

МИР САИ БАБЫ.

Архивные материалы.

<https://sites.google.com/site/swamixxi/>

1996
Ноябрь
23



**Ко Дню
рождения
БХАГАВАНА**

АВАТАР -

*это физическая проекция из
трансцендентного плана.*

АВАТАР -

*Человек-Бог, Луч этого плана, -
есть Дух во всей Его славе,
который превьше физических
законов.*

(1)

*«Должно быть ясно понято различие между Божеством
(как Универсальным Сознанием)
и Аватаром*

(Божеством в человеческой форме).

Пара-Браман, Высшее Я, не подвержен изменениям.

И не имеет ни имени, ни формы.

*Аватар имеет имя и форму и подлежит изменению,
но по своей собственной воле.*

*В какой бы ситуации ни оказался Аватар, нет предела Его всемогуществу.
Имя и форма не ограничивают проявления всей полноты божественности Аватара.
Имя и форма - это само-выбранные атрибуты бесконечного, вечного, абсолютно
чистого Универсального Сознания.*

*Вода, взятая из океана, как бы мал ни был сосуд,
того же качества, что и океан.*

*Точно так же и Аватар, несмотря на Его имя и форму, обладает всей полнотой
Божества. Во всех отношениях, кроме имени и формы, Он идентичен
Божественному».*

БАБА

(2)

*«Чтобы поднять человека на более высокий уровень, Божество спускается как Аватар.
Аватар означает «сошествие».*

Как если бы нужно было наклониться, чтобы поднять ребенка
и нежно заботиться о нем, - так,
чтобы поднять человека, захваченного мелкими желаниями и тривиальными целями,
**Божество спускается на человеческий уровень и учит, как человек может
обожесть себя.**

Таково учение Гиты.

Все великие тексты - Библия, Коран и другие - проповедуют одно и то же.

Хотя сами по себе священные писания не могут дать человеку освобождения, они служат
путеводителями, указывая дорогу, идя по которой человек сможет реализовать свою
божественность. (3)

**Я часто говорил,
что Бог нисходит как Аватар не для того, чтобы освободить людей от горестей и
забот и даровать им радость и счастье.**

Трудности, тревоги и заботы приходят естественным образом как последствия прошлых
действий. Поскольку человеческая жизнь является результатом кармы, человек не может
избегнуть ее последствий. Каковы ваши действия, такова и реакция на них.

**Божество приходит как Аватар только чтобы научить человечество истинной
Любви.**

Бог не есть некое отдельное существо.

Бог предстает в форме человека, ибо у Него нет отдельной формы.

Он нисходит на землю, чтобы показать человечеству, как может быть обожевлена
человеческая жизнь. И что только Любовь и жертвенность делают человека
божеством. (4)

Аватар приходит на землю, чтобы расчистить путь для духовного прогресса человека. Все
индивидуальные существа,
все души должны обрести мир и удовлетворение.

Для исполнения этой миссии Господь вновь и вновь спускается на эту землю. Он
избирает место, полное святости и божественности, и принимает человеческую форму,
чтобы вы могли встречаться с Ним и разговаривать, понимать и оценивать, слушать и
следовать советам, испытывать божественные чувства от Его присутствия и извлекать из
этого пользу. (5)

Когда люди забывают о Едином и всецело поглощаются мирским,
дхарма, *праведность*, ослабевает, потому что тогда в человеческих делах уже нет места ни
любви, ни жертвенности, ни непривязанности.

**Тогда Господь принимает человеческую форму и ходит среди людей,
чтобы восстановить у них понимание того, что такое истинные ценности.**

**Вы можете спросить -
почему Бог воплощается Сам?**

*Почему не может дать задание на восстановление дхармы среди людей Своим меньшим
божествам, находящимся под Его началом?*

**Этот вопрос был поставлен перед собственным королевским двором
великим Акбаром, насмеявшимся над индийской идеей о
бесформенном и принимающем форму Боге, нисходящем в мир как
Аватар, чтобы защитить дхарму.**

Его приближенный, Тансен, попросил неделю, чтобы подготовиться и представить ответ Его Императорскому Величеству.

Несколькими днями позднее, переплывая озеро в прекрасной лодке императора, вместе со всей его семьей, Тансен ловко и незаметно бросил за борт куклу, выглядевшую точно как маленький сын императора, и закричал:

«О, принц упал в воду!»

Услышав это, император в то же мгновение прыгнул в воду, чтобы спасти своего сына. Тогда Тансен открыл, что это была просто кукла и его сын вне опасности.

Он укротил гнев императора, объяснив ему, что по необходимости поставил эту драматическую сцену - он хотел продемонстрировать истинность веры индусов в то, что Бог Сам принимает человеческую форму, чтобы спасти дхарму, не уполномочивая других существ выполнять эту задачу.



Дхарма - это как сын.

Бог любит ее как самое для Себя дорогое.

Акбар мог приказать любому из своих многочисленных приближенных, которые были на борту, прыгнуть и спасти его сына.

Но любовь его была столь велика и срочность столь остра, что император сам прыгнул в озеро, чтобы вытащить свое дитя. (6)

Бывают эпохи, когда ослабление дхармы остро и трагично. Но сила любви, которую Господь питает к добрым людям, столь велика, что Он приходит Сам.

Бог - это сама Любовь.

Он приходит в человеческой форме так, чтобы вы говорили с Ним, служили Ему, поклонялись Ему и постигали Его, чтобы вы смогли познать ваше родство с Ним. (7)

**«О, человек, только потому, что у тебя недостает любви
и ты наполнен эгоизмом,**

этот мир погружен в конфликты и хаос.

**Только когда ты разовьешь Любовь и дух жертвенности,
ты осознаешь божественность, заключенную в тебе».**

Человек, не обладающий духом жертвенности, будет добычей всех болезней. Человек, лишенный любви, живой труп.

Именно любовь и жертвенность делают человека божеством. (8)

Есть 2 вида Аватаров -

первый **Амса-Аватар, частичный Аватар**

и второй **Пурна, полный Аватар.**

Все человеческие существа - Амса-Аватары, частичная инкарнация Божества.

«Часть Моего вечного Я становится дживой, индивидуальной душой в мире живых существ»,
- говорит Кришна в Гите.

Эта частная инкарнация, захваченная майей, иллюзией, развивает эгоизм, чувство собственности и ведет мирскую жизнь.

Но Пурна-Аватар, покоряющий майю и недостижимый для нее, будучи превыше майи,

всей своей жизнью являет миру свою полную божественность.

Пурна-аватар может вести себя в соответствии с обстоятельствами, как если бы Он был подвержен действию майи, но на деле Он совершенно свободен от нее.

(9)

Древние только Пурна-Аватара рассматривали как подлинное проявление Бога.

У человека нет иной возможности видеть Бога, как только в форме Аватара». (10)

Аватар обладает шестнадцатью признаками.

Пять из них Он делит с человеческими существами и другими животными - это пять уровней восприятия: зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. Четыре Он делит только с человеческими существами - это ум, сердце, интеллект и интуиция.

Следующие семь являются характеристиками только Пурна-Аватаров, заключающих в себе все.

Это способность даровать Милость, или награду за усилия, которые не были вознаграждены, хотя и заслуживают этого.

А также Ануграху, или особую Милость, даруемую несмотря на то, достоин ее принимающий или нет.

Это Сила творить новый порядок жизни в обществе, новое состояние сознания в индивидуумах или новые объекты.

Сила поддерживать или сохранять скрытое добро, которое случайно оказалось незащищенным.

Сила разрушать дурное.

Принятие на себя формы, которая, будь она призвана ментально или через фотографию, дает результатом немедленное духовное, а иногда даже физическое, появление самого Аватара, разрешающего проблемы, которыми озабочен проситель.

И принятие имени, обладающего той же силой. (11)

Аватар всегда в работе и всегда на отдыхе.

Его взгляд обнимает весь мир и все измерения времени.

Он без всяких усилий входит в сердца людей, обладает силой открывать новые каналы мышления, силой упражнять волю для благоденствия индивидуумов или рас и силой воскрешать умерших.

Аватара обычно называют БХАГАВАНОМ.

В соответствии с древней санскритской лексикографией слово «бхага» описывает шесть уникальных атрибутов: материальное благополучие, слава и процветание, обусловленные интеллектуальными творческими способностями,

благородством и великодушием и т.п.. Оно включает также понятие «айшварья», что означает богатство и власть, проистекающие от врожденной силы, а также *героизм, мудрость и непривязанность* .

БХАГАВАН - это тот, Кто обладает всеми этими шестью атрибутами.

Аватар также обладает атрибутами Божественного -
это вездесущность, всеведение, всемогущество и всеблагость .

Популярно мнение, что за исторический период было десять

Аватаров:

Матсья, или инкарнация Рыбы.

Курма, или Черепаха .

Вараха, или Вепрь.

Нарасимха, Человек-Лев.

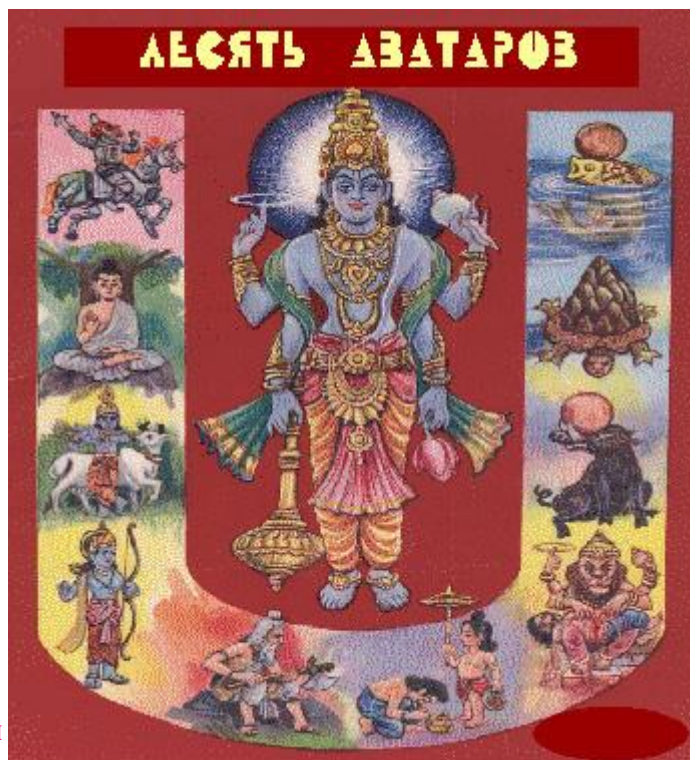
Вamana, карлик.

Парасурама, Рама, Баларама,

Шри Кришна,

Калки, который еще грядет.

Но Бхагавата упоминает 22 Аватаров. Первый из них - ***Пуруша-Аватар*** - форма, которую Бог принял, чтобы сотворить вселенную. ***Этот Аватар считается основой всех других, которые растворяются в Нем после завершения своей миссии.***



Список содержит разные имена - **Нарада, Даттатрейя, Мохини** и др. Однако со временем аватарами стали провозглашать различных святых и пророков - таких, как **Шанкарачарья, Гауранга, Шри Рамана, Шри Ауробиндо, Рамана Махариши** и других. Совсем немного их было вне индийского народа, среди них **Иисус**.

Это вызывает некоторое замешательство.

Но из него есть простой выход. Надо лишь усвоить, что

Аватар -

это воплощение Божества, характеризующееся 16 критериями.

Кроме того,

Аватар - это Бог,

нисходящий на землю, спускающийся в человеческую форму.

Тогда как святые и пророки - это люди, восходящие к божественности благодаря собственным героическим усилиям и отречению от мира.

И они характеризуются лишь ***некоторыми*** из 16 критериев подлинного Аватара. (12)

Пураны и древние мудрецы заявляли, что Божество инкарнируется, чтобы покарать зло и защитить добро. ***Но это неверно. Бог инкарнируется, чтобы укоренить в человеке любовь и научить, как следует практиковать ее в повседневности.*** Только когда разовьется такая любовь, люди освободятся от горя и забот. Грехи будут смыты и страх, преследующий человека, исчезнет. Когда расцветет любовь к Богу, возникнет и

боязнь греха. Когда утвердятся оба, общество поднимется к подлинной нравственности. Потому первейший долг людей - питать в себе чувство любви к Богу и опасение впасть в грех. (13)

БОГ - это ваш единственный Гуру, Духовный Учитель.

Этот Гуру внутри вас.

Вы же ищите Учителя по всему миру.



Ваши качества, гуны, находятся в вас в форме

Брамы, Вишну и Махешвары

и могут защитить вас, возвысить или разрушить, принеся гибель.

Когда вы поступаете праведно и следуете верным путем, они защищают вас своей божественной мощью. (14)

Бог, который нисходит на землю в

облике Аватара,

часто представляется как **триединая сущность -**

Брама-Созидатель, Вишну-Охранитель и Махешвара (Ишвара) - Разрушитель.

«Брама, Вишну и Махешвара не являются существами в форме.

Троица представляет собой обожествленное выражение **трех гун,**
трех качеств.

Вишну означает - «Тот, кто является всепроникающим и всеохватывающим». Ум тоже всепроникающий и всеохватывающий. Потому сказано: Ум - основа космоса. Он проникает всю вселенную, и, следовательно, **ум означает Принцип Вишну.**

Брама представляет в человеке творческий Принцип. Брама традиционно описывается как возникший из пупка Вишну, что аллегорически означает - от ума произошла речь. **Речь - это воплощение Брамы,** и потому среди других имен Брама означает еще и звук.

Что означает **Принцип Ишвары?** Гита говорит: «О, Арджуна, Ишвара обитает в сердце всех существ». Следовательно, **Ишвара означает - Господин Сердца.** Он освещает сердце каждого существа. Другое имя, данное Махешваре (Шиве) как Богу сердца, - **это Атма.**

Таким образом,

Ишвара, Вишну и Брама

символизируют сердце, ум и свойство речи.

Их единство представляет собой Высшую Атму. (15)

Три гуны описываются тремя цветами.

Вообще предполагается, что Вишну представляет Сатва гуну. Но это не так. В действительности Сатва-гуна является атрибутом Ишвары. Она не подвержена действию майи. В состоянии йогического сна она обеспечивает силу осознания и проявляется как чистый Абсолют.

Следовательно,

Сатва представляет Принцип Ишвары. Ее цвет - белый.



Раджа гуна проявляется либо в любви, либо в неприятии. Она обычно связывается с Брамой. Но это неверно. **Это свойство связано с Вишну**, имя которого означает - «Тот, кто защищает и управляет вселенной». Как правитель, раджа, **Вишну суть раджа-гуна. Цвет ее – красный.**



Затем Брами. К нему относят раджа-гуну. Это опять неверно. **Брами представляет тама-гуну.** Она ассоциируется с иррациональностью и темным невежеством, и наполнена чувством собственности и привязанностью. Эти два импульса считаются необходимыми для творчества. Если нет чувства «Я» и «Мое», творческий процесс не будет продолжаться. **Тама-гуна представлена черным цветом.**



Белый, красный и черный - самые важные цвета. Все остальные цвета растворяются в этих трех.

Точно так же и в мире - люди с сатва, раджа и тама-гуной отличаются тем или другим из этих цветов». (16)

Λ

**Чьим проявлением является
Аватар БАБА?
Является ли Он
Шивой?**



Как-то один из преданных был в Путтапарти, и, придя в зал медитации, никак не мог сосредоточиться. Тогда он отправился к реке Читравати, сел на берегу, и, чтобы отдать долг поклонения Шиве, решил воспользоваться лингамом. Но как только он взял лингам в левую руку и сконцентрировался на нем, он увидел на гладкой поверхности камня отражение Бабы. Он обернулся, чтобы взглянуть, не стоит ли Баба позади него, но там никого не было. Однако всякий раз, как он сосредотачивался, на камне появлялось изображение Бабы.



Тогда преданный вновь отправился в медитационный зал. И встретил Бхагавана как раз в тот момент, когда Он хотел войти в зал. Бхагаван, который до того никогда с ним не разговаривал, спросил, улыбаясь:
«Почему Вы ушли? Вы же хотели поклоняться Шиве?» (17)

«В храме Шивы (Ишвары) вы найдете - изображение бычка Нанди.

В чем его внутреннее значение?

Обычно отвечают, что Нанди, является, так сказать, средством передвижения Шивы. Но это верно лишь отчасти. Истина состоит в том, что как лингам является символом Бога Ишвары, так и Нанди является символом дживы, индивидуальной души.

Отсюда следует, что человек, подобно Нанди, вернется от пракрити, физического мира, к Шиве, Богу.(18)

Между Шивой и Вишну нет различия.

Будь «повозкой» Бога бык, как у Шивы, или орел, как у Вишну,

Бог остается одним и тем же». (19)



«В соответствии с местом, временем и обстоятельствами, превалировавшими тогда, Господу, сошедшему на землю в форме Аватара, в разное время было дано множество различных имен. Эти имена подобны различным фигуркам, изготавливаемым из сахара, чтобы отвечать разным вкусам детей.

Эти фигурки могут быть в виде павлина, или собаки, или лисицы, но общим для всех них является сахар».(20)

Однажды несколько преданных обратились к юному Свами с просьбой продемонстрировать им какие-нибудь чудеса.

Баба попросил позвать Ишварамму, Его мать, сказал:

«Смотрите»,

и стал показывать одного за другим всех Аватаров.



Преданные увидели Матсья Аватара, Рыбу; Аватара-Черепаху. Увидели сцены пахтанья океана. Всех ужаснул Аватар Вепрь. Глядя на него, Ишварамма сильно испугалась и закричала в страхе:

«Довольно! Довольно!»



В другой раз, сидя на берегу реки Читравати, Баба попросил преданных смотреть на Его тень, и показал им десять Аватаров. А затем другие Свои формы, подобные Ганapati, Ширди, Маха Вишну и пр.

Для человеческого существа причиной рождения является карма. Обстоятельства каждого его рождения зависят от его прошлых действий.

Для Божественной инкарнации карма не является причиной.

За приход Аватара ответственны дурные поступки злобных и добрые дела праведных.



Приход Аватара Нарасимха, божественной инкарнации *получеловека - полульва*, был обусловлен великой преданностью Прахлада и скверными качествами его отца, Хираньякашипу.

Бог сходит вниз со Своего высокого уровня, чтобы дать радость преданным. Человеку не стоит даже пытаться понять внутреннее значение такой инкарнации». (22)

Одна родственница Саи Бабы никак не могла поверить, что Он - Бог, который пришел в мир, чтобы учить людей праведной жизни.

Однажды Свами продемонстрировал ей Свои экстраординарные силы, показав образы десяти Аватаров, инкарнаций Бога. Когда Баба принял форму Нарасимха, имевшего человеческое тело с головой льва, Его глаза стали кроваво-красными и язык свесился до колен. Со страшным звуком он скрипел своими клыками, его когти были подобны тигриньим и тело стало телом большого и сильного человека.

Глядя на эту форму, женщина с головы до ног покрылась потом, как будто ее поджаривали, взвыла от страха и выкрикнула, что не хочет больше видеть этого Аватара. (23)



«Прахлада задрожал перед формой Нарасимха, когда тот явился ему из колонны.

И когда Господь спросил его - почему, он ответил, что это вызвано не страхом перед формой Бога, поскольку все Его формы прекрасны, ибо божественны.

Это вызвано опасением, что форма может скоро исчезнуть, и он не сможет больше созерцать это чудесное видение Бога.

Однако его отец был настолько полон раджаса, страстей, что форма Нарасимха ему показалась ужасной. А Прахлада смотрел на Него другими глазами.

Для него Бог всегда выглядел прекрасным и исполненным милосердия». (24)

Саи Баба является также третьей инкарнацией Бога **Даттатрейи**, который рассматривается как триоца **Брамы-Творца**, **Вишну-Охранителя** и **Шивы-Разрушителя**. Первые две инкарнации Даттатрейи, а значит и Свами, были в форме Шри Шрипада Шрилабха в XIУ веке и Шри Нарасимха Сарасвати в ХУ столетии.

Иконографически Даттатрейя изображается окруженным животными, включая собак, входящих также в символизм Саи Бабы. Собаки - Его любимцы еще со времен пребывания в форме Ширди Бабы. И Он, будучи приглашенным на обед, часто приходил в форме собаки. (25)

Как-то один из почитателей Даттатрейи попросил своего старого гуру поехать с ним в Путтапарти, чтобы получить благословение Шри Сатья Саи Бабы, который был, как он слышал, инкарнацией Даттатрейи. Гуру ответил, что сам он слишком стар для такого путешествия, но ученик должен отправиться туда и получить даршан Бабы.

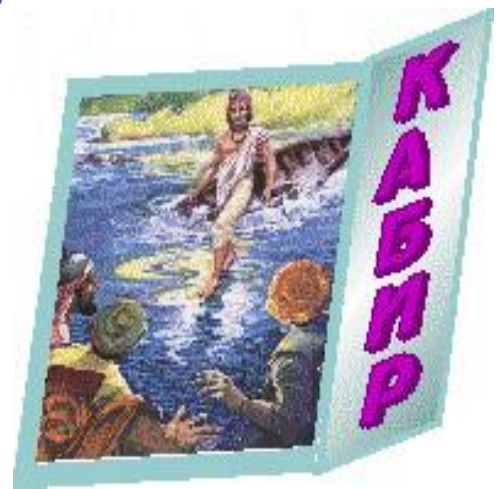
Последователь Даттатрейи так и поступил. И был призван на интервью.

Первые слова Свами, обращенные к нему, были:
«Подойди. Здесь для тебя алтарь Даттатрейи и место Его почитания».

Кастури пишет:

«Даттатрейя воспет в Пуранах как
«тот, кто является всюду в тот же самый миг» -
в ответ на зов, молитву, просьбу о заступничестве,
из какого бы жилища они ни исходили».
Эти слова равно справедливы и для Саи Бабы .(65)

Биограф Свами, Нарасимха, сообщал, что Саи Баба, в форме Ширди, говорил Своим последователям, что в предыдущей жизни **Он был Кабиром**.



*Кабир - великий иконоборец и поэт-святой средневековой Индии,
который прилагал усилия к подъему духовности и достижению всеобщей гармонии,
без предпочтения, отдаваемого ритуалам.*

Кабир насмехался над ортодоксальными убеждениями и суевериями
с неслыханной до того резкостью:

*«Если бы кто-то мог стать йогом лишь потому, что он бродит
голым,
То все лесные олени уже должны были бы достичь освобождения .
Если считать, что благодаря остриженным волосам кто-то способен
приобрести сиддхи ,
Тогда все стриженные бараны немедленно нашли бы избавление .
О, друг мой, если бы кто-то мог придти к освобождению путем
целибата (безбрачия) ,
Тогда бы все евнухи пребывали в состоянии высшего блаженства !
Те, кто купаются утром и вечером, чтобы смыть свои грехи, Ничем
не лучше лягушек, постоянно живущих в воде».*

Кабир не делал различия между индусами и мусульманами и выступал против чрезмерной
приверженности к ритуалам тех и других. Когда человек приблизится к своему концу,
утверждал Он, чистота поведения окажется для него более полезной, чем вера и ритуалы,
которых он придерживался.

*«Для человека, который пришел к Богу, исчезают различия верований,
каст или цвета кожи,
и он во всем видит Единого». (27)*

Аватары инкарнировались в четырех югах, чтобы учить тому,
что для данной эпохи
являлось самым важным:

Дхияна, медитация, для Крита-юги. Ī Тапас, покаяние, для Трета-юги.

*Упасана, поклонение для Двапара-юги. Ī Намасмарана ,повторение имен Бога,
для Кали-юги.*

Общим для них всех была Божественная Любовь. (28)



В Трета-юге воплотился Аватар Рама .

Рамаяна представляет **Раму**, как воплощение идеальных качеств сына, друга, мужа, хозяина и правителя. Она дает пример того согласия и гармонии, которые должны царить в отношениях между членами семьи. И прославляет идеальное братство, благородство дружбы и величие любви и преданности.

Рама - идеал руководителя, который правит не в соответствии с собственными пристрастиями или нелюбовью, а в первую очередь руководствуясь благополучием народа.

Как правитель Рама не имел себе равных.

**Собственным примером и действиями Рама преобразил мир
в царство праведности.**

Он Сам был исполнен праведности, или дхармы, и мудрецы превозносили и прославляли Его, как самую Праведность в человеческой форме. Рама был идеалом для всех. Его пришествие служило восстановлению духовных ценностей и защите мира от нравственного падения.

Сам облик Его очаровывал всех, кто видел Его. Любовь, Красота и Добродетель излучались Им и окутывали все вокруг Него.

*«Какую более высокую миссию и задачу в жизни может иметь человек, чем размышлять об этом Высшем Существо? Чтобы предохранить себя от падения необходимо только одно упражнение – слушать рассказы о славной жизни Аватаров. Когда вы делаете это, все ваши грехи смываются», –
сказал мудрец Сукха. (30)*

*

**Практикуйте идеал внутреннего мира и универсальной любви.
Изливайте бескорыстную любовь на десятки других людей, и однажды вам
доведется познать Рама Раджу - праведное руководство Рамы.**

«Рама» означает «Тот, кто приятен и всем нравится».
Будьте и вы всем приятны и доставляйте радость каждому.

**Но «РАМА» имеет также и совершенно иной,
эзотерический (сокровенный) смысл. (31)**

Мир базируется на трех сущностях - **Огонь, Солнце и Луна.**

В той мере, в какой они дарят удовольствие, эти трое называются «РАМА».

В слове Рама три звука: **Ра, Аа, Ма.**

Ра относится к Огню, *Агни*, **Аа** - к Солнцу, *Сурья*, **Ма** - к Луне, *Чандра*.

Комбинация всех трех представляет **Принцип Рамы**. Эти трое - вечные свидетели и важны для каждого, будь то верующий или атеист, йог или эпикурец, отрехшийся от мира или гедонист (*тот, кто стремится к наслаждениям*). (32)

Агни, Бог огня, превращает наши грехи в пепел.

Бог Солнца разрушает наше невежество.

Луна остужает волнение сердца.

Сита и Рама - это **Пракрити**, материя, и *Пуруша*, **дух, душа**.

Брак Рамы и Ситы является символом союза между *Пракрити* и *Пурушей*,
Духом и Материей.

И связь эта нерасторжима.

«Господь Нарайяна сошел на землю в форме Рамы». (33)

И Рама суть одна из инкарнаций Саи Бабы.

Широко известная в Индии певица Нагаратнамма была истинно преданной Господа Рамы и часто исполняла в Его честь песни святого-композитора ХУШ века Тиягараджи.

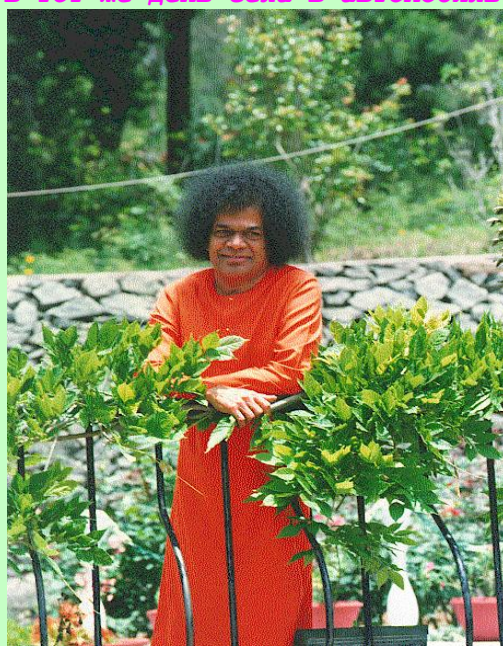
Она много времени проводила в медитациях на Бога Раму. И однажды, во время такой медитации, она имела видение: ей явился святой Тиягараджа и сказал - «Почему ты ищешь Господа Раму здесь? Он сейчас у раджи Венкатагири в форме Саи Бабы».

Нагаратнамма, которая уже слышала о Саи Бабе, немедленно отправила радже телеграмму, спрашивая, долго ли пробудет у него Саи Баба и нельзя ли ей приехать. Получив согласие, старая певица в тот же день села в автомобиль и без отдыха проехала 400 миль до Венкатагири.

Когда к концу долгого путешествия перед ней предстал Саи Баба, она увидела форму Господа Рамы и впала в транс. Она пробыла в трансе несколько часов, пока Баба, положив Свою руку на ее, не привел ее в сознание.

Потом она с несказанной радостью, сидя рядом со Свами, пела вместе с Ним песни преданности Раме, сложенные Тиягараджей.

В течение следующего года знаменитая певица, получившая благословение даршаном Рамы, тихо отошла в мир иной. (34)



Рама - это Атма, Голос Бога внутри вас.

Не ослушивайтесь Его указаний и не обманывайте Его. Молитесь с кротостью, чтобы Голос этот всегда предостерегал вас, и радостно отдавайтесь его советам.

Тогда Рама с состраданием будет вести вас праведным путем. (35)

Существуют внутренние тайны божественной работы.

В жизни Кришны было много случаев, которые имели эзотерический, сокровенный, смысл, но были неправильно поняты и истолкованы учеными и комментаторами.



Такое неверное понимание, в частности, относится к историям о том, что Кришна имел 8 жен и забавлялся с 16000 гопи.

Суть же состоит в следующем.

В позвоночном столбе имеется 6 чакр, из которых наиболее важны две – сахасрара в верхней части мозга и хридайя в середине позвоночника.

Хридайя-чакра подобна цветку с восемью лепестками. 8 лепестков – символ 8 частей сердца, чьим господином является Сам Бог. Эзотерический смысл этого в том, что Бог Кришна – Господин восьми-лепесткового лотоса сердца в человеке.

Господин сердца носит также название Мадхава. Ма означает Лакшми, или майя, или пракрити. Джава означает муж. Отсюда следует, что Кришна – господин Лакшми.

Сахасрара – самая высшая чакра позвоночника. Она изображается как тысяче-лепестковый цветок. В каждом лепестке обитает Бог с Его 16 потенциями. В сумме это 16000 потенций, которые аллегорически изображаются как гопи. (при этом «Го» означает звук, речь и жизненное дыхание), и Бог – господин этой тысяче-лепестковой сахасрара-чакры. Внутренний смысл аллегории заключается в том, что каждый должен разбудить в себе 16000 потенций. Это можно будет сделать только путем беспрекословного повиновения приказам Господа.

Кундалини-шакти, которая начинается от муладхары, корня позвоночника, поднимается к сахасраре, чтобы получить всю полноту ее силы. Дыхание жизни для этой силы – Према, Божественная Любовь. Эта Любовь генерируется в муладхаре и поднимается к сахасраре вверх. (40)

i

Мудрец Сукха сказал:

«Для тех, кто постиг, что Кришна – это Сам Господь, не возникает в этом никаких сомнений.

Сейчас конец Двапара-юги.

Скоро начнется век Кали. Дух Кали, дух великой злобы, входит в вас.

Но вы должны иметь неколебимую веру в то ,
что Кришна – Сам высший Бог.

Пусть каждая ступень Его Божественной карьеры сияет в вашем сердце
Божественным светом.
Мгновения, когда вы вспоминаете Его имя, да переполнят вас радостью, и ваши
мысли да растворятся в Нем». (41)

Когда Кришна заявлял Арджуне:
**«Служи Мне, поклоняйся Мне, предлагай Мне всю свою дхарму. И Я защищу и
освобожу тебя», -**

то Он говорил с полным сознанием своей Божественности,
своего Всемогущества, Всеведения и Вездесущности.

Только Бог может говорить с такой уверенностью.

Но если считать Кришну, который в жизни был гопала, *коровьим пастухом*, просто
человеком, подобным другим, то для вас Он будет просто пастух. **Значит вы тоже
поднялись только на эту ступень.**

Если вы верите, что Он Бог, для вас Он - Бог.

Если же вы отвергаете это, считая Его просто человеком, Он примет эту роль и
станет для вас бесполезен.

Ищите Его сердцем, а не глазами, видящими

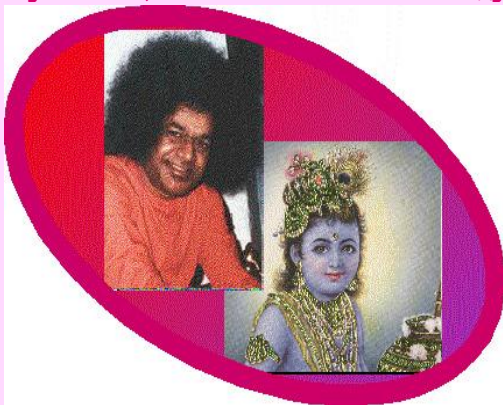
лишь внешнее. (42)

Многие из тех, кто поет песни во славу Кришны, жалуются на то, что они лишены были
счастья родиться во времена Его пришествия на землю, наслаждаться Его Божественной
музыкой и быть свидетелями Его божественных подвигов. (43)

Однажды преданные попросили юного Саи Бабу показать им какие-нибудь
чудеса. Среди них присутствовала Его родственница, которая не верила,
что
Саи Баба – Бог.

Тогда Баба принял облик Аватара Кришны, каким Он был ребенком.

С колокольчиками, звенящими на его тонких лодыжках, с раковиной и
чакрой в руках, Он был одет в пышные одежды из желтого шелка. Его шею
украшал драгоценный жемчуг. На Нем была чудесная гирлянда из роз,
браслеты, кольца и множество других украшений с драгоценными камнями,
оттенявшими голубой цвет безоблачного
неба.



В Его руках была флейта, на кудрявой
голове – корона, а на лбу – священный
знак.

Когда маленький Кришна принялся
танцевать,
женщина сделала шаг навстречу, чтобы
обнять Его,
и тогда Он неожиданно вновь
преобразился в Сатъя Саи Бабу.

С того дня она никогда не забывала того, что видела в те минуты, и лицо ее светилось радостью всякий раз, когда она во всех подробностях рассказывала о своем редкостном переживании. (44)

Для Кришны аватарство было лилой - игрой, божественной забавой.

Он был воплощением самой благородной и наиболее плодотворной карма-йоги - что есть божественное общение через бескорыстное действие.

В Его действиях не было ни следа эгоизма, гордыни или зависти.

Его жизнь была Его посланием. (45)

Несмотря на Свое всемогущество, Кришна был легко доступен всем преданным и отдавал им всего Себя.

Когда мы исполнены преданности, Господь готов служить нам как слуга. (46)

Он родился в темную половину месяца. Но сияние Бога особенно видимо в темноте.

В мире беспорядка Кришна был рожден, чтобы установить порядок.

Его приход знаменовал рассеивание тьмы, устранение тревог, уничтожение невежества и обучение человечества высшей мудрости.

И главная Его роль была стать учителем.

Он говорил Арджуне:

«Будь только Моим инструментом».

И добавлял:

«Используя вас как инструмент, Я преобразую весь мир».

В этом уникальном Аватаре каждое действие было удивительным чудом.

Даже когда Он гневался, Он не мог не выказывать Свою Любовь, Прему.

Через эту Любовь на всех изливалась вся сила Его сострадания.

Он даровал бессмертие тем, кто повторял Его имя.

Пастухи, среди которых Он жил, поистине пили нектар экстаза всякий раз, когда бы они ни становились свидетелями Его поступков или отдавались воспоминаниям о Нем. (47)



ПЕРЕВОДЫ

(Автор, наименование, том, страница, номер ссылки в скобках)

1. В.К.Гокак. *Бхагаван Шри Сатъя Саи Баба. Человек и Аватар*, 50 (1); 12 (11); 13 (12); 19 (17); 20 (58); 67 (63).
2. *Говорит Шри Сатъя Саи Баба*, ХУП,166 (2); ХУ1,124 (3) (43), 58 (35), 124 (45);Х1,129,130 (5); 1У, 261 (6), 262(7), 341 (71); 1, 85 (42), 130 (59); Х1У,183 (45).
3. *Выступления Бхагавана Шри Сатъя Саи Бабы*,1,130 (24); П,202 (4), 224 (10), 203 (8), 178 (13), 183 (14), 179,225 (15), 181 (16), 207 (22), 211 (33), 205 (39), 183 (75), 193,195,203 (61), 225 (68), 189 (72); III, 277 (9)(36), 194 (19), 281 (46), 279 (48) , 158 (70); 1У,280 (18), 296 (20) (28), 333 (29), 166 (32); 293 (38), 299 (40); 327 (53), 341 (69).
4. Р.М.Вишвамित्रа. *Детям о Бабе*, 40 (21).
5. Нагамани Пурнайя. *Божественные лилы Бхагавана Шри Сатъя Саи Бабы*, 18 (23) (44); 25 (57).
6. С.П.Рухела. *Шри Сатъя Саи Баба. Единый Господь*, 10 (25); 14 (27); 113 (50); 59 (52); 93 (54); 9 (55); 98,111 (56); 10 (62).
7. Г.Мафэт. *Саи Баба. Приглашение к Божией Славе*, 84 (26); 79 (34).
8. Бхагаван Шри Сатъя Саи Баба. *Бхавата Вахини*, 221 (30); 226 (37); 233 (41); 231 (47);
9. С.П.Рухела. *Троица Саи*, 29 (49); 55 (51); 83 (60); 98 (64) (66); 103 (67); 85 (74).
10. *Юмор Саи*, 44 (65).

МИР САИ БАБЫ.

Архивные материалы.

<https://sites.google.com/site/swamixxi/>