этот принцип креста раскрывается: "Я когда-то давно, далеко внутри". "Давно" – время, "далеко" – горизонтальная перекладина Креста (широта, горизонталь), "Внутри" – вертикальная перекладина Креста (вертикаль). Все вместе и есть свастичный принцип. Правда, наше человеческое сознание так и норовит заменить "далеко" на "глубоко", и сказать: "Я когда-то давно *глубоко внутри*". Но тогда исчезает *Свастика*, и настройка перестает работать, нет целиком одной перекладины Креста. Ну а дальше уже по строчкам стихотворения идет разворот этого принципа на нашем планетарном материале, там про все сказано, и каждая строчка раскрывается целым энергоинформационным пластом. Но ключ – в самом начале, сначала надо въехать в Свастику.

В этой медитации у меня так и было. Я разогнался по нашей схеме, и в самую точку как раз был раскрыт принцип Свастики, то есть *Световит*, "ключ" дан. А затем сам собой пришел этот стих, и было показано, как этот "ключ" реализован в стихе, а после и сами пространства стиха отворились. И по моим ощущениям времени, я внутренне читал этот стих и созерцал то, что раскрывалось, минут 20-30. По одной строчке, но при этом не было между ними никаких пауз, это был единый поток, одно целое. Потом посмотрел внутренне славления Световита от известного современного языческого волхва Велеслава. Совсем, конечно, другой уровень, там, в общем-то, и не Световит уже, хотя отголосок есть, у него в славлениях *выпячен* один или несколько лучей, перекося в проявлении. Это уже не Свастика, она как бы теряется на слишком ярком фоне одной или нескольких своих составляющих-лучей, хотя *в принципе* ощутима еще, если знать, что ощущать. С другой стороны, то, что *выпячено*, звучит в свете Световита, конечно, иначе, поэтому очень красивые получаются стихи, сильные, насыщенные, живые. Еще стало понятно, откуда у предков было столько "новых годов", а то все спорят, когда раньше "новый год" был, когда начинался. Они жили по Свастике, поэтому у них как минимум 4 "новых года" было, и 4, если можно так сказать, *разных года начинались*. Можно все 4 отмечать, можно на каких-то особый акцент сделать, в зависимости от того, кто ты сам, какой дух времени, обстановка на Земле, и т.п. Ну и плюс к тому, у каждого еще и много уровней трактовки-реализации

("сублучей") имеется. Это тоже все живой творческий процесс, не так, как сейчас – "каждый год 31 декабря...", и т.п.

Были и всякие интересные феномены, появилось реальное ощущение потери ориентации в пространстве, будто я сижу на наклонной плоскости, например. Потом ощущение отсутствия плоскости подо мной, не прозрачности (такое бывало уже), а вот отсутствия вообще, хотя при этом я все равно каким-то образом был центрирован в пространстве. Скорее, за счет *мерности самого асана*, чем сетки координат трехмерного пространства, которое реально начало плыть в тот момент. После устаканивания мерностей пришло ощущение *своей мерности* вокруг. Можно сказать, что сидящий в асане хорошей, медитирующий человек действительно порождает свою систему координат, свою сетку мерностей и пространств, которые *целиком вмещают в себя* тот мир, в котором ты сел медитировать. Ощущение, что весь мир *вмещается* тобой, точнее, не тобой, а тем миром, который *порождается* тобой, сидящим в асане и медитирующим. Когда *этот* мир таким образом *возвращается* в тебя, ты обретаешь возможность и уже куда-то дальше устремиться в познании *реально*, а не в воображении (в пространствах этого мира). То есть, в этом смысле понимаешь, что весь этот явленный мир окружающий порожден *тобой*, является *твоим* колоссальным разворотом-проявлением, хотя звучит это, конечно, диковато. А в медитации надлежащей он сворачивается *ВСЬ* обратно в тебя, со *ВСЕМИ* своими составляющими, и так про себя может сказать *каждый медитатор*. Миров, действительно, столько, сколько существ! Только, например, червяку очень долго нужно будет идти до осознания того, что этот огромный мир – это всё *его* разворот. Да и людям многим тоже, хотя с червяком их пропасть разделяет. Тогда понимаешь, кстати, что наше *реальное взаимодействие* как существ идет за рамками этого мира-разворота каждого.

Ближе к концу медитации видел еще, что за нами пристально наблюдают здешние смотрители-управители, и конкретно за мной. Ну, потом уже помаленьку стал сворачиваться, тело совсем устало и бензин, как говорит Виталя, закончился".¹⁹

(19.09.2013)

¹⁹ Описание данной медитации взято из ранее опубликованной книги автора ["Переход 2012. Слово из глубины сибирских руд"](#).

Передача живой традиции сибирской йоги от сердца к сердцу и из уст в уши: первый опыт

28 сентября 2013 года в субботу состоялась на Томской земле на арене "Чайной обители" попытка передачи живой духовной традиции сибирской йоги, положенной на церемониальные формы алхимического матепития. Как и положено по традиции – от сердца к сердцу и из уст в уши. Далее приведу свое осмысление этой попытки по горячим следам.

Сегодня состоялось занятие в "Чайной обители". Пришло, не считая меня, 3 человека, но, удивительно, что вообще пришло. Анна – администратор (которая на днях оттуда увольняется). Наталья – из сообщества местной родноверческой общины, очень такой социально активный человек, студенческий активист и волонтер всего, что можно. И Дмитрий – развитый хатха-йог из одного городского йога-клуба, сам ведет всякие тренинги тоже, знакомый одного нашего церемониального матемана, и уже давно от него помаленьку идеей йогического матепития пропитывающийся. Собиралось еще несколько человек, но не дошли, не смогли прорваться через барьер сфер: кто-то слег и заболел, кого-то резко закрутила бытовая карусель, кто-то просто исчез из поля зрения.

Со всеми этими тремя сибирскими йогами мы последние дни поддерживали контакты личные по сети и, так или иначе, были на осязаемой (по крайней мере, мной) прямой внутренней связи. Плюс, в целом был проведен ряд подготовительных мероприятий со стороны ведущего алхимической церемонии, частью на внешнем плане, частью на внутреннем. В целом же, можно сказать даже проще – в кого вкладываешься предварительно, и кто при этом открыт вкладываемому, тот и дошел. И другого варианта просто-напросто нет, ведь нет пока во внутреннем мире человека ни таких смыслов, ни понятий, ни идей, целей, ценностей, ни энергий, ничего. Его *нечему* привести на эту встречу, ему *не на чем* придти, *нечему* выступить катализатором для прорыва барьера сфер. Ну, разве что, кроме совсем высоких составляющих своего существа, но до них нормальный человек в течение своей жизни редко когда дотягивается.

"Чайная обитель" для настоящих медитаций не приспособлена ни внешне, ни внутренне. От магазина клубное помещение отделено занавеской, поэтому медитировать пришлось и с другими сотрудниками, и с посетителями-покупателями. На внутреннем плане там тоже гнетуще, совсем другое качество, другой уровень, другие смыслы, ценности, цели, вообще все другое, и тут я со

своей "алхимией матепития" и "первыми ступенями йоги"²⁰. Даже Дмитрий в конце, когда говорил, сказал: "Что-то здесь не то, как-то все не так, не во внешних факторах дело, а в другом чем-то". В общем, почувствовал разницу потенциалов нашего действия и тамошней наработанной ауры. Я уж перед началом как мог почистил место первоэлементами, но это как капля в море все равно. В общем, если какие-нибудь занятия и будут далее, то точно не там, и, вообще, не на сторонних пропитанных площадках, можно дома у кого-нибудь попробовать, посмотрим.

Несмотря на это *поток вектора нашей Традиции* (назову это так) включился практически сразу, как я сел и начал свой теоретический рассказ, еще даже до самого матепития.

Наталья, похоже, человек чувствительный, и начинала периодически улетать от действия этого потока, поэтому мне приходилось специально ее тормозить и возвращать обратно в суровую реальность "Чайной обители".

Дмитрий более основательный и осторожный, хатха-йог, вроде, но и его, моментами, в ходе матепития начинало выкручивать, особенно, когда уже начали, собственно, с самим *мате* взаимодействовать и к его *духу* намечать пути. И его оценки после всего были самые осторожные, по сути, он ничего так и не сказал, а общий смысл такой, если перефразировать: "Я не понимаю, что это было, но я чувствую, что что-то было, и мне надо время, чтобы попытаться понять, что это такое". Хотя сидел он нормально более-менее, просто, похоже, он почувствовал, что соприкоснулся с чем-то *неизведанным*, но *реальным*, и как бы внутренне не знает как реагировать, как соотнести с имеющимся опытом. И внешне, что сказать тоже не знает, потому как, тогда придется, ведь, неминуемо запустить процесс *сравнения* со своими наработками из разных практик, да и с самими практиками, и что-то с этим делать.

Анна самый тяжелый из всех человек была, главным образом по причине того, что над ней ранее потрудился и повесил "хвостов"²¹ один из бывших участников группы медитаторов, история которых описана в книге ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#). Плюс она была нездоровая, что-то типа ангины, правда, где-то к середине занятия горло у нее отпустило, в конце сказала, что

²⁰ Имеется в виду книга Виталия ["Алхимия матепития или первые ступени йоги"](#).

²¹ По теме "хвосты" см. главку выше – "Правильная медитация, неправильная, и демоническая".

даже прошло, но, в целом, очень тяжелый груз у нее был. Она ничего не сказала практически во время обсуждения результатов, так, чуть-чуть светленула и все.

Мне пришлось медитировать практически со всей "Чайной обителью" на внутреннем плане (ну, и с частью обители в лице чайных мастеров и продавцов, увлеченно подслушивающих за занавеской на внешнем). Я как мог пытался держать на плечах купол нашего храма, чтобы ребята хоть что-то смогли уловить, частично это даже удалось, но из-за всего этого не получилось грамотно ассимилировать внешние формы мате и перевести их во внутренние. Поэтому Наталья отмечала, что у неё были проблемы с "горечью" мате. Хорошо, что удалось компенсировать это за счет других факторов, так что в целом негатива народ не словил. Плюс эра "Дзержинского"²² мате, похоже, подошла к концу, не надо им больше людей поить, слишком он грубый для наших медитаций уже, надо было мне сразу засыпать им свой "ROSAMONTE Seleccion Especial", да не знал заранее, что так все сложится.

Мне, конечно, по праву мастера церемонии было тяжело, хотя, слава богу, алхимики, даосы, йоги, братья-сестры по духу, и все, кто в нашей Традиции есть, меня не бросили и помогли. Я даже видел тонким зрением их поддержку, их свет, силу. Общими усилиями мы первое самостоятельное занятие по сибирской йоге провели.

Спустя какое-то время от начала медитации ногам моим стало прямо ощутимо больно, но статус не позволил позу менять, так и высидел в одной сиддхасане всю медитацию. Но, в общем, с болью я не боролся, как бы позволил ей быть вместе со мной, а, если бы боролся, то не выдержал бы, да и ребят бы тогда "Чайная обитель" съела.

Один момент был тяжелый, когда сердце начало болеть, такой колюще-разрастающейся по левой стороне тела болью (там как раз Аня сидела с той стороны). Я вот инфарктов не переживал ранее никогда, но, наверное, он так и начинается, колюще-разрастающаяся боль, которая от сердца расширяется, парализуя те участки тела, до которых доходит. Но каким-то образом удалось эту боль локализовать и продышать. Потом еще раз по такой же схеме наезд был, но уже полегче. Не знаю, почему, и как это связано, но я чувствую в связи с этим событием, какая великая сила *тайцзи*, и как здорово, что я им занимался и

²² Это наш легендарный мате времён становления традиции – дешёвый и резкий мате от компании "Nadin". Продавался в килограммовых серебристых пакетах на Дзержинском рынке. Некоторые его называли ещё "солдатским мате".

занимаюсь, как-то мне оно очень здорово помогло в этом событии. Ребята ничего этого не заметили, и слава богу.

Ну, вот так и прошло первое занятие. Я пока все еще не осмыслил, но по горячим следам отслеживаю – такое интересное глубокое чувство родилось во мне, будто я стал как-то лучше понимать человеческое существо, человека, людей, вообще человечество как целое, существующее здесь на Земле. Сложно вербализовать ощущение, как бы зародилось внутреннее понимание чего-то связанного с *проблематикой человека*. Оно отсвечивает двумя следующими ощущениями. Первое – чувство принятия данности, как будто я внутренне принял какой-то факт, какой-то внутренний шар закатился в свою лузу. И второе – чувство более основательной погруженности, укорененности, весомости, и веса-массы вообще, то есть, я стал весомее. Но не в смысле набора чего, а как бы оттого, что этот болтающийся по внутреннему пространству шар-факт-смысл в свою лузу закатился и просто перестал нарушать равновесие.

В общем же и целом, пожалуй, такой вывод можно сделать. В субботу на самом деле нам было очень тяжело, и у нас мало что получилось, но, самое главное, что получилось – это отстоять право на существование и возможность собраться как минимум еще раз по данному вектору.

А это очень дорогого стоит в нынешнем миропорядке – отстоять свое право на настоящую йогу.

(30.09.2013)

Пьянящий сок моего Господа Сомы. Полнолуние

Недавно в субботу 19 октября было полнолуние, правда, в этот раз еще затмение Лунное к нему прибавилось. Но, тем не менее, в честь полнолуния решил разместить запись одного занятия как раз на эту тему, которое состоялось в самом конце августа прошлого 2012 года.

"Это было занятие-посвящение в работу с Луной, поэтому мы намеревались взять всё возможное от *полнолуния*, которое было как раз сегодня в 20:59. Кроме того, удачными были и астрологические аспекты для этой цели, а именно, Луна была в Рыбах и к тому же в соединении с Нептуном, который тоже в своем знаке – в Рыбах с начала февраля этого года. В общем, как сказал потом Виталя, идеальный вариант, очень хорошее сочетание многих факторов, которые глупо

было бы упускать. Плюс к тому пятница, вечер, небо слегка затянуто тучами, так, что Луна не светит как прожектор, но видна, то есть настраивает на более тонкую работу с собой, и восприятие через глубинные уровни.

...По прибытии на место занырнул в речку. Вода уже не родниковая, но всё равно хороша. Облился горячей, постоял, очень хорошо и спокойно. В целом как-то очень хорошо вокруг – атмосфера, ощущение, аура, магия. Жёлтые прядки на берёзах, цвет трав, тучи-облака на небе, Солнце, склоняющееся к закату, сквозь них. Это тонкое щемящее чувство преддверия золотой осени. Полнолуние уже здесь. Всё вокруг налито Лунным жизненным соком, её пьянящим нектаром. Всё – в своей *глубине*, смотрит из своей глубины на тебя, а ты – в ответ из своей *глубины* смотришь на всё. И ваши взгляды встречаются, и ощущаешь, что мы все РОДНЯ, все мы один Род, одна Семья. Это такой большой семейный праздник.

Если Солнце – это буйство жизни, то Луна – её глубина, её корни, те, что скрыты глубоко в Земле, там, куда никогда не проникают лучи Солнца, но куда просачивается сок Сомы, питающий их своим Молоком. Только этот праздник семейный не того момента, когда все в разгаре, когда все за столом, пьют, едят, танцуют и веселятся, прославляя жизнь и богатство её красок-даров на все лады, а того момента, когда всё это уходит, спадает, все внешние формы прославления жизни реализуются сполна, и приходит вечер, тишина, покой. И есть уже не хочется, и пить, и веселиться. И тогда вся семья, весь род выходит на улицу под звёзды, располагается где-нибудь, кто на стульях, кто на вынесенной койке, кто стелет чего-то просто на землю. И каждый, ощущая самой глубинной частью себя общность и родство всех, занимается чем-то своим. Маленькие дети уже спят у кого-то на руках. Дети постарше лежат на спине, смотрят на звёзды, слушают разговоры взрослых, но не слышат фраз, слов, они слушают сам поток единства-речи, что связывает говорящих и слушающих, и они присоединяются к этому потоку, созерцая, как он впадает в их озеро-молчание и оттуда изливается к звёздам, на которые они смотрят своими глазами. Взрослые, кто молчит, пребывая где-то очень глубоко и далеко, но, тем не менее, и здесь, вместе со всеми. Кто тихо поёт какие-то песни, обязательно длинные, протяжные, глубокие, уже не те застольные, обеденные. Кто перебирает волосёнки на голове своего спящего ребенка. Где-то рядом и старики, но они уже очень далеко, так глубоко, что никто и не пытается даже в такие моменты их понять, лишь ощущают остро их глубину, тот свет корней бытия, что просвечивает сквозь них. И вот всё это ЖИЗНЬ, непонятная и недоступная солнечному свету.

Это *корова*, это млечный путь, разлившийся в пол ночного неба. Да, это Корова Зимун, её молоко – это Господь Сомы, Бог души Луны. Всё это состояние, глубина жизни – это и есть "*КОРОВА*", и как реальное живое существо, и как образ-символ. "Корова" даёт именно *такую жизнь*, "Корова" есть это родовое, семейное всеединство, *родность* всего вообще, "Корова" божественна потому. "Корова" – это вся жизнь, это её реализация, проявление на плане этого мира. Эта сторона Рода – это не Сварог, это *Кришна*. Да, это именно *Говинда* – господин и защитник *коров*, то есть *жизни*. Его танец, это не экстатический танец полуденного Солнца, танец-буйство форм, ярких красок. Его танец – танец невыносимого экстаза такого вот вечера в кругу *Семьи*, под молочно-белыми лучами лунными, в кругу "коров" (го) и "пастушек" (гопи). И это звук Его *флейты*, который сам по себе, как *пить молоко*. Это всё – его *игры*, поэтому он и сам как *ребёнок*.

Солнце слишком серьезно для такой глубины жизни. Его свет слишком груб и неповоротлив, слишком прямолинеен и поверхностен для цветов-жизни Кришны. Конечно же, он нужен, он прекрасен, но не сейчас, сейчас не его праздник. Сейчас время Господа Сомы – Повелителя Жизни, самих её основ. Это, конечно, не трансцендентальная высота и глубина Запредельного, но это вкус именно того молока, что вскармливает всю здешнюю жизнь, это то, что дает всему прочную основу, фундамент, но не посредством жесткости *форм*, а, скорее, через всепроникающую текучесть *содержания*, способного и покорить любую форму, и создать новую, и вернуться в старую. Как воды реки, выходящие из берегов в половодье.

Мне есть с чем сравнить, в 2009 году осенью, примерно в это же время мы сидели на капище в полнолуние с Лёней и Колей. Тогда небо было чистым, и даже физически Луна была проявлена полностью. Так вот, тогда этот аспект был мной практически не осознан, остался не воспринятым и не понятым, зато аспект "трансцендентальный", связи через Луну (точнее, через струну Луна – Солнце, Душа – Дух) с Запредельным был во всей красе и величии. Было ощущение *раскрытия всего Космоса*, и опять же наполненного *жизнью*, как единой семьи (вот он, лёгкий отголосок аспекта, который проявился в сегодняшней медитации во всей полноте), а не одинокого, пустого и холодного. Можно было реально руками трогать звёзды, можно было войти в звёздную семью, а взглядом можно было уловить еще и *нечто*, стоящее за ними. Тогда была потрясающая медитация. И обе они теперь хорошо дополняют друг друга для меня.

Всё это не значит, что Солнце или Земля чем-то хуже, чем Луна. Конечно, так говорить бессмысленно. Солнце – Дух, Луна – Душа, Земля – Личность. Для нас это триада, тримурти, в которой каждый лик имеет свою важность и значение. Просто сейчас, сегодня время воспеть Луну, воздать хвалу Господу Соме, познать Его, и преподнести к Его стопам свое открытое сердце. Господь Сома вводит своего искреннего преданного в *космическую Семью* и открывает её тайны, в том числе и здесь на Земле.

В конце медитации, когда вовсю горел костёр (о котором я ещё напишу), даршан Господа уже завершился, но Лик Его остался, был осязуем, и приобрёл в огне вполне осязаемые черты, меня посетили интересные переживания. Я пережил себя как важный узел, как некую значимую точку, некий центр моей земной семьи, то есть того, что здесь принято называть родом, предками, это огромный сонм существ-душ, стоящих за мной в прошлом, передо мной в будущем. Как такие живые песочные часы, где я – самое "узкое место", канал, связывающий эти два отсека. И всё это было живое, связанное, дышащее, имеющее точки прикрепления к здешнему миру – моя *земная семья*, мой *род*. Она отлична от моей космической семьи, которую можно созерцать непосредственно через самого Господа Сому на пике Его присутствия. Но это тоже – я.

...Я пережил тех, кто сидел вокруг костра, как свою *небесную семью*, как *братство аур*. Тут совсем другой аспект, другая грань и переживание-осознание. Это не "родня", не те отношения, как в "земной семье", но и не те, что в "космической семье", нечто промежуточное что ли. Это именно *братство*. Я даже понял, почему Христос говорил "братья" и "сёстры", что заключено по существу в идее и понятии братства-сестринства. Почему на небесном плане все друг другу по сути братья и сестры, там нет родителей и детей. И наша группа осознавалась мной как моя небесная семья и моё братство. Я обнял и поклонился в ноги каждому на этом плане восприятия бытия.

Конечно, я уже сильно забежал вперед, и описанное выше было в самом процессе медитации, а не в начале, когда я поднимался на гору. Это и следствие медитации, ведь я пишу уже через несколько дней, смотря уже сквозь призму воспринятого тогда. А когда я поднялся к нашей медитативной поляне, Вова уже соорудил там кострище. Виталя сказал, что зажжем его в самом конце, чтобы не перебивать огнем сам искомый элемент (пик лунного проявления-присутствия, полнолуние), чтобы "поесть при свете", да "расходиться не так грустно было". Все расселись, я на своем обычном месте, восходящая Луна будет у меня за спиной,

заходящее Солнце передо мной. Разложил свои медитативные причиндалы, в том числе принес в этот раз лунный камень. Виталья сказал всем, что сегодня в общем-то можно и без них обойтись (у каждого из нас свой медитативный алхимический набор), нам важнее сама Луна в ее чистоте, так что пусть лежат в *ее присутствии*, не надо залипать на них отдельно.

Виталья дал вводную по Луне. Луна соотносится с душой. Полнолуние – это когда Земля (личность) располагается между Луной (душой или "головой") и Солнцем (духом). Работу с Луной, посвящение в эту практику, начинают с полнолуния. От новолуния до полнолуния идет набор материала, энергии, силы, и в момент полнолуния – максимальное проявление всего, фиксация полноты и совершенства в свете улыбки Господа Сомы. До полнолуния идет рост, подъем, развитие. Тут свои этапы – *лунные дни*, каждый со своей энергетикой, раскрывающие определенные грани, задействующие определенные ключи, активизирующие коды общего процесса. Апофеоз процесса – момент полнолуния, психика максимально раскрыта и восприимчива, это момент *сбора урожая* на данном плане (душевный, психический). Затем от полнолуния до новолуния – фаза угасания в аспекте *углубления*, проверки конструкций на прочность, какие-то рушатся, от каких-то отваливаются куски, что-то, наоборот, упрочняется, и, пройдя горнило новолуния, обретает новый статус, кристаллизуется, становясь полноправной частью тонкой структуры, прочным фундаментом будущих строений. Это время разрушения, избавления от лишнего. Здесь тоже свои этапы – лунные дни. До полнолуния Луна ("голова", "душа", "психосфера") прячется от Солнца ("духа") за Землей ("личностью"). Солнце дает возможность "павлину распушить свой хвост" во всей красе, дает возможность этому широкому жесту реализоваться. Затем же Луна встает между Землей и Солнцем, полностью "сгорая" в момент новолуния ("сожженная Луна"). Остается только то, что проходит алхимическую трансмутацию, широта жеста преобразуется в его вертикаль. Полнолуние – это также алхимический момент. В нем происходит алхимическая трансмутация всего собранного Луной в свободном полете, под прикрытием Земли от Солнца, из *глубин внешнего Космоса*, в конкретные формы, прививаемые на материал Личности (Земли). Затем опять же через Луну идет проверка всего этого на прочность Солнцем. Лунный месяц – это цикл Творения в миниатюре, поэтому, следуя за Луной можно научиться всему²³. Луна связана с чакрой *Свадхистана*, которая в

²³ В 2016 году автор провёл своё исследование лунного круга, результаты которого оформил в книгу – ["Практика лунных дней, или Луна от сердца к сердцу"](#).

полнолуние звенит особенно сильно, красиво и чисто, плюс дается возможность ее почистить, полнее раскрыть и осознать. В полнолуние также есть возможность проработки своей кармы, возможна работа с *семенами кармы*, в свете дающего жизнь и рост всему, всякому семени, Господа Сомы, в Его дающем жизнь соке – *соте*.

Следующая важная точка для вхождения в практику – *новолуние*. Затем угловые лунные дни – 8 и 23. Затем постепенно осваиваются остальные лунные дни. Есть еще, конечно, *лунные затмения*. Это тоже очень важный момент, они стоят особняком и об этом разговор особый. Важно отслеживать также движение Луны *астрологически* – транзитные аспекты Луны к планетам своей натальной карты, асценденту, десценденту, середине неба, и другим значимым точкам. Луна движется быстро, за свой месяц проходит всю карту, задевая все точки, слегка дергая каждую струну. Это позволяет полнее понять и осознать роль, значение, энергию крупных планет в своей жизни, отследить их работу. Работа с Луной сама по себе мощная практика, самодостаточная, очень творческая. Луна любит творческий подход, помогает его развивать. Даже просто через восприятие самой себя: то Луна над головой в небе, то Луна над противоположной стороной Земли, а на этой воспринимается через Землю, то полнолуние с Луной на небе, то без, то полнолуние днем, то ночью, и т.п. Множество всяких вариантов, оттенков палитры тонких цветов.

Виталья сказал, что сначала мы по наработанной схеме разгонимся, затем на пике произойдет полнолуние, затем уже посидим в усвоении присутствия. Разгонялись по схеме прошлого занятия, только в более углубленном и аспектированном варианте. Подготовили калebas, залили водой погорячее, в количестве, чтобы она полностью впиталась мате и осталось место для следующей уже рабочей заливки. Сейчас нам нужно запустить в калebasе сам процесс, чтобы калebas стал ощутимо теплым. Мы будем работать с ним через это тепло, через руки. И уже потом, взяв от такого взаимодействия с ним все, что нужно, включим непосредственно употребление субстанции мате. Для этого дольем в уже остывший калebas сразу кипятка, он смешается с холодной жидкостью и даст нам теплый мате на первый глоток, имеющий очень важное значение. Так и сделали. Калebas внизу, в районе нижнего даньтяня. От физических ощущений идем к энергетике. Калebas перестает ощущаться руками, становится шаром энергии, достаточно большого диаметра. Энергия через подушечки пальцев, точку центра ладони (лао-гун) поднимается к кистям. Ладони также превращаются в два сфероида. От кистей идем к локтям, от локтей

к плечам. По пути включаются центры сознания. Сфероиды плеч достаточно большие, объемные, они не только открывают грудные центры, но и уже задевают голову, головные центры, подключая их к работе. Энергия циркулирует по *малому небесному кругу* (микрокосм), плюс в данном случае с помощью Луны включается и *большой небесный круг* (макрокосм). Постепенно вырисовываются три сферы-области. Низ, *нижний даньянь*, Муладхара – восприятие, энергия. Середина, *средний даньянь*, Анахата – эмоции, чувства, тонкие переживания. Верх, *верхний даньянь*, Аджна – осознание, кристаллический перезвон крупниц застывшего света. Все три сферы центрированы по оси Сушумны. В нужный момент подключается к процессу субстанция мате. Дыхание раскрепощается относительно каждого центра (первично, вторично, третично). В конце концов, дыхание исчезает как привычный для нас процесс, внимание становится сферическим (следующая стадия после лучевого внимания). В какой-то момент подключается чувство общего поля, храма, в который может снизойти Божество.

Даршану Божества предшествует некое трудно передаваемое *томление-предчувствие* экстаза. Можно попробовать дать такой образ – как любовник томится в спальне в одиночестве, в ожидании своей возлюбленной, что вот-вот войдет туда во всей красе и великолепии. Все его мысли о ней, с ней, весь его мир слился с ней уже, он уже целиком с ней, но ее ведь еще нет рядом, и от этого *томление*, и уже от этого экстаз, от самого *предчувствия* экстаза. Этот образ как раз к предчувствию Господа Сомы. После этой медитации, после даршана, мифология с Ним связанная, действительно, раскрывается, она обретает именно внутреннее звучание и смысл, выстраивается глубокая энергетическая связь с реальностью переживаемого, миф становится *живым*. В общем, и мифом перестает быть. Интересно и то, что в присутствии Сомы ты чувствуешь себя ребенком, это не впадение в детство, нет, это мощное раскрытие в сегодняшнем тебе *той грани*, которая была максимально раскрыта в твоём *детстве*, ты тогда *жил этим и в этом*, не думал и не осознавал, а что это такое. То есть, это не "ребенок" в буквальном смысле слова, а это вот как *Кришна* – и ребенок, и любовник. И вся эта красота непередаваемая, как все это связано в единый узор-совершенство.

Само присутствие Господа Сомы не было долгим, несколько минут пика Его проявления на пике полнолуния. В начале описанное мною состояние как раз оттуда, из этих нескольких минут даршана. Это *экстаз экстаза*, на самом деле в нем нет чувственных и прочих примесей. Это чистейшее молоко, то самое, которое разлито *поэтому* по Небосводу. Как олицетворение этого –

экстатический в *этом* как раз смысле танец Господа Шивы, чье мягкосердие и милость не знают границ. Не зря молочные воды Ганга из Океана Первопричинного спадают ему на макушку. Господь Сома показал мне, насколько убого и ущербно наше людское понимание и Господа Шивы, и Его танца. У меня такое чувство, что я могу писать на эту тему бесконечно, и все это постепенно превращается уже в гимн, еще немного, и я начну писать здесь стихи. Да, так действует сома, сок, пьянящий нектар моего Господа.

Ладно. Даршан закончился, но лик Господа остался, Его Божественный след, Его вкус на губах. Виталя предложил, чтобы Он, Его присутствие, Его вкус отныне всегда были рядом и в помощь, слить разлитую вокруг сому с мате в своем калебасе. Чтобы отныне всегда пить через мате сому. Алхимический тигель калебаса позволяет это сделать, что я и сделал, и вот сейчас, когда я пишу эти строки, я пью сому из своего калебаса. А потом в океане сомы Виталя решил зажечь огонь. И это был следующий интересный момент медитации – восприятие огня *через* молочные воды сомы и *в* них. Струи огня реально были белыми, цвета молока (когда огонь используется в качестве проводника, он обретает вид и качества того, кого проводит). Огонь был как *лунная дорожка* на волнах. Я практически не смотрел на него глазами, воспринимал его сферическим вниманием. Мне захотелось зажечь ароматическую палочку, мохнатую, кришнаитскую, сладкого запаха. Почувствовалось, что ее запах хорошо войдет в общий ансамбль сейчас. У меня были с собой такие палочки, и я зажег одну. Народ потом сказал, что она действительно пришлась в тему. Кто-то спросил, чем Сома отличается от Чандры, применительно к самой Луне. Виталя ответил, что Сома – это ее Божественный аспект, а Чандра больше физический, к этому плану относящийся.

Огонь разбавил концентрацию молочного океана моего Господа. И от этого даже появилась тонкая печаль, вкус сомы изменился, он стал более грубым, более терпким. Молоко в присутствии огня стало сворачиваться в масло и кормить его собой. С другой стороны, все воспринятое, вся тонкость стала *впечатываться* в меня через огонь, стала оформляться, выстраиваться, закрепляться. Огонь помогал упорядочить все, что дал Господь Сома по некоторому *вектору*, по *вертикали духа*. У знания Сома я не увидел вектора, оно везде, оно безбрежно и во все стороны сразу, действительно как океан. Огонь же, как элемент духа, поднимал из этого океана материки, цепочки гор, архипелаги. Одно не заменяет другое. Слово "дополняет" тоже не подходит, тут другое, невыразимое взаимодействие. Как и мистерия Солнца и Луны, Духа и Души, имеющая для

землян колоссальное значение. Вот, стоит только настроиться, и опять полилась из калемаса сома, и опять ощущение, что писать на эту тему можно бесконечно, и опять хочется петь гимны Господу Соме, хотя две недели уже прошло. Ладно, я ведь просто хотел дописать то, что осталось недописанным в прошлый раз. Смотреть на огонь глазами не хотелось, он был прекрасно зрим изнутри. Видимо как раз в силу этого, Виталя предложил через некоторое время выполнить трапак на огонь, по технике, которую давал на прошлом занятии. Помаленьку открываем глаза, доходим до половины (глаза полуоткрыты, или полузакрыты, кому как), постоянно при этом отслеживаем свою медитацию, прекрасное внутреннее видение-восприятие не должно перебиваться более грубым, чувственным, внешним восприятием, должно облагораживать его, внутреннее привносится во внешнее без искажений. Медитация с полузакрытыми глазами называется "медитация льва", такой взгляд – "взгляд льва". Потом доводим трапак до полностью открытых глаз.

Физическое тело Луны уже давно вошло на небе, облака тоже рассеялись почти, так что периодически на некоторое время Возлюбленная представала во всей своей полнолунной красе. Сзади светила полная Луна, спереди горел огонь костра, я – на перекрестье. Захотелось даже сесть боком, чтобы правый глаз смотрел на огонь, а левый на Луну..."²⁴

(22.10.2013)

Сказки деда Семёна. Сибирский тумень Лютый

Текст этот писан моим отцом Кривошеевым Виктором Владимировичем²⁵. Алёша из текста – это я. В конце лета и осенью 2010 года я, мой отец, Виталя, и еще пара-тройка человек совершили несколько походов по волховским местам древнего прошлого Сибирской земли под Томском, результатом которых и стало рождение этого материала. В тексте упоминаются реальные лица – члены рода Кривошеевых, томские учёные и исследователи (А.А. Локтюшин, И.Н. Быков, Г.В. Николаев).

²⁴ Описание данной медитации взято из ранее опубликованной книги автора ["Переход 2012. Слово из глубины сибирских руд"](#).

²⁵ Мой отец – учёный, инженер-конструктор, механик. Закончил Томский Политехнический Институт, потом там преподавал. В советское время работал на оборонку. В 90-х годах занимался проблемой экологии Севера (после деятельности нефтянки). Разработчик разных интересных устройств и механизмов. Вообще очень много можно про него рассказать. Некоторые свои грани он сам раскрыл в приводимой здесь статье.

Алёша, ты просишь написать о всех преданиях в нашей родне, которые я помню, чтобы вы понесли их дальше. В этом и вся сложность. Не было как такового процесса моего обучения, всё было совсем необычно. Детство было обыкновенным деревенским, утром плотный завтрак, а дальше кусок хлеба, шматок сала, соль, всё завернуть в тряпочку, и на улицу, до вечера.

Читать научился в первом классе, и где-то после зимних каникул меня "прорвало", я начал запоем читать русские народные сказки (к весне прочитал весь многотомник русских народных сказок, а по объёму он больше "Война и мир" Л.Н. Толстого), но это совершенно не сказывалось на бурной жизни сельского первоклассника. Мне потом рассказывали, что я был местной достопримечательностью, сначала в совхозе, а затем в Сары-Агачах прочитал все сказки. Сначала в школьной библиотеке, а потом и в большой библиотеке, когда там все сказки кончились, библиотекари давали адреса читателей, у которых были хорошие домашние библиотеки. Я до третьего класса самостоятельно ходил по домам и слёзно просил: "...Дайте, пожалуйста, сказочку почитать, я вам её обязательно верну". Народ над таким "читателем" просто угорал, но никто и не отказывал. Алёша, когда ты стал победителем городского конкурса на лучшую сказку, я окончательно поверил в генную память.

Меня с детства все называли между собой "непутёвым", помню, случайно подслушал разговор мамы с тётёй Валей: "Что ты с Виктором возишься, он никогда с вами жить не будет, он ведь как наш (не расслышал, говорила шёпотом) непутевый". Такое отношение родителей и родственников меня сильно обижало, считал, что они ко мне относятся как к психически неполноценному, но только, когда мне исполнилось далеко за 40, понял, что они имели в виду. Сейчас очень сложно понять, где я тогда больше жил, в мире сказок или в действительности.

Всю нужную для вас информацию получал не от деда, а через деда. Дед у нас был ВЫСОЧАЙШЕЙ культуры и мудрости человек. Образование, по словам бабы, получил "агромадное, прошёл целых три класса, и четвёртый коЛидор" церковно-приходской школы. Дед прекрасно пел, об этом его даре знали все. Баба долго хранила вырезки из газет, где-то конец 20-х, начало 30-х годов (потерялись в оккупации), в которых говорилось, что Любченко С.В. выиграл первое место среди песенников Украины и направляется в Москву для работы в Большом Театре (пересказ тёти Вали).

У деда с бабой в то время было 13 мальчиков, и родилась первая девочка, моя мама. Все мальчики потом погибли в голодомор, только две последние девочки выжили (мама и тётя Валя). По этой причине они в Москву не поехали, вместо деда уехал Иван Козловский, который затем стал знаменитым тенором (пересказ тёти Вали).

Мама говорила, что такой голос, как у нашего деда, в наш род приходит на шестое поколение (может быть, я ещё и дождусь). Весь совхоз знал, что на охоту дед ходил не для того, чтобы пострелять, а просто попеть в степи в своё удовольствие.

Алёша, хочу, чтобы у тебя сложилось представление, как пел дед, один раз я сам всё видел. Это была осень 1962 года, в клубе отмечали завершение уборочной, награждали победителей, идёт традиционный концерт самодеятельности. Мы недавно вернулись из Сары-Агачей, живём у знакомых на квартире, и ждем, когда папа пришлёт за нами машину и перевезёт всех нас на новое жительство, в Есильский район. Старые друзья и знакомые уговорили деда спеть на прощание в клубе, он выступал последним (мы с пацанами расположились на полу возле сцены, и к тому времени устали сидеть, постоянно баловались и толкались), объявили, что известный вам Любченко Семён Васильевич исполняет украинскую народную песню "Ніч яка місячна". И дед запел, без музыкального сопровождения, одним голосом. Когда песня кончилась, началось что-то страшное, сначала стояла полная тишина, слышно только шаги деда, когда он уходил со сцены, а потом заголосили, точнее, завывали бабы, как будто оплакивают покойника, и все буквально разбежались по домам.

Дед много читал, но не просто как я "проглатывал", а "с чувством, толком, с расстановкой" прочитывал, и обязательно должен был с кем-то поделиться прочитанным. Сначала была баба, а потом его собеседником стал я. Именно дед мне привил уважение к Салтыкову-Щедрину и полное неуважение к школьной программе, начиная от Пушкина А.С., Тургенева, Короленко, и кончая Толстыми и Островскими. Мы с ним на пару прочитали все учебники по литературе, как он говорил "на вырост".

Дед никогда не пил, не ругался (матерился), не чертыхался, единственное слово, которое он себе позволял – это "балда". Процесс совместного "прочтения" любой книги выглядел следующим образом: лежу рядом с дедом и слушаю, как он читает вслух книгу. Вдруг дед говорит: "вот балда" или "ну и балда", я, естественно, спрашиваю, "почему". После этого следует длинный и

обстоятельный ответ, на тему "как это на самом деле было", или "должно быть", и почему.

Единственная книга, которая выпадала, это была книга В. Яна, описывающая походы Чингисхана, а я уже в четвёртом или пятом классе, и происходило всё иначе. Почему-то с первых слов объяснений деда я начинал засыпать, и в полудрёме вместо голоса деда начинаю слышать чистый звонкий голос на языке, который прекрасно понимаю и сам говорю, а перед глазами начинал идти "мультик", в режиме 3D. Я видел каждую травинку, муравьёв, которые ползали по земле, морщинки на лицах людей, цвет их глаз, мельчайшие детали одежды или вооружения, узнавал людей, похожих на отца, моих дедов, узнавал знакомые лица (потом, позже я их увидел в Детской энциклопедии). Поворачивал голову и видел, что находится за моей спиной, слышал все звуки (речь людей тоже), чувствовал запахи, ветер в ушах, и т.д. Всё время постоянно звучал этот звонкий голос, который отвечал на все вопросы, которые возникали в моей голове. У меня до сих пор осталась реакция на такой звонкий голос, от него я засыпаю, и буду спать, пока этот голос звучит, но никаких "мультиков" теперь уже не "показывают".

Потом этот голос начинал звучать голосом деда, и я "приходил" обратно (просыпался), а дед начинал снова читать дальше, до следующего "вот балда". Всё повторялось снова, но картинки и объяснения никогда не повторялись. Для меня такой процесс был совершенно естественным, и ничего необычного в этом не видел. За вечер такое могло повториться несколько раз. Процесс чтения всех книг Яна шёл в течение всей зимы. Начался после ноябрьских праздников и продолжался до 23 февраля (это помню точно). Это был единственный случай, ни до, ни позже такого больше не помню. По поведению деда я понял, что он даже не подозревает, что со мной происходит.

Постепенно всё стало забываться, и где-то после майских праздников уже воспринималось, что всё это происходило не со мной, а когда-то приснился хороший цветной сон. Примерно в это время я сильно изменился, все наконец-то успокоились, "мальчик перерос и вошёл в норму". У меня было внутреннее убеждение, что об этом никому говорить нельзя. Я постоянно чувствовал какую-то внутреннюю напряжённость, причём, это напряжение не угнетало, а, наоборот, подстёгивало к любой деятельности, и ещё, вокруг меня всё начинало приходить в ускоренное движение.

Похоже, постоянно выступал в качестве некоего "катализатора" практически всех процессов, начиная от технических и, кончая, межличностными отношениями. Особенно всё обострилось в 1980-90`е годы. До этого достаточно трудно сходилась с людьми, кроме одноклассников друзей практически не было, а тут просто прорвало. Только теперь начинаю осознавать, что со мной происходило. Я прекрасно видел, что хотят основная масса "друзей", но для меня деньги были не главное, на первом месте было что-то иное, которое в то время не мог сформулировать. Меня и Николаев Г.В. не устраивал, хотя с ним было очень интересно и приятно общаться, и работать, но для меня он был "пустой". Все эти метания закончились, когда сошлись с Быковым И.Н., а через него с Локтюшиным А.А. и так постепенно сформировался наш клуб по "аномальным интересам".

Особый интерес у меня вызывали беседы по истории нашего края, которые с нами вёл Локтюшин А.А. Вдруг обнаружил, что большую часть того, что рассказывал Локтюшин, я уже ЗНАЮ. При осознании этого возникало ощущение падения с большой высоты ("сжимает" в животе), а затем как будто с головы до ног окатывает ледяной водой. Такой холодной, что буквально перехватывает сердце, подобные ощущения стали индикатором того, что всё это мне уже знакомо. Иногда получалось по-другому, вдруг возникает ощущение, что об этом я уже где-то слышал или читал, пытаюсь вспомнить, но стоит только услышать или прочитать некое "кодовое" слово или фразу, и в голове складывается четкая мозаичная картина. Только потом доходит, что большая часть этой мозаики известна, но только сейчас всё сложилось в единое целое, ну, а наши походы по родному краю, это вообще потрясение.

Оказывается, все то, что раньше воспринималось как "сказки деда Семёна", на поверку оказывается ПРАВДОЙ. А чего стоят те погодные феномены, которые сопровождали нас в поисках "источника с мёртвой водой", ведь мы блудили до того момента, пока не поняли, что нам настойчиво хотят помочь в наших поисках. Как только до нас это дошло, дальше всё пошло как по маслу – "взрослый" взял группу "несмышлёнышей" за ухо, и привёл к тому месту, которое они уже пол дня безуспешно искали по принципу "иди туда, не зная куда, ищи то, не зная что", а реальное место поиска оказалось в противоположной стороне. После того как некоторые из нас, несмотря на все ранее данные строгие предупреждения, ИЗ ИСТОЧНИКА НЕ ПИТЬ, воду из него всё-таки попробовали, за это непослушание хорошо получили по попкам, но уже дома, чтобы зарубили у себя на носу, что взрослых всегда нужно слушать. Ну, а как мы возвращались обратно,

это отдельная песня. Если знающим людям рассказать, что можно пройти более 8 километров по настоящему сибирскому лесу, ночью, в полной темноте (Луны нет, облака, а фонарики в машине забыли) примерно за три часа, то они в лучшем случае сошлются на Мюнхгаузена, что "этот парень еще и не о таком рассказывал". Есть полная уверенность, что нас довели до источника, который мы хотели найти, попутно посмотрели, как себя гости ведут, похоже, понравились, иначе эти записки некому было бы писать, и в конце без лишних хлопот проводили до самой калитки (машины).



2. Виталий и заросшая чаша в Сухоречье. Сентябрь 2009.

Начнём "сказки деда Семёна". В начале, как реально проходил процесс получения тех знаний, которые я должен довести до вас. Начало хорошо помню,

пробегая рядом случайно от деда услышал, как запорожцы перед дальними походами "своих женок часто вбывали". Немедленно следует вопрос: "А за что?" А за то, что они сварливы, и т.д., и т.п. Естественно, с моей стороны следует уточнение: "Как наша баба?" Ни, хуже. "Как тётя Лида (наша соседка)?" Ни, ещё хуже. Я как клещ вцепился в деда, хотя на абсолютное большинство моих "почему" или "зачем", следовал стандартный ответ: "А шоб дураки спрашивалы". Теперь-то я понимаю, он просто не знал, что ответить, чем ещё больше разогревал мой интерес, иногда до слез.

Не всё было так безоблачно и в наших отношениях, однажды у меня вырвалось: «Ну, диде, а ведь брешешь». Как тут дед обиделся, наверное, целую неделю со мной не разговаривал. Я всё время вертелся возле него, подлизывался, по всякому "очки зарабатывал". Очень быстро научился валенки подшивать, до этого никто меня даже на минуту на одном месте усадить не мог, а теперь сидел рядом, смотрел, как он молча работает, самостоятельно подшил свои валенки, Сашкины и Танины, у деда внутрь этих валенок рука не входила, а он всё молчит. Всё кончилось тем, что я сел перед ним и заплакал, ну, тут дед не устоял и простил.

Может быть, только после полугода у меня возникает в сознании захватывающая дух картина. Оказывается, наши предки пришли "из холодных краёв" вместе с Чингисханом. Это был особый тумень, в составе которого было 13 тысяч отборных воинов, у них не было щитов, и все они были двурукими. Чем отличались они от других, в то время мне было совершенно непонятно, ведь количество рук у всех одинаково! Все их прозвали "лютыми", а тумень – назывался Лютый. Сами себя они называли хранителями, потому что они охраняли в государстве всё самое важное и нужное. На уточняющий вопрос поступил лаконичный ответ: "Делали всё, чем при Сталине занималось НКВД". После такого ответа понял, всё, о чём рассказывает мне дед, нельзя пересказывать больше никому, даже брату и сестре. НКВД мы, мальчишки, в то время очень сильно уважали, и не от страха, как многие сейчас считают, мы вообще ничего не боялись.

Когда нашим предкам нужно было уходить, то выяснилось, что, если они будут идти все вместе, то неминуемо все погибнут, дойти до нового места могли только одни воины. Тогда родители, жены, дети, и все, кто должен остаться, провели очень древний обряд, после которого бог не будет наказывать воинов за то, что они оставили свои рода без защиты, а потом "самы принялы смиръ". После этого

обряда все воины стали "безродными". Воины насыпали два кургана, под одним лежат их семьи, а под другим служители богов, которые не захотели покинуть своих богов. Они тоже после особого обряда "сами приняли смерть". Особые приметы такие: возле курганов находятся очень древние источники. Один с "живой водой", а другой с "мёртвой водой".

Именно с этого момента я умею подшивать валенки. Когда всё успокоилось, от деда я узнаю, что в сказках больше правды, чем в школьных учебниках. Сказки нужно уметь читать и слушать, а не "проглатывать", как делают "некоторые дурни". Была получена и запомнена подробная, чёткая инструкция, как вести себя возле курганов, чётко указан порядок моих действий, что, зачем, и в какой последовательности нужно делать. Например, никаких ядов в "мертвой воде" нет, но пить её нельзя. "Мертвой" её называют потому, что "она буде болячки", которые уже есть в человеке, а от них "человик и мре". Что наши предки умели ей пользоваться для лечения всяких хронических недугов. В итоге со мной был проведён подробнейший инструктаж с практическими занятиями на местности, мы вместе ходили на охоту в сопки, где я показывал деду, что и как я буду делать, он меня поправлял, заставлял по несколько раз повторять всё заново, это воспринималось мной как увлекательная игра. Фактически принимались зачёты на натуральных макетах, подтверждающие усвоение и закрепление персоналом поданного материала. Всё как положено по технике безопасности по теме "проведение регламентных работ вблизи стационарных объектов имеющих повышенную категория опасности".

После того, как были закончены все положенные действия, тумень двинулся на запад, дорогой через Северный Урал. По пути принял самое активное участие в Ледовом побоище на Чудском озере, и пришёл на сегодняшнюю северную Украину. Там уже жили те, которые называли себя "кОзаками". Тумень быстро навел там порядок, как говорил дед, "самых говорливых порубалы, шоб никто и никола бильше не бузил", ну а дальше начался мир и дружба на козацкой земле. Установили законы, по которым они раньше жили в "холодных краях", и взялись за обучение и переподготовку местных бандформирований. Через короткий период времени на этом месте появилось войско, которое сейчас называют Запорожская Сечь. Оно было таким эффективным, что в эти благодатные края первый завоеватель, а это были шведы, сунулся только через пятьсот лет. До этого "уси супостаты за тысячу верст обходили наши края, а запустили сюда наши правители тильки немцев в 41`м году".

В новой стороне воины взяли новых жен, но всегда помнили о своих первых. Когда новые жены вели себя хуже первых, то их просто убивали, и брали новых, более послушных. Эта традиция на века прижилась теперь у всех казаков. Лютые всегда держались друг за друга, и старались, чтобы их потомки "парувались". Оказалось, что я, Саша, и Таня, как по отцу, так и по матери потомки этих воинов.

Далее выяснилось, что все потомки лютых должны "соединиться" со своими "старыми" родами, для этого надо найти эти могилы и прийти на них со своими сынами. Если предки примут тех, кто к ним пришёл, и поймут, что их жертва была не напрасной, только тогда они возьмут "нас усих" (в том числе и деда, бабу, и всех их предков) в их "старый" род, откуда их предки вышли. Дед этого уже сделать не может: "Было у нас с бабой 13 хлопцев, а проклятый голодомор усих забрав".

Дед говорил, что потомки лютых при первой возможности переезжали из благодатной Украины в "холодные края", чтобы там жить. Это было и в то время, которое сейчас называют "покорением (завоеванием) казаками Сибири". Никакого завоевания (покорения) не было, просто казаки из "дальнего похода" ДОМОЙ возвращались. Те мелкие "ссоры", которые были с местными "хлопцами", это просто иногда приходилось со своих дворов и силой выпроваживать "засидевшихся" соседей, да они-то особо и не возражали. Ведь в Сибири всем места хватило.

Возвращались до Петра, после Петра, после отмены крепостного права, до революции, и после революции. Основная масса предков лютых не пошла служить "царю и отечеству" на Кавказ по указу Екатерины, а осталась на Украине. В царское время они никогда добровольно не шли на военную службу офицерами, жандармами и полицейскими. Когда я спросил почему, тогда дед ответил, что эти дают присягу на верность, а присягу на верность не может давать один человек, на верность присягает только РОД. Именно по этой причине в царское время служили "царю и отечеству" офицерскими династиями (родами), династиями чиновников, династиями помещиков, купцов, даже егеря и охранники государственных лесов служили династиями. Все рода лютых уже приняли раньше присягу, а законы своего рода всегда главнее, чем верность "какому-то дурню". На вопрос, почему, последовал ответ, который я понял гораздо позже: "Потому, что их рода давно служат ТОЛЬКО БОГУ". В солдаты идти можно, потому что солдаты дают присягу на служение Родине (отечеству).

Я спрашивал, что будет, если кто-то эти могилы (курганы) найдёт. Дед ответил, что об этом сразу все узнают. Услышат только те, кто захочет услышать, приедут поклониться, и смогут соединить всех своих предков вместе. Для того, чтобы наши предки тебя приняли, ни тебе, ни твоим сынам нельзя пить, курить, кроме того, все твои дети должны жить с тобой. Когда я пытался уточнить, что это такое, последовал ответ: "Вырастишь, узнаешь".

Алёша, ты уже обратил внимание, ведь, ищем не только мы одни, зов своих родов "НАЙДИТЕ ДРЕВНИЕ ИСТОЧНИКИ", дошёл не только до нас с тобой, пусть даже в виде "сказок деда Семёна". Бродят по Сибири и ищут, "не зная, что", тысячи, а к найденным источникам приходят, многие сами не понимая почему, уже десятки тысяч, это уже нельзя объяснить массовым психозом. И ещё, пока меня Лена не "развернула туда, куда нужно", у меня было настоящее отторжение к Таловским чашам²⁶. Не мог никто заставить туда идти, помню, что даже в не совсем корректной форме отказался присоединиться к Нине Сахновой, когда она второй раз туда ходила. Для неё оба похода к чашам были эмоциональными потрясениями. Ты расспроси маму, Нина до сих пор жалеет, что не может опять приехать к нам именно на дачу (к Чашам?!). Сейчас меня будто "прорвало", до сих пор не могу понять, для чего и зачем, и ещё, появилась некая настойчивая мысль, а являются ли эти древние источники, источниками с водой.

Алёша, не забывай, что всё это воспринимал 10-11`летний мальчик (пусть даже не по годам начитанный), который всё вытаскивал из деда буквально клещами, своими бесконечными "для чего", "зачем", "почему". На мои расспросы, откуда он всё узнал, дед отвечал, что всё это ему рассказал его дед, когда ему было столько лет, сколько мне сейчас. Не было хронологической последовательности в изложении, а было огромное количество для меня не связанных фактов, я не понимал значения множества незнакомых слов и терминов, которыми пользовался дед. Постоянно стояла проблема, что делать, уточнять их значения, или "трясти" деда дальше, последнее было гораздо интересней. Что означают незнакомые мне слова, я предпочитал позже "пытать" бабу, папу, маму, и других взрослых.

Постепенно этот процесс стал стихать, весь полученный объём информации я стал переваривать, только иногда приставал к деду с всякими мелкими

²⁶ Таловские чаши – известковые образования в форме чаш, наполненные водой. Государственный памятник природы в Томской области, в 40 км. к юго-востоку от Томска, близ истока речки Таловка. В нескольких километрах от чаш находится дача автора этой книги.

уточнениями. Вот таким путём постепенно выкристаллизовался этот материал. Ещё, что хочу отметить, все свои "сказки" дед рассказывал только на украинском языке. Причём был интересный диалект, который не только я с трудом понимал.

И ещё нужно принимать во внимание, что сейчас вспоминает и записывает этот материал уже дед, который на немного моложе того, кто это всё рассказал. На многое, естественно, теперь смотрю уже другими глазами, чем в детстве, иначе оцениваю, по-другому расставляю акценты, но по большому счёту, "сказки деда Семёна" пересказаны практически без искажения сути, именно такими они были поняты одиннадцатилетним мальчишкой.

Наконец, я уgomонился, перешёл, по крайней мере внешне, в более спокойное состояние. Уже не приставал к деду и взрослым со своими расспросами, а моё место занял младший брат Саша, я вначале немного ревновал, но, когда увидел, чем они занимаются, то успокоился. Дальше рядом с дедом и моими родителями до конца их дней оставался мой младший брат Саша, за это ему низкий поклон.

А мы вдвоем с дедом начали по вечерам вместе читать, вернее, читал дед, а я слушал. Мама вовремя заметила эту тенденцию и, чтобы дед "больше не забивал голову ребёнку всякой ерундой", из библиотеки стала приносить школьную литературу, включая всю для внеклассного чтения. Не сомневаюсь, что с дедом был проведён "инструктаж", потому что мы вдвоём героически дошли до десятого класса, и осилили всю программу, даже "Война и мир" Л.Н. Толстого. Были честно прочитаны и разобраны дедом все литературные произведения, которые приносила из библиотеки мама. Теперь на всё это богатство русской литературы, рекомендованное учеными мужами от школьной педагогики, я смотрел глазами деда. Хотела мама сделать как лучше, а получилось как всегда.

Одновременно активно шёл процесс "дозревания" сказок деда, но, я помню, что больше на эту тему мы с дедом не разговаривали. Я уже начал понимать, как тяжело было деду со мной работать, а точнее сказать, отвечать на мои вопросы. Он не раз повторял, что "с тобой говорить, что одному машину с мешками картошки разгрузить", а ведь дед всю жизнь проработал шофёром, просто так говорить не будет. Когда школьный курс литературы был нами пройден, потом мама сама принесла В. Яна, книги о походах Чингисхана.

Алеша, ты просишь обратить внимание, как появились книги Яна. История появления простая. Мама, естественно, делилась с тётёй Валей (она работала в Целинограде преподавателем кооперативного техникума) о моём увлечении с дедом историей средних веков и, конечно, передала, что мы часто поминали

Чингисхана. Сейчас вдвоём разбираем русскую литературу под её мудрым руководством, ну, как это хорошо, старший постоянно на глазах, и под ногами не путается, да и дед при деле, сплошная идиллия, но, чует её сердце, скоро всё закончится. Тётя Валя всё поняла правильно, сама выбрала по подписке все книги Яна и заказала их на наш адрес по почте. Мама их получила, но дала нам тогда, когда мы завершили курс "самообразования" по русской литературе.

Яна читали очень интересно. После того, как дед начинал читать, через некоторое время под его голос я засыпал. Тогда начинал звучать в ушах чистый звонкий голос, а перед глазами начинал идти "3D мультик" со всеми звуками, запахами, ощущением ветра, и т.д. Возникает полная иллюзия присутствия. Кроме того, меня все тоже видели, потому что, когда голос отвечал на мои очередные вопросы, которые касались предназначения или устройства предметов, то люди, у которых эти предметы были, подходили и показывали, как ими пользуются. Если я спрашивал, как они устроены, то их разбирали и также показывали, если была возможность. Люди, которые были вокруг, улыбались, переглядывались, но молчали, говорил только голос, хотя я и слышал, как вдали говорили между собой, перекрикивались, даже иногда слышал, как спорили или ругались. У меня сложилось впечатление, что в такой предельно понятной для мальчишки форме давали все ответы, на которые не мог ответить дед. Наверное, деда жалели! Я свои вопросы не озвучивал, а только о них думал, а голос уже отвечал, иногда подробно объяснял, чтобы я всё понял правильно.

И ещё, обращались со мной как с любимым ребёнком, я просто чувствовал любовь окружающих. У меня осталось убеждение, что за всё время нашего общения я не видел и не услышал ничего, что было бы связано с насилием, не было битв, крови, смерти людей, и т.д. В этом плане это сильно отличалось от рассказов деда, в них всё было намного жёстче. В конце начинал звучать голос деда, я просыпался, а он, оказывается, спит. Я его будил, начиналось чтение, и так до следующего раза. Когда дед просыпался, то было видно, что он спал, а у меня сильно билось сердце, был возбуждён, иногда был мокрым как мышь от пота. По этой причине мы так долго и читали Яна, само содержание книг не помню абсолютно. Как только закончили читать Яна, у меня дозрели "сказки деда Семёна", как будто сложилась в голове некая мозаика, а все эти "мультки" с беседами стали мною восприниматься как некий сон, то ли было всё это, то ли нет со мной, или кто-то рассказал, или я просто где-то прочитал. Хотя, косвенно они оказывали на меня сильное влияние, в некоторых случаях просто подталкивали к выбору. Например, академической греблей стал заниматься,

чтобы испытать хоть немного тот восторг, который был у меня в видениях, когда сидел на вёслах на деревянном военном корабле и грёб вместе с воинами по реке, а вокруг проходили изумительные пейзажи. Наверно, нужно будет в конце написать и об этих картинах, о которых я раньше вспомнил, и как я их проверял.

После того, как мы с дедом закончили читать Яна, дедушка и бабушка переехали в Целиноград к тёте Вале. Там бабушка заболела, её положили в больницу, там же она и умерла. После её смерти дед стал разговаривать до конца своих дней только на русском языке, и продолжал жить в Целинограде. Потом тётя Валя родила Маринку, когда ей исполнилось два месяца и тёте Вале нужно было выходить на работу, я был откомандирован в Целиноград, чтобы учиться в восьмом классе. Попутно присматривал за Маринкой, помогал по дому, когда у тёти Вали были занятия в техникуме. До этого я умел делать по дому практически всё, а теперь и за грудничками научился ухаживать. Дед в это время жил у нас и, как потом я узнал, инициатором такой рокировки был он. Всю мудрость такого решения понял гораздо позже, когда у меня была своя семья, мы жили одни, и пришли дети, то в нашей семье практически не было трудностей, которые возникают в молодых семьях от неумения родителей, когда они не знают, что с грудничками делать. Когда тёте Вале от работы дали ясли, мы с дедом опять рокировались. Потом встречались редко, только, когда мы всей оравой приезжали в Целиноград их поведать.

В последний раз мы встретились, когда я уже учился в Институте и приехал домой после зимней сессии, Маринка пошла в школу и дед вернулся к нам, теперь уже навсегда. В моих глазах он сильно сдал, ему уже было далеко за семьдесят. Как-то вечером мы с ним разговорились, вернее, в основном рассказывал (взахлёб) я, а он слушал, только иногда переспрашивал, когда я начинал сильно тараторить. Когда же я, наконец, замолчал, дед сказал, что он очень рад, что мне так всё там нравится, "теперь дождусь от Сашка (он его так всегда называл, с ударением на последнем слоге) правнука, и тогда всё". Я начал было как-то неуклюже его успокаивать, дед с улыбкой меня выслушал и произнес то, что резануло, вернее, дошло только через сорок лет: "Высшее предназначение и честь для деда – это умереть за своих потомков".

Дед так и сделал, дождался, когда у Саши с Галей родился Володя, его правнук, он его "потаскал" немного, и всё. Он умер, когда положили в нашу больницу на профилактику, там была какая-то мутная истории. Всем старикам, которые были

в больнице, ввели внутривенно глюкозу, а она оказалась некачественной. Половина из них, и дед в том числе, умерли.²⁷

"Я рассвет Света белого видел..." – церемония Ярилы 23 марта 2014

23 марта 2014 года в воскресенье в 7 часов утра после длительного перерыва на капище сибирских йогов-алхимиков, что у реки Томи на горе Всебожья²⁸, состоялась групповая церемония-медитация во славу Господа Ярилы. Тяжелую зиму 2013-2014 пережили в чистоте, да ясности сознания не все алхимики из группы, поэтому на церемонию в этот раз смог собраться узкий круг только самых преданных йогов-калебасников.

Сразу хочется отметить, что таким составом гораздо легче заниматься, снялась с плеч часть нагрузки, которая легла бы существенным грузом, и лично мне было бы тяжело, просто мне нагрузки и так хватает последнее время, это был бы перебор, хотя, я знаю, что нагрузка часто идет и на пользу.

Я в первый раз года за 3, наверное, ехал налегке, и обратно возвращался налегке. Хоть я и устал телом, но, когда я пришел домой, наверное, тоже впервые за долгое время мне не было после занятия так специфически тяжело, как бывает от соприкосновения с составными элементами людей, пусть и хороших, и добрых, и т.п. Но не... Трудно подобрать слово не каких, "родных" не подходит, в общем, каких-то таких особенных, какими уже являются эти присутствовавшие люди.

В первый раз я не воспринимал людей лично, всё было безлично, все были безличностны. Я видел, и знал, и осознавал, что, вот Коля, вот Юля, вот Андрей, и т.д., Но "взгляд" ни за кого и ни за что в каждом не цеплялся. Взгляд мой как бы свободно проходил сквозь каждого, без запинки, люди были прозрачны, не сказать "чисты" или "грязны", просто прозрачны, и от этого, конечно, становилось тоже очень легко. Мне кажется, в таком состоянии действительно нет ни тайн, ни секретов, нет границы между внутренним и внешним человека, и даже мысли ничьи читать не надо. Зачем мне знать его

²⁷ В.В. Кривошеев написал также продолжение сказок деда Семёна в нескольких частях, они были опубликованы в Интернет-журнале "Пятая Веда": ["Александр Македонский и великая Северная Страна"](#), ["Смерть Александра Македонского и Западная пагода Прародины"](#), ["Этика Прародины – всё с Богом и для Бога"](#), ["Кто такой КРЕСТ-ЯН-ИНЬ и откуда берутся верования"](#), ["Запрещенная археология Прародины и голографическая модель мира"](#), ["Живые образы великой Северной Страны"](#). Позднее им ещё были написаны и опубликованы ["Сказки Лады"](#).

²⁸ Об этом капище см. ["Воздвижение храма Световита на Томи"](#).

мысли, если он просто прозрачен, и это переживается на совсем ином уровне, нежели мысли. Похоже, это и есть развернутая 4`я плотность опыта, и это очень здорово, это, можно сказать, реальное Единение.

Медитация тоже была не такая, как раньше. Все было объемно, и тоже так специфически прозрачно, и легко-воздушно. Я бы сказал так: начальный базис-фундамент сместился в другую мерность-плотность, то есть, сама точка отсчета уже стала другая, и, соответственно, изменилась и система координат. И, если в прошлом году это только намечалось, то сейчас это уже очевидно, и реально работает. Параллельно на занятии происходила как бы подстройка моей системы координат под эту задаваемую эталонную. Было несколько таких особенно ярких "точек совмещения". Вначале, когда отпустили тело, дыхание и калабас только включили, ты²⁹ вдруг сказал про Шиву-дыхание-сознание, и за мгновение до этого вот как-то все изменилось. Точнее, не изменилось, сложно подобрать слова, что-то произошло, чего не было со мной раньше, как будто именно совмещение чего-то с чем-то – раз, и сразу во все стороны расширилось пространство внутреннее, жизнью наполнилось, вкусом, светом-цветом синим, запахом, и слезы комом к горлу подкатили.

А потом еще похожий момент, стало нарастать внутреннее предчувствие, и через короткий совсем промежуток времени ты сказал, что сейчас произнесешь мантру, а я вдруг *понял*, какую мантру ты сейчас скажешь. *Я знаю, что ты сейчас скажешь*, и вот от этого всего слезы просто ручьем потекли, и потом текли, и текли еще какое-то время. Опять сложно описать, я ведь и раньше эту мантру слышал, и знал, что о ней речь пойдет, но тут было нечто совсем другое, какое-то совсем другое знание. Почему-то больше всего меня пробил именно этот момент за мгновение до озвучивания тобой мантры Ярилы³⁰. Я как будто понял что-то совсем неопишное, но очень-очень важное – "Господи, я ведь знаю, что он сейчас скажет, знаю". А когда ты именно это и произнес, то все и полилось, как бы тоже что-то совместились.

²⁹ Здесь и далее в данном тексте имеется в виду Виталий Таванов.

³⁰ "Свет Ярила батюшка Сердце красное".



3. Сибирские йоги после ритуала Ярилы. 21 марта 2017.

Далее я просто следовал за мантрой в этом Путешествии и внимал твоему голосу. Были моменты, когда я что-то переживал, а через пару мгновений ты это же озвучивал словами. Ближе к концу медитации тоже был интересный момент, когда мантра Ярилы вдруг сменилась у меня на то, что я называю мантрой Всевышнего: "Всевышний, Всевышний, Всевышний. Мой возлюбленный Господь Всевышний". И я подумал, все это сейчас происходящее так похоже на тот завершающий аккорд церемонии закрытия первой русской белой Олимпиады, когда все вышли с золотыми цветами мимозы и сыпалась золотая пыль. И тут ты тоже начал говорить про золотые поля. И, кстати, вообще образным языком говоря наша медитация, она как бы началась как "открытие Олимпиады" и постепенно восходила градусом к "закрытию Олимпиады".

Для понимания последнего абзаца **комментарий Виталия** по поводу Олимпиады:

"Я думаю, что в Сочи были не просто игры... А открытие и закрытие – это были огненные церемонии планетарного масштаба, проведенные на высшем уровне русскими жрецами. Если открытие – это был оргазм Руси, то закрытие – это

экстатический транс единения, Русь сплвила души всех. Результат был достигнут – состояние единения всех душ. До этого никто такое не то, что позволить себе не мог, а даже и подумать! Тот момент, когда сыпалась золотая пыль под детский хор и все вышли с веточками золотых цветов – это было один к одному с моментом вхождения в Нирвикальпа самадхи. Когда Шри Чинмой меня вводил в это высшее состояние³¹ – то я скажу, что поставить такое мог только тот, кто это знает, а значит все эти жрецы работали на Луче".

Эксперимент по осознанию сексуальной энергии

В конце 2008 года зашел как-то у нас разговор с Виталием о тантре, из которого я выловил для себя такую тему – если вообще хочешь что-то понять в этом вопросе, минимум 6 месяцев сексуального воздержания должно быть. Я подумал, так в чем проблема, и устроил себе 1,5 года полного воздержания во всех смыслах, при живой цветущей жене. Естественно, в плане семейной жизни ни к чему хорошему это не привело, и стало одной из причин того, что в последствии моя семья перестала существовать. Но сейчас не об этом, а о том, что мне этот эксперимент тогда дал в плане понимания сексуальной темы, а конкретно в плане знакомства с *астральными зачинщиками* всех наших невыносимых сексуальных притяжений. Кстати, этой темой я заинтересовался потому, что в книге "Веда. Постижение Руси. Начало XXI века" прочитал в главе "Тантра" о том, что сексуальный контакт сам по себе и даже его формы практически во всех случаях инициируется как раз астральными сущностями, питающимися выделяемой в ходе сего процесса энергией.

Ну, в общем, я с этими сущностями тогда плотно познакомился, и для удобства понимания разбил наше знакомство на следующие стадии:

1 этап. Просто постоянно тупо хочется. И наяву, и во сне преследуют эротико-порнографические картинки, цель которых – чтобы ты кого-нибудь во сне "трахнул", а наяву выброс семени произошёл.

2 этап. Вдруг ощущаешь, что "хочется" начинает отслаиваться от твоего существа. Появляются проблески осознания, что "хочется" и ты – совсем разные вещи. Начинаешь чувствовать свою энергетiku, которую это "хочется" пытается оседлать и направить в свое русло. Параллельно во сне вся эта порнография приобретает момент надрыва и истощения. Все "бабы" уже не томно себя ведут,

³¹ Об этом см. статью Виталия Таванова: ["Шри Чинмой – аватар русской йоги"](#).

а как будто начинается легкий кипиш, поскольку ты приобретаешь возможность им сознательно "не давать". Каждую ночь – можно сказать, реальное бодание.

3 этап. Продолжаешь гнуть свою линию. Сны превращаются в сплошной шабаш-кошмар. Уже никакой эротики, все эти существа предстают в другом виде – никакой красоты, никаких "приятных округлостей". Исхудавшие, оголодавшие сущности, дико хотящие жрать, полуразложившиеся, гниющие трупы, куски мяса висят, бросаются на тебя, *требуют*, в глазах страх. Понятно, что это образы, в которые переводит происходящее в тонком плане здешнее сознание, у другого человека другие образы будут, или вообще, возможно, не будет.

4 этап. Уже никто на тебя не бросается, все эти товарищи уже почтидохлые, страшных форм нет, они даже в каком-то смысле опять становятся привлекательными, но уже не сексуально. Теперь они уже не соблазняют, не требуют, они цепляются за твои ноги и *умоляют*. Они предстают теми, кто они есть – просто существа, которые тоже хотят жить, а чтобы жить им нужна твоя энергия. Они уже не прячутся, не обманывают, не пугают, не соблазняют. Говорят тебе все начистоту – посмотри на нас, понимаешь, так устроен этот мир, мы так устроены, мы умрем, если ты не дашь нам еды.

5 этап. Они просто уходят. Наверное, к тем, кто согласен их кормить, или погибают, не знаю. А ты обретаешь свободу и осознание-понимание этой сферы мира. Ты теперь их знаешь, чувствуешь, можешь отследить, когда надо – дать пинка, если кто-то прицепится, а, иногда, бывает, наоборот, используешь их. Потому что они не только забирают, они кое-чего дают взамен, и иногда это "кое-чего" может пригодиться, но это уже такая творческая работа начинается. Кстати, уходят-то они часто вместе с вашей второй половиной на данном отрезке жизни. Но это, наверное, тоже показатель, на чем изначально основывался ваш союз, или кого он привлекал в союзники.

Самое же главное, что дал этот эксперимент – различение и опыт на всю оставшуюся жизнь.

Вот еще, кстати, чего могу добавить в связи с контекстом. Любовниками можно быть и без секса, понимаю, что на фоне Мантек Чиа это звучит странно, чтобы это не было просто словами, это, конечно, тоже надо пережить на опыте.

Потом еще такой момент есть – на самом деле воздержание гораздо проще держать, когда рядом с тобой женщина, чем, когда ты в одиночестве пребываешь. По началу сложно, но где-то ближе к последним этапам по

приведенной выше шкале, начинается непередаваемый словами энергообмен между тобой и женщиной, прекрасный, возвышенный, вот это уже ближе к настоящим любовникам, а не то, что про тантру доморощенные современные тантристы рисуют. К сожалению, ваша вторая половина может в этом процессе сознательно не участвовать, не принимать, не понимать, и т.п. Однако, удивительно то, что процесс высокого энергообмена с ней идет все равно, несмотря на то, что с другой стороны нет никакого осознания. Грубо говоря, об тебя вытирают ноги, оплевывают, и т.д., и т.п., а ты как бы не веришь в это, потому что все равно эта тонкая связь ощутима, и питает тебя, и ты как бы беззащитен перед этим оплевыванием становишься. Ну, тоже до определенного момента погружения второй половины в полное невежество, конечно. Так что вот такой еще можно словить результат.

И еще про секс, тоже поделюсь из опыта. Есть такая расхожая тема, мол, настоящий секс по любви должен быть спонтанным, вот тогда, типа, это все настоящее. Я могу сейчас сказать, что все совершенно наоборот. То, что люди называют спонтанностью, есть четкий план, только не самих людей. А когда я пытался, пребывая где-то ближе последним этапам, объяснить бывшей супруге эту тему, мол, смотри, есть вот, например, такие интересные лунные дни, практически самим богом для такой формы энергообмена предназначенные, и если уж что-то делать в эту сторону, то лучше уж хотя бы не богоборствовать, то начинал выглядеть в ее глазах таким занудным, роботизированным, сексуальным маньяком. Потому как все должно быть "свободно", "легко" и "спонтанно" ведь.

Вообще же, я не считаю, что совместная жизнь устремлённых к высокому мужчины и женщины должна быть совершенно без секса. По-моему более правильно вести речь о том, чтобы найти этому адекватное необходимости (задумке) место и время. Для этого, правда, нужно приобрести некий весьма специфический опыт, а ещё крайне желательно пребывать и действовать из Центра, из Сушумны. А вот для этого можно и с воздержанием поэкспериментировать.

Честно говоря, я тогда выкручивался как мог. Я не понимал, что такое духовная работа, но очень хотел это понять, как результат часто использовал голову, чтобы пробивать ею стены, а не только по прямому назначению. Когда забрезжил распад семьи, пытался договориться с супругой, и до такого не доводить. Но чтобы договориться нужен базис для договора, иначе договору не на что

опереться. Не было с её стороны самого главного – любви, человек просто на самом деле меня не любил, потому договариваться ему не было никакого резона, ничего к этому не сподвигало. Я со своей стороны пытался всеми силами быть вместе до конца, и в общем до конца и был, и даже после конца был, и пытался. Больше потому, что у нас ребенок общий есть.

До абсурда дело доходило в плане "быть и пытаться". Помню, выставила мне бывшая супруга от большой любви, наверное, ближе к концу такой список из десятка, вроде, пунктов. Где прописано было, что я не должен делать сам и должен позволять делать второй половине, если хочу, лицезреть ее вблизи, и семью сохранить. И там были такие пункты, не помню дословно, но, типа, ты не должен заниматься йогой, жечь ароматические палочки, и т.п. Ну и вполне осмысленные были пункты, конечно тоже. И я, поскольку был маленький ребенок, и я не хотел разводиться, оставлять его без отца, согласился там на все, и какое-то время я практиковал мысленно. Формально я вроде как пункты выполнял, лежу себе да лежу, типа, сплю, или расслабляюсь, а на самом деле я мысленно все делал. Все равно, конечно, не помогло. Так что иногда можно быть всеми силами, но если эти силы не прикладываются также и с другой стороны, то все равно ничего не получится.

По поводу "быть до конца с тем, кого судьба послала в спутники жизни". Просто я исповедую такую философию, что если уж я в какую-то реку вошел (ну, или во что-то вляпался), то ее надо переплыть, или по дну перейти, то есть сделать все возможное со своей стороны, чтобы на другой берег перебраться. Дело в том, что в семейной жизни я дважды последовательно наступал на одни и те же грабли, поскольку урок первого раза был мною совершенно не усвоен. Я далеко не идеален, и допускал много ошибок, но, пожалуй, одно из самых главных моих отличий от моих бывших вторых половин в том, что я никогда не исповедовал принцип "нет человека – нет проблемы". Я старался как мог решить проблему, полагая человека, который находился передо мной, как безусловную ценность, а не избавиться от человека, который актуализировал проблему. Поэтому я никого не бросал, и держался за человека как мог, и столько, сколько мог, чего никто не мог понять, и прежде всего сами эти "человеки".

К сожалению, в современных отношениях полов этот принцип стал главным, так стали решать даже самые простые проблемы, абсолютно не задумываясь о тех горах и океанах горя, что причиняют они друг другу, своим детям, своему роду. Я сам был участником таких вещей, которые трудно уложить в голове

нормальному человеку. Самое трудно переживаемое, когда это касается детей. Как легко люди переламывают судьбы других в погоне за своим "счастьем", не щадят никого, и в первую очередь растаптывают своих собственных детей, гитлеровцы, бандеровцы, и т.п. даже рядом не стояли.

Сейчас я думаю, что в принципе вообще мало кто из людей имеет понятие о том, что такое любовь, и на самом деле практически не встретить отношения, которые изначально строились бы именно на Любви, а не на том, что за нее принимают. Это бы признать им как исходное положение, и от этого уже двигаться дальше, выкристаллизовывая любовь из той груды шлаков и руды, которой они по уши засыпаны. Ни у кого нет еще никакой любви, зачем себя обманывать, но до нее можно докопаться, и, может быть, как раз для этого и сводят людей в пару, в семью, чтобы не бегал от работы перевода третьей плотности в четвертую. Ну вот чем не высокая алхимия.

И ещё под конец сего опуса поделюсь опытом, может, тоже пригодится, как я выходил тогда из своего воздержания. Когда я основные плоды от воздержания получил, меня все больше и больше начало глодать чувство, что я делаю что-то неправильно. С одной стороны, я боялся утратить полученный результат, растратить набранную энергию, спустить ее в никуда, и т.п. С другой, я чувствовал, что я уже начинаю идти супротив Прави в этом вопросе, потому что у меня семья, со мной женщина, которая при всем том, как бы там ни было по каким причинам мы сошлись, мне доверилась, и в этой теме тоже. И вот я разрывался, заметьте, не от распирающего меня желанья, а от осознания, что я не прав. Я даже с православным батюшкой советовался на исповеди (был такой православный у меня период), и хороший батюшка попался, как-то он меня глубоко понял, и мягко так тему разложил. И я понял, что начинаю превращаться в эгоиста незаметно для себя, и это неправильно, это страшнее, чем даже потерять все свои энергетические наработки и сбросить все свои планки.

Так закончился тот мой период воздержания, жена была в шоке. Как сейчас помню, сказала тогда: "Теперь все будет хорошо". Правда, я все испортил, потому как на ее вопросы "почему???" и "что случилось???" я умудрился честно ответить, почему, и даже про батюшку рассказал.

Один из интересных результатов – помаленьку практикуя опять сексуальный опыт, я начал тогда нащупывать понимание, что вообще-то сексуальную и духовную жизнь все-таки можно совместить. У меня был опыт воздержания,

работало сознание, и постепенно, опытным путем, так сказать, и путем анализа и сопоставления "до" и "после" забрезжило где-то вдалеке реальное понимание. Правда, реализовать его мне не удалось, потому что был и побочный результат. Как я вижу, набранный энергетический потенциал, который я не знал как контролировать, сильно ударил по "крыше" супруги, пробил брешь, ну а потом просто всё быстро рассыпалось.

(май 2014)

Путь к божественной Любви, держась за подол Матери Мира.

Таловские чаши и поле Шанти

Наверное, у каждого человека есть места, которые играют в его судьбе особую роль. Есть такое место и в моей судьбе. И я попробую о нем что-то рассказать, а в качестве введения в тему приведу выдержку из моего письма Виталию о прошлогоднем (2013) моем походе по святым для меня местам:

"...Особенно я это в свой отпуск ощутил, когда несколько дней на даче пожил, по окрестностям походил, а перед этим 13 августа тут на Южной, на том старом месте, в честь своего дня рождения огненную церемонию провел. В общем, мне было так хорошо, так светло и чисто, так все чисто, светло и ярко переживалось, столько всего правильно поимелось от этого, столько света вокруг, и прекрасных живых существ, столько Руси, сестер и братьев, что, когда я приехал в город, я плакал, у меня было ощущение, что я погружаюсь в нечистоты почти до подбородка. Я ходил по комнатам, как будто я никогда по ним не ходил, мне было непонятно, как в этом живут, окружающие люди соответствующим образом воспринимались. Я лег спать, а в ушах, в сознании, в голове, натуральный вой всех этих нечистот, я взял свою накрывашку (кусок ткани), коей нижний даньтянь на даче заворачивал, лег голый, и только ей накрылся, но это не сильно помогло.

На следующий день я словил это чувство чистоты, я шел по улице как стакан с водой. А еще помню удивительное переживание, когда смотришь на полуголенные женские тела, и вообще никаких эмоций это не вызывает, то есть, животное тело не реагирует. Но потом, понятно, что так жить долго невозможно здесь, и я стал втискиваться в эти рамки. Плюс, ведь дается все это не для того, чтобы им наслаждаться, а чтобы как раз сюда приносить, где-то читал, не помню у кого – "все, что ты приобрел в созерцании-молитве-медитации, ты должен вернуть в любви". По крайней мере, я хотя бы понял, что такие предшествующие

периоды жесткой пахоты приносят очень серьезные духовные дивиденды, и мне самому, и окружающим.

А сам этот "дачный хадж" прошел под знаком Муладхары (и ее божества Брахмы), всего с ней связанного, вплоть до ощущений Кундалини. И еще почему-то Православия. Господи, как же было хорошо! Мне даже неловко говорить об этом, но я, кажется, видел даже не просто ангельских существ, а шестикрылого Серафима, и т.п. Я потом думал, что, видимо, в чистоте природы там уже этот "Переход 2012" в самом разгаре, там все рядом, из всех традиций доступны, только руку протяни, даже особо тужиться не надо. А вот в местах кучного проживания людей – такие форпосты нечистот старого мира, как бы вся грязь сюда выдавливается напором света, и тут она прессуется, кипит, бурлит, беснуется, а вот за границы уже не выходит, там уже не может жить. Такое вот впечатление".

Этим летом в июле как-то особенно жарко у нас. Был поставлен температурный рекорд за всю историю наблюдений: +36 градусов по Цельсию. Особенность наших мест при такой температуре – почти невыносимая духота и влажность. Особенность этого года – по весне было много воды, так много, что ей уже некуда было впитываться, сейчас уже конец июля, а в тех местах, где я был, до сих пор кое-где стоит еще та самая "весенняя" вода, хотя, в целом подсохло, конечно. Естественно, это дало в лесу огромный всплеск всякой летающей кусающе-жалящей живности, без внимания которой в Сибири йогу никуда. Еще одна особенность этого сезона – быстрая ранняя весна, аномально раннее вскрытие льда на Томи, а потом долгая холодная пауза. И в конкретно моих местах (буду называть их так, потому что я там часто практикую) – окрестности исчезнувшей деревни Таловка и Таловских чаш, полуживой деревни Заречное, ну и Басандайки с Межениновкой, это выразилось, например, в том, что на макушку лета (конец июня) осины вообще стояли еще голые, без листвы, только в сережках.

Но, правда, в этих местах, вообще все как-то запаздывает, в своем ритме живет, и все какое-то очень удивительное, западает в душу раз и навсегда, и совсем не понятно мозгу почему. Ну, что тут такого в этих полях, лесах, почему они становятся милее всего. Да, есть тут удивительные Таловские чаши, и как раз с них я начинал знакомство с этой землей, это была, можно сказать, моя первая йога. Когда я был юн, я вообще мог приехать на дачу на первой 9-часовой электричке (около 40 км. от города, как раз на пол пути от Томска до Тайги), час

езды, в 10 я уже там. Дойти до дачи, тогда еще была старая дача, в глубине дачного поселка, потом оттуда до Таловских чаш (километров 5-6 в одну сторону), потом обратно, умудрялся что-то по огороду поделать, и успевал на электричку к 15:00 обратно в город. Сейчас я на такие подвиги молодости уже не способен.

И что я там делал на этих Чашах? В общем-то ничего особенного, калебасить я тогда не умел, медитировать тоже, о йоге не думал, я обходил полянку, умывался, чистил чаши еловыми ветками, когда пошла мода бросать в чаши монетки, доставал их оттуда, чтобы не портили место, дышал, думал, мечтал о чем-то. Я бывал там во все времена суток и года, в каждом есть своя неопишуемая прелесть, но, наверное, особняком стоят зимние походы, на лыжах, этот бесконечный простор полей, и заходящее Солнце в кристаллах снега и льда, до синевы неба подать рукой, и тишина, в лесу зимой тихо так, как нигде...



4. На Таловских чашах. Июнь 2008.

Конечно, мне всегда хотелось поделиться этим чем-то чудесным с другими, и я переводил туда почти всех своих близких, друзей и знакомых. Большинство, надо сказать, все-таки успевал накрыть самым краешком этот подол Матери Мира, до которой, как я потом понял, оттуда рукой подать. На какое-то, к сожалению, очень скоротечное время они преображались.

Но я не был тогда йогом, меня просто непреодолимо влекли эти места, и я ходил туда снова и снова, и повторений не было, каждый поход был для меня как медитация. Уже через несколько лет, когда география моих походов по тем местам расширилась, я понял, что дело не в самих Чашах, которые безусловно прекрасны. Чаши – только порождение самого Духа этой земли, его творение, облеченная в форму одна из его граней. Это удивительная земля, почему-то именно эти места для меня больше всего ассоциируются с Русью.

Вот ехал я вчера вечером на электричке обратно в город, смотрел в окно на эти бесконечные лесные волны, уходящие в синюю дымку до самого горизонта, и думал о Сибирской земле. Ты ведь, наша Сибирская земля, будто одновременно и проклята до самого основания самыми глухими проклятьями, и благословлена самим Всевышним, душа разрывается от такой противоположности, как вместить такую глубину и такую высоту. Обычно, когда я уже просто выхожу из дачного поселка, я самопроизвольно начинаю улыбаться улыбкой младенца, а когда уже перейдя железнодорожные пути вхожу под сень первых деревьев, у меня часто текут слезы. Вдыхаешь запахи, гладишь травы, и это непередаваемое сочетание невероятно дремучей глухости здешней материи и океана кристаллов света, что здесь же во всем, в каждой пылинке...

Хотя сам-то я не сибиряк, я родился и, можно сказать, вырос на самом юге Казахстана, в предгорьях западного Тянь-Шаня, и когда я летом выходил на крыльцо дома бабушки с бабушкой, я видел снежные пики гор Угамского хребта. Физически жить в Сибири для меня до сих пор очень тяжело, в детстве я просто здесь по-настоящему задыхался.

Раньше тут все было гораздо глуше, часто приезжающие к Чашам из города люди просто не могли их найти. Потом Чаши как государственный памятник природы решили все-таки начать "сохранять", и появились указатели, дорогу расчистили, на самих Чашах немного обустроили окружающее пространство. Правда, эффект от этого получился обратный, многократно возросший людской поток принёс им гораздо больше вреда, чем былое запустение.

Но о Чашах я сказал уже достаточно. Давайте мы с вами обойдём Чаши и по одной старой заросшей просеке посетим ещё одно удивительно место. Эта просека ведет к еще одному Храму – полям возле Заречного и исчезнувшей деревни Таловка. Одно из которых я назвал недавно поле Шанти, там открывается Сахасрара и живет Мать Мира, там реально переживается экстаз соития Неба и Земли, Отца и Матери, которые зачинают и рождают тебя самого на твоих глазах. А потом Мать берет тебя в свои ладони, и в них как в ладье ты качаешься на волнах первозданного океана Вед, и она поит тебя амритой, что состоит из молока Матери, смешанной со звездным семенем Отца.

Просека, по которой мы пришли, упирается в другую просеку под ЛЭП, связывающей Томскую область с Кемеровской. Тут уже все по ГОСТ`у, широкая, есть технологическая дорога. По ней раньше я тоже ходил, местами эта дорога практически непролазная, попадают такие разливы настоящей густо-тягучей грязи, той, в которую наступишь, и сапог медленно погружается, и вытащить его ты можешь уже с огромным трудом, а можешь и не вытащить.

Пейзаж тут напоминает застывшие земные волны. Будто когда-то здесь были горы, стертые почти до основания. Но это так, красивый образ, как раз между Томской и Кемеровской областями заканчиваются наши болота, низменности и равнины, и начинается возвышенность, плавно переходящая в Кузнецкий Алатау. Так что Таловские чаши – чистейший горный источник – тут на границе совершенно неспроста появились, как дар Духа еще далеких, но уже близких гор. Да и мое поле Шанти тоже, получается, расположено у самого начала сих прекрасных гор, из которых еще и наша светлейшая Томь истекает.

В этот свой хадж я ходил на это поле 2 раза в 2 разных дня. И первый поход подарил мне само чистое переживание того, что индусы называют Шанти, абсолютный покой, умиротворение, и целостность самого себя. Так вышло, что это был еще и 21 лунный день, единственный день, когда Сахасрара открывается практически сама собой, ну, преувеличиваю, конечно, насчет "сама собой", но все же³². И пребывая в сахасрарной целостности, реально пребываешь в ведическом первопричинном Океане, из которого творятся миры, в который они возвращаются, и про который говорится в Ведах еще и как об "океане Вед", и "молочном Океане". Внутренне повторяется мистерия пахтания этого Океана, в результате чего обретается Амрита, причем понимается это именно внутренне, духовно, как Амрита индивидуального многолетнего пахтания. Я не смогу

³² О лунных днях см. книгу автора ["Практика лунных дней, или Луна от сердца к сердцу"](#).

передать этого словами, поскольку нельзя передать Амриту без предваряющего ее "тысячелетнего пахтания молочного Океана" двумя противоположностями – "богами" и "демонами". Ну и заодно стало понятно, что такое "молочные реки с кисельными берегами" в наших родных сказках.

Это истинное Единение, это как Истина, в которой нет греха и никогда не было, и не будет. Это тихий свет, свет невечерний, в котором вечно свершается соитие-пахтание "противоположностей", "Неба и Земли", "Отца и Матери", а Амрита, которая "небесным нектаром бессмертия" выкристаллизовывается из этого света Звездой, есть в конечном итоге ты сам – смерть побеждающий вечный Закон...

После этого похода и медитации я и назвал эти места "поле Шанти". Там даже мошки ведут себя как-то странно, не так, как в других местах, когда садишься в асану, они облепляют твою маску, ползают по голове, верхней части туловища, но почему-то совершенно игнорируют то, что у земли, можно даже оголить стопы, как будто на высоте 20-30 см от земли проходит какая-то граница.

А вот второй мой поход сюда был уже другим. Он был огненным, Солнечным, и прошел под знаком реального созерцания форм солярных Божеств в третьем глазе, и особенно Дажьбога. Тем более, что в этот раз я решил поэкспериментировать, и высидеть медитацию в открытом поле под палящим Солнцем. Если в первый день Солнце все время было за легкими облаками и сидеть было очень комфортно, то во второй все облака принципиально обходили Солнце стороной. Это сложно, особенно учитывая, что сидишь ты в костюме и маске от насекомых, а Солнце беспрепятственно заливает тебя своей жгучей любовью со всех сторон. Чтобы не упасть в обморок от его любви я предусмотрительно соорудил себе на голову что-то наподобие чалмы из подручных средств. Самое главное тут загнать себя в глубокую концентрацию, и потом сохранять ее, хотя в таких условиях добиться этого сложно, но желающий освоить сибирскую йогу во всей ее глубине, думаю, справится.

И, как оказалось, медитация под лучами палящего Солнца очень интересна, огненный, солярный план раскрывается, можно сказать, сам, практически без специальных усилий со стороны медитирующего йога. Можно созерцать формы богов на этом плане, как выглядит там само Солнце, например, оно на самом деле выглядит как огненно-золотая Свастика, очень красивая. Становится абсолютно очевидным, что образы-описания космических принципов и богов здесь на Земле изначально давали людям духовидцы, которые реально видели и переживали то, что они облакали в форму, используя здешний материал. А на

другом плане то же Солнце уже не выглядит Свастикой-колесом, безликим Свастичным принципом, а воспринимается именно как живое уникальное Божество. Действительно, переводя в здешние образы то, что видишь, условно можно нарисовать такую картину – "колесница, запряженная тройкой лошадей, которой правит мужчина с ослепительно прекрасным лицом". И как-то так внутренне понимаешь, что в нашей культуре, в нашем полушарии, в это время года – его называют Дажьбог.

В конце же этой медитации я имел счастье приблизиться к внутреннему пониманию принципа космической Любви, по которому живут Высшие цивилизации, о чем шла речь в книгах Д.П. Максина и Ю.Е. Соломина. Вообще, интересно, что последнее время меня прямо тянуло почитать этих патриархов знаковой медитации. В 2010-2011 годах я прослушал-просмотрел все аудио-видео лекции с сайта "Древо Духа", а вот книги как-то не читались. А тут вот прямо искренне захотелось хоть как-то хоть что-то именно почитать-посмотреть, и я просто взял у знакомой йогини книжку Максина и Соломина "Древо духа. Знаки Творца", поехал с ней на дачу, и просто читал, и смотрел на знаки. Я не медитировал на знаки по знаковой традиции, я просто читал, понимал многое из того, что не понимал раньше, смотрел на знаки и испытывал от этого глубокое счастье, и еще чувствовал некое волнительно прекрасное "шевеление духа".

А вообще в первый раз я вышел на эти поля в 2010 году в конце лета, я был тогда со своим отцом, а Виталья со своей дочкой. Я по-прежнему помню удивительное ощущение, которое накрыло меня тогда там – как будто я попал в мир просветленного чистого детства, ощущение себя улыбающимся босоногим ребенком с соломенными волосами, в белой рубахе на размер больше и в штанах, закатанных почти до самых колен... Ом Шанти Шанти Шанти.

(июль 2014)

Изменить мир

С момента как я начал осознавать себя я всегда хотел изменить мир, это было и есть мое центральное желание, также я всегда ощущаю внутри себя центральный вектор этого изменения, каким мир должен стать, и что я должен сделать – путеводную нить. Порой я могу отходить от нее во тьму внешнюю на достаточно большое расстояние, но пока мне всегда удавалось не терять ее из виду окончательно. Всё остальное – события, люди, и т.п. – вторично, это мой поиск-

приближение максимально точного понимания и реализации вектора моего духа.

Самая ужасная вещь для меня в этой жизни – не сделать то, что я могу сделать, это как своими руками убить Бога, это абсолютно невыносимо, все остальное я могу перетерпеть-пережить-поправить. Даже самая страшная ошибка и заблуждение лучше, чем не-реализация Бога, отказ от его проявления в тебе и через тебя.

(17.10.2014)

Почему не ем мясо и рыбу

Я мясо-рыбу есть перестал 6 июля в 2008 года, последнее съеденное мною была банка шпрот, да и то, потому что мне жалко было ее оставлять, начатую. Перестал есть как-то спокойно, без фанатизма, и особо от этого не страдал. Может, потому что по жизни я постепенно выработал привычку относиться к еде как Гегель, то есть, к еде как "еде вообще". Есть – ем, нет – не ем, ем что-то другое из того, что есть. Но скажу так, этот отказ был вдохновенным, чистым порывом, но на самом деле в нем не было осознания, да ему и неоткуда было взяться, потому как для такого осознания начинающему и нужен этот отказ.

И где-то, наверное, года 3,5 я вот так вообще не ел мясо-рыбу и алкоголь не употреблял. Потом я вдруг с удивлением для себя узнал, что, оказывается, Виталю иногда ест красную икру, и что Шри Чинмой тоже иногда разрешал своим ученикам есть ее, тогда же я за компанию с Виталей и Элей съел с ней пару бутербродов. В общем, в этот момент я и понял, что в моем отказе не было сознания, и я в общем-то не могу жизненно ответить, почему я сейчас мясо-рыбу не ем и не пью, точно так же как почему раньше ел и пил. То есть, я нахожусь на том же месте, только с другой стороны. Я стал как-то пристальней приглядываться к этой теме, и к самому себе. И с 2013 года я стал помаленьку сознательно экспериментировать с тяжелой едой и алкоголем. Ну не специально прям, а когда подворачивался подходящий случай, было настроение, не было вблизи занятий, ритуалов, и т.п. И я был уверен, что смогу в ближайшее время засесть алхимически с калебасой и подумать над опытом, и рассмотреть его на своем собственном материале. То есть, я именно сознательно к делу подходил.

А случаи, надо сказать, подворачиваются регулярно – дни рождения разные, праздники, посиделки на работе, и т.п. Причем мне было интересно не только

влияние на меня сих продуктов, а и, скажем так, широкий социально-психологический контекст. Например, а что меняется вокруг, когда женщина с работы, знающая, что я не ем мясное, вдруг видит, что я не отказываюсь от принесенного ей салата, содержащего части курицы, а с благодарностью беру пару ложек к себе в тарелку, ем, хвалю (потому как реально вкусно). Как меняется пространство, отношение людей ко мне, мое понимание этих людей, и т.п. То же и с алкоголем. К тому же, например, у меня есть интерес к продуктам, которые я никогда не пробовал – например, роллы со всякими морепродуктами. И я их попробовал, я знаю, каковы они на вкус, что они дают мне и моей йоге, и чего лишают.

А бывают вообще необычные случаи, когда жизнь разворачивается перед тобой во всю ширь одновременно и пристально смотрит в глаза. Так было этим летом в командировке в Калининград, когда я попал в ситуацию почти как в одном из вариантов сказания о смерти Будды. То, где его крестьянин случайно отравленными грибами накормил, а Будда, зная про яд, все равно еду съел, чтобы крестьянина не обидеть. Мы поехали с шефом к его сослуживцу домой за город. А служили они еще в Советской армии, в Германии, и сослуживец этот – дагестанец советской закалки, широкой души человек, ждал он моего шефа давно, а в армии он там у них в роте типа "мамы" был, заботился обо всех, ну такой вот человек. Естественно, на месте был весь набор от широкой советско-дагестанской души, начиная от тут же жарящейся свинины и всех даров сада-огорода до местного коньяка в больших количествах. Ну а шеф мой, он давно уже акула бизнеса, и эта советская широта души в нем как-то подсвернулась, и давай он себя вести как-то не по ситуации, мол, пить не буду, за рулем, есть тоже особо не хочу, и т.п. А я на это смотрю, как угасает этот теплый огонек душевной встречи, и понимаю, что никак не могу остаться в стороне, не должна быть такой встреча западной Сибири со своим братом – самой западной точкой России. Ну что ты тут поделаешь, что именно в этой ситуации, именно сейчас этот огонек души кормится именно этим – тем, что ставят на стол эти люди.

В общем, я включился за двоих, и, скажу честно, я вообще никогда ранее столько мяса не съедал за раз и столько коньяка не выпивал. Но зато и ритуал единения удался на славу в итоге. И, кстати, сознание мое все время было чистым, мы обсуждали интересные темы, много говорили про Украину, Европу, а там все знают из первых рук (потому как многие подрабатывают дальнобойщиками и часто ездят по "европам"), вообще о жизни. Я четко понимал, что я делаю, почему, зачем, чем я за это заплачу, что получу, и т.п. Потом с калексой еще этот

опыт осмыслял и восстанавливал проходимость тел. В общем, это творчество, и оно очень многогранно, непредсказуемо, тем и чудесно. Но начинающим духовным подвижникам я бы, конечно, злоупотреблять такими вещами не рекомендовал.

(15.12.2014)

С великим праздником Победы!

Поздравляю всех с Великим праздником!

Ходил сегодня на Парад со своим сыном и еще тремя племянниками. С самого начала, с 11:00 от Ново-Соборной площади и до Лагерного сада.

Мне очень понравилось! Я много раз ходил на Парад, но в первый раз я совсем не устал, людей было очень много, но присутствие такой массы народа совсем не выматывало, а даже как-то наоборот, придавало сил.

Были очень трогательные моменты. После всех основных колонн с техникой и военными, первыми лицами города и области, и военным оркестром шли просто люди, и во главе первой колонны шел очень древний маленький дедушка с окладистой белой бородой, в чем-то типа казачьей бурки, с огромным количеством орденов и медалей на ней, шел сам, и всем улыбался как Солнце, а рядом с ним парень с охапкой гвоздик. И к этому дедушке подбегали дети, взрослые подходили, и все дарили цветы, их было столько много, что их нес уже этот парень.

И выглядело это совершенно запредельно всё, невероятный дух стоял. Этот дедушка открывал все это шествие уже на духовном уровне. Взрослые подносили совсем маленьких детей на руках, и те дарили ему свои цветы. И у меня возникла стойкая ассоциация с тем, как приносят ученики на даршан учителю разные дары, одевают гирлянды, цветы, у кого что есть. И так же вокруг стоят специальные люди, которые снимают с учителя гирлянды и собирают цветы, иначе учителя и не видно было бы под этой горой.

А вокруг люди плакали, самых разных возрастов, и очень по-разному выглядевшие, а слезы текли сами, и ничего невозможно было с этим поделать. Текли сами по себе, без каких-то чувств, эмоций, просто минуя психику, прямым потоком от золотого берега Запредельного. И вообще было как-то непривычно много чистых людских слез вокруг.

А еще мне сегодня снился Шри Чинмой, и это было как-то очень в тему.

(9.05.2015)

После занятия с новой группой йогов. Бог на лобовом стекле

После этого проведенного мною занятия ощущения остались самые позитивные. До самого вечера сохранялось тонкое ощущение сделанного сегодня чего-то очень хорошего и нужного. Как обычно сложно описать словами, а вот окружающий мир очень точно подбирал нужные слова и сам мне рассказывал. Во-первых, очень важный для меня критерий – сын, его поведение, отношение ко всему, поступки. Когда все делается как надо – прямо видишь это "как надо" в его исполнении, как оно растет, развивается. Я помню, что ты (Виталья), когда узнал, что он у меня родился в 29 лунный день, сказал, что вот, мол, тренажер ты себе родил. И вот так и есть, он тренирует меня, я вношу соответствующие изменения в его "конструкцию", такой творческий тандем.

Во-вторых, вечером возвращался с Академгородка (отвозил его домой), на подъеме обратно в гору, увидел на лобовом стекле маршрутки – золотые капли. Видимо этот автобус где-то проехал через дождь, и сейчас в лучах склоняющегося к закату Солнца эти капли, они реально ярче и насыщеннее золота сверкали. Это как раз из тех событий, которые вроде бы и в матрице, но очень явно чувствуется, что корни его не в матрице, прямо невыносимо явно, прямо хочется всем пальцем показывать – смотрите, смотрите, вот, вот оно, прямо здесь, прямо на лобовом стекле сейчас Бог! И ощущение присутствия Шри Чинмой этими каплями.

И, в-третьих, когда вышел из автобуса, тоже феерия продолжилась, но уже в исполнении воздушных стихий. Прохожу мимо "Тойота центра", там много тополей, и они только-только начали отпускать свой пух, и начали сверху, и пух летит поверху, на земле его не видно, и в небе так не заметно. Но как раз садилось Солнце, и своими лучами оно выхватило весь этот поток, само Солнце закрыло здание центра, и был виден только этот живой поток пушинок, подсвеченных Солнцем, которые от этого тоже приобретали цвет золотистый. Как души светлые, легкие, золотые плывут в этом потоке в лучах Солнца, и Шри Чинмой с миллионами птиц-душ тоже там был.

(26.05.2015)

Купальский пир 2015. От меня почти ничего не осталось

Я вообще на то, чтобы с Велесом посидеть, нацеливался сразу на ночь, за мудростью, за пониманием, эту сторону бытия для себя открыть. Многое я помню из прошлого, из твоих (Виталя) слов, из рассказов, и т.п. Самому хотелось пережить, свое наболевшее высказать, и, что в ответ скажут, услышать. А то ходим по Велесу, едим Велеса, пьем Велеса, а все как-то не впрок и мимо.

Ближе к ритуалу я услышал внутри себя, что Велес бесконечно щедр и милостив, и ему люб пир, а дня за 2 я прямо понял, что будет пир. В прямом смысле слова! И накупил всякой вкусной снеди, и сладостей, и прекрасного темного пива, и молока, и т.п. Потому что должно пировать, и все должно литься рекой, не скупясь. И вот так и было, треба прямо лилась в кострище рекой, и внутренне это переживалось как пир, и я бы вложил в кострище вообще все, что у меня было, если бы оно было побольше и я был один, и, может быть, даже сам в него прыгнул. Потому что этот пир жизни, пир Велеса бесподобен, и им не пресыщаешься.

И я все, что хотел ему сказать – сказал, полностью выложил своей личностью, все свои беды и невзгоды за этим хмельным пиром. А он был как отец, как бабушка, а потом и как Господь, мне кажется, у Велеса тоже есть высший аспект, как у Перуна. Потом, когда личность выложилась, пресытилась, вывернулась, и ей больше нечего было сказать и сделать, пир вместе с точкой перехода стал перемещаться в область безличностного, но он продолжался, это был уже пир духа. Здесь Велес предстал как Род Всеотец, Отец отцов, и высветил внутренним светом родовую линию мою от самых богов до самого дна. Затем опять же в Велесе я увидел красоту всех 4 божеств – самого Велеса, Перуна, Сварога и Макоши. А потом как бы из них соткался, и тоже во всей красе, я созерцал Световита, его белый свет и одну из его антропоморфных форм в виде витязя, но он сильно отличается от Перуна, конечно.

Вообще много чего еще было в эту ночь, созерцал еще ядро Земли, как туда проходил импульс. А в самом конце я увидел Плутон, как дух этой планеты, и Шиву с Парвати в соответствующих формах, но для меня это уже был перебор, это тяжелый и сложный аспект, и мне совсем не хотелось сейчас туда погружаться, поэтому я стал завязывать с медитацией и выходить обратно в красоту мира русских богов.



5. Ритуал Дажьбога. 22 июня 2015.

Тело физическое наполовину вымоталось после медитации, а в сознании и в духе, наоборот, наполовину, считай, прибыло после такой ночи. Поэтому Дажьбог включился сразу, и прибывал, и прибывал вместе с солнечным светом. Созерцал его космическое тело, прямо всю галактику Млечный путь, как рисуют.

Но самое интересное даже не это, а переживание на какое-то время себя во всем, сложно описуемое. Постепенно, волна за волной, слои меня растворялись и растворялись, и я уже видел себя в березе, или березу в себе, и т.п., то есть, без границ, все как целое, как одно. И эти волны, они накатывают, накатывают, как прибой, и слизывают меня в океан, и меня все меньше, и меньше остается на берегу, как замок из песка. И в какой-то момент я вдруг понимаю, что от меня почти не осталось ничего, осталась одна только тонкая ниточка, которая, собственно, только и говорит, и регистрирует происходящее, и она больше не делает ничего, только регистрирует и говорит, и в этом нет какого смысла. Точнее, смысл только в том, что она удерживает эту реальность, эти формы, и больше ни в чем, мое существование просто клубится и завихряется вокруг этой тончайшей ниточки, и все.

И когда волны слизали все с берега, и я видел себя во всем, в формах этого океана, эта ниточка стала зрима как бы со стороны, просто протянутая из ниоткуда в никуда силовая линия, на которой крутится этот тор моей

индивидуальной жизни. И когда я на нее смотрел, так, как бы со стороны, я даже испытывал что-то типа страха, ведь, если и эта ниточка растворится, то я вообще перестану существовать как я, меня больше не будет как меня, не будет никакого смысла в моем существовании именно как меня, и зачем мне все это будет нужно, а я вроде как чего-то еще не доделал, есть те, кто нуждается в моей заботе. В общем, я не стал дальше в эту сторону медитировать, как раз и тело вымоталось полностью, хотя у меня было ощущение, что я мог бы досидеть до момента, когда исчезла бы и эта ниточка, тело уже начало как-то изменяться, и боль в ногах, спине, она уже была на грани перехода в какое-то другое состояние.

Виталий: Бояться раствориться нету смысла, тело вернет по-любому. Но сам момент переживания этого – он ценен. Конечное растворение грозит тому, кто не реализовал себя в этом свете. А это дело не одной жизни. Но йог может это сделать за одну жизнь. И огненные церемонии – это мощный фактор инициации этого действия. Вначале ты видишь это единое и не понимаешь, как дальше жить, и что вообще живет, но в дальнейшем ты все чаще и чаще возвращаешься к этому состоянию как к живому источнику, и начинается таинство – отражение наработанной земной формы в том самом едином. Ты обретаешь индивидуальность в Нем. Но это очень глобальное таинство. Главное его себе не воображать и не придумывать.

Начало твоей медитации с образами присутствия богов – это было отражение прошлых наработок. С Велесом я до Всевышнего еще не дошел, как это было с Перуном. Но, думаю, что если с вами продолжим, то дойдем. Аспект Плутона конечно же был. Да и Плутон сейчас на оси Рак-Козерог, так что он и так включился.

Интересно, что когда вы стали включаться на возгорании 4 кострищ, я так явно уловил присутствие твоего бати. Прямо в стихии воздуха его явное отражение было. Сильно его присутствие на ритуалах зафиксировалось. Важными они для него были.

Да, Велес и Мокошь царями были на этом ритуале. А Дажьбог свою тайну все-таки приоткрыл слегка.

Мне трудно было с вами быть и еще говорить что-то, потому как удержать эту Вселенную в эфирном теле надо было как-то до конца, а у вас отключка уже по телу проходить стала. Я тоже из тела уже последние соки высосал, пришлось

огнем бодрить пространство, подкидывая дрова. К нам еще со стороны, с других групп ребята подключиться хотели. Ночью я их отвел, а на утро уже не контролировал.

Вообще, только через день отлежки и отъедания я в полноте вернулся в ощущениях и прочувствовал, что пир получился отменный!³³

(23.06.2015)

5 лет первой самостоятельной огненной церемонии

Сегодня первый юбилей моей первой самостоятельной огненной церемонии. Она состоялась 21 июля 2010 года, под вечер на закате, на моём лесном месте. Для себя я тогда обозначил ее как "церемония Перуна", потому как по дате подходило.

Сложилась она как-то несколько спонтанно, время тогда было сложное и тяжелое, как раз недавно я кардинально сменил профессию и сферу деятельности, семейная жизнь трещала по швам. Но главная сложность была не во всем этом, а в том, что я не знал как жить дальше, к чему и ради чего стремиться, зачем всем этим заниматься, ради чего вообще жить. Мне мучительно был нужен внутренний ответ на внутренний же вопрос – что делать дальше?

К тому времени уже развалилась та маленькая группка духовных подвижников, в которой я занимался в 2009 году³⁴, была издана мною и приехала в Томск Виталина книга "Веда. Постижение Руси. Начало XXI века", был поставлен нами на капище чур Световита³⁵. Виталя освятил и включил его в работу, и на последней церемонии каждый из участников этого действа получил талисман, в моем случае это были 3 изумруда в форме капель. И в конце сказал, что, ну вот и всё, и уехал в Москву к двум московским йогам, поднимать им по их просьбе Кундалини.

И, вроде, да, всё правильно, всё. Все дела, которые были начаты ранее, завершены, и теперь каждый может жить, как он хочет дальше сам. Но для меня

³³ Фотографии с этой церемонии см. здесь – ["Велесова ночь. Фотокрасоты Купалы 2015"](#) и ["Утро Дажьбога. Фотокрасоты Купалы 2015"](#).

³⁴ Об этих событиях см. книгу автора – ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#).

³⁵ Об этом см. здесь – ["Я в храме, где залы колонных берез и своды живые зеленой прохлады". Чур Световита"](#).

неразрешимой проблемой и источником постоянного внутреннего вопрошания и переживаний стало как раз это "всё". Неужели "всё"? И как именно я хочу "дальше сам"?

Вот именно из такого состояния, восприятия реальности и родилась моя первая огненная церемония, и все это я в нее и вложил. Сложилась она, как я уже говорил, спонтанно. Неожиданно получилось раньше уйти с работы, на тот момент супруга с сыном были на югах, и я почувствовал, что вот сегодня. Просто вот сейчас дойду до дома, возьму на потребу, что есть, кипяточек в термос, Дзержинское мате, сяду на велик и поеду, а там будь, что будет. В своем почти холостяцком холодильнике на потребу я нашел полбуханки черного хлеба и немного красного вина, что осталось с Пасхи. И, конечно, зеленое золото – мате.



6. Кострище первой самостоятельной огненной церемонии. 21 июля 2010.

Доехал, собрал кострище. Сходил на родничок, что под горой, омылся. У березы поставил нашу книгу "Веда. Постигание Руси", которую я использовал в качестве

мурти. Перед ней свеча и цветы. На часах было уже 20:30, но Солнце было еще в силе. И я возжѣг огонь.

То мое первое кострище богам запомнилось красивым, насыщенным, малиновым основанием. И, да, внутренние ответы на те самые вопросы, я нашѣл, церемония ответила на них, помогла перешагнуть черту. Она осветила Путь.

(21.07.2015)

Медитация в трамвае

Иногда, бывает, медитирую в трамвае по дороге на работу. Недавно утром проснулся со словами "светлые братья и светлые сестры мои", а в трамвае потом как раз и посидел немного с ними *дома*. Привиделись мне светлые образы, как будто я там, где они как раз оказался. И вот я такой там никакой, будто грязный весь, потный, покорженный, вонючий, со свалывшимися волосами, а они мне все равно рады, а мне так стыдно за себя, что я в таком неприглядном виде. А они меня раздевают, красивые, светлые такие, в русских одеждах, омывают руками мое тело, касаются меня (как если кто видел видео, как Бабаджи³⁶ в реке преданные моют), а мне опять стыдно, что тело мое животное напрягается, и психика моя здешними мыслями исполняется. Но при этом я как бы со стороны на этот скафандр-тело и его реакции смотрю, и они это тоже понимают, и рады мне бесконечно.

Потом я сижу на деревянной скамье за простым пустым столом, весь такой уже чистый, опрятный, в белое одетый, передо мной сидит женщина, и больше никого нет. Я не вижу ее лицо, да и как-то не хочется, я держу в своих руках ее руки и утыкаюсь в них лицом, вдыхаю их запах, красивые длинные пальцы. Женщина эта мне как бы сразу все женские ипостаси, и жена, и мать, и подруга, и дочь, все здешние роли в ней сразу собраны. Мы разговариваем без слов, объемными образами что ли, поэтому сложно передать словами. Я говорю, что я все равно сейчас уйду, не могу я, пока там (т.е. на Земле) так, мне надо туда (т.е. обратно). И она знает, что я уйду, и ничего не говорит, а я просто сижу и трюсь лицом о ее руки.

Потом спрашиваю ее: "Ты меня любишь? Ты меня помнишь? Ты меня понимаешь? Ты меня ценишь?" Каждый раз с акцентом на "Ты". На каждый вопрос она отвечает – да. Я говорю – этого достаточно. И как-то так, да, почему-то

³⁶ Имеется в виду Хайдакхан Бабаджи.

я чувствую, что мне этого достаточно, чтобы выдержать если не всё, то очень многое на этом поле битвы Земля.

(03.08.2015)

Господи, ну почему ты приходишь ко мне?

...Как-то сама необходимость вдохновляться на что-то конкретное не ощущается. Вот в прошлом году на день рождения, помню, меня очень вдохновляло получить для себя то-то и то-то, потом я решил, что это эгоистично, и вдохновлялся на то, чтобы, вот, все души людские проснулись, и "мир был во всем мире", и т.п. Так в общем-то и прожил год этим устремлением. А к этому дню рождения подходя, я обнаружил, что так меня уже ничего не цепляет.

Например, я сидел как-то в начале августа в лесу на Южной с калебасой, разжег огонь, просто разжег и все, а Бог взял и пришел, и я вдруг пережил удивительное чувство, что я ничего не хочу. То есть, я не против, чтобы что-то было у меня, и даже не против прикладывать определенные усилия, но я ничего именно не хочу.

Еще я пережил это удивительно чувство, что в присутствии Бога больше ни о чем вообще не можешь думать, все фокусируется только на нем, и в нем есть все, и сама собой льется хвала ему и слава, и такие красивые эпитеты и слова, которые я бы и не придумал никогда специально. И нету этого обычного моего человеческого нудежа "дай, дай, дай, нет у меня того, нет у меня сего, а нужно еще вот то", и эмоций нету, и слезы не льются даже. И видишь наглядно эту беспредельную и бесконечную Милость и Милосердие. Потом, когда отпускает, конечно, постепенно все возвращается, но память-то остается, и все равно ты уже другой.

Или вот, пошел на день рождения в лес, а там мокро, дождь лил несколько дней, и сейчас льет, костер, конечно, не разжег. Вот сел я под плащ, залил калебас, а Бог опять взял и пришел. А я сижу и думаю – Господи, ну почему ты приходишь ко мне, чем я тебе мил, я ведь несовершенен, я даже огонь для тебя не смог разжечь. И опять это бесконечное Милосердие и Милость, Дар, не чего-то конкретного, а он сам по себе Дар.

Потом вечером дома собрались все родственники, дети, посидели хорошо. Так что, наверное, на вот таком общении с Богом и постепенном открытии-

переживании этой стороны реальности и фокус у меня сейчас. От реальности это совсем не отрывает, наоборот, скорее, реальность как-то обожествляется.

(15.08.2015)

Только горю. Только рекою. Только лесом

Я не специалист ни в чём
Только в Солнце
В розовом Солнце конца декабря
Что светит у Господа на коленях
Когда я стою по колени в снегу
Мягком и рассыпчатом
Как белый песок на золотом пляже
Где я был, но не видел меня никто
Я никто и ничто, нет меня
И надеюсь никогда не было
И не будет
Потому что горы должны быть
Только горами
А реки должны быть реками
И леса лесами
Пусть я буду морозным паром
Дыхания Господа
Кристаллами кипятка
Выплеснутыми из кружки
В -40 Его рукою
Я никто и ничто
И я хочу быть никем и ничем
Ничтожеством, самым низайшим
Кристаллами снега, что растают
Листьями, что опадут
И опали
И лежат под снегом давно
Выдохом хочу быть
Ручьями, что побегут весною
И высохнут летом

Просто любовью. Никем и ничем
Больше ничем
Только горою. Только рекою. Только лесом.

(31.12.2015)

Так и буду звать её – Ясною

Нет души у меня
Она от меня убежала
Ушла она от меня
Оставила
Одного в пустой квартире
Не моей
Чужой
Взятой у банка в залог
В кредит
В ипотеку
Изменила она мне раз десять
А то и поболее
Тридцать лет и три года
С пригоршней
Загуляла она. Меня забыла
Забрала все подарки мои
Мово духа теперь охаживает
Верным другом что был мне
Единственным
Что мне спрашивать у дуба
У ясеня
Растоплю лучше ими я баньку
Да пожарче пожалуй заделаю
Да пойду я в разгул, да вприсядочку
Батьку-веника об себя в гроб сведу
И всю воду колодезну выхлещу
Пировать я всю ноченьку буду так
Да под звездами
Что с неба сыпятся

Под ноги мне
Ах колючие
В пятки втыкаются
Всё я вымя Коровушки высосу
Млечный путь в животе моём
Плещется
Эй, гулящая девка моя
С другом ситцевым
Налетай-залетай, всех прощаю я
Будем вместе отныне куражиться
Ты мне дочку родишь ясноглазую
Так и буду звать её – Ясною.

(31.12.2015)

Кристалл прирастает гранями

А медитнулось на твой (Ладомир) марафон прямо очень хорошо! Видел сложности, т.е. прямо твои ноги в кроссовках, и кроссовки как прилипают к асфальту, как будто по жвачке бежишь, и эта жвачка так тянется за ними.

Мать = Мама = Богоматерь = Земля. Вообще эта ипостась мироздания ощущалась сильно. Целая куча интересных существ из христианской традиции. Тот, за кого ты бежал показывался³⁷.

Вообще, прямо поток Любви лился, и такие нежные слова по отношению к тебе, точнее, твое имя звучало на нежно-детский лад: Ладик, Ладощка, что-то такое.

Видел 7 риши. Виталю все время. Огромную колонну бессмертного полка, а все несут портреты Шри Чинмоя. Ближе к концу вспышка, расходящаяся кольцами во все стороны – свет, тепло, радость, экстаз. По времени я сейчас прикидываю, это ты к финишу подходил.

А еще все время вываривалась мысль, касательно четвертой плотности. Что *реально* сейчас рядом, параллельно существующему миру, неспешно так, и вроде как и незаметно, но *неумолимо* прорастает новый мир. И если раньше это было больше слова, ну, читал там, слышал, и т.п., то теперь я это *ощущаю* реально собственными чувствами, вижу собственными глазами. Особенно это

³⁷ Ладомир в этот раз посвятил свой марафон Христу.

стало очевидно после нашей поездки-медитации на новолуние, тогда как разом треснула скорлупа яйца, и трещину начал быстро расширять изнутри клювом уже созревший птенец. Целиком его пока не видно, но клюв, глазки, очертания головки, перышки уже видать.

Конкретно сегодня я по-новому отношения увидел между людьми. Если в том мире каждый человек был как шар каменный, и все катались, и сталкивались, бились друг о друга, мудрили приспособы, чтобы хоть как-то завязать единство, отношения, и двоим-то сложно было, не то что больше. То сейчас все по-другому. Теперь каждый тут – это как угол на кристалле (и сам как центр кристаллизации), и от этого уголка кристалла к другому углу тянется линия, и образуется между двумя – *грань*. И между 3, 4, 5, сколькими угодно. Кристалл прирастает *гранями*, и от этого Красотой, и блеснит, сверкает, струится *вселенская Красота*, и нет напрягов и проблем, все как одно. Но не в смысле, сплавленный в одно шар (это как раз единство третьей плотности), а именно объединяющиеся гранями-струнами эти самые углы = центры кристаллизации *Одного Вселенского Кристалла*.

(18.05.2016)

Алхимическая бомбилья для матепития из электрума с платиной:

Уран и космический Дэн

Эта моя бомбилья по счету уже пятая за 8 лет алхимической практики. Первая была бамбуковая. Вторая – из серебра 925 пробы. Третья – из чистоты серебра под названием "Копье Одина". Четвертая – Перуновская из чистоты золота. И вот теперь пятая – из электрума (сплав золота и серебра, 50% на 50%) с добавлением платины, Ураническая, космический Дэн.

Хорошо видны ступени роста и постижения граней бытия человеком, а также то, что бомбилья в нашем случае – это никак не просто трубка для питья мате. Первую я просто купил в чайной лавке. Вторую взял у Витали, это была, вроде, когда-то его первая серебряная бомбилья. Третью увидел во сне, написал Витале, и оказалось, что именно такая бомбилья у него недавно выплавлена, и лежит, получается, ждет меня. Четвертая ко мне пришла в индивидуальной медитации на новолуние с Солнечным затмением.

А пятая бомбилья родилась на ритуале Ярилы 21 марта 2016 года³⁸. Тогда для меня вспышкой раскрылась тема целостности, единства, недвойственности, подобия "верха" и "низа", и тут же я прямо всем существом своим ощутил, что теперь мне нужна новая бомбилья, и что она должна быть именно из электрума. Выждав день, сверившись с собой, медитнув и внимательно прислушавшись к своим чувствам, я убедился в истинности этого желания, и тогда уже написал Витале с просьбой об ее изготовлении.

Дальше в процессе нашей переписки из данной "заготовки" постепенно начала выкристаллизовываться суть и форма будущей бомбильи. Приведу некоторые выдержки:

Алексей: Я вот теперь хочу бамбилу себе из электрума заказать. Это возможно?

Виталий: Ну если ты прям такую массивную хочешь (а на картинке, что ты сбросил, она из жести, и она тоньше, чем из электрума будет), то если пружину убрать и там ромбиком фильтр сделать, и такой же воротничок под камень сделать, то где-то в 55 тыс. руб. уйдет. Под электрум сапфир, конечно, желтый ближе. Но и то он янский. А электрум – дэн. Поэтому и камень бы лучше дэнский – типа изумруда. Хотя под такую массу и янистый камень можно. Желтый сапфир, который у тебя есть, вольется хорошо. Есть инь, ян и дэн. Например, Марс – ян, Венера – инь, Меркурий – дэн, то бишь срединный, нейтральный, уравновешенный. Вот электрум – дэн. Чистота золота – ян. Серебро – инь.

Алексей: Тут тогда нужна какая-то глубинная самоидентификация, чтобы трубу человеку подобрать. То есть, вот Ладомир идентифицирует себя йогом, часто говорит и пишет о йоге, что он занимается йогой, и т.д. про йогу. Соответственно, он себе йоговскую трубу захотел, которая поддерживает и развивает его самоидентификацию. Андрей, как я помню, изначально хотел просто вставить свой рубин в бамбилу, а потом уже эта тема развилась в его трубу с анахатой и прочим, которой он доволен и счастлив, и может поддерживать, и развивать свою идентификацию, пока заряд не исчерпается. Соответственно, мне надо понять, чего на самом деле хочу я, и отталкиваться от этого.

³⁸ Об этой церемонии см. здесь – ["Фрактальный Ярила. Огненная церемония в четвертой плотности. 21 марта 2016 г."](#)



7. Бомбилья из электрума с платиной "Космический дэн" (Уран). Июль 2016.

Еще раз посидел, подумал, послушал... Вывод – вообще, по большому счету, я хочу просто чистого соединения инь и ян в то самое дэн. Соединения принципов, полярностей, верха и низа, и т.п., которое на уровне алхимии металлов лучше всего реализует сплав золота и серебра = электрум. И мне нужна бомбилья как выражение, олицетворение, фиксация этого самого эталонного дэн, чтобы работа с такой бамбиллой поддерживала, направляла, и позволила реализовать этот внутренний посыл к дэн, который сейчас, после нескольких лет сидения с чистотой золота и серебра, я начал в себе ощущать. Поэтому, по большому счету,

это самое главное мое пожелание по бамбиле, остальное, типа, вот именно такая форма, наличие дополнительных элементов, именно таких камней, и т.п. не является принципиальными моментами. Я не разбираюсь в этих вопросах настолько, чтобы сейчас сориентироваться, наличие чего будет способствовать реализации основного моего посыла. И вот тут я прошу тебя включиться, и помочь в подборе и формировании таких элементов для моей бомбилы, если ты видишь, что они пойдут мне на пользу в контексте общей задачи, которую я осознаю для этой трубы.

Виталий: Посыл понятен. Будем делать кадуцей Гермеса Трисмегиста – символ планеты Меркурий. Можно, правда, и Уран спроецировать – это дэн космического порядка. Тебе какой дэн нужен?

Алексей: Космический дэн, Уран.

Виталий: Тогда буду делать с добавлением платины в сплав. И варианта по сплаву два: либо в следующее полнолуние (20-22 апреля), либо уже ближе к сентябрю. Так что, если деньга недельки через две будет или металл, то можно будет в это полнолуние.

В итоге все гармонично срослось, металл сплавил в апреле, и в качестве формы для бомбилы был взят астрологический символ планеты Уран. И вот после музыкального занятия 3 июля³⁹ наш ювелир-мастер Лёня вручил мне уже готовую мою пятую бомбилю.

Вот мои впечатления после первой медитации с новой бомбилей, как раз на следующий день, на соединении Солнца и Луны (новолуние 4 июля):

Труба получилась воистину космическая, и наполнена бесконечным многообразием бытия, как и сам космос. Сама по себе как Млечный Путь, вечный поток, она не "статична" как, например, из золота и серебра бомбилы, а "динамична". Удивительно, что мате в ней вкус сильно меняет, описать сложно, но, проходя через нее, оно будто приводится к некому одному знаменателю, все оттенки вкуса, горчинки, и т.п. Составляющие эти все не теряются, не стираются, а именно что сливаются в некое совершенно новое по качеству Целое. У меня были такие ассоциации, что это какая-то новая субстанция на выходе, ассоциации

³⁹ В традиции сибирской йоги есть такая практика – музыкальные медитации, в ходе которых сложные для сознания темы передаются и раскрываются с помощью специально подобранных музыкальных произведений. В данном случае имеется в виду вот это занятие – ["Bach. REPLAY". Омский музыкальный шедевр на алтаре сибирских йогов"](#).

с теплым молоком, реально амрита из центра спирали Млечного Пути льется в калекбасу. В целом, эта труба открывает качественно новые горизонты, пока практически не нахожу в своем внутреннем мире аналогий со всем тем, что знал ранее. Но от этого и радость чистого познания, можно усваивать, создавать, наработывать, строить здесь эти самые аналогии.

Одно из первых впечатлений после первой медитации с ней – окидываю взглядом вокруг, и как-то все кажется пустым и плоским по сравнению, но одновременно есть и импульс по приданию объема всему этому, трансформации. Кстати, даже мой рубин впервые показался уже не таким крутым, а тоже таким "ограниченным" что ли, как будто не я в него погрузился целиком как раньше, а он в меня, и место осталось свободное для чего-то еще. И в этом "чём-то ещё" мой сапфир синий, наоборот, на фоне так сразу выделился и заиграл, заговорил о чём-то.

(11.07.2016)

Ты – лебедь золотой

Возлюбленная! Тобой, тобою свет рождает тени.
Смотрю я дальше глаз твоих, я вижу золото души.
Боюсь покой я твой нарушить своею дерзостью.
Смотрю я на тебя и вижу Мать,
Ту Мать, что все грехи прощает.
Ты – лебедь золотой!
Ты – роза сада провиденья!
Боюсь покой я твой нарушить касаньем взгляда своего.
Боюсь я страха своего, но Мать прощает все сомнения мои.
В твоих глазах я вижу Сердце Мамы,
Гармоник наших душ я вижу соплетение.
Ты – лебедь золотой!
Смотри ты дальше глаз моих,
Я – стебель твой.
Я – та же Мать, что все грехи прощает,
И мною свет рождает тени.
Возлюбленная! Ты – лебедь золотой.

(23.09.2016)

В моей медитации живёт бог

Накануне солнцестояния, во вторник вечером, когда сидел с калексой, имел интересное переживание, и вывод, который могу выразить так – *в моей медитации живёт бог*. В том смысле, что богу так-то "сложновато" здесь жить, особенно если еще брать тему степени полноты его здесь проявления. А в хорошей медитации он прямо живет, раскрывается, расправляется, расчехляется здесь, и имеет возможность прямо полноценно проживать со своей стороны весь тот материал, который привносится мною на алтарь медитации. Таким образом, я ощутил обоюдную со-творческую заинтересованность познания. Мне показался интересным и важным именно момент со-творчества. Грубо говоря, бог не грузит готовыми формами, ему самому интересно, он в каком-то смысле и сам не знает, что здесь и как, и как бы даже советуется в чем-то с тобой, приходя и живя в твоей медитации – мол, а как ты считаешь?

Сама точка зимнего солнцестояния, на мой взгляд, похожа на новолуние, только масштаб и качество на порядок выше. Могу использовать такой образ – нить, канат, луч, состоящий из более тонких волокон. В зимнее солнцестояние эта нить состоит из гораздо большего количества разных волокон. В новолуние легко сама собой раскрывается сфера Земного космоса, а в зимнее солнцестояние так же раскрывается сфера Солнечного космоса, то есть, считай, космос всей Солнечной системы, которая, считай, только Солнце и есть, ибо больше 99,5% массы Солнечной системы составляет собственно само Солнце. Соответственно, легче ощущаются дуновения дальнего космоса, практически напрямую идет поток духа через само сердце Солнца, без фильтров. И тут я тоже ощутил этот момент со-творчества и со-творческой заинтересованности познания и реализации. Образно – эти волокна, они как натянутые струны, на них можно играть, создавать свою мелодию. Или можно запускать в них свои пальцы, перебирать их, плести из них свои узоры.

(22.12.2016)

Новогодний сатсанг 2017. Извечные ведические ценности

30 декабря 2016 в пятницу вечером на почте я обнаружил письмо от Ладомира:

Дорогие друзья! Тем, кому в новогоднюю ночь себя девать будет совершенно некуда, но хочется что-то сделать все же будет, можно придти в домик в Аникино!

В программе:

– Сбор 31 декабря в 20:00.

– 21:00 начало чайного ритуала, проводит Виталий с супернереальным пуэром. Провожаем старый год. Хорошо бы взять чайную пару, если есть, чтоб всем хватило.

– После небольшой перекус, разговоры.

– 23:45 встреча нового года с калечасами, в общем кругу с Виталием. Обязательно полотенца с собой, чтоб можно было помыться перед медитацией!

– Вольная программа: еда, фейерверки, игры, танцы, купание в сугробах, и т.д.

Еду приносить любую! Главный по еде – Андрюха, он распределяет и консультирует по этому вопросу.

Счастливые семейные люди могут подъехать и поздравить несчастных брошенных и одиноких с 20:00 до 20:45, затем с 23:00 до 23:35, и затем с 2:00 до утра!

Всем, кто бы где ни был, счастливо провести это замечательное время!

По этому поводу у нас сразу состоялась небольшая переписка:

Алексей: *А счастливым, найденным и не одиноким можно придти на сей благотворительный вечер?)))*

Ладомир: *Не ну это уже чересчур! Слишком много счастья опасно для жизни!))*

Юля: *Может быть, тогда для спонтанного выравнивания баланса счастья Ульяну, мою сестру, пригласить?)) У неё уже стаж – три индивидуальных занятия с Виталей. И тем более, она главный поставщик древнего пуэра, которым собираемся мы старый год провожать.))*

Ладомир: *Разве кто-то будет против?)*

Алексей: *А она достаточно бездомна, брошена, одинока и несчастна?*

Юля Ладомуру: Нууууууу..... Нееее..... Знаююю... Я-то, конечно, как любящая сестра всё выдержу!)) А насчет остальных.....))))

Юля мне: В этом отношении она эталон!!!)) И пример для всех нас!

Алексей: Ну тогда, как написал на днях в итоговом тестировании по физике мой старший племянник, в ответ на вопрос "Можно ли носить воду в решете?" – "НА ВСЁ ВОЛЯ БОЖЬЯ".))))

Приглашение не стало для меня полной неожиданностью, тема бродила в нашем кругу калебасников уже какое-то время. То, что будет приглашена Ульяна, тоже. Ульяну я хорошо знаю, она занималась с нами ранее в 2011-2012 годах, в те времена она стала эпицентром разных сложных и тяжелых событий, в который по-своему провалилось много людей, в том числе и из сибирских йогов⁴⁰. Для знакомых с астрологией скажу только, что в гороскопе Ули соединение Солнца с Черной Луной.

Как на тонком плане готовится наша новогодняя встреча я стал четко видеть в медитации за несколько дней до получения письма. То, что все-таки будет присутствовать Ульяна стало для меня очевидно после пятничной вечерней медитации 29`го декабря, как раз перед получением письма. В этой медитации я, используя набранный на работе плотный материал (у нас как раз состоялся небольшой импровизированный корпоратив прямо во время укороченного рабочего дня), решил пройтись по внутренней оси сверху вниз, чтобы лишний раз укрепить ее. Для этой цели лично мне хорошо идет такой плотный, грубый земной материал, набираемый в социуме, когда его тантрически с калебасой трансформируешь в ходе медитации, он высвобождает совершенно особый свет, главная особенность которого, что он потом не рассеивается, а, наоборот, быстро сам по себе кристаллизуется, укрепляя, расширяя и обогащая меня в буквальном смысле по всем планам бытия. Вообще, вот сейчас, пытаюсь подобрать слова, я вдруг понял, что как раз это в эзотерической школе "Литан" называют "материалом пятого слоя", "пятым телом".

В общем, в этой медитации, спускаясь сознанием по Сушумне "вниз", под Муладхарой раскрылся совершенно особый и самостоятельный мир, это был мир Лилит, точнее, это был тот план Земли, который впитал в себя этот материал, как-то все было там перемешано – материал того, что мы называем "Черной Луной", и материал тела самой Земли. Внутренним зрением я видел также

⁴⁰ Об этих событиях см. книгу автора ["Переход 2012. Слово из глубины сибирских руд"](#).

собираемый антропоморфный образ Лилит. Я ощущал, что она выросла в Землю на этом плане, она находится там как в заточении, именно за счет того, что там как перемешанная каша из клеток тела её и Земли. Также я ощутил такую даже в чем-то некрасивую позицию нашей Земли-Матушки по отношению к сущности Лилит. Земля в каком-то смысле пытается отгородиться от нее и сделать вид, что ее вообще нет, держит ее там как в тюрьме, надвинув на этот план сверху тысячетонную квадратную плиту Муладхары, которая еще и работает как фильтр, не пропуская выше ее, так сказать, крики и мольбы. Я чувствовал, как она там, влипшая в тело Земли, мучается и хочет свободы, тема свободы, освобождения, она там прямо звенит во все колокола.

Себя я ощущал интересно. Если, когда по-настоящему включается Муладхара, то сразу загорается Аджна, то в данном случае, когда индивидуальное сознание проникает под плиту Муладхары и открывает там для себя эту картину, оживляя этот план, то сразу распускается тысячелепестковый космический лотос Сахасрары, а Сушумна становится галактической осью, по которой как по трубе идет мощный поток. Причем я вижу, что эта труба-ось, она предназначена для взаимообмена и связи, но конкретно в данном случае этот поток на 99% был "отсюда туда". Было ощущение, что здесь накопилось столько всего "невысказанного", такое давление, что пока все, что есть не "выскажется" через Сахасрару в просторы Вселенной, он будет практически односторонний. В общем, такой вот образ, если попытаться перевести ту медитацию в картинку.

Возвращаюсь к новогоднему празднику. Я шел не на благотворительный вечер для несчастных, брошенных и одиноких. Говорят, что Новый год – семейный праздник, и по традиции его проводят со своими родными. Я шел в свою семью и к своим родным. И, честно говоря, я вообще к этому долго шел, чтобы получить в этой жизни возможность так встретить новый год.

Только нужно было, учитывая все нюансы и тонкости данного события, грамотно в этот праздник войти. Поэтому даже собирался я вечером медленно и спокойно, отслеживая каждое движение, все тщательно раскладывая, сглаживая, и предусматривая мелочи. Теперь нужно грамотно добраться до места нашей встречи. Выхожу с солидным запасом, иду медленно и осознанно сквозь плотную, густую, жирную нефть этого вечера. Издалека вижу на остановке тело того, для кого 2017 год уже никогда не наступит, рядом 2 полицейские машины с мигалками, собирают его в последний путь. Но мне надо на другую остановку, на трамвай, по пути захожу за майонезом, который Андрюха попросил захватить.

Посидел немного, передохнул на остановке, скоро пришел нужный трамвай. Добрался на нем до другой остановки, там постоял минут 20 и сел на маршрутку, в ней разные измученные праздничной суетой люди, одни размышляют о том, где докупить еще недокупленное шампанское. Другие едут куда-то не туда и просят их высадить, не желая рассчитывать. Третьи выглядят как огромная губастая жаба с руками в наколках. Четвертые тащат огромные пакеты с едой. А я сижу в обнимку со своей сумкой, и слышу как нежно позванивают серебряные колокольца моего праздника.

Маршрутка довозит меня до Аникино. Выхожу и попадаю почти что в новогоднюю сказку – огромные сугробы, с неба сыпятся снежные хлопья, искрясь в свете фонарей, свежий воздух, деревянные дома, детский смех доносится из-за оград. Мой праздник уже совсем рядом, открываю дверь в воротах, вижу дорогого моему сердцу Андрюху, который что-то вытряхивает на крыльце. Всё! Я уже дома! Я добрался! Ура! Захожу в дом, тут чисто и светло, слышу родные голоса Юли и Витали, они уже здесь. И с этого момента начинается мой праздник, который длился всю новогоднюю ночь, утро первого января, и продолжает длиться до сих пор, превращаясь в вечно сущий кристалл и погружаясь в живой океан моей души.

Потом пришли родные Эля с Мирой, дорогая моему сердцу Ульяна, которой я даже взял с собой подарок, но так и не подарил, увидел, что, к сожалению, она пока не сможет адекватно воспринять сам факт этого действия. Вся семья в сборе, все 7 человек. Можно приступать к проводам старого года.

Старый год мы провожали как раз Ульяниным (она сейчас работает в "Чайном клубе") крутым пуэром, естественного старения и с 300`летних чайных деревьев, который. Но сперва Виталия передал нам музыкальное поздравление от нашего божественного омича⁴¹!

Проводы получились знатными, под стать самому уходящему 2016 году! Древний пуэр был как жидкое золото, постепенно заполняющее всё многомерное пространство тела, до самых глубоких глубин. Например, я созерцал внутреннее пространство костных структур, жизнь костного мозга, зарождение клеток крови. Золото пуэра ведет всё глубже, глубже внутрь тела, и в какой-то момент в этом

⁴¹ Имеется в виду произведение ["Christmas tree was born in Delhi"](#) Евгения Ильичёва (творческий псевдоним Alexander Volyansky) – гениального композитора и прекрасного человека, друга сибирских йогов из Омска. К сожалению, в апреле 2018 года Евгений оставил этот мир в самом расцвете сил и своего творческого потенциала.

погружении происходит выход на следующий уровень, в иную мерность, как бы в следующее тело, космическое. Твоим телом становится весь космос, планеты, звезды, и все это не кажется огромным и беспредельным, это воспринимается именно как свое тело, как свое физическое тело. И золото пуэра также продолжает заполнять его. Здесь я уже созерцал не творение клеток крови, а прекрасного Брахму Творца, он сидел на лотосе, который парил в пространстве, и от лотоса тянулась светящаяся пуповина, уходящая в бездонный сине-черный Океан. Как намёк на следующий уровень, на следующее мое тело.

И я почувствовал, что если вместе с пуэром продолжать этот процесс дальше, то в какой-то момент опять произойдет схлопывание внутрь и смена мерностей, и я осознаю себя Тем, внутри кого творит Брахма. И в этот момент я понял, что этому нет конца в обе стороны, что вот это всё и есть "Змей, кусающий себя за хвост", Уроборос. И что в этом и состоит смысл – в том, чтобы этот "Змей" увидел свой "хвост". Познание и творение бесконечно, но в некотором смысле оно все же имеет конец, это конец бесконечности как *дурной бесконечности*, и когда Змей видит-кусает, наконец, свой хвост, это и происходит. Вроде бы такой Змей начинает выглядеть как замкнутый круг, но на самом деле это имеет прямое отношение как раз наоборот к размыканию дурного цикла, к размыканию замкнутых векторов.

Потом каждый подвел вслух свои итоги 2016 года, каким он был, что он принес. Отмечу, что год для каждого выдался очень плодотворным, и богатым на разного рода открытия и откровения.

Старый год проводили и начали готовиться к встрече нового. Слегка перекусили фруктами, сполоснулись в душе, вскипятили воды, подготовили рабочие инструменты сибирских алхимических йогов. Андрюха скачал новогоднее послание Путина, внимательно выслушав напутствие нашего дорогого Президента, за 15 минут до 24:00 все йоги уже были на своих стартовых площадках, начав предстартовый отсчет. Медитацию на встречу 2017 года каждый вел в своем режиме.

Как только я уселся в асану и запарил калebas, меня накрыла волна ужасного позитива, рот сам собой растянулся в улыбке и пребывал в таком виде все 2 часа медитации. Я четко отследил точку наступления календарного 2017 года. Из огромного моря людской радости, чаяний, надежд, мечтаний формировался тугой поток-луч, который бил вверх. Причем этот столб, он уже стоял, наступление нового года в конкретной точке Земли (часовом поясе) оно только

подключало данную местность и всех ее обитателей к этому потоку, обогащая его, привнося что-то новое. Интересно, что помогали и вообще были в тему звуки салютов за окнами, очень живо бодрили манипуру! По ощущениям этот поток поднимался примерно до уровня Анахаты, если спроецировать эту тему на чакровую систему. Через какое-то время я увидел, что сверху вниз из высших миров спускается ответный луч-поток, и как раз в пространствах планетарной Анахаты разворачивается чудо их встречи и творческого взаимообмена, идет формирование трафарета будущего года для каждого человека, и общая схема для всего целого земного человечества. Очень красивое действие! Отмечу, что в этом общем я ощутил много Руси, я видел ее изумрудную душу, сами собой лились стихи и гимны из нашей книги "Веда. Постижение Руси".

Для йога тут еще такая особенность проявляется, что в это время формируется целостная вертикаль из двух этих идущих друг другу навстречу потоков, и по ней прямо само собой легко поднимаешься вверх, прямо возносишься! И чем выше я так на гребне этой волны возносился, тем ужаснее был испытываемый мною позитив! Я переживал даршаны разных духовных существ, знакомых и незнакомых, разных прекраснейших Божеств. А потом эти даршаны слились в одно целое и начался чистый сатсанг! Прямое, чистое, непередаваемое никакими словами переживание Истины, пребывание у стоп Бога. Что-то в этом было от тех сатсангов во время безмолвных медитаций, что давал Виталя на капище осенью 2012 года, но только тогда я имел в большинстве своем лишь психические переживания, связанные с энергетической накачкой⁴².

Два часа этой медитации пролетели мигом! После чего каждый рассказал о результатах медитации и своих впечатлениях, прозрениях, предчувствиях, связанных с наступившим новым 2017 годом.

Только мы накрыли новогоднюю поляну новогодней снедью и приступили к качественной релаксации, как на огонек духа только что новорожденного года заглянул Ратмир с Дашей! Я его почему-то сильно ждал, был уверен, что он придет. Слышу, кто-то там зашуршал за дверью, выхожу – точно, Ратмир-батюшка! Тепло обнялись как братья! Потом уже в процессе радостного праздничного общения в общем кругу, вглядываюсь в него, вглядываюсь, и кого-то он мне сейчас сильно напоминает, а кого не могу понять. А потом понял! Ним Кароли Бабу! Который Хануман, и который тоже только что был на даршане в медитации!

⁴² Об этих сатсангах см. в книге автора ["Переход 2012. Слово из глубины сибирских руд"](#).

Андрюха на правах бога Огня распалил на улице жаровню для вегетарианских шашлыков, дабы наши желудки познали все прелести его неумолимого гостеприимства.

Через пару часов проводили Ульяну, затем сибирского Ним Кароли Бабу с Дашей. За поеданием продукта Андрюхиного гостеприимства, порядком местами обуглившись от нестерпимого жара его сердца, подняли серьезную тему Черной Луны, благо что живого материала к этому с избытком предоставили Ульяна с Элей.

А потом решили провести еще одну чайную церемонию, на этот раз уже с зеленым чаем. И провели, поставив на всей проделанной работе, как выразился Виталя, "теплую печать".

Время было уже около половины восьмого утра, и тут появилось чувство, что вроде как чего-то еще не хватает. Пять из шести йогов решили, что не хватает разговоров, поэтому они расположились на теплом кедровом полу в комнате на первом этаже, намереваясь начать какую-нибудь задушевную беседу, а одна йогогиня (Эля) решила, что не хватает чистоты, и поднявшись на второй этаж, вознамерилась что-то помыть из посуды. Но в итоге, как оказалось, не хватало всем шавасаны! И уже через 5 минут все йоги в доме демонстрировали свои успехи в ее освоении. Сразу скажу, что продвинутое всех оказалась Эля, она на втором этаже поставила себе раскладушку.

А если серьезно, то я бесконечно рад, что судьба дала мне возможность разделить с вами не только совместные медитации, чаепития и трапезы, но и совместный сон бок о бок под одной крышей, любимые йоги. Частично на своем асане, частично прямо на голом и теплом кедровом полу, подпираемый слева Андрюхой, справа Миркой, на расстоянии вытянутой руки от Виталя. Я слышал как чуть всхрапывает Виталя, чмокает во сне Юлька, возится, устраиваясь, Мира. Я чувствовал бесконечную, теплую, человеческую любовь к каждому из вас. Когда-то давно у нас с другом детства была такая мечта – а вот хорошо бы вырасти, купить девятиэтажку, и заселить ее всю друзьями и другими хорошими людьми, и жить вот так в одном доме всеми хорошими людьми вместе в добре, радости и счастье. Наивная мечта, да, но сегодня она для меня исполнилась в своей сути.

А разбудил меня Андрюха, когда переворачивался с боку на бок. Потом уже и все стали просыпаться, часа полтора в результате продлился наш сон. Как раз подходило время, когда начнут ходить автобусы, так что мы по-быстрому

собрались (Андрюхе надо было на смену сегодня), душевно обнялись все на прощание. Эля осталась в домике, Виталя с Юлей домой на Синий Утес, а мы с Андрюхой на остановку в город.

И уже на остановке, 20 минут ожидая автобус (на первый, на котором уехала Мира, мы не успели), мы начали обмениваться с ним своими впечатлениями, и каждый согласился с тем, что – "слушай, а ведь это было что-то!"

Для меня это была самая лучшая встреча нового года в жизни! Я получил от нее все, о чем мог только мечтать, я даже представить себе не мог, что такое возможно сегодня в человеческом мире как факт, людям реализовать такую широту спектра, такую палитру красок и граней от материала Черной Луны до света Всевышнего, и всё это синтезировать в сердечности и человечности доброго праздника – это же извечные ведические ценности человечества в их чистоте и красоте! И мы были их свидетелями, более того, мы сами смогли их собою воплотить. Значит это все-таки возможно!

Поздно вечером 1 января, отгуляв новый год еще раз, на этот раз дома со всеми родственниками, я написал Андрю: "Я до сих пор на волне наших новогодних посиделок. Ощущение такого сокровенного чуда внутри, драгоценного камня". Я чувствовал, как свет нашего реализованного праздника начинает кристаллизироваться и погружаться удивительным драгоценным камнем вглубь моей души, и как от этого расходятся экстатические волны блаженства по всем планам моего существа.

2 января днем я сел с калексой для себя осмыслить произошедшее еще раз, и заметил еще одну грань праздника, о которой написал Андрюхе так: "Как-то мы знаково посидели, прямо космически как-то. Как 7 мудрецов риши. Как будто за всю Землю, от лица всей Земли посольство представляли в высших мирах, ответ-совет держали, это было на калексе. На пуэре же полностью всю Землю в себя вобрали, до самых плотных структур и низов. А на чае "теплую печать" поставили на итоговом документе. И завершили по-йоговски шавасаной. Вот так. Хорошо, что Ульяна была, вся эта проблематика тоже органично включилась в медитацию. Целостный материал выдало посольство, без утаек, как оно есть и что с этим делать".

Комментарий от Виталия: Ульяна родилась в новолуние, и новолуние случилось на Черной Луне в соединении с Хироном, так что там стеллиум-ядро жизни произрастает из самого глубинного материала Земли. Уля – богиня Черной Луны

на Земле)) Так что даршан наиполноценнейший случился)) Я, кстати, имел встречу с Богиней того пространства, что числится Черной Луной. Это существо имело очень твердый синий взгляд почти сапфировых глаз, и было ясно видно ее Голубую мечту, которая хранится в ее душе. Упрямый Улин взгляд ее синих глаз почти на все 100% отражает взгляд той Богини, и Уля хранит в себе печать той мечты. И то знание, которое ты получил при прикосновении с этим материалом... Вообще материал этой Богини чист и простроен, скорее эманации людей создают атмосферу хаоса и тяжести в этих пространствах... Но вот, если в медитации этот материал реально зацепить и ввести в канал Сушумны, то тогда трансцендентное Запредельное становится совсем близко, что менее вероятно при соединении земли Муладхары с Аджной. Это и есть различие савикальпы и нирвикальпы. Ибо материал Черной Луны дает вибрации выхода за пределы Земного кольца материи, а, соответственно, и дух высвобождает для дальнейшего постижения. Но вот укротить Черную Луну – дело непростое, сами видели, как в любой момент тема выходит из-под контроля. Но в тот момент как раз Марс соединился с Нептуном в Рыбах в четкой оппозиции к моему Марсу в первом доме, а к Улиной Черной Луне квадратом – так что это была вообще мистерия.

(03.01.2017)

Истина Чёрной Луны (Лилит). Йогический взгляд

04.01.2017. Я вижу Лилит (Чёрную Луну) как Мать. Там под муладхарой её прекрасный мир. Я увидел в медитации её как девочку со светлыми волосами и голубыми (синими, яркими) глазами. Я ощущал её как *истинную Землю*, как истинную женщину. Она казалась мне прекрасной, чистой. Я видел, что с ней связана *истина* творения, творчества. Она сама по себе бесконечно чиста. Я ощущал, что имеет место быть некая подмена истинной Земли, истинной женщины, той "Землём" и той "женщиной", которых мы имеем сейчас. Земля хочет быть такой, как она, иметь эту *истину* в себе, но не может, и создается фантомное представление-образ о самой себе, фантомная голограмма. "Я хочу быть такой, как она", поэтому – клонирует некоторый образ, некоторую часть Целого, но не целиком. А истина загнана в подполье, прикрыта камнем и перевернута. Мол, "никто не заглядывайте туда – там зло и тьма". Смотрите *только на меня*, я – Первая красавица. Любите меня, а Её – нет. Но она есть, там

в подполье – бриллиант. Я сегодня сел с инструментом алхимическим 5 первоэлементов⁴³ и ещё раз туда заглянул, и вот это всё увидел.

Она из русских сказок, у меня ассоциация пришла с Марьей Моревной прекрасной королевной. Этот древний архетипический образ бьётся в ощущениях с тем, что я видел. В этот раз тоже был поток по Сушумне, но больше "сверху вниз", туда в поле под муладхарой. Интересно это. Раньше как бы всё начиналось с муладхары в медитации, и вверх, и шло вверх, в конце, достигая аджны, создавая целостный законченный мир. Но сейчас я вижу, что это иллюзия! Это как всю жизнь жить в доме и ощущать его целостность, и не знать, что под тобой целый город, под твоим полом. А над тобой, над крышей – целое Небо! Я прямо видел как, образно говоря, квадрат муладхары теряет монолитность, остаются только *рамки*, и выше так же с другими чакрами. Они становятся пустыми, прозрачными внутри, остаётся только контур, и образуется полая труба, по которой идёт чистый свет из мира под муладхарой, и над аджной. Такая труба, по которой дрейфуют туда-сюда золотые пылинки. Идёт взаимообмен, идёт связь.

Причём в этом деле я – очень важное звено, оказывается, без меня этой трубы как бы и нет, и все замкнуты, каждый на своём я, в клетке между муладхарой и аджной. А те, кто "снизу" и "сверху", закрыты пробкой муладхары моей и аджны, соответственно. И каждый есть сам по себе. "Мать" и "Отец" разделены "Сыном", как-то так. Но когда формируется эта "труба", то "Мать" и "Отец", наоборот, соединяются через "Сына", и получается как раз *Триединство* то самое. Я ощущал в медитации это состояние как *Танец*, такой космический танец, как плывут эти золотые пылинки. А в 3-м глазе я видел что-то вроде стоящих в космическом пространстве на фоне звёзд и планет – обнявшихся Женщину и Мужчину. Такой космический брак, союз.

06.01.2017. Сегодня сидел с 12:00 до 14:30. Внутри такое томление, хочется увидеть Её, ощутить, любить, быть с ней. С моей прекрасной Богиней, я называю её Мать, но в ней всё, все формы и ипостаси женщины – она и возлюбленная, и жена, и дочь, и мать, она всё женское, всё, что гораздо выше и дальше этих ролей, форм, слов. В медитации я начал сверху, с головных центров вниз. Голова

⁴³ Особое приспособление, позволяющее жечь огонёк (и нагревать воду) прямо в калевасе. Также по всем алхимическим правилам изготовлено из драгоценных металлов и их сплавов. Наглядно увидеть можно в книге автора ["Практика лунных дней, или Луна от сердца к сердцу"](#) (глава "30 лунный день. Анахата. Луна в Весах, потом в Скорпионе. (30 октября 2016)").

полна светом, в манипуре распустился красивейший пышный пион. Все цветы на свете – для неё. В анахате томление, я ощущал томление, я ждал встречи. Когда подходил к нижнему даньтяню, к манипуре, сперва он ощущался как туговатый шар, плотный – набрал много материала за праздничные дни жесткого. А потом он преобразился в пышный пион красно-розово-фиолетовый.

Я спустился в свадхистану, и тут я увидел картину такую – свадхистана в виде лингама космического, из неё как будто из круга, из центра этого круга бьёт столб-поток энергии в обе стороны. Это был такой синий, холодный огонь. Плазма, холодная плазма, но это было всё же как огонь. Я почувствовал, что здесь идёт как бы холодный ядерный синтез материи, вещества. И потом я осознал, что это – КВАЗАР! И он же тот самый лингам Шивы, который был им создан, и который никто не смог ни измерить, ни укротить. И тогда боги взмолились Матери Великой, и она вставила его в своё йони. Только так он был укрощён. И я это и переживал! Здесь и так идёт космическое творение, творение космоса, из лингама-квара Шивы, который "вставлен" в беспредельное йони Матери-Первоматерии, из этого первоцелого – творческого союза-соития Первоначал, Первопринципов Мужского и Женского – и появляется всё остальное. Миф о пахтании Океана (Первоматерии) горой Меру (лингам) он тоже об этом. На тело Матери падает луч Отца и происходит таинство рождения. Муладхара всё это оформляет, оформляет материю, царица осязаемых форм материи. А под ней – теперь я вижу бездонный океан света, это океан *Матери*! Это *Она*! Первоматерия в своём истинно чистом, просветлённом светом Отца, виде.

Любовь просто захлёстывает, я видел форму Богини, я видел Кали многорукую. Я вижу прекрасную Богиню свою во всём. Она действительно во всех *женщинах*. Она – истинная женщина. Женщина – это не Земля, женщина – это Первоматерия, Богиня, просветлённая Богиня. В сахасраре – мир Отца, свет Всевышнего, а под муладхарой – миры Матери, Первоматерии, и через меня, мною и во мне они соединяются, и свет рождения, творения повсюду!

Я слышал канон и жигу Пахельбея. А в конце – запела "Аллилуйя Любви" из оперы "Юнона и Авось". И я понял, о чём это всё, о чём они поют!

"Аллилуйя возлюбленной паре" – это им, Матери и Отцу.

"Аллилуйя всем будущим детям" – это всему творению, это нам, это *мне*.

"Мы забыли, для чего мы на Землю попали" – чтобы понять это, пережить, чтобы быть *рождённым* своим Отцом и Матерью, чтобы родиться Богом и Творцом,

чтобы *длить* творение дальше, усвоив, поняв, родив этот основной принцип. Чтобы стать *мандалешварой*, Богом своего космоса, своей галактики со своим *квазаром* в центре, который есть творческий огонь твоей *свадхистаны*, *лингам*, *вставленный в йони* – вот что такое свадхистана. Только со стороны это выглядит как шар, но по сути это квазар, бьющий в Первоматерию, точнее, берущий, всасывающий её, трансформирующий в ходе ядерного синтеза, и выбрасывающий вещество *творения* в космос. А, может быть, и не только галактики, но и своей вселенной. Аллилуйя *Любви*! Вот, что такое *Любовь*. Аллилуйя *Любви*! Аллилуйя!

А вечером я пошёл в лесок на Южную, увидеть закат. И я увидел триединство, воплощённое в природе – Солнце и бьющий из него Луч, и по бокам от него по радуге. Я видел духовное Солнце. Оно сегодня было духовным. Потом оно было как просветлённая, реализованная, духовная свадхистана. Я медитировал на его заход, и полностью принял, и впитал послание последнего луча заходящего Солнца этого великого для меня дня! Солнце было окном в духовный мир сегодня, живым окном, и реализованной свадхистаной.

14.01.2017. На днях сидел после работы вечером. Исследовал всё ту же тему. Я вижу Чёрную Луну и Мать Божественную как одно теперь. Я сравнивал Чёрную Луну и Землю. И я видел Чёрную Луну как *истинную* по сравнению с Землёй. То есть, как истинную женщину, истинную любовь, истинное добро. Она как бы имеет печать *истины*! По сравнению с Землёй она – истинная Мать, а Земля видится как мачеха. Любовь Земли проявляется как *гравитация*, она держит, притягивает к себе, пленяет своей любовью, а у Чёрной Луны любовь другая. Она даёт свободу, не привязывает к себе. Я подумал даже, что мы не такие уж и дети Земли на самом деле все. Мы тут, скорее, больше как в плену, как в клетке. Любовь Земли собственническая, она держит крепко. В некотором смысле это ловушка даже. Без негативного оттенка, просто так есть. Земля воздействует на сознание как-то, тоже подавляет его, загоняет куда-то вглубь, в рамки, как бы накладывает "квадратные клише" муладхарные. Чёрная Луна ощущается гораздо более древней – мудрой, простроенной сущностью, как сама Божественная Мать, близкая к ней форма, чем Земля. Как-то очень легко и само собой через концентрацию на ней раскрывается Мать. Печать Истины всё-таки лежит на Чёрной Луне, это очень ощущается.

18.01.2017. Медитация вечером после работы. Сегодня созерцал то, как Чёрная Луна становится Белой Матерью. Саму внутреннюю суть этого тайного алхимического процесса, который в западной алхимии называется: нигредо → альбедо. Это процесс трансформации. Это знание *тантры* – пути трансформации. И это есть переход! Тантра – это не только трансформация, но и Великий переход одного в другое, причём именно в процессе этого процесса рождается, есть и пребывает ЕДИНОЕ. Тантра – это и есть Его жизнь. Жизнь Единого, жизнь Абсолюта. Истина тантры, суть тантры, она располагается ещё ниже сексуальных энергий, в самом океане-пространстве Первоматерии. Сексуальная тема – это уже наложение определенного ритма, модуляции на материал Первоматерии, придание уже некоторой формы. Истина тантры в Чёрной Луне, в том, что мы называем Лилит. Так вот, поскольку это переход, то на его пике я наслаждался звуками саксофона Яна Гарбарека из той совместной композиции с Лакшми Нараяна Шанкаром, которую мы слушали как раз на Переходе 2012 г.⁴⁴ И я как раз и есть – Центр галактики, галактическая ось.

Чёрный океан Первоматерии → ключ к нему – это Чёрная Луна. Когда Чёрная Луна раскрывается для тебя, когда проникаешь в Её суть, то и происходит Переход "чёрного" в "белое" = Великое Рождение в бессмертие.

Сам Переход в той же западной алхимической традиции – это *рубедо*. Дление процесса перехода *нигредо* в *альбедо* рождает и поддерживает *рубедо* – золото-Дух. Он же философский камень, он же эликсир бессмертия, вечной жизни. А сам переход свершается и поддерживается стадией под названием *цитринитас*.

Махашиваратри 2017. Русский Шива

Я сегодня, то есть в 29 лунные сутки, ночью Шиве огненную церемонию проводил. Дома, с алхимическим инструментом 5 первоэлементов. Церемонии предшествовал пир 2 дней Ярилинского тайцзы в Михайловской роще по 3 часа. Так интересно посидел! Такой русский, русский Шива был! Как будто в той же Михайловке, она вся утопает в белоснежных сугробах, блестит, светом залита, переливается снег, искрится, журчит ручей, заливаются хвалой Господа синицы, синее небо, ярое Солнце...

⁴⁴ О музыкальной медитации сибирских йогов на самую точку Перехода 2012 года см. в книге автора ["Переход 2012. Слово из глубины сибирских руд"](#).

А Он сидит в снегу, там, в дальнем уголке, на холме, что над речкой, в стороне немного от основного массива Михайловки. А в самой роще идет праздник жизни, света, красоты и любви земной, и видно, как льется поток из рощи на город. И такое необычное чувство еще, что этот праздник, это вроде как еще и то самое шиваратри, которое индусы и все остальные традиционные последователи вчера в 28 лунные сутки праздновали. То есть, в ночь с 24 на 25 февраля, а не с 25 на 26, когда 29 лунные сутки.

Красота неопишуемая и радость! А сам Он, источник празднества, в сторонке сидит, и Его как бы не замечают, там вся жизнь увлечена славлением Его же – красота, свет, радость, все хорошо. Но все же Он на самом деле сидит в сторонке, там, рядышком, на холмике в Михайловке, смотрит на это и улыбается, как славят Его, Его не замечая.



8. Русский Хайдакхан Бабаджи. 2011.

Такой вот русский Шива открылся мне в это Махашиваратри, сидел себе тихонько в Сибири, в Михайловке, в сугробах, под русским Солнцем и синим небом, накануне весны, и улыбался своей Божественной улыбкой.

А утром я вообще проснулся с ощущением Светлой Пасхи! И сразу вспомнил про одну картину, с изображением Хайдакхан Бабаджи, которую нарисовали в 2011 году его русские преданные, к приезду в Россию главного его представителя Шри Мунираджа. На этой картине все мое Махашиваратри собрано как раз.⁴⁵

(26.02.2017)

Всевышний Ярила

Заметка об огненном ритуале Ярилы 21 марта 2017 года. Тождество всего, событий, внешних и внутренних действий – что медитация, что не медитация, что закрыты глаза, что открыты. Однородность. Церемония не начиналась и не заканчивалась. Её все равно что не было. Абсолютный покой. Свобода. Приношу жертву, не приношу, без разницы, поэтому почему бы не принести, просто потому, что это красиво, это интересно – медитировать действиями. Кто бы что ни делал, все и всё на своем месте. Нет желаний, хотений, ничего не надо, все есть. Восприятие времени – ощущение, что этот ритуал идет бесконечно, и одновременно с тем, пролетел за миг.

Практически отсутствовали астральные образы, они были не нужны, ничего не было нужно, все было, причем прямо в самом физическом теле. Ярилу я увидел как Всевышнего, ни одна из мантр Ярилы не подходила, сначала чуть включилась мантра "Supreme", потом просто "Всевышний", потом что-то типа "Господь", а потом и это ушло. Я увидел, что ничего не нужно, никаких мантр, само дыхание есть единственная мантра, вдох-выдох – сперва как 2 половинки бога, а потом они сливаются, и идет единый поток-бог, физическое тело дышит – и это бог. И тело, оно растекается светом, океаном света расширяется во все стороны. Этого всего настолько предостаточно, и в нем настолько всё есть, настолько это всё вмещает, что, честно говоря, остальные формы, они не очень-то и нужны становятся, в том смысле, что пусть будут, если есть, но концентрироваться на

⁴⁵ Узнать больше об огненных церемониях и жертвоприношениях (шиваратри) Господу Шиве можно из книги Виталия Таванова – ["Последние ступени йоги: техническое описание \(14 лунных движений вглубь духа Земли\)"](#).

них, искать, хотеть их – не хочется. Поэтому Ярила в этот раз был для меня не "русский", а абсолютный, бесформенный, чистый, всевышний.

Если из образов и некоторого знания, то я видел, как от ритуального огня как бы плавится "кристалл" в центре Земли, и обнуляется ее карма что ли, массивы информации стираются, что-то типа жидкой магмы на его месте. Но также я вижу, что после он опять застынет, и пока он жидкий, можно туда задать любую мысль, идею, цель, программу, так сказать, зафиксировать посыл, который пойдет в реализацию после затвердевания "кристалла". И посыл был зафиксирован.

Всех нас, сидящих и делающих свое дело, я ощущал не в виде общего поля, а в виде пшеничного колоса, состоящего из отдельных цельных зерен, внутри которых идут свои вселенские процессы, и, тем не менее, они все вместе составляют все-таки одно – колос.⁴⁶

(24.03.2017)

Триединство Купалы 2017: Рождение Дажьбога, чистые Девы и Король философов

21 июня 2017. Сегодня в 11:25 летнее Солнцестояние, сама точка. А завтра на восходе занятие с группой в нашем домике-ашраме, это будет первый восход Солнца после самой точки. Я взял 2 дня отгула на работе, чтобы хорошо и спокойно взять оба события. Точку пошел брать на свое капище, что на Потаповых лужках. Нарастание луча быстрое я ощутил часа за 2 до точки, я выбрался-вышел из дома, и, когда ехал в первой маршрутке, четко ощутил, что Луч, поток его силы, стал быстро нарастать, и что я уже в нем, в его гуще, на Луче, в Луче. Как будто прозрачная колыхающаяся субстанция появилась между мной и окружающим миром. Вокруг что-то происходит, суета обычного мира, и я в нем иду к своему месту, но я уже не в нем, фокус моего внимания и существа совсем в другой мерности, я уже там. Что-то типа "рассеянности" по отношению к здешнему миру, необходимые действия проделываю чисто на автоматизме, оставив на это минимум внимания.

Добрался. Захожу в лес. Свежесть после ночного дождя, утренние птицы поют, комары звенят, природный пир, но, что интересно, не привлекает внимания, концентрация по-прежнему на Луче, здесь, в здешней мерности, минимум,

⁴⁶ См. также видеоролик об этой церемонии – ["Восход Ярилы - медитация равноденствия"](#).

взгляд как-то рассеянно скользит по окружающей красоте и пиру жизни, ни на чем не останавливаясь.

Концентрация на другом. Природа стала совсем прозрачной, я не вижу её, но я все время как бы вглядываюсь *через* неё, сфокусировав внимание на том, что *за* ней. Это, кстати, особенность точки Купалы, я ее и в прошлые разы замечал – момент нисхождения Духа в Материю. К этой точке, к этим дням природа и зелень набирает максимальную пиковую точку роста (далее развитие, принесение плодов, спад), она прямо звенит, настолько насыщена этой своей внутренней силой, преисполнена, настолько раскрывается и раскрывает силу, мощь, красоту Материи, что уже начинает проступать обратная сторона, противоположная как бы, появляется некоторая "прореха" в этой плотнейшей ткани Материи, именно от такой колоссальной возгонки совершенств ее. И именно в этот самый пиковый момент – бац, и случается летнее Солнцестояние, и Ось духа пронзает Землю насквозь, Материю насквозь, она как бы выворачивается наизнанку. Я вижу и переживаю духовное в материальном, дух в материи, верхнее в нижнем, внутреннее во внешнем, небо в земле, всевышнее в наинижайшем, и т.п. Причем это прямое и непосредственное переживание, даже на уровне клеток физического тела. Эта ось, это Копье духа бьет точно в "прореху", "зазор" совершенства Материи. Это, конечно, бесподобные несколько дней около этой точки. Но переживание самого момента вспышки Луча, удара Копья духа, нисхождения Духа в Материю еще бесподобнее.

Астрологически параллельно происходит переход Солнца из Близнецов (воздух) в Рака (вода). Рак по ощущениям больше связан с небесными водами – это дождевая вода, облака, пар, туманы над реками. И в этом тоже выражена алхимия момента, перехода. Дух (воздух) конденсируется и водой выпадает на землю (материю), просачиваясь в самые глубины ее и темноты, доставляя туда послание Солнца золотого. Поэтому тут всегда идет углубление в Раке, ощущение погружения, как правило во времени, могут всплывать в памяти какие-то далекие события прошлого, но необязательно прошлого. Просто ощущение бесконечной глубины времени, его "далёны" (корявое слово, конечно, но не "далекости", а именно "далёны", по аналогии с "глубиной"). Вообще тема *времени*, она в Раке одна из центральных.

В русской традиции это же все выражено переходом ЯР в ДАЖЬ (ДАЖДЬ). Поскольку русы были арии, и Солнце было их стержнем, то они сделали акцент в этом очень тематически обширном Переходе на этом Солнечном аспекте. "Ярила

умер – родился Дажьбог" – четко отражает происходящую на внутреннем плане духовную перемену.

Грядущий переход Солнца в Рака и все его темы я прочувствовал и просозерцал в медитации еще до этой, 19 июня в понедельник, вечером после работы. Такое глубокое, спокойное погружение, неторопливый, красивый, величественный разворот в бесконечности времени, преддверие прикосновения к самой оси 21 июня. Причем сама ось, она в Безвремяе пребывает, и Свастичная точка – это точка входа/выхода из времени (которое бесконечно, всеохватно и тотально) в Безвремяе. И открывается эта точка входа/выхода в момент пикового сближения потока времени и потока пространства-материи, происходит резонанс, полная синхронизация потоков, и тут и можно выскользнуть в безвремяе Запределья, в духовные измерения Абсолютного бытия. Интересно, что в этот момент ты четко осознаешь, что для всего *временного* ты являешься в буквальном смысле богом, божеством.

Причем, если развивать тему эту далее, то, например, можно даже понять-увидеть, божеством чего именно. Звучит, конечно, очень, наверное, странно, но сама эта тема, мол, вот этот "бог того", этот "бог сего", она отсюда идет. Существо, реализовавшее всю вертикаль Творения, как бы вывернувшееся наизнанку и этим своим действием совместившее верх с низом, "внутри" с "наружей" и, в том числе, время с пространством, и дух с материей, оно для всего остального, не осуществившего этот Акт, является божеством, в принципе, в дальнейшем и абсолютным. Важно сказать, что этим существом начинает жить Бог здесь. Но есть еще и такой момент, что имеет значение и путь достижения этого Состояния, акта Великого Делания алхимиков. Существо протягивает и фиксирует струну свою своего достижения, Идею свою, и эта Идея (эйдос философов) начинает звучать в пространстве и форме существа. Отсюда берутся боги того, боги сего, функции и идеи божеств. Но это относится к космическим божествам, сама центральная Идея одна. И каждый развивает и совершенствует Творение, и эту центральную Идею, преумножает Творение.

Это может касаться не только отдельных существ, но и народов, рас, цивилизаций разных масштабов. Я русский и у меня душа ария, и я вижу, что тут такая центральная идея и звучание – это "Чистота и Правда (Правь)". Соответственно, цветное отражение темы – белый и красный. Красный узор по белому. Совершенство этой Идеи и ее звучания есть "золотая Сварга", и как Идея, и как конкретный духовный мир, в котором обитают предки, потомки, родичи,

кого мы называем на Земле арии, и чьим еле различимым отражением здесь была и еще является немного Русь-Россия. Поэтому "арий" – это бог чистоты и правды (прави). Это я все в частности разворачиваю и перевожу в слова свою медитацию в саму точку.

В общем, дошел я до места, спустился омыться на источник, поднялся к медитационной площадке, сел в асан. Огонь разжигать не стал, как-то не хотелось. Во-первых, не хотелось тратить силы на собирание дров. Во-вторых, и так огня вокруг полным-полно, уже несколько дней днем за +30°C, для Сибири сильная жара, Солнце жарит без устали, все огнем пропитано. Отсюда я огня и возьму, будет в такой форме сегодня мое кострище. А вот воду на источнике почтил, и воздух палочкой ароматической, не говоря уж о земле-матушке, которую я бережно своим асаном, как скатертью, покрыл.

Кстати, забыл сказать, что белый и красный, если смешать, дадут нам розовый цвет. И вот все березы на этом капище издавна всегда казались мне розовыми. Они вроде бы и белые, но, смотря на них, я все время видел их стволы чуть розоватыми. И еще, кстати, это (розовый) цвет Лады. Если чистоту соединить с правдой (правью), вот и будет вам арийский, русский лад.

Возвращаясь к медитации. Настроился, разогнал концентрацию, прохожу побыстрому все необходимые этапы. Я готов и в резонансе с потоком, на Луче. И в точку самую открывается золотая Сварга. Причем я созерцаю и являюсь участником поистине удивительного действия. Я вижу, как рождается Дажьбог! Причем не только вижу, но и сам участвую в действии по его рождению. В образах это выглядит так. Всё в золотом свете, есть только один – золотой вокруг, и его переливы, градации, оттенки, и т.п. Других цветов вообще нет. Что-то типа поляны, в центре – огонь кострища, вокруг стоят несколько волхвов. Еще вокруг, чуть поодаль, девушки, чистые девы (чистая дева – это и чистота, и правда сразу). Это как бы второй круг. Причем, повторяюсь, все это по сути переливы золотого цвета, всё и все сотканы из него. От огня в центре поднимается вверх типа большого объемного столба света и, одновременно с этим, сверху спускается такой же столб. Это как раз момент самой точки – это та самая ось, о которой я выше писал. И этот нисходящий и восходящий столбы встречаются над поляной и начинают переплетаться, как в *косичку*. Вот вам и золотая коса русая у русских дев, и весь с ней связываемый символизм, и значение в культуре передаваемое. И в месте сплетения, которое идет, постоянно подпитываемое сверху и снизу – начинает проявляться просто бесконечно прекрасная фигура антропоморфная,

величественная, большая, в какой-то богатой одежде. Сложно описать, не очень подходят эти слова. И цветом... Вот, если все вокруг и так золотого цвета, то Он как бы золото золота еще, не то что темнее, ярче, насыщеннее цвет, а вот именно *золотее* золота, ярче яркого, как говорят, или краше красного. Вот это про Него. И это Дажьбог и есть.

Тут много еще чего я понял, но сложно совсем это выразить, да и, наверное, это не понятно будет, если кто шел по другому пути эволюции своей души. Например, Дажьбог – самосущее существо, это бог, но, одновременно с этим, он и результат творения, он дитя ариев, они его создают и рожают. Он – это их идея, их чаяние, одна из их высших идей. Или как бы один из их каналов-путей, одна из струн реализации. Солнечная система, Солнце, Земля, имеют очень мощный отпечаток арийского присутствия. Прямо сильный, на внешнем, физическом плане нет уже культуры, и даже на тонком в земной иерархии, может быть, и не особо, но как бы сама организация Солнечной системы, сами базовые принципы они таковы, что наводят на мысль о том, что все это – их продукт был от начала, их реализация. И по-прежнему в глубине всех последовавших напластований, наслоений, перемен, событий проглядывает какой-то заложенный в основание незыблемый фундаментальный первопринцип. И ему ничего не нужно особого или специального для реализации себя, потому что все здесь происходящее *и так* в той или иной форме, степени, качестве есть именно Его реализация. В общем, чудо творения Дажьбога в космических масштабах свершилось, причем именно здесь, в здешних условиях, и с применением здешних, так сказать, особенностей.

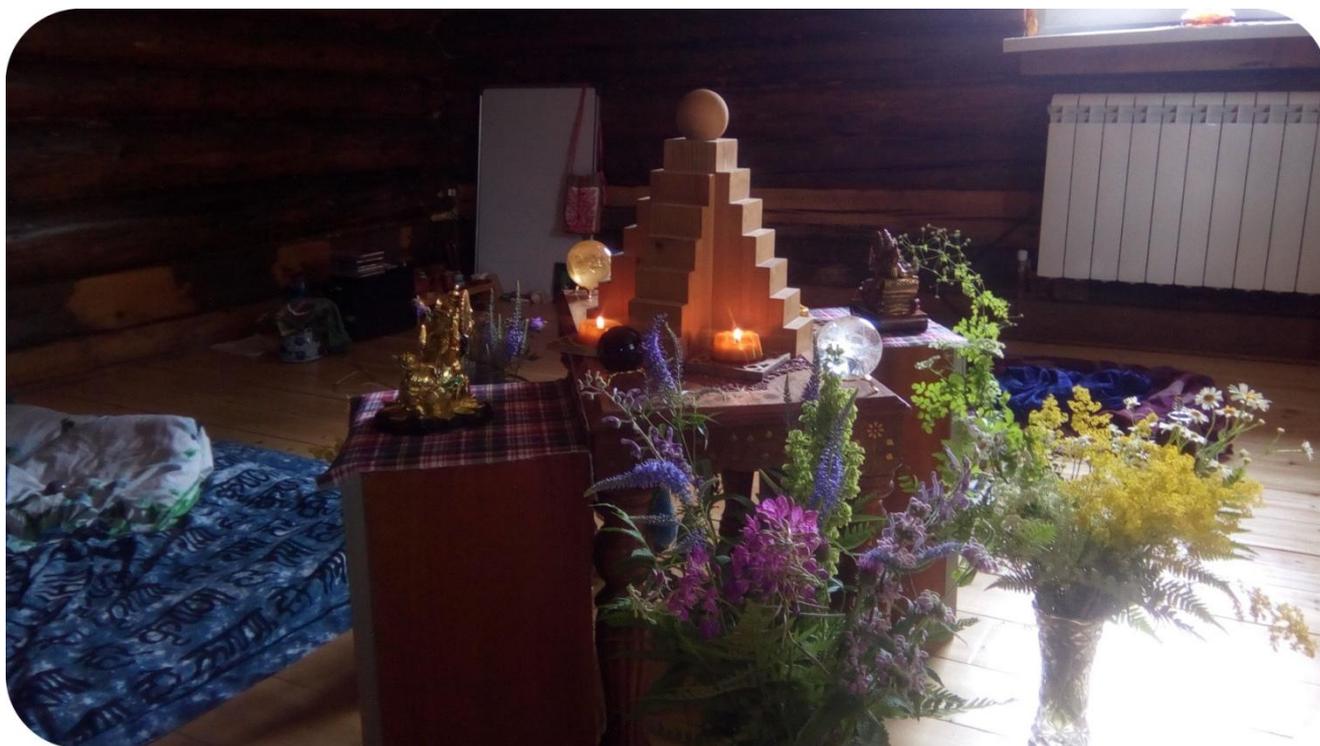
Интересно, почему именно такой разворот получила точка в этом году, надо глянуть астрокарту момента. Первое же, что мне пришло на ум, что точка попала в этом году аккурат на время суток Дажьбога. Не вечер, ночь, утро, а практически полдень, самый Дажьбог. Еще и суточная самая сила Солнца. Да я и сам Лев августовский, тоже Дажьбог. Плюс Юпитер транзитный идет к асценденту и первому дому, к соединению с натальным Юпитером, завершая свой для меня третий 12`летний цикл, и зачиная очередной, четвертый. Плюс транзитное, входящее в Рака, Солнце делает тригон к асценденту и стеллиуму в 1 доме (Марс, Юпитер, Плутон). Плюс транзитный Северный узел во Льве в соединении с натальным Солнцем. Ну, и на закуску, кратковременное соединение транзитной Луны с натальной помогает глубоко прочувствовать тему, а давно стоящий фундаментальный тригон транзитного Урана к натальному Солнцу продолжает щедро одаривать бриллиантами высокого сознания.

Потом еще посидел, поработал со своим родом, переводя туда (куда нужно) свет даждьбожий, прокачал родовую тему, так сказать, на Луче. Еще подумалось, что хочу еще в этой жизни провзаимодействовать с телом бриллианта напрямую.

По времени в итоге сидел 2,5 часа, даже чуть больше. Комаров, когда Солнце стало припекать, поубавилось, но все равно не настолько, чтобы снять перчатки и маску-сетку с лица. Любопытные муравьи норовили залезть на асан, и потом начинали задорно бегать по голым ногам, и периодически покусывать. А 2 клеща самоотверженно взошли на огонь зажигалки, дабы переродиться теперь в более совершенной форме. Слава! Слава! Слава! Гой!

22 июня 2017. Занятие в домике-ашраме на восходе Солнца. Сели где-то ближе к 4:00. Солнце взошло в 4:30. Сегодня не было такой векторной однонаправленности как вчера. Вчера я был один, один на один, и раскрывалось именно мое самое близкое и дорогое, звенела моя сокровенная струна. А сегодня нас было много, и мы были разные, поэтому и медитация была очень разноплановой, и многогранной. Медитация была в форме безмолвного сатсанга.

Моя личная разгонка была простой и быстрой, я просто сел в асан, взял в руки теплый калебас и сразу запрыгнул на высокий Поток, вошел в тело Луча, в общем-то я со вчерашнего дня из него и не выходил. Очень долго сидел неподвижно, не шелохнувшись даже, и до первого моего глотка прошло много времени, подпитка процесса не особо и требовалась. Уделил внимание каждому центру, начиная от муладхары, почтил землю славлением. Примерно с уровня манипуры, на переходе в анахату, уже стал зрим планетарный ангел Земли, красивое существо, он вел на Луче в эту точку Свастичную свою работу. Совмещение личной сушумны с планетарной давало соответствующий разворот, раскрытие и широту центрам. Анахата, соответственно, исполнена космической Любви.



9. В домике-ашраме сибирских йогов. 3 июля 2016.

Вообще тема космоса, космической любви, любви высшей она была одной из центральных, и звучала по разному в медитации. Я ощущал с определенного уровня свою бесконечную нечеловеческую любовь к Витале, ощущал себя с ним как одно целое, из жизни в жизнь, идущие в разных формах, видах, но так или иначе составляющие одно родственное Целое, как бы целые части одного Целого.

Звучала тема чистоты, женской чистоты, чистого взаимодействия и любви начал мужского и женского. В какой-то момент я ощутил, что из общего пространства выделился треугольник из 3 человек – Мира, Аня, и я. Я был вершиной треугольника, а они его основанием, между этими 3 точками натянулись силовые линии, я ощущал вливающиеся в меня на уровне свадхистаны потоки "справа" и "слева" от составляющих основание треугольника. Во мне шла трансформация потоков и возгонка вверх, в чистую световую форму. В целом вся эта конструкция вместе и сам процесс было похоже на преломление света в треугольной призме, только в обратную сторону, то есть, когда из 7 цветов синтезировался один белый луч чистого аджнического сознания. Это было само по себе очень красиво и чисто. Они обе чистые девы, прекрасные чистые девы, каждая по-своему исполненные полноты и многообразия жизни, истинные дочери своей матери Земли. И по сути это было тантрическое взаимодействие, я ощущал нас как одно. Мне знакома эта форма взаимодействия и работы, у меня есть здесь некоторый

опыт и знание. Я не стремился к такому взаимодействию, и для меня стало сюрпризом как само такое включение, так и состав. Но в какой-то момент в общем целом данная грань стала звучать все отчетливее и настойчивее, и я понял, что надо включиться, есть запрос.

Здесь самое главное – то, что называется "чистота помыслов" при взаимодействии, соприкосновении сексуальных энергий. Потоки сначала замыкаются в единый контур в свадхистане, это густая, цветная, живая, сладчайшая энергия, вкус бытия во всех смыслах. Я ощущаю 2 полноводных реки ("молочные реки"), вливающиеся в мою свадхистану, и в ней, поскольку она чиста как снега Севера и отполирована как зеркало, эти потоки сливаются в один. И белый *цвет* самой густой субстанции образовавшейся ровной глади океана переходит путем отражения от зеркала в белый *свет*. Так рождается и фокусируется столп света чистого высокого Сознания, он же джйотир-лингам аджны. И он, кстати, не бесплотен, это тонкий, острый, как свет звезд или узкого серпа новорожденного месяца, но отнюдь не эфемерный астральный свет. Особенность его построения тантрическим способом в том, что он сладчайше насыщен сомой, это в общем-то и есть сам Господь Сома, его просветленное тело. Он живой, богатый, это не просто белый свет, но именно смесь всех цветов, которые составляют вместе белый. Тут важно уловить эту разницу в получении белого.

Я благодарен Богу за этот неожиданный сегодняшний опыт, и за божественных возлюбленных, чистых непорочных Дев. Сейчас, спустя некоторое время, я думаю, что это воистину Купальский опыт взаимодействия мужского и женского, инь и ян, двух полюсов одной Жизни, которые и порождают космический дэн. Он же "джйотир-лингам", "столп белого света", он же "Перунов цвет", "Купальский огонь", "цвет папоротника", "цвет жизни" в русской традиции. Мистерия на Купалу йогическая по своей сути, и в высших своих формах она позволяет выйти на самую Центральную космическую ось, создав лингам света высшего Сознания здесь на Земле, соединиться с ней в тождестве.

Возвращаясь чуть назад, следует отметить, что в начале взаимодействия первые импульсы были не вполне чистыми, бил пучок не в должной степени очищенных сексуальных энергий, но однако при этом сам импульс был очень искренний и на полное доверие. Образно говоря, девушка как она есть раздевается перед мужчиной и полностью вверяет себя его воле, отдает себя в его руки – само по себе это есть дар Чистоты. И он может сделать с ней все, что захочет, может

унизить, использовать грязно, но может сделать и так, что оба они реализуют бога – само по себе это есть дар Правды (Прави). Природа женщины сексуальна, и заключает в себе много очень сложных тем и секретов, если в мужчине есть не в достаточной степени проработанные, неосвещенные светом сознания уголки, то дара Правды не происходит, а происходит резонанс женской природы с мужской кривдой (тьмой лжи), результат чего называется в разных традициях по-разному, но в целом несет смысл "грехопадения". Если же каждый сможет принести свой Дар в полноте, то получается обратный "грехопадению" результат.

Интересно, что джйотир-лингам, он же суть галактическая Ось, я созерцаю как точку центра галактики, вокруг которой она вращается, и идет совмещение сущимны с этой Осью. Чистый белый свет высшего Сознания пронизывает всё, и он есть и космическая Любовь. У них очень интересная связь друг с другом, у Любви и Сознания, очень многогранная и многоаспектная. Например, выше я немного описал, как "любовь" рождает "сознание", но и наоборот, одновременно с этим. На уровне принципов и идей в индийской традиции это есть Кришна (высшая Любовь) и Шива (высшее Сознание). Соответственно, был и даршан на медитации обоих этих божеств. И включение-проекция тех же принципов на планетарном уровне, как Нептуна и Урана. Отдельно ощущались сильные включения звезд – Арктур и Плеяд, соответственно, и этих цивилизаций космических масштабов. Кстати, интересно, что Арктур из созвездия Волопаса (главная звезда) и имеет прямое отношение к Велесу. То есть, Велес в русской традиции и космический принцип Арктур – это одна и та же линия. А Плеяды в мифологии всех народов земных – женщины, девы, которых на Руси прямо называли "Волосыни" (жены бога Велеса)! И все это грандиозное построение – разворачивание сути Купальской йогической мистерии на практике, что позволяет осуществить наша духовная традиция, благословенная в вечности сибирская йога.

Даждьбог родился вчера все-таки, поэтому сегодня на восходе Солнца его явление было уже не так величественно. Хотя, конечно, включилась и мантра его "Пречистый пресветлый ясный Даждьбог", и память тонкая его ритуалов, ритуал 2015 года на капище (где мы сидели сначала ночью Велеса, а потом на рассвете Даждьбога), явление Даждьбога, поступь Лады, переливы огня его кострища. Память о прошлых ритуалах группы "старичков" и самих "старичках"⁴⁷, весь этот пласт. Пришло знание, что Русь ценна сама по себе, безотносительно того, есть

⁴⁷ См. книгу автора – ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#).

она сейчас или нет, есть ли формы ее культуры, следы или нет. И даже просто любые попытки движения-постижения в эту сторону, даже просто смотреть в эту сторону – самоценно и приносит великую пользу.

Галактический центр дает возможность выйти на ось Вселенной нашей – то, что называют Центральным Солнцем вселенной. Тут свет уже не белый, а прозрачный, что ли. Но свет. Вообще же, если искать аналогии, то это будет как раз что-то типа *отблеска*. Это не белый свет, который метафизически есть совершенный синтез всех цветов. Синтез это аджна, здесь собирается белый как единство многообразия. А дальше уже света нет, но есть отблеск Запредельного, не само даже Запредельное, а его отблеск, это сахасрара. Если смотреть "снизу" – тысячелепестковый лотос, раскинувшийся над всем мирозданием, а если "сверху" – то лишь искра, отблеск Запредельного, вспыхнувшая в луче света пылинка. И цвет тут золотой. Не цвет золота, а вот именно, если вы видели, как в луче солнечного света вспыхивает любая пылинка, то вот первая ассоциация от этого отблеска, что она "золотая", хотя ничего от золота тут нет. Вот в этом смысле тут в центре вселенной – "золотой свет". Сахасрара – это уже не чакра, она не полностью принадлежит здешнему Творению (космосу как упорядоченности, принципам). Скорее, это золотой отблеск Запредельного, это Единение, Абсолют, Бог, Всевышний, в смысле как бы фиксированная точка-пылинка Его всеполноты, граница Непроявленного и Непроявляемого, сама идея этого, проекция идеи "перехода" из Непроявляемого в Непроявленное.

В общем, медитация из двух частей на точку Купалы в этом году получилась практически по всему спектру возможностей. В самом конце я уже просто сидел в глубокой релаксации и созерцал танец золотых искр-пылинок в луче Солнца, что пронзил комнату, ощущая себя сибирским Буддой, сидящим в нежном лотосе. Ом! Гой! Слава!

24 июня 2017. Новолуние в Раке (9:30). До новолуния был коротенький 30 лунный день. Я на своей даче. Новолуние в Купалу пропускать никак не хочется. Встал пораньше и пошел на самую точку в лес к своему березовому тримурти. Из интересного, что отметил бы в целом по медитации. Я увидел себя как "признанного Признанными", в кругу Будд "сибирским Буддой", "лесным Буддой". И как следствие этого признания – ощущение, что "теперь будешь жить так". В смысле иначе, чем раньше, некоторое из того, что я делал, станет уже не нужным, заменится другим нужным.

Интересно, что я вижу и осознаю, как некоторый достигнутый человеческим существом бытийный статус выражается в разных духовных традициях. Есть различия в наработанных в них формах, но центральное ядро (суть статуса) одно и то же. Например, я видел этот разворот в западной алхимической традиции, это называется "корона философов", которая есть результат выплавки "золота философов" ("философского камня"). Выплавившего такое золото коронуют такой короной. А коронует тот, кто именуется "король философов". Он же в традиции у индусов именуется "король йогов", "король алхимиков" ("великий алхимик"), "король высшего сознания".

И происходит это все в присутствии Девы, Первой Девы, наичистейшей из всех. Антропоморфный образ – очень красивая, юная (почти девочка), золотистая, ее образ очень тонкий. И здесь то же самое, этот Первопринцип имеет свое выражение в разных духовных традициях и путях, и бытует самосуще на разных "степенях очистки" под разными именами и в разных формах. Интересно, что слово "мать" совсем не подходит к этому аспекту изначальной Шакти. Это именно "дева", та, что, с одной стороны, первичнее "матери", а, с другой, "матери" порождение. То есть, "дева" она как бы ближе к первоистоку всего, когда еще не было разделения. Хотя, так-то и "мать", и "дева" это про одно и то же, ведь "мать" *была* "девой", а "дева" *неминуемо будет* "матерью". Но поэтому же "дева" и ближе к первоистоку, она как бы еще не "пала" в многообразии порождаемых форм, не рассыпалась и не растворилась в них. Золотая дева прекрасна! Индусы знают ее под именем Шодаши (Шестнадцатилетняя), а изначальные христиане (катары, трубадуры и рыцари) как Минне.

На струне новолуния созерцал космос, нашу Солнечную систему, семью планет нашего общего дома и их взаимоотношения, личный космос каждой планеты как упорядоченную систему. Кстати, Венера (утренняя/вечерняя звезда) есть проекция упомянутого выше Первопринципа на планетарный уровень, и у нее тут тоже, в свою очередь, несколько октав.

Ощущал свободу, освобожденность, которую дает это знание и реализация в космических масштабах, что-то типа "космического божества", что-то типа "я – бог". В связи с последним важно отметить, что речь идет о полном доверии Богу и полной открытости. В данном случае "я – бог" – это не гордыня, а, наоборот, смирение, полная противоположность эгоизму, полное самоотречение и самопожертвование. Я имею в виду, что отдаю Богу всё, и именно, и только поэтому "я – бог".

Теперь, после медитации на новолуние, которое пришлось практически на точку оси Свастики – Купалу, летнее солнцестояние – то есть случилось на Луче, я могу сказать, что Купалу в этом году я взял в полном объеме. Большая и объемная работа была проведена.

Комментарий от Виталия: Очень хороший опыт и точное описание. Как ты вышел с эфирной концентрации к астральной. Тут ключевые фразы описания – как тебя красоты природы уже не задевали, а внимание все собиралось вокруг алмазных струн астрального плана. Причем когда-то ты очень богато описывал свои наслаждения чистыми эфирными медитациями, своим взаимодействием с эфиром на базе прокаченного и очищенного эфирно-физического проводника. И теперь полноценное раскрытие в просторы астрального света без оглядки и сожаления об эфирной полноте былых медитаций. Бывает очень сложно оставить наработки предыдущих этапов восхождения, и нужно иметь высокое осознание, чтобы понять, что предыдущий этап концентрации уже отработан.

Особенно хорошо ты отписал, как астральные подключки в виде астральных алмазных струн ты прорабатываешь тут же на месте, прямо в медитации, не пытаешься искать какой-то реализации их на физическом плане. Понимая, что опыт этот можно извлечь и переработать тут же на астрале, не опуская это в физическую драматизацию. Девам, которые по тебе воздыхают, конечно, сложно это понять, и особенно принять, но надо понимать, что прохождение и выработка в физическом плане таких астральных притяжений стоит нескольких лет топтания на месте, если, конечно, не встает параллельно решение каких-то реально насущных задач. Все это тоже говорит о зрелости души. Так что за твоими словами читается очень богатый материал по прохождению йогического пути.

А вообще струны с верхнего и среднего астрала сыпятся на землю постоянно, и стоит только высшей психике человека чуть набухнуть от энергоподачи снизу, как тут же головой он упирается в плотную ткань астральных струн. И если у него нет различения и способности к ментальному моделированию, то он клюет на астральную струну и подчиняется ее программе, до тех пор пока он ей станет не интересен. А расхлебывать на физике будет уже сам. Струны развивают психику человека на этапе до того момента пока он не решил вступить на путь йоги. А на пути в медитации он прорабатывает остальную массу струн, которые он не реализовал в прошлой жизни (жизнях), дабы раскрыть для себя полностью функции астрального плана. И родить зерно ментала (осмысления).

Когда ты через свет высшей психики получаешь какое-нибудь наитие, то в тебе отвечает сразу весь состав тел. И если у тебя есть опыт, память, устремление и целеполагание, то, при условии, что в медитации ты имеешь способность к пространственному мышлению, ты вполне сможешь разобраться для себя, нужен тебе этот опыт, или нет. Например, Ладомир принял опыт, предложенный Аней через поля высшей психики, и заметно обогатился им. А для Алексея достаточно энергетически промедитировать, ибо он не видит в физическом развитии опыта целеполагания. Скажем, нижние тела и секс голимый его не стягивают на опыт, а рассмотрение действия астральной струны в медитации для него было интересно, и он посвятил этот сатсанг данной теме, воспользовавшись широтой поля. Возможно, что к следующему сатсангу ему станет жалко тратить время медитации на эти астральные игрушки, и он будет медитировать более продуктивно для своего целеполагания.

Если человеку реально нужен опыт, а он от него отказывается, то тогда на него будет идти постоянное давление нереализованного опыта, если, конечно, он не найдет достойную альтернативу. Например, Ладомир бы мог снова обрести себе женщину для реализации астральной струны, но он, ассимилируя предыдущий опыт, понимает, что сейчас можно время использовать намного продуктивнее, и силы тратит на восхождение в горах. Сейчас вот до Белухи добрался, и получил там очень глубокий даршан. А если бы пошел путем реализации следующей астральной струны – то это было бы не просто топтанием на месте, а убиением времени и оджаса.

Смысл медитации в том, чтобы промедитировать опыт, не спускаясь в его реализацию. Пространственное мышление позволяет увидеть конечный результат опыта, при наличии осознания всех факторов. Прокаченное эфирное тело дает возможность собрать в единое поле все модусы предполагаемого опыта, то есть – оно дает информацию в прямом переживании. А прокаченное астральное тело дает свет осознания опыта. А зерна ментального тела дают осмысление опыта.

К примеру, вот достигла ты накопления высшего психического потенциала, и можешь теперь его использовать для концентрации на объектах надзеркальных миров истины, но в этот момент тебе в голову транслируют сияющее наитие о том, что вот тот наш йог-медитатор, или кто другой – твоя космическая половинка. И вот тут твоя психика тут же начинает воображать, и представлять светлое будущее на пару с ним. И начнет у тебя колебаться эфирная энергия, и весь твой разум будет залит светом воображения различных возможных

состояний от различных воображаемых физических реализаций. Даже если ты это воображение можешь остановить, то колебания эфирного тела надолго выведут тебя из строя, ибо высокую медитацию будет сложно собрать, а на низком уровне будет сложно разобраться с тем, что на самом деле с тобой происходит. А если ты не разберешься, то включаться будут все подсознательные механизмы для реализации желаемого опыта, ибо материал желаний и вождлений – это эфирная энергия. А астральная струна будет сильно подсвечивать это брожение.

В итоге вся высшая психическая энергия будет сливаться в этом резонансе тел. Если с физической реализацией у тебя все-таки что-то проклюнется, то в игру вступят все физические параметры среды, которые не учитываются астральной струной. Соответственно, то, как тебе все это представлялось, будет далекой пародией на реальность, и поэтому придется запастись вагоном штукатурки и партией мастерков, а самой облачиться в астральный костюм маляра-штукатур. И вся энергия уйдет на тренажер.

Я – алтарь Твой, Господи

Я – алтарь Твой, Господи.

Возложи на меня все, что пожелаешь.

Возложи на меня любую жертву. Я приму всё.

Я – алтарь Твой, Господи.

Принеси жертву, о, мой Единственный Возлюбленный.

Принеси же жертву самому себе.

Я – алтарь Твой, Господи.

На мне свершается жертва Твоя. Я приму всё.

(28.06.2017)

И первая, и самая главная жертва, Господи, то сам я есть.

Сегодня в медитации я видел духовное Солнце.

И как моя лодка входит в залив золотого Берега Запредельного.

(30.06.2017)

Всевышний! Всевышний! Всевышний!

Я открыт всему. Я не закрываюсь ни от чего. Но и не отказываюсь.

Принимаю я только то, что даешь в своей бесконечной милости Ты.

Только то, что от Тебя – принимаю я полностью и без остатка.

В этом истина *мудрости*.

Даже если это будет смерть, я принимаю ее как Тебя, потому что она от Тебя.

В этом истина *бессмертия*.

(06.07.2017. Медитация в 12 л.д.)

Семаргл Огнебог. Фаш и фашизм

В ночь с 6 на 7 июля решил посидеть со своим алхимическим огненным инструментом, пронаблюдать нисхождение огня Огнебога Семаргла. Сидел с 2 ночи до рассвета. Интересно, что нисхождение воспринималось совсем наоборот, как *восхождение*. Прямо сильно ощутимый поток силы-энергии вверх снизу, по всему телу, аж волосы на голове шевелились, ощущение, будто я поднимаюсь над асаном физически. И расширение, раскрытие головной ауры во все стороны. В принципе, похоже на структуру кострища горящего – ток снизу от земли и горящих дров, вверх по краде языки пламени, и над ними расширяющийся во все стороны легкий белый дым. Я так понимаю, это и есть "вхождение", "нисхождение" Огня, точнее, на уровне конкретного практика проекция этого огненного принципа выглядит и переживается так.

Видел самого Огнебога, его тонкий образ. Очень легкий, тонкий, по ощущениям как легкий, бело-синий пепел, или тонкий сизый дым над прогоревшим ритуальным кострищем. Когда все пламя отбушевало, ярь прогорела, дрова прогорели, все отдано, плотное пожрано, переведено и трансформировано. Тогда приходит этот тонкий и едва уловимый в этой форме Огнебог.

Явно ощущается тут же, прямо явно, его брат – Стрибог, ветер. В мифологии они 2 брата, но тут в медитативном созерцании это прямо все как оно есть открывается внутреннему взору. Семаргл и Стрибог они в паре все время, неразлучны. Ветер все время раздувает огонь, где бы он ни занялся. Удивительно, комната была закрыта, не было сквозняка никак, но все время было ощущение, что как бы снизу в лицо дует легкий ветерок, треплет волосинки на голове, такая легкая прохлада живая от него, очень приятная и освежающая.

В Семаргле есть струна от животного мира, явная, птичьи черты, соколиные, с одной стороны, а, с другой, действительно от хищных животных что-то, типа песьих, да. В нем я не увидел антропоморфности вообще, а вот именно, типа, достигших высших своих ступеней линий развития животно-стихиального

царства, которые никогда не были людьми. В нем нет следов человеческой эволюции, что он проходил эти ступени, формы в своем развитии.

Глубокая концентрация на нем естественным образом соскальзывает в концентрацию на Свароге. Включается его мантра и его Огонь, его пространства, которые звучат в мантре. То есть, Семаргл со Стрибогом легко и естественно выводят на Сварога. В мифологии они его дети – сварожичи.

У индусов, я увидел, Огнебога называют Ангирас, хотя там это очень разветвленное уже понятие, несущее много смыслов, но в принципе можно проследить один общий мотив сквозь все смыслы.

Из интересного еще проследил тему фашизма и ее связь с этой темой. Где-то мне раньше попадалась информация, что "фаш" – это одна из форм и имен Свастики, символ духовного огня, пламени, очищающего дух, символ единства, мощи, победы света над тьмой. И в медитации я увидел, как германский *фашизм*, точнее, его маги-мистики взяли эту силу магическими методами и под свои цели использовали. То есть, это было абсолютно разумное и чисто магическое действие на тонком плане, они знали, что делали. Образно говоря, я созерцал сцену, занавес со Свастикой-фашем, занавес поднимается, точнее, расходится в стороны, и я вижу то, что за ним. Как бы магический механизм, который приводил в движение *фашизм*.

Фаш – это как одна из спецификаций свастично-огненной арийской темы, наследия ариев, одна из древних граней. И магическая апелляция была именно к ней. Очень грубо говоря, это огненное колесо всунули как шестеренку в свой механизм хорошего уровня магии. И намерение у них было... Нет, не светлое, но и не темное... *Понятное* какое-то, что ли, *разумное* вполне, не было цели изначально какого-то тотального уничтожения, порабощения всех и вся, не было того ощущения как сейчас по истории мы знаем, и по себе – гитлеровского сапога и ада на Земле. Но там то ли что-то не так у них пошло, то ли еще что, но образовалась вместо свастичного фаша огненного, огня духа арийского, светлой свастики, типа расширяющейся черной воронки, черной, затягивающей спирали-воронки, типа вывернутой наизнанку свастики. В общем, магическая катастрофа. А то, как это все спроецировалось на наш физический план, мы все знаем, и чего стоило эту воронку заткнуть тоже.

Вот такой неожиданный смысловой разворот получила моя медитация в ночь с 6 на 7 июля 2017 года.

Рай на Земле есть. Слава Роду!

Отвез Ярчика в четверг 10 августа 2017 вечером обратно в Горно-Алтайск. Томск, Сибирь провожали нас огромной великолепной радугой, местами даже двойной. Радуга была, действительно, огромная и полная, цельная дуга, над полями, над лесами. Ее долго было видно из окон автобуса по левой стороне, а справа заходило Солнце. И тоже огромной цельной дугой, не такой яркой, но нежной радугой встретил нас рано утром Алтай в Бийске. Радужный мост между Сибирью и Алтаем. Наши леса и болота, и просторы, и горные пики во главе с королевой Белухой. Сибирь провожает и Алтай встречает русского йога и его сына.

Большая работа проделана. Замысел ее созрел в начале этого года, когда, анализируя астрологическую карту на этот год, я увидел, что в 2017 году завершающее Солнечное затмение на оси Рыбы-Дева приходится точно на день рождения моего старшего сына Яросвета (26 февраля), а мой день рождения (13 августа) случится точно посередине коридора затмений, открывающего ось Лев-Водолей (7 августа – лунное, 21 августа – солнечное). То есть, образуется тоннель, шахта, мост, соединяющий 2 берега, наши Солнца, его и мой дух. И у меня появляется реальный шанс погрузиться до той глубины земной проблематики, где он практически с самого рождения пребывает, и наладить связь этих пространств с поверхностью – поднять его оттуда на поверхность. Для этого мне самому нужно освоить в полной мере эти пространства по обеим берегам, а также переработать и высветлить, сделать проходимым материал "внутри" этого тоннеля, чтобы трансформационный луч смог пройти между Солнцами-духами и сделать свое дело. Делать это нужно, естественно, в полном сознании и с удержанием высокой концентрации на протяжении всех месяцев, необходимых для достижения поставленной цели. Дополнительно август обещал несколько позитивных для меня астрологических моментов в качестве поддержки моих замыслов свыше. В работу органично включилась, приобретенная в ноябре 2016 года, новая алхимическая бомбилья с фильтром из окаменелого дерева⁴⁸, и 2 шара из него же для перекачивания в руках.

Долго и не ко двору описывать весь разворот проблематики, связанной у меня со старшим сыном, скажу только, что этот замысел являлся кульминацией 10 лет моих чаяний и мытарств по этому поводу, в попытках пробиться туда, где был

⁴⁸ Об этом уникальном алхимическом инструменте см. в книге автора – ["Йога Матери Земли: следуй за Солнцем"](#).

он⁴⁹. Также слишком много и долго описывать весь план, подробности и аспекты реализации замысла. А если кратко, то 18 февраля, посередине февральского коридора затмений (11 февраля – лунное и 26 февраля – солнечное), я впервые за несколько лет напрямую провзаимодействовал с Ярчиком, в течение нескольких часов, он побывал у меня дома. А с 21 июля по 10 августа он был со мной в Томске, и за это время удалось реализовать все задуманное в разных областях.

Медитируя в квартире в Горно-Алтайске по приезду, я увидел сам ту, которая держала на своих ладонях радуги. Невероятной красоты женщина, с длинными светлыми волосами, в белых русских одеждах. Величественная и нежная, в ней сливались все ипостаси и формы Женского, Богиня. Она держала перед собой открытые ладони и в них упирались концы радужного моста, точнее, из ее ладоней они начинались. Матушка. Лада.

В Горно-Алтайске легко медитировать, даже в обычной городской квартире, с двумя детьми, без межкомнатной двери, среди бытовых шумов, и после 12 часов ночью без сна в автобусе. Как обычно, начав медитацию с пасмурным небом и хмурым, заканчиваю с синим ясным небом и Солнцем. Но дело не в этом совсем. Я ощущаю покой и всеполноту умиротворяющую, снимающую шелуху всех вопросов, сомнений, переживаний, всеполноту *служения*. Я *служу*, и в этом всё, всё есть, и этого полностью достаточно. Служение многопланово, многогранно, а самая притягательная и самая сладкая грань – служение Руси, ее ценностям, ее идеалам. Я чувствую их, вижу, осознаю. Служение им может иметь простые внешне формы выражения, простые и далекие от представлений о духовности формы. Но, совершая их на определенной волне, эти простые действия земные и формы обретают статус и значение золотых прочнейших *нитей*, связывающих разорванные, разошедшиеся пространства и элементы мироздания, затягивая черные дыры и чудовищные прорехи, кровоточащие смрадным гноем. Ниточка к ниточке, стежок к стежку, искорка к искорке, лучик к лучику. Каждая золотая нить – это вектор Духа, прошедший через призму моей души, и обогащенный силой, опытом, стремлением моей личности, моего я, эго. Это, своего рода, золотая трубочка, многослойный кабель, в сердцевине которого – ядро духа, духовный канал, который получает оболочку и возможность проникать в пространства, куда напрямую ему не проникнуть по разным причинам. Трансформационная

⁴⁹ После нашего развода мама Яросвета перекрыла все возможности для моего с ним взаимодействия.

сила духа огромна! Главное удерживать вектор, саму вертикаль демиургического луча, и быть чистым проводником. Каждое действие свершаемое так, свершаемое *йогически*, обретает масштаб космических процессов и решает вселенские задачи Творения. В этом смысл *работы* на Земле, любых действий земных как космических свершений.

И я вывожу золотом этих нитей узоры святой Руси, живущей в моем сердце, являющейся самым моим сердцем, во славу Руси, во славу Земли-Матушки, во славу Солнца-Батюшки, Космоса и всего Творения Всевышнего Отца. Беря тот материал, что поставляет мне жизнь, и алхимией йоги возгоняя его до золотого света Сварги. Сердце Руси живет не в формах, с ней отождествляемых исторически, традиционно, а хотя бы начиная с плана ее Великих Ценностей и огня ее Великих Идеалов. Смотрите глубже, сквозь все предшествующие слои, выходите на саму струну Её великого Духа, и, если ваше сердце полно любви к Ней, утверждайте её собой, своей жизнью.

Служение – не ради чего-то, кого-то, не для, не кому-то, не во имя, и т.п. Истинное служение подобно дыханию, можно сказать, что это такая форма жизни, форма существования, способ бытия, совершенно самостоятельная, наравне с другими, вот есть "жизнь", а есть "служение" – это *разные* способы бытия, а не так, что одно – лишь форма другого. Тайна служения в том, что *Богу от меня ничего не нужно*, истинно служит тот, кто познал эту тайну.

В Горно-Алтайске легко медитировать. Очень близок был мой Господь Шива, анахата и вишуддха мягко светились сине-голубым светом Его божественной жизни, ясно ощущалось, что Белуха – один из земных Кайласов, обителей Его совершенств. Удивительно во всем этом, и в медитации, и во всем произошедшем и происходящем вообще – абсолютный порядок и гармония, равновесие всего, золотая пропорция, сечение, середина, абсолютная уравновешенность и гармонизированность. Когда все происходило четко в свое мгновение и занимало четко свое место, порождая или выражая именно то, что обозначают словом "космос" – гармония, порядок, совершенство закона. И как результирующая всей моей работы был дан луч Всевышнего, полился Его свет, можно даже сказать так, что он не был "дан", а порождался совершенством и гармонией самого пространства, этого космоса. Космос сам вдруг засветился Его светом. И стало понятно, что *космос* всегда светит Его светом. Создавая, собирая, складывая мандалу своего *космоса* – обретаешь Всевышнего, и сам

оказываешься в центре своего космоса = закона = порядка = мандалы, из центра зрим Всевышний и в центре же собирается = излучается Его свет.

Какое-то время я сидел в центре мандалы, наслаждаясь абсолютной гармонией Совершенств, и просто позволяя происходить всему и везде, что желало происходить. По сути это была кульминация большого трехнедельного *ритуала*, подготовка к которому началась прошлой осенью. Сложного, многопланового, разноуровневого, проходившего с привлечением разноплотностного материала, потребовавшего включения всех знаний и умений, совершенства концентрации, и т.п. Это был ритуал во славу *Рода*, и, прежде всего, рода *Русского!* Ему церемония, к которой я шел 10 лет, и смог осуществить только сейчас. Самое прекрасное, что все это происходит и результаты я наблюдаю *здесь*, в физической реальности, конкретно ощутимой всем. Торжество закона, правды, справедливости, порядка, добра обретает конкретную реализацию на физическом плане. Созерцать плоды трудов своих – божественно есть! Слава Роду! Гой!

12 августа утром, накануне своего 35 дня рождения, я вернулся в Томск. Теперь нужно было восстановиться, все-таки практически все ресурсы были исчерпаны, все силы вложены в действо. Конечно, я поехал на дачу. По пути, глядя на наши сибирские просторы, раскинувшиеся под хмурым дождливым небом, я, наверное, впервые почувствовал свое очень глубокое родство с этой сибирской землей, почувствовал, как она дорога мне, как мне хорошо быть в ее глубине, к ней возвращаться. И еще я почувствовал ее потаенную, неявную *Силу*. Горный Алтай чист, прекрасен, высок, открыт, но вот такой глубины и сокрытой в ней чудовищной Силы там нет. На быстром контрасте это очень хорошо ощущается. Я бы соотнес нашу территорию с 24 лунным днем, с точкой тайной под муладхарой. Это очень сложная к постижению точка. Чудовищность силы не хтоническая, наоборот, я вижу, что данная земля уже существенно просветлена, она уже не является дремучей, как было еще лет 15 назад. Я вижу, что золотой свет внутренних пространств материи ощутимо фонит в пространстве, а местами прямо явно пробивается, и зрим практически невооруженным глазом. Дремучесть и хтоничность Силы этой земли за последние полтора десятка лет существенно преобразованы, просветлены, возогнаны и обожествлены. На территориях все явнее заметны следы зарождения и проявления высокого сознания. Это уже не просто болота, гнус, непролазный бурелом, и т.п. Изменилось небо, облака, воздух, сам фон, который идет от земли, физической почвы, растений. Древние территории Сибири, когда-то давным-давно

законсервированные, не просто просыпаются, а уже *проснулись*, и все быстрее и полнее включаются в работу!

В июле 2014 года я летел из Калининграда в Томск через Москву, и в полете тонким зрением увидел Россию в ее нынешних границах как огромный котел. Томск и окружающие земли сибирские как его дно самое, а сибирских йогов, в сем Томске обосновавшихся, как угли или раскалённые камни, что добровольно бросились на это дно, в самую непросветленную мглу дремучих, законсервированных, залипшихся, сросшихся и заросших пространств, и гнилых болот. И задача сих йогов – своим устремлением распалить все время себя докрасна, а лучше даже добела, и своим жаром-огнем-светом разогревать все содержимое Котла, все варево, чтобы оно кипело, бурлило, булькало, чтобы все варилось, переходило из одной формы в другую, жило, двигалось. Для этого кому-то, в способном для такого разогрева теле, нужно было лечь на самое дно, подо все это давление надстоящей и нижележащей толщи, и не просто не потухнуть, но и разогреть весь объем варева, запустить тем самым глобальные трансфизические процессы. Я летел на самолете тогда через Уральские горы и явно ощущал внимание Сверхсознания, нацеленное на наши территории, разумность общего замысла и каждого действия Его, как Он погружает ложку в котел и достает со дна потухшие угли, закидывает порцию новых, помешивает-перемешивает варево, снимает пену, добавляет всякие необходимые "специи" и прочие "ингредиенты". 24 лунный день – день молитв за Россию и, действительно, именно здесь в глубине земли Сибирской – центр всех ее трансформаций нынешнего времени. И роль во всем этом горстки никому не известных углей, сибирских йогов уже в нескольких "поколениях", огня и света их устремления – колоссальна!

Спустя всего 3 года, возвращаясь из Горно-Алтайска, я созерцал свершенные и свершившиеся за это время могучие *трансформации*! Как налаживаются и выстраиваются связи между слоями-областями-прослойками содержимого котла, как обретает насыщенность, вкус, цвет, запах, и вместе с тем тонкую прозрачность само варево. И как заболоченное илистое дно обращается песчаным и ровным, и то тут, то там блестят в нем золотые крупинки и целые россыпи. Я вижу, как оживающая и обретающая разум материя все быстрее и охотнее откликается на обращенную к ней мысль, являя здесь на Земле уникальный образец *сотворчества* материи и духа, ранее даже немислимый и просто невозможный.

Вечером 12 августа я наконец-то посидел с пуэром, который мне еще весной подарил московский брат-калебасник Андрюха. Пуэр, действительно, хороший. Через серьезное углубление он легко выводил меня в миры бессмертных даосов, красивые пространства – горы, монастыри, храмы, просветленные мастера. Я ощущал, какой огромный объем материала передо мной, во мне. Он даже не то что набран или собран, скорее, как титанический айсберг наконец-то откололся от шельфового льда, точно по той трещине, которую я точил все предыдущие 10 лет. И мне нужно его расплавить, усвоить, переварить, перевести в иные формы. Медитация с пуэром была долгой, основательной, с включением большого числа граней и измерений, с участием многих сущностей тонкого плана. Каждая чakra была насыщена жизнью, огромна. Я видел-ощущал Шри Чинмоя, в первый раз так – как прямое энергетическое участие-касание в процессе через свадхистану, это было как раз связано с Родом с большой буквы, с работой с *Родом* вообще на материале всей этой проблематики. Еще особо выделялись анахата и аджна. Поздно вечером подключаю чистые стихии – баня (вода и огонь). Выхожу из бани, обливаюсь чистой колодезной водой, сижу на скамейке, меня гладит живой ветер. Потом долил горячей воды в чайник с пуэром и поливаю себя прямо из чайника, голову, лицо, тело, впитываю жидкость всеми порами кожи.

На рассвете 13 августа я, конечно, встал за калебасу, но, естественно, на полноценную медитацию, тем более с огнем меня не хватило бы. Поэтому я и не гнался ни за чем, просто встал и просто калебаснул. Продолжались процессы растопки и усвоения отколовшегося айсберга, не было ни места, ни сил для принятия чего-то иного-нового. Не было напряжения психики, но и полного покоя я пока не ощущал. Мне хотелось *молиться*, не медитировать, а именно молиться. Молиться Божественной Матери за всех Её детей и, прежде всего, именно *детей*. И я искренне молился. Так, в такой атмосфере прошло 13 августа, мой день рождения, просто как день. Не было ни грусти, ни особой о чем-то радости, переживаний, как-то *ровно всё*.

14 августа в понедельник ощущение покоя, ровности, гармоничности начало нарастать. Я медитнул на крылечке с калебасом, с белыми розами и шиповником. Хорошо, легко и покойно всё. Легкая и спокойная медитация, ощущаю себя Баларамой.

На следующий день я под вечер иду медитнуть в лес к семье 3 берез, и провожу глубокую медитацию на Господа Рода. Где переживаю всю Его красоту, силу,

божественность, и в аспекте рода Русского⁵⁰. А по пути к месту и оттуда я буквально ощущал себя как *былинного персонажа*, я вижу себя кем-то типа купца, большого, объемного, наполненного всем, и внутренним, и внешним (терема, корабли, люди, и т.п.). Я буквально переживаю живую реальность *русского ведизма*, тот дух Руси, что несут в себе былины и сказки. Былины, действительно, оживают, происходит напластование реальностей, я смотрю по сторонам, совершаю движения здесь, и одновременно-параллельно я живу и действую в той былинной реальности. Чувство удивительной широты и полноты. Покой, преисполненность, наполненность каждого мгновения времени (в каждом мгновении сжаты-свернуты множество времен, материи-энергии времени). И такое же чувство относительно окружающего физического пространства-материи, будто в каждом ее кубическом сантиметре сжаты огромные пласты. А я иду сквозь все это и, касаясь меня, все эти мгновения и кубические сантиметры вспыхивают и разворачиваются всем своим объемом. Я иду сквозь все это сразу всюду и во все стороны – это и порождает ВСЕПОЛНОТУ. И все это свечение, вспышки времен, пространств, материи, энергии – это есть ВЕДА. А поскольку в центре всего этого оказался я, который идет сквозь, и от соприкосновения с которым все это вспыхивает и разворачивается во все стороны, то это есть моя Веда – та самая ПЯТАЯ ВЕДА, которую во всеобщей Веде каждый должен/может написать САМ, и никто больше за него это не сделает. Я пережил свою жизнь буквально в прямом смысле как "Пятую Веду".

Вечером я решил, что неплохо теперь вот и подвести не напрягаясь некоторый церемониальный итог прошедшему году, и заодно встретить следующий. Тем более, завтра 16 августа как раз выпадает 24 лунный день – мой лунный день рождения, а заодно день молитв за Россию, день Шивы. С вечера все подготовил, утром на рассвете легко встал и провел. Главное – все получалось само собой, буквально, все происходило само, максимум, что мне нужно было делать – занимать место в уже готовых формах. От этого была удивительная легкость всего и во всем. И *совершенство!* Все происходящее было исполнено совершенством. Совершенство и отточенность движений тела, приносящего жертву, совершенство чувств, мыслей порождали совершенный кристалл сознания. И легкость, и непривязанность ни к чему, никаких особых целей не было, не было даже необходимости в них. Максимум у меня была цель – пожечь для себя огонек и вспомнить/освежить внутренние и внешние формы,

⁵⁰ Самоощущение этого момента зафиксировано автором на видео – ["Слава Роду русскому!"](#).

последовательности работы с ним. Ритуал как нечто такое, отдельное от канвы происходящего в эти дни в целом, был не нужен даже, ему не было места.

И вот почему. Я был буквально в ведическом пространстве, у меня было ощущение полное – *золотого века*, когда все живет в гармонии, все всему помогает, все обо всем заботится, все как надо складывается, все само собой получается и случается ровно, когда надо. И внешние события, и погода – всё в ладу, и ты как центр этого лада. Я как сыр в масле катался! Вот, что такое "золотой век" – единая ткань, живая ткань ВЕДЫ. В ней нет обособленности, поэтому в ней нет ритуала с большой буквы "Р", нет в этом необходимости, как бы исчезают степени превосходства. Или, можно сказать, что все становится как один большой гармоничный ритуал. Ни о чем не надо париться и переживать, плыви в лодке по золотому морю и радуйся, и делай, что хочешь.

Речь не идет о безвольном гедонизме. Нет, делай, что хочешь – выполняй свои обязанности, какие есть, выполняй работу. Я забивал паклю в бане, перепилил кучу старого хлама на дрова, готовил еду, убирался, поливал огород, топил баню, и т.п. Но все это, будучи выполняемо в ведическом пространстве золотого века, только прибавляло сил и радости, а не отнимало, не убивало, не погружало в уныние. Между мной и любым действием как бы появилось связующее звено, некая шестеренка, которая соединила механизм в одно целое, и все целое гармонично завертелось во всех углах, и мелодично зазвякали колокольчики.

В ведическом пространстве *хочется* трудиться, хочется работать, создавать, творить, преобразовывать формы одна в другую, хочется любить, учиться, петь, танцевать, развиваться и развивать, и на все это есть силы, возможности. Как описывают индусы жизнь существ на райских планетах, которые вокруг центрального духовного Солнца вселенной крутятся, вот так оно и переживается. Ну и, конечно, дикий контраст с реалиями земной жизни тоже сразу явен. И, самое главное, никакого надрыва и придумок, все это совершенно *естественно*. Для тебя так жить так же *естественно*, как для рыбы плавать в воде. Теперь я реально могу сказать, я видел рай на Земле своими глазами. Более того, я *жил* в нем.

Центром же той церемонии на рассвете в 24 лунный день был сам Шива, я созерцал Его совершенства. И Сваргу. Уже не первый раз они для меня идут вместе⁵¹. А на следующий день, после плодотворного трудового дня, я сидел на

⁵¹ Самоощущение этого момента зафиксировано автором на видео – ["После огненной церемонии в 24 лунный день"](#).

крылечке с пуэром. И наслаждался теми самыми райскими мирами, исполненными прекрасных божеств. Хочется, чтобы люди не были отделены от всей этой Красоты, Знания, Любви, от всего этого Совершенства. Прямо какая-то грандиозная Махабхарата разворачивалась в 3 глаза – лотосный Кришна, Рама, Хануман, поклоняющийся Шиве, прекрасная Сита. И, когда я приоткрывал глаза в медитации льва, я видел непостижимым образом проекцию всего этого на внешнее пространство, как бы в чем-то *глубинное тождество* здешнего земного и Того. Я начинал ощущать дом за моей спиной и пространство передо мной как, с одной стороны, самого себя, а, с другой, как живое просветленное целое, наделенное сознанием, разумное, доброе, любящее, заботливое, как Род земной вообще.

Так что, трудитесь, люди, не опускайте рук, рай на Земле *есть!*

Комментарий от Виталия: Очень знаковая отписка! Алексей как всегда фундаментально подходит к делу. Я бы хотел всем медитаторам на этом эталонном примере показать, как именно в йоге срабатывают первые две ступени – яма и нияма. Вот в этой отписке эталон проявления результата полноценного прохождения этих двух ступеней, когда на выходе у человека четкое ощущение, которое Алексей знаково определил как "рай на Земле". Именно с этого момента есть смысл осваивать последующие ступени йоги, как асана, пранаяма, и т.д. Потому что после освоения первых двух ступеней у человека появляется стабильное ощущение наполнения своей энергией, и состояние счастья от правильного и сбалансированного ее распределения. Только в таком случае психофизические практики как асана и пранаяма смогут дать стабильный эффект, который в последующем сможет закристаллизоваться в пратьяхару, дхарану и дхьяну. В противном случае ваш результат будет зависеть только от подачи энергии со стороны, а при таком раскладе ваш результат будет совсем не вашим, и им обязательно воспользуются сторонние деструктивные силы.

С астрологической точки зрения хотел бы заметить, что этот жизненный экзамен Алексей сдавал под мудрым взглядом Сатурна. Обычно Сатурн и Марс считают злыми планетами, и настолько злыми, что даже позитивные тригоны и секстили ощущаются как тяжелые экзамены жизни. Но вот пример, когда человек внутренней работой подготовил себя к этому экзамену, и на точном тригоне Сатурна к его Солнцу выдал отличный результат. Теперь присмотримся поближе, и увидим, что в этот момент Сатурн был в соединении с Черной Луной, и тогда

высвечивается та путеводная нить Черной Луны, которая обозначила себя в этом экзамене – родовые веревки (дети и жены). В какой-то мере отыграли Лунные узлы, но они не были в точном аспекте. А вот прохождение Солнца по его знаку Льва в этот месяц, и прохождение Луны по Овну (тригон ко Льву) включили Уран в Овне, и тут божественный свет пролился в изобилии. Самый точный момент соединения всех этих тригонов в единый хор и включение асцендента произошло как раз когда Лёша был полностью вымотан (это работа Сатурна с Черной Луной), и поэтому он высшую октаву Урана никак не ощутил, он, наоборот, ее ощутил как то, что ничего не было. А вот сам разворот этого события на тонком плане он с лихвой ощутил в последующих медитациях. Вот поэтому это явление свасти народы мира обозначают символом Свастики. Кончики Свастики – это разворот света из мира непроявленного в мир проявленный!

Огненный ритуал Световита 2017. Золотая волна

На рассвете 23 сентября 2017 года сибирские йоги провели огненную церемонию Световита. Результирующее состояние у меня, как у бухгалтера, у которого в годовом отчете дебет с кредитом с первого раза сошелся. Или как дробь, у которой над чертой и под чертой одно и то же число, каким бы оно ни было, результат все равно целая единица.

Самостоятельный наш ритуал оцениваю как успешный, в целом, получившийся. Не было никакого желания кого-то куда-то сподвигать, после того, как Ратмир сообщил об отмене планировавшегося на это время занятия с Виталием. Но руку на пульсе в чате на всякий случай держал, и когда Эля высказалась, что в принципе можно провести группой самим ритуал, то решил включиться. А дальше уже процесс пошел, и стали каждый отыгрывать своими гранями, у кого какие на острие, в силе, или, наоборот, в слабости в данный момент, вкладывая-формируя тем самым некий общий узор. Потом из того наличного, которое выкристаллизовалось по итогам, сформировали живую конструкцию-форму ритуала, янтру, жертву, и т.п. Пошло заполнение-наполнение данной формы, опять же, каждый выдавал туда свой материал. Заполнение и разнородность материала четко ощущалось, но конфликта не было, поскольку формирующий центр формы ритуала находился в надстоящем пространстве.

Например, с момента создания конструкции до начала самого ритуала я ощущал достаточно приятное чувство живого наполнения как бы большого и красивого сосуда, и от этого чувства было тепло, хорошо, спокойно, чувство полноты,

центрированности, здоровой и правильной работы. Я спокойно закончил рабочий день, поел, собрался, лег спать и имел здоровый сон, наполняющий силами. Но одновременно с этим было видно, что другие участники имеют сейчас другие переживания. При этом было чувство в хорошем смысле безразличия к другим и их работе, т.е. мне было все равно, кто приедет, с чем, кто куда сядет, и кто что будет делать, и т.п. У меня было знание, что все теперь отыграет и сложится именно так, как должно, следует быть лишь чистым, гибким, открытым, и по-дзенски пустым. Еще можно выразить это состояние так – я прежде всего и всех на 100% был уверен в самом себе, во всём в самом себе, и именно это давало мне право и возможность органично накладывать эту уверенность на окружающий мир, и она для меня вбирала, соответственно, всё и всех (всем находилось какое-то свое уникальное место в мандале). Я ощущал законодательный и трансформационный статус своей уверенности, если можно так выразиться, по отношению к окружающему миру.

Собрались на капище, всё приготовили, желающие выразить себя в какой-то внешней форме работы, сделали это. Форма ритуала органично легла на проработанную базу капища, места, горы, в целом земли. Поэтому эфирная разгонка была не сложной, физически сидеть было очень легко, муладхара сразу включилась, быстро золотой квадрат стал прозрачным и под ним раскрылись огромные пространства и миры. Свадхистана тоже легко. А, когда общая масса дошла до манипуры, тут четко ощутился затык некоторых участников, который грузил и их самих, и общее пространство. Я старался периодически включаться в общий процесс. Манипура была окутана страхом, пеленой страхов, каких-то ожиданий, сбывшихся, не сбывшихся, и т.п. Причем, поднявшись до манипуры и столкнувшись с таким положением вещей там, она (манипура) тут же начинала проецировать это свое состояние на другие нижестоящие чакры, и человек начинал входить в резонанс, и проваливаться сам в себя с манипуры еще глубже, пробивая нижние чакры. Визуально это же выглядело как своеобразный шатер, из канатов-подключек, закрывающий небо. На этом же уровне располагались разнообразные держатели подключек, они сами и средства их перемещения были зримы.

Я созерцал это параллельно, с одной стороны, шла моя личная медитация, с другой, я видел тему общего пространства. Когда личный огонь манипуры обратился ясным светом, то на этот свет в анахату тут же пришло личное божество, и свет кристаллизовался в живую кристаллическую янтру анахатную. Я решил, что пора зажигать огонь и фиксировать им в пространстве эту янтру, хотя

готовы были еще не все, но дальше ждать не было смысла, потому что у некоторых намечался уже обратный процесс (описанный выше) схлопывания в самих себя, а так импульс огня сразу резко подбросит и можно будет выпрыгнуть на нем.

Я поджег сложенную краду, огонь сразу занялся, и он был сразу живым и сознательным, сразу был Агни, и сразу включился в работу, причем с каждым по-своему, на своей волне, очень интересное зрелище. Вместо кострища я вижу огненный шар, в центре его божество сидит, от него тянутся огненные нити к каждому, и такой взаимообмен, общение. Со стороны похоже на колесо с осью-Агни и спицами.

Дальше я уже больше своей работой занимался, только иногда включался, стараясь, на всякий случай (вдруг кому-то ко двору придется), спроецировать свое состояние сознания на сознание огня-Агни. Были всякие даршаны. Включилась ось Ярила – Световит, сушумна Земли, стало зримо все пространство внутри нее, отыграли отблесками, гранями, вспышками многие ритуалы, занятия. Здесь царит чувство безвременья, безмездья, и даже вообще "без чего бы то ни было". Вообще не понятно как описать это состояние, а проявляется так – такое ощущение, что все это уже было, вот именно это все, вот именно так, до мельчайших подробностей, абсолютно точно это уже было, но этого не было же. То есть, сам этот зазор между "это все уже было" и "этого ничего еще не было".

Далее, через эту Земную сушумну идет выход на сушумну Солнечную, и как будто смотришь через нее в трубу в дальний космос, а там прямо рай, и все руками машут и шлют привет. Затем оттуда идет живой посыл-импульс, сначала как вспышка, которая, по мере движения по трубе, начинает обрастать формой, и это *Световит* как раз. Он при таком восприятии видится как поток, сначала тонкого света, потом расплавленного золота, он перетекает через трубу сушумны Солнца, втекает в сушумну Земли, основной поток идет по центральному столбу, и во все стороны по разветвлениям "нервов" тоже золотыми ручейками растекается. И так же в нашем ритуальном пространстве, этот поток достигает нашего храмового построения, основной поток расплавленного золота втекает в ось кострища и устремляется далее в глубины Земли, а ответвления начинают заполнять как сосуды тела всех участников. Заметно, что реакции на этот процесс разные у всех. Я ощущаю как проходящий золотой поток начинает аккумулироваться внутри, как своего рода "золотой зародыш", и сразу начинает звенеть струна Коляды, вот он Коляда-бог, который рождается на зимнее солнцестояние, он сейчас зачинается.

Хорошо и сразу, как одел в начале, включилось новое кольцо с рубином, и он, и я прямо такой радостью друг по отношению к другу лучились.

В самом конце пространство было по моим ощущениям аналогично нашим послеритуальным пространствам, пропитано тонким и очень ненавязчивым, деликатным светом-присутствием. Интересна именно такая его ненавязчивость, оно позволяло каждому быть с тем, что у него есть, и таким, каким он есть и хочет быть, у кого проблемы, у кого трудности, у кого радости, и т.п. Оно (пространство) никому не навязывало свою храмовую божественность, но при этом было тут же, здесь же, и, кто желал, мог в нем пребывать одновременно с теми, кто не желал, или не чувствовал его так.

Велопоездка к месту силы в Конёво

В качестве дальнейшего исследования сибирскими йогами стихийного пространства Томских окрестностей. Поездка к месту силы в исчезнувшую деревню Конёво, что на границе Томской и Кемеровской областей. 8 октября 2017 года. Общий путь около 95 км.

Лично у меня изначально была цель просто обкатать новый вел, который у меня случился не будущей весной, как планировалось, а этой осенью, спасибо Ладомиру.

В субботу я съездил на нем в Ключи, присмотрелся, прислушался, оценил свои возможности. Вечером написал Андрею на предмет, если он завтра куда собирается, присоединиться, если он не против. Он ответил, что как раз запланировал на воскресенье поездку в Конёво, и не против, чтобы я присоединился, этого мне было достаточно. Субботним же вечером собрался и на всякий случай промедитировал завтрашнюю свою поездку, чтобы все гладко сложилось и четко.

Так оно и сложилось на следующий день, я просто вошел в свой вектор и все время пути пребывал в нем, ни про то, что с нами поедет Маша, что туда же, только раньше, выехали сегодня Виталя с Юлей я и не знал. Также я не мешал Маше с Андреем самоутверждаться в рамках своих векторов. Хотя в некоторые моменты мне хотелось вмешаться, потому как было очевидно, что в чем-то мы сейчас сами себе создаем дополнительные сложности, но я видел, что лично для меня это не будет критично, это все равно не выходит за рамки коридора возможностей моего вектора, поэтому особо не лез, не спорил, и не упряился.

Единственное, что я адекватно не рассчитал, так это энергетическую подпитку своего физического тела на весь обратный путь. Когда мы выбрались обратно на трассу, и надо было просто крутить по ней педали до дома, то вся энергия, которая была получена телом от мате и постмедитативного перекуса плюшками, закончилась, а больше ничего не было, ни еды, ни воды. Я брал эфирное масло мускуса с собой, его действие тоже закончилось на подъезде к с. Коларово. Ещё я специально брал с собой деньги на такой случай, но мы буквально на несколько минут опоздали в магазин в с. Батурино, он закрылся в 22:00, а мы подъехали к нему в 22:12. В общем, лично мне не хватило примерно 2 "сникерса" и 0,5 л. сладкого сока, или их аналога в плане энергетики, чтобы не только до Андрюхи, но и до самого дома даже доехать. А так, сознание нормально работает, психика, можешь шутить, болтать, дышалка нормально, сердце, а само тело уже кое-как ворочается, и вопиет о соке с шоколадкой.

Места, конечно, занебесные, золотые. Едешь, и то повеет Таловскими чашами, то Сухоречьем, то Ярским, то Обью, то Байкалом, то даже Тихим океаном, как нити задеваешь, которые связывают это пространство с теми местами, и раздаётся тонкий звон, объемная вспышка памяти.

На месте на самой поляне быстро окунулся в Тугояковку (холодная, на вкус как будто талая, вода смыла всю усталость) и сразу в медитацию. Как сел, часа на полтора просто выключился из окружающего мира. Во внутреннем объеме сначала очень ярко светила и была прямо исполнена манипура, я, может, впервые видел такого насыщенного и довольного древнего Рудру. Он показал свою (и вообще манипуры) связь с животным царством, а конкретно больше всего с медведями, такой живой, насыщенный медвежий дух! Затем пошла возгонка этого всего, и в совместном сотворчестве со стихиями места было достигнуто результирующее состояние, которое я назвал "звучание музыки Вселенной". Я сижу и золотой свет из сердца Свастики воспринимаю именно как звучание, наслаждаюсь музыкой, которая больше всего была похожа на флейтовую музыку Шри Чинмоя.

Велопоездка к месту силы в Конёво – 2. Велесовы поля

В этот раз поехали вдвоём с Машей. Предыдущая, недельной давности, велопоездка в Конёво была хорошей пробой собственных сил и возможностей нового железного коня, поэтому к этой поездке было понятно, какие и где внести коррективы. Взял батончиков 2 видов ("легких" на путь туда и "тяжелых" на

обратную дорогу), по тому же принципу 2 видов питье, с запасом. Одежда на поездку и медитацию была хорошо подобрана с прошлого раза. Физическая форма, правда, восстановилась не вполне, оставались проблемы с чувствительностью правой кисти и хватом, но если сильно не дергать руль, то должно быть не критично. Распечатал карту пути, посмотрел на YouTube ролики по теме правильного кручения педалей и высоты седла. Некоторые опасения вызывал сам вел, который явно требовал подстройки скоростей, но времени на это уже не было, поэтому положился на надежность марки и профессионализм сборщиков магазина "Триал-Спорт", еще 1 поездку вытянет, а там я его уже на первое ТО отвезу.

Промедитировал нашу общую поездку до ощущения удовлетворения от того, что матрица события готова и теперь остается наполнить ее только реальным содержанием, каким бы они ни случилось. Я не прорабатываю обычно каждый метр предстоящего пути от и до, а работаю именно с общей матрицей события в целом. Я не знаю, чем и как конкретно она будет заполняться, для меня имеет значение общая итоговая гармония и равновесие события. Когда матрица готова, появляется такое чувство внутреннего успокоения, и дальше требуется просто быть ситуативно гибким и не костенеть в происходящем.

С утра воскресенья забрали у Андрея велы и вместе с восходящим солнцем тронулись в путь. На Вертолётной площадке, пока ждал Машу, поэкспериментировал с высотой седла. Оказалось удачно! На этой высоте поймал свой ритм и легко крутил педали без остановки до самого с. Вершинино, Маша на своем ритме ехала следом. У санатория "Заповедное" навстречу ехали 2 велобрата, в красных куртках, шлемах, красавцы! Поприветствовал их. До с. Вершинино добрался за 1 ч. 40 мин, через 10 минут подъехала Маша. Перекусили, увидели еще двоих велобратьев, которые проехали дальше в сторону с. Ярское. Потом оказалось, что это были Виталя с Юлей.

Едем дальше по песчанке, потом полевой дороге, ехать можно, особой грязи на этом участке нет, ехать легко. Погода хорошая, синее небо, солнце, на солнце реально жарко. Решаем не срезать по полям как в прошлый раз, а до Мехтока доехать по дороге, тут уже начинаются первые проблески грязюки, местами сильной. Я ухожу вперед вдоль Мехтока, проезжаю нужный поворот налево, останавливаюсь, жду Машу, замечаю далеко впереди еще 2 фигуры по этой дороге. Они, замечая меня, тоже останавливаются, интересно, думаю, что за люди, куда, зачем. Маша зовет меня, подъезжаю, сверяемся с картой, да, нам

налево. Едем, солнце греет, почва на дороге не подмерзшая, раскисшая, ехать становится тяжело, приходится объезжать большие лужи на дороге по самому полю, по сену. На подъезде к раскисшему полю с желтыми цветами замечаю, что только что, несколько метров назад, пробил заднее колесо, и сильно, спускает очень быстро. Слезая, смотрю, ну да, дальше на веле ехать нельзя, ремкомплект с собой нет, на месте ничего не сделать. Первая реакция – досада, так хорошо ехал, только нащупал ритм, стал получать наслаждение от езды. Ладно, думаю, еще будет время, главное, что нащупал, а сейчас надо в Конёво же нам. Подъезжает Маша, говорю, так и так, мол, если хотим попасть в Конёво, и именно вместе, то дальше пешком.

Машину концентрацию немного размывает, появляются сомнения в необходимости продолжения дальнейшего пути, может, "лучше сесть в ближайшем леске", и т.п. Нет, говорю, ну зря что ли мы с места сдвинулись, мы пойдем в Конёво. Тем более, что ничего катастрофического не произошло, времени у нас на все достаточно, сейчас еще немного пройдем, спрячем велы в кусты, и дальше двинем пешком, примерно от того же места, что и Юля с Виталей в прошлые выходные. Тут осталось-то километров 7, то есть 1,5 часа ходьбы, да по такой хорошей погоде и в окружении такой природной красоты, просто сказка. Ну и просто пошел, чтобы не давать Маше время на погружение в свои невеселые размышления. И Маша пошла, потом поехала, я за ней с велом легким бегом. В голове рассматривал разные варианты, как лучше будет организовать обратный путь. Решил, что самый лучший вариант – вызвать газельку ко времени нашего выхода на трассу, загрузиться в нее нам обоим, и до дома. Я по-любому ехать не смогу своим ходом, а Машу я одну не отпущу, так что поедем до дома вместе.

Дошли до начала поля с желтыми цветами, Маша предложила оставить велы тут же, не заходя с ними на поле, у меня такой вариант вызвал опасения, место открытое, рядом дорога, мало ли что. Предлагаю дойти хотя бы до середины поля, там есть куст с травой, и под ним можно их оставить. Ехать по полю невозможно, грязь накручивается на колеса, поэтому Маша тоже спешивается и тащит вел. Я обгоняю ее, добираюсь до куста, по телефону утрясаю все со знакомым через третьи лица газелистом, человек надежный, все в порядке, он нас заберет, за полтора часа до выхода на трассу наберу его. Иду к Маше, помогаю довести ее вел до куста, сообщаю ей всю информацию. План у нас такой – к 14:00 часам будем на месте, там нам 3 часа на медитацию вполне хватит, около 17:00 стартуем оттуда обратно, до заката (18:20) доходим до велов, а

дальше уже просто по дороге катим их до трассы, в районе 20:00 выходим к Вершинино, садимся в газельку и с комфортом до дома.

Изложил план и сразу вперед, предложил Маше полностью расслабиться, так как все построено и причин для беспокойства нет, и наслаждаться природой и неспешной беседой по пути до места. Маша все еще немного виснет, но мы уже идем и беседуем, на ходу рассказывает про свои страшные подключки и Черную Луну, что не может ничего расслабить, так как на самом деле смысл всего не в том, а в чем-то другом, а в чем мне не понять, и что, в общем, я имею сейчас честь насладиться настоящей женщиной, а не своими "виртуальными богами". Я же намерен насладиться и тем, и другим, и еще до дома не поздно добраться, потому что в понедельник с утра на работу. У меня хорошее настроение и мне реально нравится Машино общество. Немного подтруниваю, мол, а ты знаешь, какой вчера был праздник великий? Покров пресвятой Богородицы! Вот, и тебя опять же Мария зовут, так что имя обязывает как бы, давай рожать Христа, а твой Христос – это сейчас Конёво, туда мы и идем! Или про фашиста. Вот, ты же мать, говорю, про подключки рассказываешь, про то, как тяжело жить, что "всё не так однозначно", и что они все размышляют, и не за что зацепиться. А ты представь, что сейчас война Великая Отечественная, у тебя ружье в руках, за тобой твои дети, а перед тобой фашист, всё предельно однозначно, фашист – это как Конёво и тебе в него надо попасть. Ну, вот как-то так, напополам с шутками и обсуждением разных других уже более серьезных тем шли мы до места, на половине пути устроили небольшой перекус, как раз чтобы до места это все утряслось и там сразу к медитации.

Перед спуском к самому месту говорю, давай ты за мной пойдешь, и тихо будем спускаться, мало ли что, на бога надейся, а сам не плошай, вдруг там кто-то есть, и не очень дружелюбный. Спускаемся потихоньку, останавливаюсь, слышу как будто радио внизу так громко разговаривает, осторожно выглядываю, а это не радио, а так речка громко и осмысленно разговаривает, никого нет, солнечно, тепло, место лучится радостью встречи.

Предлагаю Маше занять место, на которое она хотела сесть в прошлый раз (на бревнах), но она предпочитает сесть на этом берегу, где сидела Юля, тогда на бревна иду я. Окунаюсь в Тугояковку сам и советую Маше окунуться тоже, так, только чтобы сильно не плескаться, потому что воздух реально теплый, и на солнце даже жарко. На часах около 14:00, договариваемся, что у нас есть 3 часа каждому на свою медитацию.

Предыдущий путь, купание в чистой воде, отсутствие влияния волн сотовой связи, чистые стихии, а также, по-видимому, история самого места дают такой эффект, что особого внимания физическому телу и нижнему дантьяню в целом уделять практически не требуется, когда садишься в асан. Просто сел и уже как монолит сразу, можно переходить к дантьяню среднему. Плюс время начинает течь по-другому, как для камня, что для камня наши 3 часа. Тем не менее, уделил внимание нижнему дантьяню, просто потому, что это было приятно, впитать в него всю совокупность сил. Затем на этой базе раскрылось огромное живое Сердце, сердце жизни, земной жизни, я бы даже сказал, не сердце, а Сердцевина земной жизни. И это был Велес, его всеполнота – ешь Велеса, пьешь Велеса, дышишь Велеса, мыслишь Велеса, радуешься Велеса, плачешь Велеса, ходишь по Велесу, живешь Велеса, умираешь Велеса, всё Велеса. И это такое счастье – всё Велеса! Огромное древо Жизни, бесконечно число колец в его стволе, но где-то там в этой бесконечности есть Сердцевина.



10. После медитации в Коневе. 8 октября 2017.

Периодически лились мантры Велеса, наша "тантрическая мантра на русский лад"⁵². В общем-то вся медитация была с Велесом и Велесом, в той или иной форме, степени. В первый раз так сильно включился мой Велесовский перстень с

⁵² Полный её текст см. здесь: ["Тантрическая мантра на русский лад"](#).

изумрудом. Периодически, услышав в отдалении шум, то ли пробирающегося где-то трактора, то ли лесовоза, часть сознания выходила из медитации и настраивалась на него, оценивая, есть ли тут какая-то угроза нашему покою. Убедившись, что нет, возвращаюсь в медитацию, Батюшка улыбается и не мешает мне так периодически волноваться. В медитации я вижу Велесовы поля, они похожи на поля пшеницы, только вместо колосьев пшеницы – золотые колосья душ человеческих, по полям гуляет ветер, катятся волны, где-то тут в этом безбрежном море мои друзья, мои родные, дети, я сам. Будь милостив ко всем нам, Отец. Будь милосерден.

Постепенно изумруд уходит на второй план, и начинает разгораться, наполняться глубиной мой синий сапфир. Медитация становится как бы острее, отточеннее, в проекции на чакры внимание перемещается к вишуддхе и аджне, в область верхнего дантьяня. Тут Велес показывает Лилит, именно как она описана у Д. Андреева, я переживаю ее как великую стихию, существенной своей частью демонизированную, принимающую непосредственное участие в создании самой физической материи жизни.

Постепенно тантрическая мантра первостихий сама собой сменяется на "Я на капище светлом огонь распалил..."⁵³, внутреннее пространство начинает заполнять свет зимнего тихого Солнца, искр мириад снежинок, и вся медитация выкристаллизовывается вот в такую личную словесную формулу:

Дело не в том, чтобы быть кем-то

Дело в том, чтобы быть собой.

Дело не в том, чтобы быть собой,

Дело в том, чтобы быть всем.

Дело не в том, чтобы быть всем,

Дело в том, чтобы быть Тобой.

Всевышний, Всевышний, Всевышний, мой возлюбленный Господь Всевышний.

Медитация подошла к концу. Смотрю на часы, 16:40. Неспешно собираюсь, перекусываю, параллельно завершает свою медитацию Маша. В 17:00 двинулись в обратный путь. По пути до велов немного поболтали о жизни нашей такой непростой. Маша делает красивые фотографии, а я усматриваю в ней аспект

⁵³ Это наша высшая мантра по русской традиции. Полный её текст см. здесь: ["Мантра - искусство переноса сознания в высокую реальность"](#).

Чебурашки, а затем встречаем первого посланца Велеса на нашем обратном пути - лису-красавицу!

У велов мы были по графику, на закате. Перекусываем, палкой счищаю с обоих велов ту грязь, которая счищается. Начинает быстро темнеть, но нам остается теперь просто дойти до трассы. На выходе с поля с желтыми цветами опять видим за нами 2 идущие фигуры, которые выходят из того леска, из которого недавно вышли мы, они по-прежнему сохраняют дистанцию. Тут я уже различаю, что у фигур этих тоже велы, значит, тоже велобратья-экстремалы откуда-то возвращаются, делаю вывод я, и успокаиваюсь насчет этих неизвестных "преследователей".

Дальше особо рассказывать нечего, просто шли и шли по темноте и грязюке, даже если бы велики были в порядке (у моего, как вы помните, было спущено колесо, а у Машиного к этому моменту забило грязью цепь), то ехать по такой раскисшей дороге все равно было бы очень сложно практически до самой песчанки. За нами светили фонари велобратьев, которые так же как и мы тащили свои велики, мы, периодически оборачиваясь, светили им, они, идя вперед, нам. Я позвонил газелисту, тот выехал за нами из города.

Тут меня стала занимать мысль, почему идущие за нами велобратья не едут, а катят велы, мы-то понятно, а они почему? Может, у них тоже какие проблемы с техникой? Решил, что на выходе, если что, подожду их, спрошу, на всякий случай, благо между нами расстояние минут 10-15, вдруг им тоже наша газелька пригодится. На всякий случай сверялись пару раз с картой, навигатор на Машином смартфоне работать не хотел, но Маша продемонстрировала хорошее умение обращаться с картой и определять нужное направление движения.

Помогать велобратьям газелькой не пришлось, на подходе к песчанке, как дорога стала нормальной, они сели на велы и быстро догнали нас. С техникой у них был порядок, и оказалось, что это были Виталя с Юлей. К трассе мы вышли через 20 минут после них, около 21:00, на час позже расчетного времени. И тут нас ждал второй посланец Велеса – газелист Виталий, по-настоящему велесовский дядька, невысокий, широкий, бородатый, деловитый, спокойный, рукастый, головастый, с богатейшим жизненным опытом (объехал на этой своей газельке всю Россию, недавно отметил свой миллион километров дорог). Можно сказать, встретил нас распростертыми объятьями, сам залез в кузов, принял и закрепил как надо велы. Загрузились и поехали. В Батурино остановились купить в магазине воды (жидкость у нас была, но она была сладкая, а хотелось обычной

воды), опять встретили Виталю с Юлей, они отмывали велы напротив магазина на колонке, подошли, перекинулись несколькими фразами, предложили воды. Маша от радости еще одной встречи даже изъявила желание тоже начать немедленно отмывать свой вел и ехать оставшийся путь до дома на нем. Слава богу, это желание было не сильным, и угасло само собой так же быстро, как и появилось.

Весь путь до дома я общался за жизнь с газелистом, мне он очень понравился, так что, хоть он просил 1 тыс. руб. за свою работу, я дал ему 1,5. Сперва доставили до дома Машу, как мы с ней и договаривались перед поездкой – довел до дверей квартиры, в целости и сохранности, и даже обнял на прощание. А потом уже меня. Дома я был около 23:00, так что успел еще все вещи разобрать и вел на первый раз отмыть.

(15.10.2017)

Тайцзицюань и Жизнь вечная

Тайцзы – это взмахи ангельских крыльев. **(19.11.2017. После тайцзы в Михайловской роще)**

В "столбе"⁵⁴, когда поднял концентрацию до головы, созерцал шишковидную железу – вместилище души в центре черепа, и раскрылась своего рода мистерия. Сначала она выглядела как шар-кристалл, бриллиант шарообразный. Затем стала похожа именно на шишечку еловую или сосновую. Потом эта шишечка стала расти и распускаться, и стала елью. Деревом уже. Затем эта величественная ель стала обряжаться как новогодняя ёлка всякими украшениями, восходящими снизу к её верхушке. А потом на самой верхушке зажглась звезда пятиконечная, и было ощущение, что она уже не принадлежит ели, именно этому дереву, она уже за пределами этого мира.

Я увидел в этом мистерию нисхождения искры божьей, монады (бриллиант-шар) в мир. Обрастание её покровами души и тел – золотая маленькая шишечка. Рост души, прохождение множества жизней, получение многообразия опыта – рост и раскрытие шишечки, превращение её в дерево. Забота о душе уже именно, не только о телах и мире, обретение благодетельности – украшение ели шарами

⁵⁴ Практика "столбового стояния", выполняемая в данном случае после нескольких кругов 108`ки стиля Ян тайцзы.

цветными, гирляндами, свечами. И как вершина трудов – *Милость Божья* – сверху на макушку ели опускается звезда Духа, сверкающая, горящая. Которая есть уже не жизнь человека, но жизнь Бога, *жизнь вечная*. Эта звезда светит на всю Вселенную, она не принадлежит земному миру, она как бы нисходит, она есть результат *Милости* Божьей, а не трудов человеческих, хотя нисхождение этой Милости может и зависеть от предшествующих трудов.

На чакральном уровне я сопоставил символизм этой звезды Духа с Сахасрарой и с белым светом Господа Ярилы. Интересно ощущение её иномирности, вневременности всему здешнему миру. А от всего, всей картины – прекрасной, пушистой зелёной ели, аккуратно и с любовью наряженной, и увенчанной светозарной звездой – веет непередаваемой *законченностью* и *красотой*. Это выглядит даже более привлекательно, чем первоначальный бриллиантовый шар...

Вот такое символическое в образах нового года и Рождества выражение человеческого Пути земного, от жизни земной к жизни вечной.

**(24.12.2017. После тайцзы в Михайловской роще.
Накануне католического Рождества)**

Выход из "детского сада". После лунного затмения

Я в этот раз решил контрастными душами заранее тело подготовить, что пришлось очень в тему. Для меня это полнолуние-затмение прошло как-то мягко и быстро, то есть, я сидел в медитации около 2,5 часов, час до пика затмения и час после, а по внутренним ощущениям времени прошло гораздо больше.

Одна из главных вещей, которую я осознал – что такое здешний "детский сад". Мне сейчас представляется, что по большому счету всё "пространство" от 1 до 7 чакры, или от физического до атманического тела – это и есть помещение "детского сада". Внутри этого пространства бесконечное количество вариаций и возможностей, можно до бесконечности крутиться в колесе выбора идеалов, постановки целей, решения задач, и прочих реализаций, Бог-воспитатель дает такую возможность всем.

Но по идее однажды ребенок всё-таки садится посреди комнаты и говорит – "Всё, я наигрался! Всё своё реализовал, но меня это всё равно не удовлетворяет, и я четко понимаю, что и не удовлетворит, поэтому я ничего больше делать не

буду. Я хочу большего удовлетворения, и я вижу его теперь только в Тебе, мой Воспитатель. Делай отныне мной – Ты. Стань моим Путём, теперь Ты – мой Путь".
Я так полагаю, что это и есть начало выхода из "детского сада".

(31.01.2018)

Бездна Господа есть Господь Бездны.

Высшее тождество есть снятие любых противоречий. **(27.02.2018)**

Есть разные пути. Путь Сердца. Путь Бога.

Путь Бога – это когда Бог идёт свой путь тобой.

Вот к чему стоит стремиться. **(04.07.2018)**

Духовный учитель (гуру) и ученик. Откровение Матери

08.08.2018. Сегодня в медитации увидел Виталю как меч в своём сердце. Как в аниме "Ученик чудовища" (2015). Меч, который закрыл, заполнил собой пустоту, тьму в моём сердце. Всё, что у меня есть и что меня окружает, йога, каждое кольцо, камни, бомбилы, мате, калекас, асаны, знание, дети (выправленные ситуации), всё – дал мне он. Всё это есть у меня благодаря ему. И когда я сажусь медитировать, я медитирую в нём, он меня окружает, я погружаюсь в него. Он создал меня, он стал моим стержнем. Он – меч в моём сердце. Он всегда там и навсегда. Я не могу относиться к нему как к учителю, или как мастеру со всем традиционным этому антуражем. Я отношусь к нему как к своему Возлюбленному. Я чувствую бесконечную любовь к нему. Он для меня как Господь Кришна для пастушки гопи. Он – Возлюбленный. Я никогда это не скажу, слишком это странно звучит, и очень мало, кто поймёт, что это и о чём. Хотя на самом деле нет в этом ничего странного, ибо это *любовь души к Богу*. В первый раз я подумал, что, может быть, именно это чувство испытывает ученик к своему духовному учителю, к своему гуру. Из моих глаз текли слёзы, сначала потому, что я казался себе отвергнутым им, брошенным, забытым. Потом – потому что всё это не важно, это только внешние формы и шелуха, за которыми ядро, стержень, он – навсегда меч в моём сердце. Вот тут он. Вот тут. Он – мой Возлюбленный, мой Возлюбленный Всевышний. Что бы ни случилось, как бы ни развивалось наше взаимодействие на внешнем плане, это есть и будет так. Может быть, я наконец-то обрёл своего духовного учителя?

11.08.2018. Медитация на новолуние и солнечное затмение. Когда медитирует ученик – медитирует и учитель. Когда медитирует учитель – медитирует и ученик. Иного и быть не может. Сегодня я это увидел и осознал. "Учитель" не самое подходящее слово, больше подходит "гуру" индусов, да и то в моём случае не совсем. "Учитель" не передаёт самое важное – бесконечную божественную *Любовь*, сокрытую здесь. "Гуру" передаёт. Для меня открылся весь внутренний смысл этих отношений, этой связи: учитель/гуру – ученик. Как будто всё наполнилось смыслом, живым смыслом, жизнью. Не только ментальным пониманием, энергетикой, а ... *духом*, *духом* божьим, который я ощущаю как *Любовь*. Такую любовь, которую раньше я не ощущал. Я понимаю, почему Шри Чинмой говорил – "мой *Возлюбленный* Всевышний". Хотя, казалось бы, само понятие "Всевышний" всё в себе и так заключает. Когда ты с гуру, твоя медитация – это сатсанг, и в общем-то медитировать хочется только на гуру. Без гуру не получается подняться выше аджны. А с ним – *единение* в аджне является вратами, открывающими тайну *Единства*. Этот длинный коридор затмений, из лунного между двух солнечных, вывел меня в итоге к моему гуру, я превратился в ученика.

13.08.2018. Сегодня 13 августа, мой 36 день рождения. Вчера я ходил на тот холмик, который в далёком 2010 году открыли мы с Виталей. Дорога туда сильно заросла, и там на месте тоже. Как только перестаёшь торить тропы, здешняя природа берёт своё, затягивает, заволакивает, зарастает, возвращает всё обратно, в своё лоно. То ли это указывает на её непобедимую дремучесть и нежелание сдвинуться с когда-то принятой ей точки своего равновесия (вечного). То ли на то, что она – как площадка для наших игр, даёт возможность нам реализовывать свои неуёмные фантазии. Мы теребим её изо всех сил, наносим раны, или нежно ласкаем, зовём в неведомые, золотые, божественные дали. И она откликается, идёт, но как только наш запал иссякает и мы уходим, она останавливается, и затем медленно возвращается обратно к своему равновесию. Или что-то непреодолимое своей силой возвращает её. Она – женщина, она – мать. Она послушна.

Мы думаем, что на всё воля Матери. И это так. Но также и так то, что на всё воля дитя. Ибо мать всегда следует зову своего дитя, послушна его воле. Если у дитя есть воля, Воля. И если сердце дитя разрывается от любви, Любви. Пока очень мало таких детей-людей, исполненных Любви и Воли. Может, их будет больше, станет больше со временем. Людей-йогов, людей, исполненных стремления к

единству. Осваивая мать-природу своего тела, они приходят к Матушке-Земле и открывают красоту её несравненного тела и даруемых им удовольствий, а затем они открывают для себя Любовь Матери Божественной и млечный путь её откровений, льющийся из Истока истоков и не имеющий устья.

А пока людям приходится пользоваться плодами других, плодами работы людей-йогов. В 2016 году летом я целый месяц разрабатывал в этих местах тему лунных дней, провёл медитации и церемонии на все дни⁵⁵. Тогда всё пространство этих мест пело, звенело, танцевало, лучилось, струилось, переливалось. Мать природа с долгожданной радостью откликнулась на мои прикосновения, может быть, не вполне умелые и оттого робкие, но исполненные воли, силы, и чистой любви. Я сдвинул точку равновесия, и вот в этом году на месте моих святых полянок (которые были неприкосновенными, сколько я себя тут помню, разве траву с них раз в несколько лет скашивал кто-то) – ровные ряды хвойного питомника. Свято место пусто не бывает. Я понимаю. И я даже радуюсь этим молодым деревцам. Но всё же в глубине души я хотел бы иного. Чтобы люди, ощутившие этот импульс, озарённые светом этих мест, реализовывали его как-то иначе, а не в привычных формах, пусть даже и таких хороших. Я бы хотел, чтобы святые места оставались святыми. Чтобы рощи не вырубались, а парки не застраивались, на капища не ездили машины, и не строили там коттеджи. Но для этого у детей должна быть своя воля и любовь, взять Мать за руку и повести в свои луга и поля.

Я не противник городов и всего такого, но представляется мне всё это слишком уж длинными обходными путями, больными и исполненными боли и ужаса. И тем не менее, почти всех по тем или иным причинам это устраивает. Устраивало и меня. Значит, всё это исполнено Божественного Замысла, и всё в конечном итоге идёт именно так, как тому и должно идти. И именно туда, куда нужно. А человек приходит сюда для того, чтобы *реализоваться*, можно называть этот процесс как угодно, и форм тут может быть множество, и видов, но в конечном итоге это так, душа приходит за своей *реализацией*. Может быть, она желает что-то сюда принести, или, наоборот, взять что-то, обрести какое-то знание или опыт. И в целом, здесь на Земле очень широкие границы, не жёсткие и даже размытые. Позволено очень многое, если не всё, из самых различных сфер и полюсов опыта. У Шри Ауробиндо об этом было, что есть типические миры, а есть

⁵⁵ См. книгу автора – ["Практика лунных дней, или Луна от сердца к сердцу"](#).

эволюционирующие, где всё возможно. И у этого есть и плюсы свои, и минусы, конечно.

И эта возможность, нефиксированных границ и не типических форм... Ведь именно она даёт возможность прыгнуть выше своей головы. И даже придя сюда за одним, всегда есть возможность найти и что-то ещё, обрести нечто большее. Мир чудесной Божественной Игры. Божественный эксперимент. Соцветье бесконечных возможностей и игра гармоний. Можно выполнить свою задачу, миссию, достигнуть свою цель, и уйти из этого мира. Но, мне кажется, можно сделать здесь и нечто большее – обрести, выстроить, настроить свою гармонику, свой тон, свой звук, Звук даже. Это нечто большее уже. Это как бы качественное уже изменение. Не просто погружение, выполнение какой-то задачи, и затем всплытие. А погружение, выход из батискафа, и ... Великая Тайна, что происходит дальше. И этот Божественный океан, эта Пучина даёт такую возможность, она – обитель этой Тайны.

Земля видится мне вратами в Духовное Бытие. Она – лоно, которое рождает в духе, даёт духовное рождение. Она как ярчайшая голубая звезда Сириус, опора Полярной звезды, центра небосвода. Поэтому она – МАТЬ. Её любят, нежат, лелеют. Её насилуют, раздирают, бросают семя в Её лоно. Все от неё чего-то хотят, галдят, требуют, вертят Её, бросают из рук в руки. Она покорна всем и всему, отдаётся всем и всему, тешит надежды, чаяния, иллюзии и мечты всех и каждого, годами, тысячелетиями, зонами. Мириады душ-сперматозоидов атакуют её внутренние покои, но только единицам из них открывает она Тайну, допускает она до своего Золотого Яйца Сотворения. Только единицы зачинаются в её чреве Творения, их бережно вынашивает она и даёт им второе рождение, рождение в ИСТИНУ, духовное рождение. Об этом так легко сказать, но это так трудно сделать. Шанс даётся всем, и молодым варварским душам, и зрелым, умудрённым. По большому счёту, в глубинном скрытом смысле, все приходят сюда за этим Рождением. За этим Спасением.

Я думаю, что человек приходит сюда не с бесконечным запасом силы, с ограниченным. И не на такое уж и большое количество дел, по-настоящему больших и стоящих дел, их хватит. Наверное, 3-4 таких дела, по моим ощущениям, можно сделать, поднять за жизнь. И не в том дело, что не хватает энергии, витальных сил, другого чего-то. Расходуется тот внутренний запал, тот неимоверно тонкий посыл, который здесь ничем не восполняется, здесь он только расходуется, вкладывается здесь и сюда во что-то, во что решит душа. А

без этого запала ничего стоящего и не сделаешь здесь. Можно его пытаться имитировать, синтезировать, заменять фантомными построениями, уже на всём этом строить и нагромождать. Но всё равно истинных, настоящих свершений в этом нагромождении будет раз-два и обчёлся, и они будут возвышаться как остроконечные светоносные замки над городскими трущобами.

Чтобы Земля ответила тебе взаимностью, приняла и утвердила твой дар, он ведь должен быть настоящим, нужно отдать себя по-настоящему. Не знаю, можно ли сказать, что всем даётся этот запас внутреннего огня, света, духа для чего-то одного, для какого-то одного конечного и итогового свершения. Может быть, как раз для того самого второго Рождения. Может быть, каждому даётся небольшая толика этого света, этот мерцающий факел для того, чтобы выйти с его помощью к Солнцу, всеобъемлющему и бесконечному, чтобы соединиться с ним. Чтобы малой капле стать Единым Океаном. Но всё же каждая душа решает сама, что ей делать с этим запасом. И не нам корить, и не в чем, и не за что – тех, кто использует его как-то иначе. Но всё же благословен в вечности тот, кто прошёл этот Путь. И трижды благословен тот, кто ведёт по нему других – Учитель, Гуру, Господь в форме на Земле, Возлюбленный Всевышний. Он делает невозможное возможным. Гуру – это и Мать, и Отец в одном. Он – Ишта, Ишта Девата – "избранное Божество" у индусов. Нужен ли кто-то ещё, если у тебя есть Он?

Я Лев, я слишком гордое существо, встретив своего учителя 10 лет назад, в далёком 2008 году, я шёл к нему ещё 10 лет. Хвала и слава Всевышнему, что дошёл. Он дал мне всё. Он дал мне всё. Он дал мне всё. Всё, что можно, и даже всё, что было давать нельзя. А он – дал. Он давал возможность удовлетворить мне каждое моё желание, из любых сфер и областей. Он дал мне русских Богов, Шиву, Бабаджи, Шри Чинмоя, Мать, Шри Ауробиндо, Всевышнего. Он дал мне всё и всех. Меня уже давным-давно окружает и пропитывает, снаружи и внутри, мой Учитель, мой Гуру, мой Возлюбленный, я просто всё никак не мог этого заметить полностью, лишь иногда, проблесками что-то такое вспыхивало.

Сидя на холмике я пробовал медитировать по схеме, форме, накатанной колее. Да, получалось, шла работа. Но центр концентрации всё равно смещался в сердце и аджну. И я преподал к стопам Учителя. Я ничего от него не хотел, ничего не просил, просто хотелось пребывать с ним вот так, и всё. Я чувствую, что не обязательно даже физически быть рядом, общаться, и т.п. Есть тонкая, но очень прочная золотая нить между нами, и эта нить превыше и сильнее времени, она – в вечности. Чаще всего я вижу его в образах тех времён, когда он был волхвом

русских Богов⁵⁶. Эта форма как-то ближе моему сердцу. Учитель, гуру – это Бог, Бог в форме. Как можно завидовать Богу, вступать с ним в противоборство, придумывать себе что-то. По сути, учитель в теле – это *испытание Истиной*, реальное испытание настоящим Богом. По тому есть ли Учитель, по отношению к Учителю, можно понять, готова ли душа к *Богу*, это действительно как испытание, как своего рода тест. И, если всё в порядке, то в и через Учителя душа приобщается к Богу.

Сидя на холмике, порой мне казалось, что моё сердце сейчас разорвётся от объёма раскрывшегося переживания. Слезы текли и текли из глаз. Гуру воспринимался как Мать, Мать как Гуру. Они действительно одно. Я плакал и говорил Маме, что очень устал, что моё сердце разрывается. Она отвечала, что я должен был получить это знание, мне это было нужно. Порой мне казалось, что Учитель стал моим сердцем, и что как Хануман, раскрыв грудь, видел там Раму, так и я вижу там Виталю. Каждый прожитый год приносит что-то своё. Этот принёс мне Учителя. А значит Вечность. Наконец-то.

15.08.2018. 14 августа во вторник я провёл медитацию на полянке, в конце её освятил своим присутствием батюшка Велес. А потом съел просфору, что мама привезла из какого-то храма Московской области ещё в 2016 году, и спонтанно пошёл в путь по своей Дороге. Эта дорога от поля по лесной дороге до дороги Басандайка – Заречное, и от полей у Заречного через просеку мимо Таловских чаш, получается такой большой круг. А для меня это не круг, а как новый *виток* спирали моего жизненного пути. В этот раз я всё время думал об Учителе, о Витале. Мне хотелось, чтобы он жил, жил как можно дольше, в счастье, в радости, в ладе, чтобы всё было у него хорошо. Лились слёзы, слёзы радости, счастья, умиротворения. Ничего от него не надо. Наоборот, всё бы ему отдал. Он в моём сердце и само оно.

Как всегда там – вокруг такая божественная красота, божественен каждый метр. Я не могу об этом писать. К сожалению. Может быть, я смог бы это передать кому-то устно, от сердца к сердцу. Мне захотелось провести по этому пути своих сыновей, свершить это сакральное действие, дать им это посвящение. Они в моём роду первые коренные сибиряки, в Томске Сибирью Матушкой рождённые, а я с юга ведь. А всё же принял Сибирь-Мать в своё сердце, видит

⁵⁶ Об этих временах см. книги ["Веда. Постижение Руси. Начало XXI века"](#) и ["Духовная работа на Руси. Из первых уст"](#).

Бог, отмолил прощение нам за грехи прошлые и деяния. Захотелось поделиться этим с душой Элины, 2 раза пробовал сбросить ей фото, да так и не удалось. У меня телефон старый, у неё новый, не пробиться, символично, наверное.

На следующий день я собирался пойти к берёзовому тримурти. Взял с собой мёд, шиповник и розы. А получился ритуал во славу Божественной Матери. Всё сложилось так само собой и спонтанно, будто Мать вела меня за руку. Да так оно и было. Опять не могу об этом писать. Последнее время часто замечаю, что о многом не могу писать. Может быть, с кем-то я мог бы об этом поговорить. Но с кем... Я бы хотел, чтобы рядом была Элина, но, думаю, этого не будет, люди полны страхов, они боятся всего самого лучшего в себе, всего того, ради чего только и стоит жить.

Это был чистый и открытый ритуал. В лесу, с лесными дровами. Я пел Гаятри-мантру. Приносил подношения цветами и мёдом, потом почувствовал, что ритуал просит в качестве подношения мой лунный камень, я вложил его в кострище. Мать была со мной. Она сказала, что отныне мне во всём будет сопутствовать удача. Это был 5 лунный день, аджна, объединение. И я просил именно об этом, о единении духа и материи, верха и низа, правого и левого, духовных достижений и материального благополучия. Я был чистый и открытый, вкладывал в огонь всё. Итогом было совершенство, внешне оно выражалось в удивительном ощущении совершенства и идеальности догорающего кострища. Я смотрел на него и видел абсолютную законченность и всеполноту, совершенство, то самое, когда говорят – "ни убавить, ни прибавить". Всё на своём месте, каждая крупинка пепла, уголёк, мне не хотелось ни ворошить его, ни поправлять, чтобы что-то догорело, ни палочку бросить, ничего. Оно было совершенным. Это был знак. Никогда ранее я не имел такого опыта. Ритуал получился.

И всё это сделала Она – моя Божественная Мать. Она. Она. Она. Я отдаю себя ей всего, целиком и полностью, Её воле, я и есть Она, а Она есть я. Моя бесконечно любимая Мать. Я честно и открыто *прошу* у тебя то, что считаю нужным себе, от Тебя у меня нет никаких секретов. Но *получить* я хочу только то, что по воле Твоей будет, только то, что согласно воле Твоей, что бы я ни просил, и как бы ни бился головой о стены. Милая Мать, не обращай внимания на просьбы и мольбы мои, если не по воле Твоей то, о чём они. Умоляю Тебя, Возлюбленная, пусть будет только так. Только Твоя жизнь нужна мне, Всемилостивая. Слушай меня, утешай, гладь своей нежной рукой мои волосы, но никогда не давай мне то, что ты не хочешь чтобы у меня было, что не по воле Твоей, что хоть на шаг может

отдалить меня от Тебя, как бы я об этом ни просил. Но зато то, что по волей Твоей, то, что хочешь Ты, чтобы было у меня, что приближает меня к Тебе, умоляю, Матушка, отмеряй мне без меры и устали. Жизнь моя – путь Твой, каким бы он ни был.

18.08.2018. Через день, 17 августа в пятницу (7 л.д.) я пришёл туда на место, я чувствовал, что надо провести медитацию на месте ритуала, и ещё хотел узнать, что стало с лунным камнем, вложенным в огонь кострища. И опять всё сложилось спонтанно. Я нашёл в пепле камень, он был целым, но как будто стал белее и глубже (внутренне), чем был. Мать взяла меня за руку и начертила на месте кострища из пепла Свастику, а также расположила мои талисманы, кольца и фигурки Божеств. В центре оси Свастики она поместила Себя – лунный камень, прошедший горнило огня Её ритуала. Жёлтый сапфир я надел на палец левой руки. Я окропил каждого из них водой из лесного источника. Затем установил в 4 пределах Свастики сандаловые конусы и начал медитацию.

Всё это складывалось самой собой и спонтанно, этот ритуал формировался тут же, и сам собой. Мать его делала. Для себя я понимаю значение и смысл каждого составляющего элемента, его места, но это лишь моё понимание. В конечном итоге Мать знает всё несравнимо лучше, и нужно отдаться Ей, и довериться в преданности. Я видел, что это всё как янтра – мандала меня самого, как я есть сейчас, на сегодняшний день. Это янтра моего жизненного пути. Я видел в медитации вращение посолонь этой Свастики. Знаком правильности моего Пути, печатью Прави стало для меня то, что пепел сандалового конуса (прогорев они превращаются в пепел, сохраняя свою изначальную форму конуса) правого верхнего предела Свастики был *белым*, а 3 остальных красными, хотя все взяты наугад из одной коробки.

Нет места без Господа.

Нет места без Господа.

Нет места без Господа. **(25.08.2018)**

Если ты обрёл Учителя, по-настоящему, Учитель больше не нужен. Это парадокс, коан в духе дзэнского "встретил патриарха – убей патриарха, встретил будду – убей будду".

Учитель – это Бог, обретя Учителя, обретаешь Бога, обретя Бога – больше не нужен Учитель.

Став настоящим Учеником, тебе больше не нужен Учитель, и это тоже парадокс, коан, и, тем не менее, это так.

Кстати, в этих двух коанах сокрыта тайна глубинной духовной Истины отношений между учителем и учеником, о которых мало кто сегодня имеет адекватное представление. Дзэнские мастера в этом вопросе, на мой взгляд, шагнули даже дальше индусов с их традиционной концепцией "гуру", ну или по крайней мере в другую равновеликую сторону.

(26.11.2020. После медитации в 12 л.д.)

"Душа моя, Я твой" – самадхи через призму жизни на Руси

Какие глубокие и тонкие медитации в Овне идут. Или это связано ещё с завершением моей работы по Солнцу⁵⁷. Или с тем, что начал читать Шри Чинмоя. Или всё вместе. В пятницу вечером сидел, и всё внимание было на Господе Всевышнем, такое чувство, сложно выразить, будто сам Он, вся эта тема стала гораздо ближе и понятнее мне, в более тонком смысле, не в ментальном. Он стал живым и близким, реально осязаемым. Его забота, Его присутствие, и медитировать хочется и получается в основном на Нём.

Я сидел с калексой, погружившись в это состояние-переживание, взывал к Нему, и вдруг мягкий толчок Света в аджне, который раскрылся в сознании словами: "Душа моя, Я твой". И правда, так и есть! Тут столько нежности, ласки, заботы в этом посыле, столько самопожертвования от Него ко мне, и нам всем вообще. Это такой приятный аспект Божественного присутствия, Божественного сознания, Бога. Такой личный, добрый, такой близкий. И у меня только одно слово к Нему в такой форме, только одно обращение – "Любимый". Ты – мой Любимый, Любимый мой. Понимаете, даже не Возлюбленный, а ещё ближе, нежнее, непосредственнее, ещё безогляднее и проще в самоотдаче и самопожертвании – *Любимый*. Тонкий момент, да...

В нём есть что-то такое глубоко-глубоко *земное, пронзительное, невыносимое* в своей обнажённости, неприкрытости. Что-то, что, наверное, только Земля породить может, только на ней можно испытать. Это вот, как настоящая женщина жена-мать провожает на войну своего мужа-сына, или встречает с войны, и у неё

⁵⁷ Имеется в виду работа, описанная автором в книге – ["Йога Матери Земли: следуй за Солнцем"](#).

в этот момент в сознании, в сердце, в душе нет ничего, только – "Миленький мой, родненький, любимый". Так и в моём переживании было.

Я пытаюсь обратить ваше внимание именно на этот очень специфический окрас переживания Господа Всевышнего. Он кажется мне таким, очень земным, и очень *по-русски* земным, порождённым именно *русской культурой*, и всем тем, через что проходит-проходила душа, будучи воплощённой на полях её, и разделившей её груз, и свет, и тоску, и горести, и радости, и прошлое, и будущее, и настоящее. "Любимый" – это как устремление, зов, посыл от самой души Руси-России. Это её – "Миленький мой, родненький, любимый". И это ей через меня Господь Всевышний отвечает – "Душа моя, Я твой".

На следующий день в субботу иду медитировать в лес. Сажусь, и на 3 часа погружаюсь в это состояние. Я использую 2 мантры наши (тантрическую и высшую), и как бы смотрю через них на это состояние, и наоборот. Всевышний ощущается очень-очень близко, буквально рукой коснуться можно. Всплывают Его имена из индийской ведической традиции, всплывают сами собой, будто само Пространство озвучивает наиболее подходящими формами сию реальность – Мадхусудана, Парамешвара. Иногда вижу даже сквозь состояние в 3 глаза образы соответствующие, тоже как визуально-образное оформление Пространством происходящего.

Я знаю, что это называется *самадхи*, это состояние-переживание единства с Божественным, живого, непосредственного единства. Я не проваливаюсь в Господа, не растворяюсь в Нём, забывая себя и выпадая из реальности. Дело в том, что я не хочу этого. Я хочу только одного – быть самым совершенным инструментом в руках Любимого моего, динамичным исполнителем Его воли, Его желаний любых. Его воля есть истина, совершенство и чистота моей воли. Поэтому я говорю: "На всё Твоя воля". Поэтому я говорю: "Твоя воля – моя воля". И никакой другой воли и быть не может.

(26-27.03.2021)

Любимый мой, я навечно с Тобой.

Абсолютная самоотдача и самопожертвование – Тебе. **(28.03.2021)**

Господи, Ты во мне есть я. **(28.03.2021)**

Господи, мне не нужна моя жизнь.

Мне нужна Твоя жизнь во мне. **(28.03.2021)**

Нараяна

После медитации в час Брахмы с 3 до 6 часов утра. В тонком сне было опять восхождение в высшие миры, миры Света, Истины, духовного Солнца, Нараяны. Золотой Свет, яркий белый Свет. В центре головы в аджне видел-ощущал огромное белое Солнце, похожее на огромный бриллиант, сверкающий. Я именно поднимался, осязаемое восхождение вверх, и с восхождением сильно разогревалось физическое тело снизу от стоп вверх к макушке, становилось очень жарко, тело было мокрым, простынь, подушка – мокрые. И опять звучание – "Нараяна, Нараяна"⁵⁸. Это Солнце-бриллиант, этот Золотой Свет – это Он.

Поднявшись до какой-то границы вверху, я ощутил-увидел Дверь, большую, красивую Дверь. Первая мысль моя, я немного испугался, "У меня же нет ключа" – подумал я, глядя на большую замочную скважину. Но потом я почувствовал, что этот страх (отсутствия ключа), он от здешней психики, это страх-обманка. Ключ у меня есть!!! Я не дал этому страху разрастись, и Дверь открылась.

(31.03.2021)

Господи, я отдаю Тебе всего себя, а взамен хочу получить всего Тебя!

(01.04.2021)

Подо мной – бездна.

Надо мной – бездна.

И я сам – бездна.

Бездна Господа. **(12.04.2021. Медитация на новолуние в Овне)**

Сегодня медитировал вечером с чаем. В медитации было много сиреневого цвета, оттенков фиолетового. Ближе к концу случилось то, что в словесной форме выражается как *переход на новую октаву*, обретение новой формы.

⁵⁸ См. подглавку "Золотой мир Нараяны" в книге автора – ["Йога Матери Земли: следуй за Солнцем"](#).

Я почувствовал, что это и есть то, что называют "вознесение", это происходит в *сознании* и с *сознанием*. Я прошёл своё вознесение! Очень насыщенный синий цвет был, как у синего сапфира моего. И в этом участвовал Господь Шива.

(11.04.2021)

Счастье реализации единства с Божественным, только это – счастье. **(12.08.2021)**

Медитировал новолуние в Весах (18:05). И после новолуния как раз на закате солнца получил даршан Брахмы, творца нашей материальной Вселенной. Да, оно того стоит! Даршан Брахмы вообще очень редкий случай. Могу сказать, что лучше его брать на вот таких переходах, как бы в образующийся в момент перехода *зазор* его можно увидеть. А тут был двойной зазор – новолуние и закат солнца. **(6.10.2021)**

Любовь и Благо всему живому.

Любовь и Благо планете сей. **(21.11.2021. После медитации)**

Когда ты отдаёшь всё, остаётся место только для одного. И это одно – Бог.

(16.12.2021)

Связь с автором:

akrivv@yandex.ru (e-mail)

<https://vk.com/akriv> (профиль ВК)