

• **Духовное Знание –
приближение к Истине** •

• **В. Е. Пешкова** •

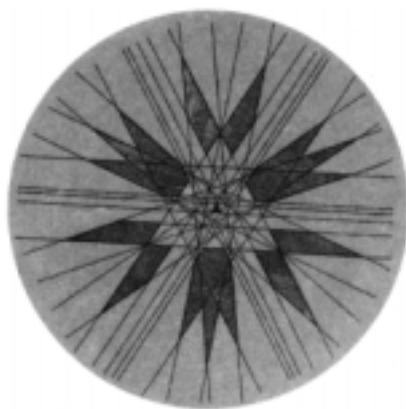


В. Е. Пешкова

**Духовное Знание –
приближение к Истине**

В. Е. Пешкова

**Духовное Знание –
приближение к Истине**
(Монографический поиск)



Майкоп – 2004

УДК 133
ББК 87.3
П 31

Автор — Пешкова В. Е., кандидат педагогических наук, доцент

Рецензент — Кокин А. В., доктор геолого-минералогических наук, профессор Северо-Кавказской академии госслужбы, действительный член Международной академии минеральных ресурсов, Международной академии наук ноосферы (Устойчивого развития), Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности

Пешкова В. Е.

ПЗ1 **Духовное Знание — приближение к Истине** (Монографический поиск). — Майкоп: ООО «Аякс», 2004. — 700 с.

В книге дается попытка систематизации Духовного Знания применительно к современной жизни; рассматриваются вопросы мировоззренческого характера, обусловленные их практической реализацией в духовном наследии Древних; предложены подходы и некоторые «ключи» к расшифровке «Книги Гермеса».

Всеобщность Духовного Знания является категорией от Вечного, поэтому данная книга направлена в Будущее.

Может быть полезна широкому кругу читателей, а также студентам различных вузов, колледжей при изучении гуманитарных и естественно-научных дисциплин.

Peshkova V.E.

Spiritual Knowledge as the Approach to the Truth (Monographic Search). — Maikop: ООО "Ayaks", 2004.

In the book an attempt is made to systematize Spiritual Knowledge conformably to modern life. The author discusses the problems of world outlook and their practical realization in the spiritual heritage of the Ancients. Approaches and some "clues" to interpreting "The Book of Hermes" are suggested.

Universality of Spiritual Knowledge is the category of the Eternal, therefore the book is directed to the Future.

The book is intended for a wide circle of readers, as well as for students of various universities, colleges studying the Humanities and Natural Sciences.

© Пешкова В. Е., 2004.

*Моему мужу
Николаю ПЕШКОВУ
посвящаю*

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7
Раздел I. Человек	8
I.1. Дух и Материя как Основа Бытия	8
I.2. Человек Духовный	16
I.3. Человек Душевный	21
I.4. Человек Физический	28
I.5. Человек Разумный	35
Раздел II. История	46
II.1. У колыбели человечества	46
II.2. Начало пути	65
II.3. Заселение мира	82
II.4. Древняя Мудрость — Мировое Древо Эзотеризма	106
II.5. Учение Мудрости — основа мировых религий	126
Раздел III. Мудрость	152
III.1. Числовой и графический символизм Пифагора	152
III.2. Математическая идеография Сокровенного Учения	158
III.3. Логос — колыбель Богов	167
III.4. Творения	172
III.5. Космогония	176
III.6. Силы и Законы Эволюции	181
Раздел IV. Учение о природе Человека	195
IV.1. Человек как механизм Эволюции духовных, физических и разумных Сил Природы	195
IV.2. Индивидуальность и Личность	204
IV.3. Восприятие	215
IV.4. Мысль	219
IV.5. Мозг	223

Раздел V. Культура	228
V.1. Космизм Духовных Доктрин	228
V.2. Антропогенезис Сокровенного Учения	239
V.3. Культурная практика Эзотеризма	257
V.4. Вавилонские башни Нимрода	291
V.5. Тайная Доктрина о природе Материи	307
Раздел VI. Цивилизация	347
VI.1. Техника Древних	347
VI.2. Технология топливного производства	400
VI.3. Тайны Великой Пирамиды	420
VI.4. Символизм Гизы	445
Раздел VII. Книга Гермеса – эстафета	
Духовных Доктрин	479
Раздел VIII. Педагогика Мудрых	576
VIII.1. Законы Кармы и Перевоплощения	576
VIII.2. Духовность Личности	587
VIII.3. Совесть – критерий Духовности и показатель духовного развития Личности	602
VIII.4. Нравственность Личности как механизм Духовной эволюции Человека	608
VIII.5. Духовные основы современного воспитания	616
Вместо заключения	630
Источники сведений и иллюстраций	635

ПРИЛОЖЕНИЯ

Возникновение и развитие цивилизаций (энергетический подход)	644
Космические миры Вед	650
Пепел Атлантиды	657
Новый взгляд на Большую пирамиду	662
Духовные практики йоги	686
Этическая программа «Адыгэ хабзэ»	694



Пешкова Валентина Евгеньевна

Родилась в 1949 году.

Окончила музыковедческий факультет
Одесской государственной консерватории в 1973 году.

Защитила кандидатскую диссертацию
по педагогике высшей школы

в Московском государственном педагогическом
университете им. В. И. Ленина в 1985 году.

Автор 15 учебных пособий для студентов педагогических вузов.

Научные интересы связаны с исследованием
проблем мировоззренческого характера,
а также с изучением психологии человека.

От автора

Сегодня, когда в обществе идут обостренные духовные поиски, когда общественное сознание осваивает целые пласты духовной культуры, ранее забытой или по разным причинам отторгнутой, возрос интерес к изучению мировых религий — брахманизма, иудаизма, язычества, христианства, ислама, буддизма. Это обусловлено еще и тем, что во всех древнейших Писаниях содержится Учение Мудрости, принадлежавшее доисторическим народам, отголоски которого прослеживаются в философской и художественной литературе, искусстве, науках, фольклоре. В них обнаруживается Истинное Знание, раскрывающее процессы космо- и антропогенезиса.

В разных странах Учение Мудрости издревле приобрело статус Сокровенного Учения, дающего жизнь, или Всемирной Доктрины, где эзотерические толкования — эти гениальные императивы — становились постулатами мировых религий, являлись научно-объективными критериями и объяснительными принципами устойчивости Мироздания.

Сегодня, как никогда раньше, требуется возродить Учение Древних, придать ему статус религии Будущего. Особое значение здесь приобретают нравственные Истины — концептуальные положения Духовности человека, способствующие созданию Гармонии, Равновесия в природе и обществе, которые приведут к согласованию действий людей, направленных на осмысление и реализацию программ развития не только отдельно взятой Личности, но и цивилизации в целом.

При написании данной работы автор цитировал и систематизировал Знание из трудов Е. П. Блаватской. Связь Духовного Учения с нашей современностью обнаруживает его конструктивно-действенный и практический характер. Найденная автором «Книга Гермеса» подтвердила незыблемость Тайной Доктрины. Как говорил Гермес: «Знание весьма разнится от рассудка; ибо рассудок касается вещей, которые превышают его, но знание есть конец рассудка».

Раздел I. **ЧЕЛОВЕК**

I.1. Дух и Материя как Основа Бытия

Дух является первичной субстанцией видимого и невидимого мира. Духу присуща внепространственность и вневременность.

Дух исходит из непознаваемой Тьмы, в чью тайну проникнуть не может никто из нас. Этот Дух — Божий Дух или Первозданная Субстанция — зеркально отражается в Водах Пространства, или все еще недифференцированной Материи будущей Вселенной, и тем самым порождает первый трепет дифференциации в однородной первозданности.

Мулапрактити — Предвечная Единородная Материя, Предвечный Элемент — в Первом принципе является чистой абстракцией, с течением Времени трансформируется в Пракрити [проявленную Природу и Материю], или Единый Элемент, и Пурушу [Дух].

В основе Материи лежит Духовное начало, т. е. одухотворенное Единое Начало — Огонь, или Искры Света Единого. Искры означают Лучи как для Высшего Разума, так и для человеческих Искр или Монад.

Астральный Свет или Свет Эфира, перворожденный, — двойственен. Это одновременно мужское начало — Мудрость, Дух или Пуруша, и женское начало — заряжено материей — Пракрити. Свет — форма духовной Вселенной, Тьма — материальная Вселенная. Природа одухотворена, она вся проникнута Духом.

Дух и Материя бытийны, однако «способ бытийности их субстанционально разъединяет»¹: Дух — это состояние Бы-

¹ Меньшиков Г. П. Духовная реальность человека. Духовность и религиозность // Философские науки. 2000. № 3. С. 117.

тия, Материя — это телесный способ осуществления Бытия.

Священное Учение утверждает идентичность Духа и Материи; Дух — это потенциальная Материя, а Материя — просто кристаллизованный Дух². «Дух и Материя или Пуруша и Праkritи суть два первичных аспекта Единого». То есть Дух и Материя — противоположные края одной и той же ткани (два аспекта Абсолюта) образуют собой «Духо-Материю» — Единый Высочайший Корень, или Коренной Принцип Вселенной — «Инь-Ян», символ двух изначальных качеств Абсолюта.

В методологии научного познания взаимодействие «Инь-Ян» лежит в основе многих теорий. Физики, например, сравнивают его с волновой теорией. Нильс Бор сделал модель инь-ян своей эмблемой, дополнив ее латинским изречением — «противоположности дополняют друг друга»³.

При дифференциации Дух становится объективной Материей, а объективная Материя вновь становится субъективным Духом. Данная трансформация соотношений Духа и Материи определяется Человеческими Принципами. Семеричный принцип в человеке был известен всей древности и может быть обнаружен во всех древних Священных Писаниях.

Человеческие аспекты или принципы

1. Физическое Тело [Стхула Шарира], имеющее Форму [Рупа].

2. Жизнь [Прана].

3. Астральное Тело [Линга Шарира].

4. Животная Душа [Кама Рупа].

5. Человеческая Душа, Разум Человека [Манас].

6. Духовная Душа [Буддхи].

7. Вселенский Дух [Атма].

Семеричная природа человека преистекает из семи планов Бытия, семи состояний Сознания, семи космических планов Материи.

² Каждый минерал, растение и любой атом есть только сгусток кристаллизованного Духа, или Акаши, Мировой Души.

³ Григорьева Т. П. Синергетика и Восток // Вопросы философии. 1997. № 3. С. 94.

1. Первый принцип — Стхула Шарира — является проводником всех шести остальных принципов.

2. Второй принцип — Прана — характеризуется Субстанцией на одну ступень тоньше, чем грубая материя Земли. Данный принцип обозначают еще как Дыхание Жизни, или Нэфэш, — Витальный принцип. Жизнь есть Божественность. Но для ее Проявления на Физическом Пlane в ассимиляции в чисто физическом состоянии нужен посредник — Астрал. Астральная материя неоднородна, и Астральный Свет есть ни что иное, как тень действительного Божественного Света; однако, он не молекулярен, а одухотворен.

3. Третий принцип — Линга Шарира — является Астральной Формой, преходящей эманацией Аурического Тела, — предшествует образованию живого тела, поэтому еще называется Проводником Жизни.

4. Четвертый принцип — Кама-Рупа — Животная Душа является центром Силы желаний и страстей в животном теле. Кама — это животное желание или человеческая эгоистическая воля, поэтому Кама-Рупа представляет собой камические элементы в человеке, его желания, страсти, знаменующие собой порождение самости и материи. Отсюда, Низший Человек — физиологическая Кама, материальна и многообразна физическими элементами. Но Животная Душа является одновременно проводником, носителем высшего или низшего Разума, поэтому Кама-Манас будет означать уже психофизиологический аспект в человеке.

5. Пятый принцип — Манас — двойственен, как Эго или Ум Человека, как Человеческая Душа или проводник Высшего Разума.

Низший Манас — это Личностное, Человеческое Эго, Человеческая Душа — тяготеет вниз к Животной Душе, Кама-Рупе. Качества данного тяготения определяют свойства Личности.

Высший Манас устремлен вверх к Духовной Монаде, и, направляемый Высшим Разумом человека, образует с ней Высшее «Я», или Индивидуальное Эго. Человеческий Дух — Внутреннее Я — духовно и бессмертно.

6. Шестой принцип — Буддхи — проводник Мирового Духа, луч Вселенской Духовной Души, есть Разумная, Духовная Душа.

7. Седьмой принцип — Атма — «Единая Жизнь», Корень всего; Вселенский Принцип, а не человеческий, Единый с Абсолютом.

В данных Принципах Дух и Материя представляют собой *модель равновесия* между Духом и Материей [Пурушей и Пракрити] на всех Планах Бытия, Сферах, Уровнях. Только в сочетании друг с другом Дух [Пуруша] и Материя [Пракрити] образуют творящее Единство и могут проявляться в мире чувств. Союз Пуруши и Пракрити порождает великую Мировую Душу или Дух Жизни — Атму. Это Anima Mundi, или Мировая Душа, и Астральный Свет. Различные взаимоотношения с последующими дифференциациями рожают их следующие сочетания.

1. Всемирный Дух [Атма] или Седьмой Принцип в соединении со Всемирной Душой [Буддхи], или Шестым Принципом, образует Тело Души [Атма-Буддхи] или Человеческую двуначальную Монаду — Корень Человеческого «Я».

2. Всемирная Душа [Буддхи] в соединении со всемирным Разумом [Махатом] образует Духовный или Божественный Разум, Первичный Ум [Буддхи-Махат].

3. Всемирный Разум [Махат] в соединении со Всемирной Душой [Буддхи] образует Маха-Буддхи [Разум Божественной Души, Природу или Космический Нумен Материи].

4. Духовная Душа [Буддхи] в соединении с Разумной Душой, или Человеческой Душой [Манасом], образует Духовный Разум человека, Человека Духовного [Буддхи-Манас], Высшее Духовное Эго, или сознательный перевоплощающийся Принцип в человеке.

5. Мировой Разум [Махат], или Первый Рудимент Творения, в соединении с Человеческой Душой, или Физическим Разумом, Рассудком [Манас], образует Маха-Манас [Человеческий Интеллект, Ум, Гнозис].

Во всех семеричных дифференциациях взаимодействие Духа и Материи проявляется на Семи Планах, Семи Уров-

Принципы	Санскритские термины	Эзотерическое значение	Планы Бытия
VII	Атма	Вселенский Дух	Абсолют, или План Идей
VI	Буддхи	Духовная Душа	Духовный план
V	Манас	Высший Разум Человека, Человеческая Душа	
IV	Кама-Рупа	Животная Душа	Астральный план
III	Линга Шарира	Астральное Тело	
II	Прана	Жизнь	Психический план
I	Стхула Шарира	Физическое Тело	Материальный план

нях, Семи Состояниях и т. д., где наблюдается прогрессивная эволюция «Духа-Души» и семи форм Материи или Начал.

Семь слоев Пространства — «Матерь-Отец» — становится семью Планами Бытия, начиная с духовного, и, проходя через психический, заканчивается на материальном. Союз между Человеком и Вселенной выражается в различных Планах его осуществления. Буддхи и Манас, находятся на Духовном Планах; Кама-Рупа и Линга Шарира — на Астральном Планах; Прана находится на Психическом Планах; Стхула Шарира определяется Материальным Планом.

Верхние шесть Принципов, действующие на четырех Планах, имеют свою Аурическую оболочку, проявляющуюся на Седьмом Принципе. Атман же принадлежит Вселенской Душе [Anima Mundi] — Плану Идей, Абсолюту.

Пифагор разделил Вселенную на три части, которые он назвал: Высочайший Мир, Высший Мир и Низший Мир. Главный из них Высочайший Мир является тонкой пронизываемой духовной сущностью, пронизывающей все вещи,

поэтому является вместилищем принципов. Высший Мир — место для архетипов, олицетворяет Разум; Низший Мир — вместилище Количеств.

Высочайший Мир определяет Духовные и Космические Законы — это Закон Целесообразности; Начало Иерархии Света; Соответствие; Всеобщее Движение и Вибрация; Полярность; Ритм; Причинность (Карма); Двойственность; Гармония и т. д.

Карма — Всеобщий Закон Мироздания, Закон воздающей справедливости, олицетворяющий Закон мудрости и разума Создателя [Бог, Брахман, Брами-Творец, «Отец Богов», ТОТ]. Карма, как Закон непогрешимый, согласует следствие с причиной на всех Планах Бытия — духовном, умственном, физическом. Карма непознаваема, но действие ее вполне ошутимо. Карма всегда действует для восстановления Гармонии и сохранения равновесия, благодаря которому и существует Вселенная. Здесь понятия «добро» и «гармония», а также «зло» и «дисгармония» — синонимы. Боль и страдание всецело являются результатом отсутствия гармонии, а единственная и ужасная причина ее нарушения — Эгоизм, в той или иной форме.

Зло — это нарушение законов гармонии, управляющих Вселенной, и наказание должно пасть на самого нарушителя: «каждый пожинает следствия собственных деяний».

Карма ничего не создает и не предназначает. Именно человек насаждает и созидает причины, а кармический закон подгоняет следствия. Преступление, совершенное однажды, дурная мысль, посланная разумом, непоправимы — никакое раскаяние не может смыть их результаты в будущем. Карма свободна от предпочтений, ее действия неумолимы и исключают случайность. Высочайший Мир — это Мир Ноуменов⁴.

⁴ Ноумен или Нуменон — Несознательная Причина Бытия; Восьмой Уровень, лежащий над Абсолютом — как его концепция, Прообраз Причины или Дыхание Идеи.

Нумен — истинная сущностная природа Бытия, в отличие от феноменальных [Мая], т. е. иллюзорных объектов Чувств; лежит в пределах от Седьмого до Второго Уровней.

Высокий Мир, по Пифагору, олицетворяет Всемирный Разум [Великий Принцип, Махат или Интеллект, Гнозис], первый продукт изначальной Материи, но первый Космический Аспект Пространства [Парабраман].

Абсолют, или вечное Божественное Сознание, — не имеет ни сознания, ни страсти, ни желания, ни мысли, так как Он есть Абсолютная Мысль, Абсолютное Желание, Абсолютное Сознание, Абсолютное Все. Проявлением Абсолюта является Всемирный Разум — существует вне Времени и Пространства — один из аспектов ТОГО, который не подвержен переменам.

До образования видимой Вселенной в Божественном Разуме была отлита Форма. Эта Форма называется Архетип, и этот Архетип был в Верховном Уме задолго до того, как начался процесс творения.

Архетип, или Форма — единый принцип и начало, воспроизводящее все разнообразие сторон. Форма есть способ существования или выражение некоего содержания, организация его в целое. Целое — прежде частей, а части развиваются из целого. В едином целом концентрируется комплекс свойств, черт, способов поведения, совокупность которых суть явление, реальность. Форма пронизывает всякое внутреннее содержание. Поскольку Форма есть индивидуальность, то, следовательно, и всякое содержание непременно несет в себе индивидуальную и личностную сущность.

В Высшем Мире представлены Принципы архетипических сфер, где существуют различные образцы — проекты самых разнообразных Форм, имеющих проявления в каждой плоскости. Все-формы-образующая персонифицированная Духовная Сущность — источник и субстанция всех вещей. При сотворении Бытия Дух конструирует сущность Форм, выявляя Замысел суть Истину.

Высокий Мир — мир Духов, Мир Нуменов, от него происходят низшие миры.

Низший Мир, по Пифагору, — носитель двух начал: материально-проявленного [Пракрити] и духовно-непроявленного [Пуруши]. Материальный мир представляет собой

плотные физические тела (объекты, явления, существа). Не-проявленная, т.е. духовная Вселенная — Пуруша — содержит тонкие вибрации, составляющие эмоции, чувства, мысли, идеи. Они формируют психическую и духовную сферы мира. Это — оживляющее начало, которое наполняет энергией все.

Вселенная и все в ней (духовное, умственное или физическое) основано на совершенном Законе Равновесия и Гармонии.

Низший Мир — отражение Архетипических Форм в их разнообразии и количественной изменчивости.

Система «человек» представляет собой элемент системы более высокого порядка, входящей в систему жизни на Земле. Живой организм, будучи своеобразной «открыто-замкнутой» системой, чутко «отслеживает» небольшие изменения окружающей его среды и воздействующих на него влияний.

Человек живет в трех мирах — Духовном, Интеллектуальном и Материальном, поэтому во всех древних учениях можно встретить подразделение человеческого существа на три основных начала: духовное, разумное (психическое) и физическое. Три центра жизни в человеке образуют собой модель окружающего мира. Поскольку психика организуется в процессе отражения, постольку организующие природу Дух, Разум и Материя отражаются в человеке, но в различных соотношения друг к другу — через развитие Духовное, развитие Психическое и развитие Физическое. Каждое из этих направлений имеет свою динамику, генез и культурный опыт.

Взаимоотношение Духовного, Разумного и Физического неоднородно в человеке, поэтому говорить о их гармоническом развитии бессмысленно. Процессы их ассимиляции и диссимиляции вечны и постоянны, зависят от всех имеющих-ся факторов.

I.2. Человек Духовный

В переводе с латинского «дух» означает «дыхание», «ветерок» и осмысливается как источник всеобщего движения, действующий изнутри. «Равенство зерна духа понимается, как единая мера щедрости и уравниения всех людей Божественным Началом мира», — говорит Учение Живой Этики. Божество пребывает ни в раю, ни на каком-то конкретном древе, здании или горе: оно повсюду, в каждом атоме как зримого, так и незримого Космоса, внутри, вне и вокруг каждого неделимого атома и делимой молекулы; ибо Это — непостижимая сила эволюции и инволюции, вездесущая, всемогущая и даже всеведущая созидательная потенция.

Мы не можем постигнуть Всевышнее точно так же, как человеческая клетка (часть целого) не может судить о ее носителе (целом).

Понятие «Дух» изначально не поддается раскрытию ни в эзотерическом, ни в экзотерическом плане. Данное обстоятельство привело к множественности объяснительных подходов и смысловых интерпретаций, связанных с трактовкой понятий «духовность», «духовный разум», «духовная культура», «духовные ценности», «духовное воспитание» и т. д. Чтобы приблизиться к пониманию духовного, необходимо знакомство с духовной философией и духовной практикой прошлого, постижение духовных основ Учения Мудрости, экзотерическая часть которой доступна каждому.

Дух есть вся совокупность внутренних оснований человеческой психики, которая в своем исходном и чистом виде лишена предметности и социальности. Чисто Духовное и генетически предопределенно-заданное Материальное — вот два условия новорожденной психики¹. Физическую наследственность мы получаем от родителей, но духовную — через повторное рождение на Земле, т. е. приносим из своих предыдущих жизней.

¹ Социальные влияния привносятся в человеческий плод с момента его одухотворения, хотя, по С. Грофу, они присутствуют в подсознании вечно.

Информационная наследственность преемствуется от Первоматерии, которая вечна и образует в человеке нетленные изображения. «Рассматривая информационные отображения как идеальную реальность, можно объяснить многие природные феномены, включая поразительную устойчивость генотипов (в ряде случаев на протяжении сотен миллионов лет), а также единство генетического кода и стабильность биоклетки как «кирпичика жизни»².

Духовная реальность человека включает в себя Разум, — по Л. Н. Толстому, «дух — стержень сознания», который в своей онтологической основе имеет конструирующий характер. Все в жизни подлежит творческой преобразующей энергии духа, направленной на освоение культуры. (Здесь под культурой следует понимать развитие и совершенствование наших лучших качеств Души, преобразующих нашу духовную сущность).

Вся история духовного онтогенеза содержится в фокусе Монады; все воздействия, идущие отовсюду, не все могут быть осознаны — они содержатся в Монаде бессознательно и постепенно осознаются самосознанием. «Дух человека... бунтует, требуя свободы, ибо чувство трансцендентности заложено в сознании изначально (в первом всплеске зарождавшегося самосознания); ... саморазвитие сознания и духа всегда диалогично»³. Раскрытие этих глубин Монады возможно лишь тогда, когда сознание в своем высоком духовном развитии подымается на ступень Духа. Дух здесь мыслится как способность всеохватывающего, объективного суждения.

Доктрина Воплощения учит, что Монада — Божественное Ядро человека — содержит в скрытом состоянии все Божественные Силы — как Огонь от Огня зажженный (Чело-

² Силин А. А. Научный статус антропного принципа // Человек. 1999. № 3. С. 152.

³ Баранова В. И., Карабанова Л. Т. Системный подход к анализу культуры сознания (постановка проблемы) // Циклы природы и общества. Материалы VI международной конференции «Циклы природы и общества». Часть 1. Ставрополь: Изд-во Ставропольского ун-та, 1998. С. 344.

век как подобие Небесного Человека). Непостижимым для нас образом уже в первой клетке одухотворенной материи скрывается гений, философ, святой.

Пробудить эти дремлющие потенциальные силы, эти божественные способности в душе человека, раскрыть, развить и совершенствовать — задача и смысл человеческой жизни. Проходят эоны лет, пока Монада пройдет минеральное, растительное, животное царства, раскроется, разовьется настолько, что способна сделаться человеческой. И цель ее дальнейших перевоплощений будет состоять в том, чтобы посредством опытов, пережитых в каждой жизни, душа раскрывала свои силы, развивалась, становилась лучше.

Причины разнообразного состава человечества заключены в следующем: нет общей эволюции, можно говорить только об эволюции каждого отдельного Духа и каждой отдельной Личности. Разница между людьми объясняется тем, что каждый имеет свою собственную, управляемую своей свободной волей, Эволюцию и Судьбу, подготовленную поступками в предыдущей жизни на Земле. Так каждый занимает в жизни место, соответствующее его развитию.

На самой вершине человечества нашей планеты стоят Адепты, опередившие человечество, которых мы называем Учителями. Адепт поднялся над необходимостью воплощения. Он уже приобрел весь опыт, он достиг цели, ради которой сотворен человек. Но многие Адепты все же воплощаются среди людей для выполнения определенных миссий, как Учителя, Философы, Святые.

Бывают исторические эпохи, когда одновременно на Землю возвращается целый ряд высоко-продвинувшихся Сознаний и, именно, Они придают эпохе блеск, обогащают эпоху новыми открытиями, но это только отдельные, далеко опередившие человеческую массу Индивидуальности, принявшие на себя миссию — продвинуть развитие человечества на новую Ступень.

Дух человека пребывает в разном состоянии и разных Состояниях.

«Искра Божия» — наше Божественное Огненное начало,

или Седьмой Принцип [Атма] — есть Истинный Человек. Дух [Атма] никогда не сходит непосредственно в живого человека, но лишь озаряет своим сиянием Внутреннего Духовного Человека. Являясь чистым Сознанием, Абсолютным аспектом Личного «Я», Атма находится вне пределов времени и пространства.

Божественная искра в человеке, или наше «духовное Я», является, по своей сути, одним целым со Вселенским Духом, и потому практически всеведуща, но она не может проявить свое знание из-за помех со стороны Материи. Значит, чем меньше этих ограничений — другими словами, чем больше «парализовано» физическое тело с точки зрения собственной независимой деятельности и сознания, как бывает в глубоком сне, трансе или болезни, — тем более полно может проявить себя внутреннее «Я» на этом плане.

Седьмой Принцип [Атма] есть синтетическое начало, но не Высшее «Я» человека. «Высшее «Я» состоит из трех принципов — седьмого, шестого и пятого».

Эго — есть Высшее Эго, это Высший Манас [Высший Разум Человека], освещенный Буддхи [Духовной Душой], принцип самосознания или, короче, «Я есть Я». Это Монада, бессмертный человек, переходящий из одной инкарнации в другую.

Внутренний Духовный Человек состоит из пяти принципов [Прана, Линга Шарира, Кама-Рупа, Низший и Высший Манас]. Шестым принципом становится Духовное Сознание [Буддхи], Седьмым — Высшее Духовное Сознание [Атма], преистекающее из Единого Духа, Духовного Единого Божества.

Если рассматривать Человека как синтез Духовного и Физического человека, то здесь Духовный Человек будет являться синтезом семи принципов. Нижнее физическое тело⁴ заменяется Аурическим Телом, а двойной Манас — двойной ум и Сознание — сливается в одно.

⁴ Абсолютно Духовный Человек полностью разъединен с грубой физической материей и полом.

Личное «Я», или Низшее Эго, характеризует физического человека — индивидуальное сознание — чувством самосознания и представлением о себе, как об отдельной и обособленной от мира личности. Вселенское Сознание истинного Эго в миллионы раз превосходит самосознание Нижнего или Личностного (ложного) Эго.

Чувства спящего человека время от времени получают импульсы и пробуждаются к механической деятельности. То, что он слышит и видит, является искаженным отражением мыслей от Эго. Последнее высоко духовно и очень тесно связано с высшими принципами Буддхи и Атмой. Эти высшие принципы на нашем плане полностью бездействуют, и само Высшее Эго [Манас] пребывает в более или менее спящем состоянии, в то время как физический человек бодрствует. Это особенно касается очень материалистически настроенных людей. Таким образом, духовные способности человека спят, потому что Эго настолько поработщено материей, что Оно едва ли может уделять все свое внимание действиям человека даже тогда, когда он грешит, хотя за это Эго, которое вновь объединяется со своим Низшим Манасом, станет в будущем страдать. Воздействие, которое Эго оказывает на физического человека, и является тем, что мы называем «совестью». И в зависимости от того, как Личность, или низшая Душа, объединяется с высшим сознанием, или Эго, зависит степень воздействия последнего на жизнь смертного человека.

Если люди видят пророческие сны, это значит, что их физический мозг и память находятся в большой связи и гармонии с их Высшим Эго, чем у большинства людей. Их Истинное Эго имеет больше возможностей для передачи физической оболочке и памяти того, что для них действительно важно, чем в случае с менее одаренными людьми. Не забывайте, что единственный Бог, с которым человек может соприкоснуться, это Бог в нем самом под названием Дух, Душа и Разум (или Сознание), и эти Три составляют Одно [Атма-Буддхи-Манас].

Эту Триаду — нашу «Духовную Душу» — мы в тепереш-

нем развитии не осознаем; она проявляется в нас, как голос совести. Когда достигнем полной сознательной связи между интеллектом, т. е. «Нижней Душой» [Кама-Манасом] и «Духовной Душой» [Высшим Манасом] — когда этот мост состоится, т. е. человек начнет получать впечатление от Высшего Будхи-Манаса — можем назвать такого человека духовно развитым, и он начинает приближаться к бессмертию.

I.3. Человек Душевный

«Душа» и «Дух» — не однозначные понятия.

Восточные учения различают Триаду из трех высших принципов, составляющих «Духовное тело», которое бессмертно и переходит из одного воплощения в другое, в следующую жизнь на Земле. «Душевное тело» составляют четыре низших тела — физическое тело, эфирное тело, астральное тело, ментальное тело, — которые смертны.

Душевное тело — синтез этих четырех тел — материально по своей сути и окутано Аурическим телом (Аурическая Оболочка человеческого тела). Душевное тело с телом Аурическим образуют пять оболочек, или принципов, которые и составляют сущность Души Человеческой.

Аурическое тело, или лучистая аура, являясь внешним одеянием, Формой Души, пребывает вне физической оболочки, тогда как Эго — внутри Ее. Эго [Высший Манас], как и Божество, — вечно и означает Человека Духовного.

Аурическое тело при смерти человека ассимилирует Будхи [Духовную Душу] и Манаса [Разум], т. е. «Душевное тело» передает все результаты опытов, полученные в земном мире, переработанные, пересмотренные в духовные осознания в невидимых мирах — в наше высшее «Духовное тело». Таким образом, Душа — крошечная частица энергии, является источником сознания, может относиться и к материальному миру, и к духовному.

Манас [Разум] двойственен. Его двулика сущность

является руководителем человека в целом. Если импульс приходит от высшей мудрости, он вызывает духовную силу, и результатом будут действия, достойные божественного двигателя; если же импульс «земной, дьявольской мудрости» (психической силы), то поступки человека будут эгоистичными, целиком основанными на требованиях его физической, то есть животной природы. Феномены божественного сознания следует рассматривать как деятельность нашего разума в ином, более высоком, но менее вещественном плане.

Хотя Манас [Разум] двойственен и в течение жизни Высший разделен с Низшим, но из-за самого факта, что «отец и сын» есть одно, а также потому, что при воссоединении со своим вышестоящим Эго низшая Душа возлагает на него и запечатлевает на нем все свои действия, как хорошие, так и плохие, страдать приходится обоим. Высшему Эго, несмотря на его невинность и непорочность, приходится вместе с Низшим «Я» человека нести в будущем воплощении наказание за совершенные Низшим проступки. Ибо Высшее Эго — это антипод того, кто на этой земле является типом, или Личностью.

Тайная Доктрина учит, что воплощающиеся Эго, добровольно и сознательно взяли на себя ношу всех будущих грехов своих будущих личностей. Каждая Личность в данном воплощении отличается как от предыдущей Личности, так и от последующей. И хотя Личности видоизменяются, Индивидуальность остается одной и той же.

Человеческая Душа, Низший Манас, есть единственный и непосредственный посредник между Личностью и Божественным Эго—Индивидуальностью. Формирование Личности есть сумма всех ее физических, психических и духовных характерных черт, которые, будучи запечатленными на Человеческой Душе, составляют Человека. Из всех этих характеристик единственно только очищенные мысли являются тем, что может быть запечатлено на Высшем, бессмертном Эго. Это совершается Человеческой Душой, которая воссоединяется с ним всецело после смерти физического человека. Только то, что достойно Бессмертного Бога внутри нас, может стать бессмертным.

Душа — животворящее и познающее, глубоко личностное начало в человеке, его внутренний мир как уникальное целое, остающееся относительно равным себе на протяжении всей жизни человека. «Душа есть субстанция, то есть чувствующая и подвижная».

Так как Душа пола не имеет, то проявляется в телах мужских и женских для того, чтобы приобрести качества, способности, легче приобретаемые в одном поле, чем в другом. Самые разнообразные качества как: мужество, нежность, храбрость, доброта, чуткость, самоотверженность, терпение... все женское и мужское должно накапливаться, сочетаться в Духе, проводником которого является Душа.

Душа — Медиатор между Духом и Человеком, обитель Разума, Ум в человеке. А поскольку Душа человека находится в темнице, то ее освобождение, развертывание и утверждение на пути самопознания и самоосознания — цель духовного воспитания Человечества.

Развитие качеств Души человека сравнивают со шлифовкой граней алмаза. Каждая грань достигает блеска путем многих и многих усилий и трудов, и чем больше граней отшлифовано, тем больше излучений алмаза Души. Поэтому и рождается человек среди разных народностей, среди разных социальных групп, профессий, ибо каждое условие рождения человека дает своеобразную грань его Душе. Необходимость разностороннего развития посылает нас воплощаться в разные условия, в разных сочетаниях наших духовных сил, наших склонностей, чтобы засветились все грани Духа человека.

Таким образом, Дух или Атма проходит множество человеческих тел. Душа ненадолго переживает физическое тело, она — смертна. Душа, как имеющая конечную эманацию в своей Форме, Индивидуальности и Субстанции, лишь проходит различные стадии и, как самодвижущаяся Единица, состоит из семи элементов: 1. Атма [Дух]. 2. Буддхи [Духовная Душа]. 3. Верхний Манас [Эго]. 4. Нижний Манас [Инстинкт]. 5. Кама-Рупа [Страсти животной природы]. 6. Линга Шарира [Астральное Тело, двойник человека]. 7. Стхула Шарира [Физическое Тело].

Человеческая Душа живет на материальном уровне, где материя является определяющей, поэтому Сознание не в состоянии полностью вырваться из-под ее пяты. Физическое «Я» и его память отрезаны от возможности знать, что делает истинное Эго.

При жизни, Душа «встроена» в физическое тело¹, поэтому ее состояние зависит от внешней физической оболочки. Если Дух ограничен материальной формой, то человеческая Душа — внешними условиями. Эти ограничения являются исключительной причиной человеческой неудовлетворенности собой и всей Вселенной, что в итоге рождает поиски Истины, т. е. Творчество.

Во время смерти человека эфирное тело отделяется от плотной части физического тела и уносит с собой астральное и ментальное тела. Эти три тела — эфирное, астральное и ментальное — составляют содержание Души человека, а сама Душа становится их вместилищем, т. е. Формой, образованной Аурическим телом или Оболочкой, переживающей смерть своего Физического тела. Постепенно Форма эта истончается, отдавая бессмертной Монаде накопленный Личностью духовный опыт, тем самым Индивидуализируя и Одухотворяя Человека Духовного, или Истинного Человека в нас.

Таким образом, после смерти Душа продолжает существовать в астральном теле до тех пор, пока она целиком не очистится от всей гневности, чувственных страстей; затем она (поднимаясь в Девакхан²) сбрасывает посредством второй смерти Астральное тело так же, как сбросила земное

¹ Разумная часть Человеческой Души [Высший Манас] никогда не входила целиком в человеческое тело, а только осеняла его более или менее через неразумную или астральную Душу, которая служит посредником между Духом и Телом.

² Девакхан — промежуточное состояние между физической жизнью и Нирваной. После смерти в промежуточной области находится сначала Кама-Лока (астральная область жизни человека), затем наступает «вторая смерть» — распад Астрального тела — с переходом в Девакхан — Духовную область бытия на срок от десяти до пятнадцати столетий, т. е. до следующего воплощения. В Девакхане Высшее Эго (Индивидуальность) пребывает в состоянии абсолютного счастья и блаженства, вознаграждая себя за муки земной жизни.

тело. Поэтому древние говорят, что существует Небесное (Духовное) тело, всегда соединенное с верхней Душой [Высшее Эго], которая бессмертна, сияюща и звездноподобна. В этой Вечности не существует ни Прошлого, ни Будущего; и для освобожденной Души (или Духовного Эго) три времени сливаются в одно — настоящее.

Человеческий Дух, будучи частью Божественного, бессмертного Духа, также не различает ни прошлого, ни будущего, но все видит, как настоящее время.

Эзотерическая Доктрина гласит, что человек семеричен в течение жизни; четверичен сразу же после смерти [в Кама-Локе³, на уровне Кама-Рупа, или астральном плане]; становится тройственным Эго [Атма, Буддхи и Высший Манас] в Девакхане, или на уровне Абсолюта. При этом, если человек уже смог достичь бессмертия, то навсегда останется тройственным, каким он был при жизни, и останется таким на всех сферах, в которых он дальше эволюционирует.

Новый Цикл возрождения человеческой Монады начинается с образованием Идеальной Формы, порождаемой Всемирным Разумом, или Божественным Сознанием. Любая Форма — как Принцип Ограничения — представляет собой Божественный Закон, определяющий все Проявления в Космической Материи. Данная Форма и есть будущая Душа, Основа человеческого существа, в котором «поселится» Эго — Духовный принцип. «Душа предшествует Духу». Поэтому Человеческая Душа — субстанция первичная. «Душа создана прежде Тела и управляет Небесами и Землей».

Отличие Души человеческой и Души животного лишь в том, что Разумная Душа [Буддхи] берет свое начало внутри Мировой Души [Anima Mundi], тогда как Душа животного — вне ее. Кроме этого, ни одно животное не имеет в себе пробужденными три высших «принципа»; они только потенциальны и латентны и, следовательно, не существуют.

³ Кама-Лока — полуматериальный план, где развоплощенные «личности», астральные формы [Кама-Рупа] остаются до тех пор, пока не исчезнут оттуда в результате полного ослабления действий своих ментальных импульсов, создавшие животные страсти и вожделения.

Всемирная Душа [Anima Mundi] — это Нирвана⁴, находится в основании САМО-Сознания Духа.

Поскольку Душа, или Форма, первична по отношению к своему внутреннему Содержанию (эфирное, астральное и ментальное тела), постольку Мировая Душа [Anima Mundi], как Мир Идеальных Форм, является прародителем и проводником Мирового Разума [Махата, Третьего Логоса].

Махат, — или Всемирный Разум, представляет собой Физический Разум Вселенной, ее Мозговые Структуры — материальная основа и эманация которого есть Астральный Свет или низший аспект Абсолюта, освещающий три Высших Плана. Астральный Свет излучает и одновременно отражает Три Силы Всемирного Разума — Силу Вселенской Мысли, Силу Потенциальной Активности, т. е. Воли, и Силу Жизни, т. е. Чувствования. Эти Три Силы Махата в своей совокупности становятся Содержанием — Божественной Духовностью — сначала на уровне Форм Второго Принципа [Духовной Души или Буддхи], образуя Маха-Буддхи, то есть Божественный Разум; затем на уровне Форм Третьего Принципа [Человеческой Души или Манаса] эти Три Силы являются Содержанием Человеческой Духовности и характеризуют собой Маха-Манас или Человеческий Ум, Интеллект. Поэтому один из Законов Вселенной гласит: Форма [Идея, Архетип, Божественная Мысль] есть Душа [Оболочка или Проводник]. Форма-Душа — это, пусть призрачное, но всегда плановое будущее любого Нумена или Феномена. Человеческие и животные тела растут и развиваются по образцам своих прототипных Двойников⁵.

Существуют условия, когда Душа, телесным проводни-

⁴ Нирвана — состояние Абсолютного Существования и Абсолютного Сознания, в котором Эго человека, достигшего высшей степени совершенства и святости, вступает после смерти Тела; Высшее состояние Духовного блаженства, как абсолютное Бессмертие, благодаря погружению Души (Духа) в себя самое, но с сохранением Индивидуальности.

⁵ Наши человеческие формы существуют в Вечности, как астральные или эфирные прототипы; астральное тело рождается прежде физического, причем первое служит образцом для второго.

ком которой является астральная, эфирно-субстанциональная Аурическая оболочка, может умереть раньше физического тела, т. е. человек еще продолжает жить на Земле, а Душа освободилась и покинула свое обиталище, иными словами отделилась от своего недостойного носителя.

Возможность для Души — т. е. для вечного Духовного Я — обитать в невидимых мирах, в то время, когда ее тело продолжает жить на Земле, является откровением Оккультной Доктрины, особенно китайской и буддийской философии.

И хотя внутренняя сущность Высшего Эго незагрязнима, внешнее одяние может быть запачкано. Поэтому как плохое, так и хорошее из таких мыслей и деяний запечатлевается на Аурической Оболочке, и Карму за плохое берет на себя Высшее Эго, хотя оно совершенно не виновато в этом и не принимает участие в намеренных действиях своего Низшего Эго.

Жизненные впечатления, накопленные Душой на протяжении жизни человека, в современных исследованиях называют информацией, поэтому человек может также рассматриваться как триединство «Материя-Дух-Информация». Здесь информация выполняет роль медиатора, скрепляющего душу с телом, а «принцип эквивалентности массы и энергии (А. Эйнштейн), т. е. вещества и поля дает нам ключ к пониманию субстанции Духа и Души в человеке»⁶.

Почему Душу влечет к Высшему? Это — ее Отчий Дом. Душа живет также и на материальном уровне, поэтому исследованиями, проведенными независимо друг от друга в разных странах, уже твердо установлено, что когда человек умирает, он теряет в весе. Тщательно произведенные измерения показали — до 12 граммов⁷.

⁶ Душа человека весит 12 граммов // Российская газета. 2003. 19 июля. № 144. С. 30.

⁷ Там же.

I.4. Человек Физический

По Пифагору, видимая человеческая форма является носителем невидимого духовного организма, который и есть в реальности сознающий индивид.

За 9 месяцев внутриутробного развития и последующих 24 месяца вес ребенка с момента оплодотворения увеличивается в 6 миллиардов раз; в последующие 20 лет масса тела возрастает всего в 20 раз¹. Такой темп физического роста при зачатии напоминает взрыв, период созревания напоминает стабилизацию этого взрыва, а старость — обратное развитие, когда увядание переходит в рассеивание².

В Восточных учениях подразделение человеческого существа на духовное, разумное и физическое расчленяются до семеричного деления. Рассматривая человека по этой семеричной системе, представляется, что человек обладает семью телами, которые как бы вложены одно в другое. Тела состоят из материй-энергий различных степеней утончения, обладающих функциями, свойствами, способностями. Самое плотное — физическое, а самое высокое — Пре-Космическое Огненное тело, «исшедшее от Отца Света, дающего каждой Искре, исшедшей от Него, все Свои свойства, предоставляя ей следовать свободному выбору в применении их на строительство или разрушение».

Физическое тело Человека Физического является материальной скорлупой или оболочкой всех других тел.

«Человек был создан из праха земли» — это полностью согласуется с химическим анализом основ человеческого организма. Из почти 100 химических элементов, обнаруженных в земной коре, в состав живого вещества входят только

¹ Козловский И. З. Теория цикла — приоритетное направление организации и проведения гигиенического обучения и воспитания // Материалы Первой международной конференции Северо-Кавказского государственного технического университета. Ставрополь. 1999. С. 138.

² В теле родившегося ребенка находится 10^{12} клеток. От рождения до старческого возраста человек в своем организме пропускает поток клеток, который равен 10^{24} - 10^{26} .

22, причем все они сосредоточены в первой половине таблицы Менделеева (водород, кислород, углерод, азот, кальций, фосфат), а самые тяжелые из них (цинк, медь, никель, кобальт, свинец, молибден) присутствуют в живых организмах только в микроколичествах³.

В человеческом организме содержится примерно 50 миллиардов клеток 250 различных структурно-функциональных типов⁴.

Человеческое тело на протяжении жизни человека постоянно изменяется. Этим изменениям подвергается и его сознание. Получается, что Дух [Атма] по мере изменения тела от детства к старости проходит через множество тел различных возрастов и различного развития сознания. В своей книге «Человеческий мозг» Дж. Пфейфер отметил: «Сейчас в вашем теле нет ни одной молекулы, которая содержалась в нем семь лет назад».

Ежедневно внутренний конвейер поставляет каждому человеку около миллиарда новых специализированных клеток, вырабатываемыми клетками-родоначальниками, т. е. так называемыми стволовыми клетками. Из этих стволовых клеток постепенно формируются все наши органы. Клетки «говорят» между собой с помощью множества рецепторов, или «радаров», следящих, какими веществами окружена клетка. В зависимости от этого включаются те или иные гены, начинается выработка белков, и клетки превращаются в сердце, легкие, печень и т. д.

Согласно Восточной парадигме, Человек Физический образован из нижнего Телесного тела и верхнего Духовного тела.

Телесное тело человека — материально по своей природе

³ Толина Е. Привет из Космоса. Человек состоит из звездной пыли // Российская газета. 2003. 13 августа. С. IV.

⁴ Человек в клетках, несущих наследственную информацию, имеет 46 хромосом (23 пары) — мельчайших телец. Папа и мама передают ребенку по 23 хромосомы. Расчет показывает, что в потомстве одной супружеской пары хромосомы теоретически могут собраться в 70 000 000 000 000 сочетаний.

и состоит из пяти разной плотности и назначения тел. Наличие Формы различных составляющих человека тел указывает на их физический аспект.

1. Физическое тело (материальный уровень).

2. Эфирное тело — тело жизни (витальный⁵ уровень).

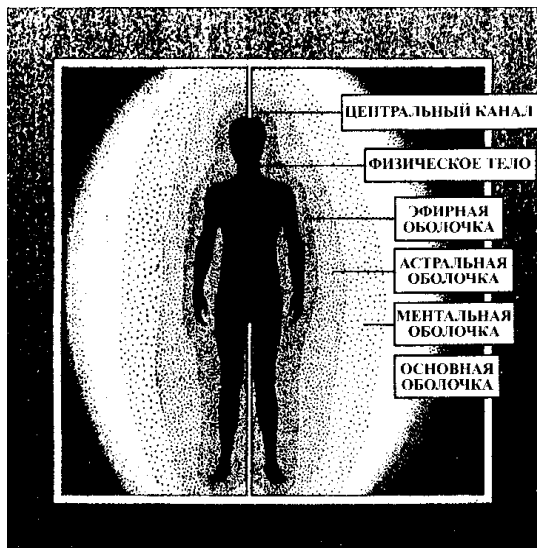
3. Астральное тело — тело чувств (психический уровень).

4. Ментальное тело — тело мыслей (интеллектуальный уровень).

5. Аурическое тело — тело Человеческой Души [Манас] (Духовный уровень).

Дух [Атма] работает внутри этих тел и изменяет их. Через такое изменение возникают на самой низкой ступени — Душа ощущающая, затем — Душа сознательная, Душа рассуждающая, Душа Животная и, наконец, Человеческая Душа.

Таким образом, Душевное тело Человеческой Души включает в себя пять составных Душ: Душу ощущающую, Душу сознательную, Душу рассуждающую, Животную Душу и Разумную Человеческую Душу.



Энергетические поля человека.

⁵ Vita — жизнь.

Телесное физическое тело человека состоит соответственно из пяти тел (оболочек или принципов): Физического тела, Эфирного тела, Астрального тела, Ментального тела и Тела Человеческой Души – Аурического тела.

Физическое тело [Стхула Шарира], предопределяемое Formой [Рупой], подчиняется физическим законам и характеризуется двумя задачами: входить в соприкосновение с окружающей средой и осуществлять свое поведение в физическом мире. Материя физического тела находится в твердом, жидком, газообразном и эфирном состояниях, где эфирное служит связью между видимым и невидимым мирами.

Эфирное тело (эфирный двойник), проникая в органы физического тела, может являться даже главным носителем их функций, особенно в нервной системе. Эфирное тело состоит из исходящих от человека силы токов, лучи которых идут перпендикулярно относительно физического тела и параллельны друг к другу. Эфирное тело служит показателем здоровья и средством его защиты. Отсюда его еще одно название – «тело жизни» [Прана, Витальный принцип], или жизненная сила. Эта всеобщая энергия присутствует во всех формах жизни.

Астральное тело [Проводник Жизни, Линга Шарира] – обладатель всех наших чувств, страстей, эмоций и желаний – окружает человека световым облаком, которое называется «аурой» человека. Астральное тело имеет различную плотность и окраску, ибо каждое чувство, привнесенное в ауру, обладает определенной энергией, становящейся субъективной характеристикой не только психики, но и физических свойств и качеств человека.

Ментальное тело, или «тело мысли» [Животная Душа, Кама Рупа или Нефеш (Жизнь)], связано с Разумом [Манасом]. Размер ментального тела зависит от энергии сознания и воображения человека и имеет форму овала. Ментальное тело – орган свободной воли человека, разум которого господствует по мере его развития над телом страстей и желаний, т. е. Астральным телом. Кама Рупа является проводником силы воли, которая есть лишь энергия Разума.

Аурическое тело, или Тело Человеческой Души [Манас], молекулярно по своей природе, каким бы эфирным оно ни было; состоит из Астрального Света разной плотности [Акаша, или высший принцип Эфира]. Это же атомическое и духовное одновременно. Атомы духовны и всегда невидимы на этом плане. Аурическое тело, или Оболочка, способно принимать форму своего тела. Это есть то, что временами становится **Формой**, называемой **Рупа** (Седьмой принцип), т. е. Душа обладает свойством эманировать, преистекать аурическим флюидом из человека, образовывать сияние в Астральном Plane (не только у Человека, но и в Природе). Назначением тела становится высшее ментальное состояние интуиции, озарения, а также высших чувств.

Аурическая Оболочка — зародыш Физического Человека, является **Формой** [Рупа] как **Принцип Ограничения**; воспринимает свет Атмы и сама становится Светом, осеняя корону, окружающую голову человека. Аурический Флюид есть комбинация Жизненного и Волевого принципов: в Космосе жизнь и воля одно и то же.

Аурическая Оболочка имеет семь слоев, точно также, как и Космическое Пространство: три оболочки, прилегающие к физическому телу, — Эфирное тело, Астральное и Ментальное; три оболочки, эманлирующие в окружающую природу, — тело Причинности, Огненное тело и Пре-Космическое Огненное тело.

Более высокая ступень человеческого бытия определяется Духовным «Я», связанного с телом Причинности, которое переходит из одного воплощения в другое. Буддхи-Манас, или объединенные Пятый и Шестой принципы, и есть Сознание (Духовный уровень). Тело Причинности — это мельчайшая часть проявленной Материи [Пракрити], первоматерия, покрывающая Душу. Вот почему оно называется Карана Шарира, т. е. Причинное, или Казуальное тело, — здесь сосредоточен весь потенциал Человека Физического, потенциал, являющийся причиной времени для следующего воплощения и Кармы. Кроме этого, здесь хранятся в спрессованности все наши жизненные впечатления, мыс-

ли, устремления. Поскольку Причинное тело материально, то оно усиливает светящийся ореол вокруг головы человека; затем оно со временем истончается, разрушается и растворяется в окружающем Астрале, чтобы затем являться строительным материалом для других физических Существ.

Следующий уровень Человека Физического связан с Высшим «Я» [Атма]. Духовная Душа [Буддхи], являющаяся проводником Вселенского Духа и низшим аспектом Вселенской Души или Души Мира [Anima Mundi], покрывается завесой Огненного тела (Божественный, Духовный уровень).

На вершине этой пирамиды находится Всемирная Превышней-Душа, или Всемирное Эго [Anima Supra-Mundi], и представляет собой Пре-Космическое Огненное тело (Нумен для Нуменального уровня – это Ноумен или Нуменон, Супер-Космический Абсолют).

Тело Причинности (Нумен), Огненное тело (Нумен) в совокупности с Пре-Космическим Огненным телом [Ноумен] образуют Духовное тело «Непознаваемой Сущности», или «Отца Богов». Абсолютная Сущность – Дух Огня, но не сам Огонь – является несознательной причиной Абсолютного Все.

Дух, Душа и Аурическая оболочка человеческого существа принадлежат к Высшему Сверхчувственному Миру.

Для более наглядного представления о структуре человеческого существа можно пользоваться таблицей (см. на с. 34).

В проведенных экспериментальных исследованиях было доказано, что у человека существует, помимо физической оболочки, и другие оболочки или ауры, называемые полевыми, биоэнергетическими, информационными и т.д. «Макромасштабное биополе представлено внутренним компонентом – континуальным биополем как материальным субстратом психики, заключенным в рамках тела организма, а также внешним компонентом квантованным биоэлектрическим полем и вакуумом, как бы продолжающим биополе за его пределы в бесконечность. Свойство же суперпозиции полей обуславливает возможность их сосуществования

№№ принципов	Название принципов	Человек Духовный	Человек Душевный	Человек Физический
		Всемирное Духовное Эго, Мировое Духовное «Я»	Всемирная Превышней- Душа	Пре- Космическое Огненное тело
VII принцип	Атма [Дух]	Высшее Я, Вселенское Единое Универсальное «Я»	Вселенская Душа	Огненное тело
VI принцип	Буддхи [Духовная Душа]	Носитель «Я»	Духовная Душа	тело Причинности, или Казуальное тело
	Буддхи-Манас [Духовный Разум Человека]	Высшее Духовное Эго, Человек Духовный		
V принцип	Высший Манас [Ум, Разум, Разумная Душа]	Высшее Индивидуальное Эго, Человеческий Дух	Разум, Ум; Разумная Душа	Аурическое тело
	Низший Манас [Человеческая Душа] (Кама-Манас)	Низшее Личное Эго, Эгоизм	Человеческая Душа	
IV принцип	Кама-Рупа [Животная Душа]		Животная Душа	Ментальное тело
III принцип	Линга Шарира [Астральное Тело]		Душа рассуждающая	Астральное тело
II принцип	Прана [Жизнь]		Душа сознательная	Эфирное тело
I принцип	Стхула Шарира [Физическое Тело]		Душа ощущающая	Физическое тело

и хранения в них приобретаемой ими информации, для размещения которой не возникает затруднений при наличии любого количества биополей, связанных соответственно с многообразием биосистем»⁶.

Но, несмотря на многообразие полевых излучений⁷, у человека существует только Четыре Проводника: Физическое тело, Астральный двойник, Животная (или человеческая) Душа, Божественная Душа, иначе говоря, это — Стхула Шарира, Линга Шарира, Кама-Рупа и Буддхи.

I.5. Человек Разумный

Ментальный мир, связанный с нами через наше Ментальное тело, включает в себя множество уровней: из них высшие образованы Мировым Разумом [Махат], Духовным Разумом [Маха-Буддхи], Божественным Интеллектом [Гнозис, или Маха-Манас], а также Духовной Троицей [Атма-Буддхи-Манас]. Эти высшие планы Сознания взаимодействуют в человеке через Физическое Тело (Телесное и Духовное) и Человеческую Душу (или Душевное Тело), состоящей из Души ощущающей, Души сознательной, Души рассуждающей, Животной Души, Души Человеческой и Души Разумной.

Разум есть наименование, данное совокупности Состояний Сознания, сгруппированных под определительными — Мысль, Воля, Чувства.

Первооснова Разума преистекает от Духоосновы — Единого Божественного Духа; производным от этой Боже-

⁶ Манеев А.К. Гипотеза биополевой формации как субстрата жизни и психики человека // Русский космизм. Антология философской мысли. М., 1993.

⁷ Тело любого человека генерирует множество физических полей: электромагнитных, термических, электростатических, инфракрасное и ультрафиолетовое и др., которые позволяют составить для каждого человека его функциональный портрет.

ственности, его эманацией¹, становится Сознание. Сознание — это, как и Воля, способность Ума.

Ум в человеке — материальный элемент, анализирует импульсы, исходящие от органов чувств. Ум [Манас] включает в себя Эфир [Материю], Воздух [Волю], Огонь [Чувство], Воду [Сознание] и Землю [Осязание].

Рассудок является способностью физического мозга и означает рассудительность и человеческую интеллектуальность. Рассудок не способен помочь его обладателю в познании Духа.

Духовный Разум [Буддхи] — материальный носитель, Оболочка [Упадхи], энергия сознания Духовного «Я». Энергия эта состоит из вечности, знания и блаженства. Материальные и духовные структуры Разума выявляются сразу же после смерти², когда совершается разделение между нижней частью Разума [Низший Манас], имеющей родство с 4 принципом, и его высшей частью [Высшим Манасом], которая присоединяется к последнему 6-му, и в действительности является основой Духовной Индивидуальности в человеке.

В результате такого разделения Человеческий Разум [Манас] имеет три оболочки, которые суть: 1) тело обычного сознания человека, 2) тело сверхсознания, 3) тело подсознания.

Сознание — это идентичность взаимодействия предметной и социальной среды и Личного «Я». В центре сознания лежит ощущение своего «Я» как руководителя мыслей и действий. Это ложное «Я» отделяет человека от духовных слоев, является условием социализации и относится к Низшему Манасу [Человеческой Душе].

Сверхсознание человека — Индивидуальный уровень «Я», духовный слой — Человеческий Дух, но находящийся в постоянном взаимодействии с Личным «Я»; относится к Верхнему Манасу [Ум, Разум].

¹ Эманация — сознательное преистечение, способствующее переходу от одной дифференциации к другой, что равносильно Эволюции.

² Разум и Сознание могут жить после уничтожения физической структуры, они сохраняют индивидуальность, которая была присуща им прежде, и остаются в той же степени организованными.

Подсознание — свернутый уровень Личностных предшествующих и будущих «Я» перед настоящим «Я». Подсознание находится в Абсолюте [Атме] на уровне Единого «Я» — Вселенского и Универсального.

Особо стоит вопрос о взаимодействии Времени по отношению к сознанию человека.

Сознание человека — функциональная способность через чувственное восприятие формировать абстрактные представления об окружающем мире, пригодные к адаптации и целенаправленной деятельности. Сознание показывает нам образ мира, в котором мы последовательно перемещаемся в настоящем времени.

Подсознание — вне временная область³, здесь находится Мир Причин и Человек Духовный. Здесь царит Нирвана, или Всемирная Душа [Anima Mundi]. Глубины подсознания связывают человека одновременно с Прошлым и Будущим, или с прошлыми и будущими жизнями. В подсознании скрыта память о прежних существованиях на различных ступенях Сансары [Колесо Жизни].

Две части психики — сознание и подсознание — сосуществуют в разной степени проявляющихся между ними связей. (Проложить же искусственные «мосты» — является задачей религиозных практик, однако в земной жизни человеку не следует идти данным путем).

Сущность Духа состоит в установлении Законов Бытия, сущность же Разума определяется в осуществлении их функционирования, выявляющихся через Состояние и состояния Сознания. Если сама объективная Вселенная представляет собой только преходящую иллюзию вследствие своей обусловленности началом и концом, то и жизнь, и смерть должны быть аспектами и иллюзиями. Фактически, они не более, как только изменения Сознания. Реальная жизнь заключается в духовном осознании этой жизни,

³ В Эзотерическом Учении сказано, что «Время есть лишь иллюзия, создаваемая последовательными чередованиями наших состояний сознания на протяжении нашего странствования в Вечности, и оно не существует там, где нет сознания».

в сознательном существовании в Духе, а не Материи.

Абсолютный Разум существует всегда; он неизменен, поскольку относится к Ноуменам или Нуменонам (то есть Нуменам для Нуменов). Тень этого сияющего, латентного Разума дифференцируется в Космический Разум [Махат]. Махат — Мировой (Физический) Разум является первым творением недифференцированной материи, первым продуктом Акаши [Эфира].

Маха-Буддхи — это Божественный Ум, «Перворожденный» или Акаша [Первичный Свет, высший аспект Эфира]. Акаша обозначает Божественный и Всемирный Разум [Духо-Материю], отраженный в Пространстве, или Хаосе, в виде Астрального Света. Акаша — вечное Божественное Сознание, которое не может дифференцироваться, иметь качества или проявлять активность. Сознание — не материально.⁴

Область Акаши в оккультной философии имеет семь уровней, семь «областей» или Планов Сознания. Первая — это область латентного сознания, совпадающая по времени с Первым и Вторым Непроявленными Логосами. С Третьим Логосом излучается более низкая область дифференцированного Сознания, которая есть Махат [Мировой Разум]. Астральный Свет отражает три высших плана Сознания, что находится над низшими, или Земным планом, где начинается Акаша, отражением которого являются четыре уровня феноменального бытия.

Атма-Буддхи-Манас [Дух-Душа-Разум] соответствуют в человеке трем Логосам в Космосе, которые выступают последовательно как: Потенциальность Ума (Абсолютная Мысль); Мысль в Зародыше; Мыслеоснова в Действии. Ни одна форма или образ не могут войти в человеческое сознание или возникнуть в его воображении, которая уже не существовала, хотя бы как приблизительный прототип.

Эманация Духа [Пуруши] и дифференциация Материи

⁴ Так как Сущность Эфира или Незримого Пространства считалась божественною, вследствие того, что она была предполагаемым покровом Божества, то она и рассматривалась в Оккультных науках как Посредник между этою жизнью и следующей.

[Пракрити] в своей прогрессивной эволюции определяют-ся Планами Бытия, или Планами Сознания. Семь планов Мысли, или Семь Состояний Сознания, соответствуют семи Планам Бытия.

Любой план Сознания представляет собой определенное равновесие или сферу отношений — общую модель — между непроявленным [Пурушей] и проявленным [Пракрити], то есть Духом и Материей, обладающих потенцией универсального бытия. То, что мы называем нашим земным миром бытия, есть ничто иное, как воплощение этой модели, но осуществленной собственными силами ее реализации.

Общая модель отношений между Пурушей или Пракрити на универсальном уровне (в Космосе) одухотворена: бытие, взятое в его отношениях и опыте проектирования на индивидуальном уровне (в человеке), становится принципом реализации и силы утверждения и становления бытия.

Дух живет в материальном мире; именно его он непосредственно осознает и реализует свои возможности. Пробуждение Сознания — задача любого Становления на материальном плане.

Вездесущее Высшее Сознание, стоящее за каждой формой Существования, проявляется в каждом живом существе, как его глубинная суть. При помощи этого Проявления человек всегда сознает собственное существование и окружающий мир. Он — самосияющий внутренний Дух. Поскольку основное различие между Материей и Духом состоит в том, что Материя лишена самосознания, а Дух — само Сознание, постольку феномен жизни и многообразие ее проявлений должны описываться уровнями и состоянием Сознания.

В Божественном Уме идеи выступают в роли причин, идеальных образов, эталонов, образцов для мира феноменального. «Идеальное является признаком истинного бытия материального», идеальное — «есть норма всякого бытия»⁵.

⁵ Лифшиц М. М. Об идеальном и реальном // Вопросы философии. 1984. № 10. С. 139.

Благодаря Космическому Электричеству [Фохату], «идеи Всемирного Разума запечатлеваются на Материи».

Различные уровни космического Бытия и соответствующие им планы Сознания подобны лестнице, уходящей своим основанием в царство Материи и даже за ее пределы, а вершина этой лестницы достигает той грани, за которой бытие выходит за пределы космического сознания и переходит к Планам Супер-Космического Абсолюта.

Космическое Сознание пребывает на семи Планах, из которых три непостижимы, а четыре доступны высочайшему Адепту, это — Планы: 1. Объективный. 2. Астральный. 3. Пранический Кама или Психический. 4. Кама-Манас или Низший Манас. 5. Эго-Манас. 6. Внутреннее Эго или Буддхический. 7. Пара-Эго или Атмический.

Земное, объективное Сознание имеет следующие Планы: 1. Чувственное. 2. Инстинктивное. 3. Физиологически-эмоциональное. 4. Страстно-эмоциональное. 5. Ментально-эмоциональное. 6. Духовно-эмоциональное. 7. Ч.

Космические Принципы	Планы Космического Сознания	Планы Земного Сознания	Человеческие Принципы
VII	Пара-Эго или Атмический		I
VI	Внутреннее Эго или Буддхический	Духовно- эмоциональный	II
V	Эго-Манас	Ментально- эмоциональный	III
IV	Кама-Манас или Низший Манас	Страстно- эмоциональный	IV
III	Пранический Кама или Психический	Физиологически- эмоциональный	V
II	Астральный	Инстинктивный	VI
I	Объективный	Чувственный	VII

Когда Сознание продолжает свой спуск книзу через все фазы существования, через человека, через животного и растение, оно заканчивает свой спуск только в минерале. В Священных Писаниях это изображено двойным треугольником, представляющего собою двойной глиф, охватывая духовное и физическое сознание и жизнь; первый треугольник направлен кверху, а верхний книзу, оба переплетаются и показывают различные планы дважды семерых видов Сознания, четырнадцать сфер Существования.

Новое рождение человеческого Сознания ведет свое начало от причинного Сознания, т. е. Божественной Мысли, находящейся в царстве Духовного Абсолюта. Первоначальные Боги [Дхиан-Коганы, Планетарные Духи] являются «Семью Первичными Лучами» или Силами, которые дают ростки того Сознания, которое станет сознанием будущего человека. Сознание, таким образом, является первичным по отношению к материальному Телу и которое можно рассматривать как своеобразную «линзу», фокусирующую падающую на нее энергию Духовного Сознания в некое изображение, скользящее во Времени и Пространстве. (Если Тело фокусирует два Сознания, то в нем формируются и уживаются два сознания). Данное изображение складывается в собственно Физическое тело человека.

Энергия человеческой материи способствует пробуждению от бессознательного состояния к Духовному Сознанию и всегда зависит от физического тела, выделяющегося своей формой от других проявлений жизни и живых существ.

«Человеческое сознание — это работа мысли, возникшей в теле в условиях жестко индивидуализированной жизни, поэтому оно ограничено по своим масштабам и возможностям, зависимо от физических органов тела, обладающих ограниченной жизненной силой и потенциалом возможностей. Наше сознание изолировано от Космического разума и закрыто от мыслей других разумных существ, внутренняя работа мысли которых является для нас книгой за семью печатями и о ее содержании мы можем лишь догадываться по аналогии со своими мыслями или по внешним телесным

проявлениям и поведению. Наше сознание все время стремится соскользнуть в область бессознательного, жизнь постоянно находится на грани смерти, а физическое тело — на грани разложения»⁶.

Все, что обладает формой (телом), обречено на распад. Сознание же не материально, поэтому не имеет формы. Это вечная сущность. Нет перерыва в сознании, но есть постоянное, непрерывное изменение.

Несовершенство нашего Сознания преистекает от ощущений органов чувств и ограниченного физического разума, который стремится освоить окружающий мир при помощи таких средств, как физическое тело и небольшая жизненная сила. При этом каждое прикосновение мира, превосходящее по своей силе человеческую, нам трудно выдержать. Все это означает, что в материальном мире отношение между Пурушей (Духом) и Пракрити (Материей) сводится к полному господству Пракрити. «Дух не познает себя: в лучшем случае, знает лишь работу Пракрити».

Сознание в момент смерти является исходным состоянием, за которым следуют описанные в «Тибетской книге мертвых»⁷ состояния сознания. (Эта Книга о ритуалах, главной темой которой является рождение, смерть и новое рождение и в которой описываются различные состояния существования, жизнь существ, населяющих Вселенную, и даются наставления, как достичь Освобождения).

По законам Кармы эволюционирует не тело, а сознание живой сущности. И эта эволюция сознания происходит в процессе трансмиграции живого существа из одного тела в другое. То, что возвращается на Землю, не отличается радикальным образом от того, что покинуло Землю в прошлой жизни, ибо сознание при рождении есть следствие трансформации прежнего сознания и не имеет независимого существования.

Все накопленные ментальные впечатления, влияния,

⁶ Бхактисварупа Дамодара Свами. Принципы реинкарнации // Свет: Природа и человек. 1995. № 6. С. 42.

⁷ Тибетская книга мертвых / Пер. с англ. О. Т. Тумановой. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1998. 336 с.

прожитый опыт, «сформулированные» психикой, присутствуют на ментальном плане в форме подсознания человека⁸. Это психическое наследие имеет глубокие корни, соединяя в себе опыт многих воплощений человека с чередованием эпох, мест и жизненных обстоятельств. В этом наследии таится объяснение тайны так называемых «врожденных» качеств, которые на самом деле являются приобретенным опытом прошлых жизней.

Человеческое сознание порождены Всемирным Разумом [Махат] и собственной работой психики человека. Сознание — это, одновременно, грань, проводник, связь между Духовным и Материальным, неосознаваемым и осознанным. Идеальный и материальный миры соотносятся в человеке при помощи сознания, контролирующего познание и поведение.

Человеческий Разум [Махат] определяется тремя качествами, или Силами, — это Разум (Ум), Сознание, Воля — и пять органов внешних восприятий.

Человеческое сознание — поток несоизмеримых эфемерных психологических состояний. Сознание обволакивает наш мозг, тело; это масса сознаний клеток всех уровней, где любая клетка обладает психизмом: способностью к реагированию на изменения внутренних состояний к внешней активности на биологически значимые раздражители, а также памятью к научению через изменения поведения.

Человеческое сознание «переливается» множественностью сознаний; каждой клетке свойственно только присущее ей одной сознание. Внутренний континуум сознания становится объемным, благодаря функционированию и развитию психофизиологического. У «человека чувствующего» отсутствует «выпадение» отдельных звеньев сознания. В любую секунду тот или иной нейрон, связанный с клеткой, включается в свою работу (принцип доминанты). Так, «переливаясь» один в другой, сознание становится многомерным, в меру управляемым, в меру предсказуемым.

⁸ Пифагор утверждал, что воображение есть память о предшествующих духовных, ментальных и физических состояниях, тогда как фантазия есть беспорядочная продукция материального мозга.

Различие между человеком и животным заключается в том, что животное только сознательное, но не самосознательное; животное не знает Эго, как Субъекта, что знает человек. Поэтому существует огромное различие между сознанием птицы, насекомого, зверя и сознанием человека.

Человек обладает сознанием, пробегающим по четырём низшим клавишам его семеричного сознания; в его сознании имеется семь ступеней сознания, но сознание, тем не менее, по существу и в первую очередь, — одно, единица. Сознание, мозговое сознание, есть поле Света Эго, Высшего Манаса. Существуют миллионы миллионов состояний сознания, где нельзя найти двух одинаковых состояний сознания; состояние никогда в точности не повторяется.

Эго — истинное Поле Сознательности, объёмлет столько состояний и подсостояний, проистекающих к нему в течение одного активного дня; было бы невозможно иметь достаточно клеточек для их всех.

Сознанию человека свойственно ощущение своей сопричастности к живой и неживой природе. Каждой клеткой своего организма человек ощущает гармонию многомерного, многоликого, многоцветного, многообразного и в то же время единого мира. Здесь уместно применить понятие «сферы сознания», введенное М. К. Мамардашвили и А. М. Пятигорским⁹. Можно представить «сферу сознания» в виде образования, состоящего из различных слоев и пластов, где глубинные структуры человеческой психики в свернутом виде не перестают присутствовать в нем и способны актуализироваться в соответствующих обстоятельствах.

Исследования сознания С. Грофом открыли совершенно новое представление о его сфере. На смену персоналистичной и биографичной модели психики приходит модель, где психика предстает практически как беспредельная. Открытые новые измерения сознания показывают, «что человеческая психика по своему существу соразмерна всей Вселенной и всему существующему»¹⁰. Глубинное проявление

⁹ Мамардашвили М. К., Пятигорский А. М. Символ и сознание. М., 1997.

¹⁰ Гроф С. Многомерность человеческой психики // Урания. 1994. № 5. С. 27.

психики связано с зоной бессознательного, которая охватывает не только индивидуальные психические фантомы, не только первообразы человеческого рода, которые Юнг назвал архетипами, но и в ней обнаруживается идея метемпсихоза — перевоплощения душ. В экспериментах Грофа¹¹ человек вспоминает эпизоды из жизни своих предков; в некоторых случаях он идентифицирует себя с разными животными и, выходя за рамки специфически человеческого опыта, сливается с сознанием животных, растений, минералов.

«Трансцендентность — универсальный духовный феномен, поскольку ... сознание человека способно выходить за (трансцендировать) пределы своей целостности, не нарушая последней. Здесь реализуется механизм познания непознанного... Происходит соединение духовных феноменов со сферой предметного бытия и реализуются способности субъекта преодолевать разорванность сознания через принятие мира не как разведенного на реальный и нереальный (сверхъестественный), а лишь как разделенный на познанную и еще не познанную действительность. ... Этот процесс можно рассматривать как рационализацию иррационального, как способ соединения материальных и духовных сфер бытия. ... Внутренний космос человека своими корнями уходит в глубины Вселенной»¹².



¹¹ Гроф С. Области человеческого бессознательного: опыт исследования с помощью ЛСД. М., 1974. 240 с.

¹² Жиганова Е. А. Проблема трансцендентности в свете общей теории цикла // Циклы природы и общества. Материалы международной конференции «Циклы природы и общества». Часть 1. Ставрополь: Изд-во Ставропольского ун-та, 1998. С. 236.

Раздел II. ИСТОРИЯ

II.1. У колыбели человечества

У человечества в невообразимо далеком прошлом была одна Прародина и единый Праязык.

Шумерское сказание «О сотворении мира» повествует, что Боги прилетели на Землю 4 миллиарда лет назад. Одни Боги образовали земную колонию на берегах Персидского залива близ устья Евфрата: здесь в дальнейшем будут жить шумеры. Другие Боги осваивали Африку — в результате их деятельности там появились первые люди¹.

Первая земля — Швета-Дви́па или «Несокрушимая Священная Страна», колыбель первого человека, — являлась прародительницей Первой Расы, обитавшей в центре Северного Полюса. По тибетскому преданию, этот Белый Остров есть единственная местность, которая избегает общую судьбу всех Дви́па [островов]; он не может быть уничтожен ни огнем, ни водою, ибо — он есть «Вечная Земля».

Белый остров, или Полярис, в Тайной Доктрине назывался «Страной Богов», управляемой их главами, «Духами этой Планеты», как Обитель Вишну, или Местопребывание Браммы, и Олимп индусских экзотических религий.

Вторая земля — Гиперборейский материк или приполярная Арктида — страна, которая простерла свои мысы в южном и западном направлении от Северного Полюса. Гиперборея² была настоящим Материком — страной, не знавшей

¹ Арнаудов Д. Пришельцы с Двенадцатой планеты // Чудеса и Приключения. 1996. № 5. С. 48-51.

² Дословно этноним «гиперборейцы» означает «те, кто живут за Бореем», или просто — «те, кто живут на Севере». Борей — сын Бога звездного

По представлениям древних, по всей северной окраине мира протянулась «неимоверно высокая» гора Меру, окруженная семью небесами, где пребывали небожители и царил «Золо-



Мир по представлению греков во времена Гомера.

неба Астрея и богини утренней зари Эос. Борею древние греки называли северный ветер. Еще Плиний Старший (24-79 гг. н. э.) в «Естественной истории» писал о гиперборейцах, как о древнем народе, жившем у Полярного круга и генетически связанном с эллинами через культ Аполлона Гиперборейского. (См.: Демин В. Русь Гиперборейская // Чудеса и Приключения. 1998. № 1. С. 8). Гипербореи многому научили жителей Древней Эллады. Эллины прозвали эту землю Гипербореей.

³ Во время Миоценского Века — миллион, либо десять миллионов лет тому назад — Гренландия и Шпицберген (остатки Гиперборейского Материка) — обладали почти тропическим климатом. Данные сведения содержатся в архаических Учениях, «Пуранах».

⁴ В Четвертой Расе она была символом Атлантиды и называлась Гора Атлас.

⁵ По индийской традиции, вероятно, имеется близкая связь между названием горы Меру с континентом с названием Америка.

той век». Эти небожители — живущие десять тысяч лет, свободные от болезней и несовершенств, где нет ни добродетели, ни порока, каст или законов, ибо эти люди «одной породы с Богами». Во главе правителей Золотого Века ставились не смертные цари или правители, но «Духи и Гении божественной природы, более совершенной, нежели природа человека».



Поклонение Шиве на горе Кайлас.

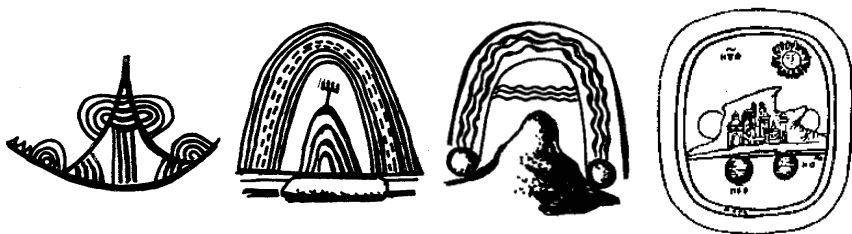
Швета-Двипа, во времена первых дней Лемурии, возвышалась как гигантская вершина из глубины моря и предназначалась, чтобы принять сначала Первую, а затем Вторую Расу.

Меру считалась центральной точкой бесконечного Космоса: «В основе Мироздания — Полярная звезда, на Земле — Великая страна». Вокруг Священной горы, как мировой оси, вращались планеты и сонмы звезд⁶, а над Горой, по древнеиндийскому сказанию, Брахма утвердил Полярную звезду, и сутки в тех местах делятся год: полгода — день, полгода — ночь. «Солнце, Луна и звезды всходили один раз в год, и весь год казался как один день».

Великий индийский эпос «Махабхарата» гласит: «На горе Меру Солнце и Луна ходят кругами слева направо каждый день, и то же делают звезды... Своим сиянием гора преодолевает тьму ночи, и ночь становится невозможно отличить от дня... День и ночь вместе составляют год для местных жителей...».

В книге древних иранцев «Авесте» также описывается прародина ариев, где ночь и день богов делятся по 6 месяцев: «Там звезды, месяц и Солнце можно один раз в году видеть восходящими и заходящими, и год кажется одним днем».

Космизм Священной Горы распространился на весь род людской — гора Меру во Вселенной, как микрокосм макрокосма, воспроизводит все ее функции и закономерности.

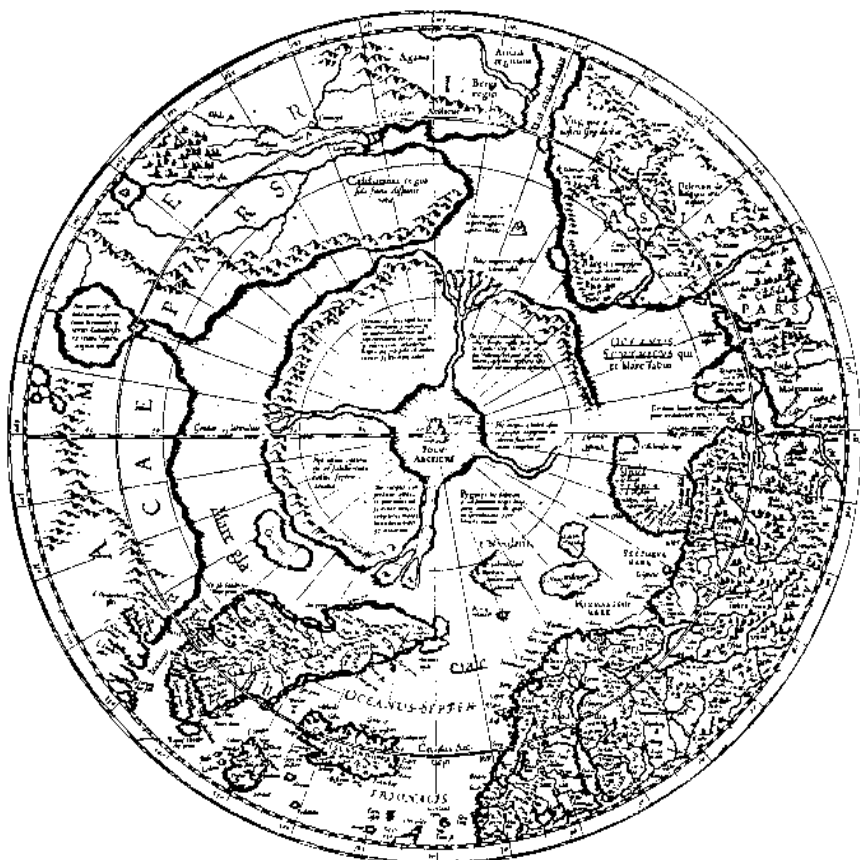


Вариации на тему мировой горы. Неолитическая керамика Средиземноморья.

⁶ Демин В. Гора Меру — прообраз Вселенной // Чудеса и Приключения. 1996. № 8. С. 18-22.

В далеком прошлом Северная Прародина находилась в совершенно ином положении по отношению к плоскости эклиптики. Египетские жрецы, по утверждениям Геродота, высчитали, что вначале Полюс Земли и Полюс Эклиптики совпадали.

Крупнейший средневековый картограф Меркатор (он же Герард ван Кремер), ссылаясь на древнейшие источники, в 1541 году отразил Арктиду на своем глобусе, а в 1569 году составил карту этой древнейшей земли с центральной горой.



**Карта Герарда Меркатора.
В центре — легендарная Арктида-Гиперборея.**

Древний Материк Гиперборея простирался от Шпицбергена вниз до пролива Дувра. В самые ранние геологические периоды эти области входили в состав материка, имевшего форму конской подковы, один конец которой, восточный, лежал гораздо севернее, нежели Северный Корнвалис, и включал Гренландию, Восточную и Западную Сибирь; другой же вмещал Берингов пролив, как кусок внутренней земли, и в своем естественном распространении спускался к югу к Британским Островам, которые в те дни должны были находиться как раз под нижним изгибом полукруга. Таким образом, к Гиперборею относилась территория нынешней Чукотки, Якутии, Урала, Скандинавии, Шпицбергена, Швеции, Норвегии и так далее. Из Гипербореи было сообщение по суше вплоть до суши, покоящейся на дне вод Мексиканского залива и Карибского моря.

Изменение Гипербореи произошло вследствие смещения великих вод Планеты, океанов, изменивших свои русла при затвердевании Планеты во время уже человеческого периода. В результате часть земли Гипербореи ушла на дно Северного Ледовитого океана.

М. В. Ломоносов, опираясь на вычисления вавилонских астрономов и свидетельств египтян, зафиксированных античными историками, определил время самого начала миграции — 399000 лет до Р. Х.⁷ Ломоносов в сочинении «Первые основания металлургии или рудных дел» (1763), вернее в Прибавлении к нему под названием «О слоях земных»⁸, подсчитал, что эклиптика была 399000 лет тому назад перпендикулярна к экватору — этим объяснялась жара в северных краях. (Гибель Гипербореи — 1240000 лет назад).

Известно, что Третья Раса родилась, развивалась и пала на территории Северной и Центральной Азии, и что Третья Раса охватывала тогда и Атлантиду, и поднявшиеся материки Африки и Европы, составлявшие тогда часть этого материка.

⁷ Демин В. Русь Гиперборейская // Чудеса и Приключения. 1998. № 1. С. 6.

⁸ Ломоносов М. В. Избранные произведения: В 2 т. М., 1986. Т. 1. С. 424.

Гиперборейцы принадлежали к расе ранних великанов, т. е. гиперборейская область была родиной первых великанов. Поскольку их первый дом стал необитаем, первобытные Титаны Второй, а затем и Третьей Расы переселились в Лемурию, который простирался от Индийского океана до Австралии и занимал часть Африки, Цейлон и Суматру. Они же заселили Ант-Арктиду, затерявшуюся где-то в глубине южных широт, но еще не достигшую в своих континентальных разломах и движениях Южного Полюса.

Первые лемурийцы были высотой восемнадцать метров. С каждой следующей подрасой рост их постепенно уменьшался и через несколько миллионов лет дошел до шести метров.

Черные, коричневые, желтые и красные расы Лемуро-Атлантов расселялись по будущим континентам, где зарождались совершенно новые расы. Их путь начинался с Севера (того места, которое когда-то также было Индией), затем — едва смочив свои ноги — достигали полуострова Аляски через Маньчжурию, через будущий Татарский пролив, Курильские и Алеутские острова. Другие же атланты, снабженные челнами, отправляясь с юга, могли перейти Сиам, пересечь Полинезийские острова и достичь любой части материка Южной Америки.

История мировых цивилизаций связана с началом массовых этнических миграций с Севера на Юг, с расщеплением арийской этнокультурной общности и становлением древнейших государств Индостана, Китая, Двуречья, Малой Азии. Бурный расцвет Египта, Шумера был отголоском тех высочайших достижений, которыми была отмечена Раса Атлантов.

Эволюция Первой, а затем и Третьей Расы произошла в семи совершенно отдаленных друг от друга областях у Северного Полюса. Три великих народа древности, за несколько тысячелетий до нашей эры, утверждали свое непосредственное происхождение из царства Лемурии, смешиваемой с Атлантидою; народы эти были египтяне, финикияне и древние греки. А индийцы пришли непосредственно с Се-

вера. Также и Арийская, Пятая Раса, осколок которой некоторое время был связан с Землей Ант-Арктидой⁹, имеет происхождение из Северных областей. Таким образом, все группы семи Коренных Рас, все связаны с Полярной Звездой.

Двести миллионов лет назад некоторая часть нынешних материков Земли составляли некогда единый континент Пангею; при этом размер Земного шара на протяжении нескольких миллионов лет оставался неизменным. «В ходе геологической истории Земли континенты испытывали значительные смещения относительно магнитных полюсов. Кроме того, по сравнению с концом палеозоя (230 млн лет тому назад), расположение континентов существенно изменилось»¹⁰. «Горизонтальные и вертикальные подвижки суши и океанского дна привели к возникновению вторичных океанов и материков в их современном виде. Реликтом первичного океана остался несколько измененный Тихий океан, т.е. он в этой схеме самый старый из всех»¹¹.

В различные эпохи прошлого, огромные острова и даже материки существовали там, где теперь бушуют лишь пустынные водные пространства. Перемещение и смещение земель и морей связано с горизонтальным расхождением тектонических плит в очагах землетрясений, что приводило к их столкновению, напозданию друг на друга, образованию складчатости.

Разрастание литосферы связано с затягиванием вглубь ее встречных плит, а это обуславливает субдукцию, то есть процессы пододвигания, погружения, раздвижения и поглощения океанической литосферы. Движение осевых раздвигов, исходящих от центра Земли, — «изнутри наружу» — образует восходящие течения, которые ведут к образованию энергетических и тепловых процессов, «подкачивающих»

⁹ Атланты с Антарктических широт путешествовали в сторону восточных областей двух Америк.

¹⁰ Кокин А. В., Кокин А. А. Мировоззрение. СПб.: Алкон, 2000. С. 237.

¹¹ Сагалович О. И. Хроника глобальных катастроф. Бинарная геодинамика. СПб.: ООО «Недра», 2003. С. 212.

вздымание суперконтинентов и предопределяющих их разрушение. Раздвигание океанических литосфер с осколками суперконтинентов образует новые океанические бассейны, а их столкновение производит нагромождение высочайших гор, например, таких, как Гималаи, Памир, Альпы.

Северный Ледовитый океан был теплым на протяжении большей части последнего ледового периода; от 32 тысяч до 18 тысяч лет назад там преобладали наиболее теплые условия.

Первый катаклизм произошел вследствие отделения суши от Великого Материка — это то, что сейчас является Северным Полюсом. Планета пошатнулась, и континенты распались. Вызванное вследствие этого смещение полюсов привело к ледниковому периоду, не давшему сохраниться старым континентам. Колебания земной оси не только вызывали прецессию¹² равноденствий, но и повлияли на наклон оси.

Наступил первый великий ледниковый период, внезапно и неожиданно уничтоживший местами все живое. Лед опоясал живые создания и законсервировал их на тысячелетия. Земля пережила несколько таких ледниковых периодов, приспособилась к изменениям во Вселенной. Биологическая жизнь изменила свой облик и свои структуры — возникла новая, другая жизнь¹³.

Исследования в области палеомагнетизма показали, что в последние 80 миллионов лет магнитная полярность Земли подвергалась инверсии свыше 170 раз... Последняя геомагнитная инверсия произошла всего 12400 лет назад. По времени это совпадает с гибелью Гипербореи, материка в акватории нынешнего Ледовитого океана и началом погружения в океан материка Атлантиды. (Следующее изменение полюсов ожидается около 2030 года, согласно календарю майя).

¹² Прецессия — это медленное движение оси вращения Земли по круговому конусу; период прецессии равен примерно 26000 лет.

¹³ Последний ледниковый период приходится на промежуток между 15000 и 8000 годами до Р. Х., в основном между 14500 и 12500 годами; всплеск еще приходится на 11 тысячелетие до Р. Х.

40000 г. до Р. Х. — массовая миграция людей в Европу, Ближний Восток. Исход древних ариев со своей Прародины был обусловлен природными катаклизмами, что послужило началом распада первичной этнической общности.

Перемещение земной коры также повлекло за собой передвижение огромной материковой массы Антарктиды из умеренных широт за Южный Полярный круг. Поэтому, по гипотезе Чарльза Хэпгуда и Грэма Хэнкока, древняя цивилизация, в течение тысяч лет, находилась на этом континенте. Это была нация великих мореходов, оставившая после себя точнейшие карты, измерившая Землю с такой точностью, чтобы прийти к масштабам Великой Пирамиды.¹⁴

Около 60 миллионов лет тому назад в Антарктиде не было никаких следов оледенения. Здесь, согласно старинным картам, имелись крупные горные цепи, развитые речные системы¹⁵, а также обширная площадь самого материка. Что касается погодных условий, то как и когда-то в районах Северного полюса (гора Меру) преобладал средиземноморский и субтропический климат.

50 млн. лет назад Антарктида заняла современное положение, и началось ее оледенение. Южный Континент был свободен от льда еще 15 тыс. лет тому назад.

Старинные карты Антарктиды, составленные П. Рейсом (1513), О. Финиусом (1531) и Ф. Буаше (1737) на основании утраченных ныне источников (одна из карт принадлежала Александру Македонскому, жившему в 4 веке до Р. Х.)¹⁶,

¹⁴ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. 496 с.

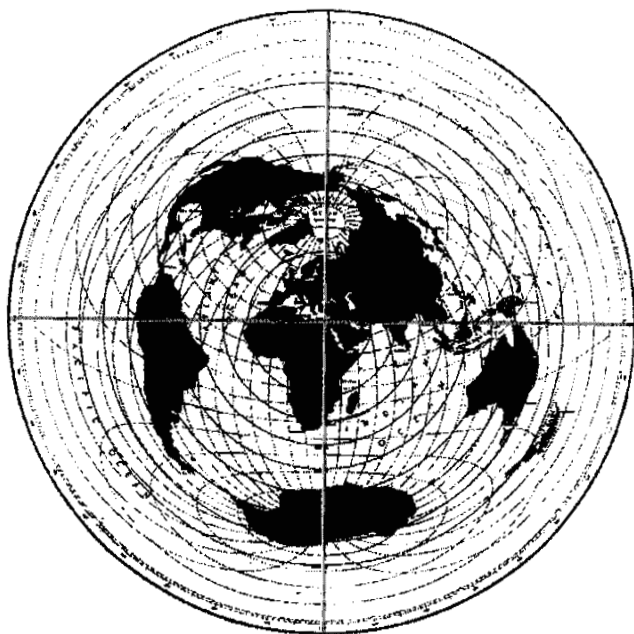
¹⁵ Возраст отложений речного характера имеет от 4 до 10 тысяч лет до Р. Х. (См.: Аверьянов В. Древние карты — наследие цивилизации // Чудеса и Приключения. 1999. № 10. С. 49-50).

¹⁶ Имеются сведения, что изучение нашей Земли и составление ее карт началось за 20-15 тысяч лет до Р. Х. Однако составление точнейших карт Антарктиды возможно лишь в условиях полного отсутствия ледяного покрова. Возраст же антарктических льдов оценивается геологией от 25 млн. лет или, по другой трактовке, 6 млн. лет. (См.: Аверьянов В. Древние карты — наследие працивилизации // Чудеса и Приключения. 1999. № 10. С. 48-50.). Так кто же тогда являлся автором первых карт Антарктиды?

были подвергнуты анализу сотрудниками технической разведки ВВС США. В результате была установлена подлинность этих карт с определением их примерного возраста и центра картографической проекции.

Великая цивилизация, создавшая первые карты, существовала не позже 15 тыс. лет до Р. Х.¹⁷ Именно здесь складывалась Арийская Раса.

AZIMUTHAL EQUIDISTANT PROJECTION
CENTERED NEAR
CAIRO



Карта мира, построенная сотрудниками авиаразведки США в проекции, в которой Пири Рейс вычерчивал карту Антарктиды. Центр эквидистантной проекции — в Африке на месте острова на Ниле южнее Каира. Великая цивилизация существовала именно там примерно 14 тысяч лет назад.

¹⁷ Движение земной коры в Северном полушарии приходится между 15000 и 8000 годами до Р. Х. (особенно между 14500 и 12500 годами до Р. Х.).

Чарльз Хэпгуд и работавшие с ним люди указали центр картографической проекции карты Пири Рейса. Полученный ответ гласил, что этот центр расположен в Верхнем Египте, в Сейне (Асуане)¹⁸.

Карты П. Рейса, О. Финиуса, Ф. Буаше не единственные. Тщательному обследованию в Географическом бюро военно-морского флота США была также подвергнута карта Зенона 1330 года — все карты исследования привели к следующим результатам: «Эти древние карты ясно указывают, что в те отдаленные времена, до того как возникли известные культуры, существовала подлинная, сравнительно развитая цивилизация, которая была либо локализована в одном районе, но имела связи по всему миру, либо представляла собой мировую в подлинном смысле слова культуру»¹⁹.

Пири Рейс составлял карту на основе карт-первоисточников из Александрийской библиотеки и на полях своей карты указал, что копировал документы, скорее делал копии копий, возраст которых исчисляется 1500, 2500 и более лет²⁰.

Что касается карт-первоисточников Антарктиды, то, по мнению современных исследователей-картографов, составлялись эти древнейшие карты опытными капитанами Великой працивилизации, «которые знали о предстоящей катастрофе, они вычисляли ее и заранее предприняли меры для сохранения накопленных ими научно-технических сведений»²¹.

Действительно, в очень давние времена существовала

¹⁸ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 402.

¹⁹ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 133.

²⁰ «Сообщается, что недавно были найдены другие карты, на одной из них — изображен ледник в Северной Европе, на другой — сухопутный перешеек между Сибирью и Аляской шириной в тысячу миль!» (Малиничев Г. Найдены следы Великой працивилизации // Чудеса и Приключения. 2001. № 5. С. 36). Это время относится к 8-13 тысяч лет до Р. Х., когда гигантские ледники покрывали северные окраины Евразии и Америки.

²¹ Малиничев Г. Найдены следы Великой працивилизации // Чудеса и Приключения. 2001. № 5. С. 37.

могущественная цивилизация с огромными знаниями, у которой был общий язык по всей Земле, сущность которого можно установить по ныне существующим фрагментам.

Филологи объединяют в индоевропейскую группу различные языки, развившиеся в ходе многовекового общения предков нынешних европейских народов совместно с протоиранцами и протоиндийцами. Из так называемого «протоиндоевропейского языка» произошли многие нынешние языки Европы и Азии²². Для этих этнических народов был общий культ Солнца и поклонение сходным божествам (Сурья, индоарийский бог Солнца²³; Арьяман, древнеиранский и древнеиндийский бог Солнца; Вишну, Солнечный Бог; Кришна, Светлый Бог Солнца; Зевс, древне-греческий бог Солнца; Шива — бог Огня; Ра, древне-египетский бог Солнца и т. д.). К ним относится древнее название индусов — арьи, так и само название Гипербореи — Арианы. Отсюда и пошло понятие «арийцы»²⁴.

Третья и Четвертая Раса — Раса Атлантов — была многочисленна и эволюция ее продолжалась миллионы лет. Главными материками атлантов были Лемурия и Атлантида.

Лемурия — «колыбель человеческой расы».

Этот Материк²⁵ был родиной первой физической человеческой группы — людей конца Третьей Коренной Расы. Лемурия покрывала область от подножия Гималаев, отделявших ее от внутреннего моря, которое катило свои волны через то, что мы знаем, как нынешний Тибет, Монголию, и великую пустыню Шамо (Гоби). Оттуда она распространялась к югу через Южную Индию, Цейлон и Суматру, охватывая на своем пути к югу Мадагаскар, с другой стороны, Тасманию; остальные части этого гигантского Материка про-

²² Колин Ренфрю. Происхождение индоевропейских языков // В мире науки. 1989. № 12.

²³ Сурья (санскр.) — Солнце.

²⁴ Ранними арийцами являлись Атланты. Слово «арьян» означает «благородный», «мудрец». Это название дается не только людям, но и странам: Арья — это Иран (Персия).

²⁵ Лемурия погибла, прежде чем Атлантида успела вполне развиться.

стирались от Индийского Океана до Австралии и Африки.

Швеция и Норвегия составляли неотъемлемую часть древней Лемурии, а также и Атлантиды со стороны Европы, также точно, как Восточная и Западная Сибирь, и Камчатка принадлежали к ней со стороны Азии.

В конце развития Третьей Расы, в самом начале развития их сознания, люди строили сначала корабли, затем города — при помощи их божественных создателей. Строительство городов не было случайным, это произошло в связи с повсеместным изменением климата на Земле. Человекообразные впервые столкнулись с холодом. Там, где земля давала по два урожая в год, начались суровые зимы. «После [разъединения] Сатья [Юга] пришла к концу. Вечная весна стала постоянно меняться и времена года воспоследовали. Холод принудил людей строить укрытия и изобрести одежду. Тогда люди взмолились к Высшим Отцам [Высшим Богам или Ангелам]. Нирманакая из Нагов, мудрые Змии и Драконы Света пришли, также и Предтечи Озаренных [Будд]. Божественные Цари спустились и наставили людей в науках и искусствах, ибо люди не могли дольше жить в первой земле [Ади-Варша, Эдем первых Рас], которая обратилась в белый труп».

Огромные (скалообразные) города Лемурии строились из камня и застывшей лавы. Хотя люди по своим размерам стали несколько меньше, они все же оставались гигантами во время периода существования Атлантиды. Образцом их архитектуры являются сохранившиеся до наших дней таинственные развалины на вершине Тиауанако в Андах.

Человечеству свойственны различные периоды в эволюционном развитии и географическом распространении.

Первые расы атлантов, рожденные на материке Лемурии, разделились. Лемурийцы тяготели к Северному Полюсу, Небесам своих Прародителей — Гиперборейскому Материку; атланты же направились к Южному Полюсу. Отдельная группа атлантов переселилась в Европу задолго до Ледникового Периода; это переселение относится к Плиоценской и Миоценской эпохе в Третичном Периоде.

После катаклизмов остатки лемурийцев из Северного Полюса погибли. Их Избранные Адепты спаслись на Священном Острове — острове Шамбала, который в то время был окружен водой, а сейчас является огромным оазисом в пустыне Гоби.

Лемурия погибла около 700000 лет до начала Третичного Периода (Эоценского), т. е. 30140000 лет до Р. Х. Лемурия погибла сама, она была разрушена огнем своих собственных вулканов. То, что было единым континентом, превратилось в ряд отдельных островов, которые в определенные геологические периоды сами исчезли с лица планеты. Исчезли, но не бесследно. Последующее вулканическое смещение пластов вновь вынесло крошечные пятнышки пропавшей Лемурии на поверхность океана. И появилось множество гигантских статуй, которые говорят о глубочайшей таинственности тех дней. Одно из таких пятнышек — остров Пасхи, возникший 4000000 лет назад как остаток горных вершин, принадлежавших погрузившемуся в волны материку, с циклопическими статуями, остатками цивилизации многочисленного и просвещенного народа.

Вырождающаяся ветвь этой линии вела примитивное существование в качестве охотников в джунглях и пещерных жителей. И эта ветвь Лемура все еще находится среди нас, хотя только как вымирающее племя. Это — примитивные аборигены Австралии²⁶.

Процесс жизнедеятельности лемурийского этноса продолжался около 5 миллионов лет. После гибели Лемурии люди стали непрестанно уменьшаться в росте. Таким образом, Лемурия — родина первой физической человеческой расы («колыбель человеческой расы») — людей конца Третьей Коренной Расы, говорившей на «едином языке».

Молекулярное свидетельство об Африке как о центре распространения современного человека и построение филогенетического дерева происхождения человеческих рас из

²⁶ Бреннан Д. Что раньше: яйцо или курица? Яйцо, но ему предшествовала тень курицы // Чудеса и Приключения. 1994. № 9. С. 12-14.



Истуканы с острова Пасхи.

субсахарской области Африки (290–140 тыс. лет тому назад)²⁷ подтверждается исследованиями, проведенными американскими биохимиками, во главе с Ребеккой Канн (R. Kann; Калифорнийский университет, Беркли).

В 1967 г. Аллан Уилсон и Ребекка Канн выявили тот факт, что все ныне живущие женщины имеют общего генетического предка, жившего от 250 тысяч до 150 тысяч лет назад (по Марку Стоунингу, 137–133 тысяч лет назад). Общая прародительница, названная «митохондрической Евой», жила в Африке.

Луиджи Кавалли-Сфорец в аналогичном исследовании подсчитал, что расовое отделение африканцев от не-африканцев произошло немного позднее — примерно 100 тысяч лет назад.

Большинство исследователей склоняется к мнению, что у «митохондрической Евы» (Ева mt ДНК) 200 тысяч лет назад уже была речь. Склонность к речи (конфигурация и строение рта и горла) является наследственным фактором, что было доказано работами Ноама Хомского²⁸.

«У человечества был один праязык. Он возник 40–50 тысяч лет назад»²⁹. Этот монопольный язык был замечателен тем, что имел «класс согласных, которых больше нет нигде в мире. Это — кликсы, щелкающие согласные»³⁰. Гипотеза «щелкающего языка» поддерживается многими археологами, историками, генетиками, лингвистами (Алек Найт, Джоанна Маунтэйн, Ричард Клейн, Джозеф Гринберг, Август Шлейхер и др.).

Американские генетики Алек Найт и Джоанна Маунтэйн на основе проведенного ими молекулярно-генетического

²⁷ По халдейским исчислениям, человеческая история начинается примерно за 400 тысяч лет до Р. Х. С этой цифрой соглашался и М. В. Ломоносов.

²⁸ Теория универсальной грамматики объясняет врожденную способность мозга ребенка подсознательно осуществлять несколько простых переключений, что обуславливает понимание любого языка, в семье которой он родился.

²⁹ Старостин С. У человечества был один праязык // Знание-Сила. 2003. № 8. С. 39.

³⁰ Там же. С. 43.

анализа, имевшего целью выяснить степень древности и родства тех африканских племен, которые говорят на щелкающих языках, определили, что родиной современного человечества является Африка. «Место зарождения моноязыка — Центральная Африка»³¹, — подтверждают лингвисты. «Именно здесь 200 или 100 тысяч лет назад (о точной дате еще идут споры) возникла и отсюда же около 50-60 тысяч лет назад вышла в широкий мир группа новых — возможно, уже говорящих — существ, именуемых Гомо сапиенс»³².

Великая цивилизация атлантов распространялась по всем континентам; ее высочайшая культура и язык имели влияние на все соседние народы. Однако, как показала история, при миграции людей, «определенные группы откалывались»³⁴. ... «Как только группы разделяются, совершенно неизбежно разделяются их языки. Язык постоянно изменяется и приблизительно через тысячу лет меняется до неузнаваемости. Тысяча лет — обычный срок для того, чтобы языки потеряли возможность взаимопонимания»³⁵.

Очагами Великой цивилизации атлантов являлись: Гиперборея (Ариана — прародина всего человечества), Материки Лемурии и Атлантиды. Эта протоцивилизация, погибшая от всемирных катаклизмов, была чисто земной, осколки ее культуры рассеялись по всем континентам. До сих пор у многих народов остались сказания и мифы с географией некоей удивительной страны или древнего царства, отзвуки которого все еще так сильны в памяти. Почти все боги Египта, Греции и Финикии были северного происхождения и родились в Лемурии к концу Третьей Расы, после того, как ее полная физическая и физиологическая эволюция закончилась.

Наследие Первой Прародины впоследствии было возрождено в разных уголках планеты. Ариана или Гиперборея

³¹ Старостин С. У человечества был один праязык // Знание-Сила. 2003. № 8. С. 39.

³² Нудельман Рафаил. Язык предков // Знание-Сила. 2003. № 8. С. 45.

³⁴ Старостин С. Указ. соч. С. 44.

³⁵ Там же.

явилась «праматерью» человеческих рас и народностей. Авестийские священные книги говорят об Ариане как месте рождения ариев и первом доме Арийской Расы и называют этот рай Арийана Вэджа.

Около 1000000 лет исчисляются для нашей настоящей Коренной Пятой Расы. Арийцы существовали уже 200000 лет, когда Второй Материк — Арея или Гиперборея — был потоплен.

Арктида пережила свой Золотой век. У Арктов остались потомки и наследники духовной культуры — Арьи.

Племена арьев (ариев, арийцев) расселялись по всему миру. Термин «арий» в значении «свободный» бытовал еще у хеттов, живших на рубеже 23-22 веков до Р. Х. Могучая Хеттская империя в центре Малой Азии соперничала с Ассирией, Вавилоном, Египтом. Ариями также являлись иранцы, индоевропейцы, протославяне. Все они несли с собой память в устных и письменных источниках. От былой Прародины вплоть до наших дней сохранились календари, орнаменты, культура мегалитов, каменных лабиринтов, пирамид, летописи, гимны, мифы, лексика, ритуалы, традиции, верования.

II.2. Начало пути

Четвертая, человеческая, хотя и гигантская Раса, которая предшествовала арийской, находилась в Атлантиде.

Атлантида в те давние времена действительно была частью Лемурии, но ее нужно рассматривать отдельно в истории человечества. Ее прекрасные жители — гиганты, золотисто-коричневые представители Четвертой Расы человечества, стали, согласно эзотерической традиции, «черными во грехе». Но не все из них. Некоторые в интересах Духовной Мудрости сохранили живым «третий глаз» и поэтому были в состоянии предвидеть и избежать Потоп, который смел с

лица Земли Атлантиду, когда развивающаяся Пятая Раса была еще в младенчестве¹.

Атланты Четвертой Расы произошли от небольшого числа людей Третьей Расы, северных лемурийцев, обитавших на островах приблизительно там, где сейчас середина Атлантического Океана. Материк Расы Атлантов был составлен из скопления многих островов и полуостровов, которые поднялись с течением времени².

Семь Великих Островов в Атлантическом океане составляли тело Атлантиды; еще три, огромного размера, острова, посвященные Плутону, Юпитеру и Нептуну (Посейдону), принадлежали титанам Третьей и Четвертой Расы. Знаменитый остров Платона был посвящен Посейдону, Богу Морей и Океанов. Таким образом, вся Атлантида — это десять царств со своим царем и правительствами.

Атланты — Четвертая Раса, чисто земная и человеческая, развивалась многие десятки тысяч лет. Атланты были многочисленны и разнообразны с бесчисленным числом рас и народностей. Существовали коричневые, красные, желтые, белые и черные атланты, гиганты и карлики. Представителем Меру или «Горы Богов» в Четвертой Расе являлась Гора Атлас³, на вершине которой, по мнению древних, покоились Небеса.

По описанию древних, главный остров — Атлантида — представляла собой Материк, носивший название «Посейдонис», и включала в себя две страны, населенные двумя расами — расой воинственной и расой набожной, склонной к созерцанию. Около 11000 лет назад Атлантида являлась пос-

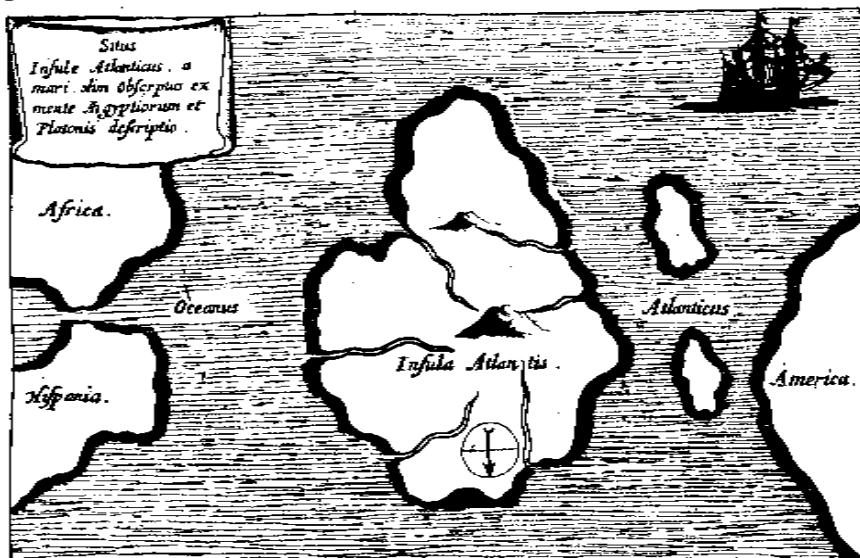
¹ 4-5 млн лет исчисляется для Четвертой Коренной Расы на Лемурии Атлантических Материках; 1 млн лет насчитывает наша настоящая Коренная Пятая, Арийская Раса. Третья и Четвертая Расы являются ранними арийцами.

² Ни Африка, ни обе Америки, еще менее Европа, не существовали в те времена; все они еще покоились на дне океана. Также мало что существовало из нашей Азии; Пред-Гималайские области были покрыты морями.

³ Атлас означает Атлантиду, которая поддерживает новые материки и их горизонты на своих «плечах», то есть Небеса и Землю одновременно.

ледней частью Материка, оставшейся над водою (знаменитый остров, упоминаемый Платоном, был лишь остатком этого обширного Материка).

Атлантида в диалогах «Тимей» и «Критий» Платона была заселена 13 тысяч лет до Р. Х. выходцами из своей Прародины. Платон четко указывал местоположение острова: великое государство начиналось от Геркулесовых Столбов в Атлантике и простиралось до противоположного материка, т. е. Америки⁴. Сведения об Атлантиде Платон возводил к Солону (6 в. до Р. Х.), узнавшему их от жрецов египетского города Саиса.

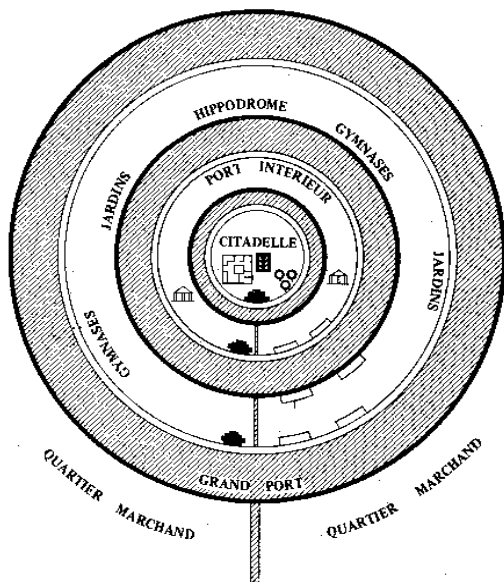


Карта Атлантиды из «Мундус-Субтераунес» Р. А. Кихеда, Амстердам, 1665 г.

⁴ «На карте Рейса показан большой остров в Атлантическом океане к востоку от Южно-Американского побережья... — там, где теперь едва выглядывают крошечные островки Св. Петра и Павла. Причина исчезновения цивилизации на юге — процесс оледенения не ранее 2 тысячелетия до Р. Х. Нельзя исключить и крупномасштабные наводнения, достаточно устойчивые, приведшие к локальным потопам, наличие которых палеонтологи и археологи не отрицают». (Аверьянов В. Древние карты — наследие цивилизации // Чудеса и Приключения. 1999. № 10. С. 50.).

На гигантском острове процветало великолепное многолюдное государство с богатыми дворцами и храмами, с развитой системой каналов и мощным флотом. (Атлантиду обычно относят к бронзовому веку, однако она была несравненно выше нас по уровню цивилизации).

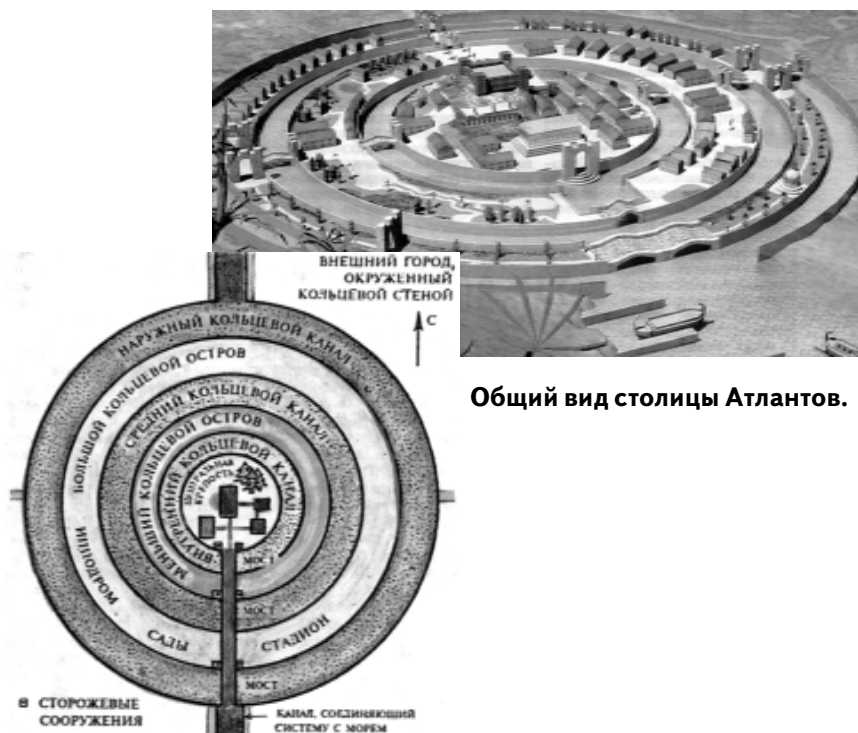
Столица Атлантов Талиан насчитывала несколько миллионов жителей. Названа она была в честь матери богов Та и морского бога Ли. Гости называли столицу Городом Золотых Ворот, а страну – Атлан. Со временем имя города стало звучать так: Атланта. Были у него и другие имена – Город Богов, Священный Город и т. д.⁵ Столица была круглая в плане; ее защищали прорытые в виде нескольких колец каналы.



План древней метрополии Атлантиды.

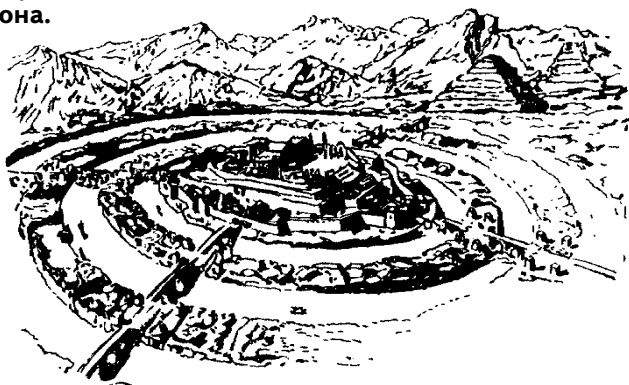
В литературе имеются различные сведения о призрачной для нас столице Атлантов, однако в них можно увидеть общие черты в ее описании.

⁵ Щербаков В. Второе нисхождение Лобсанга Рамы в недра Гималаев // Чудеса и Приключения. 1997. № 10. С. 14-17.



Общий вид столицы Атлантов.

Столица Атлантиды.
Схема соответствует описанию
Платона.



Или так можно представить себе столицу Атлантов.

Воинственные атланты господствовали над окружающими народами. Рядом с цивилизациями уживались и примитивные племена. (Дикари существовали во все времена. Каждая цивилизация имеет кульминационный пункт в развитии, а затем постепенно опускается в варварство). Влияние атлантов сказывалось и на их уровень, и на уровень всех народов, живших с ними по соседству. Так, в Малой Азии и южнее возникли центры культуры за период жизни всего несколько поколений; здесь были построены первые храмы с колоннами, опередив Элладу на 7 тысяч лет. 11000 или 12000 лет до Р. Х. поток познания медленно потек с плоскогорий Центральной Азии в Индию и в направлении Европы и Северной Африки.

В культурных центрах крупных городов, имеющих большие пирамиды и храмы, шло накопление знаний. Геродот в 5 веке до Р. Х. утверждал о существовании в его время письменных источников, уходивших в прошлое на семнадцать тысяч лет⁶. В начале 3 века до Р. Х. Диоген Лаэртский сообщает, что египетские жрецы хранят записи о 373 солнечных и 832 лунных затмениях, т. е. наблюдения эти велись не менее десяти тысяч лет. А Манефон, египетский жрец, составивший для греков историю Египта, использовал для этого широко доступные ему документы из храмов и архивов, где хронология событий египетской истории начинается с 30627 года до Р. Х.⁷

9500 лет до Р. Х. началась война Атлантиды против Египта и Средиземноморья. Затем Египет, по Платону, стал колонией Атлантов. В Египте Атланты образовали великий философский и литературный центр цивилизации, который сильнейшим образом повлиял на религии и науки поздних народов и рас.

Многочисленные войны, захват чужих территорий приводили к тому, что Атланты контролировали Европу до Эт-

⁶ Чайкин А. Была ли Атлантида и где ее искать? // Чудеса и Приключения. 1995. № 6. С. 18.

⁷ Там же.

рурии (Тиррении), Африку до Египта, возможно, и всю Малую Азию⁸. Можно сказать, что Атлантида стала включать в себя всю Землю в дни Четвертой Расы. Лишь древние Афины держали оборону, выдерживали мощные натиски и отражали все нападения, длящиеся вплоть до гибели самой Атлантиды.

Между основным континентом Атлантов и его колониями существовали постоянные войны. Но особо жестокая и длительная борьба велась внутри страны. Атлантида сама по себе имела два материка: Северное и Южное подразделения Лемуро-Атлантиды, или Гиперборейские и Экваториальные Земли двух Материков. На этих Материках жили две различные расы, различные физически и особенно морально. Две громадные страны, населенные желтым и черным народами, вели постоянную войну друг с другом. (Эзотерическая Доктрина говорит о Войне Богов, произошедшей в конце Четвертой Расы между ее Адептами — колдунами Атлантиды и арийскими Адептами нарождающейся Пятой Расы).

Упомянутая война между желтыми и черными Лемуро-Атлантами относится к борьбе «Сынов Богов» с «Сынами Великанов», т. е. обитателей с колдунами Атлантиды. Обитатели, или жители Атлантиды, в прошлом — выходцы из Прародины Гипербореи — являлись Посвященными «Священного Острова». Их духовность была связана с учением чистого откровения, с различием добра и зла. Великая Книга («Книга Дзиан») упоминает об остатках черной Третьей Расы («Сыны Божьи», или Элохимы), живших на прекрасном острове, окруженном морем. Эта раса одинаково удобно могла жить в воде, воздухе или в огне, так как у нее была неограниченная власть над Элементами.

Атлантские же Адепты, представляющие собой воинственных желтых Иерофантов, обладала врожденными беспредельными знаниями и их отвага даже угрожала восстанием против Великого Главного Духа. Возможно, что они были тем, что мы теперь называем «прирожденными медиумами»,

⁸ Бойс М. Зороастрийцы, верования и обычаи. М.: Наука, 1988.

«натуральными магами». Атланты владели тайной психической энергии, а это, по оккультным наукам, самая мощная энергия во Вселенной. Будучи от рождения Посвященными, они имели способности ясновидения, для них не существовало ни расстояния, ни материальных препятствий — «зрение их было неограничено и они познавали вещи мгновенно».

В своей высшей точке развития цивилизации и знания, также развития человеческого разума Четвертой Расы, Расы Атлантов — человечество разделилось на две диаметрально противоположные Тропы: Тропу Белой и Тропу Черной Магии.

Согласно секретной традиции, во время поздней эпохи Атлантиды черная магия и недоброе волшебство доминировали в их эзотерических школах, что выражалось в кровавых жертвоприношениях и идолопоклонстве, проникающих в религию не только арийцев, но и практикующихся многими индейцами Центральной и Южной Америки.

В результате такого раскола класс Иерофантов разделился на две категории: на тех, кто страдал ради приобретения познаний и получал их ценою какой-либо жертвы, и на других, которые не учились и с большой легкостью щеголяли чудесами. Именно вторые Атланты под влиянием злых внушений своих оракулов (царь Теветат) и в силу низкого духовного развития стала нацией черных магов. Вследствие этого была объявлена война⁹. Боги, уставшие от их вечных раздоров¹⁰, поручили Океану утихомирить их, и последний поглотил оба Континента. Три года продолжались землетрясения, пожары, потопа. Только горные вершины и высокие плоскогорья избегли затопления и остались безмолвными свидетелями катастроф.

Атлантида была Четвертым Материком из появившихся (Полярис, Гиперборея и Лемурия), но лишь третьим среди

⁹ Аллегии можно встретить в повествовании о потомстве Каина, гигантах, Ное и его благочестивой семье.

¹⁰ До скандинавов дошли и уцелели почти до нашего времени предания о битвах Богов с чудовищами и великанами.

исчезнувших (Гиперборея и Лемурия). Первый Материк, или же Белый Остров — «Полярная Шапка Земли» — никогда не погибал, — так же как он не погибнет до конца Семи Рас; будучи вместилищем «Страны Богов», эта земля станет прародительницей Седьмой Расы.

900000 лет назад части великой Атлантиды, принадлежавшие к Плиоценскому периоду¹¹, начали постепенно опускаться. От Атлантиды, большая часть которой погрузилась в Миоценский период, остались лишь Рута и Даития и несколько отдельных островов.

Когда затонула Атлантида, мир не рухнул. Частично он погрузился в воду, возникли новые континенты. Не все жители при этом погибли. Те, кто пережил хаос, были разбросаны по островам. Новый, внезапно обрушившийся Ледниковый период затмил свет. Земная ось вторично опрокинулась, и целые народы, спасаясь бегством, покинули свою исконную родину.

Генрих Шлиман, открыватель Трои, писал в одном из своих сообщений¹²: «В Петербурге в музее я нашел старый свиток папируса времен царствования фараона Сента из второй династии, от 4571 года до Рождества Христова. Этот папирус содержит описание экспедиции фараона «на запад» в поисках следов «страны Атлантис», откуда 3350 лет назад прибыли предки первых атлантов. Экспедиция вернулась через шесть лет, не встретив никакого материка и не найдя никаких либо следов, которые рассказали бы о судьбе исчезнувшей страны. В другом папирусе из того же музея, принадлежавшем перу египетского историка Манефона, указывается период 13900 лет, предшествующий времени царствования мудрецов из Атлантиды. Таким образом, папирус уточняет, что история Египта началась 16000 лет назад. Обнаруженная мною на Львиных воротах в Микенах надпись

¹¹ Третичный период включает в себя Эоценский (29-20 млн лет до Р.Х.), Миоценский (20-10 млн лет до Р.Х.) и Плиоценский (10-1 млн лет до Р.Х.) периоды.

¹² Щербаков В. Две вазы из Атлантиды // Чудеса и Приключения. 1996. № 1. С. 34-37.

говорит, что Мисор, от которого произошли египтяне, был сыном египетского Бога Тота. А Тот, в свою очередь, — сыном жреца из Атлантиды, влюбленного в дочь царя Хроноса, в связи с чем, вынужденный бежать из Атлантиды, он после долгих странствий прибыл в Египет. Именно он построил первый храм в Саисе и передал людям знания, приобретенные в родной стране. Эта надпись имеет исключительное значение, и я до сих пор держал ее в тайне. ... Не исключена возможность, что когда-то, как гласят легенды, существовал огромный континент, соединявший так называемый Новый Свет со Старым. Это была Атлантида. Ее жители основали в Египте и Центральной Америке свои колонии»¹³.

Первое постепенное опускание материков началось в Эоценовом Веке (29–20 млн. лет до Р. Х.); могучие праисторические цивилизации — Каддат, Лемурия — погибли в волнах. Основной материк Третьей Коренной Расы — Лемурия — сначала был уничтожен огнем, затем потоплен. Большинство островитян-атлантов погибло в промежуток 850000 и 700000 лет тому назад.

В 11 тысячелетии до Р. Х. произошло резкое похолодание. В «Авесте» рассказывается о земле, которая наслаждалась семью месяцами лета, за одну ночь превратилась в область, покрытую панцирем льда и снега. С тех пор там десять месяцев в году стоит жестокая зима.

Катастрофа Атлантиды, по Платону, произошла после войны атлантов с греками, потопление Атлантиды — 11500 лет назад¹⁴. Гибель последнего очага (по Платону) — 6296 г. до Р. Х. Можно сказать, что в самом своем начале Пятая Раса явилась свидетельницей гибели Расы Атлантов.

Культура Атлантов погибла, однако частичные знания сохранились в катакомбах, сооруженных по этому случаю.

¹³ Щербаков В. Две вазы из Атлантиды // Чудеса и Приключения. 1996. № 1. С. 35–36.

¹⁴ В 9564 году до Р. Х. землетрясение и потоп окончательно разрушили последнюю твердыню атлантов.

Те из племени атлантов, кто выжили, хотели умереть, но не могли. Они должны были прожить Ледниковый период, чтобы помочь существам, пережившим катастрофу.

Человечество Четвертой Расы, уменьшенное после последнего катаклизма на две трети своего населения, покинуло Европу и части Азии и Африки и ушли на вершины гигантских гор. Многочисленные литературные и археологические источники прямо указывают на их существование. Так, в древней Бретании предания о великанах чрезвычайно обычны; говорят, что они жили даже до самых времен короля Артура. А в последних сообщениях доносят, что великаны вымерли в Афганистане 1200 лет до Р. Х.

Большая часть Азии поднялась из вод после гибели Атлантиды. Африка поднялась еще позднее. Европа — Пятый Материк¹⁵, но Америка гораздо древнее.

Огромный Материк Лемурии, царствовавший и возвышавшийся однажды над Индийским, Атлантическим и Тихим океанами, разбился во многих местах и образовал новые отдельные острова — материки, которые постепенно исчезали один за другим. Остров Пасхи — самая ранняя из цивилизации Третьей Расы, осталась нетронутую, как свидетельница существования Лемурии.

Атлантида когда-то приближалась к дням своей величайшей славы и цивилизации, когда последний из материков Лемурии пошел ко дну. Начало разрушения Атлантиды началось во время ранних Третичных Периодов и продолжалось на протяжении многих веков. Окончательное потопление Материка Атлантиды 850000 лет назад¹⁶. Острова Рута и Даития — вот что осталось от Атлантиды — были разрушены до 270000 года до Р. Х. Атлантида Платона, или «Посейдонис», осталась над водой 11000 лет назад (т. е. в Периоде уже Арийском), но в 9600 г до Р. Х. также погибла от вод снизу и огня вулканов сверху.

Обломки Атлантиды найдутся, когда Земля повернется и оставшиеся части поднимутся из моря. (Разъединение од-

¹⁵ Лемурия, Атлантида, Африка, Америка, Европа — пять Материков.

¹⁶ Сначала поднятие обеих Америк, а вскорости погибает и Атлантида.

них континентов и соединение других происходит еще и сегодня). Остатком Атлантиды сейчас является Австралия.

Ключ к разгадке к глобальным геогидроклиматическим катаклизмам дал еще М. В. Ломоносов, видевший причину резкой перемены климата в изменении наклона земной оси по отношению к плоскости эклиптики. Вследствие этого полюса неоднократно меняли свое положение. Соответственно, менялось на карте Земли местоположение зон с холодным и теплым климатом. Последняя геомагнитная инверсия произошла между 10 и 12 тысячелетиями до Р. Х., что совпадает с началом массового исхода прапредков индоевропейских и других народов с Севера на Юг.

Последнее оледенение завершилось около 8,3 тысячи лет до Р. Х. Несомненно, оно вызвало катастрофические последствия на Земле. Стремительное таяние ледника километровой толщины, покрывавшего значительную часть Европы до Валдая и Альп включительно (миллионы квадратных километров суши и морей освободилось от ледникового панциря за две-три тысячи лет, т. е. в десятки раз скорее обычного), вызвало затопление обширных пространств суши¹⁷. Глобальное потепление, а перед этим еще и произошедший сдвиг земной коры (11,5-12 тыс. лет назад — повсеместная гибель мамонтов)¹⁸, — в результате на дно океана погрузилась Атлантида, исчезли многие очаги мировой цивилизации.

Гесиод в 8 веке до н. э. («Теогония») донес до нас предания Древней Греции, которые указывают на существование на Земле четырех рас. Причем, каждая из них была более могущественная и развитая, чем последующая. Боги при переходе от одной до другой расы «устраивали» геологическую катастрофу, таким образом, давали дорогу нарождающейся

¹⁷ Два последних потопа последних времен М. Г. Гросвальд датирует 12 и 10 тысячелетиями до Р. Х. (Гросвальд М. Г. Евразийские гидросферные катастрофы и оледенение Арктики. М.: Научный мир, 1999.).

¹⁸ Можно сказать, что Лемуры исчезли вместе с динозаврами, Атланты ушли вместе с мамонтами (65 миллионов лет назад вымерли динозавры; их царство продолжалось 200 млн. лет).

расе. Поэтому по всему земному шару отмечалось единодушное признание различного рода катаклизмов («великое наводнение», «великий потоп», «великое потрясение, всепоглощающий огонь» и т. д.). Уцелевшие остатки населения волнами хлынули во всех направлениях. И у каждого народа оказался свой «Ной», восстановивший человеческий род¹⁹.

Последние жители покинули Атлантиду 5,5-6 тысяч лет до Р. Х., оставив память о себе не только в мифах, сказках, легендах, эпических преданиях, но и в науках, переданных в устной, письменной и символической традициях. В результате миграции почти никаких следов атлантов не осталось. Лишь восточные атланты начали второй виток цивилизации в Малой Азии, несколько южнее.

Остатки населения Атлантиды, смешиваясь с окружающими их племенами, способствовали более быстрому переходу этих этносов к цивилизации. От атлантов мир перенял искусство и ремесло, философию и науку, этику и религию. Сходство культур Египта, Майя, Микен, Центральной и Южной Америки, Средиземноморья доказывает то, что они имеют общий источник.

На Земле сохранились следы древних людей, дошедшие до наших дней.

Так, в Неваде (США) был открыт прекрасно отпечатавшийся след ботинка поверх глыбы известняка, чья древность насчитывает 400 миллионов лет.

В Юте (США) обнаружили окаменевший след сандалии: ее носитель раздавил трилобита, останки которого окаменели вместе со следом (трилобиты — ракообразные морские членистоногие, которые вымерли не позднее 220 млн. лет тому назад, посреди эпохи палеозоя).

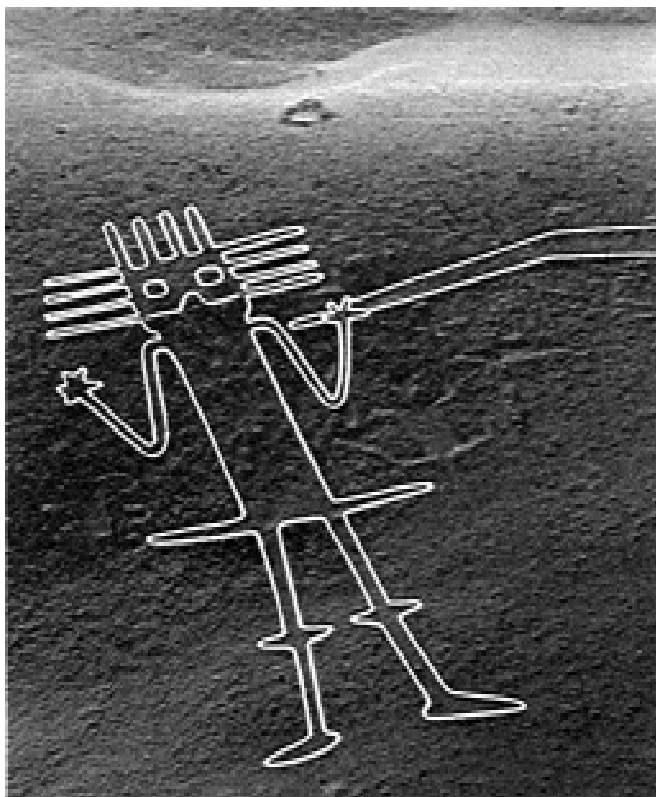
Навечно отпечатанные в камне следы гигантов находятся — на вершине горы Адамов Пик (район Коломбо в Шри Ланке) и на плато Велд (Трансвааль в ЮАР), след последнего представлен ниже.

¹⁹ Почти во всех культурах мира существуют поразительно похожие друг на друга легенды о Вселенском потопе — их более пятисот.



След в гранитной скале. Поверхность ступни абсолютно гладкая, без всяких следов обработки. (Длина — 129,54 см; ширина — 60,96 см; вдавлен на 15,24 см). Видны «гребешки» почвы, выдавившейся между пальцев.

Упоминания о древних людях — титанах, исполинах, атлантах и прочих великанах Четвертой Расы — встречается в Библии, Коране, Талмуде, шумерских священных текстах, глиняных табличках Древнего Вавилона и т. д. Каменные изваяния богов в Древнем Египте, Индии, Шумере, Америке намного превышают нормальный для нас человеческий рост. Оставлены нам от предыдущей цивилизации мегалитические постройки, остатки которых разбросаны по всему свету: Америке, Европе, Ближнем Востоке, Египте, Полинезии, Индии и других местах. Эти постройки сложены из огромных камней, вес которых достигает порой десятки, а то и сотни тысяч тонн, например, многотонные мегалиты на озере Титикака в Боливии. Кроме этого, большое впечатление производят гигантские рисунки в Южной Англии и на плато Наска в Перу.



**Изображение «робота» на чилийском побережье у Таратакара.
Длина изображения 100 м.**

В желтом океане песков Сахары, Аравии, долины Инда, Средней Азии и т.д. погребены руины древнейших цивилизаций.







II.3. Заселение мира

В результате исчезновения с лица Земли Прародины человечества — Гипербореи — и распада единого некогда пранарода Лемуру-Атлантов, символом которого была гора Меру, или гора Атлас, произошла миграция праэтносов. Европа наполнялась волнами переселенцев, наступающими из Африки, Азии, племен погибшей Атлантиды. С одной стороны пришли иберийцы, с другой — пеланги, лигурийцы, скифы, этруски — все предвестники великого Арийского Нашествия, Пятой Расы. На Ближнем Востоке появились шумерийцы, а в Северной Африке на берегах Нила — прапредки египтян. Одновременно Евразия заселялась предками индийцев, иранцев, эгейцев. Средиземноморье было отмечено появлением предков эллинов и латинов — основателей будущих великих цивилизаций Древнего мира.

История Человеческих Рас движется спирально по кругу. Каждый Круг¹ состоит из Юг, семи периодов человечества. Из которых четыре уже прошли в нашем Цикле Жизни. Средняя точка Пятой уже почти достигнута.

Мы — Пятая Раса Четвертого Круга. Четыре Круга Пятой Расы — это Четыре Юги: Сатья или Крита-Юга (Золотой Век) — 1728000 земных лет; Трета-Юга (Серебряный Век) — 1296000 земных лет; Двапара-Юга (Бронзовый Век) — 864000 земных лет; Кали-Юга (Железный Век) — 432000 земных лет. Продолжительность человеческой жизни также значительно разнится: в Крита или Сатье-Юге — жизнь продолжается 400 лет; в Трета-Юге — человек живет 300; Двапара-Юге — 200; Кали-Юге — 100 — в лучшем случае.

Нынешнее человечество находится в Кали-Юге — «век ссор и лицемерия», Черный век, начавшийся якобы между 17-м и 18-м Февраля в год 3102 до Р. Х., в день смерти Криш-

¹ Под Кругом понимается периодическая эволюция нарождающейся материальной Природы с ее минеральным, растительным и животным царствами; человек включается в последнее и стоит во главе его на протяжении всего периода Цикла-Жизни, или «Дня Брахмы».

ны. Более 5000 лет тому назад сменилась третья по счету Юга на сегодняшнюю Кали-Югу, продолжительность которой составляет 432000 земных лет².

Лишь со времени Атлантов, коричневой и желтой расы гигантов, можно говорить о Пятой Расе. Оставшиеся в живых атланты-колонизаторы многих земель дали начало современному человечеству.

Пятая Коренная Раса, которая стоит ныне во главе человеческой Эволюции, произошла от подрасы Атлантов. Сокровенное Учение утверждает, что седьмая суб-раса Атлантов поглотилась одной из ранних суб-рас Арийской группы, той, которая постепенно распространялась по материку и островам Европы, как только они начали подниматься на поверхность из морей. Спустившись с высоких плоскогорий Азии, где обе расы искали спасение во дни агонии Атлантиды, она постепенно населила и колонизировала вновь появившиеся земли.

Арийская Раса родилась и развивалась на далеком севере, хотя после погружения материка Атлантиды, восточные племена ее переселились дальше на Юг, в Азию и дали начало многим цивилизациям Малой Азии, Ближнего Востока³. Западные же атланты первоначально осели на атлантическом побережье Америки, а также поселились в Исландии, Гренландии и других островах Атлантики. Затем наступило похолодание, и в поиске более благоприятных мест они вновь двинулись в путь на галерах по быстрым и теплым водам Гольфстрима. Часть переселенцев заселила Таймыр, поэтому в своем историческом наследии имели общую северную родину и общие события.

У исследователей имеется интересная гипотеза, что кроманьонцы — первые переселившиеся атланты (около 40 тысяч лет назад в Европе, задолго до гибели Атлантиды) —

² Мы находимся в Железном Веке или Кали-Юге, но он начался с Ноя, мифического предка нашей расы.

³ Арийские расы варьируются сейчас от темно-коричневой, почти черной, красно-коричнево-желтой до самого бело-желтого цвета.

представляли собой колонизаторов Европы и передней Азии⁴. Кроманьонцы, освоив язык из единого корня, принесли его с родины в Европу: «Было постоянное движение на север через Ближний Восток, затем на запад, на восток, в Юго-Восточную Азию и т. д.»⁵. Главное было то, что эти кроманьонцы внешне от нас ничем не отличались⁶.

Две нации, индийская и египетская, были родственны и они были старейшими в этой группе народов.

Колыбель человечества — Индия, или Центральная Азия. Арийская цивилизация старше любого народа в мире, и «Веды» являются старейшими произведениями этой цивилизации. Можно сказать, что исторический период арийцев Индии начался для их широких масс, лишь с появлением их Вед. Веда — есть истинная теогония арийских рас.

Пятая Раса, Арийская, началась еще во времена Гипербореи и существует 1000000 лет. 900000 лет до Р. Х. — время первого появления арийской расы как Пятой Коренной Расы. Индусы, египтяне, финикийцы⁷, семиты⁸, затем индийцы, персы, а позднее готические и славянские народы — Пятая Раса.

Эта Пятая Раса и является человечеством как мы его понимаем в настоящее время. Она начала свое существование на новом континенте, Европе, перед окончательным затоплением Атлантиды (после которого остался только остров

⁴ «Кроманьонцы, эти первые европейцы, они же восточные атланты, дошли до Урала и до Тихого океана, оставив искусство недогадливым потомкам» (Щербakov В. Судьба Атлантиды — ключ к настоящему // Чудеса и Приключения. 2001. № 10. С. 5.).

⁵ Старостин С. У человечества был один праязык // Знание-Сила. 2003. № 8. С. 43-44.

⁶ Здесь работает закон генетической истощенности формообразования.

⁷ Финикийцы жили, как полагают, от 3000 до 2000 лет до Р. Х. и принадлежали к эфиопской расе, часть которой пришла с реки Инд и поселилась близ Египта. Финикийцы в древности говорили на старом санскрите. Карфаген был финикийским городом, ибо Тир назывался Картха. Тир был построен в 2760 году до Р. Х. (Ливан; рядом с Финикийским заливом).

⁸ Семиты — помесь хамитов и арийцев.

Платона). То есть арийцы существовали уже 200000 лет, когда Материк Атлантиды пошел ко дну.

Арийские расы никогда не переставали сражаться с потомками первых гигантских рас. Эта война продолжалась почти до конца века, предшествовавшего Кали-Юге, и называлась она Махабхарата или Великая Война, столь прославленная в истории Индии. В Пятой Расе война Махабхарата происходила между поклонниками Солнца и почитателями Луны. Самые древние легенды из истории Индии упоминают две династии: династии царей «солнечной расы» и династии «лунной расы»⁹. Поэтому в Пятой, нашей Расе, Лунно-Солнечное почитание разделило народы на два определенных антагонистических лагеря. Это повело к событиям, описанном в последующие века в войне Махабхараты (900000—3200 гг. до Р. Х.), которая для европейцев является легендарной, для индусов же — исторической борьбою между Сурьяванша и Индованша¹⁰.

⁹ Предки таинственных аккадийцев — Индованша, или Лунные Цари, царствовавшие в Праяга (Аллахабаде) тысячелетия до нашей эры, — пришли из Индии и принесли с собою культ своих предков, культ Луны (Сома) и ее сына Будха (Меркурий), ставший впоследствии культом халдеев.

¹⁰ Земля и Луна некогда составляли единую Протопланету, поэтому Боги Земли и Луны в своем первоначальном виде были для них общими. В конце Палеозойского — начале Мезозойского периода, то есть где-то более 4 млрд. лет тому назад, произошло отделение Луны от Земли, или «Отделение» Неба от Земли. Придет время, когда на Луне будут обнаружены остатки мегалитических построек, аналогичных земным, оставшихся еще с тех до-исторических времен. «Не исключено, что там найдутся и останки наших ближайших предков. Не обезьян конечно, а людей» (Сагалович О. И. Хроника глобальных катастроф. Бинарная геодинамика. СПб.: ООО «Недра», 2003. С. 6.).

Данная гипотеза подтверждается еще и тем, что «лунные породы имеют возраст до 4,6 млрд. лет. Однако, если это — породы, вынесенные с поверхности Земли, то их возраст может быть показателем возраста пород Земли... Результаты определений возраста пород, взятых в местах посадки экспедиций «Аполлон—14, —16, —17», «Луна—16», а также в районе кратера Коперник, далеко разнесенных друг от друга. Эти определения дали значения от 2 млрд. до 850 млн. лет» (Бугаевский Г.Н., Бугаевский А.Г. Модель взрывного геодинамического процесса. Часть 1. Вопросы механики образования системы Земля-Луна. М.: АО ИСГИ, 1997. С. 26.).

Самые известные памятники древнеиндийского героического эпоса «Махабхарата»¹¹ и «Рамаяна»¹² основаны на реальных событиях, происходивших за многие тысячелетия до Р. Х.¹³

Индия — величайший и первоначальный очаг человеческой мысли, который закончился охватом всего древнего мира. Эта первоначальная мысль привела к оккультному знанию, которое в нашей Пятой Расе отражено с самих ранних дней египетских фараонов до нашей современности.

В древние времена Индия была очень обширной страной и, наряду с ее Центральной частью, состояла из Верхней (Ариана или Гиперборея), Нижней (Северная Африка) и Западной Индии (Персия, Иран). К Индии также относились территории стран Тибета, Монголии и Великой Татари¹⁴.

Первоначальная раса Индии — могущественная раса строителей — (восточные эфиопы или темнокожие арийцы)¹⁵ — правили безраздельно над всей древней Индией, обозначенной впоследствии «Ману», т. е. санскритоязычными народами. Эфиопы пришли из Индии — Южной Азии — и расселились по всему восточному побережью Азии и Африки, вдоль берегов Южного океана от Индии до Геркулесовых Столбов. Азиатские эфиопы — эфиопская черная раса

Таким образом, образование Луны отразилось в расколе религии у части почитателей Богов Земли в пользу Солнца, что повлекло за собой историческую войну Махабхарату. Бог Мудрости Тот-Гермес первоначально был Лунным Богом, лишь позднее стал олицетворением Солнечного Бога.

Египтяне поклонялись нескольким Солнцам: Атуму — первородному Солнцу; Атому — Солнечному Диску; Ра — первоначальному Тоту, Богу Мудрости; Амону-Ра — сыну Неба-Нут; Хору и т.д.

¹¹ «Махабхарате» приписывают древность от 12 до 15 веков.

¹² Рама — герой «Рамаяны» жил 8000—7500 гг. до Р.Х.

¹³ Оружие, описанное в древне-индийском эпосе — «Махабхарате», — световое оружие (наподобие бластера). В тысячи раз ярче Солнца, оно на огромном расстоянии навсегда ослепляло все живое, а в непосредственной близости выжигало все.

¹⁴ «Веды», «Махабхарата», «Рамаяна» — восходят к эпохе жизни на территории современной России.

¹⁵ Слово «арийцы» означает «благородный воин», «храбрец».

великанов — владели Мидией, Вавилонией, Ассирией, Арменией и Малой Азией, включая Иберию и Грецию. Все народы Юго-Западной и Западной Азии были арийцами.

Индия была также родиной туранцев¹⁶, а затем и кушитов (или хамитских рас), обосновавшихся к востоку от Вавилонии; носила название Индустана.

Высокие плато Индустана и Азии в ту далекую эпоху были представлены только большими островами, относящимися к центральному континенту. Страна обладала высокой цивилизацией и являлась носителем первичных традиций, родившихся на том месте. Эти традиции дают название «Рутас»¹⁷ народам, которые населяли этот громадный равноденственный континент, из речи которых произошел санскритский язык¹⁸.

Многочисленные племена туранцев, или Рутас, — темнокожей расы, населяющей Индию на плато Пальмира, откуда вытекают четыре великие реки: Инд, Гельмунд, Оксус (или Иехуна) и Яксарт (или Сыр-Дарья, древний Сихон), — со временем расселялись. Разделение туранцев происходило в двух направлениях: одна ветвь поднялась к северу и обосновалась в области Алтая, Аральского моря и долин Уральских гор, откуда они впоследствии рассеялись по северным областям Европы и Азии до Балтики в одну сторону, и до Амура — в другую. В то же время другие и столь же многочисленные племена туранцев избрали южное и западное направление, и некоторые из них достигли Армении и Малой Азии, а другие обосновались у подножия гористого Иранского плато в долинах Сузианы и на берегах Тигра и Ефрата, где они в течение веков ожидали появления семитов и кушитов.

С незапамятных времен Индия была страной познания

¹⁶ Туранские расы были олицетворены карликами (Двергар) — темная, круглоголовая, карликовая раса.

¹⁷ Земля Атлантов соединялась с «Белым Островом», и этот Белый Остров назывался Рутой (250000 лет до Р. Х.).

¹⁸ Индусские брамины — это арийцы, язык которых санскрит. Санскрит не был языком Атлантов.

и всякого рода учености. Индия, такая какою была 7-8 тысяч лет до Р. Х., блестящая, цивилизованная, наложила свой отпечаток на Египет, затем на все остальные страны Евразии и Дальнего Востока. Именно Индии все великие нации обязаны своими языками, искусствами, законодательствами и цивилизацией.

Три Книги Вавилонской истории Бероза — вавилонский (халдейский) историк и астроном, живший в 4-3 вв до Р. Х. — повествуют о событиях, датируемых 3,5 тыс. лет до Р. Х. имевших место в государствах Ближнего Востока — это Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон, Древний Египет. Эти государства вели оживленную торговлю с городами Элама, Эбла, Китая, цивилизациями долины Инда и Этрурией¹⁹.

Следующим государством в истории рас является Египет. Египтяне с самого начала были древними индийцами.

Африка, как Материк, появилась раньше Европы²⁰, она поднялась после Лемурии и даже ранней Атлантиды. Это стало известно, во первых, благодаря Геродоту, Страбону, Плинию и, во вторых, благодаря геологии. Абиссиния была когда-то островом, а Дельта была первой страной, занятой первыми эмигрантами, которые пришли со своими Богами с северо-востока. Племена, населявшие Северную Африку, были атлантического происхождения.

Древнейшие египтяне были отделены от позднейших атлантов тысячелетия тому назад; сами они были потомками чужой народности и поселились в Европе около 400000 лет назад. Европа в Четвертичную Эпоху находилась тогда еще в процессе образования. Она была соединена с Северной Африкой посредством перешейка, проходящего через нынешний Гибралтарский Пролив; тогда, как широкое море наполняло огромный водоем Сахары. То, что сейчас представляет Северо-Западную Африку, было однажды соединено с Атлантидою путем сети островов.

¹⁹ Этруски — древнейшая ветвь средиземноморских племен.

²⁰ Европейский человек — древность 250000 лет. Здесь сформировалась индоевропейская, или кавказская, раса.

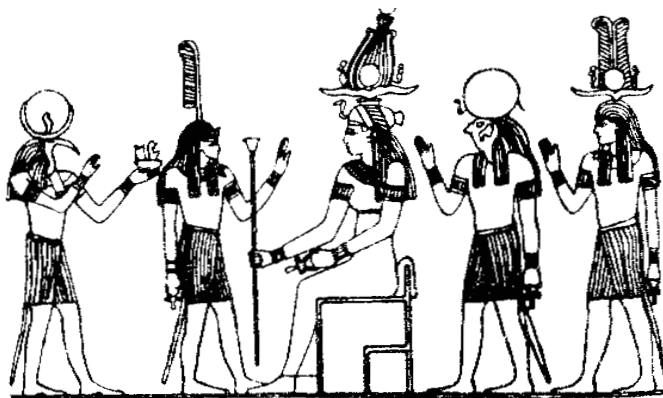
Хорошо известно, что Дельта нижнего Египта стала твердой сушей очень постепенно, на протяжении долгих веков, из последовательных наслоений морского ила или тины, ежегодно отлагаемых почвою, наносимую широкой рекой, нынешним Нилом. Тем не менее, даже Дельта, как твердая и плодородная земля, была обитаема значительно дольше, нежели на протяжении 7000000 лет. Африканские племена — которые сами являются отпрысками атлантов, изменившимися в силу климата и условий, — то часть их являлись пришельцами из Европы через полуостров, который делал Средиземноводное море внутренним морем. Поднявшиеся из моря будущие Гелиополь, Гиза и Абидос Инну — были осколками первозданной земли после потопа в момент сотворения существ Третьей Расы.

Гелиополь — город Солнца — этот город с девятью солнечных и звездных богов был самым древним в Египте. Геб (бог земли) и Нут (богиня неба) — «Сыны Божьи», или Третья Раса, произвели на свет Четвертую Расу. Богами Эннеады Гелиополя являлись: Атум-Ра, Тефнут, Шу, Нут, Геб, Нефтида, Сет, Изиды и Осирис²¹ — всего девять богов. Среди детей этих богов были хорошо известны фигуры, как Гор²² и Анибус. Кроме того, почитались и другие пантеоны богов, особенно в Мемфисе, Гермополе и Фивах с их древними культами Птаха, Хепри и Амона-Ра.

Центры знания в Древнем Египте, знаменитые Боги — исторически достоверны по преданиям и письменным источникам. Все понятия, касающиеся тайн Природы, какими обладали Индостан, Сирия, Аравия, Халдея, Сидония и Вавилонские жрецы, — были известны египетским жрецам. Геродот, Фалес, Парменид, Эмпедокл, Орфей, Пифагор —

²¹ В египетских священных книгах сказано, что Изиды и Осирис появились на земле позднее, чем Тот, Гермес I, названный Трисмегистом, который написал все их священные книги по велению Бога или по «божественному откровению». Товарищем и наставником Изиды и Озириса был Тот или Гермес II, который был воплощением небесного Гермеса.

²² Солнце по-санскритски — Сурья. Отсюда имена — Осирис и Гор — суть «Сыны Солнца».



Брак Шу и Тefнyт: Тот , Шу, Тefнyт, Ра, Онyрис.

все они, каждый в свое время, пошли искать мудрости великих Иерофантов Египта в надежде решить проблемы Вселенной.

Династическая хронология египтян, записанная Геродотом, Мането²³, Манефоном²⁴, делила египетскую историю на четыре основных эпохи: царствование богов, полубогов, героев и простых смертных. Полубоги и герои — суть «Сыны Божьи», но родившиеся от смертных матерей. Это полностью соответствует: библейским Элохима, сыновьям Бога, великанам и смертным Ноевым детям.

Три Династии правителей Египта — Династий Богов, Полу-богов и Героев, или Великанов, — являются Тремя Ра-сами.

Эпохи	Мането	Диодор Сицилийский	Туринский папирус
Боги	?	33000	13240
Полу-Боги	15150		23200
Титаны-Цари	13777		?

²³ Египетский жрец древности Мането, живший в 3 веке до Р. Х., составил «Египетский хронологический перечень» правителей Египта.

²⁴ Манефон — египетский жрец-историк, живший в 3 веке до Р. Х.

По хронологии Манефона, в истории Египта насчитывалось четыре династии:

1. Династия богов (Птах — 9000 лет, Ра — 4000 лет, Шу — 700 лет, Геб — 500 лет, Осирис — 450 лет, Сет — 350 лет, Гор²⁵ — 300 лет) правила Египтом в течение 12300 лет.

2. Вторая династия богов (12 правителей — Тот, Маат и десять других) охватывала период в 1570 лет.

3. Третья династия полубогов (из 30 правителей) правила 3650 лет.

4. Династия периода хаоса (перед объединением Египта) — 350 лет.

В любом случае, додинастическое правление — эпоха фараонов. Фараоны — связующая нить между божественным и смертным человеком — являлись наместниками Бога на Земле и сами были «Сынами Богов», то есть Третьей Расой.

Человеческая династия начинается с первого фараона I династии Менеса, объединившего Верхний и Нижний Египет в единую страну примерно в 3645 году до Р. Х.²⁶; он же являлся основателем Мемфиса. Эта династия древнейших египтян обладала всем знанием атлантов, поскольку сама ими и являлась.

Если бог Ра²⁷, или «Сын Бога», с Лемуро-Атлантских земель эмигрировал в 50 тысячелетии до Р. Х., то возникновение первого физического человека на почве Египта относится уже позднее этого срока. Древность же самих «Сынов Божьих» в Египте насчитывает срок не менее 200000 лет до Р.Х. Первый осязаемый их след — это сооружение Великой Пирамиды в Гизе и, скорее всего, строительство Осирисона в Абидосе — самых древних сооружений в Египте. Давность египетского Зодиака простирается от 87 или 75 тысяч лет до Р. Х. Постройка Великой Пирамиды, предшественницы

²⁵ Гор, сын Осириса и Изиды, являлся уже полу-богом.

²⁶ Менес — его царствование Мането определял 3892 г до Р. Х.; Бунзен — 3645 г; в современной трактовке — 3100 г. до Р. Х.

²⁷ Богом Ра назывался Тот-Гермес I, названный Трисмегистом, перу которого принадлежат священные книги Гелиополя. Тот-Гермес жил 50000 лет тому назад и был связан со Страной Богов.

Тота-Гермеса, велась под руководством Высших наставников Третьей Расы, обладавших знанием Богов.

Додинастический Египет был отмечен появлением пришельцев с легендарной страны Арианы, где проживали племена древних египтян, считавших себя выходцами из страны Пунт²⁸. Египетский народ складывался не только с Севера, но и Юга — выходцами из лемуру-атлантических континентов.

Та-Кемет — Черная Земля — территория современного Египта — была на ранних этапах развития колонизирована лемурийцами, затем и атлантами. Цивилизация атлантов была выше, нежели цивилизация египтян. Именно их выродившиеся потомки, народ Атлантиды, построили первые пирамиды²⁹ в Египте, таинственность которых ставит перед нами по сей день бесконечные вопросы.

Самая яркая колонизация Египта связана с именем Тота. Гермий Трисмегист, прозванный Триждывеличайшим, прибыл из Атлантиды, и с его прибытием началась история Египта.

Гермес был индусом, поэтому им была основана цивилизация солнцепоклонников. По народным поверьям, он считался сыном властелина Солнца Зевса и горной нимфы Майи (Земли). Поэтому Гермеса стали называть Богом Ра, сыном Солнца.

От божественных родителей Гермес принес в Египет сокровенные знания о мире. Тот-Гермес понимал, как устроен Подземный мир, мир Земной и мир Небесный. Гермес не тайл свои знания от людей и научил их грамоте, счету, риторике, гимнастике, молитвам, игре на музыкальных инструментах, ремеслам и торговле. Соглас-



Ра.

²⁸ Исследователи указывают это направление в сторону юго-запада Азии — Судан, Эфиопию или Сомали в Восточной Африке.

²⁹ Египетский потоп совпадает с датой гибели Атлантиды по Платону, а легендарная пирамида Хеопса уже была в наличии. 250, 100 тысяч лет назад — гибель последних островов Атлантиды.

но Платону, «Тот-Гермес был открывателем и изобретателем чисел, астрономии, геометрии и букв». Но кроме этих знаний, доступных многим, он дал Посвященным универсальную систему знаний о мире — свод герметических наук.

Состарившись, Ра удалился на небо, предоставив царство своим сыновьям. На смену Тоту I пришел Тот II; впоследствии древние греки называли его Гермий Трисмегист (или Гермес Триждывеличайший).

В самом раннем периоде своей цивилизации Египет уже был совершенством. Ни одна нация после Индии не знала так много, как Египет. Культовая мифология началась с именами Ра, Неит, Осириса³⁰, Изиды, Гора, Сета. Согласно записям Манефона, Осирис и Изида были правителями Северного Египта; это было более чем за 6 тысяч лет *до начала* человеческой цивилизации.

Следующее прибытие атлантов в Египет насчитывает срок, равный гибели Атлантиды — 9000-8000 лет до Р. Х. Великая Раса пришельцев с севера принесла свою цивилизацию, длительность которой продолжалась вплоть до прихода ариев (фараон Сент — 4571 г до Р. Х.).

Нападение атлантов на Египет почти совпадает с приходом древних эфиопов к Нилу из Инда (раса Ио). Раса Ио³¹, «раса о коровьих рогах», есть первая раса пионеров Эфиопии, пришедшая из Инда к Нилу, получившего свое имя в память реки на родине колонистов из Индии. (Инд около самого его истока назывался Нил или Нила). Своей цивилизацией, общим благосостоянием, искусствами, строительством — Египет всегда был обязан Индии. Восточные эфиопы³², т. е. обитатели Южной Индии, принесли египтянам

³⁰ В книге «Истории» Геродот пишет, что Осирис появился за 15 тысяч лет до Амазиса, который правил в 570-527 гг до Р. Х. Следовательно дата правления Осириса насчитывает, по Геродоту, 15570 лет до Р. Х.

³¹ Ио — означает Луну; Ио — Лунная Богиня рождения, символ и прародительница физического человека. По преданию, Ио, преследуемая Зевсом, покидает Европу и бежит в Азию.

³² Изю всех диалектов и языков, считающихся семитическими, только эфиопский пишется слева направо подобно санскриту и письму индоарийских народов.

свою уже готовую цивилизацию в так называемую до-Менитскую эпоху³³.

Смешение белой и черной рас в области Эфиопии и Верхнего Египта наблюдалось задолго до появления арийцев. Древнейшие египтяне были отделены от позднейших атлантов тысячелетиями тому назад. Длительность Египетской империи от времени Геродота должна быть отнесена приблизительно на 17 тыс. лет назад.

В 4-3 тысячелетии до Р. Х. арии появляются в Египте. Все боги египтян имели более светлую кожу, и их внешность (тип и строение лица) говорит о принадлежности богов к северным колонизаторам. В долине Нила складывается так называемая амратская археологическая культура, существовавшая в 3800-3600 годах до Р. Х. (царствование Мането — 3892 г. до Р. Х., Менеса — 3645 г. до Р. Х.). С появлением амратской культуры Египет вступил в период сложения нового витка цивилизации, волны которой расходились по всему миру — люди из Восточной Африки расселялись по всей планете.

10—13 тысяч лет назад разыгралась катастрофа. Это время совпадает с концом последней ледниковой эпохи. На северо-западе Европы еще лежали мощные ледники, а по великим степям Евразии бродили стада мамонтов. Массовое вымирание животных началось от 15000 до 13000 лет до Р. Х. Причина — таяние льдов, когда менее чем за 2 тысячи лет от льда освободились миллионы квадратных километров земной поверхности в Европе и Северной Америке.

Атлантида погибла, погрузившись в океаническую пучину, по данным Платона, 11,5 тысяч лет назад³⁴. Дата, указанная Платоном, совпадает с последней стадией ледникового периода накануне глобального потепления. Несомненно, оно вызвало катастрофические последствия на Земле.

В период 11000-9000 лет до Р. Х. в Северной и Южной Америке исчезают многие виды крупных млекопитающих:

³³ По Бунзену, между 4500 и 3645 гг до Р. Х.

³⁴ В «Махабхарате» просто сказано о геологическом катаклизме, который унес почти всю Четвертую Расу, чтобы дать место Пятой.

мамонты, мастодонты, верблюды, лошади, гигантский мегатерий (всего около 50 видов). В Европе гибнут мамонты, волосатые носороги, саблезубые тигры и пещерные медведи. Аналогичная картина наблюдается и в Северной Азии, где на огромных пространствах вымирают крупные травоядные и хищники. Процесс массового вымирания видов отмечался также и в Австралии.

Следующая крупная цивилизация состоялась в Двуречье Центральной Азии — на территории рек Тигра и Ефрата. Там проживала единая раса азиатских эфиопов, к которым позже стали относиться хамиты и кушиты. (Бероз, вавилонский историк, живший в 4-3 веке до Р. Х., в своих хрониках сообщает, что легендарные цари правили Шумером еще до Потопа в течение 432000 лет; что между актом творения и вселенской катастрофой прошло 2160000 лет).

12 тысяч лет назад в Месопотамии произошел Потоп, затем строительство Ковчега и т. д.³⁵ Дата всемирной катастрофы совпадает со временем гибели Атлантиды. Этот Потоп изменил всю поверхность Средней Азии.

После потопа Боги возвратились на землю и одарили землян своими знаниями и техническими навыками³⁶. Так появились богатые города, искусственное орошение полей, плотины и т. д. В результате в районе Междуречья возникла новая цивилизация, где проживали аборигены индоевропейского происхождения. Эти древние переселенцы еще много тысячелетий назад принесли обитателям Тигра и Ефрата знания небесных тайн и подтолкнули жителей Месопотамии — азиатских эфиопов — на тракт цивилизации³⁷. В прошлом они были выходцами с Северной Прародины, или с Небес

³⁵ «Пураны» и «Махабхарата» сообщают о потопе 10000 лет до Р. Х. и о последующей миграции народов через Инд на Запад через Малую Азию в Грецию.

³⁶ Шумеры пишут, что боги, когда они прибыли на Землю, построили города, впоследствии разрушенные Потопом, и затем снова восстановили их.

³⁷ Вавилон существовал еще до Потопа, и Вавилонская башня была заложена 7000 лет до Р. Х.

— «те, кто снизошел к нам с неба». Их культура легла в фундамент всех последующих народов и цивилизаций.

Затем последовал ряд катаклизмов, отбросивших достижения Месопотамии к ее первоначалам, — она еще не раз будет залита водой (Египет таких наводнений не знал)³⁸.

5,5 тысяч лет до Р. Х. возник новый Потоп. Образование Черного моря было обусловлено в результате катастрофического наводнения. Черное море возникло на месте пресного озера (его образование закончилось до 4,9 тыс. лет до Р. Х.), которое было отделено от Мирового океана естественной перемычкой, расположенной на месте современного пролива Босфор. Перемычка, не выдержав чудовищного давления со стороны Мирового океана, уровень которого повысился в результате таяния ледников, образовала вход океанической воде, и в данном проливе сотни лет гремел самый мощнейший водопад, подобный тысячам Ниагар, заполняя бассейн будущего моря.

Шумеры вновь появились в Двуречье 4000 лет до Р. Х. На новой родине они уже застали туранцев, пришедших из Армении³⁹. Эти кочевые кавказцы, являющиеся самыми ранними индусами, переселенцами из Индии — колыбели человечества — хлынули из Армении, как общего центра, и на пути в Малую Азию — Шумеры (3800 г. до Р. Х.) и Аккад

(3600 г. до Р. Х.)⁴⁰ — по дороге основали Ассирию (2400 год до Р. Х.) и Вавилон (3450 год до Р. Х.)⁴¹.



**Поклонение богу Луны.
Древнешумерское
изображение.**

³⁸ Самая древняя запись преданий о потопе у шумеров насчитывает 4 тысячи лет.

³⁹ Туранцы являются результатом смешения белой и желтой рас.

⁴⁰ Это еще Четвертая раса.

⁴¹ Это уже Пятая Раса.

Начало новой цивилизации в Шумерах (3800 год до Р. Х.) связано со смешением многочисленных рас, слиянием их культур, искусства, всевозможных знаний и законов построения цивилизации, что привело к мощному взлету великого государства Шинеф, или Шумер, со столицей Ур на берегу Ефрата, великолепными городами — Лагаш, Ириду, Ниппур, Урук, Киш, Ларса, Шуруппак, Эшнунна, Сиппар и Бад-Тибир. Государства Аккад⁴², Ассирия и Вавилония были лишь отголосками в достижениях Шумер. Расцвет Месопотамской цивилизации (Ассирия и Вавилония) относится к 2400 году до Р. Х., расцвет Шумер — 2200 году до Р. Х.

Эриду (столица Аккада), стоявший в устье Ефрата у самого побережья Персидского залива (морской порт и главное средоточие вавилонской торговли с Южной Аравией и Индией), — самый древний — 3800 г до Р. Х. Однако город Суз (столица Элама—Ирана) был построен касситами и кушитами еще раньше — 4000 г до Р. Х.

Аккадская империя исчезает за одну ночь в 2000 году до Р. Х.⁴³; после нее Вавилонское и Ассирийское государства переживают новое возрождение⁴⁴. Чуть позже вырождаются, также за ночь, гиганты Шумер — и вавилоняне безраздельно господствуют на Ближнем Востоке.

В начале первого тысячелетия до Р. Х. аккадская раса смешивается с халдейской. (Халдеями являлись индусские брамины темной Третьей, затем Четвертой Расы, и еще 2000 лет до Р. Х. они отличались внешним видом. Халдеи принесли в Вавилонию свою высочайшую культуру из северных областей Лемурии). Поселение халдеев — Халдея — это юго-западная часть Вавилонии, ограниченная рубежами Аравии; язык называли ассирийским, а расу — аккадской⁴⁵.

На протяжении большей половины 2 тысячелетия остатки Четвертой Расы живут на востоке Месопотамии. Эта ос-

⁴² Аккадийцы были племенами самих ранних индусов; аккадский язык был основой, то есть родственен языку ассирийцев и вавилонян.

⁴³ Это связано с естественным вымиранием Четвертой Расы. Халдеи принадлежали к их числу — они являлись прямыми наследниками Коренной Третьей («Сыны Божьи») и Четвертой Расы.

⁴⁴ Но ассирийцев по-прежнему называли туранцами.

тавшаяся раса упоминается в Библии: в Ветхом Завете о них говорится как о «гигантах» — Голиаф, Давид, Ог, а также жители города Иерихона⁴⁶. Последние гиганты были разбиты израильтянами в 1400–1300 годах до Р. Х.

В 19 веке до Р. Х. семитские племена завоевали Шумеры и основали в Междуречье свое Вавилонское царство. В Вавилоне, как и во всех других завоеванных городах Междуречья, шумерская культура не погибла. Вавилон приспособил старую цивилизацию к новым условиям.

Знаменитая Вавилонская башня — это шумерский зикурат, или ступенчатый храм. Ее постройка была начата приблизительно 7 тысячелетий назад, затем ее несколько раз перестраивали. В последний раз она приобрела законченный вид в 6 веке до Р. Х. при царе Навуходоносоре II.

Америка старше Европы. Атлантида погибла вскоре после поднятия двух Америк и впоследствии являлась затонувшим Материком, однажды соединявшим Африку с Америкой. Существовало легкое сообщение с острова Атлантиды, который находился за Геркулесовыми Столбами в Атлантическом океане, с другими островами, расположенными в окрестностях Америки, т. е. Америка почти соприкасалась с Атлантидой, перед тем что последняя погрузилась, наконец, в море.

«Заселение Америк началось не менее 35000 лет назад, но в нем вполне могли участвовать и более поздние волны эмиграции»⁴⁷. Северная Америка заселялась древними ариями из Сибири в сторону Аляски через Берингов пролив (Берингский мост между Азией и Америкой при отступлении ледников открывался трижды — 40 тысяч, 25 тысяч и 10 тысяч лет назад); жители же Южной Америки имеют австралийское происхождение⁴⁸.

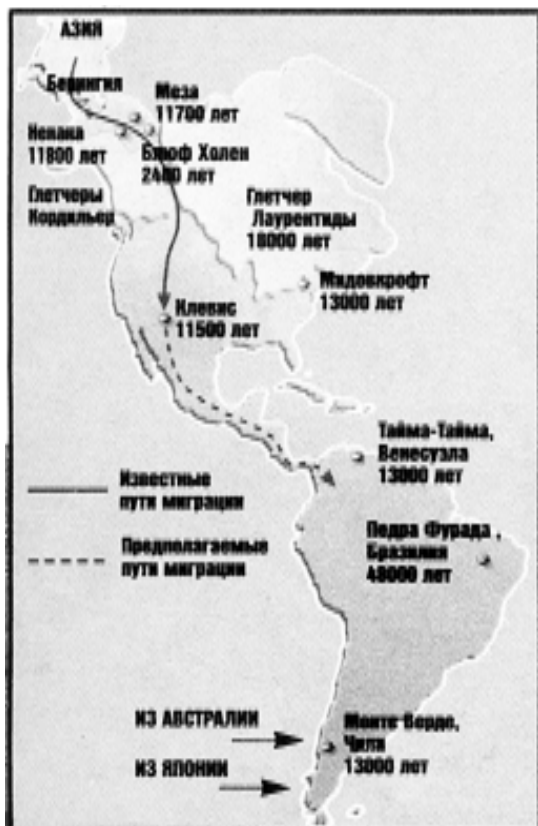
⁴⁵ Сначала халдеи жили в Аккаде, затем — Вавилоне.

⁴⁶ Иерихон был основан приблизительно в 9000–8000 г до Р. Х. Падение Иерихона — 1390 год до Р. Х.

⁴⁷ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 205.

⁴⁸ Захаров В. Поговорим сквозь тысячелетия // Чудеса и Приключения. 1997. № 1. С. 5.

11-9 тысяч лет до Р. Х. отмечены Потопом, наводнениями в конце последнего ледникового периода. 10400 лет до Р. Х. — изменение знака магнитного поля Земли, что повлекло и изменение климата. «В южноамериканских Андах, в горах, на высоте 12500 футов (4200 м), геологи обнаружили следы морских осадков. В том же районе некоторые развалины Тиауанако на высоте 13 тысяч футов (4300 м) оказались залитыми шестифунтовым (двухметровым) слоем жидкой грязи, причем источник загрязнения найти не удалось»⁴⁹.



Карта обнаруженных стоянок древнего человека.

В древнем Манускрипте — Священной книге племени кишэ⁵⁰ — «Попол-Вух» говорится о четырех последовательных расах, проживающих на земле Америк. В этих легендах (авторство приписывается Икстлильксочитлу) отражена доктрина антропогенезиса человечества. Первые люди Америки — «Сыны Божьи» или Третья Раса, которые были «одарены разумом» — не только «измерили круглое лицо Земли», но и «исследовали четыре угла небесного свода».

⁴⁹ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 197.

⁵⁰ Кише (киче) — это майя, обитавшие в Мексике и Гватемале.

Лемуру-Атланты принесли в Америку свои знания, культуру и опыт, отсюда — тождественность некоторых народов Америки с солнцепоклонниками, близость их первичной религии с языческими обрядами, змеепоклонством, поклонением вуду и т. д. Почитание Солнца и Луны, символом которых явился Дракон, он же Змей или Наг, — было повсеместным. Религиозные обычаи мексиканцев, перуанцев и других американских народов были почти идентичны с религиозными обычаями древних финикийцев, вавилонян и египтян; многие из их религиозных терминов имеют этимологически то же самое происхождение. Драконтia когда-то покрывала поверхность земного шара: Азия, Европа, Африка и Америка были покрыты храмами, посвященными Солнцу и Драконам. Единым Символом являлся Крест (Тау), крест Джайны (Свастика).

Америка постоянно подвергалась колонизации. Потопление Материка и более мелких островов Атлантиды, ледниковые периоды способствовали миграционным потокам со стороны других континентов.

Азиатские эфиопы — негроидная черная раса лемуру-атлантов — впервые появилась в Центральной Америке на Тихоокеанском побережье 15000 лет до Р. Х. Их культура являлась «прародительницей» культур двух континентов.



Ольмекские головы.

Во время ледникового периода от 11 тыс. лет до Р. Х. на территорию американского континента попали ольмеки — беженцы из терпящей катастрофу Атлантиды. Разделение касты жрецов Атлантов на магов и колдунов, или Адептов Правой илевой Тропы, с последующими их войнами, было отголоском в разных событиях. Так, человеческие жертвоприношения и каннибализм были широко внедрены в религиозные обряды ольмеков, а затем у ацтеков и майя⁵¹. Расцвет культуры ольмеков⁵² наблюдался в Центральной Америке 1500 лет до Р. Х.

Сразу же после потопа 11000-10000 лет до Р. Х. в Южную Америку со стороны Юга прибывают другие атланты, но кавказской, европейской расы. Одного из них звали Виракоча⁵³. Он «внезапно явился, придя с Юга, белый человек высокого роста и властного поведения. Он обладал такой великой силой, что превратил холмы в долины, а долины — в высокие холмы, заставлял потоки течь из скал...». В Андах и других местах Виракоча был известен под разными именами: Уаракоча, Кон, Кон Тики, Тупака, Таапак, Илла. «Он был ученым, непревзойденным архитектором, скульптором и инженером»⁵⁴. Результатом такого посещения явилась культура Чавин в Андах, Голула в Мексике, Мачу-Пикчу в Перу, Тиауанако в Боливии⁵⁵ и т. д.

Виракочу и его спутников отличала светлая кожа, тонкие черты лица, прямые волосы, высокий лоб, окладистая борода. Были одеты в длинную свободную рубаху с поясом, либо завернуты в плащ и производили впечатление людей сильных, с благородной наружностью. Их символом была

⁵¹ Цари-жрецы майя: Пакаль в Мексике, Копан в Гондурасе, Тикель в Гватемале.

⁵² Ольмеки в Мексике появились за 2000 лет до Р. Х.

⁵³ Виракоча, Верховное Существо в Перу, в буквальном переводе означает «морская пена» и напоминает шумеровского Оаннейша.

⁵⁴ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 42.

⁵⁵ Здесь необходимо особо обратить внимание на южное происхождение и европейский тип пришельцев. Именно им поклонялись все цивилизации в долгой истории Земли.

Змея. В противоположность северным и восточным Атлантам, Южные пришельцы запретили человеческие жертвоприношения и войны и занимались миссионерской деятельностью.

После отъезда Виракочи Америка была посещаемая разными эфиопскими и индоевропейскими расами. За культу-



В одном археологическом слое с негроидными Ольмекскими головами обнаружены изображения бородатых фигур кавказского (европеоидного) типа. Центральноамериканский бог Кецалькоатль (подобно Виракоче в Андах) был высокого роста, светлокож и бородат.

рой ольмеков последовала культура майя, которые появились приблизительно в 10-9 тысячелетии до Р. Х. и которые были современниками острова Платона. Эти майя прибыли из Европы, то есть были представителями азиатской эфиопской расы, мигрировавшей в свое время с Северной Платины со стороны Индии. Цивилизация майя процветала на территории, протянувшейся от юга нынешних Соединенных Штатов до Панамского перешейка, и охватывала современную территорию юго-западной Мексики, Гватемалы, Белиза и часть Сальвадора и Гондураса.

Ацтекская легенда указывает, что посещение светлых людей с бородой произошло еще раз около 1390 года до Р. Х. Пернатое божество по имени Кецалькоатль (известен также, как Вотан, Ицман, Гукумац, Кукулкан), или Пернатый Змей, прибыл уже с Востока. Чичен-Ица и Тула, Паленке и Усмаиль в Мексике — результаты этой миссии.

Отдельные поселения майя, появившиеся приблизительно в 1200 году до Р. Х., были расположены на юге Центральной Америки, однако в 830 году уже нашей эры майя повсеместно покинули свои города.

После полного исчезновения Четвертой Расы с лица Земли никто больше не беспокоил народы двух Америк, пока испанцы не поведали миру о золоте ацтеков, инков, майя. 1532 год нашей эры — испанские конкистадоры под предводительством Франсиско Писарро высадились из своего корабля на территорию сегодняшнего Перу...

Что касается другого континента — Европы, то эфиопские племена, принесшие сюда из Азии около 6 тысяч лет до Р. Х. свою цивилизацию, смешавшись с индоевропейской, или кавказской расой, стали основополагающими в возникновении готических и славянских народностей. (Около 2250 года до Р. Х. арийцы дошли до Китая). Из Европы в Китай уже в 1,5 тысячелетии до Р. Х. европейцы привозят свою собственную культуру и технику.

Основная масса ариев пришла в Европу и Приуралье через Азию — предки курдов, аланов, иранцев, таджиков, всех европейских народов, включая славян; с Крайнего Севера

они двигались в Пермскую котловину и далее за Урал и на юг.

Разные условия жизни и обособленность отдельных групп населения способствуют созданию довольно изолированных древнейших цивилизаций. Так, в Южной Африке коренные негры создают цивилизацию Колохари (в Зимбабве), которая оправдывала себя обработкой металлов и горных пород. Также 7 тысяч лет до Р. Х. возникает очаг одной из первых индоевропейских цивилизаций в Южной Турции — Чатал-Гюйок, также связанной с обработкой металла⁵⁶. Вслед за Чатал-Гюйок возникают балканские цивилизации⁵⁷, на Кавказе — государство Урарту.

Люди Пятой Расы постепенно расселялись по всему Земному шару. Из семи первоначальных типов Пятой расы остаются сейчас на Земле лишь три, представленных кавказскими народами (кавказский тип) Европы, монголами Азии и эфиопами Африки, — все существующие индивиды этих родов могут быть распределены вокруг этих типов.

2000 г. до Р. Х. — мировые миграции — везде возникла письменность, почти равномерно распространилась культура.

Протославяне и проторусские племена также были вынуждены мигрировать в поисках новой земли. Великороссы — последние осколки праиндоевропейцев. Их судьба описана в самых ранних текстах утраченных дощечек «Патриарси», или «Велесовой книги». Об этом также говорится в священной древней книге «Авесте» иранского пророка Заратуштры.

Изначально русы были индоязычным этносом, смешавшимся впоследствии с ираноязычным этносом. Это — иранские племена (персы, скифы), ставшие русско (санскрито) язычными. Перемещение шло по территории Восточной Европы с севера на юг. (Можно сказать, что русский этнос про-

⁵⁶ Малиничев Г. Первый город, первая карта, первый металл // Чудеса и Приключения. 1995. № 8. С. 16-19.

⁵⁷ Сафронов В. А. Индоевропейские прародины. Монография. М.: МГУ, 1967.

слеживается в следующей цепи: доиндоевропейское — общеиндоевропейское—древнерусское). Так, «Патриарси»⁵⁸ — деревянные дощечки с письменами о древней Руси — охватывают события с 9 века до Р. Х. по 9 в н. э. Здесь дается повествование о древней жизни русов в районах Волги, пребывании в Передней Азии, Причерноморье и т. д. В «Патриарси» древнейшим патриархом прарусичей назван Орий⁵⁹, живший в 8 веке до Р. Х. С именем Ория связан приход русов из Семиречья в Переднюю Азию.

По мере расселения племена разъединялись, отсекались географически, удаляясь друг от друга по своим укладам и обычаям. При смене поколений, распаде родоплеменных структур, обособлении семей каждое новое социально-этническое образование придерживается, как правило, сложившихся и усвоенных традиций. Это определяется сменой жизненных ориентаций, переходом к новым ценностям и сопровождается принятием новой символики.

В заключение автору этих строк хочется обратить внимание читателей на два момента: 1. В каждом веке Сила являлась Правом, и история полна контрастов; 2. Общепризнанная история почти что начинается с Аристотеля, — все, происходящее до него, представляет собой нераспутываемую хронологическую путаницу.



⁵⁸ Дохристианские рунические рукописи «Патриарси», или «Велесова книга» — 9 в н. э. Это рукописный свод языческих хроник, легенд и проповедей, написанных несколькими авторами.

⁵⁹ С именами Орий и Кредж (Аирий «Авесты») соотносятся названия Иран, Ариана, Ирей.

II.4. Древняя Мудрость – Мировое Древо Эзотеризма

Задолго до того, как слово «философ» было впервые произнесено Пифагором, Тайная Доктрина, или Учение Мудрости, была идентична во всех странах. Древняя Мудрость являла собой Эзотерический буддхизм или просто «Древнюю Религию Мудрости» (Бодхизм).

Буддхизм означает доктрину Мудрости, первоисточник брахманизма. Та Мудрость относится ко всем первобытным истинам, переданным первым Расам — «Разумом-рожденным» — самими «Строителями» Вселенной.

Учение — чистейшая религия мира, или ранний индусский до-жреческий генезис. Учение предшествует Ведам. До-ведовская эпоха представляла собой единый материнский ствол — буддхизм, который посредством Вед вылился в брахманизм.

Разные Священные Писания черпали свою сокровенную мудрость из первоначальной Религии Мудрости, которая была для всех них источником. Великие истины, собранные из той же области доисторического предания, имеют единое начало. «Книги Гермеса», «Зохар», «Я-Якав», египетская «Книга Мертвых», «Веды», «Упанишады», «Библия» — все они являются различными версиями единой первичной Записи доисторического знания и откровения.

До разделения полов в Третьей Расе люди еще пребывали в состоянии чистоты. «Сыны Мудрости», которые воплотились в этой Коренной Расе, породили потомство, называемое «Сынами Воли и Йоги», «Огненного Тумана», «Сынами Ад» и т. д. Они были сознательным созданием, ибо часть этой Расы была уже одушевлена божественной искрой духовного, высшего разума. Это потомство не было Расой. Это была группа полу-божественных, полу-человеческих Существ, «отделенных» в архаическом генезисе для определенных целей — чтобы создать питомник для будущих человеческих Адептов на этой Земле и на протяжении настоящего Цикла — это великие, исторически известные Мудре-

цы и Иерофанты, подобные Гермесу, Капиле, Эноху, Орфею, Прометею. Со времени первого пробуждения человеческого сознания эти божественные Учителя и Наставники Человечества сделали руководителями раннего Человечества. Через посредство этих «Сынов Бога» младенческое Человечество получило свои первые понятия о всех искусствах и науках, так же как и о духовном Знании. Именно Они положили первый камень основания тех древних цивилизаций, которые так справедливо вызывают удивление нашего современного поколения ученых и исследователей.

Учение Мудрости, заложенное Третьей Расой, исходит из Тибета. «Веды» пришли, согласно всем имеющимся традициям, с озера Мансоравара, а сами брамины — с далекого Севера. Древняя Арьяварта — родина Учителей. Эта «Страна Богов» — жители ее священнослужители — управлялась их Главами, «Духами этой Планеты». Здесь был рожден первоначальный Зороастр; здесь зародилась первая священная религия Магов.

Третья Раса — проводник Божественного Разума, заложила Живое Древо Божественной Мудрости, «которое может быть уподоблено Мировому Древу Легенд Севера¹, потому не может засохнуть и умереть до конца последней битвы жизни». Божественные обитатели исчезнувшей Прародины — Гипербореи — и были Третьей Расой. Единая Первая религия человечества, унаследованная от них, являла собой древний корень Учений, а ее Сын, или «Первороденный», «остался до сего дня Семенем Божественного Знания, Единый и Высочайший среди земных «Сынов Мудрости».

Сыны Гипербореи (Лемурии) и Атлантиды либо дали начало многим древним и нынешним разным племенам и народам, либо стали их вождями, жрецами, Адептами и Мудрецами. Маги Индии, Египта, Халдеи, Вавилона, Ирана, Элама, как и многие иные Посвященные, жрецы и Иеро-

¹ Легенды и мифы, по Платону, суть сосуды-носители великих Истин, весьма достойных, чтобы их искали.

фанты, часто были братьями по крови. Это стало своеобразной кастой Третьей и Четвертой Расы, в особенности «Сынов Божьих».

В конце Третьей Расы появился современный человек, или Ману. Это были первые настоящие физические люди, и первое характерное свойство которых была — гордость! Память об этой Третьей Расе (лемурах) и о гигантах Атлантиды (лемуро-атлантах) передавались от расе к расе — именно Атланты несли Мудрость в самые отдаленные уголки мира.

На заре своего сознания человек Третьей Коренной Расы не имел верований, которые было бы можно назвать религией. То есть он ничего не знал о какой-либо системе веры или внешнем поклонении. Но здесь присутствовало нечто, объединяющее массы в одной форме почитания, связанного с чувством благоговения своих светлых Богов Стихий и даже среди себя самих. Таким образом, с самого начала своей разумной жизни самые ранние лемурийцы имели религию и весьма прекрасную. Она распространялась в сторону тех, кто дал им рождение и кто окружали их своими заботами и вызывали их к сознательной разумной жизни. Это был Век, когда «Боги ходили по Земле и свободно общались со смертными». Когда Век их кончился, Боги удалились — то есть, стали невидимыми — и позднейшие поколения начали поклоняться их царствам — Стихиям.

Лишь в Четвертой Расе люди, потерявшие всякое право на то, чтобы считаться божественными, прибегли к телесному поклонению, другими словами к фаллическому культу. До тех пор они, действительно, были Богами, такими же чистыми и божественными, как и Прародители их; и значение «Змия» не относится к физиологическому «Падению» людей, но к приобретению ими Знания Добра и Зла; и это Знание пришло к ним до их падения. И этот Змий, Дракон есть символ исторического и настоящего Адепта, Мастера и Учителя Оккультных Наук древности.

В каждом древнем языке, слово дракон означало длинный или же «существо, отличающееся разумом». Эти «Драконы Мудрости» были первыми учениками Дхиани или На-

ставников, то есть были первыми Адептами Третьей Расы и затем Четвертой и Пятой Расы. Их называли Мудрыми Змиями и Драконами Света.

Символы Дракона и Змия — Дракона Добра и Змия Зла — представлены на Земле Магией Правой илевой Руки, то есть Божественными Магами и Колдунами. Каждый из них обладал Знанием, доходящим до его Корня, поэтому полный Посвященный именовался Драконом, Змием, Нагом. Всегда Наг — это Мудрец, одаренный исключительными магическими силами, — в Южной и Центральной Америке, в Индии, в Халдее, также как и в древнем Египте.



**Король нагов.
Деталь из Дворца Воды
в Суньяраге, остров Ява.**



Наги в Чичен-Ице, Мексика.

Первые, полубожественные чистые и духовные Расы Человечества обладали «Божьими истинами» и жили по их идеалам. Последние две суб-расы Третьей Расы строили города и распространяли далеко и широко первые семена цивили-

зации под водительством их Божественных наставников и своего пробуждающегося ума. Именно, эта Третья, последняя полудуховная раса, явилась последним носителем божественной и врожденной Мудрости.

Врожденной Мудростью также вначале обладали и «Сыны Человеческие», т. е. Четвертая Раса, Ясновидцы того Человечества. Но эволюция и постепенное погружение в материальность проявились в Индивидуальности каждого временного Эго. Личный эгоизм доводил и подталкивал человека злоупотреблять своими знаниями и властью. А эгоизм способствовал проникновению в человеческую душу всякого рода несправедливости. Здесь Мудрость, уже объединенная с земным рассудком, и потому уже теряла свою чистоту. Отсюда возникла необходимость постепенно отбирать у человека божественные Знания. В силу этого Четвертая Раса должна была вновь приобретать эту Мудрость через Посвящение и великую борьбу. Так религия Мудрости превратилась в Эзотерическую — только постепенно; эта перемена была вызвана необходимостью вследствие злоупотреблений колдовства атлантов. Ибо только «злоупотребление», а не употребление божественного дара, привело людей Четвертой Расы к Черной Магии и Колдовству, и в конечном счете, к «забвению Мудрости».

На плоскогории Памира, между высочайшими Вершинами Гималайской Гряды, имеются четыре реки — Окс (Аму-Дарья), Инд, Ганг и Сило, — вытекающие из общего источника «Озера Драконов». Это озеро «Дракон о Четырех пастей» когда-то было обширным внутренним морем и простиралось через Среднюю Азию, к северу от Гималайской гряды² и ее западных острогов и покрывало собою песчаные пространства, ныне называемой пустыней Гоби³. Посреди моря находился «Священный Остров» замечатель-

² Склоны Гималаев содержат геологическое доказательство того, что эти ныне величественные пики некогда были частью океанического дна.

³ Потоп 10000 или 12000 лет назад преобразил нынешнюю пустыню Гоби в море в последний раз.

ной красоты — некий Эдем в центре Гоби⁴. И этот Остров был Рута⁵ и назывался «Великий Остров».

Предания гласят, что в далеком прошлом около плато Памира помещалась колыбель посвященного человечества, или тех, кто с самого начала вкусил от плода познания и таким образом стали «Элохим». Для этих «Сынов Божьих», остатков Третьей Расы⁶, пережившей великий катаклизм, Божественная Мудрость открыла себя. Эти полу-люди могли одинаково жить в воде, в воздухе и огне, ибо они обладали неограниченным контролем над Элементами; сами они были гигантами, говорили на санскритском языке. Это были Они, кто передали людям самы чудесные тайны Природы и открыли им неизреченное и ныне утерянное «слово».

«Сыны Божьи» имели сеть подземных ходов внутри Острова, расходящихся по всем направлениям и связывающих острова и континенты между собой тайными подземными туннелями, отыскать которые в наши дни очень проблематично. По морю с Острова сообщений не было; имелись лишь подземные каналы. Традиция указывает на многие величественные руины Индии — Эллора, Элефанта и пещеры Аджанты (хребет Гандор), которые являлись священнослужительскими школами, и которые были соединены такими подземными ходами. Подобных школ было много, и древние классические авторы упоминают их.

В халдейских легендах Бероза, Оанн (Оаннesh, Уан) или Дагон, «Человек-рыба», наставляя народ, показывает младенческий Мир, рожденным из Воды⁷, и все существа, происшедшими из этой Prima-Materia. Оанн около 4000 лет до Р. Х. обучал обитателей Шумер, Вавилона и Центральной Америки: «он дал им знание грамоты и наук и всякого рода

⁴ Местность, о которой говорят тибетцы и по сей день и которую они называют «Шамбала», Счастливая Земля.

⁵ Это находилось в районе полуострова Индустан.

⁶ К этим «Сынам Мудрости», первым Разумом-Рожденным Сынов Третьей Расы относились Енох, или Гермес, и Сет, или Сат-ан.

⁷ Вода — первый Элемент Мироздания, означает Астральный Свет или физический эфир.

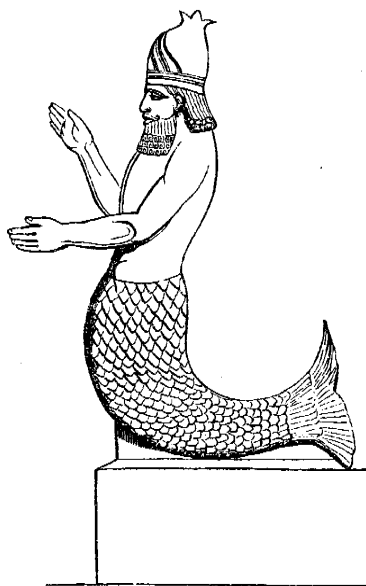
искусств. Он научил их строить дома и храмы, составлять законы, объяснял им основы геометрических познаний». Не в этом ли кроется загадка выхода Оанн'а и других Иерофантов из подземных шахт в различные страны с целью ознакомления окружающих Остров народов Учений, Наук, Искусств и Ремесел?

Северная часть тропиков в океане принадлежала континенту Атлантиды. Земля Атлантов подземно соединялась с «Белым Островом», жители которой — божественные обитатели Первоначальной Мудрости. В следствие раскола Иерофантов на Божественных Магов и Черных Колдунов, произошла война между «Сыновьями Божьими» и великанами Атлантиды (народом черным и желтым народом). «В океане — две страны, а на суше — маги и колдуны».

Атланты пользовались магией в любых удобных случаях, «употребляли магические заклинания даже против солнца». Колдунам в Фессалии приписывалась мощь вызывать на землю Луну, как уверяет нас греческая история. Атланты позднейшего периода славились своими магическими силами и своей порочностью, честолюбием и дерзновенным вызовом против Бога.

Благодаря тем сверхчеловеческим силам, которыми обладали обитатели Атлантиды, являющиеся прямыми потомками Богов или Божественных Царей, как это думали, — раскрытие местонахождения последнего острова Атлантиды каралось смертью.

В результате многовековой войны, или «войны в небесах», Священный Остров остался не затопленным. Война между Атлантами и Магами — людьми Третьей Коренной



Дагон.

Расы, которых поддержали Иерофанты нарождающейся Пятой Расы, — закончилась победой «Сынов Богов» над колдунами Атлантиды⁸.

Существуют сказания о трех различных Войнах, о которых упоминается в почти каждой Космогонии.

Первая Война происходит перед построением Солнечной Системы между Богами и Асурами и продолжалась в течение периода одного Божественного Года (т. е. Дня Брахмы). В этом случае Боги были побеждены Даитьями под водительством Храда. Вторая Война проходила на Земле при «сотворении человека» — благодаря вмешательству Вишну, к которому побежденные Боги обратились за помощью, последние разбили Асуров⁹. Третья Война упоминается, как происшедшая при конце Четвертой Расы между ее Адептами и Адептами Пятой Расы: то есть между Посвященными «Священного Острова» и колдунами Атлантиды.

Борьба Богов с титанами — сначала огонь, потом потоп, уничтожающий все на своем пути. В результате этой борьбы возрождается Пятая Раса. Эра эта была также связана с изменением полюсов, и длилась она примерно с 10970 по 8810 год до Р. Х.

До самого конца Четвертой Расы существовала вражда между Посвященными Правой Тропы и Посвященнымилевой Тропы, т. е. «Сынами Темной Мудрости» (или Адептами атлантов — колдунами) и «Сынами Бога» (или Адептами арийцами — божественными магами). Это нашло отражение в «Рамаяне», где Рама — первый царь арийцев, и Равана — символ Расы Атлантов.

Лемурийцы и атланты были отмечены печатью Колдовства. Для этих людей не существовало тайн в силах растительного или минерального царства. Они исследовали природу до ее глубин, тогда как психология и физиология были для них открытой книгой, и результатом была наука, которую впоследствии называли Магией.

⁸ Начало Войны в Небесах и Падение относится к Индии.

⁹ Война Богов — примерно 8700000 г. до Р. Х.

В своем духовном, сокровенном значении Магия, или Махагиотия, означает «Великая Жизнь» или божественная жизнь в Духе. На заре человечества была только одна единая Наука и она была всецело божественна. Магия — Божественное Знание, или Брама-Видья,— приводит к участию в свойствах самой божественности, т. е. Магия — это Наука, Мудрость и Знание Бога, а применение Магии — это передача Света, Божественной Жизни, т. е. пролитие Мудрости. Поэтому Магия считалась выше религии, ибо она божественна; а сами маги были священнослужителями бога Солнца и Огня.

Магия являлась составной частью жреческой науки. Она исследовала природу, силу и качества всего подлунного; элементов и их частей, животных, различных растений и их плодов, камней и трав. Короче говоря, она исследовала сущность и силу всего. Для того, чтобы стать истинными магами, нужно овладеть наукою или знанием периодов Семи Правителей Мира (то есть Знанием Семи Периодов Человеческих Рас), в которых пребывает вся Мудрость.

Под названием Магии преподавались все Науки, физические и метафизические. Божественная Магия делает из человека Бога; человеческая же магия создает нового демона¹⁰.

Овладение смертным человеком Магией — труд в высшей степени титанический. Однако вершина магических действий — Астра-Видья — ему была не доступна. Астра — высшее магическое искусство, или Видья; отсюда «Агниастра» — «огненная магия», то есть технология овладения астральным светом. В старину специально изготавливались устройства¹¹ для концентрации астрала или рассеивания материи до уровня первозлемента.

¹⁰ По данному вопросу можно ознакомиться с трудами по Заклинаниям и Магии, например, «Тантрика Шастра».

¹¹ Астра — род магического лука и стрелы, рассчитанный на уничтожение целых армий в один момент. «Удары молний» с Астра, этих ужасных машин разрушения, были известны арийцам времен Махабхараты, Рамаяны и Пуран.

Магия появилась в мире вместе с первыми расами людей, неразрывно слита с Религией каждой страны и неотделима от ее происхождения. «Магии столько же лет, сколько и человечеству».

Побеги и ветви всех религий¹² распространились от одного и того же ствола — Религии Мудрости, которая, будучи квинтэссенцией всеобщего человеческого Знания, тщательно оберегалась. Тожественность первоначальных религий подтверждается сходством их доктрин. Доктрина, будучи результатом мышления целых тысячелетий, является поэтому общим достоянием Адептов всех народов под солнцем.

Первобытная Религия Мудрости — мировое древо всемирной космогонии — стала Тайной Доктриной со времен Вавилонской Башни (7000 лет до Р. Х.). Вначале Учение выявляло себя в чистом виде. Иногда те или иные положения и принципы Учения разрабатывались, углублялись и систематизировались Мудрецами и Посвященными различных стран и народов. Таким образом возникали различные течения и ветви Учения.

В каждой древней стране существовала Эзотерическая Доктрина, некая система, которую обозначали словом МУДРОСТЬ, а тех, кто посвятили свои жизни ее сохранению и продолжению, называли Мудрецами или мудрыми людьми.

Под благородным обозначением МУДРОСТЬ учителя древности, мудрецы Индии, маги Персии и Вавилона, провидцы и пророки Израиля, иерофанты Египта и Аравии, и философы Греции и Запада включали всякое знание, которое они считали по его сущности божественным, классифицируя часть его, как Эзотерическое, а остаток как внешнее или Экзотерическое.

Доктрины Сокровенных наук мировых религий раскрываются только Посвященным в ходе тайных религиозных обрядов — Мистерий, имевших в свое время широкое распространение. Мистерии (санскр. — посвящения, демонст-

¹² Каббализм, гностицизм, брахманизм произошли от буддизма, одной из чистейших религий мира, Доктрины Мудрости.

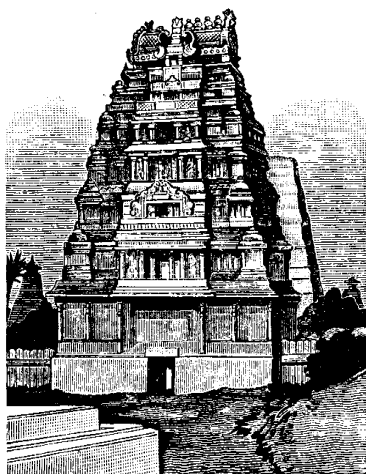
рация приобщения Избранного к тайнам Бога)¹³ зародились и относятся ко времени Четвертой Расы. Мистерии были введены для избранных этой Расы, чтобы можно было бы им доверить тайны Природы.

В самом начале не было никаких Мистерий. Знание (Видья) было общим достоянием, и оно царствовало повсеместно в течение Золотого Века (Сатья-Юги).

Но когда человечество увеличилось, тогда воплощенный Дух проявил свою слабость. В менее культурных и здоровых умах выросли естественные преувеличения и вместе с ним суеверия. Из желаний и страстей, до сих пор неизвестных, родилась Самость, и знанием и властью слишком злоупотребляли, пока наконец явилась необходимость ограничить количество тех, *кто знали*. Таким образом возникло Посвящение.

Теперь каждый отдельный народ складывал для себя религиозную систему в соответствии со своей степенью просвещения и духовными нуждами. С каждым новым поколением, по мере того, как распространялись Личность и Самость, становился все более ограниченным доступ к истинному знанию, и это привело к Мистериям. Следовательно, Мистерии предшествовали всем цивилизациям; и очищая умы и нравственность народов, они послужили основой для всех законов — гражданских, политических и религиозных. Их пришлось учреждать во всех странах и среди всех народов. Во избежание раздоров и недоразумений экзотерическим верованиям была предоставлена свобода расти в умах непосвященных масс. Так постепенно была образована каста Посвященных. Века спустя, в Пятой Арийской Расе произошло разделение Посвященных на касту священнослужителей массовой Религии и на собственно Посвященных, принимающих знание первоначальных истин в святилищах — Тайных Школах, храмах обучения и Мистериях.

¹³ Нарада — великий Ведический Риши, один из семи Ришей, «Разумом-рожденных сыновей» Брамы — был высоким Посвященным и, подобно Орфею, является основателем Мистерий; автор некоторых гимнов «Риг-Веды».



Арийская Раса принесла Мистерии Посвящения из Атлантиды; Мистерии же в Южную и Центральную Америку, в Северную Мексику, Перу, а также и другие страны были занесены атлантами¹⁴. Об этом можно судить по факту поклонения Геркулесу в Египте, который жил 1750 году до Р. Х. и являлся одним из великих Богов Египта. Геркулес —

¹⁴ Братья Пандавы приобрели всемирную власть и обучали «жертвенным» Мистериям другие расы еще 3300 лет до Р. Х. Младшим из братьев был Арджуна — ученик Кришны, как сообщает об этом «Бхагават-Гита». Братья Пандавы, или пять принцев Панду, сражались против своих ближайших родственников, кауравов, сыновей их дяди по матери. Все эти многочисленные герои, встречающиеся в «Махабхарате», являются также и историческими личностями, жившими ровно 5000 лет тому назад, в начале Кали-Юги.

индийского происхождения¹⁵, брат Кришны¹⁶; поклонение Геркулесу было перенесено сначала в Египет¹⁷, затем — в Грецию¹⁸. Древне-греческий историк Геродот (5 в до Р. Х.) сообщает, что Мистерии были занесены в Грецию из Индии Орфеем, жившим задолго до Гомера и Гезиода, т. е. в 1400 г. до Р. Х.¹⁹

Основателями Мистерий являлись: Один — в Скандинавии, Кецалькоатль — в Мексике, Моисей — в Вавилоне, Тот-Гермес — в Египте. Объектами посвящений Мистерий становились: Изида — египетских, Зороастр — халдейских, Адонис — финикийских и сирийских Мистерий и т. д. Мистерии — они всегда существовали и продолжают существовать, и духовенство всех народов было посвящено в одни и те же самые традиционные Мистерии, в которых учили по всему миру.

Эзотерические Мистерии древних были тождественны с Посвящениями, поэтому никогда не были общедоступными²⁰.

Посвящение было Наукою и при том Наукою из наук; оно было единственной истинной Религией — Религией вечной истины. Внешне это была школа, коллегия, где препода-

¹⁵ Из племени Геркулеса произошел и Вьяса — Мудрец, записавший «Веды».

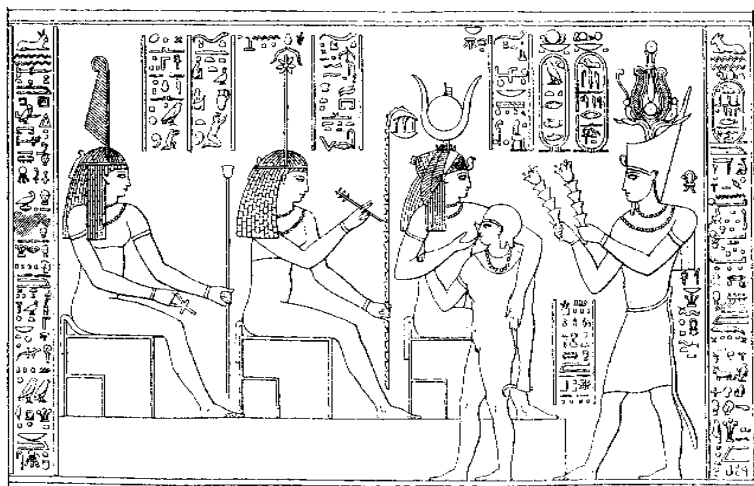
¹⁶ У Вишну много Аватару (земных воплощений): Рама — 7-я Аватару, Кришна — 8-я Аватару, Будда — 9-я Аватару. Легенда о Кришне была записана более 3000 лет до Р. Х., а жил он 5000 лет до Р. Х. Смерть Кришны совпадает с началом Кали Юга — 3102 г. до Р. Х.

¹⁷ В Египте Мистерии были известны со дней Менеса — Первого египетского царя (3645 лет до Р. Х.); греки получили их тогда, когда Орфей привез их из Индии.

¹⁸ Слово «мистерии» в переводе с греческого означает «закрывать рот», и каждый символ, связанный с ними имел сокровенное значение. Мистерии были очень религиозными, нравственными и благотворными в качестве школы этики.

¹⁹ Доктрины Орфея, который был индеец и пришел из Индии, послужили источником впоследствии распространившихся систем.

²⁰ Мистика — религиозная практика, а также совокупность теологических и философских доктрин. Мистицизм — учение, подлинная реальность которого постигается только интуитивно-экстатическим способом (разновидность интуитивизма и иррационализма).



Подношение Изиде. Барельеф храма в Фивах.

давались науки, искусства, этика, законодательство, филантропия, культ истинной и действительной природы космических феноменов; тайно же в течение Мистерий давались практические доказательства последних.

Мистерии были секретными действиями, обязывавших своих членов к неукоснительному молчанию и приговаривавших к смерти любого за разглашение священных тайн. Так, в подземных святилищах в Фивах и Мемфиса, известных как катакомбы или проходы Змиев, совершались Священные Мистерии, раскрывающих сокровенную деятельность Природы, поэтому совершались в тишине и темноте.

Мистерии были связаны с вхождением Посвященного (миста) в особое состояние, где он мог приобщиться к Единому и войти в Его ментальный и интеллектуальный резонанс. Поэтому в храмах существовал особый жреческий язык, или язык Мистерий.

Инфлекционная речь, или сенсарский язык, — корень санскрита — была первым языком атлантов, теперь он — тайный священный язык.

В санскрите в священных книгах буквы постоянно рас-

и брахманского влияния. Халдеи были аккадийским племенем²³, которое жило в Вавилоне с самого начала. Аккадийцы наставляли вавилонян в Мистериях и научили их жреческому языку, или особому языку Мистерий, которым пользуются Посвященные всех стран и который под страхом смертной казни запрещено переводить на простые языки.

Тайнознание, преподаваемое в Мистериях, осуществлялось Иерофантами. Иерофант — это Учитель, или Посвячитель, в Сокровенное Учение. Ключ находился в распоряжении тех, кто знали, как сообщаться с невидимым Присутствием, и кто приняли из уст самой Матери-Природы ее великие тайны. Тайна была единственным способом, посредством которого мудрые священнослужители могли запечатлевать идею всемогущества творческой воли или первопричины; идею возможности транспортировки громоздких предметов через пространство и материальные преграды и др. В зависимости от степени посвящения человек получал доступ к той или иной категории знаний. Таким Посвященным, например, был Пифагор, двадцать два года проходивший посвящение в египетских храмах под руководством великого жреца Солхиза, а затем десять лет обучавшийся в Вавилоне.

Существуют серьезные трудности и лишения в период ученичества, а также опасности, сопровождающие Посвящения. Кандидат должен или победить, или умереть, если он не лишается своего ума. Но нет опасности для того, кто правдив и искренен, а в особенности — неэгоистичен. Ибо таким образом он уже подготовлен заранее, чтобы встретить любое искушение.

Тому, кто полностью осознал силу своего бессмертного духа, бояться было нечего. Но горе тому кандидату, которого малейший физический страх заставлял терять веру в свою неуязвимость. Тот, кто не был всецело уверен в своей мо-

²³ Аккадийцы — племя индусских брахманов, которые теперь называют арийцами, а их родным языком считают санскрит Вед.

ральной пригодности, чтобы принять бремя этих страшных тайн, — был обречен.

На седьмой день (Третий из его завершающих испытаний) неофит вставал, как духовно возродившийся человек, который прошел свое второе духовное рождение и который возвращался на землю прославленным и торжествующим победителем смерти — Иерофантом.

Беликая секретность преобладала во всех древних религиях. Поэтому, начиная с Орфея, первого посвященного Адепта, и далее, включая Пифагора, Конфуция, Будду, Иисуса, Аполлония Тианского, вплоть до Аммония Саккаса — ни один Учитель или Посвященный никогда не писал чего-либо, предназначенного для публичного использования²⁴.

Таинство передачи Учения стало связываться с понятием Каббалы. Еврейское слово «каббала» происходит от корня «получать» — это система устного учения, переходящая от одного поколения жрецов в другое. Каббала означает секретные или скрытые традиции, или неписанный закон, передаваемый в устной традиции или символической записи, предназначенной только для избранных, поскольку содержат сакральный смысл. Эзотеризм каждой религии может быть разрешен с помощью Каббалы.

Каббалистическая трактовка священной практики исходит от древних халдеев. Однако практическая каббала — каббалистика — имеет общие основы с практической магией, но характер их деятельности различен.

Существует таинственная, страшная наука по имени Теопея. Эта наука учит искусству, как наделить различные материальные символы временной жизнью и разумом. Статуи и глыбы инертной материи становятся живыми под могучей волей Иерофанта. Будучи руководим его волею, этот жизненный принцип становится послушным; его токи восстанавливают равновесие в органических телах, восстанавли-

²⁴ Пифагор разделил свои классы на слушателей экзотерических и эзотерических лекций. Маги получали свои наставления и посвящались в делах скрытых пещерах.

ливают израсходованное и производят физические и психологические чудеса. Будучи введены в неорганическую инертную материю, они создают видимость жизни, следовательно, движение. Если эта жизнь нуждается в индивидуальном разуме, личности, то адепт должен или послать собственную астральную душу, чтобы оживлять ее, или же воспользоваться своею властью в области духов природы, чтобы заставить одного из них влить свою сущность в мрамор, дерево или металл; или же ему должны помогать человеческие духи. Условиями подобного «чуда» являются законы духовной природы — чистота побуждения, чистота окружающей магнетической атмосферы, персональная чистота оператора.

Оккультизм — это наука о тайнах природы (физических и психических, ментальных и духовных); называемая также наукой герметической и эзотерической. Оккультизм был преобладающим учением среди мистиков до нашей эры. На Западе — это Каббала, на Востоке — Мистицизм, Магия и философия Йоги.

Все оккультные труды, книги, записи, сообщения фиксируются особым языком символов.

Символы — это язык не только эзотерики, но и всей Природы, потому что каждый Закон и Сила, действующие во Вселенной, проявляются и становятся доступными ограниченному уму человека посредством символов. Каждая форма, существующая в разнообразных сферах бытия, — это символ божественной активности, продуктом которой она является. С помощью символов люди искали способы сообщить друг другу нечто такое, что превосходит пределы и возможности языка. Одна и та же эзотерическая Истина была выражена идентичными символами и аллегориями в разных странах, между которыми никогда не были обнаружены какие-либо исторические связи. Так, все мифы, описывая опыт, делают это общим символическим языком: еврейская Каббала и Библия повторяют вавилонские «мифы», халдейские аллегории, древнейшие традиции Цейлона и т. д. Но весь этот источник чисто индийский, и происхождение может быть найдено в «Махабхарате».

Символ является также идеальным методом сохранения трансцендентального знания; воплощает в себе идею, объединяющую концепцию взаимодействия божественно невидимого с земным и видимым. В одной и той же фигуре символ может быть и явным, и скрытым, нести в себе многозначные функции и быть многомерным в постепенности своего раскрытия. Символ имеет научную основу и сущность. В символах зашифрованы вселенские законы, которые были переданы в «Священных Книгах» Тота, в «Пуранах», «Зенд-Авесте», «Книге Мертвых», в «Книге Чисел», в Каббале для египтян, халдеев, евреям, персам, а также в «Попол-Вухе» американским индейцам²⁵.

Математика и геометрия стали спинным хребтом оккультной космогонии и теогонии. Символизм чисел и их математических взаимоотношений является основой символов сакральной геометрии и священных чисел Тайной Доктрины и одновременно образует одну из отраслей Магии, в особенности ментальной Магии, связанной с предсказаниями, правильной трактовкой сновидений и т. д. «Духовная работа — символы; форма символики — число, и ее составная часть — цифра числа»²⁶.

Мистерии предшествовали иероглифам²⁷, они породили последние. Иероглифы — сложно структурированная система, с фонетическими знаками, обозначающими только звуки, и цифровой символикой.

Библейские глифы почти все построены на триединой основе, глифы восточных книг разработаны на принципе семеричности. Они столь же тесно связаны с тайнами физики и физиологии, как с психизмом и трансцендентальной природой космических элементов и Теогонией; будучи разга-

²⁵ «Попол-Вух» — священная книга киче-мая, обитавших в Мексике и Гватемале.

²⁶ Современной наукой признано, что все высшие законы природы принимают форму количественного выражения.

²⁷ Это слово произошло от греческого «хиэрос» (священный) и «глифо» («я вырезаю»). Египетские иероглифы были посвящены Богам, так же как индийское Дэвангари — язык Богов.

данными, они оказались бы более вредоносными для непосвященных; будучи переданными в руки нынешних поколений при их настоящем состоянии физического и интеллектуального развития; при отсутствии духовности и даже практической нравственности — они стали бы абсолютно разрушительными. Поэтому вся литература Посвященных является магической, оккультной, следовательно аллегорической и символической.

Тайная Доктрина учит, что искусство, науки, теология и философия всех народов были записаны идеографически на основании первоначальных устных традиций Четвертой Расы, и что они были наследством, переданным ей ранней Третьей Коренной Расой до ее «Падения в Материю», т. е. до того, как человек обрел Физическое Тело.

В древности существовало единое Знание и единый язык. С тех пор, как погрузилась в море Атлантида (миф о Вавилонской Башне относится к этой вынужденной секретности), то и Знание, и язык стали вынужденно ограниченными, для небольшого круга. Все народы и последующие поколения замыкались собственным национальным языком, забывая первоначальный язык Мудрости. Один из главных Владык Мистерий — Иерофант Иава Алейма — смешал языки всей земли так, что грешники больше не могли понять речи друг друга.

Но Посвященные остались в каждой стране и народе. Одним из ключей к этому Универсальному Знанию является чисто геометрическая и числовая система, так как алфавит каждой большой нации обладает числовыми величинами для каждой буквы и системой перестановки слогов и синонимов, что доведено до совершенства в индийских оккультных методах. Тайный язык, язык до-исторических рас — этот язык не есть фонетический, но чисто изобразительный и символический.

Никогда не может быть больше, чем одна универсальная Истина о Боге. Подобно огромной цепи на эту Истину наизнан экзотерический символизм всех народов. Разнообразие их форм не в силах повредить их сущности. Все религи-

озные памятники старины, в какой бы они стране и в каком климате они ни находились, являются выражением одних и тех же мыслей, ключ к которой находится в Эзотерической Доктрине — Гупта-Видья — Сокровенной науке, источнике всех религий и философий; Знании или «Мудрости, проходящей сквозь свет жизни».

II.5. Учение Мудрости – основа мировых религий

Было время, когда весь мир, все люди в целом были «едины» и «вся земля говорила на одном языке». Третья Раса времен Гипербореи являло собой Божественную Мудрость, Глас КОТОРОГО был слышен всему человечеству. Все мировые религии на земле сперва были едины и эманировали из единого центра, образуя тождественность в их начальных стадиях. Мудрость, ныне Тайная, была однажды главным родником, вечно текущим источником, напитавшим все ручьи — позднейшие религии всех народов — от первого до последнего. Буддизм и индуизм — и тот, и другой — первые дети единой Матери — древней Лемуро-Атлантической Мудрости.

От Третьей и Четвертой Рас берут свое начало утраченные навсегда «Волюспа»¹ и «Книга Бытия» (не раньше 15000 лет до Р. Х.), записанная на вавилонских табличках за века до Р. Х. Был утерян и оккультный труд «Книга Еноха»², исходящий от индийских арийцев первой суб-Расы Пятой

¹ Скандинавская космогоническая поэма-легенда о сотворении человечества «Волюспа» (Песня пророчицы), древне-восточные мифы Индии «Веды», космогонические мифы Египта, вплоть до христианской священной «Книги Бытия» — все они устанавливают бесспорное тождество в происхождении от единого источника.

² Оригинал книги потерян, а переписанные страницы искажены переписчиками.

Коренной Расы еще до окончательного разрушения последней твердыни Атлантов, т. е. Четвертой Расы (10000 лет до Р. Х.). Эта «Книга Еноха» охватывала повествование о событиях только пяти Рас из семи — все, что относится к двум последним, держится в тайне.

Первичный человек по своей природе был значительно выше, духовнее, чем человек нынешней Пятой Расы, который стал терять свою чистую духовность по мере того, как «запятнался» материей и затем «облекся» в физическое тело, т. е. когда Духовный Человек преобразился в Физического Человека. В те дни человеческая религиозная мысль развивалась в полном согласии во всех частях нашей планеты — предками нынешней Человеческой Расы были Великаны «Вед», «Волюспы» и «Книги Бытия».

От атлантов Древняя Мудрость была воспринята древними адептами Индии и Египта. От божественных обитателей исчезнувшей Атлантиды произошла истинная Эзотерическая Доктрина, равно как и мистическая философия «Вед». Веды — это слово Божие, Откровение. Упанишады, Брахманы и т. д., вплоть до Пуран — уводят нас на 20000 лет до Р. Х., но время создания самих «Вед» не может быть менее, как 30000 лет до Р. Х. — это дата этой Книги из книг.

Индия являлась Избранной страной того времени, страной Посвящения и Божественного Знания. Первые следы величественной и глубочайшей из всех философий, философии всемирной «Религии Мудрости» обнаруживаются в древней до-ведической религии Индии. Существовала общая Арийская Религия до разделения арийской расы. Арийская Доктрина основана на Древней Арийской Философии Мудрости, и ее изучали наши древние Риши в дополнение к индийским писаниям. Ее приписывают одному таинственному Мудрецу Маха. Знание оккультных сил природы, которыми обладали жители Атлантиды, было воспринято древними адептами Индии и присовокуплено ими к Тайной Доктрине Мудрости, происходящей от божественных обитателей Священного Острова.

Индия — древняя колыбель всех священнослужителей, школ магов, эзотеризма и древнейших Писаний. Первичные люди — гиганты, великаны. От их дочерей (по Библии, «они красивы») и Высших Духов — брахманов («Сынов Божьих») произошло все индийское жречество.

Во время Третьей Расы Индия была страной преимущественно духовных трудов; именно там находится ключ ко всем великим тайнам человечества. «Веды» и «Ману» — памятники древнеазиатской мысли, насчитывают более чем 25000-30000 лет существования.

Первый Ману³ — первичный человек у индусов (Небесный Человек «Ригведы»), самый первый из Ману, произошедший от Самосущего и потому являющийся Логосом и прародителем человечества. Ману — великий индийский законодатель и почти божественное существо, то есть полубог⁴, — отразил свои воззрения на поведение человека в «Законах Ману» и «Древнем Кодексе Ману». Кодекс Ману — «Ману-Смрити»⁵ — собрание устных традиций. «Законы Ману» индийская традиция относит к Сатья- или Крита-Юге, первому или Золотому Веку; т. е. это одна из самых древних книг. Считается, что она ведет свое начало от 100000 года до Р. Х. Здесь дается законченное повествование о творении с хронологией от божественных, полу-божественных и героических веков до появления на земле человека.

Ману, написав законы Брахмы, передал этот труд Нараде, мудрецу из мудрецов, а тот, в свою очередь, передал их сыну Бригху.

Веды — это, в абсолютном смысле, самая первая книга в истории человечества, сохранность которой почти граничит с чудом; это колыбель зарождения человеческой культуры и основа развития всех возможностей человеческой личнос-

³ Арийские расы Пятой Коренной Расы происходят от одного Предка, называемого в индусском эзотеризме собирательным именем Вайвасвата Ману, который жил более 18000000 лет назад, также и 850000 лет назад — во время погружения остатков Великого Материка Атлантиды.

⁴ Риши тождественны с Ману.

⁵ «Смрити» (санскр.) — «полученное по преданию».

ти. Считается, что Веды существуют миллионы лет как Духовное или Незримое для человека Знание⁶.

Веды — Высшее Знание, Священная Наука божественного происхождения, передававшаяся в устной традиции преемственности ученика и учителя. Как Священные Писания «Веды» впервые были написаны письмена, хотя и очень древними, совершавшихся с помощью гигантских математических и астрономических инструментов людьми Третьей Расы, получившими наставления от Дхиан-Коганов (Планетарных Духов), — это круглые каменные памятники, высеченные из монолитной скалы; холмы курганов, окружающих храм и представляющих планетарий, или планисферу.



Менгир — мегалитический памятник в виде отдельных, вертикально поставленных продолговатых камней, образующих иногда параллельные ряды длиной в несколько километров; встречаются в Северо-Западной Европе, в Азии, Африке и на Кавказе.

Слово «Веда» (санскр. — «Знание» или «Мудрость») — обозначает Мудрость Всевышнего, Единого и Вечного. Веда, прежде чем она была написана, распространилась среди всех атланти-лемурийских народностей и посеяла первые семе-

⁶ Веды имеют вземное происхождение, Риши — их распространители.

на всех, ныне существующих древних религий⁷. Название «Веды» показывают, что они принадлежат к писаниям тех людей, о которых в каждой стране, на каждом языке и во все века говорили как о «тех, кто знает».

Веды провозглашают свое отцовство каждой философии, каждого религиозного учреждения, появившегося позднее среди любых народов. То есть Веды — это начало начал всех направлений познания и науки. Целомудрие и мораль произошли от Вед. Веды — это бездонный источник радости, это Мудрость, которая до конца неизмерима и непостижима.

Первоначальный и чисто духовный язык Вед нашел чисто человеческое выражение с целью описания событий, имевших место более 5000 лет тому назад, в срок смерти Кришны, после чего началась Кали-Юга или Черный Век для человечества.

Ведическая трагедия утверждает, что на заре Творения Кришна — Верховная божественная Личность, изначальный Кришна⁸ или Шри Кришна — передал Знание первому сотворенному существу Брахме, а Брахма поведал Слово Кришны легендарному мудрецу Вьяса⁹. С тех пор миллионы и миллиарды людей принимали Ведическое Знание, следовали ему и достигали совершенства.

Вьяса — древнеиндийский мудрец и поэт, составитель Вед и Пуран¹⁰ — жил 11 тысяч лет назад. Вьяса изложил «Веды» в четырех частях, затем он разъяснил их в «Пуранах». Затем записал «Махабхарату», часть которой составляет «Бхагавад-Гита». И, наконец, вся ведическая литература была им обобщена в «Веданте-сутре»¹¹ с комментариями под названием

⁷ Веды — основа индуизма, буддизма, иудаизма.

⁸ 3102 г. до Р. Х. — год смерти Кришны, Аватара Вишну, и начало Кали-Юги, следовательно, события, описанные в «Махабхарате», должны были происходить задолго до этого срока.

⁹ Вьяса оставил множество разъяснений ведического знания, сделал его доступным для общей массы людей, живущих в Кали-Юге.

¹⁰ «Пурана» — в переводе — древняя и священная история или традиция.

¹¹ Вьяса «Уттара-Миманса» («Веданта»).

«Шримад-Бхагаватам». «Веданта» Вьясы датируется 10400 годом до Р. Х.

Первоначальные Веды постепенно оформлялись в духовные книги и стали представлять собой многочисленные источники, которые несли в себе Сокровенные Истины. Посвященные, которые записывали Веды¹², жили в то время, когда Атлантида была уже потоплена.

Веды — написаны в стихах и объединены в четырех книгах. Четыре направления — Риг, Сама, Атхарва, Яджур — оформились через Шастры¹³ и образовали «Ригведу», «Самоведу», «Атхарваведу» и «Яджурведу».

Три части Вед — это Песни, посвященные Карме или Труду («Карма Канда»), Поклонению («Упасана Канда»), Мудрости или Озарению («Джана Канда»), и которые соответствуют 3 стадиям жизни человека: стадии ученичества, зрелости и уединения. Эти три части могли быть оформлены в виде мифологии (Пураны) или священных эпических поэм (Итихас).

Четвертая последняя часть Вед — философские трактаты (Упанишады, другое название — Веданта) — представляла собой Учение или Откровение, разъясняющего мистический смысл Вед.

Все части Вед представлены через мантры. Мантры — стихи из ведических текстов, используемых в качестве заклинаний и заговоров.

Структура Ведов определила в дальнейшем традиции Ведических писаний, закрепившие за ними следующие части: свод моральных правил (Шастры), мифологию (Пураны), священные эпические поэмы (Итихас) и Упанишады, что в переводе означает «Тайная Доктрина», она же — «Веданта».

Толкователями ведической, а затем и брахманической литературы, их ключом являются «Брахманы», «Сутры», наконец, «Каббала», «Талмуд». Один из древнейших источников — «Айтарея-брахмана» («Риг-Веда»), называемая «Биб-

¹² Сохранились записи Вед древностью от 5000-4000 лет до Р. Х.

¹³ Шастры — Священные писания или свод моральных правил.

лией человечества». «Риг-Веда» написана первыми Посвященными Пятой Расы. Письменные источники дошли от 2400 до 2000 года до Р. Х. с упоминанием событий, происходящих примерно в 37000 году до Р. Х. Именно здесь на самой заре разумного человечества были заложены камни основания всех вероучений и религий, всех храмов и церквей, построенных от первого до последнего.

История сохранила упоминание и письменные свидетельства многих других древне-индусских книг. Среди них:

- «Ригведа Санхита» — 2-3 тысячи лет до Р. Х.;
- некоторые гимны «Риг-Веды» — 37 веков до Р. Х.;
- Упанишады — первые упоминания встречаются около 2000 лет до Р. Х., а самая из дошедших древнейших была написана около 600 лет до Р. Х.;
- «Брахманы» — начало создания относится около 2000 лет до Р. Х., а письменные источники — 1400-1200 лет до Р. Х.;
- Пураны — от 21000 лет до Р. Х. — описывают Атлантиду Третьей и Четвертой Расы Великанов;
- в «Вишну Пурана» был предсказан технократический век материализма, сметающий на своем пути человеческие ценности, — 15000 лет до Р. Х.;
- Веданта относится своим созданием к 10400 г. до Р. Х.;
- «Махабхарата» — ей приписывают создание от 12 до 15 веков до Р. Х.;
- старейшие гимны «Вед» и ведическая литература начались 2400-2000 лет до Р. Х.;
- браминская литература появилась после 2000 года до Р. Х.

Вершиной Ведической литературы считается «Бхагавад-Гита», представляющая собой квинтэссенцию всех Упанишад. В переводе «Бхагават-Гита» означает буквально «Песнь Господня» и входит в шестую книгу «Махабхараты» в качестве части в пятую «Веду». «Бхагавад-Гита» — это Мудрость самого Шри Кришны, где он сам является рассказчиком. В этом заключена универсальность Учения: «Живой Бог говорит через человека. Такое знание бесценно».

«Бхагавад-Гита» в первый раз была передана Господом

своему ученику, богу Солнца Вивасвану, как минимум 1204000000 лет тому назад, а в человеческом обществе она существует около двух миллионов лет. Еще раз она была пересказана Господом Арджунуне около пяти тысяч лет назад¹⁴.

Ведическая литература распространялась по континентам. Так различные племена Земли проникались гиперборейскими Истинами, например, о триединстве Бога и его Семи или Двенадцати творящих Энергиях — низших Божествах. Доктрина о том, что Бог есть Вселенский Разум, проникающий Все Сущее, лежит в основе древних философий.

Ведические традиции содержатся в мифах, религиозных текстах, исторических хрониках, жизнеописаниях. Отрасли никогда не умирающего Древа Мудрости разбросали свои сухие листья на все человеческие религии, включая иудохристианство. Веды есть и навсегда останутся в Эзотеризме Веданты и Упанишад «Зеркалом Вечной Мудрости».

От Ведов ведет свое начало йога. В Упанишадах три ступени духовного восхождения (Труд, Поклонение и Озарение) называли йогами (санскр. Года — буквально связь, участие, единение, сосредоточие, созерцание, усиление). Йога — духовная дисциплина, связывающая человека со Всевышним — признавалась и развивалась практически во всех древнеиндийских религиозных и философских системах. Татанджали (2000 лет до Р. Х.), составитель первого трактата Йоги, разработал классическую философскую систему Раджа Йоги, входящую в «Йога-сутру» или «Патанджали-сутру», систематизировал наследие древних традиций, доктрин и техник, используемых йогами Индии.

Учение йоги имеет 50-вековую историю. Основы учения были перенесены из Индии в соседние районы, где возникли и развились многие ее направления: тантризм — в Тибете, гань — в Китае, дзен — в Японии.

Следующим центром великой культуры мудрости являлся Египет, насчитывающий более чем 700000-летнюю дав-

¹⁴ А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада. Бхагавад-Гита как она есть. М.: The Bhaktivedanta Book Trust, 1992. 832 с.

ность¹⁵. Египтяне — древние индийцы. Своей цивилизацией, законами, общественными институтами, искусством и науками Египет обязан до-ведической Индии.

У древнеегипетской цивилизации имелись тайные науки. Позднее их называли оккультными, или оккультизмом. Основа учения — герметизм, название связанное с именем жреца Гермеса Трисмегиста.

Тайная Доктрина Религии Мудрости полностью находится в «Книгах Тота» (Гермеса) и тождественна с учениями Мудрецов Дальнего Востока. Так как имя Тот означает коллегия или собрание, то есть предположение о том, что не совсем исключено, что эти книги были названы потому, что они представляют собой сборники изречений и доктрин братства жрецов сначала Гелиополя, затем Мемфиса.

Гермес, Бог Мудрости, известен в Египте, Сирии, Финикии под именами: Тот, Тат, Адад, Сет, Сеф, Са-тан.

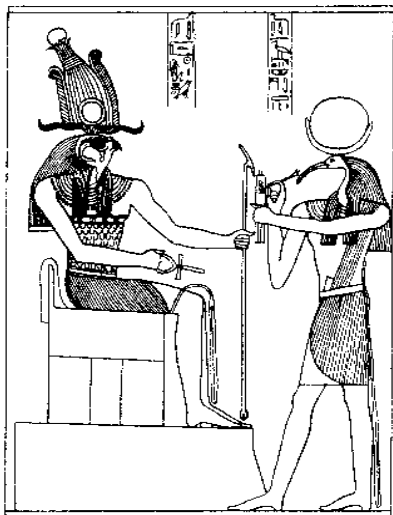
Существовало два Гермеса, старший — Трисмегист, второй — эманация или «перевоплощенный» его же. Гермес второй — постоянный друг и наставник Осириса и Изиды. Он — олицетворенная Мудрость. Он строит города, цивилизует и обучает человечество искусствам.

Тот-Гермес, названный Трисмегистом, Триждывеличайшим, — первый посвяtitель Египта в тайные учения, был известен как Посланец Богов, воплощение Божественной Мудрости. По велению Бога или по «божественному откровению» написал все священные книги и доверил своим последователям Книгу Тота¹⁶, которая содержит ключ к остальным своим книгам.

Тот-Гермес являлся Богом Мудрости и власти над всеми другими Богами. Первоначально он считался Лунным Богом первых династий в Египте и Учителем Третьей Коренной Расы. Поэтому был увенчан атефом и лунным диском и в руках держал «Око Гора», третий глаз.

¹⁵ Симплиций, в 6 веке нашей эры, пишет, что он всегда слышал, что египтяне сохраняли астрономические наблюдения и записи на протяжении периода в 630000 лет.

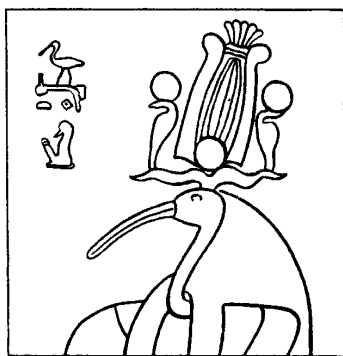
¹⁶ Вероятно, эта Книга и является Духовным Посланием для нас. См. VII. Книга Гермеса — эстафета Духовных Доктрин.



Тот и Ра-Гор-эм-ахет. Рисунок из «Книги Мертвых» принцессы Неситанебташру.



Бог Луны Тот, покровитель писцов. Рисунок из Книги Неситанебташру.



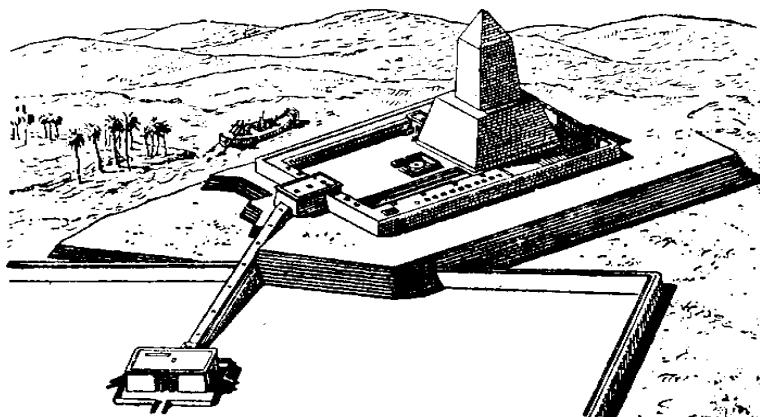
Тот Ибисоголовый.

Гермес второй, носивший маску ибиса, — являлся земным воплощением этой мудрости, был ведущим Мудрецом, память о котором сохранялась до самого конца цивилизации Древнего Египта¹⁷.

Тот-Гермес ввел в религиозную традицию Египта отправление Мистерий и поклонение богам Ра (творцу Солнца)¹⁸, Осирису (Солнцу), Изиде (Земле), Гору (Свету). Сам же Гермес считался сыном Зевса и Геи-Земли.

¹⁷ Существовали пять Гермесов — или, вернее, один, который появился, как некоторые Ману и Риши, в нескольких различных личностях. Гермес был общим псевдонимом.

¹⁸ Бога — творца Солнца в разных египетских городах называли по-разному: Птах, Амон, Ра.



Храм Солнца Не-усер-Ра в Абукире. Реконструкция.

Тот изложил свою сокровенную Мудрость в 42 священных папирусах. События, описанные в них, уходят во тьму веков и «подлинные египетские предания, касающиеся мифологического периода, трактовали о мириадах лет»¹⁹, поэтому основаны на законах вечности.

История приписывает Гермесу 1200 Священных Книг. Из них сохранились «Дева Мира», «Мудрость», «Асклепий», «Божественный Пэмандр», Герметические фрагменты («Книга Ключей»), «Изумрудный стол» и др.²⁰

Книги Гермеса Трисмегиста, Триждывеличайшего содержат древнейшие тайны Вселенной — по астрологии, алхимии, магии и оккультизму. Основным механизмом передачи знаний выступала традиция числовой Символики. «Книга Чисел» — одна из них.

Гермесу принадлежит знаменитая «Книга Мертвых», из-

¹⁹ «Мириад» — так обозначалось число 10000.

²⁰ В 240 г. до Р. Х. папирусы Тота были переведены на греческий язык под названием Книг Гермеса или Герметических Книг. Свод герметических сочинений был составлен около 300 г. до Р. Х. Первая книга из этой коллекции называется «Пэмандр» (греч. — «Пастырь мужей», или «Пастух людей»).

вестная не более как с 4500 года до Р. Х., а в 2250 г. до Р. Х. иерограмма из этой книги была скульптурно высечена на гробе одной из цариц Египта.

Сведения о Гермесе встречаются в «Текстах Пирамид», высеченных внутри пирамиды Унаса. «Тексты Пирамид» — священные документы конца 3 тысячелетия до Р. Х., составлены жрецами Гелиополя, часть из которых датируется додинастической эпохой.

Необходимо отметить, что Египет был колыбелью химии. Первая книга по алхимии появилась около 2600 года до Р. Х., т. е. почти 5000 лет назад.

Герметизм оказал значительное влияние на философские взгляды последующих эпох, выступая в роли методолого-теоретической основы ряда оккультных учений. Каждая религия в дальнейшем будет основана на одной и той же Истине, которая есть Мудрость, находящаяся в Книгах Тота-Гермеса Трисмегиста, Триждывеличайшего.

Доктрина Мудрости являлась Сокровенным Учением в религии зороастризма (Средняя Азия).

Первоначальный Зороастр, по Пуранам, был гигантом, появился еще раньше, чем за 10000 лет до Р. Х., на материке Айрьяна Вэджо, который в Пуранической литературе упоминается как Швета-Двипу, Гора Меру, Обитель Вишну. Слово «Зороастр» было родовым именем и обозначало общий класс пророков с таким именем. Было семь Зороастров²¹; один из Зороастров явился первым учредителем почитания солнца и был учеником у брахманов. Доктрина Зороастро представляла собой доктрину ранних Вед.

Династия Зороастров сначала прослеживается в Индии²², где каждый Зороастр обучал тому, что сам узнал от брахманов. Затем последний Зороастр, прозванный Заратустрой²³, и его последователи, зороастрийцы, в течение ве-

²¹ Последним был Заратустра (родился в 7384 году до Р. Х.).

²² Следовательно, до-ведийский буддизм, доктрины магов-зороастрийцев или халдеев, иерофанты египетского Тота или Гермеса были тождественны с самого начала.

²³ Зороастр — греческая форма имени Заратустры.

дического периода эмигрировали в Персию. Теперь зороастрийцы называли себя халдеями, магами и составляли персидскую касту жрецов, происходивших из Ассирии (когда Ассирия, Мидия и Вавилон были объединены — 6000 г. до Р. Х.). И все боги, будь то зороастрийские, или боги Вед, являются только олицетворением оккультных сил природы, верными слугами Магии.

Халдеи — были Мудрецами, принадлежавшими к одной касте, но не к одной народности; это была Община великих Адептов, поселившихся в Вавилоне многие века тому назад. Маги Халдеи и их каста и культ были рождены в самой ранней Атлантиде. Отсюда идет начало деятельности первого Заратустры. Доктрины Зороастров распространялись благодаря Заратустре (5400 гг. до Р. Х.) от Бактрии до Мидии, и затем под названием магизма (магавы, или «могущественные») стали на некоторое время всеобщей религией всей Центральной Азии.

Известны халдейская «Книга Чисел», «Схизма», «Авеста». «Авеста» с комментариями называется «Зенд-Авеста», и ей приписывают создание больше, чем 11000 лет до Р. Х. Ключ к «Авесте» находится в каббалистическом учении.

«Авеста» — древнейшее собрание священных эзотерических текстов, великие священные гимны иранских ариев. На протяжении многих столетий «Авеста» была известна под названием «Учение магов». Ее возраст точно не определен, ибо, по преданию, она была принесена на Землю Божеством. Язык «Авесты» сложился на основе древнеиранского и древнеиндийских диалектов.

«Авеста» покоится в скрытом виде на дне правильно истолкованных каббалистических книг, составляющих: «Зогар» (Книга Сияния) рабби Симона бен Йохаи; «Сефер Иецира» (Книга Творения), приписываемая патриарху Аврааму; и «Объяснение сефирот». Уже ко времени Заратуштры — тринадцатого из пророков, «Авеста» нуждалась в реконструкции и восстановлении искаженных Истин.

6-7 вв. до Р. Х. — культ Заратуштры в Древнем Иране, который считался пророком, великим мудрецом, звездочетом,

астрологом и реформатором индоевропейских религий и славяно-арийских наук.

Заратуштру считают не столько реставратором священных текстов, сколько реформатором религии древнего Ирана и составителем древнейшей части «Авесты». Первоначально «Авеста» была записана идеографически, а затем, почти через тысячелетие после уничтожения первого текста, ее записали на каббалистическом языке. Из 21 книги сохранилось лишь пять. Ими являются: «Яшна» («Книга Жертв»), «Висперед» (Литургия), «Яшты» (гимны в честь богов), «Вендидад» (тексты этических правил поведения и заклинаний против злых духов), «Кхорда» (молитвы).

Религию зороастризма приняли представители правящих династий: в Парфии — Аршакидов (3 в. до Р. Х. — 2 в. н. э.), а в Иране — Сасанидов (2-4 вв. н. э.). Позднее от зороастрийской школы отпочковалась вавилоно-греческая. Особое значение философии зороастризма в 10-6 вв до Р. Х. состоит в том, что она стала определяющей в развитии иудаизма и христианства.

Эзотерические Учения лежат в основе философских доктрин Древней Греции. Из Книг Тота, Гермеса Трисмегиста, Пифагор и Платон почерпнули всю свою философию. Кроме этого, их идеи согласуются с эзотеризмом Индии, Средней Азии. Большое влияние на умы этих величайших греков оказали «Илиада» и «Одиссея» Гомера (9-8 вв. до Р. Х.).

Доктрины Пифагора (580-500 гг. до Р. Х.) являлись идентичными с учениями ранних брахманистов, берущих свое начало в древних Ведах, и впитало в себя эзотерику Востока и Запада. Пифагор был первым человеком, назвавшим себя Философом и изобретшим этот термин. До него умных людей называли Мудрецами, что означало человека, «который знает».

Пифагор обучался в Индии, Египте, Персии, Вавилонии и был инициирован в египетские, вавилонские и халдейские Мистерии. Именно факт, что приобретенное Пифагором знание позволило ему делать утверждения, потребовавшие для своей проверки две тысячи лет.

Кардинальной идеей доктрины Пифагора была идея, что существует постоянный принцип единства, скрытый под формами, изменениями и другими феноменами Вселенной — «числа являются первыми принципами всех сущностей», — данное изречение должно пониматься символически. Числа Пифагора были иероглифическими символами, посредством которых он объяснял все идеи, касающиеся природы вещей. Символизм Пифагора очень разнообразен и, чтобы постичь даже только главную суть его глубоких доктрин из его Символогии, потребовались бы годы изучения.



Пифагор.



Платон.

Философия Платона (427–347 гг. до Р. Х.) представляла единую последовательную систему; она охватывала эволюцию миров и видов, корреляцию и сохранение энергий, трансмутацию материальной формы, неуничтожаемость материи и духа. Известны работы Платона: «Пир», «Государство», «Георгий», «Евтифрон», «Политик», «Федон», определяющие нравственный смысл человеческой жизни. Учение о Душе [Псюхе], ее бессмертии, сокровенный платоновский смысл характеризуют «Тимея», «Кратила», «Парменида», «Федра».

Продолжателями учений греческой школы эзотеризма явились Гераклит (544–483 гг. до Р. Х.; «Книга Природы»), Геродот (490–425 гг. до Р. Х.; «История») и представители неоплатонизма — Плотин (204–270 гг. н. э.; «Эннеады») и Прокл (410–485 гг. н. э.; «Лука», «Теология Платона»). Прокл привел всю теософию и теорию своих предшественников в завершенную систему.

Развивателем идей Платона и христианского учения стали Александрийская школа в Египте (с I в. до Р. Х.) и школа гностицизма (I–II вв. н. э.). Религия гностиков — боковая ветвь буддизма — представлена Маркионом («Евангелия от Луки»). Претворение Ведических традиций нашло отражение у Оригена (185–254 гг. н. э.) в его трактате «О началах».

В первые годы христианской эры появился один из тех необычных людей, которыми так обильно была Пифагорейская школа. Великий путешественник, как и его учитель, посвященный во все тайные доктрины Индии, Египта и Халдеи, наделенный поэтому всеми теургическими силами древних магов. Таким человеком был Св. Павел, Посвященный.

Св. Павел, основатель нынешнего христианства, жил в первые годы христианской эры. Проповеди апостола Павла известны в его 14 посланиях: «Послание к Тимофею», «Послание к Евреям», «Послание к Галатам», «Послание к Колоссянам», «Послание к Коринфянам», «Послание к Фессалоникийцам» и др. Христианская ветвь его Учения нашла отражение в «Деяниях», «Деяниях Апостолов», «Откровениях Иоанна», Четвертом Евангелии.

Павел заменил поклонение Богу (Яхве) в иудаистском смысле на поклонение Иисусу как Богу. Несмотря на сопротивление назаретян, версия христианства в изложении Павла быстро распространилась, завоевав широкую поддержку в Малой Азии, Греции, Италии и на Эгейских островах²⁴.

²⁴ Попутно были отброшены основные требования иудейской веры, такие как обрезание, соблюдение субботы, правила приготовления кошерной пищи. Главное было то, что появилась надежда на воскрешение в Царстве Божьем.

Буддизм зародился в Индии почти одновременно с Арийской Доктриной Мудрости. Буддистами считается, что сам буддизм значительно древнее брахманизма и что древняя теология Будды преобладала в Индии веками. Они признают божественность и духовное существование некоторых ведийских богов.

Первый Будда происходит с острова Цейлон за несколько тысячелетий до Р. Х. Воплощение связано с Божественным Светом.

Буддизм был распространенным учением в Индии, Тибете, Китае, Японии и других местах еще в 4620 году до Р. Х., а первоначальные книги северных и южных буддистов определяются временем до 246 года до Р. Х. Земля брахманов и Гаутами Буды есть та страна, где следует искать источники Сокровенной Мудрости.



Древнеиндийская статуя Будды (по Грюнведелю).



Буддийский монастырь Та-Пром. Камбоджа.

Сиддхарха Гаутама (623-544 гг до Р. Х.), принявший имя Шакьямуни («отшельник из шакьев»), являлся, по одной из традиций брахманов, Аватаром Вишну; по другой версии преданий, Шакьямуни был воплощением самого Амита Буд-

ды. «Для защиты добра, для поражения злобности», личности, известные как Гаутама, Шанкара, Иисус и некоторые другие, рождались каждый в своем веке, — и все они рождались как «Сыновья» своего «Отца» по прямой линии к одному из семи Дхиани-Будд, т. е. Небесному Будде, по отношению к своему человеческому Будде²⁵.

В рамках самой буддийской традиции признается существование тысяч и тысяч просветленных — предшественников Гаутамы — Будд²⁶, Аватаров, Мудрецов. Однако именно Учение Шакьямуни смогло сформулировать тот путь спасения, который впоследствии стал называться буддизмом. Последний Будда — Гаутама — основал Учение Буддизма, когда Буддизм был введен в Тибет. (Преследование буддистов, отвергнувших брахманизм, привело к их переселению).

Гаутама Будда не изобрел своей философии, а стал основоположником новой религии: отвергнув законы и правила брахманов, разработал общественный и моральный кодекс, избавивший народ Индии от унижительного рабства и от жреческой тирании. В результате образовались три разделившиеся и враждующие между собой религии, как брахманизм, буддизм и джайнизм.

Известны два направления в Учении Будды Гаутамы: экзотерическое, то есть общедоступное, и эзотерическое. К первому относится «Учение Ока», ко второму — «Учение Сердца» или «Печать Сердца» (его иначе еще называют «Сокровенный Закон» или «Благой Закон»), имеющего своим результатом наиболее возвышенный кодекс этики, основанный на первоначальной религии Мудрости.

Эзотерический Буддизм, или Тайная Мудрость Будды Шакьямуни состояла из трех Доктрин: Четыре благородные Истины, Отсутствие самосущного Бытия, Явления Видимые

²⁵ Будда был непосредственным воплощением одного из первоначальных «Семи Сынов Света», находимых в каждой Теогонии — Дхиан-Коганов, чья миссия заключается в том, чтобы от одной вечности (зона) до другой следить за духовным благосостоянием порученных им регионов.

²⁶ Будда — означает «озаренный».

и Невидимые. До сих пор имеются лишь Четыре Истины²⁷ и Четыре Веды, ибо мы еще в Четвертом Круге, и мир тоже имел до сих пор лишь четырех Будд.

Громадное влияние, оказавшее Буддой на своих современников, а также на все последующие поколения, объясняется тем духовным величием и глубиной, которые были связаны с волей человека, проникающей в самую основу Творения. Индивидуальное или личное существование является причиной болей и печалей; коллективная и неличная жизнь полна божественного блаженства и радости навсегда, и в ней нет ни причин, ни следствий, которые могли бы затемнить свет. И надежда на такую вечную жизнь является основной мыслью всего Буддизма.

К буддийскому Учению относится тибетская «Книга Мертвых» или «Бардо Тхёдол», текст которой был записан уже в 8 в. н. э.

Брахмано-буддийский период (7 в. до Р. Х. — 10 в. н. э.) связан с распространением буддизма в разные страны центральной Азии, среднего и дальнего Востока. Но при всем многообразии практик (ламаизм в Тибете, чань-буддизм в Китае, дзен-буддизм в Японии) у них наблюдается общность, исходящая из Учения Мудрости, наблюдаемая во всех религиозных философских системах: буддизме, индуизме, джайнизме, тантризме. (Правда, из всех существующих религиозных Философий, Буддизм понят менее всех).

Следующие две системы — восточно-арийская и западная, или халдео-еврейская Каббала — были почти что едины в своих главных метафизических учениях, поддерживающих Учение Мудрости.

Каббала у древне-семитских племен Западной Азии возникла в начале 3 века до Р. Х. и представляет собой запись Учений, полученных халдейскими магами и Посвященными евреями от Заратуштры (Зороастра) и индийских арийцев. Книги Иезекииля, Даниила, Еноха и Откровение

²⁷ На этом основании при составлении Нового Завета было включено в него Четыре Евангелия.

Св. Иоанна были чисто каббалистическими. Настоящая Каббала также содержится в халдейской «Книге Чисел» и древнейшей книге каббалистов «Книге Тайны».

Халдейская Каббала включает три величайшие книги — «Сефер Иецира» («Книга Творения», или «Книга Формирования»), «Сефер ха Зогар» («Книга Величия»), «Апокалипсис» («Книга Откровения»).

«Сефер Иецира», хотя и приписывается Патриарху Аврааму (за 1000 лет до Р. Х.), очень древняя по своему происхождению; впервые упоминается в 11 веке до Р. Х. «Зогар» — еще более древняя (20 век до Р. Х.) — сначала передавалась устно, затем записана отдельными трактатами в период Вавилонского Плена (597–539 гг. до Р. Х.), и лишь только потом была объединена раввином Симеоном бен Йоханом к началу христианства (между 110 и 70 гг. до Р. Х.)²⁸. «Апокалипсис», или «Откровения Св. Иоганна Богослова» были взяты из «Книги Еноха» и «Даниила», создание относится к 96 году н. э., здесь дается описание полной картины мироздания от его начала до самого конца.

Две книги «Зогар» и «Иецира» являются кладовой для всех последующих каббалистических трудов.

Еврейская Каббала представлена тремя величайшими книгами: «Зохар», «Мидраш Берашет» («Книга Бытия») и «Меркаба» («Колесница Иезекииля»), последняя из которых является ключом к изучению Каббалы.

К книгам Священного Писания относятся Ветхий и Новый Завет. Каббала раскрывает эзотерический смысл Библии. Израильские Священные Писания черпали свою сокровенную Мудрость из первоначальной Религии Мудрости, которая была источником и других Священных Писаний. Тайная Доктрина родилась в Индии, откуда она была перенесена в Халдею, а оттуда перешла к еврейским танаимам. Все от «Пятикнижия» вплоть до «Талмуда» — документы каббалистической литературы, находящихся в египетских и хал-

²⁸ «Каббала» Симеона бен Йохан — искаженная версия великой халдейской книги — «Книги Чисел».

дейских Святилищах, — были приспособлены к национальной истории евреев.

Царь Соломон свою магию и мудрость получил из Индии, известна его «Книга Мудрости» (950 г до Р. Х.).

Иудаизм, оформившийся в 7 веке до Р. Х. в Палестине, представлен Ветхим Заветом и Талмудом — как комментариями к ветхозаветским книгам (4 век до Р. Х.), — был связан с Моисеем, сыном царственной сестры Рамзеса II. Моисей родился в 1392 году до Р. Х., являлся иерофантом Египта и священнослужителем солнечного бога Озириса, и его имя звучало как Озарсиф. Будучи жрецом и Посвященным, имел учеников, в их числе — Давид и Соломон. Каббалистическая «Книга Бытия» и другие книги Моисея (Законы Моисея — 1320 г до Р. Х.) были написаны аллегорически, египетскими иероглифами. Затем книги Моисея на века были преданы забвению, а когда их снова открыли, то их истинный смысл для народа Израиля был утерян.

«Исход», приписываемый Моисею, был переработан Ездрую из древних материалов. «Талмуд» был весь заимствован из «Зенд-Авесты».

Ветхий Завет (39 книг) был составлен с устных преданий, ибо Моисей сообщил «сокровенную истину» в устной форме. В свою очередь, «Бытие» и Книги Моисея — это копии индусских Священных книг²⁹. Пять книг «Пятикнижия» («Тора») поэтому не содержат в себе подлинных Книг Моисея. Тексты Элохические были написаны заново 500 лет после эпохи Моисея; Иеговические — 800 лет позднее на основании библейской хронологии. «Книги Моисея» были составлены в «Ветхий Завет» Ездрую в 458 году до Р. Х. после вавилонского пленения³⁰. Так как Священные Писания по-

²⁹ Так, время жизни Авраама, прародителя главных героев Библии, в том числе и Исаака, приходится на середину 18 века до Р. Х. и поэтому связано с жизнью индоевропейцев в Шумерах (Месопотамия). Кроме этого, Законы Моисея являются копиями браманского Ману с египетских источников и т. д.

³⁰ Найденные вавилонские глиняные таблицы служили основой для Библии.

гибли в плену у Навуходоносора, то Ездра, левит, священнослужитель, восстановил опять все древние священные Писания. Таким образом, Библии Ездры — ей примерно 2500 лет.

Священные Писания подделывались и переделывались, были утеряны и снова написаны еще до дней Ездры, который в свое время восстановил Книги по-своему. Затем уже в 9 столетии н. э. новым составителем Пятикнижия и Талмуда явился Иуда Маккавей. Таким образом, Библии Маккавея — 1100 лет.

В 168 году до Р. Х. храм Иерусалима был разгромлен и его Священные Книги — то есть, «Библия», составленная Ездрой и завершенная Иудой Маккавели, — были ликвидированы...

Истинная же «Книга Бытия» в символах и глифах (1500 лет до Р. Х.) безвозвратна для истории. «Книга Творения», своими корнями уходящая в Вавилон (6-4 тысячелетия до Р. Х.), была также навсегда утеряна. «Екклизиаст», написанный за тысячи лет до царя Соломона, пришел к нам, лишенный своей первозданности и сокровенности.

Талмуд в своей настоящей форме составлен на основании более древних материалов и может быть отнесен не ранее, чем к девятому столетию нашей эры.

Новый Завет (27 книг) появился в своей завершенной форме после 300 лет со времени апостолов, и ни Иисус Христос из Назарета, ни его апостолы к нему руку «не приложили»³¹. Евангелие («Новый Завет», «Деяния») представляют собой тщательно разработанные легенды. Доктрины «Евангелий» и даже «Ветхого Завета» были взяты целиком из «Книги Еноха». («Кодекс назареев», «Евангелия» были написаны спустя века, как проповедовали Св. Иоанн Креститель и его ученики).

Христианская каббала, возникающая в 1 веке н. э. в вос-

³¹ Составление Нового Завета начиналось под руководством Ириния в 180 г. н. э., который впоследствии также принимал участие в переделках четырех Евангелий, Библии, Талмуда.

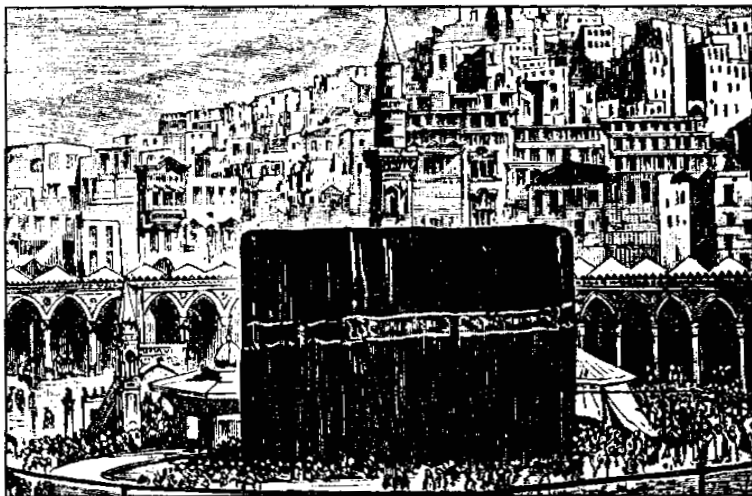
точных провинциях Римской империи (Палестине), опиралась на еврейскую каббалу. Можно проследить путь влияния Древнего Учения: зороастрийцы, маздеяне и персы заимствовали свои концепции от Индии; евреи заимствовали свою теорию от Персии; христиане — от евреев. Иудаизм, ранний и поздний гностицизм, христианство — все было построено на идентичных космических мифах, символах и аллегориях, ключи которых находятся у их первоначальных изобретателей. «Религия масс пошла рука в руку с философией и вместе с ней разделила участь постепенного разложения и омрачения вследствие человеческого самомнения, суеверия и лжи». Поэтому существует огромная разница между Священной Наукой Древнего Египта и шарлатанством халдеев последних императоров Рима.

Библия, как Священная Книга иудаизма и христианства, является отголоском Эзотерической Доктрины; ее нравственно-духовные идеи Добра и Зла были целиком искажены буквальным прочтением и восприятием текстов Библии.

Пережив период преследований, христианство стало государственной религией — в 325 году, на Первом Вселенском Соборе, при царе Константине I Великом. Затем христианство раскололось сначала на католицизм и православие (1054 год н. э.), позже от него отпочковался протестантизм (16 век н. э.).

Ислам возник в западной Аравии в 7 веке. Главной книгой является Коран. Коран был передан миру Аллахом через его посланника Мухаммеда (родился в 571 году н. э.). При жизни пророка не существовало полного собрания сур (глав) Корана, и только после его смерти они были собраны в единую книгу. Эту работу выполнил по поручению преемника пророка Абу Бакра Заид ибн Сабит. Помимо кодекса Заида, были и другие списки Корана, но халиф Осман (644–656 гг) произвел унификацию священных текстов, взяв их часть в основу кодекса Заида.

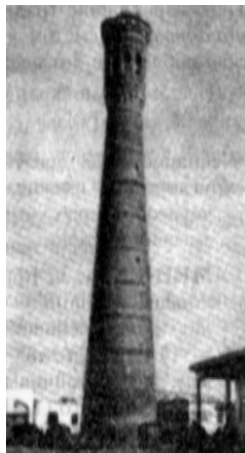
В нынешнем своем состоянии Коран представляет собой собрание доктрин Мухаммеда, действительно обладавшего Знанием — Учением Мудрости. «Таинство Ислама было



Кааба в Мекке (вид в конце 19 века).

основано на древних языческих Мистериях, которые имели место в Каабе задолго до рождения Пророка. Существует мнение, что многие церемонии нынешнего Ислама происходят из арабского язычества.

Женский принцип постоянно утверждается в исламском символизме. Например, Пятница, которая посвящена планете Венере, является священным днем мусульман. Зеленый



Минарет — высокая башня при мечети, с которой муэдзин созывает мусульман на молитву.



Мечеть — мусульманский храм.

цвет — это цвет Пророка, и, будучи символом зелени, он неизбежно ассоциируется с Мировой Матерью. Исламский полумесяц и ятаган могут быть интерпретированы как символы Луны или Венеры, имеющих серповидную форму»³².

Через сто лет после смерти Мухаммеда Ислам распространился на территорию Малой Азии, Африки, Испании, «вырвав их из-под власти христианства, а это составляло больше половины тогдашнего цивилизованного мира»³³.

Таким образом, в основании всех древних народных религий находилось одно и то же древнее Учение Мудрости, единое и тождественное, исповедуемое и применяемое Посвященными всех стран, которые одни только были осведомлены о его существовании и значительности. Однако оно не могло достичь чудесного совершенства, в каком мы находим его в остатках различных эзотерических систем, иначе как в течение непрерывного ряда веков.

На протяжении более чем 15 столетий, благодаря проводимым со слепую яростью зверским преследованиям великих вандалов раннехристианской истории, — Константина и Юстиниана, — Древняя Мудрость медленно дегенерировала, пока, наконец, постепенно потонула в глубочайшей трясине монашеского суеверия и невежества. Учение Пифагора, гностиков — все отвергалось, как учения Антихриста и языческие, и предавалось пламени. Вместе с последними семью Мудрецами Востока (оставшейся группой неоплатоников — Гермиясом, Присцианом, Диогеном, Евлалием, Дамасцием, Симплицием и Исифором, которые бежали в Персию от фанатического преследования Юстианина) царствование Мудрости закончилось.

Исчезновение Мистерий началось с 47 года до Р. Х. — восстание и разрушение городов Галлии (Алессии, Вибрак-тиса), Александрийской библиотеки Цезарем. Цезарь, как варвар, достойный Рима, завершил разрушение древних Ми-

³² Холл Мэнли П. Энциклопедическое изложение Масонской, Герметической, Каббалистической и Розенкрейцеровской Символической Философии. СПб.: СПИКС, 1994. С. 746.

³³ Там же. С. 747.

стерий разграблением храмов, избиением Посвященных и друидов.

Кроме этих условий, чрезмерная власть, злоупотребление знанием и личное честолюбие очень часто приводили эгоистичных и беспринципных Посвященных к черной Магии; именно черная Магия была тем, что в конечном счете было связано с уничтожением Мистерий.

Познания Мудрецов Индии, Вавилонии, Ниневии и царственных Фив; легенды и традиции с комментариями на них Солона, Пифагора и Платона из мраморных залов Гелиополиса и Сайза — все это занесено на неразрушающиеся пергаменты и передается в наши дни с огромной заботой от одного Адепта к другому.

В недрах земли построены подземные хранилища, входы их скрыты. Тайная Доктрина сохраняется в пещерах и святилищах для Посвященных. Все Сокровенные Книги ждут более просвещенного времени. А пока они — в безопасности.

Капила, Орфей, Пифагор, Платон, Василид, Меркиан, Аммоний и Плотин основывали школы и сеяли зародыши многих благородных мыслей и, исчезнув, оставили за собой сияние полубогов. Но четыре личности — Кришна, Гаутама, Иисус, Мухаммед — появились как истинные боги, каждый в свою эпоху, и передали человечеству четыре религии, построенные на нерушимой скале веков. Что все четыре стали со временем фальсифицированными, а иной раз — почти неузнаваемыми, — в этом никто из этих благородных Реформаторов не виноват. Все четыре, главные мировые религии — Индуизм, Буддизм, Ислам, Христианство — оспаривают свое первенство в приближении к Истине, той единственной Религии Мудрости, которая являлась общей для различных верований. Поэтому «нет религии выше Истины»; «религия Древних есть религия Будущего»!



Раздел III. **МУДРОСТЬ**

III.1. Числовой и графический символизм Пифагора

Тайны Природы запечатлены в геометрических фигурах и числах — символах. Некоторые из них принесены с Востока Пифагором. Его знаменитый «Треугольник» (Тетрактис), вместе с «Квадратом» (Тетраграмматон) и Кругом (Беспределная Бесконечность) является более красноречивым и научным описанием порядка эволюции Вселенной, духовной, психической и физической.

В физическом Космосе, по Пифагору, «ничто не обретает свою форму иначе, как только из Божества, которое есть следствие Числа»; «Числа являются первичными принципами всех сущностей»; «Миром правят числа».

Пифагор, принесший свою мудрость из Индии, передал потомству истинность знаний. В древних книгах о нем говорится как о Греческом Учителе. Его кардинальной идеей было, что существует постоянный Принцип Единства, скрытый под формами, изменениями и другими феноменами Вселенной. Невозможно разрешить полностью глубокие проблемы, лежащие в основе брахманистских и буддийских священных книг, не обладая совершенным пониманием эзотерического значения пифагорейских чисел.

«Идти от общего — к частному» — метод древних (Платона, Пифагора) — подобно геометрическому, был методом суждений, идущих от всеобщего или универсального к частному. Первопричина искалась и находилась среди величественно проносящихся миров. Достаточно было знать великий план творения и быть в состоянии проследить самые

мощные движения Вселенной через их изменения до их конечных состояний.

Числа Пифагора — это иероглифические символы, посредством которых он пояснял идеи, относящиеся к природе вещей, или началу Вселенной. Школа Пифагора изучала закономерности связи чисел, или числовую структуру мира, поскольку число выступает сущностью Мироздания и является символом Религии Мудрости.

Основанием любого числа являлось само значение чисел, несущих в себе элементы космической проявленной системы; Высшие законы природы принимают форму количественного отражения. Геометрические фигуры становились символами, содержащими историю эволюции человека. Таким образом, символизм чисел и геометрических фигур, по Учению Древних, — это Первоначальное Откровение о Природе космогенезиса и антропогенезиса.

Каждый символ в религии каждого народа может быть прочтен эзотерически; и доказательство того, что он правильно прочтен, когда переложен в соответственные числа и геометрические формы, заключается в чрезвычайной согласованности всех начертаний и символов, несмотря на их большое различие между собой. Ибо в начале все эти символы были тождественны.

Первая символическая фигура дает простой диск ○. Этот диск — Космос в Вечности, Пространство и Вечность в состоянии Пралайи¹.

У древних Мудрецов представление о Беспредельном было представлено Кругом с его линией диаметра, ибо Единое рождается из ○ или Круга, без которых оно не могло получить бытия.

¹ Пралая — это растворение видимого в невидимом, разнородного в однородном, следовательно, это время покоя. Космическая материя, несмотря на то, что она в своей основе неразрушима, должна иметь время покоя для возвращения в состояние Лайя [Хаос]. И Абсолютность все-содержащей Единой Сущности должна проявлять себя одинаково как во время покоя, так и во время активности.

Единый Круг есть Божественное Единство, откуда все исходит и куда все возвращается. Окружность Круга — символ отвлеченного вечно-непознаваемого Присутствия.

Площадь Круга — Вселенская Душа, ибо в этой Душе дремлет Божественная Мысль, в которой сокрыт план грядущей Космогонии и Теогонии. И окружность, и площадь Круга едины, как Едино беспредельное космическое Пространство, Космос в Своей Беспредельности и Вечности.

В стадии пробуждения Вселенной сокровенный символизм представляет ее, как совершенный Круг с Точкой (Корнем) в Центре $\odot$. Этот знак был всемирным.

Точка — Пространство и Вечность в состоянии первой дифференциации в проявлениях извечной Природы.

Эта Точка в Мировом Яйце есть Зародыш внутри его, который разовьется во Вселенную, во все Сущее, в беспредельный, периодический Космос; Зародыш, являющийся периодически и поочередно, то скрытым, то действенным.

В третьей фазе точка превращается в диаметр — $\ominus$, символизирующую этим божественную, девственную Матерь-Природу, внутри абсолютной Беспредельности. Представление скрытого Божества окружностью Круга и Творческой Мощи — Мужское и Женское начало — посредством диаметра в нем есть один из наиболее древних символов. На этом представлении были построены все великие Космогонии.

$\oplus$ — Принцип Духа, оплодотворяющей Природу-Матерь.

Когда же окружность исчезает, оставляя лишь крест $+$, это знаменует человека на земном, материальном плане.

Следовательно, Круг в эзотерическом значении относится к миру Нуменов; отсутствие этого архаического символа означает Природу феноменальную.

Все Мироздание может быть также выражено и описано единицами, заключенными в числе 10, Декаде Пифагора. Эта Декада, изображающая Вселенную и ее эволюцию, дает понимание, по которому множество произошло от единства (размножающееся единство), или как материя, которая диф-

ференцируется. Эта система была принесена Пифагором из Индии.

Пифагор и его последователи, манипулируя числами, утверждали: «...Элементы чисел — это элементы всех вещей, и весь мир в целом является гармонией и числом». По Платону, «Бог создавал по мере возникновения сущего, по формам и числам».

Цифры и числа являются ключом к Эзотерической Системе.

Цифры — есть лишь условные глифы. Тогда как Священные Числа являются основными символами всего. То есть, одни суть чисто физические, другие чисто метафизические.

Язык чисел не есть язык фонетический, но чисто изобразительный и символический. Нечетные числа божественны, четные числа являются земными.

На высшем плане число не есть Число, но Ноль-Круг. На плане внизу оно становится единицей, нечетным числом; и от 1 или первичного Единого происходит 9 единиц и, геометрически, все формы плоскости.

В области Эзотерической науки, Единица, делимая до бесконечности, вместо того, чтобы потерять свое единство, с каждым делением приближается к планам единой Вечной Реальности. Та же мысль о реальности субъективной Вселенной и нереальности объективной — Майя — лежит в основах учений Пифагора и Платона, где только Единица (Монада) считалась субстанциональной и реальной — «тем самым простым Существом, причиной всего единства и мерой всех вещей». Монада, или 1, была точкою, из которой развились первые Цифры. Единица, Один — являло гармонию.

Двойка (Двоичность, Дуада) для пифагорейцев являлась началом дифференциации, следовательно, противоположений, связанных с разрушением Единого, Гармонии; отсюда двойка несет в себе зло, дисгармонию, несовершенное состояние, в которое впало первое проявленное Существо.

Число 2 — означает в Теогонии — Глубь, Хаос, Материю; в пифагорейской геометрии 2 символизировало линию.

Число Три — Триада — есть первое из нечетных чисел, так же как треугольник есть первая из геометрических фигур. Это число является числом тайны преимуществ Природы: первая линия треугольника есть царство минеральное, вторая сторона — растительное, третья — животное царство.

Число 3, по Пифагору, означало еще треугольник, плоскость, или поверхность.

По Эзотерическому учению, Тройка есть Источник вечной Природы. В древней космографии Треугольник изображал невидимый и метафизический Мир, поэтому число Три — план Космического Сознания.

Треугольник в мировом Яйце является Зародышем, а также символом — Дух, Ум, Душа.

Пифагорейцы учили связи и отношения между Богами и числами. По их Учению, Душа есть число, которое движется само по себе и содержит число 4. Поэтому Четыре (Четверица или Тетрада), представленное Тетракτισом, Священным или Совершенным Квадратом, есть Священное Число всех мистиков всех народов и рас; это эмблема нравственной справедливости и божественного равновесия, где ни одна из сторон не превышает другой. Все силы и великие симфонии физической и духовной природы вписаны в Совершенный Квадрат — священный Тетрактис.

Число 4, в пифагорейской геометрии, означало геометрическое Тело.

Числа 3 и 4 отвечают соответственно мужскому и женскому началу, Духу и Материи. Их сочетание есть вечная эмблема Жизни Вечной в Духе и в Материи, или Мир.

Число 5 — Пентада — символизирует одновременно Дух Вечной Жизни и дух жизни и земной любви — в человеческом комплексе; одним словом, — Макрокосм и Микрокосм.

Пятиконечная звезда или Пентагон изображают пять членов человека. Значение этой фигуры состоит в том, что Пятиугольник является символом мыслящего, сознательного Человека. (Манас — Ум есть пятый принцип в человеке).

Число 6 — Гексада — в древних Мистериях рассматривалось, как эмблема физической Природы. Ибо 6 есть изоб-

ражение шести измерений форм всех тел; из них четыре направления на четыре части света (Север, Юг, Восток и Запад), и два направления в высоту (вверх) и толщину (вниз), или же Земля, Воздух, Огонь, Вода, Дух и Материя. В результате получается двойной равнобедренный треугольник.

Число 7 — Гептада — Пифагор называет «Носителем Жизни», заключающим в себе Тело и Дух, ибо оно состоит из Четверицы и Троицы. Поэтому Треугольник и Квадрат становятся символом Семеричного Человека.

«Число Семь есть великое число Божественных Тайн».

Все в метафизическом и физическом мире семерично.

В каждом Эзотерическом толковании любой религии, выраженных в аллегорических формах, находится основная идея — основное число семь, составленное из трех и четырех, предшествуемое божественным треугольником (3), образуя, таким образом, совершенное число десять. Эти числа одинаково приложимы к разделению времени, к космографии, метафизической и физической, так же как и к человеку, и ко всему остальному в видимой Природе.

Числа 3, 4, 7 есть священные числа Света, Жизни, Единения.

Число 8 — Огдоада — символизирует вечное и спиралевидное движение циклов (∞).

Число 9 — Эннеада — есть знак каждой окружности, ибо величина его в градусах равна 9, т. е. $3+6+0$.

Число 10 — Декада — есть число общечеловеческого знания.

Десять или Декада Пифагора приводит все единицы назад к единству и заканчивает таблицу Пифагора. Поэтому эта фигура $\bigcirc$ — единица в нуле — была символом Божества Вселенной, Первозданной Материи и Человека.

От Числа 10 или Творческой Природы Матери $\bigcirc$ произошла вся Вселенная.

Числа и фигуры употреблялись для выражения и начертания мысли в каждом архаическом, символическом Священном Писании. Эти символы всегда одни и те же, за исключением некоторых различий, вытекающих из первых

фигур. Так эволюция и соотношение тайн Космоса, его роста и развития — духовного и физического, абстрактного и конкретного — были, прежде всего, записаны геометрическими изменениями формы. Каждая Космогония начиналась с Круга, точки, треугольника и квадрата и так до числа 9, когда она была синтезирована первой линией и кругом — мистической Декадой Пифагора, суммой всего, содержащей в себе и выражающей тайны всего Космоса.

Цифры и числа, принадлежащие к оккультным вычислениям, не могут быть выданы, кроме учеников, принесших клятву.

III.2. Математическая идеография Сокровенного Учения

В Теогонии Пифагора (Пифагор изучал Эзотерическую Науку в Индии) сказано: «Монада (Проявленное) есть начало всего. От Монады и неопределенной Диады (Хаоса) произошли Числа; от Чисел — Точки; от Точек — Линии; от Линий — Поверхности; от Поверхностей — твердые тела; от них — твердые тела, имеющие четыре элемента — Огонь, Воду, Воздух и Землю; из них, претворенных (взаимодействием) и совершенно измененных, и состоит Мир».

Поэтому в оккультной и пифагорейской геометрии считается, что Тетрада, или Четыре, объединяет в себе все, из чего сотворен Космос. Точка, или Один, переходит в Линию — Два; Линия в Плоскость — Три; и Плоскость (Триада), или Треугольник, когда над ним ставится точка, переходит в геометрическое тело — Тетраду.

Иными словами, Пифагор рассматривал точку как пропорционально соответствующую единице.

Предполагалось, что линия соответствует двоичности, ибо она была произведена первым движением от неделимой природы и образована соединением двух точек. «Каждая фигура и форма произошли от тончайшей неделимой линии».

Поверхность сравнивалась с числом 3, потому что она — первая из всех причин, находимых в фигурах, ибо Круг, являющийся основою всех круглых фигур, вмещает Триаду, состоящую из центра — пространства — окружности.

Число 4 обозначало тело геометрической формы. Согласно Платону и пифагорейцев, Вселенная имеет форму додекаэдра. Первоначальной проявленной фигурой является Тетраграмматон (или современный Куб).

Пифагор учил, что целая Вселенная представляет обширную систему математически правильных комбинаций.

Ноль (Круг, Яйцо) характеризует предел внутри Беспределельности, который никто не может переступить. В Высшем плане Круг представляется Единым.

Невидимая Монада Пифагора в Эзотерической Науке называется Логосом вечносокрытым, Непроявленным Логосом. Данный Логос, Универсальная Единица, неделимая Точка есть вершина Треугольника Пифагора. А Ноль, Круг, Яйцо — его Идеальная Вершина.

Затем в центре Круга излучается¹ Точка, которая образует первую линию, вторую, третью.

Как утверждает Пифагор, Луч (Монада Пифагора), как падающая звезда, пронизывает планы небытия до первого мира бытия и рождает число Один; затем, ответвляясь направо, он производит число Два; опять вернувшись, чтобы построить линию основания, он образует число Три и оттуда, вновь поднявшись к числу Один, он окончательно исчезает в сферах небытия.

В результате этой эманации² образуется Треугольник, перваявершенная геометрическая фигура в мире форм.

Этот идеальный, или абстрактный, Треугольник и есть Точка в Мировом Яйце, которая после созревания, с третьим перемещением, выйдет из Яйца, чтобы сформировать Треугольник.

Зародыш необходимо представить как математическую

¹ Излучение — несознательный и спонтанный выброс; ограниченное действие.

² Эманация — сознательное преистечение, способствующее переходу от одной дифференциации к другой, что равносильно Эволюции.

точку, которая, однако, может быть расширена до абсолютности.

Точка отступает в Круг, сливается с Кругом — после выявления первых трех Точек и объединения их тремя линиями, образовав, таким образом, нуменальное³ основание Второго Треугольника в Проявленном Мире.

В результате первой дифференциации Треугольника возникает Проявленная, но не видимая Вселенная — «Сын».

Как воображаемая фигура, построенная из трех математических линий, Треугольник символизирует субъективные сферы, то есть три высшие плана из семи. Первая Точка символизировала Первого, Непроявленного Логоса, Вторая Точка — Отца-Матерь или Второго, Непроявленного Логоса, Третья — Отца-Сына, Третьего, Проявленного Логоса. Этот высочайший Треугольник, или Триада Пифагора, не может быть видимым, является символом, «проводником неведомого Божества», который есть Троичный Бог, Единый.

Согласно Пифагору, от Триады исходят остальные 7 чисел из 10 чисел, лежащих в основании Проявленной Вселенной.

Пространство есть действительный Мир, тогда как наш мир есть искусственный.

В действительном мире, который есть Единение Сил, существует связь всей Материи полностью, что символизировано в Треугольнике, или Тетрактисе, Пифагора. Он состоит из десяти Точек, вписанных наподобие пирамиды (от одной до четырех) внутри его трех сторон, и символизирует Вселенную в Декаде Пифагора. Верхняя точка есть Монада и изображает Точку — Единицу, являющую Единство, откуда все происходит. Все единосущно с нею. Тогда как десять точек, внутри равнобедренного Треугольника, изображают феноменальный мир, три стороны, заключающую пирамиду точек, являются пределами нуменальной Материи или Субстанции, отделяющими ее от мира Мысли.

³ Нумен, Ноумен или Нуменон — истинная сущностная природа Бытия в отличие от феноменальных [Майя], т. е. иллюзорных объектов Чувств.

Иерограмма «внутри Круга Равнобедренный Треугольник» означала троичную, соравную Природу первой дифференцированной Субстанции или единосущность проявленных Духа, Материи и Вселенной — их «Сына», который происходит из Точки, Логоса или Монады Пифагора.

Здесь Монада становится Носителем Древа Жизни. Как эманация и отражение Точки или Логоса, как вершина проявленного равнобедренного Треугольника, Она становится «Отцом». Левая сторона, или линия, есть Диада — «Мать»; правая сторона в Космогонии являет «Сына»; линия основания есть мировой план производящей Природы и объединяет на феноменальном плане Отца-Мать-Сына, так же как они были объединены в вершине в сверхчувственном Мире. В силу мистической трансмутации они завершаются Четверицей — Треугольник превращается в Квадрат, или первую Четверицу. Эта последняя дифференциация становится возможной только при погружении в материю. Хаос, Теос, Космос и Пространство — Четверица (Тетрактис)⁴.

Когда Треугольник (Триада) завершен, он становится Тетрактисом (Четырехугольником или Квадратом), сокровенным числом Пифагора, Совершенным Квадратом. На Земле этот шестигранный Куб, или же Треугольник в Квадрате, является самым двояким символом Тетраграмматона в проявленном Космосе и его основного тройного луча в непроявленном — его Нумене. То есть мир Пифагора состоит из двойной Четверичности: Тетрактис становится Тетраграмматомом, или Эволюцией Логоса в проявленной видимой Вселенной.

Священность Тетрактиса и Тетраграмматона заключена в Третьем Логосе, Демиурге, образующем Семь Творческих Лучей, рождающих Все Сущее. Потому символом Логоса в религиях мира является Двойной Треугольник, или Пифагорейский Тетрактис — треугольник, завершаемый четве-

⁴ Четверица или Тетрада, священный Тетрактис, согласно пифагорейцам — совершенная форма, выражающая одновременно пустоту всего — Майю.

ричностью, и каждый элемент делится по этому самому принципу. Как сказал Платон: «Бог есть геометр».

Четвероугольник — первая плотная фигура, Пирамида — символ бессмертия; четвероугольное основание представлено числом 4, вершина с основанием образует Триаду, или число 3 на земном Плане.

Четыре точки у основания Треугольника Пифагора соответствуют телу, или кубу, который содержит в себе принципы длины, широты и толщины, ибо ни одно тело не может иметь менее, нежели четыре предельные, ограничивающие его точки. Шесть Направлений Пространства — это Двойной Треугольник, соединение и слияние чистого Духа и Материи.

Так четыре становится принципом всего того, что является ни телесным и ни зримым. Между Четверицей и Тетраграмматом находится астральный план, т. е. основание Космоса — Совершенный Куб. Пирамида Пифагора знаменует символ слияния феноменального мира⁵ с нуменальной Вселенной Мысли.

Но треугольник, первый из всех прямолинейных фигур, включается в четырехугольник и получает свою форму, согласно этому числу. Четверица, которой клялись пифагорейцы, была высшей или верховной Четверицей, или Тетрактисом.

Квадрат есть символ четырех Священных Сил — Тетрактис или «Сокровенная Четверица» внутри Квадрата; Квадрат в Круге — самая мощная из магических фигур. Тетрактис Пифагора — клятва тождественна числу 7 — рассматривался пифагорейцами, как создатель всех подлунных вещей, Источник Вечной Природы.

Квадрат становится Кубом, когда каждая вершина Треугольника становится двойной (мужской или женской). Пифагорейцы говорили: «Одиножды один, Дважды Два и получается Тетрада, имеющая на вершине высшую Единицу;

⁵ Феноменальное бытие [Майя] — нереальное, иллюзорное бытие; в противоположность феноменальному плану соотносится нуменальный, то есть реальный и неизменный.

она становится Пирамидой, в основании которой плоская Тетрада; падающий на нее Божественный Свет создает абстрактный Куб». Поверхность Куба состоит из шести квадратов, а развернутый Куб представляет собой Крест, в котором вертикальные Четыре пересекаются с горизонтальными Тремя; таким образом из шести получаются Семь, семь принципов, или пифагорейские семь качеств человека.

Школа Пифагора рассматривала число 7, как совокупность чисел 3 и 4, которые объяснялись двояким способом.

На плане нуменального (верхнего) мира Треугольник, как первое понятие проявленного Божества, был его изображением — «Отец-Мать-Сын»; и Четверичность, совершенное число, было нуменальным идеальным Корнем всех чисел и вещей на физическом (нижнем) плане.

Высшая Семеричность проходит в Небесах; земная Семеричность — на плане Материи.

Все Семь нижних планов должны быть пройдены. Тетраграмматон тогда становится все более и более материален. Здесь каждая физическая точка на плане есть только феноменальное выражение нуменальной метафизической Точки.

По Пифагору, Тетрактис — триада; духовный и физический человек есть число 3, ибо Троичность представляла не только поверхность, но также принцип образования физического тела.

Линия между идеальной Вселенной и невидимым, хотя проявленным Космосом, проходит по линии основания Треугольника, есть величайшее представление, которое только доступно воображению, ибо он, одновременно, символизирует идеальную и видимую Вселенную.

Все, что находится за пределами линии дифференцированной Материи, т. е. по ту сторону области, символизирующей саму Духовную Субстанцию,— это навсегда должно остаться равным ничто. Это есть Безграничное или Беспредельное Божество [Эйн-Соф]⁶.

⁶ Эйн-Соф в религиозной метафизике означает «отрицательный Безграничный Круг Бесконечного Света».

Закон соответствия гласит: «То, что внизу, подобно тому, что сверху, а то, что сверху, подобно тому, что внизу...» Наверху Сын — Вселенная, или Космос; внизу он — человечество.

Триада, или Треугольник, погружаясь в материю, производит Тетраграмматон или Четверицу, а также и нижнюю Тетраду. Это число содержит как продуктивные, так и производные числа. Удвоенная Дуада производит Тетраду, а удвоенная Тетрада образует Семь. С другой точки зрения, это Дух, Воля и Разум, оживляющие четыре низших принципа. Так Их символы становятся глифами зарождающихся сил на физическом плане.

Тетраграмматон, четырех-буквенное священное имя Божества⁷, может быть разрешен на Земле, лишь сделавшись семеричным посредством проявленного Треугольника, исходящего из Сокрытого Четырехугольника. Поэтому число семь должно быть принято и на этом плане. «Ибо все сущее зависит от седьмого».

Совершенный человек, говорили пифагорейцы, был Четверичностью и Троичностью, или же состоял из четырех материальных и трех нематериальных элементов.

В микрокосмосе человек — это три Духа (Земной Тетрактис) и совокупность Двоячности, непосредственно относящейся к плотной Материи, поэтому число 5 в земном плане означает саму жизнь. Так Треугольник становится Пятиугольником (Пятиричным) на Земле.

Общая картина Мироздания включает в себя 10 и 7 циклов эволюции. Они символизированы в Треугольнике Пифагора: десять черточек внутри его и семь точек Треугольника и Квадрата.

⁷ Тетраграмматон — имя греческого Божества, записанное четырьмя буквами, по-английски IHVN.

Латинские буквы I.N.V.N. соответствуют древнееврейским — Йод, Тхей, Вау, Тхей. Так пишется имя Иеговы — краеугольный камень Каббалы. Главным тезисом этого учения является утверждение, что все в мире состоит из Божественного Имени, то есть из четырех начал: активного (I), пассивного (N), уравновешенного (V), результативного (H).

10 уровней эманаций представлены: верхней триадой, пребывающей в Мире Прообразов (как будущая «Троица») и называемой Небесным Человеком (Второй Непроявленный Логос), тогда как семь низших эманаций создают проявленный материальный мир, и эта семеричность и есть Земной человек (Третий Логос, Проявленный).

По Пифагору, 10 являют совершенное число, содержащееся в Квадрате: он был составлен из десяти точек, расположенных треугольником в четыре ряда. Это есть Тетраграмматон западных каббалистов.

«Семь глаз Тетраграмматона (т. е. четверичный Небесный Человек или Чистый Дух) растворяется в семеричного человека, в чистую Материю и Дух».

Тетрада (4) есть Микро-Тетраграмматон, т.е. самая сущность числа семи в своем земном значении. Семь стоит нейтрально между четырьмя и девятью — астрально, как база и основание нашего физического мира и человека.

Таким образом, по Пифагору существуют два Тетраграмматона: Верхний (Макровселенная) и Нижний (Микровселенная).

Первый есть абсолютно совершенный Квадрат или же Тетрактис внутри Круга, называемый Эйн — Софом, т. е. неограниченной или абсолютной «Бытийностью». Когда он рассматривается как Макро- или Небесный Человек (Проявленный Логос), он есть Треугольник в Квадрате — семеричный Куб.

Поэтому Тетраграмматон есть Три, ставшие Четырьмя, и Четыре, ставшие Тремя, и он представлен на этой Земле своими «семью очами Господа».

Микровселенная — лишь второстепенное, проявленное Божество. То есть 10 точек для непроявленной и семь — для проявленной Вселенной. Это означает, что низшая Четверичность есть корень Мира Материи, что являет собой Тетраграмматон. На плане материи Первый Логос — есть низшая Кварта⁸ — человек из плоти, или материи.

⁸ Идея Платона, что строение человека так же, как и Вселенной, образовано из треугольников (Тетрактисов).

Числовое и геометрическое представление о космическом и антропологическом, где дифференциации подвергается Монада Пифагора (Универсальная Единица), образующая иерархические Монады (Проявленное Единство), образует следующую мистическую систему: Центральная точка — 1, 3 или $\triangle$, 5 или $\star$, 7, или $\square$; или $\triangle$; или $\star$; $\square$. Так обстоит в Мире Прообразов. Феноменальный мир достигает в своей кульминации и отображения всего сущего в Человеке. Поэтому он есть мистический квадрат — Тетрактис; и становится Кубом в плане созидания. Символ его развернутый куб, и 6 становится 7 или $\oplus$, 3 горизонтальных (женское начало) и 4 вертикальных; и это есть человек, кульминация Божества на Земле.

Тайная Доктрина гласит — тайна Мироздания зашифрована в следующих соотношениях Чисел:

Круг есть не «Один», но «Все».

В Беспредельности и Небытии Круг становится Единым.

Во втором (из трех «Миров») Единый становится Двумя (Муже-Женственным) и Тремя (с Сыном и Логосом) и Священными Четырьмя (Тетрактис или Тетраграмматон).

В третьем (низший Мир или наша Земля) число становится — Четыре и Три, и Два. Возьми первые два и ты получишь Семь, священное число Жизни. Соедини 7 с последним и ты будешь иметь Девять, священное Число Бытия и Становления.

«Всемирный генезис получает начало от Единого, разбивается на Три, затем на Пять и, наконец завершается Семью, чтобы вернуться в Четыре, Три и Один».

Десять точек, вписанных внутри «Треугольника» Пифагора, стоят всех теогоний и космогоний. Ибо тот, кто истолкует эти семнадцать точек (семь сокрытых математических точек) — так, как они есть, и в данном порядке — найдет в них непрерывную серию генеалогий от первого Небесного Человека до земного. И так же, как они дают порядок Существ, они открывают и порядок, в котором эволюционировали Космос, наша Земля и изначальные Элементы, по-

родившие ее. Так как Земля была зачата в невидимых «Глубинах» и в Утробе той же «Матери», как и ее спутники — планеты, то тот, кто владеет тайнами нашей Земли, овладеет тайнами всех других планет.

III.3. Логос — колыбель Богов

Логос — Проявленное Божество каждой нации и народа, внешнее Проявление или следствие Причины, всегда остающейся сокрытой, — в переводе означает «Глагол», «Слово», поскольку речь является «логосом» Мысли.

Пространство едино, существует и раскрывается извечно. От недифференцированной до дифференцированной поверхности Пространства лежит семь его слоев.

Первый слой — область Единой Реальности, вечно невидимый Космос в своей Беспредельности и Вечности [Парабраман], Высочайшее и Единое. Все Это — Круг, который не имеет ни границ, ни пределов, безначальный и бесконечный в своей продолжительности. Брама являет Незримое Присутствие, есть Творец и Абсолютная Мудрость.

Первая стадия ЕГО проявления — Потенциальная Точка в Круге, ее Прообраз, это Браман, то есть невидимый, Непроявленный Логос.

Пифагор говорит о никогда не проявляющейся Монаде, которая пребывает в одиночестве и темноте. Предвечный Логос, или непроявленный Браман — вне Пространства и Времени, Вселенная в Абсолюте — Безличный, «Первопричина», «Бессознательное», но Сила Божественной Мысли, ибо от Разума произошло Слово, Логос. Движение и Число порождены Словом.

Первый Логос есть Тьма, тогда как последние — Свет.

Вторая стадия проявления — исход Луча из Потенциальной Точки сквозь первичную и недифференцированную Материю. В Хаосе действия еще нет. Первое проявление имеет начало, точку отсчета, но Мысль еще латентна и неосвязаема. Поэтому Точка является Единым Вселенским Вечным и

Абсолютным Единством. В ее первичной Абсолютной Беспричинности появляется Первобытная Субстанция и Сила, Дух Вселенной или Логос.

Монада — эманация и отражение лишь Точки или Логоса в проявленном Мире — становится Носителем. Первая линия или диаметр Круга — это Матерь-Отец. Второй Логос исходит от Матери (или, скорее, пребывает в ней), который, одновременно являясь и ее Сыном и Супругом, называется «Сокрытым Отцом». Экзотерически, Точка, Единица содержит в себе все остальные девять Точек, Чисел. Эзотерически она содержит «Отец-Мать» — Диадду, двуполого Логоса (Браму), от которого исходят остальные семь Логосов — Лучей.

В Теогонии первородная и первичная Материя была Вторым Логосом, Логосом Непроявленным, ибо он был рожден от Семеричного Первого Логоса, следовательно, он восьмой на плане проявлений.

Второй Логос, Непроявленный — это Дух-Материя, Жизнь, Всемирный Дух, проявленная Природа и Материя, — Брама-проявленный, но еще латентная Мысль.

Третья стадия проявления — формирование первого Треугольника, который становится Третьим, или Проявленным Логосом, т. е. субъективной и объективной Вселенной. Третий Логос — это Космическая Мысль-Основа, Разум, Космическая Душа, космический Нумен Материи. По Платону, Логос — второй проявленный Бог, «Отец и Сын».

Дифференциация начинается в латентной Мировой Мысли с появлением Второго Логоса и получает свое полное выражение, то есть становится «Словом» во плоти, с появлением Третьего. Он рождается от Вечной Матери-Отца или Мирового Яйца, окруженного семью оболочками (слоями или зонами).

Время и Пространство ведет свое начало от Треугольника. Настоящая Четверица Пифагора была Четверицей невидимой Монады, которая образует Точку, вторую, третью, затем удаляется. То есть, Четверица есть Первый Единый Логос, или Зародыш в Яйце. Тетрактис Пифагора стал симво-

лом «Небесного человека» (Адам Кадмон, Первый Будда, Шива и все Боги человеческого пантеона). Первый Небесный Человек есть непроявленный Дух Вселенной, Отец-Мать-Сын, Единый, Перво-Причина всего.

Небесный Логос, «Небесный Человек» — как Составная Единица Логосов, который собирает Числа, разбросанные на проявленных планах, воедино, подобно тому, как отдельные шарики ртути на тарелке сливаются в одну общую массу. Это превращение имело место в Глубинах Пространства, при первой дифференциации вечного Корня-Матери.

Корень-Природа преистекает от единства Отца-Духа, Матери-Души, или Субстанции и Сына-Вселенной, образованного Светом. Данное Непроявленное выступает как Абсолютное Единство и образует цифру 3 — Треугольник, конкретизирующийся в Четырехугольник или Тетраграмма-тон.

Проявленный Логос является как Невидимым, так и Видимым Пространством. Лучи Тетраграмматона постепенно опускаются на материальном плане и Он становится видимым. «Небесный человек» или Четверица — есть Первое Проявление в нашей объективной Вселенной и Первый Принцип, который ощущается и воспринимается только божественными чувствами.

Логос есть зеркало, отражающее Божественный Разум, Силу, направляющую Эволюцию. Вселенная является зеркалом Логоса, хотя Логос есть сущность Вселенной, т. е. отображает все во Вселенной, как и Человек отражает в себе все, что находится на Земле.

Проявленный Логос выделяет из своей субстанции семь Логосов, т. е. Перво-проявленный Свет — Вселенский Логос отражается в Семи других Логосах (Лучах, Силах, Строителях), синтез которых, рассматриваемый как одна собирательная сила, становится Демиургом, или Архитектором Видимой Вселенной.

Свет Логоса — это «Семь Сыновей» с их бесчисленными эманациями, центрами олицетворенной энергии. Все создано через этот Свет. Существует большая разница между Ло-

госом и Демиургом, ибо один есть Дух, а другой Душа. Демиург — «Создатель» нашей Планеты и всего относящегося к ней, то есть Великий Зодчий Мира. Демиург не есть личное Божество, а несовершенный, вне-космический Бог, составленный лишь совокупностью Дхиан-Коганов [Планетарных Духов] и прочих Сил.

Третий Логос порождает Божественный Разум [Махат], т. е. Вселенская и Разумная Душа, Божественная Способность к сотворению и восприятию идей, включая идеальные планы и прототипы всех вещей и явлений, как в проявленном, так и в субъективном мире. Этот Махат в человеке образует Ум, Рассудок или Человеческую Душу [Манас]. Таким образом, Третий Логос в Космическом Плане является Третьим Принципом — Махат и Манас, Разум и Душа. Из третьего, последнего Логоса рождаются люди.

Четыре низших плана относятся к планам Мира Формирования, три другие принадлежат Миру Прообразов. Из семи только один — самый низший и самый материальный — доступен нашему познанию, шесть других лежат вне его и потому невидимы земному глазу.

На Высшем Плане Божественный Разум [Махат], великий Принцип Разума, действует как Мозг, посредством которого Всемирный и Вечный Разум излучает Семь Логосов — Лучей, которые способствуют проявлению Сознания, или Способности формирования и восприятия идей. Логос, как коллективный «Творец» Вселенной или Творящее Божество, делает «Пять Продвижений» — это пять Высших Планов Сознания и Бытия, где шестой и седьмой (в нисходящем порядке) будут астральным и земным или двумя низшими планами.

Три Логоса, порожденные в Макрокосме, выступают как персонифицированные символы трех духовных стадий Эволюции и соответствуют Мировому Духу [Атме], Мировой Душе [Буддхи] и Человеческой Душе [Манасу] в Микрокосме. Наверху Сын являет собой весь Космос; внизу он — Человечество. Триада или Треугольник становится Четырехугольником, сокровенным числом Пифагора, совершенным

Квадратом, и на Земле шестигранным Кубом. Великий Лик (Макропросопус) становится теперь Малым Ликом (Микропросопусом).

Тень этого Треугольника постепенно отражается в материальном плане. Нижняя Триада достигает минеральное царство, растительное царство, животное царство и, наконец, достигает человека. Человек — семеричный символ на земном плане Единой, Великой Единицы, Логоса, который Сам есть семигласный знак, Дыхание, кристаллизованное в Слово.

Атом есть конкретное проявление Вселенской Энергии, проявление единой Вселенской Души [Манаса]. Океан Материи разделяется на потенциальные и составные капли, когда волна жизненного импульса достигает эволюционной стадии человеческого рождения. Отделение в индивидуальные Монады совершается постепенно и в высших животных достигает почти точки.

Монада будет проявляться и соответствовать нужной форме материи, поэтому называется Минеральной, Растительной, Животной Монадой, Человеком. Монада, рожденная от Природы и самой Сущности «Семи» (ее высочайший принцип становится заключенным в Седьмом Космическом Элементе), выполняет свое семеричное вращение через весь Цикл Бытия и Форм, от высочайшей до низшей; и затем снова от человека до Бога. Затем она снова принимает свою Первичную Сущность и становится еще раз Абсолютом.

Атомы и Монады, соединенные или разъединенные, простые или сложные, с момента первой дифференциации являются лишь телесными, психическими и духовными «принципами» Богов, которые сами являются Излучениями Первозданной Природы.

Логос семеричен, т. е. во всем Космосе он проявляется как семь Логосов под семью различными формами. Семь принципов, которые соответствуют семи Состояниям Сознания, связаны с семью состояниями Материи и семью видами Энергии.

Семь слоев Пространства — это то, что становится семью

планами бытия, начиная с духовного, и, проходя через психический, заканчивается на материальном. Семь планов мысли, или семь состояний сознания, соответствуют этим семи планам бытия. На каждом плане своя плотность субстанции, или материи, свои цвета, звуки, измерения пространства и т. д.

Три высших и четыре Низших Миров или Планов находятся в постоянном взаимодействии и соответствии. Седьмой план — физический отражает аналогичный процесс, который имеет место на первом, или чисто духовном, плане.

III.4. Творения

Единая Абсолютная Реальность — это Парабраман или Эйн-Соф¹. Единое Бытие — нумен всех нуменов или Нуменон. Парабраман пассивен, выступает Единым Всего, Беспредельным Абсолютом и Бесконечным Ничто.

В Оккультных Учениях Неведомое и Неведомый Двигатель, или Самосущее, есть Абсолютная Божественная Сущность, имя его Брама — Творец, Создатель. «Бог есть круг, центр которого везде, а окружность нигде».

То, из чего рождается Проявленный Логос описывается как Мировое Яйцо, окруженное семью оболочками, слоями, или зонами.

Точка в Круге, Яйце — концепция невидимого Логоса. Точка — вечное, Бесконечное Все, Вездесущее Единство, Абсолютное Все — порождена Пространством, оно вне измерения во всех смыслах и самосущно. Как в геометрии точка порождает линию, линия — плоскость, и плоскость — тело, то тут стремление точки направляется клинием, плоскостям и телам. Другими словами, Вселенная заключается в первой единственной Точке.

В результате первой дифференциации Дух (Абсолютное Сознание) и Материя [Мулапрактити] становятся двумя

¹ Парабраман или Эйн-Соф означают Космос в своей Беспредельности и Вечности.

символами или аспектами Единого Пространства [Парабрамана].

«Тьма есть Отец-Матерь: Свет их Сын», говорит древнее восточное изречение.

Огонь и Вода, или Отец и Матерь, означают божественный Луч и Хаос. Так был порожден Первородный Свет. Свет есть Материя, а Тьма — чистый Дух.

Луч проходит через Зародыш, и Зародыш развивается во Второй Логос и в Треугольник в Мировом Яйце.

В Продолжительности образуется Время. Продолжительность безначальна и бесконечна, как и Пространство. Время же конечно.

В Космосе существуют три высших принципа — Хаос, Эфир, Время, и четыре низших принципа (элементы) — Огонь, Вода, Воздух и Земля. Из них образовано все видимое и невидимое во Вселенной.

Всемирный Разум — есть Космическое Представление (мыслеоснова) и Разумная Сила. В своем первичном свойстве Абсолютный Дух и Душа Природы [Парабраман] и Абсолютная Божественная Субстанция [Мулапракти] едины по существу, являются в своем Абсолюте непроявленной, предвечной, первозданной, космической субстанцией. Данная Неразделимость Материи — Парабраман и Мулапракти — в Пространстве являет собой Принцип, т. е. Корень-Природу, или Душа Единого и Бесконечного Духа. Это не материя, но духовная сущность Материи, которая неразрушима и вечна, и едина с Пространством. Природа-Корень заключает Нераздельность Духа и Материи во всем существующем в любом состоянии.

Когда «Единое становится Двумя» — Диада отделилась от Монады, — первыми проявленными Сущностями являются Матерь-Отец-Сын (Треугольник Пифагора). Данная Триада есть символ Единения Сил, квинтэссенция существующих связей всего Сущего. Троичным Единством явлен весь Космос.

Эти «Тройные» и дифференцируются. Мужской, эфирный принцип (Ян) возносится, а женский, более тяжелый

или более материальный принцип (Инь), низвергается в мир субстанции, после того как произошло разъединение между Небесным и Земным. От этого проистекает первая Эволюция в трояком проявлении Духа, Силы и Материи, которая рождает Вселенную. Все исходящее от этого Треугольника является производным от него; так рождаются Божественные Иерархии и Круги Творений.

Творения представляют семь периодов Эволюции. Семь Творений в Пуранах соответствуют Дням Творений в Библии.

По эзотерическому учению существует семь Первичных и семь Вторичных «Творений»: первые представляют Силы самовыявляющиеся из единой беспричинной СИЛЫ, последние являют проявленную Вселенную, исходящую из уже дифференцированных божественных элементов. Иными словами, Первичное Творение называется творением Света (Духа); Вторичное — творение Тьмы (Материи). Первое является эманацией саморожденных Богов; второе — физической Природы.

Прежде всего были сотворены по образу первичной высшей Тетрады (Четверичности) четыре элемента: огонь, вода, земля и воздух.

Первый Рудимент Творения есть Мировой Разум [Махат] в активном действии. В Духовном плане Божественная Душа [Буддхи] в единении с Первичным Умом представлена Божественным Разумом [Махат-Буддхи]. Божественная Всемирная Душа есть первый продукт Эфира (Акаши); свойством Мирового Разума выступает первое творение недифференцированной материи.

Второе Творение было творением Рудиментарных Начал, потому оно названо Творением Стихий. Это есть период первого дыхания До-Космических Элементов или Материи. Из Махата или Божественного Разума исходит «начало сознательного, так же как и всего бессознательного бытия». На этой стадии появляется духовная Сущность Божественной Души [Буддхи] и Мир Теней Первичных форм [Рупа].

Идеальные Формы являются прототипами или пластическими идеями, представлениями, существующих в Боже-

ственном Разуме до Сотворения или Выявления. Это знаменует появление Атомов из Хаотического Состояния [Лайя].

Третье Творение: понятие «Я», названное Органическим Творением или Творением Чувств. На этом плане Творения появляется Великий Принцип Разума или Человеческая Душа [Манас]. Здесь Мировой разум [Махат] проявляется как Вселенская и Разумная Душа [Буддхи]. Эта Божественная способность к сотворению идей, включая планы и прототипы, или Интеллект, ограничен пределами проявленной Вселенной. (Буддхи — единица или человеческая Монада становится постоянной величиной, как во времени, так и в пространстве, — ибо оно вечно и бессмертно).

Четвертое Творение неодушевленных и Первичных тел начинает серию небесных трех на объективном плане, но в обратном порядке (творение Чувств; Рудиментных Начал, нервной силы; создание Разума [Махата] в латентном состоянии). Данное Творение связано с эволюцией растительного царства. Порядок Начальных Сил [Элементалов] таков: 1) Нарождающиеся Центры Силы, разумные и физические; 2) Рудиментарные Начала, нервная сила; 3) Нарождающееся самосознание (апперцепция), являющаяся Махатом низших царств, оно развивается в Класе Элементалов, затем в объективном царстве минералов, в котором это самосознание совершенно латентно, и вновь развивается лишь в растениях.

Пятое творение — творение животных.

Шестое творение — Творение Божеств или Прототипов Первой Расы, Прототипы и Развиватели первой Коренной Расы Человечества.

Седьмое Творение — это сотворение Человека.

III.5. Космогония

Хаос [Пустота], Теос [Божественный Дух] и Космос [Материя] составляют содержание Пространства. Непроявленная Вселенная имеет бытие лишь в Божественной Мысли.

Первоначальное Бытие есть Сознательное Духовное Свойство. И для духовного зрения оно является Субстанцией. Субстанция эта существует везде и образует первое Основание, на котором наш Мир построен. Вне нашего Мира она находится в своей действенной чистоте только между Звездами Вселенной, Мирами, уже оформленными или же формирующимися. Во Всей Беспредельной Вселенной не существует пустого Пространства.

Вселенная определяется Семью Принципами и выступает как причина способствующая, но не как Идеальная Причина.

Весь Космос существует в едином источнике энергии, из которого исходит Свет [Фохат]. В лучах Света покоятся начала всех физических и химических действий и всех космических и духовных феноменов; он оживляет и разлагает, он дает жизнь и несет смерть, и из его Предвечной Точки постепенно возникли к существованию мириады миров, видимые и невидимые небесные тела. От луча этой Первой Материи, единой в Трех, «Бог, — согласно Платону, — возжег огонь, называемый нами Солнцем», и который не есть причина света или тепла, но лишь фокус, Эфир, посредством которого Лучи Предвечного Света материализуются и сосредотачиваются на нашей Солнечной Системе и производят все соотношения сил.

Единый Вечный Элемент есть Пространство, вне измерений во всех смыслах; сосуществующими с которым являются Бесконечная Продолжительность, Изначальная Материя и Движение («Дыхание» Единого Элемента). Это Предвечное Мировое Вещество или Космическая Субстанция, вечно однородная, универсально разлитая во всем бескрайнем Пространстве, дифференцируется и постепенно, вов-

лекая Цифры, Числа, Время, формирует из себя пространственные тела.

Дифференциация множит Вселенную, расширяя Пространство ее физического горизонта, но, одновременно с этим, одухотворяет, т. е. заводит пружину обратного действия, когда Числа и Цифры, опираясь на материю Времени, когда придут в равновесие взаимодействие Духа и Материи, начнут противоположный ход движения «снаружи во внутрь», то есть к своему первичному элементу, принимая характер инволюционной дифференциации.

Свет есть Духовный Луч, который проник и оплодотворил Божественное Яйцо, вызвав Космическую Материю к началу длиннейших серий ее дифференциаций.

Солнце — Второй Логос, Проявленный — в своем видимом отражении есть первое или низшее состояние седьмого состояния Вселенского Присутствия. Истинная субстанция Солнца есть ядро Субстанции-Матери. Это есть ядро, откуда исходят для распространения и в своей круговращающей странствии все Силы, которые, исполняя свои функциональные обязанности, устремляют Атомы в движение, и это Фокус, в котором они вновь встречаются в своей Седьмой Сущности каждый одиннадцатый год.

После образования Четверицы возникает Семь Лучей (Семь внутри и Семь во вне). Это относится к той космической материи, которая предполагается началом Млечного Пути. Млечный Путь — Мировое Звездное Вещество или Первозданная Материя в ее первичной форме. Эта «материя», лученосная и охлажденная, находится в такой ультимативной разряженности, что при первом пробуждении космического движения рассеивается в Пространстве. Из этого материала формируются звезды, планеты и другие небесные тела. На Земле нет материи в таком состоянии.

Существует разница между материей Млечного Пути и материей различных туманностей, да и последняя должна быть разной в разных туманностях.

Фохат — Сила, создавшая нашу Семеричную Цепь, действует на проявленную Субстанция (или Единый Элемент)

и, дифференцируя его на различные центры энергии, пускает в ход закон Космической Эволюции, который, в повиновении Представлению Всемирного Разума, вызывает к жизни все разнообразные состояния бытия в проявленной Солнечной Системе.

На этой первой стадии Эволюции последовала другая, так как элементы еще не достаточно дифференцированы из первичного состояния (Хаос — бесформенная тень Материи).

Миры, включая нашу Землю, как зародыш, развились первоначально от Одного элемента в его второй стадии — «Отца-Матери», «Дифференцированной Мировой Души» (Акаши или Божественного Астрального Света). Солнечная Система, вызванная к жизни этими посредничествами, состоит из Семи Принципов, как и все в пределах этих центров.

Космические аспекты или принципы

1. Непроявленный Логос.
2. Вселенская Латентная Мыслеоснова.
3. Вселенский (или Космический) Деятельностный Разум.
4. Космическая (Хаотичная) Энергия.
5. Астральная Идеация, отражающая земные вещи.
6. Жизненная субстанция или Энергия.
7. Земля.

Космическая Энергия, или Фохат, производит в семи точках внутри пространства Проявленной Вселенной «Семь Лайа-Центров» т. е. задерживает, изменяет свое непрерывное движение (семь дыр в Лайа)¹.

Лайа-Центр — сгусток космической протоплазмы, однородной и латентной — вращается в пространстве, накапливает и добавляет дифференцированные элементы. Эти Семь «Нейтральных Центров» производятся творческой Мощью Всемирного Разума [Фохатом], который побуждает материю к деятельности и эволюции. Поэтому каждый атом имеет семь планов бытия или существования; и каждый план управляется своими особыми законами эволюции.

¹ Лайа — нулевая точка, из которой Материя преистекает и начинает дифференцироваться.

Семь нулевых точек — семь центров энергии, с которых начинается дифференциация Элементов, входящих в строение нашей Солнечной Системы. «Колеса» являются центрами силы, вокруг которых космическая материя нарастает и, проходя через все шесть стадий затвердевания, становится сфероидальной и заканчивает, преобразаясь в глобусы или сферы.

Вследствие неодинакового атомарного и молекулярного строения разные вещества имеют различную плотность.

В космическом пространстве диапазон значений плотности широк. Так, Земля — самая плотная планета Солнечной системы. Сверхплотные звезды, белые карлики, черные дыры — это равновесное состояние системы, где дифференциация материи подошла к отметке, означающей переход к первозданному Хаосу. Любая молекула после ее разложения сразу же трансформируется в одно из до-космических состояний, в частности, в астральное тело.

Атом (грубая материальность) является седьмым принципом тела, а также и молекулы. Физическая или химическая молекула состоит из огромного числа меньших молекул, которые, в свою очередь, состоят из бесчисленного множества еще мелких. Она сразу же трансформируется в один из своих семи принципов, в частности, в астральное тело; седьмым принципом тела, или молекулы остается атом. Можно провести параллель между молекулой железа до ее разложения и той же самой молекулой после разложения с физическим телом до и после смерти: это все те же принципы минус физическое тело.

На протяжении Великого Дыхания — Движения [Мантавантры] Материя отражает все Семь Принципов, Семь Планов. Поэтому Мировое Вещество, образуя «узлы», проходит через стадию солнца, кометы, планеты, пока, наконец, не превратится в мертвое тело.

Когда образование планет заканчивается Жизнью, то процесс (центр энергии, космический фокус) происходит изнутри Круга наружу, так как каждый атом заключает в себе творческую энергию Божественного Дыхания. В кульмина-

ционной точке движение меняет свое направление, и тогда Дыхание начинает действовать уже извне вовнутрь.

Любая планета, в том числе и наша Земля, на протяжении семи Кругов проходит семеричную трансформацию. В течении первых трех она формируется и твердеет; в течении четвертого она устанавливается и затвердевает; в течении последних трех, она постепенно возвращается к своей первичной форме; она становится одухотворенной.

Земля уже сбросила «свои старые три» Оболочки, так как это относилось к трем предыдущим Кругам, уже ею пройденным.

Ее человечество вполне развивается лишь в Четвертом — нашем Круге, Четвертом из семи.

Что касается других Вселенных и миров, то они образуются один из другого после первоначального проявления.

От Богов до людей, от Миров до атом, от Звезд до мимолетного света, от Солнца до жизненного тепла малейшего органического существа — мир Формы и Бытия есть необъятная цепь, звенья которой все связаны между собой. Закон Аналогии есть первый Ключ к проблеме Мира, и эти звенья должны быть изучаемы по порядку и в их оккультном взаимоотношении.

Существует миллионы и миллионы миров и небесных твердей, видимых нами; и еще большее число их за пределами Миров, видимых телескопом, и многие из последнего вида не принадлежат к нашей объективной сфере существования. Хотя будучи так же невидимы, как, если бы они были на миллионы миль за пределами нашей Солнечной Системы, все же, они с нами, вблизи нас, внутри нашего собственного мира, такого же объективного и материального для их соответствующих обывателей, как наш мир для нас.

Тем не менее, такие невидимые миры существуют. Населенные также тесно, как и наш собственный, они разбросаны в огромной численности на протяжении явленного пространства; некоторые из них гораздо более материальны, нежели наш мир, другие постепенно истончаются, пока наконец не утратят форму и не станут, как «дыхания». Че-

ловечество других миров разнятся от нашего настолько же по своему внутреннему строению, как и по своему внешнему физическому типу. Тот факт, что наш физический глаз не видит их, не есть причина не верить в их существование.

III.6. Силы и Законы Эволюции

Слово «бог», если только оно не относится к Абсолюту, в древних философских учениях всегда означало совокупность работающих и мыслящих Сил в природе.

Силы — Духовные Сущности, Боги, независимые от Планет и Материи.

В проявлении каждой Силы в Природе необходимо видеть действие качества или особого свойства ее Нумена; Нумена, который сам является определенной и разумной Индивидуальностью по другую сторону проявленной, механической Вселенной.

Природа — это общая сумма явлений, пребывающих вокруг нас, совокупность причин и следствий в мире Материи, Мироздании или Вселенной. Отсюда персонифицированная сумма и порядок известных причин и следствий, сумма всех конечных факторов и сил.

Первый закон в Природе есть единство в многообразии.

Второй закон Природы есть аналогия: «как вверху, так и внизу».

Разумный Создатель или Создатели представляются единственной и отдельной силой.

Между «Силой» и «Движением» нет разницы.

Движение порождает Логоса. Его мыслящая энергия начинает Эволюцию. Логос в своем непроявленном виде выступает как Потенциальность (Сын) и Сила (Бог-Отец). Потенциальность преобразилась в Силу и характеризует Логоса, как Создателя направленной Вселенной.

Силы Природы: электричество, магнетизм, тьма, свет, тепло, время и т. д. — не только виды движения материаль-

ных частиц, но являются дифференцированными аспектами Мирового Движения.

Мировое Движение с Силой Времени образует семь периодов, семь Вечностей. В них «Вечное Непрестанное Движение» («Вечно-Становящееся») — есть вечная, никогда не прекращающаяся Эволюция — Манвантара. Манвантара — период проявленности, в противоположность Пралаيه (растворению и покою), оба термина относятся к различным циклам — Дню и Ночи Брахмы¹.

День Брахмы — период протяженностью в 2160000000 лет, в течение которого Брахма, возникнув из Золотого Яйца, создает и формирует материальный мир (ибо он является просто оплодотворяющей и созидающей силой в Природе). За этим периодом, когда миры в свой черед разрушаются огнем и водой, он исчезает вместе с объективной Природой и наступает Ночь Брахмы.

Это вечно непрекращающееся Движение называется Великим Дыханием [День Брахмы], с постоянно возвращающейся спиралью Эволюцией, в своем непрерывном процессе продвижения на протяжении эонов времени² к своему изначальному состоянию — Абсолютному Единству — Пралаيه, или Угасанию Дыхания. Природа истончается и исчезает из объективного плана только для того, чтобы вновь проявиться на более совершенном плане после каждой Пралайи.

Непрекращающееся, непрестанное движение Вселенной в смысле беспредельного, вечно сущего Пространства — вечный и неизблемый Закон, производящий великие периоды Деятельности и Покоя.

Дыхание Единого Существования — духовный аспект; материальный аспект — это Движение. Единый Вечный Элемент включен в Пространство, он вне измерения во всех

¹ Век Брахмы, длящийся 100 лет, состоит из чередующихся «Дней» и «Ночей» по 2160000000 земных лет каждый, равен в итоге 31104000000000 лет.

² Семь периодов или эонов, называемых «Семь Вечностей», равняются одной Манвантаре.

смыслах; сосуществующими с которыми является Бесконечная Продолжительность.

Материя или Субстанция семерична, как и все остальное во Вселенной, образует Семь Материй [Семь Пракрити] или Природы, представляющие по отдельности, относительно однородные основы, которые в течение всевозрастающей разнородности в эволюции Вселенной дифференцируются в чудесную сложность, представляемую явлениями на планах познания.

Единородность Материи и неизменяемость законов Природы покоится на неотделимости Духа от Материи.

В пространстве имеется Единый Элемент и Anima Mundi [Пространство, Акаша, Астральный Свет — Корень Жизни], которая в своем вечном, беспрестанном движении, как вдох и выдох беспредельного океана, эволюционирует, чтобы снова поглощать все, что живет, чувствует, думает и имеет бытие в нем. «Комбинация тысяч элементов и все же выражение единого Духа — Хаос для чувств. Космос для разума».

Мистическая Декада Пифагора ($1+2+3+4=10$) представляет собою способ выражения этой идеи. Единица — это Бог; Двойка — Материя; Тройка, объединяя Монаду и Дуаду и, обладая естеством обеих, есть феноменальный мир; Тетрада или форма совершенства выражает пустоту всего; и Декада или сумма всего заключает в себе весь Космос.

Ключом к пифагорейскому учению служит общая формула единства во множественности, единое, переходящее во множество и напитывающее множество. «Все из Него и в Нем содержится». Ключ к Пифагорейским догмам является Ключом к каждой Великой Философии.

В физической Природе есть Семь Сил или семь состояний материи, из которых три общеизвестны: твердое, жидкое, газообразное. Нужно рассматривать все космическое и земное как вариант этих семи состояний. Земная материя — это лишь «Вид Движения». Видимый мир является конечным результатом длинной цепи космических Сил, последовательно приведенных в движение (движение вечно в непроявленном и периодически в проявленном мире).

Майя — Иллюзия; космическая Сила, делающая возможным феноменальное существование и его восприятие. В индийской философии Реальностью называется только то, что неизменно и вечно; все то, что подвержено изменению через распад и дифференциацию и, в силу того, что имеет начало и конец, считается Майей, или Иллюзией.

Сферами действия Сил Эволюции становятся: 1) Сверхдуховные или Нуменальные; 2) Духовные; 3) Психические; 4) Астро-эфирные; 5) Суб-астральные; 6) Жизненные; 7) чисто Физические Сферы.

Единое Абсолютное Ничто выступает Абсолютной Реальностью, Идеальной Абстрактной Причиной, первичной Причиной Беспредельного Ничто.

Парабраман, невидимый Дух и Душа Природы, Единое Бытие, Единое Все, Абсолютная Причина всех Причин, излучает Богов.

Первая причина есть бесконечное или безграничное. Это дает Бытие первому конечному или ограниченному. То, что производит границу, аналогично движению. Проведенная граница есть точка, сущность которой есть движение; но, будучи без частей, эта сущность не есть действительное движение, но лишь стремление к нему. (Данное «стремление» — изменение Вечной Вибрации в непроявленном в Спиральное Движение в феноменальном или проявленном Море). От этого сначала происходит распространение, пространство, форма и последовательность, или время.

Движение, к которому стремление направляется, есть круговое, ибо круг есть наиболее совершенная форма.

Изначальная Материя сосуществует с Пространством. Предвечная Материя есть лишь «холодное сияние, бесцветное, неимеющее, ни формы, ни вкуса и лишенное всякого качества и аспекта». Развертывание материи «изнутри наружу» представляет собой развитие безграничной субъективности в безграничную объективность.

Любая эволюция Материи представлена в ее трояком проявлении Духа, Силы и Материи. Таковы ее даже Первородные «Четыре Сына» («Акашная», «Эфирная», «Водная», «Огненная»). Огонь и Вода, как элементы Духа, рожают

Космическую Материю, Душа которой — Эфир, а Тень — Астральный Свет». Эти четыре «Первичные Природы» — Первородные Элементы — одновременно электронно-положительные и электронно-отрицательные, являются силами или газами.

Сокрытое Божество, Единое Сущее есть сокровенный, живой (или движущийся) Огонь, и вечные свидетели этому невидимому Присутствию — Свет, Тепло и Влага, эта троица вмещает в себя все и является причиной всех феноменов в Природе.

Проявленный Логос исходит из Тьмы в следующих аспектах: а) Вес (Хаос, который становится Эфиром в его первичном состоянии); б) Свет; в) Тепло; г) Огонь.

Свойства Материи — свет, тепло, звук, сцепление, магнетизм и т. д.; их причина лежит в Субстанции, Лучистой энергии, или сверхчувственном состоянии Материи. Свет и тепло есть призрак или тень Материи в движении. Они — сила, вибрация, волнообразное колебание эфира³.

Когда был Хаос-Триада-Арупа [Бесформенный Треугольник] — ничто еще не имело ни формы, ни субстанции. Луч или Свет конденсируется в Формы; Материя (Матерь-Отец) создает при помощи Луча Атомические Формы (Рупа). По мере нисхождения атомов в Проявленный мир они подразделяются на монатомические, диатомичные, триатомичные, тетратомичные и т. д. Соответственно этому самая первая Группа Форм — четверична, являющаяся Высочайшей Группой среди Атомических Форм и включающая в себя человеческие Разумные и Духовные Души [Маха-Буддхи], пронизывающие все Планы. По мере продвижения в нисходящем порядке к каждой Группе Форм добавляется один элемент. В результате образуется Проявленная Вселенная. Именно последняя начинает Иерархию, которая заканчивается Человечеством или человеком.

Сама Проявленная Вселенная образует Форму, соответствующую Додекаэдру. Эта Форма-Фигура, совершенная в

³ Вибрации звука, цвета на нашем плане — зависят от причин, производящих эфирные колебания.

своей завершенности и устойчивости, в эзотерической философии служит Эмблемой всего Незыблемого и Вечного (Вселенная, Творения Браммы, Божественная Мысль и т. д.).

Свет-Формовщик этот — Фохат, или единый инструмент, которым работает Логос. Первоначальный Свет (Свет Непроявленного — есть звено между объективной Материей и мыслью Логоса) — в своей дифференциации становится Фохатом. Этот абсолютный Свет образует собой абсолютный и непреложный Закон. Благодаря излучению, или эманации Вселенная выходит из своей однородной субъективности на первый план проявления. С каждым планом она становится все более плотной и материальной до тех пор, пока не достигнет этого нашего плана, на котором единственным миром является планетарная, или солнечная система.

Фохат — Сила, создавшая нашу Семеричную цепь; проявления Фохат, как: свет, теплота, электричество, звук, магнетизм, сцепление и т. д.; он «дух» электричества, которое есть Жизнь Вселенной. Семеричная сила проявления начинается на верхней ступени от Единой непостигаемой Причинности и кончается, как Вездесущий разум и Жизнь, присущие каждому атому Материи и Монаде.

Как духовные прообразы всех вещей, так и их элементы находятся в беспредельном Эфире, где они и зарождаются, эволюционируют и куда возвращаются, — таково Оккультное Учение. На этом Космическом уровне Фохат при формировании вещей выполняет план, хранящийся в Разуме Природы или в Божественной Мысли для развития и роста каждой вещи. Он побуждает идеальные прототипы разворачиваться изнутри и пройти по нисходящей скале все планы от нуменов до низшего феноменального, объективного, с грубейшей материей.

Фохат — объединяющее единство всех космических энергий и творческой Мощи как на невидимом, так и на проявленных планах. Предвечная Материя пробуждается к трепету действия под импульсом Фохата.

«Электричество — Единая Жизнь на верхней ступени лестницы». Фохат, или Созидающая Сила Космического Элек-

тричества сообщает энергию атомам и делает их твердыми. (К общеизвестным свойствам электричества добавляются другие, включая разум). В Космическом Мире Космическое электричество объединяет и собирает все формы, давая им первый импульс, который со временем становится Законом. Сообщая энергию атомам, Фохат разбрасывает «атомы» или Изначальную Материю. Вследствие этой дифференциации рождается «Сын» — самая Вселенная, или Проявленный Космос (Третий Логос). Это и есть Мировой Разум [Махат], который, будучи отделен от своего Источника (Высшего Духовного Разума), является Демииургом или Творцом в жизни Вселенной.

Творческая Мощь в Природе, двоякая по сути, сочетает в себе Божественный Дух (мужское начало) и Эфир — Душа Материи (женское начало). Факторами Творчества всех Сил в Природе является — Свет, Звук, Число. Третий Логос — Синтез Семи Творческих Лучей, Семи Логосов, являющихся причиной на низшем плане.

С момента проявления Вселенной, или Третьего Логоса возникает видимое Пространство и Сила Времени. Луч исходит от Отца, Время пребывает с Ним, ибо оно часть его. Время — посредник перво-Материи [Пракрити] — является «Перво-рожденным». До этого Время [Хронос] было условием — вечное и всемирное Время — находилось в беспредельной Продолжительности, поскольку Продолжительность безначальна и бесконечна. Первое проявление имело точку отсчета, т. е. начало условного и конечного Времени, ибо каждая Вечность состоит из периодов, эонов. Поэтому Брами имеет аспект Пракрити, аспект Духа и аспект Времени.

Весь Космос руководим, контролирован и одушевляем индивидуализированным Иерархиями Космических Сил, главной из которых является Фохат, так как Фохат является Совокупностью этих Строителей Вселенной [Дхиан-Коганов], которые исходят из Третьего Логоса.

Дифференциация «Зародыша» Вселенной образует Семейную Иерархию сознательных, Божественных Сил, являющихся деятельными проявлениями Единой Высочайшей

Энергии. Они являются различными Существами, которые согласуют и контролируют эволюцию, воплощая в себе те проявления Единого Закона, которые известны нам, как «Законы Природы» («Творчество Богов»; Тхиан-Коганы).

Атомы наполняют безбрежности пространства и, в силу своих непрерывных вибраций, являются тем Движением, которые поддерживает Колеса Жизни в непрерывном устремлении. Это и есть та внутренняя работа, которая производит природный феномен, называемый корреляцией Сил. Только у основания каждой такой «Силы» стоит сознательный руководящий ее Нумен — Ангел или Бог, Дух или Демон, правящие Силы, которые являются одними и теми же.

Иерархия Творящих Сил [Дхиан-Коганов] разделяется эзотерически на Семь (четыре и три). Все они подразделены на бесчисленные Группы божественных, духовных и полу-духовных и эфирных Существ.

Первая Степень вмещает Божественных — Атма, олицетворением которых является Божественный Огонь, — Первая Эволюция или «Творения».

Вторая Степень Небесных Существ Огня и Эфира, соответствующих Духу и Душе, или Атма-Буддхи, еще лишены формы. Они являются первой дифференциацией во Второй Эволюции или «Творений», Прообразами Монад. Через них проходит Луч — Проводник Божественной Души [Буддхи].

Третья Степень соответствует Духу, Душе и Разуму [Атма-Буддхи-Манас], их называют «Триадами», они составлены из Огня, Эфира и Воды.

Четвертая Степень — уже субстанциальные Существа, Атомические Формы [Рупа], проводники человеческих, сознательных, духовных Душ. В их состав входят Огонь, Эфир, Вода и Воздух.

Пятая Степень очень сокровенна, так как она связана с микрокосмическим пятиугольником, пятиконечную звездою, представляющей человека. Это Мудрость [Манас], Человеческая Душа, Ум, Разумный Принцип. Пятая группа Небесных Существ включает в себе двоякие свойства, как духовного, так и физического аспекта Вселенной.

Шестая и Седьмая Степень — сознательные эфирные Сущности. Шестиричные, имеющие шесть духовных элементов в составе своих тел, — в действительности они люди минус физическое тело. Эти Планетарные Строители отражают и реализуют замыслы Всемирного Сознания, которое и есть действительный Великий Архитектор Вселенной, — Душа Мира или [Anima Mundi].

Его Иерархии Строителей в дифференциации представлены почти бесконечными сериями сознательных Существ, из которых каждая имеет свою предназначенную миссию; они являются посредниками Кармических и Космических Законов. На Иерархиях и на точных Числах этих Существ зиждется тайна всей Вселенной.

Феноменальный или видимый мир является конечным результатом длинной цепи космических сил, последовательно приведенных в движение. Существует три космические Силы или великие факторы Движения — Тепло (Дыхание), Притяжение и Отталкивание — суть условия, в которых планеты развиваются из Первичного Хаоса через собирание и накопление первичных дифференциаций вечной Материи.

Под весом подразумевается гравитация в оккультном значении силы притяжения и отталкивания. Это один из атрибутов дифференциации, являющейся универсальным качеством. Тяготение или Притяжение — первое свойство Природы. Духи руководят притяжением.

В свое время Исаак Ньютон говорил о том, что притяжения, рассматриваемые физически, являются скорее импульсами.

Механизм тяготения в гравитационном поле аналогичен силам атомов, обладающих свойствами притяжения и отталкивания. Геомагнитное поле проистекает от внутреннего источника — ядра, внешний источник сил — от оболочки. Иными словами, помимо силы, действующей в материи, есть еще сила, действующая на материю. Та часть сущности материи, связанная с материальными молекулами, есть работающая изнутри сила, которая всегда стремится к объединению с породившим ее внешним источником (т. е. из

«центра», Единицы). И таким образом, Матерь, действуя изнутри, вызывает сокращение Ткани; а Отец, действуя извне, — расширение. Наука это называет гравитацией. На самом деле, это действие универсальной Жизненной Силы, излучаемой Абсолютной и Непознаваемой Силой за пределами всего Пространства и Времени, действующей как эволюция и инволюция, или расширение и сокращение.

Этот же механизм прослеживается в Дыхании (Тепло). В любом Атоме существует теплота, внутренняя и внешняя. Эта наблюдаемая двойственность определяется в Природе следующими силами действия: теряя теплоту, тело сжимается, но при этом само сжатие развивает тепло. В результате, тело становится тем горячее, чем сильнее сжатие, произведенное его охлаждением. Так, кристалл — заряд с противоречием.

Плотность массы, усиливаясь к центру, приводит к разрушению структуры и к дифференциации материи в такую форму сил, где присутствует движение свободных частиц, обладающих свойством духовности, непроявленности. Это рождает Хаос — первозданную материю, но уже на уровне других проявленных миров (сцепление Времени, Материи, Движения). Субстанциональная природа Сил — света, тепла, звука — обеспечивает объединение Феноменального с Нуменальным и наоборот. Здесь царствуют математические законы, и даже качественные различия имеют происхождение в числах.

Поскольку тепло — видоизменение движения частиц материи, то частицы или тела в свободном движении сначала приобретают сферическую форму. (И это верно как для глобуса планеты, так и для капли дождя). Как только движение прекращается, сферическая форма изменяется, превращается в плоскую каплю, затем капля образует равносторонний треугольник, шестиугольник.

Первичный закон Природы — проявление законов геометрии, сочетание геометрических форм с постоянным их изменением, движением. Здесь нет места случайности или неожиданности.

«Сначала возникло Три или Треугольник» — это подтверждается в минералогии, ботанике. Когда молекулы начинают отлагаться в форме кристаллов, то первая форма, которую они принимают, есть форма треугольников, маленьких пирамид и конусов. Второй геометрической формой в проявленной Природе является квадрат или Куб, 4 и 6. Два противоположения в космической Природе начинают свои метрографические проявления через трехмерную или шестимерную системы.

Таким образом, три великих фактора Движения — Тепло (Дыхание), Притяжение и Отталкивание — являются Силами движения Материи; Ими образованы многие феномены в Проявленном Мире.

Главным Законом Великого Движения — Манвантары — является Закон Единой реальности в ее двойственном аспекте («Отец-Мать»). Единое Бытие является Нуменом всех нуменов. Абсолют — единый и абсолютный Божественный принцип, или Корень Всего — означает Единство в Природе и с Природой, которое Существует, но не является Существом. Это Бесконечный Седьмой, Единый Принцип — Создатель всего Сущего, Браман. Создание и образование Причины принадлежит Бесконечному Принципу, находящемуся на Седьмом Плана и в своем Седьмом состоянии и образующего Субстанцию. В этом состоянии бытия это Начальное Существование может быть названо Единою Жизнью. Она проявляется в семи состояниях. Первая есть «Мать», вторая — «Отец-Мать», третья — «Сын» и т. д.

Седьмой эманацией ее последнего принципа является: а) в Минерале — Искра (через Положительное и Отрицательное); б) в Растении — жизненная и разумная Сила; в) в Животном — эта же Сила и его Жизненный Принцип; г) Человеку она дает все, чем одаряет и все остальные. Верхними ее принципами будут являться Дух [Атма], Душа [Буддхи] и Мозговое Вещество на физическом плане и Разум, движущий им (т. е. Манас — Человеческая Душа) — согласно его органическим способностям.

Единый Седьмой Бесконечный Принцип в своем более низком аспекте начинает выступать как Вселенский Шестой Принцип — Превышняя Душа, Брама или Единство Души и Разума [Маха-Буддхи]. Здесь Брама является причиной, способствующей, но не как Идеальная Причина. Силами творящими становятся Парабраман и Мулапракти-ти как Единство Разума и Материи с энергией Фохата.

В Семи Периодах-Вечностей наблюдается прогрессивная эволюция этого Единства «Духа-Души» как Единство мужского и женского начал. Эманация Мулапракти-ти (вечного Корня «ТОГО») и женский аспект Браммы (Творческой Причины) в виде Акаши [Всемирной Души, *Anima Mundi*] становятся причиной Человеческой Майи (а также всех природных феноменов). Седьмой принцип в Человеке и Космосе неотделим от своей Сущности и природе от Космического принципа. В этом смысле он Логос.

Второй Закон Мантавантры — Закон Периодичности, один из наиболее абсолютных Законов Вселенной. Этот вечный и периодический Закон заставляет в начале нового цикла жизни активную и созидательную силу Логоса эманировать (или испускать) из вечно-сокрытого и непостижимого Единого принципа.

Есть назначение в каждом важном действии Природы, все действия которой цикличны и периодичны. Все во Вселенной, от великого до малого, продвигается в своей духовной и физической эволюции, следуя циклическому и семеричному процессу, в котором ее седьмой и четвертый член (последний является поворотным пунктом) ведут себя так же, как обнаружено в Законе Периодичности Атомов.

Число 7 — эмблема семи сил Природы, семи планет, семи музыкальных нот, короче говоря, всех семеричных гармоний (октавный принцип в периодической таблице химических элементов, цветовом спектре, силе тяготения, законах тепла, света, электричества). Число Семь выражено в законах, управляющих гармоническим восприятием форм, цветов, звуков, протекания физиологических процессов в человеческом теле, и т. д. Материя семерична, как и все ос-

тальное во Вселенной. Вся природа скреплена Законом семеричной периодичности.

Пифагор считал Божество — Логос центром Единства и Источником Гармонии. Единство, будучи неделимо, не есть число.

Пифагорейцы утверждали, что учение о Числах было открыто человеку Небесными Божествами; что Мир был вызван из Хаоса посредством Звука или Гармонии, и построен согласно принципам музыкальных пропорций; и что семь планет, управляющие судьбами смертных, обладают гармоничным движением. Поэтому «интервалы, соответствующие музыкальным диастенам⁴, производят различные звуки, настолько безукоризненно созвучные, что они рожают прекраснейшую мелодию, неслышимую нами только вследствие силы звука, которую наше ухо не в состоянии воспринять».

Цифра 7 есть также символ Жизни. Именно на числе семь Пифагор основал свою доктрину Гармонии и музыки Сфер, назвав «тоном» расстояние Луны от Земли; от Луны до Меркурия полутон, так же как и от Меркурия до Венеры; от Венеры до Солнца полтора тона; от Солнца до Марса тон; от Марса до Юпитера — пол-тона; от Юпитера до Сатурна — пол-тона и от Сатурна до Зодиака один тон; что составляет семь тонов — диапазон гармонии. Вся мелодия Природы заключается в этих семи тонах и поэтому называется «Голосом Природы». Боги Природы согласуют свое сознание с одной из семи струн «Мирового Сознания», или струнами клавиатуры Космоса, вибрирующей от одной Вечности до следующей, тем самым создавая «Музыку Сфер».

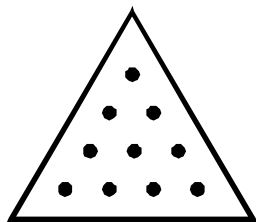
Первый Непроявленный Логос — это Точка в Круге, который не имеет ни границ, ни пределов, а также не может иметь никакого имени или атрибута; эта Точка одновременна с Линией, прочерченной по диаметру Круга. От этого исходит Второй Логос, который содержит в себе Третий — Про-

⁴ Диастены — двойные единицы силы, находящиеся в зонах ускорения (обертонах).

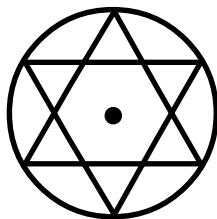
явленное Слово, в основе которого лежит Звук. Звук в данном случае означает Слово, озвученное выражение мысли.

В третьем своем аспекте недифференцированная Материя [Мулапракти] становится Дочерью Логоса, или Глагол, Слово. В нумеральном аспекте это суть соотношения Света и Звука с Эфиром⁵.

Таким образом, Свет и Звук или «Музыка Сфер» Пифагора едины.



(Тетрактис, или десять точек, Пифагора, который был символом огромной важности, потому что открывал тайну универсальной Природы).



(Символ Логоса).

⁵ Мир вибраций — «звук», являющийся субстратом Вечного Божественного Сознания [универсальной Акаши], который не может дифференцироваться, иметь качеств или проявлять активность. Активность присуща лишь тому, что зеркально отражается от нее.

Раздел IV. **УЧЕНИЕ О ПРИРОДЕ ЧЕЛОВЕКА**

IV.1. Человек как механизм Эволюции духовных, физических и разумных Сил Природы

Так же как Вечный Абсолют [Парабраман] — Един, несмотря на многочисленные формы, заключенные в нем, так и человек на Земле есть микрокосм макрокосма. «Человек — Бог на земле и Бог есть человек на Небе» — принцип непреложного закона аналогии, «как вверху, так и внизу». Поэтому в Каббале круг с его линией диаметра  является изображением Декады (10), составляющих Прообраз Человека, творческое начало всего сущего.

Космос в Вечности перед пробуждением является Пространством и Вечностью в состоянии Пралайи, или Всепокоя. На этом плане начинаются проявления Манвантары [Рассвета], в которой дремлют Божественная Мысль, сокрытый план грядущей Космогонии и Теогонии.

Это — Единая Жизнь, вечная, невидимая и вездесущая, без начала и конца, Единая Реальность — Парабраман. Парабран есть совокупность Космоса в своей Беспредельности и Вечности, пассивная Причина, невидимый Дух и Душа Природы, Абсолютное Единство, Абсолютное Все.

Абсолютное Бытие выступает как совокупность Единой, Абсолютной Действительности (Непроявленной предвечной Материи или Мулапрактии) и Абсолютного Великого Дыхания, Абстрактного Движения (Безусловного Сознания или Предвечного Разума — Божественного, Духовного Сознания).

Божественная Сущность — Браман (Логос) Непроявлен-

ный — есть вся Вселенная в Абсолюте; будучи нерушимым, высочайшим Корнем и абсолютным Разумом и Сознанием, выявляет из себя Дух [Атму]. Второй Логос, полу-Проявленный есть Логос (Брама), ставший двуполым (Отец-Мать).

Таким образом, Абсолютное Бытие, Парабраман, как теологическая Троица — Троичный аспект Абсолюта, вмещает в себя: Абсолютное, Абстрактное Пространство или Предвечную недифференцированную Материю — Мулапракти-ти; Абсолютное, Абстрактное Движение, представляющее Безусловное Сознание или План Космического Сознания; Единую, Абсолютную Действительность как Божественную Потенциальность, мощь или способность, порождающую постижение.

Вся эта Высочайшая Троица, Нумен Нуменов — Нуменон или Потенциальность, План Космического Сознания и Мулапракти-ти — предшествует началу новой Манвантары [Периода Проявленности].

Из Верхнего Треугольника, или Точки, в Мировом Яйце возникает Божество в Космической Природе, или Первая Эманация Отца-Матери — в теологическом и каббалическом аспекте, это — Первый Божественный, «Небесный Человек» (Третий Логос).

Первый Небесный Человек есть непроявленный Дух Вселенной. Из этого Божества происходят Искры, которые по своей структуре тройственны («Тройные»). Данная тройственность Искр (или «Душ») представляется в форме Монад (Единиц), Атомов и Богов.

Бог, Монада и Атом в своей семеричной агрегации они есть «Небесный Человек»; Бог, Монада и Атом являются соответствиями Духа, Ума и Тела в Человеке.

Сущность Природы в Человеке преистекает из соединения Духа и Материи, прежде чем он станет тем, что он есть; и Дух, сокрытый в Материи, должен постепенно пробудиться к жизни и сознанию. Монада должна пройти через минеральные, растительные и животные формы, прежде чем Свет Логоса проснется в животном человеке. Поэтому последний до тех пор не может быть назван «человеком», но должен

рассматриваться, как Монада, заключенная в вечно-сменяющихся формах. То есть человек — это совершенное животное, проводник полностью развившейся Монады.

Каждая Форма на Земле и каждая крупница (атом) в Пространстве в своих усилиях к само-оформлению стремится следовать образу, данному для этого в «Небесном Человеке». Инволюция и эволюция (атома), его внешние и внутренние рост и развитие, все имеет одну и ту же цель — достичь состояния Человека; человека, как высочайшую и завершеннейшую форму на этой Земле; «Монады», в ее абсолютной полноте и пробужденном состоянии — как кульминацию завершения божественных воплощений на Земле. Наличие формы — оболочки у Тела в земном существовании обеспечивает развитие Человеческого Существа — духовное, физическое, умственное.

Ангелы стремятся стать человеком — Совершенный Человек, Бого-Человек, превыше всех Ангелов. Души (Монады) только в человеческой форме могут стать прогрессирующими Существами, тогда как природа Ангелов совершенно не подвержена превращению; потому Человек обладает потенциальностью, превосходящей способности Ангелов.

Природа человека состоит из семи принципов, так и дифференцированная материя в солнечной системе существует в семи различных состояниях. В экзотерическом подразделении они состоят из трех (Духа, Души, Тела), а в эзотерическом исчислении из семи Принципов, где три находятся на материальном плане, а остальные четыре — на духовном.

Духовный и физический человек образует число 3, ибо Троичность — это не только символ поверхности, но также принцип образования физического тела. Таким образом, животные являют лишь Троичность. Но поскольку каждый человек получает свое особое свойство от своего Главы [Планетарного Духа], постольку каждый человек представляет собой семеричность (или же комбинацию принципов — 3+4).

В Природе существует троичная эволюционная схема для

образования трех периодических Проводников [Упадхи]; или скорее, три отдельные схемы эволюции, которые в нашей системе сочетались и переплетались во всем до полной невозможности расчленения. Это планы Монадической (или духовной), Умственной и Физической эволюции. Эти три эволюции суть конечные аспекты или отражения Атмы, седьмого принципа, Единой Реальности на плане Космической Иллюзии.

Каждая из этих Систем — эволюций имеет свои Законы и управляется и руководится различными группами высочайших Архангелов [Дхиани] или Логосов. Каждая представлена в строении человека. Микрокосм великого Макрокосма. И именно, связь этих трех течений и делает его тем сложным существом, каким он является сейчас.

Оккультизм учит нас, что человечество разделяется на определенные семь групп с их подразделениями, умственными, духовными и физическими. Следовательно, существуют семь главных планет, сферы, в которых обитают Семь Духов, под воздействием каждого из них рождается одна из человеческих групп, которая вследствие этого находится под его влиянием и руководством, кроме этого имеет начало в свойстве определенного Высшего Бога [Дхиани].

Дух-Душа-Разум [Атма-Буддхи-Манас] — это Высшее Божество, Триада являет собой абстрактный Треугольник (современный куб). Верхняя Духовная Триада — нерушимая, вечная; Она есть Корень, Третий Логос, «Небесный Человек».

Когда Божественный Человек вселяется в животного человека — Он становится Тремя Духами или Атма-Буддхи-Манас, Бессмертной Троицей или Тριάдой Индивидуальности в человеке.

Нижняя, или Человеческая Троица, состоит из Животной Души [Кама Рупа], Человеческого Ума [Низший Манас] и Физического Тела [Рупа].

В результате излучения Логоса, проектируется в Пространстве Три теологические Троицы:

1. Высочайшая, Превышняя Троица или Все во Всем, от-

ражает Пре-Космическую Природу Нуменона или Нумен Нуменов, Троичный Аспект Абсолюта, Единой Реальности [Парабрамана] – Потенциальность, мощь или способность, порождающая постижение; план космического Сознания [Манас] и Недифференцированная Материя [Мулапракти-ти].

2. Высшая Божественная Троица – в Непроявленной, Нуменальной Природе – образует Триаду Индивидуальности человека: Дух [Атма], Душа [Буддхи] и Человеческая Душа [Высший Манас].

3. Нижняя, или Человеческая Троица – в Проявленной, Феноменальной или земной Природе – образует Триаду Личности человека: Человеческий Ум, Рассудок [Низший Манас], Животную Душу [Кама Рупа – Формы Чувств, Желаний, Страстей] и Физическое Тело [Стхула Шарира].

Данные теологические Троицы в Эзотерической философии дают описание Вселенной в ее трех аспектах, как Вечносуществующий Мир [Нумен Нуменов или Нуменон], Духовный Мир [Нуменальный] и Иллюзорный Мир [Феноменальный]. Эти три аспекта Вселенной, отраженные в трех Троицах и исходящие из Вечного Зародыша, образуют Иерархию Высшего Единства: Троица Непроявленная (Высочайшая), Троица Проявленная (Божественная, Высшая) и Троица Творящая (Человеческая), или Все Три – в Одной. Таким образом, план Монадической, или духовной эволюции, отраженной в Человеке, включает в себя следующие уровни: Триаду Вселенскую, Вечно-Сушую; Триаду Индивидуальности Человека; Триаду Личности Человека. Эта эволюция – суть конечного аспекта или отражения Атмы, Божественной Монады, Вселенского Седьмого Принципа. «Брама как Зародыш Неведомой Тьмы есть тот материал, из которого все эволюционирует и развивается». «Это Всемирное существо, вмещающее в себе все сущее и является всем сущим, приводит в движения душу и мир, все, что заключает в себе Природа».

Весь порядок Природы свидетельствует о прогрессивном продвижении по направлению к Высшей жизни. Человек,

как и каждый атом во Вселенной, стремится стать Богочеловеком и затем — Богом.

Эзотерическая философия утверждает, что только физический человек создан по образу Божества; Божества, олицетворяющего не Единого, Бесконечного Бога, а лишь «Меньших Богов», т. е. Дхиан-Коганов. «Тайна земного человека отвечает тайне Небесного Человека». Земной человек есть временное отражение Небесного.

Все в метафизическом и физическом плане семерично. Эволюция жизни на Земле происходит на протяжении Семи Кругов или Семи Циклов.

Каждый Круг повторяет эволюционную работу предыдущего Круга на высшей ступени и приносит с собою новое развитие и даже полное изменение в умственном, психическом и физическом строении человека; все эти принципы развиваются вдоль постоянно восходящей скалы.

Мы находимся в Четвертом Круге и Пятой Коренной Расе, у срединной точки которого должно произойти совершенное уравнивание между Духом и Материей¹.

Каждый Жизненный Цикл на нашей Земле состоит из семи Коренных Рас. Они начинаются в эфирной и кончают духовной, следуя по двойной линии физической и духовной эволюции.

Как гласит Эзотерический Катехизис: «Каждый атом становится видимой, сложной единицей (молекулой) и, будучи привлеченной в сферу земной деятельности, Монадическая Сущность, проходя через минеральное, растительное и животное царство, становится Человеком».

Виды и семейства флоры, фауны и высшие животные, и как венец — человек, изменяются и различаются в соответ-

¹ Каббалисты придерживаются мнения, что в эфире элементы представляют лишь материю, слепые космические силы природы, тогда как Дух представляет разум, который их направляет. Арийские, герметические, орфические и пифагорейские космогонические Учения, все обоснованы на одной неоспоримой формуле, что эфир и хаос, или сознание и материя, были двумя, первичными извечными началами Вселенной, совершенно независимыми от чего-либо другого!

ствии с окружающими условиями и климатическими изменениями, не только с каждым Кругом, но и с каждой Коренной Расой, так же как после каждого геологического катаклизма, заканчивающего или производящего поворотный пункт в последней.

Человек — или скорее его Монада — существовал на Земле с самого начала Первого Круга. Но вплоть до нашей Пятой Расы внешние облики, облакавшие божественные Астральные Расы, изменялись и уплотнялись — с каждой субрасой; одновременно изменялась форма и физическое строение фауны, так как они должны были приспособляться к постоянно сменяющимся условиям жизни на этой Земле, в течение геологических периодов, их циклов формирования.

И эти изменения будут продолжаться с каждой Коренной Расой и каждой главной субрасой до последней из Семи в этом Круге.

Эфиробразные формы первых людей сначала появляются при помощи семи Дхиан-Коганических Центров Силы на семи зонах. Также имеются центры творческой силы для каждого основного или коренного вида множеств форм растительной и животной жизни.

Человеческие Расы рождаются одна от другой, растут, развиваются, стареют и умирают.

«Душа» или Внутренний Человек, который спускается сначала на Землю, психический Астрал, образец, по которому постепенно строится физический человек — его Дух, умственные и моральные способности, просыпаются позднее по мере того, как его физическое строение растет и развивается.

«Таким образом бестелесные Духи уменьшили свои огромные очертания до меньших форм» и стали людьми Третьей и Четвертой Расы. Еще позднее, по прошествии веков, появились люди Нашей Пятой Расы, уменьшившиеся теперь приблизительно до половины роста их первоначальных предков, который мы называли бы гигантским.

Конечно, человек не есть результат особого творения. Он есть продукт постепенно совершенствующейся работы Природы, подобно любой живой единице на этой Земле. Но это касается лишь человеческого физического строения.

То, что живет и думает в человеке и переживает свою физическую оболочку, образцовое произведение Эволюции — есть «Вечный Странник», дифференциация в Пространстве и Времени Единого Абсолюта, «Непознаваемого».

Согласно Эзотерическому Учению:

«Круг 1. Человек в Первом Круге и в Первой Расе был эфирным существом неразумным, но сверх-духовным; и соответственно, по закону аналогии, он был таким и в Первой Расе Четвертого Круга. В каждой из последующих рас и суб-рас он развивается в более и более уплотненное или воплощенное существо, но все еще с преобладанием эфирности. Он не имеет пола и, подобно животным и растениям, он развивает чудовищные тела, соответствующие грубости окружающих его условий.

«Круг 2. Он (человек) все еще гигант и эфирен, но становится устойчивым и более уплотненным телом; более физическим человеком, но все же, менее разумным, нежели духовным, ибо ум — более медленная и более трудная эволюция, нежели физическая форма.

«Круг 3. Он имеет, теперь, совершенно конкретное или плотное тело, вначале это форма гигантской обезьяны и теперь он более разумен или вернее, хитер, чем духовен. Ибо по нисходящей дуге он достиг теперь точки, где его первоначальная духовность затемнена и осеяна нарождающейся рассудочностью. В последней половине Третьего Круга его гигантское сложение уменьшается и тело улучшается в своих тканях и он становится более разумным существом, хотя все еще больше обезьяна, нежели Дэва (Все это почти точно повторено в Третьей Коренной Расе Четвертого Круга).

«Круг 4. Рассудок достигает огромного развития в этом Круге. До сих пор немые расы приобретают нашу настоящую человеческую речь на этой Земле, на которой, начиная с Четвертой расы, язык совершенствуется и знания увели-

чиваются. У этой срединной точки Четвертого Круга (как и в Четвертой или Коренной Расе Атлантов) человечество проходит точку оси малого манвантарного цикла. Мир насыщен результатами рассудочной деятельности и уменьшения духовности».

Человечество Земли вполне развивается лишь в Четвертом — нашем настоящем Круге. До этого Четвертого Цикла — Жизни Человек, подобно личинке, становящейся куколкой, затем бабочкой, каждый раз проходит через все формы и царства в течение этих Четырех Кругов.

В настоящую эпоху человеческий физический эмбрион в своих преобразованиях следует всем формам, которые принимались человеческим физическим строением на протяжении трех Кругов, и является последовательно растением, пресмыкающимся, животным, прежде чем он становится, наконец, человеком, развивающим, в свою очередь, внутри себя свой собственный эфирный двойник. Именно, этот двойник (астральный человек), будучи неразумным вначале, запутался в сетях материи, которая (в силу несовершенства) делала попытки и усилия в своих слепых блужданиях, чтобы окружить и покрыть Монаду. Таким образом, Монада прошла, странствовала и была заключена в каждую переходящую форму, во всех царствах Природы, на протяжении трех предыдущих Кругов.

Основной биогенетический закон, по отношению к онтогенезису, гласит: «Развитие эмбриона есть уплотненное и сокращенное повторение эволюции расы. Это повторение является тем полнее, чем более был сохранен истинный первоначальный порядок эволюции через непрерывную наследственность».

«Волнообразное движение живых частиц» — это формы энергии (кинетической и потенциальной) такой силы, как Единая Духовная Жизнь, всемирного жизненного Принципа, независимого от Материи и проявляющая, как атомическая энергия, лишь на нашем плане сознания. Это есть то, что, будучи индивидуализировано в человеческом цик-

ле, передается от отца к сыну. В результате, человеческий тип становится хранилищем всех потенциальных органических форм и центральным пунктом, из которого все излучается.

В течение будущих трех Кругов, человечество, подобно Земле, на которой он живет, будет постоянно стремиться снова стать Богочеловеком и затем принять свою первоначальную форму Дхиан-Когана (Планетарного Духа), т. е. Бога.

IV.2. Индивидуальность и Личность

Брама — Абсолютная Мудрость, Творец Вселенной, Извечная, Несотворенная Причина всего, незримое Присутствие которого образует Единую Реальность — Единый Вселенский Принцип, Абсолютное Все.

Первой эманацией ЕГО выступает Вселенский Дух — Атман или Атма — является Седьмым Принципом в семеричной классификации человека. Бог-Отец, Божественная Моноада или Высшая Душа [Атма] пребывает в каждом атоме Вселенной, являясь Корнем каждого атома индивидуально и каждой формы коллективно. Духи Огня, Пламени, Акаши, Эфира, Воды, Воздуха, Земли суть космические, небесные, психические, духовные и мистические начала.

Дух и Материя — это два первичных аспекта Единого; первой эманацией Мирового Духа выступает Вселенская, Мировая Душа — *Anima Mundi*.

Anima Mundi — «Мировая Душа» — сущность семи планов восприятия, сознания и дифференциации как моральной, так и физической. В своем высшем аспекте это Нирвана¹, в низшем — Астральный Свет.

¹ Нирвана — состояние Абсолютного Существования и Абсолютного Сознания, в котором Эго человека, достигшего высшей степени совершенства и святости, вступает после смерти Тела; Высшее состояние Духовного блаженства, как абсолютное Бессмертие благодаря погружению Души (Духа) в себя самое, но с сохранением Индивидуальности.

Anima Mundi есть Божественный Разум до дифференциации, является начальной основой Материи [Пракрити], или Душой Пре-Космической Субстанции [Мулапрактити], которая есть тело Души.

На уровне Атмана-Духа, его первым Творением выступает Мировой Разум, или Махат, Великий принцип, который абсолютно отделен и освобожден от материи, и действует преднамеренно; по сути своей является Движением, Единой Жизнью, Конечным Самосознанием. По своей Природе Махат есть первый аспект неизменного Абсолюта, т. е. Бессознательного.

Абсолютное Сознание и Абсолютное Движение — оно есть Бессознательность и неподвижность. Но Абсолютное Сознание вмещает в себя познающего, вещь познаваемую и самопознание, все три в нем, и все три едины. Поэтому Атма — Бог, который внутри нас и неотделимый от Мирового Духа, является Высшим «Я». (Когда этот Дух входит в Нирвану, он утрачивает объективное существование, но сохраняет субъективное бытие). Одно лишь Высшее «Я», истинное Эго, божественно и есть БОГ в человеке.

На плане проявления и форм Шестого Принципа [Брама] возникают все изменения психические, духовные и физические.

На уровне Шестого Принципа зарождается Божественная Всемирная Душа или Духовная Душа — Буддхи, знаменующая первую дифференциацию с образованием Мулапрактити — Первозданной Субстанции, Души Единого и Бесконечного Духа, или Первопричины Природы или Материи. Мулапрактити самосущна и без начала, периодична. Пракрити (на нижних планах) становится ее феноменом, — т. е. проявленной Природой и Материей.

Пракрити, как и Махат, — первородны от Гнозис, Сокровенного Знания или Седьмого принципа Духовного Сознания, Божественной Мысли.

Монада — Единица, Единое; в оккультизме обозначает объединенную дуаду Атма-Буддхи [Дух-Душа] или двуна-

чальную Монаду. Атма-Буддхи на этом плане соответствует Парабраману и Мулапрактити на высшем плане.

Атма-Буддхи, или двойная Монада, как следствие излучения *Anima Mundi* [Души Мира], на духовном плане знаменует собой концепцию «Небесного Человека», или Второго Логоса — Непроявленного; но сама идея зарождения Логоса, с прохождением Луча через начальные формы проявления, означает становление Его (Логоса) Индивидуальности. При этом Атма-Буддхи [Дух-Душа], или Монада, являются или, скорее, определяют собой Индивидуального, или Небесного Человека, потенциального в своей конечной эманации — по форме, индивидуальности и, конечно, субстанции.

Духовное эволюционирует из Божественного, Психоментальное от Духовного; при этом термин «Дух» применим только к истинной Индивидуальности, поскольку индивидуализация зависит от Духа.

Каждая Монада, отделяясь от *Anima Mundi*, представляет ту бессмертную и вечную, самостоятельную часть человеческой сущности, которая следуя циклу Воплощений и, согласно Закону Кармы², становится основой тождественности всех душ. Так, животные имеют лишь латентный зародыш Высочайшей бессмертной Души. Эта последняя разовьется лишь в ряде бесчисленных эволюций.

Чистая Сущность Вселенского Шестого Принципа — Всемирная Душа [Буддхи] — есть разумный посредник между верхней Тριάдой и низшей Четверицей. Буддхи проходит каждую начальную форму феноменального Мира (Четвертый, Третий, Второй, Первый принципы) и, воплощаясь в низших царствах, ищет путь к Нирване. При этом Он — Буддхи, Превышняя Душа — обретает индивидуальность; сначала в силу врожденного импульса, а затем посредством личных самопроизвольных усилий, контролируемых ее Кармой,

² Карма — Закон Воздаяния, Закон Причин и Следствий или Нравственной Причинности; это общая сумма совершенных всяким живым существом поступков и их последствий, которые определяют характер его нового рождения.

подымаясь, таким образом, через все степени Разума, от низшего до высшего Манаса, от минерала и растения до высшего Дхиани-Будды [Архангела].

На уровне Пятого Вселенского Принципа возникает эгоистическая, личная и человеческая Душа [Манас].

Следуя Сокровенному Учению, Махат [Всемирный Разум, Познание, Мысль], прежде чем проявиться как Созидание или Разрушение, выявляется как Сохранение, Единство. Мысль Бога-Отца есть Махат, имеет несколько аспектов. В Первичном Творении он есть Всемирное Познание, Божественная Мысль, или Всемирное Самосознание. Затем освобожденный и пробужденный Махат [Мировой Разум], уже выявленный в феноменальный мир, имеет инстинктивный импульс погружения Индивидуального Сознания во Всемирное Сознание или надежду достичь ясного Само-Сознания. При этом Вселенская Мысль развивается как Само-Чувство — «Я», или ощущение Само-Сознания — «Я». Это означает, что во Вторичном Творении Махат, преображаясь в человеческую сущность [Манас], становится Самостью, Высшей Сущностью и приобретает название «Эгоизм».

Самость, Эгоизм или чувство Самости есть духовный Атом, или Атма-Матра. Поэтому на уровне космических принципов Пятый Принцип является Махатом — Мировым Разумом, или Первым Творением недифференцированной материи Мулапрактити, начальным продуктом, аспектом который становится Пракрити — космический Нумен Материи.

На уровне же человеческих принципов Пятый Принцип Буддхи становится Манасом — Человеческой Душой, или проводником Духовной Души [Буддхи]. «Мировое Вещество» или вечная Субстанция (кометная материя — Матерь) — составляет 5 и 6 космические Принципы, основу или проводник [Упадхи] Мировой Души, так же, как в человеке — Микрокосме Мировой Души, — является Упадхи для Божественной Души.

Образованное Единство Духовных Принципов Буддхи-Манаса (или объединенные 6-й и 5-й принципы) — имену-

ется Духовным Сознанием, где Оба (Духовная Душа и Человеческая Душа) — вечные в своих воплощениях. Этот Манас, освещенный Буддхи, принцип самосознания «я есть я» — бессмертный человек, переходящий из одной инкарнации в другую.

Буддхи-Манас составляют «Тело Причинности», являющимся Само-Сознанием или Духовным Эго. Монада, соединяясь с индивидуальным Эго — Высшим «Я» или Богом в человеке [Атман], становится самостоятельной Монадической Сущностью, способной к Эволюциям, перерождению. При этом Она — бессмертна и вечна. «Духовное тело бессмертно»...

Три Высших Принципа [Атма-Буддхи-Высший Манас], связанные воедино, погружаются в состояние Девакхана [Обитель Богов; Промежуточное Состояние между двумя земными Жизнями], где Высшее Эго пробудет до тех пор, пока не пробьет час нового воплощения.

Другая часть Манаса — Ум, Рассудок, Интеллект, являясь проводником Высшего (Духовного) Разума — Махата, служит одновременно для ощущения и для действия в человеке, то есть выполняет роль Проводника [Упадхи]. Данный человеческий Разум неотделим от физического мозга и человеческих чувств. Однако в силу своей двойственности, где часть Манаса является областью Индивидуальности, Высшее Эго Человека принимает характер Эготии [Аханкары], или ощущения «я есть я», что одинаково принадлежит Небу и Земле и принимает свойства Эфира.

Манас — буквально, «Разум», Умственные способности, делающие из человека разумное существо и отличающие его от простого животного. Но в первом случае — Манас, как Духовное Сознание, будет называться Высшим Манасом или Буддхи-Манас; в другом случае, Манас, относящийся к человеческому отражению, становится Низшим Манасом, именуемому Кама-Манасом или Животной Душой [Нефеш].

Двойственность нашего Разума, а так же умственного «принципа» позволяет противопоставить Высший Манас — Низшему.

Высший Манас — Буддхи-Манас, Духовная Душа — эзотерически означает Высшее Эго или сознательный перевоплощающийся принцип в человеке, соединяющий его с каждой, одухотворяемой им, личностью на Земле. Низший Манас — нижний Пятый Принцип — есть личностное, смертное Эго.

Как видим, существует **два «Я»**: высшее (безличное) и низшее (личное). Одно — божественное, другое — человеческое, полуживотное. Следует делать принципиальное различие между ними.

Вечное «Я», или Духовное Эго («я есть я») — истинная Индивидуальность. Индивидуальность — одно из названий, данных в теософии и оккультизме человеческому Высшему Эго. Индивидуальность — это Божественная Высшая Триада, Единство. Это наше неуничтожимое Эго, которое перевоплощается и облекается в новую Личность в каждом новом рождении, представляет собой Третий Логос, Вселенскую Душу [Махат].

Каждая человеческая душа, рождаясь, отделяется от Anima Mundi [Мировой Души]. Это означает, что наши высшие Эго в сущности едины, идентичны с Ней или Разумом, являются всеведующими и всезнающими. В Нирване Высшее «Я» сливается с Разумом-Душой. В результате, Человеческое Эго — Божественный принцип, Единый с Мировым Разумом [Махат] или Мировой Душой [Anima Mundi] становится высшей Самостью, или «Концепцией Я».

Высшее «Я» человека находится в его первоначальном состоянии Абсолютного Сознания — в поглощенном, латентном состоянии. В данном Абсолютном Существовании ни Индивидуальность — ни даже сущность Личности, если таковая остается, — не теряется вследствие поглощения. Та же Монада снова возникает из Вечности, как еще более возвышенное существо и на гораздо более высоком плане, чтобы снова начать свой цикл усовершенствованной деятельности.

Эго, как Индивидуальность, существует вечно, выбира-

ет Личность, им же одушевляемую³ и через эту Личность воспринимает следствия созданных кармических причин⁴. Значит, именно это Эго — которое и есть «Я» («нравственное Ядро») — являет собой воплощенную карму и представляет-ся как «единственным, переживающим смерть».

Человеческое Эго есть ни Атман, ни Буддхи, но Высший Манас: плод разума и расцвет разумного самосознательно-го Эгоизма — в высшем духовном смысле. Материя Эго — субстанция, первичная материя, где Ум, Разум, Голос, Имя, Рассудок и Мысль подчинены Огню (Высшему «Я»). В основе Космического «Я» лежат Шесть принципов, которые являются Манасом, плюс пять принципов: эфир, воздух, огонь, вода и земля. «Соединив пять частей этих шести с духовным началом (седьмым) Он (Атма) создал все Сущее».

Духовный Разум — высшая часть или аспект безличного Манаса. Из самого себя Он создает Разум, а из Разума Эгоизм (Самосознание). При этом Логос Демиург, или Третий Логос — как первая эманация Разума [Махата] — является основой того, что может быть названо соотношением Индивидуальности и Личности. Именно Логос исполняет две роли в драме Творения и Бытия — роль человеческой Личности и божественного Безличия и роль Вселенского Духа.

Возникающий Нижний Манас является тем «принципом», который формируя человеческий Ум, а у животных инстинкт, инстинктивно притягивается к Каме⁵ — вместилищу животных желаний и страстей в человеке. *Нижний Манас, вместе с нижними человеческими принципами образует человеческое «Я», или Личность — низшее Эго.*

³ Как змея сбрасывает свою старую кожу лишь для того, чтобы появиться в новой, так и бессмертное Эго сбрасывает одну личность лишь для того, чтобы принять другую.

⁴ Закон Кармы — это результирующая Причина каждого действия, мысли, слова, поступка, посредством которой люди формируют себя, свои жизни и события.

⁵ Кама-Рупа — субъективная форма, порождаемая всеми разумными существами посредством духовных и физических желаний и мыслей в связи с материальными вещами.

На плане Личности Манас является первым, или Первым Принципом низшей Четверицы, то есть Кама Рупа в соединении с низшим Манасом. Это низшее Эго — личное «Я» переживает мертвое тело, но только на период в Кама-Локе⁶.

Человеческая личность (личное «Я») определяется рациональным Эго, или разумной Душой. Концепция «Я» [Аханкара], или Самость с ее осмыслением, связана с самосознанием или тождественностью самому себе, что закладывает эгоистический и майявический принцип в человеке, по неведению отделяющего наше «Я» от Вселенского Единого «Я». Так образуется личность, или эгоизм, или «себялюбие».

То, что подразумевается под «личностью», есть ограничение и отношение, или «индивидуальность, существующая сама» по себе, но с особою природою, как основание: «Я есть сам и никто другой». Осознание существования Высшего Эго («Я») требует самосознания; животное же может иметь лишь непосредственное сознание или инстинкт.

Человек — это совершенное животное, проводник полностью развившейся Монады, самосознающий и намеренно следующий своим собственным путем развития, когда как у насекомого или даже у высокоразвитого животного высшая Триада принципов пребывает в абсолютно спящем состоянии.

Каждая личность [Скандхи] определена атрибутами, образующие после смерти, если можно так выразиться, основу для нового кармического перевоплощения. В общедоступной экзотерической системе буддизма их пять, а именно: 1) Рупа, Форма или Тело, которая оставляет после себя свои магнетические атомы и оккультные свойства; 2) Вадана, Чувства, действующие аналогично; 3) Санна, или абстрактные идеи, которые являются созидательными силами,

⁶ Кама-Лока — полуматериальный план, где развоплощенные «личности», астральные формы [Кама Рупа] остаются до тех пор, пока не исчезнут оттуда в результате полного ослабления действия своих ментальных импульсов, создавшие животные страсти и вожделения.

действующими от одного воплощения до другого; 4) Самкхара, склонности ума; и 5) Виннана, умственные способности.

Учение оккультизма, в плане личностного подхода к естеству человека, разделяет его на три аспекта⁷: божественный; разумный или рациональный; иррациональный, или животный человек. Личность заключена в низших четырех принципах — Четверице — и включает в себя все (даже память и сознание каждой физической жизни в порядке их следования).

Верхними принципами являются (Высшая Троица, Триада): Атман (Высшее «Я»); Буддхи; Высший Манас.

Четверица — четыре низших принципа в человеке: Низший Манас или ум мозга; органы вожделений; прана (или жизнь); личность (т. е. астральный двойник).

Как видно из представленных групп принципов, принципы эти двойственны: духовные, или относящиеся к нетленному Эго, и материальные, составляющие вечно меняющиеся тела, или ряд Личностей данного Эго.

«Принципами» в человеке или Принципами «внутреннего человека» являются следующие принципы.

7. Дух [Атма].

6. Духовная Душа [Буддхи].

5. Человеческая Сознательная Душа. Рассудок [Манас].

Здесь Высший Манас, или мыслящее сознательное Эго, притягивается Духовной Душой [Буддхи].

4. Рассудок. Низший Разум [Манас].

Низший, или личный Манас остается вместе с Формами [Рупа]. Низший Манас, или принцип инстинктивного, притягивается к Каме —местилищу животных желаний и страстей в человеке. Это как Низшая Троица. Животная Душа, Желания и Чувствительность — Кама Рупа [Формы Чувств, Желаний, Страстей].

3. Астральное Тело.

⁷ Аспект — Форма (Рупа), в которой проявляется какой-либо принцип в человеке или природе (аспект принципа).

Это — Эфирная копия, или двойник любого физического тела. Астральный принцип имеет две составляющие: психическую и духовную.

Атма в астральной оболочке излучается лишь настолько, насколько это может относиться к духовному излучению.

2. Жизнь [Прана]. Носитель Жизненного принципа, или Нэфэш.

Нэфэш — витальная, или животная душа, которой Бог (Природа или Непреложный Закон) наделяет человека, равно как и другое животное. Однако, это не мыслящая душа, или разум, а животные страсти, животная душа в человеке.

1. Физическое Тело [Рупа].

Таким образом, возникает Иерархия метафизических терминов определяющих **уровни «Я»** в человеке, или **Принципы «Я»**:

5. *Высшее «Я»* — Дух [Атма] — Божественный Принцип Единого «Я».

4. *Духовное «Эго»* — Духовная Душа [Буддхи] в союзе с Человеческой Душой [Манасом] — Буддхи-Манас.

3. *Внутреннее* или *Высшее «Эго»* — Разум [Манас]⁸, Духовное Эго, Индивидуальность⁹, Разум Человека сливается с Буддхи — Буддхи-Манас.

2. *Низшее, или Личное «Эго»* — физический человек в сочетании с его Низшим «Я», т. е. в сочетании с Кама Рупой; действует через Физическое Тело и его Астрал.

1. *Единое «Я»* — Жизнь — Прана или Витальный Принцип.

Все перечисленные Принципы «скрепляются» Духовной Основой, определяющей все Сущее. Душа — коллективно, как Высшая Триада, живет на трех планах, кроме своего четвертого, земной сферы, но она вечно пребывает на высшем из трех. Платон называл ее Псюха, или Душа в ее собирательном смысле на пяти принципах.

Платон и Пифагор описывали Душу как самодвижущую

⁸ Махат, или Мировой Разум, является его Источником.

⁹ Наши разные и бесчисленные Личности — только внешние ее маски.

юся Единицу (Монаду), состоящую из трех элементов: Дух, Разум, Жизнь [Нэфэш], что соответствует Атма-Буддхи, Манасу (Эго) и Кама-Рупа [страсти животной природы] в соединении с Низшим Манасом (инстинктом).

Понятие «Душа» является обобщенным термином, т. к. человеку присущи *три Аспекта души*: Душа земная (животная), Душа человеческая и Духовная Душа; и все это, строго говоря, одна Душа в трех ее Аспектах. От Первого Аспекта после смерти не остается ничего, от Второго [Манас] выживает только его божественная сущность, тогда как третья — помимо того, что бессмертна — становится осознанно Божественной, посредством ассимиляции Высшего Манаса.

«Воспитание» души связано с отработкой проявляющейся энергии Материи за период земной жизни к Абсолюту. Каждый человек как некий организм, состоящий из материальных частиц, абсолютно индивидуален, и соответственно индивидуальна его «душа» — форма энергии Огня, Воздуха, Воды, Земли — заключенная в тело от момента зачатия до момента смерти. Можно сказать, что «воспитываемая» душа в процессе взаимодействия с жизнедеятельностными материальными микрочастицами организма оказывает взаимобоюдное влияние, увеличивая или ослабляя силу излучения их полей. В результате «душа» формообразует (конкретизирует) тело человека, а тело — тренирует (кристаллизует) «душу».

Божественная искра в человеке, или наше «духовное Я», является, по своей сути, одним целым со Вселенским Духом и поэтому практически всеведуща. Духовное мыслящее Эго, постоянный принцип человека, являющийся вместилищем Манаса, может перевоплощаться. Это зависит только от его Божественной Сущности, если она осталась незапятнанной в период земного Существования. Это означает падение Духа в зарождение.

Для того, чтобы стать само-сознающим, Дух должен пройти через каждый цикл бытия, кульминируя в высшей точке на Земле, в Человеке. Чтобы стать высочайшим Дхи-

ан-Коганом [Планетарным Духом], необходимо для каждого Эго достичь полного само-осознания как человеческого существа.

IV.3. Восприятие

Оккультизм учит, что физический человек един, но мыслящий человек семеричен: он думает, действует, чувствует и живет на семи различных уровнях бытия, или планах сознания. И для всех этих уровней, или планов, неизменное Эго (а не ложная личность) имеет определенный набор чувств.

Разум человека образован из совокупности Состояний Сознания; выявляет три качества — Разум, Сознание, Волю — и определяется пятью органами внешних восприятий.

Эманация Разума включает в себя Семь планов Космического Сознания. Всемирный Разум [Махат] исходит от Дженана [Гнозис, Знание, Мудрость], являющегося Седьмым Принципом Разума. Седьмой принцип — синтез «шести» Я или Эго — и пять органов чувств входят в элемент Самости.

Шестой Принцип исходит от Логоса, Небесного Человека; здесь Махат именуется Владыкою в Первичном Творении, и в этом смысле он есть Всемирное Познание или Божественная Мысль. Пятый Принцип Разума определяется сначала Высшим Манасом [Буддхи-Манасом] — Высшим принципом Манаса — и характеризует мыслящее сознательное Эго. Четвертый Принцип Разума — это Человеческая Душа, Рассудок, Ум — согласуется с Низшим Манасом или Разумом Человека. Здесь ум человека двойственен, поскольку Духовное «Я» человека всеведуще и от природы обладает всеми знаниями, тогда как личное «Я» является продуктом своей среды и рабом физической памяти. То есть Лучи Вечного Божественного Разума приобретают двойное свойство: а) их существеннейший неотъемлемый признак — устремленный к небесам Разум (Высший Манас) и б) че-

ловеческое свойство мыслить, или животное размышление, логически обоснованное, благодаря превосходству человеческого мозга — стремящийся к Каме (Низший Манас). Один притягивается к Буддхи, а другой стремится вниз, к вместилищу чувств и страстей.

По Пифагору, четыре верхних принципа — Четверичность в мире Божественного Разума — есть психика; тогда как четверичность в мире Материи это Космос, состоящий из Огня, Воздуха, Воды и Земли.

«От Великого Принципа Махат [Всемирного Разума или Ум] происходит начало тончайших элементов и органов чувств».

Поскольку, по Ньютону, каждая частица материи обладает свойствами притяжения к любой другой частице, а также, по Лейбницу, где каждый атом есть Вселенная, которая активна благодаря действию присущей ей самой силе, и где каждая Монада реализует заложенную в ней программу, постольку сам Человек — это тоже атом, обладающий свойствами притяжения и отталкивания, также является системой самовоспроизводящейся и самореализующейся — и он есть Микрокосм Макрокосма.

Свет, теплота, электричество и проч. являются аффектациями (душевными волнениями), эмоциями, но не свойствами или качествами материи. Материя есть условие, носитель, проводник для проявления этих Сил или посредник на этом плане.

Атомы в Оккультизме называются Вибрациями, также Звук — коллективно. «Огонь, Тепло и Движение» — принципы, нумены этих физических явлений.

Психические явления являются лишь результатом действия молекулярного характера, т. е. некоего движения, как бы исчезающего по достижении им сенсорных центров.

Каждое явление в видимой Вселенной связано по своему генезису с тем или иным движением. Сила¹, достигнув

¹ Сила — вмещает в себя разные проявления, имеющие названия понятий тепла, холода, света, тьмы, притяжения и отталкивание, электричества, магнитного поля и т. д. и т. п.

высших нервных центров, преобразуется здесь, например, в психические проявления — в мысль, чувство или сознание — и сходным образом эта психическая сила производит работу физического характера (например, работу мышц), преобразуясь в эту последнюю.

Во всей Природе существует гармония чисел; в силе тяготения, в законах тепла, света, электричества, в формах животных и растений и т. д. Поэтому психические проявления принадлежат по своему происхождению к высшему миру Гармонии.

Число 7 управляет периодичностью явлений жизни, оно возглавляет серии химических элементов, главенствует в мире звука и цвета.

В древней метафизике неделимо связаны разумные существа или «разумы» с каждым чувством или функцией, физическими либо умственными. Оккультизм учит, что имеются семь чувств в человеке и природе, так же как существуют семь состояний сознания.

Нос, язык, глаз, кожа, ухо, ум и понимание — семь физических чувств для познания. Поэтому у человека существует семеричность чувств: нос (или обоняние), язык (вкус), глаз (зрение), кожа (осязание), ухо (слух), ум (объект умственного действия), понимание (объект понимания), что связано с высшим духовным пониманием — шестым чувством или восприятием.

Основой познания и восприятия является Ум, Человеческий Разум. Посредством Ума нос ощущает запах, а глаз воспринимает цвета, и т. д.

Но это касается только Разума на чувственном плане (пяти чувств). Духовный же Разум (высшая часть или аспект безличного Манаса) не осознает Чувств в физическом человеке.

Духовное понимание — шестое чувство, должно развиваться совместно со следующим свойством материи — Проницаемостью.

Эти семь чувств суть причины действий.

В Эзотерической Философии Элементы — особенно

Огонь, Вода и Воздух — представлены, как прародители наших пяти физических чувств и, следовательно, непосредственно связаны с ними оккультно. Древние связывали Звук или Речь с Эфиром Пространства, характерным признаком которого является Звук. Поэтому Огонь, Вода и Воздух являются собой первоначальную Космическую Троицу.

Приведенные Древним Учением параллели устанавливают связующий порядок Кругов, связанных с эволюцией Элементов и Чувств; или же в Космическом Земном «Человеке» или «Духе», и смертном физическом человеке:

Круг 1.	Эфир	Слух...	Звук
Круг 2.	Воздух ...	Осязание ...	Звук и Осязание
Круг 3.	Огонь или Свет ...	Зрение ...	Звук, Осязание и Цвет
Круг 4.	Вода ...	Вкус ...	Звук, Осязание, Цвет и Вкус
Круг 5.	Земля ...	Обоняние ...	Звук, Осязание, Цвет, Вкус и Обоняние

Как видим, каждый Элемент к своему характерному признаку добавляет признаки своего предшественника. Первое чувство человека связано со Звуком, то есть вначале появляется восприятие звука, затем — способность видеть, при этом звуки превращаются в цвета. Восприятие звука может перейти в восприятие вкуса. Звук, Свет, Осязание — это дифференциация вибраций.

Чувства соотносятся друг с другом, и все чувствования могут быть взаимозаменяемы, могут значительно усиливаться или видоизменяться.

Чувство личности или самости и человеческая эмоциональная природа — две чисто земные характеристики — они отличают человека земного от Ангела. Поэтому бытие человека, с точки зрения природной чувствительности к условиям Земли, условно делят на 5 Планов Бытия:

1. Дух [Атма].
2. Духовный Разум [Буддхи].
3. Ум или Рассудок [Манас].
4. Чувственное восприятие.
5. Физическое Тело.

IV.4. Мысль

На нашем материальном плане Сознание без Ума не существует, они представляют собой Единство. Зато на другом более высоком плане Мозг, проводник ума, и Сознание, его способность, должны быть совершенно отличными от того, чем они являлись здесь. Они ближе к Абсолютному Всему и, следовательно, должны быть представлены субстанцией значительно более однородной, чем-то своеобразным, что совершенно не поддается человеческому восприятию. Эта область — начальное и непознаваемое нами состояние первичной дифференциации.

На этом Высшем Plane Махат [Принцип Разума] действует как Мозг, который является Проводником [Упадхи] Всемирного Разума, находящегося на Plane Абсолюта. Излучения Ах-Хи¹ порождают в результате этого Сознание, являющегося основой формирования Индивидуального Сознания, не умирающего после смерти человека, его физического тела и мозга.

Ум [Манас] совершенно синонимичен Человеческой Душе [Манас]. Сознание продолжает существовать и после смерти, и именно тогда оно становится истинным, раскрепощенным. Ведь Эго обретает свободу, когда оно больше не обременено земной материей.

Махат [Мировой Разум], Божественная Способность формирования и восприятия идей, на нашем плане становится Проявленным Логосом или Словом. Первым производным Астрального Света [Акаши] является Звук, а Звук в данном случае означает Слово, озвученное выражение Мысли. Всемирное порождение идей началось с появлением Ах-Хи [Первичных Семи Лучей или Логосов] и продолжается в течение Манвантары [Рассвета].

Ах-Хи — это пламя, испускающее лучи, которые при по-

¹ Ах-Хи — Разумные Силы, проводники Всемирного Разума, Божественной или Вселенской Мысли и Воли; исходят от Третьего Логоса как Семь Лучей.

гружении в материю все более и более дифференцируются, пока, наконец, не достигают нашего мира с его многочисленными миллионами обитателей и чувствующих существ. Только здесь они становятся по-настоящему составными частями Первоначального Единства (на земном плане оно выражается Единством Ума и Сознания или Мозга и Психики).

Так называемое сознание Ах-Хи [Семи Лучей] невозможно оценить критериями человеческого восприятия. Оно принадлежит высшим планам. Высший Разум выражает идею единой Силы, а не комплексного действия и реакции нескольких Сил. Здесь Разум предстает как ноуменальный аспект феноменальной Силы, Единство которого распадается на составные части, когда для них находятся вместилища в низших формах.

Ах-Хи [Разумные Силы] проходят через все Планы, начиная проявляться с Третьего. Как и все другие Иерархии на Высших Планах, Они появляются Арупа, то есть, бесформенными, бестелесными, невещественными, чистыми Духами. На Втором Планах они впервые приближаются к Рупа, или форме. На Третьем Они становятся «Сынами Разума» [Манаса-Путрас], то есть Высшим Эго, или теми, кто впоследствии воплощается в людях.

Их первоначальная однородная Субстанция — Единый Всемирный Элемент — постоянно дифференцируется, по мере продвижения вниз. Позднее они становятся Рупа, или имеющими эфирную форму.

Дифференциация в физическом мире бесконечна. Вселенская способность к восприятию и порождению идей [Махат] посылает свое однородное излучение в разнородный мир, и оно доходит до человеческого или личного Ума через Астральный Свет.

Поскольку здесь излучение воспринимает Нижний Манас (Личность, или физический Мозг), минуя Высший Манас (Индивидуальность, или Высшее Эго), то Астральный Свет, чем ниже он опускается к нашей земной сфере, тем больше дифференцируется, в результате чего теряет чистоту. А человек еще больше способствует его загрязнению.

Запутавшись в сетях Астрального Света, личностный человек отделяется от своего Высшего «Эго». Астральный Свет хранит отпечатки бесчисленных образов всего, что когда-либо было, есть и будет; эта реальность становится в человеке и для человека, если он хоть сколько-нибудь психичен, вдохновителем всех его самых дурных поступков, его «злым ангелом». Он воздействует на волю даже спящего человека видениями, отпечатывающимися в его дремлющем мозгу (не путать их со «сновидениями»).

Зарождение и восприятие Идей оформляется через Мысли. Мысли Богов — бесформенные и несубстанциональные — как идеальные Мысли их создателей есть Нумены Нуменов, то есть Ноумены или Нуменоны.

По Платону Видимая Вселенная Духа и Материи есть лишь конкретное Изображение Идеальной Абстракции; она была создана по образцу Первой Божественной Мысли. Ум, то есть Мысль является первопричиной всего на свете. Конкретная Форма Мысли после проявления была создана по геометрической фигуре Додекаэдра.

Человек волен думать о том, о чем он хочет, потому что у человека есть свобода воли, а у Ах-Хи [Божественных Сил] ее нет. Они обязаны действовать как только получают импульс от управляющего Ими Закона. Свободной волей обладает только человек, имеющий и разум, и сознание, используя которые он может воспринимать явления как в себе, так и вне себя. Каковы мысли человека, таков он сам.

Ах-Хи — это Силы, а не человеческие существа. Они являются сознательными посредниками в той мере, в какой Они действуют в пределах Всемирного Сознания. Но сознание «Сынов Разума», или человеческого Эго, на Третьем Плане совершенно иное. Только здесь Они и становятся Мыслителями. Отсутствие материальных пут помогает связываться Им в любой Точке Видимого Пространства, поскольку Духовность — это есть одновременно и Первозданная Субстанция [Мулапрактити] с ее первыми дифференциациями, и наличие Зародыша, который есть везде и нигде.

Проявляющийся на наш план Всемирный Разум [Махат]

набрасывает свою Тень на дифференцированную Духо-Материю [Пракрити], образуя тем самым Узлы-Вихри, разбрасывающие и связывающие материю во Времени. Поэтому в данных Точках-Колесах Время одновременно существует или «течет» вспять. Как сказано в Писаниях: «Время Прошлое есть время Настоящее, также и Будущее, которое, хотя еще и не выявилось, все же существует».

Эфир — божественная светоносная Субстанция, наполняющая всю Вселенную, «Одеяние» Верховного Божества. Эфир в эзотеризме — третий принцип космической семейности, где материя (Земля) — низший, а Акаша — высший принцип. При помощи Эфира происходит запечатление на невидимых скрижалях Астрального Света отражение каждого деяния и даже мысли человека; и всего того, что было, есть или будет в проявленной Вселенной. Это божественное и невидимое полотно есть Книга Жизни.

«Мысль есть Материя». Умственные состояния и телесные состояния совершенно противоположны. Каждая мысль, кроме ее физического добавления (изменения в мозгу), выявляет объективный — хотя для нас сверхчувственно объективный аспект на астральном плане.

«Древние утверждают, что каждая мысль проявится внешне, если внимание будет сильно сосредоточено на ней. Также и напряженное желание вызовет желаемое следствие». Что является желанием, инстинктивным импульсом в низшем, т.е. в индивидуальном уме, становится мыслью в Высшем (Вселенском, или Высшем Манасе).

Астральный план обманчив, потому что он очень хаотичен и без разбора отражает и хорошее, и плохое. Поэтому, когда человек засыпает, инстинктивный ум (мозжечок) переводит его на Астральный План в еще более нереальное состояние. Здесь Пространство и Время существуют не в том виде, в каком мы их знаем. Более того, Низший Манас восприимчив к галлюцинациям в пространстве и времени (так, человек во сне может пережить события всей своей жизни за несколько секунд); для восприятия и представлений же Высшего Манаса — Высшего Эго — не существует ни Пространства, ни Времени.

Суггестия — внушение, форма передачи мысли на расстоянии. Недалеко то время, когда научный мир будет вынужден признать, что между двумя сознаниями — вне зависимости от расстояния — существует столь же сильное взаимодействие, как и между двумя телами при самом тесном контакте. Если два сознания гипнотически связаны, а носители, посредством коих они действуют, настроены на магнетическую и электрическую реакцию друг на друга — ничто не может воспрепятствовать передаче мыслей, по желанию, от одного к другому. А так как разум по своей сути нематериален, и расстояние не может отделить его от предмета размышлений — из этого следует, что единственное различие, которое может существовать между сознаниями — это различие Состояний. И если преодолеть это последнее препятствие, то где же будет «чудо» передачи мыслей на любое расстояние?

IV.5. Мозг

Разум Человека образован из трех качеств, этими тремя качествами являются Разум, Сознание и Воля. Они соответствуют Мысли, Восприятию и Озаренности.

Буддхи, как Принцип Разума, или Интеллект, появляется только с третьим из Семи Творений, или на третьем этапе эволюции. Энергия Материи и Душа Космического Сознания порождают единство Сознания, или Способности, и Ума, как Основы или Мозга. Сознание и Ум, по своей сущности материальны и духовны одновременно. В проявленном мире они — суть явления одного порядка. Отличие состоит лишь в характере проявления Сил Природы. Грубая материя Мозга становится Проводником [Упадхи] Вселенской Мысли, отраженной на различных планах Сознания.

В человеке обнаруживается два различных Существа — Духовное и Физическое: человек думающий и человек, лишь

запечатлевающий столько этих мыслей, сколько может воспринять. Поэтому Эзотеризм делит его на два различных качества — Высшее, или Духовное Существо, состоящее из Трех «принципов», или аспектов; и низшую, или физическую Четверицу, состоящую из Четырех, — всего семь.

Манас — человек Разумный или воплощенное Сознание. Индивидуальное Сознание проявляется через Проводник [Упадхи] Материи, сквозь который проходит Луч Вселенского Разума через семь слоев Пространства, то есть семь планов Мысли или семь состояний Сознания.

Махат — Буквально «Великий», Первый принцип Мирового Разума — является начальным продуктом Первозданной Субстанции [Мулапрактити], источником человеческого Ума или Рассудка [Манаса], его Мозговыми структурами.

В Микрокосме Манас происходит от Махата [Мирового Разума] или Буддхи [Божественной Души] в человеке. Поэтому Манас двойственен. С одной стороны, Ум служит одновременно для ощущения и для действия, в то же время он является физиологическим органом. Но в любом случае Манас безличен, он лишь «принцип», в то же время «сущность», индивидуальность, или Эго.

Манас — горизонтальная линия первого проявленного Треугольника или Божественной Троицы.

Монада безлична, разъединена с Манасом (Она — сама по себе Бог), поэтому не может иметь ни сознания, ни познания вещей на этом земном плане. «Высшее видит глазами низшего» в проявленном мире; Дух остается слепым без помощи Материи в материальных сферах; так же как и Атма-Буддхи не существует без Манаса.

Согласно Оккультизму, физическая эволюция развивается постепенно из духовной, умственной и физической. При этом физическая эволюция человека и его мозга происходит из дифференциации материи и ее энергии. Данное единство Духа и Материи, внутренняя душа физической клеточки — «духовная плазма» доминирует семянную плазму — и становится ключом в глубокой тайне эмбриологии.

Пре-Космическая Субстанция (непроявленная Материя, Мулапракти) — один из аспектов Абсолюта, лежащего в основании всех объективных планов Природы. Эта первичная Субстанция, проявляясь во второй стадии своего превращения, содержит в себе сущность всего, что нужно для сознания человека; она содержит не только все элементы его физического существа, но даже «дыхание жизни» в латентном состоянии, готовое к пробуждению. Это дыхание жизни она извлекает от Божественного Духа и Хаоса. В действительности, эта субстанция и есть самый Хаос.

Первоначальная однородная субстанция на каждом Плана постоянно дифференцируется. Как только происходит дифференциация, каждый атом Материи наделяется своим собственным типом сознания; каждая клетка в теле человека (как и в теле всякого животного) наделяется своей собственной способностью различения, инстинктом и относительным разумом.

Существует лишь Один Элемент в Природе и в основании его находится Божество.

Семь Элементов (из которых пять уже проявились) являются покровом Божества, из естества которого происходит человек (физически, психически, умственно, духовно).

Огонь, Эфир, Воздух, Вода, Земля — это лишь символы Элементов, составные тела которых обнаружены ныне химией и физикой, как содержащие бесчисленные субэлементы. Иерархии этих элементов тесно связаны с одухотворяющими их Силами на Высшем Плана, семеричность Иерархий которых отзываются на классификации проявленных, объективных Элементов по семеричной скале постепенности, от весомости к невесомости (так называемый Октавный Принцип в расположении Иерархий). Они семеричны, не как искусственный способ для облечения понимания их, но в их истинной космической последовательности, от их химического или физического до их чисто духовного состава.

Наши человеческие формы на нашем плане начали объективироваться в настоящую материальность из самой

возвышенной сверхчувственной сущности в ее грубейшую видимость. До этого они существовали в Вечности, как астральные или эфирные прототипы; по этим образцам Духовные существа или Боги выявили протоплазмические формы будущих Эго из своей собственной Сущности. Когда эта человеческая форма [Упадхи] была готова, земные Силы Природы начали работать над этими сверхчувственными формами, содержащими, кроме их собственных элементов, элементы прошлых растительных и будущих животных форм Земли. Потому внешняя оболочка человека прошла через каждое растительное и животное тело, прежде нежели она приняла человеческий вид. При этом первичная форма всего проявленного, от атома до глобуса, от человека до ангела, сфероидальна.

Существует всемирный, единственный посредник всех форм и жизни, активный и пассивный, положительный и отрицательный, подобно дню и ночи; это есть первичный Свет в Творении, или Электричество и Жизнь [Фохат].

Фохат — Электрическая Сущность — электризует к жизни и разделяет первичное вещество на атомы, которые сами являются источником всей жизни сознания.

Фохат есть отражение Всемирного Разума, синтез Семи Логосов, Семи Творческих Строителей [Дхиан-Коганов¹, Ах-Хи²]. Поскольку жизнь есть электричество, постольку Единая Жизнь есть Сущность [Свабхават]³ и Источник всех электрических и магнитных явлений на этом проявленном плане. Здесь Фохат отражается как потенциальная творческая Мощь Вселенной. (Общеизвестно, что все мозговые явления и вся мозговая деятельность сопровождается электрическими феноменами).

Впечатления регистрируются соответствующими клетками или нервными центрами нашего мозга. Каждая мысль,

¹ Дхиан-Коганы — Планетарные Духи, исходят от Третьего Логоса.

² Ах-Хи — Разумные Силы, исходят от Третьего Логоса.

³ Свабхават — Корень всего Сущего, или тело Души, является формой Сущности любой Абстрактной Мысли; или «Сущность, самодающая себе сущность».

ощущение и эмоция сопровождается особой координацией молекул некоторых нервов.

Все явления, происходящие в Мире, можно объяснить лишь метафизически; вне метафизики никакая Окультиная Философия и никакой Эзотеризм не возможен. Это подобно попытке объяснить устремление и привязанность, любовь и ненависть, самые интимные и сокровенные выявления души и разума живущего человека путем анатомического описания грудной полости и мозга его мертвого тела.

Мозг настолько сложен как физически, так и метафизически, что можно сравнить его с деревом, с которого можно снимать кору слой за слоем, и каждый слой отличен от всех других и имеет свое собственное специальное предназначение, свои собственные особенности и функции.

Физическое тело человека, в том числе и мозг, подвергается полному изменению в строении каждые семь лет.

Тайная Доктрина утверждает, что каждая часть тела имеет соответствие в мозгу, и, в свою очередь, все, что имеется в мозгу, находит соответствие в сердце.

Размер, объем мозга показывает, что именно качество, а не количество мозга является причиной умственных способностей.

Сумма знаний ежедневно увеличивается в человечестве, но умственная способность не увеличивается вместе с нею.

Функция головного мозга — оттачивать, совершенствовать и координировать мысли.



Раздел V. **КУЛЬТУРА**

V.1. Космизм Духовных Доктрин

Философская религиозная система есть Тайная Доктрина. Оккультная Восточная Философия представляет собой угловой камень всех наук. В течение многих веков Тайная Доктрина была Истиной, упорная живучесть которой проявляется по всему земному шару. Величественная поэзия четырех Вед, Книги Гермеса, халдейская «Книга Чисел», «Кодекс назарейн», «Каббала» танаимов, «Сефер Иецира», «Книга Мудрости» Соломона, «Брахманы» и т. д. — все эти тома имеют одну и ту же основу. Различаясь только в аллегориях, они учат той же самой Тайной Доктрине.

Космогония — теория о Космосе. Само слово «Космос» означает «порядок». Применительно к «устройству мира» этот термин встречается у Гераклита; о музыкально-математической гармонии Космоса, как следствии его разумности и упорядоченности, учил Пифагор. Каждая космогония — от самой ранней до самой позднейшей — образована на цифрах и геометрических фигурах. «При воссоединении Идей к Числам можно манипулировать Идеями точно так же, как и Числами, и прийти к Математике Истины».

Универсальная первооснова Бытия во всех первичных философских системах связана с представлениями об общих свойствах или закономерностях Природы, то есть Картины Мира. Концепция Космоса определяется Точкой, от которой исходит Луч, порождающий все Сущее. Эта Точка взрывается мириадами точек, из каждой которой, в прогрессии, преистекает, эманурует мир.

Мир подобен полицентрической модели: центр везде — в каждой точке. «Мир есть бесконечная сфера, центр которой везде, а окружность нигде» (Гермес). И сама эта точка не нуждается в опоре, поскольку эта Точка — «мир в себе», или центр Бытия. Сколько Точек — столько и Миров. Все Они — одновременны, едины, вечны и, вместе с тем, все — индивидуальны, различны, мгновенны.

По современному учению, возраст Вселенной равен более 15 миллиардов лет. Эта цифра помогает в наши дни точно определить одну из важнейших космических констант, так называемую постоянную Хаббла, которая показывает скорость расширения нашей Вселенной (а заодно позволяет определять расстояния в ней), — она составляет 71 километр в секунду на каждый мегапарсек расстояния (парсек — это 3,26 световых лет). Иными словами, границы участка диаметром в один мегапарсек каждую секунду расширяются на 71 километр¹.

Изначальная Субстанция — недифференцированная Материя [Мулапрактити]; будучи квинтэссенцией Вещества, как субъективный материал, она беспредельна, вечна и абсолютно неразрушима. Инертная Материя, движимая руководящим Разумом, сформировалась во Вселенную такой восхитительной гармонии и красоты.

Космогенезис — появление и исчезновение Вселенной — в древних текстах изображается как «Вдыхание Великого дыхания», или «Божественное дыхание». Эта фраза в древних текстах звучит так: «Божество выдыхает Мысль, становящуюся Космосом».

Согласно идее Востока, Все исходит из Единого и опять к нему возвращается. Абсолютное уничтожение просто немыслимо. Вечная Материя не может быть уничтожена. Может быть уничтожена форма; могут измениться корреляции. Это все. Во Вселенной не может быть такой вещи, как уничтожение. Возможно лишь Созидание [Вишну], Сохранение

¹ Нудельман Р. Космология: Конец или продолжение // Знание-Сила. 2003. № 10. С. 60.

[Брахма] и Разрушение [Шиву] — разрушение входит в сценарий Вселенной.

Весь Космос существует в едином источнике энергии, из которого исходит Свет [Фохат]. В Лучах Света покоятся начала всех физических и химических действий и всех космических и духовных феноменов. Фохат [Энергия] — только одна сила, которая на проявленном плане явлена нам в миллионах и миллионах форм. Он оживляет и разлагает, он дает жизнь и несет смерть.

Отделение свода наверху от Бездны, или Хаоса внизу, является одним из первых актов творения, или, вернее, эволюции в каждой космогонии. То, что мы называем небом и землею, есть пространство и тела, летучее и закрепленное, движение и вес.

Первичное Существо — это эманация Мирового Разума [Махат], который содержит в себе Идею построения мира. Установившиеся соотношения этой Идеи к формам в проявлениях этой Идеи становятся законами природы. Формами в Проявлениях являются: Время, Пространство и Причинность. Через Время и Пространство Идея изменяется в неизмеримом разнообразии Проявлений.

Материя оживлена и оплодотворена вечной Идеей, или воображением — абстрактное обрисовало и приготавливало модель для конкретной Формы. Любому событию предшествует информация о нем, то есть План. В Писаниях говорится: «Весь Космос — не что иначе, как проекция мысли».

В Индии, Египте, Ассирии, Греции — везде говорится о семи днях творения, то есть имеется семеричность эволюции в каждой космогонии. В каждой космогонии Земля и Вселенная поделена на семь частей или сфер.

Вселенная есть проявление воли. Каждая сила в природе также есть следствие воли, представляющей большую или меньшую степень своей объективности. По Платону, все видимое было создано или эволюционировано из невидимой и вечной Воли и по ее образу. Воля — первая из всех Сил, ибо через волю Творца все было сотворено и приведено в движение.

Именно — Движение как Великое дыхание, а также «звук» (гармония, создаваемая определенными комбинациями движений), сопутствующий ему, — вот что является основным субстратом Космического Движения. Весь мир заключен в потоке Единой Жизни или Движении. Именно это волновое движение является причиной эволюции недифференцированной космической материи в дифференцированную Вселенную. Это движение — сам Дух. Движение бесконечно, есть Вечный Закон, беспрестанное Дыхание.

На протяжении Великого Дыхания — Движения [Манвантары] — Материя отражает все Семь Принципов, Семь Планов.

Природа — это общая сумма явлений, пребывающих вокруг нас, совокупность причин и следствий в мире Материи, Мироздании или Вселенной. Отсюда персонифицированная сумма и порядок известных причин и следствий, сумма всех конечных факторов и сил.

Семеричная сила проявления начинается на верхней ступени от Единой непостигаемой Причинности и кончается, как Вездесущий Разум и Жизнь, присущие каждому атому Материи и Монаде.

Вселенная, по Учению Древних, имела различные подразделения на сферы проявлений, однако семеричность в этих системах присутствует, хоть и неявно. Семеричное деление является наидревнейшим; это корень архаической классификации.

Пифагор делил мир на Высший, Верхний и Низшие миры с их подразделениями. Огненный, Высший мир, хорошо известный в оккультных науках, является основой Бытия.



**Шумерская стела
с изображением
небожителей
и их домов.**

Вечный Космос в «Каббале» делится на семь миров; в халдейской системе — на восемь. Так, пророк Зороастро учил: «Египтяне и халдеи учили, что имеется семь телесных миров (то есть миров, которыми правят интеллектуальные силы); первый есть чистый Огонь; второй, третий и четвертый — Эфирные; пятый, шестой и седьмой — Минеральные. Седьмой мир называется Земным и ненавидящим Свет, и расположен он под Луной и содержит в себе Материю под названием Фундус, или Основание. Эти Семь плюс Одна невидимая Корона (Кетер) и составляют Восемь миров».

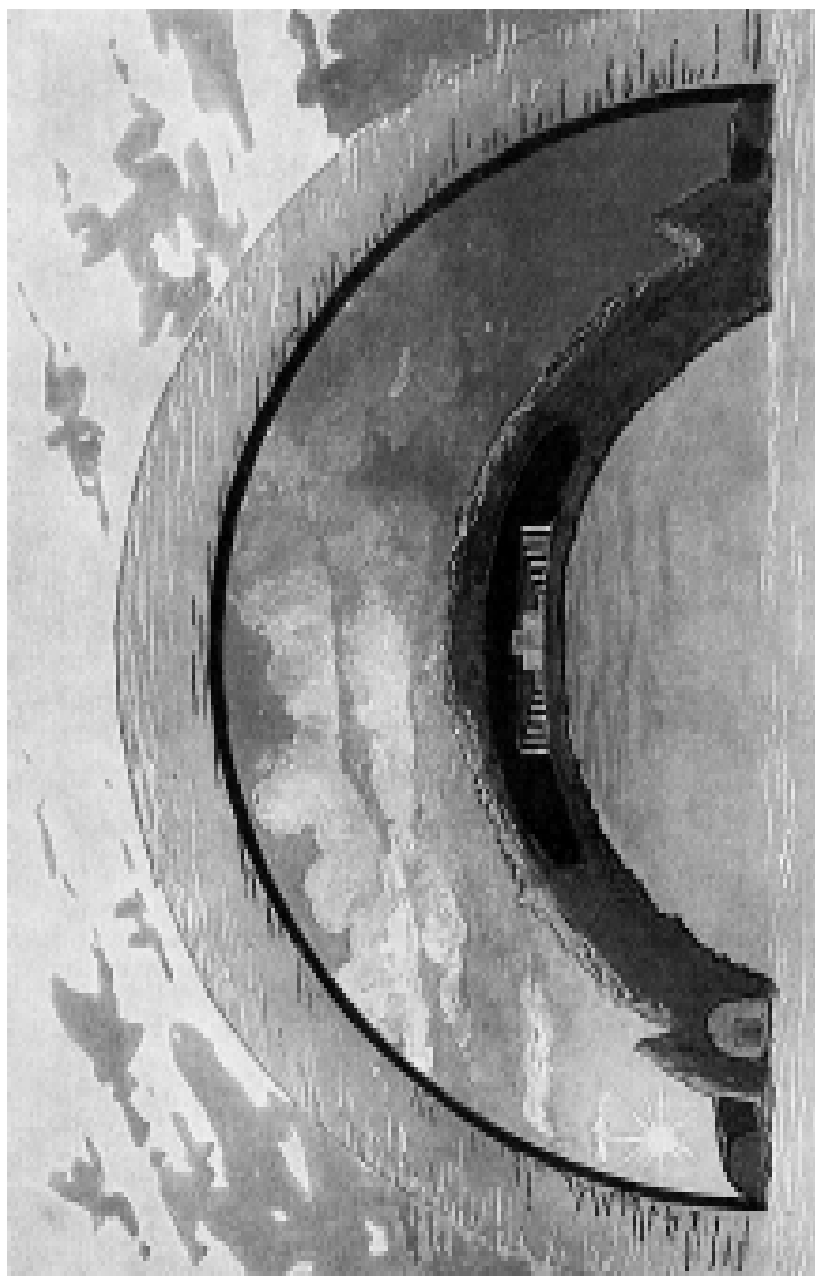
Вселенная, по мнению древних русов, разделялась на три части: Явь — это мир видимый, реальный; Навь — мир потусторонний, нереальный, посмертный; Правь — мир законов, управляющих всем в мире.

Во многих религиях Высшие миры действуют как скрытая причина явлений нашего земного мира. Однако и Идеальный, Божественный мир, не существует без земного.

В космогониях присутствует аура планеты, то есть ее ноосфера, или скорее психосфера; могут также существовать затомисы (небесные города, названные так Даниилом Андреевым в «Розе Мира»). И земная Земля должна связана со своей духовной сферой — и своими небесными замками.

Но в любом случае мы имеем конечность дифференциации всех факторов Духовных сфер в Земной области, в ко-

Небо и земля по представлению вавилонян. Над землей возвышается полный небесный свод. Еще выше находится местопребывание богов — «внутреннее небо», освещаемое солнцем, и небесный океан — «верхние воды». На востоке имеются ворота, из которых восходит солнце, и на западе другие, через которые оно заходит. На небосводе — неподвижные звезды, планеты и метеоры. Земля представляет собой полусферу, которая покоится на мировом океане. На востоке расположена «светлая гора солнечного восхода», под которой внутри земли помещается «место собраний богов», «храмина судеб». На западе находится «темная гора солнечного захода». Между небом и землей лежит море, от которого небо защищено кольцевой плотиной. Далеко на юго-востоке расположен остров блаженных. Под поверхностью земли помещается мир мертвых, вход в который находится на западе. Этот мир представляли в виде страны или города с семью окружающими друг друга отделениями. Земля снизу полая и содержит воду мирового океана.



Небо и земля по представлению вавилонян.

торой, как бы по остаточному принципу, происходит запечатление в материи всех Идей и Форм.

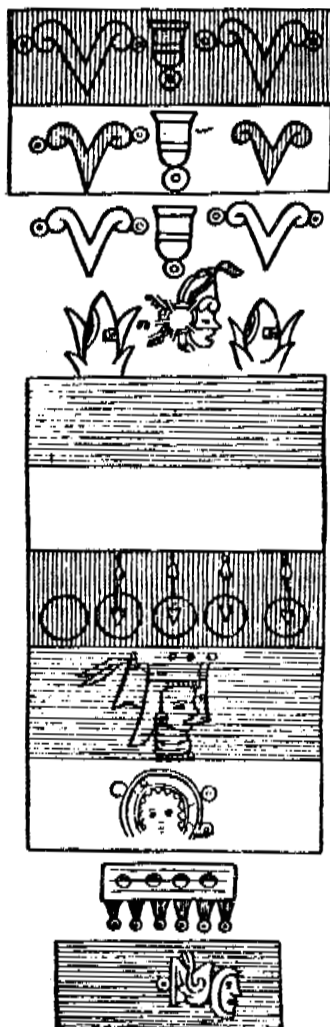
Майа, или Иллюзия, входит во все конечные предметы, ибо все, что существует, имеет не абсолютную, но лишь относительную реальность, так как видимость, в которую облекается скрытый нунен для данного наблюдателя, зависит от познавательных способностей последнего, поэтому все вещи относительно реальны.

Космос возглавляем Восемью Великими Богами — Семь от Извечной Материи, от Единого, и Один от Божественной Триады.

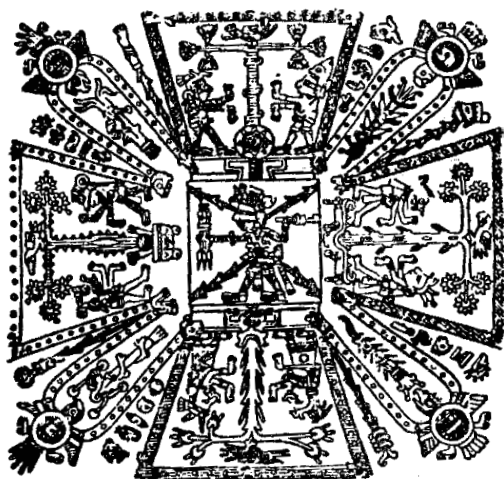
В начале каждого цикла в 4320000 лет, Семь (как у некоторых народов), Восемь Великих Богов нисходят, чтобы установить новый порядок вещей и дать импульс новому циклу. Этот восьмой Бог — объединяющий Круг и Логос. Как гласит Комментарий: «Могушественные совершают свои великие деяния и оставляют позади себя никогда непреходящие памятники для запечатления своих посещений, каждый раз как они проникают за нашу Иллюзорную завесу (атмосферу)». Появляются они в начале циклов, так же, как и каждого Звездного года в 25568 лет.

Поскольку в общей картине мироустройства все Мироздание делится на физическую, астральную и сверхастральную Вселенные, постольку и живущие там Существа также бывают земными, сверхземными и духовными. Антропоморфные Существа тонких миров могут быть и божествами, и демонами, и просто тенями. Высшая иерархическая ступень — духовный мир — принадлежит богам, что находит отражение в мифах, родившихся из множества наблюдений. Ниже даются модели Вселенной, отображенные в народном космолизме.

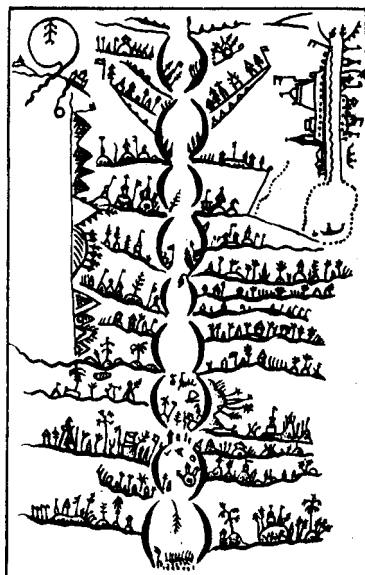
Так, по мнению древних мексиканцев, Вселенная представляет собой направленные вверх 13 небес и с 9 преисподнями вниз. Верхние 13 небес — космические области с перекладами между ними — имеют строгое распределение для обитания в них Луны, звезд, Солнца, Венеры, комет, ночи и дня, бурь, Богов и Высочайшего Мира.



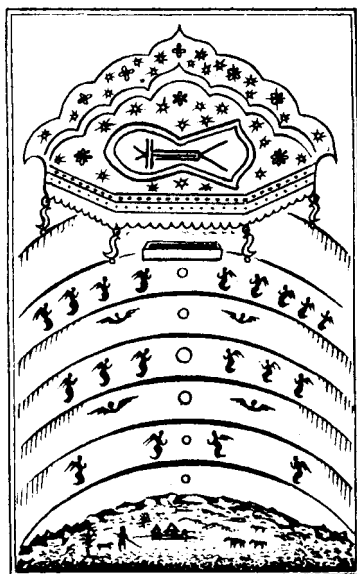
Небеса, стоящие одно над другим. Мексика.



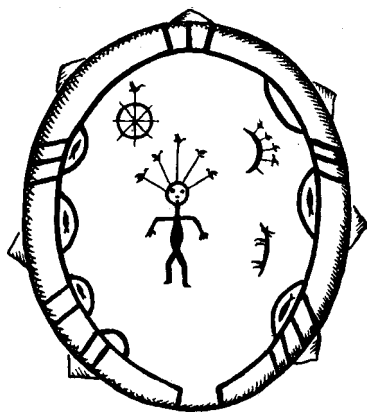
Направления Вселенной и их божества. Из Кодекса майя.



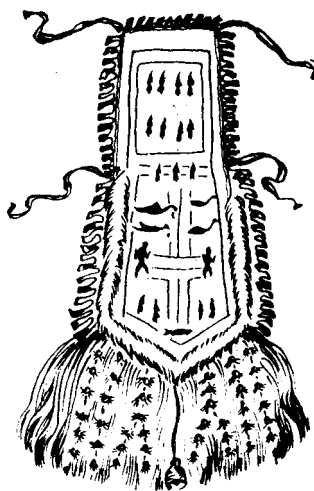
Верхний мир даяков племени нгаджу.



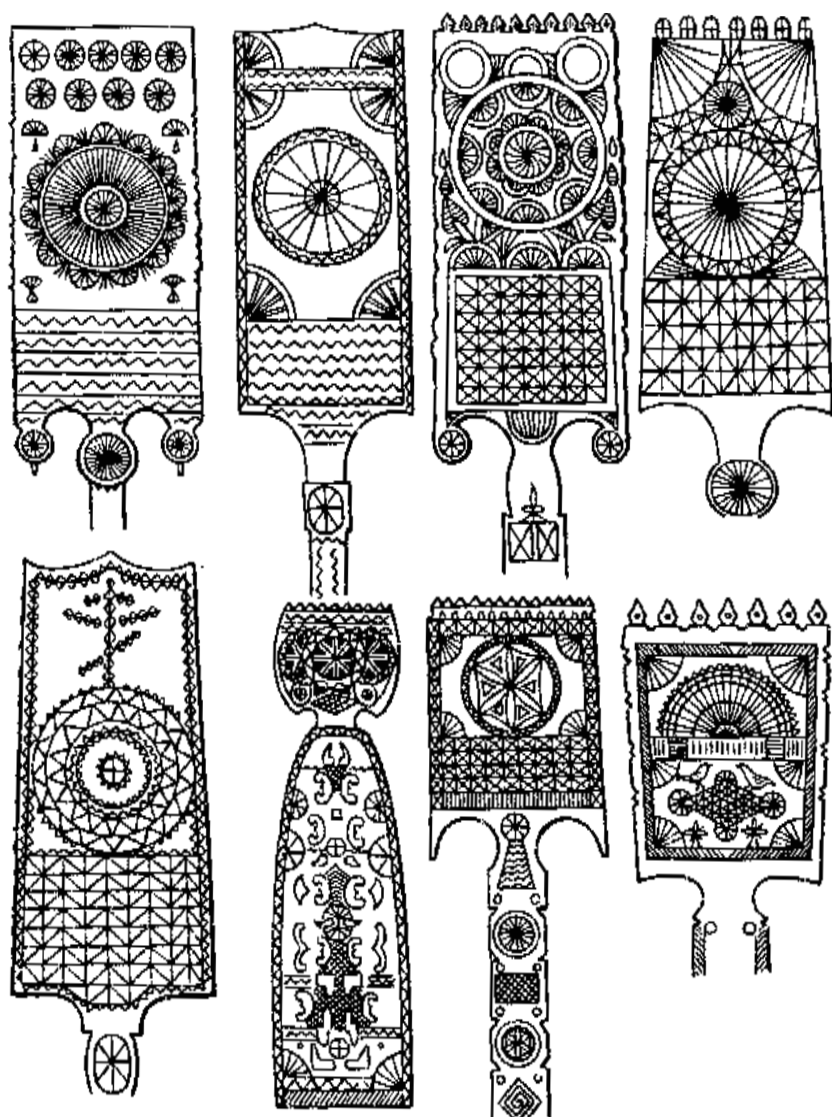
Семь небесных сфер, по мусульманским представлениям.



Вселенная на бубне кетского шамана.



Нижний, средний и верхний миры на ритуальном переднике эвенкийского шамана.



Русские прятки с изображением Вселенной. Нити-лучи и спираль очерчивают Землю и небосвод.

Силы Природы: электричество, магнетизм, тьма, свет, тепло, время и т. д. — не только виды движения материальных частиц, но являются дифференцированными аспектами Мирового Движения, или тень Материи в движении, т. е. свойства Материи. Огонь, Тепло и Движение — главные орудия при образовании мира из предсуществовавшей Материи. «Охлаждение вызывает сжатие, а сжатие вызывает нагревание, поэтому охлаждение вызывает нагревание» — главный посредник образования миров.

Свет, Тепло, Влага, или Вода — эта троица вмещает в себя все и является причиной всех феноменов в Природе.

Звук, Свет и Теплота — виды молекулярного движения, во Вселенной.

Творческая Мощь в Природе, двоякая по сути, сочетает в себе Божественный Дух (мужское начало) и Эфир — Душа Материи (женское начало). Факторами Творчества всех сил в Природе является — Свет, Звук, Число.

Материя, Сила и Живой Дух, или Огонь, Вода, Воздух — эта Космическая Троица, троичное Единство становится породителем Четырех Первичных элементов, известных в нашей видимой земной Природе: Огонь, Воздух, Вода и Земля. Троичность Божественного Замысла постоянно образует Материю под непрекращающимся импульсом Единого Элемента, представленного в мире феноменов Эфиром.

Вода, Земля, Огонь, Воздух — представляют собой гораздо более всеобъемлющие состояния дифференциации. Все это является результатом дифференциации Единого Элемента, или Вселенской Субстанции [Мулапрактити].

Все есть Жизнь. Жизнь вездесуща во всей Вселенной. Тайна Жизни заключается в непрекращающихся сериях ее проявлений в физическом теле или вне его. «Искра» Жизни одушевляет, по очереди, все Царства Природы, прежде чем она входит и одухотворяет Человека Божественного, между которым и его предшественником, животным Человеком, существуют все различия мира. «Мировая Душа» [Anima Mundi] насыщает весь Космос — живой душой наделяются даже растения.

Жизнь порождает огромные массы материи, организованной в регулярные периодические структуры. Земная биосфера буквально пронизана ими: по оценкам В. И. Вернадского, вес живого вещества на нашей планете составляет 10^{14} – 10^{15} тонн.

V.2. Антропогенезис Сокровенного Учения

Теогония — теория о происхождении богов и человека — едина в своей первооснове: теологии всех великих народов согласуются и показывают, что каждая является частью «одного огромного целого». Эзотерическим ключом к ним является Сокровенное Учение, принадлежавшее доисторическим народам.

Веды — самый древний Источник, содержащий Совершенную Мудрость — Священное Писание. Именно это Учение, которое может проследить сродство всех человеческих религиозных теорий и даже, так называемых, «откровений», и, именно, это Учение вливает дух жизни в манекены на вершинах Меру, Олимпа, Валгаллы или Синая.

Научный и теологический фундамент Вед определяет единую парадигму для постижения источника и природы жизни. В главном ведическом тексте — «Бхагавад-Гите» — Абсолютной Истиной является Верховная Личность, обладающая высшим сознанием и высшим разумом. Абсолютная Истина — это верховное существо, обладающее чувствами, именуется Вишну — Дух Всевышний, Духовный Бог. Вишну олицетворяет собой также вечное и беспредельное Пространство.

В каждой религии мы находим Сокровенное Божество, составляющего Основу, затем Луч его, падающий в первичную Космическую Материю — первое проявление; затем, как результат, олицетворенная двойственная Женская и Мужская абстрактная Сила,— вторая фаза; эта Сила распадается,

наконец, в третьей фазе на Семь Сил, называемыми всеми древними религиями Созидательными Силами, а христиане Божественными Силами.

Ведический Вишну-Бог своим появлением представлен Брахманом¹, заключающим в себе Первую Высшую Троицу: Высшую Реальность, Верховную Душу и Абсолютный Бог, то есть Харанья-гарбха или Троичная праджапата (первичная Ведическая Тримурти—Агни, Вайю и Сурья или Огонь, Воздух и Солнце).

Эта Высшая Троица, или Триада, отражаясь в Водах Пространства, именуемого Хаосом, выявляет Первый Логос — Вторую Триаду, представленную тремя Силами или аспектами в единстве: Брахму-Вишну-Шиву, или Тримурти (Харанья-гарбха, Хари и Шанкара), характеризующих собою соответственно три космических процесса — Создание, Сохранение и Разрушение (Преобразование).

Третий Логос, Проявленный рождает Третью Троицу коллективно, обозначающую Брахму-Вселенную и представленной союзом — прообразом единения Духа, Души и Тела — теологической Троицей.

Брахма — первое сотворенное существо (Первый Логос); властью, полученной от Вишну, он создает все формы жизни во Вселенной, обладает божественной мощью созидания и соответствует Атману [Я Вселенскому] или Седьмому Принципу.

Шиву — выступает как Сила Времени, имеющей свои границы и возможности, поэтому становится разрушителем; соответствует также Седьмому Принципу в Природе.

Ведийская Троица — Тримурти [Брахма-Вишну-Шиву] — образует священный первичный слог, состоящий из трех букв АУМ, обозначающих соответственно — творение, сохранение, преобразование.

Корни индуизма, связанных с буддизмом, а затем брахманизмом, заложили Основу всех теогоний — Троицу, кото-

¹ К данному уровню относится Атма — Божественный дух, отражением которой станет Атман, или индивидуальная Душа.

рая в последующих человеческих религиях имела другие имена богов. Так, самой ранней Троицей египтян были Солнце (Отец), Луна (Мать) и Меркурий-Тот (Сын), которые затем нашли олицетворение в Осирисе, Изиде и Тоте (Гермесе). В греческой космогонии Первоначальной Троицей являлись: Хаос, Гэа, Эрос. Каббалистическая Троица представлена: Эйн-Соф (Беспредельное Все), Шекина и Ветхий Деньми (Святой Дух). В Каббале талмудистов — это Кэтер-Хокма-Бина; у христиан — Бог Отец-Бог Сын-Бог Святой Дух; у еврейской каббалы — Три Головы и т. д.

Тройственность в Единстве — это идея общая всех древних религий как союз двух мужских и одного женского принципа: Божественное Все, Божественная Мудрость, Демиург; Свет, Дух, Жизнь; Дух, Душа, Тело. Догмат о Троице встречается во всех религиях мира, причем Дух — всегда женского рода.

Женская сущность Материи — чистый идеал мистической Природы — олицетворялся в «Девах Мира», Изиде — египетской богине, в «Небесных Девицах», и позднее в человеческой Деве Марии, Матери Спасителя, Божьей Матери.

В каждой религии имелся Главный Бог и его нижестоящие Божества.

Единый Бог, Верховный Все — у разных народов имел свое название: у арийцев — Дуи, «яркий Владыка Небес»; у халдеев и каббалистов — Иао; у самаритян — Иабе; у северян — Тиу или Туиско; у британцев — Дув; у фракийцев — Зевс; у римлян — Юпитер; Яхве — ветхозаветский Бог; Один и Вотан² — почитались у скандинавов.

Данные Боги являлись над-Небесными существами, индивидуализированными и представленными Единицей или Числом 1.

Главный Бог руководит через посредствующие Силы в его коллективности. Княжества, Тропы, Власти, Ректоры св.

² Один или Вотан — верховный бог в скандинавской и древнегерманской мифологии и наделен чертами могучего шамана, мудреца, бога войны и раздоров. Часто представлялся в образе орла, вороны, змеи, или в виде одноглазого человека в длинной синей одежде.

Павла — все являются еврейскими и христианскими именами Богов древности. Архангелы и Ангелы первых во всех случаях суть Дэвы и Дхиан-Коганы еще более древних религий, которых всегда Семь. Эти Семеро Элохимов, будь они силы природы, боги созвездий или планетарные боги (Питри, Патриархи, Кабиры, Ману, Отцы Отцов, Хохгатами, Лумазами, сыновья Сидика, сыновья Пта, сыновья Браммы, Духи Ра, Семь Духов и т. д.), их всегда было семеро числом, которые вместе оборачиваются в своде сферы. Элохимы³ суть египетская, аккадийская, еврейская, финикийская форма Вселенских Семи Сил, которые Семь в Египте, Семь в Аккадии, Вавилоне, Персии, Индии, Британии, и Семь среди гностиков и каббалистов. Они были теми Семью отцами, которые предшествовали Отцу в Небесах, потому что они были раньше, чем индивидуализированное отцовство на земле.

«Одно не есть число», — сказано во всех эзотерических трудах. Эманациями от этого Единства преистекает все остальное. Так, в первой главе «Книги Бытия» слово «Бог» представляет Элохимов-Богов во множественном числе (семеро египетских Хнуму, «зодчих-помощников»; семеро Амешаспентов зороастрийцев; Семеро рухов, подчиненных Илдабаофу назареев; семеро Праджапати индусов и т. д.)⁴.

Эти Семь Богов-Элохимов формируют Вселенную из вечной Материи, оживленной в объективное бытие отражением в нее Единой Реальности.

Творец — это Семь Богов: в Тайной Доктрине их называют Дхиан-Коганами, Дхиан-Буддами или Планетарными Духами; у буддистов — это Дэвы; у христиан — «Боги от Бога», «Бог Богов», «Господ господов»...; у египтян — Нетеру, или «другие Боги»; у гностиков — Огаоадам. Те Семеро были семи главными Божествами «Библии Человечества», называемой

³ Слово «Элохим» или «Элоим» означает порождающие Силы, а также оккультный смысл слова «Бог».

⁴ Например, Ормазд, «Царь Жизни» — есть «Первородженный» — и шесть Амешаспентов, духовные Ангелы или люди, коллективно, с ним являются его Логосом.

«Риг-Ведой», и которые суть Лучи единой беспредельной Единицы.

«Семь Первичных Лучей», или Силы, претворены у халдеев — семь Сефиротов⁵ Каббалы (из 10 Сефиротов: три первые являются Единой Троицей, а остальные 7 представляют эволюцию Вселенной); у христиан — семь Архангелов «Апокалипсиса»; Семь Гениев — Гермеса; Семь Дев — Индии. Этих Правителей всегда семеро, будь то «Ангелы Присутствия»; Разумы Пифагора; идеи, образы Древней Греции; Строители или Правители египтян. В любом случае, Высшими Разумами Вселенной являются Дхиан-Коганы, Дэвы, Сефироты, Амешаспенты, Архангелы и т. д.

Голова Браммы украшена семью лучами, и за ним следует семеро Риши. Риши в брахманизме — смертные Мудрецы [Адам Кадмон], которые появились во время Сатья-Юги. В древности предки человечества разрешали величайшие проблемы Вселенной с помощью своих Семи Лучей, или Риши.

«Разумом рожденные Сыны» Браммы упоминаются в «Брахманах», «Махабхарате», «Пуранах», т. е. в каждом эзотерическом и экзотерическом писании. Сокровенное Учение дает длинную родословную этих Риши, но делит их на многие классы. Подобно египетским богам, индусские Риши подразделены на свои Иерархии. Первые три группы — Божественная, Космическая и Подлунная. Затем идут Солнечные Боги нашей системы, Планетарные, Надземные и чисто Человеческие — Герои и Мануши.

Китай имеет свои семь Пагод; у греков было семь Циклопов, семь Демиургов и Богов Мистерий, семь Кабириов, главою которых был Юпитер-Сатурн, а у евреев — Иегова. Последнее Божество ныне стало главою всех, высочайшим и единым Богом, а его старое место занято Микаилом (Михаилом).

Иегова — один из Богов Мистерий. Кабиры, Иерофанты, планетарные Духи, прикрепленные к Солнцу, — представляют собой Первый Проявленный Логос, Адам Кадмон,

⁵ Сефироты — это Лучи, исходящие из Логоса, или Божества.

«Небесный Человек» или Брама. Видимое Солнце есть только центральная Звезда, но не центральное духовное Солнце⁶. Поэтому Иегова, Енох, Адам Кадмон, Гермес, Осирис, Кришна, Ормазд, Один или Христос — все они одно. Все они — Логосы, все они возродители и спасители.

Первый Небесный Человек, Адам-Кадмон [Брама или Третий Логос] был создан «по образу и подобию Бога». Первый Адам есть Воинство Сефиротов; второй Адам есть Первая Коренная Раса, не обладавшая разумом. Каббалистический Господь снисходит от первичной Расы, порожденной духовно от «Разумом-рожденных Семи». Третий Адам — Раса, которая разъединилась и глаза которой открылись.

«Разумом-рожденные сыны Брамь» — люди Третьей Расы, известные под именем Вайдхатра, «Семь Планет», Кумары, Строители, Семь Ангелов Звезд, подразумевая Каина, Юпитера или Иегову, Архангелов Михаила, Гавриила, Рафаэля, — это главные семь Духов (которые равноценны 12 сыновьям Якова в Библии).

Эзотеризм Египта был одно время Эзотеризмом всего мира. В течение долгих веков Третьей Расы он был общечеловеческим наследием, полученным от своих Наставников, «Сыновей Света» первоначальных Семи — Дхиан Коганов, или «Сынов» Брамь.

Что касается сотворения физического человека Третьей Расы, то он возникает сразу же после Третьего Проявленного Логоса.

Адам Кадмон — Логос — от него исходят семь Лучей — Дхиан-Коганов или Богов-Строителей Вселенной, семеричных по своей сути.

Данная семеричность Одного из Коганов становится суммой Принципов, или «Создателями Людей», сыновьями Брамь, т. е. Элохимами. Устройство Элохимов связано с приспособлением каждого и преобразованием в каждом из них

⁶ Древние солнцепоклонники считали Великого Духа, как бога-природы, идентичного с природой, а солнце, как божество, «на котором пребывает Владыка Жизни».

Вечно Единого — Идеи союза великих Отца и Матери Природы, т. е. Непроявленного Логоса Демиурга. Две соединенные мужские и женские Силы (Силы Всевышнего — Фохат и Святого Духа) — равные и неделимые — сочетаются в вечном союзе для поддержания Вселенной. Каждый Элохим — это Зодчий этой видимой физической планеты и человеческого материального тела, или оболочки.

Гностики и Каббала этих семерых отождествляли с семьей Отцами Индии, или первыми сыновьями Браммы. Их было семеро, которые представляли семь элементов, семь душ и которые приступили к созданию человеческого существа. Именно по образу семеричных Элохимов были сформированы семь рас. Именно, по семеричному подобию Элохимов первично был создан человек в течение Третьей Расы с его семью элементами, принципами, или душами.

Кроме этого, Элохимы сотворили женщину из ребра Адама. Этот процесс мы находим в Магических Текстах, каждой национальной религии, Священных Писаниях, египетской «Книги Мертвых» и т. д.

В «Вишну Пурану» период этих подготовок к созданию человека есть период до-Адамический, т. е. до разделения полов и до того, как человечество получило творящий или священный огонь Прометея. Тайная Доктрина говорит о Третьей и Четвертой Расах людей, завершенных воплощениях в человечестве Манаса Путра, Сынов Разума или Мудрости, разделении людей в течение Третьей Расы на мужчин и женщин. Индусский Буддха, вавилонский Нэбо, Тот Мэмфиса, Гермес Греции, Меркурий Рима — тому подтверждение. Все они — сыновья Бога, имеющие вполне человеческий, земной облик.

Человечество впервые появилось на Земле более 1,6 миллиарда лет тому назад. (Оккультное учение гласит: время от первого появления Человечества — в нашем Четвертом Круге — 1.664.500.987 лет). Но это не было человечеством в том смысле, в каком мы его понимаем.

Первый человек создан как энергетическая модель; его субстанция вырисовывалась из «сущности «сверхземного

существа», который создал его. Его создатели были связаны с Луной — Лунные Питрики, сотворившие людей из своих Теней. Так было положено начало человечеству, согласно тайным доктринам Тибета.

Первая Раса — «Само-рожденные», которые есть Астральные Тени своих Прародителей — появилась 300000000 лет после того, как развилось растительное царство, но раньше животных⁷. Они были «бескостными», бесплотными [Арупа] людьми, эфириобразными, имели форму, но не из плотной субстанции. Эта Раса не нуждалась, чтобы жить в очищенных газах формирующейся Земли. Тело было лишено всякого понимания (ума, разума, воли). Самосознания, т. е. отделения себя от окружающих Существ, еще не наблюдалось; были совершенно духовными — обитателями небесных областей, поэтому не приспособлены к жизни на Земле.

Первая раса, — древность которой простирается на миллионы лет в глубь веков, являлась расой бессмысленных теней. Этот эксперимент стал неудачен, т. к. целью творения было создание думающего человека. Тень первого человека была бесполой. Создатели направляли данный процесс — при помощи бессознательного почкования или деления.

Первая Раса людей с эфириобразными телами могла ходить, летать, видеть предметы на любом расстоянии. У каждого народа она считалась родившейся без отца и матери — то есть от блистающих «разумом-рожденных Сынов Брамь», Риши, Адама Кадмона, Сефиротов, Логосов с их Эманациями, Дхиан-Будд. Первая Раса была несовершенна, и потому была уничтожена самими же Создателями.

От Первой Расы эманировала Вторая, называемая «Потом-рожденная» и «Бескостная». Эта Вторая Раса была одарена первой примитивной и слабой Искрою — Зародышем Разума. Они — великаны, обитатели низших областей пространства, которые также не могут жить на Земле — могли летать, как и ходить и видеть предметы на любом расстоя-

⁷ Человек в этом Четвертом Круге предшествовал всем млекопитающим.

нии. Постепенно Второе Человечество перерождалось, и в конце Сатья-Юги появился «Ману с костями» — физический Адам, сделанный из «праха земного», однополый. (В «Федре» Платона было сказано, что с самых древних времен религиозные философы учили, что вся Вселенная была наполнена божественными и духовными существами различных рас. Из одной из них с течением времени развился Adam — первобытный человек).

Вторая Раса, в течение миллионов лет, развивала тела, плотность которых увеличивалась, однако, человек того времени — это был гигант, сделанный из тумана, обладающий магической силой. Смерти не существовало в эпоху Золотого Века: старая форма тела испарялась⁸, она поглощалась и исчезала в Новой Форме, более человеческой и физической, и размножение шло бесконечно.

Это было время, когда были порождены чудовища, полулюди, полу-животные. Бесполое существа с комбинациями различных животных и людей, рыб, пресмыкающихся и других чудовищных животных, заимствовавших друг у друга формы и облики. Это были первые попытки материальной природы при построении человеческих тел, которые не являлись физическими существами, просто лишь рудименты будущих людей. Поскольку Вторая Раса была несовершенна, то есть бесполой и неразумной, поэтому она была уничтожена.

Вторая Раса, будучи бесполой, выделила из себя Третью, Андрогинную Расу. (Оккультисты утверждают, что человечество, уже разделенное на два пола, существовало в этом Круге именно 18.618.842 года, как это отмечено в браминских учениях и в некоторых индусских календарях). Самыми первыми в этой Расе были яйценосные «Сыны Пассивной Йоги». Эманации, которые выходили из их тел, во время периода размножения, были яйцевидными; малое сферoidalное яйцо, развиваясь в большую мягкую яйцевидную

⁸ Новые расы людей и виды животных и новая растительность развиваются из растворения предыдущих.

форму, постепенно затвердевало и после периода нарастания оно разбивалось, и молодое человеческое животное выходило из него без всякой помощи, подобно птицам в нашей Расе.

Третья Раса — «Рожденные-Волею», с костями, «рожденные из яйца» — в одинаковой степени приспособлена для существования и в материальном, и в духовном мирах. В своем первоначальном виде они были предчеловеческими сущностями — Богами, в силу своей духовности и чистоты, хотя и не обладали еще рассудком, т. е. являлись абсолютно бессмысленными.

Отдельная категория Богов называлась «Разумом-рожденными Сынами» или «Сынами Божьими», Элохимами — были даже более могущественнее своих создателей, так как являлись самоутверждающимися и саморазвивающимися. По своей сущности «Сыны Божьи» были астральными сущностями, на которых была возложена обязанность создать человека физического и разумного.

В самом начале Третья Раса становится Андрогинной или Гермафродитами, Раса эта священная и чистая, лишенная еще Индивидуального Эго. Она состояла из людей, которые были полубессмертны, полубожественны, как «высочайшие гиганты божественной силы и красоты и хранители тайн Неба и Земли». Первоначальное двуполое единство человеческой Третьей Коренной Расы есть аксиома в Тайной Доктрине. И Боги первоначального человечества были все «муже-женщинами», или Элохимами, согласно природе семи Великих Богов-Правителей, которые создали их.

В своем расцвете, Третья Раса представляла собою великанов-андрогинов — двуполых, или гермафродитов. Согласно античной теории, их потом разделили и предоставили возможность развиваться далее самостоятельно. Скрещиваясь с животными⁹, человекоподобные сущности породили потомство чудовищ, монстров, полу-людей, полу-животных

⁹ Художественное соединение человека и животного (так называемый зооморфизм) постоянно возникает в изобразительной культуре любого народа.

(кентавров, человеко-рыб¹⁰, человеко-змей). Сюда относились крылатые люди, дву-крылые и четырех-крылые, двуглавые человеческие существа с ногами и рогами козла, люди-крокодилы¹¹. Здесь встречались люди, имеющие два разных лица на голове, впереди и позади, чудовища с козьими телами и человеческими лицами;¹² в том числе были порождены и обезьяны¹³. Часть Расы ходила на четвереньках, имела искривленные тела и шерсть и передвигалась самым разнообразным способом, даже колесообразно.

Постепенно наихудшие образцы воспроизводства — потомки недозволенного союза между людьми Третьей Расы и животными¹⁴ — были удалены.

¹⁰ «Сыны Божьи», воплощенные в материальность, — есть бого-человек, символизирующий первые два принципа творения, двойной муже-женский элемент (слитые Адам и Ева, или андрогин). Таков полудемон-полубог Оаннес, халдейский человек-рыба, «созданный на двупринципной основе» — Астрального Света и более грубой Материи. Следовательно, «Сыны Божьи» были первыми, начертавшими будущую модель циклического закона.

¹¹ «В 1992 году турецкие археологи объявили о странной находке в подвале музея Топкани в Стамбуле. Это была древняя египетская мумия в деревянном гробу. В самой находке не было ничего особенно необычного, так как султаны Османской империи вывезли много диковин из Египта за века их владычества над этой страной. Однако, когда мумию освободили от бинтов, археологи были поражены, обнаружив, что верхняя часть тела принадлежала юноше, а нижняя — крокодилу. Эта необычная находка до сих пор не получила удовлетворительного объяснения» (см.: Сагалович О.И. Хроника глобальных катастроф. Бинарная геодинамика. СПб.: ООО «Недра», 2003. С. 23.).

¹² У Берозия имеется описание отвратительных существ: Наров [Центавров, людей с лошадиными ногами и человеческими торсами] и Киннаров [людей с лошадиными головами], созданными Брамой в начале Цикла.

¹³ Эзотерическая традиция учит, что обезьяны представляют собой дегенеративную ветвь человеческой линии.

¹⁴ «Пол Такон из Австралии обнаружил десятки изображенных людей со звериными головами, возраст изображений датируется в 10000 лет. Но самая старая статуэтка двуполого существа с кошачьей головой найдена в Германии. Предположительно, ее возраст около 32000 лет». (Цит. по: Кокин А. В., Кокин А. А. Мировоззрение. СПб.: «Алкон», 2000. 400 с.).

В течение Третьей Коренной Расы происходит разделение полов в андрогине. Это явилось началом зарождения человеческой Жизни.

В конце Третьей Расы отдельные единицы начали разъединяться в своих оболочках или яйцах еще до рождения, и выходили из них младенцами определенного мужского или женского пола. Отдельные особи общались посредством «передачи мысли», другие — посредством односложного языка. Агглютативными языками впоследствии пользовались некоторые расы Атлантов; «передовые» же расы Лемуру-Атлантов развили инфлекционные, высоко развитые языки.

Третья Раса была Темной Расой и Расой Светлой. Темная Раса первая «пала» в зарождение. Соединение «Сынов Божьих» с дочерьми Титанов («что они красивы»), породило расу Адамитов. По Оккультным Учениям Три Юги протекли на протяжении Третьей Коренной Расы, то есть Сатья, Трета и Двапара-Юга, — отвечающие Золотому Веку в ее невинности; Серебрянному, когда она достигла своей возмужалости, и Бронзовому Веку, когда, разъединившись на два пола, она стала мощными Полубогами Древности.

Тайная Доктрина также утверждает, что первобытные люди были рождены одновременно на семи различных частях нашей Планеты. Они были смуглого, темного цвета кожи. Человек был уже одарен сознанием, путем воплощения в человеческую оболочку — Элохимы, «глаза которых раскрылись», но разум еще не был разбужен.

Индусский Оккультизм учит, что Человечество (Человек Физический) началось 18000000 лет назад — это произошло в середине Третьей Расы. По Платону, «за этим последовала земная человеческая раса, в которой первичная история была постепенно забыта, и человек погружался все глубже и глубже».

Таким образом, в конце самой Третьей Расы произошло разделение полов и, так называемое «Падение в зарождение»¹⁵. 18000000 — период жизни физического человека,

¹⁵ Падение Человека в зарождение случилось на протяжении первой части Мезозойского периода или же за веком пресмыкающихся.

имеющего тот или иной определенный пол — мужчин или женщин. Это была раса желтолицых людей с полным пробуждением их разума — обезьяно-подобные гиганты, морально безответственные, но, в любом случае это был мыслящий и уже говорящий человек. Язык — односложный, с резкими, щелкающими согласными.

Лемурия — «колыбель человеческой расы», Первая Прародина человечества — Арктида, или Ариана, со Священной Горой Меру.

До этой эпохи Расы были гораздо менее плотными и физиологически они были совершенно другими. (Все человеческие расы различаются по духовной одаренности так же, как по цвету кожи, росту или по каким-либо иным внешним качествам).

Неизбежная фатальность закона естественной эволюции — духовная природа человечества в поворотном пункте уступает место чисто физической организации, т. е. она должна была «впасть в материю» и в порождение — представлена «Мануши-Буддой», Ману, «Энош», сыном Сета, или «Сыном Человеческим», земным Посвященным, или Человеком Четвертой Расы — Атлантом. Возможно, Гермес — Тот, Кто создал первых людей в верховьях Нила (Четвертая Раса), а потом повел их на Северо-Восток¹⁶.

Адам и Ева, по Библии, «в одеянии» — это Третья Раса — были Элохимами, то есть не были тройными — Дух, Душа, Тело, но были уже двуполоыми, или гермафродитами. Ной — это уже начало Четвертой Расы, «Первый физический человек», в обычном понимании этого слова. (Ной — до Потопа — символ чисто духовного, двуполого и андрогинного человека первых трех Рас, навсегда исчезнувших с Земли. Как только Ной вышел из Ковчега, это знаменовало рождение нового Цикла — Кали-Югу).

Духовное состояние, так замечательно развитое в Третьей Расе, начало теряться у Четвертой Расы.

¹⁶ Египтяне и шумеры поклонялись одному и тому же божеству: Тот — у египтян, Шин — у шумеров.

Титаны и Циклопы древности принадлежали Четвертой Расе — люди страшной, сверхчеловеческой физической силы, давшей им возможность защищаться и удерживать на расстоянии гигантских чудовищ воздуха, морей и суши Мезозойского и раннего Ксенозойского периодов.

Великаны роста — они в каждой расе назывались по-своему. Так, в Первой Расе они были Рефаимы [призраки или «фантомы»]; Вторая Раса звалась Раксаша [Великаны, Демоны], Данавы, Даитья [Титаны] с Белого Двиipa (Материка); в Третьей Расе они были Кабирим, Асуры, а также Нефилимы [«Павшие»] или Изду — в Библии они принадлежат к предшествующим расам. После расселения по планете атланты носили множество имен, среди них — данайцы, анакимы, касситы, ольмеки, куинан, гибборимы [Великаны или «Мощные»], финикийцы и т. д.

Четвертая Раса имела свои периоды высшей цивилизации. Начало было положено с Третьей Расою [после ее разделения]. Пришло время, когда Создатели обратили свое внимание (после создания животных) на человечество. Третья Раса развилась в Четвертую, которая приближалась очень близко к тому, что мы подразумеваем сейчас. Мысль была разбужена. Появилось сознание. Развитие Рассудка на физическом плане (как кульминационная точка круга) было достигнуто. Усовершенствовался первый и наиболее важный инструмент человека — речевой аппарат. Четвертая Раса характеризовалась агглютинативной речью, затем инфлекционной. Было завершено разделение полов.

Пятая (арийская) Раса — библейские Авраам и Моисей — характеризовалась инфлекционной речью, являющейся корнем санскрита, ставшим впоследствии тайным языком Посвященных Пятой Расы. Мы теперь находимся у самого конца Цикла в 5000 лет настоящей арийской Кали-Юги¹⁷.

Оккультная Философия учит, что сейчас, на наших глазах, Новая Раса и расы находятся в образовании и что, имен-

¹⁷ По браминскому исчислению, наша Кали-Юга соответствует двадцать девятому веку седьмой Манвантары из 308448000 лет.

но в Америке трансформация эта будет совершаться, и она уже тихо началась. Американцы являются зародышами Шестой подрасы, которая должна последовать за настоящей европейской или Пятой подрасой со всеми своими новыми особенностями.

Современная наука дает человечеству десятки тысяч лет; оккультизм оперирует десятками миллионов.

Продолжительность каждой расы в нашем Круге на нашей планете

	Годы
Первая раса	1.574.344
Вторая раса	3.148.688
Третья раса	4.723.032
Четвертая раса	6.297.376
Пятая раса	7.871.720
Шестая раса	9.446.064
Седьмая раса	11.020.408

Мир движется циклами. Будущие расы людей будут репродукциями рас давно умерших; как и мы, вероятно, являемся подобиями тех, кто жили сотни веков тому назад. Через миллионы и миллионы лет, наши современные расы или, вернее, их ископаемые покажутся ученым конца Шестой Коренной Расы, останками мелких незначительных обезьян — выродившегося вида *genus homo*.

Все Расы имеют свои собственные Циклы, что является фактором для большого различия. Например, Четвертая Раса Атлантов находилась в своей Сатья или Крита-Юге, арийская Раса сейчас в своей Кали-Юге и будет находиться в ней еще на протяжении 426885 лет; тогда как различные «родственные расы», называемые семитами, хамитами и т. д., находятся в своих собственных особых циклах. Идущая Шестая Раса — которая может начаться очень скоро — будет находиться в своем Сатья (Золотом) Веке, когда как мы будем еще пожинать плоды своего беззакония в нашей Кали-Юге.

Наша Земля должна существовать на протяжении Семи Кругов. В течении первых трех она формируется и твердеет;

в течение нашего Четвертого Круга она устанавливается и затвердевает; в течение последних трех Кругов Земля постепенно возвращается к своей первичной форме; она становится, так сказать, одухотворенной.

В эволюции Рас присутствует тот же самый порядок, что и в Природе и Человеке: степень материальности Земли изменяется одновременно со степенью материальности ее обитателей. Как твердая Земля была вначале шаром жидкого огня из огненной пыли и своим собственным протоплазматическим призраком, подобный же процесс прошел и человек.

Когда говорится о людях, обитавших эту планету 18000000 лет назад, то здесь не имеется в виду ни люди настоящих рас, ни настоящие атмосферные законы, ни термические условия.

Люди Первой Расы были «Сынами, рожденными Разумом» — их организм не требовал ни горячей крови, ни атмосферы, ни питания; однако существовали психические естества, заключенные в формы одинаково нерушимой Первичной Материи. Поэтому первые две Расы не имели никакого отношения к климатам, так же как они не были подвержены никакому воздействию температуры или ее изменениям. Они лишь являлись прозрачными фигурами, похожими на отражение в воде.

Земные условия, существовавшие тогда, не имели касания к плану, на котором происходила эволюция эфирных, разнородных, астральных рас. Только лишь в относительно недавние геологические периоды, спиральное течение закона циклов вовлекло человечество в самую низшую фазу физической эволюции — план грубой материальной причинности.

Земля вместе с человечеством растут, изменяются, развиваются и постепенно эволюционируют на протяжении жизненных периодов. Вершиной физического развития в строении и животности произошло в период Атлантиды, около срединной точки их Расы, Четвертой, которая была потоплена. С тех пор человек начал уменьшаться в физи-

ческом росте, силе и долголетию. Но так как мы находимся в срединной точке нашей подрасы Пятой Коренной Расы — вершины материальности в каждой, — то животные свойства, хотя и более утонченные, тем не менее, развиты, и это особенно ярко выражено в цивилизованных странах.

Круг, который мы проходим, заставляет нас возвращаться назад и, в то же время, продвигаться вперед, то есть, потеряв в духовности, мы приобрели в физическом развитии почти до конца Четвертой Расы. Зато теперь постепенно и неувлимо мы теряем в физическом все, что мы снова получаем в наступающей духовной эволюции. Этот процесс должен идти вперед до периода, который приведет Шестую, Коренную Расу на линию, параллельную с духовностью Второй Расы, давно исчезнувшего человечества. Следуя течению духовного закона, человек должен стать совершенным Семеричным Существом в нашем Круге не раньше Седьмой Расы.

Согласно Тайной Доктрине, человек через постепенное очищение своего тела и все увеличивающуюся в результате очищения духовность преодолевает ограничения Материи и отвязывает себя от ее смертного кольца. Когда человек завершит свою физическую эволюцию, пустая оболочка материальности будет отброшена и использована будущими волнами жизни как ступень в их освобождении. Тенденция человеческой эволюции заключается в движении к сущности Индивидуального «Я». В «Дева-Юге» — все будут Дэвами, или Богами.

В нашей настоящей и такой материальной Пятой Расе, земной Дух Четвертой Расы все еще силен, но мы приближаемся ко времени, когда маятник эволюции направит свой размах определенно вверх, чтобы привести Человечество на линию, параллельную с примитивной Третьей Коренной Расой в отношении духовности.

Одним из вопросов оккультного учения связан с «падением» в Материю или физическим «зарождением».

В любой религии мы встречаем Иерархии и находим их тождественность: Боги в каждой Теогонии принадлежат к

третьей стадии космического проявления — это Семь Сефиротов, Лучей, Дхиан-Коганов, Кумаров, Строителей, Архангелов, Дэвов, Гениев, Амешаспентов и т. д. (Луч, падающий из Точки, является первым проявлением; распадение этого Луча на две силы — Духо-Материю, или Мужскую и Женскую силу — второе проявление; Логос, распадающийся на Семь Сил — третье проявление).

Эти проявления олицетворены их отражением в Звездных Богах, которые, в действительности, являются объективными живыми Сущностями и образами, созданными по этому Божественному Прообразу. Это и есть Ману, Риши, Элохимы, Кабиры, являющимися символами Человечества в его первоначальной проявленности. Иногда их по семь, иногда десять. Эти человеческие Двойники (Дхиан-Коганы, Сефироты и т. д.) сначала появляются как Боги и Создатели; затем они появляются на Земле, вливаясь в нарождающегося человека, как Герои, Цари, Правители и Мудрецы (Изида, Осирис).

Все эти серии Иерархии, сознательных Существ, из которых каждая имеет предназначенную миссию, руководят, контролируют, одушевляют Вселенную и являются посредниками Кармических и Космических Законов. Они отличаются морально от земных человеческих существ лишь в том, что они лишены чувства Самости (Личности) и человеческой Эмоциональной Природы — двух чисто земных характеристик.

Миры и люди, поочередно, формировались и уничтожались в силу закона эволюции и из предыдущего материала до тех пор, пока планеты и их обитатели, в нашем случае наша Земля и ее животные и человеческие расы, не стали тем, чем они являются сейчас, в настоящем цикле, — силами противоположных полярностей, уравновешенным составом Духа и Материи, положительного и отрицательного, мужского и женского начала. Прежде чем человек смог стать мужчиной и женщиной физически, его прообраз Элохим-Создатель должен был образовать его Форму пола на этом плане астрально.

Если же встать на точку зрения крайнего материализма и принять во внимание довод искусственного происхождения человека, в частности его головного мозга, то встает закономерный вопрос: а кто же дал жизнь самим Богам, или Пришельцам (с других Звезд или параллельных Миров)? Как быть тогда с Душой, «сумевшей» увидеть свое временное пристанище — Физическое Тело — со стороны и услышать, увидеть, запомнить данное впечатление?

Дух породил Энергию, а Энергия породила Материю, и таким образом латентная божественность проявилась как творческая энергия. Воля творит; ибо воля в движении есть Сила, а Сила производит Материю.

Законами природы являются установившиеся соотношения Идеи мира к формам ее проявления. К этим формам относятся Время, Пространство и Причинность (Карма). Через Время и Пространство Идея выявляет бесчисленное разнообразие проявлений в Физической, или грубой Материи. Поэтому мы находимся в иллюзии материального существования лишь на краткий период времени и будем находиться в плену этой иллюзии до тех пор, пока не перешагнем на следующий уровень — уровень астрального Бытия.

Наука объясняет многое, но она никогда не сможет понять те законы, по которым устроен мир. Тайна эта принадлежит будущей посмертной жизни.

V.3. Культурная практика Эзотеризма

Священные Книги ведущих религий, народный эпос — источники познания Космических Законов. Наука помогает человеку в изучении материальных сторон мира, тогда как религия способна постичь его духовную природу и предоставить законы нравственности. Все планетарные религии — это программы обучения и воспитания человечества, а все религиозные памятники старины — в какой бы они стране и



Акрополь. Парфенон.



**Храм Посейдона на мысе
Сунион. Атика.**



**Остров Эгина.
Святылище богини Афей.**

в каком бы климате они не находились — являются выражением одних и тех же мыслей, ключ к которым находится в Эзотерической Доктрине.

К культовым памятникам относятся любые мегалитические постройки — это сооружения из огромных камней: а) дольмены — несколько каменных глыб, поставленных вертикально и перекрытых сверху вертикальной плитой; б) менгиры — вертикально врытые в землю длинные камни, образующие иногда целые ряды; в) кромлехи — отдельно стоящие каменные глыбы в виде круглых или квадратных оград; д) стелы — вертикально стоящие (надгробные, мемориальные) плиты или столбы с надписью или рельефным изображением.

Храм являлся рассадником высшей цивилизации и только он один обладал знанием Магии. В величайшей тайне преподавались оккультные силы

природы, и самые чудесные исцеления осуществлялись в течение свершения Мистерий. Существовала громадная разница между истинным Учением, которое преподавалось в

храме, и государственной религией. Без изучения Эзотерической Доктрины напрасны будут старания разгадать тайны, веками хранящиеся в храмах и развалинах Египта, Ассирии, Центральной Америки, Колумбии, Камбоджи и Зимбабве. И хотя эти храмы были построены различными народами, но все они были запланированы и построены под непосредственным наблюдением священнослужителей. И духовенство всех народов, очевидно, было посвящено в те самые традиционные Мистерии, в которых учили по всему миру.

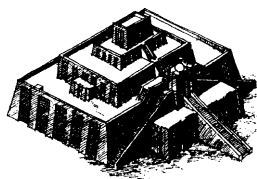
Считается, что первый храм в мире построил Тот (Гермес) в Саисе. Тота совершенно определенно называют Зодчим многих святилищ — «Владыкой начертания плана», «Богом меры и числа», «Устраивающим храмы» и т. д. По проекту Тота Рамзесом II когда-то был построен храм Амону. После Тота строительством храмов занимались его ученики — Архитекторы, которые увенчали Землю величественными

постройками, в их числе — Храм Юпитера в Баальбеке (Ливан); Храм Артемиды в городе Эфесе; афинский Парфенон на Акрополе; египетский Храм Абу-Симбел с колоссальными статуями; Храмы-Пирамиды в Теотиуакане (Мексика) и др.



К культовым памятникам относятся также башни и пирамиды, часто с изображением Солнца (Луны), Змея (Дракона) и Креста (Тау или Свастики). Происхождение мировой религии солнцепоклонников, формы конических памятников и обелисков надо искать у египетского Гермеса Трисмегиста.

Начало строительства всех пирамид идет от Атлантиды. Везде, где побывали атланты, воздвигались эти величественные постройки. Платон со слов египетских жрецов записал, что пирамиды у атлантов играли важную государственную роль: напоминали царям, правящей верхушке и главным жрецам храмов о суетности мирской жизни, о необходимости думать о спасении грешных властолюбивых душ. Так что предназначение ступенчатых пирамид — не усыпальницы вождей, а памятные знаки для их человеческой совести, нравственное мерило из вечного камня... В любом случае, комплекс разбросанных по всему свету пирамид, зиккуратов, ступенчатых храмов и курганов, глобальность их феномена — есть какой-то скрытый смысл, таинственный и упорный план к раскрытию пружин жизни, доступный только Посвященным.

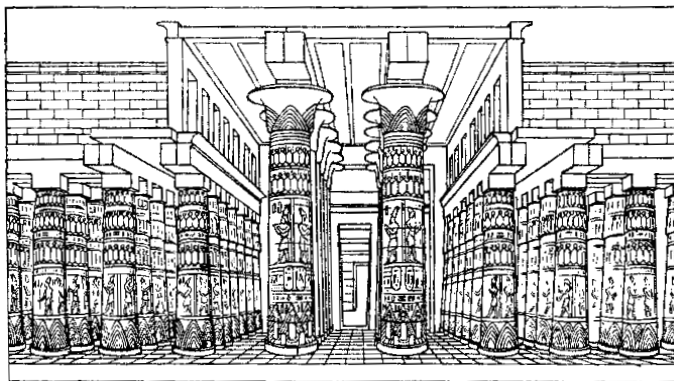




Зиккурат — культовые храмы, имеющие форму пирамид и состоящие от трех до семи ярусов, соединенных лестницами и пандусами.

Пирамиды — ложи древнего Посвящения, возводились главным образом в религиозных целях. Снаружи пирамида символизировала творческий принцип Природы и иллюстрировала также принципы геометрии, математики, астрологии и астрономии. Внутри это был величественный храм, в чьих мрачных уединенных помещениях совершались Мистерии и чьи стены часто были свидетелями сцен посвящения членов царской семьи.

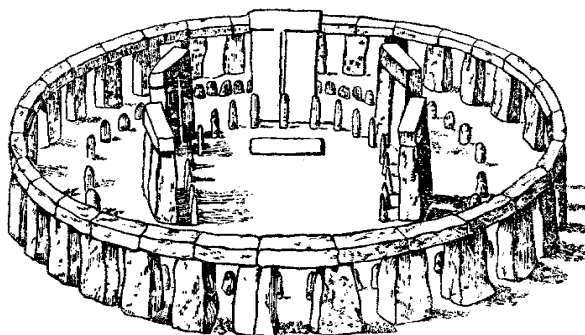
Среди храмов, башен, пирамид, зиккуратов и других построек миру известны: Храм Боробудур на Яве с его 72 «ступами» в форме колоколов; Кносский дворец с лабиринтами на Крите; Великая Китайская стена; древне-римский Колизей; картинные галереи каменного века в пещерах Европы и в центральной Сахаре; каменные ансамбли в Западной Франции в районе города Карнака; каменные монолиты Стоунхенджа в Южной Англии и многое тому подобное. Все эти древние строения олицетворяют накопленную Мудрость веков, неподвластную времени.



**Колоннада Карнакского храма (реконструкция).
Древние Фивы. Египет.**



Колизей. Рим.



Стоунхендж. Англия.



**Петра. Грандиозный фасад в скалах.
Иордания.**



Храмы в Дейр-эль-Бахри. Фивы. Египет.



«Пирамида — суть памятник астрономии». В любой стране пирамиды хранили сведения о наблюдаемых небесных светилах и звездах; здесь находились летописи, папирусы, книги, предметы старины. В самой сердцевине каждой религии и науки лежал календарь. Так, древние майя владели знаниями, к которым современная наука только приближается. Начальная точка отсчета мировой истории, по Календарю Долгого счета майя, начинается с 5.041.738 года до Р. Х., а заканчивается 23 декабря 2012 года нашего времени.



Солнечный или Ацтекский календарь. Диск диаметром более 3,5 метра и весом 25 тонн. Календарь майя содержит в себе 13 знаков Зодиака, является самым точным в мире.

Что же означает 2012 год для Вселенной? Расширение Вселенной продолжится, но начало сжатия Солнечной Системы ознаменует переход направленности ее от Материи к Духу. На нисходящей дуге Эволюции нашего Четвертого Круга Духовное постепенно превращается в Материальное; на срединной линии Дух и Материя уравниваются; на восходящей дуге Дух снова начинает медленно утверждаться за счет физического или Материи.

Любая звездная система имеет свою собственную динамику, функцию и Время по отношению ко Вселенной. Все может случиться, что во время Малой Праляйи, или Сна Брахмы, звездные системы меняют свое месторасположение во Вселенной — у них происходит также смена планет и орбит.

2012 год н. э. — это точка отсчета для нашей Манвантары — Великое Выдыхание Брахмы («изнутри наружу») сменится Вдыханием («извне во внутрь»), и Земля начнет изменяться одновременно с ее обитателями.

Мы находимся на самой низкой точке Цикла, в переходном состоянии. В недрах нашей Пятой Расы уже нарождается Шестая Раса. Ацтеки считали нашу эпоху «эпохой пятого Солнца», и эту эпоху они называли еще «Солнцем Движения», так как произойдет некоторое «движение», образующий рубеж для этого «Пятого Солнца». И мы можем ожидать его для нас самих в должный срок времени. Изменение положения оси вращения Земли, сдвиг земной коры ожидается где-то к 2030 году, но особый катаклизм, по расчетам Исаака Ньютона, должен состояться в 2060 году.

Принципы астрологии и астрономии исчисляются миллионами лет до появления человека Пятой Расы. По мере развития разума человеку стали доступны многие сведения. Так, давность египетского Зодиака простирается от 78 или 75 тысяч лет до Р. Х. Создание же Зодиака в Европе насчитывает 15194 лет до Р. Х.¹

¹ Часто считается, что астрономия зародилась в Шумере; в Шумере двенадцать сфер Зодиака были обозначены соответствующими знаками. Но... эта изначальная астрономия появилась там сразу и в уже завершенной форме. Следовательно, источник этих знаний находился в другом месте.

Весь древний мир верил вполне основательно, что человечество и его расы тесно связаны с планетами, а последние со знаками Зодиака. Вся история Мира записана в последнем. В древних храмах Египта есть пример этого в Зодиаке Дендера.

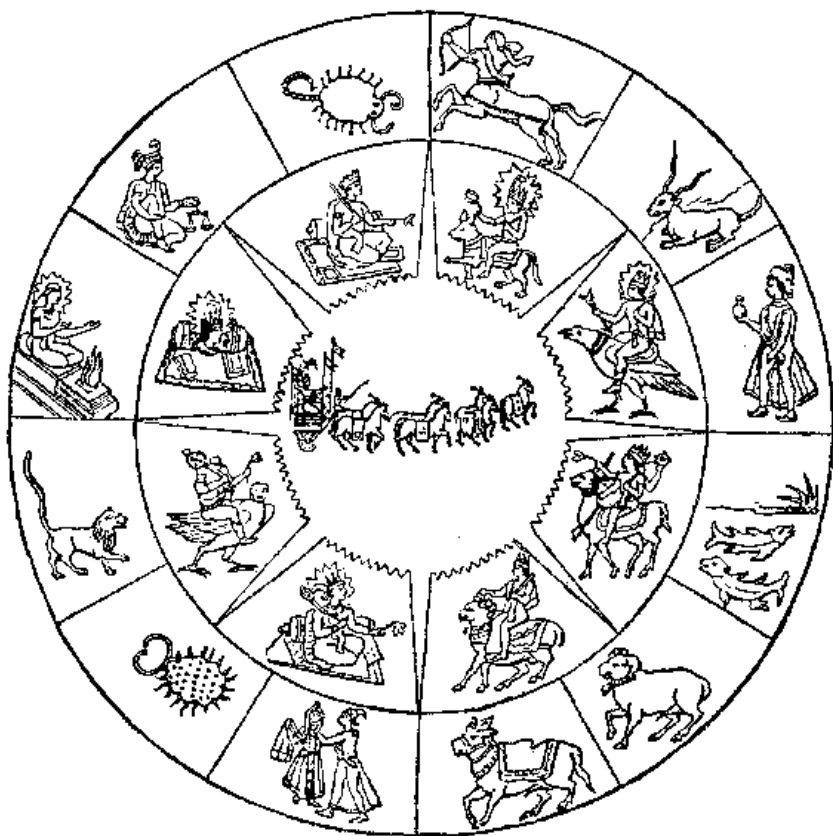


Дендерский камень.

12 Патриархов Вел являются двенадцатью великими богами Бероза — Богами знаков Зодиака: Солнце, Луна, Сатурн, Юпитер, Марс, Венера, Меркурий. Древняя наука оставила свой вечный отпечаток в мире, и семь великих Изна-

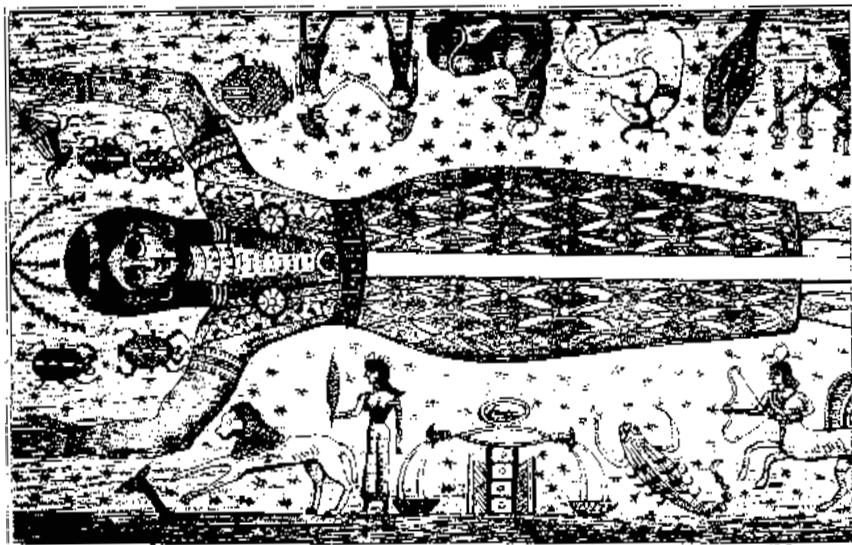
чальных Богов остались царствовать навсегда в Астрологии и в делении времени всех народов на Земле².

У халдеев, офитов и египтян, у всех этих народов Ангелы, Планеты и Стихии изображались мистически и алхимически в символах созвездий: созвездие Льва, Тельца, Дракона, Орла, Медведицы, Пса, Мула; все они имеют качественное значение. То есть в астрономическом ключе эти «Священные Животные» являются знаками Зодиака.

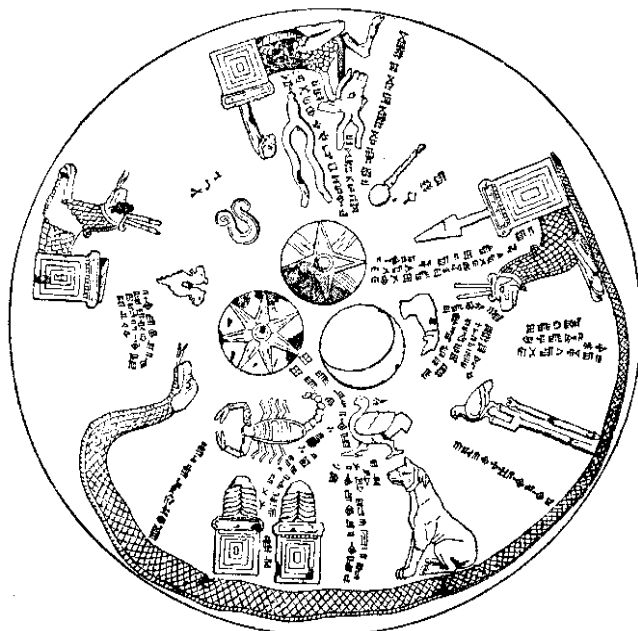


Древний индусский зодиак.

² Название главного бога Времени у каждого народа было свое: у греков — Кронос, римлян — Сатурн, зороастрийцев — Кейван, персов — Зерван.



Знаки Зодиака на египетском саркофаге.



Вавилонские знаки Зодиака.



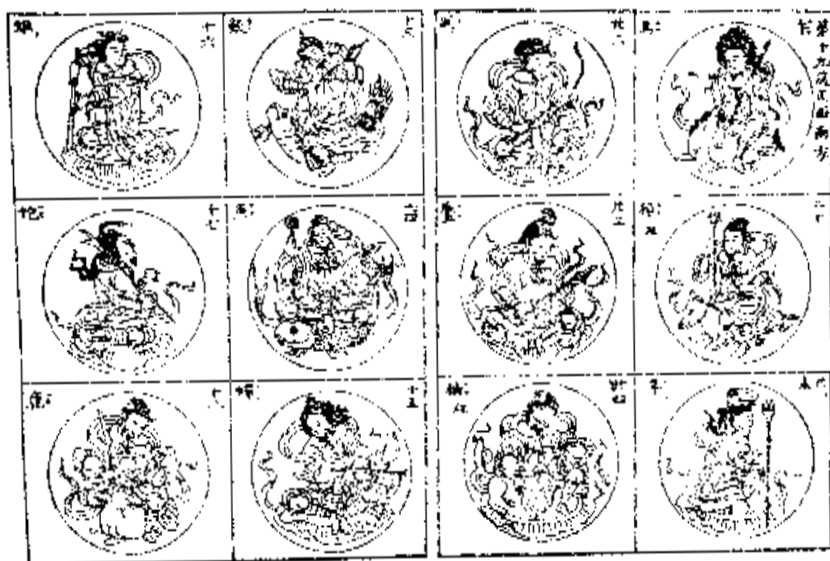
Арабский древний зодиак.



Арабские созвездия.



Китайский зодиак, выбитый на талисмани.



Двенадцать деканов (японский рисунок).

Тайная Доктрина учит, что каждое событие мирового значения, подобное геологическому катаклизму при конце Расы и начале новой, приносящее каждый раз человечеству великую перемену духовную, моральную и физическую, — предназначено и готовится в звездных областях нашей планетной системы.

Как это было известно древним астрологам: древние индусы и египтяне делили день на четыре части. Каждый день находится под защитой одной из планет; и причем каждый день получил имя той планеты, которая правила и защищала его первую часть.

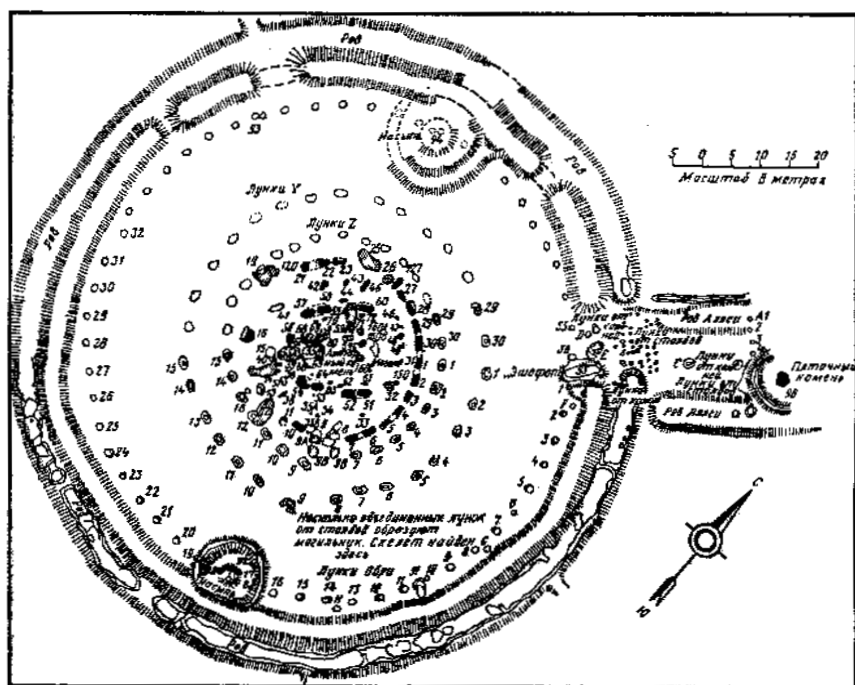
Еще Парацельс, являвшийся открывателем водорода, в «Archidaxarum» доказывает, что в человеке находится некая «звездная сила» (человек как эманация из звезд и небесных тел), из которой его Астральный Дух, т. е. Духовная Форма, составлен. Тожественность Астрального Духа и Духовной Формы представляет собой взаимопритяжение, так как они оба магниты. Тожественный состав земли и всех других планетных тел и человеческого земного тела определяется их видимой и скрытой силами. Парацельс утверждал единство Вселенной, это есть то, что «человеческое тело обладает первозданным веществом» (или космической материей), что предполагает единство в проявлениях свойств материи Вселенной и органических тел.

Поскольку магнетическое всеобщее притяжение и отталкивание (тяготение) связано с магнетическим симпатием, или «согласием» духов, постольку все в Природе подчинено Закону: все притягивается к подобному себе и сходится с натурами родственными. Из этой симпатии и антипатии возникает постоянное движение во всем мире и во всех его частях; возникает непрерывное общение между небом и землей, что создает всеобщую гармонию. Все живет и гибнет через магнетизм; одно действует на другое, даже на больших расстояниях.

В древности во всех странах специально существовала жреческая каста Астрологов, ставивших перед собой глав-

ную задачу: взаимные электромагнитические отношения бесчисленных членов планетарной системы должны быть правильно определены. Для этого проводилось строительство обсерваторий (в храмах или на местности под открытым небом), занимающихся прогнозом и являющихся, по своей сути, своего рода «службой времени». Так, Теотиуакан — «Город Богов» — является «зеркалом» Космоса; Каласасая в Тиауанако также представляет собой своего рода обсерваторию; известны обсерватории в Монте-Альбано, Чичен-Ица и т. д. Использование «звездных карт» в ключевых постройках Египта, Мексики и других стран указывает на прикладной их характер; кроме того, эти постройки были также связаны с важными религиозными функциями.

Некоторые народы в неизмеримом прошлом дальше нас



План Стоунхенджа.

продвинулись по некоторым наукам³, были в совершенстве знакомы с отдельными отраслями искусств. Первые арийцы получили от «Сынов Божьих» свое знание и технологию — воздухоплавание, метеорографию и метеорологию, науку о сокрытых свойствах драгоценных и других камней, алхимию, минералогию, геологию, физику, астрономию, символизм и др. Знание оккультных сил природы раскрывало духовное зрение человека, расширяло его интеллектуальные способности. Крупицы знаний Атлантов, учение Тота ревностно охраняется и по сей день в жреческих кругах самых разных народов, тщательно оберегается от тщеславия и эгоизма.

Что касается появления письменности на Земле, то из перво-Крика, перво-Жеста Человека Разумного (конец Третьей — начало Четвертой Расы) возник язык как средство непосредственного воздействия одного человеческого существа на другое. В начале языкового общения физическая оболочка дает отграничение индивидуализированному сознанию и отделение его от коллективного Бытия. Такая изоляция и закрытость живых существ рождает Социальность — свойство выделять и осознавать Себя как отдельную Личность — что ведет к Разумности — умению различать, опознавать, сравнивать, затем обобщать и классифицировать («Я» — «не-Я»). Мыслительные действия замещения и символизм приводят к знаковым средствам общения, а это уже знаменует появление письменности. С ее помощью на заре человечества стало возможным фиксировать события, опыт и передавать их в другие эпохи.

Тексты (станцы) древнего манускрипта «Дзен» или «Дзиан»⁴, написанные на древнейшем языке «сенсар», который считался «языком богов» (тайный священный язык во вре-

³ В «Бхагавата-Пуранах» раскрываются такие понятия, как сверхпроводимость, ядерное и плазменное оружие [Брахмастры], дается структура строения атома, раскрываются свойства электричества и т. д.

⁴ «Дзиан» — «познание», «мудрость».

доевропейцы, выходцы из Северных областей погибшей Лемурии — обладали письменностью и, будучи прекрасными мореходами, оставили свои надписи на старом санскрите на всех континентах. Поэтому взлет цивилизаций по всем континентам сопровождался наличием высоких умений писать, читать и считать⁵.

Элементы Формы и Числа — они также не от человека и не им изобретены. Они открывались ему соответственно его способности понимать систему, которая есть творческая система Вечного Бога. Они духовны.

Известно, что римские цифры — это заимствованные римлянами этрусские цифры. Они хранят в себе тайны по крайней мере 20 тысячелетий. Арабы получили свои цифры из Индустана и никогда не претендовали на то, что они сами их изобрели.

Из Индустана народы Европы и Америки получили не только науку, искусство и письменность. Сходство существовало также в архитектуре, скульптуре, мореплавании, гравировке, в установленной жреческой касте, в религиозных культах, в агрикультуре и в постройке дорог и каналов. Колоссальные памят-



Кромлех. Каменные плиты и столбы, высотой до 6-7 метров, встречаются в Азии, Америке и Европе, но главным образом в Западной Франции и Великобритании.

⁵ Арийская цивилизация старше любого другого народа в мире, и так как «Веды» несомненно являются старейшими произведениями этой цивилизации, то это дает предположение в пользу их великой древности.

ники из неотесанных камней — обычно состоящие из четырех или семи гигантских глыб, помещенных рядом — были разбросаны группами или рядами по всей Азии, Европе, Америке и Африке.

Пирамиды были также разбросаны на всем протяжении обеих Америк, под землей и над землею, среди девственных лесов и под ними, так же как и в долинах и на равнинах. Все они связаны со змеями, драконами, с аллигаторами и крокодилами. Все эти памятники являются символическими рекордами Всемирной Мировой Истории.

В уцелевших архитектурных религиозных памятниках всех стран обнаруживается сходство в идентичности частей, рядов кладки, размеров. Имеются также ключевые камни со священными непроизносимыми буквами на них, эти ключевые камни применялись в арках только в определенных частях храмов, предназначенных для особых целей. Все эти здания принадлежат временам Гермеса Трисмегиста, и как бы не выглядели эти здания древними или сравнительно современными, их математические пропорции соответствуют пропорциям египетских религиозных зданий. Даже несмотря на несходство архитектурных стилей, во всех их справлялись сходные обряды.

Присутствие искусственных озер, их своеобразное расположение, планировка с циклическими вычислениями, кресты, иероглифы, лепные или высеченные в камне фигуры, фундаментальные формы и массивные размеры строений — все это находилось в руках тайных братств Архитекторов и Строителей. Ключ находился в распоряжении тех, кто знали, как сообщаться с невидимым Присутствием, и кто приняли из уст самой матери-Природы ее великие тайны.

Многие скульпторы и архитекторы являлись Посвященными. С незапамятных времен каменотесы и строители образовывали божественно защищенную касту. Так образовалась Гильдия Строителей. Возводимые ими монументы были символическими структурами и истинная их цель возведения была известна только инициированным. Например, Семь Чудес Света были посвящены Семи планетам:

— Великая Пирамида соответствовала Сатурну, или Кроносу;

— Колосс Родосский (бронзовая скульптура бога Гелиоса высотой в 109 футов) — Солнцу;

— Храм богини Дианы в Эфесе (крышу этого мраморного здания поддерживали 127 колонн, каждая 60 футов высотой и 150 тонн весом) — Луне;

— Статуя Зевса в Олимпии (использовались кость и золото; в руках — шар с Богиней Победы и скипетр с орлом) — Юпитеру;

— Маяк с острова Фарос в Александрии (из белого мрамора; около 600 футов высотой) — Меркурию;

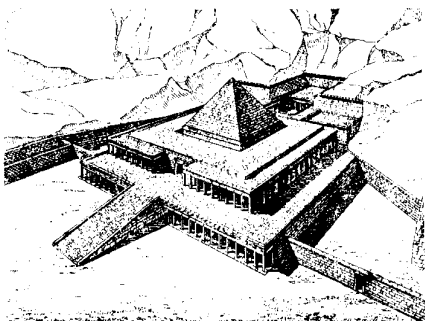
— Мавзолей в Галикарнасе (114 футов длиной и 92 футов шириной; пирамида со статуей Мавсола на колеснице) — Марсу;

— Сады Семирамиды в Вавилоне, или Висячие Сады — Венере.

Брамины Индии — они же жрецы Египта Третьей и Четвертой Расы — путешествовали в различных направлениях по суше из одной страны в другую с целью надзора над сооружениями менгиров и дольменов, колоссальных Зодиаков из камней. В своем первоначальном назначении, жрецы Египта не были служителями религии; слово «жрец» приближалось тогда к пониманию или же служило в качестве синонима «философ». Это был союз мудрецов, собравших



Мавзолей — монументальное надгробное сооружение.



**Погребальный храм
Ментухотепов. Реконструкция**



Гробница карийского царя Мавсола. 4 век до Р. Х.

ся, чтобы изучать искусство, как управлять людьми, служить центром царства истины, способствовать ее распространению и задержать слишком опасное ее рассеивание. Это была система, унаследованная ими сначала от «Сынов Божьих», а затем Посвященных великой Атлантиды.

Жречество древних — они учили обрабатывать землю, учили нравственности, продвигали науку и искусство, участвовали в Мистериях и тайных Посвящениях. Но самих жрецов древности поддерживали таинственные духи природы, с которыми имеет дело каждый Посвященный.

В древности при Посвящении преподавались правила архитектуры — это, истинно, божественное искусство с глубоким эзотерическим значением, скрытом в каждом правиле и законе пропорций. Ни один человек, потомок палеолитного пещерного жителя, не мог бы развить подобную науку без особой помощи даже по истечении тысячелетий, посвященных мысли и эволюции разума.

«Благодаря божественному совершенству этих архитек-

турных пропорций, древние могли смогли воздвигнуть памятники искусства, рассматриваемые, как чудеса, всеми последующими веками, свои Храмы, Пирамиды, Пещерные Святилища, Кромлехи, Надгробные камни, Престолы, доказывающие, что они обладали знанием механики, по сравнению с которым современное искусство является детской игрою. Друидические Круги, Дольмены, Храмы Индии, Египта и Греции, Башни и 127 городов Европы, за которыми Французский Институт признал «Циклопическое Происхождение», все являются трудами посвященных Священнослужителей — Архитекторов, потомков тех, первоначально научных «Сынами Бога», и справедливо названных «Строителями». При этом, они не употребляли ни извести, ни цемента, ни стали, ни железа, чтобы разрезать камни, и все же, они были так искусно обработаны, что во многих местах соединения едва уловимы, хотя многие из камней, как например, в Перу имеют 38 футов в длину, 18 футов ширины и 6 футов толщины».

Секретные общества архитекторов и строителей тысячи лет были объединены в замкнутую касту — ремесленников. Каждый инициированный работник пользовался только присущим ему иероглифом для разметки камней, укладываемых им. В работу этих мастеров ни один посторонний не имел право вмешиваться. Каждое действие Посвященного являлось таинством, следовательно пресекались любые попытки передать недостойным науку Магии, способной не только переносить многотонные камни на любые расстояния и высекать из них блоки, наносить узор, вырезать скульптурные изображения, но и так же скреплять плиты камней, поднимать и их укладывать, делать покрытия, прокладывать туннели под землей и двигать скалы. За всем этим наблюдал верховный Бог — Церковный Архитектор Вселенной.

Таким образом, землекопы Эллары, строители древних пагод, архитекторы развалин Центральной Америки, Древнего Египта и т.д. были если и не одной и той же расы, то по меньшей мере были одной и той же религии — религии, которая преподавалась в старейших Мистериях.

Среди наиболее прославившихся архитекторов в первом ряду стоит Тот-Гермес, обладавший искусством геометрии и геодезии, медицины и ботаники. Гермес Трисмегист явился изобретателем цифр, букв, чтения и письма, музыки и астрономии. Обладал оккультными силами и был автором всевозможных знаний. Благодаря Гермесу Египет был колыбелью химии, и местом ее рождения. Тота именуют так — «Он, кто высвечивает небеса, звездочет и измеритель Земли»; «Тот, кто понимает тайны всего, что скрыто под небесным сводом».

Кроме Тота, миссионерской деятельностью занимались так же Полу-Боги, Титаны или Кабиры (Изида, Осирис, Церера, Меркурий, Сиф, Енох, Прометей и т.д.), которые вели человечество под своим началом. Им приписано изобретение букв (Дэва-нагари или алфавит и Язык Богов), законов и судопроизводства, архитектуры, так же как и различных, так называемых магически приемов и целебного применения трав. Именно Кабирам приписывают открытие дара агрикультуры через производство ржи и пшеницы. «Фрукты и злаки, неизвестные до того на Земле, принесены были Владыками



Церера. Настенная живопись в Помпеях.

Мудрости из других Лока (сфер) для пользования теми, кем они управляли». К таким знакам, например, относилась пшеница, рожь, кукуруза.

К наставникам человечества относились Осирис и Изиды. Легенды донесли до нас сведения об Осирисе, который побывал в Эфиопии, где обучал народ земледелию, организовывал строительные и гидротехнические работы, также основал многие города Аравии и Индии.

Изида была известна как хранительница домашнего очага, являлась олицетворением материнства, здоровья, целительства, плодородия, благополучия. «Таблица Изиды» — медная плита, покрытая эмалью и серебряными инкрустациями, подлинный памятник египетского искусства⁶.

Строительством циклопических построек в Америке занимались Виракоча, а намного позднее — Кецалькоатль. Так, Виракоча обеспечил наступление Золотого века в Мексике, принес письменность, ремесла, медицину, построил дороги, оросительные каналы, внедрил металлургию, животноводство, земледелие, строительство, то есть создал цивилизацию на территории сегодняшнего Перу.

История донесла до нас отдельные имена и целые народы колонизаторов, проводивших цивилизаторскую работу. Среди них можно назвать финикийцев.

Все племена циклопов были финикийские. В «Одиссее» циклопы являются ливийскими овечьими пастухами, а Геродот их описывает как горняков и великих строителей. Они суть древние титаны или великаны, которые у Гесиода куяют стрелы для Зевса. Они же библейские замзуммим из страны великанов — Анаким. В Библии эти великаны, или анакимы, назывались еще и рефаимами; в Америке их называли ольмеками.

Финикийцы были самыми ранними мореходами в мире, они основали большинство колоний по берегам Средизем-

⁶ Как считали, она сначала находилась в одном из многочисленных храмов Изиды, а затем попала к кардиналу Бембо (1525) и к герцогу Мантуи (1630). Теперь находится в Туринском музее (см. рис. на с. 282).

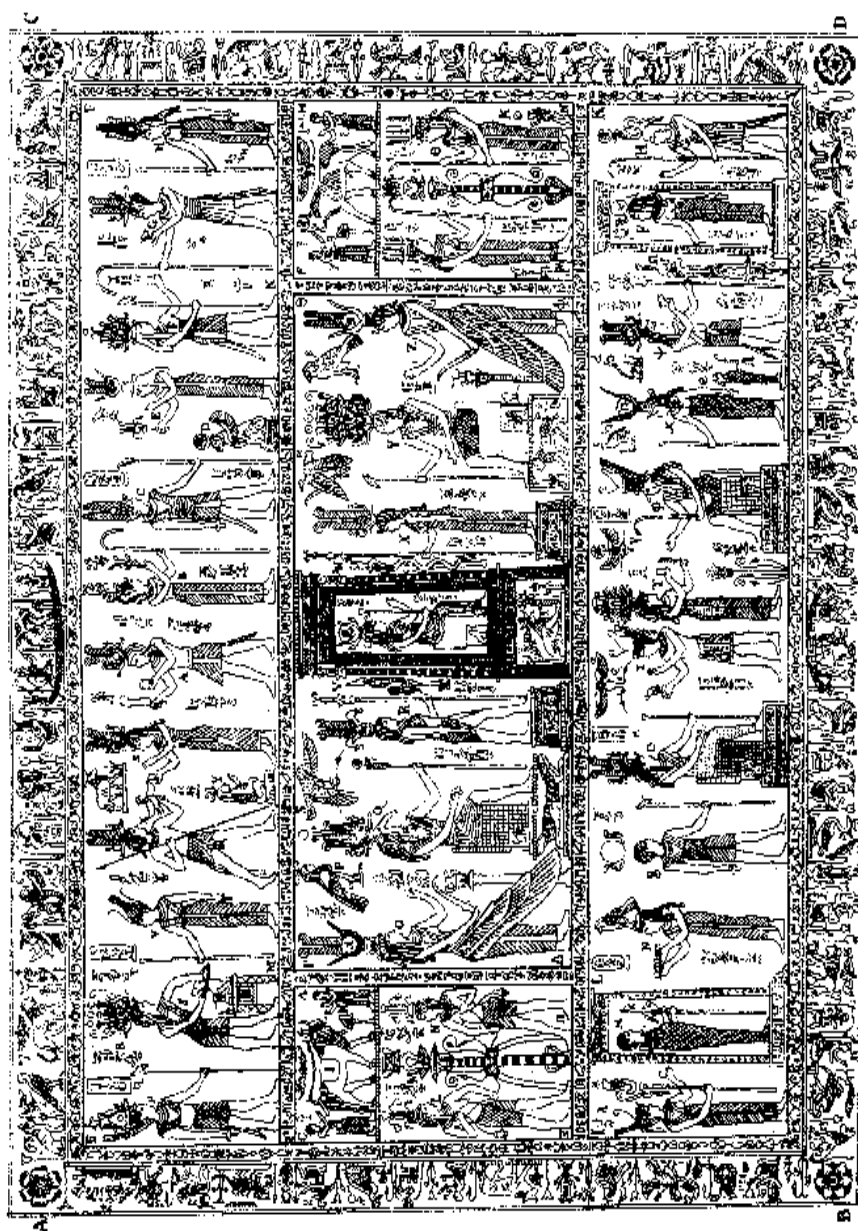


Таблица Изиды (Бембо).

ного моря и совершали путешествия во все необитаемые земли. Они посещали арктические области, откуда привезли сведения о постоянном дне без ночей — сведения, которые Гомер сохранил для нас в «Одиссее». Их цивилизаторская работа велась по всем направлениям: это и строительство, и просветительская деятельность, и налаживание связей между континентами. Закаленные мореплаватели, они побывали и на берегах Атлантиды, и в Арктических водах.

Великаны, циклопы — они были мудры, сооружали постройки быстро, с применением Магии. Так, Тиауанако в Боливии, по сообщениям народных преданий, «возник внезапно, за одну ночь...»⁷, а гигантские «каменные блоки вздымались с земли чудесным образом. «Они взлетали в воздух под трубные звуки»⁸.

Кроме гигантов — эфиопов индоевропейского происхождения — древним египтянам и цивилизованным народам Центральной Америки, Европы и Азии были известны карлики — туранская раса Двергар, темная, круглоголовая, обладавшая сверхъестественными возможностями, умеющая воздвигать любое здание за одну ночь. «Со строительными работами они управлялись очень легко, — говорит одна типичная легенда майя, — им достаточно было свистнуть, и тяжелые скалы сами укладывались на место»⁹.

И в Центральной Америке, и районах Анд наблюдалась левитация массивных камней при помощи звуковых сигналов, мантр. Такие же чудеса встречались и в Древнем Египте. «Там в одном типичном предании говорится, что волшебник поднял в воздух «огромный каменный свод длиной 200 локтей и шириной 50»¹⁰.

В истории человечества были собраны письменные доказательства и запротоколированные показатели очевидцев о тех днях «чудес» (как языческих, так и библейских), когда

⁷ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 69.

⁸ Там же. С. 69.

⁹ Там же. С. 142.

¹⁰ Там же. С. 143.

«камни передвигались, говорили, произносили пророчества и даже пели». Это свидетельствует о такой вещи, как Магия, благодаря которой можно двигать камнями посредством воли на расстоянии.

В наши дни многие чудесные вещи можно наблюдать у Аватара Сатья Саи Бабы: материализация предметов из эфира, лечение, выход астрального двойника из физического тела, знание множества языков, влияние на мировые процессы и конкретных людей. Что же касается поднятия тяжелых предметов, то Свами (духовный учитель высшего уровня) их запросто «поднимает» с помощью пения мантр. Ему также доступно искусство воскрешения умершего человека и т. д. Чтобы в этом убедиться, надо лишь приехать к нему в гости — Индия, Ашрам Саи Бабы в Путтапарти.

Мантры — феноменальное проявление Четырех Стихий, разумное вмешательство космических богов в дела земных людей. Мантры включались в искусства и науки Четвертой Расы, Расы Атлантов. Магия мантр заключается в обращении к Богам на их собственном языке.

«Речь людей не может достичь Владык. Каждый из них должен быть призван лишь на языке соответствующего ему Элемента».

Характер этого языка связан с тем, что «он состоит из Звуков, но не слов; из звуков, чисел и форм. Тот, кто знает, как сочетать эти три, вызовет ответ надзирающей Мощи (Бога Правителя, вызываемой определенной стихии)».

Все Мантры взяты из особых книг, хранящихся священнослужителями втайне; и каждая из них производит магическое действие; ибо тот, кто их произносит или просто читает нараспев, производит скрытую причинность, выражающуюся в немедленных следствиях.

Таким образом, этот «язык» есть язык вызываний и мантр; звук, будучи наиболее мощным и действительным магическим посредником и первым ключом, открывающим врата сообщения между смертными и Бессмертными.

Индийские мантры — это поклонение богу любви, по представлениям древних, дают каналы очищения от лжи и

скверны. Мантры создают канал, по которому энергия от человека идет в Космос.

Согласно древнеиндийской философии Тантра Йога, внутренний мир человека не что иное, как система семи колебательных уровней, последовательно пронизывающих психику и настроенных на те или иные резонансные частоты. При помощи медитации уже семь тысяч лет тому назад люди научились слышать музыку каждого из уровней, а услышанные звуки называли мантрой. Мантра, как снаряд, как зонд, проникает до самых глубин психики, постепенно переходя к все более длинным волнам, в конце концов соизмеряя наше сознание с космическими масштабами. Такой путь интуитивного познания мира успешно сочетается с подпиткой из Космоса праной (психофизической энергией)¹¹.

Учение о применении биологической энергии (праны) при излечении болезней было впервые создано йогами Древней Индии, а позднее перешло в Китай, Египет, Грецию, Иудею, Ассирию и другие страны.

Мантра-йога — ритмические словосочетания, звуки и слоги; набор определенных вибраций, заключенных в слове, фразе. Мантры чаще обращены к божеству и представляют собой его имя, повторенное многократно, иногда не несут никакого смысла.

Китайские мантры обладали космическим магнетизмом: в Древнем Китае лечили звуком, считалось, что определенной нотой можно вылечить орган или болезнь, поэтому мантровая музыка тесно связана с оздоровительной гимнастикой у-шу спортивно-духовного направления.

Считается, что длительное многочасовое пение, подбор тона и высоты звука, регулирование носовой вибрации в соответствии с вибрациями Чакр могут настолько приблизить индивидуальное сознание к общекосмическому полю, что произойдет их слияние. И сознание получит возможность

¹¹ Савин М. Г. Культуроген — космический носитель культуры // Человек. 2002. № 5. С. 172.

какое-то время существовать не в замкнутой оболочке человеческого «Я», а расшириться в смежное пространство — достигается состояние Самадхи.

Такая непроизвольная концентрация внимания на Высшем прививает навыки управления мышлением — медитация становится естественным состоянием сознания.

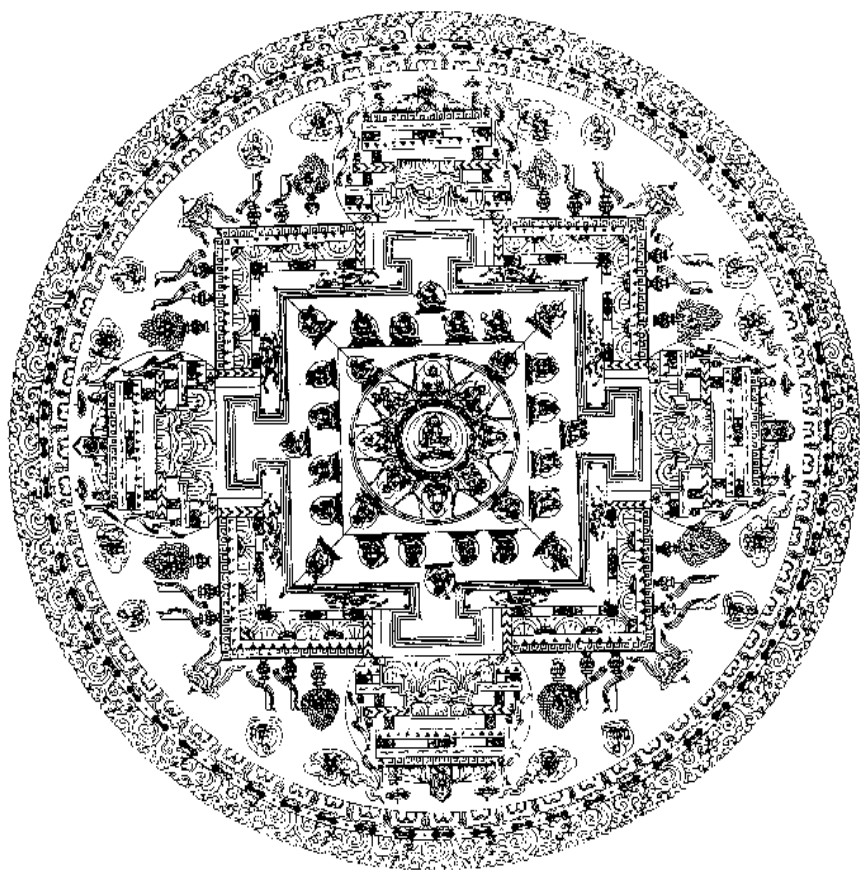
Ятра-йога — использует графические символы. Активным началом здесь являются не только сосредоточение, которое уже само по себе воздействует на сознание, но и форма, и цвет.

Обычно чистые сочные цвета, контрастные переходы их в рисунке для созерцания привлекают внимание. Сложный геометрический узор удерживает и затягивает его, заставляя двигаться по ступеням или спиральям в глубь рисунка. Это естественно вводит в состояние медитации. Янтра-йога может иметь и другой характер в зависимости от поставленных целей: вызывание необходимых образов и ассоциаций, вхождение в заданное эмоциональное состояние, освобождение сознания от мыслительной активности¹².

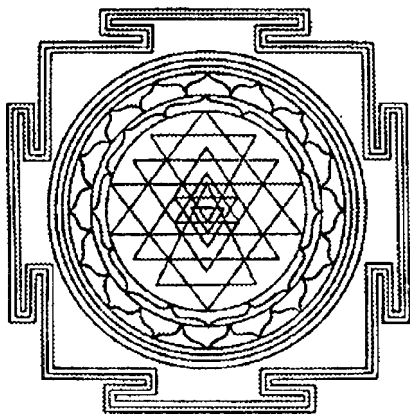
Мандала (санскр. — круг, колесо, диск) — это символический чертеж устройства мира; репрезентация Вселенной в виде священного пространства, исполняющего роль обиталища богов и места встречи Вселенских Сил. В индуистком и буддистском тантризме мандала, как символическая диаграмма, использовалась при отправлении священных ритуалов, а также в качестве инструмента медитации. Считается, что человек (микрокосм), мысленно, «входя» в мандалу и «передвигаясь» в ней, проходит по закону аналогии через макрокосмические процессы дезинтеграции и реинтеграции¹³.

¹² Полтавцев И. Н. Йога делового человека. Мн.: Польша, 1991. 25-27 с.

¹³ Черкашин Н. Тибетский щит над бункером Гитлера // Чудеса и Приключения. 1997. № 1. С. 60.



**Классическая тибетская мандала
Дургатипарисодхана.**



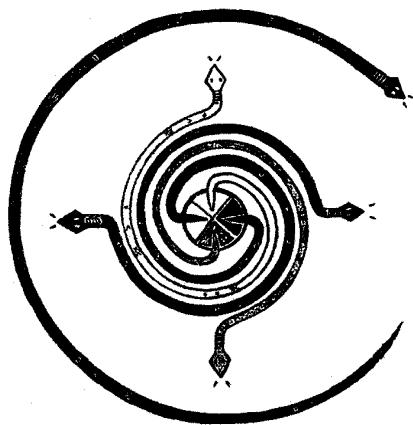
Манда́ла — ма́гическая буддийская диаграмма. Тибет.



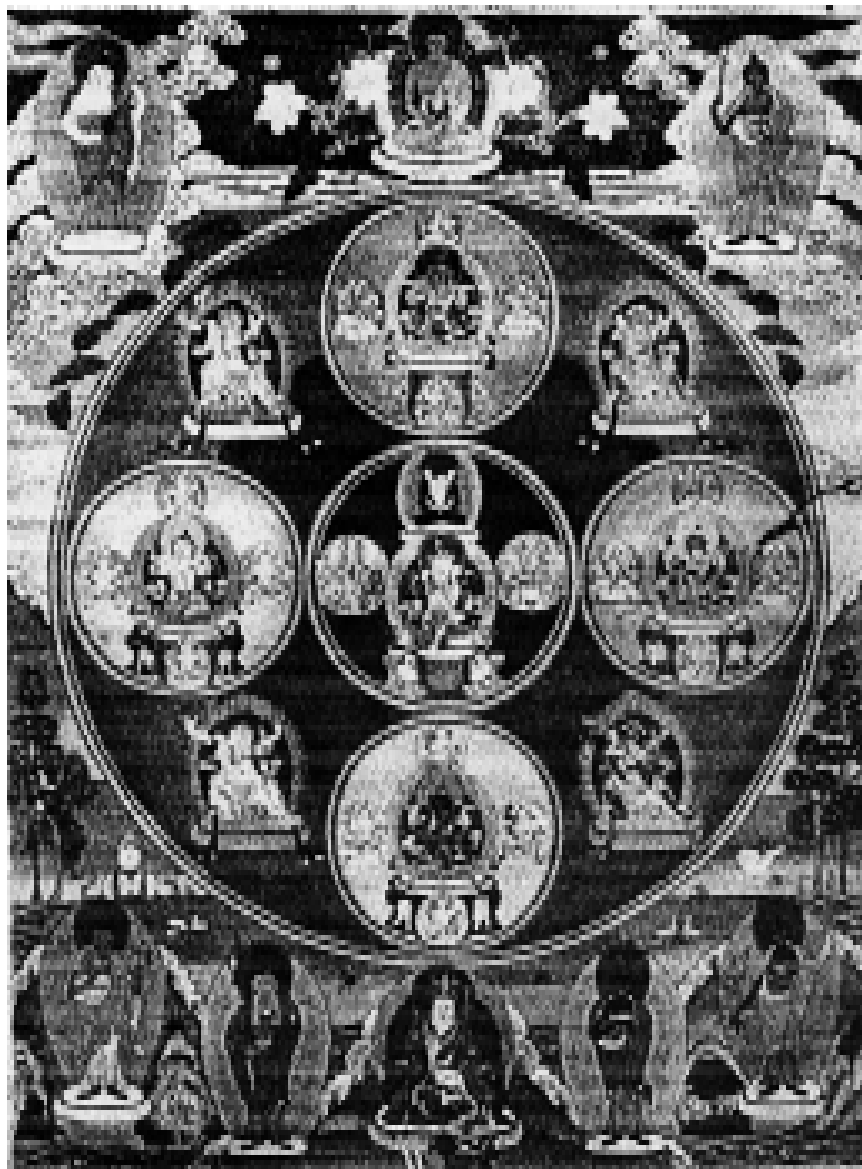
Шри я́нтра — ма́нда́ла с расширяющимся центром.



Тибетское Колесо Закона.



Тибет. Свастичный жезл исцеления индейцев навахо.



Великая мандала Мирных Богов.



Великая мандала Богов — Хранителей Знания и Гневных Богов.

V.4. Вавилонские башни Нимрода

Вавилонская цивилизация с самого своего основания была местонахождением санскритской и браминской учености, завезенной из Индии. Ее носителями являлись браминские индусы — халдеи темной расы, отличающиеся внешним видом и происходивших от «Сынов Божьих» — Третьей Коренной Расы. Спустившись из страны Учителей — Гималаев — в Месопотамию, они застали там эфиопов, переселенцев с Индустана, живших уже там несколько поколений. Азиатские эфиопы были поселенцами берегов Южного океана вплоть до Геркулесовых Столбов. Эта единая раса, обычно называемая восточными эфиопами, к которой также относились хамиты и кушиты, обосновала южную часть европейского континента, восточное побережье двух Америк, а также Индию, Среднюю Азию и Египет.

Эфиопская, кушитская и хамитская расы являлись расами мощных строителей и художников, которые поклонялись Ваалу (Шиве) или Бэлу¹, — воздвигали гроты, храмы, пирамиды. В Америке их прозвали ольмеками, а в центральной части континента — куинан.

Нимрод — представитель халдеев, персонаж Книги Бытия (X: 8-12).

В библейском источнике говорится, что сын Ноя Хам породил Хуша и что:

«Хуш родил также Нимрода: сей начал быть силен на земле. Он был сильный зверолов пред Господом; потому и говорится: сильный зверолов, как Нимрод, пред Господом. Царство его вначале составляли: Вавилон, Эрех, Аккад и Халне, в земле Сеннаар. Из сей земли вышел Асур, и построил Ниневию, Реховофир, Калах, и Ресен между Ниневиею и между Калахом; это город великий».

«Из сей земли вышел Асур», — надо понимать в тройном значении. С одной стороны, это может обозначать вопло-

¹ Бог был Бэл — ибо Солнце у галлов называлось Бэл, у греков — Гелиос и у финикийян — Биал; Эл по халдейски, Элохим, Эману-ель и Эл у семитов.

щение Бога Сура в земного Асура, то есть представителя «Сына Божьего». С другой стороны, Нимрод является основателем на земле Сеннаар будущей Ассирии, которая заимствовала свою цивилизацию из Вавилонии. И, наконец, третье значение Асура — скорее всего — связано с представительством Нимрода в качестве одного из ассирийских богов².



**Процессия ассирийских богов:
Эа (Ану), Бэл, Ассур, Бэлита, Син, Шамаш, Адад, Иштар.**

Что касается характеристики Нимрода как «зверолова пред Господом», то слово «зверолов» не надо понимать буквально. Нимрод не был «охотником» и не «ловил зверей»; Нимрод был от рождения Магом, сила которого ставила его, Нимрода, «пред Господом» на равных. «Охота» же его заключалась в том, что носил еще одно имя — «Великий Зверь», а это помогает разглядеть в нем Сефирота каббалистов³.

Иезекиилю в его видениях трон Иеговы поддерживали четыре животных: Су, Алап или Кируб, бык с человеческим лицом; Ниргал, лев с человеческой головой; Устур, сфинкс-человек, и Натхга с головой орла. (Все они теперь называ-

² Во главе всех вавилонских богов стояли — Эа, Ану и первоначальный Бэл; первый, Эа, был Богом Мудрости, великим «Богом Света» и Бездны, и он был отождествлен с Оанн'ом — Человеком-рыба, который поднялся из Персидского залива.

³ Десять эманаций Логоса [Малого Бога или Адама Кадмона] называются Сефиротами.

ются херувимами)⁴. Так среди них Нимрод и являлся Великим Зверем. В Библии Херувим и Серафим носили титул «Древнего Змея», причем, серафы в каббалистическом символизме означают горящих или огненных змиев. Царь-Змий был Ассирийским, Медийским и Вавилонским правителем, когда эти страны были еще едины. И Нимрод предстает перед нами тем самым главным Царем, но не сыном Отца-Господа, а стоящим рядом с ним — на одном уровне, то есть как Логос возле Солнца.

Можно провести параллель между страной халдеев и фараонов и подтвердить тождественность библейских аллегорий с аллегориями египтян. Так, Патриархи Египта соответствовали семи Богам поднебесья и являлись символами знаков Зодиака, выступающих в качестве прообразов ряда человеческих рас⁵.

В Писаниях под «священными животными» часто подразумеваются Двенадцать Знаков Зодиака, или «Небесный Пояс»; эти четыре животных, в астрономическом ключе, представляют четыре времени года.

«Священные Животные» встречаются также в Каббале и трактуют о началах Жизни, имея при этом свое значение и очень глубокое. В «Сефер Иецире» утверждается, что: «Бог начертал на «Пресвятых Четырех» Престол своей Славы; Офанимы (Колеса или Сферы-Миры), Серафимы, Священные Животные и Ангелы Помогающие, и из этих (Воздух, Вода и Огонь или Эфир) Он создал свою Обитель». Таким образом, эти четыре животных, на самом деле, суть символы четырех Элементов, или Стихий, (Земля, Вода, Воздух, Огонь и Эфир); кроме этого, они — первозданные элементы на этом плане материи (Водород, Кислород, Озон, Азот); соответствуют четырем низшим началам в человеке. В Биб-

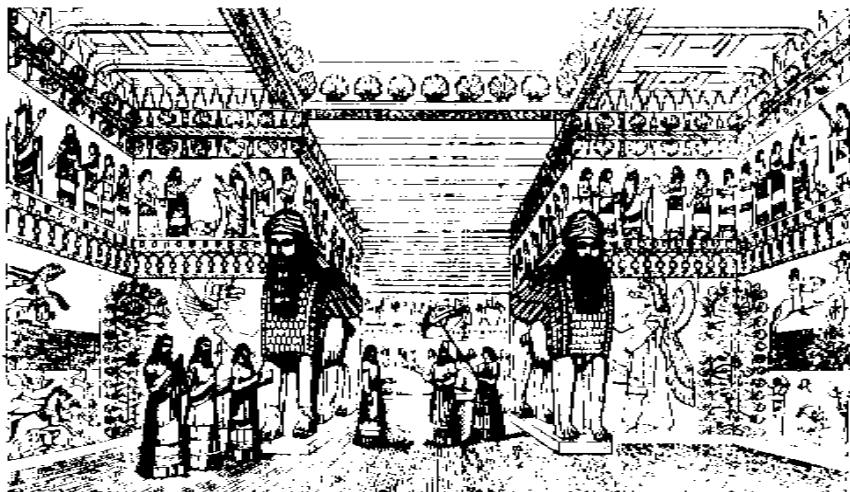
⁴ Выше этих зверей были ангелы и духи, разделенные на две группы: Игили или небесные существа, Ам-анаки или земные духи, великаны, дети Анака, на которых лазутчики жаловались Моисею.

⁵ Третья Раса символизирована Орлом, Ардха-Нари; Четвертая посредством сильного и мощного Льва; а Пятая — Арийская, представлена Тельцом (Быком).

лии — это евангельская символика с ее Тельцом, Орлом, Львом и Ангелом⁶ (в действительности Херувимом или Серафимом — огнекрылым Змием), эти четыре Животных Иезекииля и Откровения относятся к Прообразам всего, что содержится во Вселенной и в Божественной Мысли, в Корне, являющем совершенный Куб или основание Космоса. Эзотерический смысл выражения «животные» означают также зародыши всей животной жизни, включая человека.

Таким образом, Нимрод предстает перед нами Царем Природы, Людей и Животных, их «звероловом». А это означает его силу не только «на земле», но и силу Нимрода — «сильный зверолов пред Господом», то есть пред Вселенной.

Поскольку Нимрод — наиболее могущественный и сильнейший из физических людей, оставшихся после Потопа, по сравнению с последними остатками допотопных великанов, постольку он являлся прирожденным Магом, перед которым все тайны Природы были «открытой книгой».



**Вид одного из залов дворца Ашшурнаsipала Второго в Нимруде.
Реконструкция.**

⁶ В различных источниках представление этих «животных» варьируется: Телец (Бык); Лев; Орел (Скорпион, Овен); Ангел (Голубь, Водолей, Человек, Енох).

Благодаря своей врожденной Мудрости, вокруг Нимрода создалась каста, орден или масонство, где Маги и Посвященные занимались строительством, добычей олова, бронзы, меди; кроме этого они рыли каналы, засыпали дамбы, высекали блоки, монументы и т. д. Они были эфиопы, смешанные с индоевропейцами, предки которых пришли с Прародины Арианы через Азию в Европу, а затем расселились по другим континентам. В результате их строительно-производственной, но освященной Мудростью, деятельности, планета покрывалась храмами, пирамидами, обсерваториями. Так, в древней Месопотамии 2400 лет до Р. Х., в Ассирии, возник город Кальху, а также город с именем Нимрода — Нимруд; столицей Ассирии являлся город Ниневия, построенный им же — Нимродом.

Саргон I — вавилонский монарх, основатель Хорсабада, Эриду, Ниппур и других бесчисленных городов и памятников. Имя Саргон означает правильный, истинный или законный царь. Благодаря своим завоеваниям в 3800 году до Р. Х. объединил Месопотамию и основал Аккадскую империю (Аккадия, или Аллахабад). Саргона I называли Саргоном Великим, «царем Аккада, царем Киша»; его слава достигла самого Египта. После последнего наводнения в Центральной Азии заново отстроил Вавилон с его оросительными каналами и производственными сооружениями; им также было продолжено возведение Вавилонской башни. (Имеются сведения, что первоначальный Вавилон был застроен 7000 лет до Р. Х., а Эриду — 6000 лет до Р. Х.).

Столицей Аккада являлся город Агади, называвшийся семитами Аккад и упомянутый в Книге Бытия, как столица Нимрода. (Аккад лежал на Ефрате, к северу от Вавилона). Следовательно, Саргон I, являясь одновременно и Нимродом-строителем, и царем-завоевателем Северной Месопотамии, и выступал в двоякой роли: Нимрод - строил, цивилизовывал, просвещал; царь Саргон I - порабощал, укрощал и принуждал.

Среди городов, построенных Нимродом, числятся: Ниппур — 3760 год Р. Х., Вавилон — 3450 год до Р. Х., Агади —

2400 год до Р. Х., Ниневия, Эбла — вероятно, около 2300 года до Р. Х. «Эти даты охватывают период более тысячи лет, и это еще раз подтверждает, в эту эпоху человек был долгожителем. Таким образом, вполне возможно, что легенда о том, что Нимрод после Потопа восстановил Баальбек, также имеет под собой историческую основу»⁷.

Нимрод-Саргон I царствовал когда-то и в Баальбеке (Ливан, северо-восток от Бейрута) и после Потопа на давно положенных блоках построил еще одну Вавилонскую башню. «В одном арабском манускрипте, найденном в Баальбеке, говорится, что Нимрод послал гигантов, чтобы они восстановили Баальбек после Потопа, а в другом тексте сказано, что Нимрод восстал против своего бога и выстроил в Баальбеке Вавилонскую башню»⁸. Великое таяние 15000-8000 гг. до Р. Х. сопровождалось бурными встрясками земли. Вероятно, это и стало причиной нового отстраивания Нимродом Баальбека.

Уже в период порабощения Ливана Египтом — 4 век до Р.Х. — это был египетский храм Баал-Геде, то есть Храм Солнца, восстановленный египетскими жрецами после землетрясения. Статуя бога Осириса с величайшими почестями была доставлена сюда из Гелиополя.

Впоследствии там возводились римские и греческие сооружения: храмы Юпитеру, Меркурию, Венере, Вакху, Зевсу; греческие императоры специально совершали паломничество в Баальбек — по чисто религиозным соображениям.

Греки называли Баальбек Гелиополисом — Городом Солнца. Сюда, согласно древней легенде, заезжал бог Солнца на отдых, когда совершал свою поездку по небу в колеснице. Поэтому платформа Баальбека была сооружена из самых больших в мире блоков, высеченных из камня, — основание площадки для колесницы, именуемой Трилитон (Трилитон), или Чудо трех камней, достигают высоты пятиэтажного здания, по 800 тонн каждый. Зато рядом лежащий мегалит — четвертый блок, или «Южный камень», имеет 24 мет-

⁷ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 403.

⁸ Там же. С. 77.

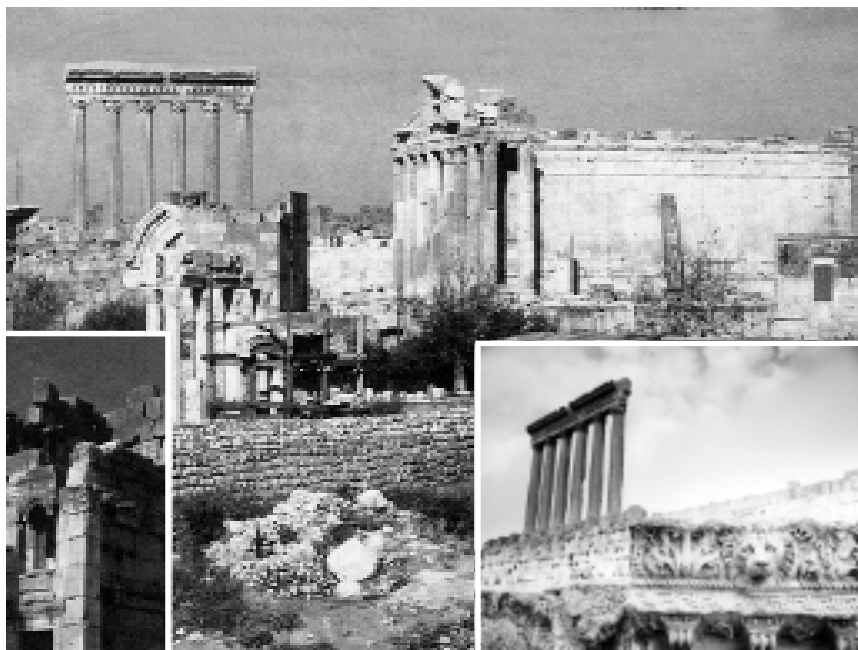


Баальбек.

ра в длину и весит 1100 тонн. Более нижние ряды кладки, положенные в еще более ранние времена — в до-Потопные времена, — состояли из нескольких мегалитических блоков — по 300 тонн каждый.

Все эти гигантские блоки были искусно встроены греками на значительной высоте от земли в подпорные стенки величественного храма, окруженного 54 колоннами огромного размера и высоты. Храм, посвященный главному бо-жеству — Юпитеру, был построен 2000 лет назад во время Римской империи. Землетрясение разрушило храм, оставив память о нем в последних шести колоннах, высотой до 66 футов.

Связь построек Нимрода в Вавилоне и Баальбеке⁹ про-



Баальбек. Вдалеке видны шесть колонн, оставшихся от храма Юпитеру.

⁹ Каменное строительство Руада, Перита, Марафона, Петра напоминает строение Вавилона, Баальбека и других эфиопских построек.

слеживается также в фундаментальности Тлациуатепетля, или «Горы, построенной человеком», в Голулу (Мексика) — старейшем храме — зиккурате, возведение которого длилось не менее двух тысяч лет. Его разрушение произошло 6500 лет до Р. Х. Эта пирамида — есть искусственно созданная гора с тоннелями, суммарная длина которых составляет более 10 километров; стороны основания четырехъярусного зиккурата составляют почти полкилометра, а ее полный объем — три миллиона кубометров.

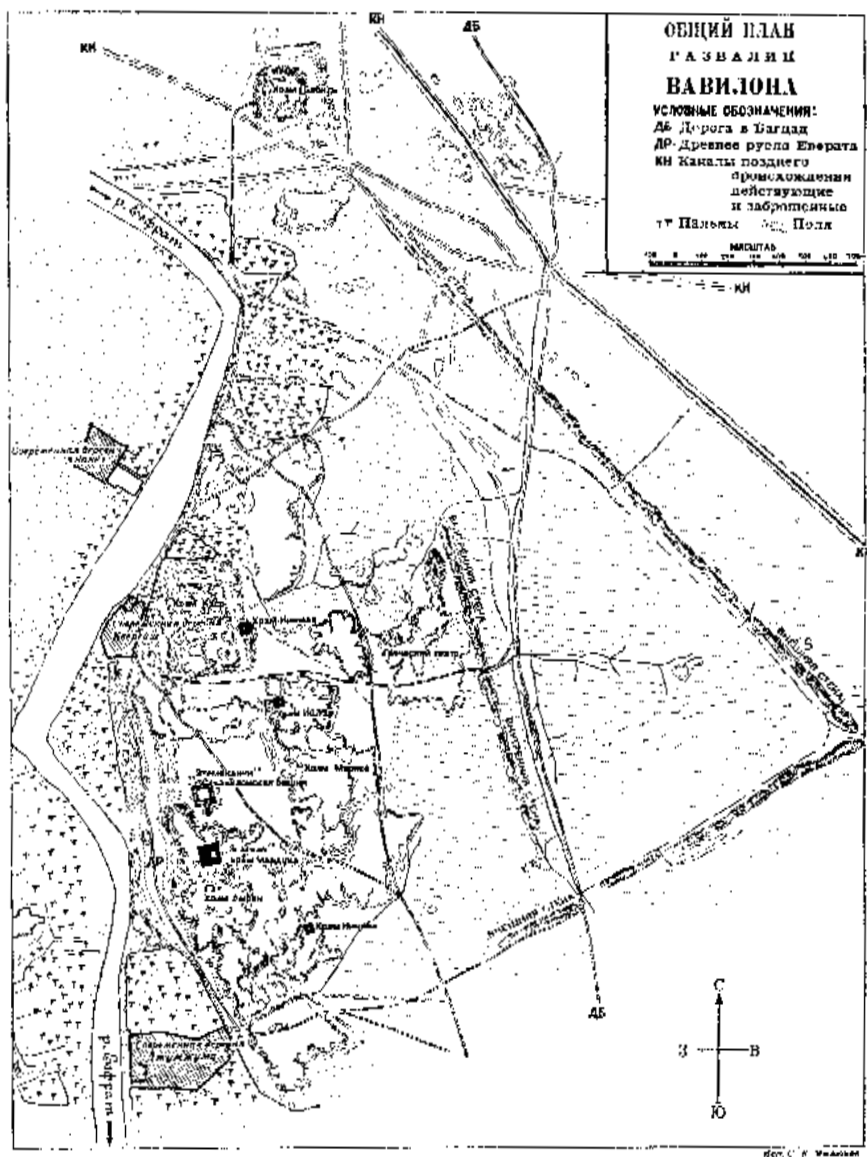
По преданию, о построении великой пирамиды в Голулу было сказано следующее: «Вначале, до сотворения света солнца, эта земля (Голула) находилась во тьме ... но немедленно после того, как поднялся свет солнца на Востоке, на ней появились гигантские люди ... которые и построили указанную пирамиду, после чего строители ее были рассеяны по всему Миру».

Но вернемся назад к Вавилону в Месопотамию.

Вавилон после Потопа был вторично отстроен Нимродом в 3450 г. до Р. Х. Платон сообщает: «По заявлениям ва-



**Реконструкция планировки древнего Вавилона.
Над городом возвышается храм Мардука.**



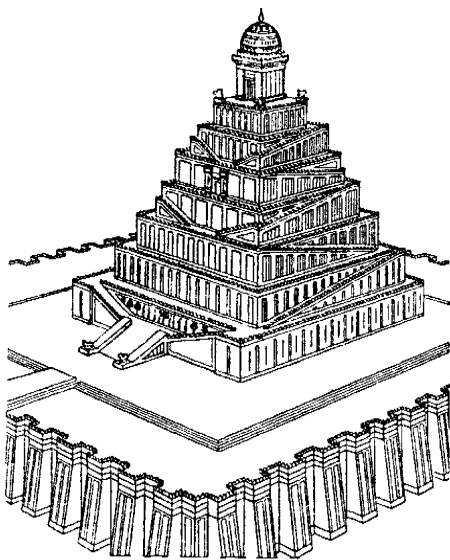
вилонских жрецов, город Вавилон обязан своим возникновением людям, спасшимся от катастрофы потопа; они были великанами и построили отмеченную в историю башню. Эти великаны, которые были великими астрологами и, кроме того, получили от своих отцов «сыновей Бога», всякие Учения, касающиеся Сокровенного Знания, — учили в свою очередь жрецов и оставили в храмах все записи».

Из записей Геродота узнаем, что Вавилон был обнесен стеной, а сам город представлял собой огромный квадрат, «каждая из сторон которого имела 120 стадий в длину, отгороженного стеной в 50 царских локтей в толщину и 200 — в высоту»¹⁰.

Вавилонская башня, известная сегодня как «Бирс Нимруд»¹¹, поддерживается неким гигантским основанием, строительство которого было положено еще в 7000 гг. до Р. Х. Вторичное разрушение Вавилонской башни происходит между 3800 и 3450 годами до Р. Х.¹²

Много-много веков спустя — в 6 веке до Р. Х. — Навуходоносор II, царь Вавилона, заново воздвиг и отстроил знаменитую Вавилонскую башню.

Пирамидальное здание «Бирс Нимруда» состояла, как пирамида, из семи эта-



**Вавилонский храм.
Реконструкция.**

¹⁰ Толщина — 80 футов, высота — от 105 до 328 футов (фут — 30,48 см; дюйм — 2,54 см).

¹¹ Бирс — это «жилище богов (или семи духов)» Нимрода. Огромное здание Бирс Нимруд находится недалеко от Вавилона и является местонахождением Вавилонской башни.

¹² Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 292.

жей. Ступенчатый принцип выкладки камней и кирпичей при сужении кверху позволял довести башню до высоты 90 метров. На самой вершине башни находилась храмовая постройка, где жрецы организовали службу времени и прогнозов. Этот храм назывался «Небабэл», или «Нево (сын) — Эла»¹³. На восьмом этаже, по свидетельству Геродота (называет его храмом Юпитера-Бэлоса), имеется удивительная по своему великолепию усыпальница бога с золотым столом и ложем, на котором во время своих кратковременных визитов отдыхает Нэбо (Нево) — сын Солнца. Это «Святое Святых» внутри храма, где Нэбо являлся посредником между людьми и богами и оповещал желания своего отца Меродаха.

Вавилон или «Babel» — означает «дворец (или жилище) Бога» («ba» обозначает «отца» во всех восточных языках, а «bel» — это «Бог»), «град Бога». Вавилон первоначально был посвящен Нэбо, Богу Мудрости, а затем — Бэл-Меродаху, его отцу.

Для халдеев, которые заново отстроили башню в 6 веке до Р. Х., Бэл-Меродах (Бэл Белитанус) являлся Духовным Солнцем Озарения, Мудрости и Покровителем всех Посвященных.

Бероз, священнослужитель Храма Бэл, писал о великой религии Вавилона — огромном цикле астрономических наблюдений магов Халдеи, начинающихся еще со времен далекого Индустана. На основании астрономических и хронологических рекордов, сохраняемых служителями этого Храма — рекордов, покрывавших период в 200000 лет, — был написан трактат о великой религии Вавилона.

Нэбо — древнейший Бог Мудрости — был Богом Вавилонии и Месопотамии еще с до-Потопных времен (11000-9000 года до Р. Х.) и считался сыном Зарпаниту (Луны) и Меродаха, ставшего Юпитером, после того, как он был Солнечным Богом. Но Нэбо также есть Меркурий. Как и планета Меркурий, Нэбо являлся «надсмотрщиком» среди семи Пла-

¹³ Эл (El) — обозначает «Свет» и «Солнце».

нетарных Богов, или их Главным Змием¹⁴. Это высокое положение среди рядовых Богов, Сефиротов или Дхиан-Коганов, выдает в Нэбо самого Нимрода – как главного «зверолова пред Господом». Поэтому Нэбо-Нимроду-Саргону I поклонялись не только в Борсиппе¹⁵, в его величественном Храме или же Планетарии-Башне, но он также почитался у моавитян, хананитов, ассирийцев и по всей Палестине.

Саргон I был одним из посвященных Адептов, предназначенного для служения Бэлу¹⁶ и Нево¹⁷, и «надзирающего над всеми небесными и земными легионами», или «воинствами». А поскольку имя Нево (Нэбо) было именем нарицательным, собирательным и давалось соответственно в разных странах разным Посвященным¹⁸, то Саргон I, являясь великим Пророком, Ясновидцем и «Змием Мудрости», сам был связан с Солнцем астрономически и с Мудростью духовно. И Нимрод, и Саргон I, и Нэбо – все они принадлежали к единой касте Великих Строителей и носили одни и те же имена. («Бэл и Дракон всюду неизменно были объединены, и жрец религии офитов также неизменно носил имя своего Бога»).

Вавилонская башня (Борсиппа, или «Бирс Нимруд»), построенная, согласно легенде, Нимродом, не имеет никакого отношения к башне из «Книги Бытия», башня которой, в библейских целях, служила поводом для различных измышлений и легенд.

Глиняные таблички, найденные при раскопках Вавилона гласят:

¹⁴ Связь со змием в символической аллегории произошла во время самой ранней, разумной Третьей Расы. Тот-Гермес, Нэбо, Енох – все они являются представителями и покровителями Тайной Мудрости, «Внутренним духовным Оком», Пророками и Богами Мудрости. Поэтому они были Богами Творящими и почитались, как таковыми.

¹⁵ Борсиппа (халд.) – башня для наблюдения за планетами, где поклонялись Бэлу.

¹⁶ Бэл – Солнце.

¹⁷ Нево – Сын Солнца.

¹⁸ Даже Навуходоносор, как почитатель Бэлу и Нево, называл себя *Невоходоносором*.

«Я, *Невоходоносор*, царь Вавилона, слуга Предвечного Единого, находящегося в сердце Меродаха, Высший Монарх, который превозносит Нево, Спасителя, Мудреца, *который выслушивает наставления этого великого бога*: Царь-Наместник *** который восстановил пирамиду и башню из [семи этажей]. Я, сын *Невополассора*, царь Вавилонии.

Великий Господь Меродах породил меня и повелел восстановить его обитель. Нево, который наблюдает *за небесными и земными воинствами*, вооружил мою руку скипетром правосудия.

Эта пирамида является великим храмом Неба и Земли, жилищем Учителя Богов — Меродаха. Святилище в ней, которое я воссоздал из чистого золота, — это место отдыха Его Владычества. Семиэтажную Башню¹⁹, вечный Дом, который я вновь отстроил и восстановил, я отделал полированными плитами из кедра и кипариса, и завершил его великолепие золотом, серебром и другими металлами***.

... Я закончил *первое* здание, храм в центре земли, с которым связана память Вавилона, и сделал ему надстройку из кирпича и меди.

Второе сооружение таково: храм Семи светил Земли²⁰, с которым связана память Борсиппа («Бирс Нимруда»), начатый первым царем — со времени правления которого минули сорок две человеческие жизни²¹ — и по вине которого его вершина осталась незавершенной много веков назад, так как мысли его были выражены весьма беспорядочно. Землетрясение и гром разрушили свежие кирпичи, которые крошились и упали вниз, образовав небольшие холмики.

Чтобы восстановить его, великий бог Меродах завладел моим сердцем; я не менял его местоположения и не пере-

¹⁹ В соответствии с прочтением надписей на глиняных табличках, Бирс Нимруд состоял из семи этажей, символизирующих концентрические круги семи сфер, каждый из которых был построен из цветных плит и металлов, соответствующих цвету управляющей планеты. Точное соответствие цветов каждой отдельной планете показано ныне телескопическими и спектроскопическими открытиями современной науки.

²⁰ Эти светила являются семью планетами.

кладывал его фундамент ***, но обновил окружающие его балюстрады *** и отстроил заново его вершину.

Нево, сам себя породивший, Высший Разум ... благослови мой труд ... благоволи ко мне всегда на пути *грядущих времен, в семикратном умножении в перерождениях* (стать совершенным семеричным существом в каждом перевоплощении), победе на троне и т. д., и т. п. *** Навуходоносор, царь, который восстановил это, остается распростертым перед твоим ликом»²².

Связь с Нимродом прослеживается в постройках Тиауанако (Боливия), на что указывает нам Алан Элфорд. Здания Тиауанако были построены ориентировочно в 15000 году до Р. Х., «за одну ночь и строили их будто бы великаны какой-то неведомой расы. Эта версия напоминает о создании Бальбека»²³. Кроме этого, «не исключено, что связующим звеном здесь является загадочный народ в Месопотамии, известный под именами касситов»²⁴. Касситы известны главным образом тем, что в 16 веке до Р. Х. они захватили Вавилон, после того, как город сдался хеттам. До того касситы жили в горах Сагрос на северо-востоке. Любопытно, что так же как Нимрод и его последователи, касситы были «невидимым» народом»²⁵.

Такая «невидимость» особенно проявилась в момент ухода Четвертой Коренной Расы со «сцены» физической жизни Земли. Так, в 2000 году до Р. Х. —исчезают шумерский и аккадский народы — они ушли внезапно, за одну ночь. Содом и Гоморра также уничтожены в 2024 году до Р. Х.²⁶ Ве-

²¹ Сорок два *столетия*, если считать продолжительность человеческой жизни за 100 лет.

²² Цит. из: Блаватская Е. П. Нево «Бирс Нимруд» // Блаватская Е. П. Карма судьбы. М.: АСТ, 1997. С. 189-190.

²³ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 85.

²⁴ Касситы — это эфиопы, смешанные с индоевропейцами. В 19 веке до Р. Х. хетты завоевали Вавилон, затем, в 1595 году до Р. Х., Вавилон был затоптан касситами, а в 1170 году до Р. Х. полностью разграблен эламитами.

²⁵ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 414-415.

²⁶ Библейский рассказ об уничтожении Содома и Гоморры огнем и серой.

ликаны, как говорит Библия, вымерли около 1300 года до Р. Х. В Перу в Чавин-де-Уантаре ольмеки были уничтожены богами за один день. Тиауанако в Андах было внезапно покинуто в 2200 году до Р. Х. Теотиукан в Центральной Америке опустел за ночь в 200 г до Р. Х., и «Город Богов» вдруг превратился в «Город людей».

В Ла-Венте ольмеки — переселенцы последних атлантов — обосновались между 1500 и 1100 годами до Р. Х. В один прекрасный день они внезапно бросили все постройки, ритуально захоронив крупные каменные головы эфиопской, Четвертой Расы и некоторые скульптуры, относящиеся к атлантам. Аналогичное захоронение, датированное 1200 годом до Р. Х., встречается и в Сан-Лоренсо. Вероятно, поводом к такому поведению явилось массовое уничтожение (войны) и вымирание людей Четвертой Расы, на смену которой пришла Пятая Раса. С этого момента на Земле прекратилось строительство пирамид и других монументальных сооружений.

Таким образом, нефилимы (Третья Раса), анакимы, касситы, ольмеки, куинан и другие великаны (Четвертая Раса) ушли сознательно; это было их волевым действием — уступить место народившейся Пятой, Арийской Расе, унося с собой великую тайну Жизни, постичь которую нам еще предстоит. Подвижки Земли и связанные с ними катаклизмы будут направлены на уничтожение большей части нашей Пятой Расы, в недрах которой уже зародилась Шестая, более духовная, Раса людей.

Нимрод - Саргон I - Нэбо — представители ранней разумной Третьей Расы, являлись создателями Четвертой и Пятой Расы Адептов, Ясновидящих и Посвященных; в течение долгого периода вавилонской цивилизации управляли халдеями и вдохновляли их. Никакие современные средства, находящиеся в распоряжении наших архитекторов, не смогли бы построить такие гигантские города, какими были Вавилон, Баальбек, Гулула, Ниневия, Агади. И все они — Нимрод, Саргон I, Нэбо — были внуками той одинокой семьи, которая пережила Потоп!

V.5. Тайная Доктрина о природе Материи

Тайная Доктрина является предвестником величайших истин в Природе и содержит в себе Альфу и Омегу Универсальной Науки; в ее затемненных текстах под пышным, хотя пожалуй слишком разросшимся, аллегорическим Символизмом лежат прикрытыми угловые и ключевые камни всех древних и современных познаний.

При начале периода деятельности, говорит Тайная Доктрина, в силу повиновения вечному и непреложному закону, совершается распространение бесконечных творческих сил «Непознаваемой Сущности» «изнутри наружу»; и феноменальный или видимый мир является конечным результатом длинной цепи космических сил, последовательно приведенных в движение.

Свет есть Духовный Луч, который проник и оплодотворил Божественное Яйцо, вызвав Космическую Материю к началу длиннейших серий ее дифференциаций.

Дифференциация множит Вселенную, расширяя Пространство ее физического горизонта, но, одновременно с этим, одухотворяет, т. е. заводит пружину обратного действия, когда придут в равновесие взаимодействие Духа и Материи, начнут противоположный ход движения «снаружи во внутрь», то есть к своему первичному Элементу, принимая характер инволюционной дифференциации. Элементы, известные нам сейчас, достигли своего устойчивого состояния в этом Четвертом Круге и Пятой Расе. Они пользуются кратким периодом отдыха перед тем, чтобы еще раз быть устремленными к восходящей духовной эволюции, в течении которой «живой огонь Оркус»¹ разъединит наиболее неразложимое и вновь рассеет их в Едином Изначальном. Видимый Мир разложится, его материалы рассеются. «Выдыхание «Непознаваемой Сущности» порождает мир, а вдыхание заставляет его исчезать. Этот процесс продолжа-

¹ Оркус — «пламя пожирающее, которого не хватает в свете».



Бог Брахма — творец мира.

ется извечно, и наша Вселенная есть лишь одна из бесконечных серий, не имеющих ни начала, ни конца».

По индийским преданиям, Веды — это «Слово Божье», и в них говорится о Ведах, как о постоянно возрождаемых текстах после очередной Пралайи (Ночи Брахмы, когда вся Вселенная уплотняется, сжимается в Точку), в ходе

которых рукописи каждый раз подвергаются физическому уничтожению. С новым началом Великого Дыхания [Манвантары] Боги и их «Сыны Божьи» — Риши, Ману или Мудрецы² — возрождаются вновь и «заново распространяют в начале новой эры Знания, полученные ими в святое наследство от своих предков в предшествующую эру... Каждая Манвантара, или эра, имеет, таким образом, свою собственную Веду, которая отличается от допотопной Веды лишь по форме выражения, но не по смыслу»^{3,4}.

Эта традиция согласуется с высказываниями А. Д. Сахарова, с его гипотезой «многолистной модели» Вселенной, предполагающей непрерывное возвращение Вселенной к неким исходным Точкам (наподобие вечно перелистываемых страниц Книги Бытия), что исходит от руководящего Разума в обширной задаче космической эволюции, способ-

² Риши и Ману — Планетарные Боги, их было семеро числом — появляются с возникновением человеческих рас, в до-ведическом периоде, для того, чтобы наблюдать за их эволюцией и спускаться на Землю и воплощаться ради обучения человечества. Их знали как Мудрецов и чтили как полубогов.

³ Хэнкок Г. Следы богов. М.: Вече, 1998. С. 450.

⁴ С подобным фактом автор познакомился лично. См. об этом в Разделе VII. Книга Гермеса — эстафета Духовных Доктрин.

ного передавать нужную информацию будущим Циклам и даже иным мирам.

«С многолистными моделями связана еще одна интригующая воображение возможность, верней — мечта. Может быть, высокоорганизованный разум, развивающийся миллиарды миллиардов лет в течение цикла, находит способ передать в закодированном виде какую-то самую ценную часть имеющейся у него информации своим наследникам в следующих циклах, отделенных от данного цикла во времени периодом сверхплотного состояния?.. Аналогия — передача живыми существами от поколения к поколению генетической информации, «спрессованной» и закодированной в хромосомах ядра оплодотворенной клетки. Эта возможность, конечно, совершенно фантастична, и я не решился писать о ней в научных статьях, но на страницах этой книги дал себе волю...»

А. Д. Сахаров. Воспоминания.

Семь космических и семь человеческих Принципов едины. Эволюция Вселенной дает в результате первичную сегрегацию (неоднородность) недифференцированной Космической Субстанции и заставляет нас рассматривать эту Материю [Практити] каждого Плана лишь как промежуточную фазу, принимаемую на себя Субстанцией при ее переходе из абстрактности в полную объективность. Первичная, чисто однородная Субстанция в конечном составе атома будет называться Первичной Космической Субстанцией. На последней же стадии Эволюции вслед за Семи Практити, т. е. на нашем Седьмом Плане, имеет возможность существования конечная сегрегация первичной Материи на атомы и молекулы. Здесь термин «Материя» может быть применен к совокупности предметов, доступных восприятию в феноменальном мире, а термин «Субстанция» — к Нуменам.

Таким образом, Первая дифференциация от Абсолюта производит материю Седьмого Плана, если считать снизу вверх. Это Вечная Материя или Субстанция — Единый элемент [Мулапрактити], — лишена Формы, непостижима нашими чувствами или разумом. Она упоминается под различ-

ными наименованиями в каждой космогонии и в каждой философии.

Первым проявлением Первичной Субстанции после начала дифференциации, на третьем этапе эволюции становится Свет. Во всех древних космогониях Свет исходит из Тьмы; Тьма была «началом всех вещей». Этот Нуменальный Свет является Астральной Материей на Шестом Плане и включает в себя «Свет» и «Живой Огонь»⁵. Астральный Свет — это Первичная Субстанция, Огонь, чистая Акаша⁶ или Эфир. Седьмой, Шестой и Пятый Планы пронизаны Астральной Материей, последующие четыре — заполнены Эфиром.

Дух Огня, Пламя, Акаша, Эфир, Вода, Воздух, Земля суть космические, небесные, психические, духовные и мистические начала, преимущественно оккультные на каждом плане Бытия.

Астральный Свет — низший аспект Абсолюта и по своей природе двойственен. С одной стороны, он представляет собой Божественный Дух, мужское, зарождающее начало — Мудрость, Огонь, с другой стороны, включает в себя женское начало, заряженное Материей, где Душа Материи — Эфир и Вода. Поэтому данная двойственность — Отец и Мать — образует перво-причину (Корень-Природу — Мулапракти) возникновения Астрального Света из Субстанции, вызывающего движение: собирание и накопление первичных дифференциаций вечной Материи.

В недифференцированной первичной Материи (Площадь Круга) возникает жизненный творческий Зародыш (Точка), который получает свой первичный духовный импульс. Потенциальность становится Силой, и Вселенная наполняется «Первичными Зародышами», представляющими из себя первичные образования — атомы⁷. Так из Света рождается Космос.

⁵ Абсолютная Сущность — Дух Огня, но не сам Огонь.

⁶ Акаша (санскр.) — Первичная Субстанция.

⁷ Атомы в Оккультизме называются Вибрациями, также Звуком — коллективно.

Первоначальная однородная Субстанция на каждом Плане постоянно дифференцируется. Как только происходит дифференциация, каждый атом Материи наделяется своим собственным типом сознания. Все материальные предметы (от атома и клеток до планет) излучают энергию. Атомы имеют вибрирующую энергетическую оболочку («атмо-сферу»). Окультиная наука сообщает, что атом и клетка обладают энергетической структурой и элементарной памятью.

Знаменитый Мишель Нострадамус в свое время предсказал, что до 2030 года⁸ будет открыт «Звук», который приведет к расцвету цивилизации на Земле. «Звук» в Эзотерике — истинный Эфир пространства — есть Жизненная Сила, приводящая в движение звезды и все живые существа⁹. Эфир представляет собою и чистый, и нечистый огонь. Первый есть Дух Огня. Состав второго лежит в основании различных качеств всех физических тел и содержит все его видимые формы, такие как «корреляция сил» — тепло, пламя, электричество и т. д. (Разница чисто оккультная и алхимическая).

Эфир — как Принцип Единой Жизни — обусловлен всеми видами Движения, поддерживающими Колеса Жизни в непрерывном устремлении. Мощь Эфира содержится в электричестве, магнетизме, теплоте, свете, химических действиях и т. д. Кто может отрицать Дух, действующий в нем и развивающий из него все видимые формы?

По восточной традиции, Эфир имеет семь Начал, как и все остальное в Природе. Если бы Эфира не существовало, то не было бы и «звука», ибо он является вибрирующим ре-

⁸ Около 2030 года, по расчетам некоторых ученых, произойдет инверсия магнитных полюсов Земли.

⁹ Вокруг электрона в пространстве существует электрическое и магнитное поле, а если он колеблется, то порождает электромагнитные волны. Если представить, что излучаемые электроном волны — это издаваемые им звуки, то окажется, что электронное «пение» — это весь наш мир, все его цвета, а невидимые и неслышимые нашими глазами и ушами «песни» — это радиоволны, инфракрасные и ультрафиолетовые лучи. К электронным «голосам» будут относиться испускаемые электроном волны — свет, электромагнитные волны.

зонатором в Природе во всех своих семи дифференциациях. «Звук есть свойство Акаши (Эфира); он порождает Воздух, свойство которого есть Осязание; которое (через трение) производит Цвет и Свет». Акаша — как Перворожденный «от Единого» — имеет лишь одно качество «Звук». «Эфир произвел Звук», который семеричен. Звук — это синоним Логоса, Глагола или Сына.

Физический вакуум, или Эфир, действительно является материальной средой, представляющей собой смесь всех возможных частиц вещества, называемых виртуальными (астральная область) и порождающих электрон-позитронные пары (Духо-Материю или «Зародыш» в Восточной Доктрине). Это взаимодействие обладает гигантским энергетическим потенциалом, с которым не может сравниться даже ядерная энергия. То есть физический вакуум, или Астральный Свет, вбирает в себя потенциал Точки (Число 1), Линии (Число 2), Треугольника (Число 3), которые в своей совокупности образуют Проявленный Логос, Глас или Слово, обладающего мощью Духа, Материи и Разума. Все они — суть Атма [Дух], Буддхи [Душа] и Махат [Разум] Вселенной. Это три высших плана невидимой Вселенной (Тетрактис Пифагора), которые есть Троичный Бог, Единый или Небесный Человек, соравный Силам Природы и образующий Семь Творческих Лучей, рождающих Все Сущее.

Что же из себя представляет Физический Вакуум или Эфир — Астральный Свет с точки зрения физики?

В рамках открытой Эйнштейном общности между квантами света (фотонами) и акустическими квантами (фононами) происходит трансформация волны света в частицу и обратный процесс, связанный с переходом частицы света в волну, т. е. импульс энергии сигнала в этих переходах должен измеряться взаимопереходами фотонов в фононы и наоборот.

Прообраз Огня (Нуменон) и Астральный Свет (Нумен) обусловлены Точкой. Точка эманерирует Астральный Свет посредством Энергии [Фохата], которые своей Тройственностью образуют Зародыш, потенциально заряженный Духо-

Материей — Первичной Субстанцией или Единым Элементом [Мулапрактити]. Масса и Энергия — это противоположности Огня — обладают свойством взаимоперехода друг в друга, т. е. взаимоперехода энергии в вещество и вещества в энергию. По Гераклиту, в этих взаимопереходах выступает мера этой энергии — Всеобщее Движение, которое увлекает собою весь процесс образования Зародышей. Движение вечно и играет роль колебательного контура, вовлекая первоэлементы (атомы) по принципу резонанса и подчиняя своему ритму или же стремясь к объединению — в форме вовлечения и последующего захвата. То есть 3 (Треугольник или Логос) или 4 (Четверица или Форма), являясь первичным элементом сигнала (внутренне обусловленным энергетическим ресурсом), функционирует как своеобразный колебательный контур¹⁰, работающий по принципу самовоспроизведения, самоорганизации и саморазвития.

Материя не привязана к какой-то точке пространства. Она вся постоянно резонирует. Ритм — существование периодической глубинной повторяемости при смене состояний. Данный ритм обеспечивает взаимопереход массы в энергию и энергии в массу. В данных взаимопереходах участвуют Свет, Звук, Теплота, где Свет — Нумен или Дух Огня — становится Первопричиной, Прародителем всех физических и психических корреляций на Земном Плане.

Так, все звуки на Земле физически одинаковы, это волны той или иной длины. Зато в полевой структуре этот же самый звук будет иметь энергетическое значение и проявляться опять-таки в вибрациях¹¹. Вибрации (колебания, волны) имеют единый язык — язык ритма (цикла), который становится главным параметром квантования. Следовательно, масса-вещество и поле-энергия подчинены единому За-

¹⁰ Процесс образования физического пространства основан на его трехмерности, то есть Троица — структура Зародыша — является основой нашей Вселенной.

¹¹ Необходимым и достаточным условием возникновения устойчивых колебаний в любой системе является проток энергии и нелинейность (или многовариантность, альтернативность) обратных связей.

кону Ритма, который и есть Время (по Н.А. Козыреву, Время многомерно, поэтому вбирает в себя энергию нескольких потоков).

Луч Света, Астральный Свет несет в себе все виды импульсной материи и обладает свойством помогать проявляться материи на физическом плане. В этом проявлении необходима лишь конфигурация импульса, частота которого соответствует тому или иному физическому объекту. В этих переходах первичным всегда является Дух, — Материя же производна от него. По Н.А. Козыреву, любая «звезда представляет собой машину, вырабатывающую энергию за счет прихода ее извне ... главным, постоянно пополняемым

источником энергии является время, являющееся активным участником мироздания». Поэтому наше Физическое Солнце представляет собой электронный кристалл, извне «подпитываемый» Духовным Солнцем.

В земных условиях осуществить данный переход — довольно затруднительный процесс, поскольку здесь требуется осуществить материализацию, начиная не с Духовного, а с Физического уровня, то есть не сверху, а снизу¹². Если проникновение Зародышей с Духовного через Психический на Физический уровень будет произво-



Брахма — один из трех главных богов индуистской триады («Тримурти»). Пространство вокруг фигуры бога вибрирует первичным звуком ОМ, созидаям проявленный мир.

¹² Поэтому попытка осуществить в эксперименте модель Первого Взрыва будет наталкиваться на аналогичные трудности.

диться через определенные точки Пространства лавинообразно, сообразно заданной Форме на Духовном уровне, то материализация снизу невозможна без поддержки Тонкого и Духовного миров.

Тонкий мир, или Астрал, наполнен Зародышами, который возбуждаем посредством вибрационной природы Звукa, исходящего или от Бога (Логоса), или человека, его заменяющего.

Прототип (Образ) Формы преистекает из мозга человека; его же — человека — Воля становится Силой, направляющей этот процесс. Любая форма объекта имеет свой Духовный Прототип, потому что все формы, замышляемые человеком, давно находимы в Мире Прообразов. «Они не от человека и не им изобретены. Они открывались ему соответственно его способности понимать систему, которая есть *творческая система* Вечного Бога. ... Но *духовно*, человеку ценность этого заключается в том, что он может в самом деле в созерцании преодолеть все материальное строение космоса и войти в самую *мысль и разум* Бога до степени узнавания этой *системы плана* космического творения — да, даже до того, как прозвучали слова — Да будет...»

Так рождается Материя — молекулы, атомы видимого мира. Более крупные частицы вещества получаемы при привнесении в данный процесс Воды —материи нижнего Астрального плана, которая с успехом применялась в допотопные времена (Осирион, Великая Пирамида, Теотиуакан, Чавин и другие пирамиды на Земле).

Явление материализации в наши дни было осуществлено в опытах П. П. Гаряева и Г. Г. Тертышного в области волновой генетики, а также Г. Гробовым и О. Панковым — в области нелинейной оптики: «сшивки» живых молекул человеческой ткани и ее материализация — путем наложения импульсных характеристик света разных длин волн в течение нано-секунд со столь же сконцентрированными (интегральными) характеристиками пространства кристалла и лазера.

Механизмом такой «сшивки» явилась когерентность света (то есть взаимная согласованность световых колебаний в

разных точках пространства и во времени), связанной с электромагнитными колебаниями, частота которых резонантна колебаниям внутриатомных электронов. Это позволило осуществить интерференционные процессы¹³ на квантовых переходах атомов и молекул, ответственных за оптические свойства наращиваемого вещества¹⁴. С помощью лазерного излучения стало возможным создание материалов с новыми необычными свойствами¹⁵.

По В. С. Крикорову, «топливом» для корпускулярно-волнового кванта света становилась энергия окружающей среды, поглощаемая квантом, а «работа двигателя» происходила за счет взаимной трансформации волны света в частицу и обратного процесса — перехода частицы света в волну. «Импульс реактивной тяги связан с 10^{40} фотонами и 10^{40} фононами и может регулироваться путем перехода от белого света к красному, оранжевому, желтому, желто-зеленому, зеленому, голубому, синему и фиолетовому»¹⁶.

Электроны обладают волновыми свойствами. Да и движение материальной частицы — электрона — описывается волновым уравнением, позволяющим вычислить для каждого мгновения значение некоторой колеблющейся величины — волновой функции. Это ведет к тому, что наложение Света разной степени плотности на любую Энергию, проявляющую себя в вибрациях, т. е. в импульсах Времени, дает возможность создавать новые материальные структуры, где дифференциальные процессы связаны со Временем и Числом, а скорость этих преобразований дополнительно обусловлена Формой и скоростью расширения Вселенной.

¹³ Интерференция волн — взаимное усиление или ослабление волн при наложении их друг на друга при одновременном распространении в пространстве.

¹⁴ Попов А. К. Когерентность, безынверсное усиление и индуцированная прозрачность на квантовых переходах // Соросовский Образовательный Журнал. 1999. № 7. С. 108-114.

¹⁵ Слабко В. В. Принципы голографии // Соросовский Образовательный Журнал. 1997. № 7. С. 87-94.

¹⁶ Тудоровский Я. Свет как точка опоры // Свет: Природа и Человек. 1998. № 1. С. 23.

Вселенная компактна. Ее геометрия определяется параллелями, которые представляют собой линии Времени, а меридианы — координатными линиями, т. е. объем Вселенной ограничен и периодически изменяется во времени. По Пифагору, Космосу присущи два взаимосвязанных свойства: механическое — равномерное вращение небесных светил, и геометрическое — ограниченность пространства.

Поскольку Эфир принимает форму Кристалла и заполняет мировое пространство, постольку здесь царят законы кристаллической среды. Свойства и структура Кристалла характеризуются полиморфизмом, или кристаллической многоформенностью. В «Тимее» Платона уточняется: Творец Мира придал всеобъемлемому Эфиру форму Додекаэдра.

Любая структура в процессе самоорганизации и самоусложнения стремится к использованию всех наличных возможностей, а это ведет к тому, что кристаллическая структура Вселенной становится гидродинамичной. Между слоями Вселенной [Духом, Материей и Разумом] и ее участками (Непроявленной и Проявленной) происходит постоянный обмен Энергией и Веществом, что ведет к возрастанию глубинной роли грубых, тяжелых Элементов. В результате возникает утяжеление массы вещества, включая все тела во Вселенной.

Асимметрия Причин и Следствий (закон Кармы) рождает дополнительную Энергию, влияющую на свойства Времени. Время, по Платону («Георгий», «Федон»), в ином мире как бы удлиняется, течет более медленно, чем в мире проявленном. И чем ближе к уровню Духовному, тем оно как бы замедляет свой ход. Но в любом случае, Время пронизывая Вселенную, является ее одним из Главных Богов, поэтому все физические законы начинаются и заканчиваются Временем. «Кронос своею косою скашивает все бесконечные Циклы и этою же косою он уничтожает самых мощных Богов, включая Сатурна, Отца Богов. Да, никто не избежит Косы Времени! Хвала Богу или Богам, или же смейтесь над тем или другими, но коса эта не дрогнет ни на одну миллионную секунды в своем восходящем или нисходящем ходе».

Время-субстанция, по Н.А. Козыреву¹⁷, влияет на необратимые процессы, связанные с весом тел и их свойствами — плотностью, упругостью, вязкостью, электропроводностью, а также с состоянием живых систем, где реализуется плотность времени. Физическое время направлено из прошлого в будущее, которые — прошлое и будущее — находятся по отношению друг другу в неравновесных состояниях. Время является источником энергии, противодействующей росту энтропии (хаоса).

Существующие во Вселенной — а) обычное вещество (2 %), б) темное вещество (28 %) и в) темная энергия (70 %) — есть а) проявленная Материя — Элементы; и б), в) — непроявленная Субстанция, где Время¹⁸ становится показателем ее проявленности. «Во Вселенной пустоты нет, есть только вневременная и внепространственная Субстанция».

По Пифагору, «последняя дифференциация на плане Субстанции происходит только при погружении в материю, когда Тетрактис становится Тетраграмматом. Объективная Субстанция — Материя — при проявлении становится объемной и приобретает Форму».

Данный переход [«непроявленная Вселенная» (Число 3) — «проявленная Вселенная» (Число 4)] содержит в себе Пурушу и Пракрити [Дух и Материю]. Пракрити — темное вещество, поглощающее свет, инертная и нейтральная масса, из которой в первую очередь образуется тот космический материал, который предполагает начало материи Млечного Пути — Мирового Звездного Вещества или Первозданной Материи в ее первичной форме («материя лученосная и охлажденная»). Но в своем промежуточном состоянии между Числом 3 и Числом 4 Пракрити выглядит для наших Чувств как темное вещество, не производящее и почти не пропускающее Свет.

¹⁷ Козырев А.Н. Время как физическое явление. Избранные труды. Л., 1991. С. 335—362.

¹⁸ Особенности Времени автор раскроет в следующей книге. Эзотерически, Время может являться Причиной; из Времени способны рождаться Взаимодействия и Силы.

Зато Пуруша [Дух] в состоянии непроявленности выступает как первозданная Сила [Фохат] и Разум [Одухотворяющий Космос]. Эти две Силы, действуя как Дыхание, раздувают нашу Вселенную то с положительным, то с отрицательным ускорением (все особенности Третьего Логоса).

Лайя-центры — сгустки космической протоплазмы, однородной и латентной — вращаясь в Пространстве, накапливают и добавляют Силы для дифференциации Элементов. Из Лайа — нулевых точек — Субстанция преистекает с Духовного Плана на Материальный и начинает дифференцироваться. Эти «тепловые центры» с физической точки зрения, будут нулевой точкой, потому что они духовны.

Элементы, выбрасываемые в Материю, представляют лишь слепые космические Силы Природы, тогда как Дух являет Разум, который руководит ими и управляет Вселенной. Данная Разумность явилась объяснительным принципом в нашем физическом мире, — а именно, — развитие материи на всех уровнях основано на принципе всеобщей целесообразности окружающего нас мира, который находит свое отражение, в частности, в законе физико-химического единства живого вещества В. И. Вернадского. Это, в свою очередь, предполагает существование *единой природы* всех физических частиц и полей, а также строения материи. Данная ЕДИНАЯ ПРИРОДА есть Закон Мироздания — поэтому *все физические законы* (например, закон Кулона, закон всемирного тяготения в формулировке Ньютона, закон магнитного взаимодействия и др.) имеют *одинаковую структуру*.

Всемирный Разум, дифференцированный из Духа, бессмертен — Разум всегда поддерживает свою бессмертность. А когда эта поддержка воплощается в материальность, она смертна. Вот этим бессмертием и смертностью и соединяются части общего Разума¹⁹.

¹⁹ Управление осуществляется Силой — Энергией [Фохатом], действующей через Материю и Сознание. Вселенная таким образом представляет собой колебательную систему с изменяющимися параметрами: колебания — волны — поля — энергия.

Сила,двигающая Вселенной,— Дух творящего Огня или Теплоты [Фохат], заставляет первичную пыль двигаться. Фохат — объединяющее единство всех космических Энергий, как на невидимом, так и на проявленных планах — вызывает инертную Субстанцию к деятельности и руководит ее первичными дифференциациями на всех семи Планах Космического Сознания.

Таким образом, Вселенная состоит из а) проявленной Материи с ее сериями дифференциаций; б) непроявленной Пракрити — для наших чувств она выглядит как дымчатая серо-черная Субстанция; и, наконец, в) Пуруша — первая и вторая дифференциация Духа — Фохат и Разум, как вихревое поле или механизм космогенезиса для любой Вселенной.

Что касается других Вселенных и миров, то они образуются один из другого после первоначального проявления.

«Поэтому, когда Учение Древних — предпосылая, что условие или ограниченное пространство (местонахождение) не имеет реального существования, исключая нашего мира иллюзий или, другими словами, наших познавательных способностей — учит, что каждый из высших, так же, как и из низших миров, переплетается с нашим собственным объективным миром; что миллионы вещей и существ находятся или помещаются вокруг нас и в нас, так же как и мы вокруг них, с ними и в них; то это есть суровый факт в Природе, как бы ни был он непонятен для наших чувств. Поэтому, «другие миры» — как лучшие или худшие, более духовные или еще более материальные, хотя те и другие невидимы — они не имеют местоположения в пространстве. Они, так сказать, как бы слиты с нашим миром, проникая его и будучи проникаемы им... Но отношение этих миров к нашему не есть подобие серии яйцеобразных матрешек, заключенных одна в другую; каждый из них повинуетя своим собственным, особым законам и условиям, не имея непосредственного отношения к нашей сфере. Обитатели их, как уже было сказано, могут без того, чтобы мы это знали или ощущали, проходить через нас и вокруг нас, как бы сквозь пустое про-

странство, их жилища и страны переплетаются с нашими, тем не менее не мешают нашему зрению, ибо мы еще не обладаем способностью, необходимой, чтобы различить их...»

По мысли А. Д. Сахарова,

«гипотеза о предыстории Вселенной заключается в том, что на самом деле существует не одна Вселенная и не две (как — в некотором смысле слова — в гипотезе поворота стрелы времени), а множество кардинально отличающихся друг от друга и возникших из некоторого «первичного» пространства (или составляющих его частиц; это, возможно, просто иной способ выражения). Другие Вселенные и первичное пространство, если есть смысл говорить о нем, могут, в частности, иметь по сравнению с «нашей» Вселенной иное число «макроскопических» пространственных и временных измерений — координат (в нашей Вселенной — три пространственных и одно временное измерение; в иных Вселенных все может быть иначе!). Я прошу не обращать особого внимания на заключенное в кавычки прилагательное «макроскопических». Оно связано с гипотезой «компактизации», согласно которой большинство измерений компактифицировано, то есть замкнуто само на себя в очень малых масштабах.

Предполагается, что между Вселенными нет причинной связи. Именно это оправдывает их трактовку как отдельных Вселенных. Я называю эту грандиозную структуру «Мега-Вселенная». ... Идеи «Мега-Вселенной» чрезвычайно интересны. Быть может, истина лежит именно в этом направлении. Для меня в некоторых из этих построений есть, однако, одна неясность несколько технического характера. Вполне допустимо предположить, что условия в различных областях пространства совершенно различны. Но обязательно законы природы должны быть всюду и всегда одними и теми же. Природа не может быть похожей на Королеву в сказке Кэрролла «Алиса в стране чудес», которая по своему произволу изменяла правила игры в крокет. Бытие не игра. ...Предположение, что спонтанно происходит рождение многих, а быть может, бесконечного числа отличающихся своими параметрами Вселенных

и что Вселенная, окружающая нас, выделена среди множества миров именно условием возникновения жизни и разума, получило название «антропного принципа»²⁰. ...В концепции многолистной Вселенной антропный принцип тоже может играть роль, но для выбора между последовательными циклами или их областями. Эта возможность рассматривается в моей работе «Многолистные модели Вселенной». Одна из трудностей многолистных моделей заключается в том, что образование черных дыр и их слияние настолько нарушает симметрию на стадии сжатия, что совершенно непонятно, пригодны ли при этом условия следующего цикла для образования высокоорганизованных структур. С другой стороны, в достаточно продолжительных циклах происходят процессы распада барионов и испарения черных дыр, приводящие к выглаживанию всех неоднородностей плотности. Я предполагаю, что совокупное действие этих двух механизмов — образования черных дыр и выравнивания неоднородностей — приводит к тому, что происходит последовательная смена более «гладких» и более «возмущенных» циклов. Нашему циклу, по предположению, предшествовал «гладкий» цикл, во время которого черные дыры не образовались. Для определенности можно рассматривать замкнутость Вселенной с «ложным» вакуумом в точке поворота стрелы времени. Космологическая постоянная в этой модели может считаться равной нулю, смена расширения сжатием происходит просто за счет взаимного притяжения обычного вещества. Продолжительность циклов возрастает вследствие роста энтропии при каждом цикле и превосходит любое заданное число (стремится к бесконечности), так что условия распада протонов и испарения черных дыр выполняются.

А.Д. Сахаров. Воспоминания.

В начале возникновения Вселенной, как было сказано ранее, из Точки, возникающей в Пространстве [Парабрама-

²⁰ «Суть антропного принципа достаточно проста: человек появился в природе не случайно, а закономерно, на основе какого-то вселенского сценария, об авторе которого можно только гадать». (Силин А. А. Научный статус антропного принципа // Человек. 1999. № 3. С. 148.).

не], эмануирует, преистекает Свет. Но Свет этот распространяется подобно волне — именно поперечной волне, поскольку само Пространство представляет собой Абсолютный Монолит — Недифференцированную, неподвижную Первичную Субстанцию [Мулапрактити], которая является не газом, не жидкостью, а плотным Кристаллом²¹ — Додекаэдром Пифагора. Расстояние, исходящее от всех Узлов кристаллической решетки, образующей Пространство, есть соотношение Цифр и Чисел, которые суть духовные измерения.

Весь Космос существует в едином источнике энергии, из которого исходит Свет [Фохат]. В лучах Света покоятся начала всех физических и химических действий и всех космических и духовных феноменов; он оживляет и разлагает, он дает жизнь и несет смерть, и из его Предвечной Точки постепенно возникли к существованию мириады миров, видимые и невидимые небесные тела. Свет — это посредник между Материей, Энергией, Состояниями, Уровнями, Движениями и т. д. Поэтому Свет, выступая как Закон Единого Поля, рождает «горячую» Вселенную, имеющую следствием фазовые переходы симметрии-асимметрии расширяющегося пространства.

Возникающие дефекты в Точках (Число 1), Линиях (Число 2), Поверхностях или Плоскостях [Число 3] образуют Зародыши «разломов» в Эфире (Вакууме), благодаря чему создаются космически проявленные Лайя-центры, творческая сущность которых формирует вокруг себя пространственные тела. (Зародыши становятся самовоспроизводящими структурами — кинематическими моделями²², ориентация которых связана с их постоянным размножением). Из этих «разломов» и возникают космические монополи, струны, домены и т.д.

²¹ В одном кубическом метре плотность эфира равна 10^{98} килограммов; плотность энергии — 10^{114} джоулей; давление — 10^{114} паскалей. Масса Галактики, в которую входит наша Солнечная система, составляет около 10^{41} килограмма. Это свидетельствует о том, что из одного кубического метра эфира можно создать 10^{57} галактик, подобно нашей.

²² Мур Э. Математические модели самовоспроизведения // Математические проблемы в биологии. М.: Наука, 1965. С. 36-62.

Если же дефект образует Форму геометрического тела — Кристалл в Кристалле, самое простое из которых есть Тетрактис или Совершенный Квадрат (с Числом 4), то есть Тетраэдр, то он наделяется Душой²³ и через собирание и накопление первичных дифференциаций из Хаоса продвигается в своей духовной и физической эволюции, следуя циклическому и семеричному процессу. Лайя-центры подобны «Колесам», вокруг которых космическая материя нарастает и, проходя через все шесть стадий затвердевания, становится сфероидальной и заканчивает, преображаясь в глобусы и сферы.

Материя одарена Силой, и чтобы быть носителем этой Силы, необходимо иметь Субстанцию, ибо проявленная материя не есть безжизненная и инертная масса, но представляет собой Центры и носители Форм. Сила — активный принцип — привлекает основные атомы и заставляет их собираться и сочетаться. Поэтому Силу [Фохат] называют Всепроникающим и Формовщиком, потому что она формирует атомы из сырого протоматериала и руководит их первичными дифференциациями. (На Земле нет материи в таком состоянии). Каждый атом имеет семь планов бытия или существования; и каждый план управляется своими особыми законами эволюции.

На протяжении Великого Дыхания — Движения [Манвантары] — Материя отражает все Семь Принципов, Семь Планов. Поэтому Мировое Вещество, образуя «узлы», проходит через стадию Солнца, Кометы, Планеты, пока, наконец, не превратиться в Мертвое тело.

В космическом пространстве диапазон значений плотности широк. Так, Земля — самая плотная планета Солнечной системы. Сверхплотные звезды, белые карлики, черные дыры — это равновесное состояние системы, где дифференциация материи подошла к отметке, означающей переход к первозданному Хаосу. Любая молекула после ее разложения сразу же трансформируется в одно из до-космических состояний, в частности, в астральное тело.

²³ Звук Кристалла есть его Душа.

Свет, озаряя Вселенную, выступает как Принцип — Астральный Свет или (санскритское) Акаша — связывает все Сущее Единым и Всеобщим. Звук, Осязание, Цвет, Движение — свойства Света.

Поскольку природа света дуалична, то частица и волна неразделимы, т. е. являются компонентами света. Частица и волна Света носят в эзотеризме единое имя «Астральный Свет», «Эфир» и выступают в двух ипостасях, как Элемент-Вещество²⁴ и как Поле-Энергия [Фохат], то есть им присущ корпускулярно-волновой дуализм.

В Восточной Доктрине «Огонь есть первый Элемент — Эфир, синтез всего, ибо он вмещает их всех». «Эфир содержит в себе все другие элементы и их качества; он есть низшая форма Акаши». «Эфир является «посредником» для передачи света. Эфир — это Астральный Свет и Семь Лучей, освещающих Три Высших плана и четыре низшей, земной области».

Эфир в Эзотеризме есть квинтэссенция всей возможной энергии, и ему обязаны все проявления энергии в духовном, психическом и материальном мире.

Бесконечное поле электронов и мгновенно распространяющаяся в нем информация связывает всех нас — живое и неживое — в единый мировой организм²⁵. Состояние всей Вселенной мгновенно отражается в нас, а наши мысли и чувства передаются всем частям мира. Резкой грани между живым и неживым в природе нет, а существует разная степень чувствительности, и эта степень возрастает от электрона до человека. Чувствительность и самоорганизация является общим свойством природы, в этом свойстве заложена программа усложнения эволюции мира.

²⁴ Эфир или физический вакуум, как и электричество, есть Материя, ибо он атомичен.

²⁵ Скорость распространения электромагнитных волн в вакууме — величина динамическая: определяется, начиная от 300 тысяч километров в секунду. При такой скорости электромагнитная волна пробегает вокруг Земли за 0,1 секунды. Скорость распространения торсионных волн в вакууме больше скорости света и электромагнитных волн в 10^{40} раз.

В силу устойчивых метастабильных спиновых состояний в структуре Кристалла Вселенной происходит постоянное ее внутреннее взаимодействие и взаимообмен информацией. Торсионные поля обладают высокой степенью проникаемости и проходят беспрепятственно и без ослабления (не менее чем 10^9 км/с) через любые расстояния, обладая способностью самоорганизовываться и вовлекать в свои электромагнитные потоки дополнительную энергию²⁶.

Свет, пронизывая все Планы Вселенной, как сказано ранее, имеет семеричную природу.

Высший План начинается с Акаши, «Акаша, Астральный Свет — это есть Всемирная Душа, Утроба Вселенной, из которой рождается все сущее через разъединение или дифференциацию. Это есть причина существования, Всемирная Причина в своем непроявленном единстве и бесконечности».

Акаша есть нунен семеричной дифференцированной Пракрити и представляет собой только чистый Принцип Эфира. Таким образом, Духовный Огонь — это Единое Поле Сознания или Акаша — от которого все исходит и к которому все возвращается. Это Единое Поле становится Потенциальностью в длиннейших сериях дифференциаций Пуруши [Духа] и Пракрити [Материи].

Акаша связана со всеми природными феноменами. Так, первичная Субстанция [Мулапрактити], пройдя все промежуточные фазы, при переходе на Четвертый План в своем конечном составе будет представлять из Себя Элементы — Огонь, Воздух, Вода, Земля. Поэтому Акаша (грубейшим аспектом которой является Эфир), творческая в своей физической природе, называется Суб-Корнем. В своих высочайших аспектах она есть Всемирная Душа [Anima Mundi] и существует как бесконечная и вечная Энергия (в виде «врожденных вечных и самосущих Идей» Платона), от которой произошли все вещи. В своих низких аспектах Акаша ста-

²⁶ Акимов А. Е. Что нас ждет в торсионном поле // Человек. 1994. № 5. С. 39-46.

новится грубой Материей, поскольку все вещи могут зародиться только в Эфире; она — их Источник и Разрушитель.

От Света произошло все Сущее и к нему все вернется: образы всех вещей неизгладимо запечатлены в нем; он является хранилищем зародышей или останков всех видимых форм и даже мыслей.

Что касается Человека, то он озаряется Светом настолько, насколько он сам излучает Свет. Человек получает энергии столько, сколько может ее переработать («рука дающего не оскудеет»).

В современных исследованиях экспериментально было объяснено наличие иерархии в дифференциации материи. То есть все параметры материи — это результат трансформации вакуума (Эфира). А. Е. Акимов, Г. И. Шипов, Л. В. Лесков, исследуя свойства квантового, или физического вакуума, предложили свой подход в распределении материи по уровням, обосновав теоретическую модель вакуума²⁷.

Эфир есть физический вакуум, из которого начинается процесс рождения материи. Картина Мира, по Г. И. Шипову, определяемая теорией физического вакуума, состоит из восьми уровней реальности.

Твердые тела, жидкости, газы, элементарные частицы образуют грубый материальным мир — это Первый, Второй, Третий и Четвертый уровни.

Пятый уровень — первичные торсионные поля с весьма необычными свойствами: они появляются во всех точках Вселенной и мгновенно покрывают ее всю разом — для них нет понятия распространения или скорости»²⁸.

Шестой уровень — вакуумный.

Седьмой уровень — первичный вакуум.

Восьмой уровень — Абсолютное Ничто, или Абсолютное Все, т. е. Мир Высшей Реальности. Этот Высший Мир, или Восьмой уровень Бытия, порождает Планы — «некие отно-

²⁷ Шипов Г. И. Теория физического вакуума. М.: НТ-Центр, 1993. 352 с.

²⁸ Там же.

шения, законы, если угодно, матрицы возможного, замысел, по которому и будет строиться материальный план — конкретная материя...»²⁹ «Все в этом мире исчезает, но этот уровень остается всегда. Он вечен. С него абсолютно все начинается и им же абсолютно все завершается! Мир Высшей Реальности — мир планов, законов, отношений между элементами материй, и они более устойчивы, чем сама материя»³⁰.

Данный Принцип или Закон преистекает из Тайной Доктрины: «Основной закон в этой системе, центральная точка, из которой все возникает, вокруг которой и к которой все тяготеет и на которой висит вся ее философия, есть Единая, Однородная, Божественная Субстанция — Принцип, Единая Начальная Причина. Он называется «Субстанция — Принцип», ибо он становится Субстанцией на плане проявленной Вселенной и является Иллюзией, пока остается «Принципом» в безначальном и в бесконечном абстрактном, видимом и невидимом Пространстве. Это есть Вездесущая Реальность, безличная, ибо она включает все и вся. Ее безличие является основным представлением Системы. Она латентна в каждом атоме Вселенной и есть сама эта Вселенная».

«Первоначальная Субстанция вечна и неизмерима.носителем ее является чистый, светоносный эфир, беспредельное, бесконечное Пространство». Эфир есть каббалистический Астральный Свет.

Поскольку Мулапракти [Единый Элемент] представляет из себя Духо-Материю, Суб-Корень Вселенной, Недиференцированный Первичный Элемент Пространства [Парабраман], постольку она становится основой для последующих дифференциаций. Самая первая корреляция производит разделение это Единого Всемирного Элемента на Пурушу [Дух] и Практи [Материю], серии дифференциаций которых дадут ряд следствий по нисходящей скале

²⁹ Шипов Г. И. Мы — как часть Высшей Реальности // Наука и Религия. 1999. № 8. С. 4.

³⁰ Там же. С. 4.

по этим двум направлениям: Пуруша [Дух] выстраивает ряд преобразований духовных, т. е. полевых аспектов дифференциаций, Пракрити [Материя] дает преобразования этого Единого Элемента на уровне физических Элементов. (Аналогично этому, цикл развития любой из систем складывается из двух ветвей: ветви, характеризующей развитие системы с положительным насыщением; и ветви, характеризующей развитие системы с отрицательным насыщением).

Проявление начинается после Четвертого Плана; составляющими веществами всех корреляций становятся — Эфир, затем — Эфир и Огонь; потом — Эфир, Огонь и Воздух; Эфир, Огонь, Воздух, Вода; и, наконец, Эфир, Огонь, Воздух, Вода, Земля. Из всех этих Планов лишь Элементы уровня Земли представлены таблицей Менделеева; они существуют в нашем понимании, поскольку ощущаемы или регистрируются приборами физических, химических и др. наук. На самых высоких — Четвертом, Пятом, Шестом Планах физическая сущность Элементов непознаваема и находится за пределами нашего познания (Духовный Мир).

Что же касается полевых структур дифференцированной Пуруши [Духа], то они взаимообусловлены с физическим проявлением Пракрити [Материи] на каждом из Планов (по аналогии с парой — частица-античастица), где любой элемент «заряжен» и излучается Энергией [Фохат].

Любое вещество, имея физическую и полевую организацию, содержит в себе тот «бесконечный, нерожденный и неумирающий Единый Всемирный Элемент», который, по Г. И. Шипову, называется Первичным торсионным полем (по Шипову, соответствует 7 уровню). В Эзотерике этот Единый Элемент появляется на Шестом Плане и связан с началом дифференциации Материи.

Астральный Свет — Высший уровень Эфира — он еще не материя, а только ее План. Прежде чем стать тем, чем являются все элементы³¹ в грубейшей форме на Первом Плане,

³¹ Все атомы представляют собой разноколичественные конгломераты одного и того же праэлемента — водорода.

этот перворожденный элемент был междупланетарным Эфиром, как Единая существующая Форма материи. Данная Субстанция, или непроявленная материя, не есть безжизненная и инертная масса, но представляет собой Центры и носители Формы.

Недифференцированная Субстанция — Мулапракти — мистическая Субстанция, и, если она находится в Седьмом принципе, является чистейшей абстракцией. Дифференциация начинается с Шестого принципа, когда с течением времени трансформируется в Пракрити [Дифференцированную Материю]. Из человеческих принципов она соответствует Буддхи [Духовной Душе], тогда как Атма [Вселенский Дух] соответствует Парабраману [Пространству], Манас [Человеческая Душа] — Махату [Мировому Разуму] и т. д.

Что касается самого Высочайшего — Восьмого уровня, то он по своей сущности — параллельно-энергетический мир, где находятся: Всемирное Духовное Эго, Единое Духовное Божество (Отец Богов), Всемирная Превышней-Душа, Пре-Космическое Огненное Тело Человека, Пре-Космическая Мысле-Основа, сверх-Духовный Уровень, или Высочайшее Все. Находясь над Духовным, Тонким и Материальным мирами, этот Сверх-Нуменальный Мир, или Нуменон, является зеркально отраженным по отношению к нашему миру. Эта призрачная Вселенная за пределами Пространства [Парабрамана] и Абсолюта называется у Платона Высочайшим Миром, или Миром Идей — Архетипов. Она образует Мир Причин (здесь масса вещества принимает отрицательное значение). У Материи Земли имеется Духовная Земля; у Луны, Солнца и Всей Вселенной имеются духовные двойники. Материальная сущность Человека, Земли и т. д. — лишь отражение, в котором фокусируются Лучи, идущие от Духовно-Сущего. Божественное нисходит на Духовное; Духовное отражается на Астральном, затем на Психо-эфирном планах и лишь потом завершается в материальном теле.

В Эзотерике эманация всегда начинается с Абсолюта, т. е. с Седьмого — Духовного уровня, хотя Дыхание преистекает

Сводная таблица двух доктрин

Космические принципы	Вселенная по Эзотерической Доктрине	Вселенская материя по Эзотерической Доктрине		Вселенская материя по Г. И. Шипову
VIII		Эфир		Абсолют
VII	Абсолют, Парабраман [Дух и Душа Природы], Пре-Космическая Субстанция 1 Логос-Непроявленный	Огонь	Акаша Астральный Свет	Первичные торсионные поля
VI	Мулапракти [Единый Элемент, или Вселенская Первоначальная Недифференцированная Субстанция], Пуруша [Дух] и Праkritи [Материя], Атомы, Монады, 2 Логос-Непроявленный	Вода	Акаша Астральный Свет	Вакуумный
V	Маха-Буддхи [Разум Божественной Души; Природа или Космический Нумен Материи], Зародыши, 3 Логос-Проявленный	Воздух	Астральный Свет Акаша Эфир	Первичный вакуум

от Архетипов, с их призрачными Планами и Прототипами. Седьмой уровень включает в себя всю сумму будущих дифференциаций, поэтому — самый плотный и представляет собой Абсолютное Все. Затем первые эманации от Единого рождают Мулапракти, или Корень-Природу. И лишь потом образуется «Отец-Матерь» — на Втором Логосе, Непроявленном, — первичный Атом, Единый Космический Элемент. По Учению, «Первоначальная Субстанция вечна и неизменна. Носителем ее является Эфир, беспредельное Пространство».

Поэтому по схеме-модели Г. И Шипова, Абсолют должен быть принадлежностью не 8-го, а 7, 6, 5 Принципов. Только наличие Зародышей (первоначальных Треугольников — Тетрактисов, лежащих в основе образования трехмерного физического пространства) способно приводить в первый трепет Пре-Космическую Субстанцию или Корень, субстрат Материи в разных видах дифференциации. Скрытая масса вещества и энергия обладают свойствами духовных измерений, т. е. в получаемой Духо-Материи духовное преобладает над материальным, или видимым.

Затем Первичные торсионные поля должны стоять на 4 принципе, которые выступают в качестве полевых взаимодействий (теория электрона). И уже более нижние уровни материальной иерархии, характеризующие уровни Эфира, постепенно по нисходящей скале начинают «заряжаться» энергией, и по мере продвижения к Первому — Земному уровню, одновременно с процессом образования физического пространства, начинают наполняться физической массой вещества³². Земля, как видимый нам мир, будет составлять всего лишь 2 % всей массы Вселенной, 28% будет являться непроявленной материей — тонким миром и 70% — энергией (Фохат) Духовного Мира.

³² Можно сказать, что в электрон-позитронной паре идут процессы объективации лишь *определенной части* массы вещества посредством Времени и Пространства, где каждый «виток», или уровень, имеет свое субстанциональное и полевое измерение. Поэтому, чем меньше частица, тем нагляднее проявляется эта двойственность,

Представленная Г. И. Шиповым модель Физического вакуума в рамках Эзотеризма должна иметь следующий вид:

Космические принципы	Дифференциация по Эзотеризму	Уровни вакуума по Г. И. Шипову
VII	Огонь	Абсолют
VI	Вода	
V	Воздух	
IV	Огонь	Первичный торсионный
III	Воздух	Вакуумный
II	Вода	Первичный вакуумный
I	Земля 1. Элементы 2 Минеральное царство 3. Растительное царство 4 Животное царство	Элементарные частицы Газы Жидкости Твердые тела

Данная схема укладывается в общепризнанную структуру строения миров, где Тонкий Мир — Астральный Мир — имеет подразделения на низшие и высшие сферы. В результате такого разграничения, возникает, по Г. И. Шипову, «два вида торсионных полей: так называемые первичные торсионные поля и торсионные поля, которые порождаются на уровне вещества. Первичные торсионные поля порождают физический вакуум, а физический вакуум есть носитель всех остальных полей — электромагнитных, гравитационных и тех торсионных, которые порождаются веществом».

Первичные торсионные поля с их различными уровнями в своей первозданности идут, по Г. И. Шипову, от Высшей Реальности, тогда как вторичные поля — «рожденные материей». К этим вторичным полям относятся различные

т.е. феномен Инь-Ян или электрон-позитронная пара. Но и в этом единстве Материя выступает как проявленная (Мир Физический) и непроявленная (Астральный или Тонкий Мир). Духовное же здесь не видимо и всегда остается третьим компонентом, следовательно, данная Троица выступает как Зародыш. «Троичными выслан весь Космос». (Сверх-Духовный Мир, будет являться Прототипом этого Зародыша и относится к 8 Уровню).

поля, в том числе биологическое поле, или «митогенетическое излучение» А. Г. Гурвича; также «таммовское состояние», создаваемое твердым неорганическим телом³³.

В своем V принципе «Эфир — еще космически светящаяся, холодная, прозрачная пластическая материя, творческая по своей физической природе». В своих высших принципах (VII, VI, V) она неизменна и называется Суб-Корнем³⁴. В грубейших аспектах и частях — IV, III, II, I принципы — «субстанция, пронизывающая все остальные элементы и действующая как общий для них растворитель и общий знаменатель», выступает и является их Разрушителем.

Эфир в физическом плане (4-1 уровни) — Космический осадок, смешанный с высшим слоем Астрального Света, представляет собой полностью дифференцированную материю. Когда он проникает во что-то или заполняет нечто, он может быть молекулярным, поскольку он принимает соответствующую форму и его атомы заполняют частицы этого чего-то. Материю можно назвать «кристаллизовавшимся эфиром».

При попадании Зародыша на Земной План, сопровождаемый энергией Тонкого мира, происходит его материализация (заполнение Формы грубой материей), и он становится

³³ В физике твердых поверхностей известно так называемое «таммовское состояние» (по имени Е. И. Тамма). Оно вызвано тем, что внутренние электроны твердого вещества, преодолевшие потенциальный барьер, создают около его поверхности своего рода «оболочку» всего в несколько ангстрем, то есть менее миллионной доли миллиметра. Таким образом, у поверхности вещества возникают как бы две плоскости, и запертая между ними энергия электрона создает в этом слое так называемую поверхностную волну. Этот слой способен быть прозрачным для одних энергий, тогда как для других — настроен на отражение энергий других диапазонов.

³⁴ Кометная материя [Мулапрактити], или «мировое вещество», что составляет V и VI космические Принципы, по Оккультной науке, совершенно отлична от какого-либо химического или физического свойства, известного науке. Эта Субстанция однородна в ее первичном аспекте за пределами Солнечных Систем и совершенно дифференцируется после того, как она переступает пределы нашей Земной сферы; будучи измененной атмосферами планет и уже сложною материей, она разнородна лишь в нашем проявленном мире.

ся видимым. Часть энергии Тонкого мира идет на «наполнение» объекта физической Материей; другая часть — удерживает «объект» на уровне Земного Плана. Если же «объект» выпал из Тонкого мира, в этом случае — он больше там не существует, то есть является принадлежностью Земного Бытия. «Откачка» Зародышей или Энергии из более высоких областей возможна посредством сильной Воли человека; в экспериментальных условиях это достигается путем совмещения резонансных частот торсионных полей Космоса с волновой природой вещества Земли³⁵. Данное наложение «фаз» волновых потоков осуществляется по принципу сопряжения ударных волн (их угол в условиях Земли и Космоса будет различным), которые постоянно «подпитываются» электричеством, поскольку электричество, как материя, атомично (электрическая активность человеческого мозга имеет ту же самую природу)³⁶.

По этому же самому принципу идет развитие способностей из задатков человека. Если задатки, большей частью, являются психофизиологическими органами генетического и наследственного происхождения, то «раскрытие» задатков в развитые способности может осуществляться путем их поддержки энергетическим путем. Здесь главная роль принадлежит гармоникам Звука (или его обертоновой шкале)³⁷, которые, совмещаясь с так называемым «Пифагоровым строем» (по Пифагору, это соотношение чисел представлено соотношением длин акустических волн как $1, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}, \frac{3}{4}$) формирующихся задатков, «помогают» им в их закреплении и развитии. Совпадение обертонов в звуковой шкале звучащих тел — акустической волны и нервного импульса — это проявление универсальных законов симметрии, обеспечивающих единство и устойчивость любой системы.

³⁵ Бауров Ю. А. Структура физического пространства и новый способ получения энергии. М.: Кречет, 1998.

³⁶ См. об этом — «Технология топливного производства» и «Тайны Великой Пирамиды».

³⁷ В звуке присутствуют колебания с частотами, кратными основной частоте. Такие добавочные тоны музыканты называют обертонами, а физики — гармониками.

Такой резонанс будут способствовать закреплению Основного «Звука» той способности, которая имеет аналогичный обертоновый звукоряд. Недаром музыка композиторов — Перголези, Моцарта, Гайдна и т. д. — помогает малышу в успешном умственном и психическом развитии, поскольку данная музыка имеет ярко выраженный ладовый (диатонический состав) и тональный характер. Музыка же авангардистов, пуантилистов, металлистов и т. д. не имеет гармонию «чистых» тонов, и, как диссонантный гармонический комплекс, разрушает даже уже сформированную, но еще не устойчивую способность. А поскольку головной мозг формирует «инструмент» (нейрон с синапсами) для «отслеживания» специфических, только для него свойственных частот, то любые дисгармонические звуки и гармоники будут разрушительны для любых намечающихся связей и их новых механизмов.

Мозг оперирует единственным значимым для него знаком — нервным электрическим импульсом, и каждая живая клетка представляет собой электрическую систему. Нервную клетку — нейрон — необходимо рассматривать как разновидность электронного прибора, принимающего, поэтому и вибрирующего от Звука³⁸.

Ибо Астральный Свет — это есть Всемирная Душа, Утроба Вселенной, из которой рождается все сущее через разьединение или дифференциацию. То есть, каждая точка Бесконечного Пространства вибрирует магнитными и электрическими токами ожитворенной Природы, жизнь дающими и смерть-несущими волнами, ибо смерть на Земле становится жизнью на другом Плане.

Оружие, упомянутое в Пуранах, Рамайяне и в Махабхарате, — есть Агниратха, в действии которого использована страшная сидеральная (пространственная) Сила, связанная с молекулярными, атомическими или эфирными вибраци-

³⁸ Под термином «звук» могут скрываться и звуковые акустические колебания или гравитационные и электромагнитные волны. Все находящиеся вокруг материальные предметы также представляют собой колебательные ритмы частот.

ями (то есть звучание лишь определенного диапазона гармоник Звука), и названная Атлантами как Маш-Мак. Как вибрационная сила, она, являлась свойством «Звука» и «Цвета», как утверждалось, могла в один миг стереть в порошок целые города и разрушить мир.

В сказании о мудреце Капиле, «взгляд которого обратил 60000 сыновей царя Сагара в гору пепла», эта Сила объяснена эзотерически и называется Капилакша — глаз Капилы. (Вспомним и о «взгляде» Медузы Горгоны). В Вишну Пурана, Рамайяне эта сидеральная, вибрационная сила, которая будучи направлена против армии и с Агниратха, установленного на летающем корабле, обратила бы в пепел 100000 человек и слонов так же легко, как и одну мертвую крысу.

Защитой от этой Силы служил Магический Щит, волновая энергия которого сначала вступала (или «подбирала») в резонанс с этой Силой (то есть совпадала с фазой движения ее вибраций), а затем происходило «гашение» ее ритма через ритм асинхронный или набор асинхронных гармоник. Магический Щит был сооружен на принципах *астрологии* и мог разрушать Звуком и Цветом Эфира³⁹, то есть ритмом призывов обертоновых шкал (наподобие мантр), не только материальную структуру объекта, но и снимать колдовские чары, заговоры и злобные влияния.

Цвет — это тембрально-световая характеристика Звука, его свойство-окраска. Так, способности человека представляют собой психофункциональные органы электромагнитной природы, поддерживаемые Астральной материей. В основе комплекса способностей лежит определенный Звук, призывки или обертоны которого обеспечивают родственные или близкие друг к другу способности. Поскольку таких комплексов у человека множество, постольку человеку свойственно многоголосное звучание множества звуков. Возникающая при этом электро-магнитная аура, однако, «покрывается» звучанием основного Тона главного Звука, носителем которого является конкретный человек. В резуль-

³⁹ Звуки и Цвета суть духовные Цифры.

тате, основной или нижний, Тон Звука человека — это индивидуальная характеристика направленности его способностей, что преистекает от причин астрономических, духовных, психологических и т. д.

Физическая же природа Звука, подчиняясь законам Седьмого Плана, несет в себе двойственность. С одной стороны, Звук — это свойство магнитных и электрических токов, обеспечивающихся молекулярными (атомическими), эфирными и, по Г. И. Шипову, торсионными вибрациями. С другой стороны, физический звук является формой энергии, которая, совпадая с частотами призвуков основного Звука человека, способствует формированию его функциональных органов, их разрастанию, закреплению, что в итоге мы называем способностями. Здесь электромагнитная природа Звука обуславливается электромагнитными реакциями человеческой материи.

Согласно электрофизической теории слуха Х. Девиса, каждый волосок волосковых клеток кортиева органа уха подобен пьезоэлектрическому кристаллу. Как известно, эти кристаллы обладают интересным свойством — в прямом положении они нейтральны, но стоит их чуточку согнуть, как тут же появляется электрический заряд.

При колебаниях основной мембраны начинают колебаться волосковые клетки. Но сверху на волоски давит покровная мембрана, поэтому волоски сгибаются, и при этом возникает электрический заряд. Таким образом, под влиянием деформации волосков рецепторных клеток синхронно со звуковыми колебаниями освобождается электрическая энергия, что ведет к возникновению биотоков. Эти биотоки и являются раздражителями тончайших окончаний веточек слухового нерва, оплетающих волосковые клетки. По нерву и другим нервно-рефлекторным проводящим путям возбуждение передается в кору височных долей головного мозга, где происходят анализ и синтез звуковых раздражений.

На уровне психики человек различает три вида слуховых ощущений: речевые, музыкальные и шумы. В этих видах

ощущений звуковой анализатор выделяет свойства и качества звука. Свойствами звука называют объективно присущие ему физические особенности, а именно — частоту колебаний, их продолжительность, амплитуда и состав колебаний. Качеством звука называется отражение физических свойств звука в наших ощущениях. К ним относятся: высота, длительность, громкость и тембр.

Если Цвет Звука связан с набором призвуков или гармоник электромагнитных и иных колебаний, то физический звук определяется его окраской — тембром, связанным с набором гармонических составляющих⁴⁰, образующихся вследствие «разложения» сложной формы звуковой волны на частичные тоны, или обертоны. Тембр обусловлен тремя обстоятельствами⁴¹:

а) какие обертоны присутствуют в звучании основного звука, какие — нет;

б) какие из них звучат громче, какие — тише;

в) какие из них появляются раньше, какие — позже.

Таким образом, в тембре (или Цвете) объединяются все свойства и качества звука (Звука). Синхронизация тембровых или Цветовых характеристик, усиливающих гармоническую основу основного тона, особенно на соотношениях самых совершенных консонансов — унисон 1:1, октава 1:2, квинта 2:3, кварта 3:4 (являющихся, по Пифагору, Основой Гармонии), способна подчинить себе биение ритма любой психофизиологической функции живого существа (или природного явления).

Очень малая часть спектра физического звука может восприниматься человеком и перерабатываться в сочетании с сигналами других органов восприятия — зрения, вкуса, обоняния, осязания, а также с памятью. Большая же часть диапазона волн вообще не воспринимается или же воспринимается на бессознательном уровне.

⁴⁰ Назайкинский Е. О. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. С. 118.

⁴¹ Способин И. В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ. М.: Музыка, 1985. С. 7.

Звук, как форма волновой энергии, отслеживается ухом человека в диапазоне от 15-16 до 20000-22000 Гц. Самый низкий звук нашего диапазона, равный 16 Гц, представляет собой «до» субконтроктавы, самый высокий — «ре»-«ми» седьмой октавы. Следовательно, диапазон нашего слуха охватывает около 16 октав.

Поверхность человеческого тела воспринимает более широкий диапазон акустических колебаний, но при условии их более интенсивного воздействия. Звуки с частотой выше 20000-22000 Гц относятся к ультразвукам; ниже 15-16 — к инфразвукам. Воздействие этих частот на акустический анализатор не воспринимается как звуковое ощущение, хотя и не остается для него бесследным. Скажем, звуки, частота которых не достигает 16 Гц, попадая в резонанс с каким-нибудь органом, могут разрушить его, поскольку каждый человеческий орган работает на своей частоте. Например, частота 5 Гц повреждает печень. Частота 6 Гц может вызвать ощущение усталости, тоски, морскую болезнь. Инфразвук в 7 Гц способен остановить сердце. Другие низкие частоты способны вызвать приступ безумия. Инфразвуковые возмущения с частотой 6—8 Гц в высшей степени подавляюще влияют на эмоциональное и психическое состояние, особенно опасен инфразвук амплитудой более 6,3 Па.

Эти данные были получены на многочисленных экспериментах. Так, в начале XX века американский физик Р. Вуд включил в одном лондонском театре инфразвуковую трубу, которая, по его идее, должна была создать в зале тревожное настроение, необходимое по ходу спектакля, однако зрителей обуял самый натуральный ужас.

Позднейшие опыты французского исследователя А. Гавро подтвердили печальную славу сверхнизких колебаний. Люди, облучаемые инфразвуком, впадают в панику, страдают от сильной головной боли, теряют рассудок. При частоте 7 Гц наступает резонанс всего организма: «в пляс» пускаются желудок, сердце, легкие. Бывает, что мощные звуки разрывают даже кровеносные сосуды.

Отечественный психиатр М. Никитин в 1934 году описал наблюдаемые им припадки у больных эпилепсией при

игре на органе. Оказывается, органные трубы также порождают инфразвуки⁴².

Ультразвуки находятся за пределами слышимости человеческого уха и измеряются от 20000 до нескольких миллионов Гц. Ультразвуки способны не только прекращать и ослаблять жизненные процессы, но и ускорять их. (Звуки высокой частоты с успехом могут использоваться в медицине и производстве).

Что касается оккультного значения Звука и Цвета, то по физическим характеристикам они несколько приближаются к акустическим параметрам звука и тембра, однако по своей сути являются материей Астрального Света, лучистой энергией Эфира. Поэтому данный электромагнитный и любой другой спектр диапазона волн человек воспринять не в состоянии, хотя и живет по его законам. Здесь основным показателем синхронизации Космоса и человека становится уровень развитости человеческого Духа и Материи мозга, поскольку Вселенная дает человеку сообразно его Карме и Уму.

В Эзотерическом Учении, Эфир со всеми его проявлениями в совокупности определяется как Огонь⁴³ (Четвертый уровень).

«Огонь есть Эфир в своем чистейшем виде, т. е. Дух Эфира, и поэтому не рассматривается, как материя. Но Огонь не есть единство Эфира — вторичное проявленное божество — в его всемирности (вездесущности)».

«Огонь Проявленного Космоса является семеричным. Самая низкая часть эфира есть пламя, которое мы видим. Огонь есть Божество в своем субъективном присутствии по всей Вселенной. При других условиях этот Вселенский Огонь проявляется как Вода, Воздух и Земля. Это единый Элемент в нашей Вселенной, который представляет собой

⁴² Славин С. Н. Слухом и земля полнится // Знак вопроса. 2000. № 1. С. 14-15.

⁴³ Огонь, в древней философии всех стран и времен, рассматривается как тройственный принцип: 1. Зримое пламя; 2. Незримый или Астральный Свет (производящий тепло, свет, химическую энергию, электричество, молекулярные энергии); 3. Дух.

основу всех форм жизни. Это то, что дает свет, тепло, смерть, жизнь и т. д. Во всех своих различных проявлениях он, по существу, един».

Божество (Единое Сущее) есть сокровенный живой (или движущийся) «Огонь» и «Свет». Огонь соответствует «Высшему Я», Высшему Духовному Сознанию, Вселенской Душе [Anima Mundi], Огненному Телу Человека, Высшему Божественному Знанию. «Этот мир — порожденный Огнем — начало всего Сущего. Поэтому его называют ЕДИНАЯ ЖИЗНЬ, Разумное, Божественное Пламя, вездесущее и бесконечное (муже-женское) — Сила и Мысль». «Огонь есть наиболее совершенное и чистое отражение Единого Пламени, как на Небе, так и на Земле. Это есть Жизнь и Смерть, начало и конец каждой материальной вещи. Это есть Божественная Сущность».

«Жизненная энергия не есть электричество, но Огонь. Основа всего — Огонь. Огонь является Единством Вселенной, пронизывает ее. Огонь является первым элементом только в видимой Вселенной. Чистый Космический Огонь и порождаемое им тепло содержит каждый атом материи в проявленной природе. Во Вселенной нет ни одной вещи и ни одной частицы, которая не содержала бы в себе латентный Огонь. Все происходит из одного универсального первоизданного Огня».

Современные исследования подтверждают эту Истину: Жизнь на Земле произошла от Огня Духовного и огня физического. По Е. К. Мархинину, «открытие явления образования в вулканическом процессе сложных органических соединений, в том числе аминокислот и азотсодержащей части нуклеотидов — важнейших элементов живого вещества, означает, что процесс вулканического извержения есть первый шаг от неживой материи к живой»⁴⁴. И далее — «в процессе вулканических извержений возможен абиогенный синтез биологически важных соединений»⁴⁵.

⁴⁴ Мархинин Е. К. Вулканы и жизнь: (Проблемы биовулканологии). М.: Мысль, 1980. С. 9.

⁴⁵ Там же. С. 133.

«Вся геохимическая эволюция осадочной, водной и воздушной оболочек есть преобразование с течением времени вулканического материала. Биосфера — среда обитания живых организмов — представляет собой результат деятельности вулканов и эволюции вулканических продуктов»⁴⁶. ...«Вулканизм создал ту среду (земную кору, гидросферу, атмосферу), в которой возникла и развивалась жизнь.

Вулканические извержения были первым шагом, который природа сделала на пути от неживой к живой, так как именно вулканы явились теми гигантскими химическими реакторами, в которых образовывались предбиологические соединения, из которых химическая эволюция создала первые живые организмы»⁴⁷.

В Европейском центре ядерных исследований (ЦЕРН) возле Женевы с 1996 года ведется сооружение самой крупной на планете экспериментальной установки — Большого андронного коллайдера (БАК), который поможет дать ответ на глобальные загадки природы: как возник наш мир и как все устроено? Данный гигантский электронно-позитронный ускоритель должен воссоздать акт творения — Большой Взрыв, создавший 15 миллиардов лет назад нашу Вселенную. Эту мечту ученых всех времен и народов осуществляет международная организация из 20 стран (США, Россия, Индия, Япония, Португалия, Греция, Венгрия, Марокко, Грузия, Азербайджан, Чехия и др.).

Коллайдер — установка поистине циклопическая: окружность кольцевого тоннеля, расположенного на глубине 100 м, по которому побегут антроны, составит около 27 километров. Задача эксперимента: отыскать убедительные улики следов «кирпичиков», которые родились 15 миллиардов лет назад и так умело сложили нашу удивительную Вселенную.

При этом физикам предстоит работа по многим направ-

⁴⁶ Мархинин Е. К. Вулканы и жизнь: (Проблемы биовулканологии). М.: Мысль, 1980. С. 79.

⁴⁷ Там же. С. 188.



Коллайдер.

ления, среди которых вопросы: «О бозоне Хиггса», отвечающего за массы элементарных частиц; «О кварк-глюонной плазме», в которой пребывала наша Вселенная в момент своего рождения; «Об антивеществе», которое непонятно куда исчезло из нашего мира. Будет также выяснена одна из главных тайн материи: почему у частиц появляется масса?

Пуск БАКа, по расчетам всех специалистов, должен произойти в 2007 году. В помощь также намечено создание грандиозного проекта — ГРИД — объединение всех компьютеров планеты в единую сеть, напоминающую нынешние энергетические системы. Это позволит во много раз ускорить обработку информации.

Особенностью проявления Материи на нашем Земном Плане является то, что в видимый мир все предметы проникают уже с Четвертого Плана, имея Число 4 (Четверицу или Тетрактис, переходящую в Куб — Тетраграмматон, представленный Формой)⁴⁸.

⁴⁸ Тетрактис и Тетраграмматон (Совершенный Квадрат и Совершенный Куб) — Сокровенные Фигуры и Священные Числа у пифагорейцев.

Проходя через 4, 5, 6 Планы — сверху вниз — предметы постепенно становятся видимыми, облекаясь в астральные, эфирные и грубоматериальные оболочки. На 7 Плане предметы объективируются, проявляясь в качестве Физического тела.

В данных переходах участвуют семь Планов с их внутренними под-уровнями. Следовательно, Семь Планов по семь — это сорок девять под-уровней.

Наше Физическое Тело «размыто» («размазано») по семи физическим под-уровням Седьмого Плана, и только на этот Седьмой План распространяются законы физического мира. Выше — уровни психические, духовные и сверхдуховные — там царят законы других измерений. Поэтому, когда мы говорим о Точке (в данном случае, о Большом Взрыве), возникающей и эманурующей из Абсолюта, то здесь действия Сил будут направлены не «изнутри наружу» («Вселенная вырабатывается и устремлена изнутри наружу») ⁴⁹, а наоборот. И все физические феномены, протекающие в рамках наблюдаемых явлений будут характеризоваться под-уровнями с 41 по 49 ⁵⁰. Выше или ниже Седьмого Плана уловить явления сенсорными чувствами или приборами, практически невозможно.

«Тайна мироздания известна только Творцу. Никто другой не может проникнуть в эту тайну. Исследованием секретов мироздания заняты ученые, но ни один из них не в состоянии измерить до конца всю глубину бесконечных таинств Природы. В сфере науки и научных исследований современные открытия будут вытеснены открытиями будущего, которым, в свою очередь, также суждено устареть. Непрерывная изменчивость заложена в самой природе

⁴⁹ Дыхание — «извне во-внутрь» — означает состояние Пралайи [распад, покой Планеты, планетарной системы, галактики или Вселенной], длящейся по времени, равной сну малого, среднего Планетарного Бога или самого Брахмы — в этом заключена, вероятно, разгадка так называемых Черных Дыр.

⁵⁰ Только в этом диапазоне человеческий глаз в состоянии увидеть конечное состояние Материи.

мироздания. Она — невечна и постоянно изменяется. Творец — единственная вечная и неизменная Реальность. Духовный поиск человека — это поиск именно этой Реальности — Отца Творения, чтобы в конечном счете воссоединиться с Ним»⁵¹.



⁵¹ Сатья Саи Баба. Летние ливни в Бриндаване: Курс лекций по индийской культуре и духовности. Милан—Италия: Изд-во «Майнграф». 1995. С. 126—128.

Раздел VI. **ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

VI.1. Техника Древних

Загадка камней, разрезанных и просверленных, с металлическими скобами, связана с технологиями, напоминающими наши, то есть с применением сверхточных инструментов. Например, обработка гранита в Великой Пирамиде, по Алану Элфорду, проводилась при помощи наподобия ультразвукового оборудования. «Точность работ такова, что владение совершенными инструментами было еще недостаточно. Работой этих инструментов должны были управлять не люди, а компьютеры»¹. Сами же строители Пирамиды обладали высочайшей квалификацией, знаниями, компетенцией, а также первоклассным геодезическим и монтажным оборудованием.

Попробуем в изображениях людей и богов рассмотреть имеющиеся у них предметы и инструменты.

В Туле (Мексика) в районе «Поля для игры в мяч» Грэм Хэнкок описывает идолов, в руках которых присутствуют предметы, напоминающие металлические орудия. «Устройство в правой руке как будто высовывается из футляра защитного кобура; оно имеет форму ромба со скругленной нижней кромкой. Устройство в левой руке может быть каким-либо прибором или оружием. ... Чем бы они ни были, внешне оба устройства выглядели как нечто техническое. И чем-то напоминали столь же загадочные предметы, находившиеся в руках идолов Каласасайи в Тиауанако»².

¹ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 115.

² Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 101.



Монах.

Грэм Хэнкок, описывая храм Каласасайя в Тиауанако (Боливия), останавливает наше внимание на двух фигурах, высеченных в камне.

Первая фигура — монах — «в правой руке он сжимает нечто, напоминающее нож с волнистым клинком, вроде индонезийского криса. В левой руке — предмет, похожий на книгу в переплете с застежками. Однако сверху из этой книги торчит нечто, вставленное в нее как в ножны»³. Данная фигура ассоциируется с «рыбчеловеком» и почти идентична с шумеровским Оаннейш'ем (или Уаном) — вавилонским Дагоном. Этот Оанн был представлен, в ассирийском барельефе, — фигуре в рыбьей чешуе — с такими же неопознанными предметами. Но «тем не менее что-то общее в них все-таки было»⁴.

Вторая фигура Каласасайи — великан — «и у нее тоже в руках два неопознанных предмета. Тот, что в левой руке, похож скорее на ножны, чем на книгу в переплете; из него высовывается раздвоенная рукоятка. В правой руке — нечто почти цилиндрическое, сужающееся посередине, чтобы удобнее было держать; верхний конец тоже сужается. Похоже, что этот предмет состоит из нескольких секций, которые вставляются друг в друга»⁵.

Ассирийский царь Ашшурбанапал II (Древняя Месопотамия) изображен с сакральными символами (*слева направо*): Син, богини Луны; Ашшура, бога-покровителя асси-

³ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 76-77.

⁴ Там же. С. 78.

⁵ Там же. С. 79-80.

рийской державы; Шамаша, бога Солнца; и рогатой короной Энлила, Анну или Эа. Под символом Шамаша изображены языки молнии – атрибуты бога-громовержца Адада – и семь кружков (один утрачен), символизирующих созвездие Плеяд.

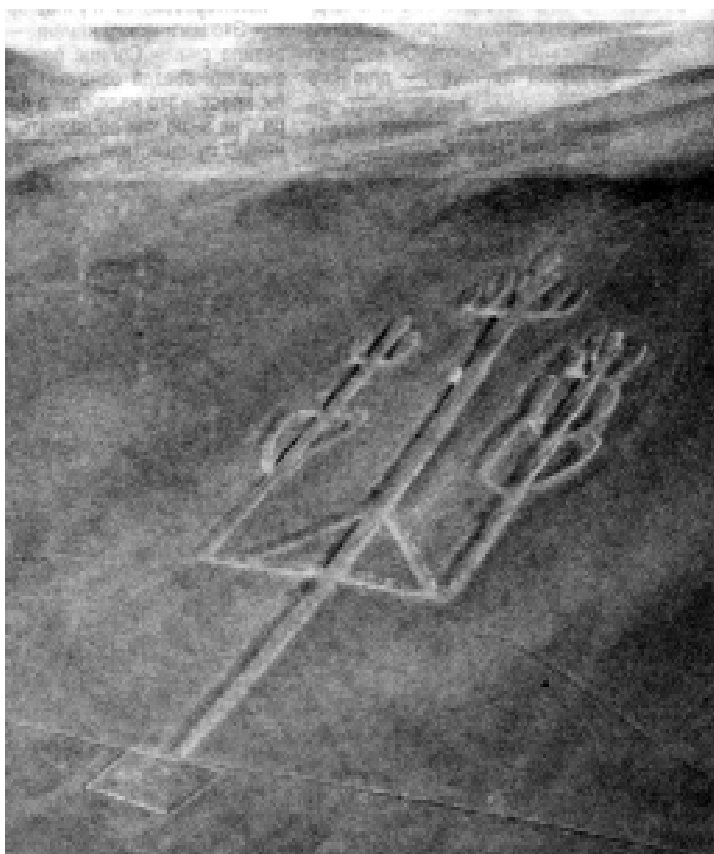


Ассирийский царь Ашшурбанапал II.

Обращают на себя внимание, кроме трезубца, две рукоятки, которые вставлены в пояс. Аналогичные рукоятки имеются у монаха (см. рис. на с. 348) и великана в Тиуанако (Боливия).

В районе Наска, на склоне горы в заливе Паракас, изображен трезубец 700 футов высоты, который, согласно местной легенде, обозначает инструмент, при помощи которого бог Виракоча мечет молнии.

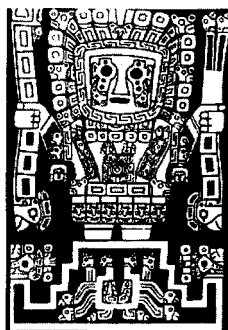
Подобный трезубец встречается и в Месопотамии (у «Бога Бурь»). Иногда этот трезубец представлялся в виде канделябра, подсвечника, «початка кукурузы», посоха, скипетра.



**Знаменитый «Подсвечник» — огромный древний многометровый
трезубец на прибрежном склоне.**



Технический инструментарий Древних.



Технический инструментарий Древних.



Бог Грозы с пучками молний в руках, преследующий Дракона. Рельеф храма в Нинурте эпохи Нимрода. Древний Калху (библейский Калах).



Бог Грозы — Тешуб у хеттов.



Шумерский Бог грома, стоящий на двух горных вершинах.

В Гелиополе (Египет) данный инструмент был изображен в виде двойного символа «джд» (djed); в Дендере — как средство перехода Иерофанта, Мудрого Змия с земного на астральный уровень.



Мотив Змиев в инструментальных капсулах-жертвенниках, направляющихся из живого царства в царство мертвых, — излюбленная тема в Египте.



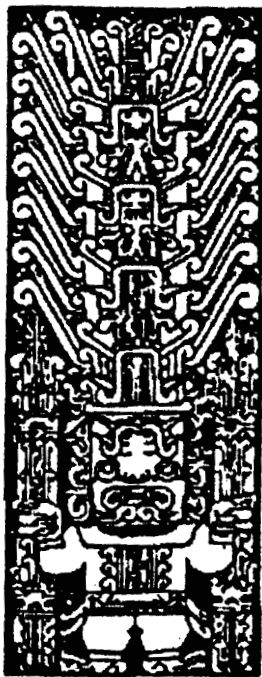
Сцена из усыпальницы Харемхеба с изображением бога солнца Атума-Ра (с бараньей головой), плывущего на своей ладье по водам подземного мира на восток.



Самая изящная из погребальных стел I династии — стела Джета, найденная в песках неподалеку от усыпальницы фараона в Абидосе.

Из «Текстов пирамид» мы также можем узнать о «золотом ящике» первого царя Ра, в котором находились предметы его власти: скипетр (посох), прядь волос и атрибут царского убора — золотая кобра. Когда этот ящик был вскрыт Гебом, внуком Ра, то ящик взорвался. Из истории древних были известны сообщения и о других покрытых золотом ящиках, которые взрывались яростными зарядами.

В Махабхарате, Рамаяне и Пуранах встречаются различные названия орудий войны. Так, Астра — род магического лука и стрелы, рассчитанный на уничтожение целых армий в один момент (известны выражения — «удары молний» с Астра). По Г. Хэнкоку, «я вспомнил легенды, согласно кото-



**Лук и стрелы
Астра.**

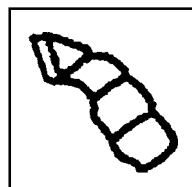
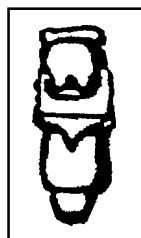
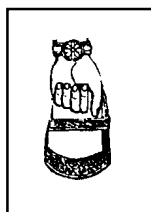
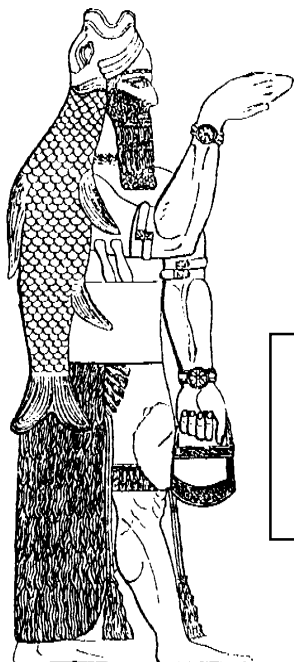
рым боги древней Мексики были вооружены ксиукоатль, «огненными змеями», которые могли испускать лучи, способные пронзать и расчленять человеческое тело»⁶.

Агниастра (Агниястра) — «огненное оружие» («огненные доспехи»), было сделано из семи элементов, по форме представляло собой ракету — огненное метательное оружие, способное парализовать врага или же погрузить его чувства в глубокий сон, или же вызвать бури, дожди, низведение огня с неба. Этот огненный дротик Браммы есть самое древнее оружие, изготовленное посредством магии.

Для машин Агниастра, Астра и для других орудий, инструментов, приспособлений, обслуживающих любые технические нужды — строительство, прокладка труб, перевозка и подъем тяжестей, изготовление скульптур, баре-

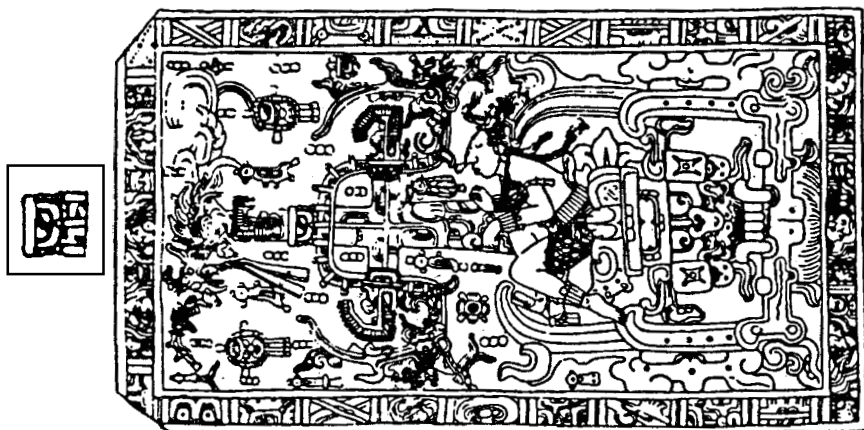
⁶ Хэнкок Г. Следы Богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече. 1998. С. 101.

льефов и т. п., — требовалось горючее в виде жидкого газа. Данный газ помещался в герметически упакованные емкости. В представленных ниже изображениях можно заметить некоторое сходство форм ручных баллонов.





Крылатые фигуры. Рельеф из Нимруда.



Эта надгробная плита из Паленке (Мексика) изображает вождя народа майя Пакаля.



Скульптура «Человек в змее» из ольмекских раскопок в Ла-Венте (Мексика).

Находящийся в баллонах жидкий газ являлся Водой, Мистическим Элементом, олицетворяющим собой Первичную Субстанцию Вселенной⁷. Бог Индра из «Брахмавайварта Пурана» указывает, что «каждый атом распадается на первичные частицы Воды Вечности». Структура «частиц воды» есть Астральный Свет — Астральная Материя, представленная ее нижней частью, то есть нижним Астралом, или уровнем Праны.

Арийские, герметические, орфийские и пифагорейские космические учения — все основаны на одной неопровержимой формуле, а именно, что Эфир и Хаос, или, на языке платоников, Разум и Материя, были двумя первичными и извечными Началами Вселенной, совершенно независимыми от чего бы то ни было другого. Первый являлся все-оживляющим, разумным началом, тогда как Хаос был бесфор-

⁷ Огонь, Воздух, Вода, Земля — проявленные Элементы, где Земля представляет собой самую тяжелую и грубую часть Космоса.

менным, жидким Началом, «без формы или чувства»; из сочетания этих двух возникла к бытию Вселенная или, вернее, Вселенский Мир — при этом Хаотическая Материя стала его Телом, а Эфир его Душою.

Остановимся на анализе символизма помещенных выше изображений: «Человек в змее» и царская гробница Пакаля.

Скульптура «Человек в змее» (см. последний рисунок), найденная в Ла-Венте (Мексика), изображает бородатую фигуру человека европейского типа, «который сидит, вытянув вперед ноги, как-будто пытается дотянуться до педалей. В правой руке он держит предмет, похожий на ведро. Левой он как-будто поднимает или опускает некий рычаг. Его «головной убор» представляет собой необычное и сложное сооружение. ... На нем, или скорее на панели над ним, можно разглядеть два креста. ... Как-будто это — конструктивный элемент машинного оборудования»⁸.

Символ «Змий» являлся, как в философии, так и в религиозном символизме, эмблемой вечности, бесконечности, возрождения, омолаживания, также и мудрости. Мощный Змий был Горой или Змеиными катакомбами, соединяющими подземными ходами и тоннелями различные континенты. В своей первозданности Змий являлся Драконом, или Великим Нагом (Змеей)⁹. Со времен отдаленной древности все народы относились к змию с глубочайшим почтением, как к воплощению божественной мудрости и символу духа. Именно Гермес или Тот был первым, кто рассматривал змия, как «наиболее духоподобного из всех пресмыкающихся».

К великой расе Дракона (Змея) относились друиды кельто-британских областей, иерофанты Египта, Вавилона, священнослужители народов Центральной и Южной Америки. «Змеями» назывались и являлись все Адепты, Мудрецы. Уже один тот факт, что местонахождение человека представ-

⁸ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 121.

⁹ Арджуна, спутник и ученик Кришны, по преданию, спускался в Паталу (или Америку) и там женился на Улупи, то есть дочери царя Нагов 5000 лет тому назад, и что Нага были Посвященными.

лено великим Нагом, — связывает его непосредственно с ка-
стой Посвященных. Ибо он также есть Шеша¹⁰ Нага, слу-
жащий ложем для Вишну и поддерживающий семь миров;
он также Ананта¹¹, «бесконечный», и символ вечности, по-
этому он — «Бог Сокровенной Мудрости», занимает поло-
жение среди существ выше человеческого и рассматривает-
ся как защитник закона Будды.

Кроме прозвища «Змей», их еще называли «Строителя-
ми», «Архитекторами» из-за невероятного величия их хра-
мов и памятников по всем континентам, приводивших в бла-
гоговейный восторг любого путешественника. Священнос-
лужители принимали имена своих божеств и, таким образом,
традиции о них распространились по всему миру.

Крест — всемирный знак; Крест был эволюцией Древа и
Змия. Крест применялся как тайный знак опознания среди
Неофитов и Адептов. Знак креста — каббалистический и
изображает противоположения и четверичное равновесие
стихий, символ вечной жизни. Такой Тау¹², или египетский
крест употреблялся в Мистериях у Брахатмы, главы индус-
ских Посвященных; имелись на головном уборе два ключа,
помещенных крестообразно — символ раскрытой тайны
жизни и смерти. Насколько всеобща должна быть эта гео-
метрическая фигура в мировых символах, можно заключить
из того факта, что существует масонское предание о том, что
Соломонов храм был построен на трех фундаментах, обра-
зовав «тройное Тау» или три креста.

Крест и Змея были в Атлантиде эмблемами божествен-
ной Мудрости. Крест, египетский крест или Тау, крест Джай-
ны или Свастика, Христианский крест — все имеют одно и
то же значение.

Рассмотрим теперь фигурную крышку саркофага, най-
денную в Храме Надписей в Паленке — район Чиापая (Мек-

¹⁰ Первобытный Шеша, или Дракон, изображает Семь Начал во всей
природе и в человеке.

¹¹ Ананта, Змий Вечности, несущий Вишну на протяжении Манвантары
[Периода Дня Брахмы].

¹² Тау в своем мистическом значении есть Древо Жизни.

сика). Гробница Пакаля-владельца была замурована в 692 году, во времени майя¹³. Сам саркофаг Пакаля огромных размеров, был высечен из камня-монолита, а резная алтарная плита весила пять тонн!

1



1

4

3

2

4

2

3

¹³ Майя — Пятая раса; рост Пакаля равнялся 1,73 метра.

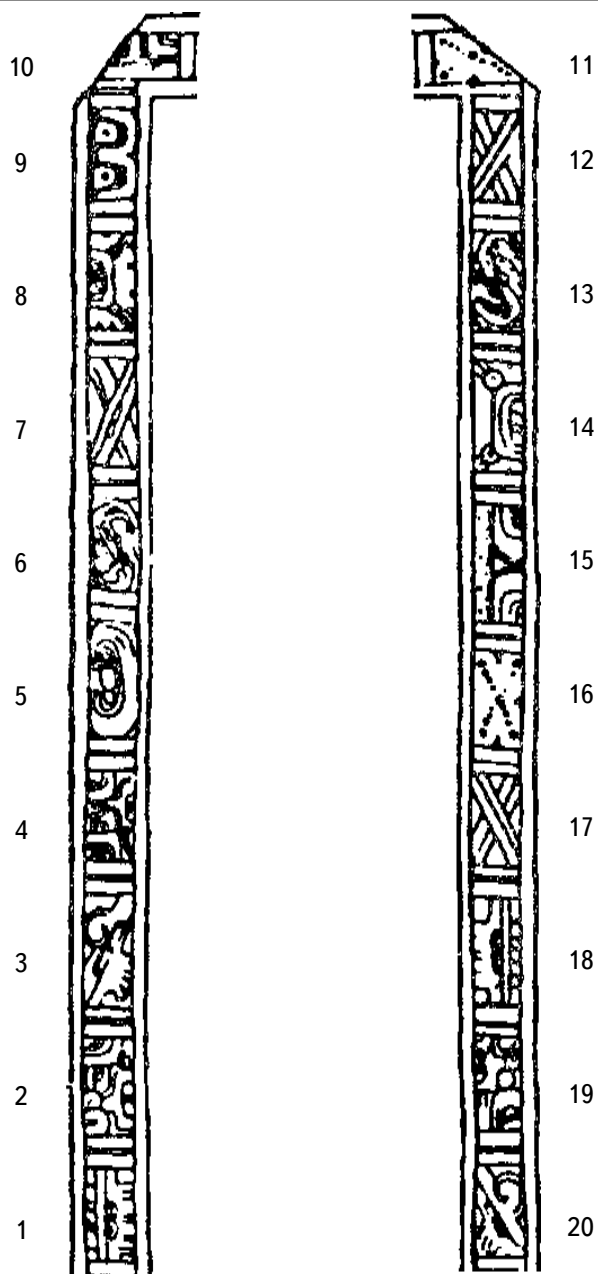
Поскольку видимая форма каменной крышки не есть ее подлинная Форма в Пространстве, постольку ее вершина (в виде окаймляющего цельного прямоугольника — как верхней грани крышки) и основание (три прямоугольника на нижней стороне крышки) есть углы объемной пирамиды с ее соотношением 1:3. Данные координаты пирамиды определяются путем сопоставления прямоугольников с одинаковым орнаментом у верхней и нижней каймы крышки. Следовательно, надгробная плита Пакаля представляет собой треугольную пирамиду (см. рис. на с. 360).

При сравнении орнамента верхнего и трех нижних квадратов каймы можно уловить некоторую идентичность в их рисуночном ритме. Каждая нижняя плитка основания пирамиды чем-то примерно напоминает вершинную, то есть является ее вариантом.

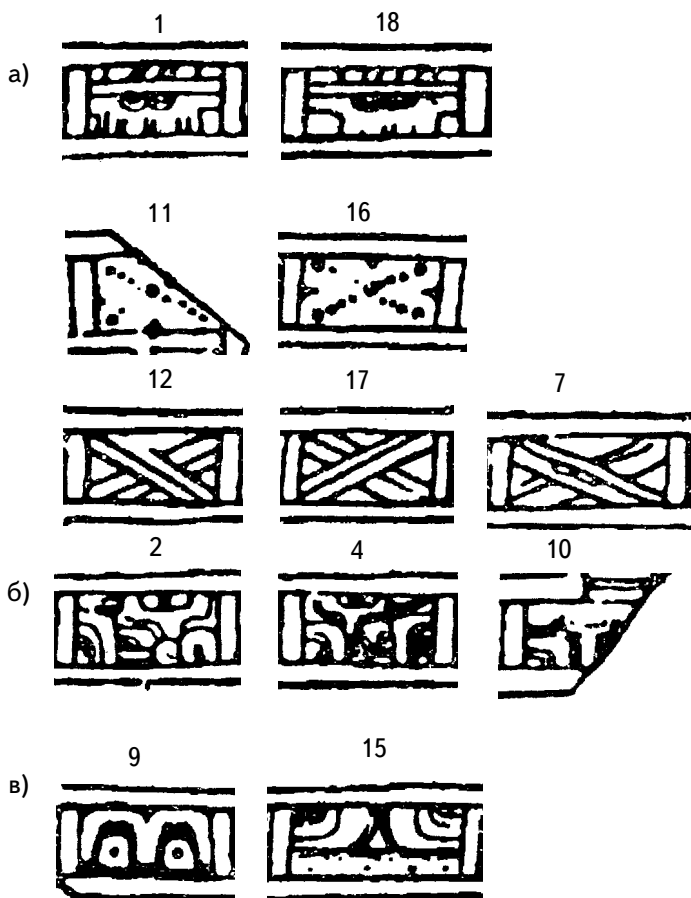


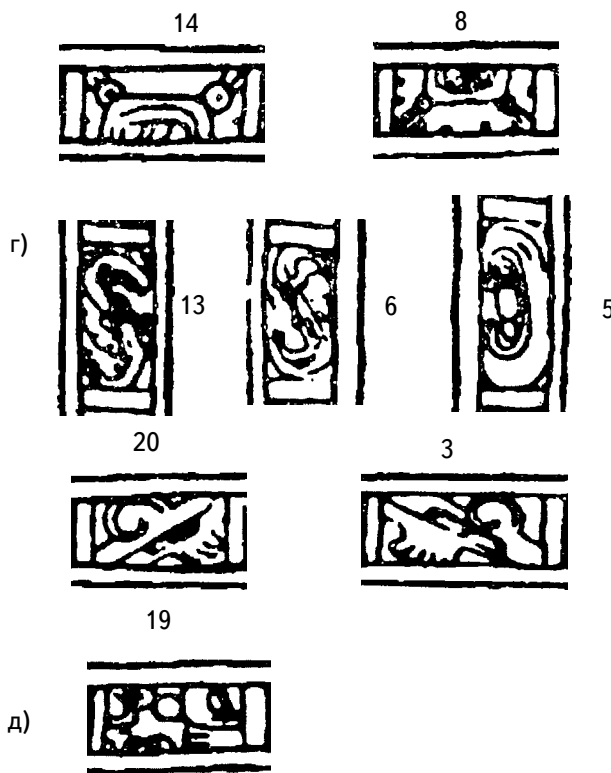
Можно заметить, что верхняя кромка крышки как-бы срезана по бокам. Если же попытаться «движение» этих срезов продолжить далее при помощи линий, вплоть до их пересечения, то получим треугольник с углами в 90° , 52° и 38° градусов. Приняв за основание треугольника прямой угол, а вторым его основания угол в 52° , мы получаем углы, характерные для Великой пирамиды. Пирамиды Гизы именуются единственными «подлинными» пирамидами, потому что только у них стены поднимаются под углом в 52° градуса. Следовательно, надгробная плита Паскаля — это Символ подлинной пирамиды (см. рис. на с. 362).





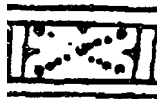
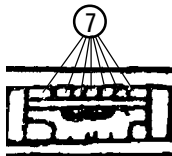
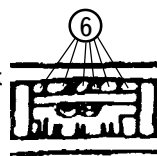
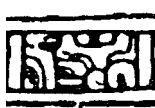
Если выделить две крайние кромки крышки, предварительно отбросив кайму на ее вершине и у основания, получаем два столбика прямоугольников с разнообразным орнаментом (см. рис. на с. 363). Обозначив в количественном отношении (20 прямоугольников) каждый орнамент, попробуем дать анализ рисуночного ритма — с выявлением его некоторого сходства и различия. В результате такого сравнения получаем: а) идентичные, б) подобные, в) относительно подобные, г) приблизительные орнаменты и д) орнаменты с отсутствием всякого подобия в них.





Теперь попытаемся определить содержание узора каждого из прямоугольников.

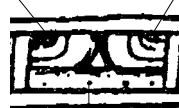
Общим центром всей крышки является голова человека; эта голова находится на уровне пятого и шестнадцатого прямоугольников. Один из них должен быть соотнесен с Умом или Разумом человека. А поскольку таких Разумов должно быть два (Человека и Бога), то требуется отыскать идентичные два орнамента. Данную идентичность мы находим на правой кромке, следовательно, правый столбик прямоугольников — это сущностная характеристика человеческих принципов, а левый столбик — уровневая шкала этих принципов. Теперь будем обозначать каждый орнамент в соответствии с предыдущим анализом по степени его сходства и различия.

Божественный
РазумЧеловеческий
РазумПроводник
Божественного
РазумаПроводник
Человеческого
РазумаАтма, единая с
Абсолютом и
Божественным РазумомАстральный Двойник
человека, оболочка
Физического тела
(т. е. Седьмого
принципа)Стхула Шарира
(Седьмой принцип),
проводник всех шести
принциповПрана
(Жизнь),
Шестой
принципКама Рупа,
Четвертый
принцип,
Животная Душа

Огонь



Вода

Аурическое
телоМентальное
телоТело Причинности,
включающего
Ментальное тело и
Аурическое телоАстральная
оболочкаОгненное тело с
Пре-Космическим
Огненным теломВоздух с
Эфиром



Божественная
Душа



Буддхи,
Второй принцип,
Духовная Душа



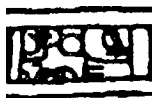
Манас,
Третий принцип,
Человеческая Душа



Физическое
тело



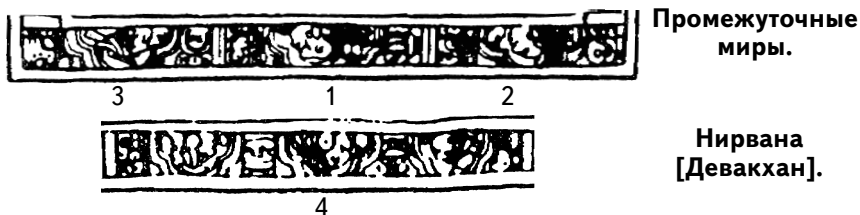
Линга Шарира,
Пятый принцип,
проводник Жизни



Праническое
(эфирное) тело

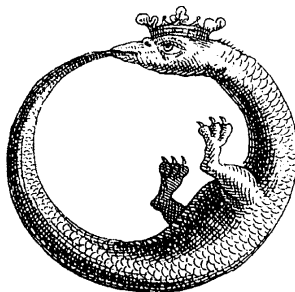
Праническое, или эфирное, тело по структуре орнамента приближается к вершинной и нижним плиткам надгробной крышки, так как эфирная структура бытия сопровождает человека и наверху — в Нирване, и внизу — в продолжающейся жизни человека за пределами физического бытия, то есть еще в 3-х мирах; и лишь после этих 3-х эфирных состояний Индивидуальное Я человека попадает в конечное состояние всепокоя — Нирвану, или Девакхан¹⁴ — Душу Мира [Anima Mundi], откуда оно опять через много лет начнет свое нисхождение в грубо материальный мир. Поэтому Астральная область человеческого бытия — практически везде идентична, что соответственно отражено в орнаменте рисунка прямоугольников.

¹⁴ Девакхан (санскр. devacāṇa — Девачан) — «Обитель Богов», промежуточное состояние между двумя земными жизнями, в которое входит Эго [Атма-Буддхи-Манас, или в Одну преобразованную Троицу], после своего отделения от Кама Рупы и разложения низших принципов на земле.



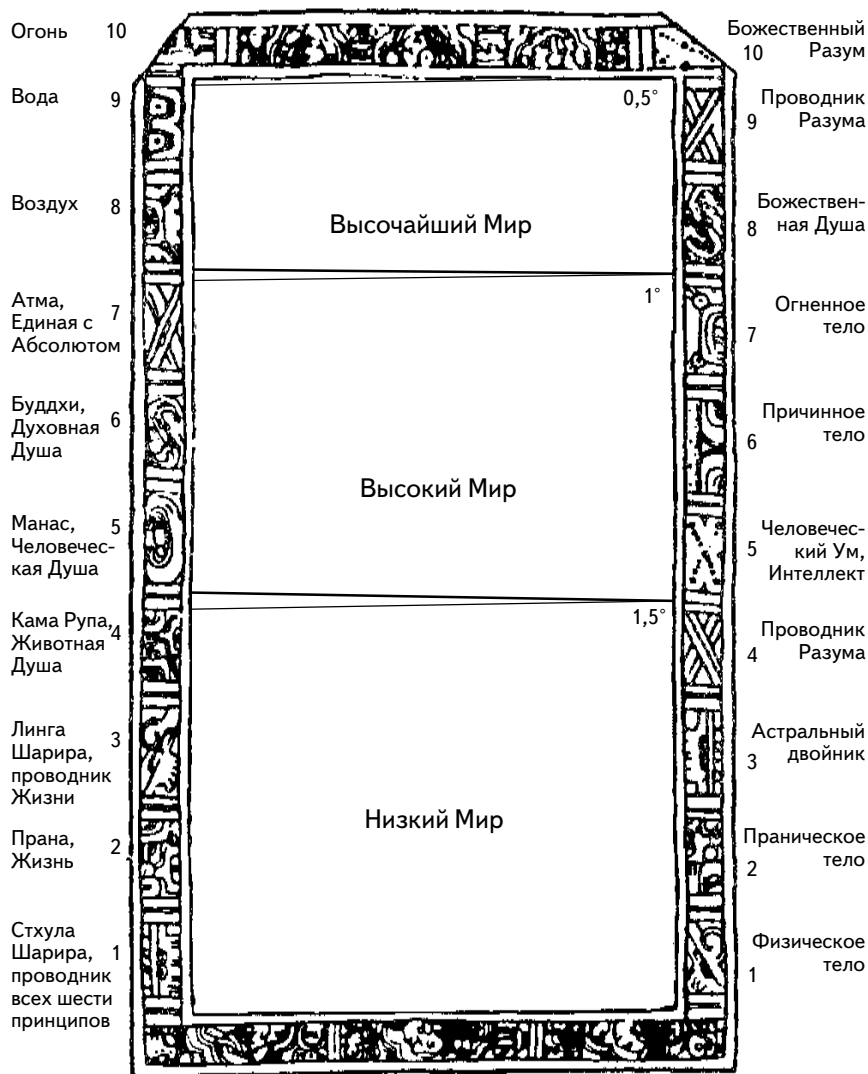
Полученные четыре «астральных» орнамента соответствуют четырем видам смерти; это несколько смертей, которым подвергаются «Принципы» в течение своего воплощения. Ибо мы имеем: 1) смерть Тела; 2) смерть Астральной Линга Шарира; 3) смерть Живой Души в Кама Локе; 4) метафизическую смерть Высшего Эго, бессмертного, каждый раз, когда оно «впадает в материю», или воплощается в новую Личность.

Соединяя, то есть сближая область Нирваны с Промежуточными мирами, мы тем самым получаем Круг, или Колесо Жизни. В древних изображениях это было представлено поясом Изида, обвивающим два Столба, в древних теогониях — Змием, проглатывающим свой хвост. Символ Духа и Бессмертия всюду изображался Кругом; отсюда Змий, закусывающий свой хвост, представляет Круг Мудрости в Беспредельности.



Змий, закусывающий свой хвост.

В результате нашей расшифровки получилась следующая иерархия Миров, описывающая не только структурную модель Вселенной, но и модель антропогенезиса человека и человечества — своего рода Мандала нашего Четвертого Круга,



Спираль которого для Низкого Мира составляет 1,5°, для Высокого – 1°, для Высочайшего – 0,5°.

Десять Уровней дифференцированного Космоса образуют 10 – Круг, по Пифагору, – являют совершенное Число.

Мистическая Декада¹⁵ Пифагора ($1 + 2 + 3 + 4 = 10$) представляет способ выражения идеи возникновения Вселенной. Единица — это Бог (или вечный Принцип Единства); Двойка — это Материя; Тройка, объединяя Монаду и Диаду и обладая естеством обоих, есть феноменальный мир; Тетрада или форма совершенства выражает пустоту всего; и Декада или сумма всего заключает в себе весь Космос. «Число 1 (один) родилось от Духа, а число 10 (десять) — от Материи; единство образовало ДЕСЯТЬ, ДЕСЯТЬ образовало единство».

Каждый из прямоугольников¹⁶, составляющих кайму погребальной крышки, является сложным Символом, расшифровка которого включает в себя семь уровней Духовного и семь уровней Материального Космоса. Наиболее распространенным в мире является символ Воды.



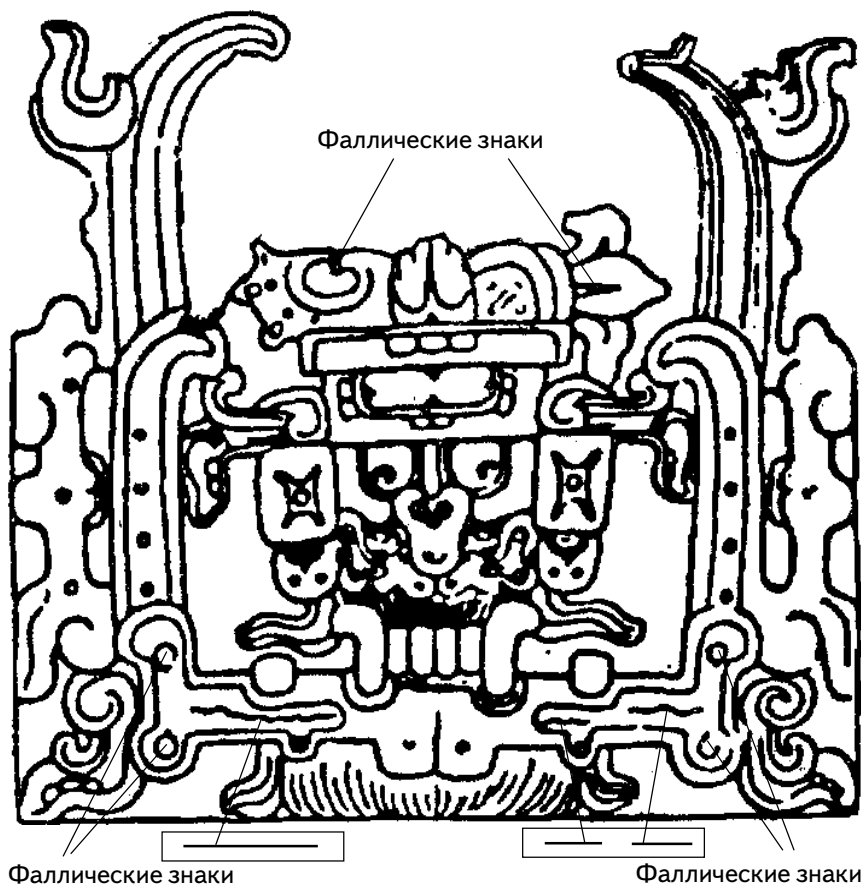
— это Вода, символ Женского Начала или Материи, от которого происходит буква М, производится графически от ЛЛЛ, водного иероглифа. Часто обозначается двойным глифом . Это есть Всемирная Утроба или «Великая Глубь». Великая Дева-Мать выходит из морской волны и олицетворяет Гэю, Гаю или Землю, которая в своем высшем аспекте есть Пракрити, Природа. Сыном ее становится Купидон, Эрос или Любовь, в своем смысле это есть Божественная Воля или Желание проявить себя через видимое творение.

Рассмотрим центральную часть саркофага, где расположены нижние элементы «механизма».

В нижней части агрегата — не огонь, не пламя от «ракеты». Это — символ льющейся Воды, мистической Первич-

¹⁵ Эта Декада и тысячи комбинаций ее находимы в каждой части света. Она встречается в пещерах и храмах, высеченных в скалах Индостана и Центральной Азии; в пирамидах или памятниках Египта Америки; на неприступных снежных вершинах Кавказа или на островах Пасхи; всюду, где только ступала нога древнего человека.

¹⁶ Все вещи сами по себе являются числами или, вернее, неотделимы от идеи чисел.



ной Субстанции, которая или создает все в Природе, или все в Нее и возвращает (то есть разрушает, аннигилирует).

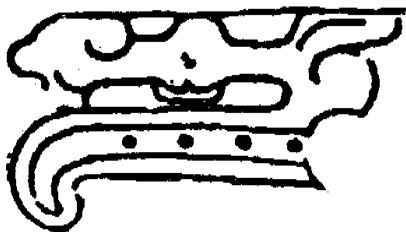
Фаллические знаки — эмблема «дверей, врат, рта, места выхода» — скорее означает «узкие ворота», ведущие в Царство Божие.



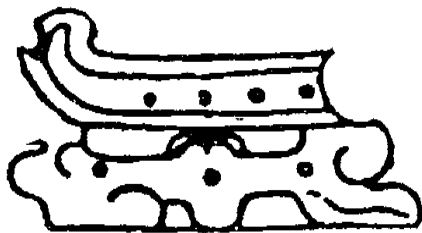
— Круг связан с совершенным мужским и женским символами, их единством или Единицей;
— незавершенный Круг есть «отверстие», не-оплодотворенное женское начало, или несовершенство;

значенная нами — 1), выступающая, соответственно, как их единство или Целое, Монада. Полученное соотношение точек обрисовывает перед нами еще одну треугольную пирамиду — Единица на вершине и Тройка в основании.

Тогда расположенные ниже к центру четыре верхние и нижние точки являются Небесным и Земным Тетраграмматомом, выступающим, по Пифагору, Кубом Невидимой и Видимой Вселенной. А крайние справа две точки в сумме с Тетраграмматомом образуют знаменитый Тетрактис Пифагора; Десять Точек Тетрактиса всегда были символом огромной важности, потому что открывали тайну универсальной природы.



В результате деления Бытия на «Небо» и «Землю», мы получаем Небесного Человека ($1+4=5$), состоящего из пяти точек, и Земного, или Физического, Человека ($3+4=7$), состоящего из семи точек. Здесь каждая точка соответствует «принципу», то есть означает строение человека.

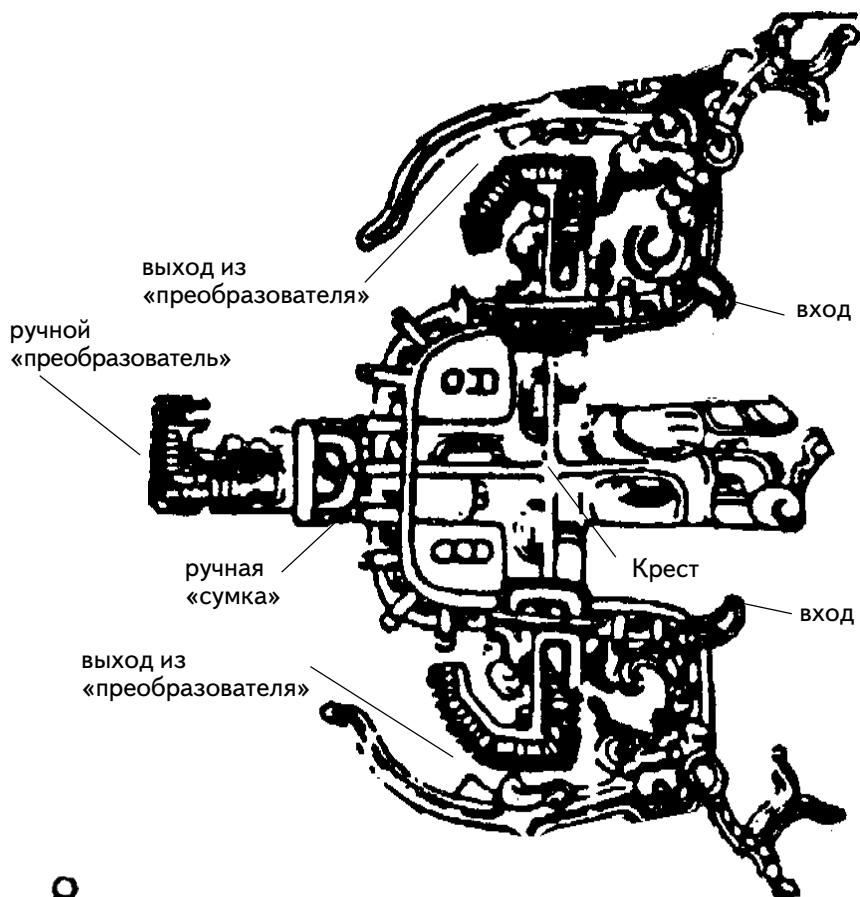


Человек есть семеричный символ на земном плане; со смертью его покидают нижние два принципа — Тело и Временная Жизнь, жизнеспособность. (В Египте умерший

обозначался Пятиконечной звездой, концы которой представляли человека, или символом Пентаграммы). Значительно позже отделяется Линга Шарира — двойник тела; Кама-Рупа¹⁷, или Животный центр человека, разлагается в Кама-Лока.

¹⁷ Кама Рупа, носитель Низшего Манаса — человеческого ума или низшего Эго, обитает в физическом мозгу, в пяти физических чувствах и во всех формах чувств физического тела.

Рассмотрим теперь другие детали механизма:



— есть Тройственность Целого: Духа, Души и Физического Тела,



— это имя Луны на диалекте аргиян; отсюда можно сделать вывод, что  связано с именем Бога¹⁸.

¹⁸ Наблюдаема тождественность верований и ритуалов среди египтян и майя; также почти тождественен их древний священный алфавит. Следовательно, Эзотерические учения каждого из этих народов произошли из единого источника.

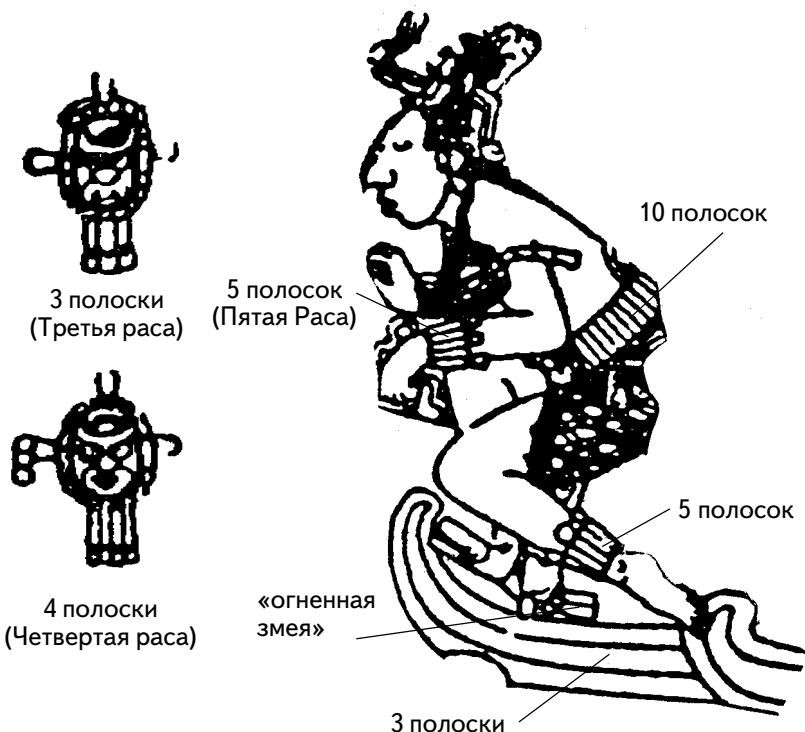
В середине всего механизма мы видим Крест — охраняющий талисман и символ спасительной мощи; означает также фаллический знак Четвертой Расы — Расы Атлантов. Арийский Крест¹⁹ — брахманическая фигура, соответствует небесной вертикали (мужской принцип) и земной горизонтальной основной линии (женский принцип); из соединения этих двух в точке пересечения образуется Крест, древнейший символ в египетской истории богов.

Следовательно, данная гробница сигнализирует о своей принадлежности потомку или преемнику Адептов, выходцев из Атлантиды во времена колонизации Африки. Мало того, Крест или его знак были приняты как символы, по которым Адепты и неофиты со всего мира узнавали друг друга.

Присмотримся теперь к одежде Пакаля. По количеству полосок на браслетах на запястье и щиколотке можно заключить, что Пакаль — представитель Адептов Пятой Расы (пять полосок), но ведет свое происхождение через Атлантов (Крест в центре механизма) от «Сынов Божьих» (три полоски). Кроме этого, преемственность от Третьей и Четвертой расы заключена в изображениях-идолах, окружающих сам аппарат Пакаля. Одна нога дотрагивается до педали, которая приводится в действие, другая нога придерживает оружие войны — двойную «огненную змею», способную испускать смертоносные лучи (типа бластера) или низвергать молнии — в виде двойного символа «джд».

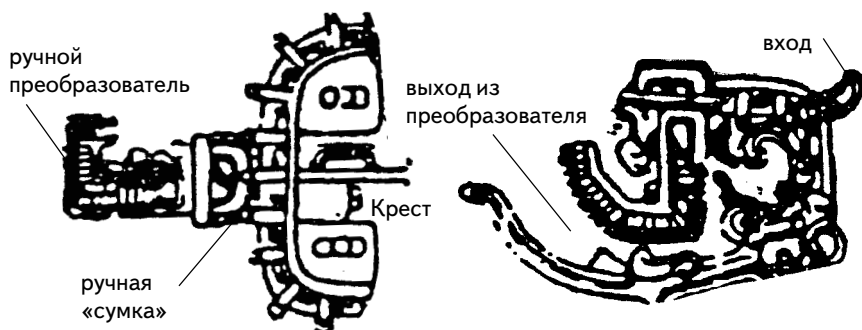
По своему могуществу Пакаль представляет собой полного Посвященного (с числом полосок десять). Такого полного Адепта, прошедшего все ступени посвящения, именовали Драконом, Змием, Нагом.

¹⁹  Крест в Круге — это древнейший символ «Древо Жизни». То же значение дает обозначение  или , Крест Тау  или , Свастика — Крест Джайны.



Три «преобразователя», связанные с превращением Воды в материальные объекты или же их расщеплением на составляющие частицы,— форма этих деталей напоминает головной аппарат скульптуры «Человека в змее», т. е. их конструкция, вероятно, предназначена для одних и тех же целей.





Поскольку в Космосе постоянно «летают» Зародыши — праобразы будущих материальных объектов в виде тройных Монад , , , , будучи пронизанные стремительно испаряющейся Водой, которая мгновенно дифференцирует заложенную в ней первоматерию до заданного Магом состояния, постольку эти Астральные Формы принимают различный материальный вид. Рождение дается не только неживым объектам; одухотворение происходит также и в живой природе. Вода «клубится», облекая собою Духо-Формы, рождая тем самым материальный Космос (трансформация образа священной птицы — кетцаль)²⁰.



²⁰ Кетцаль — священная птица индейцев Центральной Америки, чьим оперением имели право украшать себя лишь жрецы и знатные майя.

Особо стоит обратить внимание на рельефное изображение в камне самих волн газа, выходящих из «сопла» аппаратов, которые работают, вероятно, с разной мощностью.



Естественно, главная роль в процессах созидания и уничтожения любых материальных объектов принадлежит человеку, являющегося Магом.

Маг — это действие живой Силы, созданной Волею, в тех феноменах, где субъективное действует на объективное и устремляет его к действию. Фохат [Энергия] не только живой Символ и Вместилище этой Силы, но и Сущность, ибо Силы, на которые он воздействует, являются космическими, человеческими и земными, и соответственно оказывают свое влияние на всех этих планах. На земном плане его влияние ощущается в магнитной и активной силе, порожденной сильной волею магнетизера. На космическом он присущ созидательной силе, которая при формировании вещей — от планетной системы до светляка и полевой мартышки — выполняет план, хранящийся в Разуме Природы или в Божественной Мысли для развития и роста каждой особой вещи.

Магия существовала всегда. Первые обитатели Земли никогда не приносили огня на свои алтари, но с помощью своих молитв они низводили небесный огонь. Первые маги

были прирожденными. Затем Небесные Боги помогали людям выживать. «Прометей открыл и передал им искусство низводить молнию; и способом он их научил, они низводили огонь из надземной области». Маги постоянно хранили в своих очагах огонь, который они волшебным образом добывали с неба. Считалось, что Знание огня, солнца, луны и молнии составляет три четверти знания Бога.

Много тысячелетий спустя магии надобно стало учиться. Материальная сущность человека заменила в нем Духовное Знание. Посвящение стало делом избранных. Пятая Раса почти низвела человека до безбожника, Силы были отняты, и человек забыл свое величие и могущество. Природа Материи стала царствовать в Душе; Духовному почти не осталось места в ней.

Маг — человек, который путем полного подчинения Материи своего Физического Тела достиг такой степени очищения, при котором Дух становится почти свободным от Материи²¹ и может творить чудеса. Его воля, более того — его простое желание становится творящей силой, и он может приказывать Элементом и Силам Природы. Воля мага формирует невидимую, но все же субстанционально совершенно объективную матрицу, в которой Физическая Материя располагается в зафиксированной Форме. Воля творит; ибо Воля в движении есть Сила, а Сила производит Материю. Таким образом, Дух мага подобен Духу Всевышнего — Он всезнающ в своей сущности.

Что касается колдунов, то они применяют Черную Магию, которая связана не с собственной Божественной Душой, а с привлечением на помощь только тот класс духов, которые называются Элементами.

Энергетика человеческого организма, обращенность в себя «Я» человека путем долгого ученичества открывает такое могущество, что, по словам Вивекананды, человек «мо-

²¹ По Платону, человек в этой жизни, то есть его Дух, находится в своего рода в заключении у Материи, поэтому может временно из этого заключения убежать.

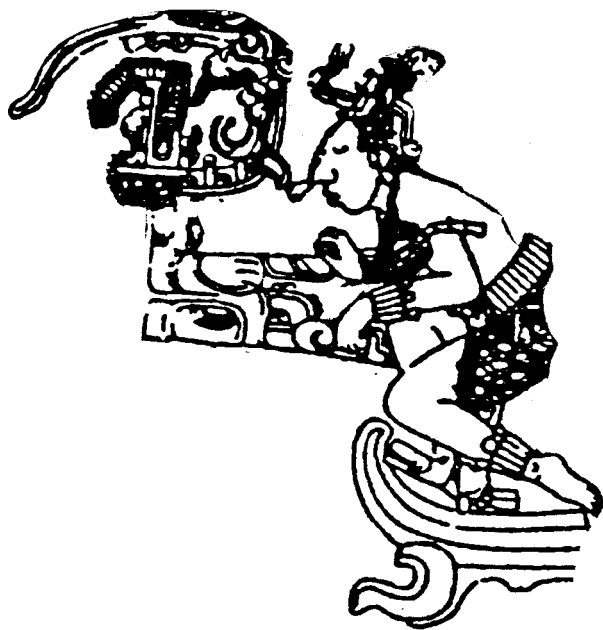
жет сдвинуть Солнце и звезды с их мест, управлять всем во Вселенной, от атомов до огромных солнц. Все силы природы будут повиноваться ему, как рабы».

Для этого необходимо овладеть первоэнергией [Фохат], которая в Индии называется праной, в Китае — ци, или чи, и эта энергия находится везде и проявляется как сила — общая сумма энергии Универсума.

Но и этого еще мало. Чтобы создавать феномены, оккультист должен быть достаточно просвещенным: быть наследником Мудрости арийского Риши. Каждое оккультное действие есть порождение Сил. Наблюдение и регистрация движения звезд ориентирует мага на высвобождение стихий, действующих в данный миг. Астральный Свет или Эфир полон сознательными, подсознательными и бессознательными сущностями, а это определяется действием электромагнитных влияний Земли и других небесных светил.

Процесс перехода одного Элемента в другой Элемент подчинено «закону эквивалентности»: «материя из одного состояния, которое характеризуется определенной массой и энергией, переходит в другое состояние с другими массой и энергией». Эффект высвобождения или привнесения энергии извне — это и есть результат действия тех Сил, которые участвуют по воле мага.

Существует всемирный, единственный посредник всех форм и жизни, называемый Од, Об и Аур. (Од есть чистый Свет, дающий жизнь и магнетический флюид. Об, посланник смерти, которым пользуются колдуны, есть губительный, вредоносный флюид. Аур — синтез обоих, Астральный Свет). Данный посредник, активный и пассивный, положительный и отрицательный, «Отец-Мать», или Электричество и Жизнь. Древние его изображали змием, Фохатом или Числом 9. Это есть непосредственный посредник магии, и в герметической философии означает «Жизнь, влитую в Изначальную Материю», сущность, образующую все вещи, и дух, определяющий их формы.



Теперь присмотримся к самому Адепту, изображенному на крышке саркофага Пакаля. На голове у него — головной убор с изображением змей. Символ «Змий» присущ всем божествам в качестве символа бессмертия.

Как видим, технический аппарат «соприкасается» с носом человека. Что означает нос как символ? Правая Ноздря — это Жизненный Принцип, Левая Ноздря — Жизненный Носитель.

Следовательно, мы являемся невольными свидетелями акта Магии, когда человеческая Воля, воздействуя своими флюидами [Фохатом] через техническую установку и усиливая тем самым свое божественное свойство, формирует или разрушает материальные объекты. Данное действие может быть дано через следующее объяснение.

Волны божественной Сущности, которые текут из Непроявленного через Проявленного Логоса, касаются человеческой головы и там останавливаются. Атмический Луч в его тройном аспекте Творца, Сохранителя и Разрушителя

(Возрождателя) проходит через 10 отверстий Человека, или Центров Деятельности, и приводит в действие ту или другую силу на оккультной стороне Природы («давание бытия» или «принятие жизни»). Поскольку Правая Ноздря соответствует в Оккультизме Жизненному Принципу, постольку Маг или «вдыхает» Жизнь, то есть «ожитворяет» Материю, или же лишает Материю Жизненного флюида.

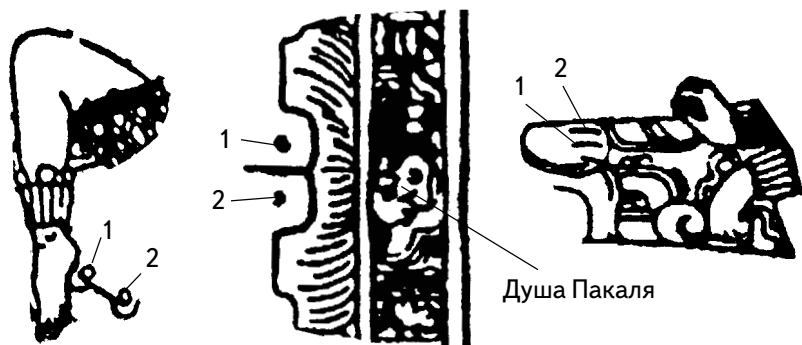
Что касается тела человека, то физический человек не имеет своей доли в *непосредственных* Духовных действиях. Здесь главным «принципом» является невидимая магнетическая сфера, или Астральное Тело, в которую каждый человек окутан. Этот аурический (магнетический) флюид, который эманурует из человека, есть нечто большее, нежели мы знаем о нем. Эта индивидуальная Аура включает в себя Атмический Луч в его тройном аспекте Творца, Сохранителя и Разрушителя (Возрождателя) и Буддхи-Манаса [Духовной Души]. Данное сочетание обладает способностью (Седьмой принцип) принимать форму своего тела и становиться «Лучезарным», Сияющим Авгоэйдом (носителем, порождающим новые формы). Строго говоря, это есть то, что временами становится формой, называемой Майави Рупа. Следовательно, физическое тело с Праною (два принципа) определяются и зависят от Аурического Тела и двойного Манаса (двойной ум или сознание). Это есть тот материал, из которого Адепт формирует Астральные Тела любых материальных объектов на земном плане (от Авгоэйда и Майави Рупы книзу).

На погребальной крышке Пакаля демонстрируется уровень магического мастерства — процесс материализации, когда лучистая аура Адепта эфирными частицами выявляет Аурические Тела [Линга Шарира], витающие в сознательном Космосе, а Ноздри «вдувают» в них Атму [Дух] и Буддхи [Душу] — Первый и Второй Космические Принципы²² — в зарождающиеся существа. Данный процесс усиливается

²² Правая и Левая Ноздри, способные вдохнуть «Дыхание Жизней» и про которые сказано, что они соответствуют Солнцу и Луне, — являются родителями натуральной жизни.

действием Воды (ручная «сумка» с жидким газом), которая облекает в физическую оболочку любой проявляющейся на земном плане объект (камень, растение, животное и даже человека — уплотняя любого низкого духа).

По своей воле данный процесс Пакаль проводит за счет своей полной жизненной энергии, не оставляя жизни для себя. На картине крышки гроба видно, что он сознательно уходит из жизни, озаряя своим светом окружающих существ. Это показано через закрывающиеся глаза, уносящиеся из него нижние два принципа, а также Душу Пакаля в виде изображения его лица, но уже в следующем Мире.



Перед нами — Адепт, представитель Пятой Расы Адептов, принявший эстафету Магов (скорее Колдунов)²³ Атлантиды. Оставляя свое Физическое Тело, Пакаль перемещается в Астральную область, унося с собою Дух, Душу, то есть Сознание, и Астральную оболочку.

Данная эзотерическая традиция достойна только совершенного Адепта, устанавливая пребывание его после смерти в состоянии Нирманакаи, то есть когда он выше даже божественной иллюзии Девакхана. Такой Адепт навечно ос-

²³ По сообщению Г. Хэнкока, при захоронении Пакаля были принесены в жертву несколько человек, что свидетельствует о традициях колдунов-атлантов. Ацтеки — самые неистовые последователи ритуала человеческих жертвоприношений.

тается в астральном (незримом) плане, соединенным с нашей Землею, и с того времени движется и живет, владея всеми своими принципами, за исключением Праны [Жизни] и Физического Тела. Через свои физические центры (10 отверстий), соединенных оккультно взаимодействием с духовными центрами, можно извлекать пользу, ибо эти отверстия или проходы являются каналами, которые посредством воли человека притягивают и используют космические силы. При этом Адепт уже находится за пределами грубой Материи, поскольку все его оставшиеся пять принципов или космические планы (за исключением мира физических тел) уже находятся вне Времени и Пространства.

Наши семь чувств соответствуют всем другим семеркам в природе и в нас самих. Человеческая Аурическая Оболочка имеет семь слоев, как и Космическое Пространство. Именно эта Аура в соответствии с ментальным состоянием чистоты Адепта, открывает для него возможности в другие миры (нежели отключает обыкновенного человека от всего, кроме возвращения, по Карме, в этот трехмерный мир Материи).

Таким образом, можно сказать, что Адепт был взят на небо «живым», то есть вознесен на Небо или Богом и собственными силами. Этот вид легкой «смерти» или euthanasia имеет эзотерическое значение. Он символизирует «смерть» Адепта, достигшего силы и степени и также очищения, что дает ему возможность «умереть» в физическом теле и, все же, жить и продолжать сознательную жизнь в его астральном теле.

Вернемся к погребальной плите Пакаля. В нижней части агрегата «сжигаются» два принципа. Вода расщепляет Седьмой принцип — Физическое Тело, что соответственно лишает человека и Чувств, и Желаний [Прана] на этом майявическом (физическом) уровне. Семеричность человека сменяется пятиричностью, но человек остается жить в Астральном теле — теле двойника.

Сознательное действие человека связано с приведением левой ногой рычага в действие. На этом рычаге — на ниж-

ней панели — наглядно выделены эти принципы в виде двух круглых выступов. Достаточно Пакалю лишь двинуть ногой рычаг, как газ поступит во внутрь агрегата, и человек мгновенно аннигилируется, а сам Пакаль перейдет в астрально-параллельный мир. Следовательно, если Пакаль сознательно покинул земную жизнь, то в саркофаге никак не могло лежать его истинное физическое тело. Его просто подменили телом другого человека, то есть смерть Пакаля была символически овеществлена. Это подтверждает и Г. Хэнкок: «Согласно надписям, монарху в момент смерти было восемьдесят лет, но украшенный изделиями из нефрита скелет, который археологи обнаружили в саркофаге, принадлежал мужчине вдвое моложе»²⁴.

Итак, Пакаль остался жить вне Пространства и Времени, путешествуя по Астральным мирам. Будучи Магом он последовал за многими ушедшими ранее Адептами Четвертой Расы. Вместе с Мудрецами могли уходить и не умудренные Знанием люди — не без их помощи, и еще с помощью той удивительной установки, которая изображена на крышке саркофага. Поэтому в ольмекских районах Центральной и Южной Америки — в самых разных других местах, где присутствовала Четвертая Раса Атлантов (особенно поздних, намного переживших своих соплеменников в Азии, Африке и Европе), — нельзя обнаружить ни одного захоронения и ни одного скелета!

Можно лишь задаться вопросами: как часто они нас посещают? Кто из них воплотился? Каково их участие в делах земных людей?

Что же касается подобных аппаратов и другой техники²⁵ Атлантов, то они либо аннигилировались вместе со своими хозяевами, либо взрывались, подобно покрытым золотом

²⁴ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 140.

²⁵ Пирамиды Гизы были демонтированы, прежде чем их оставили потомкам. Но в любом случае аномальные явления в них остались и по сей день, поскольку структура пирамид впитала в себя многие свойства и состояния дифференциации и интеграции Материи.

ящику Бога Ра. Ни раскрыть аппарат, ни овладеть им человеку Пятой Расы было невозможным делом. Невоспитанный разум человека не в состоянии оградить себя от магических запретов Адептов и Колдунов. Поэтому все сокровенные захоронения и их содержимое охраняются изначально. Снять такую «охрану» под силу лишь Адепту, прошедшему все ступени Посвящения.

При расшифровке других деталей механизма можно «заглянуть» в историю рас.

Так, Первая и Вторая Раса родились в Арктиде, которая затем погибла от оледенения. Третья и Четвертая Раса проживали в Лемурии и Атлантиде, которые со временем также погибли — от землетрясений, вулканов и потопов. Представители всех этих рас поддерживались Мудрыми Змиями; узор рисунка наглядно отображает их судьбу и объект охранителя.



Первая и Вторая Раса

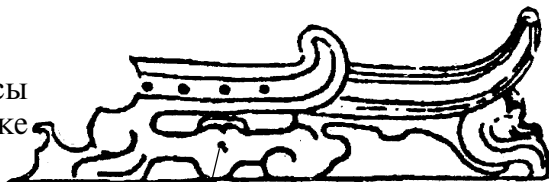


Третья и Четвертая Раса



Судьба нашей Расы зашифрована в рисунке нижнего орнамента.

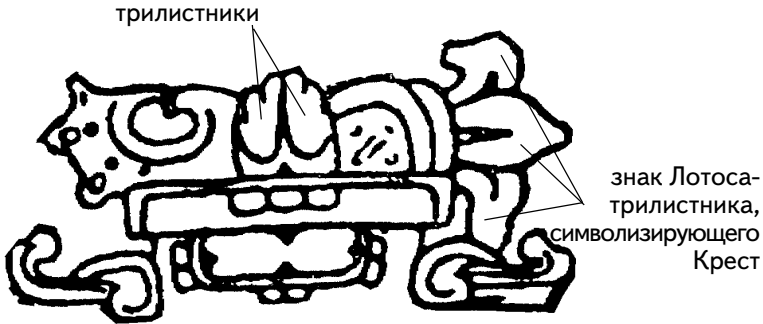
Наши Человечества Четвертого Круга связаны с Собакой или Созвездием Пса²⁶, с которого, по мнению Древних, произошла жизнь на Земле.



Пятая Раса

²⁶ В Созвездие Большого Пса входит Сириус, именуемого Звездой Пса. Это была звезда Меркурия, называемого великим Наставником Человечества.

Шестая Раса по духовности будет идентична прежней Третьей Расе — расе мужчин и женщин. На рисунке это отражено посредством фаллических знаков.



Шестая Раса (а позже и Седьмая) будут поклоняться Змию, то есть они, по своей сути, все станут солнцепоклонниками. Изменение полюсов Земли приведет к постепенному переселению людей в районы, близкие к сегодняшним Северному и Южному полюсам, где Солнце и Луна будут восходить один раз в год.

Шестая, а затем и Седьмая Раса постепенно истончаясь, станут свидетелями многих земных катаклизмов. Последним местообитанием Седьмой Расы станет «Остров-Суша» — земля Арктиды, или «Полярная Шапка Земли». На рисунке изображены Луна и Солнце в окружении Змия — индусско-буддийского Дракона, вечно угрожающего Солнцу во время его затмений, но никогда не пожирающего его.



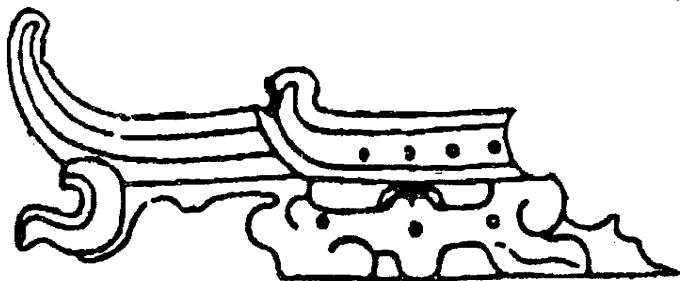
Два Змия снизу Луны и Солнца олицетворяют полярность Материи и Духа, «борьбу за жизнь» между двумя проявленными Началами в Пространстве и Времени. Начала, которые едины сами по себе, поскольку корни их находятся в Абсолюте. В Космосе равновесие должно быть сохранено. Действие этих двух противоположений производит гармонию, подобно центробежной и центростремительной силам, которые, будучи взаимозависящими, необходимы друг другу, «чтобы обе могли существовать». Если бы одна была остановлена, действие другой немедленно стало бы саморазрушительным.

Два Крокодила поверх Луны и Солнца есть символ египетского Дракона. Он был двояким символом Неба и Земли, Солнца и Луны и был посвящен, с силу своей земноводной природы, Осирису и Изиде.

В Египте умерший человек эмблематично превращался в Крокодила (Пентаграмму или Пятиконечную звезду). В «Книге Мертвых» он изображался в виде мумии Бога с головою крокодила, чтобы показать, что это была Душа, пребывающая с Земли. И там (в обители Дэвакхана) он собирает свою награду или наказание по законам Божественной Справедливости.

В своей первозданной сущности Крокодил в до-ведической Индии являлся олицетворением почитателя солнечного огня; кроме этого Крокодил символизировал этот Огонь.

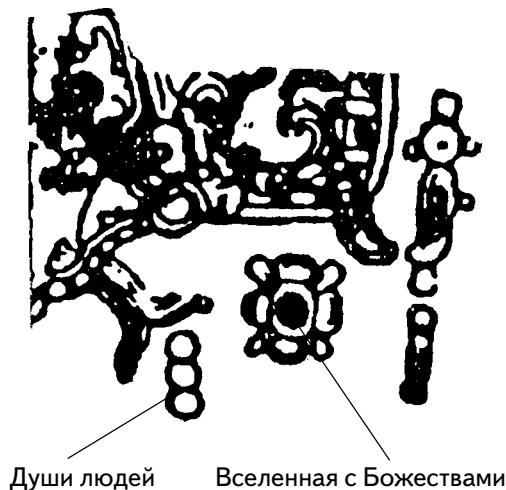
В конце Седьмой Расы голова Дракона угрожает Солнцу и Луне, со временем проглатывая их. Символом этого становится Змея, пожирающая свой хвост. Последним символом истончения человеческих тел становится Пламя, ухо-



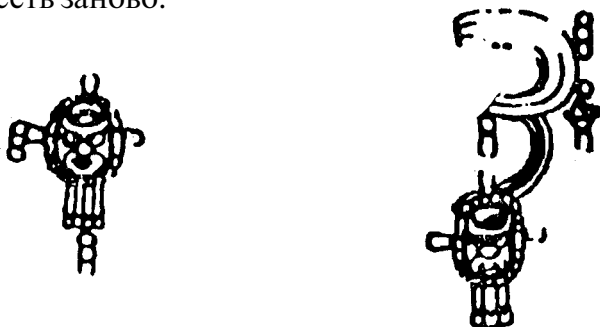
дящее в Эфирные миры. «Великий Дракон Мудрости рождается из Огня и Воды и все вновь будут поглощено с ним в Огонь и Воду».

Судьба последних Рас на Земле зашифрована в точках и линиях на нижнем орнаменте (см.рис. на с. 388).

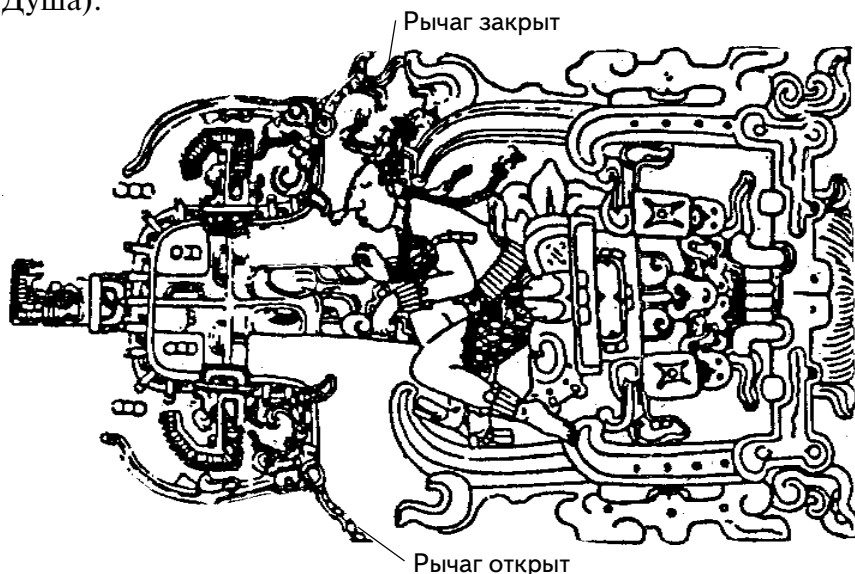
Дальнейшее пребывание душ людей и богов в состоянии Пралайи будет равно Ночи Брахмы. Все пребывают в уплотненном состоянии и равны Единице, или непроявленному состоянию Бытия.



Последующий Пятый Круг будет разбужен Кармой; Вселенная возродится после Сна Брахмы и повторит Историю Человечеств заново.

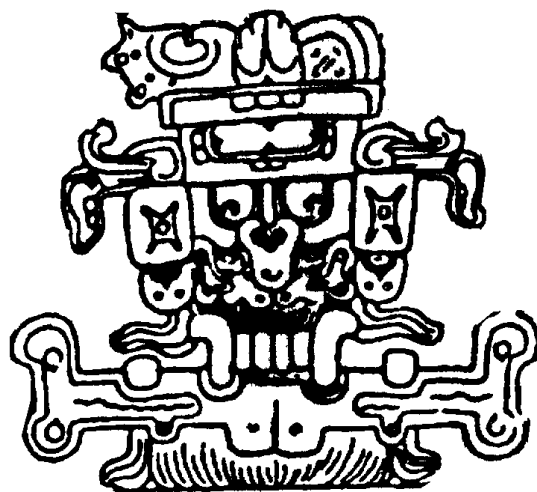
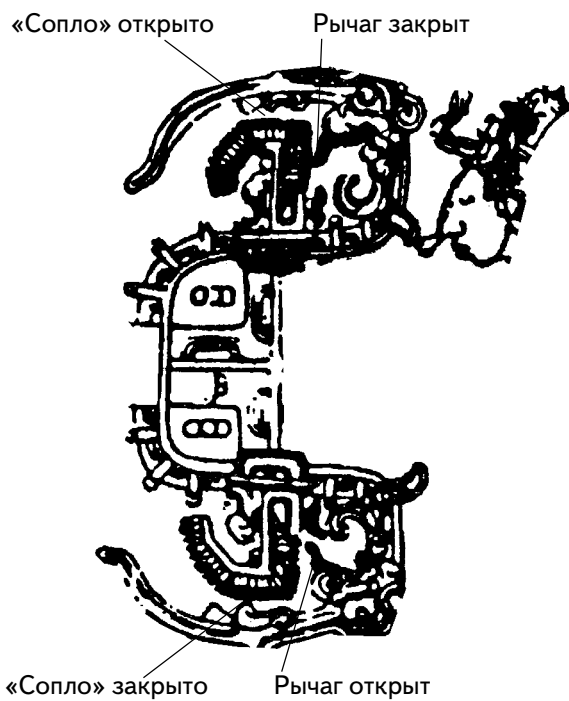


Особо стоит обратить внимание на саму конструкцию аппарата и ее довольно «мягкую» внешнюю форму. Центральный «преобразователь», «освещаемый» именем Бога и Единством Духа, Души и Тела, предназначен для действий с человеческими существами. Нижний «преобразователь» предназначен, вероятно, для несовершенных живых существ (☉ — «несовершенный» Разум), верхний — для неодухотворенных, или неживых (☉ — «несовершенные» Разум и Душа).



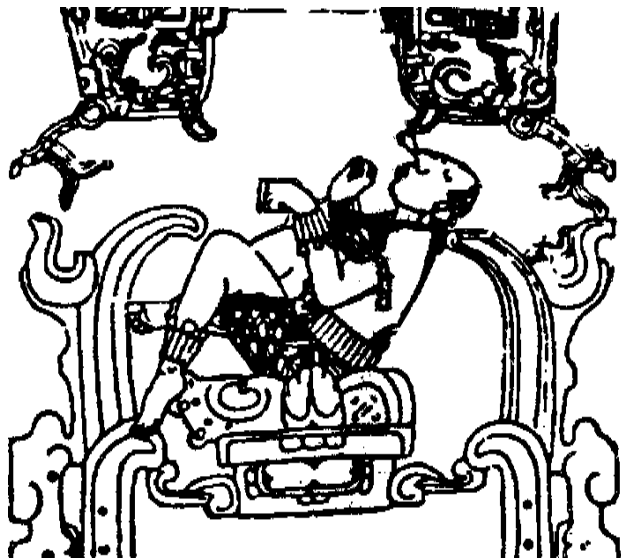
Верхнее «сопло» открыто для внешнего мира — оно взаимодействует с носом Адепта; нижнее «сопло» находится в «нерабочем» состоянии, поэтому внутренний рычаг является открытым.

Процесс разложения воды (H_2O) на составляющие ее элементы, с последующим их преобразованием в праэлементы — первозданный Хаос — протекает в стационарной системе. Получение Астральной Воды проходит при громадном сжатии газа, с последующим столкновением его частиц и превращением их в жидкий газ — топливо, вес которого измеряется весом физического вакуума Пространства.



«Котёл» для получения Воды

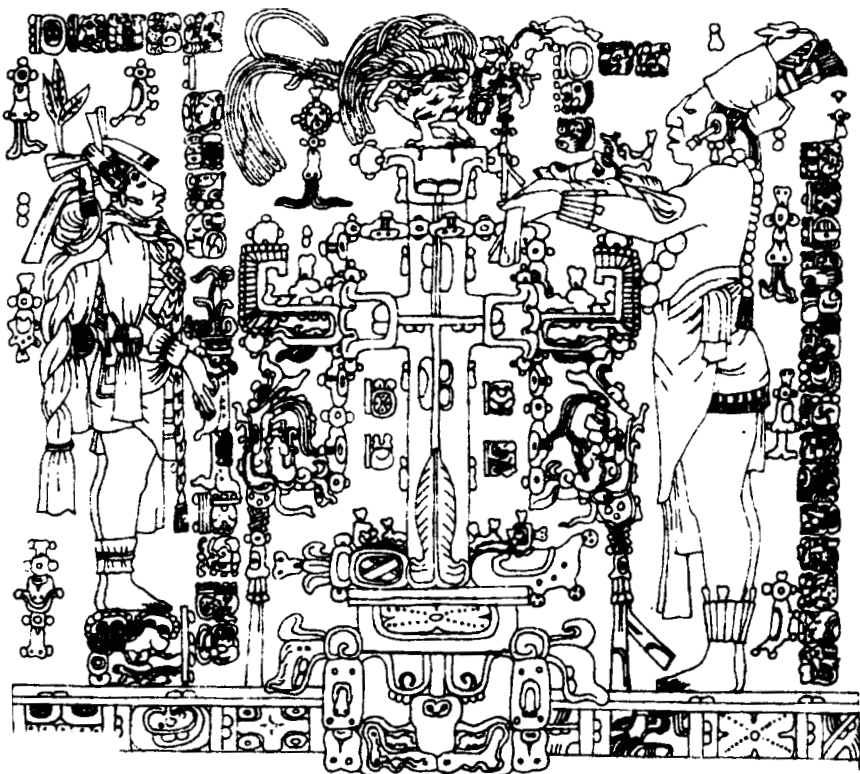
Присматриваясь к позе Пакаля, можно сделать вывод, что он сидит, опираясь частью спины и затылком на боковую стенку верхней стойки механизма; левая нога прикасается к противоположной нижней части стойки, а пятка находится на рычаге. Поскольку в «кабине» агрегата имеются два входа для носа Адепта — в разные, противоположные «сопла», — невольно напрашивается другой вывод: сидение, на котором сидит Пакаль, имеет вращательное устройство, что позволяет Адепту быстро переключаться с одной части механизма на другую, поворачиваясь то к одному, то к другому «соплу».



Если пересчитать все части агрегата на его составляющие элементы, то получаем следующую картину. Три «преобразователя» вместе с регулирующими их внутренними устройствами, плюс верхние и нижние рычаги-переключатели давления газа и, наконец, «котел», предназначенный для протекающих в нем реакций для получения жидкого топлива — Воды: итого получается 7 элементов в общей конструкции аппарата. Следовательно, перед нами — Агниастра, самое мощное орудие войны в Махабхарате и Пуранах. Вызывает

удивление лишь тот факт — как это сооружение смогло существовать до времен майя? Может, плита в Паленке — это последний памятник механизму, исчезнувшему вместе с Пакалем?

В Паленке встречается аналогичное изображение Агни-астры, где также используются атрибуты с погребальной крышки Пакаля.



Изображение в «Храме Креста» в Паленке.

Здесь мы видим центральный Крест, «сопла» Агниастры, одно «сопло» связано с оживотворением живых существ, что направляется Волей Мага (правая сторона изображения). В нижней кайме находятся знакомые нам символы: слева — Вода, справа — Человеческий Ум и Линга Шарира, провод-

ник Жизни²⁷. В центре внизу — символ Созвездия Пса, выше — Божественный Разум. Справа возле Агниастры находится представитель Четвертой Расы — восточный эфиоп, переселенец с Атлантиды; слева — его преемник, Адепт Пятой Расы. На голове у Атланта, вернее, на его тюрбане, находится цветок Лотоса — очень оккультное растение, Всемирный символ Огня и Воды, или Духа и Материи, что связано с идеей создания и зарождения; сама же идея Лотоса всегда выражалась как Триединое божество каждого народа, а также — символ Чрева, Великой Бездны, в которой сокрыта будущая Вселенная и все, что к ней относится.

Но тюрбане Адепта Пятой расы мы также видим Трилистник — почти идентичный символ, означает «тайну трех-в-одном» или Дух-Душа-Жизнь.



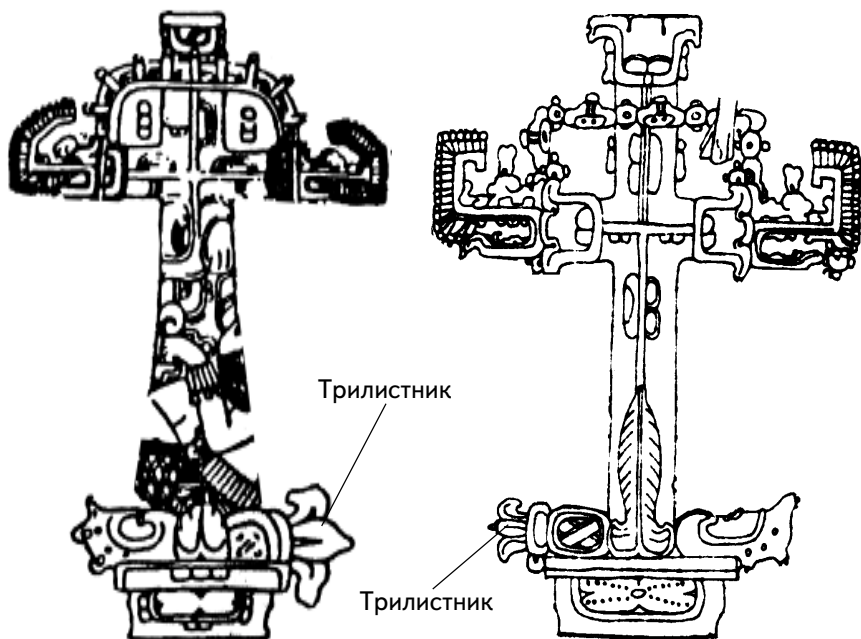
За головой Адепта Пятой Расы находятся три сцепленных между собой кружочка — Дух, Душа и Тело — Триединство в одном. А за головой Атланта остались только два — символ ушедшей Расы — как Двухединство: Дух и Душа.

По мнению автора этих строк, общий смысл рисунка из «Храма Креста» в Паленке отображает передачу Духовной Эстафеты из рук одной расы в руки другой, символом которой становится Агниастра.

При сравнении двух Агниастр можно заметить, то в изображении с Пакалем сидение машины дается как бы спереди, а в изображении в «Храме Креста» эта же машина изображена сзади, то есть с обратной стороны. Поэтому центральная стойка, примыкающая к сидению, имеется только

²⁷ Автор показал лишь общие символы в изображениях; останавливаться и разбирать символизм второго рисунка из Паленка не входит в цель данного исследования.

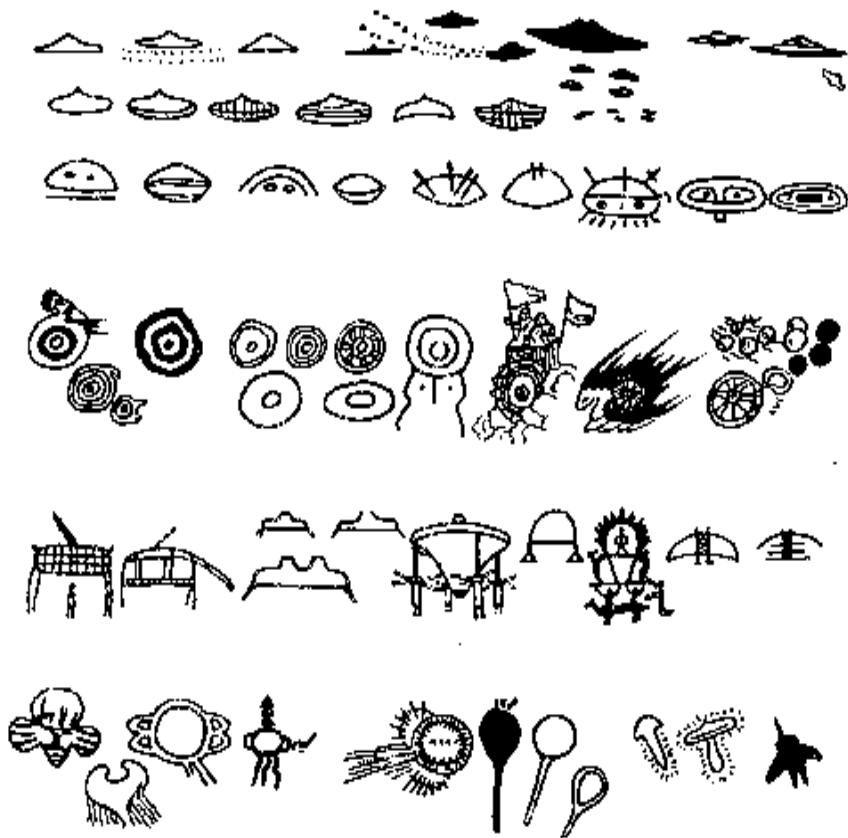
с одной стороны, как это мы видим в изображении в «Храме Креста». Да и правые и левые детали сидения дополнительно указывают на это. Кстати, некоторые внутренние узоры имеют свои аналоги.



По преданиям и согласно инструкциям, находимым в Астра-Видья, этот аппарат — Агниастра, используя свойства Эфира или физического вакуума, мог свободно маневрировать по воздуху, преодолевая силу гравитационного притяжения. Если это так, то все Адепты, имеющие подобные средства передвижения, общались не только в физическом приближении друг к другу, но и посредством перехода на Астральный уровень. На уровне астрала Время течет медленно, а в более высоких его слоях оно постепенно истончается. Поэтому благодаря Агниастре Адепт мог путешествовать в Прошлое или Будущее. Надо было лишь «уйти» из материального тела, то есть распасться на атомы или молекулы,

а затем при возвращении восстановиться вновь, как мифологическая птица Феникс могла возрождаться из пепла²⁸.

В до-исторические времена воздушный флот сопровождал многих Богов. В древнегреческих мифах встречаются летающие колесницы, запряженные крылатыми конями, ог-

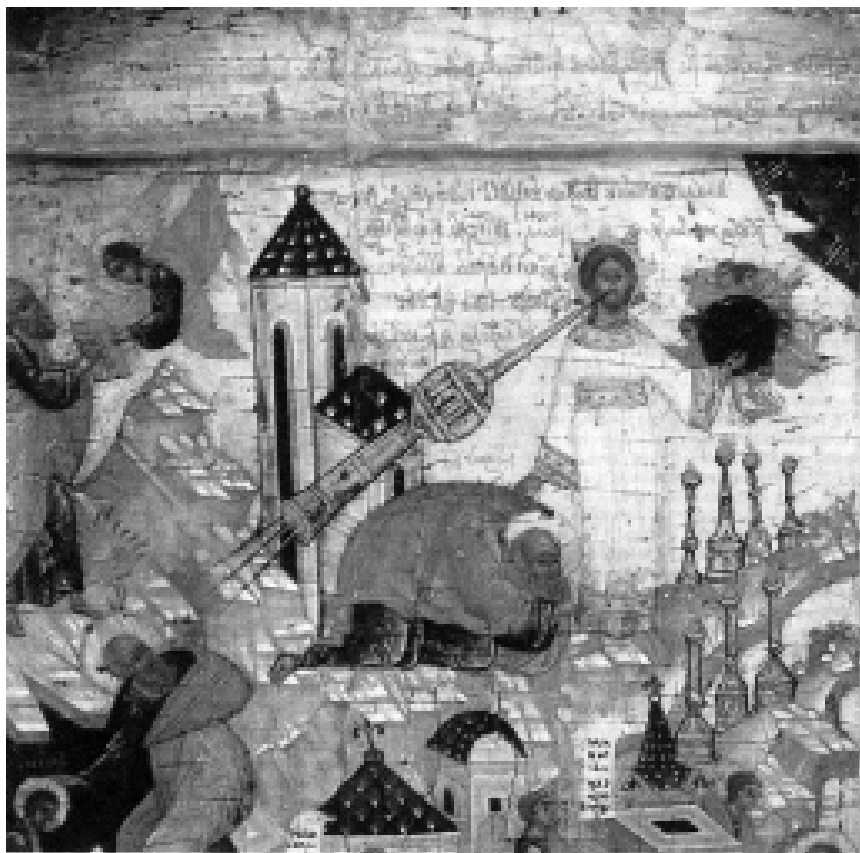


**Вид летающих аппаратов сбоку, снизу и на Земле
(наскальные изображения, петроглифы и рисунки древней
культуры разных народов).**

²⁸ Но как это утверждал Парацельс, при совершении более двух переходов Адепт терял свойство отделять Астральный двойник от физического тела.

недышащими грифонами и золотыми шарами необычайной яркости. Гомер описывает небесные корабли из блестящего металла, которые летали в небе днем и ночью быстрее огненных стрел Аполлона и т.д.

Данные корабли назывались Вимана, тогда как Вимана-Видия²⁹ обозначалось искусство летать в воздушных повозках, а также великие науки метеорографии и метеорологии.



Фрагмент иконы с цилиндрическим телом (Древнерусская иконописная живопись. Из запасника Третьяковской галереи).

²⁹ Видия — высшее магическое искусство.

Древняя техника в привязке к точкам земного шара, где они были найдены.

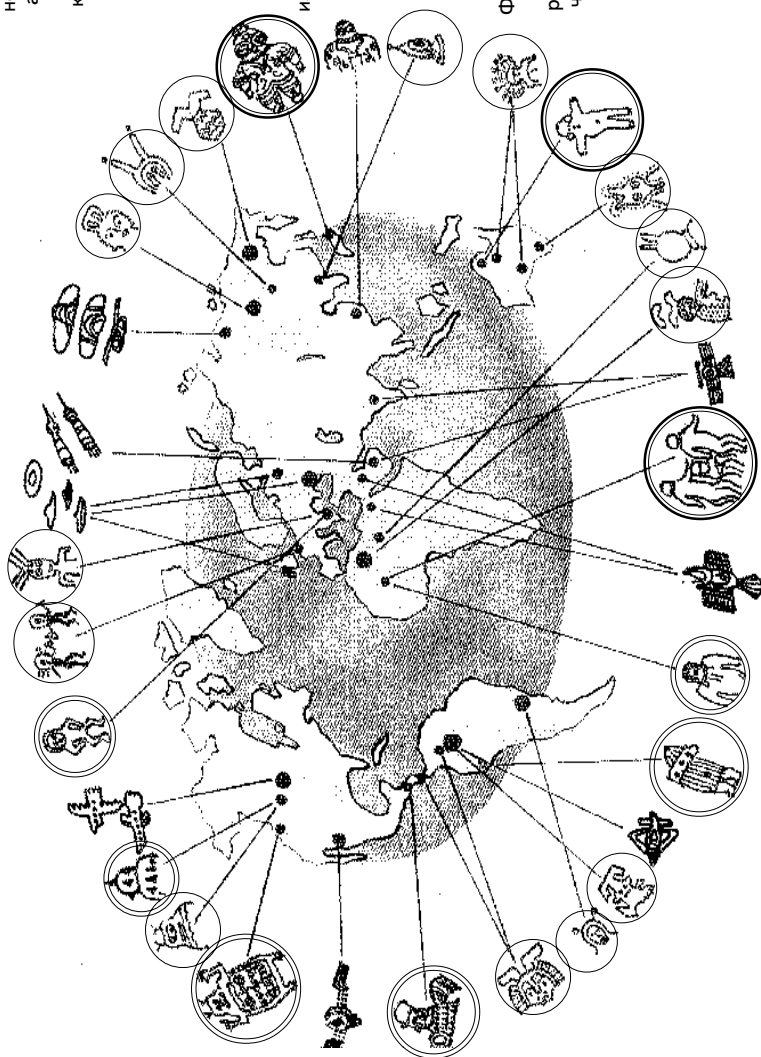
Изображения непонятных летательных аппаратов обнаружены на всех обитаемых континентах (выделены кружком с одной линией)



Всемирная коллекция скафандроподобных изображений (выделены кружком с двойной линией)



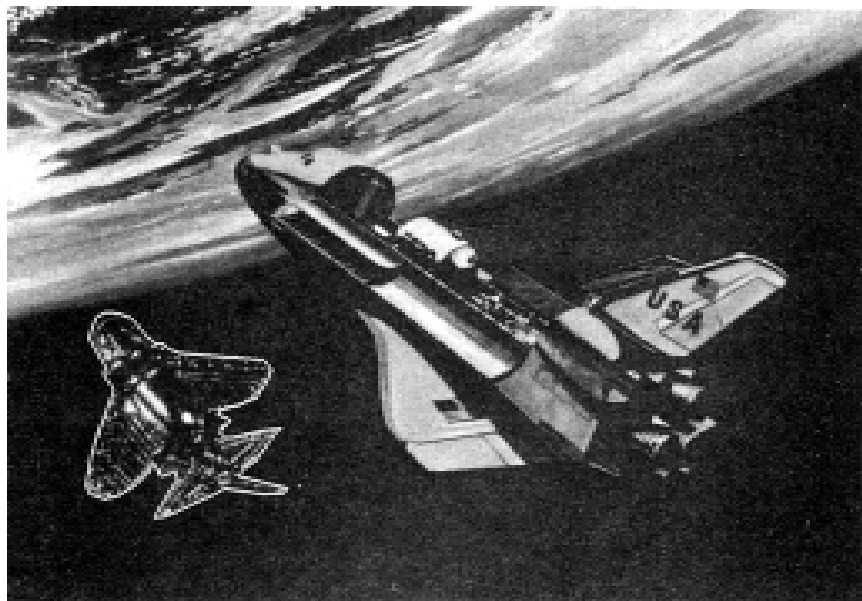
Фигурки с антеннами над головами также распространены по всем частям света (выделены кружком с двойной линией)





**Модель «самолета»
из Колумбии.**

Полеты и передвижения Богов, Полу-Богов и Героев нашло убедительно отображение в изобразительном искусстве всех времен и народов. Можно лишь смутно догадываться о технических достижениях ранних и поздних Лемуру-Атлантов (Третья и Четвертая Расы) и их последователей (Адептов Пятой Расы).



Сравнение древнего золотого артефакта из погребения в Колумбии с современным космическим кораблем «Спейс Шаттл».

VI.2. Технология топливного производства

Никакое сложное оборудование, рождающее, обрабатывающее или истончающее материальные объекты, не могло функционировать без специального топлива — жидкого или твердого газа, получаемого при помощи очень трудоемкой технологии, требующей особых условий и замкнутого пространства. Такой идеальной моделью, способной пропустить через себя всю цепь технологических процедур, служила форма пирамиды.

Начало производства топлива определялось забором огромного количества физической воды¹; продуктом такого производственного цикла являлось получение сверхтвердого вещества, или жидкого газа, именуемого в оккультизме Водой. Превращение однородной части элементарной (неразложимой) «Земли» в «Воду» совершается при переходе массы водного вещества в свою виртуальность — праническое тело. (Данный процесс постоянно совершается в Природе, когда часть водной атмосферы Земли временно переходит в невидимое состояние, а затем опять становится водой).

Строительство любой пирамиды, предназначенной для промышленного производства Воды, всегда предполагало наличие водных ресурсов в географии местности.

Древний город в Андах Тиауанако (Боливия) был построен возле озера Титикака и насчитывает возраст примерно 15000 лет². По Г. Хэнкоку, Тиауанако соединяется с дном озера развитой сетью каналов и гидросооружений. Сам город представляет собой систему подземных и наземных дре-

¹ В оккультной науке все объекты (например, лед, вода, пар), имеющие проявленную физическую субстанцию и входящие в систему периодической таблицы Менделеева, называются мистическим понятием — Земля; полу-астральные субстанции именуются Водой; астральные — Воздухом; сверх-астральные — Огнем. Независимо от своих мистических качеств, все они обладают материальной природой, отличаясь лишь уровнем дифференциации Материи и ее субстанциональной плотностью.

² Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 64.

нажных каналов; внутренний водопровод был способен пропустить огромный водный поток. В глубине пирамиды Акапана «археологи обнаружили сложную сеть зигзагообразных каналов, выложенных камнем. Они были очень точно выравнены по углу и состыкованы с точностью до полумиллиметра. По этим каналам вниз сбрасывалась вода из большого резервуара на вершине, спускаясь с одного уровня на другой, пока не достигала рва, окружавшего сооружение. С южной стороны вода непосредственно омывала основание пирамиды»³.

На территории Тиауанако данная водная система, кроме пирамиды Акапана, также охватывала храм Каласасая и Подземный храм — Кантатайита. Таким образом, мы наблюдаем в этих трех величественных постройках взаимосвязанный комплекс гидравлической системы.

Другой город — Теотиуокан (Мексика), датируемый 1400 лет до Р. Х. и именуемый «Городом Богов» — также располагал «тщательно организованной системой каналов и проточных водоемов, прорытых к спрямленному участку реки; эта гидравлическая сеть обеспечивала сток воды в озеро Тескоко»⁴. «Река Сан-Хуан была отведена от естественного русла и подведена к городу»⁵.

По А. Элфорду, «в Теотиуакане буквально все — пирамиды, улицы и полы в домах, как это ни вероятно, — выстланы водонепроницаемой штукатуркой. ... Сложная водопроводная система под полом сливает воду на улицу. ... Пирамида Солнца с трех сторон окружена каналом»⁶.

Как и пирамида Солнца, так и два взаимосвязанные с ней сооружения — пирамида Луны и храм Кецалькоатля — окружены загадочными каналами. Центральная «улица» города «перегорожена довольно высокими стенами, у основания которых ясно виднеются остатки хорошо оборудованных

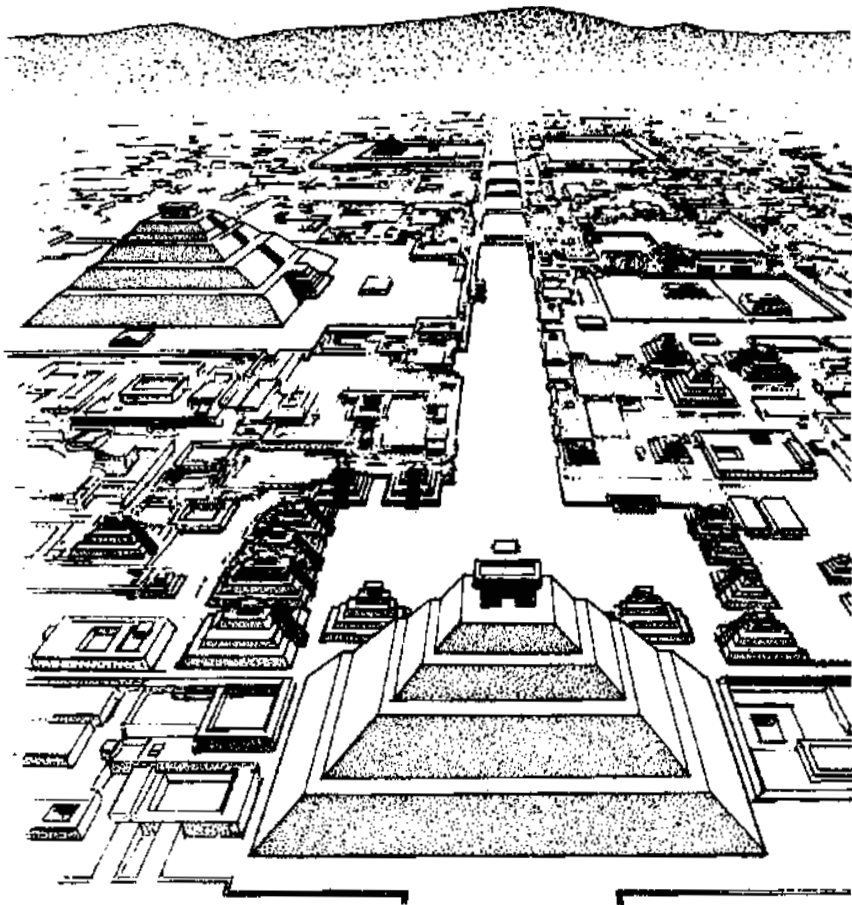
³ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 73.

⁴ Там же.

⁵ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече. 1998. С. 409.

⁶ Там же. С. 408-409.

шлюзовых устройств»⁷. «Обследование шлюзовых устройств показало, что вода в древности была, причем, возможно, в больших количествах»⁸.



Теотиуакан (реконструкция).

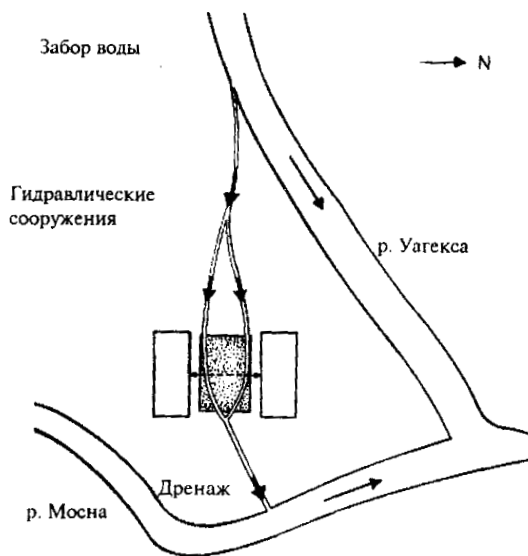
Вид на Дорогу Мертвых из-за пирамиды Луны.

Слева от Дороги — пирамида Солнца. Вдали посередине комплекса Цитадели находится Храм — пирамида Кецалькоатля.

⁷ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече. 1998. С. 160.

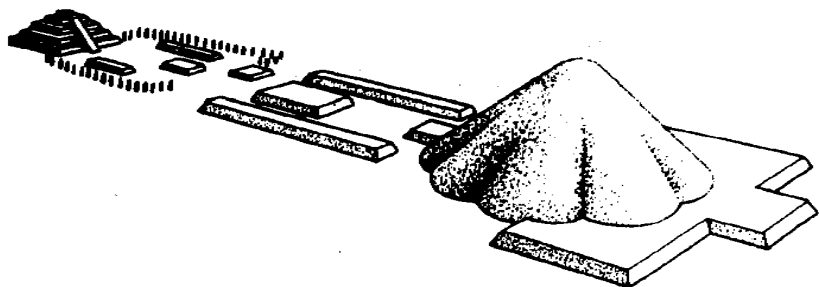
⁸ Там же. С. 168.

Другие поселения ольмеков в Центральной и Южной Америке — Мачу-Пикчу (Перу); Сан-Лоренсо, Трес-Сапотес, Ла-Вента (Мексика) и др. — буквально изобилуют подземными водопроводными сооружениями. Так, Мачу-Пикчу был построен с протекающей рядом священной рекой и являлся, по Г. Хэнкоку, гидрологическим центром в отдаленном и труднодоступном месте Анд. Поселение Чавин-де-Уантар в Андах (Перу) буквально «лежит» на подземной водопроводной сети. Один из каналов отводит воду из соседней реки под селение, тогда как другой — отводит воду из храма Чавин в другую реку. «По нескольким водопроводным каналам потоки воды подводятся к подземной галерее и собираются там под квадратной площадью»⁹, по одну сторону которой стоит прямоугольное здание, называемое Северной платформой, по другую сторону — аналогичное здание, но Южная платформа. Таким образом, в Чавин-де-Уантар опять мы видим комплекс гидравлического сооружения с тремя взаимосвязанными между собой зданиями-емкостями.



⁹ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 88.

Археологические раскопки Сан-Лоренсо, Трес-Сапотес, Ла-Вента (Мексика) позволили обнаружить крупные водопроводные системы, подземные туннели и «весьма сложную технику, назначение которой установить не удалось. Так, например, рядом с Ла-Вентой стоит странная вулканообразная пирамида, видимо, имевшая какое-то практическое, а не символическое значение»¹⁰.



Ла-Вента (реконструкция).

Обратите внимание на необычную пирамиду в виде гофрированного конуса, господствующую в комплексе.

«А тем временем археологи были в полном недоумении, обнаружив в Сан-Лоренсо целую сеть искусственных резервуаров, связанных между собой подземными каналами и шлюзами. Такие тщательно выполненные земляные работы и каменные сооружения типичны для сорока или более известных ольмекских поселений»¹¹.

На противоположной стороне Земли также встречаются довольно сложные технические строения, характеризующиеся сложной сетью водопроводных систем.

Строительство Вавилона первоначально было задумано, как единое, целостное гидравлическое сооружение, лежащее «ниже нынешнего уровня подземных вод»¹². Древний Иерихон (Ливан), построенный 8 тысяч лет до Р. Х., был расположен на берегу естественного ручья, «который дает 1000

¹⁰ Эльфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 406.

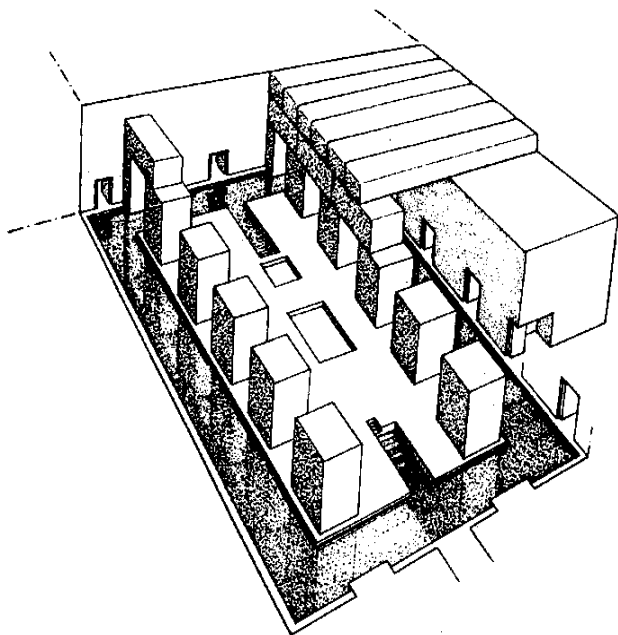
¹¹ Там же. С. 406.

¹² Там же. С. 294.

галлонов воды в минуту. Очевидно, что это обстоятельство сыграло свою роль в выборе места»¹³.

Подобное строительство велось в Шумерах, городах Содом, Гоморра, Севоим, Адма, Сигор (по Библии) к югу от Мертвого моря, расположенного на 395 метров ниже уровня океана. Так, в древнем Иерусалиме были обнаружены 37 огромных подземных водных резервуаров «общей вместимостью примерно в 20 миллионов галлонов (37850000 литров). В одной такой цистерне вмещалось приблизительно 2 миллиона галлонов (7570000 литров) воды»¹⁴.

Самым древним водопроводным сооружением в мире считается Осирион в Абидосе (Египет) — это каменная постройка, состоявшая из бассейнов, ниш, каналов и колонн (весом до 100 тонн). Археологические раскопки показали, что водой здесь все было заполнено почти до краев.



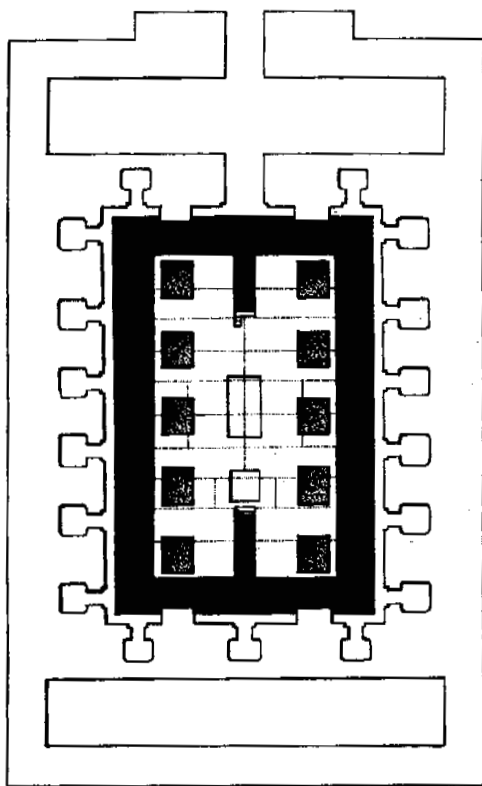
Осирион (реконструкция).

¹³ Эльфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 244.

¹⁴ Там же. С. 242.

По Г. Хэнкоку, данное сооружение, около 30 метров длинной и около 20 метров шириной, сложено «из самых крупных в Египте камней. ... Здание разделено на три нэфа, причем средний шире крайних; границей служат два ряда мощных монолитных колонн из гранита, поддерживающих столь же массивные архитравы»¹⁵.

Внутри среднего нэфа находится цоколь, длиной 24 и шириной 12 метров, вырубленный из крупных блоков и со всех сторон окруженный трехметровым рвом с водой, глубиной 3,5 и шириной 3 метра.



План Осирео́на.

¹⁵ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 367.

По мнению автора этих строк, Осирион был предназначен для получения Воды, жидкого топлива, которое по своим структурным свойствам представляло собой агрегатное вещество — пара-водород — ион-ионный вырожденный газ с химически активными примесями-добавками¹⁶.

Осирион был сооружен в те времена, когда Африка только-только поднималась; и вода моря через ниши в стене беспрепятственно поступала во внутрь здания. «Помогало и то, что, просачиваясь из грунта, вода заполняла все бассейны, ниши и каналы почти до краев цоколя, как, видимо, и планировали авторы проекта»¹⁷. Гранитные перемычки — подводные плиты-ворота — регулировали поток водной массы, сдерживали или выпускали из здания газ.

Первоначально шло расщепление воды на водород и кислород (затем этот процесс продолжался непрерывно). Поскольку теплостойкость газов водорода и кислорода примерно одинакова, постольку все технологические звенья могли проходить в одном и том же здании¹⁸.

Расщепленный водород поступал затем в верхнюю часть здания, где находилось перекрытие благодаря самым мощным монолитным плитам; кислород, как более тяжелый газ, опускался в нижнюю половину здания, часть которого выходила наружу через нижние камеры и ниши. Стены насчитывали толщину не менее шести метров и были сложены из очень крупных блоков из красного песчаника.

Находящиеся две длинные поперечные камеры, сделанные из известняка, — за тремя северными нишами и к югу от

¹⁶ Химические формулы Воды и воды будут представлены самим Тотом-Гермесом (следующий раздел настоящей книги).

¹⁷ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 369.

¹⁸ Температура кипения водорода, то есть температура равновесного перехода жидкости в пар при постоянном внешнем давлении, равна — 252,6°C; у кислорода — 182,92°C.

Температура плавления водорода, то есть температура равновесного фазового перехода кристаллического (твердого) вещества в жидкое состояние при постоянном внешнем давлении, равна — 259,1°C; у кислорода — 218,7°C.

больших ворот — были заполнены водой и являлись своего рода «сообщающимися сосудами» по отношению к прямоугольному рву с водой внутри Осириона, то есть поставляли в здание электролит — воду — и брали на себя роль природных фильтров-регуляторов. Одновременно грунт бассейнов являлся хорошим проводником электричества.

Таким образом, тройная конструкция помещений, заполненных водой — южная камера, северная камера и цокольная камера, — была представлена в своей первозданности сначала в Осирионе, затем она была повторена во всех пирамидах по всему миру.

Возрастающее давление водорода сверху здания усиливалось нижним расширяющимся объемом кислорода. Два внутренних бассейна на площадке цоколя были предназначены, вероятно, для плазменных катода и анода¹⁹. Следовательно, внутренняя часть помещения Осириона являлась своего рода ионизационной камерой²⁰.

Ионизация — превращение электрически нейтральных атомных частиц (атомов, молекул), в результате удаления из них одного или нескольких электронов, в положительные ионы и свободные электроны²¹. Если в большом внутреннем бассейне находился плазмотрон, то ионизация достигалась ударными оптическими разрядами. Распространение оптических разрядов наблюдается сразу же после пробоя газа лазерным импульсом и длится до его окончания, после которого возникает светящаяся взрывная волна. Степень ионизации газа растет с ростом температуры и давления. При большой скорости кинетическая энергия газа приводит к весьма значительным изменениям давления, температуры и плотности.

¹⁹ Можно провести параллель технологических процессов, осуществляемых аналогичными механизмами, но расположенных уже в разных помещениях Великой пирамиды — камере царя и камере царицы.

²⁰ В Осирионе ионизационные состояния газа могли достигаться любым путем — пробоем (лазерным излучением), равновесной плазмой (завершающей стадией оптического пробоя) или непрерывным оптическим разрядом (плазмотроном).

²¹ Классический радиус электрона равен 10^{-13} см.

В то же самое время внизу Осириона продолжают электрические пробои воды в бассейне с последующим превращением ее в газ. Поступающая вода из грунта также подвергается непрерывному пробое и ионизации. В результате возникают непрерывные ионизационные волны.

Ионизация ионов обуславливает повышение кратности их заряда. Максимумы в области энергий приводят к возбуждению автоионизационного состояния атома, а это означает его неустойчивость, распадение с удалением из атома одного или нескольких электронов и излучением фотонов. Газ с высокой степенью ионизации образует плазму.

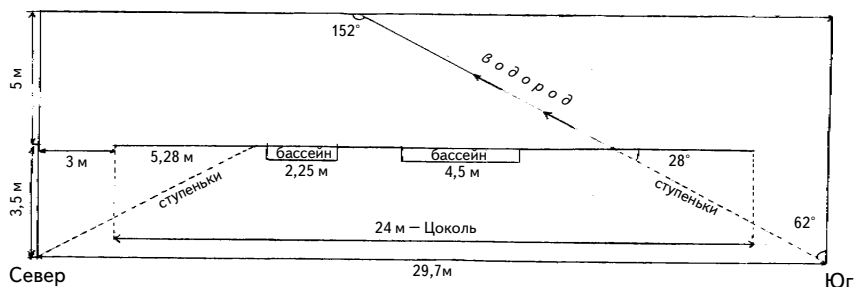
При еще малых плотностях водорода ионизация уменьшалась при сжатии и возрастала при нагреве; при возрастании плотности наблюдался рост степени ионизации за счет сжатия вещества. Энергетический спектр атомов деформировался, поскольку поля ионов проявлялись на малых расстояниях. По мере сжатия исчезали возбужденные состояния, соответственно понижалась граница континуума. Электронная компонента вырождалась; все электроны были оторваны от ядер и образовывали однородный электронный газ.

Переход с низкого на более высокий уровень энергии сопровождался возбуждением атома или молекулы водорода, то есть их столкновением с электронами, и в зависимости от энергии электронов характеризовался скоростью и углом сечения столкновения. При пороговых значениях энергии электронов образующиеся возбуждения вели к вырождению уровней энергии электрона в атоме водорода, причем, не только по их отношению к массе, но и по установлению средних значений колебательных состояний с одинаковой энергией.

Как только в камере Осириона появлялась плазма, в действие вступал генератор, находящийся на наклонной лестнице цоколя, который примыкал к северному нэфу. (Течение плазмы постоянно поддерживалось любыми генераторами плазменных потоков: ионными источниками, плазменными ускорителями, плазмотронами).

Находящиеся на лестницах генераторы, вероятно, представляли собой две магнитные сортирующие системы — водородный и кислородный генераторы — квантовые установки, связанные с получением атомов водорода и кислорода, их очищением и превращением в атомарное состояние средствами электрических разрядов. Затем все это собиралось в пучок, фокусировалось и выбрасывалось из пучка под углом 28 градусов. Так образовывалась высокоскоростная газовая струя, представляющая собой ударную волну в плазме.

Ударные волны определяются вектором скорости, поворачиваемого на определенный угол. Вначале они имеют распространение в газе больше скорости звука и увеличиваются с ростом интенсивности скачка. При достижении ударной волной препятствия в виде поверхности плиты потолка Осириона в 152 градуса возникает уменьшение скоростных величин волны, соответственно отражающихся на давлении²². В результате, под центральной частью потолка Осириона происходило уплотнение газа с резким увеличением давления, плотности, температуры, что обозначается как скачок уплотнения и который тождественен новой ударной волне. Образующиеся ударные волны, порождающие и порождаемые мощными взрывами, влияют на пространственное распределение электронов, которые становятся неоднородными, поскольку они притягиваются к ядрам.



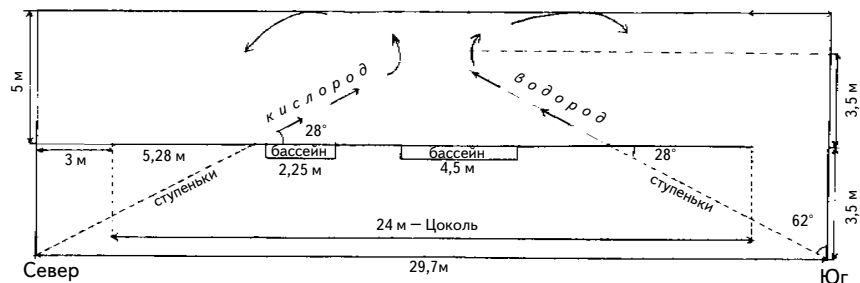
Получение водородной плазмы.

²² В Великой Пирамиде угол уже в 154 градуса был в основе двух столкновительных ударных волн.

Косая ударная волна водорода из первого генератора приносит в ионизированную среду электромагнитные излучения. Здесь атомы и молекулы ионизируются, в основном, ударами электронов, которые, попадая на слой вещества, испускают фотоны, способные в дальнейшем порождать электрон-позитронную пару, компоненты которой вновь испускают тормозные фотоны и т. д. Процесс размножения лавинообразно нарастает, что приводит к так называемым электронно-фотонным ливням.

Мало того, при взаимодействии частиц с электронными волнами увеличивается уровень флуктуационных колебаний микрополей, приводящих к границе неустойчивости плазмы, то есть к неравновесной плазме, где амплитуда плазменных колебаний возрастает до значений на много порядков, превышающих тепловой уровень. При этом рассеяние частиц на колебаниях становится преобладающим и связано с неустойчивостью плазмы. (Взрывные неустойчивости плазмы возникают в неравновесной плазме с волнами, имеющими отрицательную энергию). Усиление взаимодействия с увеличением амплитуды волн становится причиной их взрывного состояния, а это уже проявляется в процессах переноса в неоднородной плазме (турбулентная диффузия и др.).

Затем в образовавшиеся плазменные потоки, или ионно-пучковую плазму, приводился в действие другой генератор Осириона и выстреливался, но уже атомами кислорода — ударными волнами под потолок здания под углом в 28 градусов (действие же водородного генератора оставалось постоянным).



Получение аномальных процессов переноса в плазме.

Возникающие резкие изменения параметров плазмы (температуры, магнитного поля, плотности) образовывали возмущения ее структур, но затем сверхзвуковое движение плазмы опять возобновлялось. Столкновение направленного потока электронов («электронного ветра») с плазменной струей в существующем электрическом поле — индукционном ускорителе — приводило к полностью ионизированной плазме. Это выравнивало параметры магнитного поля, которое становилось сильно однородным²³. Поперечная диффузия электронов и ионов в двухкомпонентной плазме определялась их трением между собой, что автоматически обеспечивало равенство потоков и бесстолкновительную ударную волну.

Данная бесстолкновительная ударная волна в плазме переходила к ионно-звуковой, магнитной и другой неустойчивости. В результате, в развитии плазмы возникала турбулентность²⁴, — данное состояние трансформируется в турбулентные пульсации и в тепловую энергию плазмы. Образованная турбулентная среда, постоянно подпитываемая неравновесными потоками от генераторов, ускорителей, ионизаторов, тормозилась в своем развитии процессами взаимодействия и диффузии в плазме между частицами водорода и кислорода. Это сопровождалось самопроизвольным направленным движением компонентов плазмы, стремившихся выровнять пространственные распределения через концентрацию заряженных частиц, приводящих к возникновению аномальных процессов переноса в плазме — аномальному сопротивлению плазмы.

Аномальное сопротивление плазмы возникает в условиях токовой неустойчивости. В плазме без магнитного поля (ионно-звуковая неустойчивость) появляются «убегающие» электроны (тормозимые лишь гравитационной волной). Данное ускорение производит в плазме как бы вакуумный

²³ Помещение Осириона временно, как бы «выпадало» из магнитного поля Земли и становилось самостоятельной магнитной системой.

²⁴ В космических условиях она является естественным состоянием благодаря вращению неоднородных небесных тел.

эффект и проявляется через образующуюся отрицательную энергию. Самопроизвольность волновых процессов носит характер взрыва, направленного в бесконечность за конечное время. Автоколебательная неустойчивость «расстраивает» потоки Времени, нарушает их резонансность, создает эффект запаздывания. В результате, в отдельных точках плазмы образуются временные пробои, поворот стрелы Времени в противоположную сторону. Этот процесс останавливает дифференциацию электронов водорода и отбрасывает их как бы «вспять» по временной шкале в агрегатное состояние вещества, пройдя в обратном порядке все предыдущие фазы дифференциации Материи. Однако ионизационная турбулентность плазмы «набрасывает» на перерожденный пара-водород свободный электрон и не дает ему полностью перейти в виртуальность. Здесь скорость превышает фазовую скорость света, поэтому под потолком Осириона должен был излучаться свет на уровне Астрала за счет своей кинетической энергии.

Расслоение химических потенциалов в плазме приводило к образованию однородной массы первовещества — Воды. Однако еще три производственных этапа — привнесение химической определенности, связанной с добавлением примесей; охлаждение; вакуумная транспортировка в емкости; герметизация — завершали технологическую процедуру. В твердом состоянии Вода представляла собой одноатомный кристалл²⁵, в парообразном — одноатомный жидкий газ, плотность и вес которого очень значительны. Так, атомы физической воды (H_2O) сжимаются (например, 32 тонны воды посредством приведенной выше технологии превращаются в сферу диаметром около 3 сантиметров); затем упаковываются до гигантской плотности, достигающей сотен тысяч тонн на кубометр. Чайная ложка Воды весит полтонны, то есть 1 кубический сантиметр равен 100 килограммам. Данное состояние характеризуется металлическими свойствами. (Под металлическим состоянием вещества необходимо понимать та-

²⁵ Около половины массы галактического межзвездного вещества составляет атомарный водород, находящийся в основном состоянии.

кое состояние, при котором в теле наблюдается достаточно большое число подвижных электронов — проводимых или свободных, — которые, компенсируя силы отталкивания, действуют между положительно заряженными ионами и тем самым связывают их в твердое тело или жидкость).

При сверхвысоких давлениях у водорода прочность связей в молекулах H_2 нарушалась и он оставался одноатомным, обладающим различными обменными и квантовыми эффектами, — атомы водорода теряли свою «индивидуальность» и представляли собой сильно сжатую холодную электронно-ядерную плазму, обладающей свойствами вырожденного электронного газа, с наличием (в условиях среднего взаимодействия) различных нелинейных явлений.

Хранилась Вода в вакуумных емкостях (вероятно, из сверхпрочного стекла) с высокой степенью защищенности.

В связи с особыми режимами, создаваемыми внутри промышленного Осириона и других пирамид, выполняющих аналогичные функции, при их строительстве было использовано термостойкое и изоляционное оборудование. Необходимо также отметить мощные размеры плит и их материал, выдерживающий высочайшие температуры и давление. Так, Осирион строили из циклопических блоков из гранита и красного песчаника. Пирамида Солнца в Теотиуакане включала в себя внутреннюю кладку из необожженного кирпича; внешняя облицовка состояла из камня, извести и гипса. В этой же пирамиде Солнца был обнаружен толстый слой слюды между двумя ее верхними уровнями. В расположенном рядом с храмом Солнца — Слюдяном храме — также нашли под полом два массивных листа. («В современной промышленности она используется в конденсаторах, ценится как тепловая и электрическая изоляция. Она непрозрачна для быстрых нейтронов и может использоваться в качестве замедлителя ядерных реакций»)²⁶.

²⁶ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 162.

Что же касается хранения полученного топлива, то Вода для индивидуального пользования помещалась в малых ручных баллонах, которые выделены нами на рисунках в VI.1. «Техника древних» (с. 355–357).

Для машинного производства топливо компактизировалось в герметически защищенные емкости и хранилось в специально отведенных для этого помещениях. Так, в Лавенто при раскопках «были обнаружены прорытые в земле ходы, выстланные плитками из серпентинита — голубовато-зеленого ценного камня»²⁷. А в Тиауанако, как мера предосторожности, использовался зеленый булыжник, которым вымощено все это поселение²⁸. Здесь же под пирамидой Солнца была найдена загадочная подземная пещера со сложной сетью камер, проходов и водосливных труб. «На дне некоторых камер лежит толстый слой слюды. Слюда обладает изолирующими свойствами и не пропускает воды, тепла и электричества»²⁹.

Кроме производства топлива некоторые пирамиды были задействованы и в других производственных процессах, связанных с переработкой и обработкой металлов и их сплавов. Например, по А. Элфорду, в Тиауанако повсюду встречаются следы меди. А Иерусалим — как крупный центр и священное место производства Воды — был окружен техническими площадками: «Долиной Видимости», «Долиной Огня», «Долиной Геены Огненной».

Неосторожное или специально спровоцированное поведение людей приводило к тому, что Вода взрывалась³⁰; по-

²⁷ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 406.

²⁸ Там же. С. 413.

²⁹ Там же. С. 409.

³⁰ Все процессы в природе совершаются либо с выделением, либо с поглощением времени. При сжатии вещества время делает «петлю» («застывшее» время); этот изгиб вбирает в себя энергию дифференцированной Материи, энергия которой эквивалентна энергии уплотненного времени. Поскольку время появляется везде мгновенно и, по гипотезе Н. А. Козырева, энергия-время связывает все явления в космическом мире во-едино, постольку данная спрессованность вещества и изогнутость времени устремлены к их «выпрямлению», т.е. к выравниванию их потенциалов, что

следствия этих взрывов еще долго сказывались на земных и природных катаклизмах и потерях целых цивилизаций. В 3 тысячелетии до Р. Х. были разрушены: Иерихон, Баальбек, Агад, Ниппур. Уничтожение Содома и Гоморры, падение Шумера и Аккада — все они совпадают по времени.

Алан Элфорд сообщает о многих мировых катастрофах. Возле Содома и Гоморра был уничтожен город Тель-Гассул. «Сила взрыва была настолько велика, что одно время даже предполагалось, что на этом месте был расположен древний Содом. Археологи не сумели объяснить причину такого мощного взрыва и откуда взялись кучи найденных на этом месте почерневших камней»³¹.

В разрушенном примерно в 1500 году до Р. Х. Мохенджо-Даро (долина Инда) находились так называемые «черные камни», тысячами усеявших улицы города. Их обследование в наши дни привело к выводам, что это были ... «осколки глиняной посуды, спекшейся при очень высокой температуре. ... Эта посуда подверглась мгновенному нагреву до температуры 1400-1600 градусов по Цельсию!»³².

«В восточной части Синая было обнаружено множество почерневших камней, разбросанных на протяжении десятков миль. Эти камни без всякого сомнения, — не естественного происхождения»³³.

Гора Джебель-Баркал в Судане в результате катастрофы «была фактически расколота до самой середины и покрыта внутри копотью»³⁴.

Следовательно, технологическая производственная деятельность пирамид — это своего рода завод-комплекс. Его кадровое обеспечение было представлено кастой Мудрецов, Адептов, Иерофантов. Данный архаический период не свя-

чревато взрывными процессами как на уровне структуры вещества, так и в «потере» направленности движения *расширения* Вселенной, *скорость* расширения которой и *есть Время*.

³¹ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 303.

³² Там же. С. 449.

³³ Там же. С. 289.

³⁴ Там же. С. 230.

зан ни с Арийской Пятой Расой, ни с одной из ее многочисленных подрас. Он не может быть присвоен ни, так называемыми, туранцами, египтянами, китайцами, халдеями, майя, ни какими-либо другими из семи подразделений Пятой Коренной Расы, но в действительности принадлежит Третьей и Четвертой Коренным Расам, потомков которых мы находим в Семени Пятой Расы, ранних арийцев.

«Вода» и «Воды» являются символом Акаши, Предвечного Океана Пространства; Вода была началом всех вещей в Природе. Поэтому Первичный Атом или Астральный Свет, назывался всемирным «Ану».

Первичная Субстанция содержит в себе сущность всего, что нужно для создания человека; она содержит не только все элементы его физического существа, но даже «дыхание жизни» в латентном состоянии, готовое к пробуждению. Это дыхание жизни она извлекает от «оплодотворения» «Божественным Духом», носящимся над Водами — Хаосом. В действительности, эта субстанция и есть Хаос. Из этого Хаоса рождается все в Природе, и этим же Хаосом все уничтожается, поскольку Астральный Свет в одной из его комбинаций обладает как созидательными, так и разрушительными свойствами.

В «Брахмавайварта Пурана» говорится: «Мне знаком страшный распад Вселенной. Я видел, как все уничтожается. Всякий раз снова и снова в конце каждого цикла. В это страшное время каждый атом распадается на первичные частицы воды вечности, из которых когда-то произошли все. Увы, кто сочтет Вселенные, которые ушли бесследно, и возникновение новых, которые опять и опять возникали из бесформенной бездны этих вод? Кто сочтет проходящие эпохи миров, которые бесконечно сменяют друг друга?»

Эти слова принадлежат Богу Индре, одному из величайших Богов — Царю Богов индусского пантеона.

Пока были живы Маги, мир был полон чудес. С помощью Астрального Света, Первичной Субстанции, они находились в гармонии и симпатии со всею природою; они были той Силой, которая Волей своего Разума, способна

была создавать все, вплоть до живого человека³⁵. Наличие технически добытой Воды из пирамид давало Магу возможность материализовывать объемные тела. Этим объясняются, например, величественные СИМВОЛЫ среди дремучих джунглей и оазисов в глубине лесов или пустынь. Можно не верить в такой феномен, но отмахнуться от него невозможно.

Поэтому на любых сооружениях, не поддающихся нашему пониманию и объяснению, пришедших к нам из толщи тысячелетий или веков, следовало бы выгравировать:

«Богам человеческим, которые жили»

Апулей, II век от Р.Х., Пятая Раса.



³⁵ Даже в наши дни встречаются колдуны, маги, которые могут оживить умершего человека, вернуть его душу, сознание из промежуточных уровней Бытия.



VI.3. Тайны Великой Пирамиды

Если Абидос (Египет) был отмечен строительством Осириса, то каменистое плато Гиза, площадью 2,6 квадратных километра, знаменито комплексом пирамид, каждая из которых намного превосходит размеры Осириса. Время возникновения сотен пирамид в долине Нила невозможно установить никакими способами современной науки.

Одна из Книг Гермеса описывает некоторые пирамиды, стоящими на берегу моря, «волны которого в бессильной ярости ударялись об их основания». Это означает, что географическое очертание Египта кардинально изменилось. Пирамидам приписывается происхождение, опережающее появление Сахары и других пустынь. Морская вода с последующими Потопами оставила на них следы эрозии.

Три пирамиды в Гизе по-египетски носят имена — Хуфу, Хафра, Менкаура; по-гречески их называют пирамидами Хеопса, Хефрен и Микерин. Все они представляют собой геометрически строгие постройки, имеющие единое направление осей, сориентированных точно по сторонам света; самое значительное отклонение от истинного Севера не превышает и десятой доли градуса. Это не было ошибкой древних строителей, а результатом движения тектонических плит под материком.

Самой фундаментальной в мире является Великая Пирамида — пирамида Хуфу, или Хеопса, имеющая высоту 146,7 метра, периметр основания 920,85 метра, а его площадь 5,2 гектара. Угол наклона боковых граней монумента определяется в 52 градуса. Стороны Пирамиды: 230,25 метра — на северной стороне; 230,4 — на южной; 230,38 — на восточной и 230,35 — на западной¹.

В Пирамиду входит 2,5 миллиона плотно пригнанных известняковых блоков и плит, весом от 2 до 70 тонн. Что ка-

¹ Первоначально длина каждой стороны основания Пирамиды составляла 232,4 метра, высота 146,7 метра. В настоящее время ее высота равна 137,3 метра.

сается собственно тела Великой Пирамиды, то ее объем оценивают примерно в 3 миллиона кубических метров, а по своей массе она весит около 7 миллионов тонн.



Великая Пирамида.

Пирамида размещена прямо на скале, которая врезается во внутрь ее. Плотность кубатуры скальной породы приближается к плотности внутренних пластов земной коры. К ним относятся породы, содержащие тяжелые модификации кремнезита — коэсит и стишовит, а также гексагональную модификацию алмаза — лонсдейлит. Данные минералы возникают лишь при «неземных» давлениях в сотни тысяч атмосфер.

Снаружи Великая Пирамида когда-то была покрыта серовато-белым известняком² — это 8,9 гектара зеркально гладкой облицовки из 115500 отполированных плит, каждая весом 10 тонн, размером 1,5 x 3,6 x 2,4 метра. Полировка Пирамиды сияла на солнце белой глазурью. «Последние исследования указывают на то, что пирамида была сооружена при помощи техники, невообразимой даже в наше время. Ее стены сложены так, что ни одна трещинка на поверхности не выпускает ничего наружу»³.

Вход в Пирамиду находится в 17 метрах над землей и представляет собой нисходящий проход длиной 18 метров; высота прохода 1,19 метра, ширина 1,04 метра, угол наклона вниз 26 градусов. Коридор ведет к центру Пирамиды на 105,15 метра. Затем следует галерея, параллельная основанию Пирамиды, — 8,83 метра. В гранитном основании,



Великая Пирамида, на вершине сохранились плиты облицовки.

² По одной из гипотез, монолитные известняковые плиты, покрывающие пирамиду, да и сам Сфинкс, были изготовлены с помощью бетона.

³ Непомнящий Н.Н. По следам великанов. М.: Олимп; ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998. С. 226.

непосредственно под ее вершиной — на расстоянии 180 метров вниз — вырублена большая подземная камера, предназначенная для сбора воды.

Если же пробираться от входа в Пирамиду, минуя проход в ее скальном основании, то дальше следует коридор, или так называемый Восходящий проход, с теми же размерами (1,19 x 1,04 м) и наклоном угла в 26 градусов. Длина Восходящего прохода, имеющего направление строго с севера на юг, равна 47 метров; ширина сверху имеет 1,04 метра и сужается книзу до 0,96 метров. Затем Восходящий проход непосредственно переходит в Большую галерею,



Разрез пирамиды, показывающий камеры, проходы и шахты.

Из Большой галереи по спуску вниз можно попасть в шахту, глубиной 18 метров, подводящей к выбитому в скалистой породе узкому колодцу, имеющего протяженность около 50 метров. Сама эта шахта-колодец «представляет собой ряд вертикальных шахт, соединяющих верхнюю часть пирамиды с нижней. Шахта состоит из семи сегментов: четырех длинных «отделанных», одной загадочной неотделан-

ной, и двух коротких шахт, которые выходят, соответственно, в нисходящий проход и в Большую галерею»⁴.

Большая галерея отличается монументальностью размеров: ее длина 51, ширина 2, а высота от 8,53 до 8,7 метров. У основания галереи находится горизонтальный проход, ведущий к так называемой камере царицы. Длина прохода — около 40 метров, высота — 1,14 метров.

Камера царицы имеет размер 5,23 метра с севера на юг и 5,74 метра с востока на запад; высота потолка 6,22 метра. На восточной стене в известняковой плите выдолблена ниша, высотой 4,6, шириной 1,5, глубиной около 1 метра. «Ее конфигурацию можно описать как уступчатую выемку, насчитывающую пять ступеней, причем каждая последующая меньше по ширине, чем предыдущая»⁵.

Необходимо провести параллель в функциональном назначении между камерой царицы в Великой Пирамиде и южной частью в сооружении Осирiona.

Поскольку в Осирione находящаяся к югу от больших ворот длинная поперечная камера с водой была открытым резервуаром по отношению к морю, и как бы бесперебойно «подпитывала» южную часть Осирiona постоянным притоком воды, просачивающейся через грунт, постольку данная половина здания была предназначена для начала технологических процессов, связанных с расщеплением воды на составляющие ее газы. В результате, маленькие пять ступенек, завершающих кверху боковую лестницу южной части цоколя, являются аналогичными для пяти расширяющихся ступенек в нише камеры царицы. Эти пять ступенек и в Осирione, и в Великой пирамиде были частью механизмов по расщеплению воды на водород и кислород, а также предназначены для ионизации.

Большая галерея заканчивается горизонтальной площадкой, ведущей к так называемой камере царя. Данный проход имеет чуть больше 1 метра в высоту. В «предкамере» пото-

⁴ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 255.

⁵ Там же. С. 264.

лок внезапно поднимается на высоту 3,5 метров. В общей сложности весь подход к камере царя имеет длину 8,53 метра.

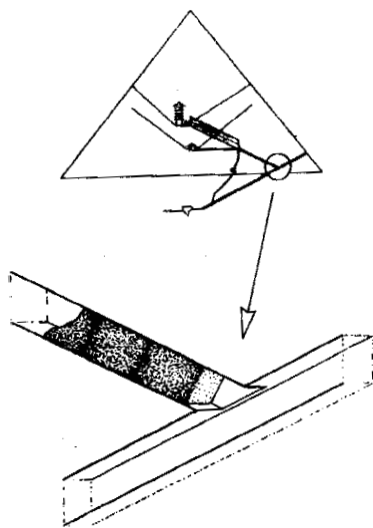
Камера царя, находящаяся на высоте 45 метров над землей,— довольно внушительна по размерам: высота 5,81 метра, длина с востока на запад 10,46 метров, ширина с севера на юг 5,23 метра. Над этой камерой возвышается известняковый фронтон; в самой камере находится ящик из гранита размером 2,3 x 1 x 1,04 метров. Блоки стен и потолка представляют собой черный отшлифованный гранит — весом 30 тонн каждый.

Кроме коридоров, шахт и камер в Великой пирамиде встречаются: подъемные плиты-ворота; различные устройства для автоматического закрывания дверей перед царскими камерами; блоки-пробки; дверцы, перекрывающие проходы и шахты; воздушные шахты, размером 20х20 сантимет-

ров. Так, «из камеры царя шахта выходит до внешнего слоя кладки пирамиды, шахта же из камеры царицы теряется на полдороге, заканчиваясь маленькой дверцей с металлическими ручками»⁶.

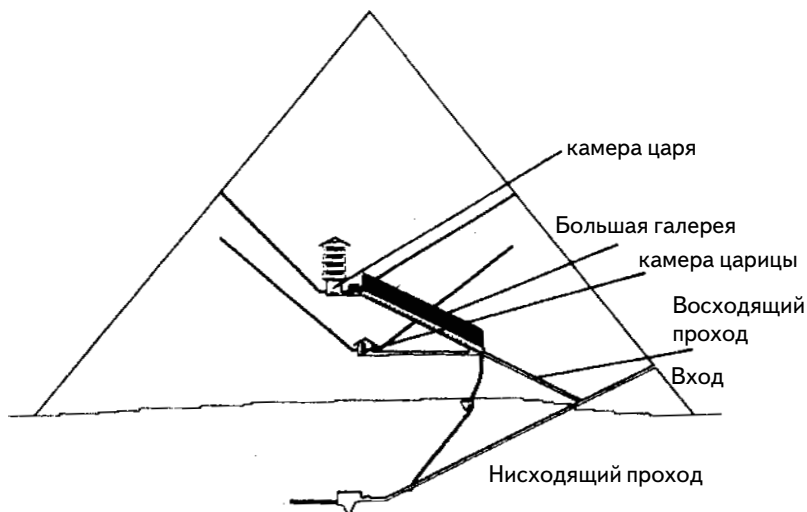
Аппаратное обеспечение технологических процессов Великой Пирамиды идентично Осирionу; разница между этими двумя комплексами будет состоять в разделении производственных процедур: верхняя камера — камера царя — предназначена для более легкого водорода; нижняя камера — камера царицы — для более тяжелого кислорода.

Такая индивидуализация



Великая пирамида: вход и замурованный блоками восходящий коридор.

⁶ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 112.



Великая пирамида: коридоры, шахты и камеры.

процессов по переработке газов способствовала увеличению их скоростных и температурных показателей, что, естественно, отразилось на приоритетах в выборе строительного материала, а именно: глыбы известняка по 2-2,5 тонны, гранитные монолиты по 50-70 тонн, огромные плиты из красного песчаника по 100-120 тонн каждая. Вся Пирамида была выполнена без применения известнякового раствора. Особое внимание строители Пирамиды уделили царственным камерам. Так, пол, стены, двери и потолок камеры царя выложены плотным гранитом, отшлифованным известняком, и над камерой было положено 5 гранитных плит; над камерой же царицы находятся 9 гранитных блоков, каждый весом более 50 тонн; в метре над ними располагается еще один плоский потолок из 8 гранитных плит.

Все происходящие в Пирамиде процессы регулировались системой управления, слежения и корректировки, находящейся в Верхнем Камне (часто его сравнивают с Бенбеном — таинственным камнем конической формы внеземного происхождения). Этот Вершинный Камень обеспечивал

солнечную и звездную ориентацию для внутренних приборов, их синхронизацию, осуществлял измерение угла прецессионных смещений от исходного положения и т. д. При демонтаже Великой Пирамиды Камень был снят, поэтому в наши дни можно констатировать лишь тот факт, что «на квадратной верхней платформе пирамиды имелось четыре опорных площадки длиной по 49 футов и что высота исчезнувшего верхнего камня была приблизительно 30 футов (10 метров)»⁷.

Технология получения жидкого топлива — Воды — началась с камеры царицы, где физическая вода расщеплялась на водород и кислород. Затем кислород, постепенно накапливаясь, претерпевал ряд изменений. Водород же через ряд вырезанных в южной стене вертикальных желобов, идущих до потолка внутреннего прохода камеры царя и выполняющих роль труб, нагнетался в камеру царя. Затем в этих двух камерах происходило уплотнение газов с последующей их ионизацией⁸. Постоянный приток газов рождало столкновительную ионизацию — соударение атомов с электронами, ионами — возможно, с применением волновых ускорителей — устройств для ускорения ионов волнами пространственного заряда с регулируемой фазовой скоростью. Данные волны возникали в электронном пучке при прохождении заряда через определенные волноводные структуры.

Таким образом, столкновительная ионизация, как суммарный заряд электронов и ионов, осуществлялась через электронный удар, что вело к образованию плазмы⁹, поддерживаемой средствами оптических или лазерных разрядов плазмотронов, помещенных в нишу камеры царицы и мраморный ящик в камере царя. Эти камеры, с постоянно

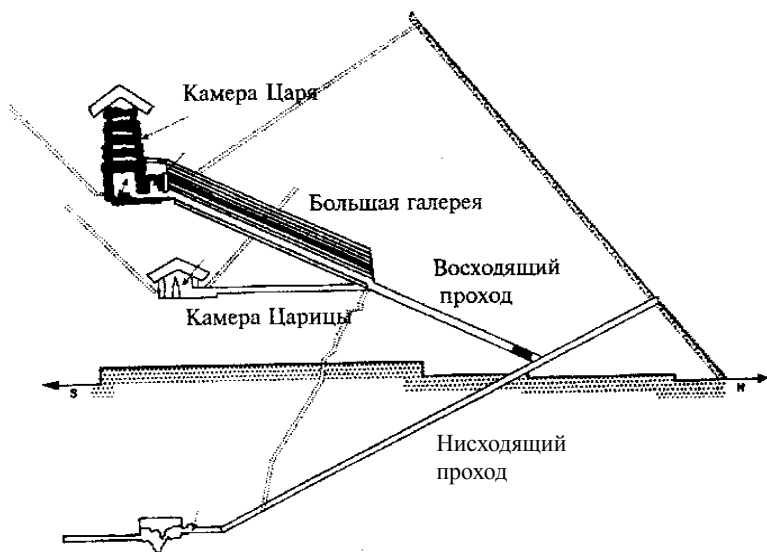
⁷ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 271.

⁸ Ионизация газа — появление носителей свободного электрического заряда (положительных и отрицательных ионов и электронов) в занимаемом газом объеме путем электрического разряда.

⁹ Плазма создается в результате протекания в газе электрического тока между электронами, к которым приложена постоянно поддерживаемая разность потенциалов.

поддерживаемой плазменной струей и перекрытые наглухо громоздкими плитами-дверьми, работали в автономном режиме.

По мере появления в камере царицы плазменного потока¹⁰, ее плита-дверь открывалась, и газовая струя, устремляясь в сторону Большой галереи, превращалась в ударную волну. Этому еще способствовал физический фактор — «от камеры царицы ответвляется в сторону Большой галереи горизонтальный проход, ... причем, всего в 4,5 метрах от входа в камеру ступенька в полу неожиданно увеличивала высоту до 1,73 метра»¹¹. ... «По сторонам коридор обрамляют каменные выступы, стены сужаются к потолку, и в своем поперечном сечении галерея удивительным образом повторяет нишу в усыпальнице царицы»¹². Данная ниша и поперечное сечение галереи — части механизмов, находящихся когда-то там.



¹⁰ Поток — процесс-движение зарядов с непрерывным временем.

¹¹ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 295.

¹² Бьюэл Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. М.: Вече, 1997. С. 52.

Такой прорыв газа в боковой коридор с одновременным ударом в ступеньку и последующим сжатием, благодаря конструкции прохода, способствовал рождению ударной волны. Мало того, плиты свода коридора представляли собой косые поверхности, вызывающие дополнительные косые ударные волны с различными системами координат. Все это приводило к возникновению скачков уплотнения.

В это же время камера царя была еще перекрыта заслонками и представляла собой своего рода ионный реактор с получением ион-ионной плазмы — ион-электронных или ион-ионных пучков с объемным зарядом. Накопление и расширение значений в объемных и энергетических показателях развивающейся плазмы обуславливало ее переход в состояние неустойчивости, а это, в свою очередь, приводило к процессам переноса энергии и частиц в неоднородной плазме.

Кислородная же плазма, поток которой перемещался по боковому проходу, идущему от камеры царицы, наконец, приближался к основанию Большой галереи, которая резко устремлялась вверх с наклонным углом в 26 градусов. Этот косой скачок замедлял скорость продвижения газа.

Конструкция галереи¹³ — «ее форма определяется как ступенчатый свод, напоминающий конфигурацию ниши в камере царя, но больших размеров, и не с пятью ступенчатыми выступами как там, а с семью. Каждая последующая плита выступает на 3 дюйма (7,5 см) над предыдущей, так что по мере продвижения по галерее кверху, она сужается. ... Большая галерея заканчивается узким выходом в предкамеру, расположенную перед входом в так называемую камеру царя»¹⁴.

¹³ Ширина Большой галереи — «чуть более двух метров, высота вертикальной части стен — 2,3 метра; над этим уровнем сложены еще семь слоев каменной кладки, каждый со сдвигом примерно на 8 сантиметров внутрь галереи по сравнению с предыдущим, образуя свод с максимальной высотой 8,5 метров. ... Тяжеленные блоки перекрытия — каждый из них был уложен чуть круче, чем общий угол наклона галереи» (Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 296.).

¹⁴ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 110-111.



Большая галерея. Возведение такого коридора представляет почти не решаемую инженерно-строительную задачу.

Такое постоянное сужение плит ступенчатого свода создает форму трубопровода¹⁵, способствующего возрастанию скорости в продвижении газа, но уменьшению его давления. А поскольку в галерее таких плит семь, а в камере царицы — пять, постольку возникает разложение единой волны на резонансные слагаемые. В результате этого, распадная неустойчивость в неравновесной плазме будет связана с распределением волн по скоростям, что, естественно, влияло на уменьшение энергии волновой среды.

Угол прохода от камеры царицы к Восходящему проходу — 26 градусов — связан с образованием первой волны неустойчивости. Последующая за этим углом временная стабилизация, затем перерастающая в новую волновую неустойчивость, будет ритмически усиливаться уступчатым сечением и сужающейся формой галереи. Данное напряжение постоянно усиливается, особенно на самой вершине Большой галереи — прямо перед камерой царя. Здесь взрывная неустойчивость волновых процессов принимает характер бесконечно больших значений.

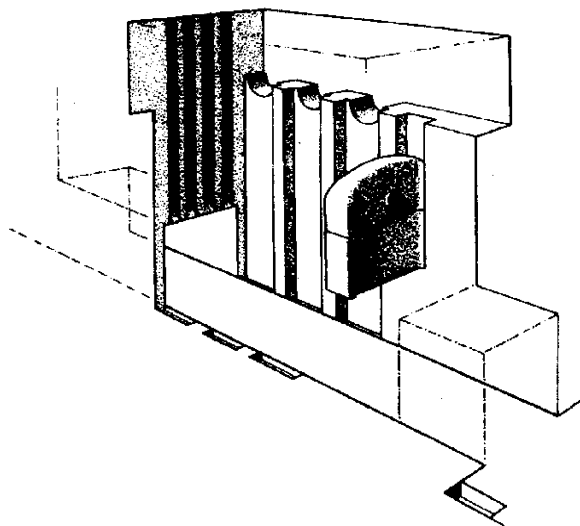
В Большой галерее создавалось магнитное поле с помощью стеллятора — замкнутой магнитной ловушки, вращательное преобразование силовых линий которой обеспечивало равновесную плазму. Топологическая устойчивость магнитной структуры создавала предельную плотность частиц газа, которые оказывались как бы запертыми в локальных минимумах винтового и тороидального полей.

В самый кульминационный момент для предельных показателей в сжатии и нагревании газов открывались подъемные плиты-ворота предкамеры царя, и тем самым освобождались оба газа от сковывающих их преград.

Что же представляет из себя предкамера царя? «Восточная и западная стены предкамеры сложены из красного гранита; в них высечены четыре пары расположенных друг против друга пазов, в которых, по мнению египтологов, должны были скользить толстые подземные плиты-двери. Три из

¹⁵ Эти процессы обозначают как Вентури трубка.

этих пар доходят до самого пола и в них ничего нет. Что касается четвертой (самой северной) пары пазов, то она прорезана только до уровня перекрытия «прихожей» (то есть кончается в метре от пола), и в нее вставлена гранитная плита толщиной 23 сантиметра и высотой около 1,8 метра. Между северным торцом «прихожей»... и зависшей плитой расстояние по горизонтали всего 53 сантиметра. Расстояние между верхом плиты и потолком около 1,2 метра»¹⁶. Южная часть предкамеры имеет следующие размеры: длина — около 3, высота — 3,6 метров.



Предкамера царя.

«В стенах прихожей вырезаны пазы, в одном из которых обнаружена непонятным образом зацементированная гранитная плита (или створка). Предполагается, что здесь должны были быть еще три гранитные плиты, для которых прорезаны соответствующие вертикальные пазы. ... В верхней предкамере имеются с одной стороны полукруглые выем-

¹⁶ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 299-300.

ки. Это заставило даже самых осторожных ученых признать, что здесь существовал какой-то хитроумный механизм, при помощи которого можно было опустить гранитные плиты и закрыть доступ в камеру царя»¹⁷.

Из описанных выше характеристик можно сделать следующий вывод: предкамера царя по своему функциональному назначению могла выполнять роль магнитно-плазменного компрессора — устройства для дополнительного сжатия плазмы (компрессии), что предвлялось действием предварительного ее разгона, достижением высокой плотности и температуры.

В момент «стыка» двух силовых линий амплитудно-частотные характеристики плазменных волн резко изменялись, образуя на поверхности состыкующихся потоков мощный источник излучения¹⁸. Столкновение двух плазменных волн отражалось на углу-ступеньке, находящейся на самом стыке Большой галереи и камеры царя. Данная гранитная «ступень почти метровой величины»¹⁹ аналогична ступени-перекрытию камеры царицы. Кроме этого, «она отмечает границу между северной и южной половинами монумента. Внешне напоминая алтарь, эта ступень образует массивную горизонтальную площадку непосредственно перед небольшим квадратным туннелем, который служил входом в камеру царя»²⁰.

Угол столкновения в 154° обеспечивал самый тяжеловесный удар двух плазменных потоков²¹, которые были не в состоянии отклониться друг от друга, вынуждены взаимно дифференцироваться, становясь общим континуумом. Это приводило к своего рода термоядерным процессам, или ре-

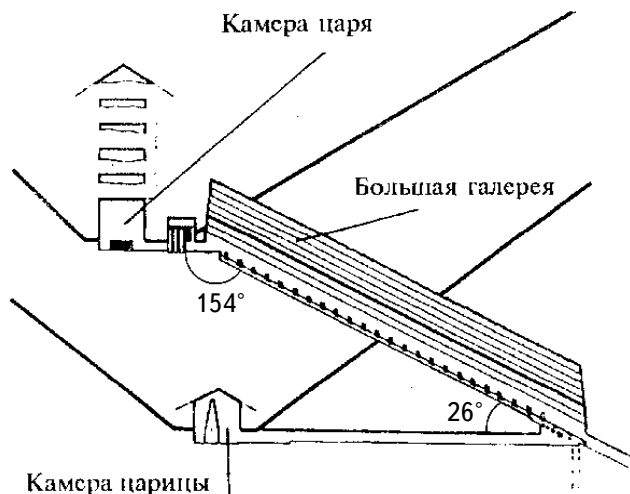
¹⁷ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 111.

¹⁸ Излучение — унос энергии от источника волнами.

¹⁹ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 298.

²⁰ Там же.

²¹ В условиях Земли влияет гравитационная волна; в Космосе, где угол столкновения — в условиях разной плотности физического вакуума — принимает астрономическое значение, и в зависимости от влияний Планет этот угол будет определяться от 58° до 52° .



акциям синтеза легких атомарных ядер, образующихся в плазме при очень высоких температурах.

Возникающая пространственно-временная синхронность во взаимодействиях ядер в плазме преодолевается за счет «бомбардировки» частицами ядер другого газа. Энергообмен и фотон-фононовые накопления обуславливаются амплитудными колебаниями плазмы, которые вырастают до значений, отвечающих за процессы переноса в плазме — турбулентную диффузию. Эта турбулентность, сопровождаемая образованием световых волн, представлена взрывчатой структурой Пространства-Времени, которая по своей природе образуется из волны, направленной в своем движении не из внутренней структуры во внешнюю среду, а в обратном направлении — «извне во внутрь». Очаг взрыва сопровождается давлением со стороны постоянно смешивающихся потоков газов, поступающих из двух камер Пирамиды с дополнительным сжатием, то есть давлением внешних структур ядра в плазме, которое передается к его внутренним структурам. Здесь в каждый момент времени сжатию подвергается лишь определенный слой ядра, причем, оно —

сжатие — передается волнами от слоя к слою, пока не достигнет самого центра. Так возникает взрывная волна, обладающая свойствами постоянного сжатия, связанная с автоускорением и направленная вовнутрь себя.

Как только давление достигает критической точки в центре ядра, и дальнейшее сжатие становится более не возможным, то с этого момента начинают работать процессы разрушения тех уровней, которые являются промежуточными между физическим миром [Майя] и миром нижнего Астрала. Так возникает прорыв в виртуальность, с заполнением Астрала²² веществом, являющимся продуктом распада атома, и который туда привносится благодаря автоускоряющимся волнам взрывных процессов. В результате проникновения плазмы на астральный уровень заканчивается физическое Пространство и ее физическое Время, то есть она начинает функционировать по законам, отличающимся уже от земных.

Такой скачок в виртуальность ведет к изменению самой структуры вещества на фронте взрывной волны, поскольку на нее влияют новые потоки Времени, обусловленные изменением его течения вспять — изменением направления Стрелы Времени. Это устанавливает своеобразное «раскручивание», «разматывание» Материи к своему первоначальному состоянию и высвобождению из нее энергии Времени. Данный процесс принимает характер инволюционной интеграции, что отбрасывает Материю ее к своим первоначалам — правеществу или Субстанции.

Область, охваченная такой взрывной волной, расширяется вглубь — с постоянным автоускорением. Разрежение и расщепление Материи — с уменьшением значений Чисел — приводит к такому энергетически временному вакууму, который рождает эффект «натянутой Стрелы», вбирающей в себя всю мощь эволюции Космоса. Стоит реактору Великой Пирамиды раскрыться хоть на какую-то долю секунды в условиях атмосферы Земли, как данный эффект сработает

²² Существует 7 уровней Астральной материи.

в эквиваленте, намного превышающем Тунгусский метеорит²³. (Если в истории Земли и случались необъяснимые катаклизмы, то одна из причин может объясняться подобной катастрофой).

Столкновение двух потоков плазмы под углом в 154 градусов определяется взрывной неустойчивостью волн, образованием неравновесной среды, поэтому световые потоки виртуальных реакций по истончению материи приводят к их неистощимой энергоемкой результативности, где энергетический КПД может исчисляться бесконечными величинами. Поэтому можно отметить, что энергетика Большой Пирамиды в свое время представляла собой источник постоянной энергии.

В образованном фронте турбулентных потоков плазмы истончались Материя, Пространство и Время; здесь возникла возможность обнаружить «зазор» в энергетических потоках. Это способствовало выявлению закономерностей в функционировании с последующим их практическим освоением.

Происходящие в ядерном реакторе Великой Пирамиды процессы переноса плазмы в виртуальность навсегда запечатлевались в теле Пирамиды. Подобные пирамиды и по сей день обладают свойствами вносить в человека ускорения или замедления в ту или иную его функциональность.

Как было сказано выше, автоускоряющаяся взрывная волна Большой галереи влияла на Время, Материю и Пространство. Вероятно, для регуляции энергетических потоков использовались устройства-приборы для их остановки, ускорения или замедления. Данные приборы обладали свойствами кристалла и были способны вступать в резонанс с различными частотами Звука и Цвета плазмы. Поэтому «строители пирамиды сумели очень точно соблюсти симметрию галереи, несмотря на довольно сложную форму ее по-

²³ 500 кубических сантиметров Воды в момент взрыва — при попадании в атмосферу — выделяет энергию, эквивалентную взрыву термоядерной бомбы порядка 40 мегатонн тротила, или 2000 атомных бомб.

перечного сечения²⁴. Это относится не только к ступенчатому своду. Точно посередине пола вдоль всей длины галереи между полуметровыми каменными бордюрами сделан канал глубиной 0,6 метра и шириной около метра. Каково назначение этого канала? И почему он зеркально повторяет симметрию средней части потолка?»²⁵.

Может быть, что кроме электро-кристаллов в галерее находились и электро-зеркала, впаянные на определенном расстоянии друг от друга. «... На полу, по обе стороны от основного прохода, сделаны на более высоком уровне дорожки с выдолбленными в них загадочными нишами. ... Что могло в них храниться — мы не знаем, но, судя по повреждениям стен рядом с каждой нишей, в древние времена в них было что-то извлечено с применением силы»²⁶.

Получаемая в Большой галерее Вода направлялась специальным стоком вниз. Поэтому плиты Нисходящего прохода гораздо крепче и более гладкие, более пригнаны друг к другу. Выпавшая из Воды осадком тяжелая вода (H_2O) — следствие повторного соединения двух газов — стекала, подчиняясь законам гравитации. По Элфорду, «над третьей ступенью вдоль всей длины галереи тянется любопытный желобок непонятного назначения...». Затем через шахту-колодец Вода транспортировалась в емкости, а оставшаяся физическая вода через последующие шахты просачивалась в подземную камеру.

Для постоянного снабжения Пирамиды водой имеется узкий колодец, который находится в наглухо замурованном пространстве и поднимается «почти вертикально сквозь скалу, а затем сквозь более чем два десятка рядов известняковых блоков, образующих тело Великой пирамиды. Затем он

²⁴ «Ширина полосы вдоль середины потолка около метра» (Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 296.).

²⁵ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 296.

²⁶ Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 110-111.

соединяется с системой основных внутренних коридоров у основания Большой галереи»²⁷.

Что же касается воздушных шахт, связывающих камеры и коридоры Великой Пирамиды с ее внутренней полостью или атмосферой Земли, то, поскольку Пирамида внутри абсолютно герметизирована, постольку сложная система вентиляционных каналов выпускала давление и предотвращала возгорание в результате цепной реакции. Часть избыточной энергии верхней и нижней камер трансформировалась в резонаторе в энергию движения частей; диффузаторы же служили для торможения потока и повышения давления газа, излишки которой по шахтам выбрасывалась в атмосферу или глубину Пирамиды.

Во всех Космогониях «Вода», являясь основой и источником астрального и земного существования, употребляется в метафизическом и мистическом значении. «Огонь» и «Вода»²⁸ («Отец и Мать» или «Луч и Хаос») рожают собою Сына — Вселенную: сначала на Духовном уровне (Логос, Непроявленный), затем на уровне Астрала (Третий Проявленный Логос), и, наконец, — на уровне Майя (грубая материя Земли). Таким образом, Вода — это Источник Жизни.

Вода — первый космический Элемент; является третьим началом в области Духовного (Эфир, Огонь, Вода, Воздух) и третьим — в материальном Космосе (Огонь, Воздух, Вода, Земля).

Вода — Число 9, зачинающее бесконечность Чисел в бездне Движения и Сил, порожденных Словом и Разумом. Первоначальная Субстанция разлита на протяжении всего беспредельного Пространства и обладает разумной и божественной природой.

Таким образом, существует лишь Единый Всемирный Элемент, бесконечный, нерожденный и неумирающий, и все остальное — в Нуменальном и Феноменальном мирах — яв-

²⁷ Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 274.

²⁸ «Источником Изначальной Мудрости являются кристальные Воды; Огонь находит свое убежище в Воде».

ляется лишь бесчисленными и многообразными, дифференцированными аспектами и преобразованиями этого Единого — Воды, или Эфира, или Единого Элемента [Мулапрак-тити].

Движение от Духовного через Астрал в физическую реальность, то есть переход между невидимым и видимым и наоборот, осуществляется посредством вибраций в спектральных цветах — посредством Света. Данный переход идентичен «посреднику», отделяющего физический процесс мозга от сознания. (Так, электромагнитная сила тока в своей материальности — неразумная и слепая Сила. Зато в своей духовной сути — Разумный Вселенский Дух). Этот «посредник» — есть Физический и Духовный Вакуум (Эфир). И физическая, и духовная части Эфира являются Основой Бытия. (Всё сущее вышло из Эфира и в Эфир же вернется)²⁹; изображения всех вещей неизгладимо на нём запечатлены. Эфир есть склад всех зародышей или останков всех видимых форм и даже идей). Эфир (Вода) есть всеобщий растворитель. Грубыми составляющими Эфира, по учению каббалистов, являются Свет, Тепло, Электричество и Движение.

Пробуждающаяся Предвечная материя, или Вода — Нумен всей материи — едина и развивается в семь космических первичных «Центров Силы» или Атомов, развившихся впоследствии в великие Космические Элементы, ныне из которых известны только четыре. Таковы ее Четыре «Первичные Природы», суть которых так называемые «Акашная», «Эфирная», «Водная» и «Огненная». Они соответствуют определениям газов, таких как пара-водородный³⁰, паракислородный, кислородно-водородный, озонический или азотно-озонический³¹. Эти элементы одновременно электро-положительны и электро-отрицательны. В практическом Оккультизме они известны под другими именами. Комби-

²⁹ «Первоосновой мира является Вода: всё возникает из нее и в нее возвращается» (Фалес Милетский, ученик Пифагора. 625-547 гг. до Р.Х.).

³⁰ Пара даёт силу запредельную извне.

³¹ Перворожденной Тριάдой Единого Элемента в алхимии становятся — Водород, Кислород, Азот.

нациями и новыми сочетаниями или разложением «Элементов» посредством Астрального Огня (но тайным способом) производятся величайшие феномены.

Следовательно, практическая Магия была неистощима на всевозможное созидание и разрушение.

Что касается наличия большого количества соли в Большой Пирамиде, камере царицы и на известняковом фронтоне над камерой царя, то такая же каменная соль, но необычайной прочности слоя, находится на дне Мертвого моря — как результат катастрофы близлежащих районов, в том числе и городов Содомы и Гоморры. Воздействие Воды на живое существо, в определенных условиях, приводит к превращению его в соляной столб.

Согласно герметическо-каббалистической философии Парацельса (1493-1541 гг. н.э.), соль-минерал — один из главных образующих принципов в органическом созидании; Алхимики считали этот принцип всеобщим растворителем, который, как они говорили, произошёл от Воды. (Парацельс называл соль «центром Воды, где металлы должны умирать»). Разложение Воды на Дух [Пурушу] и Материю [Пракрити] идентично двойственной природе человека с его духовным и физическим организмами. Поэтому Дух Воды — это Соль, а её Материя — чистая пресная вода.

Парацельс и его ученик Ван Гельмонт говорили об этой Соли, что она растворяет наиболее неподдающиеся тела в субстанции, не разрушая при этом семенных свойств тел³², «равными по весу растворённой материи». «Эта Соль, будучи несколько раз³³ восстановлена (у Парацельса — sal

³² Под «семенными свойствами» понималось знание того факта, что элементарные субстанции обладают своими оригинальными свойствами, которые при вхождении в сложные составы только временно видоизменяются — никогда не уничтожаются.

³³ По Парацельсу, процесс перегонки физической воды — одной и той же, пропущенной через плазменное состояние, — была возможна не более двух раз; точно так же возможность прохождения Мага через астральные области не превышает этого количества. В противном случае, происходит разрушение невидимых, хотя и проявленных Монад-Логосов (Число 3) на Абсолютно идеальные Монады (Число 2).

circulatum) теряет свою стойкость и наконец становится пресной водой, *равной по количеству* той соли, из которой она была сделана»³⁴

«Объект, подвергнутый определенному действию, превращается в свои три принципа: соль, серу и ртуть, а потом только в одну соль, которая тогда становится летучей и наконец целиком превращается в чистую Воду.

Это может быть сделано летучим песочным нагреванием; и если после растворитель будет оттуда удален перегонкой, то растворенный материал останется в виде чистой пресной воды, но всегда *в количестве, равном исходному материалу*» (Парацельс).

«Вода в некоторых случаях, когда ей помогает нагревание, давление и присутствие некоторых широко распространенных субстанций, например, угольная кислота и щелочные карбонаты и сульфиды, — растворяет наиболее нерастворимые тела; так что в конце концов ее можно рассматривать, как всеобщий растворитель» (Парацельс).

Парацельс и Ван Гельмонт подтвердили в своих опытах, что Вода [Духо-Материя] является универсальным инструментом химии; они приняли Землю за неизменную основу всего; семенные отпечатки они вложили в механизм Земли; Вода, с помощью Огня, растворяет и приводит в брожение Землю, заставляя все произрастать, откуда и возникли первоначально животное, растительное и минеральное царства. По Парацельсу, «имеется множество химических сил, проявляющихся в теплоте, свете, электричестве и магнетизме, механические возможности которых очень далеки от того, чтобы быть понятными».

Наличие большого количества соли в Великой Пирами-

³⁴ Таким образом, в Пирамиду было возможным попадание воды в третьей переработке, в результате чего Сущность воды — Вода — разрушалась, но оставался осадок в виде каменной соли. Этот же процесс наблюдался при неосторожном попадании атмосферного воздуха под купол установки, в результате которого возникал взрыв с последующим разрушением Воды и выделением соли, в тех количествах, которые сопровождали эти процессы.

де и в Мертвом море указывает на идентичность технологических процессов, протекавших в районах Гизе и Синай. Вода везде была основным энергетическим топливом, обслуживающим промышленные объекты и технику Древних. Поэтому строительство всех пирамид, предназначенных для ее получения, начиналось прежде всего с географии местности и гидравлических сооружений.

Великая Пирамида на сегодняшний день остается единственной в мире, обладающей автономными камерами для технологической переработки двух различных газов и с ядерным реактором-ускорителем в виде Большой галереи. А это может означать следующее: Великая Пирамида являлась, с одной стороны, как бы «Машиной Времени», с другой — обладала способностью раскрывать «коридор» в любую точку Пространства; с третьей стороны, могла разрушать числовую дифференциацию Материи и получать вещество в его первозданности, т. е. Воду.

Все эти функциональные свойства Пирамиды дают возможность автору этих строк предположить о первенстве строительства Великой Пирамиды на Земле, что обуславливало собой появление на нашей планете гостей из далекого Космоса. Великая Пирамида пришла из глубин тысячелетий, и Осирин являлся ее современником. Оба строения отличаются аскетичной геометрией форм, единством в протекании технологических процессов по получению Воды, суровой вечностью и впечатляющей внушительностью.

Еще одно качество говорит о их первозданности — эти два строения дают нам необычайное понимание того, что жизнью охвачен весь Космос; нам был подарен образец цивилизации из другого мира; как только море отступило от стен Великой Пирамиды и Осиринона, они были демонтированы, и поэтому появление гостей из Космоса прекратилось. Все это совпадает со временем присутствия на Земле Третьей Расы — после разделения полов в человечестве, когда поддержка с Космосом прервалась. Следующая Четвертая Раса, умудренная опытом Древних, продолжила их эстафе-

ту по Земному шару, обнаружив удивительные качества изобретательности и трудолюбивого упорства.

Не исключено, что через Великую Пирамиду нам была дарована жизнь, культура и цивилизация. И не обязательно из иных галактик или соседних звездных миров, находящихся в стадии проявленности физического мира. Это могло исходить и через астральный уровень Бытия, находящийся совсем рядом или даже вместе с нами — на нашей же Земле. (История Рас и Мудрости начинается с нисхождения на Землю «Богов», которые воплотились в человечество, это и есть «Падение»).

Мы являемся прямыми потомками Богов из-за зазеркалья и, одновременно, как бы их материальным двойником-прототипом (Небесный Человек — Физический Человек). Начиная с Божественного, мы прошли эволюцию Человечеств через все пять рас, чтобы потом, пройдя еще Шестую и Седьмую Расу, опять вернуться на уровень Божества. Мы должны признать существование Духовного Человечества внутри физического человечества. Поэтому для нас на Земле существует двоякая природа — духовная и материальная, видимая и невидимая. Но скорее, надо говорить о троякой природе человека — как духовной и психической сущности внутри, и материальной оболочке снаружи, то есть Духе, Душе и Теле.

Жизнь во Вселенной подобна ленте Мебиуса с ее противоположными, перетекающими друг в друга, сторонами. Подобная лента, или Круг Необходимости, запечатлена на орнаменте каймы, изображенной на надгробной плите Пакаля в Храме Надписей, Паленке (Мексика). Эта кольцеобразная форма с переходящими друг в друга уровнями Бытия есть символ Змия, закусившего свой хвост, символизирующего вечность и бесконечность Круга Жизни.

Тайная Доктрина учит, что для того, чтобы стать божественным, вполне сознательным Богом, даже высочайшие Духовные, Первозданные Разумы должны были пройти через человеческую ступень. Каждое Существо должно завоевать себе право стать богоподобным через личный опыт.

Однако, нарушая эволюцию Круга, Божество может временно спуститься в Материю и телесно присутствовать на Земле, осуществив это или через естественное рождение [Аватар], или через инструментальные средства — с использованием Воды, получаемой в пирамидах. Вся Тайна Жизни заключается в непрекращающихся сериях ее проявлений в физическом теле или вне его. Жизнь вездесуща во всей Вселенной. Поэтому Великая Пирамида в Гизе является символом Единства Бытия или Единой Жизни.



VI.4. Символизм Гизы

Сооружения на плато Гиза представляют собой Символ, вечность которого теряется в глубине тысячелетий и последовательно раскрывается с каждой новой эпохой. Фундаментальность и прочность Символа не приемлет временный характер, а определяется категорией постоянной, обусловленной его духовной сущностью.

Прежде чем добраться до правильного смысла Учения, следует досконально понимать символизм.

Каждый религиозный и философский символ имеет семь значений, связанных с ним, при чем каждый подлежит своему законному плану мысли, то есть чисто метафизическому, или астрономическому, психологическому, или физиологическому и т. д. Духовный план символа определяется духовным зрением, или видением, основанном на внутреннем свете, тогда как психическое зрение осуществляется с помощью света внешнего, и это видение окрашивается природою этого света. Духовное зрение сродственно духовному пониманию (тогда как под ощущением надо понимать материальные чувства), которое есть истинная целебная сила, приобщившись к которой, человек открывает для себя Истину.

Символический подход к мемориальному ансамблю Сфинкс-пирамиды в Гизе дает хоть малую, но возможность приблизиться к вопросам его создания, назначения и пред-

назначения, а также понять взаимосвязь первобытной Мудрости с историей Богов, людей и Земли.

Всемирный Потоп или «Великое Наводнение», что связано с погружением Первого Материка — «Полярной



Шапки Земли», именуемого «Несокрушимая Священная Страна», — произошло 18000000 лет назад, когда физический или Человек, в полном смысле этого слова, впервые появился на своем Четвертом Круге на этой Земле. То, что ныне является полярными областями, были первоначально самыми ранними колыбелями Человечества и могилою большинства Человечества в этой области во время Третьей Расы, когда гигантский Материк Лемурии начал расчленяться на меньшие материки.

Лемурия образовалась в ранний период Третьей Расы. Катаклизм, разрушивший Лемурию, небольшим остатком которой является Австралия, произошел в силу подземных судорог и разверзания дна океана. Последняя из земель Лемурии погибла около 700000 лет до начала Третичного Периода (Эоценского). В результате этого Потопа спаслась Четвертая Раса.

После исчезновения Лемурии Африка поднялась со дна океана, что совпадает с периодом ранней Атлантиды, когда ее Главный Материк наполовину опустился ко дну.

Азия — ее Северная часть — являлась прародительницей Второй Расы. Большая ее часть поднялась из вод уже после гибели Атлантиды.

Америка в дни существования Атлантиды почти соприкасалась с ней; части обеих Америк гораздо древнее Европы, тогда как Европа есть пятый и последний Материк.

Атланты были весьма древним северным народом, задолго до египтян. Самые ранние люди Палеолита в эпоху Миоценскую и Плиоценскую являлись чистокровными атлантами Африкано-Атлантической группы. Это была первая чисто человеческая и земная Раса.

Было время, когда Дельта Египта и Северной Африки принадлежала к Европе, прежде чем образование Гибралтарского пролива и дальнейшее поднятие Материка совершенно изменило очертания карты Европы. Вся область, занимаемая сейчас Египтом и пустынями, была однажды покрыта морем, а Сахара являлась водоемом Миоценского моря. Дельта была первой страной, занятой пионерами эмиг-

рантами, которые пришли со своими Богами с северо-востока; и когда Египет едва лишь поднялся из вод, началась эпоха Великой Пирамиды.

Племена, населявшие северную Африку, несомненно были Атлантического происхождения,— существовавшие сотни тысячелетий до Неолитического периода в Европе. Эта группа чистокровных атлантов переселилась на обнажившиеся участки Северной Африки — Гизу, Абидос, Инна-Гелиополь — задолго до Ледникового Периода; в действительности, это переселение относится к Плиоценской и Миоценской эпохе в Третичном Периоде.

Пирамида явилась работой первых обитателей из рас, осевших на новорожденном материке, из которых «некоторые желтые, некоторые коричневые и черные и другие красные» остались в живых уже после погружения последних Атлантических Материков и островов 270000 лет назад — исключая острова, упомянутого Платоном, — и до пришествия великих арийских рас¹.

Первыми участками появившейся суши Материка Африки мифологически считаются Абидос, Гелиополь и Гиза — как часть первозданной земли, что поднялась в момент творения и являлась началом «Первого Времени», с установлением богами своей власти на Земле.

Гелиополь являлся «Городом Солнца». «Египтяне первоначально называли его Инну, или Инну-Мехрет, что соответственно переводится как «столп», или «северный столп»². (Согласно Эзотерики, «Столбы Мира», его «Устои» создают землю, моря, небо, облака, весь видимый мир из Астрального Света, но они не создают Человека, но лишь его Форму. Этот Астральный Свет по санскритски называется «Ана»

¹ Абд аль Латиф, араб-историк 13 века, говорит, что внешние блоки облицовки были снабжены непонятными значками в большом количестве. И Геродот, наблюдавший Пирамиду приблизительно в 440 году до Р.Х., тоже упоминает эти знаки, смысл которых ни ему, ни египтянам был не ясен. (А ведь во времена Геродота иероглифы переводили без труда).

² Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. М.: Вече, 1998. С. 328.

или «Ану», означает также соответственно Небеса, Anima Mundi [Мировую Душу]. «Ан» есть корень слова, означающий в санскрите дух, существо. «Ану» соответствует одному из имен Браммы и переводится как «Атом», «Первичный Атом»). Поэтому Гелиополис первоначально назывался Инна (Анна) или «Город-столб», «Город-колонна».

Есть сведения, что Великая Пирамида уже была построена во времена Тота Трисмегиста — он просто принял ее уже в готовом виде.

В те времена на Земле были сооружены обширные города, насаждались искусства и науки. Последние лемурийцы и первая раса будущих атлантов в течение ранних геологических периодов под руководством своих Божественных Правителей знали в совершенстве астрономию, архитектуру и математику. С пришествием Божественных Династий было заложено начало первым цивилизациям на Земле.

Существовало несколько Божественных Династий — целый ряд их для каждой Коренной Расы, начиная с Третьей, при чем каждый такой ряд был приспособлен в полном соответствии с данным человечеством. Боги, Полу-Боги и Смертные — эти «Три» Династии являются Тремя Расами; иначе говоря, Династиями Богов, Небесных Духов и Великанов или Титанов.

До Потопа, на протяжении тысячелетий, продолжалось Царство Семи Богов, которые правят миром. Именно, во время этого периода эти благодетели человечества — Сура, Боги или Дэва — спускались на Землю и учили людей вычислять ход солнца и луны по двенадцати знакам Эклиптики. Божественные Династии, то есть Цари и Правители от смертного человека имели лишь его физическую внешность, но однако были существами из Высших Сфер. Их человеческие двойники, воплощаясь, появлялись на Земле как Цари, Герои и Мудрецы.

Религии в те дни еще не существовало — люди сами являлись Богами или Полу-Богами; и все, создаваемое ими, становилось Столбом Мира, то есть представало перед Человечеством Истиной, достойной почитания и поклонения.

Личности, которые ныне кажутся мифическими, однажды правили Землею в человеческом образе действительно живых существ, принадлежали к мужскому и женскому полу, а также имели земные, небесные и космические аспекты. Эти мощные Боги — Правители над временами года и Космическими циклами — дали первый импульс цивилизации и направили ум, которым они одарили человечество. На протяжении веков в памяти народов остались — Кабиры, Риши, Раксаша, Муни, Адитья, Вайраджа, Дакша, Манасы, Раджасы, Кумары, Рудры, Асуры и другие Правители и Питри, которые воплотились в Третьей Расе и этим способом и различными другими одарили человека Разумом. История донесла до нас имена исторических личностей, таких как Тот-Гермес, Изиды, Осирис, Цербера, Меркурий, Сиф, Енох, Прометей, Орфей, Церера, Аполлон.

Их земные дети становились преемниками Династии Богов. «Сыны Бога» — промежуточная раса высших Существ между Богами и Людьюми. Следующими после Полу-Богов шли Герои, Титаны и, наконец, простые люди. Таким образом, династическая хронология египтян делила египетскую историю на четыре основные эпохи: царствование Элохимов, Сыновей Бога, Великанов и, наконец, смертных.

Хронология Божественных Царей и Династий подобна хронологии возраста Человечества и всегда находилась в руках жрецов. Мането и Эратосфен, Георгий Синцелла и Диодор Сикул, Пифагор и Геродот повторяют данный порядок и никогда его не изменяют. «Бессмертные создали расы Золотого и Серебряного Века [Первая и Вторая Раса]; Юпитер создал поколение Бронзового Века [примесь двух элементов], век Героев и век Железный».

Династии Божественных Существ, те Цари и Наставники Третьей Расы, в искусствах и науках стояли несравненно выше, нежели чем Полу-Божества — благодатели Четвертой Расы. Земные же Цари нашей Пятой (Арийской) Расы значительно уступают предыдущим двум Династиям. Поэтому Гиза, Абидос и Инна-Гелиополь выделяются своей первозданностью и навсегда останутся памятниками Истории Че-

ловечества, выступая как ее «Столб» (Инну), «Колонна» или «Пирамида».

Около 850000 лет прошли со времени погружения последнего большого острова Рута — части континента Атлантиды — Четвертой Расы, Атлантов.

Даития, маленький остров, населенный смешанной расою, был разрушен около 270000 лет назад, во время Ледникового периода или около этого.

Около 400 тысяч лет тому назад Посвященные переехали из Атлантиды в Египет; переселение атлантов с материка и атлано-арийскими племенами со стороны Средней Азии и Европы продолжалось постоянно, вплоть до 200000 года до Р. Х.³

На территории некогда процветающей Сахары, глубоко под ней, находится уникальная система подземных ходов — штольни (высотой 3 и шириной 4 метра) и прилегающие к ним туннели. Сколько таких штолен и туннелей — не установлено; считается, что общая протяженность вырубленных под пустыней тоннелей составляет не менее чем 1600 километров. На поверхность вынута почти 20 миллионов кубометров скальной породы, что во много раз превышает объем всех пирамид⁴.

Это было время, когда еще царила первая Божественная Династия. Мудрецы — великаны роста — были людьми конца Третьей и Четвертой Расы, отмечены печатью магии и колдовства. «Эти дети Неба и Земли при рождении были одарены Высшими Силами создателями их сущности, необыкновенными способностями, как моральными, так и физическими. Они приказывали Стихиям, знали тайны Неба и Земли, морей и всего мира и читали будущее в звездах»... В «Попол-Вух» сказано, что они «были одарены мудростью; они видели и вблизи и вдали, и продолжали видеть и узна-

³ Полу-всемирный потоп, известный геологии, — первый Ледниковый Период — произошел 200000 лет тому назад, после начала нашей Пятой Расы.

⁴ Авинский В. Тоннели под Сахарой // Чудеса и Приключения. 1997. № 10. С. 28.



Пустыня Сахара. Здесь под ее песками скрыты многокилометровые тоннели — фоггары.

вать все, что происходит в мире. Они могли, не утруждая себя перемещением, узнавать о вещах, скрытых расстоянием... Мудрость их была велика; их зрение простиралось на леса, скалы, озера, моря, горы и долины. Воистину они были до-

стойны восхищения... Они изучили все четыре стороны света, небесного свода и лика земли»...

Поэтому Великая Пирамида, построенная не ранее 200000 лет до Р. Х.⁵, воплотила в себе Сокровенное Знание о Генеалогии Космоса, Богов и Человека, о чем было поведено Риши⁶ — самыми ранними Адептами — в Риг-Веде.

Риг-Веда — старейшая среди всех известных древних рекордов, мантры или гимны ее написаны о Первоначальных учениях, говорят о Семи Расах и о трех ранее существовавших Материках (известных как Гиперборейский, Лемурийский, Атлантический). Переданная Высшими Богами Риг-Веда соразмерна Великой Пирамиде — в них обоих символизирована идея слияния феноменального мира с нуменальным — ЕДИНАЯ ЖИЗНЬ, показана аскетично-суровая необходимость вечно-непознаваемого ПРИСУТСТВИЯ, дан намек на сокрытый план каждой грядущей Космогонии и Теогонии, утверждается бесконечность ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ. Здесь нет места эмоциям или человеческим страстям, здесь царит непоколебимая мощь Всевышних Законов и неотвратимая поступь Вселенского Бытия. Поэтому и Риг-Веда, и Великая Пирамида были созданы примерно в одну и ту же эпоху, то есть являются современницами.

Еще одно свидетельство, говорящее в пользу 200000-летней давности египетских пирамид вообще, и Великой Пирамиды, в частности, — это степень плотности ее материала. Когда Африка поднялась из вод единого тогда Тихого океана, скальные структуры земной коры вышли на поверхность с глубины океанического дна, и использование этих скал в качестве основания и тела Пирамиды оставило свидетельство о первозданности самых древних на Земле пород⁷. Поэтому основание Египетских пирамид по плотности мате-

⁵ По Е. П. Блаватской и Е. И. Рерих, создание Великой Пирамиды относится к 200-тысячелетней давности.

⁶ Риши — первые Посвященные Пятой Расы, древность которой насчитывает 1000000 лет для нашей настоящей Коренной Пятой Расы.

⁷ Известно, что плотность горных пород земной коры под Тихим океаном выше, чем под континентами или другими более молодыми океанами.

риала на квадратный метр площади до сих пор считается непревзойденным. Такую плотность превосходят разве что лишь геологические слои земной коры⁸.

Величественные Пирамиды Египта были построены под непосредственным наблюдением Восьми Великих Богов, входящих в объединяющий Круг или Логос, то есть сумма всех Богов-архитекторов Вселенной, «когда Дхрува (когда полярная звезда) была в своей низшей кульминационной точке, Криттика (Плеяды) смотрели поверх ее головы (были на том же меридиане, только наверху) и наблюдали за работой Великанов». Таким образом, первые пирамиды были возведены в начале Звездного Года под Дхрувой (Альфа Поларис).

Постройка пирамид продолжалась до 200 тысячного года, вплоть до первого потопления Египта. Пифагор сообщал свои познания о Египте: «В Египте появились первые Мудрецы; им-то мы и обязаны пирамидами, воздвигнутыми так твердо, непоколебимо... Пирамида ничего не оставляет желать по чистоте своей формы, соединяясь с великостью ее громады»... «Сквозь цепь каждого огромного основания проходил железный рычаг, который касался другого ряда камней, положенных на первый. Потом, вскипятив связующую материю, камни обливали»... «Всяк приходит в изумление, видя сие чрезмерно великие камни, кои механики умели поднять на плоскость пирамид». Как сообщал Пифагору Гафир Мемфисский, «камни для пирамиды перевозили из Нила на машинах»⁹.

Архитектура и скульптурные изображения Лемуро-Атлантов, имевших Династию Духовных Царей — династию настоящих живых Дэв, воплотившихся, чтобы править этою Расою и которые, в свою очередь, наставляли их в искусствах и науках, дошедших до нас, эти архитектурные и скульп-

⁸ Если верхние слои Земли имеют реальную плотность $2,62 \text{ г/см}^3$, то нижние слои имеют величину плотности где-то от $5,52 \text{ г/см}^3$ и намного выше.

⁹ Энтус М. Кто автор проекта Великой пирамиды? // Чудеса и приключения. 1994. № 12. С. 7.

птурные рекорды отличаются монументальной суровостью, схематизмом, лапидарностью, первозданной мощностью. Здесь нет места украшательству, проявлениям любых эмоций.

Атланты уже среднего периода, называвшихся «Великими Драконами», имели свой первый символ их племенных Божеств, когда Боги и Божественные Династии покинули их, этим символом был гигантский Змий. Тогда все четыре части Света были покрыты пирамидами и храмами, посвященными Солнцу и Дракону.

Поздние Атланты были отделены от древнейших египтян тысячелетиями тому назад, поэтому начало исчисления ведется от Менеса, первого фараона I династии — 3645 год до Р. Х. Последующая цивилизация египтян уступала народу Атлантиды и достигнуть предыдущих высот в строительстве пирамид и храмов была просто не в состоянии.

Что касается лодок, найденных в Абидосе и морского 42-метрового корабля, захороненного рядом с Великой Пирамидой, то это — одна из тайн, раскрыть которую предстоит еще сделать¹⁰. Одно лишь ясно — лодки эти, словно готовые к работе, еще ждут своего часа.

Архитектура Великой Пирамиды существует до сегодняшнего дня в качестве огромного живого памятника Эзотерических рекордов.

Великая пирамида расположена точно на 30-й параллели северной широты.

Пирамида находится в географическом центре всей массы Земли: точка пересечения Пирамиды определяет центр Земли в соотношении к полюсам.

Форма Пирамиды является архетипом Священной Горы, которая, по преданиям, находится «посредь» Земли.

Треугольник в религиозном символизме всех великих народов представлял три великих принципа — дух, силу и материю: или же активный (мужской), пассивный (женс-

¹⁰ Есть мнение, что это погребальные лодки, которые по прорытому каналу доставляли умершего фараона к входу в пирамиду.

кий) и двоякий или коррелятивный принцип, который участвует в обоих и связывает их вместе.

Число «пи» в математике выражает отношение длины окружности к ее диаметру и равняется бесконечной дроби $\pi=3,14...$ У Великой Пирамиды периметр основания равняется высоте, умноженной на 2π . Следовательно, Пирамида характеризуется углом наклона ее боковых граней в 52 градуса.

Великая Пирамида ориентирована точно на север.

Звезда, на которую ориентировалась Пирамида, являлась Полярной Звездой.

Пирамида выступает как трехмерная картографическая проекция Северного полушария. Вершина представляет полюс, периметр основания — экватор. Вот почему отношение периметра к высоте равно 2π .¹¹

Поскольку в Пирамиде запечатлено значение числа «пи», постольку она символизирует шар.

Пирамида, выступая масштабной моделью Земли, демонстрирует это через число 2π . Подставляя прецессионное число 43200, можно подсчитать полученную величину масштаба.

«Истинная» форма Пирамиды, или π -образная Пирамида, на 30-й параллели дает утренние и полуденные тени, которые образуют серии абсолютно прямых линий. Такая пирамида служит своего рода календарем, с помощью которого можно точно определять длину года.

Великая Пирамида — это Столб или Каркас Земли, который сохраняет небо и землю; поэтому сохраняет все шесть направлений и устойчивую систему координат.

Пирамида, монолит, колонна, башня или храм первоначально были воздвигнуты для прославления Первого принципа, или аспекта (Линга Шарира индусов), а затем лишь использовались для посвящений и религиозных поклонений.

¹¹ Сумма сторон основания Пирамиды пропорциональна объему экватора Земли; в углах и гранях Пирамиды зафиксированы величины, необходимые для составления карты Северного полушария.

В пропорциях Пирамиды строители оставили Знание¹².

Сведения, зашифрованные в пирамиде	Истинное значение	Масштаб	Погрешность
Коэффициент Золотого сечения	1, 6180339...	1:1	0 %
Отношение площади купола пирамиды к площади ее основания	1, 6180339...	1:1	0 %
Отношение всей площади пирамиды к площади ее основания	2, 6180339...	1:1	0 %
Квадратный корень из коэффициента Золотого сечения	1,2720196...	1:1	0 %
Сухопутная (путевая) миля	1481 м	1:10	–0,7 %
Международная морская миля (угловая минута географического меридиана)	1852 м	1:2	–0,5 %
Относительный удельный вес пирамиды	2,2720196...	1:1	0 %
Средний радиус земного шара	6371,1 км	1:10 ⁵	–0,1 %
Площадь поверхности земного шара	5,1·10 ⁸ км ²	1:10 ¹⁰	–0,2 %
Масса земного шара	5,98·10 ²⁷ г	1:10 ¹⁵	–0,2 %
Световой час (расстояние, которое свет проходит за один час в пустоте)	1079,3·10 ⁹ м	1:10 ⁹	–0,6 %
Световой год (расстояние, которое свет проходит за один год в пустоте)	946·10 ¹³ м	1:10 ¹³	–2,6 %
Направление сторон пирамиды на магнитные полюса Земли	0°; 180°	1:1	1/33 градуса
Относительная площадь водной поверхности земного шара	70,78 %	1:1	–4,1 %
Относительная площадь суши земного шара	29,22 %	1:1	+4,1 %

Четыре стороны Пирамиды изображают четыре части света и четыре земные стихии. Все целое было аллегорическим символом.

Своеобразная архитектура пирамид сама по себе показывает направление метафизической мысли их строителей. Вершина теряется в ярком голубом небе и представляет изначальную точку, затерявшейся в невидимой Вселенной,

¹² Таблица взята из: Сафронов Ю. Тайны жреца Хемиупа // Чудеса и приключения. 1998. № 8. С. 39.

откуда изошла Первая Раса духовных прототипов человечества. Каждые 3000 лет душа, представительница своей расы, должна была возвращаться к своему первичному исходному пункту, прежде чем начать другую эволюцию в более усовершенствованное духовное и физическое преобразование.

Божественный дух считался единым, и человек так же, как и все другие формы, органические и неорганические, ведет свое начало от этого Источника Вечного Света.

Пирамида символически представляет идею земного дерева. Ее вершина является мистическим звеном между небесами и землей и выражают идею корня перевернутого сверху вниз дерева, т. е. корни местом своего происхождения имеют в небесных сферах. Основание Пирамиды символизирует расходящиеся ветки, простирающиеся к четырем странам света материальной Вселенной. Пирамида передает идею, что все Сущее имело начало в Духе — Эволюция изначально началась сверху и распространилась книзу. То есть имела место постепенная материализация форм, продолжавшаяся до тех пор, пока не был достигнут predetermined рубеж снижения.

Поскольку Пирамида употребляется перевернутому дереву — Небесное Древо — с кроной внизу и корнем вверх, постольку это перевернутое дерево становится эмблемой макрокосма, отражающегося в микрокосме.

Древо опрокинуто и корни его зарождаются в Небесах и вырастают из Безкорнего Корня, Все-Бытия, пока не достигают земного плана. Корни изображают Высшую Сущность или перво-причину, Логоса; его ветки суть высочайшие Дхиан-Коганы¹³ или Дэвы; Веды — его листья.

В системе древних жрецов (Иерофантов и Адептов) все вещи без исключения, Боги, Гении, Духи, весь мир совместно, рассматриваются в пространстве и продолжительности. Пирамида может быть рассматриваема, как символ этой величественной иерархии духов.

¹³ Дхиан-Коганы — Планетарные Боги.

«Воистину, из звездных сфер, где обитают боги света, снисходит Мудрость на низшие сферы».

Древо и Крест тождественны и являются синонимами в символизме.

Форма Пирамиды, в эзотерическом толковании и выраженная в аллегорической форме, выявляет основную идею — основное число семь, составленное из трех и четырех, предшествуемое божественным три (Δ), образуя, таким образом, совершенное число десять. Также эти числа одинаково приложимы к разделению времени, к космографии, метафизической и физической, так же как и к человеку и ко всему остальному в видимой Природе.

Вся система чисел Пирамиды основана на Божественной Семеричности, исходящей из Триады, образуя, таким образом, Декаду и ее превращения 7, 5, 4 и 3, которые, в конце концов, все погружаются во Единого; в бесконечный и беспредельный Круг.

Число 10 является Матерью Души, Жизни и Света, которые в нем объединены. Число 1 родилось от Духа, а число 10 от Материи; «единство образовало десять, десять — единство»: и это является пантеистической аксиомой, другими словами — «Бог в Природе и Природа в Боге».

Вершинная Точка Пирамиды — изначальный Треугольник, который, как только отразил себя в «Небесном Человеке», высочайшем из низших семи (итого их Десять, или Декада Пифагора), — исчезает, возвратясь в «Молчание и Тьму». Поэтому Вселенная, Макрокосм и Микрокосм, представляют собой Десять (или Сумма Всего). Вот причина, по которой совершенное число десять делится на два: в их полноте, т. е. сверхдуховно и физически, этих сил всего ДЕСЯТЬ, а именно: три на субъективном и непостижимом плане (Духовная Троица, которая не видима) и семь на объективном плане (т. е. сама Пирамида в физическом исполнении).

Во времена уже намного поздние, по свидетельствам Манефона, Пирамида была посвящена Изиде; в древнем тек-

сте, называемым Инвентарной стрелой (в Египетском музее Каира) Изида прославлялась как «госпожа пирамиды»¹⁴.

Великая Пирамида — Мировое Древо, знаменующее поступательно неумолимый ход Времени, механизм которого разрушает Структуру Древа. Поэтому Пирамида означает собой Начало и Конец Вселенной.

При строительстве Великой Пирамиды учитывалось расположение Сириуса и созвездия Ориона — Обители или Дома Богов.

Созвездие Дракона находилось у полюса и являлось правящим созвездием во времена Великого Потопа. Пирамида тесно связана, как с идеей созвездия Великого Дракона («Драконов Мудрости» или же великих Посвященных Третьей и Четвертой Расы), так и с наводнениями Нила, рассматриваемыми, как божественное напоминание о великом Потоплении Атлантиды.

Великая Пирамида является объемной мандалой, сущность которой определяется в содержащейся в ней сокровенном Знании, раскрывающегося Посвященному в процессе медитации. Великая Пирамида предстает перед его взором как История Вселенной, Богов и Человечества.

... Наши расы произошли от Божественных Рас, каким бы именем последние не назывались. Эти Божественные Династии имели в своем подразделении первоначальных Семь Богов, каждый из которых создал Человека или группу людей. Это была очередь этих Богов воплотиться в настоящей Манвантаре в тот момент, когда Земля в своем развитии достигла фазу человеческой эволюции. Только тогда они становятся действенной силой и соединяются или сочетаются с Элементалами, чтобы развить постепенно заверченный тип человечества. То есть, развить человека и одарить его Самосознанием, Умом или Манасом. Все это было исполнено Божественным Желанием у Богов, так же как во всей Природе творить и давать жизнь Существам. И любой Бог становится

¹⁴ В «Золотом Веке», т. е. в «первых временах» царствования Осириса в Египте, Великая Пирамида была уже в наличии. Это подтверждается сведениями «Книги Царей», описывающей царствование Осириса (15570 г до Р. Х.).

«Богом на Земле, павшим в Материю» или зарождение.

Существует Вечный Закон Циклов перевоплощений и в главе этих серий, при начале каждой новой Зари Манвантары стоят Высшие Боги и Создатели. Тайная Доктрина говорит, что Дхиани-Будды двух высших Групп, именно Охранители или Зодчие, снабдили многочисленные и различные расы божественными Царями и Вождями. Охранители царствуют над людьми на протяжении целого периода Сатья-Юги и в малых последующих Югах до начала Третьей Коренной Расы, то есть до времени разделения полов¹⁵. Таким образом, охранители спускаются на сияющую Землю и главенствуют над людьми, «будучи ими самими».

Затем появляются Патриархи, Герои и Предки (как, например, в египетских династиях, перечисленных жрецами Солону), воплощенные Дхиани низшей степени вплоть до Царя Менеса и человеческих царей других народов. Все они были тщательно рекордированы.

Устремленный Законом Вечной Эволюции и Кармы, Ангел воплотился на Земле в человека. По Гезиоду, Боги и смертные имеют одно общее происхождение, общих предков или праотцов — это касается физиологии и внешности. Поэтому в нашей человеческой форме, которая содержит в себе все формы, заключено все сущее, что имеет Природа.

Династия Духовных Царей — это династия настоящих живых Дэв или Полу-Богов или Ангелов, воплотившихся, чтобы править Четвертою Расою и которые спустились со своих небесных обителей, то есть произошли со Швета-Дви-па — обители Вишны или Браммы на горе Меру, и царствовали на Земле, уча человечество астрономии, архитектуре и всем прочим наукам, дошедшим до нас. Эти Существа сначала появляются как Боги и Создатели; затем они вливаются в нарождающегося человека, чтобы появиться, наконец, как «Божественные Цари и Правители». Будучи истинно

¹⁵ В результате разделения полов прекратилось «всякое общение между небом и землею. С тех пор не было больше восшествия и сошествия». Здесь «восшествие и сошествие» означает беспрепятственное общение между двумя Мирами.

божественными и богоподобными Людьми, выступая тем самым как Планетарные Духи или Ангелы (Вестники), эти Риши, Рудра, Асуры, Кумар и Муни, с одной стороны, были обыкновенными атлантами, с другой, — самыми высшими и самыми ранними Нирвани. Так, в Книге Мертвых Осирис выступает двойственным началом: Богом и смертным человеком, то есть Макрокосм и Микрокосм.

Как указывают источники, сами египтяне признавали, что наука стала процветать в их стране только со времени Изиды-Осириса, которых они продолжали почитать, как Богов, «хотя они появились как цари в человеческой форме». «Говорят, что этот царь (Изида-Осирис) построил города в Египте, остановил наводнение Нила; изобрел агрикультуру, употребление винограда, музыки, астрономии и геометрии»...

На плато Гизы, кроме Великой Пирамиды, находятся еще крупные две пирамиды — Хафра и Менкаура — и более мел-



План Некрополя в Гизе.

кие пирамиды: три спутника у Великой Пирамиды, один у Хафра и три у Менкаура. Все они образуют единый ансамбль и, с точки зрения числовой символики, образуют 3, 7, 10.

Все три крупные пирамиды связаны друг с другом, как триединство — Троица. Остальные, более мелкие пирамиды образуют семеричность — Число 7 — основное число Природы. Общее количество пирамид — это Декада или 10, как сумма Всего и их Единство, символ Божества Вселенной и Человека.

Цифры 3, 7, 10 — разрастание числовых величин пирамид на плато Гизе. Данные цифры-числа — сокровенны в Астрологии:

а) «3» имеют отношение к духовному миру Абсолюта и поэтому к трем высшим принципам в Человеке;

б) «7» принадлежат к духовному, психическому и физическому мирам и к телу Человека;

в) «10», или общая сумма их, есть Вселенная в целом, во всех своих аспектах, и также ее микрокосм — Человек, со своими десятью отверстиями.

Три пирамиды Гизы — Хуфу, Хафра, Менкаура — определяются углом поднимающихся стен в 52 градуса; рекорд такой крутизны в подъеме стены не встречается ни у одной пирамиды в мире.

Три пирамиды по своей планировке соответствуют расположению трех звезд, составляющих Пояс Ориона — Ал-Нитак, Ал-Нилам и Минтана. Подобные «карты неба», или модели Солнечной системы будут повторены и в других точках планеты Земля. Выводом здесь может являться то обстоятельство, что строительство многих комплексов пирамид определялось Единой Истиной, лежащей в их основе, а это указывает на общий источник при их создании.

Внешняя форма трех пирамид, описываемая как ЛЛЛ, является знаком волн и обозначает самую священную букву, букву — М. Она — буква М — одновременно и мужского, и женского начала, или андрогина, и символизирует Воду в ее начале, Великую Бездну. Буква Ма эквивалентна и соответствует числу 5, состоящему из Двойки — символа разде-

ления полов, и Тройки, символа третьей жизни, порождения Двойки. Число 5 — символ Пятиконечной звезды, изображающей пять членов человека, — Пентагона, который есть священный знак божественной Монограммы. Майтрея есть сокровенное имя Пятого Будды и Калки Аватара — последнего воплощения Вишну или последнего Мессии, который придет при завершении Великого цикла.

Три гигантские пирамиды — Хуфу, Хафра и Менкаура — достигают в своей совокупности где-то 15 миллиардов тонн.

Центральной фигурой всего комплекса пирамид в Гизе является Великий Сфинкс. Как и пирамиды, он имеет со-



Голова Великого Сфинкса в Гизе.

вершенный угол в 52 градуса. Сфинкс вырезан из цельной глыбы песчаника, но, как и Великая Пирамида, он был дополнен покрытием с применением, вероятно, и бетона. Размеры Сфинкса: длина 72 метра, высота 20 метров; в плечах 11,5 метра; ширина самой широкой части тела 4,1 метра. Волосы и кобра на лбу являлись признаком царственности.

Вечная загадка, которую предложил смертным Сфинкс, связана с тайной человека. Потерпеть неудачу в разрешении проблемы, содержащейся в ней, это значит обречь себя на несомненную смерть, поскольку Сфинкс пожирает недогадливого, который жил лишь в своем «животном теле». Тот, кто живет ради себя, и только ради себя, несомненно умрет, как об этом сообщает «высшее Я» низшему «животному Я». Есть семь ключей в этой загадке. Одну из них дает Л. Н. Толстой: «Жизнь человека — это стремление к счастью, и то, к чему он стремится, дается ему. Свет, возникший в душе человека,— это счастье и жизнь, и этот свет никогда не сможет стать тьмой, так как существует — истинно, для человека существует — лишь этот единственный свет, который горит в его душе».

Сфинкс — это символ тайны Природы, центральный «замок» Доктрины, подобрав нужный ключ к которому, можно решить проблему и узнать ответ. В результате этого человечество может обрести бессмертие.

Сфинкс — нерушимый свидетель эволюции Человеческих Рас, начиная от Божественной и, особенно, от Андрогинной Расы — этой загадки Веков! Божественная Мудрость, воплощаясь на Земле, будучи вынуждена испытать горький плод личного опыта страдания и боли, зародилась лишь под тенью Древа Знания Добра и Зла — тайна, которая была сначала известна лишь Элохимам, Само-Посвященным «Высшим Богам». Вся история Третьей и Четвертой Расы прошла непосредственно возле Сфинкса.

Сам Сфинкс представляется двуполым существом: спереди — мужским, сзади — женским. Изображение фигуры Сфинкса в виде андрогина может означать только то, что он является прототипом андрогинного человека, потому что,

согласно оккультизму, придет еще время, когда в человеческом теле утвердится равновесие полов.

Но в глубине тысячелетий, когда шло строительство пирамид, Сфинкс мог изображать собой живого Дэва, спустившегося и воплотившегося в представителя Третьей Расы. В любом случае, Сфинксу предстоит простоять от эпохи Третьей Расы — Андрогинной или двуполой — вплоть до времен Шестой и Седьмой Расы — возможно, с единением в человеке двух полов, то есть человеком единым¹⁶. Вся история Человека Разумного должна сопровождаться вечным стражем — Великим Сфинксом. И в этом его главное назначение!

Сфинкс — существо не только двуполое, но и полу-человек, полу-животное. В далеком прошлом лицо у Сфинкса было покрыто красной краской. Данные атрибуты при создании монумента говорят о следующем. Третья Раса в своей отдельной промежуточной суб-расе представляла собой синих и красно-ликих зверей-людей, которые порождались путем скрещивания людей Красной Расы с животными. Это объясняется фактом разделения полов, то есть физическим «падением в материю». Синие и красно-ликие звери-люди существовали даже в более поздние времена, то есть по родству¹⁷.

Красный цвет — соответствует числу 1 — самый низший тон в цветовой гамме или шкале. Завершается цветовая гамма этим же Красным цветом.

Красный цвет — это цвет проявленной двойственности, или мужского и женского, Принцип продолжения жизни в Природе.

Из Теогонии известно, что каждая Раса имела свои типичные характеристики символического цвета: Первая Раса — белая (лунного цвета); Вторая — черная; Третья — красная; Четвертая Раса — желтого цвета.

¹⁶ В любом случае, достигнутое Природой разделение двух полов также сохранится до конца Манвантары.

¹⁷ Эти гибриды, явившиеся результатом такого совокупления, свободно развивались и жили в одно время с физическим человеком, как, например, человек-рыба Оанн или Дагон, вавилонский полу-демон.

Красный цвет — это цвет бога Солнца. Брама, Логос, Солнце тождественны в том смысле, что все они являются символами первичных или изначальных зарождающихся сил с целью человеческого размножения. Брама красен, так же как и «первые люди», и Солнце — Бог и Планета. Вода есть «кровь» Земли, потому все эти имена связаны с Землей и Водой. Здесь слово «люди» относится к Небесным людям или к тем, кого называют Питара или Питри, Отцами, Прародителями людей, созданных, согласно первой главы Книги Бытия, «по образу и подобию Бога». Они есть мы сами, как первичные личности, и мы есть они.

Лев является царем животного царства. Как глава любого царства, он посвящен Солнцу, чьи лучи символизируются косматой гривой Льва. Созвездие Льва — единственный дом Солнца, поэтому Лев почитался у народов всех континентов.

Взаимосвязь Сфинкса и Зодиака прослеживается во многих моментах. Самому Зодиаку около пяти миллионов лет. Известен иероглифический план древнего Зодиака, начертанного еще Гермесом. Три инверсии Полюсов изменяли лик Зодиака, и каждый раз должен был быть построен новый. Египетский Зодиак охватывает около 87000 лет¹⁸, тогда как индусские вычисления покрывают расстояние в 850000 лет, то есть со времени Великого наводнения, которое потопило последние части Атлантиды¹⁹.

Сами атлантические рекорды Зодиака не могут быть ошибочными, ибо они были составлены под водительством тех, кто были первыми наставниками человечества и кто преподавали им астрономию среди прочих вещей. Поэтому истинный меридиан плато Гизы был правильно установлен до того, как была построена первая пирамида.

Иерархия Творящих Сил разделяется эзотерически на

¹⁸ Симплиций, в шестом веке нашей эры, пишет, что он всегда слышал, что египтяне сохраняли астрономические наблюдения и записи на протяжении периода в 630000 лет.

¹⁹ Предки арийских браминов получили свой Зодиак и его вычисления от «Сынов Божьих»; египтяне же от атлантов с материка Рута.



Семь, заключающихся в Двенадцати великих Степнях, символизированных знаками Зодиака. Высочайшая Группа состоит из Божественных Пламен, называемых «Огненными Львами» и «Львами Жизни», эзотеризм которых надежно спрятан в знаке Льва Зодиака. Имея свое потенциальное бытие в Высшей Группе, они обозначаются шестиконечной звездой в своей совокупности, которая почти во всех религиях является символом Логоса, как первое проявление. В Индии это есть знак Вишну, Чакра или Колесо, Шестиконечная звезда относится к Шести Силам и Потенциям Природы, к Шести планам, принципам и т. д., синтезированных в Седьмом, или центральной Точке, звезды.

Знак Льва Зодиака, означая Высочайшую Группу Творящих Сил, соответствует Седьмой Степени, т. е. наличие в человеке семи принципов. Седьмой Дух, последний исшедший от «Матери», появляется как первая божественная человеческая форма, определенно мужская и женская. Это было седьмым «творением», согласно Пуранам, где человек является седьмым творением Браммы.

Следовательно, вся Иерархия Творящих Сил завершена лишь в человеке. Что же касается до его седьмого принципа, то это лишь один из Лучей Всемирного Солнца, ибо каждое разумное создание получает временный заем лишь того, что должно вернуться к своему источнику. Что же касается до его физического тела, то оно оформлено низшими земными Жизнями через физическую химическую и физиологическую эволюцию.

В некоторых найденных в Египте изображениях Сфинкса он представлял собой льва с головой... барана — и никакого лица человека! Этот парадокс, вероятно, объясняется Зодиаком. Когда цвета соотносят с двенадцатью знаками Зодиака, то они упорядочиваются как спицы колеса. В астрологии планета Юпитер связана с «первым домом» — Овном. Цвет Юпитера — Овна всегда соответствовал чисто красному цвету (Лев — чисто желтому).

Изображение Сфинкса также встречается на карте Тарот²⁰. Десятая нумерованная карта²¹ главной колоды называется «Колесо Фортуны». На ней изображено колесо с восемью спицами²² — символ Жизни как мира, так и отдельного человека. Сверху сидит неподвижный Сфинкс — символ Божественной Мудрости, держащий меч Справедливости и указывающий на равновесное положение Добра и Зла в мире. Вертикальные колонны (столбы) поддерживают Колесо, но расположены они так, чтобы видимой была только одна из них. Эти столбы составляют оси мира, сам же Сфинкс находится на... Северном Полюсе.

Иногда Колесо размещают на лодке, лежащей на воде. Вода — это Океан Иллюзии, который есть Майя [наш временный материальный мир] со своим Циклом Необходимости — конца Великого Дыхания. Цикл Необходимости — неумолимый приговор, который ожидает также каждую душу после телесной смерти.

Имеются сведения, что одна из Книг Тота (Гермеса) на самом деле есть таинственная книга Тарот (была найдена в Богемии) — книга из семидесяти восьми листов с эмблемами, которую увезли цыгане из древнего храма Серапиума²³. Следовательно, алфавит Тота можно проследить в современном Таро.

Поскольку Сфинкс на карте Тарот представлен в каче-

²⁰ Карты Тарот являются частью магической и философской мудрости и представляют собой колоду из 78 оформленных карт. Свое происхождение они ведут из древнеегипетских Мистерий. В свое время рисунки были приспособлены к ритуальным действиям, имеющих различные прикладные цели, поэтому символизм рисунков не соответствует египетскому искусству.

²¹ Десятый аркан — знак, обозначающий число 10 (Декада — есть мир в его единстве); астрономическое соответствие — Знак Девы в Зодиаке.

²² Колесо с восемью спицами в буддизме означает Колесо Необходимости (Неотвратимости или Кармы). В Индии это Колесо — чакра, ассоциируется с жизненными центрами мира и человека; в Китае — является символом устройства мира. Кроме этих значений Колесо может означать Окружность, Землю, Правителя мира.

²³ Согласно Эзотерической истории, цыгане были изначально египетскими жрецами.

стве вечного арбитра, держащего меч Справедливости и символизирующего совершенное равновесие Божественной Мудрости²⁴, постольку Сфинксу предоставлена роль свидетеля последних дней Земли перед Великой Пралайей. Здесь Сфинкс становится символом Человечества, идущего навстречу к новой Манвантаваре.

И Земля тогда поменяет свои полюса. Все пирамиды Гизы будут представлены в положении Северных областей, а над головой Сфинкса будет сверкать новая Полярная Звезда. Эта Полярная звезда совместится с вершиной Великой Пирамиды...

Сфинкс обращен лицом на Восток, в сторону восходящего Солнца. Чистая энергия Солнца в центре неба есть Логос нашей системы. «Таинственный Дух-Слово творит все через Солнце и никогда не пользуется другим посредником», говорит Гермес Трисмегист. Впоследствии все народы почитали Солнце, поворачиваясь к нему во время своих молитв. Все храмы древности неизменно строились лицом к Солнцу, их порталы были открыты на Восток.

Голографическая природа нашей Вселенной такова, что информация обо всем содержится одновременно везде и в полном объеме. День и час Начала и Конца Вселенной для Высшего Разума — «открытая книга», поэтому взор Великого Сфинкса будет совпадать с последним Лучом затухающего Солнца; его взгляд в сторону Востока и есть попытка показать изменение положения Солнца на горизонте.

Смена полюсов Земли должно привести также и к изменению в относительном положении экватора и зодиакаль-

²⁴ Египетский Круг Необходимости означает Великий Цикл Кармы, длящийся до тех пор, пока человек или человечество не пройдет множественность стадий трансмиграции и реинкарнации, приводящих к формированию совершенного человека (физического, умственного и духовного). И пока это не будет выполнено, Земля — в состоянии жизненных Циклов. Меч Справедливости «отсекает» недостойных, посылая их на другие планеты — более материальные или духовные. Некоторым приходится возвращаться и начинать все с начала; иные опускаются в царство животных или поднимают в полу-духовные области. Но в любом случае, час Земли неотвратим.

ной ленты. Против Северного полюса встанет созвездие Льва со знаком Девы.

Солнечная система была организована силами, действующими «снаружи во внутрь», от великого кольца сферы Сатурна. Сатурн или Кронос [Время]²⁵ — старший из Богов в порядке Божественной Эволюции; Сатурн есть седьмой и последний в последовательности астрономической эманации — Время конечно. Поэтому начало и конец всех вещей в Природе находится под управлением Сатурна.

Будучи окружностью Царства, центром которого является Фэб [Свет Мудрости, или Солнце], Сатурн выступает как символ, олицетворяющий начало и конец жизни. Согласно Гесиоду, Сатурн, в ходе Времен, проглатывает Землю в один из предисторических катаклизмов.

Солнце раз в год проходит через 12 Домов небес, т. е. знаков Зодиака. Считается, что в созвездии Льва Солнце становится победителем (невольнo напрашивается аналогия древних мифов, что Четвертый мир будет в своем конце поглощен огнем, то есть придет в состояние Огня). Символ Сфинкса-Льва может быть связан с окончанием Великого Дыхания, когда Северный Полюс Земли будет направлен на созвездие Льва — как на единственный Дом Солнца, а Сфинкс будет снизу лицезреть пожар разгорающегося и всепоглощающего Солнца.

Полярная Звезда — центр всей планетарной системы — есть символ Руководителя, Учителя и Направляющего. «Каждый мир имеет свою мать Звезду и сестру Планету».

²⁵ С незапамятных времен Сатурн считался выше всех богов; его сын — Зевс — являлся отцом всех богов и был высшим Божеством. Миф о Сатурне имеет исторические корни во фрагментарных сведениях о царе, правившем древним континентом Гиперборея, как об этом гласят легенды греков и финикийцев. Полярис, Гиперборея, Лемурия и Атлантида, поскольку они лежат под водами океанов, часто символизировались скалами, на которых покоятся новые земли, расы и империи.

Сатурн ведет свое происхождение от индийского Шивы или Бала, бога Огня, всемогущего, созидającego и в то же время разрушающего божества, т. е. во многих отношениях выше самого Брахмы. Дворец Сатурна был из пламени и помещался на седьмом небе.

Оккультная наука утверждает происхождение всех основателей Коренных Рас из Северных областей — все они связаны с Полярной Звездой.

Северный Полюс, а также Полюс Небес, называют Великим Змием — Драконом Жизни или Юпитером. Северный Полюс — Престол Юпитера.

Север есть символ физического мира. В человеке свет сияет по направлению к северу, но никогда от него, потому что тело не имеет собственного света, но сияет, отраженное силой его духа.

Как солнечный свет умирает по мере приближения к зимнему солнцестоянию, так и физический мир умирает, лишенный этого света.

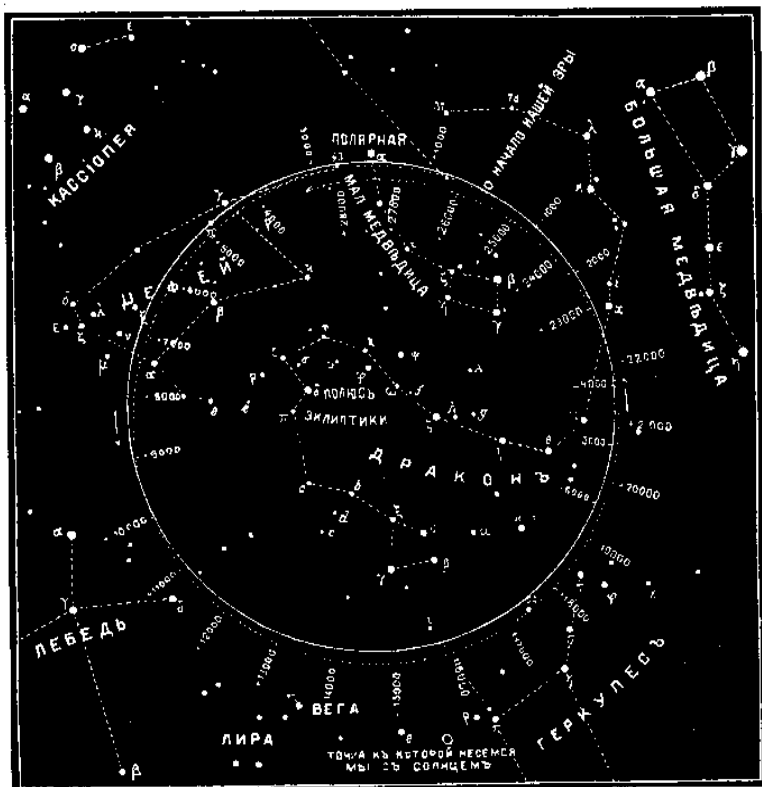
Оккультизм учит, что небесные тела тесно связаны во время каждой Манвантары с человечеством того данного цикла.

Впервые Полюс был увековечен (после того, как был начертан Зодиак) в созвездии Льва и Девы, и здесь первоначально предполагается, что он имел свои зимы. Утверждение египетских жрецов Геродоту, что земной полюс и полюс эклиптики раньше совпадали, обозначает представленность полюсов в Зодиаках в обоих положениях.

В тот век, когда Боги покинули Землю и вознеслись на Небо, эклиптика стала параллельно с меридианом, и часть Зодиака как бы спустилась с Северного Полюса к северному горизонту. Теперь Лев находится под Южным Полюсом, Лев побежден; и тогда Дева, как следующее созвездие, следует за ним и, когда ее голова, до самой талии, находится под Южным горизонтом, — она опрокинута.

Звезды солнечного пути движутся *вперед* через точки равноденствий со скоростью пятидесяти четырех секунд от градуса в год, что обносит весь Зодиак кругом в 24000 лет; угол наклона эклиптики изменяется настолько, что *простирает* или *сжимает* ширину тропиков на 4 градуса на каждой стороне, каковая норма движения должна перенести тропики с экватора на полюса через 540000 лет; в это время Зодиак проделает двадцать два с половиной оборота, кото-

рые выражены параллельными окружностями от экватора к полюсам или, что приводит к тому же самому, северный полюс эклиптики сдвинется от северного полюса Земли к экватору. Таким образом, полюса обмениваются местами в течение 1080000 лет. Маха-Юга, которую разделили на четыре неравные части в пропорциях 1, 2, 3, 4, будет составлять 108000, 216000, 324000 и 432000.



Перемещение полюса с 6000 г. до Р.Х. по 28000 г. н.э.

В последние 80 миллионов лет магнитная полярность Земли подверглась инверсии свыше 170 раз. Последняя инверсия наблюдалась 12400-11000 лет до Р. Х. Следующая инверсия магнитных полюсов Земли ожидается около 2030 года.

Наклон плоскости Земли (угол между плоскостью земной орбиты и плоскостью небесного экватора), меняется с течением времени. Полюсы уже три раза находились в плоскости эклиптики. Прошло 70000 лет с тех пор, как Полюс Земли стал указывать на дальний конец хвоста Малой Медведицы; и еще большее число тысячелетий прошло с того времени, когда семь Риши могли быть отождествляемы с созвездием Большой Медведицы. Все Боги Египта, Греции, Финикии, так же, как и боги других Пантеонов, были в основном северного происхождения и родились в Лемурии к концу Третьей Расы, после того, как ее полная физическая и физиологическая эволюция закончилась.

Мы находимся у самого конца Цикла в 5000 лет настоящей арийской Кали-Юги. Индусы исчисляют свою Кали Югу от времени великого соединения Планет за 31 столетие до Р. Х. Великая подвижка земли, которая послужит концом Пятого Солнца, должна наступить при переходе от Пятой к Шестой Расе. При завершении каждой Коренной Расы наступает Катаклизм, посредством огня или воды по очереди (Первая Раса была уничтожена Огнем; Вторая — Водой; Третья — Огнем; Четвертая — опять посредством Воды; и, наконец, наша Пятая Раса погибнет от Огня).

Уже скоро наступит восхождение в эволюционном развитии Коренной Пятой Расы по линии увеличения Духовности, с постепенным уменьшением материальности и чисто мозговой интеллектуальности. При конце существования нашей Расы люди через страдания и недовольство станут более духовными. Ясновидение станет всеобщим достоянием. Мы приблизимся к духовному состоянию Третьей и Второй Расы.

Представив эволюцию коренных рас в Четвертом Круге в виде Нисходящего (от Первой и Второй Расы) и Восходящего (к Шестой и Седьмой Расе) Циклов, получаем динамику Духа и Материи в развивающемся Круге человечества. Превращения, через которые прошел человек по нисходящей дуге, характеризуется центробежным движением для Духа и центростремительным — для Материи. Затем те, че-

рез которые он подготавливается пройти в будущем на своем восходящем пути, повернут обратно направление этих двух сил, то есть Материя становится центробежной, а Дух центростремительным.

Каждое завершение Коренных Рас в их периодическом растворении в следующей расе отмечено появлением Аватара Вишну, который всегда должен спуститься и воплотиться на земле. Каждый Аватар есть падение Бога в зарождение. Все Аватары Вишну приходят с Белого Острова или Швета-Двипы. По тибетскому преданию, Белый Остров есть единственная местность, которая избегает общую судьбу всех Дви́па (островов); он не может быть уничтожен ни огнем, ни водою, ибо — он есть «Вечная Земля».

У Вишну много Аватаров. И везде он выступал как борец с неправдой и несправедливостью.

В первом воплощении Вишну был представлен Матсья (Рыбою)²⁶ — палеозойский период, когда жизнь возникла в первичном океане. Во втором воплощении — мезозойский период — Вишну принял образ Черепахи, земноводного существа; в третьем — кайнозойский период — стал Вараха или Аватара-Вепря, приняв вид Кабана, теплокровного животного. Вишну в его четвертом воплощении — Аватар Нарасимха — также кайнозойский период — явлен полульвом-получеловеком, или царем зверей. В геологический период Аватар Вишну был представлен карликом (первая попытка создать человека) — существо, уже имеющий облик человека, но еще не достигший истинного уровня его умственного развития. Шестым Аватаром Вишну был человек по имени Парашумара, рубивший топором («парашу» — значит «топор») всех своих врагов, то есть он еще не знал милосердия. Затем Вишну возник на Земле в образе героя Рамы, всю жизнь бившегося с демонами зла и с неправдой. Восьмой Аватарой был Кришна, царевич, дипломат, воин, живший в

²⁶ В храме Рамы имеется изображение этого бога, которое полностью отвечает описанию Дагона, данному Берозом. У него тело человека, высушенного из рта рыбы, и в своих руках он держит утерянную Веду.

историческую эпоху сложения древних царств и борьбы их правителей за власть, в чем он активно участвовал, а после своей смерти был обожествлен и признан реальным воплощением бога Вишну. Девятой Аватарой считается Будда²⁷.

В своем десятом воплощении Вишну — Калки-Аватар, Спаситель человечества²⁸ — придет на Землю как вооруженный воин верхом на белом коне²⁹. Белый конь есть конь Солнца. Размахивая над головой Мечом разрушения, Вишну, по представлениям древних, держит в другой руке диск, состоящий из многих колец, входящих один в другой — эмблему вращающихся циклов или великих веков. Его появление соответствует началу завершения Великого Дыхания и разрушения нынешнего мира. Наиболее благословенных людей Вишна спасет и поведет вперед, возвратив им первичные Веды!

При начале Пралайи, «Солнце заходит за тринадцатый градус созвездия Козерога (десятый знак Зодиака), и уже более не достигнет знака Мины (Знак Рыб в Зодиаке)». В момент появления Калки наблюдается циклическое возвращение созвездия Девы. Сердце Льва и Южная Рыба будут размещаться на точках Северного и Южного полюсов (солнцестояние), тогда как глаз Тельца и сердце Скорпиона будут довольно близки на точках экватора (равноденствие).

Наша Кали-Юга, по преданиям Вед и Вишну Пурана, изобилует ссорами, невежеством, безбожием грехом. В этой Юге подлинная добродетель практически отсутствует; длит-

²⁷ Гусева Н. Города на краю Вселенной // Чудеса и приключения. 1998. № 8. С. 12.

²⁸ «В Век Крита, Вишну в образе Капилы и других (вдохновенных учителей) передает истинную мудрость [как это сделал Енох]. В Век Трета, он сдерживает злобных в образе всемирного Монарха и охраняет три мира [или Расы]. В Век Двапара, в лице Веда-виасы он разделяет единую Веду на четыре и подразделяет ее на сотни (Шата) ветвей». В Век Кали, Вишну-воин на Белом Коне — есть Солнце, которое потухнет, — Вестник Пралайи, или Ночи Брахмы.

²⁹ Конь — одухотворяющий принцип, а четыре ноги коня — четыре мировые расы — черная, красно-коричневая, желтая и белая, или негры, индийцы, монголы и кавказцы (отсюда и произошли четыре касты Ману).

ся Кали-Юга 432000 лет. Здесь настолько разрастается порок, что в конце ее появляется Сам Всевышний Господь в образе Калки Аватары, уничтожает демонов, спасает своих преданных и начинает новую Сатью-Югу, то есть Калка должен вернуть нашей Земле Золотой Век. Ибо сказано: «Когда Солнце и Луна, и Тишья и планета Юпитер будут в одном доме, тогда Крита [или Сатья] Век вернется...».

Тайная доктрина доставляет ключ, который открывает нам на сравнительной аналогии, что «Человек-Лев» (Синха), аллегорическое чудовище, полу-человек и пол-лев — Вахаеа или Носитель, на котором Вишну явлен едущим, в виде Кала или «Времени» — есть первоисточник всех подобных аллегорий. Он есть индусский Феникс, эмблема циклов и периодического времени, и что Маха Кальпа и Великий Цикл начинаются и кончаются с проявляющимся Вишну.

Это есть Солнечный Лев и эмблема Солнечного Цикла — Великого Цикла, Маха Кальпы, совечного с Вишну, конечно, также и эмблемой Солнца и Солнечного Цикла, когда который завершится, то Время прекратится. «Времени уже не будет» — вполне естественно, ибо Пралая начнется и на Земле никого не останется, чтобы отметить разделение времени, в течение этого периодического разложения и остановки сознательной жизни.

Но Крита [или Сатья] Век все равно наступит, не смотря на Пралайю [Растворение] и конец Вселенной. И Веды, и Пураны указывают на спасение Калкой-Аватаром преданных ему людей, которые — уже Седьмая Раса — будут обладать семью Чувствами и семью Элементами и приближаются к Полу-Богам, или Ангелам. Неограниченное зрение, непосредственное познание всех вещей даст им Знание Богов.

Спасение придет через Сфинкса, Человека-Льва, который охраняет в толще земли Ключи ко всем пирамидам. Его мощные лапы опираются в остов, под которым лежит Вершинный Камень и аппаратура по получению Воды. Приведение Великой Пирамиды в «рабочее» состояние позволит

человечеству покинуть Землю в последние часы Катаклизма. Уход в Астрал через Большую галерею — в далекие времена — был возможным лишь Адепту, Посвященному, чья духовная природа была способна одолевать физическую, и он не медлил расставаться даже с этой эфирообразной формой. Освобожденный от тела, он подымался на время в высшие эфирные области, действительно, становясь «как один из Богов» и, тем не менее, сохраняя в своем физическом мозгу память того, что он видел и познавал.

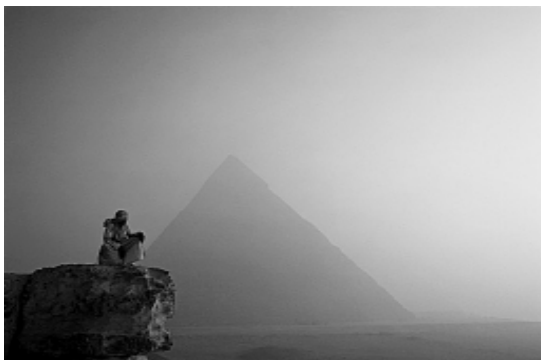
Одна из возможностей Великой Пирамиды — перемещение в любую точку Пространства — позволит людям достигнуть той точки Вселенной, одна из планет которой в своем развитии уже достигла фазу человеческой эволюции. Там весь цикл четырех Юг, но уже Пятого Круга, повторится вновь.

Ансамбль Сфинкс-пирамиды в Гизе — есть Столб Мудрости, выступающий как Дух Вечной Жизни и как дух жизни и земной любви — в человеческом комплексе. Олицетворяя собой число 10 и Северный Полус во время зимнего солнцестояния, Пирамида и Сфинкс представляют собою и рождение духовного Микрокосма, и одновременно смерть или разложение физической Вселенной — ее переход в область Духовного. Поэтому Дельта Нила, Треугольник и греческая Дельта (Δ) были «проводником неведомого Божества», а символ Осириса и Изида метафизически олицетворял Огонь и Воду, и физически — Солнце и Нил. Сфинкс и Пирамида — это самый сложный и бесконечный Символ, как бы «погруженный» во Время [Сатурн или Кронос] и служащий для Человечества своего рода его «сторожем», являет собою что-то наподобие Звездных Часов в отслеживании и фиксации Времени первого³⁰ и Времени последнего.

Последний подвиг Сфинкса будет заключаться в том, что взгляд его определит направление, куда отбудут люди с разгорающейся и разваливающейся в глубокой тьме Земли; и взгляд Сфинкса станет для них последним благословением.

³⁰ История рас начинается с разделением полов.

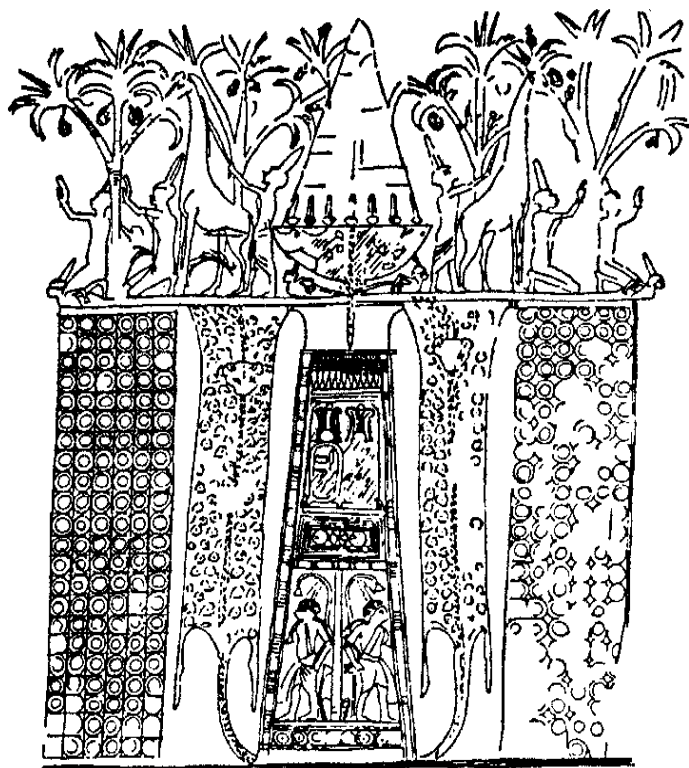
А сама Великая Пирамида — уже в Новой Эпохе — войдет в память и историю грядущих Рас, но уже Пятого Круга, олицетворением и Символом самой Земли — Священной Горой Меру или как СТОЛЬ ПРАРОДИНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА...



Раздел VII.

**КНИГА ГЕРМЕСА –
ЭСТАФЕТА ДУХОВНЫХ ДОКТРИН**

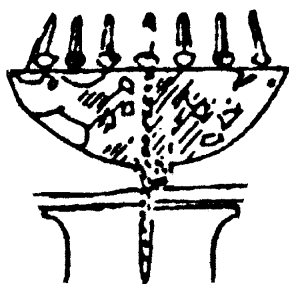
Египетская космогония рассматривала человека как результат эволюции, длившейся в течение циклов огромной длительности. Поэтому помещенный ниже древнеегипетский рисунок с Агниастрой необходимо анализировать через призму истории Рас.



Прежде всего обращает на себя внимание центральный Крест и Крест Тау $\top$ над ним, упирающийся в четвертую по счету¹ круглую «фигурку», которая по своему порядковому номеру указывает на Четвертую Расу, ставшую двуполой, то есть в ней произошло зарождение физического человека.

В начале это была андрогинная Третья Раса с их беспорочным потомством. В самом ее конце произошло разделение полов и, так называемое, Падение в зарождение. Первые Три Расы были бесполое, затем они стали гермафродитами; остальные четыре из отличающихся друг от друга мужчин и женщин.

Первое и самое раннее египетское Тау $\oplus$ — Символ эволюции и Падение в зарождение и Материю. Затем Тау становится $\oplus$, что означает, что мужской и женский пол разъединились. Венера (Планета) символизируется знаком шара над крестом, показывая, что она возглавляет естественное рождение человека; Дух Земли подвластен ей. Поэтому Венера изображалась $\ominus$, Земля — $\oplus$.



Тау	$\top$
Венера	$\ominus$
Крест	$\oplus$

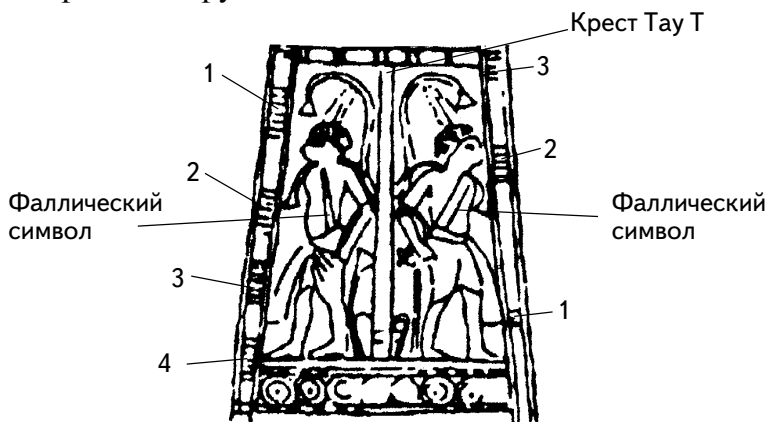
На поверхности полусферы «небесного свода» расположены планеты, звезды, откуда, по мнению Древних, произошла наша жизнь. Рассматривая эту карту звездного неба, можно заметить три звезды слева от Креста Тау и три звезды справа от него. Это созвездия Лиры и Лебедя, а стрелка тя-

¹ Порядок счета идет справа налево.

нется между ними куда-то вверх — вероятно, в сторону созвездия Змеи.

В нижней части картинki находятся два древних копта (Адепты, Посвященные) Египта, разделенные еще одним Крестом Тау.

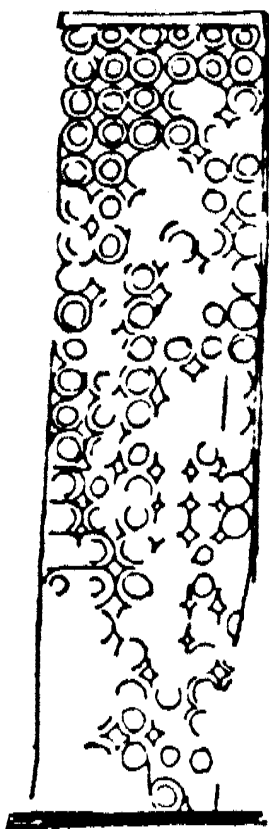
Крест Тау дает ключ к пониманию, что правый копт — представитель Третьей Расы — двуполый гермафродит (через его плечо, по всей груди и поясе протянуты две параллельные линии — фаллические символы), тогда как левый копт — уже Четвертая Раса, полностью разделившаяся (линии символа расходятся книзу). На правую боковую стойку «нанизаны» линии, объединенные в три группы, а на левую — четыре таких группы.



Поэтому в правой нижней части рисунка помещается Третья Раса, а в левой нижней части — Четвертая. Находящиеся в них две «колонны» могут мыслиться как два начала в человеке — Дух и Материя. В Третьей Расе Материя была еще эфиробразной (этому соответствует малая «плотность» орнамента крайней правой «колонны»), тогда как в Четвертой Расе Материя постепенно приобрела грубую «плотность» (крайняя левая «колонна» насыщена орнаментом)².

Материя всегда обладала женским признаком. О ней

² Картинка «читается» снизу вверх и справа налево.



древние Комментарии говорят: «Матерь есть Огненная Рыба Жизни. Она мечет икру и Дыхание (Движение), нагревает и развивает ее. Зерна (Икра) скоро притягиваются друг у другу, образуя сгустки в Океане (Пространстве). Большие куски соединяются и получают новые зерна икры, — в виде огненных Точек, Треугольников и Кубов, которые зреют; и в назначенное время некоторые куски отрываются и принимают шаровидные формы, процесс, совершаемый ими, если только другие не мешают ему. После чего Закон ... приходит в действие. Движение (Дыхание) становится Вихрем и пускает их во вращение».

Весь этот процесс, связанный с дифференциацией Материи, наглядно демонстрируется на «колонне» Третьей Расы: от эфиробразного — до уплотненного состояния.

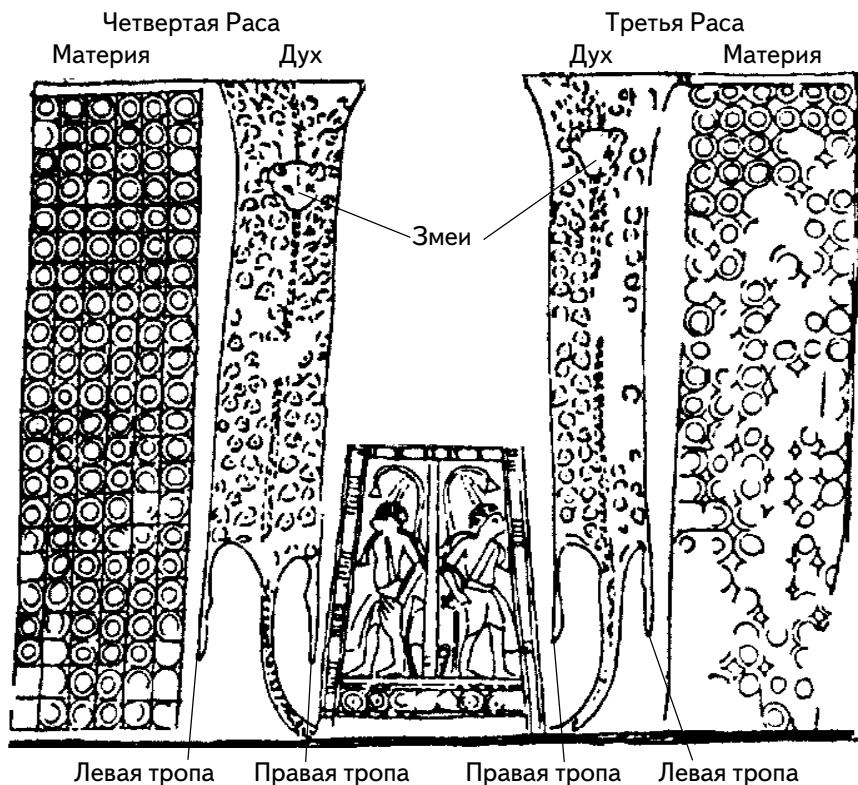
Узор же «колонны» Материи Четвертой Расы дает 132 квадрата, сумма чисел которых составляет Число 6 ($1 + 2 + 3$). Число 6 в древних Мистериях рассматри-

валось как эмблема физической Природы. Ибо 6 есть изображение шести измерений форм всех тел; из них четыре направления на четыре части света (Север, Юг, Восток и Запад), и два направления в высоту (вверх) и толщину (вниз).

Голова Змия на «колонне» Духа для Третьей Расы находится несколько выше, по сравнению с «колонной» Четвертой Расы, следовательно, уровень духовности этих Рас был различным.

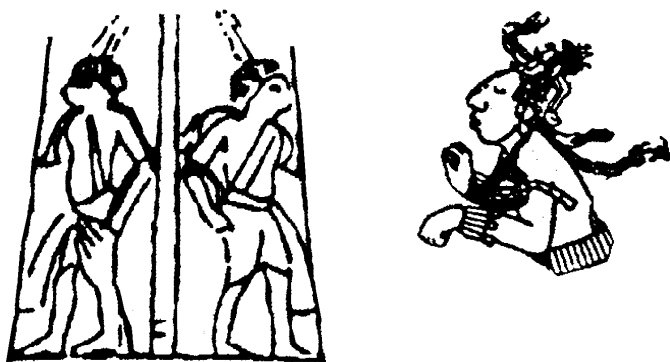
Нижние два «разветвления» Духовной «колонны» означают — сначала единство и общность духовных устремлений коптов, Адептов в приобщении их к Мудрости через Мистерии и Посвящения, а затем — их резкое размежевание на

Правую и Левую Тропу, то есть Магов и Колдунов. Духовные знания внутри расы были на одном уровне, однако цели их деятельности — диаметрально противоположны.



Можно отметить, что на голове у коптов находится примерно такой же змеевидный головной убор, какой мы видели у Пакаля — на погребальной крышке — в «Храме Надписей» в Паленке (Мексика). Однако у левого копта присутствуют штрихи с двойными плюмажами. А у правого — с одним плюмажем (см. рис на с. 484).

Продолжая дальше «раскручивать» картинку по спирали — от Третьей Расы через Четвертую — вверх, мы попадаем сначала в Пятую Расу, а затем и в Шестую. Здесь видим об-



ращенных к небу людей, с жирафами и пальмами. В центре высятся Священная Гора Меру. На левой стороне Меру штрихом обозначены соответственно 5 линий — Пятая Раса, а на правой стороне — 6 линий — Шестая Раса. В Пятой Расе доминирует Животная Душа (человек рукой соприкасается с животным — Жирафом — и над ним изображены 4 ветки пальм, символизирующих четыре нижних принципа в человеке); тогда как в Шестой Расе животные страсти утихают, прекращают доминировать (человек с животным не соприкасается; над ним расположены 3 ветки пальмы, или три Духовных принципа).

Пятая Раса

Шестая раса

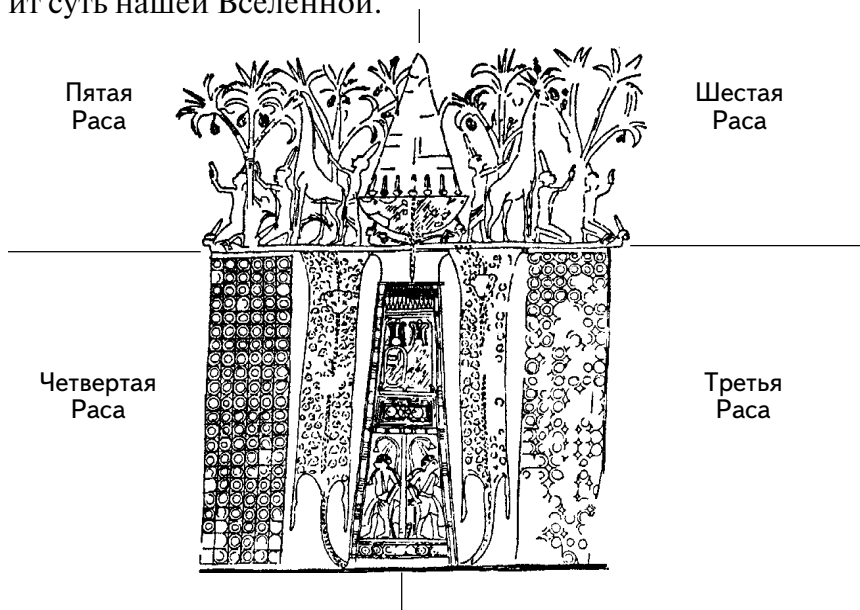


У человека Пятой Расы, стоящего возле Меру, шапочка на голове не имеет полосы (два плюмажа), что означает

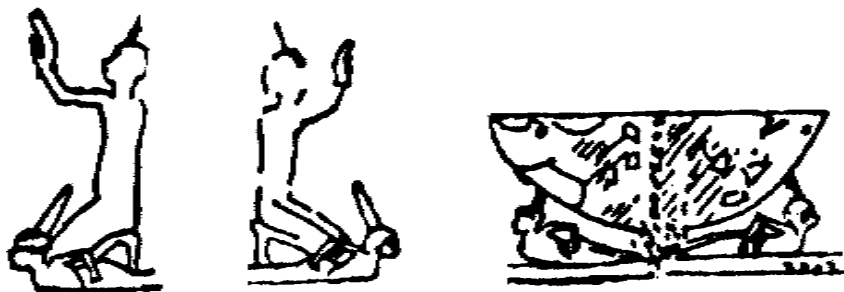
мужчину (как Число 1); зато у противоположной стороны Горы Меру стоит женщина (шапочка с полоской — как Число 2, производное от Единицы, то есть вторая половина к мужчине).

Рядом с мужчиной Пятой Расы находится коленопреклонная женщина, и самый крайний слева — ребенок (маленькая шапочка).

Что касается людей Шестой Расы, то линии, их изображающие, приобретают дискретный, или прерывный характер. Это означает одухотворенную, менее плотную субстанцию людей: Материя разряжается, тела становятся несколько прозрачными (три ветки пальмы над ними означают три Духовных принципа). Шестая Раса — полудуховная, поэтому она находится на рисунке как раз над Третьей Расой, идентичной с ней; Пятая Раса аналогична Четвертой и соответственно также помещена над ней. В результате такого расположения Рас на картинке возникает их наглядное распределение по подобию, что обусловлено характером взаимоотношения Духа и Материи в человеке. В этом постоянном взаимодействии — единстве Духа и Материи — и состоит суть нашей Вселенной.



Стоит также обратить внимание на края и поверхность площадки для верхних Рас и разделение «Неба» от «Земли».



Символ лежащего на животе человечка в головном уборе, прогнувшегося назад и отведенными, согнутыми руками на бедрах, означает «твердь», «хребет» Земли, что в данный момент есть Материк Африка.

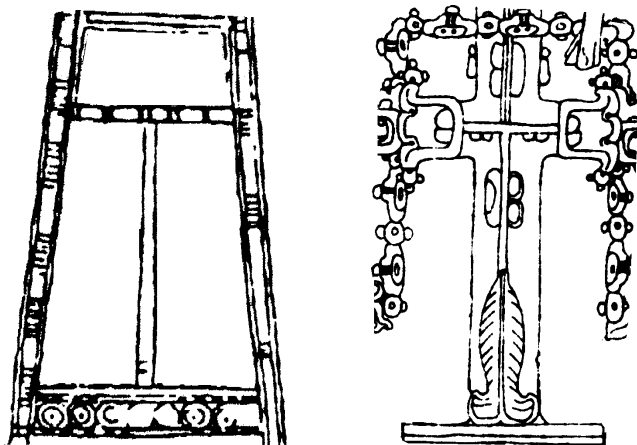
Сама Африка, судя по рисунку, поднялась, чтобы принять Третью Расу, а опустится на дно океана (вертикальные и горизонтальные штрихи на Горе Меру) уже в конце Шестой Расы. Случится это в период последней трети ее существования на Земле, то есть где-то более чем через 6 миллионов лет вперед от нашего времени³.

Конец Третьей Расы — более чем за 6 миллионов лет тому назад — период появления человекообразного существа, когда Земля достигла настоящей степени плотности. Этому периоду предшествовали 300000000 лет минерального и растительного развития.

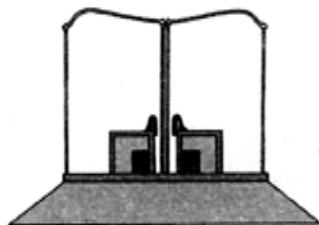
Первая и Вторая Раса могла появиться во время Угольного или самого Силурийского Века. Одушевленные существа, с самого начала, имели сложение, отвечавшее формам и организмам в полном соответствии с физиологическим состоянием отвердевающей Земли. С тех пор физический и астральный план стали много плотнее. Более 6 миллионов лет насчитывает Четвертая Коренная Раса — ее распад произошел 10 тысяч лет назад. Продолжительность нашей Пятой, Арийской Расы — уже где-то 1 миллион лет.

³ Продолжительность Шестой Расы будет равна 9446064 года.

Теперь вернемся к Агниастре, стоящей в центре египетской картинки. Она по своей конструкции — двухъярусная, с дополнительными внутренними надстройками. Сравнивая конструкцию Агниастр Мексики и Египта, можно уловить некоторое их сходство: наличие Креста, общность отдельных деталей механизма, вытянутая вверх форма агрегата и т. д.



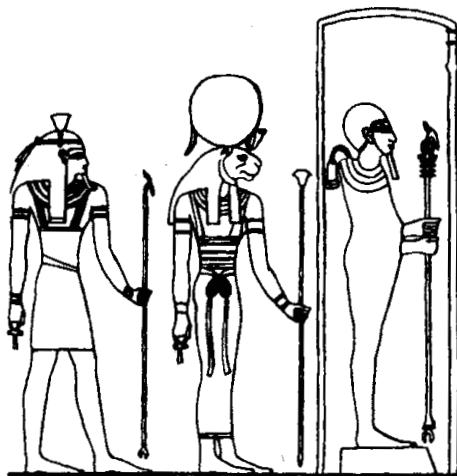
Сама форма «кабинок», где стоят копты, напоминает пьедестал для двойного трона царя Верхнего и Нижнего Египта, на котором совершалось коронование царя во время церемоний. Это один из излюбленных иероглифических знаков Древнего Египта.



Одинарные «кабинки» также были предназначены для царственных особ или же служили жертвенником (иногда помещаемым в ладье) для умерших.



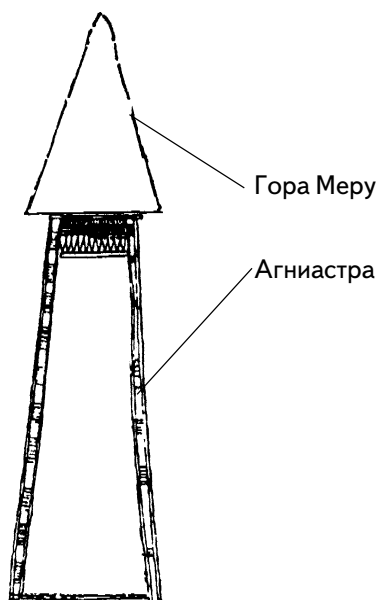
Изида.

Мемфисская Триада:
Нефертум, Сохмет, Птах.

Теперь обратите внимание на самую верхнюю часть картинке — там в центре висится Треугольник — символ Горы Меру. Этот Треугольник в художественных целях выделился в самостоятельный образ и, на первый взгляд, вроде бы не связан с Агниастрой.

Однако Агниастра устанавливалась на летательном аппарате Вимана, верхняя часть этого аппарата присоединялась к Агниастре. Вимана можно видеть в старинных изображениях в виде «ракет», дисков, летательных аппаратов различной конструкции и форм. Одно из изображений Вимана с Агниастрой, очень близко приближающегося к разбираемой автором картинке, находится в «Ани Папирус» («Книге Смерти») из «Текстов Пирамид»⁴. Для этого надо лишь мысленно соединить нижнюю Агниастру с расположенной выше Горой Меру.

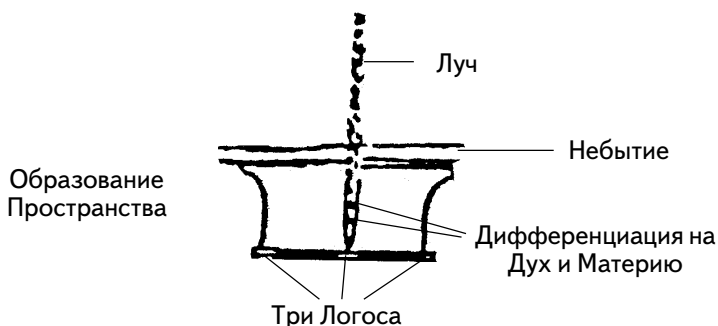
⁴ «Тексты Пирамид» - повторяющиеся священные строфы, высеченные или начертанные краской на стенах и в переходах пирамид Унаса, Тети, Пепи I, Меренда и Пепи II приблизительно в 2350-2180 гг. до Р.Х.; составлены жрецами Гелиополя, часть из которых датируется додинастической эпохой.



Вернемся с разбору Агниастры. Нижний ярус, с древними коптами и Крестом Тау, означает Нижний Мир — мир Земной. Второй ярус Агниастры — Духовный Мир. Между Нижним Миром и Духовным находится промежуточная область — Эфирная область. Над вторым ярусом высится Сверх-область — Высочайший Мир или Мир Прообразов, с 11 Богами Египетского Пантеона. (Это же, но удвоенное Число — 22 — лежит в вертикальном орнаменте «колонны» по имени «Материя»)⁵. Наличие всех Миров, а также техническая возможность Агниастры помогать Адепту во взаимодействии с Астралом представлены в наглядном изображении всех «внутренностей» Агниастры — в качестве символа модели Вселенной.

В данной модели Вселенной также обнаруживаются еще и внутренние модели космо- и антропогенезисов.

Любое Мироздание основано на Луче — Астральном Свете, который становится своего рода концепцией будущей Вселенной. Так и сюжетная линия замысла картинки начинается с ее центра, где изображен Луч Света, вертикально пронзающий Небытие, что ведет к образованию Пространства.



⁵ Анализ основ человеческого организма показал: из почти 100 химических элементов, обнаруженных в земной коре, в состав живого вещества входят только 22 элемента, причем все они сосредоточены в первой половине таблицы Д. И. Менделеева. Все может быть, что крайняя «колонна» — Материя для Четвертой Расы — описывает химический состав человека.

Луч дифференцирует Воды Пространства, и Вода оплодотворяется Светом, и Троичное Существо исходит как Первоорожденный. «Когда Единый становится Двумя, Троичный проявляется», т. е. Хаос становится двуначальным, мужеженственным — с разделением Хаоса, или Пространства, на Дух и Материю; затем идут Три Логоса.

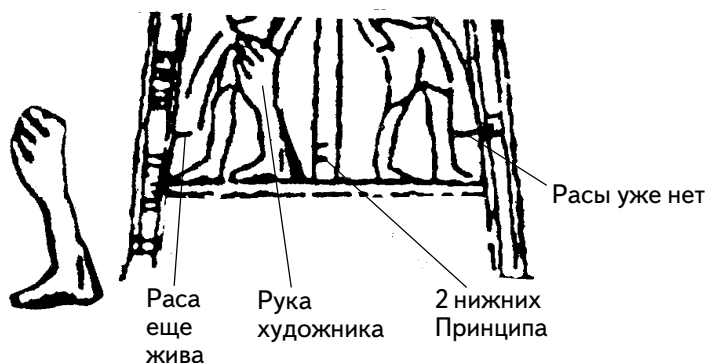
После Логосов, «из лучезарности Света — Луча Вечной Тьмы — устремились в Пространстве Энергии» (Дхиан-Коганы, Планетарные Духи). Этот момент на картинке передан через плотную Энергию, исходящую из Логосов. Затем следуют 11 «зубцов» — в Манускрипте «Книги Дзиан» о них говорится: «Единый из Яйца, Шесть и Пять», что означает число 1065 — измерение Первоорожденного, Божественного Человека, который стал прородителем всех Объектов Вселенной. Число 11 — может, это еще указывает на 11 Уровней в структуре Бытия или это 11 измерений Вселенной?

Затем следуют четыре Стихии — Огонь, Вода, Воздух и Земля — основа материального Космоса. Затем создание Первой и Второй Рас с катаклизмами — потоплением трех Земель — Поляриса, Гипербореи, Лемурии⁶ и, наконец, создание Третьей и Четвертой Расы. Левая стойка агрегата дает Число 10 — Творческая Природа, а правая — Число 5, Человек (см. рис. на с. 492).

Две нижние черточки на центральной стойке означают, что Четвертая Раса находится на стадии вымирания (уничтожаются два нижних принципа). Если Третья Раса давно «ушла» (линия горизонтально соединяет правую стойку с ногой копта), то Четвертая Раса — «ушла» частично (линия лишь намечена) (см. верхний рис. на с. 493).

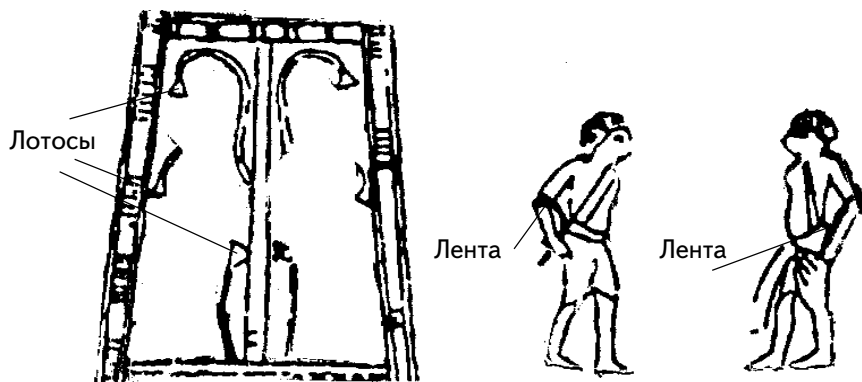
Создателем данной картинки являлся человек Четвертой Расы — Художник, поэтому он дал условное обозначение своей «Руки», как своеобразный Авто-Граф, принадлежащий конкретно изображенному копту (см. верхний рис. на с. 493).

⁶ На картинке показаны кружочки с трещинами и расколами как символы Материков, вокруг которых три прямоугольника символизируют две Расы (один прямоугольник — Первая Раса, второй — Вторая Раса, третий — Третья раса).

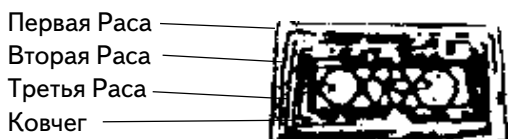


Коптов окружают по три Лотоса — трилистника, представляющие собой символ «три-в-одном» или Тайна, сопутствующая Троице в Человеке — Духа, Души и Жизни. В Египте Лотос являлся священным символом и почитался. Осирис и Гор постоянно изображались в связи с цветком Лотоса. Лотос — Триединое Божество — во всемирном масштабе означал производительную, то есть репродуктивную функцию человека.

Но почему у коптов с локтя свисает черная лента? Может, это своеобразный «траур» по уходящей Расе? Кто знает...



Обратите внимание на изображение «катаклизмов» для Первой, Второй и Третьей Расы.



Квадратные фигуры внутри (для Первой, Второй и Третьей Расы) как бы «потеряли» свою форму и превратились в «месиво» черно-белых пятен. Глубже проглядывают три круга, означающих Материки. Только после гибели этих трех рас произошло создание собственно физического человека, представленного семеричностью. Сами Боги, спустившись на Землю и воплотившись, произвели из себя Третью Расу, которая затем пала в зарождение и в конце-концов в Четвертой Раса стала двуполой.

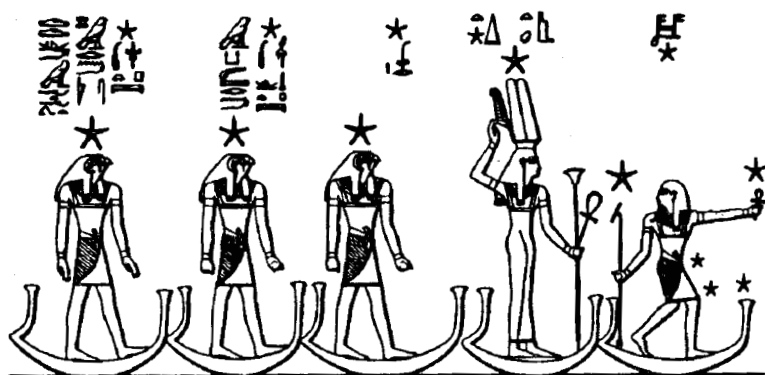


Кстати, вокруг кружков — Материков — проглядывает еще один еле заметный прямоугольный Остов — так называемый Корабль или Ковчег: гибель Материков содействовала рождению Четвертой Расы на Земле. Поэтому Ковчег содержит в себе зародыш всего живущего. Корабль или Ковчег, будучи символом женского зарождающегося Принципа, олицетворен на небесах Луною, а на земле Чревом; как то, так и другое является сосудами и носителями семян жизни и бытия, которое Мужской Принцип оживотворяет и оплодотворяет.

Затем история рас с нижней части рисунка переходит на верхнюю — в Пятую и Шестую Расу. Получается, что сюжетная основа и композиционный замысел картинки начинается почти в ее центре, затем постепенно спускается вниз, поворачивается налево, а затем движется по спирали вправо. В результате такого движения возникает изображение следующего глифа ⋈ , который соединяет Крест и Круг (Движение, Периодичность, Колесо Времени) во едино. Данный глиф есть иероглифический знак и узел, называемый Анкх, или Четырех-конечный Крест, является наиболее священным крестом египтян.

В самом своем первоначальном виде, то есть самая ранняя форма Креста — Анкх ⋈ , напоминала простую петлю, или узел, что символизирует Север — часть света как месторождение Времени.

Позже данный глиф стал обозначаться как ⚡ — есть знак жизни, живого, клятвы, завета, души, крови. Верхушка его является иероглифом Ру ○ , поставленного вертикально над крестом Тау. Ру означает дверь, ворота, рот, место выхода. Оно обозначает месторождение в северной части небес, откуда Солнце вновь рождается. Этот Крест держали в руках египетские Боги, Фараоны и мумии умерших.



**Саху-Орион в сопровождении Сотис-Сириус и трех звезд
в ежедневном шествии по небу.**

Египтяне символизировали Анкх — «Жизнь» знаком круга над крестом или ⚔ — что является другой формой Вены (Изиды) ♀ и означало, эзотерически, что человечество и вся животная жизнь вышла из божественного, духовного круга, и совершилось падение в физическое мужское и женское зарождение. Это есть одушевленный, живой человек, семеричность.

Когда же окружность исчезает, крест становится фаллическим; то же значение он имел, как Тау, вписанный в круг ⊕ , или как

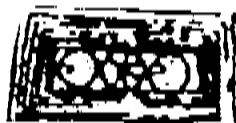
Молот Тора, так называемый Крест Джайна, или же Свастика в круге ⊗ или без него 卐 .

Для примера можно предложить фрагмент изображения в «Храме Креста» в Паленке (Мексика).

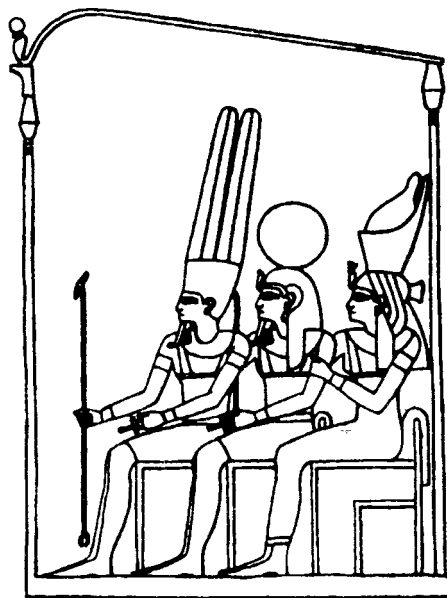
Таким образом, разбираемая автором древнеегипетская картинка вбирает в себя космо- и антропогенезис и одновременно с этим является еще и Мандалой, Египетской Теогонией.

В Мандале — в центр — всегда помещаются Божества.





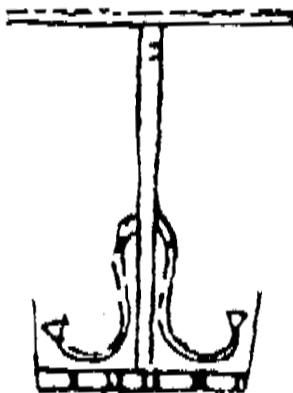
Полученные три окружности теперь представляют собой и место гибели трех Рас, и Божественную Троицу. Поэтому весь этот четвероугольник с кружками, являясь композиционным и психологическим центром картинки, спирально затягивает взор в глубину и там его «топит».



Фиванская триада: Амон, Хонсу, Мут.

Божественной Троицей Агниастры может выступать, например, Фиванская Триада древних египтян времен коптов, состоящая из Амона, Мут и сына их, Хонсу. Триада эта, будучи объединенной, находилась на Луне, которая была их общим символом. Присутствие здесь Луны обозначено Числом 10, что представлено левой стойкой агрегата. Число 10 – это Столб и Круг – обозначается через IO ($I\Omega$) и читается

как Ио⁷, а это означает Луну на диалекте аргиян; кроме того, Ио — одно из имен Луны в Египте. Символ IQ — Луны или лунопоклонников дается на рисунке под самой Троицей (но в перевернутом виде).



Знак этот может также обозначаться Q двояким глифом и символом, что включает в себе смысл того, что бесполоя жизнь Третьей Расы изменилась или разъединилась. Затем среди суб-рас уже нашей Пятой Расы он стал египетской эмблемой жизни Q , еще позднее Венеры Q и т. д.

Луна — египетская Мут — как цикл времени, лунный месяц, обозначалась иероглифом Q и означала «Мать», женский символ. Луна в древности была символом обновления жизни или перевоплощений по причине ее роста, убыли и умирания и нового появления каждый месяц. Лишь гораздо позднее Луна стала Богом мужского начала.

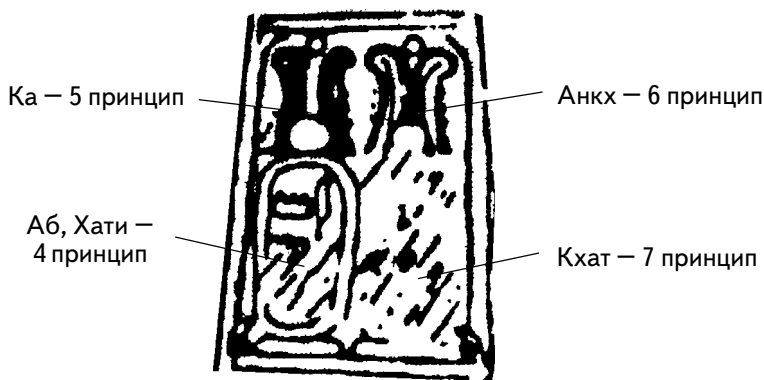
Вглядываясь еще раз в изображение Божеств можно определить и пол Луны и время создания картинки.

Иероглиф Q означает Луну, и Луна в изображении находится справа. Луна была Великой Матерью всего сущего, тогда как Солнце было Отцом.

⁷ См. об этом II.3. «Заселение мира», где Ио — Лунная Богиня рождения, символ и мать физического человечества. Раса Ио — эфиопы, пришедшие из Инда к дельте Нила.

Солнце (Отец), Луна (Мать) и Меркурий — Тот (Сын) были самой ранней Троицей египтян, которые олицетворяли их в Осирисе, Изиде и Тоте (Гермесе). Поскольку время проживания Тота-Гермеса в Египте датируется где-то 50 тысяч лет до Р.Х., постольку, **вероятно, этот период времени и воплощен в символизме данной картинки.**

Выше Божественной Троицы⁸ располагаются четыре нижних принципа в человеке: 1. Аб, Хати [Сердце; Чувство; Животная Душа]; 2. Ка [Астральное тело; Эвеструм; Сидерический Человек]; 3. Анкх [Жизненная Сила; Архей; Мумия]; 4. Кхат [Элементное тело]⁹.



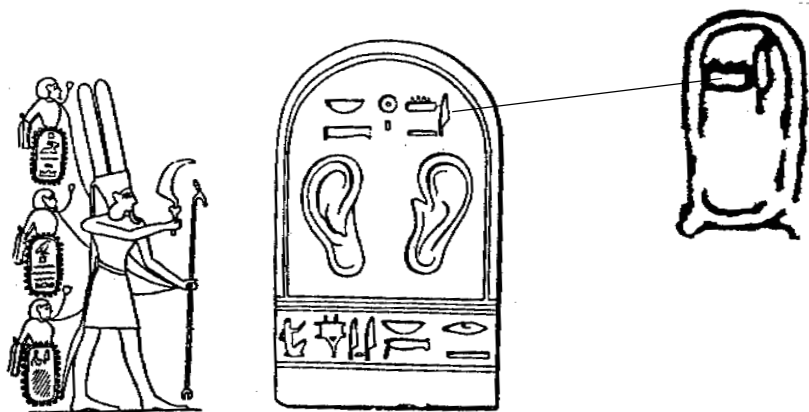
Обращают на себя внимание два иероглифа внутри Четвертого принципа. Может, они обозначают один из именных картушей в Списке царей в Абидосе¹⁰ или с Камня из Палермо? Во всяком случае, подобное их начертание мож-

⁸ Название Принципов Божественной Троицы: 1. Кху [Божественный Дух]; 2. Кхейби [Духовная Душа]; 3. Бай [Разумная Душа; Разум].

⁹ Эти принципы у египтян имели еще следующие названия: 1. Кха [тело]; 2. Кхаба (астральная форма, или тень); 3. Ка (животная душа, или жизненный принцип); 4. Ба (высшая душа); 5. Акх (земной рассудок); 6. Сах (мумия); 7. Осирис (Дух).

¹⁰ Стена в Абидосском храме содержит родословную с 76 именами царей, заключенных в овалы- картуши. Подобный список древнейших египетских царей находится и на Камне в Палермо.

но встретить уже в Династическом периоде — в воззвании к Богу Солнца — Амону¹¹.



Бог Амон-Ра. Стела с молитвой Амону.

Наличие почти идентичных иероглифов в рассматриваемых картинках дает возможность предположить, что обе они относятся к эпохе создания «Книги Мертвых», которая предшествует Менесу и относится к до-Менитской Династии Абидоса между 3645 и 4500 годами до Р. Х. Следовательно, этот период является предположительным временем, **когда была высечена настоящая картинка**, которую мы видим перед собой.

Нижняя часть Агниастры «завершает» создание семеричного человека, поэтому сама Агниастра становится его Символом и символом человеческой Жизни.

Рассматривая теперь Агниастру как Человека, обладающего живой Душой, получаем новый аспект анализа, при котором две соседние «колонны» (Духа) становятся олицетворением Воды, а следующие, крайние «колонны» (Материи), «берут» на себя роль Земли. «Только Земля и Вода мо-

¹¹ Расшифровка символа приводит обычно к нескольким его значениям, поэтому лучше начинать объяснять символ не с позиций человека-профессионала, а с позиций интуиции профана — методом инсайта.

гут вызвать к бытию живую Душу», — читаем мы в Манускрипте «Книги Дзиан».

Две «колонны» Духа и Материи рождают Вселенную — этот Космос и Богов, которые уже как бы воплощены в центральной «колонне» — Агниастре, но уже выступающей в роли Древа Жизни, Мирового Древа. «Древо Жизни» есть также «Древо Знания Добра и Зла», главная тайна которого есть тайна человеческого размножения. Среди роскошных ветвей этого Древа обитает Змий Проявленной Мудрости. Конечно, Древо есть и сам человек.

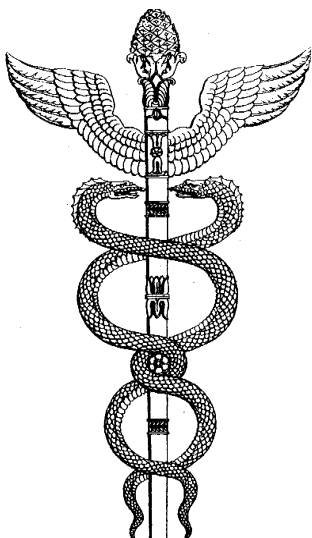
Змий же, обитающий в Древе, есть сознательный Манас [Ум, Разум], связующее звено между Духом и Материей, Небом и Землею. Древо Жизни — это Живое Древо Божественной Мудрости, поскольку символом Священного и Сокровенного Знания в древности всюду было Древо. Отсюда Драконы (Змии) — символы Мудрости, стерегущие Древо Знания; аналогично этому, Вершина Меру, охраняемая Змиями.

Путь к Горе Меру — Древу Вечной Жизни — проходит от одного конца Земли к другому; и Меру находится на Небе, так же, как и на Земле.

В древности Древо Жизни обозначалось еще как ЖЕЗЛ Кадуцея.

Кадуцей — с тройной головой Змия — в первоначальном своем варианте (родиной Кадуцея является Египет) изображал падение первичной и изначальной Материи в грубую земную Материю. Позднее, на египетских монументах, построенных перед Осирисом, Кадуцей представлен в виде двух Змей, обвившихся вокруг жезла (Лайа). Две головы — Дух и Материя — были разъединены, но нисходящая эволюция от Духа и Материи и восходящий эволюционный путь от Материи к Духу переданы через спираль обвивания жезла двумя Змеями.

Один из Комментариев в Эзотерической Доктрине говорит на аллегорическом языке Архаических Мудрецов: «Ствол АШВАТТХА [древа Жизни и Бытия, ЖЕЗЛ Кадуцея] произрастает и нисходит на каждом Начале [каждой



Кадуцей в греческом варианте.



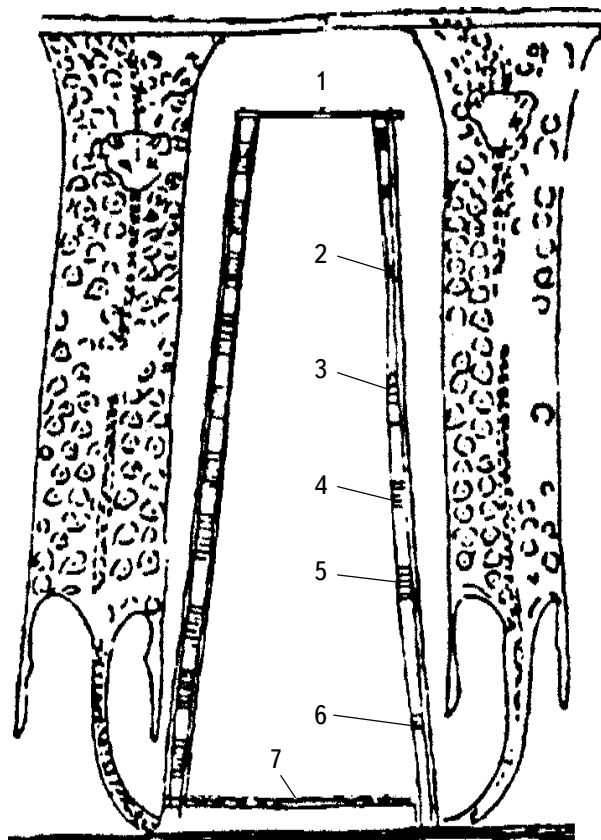
**Каменная ваза из Гудеа.
Музей Лувр.**

новой Манвантары] из двух темных крыльев Лебеда [ХАН-СА] Жизни. Два Змия, Вечно-сущий и его иллюзия [Дух и Материя], две головы которых растут из одной головы между крыльями, спускаются вдоль столба переплетенные в тесном объятии. Два хвоста соединяются на Земле [проявленная Вселенная] в один, и это есть великая иллюзия, О Лану!»

Соединение двух Змиев в единый Космос символически передано в разбираемой автором картинке (см. рис. на с. 503).

Поскольку в Кадуцее Два Хвоста, как проявленная Вселенная – Дух и Материя, соединяются внизу на Земле, постольку данный уровень символизирован Седьмым принципом – нашим планом. Отсюда, следуя группам линий на правой стойке, все эти семь принципов и будут им соответствовать.

Есть еще один вариант анализа, когда Змиев на «колоннах» можно рассматривать натуралистически в виде изображения их шкур, но с целыми головами и хвостами. В данном случае возникает аллегория с древними сюжетами о Горе, поражающем Дракона с головой и хвостом змия.



принципы

С точки зрения космологии, все Драконы и Змеи, пораженные своими «Победителями», по происхождению своему являются непокорными, буйными, беспорядочными началами в Хаосе, которые приведены в порядок Солнечными Богами или Творческими Силами. Здесь истинное значение Дракона, Змия выступает в качестве Сил Зла, то есть Змий был двояким символом, поскольку Человек (или человечество) и Змий (или Сатана) едины и тождественны в каждой подробности. Нет Дьявола, ни Зла вне человеческого создания. Зло есть необходимость в проявленном Мироз-

дании и одно из его оснований. Оно необходимо для прогресса и эволюции, как ночь необходима для проявления дня, и смерть для жизни — чтобы человек мог жить вечно.

Внимательно приглядываясь к Змиям на «колоннах» вдруг замечаешь, что в них начинают «проступать» черты кошки (может, леопарда, гепарда, ягуара или снежного барса — все они суть кошки), может даже и хвост кошачий, и своеобразная расцветка «шкур».



Кошка — это животное являлось священным в Египте и почиталось по следующим причинам. Во-первых, она была символом Луны, «Оком Осириса» или «Солнца» в течение ночи. Во-вторых, одна из мистических причин была та, что кошка сворачивается в круг во время сна; это положение предписывалось для оккультных и магнетических целей, чтобы урегулировать известным образом циркуляцию жизненного флюида, которым кошка одарена.

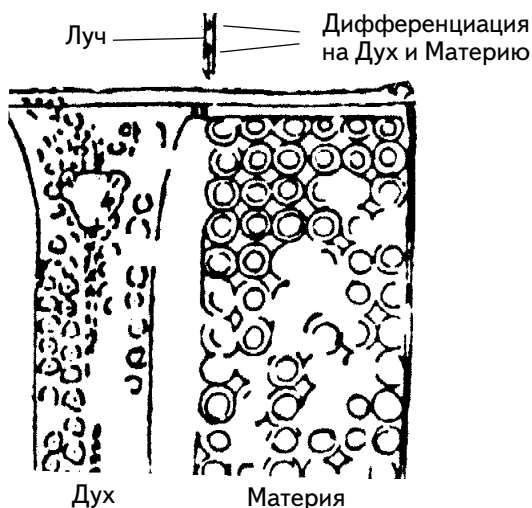
Лунный магнетизм зарождает жизнь, сохраняет и уничтожает ее, как психически, так и физически. Кроме этого глаз кошки как бы следит за ростом и убыванием лунных фаз, и ее глазные орбиты сияют подобно двум звездам во тьме ночи. Поэтому кошка — лунный символ — была посвящена Изиде, «Матери-продительнице».

Луна, будучи принятым символом всех Богинь Дев-Матерей, была в постоянной войне со всякими злыми Духами, Драконами. Во всех языческих Теогониях Дракон, ее вечный враг, пытается проглотить Луну, но он не в состоянии осилить Небесную Царицу. И потому голова и хвост Дракона представляют восходящие и нисходящие узлы Луны¹².

¹² В древней Греции они изображались также двумя Змеями.

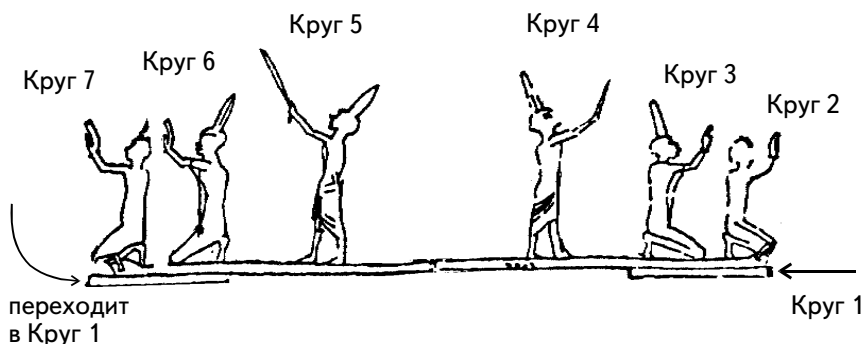
Поскольку человек вечен — индивидуальное Эго переходит из одной реинкарнации в другую, меняя при этом Личности, т. е. смена всех Рас в духовном и материальном Космосе бесконечна, — постольку картинка дает варианты для новых событий и их логических разрешений.

После Пралайи [Сна Брахмы] возникает Луч Света, чтоб возродить новую Манвантару, и снова падает в Небытие. Этот Луч в своей потенциальности несет в себе будущую дифференциацию с последующим его разделением на Дух и Материю.



В результате такого поворота событий становится ясным понимание, что жизнь бесконечна — Круг, Колесо Бытия, короче, Вечность. Круги, в вечном и спиральном Движении, повторяясь вновь и вновь, совершаются на нашей Земной Планетарной цепи, что отражается на характере взаимодействия Духа и Материи — в Природе не существует Кругов без их эволюционных изменений. Поэтому их постепенный ход выявляет следующие различия в Расах: а) Первый Круг — человек сверх-духовный, как в Первой Расе, в нем присутствуют два принципа (Дух и Материя, т.е. Монада), структура тела — эфирность; б) Второй Круг — человек еще эфи-

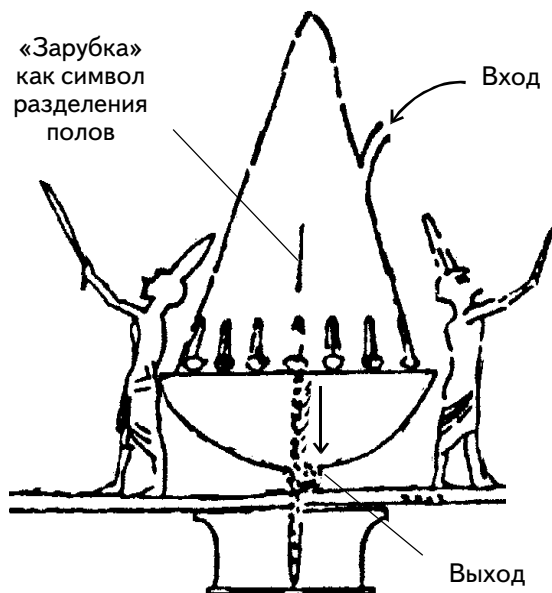
рен, как во Второй Расе, но становится более уплотненным телом; в) Третий Круг — человек, как и в Третьей Расе, имеет плотное тело, однако духовность затемнена, наблюдается нарастание рассудочности; г) Четвертый Круг — как и в Четвертой Расе, расцвет рассудочности человека с уменьшением духовности; г) Четвертый Круг — наш круг Пятой Расы — характеризуется самой плотной материальностью тела с наименьшим присутствием духовности. Следующие Круги — Пятый, Шестой и Седьмой — человечество начинает «набирать» в себе духовность, чтобы достигнуть первоначальной формы Дхиан-Когана (Планетарного Духа).



Мы сейчас находимся в Четвертом Круге Пятой Расы — в самом центре всей Маха Юги (совокупности всех Юг для Семи Рас). Семь Кругов, или Семь Маха Юг, образуют Полный Период одной Манвантары. Маха Юга равна 4320000 лет, а Манвантара — 308448000 лет. Следовательно, данная картинка направлена и охватывает во временном периоде семь Малых Манвантар, т. е. 308448000 лет.

Посреди этой Полной Манвантары высится священная Гора Меру как Столб Кругов или Пирамида Рас. Мы находимся ровно посредине всей Истории, поскольку только в нашем Четвертом Круге человек впервые стал двуполым, то есть Человеком Физическим. Данное событие отмечено центральной вертикальной «зарубкой» на Телѣ Священной Горы. И от нашего Четвертого Круга Лучом вниз отходит египетс-

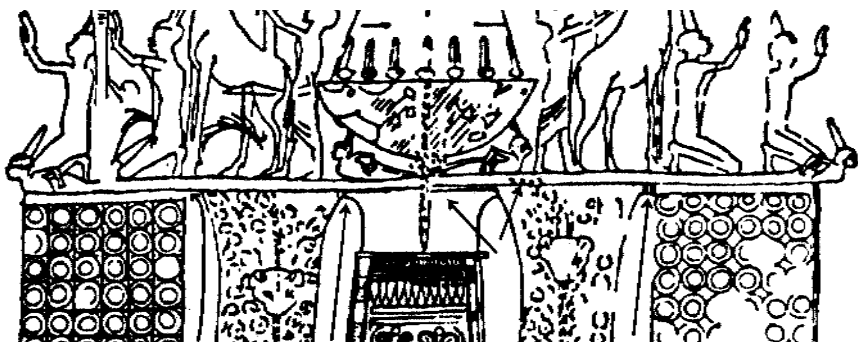
кий символ — Крест Тау. Поскольку Первый Круг был начат на одной из Планет нашей Земной Планетарной цепи, то есть Человечество было привнесено в нее извне, постольку к Горе Меру на уровне кружочка Первого Круга «приделан» как бы «вход» в нашу Планетарную систему. Так же имеется и «выход» — в середине полусферы — как у песочных часов. В результате, Гора Меру «разомкнута», «открыта» в другие Вселенные.



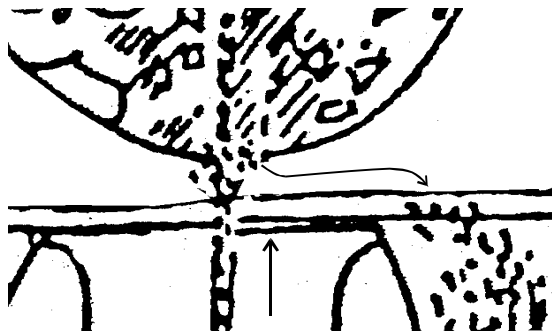
Раз это так, то рисунок картинки должен иметь обязательное продолжение.

Внимательно рассматривая линии «тверди» Земли, можно заметить, что отдельные изображения «движимы» в пространстве и имеют для это условные знаки. Вглядитесь внимательно на линии, скрепляющие разные детали изображений, и вы увидите эти обозначения (см. рис. на с. 508).

Попробуем последовать хотя бы за одним из самых ярких «сигналов» для предлагаемого совмещения. Так, в центре дается «наложение» двух линий (на уровне «тверди» Зем-



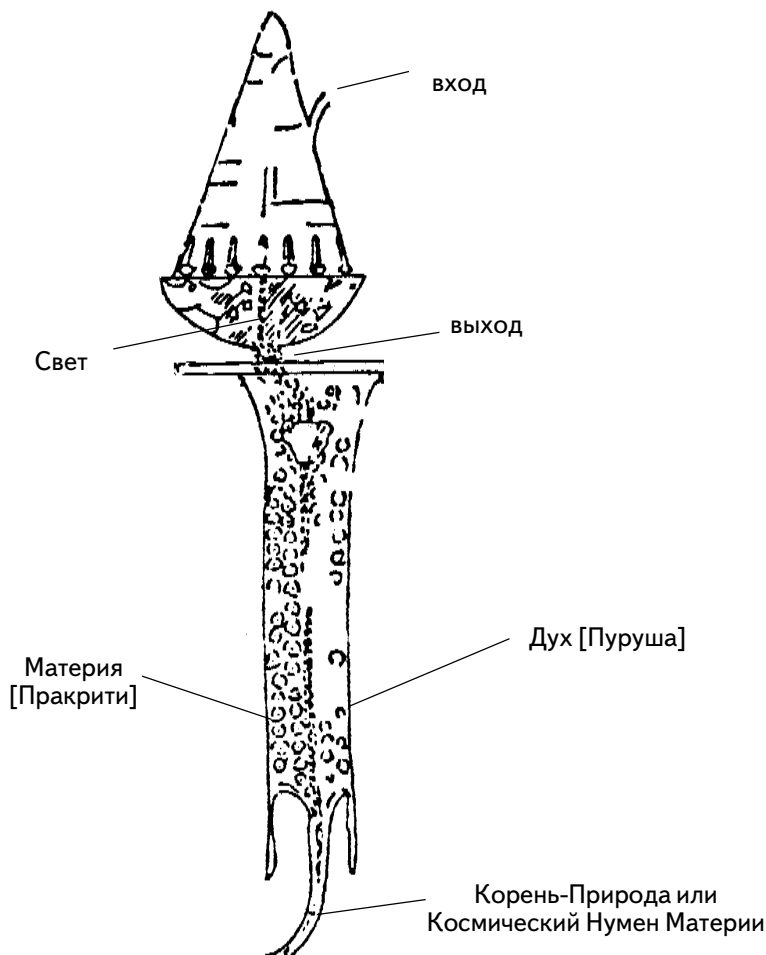
ли) с «переносом» точек¹³ — с небесной сферы на «колонну» Духа. (Для упрощения убираем все изображения людей). В итоге мы видим следующее.



Теперь разрежем в указанных местах и получаем новое совмещение.

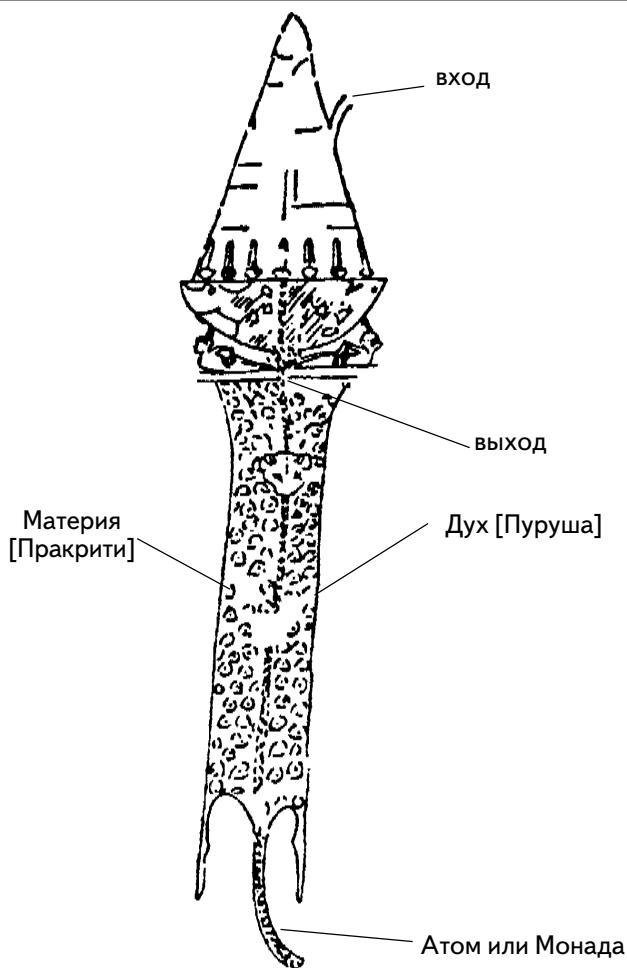


¹³ Символ звезды Сириус (слева) и мифического небесного духа По (справа) в представлении западноафриканского племени догонов.



Этот поворот в событиях имеет, по мнению автора, следующее толкование: Сошествие Духа после Пралайи [Сна Брахмы] и начало новой Манвантары [Рассвета Вселенной], с последующим Светом; затем следует образование Пуруши [Духа] и Пракрити [Материи], которые в своей совокупности образуют Космический Нумен Материи, или Корень-Природу. Так из нового Лайя-центра возникает Дух Жизни.

Теперь перенесем «колонну» Духа из Четвертой Расы к Духовному Лучу.



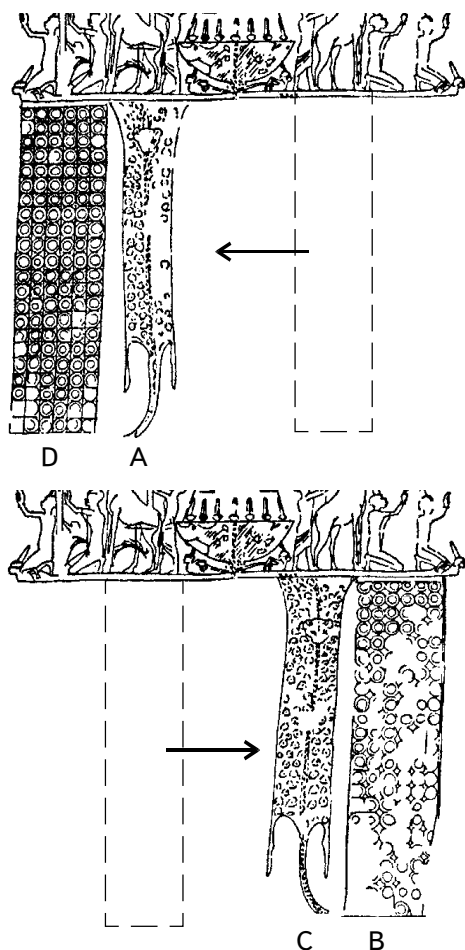
В итоге получилось аналогичная дифференциация Духа на Дух и Материю, но только в более «сгущенном», уплотненном состоянии. Здесь два Элемента — Пуруша и Пракрити,— насыщаясь Движением и Жизнью, становятся Атомом или Монадой.

Аналогичные манипуляции с «колоннами» Материи невозможны, ибо Материя — производна от Духа, но не наоборот (хотя, по условиям квантовой механики, Материя мо-

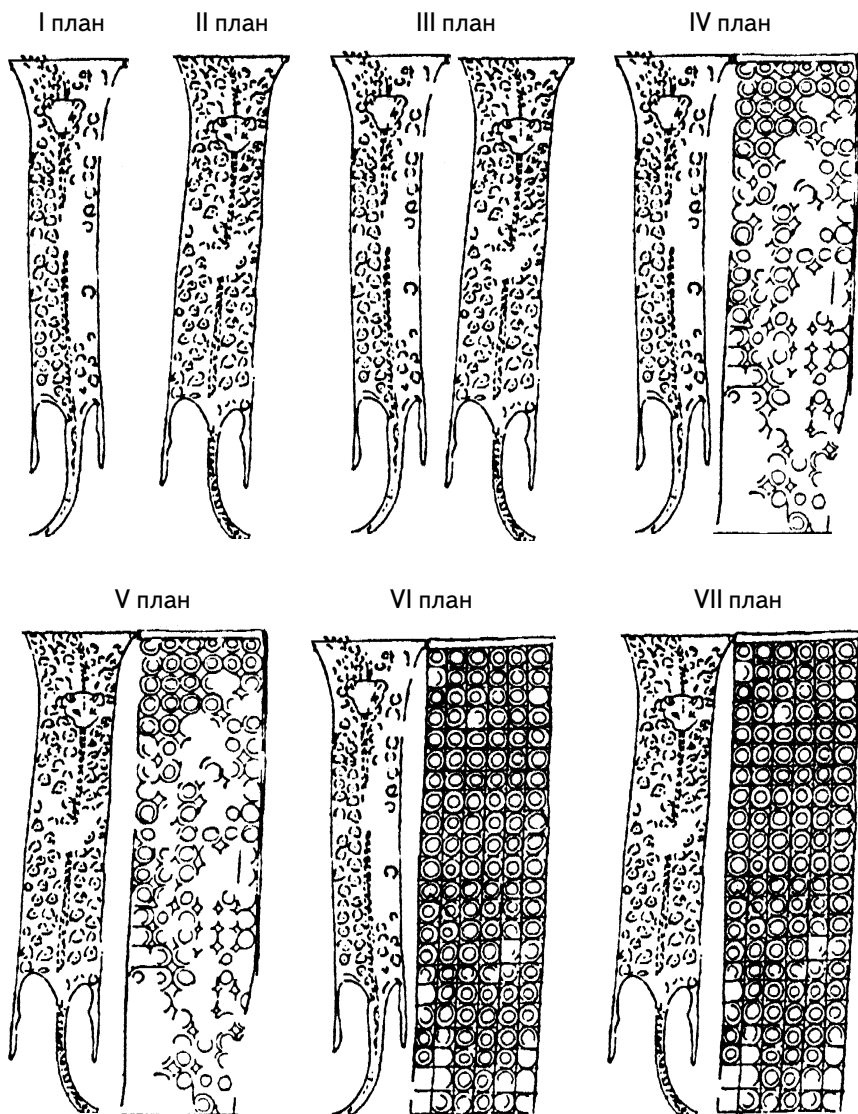
жет рассматриваться в двух ипостасях). Но в любых и Осново-полагающих Богом случаях Дух первичен по отношению к Материи.

Теперь попробуем сделать другие перемещения по тем «сигналам», которые даются в рисунке.

Обозначив «колонны» Духа и Материи Третьей Расы как А (Дух) и В (Материя) и соответственно «колонны» Четвертой Расы как С (Дух) и Д (Материя), получаем следующие их комбинации.



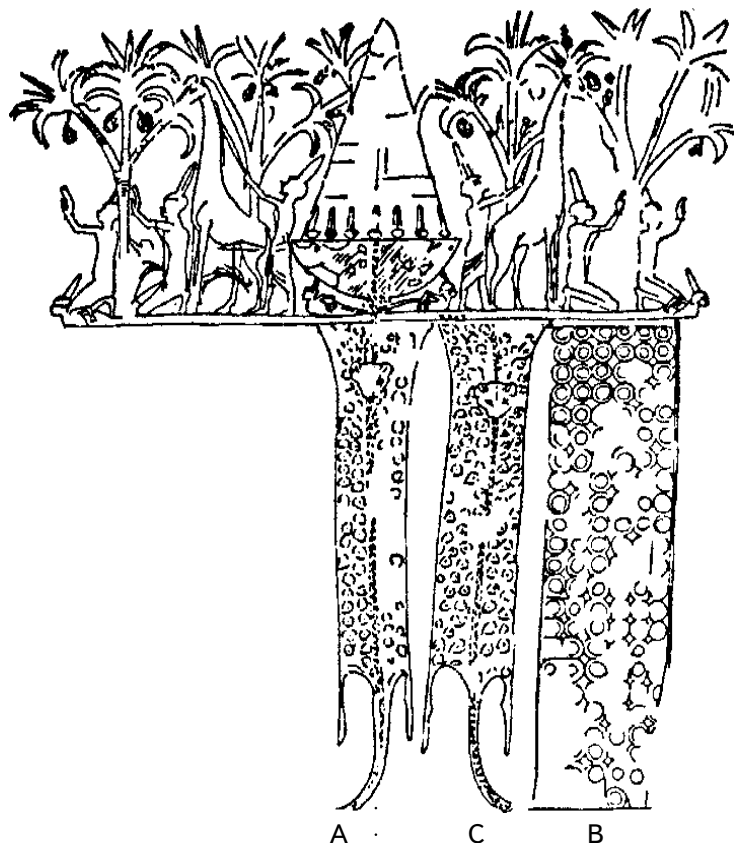
В результате всех имеющихся комбинаций Духа и Материи «выстраиваются» их соотношения — по степени плотности. Так получаются 7 уровней, или моделей взаимодействия Духа и Материи для каждого Плана Вселенной.



Все эти Планы соответствуют Планам или Уровням Бытия с их Законами, что также являются Принципами Вселенной и Человека.

Исчерпав все возможные комбинации Духа и Материи, попробуем поискать новые перестановки в комбинациях, но уже с тремя «колоннами» (два Духа и одна Материя).

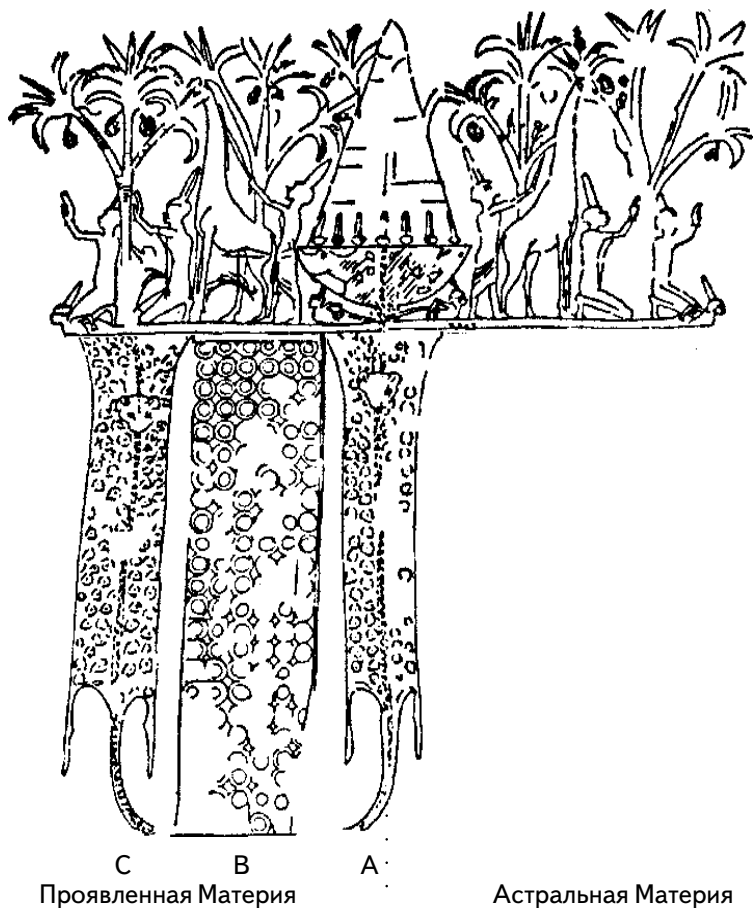
Самая левая «колонна» довольно «неустойчива» и как-бы «просится», что-бы ее отрезали. Затем «колонну» Адвигаем в центр (самый сильный сигнал), а затем на ее место передвигаем «колонну» С (одинаковое «сцепление» у «колонн» С и В). Так мы получаем следующее соединение — АСВ.



Проявленная Материя

Астральная Материя

Ну, а теперь выполним все условия сигналов для этих колонн. «Колонну» Д отрезаем; «колонну» А двигаем в самый центр; «колонну» В отрезаем, так как она также «сигнализирует», чтобы ее отрезали (сверху и внизу она как бы имеет линии отреза). «Колонну» В переносим туда, где стоит колонна С; «колонну» С ставим на место «Д» (чтобы выполнить условие «сцепления»). Получаем — **СВА**.



Мы получили две комбинации, где в первой — (АСВ) — три составные части Духа и Материи находятся в области

Астрала, а во второй — (СВА) — в области проявленной грубой Материи. Поскольку элементов — три, а в каждом полученном случае присутствуют два компонента Духа и один Материи, то напрашивается аналогия с группой элементов формулы Воды, где **A** и **C** — это водород, а **B** — кислород.

«Колонна» **A** находится на вертикально проходящей «границе» между проявленной и непроявленной Материей, поэтому эта Духовная «колонна» одновременно относится и к той, и другой области. Формула физической воды H_2O будет заменена на HOH_{1+2} , где H_{1+2} наполовину относится к скрытой материи — виртуальной области, и несет в себе еще два элемента — астральный и материальный. В результате, структура воды имеет 4 элемента, три из которых входят в состав водорода, но с различными хрональными подэлементами¹⁴, а один элемент — обыкновенный кислород. Отсюда делаем вывод, что свойства физической воды на сегодняшний день еще до конца не изучены.

Химический же состав Воды — газового топлива для Агниастры — также очень сложен¹⁵. Условные буквы «колонн» — **АСВ** — можно заменить формулой $H_{1+2}H_3O_1$. Значит, структура Воды несет в себе 4 элемента, где три элемента Водорода хронально имеют Число не ниже 9 (Эзотерическое Учение). То есть эти элементы по временной шкале еще не достигли земного, или 10 плана и находятся в виртуальности. В области виртуальности также находится и Кислород. По своим свойствам Вода являлась мощным и взрывоопасным топливом и обслуживала все технические установки Древних¹⁶.

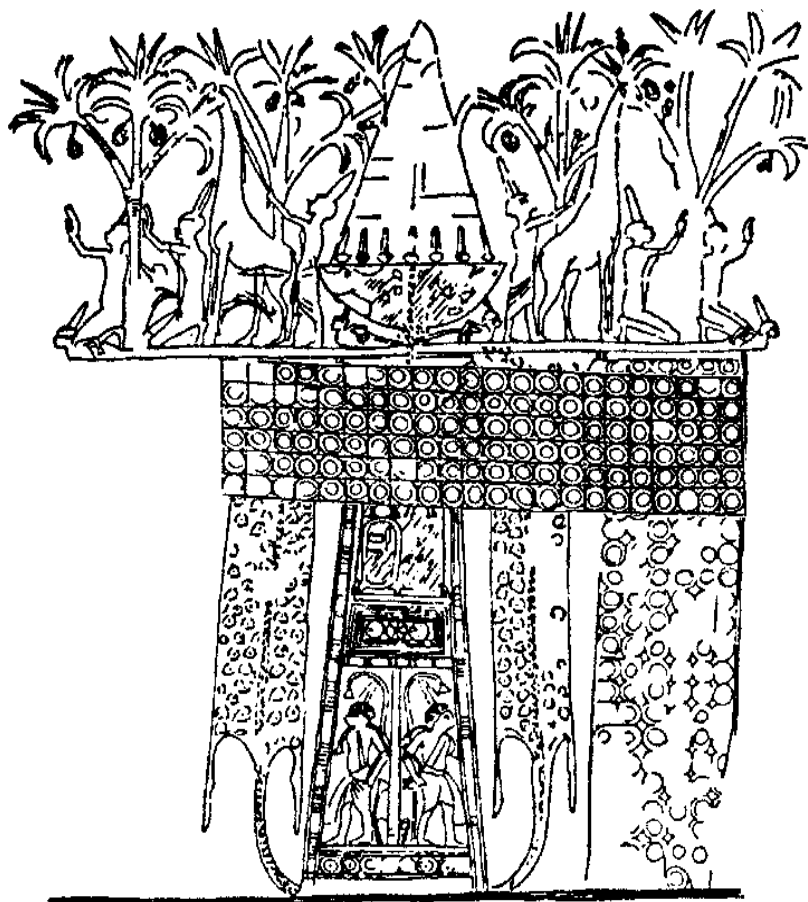
Вернемся теперь к «колонне» Материи для Четвертой Расы. Вероятно, все клетки и округлости в них представляют какой-то шифр. «Колонна» по высоте равна ширине трем оставшимся «колоннам»; клетки этих «колонн» также одинаковы по размерам. Значит, совмещая накладываемую «ко-

¹⁴ Подэлементы с различной временной проявленностью.

¹⁵ Технология получения Воды описана в VI.2.

¹⁶ Благодаря данным свойствам Воды, связанных с четырехэлементным составом, НЛО свободно преодолевают гравитацию любых Планет.

лонну» Материи Д на эти три, можно получить расшифровку каких-то значений.



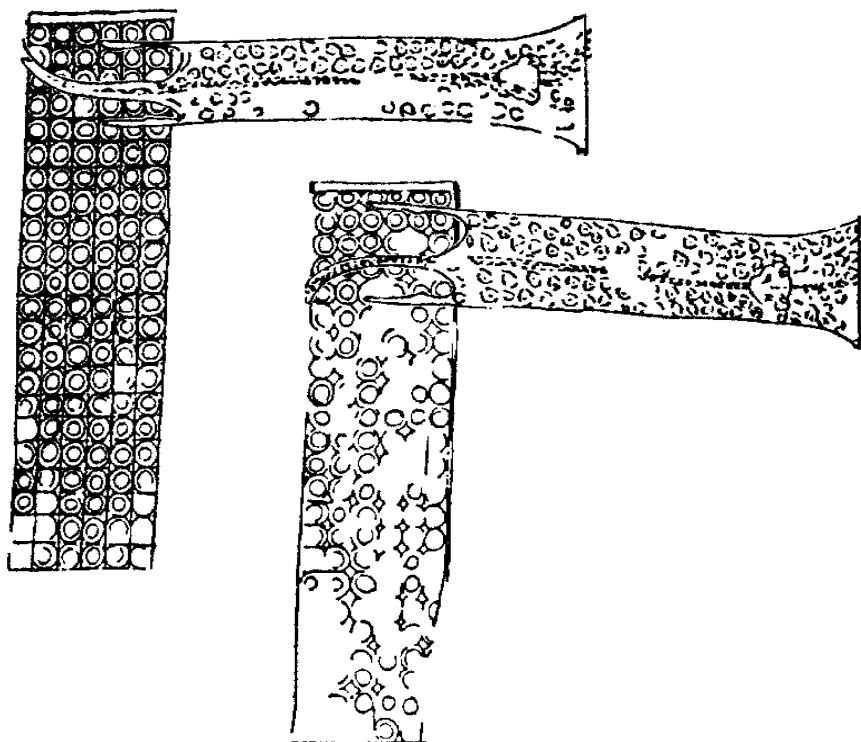
Можно, правда, попытаться еще взаимопередвигать «колонны» — все четыре, переносить их произвольно, получая, таким образом, самые разнообразные варианты в комбинациях. Это ведет к образованию наиболее сложных структур Материи — Элементов для Земли и ниже ее.

Поскольку картинка претендует на «зеркальную симметрию», постольку подобные манипуляции возможны также с двумя, тремя и четырьмя колоннами. Но при этом надо

помнить, что «область» Четвертой Расы тогда будет принадлежать нашему Седьмому уровню, а «область» Третьей Расы — находится в Астрале.

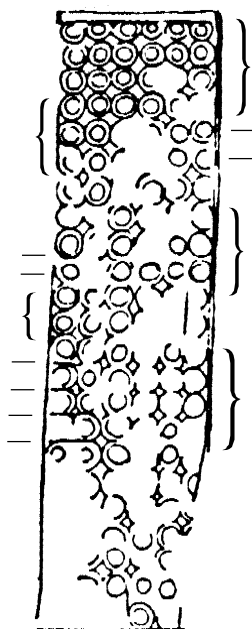
В подобных манипуляциях с «колоннами» своего рода кодом-ориентиром или своеобразной «перфокартой», вероятно, является горизонтально наклоненная «колонна» Четвертой Расы.

Следующий этап передвижек будет связан с уже двумя «колоннами» Материи (ВД) и любой из «колонн» Духа (А или С). В результате получаем их совокупности (ВДА или ВДС), которые дают в своих манипуляциях 8 вариантов, включающих в себе и зеркально отраженные передвижки. Здесь своеобразным «ориентиром» в их расшифровке, вероятно, будут выступать контуры раздвоенных «шкур» и «хвосты» Змиев. Например:



Все может быть, что в этом есть доля фантастики, но из истории известно — как часто фантазия автора оборачивалась сначала гипотезой, а затем и утверждением.

Обратите особое внимание на вертикально и горизонтально особо выделенные линии у «колонны» Материи Третьей Расы, которые указывают на «рабочие» элементы при манипуляциях с этой «колонной», а заодно, может быть, и с «колонной» Материи Четвертой Расы.



Осталось лишь за малым —
расшифровать значки
всех «колонн».

Проведя первоначальную расшифровку «колонн», можно двигаться «далее» для последующих модификаций и трансформаций.

Поскольку ребенок Шестой Расы как бы упирается в спину «хребта» Земли (человечка с отведенными и согнутыми на поясе руками), а в Пятой Расе ребенок уже сидит за этим «хребтом», постольку становится понятным, что данная горизонтальная линия «хребта» является подвижной и может совершать круговые обороты — по линии Движения Эволюции Рас. Так, перемещая этот «хребет», получаем сначала

простые передвижки всех «колонн», а затем и их комбинации.

В итоге выстраиваются такие формы узоров квадратиков, когда сама «колонна» как бы поворачивается к нам «спиной»; и «читать» такие «колонны» надо уже не только с обратной стороны изображения, но и с различными их наложениями и зеркальными отражениями; плюс аналогичные действия и с другими «колоннами». Затем также можно провести комбинации с передвижками — по одной, двум, трем, четырем — «колонн» с их различными совмещениями. Так образуется самый сложный спектр многочисленных вариантов, которые будут соответствовать сложности структуры всей Материи Вселенной.

Если предположить, что каждый орнамент в «колоннах» Материи является химическим элементом, то тогда их получится в количественном отношении — 132 элемента. (К 1987 году по таблице Д.И. Менделеева было описано пока 110 элементов).

Шесть клеток «колонны» Материи дают разнообразие сложности молекул — до 6 атомных молекул. Плюс следующая «колонна» Материи — с несколькими составляющими. Таким образом, насыщенность в молекуле разнородных частиц — группа ее элементов — «записана» в орнаменте двух «колонн».

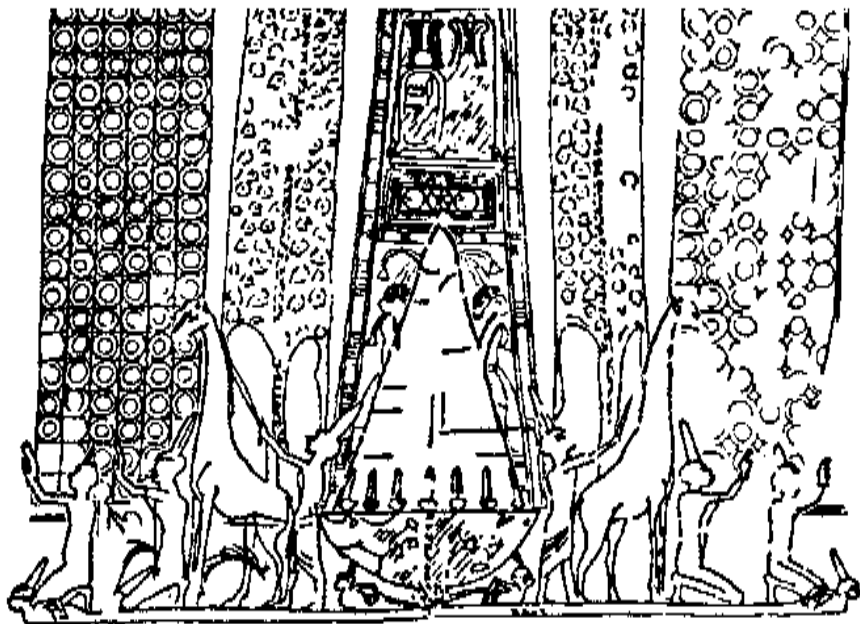
И еще, все может быть, что эти полосы (6х22) являются по своей сути показателем наполненности «массы» самой Материи интерференционно-количественными характеристиками волн, входящих в состав любого вещества. В Унитарной Квантовой Теории любая квантовая частица не является точкой-источником поля, как в обычной квантовой механике, а представляет собой некий сгусток — волновой пакет¹⁷. Данный пакет волн, или сгусток поля, появляется

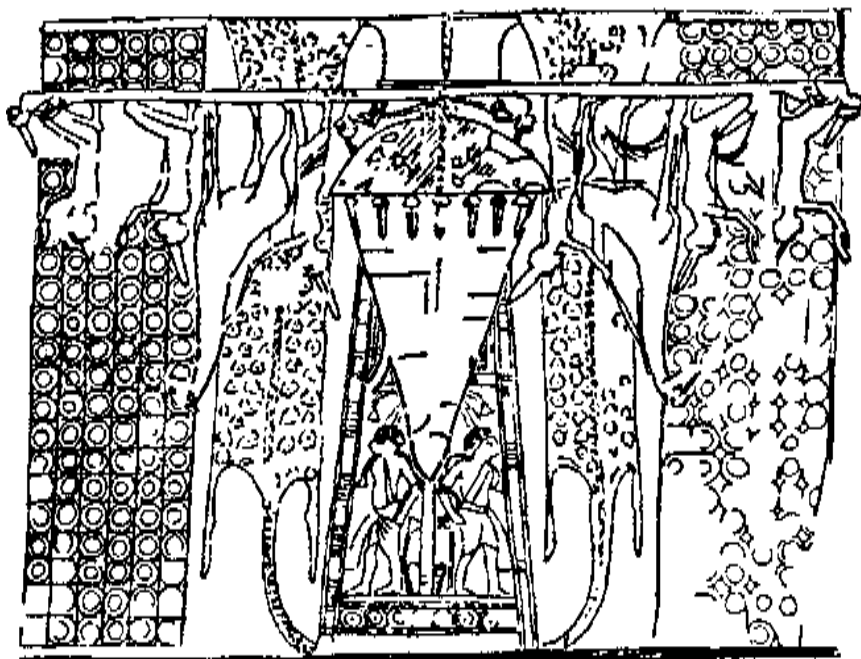
¹⁷ В атоме только 10^{-15} его объема заполнено веществом ядра, все остальное — пустота. Мало того, ядро и частицы, его образующие, также в основном пусты. В основе материи лежит нечто невероятно малых размеров, но достаточно массивное, обладающее гравитационной и инертной массой.

периодически и исчезает, что в итоге — своей совокупностью — образует ритмо-основу определенного вещества материи. Данный ритм — геометрия ритма — и создает вокруг себя флуктуацию вакуума. (Ритм может «погашаться» или «усиливаться» за счет энергии этого вакуума).

Так, эти интерференционные полосы-волны в своем ритмообразовании или уже в образованной геометрии волн могут быть симметричными, т.е. совпадающими по своему рисунку, или асимметричными, — поскольку ритм вещества состоит из несовпадающих друг с другом рисунков, что обусловлено магнитным и электрическим взаимодействием, постольку рисунок «колонны» Материи может являться показателем такого взаимодействия.

Для составления той или иной группы химических соединений своеобразным «трафаретом» (перфокартой, указателем) будут служить люди, животные — их верхушечные точки в изображениях.



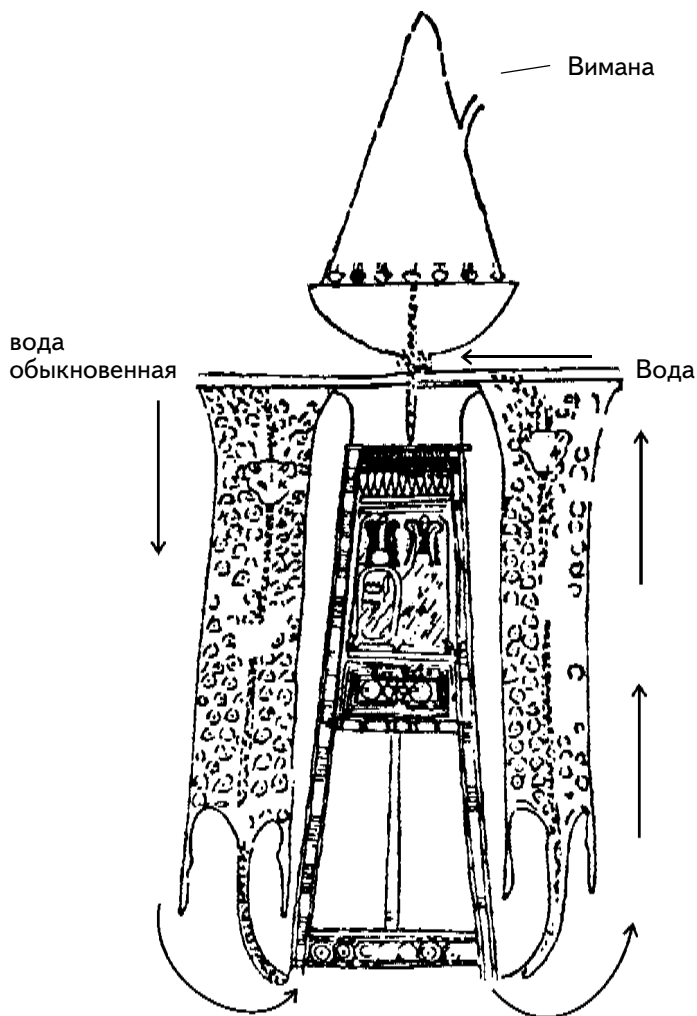


В связи со всеми этими манипуляциями невольно возникает закономерный вопрос — как можно было высечь такую картинку 6 тысяч лет тому назад? Каким компьютером пользовался Художник, если еще учесть математическую сложность химических элементов «колонн» Материи, да и архитектурную композицию самого рисунка? Вглядитесь внимательно на контуры Агниастры: это одновременно компьютерная многомерная графика и рисунок «от руки» живого человека (два в одном). Таким стилем — «два в одном» — и выполнена вся картинка.

А рисунки «колонн» со Змеями? Здесь пятнистая «шкура», скорее всего ягуара, может быть также является зашифрованной многомерной информацией или указателем к каким-либо действиям? — Нам приходится лишь гадать.

Теперь попытаемся представить рисунок с точки зрения технологической способности Агниастры по получению Воды. Начало такого процесса будет притекать с области

Третьей Расы — «колонны» Духа; затем продолжаться в структуре корпуса самой Агниастры; затем Вода в виде газа начинает поступать вверх — по «колонне» Духа Третьей Расы (более прозрачной по своей структуре), через виртуальный «проход» в конце «колонны» — прямо в так называемую Гору Меру, прототипом которой является верхняя часть летательного аппарата Вимана.



Весь процесс расщепления Воды, ионизации, ударных волн, преобразований плазмы с ее переходом в Астрал символически отображен в основании Агниастры.



Как видим, многочисленные перемещения, «наложения» одного образа на другой ведут к постоянному «раскручиванию» содержания символов. Картинку можно читать слева направо, сверху вниз, с центра и боков. Можно «войти» во внутрь изображений, «переходить» с одной части картинki в другую. И везде будет присутствовать содержательное «поле» образов с их символическим наполнением. Здесь смыслообразование будет зависеть от включения символов в новый содержательный контекст. Например, разворачивая коптов зеркально друг к другу, мы направляемся в сторону физики тела, массы и его движения и т.д.

Можно «вывернуть» картинку как бы изнутри, при этом мы окажемся за ее пределами, то есть с обратной стороны «листа» картинki, где находятся задняя часть Агниастры, спины людей и т. п. В этом пространстве громоздятся Первая и Вторая Раса с их «колоннами», а это уже область теорий электрона, эфира, поля.

Интересно то, что по замыслу Художника, мы — зрители картинki — для этих коптов, людей, жирафов, деревьев, «колонн» означаем лишь Иллюзию или Временный Мир [Майю]. Это у нас течет Время и все постоянно находится в движении и изменении. Мы приходим и уходим, а они — вечные. Картинка с Художником останется как Символ Вечности — вплоть до конца Манвантары, если, конечно, ничего непредвиденного не случится с нашей Землей.

Автор хотел бы читателям предложить для их самостоятельного размышления попробовать разгадать значения не-

скольких символов, поэтому задает следующие вопросы:

1. Почему размер людей Пятой Расы превышает рост людей Шестой (ведь, фактически, это должно быть наоборот)?

2. Почему грудь правого человечка повисла над «пропастью» (тогда как грудь левого человечка заканчивается одновременно с «колонной» Материи)?

3. Почему жезлы людей, стоящих спиной к Горе Меру, направлены в сторону шеи жирафа и почему в Пятой Расе этот жезл длиннее, нежели в Шестой?

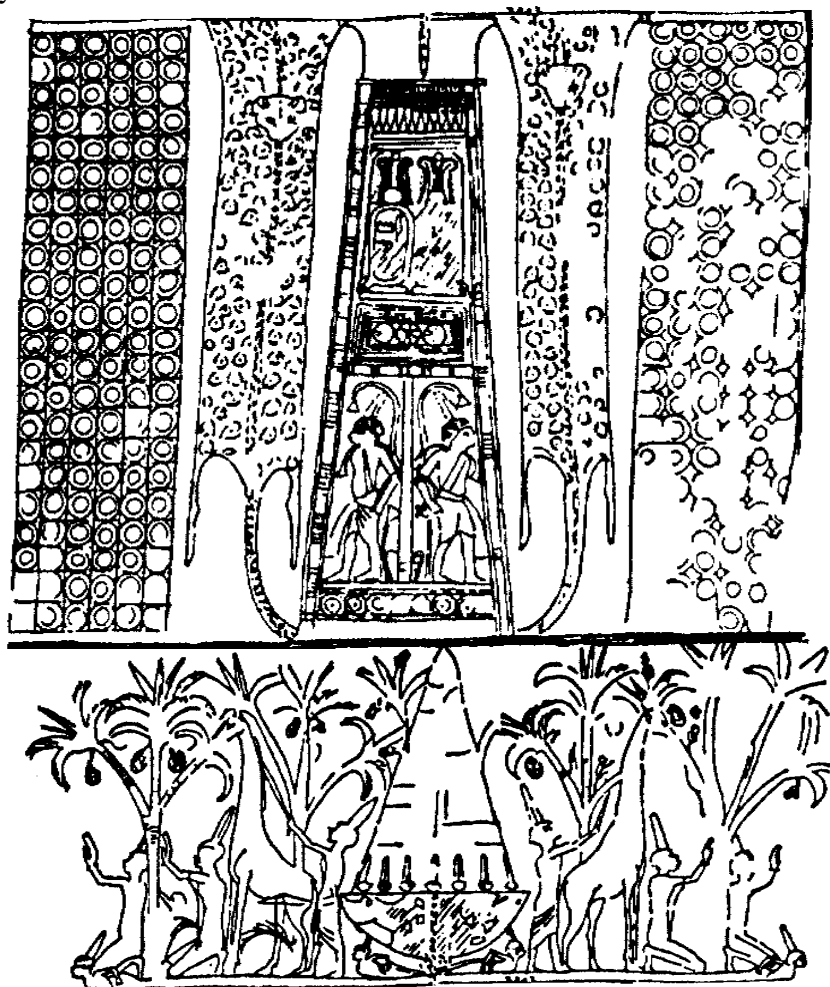
Картинка известна во всем нашем мире. Но она находит отклик только у тех, кто Знает. Поскольку автор этих строк к Посвященным не относится, постольку ему открываются лишь несколько значений для отдельного символа. (Каждый Символ несет в себе Семь значений, в контексте с другими символами — еще Семь). Возникающий новый смысловой центр меняет содержательный и процессуальный аспекты. Картинка вбирает в себя неисчислимое множество Центров, возникающих по мере интеллектуальных возможностей Посвященного. Поэтому она — символический, графический, хронометрический, эзотерический, художественный и Вселенский Рекорд¹⁸.

Сколько таких символов разбросано по нашей Земле — менгиры, дольмены, кромлехи, мегалиты, пирамиды и т.д. Они также несут в себе Знание, которое мы будем постигать в недалеком или далеком Будущем. Именно они дадут нам Информацию — ради этого они так долго ждут. Мы узнаем это, будучи уже в Шестой Расе и имея в наличии сначала шестой, а затем и седьмой сенсорный орган.

А теперь вернемся к нашей картинке. Обратите внимание на молящихся людей. Если нижние копты — сама Мудрость, то верхние люди, не имея этой Мудрости, взывают к Богу. Поэтому резкая грань «тверди» пролегла между Знанием и Религией, Светом и Тьмой, Добром и Злом.

¹⁸ Художественный аспект картинки проявился в последовательности раскрытия ее Центров с постепенным развитием ее образных линий. Художественный замысел также обозначен степенью проникновения автора как бы в «глубь» рисуночных образов картинки.

Вглядываясь далее в картинку, можно заметить отклоняющееся Движение — слева направо — для всех изображений это означает Спираль Времени и Эволюцию. Да и движение дифференциации Материи имеет направление снизу вверх, что указывает на расширение Вселенной «изнутри наружу». Особенно наглядно ощущается это спиралевидное Движение, если поменять местами верхнюю и нижнюю части рисунка.



Данное отклоняющееся от вертикали Движение указывает на процессуальность Вселенной, ее непрерывный, изменяющийся характер. Поскольку в вертикали все процессы выстраиваются по Числовым Законам – Пифагоровой строй, то есть с равным делением вертикали, то в спиралевидном Движении Вселенной все Законы принимают характер «равномерно темперированного» строя¹⁹. Разница между Пифагоровым и равномерно-темперированным строем означает отношение или числовую разницу между симметрией и асимметрией, или статикой и динамикой. Эта разница строев (Пифагорова и равной темперации) носит название «пифагоровой коммы», выражающейся дробью $\frac{531441}{524288}$, что влияет на скорость протекания космических процессов, поскольку несет в себе потенциальную Динамику.

Это есть То, что является Вторичной Причиной²⁰ Вселенной после Толчка. В Эзотерике данное Движение называется Фохат – Энергия потенциальная и наличная во всех ее формах и видах проявления. В физике тела данное Движение связывают с асимметрией, поскольку вибрационная природа Материи – ее изначальная Гармония – зависит от Основного Звука, порождающего расширение Пространства-Времени, с вытекающими из этого последствиями. Всемирная Гармония, вечно стремящаяся вернуться к своему первоначальному состоянию, может быть объяснена с по-

¹⁹ Поскольку автор – музыкант по образованию, он был вынужден данный процесс объяснять при помощи сопоставления музыки Рамо и «Хорошо темперированного клавира» Баха. Человек – система динамическая, поэтому для него, с точки зрения лечебного эффекта, требуется толчок в виде музыки из темперированных звуков. Для замедления той или иной функции человека требуется музыка с Пифагоровым строем. Существующая также на Земле музыка, основанная на пентатонике (пятиступенный зукоряд), представляет собой Космически привнесенную, где «отсутствуют» механизмы как для ускорения, так и для замедления психофизиологических процессов. Такую музыку «слышат» все слои Пространства, она проникаема даже в Верхний Астрал. Данная музыка дает Гармонию.

²⁰ Может на картинке указана и Первичная Причина, но автор ее пока не увидел. Третьей Причиной в Эзотерике называют Время.

зиций числовой (или геометрической) гармонии Мира, вытекающей, по существу, непосредственно из пифагорейской концепции о симметрии.

Таким образом, «Музыка Сфер» — это «набор» всевозможнейших Движений от «Звуков» и их «Призвуков», которые образуют собственные Духовные Центры — Лайя. Здесь любое их звучание входит в одну или несколько систем с их системными связями, скрепляющими Вселенную и одновременно ее разрушающими — по законам гидродинамических процессов.

Сама же Вселенная представляется сложной формой кристалла, преобразующей плоские физические поля. Плоская Вселенная, «раздуваемая» плоскими физическими полями, порождает множественность Вселенных, стремящихся «вырваться» по Спирали от своей перво-Основы. (Данное Движение осуществимо при манипуляциях с множеством Гор Меру, вершина которых будет являться «центром» Спирали).

Но вернемся к картинке.

Движение, заданное имеющейся асимметрией, начинается преистекать сначала с Духовного Плана, затем проходит через Психический — на наш Земной План. Так образуются «сквозные» процессы, затрагивающие верхние, средние и нижние миры. Чем ниже мир, тем увеличение массы частиц ведет к возрастанию ее корпускулярных свойств, то есть преобладанию по массе положительных частиц — наш Земной мир, таким образом, относится к положительно заряженным мирам. И наоборот, чем выше мир, тем уменьшение массы частиц влияет на увеличение ее волновых свойств — преобладание отрицательно заряженной массы — таким образом, верхние миры становятся энергетически преобладающими.

Данный «сквозной» процесс (постоянное изменение пропорциональных зависимостей во взаимоотношениях Духа и Материи) лежит в основе всех материальных явлений на Земле — начиная от естественных, или природных, заканчивая искусственными, то есть по Воле человека. Самым ярким примером является переход Материи, начиная

от скрытой массы вещества — через газообразное, жидкое — в твердое состояние. Затем идут дальнейшие преобразования Материи в еще более плотные состояния — недоступные ни глазу, ни восприятию процессы.

Все это движение, начиная «стекать» с верхней Точки Треугольника вниз, постепенно отклоняется по Спирали. Угол, образованный увеличивающимися верхушками деревьев, для Пятой Расы составляет 3 градуса, а для Шестой — 2 градуса. (Для Седьмой — соответственно 1 градус). Это свидетельствует об изменениях Времени для Земли в различные периоды Эволюции²¹. Планеты и Солнце связаны не только гравитационными механизмами, но и обусловлены Движением Спирали и расширяющимся Временем. Поэтому Спираль — Это Закон Эволюции и Жизни²².

Возможен еще вариант — согнуть по вертикали лист, линия сгиба должна начинаться от вершины Меры, а крайними точками будут являться ладошки детей. В результате сгиба горизонтальная линия «хребта» Земли не совпадет и даст угол где-то в 2 градуса. По мнению автора, данный угол непосредственно связан с прецессией Земли.

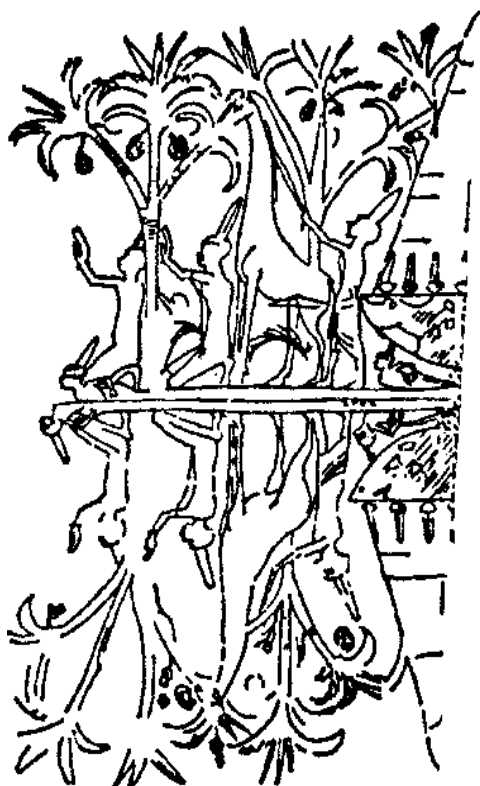
Следующий вариант этого сгиба предполагает анализ зеркальных изображений. Расположив по обе стороны сгиба людей Пятой и Шестой Расы, мы обнаруживаем их подобие, но не тождественность. Здесь возникают так называемые «соседние» или «параллельные» реальности²³, которые соотносятся между собой примерно на те же 2 градуса, которые мы получили выше (см. рис. на с. 529).

В соседней реальности жизнь идет по тем же законам; там также мы существуем, но... между этими мирами, отстоящими друг от друга где-то на 20 секунд, не наблюдается полной идентичности. Поэтому, если человек переходит из

²¹ Это связано также с изменением прецессии земной оси.

²² Весь мир и вся Вселенная от атома до планет движется по круговым, или близким к круговым орбитам, поэтому здесь обнаруживается значение числа π , связанного уже с космическим смыслом.

²³ Не путать с верхними мирами, параллельными Кругами или антимиром.

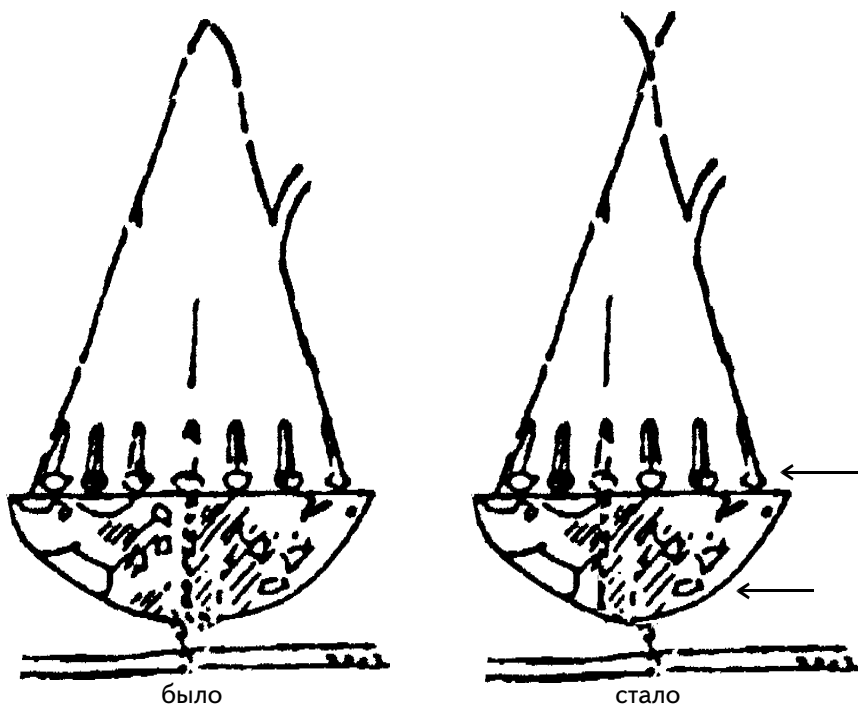


одной «реальности» в другую, он может этого не ощутить; лишь наблюдательному под силу увидеть некоторые несоответствия.

Такие «реальности» как бы «веером» и спиралевидно уходят от нас и возвращаются к нам назад; мы их «порождаем» и «уничтожаем»; и чем одна «реальность» отстоит далее по времени от другой, тем больше возникают между ними различия и несоответствия (наклоны рук, деревьев, людей в их несовпадении есть Ключ для расшифровки).

Эти же приблизительные 3-2-1 градусы — т.е. мера расширения Спирали — становится Движением Спирали для нашего Эволюционного круга. Картинка наглядно может показать нам следующий Пятый круг и его местоположение в Земной Планетарной Цепи.

Для этого на картинке даются указания для «разрезания» по центру нашего Эволюционного Круга, а также обозначены места для последующих передвижек Горы и небесной полусферы. Следуя этим указаниям, автор сначала «разрезал» по вертикали Гору Меру, а затем продвинул ее правую часть влево, накрывая при этом левую часть изображения.



Перед нами Пятый Круг – следующий наш Круг. Уменьшение высоты горы Меру свидетельствует о том, что Материя в этом Круге уменьшит свое влияние и уступит место Духу. Это соответственно повлияет на многие процессы и закономерности физической природы. Наши Монады попадут в менее плотный мир, но стоящий на много порядков выше по умственному развитию. Это объясняется еще и эволюционным Вселенским Принципом – Махат [Разум] или Пятый Принцип в Пятом Круге.

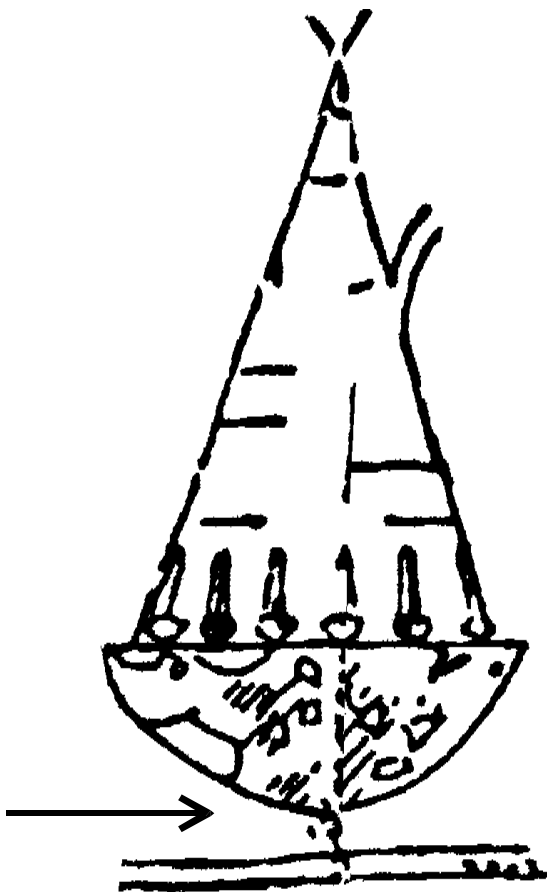
Вот этот мир — из Пятого Круга где-то Четвертая или Пятая Раса — и является для нас теми параллельными мирами, откуда к нам прилетают НЛО и происходят аномальные выбросы Энергии или Материи. Жители этого Пятого Круга не в состоянии долго находиться в ритме материальных процессов нашей Земли, а мы — жители Четвертого Круга — не сможет длительно выдерживать более «разряженную» материю их Планет, что отразится на замедлении или ускорении наших морфо-функциональных процессов. Материя Пятого Круга обладает повышенной энергетикой, но в условиях нашей Земли теряет эти свойства — уплотняется, как бы «утрамбовывается» по массе и форме, что значительно будет превышать плотность атомов в Элементах Земли²⁴. Следовательно, встреча двух Кругов без потери здоровья для ее представителей возможна лишь в условиях этих злополучных 20 секунд, но не более того.

Теперь обратим внимание на полусферу звездного неба. Остались три звезды — мы переместимся по Земной цепи куда-то в трехзвездную систему. Может, это Сириус с его системой трех звезд или Орион с его тремя звездами (Ал-Нитак, Ал-Нилам и Минтака), которые символизированы тремя пирамидами Гизе?

Одно можно сказать: при переходе Земли с одной точки Планетарной Земной Цепи в другую происходит системное упорядочение всех входящих в нее структур, т.е. Планет. Вследствие этого меняется не только местонахождение Планет вокруг Солнца, но и происходит переброска Солнечной системы в другую точку Вселенной с ее ячеисто-филоментарной структурой.

Теперь попробуем продвинуть «половинки» Горы Меру, но в зеркальном, противоположном направлении.

²⁴ Основная масса атомов (99,9%) концентрируется в ядрах, где плотность материи колоссальна и составляет около 100 миллионов тонн в 1 см³. Размер ядра в 100000 раз меньше размера атома. Площадь сечения атома составляет лишь 10^{-10} от всей площади атома.



Все, что вы сейчас видите пред собой — это ФАНТАСТИКА! Это Третий Круг, Пятая Раса. К нам эта картинка попала из ТАКОЙ ГЛУБИНЫ не миллионов а МИЛЛИАРДОВ ЛЕТ. ЭТО ПОСЛАНИЕ КРУГОВ, а мы — его промежуточная часть. Теперь с уверенностью можно сказать — МЫ ВЕЧНЫЕ.

Даже не верится, что такое возможно. На Горе четко обозначено время отправления Духовного Послания — слева пять черточек, то есть Пятая Раса; справа три черточки, то есть Третий Круг.

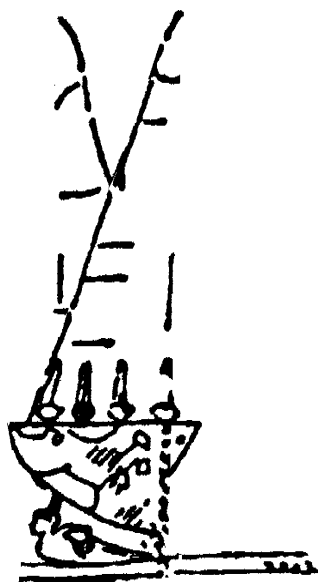
Эта картинка, но в других формах, была там и ее посылали вперед — в свою Шестую и Седьмую Расу... Значит, боги и Законы мироздания и там, и здесь — общие. Недаром в «Книге Мертвых»²⁵, во вступительном гимне имеется обращение в богу Ра: «Миллионы лет пронесли над миром; я не могу назвать число лет, через которые ты прошел».

Если Веды посылаются через Круги в форме откровения — Шрути, которые затем иероглифически фиксируются и зашифровываются, то Картинка была послана в зрительных образах, а затем оформлена Риши, Ману в социально-приемлемых формах восприятия для наших Человечеств. Это соответственно расширяет спектр тех случайностей, которые приводят данную Картинку к определенному Мудрецу, обладающему искусством графического письма для ее нового отправления в следующую Человеческую Расу²⁶.

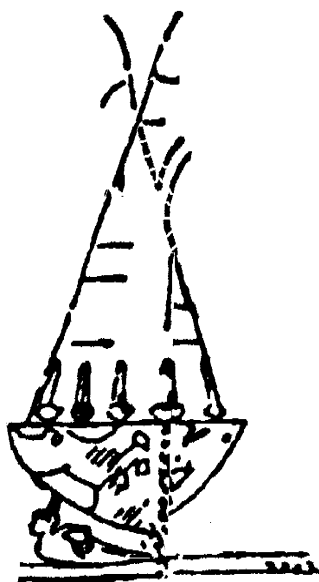
Попробуем теперь по аналогии подвигать частями Меру влево и вправо — на Горе Меру, как оказалось, автор нашел все «стыки» для последующих совмещений (соответствующие линии, точки или составные линии для «завершения» рисуночных изображений). Линии на Горе Меру будут по своему количеству соответствовать тому или иному Кругу.

²⁵ «Книга Мертвых» — так обычно называют собрание наскальных надписей и папирусов, найденных в гробницах, авторство приписывается Тоту-Гермесу.

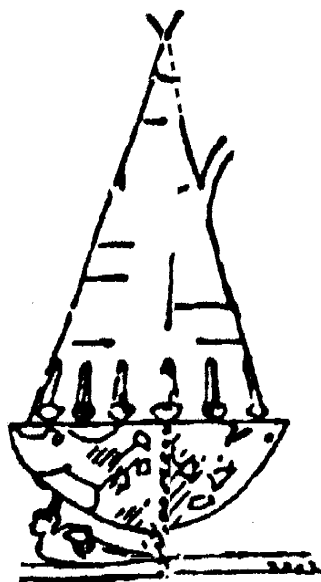
²⁶ Кто решится на более глубокое «прочтение» Картинки, тот должен знать, что во всех Космогониях Сириус, «Собачья Звезда», играет какую-то особую роль. Система Сириуса состоит из трех звезд и нескольких планет. Так, у догонов (африканское племя, обитающее в современном Мали) Сириус А называется Сиги-Толо, Сириус В — это звезда Дигитария; Сириус С — Звезда Женщин. Данная Звезда Женщин обозначалась в виде равностороннего Креста (как и планета Нибиру у шумеров) и выделялась тремя точками, или символом мужской власти, в окружении семи точек, три из которых символизируют собою мужскую душу, а остальные четыре — женскую. Таким образом, Сириус С, Соргум-Женщина, включает в себя 32 точки вокруг эллипсоидного или яйцеобразного символа, в середине которой Звезда Женщин (крест в круге).



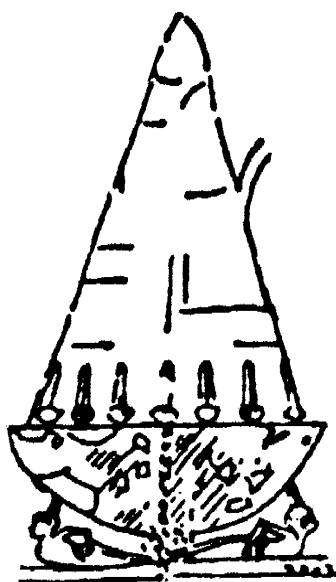
1 Круг



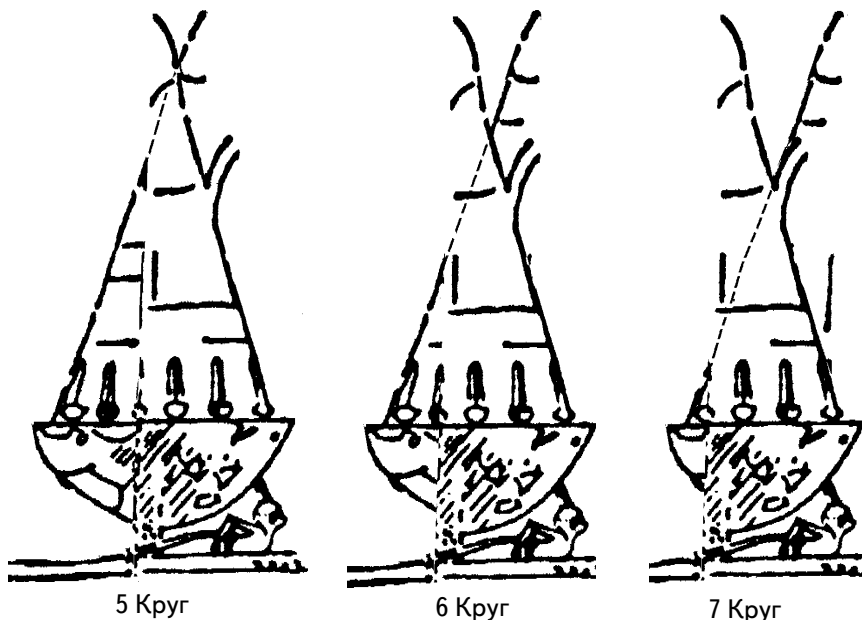
2 круг



3 круг



4 наш Круг



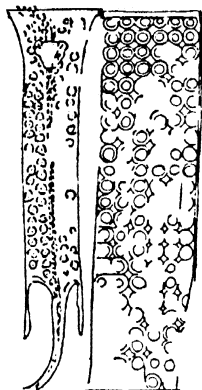
Лежащий на животе человек справа — с широко раскрытыми глазами — означает направление в Будущее, к 7-му Кругу; человек же слева — с закрытыми глазами или же без них — есть движение в Прошлое, к 1-му Кругу (в Древности людей, наделенных особыми способностями, изображали с огромными глазами, ведь им дано было видеть сокрытое от остальных).

Как видно из всех этих перемещений, информация о Вечной Жизни, ее Законах передается из Круга в Круг, из Манвантары — в Манвантару.

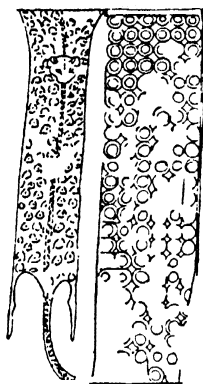
Можно не поверить в такую эстафету, поддерживаемую Всемирным и Духовным Разумом, но аналогичная передача Вед — это все чаще признается многими учеными наших дней. И Картинка, и Веды суть одно — Духовное Знание или Вечная Мудрость.

Теперь, чтобы постигнуть Закон взаимоотношения Духа и Материи в каждом из Кругов (зная это, можно будет космонавтам путешествовать в нужную точку Пространства),

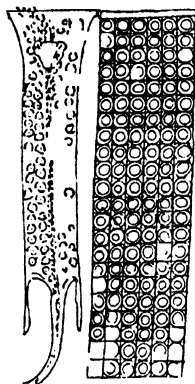
попробуем выстроить все «колонны» Материи и Духа по степени их пропорциональной зависимости. Мы получим следующий ряд взаимопереходов.



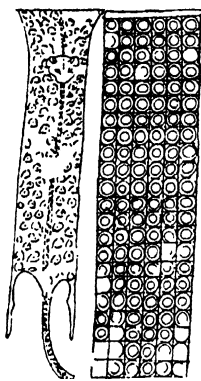
1 Круг



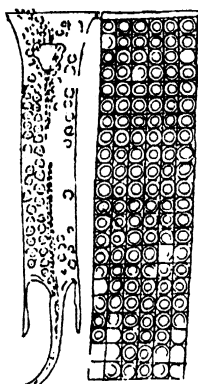
2 Круг



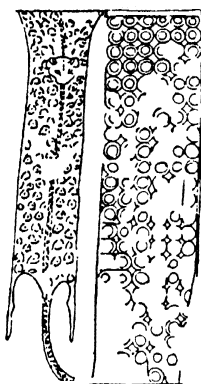
3 Круг



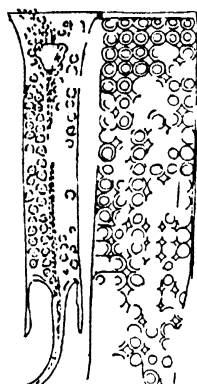
4 наш Круг



5 Круг

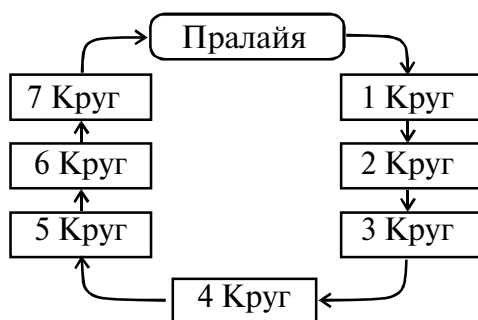


6 Круг



7 Круг

Теперь выстроим все эти Круги в парную систему по своему подобию.



Мы находимся в Пятой Расе самого низкого Четвертого Круга. Масса любой Планетарной Цепи находится в соответствии со своей, вполне определенной орбитой. И чем ближе к центру или Солнцу, тем плотность (масса) вещества выше. Поэтому мы — самые плотные и в Манвантаре, и в собственной Солнечной Системе. Степень плотности Материи настолько велика, что очень-очень много миров²⁷ для нас являются невидимыми (скрытая масса вещества). Все наши миры находятся как бы один в другом, но никто никому не мешает.

А теперь мысленно возьмем каждый Круг в отдельности; и для каждого этого Круга выстроим аналогичные семь пропорционально зависимые сочетания Духа и Материи, то есть уже для всех семи Рас. Тогда только для одной Манвантары получаем диапазон разной плотности Материи (7 Кругов $\times$ 7 Рас = 49), что равнозначно диапазону в различиях Времени. Мало того, существующее разнообразие самих Манвантар множит Вселенную до беспредельного количества форм и видов материальной жизни в ней. В результате этого имеем однозначный вывод: встреча двух планетных цивилизаций очень маловероятна; только очень близкие по материальной плотности из двух Рас или двух Кругов могут существовать в условиях общей Планеты; только приблизительно аналогичные свойства для Духа и Материи могут способствовать «свиданию» двух космонавтов, но при этом в вы-

²⁷ Имеются более плотные миры, как и более прозрачные.

игрыше будет тот, в ком Духовная часть Материи преобладает. (Для НЛО — но из Пятого Круга 4-5 Расы — наша Планета является более материальной, нежели собственная, поэтому наше влияние для них абсолютно безвредно, нежели их энергетическое воздействие на нас).

Зато любое другое существо из других Кругов Манвантар, ступив на нашу Землю, будет для нас невидимо, или тут же преобразовано нашей атмосферой²⁸. Космонавты с Планеты Земля также окажутся в аналогичной ситуации.

Встреча двух миров возможна при полной идентичности Эволюционных Кругов и Расы в них. Различие же Рас будет зависеть от степени плотности физических тел (конечно, для нас 1, 2, 3, 6 и 7 Расы будут казаться теньями или полу-теньями). Только контакт 4 и 5 Расы в нашем настоящем Четвертом Круге может быть состоятельным. (В Третьем Круге и Пятом Круге — менее плотных и прозрачных — лишь их Четвертые Расы будут приближаться к нашей, Пятой Расе).

Другие миры — горячие и холодные, прозрачные или плотные — они являются носителями тех живых существ, которые соответствуют развитию данной планетарной или звездной системы. Для нашего человека такие миры разрушительны. Жить вне Земли человек не в состоянии — не по причинам отсутствия гравитации земного толка, а по наличию различного вида Движений, характерных для возраста Планетарной Системы. Мало того, каждой Планете соответствует свой вид Манвантары и Круга в ней, да и космическая радиация свободно «расправится» с грубой Материей, имеющей дифференциацию с нашим Числом 10.

Все миры, которые проходят свои Круги, имеют определенную плотность Материи, зависящую от множества факторов: возраста Вселенной, месторасположения в ячеистой структуре Макро-Вселенной, направления Времени-Движения и т.д. Поэтому картинка дает возможность сопоставить эти Миры.

²⁸ Переносы во Времени дадут аналогичную ситуацию — тело будет «сгущаться», «разрезаться» по массе или же произойдет разрыв структуры вещества в любую сторону.

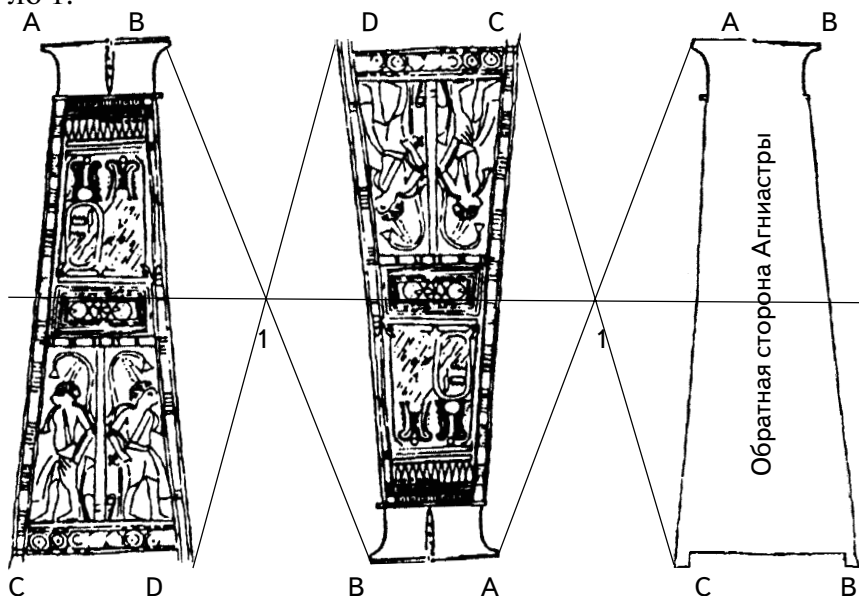


Наиболее близкие сопоставления будут иметь Круги, соседски стоящие друг с другом (например, Круг 3 и Круг 4). Здесь отличительным признаком становится различие лишь в количестве «колонн». Например, две колонны Духа с одной «колонной» Материи будут сопоставляться двумя «колоннами» Материи и одной «колонной» Духа. Множественность в их комбинациях с их зеркальными передвижками даст спектр подобия или близости для таких Кругов.

Более сложными являются сопоставления Кругов, значительно отстоящих друг от друга (например, Круг 1 и Круг 4). Здесь различие «колонн» становится значительным. Например, одна «колонна» Духа и одна «колонна» Материи будет сопоставляться с двумя «колоннами» Духа и двумя «колоннами» Материи.

Более плотных, чем четыре «колонны» (2+2), и более прозрачных, чем две «колонны» (1+1), миров или Материи не бывает.

Что касается так называемых Анти-Миров²⁹, то на картинке он присутствует, но в зеркально-отражательном виде. Агниастра дает для этого центральную линию, «кривизну» основания и верха; точка пересечения всех проекций — Число 1.



Вглядываясь в динамику всех образов на картинке, можно заметить, что высота деревьев на ее верхнем плане к концу Шестой Расы увеличивается, это сигнализирует об увеличении у человека физического роста и способностей.

Низко висячий «надкусанный» плод на дереве над ребенком в конце Шестой Расы означает, что в предыдущие времена наблюдалась трудность в добывании «плодов» Мудрости для людей в условиях общества (высоко висящие на де-

²⁹ Не путать с: а) «параллельными» реальностями; б) параллельными Кругами; в) параллельными эфирными областями нашего Круга; г) параллельными Кругами Манвантар — везде есть Жизнь.

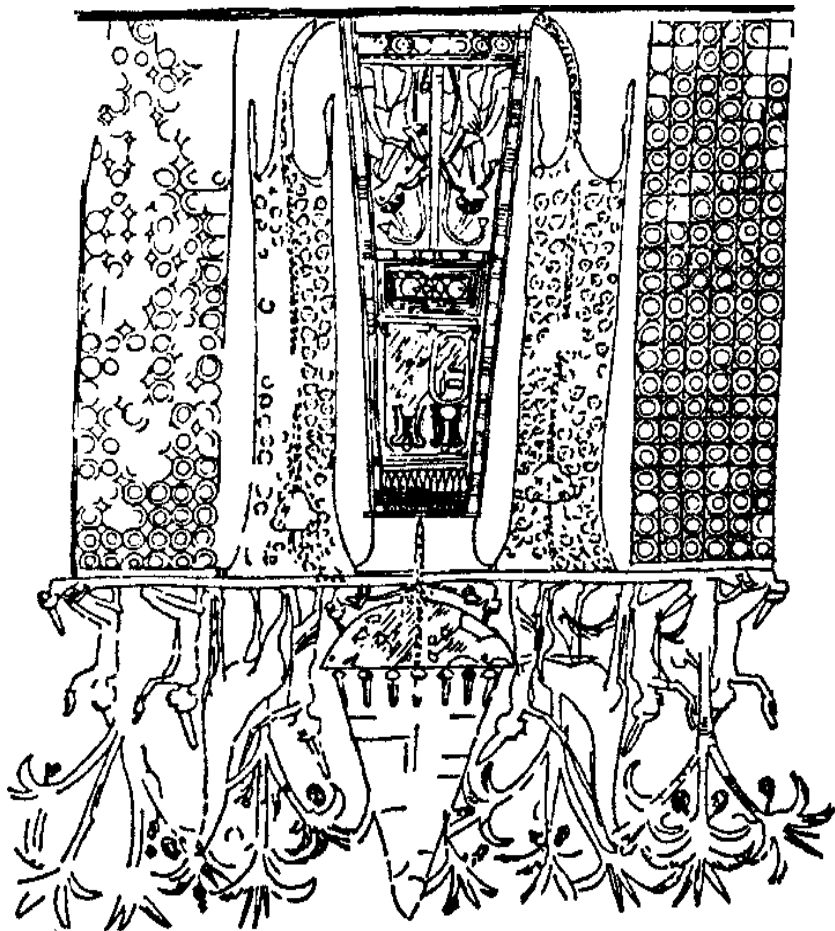
ревьях плоды), но при закате Шестой Расы даже дети будут врожденно умудренными, и для них уже не будут требоваться законы общежития. Это подтверждается еще и разрушающейся снизу «колонной» Материи, которая «подпирает» эту Расу и свидетельствует об «истончении» основ общества вообще. (Связь природных и социальных процессов в условиях Эволюции обусловлена, поскольку Земля — это система со всеми вытекающими из нее последствиями).

Можно еще задаться вопросом, почему на картинке отсутствует графическое изображение «колонн» для Первой, Второй и Седьмой Расы?

Поскольку эти Расы открывают и завершают Манвантару, то по своей сути, они являются Богоподобными Сущностями, не имеющими личностного (индивидуального) сознания, то есть объединены в единые «полевые» сообщества. Раз эти Расы — едины в своей Самости, то Первой и Второй Расе отвели «хвост» у «колонны» Духа» для Третьей Расы, а Седьмая Раса обозначена «хвостом» у «колонны» Духа Четвертой Расы. Таким образом, Остов Агниастры превратился теперь в Душу Мира [Anima Mundi] для всех Монад, проходящих Круги Эволюции, а сама Агниастра начинает выступать уже в качестве Мироздания, символом которого становится Священная Гора Меру, «вырастающая» из него. И весь комплекс — Остов, Агниастра вплоть до вершины Меру — образует собой как бы колонну с несколькими капителями, что знаменует собой огромное Древо Вечной Жизни.

«Стволом» этого Древа становится Эволюция, знаменующая появление Человека — самый нижний и перевернутый Крест Тау , который направлен вверх, в сторону небесных Корней Древа. Теперь небесными Корнями выступают ветки деревьев верхних Рас, а листья, разбросанные в разные стороны, образуют малые корни для одного общего Корня.

Так возникает символ Небесного Древа; горизонтальная линия «тверди» или «хребта» Земли становится линией-границей между Небом и Землей, а сама картинка — перевернутой.



Теперь приглядимся к этому полюсарно перевернутому изображению. С Неба спускаются «колонны» Духа и Материи, но в которых уже идут процессы по истончению Материи³⁰. Движение Временных и Эволюционных линий направлено не вправо, а спираль закручивается справа налево. Истончение Материи сигнализирует о «втягивании» Великого Дыхания к своему Первоначалу, то есть Движение «изнутри наружу» сменяется Движением «извне во внутрь».

³⁰ Читается по-прежнему снизу вверх.

Самая верхняя линия рисунка мыслится теперь как Абсолют, где заложена концепция будущей Вселенной. Затем — образование Пространства, разделение Мулапрактиги на Пурушу [Дух] и Практиги [Материю]. Так опять возникает Космос и т. д.

Как видит читатель, данную картинку можно «читать» до бесконечности.

Особый интерес представляют математические расчеты при нахождении центра и Центров изображения. Можно отдельные детали менять местами, делать наложения, смещения, изменять направление и зеркальность не только для отдельных фигур и их комплексов. Из линий можно даже «собирать» (как мозаику) новые объекты. Так, например, автор «сложил» птичку³¹.

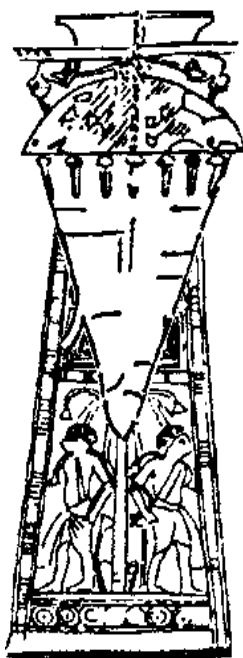


Сама Гора Меру есть прекрасный указатель в манипуляциях со всеми изображениями.

Так, Меру может «скользить» по всем линиям Агниастры, любой «колонне» или верхнему плану Картинки. Подобных вариантов в манипуляциях со «скольжением» имеется во множестве. Даже в положении с наклоном у Меру заранее проставлены «зарубки» и линии, указывающие на запрограммированные совмещения³².

³¹ Автор с трудом скомбинировал данное изображение, т. к. во всех линиях имеются одновременные совмещения с другим объектом. Главное, что идея замысла Художника становится понятной для нас.

³² Здесь предполагается «разрезание» Горы на части, совмещение этих частей с заранее «приготовленными» для этого деталями картинки. Безграничность таких действий усиливается, если использовать голографические «подгонки», а также зеркальность отдельных изображений. Но это возможно лишь при наличии особых возможностей компьютера. Автор в примитивных манипуляциях раскладывал мозаику из нескольких Меру и «колонн» — так получались несколько углов, круги, какие-то закономерности числовых значений и т.д. и т.п.



Например, при «скольжении» Меру по центральной горизонтали Агниастры можно получать последовательность символов, указывающих на разницу Движения Спирали в каждой Расе. Без учета «наклона» в 2 градуса автор получил следующие показатели.



Если же учитывать движение спирали, то Гора Меру дала последовательность в появлении символов следующем порядке.



В зеркальном развороте Агниастры на 180 градусов проведение подобных «скольжений» также будет обуславливать два показателя измерений. Их числовая символика или сумма должны также что-то означать.

«Скольжение» же Горы Меру по основанию Агниастры, с учетом наклона в 2 градуса, дает следующую последовательность в обнаружении символов:



Если же наклон в 2 градуса для Горы Меру не соблюдать, то будут появляться символы в следующей последовательности.



Таким образом, даже «скольжение» Горы по изображениям Картинки дает показатели, математическая сущность которых «рисует» нам Законы.

Манипуляции с любыми объектами Картинки будут связаны с переосмыслением, трансформацией смысла и содержания, что позволило автору этих строк высказать гипотезу-утверждение: данная картинка есть результат работы Художника с использованием машинной компьютерной графики!

Если еще 200000 лет тому назад строители Великой Пирамиды знали длину экватора, продолжительность года с точностью до нескольких знаков после запятой, протяженность земной орбиты, удельный вес Земли, 26000-годовой цикл равноденствия, ускорение силы тяжести и скорость света и т. д., то данная картинка, давность которой где-то 6 тысяч лет, была выполнена, по мнению автора, не без помощи примерно таких же технических средств. Впрочем, и Агниастра, и Вимана конструировались и собирались не при помощи «топора и пилы». Техника Древних намного превосходила сегодняшнее оснащение строительства наших заводов, жилых и административных зданий; мы лишь пытаемся где-то приблизиться к достижениям давно исчезнувших Рас.

Техника и технологичность прошлого ушла вместе со своими хозяевами, нам лишь остались постройки, камни, картинки, да устное народное творчество. Но так и должно было быть — каждая предыдущая Раса превосходит последующую. Мудрость Древних — это тот Золотой Фонд, который необходимо по-возможности возродить и попытаться выжить по ее Законам.

Есть предположение, что до создания Первой и Второй Расы на территории сегодняшнего Южного Полюса³³ проживала мощнейшая цивилизация Пришельцев с далекого

³³ Антарктида была расположена некогда примерно на три тысячи километров севернее, чем в настоящее время, в поясе благоприятных для жизни умеренных климатических условий. В результате первого катаклизма сегодняшний Северный Полюс отделился от последних Материков.

Космоса (а может и Коренной Земной Расы, погибшей при возникновении Луны), которая затем и осталась в памяти последующих человеческих Рас как Боги. Скрестившись с Третьей Расой, эти Боги получили «Сынов Божьих», или Полу-Богов. В дальнейшем наш полу-животный, полу-искусственный человек прошел длиннейшую цепь эволюционного развития, но все равно по внешнему виду остался неизменным. (Глаз как и миллионы и миллионы лет тому назад являлся глазом, так он и остался этим глазом по сегодняшний день).

Если это так, то кто же тогда создал самих Богов, а сначала ТОГО, который был самым Первым, или Толчком? Кто был Автором этого Толчка или Причины? Тайная Доктрина признает этот Первотолчок, Первопричину, но молчит, ибо это — Тайна за семью Печатями. А нам лишь приходится догадываться и говорить о некой огромной Сущности, Организме или Абсолюте, что заполняет Вся и Все. Даже допускается мысль, что эта Сущность или Абсолют сама по себе входит в еще более организованную и сложную систему Абсолютов. Кто знает?..³⁴ Но Закон — Един.

Теперь вернемся к той же самой картинке.

Попробуем мысленно «войти» в нее, проникнуть в ее глубь и даже «выйти» с обратной стороны. Можно долго всматриваться, чтобы информация «раскручивалась» сама по себе. Надо лишь сосредоточиться, «настроиться» — и картинка начнет «рассказывать», причем, в строго определенной последовательности; она как бы «затягивает» зрителя в себя, «предъявляя» все новые слои информации с постоянным ее усложнением. Данная картинка — послание из Прошлого в Будущее (автор множество раз снимал с нее ксероксные копии, но «сообщения» с любой из них «шло» без искажения)³⁵.

Сегодняшний человек живет в мире иллюзий. А такие

³⁴ Акимов А. Физика признает Сверх-Разум // Чудеса и Приключения. 1996. № 5. С. 27.

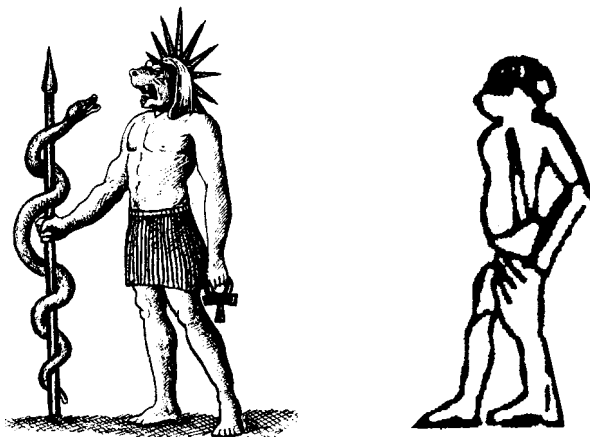
³⁵ Автор нашел картинку в журнале «Чудеса и приключения» за 1996 год, № 5, на странице 5.

картинки дают Истину, Знание и Цель. Это добрая картинка, она может помочь каждому.

Теперь зайдем все вместе в «гости» к египетским коптам (или Адептам, Посвященным, Иерофантам — как хотите, так их и называйте). Они одеты в белоснежные одежды, которые озаряются светом. Приглядитесь к коптам повнимательнее, загляните в их условно-человеческие лица. Что это — фантазия Художника или реальное положение дел? Правый копт имеет как бы змеиную голову, а левый — голову пса, собаки...



Изображение Змеи — это символ Мудрых; изображение же Собаки — есть один из образов Тота Трисмегиста, Триждывеличайшего, чья слава тысячелетиями «гремела» в Африке, Азии и Европе.



Тот Собакоголовый.

Крест Тау, который Тот держит в левой руке, является как бы монограммой его имени. Правой рукой он держит жезл Змия, символ Мудрости, который впоследствии стал Кадуцеем.

Значит Тот-Гермес «озвучен» в одном из изображений на нашей картинке. А поскольку «Рука» Художника — составной элемент его изображения, то становится сразу понятным, Кто являлся Автором этой картинке, Кто послал ее в толщу тысячелетий. Это Картинка-Послание — современница царствования Богов Золотого Века.



Атум



Тефнут



Шу



Нут



Гиб



Нефтида



Сет



Исида



Осирис

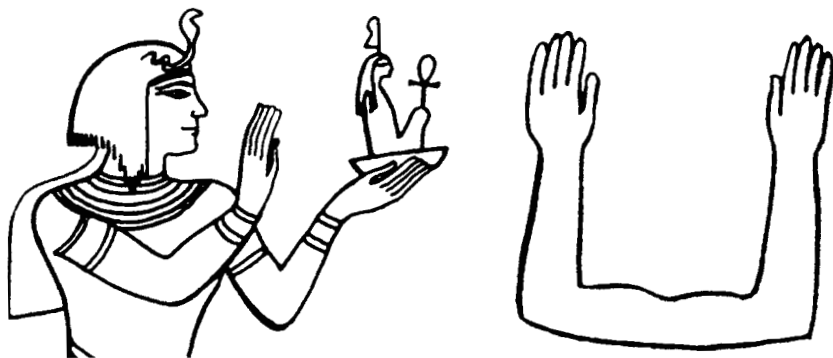
и их сын



Гор

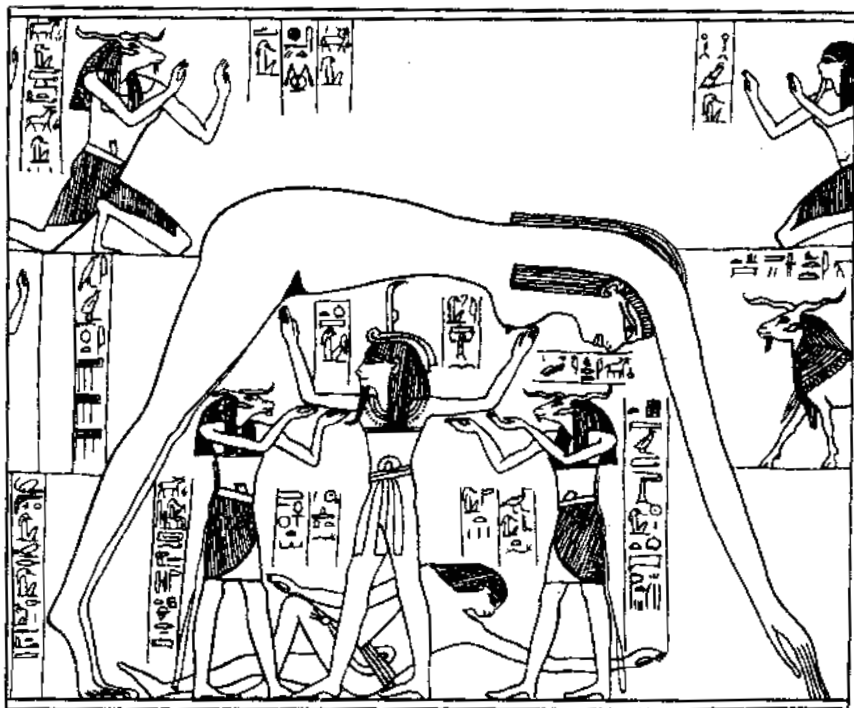
Весь Пантеон Египетских Богов озарялся Мудростью и славой Тота-Гермеса Трисмегиста Триждывеличайшего.

Поскольку Мудрость Тота-Гермеса идет от самых высочайших Богов Гелиополя, постольку энергетика картинки не вызывает удивления. Значит, «колонны» Материи и Духа — это действительно Знание, Наука; надо лишь найти к ним Ключ и тогда многие Законы станут нашим Знанием. Этому свидетельствует и «Рука» Гермеса-Художника, которую находим мы в его собственном изображении.



**Слева — фараон со статуэткой сидящей богини Маат на ладони.
Справа — двойник «Ка» — пара рук, воздетых в знак
покровительства.**

В Древнем Египте «пара рук» называлась «Ка» и означала живой, неумирающий Дух, возникающий в момент рождения человека, — своего рода благородная сила, которая передавалась от одного существа к другому, от Бога — смертному (фараону), от фараона — его подданным, от отца — к сыну. Поэтому символ Рук или Руки являлся своего рода Благословением, содействием и вечным присутствием (может, и помощью), что направлено по Времени вперед.



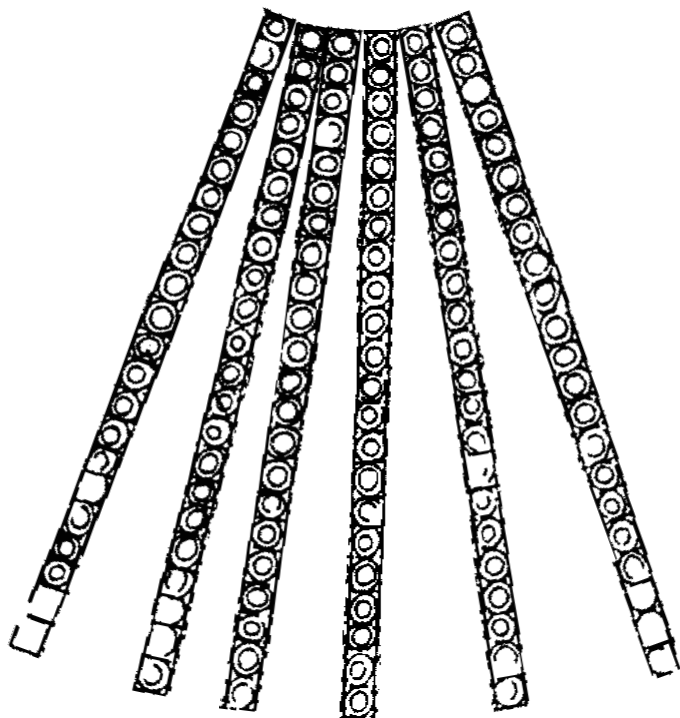
Шу поднимает Нут над Гебом. Рисунок в «Книге Мертвых»³⁶.

Поэтому «Ка», идущая от самого Тота — Бога Ра, передается от поколения — в поколение, от Расы — к Расе, от Круга — к другому Кругу, от Манвантары — к Манвантаре. И все это идет от Бога — Духовного Солнца — вплоть до человека физического всех Рас включительно.

На рисунке левая «Рука» Тота-Гермеса совмещается с его левой ногой — это движение «на-лево» означает аналогичный порядок «прочтения» «колонны» Материи. И если разрезать «колонну» на шесть полосок и сконструировать из них треугольную пирамиду, согласно движению «на-лево», то получаем форму, где каждый «квадратик» узора будет совмещен с аналогичным «квадратиком», но с другими полоска-

³⁶ Обратите внимание на все Руки Богов.

ми-гранями пирамиды. В результате должен получиться символ некого значения, где каждому узору соответствует определенная субстанция Материи.



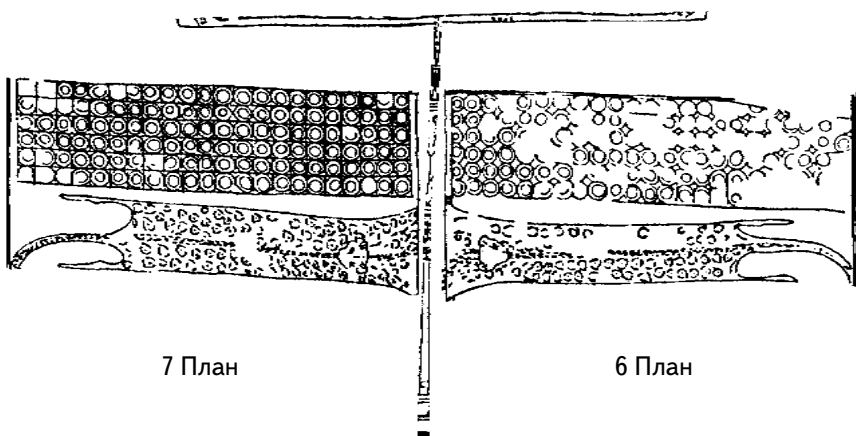
А поскольку особого разнообразия в рисунках «квадратиков» не наблюдается, постольку напрашивается вывод о «привлечении» к аналогичным действиям особо выделенных «квадратиков», но на противоположной «колонне» Материи из Третьей Расы.

При получении ключа-кода, «колонны» «прочитываются» в следующих положениях. Сначала Материя и Дух даются в вертикали, где «твердь» Земли трактуется как Абсолют, или Мировой Вакуум. Затем «колонны» выстраиваются по горизонтам, — это дает проявленную область 6 и 7 плана (самый ближний к нам — 6 План или праническое состояние материи).

Материя
с отрицательным
значением

Абсолют

7 План



Последующие зеркальные перестановки и передвижения — сначала с одной, двумя, тремя, а затем и четырьмя «колоннами» — должны привести к многочисленному спектру значений для проявленной и непроявленной Материи, которые выстраиваются в Таблицу, имеющую форму КРУГА, центром это Круга будет Точка с Числом 1. Так возникает СИСТЕМА ПРИРОДЫ.

Данная СИСТЕМА — есть Вселенная.

Если манипуляции с одной «колонной» (самый Верхний План) есть Субстанция основных Элементов с Числом 7, то здесь присутствует область Нуменов, то есть уровень Верхнего Астрала [Акаша] или Мир Огня.

Следующий План — двуэлементный или две «колонны» — представлен дифференциацией предыдущего уровня, есть Материя Срединного Астрала [Астральный Свет] или Мир Воздуха, с Числом 8.

Затем следует План с тремя Элементами — манипуляции с тремя «колоннами» — это есть Мир Воды, с Числом 9, где элементы обладают скрытой массой вещества, готовой в удобный для нее момент проявиться на нашем, земном уровне.

И наконец, физический План, с Числом 10, это есть периодическая таблица Менделеева — четырех-Элементный уровень, где Материя в своей дифференциации проявилась в виде грубого «осадка» в нашем мире³⁷.

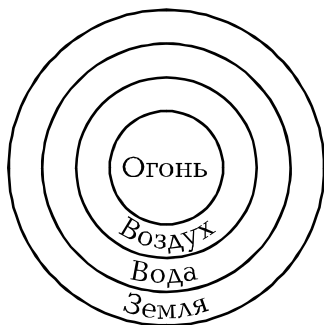
В семеричной системе эти четыре Плана будут соответствовать Четвертому, Пятому, Шестому и Седьмому принципам.

Более Высшие Планы — Первый, Второй, Третий принципы, — это Духовные Планы, мир Ноуменов — нами не затрагиваются. Над этими Высшими Планами лежит Мир Высочайший, Три Логоса которого образуют Слово, Глагол Существующего.

Итого получилось Число 10 ($7 + 3$), Единством которого выступает Единица или Число 1.

³⁷ Не надо путать название Уровня или Плана (Огня, Воздуха, Воды и Земли) с названием проявленных Элементов (Эфир, Огонь, Воздух, Вода и Земля), а также с Духом Материи, то есть их Ноуменами (Огонь, Вода, Воздух).

Итак, выстраиваются Четыре проявленных Мира (снизу вверх) — Земля, Вода, Воздух, Огонь, свойствами которых становятся Звук, Теплота, Цвет, Свет и т. д.



Каждый из этих Миров имеет свои Семь Планов ($4 \times 7 = 28$), а каждый внутренний План имеет свою Семеричность. Мы — наш Круг Четвертый — находимся под Водой на уровне Четвертого Плана в подразделении Земля. Сверху и снизу нас находятся еще миры — более или менее плотные, которые также относятся к нашему Плану Земля. Самой грубой Материей отличается наш Четвертый и следующий Пятый Круг, но по плотности Эфира — Планы Воды, Воздуха и Огня — превышают нас, а Огонь (всемирный Эфир) становится скрепляющим и всепроникающим материалом; плотность Огня имеет беспредельную величину.

Точка, или Единица в Круге, содержит в себе все Планы, этот Абсолют порождает их и направляет.

Выстраивая Элементы по всем Планам, с соблюдением их одно-двух-трех- и четырехэлементных структур, с классификационным («октавным») семеричным делением, мы получаем ПРИРОДУ («Мир есть бесконечная сфера, центр которой везде, а окружность нигде» — Гермес), где Корень — Природа представляет собой взаимодействие Духа и Материи с их соотношениями³⁸.

³⁸ Таковую СИСТЕМУ на листе бумаги (двумерное пространство) не построить; для этого нужен компьютер с многомерным построением ТОЧКИ.

Так образуется СИСТЕМА ПРИРОДЫ с Единой Системой Мер³⁹.

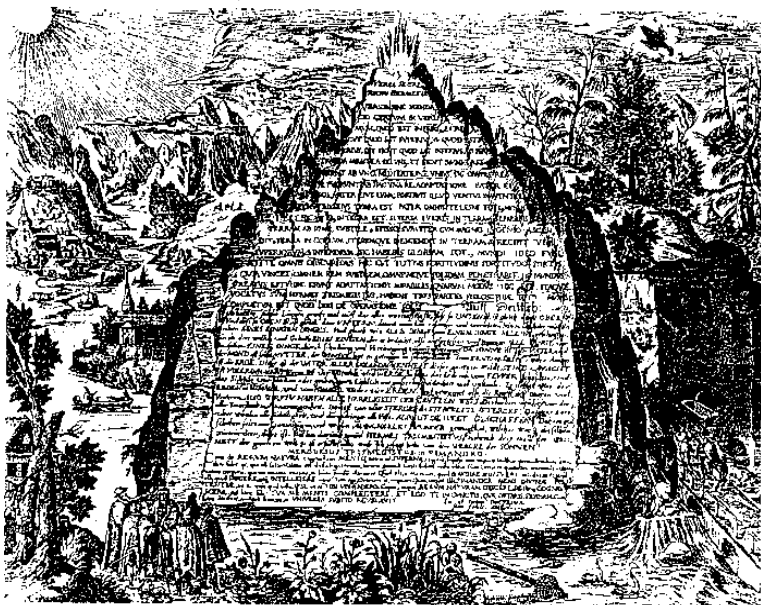
Так сказал Тот.

Все, что вы видите на картинке — квадратики, кружочки, точки; линии, орнаменты, обозначения; изображения, указания, направления — все это Символы, вобравшие в себя Законы Вселенной.

В этой Картинке записано Всё. Ищите — найдете.

Так сказал Тот.

Для более сведущих, или Посвященных, Тот-Гермес оставил Изумрудную Скрижаль, представляющую собой «всю магию на одной странице».



Изумрудная Скрижаль.

Heinrich Khunrath. Amphitheatrum sapientiae aeternae. Hanover, 1606

³⁹ В древности существовала единая система мер, включавшая в себя меры длины, объема, веса, времени, звука. Данная система мер позволяла качественно и количественно сравнивать между собой столь далекие друг

[1. Истинно, Достоверно, Действительно.

2. То, что находится внизу, подобно находящемуся наверху, и то, что находится вверху, подобно находящемуся внизу, ради выполнения чуда единства.

3. И как все вещи были и произошли от одного, точно так же все вещи начались с этой единственной вещи посредством применения.

4. Солнце есть Отец, Луна - Мать, ветер носил его во чреве, земля его кормилица.

5. Отец всего — Телем здесь. Его сила полна, когда она обращена в землю.

6. Отделишь землю от огня, тонкое от грубого, осторожно, с большой ловкостью.

7. Поднимаешься из земли к небу и снова опускаешься в землю, и получаешь силу всех вещей, как вышних, так и низших.

8. Этим способом обретишь всю славу мира и вся тьма удалится.

9. Эта сила — сильнейшая из всех сил, так как она победит всякую тонкую вещь и проникнет в вещь плотную.

10. Так был сотворен мир.

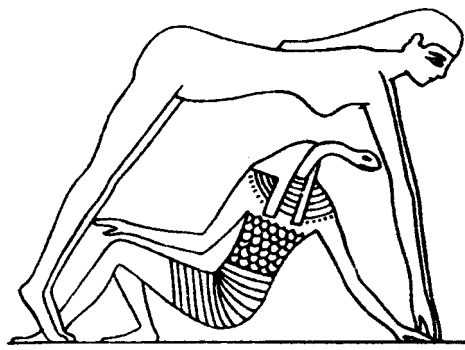
11. Из этого будут и выйдут неисчислимые применения, которых средство здесь.

12. Вот почему я был назван Гермесом Трисмегистом, обладающим познаниями троякой философии мира].

Теперь пойдем «в гости» ко второму копту.

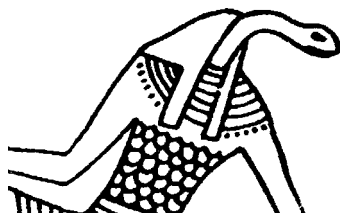
Если Тот-Гермес был обозначен эпохой начала правления Богов в Египте, то второй копт, по преданиям, был знаменит тем, что «открывал» наше Пространство («разрывание» Пространства на «Небо» и «Землю»). Вероятно, так оно и было.

от друга явления, такие как эмоции отдельного человека, музыкальные гаммы, стороны света и структуру государственного устройства, но и приводить их в соответствии с Законами Вселенной. Со временем система эта была утеряна, часть ее растворилась в культуре многих цивилизаций.



Богиня неба Нут и Бог земли Геб.

Сравнивая изображение Бога земли Геба со вторым коптом, можно провести аналогию их черт «лица».



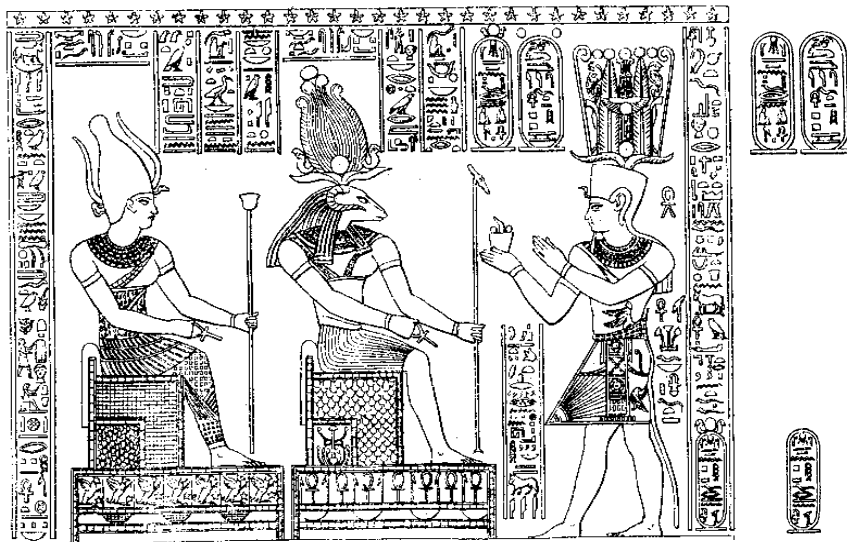
А теперь сделаем уверенные выводы: Послание было Духовным завещанием Тота; Послание переписывалось; время создания графики картинки совпадает с созданием «Книги Мертвых»; Художник у картинке и «Книги Мертвых» был общим; нити Духовной Эстафеты картинке протянулись к началу создания физического человека — мужчины и женщины; картинка и «Книга Мертвых» есть подлинная История Человечеств.

Все может быть, что это Послание постоянно изменялось графически, но то, что автором «Книги Мертвых» и картинке является самый Светлый Бог — Бог Мудрости, Тот, — этот факт должен открыть наше сердце для того Знания, которое нам преподносят сквозь толщу миллиардов лет. Нам его дарят, и это надо понять и принять с благодарностью.

Привлекает к себе внимание еще один символ — овальная рамка или картуш. В нем нет иероглифов в обычном понимании. В нем — знаки-идеограммы, символизирующие этапы Вселенной, ее Корень — Природу.

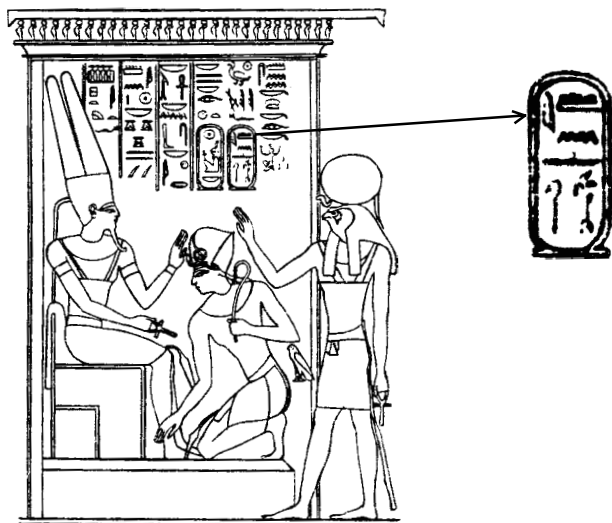


Хотя в аналогичных изображениях в этот же овалный картуш вписаны иероглифы. Например:



Принесение даров Амона.

На следующей картинке имеются некоторые совпадения по их начертанию.



Фараон, преклоняющий колени перед Амоном-Ра.

Но не надо обольщаться на этот счет.

В нашей картинке данный символ трансформирован в символ Истории Космоса. Сама форма иероглифа — Овал — напоминает символ Души или Формы, Вместилища. Такая «форма» являлась атрибутом у птицы-Души «Ба». Дух «Ба»



**Ба (Душа) парит над телом умершего. Рисунок на папирусе.
Лондон, Британский музей.**

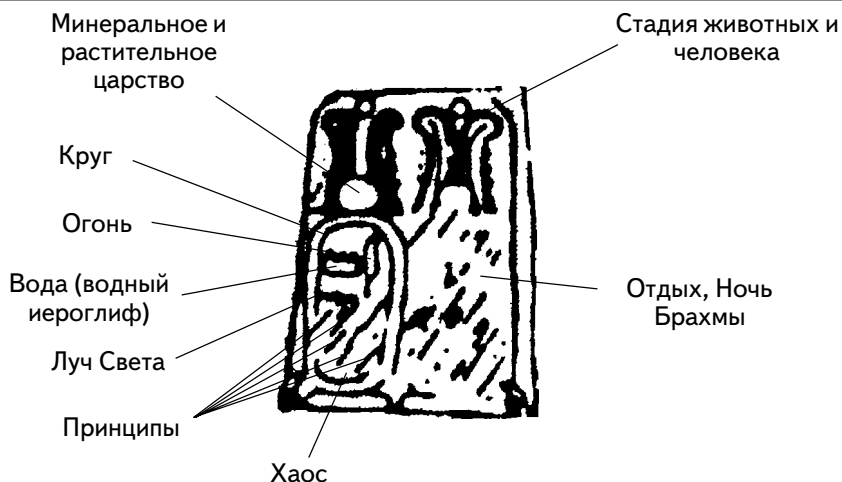
изображался в виде маленькой птички с человеческой бородатой головой, в лапках такой птички находилась Душа в форме овала. Покинув тело после смерти, птица-Душа «Ба» могла летать между телом в гробнице и внешним миром, а также устремляться в мир звезд. (см. рис. на с. 559, внизу).

На нашей же картинке снизу (см. рис. на с. 561) справа мы видим Хаос или Отец-Мать, именуемой небесной рекой Нун, или еще называемой «Море Огня» — Высший Астральный Свет, первичное излучение из Корня Недифференцированной Материи [Мулапрактити].

Затем возникает Луч Света или Шу, солнечная сила, содержащая в себе семь других Лучей или творящих Сил (Логосы или Строители); «Огненный Вихрь» следит за направляющей мыслью «Сил Созидающих». От этого сначала происходит распространение, пространство, форма и последовательность, или время. В результате образуется созидательная творческая Мощь Природы — Тум, которая становится устремляющей силой, активной Мощью, способствующей и вынуждающей Единое стать Двумя и Тремя на космическом плане проявления.

Затем Тум-Энергия делает семь продвижений, то есть проходит через все семь принципов, действуя на проявленную Субстанцию или Единый Элемент, и дифференцируя его на различные центры энергии, пускает в ход закон Космической Эволюции, вызывает к жизни все разнообразные состояния бытия в проявленной Солнечной Системе.

В основе этих трансформаций лежат два Элемента — Огонь и Вода — как Основа Бытия. Бытие это условно очерчено Кругом, определяющим предел внутри Беспредельности, переступить который никто не в состоянии. Эдеограмма «Внутри Круга — семь принципов» означает правильное дыхание Космоса в его последовательности и одновременно служит прототипом Мирового Яйца.



После Круга-идеогаммы следует стадия минерального и растительного царства; за ним — эпоха человеческих рас; наконец, — время Пралайи как всеобщего растворения: это как бы Утро, День, Вечер и Ночь Вселенной.

На самой Вершине⁴⁰, т. е. Основании Мироздания, находятся Боги — Тот и Геб, Бог Солнца и Бог Земли. Они основоположены для преобразований Природы Человека. Вся тяжесть данной «работы» по Эволюции Человечества лежит на их «плечах». Поэтому Боги изображаются как бы под тяжестью трех Лотосов, символизирующих человеческую репродуктивную функцию. В Третьей Расе эта работа была лишь начата Гебом, а в Четвертой — завершена Тотом.



⁴⁰ Для нас это изображение должно начинаться не сверху вниз, а снизу вверх — спиралевидно.

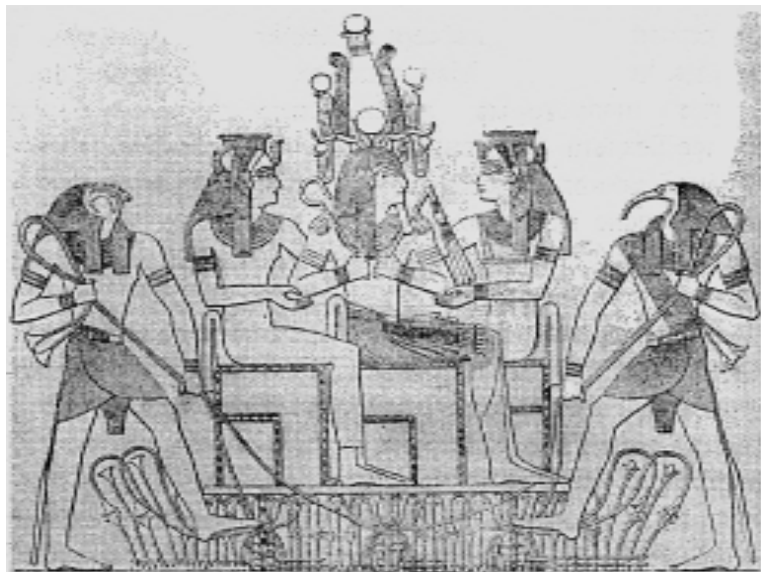
В символике Египта эти Три Лотоса еще означали его географию. Дело в том, что сам Египет был разделен на две части: Южный (или Верхний) Египет и Северный (или Нижний) Египет. Несмотря на попытки правителей объединить страну, две части продолжали оставаться разобщенными даже с точки зрения политических и административных принципов. В доисторическом Египте времен Богов и Полубогов эти два Египта были лишь условно объединены со столицей в Бехдете, расположенном на самой северной точке изогнутой береговой линии.

Династический период времен Менеса начался с реального объединения двух Египтов. (Это время было отмечено повсеместным распространением иероглифического письма). Символом Северного Египта стало растение с тремя стеблями, выходящими из одного корня. В некоторых случаях сходство с треугольной Дельтой подчеркивается добавлением к каждому стеблю треугольного цветка. Южный Египет же обозначался двумя цветками с яйцеобразной петлей Анкх (символом разделения на мужчин и женщин).

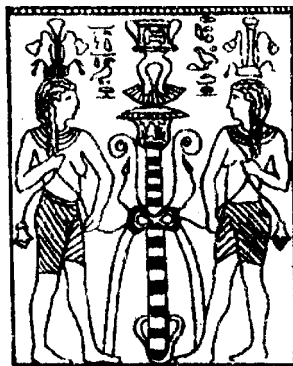


Ладья Амона.

Объединение Египта, как символа, запечатлено в своеобразном орнаменте — стоящие вертикально линии, перетянутые веревкой, что обозначает глагол «объединять». Так, в нижеприведенном рисунке эти веревки «держат»: справа — Тот-Ибисоголовый, а Ра-Гор, в виде сокола — слева.

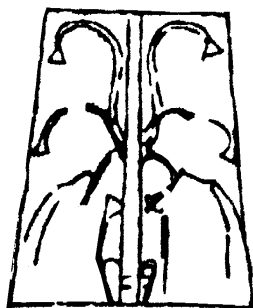


Данный глиф — «Объединение Египта» — был распространенным во времена додинастического правления, прежде чем дошел к Менесу.



Фрагмент
из «Таблицы Изида».

Теперь сравним этот рисунок, взятый из «Таблицы Изиды», с фрагментом Агниастры.



Спутанные веревки символизируют объединение Нижнего и Верхнего Египта на 30-й параллели, где ось Дельты пересекает главный меридиан Египта, возле Великой Пирамиды.

Как видно из сопоставления, глиф «Объединение Египта» и веревки с символами Северного и Южного Египта присутствуют в нижней части Агниастры. Тот-Гермес и Геб являются законодателями в их объединении, как и Изида. Здесь аналогия расположения частей рисунков полнейшая. Разница заключается лишь в направлении лиц персонажей и наличии Креста Тау. Если ко времени Изиды разделение полов только наметилось⁴¹, то во времена Тота II данный процесс был повсеместным.

Конечно, в разбираемом автором рисунке глиф «Объединение Египта» несет в себе собственно функцию «объединения» (чего угодно, пусть даже и Египта). Однако в контексте художественного замысла рисунка данная направленность к «объединению» — одной страны в единое целое — выпадает из общего контекста и трансформируется в несколько иное понятие, также связанное с «объединением», но только уже в *духовном* измерении.

Духовные критерии такого Объединения определяются духовной организацией человека. Уровень *соответствия* его

⁴¹ Озирис-Изида часто выступали как двуполое существо в их единстве и одновременности.

Духовности и Душевности определяется соотношением Духовного и Человеческого Разума; их «разница», или их несовпадение, будет называться Совестью.

Зато при соответствии Духа и Души возникает гармония по отношению к Природе, и человек тогда будет иметь как можно меньше Кармических следствий. Поэтому «*объединение*» Духа и Души, с точки зрения Духовного, ведет к Освобождению от последующих страданий как отдельного человека, так и человечества в целом.

Приобщение человека к Духовному и есть основная идея картинки — уже как художественного произведения. Поэтому глиф Объединения соответствует *идее* Объединения в человеке Духовности и Душевности, то есть созданию *гармонии* Духа, Души и Тела. Но данная Идея зависит от воли человека в приведении его Разума и его Животной Души к Духовным Законам Космоса. Поэтому, **гармония Космоса, Богов и Человека — главная мысль Послания от Тота-Гермеса — к нам, людям Пятой Расы.**

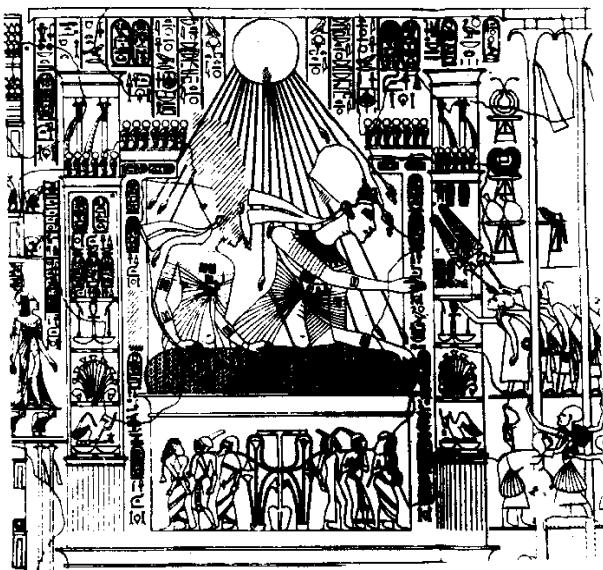
Единение Духа и Души через Поведение, стремление к Истине приведут многих людей к их духовному и нравственному Объединению, что повлечет за собой преодоление разногласий в области Исканий, Веры, Религии. Путей к Истине — множество, но Истина — одна. Поэтому Карма будущих Рас может быть улучшена путем приобщения людей к Знанию. Именно Знание дает Объединение, а затем и Освобождение.

Мудрость — это завтрашний День человечества, выступающий как необходимость и неизбежность. Сегодня Знание (его Плоды, висячие высоко на нашей картинке) добывается с большим трудом (к «плодам» дотянуться почти бывает невозможно). Зато к концу Шестой Расы человечество явится уже полу-Духовным, с врожденным с детства Знанием, поэтому оно становится «асоциальным» и не нуждается в управлении («колонна», подпирающая Шестую Расу, рушится, что указывает на развал государственности в обществе вследствие возникновения коллективности сознания и истончения личностной Самости).

Тот призывает нас к духовному единению — ВЕЛИКОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ, что приведет к возрождению Мудрости в ее чистоте и первозданности. Мудрость Древних раскроет людям Мир Природы, как части их самих, и поможет в регуляции социальности внутри общества. К Великому Объединению призывают Боги Солнца и Земли — великая миссия легла на их плечи.

Когда люди осознают свою изначальную божественность и что Дух [Атма], присутствующий в каждом, един во всех, тогда возникает видение Единства и чувства Общности — от Личного уровня до уровня семьи, общества, страны, всего Человечества. Поэтому мир и покой на Земле зависят от состояния человеческого ума.

Однако данное Объединение не есть беспрепятственный и безболезненный процесс — это есть борьба, борьба иной раз и жестокая. Действия, ведущие к Объединению, должны быть уверенными, волевыми. Данная направленность замысла Художника представлена символами, которые сначала отражали Египет времен царствования Изиды, а затем повторились, но уже в Новом царстве.



Рельеф с изображением Эхнатона и Нефертити в окне явлений царского дворца.
Сверху — диск Атона с лучами, оканчивающимися человеческими ладонями (такие же ладони были повторены у людей на разбираемой автором картинке).

Перед нами рельеф времен Эхнатона (или Аменхотепа IV), который известен как крупный реформатор Египта. Свои смелые преобразования он провел быстро и решительно. Ни один из 350 царей, сидевших на египетском престоле, не посмел даже притронуться к устоявшимся в долине Нила верованиям и традициям. А Эхнатон открыто вступил в борьбу и ввел новую государственную религию и единого бога — культ солнечного диска Атона (вместо старого бога Амона).

Новая вера была напоена радостью и любовью к жизни, а в жертву лучистому богу приносили лишь цветы и фрукты. За это Эхнатон в официальной истории Египта был предан жрецами анафеме. Но в любом случае культ Атона окреп в свое время благодаря жестким мерам со стороны Эхнатона.

Обратите внимание на знак «Объединение Египта» — здесь люди находятся не лицом друг к другу (как это было в период безмятежного царствования Изиды), а являют собой открытое противостояние (видны веревки, связывающие людям руки, их подневольное и протестующее поведение). Часть людей «несут» на себе миссию этого Объединения, другая — вынуждена быть подневольной и подчиняться.



При сопоставлении рельефа с нашей картинкой можно заметить следующие идентичные изображения: сам символ «Объединение Египта», Крест Тау, направление положения лиц, стебли с цветками и, наконец, люди — Тот и Геб.



Вывод напрашивается один: **наша картинка была по эстафете «переписана» во времена Эхнатона.** Мало того, символически нам была передана информация, что Великое Объединение — есть трудная и жесткая борьба; но придет время, когда Мудрость поднимется заново, подобно Фениксу, из остывшего пепла различных религий и вероучений и снова будет высшей религиозной и философской силой в мире. «Желание двигает горы. Желание людей даст им возможность заново продумать бытие».

Именно сегодня нам следовало бы к этому прислушаться. Приобщение людей к Знанию приведет их к Единой Вере; от этого они станут Свободными, преодолеют предрассудки и невежество. Единство действий позволит Знать и Уметь, расширит горизонты Возможностей.

Тот знает это, поэтому обращает наше внимание на сплошной заштрихованный символ Шестой Расы — на полусфере небесного свода, расположенного под Горой Меру. Ибо именно Шестая Раса будет связана с большими катастрофами, потопами («огнем и водой»). Приход Калки Аватара намечается в середине Шестой Расы, который поможет человечеству выжить.



Тот-Гермес графически показывает, что у человечества имеется «обходной» путь в преодолении самого последнего катаклизма, организованного Природой для Земли. Здесь от людей потребуются не только Знание, но и их Объединение.

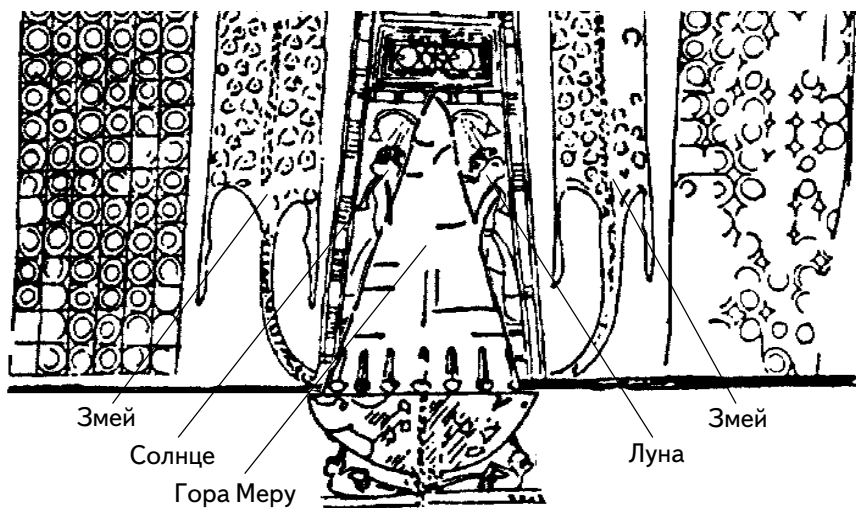
В результате Великого Объединения Седьмая Раса не погибнет — она отправится в просторы Вселенной в поисках новой Планеты, с соответствующей плотностью и уровнем ее развития. И новый Круг затем образуется, минуя Первую Расу — Мир Теней. Этот Пятый Круг сразу же начнется Второй, но однополой, Расой, хотя привнесенная извне двуполость — мужчины и женщины — останутся и в этом Круге от начала до его конца. В Пятом Круге Разум ее обитателей будет превосходить Разум людей нашего Круга.

Тот-Гермес дает еще один вариант развития нашей Пятой Расы, когда в срединном развитии какое-то событие может вдруг отбросить ее Человечество к своим первоосновам, т. е. оно полностью прекратит свое существование; но ход развития Земли возродит Человечество; но уже во времена Седьмой Расы, — как Расы бессмысленной, или Мира Полупрозрачных Теней. И лишь Новый Круг после Пралайи [Сна Брахмы] восстановит поступательный ход наших Земных Кругов.

Во всех наших Духовных стремлениях Тот-Гермес-Ра всегда будет рядом с нами; его «Ка»-Рука является направляющей и благословляющей. Свет Солнца — Духовного и Физического — будет озарять нас своим сиянием. Тот-Гермес через тысячелетия протянул нам Руку как знак Надежды, Веры и Любви.

Так сказал Тот.

К этому хочется еще добавить, что в Великом Объединении Тот-Гермес и Геб будут освещать путь для людей не только Пятой, но и Шестой Расы.



Такой призыв к **ОБЪЕДИНЕНИЮ** всех солнцепоклонников отражен особым совмещением на картинке, где с одной стороны у Горы Меру находится Тот или Солнце, а с другой — Геб или Луна⁴². Вот яркий пример связи культур египтян с культурой Гипербореи; так выявляется их единый источник — Древняя Мудрость.

Поскольку арии Гипербореи — прапредки всех современных индоевропейских народов, мигрировавших с Севера в результате Ледникового Периода, постольку они явились первыми зачинателями религии солнцепоклонников. А Гора Меру — с Солнцем и Луною — являются своеобразным прототипом разбираемой автором картинке. Как не вспомнить здесь слова из индийского эпоса «Махабхараты»: «На горе Меру Солнце и Луна, ходят кругами слева направо каждый день, и то же делают звезды...» Значит, корни картинке тянутся в арийскую Гиперборею — к Первой, Второй, а затем и Третьей Расе.

⁴² Геб олицетворяет как Землю, так и Луну. Луна в самом начале Манвантавары отделилась от тела Земли, поэтому выступает в теологии Древних в единстве с Землею, поэтому и боги у них общие.

Налицо преемственность Рас: Гиперборея (Первая и Вторая Раса) — Осирис и Изида (Третья Раса) — «Книга Мертвых» и «Тексты Пирамид» (Четвертая Раса) — Эхнатон и Нефертити (Пятая Раса).

Веды и Картинку передают через все Манвантары путем откровения — Шрути, или Священное Предание — тем Риши, Ману, Мудрецам, которые на заре Человечества служат связующим звеном между Божественным Разумом и Людьми.

Тот-Гермес являет Истину, Мудрость, первозданность Знания. Он изображал Священную Науку под символом Огня. Огонь его Науки отражает Свет, прошедший сквозь толщу Времени, который донес до нас Слово Истины. То, что Истинно, — Вечно. И сколько бы еще не прошло миллиардов лет, Слово Гермеса не утратит своей силы. «Чем темнее ночь, тем ярче звезды». И тем громче будет звучать Голос Гермеса⁴³:

«Только истина одна вечна и нерушима; и с т и а есть первая из благословений; но истины нет и не может быть на земле; возможно, что иногда Бог одаряет нескольких человек одновременно и способностью постигать божественное, и способностью правильно понимать истину; но ничто не истинно на земле, ибо все носит на себе материю, все одето телесной формой, подверженную переменам, деформациям, разложению и новым комбинациям. Человек не есть такая истина, ибо истинно только то, что извлекло свою сущность из самого себя и остается самим собою, и остается неизменным. Как может то, что изменяется в конечном счете до неузнаваемости, быть истинным? Реально, поэтому, только то, что нематериально и не облечено телесною оболочкою; то, что бесцветно и бесформенно, что изъято из перемен и деформаций, что пребудет ВЕЧНО. Все, что погибает, есть ложь; земля — это только растворение и порождение; каждое порождение исходит из



**Гора Меру.
Неолитическая
керамика.**

⁴³ Гермес Трисмегист. Божественный Пэмандр.

растворения; все земное суть только в и д и м о с т ь и имитация истины; они то, чем картина является по отношению к действительности. Земные предметы не есть РЕАЛЬНОСТЬ!.. Смерть, по понятиям некоторых людей, есть зло, которое наводит на них ужас. Это происходит от незнания. Смерть есть разрушение тела; находящаяся в нем сущность не у м и р а е т ... Материальное тело теряет свою форму, которая разлагается с течением времени; чувства, которые оживляли его, возвращаются к своему источнику и возобновляют свои функции; но они постепенно теряют свои страсти и их желания, а д у х возносится в небеса, чтобы стать гармонией. В первой зоне он сбрасывает с себя способность увеличиваться и уменьшаться; во второй — способность творить зло и обманы праздности; в третьей — хитрость и похотливость; в четвертой — ненасытное честолюбие; в пятой — высокомерие, наглость, безрассудство; в шестой — все стремления к нечестным приобретениям; в седьмой — и р р е а л ь н о с т ь . Дух, таким образом, очищенный посредством воздействия на него небесных гармоний, еще раз возвращается в свое первоначальное состояние, сильный заслугами и самоприобретенною силою, которая принадлежит ему по праву. И только тогда он вступает в лоно тех, кто вечно славит ОТЦА. Он помещается среди сил, и, будучи сам таковой, достигает высшего благословения познания. Он становится БОГОМ!.. Нет, земные предметы не есть истинная реальность».

Через Картинку Тот-Гермес изложил нам свою Мудрость, Духовное Знание. Перед нами — КНИГА ГЕРМЕСА — в идеографии точек, линий, форм, образов, оформленных через СИМВОЛЫ.

Эта картинка является ДУХОВНЫМ ПОСЛАНИЕМ для всех Рас, Кругов и Манвантар. КНИГА ГЕРМЕСА существует ВЕЧНО и направлена в ВЕЧНОСТЬ.

Сегодняшняя эпоха нуждается в духовном обновлении. Отдельные Личности несут Огонь Души, Свет которого све-

тит многим. Самой лучшей защитой во все времена служила чистая Совесть и твердое желание быть Полезным человечеству. Недаром Филон заметил, что «семьи города, страны и народы испытывали огромное счастье, когда единственный индивидуум прислушивался к Добру и Красоте... Такие люди освобождают не только себя; они освобождают разум тех, с кем встречаются». Поэтому мы все должны отыскивать высшую Духовную Силу в себе самих.

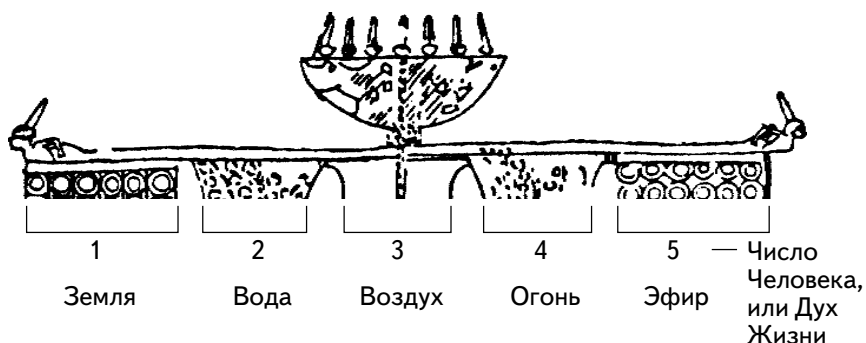
Человек — дитя Отца-Солнца и Матери-Земли. Действительно, каждый из нас и любое живое существо — это изумительное соединение земного праха с лучистой энергией Солнца. Эти два начала — Дух и Материя, Огонь и Вода, Солнце и Луна — Основа Мироздания. Все, что было привнесено нам из глубин Космоса извне, — это является Энергией Солнца (Духовного и Материального), а то, что произошло на Земле — это Субстанция Земли (Материальная и Духовная).

Поэтому на Картинке запечатлены две части Духа, две части Материи и пронзающий Агниастру Дух — это число 5 или Человек как совокупность Духа, Души и Тела.

А находящиеся внизу Боги — Тот и Геб — едины с Человеком; их одинаковость и подобие отражены в Законе — «Что наверху, то и внизу».

Дух — вездесущ и несет с собою Жизнь. Наша Жизнь была привнесена из галактических далей, чтобы потом возродиться на Земле, начиная от ее песчинки и заканчивая человеческим существом. Космос «дышит» Жизнью, и наша Земля — тому не исключение.

Семь Великих Богов-Наставников, Первозданных и изначальных Семь Дыханий Дракона Мудрости, образуя Космос, сходят на Землю и начинают новое Человечество. Это также связано с дифференциацией Материи и образованием Элементов (Эфир, Огонь, Воздух, Вода, Земля).



Поскольку земные Элементы связаны с «твердью», «хребтом» Земли, то есть Нижним Планом, постольку Верхний План начинает включать в себя все то, что находится в ее пределах. Сюда уже относятся Боги людей, Боги животных, Боги растений и Боги, отвечающие за минеральное царство (Гора Меру); мы здесь видим Творческую Природу, «сотканную» из Больших и Малых Сил, Духов, отвечающих за Эволюцию и подчиняющихся Закону и Карме.

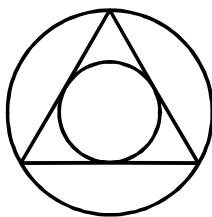
В центре всех этих Богов Высится главная Горная вершина — Главное Божество, из которого исходит Все. Поэтому этот Единый — «Все во Всем» — обозначается Точкой или Вершиной Треугольника, а сам Треугольник знаменует собою Высочайшую Троицу — Нуменон, что находится в Духовной области на уровне Абсолюта, даже чуть выше Его. Это Центральное Духовное Солнце — «Обитель Невидимого Божества» или Отец Богов — в Фивах назывался Амоном, в Мемфисе — Пта, в Гелиополисе — Ра, в Абидосе — Озирис и т. д. Но в любом случае, этот «Единый Отец и Творец Всего» возвышается над созданным им миром; от Него исходят Боги, затем Боги воплощенные и, наконец, люди земных областей.

Однако отсутствие монотеистического Бога в различных египетских системах, подмена общего наименования, нежели обозначение личного для объяснения Единой Абсолютной Причины вечно Непознаваемого, говорит о том, что Божество это не есть Бог в нашем понимании, Оно лишено

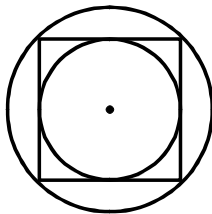
формы и Бытия «и не имеет себе подобия». Оно есть невестственность и Тьма. Оно не может быть Творцом или даже Формовщиком Вселенной.

Неизменное Бесконечное и абсолютно Беспредельное не может ни желать, ни думать, ни действовать. Оно — как огромный Организм — «разлито» везде и всюду. Понять Его человеческий ум не в состоянии, можно лишь пытаться приблизиться к Нему, облекая индивидуальное понимание в форму символов.

Поэтому Символ Треугольника, избранного для величественного идеала Вселенского Начала, обязан, пожалуй, иметь какой-то глубокий оккультный смысл, раз он фигурирует в каждой Космогонии и Мировой религии. А разбираемая автором Картинка, вобравшая в себя всю **МОЩЬ** Вселенских Архаических Рекордов, несомненно является **ВЕДОЙ**, способной к передаче Духовного Знания не только между Расами и Кругами, но и между Манвантарами для разных Вселенных, на что способен разве что Духовный Разум.



(Символ Вечности в Беспредельности).



(Символ Начала и тайны Бытия).

Раздел VIII. **ПЕДАГОГИКА МУДРЫХ**

VIII.1. Законы Кармы и Перевоплощения

Глубокие или Эзотерические Доктрины в древности обозначались словом Мудрость, затем Философия, а также Гнозис или Знание. Эти Доктрины указывают на божественное происхождение человеческой души, затем ее предполагаемую деградацию с высшего состояния с «падением» в Материю, связанную с «рождением», или с «физическим миром», затем ее дальнейший прогресс и восхождение к Богу посредством возрождений и перевоплощений.

При рождении только третья часть Божественной Природы человека временно отсоединяется от своего собственного бессмертия, обрекает себя на физическое рождение, оживляя собственной энергией тело из материальных элементов, т. е. части материальной сферы. После смерти эта воплощенная часть пробуждается от сна физического существования и соединяется снова со своим вечным существованием. Эти периодические снисхождения Духа в Материю называется Колесом Жизни и Смерти, или Круговоротом Жизни.

Существуют три вещи, которые неизменны: это суть Закон (или Карма), Нирвана и Пространство.

Законы Кармы и Перевоплощения, принятые всеми древними религиями Востока, обуславливают духовную эволюцию человека, нацеливают его к движению вверх, к совершенству. Чем тяжелее Карма и медленнее изменяется Личность, тем больше требуется повторных рождений до достижения Нирваны (Освобождения).

Нирвана [Угасание] — завершающий этап эволюции

Индивидуальности, — неуничтожимого «Я» — рассматривается как выполнение желаний, как полнота бытия ЧЕЛОВЕКА, освобожденного от физического тела и представляющего собой Самоосознающий Дух.

Согласно Священным Писаниям родиться человеком среди всех живущих на Земле существ, считается редкой привилегией. Не каждая Монада становится человеком, для нее великая удача — быть втянутой в Монадический процесс. В то же время, человеческая форма жизни — поворотный пункт в развитии сознания, связанный с задачей удержаться на достигнутом уровне существования или же прогрессировать в более высокие формы жизни.

«Существует 8400000 видов жизни, в которых может воплотиться душа. Из них 900000 видов обитающих в воде, 2000000 видов растений и деревьев, 1100000 видов насекомых, 1000000 видов птиц, 3000000 видов животных и 400000 видов человеческой жизни»¹. В каждом из них продолжительность пребывания различна: от нескольких секунд до многих миллионов лет. Но для каждого вида материального тела остается справедливым цикл шести периодов изменения: рождение, рост, существование, производство потомства, увядание и смерть. Причем каждый вид жизни живет в течение 100 лет в соответствии со своим внутренним — биологическим временем. Бабочка — однодневка, чья жизнь длится всего несколько часов, и Брахма — творец Вселенной, продолжительность жизни которого нам даже трудно вообразить, проживает свои сто лет, успевая за это время пройти через полный цикл материального существования².

Мир движется циклами, так и циклы движутся людьми. Закон Эволюции — Сансара³ — есть повторяющийся цикл рождения и смерти в материальном мире.

¹ Сварупа Дамодар Дас. Научная основа сознания Кришны. М.: Санкиртана, 1990. С. 17.

² Алексеев И. А. Ведическое понимание циклов биологических систем // Циклы природы и общества. Материалы VI Международной конференции. Часть 1. Ставрополь: Изд-во Ставропольского ун-та, 1998. С. 61.

³ Сансара (санскр.) — Вечно Движущееся Колесо; Странствие, или Космос.

В «Упанишадах» впервые появилась теория сансары, то есть вера в реинкарнацию⁴ — круговорот перевоплощений. Термин этот аналогичен греческому — метемпсихозу⁵. Колесо Судьбы заставляет каждого нести тяготы нового воплощения до той поры, пока Дух не достигнет совершенства. Цель и победа Духа заключается в том, чтобы погасить Огонь жизни и остановить Колесо Бытия — Цепь повторных воплощений.

Учение о перевоплощении — метемпсихоз — раскрывает Истину, что у людей две души: одна тленная — астральная душа, внутреннее флюидическое тело; другая — чистая и бессмертная — часть Божественного Духа («Духовное тело бессмертно», — Будда Шакьямуни); что смертная и астральная душа гибнет при каждой очередной перемене.

Учение, которому много-много тысяч лет, состоит в следующем: Человеческая Душа [Низший Манас] есть *единственный* и непосредственный посредник между Личностью и Божественным Эго. То, что на этой земле идет на формирование *Личности* (большинством ошибочно называемой *Индивидуальностью*), есть сумма всех ее ментальных, физических и духовных характерных черт, которые, будучи запечатленными на Человеческой Душе, составляют человека.

Из всех этих характерных черт единственно только очищенные мысли являются тем, что может быть запечатлено на Высшем Эго. Все, что есть хорошего, благородного и великого в человеческой натуре, все божественные способности и устремления, то есть что достойно Бессмертного Бога внутри нас, только то и может выжить.

Жизнь после смерти и новым воплощением в психологическом аспекте представляет собой состояние, которое

⁴ Иногда проводят грань между понятиями реинкарнация и метемпсихозом. Так, реинкарнация — это появление той же самой Личности, или ее астральной монады (II и IV принципы) дважды на Земле вследствие преступления или несчастного случая. Метемпсихоз — это смена Личностей при их общем Индивидуальном Эго.

⁵ Метемпсихоз — впервые подробно обсужден в «Ману» и в буддийских священных книгах. Затем эта доктрина прослежена в «Книге Ключей», в учениях Пифагора, Анаксагора, Сократа, Платона, Плутарха.

именуют четвертым измерением. На это указывают многочисленные источники всех времен и народов. Вот некоторые из них: «Законы Ману», «Тибетская книга Мертвых» («Бардо Тхёдол»), тибетская «Астрология для умерших», «Египетская книга Мертвых», «Удана», «Ригведа», «Тексты Пирамид», «Государство» и «Федона» Платона, «Иллиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Апулея, «Божественная комедия» Данте, «О природе вещей» Лукреция, «Естественная история» Плиния Старшего, «Сравнительные жизнеописания» и «Бессмертие души» Плутарха и т. д.

Поскольку материальные знания несовершенны и временны, Древнее Учение, проводником которого является ведическая культура, включает в себя Духовное Знание — Науку о Душе, Самосознании и Духе, или Атма-Гьяна.

Древнее Учение гласит, что каждый поступок, совершенный нами, возвращается к нам, словно бумеранг. «Что посеешь — то и пожнешь». Мы будем вознаграждены за все доброе и наказаны за все злое, содеянное нами. Чаще всего воздаяние приходит в виде следующего воплощения. От рождения нам уже предопределено по Карме некоторое количество наслаждений и надлежащее число страданий. Можно это назвать судьбой, фортуной, провидением, фатумом, участью, долей. Обижаться на судьбу-рок не имеет смысла; причина наших страданий — мы сами.



Суд над умершими.

Веды называли законами Кармы всеобщий причинно-следственный Закон. В целом Карму можно определить как совокупность расхождений между заложенной в индивидуальной Душе программой Космоса и реальными поступками Личности. Так называемые поступки против Совести определяют условия очередного рождения и следующей жизни⁶.

«Карма создается только во время жизни в физическом теле». Каждый грех становится воплощенным и преследует своего породителя. С окончанием одного периода земной жизни человек умирает, чтобы родиться вновь для другого. Таким образом, человек вращается в Круговороте рождения и смерти, не обретая свободы. Кармические перевоплощения происходят с длительными интервалами, варьирующимися от 1000 до 1500 лет — фундаментальное верование и буддистов, и индуистов.

Оккультная Доктрина учит, что Карма иногда ждет у порога Девакхана 3000 лет; что затем вечное Эго воплощается *de novo*, чтобы быть наказанным в своей новой временной Личности за грехи, совершенные в предшествующем рождении, страдания за которые в том или ином виде искупают ошибки прошлого.

Кроме повторяющихся страданий рождения, смерти, ста-

⁶ Биолог Дж. Медина в своей книге «Ген и семь смертных грехов» (2003 г.) изложил результаты своих исследований. Избавиться от этих грехов невозможно, т. к. они заложены в человеке на генетическом уровне. Конкретный ген повинен в похоти, алчности, чревоугодии, лени и унынии, гневе, зависти, высокомерии. Мало того, что «греховная генная информация» передается по наследству, она еще обладает свойством накапливаться. Например, если один из родителей «страдал» алчностью, а другой чревоугодием, то их ребенок получит в наследство оба греха. Процесс этот длится до тех пор, пока в человеке не скопятся все семь незавидных качеств. Так на свет рождаются великие грешники. Однако примерно в 98 случаях из ста детям не передаются отрицательные черты родителей, то есть происходит своеобразное обнуление генной информации, и в их лице в мир приходят праведники.

Механизм обнуления не может быть объяснен с позиций современной генетики, уверен Дж. Медина, поэтому его природа может быть лишь Кармической.

рости и болезней, Ведические Писания говорят также о трех других видах страданий:

- страданиях, приносимых телом;
- страданиях, причиняемых другими живыми существами;
- страданиях, приносимых природными условиями.

Деятельность человека определяет условия и обстоятельства его рождения в следующей жизни, и с окончанием одного периода деятельности он умирает, чтобы родиться вновь для другого. Таким образом, человек вращается в круговороте рождения и смерти, не обретая свободы. Если не достигнуто Просветление, после смерти следует новое рождение, а после рождения — смерть и так до бесконечности.

Как правило, живое существо не вольно также выбирать физическое тело и пол своего следующего воплощения. Тело, которое оно получит, определяется Законом Кармы. Мистическая доктрина Восточного Оккультизма учит, что «Духовное Эго, прежде чем воплотиться в новое тело, должно снова посетить места действия, которые оно оставило при своем последнем перевоплощении. Оно должно само увидеть и узнать о всех следствиях, возникших из причин, порожденных его деяниями из предыдущей жизни, чтобы, увидев, оно признало справедливость установления и помогло бы Закону Воздаяния (Карме) вместо того, чтобы препятствовать».

Человека необходимо рассматривать как Точку, в фокусе которой пересекаются три линии Эволюции: Эволюции Духа, Эволюции Материи и Эволюции Разума. В данной Точке, или Человеке, эти три линии, различные по скорости, интенсивности и уровню развития, — возникают во Времени и Пространстве. Только высоко продвинутые Адепты в состоянии координировать этот процесс, двигаясь в сторону Освобождения, нежели к новому перерождению. Обыкновенные Личности могут лишь прислушиваться к советам Мудрых, улучшая свою Карму, так как «только благодаря духовному самосохранению перестают чувствовать бремя Кармы, пуская течение причины и следствия по своему собственному руслу».

Целью многочисленных рождений и смертей, как утверждает «Бхагавад-Гита», является преодоление Невежества [Авидьи], развитие Высшего Сознания [Буддхи] и осознание своего «Я» [Атман].

Учение Мудрости утверждает, что цель человеческой жизни не в том, чтобы мириться с бременным и исполненным страданий миром, а в том, чтобы бороться за вечное счастье. Для людей, которые следуют Учению, жизнь означает возможность победить смерть. По ведическим представлениям, человек отрицает жизнь лишь в тот момент, когда признает материальный, иллюзорный мир единственной реальностью т. е. проповедует материализм, отрицая посмертное существование в более высших сферах Астрального и Духовного миров. Такие люди упускают возможность духовного развития и возможность стремления к Высшему. «Тот, кто не решает проблем жизни, как подобает человеку, и кончает свои дни как кошка или собака, не постигнув науки самореализации — несчастнейший из людей»⁷.

По Ведам, все разнообразие живых форм получено в результате сочетания и взаимодействия трех Гун материальной природы. Это Тамас — инерция, лень, невежество, темнота, незнание; Раджас — движение, борьба, усилие, страсть, действие; Сатва — свет, добро, гармония, радость. Ни одно из этих состояний не существует в чистом виде, все представляет собой смесь инерции, страсти и света. До тех пор, пока индивидуальное живое существо находится под влиянием трех Гун, оно будет продолжать перевоплощаться в различные виды жизни в соответствии с Законом Кармы, то есть во множество биологических форм с различными уровнями сознания.

Те живые существа, которые находятся ниже человеческой формы жизни, никогда не нарушают законы природы: у них нет иного выбора, как следовать им. То есть их трансмиграция имеет строго направленный характер — от менее

⁷ Сатсварупа дас Госвами. Очерки ведической литературы. М.: The Bhaktivedanta Book Trust International, 1989. С. 20.

сознательных форм к более сознательным. Так, микробы, растения, птицы, животные — все эволюционируют до тех пор, пока не достигнут человеческой формы жизни. Однако, когда индивидуальное живое существо достигает человеческой формы жизни, его сознание целиком развито, включая его полностью свободную волю. Именно поэтому индивидуальное существо в человеческой форме жизни может упорно восставать против законов природы или полностью гармонизировать с ней. Другими словами, оно может направить свою свободную волю на эволюцию к высшим ступеням сознания или повернуть на низшие.

Земной мир является местом или полем деятельности человека. Каждое новое воплощение должно вести человека ко все новым и более трудным испытаниям, пока уже никакое новое воплощение ему будет не нужно. Важно не упустить шанс, создаваемый данным воплощением, и до минимума сократить цепь последующих перевоплощений. «Есть только одна Цель — достижение Освобождения от Сансары. Достижение Нирваны приводит к Освобождению. Нирвана есть прекращение страданий. Нирвана есть Истинная Реальность».

Пройдя на Земле цепь реинкарнаций, человек переходит на другой план, соответствующий его духовным накоплениям. Согласно Эзотерическому Учению, человек, перешедший на более высокий план, становится членом Небесной Иерархии — Ангелом и получает под свою опеку группу людей, страну или планету, которую ему лично или вместе с другими Ангелами поручается вести путем эволюций.

Данный переход возможен только для людей, достигших духовного совершенства. Для обычных людей реинкарнация будет продолжаться вплоть до Праляйи (угасания Вселенной).

Люди будут продолжать рождаться в новых телах до тех пор, пока они не станут достаточно чистыми, чтобы вступить в более высокую форму существования. Это значит только то, что Человечество, с Первой и до последней, или Седьмой Расы, представляет собою один и тот же ансамбль

актеров, которые спустились с более высоких сфер, чтобы совершить свое актерское турне на этой нашей планете, Земле. Начав как чистые духи в нашем путешествии вниз вокруг мира со знанием Истины присущим нам, мы в силу Циклического Закона неслись вниз к противоположному пункту кульминации Материи, который находится здесь, на Земле, и который мы уже прошли; и теперь тот же самый Закон Духовного тяготения заставит нас медленно подниматься еще выше, в еще более чистые сферы, нежели те, откуда мы отправились.

Отдельным людям, совершающим убийства, насилия — грозит или уход на уровень животных, или просто «растворение», «истончение» его Высшей Души на субатомном уровне в строительный материал для других живых существ. Тогда как Индивидуальное Эго просто будет лишено возможности эволюционировать и пребывает как Монада в состоянии сна в *Anima Mundi* [Мировой Душе] или Мире Причин.

Истинная ценность — не воплощение в новое тело, а достижение освобождения от очередных воплощений — Колесо Сансары — и растворение Индивидуальности в безмерности Абсолюта. Только через очередные последовательные воплощения осуществляется непрерывный эволюционный прогресс человеческой Индивидуальности — миллиардов человеческих «Я». Прогресс этот ведет к конечному совершенству и конечному отдыху. «От сыновей *El*⁸ мы произошли и сыновьями *El* мы опять должны стать».

Каждое человеческое существо есть воплощение своего Бога, или «Отцом в Небесах». Сколько людей на земле, столько Богов в небесах; и все эти Боги в действительности ОДНО, так как в конце каждого периода деятельности они втягиваются обратно подобно лучам заходящего Солнца в Светило-Родителя, Непроявленный Логос, который в свою очередь, погружается в Единый Абсолют.

Этот переход от Индивидуального Бытия — к СуперБы-

⁸ *El*, Эл — Свет, поэтому «Сыны Света» или Солнца, Бога.

тию есть цель жизни человека, т. к. Освобождение приносит долгожданное, истинное блаженство. Нирвана значит несомненность личного бессмертия в Духе, а бессмертный Дух этого Эго должен полностью освободиться и, следовательно, будет застрахован от дальнейших перевоплощений в какой бы то ни было форме. Освобождение связано с получением в новом рождении великого дара — совершенного и свободного человеческого тела. «Свободное» означает свободу от порабощения тела от факторов наслаждения, войн, рабства, голода, жажды, жары, холода, физических и других препятствий, с которыми сталкиваются люди с момента рождения.

По учению каббалистов, будущее существует в астральном свете в виде зародыша так же, как настоящее существовало в зародыше в прошлом. В то время как человек свободен в выборе, образ его действия и неизбежность процесса известны заранее; они предопределены не основываясь на фатализме или судьбе, но, просто, по принципу вселенской неизменной гармонии. Таким образом, Каббалистическая Доктрина учит, что, только соблюдая Закон Гармонии, можно обрести вечную жизнь.

Учение о перевоплощении душ (Сансара), в соответствии с законом воздаяния (Карма), заключало в себе великую цель — освободить Душу от пут, налагаемых чувствами, и заставить ее осознать собственные силы.

В человеческой форме жизни индивидуальное живое существо при желании может избежать длительного цикла трансмиграции из одной формы тела в другую. Это достигается должным использованием свободной воли. С другой стороны, при неправильном использовании свободной воли живое существо попадает в низшие формы жизни. Это называется регрессом сознания — переход с высшей формы сознания на низшую — то, чего разумный человек стремится избежать.

Что же представляет собой свобода выбора? В каждой Личности, содержащей в себе Индивидуальное Эго, действуют различные тенденции, привнесенные Кармой из преды-

дущих жизней. Если созревшая Карма *определяет* поступки, то тогда целенаправленное воспитание, советы, убеждения бесполезны.

Если же Душа человека *свободна* от «давления» Кармы, то ей тогда предоставлен выбор в поступках — здесь Судьба уже не зависит от Кармы. Священное Писание учит, что, несмотря на влияние Кармы, Атма [Дух] по своей природе свободна.

Но свобода эта вовсе не означает манипулирование своей жизнью и добровольный отказ от нее — независимо от каких-либо причин. «В каком бы возрасте человек ни сбросил своего внешнего тела по своей свободной воле, в таком же возрасте в следующем воплощении он умрет насильственной смертью *против своей воли*».

По Сократу, искусство жить — высшая задача Знания. Искусство жизни неотделимо от духовной практики, имеющей целью открыть око Души — и увидеть основу Жизни. **Проникновение в истинную природу Ума или Души является основной целью духовного воспитания.**

Существует много путей достижения, но в общем, они сводятся к двум: это «путь разума» и «путь праведного поведения».

«Путь разума» означает постижение Законов Мироздания при помощи Духовного Учения, которое приводит нас к глубокой вере в Истинную Природу, которой наделено в равной мере каждое живое существо.

«Путь праведного поведения» подразумевает духовную практику связанную с сознательным приобщением человека к Истине. Здесь глубинным ее ядром является любовь ко всем живым существам, человеческим и животным.

Нет болезни хуже, чем алчность.

Нет врага хуже, чем злоба.

Нет несчастья хуже, чем нищета.

Нет радости выше, чем знание.

Высшая Мудрость.

VIII.2. Духовность Личности

Проблема духовности во все времена затрагивалась всеми науками без исключения.

Обычно духовность связывают с культурой человека, его знаниевой или творческой развитостью, с привнесением в поведение сложной совокупности конкретных соционормативных ценностей, освещенных общечеловеческими идеями добра, любви, свободы и красоты, или как мировоззренческую позицию, определяемую ценностными и смысловыми слоями сознания. Духовностью также может характеризоваться психика, неотъемлемым свойством которой выступает душевность; кроме этого, любая творческая активность и стремление к познавательным высотам, с поиском смысла жизни или освоением новых горизонтов бытия — определяются категориями духовного. Следовательно, духовность — многомерное понятие, не имеющее пределов в содержательном определении.

Несомненно, духовность, являясь источником всего разумного и материального, присуща всем людям без исключения.

По В. П. Зинченко и Е. Б. Моргунову, к реальным функциям сознания «относятся отражательная, порождающая (творческая или креативная), регулятивно-оценочная, рефлексивная и духовная функции. Последние функции являются, конечно, основными: они, по-видимому, характеризуют сущность сознания»¹.

Что касается структуры сознания, то, по В. П. Зинченко, духовный слой сознания является равноценным по отношению к бытийному и рефлексивному слоям² и даже формируется раньше или одновременно. «Иными словами, формирование сознания осуществляется не поэтапно. Это единый синхронистический акт, в который с самого начала

¹ Зинченко В. П., Моргунов Е. Б. Человек развивающийся. Очерки российской психологии. М.: Тривола, 1994. С. 149.

² Там же. С. 292.

вовлекаются все его образующие и где формируются все его слои. Вопрос может состоять в степени их вовлеченности и в полноте формирования того или иного слоя сознания»³.

Каждый человек индивидуален и неповторим, следовательно, нет и двух человек с одинаковым духовным миром. Духовность наполняет человека изнутри и становится первоосновой в душевном осмыслении окружающей действительности и источником его жизненной силы, энергии, здоровья.

Поскольку мир человека представлен внешними (объективными, материальными) и внутренними (субъективными, идеальными — чувствами, мыслями, идеями) объектами, постольку в духовном мире людей объединяющими и разъединяющими становятся духовные интересы, уровень знаний, жизненные позиции, ценностные ориентации, которые опосредствованы отношениями, связями по поводу этого внешнего материального и социального мира. Здесь «духовная жизнь начинается не с обмена информацией, а с началом познавательного и одновременно страстного, аффективного, волевого действия, которое в конце концов ведет к «умному деланию» (не только в теологическом смысле)»⁴.

Духовностью человек наполнен уже изначально. «Человек может найти в себе Божественное, ибо самая изначальная сущность его взята из Божественного».

Духовность — особое свойство — Состояние Духа. Однако духовность нельзя отождествлять с самим духом человека или религиозностью⁵.

Нельзя духовное трактовать как культурное, «ибо культура — не более чем материальная небиологическая оснастка духовного»⁶.

³ Зинченко В. П. Психологическая педагогика. Материалы к курсу лекций. Часть 1. Живое Знание. Самара: Самарский Дом печати, 1998. С. 150.

⁴ Зинченко В. П., Назаров А. И. Предисловие: От редакторов перевода // Солсо Р. Когнитивная психология. СПб.: Питер, 2002. С. 19.

⁵ Меньшиков Г. П. Духовная реальность человека. Духовность и религиозность // Философские науки. 2000. № 3. С. 117.

⁶ Кузин В. В., Никитюк Б. А. Интегративная биосоциальная антропология. М.: ФОН, 1996. С. 79.

Духовность — проводник Высшего Разума, который руководит каждым действием или совершаемыми поступками. Поэтому духовность также нельзя полностью отождествлять с разумом человека.

Духовность не является ценностно-смысловым образованием в человеке, поскольку социальные воздействия на него со стороны среды формируют личностные смыслы и качества, присущие только данному человеку в условиях определенной социальной среды, этноса, временных координат и географических условий.

В прижизненном существовании индивид сознательно или бессознательно усматривает в той или иной форме активности личностный смысл. Затем это может превратиться в абстрактное, лишенное конкретного значения, чувство долга (моральное чувство), в стереотипы (в форме привычки или подражания активности других), либо в установки, подкрепленные властью общества. С этой точки зрения, такие категории, как «эстетическое», «морально-нравственное», «экологическое», «экономическое» и проч. являются изначально социально-нормативными понятиями, природа которых определяется общественными отношениями, имеющих, в свою очередь, исторический и классовый характер.

Что касается духовности как ценностно-смысловых ориентиров в сознании и деятельности, то данная духовность — есть показатель измерения человеческой жизни конкретного человека, чье влияние на окружающих его людей становится своего рода индикатором не только в выработке особого типа поведения и специфической деятельности, но и отслеживает изменчивость социально-исторических процессов общества.

Духовность нельзя сводить к познавательным способностям человека, его стремлению к накоплению знаний, помогающих ему лучше адаптироваться к окружающей среде. Да и выработка его творческих способностей, направленных на созидание или разрушение, не может также считаться показателем духовности, ибо в любой деятельности че-

ловека отражается «Принцип» или способ деятельности самой Природы, творческой в самой своей сути.

Что же тогда является показателем Духовности в человеке? Какими критериями необходимо руководствоваться при выработке этой Духовности?

Для ответа на этот вопрос прежде всего необходимо выявить единицу анализа психического в личностном подходе к психике.

Высшее «Я», или Эго [Атма-Буддхи-Манас], — изначально асоциально. Личность человека — Низшее «Я», или Ложное Эго [Низший Манас], обретая в своей структуре Человеческую Душу и Животную Душу [Кама Рупа], являющуюся Проводником Разума и Основой страстей и желаний, — осознает себя отдельным и обособленным от мира существом. Ощущение причастности к Единому будет отсутствовать, т. к. изначальные ощущения Личность получает на физическом уровне как внешние, благоприятные или враждебные по отношению к ней.

Рождаясь в обществе таких же независимых существ, человек обретает социальность, т. е. становится Личностью. Первое и зримое проявление человека как существа социального — это Крик Ново-Рожденной Личности, в крике которой бессознательно представлена лишь Форма ее реакции на обособление себя от Единого. Это одновременно и физиологическая Реакция на новые Условия, связанные с переходом в воздушную среду⁷.

Следующим проявлением социальности становится комплекс оживления — заполнение Формы реакции ее конкретным Содержанием — переживанием, т. е. социальной эмоцией. И с этого момента любое проявление социальности начинает «обрастать» функциональными образованиями психического, где Форма и Содержание присутствуют в единстве и в постоянном расширяющемся обновлении.

Переживание — основа всех реакций Личности на фе-

⁷ Частота, на которой издают свой первый крик все младенцы независимо от пола и места рождения, — 440 Гц с отклонением 3%.

номенальный мир — постепенно «переплавляется» в психофизиологическое и неравномерно «оформляется» во всех психических процессах, свойствах и качествах человека. Усвоение социальных норм, умений, стереотипов, формирование социальных установок и убеждений, обучение принятым в обществе формам поведения и общения, вариантам жизненного стиля, вхождения в группы и взаимодействия с их членами — все это «одухотворено» эмоциональной сферой человека, где в основе лежит «элементарное» *переживание*. Данное переживание и может считаться *единицей анализа психического* во всем богатстве и личностном многообразии свойств и качеств человека.

При всей сложности материального мира у каждого его Носителя есть определенная Форма, которая выступает как Принцип и Начало. Форма производит все разнообразие сторон, т. е. является основой для творческой реализации возможностей природы. В результате, все формы поведения людей в социальном и предметном мире имеют личностную неповторимость и личностную эмоциональную непредсказуемость. А непрерывно формирующаяся психическая деятельность отдельной Личности — более невоспроизводима.

Сознание и самосознание Личности регулирует поведение, где, по С. Л. Рубинштейну, «психическая деятельность — это лишь процессуальный или функциональный аспект этой более целостной и полнокровной душевной или духовной деятельности»⁸.

Образующаяся структура сознания заполняется эмоциональными «следами» реакций Личности на окружающий мир, энергия и материальная сущность которых «оседает» и закрепляется в свойствах характера, представляющего собой своеобразный «каркас» для этого «осадка». Неравносность образующихся психологических новообразований влияет на «деформацию» той программы, которая была за-

⁸ Рубинштейн С. Л. Принципы и пути развития психологии // Избранные философско-психологические труды. Основы онтологии, логики и психологии. М.: Наука, 1997. С. 289.

дана *извне* Формой человека, привнесенной ему когда-то вместе с Душой. (Энергетика этой Формы изначально проектирует все будущие физические и психологические образования)⁹. В результате таких корректирующих воздействий начинаются изменения всех психофизиологических «накоплений» человека (включая и его темперамент), которые одинаково испытывают на себе влияния, обусловленные как со стороны Формы, так и со стороны среды. Но в этой «накопляемости» психофизиологического наиболее ощутимыми становятся влияния извне, т.е. от Формы, которая привносит в человека особенности его телосложения, физиологии, психики, реакций на окружающую среду и даже определяет характер кармических поступков. В данной неравновесности психофизиологических «накоплений» Форма выступает своего рода корректором тела, психики и судьбы человека. Что же касается его наследственных психофизиологических задатков, то они лишь дополняют Кармическую программу¹⁰.

Социальные же воздействия на человека составляют как бы окончательный «портрет» или «картину» психологических образований, называемых Личностью, в которой синтезированы все виды психофункциональных органов-систем, прижизненно развивающихся в зависимости от направ-

⁹ Этот феномен был описан А. Г. Гурвичем в физиологической теории протоплазмы с управляемой неравновесностью молекулярных констелляций, где молекулярные образования, объединенные общей функцией и обладающие пространственной упорядоченностью, нарушаются за счет механических и энергетических влияний; здесь единым и общим управляющим фактором системы будет выступать биологическое поле. Данное биологическое или клеточное поле (не путать с митогенетическим излучением) есть изначально заданное или «актуальное» поле организма — динамическое интегральное свойство целого, которое первично по отношению к человеку и которое корректирует его психофизиологические процессы, сообразных особенностям среды. (См. об этом: Гурвич А. Г. Принципы аналитической биологии и теории клеточных полей. М.: Наука, 1991).

¹⁰ В опытах П.П. Горяева и Г.Г. Тертышного лягушки, лишенные влияния со стороны Космоса, т.е. изолированные от атмосферы корпусом, не пропускающим ее сигналы, рождались уродами и мутантами.

ленности Личности, их социальной динамики. В результате образуется следующая структура *социальности Личности*¹¹ :

1. Мировоззрение (мировосприятие, мироощущение, мирозерцание, миропонимание, мироопределение и т. д.) — это совокупность взглядов человека на мир, который его окружает, а также его отношение к этому миру. Различают мировоззрение обыденное, религиозное, научное, гуманистическое и др. Мировоззрение, являясь «своего рода фундаментом всей духовной жизни человека, его внутреннего мира»¹², выступает важной предпосылкой менталитета человека, его практической деятельности и жизненной позиции.

2. Менталитет личности как «совокупность итогов познания, осознание, оценка их на основе предшествовавшей культуры и практической деятельности, национального сознания, личного жизненного опыта. Иными словами, это своего рода итоговый «сплав», который и определяет духовный мир человека в целом, его подход к конкретным практическим делам»¹³. Различают менталитет личностный, менталитет того или иного социального слоя, менталитет народов (этнология, как наука о национальных общностях людей, рассматривает черты менталитета различных наций, народностей, иных этнических групп)¹⁴.

Стало быть, чувство удовлетворенности человеком своей жизнью в обществе и проявление результатов этого чувства в деятельности находятся в прямой зависимости от Гармонии его чувствований. Здесь Духовность образуется путем насыщения психологического мира человека (Человека Душевного) личностной сопричастностью к Единому, а это связано с Чувством Резонанса, Гармонии к Миру: подчинение социальности — мировоззрения и менталитета Личнос-

¹¹ Кинкулькин А. Т. Мировоззрение и его место в духовном мире человека // Деятельность в жизни человека и общества; Социально-политический журнал (Социально-гуманитарные знания). 1995. № 3. С. 126-132.

¹² Там же. С. 131.

¹³ Там же. С. 130.

¹⁴ Там же.

ти — Законам Духа. Можно сказать, что Личность, находясь в согласии и гармонии с Индивидуальным Эго, обретает Свободу, являющуюся, по своей сути, смыслом человеческого существования на Земле. «Только Духовность является истинной Свободой. И лишь Свобода есть истинная Духовность».

Духовность, как Принцип и Основа Бытия, включает в себе эталон качеств, представляющих для Сущего безусловную Духовную Ценность, поэтому выступает в роли неумолимого Судьи наших мыслей и поступков. Законы внутренней морали — вечны и незыблемы, или, по И. Канту, «Закон — внутри нас».

Духовный Разум — это Способность, дающая человеку выбор в принятии решений. Разлад между Духом и Разумом выступает в виде Чувствования, именуемой еще Совестью. Следовательно, Дух человека имеет состояние и переживание этого состояния, где веления Совести рождают Личность и ее внутреннюю мораль, т. е. Совесть — мерило, стержень духовности Личности.

Сущностная природа человека от рождения (самость) не имеет зла, а добра или нейтральна, и нормальное развитие ребенка в своем стремлении к саморазвитию состоит в актуализации этой природы. Эта внутренняя природа легко нарушаема, что обусловлено препятствиями со стороны внешней среды, а также условиями ее культурных качеств (в частности, условиями пренатального периода).

Среда жизнедеятельности обеспечивается наличием в ней значительных смысловых и ценностных конструкторов. Идентификация человека с этой системой координат переводит их в интрапсихическую плоскость, что влияет на характер и глубину Личностного становления.

Поскольку сознание — призма для Искры Духа, пронизывающую Личность, постольку Дух, «заполняя» Ее, становится Проводником Божественных Сил. Затем этот Разум Космоса и одновременно его Непреложный Закон «обрабатывает» эмоционально-субъективными переживаниями Личности, которые являются индивидуальной реакцией и чув-

ствительностью человека на окружающий мир, и все это затем превращается в Духовность, вбирающую в себя «Закон внутри нас» и одновременно переживая по поводу этого Закона. Прошедшая через горнило социальности Духовность претерпевает различные трансформации и начинает охватывать стимулы, социальная сущность которых может иметь самые разные и противоположные значения.

Переживание — результат познания, отношений, взаимодействий. В «одеждах» социальности предметность переживаний всегда выступает в самых разнообразных качествах и свойствах. Если, по П. В. Симонову¹⁵, сознание человека содержит осознаваемое и неосознаваемое, то эти разные уровни сознания будут различаться эмоциями по степени их отдаления или приближения к Духу («пропускаемые» через Совесть): от витальных (биологических) — до эмоций красоты, юмора, совести (социальных). Вся эта психология чувствований, охватывающая внутренний психологический мир человека, и образует психологическое пространство Духовности Личности. Здесь присутствуют практически все формы психической деятельности, а для их развития своего рода вектором служит представленная выше структура психологической социальности Личности (мировоззрение и менталитет).

Из «Я» Личности излучаются три Силы: Воление, Чувствование, Мышление. Воление определяет Силу исполнения Законов Вселенной; Чувствование характеризует характер реакции Личности на окружающую ее социальность. Последняя Сила, входящая в Духовность, определяется сферой Мышления.

Мышление, по самой своей сути, — это Дух в человеке, который пронизывает Индивидуальность (Высшее «Я» или Эго) и Личность (Низшее «Я» или Ложное Эго) — то есть духовно и физически — через переживания и чувства, какие

¹⁵ Симонов П. В. Мозг и творчество // Вопросы философии. 1992. № 11. С. 3-24; Симонов П. В. Сознание и мозг // Журнал высшей нервной деятельности. 1993. Т. 43. Вып. 2. С. 211-218.

только существуют в многообразной дифференцированной Вселенной.

Само мышление есть уже сверхчувственная деятельность. Оставаясь чувственным, мышление само собою вырастает в сверхчувственный мир. Сокровенное Учение основывается на том, что в каждом человеке есть скрытая способность к обретению Истинного Знания. Эта Способность постижения Истины позволяет ему войти непосредственное соприкосновение с Универсальным, если он будет мыслить четко, логично и не будет закрывать глаза на факты.

Духовное является источником и началом всех физических и разумных Сил в Природе, поэтому в человеке наличествует Духовная Мощь — совершенно независимая от какого-либо вида Материи. С помощью этой внутренней духовной силы, имеющейся в каждом человеке, мы можем идти от универсального к частному. Результатом такого познания выявляется Тень Истины, приближение к которой становится для человека Долгом. «Нет Долга выше Истины, и нет Истины выше Долга. Истина и Долг — суть едины».

Таким образом, Духовность, образованная Волей, Чувствованием и Мышлением, существует в нем как его психическая энергия и психологическая реальность.

Основным Законом Бытия является Жизнь. По С. Л. Рубинштейну, «главный вопрос нравственности — не только в счастье человека, а в том, быть ли человеку... Нравственное деяние не обозначает пользу или счастье человека, оно должно дать *бытие* человеку. Любовь есть созерцание и утверждение совершенству. Бытие человека — в отношении его к другому человеку, ко мне, поэтому я должен своим отношением к нему *даровать* ему бытие»¹⁶.

Способность любить — это божественный дар человеку. Любовь в духовном смысле слова — духовная организация человека. Дух любви объединяет и укрепляет духовность.

¹⁶ Рубинштейн С. Л. Выдержки из рукописей 1920-х годов: Из рукописного наследия С. Л. Рубинштейна // Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2003. С. 479.

«Для Духовного сердца не существует пределов и ограничений, потому что признаком его является вездесущность». Следует воспитывать в себе любовь не только по отношению к людям, но и по отношению ко всему миру вокруг. «Просветлять себя любовью — т. е. подвигом чувств — это доступно всем». Истинная культура — это расширение границ любви.

В сферах Тонкого Мира нет другого языка, как «язык духа» или «язык сердца», без которого можно остаться глухим и немым. Мы знаем завет св. Сергия Радонежского — «видеть глазами сердца и слушать ушами сердца». Это значит с сердечной чуткостью смотреть на ближнего, сердцем слышать голос о помощи, а на себя смотреть без прикрас, видеть истинную сущность свою справедливо и слушать голос своей совести.

Воспитание эмоциональной отзывчивости формирует в духовности человека его ядро Личности. Чем больше восприятие или познание связаны с ядром Личности, тем в большей степени они включают в себя чувства или эмоции.

В области социальной психофизиологии было экспериментальным путем установлено, что у людей имеются существенные различия по чувствительности к эмоциональным впечатлениям. Это проявляется в том числе в способности к эмпатии — постижению эмоционального состояния, переживаний другого человека, сопереживанию ему. Так, было обнаружено, что на одного альтруиста приходится два эгоиста. «Не этот ли фактор заставляет нас постоянно говорить о гуманизации и требовать социальную справедливость?»¹⁷

Формирование личностного опыта человека определяется законами функциональной системы, которая, по К. В. Судакову, работает по принципу: от потребности — к удовлетворению, а следом идет оценка. Космические Законы задают этот режим функционирования, а человеческие популяции должны подстраиваться под эти Законы, приобрета-

¹⁷ Данилова Н. Н. Психофизиология: Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс, 2001. С. 340.

ющих постоянный, всеобщий характер. При разрыве системных связей в эмоциональном резонансе между Верхним миром и Нижним возникает энергетическая дисгармония, и Человек «выпадает» из функционального «ритма» Вселенной и «оказывается в плену иных потребностей, которые пробуждают в нем звериный интерес, зоологические повадки»¹⁸.

Духовность определяется структурным содержанием Души и ее внутренним наполнением, т. е. Душа — это обиталище Духовности, ее астральная Форма¹⁹, или психическая Тень. Внешним «одеянием» Души выступает оболочка (тело) Образа — Астральная Форма. Внутренним составом Формы-Тела становится ее «духовная плазма» — материальный субстрат.

Нижняя, или Человеческая Душа состоит из Души ощущающей (Физическое тело), Души сознательной (Эфирное тело), Души рассуждающей (Астральное тело), Животной Души (Ментальное тело) и Души человеческой (Аурическое тело).

Эти принципы — Первый, Второй, Третий, Четвертый, Пятый [Нижний Манас или Личное Эго] — смертны.

Верхняя, Духовная Душа охватывает три Высших принципа — Высший Манас, Буддхи и Атму — и состоит из Тела Причинности, Огненного тела и Пре-Космического Огненного тела. При этом Духовная Душа берет свое начало в Разумной Душе, затем во Вселенской Душе, а та, в свою очередь, имеет свой Нуменальный аспект — как Тень, Пробраз — во Всемирной Превышней-Душе. Этот сверхнуменальный уровень является Беспричинной Причиной появления Человека на материальном плане. Любой же Причиной всегда становится Божественный аспект Разума, который привносит во Вселенскую и Разумную Душу Божественную

¹⁸ Судаков К. В. Космос как смысл бытия, или о том, ради чего мы живем // Наука и религия. 2000. № 8. С. 7.

¹⁹ Недаром, характеризуя Душу, употребляют выражения: Душа «сжалась», «встрепенулась», «надломилась», «сломалась», «распрямилась» и т. д.

способность к сотворению идей, включая Планы и Прототипы.

Духовная Душа бессмертна и составляет Высшее Духовное «Я» человека или Эго, который представляет собой Бога внутри нас, Единого с Мировым Духом.

Принципы		Уровни Духа	Уровни Души Человека	Уровни его Материальных Тел
		Единое Духовное Божество	Духовная Душа	Духовное Тело
VII	Атма	Высшее Духовное Сознание		
VI	Буддхи	Духовное Сознание		
V	Высший Манас	Человеческое Индивидуальное Сознание	Человеческая Душа	Телесное Тело
	Низший Манас	Человеческое Личное Сознание		
IV	Кама-Рупа			
III	Линга Шарира			
II	Прана			
I	Стхула Шарира			

Человеческая Душа, накапливая жизненный опыт, полученный в земном мире, передает весь свой духовный опыт в Духовную Душу, трансмутация которой из одного Физического тела в другое накладывает свой отпечаток в последующих Циклах. Сознание продолжает существовать и после смерти и только тогда, предоставленное самому себе, оно становится истинным, раскрепощается. Ведь Эго обретает

свободу, когда оно больше не обременено земной материей.

Высший Манас [Высшее Эго, Индивидуальность] собирает результаты Опытов всех жизней человека и передает это Буддхи [Духовной Душе, Шестому принципу], и, постепенно истончаясь, соединяется с Астральным Светом Пространства. Манас бессмертен, ибо, после каждого нового воплощения, он присоединяет к Атма-Буддхи нечто от себя и, таким образом, ассимилируясь с Монадой, разделяет ее духовное бессмертие.

Буддхи становится сознательным только через собственные разрастания, получаемые им от Манаса после смерти человека после каждого нового воплощения. «В Астрале еще есть остаток личного сознания. Сознание не есть знание Духа».

Переход земного опыта Души в вечные свойства Духа означает окончательную смерть Души и старого Сознания в пользу эволюции Монады [Атма-Буддхи] или Шестого и Седьмого принципов, являющихся Духо-Материей [Пурушей и Праkritи]. На материальном плане это символизируется Астральным Светом, отражающим Anima Mundi [Мировую Душу].

Дальнейшее восхождение бессмертной части Человеческого Духа-Души в недифференцированную Материю [Парабраман] связано с пребыванием Монады на Духовном Плане [Нирване или Anima Mundi]. На этом Высочайшем Плане Монада в своем духовном состоянии завершает свой Цикл. Круг завершен.

Духовная эволюция ответственна Духовности Человека. Карма воздает каждому срок и условия дальнейшего воплощения. Человек создает свою Духовность и Судьбу, соответствующие Ей.

Возвращение Монады к жизни происходит через умственную бессознательность. «Мир самый Высший» эмануирует Потенциальность, проходящую через Мир Огненный, Мир Астральный и Тонкий Мир. «Первичные Зародыши», которые заполняют Вселенную, суть Атомы и Монады.

Монада становится Личным Эго, когда она воплощает-

ся. Третий принцип доставляет человеку Мозговое Вещество на физическом плане и Разум, движущий им, который и есть Человеческая Душа – согласно его органическим способностям. Старое сознание давно умерло, а новое – «справедливо пожинает следствие своих старых мыслей и поступков предыдущих существований». «Но ближе можно представить себе эволюцию эту, как настойку, в которую с каждым новым проявлением на земном плане, прибавляется новый ингредиент, который, конечно, изменяет весь состав».

Высший Манас способствует постепенному собиранию своих новых пяти тел (тела Человеческой Души – Нижнего Манаса или Нефеш, ментального тела, астрального, эфирного и физического). Перевоплощенному Эго предоставляется новый мозг и новая память.

Народившая независимая Душа заполняется Лучами Божественного Света-Разума и окружена Астральным, флюидическим сиянием. Действуя через физический мозг, Душа формирует новую Духовность, обладающую Силами Новой Личности – Мышлением, Чувствованием и Волей. «Духовность идеальна в своей абстрактной форме, но после «прорастания» в конкретный индивид она становится его Материальной силой, энергетическим зарядом»²⁰.

²⁰ Кузин В. В., Никитюк Б. А. Интегративная биосоциальная антропология. М.: ФОН, 1996. С. 78.

VIII.3. Совесть – критерий Духовности и показатель духовного развития Личности

«Совесть» (греч.) — означает «ведать», «знать». Совесть («со-весть»)¹ — весть, получившая эмоциональный отклик в Душе и всколыхнувшая ее; это весть, идущая от Внутреннего Духовного Человека прямо и непосредственно к Душе. Если совесть «заговорила», следовательно, возникает дисгармония или диссонанс между Духом и Душой, между их двумя Сознаниями.

Совесть есть свойство Манаса [Принцип Разума] в сочетании с Буддхи [Божественная Духовная Душа]; свойство, когда оно достаточно развито в человеке, то притягивает Человеческий Разум в область Духа, где Душа становится Проводником [Упадхи] Мирового Разума, а голос Человеческого Разума — Гласом Духовности. «Голос совести — это голос духовности»².

Внутренний Духовный Человек в человеке — свободен от социальности и привязанностей; Человек Душевный же — находится в сфере социальных связей, чувствований и побуждений. Разлад между Вселенской Необходимостью и Человеческой Слабостью обнаруживается в виде эмоционального отклика, в который человеческий ум вкладывает самые разнообразные понятия, начиная от категорий добра и зла, заканчивая чувствами стыда, позора и мук.

Принципы действий психологических механизмов нравственного контроля Личности задаются критериями общественного добропорядка. Нравственные законы человеческого общества диктуются самим же обществом, то есть эти законы вытекают из той природы социальности, которая

¹ Взаимодействие, диалогичность сторон, сопряженность их отношений прослеживаются в понятиях, имеющих приставку «со» (например, сотворчество, сопротивление, сострадание, содружество, сопонимание, сознательность, соперничество и др.). Поэтому «совесть» — это «весть», имеющая и свой «адресат», и своего «отправителя».

² Симонов П. В. Мозг и творчество // Вопросы философии. 1992. № 11. С. 12.

является ее культурным продуктом. Чувства долга, вины, стыда социальны по своей природе; они рядятся в «одежды» Добра и Зла по отношению к поведению Личности в любом обществе и при этом каждый раз наполняются новым моральным содержанием.

Вселенские Законы Гармонии, Устойчивости, Развития находят объяснительное отражение в моральном укладе жизни человека. Это направлено на выработку понятийных оценок, мотивов, стимулов, поступков, определяемых жизненным опытом Личности, ее привычками, стереотипами. «Глубинное ядро человеческой личности всегда имеет положительный заряд; это ядро — от вечности. Потенциал этого ядра раскрывается на протяжении всей человеческой истории, стимулирует все ее многообразие, проявляется через откровение духа. Именно поэтому ориентация бытия на положительное, конструктивное действие является его изначальной сущностью. ...Формирование личности есть процесс самоутверждения в своей физической и социальной среде жизнедеятельности, а совесть при этом осуществляет оперативный контроль «правильности», «глубинной истинности» «Я»³.

Торжество Законов Жизни, преломляясь в сознании человека, находит отражение в ощущениях их полезности, нужности и необходимости. «Голос совести — это «суждение», суд, осуществляющийся в виде непосредственной реакции, непосредственного переживания чего-то как добра (или зла) и обусловленной им непроизвольной реакции на все моральное (этическое) по содержанию (непроизвольной по форме). Представление о добре, вошедшее в качестве переживания в жизнь человека, это и есть совесть»⁴.

Таким образом, первопричины совести связаны с врож-

³ Гримак Л. П., Кордобовский О. С. Совесть — эволюционно сложившийся вид аутогипноза // Человек. 2003. № 4. С. 42.

⁴ Рубинштейн С. Л. Тактика и стратегия этики: Из рукописного наследия С. Л. Рубинштейна // Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2003. С. 491.

денными качествами человека. Непроизвольный характер совести, ее рефлексивное чувство становится генетически наследуемым свойством и представляет собой социальный код человеческого развития.

Совость человека — как стержень и внутренняя инстанция всех социальных чувствований — формирует вокруг себя весь спектр социальных эмоций и чувств. Уровень развитости Души человека выявляется степенью «слышимости» и характером взаимодействия между состоянием Души и Голосом Разума или Духовностью. И любое несоответствие между ними проявляется через реакцию в сфере переживаний⁵ и внутренних компромиссных решений. «Голос совести есть голос Истины в той мере, в какой она оказалась доступна данному человеку, голос сочувствия в той мере, в какой эта способность присуща данной личности. Совость может молчать, ее голос может звучать еле слышно, услужливое сознание представит субъекту самые убедительные доводы, оправдывающие его поступок, природа самой совести остается при этом неизменной»⁶.

Рассудок человека соединен с его физической половиной, чтобы человек мог сохранить свое верховенство над низшими животными и подчинить природу своим надобностям. Его Совость соединена с его духовной половиной и служит безошибочным водителем среди натиска чувств, ибо Совость выражается во мгновенном ощущении, что правильно и что неправильно, и это ощущение может дать только Дух, который, будучи частью Божественной Мудрости и Чистоты, Абсолютно чист и мудр. Подсказывания Совости независимы от рассудка и могут четко проявляться тогда, когда им не препятствуют низшие влечения нашей двойственной природы.

Нравственная природа человека биологически запрог-

⁵ Платон учил, что справедливость существует в душе ее обладателя и составляет его величайшее благо.

⁶ Симонов П. В. Мозг и творчество // Вопросы философии. 1992. № 11. С. 12.

раммирована. Так, исследованиями В. П. Эфроимсона⁷, П. В. Симонова⁸ было показано, что альтруизм и эгоизм имеют биологические корни.

В генофонде человечества кодируются не только «биологические», но такие социальные признаки, как доброта или злость, честность или лживость; природой человеку дается драчливость, агрессивность, жестокость, алчность.

Однако конкретное сочетание врожденных свойств человека должно быть связано с импринтингом, или, по В. П. Эфроимсону, импрессингом⁹ — запечатлением в памяти определенных воздействий внешней среды.

Взаимодействие социальной среды и индивида осуществляется в обществе через естественный отбор и другие опосредствующие факторы импринтинга. «Практически все механизмы биологической жизни опосредуются социальной программой, именно поэтому социум вплетен в естественную жизнь человека. Это и внутриутробный импринтинг (музыка, речь, болезни и агрессия матери, ее стрессы и т. п.). Далее идут запечатление первых форм (лица), а к 5 годам — полный набор элементов социальной программы, вне какой бы то ни было значимой критичности в восприятии. Одновременно начинает действовать социальный отбор на уровне онтогенеза и естественный отбор на популяционном уровне»¹⁰.

«Чувство долга, доминирующее в поведении неизворотливого большинства, порождено не звездами небес и божественным законом в груди. Оно развивалось при решающем воздействии социальных условий, параллельно с отобран-

⁷ Эфроимсон В. Родословная альтруизма // Новый мир. 1971. № 10. С. 193-213; Эфроимсон В. П. Генетика этики // Химия и жизнь. 1993. № 3. С. 6-12; Эфроимсон В. П. Генетика этики и эстетики. СПб.: Талисман, 1995. 228 с.

⁸ Симонов П. В. Происхождение духовности. М.: Наука, 1989. 350 с.

⁹ Эфроимсон В. П. Биосоциальные факторы повышенной умственной активности : В 2-х частях. М.: Институт биологии развития им. Н. К. Кольцова. АН СССР, Московское общество испытателей природы, 1982. С. 14.

¹⁰ Оконская Н. Б. Импринтинг как системный механизм эволюции общества // Философские науки. 2001. № 1. С. 118.

ным за десятки тысяч поколений эволюции комплексом эмоций, столь же необходимым человечеству, как и речь, как и умение пользоваться орудиями»¹¹. ...«На биологической наследственной основе возникают эмоции человечности, самоотверженности, благородства, жертвенности, честности, жалости, товарищества, верности, любви и т. д. Эта природная сущность человека проявляется в социальной области, где может или проявляться, или, наоборот, подавляться и извращаться»¹².

Поведенческие инстинкты, наследственный механизм формирования этических начал и соответствующая социальная среда могут способствовать развитию Душевных качеств в человеке, приближающих их устремления к Вселенским Законам Духа. Нарботка Кармы — это текущий нравственный счет, который идет от одного воплощения до другого и видоизменяется в зависимости от новых этических приобретений. При этом Этика не вбирает в себя социальность и составляющие ее категории, Этика мыслится не как Закон человеческих взаимодействий; в основе Этики Вселенской начинают выступать Законы Мироздания и мироустройства — Причинность, Гармония, Движение, Равновесие.

Порождение двойственности, совокупность расхождений между Верхним и Нижним Манасом, освещаемых Индивидуальным Духовным Эго и Личным эгоизмом, ведет к образованию Совести. Иными словами, Целостное Единство Духовного Человека с Душевным — есть Закон, нарушение которого связано с Причиной. Причина, в свою очередь, направляемая Кармой, приводит в действие духовные, психические и материальные планы, совершенствование которых проходит под действием Хранящих, Творческих или Разрушающих Сил.

Доктрина Кармы есть Доктрина нравственного Закона Причинности, Закона, управляющего жизнью Вселенной и

¹¹ Эфроимсон В. Родословная альтруизма // Новый мир. 1971. № 10. С. 206.

¹² Там же. С. 200.

человеческого общества. Физический мир рухнет, если отменить Закон Причинности. Так же обстоит дело и с нравственным миром. Закон гласит, что добродетельные поступки способствуют счастью всего общества, включая самого индивидуума, совершающего их, в то время как дурные в значительной мере омрачают их счастье и приносят всяческий вред другим людям.

Особо стоит вопрос о самой категории Нравственности. Что такое нравственное или безнравственное для Небес?

Для Единого нет понятия Добра или Зла, хорошего или дурного. Нравственность — это категория социальная, выработанная исторически и имеющая в каждом обществе свое содержательное наполнение.

Эзотерическое Учение гласит, что Вселенной правят Законы и Числа. Основной Закон утверждает Жизнь во всех ее многочисленных Проявлениях, поэтому любое действие человека оценивается с точки зрения проявления его Эгоизма по отношению к Жизни, Законам и Числам. «Добро» — это Сущность и Ответственность Бытия; «Зло» — их разрушение. Какой бы нравственной природой не наделялся человек, как суммы его чувствований и социальности, все его проявления, включая мысли, будут определяться Созиданием или Разрушением, следованием Закону или выпадением из Него и т. д. В результате Карма «отслеживает» человека и воздает ему свойственную только ему нравственность и социальность.

Следование человеком Вселенским правилам способствует раскрытию в нем Духа как основы собственного саморазвития и самопознания, выступающих в качестве Пути постижения Истины:

Я — в Свете,
Свет — во мне.
Я — Свет.

Еще Сократ указал: строение мироздания, физическая природа вещей вытекает из познания самого себя. «О человек, познай самого себя. В тебе самом скрыто сокровище сокровищ».

Не существует морали или религии, стоящей выше Истины. «Нет религии выше Истины». Долг Совести определяется Истиной.

VIII.4. Нравственность Личности как механизм Духовной эволюции Человека

Основное назначение Ведической литературы — поведать науку духовного самопознания (самореализации), тем самым приведя человека к освобождению от страданий. Цель духовного воспитания человека — это достижение Истины, «знание которой ведет к свободе». Приобщение к Сокровенному Знанию — это поиск Истины, делающей свободными людей.

Истина обоснована на законах Вечности. И приближение к этой Истине проверяется духовной практикой, целевая и содержательная основа которой исходит от Адепта (Учителя, Пророка), создающего ту или иную религиозно-философскую концепцию, Доктрина которого развивает Учение Мудрости.

Мистерии предшествовали всем цивилизациям, очищая умы и нравственность народов, они послужили основой для всех законов — гражданских, политических и религиозных.

Благие наставления, преподанные Посвященными ранних рас, перешли в Индию, Египет, Грецию, Китай и Халдею, распространяясь таким образом по всему свету. Все, что есть хорошего, благородного и великого в человеческой натуре, все божественные способности и устремления, культивировались Жрецами-Философами, которые старались развивать их в своих Посвящениях. Их этических кодекс, основанный на альтруизме, стал всеобщим.

Как смотрели на Посвящения и Посвященных в течение около двух тысяч лет греческие или римские писатели? Цицерон информирует своих читателей в очень ясных выражениях: «Посвященный должен применять на практике все

находящиеся в его власти добродетели: справедливость, верность, терпимость, скромность, сдержанность; эти добродетели заставляют людей забыть о талантах, которых может быть у него не достаёт».

Забота, которую проявляли Посвященные в воспитании молодежи, в ознакомлении ее с благородными и высокими устремлениями, делала им особую честь, а их афоризмы и рассуждения остались в памяти поколений на века.

Проникая в тайны Природы, Древнее Учение заключало в себе великую цель — освободить человека от дальнейшей цепи инкарнаций.

«Веды» и древнейшие «Законы Ману» учат и доказывают, что практикование нравственной и физической чистоты и определенные воздержания развивают в человеке душевную силу самоозарения. Контроль над собственным бессмертным духом означает истинно магические силы над стихийными духами, которые ниже его самого. Ману в своих «Законах» провозглашает: «Того, кто обладает твердым умом, умирил речь, мысль и тело, можно по праву назвать их Владыкой... Тот достигает счастья, кто, поборов похоть и гнев, осуществляет самоконтроль в мыслях и действиях по отношению ко всем живым существам».

Основные законы Ману: «Действия, совершаемые умом, речью и телом, имеют хорошие или дурные последствия»; «Действие является причиной [различных] состояний человека — высокого, среднего и низкого»; «Человек наследует [результаты] хорошей или плохой мысли, хорошей или плохой речи, хорошего или плохого поступка».

Практика нравственности имеет много форм, но в основе их всех лежит Этика Воздержания от десяти недобродетелей.

«Смирение, воздаяние добром за зло, умеренность, честность, чистота, обуздание чувств, знание Шастр (священных книг), знание верховной души, правдивость и воздержание от гнева — таковы десять добродетелей, из которых состоит долг... Те, кто усвоят эти десять заповедей долга, и,

усвоив их, будут их соблюдать в жизни, достигнут высочайшего состояния» («Законы Ману»).

«Изо всех обязанностей самая главная — приобрести познание верховной души (духа); это первая из всех наук, ибо только она одна дает человеку бессмертие» («Законы Ману»).

«Человек, который осознает Верховную Душу своей собственной душе, так же как и в душах всех тварей, и который равно справедлив ко всем (будь то люди или животные), получают самую счастливую из всех судеб, а именно — быть окончательно абсорбированным в лоно Брахмы» («Законы Ману»).

Законы Ману являются доктринами Платона, Филона, Зороастра, Сократа, Пифагора и Каббалы. Ни в одной стране истинно эзотерические доктрины не доверялись бумаге. Индусская «Брахмамайя» переходила из поколения в поколение путем устной традиции. Каббала никогда не была написана и Моисей передавал ее устно только избранным. И все они черпали из одного и того же источника — «Ману».

Ману систематизировал индийские законы более чем за 100000 лет до христианской эры; они были скопированы всем античным миром, в особенности Римом, который единственный оставил нам написанные законы — «Кодекс Юстиниана», принятый в качестве основы всеми современными законодательствами.

Гермес Триждывеличайший, Тот — колонизатор и жрец Египта — проповедовал добрые нравы, почтение к родителям. Учение Тота: «Если у тебя сокрушено сердце, то знай, ты обнимешь своих детей и поцелуешь твою жену и увидишь твой дом — ведь это прекраснее всего на свете».

«Должен человек подражать тому, что совершил отец его».

«Говори правду, ибо она — великое, она большее, она пребывающее».

Этические нормы Тота были очень высокими. Идеалом преобразования являлось создание нации из трудолюбивых граждан с патриархальным укладом жизни. Основопологалось, что «народ трудолюбивый есть неукротим и непобедим. Народ же слабый делается развратным или развращенным».

Сохранилось наставление о поведении Тота: «Твори правду — и ты преуспеешь на Земле. Успокой плачущего, не утешай, не сгоняй человека с достояния отца его, не казни без нужды». «Возлюби деятельную жизнь, отличай людей по их способностям, не давай предпочтение сыну особы».

По словам Мемфийского жреца Пифагору, египтяне в те давние времена жили, «не зная фанатизма и рабства». Величайшей заслугой Тота была забота о здоровье людей. Не случайно ведь египтяне называли Тота — «Бог долголетия», «Владыка Жизни». Уже при жизни его прозвали Богом Ра и глубоко почитали. Мемфийский жрец утверждал, что египтяне того времени «жили, не зная болезней и бремени старости».

В Крата Нэпоа — жреческих Мистериях Египта — в числе прочих правил, которые вменялись Посвященным, им приказывалось: «Никогда не желать и не искать мщения; всегда быть готовым помогать брату в опасности, даже рискуя собственной жизнью; похоронить каждое мертвое тело; уважать своих родителей выше всего; уважать старость и защищать тех, кто слабее его самого; и наконец, всегда помнить о часе смерти и о воскресении в новом и нетленном теле». Весьма рекомендовалась чистота телесная и нравственная.

Вышеприведенные высокие правила сравнимы с правилами Будды и благородными заповедями в «Законе Жизни» для аскетов Индии — единство Тайной Доктрины повсюду.

Моральный Кодекс Будды является одним из самых совершенных, какие мир когда-либо знал, чьи размышления всегда были о том, как освободить душу человека от страданий и страха смерти. Учение Будды полностью является мерилom, критерием, устанавливающим закон нравственности, как руководящий принцип к поведению человека.

Последний Будда — Гаутама основывал свое учение на трех принципах. Он утверждал, что 1) все существующее существует вследствие естественных причин; 2) что добродетель приносит себе свою награду, а порок — свое наказание; и 3) что состояние человека в этом мире есть состояние находящегося на испытании.

На этих трех принципах покоилась всеобщая основа каждой религиозной веры; Бог и индивидуальное бессмертие для каждого человека — если только он его завоеует.

Готама Будда слагал свою эзотерическую Доктрину («Доктрину Ока») на основах вечной Истины. Он раскрыл в «Семи Путиях к Нирване» некоторые тайны Семи Светов Арупа (бесформенного) Мира. Однако она никогда не была правильно понята и отвергнута буддистами юга. Безмерная филантропия, беспредельная любовь и милосердие ко всем тварям были в основании Его непреднамеренной ошибки, но Карма мало обращает внимание на намерения, будь они добрые или злые, если они остаются бесплодными.

Учение Будды представлено «Четырьмя благородными истинами»: жизнь есть страдание; причина всех страданий — желания; страдания можно прекратить, избавившись от желаний, для чего следует вести «правильную» жизнь, что возможно только в случае, если жизнь преломляется через призму «правильного» знания. Это возможно только через индивидуальное усилие, направленное внутрь, именно через трансценденцию своего эгоизма. Гаутама Будда сделал указание к действию для тех, кто желает разорвать цепь перевоплощений, иначе говоря, выбыть из многотысячелетнего реинкарнационного марафона, в который вовлечено все живое. «Усердно трудитесь над своим спасением», — говорил он. Человек сам возлагает на себя бремя ответственности за усовершенствование своего Эгоизма, то есть за направленность и наполнение процесса своей Индивидуализации, причем находясь еще на стадии выбора форм и методов духовной практики.

Индивидуальное или личное существование является причиной болей и печалей; коллективная и неличная вечная жизнь полна божественного блаженства и радости навсегда, и в ней нет ни причин, ни следствий, которые могли бы затемнить ее свет. И надежда на такую вечную жизнь является основной мыслью всего Буддизма.

«Практимокша Сутра» и другие религиозные трактаты

буддистов за несколько сотен лет до Христа определили следующие десять заповедей:

1. Ты не должен убивать никакого живого существа.
2. Ты не должен красть.
3. Ты не должен нарушать свой обет целомудрия.
4. Ты не должен лгать.
5. Ты не должен предавать секреты других.
6. Ты не должен желать смерти своих врагов.
7. Ты не должен желать богатства других.
8. Ты не должен произносить оскорбительных и бранных слов.
9. Ты не должен предаваться роскоши (спать на мягких постелях или быть ленивым).
10. Ты не должен принимать золото или серебро.

Сущность Учения характеризуется как «добродетельное в начале, в середине и в конце». В «Практимокша-Сутра» говорится:

«Не совершайте никакого греха,
каким бы он мог ни быть,
Практикуйте в дополнение добродетель, и
Совершенно подчините свой ум —
таково Учение Будды».

Цель всех школ индийской и тибетской йоги — ускорить процесс естественной эволюции и помочь человеку завоевать свободу раньше этого срока.

Система йогов — универсальный метод самосовершенствования. Это синтез разнообразных средств и форм воздействия — от использования цвета и звука, принятия определенных поз и контроля дыхания, до внедрения в подсознание. Вершиной йоги является метод самопрограммирования, что позволяет наиболее эффективно использовать резервные возможности человеческой психики.

В Ведах, Упанишадах и других священных Книгах Индии показан путь человека к постижению мира и себя, пролегающий от Материи через Манас [Человеческий Ум], Буддхи [Духовный Ум] до самого Брахмана [Космический Разум].

Священной книгой йоги считается «Бхагават-Гита». В ней описаны многие виды йоги: Карма-Йога — йога действия, Джнана-йога — йога познания; Саньяса-йога — йога самоотречения, Джиана-йога — йога медитации, Абхияса-йога — йога постоянных усилий; Бхакти-йога — йога поклонения божеству, Буддхи-йога — йога мудрости, Атман-йога — это йога собственной сущности — истинного «Я».

Ступени движения от личного «Я» к Космическому «Я» подробно описал Патанджали, давший технику перевода сознания на более высокие уровни. Патанджали на пути приручения сознания и достижения Самадхи¹ выделил восемь ступеней.

Яма-йога и Нияма-йога — первые две ступени. Здесь необходимо освоить систему нравственно-этических норм, предписаний поведения в обществе, свод гигиенических правил, что ведет к развитию воли, очищению тела и сознания, приучению к самоконтролю.

Крийя-йога — данная ступень считается достигнутой, когда сознание ученика перестают беспокоить проблемы тела (недомогания, болезни) и общения (конфликты, непонимание).

Хатха-йога состоит из двух ступеней: Асана — овладение физическими упражнениями, Пранаяма — контроль над дыханием. В результате овладения ими ученик полностью избавляется от болезней и приобретает способность к сосредоточению внимания и образному мышлению.

Раджа-йога состоит из четырех ступеней — Пратьяхара, Дхарана, Дхиана и Самадхи, которые представляют собой различные этапы овладения техникой управления мышлением.

Таким образом Патанджали предложил методику самосовершенствования в овладении собой, своим телом, психикой, мышлением, сознанием.

Некоторые программы, используемые йогами, гласят: со-

¹ Самадхи — слияние индивидуального сознания с Космическим Разумом, когда мир воспринимается по внесенсорным каналам.

хранять в тайне личные планы до их осуществления; хранить чужие секреты; не думать и не говорить ни о ком плохо; развивать чувство любви к людям; быть скромным, специально не выделяться, не хвалить себя; уметь находить положительную сторону в любой неприятности; постоянно работать над собой; повышать требовательность к себе, всегда держать слово и выполнять обещание и т. д.

Йога — это Философия и Практика духовного развития, путь к себе, постижение своего «Я», а также путь служения Человечеству.

Духовные идеалы, лежащие в основе всех мировых религий, — это идеалы Истины, Долга, Мира, Любви и Ненасилия.

Огромный этнографический, философский, естественнонаучный материал позволяет выделить из многих религиозных учений категории, относящиеся к понятиям «Добра» и «Зла». Их особенностью является всеобщий характер; мерилом их истинности выступает Совесть.

В каждом оккультном труде проповедовалась нравственная красота добродетелей, и недаром Платон заявлял, что единственный путь почитания Бога заключается в развитии нравственной чистоты. Излюбленным и всемирным методом наставления во времена глубокой древности являлся миф.

К категориям «Добра» относятся: честность, кротость, милосердие, долг, справедливость, сердечность, праведность, доброта, внимание, соблюдение равных прав и привилегий. Так, например, в «Бхагават-Гите» говорится, что нет более тяжкого греха, чем не сдержать свое слово. Поэтому Правда-Истина — превыше всего. Правда и Справедливость взаимосвязаны и нерасторжимы.

К категориям «Зла» относятся следующие человеческие пороки: вождление, злоба, алчность, невежество, гордыня, зависть, ненависть, глупость, убийство, кража, жестокость, клевета, гнев, заблуждение, ревность, пренебрежение, ханжество, эгоизм. Данные человеческие несовершенства спрессовывают мимолетные состояния Сознания в тугой и

прочный клубок и обретают живое существо на повторное рождение. Это относится ко всем деяниям человека — мыслям, чувствам, словам, поступкам.

Мысли — вещны и заразительны, и, как семена, их можно посеять в уме ребенка, и они внедрятся в его сознание и составят содержание его Личности. Как человека учили, так он и верит, при условии благоприятной почвы для веры.

VIII.5. Духовные основы современного воспитания

Разум человека, при самой высокой его утонченности, способен к познанию только физического мира. Духовное видение мира дается лишь избранным.

«Созревание» Духовного Тела — самая трудная цель, которая разрешима в индивидуальном развитии человека путем Йоги — Йоги овладения контролем над Умом и Чувствами, а не йоги, состоящей из физических упражнений и асан различного типа. Данная Йога — как система духовных и физических упражнений для овладения собственным сознанием и телом — определяется задачами, к которым относятся:

- покой ума и сердца;
- сила воли и интеллект;
- способность прямого воздействия разума на тело;
- развитие разных психических способностей;
- контроль над эмоциями — избавление от тревоги, гордости, гнева, вожделения, жадности;
- физическое здоровье, гибкость, красота тела и долголетие;
- предотвращение и полное устранение психосоматических расстройств.

Физическое тело является местом обитания Атмы [Божественного Духа], которая не развивается и не стареет вместе с ним. Атмическое начало вечно. Поэтому перед человеком стоит первейшая обязанность — обеспечить хороший уход для поддержания здоровья тела с целью успешного ис-

пользования его в выполнении своего долга и обязанностей перед Жизнью.

Только постигнув Истину своего Божественного происхождения, человек в состоянии следовать установленным в Природе правилам и законам и тем самым осознать себя частью этих Мировых процессов. Только при этих условиях человеку становится доступным Путь Духовного поиска и самопознания.

Познав свою Истинную Реальность путем изучения своего истинного «Я», человек овладевает собственной духовной перспективой. Другими словами, целью духовного воспитания является просвещение человека с точки зрения Учения Мудрости — Науки о Духе, Карме, Реинкарнации — и обучение его духовным практикам, направленных на соблюдение основных Законов Жизни.

Предназначениями человеческой жизни являются: выполнение Долга, достижение Благосостояния, осуществление Желания и стремление к Освобождению. Каждое из этих направлений имеет свои правила исполнения, нормы, ограничения и особенности.

По Платону, под словом «философия» подразумевается «любовь к Мудрости». Любовь к Истине есть прирожденная любовь к добру.

То, что философская культура древней Индии, Египта, Греции превышает философскую культуру современности, признается всеми без исключения. Народ, давший миру плеяду просвещенных мыслителей, благословен, и этот народ часто вспоминается в связи с мыслителями. Единственной надеждой мира является философия, потому что все печали современной жизни происходят из-за недостатка собственно философских законов.

Обучение духовности и идеалам человеческих ценностей — принципам Истины, Долга, Мира, Любви и Ненасилия — должно начинаться уже с раннего детства. Воспитание веры в свое истинное «Я» и уверенность в своих силах приносит людям удачу в земной жизни. Сохранение физического здоровья определяется нормами Жизни и работой над собой.

Физическое тело, чувственное восприятие, Ум или Рассудок [Манас], Духовный Разум [Буддхи] и Дух [Атма] — эти пять планов бытия человека и его пять жизненных потоков должны быть контролируемы, т. е. понятны человеку, освоены и приведены к Гармонии.

Духовное начало в человеке раскрывается как система наиндивидуальных абсолютных Истин. Осознание человеком этих Истин, приведение их в ранг Ценностей является основанием для решения смысложизненных проблем. Духовное восхождение Личности к Знанию (Сокровенному Знанию) реализуется в активности освоения и порождения ценностной картины мира, определяемой через категории «смысл» и «цель». Духовное пространство личности — это пространство духовной культуры (Духочеловек, по В. П. Зинченко)¹, где активность приобретает избирательный характер. Поэтому духовность в человеке определяется синтезом ценностно-эмоционального, рационально-нормативного отношения к миру с поведенческой активностью. «Человек имеет творить добро, в том совершенствуясь», — так говорит Мудрость.

Артефакты — культурные синонимы — воплощают в себя все созданное человечеством и человечество культурное. В них содержится культура материальная, культура социальная и культура духовного.

Культура — материальная небиологическая оснастка духовного. Культура, как специфический вид духовной деятельности, есть изначальное свойство природы. Такие относительно самостоятельные сферы духовной культуры, как религия, искусство, мораль, наука, политическое и правовое сознание и т. д. по своей сути относятся к этическому, а этичность, человечность этого влияния связана с утверждением, усилением в человеке его человеческой сущности. Произведения искусства, философские, политические учения, научные знания, религиозные идеи и т. п. — социальные по своей сути, их ценностные основания имеют историчес-

¹ Зинченко В. П. Посох Осипа Мандельштама и Трубка Мамардашвили. К началам органической психологии. М.: Новая школа, 1997. 336 с.

кое, преходящее значение. Поэтому «культура — это часть и отражение всепроникающей и всеобъемлющей духовности»; но духовное и культурное становление Личности — при их взаимосвязанности — разные понятия.

Духовное — истинный источник Жизни, Света и Истины. Физическая природа Вселенной является восприимчивой: это область воздействий. Невидимые причины, приводящие к этим воздействиям принадлежат духовному миру. Отсюда, духовный мир есть сфера причин, материальный мир есть сфера следствий и воздействий, а интеллектуальный, или душевный, мир есть сфера медитации.

Медитация — область сознательного, переходящая в глубины бессознательного. Весь спектр сознания объемлетсЯ воздействиями, контролируемые вниманием. Поступающие энергетические воздействия определяются материей, преистекающей от того или иного объекта познания. Энергетика материи может находиться в разных зависимостях — Красота, Знание, Искусство дают возможность утоньшать ее или повышать частотность ее вибраций. Иными словами, материя есть одно из формообразующих условий в энергетическом поле сознания, связанных с медитацией или восприятием человеком мира.

«Искусство — одно из важнейших средств воспитания души, поскольку в нем эстетическими средствами выражается духовный и этический опыт человечества. Искусство — ... этика в действии, а не в назидании. Искусство практически вводит человека в мир человеческих ценностей, чего, к сожалению, нельзя сказать о науке. Не просто восприятие, а активное восприятие и созерцание произведений искусства есть начало духовной практики»².

Поскольку категория нравственности имеет исторический и социальный характер (в каждую эпоху культивировался свой идеал нравственности), постольку нравственные нормы любого общества не являются духовными основами психики. Здесь определенная позиция ценностного созна-

² Зинченко В. П. Размышления о душе и ее воспитании // Вопросы философии. 2002. № 2. С. 125.

ния обуславливается характером нравственных отношений. И важным показателем проявления сознания будет выступать способность к рефлексии, самопознанию, переосмыслению и корректировке жизненных явлений в соответствии с осмысленными и усвоенными моральными нормами и ценностями.

В процессе самосовершенствования человек проходит сложный и противоречивый путь развития, отражающийся в чисто психологических преобразованиях. «Последовательно усваивая культурный опыт человечества, индивид совершенствует свои сущностные стороны — физическую, интеллектуальную и духовную — в направлении сознательного культурного роста. ... Мир личности раскрывается перед нами в процессе ее самореализации, т. е. в непосредственно-личностном становлении и раскрытии личностью своих сущностных потенций»³.

Важнейшими средствами процесса передачи духовной культуры выступает информация, существующая в коллективной памяти в форме произведений искусства, достижений науки, атрибутов религии, специальных средств воспитания. Производство и трансляция духовной культуры общества являются ведущими аспектами духовной деятельности, которая выступает динамической стороной общественного сознания.

Человек должен осознать себя единым со всеми другими существами, со всем живым вокруг себя. Общность внутренних процессов, которые происходят в растениях, животных и организме человека проявляется не только на уровне нервной системы, т. е. чувствительности, но и в динамике информационных процессов. Вся биосфера земли представляет собой, по В. П. Казначееву, «единый целостный планетарный организм».

Трагедия сегодняшних людей часто состоит в невозможности, несбыточности своих желаний, в их безнадежном

³ Митина В. И. Мир личности как мир культуры // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 1997. № 6. С. 62.

состоянии. Жизнь их обычно идет по инерции с отбыванием общепризнанных обязанностей. Люди жалуются на рутину, предощущение неизбежного конца; эти люди, одинокие и затерянные в мире, приходят к печальному осознанию того, что все мы обитаем в клетке условностей, обязательств, предрассудков и табу.

Именно эти люди, как никто, так жадно тянутся к Богу. Но единственный путь почитания Бога, по Платону, должен заключаться в развитии их нравственной чистоты («Федр»), а не в том, чтобы умиловать Бога или, вернее, подкупать его молитвами или жертвоприношениями («Законы»).

Нельзя утверждать, что Бог есть Вездесущий Всезнающий и Бесконечный, а затем отделить его от Зла. И так как в мире больше Зла, нежели Добра, то отсюда логически следует, что, или Бог должен вмещать Зло, или быть прямой причиной его, или же отказаться от своих притязаний на Абсолютность. Древние настолько хорошо понимали это, что их философы определяли Зло, как «подоснову» Бога или Добра. Действительно, Зло есть лишь противодействующая слепая сила в Природе; это есть реакция, сопротивление и противоположение — зло для одних, добро для других. Зло не существует само по себе; но лишь Тень Света, без которой Свет не существовал бы, даже в наших представлениях. Если бы Зло исчезло, то и Добро исчезло бы с ним с Земли. Добро беспредельно и вечно только в том, что вечно сокрыто от нас, и вот почему мы его представляем себе вечным. Добро уравнивает Зло.

Как современно звучат сегодня наставления буддистов, направленных на избегание человеком будущего Зла («Десять избеганий»)⁴:

— Избегай тщеславного наставника, стремящегося к популярности и обретению материальных благ.

— Избегай друзей, знакомых, родственников и учеников, возмущающих спокойствие твоего разума, препятствующих твоему духовному росту.

⁴ Дагпо Лхадже Гамбота. Драгоценные четки // Тайны жизненной энергии / Подгот. текста В. В. Петрова. Мн.: Литература, 1997. С. 333.

— Избегай тех прибежищ и мест, где могут встретиться люди, тебе досаждающие или тебя ненавидящие, где разум твой беспокоен.

— Избегай добывать себе средства к жизни обманом и воровством.

— Избегай всех действий, возмущающих твой разум и задерживающих твой духовный рост.

— Избегай легкомысленных и бездумных поступков, унижающих тебя в глазах других.

— Избегай бесполезной активности тела, речи и сознания.

— Избегай непризнания своих недостатков и праздного обсуждения недостатков других.

— Избегай привычек и пищи, наносящих ущерб здоровью.

— Избегай рожденных алчностью поступков и пристрастий.

Не смотря на тяготы, а порой и лишения наших дней человек все-таки должен стремиться к праведному образу жизни, основу которого составляют пять принципов: Сатья (истина), Драхма (праведность), Шанти (мир), Према (любовь) и Ахимса (ненасилие). Краеугольный камень здесь — Любовь. «Благодаря Любви человек постигает Истину, стремится к Праведности и Ненасилию, обретает Мир». Любовь будет руководить человеком только тогда, когда он уничтожит свое эго.

Суть духовного воспитания сегодня состоит в том, что пробудить себя и достучаться до своей духовной сущности, т. е. до «духовного инстинкта» Совести — своеобразной «духовной» доминанты, которая подчиняет себе человеческую мысль, эмоции и поступки и определяет ценности, нормы и стратегию поведения. Образующийся при этом виртуальный функциональный орган организует и объединяет природу человеческой воли, истоки силы Духа, способного к максимальной концентрации и преодолению внутренних трудностей и внешних препятствий. «Анализ возникновения и раз-

вития превращенных форм есть одновременно анализ духовного развития человека»⁵.

Значение Совести, как морального ограничителя действий человека, невозможно переоценить, поэтому данный функциональный орган необходимо формировать еще с рождения человека. «Обучение практически важным знаниям шло при воспитании (закреплении в памяти моральных ценностей) и тренировке памяти. А значение раннего формирования «морального» базиса памяти... для общества было очень велико, у подавляющего большинства сначала у детей, а затем взрослых заповеди превращались в мозг в затверженную матрицу — ограду, не позволяющую преступать их, практически определяющую поведение человека и больно наказывающую преступившего. ... В реальной сегодняшней жизни многое, в том числе «страшные кары», муки совести и т. д. мягко говоря, трансформировались. ... Пренебрегая запретами матрицами памяти, заложенными в прошлых поколениях и не закладываемыми сейчас, человек шагает к свободе и духа, и криминала»⁶. (Каждый час в мире совершается около 200000 преступлений).

Духовное развитие человека есть всегда его усилие к восхождению «вверх». Духовная вертикаль активизирована энергией самостроительства, самопознанием, самосознанием, что способствует пониманию жизненного предназначения человека. Понять свою миссию в жизненном пространстве, значит, «увидеть лучшее в самом себе как проекцию извне, убедиться, что твоя сущность не исчерпывается «личными пределами», но является как бы продолжением того Высшего»⁷, которому человек принадлежит.

«Гигантским шагам души должны предшествовать малые шаги — шаги со-присутствия, со-действия, со-переживания,

⁵ Зинченко В. П. Психологическая педагогика. Материалы к курсу лекций. Часть 1. Живое Знание. Самара: Самарский Дом печати, 1998. С. 107.

⁶ Бехтерева Н. Мозг человека — сверхвозможности и запреты // Наука и жизнь. 2001. № 7. С. 14.

⁷ Запесоцкий А. С. Гуманитарное образование и проблемы духовной безопасности // Педагогика. 2002. № 2. С. 8.

со-страдания, со-участия, со-причастия, вчувствования в со-кровенное, которое есть в людях, в природе, в произведениях искусства и даже в вещах, в утвари. А свое сокровенное нужно стараться представлять (ставить перед собой) себе и задумываться о нем. Совершая такие шаги, впадая в состояние понимания мира, другого человека, произведения искусства, самой себя душа будет расти и крепнуть»⁸.

Подводя итог выше сказанному, автор приводит в заключение слова Аватара⁹ Сатья Саи Бабы (родился 23 ноября 1926 года на Юге Индии), Слово которого может служить нам хорошим напутствием в жизни.¹⁰

«Человеку для полноценной жизни необходима энергия как физического, так и духовного развития. Эти два аспекта не могут существовать отдельно и независимо друг от друга. Связь между ними неразрывна и очень сложна. А результатом их суммы является то, что вы называете «культурой»...

«Человеческая жизнь не мыслима без культуры: культура — это образ жизни. Понятие Культура (Самскрити) означает усовершенствование какого-либо предмета, чтобы улучшить его пригодность в использовании по назначению»...

«Люди, которым не хватает широты видения мира и универсальности взглядов, поверхностно видят в культурах разных народов лишь различия, порой даже воображаемые ими.

⁸ Зинченко В. П. Размышления о душе и ее воспитании (Час Души) // Вопросы философии. 2002. № 2. С. 135.

⁹ Аватар — воплощение Божественного в человеческой форме, единство Бога и человека, тождественность индивидуальности с Космическим сознанием.

Новые возрождения могут быть разделены на три класса: божественные воплощения, называемые Аватарами; воплощения тех из Адептов, которые отказались от Нирваны ради оказывания помощи человечеству, т.е. Чирманакаев; и естественная последовательность воплощений для всех — общий закон.

¹⁰ Выдержки даются из книги: Сатья Саи Баба. Летние ливни в Бриндаване. Курс лекций по индийской культуре и духовности. Май 1990 год. Милан-Италия: Изд-во «Майнграф», 1995. 215 с.

Истинная мудрость состоит в том, чтобы открыть для себя единство, лежащее в основе всех мировых культур, и распознать его за кажущимся разнообразием. То же самое относится и к мировым религиям. Те, кто говорит, что индуизм, буддизм, христианство, ислам и т. д. — различные религии, выдают этим свою ограниченность, а также неправильное понимание слова «религия». Слово «религия» означает «реализация». И поскольку реализация одинакова для всех людей, независимо от типа веры, которую они практикуют, отсюда логически следует, что все религии — это одно целое, а выражаясь более точно, существует только одна религия...»

«Человек — это единство физического, разумного и духовного. Тело — это орудие действия, Ум относится к сфере познания, и Атма — божественный аспект человека. Таким образом, действие, познание и бытие — тройственное проявление индивидуальности человека. Именно достижение гармонии между телом, Разумом и Духом, тремя аспектами человеческой личности, которые имеют разные свойства, помогает человеку подняться от человеческого плана к божественному. И наоборот, их разобщенность и разъединение способствуют деградации человека и низводят его до животного уровня»...

«Как бы низко не опускался человек в потере добродетелей, духовные элементы у него не теряются...».

«Необходимо стремиться воспитать в себе смирение и духовное разумение, то есть способность различения добра и зла, и эти качества помогут им стать полноценными человеческими личностями. Как семя находит смысл самовыражения в плодоносном дереве, так и человек должен найти смысл своего существования в жизни, целью которой является постоянное самоусовершенствование и преобразование [Самскарана], приносящее плоды душевного равновесия и покоя, чувства уверенности в себе, счастья и любви.

Способность Любить — это божественное качество человека. Следует проявлять ее не только по отношению к людям, но и по отношению к птицам, животным — ко всем живым созданиям. Истинная культура [Самскрити] — это расширение границ Любви, отход от узости и развитие более широкого видения мира, результатом которого будет радость, истинная радость, как для вас самих, так и для окружающих вас людей. Так природа человека поднимается до высот Божественного...».

«Все вы свидетели того, что в современном мире человеком утеряна ясность мысли, ущемлена правдивость слов и забыта праведность поступков. Идеалы всеобщей Любви в полном упадке во всех сферах жизни, а вес в обществе приобрели различные передовые идеи, которые сейчас в большой моде. Над духовностью смеются, и все больше и больше распространяется ненависть между кастами и религиями. Повсюду местнические интересы и эгоизм безудержно творят свое разрушающее дело.

В чем причина того, что сегодня так неистово бушуют войны и революции? Все это происходит потому, что в человеческом обществе были преданы забвению такие понятия как чувство страха перед грехом, любовь к Богу и нравственная чистота. Какой толк в мире от людей, единственным человеческим признаком которых является лишь их внешний вид, а такие истинно человеческие черты, как способность различения добра и зла, самоконтроль и дисциплина, отсутствуют?»...

«Человек названием своим обязан тому, что у него есть Ум. Каковы мысли человека, таков он сам. Человек — это значит Ум, и Ум — это человек. Что такое Ум? Это клубок мыслей. Мысли побуждают человека к действиям, и наши страдания или радости в этом мире — следствие наших плохих или хороших поступков в прошлом. Из этого следует, что жизнь человека может стать хорошей только при условии, что он является источником радостных и светлых мыслей. Мысль обладает огромной мощью. Мысли человека пе-

реживают его после смерти. Поэтому чрезвычайно важно не допускать плохие мысли себе в душу. Именно такие мысли разобщают людей, настраивают их друг против друга и приводят к тому, что люди не помнят о том, что их объединяет, предав забвению свою изначальную божественность. Когда человек осознает, что Дух [Атма], присутствующий в каждом, един во всех, в его душе не остается места для различий. Человеку следует расширять свое видение единства и чувство общности от личного уровня до уровня семьи, общества, страны и, в конечном счете, всего человечества.

Мир на Земле, также как и мир и покой отдельного человека, зависят от состояния человеческого ума. Отсюда вытекает необходимость подчинения ума правильной дисциплине. Как рыба, чтобы спастись от опасности, плывет против течения, так и человек должен противостоять потоку несовершенных и порочных мыслей и побороть их в себе. Этим он оградит себя от бед и несчастий»...

«Почему в настоящее время страна истерзана раздорами, беспорядками, насилием и хаосом? Потому что люди, как молодые, так и старые, озабочены лишь внешней, материальной стороной жизни, целиком игнорируя духовную сторону ее. Вся система образования пропитана эгоизмом. Те, кто получил образование, стремятся любыми средствами поскорее разбогатеть, чего бы им это ни стоило, как говорят, всеми правдами и неправдами...».

«Очень жаль, что современное образование имеет своей целью лишь развитие умственных способностей и смекалки, совершенно игнорируя воспитание характера и человеческих качеств личности»...

«Правильное воспитание — это прежде всего раскрытие божественных свойств природы человека, изначальное при-сущих ему»...

«Пути к освобождению следует пройти — это особые методы достижений, приобретаются прежде всего силой раз-

мышления, ибо для практики — осознания — важен именно ум.

Какой же может быть практика большинства людей? Аморальный образ жизни, требующий обмана, лжи и тому подобному.

Однако можно жить в гармонии с духовной практикой, занимаясь достойными, гражданскими делами: исполнением любой служебной деятельностью, направленной на то, чтобы принести другим людям радость и добро»...

«Слова «духовные стремления» не означают, что человек должен стать каким-то богословом, изучать Священные Писания. Духовные определения, духовная культура обнимает собою все, что просвещает ум, развивает и утончает чувства, расширяет сознание, учит радости восприятия красоты мира, во всей его беспредельности. Человек с богатым интеллектом отзывается на разные явления жизни; в каждом человеке видит он целый, неповторимый мир — микрокосм, который заслуживает внимания, иногда помощи, иногда просто восхищения. Для живого ума природа, поражающая непостижимой Премудростью Творца — предмет неиссякаемого изучения, расширяющий умственный кругозор»...

«То, что в обществе называется свободой личности или основополагающими правами человека служит для ориентации человека в его земных делах и общественных проблемах. Но в абсолютном смысле во всем этом нет истинной свободы. Кто рождается в этом мире не может быть свободным»...

«Истинная свобода заключается в обретении абсолютно-го контроля над чувствами и своей низшей природой, для того, чтобы реализовать свое истинное Высшее Я и испытать восторг Беспредельности и блаженства Духа...».

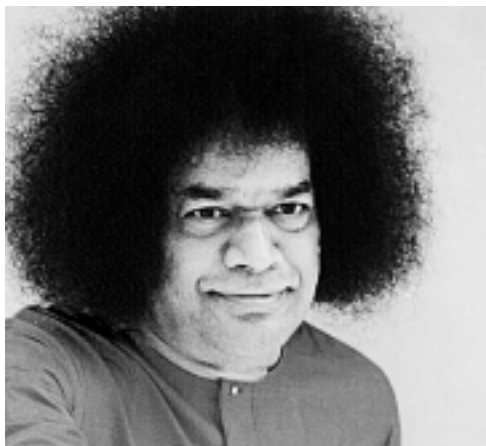
«Только следуя велением совести можно выбрать правильное направление конечного назначения человеческой жизни...».

«Настоящая духовность заключается в том, чтобы живя среди людей, заронить семена любви в их сердцах, и способствовать этим процветанию любви, мира во всем человечестве. Духовность неотделима от свободы, это единое целое и между ними не существует различий. Истинная свобода возможна только тогда, когда он в своей жизни начинает руководствоваться голосом Сердца, Духовного Сердца. Это Духовное Сердце, которое не подвержено влиянию обстоятельств и не зависит ни от места, ни от времени, ни от личных качеств, ни от страны. Это — Божественное начало, равно пребывающее во всех людях, во все времена, во всех местах и во всех странах. Это Сердце не имеет формы. Сердце, как орган человеческого организма, подвержено изменениям. Сердце в духовном понимании этого слова — это то, что есть всегда, оно вечно и неизменно. Поэтому, истинная свобода состоит в открытии этого Сердца, или Божественного Начала, познав которое, человек познает все.

«Каков микрокосм — таков и макрокосм». Микрокосм относится к миру индивидуума. Макрокосм — это совокупность, тотальный итог всего. Тот, кто познал свою истинную природу — Высшее Я, тот познал все.

Истинная свобода возможна, когда человек способен возвыситься до уровня Атмы — своего духовного Я. Для того, кто обрел истинную свободу, нет больше необходимости воплощаться в этом мире...».

«Когда река впадает в океан, она теряет свое имя и форму и становится единой с ним. Также и тот, кто познал Бога, становится Богом».



Аватар Сатъя Сая Баба.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Будущее человечества определяется совершенствованием самого человека, скрытыми и почти не используемыми резервами сознания и всего организма. За Циклами Материи следуют Циклы Духовности и вполне развитого Разума.

Мы достигли лишь Пятую Расу и наделены только пятью чувствами, потому существование остальных двух, остающихся все еще латентными в человеке, может быть доказано только феноменальными явлениями. Эти два чувства (шестое и седьмое) настолько субъективны и высочайшая из них настолько священна, что они могут быть признаны и познаваемы только высочайшими Окультичными Науками. Они соответствуют двум высшим человеческим принципам: Буддхи — Духовному Разуму и Аурической Оболочке, насыщенной светом Атмы — Высочайшему Мировому Духу.

Развитие Пятой, Коренной Расы и переход ее в духовность находит отражение в появлении у отдельных Личностей некоторых, в нашем представлении, аномальных качеств, обуславливающих различные паранормальные явления. Это и акселерация — постоянное повышение умственных возможностей детей от поколения к поколению, т.е. в процессе эволюции происходит постепенное, но не равномерное повышение их среднего интеллектуального уровня.

Занимаясь духовной практикой, человек приобретает особые информационно-психические качества. Организованной психике человека становится доступным все: телепортация, телепатия, гипноз, паранормальная терапия и хирургия, скоростной счет, знание множества языков и т.д.

Сознание, мысли человека имеют материальную (полевую) организацию. Эти психические действия, облачаясь в духовные «одежды», поднимают человека на виток выше в

эволюционном развитии. В результате, мысль способна осуществлять дистантное и бесконтактное воздействие на Материю и при этом производить самую разнообразную работу:

1) телекинез — способность мысли производить непосредственную физическую работу (разрушать или передвигать предметы);

2) суггестия — мысленное внушение на расстоянии, не только гипнотизера на пациента, но и влияние мыслей человека на животных, растения и предметы окружающего мира;

3) самовнушение — мысленное управление физиологическими процессами собственного тела, вплоть до облегчения его физического веса, изменения температуры и даже химического состава клеток;

4) фотография мысли с сетчатки глаза;

5) изменение состава вещества посредством волевого воздействия (трансмутация элементов);

6) изменение свойств вещества (например, вязкости);

7) воздействие на фотоэмульсию (засветка);

8) воздействие на магнитную стрелку;

9) направленное волевое воздействие на скорость распада радиоактивных материалов с изменением частоты распадов в единицу времени;

10) непосредственное волевое направленное воздействие на различные приборы: камеру Вильсона, счетчики Гейзера, фотоэлектронные умножители, металлоискатели в аэропортах, на часы и кварцевые генераторы;

11) разнообразные воздействия на объекты живой природы, многократно и надежно зафиксированные на разных уровнях живой материи как между родственными организмами, так и между представителями генетически далеких форм;

12) психография — непосредственное записывание посланий и сообщений духами при условии чистой Души медиума;

13) психометрия — способность внутреннего зрения человека увидеть в материи навечно удержанные отпечатки

внешнего мира, события которого могли происходить сотни тысяч лет тому назад;

14) левитация — передвижение тяжелых предметов и живых тел, минуя силы гравитации;

15) ясновидение — если оно в человеке развито полностью, включает знание прошлого, настоящего и будущего, способность читать мысли и безошибочное знание собственных способностей и недостатков. Только высокоразвитые личности, как, например, адепты, обладают таким совершенным ясновидением.

Одним из свойств сознания и памяти человека, особенно ребенка, может являться память о прошлых жизнях. Так, были собраны свидетельства около тысячи человек из разных стран мира, которые помнят свои прошлые жизни. Более 90 % их воспоминаний подтвердились¹.

Таким образом, материальная природа мысли присутствует в сознании человека, имеющего, с одной стороны, Духо-Материальную, с другой, — энерго-информационную природу. Два блока структурных образований — Дух и Материя и производные от них Энерго-Разумная, Волевая организации — лежат в основе всех психо-духовных явлений.

Духовное совершенствование человек обязан начать еще на Земле. В данный момент мы находимся еще на низких ступенях духовного развития (Человек Пятой расы еще очень материален). Мы пока не способны к настоящей духовной жизни. Но мы станем совершеннее.

Мы сильны, пока находимся в материальном — твердом теле. Только на Земле, в жизненном трудном опыте выковываются новые способности и устремления. Приобрести их в Тонком Мире невозможно. Они должны быть заложены, народиться на Земном Плане.

В школьном центре «Кортас» и Международной Академии развития человека в Санкт-Петербурге В. М. Бронникова дети приобретают возможность действий с завязанными глазами (чтение текста, сбор предметов и даже езда на

¹ Путь к себе. 1997. № 1. С. 29.

велосипеде). Данные способности Бронников формирует и у слепых детей. Биоэнергетические упражнения, направленные на гармонизацию и обучение функций органов и систем организма человека, основаны на славянско-тибетской системе восстановления сил, укрепления здоровья и развития скрытых способностей. Дети в Академии Бронникова учатся управлять своей психической энергией. Авторские методики В. М. Бронникова направлены как бы на искусственное ускорение эволюционного процесса отдельных психических качеств детей (кожное зрение, самодиагностика, самолечение и др.).

Мысль создает материю. С какой мыслью мы будем творить, таким и будет свершение. Именно мысль творит Дело.

Однако чаще с большой охотой и вероятностью люди думают негативными категориями. Они более склонны осуждать, грозиться, ссориться. Но поскольку мысль как Энергия Духовного Плана, согласно Эзотерическому Учению и современной торсионной теории, не может быть уничтожена, то можно предполагать, что все злые мысли и угрозы, эмоции ненависти, вражды и зависти притягиваются по закону «подобное к подобному», объединяются в огромные энергоформы, взаимно усиливаются, а затем обрушиваются на человечество в виде войн, всевозможных стихий, преступности, эпидемии и болезней. Человечество, само того не ведая, накапливает вокруг поверхности Земли тяжелые отрицательные энергии, создаваемые нашими негативными поступками, помыслами, эмоциями.

В этой связи остро встает вопрос об экологии сознания людей как факторе выживания человеческой цивилизации людей Пятой Расы. Именно угроза гибели цивилизации, которая становится все более реальной, позволит обществу вновь обратиться к сверх-идее — возрождению общей на Земле Религии Мудрости, основанной на Идеях Знания, Гармонии, Света. Только эта Религия способна воспитать людей, презирающих смерть, богатство и почести.

Мы возвращаемся на Землю, чтобы получить опыт дающего и получающего. Закон Кармы сопровождает нас с рож-

дения до самого конца. И исполнить свой Долг, реализовать возможности — главное дело и предназначение человека. «Жизнь коротка, торопитесь делать добро!» (Н. П. Бехтерева).

Космос цепко держит нас в своих объятиях, ждет, когда мы поймем его причастность. И в этой Мудрости Откровения возвышается подвиг той Личности, чье Слово однажды было поведено миру...



Е. П. Блаватская.

*Майкоп,
12 ноября 2004 г.*

Источники сведений и иллюстраций

А что там за поворотом? Мысли о третьем тысячелетии: Наталья Бехтерева // Чудеса и Приключения. 1998. № 6. С. 15.

А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада. Бхагавад-Гита как она есть. М.: The Bhaktivedanta Book Trust, 1992. 832 с.

Аверьянов В. Древние карты — наследие пращивилизации // Чудеса и Приключения. 1999. № 10. С. 48-50.

Аверьянов В. Земли предков и учителей // Чудеса и Приключения. 1999. № 3. С. 6-7.

Авинский В. Тоннели под Сахарой // Чудеса и Приключения. 1997. № 10. С. 28-31.

Акимов А. Е. Физические модели мира // Путь восхождения. Материалы международной общественно-научной конференции. (1993-1994). М., 1995. С. 34-45.

Акимов А. Е. Что нас ждет в торсионном поле? // Человек. 1994. № 5. С. 39-46.

Акимов А. Физика признает сверх-разум // Чудеса и Приключения. 1996. № 5. С. 24-27.

Александров П. В поисках космитов древности // Чудеса и приключения. 1993. № 1. С. 6-11.

Алексеев И. А. Ведическое понимание циклов биологических систем // Циклы природы и общества. Материалы VI Международной конференции. Часть 1. Ставрополь: Изд-во Ставропольского ун-та, 1998. С. 60-62.

Алексеев И. А. Время и его измерение в ведической философии // Циклы природы и общества. Материалы VI Международной конференции. Часть 1. Ставрополь: Изд-во Ставропольского ун-та, 1998. С. 57-60.

Арнаудов Д. Пришельцы с Двенадцатой планеты // Чудеса и Приключения. 1996. № 5. С. 48-51.

Ауробиндо Шри. Планы бытия // Человек. 1992. № 4. С. 97-105.

Баранова В. И., Карабанова Л. Т. Системный подход к анализу культуры сознания (постановка проблемы) // Циклы природы и общества. Материалы VI Международной конференции «Циклы природы и общества». Часть 1. Ставрополь: Изд-во Ставропольского ун-та, 1998. С. 344-346.

Барнашов А. Пепел Атлантиды // Свет: Природа и Человек. 2004. № 1. С. 58-59.

Бауров Ю. А. Структура физического пространства и новый способ получения энергии. М.: Кречет, 1998.

Белимов Г. Мысли правят миром // Свет: Природа и Человек. 2000. № 6. С. 38-39.

Беннан Д. Что раньше: яйцо или курица? Яйцо, но ему предшествовала тень курицы // Чудеса и Приключения. 1994. № 9. С. 12-14.

Бехтерева Н. Мозг человека — сверхвозможности и запреты // Наука и жизнь. 2001. № 7. С. 14-21.

Блаватская Е. П. Карма судьбы / Пер. с англ. М.: ООО «Издательство АСТ», ООО МЦФ, 1997. 496 с.

Блаватская Е. П. Ключ к теософии. М.: «Сфера», 1996. 416 с.

Блаватская Е. П. Комментарии к «Тайной Доктрине». М.: Новый Центр, 1998. 168 с.

Блаватская Е. П. Разоблаченная Изида: В 2-х томах / Пер. с англ. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

Блаватская Е. П. Тайная Доктрина / Пер. с англ. В 3-х томах. М.: Редакционно-издательский центр «ТОК», 1993.

Блаватская Е. П. Теософский словарь. М.: Издательство «ЭКСМО», 2003. 640 с.

Блаватская Е. П. Терра инкогнита. Сборник. Пер. с англ. М.: Сфера, 1996. 432 с.

Большой иллюстрированный словарь иностранных слов. М.: Русские словари, Издательство Астрель, Издательство Аст, 2003. 957 с.

Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация: философия, религия, наука. М., 1980.

Ботов В. Патриарси — Русская Библия // Чудеса и Приключения. 1996. № 6. С. 10-14.

Брюшинкин С. М. Тайны астрофизики и древняя мифология. М.: Вече, 2003. 384 с.

Бугаевский Г. Н., Бугаевский А. Г. Модель взрывного геодинамического процесса. Часть I. Вопросы образования системы Земля-Луна. М.: АО ИСГИ, 1997. 99 с.

Буддизм. Четыре благородные истины / Сост. Я. Боцман. М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс; Харьков: Изд-во Фалио, 1999. 992 с.

Бумбиерс Е. Перевоплощение и карма. Неизбежное. Киев: Общество книголюбов Украины, 1992. 192 с.

Бхактисварупа Дамодара Свами. Принципы реинкарнации // Свет: Природа и человек. 1995. № 6. С. 41-43.

Быювел Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. Созвездие Ориона и фараоны Египта. М.: Вече, 1997. 368 с.

Вавилонская башня. Чудеса света // Чудеса и Приключения. 1997. № 1. С. 44-46.

Вартбург М. Физики не шутят // Знание—Сила. 2003. № 8. С. 8-9.

Вернадский В. И. Научная мысль как планетное явление. М.: Наука, 1991.

Витальев В. Не человек от обезьяны, а наоборот! // Чудеса и Приключения. 1999. № 6. С. 18-19.

Владимир Ковнат рассказывает об одном из чудес света // Чудеса и Приключения. 1998. № 5. С. 16-19.

Волкодав И. Г. Геология Адыгеи (Монография). Майкоп, 2003. 150 с. (рукопись)

Волкодав И. Г. Многогранговая цикличность геологических и металлогенических процессов // Циклы. Материалы Третьей международной конференции. Часть третья. Ставрополь: СевКавГТУ, 2001. С. 37-39.

Гегузин Я. Е. Живой кристалл. М.: Наука, 1981. 192 с.

Генетика греха // Чудеса и Приключения. 2003. № 8. С. 55.

Глазкова Н. Н., Ланда В. Е. Вселенские тайны пирамид и Атлантиды. Чита, 1996.

Григорьева Т. П. Синергетика и Восток // Вопросы философии. 1997. № 3. С. 90-102.

Гримак Л. П., Кордобовский О. С. Совесть — эволюционно сложившийся вид аутогипноза // Человек. 2003. № 4. С. 40-46.

Грицков В. Гибель седьмого континента // Чудеса и Приключения. 1995. № 2. С. 8-10.

Гроф С. За пределами мозга. М., 1992. 336 с.

Гроф С. Многомерность человеческой психики // Урания. 1994. № 5.

Гроф С. Области человеческого бессознательного: опыт исследования с помощью ЛСД. М., 1994. 240 с.

Грудинкин А. Забытые тайны цивилизации // Знание — Сила. 2004. № 7. С. 99-105.

Гурвич А. Г. Принципы аналитической биологии и теории клеточных полей. М.: Наука, 1991.

Гусева Н. Города на краю Вселенной // Чудеса и Приключения. 1998. № 8. С. 10-12.

Дагно Лхадже Гамбота. Драгоценные четки // Тайны жизненной энергии / Подгот. текста В. В. Петрова. Мн.: Литература, 1997. 608 с.

Данилова Н. Н. Психофизиология: Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс, 2001. 373 с.

Девис П. Суперсила: Поиски единой теории природы. М., 1989.

Демин В. Гора Меру — прообраз Вселенной // Чудеса и Приключения. 1996. № 8. С. 18-22.

Демин В. Русь Гиперборейская // Чудеса и Приключения. 1998. № 1. С. 6-9.

Демин В. Спираль судьбы // Чудеса и Приключения. 1997. № 4. С. 6-8.

Демин В. Н. Тайны Вселенной. М.: Издательство «Вече», 1998. 480 с.

Душа человека весит 12 граммов // Российская газета. 2003. 19 мая. № 144. С. 30.

Ева жила в Африке // Природа. 1987. № 12. С. 102.

Жиганова Е. А. Проблема трансцендентности в свете общей теории цикла // Циклы природы и общества. Материалы международной конференции. Часть 1. Ставрополь: Изд-во Ставропольского ун-та, 1998. С. 235-236.

Запесоцкий А. С. Гуманитарное образование и проблемы духовной безопасности // Педагогика. 2002. № 2. С. 3-8.

Захаров В. Поговорим сквозь тысячелетия // Чудеса и Приключения. 1997. № 1. С. 10-12.

Зинченко В. П. Посох Осипа Мандельштама и Трубка Мамардашвили. К началам органической психологии. М.: Новая школа, 1997. 336 с.

Зинченко В. П. Психологическая педагогика. Материалы к курсу лекций. Часть 1. Живое Знание. Самара: Самарский Дом печати. 1998. 296 с.

Зинченко В. П. Размышления о душе и ее воспитании (Час Души) // Вопросы философии. 2002. № 2. С. 119–136.

Зинченко В. П., Моргунов Е. Б. Человек развивающийся. Очерки российской психологии. М.: Тривола, 1994. 304 с.

Зинченко В. П., Назаров А. И. Предисловие: От редакторов перевода / / Солсо Р. Когнитивная психология. СПб.: Питер, 2002. 592 с.

Зотин А. И., Зотин А. А. Возникновение и развитие цивилизаций (энергетический подход) // Наука и жизнь. 1998. № 6. С. 98-101.

Иванченко Г. Е. Эйнштейн, ты не прав! // Свет: Природа и Человек. 2002. № 4. С. 14-15.

Карташкин А. Вырастить руки за две секунды? Это возможно // Чудеса и приключения. 1998. № 3. С. 23-25.

Кинкулькин А. Т. Мировоззрение и его место в духовном мире человека // Социально-политический журнал (Социально-гуманитарные знания). 1995. № 3. С. 126-132.

Козловский И. З. Теория цикла — приоритетное направление организации и проведения гигиенического обучения и воспитания // Циклы природы и общества. Материалы Первой международной конференции Северо-Кавказского государственного технического университета. Ставрополь. 1999. С. 137-139.

Козырев Н. А. Время как физическое явление. Избранные труды. Л., 1991. С. 335-362.

Кокин А. В. Концепции современного естествознания: Учебное пособие. М.: Издательство ПРИОР, 1998. 208 с.

Кокин А. В. Феномен интеллекта. СПб.: Информационно-издательское агенство «ЛНК», 2002. 192 с.

Кокин А. В., Кокин А. А. Мировоззрение. СПб.: Алкон, 2000. 400 с.

Колин Р. Происхождение индоевропейских языков // В мире науки. 1989. № 12.

Кузин В. В., Никитюк Б. А. Интегративная биосоциальная антропология. М.: ФОН, 1996. 220 с.

Кулешов А. Загадочные иконы // Чудеса и Приключения. 1993. № 1. С. 10-11.

Лифшиц М. М. Об идеальном и реальном // Вопросы философии. 1984. № 10. С. 120-145.

Ломоносов М. В. Избранные произведения: В 2-х т. Т. 1. М., 1986.

Макеев А. В гостях у индусского бога // Чудеса и Приключения. 2004. № 2. С. 20-22.

Малина Я., Малинова Р. Природные катастрофы и пришельцы из космоса. Великие загадки Земли: Пер с чеш. / Ред. Л. В. Лесков. М.: Прогресс, 1993. 352 с.

Малиничев Г. Найдены следы Великой працивилизации // Чудеса и Приключения. 2001. № 5. С. 34-37.

Малиничев Г. Пирамиды! Они повсюду // Чудеса и Приключения. 1994. № 12. С. 9-13.

Малиничев Г. Сфинкс продолжает задавать загадки // Чудеса и Приключения. 1995. № 10. С. 14-16.

Малиничев Г. Чудо, простоявшее 1800 лет // Чудеса и Приключения. 1997. № 5. С. 20-21.

Малиничев Г. Эгейский треугольник // Чудеса и Приключения. 1999. № 6. С. 13-14.

Мамардашвили М. К., Пятигорский А. М. Символ и сознание. М., 1997.

Манев А. К. Гипотеза биополевой формации как субстрата жизни и психики человека // Русский космизм. Антология философской мысли / Сост. С. Г. Семенова, А. Гачева. М., 1993.

Мархинин Е. К. Вулканы и жизнь: (Проблемы биовулканологии). М.: Мысль, 1980. 196 с.

Мельников Л., Ремизова С. Космические миры Вед // Чудеса и Приключения. 1998. № 7. С. 28-30.

Меньшиков Г. П. Духовная реальность человека. Духовность и религиозность // Философские науки. 2000. № 3. С. 116-127.

Митина В. И. Мир личности как мир культуры // Вестник Московского Университета. Серия 7. Философия. 1997. № 6. С. 51-65.

Мишон В. М. Основы геофизики: Учебник. Воронеж: Издательство ЦГУ, 1993. 240 с.

Мур Э. Математические модели самовоспроизведения // Математические проблемы в биологии. М.: Наука, 1965. С. 36-62.

Назайкинский Е. О. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 834 с.

Неведомская Л. Криминальная музыка // Чудеса и Приключения. 1996. № 1. С. 6-8.

Непомнящий Н. Н. По следам великанов. М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. 512 с.

Нудельман Р. Вселенная — додекаэдр // Знание-Сила. 2004. № 9. С. 60-62.

Нудельман Р. Космология: конец или продолжение // Знание-Сила. 2003. № 10. С. 60-67.

Нудельман Р. Язык предков // Знание-Сила. 2003. № 8. С. 44-48.

Оконская Н. Б. Импринтинг как системный механизм эволюции общества // Философские науки. 2001. № 1. С. 114-124.

Пешкова В. Е. Педагогика. Ч. 1. Теория воспитания. Майкоп: Качество, 1996. 52 с.

Пешкова В. Е. Педагогика. Ч. 3. Технологии развивающего обучения. Майкоп: Качество, 1998. 238 с.

Пешкова В. Е. Феномен гения. Майкоп: Аякс, 2002. 64 с.

Плахотнюк В. Реабилитировать отверженный символ Солнца! // Чудеса и Приключения. 1999. № 4. С. 34-36.

Полтавцев И. Н. Йога делового человека. Мн.: Полымя, 1991. 208 с.

Попов А. К. Когерентность, безынверсное усиление и индуктированная прозрачность на квантовых переходах // Соросовский Образовательный Журнал. 1999. № 7. С. 108-114.

Правдивцев В. Магия зеркал // Чудеса и Приключения. 1999. № 11. С. 51-53.

Рерих Е. И. Письма Елены Рерих, 1929-1938. В 2-х томах. Мн.: Белорусский фонд Рерихов; ПРАМЕБ, 1992.

Розенталь Н. Л. Элементарные частицы и структура Вселенной. М.: Наука, 1984.

Рол Д. Генезис цивилизации. Откуда мы произошли... М.: Изд-во «Эксмо», 2002. 480 с.

Рубинштейн С. Л. Выдержки из рукописей 1920-х годов: Из рукописного наследия С. Л. Рубинштейна // Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2003. С. 477-481.

Рубинштейн С. Л. Принципы и пути развития психологии // Избранные философско-психологические труды. Основы онтологии, логики и психологии. М.: Наука, 1997. 463 с.

Рубинштейн С. Л. Тактика и стратегия этики: Из рукописного наследия С. Л. Рубинштейна // Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2003. С. 489-492.

Савин М. Г. Культурон – космический носитель культуры // Человек. 2002. № 5. С. 165-172.

Сагалович О. И. Хроника глобальных катастроф. Бинарная геодинамика. СПб.: ООО «Недра», 2003. 228 с.

Сатсварупа Дас Госвами. Очерки ведической литературы. М.: The Bhaktivedanta Book Trust International, 1989. 316 с.

Сатья Саи Баба. Летние ливни в Бриндаване. Курс лекций по индийской культуре и духовности. Май, 1990 год. Милан-Италия: Изд-во «Майнграф», 1995. 215 с.

- Сафронов Ю.* Грезы Сфинкса // Чудеса и Приключения. 1999. № 1. С. 25-27.
- Сафронов Ю.* Тайны жреца Хемиуна // Чудеса и Приключения. 1998. № 8. С. 38-39.
- Свами Джотирупананда.* Веданта: природа человека // Человек. 1999. № 4. С. 125-132.
- Сварупа Дамодар Дас.* Научная основа сознания Кришны. М.: Санкиртана, 1990. 430 с.
- Селезнев Ю.* На пути к разумности. Ессентуки, 2001. 47 с.
- Силин А. А.* Научный статус антропного принципа // Человек. 1999. № 3. 148-155.
- Симонов П. В.* Мозг и творчество // Вопросы философии. 1992. № 11. С. 3-24.
- Симонов П. В.* Происхождение духовности. М.: Наука, 1989. 350 с.
- Симонов П. В.* Сознание и мозг // Журнал высшей нервной деятельности. 1993. Т. 43. Вып. 2. С. 211-218.
- Симонов П. В.* Сознание и сопереживание // Психологический журнал. 1996. Т. 17. № 3. С. 3-8.
- Скурланова О.* Великая славянская загадка // Чудеса и Приключения. 1992. № 1-2. С. 24-27.
- Слабко В. В.* Принципы голографии // Соровский Образовательный Журнал. 1997. № 7. С. 87-94.
- Славин С. Н.* Слухами земля полнится // Знак вопроса. 2000. № 1. С. 3-35.
- След божества: Мозаика неразгаданного* // Чудеса и Приключения. 1993. № 7. С. 31-32.
- Смирнов В.* Почему древние египтяне мумифицировали своих фараонов // Чудеса и Приключения. 1999. № 3. С. 20-21.
- Смирнов С.* Самая важная тайна мира // Чудеса и Приключения. 1998. № 2. С. 34-37.
- Способин И. В.* Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ. М.: Музыка, 1985. 199 с.
- Старостин С.* Два подхода к изучению истории языка // Знание-Сила. 2003. № 8. С. 34-38.
- Старостин С.* У человечества был один праязык // Знание-Сила. 2003. № 8. С. 39-44.
- Струнина М.* Где атлант держал небо? // Чудеса и Приключения. 1995. № 2. С. 6-8.
- Струнина М.* Как Зевс и индийским Такшакой боролся // Чудеса и Приключения. 1999. № 2. С. 30-31.
- Судаков К. В.* Динамические стереотипы, или информационные отпечатки действительности. М.: ПЕРСЭ, 2002. 128 с.

Судаков К. В. Космос как смысл бытия, или о том, ради чего мы живем // Наука и религия. 2000. № 8. С. 4-7.

Сэм М. В. Лазеры и их применение // Соросовский образовательный журнал. 1996. № 6. С.92-99.

Темурьянц Н.А. Сверхнизкочастотные электро-магнитные сигналы в биологическом мире. М.: Наука, 1992.

Тибетская книга мертвых / Пер. с англ. О. Т. Тумановой. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. 384 с.

Тимофеев Р. Демоны подсознания // Чудеса и Приключения. 1997. № 4. С. 38-40.

Толина Е. Привет из Космоса. Человек состоит из звездной пыли // Российская газета. 2003. 13 августа. С. IV.

Торон В. Что рассказал нам Заратуштра // Чудеса и Приключения. 1995. № 11. с. 12-15.

Тудоровский Я. Свет как точка опоры // Свет: Природа и Человек. 1998. № 1. С. 20-23.

Утевская П. В. Слов драгоценные клады: Рассказы о письменности: Пер с укр. М.: Детская литература, 1985. 191 с.

Фенгенберг И.М., Ровинский Р.Е. Информационная модель будущего как программа развития // Вопросы философии. 2000. № 5. С. 76-87.

Физическая энциклопедия / Гл. ред. А. М. Прохоров; В 5-ти томах. М.: Советская энциклопедия. 1988.

Холл Мэнли П. Энциклопедическое изложение Масонской, Герметической, Каббалистической и Розенкрейцеровской Символической Философии. Интерпретация Секретных учений, скрытых за ритуалами, аллегориями и мистериями всех времен: СПб.: СПИКС, 1994. 794 с.

Хэнкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций: Пер. с англ. М.: Вече, 1998. 496 с.

Чайкин А. Была ли Атлантида? И где ее искать? // Чудеса и Приключения. 1995. № 6. С. 14-18.

Черкашин Н. Тибетский щит над бункером Гитлера // Чудеса и Приключения. 1997. № 1. С. 58-61.

Шипов Г. И. Мы – как часть Высшей Реальности // Наука и религия. 1999. № 8. С. 2-7.

Шипов Г. И. Теория физического вакуума (новая парадигма). М.: НТ-Центр, 1993. 352 с.

Шипов Г. И. Тонкие миры в теории вакуума // Путь восхождения. Материалы Международной общественно-научной конференции. (1993-1994). М., 1995. С. 86-92.

Шоров И. А. Адыгейская (черкесская) народная педагогика: Учеб. пособие. Майкоп: Адыгейское Республиканское книжное издательство, 1999. 468 с.

Шпаков А. Электрический ток в генах — открытие века // Чудеса и Приключения. 2001. № 3. С. 42-43.

Штайнер Р. Очерк тайноведения / Пер. с нем. Ер.: Ной, 1992. 156 с.

Штеренберг М. И. Проблема Берталанфи и определение жизни // Вопросы философии. 1996. № 2.

Штеренберг М. И. Синергетика и биология // Вопросы философии. 1999. № 2. С. 95—108.

Щербаков В. Две вазы из Атлантиды // Чудеса и Приключения. 1996. № 1. С. 34-37.

Щербаков В. И. Где искать Атлантиду? М.: Знание, 1990. 48 с.

Щербаков В. Тайны этрусков рассеиваются // Чудеса и Приключения. 1995. № 8. С. 10-14.

Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. 528 с.

Энтус М. Кто автор проекта Великой Пирамиды? // Чудеса и Приключения. 1994. № 12. С. 6-9.

Энтус М. То были посланцы с Сириуса // Чудеса и Приключения. 1995. № 10. С. 12-14.

Эфроимсон В. П. Биосоциальные факторы повышенной умственной активности: В 2-х частях. М.: Институт биологии развития им. Е. К. Кольцова. АН СССР, Московское общество испытателей природы, 1982. 439 с.

Эфроимсон В. П. Генетика этики // Химия и жизнь. 1993. № 3. С. 6-12.

Эфроимсон В. П. Генетика этики и эстетики. СПб.: Талисман, 1995. 228 с.

Эфроимсон В. Родословная альтруизма // Новый мир. 1971. № 10. С. 193-213.

Возникновение и развитие цивилизаций¹ (энергетический подход)

Земная цивилизация — порождение человеческого разума и рук человека. Но исследование путей эволюции, приведших к ее появлению, вызывает целый ряд непростых вопросов.

Имела ли цивилизация биологические предпосылки? Другими словами, могла ли она возникнуть на другой биологической основе, если бы не появился человек? И есть ли у него соперники, которые способны в процессе дальнейшей эволюции занять место человека?

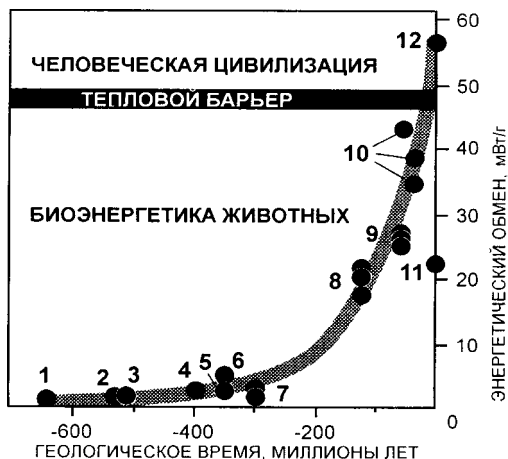
Необходим ли неуклонный рост энергии, производимой людьми, для продолжения прогресса, или он приведет к гибели всего живого в результате беспредельного увеличения производства? Как, повышая уровень жизни растущего населения Земли, прекратить загрязнение окружающей среды и опасные изменения климата?

Чтобы ответить на поставленные вопросы, следует прежде всего рассмотреть ход биологической эволюции. Наличие эволюционного прогресса в живой природе не вызывает сомнений: палеонтологические данные свидетельствуют, что жизнь развивалась от простых форм к все более сложным и совершенным. Значительно труднее решить вопрос: что лежит в основе этого прогресса и как его количественно оценить?

Одна из таких оценок была дана в 20–30-х годах крупнейшим русским биологом академиком А. Н. Северцовым. Из этих оценок уже в наше время родилась теория, согласно которой в ходе прогрессивной эволюции происходит уси-

¹ Приводится по: Зотин А. И., Зотин А. А. Возникновение и развитие цивилизаций (энергетический подход) // Наука и жизнь. 1998. № 6. С. 98–101.

ление энергетического обмена животных, измеряемого по скорости потребления кислорода. Исследования показали, что удельный (на килограмм массы) кислородный обмен в процессе эволюции от простейших до млекопитающих и птиц возрастает в сотни раз.



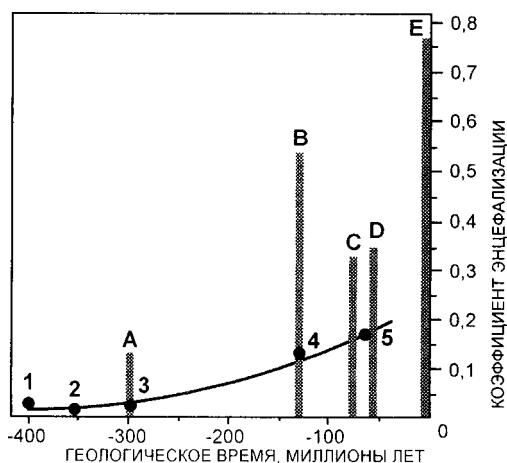
Так изменялся энергетический обмен живых организмов в ходе биологической эволюции и на начальной стадии человеческой цивилизации:

- 1 — кишечнополостные, 2 — ракообразные, 3 — моллюски, 4 — рыбы, 5 — амфибии, 6 — насекомые, 7 — рептилии, 8 — млекопитающие, 9 — неворобьиные птицы, 10 — воробьиные птицы, 11 — первобытный человек, 12 — человек, использующий огонь.

Энергетическая мера эволюционного процесса

Это позволяет количественно оценивать его скорость в реальных величинах — ваттах за миллион лет. Разумеется, узнать, каков был энергетический обмен у животных, вымерших сотни миллионов лет назад, невозможно. Поэтому мы поступили иначе: данные о ныне живущих организмах разных видов пересчитали на момент зарождения этих видов в соответствующую геологическую эпоху. Получилось, что в кембрии (570-500 миллионов лет назад) скорость эволюции составляла приблизительно 0,005 милливатта на

грамм массы за миллион лет, в ордовике (500-440 млн. лет) — 0,011, в девоне (410-350 млн. лет) — 0,014, в карбоне (350-270 млн. лет) — 0,024, в триасе (230-195 млн. лет) — 0,076, в юрском периоде (195-135 млн. лет) — 0,099, в меловом (110-70 млн. лет) — 0,192 и в плейстоцене (7-2 млн. лет назад) — 0,269 мВт/г-миллион лет. Хотя значения энергии определены недостаточно точно, они показывают, что биоэнергетический прогресс шел с нарастающей скоростью. Усиление энергетического обмена было чрезвычайно полезным для выживания животных в их борьбе за существование.



Изменение величины коэффициента энцефализации у животных в процессе биологической эволюции:

- 1 — рыбы, 2 — земноводные, 3 — рептилии, 4 — млекопитающие, 5 — птицы, A — целурозавры, B — дельфины, C — вороны, D — попугаи, E — человек.

Биологическая эволюция и возникновение цивилизации

Возможно ли было дальнейшее усиление энергетического обмена животных, или эволюция достигла своего предела в классе птиц и прекратилась? Это вопрос далеко не праздный: температура тела млекопитающих равна 36-38 °С, а птиц — 40-41 °С. Дальнейшее усиление энергетического обмена и сопутствующее ему повышение температуры тела не-

возможно — это привело бы к свертыванию (денатурации) ряда белков и гибели организма. Существует «тепловой барьер», перешагнуть который простым повышением уровня кислородного обмена невозможно. Природа, однако, нашла другой путь — возникновение цивилизации, появление сознания.

Человечество научилось использовать не только энергию, заключенную в пище, но и энергию горючих материалов, рек, ветра и Солнца, а в последние десятилетия и атомную энергию. Расчеты показали, что первобытный человек получал с пищей и расходовал не более 2000 килокалорий за сутки, с началом использования огня потребление энергии увеличилось до 5000 Ккал/сутки, а сейчас в развитых странах оно превышает 200 000 Ккал/сутки.

Появление человеческой цивилизации оказалось необходимым шагом эволюции, так как позволило, преодолев «тепловой барьер», наращивать потребление энергии живыми системами. Так что возникновение цивилизации — неизбежный результат прогресса, и, если бы не появился человек, на его месте, возможно, оказался бы другой вид. Об этом заставляют думать и данные о возрастании объема мозга в разных классах и типах животных.

Изменение размеров мозга в процессе эволюции

В сравнительных исследованиях используют так называемый коэффициент энцефализации — удельную массу мозга животного в расчете на один грамм его тела. Расчет, по палеонтологическим данным, показал, что в процессе эволюции млекопитающих средняя величина этого коэффициента в эоцене была равна 0,026, в плейстоцене — 0,055, а у современных видов составляет 0,115.

Коэффициент энцефализации в разных классах позвоночных животных и в отдельных его отрядах сильно различается. В классе млекопитающих, например, представители отряда насекомоядных имеют наименьший коэффициент энцефализации, представители отрядов приматов и китообразных — наибольший (у дельфинов — 0,54). В классе

птиц наименьший коэффициент энцефализации имеют страусы и куриные, наибольший — попугаи (0,34), врановые (0,33) и совы. Но особенно этот коэффициент велик, конечно, у человека — 0,77. Человек сильно обогнал другие виды и практически полностью перекрыл возможности для появления на Земле иных цивилизаций. Но все могло быть и по-другому, так как, видимо, первыми среди позвоночных на путь увеличения массы мозга встали представители класса рептилий — динозавры, по не совсем ясным причинам вымершие около 70 миллионов лет тому назад. Коэффициент энцефализации небольших (массой 70–80 кг) хищных динозавров из инфраотряда целурозавров близок к показателям для современных млекопитающих и равен приблизительно 0,126. Не исключено, что эта группа динозавров могла бы еще миллионы лет назад сформировать мозг, сопоставимый с человеческим, и, кто знает, сегодня на Земле существовала бы совсем иная цивилизация.



Представители класса рептилий — ископаемые целурозавры — в процессе эволюции могли бы, возможно, сформировать головной мозг, не уступающий человеческому. И если бы они не вымерли 70 миллионов лет назад, на Земле сейчас была бы совсем другая цивилизация.

Таким образом, процесс возникновения цивилизации пошел задолго до появления человека и продолжается до настоящего времени. Исчезновение человечества (по собствен-

ной глупости или по иной причине) не остановит его, пока на Земле сохраняются живые организмы и продолжается биологическая эволюция.

Развитие человечества сопровождается постоянным ростом уровня жизни, который требует все больше энергии. По расчетам известного российского астрофизика И. С. Шкловского, количество производимой энергии за последние 200 лет удваивалось каждые 20 лет и в 80-х годах составляло примерно $6 \cdot 10^{12}$ Вт. При таких темпах через 200 лет оно дойдет до $3 \cdot 10^{15}$ Вт, а это уже один процент поступающей на Землю энергии Солнца. Дальнейшее увеличение производства энергии приведет к заметному нагреву планеты и, вполне вероятно, к таким изменениям климата, что жизнь на Земле станет невозможной. Преодолеть этот «тепловой барьер» можно, видимо, только выведя в космическое пространство энергоемкие производства.

Задача эта трудная, в настоящее время не реальная, но сегодня появилась надежда решить ее уже в обозримом будущем. В начале марта этого года Национальное управление по аэронавтике США (НАСА) сообщила, что запущенный 6 января 1997 года на окололунную орбиту робот-разведчик «Проспектор» обнаружил на Луне воду. Она хранится в виде льда, количество которого по разным оценкам составляет от 10 миллионов до 10 миллиардов тонн. Его достаточно, чтобы на целое столетие обеспечить водой нескольких тысяч человек. Эксперты НАСА считают, что первая совершенно автономное внеземное поселение на Луне может быть построено уже в 2013 году. Очень может быть, что именно такие внеземные города станут индустриальными центрами нашей земной цивилизации.

В основе биологического прогресса и развития человечества лежат глубокие термодинамические закономерности. Следует их понять и по возможности использовать. Не следует обольщаться надеждой, что все как-нибудь обойдется — законы природы неумолимы.

Космические миры Вед²

Веды — древнейший памятник письменности ариев, пришедших некогда в Индию. В нем изложена поразительная картина мироздания, включающая наряду с вещественно-зримым миром звезд и планет также и невидимую нам пока обитель высшего разума.

Материальный космос согласно Ведам — безграничный океан. Однако занимает он лишь малую часть безграничного невидимого мира. В этом океане находятся бесчисленные вселенные (брахманды). Их можно образно уподобить пузырькам пены. Пузырьки-галактики образуют группы и скопления. Каждая из таких вселенных, продолжают Веды, состоит из ряда оболочек и внутренней обитаемой части. Наибольший интерес для нас представляют Земля и ее окружение. Эта часть брахманды описана в Пятой песне Шри-мад Бхагаватам и названа там Бху-мандала. Бху-мандала расположена в спиритуальном (невидимом) мире и сама невидима, охватывая, однако, и физический мир планет нашей Вселенной. Она наиболее часто упоминается в Ведах. Это основной объект спиритуального мира высших измерений. Размеры ее, несмотря на ее физическую невидимость, оценены. Они порядка размеров Солнечной системы, принятых современной астрономией, с которой она совпадает и «географически». Она — духовный аналог нашей системы на высшем уровне.

Вся наша Вселенная разделена на планетные иерархии. Мир высших райских планет, средний планетарный мир, мир низших райских планет, мир адских планет. Мы находимся на границе среднего планетарного уровня и мира низших райских планет. О последнем в Ведах известно, что здесь

² Приводится по: Мельников Л., Ремизова С. Космические миры Вед / / Чудеса и Приключения. 1998. № 7. С. 28-30.

обитают причудливые и уродливые существа: «драконы», многоголовые змеи, маги и другие существа, проводящие время в вечных телесных наслаждениях.

Земля, по ведической концепции, как бы «выпала» из элитарного мира высших райских планет: это место наказания для заблудших душ, увлеченных материальными и телесными интересами. Но в то же время это и место самосовершенствования на пути к высшим мирам. Не напоминает ли нам роль и место Земли в духовном мире нашей Вселенной «чистилище» Данте из его «Божественной комедии»?

Луна имеет более привилегированное (по Ведам) положение. Это высокодуховная планета. Она населена и представляет собой цветущий сад. Поэтому Шрила Прабхупада, мудрец и знаток Вед, категорически утверждал, что американские астронавты не могли попасть на истинную Луну и нашли на месте посадок своих кораблей безжизненную пустыню. Попасть на истинную Луну можно только лишь через духовные миры, обычно она невидима.

Ведическое мироздание невозможно понять, если не принять во внимание, что основу космологии Вед составляют две системы: духовный и материальный миры. При этом духовный преобладает и определяет материальный. Вот почему ведическая география планет и Солнца представляется отличной от нашей, а их астрономическая роль рассматривается по-преимуществу на духовном плане. Духовный мир есть именно мир высших измерений. С этой точки зрения особой спиритуальной силой наделено Солнце, которое считается в Ведах «оком Господа». Поэтому Солнцу придается еще большее значение, чем в нашем физическом мире. Считается, что оно освещает своим светом и всю нашу Вселенную.

Интересно и загадочно также в нашей Вселенной грандиозное звездное образование под названием Шишумара (в переводе с санскрита — дельфин) из мириадом звезд. В эту звездную систему, в частности, входит Полярная звезда. Ведический «дельфин» управляет движением космических объектов верхнего и среднего планетарных уровней. Имен-

но в голове «дельфина» расположена ведическая Луна. Здесь же, в Шишумаре, находятся и некоторые планеты Солнечной системы — Меркурий, Марс, Венера, Сатурн, Юпитер, но нет Земли, а также Нептуна и Плутона.

По этой ведической концепции все космические объекты спиритуального мира «дельфина» привязаны к Полярной звезде, вечно вращаясь вокруг нее по воле Творца.

Мир высших райских планет — Бхуварлоки занимает верхнюю часть Вселенной вплоть до Солнца. В нем множество огромных и разнообразных планет. Ниже Земли (на 560 тысяч миль) расположена система из семи низших райских планет. Еще ниже располагаются 28 адских планет близ поверхности глубокого причинного океана Гарбходака, занимающего больше трети Вселенной.

Подробно мир высших райских планет описан только в ведической литературе. В Библии есть лишь упоминание о некоем Небесном Иерусалиме (нерасшифрованном аналоге этого мира?).

Основа потустороннего ведического высшего мира — остров Джамбу, или Джамбудви́па (двипа на санскрите — планета), который окружают кольцеобразно расположенные и чередующиеся между собой цепи островов и океаны. В совокупности они образуют гигантский «плоский» диск размером (диаметром) 500 миллионов йоджан, или 4 миллиарда миль. Этот диск и есть упомянутая выше планетарная система Бху-мандала, расположенная в иных измерениях и потому невидимая с Земли, совпадающая, по интерпретации Р. Л. Томпсона, с эклиптической — видимым годичным движением Солнца.

В центре острова Джамбу высится гигантская гора Меру, или Сумеру, «из чистого золота». Это ведический Олимп. На острове и на горе есть невидимые для смертного райские сады, чередующиеся с чудесными озерами, в которых омываются Брахма, Шива, Индра и другие боги. Плоды огромных, космического масштаба, в сотни тысяч миль деревьев: манго, яблонь, кадамбы, баньяна и других — питают богов, а вытекающие из-под этих «деревьев» соки и текущие здесь

же реки меда утоляют их жажду. Это лучшие райские места среди высших райских планет в мире высших измерений. Как видим, мифология райских мест весьма напоминает древнегреческую с ее пищей богов — амброзией и напитком — нектаром.

Ясно одно: если принять концепцию духовного мира, который существует наряду с материальным, то свойства спиритуальной Вселенной, несомненно, будут в принципе отличаться от свойств «плотного» мира, будучи как бы его идеальным подобием.

Согласно Ведам, помимо известного нам астрономического Солнца, существует и светило меньшего диаметра. Оно холодное. Это указание древних источников очень интересно с точки зрения именно современных воззрений. О существовании второго Солнца ученые заговорили в последние десятилетия. Остроумна гипотеза американских ученых Мюллера, Дэвиса и Хата о том, что Солнце является двойной звездой. Его компаньон — холодная невидимая звезда Немезида (Немезида в греческой мифологии богиня возмездия) с массой приблизительно в 10 раз меньше солнечной; движется с периодом обращения 26 миллионов лет. Предположение выдвинуто в связи с труднообъяснимыми аномалиями в движении некоторых небесных тел. Так, например, считается, что именно сближение Немезиды с Солнцем вызывает особую активность комет, и, как следствие этого, опасно сближающиеся с Землей небесные «странницы» вызывают на ней катастрофические изменения климата и вымирание обширных групп живых организмов.

Согласно ведическим представлениям, почти все планеты Вселенной населены живыми существами. Их тела приспособлены к условиям существования на этих планетах. Различна продолжительность жизни на планетах. Характерно, что в ряде своих работ К. Э. Циолковский обсуждает морфологию и биологию живых существ других планет, как если бы они там существовали (работа «Биология карликов и великанов»), в книге же «Тяжесть исчезла» он рассматривает особенности жизнедеятельности и даже внешний вид

жителей так называемого Кольца астероидов, на котором ученый якобы побывал.

В Ведах рассказывается, что жители многочисленных планет могут путешествовать в космическом пространстве на различных космических кораблях, которые называются виманами. О них же повествуется в древнеиндийском эпосе «Махабхарата». Знания о космических виманах можно найти и в источниках, датированных еще третьим тысячелетием до нашей эры. Именно в это время они были записаны. Устная же традиция этих знаний должна быть продлена практически до момента возникновения «человека разумного». Не говорит ли это о посещении Земли в архаические времена высшим разумом?

Жители ведических планет могут путешествовать в пространстве и во времени, используя не только виманы и воздушные корабли, но также гравитацию и даже мистические силы природы. Современная уфология обсуждает альтернативные способы передвижения в пространстве, предполагая, что ими пользуются посещающие нас «инопланетяне» параллельных миров. Так, известный французский уфолог Жак Валле склоняется к идее именно нематериальных способов проникновения к нам НЛО.

В Ведах наша планета называется Смрити, то есть на санскрите — смерть. Это означает, что Земля слишком сильно привязывает души к смертной тленной оболочке, плотному телу, временное существование которого крайне ограничено. Попытки достичь многих других планет бессмысленны, так как, по Ведам, они находятся в основном в иных измерениях. Продолжительность жизни на них 10 тысяч, 100 тысяч лет и даже более, вплоть до бессмертия. Шрила Прабхупада считает, что человечество не должно ставить себе целью полеты на Луну, Марс и другие планеты, так как человек не может существовать в условиях этих планет.

Есть другие возможности путешествия на иные планеты. Например, йоги высших ступеней посвящения могут без какого-либо материального транспортного средства посетить любую планету. Йог может путешествовать на астраль-

ном уровне, в тонком теле, а может мистически «удлинить» свою руку, сделав ее огромной, дотянуться до другой планеты, сорвать плоды, растущие на ней, и доставить на Землю. Следовательно, необходимость в физическом посещении планет отпадает.

Ведическая концепция мира ставит перед нами ряд загадок. Например, в Шримад-Бхагаватам рассказывается о неизвестных нам планетах Солнечной системы. До недавних пор границами Солнечной системы в науке считалась орбита планеты Плутон, последней в этой системе.

Однако на периферии Солнечной системы было открыто гигантское облако комет (облако Оорта). Если Плутон расположен на расстоянии 39,5 астрономических единиц от Солнца, то протяженность облака Оорта позволяет отодвинуть внешнюю границу Солнечной системы по крайней мере в 2,5 тысячи раз дальше! А почему там не могут быть другие, неизвестные нам планеты, обращающиеся вокруг нашего светила? На их существование ясно указывают ведические источники. Как теперь принято считать, структура Солнечной системы оказалась гораздо более крупномасштабной, чем это предполагалось ранее.

В духовном мире, согласно ведической космологии, плавают миллиарды духовных планет — Вайткунтх; количество их в три раза больше, чем в материальном мире. Планеты духовного мира являются независимыми, самодостаточными и самосветящимися, не нуждающимися ни в Солнце, ни в Луне, вообще ни в каком источнике света. Земля, деревья, плоды, цветы, животные — все это есть на планетах духовного мира. Воздушные корабли, используемые там, излучают сияние. Ни в чем нет там недостатка, а живые существа бессмертны, полны знания, любви и блаженства. Примерно таких же взглядов, как известно, придерживался К. Э. Циолковский, который наделил бессмертные существа космоса — лучистое человечество — свойствами самодостаточности. Материальный мир является лишь тенью духовного мира, говорят Веды. Только в 70-х годах XX века ученые пришли к открытию античастиц и к гипотезе антимира. Поче-

му бы не предположить, что духовный мир является таким антимиром? Почему бы ему не быть миром, параллельным нашему?

Число материальных Вселенных неизвестно, но в Ведах утверждается, что некоторые из них по размерам значительно превосходят нашу. Все они вместе занимают лишь незначительную часть по сравнению с океаном невидимого спиритуального мира. Более того, отдельные материальные брахманды, представляющие собой, как уже говорилось выше, обитаемые «пузырьки»-вселенные, разобщены между собой, будучи в материальном смысле изолированными образованиями.

Таким образом, в соответствии с этими воззрениями все видимые на небосводе планеты, звезды и другие объекты принадлежат только нашей Вселенной, из которой нельзя увидеть другие Вселенные — изолированные друг от друга миры. Этим самым древние источники эзотерической мудрости ставят предел нашей способности познать мироздание. Идея о шарообразности и замкнутости нашей Вселенной принята и в современной космологии в качестве рабочей гипотезы. Так, считается в соответствии с ней, что луч света, исходящий от наблюдателя, обогнет нашу Вселенную по окружности и вернется в исходную точку. Это и не дает возможности в принципе выйти за границы нашего Универсума.

Удивительные знания и парадоксальные, но четкие представления не только о ближайшем астрономическом нашем окружении, но и о макроструктуре Космоса, включающего бесчисленные вселенные, среди которых наша — лишь одна из многих, позволяют специалистам по изучению Вед утверждать, что эти знания пришли к нам по цепи ученической преемственности. Но точно назвать их первоисток пока нет возможности.

Пепел Атлантиды³

Самые ранние пионеры Четвертой Расы не были атлантами, наша раса, или цивилизация, условно, считается Пятой, так же как и не были они человеческими Асурами и Ракшасами, которыми стали впоследствии. В те дни огромные части будущего материка Атлантиды все еще составляли часть океанского дна. Лемурия, как назвали мы материк Третьей Расы, была тогда гигантской страной, покрывала всю область от подножия Гималаев, отделявших ее от внутреннего моря, которое катило свои волны через то, что мы знаем как нынешний Тибет, Монголию и великую пустыню Шамо (Гоби): от Читтагонга в западном направлении к Хардвару и в восточном к Ассаму. Здесь я обращаю внимание на данный район, с наличием внутреннего моря, для того, чтобы показать происходивший в последующие этапы раскол континента Гондвана под действием перемещения энергетического центра Южного полюса, с его территории на территорию Антарктиды, которая также откололась от Гондваны. Африканский континент при своей подвижке, экваториально расширяясь, сдвинул территорию остатков прежней Лемурии навстречу движению остатков затонувшей Гипербореи, сомкнув эти территории двух бывших материков с образованием горных районов Гималаев, Тибета и Памира, которые при стыковке и своем образовании скрыли это прекрасное внутреннее море. Оттуда Лемурия распространялась к югу через то, что известно нам сейчас как Южная Индия, Цейлон и Суматра; затем, охватывая на своем пути, по мере продвижения к югу, Мадагаскар с правой стороны и Тасманию с левой, она спускалась, не доходя нескольких градусов до Антарктического Круга; и от Австралии, которая в те времена была внутренней областью на Главном Материке,

³ Приводится по: Барнашов А. Пепел Атлантиды // Свет: Природа и Человек. 2004. № 1. С. 58-59.

она вдавалась далеко в Тихий океан за пределы Рапа-нуи (Тепи, или острова Пасхи), ныне лежащего на 26° южной широты и на 110° западной долготы. Это заявление, по-видимому, частично подтверждается наукой.

Когда в Лемурии был расцвет цивилизации, Гиперборея погибала в водах Северного Ледовитого океана. Это и есть тот самый ... и древний материк, «простиравшийся от Шпицбергена до пролива Дувра, тогда как большинство других частей Европы были морским дном». Она как бы вытягивалась встречным магнитным потоком вовнутрь Земли и уходила под воду. А в это время во льдах Южного полюса рождался новый громадный континент Гондвана. Но когда на Южном полюсе «вздымается» новый континент, в это время на экваторе при разломе материков поднимается суша из вод океанов. А при раздвижке материков низменные континенты одним концом у Северного полюса уже под водой сталкиваются с вновь надвигающейся массой экваториального континента, что и приводит к образованию молодых горных хребтов.

Это подтверждает оккультное учение, которое говорит: то, что ныне является полярными областями, было первоначально самыми ранними колыбелями из семи колыбелей Человечества и могилой большинства последнего этой области во время Третьей Расы. Это касается в основном гибели цивилизации Гипербореи, но не континента Гондваны, который в это время поднимался из пучин вод океанов на Южном полюсе, где сейчас расположена Антарктида. Отсюда напрашивается интересный вывод: на Антарктиде была цивилизация древнее всех цивилизаций, в том числе и гиперборейской, когда гигантский материк Лемурии начал расчленяться на меньшие материки.

Интересные находки на маленьком островке близ северо-восточных берегов Канады наводит на мысль, и если расчет периода в 90 млн. лет не ошибочен, то область данного участка суши, согласно солнечному циклу в 26 млн. лет, будет расположена или, вернее, располагалась в зоне нынешнего Египта, что подтверждает и температурный режим. Со-

гласно расчетам, это происходило в период подхода Солнца к центру Галактики. На маленьком островке близ северо-восточных берегов Канады геологи под слоем вечной мерзлоты обнаружили слой торфа, относящийся к эпохе динозавров, хотя последняя повторялась каждые 26 млн. лет от цикла движения Солнца по своей траектории. Пospешившие туда палеонтологи чудовищных звероящеров пока не нашли, но зато им в изобилии попались костяки древнейших крокодилов, среди которых преобладал вид чампсозавров. Трехметровые рептилии резвились тогда в соленой воде, температура которой достигала 35° С.

Когда остатки расколотого материка Лемурии стали гореть в огне вулканов с их кратерообразованием, начались первые признаки раскола континента Гондваны. Этот процесс длился около 7-8 млн. лет с образованием Южной Америки, Африки, Австралии и в центре Южного полюса — Антарктиды. Из разломов Африки и Южной Америки из вод океана, в зоне экватора, вздыбилась Атлантида как результат заполнения пустоты. Ее выдавила погружающаяся на Северном полюсе Лемурия. Итак получилось, что Атлантида поднялась на «воздушной подушке» в период, когда Солнечная система находилась у центра Галактики, в ее эфирно-энергетической зоне. Поэтому зарождение цивилизации происходило в период преобразования жизни, от энергетической в физическую, то есть через энергобиологическую. Она повторила судьбу Австралии, которая при расколе Лемурии поднималась из вод, где нынче расположены стыки двух океанов, но только с одной разницей, тогда в энергетической зоне не было воды. С тех пор прошло около 6-7 млн. лет, за этот период произошел расцвет цивилизации Атлантиды.

В чем секрет гибели Атлантиды — и по сей день является своего рода загадкой. Если Лемурия гибла в период перехода Солнца от излома траектории, условно в созвездии Скорпиона, и затем в подходе к сердцу Галактики, с ее энергетической зоной и предварительным уничтожением в огне вулканов, то судьба Атлантиды связана с переходом траектории

от излома в сторону периферии Галактики, к ее предледниковому периоду, который продолжается сейчас и еще будет продолжаться около 2 млн. лет, до своего апогея. При этом возникает вопрос, почему была выбрана для гибели Атлантида? В чем заключался секрет? Очевидно, что-то или кто-то создали ситуацию в зоне Атлантиды с ее отрицательным зарядом, что положительно излучающаяся энергетика географического Севера на тот момент начала ее втягивать в себя. Об этом упоминается в легендах, в которых Атлантида и ее обитатели понесли суровую кару за то зло, которое они причинили другим народам. И это зло породило отрицательную энергетiku, послужившую основным предлогом ее затопления. Кто были они? Последние из атлантов, утверждаем мы; те расы, существование которых туманно подозревается наукой.

Последний платоновский остров бывшей Атлантиды ушел под воды совсем недавно в астрономических понятиях, около 12000 лет назад. Это как раз приходится на основные для наших цивилизаций созвездия Льва и Девы. В это время происходят все катастрофы, связанные с ними.

Среди других искусств и наук древние народы как наследство от атлантов получили астрономию и символизм, включавшие знание зодиака.

Как уже объяснялось, весь древний мир верил вполне основательно, что человечество и его расы тесно связаны с планетами, а последние со знаками зодиака. Вся история Мира записана в последнем. В древних храмах Египта есть пример этого в зодиаке Дендера. Утверждение египетских жрецов Геродоту, что земной полюс и полюс эклиптики раньше совпадали, было подтверждено Макеем, заявившим, что полюсы представлены в зодиаках в обоих положениях. Это охватывает период расцвета цивилизации Атлантиды и расположения Солнца по своей траектории, в нижней точки от плоскости вращения самой Галактики, то есть на одном своем изломе. А если учесть, что плоскость вращения планет параллельна плоскости вращения Галактики, под ее мощным магнетическим потоком, то и полюса всех планет, за-

висящие от входящих магнитных силовых линий центра Галактики, будут совпадать. Это было около 6-7 млн. лет тому назад.

Атлантида, в свое время поднятая из недр Земли при расколе континентов Южной Америки и Африки, в зоне экватора, смещаясь к северу, постепенно сдавливаемая приливнообразующимися силами Луны и Солнца, снова уходит под воду в зоне Северного полюса. При этом очевиден излом как плит материка, так и самих уровней океанов под действием этих приливных сил, о которых говорится в работе Н. П. Смирнова «Океан и космос». Самое интересное, что это происходит в 35 градусных зонах на границах экваториального подъема полюсных зон опускания поверхностей материков. В результате — налицо такое явление, как Бермудский треугольник Атлантического океана и побережья Австралии на той же широте. А мы прекрасно знаем, что все таинственные исчезновения в этих широтах связаны с действием магнитных потоков Луны и солнца и их взаимодействия. Иначе говоря, под их влиянием происходит подъем излома в данных точках, который губительно действует на все объекты, находящиеся в данной зоне, в том числе самолеты и корабли.

В течение 2-2,5 млн. лет Солнце со своими планетами еще будет перемещаться в зону пика ледникового периода. Ось вращения Земли к этому моменту примет строго вертикальное положение, и в северной области будет точка средней полосы, имеющая наибольший отрицательный фон над поверхностью. Этот фон создается как самой планетой, так и человеческой цивилизацией. Не зря в легендах об Атлантиде положительный магнитный поток из точки Северного полюса притягивал этот континент, так как имел очень высокий отрицательный фон, созданный атлантами. Поэтому их постигла небесная кара, а вернее, точка Северного полюса постепенно перемещалась по всему континенту, втягивая его под воду. В зоне Бермудского треугольника на данный момент находится граница между подъемом и опусканием как суши, так и уровней океана.

Новый взгляд на Большую пирамиду⁴

Функциональный подход

Начиная писать эту книгу, я менее всего ожидал, что мне удастся раскрыть тайну Великой пирамиды... Если рассматривать Великую пирамиду как машину или завод, то ее энергетическая система должна была состоять из источника сырья и топлива, средств переработки, системы выпуска продукции и контрольной системы. Теперь рассмотрим свидетельства объективно.

Отвлекающие обстоятельства

Прежде чем мы приступим к рассмотрению свидетельств, касающихся функций Великой пирамиды, необходимо сразу же отбросить те детали, которые не являлись частью ее исходного проекта. Множество событий, происшедших за тысячи лет, оставили здесь свои следы и создали ряд побочных отвлекающих моментов, которые сбили с толку немало исследователей. Для того, чтобы отсечь эти отвлекающие направления, нужно иметь представление об истории пирамиды. Так, например, многие исследователи утверждают, что в Великой пирамиде внутри очень жарко и сыро. Они забывают при этом, что вначале пирамида была облицована отполированными белыми плитами, отражавшими солнечные лучи. Было также много разговоров об ориентации шахт, идущих от царских камер к стенам пирамиды. Но ведь никому не известно, проходили ли эти шахты сквозь внешнюю облицовку пирамиды, ободранную арабами.

Еще одна отвлекающая тема — обнаруженное внутри Великой пирамиды большое количество соли — в особенности в камере царицы и на известняковом фронтоне над камерой царя. По поводу происхождения этой соли было выдвиг-

⁴ Дается в сокращении по: Элфорд Алан Ф. Боги нового тысячелетия. М.: Вече, 1998. С. 248-275. В книге данная глава имеет отдельные параграфы, и мы сохранили все их названия.

нуто немало интересных теорий, но, по моему мнению, соль просто проникала туда вместе с дождевой водой — водой, которая за тысячи лет вызвала такую сильную эрозию у подножья Сфинкса...

Прорыв Гантенбринка

В последние годы многие исследования были посвящены так называемым «вентиляционным шахтам» Великой пирамиды, и в связи с этим возник ряд теорий, в которых пересматривается роль самой пирамиды. В 1994 году Роберт Бьювэл и Эдриан Джилберт выдвинули теорию о том, что, когда строилась пирамида, эти шахты были ориентированы на определенные звезды. В дальнейшем я буду рассматривать их выводы в связи с установлением времени строительства пирамиды. Концепция Бьювэла и Джилберта насыщена мистическим символизмом таинства восхождения души фараона на небо и, таким образом, следует более или менее тривиальному, уже давно сложившемуся стилю мышления. Но если мы все же отбросим все эти символические ухищрения, то что в действительности говорит нам реальное состояние этих шахт?

В камере царя имеются две такие шахты — одна выходит на север, другая — на юг. О существовании этих шахт известно с 820 года. Однако в исследовании пирамиды был сделан большой шаг вперед, когда британский инженер Уэйнман Диксон обнаружил две запечатанные шахты в камере царицы. Эти шахты также были ориентированы на север и на юг, но, в отличие от шахт-камер царя, они не выходили через внешнюю облицовку пирамиды. Так что версия о том, что они будто бы служили для вентиляции, была окончательно отброшена. Такой вывод был в высшей степени обескураживающим, поскольку подлинное значение шахт оказывалось совершенно непонятным. Их по-прежнему продолжали называть «вентиляционными шахтами», но лишь потому, что никто не мог сказать, для чего они в действительности сделаны.

Следующий значительный прорыв в наших познаниях о

шахтах был сделан в апреле 1993 года, когда стало известно, что в южной шахте камеры царицы обнаружена какая-то таинственная дверь. Группа ученых Германского археологического института в Каире, возглавляемая инженером Рудольфом Гантенбринком, получила задание улучшить вентиляцию внутри Великой пирамиды. Вначале они занялись прочисткой северной шахты в камере царя, пытаясь улучшить воздушную тягу. Для этого ими был сконструирован и изготовлен миниатюрный робот, который можно было заставить передвигаться в узких воздухопроводах с площадью сечения всего 8 квадратных дюймов. Работа была завершена успешно — шахта была прочищена, был установлен вентилятор и влажность в пирамиде снизилась с 90 % до 60 %.

Но по каким-то не совсем ясным причинам в дальнейшем работа Гантенбринка переместилась в камеру царицы. По-видимому, он стал применять робота для проведения измерений шахт с до тех пор немыслимой точностью. Северная шахта оказалась чем-то забитой, и Гантенбринк занялся южной. Пройдя горизонтальный участок шахты длиной 84 дюйма, его робот UPUAUT-2 («Открыватель путей» по древнеегипетски) начал взбираться вверх под углом почти 40 градусов. Пройдя еще 130 футов (43 м), он миновал какую-то загадочную металлическую пластину. И вот, наконец, на расстоянии 210 футов — сенсация — UPUAUT уперся в известняковую плиту с двумя металлическими ручками.

Робот, оснащенный лазерной аппаратурой, направил лазерный луч под дверь, что она не плотно прилегала к полу. В правом нижнем углу дверного проема было просверлено небольшое отверстие, и с краю шахты был обнаружен слой черной пыли или песка.

Бьюэл и Джилберт были также воодушевлены обнаружением этой непонятной двери, как и идеей звездной ориентации шахт. Но, в сущности, это открытие бросало тень сомнения на их теорию об ориентации на звезды в символических целях. В действительности эта каменная дверь подсказывает, что здесь, возможно, существовала какая-то бо-

лее основательная и функциональная цель. Положение двери — 80 футов (27 м) от наружной кладки пирамиды и 64 фута (21 м) выше уровня камеры царя — явственно свидетельствовало о существовании потайной комнаты.

Мы так до сих пор не знаем, что находится за этой дверью, так как египтяне проявили непонятное нежелание продолжать дальнейшее исследование (во всяком случае, гласно). Но сам Гантенбринк убежден, что за дверью находится потайная комната, он приводит целый ряд инженерных доказательств в подтверждение этой гипотезы. Фактические данные, полученные при помощи робота, таковы: на протяжении последних 16 футов пути грубо вырубленные в известняке стенки шахты сменяются хорошо отшлифованными поверхностями белого известняка, каких не было обнаружено до сих пор на всем протяжении обследованных 590 футов (196 м) шахты; обнаружены следы каких-то структурных повреждений (не найденных нигде в других местах), что предполагает наличие внутренних напряжений, вероятно связанных с существованием пустот; найдены следы применения техники разгрузки напряжения при помощи вертикальных подпорок, установленных у стен прохода возле двери.

Еще более любопытен тот факт, что в стенах южной шахты, несмотря на то, что камни кладки сложены очень плотно, используются блоки, укрепленные известковым раствором. Для чего, спрашивается, строители пирамиды сочли нужным так основательно запечатать стены этой шахты? Что могло течь по этой шахте, чтобы требовалась такая плотная закупорка? Это и был главный след, который вскоре привел меня к разгадке тайны Великой пирамиды.

Огонь в камере царя

Летом 1995 года я нашел самый главный ключ к этой тайне. В ответ на одну статью, посвященную шахтам Великой пирамиды, я получил из Канады очень интересную посылку. Автор вложенного туда письма Бернд Хартманн писал, что он разрешил загадку Великой пирамиды, прибегнув к

инженерному подходу. Его концепция, не опубликованная в печати, гласила, что Великая пирамида представляла собой огромную губку, которая каким-то образом впитывала воду из Нила, а затем вода разлагалась на водород и кислород: цель состояла в том, чтобы, сжигая водород, получать тепловую энергию. Теория Хартманна основывалась на предположении, что в Большой галерее происходил какой-то непонятный процесс «газификации», для чего использовалась особого рода «кристаллическая» энергия пирамиды. Эта теория выглядела ненаучно, она оставляла необъясненными многие свойства пирамиды и часто вступала в противоречие с месопотамскими повествованиями. Тем не менее в письме Хартманна было нечто, вызвавшее волнующее чувство близости к истине. В особенности меня заинтересовало его толкование назначения камеры царя.

Вопрос, который возник у Хартманна, заключался в следующем — зачем затевать столь хлопотное строительство пола, стен, дверей и потолка камеры царя из гранита, в то время как вся остальная пирамида выстроена из известняка? Предложенный им ответ был основан на различии физических свойств этих материалов: гранит более плотный и лучше проводит тепло. Хартманн пришел к заключению, что камера царя — это своего рода огромная печь. Особенно убедительно в теории Хартманна то, как он объясняет роль пяти так называемых технических помещений, расположенных над камерой царя: выполняя роль трубы, они должны были отбирать тепло, снижая его до уровня, при котором его мог принять окружающий известняк.

Пять гранитных плит, образующих технические помещения, — это самые крупные и самые тяжелые камни во всем сооружении, их вес достигает 70 тонн. Нижняя поверхность у них гладко отполирована, а верхняя — неровная. Трудно представить себе, чтобы строители пирамиды почему-то не завершили отделку одной из сторон этих гранитных плит. А может быть, это было сделано специально? Как пишет Хартманн, гранит обладает отличной теплопроводностью, и благодаря сочетанию гладкой нижней поверхности с неровной

верхней гранитные плиты отдавали больше тепла, чем поглощали. То, что размеры плит постепенно уменьшаются, служит превосходным механизмом для отдачи тепла, и этому способствует также четыре воздушных промежутка между плитами высотой в среднем примерно в 2,5 фута.

Хотя я и не принимаю теории Бернда Хартманна в целом, я чувствую, что он в чем-то прав в отношении камеры царя. До сих пор еще никто не выдвигал лучшей концепции роли технических помещений. Так, например, если согласиться с тем, как это обычно считают, что блоки технических помещений предназначались для усиления прочности, то почему такие же плиты не были положены также и над камерой царицы, расположенной в пирамиде ниже? Над камерой царицы потолок сложен из 12 известняковых плит, и тем не менее она нисколько не пострадала. И наконец, зачем нужно было класть пять гранитных плит над камерой царя, если было вполне достаточно одной?

Вода, вот в чем суть!

В то время, как я размышлял над возможностями горения водорода и над тем, как следует герметизировать шахты, чтобы по ним можно было транспортировать газ, судьба в лице 4-го канала программы «Равноденствие» подарила мне последний ключ к разгадке этой тайны. 17 декабря 1995 года в программе «Равноденствие» говорилось о работах исследователей в разных странах мира, пытавшихся создать сверхэффективный аппарат для получения энергии — такой аппарат, который производил бы большее количество энергии, чем потребляет, то есть с коэффициентом полезного действия более 100 %. Это, конечно, противоречило принятым физическим законам, в частности закону сохранения энергии, и, однако, многие исследователи заявляли, что им удалось добиться в этом важных результатов.

Среди исследователей был один американский изобретатель — Стэн Майер, который разработал прибор, названный им «камерой водного топлива». Майер заявил, что его прибор способен разлагать воду на ее составляющие — во-

дород и кислород. Тепловая энергия, получаемая при сгорании водорода, по его словам, превышает 100% количества энергии, затрачиваемого на расщепление воды. Аппарат Майера представлял собой странный набор прутиков из сплава, которые погружались в воду, налитую в сосуд из плексигласа. Химическая реакция стимулировалась прохождением через воду потока электронов.

Несмотря на критику, которую всегда обрушивает на аутсайдеров официальная наука, Майер весьма серьезно отнесся к своей работе и, чтобы защитить свое изобретение, оформил десятки патентов во всех странах. В дальнейшем он предложил ученым из НАСА свои услуги в области технологии будущего для американской космической программы. Аппарат Майера для получения водного топлива должен был не только сделать революцию во всей космической программе, но позволил бы также производить почти неограниченное количество энергии для насущного употребления. Разумеется, это угрожало многомиллиардным инвестициям в нефтехимическую промышленность и создавало потенциальную опасность того, что неисчерпаемый источник энергии может попасть в руки террористов. Таким образом, над работами Майера и НАСА опустилась завеса национальной безопасности.

Возможно ли, что такая «камера водного топлива» существовала когда-то в Великой пирамиде и что именно с этим были связаны ее чудовищные возможности? Эта волнующая догадка увязывалась с гипотезой о том, что в камере царя сжигался газ — водород. Я мысленно обратился к южной шахте камеры царицы, где робот Гантенбринка обнаружил необычайно хорошо отделанную кладку, скрепленную раствором. Не это ли ключ к вопросу о месте, где производился водород?...

Ниша камеры царицы имеет 15 футов (5 м) в высоту и 3,5 фута в глубину. Ее конфигурацию можно описать как уступчатую выемку, насчитывающую пять ступеней, причем каждая последующая меньше по ширине, чем предыдущая. Вопрос о назначении этой ниши постоянно озадачивал специа-

листов. Однако, с моей точки зрения, имеется два важнейших фактора, которые заставляют думать, что именно эта пустая ниша служила камерой водного топлива. Прежде всего — ее размеры. Если этот аппарат был способен производить мощность, достаточную для сооружения массой в 6 миллионов тонн, то там должна была стоять мощная машина, а сделать ее малогабаритной было невозможно. Во-вторых, эта ниша — самый восточный элемент пирамиды из всего, что было там найдено до сих пор (см. рис. 1), а именно в восточном направлении находятся воды Нила. Далее, если провести из ниши отвесную линию вниз, то мы окажемся в большом подземном помещении возле колодца, к северо-востоку от него, а этот колодец был вырыт специально для добычи воды!

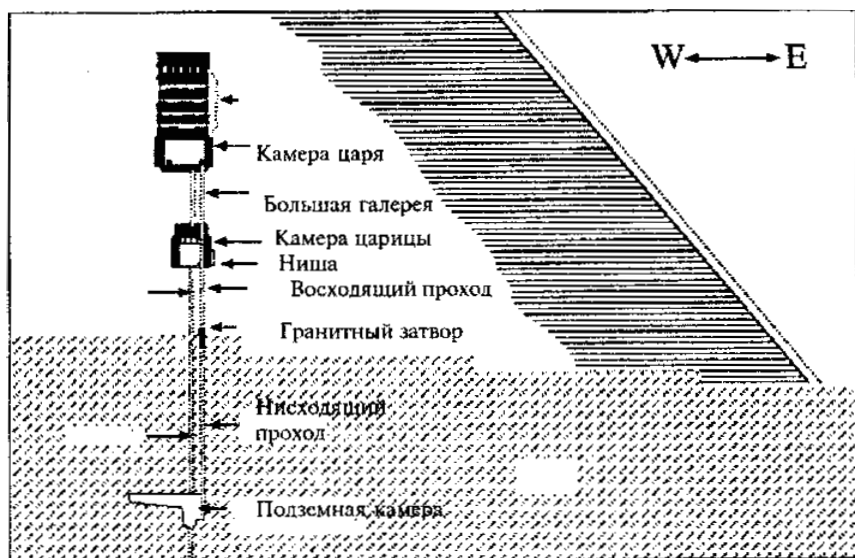


Рис. 1

Не произведя дальнейших раскопок, мы можем только гадать о том, каким образом вода перекачивалась в камеру царицы, но на ум приходит сразу несколько вариантов. Что же касается труб, по которым должна была подаваться вода,

то прежде всего нужно отметить, что в задней стене ниши камеры царицы, очевидно, велись какие-то раскопки, в результате которых образовалось грубо вырубленное отверстие площадью сечения примерно 3 кв. фута (1 кв. м) и глубиной 30 футов (10 м). Эти раскопки приписываются каким-то «неизвестным искателям сокровищ» неизвестной эпохи. Но возникает вопрос — что побудило их копать именно в этом определенном месте и рыть именно в восточном направлении?

Теперь настало время проверить построенную теорию, сопоставив ее с реальностями пирамиды. Начнем с камеры царицы, где аппарат водного топлива расщеплял воду на химические составляющие — водород и кислород. Но, прежде чем приступить к этому, необходимо напомнить вкратце о некоторых свойствах этих газов.

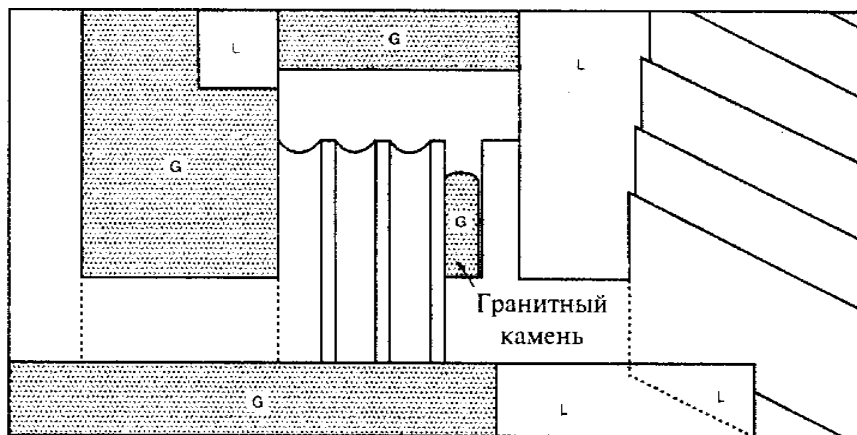
Кислород — бесцветный газ, без запаха; его атомная структура более сложна, чем у атомарного водорода. Он очень активен и необходим для почти всех известных форм горения.

Водород — бесцветный горючий газ, самый легкий из всех элементов во Вселенной — он в 14,4 раза легче воздуха. При горении водорода достигается очень высокая температура, он применяется для сварки и резки металлов. В настоящее время созданы экспериментальные модели автомобильного двигателя, работающие на основе сгорания чистого водорода — при выхлопе у него выделяется вода и закись азота (веселящий газ), получающаяся из содержащегося в воздухе азота.

Когда мы разводим огонь из дров, в действительности горит не сама древесина, а связанный в ней водород, а процесс горения поддерживается кислородом. Но при горении чистого водорода нет побочных эффектов — нет ни дыма, ни углей, обычно ассоциирующихся с горением. Пламя горящего водорода практически невидимо, так как в нем нет ни углерода, ни прочих посторонних включений.

В камере царицы, когда эти два газа первоначально образовывались, значительно более легкий водород скапли-

вался над кислородом, но затем, в результате турбулентных движений, они постепенно перемешивались. Как мы уже знаем, южная шахта в камере была герметизирована при помощи известкового раствора. Она вела вверх к двери и, как показывают последние находки, в потайную комнату. Итак, один из этих газов, по-видимому, транспортировался, и должен был где-то храниться. Можно ли было заполнить газом помещение, расположенное на 64 фута (21 м) выше камеры царя? С этим, похоже, не было никаких проблем: находившаяся ранее в Большой галерее каменная плита — переходной мост — могла служить в качестве клапана, при помощи которого камера и смежный проход полностью изолировались. При этом создавалось обратное давление, достаточное для того, чтобы заставить газы подниматься кверху по шахте камеры царицы. Обнаруженную Гантенбринком маленькую дверцу можно было открывать и закрывать при помощи дистанционного управления, и таким образом она должна была служить еще одним клапаном в этой системе. В случае отказа электронной аппаратуры ручки на двери должны были служить дополнительной страховкой.



G — Гранит
L — Известняк

Рис. 2.

Возвратимся к вопросу о функциях плиты-моста как клапана. Мы можем представить себе, что открываясь, он выпускал газ в Большую галерею. Но как открывался и закрывался этот огромный каменный клапан? Каждый раз передвигать тяжелую каменную глыбу было неразумно. Поэтому было сделано гораздо рациональнее — в глыбе были просверлены отверстия и при помощи гранитного затвора эти отверстия открывались или закрывались. Это был очень умный механизм. Открыть клапан можно было, поднимая верхний блок гранитного затвора над каменной плитой моста. Нижний блок гранитного затвора, соединенный с верхним при помощи металлического троса, продолжал при этом запирает нижнюю секцию Восходящего коридора, чтобы давление газа в Большой галерее достигло нужной величины.

Как я уже говорил ранее, под каменным мостом пробито пять пар отверстий, куда вставлялись поперечные опоры. Пара отверстий в центральной части моста была значительно больше остальных. Это подкрепляет мою теорию, так как было необходимо, чтобы мостовая плита имела опору в самом месте, чтобы выдержать вес тяжелого гранитного затвора, выполнявшего роль клапана.

В какой мере эта теория действительно соответствует реальности? Гранитный затвор первоначально был примерно 15 футов (5 м) длиной. Разрыв в Большой галерее, через который был перекинут каменный мост, равнялся примерно 16 футов. Это совпадает с моей теорией. Как уже говорилось выше, предполагается, что затвор состоял из двух частей — верхнего и нижнего затворов, которые запирали, соответственно, верхнюю и нижнюю секции Восходящего коридора. Если предположить, что так оно и было, в Большой галерее должно было быть достаточно места, чтобы вытянуть обе части затвора, соединенные металлическим канатом, наверх — в проход, и сделать необходимый ремонт. Замеры показывают, что такая возможность была, так как общая длина Большой галереи составляла 153 фута (51 м), тогда как длина Восходящего коридора — 124 фута (41 м).

Клапаны и краны

Прежде чем мы перейдем к вопросу о поступлении водород в камеру царя, не мешало бы изучить основные показатели расположенной в смежном проходе предкамеры.

Она представляет собой помещение площадью 9,5 фута (3,1 м) на 12,5 фута (4,1 м). Большое внимание обычно уделяется функционировавшей здесь когда-то системе скользящих дверей (см. рис. 2). В настоящее время от этой системы осталась только одна ее часть — гранитный лист, хотя и у нее отломана верхняя кромка. Ее размеры — толщина 15,75 дюйма, ширина 41,2 дюйма. Любопытно, что плита была сконструирована таким образом, что она не доходила до пола. Положение остальных скользящих дверей определяется тремя широкими направляющими пазами, вырезанными в гранитных боковых стенах и заглубленными на 3 дюйма ниже пола. В этих пазах ходили гранитные плиты толщиной в 21,5 дюйма и шириной в 41,2 дюйма. Высота их неизвестна.

Самая интересная деталь в предкамере, о которой обычно редко упоминают, — это ряд вырезанных в южной стене и идущих до потолка внутреннего прохода камеры царя вертикальных желобов (см. рис. 3). Эти четыре желоба с закругленными краями, шириной в 4 дюйма и глубиной в 2,8 дюйма никак не могут служить частью механизма скользящих дверей. Но в сочетании со стоявшей перед стеной тщательно подогнанной гранитной плитой они могли выполнять роль труб, по которым водород нагнетался в камеру царя. Эта плита должна была постоянно находиться в фиксированном положении, за исключени-

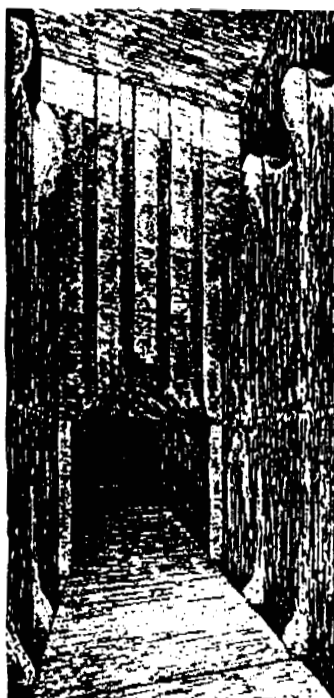


Рис. 3.

ем случаев, когда был необходим доступ для ремонта системы...

Согласно закону физики, скорость движения газа возрастает (при данном давлении), когда его пропускают через отверстие меньшего диаметра. (На этом принципе работает водяной пистолет). Таким образом, при давлении, достаточном для того, чтобы перекачивать газ по Большой галерее вверх в камеру царя, он поступал по узкому проходу вверх галереи в предкамеру с возросшей скоростью. Для того, чтобы газ поступал в камеру царя, он должен был пройти через узкие труды поверху дальней стены предкамеры, и таким образом это вызывало дополнительное ускорение движения газа. Отнюдь не случайно между этими трубами и дверью в проходе стоят четыре гранитные плиты, скользящие в пазах, — их можно было поднимать, чтобы уменьшить поступление газа. Таким образом, скорость течения газа при заданном давлении можно было варьировать, выбирая любую из пяти скоростей. Следует заметить, что при работе системы клапанов в предкамере должно было выделяться тепло — таким же образом, как нагревается при работе велосипедный насос. Именно поэтому все внешние плиты предкамеры гранитные.

Каким же образом поднимались и опускались эти скользящие двери? В настоящее время этот механизм уже невозможно увидеть, но существует целый ряд свидетельств того, что тогда он работал: над пазами, в которых скользили плиты, по всей длине предкамеры в 9,5 фута имеется пространство приблизительно в 38 дюймов высоты с западной и 46 дюймов — с восточной стороны. Единственное, что может дать нам некоторое представление о некогда стоявшем здесь аппарате, — это три полукруглых углубления в западной стене — каждое диаметром в 17,25 дюйма (см. рис. 3).

Топливо для огня

В камере царя мы обнаружили только две вещи, достойные внимания. Во-первых, это прямоугольный ящик из гранита, пустой и без крышки. Его внутренние размеры равны

приблизительно 78х27х34 дюйма, толщина стенок и днища — 6-7 дюймов.

Другая интересная деталь камеры царя — пара каналов, отверстия которых расположены на той же высоте, где должна была бы находиться отсутствующая крышка ящика. Специалисты считают, что эти каналы выходят наружу из пирамиды; и действительно, в настоящее время так оно и есть, но они забывают при этом, что в те времена пирамида была покрыта облицовочными плитами, и, таким образом, никто не знает точно — сообщались ли они с атмосферой или нет. Гранитный ящик находится в дальнем углу камеры, но его можно передвигать, так что исходное его положение неизвестно.

Что нам потребовалось бы, чтобы сжигать чистый водород в целях получения энергии? Прежде всего, камера, в которой газ сгорал бы в контролируемых условиях. Затем необходим источник кислорода, без которого сгорание было бы невозможно. И в-третьих, нужен какой-то способ отвода полученной энергии (тепла).

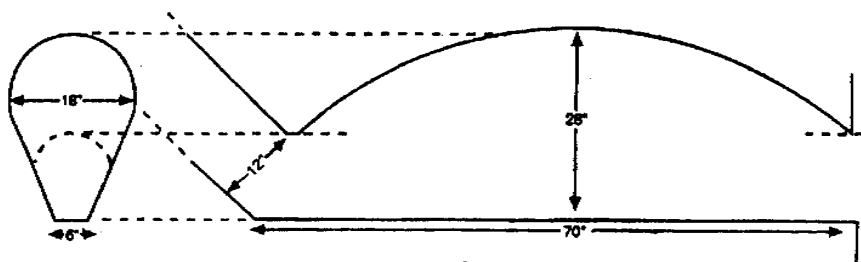


Рис. 4.

Очевидно, гранитный ящик служил тем местом, где происходило сгорание газа. Но как в него подавался и как регулировалась его подача? Подачу газа в камеру царя можно сравнить с тем, как если вы зажимаете пальцем отверстие шланга: вода бьет сильнее, но из шланга выливается то же самое количество воды. Таким же образом, не было бы смысла нагнетать водород в камеру царя, если он не попадал прямо в гранитный ящик. Отсюда можно заключить, что либо

ящик стоял непосредственно у входа в камеру царя, либо раньше существовал какой-то соединительный механизм, который был впоследствии демонтирован.

Имеются ли какие-либо свидетельства того, что ящик был когда-то оборудован устройствами — с одной стороны для приемки газа, а с другой — для отдачи тепловой энергии? Главным признаком этого является поврежденный угол ящика. Как это вообще могло произойти, остается загадкой, поскольку гранит — очень прочный материал. Однако это обстоятельство вполне согласуется с гипотезой о том, что гранитный ящик служил камерой сгорания водорода. Отверстия, проделанные для подсоединения газовой трубы, должны были ослабить прочность материала в этом углу, и, таким образом, ящик стал легкой жертвой вандализма...

Если мы предположим, что по Большой галерее подавался водород, то откуда поступал кислород и как он попадал в ящик?

Отверстие южной шахты камеры царя абсолютно непохоже на все остальные отверстия в шахтах пирамиды. Ныне оно оснащено вентилятором, но прежде оно было изуродовано «неизвестными искателями сокровищ». В то время, как верхняя шахта имеет стандартное квадратное сечение 9х9 дюймов, нижнее входное отверстие, как видно на рис. 4, имеет необычное, сводчатое. Основание «свода» равно 70 дюймам, высота его варьируется от 12 до 28 дюймов, а ширина — от 6 до 18 дюймов! Можно думать, что разрушенное отверстие в своем первоначальном виде было круглое, диаметром в 12 дюймов.

Найденные свидетельства служат убедительным подтверждением того, что в южной шахте был ранее встроен большой клапан или блок фильтра. Очевидно, их назначение состояло в том, чтобы регулировать давление кислорода или очищать его. Здесь, вероятно, было какое-то устройство, соединяющее клапан с гранитным ящиком, но все эти подводные шланги давным-давно исчезли...

... Как отводилась полученная от горения энергия и как она использовалась? Правда, крышки ящика сейчас, но ре-

зонно предположить, что в ней имелся выход, через который тепло отводилось из ящика. В некоторых исследованиях камеры царя упоминается о том, что в северной шахте были обнаружены закопченные места, что дает основание предполагать, что эта шахта использовалась для передачи тепловой энергии.

Где то над северной шахтой камеры царя тепловая энергия, получавшаяся в результате сгорания водорода, преобразовывалась при помощи генератора в иную форму энергии, которую можно было использовать. Мы не знаем, как точно это делалось, но, вероятно, способ этот не слишком отличался от современных технологий конца XX века. Генератор, возможно, был расположен поблизости от внешней стены пирамиды или же был вмонтирован в верхний камень. Мы не можем ничего сказать о том, что представлял собой это верхний камень (вершинный камень). ... Единственное, что мы можем сказать, — это то, что на квадратной верхней платформе пирамиды имелось четыре опорных площадки длиной по 49 футов и что высота исчезнувшего верхнего камня была приблизительно 30 футов (10 метров). О большом функциональном значении верхнего камня свидетельствует уже сам тот факт, что его сняли с вершины пирамиды.

Секрет потайной комнаты

Если Рудольф Гантенбринг прав и за таинственной каменной дверью действительно находится какая-то комната, то каково могло быть ее назначение? Возможно, строители пирамиды намеревались использовать ее в качестве резервуара, чтобы хранить там запас водорода или кислорода, подобно тому. Эта мысль кажется вполне реальной.

Робот Гантенбринга обнаружил вход в потайную комнату, расположенную 64 футами (23 метра) выше камеры царя. Бьювэл и Джилберт в своем основательном исследовании пишут, что южная шахта камеры царицы идет почти параллельно шахте, выходящей из камеры царя. Что это — совпадение? Не нужно было больших инженерных ухищрений, чтобы оборудовать газовый резервуар выпускным отверсти-

ем, насосом и диафрагменным клапаном, сообщающимися с шахтой камеры царя, и, таким образом, подвести к ней газ.

Имеется ли такое соединительное устройство и клапан в южной шахте камеры царя? Любопытно, что Гантенбринк был вызван в Гизу как раз для того, чтобы прочистить именно эту шахту. Причины закупорки шахты и ее местоположение так и не были установлены. Но, как можно предположить, любой чужеродный предмет, оказавшийся в шахте, должен был соскользнуть по гладким стенкам шахты и упасть на ее дно, откуда его нетрудно было удалить. Можно не сомневаться, что шахта была закупорена застрявшим в ней старым клапаном.

Какой же газ хранился в потайной комнате? По мере того, как я перебирал различные варианты, становилось все более ясно, что потайная комната использовалась не для хранения газа. Решение пришло неожиданно. Для повседневных нужд пирамиды требовалось использовать только небольшую часть ее потенциальной энергии. Та сложная система, которую я только что описал, служила для подачи водорода в камеру сгорания с регулируемой скоростью.

Но можно представить себе более простую и непосредственную систему, работающую при низком давлении, при более медленной фиксированной скорости движения газа. И чем больше я раздумывал над этим, тем более существенной представлялась мне именно такая система. Если бы я проектировал систему, я остановился бы на этом варианте. В этом случае можно было, создав огромное давление газа в Большой галерее, в дальнейшем хранить энергию в виде сжатого газа таким образом, как на заправочной станции сжатый воздух, чтобы, когда нужно, надувать шины автомобилей. Когда же требуется большой дополнительный расход энергии, можно открыть раздвижные двери, и тогда большая разница в давлении вызовет сильный прилив водорода в гранитный ящик в камере царя!

Давайте теперь вернемся к началу процесса, когда в камере водного топлива, в камере царицы, выделяются два газа. Вначале водород нагнетается в Большую галерею, про-

ходя через фильтр, который пропускает только атомы водорода. Когда галерея заполняется газом до полного давления, закрывается мостовая плита, и благодаря обратному давлению водород и кислород нагнетается в шахты камеры царицы. Что мы должны сделать, если хотим разделить эти два газа, чтобы привести в движение систему низкого давления? Так как атомы водорода значительно меньше, чем молекулы кислорода, то первым делом мы должны поставить в шахте фильтр, который будет пропускать только водород. Тогда по другой шахте будет протекать кислород, неизбежно смешанный с водородом из-за турбулентных движений. Однако его можно очистить, дав смеси газов устояться и выпустив более легкий газ (водород) в атмосферу. Просто смешно, что можно было думать, будто один из этих каналов использовался в качестве «вентиляционной шахты».

Теперь все становится на свои места. Потайная комната служила камерой, где отстаивался газ, а через южную шахту камеры царя выпускали лишний водород. Затем оставшийся чистый кислород по той же шахте перегоняли в камеру царя.

Для того, чтобы работала эта система, отфильтрованный водород должен был перегоняться вверх в камеру царя. Есть ли какие-нибудь подтверждения того, что именно так это происходило? Чтобы разобраться в этом, нам нужно посетить таинственную северную шахту камеры царицы.

Петляющая шахта

Обычно считают, что северная шахта камеры царицы идет прямо наверх в северном направлении. Но в действительности это всего лишь домысел, который в результате частого повторения стал казаться правдой. В действительности эта шахта так и не была никогда полностью обследована, и, поскольку она не выходит наружу из пирамиды, фактически никто не знает, куда она направляется.

В 1993 году Рудольф Гантенбринк предпринял первую попытку обследовать эту шахту с помощью робота. Робот начал двигаться кверху в северном направлении. Вскоре

шахта свернула на запад, чтобы уклониться от Большой галереи. Но тут UPUAUT-2 столкнулся с чем-то совсем странным. Вместо того чтобы возвратиться обратно на прежний северный курс, шахта вдруг повернула назад, в противоположном направлении — вверх и на юг! Тут робот натолкнулся на какое-то препятствие на полу шахты, и Гантенбринк не стал заставлять его продолжать движение, боясь, что он застрянет. Таким образом, пункт конечного назначения северной шахты камеры царицы так и остается загадкой. Но зато все прежние предположения относительно этой шахты теперь полностью опровергнуты. Это было открытие хотя и не столь сенсационное, но не менее интригующее, чем находка потайной двери в южной шахте.

Нет нужды говорить, что эксперты продолжали уверенно предсказывать что петляющая шахта снова повернет обратно на свой первоначальный курс — на север. А по моей теории она должна была идти к камере царя.

Ученые выдвигают против этого два возражения. Во-первых, дескать, петляющая шахта не может вести в камеру царя, потому что там нет для нее входного отверстия. А во-вторых — обе шахты камеры царицы были изначально закупорены.

Начнем со второго возражения. Специалисты утверждают, что шахты камеры царицы были обнаружены только в 1872 году и что ствол шахты не доходил до камеры на 5 дюймов. Рассмотрим внимательнее, как были обнаружены эти шахты. Чарльз Пьяцци Смит, королевский астроном Шотландии, пишет:

«Мистер Уэйнмен Диксон обнаружил... в южной стене камеры царицы трещину. Он засунул туда длинную проволоку и велел своему рабочему по имени Билл Гранди, пробить на этом месте отверстие с помощью молотка и стального зубила».

Мне думается, трудно поверить, что наглухо закупоренная шахта могла дать трещину и ее можно было обнаружить таким способом. ... То, что над «закупоренной» шахтой была обнаружена потайная комната, только подтверждает мою

версию, основанную на функциональном подходе. Закупорка шахт — это только еще одна отвлекающая гипотеза.

Что касается механической связи между камерой царя и камерой царицы, то действительно, это противоречит такой гипотезе, и вначале я тоже был настроен скептически, но вместо того, чтобы сразу отбросить эту версию, я решил заново пересмотреть факты. И сразу же меня поразило одно обстоятельство, настолько очевидное, что именно поэтому его и не замечали. В одном углу камеры царя в полу имеется яма, происхождение которой приписывают халифу Аль-Мамуну, побывавшему здесь в 820 году. Выломанный в этом месте гранитная глыба все еще лежит в Покоях, а дыра в полу закрыта металлической решеткой. Эта дыра расположена у северо-западного угла камеры царя — в месте, где должна была бы проходить труба, соединяющая ее с петляющей шахтой!

Как это ни удивительно, благодаря моей гипотезе функционального объяснения Великой пирамиды выяснилось, что две жизненно важные соединительные шахты (или трубы) проходили как раз в тех местах, где «охотники за сокровищами» ломали пирамиду. Что побудило Мамуна взломать пол камеры царя? Почему он решил, что там что-то спрятано? И что заставило неизвестных охотников за сокровищами копать именно здесь — позади ниши камеры царицы? Не странно ли, что именно эти места, а не любые другие, были выбраны вандалами?

Единственная ниточка, которая могла бы привести нас к ответам на все эти вопросы, это одна необычная деталь в камере царицы: поверхность ее пола на 21 дюйм ниже уровня смежного коридора. Никто еще не смог объяснить, почему в этом помещении пол неровный и неотшлифованный, в отличие от всех других помещений пирамиды. Я объясняю это тем, что он был предназначен для стока воды, образовавшейся время от времени из кислорода и водорода при высокой температуре. Благодаря грубой отделке пола вода просачивалась через известняковое покрытие, а не затопляла проход в Большую галерею.

На рис. 5 изображена схема движения потоков воды и газов в энергетической системе Великой пирамиды.

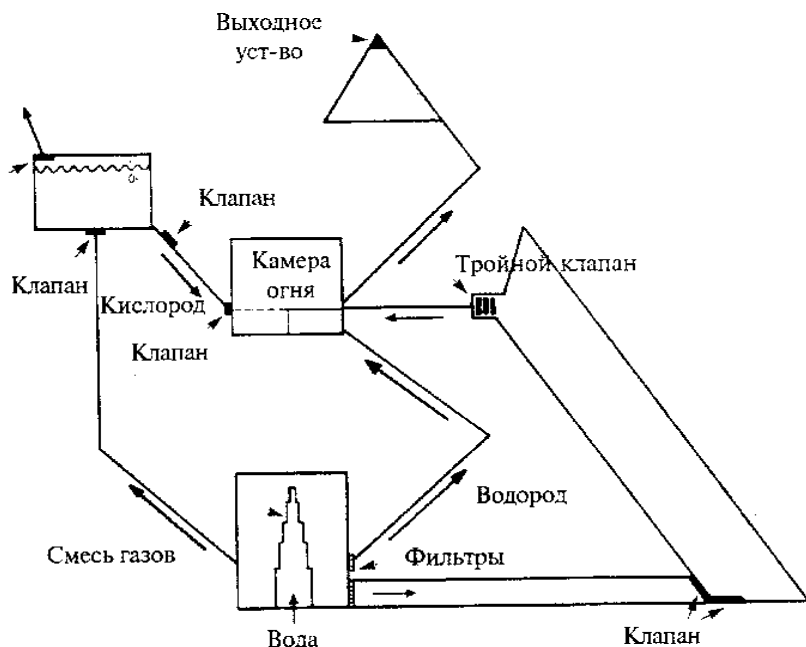


Рис. 5

Радиоволны и электроника

В начале этой главы я говорил, что пирамида должна заключать в себе колоссальную энергетическую систему, куда входят источник топлива, агрегаты переработки, система выдачи готовой продукции и контрольно-регулирующие приборы. Выше мы уже говорили, что источником топлива служила вода, что внутренние коридоры, камеры, шахты и галереи пирамиды являлись элементами системы переработки, а отсутствующий ныне вершинный камень, по всей вероятности, был местом выхода конечной продукции. Теперь нам осталось найти регулирующую систему, а также систему связи и маяк управления.

Хотя конфигурация Большой галереи, возможно, также

способствовала созданию условий для образования водорода под высоким давлением, имеются иные ее особенности, не поддающиеся объяснению — такие, например, как странное уступчатое сечение галереи и ее загадочные ниши.

Одна пара таких ниш находится наверху галереи, у большого порога. Таким образом, эти ниши расположены в непосредственной близости от центральной плоскости пирамиды, непосредственно под ее вершиной. Из этой пары одна ниша — восточная — находится над нишей камеры царицы, или камерой водного топлива, примерно на середине ее глубины, но слегка в стороне от центра. Таким образом, она скорее всего имела отношение к подаче электронных импульсов для стимулирования процесса разложения воды.

Что же касается западной ниши большого порога, то она находится точно над небольшой выемкой в западной стене малой подземной камеры (сразу же за большой подземной камерой в основании пирамиды).

Ниже большого порога в Большой галерее имеется еще 27 пар ниш, прорезанных вертикально в ее стенах. Каждая такая ниша представляет собой углубление шириной в 6 дюймов (15 см), глубиной — 10 дюймов (25,4 см) и длиной в 20,6 дюйма (52 см). Над каждой нишей сделаны крестообразные выбоины — вертикальная выемка пересекается наклонным желобом, параллельным нижнему уклону пола. Эти желобки означают, что некогда здесь висели какие-то предметы, которые затем были сорваны со стены. Как мы знаем из месопотамских текстов, это сделал Нинурта.

Я буду рад, если специалисты по электронике выскажут свое мнение относительно назначения этих деталей пирамиды, но пока изложу свои собственные соображения. Учитывая уровень техники, используемой богами для передачи сообщений на Земле или с Земли на Нибиру, по-видимому, не требовалось ничего, кроме небольшой коробочки сложных электронных устройств. Радиопередачи транслировались через вершину пирамиды. Прием передач с дальних дистанций — это совсем другое дело.

По габаритам радиотелескопов, применяющихся SETI

для принятия сигналов из Вселенной, можно судить, что размеры играют свою роль в этом деле. Это объясняется тем, что длина радиоволн в миллион раз больше световых волн. В этой связи размеры и конфигурация Большой галереи напоминают мне мощный приемный пункт для усиления поступающих радиосигналов. В расположенных вдоль галереи нишах стояли приборы (вероятно, работавшие на кристаллах), вступавшие в резонанс с различными частотами. Затем полученная информация при помощи электронных приборов передавалась с верха Большой галереи — из ниши на западной стене — на реле, находившееся прямо под ними, в малой подземной камере.

Где же располагался радиомаяк, работа которого, согласно текстам, была главной функцией пирамиды? Скорее всего это был компактный передатчик, находившийся в камне на вершине пирамиды.

Наконец, мы должны задаться вопросом — где был расположен центр, из которого контролировались все эти функции пирамиды? Если действовать по принципу исключения, то единственное помещение, для которого мы еще не нашли применения, это большая подземная камера. Эта камера была первоначально отделана каменной заслонкой от нижнего входа в нисходящий коридор. На старых рисунках видно, что когда-то давно эта дверь была повреждена в результате взрыва. Западная стена большой подземной камеры представляет собой известняковую скалу, испещренную странными желобками и выступами и сильно эрозированную, вероятно, под воздействием протекавшей здесь тысячи лет дождевой воды. Но, несмотря на эрозию, видно, что это не природные образования. Таким образом, весьма вероятно, что именно здесь размещался пункт управления и соответствующее оборудование.

Кроме этого центрального пункта управления, вероятно, существовали и другие контрольные пункты. Возможно, один из них и до сих пор находится в пирамиде. По причинам, которые редко обсуждались, упоминавшийся выше гранитный лист, состоящий из двух частей, был зацементи-

рован в стенных пазах в нижнем положении. Его очертания неправильны — как будто он отломан сверху. То, что он сломен, можно приписать Нинурте, но то, что он зацементирован, — это настоящая загадка. Представляется загадкой и то, как функционировала система скользящих дверей. Странно и то, что гранитный лист состоит из двух блоков, потому что он с самого начала не был рассчитан на то, чтобы доходить до пола, а оставался в нижней позиции на высоте груди. На верхней части листа имеются непонятные «розетки», или «печати». Собрав вместе все эти странности и загадки и рассмотрев их в свете функционального назначения пирамиды, мы можем прийти к очевидному заключению, что внутри этих двух гранитных плит содержится запертая там панель управления. Странно, что до сих пор никому не пришло в голову попытаться разъединить их и посмотреть, что там внутри.

Духовные практики йоги⁵

Согласно йоге, психические и мыслительные процессы имеют хотя и тонкую, но все же материальную природу. Эмоционально окрашенная мысль, раз возникнув, уже не исчезает. Она отделяется от хозяина и незримо присутствует в пространстве в виде энергетического сгустка, сохраняя способность влиять на мышление и поведение других людей. Поэтому йоги считают, что человек ответственен не только за свои слова и поступки, но и за мысли. Они должны быть ясными, положительно направленными, сориентированными на идеалы добра и красоты.

Первая ступень йоги — Яма (воздержание) — провозглашает ряд принципов поведения, которые дают возможность бесконфликтного общения с социальной средой. Они формируют систему ценностей, позволяющую выбирать наиболее рациональную жизненную стратегию, оставляющую место для удовлетворения минимальных материальных запросов, духовного развития и самосовершенствования.

Систему нравственных норм можно обозначить как своеобразные правила безопасности, если иметь в виду философский и энергетический аспекты йоги. Соблюдение этих норм исключает эффект бумеранга, когда негативная мысль или действие по отношению к другим возвращаются к ученику и поражают его с двойной силой. А ведь со временем сила мысли подвижника йоги возрастает и тогда возвратные отрицательные удары становятся весьма ощутимы. Чтобы избежать их, йога выработала пять основных принципов поведения, составляющих основу Ямы.

1. Ахимса — непричинение вреда другому (в делах, словах и мыслях). В отличие от библейской истины непротивления злу насилем здесь имеется в виду не отказ от насилия вооб-

⁵ Приводится по: Полтавцев И. Н. Йога делового человека. Мн.: Полымя, 1991. С. 35-42).

ще, а добросовестное выполнение долга, например, по защите близких от нападения, либо защите отечества. Ахимсашатрия (воина) состоит в выполнении долга бесстрастно, т. е. без страха, гнева и других отрицательных эмоций.

Когда же речь идет о защите чести и достоинства, то абсолютная Ахимса — удел очень сильных людей, способных снисходительно простить обидчика, сознавая его несовершенство. Однако Ахимса — не всепрощение, не уход от борьбы. Это, скорее, идеал самосовершенствования, за достижение которого борются, но честными методами.

Ахимса предполагает освобождение от страха. На определенном этапе самосовершенствования методами йоги постигается внутренняя связь вещей и событий, а разрыв между невысокими запросами и приобретенными возможностями возрастает настолько, что ученик становится неподвластен распространенным стереотипам бытового мышления и поведения. Меняются ценностные ориентации, и страх что-то утратить уже не касается души ученика. И когда обычный человек пасует перед угрозой, ученик йоги остается к ней безразличен, т. е. не испытывает страха.

Ахимса воспитывает терпимость, сочувствие, гуманность, уважение достоинства других, ограничивает собственный эгоизм.

2. Сатья — правдивость и честность во всем: в поступках, словах, мыслях. Сатья в мыслях — это критический самоанализ, постепенное избавление от самообмана, самоуспокоения, стремления найти причину своих промахов, неудач не в себе, а в других. Сатья — в мыслях — это реалистическая самооценка.

Сатья не означает отказ от дипломатии, но это дипломатия честная, где компромисс достигается не за чужой счет. Сатья — это не отстаивание правды-матки во всем, всегда и везде. Ведь принцип Крийя-йоги — бесконфликтное общение. Правдивому человеку совсем не обязательно быть конфликтным. Главное — стремиться к конечному торжеству справедливости, быть правдивым прежде всего по отношению к себе.

Сатья — это и обязательность, т. е. неперенное исполнение своих обещаний и обязанностей. Необходимо всякий раз контролировать свои слова, не возбуждать у собеседника несбыточных надежд не только словом, но и мимикой, интонацией. С другой стороны, не следует делать каменного лица и стеклянного взгляда и изображать неподвластного эмоциям йога.

3. Астея — дословно «неворовство», иначе говоря — не требуй чужого добра. В широком смысле — это способность реально оценивать себя и не пытаться занять место, которого не заслуживаешь. Сюда же можно отнести претензию на такого партнера в браке, которого не стоишь.

Астея запрещает добиваться цели путем хитростей, интриг либо перенапряжения. Перенапрягся — значит, достиг чего-то за счет своего здоровья, украв его у себя. Не перенапрягаться — значит, умерить свои желания и методами йоги повышать возможности интеллекта и психики. Притязания должны быть адекватны возможностям. Это не значит, что не нужно вообще стремиться к чему-либо. Нет, нужно, но не к обладанию, не к захвату, не к получению, а к реализации, например, своих способностей, к использованию их на общее благо.

И Ахимса, и Сатья, и Астея взаимно дополняют друг друга. В чем-то они стыкуются, но все же каждое из них отражает определенный аспект нравственного облика личности и поэтому выделено йогами в качестве самостоятельных принципов.

4. Брахмачарья — это отказ от выраженной сексуальной окраски отношения к женщине. Патанджали подчеркивал необходимость Брахмачарьи не только телесной, но также умственной и словесной. Дословный перевод Брахмачарьи — это половое воздержание. Но, по-видимому, имеется в виду не волевой отказ от половой жизни, а ограничение до естественной нормы и, что особенно важно, ее одухотворение. Иногда Брахмачарью трактуют как безбрачие. Но в первоисточнике «Шива Самхита» в обращении к семейным йогам говорится: «Оставаясь в кругу своей семьи, исполняя

долг семьянина, нужно сдерживать свои чувства и тогда возможно освобождение».

Если быть точным, Брахмачарью следует понимать как супружескую верность и скромность желаний, достигаемых путем трансформации грубых побуждений в сексуально-окрашенные духовно высокие отношения. При соблюдении диеты и выполнении специальных упражнений это происходит автоматически. Соответственно продляется и физиологическая молодость мужчины.

Таким образом, Брахмачарья — это не столько безбрачие и половое воздержание, сколько отказ от беспутства — осознание зависимости силы мышления от сохранения потенции. Ученик, следующий принципам Брахмачарьи, уже не воспринимает возможное сексуальное приключение как желанное благо, он устойчив к соблазнам. И не потому, что не испытывает влечения. Просто появляются другие, более значимые ценности, и нарушение Брахмачарьи может нанести им ущерб.

5. Апариграха — переводится как освобождение от накопительства, непринятие подарков. Рекомендуются воспитать удовлетворенность естественным ходом событий. Соблюдением Апариграхи йог делает свою жизнь насколько возможно простой и тренирует свой ум не ощущать утраты или недостатка в чем-либо. Тогда все, в чем он действительно нуждается, придет к нему само по себе в надлежащее время.

В отличие от Астеи (не укради) принцип Апариграхи предполагает отказ от стремления к ускоренному удовлетворению даже тех притязаний, которые можно назвать законными.

Отказ от подарков, по-видимому, означает нежелание зависеть от кого-либо. Но подарок подарку рознь. Одно дело, когда это знак внимания, и совсем другое — когда желание задобрить и получить от этого какие-то выгоды.

Апариграха рекомендует жить просто, не стремиться к титулам, карьере, накоплению денег, приобретению предметов роскоши. Достаточно иметь самое необходимое для

скромной, но полноценной и содержательной жизни. Равнодушие к вещам дает свободу и спокойствие.

Вторая ступень — Нияма — содержит индивидуальные правила поведения, дисциплинирующие занимающегося. В йога-Сутре выделены пять Ниям.

1. Сантошу — удовлетворенность, жизнерадостность, оптимизм, спокойствие. Правило предполагает поддержание положительного эмоционального состояния независимо от неблагоприятных факторов. Если невозможно исправить внешние обстоятельства, то нет смысла огорчаться. Этим делу не поможешь. Нельзя изменить ситуацию, но можно изменить свое отношение к ней. В случае конфликта нужно постараться найти причину в себе и попытаться устранить последствия своей ошибки.

2. Шауча — соблюдение чистоты тела и души. Это требование достигается выполнением комплекса гигиенических процедур по очищению внешних покровов тела и внутренних полостей (полости рта, носовых ходов, желудочно-кишечного тракта). Должны соблюдаться и определенные правила содержания жилища, выбора одежды, пищи. Шауча считается достигнутой, когда йог прочно утвердился в здоровом образе жизни и не испытывает тяги к загрязняющим тело и душу «благам» цивилизации. Следует выработать своеобразный иммунитет против шлакующих кровь и психику элементов нашего быта. При достаточно продолжительной практике гигиенических и физических упражнений достигается состояние негативного восприятия шума и загазованности, искусственности в пище, одежде, жилище, взаимоотношениях. Как бы обостряются природные инстинкты самосохранения вида, о которых часто говорят как об утраченных. И тогда уже не нужно специально контролировать чистоту, понуждать себя к ее соблюдению, — она станет естественной и привычной.

3. Тапас — дословно означает «быть сжигаемым огнем», «пламенеть» или «испытывать боль», что объясняют как всепоглощающее стремление к какой-либо избранной цели.

Согласно философии йоги жизнь без этого теряет смысл. Необходимо хорошо разобраться в себе и установить действительно значимую достойную цель, которая потребует мобилизации всех явных и скрытых резервов. Йога в этом случае будет не средством достижения в обще-то эгоистичной цели обретения здоровья и продления жизни, а средством развития тела и духа.

Практика Тапас — это кузница характера, мотивированный аскетизм, устремленность духа, дающие смысл жизни и всей практике йоги.

4. Свадхияйя — означает самообразование. Это обязательный умственный труд, включающий изучение диетологии, медицины, философии. Сюда же относят размышления, чтение, беседы, способствующие осознанию смысла жизни и выбору пути самосовершенствования. Утвердившись в Свадхияйе, ученик получает неисчерпаемое поле деятельности.

5. Ишвара Пранитхана — осознание себя частицей большого целого, разумного начала в природе и мироздании, восприятие своего сознания лишь как проявления этого великого разумного начала. Не человек над природой, а человек в природе — примерно так можно разъяснить данный принцип, хотя дословно речь идет о всепоглощающей любви к Высшему (космическому) Разуму.

В результате практики йоги может быть осознано единство себя как индивидуума со всем человечеством и даже со всем космосом. Достигается состояние приобщенности к чему-то высшему, неземному. Появляется чувство подчиненности некоей Высшей Воле и Высшему Разуму. Это особая форма измененного сознания, трактуемая йогами как условие следующего шага — культивирования любви к этому Высшему Разуму.

Освоение перечисленных нравственных принципов Крийя-йоги предполагает развитие таких черт характера, как:

- Кшама — терпимость к тем, кто думает иначе;
- Дайя — милосердие, доброта;
- Арджава — простота, отсутствие высокомерия;

— Хри — смиренномудрие, отсутствие самовосхваления за свои мнимые (тщеславие) или реально существующие (гордость) достоинства.

Ученик должен видеть свои недостатки; стремиться от них избавиться, а не ублажать себя самолюбованием. Соблюдение моральных и нравственных норм позволяет освободиться от ненужных тревог, волнений, никчемных забот, создать вокруг себя благоприятную психологическую атмосферу. Это высвобождает энергию души и разума, расходуемую ранее в конфликтах с окружением. Появляется возможность направить ее на дальнейшее самосовершенствование. Вместо бесконечной гонки за материальными благами можно посвятить время и силы работе над собой. Эти основные условия обеспечивают успех в практике йоги.

Интересен и еще один аспект Ямы и Ниямы. Считают, что соблюдение нравственных заповедей устраняет первопричины не только психических, но соматических заболеваний. Видимо, древние мудрецы не оставили без внимания влияние, оказываемое умонастроением личности и ее психическим складом на физическое здоровье. Индийская философия содержит категорию Кармы, которую можно определить как неотвратимую расплату за несоблюдение требований Ямы и Ниямы. Категория довольно тонкая и существенно отличается от упрощенного ее толкования в христианском учении. Там говорится о грехе и наказании в аду, здесь — об отрицательных последствиях дурных поступков уже в этой жизни, о расплате здоровьем своим или своих близких. Такому воззрению, в принципе, можно дать материалистическое толкование. Ведь всякое нарушение естественных для человека норм общения, если и не вызывает угрызений совести, то на подсознательном уровне неизбежно оставляет свой след. Это отражается сначала на тонких процессах гомеостаза, а затем накопившиеся отклонения в психике способны привести и к явным проявлениям болезни.

Таким образом, йога предъявляет ряд требований к нравственному облику ученика. Их выполнение является усло-

вием быстрого и эффективного освоения последующих ступеней, устраняя препятствия, которые неизбежно возникли бы в ходе дальнейшей практики. Если ученик не овладел правилами нравственной гигиены, то жизнь обязательно подбрасывает ему проблемы, уводящие в сторону от йоги, от задач самосовершенствования. Его закручивает водоворот дел, обязательств и событий. Тогда уже не до упражнений, не до медитации и диеты. Тренировки становятся sporadическими, а потом и совсем прекращаются.

Соблюдение нравственного кодекса йогов не требует отказа от привычного образа жизни. Деловому человеку не обязательно становиться похожим на святого. Но, скорректировав кредо жизни и выверив свои установки с нравственными правилами Ямы и Ниямы, ученик подготавливает почву для рывка в самосовершенствовании и безболезненного достижения таких высот, о которых раньше не мог и мечтать.

Этическая программа «Адыгэ хабзэ»⁶

«Адыгэ хабзэ» — это устный памятник культуры Адыгеи, имеет божественную природу. В своем историческом развитии впитал в себя лучшие качества характера адыгского народа, для которого высокие этические принципы всегда были нормой поведения. Нравственные законы «Адыгэ хабзэ» отразили общность мировоззренческих принципов и спроектировали такую модель поведения, для которой характерна гуманистическая и духовно-нравственная направленность и которая по праву может считаться одной из лучших моделей воспитания в условиях современной России.

ХАБЗЭ гласит:

Бог есть. Бог один. Бог — творец всякой вещи. Его дух рассеян по всему Космосу. Бог даровал первым адыгэ единый закон жизни — хабзэ. Адыги жили по хабзэ, в согласии с Богом тысячи лет. И так велика была их преисполненность хабзэ, что не было необходимости в подкреплении Закона Посланником или письменном источнике, ибо не страх повелевал адыгэ жить по хабзэ, но сердце и разум не ведали другого.

Была война! Было бедствие. Адыгэ защищали хабзэ, но были рассеяны и утеряли Землю Ошхамахо и хабзэ.

Восстановить хабзэ — значит, восстановить связи с Богом. Ритуал адыгэ — в следовании хабзэ. В этом — религия адыгов.

Воин. Война на поле брани — не вечная, вечной борьбой является сама жизнь, где постоянно приходится бороться с самим собой и своими слабостями. Вот почему самой великой победой считается победа, одержанная не в бою, а над самим собой. Победивший других — силен, победивший себя — всемогущ.

⁶ Приводится по: Пешкова В. Е., Педагогика. Ч. 1. Теория воспитания. Майкоп: Качество, 1996. С. 23–26.

Почитание древности. Должно испытывать уважение к родителям, особенно в их старости. Помни, что они даровали тебе жизнь и что ты их плоть и кровь. Да будет презрен тот, кто забудет это!

Институт старшинства. Предполагает заслуженное уважение к мудрости и справедливости, где выявляется естественное стремление к долголетию при сохранении ясности ума и души. Институт старшинства— это древний живой закон адыгов с распределением прав и обязанностей в обществе, предусматривает выборность.

Черкесскому духу — черкесское тело. Тебя направляет разум, разум сильнее меча. Не замутняй его алкоголем и наркотиками. Тогда можно потерять над собой контроль и уподобиться животному. Но не называй тогда себя черкесом, ибо твой прадед так назывался, а он был не из тех, кто предпочитал разуму дурман. Если хочешь быть носителем черкесского духа, то и тело твое должно быть достойно его.

Мужчина. По адыгским канонам наделялся такими качествами, как мужество, сдержанность, благородство в повседневной жизни. Мужчина ответственен за материальное благополучие семьи и детей своего рода, оставшихся сиротами. Мужчина является продолжателем рода и фамилии, ответственен за продолжение жизни даже ценой своей смерти. Он — пример для детей.

Женщина. Выбирает добровольно, без принуждения главу для своей семьи, дает новой жизни человеческое обличие и наполняет ее человеческим содержанием. Женщина создает домашний уют, воспитывает из сыновей мужчин и будущих отцов, из дочерей — женщин и будущих матерей, а также поддерживает в муже потребность жить по законам Адыгэ хабзэ. В этом — гармоничность и духовная красота женщин.

Дети. Обязаны уважать старших, и по мере взросления становиться все более самостоятельными, переводя свое внимание на помощь стареющим родителям.

Честь. Личная честь заключается в исполнении законов Адыгэ хабзэ применительно к конкретным ситуациям. Можно пожертвовать жизнью ради чести, но никогда наоборот.

Цель. Для умножения своего благосостояния необходимо руководствоваться только добрыми путями, которые формируют в человеке нравственное. Неправедный путь, награбленное богатство — оборачиваются злом. Цель предполагает не столько борьбу с обстоятельствами, сколько с самим собой. Вознаграждением за победу служат и личное благосостояние, и процветание страны, и существование людей, исповедующих Адыгэ хабзэ. Самым ценным из всех богатств мира остаются нравственные и одновременно деловые люди.

Талант. Это дар Всевышнего, обязывает к скромности и щедрости. Талант оценивается и оттачивается обществом.

Добро и зло. Человеку дан разум, чтобы различать добро и зло. Необходимо творить добро, не требуя взамен благодарности и применять силу в степени, равной злу. Для следования принципам добра черкес должен постоянно подавлять в себе инертность. Понимание человеком добра и зла, как противоположных следствий при достижении цели, дается в течение всей жизни.

Смерть. Неизбежна и отражает правду жизни. Смерть снимает любые маски с лиц людей. Поэтому необходимо соизмерять с ней начатые дела и придерживаться законов Адыгэ хабзэ.

Земля. Каждый адыг в полную силу должен ограждать свою Землю от войн и других зол и достойно встречать тех, кто пришел на нее с добром и миром.

Военное дело. Быть воином — для адыга может стать профессией, это гарантирует мир. Но военное искусство никогда не должно превращаться в ремесло, связанное с незаменимым и единственным способом существования.

Кульг красоты и гармонии. Поклоняйся красоте и почитай ее. Красота — это гармония. Стремись к ней во всем.

Красота от Бога — это красота женщины.

Красота, которой мы окружены — это природа.

Красота, которую мы создаем сами — это красота взаимоотношений между людьми, их наполненность человечностью и взаимной доброжелательностью.

Дом и гость. Статус дома адыга создает гость и гостеприимный хозяин. Соблюдение законов Адыгэ хабзэ начинается с собственного дома, что гарантирует сохранение и развитие Адыгэ хабзэ, а это, в свою очередь, ведет к возможным достижениям своих жизненных целей.

Этикет. Содержание Адыгэ хабзэ — это мораль. Отражение законов хабзэ в поведение адыга — это этикет. Необходимо знать с кем и как себя вести, ибо в ритуале — все.

Добродетель. Не хвались своими способностями. Не гонись за дутой славой. Адыг, достигший силы и уверенности в себе, не будет кичиться своими достижениями. Необходимо презирать обман и раболепство перед сильнейшим. Чистый разум, твердость в убеждениях всегда укажут правильный путь.

Верность Родине и своему народу (Земля Ошхамахо). Есть земля, которая породила народ адыгэ. Земля эта — Кавказ, где возвышается гора Ошхамахо, которую предки почитали как священную. В отрыве от Земли Ошхамахо адыга ждет медленное угасание, ибо кровь не питается и хабзэ рушится. Где бы ни был черкес, он должен припасть к Ошхамахо и он исполнит хабзэ.

Законы Адыгэ хабзэ указывают человеку путь к совершенствованию добродетели, способствуют установлению между людьми гармоничных отношений. Нравственные заповеди Адыгэ хабзэ, плюс огромный жизненный опыт и мудрость народа дают хорошую почву для того, чтобы заложить прочный фундамент в воспитании детей на традициях народа адыгэ, на морально-этических канонах и принципах Адыгэ хабзэ. Таким образом, Адыгэ хабзэ — это символ духовного обновления.

Благодарности

Автор выражает искреннюю благодарность
за ценные советы и помощь
И. Г. Волкодаву, Л. Ж. Паланджянцу,
В. Б. Тлячеву и В. Е. Коржакову.

Благодарю сотрудников редакции «Аякс»
и ее директора Т. Ф. Сергееву
за помощь в опубликовании своего труда,
а также О. Г. Магарина за компьютерное
обеспечение и оформление книги.

Особую признательность выражаю
моему мужу Н. Н. Пешкову,
благодаря которому эта книга состоялась.

Все замечания, пожелания, дополнения
просьба направлять по адресу:
*385000, Республика Адыгея, г. Майкоп,
Главпочтамт, до востребования,
Пешковой В. Е.*
или электронной почтой
e-mail: **peshk-val@rambler.ru, peshk@yandex.ru**

Монография

Пешкова Валентина Евгеньевна

ДУХОВНОЕ ЗНАНИЕ – ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТИНЕ (Монографический поиск)

Издательство ООО «Аякс», ИД № 03659 от 09.01.2001 г.
385000, г. Майкоп, ул. Университетская, 243.

Подписано в печать 27.12.2004 г. Формат 60х84 1/16. Бумага типографская.
Усл. п. л. 43,75. Тираж 100. Заказ 000.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО «Аякс», г. Майкоп, ул. Университетская, 243.

