

ДРЕВНИЕ КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Культура Древнего Египта

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

АРТ-РОДНИК

A QUANTUM BOOK

Copyright © 1998 Quantum Books Ltd

Разработка, дизайн и производство:
Quantum Books Ltd
6 Blundell Street
London N7 9BH

Все права зарезервированы.
Данная книга охраняется законом
об авторском праве. Ни одна ее часть
не может быть воспроизведена,
заложена в активированную базу данных
или продублирована для пересылки
без получения предварительного
письменного разрешения от издателя.

Перевод и научное
редактирование В.Н.Ларченко

Главный редактор Т.И.Хлебнова
Редактор Л.В.Семенова
Художественный редактор Н.Г.Дреничева
Компьютерная верстка В.П.Ермаковой
Корректор Л.И.Гордеева

© АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2003
125319 Москва, ул.Красноармейская, 25
Т./факс: 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru

ISBN 5-88896-137-X

Отпечатано в Сингапуре

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Изучение Древнего Египта	8
Жизнь в Древнем Египте	17
Река Нил	33
Иероглифы	44
Наследие Древнего Египта	49
Хронология	62

ВВЕДЕНИЕ

Древнеегипетская цивилизация существовала на протяжении многих веков, приблизительно с 3000 г. до н. э. по 300 г. до н. э. Это был период расцвета Египта, время создания колоссальных архитектурных сооружений и изящных произведений искусства. Египтяне создали письменность и систему счета; их техническими достижениями и самобытным искусством восхищались многие другие культуры Древнего мира. Таинственные и очень сложные религиозные обряды Древнего Египта и сейчас продолжают вдохновлять ученых и писателей. Что мы знаем об этом далеком мире красивых и непонятных иероглифов, красочных росписей гробниц? Западная цивилизация, насчитывающая 2000 лет истории, еще очень молода по сравнению с 3000-летним существованием древнеегипетского государства, оставившего нам столько тайн и загадок, многие из которых еще предстоит раскрыть, — ведь серьезное изучение этой древнейшей культуры насчитывает всего два столетия.



В изучении древнеегипетской цивилизации неоценимую роль играет дошедшее до нашего времени огромное количество памятников, многие из которых сохранились только благодаря вере древних египтян в загробную жизнь. Цари и вельможи окружали себя в последнем странствии как сокровищами, так и повседневными вещами, которые должны были обеспечить им спокойное и счастливое существование в мире ином. Древнейшими обитателями долины Нила были кочевники, странствовавшие в поисках пищи и воды. Только около 2900 г. до н. э. появились первые упоминания о государстве, которое было основано на берегах величайшей африканской реки. Благодаря тому, что египетские земли на севере примыкали к Средиземному морю, обитатели долины Нила могли без особого труда контактировать с представителями других древних цивилизаций. Нил обеспечил египтян плодородной землей, которая и сегодня считается превосходной для вы-

ращивания зерновых культур. Одна только дельта Нила покрывала около 34 000 кв. км. Египтяне, поселившиеся по берегам реки около 3000 г. до н. э., создали одну из самых развитых и совершенных цивилизаций древности.

Уже в первые века своего существования египетское государство стало очень могущественным. Египетские цари, или фараоны, воевали и одерживали победы над народами из далеких земель современных Сирии, Ливии и Ирака. Египтяне торговали со многими другими древними государствами, такими как Финикия (сейчас — Ливан), или Греция, постепенно ставшая ведущей морской державой на берегах Средиземного моря.

Большинство египетских сооружений и произведений искусства украшены надписями: пиктографические письма, называемые иероглифика, были вырезаны на поверхности плит. Твердый и долговечный камень сохранил эти надписи, несмотря

СЛЕВА НА С.6: Дух Нила, подносящий жертвы богам в облике одного из номов Египта. Рельеф из храма Рамсеса II в Абидосе.

внизу: Охота в зарослях тростника. Болотистые земли дельты Нила были превосходными угодьями для охоты и рыбной ловли как для простых охотников и рыбаков, так и для развлекающихся вельмож. Роспись из гробницы Нахта в Фивах. Ок. 1400 г. до н. э.

на то, что со времени их создания прошло много столетий. Мы многое знаем о Древнем Египте из сочинений античных путешественников, таких как грек Геродот — «отец истории», который посетил страну около 500 г. до н. э.

Благодаря теплому и сухому пустынному климату Египта, огромное количество памятников сохранилось до наших дней в очень хорошем состоянии: это архитектурные сооружения, статуи, гробницы и тексты. Погребения и храмы были

богато украшены рельефами, росписями и статуями. Некоторые из них рассказывают нам о повседневной жизни древних египтян, другие — о религиозных обрядах. Однако все они повествуют о пространстве, в котором жили египтяне, об их жизни, о том, как они воевали и работали, охотились и отдыхали, молились или развлекались. Они помогают нам понять, как выглядели египтяне, что они ели и пили, какую носили одежду, какова была их удивительная культура.



ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Несмотря на то что язык и культура Древнего Египта были утеряны за прошедшие столетия, гигантские памятники, построенные египетским народом, оставались источником изумления и восхищения для всех европейцев, путешествовавших по Египту.

Греки и римляне оставили множество записей о своих поездках; в Средневековье паломники на Святую землю сначала попадали в Египет. К XVIII в. было опубликовано довольно много дневников и записок о путешествиях по Египту. Эти заметки зачастую включали в себя детальные зарисовки удивительных вещей.

Древнеегипетская культура казалась чуждой европейцам, воспитанным на классическом наследии античной цивилизации. Для Европы были более близки тексты на греческом и латинском языках. Таинственные иероглифы, удивительные божества с головами животных и экзотические костюмы Древнего Египта казались европейцам то-го времени весьма странными.



Египтология

Первые исследования древнеегипетской цивилизации были предприняты группой французских ученых, сопровождавших Египетскую кампанию Наполеона в 1798 г. Вместе с учеными на берега Нила попали и художники, которые делали зарисовки во время путешествия. Итогом их труда стала серия прекрасно иллюстрированных томов — *Описание Египта*.

В это же время в городке Розетта солдаты французской армии обнаружили камень, на котором один и тот же текст был высечен при помощи трех видов письма — иероглифического, демотического и греческого. После 20 лет кропотливого изучения этих надписей, Жан Франсуа Шампольон смог получить ключ к расшифровке иероглифов. Дешифровка древнеегипетских иероглифов, которая была сделана между 1822 и 1824 гг., а также публикация фолиантов *Описание Египта* (1809—1830) стали началом египтологии как самостоятельной науки.

Вдохновляя мир

Шампольон совместно с итальянцем Розеллини организовал экспедицию в страну пирамид, основной целью которой было точное копирование и изучение памятников египетской древности. Изданные в итоге богато иллюстрированные тома вместе с *Описанием Египта* привлекли широкое общественное внимание европейцев к земле фараонов.

слева на с.8: *Карта Египта с обозначениями важнейших археологических центров страны, которые некогда были процветающими городами и роскошными некрополями, а сегодня стали местом находки уникальных памятников, повествующих о жизни древних египтян.*

слева: Жан Франсуа Шампольон (1790—1832) — «отец египтологии», положивший начало дешифровке египетской письменности.



СЛЕВА ВВЕРХУ: Цветная гравюра с копией фрагмента росписи фиванской гробницы из публикации Розеллини (1832–1844).

По стопам первых ученых в Египет отправлялось множество путешественников, предпринимателей и авантюристов. Их манила не только экзотика ушедших веков, но и возможность найти предметы древности, которые все больше ценились в Европе.

ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Наиболее яркой личностью в египтологии в те времена был итальянец Джованни Баттиста Бельцони. Джованни выступал в качестве силача в лондонском цирке. Впервые он отправился в Египет для того, чтобы

предложить правителю страны сконструированный им насос. Увы, затея потерпела неудачу, но все эти навыки позже весьмагодились ему.

Далеко не каждый смог бы справиться с такой работой, как транспортировка колоссального бюста Рамсеса II, который Бельцони в 1818 г. успешно перевез в Британский музей из Рамессеума (заупокойного храма Рамсеса II в Фивах).

Этот грандиозный проект был поддержан Генри Солтом, британским консулом в Египте. Сам Солт, ставший заядлым собирателем египетских древностей, при помощи Бельцони собрал уникальную коллекцию, которая позже легла в основу египетского собрания Британского музея.



ВВЕРХУ: Джованни Баттиста Бельцони (1778–1823), итальянский авантюрист, путешественник и исследователь



ВНИЗУ: Портрет Генри Солта (1780–1827), британского консула в Египте, первоклассная коллекция древностей которого легла в основу египетского собрания Британского музея в Лондоне.



ВВЕРХУ: Рисунок Джованни Бельцони, изображающий перевозку колоссального бюста Рамсеса II из Рамессеума, который пополнил собрание Британского музея. Удачное осуществление этой операции Бельцони считал одним из важнейших событий своей жизни.



СПРАВА: Цветная копия полихромных рельефов из гробницы фараона Сети I, выполненная Генри Солтом, британским консулом в Египте. Он был удачливым коллекционером, пополнившим Британский музей выдающимися образцами египетской скульптуры и, одновременно, художником-любителем.





СЛЕВА: Первый двор Рамессеума на фотографии Фрэнсиса Фрита (1822–1828), одного из пионеров британской фотографии, путешествовавшего по Египту в XIX в.

В то время многие люди расценивали египетские статуи скорее как сувениры, нежели как произведения искусства, идеалом которого продолжали считать классические античные формы.

Бельзони продолжил свои весьма успешные раскопки в Египте, в итоге обнаружив вход в пирамиду Хефрена, вторую по величине пирамиду в Гизе, и открыв гробницу Сети I в Долине царей. Он также совершил несколько путешествий на юг, в Нубию, где первым из европейцев увидел большой храм Рамсеса II в Абу-Симбеле, который находился в запустении много веков. Бельзони позже издал воспоминания на четырех языках и в 1821 г. организовал замечательную выставку в Египетском зале на Пикадилли.

Джон Гарднер Уилкинсон традиционно считается основателем британской египтологии. Он провел много лет в Египте, копируя рельефы, росписи и иероглифические надписи, изучая древнеегипетский язык. Он первым сделал попытку составить хронологическую последовательность правлений фараонов, а позже подарил немало памятников Британскому музею. Он также активно занимался популяризацией египтологии, написав в 1837 г. лучшую из своих книг — *Манеры и обычаи древних египтян*. Эта книга на много лет стала настольным справочником по религии, быту и культуре древних египтян. Другой ключевой фигурой в египтологии того времени был Роберт Хей, который финансировал множество важных экспедиций.



внизу: Собрание сосудов из французской публикации «Описание Египта» (1809–1822), в которой наиболее полно были представлены тысячи египетских памятников.

Эта научная работа, в конечном счете, получила официальное признание. В 40-х гг. XIX в. кайзер Пруссии финансировал экспедицию на берега Нила, во главе которой стоял Карл Рихард Лепсиус, привезший интересные памятники для египетского собрания Берлинского музея.

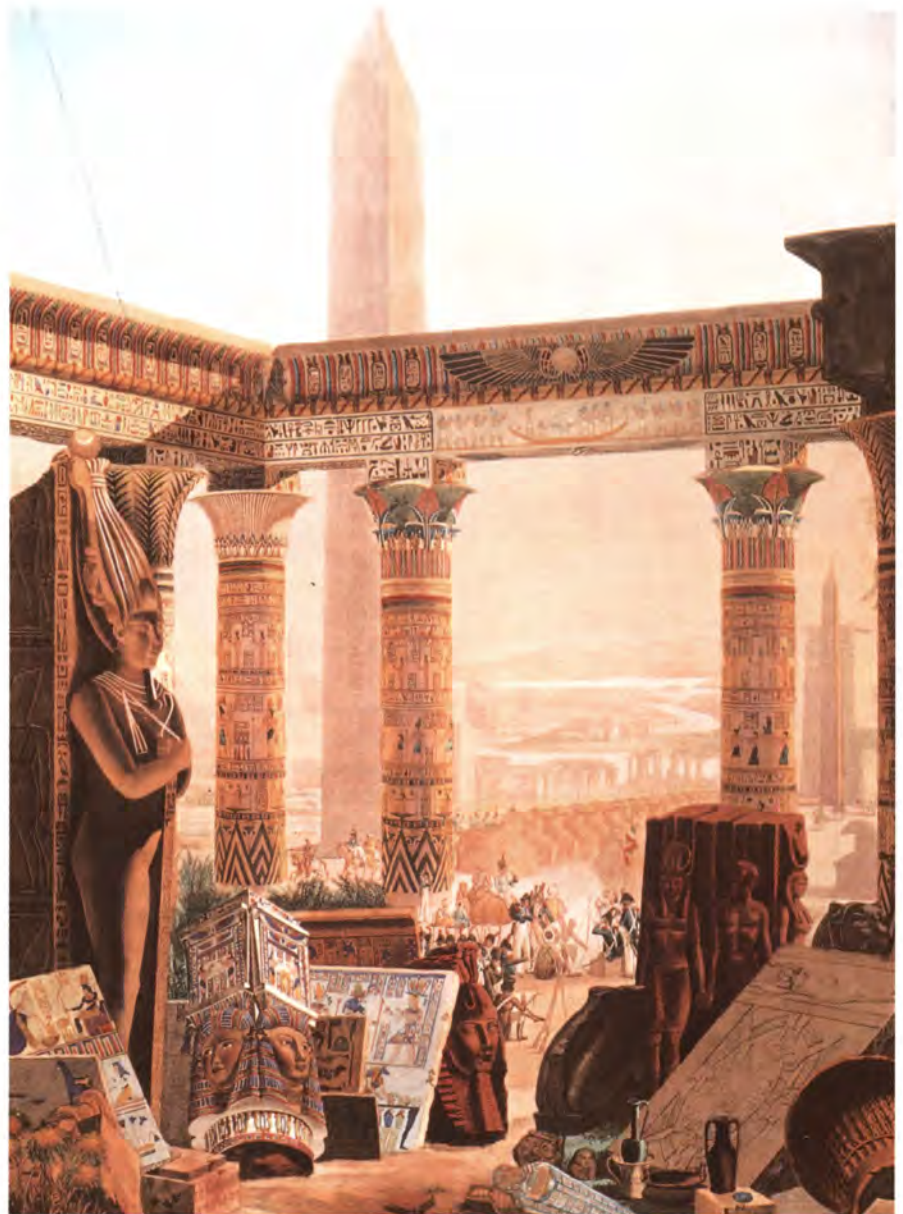
Лепсиус опубликовал 24-томное издание, посвященное памятникам Египта и Нубии, оно и сейчас потрясает детальностью исследований и качеством иллюстраций.

СПАСЕНИЕ СОКРОВИЩ

Первые египтологи, как правило, проводили раскопки варварскими способами. Большое количество надписей и папирусов было попросту разрушено в спешных поисках более привлекательных памятников.

Французский ученый Огюст Мариет, собиравший египетские памятники для парижского Лувра, первым осознал необходимость предотвращения беспредельных грабежей и основал в Египте знаменитую Службу древностей, известную сегодня как Высший Совет по древностям АРЕ. Мариет давал разрешения на раскопки только квалифицированным ученым, с условием отправки наиболее интересных памятников в Каирский музей. Новый научный подход к раскопкам впервые применил знаменитый британский археолог сэр Флиндерс Питри, который за свою долгую карьеру успел организовать раскопки практически по всей стране.

СПРАВА: Фронтиспис из многотомного издания «Описание Египта», на котором изображены французские солдаты среди развалин египетских городов.





СЛЕВА ВВЕРХУ: Уильям Мэтью Флиндерс Питри (1853–1942), один из самых активных археологов, работавших в Египте, основатель научной методики изучения древнеегипетских памятников и автор более 1000 публикаций.

ДОЛИНА ЦАРЕЙ

В 1870-х гг. в Фивах обнаружили тайник, в котором были найдены мумии величайших фараонов Египта эпохи Нового царства. Мумии были извлечены из гробниц еще в глубокой древности и перезахоронены жрецами, пытавшимися уберечь их от посягательств грабителей. Найденные уникальные памятники дополнили коллекцию Каирского музея.

Говард Картер, в прошлом помощник Питри, начал раскопки в царском некрополе при финансовой поддержке Джорджа Герберта, лорда Карнарвона, в 1912 г. Итогом многолетних работ стала уникальная находка в 1922 г. гробницы Тутанхамона, обнаруженной практически не тронутой грабителями. Невероятное количество зо-

лота и великолепные памятники, созданные древними художниками, привлекли внимание всего мира к цивилизации фараонов.

ГОРОДА И ДЕРЕВНИ

Чтобы больше узнать о быте египтян, археологи проводили раскопки не только в некрополях, но и на территориях древних поселений. Наиболее интересные открытия в этой области были сделаны в древнем городе эль-Амарна и поселке царских ремесленников в Дейр эль-Мединэ. В эль-Амарне немецкая команда, которую возглавлял Людвиг Борхардт, при раскопках мастерской скульптора Тутмоса обнаружила бюст Нефертити в высоком синем парике. Не менее значимыми были результаты раскопок американского миллионера Нормана де Гарис Дэвиса (1865–1941). Под его руководством было выполнено огромное количество копий росписей и рельефов со стен египетских гробниц и храмов; только гробничным росписям Дэвис посвятил более 25 томов исследований, лучшие полноразмерные иллюстрации.

Последователями Дэвиса в работе по исследованию и детальной фиксации древнеегипетских памятников стали специалисты из Восточного института Чикагского университета, лаборатории которых размещаются и в Луксоре — в знаменитом «Чикагском Доме». Эта организация, основанная выдающимся египтологом Джеймсом Брестедом, издала публикации о храмовых комплексах Египта — Абидосе, Мединет Абу и Луксорском храме.

Множество обществ было основано для поддержания раскопок на территории Египта и издания научных журналов. Одним из наиболее известных стало «Обще-



СПРАВА ВВЕРХУ: Огюст Мариет (1821–1881), создатель Службы древностей Египта и основатель Египетского музея в Каире. Мариет был руководителем многих раскопок и автором значительного числа египтологических книг.

ство исследования Египта», организовавшее множество важнейших раскопок.

СОКРОВИЩА ПОД УГРОЗОЙ

Несмотря на то что сокровища гробницы Тутанхамона в полном составе были переданы Каирскому музею, после этой находки египетское правительство ввело ограничения на раскопки в стране. Стремление сохранить свое культурное наследие вполне естественно, хотя это и доставило множество проблем ученым, так как им отныне запретили вывозить из страны найденные памятники для дальнейших исследований.

Начиная с 50-х гг. XX в., египетские университеты и Служба древностей самостоятельно проводили раскопки многих археологических центров, получив множество памятников для своих исследований. Однако уже десятилетие спустя египтяне обратились к мировому сообществу за помощью в деле спасения памятников Нубии от грозящего затопления из-за строительства высотной плотины в Асуане. Безотлагательно был собран Международный консорциум строителей и археологов, который решил перенести храм Рамсеса II в Абу-Симбеле и еще некоторые памятники на более высокие места.

Отныне ученые вынесли вопросы исследования Нубии в отдельное ответвление египтологии, которое занимается изучением как египетской части Нубии, так и более южных земель — царства Мероэ, процветавшего вплоть до IV в. н. э.

ЯЗЫК

Работа на территории Египта — только небольшая часть из того, чем занимается египтология, в интересы которой входят как изучение огромного количества памятников из музеев и коллекций во всем мире, так и филологические исследования древнеегипетского языка. Тексты, дошедшие до нас на папирусах, каменных стенах храмов и гробниц, статуях, керамических сосудах и известняковых остраконах, несут в себе огромное количество интереснейшей информации.

Самым популярным учебником для изучающих древнеегипетский язык по праву считается книга сэра Алана Гардинера *Египетская грамматика*. Вышедшая в свет в 1927 г., она регулярно переиздается. Большие успехи были достигнуты и в изучении

сложных для понимания демотических текстов. Еще немало древнеегипетских надписей ждет своего перевода и публикации.

СОВРЕМЕННАЯ ЕГИПТОЛОГИЯ

В настоящее время Древний Египет изучают на различных уровнях — в университетах, научных ассоциациях, колледжах, школах и исторических кружках. Египтология преподается как в качестве отдельной дисциплины, так и в виде раздела древней истории, археологии или истории искусств. Множество музеев предлагают программы лекций со слайдами, фильмами и видеоматериалами. Египет становится все более и более популярным и доступным для туристов. Некоторые компании предлагают туры, включающие в себя круиз по Нилу



ВЕРХУ: Говард Картер и его археологическая группа в Долине царей в 1922 г.

ВНИЗУ: Таким храм в Абу-Симбеле был запечатлен знаменитым шотландским художником и путешественником Дэвидом Робертсом (1796–1864).

в сопровождении опытного египтолога, что позволяет лучше познакомиться с историей и культурой страны. В распоряжении современной египтологии есть постоянно пополняющиеся словари, подробные списки царей и детальнейшие описания археологических центров. Изучение собраний музеев также вышло на новый уровень: ведется подробная документация по памятникам, создаются компьютерные базы данных. Использование новых технологий

и современное оборудование дают возможность уточнить многие датировки. Контакты между египтологами всего мира вышли на новую ступень развития с появлением Интернета, проведением тематических выставок и конгрессов.

Изучение древнеегипетской цивилизации связано с кропотливым исследованием огромного временного отрезка истории человечества и значительных географических территорий.



ВВЕРХУ: Туристические буклеты 20-х гг. XX в. предлагали совершить круиз по Нилу и посмотреть древние памятники, к которым было легко добраться со стороны реки.



ВВЕРХУ: Лишь несколько обелисков все еще возвышаются в Египте; однако более 50 «игл фараонов» украшают парки и площади крупнейших городов Европы и Америки. Обелиск Рамсеса II перед пилоном Луксорского храма. Литография Дэвида Робертса. Ок. 1846.

В ЦЕНТРЕ: Копия фрагмента расписанного рельефа из гробницы царицы Нефертари, выполненная Ниной Дэвис (1881–1965). Подобные копии сегодня бесценны, так как многие росписи сильно пострадали или даже погибли.

ЖИЗНЬ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ



*Стул, выполненный из черного дерева и слоновой кости;
сиденье некогда состояло из переплетенных кожаных
ремней. Британский музей, Лондон.*

О жизни древних египтян многое можно узнать благодаря сохранившимся повседневному вещам и росписям на стенах их гробниц. Египтяне верили, что изображение сцен трудовой жизни, быта и развлечений помогут им в загробной жизни. Множество храмов и гробниц дошло до нас благодаря тому, что были сделаны из прочного камня. Жилых зданий, победивших время, наоборот, совсем немного, так как они были построены из легко разрушающихся материалов — глины и кирпича-сырца. Многие города и деревни существовали в Египте на протяжении всей его многотысячелетней истории вплоть до наших дней; дома при этом перестраивались с использованием старой кладки. Современные египетские деревни очень похожи на древние благодаря сохранившимся технологиям строительства домов, обычаям и образу жизни. Особую историческую ценность представляют поселения, которые были покинуты и остались нетронутыми.

Египетские города, как правило, исполняли роль правительственных или торговых центров. Для регулирования налогообложения Египет был разделен на 42 области, которые по-гречески назывались номами. В каждом номе была своя столица. Кроме того, некоторые крупные города, например Мемфис и Фивы, в различные исторические эпохи выступали в роли общегосударственных столиц. На протяжении всей истории Египта в обеих столицах фараоны строили роскошные дворцы.

Дома богов

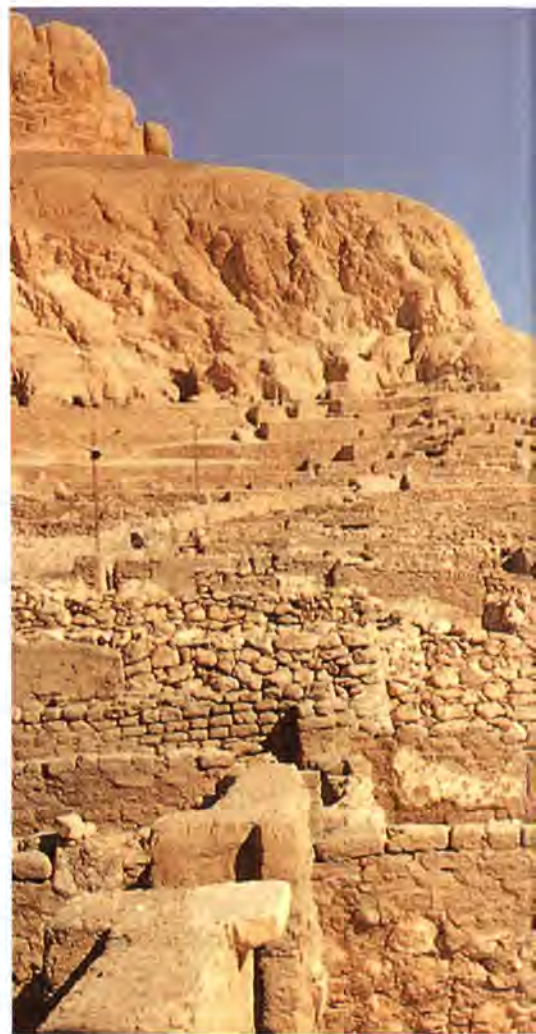
Многие города согласно египетскому верованию были местом обитания высших сил. Египтяне чтили местных божеств, которые почитались в облике священных животных. К примеру, культовым центром сокологолового бога Солнца Ра-Хорахте был древний Гелиополь, а богиня-кошка Бастет издревле почиталась в Бубастисе.

В Фивах был построен великолепный храмовый ансамбль, знаменитый Карнак,

посвященный вселенскому богу Амону-Ра и божествам его круга. В пустыне на западном берегу, напротив этого комплекса, было заложено множество усыпальниц царей и их приближенных. Фараон Эхнатон вообще построил себе новую столицу, Ахетатон — «Горизонт солнечного диска» (сейчас — эль-Амарна). Проведенные Эхнатон религиозные реформы после его смерти потерпели крах, и прекрасный город был заброшен, а позже и намеренно уничтожен.

Мемфис, одна из древнейших столиц Египта, был крупным торговым центром. Этот город располагался на берегу Нила, у самого начала дельты реки, которая с этого места распадалась на рукава, тянущиеся к Средиземному морю. Торговцы из многих стран — Сирии и Палестины, Ливии и Финикии, Кипра и Сицилии — приезжали в его шумную и многоязычную гавань.

Египетские торговцы покупали медь и полудрагоценные камни, такие как бирюза и ляпис-лазурь, а также дефицитную



Вверху: Поселок строителей царских гробниц в Дейр эль-Мединэ. Благодаря относительно хорошей сохранности домов и гробниц мастеров мы можем сегодня узнать как жили простые люди в стране фараонов.



в Египте древесину для зданий, храмов и, прежде всего, судов. Из Египта везли зерно и чечевицу, папирус и полотно. Поскольку не было общепризнанной валюты и вообще денег, купцы попросту менялись различными товарами, позже эквивалентом в торговле стало золото.

Наиболее полное представление о древнеегипетской светской архитектуре дают раскопки в эль-Амарне и в Дейр эль-Мединэ. Деревня в Дейр эль-Мединэ насчитывает более четырех столетий своего существования. Прямоугольные стены некогда окружали поселок, который пересекали две улицы. Частные дома были малы и имели одинаковый размер; из общей массы зданий выделялись лишь более значительные жилые дома известных мастеров.

Жилища египтян

Типичный дом египтянина состоял из трех комнат. К ним примыкал двор, служивший одновременно кухней, и два погреба для хранения продуктов и ценностей. В стенах комнат делались ниши для религиозных



СПРАВА: Керамическая модель дома с окном и вентиляционным отверстием на крыше. Во дворе дома, предназначенного для Ка, сложена провизия и жертвоприношения. Ок. 1900 г. до н. э. Британский музей, Лондон.

ДОМА ПРЕЖДЕ И СЕЙЧАС



ВВЕРХУ: Хранилища заупокойного храма Рамсеса II в Фивах, сооруженные из кирпича-сырца.

ВНИЗУ: Современное здание, неподалеку от Луксора, архитектура которого идентична старому памятнику.

принадлежностей — статуэток домашних богов. В некоторых домах были мастерские и хранилища.

В эль-Амарне здания были более функциональными, часто имели по два этажа, зал для приема гостей, кухню, комнаты для прислуги, а также подвальные складские помещения. В некоторых домах даже были ванны и туалетные комнаты, снабженные канализацией. Иногда дом окружал сад с водоемом, в котором плавали рыбы.

Меблировка помещений состояла из кроватей, маленьких столов, табуретов и деревянных сундуков, в которых хранились дорогая посуда и драгоценности. Египтяне использовали для сна вместо подушек подголовники, сделанные из древесины или даже слоновой кости.

ЖИЗНЬ РАБОЧИХ

Рабочие и мастера, которые жили в Дейр эль-Мединэ, были каменщиками, штукатурами, скульпторами, чертежниками, живописцами и плотниками. В пустынной долине осталось много полуразрушенных домов, погребений, часовен, бытовой мусор, письменные документы. Здесь были найдены первые в истории человечества записи о забастовке, вызванной задержкой оплаты труда. Рабочим платили пшеницей, рыбой, овощами, косметическими маслами, дровами, посудой и одеждой.

Мастера работали в Долине царей 8 дней, и только после этого имели двухдневный отдых.

Сохранились даже документы, в которых регистрировались причины неявки на



СЛЕВА: Керамическая лампа, для освещения и приготовления пищи. В лампе использовалось оливковое масло.

рабочие места — укусы скорпиона, употребление несвежего пива, или религиозные праздники, когда мастера получали дополнительную возможность отдохнуть. Мастера помогали друг другу в постройке собственных гробниц, которые, несмотря на небольшие размеры, по совершенству отделки порой напоминают царские усыпальницы.

В Дейр эль-Мединэ сохранилось множество различных юридических документов, касающихся преступлений, наказаний и деловых сделок. У древних египтян была жесткая судебная система и довольно широкий диапазон наказаний, включая лагерь принудительного труда. Помимо армейских структур, было подобие полиции, часто использующее обученных собак. Существовал также обычай дачи показаний под присягой, закрепленной подписями

свидетелей. Документы утверждались отпечатаем печати.

В Древнем Египте существовали школы, в которых обучались будущие писцы и чиновники, и они были исключительно мужские. Царские семьи имели своих наставников, а обычные люди получали необходимое образование дома. Традиционно, знания и профессиональные секреты передавались от отца к сыну — у ремесленников, как и у вельмож, существовала система преемственной передачи должностей.

ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ

Большая часть населения Египта занималась сельскохозяйственными и строительными работами. Эта повинность существовала для каждого человека, хотя зажиточное население могло оплатить работу

слева внизу: *Мужчина, пахущий поле. Британский музей, Лондон.*

справа внизу: *Эта изящная статуэтка изображает женщину, несущую корзину с провизией в гробницу умершего. Ок. 2020 г. до н. э. Египетский музей, Каир.*





ВВЕРХУ: Расписная деревянная модель, изображающая пекарей за работой.

Ок. 2000 г. до н. э.

Британский музей, Лондон.

СПРАВА НА С.23: Кубок в форме цветка лотоса, выполненный из фаянса.

Британский музей, Лондон

заместителя. Для самой тяжелой работы, добычи камня в каменоломнях, использовались военнопленные и преступники. Обычно такие рабочие, кроме пропитания, не получали никакой оплаты за свой труд. Даже самые нищие чернорабочие и крестьяне не были рабами в обычном смысле этого слова. Все египтяне имели юридические права и возможность полностью распоряжаться своим имуществом. Во времена фараонов не было жесткой граждан-

ской или рабовладельческой системы, как в Греции и Риме. В египетском обществе никогда не существовало и так называемого среднего класса, хотя в социальной структуре была четкая иерархия, в которой каждый, в конечном счете, работал на фараона, являющегося воплощением государства.

Производство и торговля

Обработка земли была жизненно необходима. В дополнение к зерновым, в больших

количествах выращивался лен, из которого пряли нить, а затем ткали тончайшее полотно. Египтяне разводили рогатый скот для обеспечения населения молоком и мясом, а также для использования в качестве тягловой силы во время пахоты.

Среди домашнего скота популярностью пользовались овцы, свиньи и ослы. Излишки продуктов и полотно отправляли в распоряжение царской администрации.

Древние египтяне на протяжении многих веков торговали по принципу бартера и обходились без чеканки монет. Они имели четкую систему оценки товаров, основанную на весовых мерах золота, серебра и меди. Платежи производились предметами быта, скотом или металлическими кольцами, которые отличались от монет отсутствием маркировок и оценивались на вес.

Семейная жизнь

Для многих египтян, особенно женщин, семейная жизнь была важна потому, что дом был еще и местом их работы. Дома женщины и старшие дочери готовили, убрали и воспитывали детей. На внутренних дворах своих домов женщины перебирали зерно, сушили рыбу, ощипывали домашнюю птицу, пекли хлеб и варили пиво.

Во время тяжелых полевых работ, когда мужчины не справлялись, женщины помогали своим мужьям и братьям. Они пропалывали зерновые и погоняли животных во время сбора урожая. Женщины часто занимались прядением и ткачеством, изготавливая одежду для членов своей семьи.

Продолжительность жизни

Продолжительность жизни египтян была совсем невелика. Сегодня большинство из нас рассчитывает прожить минимум 70 лет.

В Древнем Египте все обстояло совсем иначе. В те времена продолжительность жизни в среднем составляла 30 лет. Конечно, некоторые жили и дольше — 40 лет и более, но это было скорее исключение, нежели правило. Конкретные цифры привести крайне сложно, однако известно, что детская смертность была очень высока, и выживали лишь сильнейшие отпрыски рода.

Обстоятельства заставляли египтян создавать семьи в юном возрасте. К примеру, Тутанхамон женился, когда ему было всего 10 лет. Как свидетельствуют мумии, египтяне, несмотря на сравнительно высокий уровень медицины, страдали от многих недугов, переносимых животными.

Любовь и брак

Ранние браки и рождение детей в египетском обществе очень поощрялись. Многие браки заключались по договоренности родителей жениха и невесты, но романтический характер дошедшей до нас любовной поэзии подтверждает, что у молодежи была относительная свобода выбора. Как правило, брак заключался в пределах одной социальной группы, а иногда даже внутри одной семьи. Слова «брат» и «сестра» зачастую использовались как термины, означающие привязанность и любовь. Понятия официального бракосочетания, судя по всему, не существовало, хотя внутри семейств такие события праздновались.

Брак являл собой частное соглашение. Договор устанавливал права обеих сторон по отношению к общему имуществу. Следовательно, между мужчиной и женщиной существовало равенство владения и управления собственностью. В случае развода права женщины были так же защищены, как и права ее мужа. В некоторые перио-

ды истории Египта женщина, которая совершала прелюбодеяние, все еще имела некоторые права на содержание ее прежним мужем.

Несмотря на формальный брачный контракт, браки часто были недолгими. Множество статуй указывают на случаи, когда мужчины женились одновременно на двух женщинах, и все трое были весьма привязаны друг к другу. Древнеегипетская литература часто описывает весьма трепетную любовь супругов друг к другу.

Пища

Дневной рацион египетского крестьянина состоял из нескольких хлебных лепешек, горшка пива и нескольких луковок. Основной пищей, вплоть до Нового царства, оставался хлеб, которого насчитывалось около 40 различных сортов.



Порой хлеб имел причудливые формы. На столе египтянина можно было увидеть овальные, круглые, и даже треугольные лепешки. Египетский хлеб выпекался без использования дрожжей, именно поэтому он был плоским и довольно быстро черствел, но при этом хорошо хранился и не плесневел. Внешне обликом и вкусовыми качествами он, скорее всего, напоминал питу. В тесто часто добавляли мед, молоко и яйца.

Помимо зерна, из которого выпекался хлеб, на плодородной почве по берегам Нила росли дыни, зеленый лук и лук-порей, редька и чеснок, огурцы и латук, гранаты и виноград. Фермы поставляли молоко и молочные продукты. Мед играл большую роль на столе египтян, в том числе и как заменитель сахара, который в стране пирамид не знали.

Другими не менее важными продуктами были бобы и вяленое мясо. Употреблялись говядина, козлятина, баранина, иногда свинина, а также мясо гуся, утки и голубя. Как известно, мясо не может дол-

го храниться в жарком климате, поэтому его необходимо было использовать быстро. Большинство простых египтян ели мясо только по крупным религиозным праздникам, рыбу — значительно чаще, особенно люди, живущие вблизи болот.

Поскольку в Древнем Египте металл был довольно дорогостоящим, котлы и горшки для кухни в основном делали из глины. Простые египтяне использовали грубые керамические тарелки и блюда, порой украшенные незамысловатыми орнаментами. Для хранения масел, вина, пива и воды существовали специальные сосуды, сделанные местными гончарами.

НАПИТКИ

Пили египтяне, как правило, речную воду, пиво, а более состоятельные люди — вино. Наиболее популярным алкогольным напитком у египтян все-таки было пиво. Оно имело слабое содержание алкоголя и действовало как умеренное дезинфицирующее средство.

внизу: Этот нож, использовавшийся в повседневном быту, выполнен из кремня и имеет неожиданно острое лезвие.



ВВЕРХУ: Расписная деревянная модель служанки, несущей господину свежесве-жевыпеченные хлеба. Британский музей, Лондон.



СПРАВА: Металл в Египте был очень дорогим, а потому для приготовления пищи чаще всего использовались глиняные горшки.

СПРАВА ДАЛЬШЕ: Это плетеное сито использовалось для процеживания напитков, в частности любимого египтянами пива, которое изначально было слишком густым.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПИВА ИЗ ХЛЕБА



Эта модель изображает пивовара за работой. В процессе изготовления пива непеченный хлеб замачивался речной водой в больших сосудах.



СПРАВА: Мужчины, собирающие гроздья винограда для приготовления вина. Роспись из гробницы вельможи Менна в Фивах. Ок. 1400 г. до н. э.



Хотя женщины выполняли большинство работ по дому, приготовление пива было в основном мужской обязанностью. Пиво готовили из ячменя, который перебирали, толкли и смешивали с большим количеством воды, после чего запекали до образования тонкой корочки. Затем пивовар в большом глиняном чане смешивал кусочки недопеченного хлеба с речной водой.

Чаще всего мужчины в чане растаптывали хлеб и воду ногами. После смешивания жидкость выдерживали до необходимого состояния на солнце и разливали в глиняные фляги. В итоге пиво было очень густым и напоминало суп; именно поэтому обыч-

но, открыв сосуд, египтяне процеживали любимый напиток. Судя по количествам найденной глиняной посуды с пивом, египтяне употребляли его очень часто.

Вино египтяне тоже готовили самостоятельно; в различных областях страны оно было различного качества; изысканные сорта напитка подавали к царскому столу. Вино разливали в глиняные или каменные сосуды и снабжали ярлыками с отметками о происхождении напитка, сорте используемого винограда и дате изготовления. Найдено множество записей, в которых упоминались случаи опьянения, особенно частые на праздниках и пирах.

Праздники

На гробничных росписях можно увидеть изображения фараонов и знати во время религиозных ежегодных праздников «в окружении» жареных уток и говядины, медовых пирогов, фруктов и вина.

На празднествах гостей развлекали музыканты, акробаты и танцовщицы. Женщины украшали свой костюм и парики цветами ароматного лотоса или помещали на головы конусы из ароматических веществ.

Одежда

О древнеегипетском костюме известно довольно много. Одежда, которую египтяне обычно носили, запечатлена на многочисленных росписях и в скульптуре. Разнообразные тканые изделия обнаружены среди погребальной утвари в захоронениях вельмож. В гробнице Тутанхамона найдено более 100 тканей и около 30 пар перчаток. Самое древнее полотняное платье (приблизительно 2800 г. до н. э.) было обнаружено

внизу: *Роспись из гробницы Джесеркасе-неба с изображением музыкантов, играющих на арфе, лютне, флейте и лире.*

справа: *Статуя мужчины в одеянии, распространенном среди вельмож в конце Среднего царства. Британский музей, Лондон.*

справа дальше: *Косметический ларец знатной дамы с отделениями для сосудов, туалетных принадлежностей и сандалий. Британский музей, Лондон.*



в египетском городе Тархан. Стандартным материалом для изготовления одежды являлось белое льняное полотно, поскольку изделия из него были легки и удобны.

Одежда, как правило, тщательно драпировала тело. Делалось это с целью получить костюм с наименьшим количеством швов. Из-за отсутствия отделки нижней кромки, платья довольно быстро изнашивались. Во времена Нового царства края начали обрабатывать; иногда и мужчины и женщины надевали сверху тончайшие полупрозрачные плиссированные накидки.

Египетские мужчины чаще всего носили короткую набедренную повязку, сде-



ПАРИК



Египтяне часто носили парики. Мужчина в парике, который был в обиходе во времена Древнего царства.

СПРАВА: Деревянный ларец, инкрустированный окрашенной слоновой костью, с набором традиционных для египтян украшений и амулетов. Британский музей, Лондон.

ланную из прямоугольного куска полотна, обернутого вокруг тела и закрепленного на талии. Часто эти повязки накрахмаливали спереди, чтобы сформировать подобие передника. В холодную погоду мужчины носили плащи. Бедняки и рабочие пользовались только набедренной повязкой, а дети обычно ходили обнаженными.

Одежда богатых людей была более изысканной и украшалась различными вышивками; такие костюмы сдавали в «прачечные», где их тщательно стирали и вновь плиссировали с помощью тяжелых деревянных брусков. На некоторых одеяниях, найденных в гробницах, до сих пор сохранились пометки таких прачечных. Сандалии делали из плетеного тростника, травы или кожи, внешне они напоминают турецкие шлепанцы с вздернутыми носами.

Египтяне носили сложные по исполнению драгоценности, которые служили амулетами, защищавшими от злых сил, в сочетании с простой и незатейливой одеждой. Наиболее характерным ювелирным украшением было широкое ожерелье *усех*, изготовлявшееся из большого количества нитей с бусинами из золота, сердолика, яшмы, бирюзы, аметиста и лазурита. Во времена Нового царства и мужчины и женщины носили парики и массивные серьги. У мужчин была округлая прическа с ровно обрезанной челкой и, как правило, чисто выбритое лицо (бритвы в Египте использовались с древнейших времен). Жрецы, как и зажиточные мужчины и женщины, носили парики, изготовлявшиеся из натурального человеческого волоса с небольшими добавками растительного волокна.



КОСМЕТИКА

Египтяне, и мужчины и женщины, очень любили косметику. Женщины и дети использовали краску для глаз — *кхоль*, которой также подводили линии век. Эта краска одновременно обладала дезинфицирующими свойствами, предохраняя глаза от инфекций и солнечного света. Для производства румян и губной помады применяли красную охру, а хну — для окраски волос и ладоней.

ПРЕДМЕТЫ ТУАЛЕТА

В медицинских папирусах упоминаются рецепты с использованием сливок и различных масел для увлажнения кожи и предохранения ее от воздействия горячего египетского солнца. В праздничные дни египтяне пользовались духами.

внизу: Сосуд для *кхоль* — краски для глаз и косметическая ложечка в виде газели, выполненные из слоновой кости.

справа: Знатные египтяне любили пышные льняные одеяния, массивные парики, изысканные украшения и дорогую косметику.



Искусство и ремесло

Египтяне восхищались искусством, но существенной разницы между художниками и ремесленниками не делали; и хотя мы знаем имена многих творцов, чаще всего искусство оставалось анонимным. Мастера нанимались царем или храмовой администрацией и создавали свои шедевры, используя самые примитивные орудия труда.

Самых больших достижений египтяне добились в области скульптуры и в изготовлении тончайших каменных сосудов. Точность египетских плотников также была на высочайшем уровне, подгонка и соединение деталей деревянных изделий способна поразить и сегодняшних мастеров. Фанеровка и инкрустация черным деревом, золотом, слоновой костью и фаянсом были для египетских мастеров привычным занятием. Инструмент плотников был очень незатейлив и представлял собой обычное медное долото, оправленное де-

ревянной рукояткой. Древесина для работы импортировалась из соседних стран, в основном это были ливанский кедр, платан, акация, черное и пальмовое дерево.

ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Ремесленники демонстрировали высочайший уровень мастерства в гравировке, чеканке, филигранной работе и эмалировке. Они умели выковывать из золота листы толщиной до 0,005 мм, обрабатывать и обрамлять драгоценные камни, делать мельчайший бисер с невероятной точностью, используя при этом весьма примитивные инструменты, ручные мехи и лучковую дрель.

Медь плавили в особых сосудах из огнеупорной глины, а бронзовые изделия выполняли методом замещения восковой модели. Так делали орудия труда, оружие, ритуальные и бытовые предметы, культовые статуи божеств. Другое характерное ремесло египтян — изготовление и обработка

стеклянных изделий. Широко распространено было фаянсовое производство, в котором использовались растертые полудрагоценные камни и отливка в специальных формах. Излюбленные цвета для египетского фаянса — сине-зеленый и бирюзовый. Египтяне также производили тончайшее полотно; элементы одежды, найденные в гробнице Тутанхамона, считаются лучшими из известных в мире льняных изделий. Эксперты, проанализировав качество этой ткани, утверждают, что на изготовление одного платка понадобилось не менее 3000 часов.

ПОСТОЯННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Практически во все эпохи египетской истории художники и ремесленники копировали более древние произведения, лишь незначительно совершенствуя их с течением времени. Они следовали устоявшимся традициям и канонам. Изменения в искусстве, как правило, не приветствовались. Тем не менее, хотя и незаметно, новации проникали в жизнь страны фараонов. Сменялись века, а вместе с ними появлялись новые типы статуй и новая мода на парики, более сложные орудия труда и иные художественные приемы.

В Мемфисе и Фивах жило множество ремесленников и художников, которые часто имели узкую специализацию, что повышало качество их работы. Росписи фиванских гробниц сохранили изображения ремесленных и художественных мастерских, где работали кожевники и изгото-



слева: Ювелиры и плотники за работой. Фрагмент росписи из гробницы Небамона и Инуки в Фивах. XVIII династия. Ок. 1450 г. до н. э.

вители сандалий, скульпторы и ювелиры, металлурги и колесничьих дел мастера, плотники и корабельщики. Представители всех этих специальностей встречаются на рельефах единственной гробницы времени правления VI династии в Саккаре. Ремесленники и мастера работали, главным образом, на фараона, торговцев или знатные семейства. Тем не менее те изделия, которые удавалось сделать сверх заказа, они охотно меняли у крестьян на сельскохозяйственные продукты.

ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ

Множество превосходных египетских статуй было сделано из бронзы. Особенно популярным этот материал стал в Позднее время. Для литья из бронзы или других металлов использовался довольно примитивный технологический процесс. Сначала из воска делали точную модель предмета. Затем восковую модель обкладывали особой

глиной, в результате чего получалась форма, разделявшаяся на две половинки. Когда глина затвердевала, восковую модель растапливали, а обе половинки формы соединяли между собой, заклепывая большим количеством глины. Затем расплавленную бронзу, состоявшую из смеси меди и олова, аккуратно заливали в готовую форму, так как даже самый небольшой всплеск мог привести к расколу формы или неравномерному распределению металла. Форме давали остыть несколько дней, после чего ее открывали и извлекали будущую статуетку. Квалифицированные мастера могли использовать форму неоднократно и делать множество копий.

Досуг

Охота была одним из самых распространенных занятий у богатых и знатных людей. Египтяне также любили спортивные состязания, такие как бокс, борьба, бои на



ВВЕРХУ: Ювелиры, гончары и плотники за работой. Фрагмент росписи из гробницы вельможи Рехмира в Фивах. XVIII династия.

ВНИЗУ: Кинжал с золотой ручкой, выполненный первоклассным египетским мастером. Британский музей, Лондон.

СЛЕВА: Эти тонкие стеклянные сосуды были сделаны около 350 г. до н. э.



палках, гимнастика, акробатика и игра в мяч. На крупных религиозных празднествах и во время пирушек были очень популярны танцы, сопровождавшиеся ритмичным аккомпанементом кастаньет, цимбал, а также пением. Пируэт и некоторые другие танцевальные движения были прекрасно известны египтянам.

Музыка и игры

Музыка была не только естественным сопровождением танца, но и отдельным видом искусства. Арфа и флейта часто звучали вместе с другими духовыми инструментами. Их делали из тростника, древесины и металла. Возможно, древнейшим подобием полноценного оркестра был большой

коллектив из 600 музыкантов, участвовавший в празднестве в честь фараона Птолемея II приблизительно в 250 г. до н. э.

Египтяне также любили настольные игры. Наиболее популярная игра называлась «Сенет». Археологами было найдено большое количество красивых досок для этой игры, которые обычно делались из древесины и слоновой кости. Некоторые игры были весьма похожи на наши шашки, одна из них называется «Двадцать клеток». Существовали также игры «Змея», «Собаки и шакалы» и другие.

слева внизу: *Роспись из гробницы Небамона с изображением танцовщиц на пиру. Британский музей, Лондон.*

справа внизу: *Вельможа и его супруга, играющие в настольную игру — «Сенет». Виньетка из «Книги мертвых» Ани. Ок. 1250 г. до н. э. Британский музей, Лондон.*



РЕКА НИЛ



*Закат на берегах Нила — реки, которая
дает жизнь всему Египту.*

Без Нила не было бы Египта. Не было бы Нила, не было бы воды, которая дает плодородие египетской земле, известной своими богатыми урожаями. Дожди в Египте — большая редкость, в среднем в течение года здесь выпадает приблизительно 100 — 150 мм осадков. Египетский климат очень жаркий. Даже холодной зимой температура редко опускается ниже 13°C.

Нил, одна из самых больших рек мира, несет свои воды в узкой долине, ограниченной с обеих сторон песками и скалами. Ее длина составляет приблизительно 6690 км. Нил рождается из двух больших рек — Голубого Нила, который берет свое начало в Эфиопии, и Белого Нила, текущего из Уганды. В районе столицы Судана, Хартума, оба потока соединяются, чтобы стать величайшей рекой, устремляющейся через пустыню на север, к Средиземному морю. На своем пути Нил преодолевает шесть крупных порогов, первый из которых, самый северный, находится неподалеку от Асуана. Далее река величественно несет свои воды к болотистой дельте. Дельта — северная часть Египта, которую называют Нижний Египет, тогда как южную часть

страны, расположенную в узкой долине реки, именуют Верхним Египтом. Обе части страны сильно отличаются по своему климату и географическим особенностям.

Разлив Нила

Один раз в год, между июлем и октябрём, воды Нила, переполненного в результате обильных ливней в тропической Африке, традиционно затопляли территорию всего Египта. После того как вода отступала, на берегах оставался толстый плодородный слой грязи и ила. Многие столетия именно этот теплый и влажный ил великолепно обогащал почву долины. Египтяне называли почву долины реки «черной землей», или Та-Кемет, в противоположность пустыне, «красной земле», или Та-Дешрет.

Как только нильские воды спадали, открывая посевные земли, крестьяне высаживали во влажную илистую почву зерно, чечевицу, бобы и овощи. Зерновые культуры росли быстро и давали очень хорошие урожаи по несколько раз в год. Каждый год вновь нанесенный водами реки ил служил естественным удобрением. Сельскохозяйственный инвентарь у египетских крестьян обычно был очень прост и незатейлив, делался из древесины и тростника. При помощи этих орудий египтяне, известные своим трудолюбием, шаг за шагом отвоевывали у пустыни плодородную землю.

В деревянный плуг крестьяне обычнопрягали волов. Те, кто не мог себе позволить содержать домашних животных, обрабатывали землю вручную, при помощи тяпок и мотыг. Пахота и жатва проходили практически в одно и то же время. Пока пахарь шел за плугом, а сеятель разбрасывал позади него зерно, другие крестьяне на соседних полях собирали серпами урожай. Однако, если случалось так, что река разливалась недостаточно или же, наоборот, разлив был чрезмерным, Египет был обречен на голодное существование.

Не менее серьезную опасность представляли многочисленные вредители,



слева: Пахота. Земледелец в сопровождении супруги погоняет быков двойной плетью. Фрагмент росписи из гробницы Сеннеджема в Дейр эль-Мединэ. XIII в. до н. э.



ВВЕРХУ: Изображение быка на стене храма Рамсеса II в Абидосе. Откормленные животные, содержащиеся на храмовых фермах, принимали участие в разнообразных празднествах, во время которых их обычно приносили в жертву богам.

угрожавшие зерновым культурам. Особенно разрушительными были нашествия мышей и саранчи. Египтяне не только любили, но и почитали кошек, которые охотились на мышей и пернатых вредителей. Но, к сожалению, ничто не могло остановить рой голодной саранчи.

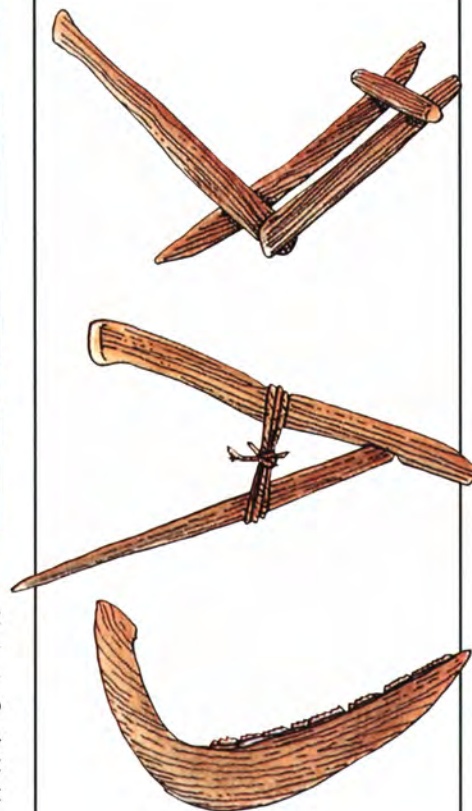
Хороший урожай был не просто залогом процветания страны, он давал египтянину шанс выжить.

ИСТОЧНИК ПРОДОВОЛЬСТВИЯ

Египетские крестьяне собирали клевер и другие дикие растения, чтобы кормить рогатый скот, а также гусей и уток. Они пряли шерсть и выращивали лен, из которого позже хозяйки ткали грубую материю. На тех участках долины, где плодородной земли было достаточно, часто разбивали плодовые сады и виноградники. Нильскую глину египтяне использовали для изготовления кирпича-сырца, из которого строили дома.

Земля в дельте Нила была особенно плодородна, а болота изобиловали дикой живностью. Во время разлива территории болот увеличивались, а вместе с ними расширялись и охотничьи угодья, пастбища,

ПАХОТА И ЖАТВА



СВЕРХУ ВНИЗ: Деревянный плуг; ручная мотыга, использовавшаяся для подготовки почвы к севу; деревянный серп с вставными лезвиями из кремня.



места сбора диких плодов и ловли рыбы. Ловля рыбы была весьма доходным занятием для тех, кто жил поблизости от болот. Наиболее эффективным методом ловли считалось протягивание большой сети между двумя лодками. Отдельные породы рыбы были священные в некоторых областях, и там ее запрещалось употреблять в пищу. До нашего времени дошел фрагмент рос-

писи, на котором вельможа острой и крючком на длинной веревке ловит рыбу на берегу озера, расположенного на территории усадьбы. Ловля рыбы при помощи гарпуна и удочки была очень популярным спортивным состязанием в кругу богатых людей.

Прибрежные заросли тростника были местом обитания самых разнообразных представителей животного мира, от кро-

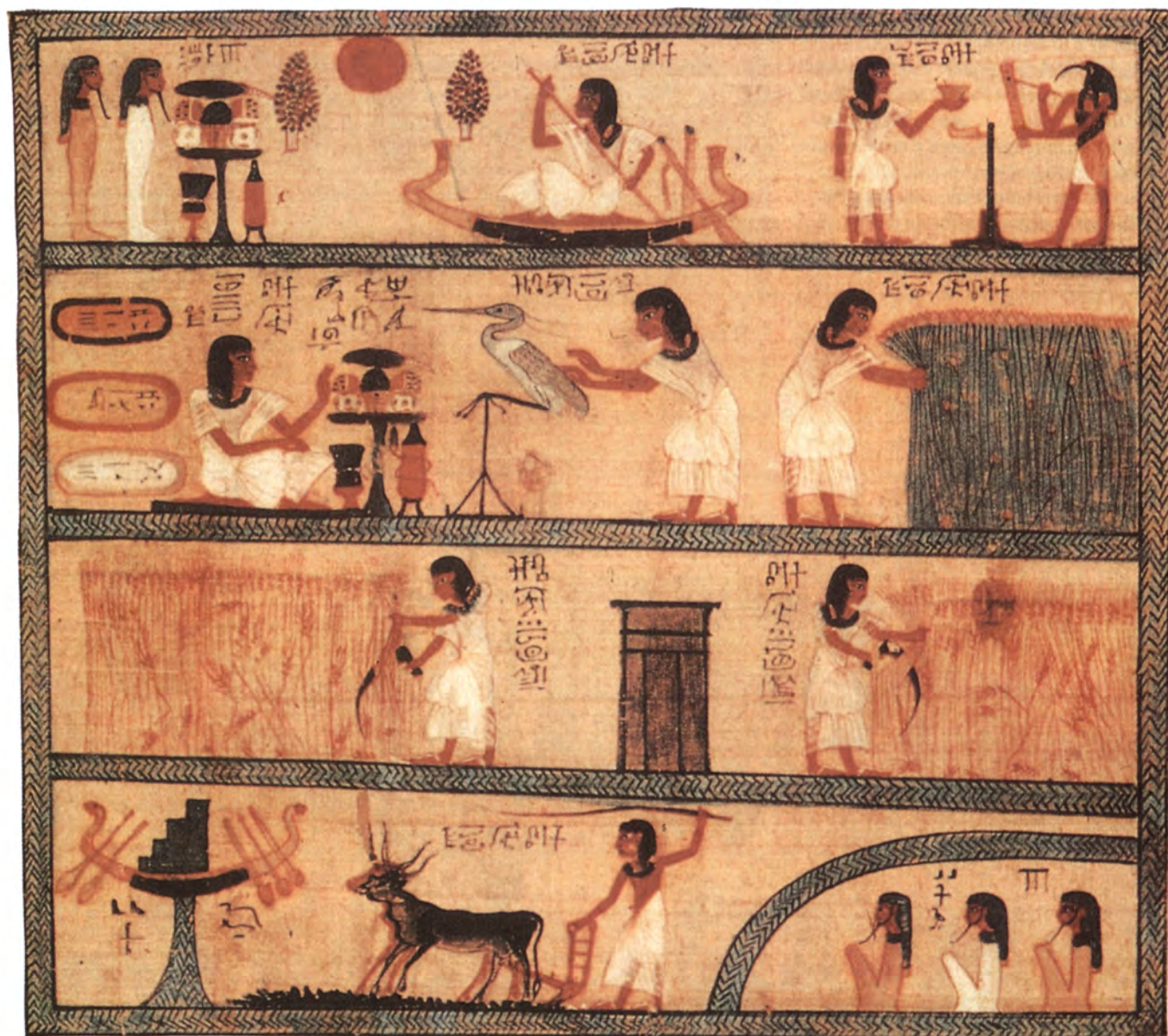
шечных водных улиток до огромных крокодилов. Большая часть обитателей нильских вод была не опасна для человека, но порой в реке встречались и грозные хищники. После охоты за дичью и рыбалки на болотах, египтяне иногда отправлялись на опасную охоту на крокодила или, реже, на гиппопотама. Археологи находили мумии, на костях которых сохранились от-

вверху: Рыбная ловля на Ниле. Фрагмент росписи из гробницы в Фивах. XIII в. до н. э.



слева: Пастухи переправляют стадо через реку. Один из них держит за передние ноги теленка, на зов которого вслед за лодкой идет все стадо. Рельеф из гробницы Мерерука в Саккаре. XXIV в. до н. э.

справа: Виньетка из «Книги мертвых» Нахта с изображением сбора хлеба и льна на благодатных «Полях Зеленого тростника» — так египтяне называли рай. XV в. до н. э. Британский музей, Лондон.



четливые следы от гигантских зубов крокодила. И крокодилов и гиппопотамов египтяне считали весьма опасными существами. Восхитительный храм в Ком Омбо был посвящен Себеку — богу нильских вод в облике крокодила. В египетских текстах и трудах античных авторов сохранились интереснейшие упоминания о священных крокодилах, обитавших в Фаюме, в Меридовом озере; жрецы расположен-

ного неподалеку храма Себека в Шедете приручали их и порой кормили принесенными жертвенными дарами — медовыми пирогами, вином, отборными кусками мяса.

Сегодня в египетской части Нила не встретишь ни крокодилов, ни гиппопотамов, поскольку они мигрировали дальше на юг, на территорию Судана, вследствие активной хозяйственной деятельности человека.

внизу: Гуси. Фрагмент росписи из гробницы Нефермаата и Итет в Медуме. XXVII в. до н. э.





СЛЕВА: Статуэтка гиппопотама, который в Египте был объектом охоты, хотя иногда и обожествлялся. XVIII в. до н. э. Британский музей, Лондон.

ПАПИРУС

В обширных болотистых районах нильской долины папирус вырастал довольно высокий и распространялся плотными зарослями. Стебли папируса были единственным сырьем для производства писчего материала. Тонкие полоски, на которые была нарезана губчатая сердцевина стебля растения, прессовали, потом отбивали деревянным молотком до выделения сока, который был естественным клеем, соединявшим полоски в один длинный рулон. В результате получался превосходный материал для письма. Египтяне, как известно, использовали папирус еще со времени правления I династии (около 3100 г. до н.э.). К сожалению, сегодня папирус почти не растет в естественной среде. Лишь недавно, в результате исследовательского труда доктора Рагаба, в Египте стали появляться заросли этого растения.

ТРАНСПОРТ

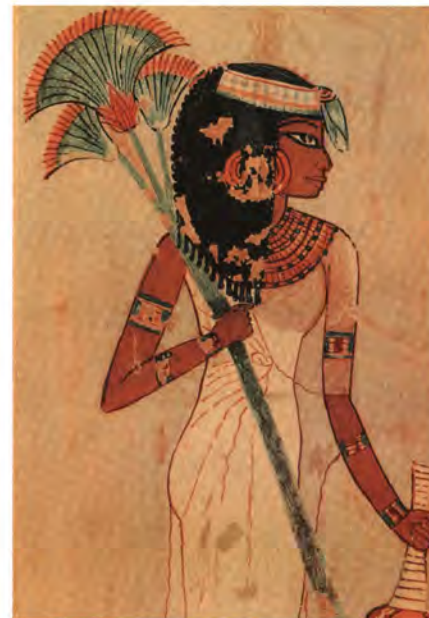
Нил представлял собой транспортную артерию, которая связывала всю страну. По нему до любого пункта можно было легко и быстро доплыть на обычной лодке.

И в настоящее время тур по Нилу на теплоходе занимает не так много времени, но позволяет во всей красоте увидеть прекрасные древние памятники. Необходимая тягловая сила обеспечивалась течением и ветром: течение было вполне достаточным, для того чтобы дрейфовать вниз по реке, в то время как ветер, дующий с севера, использовался для передвижения вверх по течению.

ПАРУСНЫЕ СУДА

Самое раннее древнеегипетское изображение парусного судна сохранилось на керамическом сосуде, который датируется приблизительно 3200 г. до н. э. Египтяне

ВНИЗУ: Женщина, несущая папирус — геральдическое растение Нижнего Египта. Копия росписи из гробницы Менна в Фивах. XV в. до н. э.



СПРАВА: Современные лодки — «дахабии» на Ниле. Как и в древности, река является главной водной артерией страны, по которой можно добраться до любой области страны. Узкая полоска плодородной почвы по берегам Нила с обеих сторон была зажата песками и скалами.



внизу: Модель парусной лодки. Человек, стоящий на носу, проверяет глубину речных вод с помощью груза; сидящий на корме рулевой управляет судном при помощи массивного рулевого весла. Дерево. XIX в. до н.э. Британский музей, Лондон.



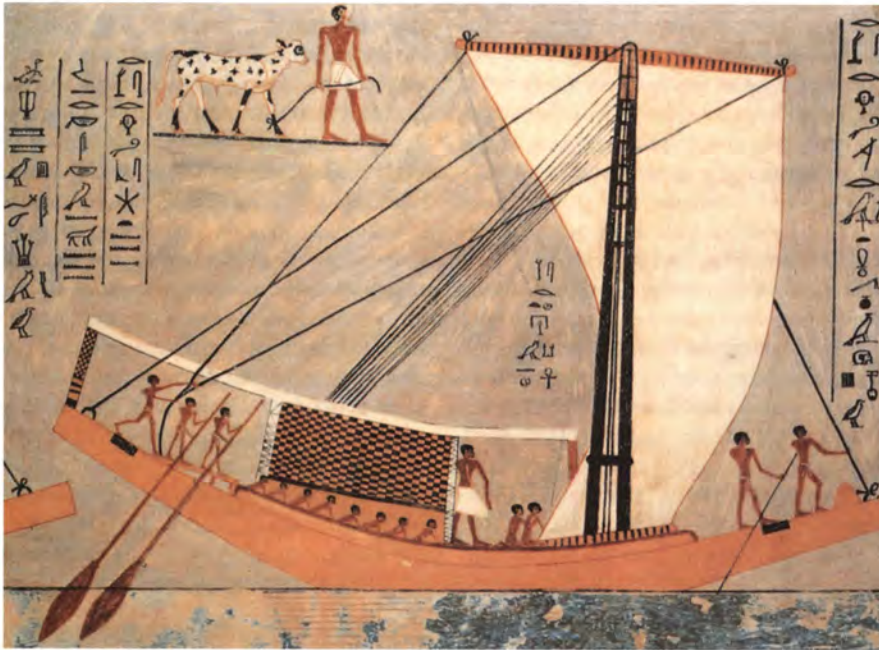
активно развивали речное хозяйство своей страны и использовали большое количество различных по классу и назначению судов.

На египетских верфях порой изготовляли суда длиной до 70 м. Делали суда из дорогой древесины, как правило, привозимой из соседнего Ливана. До наших дней дошли полные модели судов, детальные рисунки и технические словари, определяющие различные типы лодок, со списками их оборудования. Древнеегипетский язык содержит много навигационных метафор; например, о корабле, плывущем на юг, говорили, что он «идет вверх по течению».

«ДАР НИЛА»

Нил даровал Египту процветание, так как его несущие плодородие воды протекали между двумя великими пустынями, обеспечивавшими жителям безопасность и защиту от вторжения. Эти географические особенности оказали сильное влияние на мировоззрение древних египтян.

Они полагали, что Нил был центром мира и наиболее важной трассой, которая



слева: Парусное судно на реке. Фрагмент росписи из фиванской гробницы. XV в. до н.э.

в центре: Украшение для стола в виде ритуальной лоды. Из гробницы Тутанхамона. Алебастр. XIV в. до н. э. Египетский музей, Каир.

внизу: Модель погребальной лоды с мумией умершего и плакальщицами во время перевозки останков в некрополь. XVIII в. до н. э. Британский музей, Лондон.



отделяет восток от запада. В ежегодных циклах нильского наводнения они видели непрерывность вечного существования Вселенной.

Наоборот, пустыня рассматривалась ими как обитель усопших, место, где совершались захоронения. Так как солнце садилось на западе, пустынные области на западном берегу были избраны для создания погребальных комплексов и гробниц. В египетской мифологии Нил был естественной границей, через которую душа переправлялась с востока на западный берег, к вратам в иные пространства. Египтяне справедливо называли свою страну «даром Нила», а ежегодное наводнение расценивали как великий дар щедрого бога Хапи, покровителя нильского половодья.





СПРАВА: Статуя
Тутанхамона
в образе Хапи — бога
нильского половодья.
Гранит. XIV в. до н.э.
Британский музей,
Лондон.

Если наводнение было слишком большим, бушующая река могла уничтожить окрестные деревни. Если слишком маленьким, то земель, доступных для сева зерновых культур, было недостаточно. Если вода поднималась невысоко в течение нескольких лет подряд, это заканчивалось страшным голодом. С самых отдаленных эпох египтяне научились определять времена года по поведению Нила и его разливам. Первый рабочий календарь состоял из 365 дней в году, разделенных на 12 месяцев. Они, в свою очередь, делились на три сезона, называвшихся *ахет*, *перет* и *шему*. Сезон разлива, *ахет*, начинался в начале августа и длился до ноября, когда вода отступала, обна-

жая земли для обработки и посадки зерновых культур: наступал сезон *перет* — «всходы». В конце сезона *шему* начиналась засуха, которая продолжалась приблизительно с марта по август, — до того, когда вновь можно было собирать зерновые культуры.

УПРАВЛЕНИЕ НАВОДНЕНИЯМИ

Желая уберечь некоторые участки суши от разрушительной силы речных вод, египтяне возводили дамбы, а в целях сохранения воды после отступления Нила выкапывали каналы и создавали искусственные озера, связанные в сложную ирригационную систему, поддержание которой было очень нелегким трудом, требовавшим большого числа рабочих рук.

Вода направлялась в искусственные каналы, пересекающие поселки. Вода, кото-

рая содержалась в искусственных озерах, питала ирригационные каналы и управлялась при помощи простых, но весьма эффективных механизмов.

Для облегчения своего труда египтяне изобретали всевозможные приспособления, такие, например, как *шадуф*, получивший большое распространение на берегах Нила во времена Нового царства и использующийся крестьянами и сегодня. *Шадуф* состоял из ковша, закрепленного на длинном шесте, который опускали в воду; когда ковш наполнялся водой, его поднимали при помощи тяжелого противовеса. В конце лета отверстия, сделанные в самых высоких точках дамб, открывались, и через них вытекало определенное количество драгоценной воды.

После того как земля впитывала всю воду, начинались посевные работы.



СПРАВА: Храм богини Исиды на острове
Филе — жемчужина египетского зодчества
эпохи Птолемеев. II в. до н. э. — II в. н. э.

РАБОЧАЯ СИЛА

Строительство, а также обслуживание дамб, искусственных озер и каналов велось непрерывно и требовало большого количества рабочей силы, недостатка в которой не было благодаря системе повинностей.

Во времена Древнего царства в период разлива эта большая, прекрасно организованная рабочая сила направлялась на строительство царских пирамид. Во время политических кризисов обслуживание ирригационных систем прекращалось, что быстро приводило к полному кризису экономики всей страны. На египетской земле

фактически не бывает дождей, и ирригация — это единственный способ орошения полей. Только таким образом египтяне могли вести борьбу с засухой, особенно тогда, когда наводнение было недостаточным на протяжении нескольких лет подряд. Для измерения уровня воды во время разлива египтяне строили специальные сооружения — ниломеры и соорудили часть таких приборов далеко на юге, в Нубии, чтобы иметь возможность как можно раньше предсказывать грядущие наводнения.

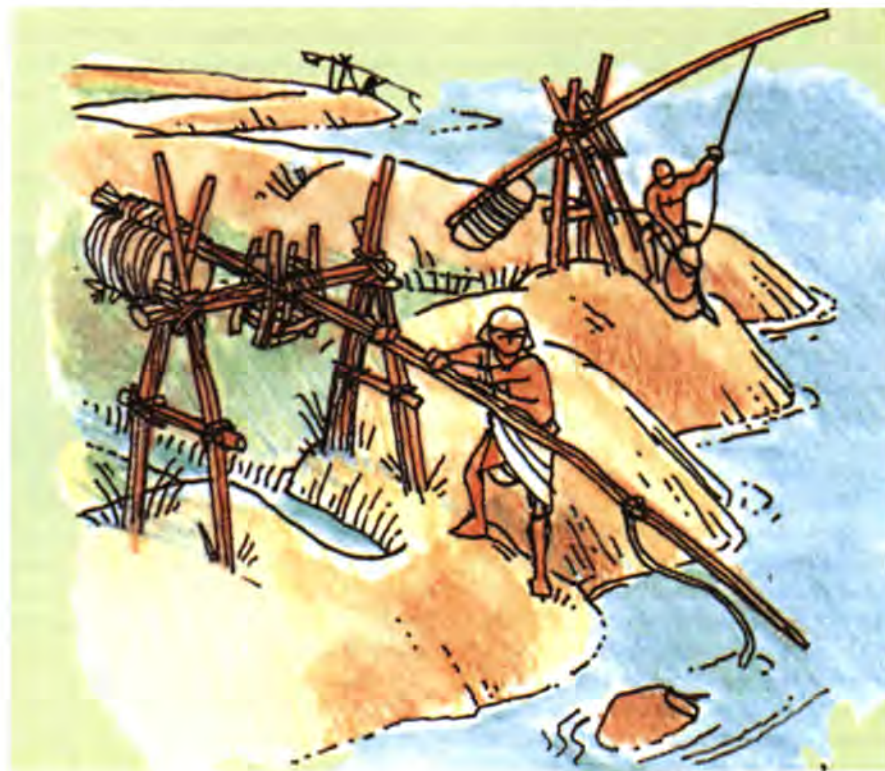
Греческий историк Геродот утверждал, что первый фараон Менес искусственно

осушил часть русла Нила при помощи дамбы для постройки новой столицы — Мемфиса и таким образом даже несколько изменил течение реки. Также есть свидетельства и о постройке озера в районе Фаюмского оазиса, размер которого составлял около 100 кв. км. Озеро было снабжено обширными плотинами и водоводами.

ВЫСОТНАЯ ПЛОТИНА

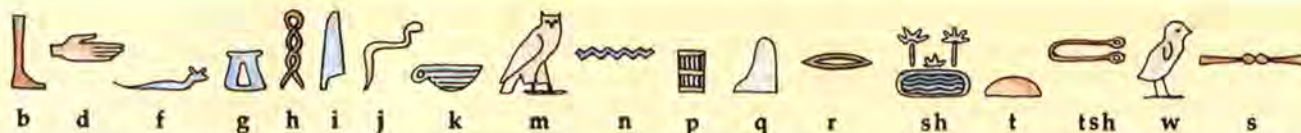
В наши дни высотная Асуанская плотина, построенная между 1960 и 1970 гг., с образовавшимся в результате ее сооружения гигантским озером Насер, прекратила традиционный ежегодный цикл паводков Нила. Озеро Насер, которое порой называют «рукотворным морем», поглотило целые деревни, что потребовало единовременного переселения десятков тысяч людей.

Множество древних памятников было затоплено водой, но благодаря усилиям всего мира более 20 из них все же удалось спасти. Наиболее внушительным проектом по спасению памятников Нубии стал перенос храмов Рамсеса II и царицы Нефертари в Абу-Симбеле. Колоссальные древние святилища были распилены на 30-тонные блоки, и затем повторно собраны на похожем участке, расположенном выше уровня озера. Точно так же был кропотливо перенесен на соседний, более высокий остров, храмовый комплекс богини Исиды, некогда возвышавшийся на Филе, который древние египтяне называли «островом времени».



СЛЕВА: С помощью шадуфа крестьянин поднимал воду на свои поля, прилагая минимальные усилия. Груз, привязанный на один конец «журавля», помогал поднять корзину с водой.

ИЕРОГЛИФЫ



Египтяне одними из первых в истории человечества изобрели письменность около 3000 г. до н. э. Большинство египетских сооружений и произведений искусства украшено иероглифическими текстами, вырезанными на камнях. Поскольку камень — материал довольно прочный, эти надписи можно прочесть и сегодня. Чаще всего они представляют собой описания строительства храмов или победы в войнах. Египтяне надеялись, что эти послания потомкам, запечатленные в камне, будут существовать в «вечности и бесконечности». Многие о египтянах мы узнали из сочинений античных путешественников, таких как «отец истории» Геродот, который посетил Египет около 500 г. до н.э.

Когда мы смотрим на иероглифы, то часто пытаемся рассматривать каждый символ как букву, поскольку наш собственный письменный язык целиком построен на знаках алфавита. Однако алфавит зародился на поздней стадии развития письменности; для сокращения возможных звуков и их комбинаций и создания системы письма, состоящей из 20–30 знаков, человечеству потребовались тысячелетия.

Древняя письменность

Каждый иероглифический знак не всегда обозначает букву или слово. Помимо знаков, имеющих смысловой разряд, к которому относится то или иное слово или идеограмма, в египетской иероглифике встречаются и фонограммы — знаки, которые могут передавать один или сочетания из двух-трех согласных звуков. Письмо, основанное исключительно на картинных знаках, было

невозможным, так как полный словарь потребовал бы создания сотен тысяч различных символов. К тому же трудно выразить свою мысль и при этом избежать двусмысленности. Именно поэтому были необходимы знаки со звуковыми значениями. Детерминативы, или идеограммы со смысловой нагрузкой, использовались только в конце слова, чтобы указать его точное значение, — полезная система, учитывая полное отсутствие пунктуации в древнеегипетском языке.

Древнеегипетский — второй из самых древних языков в истории человечества. Только шумерский язык, возможно, немного опередил египетский. Первые иероглифы датируются приблизительно 3100 г. до н. э. Можно с уверенностью сказать, что древнеегипетский язык просуществовал около пяти тысячелетий, так как его конечную форму и сегодня используют в копт-



ВВЕРХУ: Амулет Око Хора Уджат, дарующий бессмертие и процветание. Фаянс. VII в. до н. э. Британский музей, Лондон.

ских богослужениях. Некоторые из древнеегипетских слов перешли и в европейские языки, например «оазис», «химия», «Ливия», «папирус».

Египтологи различают пять стадий развития древнеегипетского языка: староегипетский (ок. 2650—2135 гг. до н. э.), среднеегипетский (ок. 2135—1785 гг. до н. э.), новоегипетский (ок. 1550—700 гг. до н. э.), демотический (ок. 700 г. до н. э. — 500 г. н. э.) и, наконец, коптский. Эта последняя стадия развития языка началась приблизительно в III в. н. э.; активно коптский язык использовался вплоть до конца Средневековья, пока не был заменен арабским, на котором и сейчас говорят египтяне.

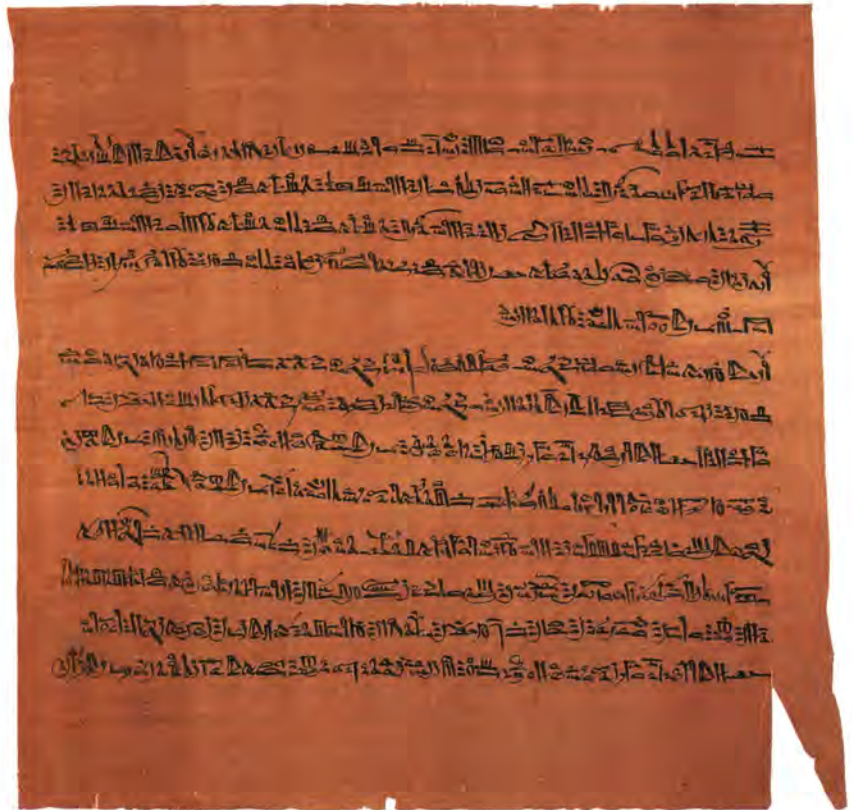
Иероглифическая письменность была высокоразвитой системой письма. Египетские иероглифы могут читаться как справа налево, так и слева направо, а также и вертикально, в зависимости от направления знаков. Иероглифическое письмо изначально размещалось колонками; горизонтальное, построчное написание появилось значительно позже. Определить начало текста не сложно — все элементы иероглифов ориентированы лицом к началу текста. Последовательность знаков была непрерывной, без пробелов между словами и предложениями.

ЕГИПЕТСКАЯ ГРАММАТИКА

Египетская грамматика полностью отличается от любого из европейских языков и не может быть упрощена. Древнеегипетский язык требует долгого и внимательного изучения. В настоящее время известно более 6000 зарегистрированных иероглифов, охватывающих огромный временной отрезок, в течение которого они использовались. Большая часть сложных и слож-

носоставных знаков была изобретена лишь в греко-римское время, когда жрецы с помощью особого энигматического письма, отличавшегося большой сложностью, записывали на храмовых стенах древние религиозные тексты, недоступные простым смертным. В постоянном употреблении находилось лишь около 700 иероглифов.

Особенность иероглифического письма — это полное отсутствие гласных. Египтологи используют гласные буквы «е» и «а» для искусственной связки согласных зву-



ВВЕРХУ: Иератический текст, выписанный превосходным почерком. Фрагмент Большого папируса Харрис, одного из самых длинных сохранившихся древнеегипетских свитков. XII в. до н. э. Британский музей, Лондон.

ков при произнесении слова. Существуют 24 иероглифических знака, которые являются обычными согласными, приблизительно соответствующими звукам нашего современного алфавита. Египтологи транслитерируют иероглифические звуки в современные алфавитные символы, чтобы иметь возможность их произносить. Система египетских алфавитных знаков вообще не использовалась для написания полных слов вплоть до греко-римского периода.

«БОЖЕСТВЕННОЕ ПИСЬМО»

Иероглифы обычно использовались для надписей, высеченных в камне; даже само слово «иероглиф» фактически происходит от греческого *ta hieroglyphica*, что означает «священное письмо». Египетские текс-



ВВЕРХУ: Сцена загробного суда. Виньетка из «Книги мертвых» писца Ани, одного из красивейших свитков с заупокойным текстом. XIII в. до н. э. Британский музей, Лондон.

ты практически всегда были богато иллюстрированы и, как правило, просто сопровождали изображение. Лучшие образцы иероглифических текстов сами по себе являются шедеврами изобразительного искусства, в которых каждый знак передан с точностью и невероятным изяществом.

Сами египтяне называли такие образцы письменности «меду нечер», или «божественный язык». Подобно рельефам и росписям, иероглифы были тесно связаны с магией и божественными силами. К примеру, имя человека, написанное иероглифами, представляло собой воплощение всей его индивидуальности. Если надпись с именем человека содержала ошибки, она

не давала ему возможности вечного существования в ином мире после смерти. Именно поэтому на памятниках мы встречаем множество царских имен, стертых с монументов их преемниками.

РУКОПИСИ

Иероглифы не подходили для быстрого письма, что привело к появлению более стилизованной манеры выписывания знаков, которая стала стандартной для деловых документов, а также для литературных, научных и религиозных текстов. Такое письмо было особенно удобно для использования на папирусе и остраконах — оскол-



СЛЕВА: Фаянсовая бирка-экслибрис, предназначавшаяся для одного из свитков из библиотеки фараона Аменхотеп III. XIV в. до н. э. Британский музей, Лондон.

ках известняка и керамической посуды. Обычно текст писали черными чернилами при помощи *калама* — заостренной тростниковой палочки; красные чернила использовались для выделения определенных фрагментов текста. Этот тип письма носит название *иератического* от греческого слова *hieratika*, что означает «священный». Его использование ограничилось исключительно религиозными документами, а для написания светских текстов на смену старому стилю пришла *демотическая* разновидность письма. Новое письмо получило свое название от греческого слова *demotika*, что означает «народный». Этот вид письма был весьма удобен для повседневного использования, и его стали использовать для литературных, научных и даже религиозных текстов.

Писцы

Несмотря на то что письменность играла важную роль в жизни древнеегипетского общества, маловероятно, что грамотность была широко распространена среди простого населения страны. Круг грамотных людей ограничивался чиновничеством и высшей государственной элитой. Профессиональный писец считался центральной фигурой в каждом административном, военном или религиозном учреждении страны. Когда неграмотный человек нуждался в том, чтобы прочитать или написать какой-либо документ, он был должен оплатить услуги писца. Традиционно писцы обучались этому искусству приблизительно 12 лет, изучая около 700 иероглифов, которые были обычными для Нового царства. При обучении часто копировались литературные произведения классической египетской литературы.

ПАПИРУС

Папирус был основным писчим материалом, с которым работали египетские писцы на протяжении многотысячелетней истории. Отдельные «страницы» с написанными текстами позже склеивались в огромные свитки, которые иногда имели в длину несколько десятков метров. Папирус всегда был дорогим материалом, а потому, когда текст устаревал, его смывали, и папирус использовали повторно. В результате сложных исследований современным египтологам порой удается на одном свитке прочитать несколько текстов. Такой «многослойный» источник называется в науке *палимпсест*.

Каждое слово писцы комбинировали из нескольких иероглифов. Тексты располагали как горизонтально, так и вертикально, а слова записывали без использования гласных. Писцы хранили отчеты по платежам налогов. Крестьяне выплачивали налоги продовольствием, вельможи — скотом, драгоценностями; в качестве уплаты налога могли быть зачтены и отработки на государственных строительных площадках.

КОПТСКОЕ ПИСЬМО

В греко-римском и христианском Египте коптское письмо пришло на смену более древним видам письменности. Само понятие *копт* происходит от арабского слова *губти*, которое использовалось арабами в VII в. н. э. для обозначения местных жителей страны. Коптский язык основан на 24 буквах греческого алфавита, объединенного шестью демотическими знаками.

Развитие стандартной формы алфавита, который был принят в IV в. н. э., связано с распространением христианства на территории Египта. В древнейшей форме коптский язык использовался для написа-

внизу: *Розеттский камень. Текст на этом фрагменте стелы написан тремя видами письма — иероглифическим, демотическим и на древнегреческом языке. Декрет о привилегиях храма Птаха в Мемфисе, изданный царем Птолемеем V, лег в основу дешифровки египетской письменности. Британский музей, Лондон.*



ния египетских магических текстов и изначально не предназначался для перевода библейских текстов. Так как коптский язык и сегодня используется во время богослужений, некоторые специалисты считают, что он может дать ключи к разгадке звучания оригинального древнеегипетского языка.

РОЗЕТТСКИЙ КАМЕНЬ

Искусство чтения иероглифов было потеряно в веках, и только в 1799-м выдающийся французский ученый Жан Франсуа Шампольон (1790–1832) сумел вернуть к жизни этот таинственный язык. Основным ключом к расшифровке древних иероглифов стал знаменитый *Розеттский камень*, на котором один и тот же текст был высечен тремя видами письма.

На поверхности плиты был текст декрета фараона Птолемея V, высеченный на древнегреческом языке и двумя видами египетского письма – демотикой и иероглификой.

Сравнивая эти тексты и используя превосходное знание коптского языка, Шампольон разработал основные принципы дешифровки древнегреческого иероглифического письма. Шампольон сумел расшифровывать 79 различных царских имен, знаки которых свел в единую алфавитную таблицу. Затем, используя так называемый «условный» алфавит, он сумел идентифицировать и некоторые слова. Ему понадобилось около двух лет для того, чтобы собрать словарь и создать первую грамматику древнеегипетского языка.

Хотя чтение царских имен и дало нам ключ к системе египетского письма, мы так и не поняли бы значения многих слов без помощи коптского языка. Во время изучения текста *Розеттского камня* коптский язык позволил Шампольону установить фонетическое звучание некоторых иероглифических знаков, тогда как блестящее владение греческим облегчило понимание роли идеограмм.

Теперь египтологи способны перевести бесчисленное количество дошедших до нас древних текстов.

внизу: *Полихромные иероглифы «Текстов саркофагов», выписанные на стенке саркофага Среднего царства. Британский музей, Лондон.*



НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Впечатляющие памятники и удивительные произведения искусства сегодня стали видимым свидетельством ушедшего величия Египта. Однако на берегах Нила берут свое начало и многие не столь заметные аспекты современной цивилизации. Идеи Древнего Египта распространились в Европе через греков и римлян, поражавшихся достижениями цивилизации, намного более древней, чем античная, на наследии которой были воспитаны они сами. В египетской культуре черпали вдохновение художники, литераторы, авторы эпических и фантастических фильмов. Более того, многие исследователи пытались открыть некие тайны Египта, предлагая взаимоисключающие теории, касающиеся сооружения и предназначения пирамид. Сами древние египтяне, возможно, не ставили перед собой задачу распространения своей культуры и религии по миру; влияние Египта на отдельные элементы мировой цивилизации чаще всего были результатом цепи случайных совпадений.

Египетская культура распространялась по миру, прежде всего, через торговые пути. Египтяне нуждались в дереве, металлах, полудрагоценных камнях; в свою очередь Египет предлагал в обмен золото, привлекавшее иноземных торговцев. Вместе с товарами странствовали идеи и технологии. Культурный взаимообмен между цивили-

зациями Африки, Азии и Средиземноморья значительно возрастал во время войн и переселений народов. Финикийцы, знаменитые мореходы и торговцы, заимствовали и ассимилировали многие элементы египетской архитектуры и изобразительного искусства, распространив их по всему бассейну Средиземного моря и в Греции.

внизу: *Сэр Эдвард Поинтер (1836–1919). «Израильяне в Египте».*



Древнегреческие писатели, посещавшие Египет, признавали влияние Египта на греческую цивилизацию, греческие принципы геометрии и архитектуры.

Авторы архаических греческих статуй чаще всего повторяли позы и пропорции египетских скульптур. Еще до Сократа последователи Пифагорейской школы посещали Египет и обучались здесь геометрии, астрономии и теологии; литературное наследие страны фараонов также оказало сильное влияние на развитие и жанровое своеобразие эллинистической литературы. В Египте лежат истоки и некоторых идей древнегреческой религии. Греки восхищались египетской медициной и подобно хеттским и персидским царям часто держали при своем дворе египетских врачей.

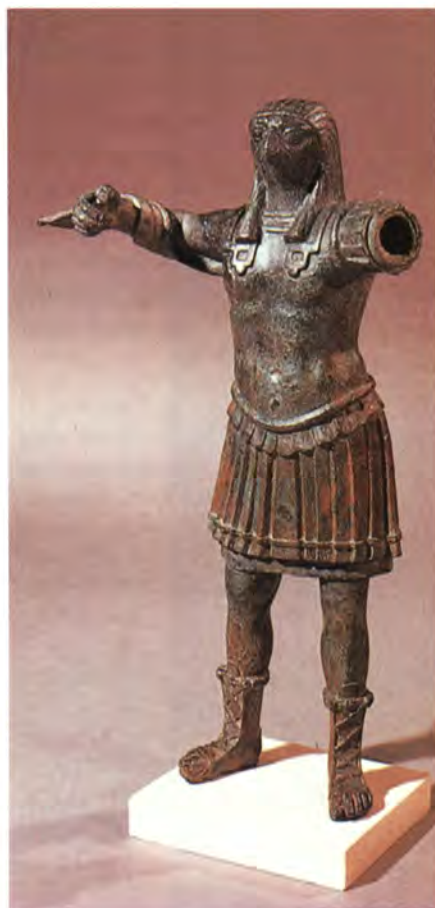
Специалисты доказали, что от египетской иероглифики произошли знаки нашего алфавита. Через римское право в наш обиход вошли некоторые законы, впервые примененные в стране пирамид. Но, пожалуй, наиболее значимым достижением египтян, дошедшим до наших дней, стал календарь, ранее заимствованный римлянами и легший в основу современного грегорианского календаря.

РИМСКАЯ КУЛЬТУРА

Римляне, спустя века после греков, также восприняли множество религиозных идей из Египта, страны, которую они завоевали. Они заимствовали элементы древне-

СПРАВА: Статуэтка Амона-Ра, созданная в греко-римскую эпоху, демонстрирует сильные изменения египетского канона в последние века существования древнеегипетской культуры. I в. н. э. Британский музей, Лондон





ВВЕРХУ: *Бронзовая статуэтка бога Хора в одеянии римского военачальника. Римляне восприняли от египтян многие элементы религиозной культуры, не понимая ее истинного значения.*

египетского погребального ритуала, разработав новые методы бальзамирования и создав первые реалистические портреты, которые называют *фаюмские*. В Римской империи почитались многие египетские боги, хотя истинный смысл египетской религии был, конечно же, утерян. Римляне вывезли из Египта бесчисленное множество статуй и обелисков, порой копируя их. Обелиски, которые морем привезли из древнего Гелиополя, стояли в римском цирке и храме богини Исиды.

Постепенно Рим стал главным и самым крупным городом классического, а позже и христианского мира, а его восприятие древнеегипетского наследия перекочевало во многие другие уголки Европы. Представление о Египте в Средневековье и эпоху Возрождения было во многом навеяно трудами античных и византийских историков и литераторов.

ХРИСТИАНСТВО

Для многих христиан Библия была единственным источником по истории Древнего Египта на протяжении веков, что вызвало неверное понимание многих аспектов древней культуры. В Ветхом Завете говорится, что культура египтян была основана на многобожии, а Египет описывается как могущественное государство, подав-

СПРАВА: *Мумия римского мальчика. Знатные римляне иногда погребали своих усопших по древнеегипетскому обряду, заменив традиционную погребальную маску реалистическим портретом, выполненным на дереве восковыми красками. I в. до н. э. Британский музей, Лондон.*



лявшее и использовавшее более слабые соседние государства.

Евреев, как и многих других кочевников, привлекало плодородие долины Нила; посетив Египет, они заимствовали множество культурных форм и религиозных идей. Египетские гимны и дидактическая литература были хорошо известны в Ханане со времени Нового царства; именно из них в Ветхий Завет и псалмы попали некоторые тексты. Возможно, что египетская бюрократическая система была взята за образец царем Соломоном при создании Иудейского государства.

Хорошо известно, что именно в Древнем Египте берут истоки многие традиции, образы и идеи христианства.

Это вполне понятно, если учитывать, что в годы своего становления христианство развивалось в Римской империи, в жизни которой было много египетских элементов. Когда христианство стало новой официальной религией могущественной Римской империи, оно вобрало в себя множество уже существовавших концепций и образов. В частности, в культе богини Исиды, пользовавшейся большой популярностью у римлян, лежали корни образа христианской Богородицы с Младенцем, изображавшейся в той же позе, в которой представляла Исида с маленьким Хором на руках за тысячелетия до нее. Известно, что древнеегипетская статуя Исиды хранилась в одном из французских соборов вплоть до XVI в., а в некоторых церквях празднество рождения Исиды продолжают отмечать и в наши дни.

СВЯЗЬ С ХРИСТИАНСТВОМ

Распространенное изображение Христа, торжествующего над демоническими суще-



ствами и опасными животными, происходит, как известно, от образа бога Хора, попирающего крокодилов, змей и других существ, олицетворяющих собой хаос. Множество подобных параллелей есть между изображениями некоторых христианских святых и египетскими богами; египетское происхождение имеют и многие атрибуты святых — посохи, скипетры, нимб и даже сама идея крылатых человекоподобных существ — ангелов.

Главный символ христианства — крест часто изображался на ранних коптских памятниках в виде древнеегипетского знака вечной жизни *анх*; подобная интерпретация этого предмета культа все еще встречается на средневековых надгробных плитах на Балканах. Многие египетские обряды были привнесены в христианство непос-

слева: *Фрагмент фрески из коптского собора. Раннее христианство в Египте включало в себя множество элементов культуры эпохи владычества фараонов; древнеегипетский язык лег в основу коптского языка, используемого сегодня лишь во время храмовой литургии.*

редственно египетскими священниками, которые обладали большим авторитетом на первых церковных соборах в Риме.

Египетская литература стала источником ряда сюжетов восточных сказок, таких как истории об Али-Бабе или о Синдбаде; фрагменты древних притч и пословицы продолжают свою жизнь в языке современного населения Египта. Многие древние обычаи, уходящие своими корнями в глубину веков, в Египте сохраняются и сейчас, несмотря на значимость официальной государственной религии — ислама.

В сельской местности, как и тысячелетия назад, для поднятия воды используется *шадуф*, мало изменились и другие стороны жизни деревни. Сохранились древние границы областей, а многие города носят лишь частично измененные названия. В Луксоре, во время праздника местного мусульманского святого, египтяне выносят священную ладью великого Амона-Ра и так же, как их предки, обходят с ней город.

По-прежнему некоторые египтяне верят в зло, которое приносит «дурной глаз», и используют заклинания, чтобы защититься от опасных духов.

МИСТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ

Древний Египет остается источником вдохновения для мистиков и любителей оккультизма. Многие аспекты алхимии и астрологии, возможно, зародились в Александрии,



СЛЕВА: Хорошо сохранившаяся мумия Рамсеса III, находящаяся в собрании Египетского музея в Каире, стала прообразом для создания главных персонажей многих триллеров на египетскую тему.



СЛЕВА: Сэр Лоуренс Альма Тадема (1836–1912). «Находка Моисея». Библейские сюжеты часто вдохновляли художников на египетскую тему, хотя и имели мало общего с истинной историей страны фараонов.

которая была главным культурным и торговым центром Древнего мира в эпоху эллинизма. Здесь переплетались и взаимодействовали культуры Египта, Греции, Месопотамии, Малой Азии.

Хотя астрология пришла в Египет из Западной Азии достаточно поздно, на памятниках древнеегипетского искусства было множество изображений звезд, небесных тел, созвездий и небесных карт. Египтяне выработали сложную систему счастливых и несчастных дней, подобную современным гороскопам, которая не была связана с 12 знаками зодиака. Положительные или отрицательные дни обычно связывались с мифологическими событиями, которые, согласно легендам, некогда имели место в эти сутки. Магическим значением наделяли и некоторые числа; позже появилось понятие о счастливых и несчастных цифрах.

Древнейшая египетская сказка, повествующая о волшебстве, сохранилась в тексте так называемого папируса *Весткар* (1700 г. до н. э.). Сегодня многие предсказатели и маги берут себе египетские псевдонимы или даже объявляют себя переродившимися жрецами и жрицами Древнего Египта. Боги с головами животных, загадочное иероглифическое письмо, священные амулеты древних египтян стали привычным антуражем для популярных ясновидящих и гадалок. Говорят, что они порой покупают и продают растертые в порошок фрагменты подлинных египетских мумий, которым приписываются чудодейственные и магические свойства.

ПРОКЛЯТИЕ ФАРАОНОВ

Мистический и загадочный Египет известен сегодня многим благодаря легендам, связанным со знаменитым «проклятием

фараонов», которое продолжает завораживать широкую публику. Первая «страшная история» о мумии была написана во Франции в 1699 году. Позже египетская мумия наряду с Дракулой и Франкенштейном стала популярным героем бесчисленных триллеров. Связь Древнего Египта с оккультным миром была еще раз укреплена «проклятием Тутанхамона» в связи с преждевременной «таинственной» смертью лорда Карнарвона — мецената, финансировавшего раскопки, который умер вскоре после открытия гробницы из-за укуса инфицированного москита.

Тем не менее те, кто жаждал сенсации, намеренно связали его смерть с гробницей, словно забыв, что человек, непосредственно вскрывший усыпальницу — Говард Картер, — умер в солидном возрасте спокойной и естественной смертью. *Таймс* получил во время открытия гробницы юного царя преимущественное право на репортажи с места событий, а конкурирующие издания, не получая информации из первоисточника, увлеклись слухами и домыслами, из которых и родилось «проклятие».

ВЛИЯНИЕ В ИСКУССТВЕ

Оказав значительное влияние на оккультные науки, Древний Египет одновременно вдохновлял западных художников экзотичностью и красотой своих памятников.

В XIX в. многие европейские художники посвящали свои полотна Древнему



ВВЕРХУ: «Песчаная буря». Дэвид Робертс (1796–1864), посетивший Египет в 1839 г., стал автором многочисленных превосходных работ, которые были собраны в знаменитую серию гравюр, неоднократно переиздававшуюся и в наше время.

Египту, превосходя друг друга в фантазиях при реконструкции наследия страны фараонов. Во многом это было связано и с распространенной в это время модой на восточные сюжеты, из-за чего некоторые художники отправлялись в далекие странствия по исламскому миру. В их работах обязательными были образы арабов в тюрбанах, шумные базары, верблюды, пальмы

и наполненные эротикой сцены из жизни гаремов.

Пирамиды и развалины египетских храмов были частью того романтического идеала, который художники передавали, не скупясь и на красивейшие закаты. Все эти элементы экзотики были неотъемлемой частью европейского восприятия Египта той эпохи, порой искусственного. Присталь-



ное внимание художников к деталям было отражением кропотливой работы восточных мастеров того времени, а также обуславливалось значительным влиянием идеалов прерафаэлитов. Многие художники посещали музеи и изучали древние памятники, для того чтобы максимально точно передать быт, костюм и обычаи древних египтян. Библия также направляла художников на египетские темы, которые в итоге были порой наполнены избытком чувств.



ВВЕРХУ: Блюдо, декорированное цветами лотоса в египетском стиле. XIX в.

СЛЕВА: Подсвечник в виде фигуры египтянина. Бронза. XIX в.



СПРАВА: Египетский дом в Пензансе, Великобритания. Построенный в 30-х гг. XX в., дом стал ярким образцом стиля «Возрождение Египта».



ВВЕРХУ: Солонка, декорированная
египетским орнаментом и масками
фараонов в стиле «Возрождение Египта».
Серебро. 40-е гг. XIX в.

СЛЕВА: Колоссальный рельеф, украшающий
стену современного центра в Кенсингтоне
(Лондон), явился прекрасным примером
нового интереса к египетской культуре
в 90-х гг. XX в.

Многие из этих работ позже стали основой для гравюр в современных Библиях и детских книгах, рассказывающих об истоках христианства.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

В архитектуре и прикладном искусстве древнеегипетские мотивы легли в основу одной из вариаций популярного тогда неоклассицизма, названной *Возрождение Египта*. Этот стиль получил особенное распространение в Англии и Франции в результате египетского похода Наполеона и публикации многотомного *Описания Египта*.

Египетские элементы в европейском искусстве чаще всего были очень стилизованными, подчиненными общественному вкусу того времени; образы, напоминающие египетские памятники греко-римской эпохи, носили условный характер.

Египетские мотивы стали неотъемлемой характеристикой английской и французской мебели стиля ампир, а также часов, подсвечников и канделябров, фарфоровых сервизов и деталей интерьера. Смешение египетского и классического стилей широко встречается в архитектуре XIX в., в самых различных зданиях, начиная от фабрик и завершая мasonicскими ложами и часовнями на кладбищах. В 1850-х гг. сооружение Египетского двора в Большом выставочном центре в Лондоне показало, что египетское искусство своей декоративностью полностью соответствует вкусам викторианской Англии.

В XX в. художественная интерпретация Древнего Египта стала менее пышной и изысканной, более современной. Величественный геометрический и, одновременно, гармонично организующий пространство египетский стиль более соответствовал



СЛЕВА: Статуэтка сфинкса, некогда украшавшая капот автомобиля. Выполнена в 20-х гг. XX в., когда после открытия гробницы Тутанхамона вновь усилился интерес к египетскому стилю.

вкусам общественности, чем классицизм. Открытие гробницы Тутанхамона в 1922 г. стало одной из отправных точек для возникновения нового движения в искусстве, или *ар деко*. Многие египетские формы были стилизованы и включены в современную архитектуру, мебель, скульптуру, графическое искусство. Древний Египет стал одной из любимых тем для фильмов, которые выпускал Голливуд. В египетской храмовой архитектуре искали свое вдохновение и архитекторы, проектировавшие

фасады многих кинотеатров, которые своим обликом усиливали впечатление от фантастического мира кино. Древнеегипетская тематика легла в основу крупномасштабного исторического кино; эпические киношедевры, такие как *Фараон*, *Клеопатра*, *Десять заповедей*, имели многомиллионный бюджет и колоссальные декорации. Древнеегипетской культурой были навеяны и некоторые шедевры мирового музыкального театра, такие как знаменитая опера Дж.Верди *Аида*.

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Современные художники также обращаются к наследию Древнего Египта; влияние цивилизации фараонов на свои произведения признавали такие выдающиеся мастера, как Пабло Пикассо и Генри Мур. В последние годы интерес к Египту возродился в архитектуре, прежде всего к загадочной форме пирамиды, которая часто используется при проектировании многих общественных и коммерческих зданий. Формы египетского искусства столь древние, что порой кажутся современными, ведь прогресс человечества, устремленного в будущее, невозможен без знания самого отдаленного прошлого человеческой цивилизации.



СЛЕВА: Эпическая опера Джузеппе Верди «Аида», созданная к открытию Суэцкого канала в 1871 году, но очень популярная и в наши дни, стала еще одним воплощением легенды о загадочной и роскошной культуре Древнего Египта.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХРОНОЛОГИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

ДАТА	ЕГИПЕТ	ПЕРИОД	В МИРЕ
500 г. н.э.	Последний демотический текст Последняя иероглифическая надпись Царица Зенобия из Пальмиры оккупирует Египет Буколические войны Александрийский мятеж Смерть Клеопатры	ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД	Классическая цивилизация майя Разграбление Рима Основание Константинополя Культура Мочика в Южной Америке Расцвет Теотихуакана Иудейская диаспора Гибель Помпей Захват Клавдием Британии
0	Сооружение храма в Эдфу Восстание египетских правителей в Фивах Птолемей Лагос воцаряется на престоле. Александр Великий в Египте Последние фараоны-египтяне	ПТОЛЕМЕЕВСКИЙ ПЕРИОД XXI–XXX ДИНАСТИИ ПОЗДНИЙ ПЕРИОД	Рождение Христа Проникновение буддизма в Китай Захват Британии Юлием Цезарем Падение Карфагена Ганнибал пересекает Альпы Начало объединения Китайской империи Смерть царя Ашоки Александр Великий в Индии Сооружение Парфенона Поражение персидских войск у Маратона
500 г. до н. э.	Персидское завоевание Египта Греческие колонии в Египте Ассирийское нашествие Правление кушитских царей в Египте Шешонк I захватывает Иерусалим Правление верховных жрецов Амона в Фивах		Рождение Будды Навуходоносор разрушает Иерусалим Разрушение Вавилона Расцвет городов в Индии Строительство Великой китайской стены Основание Рима Первые Олимпийские игры Смерть Соломона Давид – царь Иерусалима Культура Чавин в Южной Америке
1000 г. до н. э.	Разграбление гробниц в Фивах Битвы Рамсеса III с «народом моря» Битвы Мернептаха с ливийцами	XVIII–XX ДИНАСТИИ НОВОЕ ЦАРСТВО	Падение Трои Культура Ольмек в Мезоамерике Активное строительство Стоунхенджа Династия Шань в Китае

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХРОНОЛОГИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

ДАТА	ЕГИПЕТ	ПЕРИОД	В МИРЕ
	Противостояние Египта и царства Хатти в Сирии Крах Амарнской реформы Эхнатон основывает Ахетатон Строительство Луксорского храма Войны Тутмоса III в Сирии Единоличное правление женщины-фараона Хатшепсут		Падение Кносса и минойской цивилизации
1500 г. до н. э.	Первые гробницы в Долине царей Яхмес I изгоняет гиксосов Противостояние Фив и гиксосского Авариса Гиксосы захватывают Мемфис Аварис становится столицей гиксосов Расцвет торговли с Азией, Африкой, островами Средиземного моря Начало строительства Карнакского храма Сооружение крепостей в Нубии Ититауи — столица Египта Ментухотеп II объединяет Египет	XIII–XVII ДИНАСТИИ II ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД XI–XII ДИНАСТИИ. СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО	Создание свода законов Хаммурапи
2000 г. до н. э.	Противостояние Фив и Гераклеополя Пепи II правит 94 года Первые «Тексты пирамид» в пирамидном комплексе Унаса в Саккаре Солнечные храмы в Абу Гуробе Первые экспедиции в Пунт (Сомали) Сооружение пирамиды Хеопса	VII–X ДИНАСТИИ I ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД III–VI ДИНАСТИИ ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО	Первая керамика в Мезоамерике Древнейшие железные предметы на территории Ближнего Востока Индоевропейцы проникают в Анатолию Саргон Аккадский Хараппа и Мохенджо-Даро в долине Инда Клинописный архив Эблы. Царские гробницы в Уре. 3000 г.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХРОНОЛОГИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

ДАТА	ЕГИПЕТ	ПЕРИОД	В МИРЕ
2500 г. до н. э.	Первая «истинная» пирамида в Дахшуре. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре Экспедиции на Синай и в Нубию Торговля с Азией и тропической Африкой Первые памятники каменной архитектуры.	I–II ДИНАСТИИ АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД	Царские погребения в Уре
3000 г. до н. э.	Введение иероглифического письма Объединение Египта и основание Мемфиса Вотивные фаянсовые памятники Производство сосудов из твердых пород камня Расписная керамика	ДОДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД КУЛЬТУРА НАГАДА II	Первая керамика в Южной Америке Введение клинописного письма у шумеров
3500 г. до н. э.	Первые каменные сосуды Керамика с белой росписью Первые статуэтки человека Начало обработки металлов Черноверхие керамические сосуды	КУЛЬТУРА НАГАДА I БАДАРИЙСКАЯ КУЛЬТУРА	
4000 г. до н. э.	Начало оседлого земледелия	КАМЕННЫЙ ВЕК В ЕГИПТЕ	



Увлекательный рассказ
о жизни древних египтян



«Аромат» многовековой
истории страны пирамид



Изображения бесценных
памятников Древнего Египта

ISBN 5-88896-137-X



9 785888 961377