

БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



МИСТИКА ВОСТОКА



Места силы и чуда ИНДИИ,
Арабских Эмиратов и КИТАЯ



Свыше 400 цветных фотографий

УДК 141.33(031)
ББК 86.4
С 13

Савицкая, Светлана Васильевна.
С 13 Мистика Востока. Большая энциклопедия / Светлана Савицкая. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с. : ил. – (Подарочные издания. Энциклопедия тайн).

ISBN 978-5-699-74698-9

Драгоценные камни Калькутты, зазеркалье индийских храмов и Шамбала, Бхагават-гита и секреты Камасутры, прогулки по вечернему Дубаю, таинственная белая пирамида Китая – чего только не хранит в себе загадочный Восток. Член Союза писателей, основатель и президент Содружества литературных сообществ Золотое Перо Руси, художник и бард, Светлана Савицкая раскрыла перед нами такую красочную картину Востока, которую в России не знали со времен Афанасия Никитина. Интересные и очень полезные сведения о важных мелочах, которые вы не найдете ни в одном путеводителе мира, завораживающие авторские фотографии и Места Силы Востока – все это в живописном и увлекательном рассказе путешественника-профессионала Светланы Савицкой.

**УДК 141.33(031)
ББК 86.4**

ISBN 978-5-699-74698-9

© Савицкая С.В., текст, фото, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ИНДИЯ	9
Как попасть в Индию.....	10
Мистика или судьба.....	14
Страшилки от Ивана.....	16
Русский центр в Калькутте.....	21
Хождение за три моря Афанасия Никитина.....	27
Киплинг — уроженец этих мест, или О чем гласит «Закон Джунглей»?.....	29
Тайна капитана Немо.....	33
Волшебство слов.....	34
Дегустация рынка.....	37
Облачение в сари.....	41
Драгоценные камни Калькутты.....	48
Магический изумруд.....	56
Школа Рабиндраната Тагора.....	59
Забавная шутка, сыгранная Камасутрой.....	62
Рассвет над Гангом.....	67
Чем тут кормят.....	80
Зазеркалье. Убранство индийских храмов и Шамбала.....	83
Роза в руке.....	96
Места силы Индии.....	101
Айяпа. Паломничество в Сабарималу.....	108
Варанаси.....	110
Тайна левитации и долгожительства.....	112

Бхагавад-гита — ответ на всё!	117
Останься!	119

АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ..... 121

Перелет в страну финиковых пальм	122
Под знаком дирхама	127
Курьезы	132
Основной источник морали — Коран.....	134
Красивая легенда из Корана	140
Сказки 1001 ночи	142
Конкурс красоты.....	145
Белое — мужчинам, черное — женщинам	147
Ралли по пустыне	152
Столица Абу-Даби	158
Небезопасные прогулки по вечернему Дубаю	168
Поездка к Тихому океану	173
Всеобщая любовь к шейху.....	178
Места силы	180

КИТАЙ..... 183

Здравствуй, удивительный Китай!	184
Самолет до Китая.....	186
Таинственная Белая пирамида.....	189
Пирамиды и захоронения	190
Пекин	194
Обмен валюты	196
Прогулки.....	197
Рикши	199
Жизнь в гостиницах	200
Китайская стена.....	202
Гуанджоу.....	204

Без женщин и без мяса на Яшмовой горе	207
Легенда о цветке	209
Китайский шелковый путь	210
Китайская медицина	213
Китайская философия	214
Китайская легенда об образовании Японии	216
Киноварная гора	217
Главное — вовремя вернуться	219



ИНДИЯ





КАК ПОПАСТЬ В ИНДИЮ



Изо дня в день, а может, из жизни в жизнь ищем мы ответы на многочисленные загадки нашей планеты. И невольно обращаем взор в ту сторону, где на полуострове Индостан жители сохранили Свет древних культур. Веками тянутся паломники, чтобы понять, постичь, а то и просто прикоснуться к тайнам, таким невероятным и таким удивительным.







В консульстве Индии, сразу у входа, вас традиционным поклоном встретит индеец и поможет оформить стандартный набор документов, обозначенных на сайте консульства. Если вы все заполнили правильно в режиме онлайн, предъявили бронь на гостиницу и перелет, через три дня в вашем загранпаспорте появится нашивка с фотографией, а вы получите официальное разрешение. Это виза.

Можно отправиться из Москвы прямым рейсом. Но, как правило, это дорого. Стандартный бюджетный вариант — лететь через Катар или Дубай.

Я подумала: глупо сидеть и ждать транзит пять часов в Дубае до Калькутты — и приняла решение посмотреть еще одну страну и на обратном пути задержаться там денька на три. Поэтому параллельно с визой в Индию пошла работа с оформлением визы в Арабские Эмираты. С одной стороны это оказалось проще, так как паспорт не держат неделю или три дня, а отдают сразу турагенту. С другой — сложнее, так как пятница выпала на священный праздник, субботу

и воскресенье они молятся и вообще не утруждают себя телодвижениями. В понедельник полдня раскачиваются. А иногда и сайт зависает. Остается из недели рабочего времени — три с половиной дня. Но справедливости ради надо сказать: консульство работает как часики. Туристов, особенно из России, летит тьма. И если вы попадаете в вилку «полезного промежутка», за неделю можно оформить две визы одновременно: в Индию и ОАЭ.

Консульство Индии наиболее демократичное у нас в Москве по сравнению с конторами других экзотических стран. Работают они как в будние дни недели, так и в субботу и воскресенье. В Индии 1000 богов. Они и сами порою в затруднении — кому молиться! Это вам не Дубай с его верным единобожием!

Что меня слегка тревожило, все знакомые и все знакомые знакомых, побывавшие в Индии, переболели какими-то экзотическими болезнями. Информации





ция о Калькутте была столь минимальной, что в мозгу дикими огоньками светились «пугалки» типа: «туда не ходи», «там не стой», «этого не ешь»... сотни запретов с частицей «не» и ни одной полезной рекомендации! Я жадно проглядела доступные фото в интернете. Прочла реплики туристов, охотящихся за праной и тайнами сикхов. Да еще попался на глаза отрывок о торге из книги Марии Арбатовой «Дегустируя Индию», который помог мне после быть более практичной на восточных рынках. Я набрала в достаточном количестве одежды и обуви, чтобы оставлять их на месте после посещения наиболее опасных для здоровья мест.

Взяла, по обыкновению, запас сухой еды и кофе. И правильно сделала!

Душа моя не знает чувства страха. Но.

Когда я увидела, что арабский ла й н е р м е ж д у - народно-го уровня опускается в



черные тучи, обрывками прикрывающие разрушенные пятиэтажки, заросшие джунглями, мне стало, честно скажу, жутковато. Боже мой! Это не крыши! Это кошмар!

«Индия! Мы с тобой одной крови! Ты! И я! Моя добыча станет твоей добычей!» — невольно вырвались у меня слова Киплинга.

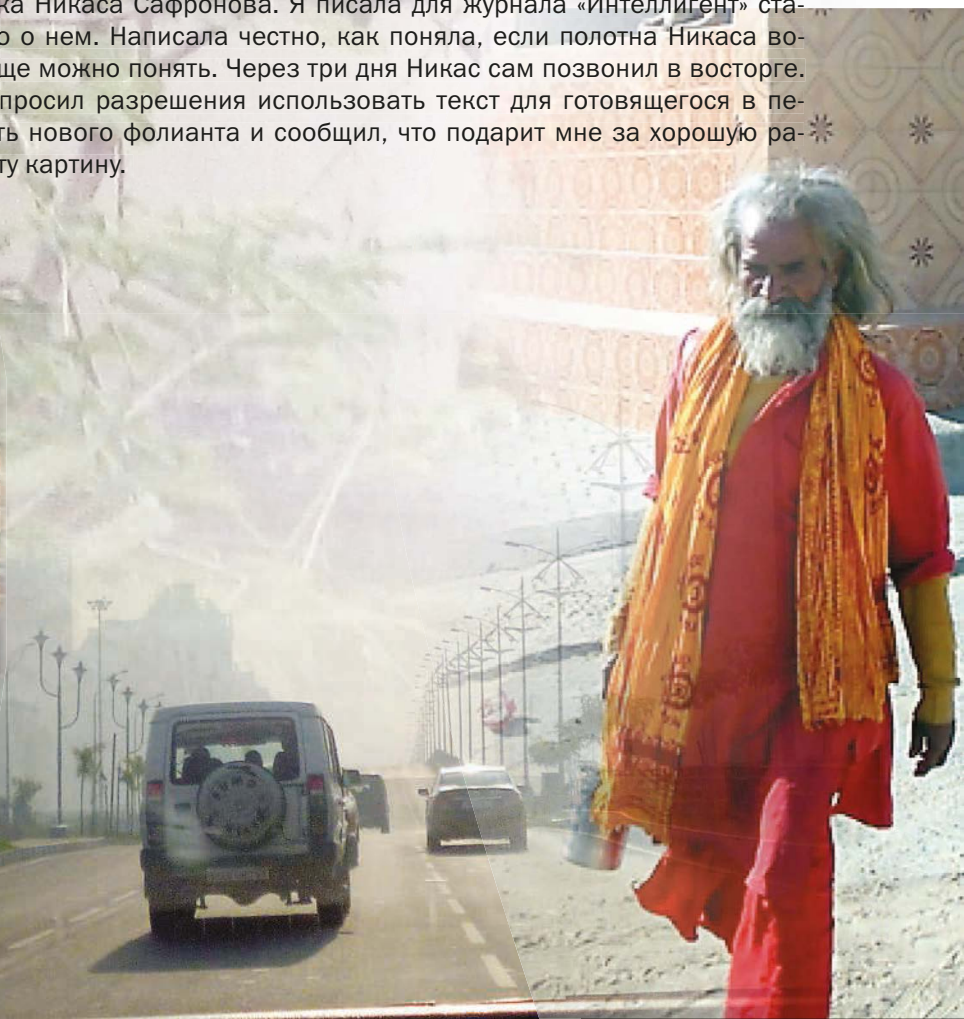
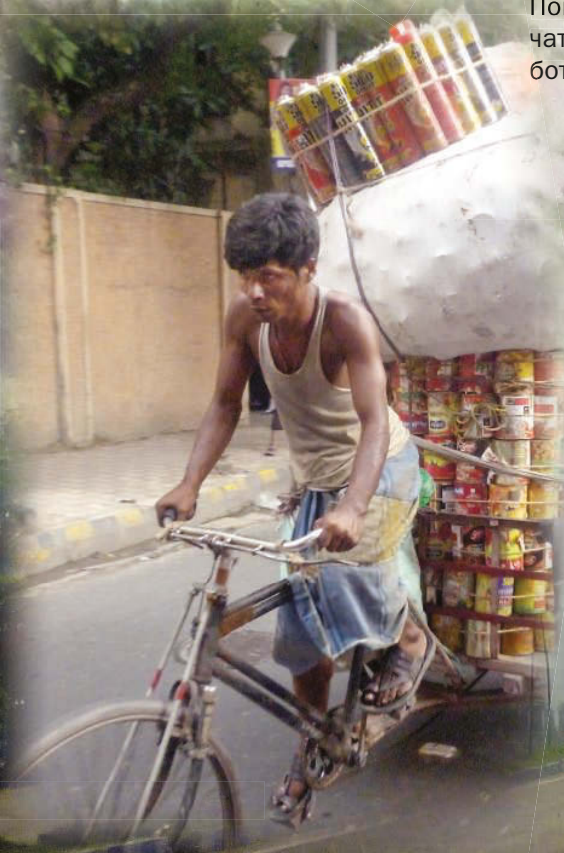
И Калькутта бережно приняла в свои жаркие влажные объятия мою грешную душу, встретив меня сауной комариной дельты Ганга в сезон дождей.

МИСТИКА ИЛИ СУДЬБА



То, как я попала в Калькутту, до сих пор воспринимается чудно и странно. Мистика сопровождала с самого начала. Ежегодный международный конкурс «Зеленая планета» в одной из номинаций рассматривает работы школьников — кукол, рисунки, фотографии, аудиопостановки и видео к моим сказкам. Поделки, рисунки, фото и куклы детей украшают уже 15 музеев. Победители конкурса только в 2012 году были награждены 100 дипломами и 17 кубками Гран-при. Всего в проекте задействовано 20 миллионов школьников. Кукол пришло — превеликое множество. Объемно говоря — комната. И куклы — одна лучше другой. Знакомые порекомендовали часть коллекции отвезти в подарок Русскому центру в Калькутте. Я была не против. Но и до конца не верила, что желаемое реализуется в полном объеме. Где брать средства на перелет?

И тут случилось мне побывать в мастерской знаменитого художника Никаса Сафронова. Я писала для журнала «Интеллигент» статью о нем. Написала честно, как поняла, если полотна Никаса вообще можно понять. Через три дня Никас сам позвонил в восторге. Попросил разрешения использовать текст для готовящегося в печать нового фолианта и сообщил, что подарит мне за хорошую работу картину.



И тут снова мистика «совпадений». Оказались мы с моим спутником Сашей Бухаровым на Китай-Городе, прямо в центре по совершенно другим делам. Вдруг звонит мне на мобильный телефон секретарь: «Тут Никас, говорит, для вас картину оставил». Хорошо. Это рядом. Зашли. Бухаров помог дотащить тяжелую картину.

А время идет. Осталась неделя до намеченного срока. И денег по-прежнему нет, как и не было. Уже и приглашение пришло. И турагент забронировал отели...

И остались мне одни лишь сутки, чтобы выбрать, у кого денег занять. Лето. Все в отпусках. Что делать? Тут звонит мне любитель современной живописи из другого города: «Продай Сафронова!»

— Да ты что, с ума сошел? Не могу я тебе продать такую чудесную картину. И притом подарок!

Но прицепился он как клещ. Приехал сам. И в течение дня уговорил на обмен. Продать я, можно сказать, не продала. Но мне обеспе-



чили перелет в Индию и Арабские Эмираты, включая гостиницу, экскурсии и сувениры.

Спротивление было подавлено, и лишь в авиалайнере я поняла, что это не конкурс, не Бухаров, не Никас, не «Интеллигент» и не кто другой — это Индия зовет меня к себе и обеспечивает мое пребывание в Калькутте!





СТРАШИЛКИ ОТ ИВАНА

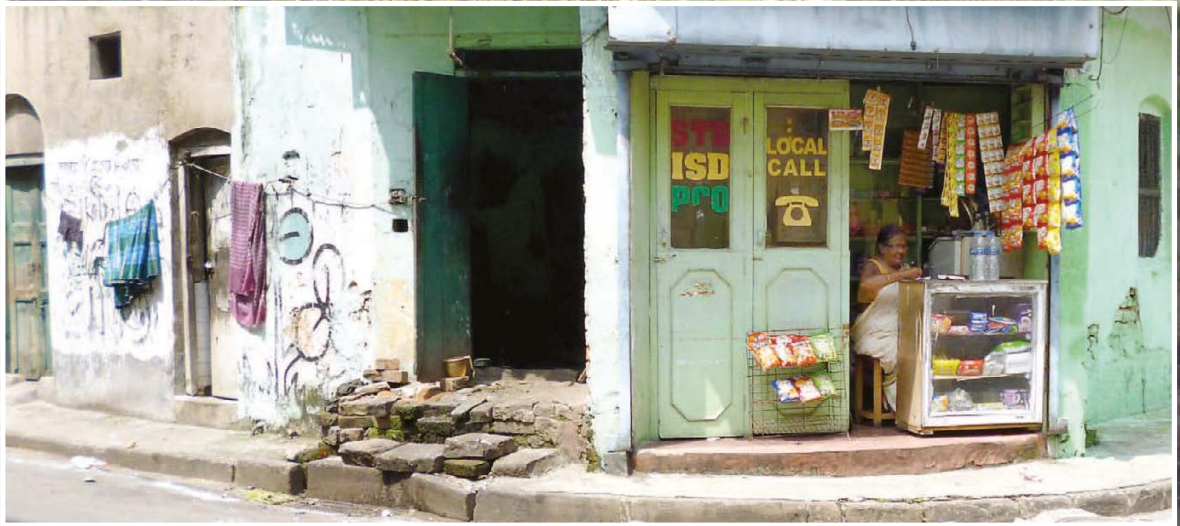
Хорошо, когда вы летите в незнакомое место не на «деревню дедушке», а предметно на осознанные мероприятия. Хорошо, когда встречают друзья из российского консульства и вы оказываетесь под защитой. Хорошо, когда предупреждают, пусть резковато, но конкретно, что можно, а что нельзя.

Мы мягко садимся. Видим что-то наподобие грязного сарая или барака, хуже даже, чем в аэропорту чешской Пардубицы! Низкие своды. Серые, грязноватые колонны. Бетонный пол. Ангар, а не аэропорт. По стойкам, где принимают паспорта, ползают тараканы!

Медленно передвигаюсь в колбасе еще более медленной людской массы, впрочем, все мне дружелюбно улыбаются. Говорят по-английски.

Меня обещал встречать Александр Васильевич Мазирка, директор нашего Русского центра в Калькутте. Но вместо него я увидела сразу же в проеме аэропорта работника нашего консульства. Он отличался от темнокожих малорослых местных жителей, как русоволосый великан от армии говорливых гномов. Иван ловко заполнил длинные какие-то бумаги на английском о культурном обмене «Россия — Индия», и мы замерли среди местных жителей, обремененных перелетной кладью в ожидании чемоданов у багажной ленты. Ждем бесконечно долго. Индийцы уже прилетели и никуда не торопятся. А те, что разгружают лайнер, не торопятся вообще. Они уже здесь. И то, что в Москве происходит за 10–20 минут, здесь занимает 2–3 часа.





Иван, бравурно улыбаясь, рассказал, что вчера в Калькутте плыл во время ливня по самым бамперам и еле добрался до нашего посольства. Рассказал, что алкоголь употреблять бесполезно. Он совершенно не убивает бактерии и вирусы местности. И даже острый перец, а в Индии пища самая острая на земле, не способен уничтожить многие возбудители смертельных болезней.

Глаза мои постепенно округлялись от услышанного. Но все, что говорил наш соотечественник, врезалось в мою память, как неукоснительные постулаты выживания. Первое, и важное, правило — не пить воду из-под крана! В ней водится в огромном количестве какая-то амеба. Тварь эта простейшая мгновенно попадает в почки, парализует печень, мозг. Результат — летальный исход.

Второе: самое опасное место в Калькутте для европейца — Ганг. Несмотря на открытую добычу серебра и соответственное обезвреживание воды, нечистоты в реку ежедневно попадают со всей Индии. Калькутта расположена в дельте могучей легендарной реки. Соответственно городу достаются все сливки местной экзотики. После кремации сжигается не все, так как у жителей Индии зачастую нет денег на дрова. И это «не все» попадает в реку. Результа-

том «священного омовения» в Ганге может стать лепра, по-простому — проказа. Продавцы мелких ларьков пищи имеют привычку справлять нужду тут же. Мыло при этом отсутствует. Санитарных правил они не знают. Покупка на улицах любой еды, не прошедшей тепловую обработку, повлечет за собой желтуху, дизентерию, другую, неизвестную науке, кишечную инфекцию. Результат — летальный исход либо длительный стационар на Соколиной Горе.

Речная рыба в Ганге есть, но она заражена немыслимым набором глистов, от аскариды человеческой и лямблий, живущих в печени, с миллиметр величиною, до девятиметрового бычьего цепня, и представляет не меньшую опасность.

Попьете молока или отведадите сырных шариков — соответственно тиф.

Может укусить мангуст. Результат — бешенство. 40 уколов в живот. Либо летальный исход.

Главное не наступить на ядовитую змею. Укус кобры — летальный исход. Противоядия здесь зачастую нет. Если вы убьете змею, вас тут же могут поджечь. Ведь вы убили священное животное! Со скорпионами случаи аналогичны.

Если вас укусит маленький комар, это, к гадалке не ходи, — малярия. Тут уж пятьдесят на пятьдесят — выживете или пару недель будете трястись от лихорадки в сорокаградусном бреду.





Ни к чему не прикасаться!

После контакта с рупиями или другими деньгами — обрабатывать руки особенно тщательно!

Не заходить в храмы босиком. Кожные заболевания стоп ног не вылечит ни одна европейская клиника!

Не входить в сексуальный контакт с местным населением. «Меню» венерических заболеваний после практического изучения поз Камасутры, исторического документа, родившегося в этих местах, зашкаливает за рамки воображения.

Если это произошло, необходимо сразу же обработать поверхность специально продаваемым в бутылочках раствором со сладковатым запахом. Не очень противным. Но приторным.

Запах этот, как запах хлорки в наших больницах, не выветривается ничем. Он является одной из наиболее характерных составляющих букета запахов Калькутты, который, если день им подышишь, не забудешь никогда и не перепутаешь ни с чем!

После контакта с рупиями или другими деньгами — обрабатывать руки особенно тщательно!

Не заходить в храмы босиком. Кожные заболевания стоп ног не вылечит ни одна европейская клиника!

Не входить в сексуальный контакт с местным населением. «Меню» венерических заболеваний после практического изучения поз Камасутры, исторического документа, родившегося в этих местах, выходит за рамки воображения.

Не нюхать экзотические цветы на деревьях! Мельчайшие насекомые, обитающие в них, проникнут через ноздри прямо в мозг — летальный исход обеспечен!

— А что можно? — робко спросила я.

— Очищенную воду для кипячения вам выдадут в вашем номере, и советую пить только ее, — загадочно произнес Ваня и, подумав, хитро спросил: — Вы не будете покупать в дьюти-фри спиртное и сигареты?

— Я везу достаточно подарков, — удивилась я вопросу.

— Тогда позвольте воспользоваться вашим паспортом. Только в аэропорту в одни руки можно получить две бутылки и блок сигарет. В Калькутте это стоит баснословных денег!



РУССКИЙ ЦЕНТР В КАЛЬКУТТЕ



Иван достаточно быстро преодолел на машине с посольскими номерами путь от аэропорта к месту моего дальнейшего пребывания.

Первое, что бросилось в глаза, — обилие желтых такси, гудящих как сумасшедшие по поводу и без повода. Помятые от частых столкновений автобусы без окон. Задние подфарники машин в металлических сетках, чтобы не побились. Поток двигался со скоростью бегущего рикши, 7 км в час.

Жители Калькутты (теперь она называется Колката), демонстративно не соблюдают правил дорожного движения. Они ходят по проезжей части с важностью слонов или коров, переходят улицу, где им вздумается, совершенно не обращая никакого внимания на озверелое гудение автомобилистов. Наверное, на них действует дикая жара и дикая влажность.





Я ужаснулась антисанитарии. Город как бы расслоен по вертикали. На обочинах — горы многолетнего гниющего мусора. За мусором на тротуарах живут, едят, готовят, ремонтируют обувь, стригутся, купаются под уличными колонками, справляют нужду уличные жители. Там же они на тряпицах устраиваются на ночлег. Над ними — на первых-вторых этажах, живут более обеспеченные, те, у кого есть возможность содрать рекламную растяжку три

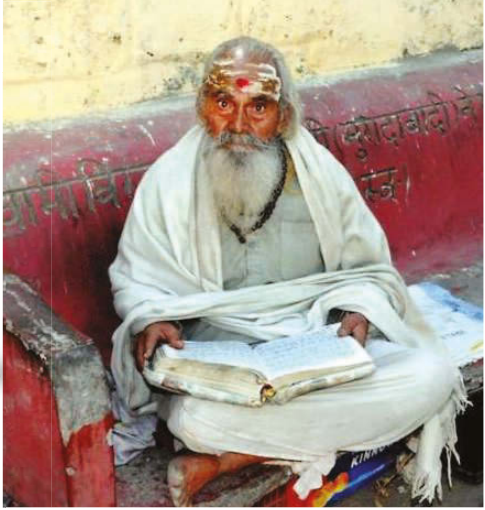
на пять и приспособить ее как занавес от солнца и дождя. Над этим ободренным слоем живет еще один слой, вывешивающий постиранную одежду в виде длинных сари и серых штанов. Среди пестроты и бедноты вдруг да и мелькнет богатенький особнячок, огороженный высоким забором. Или храм, еще более богатый, но опять же за забором, еще выше простых городских.

— А если мы кого-нибудь задавим невзначай!? — испугалась я, глядя, как Иван ловко лавирует между такси, рикшами, белыми горбатыми коровами и индианками с детишками наперевес.

— Тогда нас тут же подожгут и замучают до смерти. И машину сожгут аналогично. Поскольку, если бы мы убили живого человека, значит, в нас как бы вселился бес, а с бесами здесь расправляются быстро!

— Ничего себе город древних легенд! Я его представляла как-то не так...







— Не помню, кто сказал, — засмеялся Иван, — но

мне очень понравилось выражение: «Калькутта — тот же Лондон, только после ядерного взрыва»...

После слова «Лондон», я вгляделась за декорации повешанных повсюду старых баннеров и тряпок. И — о чудо! Действительно обнаружила за ними стены вполне цивилизованных зданий, только давно не ремонтируемых. Вспомнился мультфильм о Маугли и заброшенный в джунглях замок, заполненный бандерлогами.

А тут наяву и вполне органично среди тропических деревьев и истлевших дорог — недавно процветающая цивилизация, зарастающая баньянами! Да обалдеть!

Она выглядывает из толп людей останками домов, местами с выбитыми кирпичами, покосившимися фасадами. Иногда облезлые кирпичи красят поверх какой-нибудь необычайно яркой краской, типа жилец этого куса дома решил сделать косметический ремонт... Но еще раз говорю — вдруг среди людских джунглей проступает вполне цивилизованное здание. Краски в Индии не жалеют. Для покрытия используется ярко-розовая, или оранжевая или, салатно-зеленая. Или бордо! Или вообще

смесь всего этого и плюс золотое покрытие, если это какой-нибудь храм!

Через полчаса дороги гудение машин вибрировало в моих ушах, легких, мозгу и печени. Гудение на самых повышенных тонах. Я это говорю снова и снова, потому что это не нормально. От гудения мозги сворачиваются, как сворачивается в кипятке белок!

Гудение в Калькутте, а я этого не знала, начинается с 5 утра и заканчивается в 2 часа ночи. Но тогда откуда-то выползают вороны и начинают агрессивно каркать. Шум сначала кажется навязчивым. Потом к нему привыкаешь. И к вечеру, задавая себе вопрос: отчего это так болят виски? — понимаешь, что это просто гудят-гудят-гудят-гудят как бешеные такси! Под их аккомпанемент я начинала свои выступления и заканчивала. Под них люди выступают у микрофонов. И от гудения в Калькутте совершенно не спрятаться, не скрыться, точно так же как от всепроникающего смрада копившейся веками органики, сильно похожей на запах гниющей картошки.

Вот в такой вот «обстановке, приближенной к боевой», окруженный опасностями и смертельными





опасностями, Александр Васильевич Мазирка прожил благополучно 4 года. В штате одни индийцы, около 20 человек. И ни одного русского лица, кроме гостей из консульства! Как ему это удалось — одному Богу известно, Иисусу Христу, и еще 1000 богам индийским. Когда мы наконец встретились, он сообщил, что в центре 4 человека заболели малярией и что повара по этой причине не будет. Что в консульстве женщина заразилась тифом. И еще там убили ядовитую змею. Но так как она приползла на территорию РФ, то индийцы с русскими ничего не учинили.

В это время очень красивые стройные охранники в прекрасно сидящей на них форме цвета хаки обыскивали низ машины миноискателем на предмет обнаружения мин... Это происходило потом ежедневно, и к данной процедуре мы все привыкли. Но в первый день я загляделась на необычайно красивые индийские лица. Им очень идет военная форма, хотя я не припомню исто-

рических фактов, чтобы Индия на кого-то нападала...

Русский дом в Калькутте назван домом культуры имени Максима Горького. Звучит это как «Горький Садан». Это одновременно и адрес, и предназначение. И в какой-то степени судьба.

Сам центр — два достаточно больших здания, соединенные меж собою переходами. Забор высоченный. А над ним еще — колючая проволока.

На этажах есть классные комнаты, залы, кабинеты и прочее. Есть небольшое общежитие для сотрудников. Во дворе чудесный тропический сад, где масса настоящих пальм и деревьев, покрытых ярко-оранжевыми, ярко-желтыми, и ярко-розовыми шарами цветов, нюхать которые категорически запрещено. Среди кустов и деревьев прыгают резвые такие зверьки, похожие на бурундучков и на белок одновременно, я их назвала крысобелы. Летают экзотические бабочки и, естественно,

мелкие серенькие такие малярийные комары. Поэтому окна открывать запрещено! Когда-то на крыше был бассейн. Но трубы прогнили. Здания построены давно, еще при Союзе. От влажности и сырости местного климата они навсегда пропахли испарениями тропических суспензий, потеряли прямолинейность, осели и деформировались в проемах. Картинки, развешенные по стенам, корежит влагою

уже через часок-другой. Жара «демонтирует» все клетки организма и мозга, как будто и в ее составе есть какая-нибудь вредоносная амеба. Поэтому первым делом Александр Васильевич показал мне мои прохладные апартаменты. В кухне я радостно обнаружила две пятилитровые бутылки очищенной воды, установленные одна на другую, с краником внизу. Ура! Жить будем!



ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ АФАНАСИЯ НИКИТИНА

«...Записал я здесь про свое грешное хождение за три моря: первое море — Дербентское, дарья Хвалисская, второе море — Индийское, дарья Гундустанская, третье море — Черное, дарья Стамбульская...» Увидев Калькутту из окна машины, я вспомнила книгу нашего славного путешественника, которую прихватила с собой для сравнения: что же изменилось с тех пор? С одной стороны, мало что изменилось в Индии с пятнадцатого века, как побывал там наш купец Афанасий Никитин. А с другой — очень многое. Что такое пять веков? Да ничто — пять жизней по сто лет!

Изменилось то, что Англия тяжелой поступью прошла по городам и дорогам священной Индии. Повывокывривала драгоценные камешки из храмов. Поналажила в банки и кубышки злата-серебра. Привнесла лепту свою в изменение общих декораций полуострова и мировая цивилизация. Но что не изменилось — расслоение меж кастами, манера одеваться в сари и легкие одежды (жарко), и самое главное — внутренний свет, приветливый и какой-то детский, доверчивый, ласковый. Я бы сказала, божественный. Удивительный. Чистый.

Никитин о местных преданиях:

«...А еще есть в том Аланде птица гукук, летает ночью, кричит: «кук-кук»; а на чьем доме сядет, там человек умрет, а захочет кто





ее убить, она на того огонь изо рта пускает. Мамоны ходят ночью да хватают кур, а живут они на холмах или среди скал. А обезьяны, те живут в лесу. Есть у них князь обезьяний, ходит с ратью своей. Если кто обезьян обидит, они жалуются своему князю, и он посылает на обидчика свою рать, и они, к городу придя, дома разрушают и людей убивают. А рать обезьянья, сказывают, очень велика, и язык у них свой...


Никитин о кастовом расслоении:

«Земля многолюдна, да сельские люди очень бедны, а бояре власть большую имеют и очень богаты. Носят бояр на носилках серебряных, впереди коней ведут в золотой сбруе, до двадцати коней ведут, а за ними триста всадников, да пеших пятьсот воинов, да десять трубачей, да с барабанами десять человек, да дударей десять. А когда султан выезжает на прогулку с матерью да с женою,

то за ним всадников десять тысяч следует да пеших пятьдесят тысяч, а слонов выводят двести и все в золоченых доспехах, и перед ним — трубачей сто человек, да плясунов сто человек, да ведут триста коней верховых в золотой сбруе, да сто обезьян, да сто наложниц, гаурыки называются. Во дворец султана ведет семь ворот, а в воротах сидят по сто стражей да по сто писцов-кафаров. Одни записывают, кто во дворец идет, другие — кто выходит. А чужестранцев во дворец не пускают. А дворец султана очень красив, по стенам резьба да золото, последний камень — и тот в резьбе да золотом расписан очень красиво.

Индусы быка называют отцом, а корову — матерью. На помете их пекут хлеб и кушанья варят, а той золой знаки на лице, на лбу и по всему телу делают. В воскресенье и в понедельник едят они один раз на дню».





КИПЛИНГ — УРОЖЕНЕЦ ЭТИХ МЕСТ, или О чем гласит Закон Джунглей?

Не думаю, что кого-либо из детских писателей любила в школе больше Киплинга. А Маугли! Ох уж этот Маугли! Мультфильм, созданный в России, произвел на детское воображение мое и моих школьных друзей впечатление волшебства, мастерства и экзотики. Он буквально завораживал!





Но мало кто из нас тогда обращал внимание на то, что Киплинг родился в Бомбее. И, естественно, знал Индию и ее обычаи. И многое почерпнул в своем творчестве из этих мест, являющихся его физической родиной.

Правление англичан оставило после себя не только добротные дома и некую инфраструктуру. Нашествие принесло для этой страны кое-какие принципы, повлиявшие частично на обрушение кастовости, ввело элементы христианства, повлияло на моду. Не будем считать потери индийцев. Они велики, как бывает при любой оккупации. Естественно, варварски велась добыча драгоценных металлов и камней, других материальных ценностей. Выворачивались, как зубы белых кобр, традиции древних волхвов-хранителей.

Мне были интересны следы, оставленные англичанами в Калькутте. Первым делом, естественно, книжные магазины. Нет. Англичан там не любят. И Киплинга не знают. А вот английское кладбище содержит исправно. За высоким забором. И с охранниками.

Висит табличка: «Фотографировать запрещено!» Но английский язык я «не понимаю». Поэтому, остолбенев от увиденного и ошарашенная могильниками, тут же достаю верный «Люмикс». Что ж такого удивительного может быть здесь, чего нет у нас там?

А вот что.

За пятиметровым, а может, семиметровым забором на могилах «великих» завоевателей стоят высотой с пятиэтажный дом узкие пирамиды. Иногда беседки с высочайшими колоннами. В сравнении с ними я — муравей! На этих самых громадинах высечены символы самых разных масонских лож. Весьма узнаваемых, что встречались мне в музее масонства в Брюсселе. На стелах Парижа. В некрополях Москвы...

На территории английского кладбища — никого, кроме нас. Величина обелисков, тесно настроенных «плечо к плечу», глушит гудение машин. Они улетают высоко в небо. За деревья. Чуть ли не за облака. Вычисляю автоматически срок жизни тех, кто под камнями: 25–30 лет! Это ж сколько денег наворовать надо, чтобы хоть одну стелу построить! Вековые камни покрыты зеленым мхом. Деревья поднимают надгробные плиты мощными корнями, топорща древние тропы. Всеми своими энергетическими посылами камни прогоняют нас. Змеи расползаются в разные стороны. Каркают одинокие вороны, посверкивая фиолетовыми глазами. А вот малярийные комары, пользуясь случаем, тут же впиваются в руки. Шлеп-шлеп — два-три трупика, недолго дергаясь, замерли на коже. Хорошо, есть с собой чу-



додейственная суспензия, обезвреживающая эту дрянь.

Мы быстро покидаем проклятое место, зябко поеживаясь.

Но увиденное так резко врезается в память, что не думать об этом я не могу. Киплинг. Масонские памятники. Англия. Серебряные фляги, чтобы не заразиться местными болезнями и не умереть. Но вот они, свидетельства ранней гибели офицеров и солдат, леди и, судя по всему, верхушки, стоявшей у власти оккупантов.

Ночью в Калькутте спать невозможно. Или машины гудят. Или вороны каркают. Поэтому, уходя ненадолго от усталости в небытие, снова и снова приходится возвращаться в действительность, чтобы анализировать увиденное.

При первой же возможности войти в интернет, набираю строку «Киплинг-масон».

Вижу открытую информацию Википедии:

«По данным английского журнала «Масонские иллюстрации», Киплинг стал масоном примерно в 1885 году, за шесть месяцев до обычного минимального возраста (21 год). Он был инициирован в Ложу № 782 «Надежда и Настойчивость», расположенную в Лахоре. Позже он написал в лондонской «Таймс»: «Я был секретарем ложи несколько лет..., в которую вошли **братья** по крайней мере четырех вероисповеданий. Я был **введен** [в

Ученики] членом Брахмо Сомадж, индусом, **повышен** [в степень Подмастерья] мусульманином и **возведен** [в степень Мастера] англичанином. Наш Привратник был индийским евреем». Киплинг так любил свой масонский опыт, что запечатлел его как свои идеалы в стихотворении «Материнская ложа». Входил в Ложу «Строители Совершенного Города» № 12, Сан-Омер, Франция».

Таким образом, после Калькутты сказка о Маугли воспринималась уже иначе. Дешифровку можно начать с элементарных вещей. Итак. Кто «ввел», кто «повысил», кто «возвел» и кто был «привратником»? Четверо. В сказке они обозначены как мать «Ракша-сатана», Багира, медведь Балу и мудрый питон Каа. Стало быть, обезьяны — это местное население, бандерлоги. А автор произведения не кто иной, как сам Маугли. Так о чем там еще гласит Закон Джунглей?

«Закон Джунглей говорит очень ясно, что каждый волк, обзаводясь семьей, может покинуть свою Стаю. Но как только его волчата подрастут и станут на ноги, он должен привести их на Совет Стаи, который собирается обычно раз в месяц, во время полнолуния, и показать всем другим волкам. А Закон Джунглей говорит, что если поднимется спор о том, можно ли принять детеныша в Стаю, в его пользу должны высказаться по крайней мере два волка из Стаи, но

не отец и не мать. Так Лягушонок Маугли был принят в Сионийскую стаю — за буйвола и доброе слово Балу».

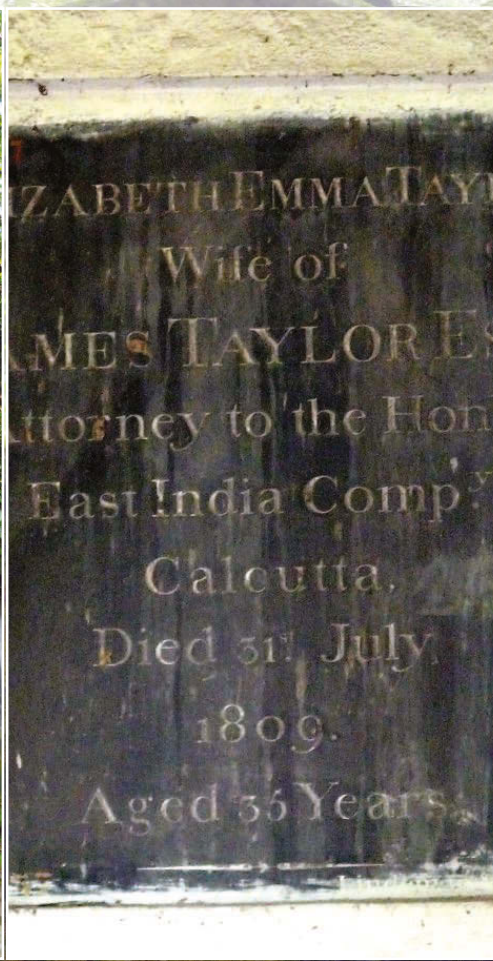
Наверное, время сомкнет надгробие над этой темной историей. И мы никогда не узнаем, каким был «буйвол» — надо понимать, размер вознаграждения, помогший «лягушонку» досрочно попасть в «Ложу № 782 «Надежда и Настойчивость», расположенную в Лахоре.

Знаменитую свою сказку «Маугли», наполненную в каждой строке символами, смыслаобразами, Редьярд Киплинг создал достаточно зрелым человеком, после 30 лет. Я всю жизнь восхищалась ею. Но ключ к дешифровке получила только здесь. В Калькутте. На английском кладбище.

Имея ключ, можно открывать им абзац за абзацем, главу за главою. И слово за слово,

камень за камнем великого магистра-каменщика — и выстроится призрачный замок. Ведь сказка «Маугли» была еще и извинением перед великой страной Индией, его Родиной, за то, что он не только волк свободного племени — иными словами, индийский свободный масон, но и чистокровный англичанин. И должен «уйти в свою стаю». Так и случилось. Редьярд умер в Англии, объездив весь мир. Его фраза перед смертью: «Раньше я думал, деньги — самое главное в жизни. Теперь, умирая, я знаю это наверняка!»

Так что же важнее: деньги или сказки? Сказки или деньги? Киплинг все-таки прав. Важнее — деньги! Их надо иметь много, чтобы собрать по золотым крупитцам все сказки Древней Индии, Мексики, России — сказки всего мира! Спасибо тебе, лягушонок Маугли! Ты на многое открыл мне глаза!



ТАЙНА КАПИТАНА НЕМО



Индия привлекала и привораживала писателей, как взгляд старой мудрой кобры певчих птиц. Вспомните загадочного и потрясающе таинственного капитана Немо! Да-да! Автор множества фантастических произведений, любимый всеми Жюль Верн намучился над созданием этого образа не на шутку! Сначала капитаном Немо был выбран польский повстанец. Было изначально ясно, что произведение имеет яркий политический мотив. Но поляки, жившие рядом, не являлись столь таинственными. Их вечные распри с Россией позитива не прибавляли, а тут еще 60-е годы. Вспомните, у нас в это время как раз произошла отмена крепостного права. Герой романа поляк непременно должен был бороться против врага России и ее угнетателей. Но политическая ситуация в мире менялась быстрее, чем издатель мог найти средства на выпуск книги. И Эцтелю идея не понравилась. Тем более что Франция уже заключила с Россией перемирие. И цензура наверняка бы не пропустила такую книгу.

Жюлю Верну ничего не оставалось делать, как обратить взор на Индию и сделать своего Немо индийским принцем Даккаром, некогда возглавлявшим восстание сипаев против английского владычества. На этот раз прототипом явился реальный человек. Но, как выяснилось, он никогда не интересовался инженерией, а лишь выяснением политических и военных отношений.


Интересную версию происхождения персонажа дает журнал «Следопыт» в рубрике «Путешествия ИНДИЯ» в статье Галины Яковлевой «Два капитана».

«Существует версия, что изобретателем «Наутилуса» является духовный учитель четы Рерихов махатма Мория. Буддисты полагают, что в пространстве нашего физического мира существует еще один, который называется Химават. Его населяют бессмертные святые, помогающие человечеству на эволюционном пути. Один из таких святых — махатма Мория».





ВОЛШЕБСТВО СЛОВ



Чтобы вам улыбнулись в Калькутте и чтобы сердце ваше ответно просияло, надо знать волшебное слово «НамаскАР». Оно звучит еще и как «НамашкАР». Смотря какую национальность представляет индеец. На конце «ар», или «ра». Это означает бог. Это все равно, что бытовое «ПривЕД», испанский «СОЛют», или православное «ЗдРАвствуйте!» — «Благослови вас Господь!»

Зная приветствие, вы можете далее просто улыбаться. И, глядя в глаза, поймете все на уровне подсознания.

Бенгали, санскрит и другие распространенные в Индии языки настолько сильно похожи на русский, что иногда, идя по улице, я понимала целую фразу и оборачивалась, не веря собственным ушам. К примеру, я слышала что-то типа «...Она мне говорит...», а далее речь уже не понятна.



Этимологические сказания

В эти минуты я начинала играть словами, подбирая разные звуковые соответствия. Если разбирать на слоги общие понятия, «Ра» — все божественное, все, что от неба, все мужское. «Ма» — все, что от земли, двойственное, не менее священное, материнское. Сочетание РаМа — сошедший с неба на землю.

Меня и Александра Васильевича звали «баба». Уважаемый, старший в роду.

Их «бибахито» — женатый и соответственно «абибахито» — неженатый. Вспомните наше «обабилась».

Ударения у них плавающие и ставятся там, где вам нравится.

Интересно слово «дур» — далекий. И «одур» — соответственно «недалекий». Возможно, где-то рядом расшифровка нашего слова «дурак», и только он способный идти туда, не зная куда и принести то, не зная что. И слово «одурманивание».

Теперь смотрите. Слово «проти» — «противоположный» — одинаковы по значению. Дальше еще интереснее. «Дин» — «день». «Протидин» — «каждый день», то есть день (дни) на против дня.

«Нам» — «имя», заметьте, похоже на наше местоимение «нам».

«Сбаду» — «вкусный». Да это же наша «сдоба»!

«Снэхо» — нежность, любовь. Напрягайте мозги! Наша «сноха», любящая наших детей!

«Боль» — «сила», «говорить» «Шоболь» — «сильный». Наш соболь, который водится в тайге.



«Паджама» — брюки свободного покроя. В принципе у нас называется весь комплект «пижамой».

«Шеш» — «конец». Вспомните, наш «шиш». И «Шиш тебе!» — то есть «конец тебе» или «ничего тебе!» А также удивленное «ничего себе!».

«Нотун» — «новый».

«Ма+баба» — «родители», дословно «мама и папа», «мама» и «бабу (уважаемый(ая))».

«Ма» — «мама».

«Баба» — «отец».

«Руш» — «русский».

«Кха» — «кушать». Наша «каша», соответственно их «еда».

Интересен их счет. «Еикам» — единица, «две» — два, «трини» — три, «чатвари» — четыре, «панча» — пять, «шат» — шесть, «сапта» — семь, «ашта» — восемь, «нава» — девять, «даша» — десять. В этом месте прошу учитывать, что наша «С» часто меняется на их «ш».





«Шалоуар» — шаровары.

«Шаль» — шаль, шарф.

«Чоти» — сандалии, вспомните наши «чоботы».

«Баджар» — базар.

Посмотрите, как поэтично и понятно звучит фраза «Томар шатхе шара дин!» — «С тобой целый день».

«Мон» — душа, монада. Бессмертная часть человека, которая перевоплощаясь постепенно продвигается через них к человеку и затем к конечной цели — нирване. (Теософский словарь).

«Ум мон» — «в душе». Очень похоже на «у меня».

«Джатайят» — «движение».

Занятно слова на бенгали «писательница», звучит как «лексика», читается «лексика». «Писатель» звучит чуть хуже — «лексхок» или «лошок».)

«Гай», или «Гой», или «Гей» — наше «петь». «Ой вы гой еси, добры молодцы!» Прямой перевод непонятных слов с санскрита — «Воспоем же о Боге, добры молодцы!» Да и, кстати, первое, что сделали христиане, вводя на Русь новую веру, они собирали волхвов, укладывали головами к костру, в середину клали гусли и жгли, для того чтобы народные предания не переходили с пением от поселения к поселению.

«Гайок» и «гайика» — певец и певица.

«Шикх», можно произносить и как «сикх» — «учитель». Если учитывать, что учителя у них входят в высшую касту браминов, а иногда и махатм, к слову «сикх» добавляется «священный».

Интересны названия частей тела. «Нокх» — ноготь, «Гола» — «горло», «мостишко» — «мозг», «рокто» — кровь.

Далее можно продолжать бесконечно!

Но вот, забавы ради, могу добавить к этому еще одну деталь. Понимание санскрита или бенгали приезжему в Индии вообще не обязательно. Достаточно знать английский. Почему? Да потому, что это многонациональная страна, напоминающая скорее Советский Союз, где узбеки с латышами или там азербайджанцы с татарами общались, да что там таить, и до сих пор общаются исключительно на русском. Так и Индия соединена английским в любой ее точке. Все английское, американское и европейское в Индии не любят, но уважают.

Русские — это особый случай. К нам относятся с нескрываемым любопытством, а если вы начинаете общаться, в особенности петь, то с проникновенной любовью.

А если торговаться... нет, это надо рассказать особо!



ДЕГУСТАЦИЯ РЫНКА



Моей подруге Марии Арбатовой одна русская переводчица с хинди рассказывала историю про то, как научила свою подругу торговаться на индийских рынках. В своей книге «Дегустация Индии» Мария Арбатова описала эту потрясающую сцену.

Далее я буду пересказывать по тексту.

Она подошла к прилавку с чудными шелковыми покрывалами и спросила по-английски:

— Сколько стоит?

Продавец ответил:

— Тысяча пятьсот долларов. Но для женщины, которая похожа на индийскую богиню, всего тысяча!

Переводчица. Двести долларов.

Продавец. Посмотри, какой рисунок. Это слоны, которые бегут по зову великой Кали.

Переводчица. Двести долларов.

Продавец. Послушай, красавица, у меня двенадцать детей. Ты хочешь, чтобы у них не было молока и лепешек? А у тебя есть дети?

Переводчица. Сто восемьдесят долларов!

Продавец. Боги, эта женщина пришла меня разорить!

Переводчица. Сто восемьдесят долларов.

Продавец. Очень жарко, выпейте воды. Вот вам бутылка воды и вот бутылка воды для вашей подруги. За это не надо платить! Может быть, попросить, чтоб вам сварили кофе? Я угощаю! *(По-индийски, соседу-продавцу.)* Радж, эта американская шлюха стоит на своем! С каким удовольствием я бы ей засадил! *(По-английски.)* Мадам,





тысяча долларов — это предел! У него хлопковая подкладка! Посмотрите, оно будет касаться вашей прекрасной кожи, и вы будете вспоминать меня!

Переводчица. Сто семьдесят!

Продавец. У меня разболелась голова! Вы хотите, чтобы я умер, оставив жену вдовой, а детей сиротами? Девятьсот восемьдесят! *(По-индийски, соседу-торговцу.)* Я боюсь, что у вашей прекрасной подруги заболят ножки от вашего упрямства.

Переводчица. Сто шестьдесят!

Продавец. О, эта женщина сведет меня с ума! Чем я провинился перед богами, что они послали такое испытание?

Переводчица. Сто шестьдесят.

Продавец. *(По-индийски, соседу.)* Радж, я понял, эти омерзительные суки не американки. Они прикидываются американками! Она делает из меня толченую кашу! *(По-английски.)* Скажите, богиня, из какой страны вы приехали? Девятьсот семьдесят!

Переводчица. Из России. Сто пятьдесят.



Продавец. Оооооооооо! Россия — это великая страна! Горбачев! Водка! Девятьсот шестьдесят, но только потому, что вы из России! Мой дядя учился в России на врача.

Переводчица. Сто сорок.

Продавец. *(По-индийски.)* Радж. В России все бандиты, у них же есть деньги! Почему она так хорошо торгуется? *(По-английски.)* Россия несет миру свет и справедливость! Девятьсот пятьдесят. И ни долларом меньше.

Переводчица. Сто тридцать.

Продавец. Никогда! Никогда, мадам. Лучше уходите сразу и не рвите мне сердце на сто кусков. Девятьсот сорок. *(По-индийски.)* Подруга все-таки посимпатичнее. Ох, Радж, если бы можно было пригласить их поужинать... но они не захотят. А знаешь, в прошлом году я так склеил одну француженку. О, это было как сон!

Переводчица. Сто двадцать.

Продавец. У вас, русских, есть вера, есть бог? Пусть ваш бог скажет, что за девятьсот тридцать я просто делаю вам подарок и торгую себе в убыток.





Переводчица. Сто десять.

Продавец (По-индийски.) Радж, эта тварь не уступит! Как я завидую ее мужу, если она такая же горячая в постели! (По-английски.) Девятьсот двадцать!

Переводчица. Сто!

Продавец. Вы с ума сошли! Наверное на вас подействовала жара. Радж, нет ли у тебя льда остудить этой прекрасной мадам лоб? Она сама не слышит, что говорит! Девятьсот десять. Это только потому, что у вас тепловой удар! И вам опасно дальше находиться на солнце! (По-индийски.) Радж, я восхищен этой кобылой! Я давно так не хотел ни одну женщину!

Переводчица. Девяносто.

Продавец. У меня темно в глазах от напряжения. Радж, свари мне кофе! Девятьсот! Больше ни шагу!

Переводчица. Восемьдесят!

Продавец. О, лучше бы я умер младенцем и меня опустили бы в Ганг! Посмотрите на него внимательно: одни краски, которые



ми красили его нитки, стоят дороже! Вы думаете, мы тут все дураки? Восемьсот девяносто!

Переводчица. Семьдесят.

Продавец. Вы думаете, что если мы были двести лет под англичанами, то нас так легко сломать? Не двинусь с места. Можете уходить вместе со своей подругой!

Переводчица. Шестьдесят.

Продавец. Радж, я понял, эта женщина повредила в уме! Как же я сразу этого не увидел? Она думает, что покупает пучок бананов! Мадам, бананы вон в том ряду! А здесь шелковые покрывала...

Переводчица. Пятьдесят.

Продавец. Я этого не слышал. Я заткнул уши. В мои годы даже неприлично слышать такое неуважение к товару!

Переводчица. Сорок.

Продавец. Мадам, а у вас есть муж? Русские мужья пьют водку, поэтому вы ко мне так плохо относитесь! Восемьсот пятьдесят.

Переводчица. Тридцать.





Продавец. Может быть, вам поискать мужа в Индии? Я знаю одного вдовца. Он добрый человек. Вы станете с ним такая же добрая. Я подарю вам свадебное сари! Восемьсот. Вы слышите, я уже охрип? *(По-индийски.)* Радж, мы привыкли к американцам, которым можно продать все, что хочешь! Не дай бог, нашими основными покупателями станут русские! Не зря их боится весь мир!

Переводчица. Двадцать.
Долгая пауза.

Продавец. Забирайте! Только возьмите это своими руками. Я не могу отдать его вам сам за двадцать долларов — мои руки отсохнут от горя...

Переводчица. Спасибо! *(Платит, забирает покрывало.)*

Продавец. У меня только одна просьба. Оставьте мне любую вещь на память...

Переводчица. Зачем?

Продавец. Пуговицу, пустую пачку сигарет, пробку от бутылки, заклочку... Я повешу ее на столб в своем дворе, и буду вспоминать, какое наслаждение вы доставили мне своим торгом. Вы — настоящая королева!



Как вы понимаете, в сцене участвовали не только эти четверо, но все окружающее население. Одним словом, торговаться на базаре для жителя Индии такое же наслаждение, как заниматься сексом.

Фрагмент из книги «Дегустация Индии»
меня настолько потряс, что в Индии
я совершенно безжалостно торговалась.
Причем я торговалась даже тогда, когда
висели таблички «Фиксированные цены».



Но и по приезде в Москву, когда вижу человека из Индии, я здороваюсь «Намашкар!», и сразу вдвое сбиваю цену. После всевозможных протестов торговцы обычно задают вопрос: «Вы были в Индии? В каком городе?» А после этого, мечтательно закинув глаза к потолку, добавляют: «Калькутта прекрасный город!» Но продолжают торговаться. И только мое беспрецедентное: «У вас какие-то дикие цены! Вы не из Индии!» — превращает их в пластилин, и все их фиксированные цены терпят полное фиаско!

ОБЛАЧЕНИЕ В САРИ

Ни с кем так давно не отдыхалось душой, как с Мадхаби. Индийские женщины отличаются от европейских теплотой и мягкостью. Как бы это правильно и точно сказать. Они все не сильно высокого роста. Стройные и в тоже время какие-то округлые. И те, кто ездит в серебряных повозках. И те, кто приходит на творческие вечера. Даже те, кто спит по ночам на тротуарах! Руки у них полненькие. Взгляды проникновенные. Глаза шоколадные. Зубы белые. Волосы чудесные — объемные, здоровые и натуральные. Душа при общении с ними наполняется чистейшим светом. И каждый раз, вспоминая наше общение, я в ответ пережитому улыбаюсь. Они напомнили мне дни детства, когда я сидела на коленях бабушек, и мне нравилось, что меня обнимают. Я совершенно искренне называла Мадхаби сестрой. И она улыбалась.

Мадхаби каждый раз приходила на мероприятия в разных красивых сари.

Однажды мы долго ездили по городу, посетили храмы, общественные заведения, какие-то книжные магазины. Устали. Проголодались. До мероприятия оставалась пара часов. Мадхаби предложила купить для меня пирожное. Но я отпрыгнула от прилавка, как черт от ладана, и пригласила ее к себе в апартаменты на «легкий перекус». Она охотно согласилась. Наш разговор был гораздо интереснее еды.







— Ты хочешь пойти завтра на встречу с детьми в сари? — спросила она.

— Конечно, хочу! Кто не хочет поносить сари?

— Никто из европейцев за мое время работы в школе не надевал сари.

— Да ладно?!!! — не поверила я.

— Тебе не надо покупать сари. У меня есть много хороших сари. Они очень дорогие! Какой цвет ты любишь?

— Оранжевый.

— О! Это очень хороший цвет! Цвет Бога. Монахи ходят в оранжевом. И мой любимый тоже оранжевый, — заверила меня Мадхаби. — Тебе совершенно не надо покупать сари. Они безумно дорого стоят!

— Хорошо, — согласилась я.

— Тебе не надо покупать сари, потому что это тебе в Москве не надо. Там люди ходят в других вещах. А здесь женщины — в сари. Это удобно. Но не все могут ходить в сари. Это особое состояние. Я принесу тебе настоящее сари из натурального шелка. Легкого и очень хорошего. Это лучший шелк в Индии.

Я снова согласилась.

— Тебе совсем не надо покупать сари, — повторила Мадхаби, с удовольствием отхлебывая горячий кофе.

Я улыбнулась. Наверное, Мадхаби была хорошей учительницей.

— Обещаю, Маша. Я не куплю сари. Я одену твое.

— Ты выйдешь в нем со мною на улицу?

— Легко! — с улыбкой намазывала я на хлебец масло с сыром.

Мадхаби повела бровями от удовольствия, предвкушая сенсацию. В этот момент своим природным обаянием она напомнила мне Валю Кайль и Вупи Голдберг.

— Я буду тебя сопровождать, — сказала она с чувством достоинства, отличающим ее касту.

Утром Мадхаби принесла пакет.

— Вот тебе еще шесть слоников. От меня в подарок. Ты любишь слоников.

— Это же мандала! — воскликнула я, обнаружив в газетном свертке планетарный символ.

— Ты знаешь, что такое МАНДАЛА? — не на шутку удивилась Мадхаби.

— Я бы хотела знать, что такое мандала, — озадачила я ее ответом.





Познать мандалу все равно что познать Шамбалу! Где-то на Тибете, а может, прямо под землей, в Калькутте или в Москве, живут адепты высшей йоги, мудрецы и хранители тайных знаний ушедших эпох.

Как утверждают основатели теософии и Агни Йоги, легендарная обитель Востока была создана на нашей планете для того, чтобы содействовать эволюции человечества, прежде всего его духовному развитию. В буддийской мифологии ваджраяны эта страна известна как Шамбала (санскр. Sambhala)— держава царя-жреца Сучандры, символический центр мира, окруженный восемью горами,

напоминающими цветок священного лотоса. Описание Шамбхалы содержится в «Калачакре-тантре», а также в других текстах системы калачакры. В центре этих гор находится столица Шамбалы, где располагается дворец царя— Калапа. Сучандра построил в парке дворца огромную мандалу калачакры, символизирующую связь макрокосмоса и микрокосмоса.

— А вот под мандалой слоники! Видишь? Их много! Они на счастье! А еще я принесла сари. Нравится?

Еще бы мне не понравилось!

Тончайшая ткань оказалась совершенно новой. Ближе к алому оттенка оранжевого цвета. Ее можно было продеть в кольцо.

С великолепной зеленой выработкой по краям.

И мы принялись прилаживать ко мне пятиметровый отрез ткани.

Хорошо, что я взяла с собой несколько топов. Один подошел по цвету.

Мадхаби повязала мне чуть ниже талии жесткий шнурок. Обмотала широкую ленту полотна вокруг бедер. Край заложила за пояс, закреп-



пив таким образом ткань. Из части оставшейся ткани она сделала пять складок и перекинула их через плечо. Чтобы складки не испортились при движении, она заколола их булавкой. Затем она примерила длину фаты за спиной, снова сделала такие же складки на ткани и закрепила их булавкой на плече под топом. Из всего этого получилась юбка, перекинутая через плечо часть платья и верхняя фата — свободный конец сари (шари), который называется «шарир ачоль».

Мы обе смотрели в зеркало на результат. Чего-то явно не хватало. Хорошо, что у меня оказалась золоченая бижутерия, которую я купила для внучки. Эта последняя деталь пришлась как раз кстати. А Мадхаби прикрепила мне ко лбу темную «тикли» — это такой кругляшок, что носят незамужние женщины.

— Погоди, я же замужем! — остановила я ее. Я уже знала, что женатые женщины рисуют себе красную полосу поперек лба или клеят красный тип.

— Все русские делятся на две категории. Женатые и командированные! — повторила она чью-то шутку. И подарила мне пакетик с тиклями для музея сказок.



Не хватало только браслета для ног с колокольчиками для отпугивания кобр, который называется гхунгур. Но ноги все равно были закрыты брюками и шелковой завесой.

— Тебе удобно идти? — спросила Мадхаби, когда мы покинули русскую территорию и оказались среди темнокожих на колдобинах раздолбанной улицы им. Максима Горького.

— Да. Очень, — ответила я, дефилируя на очень высокой платформе босоножек (которые, естественно, после похода оставила в мусорном баке вместе с носками) с кирпича на кирпич, стараясь не вмазаться в жидкие ручейки коричневатой желтушной мочи.

Чем приятен шелк? Он не чувствуется на теле. Складки лежали, будто их и вовсе нет. Талия оставалась ничем не прикрыта и продувалась воздухом. Руки также голы. И лишь фата, прикрепленная к короткому топу и развевающаяся сзади, создавала иллюзию некоего одеяния.



На улице мы с Мадхаби действительно произвели фурор. Нищие вставали с мест. Провожали долгими взглядами. У кого был с собой фотоаппарат, фотографировали. Странные люди эти индийцы. В ответ на такое повышенное внимание я тоже разглядывала проходящих мужчин и женщин. Их одежда не отличалась особенным разнообразием.

Женщины в 80 процентах из ста были одеты так же, как мы с Мадхаби. Сари отличались одно от другого, как отличаются картины разных художников. Большинство из них — достаточно поношенные и застиранные. Расцветки яркие и броские. Материя либо очень тонкий хлопок типа батиста, либо шелк. Как известно, и то и другое сильно деформируется после стирки и теряет цвет. Поэтому женщины победнее выглядят в сари, как в блеклых мятых тряпках.

Другим достаточно распространенным видом одежды индианок является длинная юбка с блузой и длинной легкой светлой фатой, перекинутой от груди назад.

Третья одежда — шаровары и туника, опять же с перекинутым назад легким шарфиком-шалью. Туника — это такой балахончик — рубашка из хлопка, батиста или шелка, чуть выше колен, с прорезами для бедер, длинными рукавами и разрезом для головы. Верх, низ и нарукавники обычно оторочены каймой другого цвета. Такую одежду или примерно такую носили наши мужчины во времена Киевской Руси.

Молодежь носит платья. Чаше джинсики и узкие или широкие брючки. Верх, опять же шарфик, перекинутый назад. Если открыты плечи и колени — это очень плохой тон.

Мужчины, если они не в форме и не в костюме, носят набедренную тряпку, похожую на мягое банное вафельное полотенце, которая называется **лунги**. Есть тряпка подлиннее. До пят. Это уже **дхоти**. Их верхняя мужская одежда один в один





женская туника, только называется **панджа-би**. Шарфики, перекинутые от груди назад, как у женщин, в основном мужских — серых и темных тонов. Иногда вычурно выкрашенных в яркий цвет. Индийцы ходят в брюках и рубашках. Шорты носят только европейцы.

В храме Кришны на сари внимания не обратили. У входа были выставлены две черные высокие статуи богини Кали. На вид они напоминали неких андрогинов, с мужским торсом, женскими талией и бедрами, четырьмя руками и очень красивым нежным лицом.

Сам зал убирался после какого-то ритуала. В центре под балдахином покоилась фигура родоначальника кришнаитов, сильно похожая на восковую фигуру и на живого лысого человека в белых одеждах. Балдахин, типа кровати, был украшен гирляндами ярких бархатцев и другими цветами.

Народ ждал 12.00, чтобы видеть службу монахов. Над сценой можно было увидеть только человекоорла с крыльями и за ним голубую четырехрукую богиню.

Наконец, как в театре, отворились занавеси, и я увидела на сцене множество очень

красивых куколок, одетых в золоченые и ярко-красные-оранжевые-голубые и другие пестрые одежды. Это перед зрителями или верующими сидели их маленькие боги, они же действующие лица пьес, разыгрываемых от праздника к празднику по сценариям священных книг.

Вся сцена напоминала очень богатый царский балдахин над кроватью или тронem, где восседали бог Кришна и его подружка. Служба проводилась двумя священнослужителями в оранжевых простынях или сари. Я поняла, почему Кришна изображался всегда с волшебной флейтой. И приобрела для всех знакомых и друзей позолоченные крохотные фигурки бога любви индийского эпоса с флейточками, на которых поблескивали фианиты.

У продавца в этом храме, как и в других храмах, «руш» в сари не вызвала ни малейшей симпатии. В этих местах лучше не торговаться, потому что ни при каких обстоятельствах веси-монахи не дают скидок и разговаривают с европейцами сквозь зубы. Впрочем, мое экзотическое одеяние все-таки сыграло свою роль.



ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ КАЛЬКУТТЫ



В школе нас учат химии и физике, русскому языку, биологии и математике. Но нас никто не учит внутренней жизни. Росту души. Здесь, в Индии, карме придается больше значения, чем где-либо.

Говорят, те, кто побывал в Индии, чистят карму. Ее можно отяготить, а можно облегчить за счет тех или иных поступков. Магическими «чистильщиками кармы» в Индии считаются камни.

И я, конечно, не верила в это, пока не испытала на своей шкурке магию здешних камней.

Раньше я так много писала в рассказах и романах об изумрудах и рубинах, о камне ведьм турмалине, что, казалось, все знают об их чудодейственных свойствах. Но приобрести натуральный драгоценный камень — дело другое. В России и Европе, к примеру, изумруд считается самым дорогим камнем, дороже бриллианта. Мне, моим друзьям и родственникам это никогда не было по карману.

— Что в виде сувениров лучше всего привезти из Индии? — спросила я турагента, оформляющего документы на визу. — Чай?

— Да вы что! Чай там стоит дорого: 10 тысяч рублей за килограмм! Лучше привезите камни. — Она, не отрываясь от оформления бумаг, подняла руку, на которой в браслете горели голубые топазы.

Я это запомнила.

И забавы ради освежила в памяти записки о магических свойствах изумруда.

«...Изумруд, камень неба и небесного руководства, его можно назвать талисманом полной удачи, счастья и благополучия.





Традиционно
считается, что

он оберегает владельца от напастей, стремится исправить даже ошибки, совершенные в далеком прошлом.

Изумруд против унылой жизни, пристрастий, злобных чар, он дает победу над негативными воздействиями и бережет целомудрие.

Лучше, если камень получен по наследству или подарен. Изумруд делает неотступным ангела-хранителя, так как он — принадлежность ангельского мира и, как часто говорится о нем в древних трактатах, принесен на землю, а не рожден ею. В состав камня входит элемент бериллий: именно он делает изумруд небесным камнем и связывает душу со всем небесным мирозданием. Он может быть талисманом тех людей, которые посвятили свою жизнь тайнам вселенной, которые целеустремленно идут этой дорогой и находят небесные откровения в духовном совершенствовании, высших науках и искусствах.

Изумруд — талисман матерей и мореплавателей. Он дарует талант, изящество и красноречие без тени фальши и чувство собственного достоинства, проницательность, способность предвидения. Изумруд хранит любовь, он становится ярче, когда любовь разгорается в сердце, и раскалывается при нарушении обета верности. Он раскалывается и при случайной смерти владельца, как бы в знак протеста. Он укрепляет память и сдерживает пагубные страсти. Фараоны его подвешивали к



изголовью постели, чтобы отгонять дурные сны. Изумруд помогает только чистому и светлому, духовно совершенному человеку. Лживому и злему он приносит несчастья.

В Индии считают, что изумруд способствует укреплению здоровья и долголетию, так как помогает нейтрализовать отрицательную «ци». Позволяет читать прошлое и будущее в загадочной глубине своих зеленых граней...

Не менее интересен рубин. Но это не мой камень. Камень лидеров и царей. Я же больше романтик и философ.

Особо ценные камни представляют собою кристаллы, где самые прозрачные кусочки являются самыми дорогими. Из частей кристаллов, где очень много включений слюды и берилла, делают кабошоны. Они не прозрачны. Но работают так же активно, как их идеальные, чистой воды собратья. В ювелирной промышленности Европы не используются. Подделок чистых изумруда и рубина превеликое множество. Их очень просто отличить от натурального камня. Подделки, как бы это сказать — идеально прозрачны. В природе этого не случается. И еще они «не работают». Если вы умеете чувствовать камни, вы поймете, о чем я говорю.







Пару слов хотелось бы добавить и о магических свойствах рубина: «Рубин повышает ответственность в человеке и способствует лидерским устремлениям, избавляя владельца от комплексов и неуверенности. Он рождает любовь и тяготение к великому, будь то наука, искусство, воинское дело и пр. О рубине вообще говорится, что он дает силу льва, бесстрашие орла, мудрость змеи...»

Все слышали об Атлантиде и древних забытых цивилизациях. Интересны практики контактов, «входящих в Бездну».

Как утверждает Мэри Хоуп в книге «Древняя мудрость Атлантиды», «с помощью кристаллов атланты могли подключаться к информационному полю Земли для того, чтобы вспомнить свои прошлые воплощения. Они считывали необходимые сведения о своих прошлых жизнях, о прошлом своей цивилизации, входя в контакт, с так называемыми индийскими „Хрониками Акаши“».

Используя кристаллы, как получатели и распространители энергии, они не нуждались в электричестве и сжигании нефти.

Можно этому улыбнуться. А можно поверить. Но вот судьба предложила мне проверить, хотя бы частично, — так ли это.

И при первом же вопросе Мадхаби, что бы я хотела приобрести в Калькутте, а этот вопрос задается всем приезжим, я ответила — изумруд!

Мадхаби кивнула. Она сориентировала водителя на самый престижный ювелирный магазин, где «наши» из консульства обычно «сбрасывают» лишние доллары, евро и рупии. «Лишних» у меня не было. Поэтому, зайдя под своды достаточно приличного, чистенького, блистающего зеркалами и стеклянными витринами бутика и посмотрев на цены под золотыми изделиями, где с большим изяществом сияли немыслимо красивые драгоценные камни, я огорчилась: не по карману!

Вдохнула. Видать, обманула меня турагент. Такие цены и у нас в Москве. Впрочем, здесь золото наиболее высокой пробы. И, естественно, изделия в общей сложности выходят дешевле. Но душа моя молчала. Слишком желтое золото мне не нравилось. И камни в оправках не работали. Мне даже неважно было — подделки это или нет. Я, слегка расстроенная, спросила Мадхаби:

— А у вас есть какой-то более доступный магазин? Скупка? Аукционы? Антикварный? Ломбард? Развалы? Более дешевые рынки?

— Нет, — ответила Мадхаби. — Это самый лучший магазин! Антикварные вещи очень дороги!

Продавец, наливающий ей чай, от которого я отказывалась что есть сил, не забывая об амебе, тифе, желтухе и других опасностях, подтвердил:

— Ес! Бьютифул!!!

— А есть у вас ограненные камни в серебре? В золоте очень дорого!

Продавцы, а их набежало сразу человек пять, настойчиво и навязчиво стали объяснять, что настоящие ювелирные изделия делают золотыми и драгоценные камни — бриллианты, рубины, изумруды — оправляют только в золото!

Ничего удивительного я не услышала. В Москве мне это тоже говорили. Но разум подсказывал, что продавец лукавит. Я все-таки писатель, а не турист, «ползаю там, где нельзя», и могу не забыть





цены и цифры, но краем глаза замечаю мелкие детали. И не раз и не два видела я у самых бедных людей Калькутты, нищих и голых, спящих прямо на мостовой, — серебряные перстни с великолепными изумрудами и рубинами. Где-то ведь должны они продаваться!

Мадхаби — прекрасный дипломат. «Расколоть» ее на «рыбное место» в бутике лучших ювелиров не представлялось возможным. Она, демократично улыбаясь, утоляла жажду.

Когда же мы вышли на улицу и я, беря пример с нее, повторила в пятый или шестой раз одну и ту же фразу, в данном случае — о своем намерении приобрести серебро с изумрудами, она качнула головою и, как в том же случае с сари, спросила с выражением удивления и осторожности:

— Ты пойдешь на Нью-Маркет?

— Да, — без тени сомнения сказала я, не зная еще, что это такое, но догадываясь, что это что-то «прикольное». В переводе с английского это звучало как «новый магазин», точнее, «большой магазин». Возможно, это озна-

чало большой базар. Слово «Нью-Маркет» тут же вызвало ассоциации с немецким словом «Фломаркт». Это выходные развалы старых ненужных вещей, то же самое, что брюссельский «Броканти».

— Ты готова пойти на Нью-Маркет???

— Легко! — снова согласилась я. Меня это начинало интриговать.

Мадхаби коварно улыбнулась и велела водителю двигаться в нужном направлении.

Очень скоро мы оказались вдвоем в одном из самых бедных кварталов. Жара и влажность стиснули в объятиях. Дышать стало нечем. То есть — совершенно нечем! То, чем мы дышали, — был не воздух, а бульон... Его густота стиснула плечи, лица, одежда моментально прилипла к телу. Ноги заскользили по вязкой глине.

— Охр! — хрюкнула я, жалея, что на ногах нет копытец. Зато выручали сабо на высоченной платформе.

Моя индийская подруга передвигалась в своих вьетнамках с легкостью, и ее энергетика неприступной скалою отгоняла попрошайек

и сопровождающих, что цепляются на каждом углу, и даже мелких продавцов. Мы оказались на крытом рынке, напоминающем чем-то наш Черкизон в слякотное время: ранней весной или поздней осенью, когда колея под ногами месит снегодождь с песком или глиною пополам. Только с тою разницей, что у нас холодно, а здесь — жарко, и Нью-Маркет еще более многолюдный и «затоваренный». Тысячи тысяч крохотусеньких магазинчиков, прилепленных друг дружке. Торговые вайшьи располагались с товаром иногда прямо на утопанной глине или дороге, раскладывая яркие вещи. Продавцов оказалось больше покупателей. И перед нашим носом трясли всем, чем угодно. Я, следуя за Мадхаби, вертела головою на все 360 градусов! О! Сколько же здесь было ненужных мне вещей!

Но до чего же они были необычны и притягательны! Например, уголок для продажи ритуальных венков. Их из живых экзотических цветов плела тут же пара очень черных мальчишек, сидящих на земле. Многоярусно над ними располагались венки и букеты, икебаны, гирлянды и просто цветы в вазах! Потрясающее зрелище!

А сколько радости доставили многочисленные развалы натуральных шелков! Платки.

Очень доступные по ценам шарфы и шарфики, шторы и тюли. Сари, которые и вправду стоили дорого! Туники и платья, похожие больше на наши ночные рубашки, только дико окрашенные в разные цвета!

Шелковые ковры по скандально дешевым ценам. Кожаные сумки и сумочки, рюкзаки и борсетки. Высушенные змеи и крокодилы. Платья и платица. Сладости. Чай. Парфюм. Кроме всего прочего — дикое количество китайских товаров очень низкого качества! Три четверти всего рынка, не меньше!

С фотоаппаратом я не расставалась. Но в суете и толчее не все удавалось оставить на память, из того, что нельзя было сфотографировать например состояние дороги между бутиками, звуки и запахи.

Итак, между палатками — просто земля, застеленная где досками, где пленкой, кое-где нужно перепрыгивать через лужи. Суспензия этих луж — молочно-коричневая или желтоватая жижа, содержащая включения сливов дождя, нечистот, которые выходят прямо под ноги, и собственно глины, которая практически никогда не застывает до конца, так как влажность там высокая. Запах испарений тропического ливня,



человеческого аммиака и дороги, или, лучше сказать, тропинки, или, еще лучше — пола коридора, забивает все остальные запахи. А их не меряно! Это и благовония, доносящиеся чуть ли не из каждой палатки, и запахи посетителей рынка, и запах выпечки, чая и кофе, который тоже может исходить совершенно неожиданно из любого бутика, потому что они либо сами обедают, либо угощают покупателей. Так там принято. И уже названный мною запах сладковатой суспензии обезвреживания, типа нашей хлорки, только не резкий, а приторный.

— Это тибетское серебро и лучшие камни Тибета, — подводила меня Мадхаби к небольшому узко-вытянутому бутику, достаточно приличному на вид. — Репутация директора этого магазина очень велика. Камни у нее берет ВСЯ Калькутта. Торговаться там нельзя. Видишь надпись?

У входа действительно висела табличка на английском языке: «Фиксированные цены».

— А если я возьму много? — Я увидела, как продавец отпускает товар на вес серебра, без учета стоимости камней...

От пола метра на три вверх на стеллажах один прекраснее другого были выставлены произведения настоящего декоративного искусства из бронзы, серебра, латуни. Это были

слоны и слоники. Изображения богини Дурги с множеством рук, бога Ганеша, слона, приносящего денежки, богини Кали, мандалы, Кобры, Сова, других богов и символов. Несметное количество ювелирных украшений из серебра. Оно не умещалось на прилавках, а было сложено стопками в коробках. И, если я показывала на руку в место, где должен был быть перстень, три продавщицы тут же выставляли предо мною пять-шесть-семь-десять плоских коробок-подносов с сотней, другою в каждой самых разных перстней всех размеров со всевозможными камнями — аметистами, хризопразами, агатами, кораллами, жемчугом...

— Рубин! — с достоинством говорила директор магазина, выкладывая предо мною новую коробку, или: — Изумруд.

И тот и другой кристалл растет неравномерно. Самая прозрачная его часть является и самой дорогой. Но непрозрачная часть используется под кабошоны. Цвет тоже сильно влияет на цену. Рубин имеет все оттенки красного и бордо. От молочно-розового до кроваво-красного. Изумруд же отличается еще большим разнообразием. Есть кристаллы почти белые. Есть с оттенками молочно-зеленого нефрита, зеленоватые. Есть ярко-зеленые, насыщенные.



Есть густо-мутные, но завораживающе, мощные, совершенно не драгоценные, потому что не прозрачные, но излучающие такую силу, что от воздействия солнца становятся просто горячими! Они немного напоминают малахит, но по живости превосходят на порядок! Кстати, были тут и белые мраморные слоники. На ощупь при любой погоде — всегда холодные!

Я не видела никогда подобной красоты и вычурности! Разные по цвету, насыщенности и прозрачности изумруды были обрамлены витиеватыми индийскими и тибетскими орнаментами и представляли истинные произведения искусства. Причем это были не массовые штамповки. Ни одно изделие не повторялось по задумке. И угадывалась ручная работа по еле заметной неточности линий и чуть ли не самодельной огранке. Например, кабошоны в браслетах — ВСЕ! — имели разную толщину, от полусантиметра до сантиметра!!! Цены меня очень и очень устраивали. Кроме того, хозяйка магазина — степенная женщина — прекрасно понимала меня с полуслова и обещала дать хорошие скидки плюс к ним сшитый мешочек с золотой тесемочкой или бархатную коробочку для каждого изделия. Тут уже включилась не я, а моя душа. Она выхватывала изделия из общей пестрой мозаики и говорила мне: «Вот этот перстень с пятью черепками ты купишь сыну, а этот, с подковкой, Саше Бухарову. А этот перстень с изумрудом — Николаю Ляпко, он давно о таком мечтал...»

Глаза мои не разбегались, а предметно искали для всех людей, кто ждал меня там, на Родине, небольшой сувенир из серебра.

В итоге я посещала Нью-Маркет три раза. И каждый раз в этом бутике оставляла все деньги, которые меняла на рупии. И приобрела изделий с рубинами и изумрудами для братьев и сестер, для невесток, и племянников, и племянниц, и для сыновей, и для дочери, и для всех, всех, всех...

После лучший огранщик в мире Виктор Тузуков, проверяя, натуральные ли камни я приобрела, подтвердил, что они являлись действительно рубинами и изумрудами. Каждый перстень, купленный мною, был угадан по размеру. И каждый человек, получивший подарок сказал мне одну и ту же фразу: «Надо же! Подошел! Я всю жизнь мечтал именно о таком!»





МАГИЧЕСКИЙ ИЗУМРУД

Отдельно хочу рассказать о магическом изумруде.

Земному Ковчегу соответствует Ковчег Небесный (Камень Грааль). По Рериху: *«От Грааля исходят чудесные силы. Так, всякий раз лежит наготове то, за чем протянулась рука, и перед тобой появляются горячие блюда, новые блюда, блюда из домашней живности, из дикой живности. Рыцари Грааля, живущие в замке Монсальват (Земля Сальватерре в Испании), получают пищу и питье из безупречно чистого камня».* Другое корнеслово cat's-eye означает камень **«кошачий глаз»** или «магический глаз». Камень рожденных в год Кота. Мой год. Мой камень.

Когда-то Исида, открывшая людям тайну пшеницы и ржи, — одна из ипостасей Великой Богини-Матери Атлантиды — называлась в Египте Повелительницей Холмов, Хозяйкой Горы, **«Госпожой Изумруда»** и была богиней Кошки-Бастет (Баэт) в дельте Нила. Сам бог Солнца Ра выступал в роли Великого Кота. Несомненно, Ра и Исида принадлежали к солнечной династии атлантов.

Итальянский мистик, художник и скульптор Бенвенуто Челлини считал, что рубин, сапфир, алмаз и изумруд соответствуют четырем стихиям: огню, воздуху, земле и воде.

Само название камня взято из древнеиндийского (индоарийского) эпоса. Слово «маРАката» вам ни о чем не говорит? Еще раз даю напоминание «Калькутта — Колката».

На санскрите и на персидском языке «мараката» звучит как «заморРОД»; отсюда греческое — «смаРАгдос» и латинское «смаРАгдус». В европейском Средневековье появились названия «эмеРАльд» (или «эсмеРАльд»), «смаРАгд», «изумРУД». Возможно, правильное его должно было бы называть по-славянски с окончанием «РОД».

В специальных книгах о камнях вы увидите одни и те же, перепечатываемые из источника в источник, данные:

«Как минерал изумруд принадлежит к группе берилла, который представляет собой алюмосиликат бериллия. В этой группе (в зависимости от примесей железа, хрома, марганца) различают разновидности: собственно берилл — травянисто-зеленый или желтовато-зеленый, аквамарин — цвета морской воды, гелиодор — золотисто-желтый, воробьевит — бледно-розовый, изумруд — сочно-зеленый».

Все эти разновидности вы можете наблюдать на калькутском Нью-Маркете.

В Индии этого камня много. Но при этом изумруд в продажу поступает и из Тибета, и из Шри-Ланки. Безумное количество подделок при-

возят из Китая. И распознать, «ху ис ху», трудно бывает даже опытному специалисту.

Наиболее древним месторождением изумруда принято считать Аравийскую пустыню Египта — на водоразделе между Нилом и Красным морем. Открытое при первых фараонах. Интенсивная разработка велась здесь при Птолемеях (305–30 гг. до н.э.). Камень там невысокого качества: не очень прозрачный, светлоокрашенный и с трещинками. Второй крупный центр находился в Америке.

Изумруд стабильно во всех древних текстах именовался «камнем божественного происхождения».

Европейская христианская легенда гласит, что камень выпал из короны Люцифера, когда его изгоняли из рая. Причем из него и выточили чашу Грааля!

Скрижали Гермеса Трисмегиста не серебряные и не золотые, заметьте, а изумрудные!

Индейцы Южной Америки полагали, что в изумруды превратились их далекие предки. Камень также считался ОСОБЕННО священным, и в честь него даже воздвигали храмы! Коренное население Перу почитало эти густо-зеленые камни как таинственные и могущественные талисманы. Со времен Конкисты изумруды стали поступать из Перу в Испанию. Они были гораздо красивее египетских: яркоокрашенные, более чистые и прозрачные, они обладали именно теми качествами, которые ценятся в драгоценных камнях. Перуанские изумруды стали эталоном.

Индейцы Бразилии называли изумруд «тепостон» — «сын горы», в Колумбии местные жители дали ему имя «топ-и-АКАР» — «зеленый камень».

В своей книге «Сокровища и реликвии древних цивилизаций» Александр Воронин дает ссылки на свидетельства индейских племен муисков, живших на территории современной Колумбии и поклонявшихся богине Смарагда — огромному изумруду величиной со страусиное яйцо. Там же он дает отрывки реальных воспоминаний Эрнана Кортеса, который видел необыкновенной красоты и величины драгоценный камень в столице ацтеков Теночтитлане, во Дворце правосудия. Этот камень дости-

гал размеров человеческой ладони. «Современные ученые предположили, что, вероятнее всего, изумруд был примерно 20 см длиной и весил не менее 3 кг. Когда испанцы стали грабить храмы и уничтожать местное население, индейцы спрятали богиню Смарагда в недоступное место, ее до сих пор не могут отыскать. Но Кортесу все-таки удалось привезти в Испанию пять небольших изумрудных талисманов в форме розы, рожка, колокольчика, рыбы и кубка; особенно хорош был тот, что имел форму кубка с ножкой из золота. Кортес собирался подарить их своей невесте, племяннице герцога Бехарского. Но этим он смертельно обидел королеву Испании Изабеллу. И как знать, не эта ли обида стала причиной исчезновения изумрудов и последовавшей позднее опалы Кортеса...»

В. Севергин в книге «Первые основания минералогии» (1698) тоже рассказывает об изумрудах: «Народы в долине Манте, в Перу, обожали большой изумруд в виде страусового яйца под именем Богини Изумрудной и показывали оный только в торжественные дни. Индейцы со всех сторон собирались видеть сей обожаемый ими камень и приносили оному в дар изумруды мелкие, яко дочерей сей мнимой их богини. Испанцы по завладении Перу нашли всех дочерей, кроме большого помянутого изумруда».

Плиний Старший так писал об изумруде: «Нет цвета, который был бы приятнее для глаза. Ибо мы с удовольствием смотрим на зеленую траву, листья деревьев, а на смарагды тем охотнее, что в сравнении с ними никакая вещь зеленее не зеленеет, только смарагды нежностью зелени смягчают утомляемость. Блеск свой они распространяют далеко и как бы окрашивают около себя воздух. Не меняются ни на солнце, ни в тени, ни при светильниках и всегда превосходны, всегда блестящи».

Действительно, психологи, изучающие влияние цвета на состояние человека, утверждают, что зеленый цвет — спокойный и освежающий; он создает впечатление мягкого и благогородного покоя. Символ весны, плодородия, юности, свежести, жизни, радости, надежды и воспоминания...

Но вот, кстати, в Индии считается, что изумруд охраняет своего владельца от злых духов. А в Европе устоялась традиция, что

изумруд — талисман людей искусства и литературы. Он вдохновляет поэтов, художников и музыкантов. В Средние века им награждали победителя в состязании бардов. Во Франции вручали вновь избранному королю менестрелей. По мнению астрологов, с помощью изумруда можно предвидеть будущее. У Пушкина был изумрудный перстень — его любимый талисман, которому поэт посвятил знаменитое стихотворение «Храни меня, мой талисман».

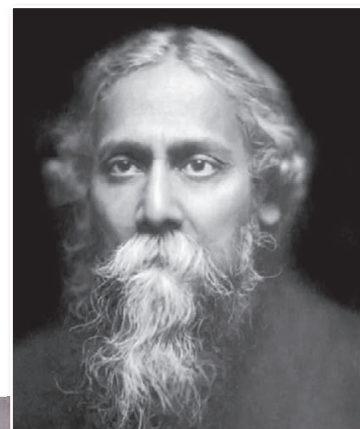
Сохранились записи о некоем сияющем «идоле», который хранился в святилище Ачиотлана, столицы миштеков. Вот что пишет преподобный отец Бургоа (XVI в.): *«Материал был исключительной ценности, ибо это был изумруд размером с толстый стручок перца (capsicum),*

на котором были с величайшим искусством выгравированы птичка и готовая к нападению свившаяся кольцом змея. Камень был так прозрачен, что буквально светился изнутри с яркостью свечи. Эта драгоценность была очень древней, и преданий о том, откуда пошло поклонение ей, не сохранилось». Монах Бенито отнял этот камень у индейцев и растолок его в порошок, хотя один из испанских воинов предлагал ему 3 тыс. дукатов. Затем Бенито размешал порошок в воде, вылил ее на землю и растоптал ногами.

Многие изумруды были распилены. Многие мифы — утрачены.

Но вот предомногу разложены новые камни. Песчинки галактик нового времени. Нового созидания. Новых легенд.

ШКОЛА РАБИНДРАНАТА ТАГОРА



Одна из важных встреч должна была произойти в знаменитой школе им. Рабиндраната Тагора, одного из любимейших и почитаемых мною, да и всем интеллигентным миром, философов Индии.

Первое, от чего я остолбенела, — светло-серый забор, полностью исписанный и изрисованный не граффити, а черно-белой детско-юношеской графикой. Многоэтажное здание напоминало бюджетный термитник, где лестницы шли снаружи, чтобы свободно дышалось. Где в классах нет парт. Где цементный пол выкрашен темно-бордовой краской, изрядно облупленной. Где есть большие вентиляторы. Лавки для педагогов. Стол для преподавателей. И там, где наших детей умещается по 20–30, прямо на пол у них рассаживается от 100 подростков и больше.

Мы нашей «русскоязычной командой», включающей директора центра А.В. Мазирку, Мадхаби Бхатачалрью, Гаутам Гоша и меня, вывезли в школу кукол и рисунки.

Кроме детей, в комнате оказалось пять-шесть педагогов.

Показали фильм. И без перевода было понятно, чем детки здесь занимаются. Это и художественная лепка. И штампованная графика. И пение, и литература, и поэзия, и многие другие виды искусств. Дети одеты в определенную форму. Рубашки и брюки для мальчиков. Рубашки и юбки для девочек.





Наша выставка показалась мне слишком маленькой. И я снова в сердцах поругала Аэрофлот за то, что позволяет вывозить всего лишь 20 килограмм веса, а не 100!

В Индии, как выяснилось после встреч и общения со студентами и профессорами, — 99-процентный дефицит информации о современной литературе России! Отсутствие русских книг. Отсутствие новостей.

Я часто выступаю перед аудиторией. И неважно, сколько в ней собирается человек — два или две тысячи. Некоторые залы бывают холодны и недоступны. Чтобы разогреть их, в лучшем случае не потерять энергию, требуется не менее получаса, а то и больше!

Этот зал был пронизан теплотой, которую мы почувствовали, как только переступили порог.

Сари, о котором уже упоминалось в предыдущих главах, произвело фурор. Справедливости сказать, все педагоги женского пола были в очень красивых сари. Что приятно: они не красят волосы. Седина настолько благородно смотрится на их головах, что невольно хочется поклониться.

— Намашкар! — поздоровалась я со всеми, благоговейно сложив ладони лодочкой.

Энергия пошла сразу, немыслимо громадной теплой волною заполняя пространство. Я вглядывалась в лица детей. Душу обмануть невозможно.

Кожа моя испарилась. Не от жары. От любви. От того, что предо мною, так же без кожи, трепетали сердца восхитительных существ. Я забыла о желтухе, амебе, о комарах и про-



казе... Глупости какие! В мире есть вещи поважнее!

Как будто появилось третье измерение. Предо мною на коленях сидела сотня, не меньше, молодых прекрасных Кришн с лучезарными глазами и белоснежными улыбками. Они с трогательно-обнаженной любовью, не прикрытой выкрутасами этикета современной цивилизации, пронизывали милостью доброжелательных взглядов. И с таким восторгом слушали, что сердце навстречу им полностью раскрылось цветком белоснежного лотоса. Я почувствовала себя одной из них. Отделилась от стола и села прямо на пол в самую гущу подростков, не отрывающих от меня прекрасных глаз. Пространство вдруг чрезвычайно уплотнилось. Я почувствовала себя иглоу, воткнутой в... Солнце! Дети в дальних уголках комнаты повскакивали с мест, чтобы это видеть. Те, кто оказался рядом, жались ко мне огненной спиралью. Они что-то восклицали на бенгали. Их красивые, чуть ли не кукольные индийские глаза расширились максимально от удивления. Наверное, я сделала что-то не то, что-то не так, как здесь принято, потому что на секунду умерла от счастья.

Потом я встала. И они встали. И запели гимн своей школы.

А после те, кто был рядом, точно являлись моими детьми, липли ко мне в объятиях. И мне стало несказанно приятно. Где-то они брали листки бумаги и просили написать что-то. Я рисовала много-много солнышек, улыбающихся,



веселых, смешных. Они просили быть на связи. Они хотели общаться. Дружить! Они хотели знать все-все о России!



ЗАБАВНАЯ ШУТКА, СЫГРАННАЯ КАМАСУТРОЙ

Однажды за завтраком, который обычно проходил в кабинете директора центра, мы заговорили о книгах, которые я собиралась приобрести в Калькутте. В том числе о Киплинге, индийских народных преданиях и практиках, путеводителях на русском языке, если это возможно, сборнике притч Рабиндраната Тагора, ну и о Камасутре, рожденной в Индии, естественно.

Выяснилось, что в книжных магазинах города подобные издания отсутствуют в принципе.

Я же после завтрака собиралась как раз в центр в сопровождении водителя и пообещала заодно прикупить кое-какую литературу. Книжный оказался весьма большой, но ни одного издания на русском языке не было. Я тут же набрала немереное количество открыток, пакетиков, кожаный альбом для фото с изображением верблюда, блокноты с золочеными богами в подарок близким...

Три фолианта я нашла по теме о бенгальских тиграх. Но цены зашкаливали за рамки разумных пределов. Я подумала — а зачем мне английская версия? Я прекрасно приобрету в Москве любую из них на русском языке! Еще я взяла путеводитель с фотографиями интересных мест Индии. Как ни искала Киплинга и других классиков — не нашла! Рабиндраната тоже не оказалось.

Зато на отдельной стойке увидела штук пять или семь разных видов Камасутр. Я выбрала подарочные издания в парном наборе — для мужчин и женщин — с цветными рисунками времен древних царей. Водитель уже держал гору выбранных мною бумажных и электронных носителей информации, и на эту гору добавилась еще одна гора — откровенно «эротическая».



Продавец так удивился моему выбору, что буквально отбрасывал в меня книгу за книгой, выбивая чек, точно боялся заразиться от покупательницы чем-нибудь страшным. Первый раз в Индии меня так брезгливо обслуживали!

Одно из красивых красочных изданий я в тот же день передала директору. Мы подумали, анализируя ситуацию с продавцом, что женщины просто не свойственно приобретать подобную литературу. Наверное, их нравственные законы такого не допускают.

И вечером, по обыкновению всех туристов, я принялась изучать драгоценную бумажную «добычу». Я раскрыла Камасутру. Рисованная цветная картинка ошарашила. Вкруг мужчины наслаждались шесть женщин. Две — его ногами, две — руками, две — на нем. Справа и слева то же самое делали мужчины с обезьянами. Я закрыла Камасутру.

*

Мужчины. Женщины. Обезьяны. Бог Обезьян Хануман. Кшатрии. Шудры...

Стоп!

Лучше сначала раскрыть священные Ригведу или Авесту. Итак. Начнем по порядку выстраивать время. Здесь, в Индии, есть некое тайное общество индийского царя Ашоки. Книги утверждают, где-то здесь или на Тибете находится и Агартта (Агартха), от санскритского «неуязвимый», легендарная подземная страна, откуда осуществляется руководство всем человечеством; в Агартте живут высшие посвященные, Хранители традиции, истинные учителя и правители мира. Индийские легенды рассказывают о царстве нагов, укрывшемся в глубинах гор, в котором обитают нагасы — человекоящерицы. По индийскому поверью, они хранят несметные сокровища в виде драгоценных камней и свитков, изображающих историю возникновения человечества. Я также читала рассказы индийского эпоса о высоких златоволосых людях, населяющих подземелья. Индийцы верили, что это потомки людей, в стародавние времена сошедших с небес, не сумевшие приспособиться к жизни на поверхности и ушедшие в земные бездны.

Царь обезьян. Рыжеволосый и странный, если учитывать, что большинство жителей Ин-

дии жгучие брюнеты. И почему именно бандерлоги использованы Киплингом в этом своеобразном символизме «Маугли»?

Первый неудачный опыт, описанный в Библии, когда Господь сотворил Адама и Еву по своему образу и подобию, но дал им в руки «знания» — «будете как боги, знающие добро и зло». Из кого были сотворены первые люди? Что за животное оказалось подопытным материалом?

Что за царь обезьян Хануман? Что за точка на Земле, откуда распространилась арийская традиция?

О Гиперборее, таинственной стране на Северном полюсе, — говорят не только индийские мифы, но и Гомер, Гесиод, Дамаст, Геродот, Аристотель, Гекатей Абдерский, Диодор Сицилийский, Плиний Старший, Порфирий, Ямвлих и другие.

Именно в Гиперборее родилась на свет Латона (Лето, Лада), которая родила на острове Делос Аполлона и Артемиду.

Одной из научных сенсаций были книги У.Ф. Уоррена «Найденный рай, или Колыбель человечества на Северном полюсе» (Бостон, 1893 г.), индийского, кстати, ученого Б.Г. Тилака «Арктическая Родина в Ведах» (Бомбей, 1903 г.) и другие не отставали в своих исследованиях. В доказательство, что родина ариев — Север, ссылки идут на первоисточники: Ригведа, Махабхарата, Рамаяна, Пураны.

Именно там, на Севере расположился большой остров Шветадваipa (остров Света, Белый остров). Именно здесь «Брахма укрепил Дхурву (Полярную звезду), вокруг которой движутся Семеро Риши (семь звезд Большой Медведицы), созвездия Кассиопеи и Волопаса. Ночью, которая длится там шесть месяцев, «вокруг Джурвы хороводом ходят Луна и звезды, а днем, который длится шесть



месяцев, Солнце обходит кругами вокруг Мериу».

Индийцы называли это место «страной, где вкушается блаженство». *«Живут там благоуханные смелые мужи, удаленные от всякого зла... дивные видом; преисполненные жизненной силой; крепки, будто алмаз, их кости...».*

После того как катаклизмы изменили климат на арктической родине, индийцы ушли на полуостров Индостан. Сходные сведения о северной прародине имелись и в собрании священных текстов древних персов Авеста. Только там гора называется не МеРа, а высокая ХаРА(Ара). *«Вкруг горы раскинулась чудесная страна Арьяварта. Айрийана Вейо — Семя Арьев, где люди, растения и животные самые прекрасные, где нет болезней и несчастий и люди живут прекрасной жизнью».*

А кто не читал на эту тему знаменитого Германа Вирта?!

Он полагал, что с Крайнего Севера вышли «изначальные» люди и основали первую прарелигию» в которой сочетались космический дуализм и метафизический монотеизм. Когда арктический палеоконтинент затонул в океане, жители Арктики мигрировали с севера на юг, в Евразию, а оттуда расселились по всему свету. Герман Вирт считал, что именно Атлантида стала наследницей могучих знаний Гипербореи.

Богатая фольклорная традиция, предания, сказания, легенды многих народов Европы и Азии говорят о северной арийской прародине, где царил золотой век.

Согласно древнеиндийскому эпосу Рамаяна, родина их предков находилась за Полярным кругом и 18 млн лет назад на континенте Ориана существовала великая цивилизация. Столица объединенных империй называлась Арка, и располагалась она как раз под Полярной звездой, т.е. на месте нынешней Арктики. Согласно древним легендам ведических текстов, первого человека звали Орий. Отсюда происходит не только название материка, но и название самой древней расы — арийцы.

Ну и при чем же здесь обезьяны, спросите вы. А вот при чем.

Согласно представлениям индоариев, хранителем традиций золотого века был бог богатства Кубера (Кубела, Кибела), он же властелин подземного мира и хранитель несметных сокровищ и реликвий.

Открываем Рамаяну.

Итак. Кубера обладал чудесной летающей колесницей. Но это не так важно. Колесница нам понадобится лишь для связки мысли. Впоследствии ее похитит злой демон (ракшас) по имени Равана — главный соперник и враг всех ведических богов. На этой колеснице Равана сражался с Рамой — героем индийского эпоса Рамаяна.

Примечательна мифология Куберы. Он — внук Пуласты. Потомками Пуласты были вана-ры (обезьяны), киннары, ракшасы и среди них — герои Рамаяны Равана и пр. Праджапати — «господин потомства», творец всего сущего, он властвует над всеми двуногими и четвероногими. отождествляется с Брахмой и другими высшими богами. Именем Праджапати называют мудрецов, праотцов рода человеческого.

Таким образом, Кубера — отдаленный потомок Праджапати (Брахмы).

Асуры и Ракшасы являются потомками Праджапати, они отражают отдаленное воспоминание о много-





численной расе гипербореев, лемурийцев и атлантов. Асуры воевали с богами, а ракшасы — с людьми, не это ли память о генетически различных расах и расслоении на касты? На варны? На страты?

*

Я открыла ту Камасутру, что была оформлена не картинками, а фотографиями каменных изваяний на храмах. Я внимательно изучила документ. Фото каменных изображений, соединенных в интимных играх, начали исподволь действовать на подсознание. Тело выходило из-под контроля. Так боги на изображениях или люди? Люди или боги?

Меня окутало небывалое состояние покоя и любви.

Еще в начале позапрошлого века о Кхаджурахо (Каджурахо, Кхаджурао) никто не знал, кроме жителей окрестных деревень. Затерянные в джунглях храмы, к своему величайшему удивлению, обнаружил инженер британской армии в 1838 году.

То, что открылось его взору, не могло не удивить: прекрасные храмы, вся поверхность которых покрыта изображениями богов, людей и животных — всего населения вселенной — в самых невообразимых сексуальных позах Камасутры.

С тех пор историки гадают, зачем были возведены эти «непристойные» храмы посреди совершенно пустынных и затерянных мест Центральной Индии. Кто-то говорит о влиянии тантры, кто-то трактует эротические изображения в эзотерическом ключе, кто-то усматривает во всем этом иносказательный смысл, кто-то проклинает «развратных язычников»...

Но вот они стоят — эти храмы, похожие на космические корабли пришельцев — выше всех домыслов и догадок. Со снисходительными улыбками взирают с них «пришельцы» из далекого прошлого... Снаружи храмы огромны, но внутри — для людей — в них



совсем мало места.
Может, в этом ключ к
разгадке их тайны?
Я закрыла Камасутру и уснула.

Преображение любовью

Утром состояние покоя и любви никуда не исчезло. Оно вышло из Камасутры, и я боялась открывать ее снова и вечером. И ночью. И утром. Далее все было как во сне. Мы с Матхаби днем поехали в прекрасный храм по очень страшным улочкам, наводненным нищими. Я отворила окно. Люди из автомобилей и автобусов глядели на меня, от тесноты дороги находясь на расстоянии вытянутой руки. И я восхищалась ими. Линиями их совершенных шоколадных тел. Я восхищалась городом. Жарким и душным воздухом. Запахами. Пальмами и «крысобелами», спящими по ним. Я готова была расцеловать каждую ворону и каждую ящерицу. В меня вселился бес любви или бог любви, теперь это уже неважно. К окну подошла очень бедная молодая нищенка с ребенком. На лице ее — мука и скорбь. И гримаса попрошайничества. Я дала ей две рупии. Но с восхищением уставилась в это лицо. И в лицо ребенка. Она казались мне Мадонной с младенцем! Лицом к лицу я навела фотоаппарат и невольно залюбовалась. Нищенка вдруг преобразилась. Улыбнулась и выпрямилась, стараясь остаться в кадре красивой. Младенец

тоже улыбнулся, став еще прекрасней. Ни тени негатива не осталось на их лицах. Как? Возможно ли это?

В Европе запрещено фотографировать чужих людей. Особенно детей! Законы запрещают это делать и в Японии.
В Индии каждый прохожий рад был оказаться в кадре.

Они точно просветлялись, когда фотоаппарат наводил в их сторону объектив. Они несказанно радовались вниманию. Мало того, они тут же останавливались, куда бы ни шли и что бы ни несли на голове — мешок с чаем или бидоны с молоком. Они ударяли себя в грудь кулачками, говоря жестами — меня! Пожалуйста, сфотографируйте меня!

В памяти они оставались, как близкие родственники. Я полюбила всю Калькутту разом. И наш бедный русский центр. И вот этот богатый храм, по которому мы гуляли с Мадхаби. Весь в скульптурах разных божеств, переполненный символами, он нахлынул красотой небесной девятого вала любви. Украшенные тысячами кусочками зеркал отражали мириады солнечных зайчиков пределы и алтари. У подножия расстелились лабиринты времени, а над ними не один, как изображается у нас, всевидящий глаз, а два! Я любила слонов. И любила обезьян.

А еще я полюбила Ганг, с его крокодилами, мутной водой и плывущими останками, прошедшими ритуал очищения, а значит, души их разорвали цепи «сансары» и не увлечены новым замкнутым кругом этого существования, а перешли на новый уровень другого бытия.

Вечером зарозовело небо. Притихли вороны и машины. Загрохотало пространство, и полил горячий тропический ливень. Я вышла, не боясь больше ни амёб, ни комаров. И долго, подставив руки небу, принимала потоки небесной влаги.

Ночью я уложила Камасутру на дно чемодана.
Вот те на! Книга-то волшебная!

РАССВЕТ НАД ГАНГОМ



Менталитет Индии совершенно отличается от европейского. С кем бы из местного населения я ни говорила, они лишь благодарны богам своим и соседям. И даже Англии, представьте себе, за развитие страны. Все мы помним о ядерной бомбардировке городов Хиросима и Нагасаки. Но не все знаем, насколько агрессивно вела себя Япония во время Второй мировой, например.

Вантовый мост над рекою Хугли, одним из рукавов Ганга, вокруг которого расположился город Калькутта, достаточно скромненький, по сравнению с другими такими же в разных странах, но он строго охраняется полицейскими. Фотографировать мост запрещено. Что там запрещать? Фото этого моста — чуть ли не визитная карточка Калькутты в интернете!

Оказывается, помнят здесь, что Калькутта и ее порт подвергались нескольким бомбардировкам со стороны японцев в течение Второй мировой войны. Первая из них случилась 20 декабря 1942 года, последняя — 24 декабря 1944 года. Религиозный вопрос, назревший в регионе к 1946 году, повлек за собой массовые столкновения и убийства, известных как День прямого действия. После создания Восточного Пакистана (сегодня Бангладеш) большая часть мусульман была вынуждена уехать туда, в то же время в Калькутту мигрировало много индуистов с востока.

На одной из встреч меня поправили.

Я, рассказывая сказку, назвала индийца, жителя Индии, индусом. Это в корне неверно, так как индусы — определенная часть населения, представляющая одну из вер многонациональной Индии.





Заполняя документы на визу в консульстве Москвы, мы подписывались, что мы не имеем связей с Пакистаном и нет у нас с собою мобильного телефона их компании. Это значит, что конфликт, подобно уснувшему в чирье процессу, продолжается.

Но вернемся к Калькутте. Здесь все потрясает широтой и масштабами. Рукав могучей священной реки Ганг, заполненный до краев еще вчера, к утру успел выбросить воды в Бенгальский залив. Уровень воды опустился метров на двадцать, обнажив мишуру ритуальных венков, глиняные черепки одноразовых стаканчиков, из которых здесь пьют на улицах чай и тут же выбрасывают куда попало, кости и косточки, замусоленные тряпки, покрыв остатки жизнедеятельности толстым слоем молочно-шоколадной глины. Поток уверенно и плавно двигался к нам от моста. Людей у Ганга оказалось мало. В этот день случилась какая-то очередная забастовка. И жители радостно закрыли магазины и предприятия, базары, музеи и храмы. Они здесь очень любят бастовать. Некоторые по ступеням спускались к воде и стирали в этой глиняной суспензии свои тряпки. Тут же их сушили. Другие намыливались с ног до головы и окунались в воду.

Вдоль Хугли расположена великолепная набережная. И парк. Здесь растут пальмы и манго, магнолии, лианы и баньяны. Жители приходят на «променады» и фотографируют друг друга. Если я отворачивалась, фотографировали и меня. А я соответственно их. Этаким художественный обмен дружелюбием улыбок.

На реке, возле большой баржи, на приколе стояло 7–8 экзотических корабликов с загнутыми носами, расписанных драконами. Мы хотели покататься. Но опять же из-за забастовки ни один из речных рикш не двинулся с места. Какая-то партия чего-то хотела. Причина бастовать нам показалась странной. Но сдвинуть индийца с места, когда есть способ просто повалять дурака, невозможно! В центре в это время действительно были зафиксированы какие-то стычки. Но бастующих мы не видели. Калькутта — большой город!

Так вот. По Гангу в это время плыли, как сотни и тысячи лет назад, результаты ритуальных

действий. Визуально не менее сотни движущихся островков. Они в середине реки собираются группками, особенно у баржи. Ближе к нам проплавал один наиболее выразительный предмет неполного погребального сожжения, можно было различить два туловища и две пары ног. Головы и плечи оставались в воде. Я фотографировала, пока они не скрылись из вида. Но течение быстрое, и большинство кадров не удалось. Осталось два-три.

Калькутта (Kolkata, Calcutta) расположена всего в 140 км от побережья Бенгальского залива. Это — административный центр штата Западная Бенгалия, входящий в десятку крупнейших городов мира. Население около 6 млн. жителей (2000), в агломерации Большая Калькутта — 14 млн жителей (1994). Основная масса населения — бенгальцы.

Агломерация состоит из нескольких десятков слившихся друг с другом городов (Хаура, соединенная с Калькуттой мостом, Бехала, Бхатпара, Гарден-Рич, Камархати, Баранагар и др.), вытянувшихся узкой полосой по обоим берегам Хугли.

Это один из крупнейших экономических центров страны, транспортный узел: крупнейший после Мумбая морской порт страны в дельте Ганга (грузооборот св. 10 млн т в год), на реке Хугли, ниже Калькутты, расположен порт-спутник Халдия, международный аэропорт, о котором уже упоминалось.

Ходят слухи о том, что в очень скором времени будет выстроен новый аэропорт, не хуже дубайского. Посмотрим.

Здесь развиты: джутовая, хлопчатобумажная, пищевая промышленность; разнообразное машиностроение, электротехническая, химическая, полиграфическая промышленность. Метрополитен.

Кроме всего прочего, это и важнейший культурный центр Индии.

Калькутту называют интеллектуальной столицей Индии, она дала миру целую плеяду замечательных писателей, мыслителей, художников, музыкантов.

В XIX в. город стал центром так называемого «Бенгальского Ренессанса», выдающуюся роль в расцвете которого сыграла семья Тагоров и ее самый блестящий представитель — Рабиндранат

Тагор, поэт, просветитель, музыкант, прогрессивный общественный деятель.

Моя любимая притча Тагора: *«И спросило солнце, уходя на закат: «Кто продолжит мое дело?» — «Я, — ответила глиняная лампадка».*

В Калькутте находится крупнейшая в Индии Национальная библиотека, крупнейший в стране Индийский музей, старейший в Индии университет, Ботанический сад, музей Виктории. Большую известность имеет находящийся в Калькутте Институт тропической медицины и Статистический институт им. Махаланобиса.

Официальная история расцвета города, если ее кратко изложить, тесно связана с английской колонизацией. Но корни зарождения более древние, восходящие, как мы уже упоминали, к атлантическим традициям.

Что помнит сама Калькутта?

В конце 1687 года служащий Ост-Индской компании Д. Чарноб получил от правившей в

Дели династии Великих Моголов разрешение основать в деревушке Сутанути, славившейся своими ярмарками, торговую факторию. Учреждение фактории состоялось в 1690 году, когда здесь высадился первый отряд английских солдат, — этот год принято считать датой официального «рождения» Калькутты. Позднее вокруг фактории Ост-Индской компании и форта Уильям вырос город.

В середине XVIII в. земли Ост-Индской компании были захвачены правителем Бенгалии. Однако уже через полгода англичане вернули свои владения. В 1773–1911 гг. Калькутта — главный центр английской колониальной администрации в Индии. Исключительно благоприятное экономико-географическое положение Калькутты способствовало всестороннему экономическому развитию города.

Но и менталитет местного населения сильно воздействовал на завоевателей.



Лондон считал, «те, кто прослужил в Индии более трех лет, не могут занимать место в парламенте!». Почему? Да потому, что меняется внутренний стержень личности. Не от жары. И не от влажности. После общения с местным населением и его традициями нравственные ценности становятся иными. Не деньги и не бизнес ставятся во главу угла, а свет, доброта и мудрость.

Калькутта была не только основным портом, через который проходила английская колониальная торговля с Индией. В случае с Киплингом она явилась источником некоей магической тайны божественных откровений, распространяемых через данного адепта на территорию планеты. Если учесть факт, что Киплинг — не единственный носитель литературного мастерства, а были и сотни других, пусть не столь ярких, но способствующих распространению, подобно вирусу, среза местных

обычаев и культурных традиций за пределы официальных границ, то понятно, что интерес к Индии разросся достаточно быстро. Не столько к ее экономическим богатствам, сколько в первую очередь к духовным.

Но вот в середине XIX в. началось строительство крупных фабрик и заводов. Жители Калькутты сыграли большую роль в национально-освободительной борьбе, приведшей в 1947-м к обретению Индией независимости.

Чем еще интересен город?

Безусловно, химической промышленностью. Из-за огромного количества бактерий, индийцы научились производить препараты, способствующие их обезвреживанию. Здесь выпускают замечательные суспензии для лечения гастритов и других болезней желудочно-кишечного тракта. Только здесь выпускают, к примеру, противоязвенный и противорефлюксный «Хелол», «Рантак» и такие сильнодействующие





гели, как «Метрогил Дента», способствующие быстрому лечению болезней десен. И не только. Но это детали.

У береговой линии можно встретить статуи, изображающие богиню Кали. Именно ей посвящена Калькутта. И название ее переводится как «место Кали», «обитель Кали». Изображения богини смотрят почти из каждого магазина и дома, из каждой лавки и мастерской. Самый большой храм города — Калигхат, в глубине которого находится алтарь, на котором стоит голова богини Кали: три кроваво-красных глаза на черном лице, белые зубы и свисающий красный язык. Еще один храм — Белур Мат и дакшинешварский храм Кали.



Мегаполис разделен на две части: в одной — европейские кварталы с особняками, правительственными зданиями, университетом; в другой — промышленные и торговые предприятия, рабочие кварталы. Исторический центр Калькутты — крепость на восточном берегу реки Хугли и парк Майдан. Главная улица исторической части Калькутты — нескончаемая Чауринги, которая ныне носит имя Джавахарлала Неру.

Его памятник находится среди густых тропических насаждений и напоминает о том, что раньше в этом месте были непроходимые джунгли, в которых водились тигры, леопарды, медведи, волки, буйволы, олени, дикие кабаны, обезьяны и крокодилы!

В зоопарк мы не пошли. Слонов там все равно нет. А последний бенгальский тигр благополучно скончался. Да и тому, кто видел Московский зоопарк, там нечего делать.

По свидетельствам очевидцев прошлого века, пешеходная дорожка у Хугли неприметно вилась по краю зарослей, по ней и шли многочисленные паломники, направляясь в знаменитый на всю страну храм богини Кали. С возведением форта Уильям джунгли потеснились: территория перед фортом была расчищена на расстояние пушечного выстрела, чтобы никто не мог внезапно атаковать его. На месте тропы паломников англичане проложили улицу, которая вполне могла бы соперничать с улицами многих европейских столиц того времени — над ее обликом славно потрудились специально приглашен-

ные архитекторы из Европы. В 1859 году это была единственная в Калькутте широкая улица — просторная, тщательно подметенная, освещаемая газовыми фонарями. А противоположной стороны у улицы Чауринги просто-напросто не существует — за трамвайной линией вольготно раскинулся травяной газон площадью 2 × 3 км, в центре которого живописная дубовая роща.

Сейчас викторианские особняки времен британского владычества изменили до неузнаваемости люди и время. Я уже говорила о «Лондоне после ядерного взрыва». Едкое, но правильное сравнение. Калькутта считается самым колоритным и контрастным городом современной Индии: высотные здания и викторианские постройки, лачуги бедноты и фешенебельные отели; дорогие рестораны и бездомные, готовящие на костре еду и беззаботно спящие тут же.

Самый «индийский» квартал в Калькутте — Кумар Тули. Этот квартал застроен в основном 2–3-этажными домами, их первые этажи со стороны улицы занимают маленькие магазинчики. В ремесленных мастерских Кумар Тули ежегодно появляется на свет бесчисленное множество статуй богов индуистского пантеона, о которых мы уже говорили.

Жители Калькутты искренне возмущены экспансией товаров из Китая, так как предприимчивые соседи массово изготавливают индийских богов на продажу по всему миру по гораздо более доступной цене. Хотя, если честно сказать, — куда уж дешевле!

Одна из главных достопримечательностей города — Мемориал Виктории. Он был заложен будущим английским королем Георгом V в 1906 году, формально закончен в 1921 году, но еще не один год продолжалась внешняя и внутренняя отделка, а четыре боковых купола были полностью завершены лишь в 1935 году. Помпезность и громадные размеры мемориала были призваны символизировать «мощь и незыблемость Британской империи».

Он действительно отличается белыми высокими округлыми куполами классической









Европы от остальной экзотической Калькутты. У ворот выстраиваются экипажи, запряженные красивыми лошадьми. Повозки, господа, не поверите, из натурального серебра! Колеса резные, напоминающие мандалу. Каждый экипаж представляет собою настоящее изысканное вычурное и единственное в своем дизайне индийского символизма законченное ювелирное произведение декоративно-прикладного искусства. Покататься на повозке может любой человек, имеющий в кармане несколько рупий. Напомню, что 4 рупии — наш рубль.

В роскошных залах мемориала разместился музей королевы Виктории: здесь выставлено много ее личных вещей (наряды, стол и кресло, седло, сбруя ее лошади и т.д. и т.п.). В отдельном зале размещена портретная галерея британских правителей. Здесь же экспонируется полотно великого русского художника-баталиста Василия Васильевича Верещагина «Въезд принца Уэльского в Джайпур в 1876 г.» — самое большое художественное

полотно в Индии, написанное маслом. Мемориал Виктории окружен небольшим парком с прудами и каналами, посыпанными ярким красным песком аллеями и геометрически подстриженными кустами. Вход в парковую зону платный. Вас встретит на бронзовом троне со скипетром в руке и при королевских регалиях величественная статуя английской королевы — одна из немногих сохранившихся в независимой Индии со времен колониального периода. А в парке напротив расположен ипподром. И наиболее зажиточные местные жители берут напрокат лошадей для конных прогулок по сочной зеленой травке меж редких, но массивных деревьев.

Знаменитый Калькуттский ботанический сад был заложен в 1786 году на средства Ост-Индской компании полковником Р. Кидом, ставшим его первым директором и хранителем. Сад создавался «для изучения индийской флоры», в нем представлено около 40 тыс. видов растений. Гордость сада — «Великий Баньян», предмет белой зависти мно-



гих ботанических садов. «Великий Баньян» имитирует собой обособленную баньяновую рощу площадью около 2 га, хотя по сути это всего лишь многочисленные воздушные корни одного разросшегося дерева-хозяина. Рождение «Великого Баньяна» народная молва относит к 1769 году. Когда его впервые лицезрели англичане, это было «маленькое деревце, возле которого в состоянии медитации сидел отшельник». А спустя 150 лет после визита англичан возмужавший ствол-родоначальник был повален во время сильного урагана, оставив 600 своих отростков. Теперь это воистину великое чудо природы: исполинская крона «Великого Баньяна» на высоте нескольких метров поддерживается серыми «веревками» воздушных корней. Врастая в землю, эти воздушные корни образуют нечто вроде древесных эстакад, разбегающихся в разные стороны: на сегодняшний день их больше 1100.

Начиная с 1850-х годов в Калькутте был отмечен быстрый промышленный рост, что

повлекло массовые инвестиции британских компаний в инфраструктуру города. Эти события способствовали формированию в городе особого класса индийцев, довольно образованных специалистов, читающих газеты и имеющих англофильские взгляды, принадлежащих обычно к высшим индуистским кастам. Период конца XIX — начала XX веков, известный как Бенгальское возрождение, способствовал социальным изменениям и поднятию народа. Это сделало Калькутту важным центром индийского национально-освободительного движения. Неудачный раздел Бенгалии 1905 года и последовавшие после этого антиянглийские и антиправительственные настроения повлекли перемещение индийской столицы в Нью-Дели. Движение наксалитов в 1960-х — 70-х годах нанесло серьезный ущерб инфраструктуре города и его экономике. Война за независимость Бангладеша 1971 года привела к притоку в район Калькутты тысяч беженцев. В середине 1980-х годов Бомбей перегнал Калькутту по численности



населения, заняв по этому показателю первое место.

И вот мы имеем следующий вид простой улицы.

С утра пораньше велосипедисты везут, подобно осликам, с двух сторон прицепленные фляги молока или воды. На багажниках рикш и небольших специализированных машинок товары любой групповой принадлежности — газеты, чай, тюки с крупами и др. Красноглазые водители, жующие табак-убийцу — наркотик местного производства, невозмутимо давят на клаксоны. Но это совершенно не действует на коров, людей, полицейских.

Регулируют движение они на каждом перекрестке очень старательно. Их много. Рабочая сила в Индии — самая дешевая в мире! Сидящий рядом с водителем, высунув руку, показы-

вает, куда он повернет. Пешеходы тоже общаются с водителями с помощью ладоней. Мол, стой! Я иду! Аварии редки. Столкновения часты. Но никто не ждет автоинспектора. Разбираются на месте.

Пешеходы — нарушители движения, чувствуя на себе энергетическое давление сигналящего водителя, умудряются плавно за секунду до столкновения уворачиваться из-под колес. От этого дорога, да и вся жизнь города, мне показалась достаточно стрессовой и нервной. Трудно что-либо вообще соображать в постоянном гудении желтых такси!

Об автобусах и электричках
надо сказать особо.

Кондиционеров там нет.

Поэтому окна и двери отсутствуют...



Для вызревания риса самое удобное место Индии, конечно, дельта Ганга. Он до сих пор высеивается и собирается вручную.

Среди бедных и обшарпанных машин встречаются иномарки. Один раз я видела катафалк из чистого серебра, на котором надпись по-английски извещала, что внутри имеется кондиционер!

Как мы уже говорили, серебро здесь дешевое. Новые русские и «старые английские» берут здесь для своих дам серебряные качели.


Кроме них в центре города есть лавки, где можно приобрести удивительные произведения кружевного серебра. Пятнадцать минут я не могла отвести взгляда от ажурной

повозки, выполненной по индийским канонам — с балдахином и колоннами, длиной сантиметров тридцать, запряженной двумя ажурными лошадками. Это продавалось на вес серебра, по цене в два раза ниже закупочных цен на серебряный лом в московских скупках! Но купить это я себе так и не позволила. А зачем?

Да. Когда время торговли закончено, окна магазинчиков и ларьков закрываются железными решетками. А жители заботятся об ужине. После 7–8 часов открываются рестораны и кафе. Жители Индии едят руками, собирая пальцами жир и овощи среди гарнира в виде риса или каких-нибудь круп. Но нам обычно подавали приборы.



ЧЕМ ТУТ КОРМЯТ



Кухня Индии самая острая. Блюда там бывают острые, среднеострые и особо острые. Это обусловлено количеством бактерий. Мы выбирали те, что проходили тщательную тепловую обработку. Очень понравились тонкие лепешки, приготовленные при нас. Работу поваров можно наблюдать через стекло размером со стену. На огне они готовят мясо, рыбу и овощи. Одеты исключительно чисто. Ловкость рук потрясающая!

Сами блюда вкусны и оригинальны. Хотя там не больно-то разбежишься.

Говядину есть нельзя. Священное животное! Свинину есть нельзя.

Если среди посетителей попадется хоть один мусульманин, а их здесь достаточно много, и у него на глазах подадут вам свинину, то в это заведение мусульманин больше не придет никогда. Поэтому свинина также исключается.

Речная рыба — опасна по вышеназванным причинам.

Морская рыба — далеко. Остается курица, баранина и морепродукты.

Мы попробовали: цыплячьи голени на косточках и зажаренные в перце, разные тушеные овощи с креветками и без, грибы, анчоусы и артишоки. Но больше всего понравились нежнейшие крабы, приготовленные клешни особым индийским способом! Оторваться от них было просто невозможно. Они пикантны и сладки, как бывает вкусна всякая морская свежати́на.

А еще мы лакомились разными видами мороженого, суфле, желтоватого вида муссами и печеными восточными сладостями типа нашего хвороста.

Особое слово хотелось бы сказать о чае. Он считается самым лучшим в мире!






Напиток этот, как объяснила Мадхаби, не должен быть крепким. И не должен быть слишком коричневым. Самый лучший чай в Индии произрастает в районе города Дарджилинг. Это север Индии, на границах с Непалом, Бутаном и Сиккимом. Там, среди нетронутых лесных массивов высоких гор, бегут чистые ручьи. Там растёт изысканный чай. Первые два листочка собирают. Это белый чай. Он, то и есть самый лучший. От чая не надо просыпаться. Чай здесь используют для того, чтобы «отдыхала душа»! Как от хорошей песни.

Я привезла домой килограмм дарджилинского чая, чтобы долго ещё наслаждаться вековыми традициями священной Индии. Кстати, достался он мне по цене достаточно приемле-

мой, так как мы не поленились и прикупили его на том же «опасном» Нью-Маркете перед отъездом. Спасибо, Мадхаби!

Уже в Москве я узнала некоторые тонкости по поводу традиционного напитка. Оказывается, во времена социализма из Индии действительно нам доставляли лучший чай. Как ни хотела Англия производить там закупки чая по более низким ценам, ничего у неё не получалось. По какой цене получал СССР чай, неизвестно до сих пор. Известно только, что это был прямой обмен. Мы им поставляли танки, они нам — чай.

Сейчас товарооборот полностью нарушен. И настоящего индийского чая в России весьма и весьма мало.



ЗАЗЕРКАЛЬЕ¹

Убранство индийских храмов и Шамбала

Мы посетили несколько храмов, оставляя у порога обувь и носки. Люди там молятся, падая ниц. Тщательно изучали изображения сотни или более священных статуй местных богов. Восхищались красотой. Но, как в фильме про Марию-искусницу, — стояла задача угадать, какая из статуй настоящая. Теплая. Живая!

Парадокс! Все отражения оказались натуральными.

Вот — древние боги-птицы, люди с крыльями. По Авесте¹, «Все Средиземноморье в стародавние времена имело название — Аэрия (Воздушная), здесь когда-то процветал один из старейших центров атлантической цивилизации». Даже Египет, по утверждению Евсевия, очень давно назывался Аэрия. Многие средиземноморские боги были птицами и свободно перемещались по воздуху. Еще предстоит выяснить подлинные географические границы этого удивительного конгломерата древнейших государств. Следы птичьей цивилизации находимы везде. Неолит дает нам много изображений полуженщины-полуптицы; они были распространены от Европы до Индии. Ипостась Великой Средиземноморской Богини — Богиня-Птица, или Богиня Неба. Памятники палеолита свидетельствуют о связи образов женщины и птицы. Думается, древний народ обладал не только сложными

¹Авеста — собрание священных текстов зороастрийцев, памятник древнеиранской литературы, составленный на особом, «авестическом» языке.





авиационными технологиями, но и сам был способен к левитации.

А вот сами люди. И постоянно задаешь себе вопрос. Люди или Боги? Отбросим деления на касты или варны. Свет — он же очевиден, как если бы разглядывали вы не «человеков», а хрустальные вазы!

По преданию, после катастрофы Атлантиды оставшаяся в живых часть ее жителей из околосредиземноморья или последнего остатка Посейдониса (на Азорском плато) широкими миграционными потоками двинулись осваивать земли Старого и Нового Света. Потомки майя, например, говорили, что наиболее древняя и многочисленная группа их предков пришла с тихоокеанского востока, вторая, поздняя, прибыла с атлантического запада. Некоторые атланты разместились на острове Цветов посреди древнего пресноводного моря, когда-то находившегося на месте нынешней пустыни Гоби. По мере исчезновения этого моря потом-



ки атлантов ушли в Гималаи (Тибет). Величайшие индийские эпосы Рамаяна, Махабхарата упоминают о загадочном Белом острове — Обители сияния, где живут великие могучие люди, они «светлые, сияющие». Этот остров находится, по одним данным, по ту сторону Гималаев, по другой версии — в Центральной Азии, к северо-западу от обители богов горы Меру (по сути, Гималаев, хотя первоначальный образ Меру имеет северные (арктические) реалии).

Е. П. Блаватская, Сент-Ив д'Альвейдр, Ф. Осендовский, чета Рерихов и многие другие эзотерики и путешественники дополнили скудные сведения о Шамбале-Агарте своими личными впечатлениями от путешествий в Трансгималайский район. Некоторые из них получили информацию об удивительной стране непосредственно от Великих Учителей — Махатм или от их учеников и странствующих посредников.

Так родились предания о Шамбале-Агарте, но уцелевшие от катастрофы никогда не порывали связь с Сокровенным Центром Атлантиды — Огигией, которая и стала прообразом вторичных атлантических центров. Древние ирландские предания сообщают:

«Знание под властью Золотой змеи живет на Западе, а Мудрость — совсем иное явление — обитает под сенью Золотого дракона, на Востоке». Мудрость, однако, не может существовать без Знания, но Знание, само по себе огромный источник информации, со временем постоянно насыщаемое разнообразным (в том числе и мистическим) опытом, превращается в Мудрость.

Предание ясно говорит, что исток Традиционного Знания (Знания Первоначальной Традиции) зародился все-таки на атлантическом западе, а затем перекочевал на Восток, чтобы там стать нетленной мудростью атлантической расы.

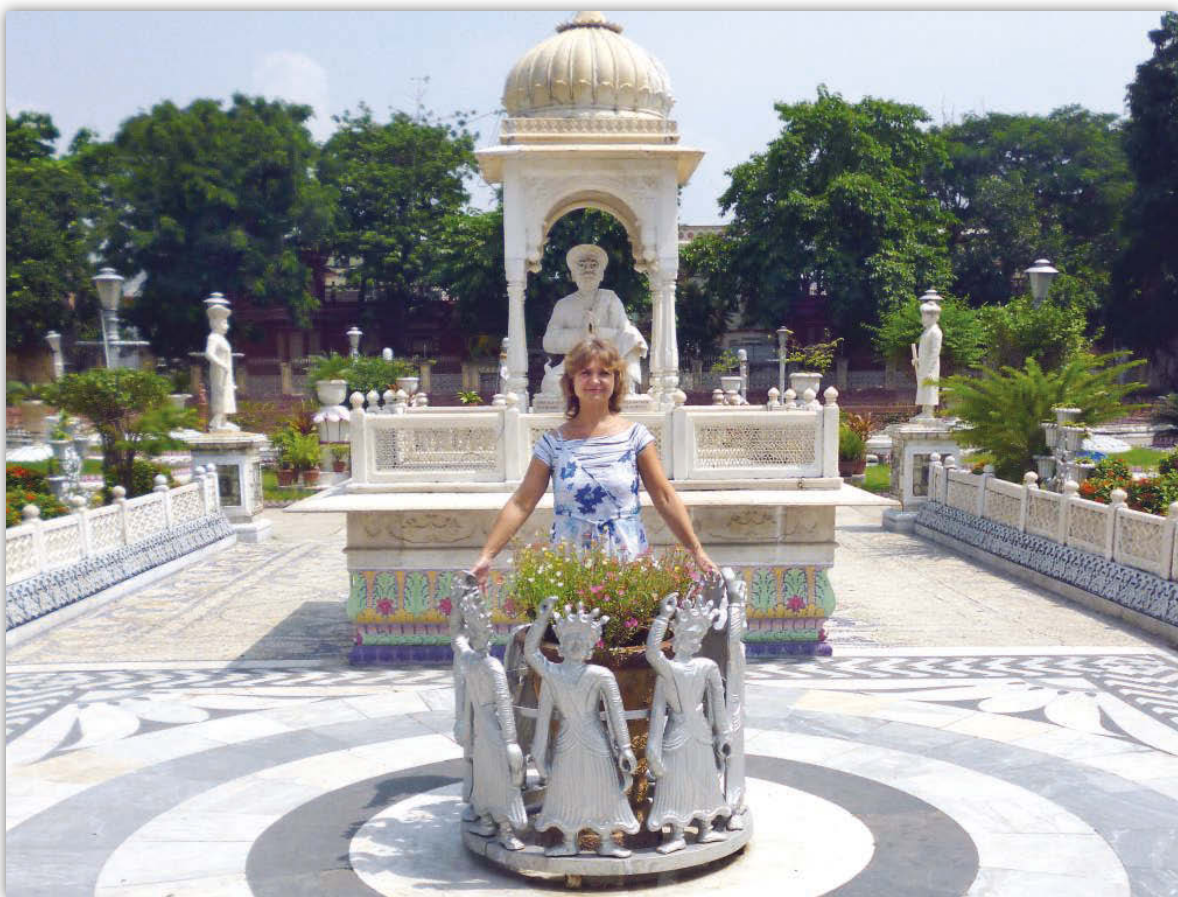
Морис Мегрэ, один из авторов загадочной книги «Мистическая Азия» (1929) и член не менее загадочного эзотерического французского общества «Полярис», наиболее ясно выразился в одной из своих книг: *«Традиция, которая говорила об Агарте, на самом деле являлась историей Атлантиды»*.

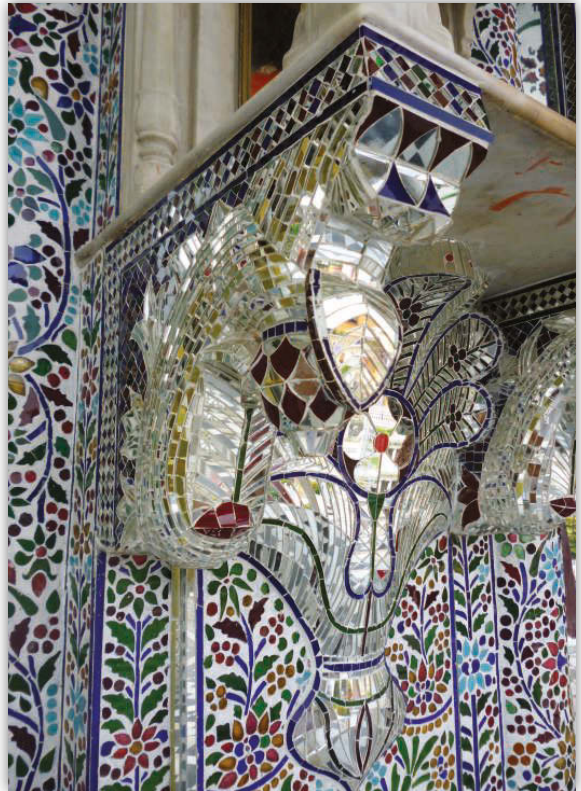
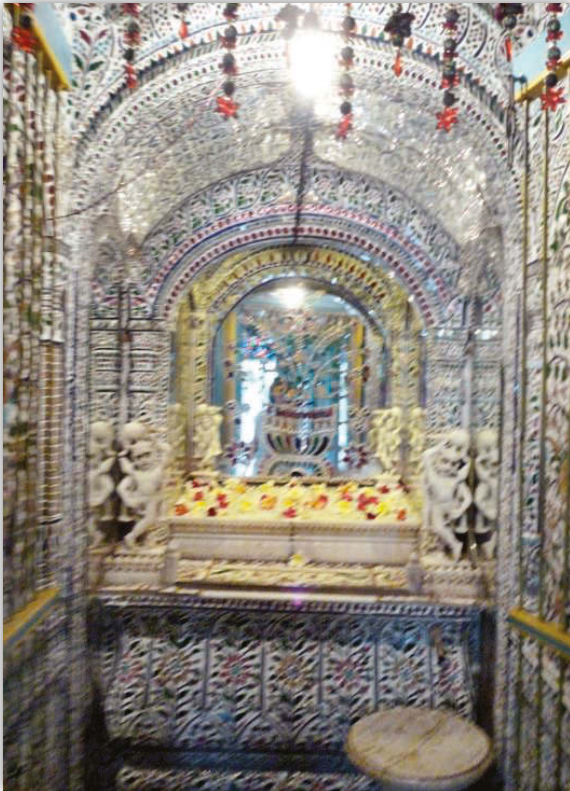
Как утверждал в своих книгах А.А. Воронин, Президент «Российского общества проблем



изучения Атлантиды», офицер МВД в отставке, в 1938 году в район Тибета была срочно направлена немецкая экспедиция из пяти офицеров СС под руководством оберштурмфюрера Генриха Харрера с личным приказом Гимmlера. Бумаги Гимmlера сохранились, и часть из его личного архива была опубликована только в 1990 году. Эта публикация и вызвала настоящую сенсацию. Оказалось, что данная экспедиция отправлялась на поиски пещер Шамбалы. Гимmlер полагал, что если ось мира раскрутить в обратном направлении и повернуть время вспять, то Германия может вернуться в выгодные для нее времена. К проекту была приложена карта, где указывалось примерное нахождение Шамбалы; ее составила первая нацистская экспедиция в Тибет в 1938 году. Киносъемка этой экспедиции была обнаружена в одной из масонских лож Германии. А потом (по официальной версии) сгорела во время пожара в Кельне осенью 1945 года — по слухам, на ней были запечатлены вход в Шамбалу и чертежи оси мира.

В январе 1943 года в обстановке строгой секретности из Берлина в Тибет отправились Генрих Харрер и Петер Ауфштайтер и еще



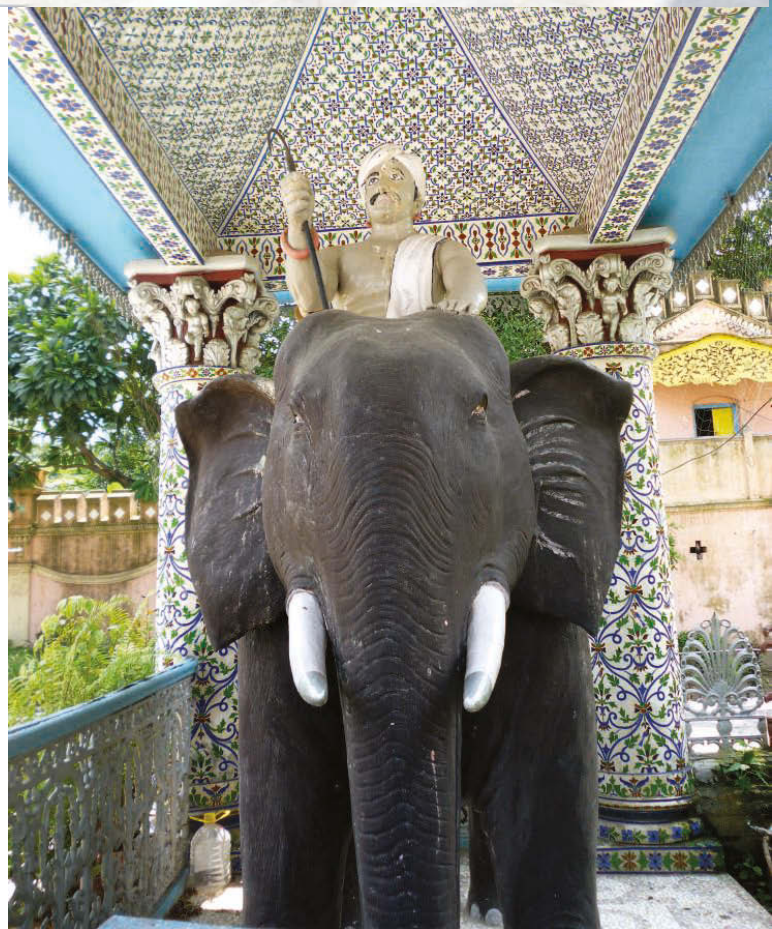






несколько человек. Все члены исследовательской группы входили в состав «Аненэрге» («Наследие предков»). Вскоре они были задержаны в Британской Индии и посажены в тюрьму. Однако они бежали и через какое-то время оказались в Тибете.

Видимо, Харрер и его спутники долгое время скитались в горах Тибета, даже не зная, что война давно окончилась. Далее сведения о них очень скудны. Об этих событиях вспоминает далай-лама Тибета, который встретил Харрера в 1948 году в горах. Некоторые исследователи полагают, что именно Харрер нашел ось мира, но как раскрутить ее в обратном направлении, так и не понял. Какое-то время Харрер находился в Тибете и только в 1951 году покинул Лхасу и вернулся в Австрию с огромным архивом, который был сразу же конфискован союзническими войсками. Харрер выпустил книгу «Семь лет в Тибете», ставшую известной лишь через много лет после выхода фильма по ее материалам с Брэдом Питтом в главной роли.





К тому времени Харрер уже умер, так официально и не признав, что был направлен в Тибет Гиммлером. Архив тибетской экспедиции СС, в том числе и киносъемки, британские власти рассекретить отказываются. Есть лишь предположение, пишет Андрей Васильченко, что там запечатлены вызов духов и вхождение в религиозный экстаз шаманов древнего культа, существовавшего в Тибете еще до буддизма: их видения должны были указать место нахождения оси мира.

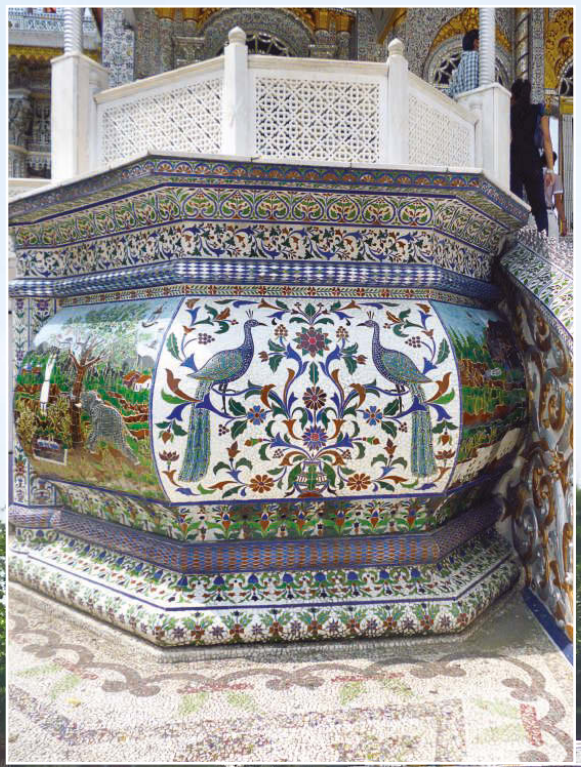
Далай-лама заявил на одной из пресс-конференций: «Позже я много раз объяснял европейцам: Шамбала существует, но не в том понимании, как они себе представляют. В нее нельзя просто так прийти и потрогать руками. Шамбала находится в другом измерении, и увидеть ось мира могут только те, кто обладает доступом к высшим уровням сознания».

Следует отметить, что в 1920 и 1924 гг. Британия также посылала в Тибет две экспедиции на поиски Шамбалы под руководством профессоров Лафтера и Кенсингтона. Обе группы ученых из Тибета не вернулись, и об их дальнейшей судьбе ничего не известно. В 1997 году верховный лама буддийского монастыря Капан в Непале в интервью Би-би-си заявил, что «попасть в Шамбалу и увидеть ось мира можно, но вот вернуться оттуда могут далеко не все».

Шамбалу можно отождествить со следующими символическими понятиями, устойчивыми символами в европейских и восточных преданиях: Агарта, Обитель Бессмертных (Кунь-Лунь), Страна Грааля (Братство Грааля), Беловодье, царство пресвитера Иоанна и пр. Некоторые сокровища и реликвии перечисляются в легенде о царстве пресвитера Иоанна. У Иоанна был **изумрудный скипетр** необычайной красоты. Рядом с его дворцом было установлено магическое зеркало, глядя в которое можно было увидеть все события, происходившие в мире и в стране. Одна из главных достопримечательностей этой восточной державы — фонтан с живой водой. Сначала надо было некоторое время соблюдать пост, потом трижды приложиться к сосуду с водой из фонтана. И старец становился молодым и здоровым.

По мнению востоковедов, дерево пресвитера Иоанна — отдаленный прообраз первод-







рева на земле, древа гесперид, символизирующего полярный центр мира и, конечно, всеобъемлющую мудрость, которая разрастается, словно крона, в виде расы атлантов на всей планете. Прослеживается также связь с деревом Читтапатали (древнеиндийской мифологии), корни которого находятся во владениях асуров, но плоды созревают в небесах.

В 1886 году маркиз и французский оккультист Сент-Ив д'Альвейдр (1842–1909) издал удивительную книгу «Миссия Индии в Европе». В ней он представил свидетельство существования в недоступных областях Гималаев (между Индией и Тибетом) подземной страны, называемой Агартта (Agarttha) и ее особой миссии как «синархического государства». По невыясненным причинам маркиз уничтожил весь тираж, но сохранилась одна книга, которую друзья Сент-Ива переиздали в 1910 году.

Священная территория Агартты была «организована синархически» и управлялась

«вождями величайшей духовной силы». Города Агарты «размещены чаще всего в подземных постройках» и потому невидимы людьми. Там в недрах земли надежно упрятаны от глаз профанов богатейшие библиотеки, содержащие «полное собрание всех искусств и всех древних наук».

Но необходимо понять, что таких Центров Атлантической Традиции (Шамбала — не очень-то подходящее для этого значения название) было намного больше. Один из них находился в афганском городе Балхе (Мать городов), чье имя очень напоминает Шамбалу. Согласно афганскому фольклору, Балх часто называли Поднятой Свечой (Шам-и-Бала).

Кстати, и упомянутый ранее Киплинг выбирает для одного из действующих персонажей имя Балу.

И все это совершенно не случайно!

Находясь на севере Индии и представляя ось мира, подземную страну Агарту с древними знаниями и традициями, естественно, ищешь ее следы в глазах людей и в зеркалах алтарей храмов. Поэтому мне показалась интересной одна деталь.

За установленным алтарем внутри великолепных сооружений есть зеркальный коридор. Зеркала направлены друг на друга, и в них отражаются по двенадцати коридоров. Проходя сквозь строй отражений, ты мысленно попадаешь в некое поле множества собственных жизней и жизни планет и галактик.

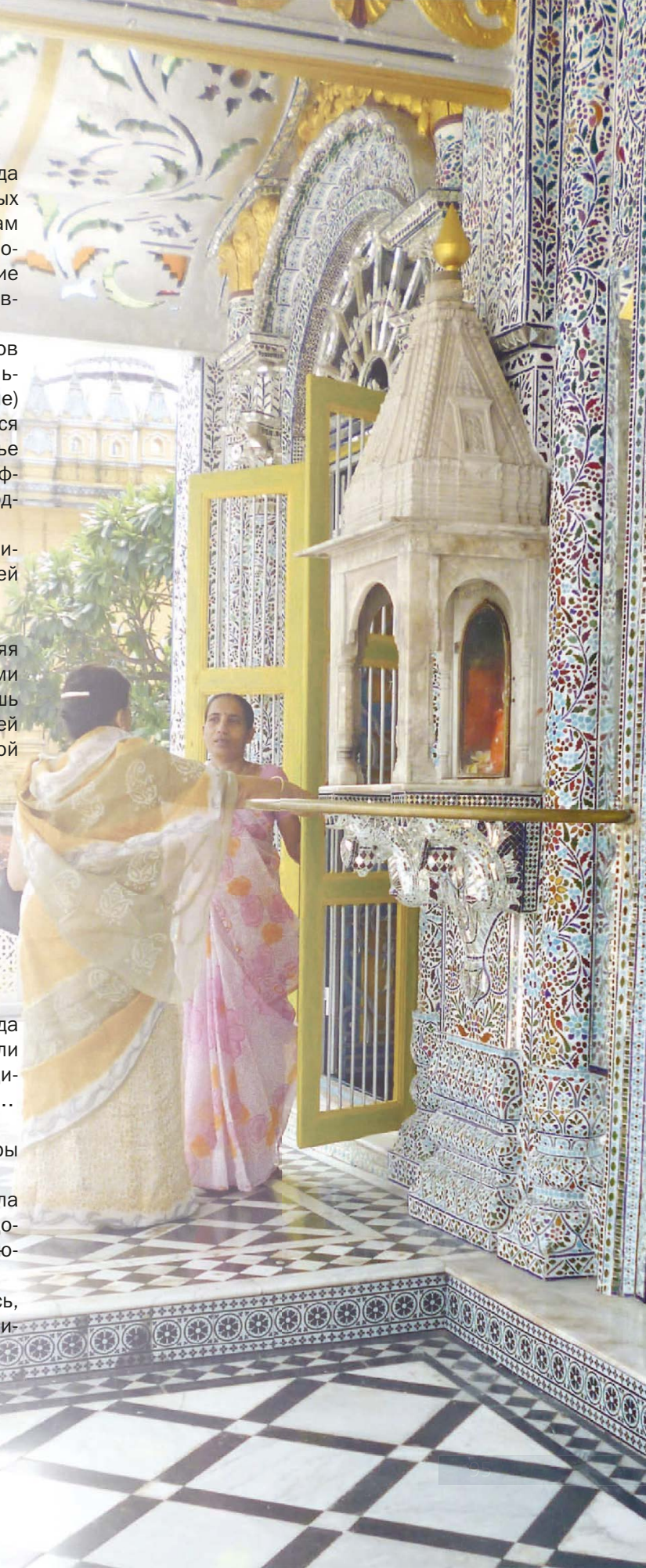
Удивительное ощущение, воздушное: когда от биополя человека остается тонкий волос или срез бритвы! А сам он множится уменьшающимися молекулами в пространстве и времени...

Фотографировать там запрещено.

Я, естественно, фотографировала. Кадры «не удались».

«Ищи Шамбалу у себя в душе!» — мелькнула мысль, когда я сделала первый шаг в коридоре, составленном полностью из зеркал, включая сам проход, пол и потолок.

«Там же ты найдешь Агарту!» — подумалось, когда я вышла из священного алтарного коридора.





РОЗА В РУКЕ

Индийские храмы похожи на наши детские шкатулки из открыток, которые мы разучились делать с возрастом. На тех ярких открытках были цветы, красивые лица детей и волшебные птицы...

Жители города стекаются сюда на праздники помолиться, приобрести предметы культа, гирлянды, статуэтки, подвески. Они нарядно одеваются. И еще, жители Индии очень чистоплотны. Несмотря на количество бактерий, в их храмах все сверкает и светится уважением к святому месту. Молящиеся омывают руки, ноги и лицо. Цвет интерьеров чаще белый, но используется и розовый, и нежно-голубой, и салато-зеленый. Скульптурные группы зачастую выкрашиваются в натуральные цвета. Это не просто каменные или металлические изваяния, а похожие на живых людей, слоны или священные животные. И пока не подойдешь совсем близко, непонятно — дышит этот слон, или кобра за оградой или нет.

Ворота после обрядов плотно затворяются, и у решеток устраиваются на ночлег нищие люди. И тощие собаки с открытой от жары пастью бродят в надежде на случайный корм.



Из множества богов индийских, индуистских, буддийских и кришнаитских храмов я выбрала нескольких. Во-первых, сильно импонирует Дурга, так как у нее множество рук. Вот бы тоже стать многорукой или хотя бы пятирукой или уж, на худой конец, троерукой, чтобы все успеть, что намечено!

Восхитителен симпатяга Кришна.
Потрясающе оригинален бог Ганеша
с головой слона и телом человека.
Он отвечает за богатство и благополучие,
поэтому его часто дарят на свадьбу.
Изображение Ганеши лучше всего
устанавливать при входе в дом
для привлечения богатства.

Интересна богиня Кали и, конечно, совершенно потрясающая — Лакшми! О семи слониках, приносящих в дом счастье, мы уже упоминали.

Особое слово хотелось бы сказать о Брахме, родоначальнике браминов. В Древней Индии считали, что мир возник из яйца — в нем появился Брахма, верховное божество. Он также сотворил пространство и время. Мир, по представлению индийцев, не вечен, он длится 100 лет Брахмы, эквивалентных примерно 311 000 000 000 000 годам человеческой жизни. После этого мир вновь свернется и будет спать до следующего воплощения.

А Калькутта, похоже, не спит ни днем ни ночью. Машины на улицах очень интересны тем, что водителям разрешено жевать слабый наркотик. Такой табак после соприкосновения с деснами окрашивает зубы и полость рта в красный цвет. Его продают на улицах мелкие торговцы, которые подходят к водителям во время движения, обвешанные длинными лентами квадратных упаковок. Красными становятся и белки глаз жующих. А движения — плавными и спокойными. Это жвачка вызывает усиленное слюноотделение, поэтому вся Калькутта в красных плевках. И стены, и подъезды, и дорога. Сами жители совершенно не считают это недостатком. Гораздо больше греха они видят в пьянстве, сигаретах, в открытых женских плечах и коленях!

Хорошо, когда окна машины плотно закрыты. И стоит только их открыть, как сверху из автобуса летят плевки — только увертывайся.



Причем это совершенно не специально делается, а вполне естественно, как у нас кашлянуть или чихнуть.

Много мотоциклистов. Они в шлемах. Женщины на задних сиденьях — в сари и с сумками. Без шлемов, естественно. Много школьников. Они отличаются определенной формой. Очень аккуратные на вид.



Отличительная черта города — рикши. Это босоногие, в основном худенькие извозчики, которые вместо лошадей или других вьючных животных везут телеги или кабриолеты с сидящими пассажирами или грузом.

Как-то правительство издало указ о за-прещении такого рода человеческого труда, и рикш в Калькутте отменили. Но на улицы вы-

шло столько голодных безработных жителей на забастовку, что ничего не оставалось делать, как отменить закон.

Рикши часто одеты лишь в набедренные повязки. Черные-пречерные, но шустрые-пре-шустрые, проворно бегают они между машин со своими тачками.

Среди рикш, попрошаек, такси и другого транспорта пешеходы ходят, как у себя дома, забывая, где они. Среди пешеходов довольно часто можно увидеть трансвеститов. Точнее, здесь они считаются священным обществом гермафродитов. Они практически все экстрасенсы. И водители предпочитают им подать пару рупий, чем нарваться на проклятие этих магов. К сожалению, таких людей здесь много из-за обилия инцеста среди низших каст.

Лобовые окна машин украшены яркой мишурой, похожей на нашу новогоднюю. Это гирлянды из засохших бархатцев, оранжевых или желтых, маленькие миленькие Ганеши-ки, приносящие или не приносящие денежки, как уж кому повезет, подставочки для ароматических палочек фимиама, гроздь амулетов, за которыми сквозь запыленные окна подчас и не видно дороги. Такими штуками, впрочем, украшены магазины и убогие лавчонки и даже передвижные прицепы мороженщиков и продавцов воды, пирожков и фруктов, с квадратными зонтиками над ними. В часы обеденного перерыва прилавки прицепов превращаются в спальные места для продавцов.

Очень много символов со змеями и змейками. Символичным показалось мне и то, что полуголые уличные дети прямо среди машин и прохожих запускали змея и радовались ему, летящему над землей, не обращая внимания ни на движение, ни на пешеходов, потому что мостовая — их дом.

Очень часто встречающийся символ — де-вичья прекрасная ручка, держащая розу. Такой символ приклеивается на магазины, и на авто-мобили, и на стены домов.

После удалось выяснить, что за девушка и что за роза.

Родословная розы

Статую в полный рост мы были счастливы наблюдать в одном из парков прекраснейшего

храма. Дивной красоты дева в одеянии далеко не индийском, с одной обнаженной грудью, томно глядела вдаль. В руке — роза. И ей приносили живые розы.

Родословная розы уходит в глубокую древность. Хотя родиной «королевы цветов» считается Персия (по-персидски роза называется гюль, дословный перевод — прекрасный цветок, а Персия — Гиблистаном, что значит «сад роз или прекрасных благоуханных цветов»), сведения о розе встречаются и в древнеиндийских сказаниях.

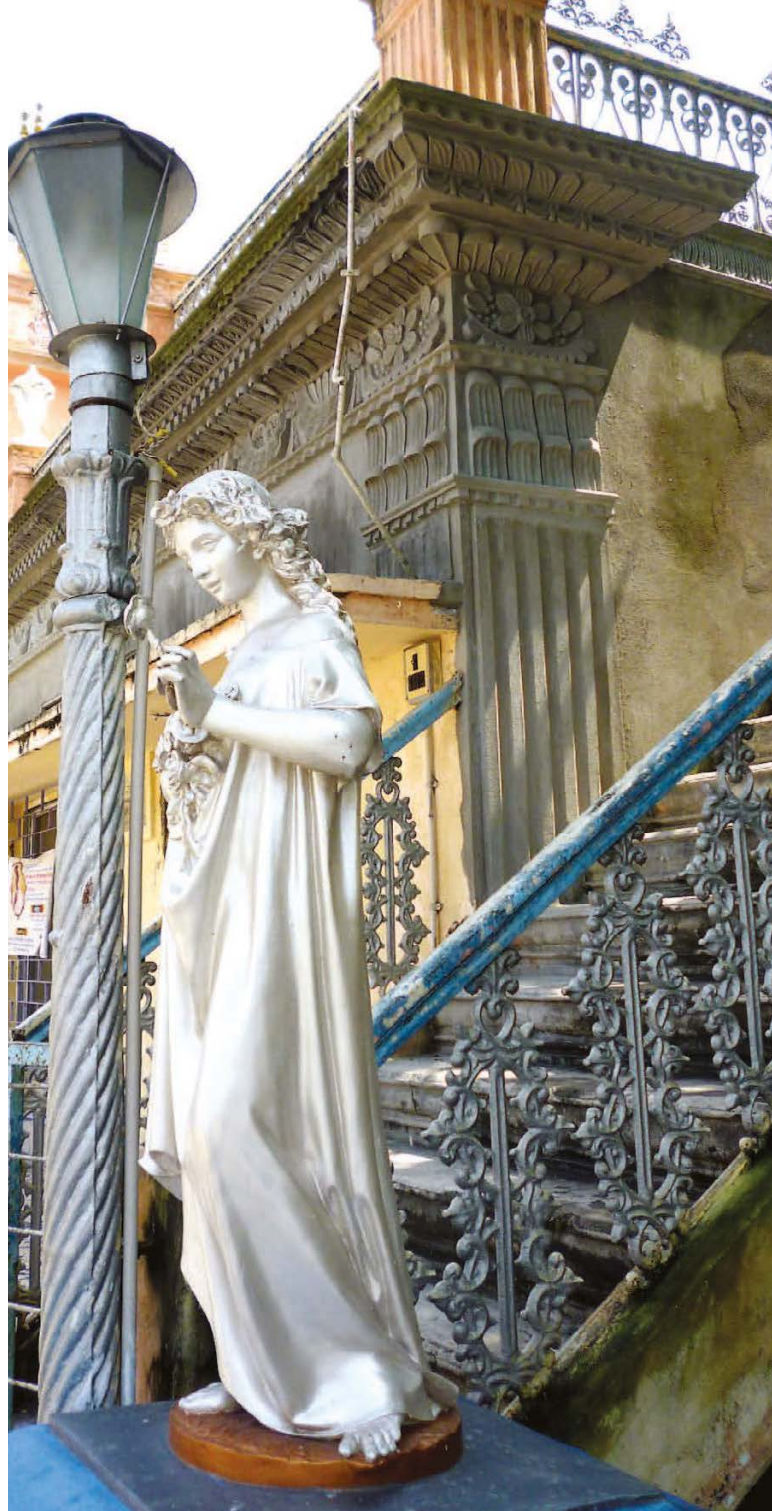
Благоухающую персидскую розу завез в Индию в XVI в. правитель Бабур, посвятивший часть своей жизни разведению садов («бабу» — уважаемый). А жене его правнука — императора Джахангира — Нур Джаган (Свет Мира) приписывают открытие розового масла. Пожалуй, трудно себе представить розу Эглантерию, растущую в саду Негаристан. Ее высота — до 6 м, а ствол — до 70 см в окружности. Это розовое дерево не имеет аналогов в мире.

В мифах также говорится о том, что Брахма, споривший с Вишну о цветах, сначала отдал предпочтение лотосу, но, увидев розу, извинился перед Вишну и признал первенство за розой.

По преданию, Лакшми, самая красивая женщина на свете, родилась из раскрывшегося бутона розы, в которой оказалось 108 больших и 1008 мелких лепестков. Прародитель Вселенной Вишну разбудил красавицу поцелуем, и она стала его супругой. С этого времени Лакшми была провозглашена богиней красоты, а роза — символом божественной тайны, которую она хранит под защитой острых шипов.

Роза не только прекрасный цветок и носитель легенд, но и глубоко символична. Ее использовали ордена и ложи, общества и астрономы. Счет лепестков выводил кратность пяти, и шести, и семи и так далее. Числа «пять» и «шесть» соотносятся соответственно с микрокосмосом и макрокосмосом.

В ее прекрасных формах сокрыты едва ли не все священные символы мира: и крест, и древнееврейская звезда, и пламенная пентаграмма — знак человеческой сущности (кстати, пятилепестковые розы знакомы



исламскому искусству, розенкрейцерской символике и европейской геральдике: они входят, например, в древний герб рода Лермонтовых и в герб города Липштадт в Германии, роза — цветок розенкрейцерского общества). В лепестках розы «зашифрована» и звезда Богородицы — о восьми лучах, и семилучевая мистериальная звезда. Семь



роз служили символами чакр. Необходимо заметить, что в ритуалах розенкрейцерского оккультного общества «Золотая Заря» присутствовала «Красная Роза о сорока девяти лепестках».

Наверное, водитель такси в Калькутте и не задумывается над всей этой мистериальной чепуховиной, когда приклеивает к заднему стеклу своей желтой «тачки» изображение прелестной девичьей ручки, изящно держащей розу. И для него это только десница Лакшми.



МЕСТА СИЛЫ ИНДИИ



Индия, наверное, самая интересная страна с точки зрения мест силы.

Их там превеликое множество. Наземные и подземные — все они загадочны, не разгаданы и удивительны.

Предлагаю вам список популярных ашрамов и паломнических мест Индии с именами Учителей (первое — это имя и даты жизни, затем место паломничества):

Амма (род. 1953) — Валликаву.

Ошо Раджниш (1931–1990) — Пуна.

Хайдакхан Бабаджи (1970–1984) — Хайдакхан.

Шри Ауробиндо (1872–1950) и Мать (1878–1973) — Пондичерри, Ауровиль, Дели.

Сатья Саи Баба (1926–2011) — Путтапарти.

Рамана Махарши (1879–1950) — Тируванамалаи.

Шивананда (1887–1963) — Ришикеш, Тривандрум.

Махариши (Махеш Йоги) (1917–2008) — Ришикеш.

Шри Шри Рави Шанкар (род. 1956) — Бангалор.



Сатчитананда Ганапати (род. 1942) — Майсур.
Йогананда (1893–1952) — Ранчи.
Далай-Лама XIV (род. 1935) — Дхарамсала.
Сатьянанда (род. 1923) — Монгир.
Рамакришна (1836–1886) — Белур.
Вивекананда (1863–1902) — Каньякумари.
Махатма Ганди (1869 — 1948) — Вардха.
Свами Прабхупада (1896 — 1977) — Вриндаван.

Паломнические программы России включают в себя посещение особых «мест силы» в Индии. Считается, что каждое из таких мест на «Святой земле» указывает на проявление сильных трансформирующих энергий того или иного образа Бога.

Священные энергии воплощает «тримурти» («триада», «троица») — символ синтеза трех наиболее важных божеств в Индии (управителей трех природных гун). Это Брахма, Вишну и Шива. Они воплощают принципы творения, сохранения и разрушения жизни. Вишну — поддержи-

вает жизнь, рост и развитие живых существ. Шива — возвращает мир к истоку, заботится об окончании процесса. Брахма — изначальный космический принцип творения — уравнивающее начало между ними.

В индуизме существует также такое понятие, как «аватара», — это перевоплощение, «проявление» того или иного божества на земле. В христианстве бог буквально воплощается «во плоти», тогда как аватары бога в индуизме являются вечными формами или проявлениями бога, которые нисходят в материальный мир, сохраняя свою всецело духовную природу. Аватары Вишну — это Кришна, Рама, Будда.

Каждый бог имеет свою космическую деву, богиню, супругу — Шакти. Это воплощение женской созидательной творящей силы (энергии) того или иного мужского божества. Шакти находится в непрерывном слиянии и едином союзе с мужским началом — богом. Вместе с ним они представляют два неразделимых аспекта



одной реальности. Шакти — это природа-мать, женское начало, которое проводит принципы в жизнь, олицетворяя также внутреннюю энергию человека.

Гуру Нанак, Махавира и Иисус Христос — святые, пророки и гуру, основоположники религиозных направлений — сикхизма, джайнизма и христианства.

Места силы, связанные с энергиями святых и божеств

Будда — Лумбини, Бодхгайя, Раджгир, Наланда, Сарнатх, Капилавасту, Сарасвати, Вайшали, Каушамби, Кушинагар, Ладакх, Дхарамсала, Кайлас.

Брахма — Пушкар.

Вишну — Тирупати, Харидвар, Шрирангапатнам, Аллахабад, Гуруваюр, Тривандрум, Муктинатх.

Рама — Айодхья, Рамешварам, Читракут, Панчавати.

Кришна — Матхура, Вриндаван, Пури, Натхдавара, Удупи, Майапур, Курукшетра, Пандхарпур.

Шива — Кайлас-Манасаровар, Варанаси, Чидамбарам, Аруначал Парват, Пашупатинатх, Амарнатх.

Шакти — Гирнар, Канчипурам, Калькутта, Гаухати, Мадурай, Каньякумари, Вайшно Дэви, Кангра.

Гуру Нанак — Амритсар, Ананадпур Сахиб, Хемкунд Сахиб, Талванди Сахиб.

Махавира — Маунт-Абу, Ранакпур, Махавирджи, Дилвара, Гирнар, Шраванабелагола, Саммад Шикар.

Иисус Христос — Розбал — гробница.

Мистические и прекрасные места, которые стоит посетить

Агра — «жемчужина Востока», культурный центр Индии, входящий в состав «Золотого треугольника». Известен благодаря Тадж-Махалу.





Аллахабад — один из четырех священных центров, который служит проведению самого большого в мире фестиваля «Кумбха-мела» (до 70 миллионов паломников ежегодно) каждые 12 лет. По преданию, у слияния священных рек Ганга, Ямуны и Сарасвати, здесь совершил первое жертвоприношение Брахма.

Аллепи — («Индийская Венеция») курорт Кералы на Малабарском побережье, известный сетью речных каналов, лагун, озер и речных заводей.

Айодхья — город рождения бога Рамы, на реке Гхахре. Это одна из семи священных земель индуизма в Индии, являющаяся «Кшетрой» — местом, где может быть достигнута «мокша» («освобождение»). Кшетра — это место со священным храмом, связанное с событием особой, религиозной или дхармической важности.

Ауровиль — «экспериментальный» город-община, основанный Матерью. «Город рассве-

та» знаменит главной достопримечательностью — Матримандир, огромным зданием для медитации и практики йоги.

Ахмедабад — «мусульманский» мегаполис Индии.

Бадринатх — храм Вишну в Гималаях. По преданиям, это место зарождения священных ведических писаний.

Бангалор — культурное наследие Индии. Один из наиболее динамично развивающихся городов Азии, «индийская кремниевая долина», название в честь стремительно развивающейся IT-индустрии. Это также «одно из наиболее привлекательных мест для ведения бизнеса в странах третьего мира».

Бодхгае — место, где Гаутама Будда достиг просветления.

Бхет-Дварика — место древней Дварики, утонувшей в океане.

Бхилка (Прахас-Кшетра) — «кшетра» — «место паломничества», «прахас» — «проницательный разум» в индуизме.

Баба Джи

Варкала — аюрведический и пляжный курорт в штате Керала, известный белоснежными пляжами, минеральными источниками, храмом Вишну и «Хаус ботами» (лодками-домами, которые передвигаются через джунгли и рисовые поля).

Вриндаван — священное место паломничества, с которым связаны юные годы Кришны.

Ганготри — источник реки Ганг и место пребывания богини Ганги, которая ассоциируется с рекой.

Гималаи — величайший горный массив Индии, олицетворяющий животворящую энергию. Кайлас — священная вершина Гималаев, обитель бога Шивы.

Дварака (Дваравати) — столица древнего царства Кришны, известная построенным в его честь храмом Дваракадиша. Это одна из семи священных земель индуизма в Индии, являющаяся «кшетрой» — местом, где может быть достигнута «мокша» («освобождение»).

Дели — «столица семи империй», культурный центр и второй по величине город Индии (после Мумбая), входящий в состав «Золотого треугольника». В городе находится 60 000 памятников мировой значимости, построенных более чем несколько тысячелетий тому назад.

Джайпур — «розовый город», «сказка Востока», входящий в состав «Золотого треугольника». При строительстве города обильно использовался камень розового цвета.

Канчипурам (Канчи) — одно из четырех священных мест, посвященных освобождению — мукти («место проживания»). Это «город Земли» и Шивы, символизирующий один из пяти основных элементов мироздания — стихию Земли (Притхви Лингам). Известен также как «Город тысячи гопур» — здесь находятся 108 шиваитских и 18 вайшнавских храмов. Это одна из семи священных земель индуизма в Индии, являющаяся «кшетрой» — местом, где может быть достигнута «мокша» («освобождение»). Кшетра — это место со священным храмом, связанное с событием особой, религиозной или дхармической важности.

Каньякумари — самая южная точка Индии на мысе Коморин. Обитель богини Шакти.

Кедарнатх — храм Шивы в Гималаях.

Курукшетра — («Земля Брахмы», «поле дхармы») легендарное священное поле, на котором 5000 лет назад произошла грандиозная священная битва, описанная в Махабхарате, перед началом которой Кришна поведал Арджуне одно из главных священных писаний индуизма — Бхагаватгиту. По еще более давним преданиям, отсюда создана вся остальная вселенная, поэтому здесь принято совершать жертвоприношения богам. Место известно также Музеем Кришны с эпизодами из Махабхараты и праздником лунного затмения в священном озере Кунде.

Кхаджурахо — культурная и религиозная столица династии Чандела, возведенная в IX–XII в.в. до н.э. Объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Символом Кхаджурахо являются эротические скульптуры, иллюстрирующие древние тексты Камасутры («Храм любви»). Большинство храмов посвящены шиваизму, вайшнавизму и джайнизму.

Мадурай — «Афины Востока», место почитаемого индуистами храма Минакши — обители супруги Шивы — богини Минакши.

Матхура — место рождения Кришны. Это одна из семи священных земель индуизма в Индии, являющаяся «кшетрой» — местом, где может быть достигнута «мокша» («освобождение»).

Кшетра — это место со священным храмом, связанное с событием особой, религиозной или дхармической важности.

Махабалипурам (Мамаллапурам) — культурное наследие Индии, в котором сохранились храмы — прообразы скальных монастырей. Известен буддийской достопримечательностью «падающий камень» и гигантскими каменными рельефами со сценами покаяния Арджуны и сошествия с небес Ганга.

Насик — один из четырех священных центров, который служит проведению самого большого в мире фестиваля «Кумбха-мела» (до 70 миллионов паломников ежегодно).

Натхдвара — «ворота господни», храм-обитель Кришны — священное место паломничества индуистов.

Пондичерри — священный город-ашрам Шри Ауробиндо и Матери.

Порбандар — город-порт, известный как место рождения Махатмы Ганди.

Путтапарти — священный город-ашрам Саи Бабы.

Пури — город-обитель господина Джиганнадхи — место воплощения одной из реинкарнаций Вишну. Город известен священным центром — Джаганнатха — храмом Кришны в Пури.

Пушкар — единственный в Индии город, в котором находится крупнейший храм, посвященный Брахме — творцу.

Рамешварам — место воплощения бога Рамы.

Ришикеш — всемирная столица йоги на берегу Ганга, известная большим количеством ашрамов и храмов. Переводится как «врата Гималаев». Известна возведенными здесь ашрамами учителей йоги: Свами Шивананда и Махариши.

Сомнатх — святое место паломничества индуизма, храм Шивы. Здесь находится наиболее священный из 12 джьотирлингамов Шивы. Храм Сомнатха называют «вечным святилищем» — он подвергался полному разрушению шесть раз, но каждый раз отстраивался заново.

Танджавур — культурное наследие Индии, «рисовый город», с IX по XI в. служивший столицей протяженной державы Чола. Один из памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Тирупати — богатейший в мире храм, посвященный последнему знаменитому воплощению Вишну (Шри Венкатешвару). Посещение святыни приносит процветание, благополучие и исполнение желаний. Тирупати расположен в районе Читтур в штате Андхра Прадеш, Индия. Это одно самых известных мест паломничества благодаря храму Шри Венкатешвары, посвященного Вишну, которого также называют Баладжи. Храм расположен на холме Тирумала, у подножия которого расположился город. Горный комплекс Тирумала состоит из семи гор («Саптахгири»), что означает семь капюшонов Ананташеши, змея, под капюшонами которого господь Вишну отдыхает на Вайкунтхе. Часто паломники ждут по 8 часов, чтобы взойти на холм ради того, чтобы за три секунды увидеть Баладжи.

Тривандрум — аэропорт в штате Керала.

Тируварур — одно из четырех священных мест, посвященных освобождению — мукти («место рождения», с храмом Аннамалайяр).

Тируванамалаи — Это «город Огня» и Шивы, символизирующий один из пяти основных элементов мироздания — стихию Огня (Джоти Лингам). Город расположен у подножия древнейшей «красной священной горы» Аруначала — обителя господина Шивы. Также здесь находится всемирно известный ашрам великого святого и учителя Шри Рамана Махарши.

Тируччираппалли (Тричи) — священный «город Воды» и Шивы, со знаменитым храмом Тируванайкавал, символизирующем один из пяти основных элементов мироздания — стихию Воды (Аппу Лингам).

Трамбакешвар — древний индуистский храм Шивы, один из 12 джьотирлингамов.

Тхекади — место в южных горах, в котором находится театр Катакали.

Уджайн — один из четырех священных центров, который служит проведению самого большого в мире фестиваля «Кумбха-мела» (до 70 миллионов паломников ежегодно). Также, известен у паломников своим древним храмом Махакалы. Это одна из семи священных земель индуизма в Индии, являющаяся «кшетрой» — местом, где может быть достигнута «мокша» («освобождение»).

Ченнай — «южные ворота Индии», четвертый по величине город Индии, больше извест-

тен британскими колониальными районами и крупным аэропортом. Также здесь находится центр практик Випассаны.

Чидамбарам — священный «город Неба» и Шивы, символизирующий один из пяти основных элементов мироздания — стихию Неба/Эфира/Комоса/Акаши (Акаш Лингам). Это «Город бога космического танца», построенный в честь бога Шивы в VI в. до н.э. Храм Чидамбарам посвящен космосу, пронизывающему Вселенную, поэтому каждая деталь храма открывает посвященному самую суть природы вещей. В этом огромном храмовом комплексе проводятся ритуалы в редкой даже для Индии ведийской традиции.

Ширди — крупнейший паломнический центр Индии, известный как место жития и пристанища Ширди Саи Бабы.

Шрикалахаста — священный «город Воздуха» и Шивы, символизирующий один из пяти основных элементов мироздания — стихию Воздуха/Ветра (Вайю Лингам). Храм, в котором находится Шивалингам, называется Шрикалахастивара.

Харидвар — один из четырех священных центров, который служит проведению самого большого в мире фестиваля «Кумбха-мела» (до 70 миллионов паломников ежегодно). Переводится как «ворота к Богу». Это одна из семи священных земель индуизма в Индии, являющаяся «кшетрой» — местом, где может быть достигнута «мокша» («освобождение»). Кшетра — это место со священным храмом, связанное с событием особой, религиозной или дхармической важности.

Ямунотри — храм богини Ямуны.

В храме

Правила поведения в храмах и перед божествами практически не отличаются от правил других культур.

Заходя в храм, обувь оставляют у входа, в специально отведенном месте.

Жертвовать можно и нужно. В Индии божествам в храмах принято подносить подарки: монетки, фрукты, одежду, гирлянды, цветы и украшения из искусственных камней и недорогих металлов.

Не следует раздавать милостыню нищим перед божеством. Подаяния раздают за воротами.

Если вам дали маха-прасад (освященную пищу), съешьте его на улице.

Можно посещать храмы как туристы, но лучше быть в молитвенном настроении, обращаясь к святыням с просьбами о просветлении, углублении и одухотворении своей жизни.

Перед божеством не следует никого хвалить или превозносить, равно как и ругать и отчитывать. Нельзя лгать и плакать о бренном, говорить о пустом и сквернословить.

Не шумите. Ведите себя почтительно.

В каждом ашраме или храме могут быть свои традиции, к которым следует относиться с уважением.

Одежда для входа в ашрам и храм может быть такой же, как и летом в России: рубаш-

ка/футболка, легкие брюки и сандалии (легкие туфли). Шорты и майки не приняты. Самый удобный вариант — традиционная индийская одежда — курта и дхоти или лунги.

Женщинам. Одежда европейского типа: верх — блузка, рубашка или футболка. Желательны легкая шаль или платок. Низ — длинная юбка (до щиколоток) или брюки. На ноги — босоножки или шлепанцы. Красивый индийский вариант — индийское сари. Удобный индийский вариант — пенджаби — костюм из длинных брюк и туники или платья длиной ниже колена. Брюки (шальвар) не должны быть обтягивающими, платье — свободное, с рукавами до локтя. Дополняется шалью (дупаттой) — длиной до 2 метров. Обувь может быть легкая, типа вьетнамок или шлепок.



АЙЯПА. ПАЛОМНИЧЕСТВО В САБАРИМАЛУ

Одним из важнейших священных мест Индии является **Сабаримала**. Это храмовый комплекс, посвященный богу Айяпе (Аууарра), расположенный глубоко в джунглях на юге Индии, в штате Керала.

Айяпа почти неизвестен на Западе, а в Индии очень популярен, особенно на юге. Например, в незаменимом для туристов путеводителе «Lonely Planet» об Айяпе и Сабаримале нет ни слова. Хотя большинство храмов и сакральных мест там описаны.

Паломники, идущие в храм, напевают: «Айяпа, Айяпа...» И говорят, что держат путь именно к Айяпе в Сабарималу, посещая во время паломничества основные храмы — в Мадуре, Рамешвараме, Каньякумари.

Айяпа — сын Шивы и Вишну, рожденный в Кали-югу. Он олицетворяет братское единение людей, преодоление расовых, кастовых, религиозных и социальных различий.

Впервые Айяпа под именем Шаста упоминается еще в Ведах, а также в восьмой главе Бхагават-гиты. Там он упоминается как сын



Шивы и Мохини, прекрасной девушки, которая является самим Вишну. Повзрослев, Айяпа в поединке убил ужасную демонессу-ракшасу Махиши, которая терроризировала все миры после смерти своего брата-демона Махиши, погибшего в бою с Дургой.

Одновременно Айяпа считается основателем боевых искусств «каларипайтту», великим воином. Созданные им техники до сих пор держатся в секрете. По легенде, после сражения, где его войска одержали победу, он посетил храм и ушел в глубокую медитацию, а затем дематериализовался. В этом месте возник огненный шар типа плазмоида, который уплыл из храма. Это произошло, когда ему было 25 лет.

Паломники верят, что до сих пор Айяпа находится в глубокой медитации и вернется в наш мир снова, когда понадобится его помощь. Учитывая, что он святой нашего периода, Кали-юги, это время не за горами. Каждый год во время главного праздника Айяпы — Макара Джьоти — верующие видят подтверждения этому. Обычно это происходит 14 января. Во время праздника в окрестных горах появляются огненные шары! И это в реальном времени транслируется по телевидению. Причем в отличие от обычных плазмоедов шары видны и простым зрением, а не только на фотографиях.

В Южной Индии можно услышать множество легенд об Айяпе. Так, говорится, что он в образе божественного ребенка был найден царем Раджсекхарой из династии Пандья во время охоты. Эти события датируются 15 в. н.э.

Жизнь Айяпы-принца сопровождало множество чудес и побед. Одним из важнейших было противостояние Айяпы и мусульманского разбойника Вавара, грабившего и убивавшего крестьян и купцов, в основном индуистов. Победив Вавара в честном бою, Айяпа проявил к нему милосердие, и они стали друзьями. После чего Айяпа заповедал своим последователям во время паломничества посещать мечеть Вавара и делать ему подношения как своему близкому другу. Так происходит и по сей день: паломники-индуисты идут сначала в мечеть Вавара, где их благословляет мулла, а затем — в



основной храм Айяпы! Поистине, это уникальный пример, когда противостояние индуизма и ислама завершается единением и поклонением единому божественному началу.

Сейчас паломники сначала идут в старый индуистский храм бога Шасты, идентичного Айяпе, где делают подношения Ганеше и Шасте, а на выходе из храма обсыплют друг друга яркими порошками пяти цветов, очищая и гармонизируя пять первоэлементов. Здесь же можно нанять барабанщика и трубача, и далее, уже раскрашенные, гремя и танцую, паломники входят в мечеть Вавара. Здесь делают подношения Вавару — разбивают кокос о каменную стену, символически уничтожая иллюзию обыденных представлений, освобождая место сакральному видению. Многие несут символическое оружие — гигантские булавы и мечи, в память о противостоянии индуизма и ислама. Из мечети паломники выходят пятясь, тем самым обращаясь к Вавару лицом, выражая ему большое уважение.

Большинство паломников темнокожие дравиды — тамилы, малаялам, каннара. Но часто встречаются и светлокожие индийцы из северных штатов. Сказать, что паломников очень много, значит сильно преуменьшить их число. Они идут к Айяпе 24 часа в сутки. Притом это происходит даже в обычный день, а не в праздничный. В праздники в Сабаримале собирается несколько миллионов человек!



ВАРАНАСИ

Другое удивительное место силы Индии — древний город Варанаси, раскинувшийся на берегах священного Ганга. Паломники из России могут увидеть там украшенную цветочной гирляндой фотографию сидящего на камне человека. Его лицо светится мудростью, на голове же повязана бандана. Когда они хозяина спросили, кто этот человек на фотографии, тот ответил: «Саи Баба». Фотографии этого человека встречаются в храмах, на стенах домов и даже в машинах. Рядом с ним часто изображается свастика и знак ОМ.

Принятое в России изображение Саи Бабы, которым заставлены полки наших магазинов по эзотерике, — другое. Когда наши рассказали об этом хозяину магазина, тот в ответ вежливо посмеялся и рассказал очень интересную историю. Оказывается, для большинства индусов Саи Баба — это именно тот мудрец, сидящий на камне, а совсем не автор задушевной прозы.



Хозяин магазина показал на фотографию.

— Его также зовут Саи Крипа, — сказал он. — Не мне судить о святости, но Саи Крипа питался подаянием, а у современного Саи Бабы была огромная финансовая и промышленная империя. Саи Крипа сидел на земле или на камне, а Саи Баба сделал себе большой трон из чистого золота. Саи Крипа ходил с деревянным посохом, а Саи Баба пользовался золотым, украшенным драгоценными камнями.

Как видно, жизнь Саи Крипы подтверждает древнюю мудрость, что невозможно связать две несовместимые вещи — святость и сильнейшую привязанность к деньгам, материаль-

ному богатству, внешним символам успеха, а попросту жадность. Вспоминаются мудрые библейские слова о том, что легче верблюду пройти сквозь угльное ушко, чем богатому войти в Царствие Небесное.

По поводу ушка тоже есть интересные исторические факты.

Древние города строились в виде крепостей. До шести часов вечера в проходы для торговцев было разрешено проходить караванам с верблюдами. «Игольным ушком» назывались низкие ворота крепости, в которые пускали запоздалых торговцев, не успевших попасть до вечернего времени и обреченных на разграбление местными разбойниками.





ТАЙНА ЛЕВИТАЦИИ И ДОЛГОЖИТЕЛЬСТВА

Для любого из нас Индия всегда была страной тайн. Но самой сокровенной тайной тайн является жизнь и смерть. Люди выяснили, почему происходит сам физический процесс старения. Не поняли только — зачем? Как душа ведет себя в промежутках между смертью и новым рождением? Где, в каких мирах витает? Можно ли добиться бессмертия? Отодвинуть смерть физическую? А если можно, то насколько далеко?

Мы долго беседовали с Юрием Ведовым¹ о том, как он путешествует по Индии в поисках самого древнего человека на Земле. Он подробно рассказал мне, как в первую очередь поехал к своему учителю в предгорья Гималаев. Его учитель является одним из ведущих специалистов по крийя йоге. И по просьбе Юрия он рассказал свою историю, как с помощью духовного наставника прошел восемь ступеней. Тот наставник, уйдя из жизни, не успел передать йогу последующие две ступени. И в последующей жизни тот искал, кто бы мог дать знания дальше, но из живых учителей таких не оказалось. Он искал по всей Индии человека, который бы знал последующие уровни, но и таких не нашел. И вот однажды вечером стучится в дверь незнакомый мо-

¹Профессор Ведов Юрий Владимирович, специалист по натуральной и аюрведической медицине, провел много лет в монастырях, изучая опыт русской народной медицины, а также методы различных школ Индии, Китая, Филиппин и других стран Азии.



лодой человек, заходит, и учитель спрашивает: «Кто вы?» Молодой человек, которому нельзя было дать больше 20 лет, отвечает: «Я тот, кого все зовут Бабаджи».

— Бабаджи? Это же, по мнению индусов, древнейший человек на Земле! Сколько ему лет на самом деле? И как он выглядит?

— Во многих книгах написано, что ему 1700 лет. Но ему пять тысяч лет. Он живет не один. Долгожителей целая деревня, которую в Европе называют Шамбалой. Он среднего роста, темный. Очень крепкий человек, сильно развит физически.

— Как в Индии относятся к подобным визитам?

— Это очень большая честь. Мой учитель упал к его ногам. На него напал страх оцепенения. Представьте сами. Бабаджи — один из тех людей, которые видели то, что происходило год за годом на планете. Менялись эпохи и власти. Менялись люди и президенты.

— И зачем пришел к нему Бабаджи?

— Его первый вопрос был о начале жизни учителя, как он занимается практикой — есть ли вопросы. «Самое главное — ушел учитель, и я не знаю, куда идти», — посетовал посвященный. И гость ответил: «Теперь я вас поведу». И вот с этого момента началось его ученичество у Бабаджи, который сначала дал ему девятую, а потом и десятую ступень. И мой учитель стал единственным посвященным, кроме Бабаджи, достигшим десятой ступени.

— Вы говорили о нашей стране?

— Сам Бабаджи тогда и давал ему предсказания о России. Я начал эту практику давать через Лахири Махасая. Через его учеников это знание пошло по Индии. И это знание придет в Россию.

Он сказал, если в России вырастить 10 учеников, которые прошли 10 ступеней, этого будет достаточно, чтобы Россия в корне изменилась. Она станет самой богатой страной мира.





Потому что вокруг каждого посвященного будут тысячи учеников просветленных. Так как я стал последователем Бабаджи, в этот приезд я задал ему вопрос как он на самом деле выглядит, попросил показать его портрет. Мы начали искать, и в разных книгах нашли четыре разных изображения Бабаджи. Учитель сообщил удивительную деталь, что ни в одной из книг ни один портрет полностью не совпадает. И вынес метровый портрет Бабаджи, который к нему приходит. Он подарил мне этот портрет для моей клиники.

— Почему так отличаются портреты, по вашему мнению?

— Многие, может быть, видели, может быть, не видели. Может быть, видели и не могли отобразить. Но вот как раз тот портрет, который был мне подарен, очень похож на живого Бабаджи. И он рассказал мне историю этого портрета. В Бадринатхе, в одном из самых старых храмов, хранится уже пять тысяч лет скульптура Бабаджи. И с этой скульптуры сделали рисунок, точное отображение. Пять тысяч лет назад, в эпоху Махабхараты, он был одним из действующих героев Махабхараты. Прежде я думал, что он входит в разные тела и живет в этих телах. И я задал этот вопрос своему учителю. Но учитель сказал: «Нет — Бабаджи существует все это время в одном теле». Но в отличие от простого человека его тело легко переходит из физического тела в другую субстанцию — в эфирную, каузальную (причинную)... Он совершенно спокойно переходит из одной субстанции в другую.

— Были ли в Индии встречи с другими йогами?

— Конечно, были. Уже второй йог, которого зовут Пилот Баба, тоже высокий посвященный и ученик Бабаджи, рассказал о своей с ним первой встрече. У него она произошла высоко

в Гималайских горах, на севере, когда учитель сидел и медитировал. Он увидел на высокой горе силуэт мужчины, который очень быстро двигался. И в течение нескольких минут оказалось рядом с ним. На вопрос, кто он, человек ответил так же: «Я тот, кого все называют Бабаджи». Пилот Баба, кстати, приедет в наш центр в марте. И у многих появится возможность задать ему вопросы лично.

— Как вы познакомились с Пилот Бабой?

— В 1994 году был фестиваль всех святых и всех мистиков Индии, на котором собралось около 25 млн человек. И мы там были с одним из святых, по имени Шрипад Баба. Продолжался этот фестиваль целый месяц. И однажды приходит к нам американец, который живет 25 лет в Индии, обросший невероятно. Он сам уже стал походить на индуса! Он мне и говорит: «Пойдем, там раскапывают японку, которая пробыла месяц в земле!» А мне институт Рериха дал кинокамеру, крупную такую кинокамеру с большим штативом, и я снимал. Побежали мы туда. А там собралось около пяти тысяч человек. Уже издали мы услышали гул мантры. Подошли ближе. Но к самому входу к месту «раскопок» пробиться оказалось не так просто. Народ со всех сторон напирал — ведь всем хотелось увидеть чудо своими глазами. Пилот Баба увидел белого человека с камерой. И меня, в отличие от моего обросшего под индуса американского друга, пропустили, подумали, что я журналист. Я подошел совсем близко к изгороди, где он и двое копальщиков раскапывают японку. Мне сказал — давай заходи.

— Зачем ее закопали?

— Чтобы показать способности человека.

Это оказалась небольшая землянка, в которой в позе лотоса сидит женщина. Нос и уши заткнуты воском. Она находилась в состоянии самадхи, без признаков жизни.

— А зачем уши воском закрывают?

— Были случаи, когда залезали насекомые и портили тело, вплоть до его совершенной непригодности. Через некоторое время душа возвращалась — а тело проедено червяками. Поэтому строго-настрого в таких мероприятиях соблюдается обряд.

— Случается, что после астральных путешествий душа входит не в свое, а в другое тело?

— Да, случается. И это не миф, а реальность. Был, к примеру, такой случай. Один йог ушел из тела, возвращается, а тело нашли мусорщики и выбросили в Ганг. Вернулся бедолага, а тело погибло. Начал искать другое. Блуждал-блуждал и увидел, как одного молодого человека укусила змея. И душа отошла. Йог вошел тут же в оставленное тело, нейтрализовал яд и вернулся в свой ашрам (индуский монастырь). Он объяснил людям из храма, что, пока он находился в самадхи, его тело бросили в Ганг.

— Вы не дорассказали, что было дальше с той японкой.

— Когда ее стали откапывать, меня чуть не снесли. Народ хлынул, и камера моя упала вниз. Ее мне подали, когда главный йог прикрикнул на толпу, чтобы навести порядок. И вот разрывают метровый слой земли. Она сидит, как мертвая, и пять тысяч человек читают мантры, чтобы вернуть ее сознание. Спустился человек, вытащил воск из носа и ушей, начал массировать руки. Она стала приходить в себя, поднялась и рассказала, как была в самадхи, в другой реальности. Что там есть такая же жизнь. Это то, чему обучает Пайлот Баба. И это его самая близкая ученица.

— Юра, как это происходит? Неужели в течение месяца тело не разложилось? В Индии ведь жарко!

— Тело нетленное. На каком-то уровне происходит функционирование. Дыхания нет.

Пайлот Баба очень многих людей обучил вхождению в самадхи. И сам много демонстрировал, даже под наблюдением врачей, под кучей датчиков. На 15 часов уходил.

И погружался в воду, надевал пояс с мешочками из песка. И датчики смотрели, что происходит с его телом. Очень интересен случай, когда он просидел на высокой горе в позе лотоса 33 дня, его тело было в пещере на леднике. Прямо на льду. Тело не замерзло.

— Что еще поразило вас в Индии?

— Однажды мы поднялись в горы на высоту 2500–3000 м и более. Температура 0 градусов, как на улице, так и в ашраме. Помещения не отапливаются. Мы жили в комнатах. А молодые йоги — в пещере. Костров они не жгут. Чай не пьют. Пищи не готовят. Им раз в день кто-то из крестьян приносит одну лепешку, стакан молока и овощи. Так и питаются. И в состоянии такой вот аскезы проходит их жизнь. При — 20°С не то что женщин не хочется — ничего не хочется. Тело функционирует совершенно



по-другому. Мобилизуется. Уровень эфирного тела возрастает в несколько раз. С годами они полностью управляют телом, и оно соответственно полностью подчиняется сознанию. Это сложно. Очень сложно. Путем физических и дыхательных упражнений тело начинает вырабатывать внутреннее тепло, внутренний жар. И при минусовой температуре тело не мерзнет. Ходят монахи босиком и носят на ногах простые шлепанцы. Вокруг тела хлопчатобумажная ткань и накидочка. Когда люди плавают в жаре +50°С градусов, они также могут спокойно находиться, и ни пота, ничего.

—Задавали ли вы вопрос индийским святым о будущем России?

—Могу напомнить предсказание Девраха Баба, который жил рядом с Вриндаваном, святым городом, где родился Кришна, о России. Он говорил о ее будущем еще в 1986 году. И это записано на киноленту. Говорил, что Союз распадется в ближайшее время. В начале отпадут Беларусь, Украина, Прибалтика. Затем начнут отделяться другие. Между бывшими республиками начнутся междоусобицы. Экономически Россия будет очень быстро ослабевать. Ресурсы начнут вывозиться за рубеж, дешево отдаваться и Россия полностью потеряет свое мировое влияние. На самом деле таким святым вопросы о политике задаются часто. К ним обращаются за советом президенты всех стран. Часто советовалась Индира Ганди. Девраха Баба предупреждал

ее, что нельзя доверять телохранителям. И это единственный совет, которому она не последовала и была убита именно от рук телохранителей.

—Будем считать, что прошлые предсказания сбылись. А какие прогнозы индийских святых на будущее?

—Его друг Шрипад Баба говорит, что в 2012 году начнутся катаклизмы в России и возможна мировая война, которая не очень, но все-таки отразится на России. В этой войне больше всего может пострадать США. С 2012 года начнется экономический подъем в России, и к 2017 году придет сибирский президент и будет сибирская команда.

По их предсказаниям, самая здоровая часть России — это Сибирь. К этому времени будет зрелая, духовная, интеллектуально очень сильная прослойка. Все СМИ будут направлены не на дезинформацию, а лишь только на духовное развитие россиян. Люди в правительстве, врачи, юристы, учителя, преподаватели, работники спецслужб будут подбираться только по уровню своего духовного развития. Воспитательные, юридические программы будут создавать самые высокодуховные люди. И с этого момента Россия за считанные годы станет лидирующей страной в мире. И Пайлот Баба и Бабаджи сказали, что будущее мира за Россией. Здесь самый сильный духовный потенциал.

БХАГАВАД ГИТА — ОТВЕТ НА ВСЁ!



«Бхагават Гита» поистине уникальное явление в мировой культуре и духовной мысли. Произведение это способно оказать значительное влияние на все стороны духовного развития человека: этическую, социальную, психологическую. На краеугольный вопрос познания человеком своего «я», «Гита» дает ответ, который побуждает человека к действию («Что делать?»), раскрывая его способности, направленные на достижение внутреннего состояния, когда изнутри собственного «я» познаются духовные ценности. Возникшее особое состояние внутреннего мира человека помогает ему претворять эти ценности в жизнь. Текст «Гиты» через внутреннее прозрение сути бытия раскрывает смысл человеческого существования, механизмы столкновения личных и общественных моральных представлений. Учение «Гиты» таким образом затрагивает все аспекты бытия: от обыденных до метафизических.

Первый перевод его появился в Европе в 1785 году, он был выполнен Ч. Уилкинсом и сразу вызвал огромный интерес к себе. Ее высоко ценил немецкий лингвист В. Гумбольдт, считавший «Гиту»





«прекраснейшим, и, может быть, единственным истинно философским произведением

из написанных на известных нам языках». Из «Гиты» черпали свои идеи и образы, философские и эстетические мысли многие значительные поэты и писатели, философы и музыканты Европы: Гете, Гердер, Гартман, Гегель, Шопенгауэр, Бетховен, Гейне, Роден, Эйнштейн. Ее исследовали выдающиеся ученые: Х. Лассен, Э. Бюрнуф, Э. Сенар, Ауробиндо Гхош, Л. Валле. С. Радхакришнан, С. Леви. С «Бхагават Гитой» были знакомы Шелли, Дж. Рассел, Водсворрт, Р. Роллан, Л. Толстой, И. Бунин, У. Уитмен, Г. Гессе.

В России впервые с ней познакомились в 1788 г., когда ее издал русский просветитель, писатель и книгоиздатель Николай Новиков. Разрешение на издание дала сама Екатерина II и Священный Синод, посчитавшие «Бхагават Гиту» книгой «душеполезной». Однако сама книга попала в Россию на 170 лет раньше, когда в Астрахань дошли караваны индийских купцов, многие из которых были вишнуитами, о чем свидетельствовали зарисовки «ви-дописца» Емельяна Корнеева и безвестного помощника русского этнографа, академика Петра Палласа.

Сейчас она широко издается в России, и приобрести ее проблем не составляет. Ну а уж в Индии и подавно. Памятник древней культуры Индии обычно снабжен великолепными иллюстрациями.

ОСТАНЬСЯ!



Индия ни для одного человека не проходит бесследно. Совершает огранку. Рихтует. Обтесывает. Она, как мудрый старый сикх, преподносит каждому свои уроки. Дарит неожиданные подарки. Меняет в корне спектр ценностей индивидуальной кармы. Предлагает богатства потрясающих знаний. Вопрос только, что останется от этого контакта. Вам. Ей. Миру. Вечности. *«Имеющий глаза, да увидит, имеющий уши, да услышит...»*

Вот и со мною на predetermined этапе, намеченном провидением, произошло, как в той сказке про Финиста — Ясного сокола: «Когда изглодала она три каменных хлеба, износила три пары каменных лаптей и состарилась на три жизни...», подошло время «материализоваться» на родной стороне в прежнем теле.

Да вот только душа стала другой. Определенно ясно одно: ни за какие коврижки не возьмут меня теперь в Английский парламент!

А, если без шуток, с грустью глядела я на машущие из толпы ладошки провожающих меня и на открывающуюся махину дельты Ганга под авиалайнером, когда мы поднимались все выше и выше. На береговую линию Бенгальского залива. На дикие джунгли и прекрасные дивные города...

Так душа, оставляя прах, поднимается к Богу. Вопрошает удивленно — а что же осталось на земле от нее? Никогда бы не думала, что Индия и есть мое тело!

— Мы с тобой одной крови! Ты! И я! Останься! - говорила я ей. — Останься такою, какая ты есть. Ты прекрасна!





АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ





ПЕРЕЛЕТ В СТРАНУ ФИНИКОВЫХ ПАЛЬМ

Есть страна сбывшихся молитв. Ее название Объединённые Арабские Эмираты. В ней живут одни миллионеры. А почему они так живут? И есть ли секрет их благосостояния? В поисках секрета места силы Эмиратов мы и отправились в новое путешествие.

Оазис своеобразной международной культуры, Шереметьево в любое время года любезно встретит и постарается быть приятным.

Мы торопились избавиться от пробки. Два часа до вылета, таможенный контроль успешно пройден.

За время ожидания можно посетить дьюти-фри, если вы хотите привезти дополнительные подарки. Надушиться букетом разных экзотических духов, если вдруг появится хулиганское желание шокировать публику. Выбрать что-то или не выбирать, если вообще пока ничего не хотите. Можно отдохнуть в кафешке с кусающимися ценами. Или удалить навязчивые СМС, скопившиеся в вперемешку с нужными. В конце концов, можно просто поглазеть на пассажиров, среди которых попадаются представители разных рас, веселые детишки, занятые путешественники с камерами наперевес, невесты в свадебных платьях. Это, кстати, примета: к счастью. Да, из высоких широких окон обратите внимание и на сами лайнеры. Вот авиалинии Брюсселя. А вот Монтенегро. А вот прямо на вас движется громадина Трансаэро, похожая в фас на белую трубу, к которой приделаны кры-

ля и хвост. Занятная мысль Мюнхаузена быть выброшенным из пушки и лететь на снаряде вот-вот сбудется. И лететь вы будете не верхом, а внутри, если успешно преодолеете прохождение сквозь черную резиновую кишку колбасы, соединенную с одним из этих гигантов.

За полчаса до вылета оживет таблоидная доска вашей секции. Туда-сюда на каблучках засемянят смуглые стюардессы, не похожие на остальных. Это о себе напоминает Дубай. Костюмчики их красные — с иголочки. Пилоточки наискосок. А под пилоткою белоснежный шлейф (не черная паранджа!), закинутый изящно за плечо.

Итак, если вы выбрали на карте точку с пометкой Дубай, то и поговорить об этом стоит.

С тех пор как Жак-Ив Кусто нашел в Персидском заливе нефть, судьбы жителей Аравийского полуострова, в частности нефтяных эмиратов, в корне изменилась! Еще бы!

Не успев родиться в этой стране,
ребенок сразу становится миллионером.
Среднее потребление женщинами
Дубая золота в год составляет пять
с половиной килограмм!

Кстати сказать, арабы не обидели исследователя. Он произвел на свет множество фильмов и книг и стал знаменитым на весь мир.

Бережно и нежно нас провожают до мест. Туристический бизнес Эмиратов уже превышает нефтяной. И к туристам относятся, как к золоту, несмотря на то, что оно иногда оказывается «самоварным».

Уверенно взлетаем. На сиденьях — наушники. Можно смотреть фильмы на любом предложенном языке. Можно читать лаковые журналы на арабском и английском. Ни того ни другого не зная, листаю, пока не принесят достаточно приличный обед.

Русских мало. Практически никого. Я — у окна. Кажется, что звезды совсем рядом, висят над крылом, не двигаясь. И самолет подвесили. Его движение тоже не ощущается. Только гудит. И люди гудят. Рядом со мною блондин Гарри, лет сорока. Чтобы общаться, используем язык рисования, показал фото на мобильных, цифры, мимику и жесты. Через пятнадцать минут уже все друг о друге знаем. Он шофер из Англии. Работает в Дубае на больших самосвалах.

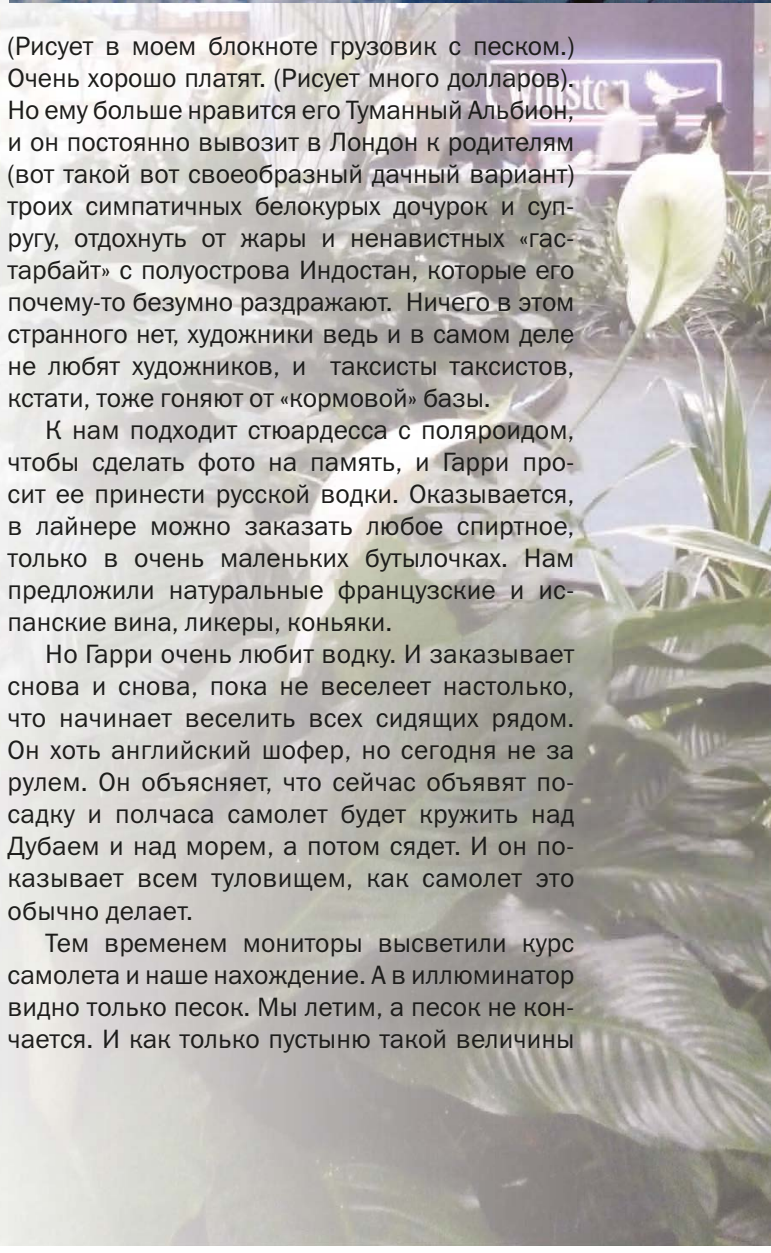


(Рисует в моем блокноте грузовик с песком.) Очень хорошо платят. (Рисует много долларов). Но ему больше нравится его Туманный Альбион, и он постоянно вывозит в Лондон к родителям (вот такой вот своеобразный дачный вариант) троих симпатичных белокурых дочурок и супругу, отдохнуть от жары и ненавистных «гастарбайт» с полуострова Индостан, которые его почему-то безумно раздражают. Ничего в этом странного нет, художники ведь и в самом деле не любят художников, и таксисты таксистов, кстати, тоже гоняют от «кормовой» базы.

К нам подходит стюардесса с поляроидом, чтобы сделать фото на память, и Гарри просит ее принести русской водки. Оказывается, в лайнере можно заказать любое спиртное, только в очень маленьких бутылочках. Нам предложили натуральные французские и испанские вина, ликеры, коньяки.

Но Гарри очень любит водку. И заказывает снова и снова, пока не веселеет настолько, что начинает веселить всех сидящих рядом. Он хоть английский шофер, но сегодня не за рулем. Он объясняет, что сейчас объявят посадку и полчаса самолет будет кружить над Дубаем и над морем, а потом сядет. И он показывает всем туловищем, как самолет это обычно делает.

Тем временем мониторы высветили курс самолета и наше нахождение. А в иллюминатор видно только песок. Мы летим, а песок не кончается. И как только пустыню такой величины





преодолевал Афанасий Никитин? И как тут бедуины жили? Песок и песок. И ничего, кроме песка. Но вот шоссе и развязка. И снова песок. Ряд финиковых пальм как завихрястая гирлянда. Огни высоток очень яркие и стремительны, поскольку как-то неожиданно вырастают из песка у залива.

Красивая эта картинка еще долго остается в памяти, пока идет процедура досмотра. Из лайнера выходим буквально в душную горячую ночь. Это даже не ночь, а какая-то лунная сауна, волосы липнут мгновенно к голове, и хочется спрятаться за прохладные своды аэровокзала. Еще очень хочется снять с себя всю одежду. Но мы в мусульманской стране, а значит, надо терпеть физические неудобства, чтобы не сердить местное население.

Аэропорт Дубая

В Дубае процветает гигантомания и САМОСТЬ. Самый большой развлекательный комплекс «Феррари», самый большой океанариум. Самые высокие небоскребы. Самые черные одежды у женщин и самые белые у мужчин. Со всего мира за самые большие деньги здесь собраны самые известные и представительные фирмы. Но об этом чуть позже.

Мы в аэропорту. Запаситесь кладью на колесах. Ее долго нужно будет везти. Пятью



минутами не отделаться. Длина посадочного поля около пяти километров. Аэропорт выстроен вдоль этого поля. В нем четыре основных терминала и Конкорс. Здание длинное, высокое, многоярусное. Многочисленные высоченные трубчатые колонны изготовлены из белого металла, похожего на серебро. Есть несколько вычурностей — например, с одной из мраморных стен, высотой метров эдак сто, стекает водопад. Работают лифты, чтобы попадать с уровня на уровень. Зимний сад снабжен фонтаном, круговыми лавочками из мрамора и пальмами в кадках.

Местные темнокожие жители кажутся низкорослыми. Много полных коротконогих женщин. Практически все в платках. При моих метр пятьдесят восемь они мне иногда по плечо. Невольно обращаю внимание на ноги азиатов. Большинство во вьетнамках. Носить такую обувь белому можно только «из большой вредности».

Не спешите. Рано или поздно и вы упретесь в преграду. «Сколь веревочке ни виться, все равно конец будет». Так и здесь. Над вами — люстры, напоминающие гигантские летающие тарелки. На полу ковровое покрытие. Игра света многочисленных ламп, отражающихся в белом металле колонн и стекле оконных и лестничных пролетов, создает эффект волшебного сказочного замка. Фотографировать можно!

Жителей Индии видно сразу. Они в сари. Кожа значительно темнее, чем у арабов. Их действительно много. Индийцы прибывают сюда на разные виды работ. Нет-нет да и встречается какой-нибудь сикх в тюрбане, джинсах и кроссовках. Смотрится потрясающе!

Сами арабы предпочитают, прогуливаясь, следить за бизнесом. Их жены, как правило, на улицу не выходят. В аэропорту закрываются полностью черными одеждами.

Мягкие транспортные средства — рикши на механическом бесшумном управлении — перевозят пассажиров и груз.

Если вы летите транзитом далее, то вам необходимо будет переместиться с терминала в терминал. Это просто. Автобусы внутри здания ходят через каждые 20 минут. И через каких-то полчаса вы на месте. Но пешим ходом, конечно, интереснее. К примеру, до Конкорса 300 метров. Вместе с первым



терминалом он обслуживает 125 международных авиакомпаний и включает в себя 60 выходов на посадку (гейтов), в том числе 32 телетрапа и 28 удаленных гейтов, расположенных на нижних уровнях здания. Гейты Конкорса 1 пронумерованы в диапазоне с 101 до 160.

Представить это сложно, но можно. 5200 квадратных метров здания включают в себя пятизвездочную гостиницу, молельные комнаты, медицинский центр, бизнес-центр, оздоровительный клуб. И, естественно, все испещрено бутиками дьюти-фри.

На Востоке торговлей не занимается
разве что только ленивый.
И основная добродетель — количество
нулей на банковском счету.

Приходится преодолеть несколько очередей таможни и несколько раз показать паспорт, посадочный талон, а также бронь на гостиницу и обратный билет. Потом фотографируют радужную оболочку глаза. На все, учитывая получение багажа, уходит полтора часа.

Забавно было, что после проверки у меня изъяли пятисантиметровую пилочку для ногтей, 150-граммовую бутылочку испанского вина, что выдали в самолете к завтраку. И почему-то не заметили тяжелый шведский складной нож, наверное, посчитали за брелок для ключей. Как я его забыла выложить? Так и привезла обратно в Москву.

Ежегодно через эти пассажирские терминалы проходит более 80 миллионов человек.

Главные работники таможни уважаемые мужчины-арабы. Они — в белом. На головах — белые платки, повязанные черными веревками с кисточками или без, в зависи-

мости от нахождения на вертикали знатности. Одежда просто белая. Зато у всех разные часы, очки и кисточки на платках. И обувь своеобразная. Иногда просто вызывающая, типа черных кожаных сабо-вьетнамок на двадцатисантиметровой платформе. Да, у мужчин.

После долгих-долгих-долгих проверок очень быстро ловятся таксисты, называется отель. Через 20 минут вы на месте. Почему так быстро? Да потому что дорога от аэропорта до центра Дубая всего-то четыре километра и пересекает ее любая машина виртуозно быстро, гораздо быстрее, чем вы пересекаете аэропорт. На суперсовременном просторном шоссе пробки — редкое явление.

Когда вы откроете дверь самого скандального скромного номера по туристической сетке (для русских), вас удивит его роскошь. Тихий и мощный, встроенный в стены кондиционер. Холодильник. Бар. Телевизор. Двухспальная белоснежная постель, евроремонт в спальне и в туалетной отдельной комнате, приятная мебель. И вид из окна на небоскребы и крыши нижних гостиниц. От центра до побережья двадцать минут. В 8 утра, после обильного шведского стола, вы можете отправиться на пляж: плата — копейки, можно поехать на пляж на такси — тоже за копейки. Или взять экскурсию.

Внимание! Цена на такси, если вы будете заказывать трансфер из Москвы, 200 долларов. Если вы возьмете первое попавшееся такси — 25 долларов. Если вы поедете из гостиницы на их такси обратно в аэропорт — 5 долларов, или 20 дирхем!



ПОД ЗНАКОМ ДИРХАМА



Представьте географически Аравийский полуостров. Сверху — Персидский залив. От него через Персию (нижняя часть современного Ирака) рукой подать до Каспийского моря. И, если прочертить вектор через Багдад, можно попасть к Черному. Через Израиль — к Средиземному. Через Саудовскую Аравию — к Красному. Через Оманский залив в Аравийское море и Индийский океан — в Индию. Практически — центр мира, перекресток путей.

Песок пустыни, если идти без обуви, нестерпимо горячий. По этому песку, вдыхая жар ноздрями и высохшим ртом под безжалостно палящим солнцем, бедуины водили торговые караваны купцов разных стран. Длинный караван, бредущий от бархана к бархану, был гружен верблюжьей шерстью, китайским шелком и индийскими рубинами, изумрудами, сапфирами, серебряными украшениями, персидскими коврами с неподражаемым восточным узором, инкрустированными сосудами для воды, медными лампами волшебников Магриба, стеклянными, покрытыми эмалью лампадами, специями и эфирными маслами. Норма пищи бедуина в день — восемь сухих фиников и стакан воды!

Жители деревень, кучкующихся среди пустынь близ колодцев, еле-еле защищены от солнца и пыльных бурь, вели из поколения в поколение весьма скромный образ жизни. Кто не боялся разбойников, был помилован ее величеством Удачей — торговал. Богател. И далее имел возможность эксплуатировать нищих бродяг.





А их было множество: испокон веков полуостров являлся неким эпицентром торговых и морских путей. Вспомните сказки 1001 ночи, путешественника Синдбада-морехода, бедного Аладдина, пещеру сорока разбойников. И вам станет понятно, почему все гостиницы Дубая снабжены бутиками. Почему так гордо несут древние традиции торговли знаменитые семьи Эмиратов! Ведь, если большинство жителей ОАЭ стали миллионерами благодаря нефти, то они торговали испокон веков.

Удивительная страна! Но, с другой стороны, зачем бедуину книги или симфонические оркестры, живопись, наука? К чему это все, когда была заменяющая все традиция пятиразовой молитвы? Продал шелк. Купил лепешку. Помолился. Покушал. Сделал детей. Умер. Дети родили детей. Продали шерсть. Помолись. Купили лепешку. Родили детей. Умерли. Цепочка жизни была очень проста. Опять же, пока не нашли нефть.

Теперь образование в Арабских Эмиратах для детей стоит на одном из самых важных мест. И вся мировая сокровищница знаний открылась им, благодаря этой пресловутой нефти.

Потребность торговать у араба в крови. Важен сам процесс. А как красиво они это делают:

— Дейвушка! Дейвушка! Крысавица! Купи! Даром отдаю. Для тебя! Только для тебя, дорогой! — Вы не успеете опомниться, как молоденький, только начинающий этот бизнес араб, накрутит на вас дюжину разных платков, и опрыскает духами, усадит пить чай, и потом от торговца не отделаться. — Килинусь! Ты самый красивый на земле принцесс! Бери что пожелаешь! Все тебе отдам, даром отдам! Мухамедь для тэбя ничаго нижалель! — и назовет цену в десять раз дороже...

Если вы умудрились увернуться от назойливого продавца, он вслед вам буркнет





проклятие, лицо на мгновение иска-
зится черной ненавистью, и, быстро
доставая новую сладчайшую
улыбку, торговец вцепится
в очередную седую
полную
«дейвюшку»,
мечтая лишь об
одном — опусто-
шить ее кредитку.

Что приятно, в
гостинице многие про-
давцы из Индии, они
любят родное приветст-
вие «Намашкар» и тут
же готовы сбрасывать
фиксированные цены, ко-
торые и так в гостиничных
бутиках раза в два ниже
московских.

Но, если вы не поленитесь,
и пересечете по нелепой
для нормального человека жару линию
дороги, и заглянете
в любой магазин для местных
жителей, что попадется непременно
где-то напротив, цены окажутся
в пять раз ниже гостиничных.

Вот тут уже никто не торгуется. А взгляды
любезных черноглазых продавщиц вредные
и злобные. Они и не собираются с вами заиг-
рывать, и швыряют сувениры в вашу корзину,
быстро обслуживая очередь.

На чем из местной экзотики может остано-
виться глаз? Арабские Эмираты — страна пус-
тынь. В каждой — песок разного цвета. Арабы
научились делать сувениры из этого песка,
загоняя его между стекол. Как бы вы ни по-
вернули картинку, песочек принимает форму
барханов. Очень милые штучки. Приобретите
их в магазине Дубая. На экскурсиях с вас пос-
тараются содрать в десять раз больше.

При виде белокожего человека
у местных пропадает совесть.
Липучие торговцы будут клясться вам
на чисто русском своей матерью,
что дешевле вы нигде не возьмете.
Не верьте. Это ложь.

Сбивайте цену в пять раз. И уличные мелкие торговцы будут вынуждены согласиться.

Я оказалась свидетельницей торговли натуральными шелковыми коврами. Туристка с Урала выторговала возле палатки с фиксированной ценой «1 кв. метр 100 долларов» весь ковер, размером два на три за эту цену!

Вы можете выбрать арабские духи. То же в любом из дубайских магазинов. То, что в Москве стоит 4 тысячи, здесь вы можете приобрести от четырех рублей до 400. На развес и на разлив. С красивой бутылочкой и без. С бантиками и ленточками и как угодно.

Золото в восточных странах выше пробой и желтее. Оно дешевле нашего. Но опять же европейцу не к лицу. С серебром другое дело. Выбор огромен. И цены приятно удивят.

Интересным сувениром может быть молоко верблюда. В Москве его в продуктовых точно нет. А вот на силу и продолжительность рода влияет оно хорошо. Бутылки с молоком лучше хорошо упаковать и поместить в багаж, который, кстати, можно из Эмиратов вывозить до 30(!) кг, по сравнению с другими странами, где до 20! Молоко считается жидкостью — если вы его возьмете в ручной клади, обязательно конфискуют.





КУРЬЕЗЫ



Предприимчивые соседи арабов очень легко делают здесь деньги «из воздуха». Например, один предприниматель в центре Дубая собирал группы по десять человек в свой джип и вез их смотреть «авиашоу». Он заявлял, что именно сейчас и именно сегодня разные авиалайнеры будут взлетать специально для них через каждые три минуты. Так и было. И зрители смотрели, попивая очень кстати, проданную им колу, в течение часа за свои 20 долларов это «авиашоу». Потом он привозил следующих туристов.

Приезжие и не подозревали, что из аэропорта Дубая действительно и днем и ночью самолеты поднимаются через каждые три минуты...

Зарегистрированы также некоторые скандалы, возмущившие жителей ОАЭ, и это может быть интересно тем, кто хочет отдыхать в Эмиратах.

Например, один англичанин возле отеля решил сделать утреннюю пробежку, пока не взошло солнце. Он пробежал вдоль пустого пляжа, а потом естественной потребностью стала тренировочная физкультурная разминка.

Бедолага решил двадцать раз отжаться. Его скрутили полицейские и посадили на месяц в тюрьму с обвинением, что он занимался интимными действиями с Землей. А это в ОАЭ недопустимо.

Другой случай произошел с парой новобрачных французов. Влюбленные заказали в ресторане ужин и под приятную музыку поцеловались. Их посадили в тюрьму на месяц за прилюдное сексуальное действие.

Туристка из Украины познакомилась в авиалайнере с арабкой, которая училась в Москве. По прибытии в Дубай они решили встретиться. Но что-то не поделили. Арабка сильно обидела украинку. И та сгоряча послала ее, как она обычно это делала с подругами у себя на Родине. Арабка тут же вызвала полицию, и гостью ОАЭ поместили в следственный изолятор. После судебного процесса ей было запрещено въезжать в страны арабского мира в течение десяти лет.

Интересные курьезы случаются и на почве ревности завистливых жен. То, что они живут в отдельных домах, это понятно. Однажды случись



уже женатому арабу выбрать себе еще одну молодую жену. Всем своим женам он дарил всегда одинаковые подарки. А в этот раз молодой привез платок дороже, чем остальным. Старая жена не могла вынести столь глубокой обиды. Она спрятала под паранджу битую бутылку, подкараулила мужа с новой женой на рынке, когда те любезничали, и отдубасила эту битую бутылку обоим на глазах у всей честной публики. Мало того, она наняла колдуну, напустившего на мужа порчу.

На суде ее отругали. Жена привела колдуну. Тот пошептал что-то над мужем. И он выздоровел. Наказанием для женщины было... ее клятвенное обещание больше не бить своего мужа. А мужу внушили, чтобы его подарки были одинаковыми по цене для всех жен.

Бывают случаи, когда ругаются старики, у кого улов лучше. Делать им совершенно стало нечего. Пенсия составляет 3 тыс. долларов. «Шайтанские книги», кроме изученного вдоль и поперек Корана, они не читают. Зачем? Вот и занимаются на вечном досуге рыбной ловлей и спорами.

Однажды рыбак из бедного штата выловил громадную перламутровую черепаху. Сидит возле нее и думает: «Суп сварю!»

Подъезжает к нему из Дубая богач на «Мерседесе»:


— Давай, — говорит, — меняться. Ты мне — черепаху. Я тебе — «Мерседес»!

Обмен состоялся. После чего рыбак поймал несколько черепах на суп. А богач приобрел несколько машин, продав чучело этой черепахи.

Дома зажиточных арабов строятся вдоль моря. Один другого интересней. За забором павлины ходят. Ясно. И пальмы растут. Есть и экзотические особенности. Однажды убежал у кого-то леопард. Весьма домашний. Ласковый и дружелюбный. Но туристов поугал конкретно.

А еще один раз убежал достаточно большой крокодил. Три дня жители близлежащих домов и санаториев-гостиниц сидели за воротами. На третий день рептилию нашли на пляже, где та преспокойненько загорала.





ОСНОВНОЙ ИСТОЧНИК МОРАЛИ — КОРАН

Основной источник мусульманского вероучения — Коран — понимается как предвечное, несотворенное «слово Божие», откровение, которое Бог продиктовал пророку Мухаммеду. Последний согласно Корану, призван восстановить в первоначальной чистоте веру в единого Бога, частично забытую и искаженную иудеями и христианами.

С религией связаны многие традиции и верования жителей ОАЭ, а также правила поведения туристов на территории страны. Рамадан — священный месяц, когда мусульмане отмечают ниспослание Корана.

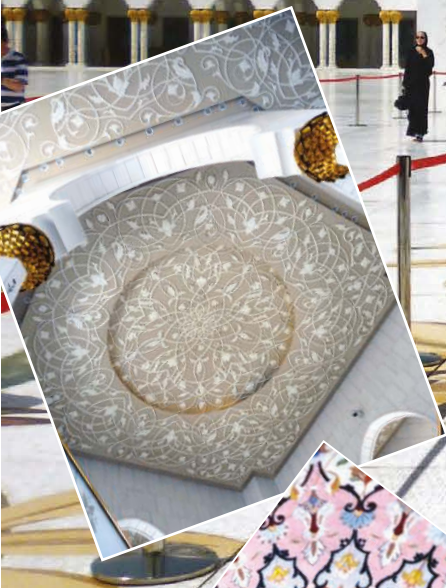
Наступление Рамадана определяется по лунному календарю, ежегодно смещаясь вперед на 11 дней. В это время в общественных местах до захода солнца на улицах нельзя есть, пить, курить и жевать жевательную резинку.

Вечером же, после заката, есть, пить и приходить к женам разрешено. В Рамадан любое неуважение к традициям может привести к штрафу или тюремному заключению. В стране запрещены азартные игры.

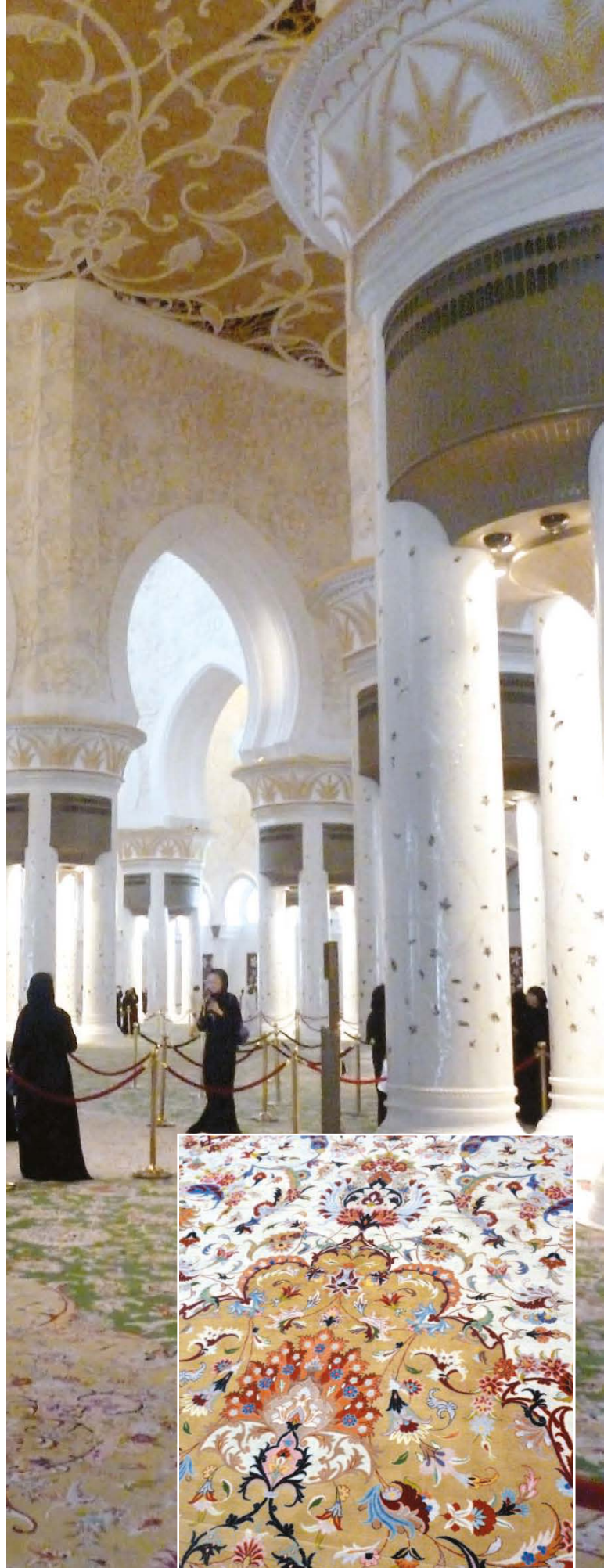
В стране доминирует арабская культура и фольклор.

И здесь все проникнуто духом ислама, ведь религия — важная часть жизни каждого жителя. Так, Коран запрещает изображение растений и животных, и, хотя нет прямого осуждения искусства, один









из хадисов гласит: *«В день Страшного суда Бог накажет художников, творцов образов, потребовав от них невозможного: оживить свои творения»*. Поэтому живопись и скульптура отсутствуют в классической исламской культуре. Но ковры: ...Этот вид искусства так дорог сердцу каждого араба, что здесь, даже самые ревностные почитатели ислама шли на хитрость — ткачи, искажая и стилизуя изображения птиц и зверей, комбинируя интенсивные цвета на своих изделиях, обходили религиозные «табу».

Апофеозом всей литературы мира арабы считают Коран — священную книгу ислама, записанную на арабском языке.

«Хайа» — скромность и воздержанность определяют стиль устной и письменной речи мусульманина. Еще у древних бедуинов высоко ценился поэтический дар, в отличие от дара

художественного, — стихам приписывали магическую силу. Существуют в древней арабской поэзии и довольно смелые эротические описания любовных сцен.

Восточная музыка — это ритм, последовательность тактов, а не мелодия. По небольшим барабанчикам — «уда», «дафф» — бьют то с края, то по центру, и для араба в кажущемся однообразии напева заключается высокий смысл.

В последние годы современные музыканты стали приспосабливать национальные мелодии для эстрадных исполнителей. Например, широко известна песня «Десерт Роуз», исполняемая арабским певцом совместно с таким прославленным мэтром эстрады, как Стинг, — на долгие месяцы она завоевала первые места в хит-парадах, завоваив и Европу, и Америку своеобразием арабского напева.







КРАСИВАЯ ЛЕГЕНДА ИЗ КОРАНА

В Коране есть множество очень красивых и поэтических мест. Мое любимое место о чуде, которое произошло с младенцем, сыгравшим важную роль в жизни современного исламского мира.

...в семье, где уже были дети, появился еще один ребенок. Братьям и сестрам дите сильно досаждало. Они решили его погубить. Выбрав время, когда родители не могли проследить их действия, они отправились в пустыню, чтобы убить младенца. И хотели бросить его.

Неожиданно разверзлись небеса. С небес сошел Алах. Он взял на ладони младенца. Заглянул в его сердце, вынул его из груди. И, обнаружив на чистом сердце темное пятно, он удалил это пятно, и сердце стало совершенно чистым. Затем Алах вложил сердце в грудь малыша, ставшего пророком.







СКАЗКИ 1001 НОЧИ

В Арабских Эмиратах ночью очень хочется сказок.

Да вот, рассказать их некому. Говорят, Шахерезада просто была грамотной девушкой и умела читать древние индийские тексты, поэтому днем она читала, а ночью просто пересказывала. Так и спаслась.

В Индии народ молится тысячам богов. Священных историй в этой древней стране предостаточно. Кроме того, народных историй и того больше! Женщина в Индии все-таки, как ни крути, имеет больше прав, чем в арабском мире. Этот дух свободы и называли со временем женской мудростью Шахерезады.

А что ей оставалось делать?

По преданию, однажды персидский царь Шахрияр узнал об измене своей жены. Разгневанный правитель велел казнить неверную и отправился к брату Шахземану за утешением. Но Шахземана постигло то же несчастье — его супруга оказалась еще более развратной.

Вскоре братья встретили жену джинна, носившую ожерелье из 570 колец — по числу ее измен мужу, после чего пришли к выводу,





что все женщины коварны и порочны. Вернувшись домой, разочарованный в любви Шахрияр начал страшную «мечь» — каждый день он брал себе в жены новую девушку, а на рассвете следующего дня казнил ее.

Избавить невинных дев от ужасной расправы вызвалась мудрая Шахерезада, старшая дочь визиря, главного министра царя. Став женой жестокого Шахрияра, ночью девушка завела увлекательный рассказ о невероятных приключениях и мужественных героях и закончила историю на самом интересном моменте, после чего супруги легли спать.

Наутро царь не смог убить жену, поскольку желал узнать продолжение сказки. Однако на следующую ночь все повторилось — Шахерезада закончила предыдущий рассказ и начала новый...

Каждую ночь дочь визиря проделывала этот трюк, и каждое утро Шахрияр думал: «Казню ее завтра, а сегодня узнаю окончание истории».

Так пролетели тысяча и одна ночь. И вот Шахерезада пришла к царю с тремя его сыновьями, рожденными за это время, бросилась ему в ноги и умоляла о своем помиловании ради их общих детей. Шахрияр улыбнулся: *«Я давно простил тебя, поскольку ты лучшая женщина на земле — целомудренная и чистая душой»*.

Этот сюжет иллюстрирует восточное отношение к слабой женщине, которая не может перечить мужчине, обязана хранить верность, но достойна истинного почтения и имеет большое влияние на мужа. Доподлинно известно, что эта история взята из старинного персидского сборника «Хезар-эфсане» («Тысяча сказок»). Но относительно всех остальных рассказов мнения ученых расходятся.

Сказки или истории «1001 ночи» разные. Но в основном бытовые.

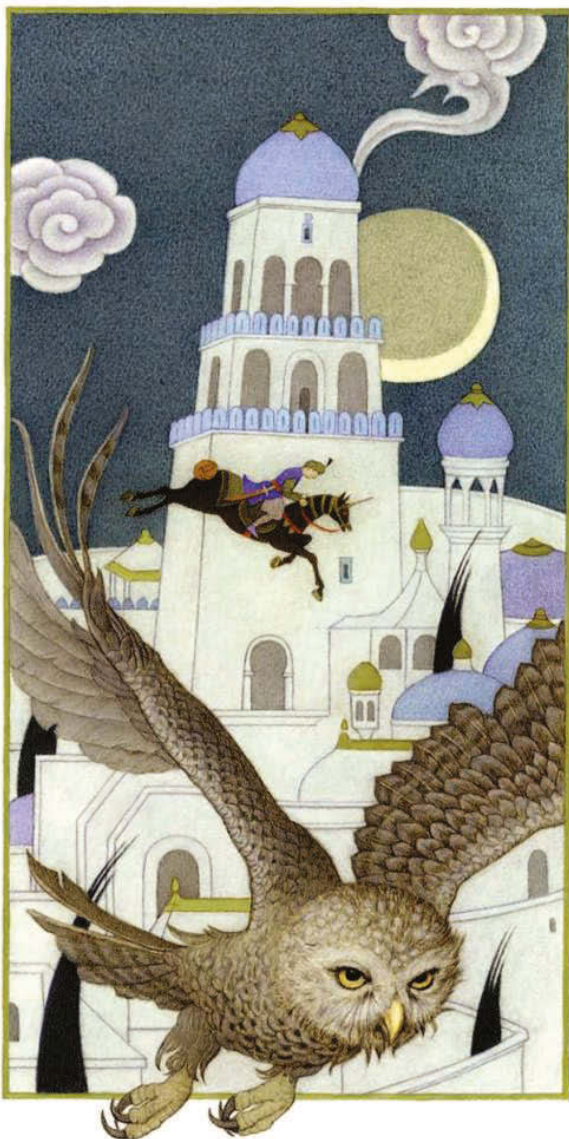
Привожу одну из них.

«Знай, о ифрит, — сказал тогда старец, — что эта газель — дочь моего дяди и как бы моя плоть и кровь. Я женился на ней, когда она была совсем юной, и прожил с нею около тридцати лет, но не имел от нее ребенка; и тогда я взял наложницу, и она наделила меня сыном, подобным луне в полнолуние, и глаза и брови его были совершенны по красоте! Он вырос, и стал большим, и достиг пятнадцати лет; и тогда мне пришлось поехать в какой-то город, и я отправился с разным товаром. А дочь моего дяди, эта газель, с малых лет научилась колдовству и волхвованию, и она превратила мальчика в теленка, а ту невольницу, мать его, в корову и отдала их пастуху.

Я приехал спустя долгое время из путешествия и спросил о моем ребенке и его матери, и дочь моего дяди сказала мне: «Твоя жена умерла, а твой сын убежал, и я не знаю, куда он ушел». И я просидел год с печальным сердцем и плачущими глазами, пока не пришел великий праздник Аллаха, и тогда я послал за пастухом и велел ему привести жирную корову. И пастух привел жирную корову (а это была моя невольница, которую заколдовала эта газель), и я подобрал полы и взял в руки нож, желая ее зарезать, но корова стала реветь, стонать и плакать; и я удивился этому, и меня взяла жалость. И я оставил ее и сказал пастуху: «Приведи мне другую корову». Но дочь моего дяди крикнула: «Эту зарежь! У меня нет лучше и жирнее ее!» И я подошел к корове, чтобы зарезать ее, но она заревела, и тогда я поднялся и приказал тому пастуху зарезать ее и ободрать. И пастух зарезал и ободрал корову, но не нашел ни мяса, ни жира — ничего, кроме кожи и костей. И я раскаялся, что зарезал корову, но от моего раскаянья

не было пользы, и отдал ее пастуху и сказал ему: «Приведи мне жирного теленка!» И пастух привел мне моего сына; и когда теленок увидел меня, он оборвал веревку и подбежал ко мне и стал об меня тереться,





плача и стеная. Тогда меня взяла жалость, И я сказал пастуху: «Приведи мне корову, а его оставь». Но дочь моего дяди, эта газель, закричала на меня и сказала: «Надо непременно зарезать этого теленка сегодня: ведь сегодня — день святой и благословенный, когда режут только самое хорошее животное, а среди наших телят нет жирнее и лучше этого!»

«Посмотри, какова была корова, которую я зарезал по твоему приказанию, — сказал я ей. — Видишь, мы с ней обманулись и не имели от нее никакого проку, и я сильно раскаиваюсь, что зарезал ее, и теперь, на этот раз, я не хочу ничего слышать о том, чтобы зарезать этого теленка». — «Клянусь Аллахом великим, милосердным, милостивым, ты непременно зарежешь его в этот священный день, а если нет, то ты мне не муж и я тебе не жена!» — воскликнула дочь моего дяди. И, услышав от нее эти тягостные слова и не зная о ее намерениях, я подошел к теленку, и взял в руки нож...

Но тут застигло Шахерезаду утро, и она прекратила дозволенные речи.

И сестра ее воскликнула: «О, сестрица, как твой рассказ прекрасен, хорош, и приятен, и сладок!»

Но Шахерезада сказала: «Куда этому до того, о чем я расскажу вам в следующую ночь, если буду жить и царь пощадит меня!»

И царь тогда про себя подумал: «Клянусь Аллахом, я не убью ее, пока не услышу окончания ее рассказа!»

Потом они провели эту ночь до утра обнявшись, и царь отправился вершить суд, а визирь пришел к нему с саваном под мышкой. И после этого царь судил, назначал и отставлял до конца дня и ничего не приказал визирю, и визирь до крайности изумился.

А затем присутствие кончилось, и царь Шах-рияр удалился в свои покои...

КОНКУРС КРАСОТЫ



Аравийский полуостров был бы непригоден для жизни, если бы не вмешался человек. ОСОБЕННО человек с деньгами!

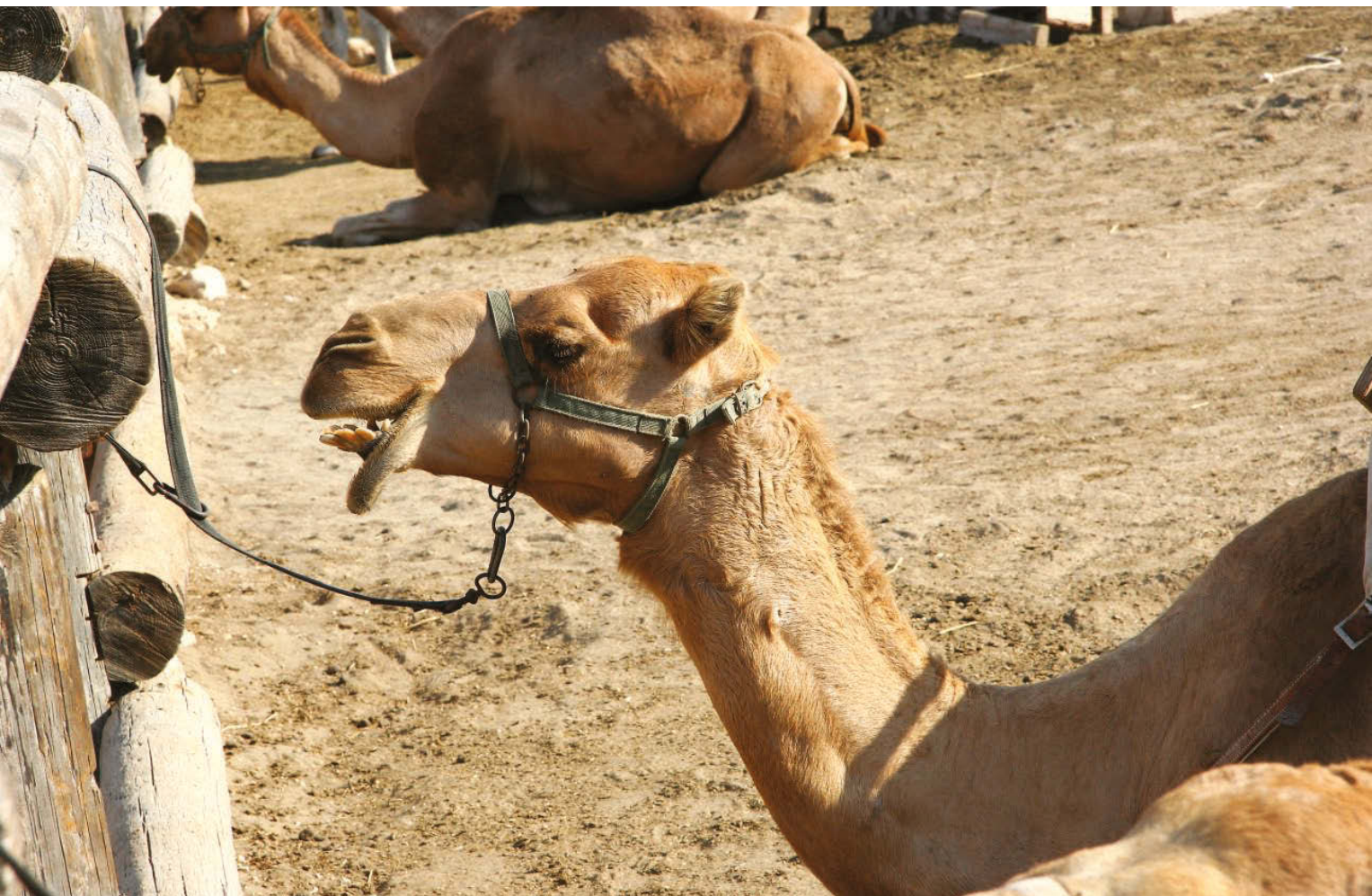
А что делает в первую очередь богатый человек в пустыне? А вот и не угадали! Проводит конкурс красоты верблюдов!

Как это — некрасивые животные!? Очень даже красивые! К тому же экстрасенсы. Они за много километров воду чувствуют. И еще есть у них одна редкая особенность, какой нет у людей. Верблюды лишены воображения и не видят миражи!

Ничего общего с азартными играми конкурс не имеет, они там запрещены!

На конкурсе все показатели рассматриваются. Чтобы ресницы загибались. Чтобы улыбка белая. Чтоб не пахло. Чтобы ноги ровные. Главное, чтобы воспитанный был и не плевался!

Личный бизнес шейха Мухаммеда — разведение арабской породы лошадей, где скакун может подняться в цене до миллиона долларов!





Говорят, их именно верблюжьим молоком и откармливают, чтоб мышечная масса была видна, ну и, опять же, чтоб красивыми были!

Перед нами как раз везли очень симпатичного верблюда на смотрины.

От Дубая до Абу-Даби — рукой подать! Именно там проходит легендарный конкурс верблюдов со всего Аравийского полуострова. Вьючных животных привозят и выкладывают немалые средства для превращения их в настоящую супермодель! Немаловажным фактором является харизма погонщика! Тут уж все честь по чести.

Есть и предварительный отборочный тур, когда в течение 10 дней перед трибунами производят свое необыкновенное дефиле горбатые самочки из разных команд. Иногда команды большие — до 35–40 самок! В результате отборочного тура остается 2 верблюда с бедуинами, а отсеивается около 25 тысяч конкурсантов! Борьба между ними продолжается. И какая борьба! Ведь на карту поставлен не только весьма дорогой приз, но и честь семьи, чувство достоинства, место в собственном родовом клане, почет и уважение, что для араба гораздо важнее любого приза!

Судьи в Абу-Даби тщательно изучают прекрасных верблюдиц от носа до хвоста, оценивая по четким критериям. Уши у самки должны быть твердыми. Спина — высокой, горб — крупным и симметричным. Круп не слишком большим, таким, чтобы как раз хватило места для седла. Шерсти, конечно, надлежит блестеть. Хорошая голова — голова массивная. Нос должен быть горбатым и

спускаться к нижней губе, свисающей таким кулоном. Приветствуется длинная шея. Равно как и длинные ноги. Еще судьи изучают на стопах животных расстояние между пальцами: этот критерий тоже значится в инструкциях по оценке верблюжьей красоты. В конце концов, конкурсы часто сводятся к сравнению именно по этому параметру.

Верблюдов часто называют «кораблями пустыни». Но сколько пользы давали они кочевым племенам! Шерсть, свалянная и скатанная, спасала не столько от холода, сколько от жары. Мохер пользовался, да что там говорить, и до сих пор пользуется высоким спросом в северных частях континента. Верблюжье молоко продают в магазинах и сейчас, оно называется «Кемел Милк», и чуть дороже коровьего. Без воды и пищи верблюд может переносить грузы и идти по горячим пескам в жаркое время пять дней! А зимой две недели!

Любовь к верблюдам сохранилась у старожилов, которых животные не раз спасали от лютой гибели. Теперь же эти животные становятся лишь частью местной экзотики.

Тост о родителях

По пустыне шел караван. Изнуренные жарой и жаждой люди, наконец, увидели огромную финиковую пальму, а под ней родник. Они остановили коней и верблюдов. Отдохнули под раскидистыми ветвями благодатного дерева, напились сами, напоили коней, и наполнили бурдюки водой.

И караван отправился дальше.

Тут древний старец воскликнул:

— Стойте! Мы отдохнули, утолили жажду, но не сказали спасибо!

И караван повернул обратно.

Тут старец, еще более древний, спросил:

— А кому говорить спасибо? Пальме, которая не дает высохнуть роднику, или роднику, который питает такое дерево?

И караван снова остановился в раздумье.

И тогда самый древний старец сказал:

— Надо сказать спасибо семени, из которого выросла пальма.

Так выпьем же за родителей прекрасного человека, который собрал нас здесь и рассказывает нам эти легенды!

БЕЛОЕ — МУЖЧИНАМ, ЧЕРНОЕ — ЖЕНЩИНАМ



Я уже говорила о том, что в Арабских Эмиратах жарко. Не просто жарко, а ЖАРКО. Как бывает жарко в Сахаре. Собственно, «сахара» в переводе и есть пустыня. Значит, словосочетание «пустыня Сахара» — это пустынная пустыня, как «книга Библия» в дословном переводе: «Книга, с названием Книга».

Характерной особенностью страны является всепроникающее мусульманство. На сурах (суннах) Корана построены законы и формы общения между жителями.

Мужчины исторически ходили в белом, потому как белый цвет отражает солнечные лучи. Мужчины сопровождали караваны и соответственно находились под прямым воздействием радиации солнечных





лучей. Женщина занималась воспитанием детей и приготовлением пищи. Светлая кожа у женщин на Востоке считалась более приятной для глаза, нежели темная. Исторически сложилось, что под черным покрывалом прятали ее женщины, дабы понравиться кормильцу.

Современное религиозное толкование, что женщина всегда должна находиться в тени мужчины, возникло гораздо позже самой традиции. Но тоже имеет место быть. Женщина в черном должна хотя бы на шаг дальше находиться за сопровождающим ее мужчиной. Иначе это считается дурным тоном. Женщина без сопровождения вообще не должна выходить на улицу. Пусть это будет подросток, но все-таки мужчина. Один мужчина в белом может сопровождать группу женщин в трауре. Они могут быть его дочерьми, женами, тетками, родственницами, мамой или бабушкой.

Один мужчина имеет право содержать несколько семей, если для каждой есть отдельный дом. Дети до начального школьного возраста находятся с матерью, далее — с отцом.

Жена арабского происхождения в доме не должна ничего делать. На это есть нанятые служанки из Индии или других стран Востока. Женщина предназначена для того, чтобы ждать, когда муж принесет ей деньги, чтобы она их потратила в магазинах, салонах красоты и кафе. Но показать, что на ней надето, она может только своему мужу или ближайшим родственникам. Женщина-арабка в ОАЭ — своеобразная редкость. Их всего 23% от мужчин. Имена, если их перевести на русский, не особенно благозвучные, например Саранча.

Зато большинство мужчин называют Мухаммедами в честь пророка.

Если автомобилист задавит пешехода-мужчину, он обязан выплатить в казну государства 55 тыс. драхм. Если пешехода-женщину, вдвое меньше.

Есть целые трактаты о том, как правильно по мусульманской вере бить женщину. Об этом сообщает портал ТСН. По словам священнослужителя, целью наказания является воспитание женщины. По словам священника, есть пра-



вила, которые верующий должен соблюдать: так, нельзя бить женщину по лицу, нельзя ее ругать или проклинать. Запрещено наносить более десяти ударов, а также тяжкие телесные повреждения, например, приводящие к переломам, ранам. Нельзя также выбивать зубы или тыкать в глаза. Бить жену можно короткой палкой, но нужно избегать ударов по голове. Чтобы развестись с женщиной, достаточно три раза послать ей СМС с текстом, что мужчина с ней в разводе.

А вот чтобы произошла свадьба, процесс более длительный. До сих пор сохранена традиция, когда родители сами ищут себе невестку или над этим вопросом работают профессиональные свахи. Молодых сводят. Если жениху понравилась кисть руки, он соглашается взять себе в жены невесту. Если девушке понравился вид жениха, она дает согласие на брак.

С развитием туризма в стране обычаи стали размываться. Появляются все новые и новые клубы общения зажиточной молодежи без масок. Присмотрев на таких тусовках девушку,

юноша или женатый уже мужчина идут в дорогой бутик и выбирает драгоценности с бриллиантами, коробочку дорогих конфет и, подкармливая избранницу, когда та выезжает на своем лимузине, перегораживает ей дорогу и передает в смотровое окошко подарочный пакет. Если девушка взяла этот пакет — полдела сделано.

Конечно, демократичные арабки с открытыми частями тела, такими как лицо или руки, — быстрее получают свадебные пакетики.

После символической передачи подарка родственники или родители жениха приезжают знакомиться с родителями невесты. Идет торг о калыме. Обычно сходятся на последней марке «Феррари» или на джипе, или другой дорогой машине в подарок. Новую семью жених должен обеспечить всем. Жильем в первую очередь. От родителей невесты ничего не требуется. Только «арабская прописка». На планирование свадебного процесса приглашается судья. Иногда доходит до скандалов, что должен дать невесте жених! Наконец, составляется контракт.



Невеста может быть и из другого государства, но, чтобы получить гражданство и все права, необходим испытательный срок. Пятиразовая ежедневная молитва в строго установленные часы и примерное поведение добросовестно исполняющей супружеский долг жены в течение 13 лет — залог гражданства.

В первый день свадьбы собираются женщины, а родственников и знакомых обычно очень много, девушка присаживается у подарочного сундука. Ее мать открывает фату, и женщины видят лицо невесты. При этом они аплодируют увиденному, издавая своеобразное улюлюканье одобрения. Чем дольше каждая из них вопит, тем больше ей понравилась невеста. Потом по очереди каждая женщина подносит мисочки, заполненные кучкой золотых украшений или других драгоценных подарков.

Невеста обязана всем показывать, кто что преподнес ей на свадьбу. Зачем? Во-первых, продемонстрировать, кто оказался щедрее. И главное — если муж откажется от нее, она приглашает в свидетели всех, кто был на свадьбе, чтобы они подтвердили, что подаренные на свадьбу вещи — это ее личное имущество. Женщины соревнуются в вычурности подарков друг перед дружкой. Сундук наполняется золотом. Женщины угощаются специальной свадебной едой.

Вы только не думайте, что черные женские наряды дешевы. Отнюдь нет. Их цена доходит до 350 тыс. домаров, несмотря на то что визуально все одинаковые!

На следующий день собираются мужчины. Подарком молодым может быть номер на машину. Чем короче цифра, тем дороже номер. Цена доходит порой до миллиона. Также дарят верблюдов, лошадей, произведения искусства и другие вещи.

Все социальные слои государства носят белые одежды, называемые кандура. Но разного качества. На свадьбу надевается лучшая кандура. Обувь бывает от 500 до 1000 евро. Иногда со стразами. Часы мужчины демонстрируют друг другу только высших элитарных фирм — от Версаче до Ролексов. На голову помещается мужская тюбетейка, на нее — платочек и поверх платка — веревочка из кожи, черная игаль. Игаль на голове араба все равно что галстук на шее у европейца! Туристам надевать игаль запрещено законом. Это показатель принадлежности к той или иной касте. Они отличаются по кисточкам. Веревка могла пригодиться исторически в пустыне при добычании воды. А теперь имеет чисто декоративное назначение.

Еще мужчины-арабы очень за собой ухаживают. Гладко выбриты, лакируют ногти в салонах, пользуются кремами. Очень любят эфирные масла и духи. И душатся ими прямо на глазах у всех достаточно часто. Это считается хорошим тоном.

С другой стороны, «национальные» болезни — ожирение и сахарный диабет — очень им мешают в реализации фантастических идей. Многочисленные попытки жителей Арабских Эмиратов попасть в космос не увенчались успехом. Там требуется все-таки здоровье.

Итак, свадьба сыграна. Теперь у женщины есть право поселиться в отдельном доме, есть право ничего не делать пока она жена араба, есть право рожать детей, которые будут обеспечены им или государством, если муж от нее отказывается. Есть право перекладывать свое золото из одного сундучка в другой за высоким забором. Есть право... да, собственно, на этом и все.



РАММИ ПО ПУСТЫНЕ

Араб не терпит суеты и крайне редко попадает в аварии, ведь по пустыне на верблюде отродясь передвигались медленно.

Поговорка «Не могу быстро ехать, душа отстает!» — родилась именно здесь.

Но в первый же день приезда в Арабские Эмираты вам предложат экстремальные катания по барханам на современных надежных джипах.

Русскоязычный турагент даст возможность подобрать любой тур по карликовым государствам, вплоть до путешествия от края до края через все Эмираты. С посещением самых больших мечетей, самых богатых дворцов и самых знаменитых ресторанов.

Естественно, я не отказалась и от сафари. Обещаны были душераздирающие гонки по «сердцу пустыни» и фото последнего луча солнца, этнодеревня с танцами живота, а также тату с помощью хны, восточные базарчики, курение кальяна и ужин под звездами.

За рулем находился настоящий араб. Он был в национальном белом одеянии и каждые пять минут опрыскивал себя дорогими арабскими духами. На экскурсию собрались в основном женщины — туристки со всей России. Когда народ густо набился в белый «Лэнкрузер», мы быстро выехали за город и сразу попали в пески. Мелкие и вездесущие, они выдувались на асфальтированную дорогу.

Водитель завел арабскую музыку и включил кондиционер. Через секунду мне стало холодно. Но по-русски араб как-то не особо понимал. А по-английски я не знала, как сказать, что я замерзла, и уже стучат



зубы. После пятой попытки быть услышанной, пришлось на голову и плечи демонстративно накинуть большой полиэтиленовый пакет.

— Вам холодно? — удивился на чисто русском араб.

— Да, черт возьми! — ответила я.

И только тогда он убавил «мороз» кондиционера с +10 градусов на +15!

Я подумала, что сафари в жарких песках пустыни принесет мне как минимум воспаление легких, поторопилась приобрести в первом же бутике огромный теплый платок. Причем продавцы-арабы попытались примостить его к моей голове на манер бедуинов. Но я накинула его на плечи, как там никто не носит, чем их озадачила не на шутку. Зато спаслась от холода. И далее на все экскурсии брала с собой теплый платок, потому что при уличной жаре в 40 градусов жители южных стран просто в принципе не могут обходиться без ледящего продува.

Араб сделал несколько плановых остановок. После каждой из них нас снова навязчиво и бесцеремонно облепляли продавцы и пытались что-нибудь продать. Я же выходила из машины с одной целью — согреться. Наконец, наш джип встретился в положенной точке с еще шестью такими же. И мы направились к барханам.

Пустыня производила удручающий вид. Так много мусора я не ожидала увидеть здесь. Арабы не заботятся о чистоте и бросают все подряд куда попало. Еще бы! Ведь у них столько уборщиков из разных стран! Утром уберут! Пески за-



гажены не только мусором. Их поверхность покрыта каким-то черным налетом не то копоти, не то сажи. Босиком лучше не ходить — ноги сразу станут грязными. Сделать кадр, в который бы не попал мусор, крайне сложно!

Итак. Народ жаждал экстрима. Женщины уже повизгивали, отсев в салон. Араб с загадочным видом зарулил на самый большой бархан. За нами раздались вопли страха и восхищения. Водитель довольно ухмыльнулся.

Но на меня смешные его маневры не произвели особенного впечатления. Я достала фотоаппарат и стала фотографировать. Араб удивился. Он косил недовольным глазом: как это, кто-то смеет не бояться его «экстремальной езды» и не верещит!

Он просто не знал, что мы жили у знаменитой Каспийской дюны, да к тому же в жизни пришлось пережить столько впечатлений, что теперь удивить меня или заставить бояться крутых виражей просто нереально. Мне стало скучно.

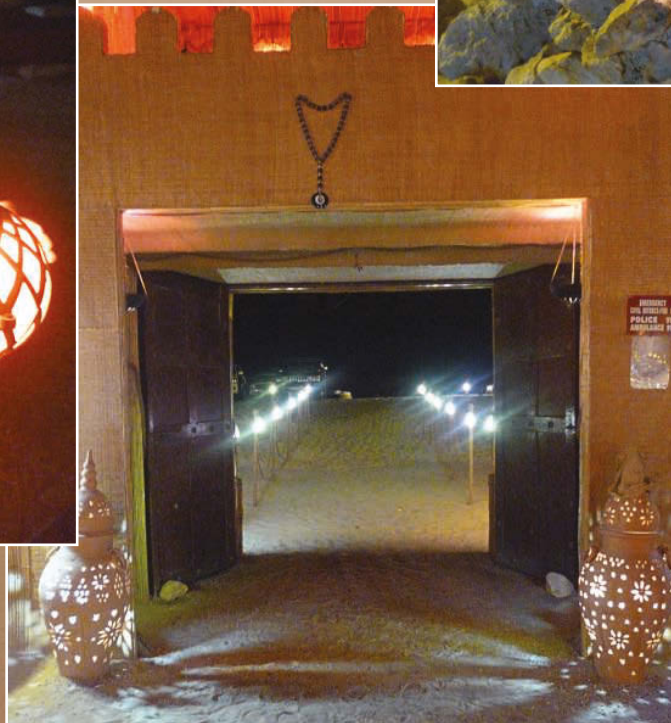
Бедный араб побагровел! Он шел в караване замыкающей машиной. Что он тут начал выделывать! Женщинам от страха сделалось плохо. Визг уже не прерывался. Автомобиль резво вскарабкивался на гребни самых высоких дюн и смело бросался, как с волн, вниз. Снова взбирался, скользил, юзил, извивался и прыгал, как с трамплина...

Я зевнула.

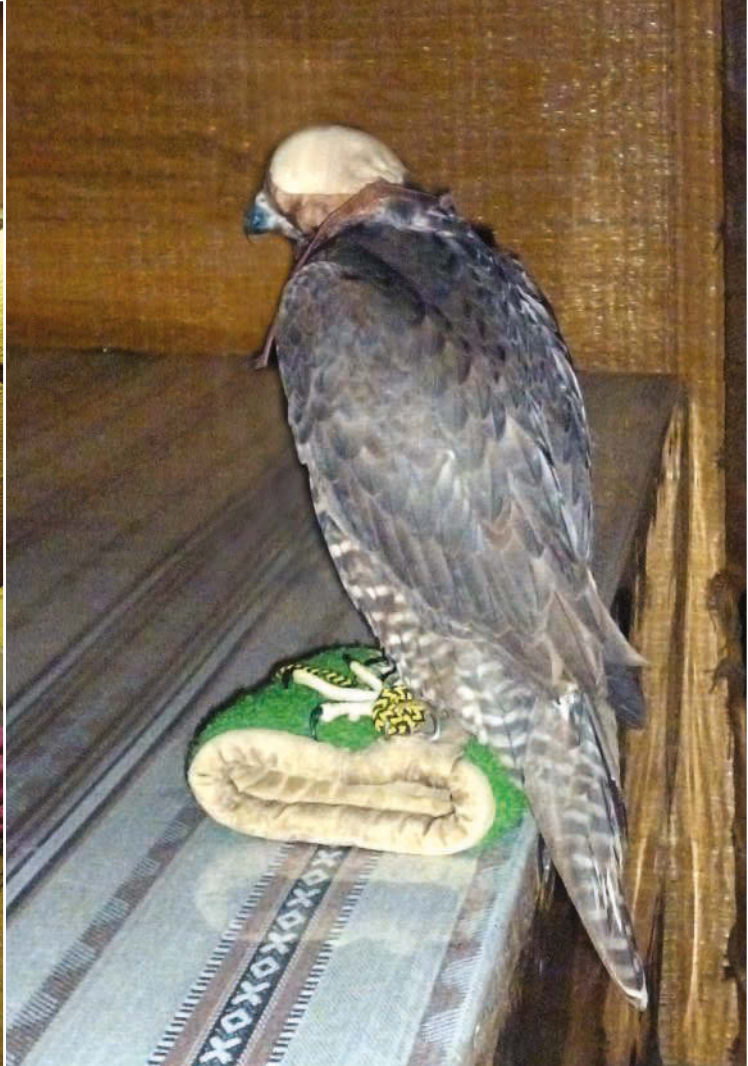
У араба заиграли желваки.

После пятнадцатой или двадцатой попытки произвести впечатление он остановил джип в









месте сбора всех остальных извозчиков-каскадеров.

Народ из машин радостно высыпал в эту большую песочницу делать портреты друг друга.

Араб предложил сфотографировать меня. Но, понимая, что время стоянки ограничено и нас снова куда-то торопят, я ринулась на другую сторону гигантской чаши пустыни фотографировать понравившуюся расцветшую колючку на обломках разрушенной каменной кладки древней цивилизации. Заходящее солнце, кстати сказать, получилось. В общем, день удался.

Уже в темноте показалась искусно имитированная деревенька с несколькими строениями-бутиками. Цель их была так очевидна, что далее не интересна. Туда-сюда сновало десятка два фотографов, чтобы запечатлеть желающих постоять возле верблюдов или возле фонтанчиков. Кто-то отправился в кальянную беседку. Кто-то пошел прожигать руки узорами хны. Кто-то приобретал сувениры. Наконец, заиграла музыка.

По центру на круглый ковер вышел танцовщик в юбке. И начал кружиться. Он изображал рождение ребенка и укачивание его в руках. Из юбок вырастали фейерверки. Он сменил юбку и стал кружить другой юбкой. Кружил танцовщик вокруг своей оси с полчаса.

Я поняла, куда так торопились арабы: их и всех туристов позвали набить на ночь желудки шашлыками из баранины. Желаящим поиздеваться над собственной печенью выдавали кока-колу. И, как замечательное средство для бессонницы предлагали чай. Туристы устроились вокруг танцовщика к нему спиной, хрустя громче аккомпанемента челюстями. Наших мужчин мало привлекал чужой мужчина в юбке. А женщин тем более. Но из уважения туристы лениво похлопали.

Потом на подиум вышла молоденькая светловолосая девочка славянской внешности и стала изображать что-то, отдаленно напоминающее танец живота. Реакция импровизированного зала была примерно такой же, как на мужчину в юбке.

Дорога в темноте по пустыне впечатлила больше. Черные барханы стали походить на бархатные валы очень тихого океана. Звезды тяжелыми алмазами опустились на уровень бамперов. Фары высвечивали случайные куски накатанной желтой дороги. Водитель на автопилоте шевелил рулем, пока мы не выехали на шоссе. Он явно подустал производить впечатление. И, наверное, поэтому ни разу не освежил себя одеколоном. Теперь он ехал медленно и степенно, точно под ним был не джип, а верблюд. Похоже, душа, наконец догнала его».





СТОЛИЦА АБУ-ДАБИ

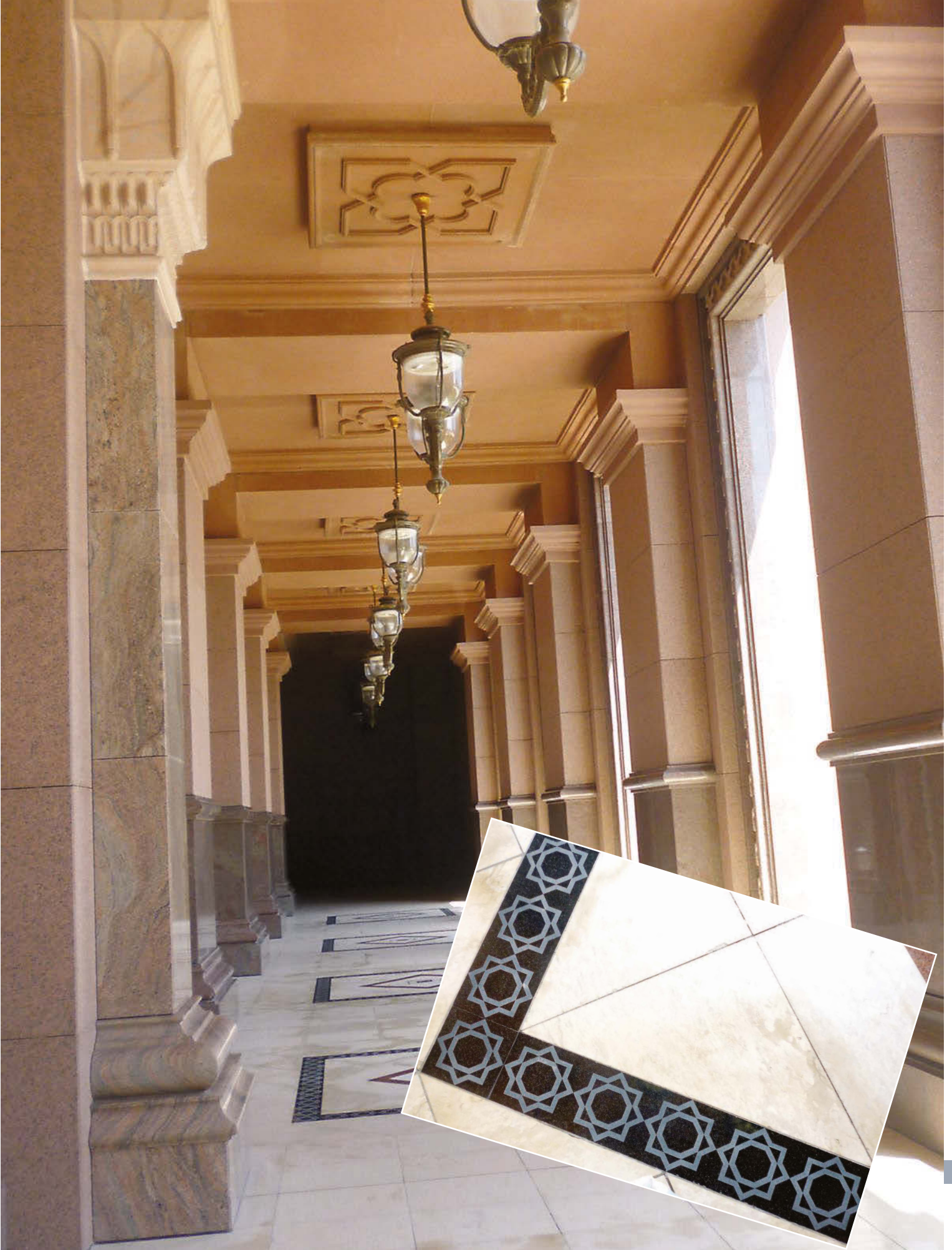
ВАбу-Даби зелени значительно больше, чем в остальных Эмиратах. Это настоящий оазис среди пустынь. Много небоскребов. Но они выглядят уже не так вызывающе экстравагантно, как в Дубае, а как-то по-домашнему приятно. Вот вам и «пиратский берег»!

Здесь родилась когда-то красивая легенда. Охотники-арабы преследовали газель. Она долго петляла по пустыне и неожиданно вывела охотников на берег Персидского залива, где бросилась в воду и вброд перешла на остров. Охотники последовали за ней, и газель привела их к источнику с прекрасной пресной водой. В благодарность охотники даровали газели жизнь, а основанное рядом с источником поселение называли Отцом газели, что по-арабски и звучит как Абу-Даби.

Сегодня Абу-Даби — это небоскребы, парки и сады, клумбы, современные торговые центры и старинные рынки. Обязательно следует осмотреть площадь символов и дворец шейха Аль-Джараф. И отель Джумейра. Ежегодно на косметический ремонт этого чуда идет до пяти килограммов чистого золота.







Золотые колонны, покрытые золотом люстры. Даже обычный женский туалет общего пользования с золотым покрытием! Шоколадные охранники — все изыскано и потрясающе богато! Подножие составляют каскады фонтанов!

Музей Эмиратов прошлого и музей будущего собрал множество экспонатов, которые настолько необычны, что невольно уважаешь эту страну, которая нереально, точно в сказке о джиннах, возродилась в пустыне у Персидского залива.

Вам повезет, если удастся побывать на острове Сир-Бани-Яс, превращённом стараниями шейха Заеда-Аль-Нахьяна в уникальный природный заповедник, где свободно проживают многие виды редких и исчезающих животных. Немного в глубь страны от побережья находится небольшой оазис Лива с впечатляющими песчаными дюнами.

Сравнительно недавно в Абу-Даби появились обзорные экскурсии по городу на двухэтажном автобусе. Купив билет, можно в те-

чение суток сколько угодно перемещаться от одной достопримечательности к другой.

Женщины — в мечети

Одной из самых незабываемых достопримечательностей является мечеть шейха Заида. У ее подножия — водная гладь озера, в которой отражается голубое небо, словно опрокинутое в воду. Выстроенная из мрамора, белая с золотом, как молоко и мед рая. Пол и стены выложены орнаментом из благородных камней. Мрамор белый, он холодный. А драгоценные камни горячие на солнце.

Нас разули и одели в черные одежды. Процедура неприятная. Но иначе внутрь мечети не пройти и не полюбоваться на самую «гламурную мечеть мира». Назвали ее так, потому что внутри освещают ее множество дорогих люстр, составленных из кристаллов Сваровски. Электричество подается солнечными батареями.

Внутри 1000 столбов, в каждом из которых по шесть граней. Цветочный орнамент ни на







одном столбе не повторяется. Камни разные: малахит, змеевик, бирюза, даже жемчуг...

Ежедневно мечеть посещает множество туристов. Всем выдают траурные одежды, чтобы женщины собственной кожей чувствовали бремя поклонниц ислама и даже не смели думать менять свою веру. Внутри мечети часы показывают время молитв. На полу — 48 тонн гигантского, толстого, безумно красивого персидского ковра.

— Зачем такая необъяснимая роскошь?

— Это для того, — ответил экскурсовод, — чтобы неверные, видя богатство единственно правильной веры, поняли, что она истинна, и перешли в нее!

После хождения по духоте мечети было самое приятное — скинуть с себя черные одежды и оказаться в прохладном автобусе. А потом покататься на кораблике по Персидскому заливу.

Кухня ОАЭ — это теперь не только семь фиников в день и не только три корочки хлеба. Это полноценные шведские столы, которые ломятся от деликатесов — кнедликов из акульего мяса, тигровых креветок в кляре, мясных и рыбных блюд, гарниров овощных, картофельных и крупяных, всевозможных восточных сладостей, фруктов и настоящего дарджилинского индийского чая.

Если вы заказываете любой отель только с завтраком, то, поехав на экскурсию, при желании можете попробовать там местной экзотики, настолько сытной, что решительно откажетесь от ужина в пользу завтрака следующего дня.











НЕБЕЗОПАСНЫЕ ПРОГУЛКИ ПО ВЕЧЕРНЕМУ ДУБАЮ

Мириады веселых огней отелей и ресторанов, бутиков и подфарников авто заполняет вечерний Дубай.

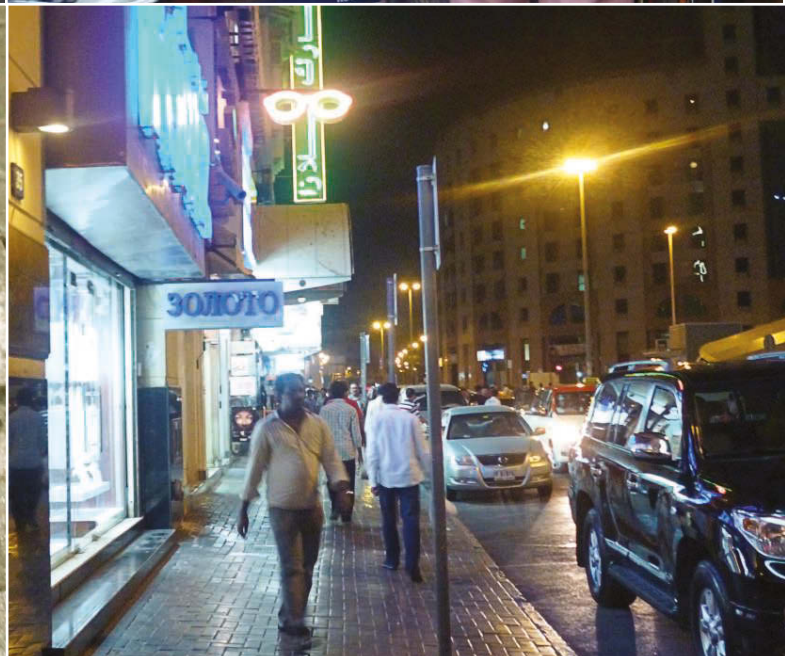
Город удивительно красивый. Но без сопровождения по нему гулять опасно.

Я вышла подышать ночным воздухом, а заодно сделать снимки ночного экзотического города и приобрести в магазине пол-литра молока.

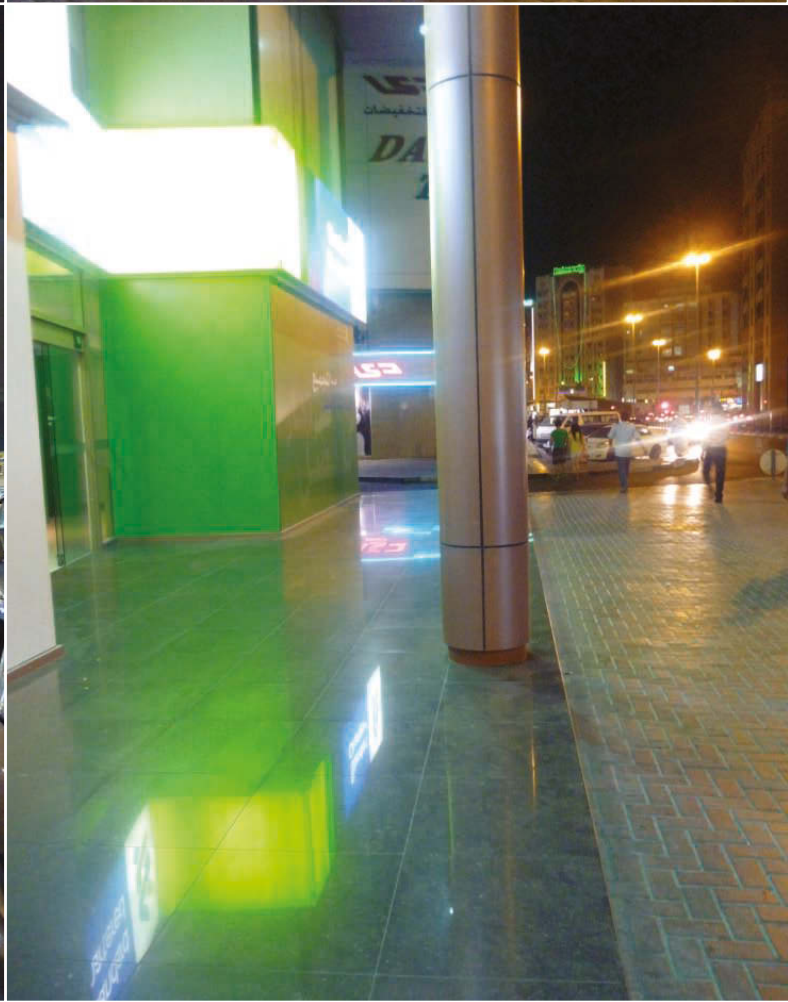
За полчаса ко мне обратились с предложением посетить ресторан или просто погулять вместе 28 мужчин разных национальностей. Язык устал отвечать: «Сенкью, Ноу!» или «Спасибо, Нет!». Визуальный возраст варьировался от 18 до 40 лет. Плюс к тому около 20 человек активно пытались «втюхать» дубленку или шубу. Да. При такой жаре они были бы мне очень кстати.

Но самым опасным показались мне приставания симпатичной молодой блондинки. Из-за нее я даже не купила молока! Угадав в моем лице славянские черты, она буквально потащила меня в какой-то салон покупать то, «что мне нужно». Если бы мне было что-то нужно! Она предлагала купить и куртку, и шубку, и какие-то драгоценности. Я сказала, что хочу просто сфотографировать ночной город. И только!









— У нас из окна прекрасный вид!

— Я не поеду на лифте, — отнекивалась я, когда девица активно пыталась направить мою дорогу в какую-то подворотню, затаскивая меня, как ослицу, в темный неопрятный подъезд с освещенной улицы.

— Чай! — нашлась она. — Мы вас напоим превосходным чаем! Мы же соотечественники!

— Я не пью чая на ночь! — Я остановилась, как вкопанная, давая понять, что сейчас буду драться, если она прикоснется еще раз к моей руке. — Я ничего не буду покупать и хотела бы просто вернуться в отель.

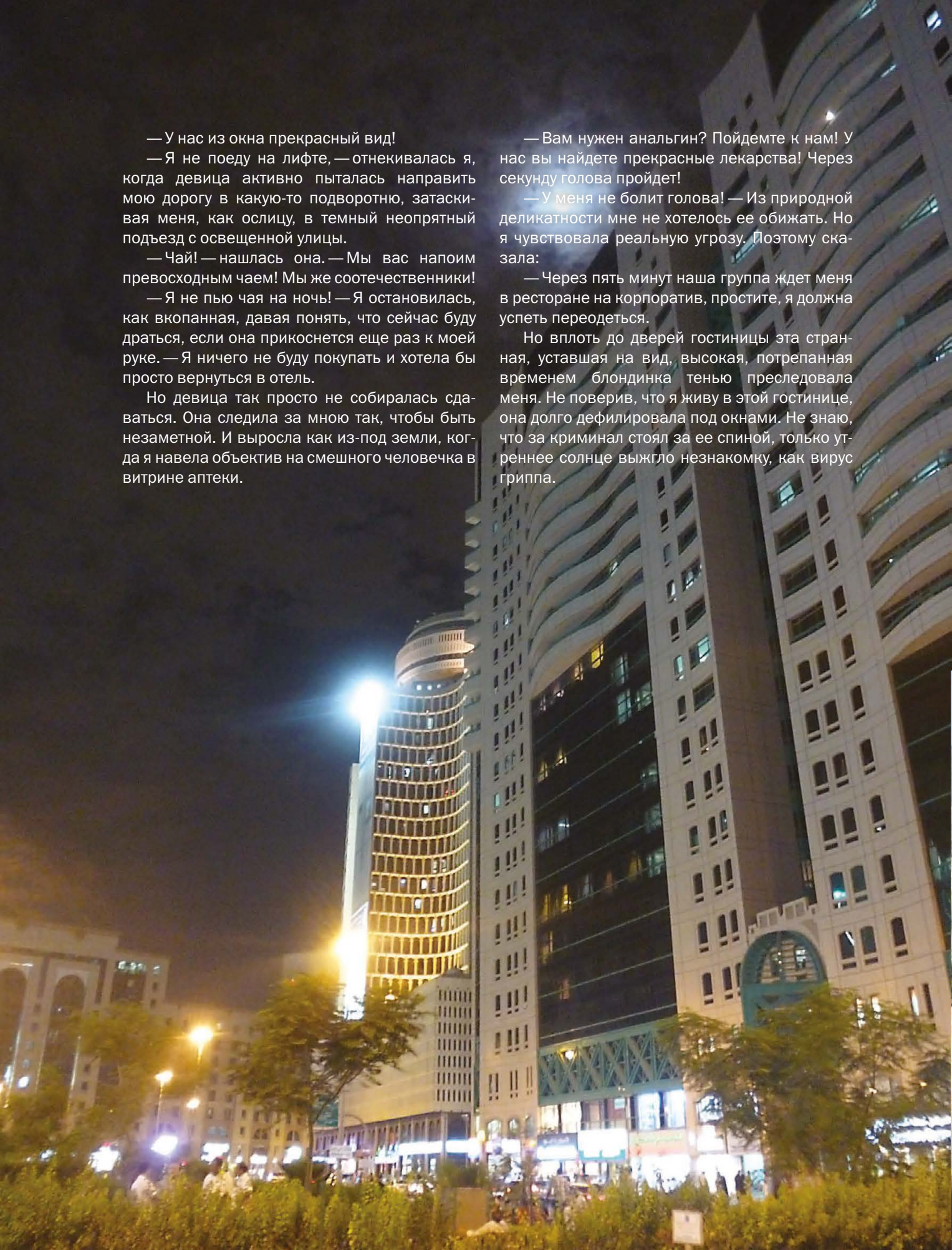
Но девица так просто не собиралась сдаваться. Она следила за мною так, чтобы быть незаметной. И выросла как из-под земли, когда я навела объектив на смешного человечка в витрине аптеки.

— Вам нужен анальгин? Пойдемте к нам! У нас вы найдете прекрасные лекарства! Через секунду голова пройдет!

— У меня не болит голова! — Из природной деликатности мне не хотелось ее обижать. Но я чувствовала реальную угрозу. Поэтому сказала:

— Через пять минут наша группа ждет меня в ресторане на корпоратив, простите, я должна успеть переодеться.

Но вплоть до дверей гостиницы эта странная, уставшая на вид, высокая, потрепанная временем блондинка тенью преследовала меня. Не поверив, что я живу в этой гостинице, она долго дефилировала под окнами. Не знаю, что за криминал стоял за ее спиной, только утреннее солнце выжгло незнакомку, как вирус гриппа.



ПОЕЗДКА К ТИХОМУ ОКЕАНУ



После запланированного обеда в отеле на Тихом океане «Сен-ди Бич», мы заняли места в экскурсионном автобусе. Парнишка, который вел экскурсию, попался остроумный и рассказывал много нового об этой экзотической стране. Нас ждала самая зеленая часть ОАЭ — побережье Индийского океана. И не только! Чтобы добраться до нее из Дубая, предстояло увидеть еще несколько эмиратов: Шарджа, Аджман, Рас-Эль-Хайма и Фуджейра.

По дороге мы видели настоящие финиковые плантации, Американский университет, артезианскую скважину «Масафи», правительственную площадь «Коран», стелы культуры Шарджи, поселки местных жителей.

В пустынных районах чаще всего встречаются лисицы, зайцы, шакалы, гиены, тушканчики. В песках обитают различные виды насекомых, членистоногих и пресмыкающихся, включая ядовитых змей и скорпионов. Среди птиц, обитающих на территории страны, можно увидеть фламинго, цаплю, королевскую дрофу, гусей,









различные виды морских чаек и многочисленных представителей отряда воробьиных. Животные и птицы активны только ранним утром — днем восходящее солнце сильно раскаляет воздух и поверхность земли.

В водах Персидского и Оманского заливов, омывающих берега ОАЭ, насчитывается более 80 видов промысловых рыб, не говоря о кальмарах, омарах, креветках, лангустах, мидиях и другой мелочи. Многие очень красивы, имеют необычную форму и цвет. В открытых водах встречаются дельфины.

Растительный мир беден, это жесткие пустынные травы. Жара и недостаток влаги исключают возможность для богатой растительности. Но мне повезло. Я среди пустыни набрела на остатки старинного, разрушенного временем замка и у его подножия наша расцветшая будто бы для меня колючку.

Интересным показался рынок восточных ковров разных стран мира, где туристам дали погулять часок-полтора. И многие в автобус вернулись с большими тюками. Остальные купили фрукты. Только зря они это сделали. Кормят в Эмиратах на убой!

Мы остановились среди гор. Чтобы они не осыпались, горы здесь подрезают! А на горном

перевале Хаджар можно было сфотографироваться на фоне каньона. Мы также познакомились с самой древней на территории ОАЭ мечетью XIV века.

Обнаружив впереди океан с красивым коралловым островом, народ зашевелился. И, как только нас высадили на территории отеля, мы наконец разделись и побежали к воде. Вода в Тихом океане оказалась горячей! Песчаная бухточка нисколько не освежала! Кроме всего прочего, до песка метров двадцать, бежать босиком можно только очень быстро — песок обжигает! Вода, лазурная и прозрачная, оказалась столь солона, что если попадала в глаза, то щипало со страшной силой! Загар побережья приставал мгновенно! Можно было воспользоваться водным снаряжением: масками, трубками, ластами, плавательными жилетами и аквалангами для наблюдения за морскими обитателями.

Два часа купания доставили истинное удовольствие. Благоустроенный пляж с лежаками, полотенцами, зонтиками — все это было очень кстати после длительного переезда. Но все-таки мы перебрались к бассейну с пресной охлажденной водой и поныряли еще и там. На территории закрытой гостиницы меня удивил целый тропический сад с цветущими деревьями, кустарниками и лианами!





ВСЕОБЩАЯ ЛЮБОВЬ К ШЕЙХУ



Жители эмиратов действительно любят своих правителей. И шейха Дубая, и шейха Абу-Даби. Очевидно, что огромные внутренние инвестиции, приносящие всем гражданам ОАЭ благополучие и высокий уровень жизни, обеспечиваются немалыми природными богатствами — нефтью и газом. Но следует напомнить и о других немаловажных факторах, непосредственно влияющих на рост процветания Арабских Эмиратов.

Во-первых, это внутренняя стабильность, обеспеченная государством всему населению ОАЭ благодаря грамотным социальным программам, основной целью которых явилось создание наиболее благоприятных условий для предпринимательства. Сюда подтягиваются ученые, предприниматели, артисты, талантливые архитекторы. Самое главное — образование в ОАЭ стало доступным и выходит на мировой уровень! Уни-





кальный путь развития страны, основанный на современной системе управления экономикой и бережным отношением к исламским традициям, дал возможность накопления и использования последних технологий во всех направлениях.

Во-вторых, стремительный экономический скачок и быстрое завоевание мировых рынков явилось следствием основных направлений развития: инвестирование нефтедолларов в самые перспективные сферы экономики. В результате — постепенная диверсификация национальной экономики в целом; открытая рыночная система, обеспечивающая развитие коммерции и свободного предпринимательства; отсутствие налогов, импортных ограничений и торговых барьеров; прекрасные условия для инвестиции капитала; совершенная инфраструктура



для бизнеса, отсутствие бюрократических преград.

К сказанному выше следует добавить, что

уникальный путь стремительного развития государства породил новое общество — смесь различных мировых культур, дружно живущих одной семьей в уважении и строгом соблюдении законов этой гостеприимной и удивительной страны — Объединенных Арабских Эмиратов.

Мне понравилась цитата из речи местного правителя:

«Я спешу, потому что времени нет. Рискует тот, кто не рискует!»

Эти слова сказал Мухаммед Бин Рашид Аль Мактум. Для своей страны он успел сделать чудо. А мы? Мы успеем?





МЕСТА СИЛЫ

Но мы все-таки приехали искать места силы. По данным последних исследований ученых, занимающихся альтернативной историей, такое количество песка не случайно в этих местах. Исследования показали, что еще несколько тысяч лет назад в этих местах обитали такие животные, как бегемоты, слоны, диплодоки, крокодилы и даже мамонты! Густые леса покрывали бескрайние просторы современной пустыни, чередуясь с зелеными лугами. Множество извилистых рек причудливой формы протекали по этим землям. И вполне возможно, что грациозные быстроногие лошадки, табунами пасшиеся на просторных древних лугах, явились прародителями современных арабских скакунов.

Но, по преданию, случилась война богов, множественными взрывами уничтожившая все живое. И вот цветущий рай, наполненный запахами, звуками и красками жизни, превратился в горы песка.

Шли годы. Человечество зализывало раны, привыкало к безлюдности этих мест и, как могло, вживалось в пески. Караваны шли вдоль сухих русел рек, так называемых вади, заполняющихся водой единожды в год на короткое время после зимних ливней. Путники останавливались в лагерях для отдыха, где можно было найти пищу для себя и животных. Таким образом, караваны преодолевали огромные расстояния. Они шли с Синайского полуострова до территории нынешнего Сомали и часто перевозили товары, прибывающие из Индии. Верблюды и сейчас являются предпочтительным «видом транспорта» в этих районах.

Пустыня совершенно однообразна, здесь нет культивируемых оазисов, поскольку в этих условиях трудно поддерживать какие-либо формы сельского хозяйства. Одна пальма требует ежедневного полива. И только крупные города имеют возможность позволить себе рощи и зеленые ландшафты. Трудно представить, что под сухим грунтом, похожим на поверхность Луны, прячется клад. Древние египтяне хорошо знали об этом и сумели создать самую крупную в Древнем мире золотодобывающую промышленность. Еще во времена фараона Сети I (XIII в. до н.э.) была составлена карта золотоносных жил в Восточной пустыне. Эта карта была найдена в запасниках Туринского музея. В наше время обнаружили и многочисленные следы древних разработок аллювиальных россыпей. Поскольку промывать песок в пустыне древние золотоискатели не могли, они везли его за сотню километров к Нилу! До недавнего времени считалось, что за прошедшие тысячелетия месторождения благородного металла в пустыне исчерпаны. Однако результаты геологоразведочных работ последних лет и спутниковые снимки показали обратное —

в Аравийской пустыне находятся крупные залежи золота, разработка которых может сделать бедуинов лидерами золотодобычи и принести доход, превышающий поступления от туризма и даже добычи нефти, которая производится в этих местах.

И это еще не все. С давних пор пески хранили бирюзу, изумруды, аметисты, кварциты. Недавно обнаружены месторождения серебра, цинка, свинца, марганца, урана, хрома и молибдена. Но добыча полезных ископаемых по-прежнему сталкивается с большими трудностями, главные из которых — нехватка дорог и изнуряющий зной. Так что осуществление амбициозных планов пока дело будущего. А в настоящем «золото» приносит песок, лежащий на пляжах. Горы Арабских Эмиратов разбираются. Из камня строятся дома. И уже новые богачи шепчут в электронные устройства «Сим-Сим, откройся». Открываются двери пещеры сокровищ и впускают хозяев.

А на вопрос о секрете и местах силы вдумчивый араб ответит:

— Молитесь Аллаху пять раз в день и станете, как мы, благополучны.





КИТАЙ

北京市百货大楼



新郎·希努尔服饰
XIN LANG SINGER DRESS





ЗДРАВСТВУЙ, УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТАЙ!

Китай (КНР — сокр. Китайская Народная Республика), без сомнений, древняя прекрасная страна. Многовековое ее наследие (государство считается по праву одним из самых древнейших в мире) не оставит равнодушным любого, кто побывал в этой великой державе! Именно благодаря этому — страна является одним из многочисленных исторических памятников.

Китай расположен в Центральной и Восточной Азии. Площадь территории достигает 9,6 млн кв. км (что составляет приблизительно 6,5 % площади всего земного шара). Для того чтобы вы представили, это площадь всей Европы, с входящими в нее странами, и, как показала шестая всекитайская перепись населения в 2010 году, общая численность населения в континентальной части страны составляла 1 млрд 339 млн 724 тыс. 852 человека и является самой большой в мире.

Внимание! По одному паспорту в квартирках Китая могут жить до пятнадцати человек! Чтобы задержать рост населения, в 1979 году Китай перешёл к политике ограничения рождаемости. Несмотря на то что естественный прирост населения в Китае уже снизился до среднего уровня, из-за огромной базисной цифры оно по-прежнему из года в год значительно возрастает.

По объему территорий Китай уступает только России и Канаде, а по количеству населения занимает первое место в мире.

Государство граничит с 13 странами и имеет самую протяженную в мире сухопутную границу (22,8 тыс. км). Китай граничит с Россией





и Монголией, Кореей и Афганистаном, Пакистаном и Непалом, Бутаном и Индией, Бирмой (Мьянма) и Лаосом, Вьетнамом, Таджикистаном и Киргизией. Побережье страны омывается водами Южно-Китайского, Восточно-Китайского и Желтого морей. Также Китаю принадлежит более 3400 островов.

Основное население страны — китайцы (93%), но кроме этого насчитывается около 55 этнических меньшинств. Официальным (государственным) языком является китайский (путунхуа), который делится на диалекты (основных 8 диалектов), которые создают проблемы даже при общении китайцев друг с другом. Облегчает общение в таких случаях иероглифическая письменность и одинаковый грамматический строй, который является единым для всей страны. Все мы знаем о китайских иероглифах, так вот именно с их помощью

в письменности китайцы обозначают каждый предмет или какое-либо качество. Иероглиф так же стар, как и сам Китай, уникальность иероглифов настолько велика, что количество палочек (черт) в одном иероглифе может достигать тридцати трех. Поскольку алфавита в Китае не существует, изучение китайского языка и письменности является одним из самых трудоемких в мире.

Китай — много конфессиональное государство (! официально — вся страна — атеисты), но среди образованных слоев населения и среди крестьян наиболее популярными являются: христианство, буддизм, мусульманство, конфуцианство и таосизм.

Китай — таинственное место планеты, где наиболее высоко также и количество древних пирамид, самой известной из которых является Белая пирамида.



САМОЛЕТ ДО КИТАЯ

С чего начинается Китай? С самолета. Туристов видят сразу и обращаются с ними так же бережно, как с фарфоровыми вазами редкой старинной росписи. Уже на борту на обед и ужин подают китайские блюда. Это какие-то черные горошины, очень напоминающие мясо в кисло-соленом соусе. С первого раза мы засомневались — можно это есть или нужно просто нюхать. Салатик из какой-то прозрачной желеобразной кашицы, похожей на выданные кучерявые волосы, оказался очень сладкий на вкус. Вот когда мы это съели, мы стали прикидывать: когда же блюдо усвоится? Но боялись мы зря. Эти волокнистые штучки очень быстро раздулись внутри и превратились, наверное, в целую волокнистую прическу, потому что чувство голода нас надолго оставило.

Успев поесть и поспать, мы напряглись: ведь в Пекине приземлиться достаточно трудно. На высоте 3–2 тысяч метров перед посадкой начинаются неприятные турбулентные эффекты. Большая влажность, облака, тучи — все это свойственно Пекину, так как он находится в субтропиках.

Хуже всего посадку переносили детишки, коих оказалось полсамолета. Они начали плакать, визжать и кричать, что очень болят уши. И самолет своим поведением углублял впечатление, что его специально трясут для усвоения китайской пищи. Так что при приземлении мы снова испытали чувство голода.







ТАИНСТВЕННАЯ БЕЛАЯ ПИРАМИДА

Загадок и мест силы в Китае больше, чем где-либо. Но про них вам никто не расскажет и их не покажет.

Самая невероятная из всех — Белая пирамида.
Ее высота более чем в два раза превышает высоту
знаменитой пирамиды Хеопса.

Высота Белой пирамиды 300 м, а высота всемирно известной пирамиды Хеопса — 148 м. Гигантская белая пирамида высотой 300 м и длиной у основания 485 м стала известной благодаря фотографии, сделанной с воздуха пилотом ВВС США Джеймсом Гаусманом весной 1945 года, во время Второй мировой войны.

Гаусман совершал полет между Индией и Китаем. Из-за проблем с двигателем пилот был вынужден спуститься на более низкую высоту. В сообщении офицеру разведки Гаусман писал:

«Я накренился, чтобы избежать гор, и мы вышли на уровень долины. Непосредственно под нами была гигантская белая пирамида. Это выглядело как что-то из сказки. Она была мерцающе-белой. Возможно, это был металл или какой-то камень. Она была чисто-белой со всех сторон. Замечательным был кристалл наверху пирамиды, сверкавший как огромный драгоценный камень. У нас не было возможности приземлиться, хотя мы и хотели. Мы были поражены необычностью увиденного».

Белая пирамида на фотографии стала сразу же центром бесконечных исследований и предположений. Остается загадкой, почему китайские власти не просто не заинтересованы в археологическом исследовании Белой пирамиды, но долгое время отрицали и тщательно скрывали факт ее существования.

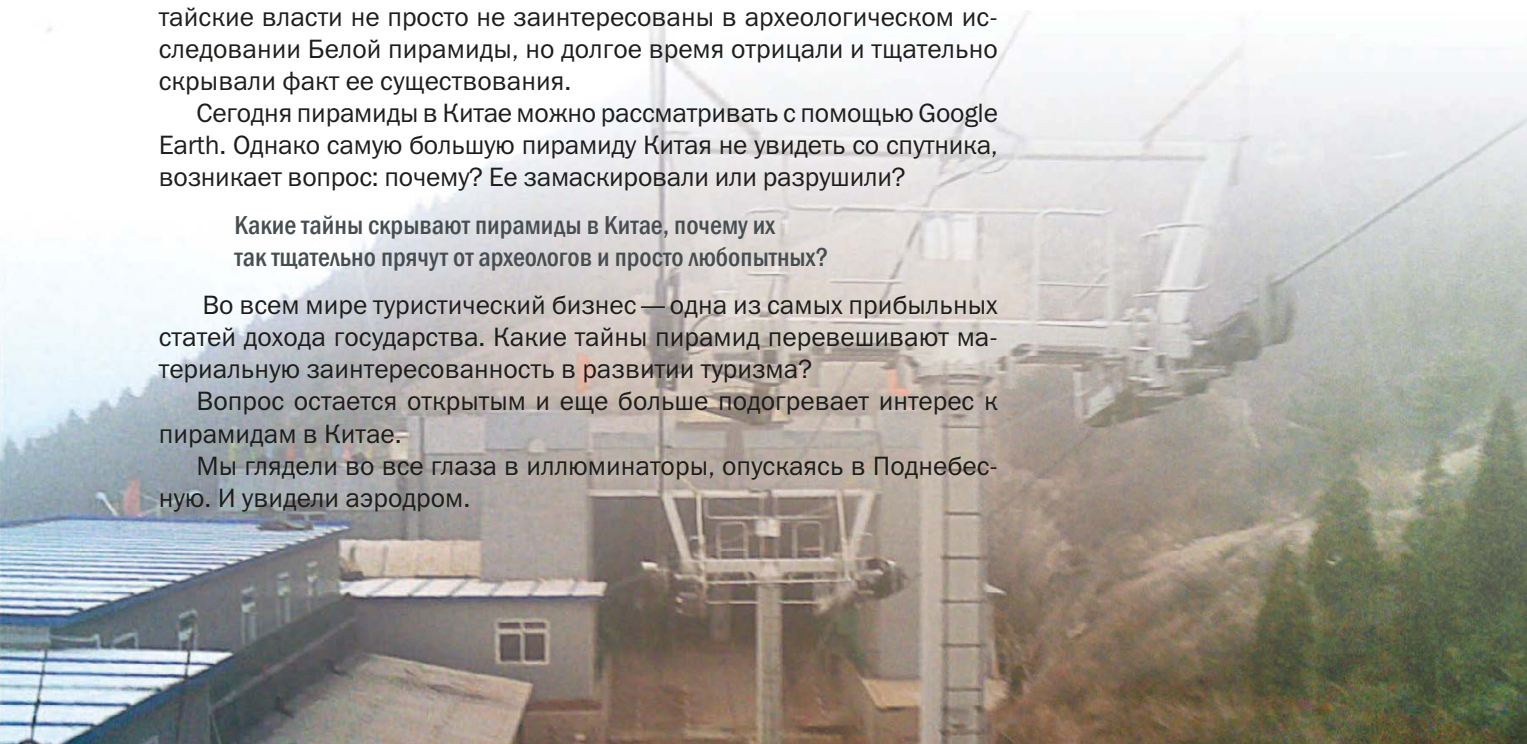
Сегодня пирамиды в Китае можно рассматривать с помощью Google Earth. Однако самую большую пирамиду Китая не увидеть со спутника, возникает вопрос: почему? Ее замаскировали или разрушили?

Какие тайны скрывают пирамиды в Китае, почему их так тщательно прячут от археологов и просто любопытных?

Во всем мире туристический бизнес — одна из самых прибыльных статей дохода государства. Какие тайны пирамид перевешивают материальную заинтересованность в развитии туризма?

Вопрос остается открытым и еще больше подогревает интерес к пирамидам в Китае.

Мы глядели во все глаза в иллюминаторы, опускаясь в Поднебесную. И увидели аэродром.





ПИРАМИДЫ И ЗАХОРОНЕНИЯ



Императорские захоронения в Китае не принято вскрывать. Раскопки ведутся лишь на прилегающей территории, и производятся разведочные шурфы. Единственно, в 1956 году была раскопана гробница Динлин (диаметр — 230 м) императора Чжу Ицзюнь (Ваньли) (1563—1620) из династии Мин. Как и гробница Динлин, наиболее известные гробницы открыты для осмотра и более не находятся в так называемых «запретных зонах». При некоторых из них функционируют музеи.

Официальные данные весьма скудны. И не дают полную картину исторической достоверности. Частично исследованы и музеефицированы также мавзолей Маолин императора У Ди (156—87 гг. до н. э.) династии Хань, высотой 46,7 м и с основанием 222×217 м; мавзолей Янлин императора Цзин-ди (188—141 гг. до н. э.); а также многие участки самого грандиозного погребального комплекса — мавзолей императора Цинь Шихуанди (259—210 гг. до н. э.).

Кроме императорских гробниц, исследована (в 1960—1962 гг.) и доступна для осмотра пирамидальная гробница принцессы Юн Тай (684—701) из династии Тан, внучки императора Гао Цзуна и императрицы У Цзэтянь (У Хоу).

Центральные сооружения гробниц древнекитайских монархов — погребальные холмы — являются сложными конструкциями. Они традиционно имеют форму усечённой пирамиды и прямоугольные в плане. Исключение составляют курганы династии Мин. Они круглые. Некоторые, как гробница Цинь Шихуанди, имели ступенчатый профиль и лестницы, ведущие на вершину. Сам погребальный холм является лёссовым, и его может окружать толстая крепостная стена, служащая крепидой, на фасадной стороне которой находится «погребальная башня». В погребальную камеру ведёт нисходящий тоннель. Внутри погребальных холмов могут быть заключены целые здания из







камня или сооружённые традиционным методом прессования земли, что выясняется при приборном зондировании. Для покрытия подобных подземных сооружений и для внешнего оформления гробниц применялась керамическая черепица. В гробнице Динлин погребальные покои сооружены из камня, имеют своды и очень просторны. Каждую гробницу окружает обширный мемориальный комплекс — прямоугольный или квадратный участок, ограниченный стеной, с воротами, центральной дорогой, поминальными храмами, скульптурами и сте-

лами. На этой территории имеются захоронения приближённых к правителю лиц и «склады» с погребальными предметами.

На территории мемориального комплекса Цинь Шихуанди (его площадь — 56 км^2), рядом с гробницей, была обнаружена яма с бронзовыми лошадьми и колесницами. А уже за территорией комплекса — знаменитая терракотовая армия.

Там же обнаружен и императорский дворцовый комплекс Эпангун площадью $10,89 \text{ км}^2$.

Обнаружены также 200 погребений строителей гробницы. Глиняная армия с фигурами меньшего размера и многочисленные статуи животных были обнаружены у гробницы императора Цзин-ди.

Гробницы относительно хорошо сохранились. Некоторые заросли кустарниками и деревьями, и теперь вблизи они выглядят как заросшие холмы. Склоны же других столетиями использовались также и в сельскохозяйственных целях, например для посадки гранатовых деревьев.

Китай на протяжении столетий оставался загадочной восточной страной для всего мира. Великий Шелковый путь многие столетия был единственной связующей нитью между цивилизацией Запада в лице Европы и цивилизацией Азии в образе Китая. Редкие путешественники, среди которых был великий Марко Поло, отважились пройти тысячи километров в неизведанные земли, где проживали представители иных культур, разговаривающие на чуждом языке и поклоняющиеся своим богам.

Только в конце XX века, когда границы и пространства перестали являться определяющими факторами для диалога стран и культур, Китай обрел статус одного из наиболее посещаемых туристами государств в мире. Великая Китайская стена, дворцы и парки Пекина, храмы и монастыри Лояна, небоскребы Шанхая и Сянган (Гонконг) привлека-

ют миллионы людей своей неповторимостью и красотой.

И казалось бы, что уже все исследовано и изучено в Китае, ведь на дворе XXI век. Но в самом центре Поднебесной, в окрестностях столицы провинции Шэньси (Shaanxi), в городе Сиань (Xi'an), расположены несколько сотен древних пирамид разных форм и размеров с равными сторонами и усеченными вершинами.

Первое упоминание о пирамидах в Китае было в 1912 году, когда торговые агенты Фред Шредер и Оскар Меман сообщили об огромных сооружениях, которые они наблюдали в Китае. Шредер упоминает о восьми пирамидах, но особенно ему запомнилась самая большая:

«Находясь на краю света, эти колоссальные строения совершенно неизвестны западным странам. Высота большой пирамиды по нашим самым скромным подсчетам около 300 метров, длина стороны основания более полукилометра, что тем самым делает эту пирамиду в два раза выше пирамиды Хеопса в Египте. Четыре ее стороны сориентированы по сторонам света, как показал нам компас», — записали агенты в своем дневнике.

Когда Шредер и Меман спросили в монастыре у буддийских монахов о пирамидах, те ответили, что в древнейших текстах, хранящихся в их монастыре более пяти тысячелетий, эти сооружения уже тогда считались очень древними и неизведанными.





ПЕКИН



После беготни по чиновникам аэропорта вы попадаете в уютный зал, где к вам подлетает пара-тройка китайночек, очень приветливых на вид, с прическами в национальном стиле. Не понятно, о чем они говорят, но понятно, чего хотят — чтобы им заплатили денег. Нас сразу отвели в китайскую кафешку, ждать такси. Причем за чай мы не платили, только за такси. Мы только потом сообразили, что это одна фирма. Такси оказались с кондиционерами. Дороги платные. Мосты тем более. Все это входит в счет проезда.

Мы выбрали самое шикарное место в центре Пекина. В гостинице расселили очень быстро. Там достаточно хорошо знают английский язык. Это помогло и в дальнейшем. Приветливый персонал. Тебе всегда нажмут на кнопку лифта, чтобы ты не сделал это сам.

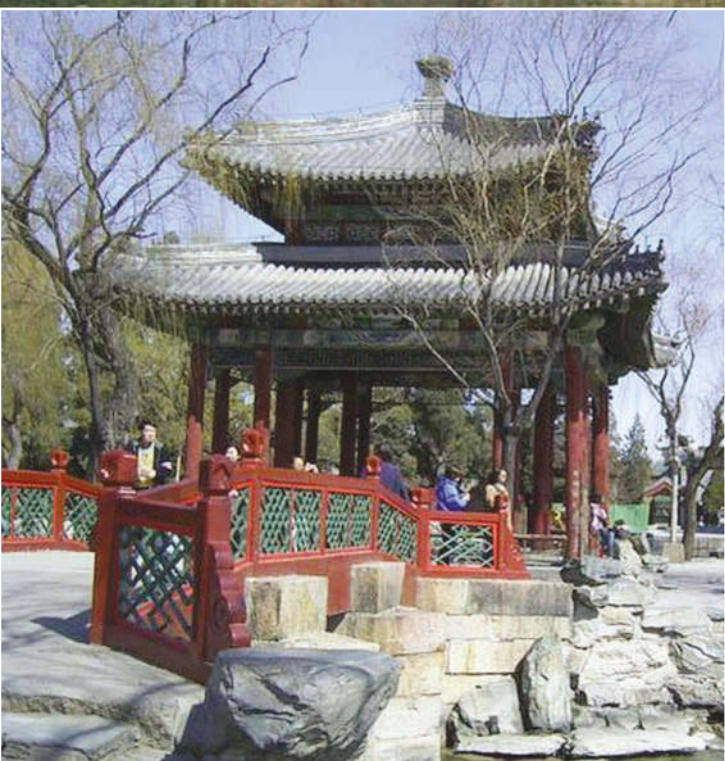
В номере мы столкнулись с ароматами Китая. И перепугались: это был запах паленой резины! Оказалось — это самый дорогой аромат для самых дорогих гостей.

Пришлось доброжелательно кивать и открывать окна.

Бюрократия Китая

Первое, что удивило, — прямые эскалаторы — не вверх, а параллельно земле. Так сказать, дорожки для ленивых. Можно ступить на ленточку, а она уж прокатит до пункта назначения. И тут начинается самое интересное. Если в нашей стране при регистрации в аэропорту надо прийти к одному человеку с одним документом, то там надо подойти к разным людям с разными бумажками. Сначала оформить документ с визой. Потом разъяснить адрес, где вы останавливаетесь. Прокатившись еще раз и слегка утомившись от заполнения бумажки на китайском языке, надо заполнить еще одну декларацию: не везете ли вы с собою чего-то запрещенного. Следующий пост проверяет, сдали ли вы предыдущие бумажки, и спрашивает на китайском — по какой такой надобности вы посетили республику?







ОБМЕН ВАЛЮТЫ



В банке мы снова столкнулись с непредвиденной ситуацией. Если вы думаете, что у нас в Москве есть проблема получения пенсий в Сбербанке, вы не правы! Вы не были в Китае! Там очередь состоит обычно из 1000 человек...

Когда очередь доходит до вас, вам дают много бумажек, где надо писать имя и фамилию — естественно, на китайском. Методом научного тыка на десятый раз это получается. Курс на удивление оказывается одним и тем же по всему городу, как у нас при социализме.



ПРОГУЛКИ

Скитайскими деньгами можно спокойно прикинуться англичанами и ходить по городу, рассматривать достопримечательности, примечать что-то необычное, фотографировать и, естественно, кушать. В день уходит от 2 до 25 юаней. Это по 150 рублей на человека. Почему англичанами? Потом объясню, если не обидитесь.

Очень опасно без знания тонкостей кухни ходить в уличные кафе. Даже если в меню английский текст и вы видите сырой фрукт — вам могут подать вареный или вместо курицы — какой-то силиконовый субпродукт. Зато много больших креветок. Очень красивые фрукты. Есть водянистые яблоки — фрукт, похожий на грушу со вкусом яблока. Если захочется пить, можно купить такое яблоко и напиться.

Есть громадный киви красного цвета. Его мякоть белая, с черными семечками. Кстати. А вы никогда не ели вареное манго?

Нет? Такая гадость! Попробуйте непременно!

Очень приятно было вечерами прогуливаться по необычайно красивым китайским улочкам. В это время суток весь народ выходит на улицы и гуляет. Причем без выпивки, обсуждают проблемы.

Если продавцы видят туристов, увеличивают цену в пять раз.

Связь очень дорогая. Вечерами хотелось поговорить на родном языке. Но цены кусались: минута — доллар.





РИКШИ

Осторожно! Кроме «белых и пушистых» китайцев, в Китае вы можете встретить рикшей. Кто такие рикши? По нашему разумению – это вольные или невольные бомжи, пытающиеся заняться бизнесом. Они предлагают всем приезжим провезти их на тележке, просят цену от 50 юаней, завозят в грязные трущобы к ободраным старухам, вцепляются в ваши волосы, руки и кошельки и требуют за извоз уже по 500 юаней. Они пытаются что-то у вас украсть и обозвать непонятными, но и в тоже время такими, оказывается вдруг, понятными китайскими ругательствами. Короче, шантажируют и хулиганят.

Но с нами такое дело не прошло. На чисто русском мы объяснили им – куда именно надо идти за оставшимися деньгами. И они пошли искать...

На всякий случай советуем с ними лучше не сталкиваться, как бы вам ни хотелось прокатиться в тележке по этим экзотическим каменистым улочкам.

После инцидента мы их обходили стороной.

Везде продаются безумно дорогие значки и открытки. Стоимость как у нас изделия из золота. Средний заработок в Китае 100–150 долларов. И для них это большие деньги. На это можно жить, питаться, заплатить за квартиру.





ЖИЗНЬ В ГОСТИНИЦАХ



Как оказалось, китайцы тоже очень любят жить в гостиницах.

Ночью они пьют в огромнейших количествах. И из номера лучше не выходить, потому что пьяные китайцы ползают по коврам и по стенам в поиске, что бы еще выпить. Такого мы не видели даже в России, только в фильмах и в мультфильмах. Зато с утра все быстро трезвеют и идут на работу.

Утром надо быть особенно осторожными. Вас не собьют машины, но может снести нескончаемый поток торопящихся на работу велосипедистов. Они чернеют своим безумным множеством, как тьма тараканья. Без начала и конца. И если машины останавливаются на красный свет, то у велосипедистов свои светофоры, и красный цвет там практически отсутствует. И если вы улучили момент перебежать дорогу, считайте, что вам повезло.

Но жуть часов пик заканчивается, и можно гулять.



Пешеходная китайская улица
для туристов и богатых китайцев
очень напоминает рай. Здесь изобилие
желаемого, возможного
и невозможного одновременно.

Кругом палаточки, лоточки и продавцы, пытающиеся при виде вас безумно взвинтить цены. Туристов там всегда пытаются обмануть. И на дорогие вещи для «дорогих» туристов обращать внимание нельзя. Если искать другие магазины, то и там продавцы легко отличат вас от китайца... Поэтому единственный выход —ходить с «калькулятором» и показывать цифры в пять раз меньше, и продавцы с радостью согласятся на ваши условия.

Сервис в магазинах на самом высшем уровне. На месте есть любое оборудование — ушьют, отрежут и сделают, как только что с завода «Найк», прямо на улице. И подберут те самые нитки.

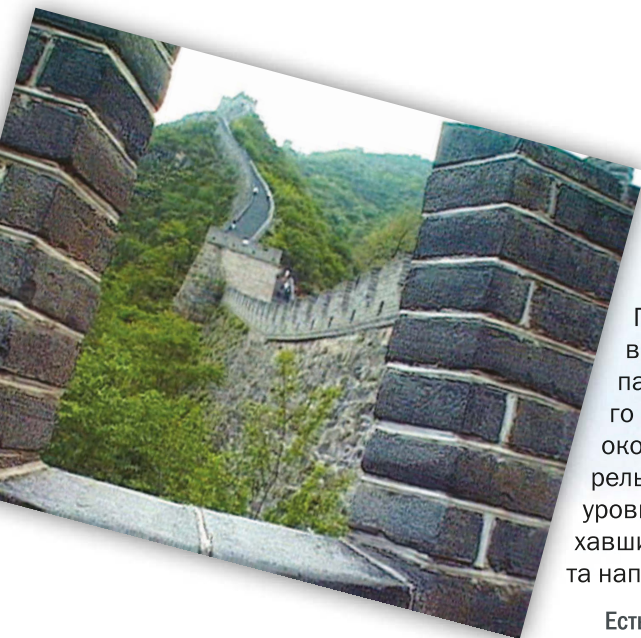
Чаще всего нас принимали за англичан, немцев и один раз за евреев. Но нам повезло с английской внешностью, потому что для русских там все еще дороже. Один раз мы наблюдали не очень приятную картинку. Подъехал автобус с русскими туристами. И, как по команде, в большом супермаркете все ценники повернулись обратной стороной, где цены взвинчивались в 10 раз!

Нашествие наших соотечественников
было хуже утреннего наезда велосипедистов.
Русские хватали руками товар, очень
торопились, небрежно бросали не на свои
места, мусорили... А мы стояли в сторонке
и делали вид, что англичане.

Русские обращают на себя внимание еще и тем, что ходят в том, в чем не принято, — в шортах по городу. Это считается неприличным, и на фоне общей смуглой массы пухлые белые целлюлитные ноги смотрятся вызывающе.



КИТАЙСКАЯ СТЕНА



Памятник архитектуры — знаменитая Китайская стена находится высоко в горах, далеко от города. Протяженность ее 5660 километров с востока на запад в Северном Китае. В 1987 году этот культурный и архитектурный памятник был занесен в реестр объектов мирового культурного наследия. В общей сложности строительство продолжалось около 2000 лет. Максимально использовались ресурсы горных рельефов. Цепь сторожевых башен и площадок, имеющих два уровня — верхний, для охраны, и нижний — для временно отдыхающих, сменившихся с поста воинов, — с высоты птичьего полета напоминает длиннущего дракона.

Есть поговорка в Китае: *«кто не поднялся на Великую китайскую стену — тот не молодец».*

Итак, чтобы стать молодцами, надо рано встать, потому что дорога долгая. Молодцы китайцы у стены встречают так, как на Воробьевых горах встречают местные спекулянты, пардон-с, предприниматели, наших туристов. Сначала думаешь, что хотят что-то «втюхать». Но уже скоро становится жутко холодно, и вы готовы купить шарф, шапочку,



тулупчик, носки и прочие теплые вещи за любые деньги...

На Китайской стене — зима! Снега не было, но все мерзло. Воздух чистый. От него кружилась голова. Пожилым людям без подготовки туда забираться запрещено.

Укутавшись и выпив китайский чай (особенности национальной кухни, ничего не поделаешь, другого в Китае не продают), забравшись на гору по старинным ступенькам, измучившись и изголодавшись, замерзнув, точнее, жутко околевав, вы наконец взбираетесь к единственному в округе туалету и получаете удовольствие от радости после долгого стояния в очереди. Дело в том, что для туалетов после китайского чая внизу место не предусмотрено. Вот почему местные китайцы и неместные туристы, добравшись до самого конца, получают одинаковое удо-

вольствие от посещения маленького домика наверху.

Нам хватило впечатлений. Вид великолепный! Даже, можно сказать, ВеликоКлипный! Есть веселый участок, где все кубарем катятся вниз. В том месте стена выложена с оптическим обманом. Мы шли по стеночке и чуть ли не единственные не упали. Спуск мы выбрали цивилизованный — по канатной дороге. По ступенькам через те же самые «благополучные» места решили не кувыряться.

Побывав на Стене, сделали вывод: стена между Россией и Китаем — чисто формальная. По крайней мере, в Китае все делается для того, чтобы было больше российских туристов. Многие из турцентров, всерьез изучают русский язык и с надеждой поглядывают на Россию. Единственная проблема в общении и между самими китайцами.





Побывав с туристическим визитом в Пекине, мы летим в Гуанджоу. Опять волшебные дорожки и самолет. Телевизоры. Взлетаем вертикально, как в штопоре. Снова зализанные стюардессы несут обед с китайскими штучками, с брызжущими прозрачно-силиконовыми салатиками. Кстати, очень сытными. На этот раз после пекинских кафе мы ели эту жуть с удовольствием.

А в Гуанджоу — рай! Температура +25–27 градусов. Зелень. Птицы. Цветущие растения. Фруктов и солнца больше, чем на нашем юге. В номерах ванны комнаты ограждены прозрачными стеклами, которые можно закрыть декоративными деревянными шторами. Быстро кидаем в гостинице с «шикарными» ароматами вещи и выбегаем на свежий воздух!

В парке сказка — обязательно молодожены фотографируются на фоне дворцов, пускают голубей. Это обычай. Старички сидят на зеленых газонах. Рядом птички, которые в сказках серебряными голосами поют. Это тоже обычай — выгуливать птичек, как наши бабульки выгуливают собак. Там есть деревья, на них нет листочков - но огромное количество красных цветов. Жители этого милого городка сидят под этими деревьями и любуются *этим* цветами. Созерцание время от



времени прерывается поклонами и приветствиями с другими проходящими знакомыми созерцателями.

Есть еще обычай. То там, то здесь группы бабушек и дедушек играют — перекидывают с ноги на ногу мешочки с песком. А взрослые и малолетние дети качаются на турникетах. В Китае любят упитанных детей. Там говорят: «хороший урожай — толстые дети». Но это редкость. Население отличается особенной стройностью и ловкостью. И в парке, и на улицах можно видеть, как бабушки-каратистки разминают ладони о деревья. Или ударяются о дерево позвоночником — бум! Этакая гимнастика.

Очень много общественных уличных тренажеров для всех. Есть «пьяная» дорожка. Мы на ней не могли удержаться. А бабушка подошла с палочкой, отставила ее в сторону — и покати-лась, как фея! И дошла по ней до конца, к нашему удивлению и восхищению. С координацией у них все шикарно.

А еще Гуанджоу стал для нас раем, потому что там мы могли сказать: дайте нам «просто» лапши с «простыми» яйцами.

Но с яйцами нам не повезло — туда успели насыпать каких-то специй. Увидели знакомый фрукт, но он оказался вареным. Принесли вареный в фольге.

Что мы забрали с собой? Воспоминания. Есть парки. Цветущие деревья. Есть люди, приехавшие из деревень, заработать денег. Они спят прямо на улицах. Им выдают матрасы. О них заботятся. Для искателей лучшей жизни в городах отведены места под душ. Так же китайцы заботились о нас. Они улыбались нам. И мы уже поверили, что мы так желанны в этом мире!

В Китае любят стариков. И заботятся о молодежи. Китайцы помогают русским делать бизнес в Китае. Много готовых решений продают нашим бизнесменам, которые получают потом огромные деньги.

Секрет работоспособности китайцев

Мы долго искали секрет работоспособности китайцев. Мы его нашли. Оказывается, в Китае разрешены многие виды наркотиков. И о них не знают в России. Так, наркотик, называемый «папа-мама» представляет собою упаковку таблеток, где шесть на шесть находятся таблетки друг против друга. Если вы съедите одного «папу» и одну «мamu», в желудке у вас произойдет некий шурум-бурум и сутки вы будете находиться в ненормальном подзаряженном состоянии.

Ребята из Приморья рассказывали много случаев. Однажды приехали они с семьей на



выходные Китай. Заняли прекрасный номер в многоэтажной гостинце. Видят: приезжает грузовик, полный щебня. Ребята сильно огорчились. Решили сменить гостиницу. Тут хозяин стал уверять на русском, что ничего за ночь они не услышат. И действительно.

Хозяин нанял несколько рабочих. И те в мешках — без лифта, пешком, чтобы не будить постояльцев, — перетаскали за ночь весь грузовик щебня на крышу... Наутро сидят китайцы и со счастливыми лицами держат каждый по миске риса. Заработали! Но без такого наркотика это не под силу.

Так же часты случаи на границе, когда с собаками и на узиках догоняют они нарушителя границы, а тот по горам и пересеченной местности, седой и тощий, бежит трое суток, как лось...

Так что место силы в Китае, однозначно, — у наркодиллеров в мешках.

Наркотогровля оставалась основным компонентом китайской экономики и в конце 40-х. Согласно статистике того периода, в Китае количество наркозависимых превышало 20 млн человек, около 4,5% населения. По всем перечисленным причинам Китай значительно страдал из-за проблемы наркомании с конца XVIII века до становления КНР, когда были приняты суровые меры по борьбе с употреблением наркотиков. Начиная с основных политических изменений в конце 70-х ситуация с наркотиками в Китае начала ухудшаться. Производители «Золотого треугольника», всемирно известного

центра производства и продажи наркотиков в Юго-Восточной Азии, начали выращивать опиум вблизи юго-западной границы Китая. Были установлены транспортные каналы через весь Китай. С ростом перевозки наркотиков через границу и с улучшением социальной и экономической обстановки резко вырос уровень потребления и производства наркотиков в Китае. Теоретически, почти каждый день можно встретить перевозчиков наркотиков в автобусах дальнего следования из Жуйли в Куньмин или на борту самолета из Куньмина в другие города страны. Обычно предлагается девушке 15–25 лет подработать курьером за заманчивую оплату. Под контролем профессиональных наркотогровцев девушка проглатывает 400–500 грамм наркотиков, упакованных в резину или пластик, а затем летит из Куньмина в другую часть Китая, как бы с целью найти работу. Прибыв, она принимает слабительное, чтобы извлечь пакет. Из-за устаревшего оборудования в аэропортах инспекторы полагаются только на свой опыт, чтобы выявить курьера.

Производство находится в руках как китайского криминала, так и иностранного, которые работают на внешний рынок. Часто иностранный криминалитет действует, прикрываясь легальной продукцией. Многие местные администрации, стремящиеся к экономическому развитию и неспособные понять технологии внешних инвесторов, не в состоянии вовремя обнаружить преступления.



БЕЗ ЖЕНЩИН И БЕЗ МЯСА НА ЯШМОВОЙ ГОРЕ



Однако в Китае есть и настоящие места силы. Яшмовая гора расположена в провинции Шандунь на востоке Китая. Гора образует горную гряду с максимальной высотой 1133 метра. Это единственная гора в Китае, которая являет собой уникальное единение земли и моря. В китайской культуре гора получила много красноречивых эпитетов: «рай на земле», «дом небожителей», «дворец богов», «место, полное священных камней и минералов». Китайцы говорили: *«неважно, конфуцианец ты или Небожитель (то есть живешь на Яшмовой горе), твой дух будет жить столько же, сколько и воды», «неважно, сколько хаоса во внешнем мире, твое сердце всегда может быть спокойно, как Яшмовая гора».*

Если вы хотите узнать, что такое Душа Китая, вам непременно понадобится изучить его историю. Интересно, например, что многие императоры, начиная с Цинь Шихуанди, первого императора Китая, совершали восхождение на Яшмовую гору, чтобы встретиться с легендарными отшельниками-Небожителями. Обычно они посещали



«девять больших дворцов, восемь даосских храмов и 70 женских монастырей». Даосы говорили: «Какие бы трудности ни встречались на пути, нам никогда не придет в голову покинуть Яшмовую гору». Здесь императоры получали классические трактаты. Здесь из поколения в поколение передавалась мудрость от философа к философу.

Храм Трех Бессмертных на Яшмовой горе был построен в 140 году до н. э., во времена правления династии Западная Хань. Здесь мастер Чжан Ляньфу обучал своих учеников метафизике. Вернувшись на Яшмовую гору в возрасте 86 лет, он принес с собой всю свою коллекцию даосских трактатов и музыки. Мастер Чжан Ляньфу считается «Основателем даосизма на Яшмовой горе». Храм являет собой искреннее намерение местных жителей добиваться успехов в учебе и по службе, а также прославляет и демонстрирует их гордость своими предками. Помимо культового значения, храм является также и центром сбора даосских мастеров и монахов.

Из столетия в столетие прославляли Яшмовую гору философы и поэты. Здесь практиковали «без женщин и без мяса».

Одним из лучших в антологии даосской поэзии считается стихотворение Цюй Чуцзы «Табличка Серого Нефрита»:

Я отправляюсь в лодке
На встречу с моими друзьями-даосами в облаках
Я стою на вершинах неприступных гор
С деревянным посохом в руках.
Мы распеваем гимны и поем столь прекрасно,
Что облака замедляют свой бег.
Я осматриваюсь и вижу только ущелья долин
И миллионы камней.
Облака скоро закроют почти все дороги.
Но они проложили мне путь на Небеса.

А еще там есть чайное дерево, которое смогло пережить 600 даосских зим — холодных горных зим! Говорят, его посадил Чжан Саньфэн. Там много и других деревьев, но традиция приносить с собою и сажать памятное дерево идет отсюда.



ЛЕГЕНДА О ЦВЕТКЕ



Философу и монаху, — настоятелю храма сообщили, что к нему едет император — полюбоваться на чудесные цветы, что произрастают в этом райском уголке.

Философ обошел свой сад. Он выбирал, какие лучше цветы показать императору. Но когда наутро император вошел со своею свитою в обитель, он обнаружил, что монах созерцает один-единственный цветок. Все остальные были срезаны.

— Я прибыл специально, чтобы насладиться твоими цветами! Но я вижу только один цветок! — возмутился правитель.

— Полюбуйся, о император, как прекрасны, совершенны и чисты лепестки этого цветка. Я не хотел, чтобы что-то отвлекало тебя от сего прекрасного созерцания! — ответил философ.



КИТАЙСКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ



Шелк в Китае продается по скандально дешевым ценам! Но, если вы его приобрели, будьте добры, возьмите в ручную кладь. Чемоданы могут быть вскрыты при перелете! Ничего против таможни я не имею. Но факты слишком часты. На бирках предприимчивые торговцы могут написать 100% Silk, или Seda, но это ничего не значит!

Отличать истинный натуральный шелк от искусственного меня научили китайцы. Это очень просто. На ощупь он всегда прохладный, чуть похрустывающий, нежный, матовый или атласный, с особенным, как бы туманным налетом изысканной прелести.

Сильно мнется. При стирке скукоживается. При глажке держит максимальную температуру утюга, но лучше гладить его через ткань или убавить жар.

Если поджечь кусочек ткани или нить — полностью сгорает. А если останется твердый шарик — значит, это синтетика. Если шарик разрушится, значит, состав натуральный. Но! Натуральный не означает чистый шелк!

Очень быстро можно определить зубами, которые называются клыки: надо ими прокусить часть ткани. Если прокусывается нежно, без хруста — значит, натуральный шелк. Если же вы не можете сразу прокусить ткань, значит, в ее состав входят синтетические или хлопчатобумажные волокна.





Шелковая ткань является настоящим чудом света. Она обладает особенной энергетикой и силой, не вызывает аллергии и даже лечит от депрессии!

Например, в любую жару в шелковых одеяниях не будет жарко. Простыни из натурального шелка обладают свойством уберегать спящего от насекомых, в том числе никогда вас не покусает блох, коих у нас было много со времен царя Гороха а в Китае — со времен пресловутой династии Цы.

Естественно, шелк ценился во всем мире. К нему и от него был проложен путь торговцев, стремящихся нажиться на народном китайском достоянии. Традиция шелководства на территории Китая зародилась еще в неолите (V–III тысячелетие до н.э.). Как рассказывает старинная китайская легенда, искусством изготовления шёлка

Китай обязан жене Жёлтого императора, мифического основателя китайского государства, потому что именно она научила свой народ разводить гусениц и ткать.



Самый древний кокон шелкопряда, обнаруженный археологами, был найден в неолитическом поселении северной провинции Шаньси (ок. 2200—1700 гг. до н.э.), а первые фрагменты шелковой ткани — в одной из гробниц Южного Китая времен Борющихся царств (475–221 гг. до н.э.). На рубеже новой эры в Китае уже были широко распространены многие разновидности шёлка: плотный, напоминающий креп, тонкие газовые, сложного плетения, шелка с разнообразным вышитым рисунком... Перед окрашиванием шёлк промывали, вываривали и отбеливали. Для окрашивания применяли минеральные и растительные красители. Для придания более сложных оттенков ткани подвергались многократной окраске.

Много столетий никому за пределами Китая не удавалось овладеть технологией производства шёлка, так как за разглашение тайны полагалась смерть. Огромные усилия были потрачены на то, чтобы вывести этот секрет.

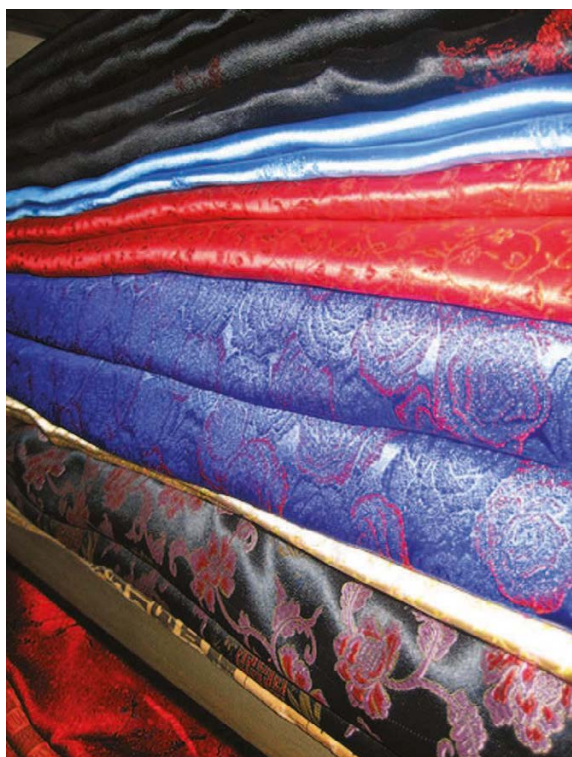


Известно предание о том, как производство шелка возникло в Хотане. Местный правитель никак не мог заполучить сырье и способ изготовления вожденного материала. Тогда по совету своего министра Юйчи Му он решил посвататься к китайской принцессе. Когда предложение было принято, посланец хотанского правителя по секрету сообщил принцессе, что на родине ее супруга много превосходного нефрита, но нет изысканного шелка и, если она хочет носить такую же красивую одежду, как и до свадьбы, ей следует привезти с собой яйца шелколичных червей и семена тутового дерева. Все, что требовалось, девушка привезла в Хотан, спрятав коконы в замысловатой прическе, а яйца — среди мешочков с травами и снадобьями. Однако принцесса оказалась куда предприимчивее своего жениха и прихватила с собой под видом домашней

прислуги специалистов по разведению шелкопряда, разведению тутовых деревьев и ткачеству.

По другой легенде, в 550 году византийский император Юстиниан I уговорил двух персидских монахов привезти ему из Китая драгоценные яйца шелкопряда. Если бы китайцы узнали об этом, монахам угрожала смертная казнь. Легенда гласит, что монахи спрятали яйца в пустотелой бамбуковой палке.

Подлинная история остается неизвестной, но, так или иначе, веками тщательно охраняемая тайна шелкопряда постепенно была раскрыта. И в Средние века шелковое дело становится одной из главных отраслей промышленности в Венеции (XIII век), в Генуе и Флоренции (XIV век), в Милане (XV век). К XVIII веку шёлковое дело получило распространение по всей Западной Европе.



КИТАЙСКАЯ МЕДИЦИНА

Вы когда-нибудь попадали в руки народного целителя?

Иглоукалывание давно не считается экзотикой.

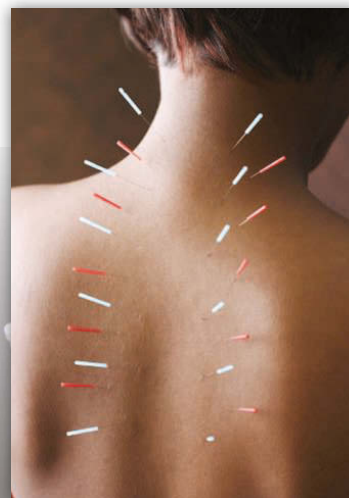
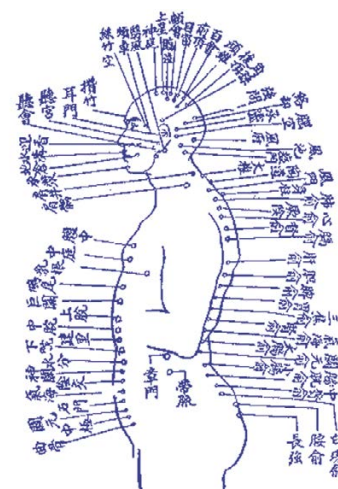
Особые точки на человеческом теле подвергаются воздействию тончайших иголок или спиц.

Иногда их накаляют для наибольшего эффекта.

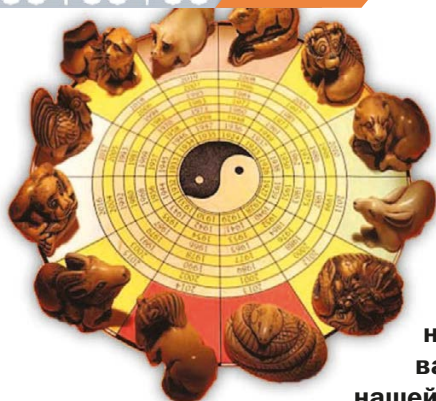
В мое тело по очереди были введены множество иголок. Сначала место укола чуть ломит, затем область немеет. Если при вынимании иглы идет кровь, это считается хорошим признаком. Мне в целом понравилось — тонизирует, а так как на здоровье я не жаловалась, то не могу сказать: вылечили меня от чего-нибудь или нет.

Традиционная китайская медицина зародилась в Древнем Китае в результате внимательного наблюдения за функционированием человеческого организма. Впоследствии она была связана с философией, с учением о символах и числах. В Китае медицина рассматривается как часть науки о «воспитании жизни» («ян шэн сюе»), куда помимо медицины входят диетология и различные методы психофизиологических практик, таких как ушу, цигун, дао-инь, айкидо и другие. Такая медицина считается на Западе альтернативной и окончательно сформировалась к 50-м годам XX века. После 1972 года, когда границы стали более прозрачными, традиционная китайская медицина получила заметное распространение в западных странах, но она и по сей день является объектом критики. Однако с ее помощью можно вылечить то, что недоступно европейским ученым докторам.

Несмотря на это, по официальным данным МОЗ КНР, за последние 60 лет после внедрения европейских средств лечения средняя продолжительность жизни китайца увеличилась с 35 до 73 лет.



КИТАЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ



Китайская медицина и китайская философия с момента своего возникновения формировались одновременно и неразрывно; в достаточно полной мере это формирование состоялось уже в середине первого тысячелетия до нашей эры. На сегодняшний день вы можете свободно приобщиться к китайской мудрости в виде очень симпатичных книг.

Печать в Китае самая дешевая. И самая качественная. Но уверяю вас, лучше купить то же самое на русском языке в любом из московских книжных магазинов.

Потому как ни один экскурсовод Китая вам ничего не расскажет о китайской философии, хотя это не менее интересно, чем история китайского шелка!



В древней китайской философии господствовало религиозно-мифологическое мировоззрение. Древние китайцы полагали, что всё в мире зависит от предопределения Неба, главным управителем которого считался Шан-ди. Ему повиновались многочисленные боги и духи, многие из которых имели явное сходство с животными, птицами или рыбами, были полуживотными-полулюдьми. «Волю Неба» можно узнать через предзнаменования и гадания.

Важнейшим элементом древнекитайской религии был культ предков и мифических героев древности. В это же время, согласно древнейшим письменным памятникам Китая, некоторые мыс-



лители высказали ряд философских идей и выдвинули термины, которые впоследствии стали важнейшими понятиями китайской философии:

Ши Бо выдвинул понятие гармонии (хэ), глава придворных летописцев и астрономов царства Цзинь Ши Мо (Цай Мо) (VIII век до н. э.) выдвинул идею «парности всех вещей», сановник царства Чжоу Бо Янфу (VIII век до н. э.) объяснял происшедшее в 780 году до н. э. землетрясение нарушением взаимодействия сил инь и ян.

В VII–VI вв. до н. э. некоторые философы Древнего Китая стремились объяснять мир уже исходя из непосредственного созерцания природы. В этот период в китайской философии господствует культ Неба, который не только объясняет движение звезд закономерностями естественных процессов, но и связывает их с судьбами государств и отдельных людей, а также с моральными заповедями.

Глубокие политические потрясения в VII–III вв. до н. э. — распад древнего единого государства и укрепление отдельных царств, острая борьба между крупными царствами — нашли своё отражение в бурной идеологической борьбе различных философско-политических и этических школ. Однако «золотым веком китайской философии» называют период Чжаньго, когда зарождаются понятия и категории, которые затем станут традиционными для всей последующей китайской философии, вплоть до новейшего времени. Именно в этот период свободно и творчески существовало шесть основных философских школ:

Даосизм (даоцзя): Вселенная является источником гармонии, поэтому всё в мире, от растения до человека, прекрасно в своем естественном состоянии. Лучший правитель —

который оставляет людей в покое. Известные представители этого учения: Лао-цзы, Ле-цзы, Чжуан-цзы, Ян Чжу; Вэнь-цзы, Инь Си.

Конфуцианство (жуцзя): правитель и его чиновники должны управлять страной по принципам справедливости, честности и любви. Изучались этические правила, социальные нормы и регулирование управления деспотическим централизованным государством. Представители: Конфуций, Цзэн-цзы, Цзы Сы, Ю Жо, Цзы-гао, Мэн-цзы, Сюнь-цзы.

Моизм (моцзя): смысл учения заключался в идеях всеобщей любви (цзянь ай) и преуспевания, все должны печься о взаимной пользе. Представители: Мо-Цзы, Цинь Хуали, Мэн Шэн, Тянь Сян-цзы, Фу Дунь.

Школа Законников («фа-цзя», по-европейски — легизм): занималась проблемами социальной теории и государственного управления. Представители: Жэнь Бухай, Ли Куй, У Ци, Шан Ян, Хань Фэйцзы.

Школа Имён (минцзя): несоответствие названий сущности вещей ведёт к хаосу. Представители: Дэн Си, Хуэй Ши, Гунсунь Лун; Мао-гун.

Школа «Инь-Ян» (инь ян цзя) (натурфилософы). Представители: Цзы-вэй, Цзоу Янь, Чжан Цан.

В большинстве школ преобладала философия, связанная с житейскими проблемами нравственности и управления. Теоретическая база была наиболее развита в даосизме; в остальных же школах мировоззренческие основания были или слабы, или заимствованы из других школ.

Современная русская философская школа не обходится без изучения истории китайской философской школы. Она представлена наравне со школами других культур.

КИТАЙСКАЯ ЛЕГЕНДА ОБ ОБРАЗОВАНИИ ЯПОНИИ



Вид *Chrysanthemum morifolium* в диком состоянии неизвестен. Мы говорим о хризантемах, превосходных, пахнущих полынью садовых цветах и кустах. Хризантемы описаны издревле по садовым экземплярам, происходящим из Китая или Японии. Все разнообразие сортов этого вида, известное под названием крупноцветковых японских или китайских хризантем, возникло в результате многовековой культуры, сопровождающейся случайной и намеренной селекцией и гибридизацией видов рода *Chrysanthemum*.

С хризантемой в главной роли есть потрясающая легенда.

Один китайский император прослышал, что если плыть на Восток, можно увидеть загадочный остров, на котором растет удивительный цветок хризантемы. Цветок этот якобы дает радость и долголетие. Но сорвать его может только юноша или девушка с чистым сердцем, обладающий талантом или особым даром благородства.

Он собрал 300 юношей и 300 девушек самых красивых и благородных, снарядил для них корабль и отправил в путь за хризантемами. Но этим юношам и девушкам так понравился остров и так полюбили прекрасные цветы, что они не захотели возвращаться в бедный Китай к своему императору. Они остались, и образовалось государство Япония. Парчовые шелковые ткани с изображением хризантем в Японии могли носить только императоры. Сам же цветок украшает монеты Японии.

Забавно, но сами японцы отрицают достоверность легенды. По крайней мере, со мною не согласился журналист известной японской газеты «Санкей Симбун» Найто Ясuo.



КИНОВАРНАЯ ГОРА



Киноварная гора знаменита своими пейзажами, богатым даосским наследием и необычными пещерами.

Даосы считают Киноварную гору «божественной землей для практикования и подходящей горой для восхождения на Небеса». Это настоящее место силы Китая.

Ее также называют «Первой Фуди» (местом обитания Небожителей) и «Восьмой Дунтянь» (божественной горой на Земле Гора находится в провинции Цзянсу, и считается первым местом, куда пришли братья Мао. Площадь горы составляет около 71,2 кв. км.

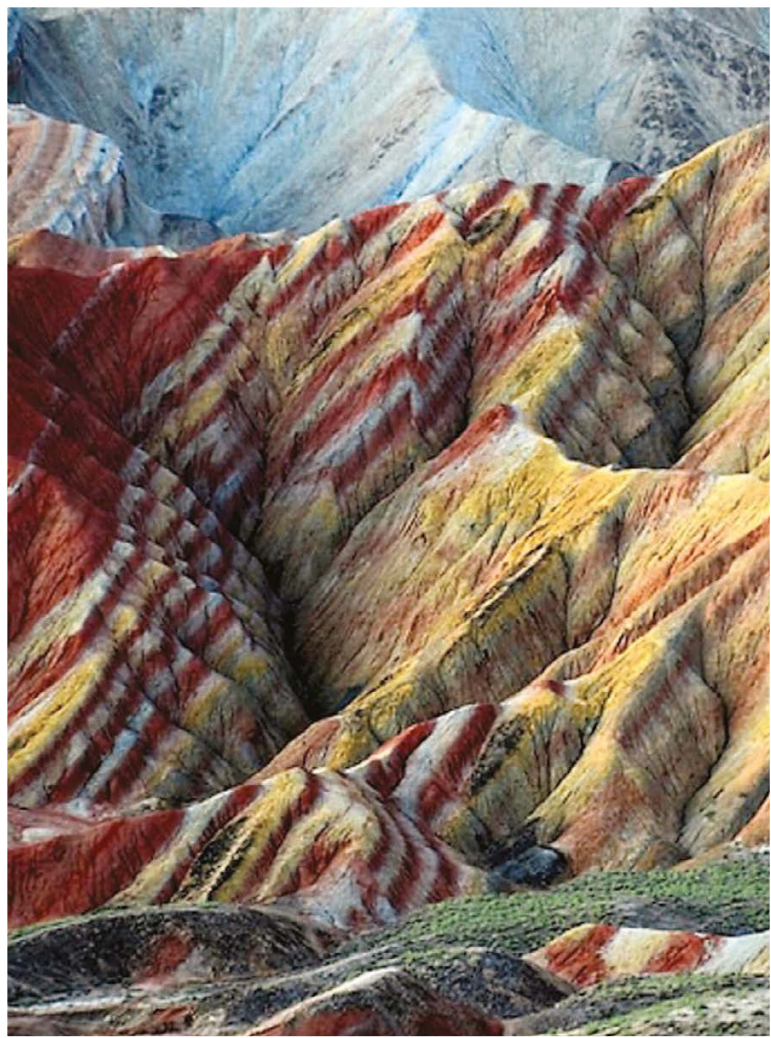
Ландшафт Киноварной горы замысловат и извилист. Отдавая должное прекрасной растительности горы и удивительно свежему воздуху, китайцы называют ее еще и «Легкими Китая». Максимальная высота горы — 372,5 м. На Киноварной горе насчитывается 9 главных пиков, 26 больших пещер и 19 крупных источника.

Ее прелести лучше наблюдать весной, считается, что летом здесь лучше чувствуется энергия ци, осень — время бушующей красоты играющих красок, а зима являет собой картину безмятежности и покоя. Множество лекарственных и целебных растений произрастает в естественном виде.

По преданию, 5000 лет назад Предок Чжань, один из самых ранних китайских предков, практиковал в деревне Юйчэнь, расположенной недалеко от Киноварной горы. А после практиковали философы, врачи и императоры. Если захотите, попрактикуйте и вы.

Мудрец Тао Хунцзин, который считался главным преемником школы Шанцин и получил обширные знания из традиций конфуцианства и буддизма, провел более сорока лет в отшельничестве на





этой горе. Однажды император спросил его: «Почему ты выбрал стать отшельником?» На что Тао Хунцзин ответил: «Вы можете удивляться и задаваться вопросом, что же тянет меня на Киноварную гору. Но вам достаточно увидеть белые облака в чистом синем небе. Там есть нечто, что я могу только чувствовать и ощущать, ибо это невозможно описать словами, и я не смогу передать вам это».

Есть множество китайских поговорок, связанных с Киноварной горой. Например: «Он так торопился за возможностями Киноварной горы, что пропустил гору Цзюли», — это высказывание отражает то, как местные жители относятся к людям, все время меняющим свои цели и направления.

Избирательность созерцания китайцев естественным образом передалась и японцам. Так, известна традиция: когда цветут ветки сакуры (это особый вид вишневого розового дерева), жители устраиваются под деревья, чтобы ими любоваться.



ГЛАВНОЕ — ВОВРЕМЯ ВЕРНУТЬСЯ

Дракон — символ китайской мудрости и долголетия — встречается на многих символах Китая. Это неудивительно. Мифы и предания свидетельствуют об особенной роли пресмыкающихся в происхождении желтой расы. Драконы их фольклора Китая перекочевали и в русский фольклор. Достаточно вспомнить Георгия Победоносца. И множество сказок о чуде-юде. И на каком-то этапе удивительная и легендарная страна покажется неким Буян-островом, на котором живут иные субстанции, иные энергетические сущности.

Главное — вовремя вернуться...

«... До сих пор чудо-юдо не может забыть непокорный остров. Нет-нет да и наведается на океан.

Только, сказывают, остров тот Буян нет-нет да и сам из воды появляется. Сосны там корабельные зелены. Посередь острова глазом смотрит в небо Синь-озеро. А на нем плавают Люди-Лебеди, которые знают, от чего произошел белый свет, что случилось на земле во все времена и как уберечь землю нашу от нарушителей.

Не только Горын, люди тоже пытались найти этот остров. Но попасть туда человек может только во сне, и только тот, чья совесть легче облаков. А если попадет, то так там и останется, зачарованный пением, забудет о земной юдоли своей, станет лебедем...»

Жизнь русского человека вне России не может быть наполнена животворящим стимулом насыщенности бытия. Китай — волшебный и мистический, мудрый и жестокий, захлестывающий товарами Европу и нереальный — все равно останется для нас только сном.

А нам пора просыпаться. Ну, здравствуй, Москва!

Светлана Савицкая



Издание для досуга
ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТАЙН

Савицкая Светлана Васильевна

МИСТИКА ВОСТОКА
Большая энциклопедия

Ответственный редактор *Г. Абрамян*
Художественный редактор *В. Терещенко*

В коллаже на переплете использовано фото: zhu difeng;
tomgigabite; alan64; brightstorm; extravagantni; FlyTraveler;
Meinzahn / iStock / Thinkstock / Fotobank.ru

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
екілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 12.09.2014. Формат 84х108^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.
Тираж экз. Заказ



ТАИНСТВЕННАЯ БЕЛАЯ ПИРАМИДА КИТАЯ
БХАГАВАТ-ГИТА И ТАЙНЫ КАМАСУТРЫ
ПРОГУЛКИ ПО ВЕЧЕРНЕМУ ДУБАЮ
ТАИНСТВЕННАЯ БЕЛАЯ ПИРАМИДА КИТАЯ

ИНДИЙСКИЕ ХРАМЫ И ШАМБАЛА

ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ КАЛЬКУТТЫ

БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МИСТИКА ВОСТОКА

Места силы и чуда
ИНДИИ, Арабских Эмиратов и КИТАЯ

Светлана Савицкая



Восток – дело тонкое. Индия, Китай и Арабские Эмираты — три сказки из детства. И три набора полезной информации для путешественника.

Светлана Савицкая объездила столько стран, что вполне может собрать материал на хорошую Энциклопедию мира. Журналист, член Союза писателей, основатель и президент Содружества литературных сообществ Золотое Перо Руси, художник и бард, она открыла такие страницы путешествия, которые вы не найдете ни в одном путеводителе.

Живые, яркие фотографии, сделанные автором, передают истинную атмосферу каждой страны, скрытую за формальными лакированными текстами журналов. Вы почувствуете вкусы и ароматы Востока, окунетесь в мир звуков и красок, музыки и ритма жизни. Узнаете, где и как надо себя вести, что можно есть и пить, как одеваться и что привозить грузьям. И конечно, найдете перечень самых таинственных мест, полных необычной силы и энергетики.

Для того, кто уже был в Индии, Китае и ОАЭ,
и тому, кто только мечтает там побывать.



ISBN 978-5-699-74698-9



9 785699 746989 >



ЭКСМО

ПРОГУЛКИ ПО ВЕЧЕРНЕМУ ДУБАЮ

ИНДИЙСКИЕ ХРАМЫ И ШАМБАЛА