

**Приглашаем к сотрудничеству авторов,
дилеров на взаимовыгодных условиях.**

По вопросам приобретения книг
обращайтесь по телефону: **(095)283-53-60**

Адрес: 129278, Москва, ул. Кибальчича, 6,
"ТЦ Сфера"

Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40.

ISBN 5-89144-105-5



**А.С. Галанов, С.Н. Корнилова,
С.А. Куликова**

**ЗАНЯТИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ
ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ**





*Нашими
красками
рисуют все*



Ярославский химический завод "Луч" выпускает
необходимую детям и взрослым продукцию:
краски, канцтовары, игрушки.



А.С.Галанов, С.Н. Корнилова,
С.А. Куликова

ЗАНЯТИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Творческий
Центр



Москва
1999

ББК 74.100.5.я70

Г12

Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.

Г12 Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. — М.: ТЦ «Сфера», 1999.— 80 с. Серия «Вместе с детьми». ISBN 5—89144—105—5.

Книга предназначена работникам дошкольно-образовательных учреждений, работникам домов детского творчества, студентам педагогических вузов и колледжей, родителям. Представленные разработки занятий по изобразительному искусству направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей. Они могут быть как самостоятельным учебным курсом, так и вписываться в традиционный курс «Изобразительное искусство в детском саду».

ББК 74.100.5.я70

Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.

ЗАНЯТИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Редактор И.А. Львова. Художник Д.С. Герасимова

Художественный редактор О.Г. Печковская. Корректоры В.И. Хомутова,

Г.В. Абатурова. Компьютерный набор М.Л. Каретникова.

Оригинал-макет А.А. Гусев.

Диапозитивы текста изготовлены в ТЦ «Сфера».

Лицензия ЛР № 064177 от 31.07.95

Гигиенический сертификат № 77.ФЦ.8.953.П.255.3.99 от 26.03.1999

Подписано к печати 01.06.99. Формат 84×108¹/₃₂.

Бумага книжно-журнальная. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. п. л. 4,2.

Тираж 10000 экз. Заказ № 414

Издательство «ТЦ Сфера».

129278, Москва, ул. Кибальчича, 6. Тел. 283-53-60

Отпечатано с готовых диапозитивов

во Владимирской книжной типографии Госкомпечати России

600000, г. Владимир, Октябрьский просп., д. 7

ISBN 5—89144—105—5

© ООО ТЦ «Сфера», 1999

Даже наслаждением, получаемым от природы, мы частично обязаны искусству; пусть мы смотрим на природу собственными глазами, но любоваться ею нас научили художники.

М.Я. Фриденсдер

От авторов

Изобразительное искусство и очень древнее, и очень молодое. Художники создавали изображения и тысячи лет назад, создают их и сегодня. Это искусство огромно. Чтобы узнать его лучше, не заблудиться в нем, нужно шаг за шагом изучать его. Первое, что делают люди, желающие узнать новый интересующий их край, — изучают язык живущих в нем людей. Так и с изобразительным искусством.

Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создать предпосылку для «самостоятельного вхождения» и особенно важно определить фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему. Дети должны постепенно научиться говорить на языке художников. Не нужно бояться оперировать понятиями и терминами изобразительного искусства на занятиях даже с самыми маленькими, так как, постепенно воспринимая их на слух, дети будут привыкать к ним. Главное — как можно проще расшифровать смысл. Это даст возможность прочно заложить их в память детей. Пройдет немного времени и будет легко говорить с детьми на рабочем языке художников.

Для этого каждый преподаватель или воспитатель, занимающийся с дошкольниками изобразительным искусством, должен знать его основные виды и жанры, различные техники и материалы, которые используют живописцы, графики, скульпторы, дизайнеры.

В средней группе дети учатся правильно пользоваться карандашами и фломастерами, знакомятся с акварельными красками и их свойствами, с техникой многослойного ажурного вырезания из бумаги, учатся комбинировать различные материалы, совершенствуют навыки в лепке из пластилина и комбинировании его с другими разнофактурными материалами, впервые

знакомятся с коллажем, учатся использовать цвет для передачи настроения, состояния и своего отношения к изображаемому и т.д.

В старшей группе дети знакомятся с восковыми мелками и техникой акварели, с одним из видов скульптуры — рельефом, с техникой папье-маше и техникой рисования гуашью, учатся передавать в рисунке движение, пластику предметов, обобщать форму, исключая мелкие детали, учатся делать простые самодельные вещи.

Кроме того, дети получают первые представления о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, об искусстве современного дизайна, учатся делать небольшие макеты декораций, знакомясь таким образом с театрально-декоративным искусством.

В подготовительной группе дети знакомятся с работой в смешанной технике (карандаши и фломастеры), с рисованием тушью, получают представление о тоне, о жанре портрета и выполняют объемный портрет из бумаги и скульптурный портрет из глины, занимаются вырезанием различных сложных форм (силуэтов) без предварительного рисунка. Большое внимание уделяется конструированию не только из картона и бумаги, но и из пластичных материалов.

Всех детей с раннего детства привлекает книга в интересной яркой обложке, поэтому они знакомятся с искусством оформления книги. Сказка — самый любимый детьми жанр литературы. Вот почему так важно научить детей передавать признаки необычности и сказочности образов с помощью различных средств выразительности — линии, пятна, цвета, элементов декора.




Роль цвета в работах детей — огромна. На занятиях с детьми обязательно нужно обсуждать, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки карандаш или кисть и рисовать. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение различных оттенков в работе с акварелью и гуашью помогают развитию у детей чувства цвета.

На занятиях с применением комбинирования очень важно использовать всевозможный подручный или

бросовый материал. Разнообразие такого материала рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в играх.

Беседуя с детьми об изобразительных средствах и их применении, нужно показывать, как эти средства использовались людьми, для которых изобразительное искусство стало призванием. Дети должны иметь возможность сравнивать свои работы с работами мастеров, что научит их понимать и любить изобразительное искусство.

Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

В приведенных конспектах занятий по изобразительному искусству знаком  обозначаются задачи занятий, знаком  — материал, используемый на занятиях, а знаком  — содержание и ход занятия.

Средняя группа

Занятие 1. Мастер-Фломастер

- ◆ Выявить индивидуальную способность каждого ребенка с помощью линии передавать образ; проверить умение правильно держать карандаш, фломастер.

- ◇ Маркер с заранее приклеенной скотчем бумажной головой и руками, листы бумаги разных форматов; фломастеры. На другом столе должны лежать разные мелочи: фантики, пуговицы, бусины, семечки, тесемки, проволока, разнофактурная бумага, вата, которые нужны для того, чтобы помочь ребенку выполнить задуманное в другом материале, если пока не удастся нарисовать фломастером или карандашом.



— У кого мы сегодня в гостях?

Воспитатель достает Мастер-Фломастер — маркер с бумажной головой и руками.

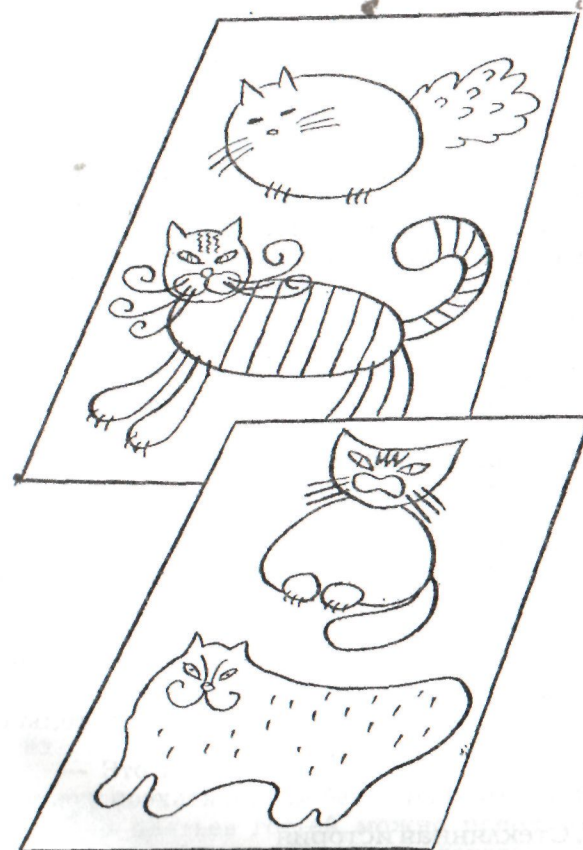
— Я умею рисовать. Заказывайте, что вам нарисовать!

Дети непременно называют то, что хотели бы видеть нарисованным.

— Пожалуй, кошку (мышку, мишку, зайчика) мне сегодня больше всего хочется нарисовать.

А как она выглядит? Наверное, кошка пушистая, у нее четыре лапы, длинный хвост, усы. Она ласковая, добрая и заботливая.

Дети начинают рисовать. При этом не стоит придерживаться каких-либо схем, главное — чтобы кошка не была похожа на лису или собаку.



— Вот такая она получилась толстенякая, щурит глазки, довольная и сытая. Наверное, она попила молочка.

Дети разбирают бумагу разных форматов.

— А где же ее детки? Что, если нам нарисовать целую семью кошек. Вот два маленьких котенка хватают друг друга за смешные хвостики. Один котенок проголодался и лакает из блюдечка молоко, а другой забрался в валенок и уснул там. За игрой своих маленьких детишек наблюдает важный пушистый кот, а мама-кошка умывает котенка, который лакал молоко из блюдца. Все кошки разные. Бывают худые и упитанные, пушистые и гладкие.

А кто может нарисовать самую толстую или самую пушистую кошку?

Воспитатель предлагает детям нарисовать о кошках то, что они сами нафантазируют. Не страшно, если дети придумают истории пока в словесной форме и не смогут передать их с помощью изображения. Если у некоторых детей возникают затруднения, следует помочь им, например, начать рисовать какую-либо деталь, а они дорисуют ее. Если ребенок не справляется с линией, можно предложить слепить кошку из пластилина. Для начала можно дать ребенку бусины — это уже готовые глаза для кошки. Остается только слепить для них саму кошку.

Занятие 2. Стекланная история

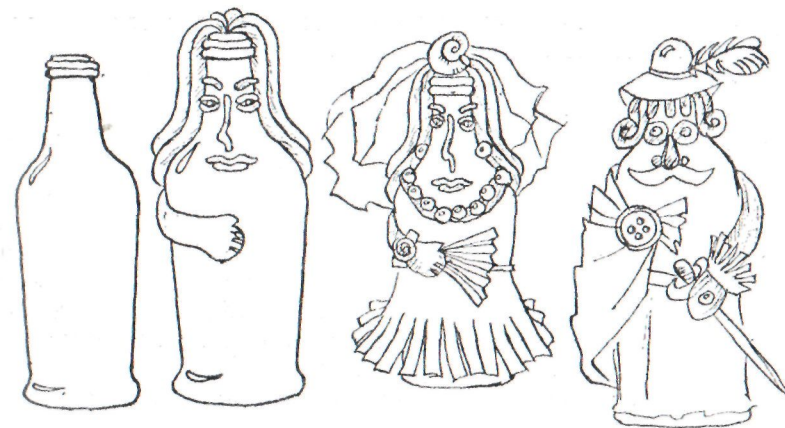
◆ Научить комбинировать различные материалы; расширить представление детей о путях достижения цели и многообразии способов и средств.

◇ Стекланнные бутылки разных форм, пластилин, различный подручный материал (фантики, бусы, пуговицы, разнофактурная бумага и т.д.).



— Мастер-Фломастер по телефону сообщил, что опаздывает на занятие.

Воспитатель советуется с детьми, и они решают устроить костюмированный бал. Выставляют предварительно очищенные от этикеток стекланнные бутылки разных форм и размеров.



— Не напоминает ли эта стройная бутылочка принцессу? (Выбирает самую узкую с удлиненным горлышком бутылку.) А эта толстая напоминает короля или Карабаса-Барабаса.

Воспитатель показывает детям, как из пластилиновых колбасок слепить нос, глаза, губы, а королю — усы и бороду. Предлагает детям выбрать наиболее подходящую по форме для задуманного героя бутылку.

— Это наши гости. Но посмотрите на них, они не могут поехать на бал без нарядного платья.

Для платьев гостей можно использовать «всякую всячину»: бумагу, фантики, веревочки, бусы, перья. Дети с удовольствием придумывают наряды для своих стекланнных кукол. Девочки завивают из пластилиновых колбасок замысловатые прически. Мальчики мастерят шляпы, усы и бороды своим мушкетерам. Юбочкой или плащом становится кусочек гофрированной бумаги, воротником и манжетами — блестящая фольга. Перья — лучшее украшение для шляп. Все детали костюма прикрепляются пластилином к бутылке. Когда закончены все приготовления к празднику, можно поиграть. Предварительно можно сделать на картоне раскладной замок, нарисовав или приклеив к картонному листу колонны и большие окна. Чтобы создать атмосферу таинственности, можно выключить свет, зажечь свечи, а затем начать бал. Дети представляют королю гостей. Мастер-Фломастер в карнавальной маске

приезжает на «настольный» бал и благодарит детей за приготовленный сюрприз.

На этом занятии дети открывают чудо: обыкновенная стеклянная бутылочка может оказаться героем любимой сказки. Воспитатель должен помочь «разыграться» детской фантазии.

Занятие 3. После бала

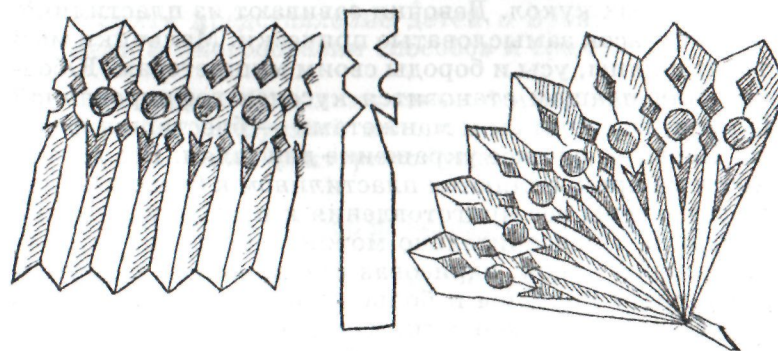
- ◆ Развивать объемно-пространственное мышление; освоить технику многослойного ажурного вырезания — более эффективного способа получения нескольких форм; научить работе с бумагой и ножницами для приобретения целого ряда полезных практических умений и навыков (сгибания, складывания пополам и в несколько раз в определенной последовательности); познакомить с приемами вырезания частей и декоративных элементов.

- ◇ Тонкие листы белой и цветной бумаги, ножницы.

🔔 После бала, когда гости разъехались по домам, дети находят веер, оставленный одной из принцесс.

— Давайте сделаем много разных вееров, а принцесса вернется и выберет тот веер, который ей больше понравится.

Веер можно сделать из любой тонкой бумаги — кальки или гофрированной. Любая девочка знает, как



это делается. Нужно собрать бумагу с одного конца и перевязать тесемкой. Можно украсить веер рисунком или аппликацией.

Воспитатель показывает, как сложить бумагу. Для этого лист попеременно складывают то на одну, то на другую сторону. Он становится похожим на гармошку. С одного конца сложенный лист закрепляется скрепкой или степлером, затем расправляется конец и получается веер.

— Ребята, все веера похожи друг на друга. Как их украсить, чтобы они отличались, чтобы каждый веер был по-своему красив? Я покажу вам, как сделать кружевной, ажурный веер.

В сложенном виде ножницами фигурно срезается верхушка веера. По бокам вырезаются различные фигуры. Это могут быть треугольники, полукруги, всевозможные полосы, комбинации разных фигур. Вырезать фигуры следует на небольшом расстоянии друг от друга. Раскрыв веера, дети с удивлением и восхищением замечают, что из скучных и одинаковых веера превратились в ажурные, неповторимые, с замысловатым рисунком, похожие на кружевное полотно. Здесь нужно дать возможность детям пофантазировать. В детском воображении веер превращается в павлиний хвост, корону королевы, воротник мушкетера, крылья бабочки и т.д. Для изготовления вееров можно использовать цветную бумагу. Далее занятие продолжается в импровизированной форме. Например, можно предложить детям собрать ажурные бумажные украшения в салоне модной одежды.

Вырезанные салфетки, банты, воротники, пояса, тесьма раскладываются на столе. Салфетки можно прикрепить скотчем к стеклу, что создаст впечатление ажурного занавеса.

Занятие 4. Акварельная радуга

- ◆ Познакомить с акварельными красками, их свойствами и способом работы с ними «по сырому».
- ◇ Акварельные краски, беличьи кисти, листы бумаги, фломастеры, карандаши.

🔔 — В гости к нам и Мастеру-Фломастеру приехала его подружка — кисточка из страны Красиндии. Она

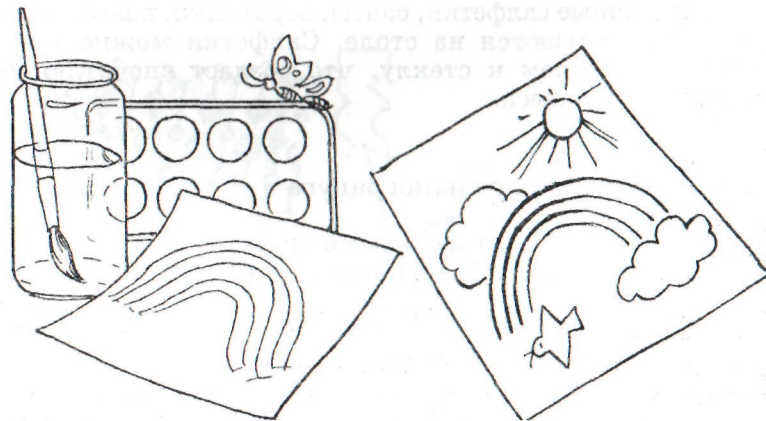
рассказала, как красиво все раскрашено там в разные цвета. Кисточка приглашает нас в свою красивую страну.

А как до нее добраться? Чтобы туда попасть, нужно пройти по большому цветному мосту. Какой мост иногда появляется на небе? (Радуга.) Пусть каждый нарисует себе такой мостик. Нам на помощь пришли акварельные краски. Настоящая радуга появляется на небе после дождя. Пусть лист бумаги будет кусочком неба.

Воспитатель показывает детям, как нужно смочить лист бумаги, начиная водить кисточкой сверху по горизонтали слева направо и справа налево, постепенно спускаясь вниз. Вместо кисточки можно использовать ватный тампон. Рисовать радугу можно начинать тогда, когда вода немного впитается и лист станет слегка влажным. Если не подождать некоторое время, краска растечется большими пятнами, что будет похоже не на радугу, а на тучки. Значит, чтобы нарисовать радугу, надо быть терпеливыми. А пока можно «напоить» краски водой, капнув по капельке кисточкой в каждую краску. Пока бумага подсыхает, детям можно напомнить, что кисточку нужно тщательно промывать в воде, иначе краски будут грязными.

— Теперь все вместе возьмем красный цвет, он самый известный и, может быть, самый любимый. Что бывает красного цвета?

Здесь воспитатель обращает внимание на то, что начинать рисовать радугу нужно с верхней красной дуги.



— Рисуем красную дугу. Рядом с красным цветом живет оранжевый. Такого цвета апельсин. А что еще? За оранжевым идет желтый, потом зеленый, синий и фиолетовый.

Детям нужно показать, как правильно наносить кистью цвет за цветом, сближая границы двух цветов. Очарование способа работы «по сырому» в том, что линия, проведенная по влажной бумаге, напоминает пушистую шерстяную нитку, и два цвета мягко вливаются друг в друга, создавая плавный переход. Когда радуги готовы, детям предлагается нарисовать такую радугу своим друзьям и родителям. Если кто-то хочет нарисовать фломастерами или карандашами тучки, птиц, солнце, самолет, нужно напомнить, что это можно сделать только на просохшей бумаге.

— Кисточка и Мастер-Фломастер очень рады, что у нас получились такие замечательные мостики, и теперь тайны страны Красиндии обязательно откроются вам.

Для упрощения задания воспитатель не говорит о голубом цвете, так как он отсутствует в акварельных красках.

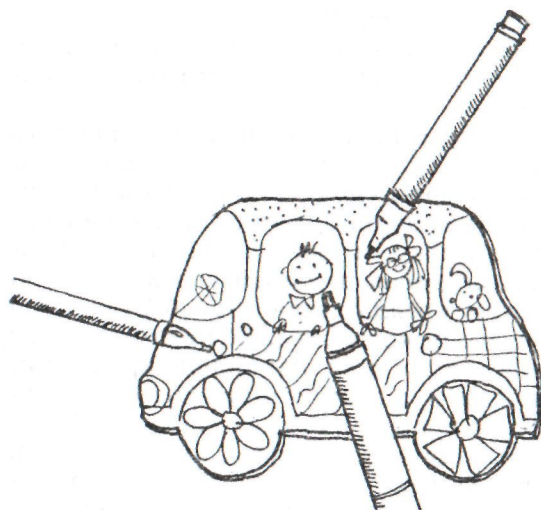
Занятие 5. Мы едем в автобусе

◆ Поощрять самостоятельность и инициативу при выборе содержания изображаемого; использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому.

◆ Разноцветные фломастеры, силуэты автобусов из картона.

🔔 — Мастер-Фломастер приглашает нас прокатиться в автобусах по городу. Посмотрите, какие автобусы — обыкновенные, одинаковые, совсем белые, без окон и дверей.

А чтобы на улицах стало веселее, мы нарисует окна и двери и раскрасим автобусы яркими фломастерами. У фломастеров есть мягкий стержень, поэтому не давите на них сильно. От нажима он может разломаться, и линии не будут получаться тонкими и ровными.

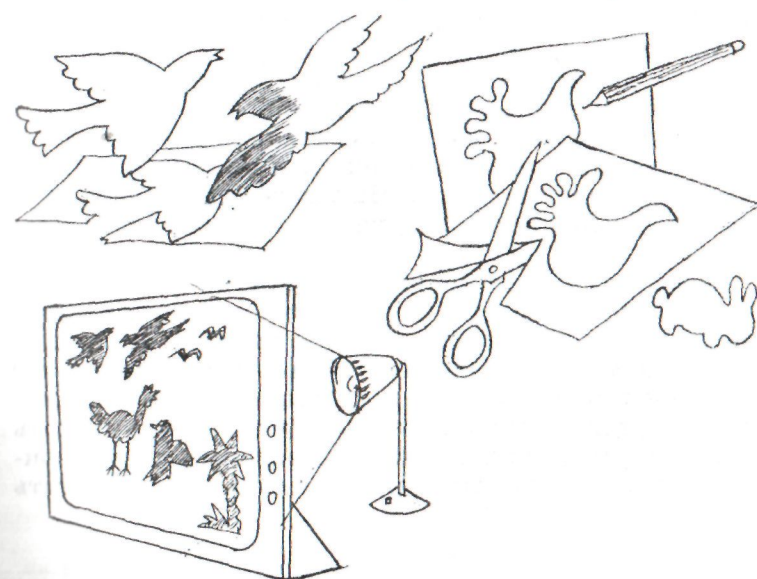


Что в первую очередь нужно нарисовать автобусу? Конечно, колеса. Не забывайте о водителе, без окна ему не обойтись. Чтобы пассажиры могли войти в салон, нужны двери. У автобуса есть фары и окна. Пусть автобусы будут нарядными, раскрасим их в яркие цвета, фары будут похожи на цветы, а колеса — на солнышки. На окнах можно нарисовать занавески, а в окнах — знакомые лица, — это мы, мамы, папы, бабушки, дедушки, друзья.

Детям можно предложить написать на автобусах не только номера, но и свои имена. Кто-нибудь из детей может взять с собой в автобус щенка или мяч.

Занятие 6. Мы рисуем мультик

- ◆ Научить выявлять характерное в форме и графически передавать форму.
- ◆ Бумага, фломастеры, ножницы, скотч; экран из полупрозрачной бумаги (кальки).
- 🔔 Устанавливается экран, затемняются окна, выключается свет. В помещении должен быть полумрак. Чтобы экран «телевизора» загорелся, позади него нужно включить дополнительный источник света.



— Ребята, на экране нет изображения, что-то случилось. Неужели мы не сможем посмотреть ни одной передачи? А давайте сами придумаем мультфильм. Превратимся на время занятия в художников-мультипликаторов, которые рисуют наши любимые мультфильмы.

Эта идея создания мультфильма увлекает детей, потому что все они очень любят мультики. Воспитатель включает свет, раздает детям бумагу, фломастеры, ножницы. Затем начинает рассказывать историю: «Летели две птицы...» Фломастером рисует контур птиц.

— Ребята, похоже на птицу? Но мы не нарисовали ей лапки, глазки, перышки.

Изображение лишено подробностей, лишь ясно выявлена форма, по которой дети легко распознают, что изображено. Важно объяснить, что изображение должно быть силуэтным, лишенным подробностей, так как это приучает детей видеть форму обобщенно, без мелких деталей, выделять в ней главное. Чтобы изображение птиц было контрастнее, четче просматривалось на экране, нужно закрасить их одним (лучше черным) цветом. Затем изображение вырезается по контуру ножницами и скотчем прикрепляется с обратной стороны экрана. Воспитатель продолжает сочи-

нять историю про птиц (героями мультфильмов можно сделать зайцев, лис, ежей и т.д.).

Далее детям предоставляется возможность пофантазировать и нарисовать своих птиц.

— Вот и получилась птичья стая. Наши птицы полетели на юг. Эта дорога долгая и очень трудная. А пока они пролетают север. На севере белым-бело, кругом льды, большие торосы, на севере живут белые медведи.

Далее дети вместе сочиняют сценарий, рисуют, вырезают и прикрепляют нарисованные фигурки скотчем к экрану. Когда все готово, за экраном включается дополнительный источник света и выключается свет в помещении. Получившийся мультфильм напоминает своеобразный театр теней. Фигурки можно сделать движущимися, если скотчем прикрепить к ним тонкую палочку, с помощью которой можно передвигать их.

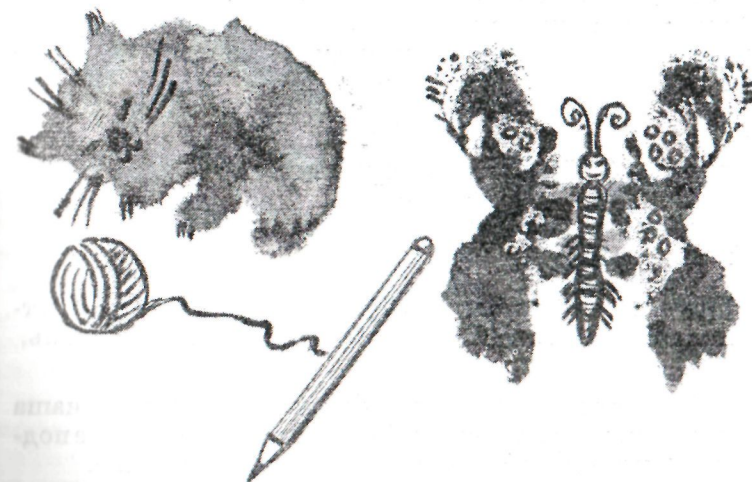
Занятие 7. Сегодня мы — волшебники

◆ Развивать умение видеть, вглядываться, узнавать того, кто «прячется» в пятне; познакомить с кляксографией.

◇ Бумага, тушь, акварель, беличьи кисточки, фломастеры.

🔔 — Сегодня мы поиграем в волшебников, добрых, умных и веселых. Представьте, что все вокруг нас необыкновенное. Вот окошко, оно тоже волшебное. А за окном проплывают волшебные облака. Они, наверное, плывут из одной сказки в другую. Проплывают облака, похожие на корабли и воздушные шары, на драконов и динозавров, на русалок и рыб, на слонов и бегемотов. Пока мы — волшебники, давайте сделаем кусочек волшебного окошка.

Лист бумаги смачивается с помощью кисти или ватного тампона. Нужно дать бумаге чуть-чуть подсохнуть (иначе краска сильно растечется). Затем с помощью кисточки нужно капнуть краской на бумагу. Капли растекаются в одно яркое «колючее» пятно. Воспитатель вместе с детьми внимательно рассматривает пятно и беседует с ними о том, что получилось.



— Кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась?

В кляксе можно найти нос, дать «выглянуть» глазкам-бусинкам, короткие лапки можно дорисовать фломастером. В результате получился ежик. В пятне можно поискать и хитрую лису, и зайца, и любопытную ворону. На сырой лист можно капнуть и капельку черной туши. Если дети не знакомы с тушью, следует сказать, что это черная жидкая краска в пузырьке. Теперь стоит только приглядеться к пушистому черному клубочку, на которое стало похоже «разлохматившееся» пятно туши, пририсовать ему остренькие ушки, усики, хвостик — вот и спит черненький котенок. Можно «колдовать» и на сухом листе бумаги: накапать несколько цветных пятнышек акварельными красками, сложить лист пополам, а затем разложить его. Получившееся пятно будет напоминать крылья бабочки или жука. Нужно только дорисовать к ним глазки, усики или ножки. Можно попробовать осторожно капнуть на бумагу тушь или жидкую краску и покатаť каплю по листу. Пятно тут же «вытянет» рожки или ножки.

— Вот ручеек краски убежал в угол листа, словно жираф вытянул шею. А вот встал на ноги длинноногий страус.

Фантазировать можно бесконечно.

В этом задании нужно проявить большое терпение, так как необходимо сделать много разных пятен, чтобы детям было легче уловить сходство с кем-то или с чем-то.

Занятие 8. Пушистые зверюшки

◆ Научить с помощью технического приема передавать фактуру.

◇ Мягковолокнистая кисть (беличья) и кисть из жесткого волокна (щетинная), бумага, тушь или гуашь.



— В гости к нам пришли две кисточки. Одна — наша старая знакомая из страны Красиндии, а другая — ее подружка, кисточка Шалуныя. Они совсем разные.

Воспитатель показывает мягкую, например беличью или колонковую, кисть и жесткую (ее еще называют щетинной), сделанную из щетины животных. Предлагает потрогать их, чтобы дети поняли разницу.

— Почему одну из них зовут Шалуней? Об этом я вам сейчас расскажу. Вспомните, как наша знакомая кисточка из страны Красиндии помогала рисовать радугу. Для этого она мыла свой хвостик в воде, набирала на него краску, и нам было легко рисовать. Эта кисточка любит краску и всегда рисует яркие четкие рисунки.

Воспитатель показывает рисунки, выполненные мягкой кисточкой.

— А вот кисточка Шалуныя делала «лохматые» линии, с «распушенными» краями пятна, потому что не любила пачкать свой хвостик в краске и боялась воды. Прежде чем что-нибудь нарисовать, она вытирала хвостик о бумагу. Кисть становилась полусухой и оставляла на бумаге рыхлый, прерывистый след.

Воспитатель показывает рисунки, выполненные жесткой кистью.

— И вот, когда кисточка Шалуныя сделала свои пятна, наша знакомая кисточка решила вмешаться и взялась за дело. Она подрисовала несколько деталей: клюв, глазки, ножки и маленький хвостик. Получился маленький цыпленок.



А кого еще можно нарисовать таким способом? Одуванчик, зайчика, дым, снежинки, мишку, лису, даже дерево в снегу и много-много всего, если хорошенько подумать. Давайте попробуем.

Так подружились две кисточки, которым очень понравилось рисовать вместе. Они всегда приходили на помощь друг другу и стали неразлучными подружками. Кисточка Шалуныя рисовала облака, пушистый снег, дым из трубы, вьюгу, листву на деревьях, а мягкая кисточка — стволы деревьев, ветки, окна в домах, ажурные решетки и заборы, а также разные мелкие детали, которые не могла нарисовать кисточка Шалуныя.

Вот и Мастеру-Фломастеру очень понравились наши рисунки, и он захотел повесить их на стену.

Занятие 9. Подсвечники

◆ Совершенствовать навыки и умение детей в лепке из пластилина и комбинировании его с разнофактурными материалами.

◇ Пластилин, стеки, дополнительные материалы (бусины, пуговицы, декоративные свечи для тортов, перышки).

🔔 — Мы сегодня устроим пир, а для пира нам нужен стол.

В качестве стола можно использовать коробку, которую покрывают скатертью — бумажной салфеткой или тканью.

— Без чего не бывает праздничного стола? Конечно, без свечей. Их обычно ставят в красивые подсвечники. Мне хочется показать вам, какой подсвечник я придумала для нашего стола. У подсвечника должно быть устойчивое основание, иначе он будет падать и



свеча устроит нам пожар. Основание лепим из большого куса пластилина. Скатаем шарик и расплющим его. Затем сделаем колбаску из куса пластилина меньшего размера. Ее поставим вертикально в середину основания и закрепим, чтобы прочно держалась.

Вот это самый простой подсвечник (прикрепляет сверху свечу). Но он получился какой-то ненарядный. Чем же его украсить? Я очень люблю цветы и поэтому хочу слепить пластилиновую розу.

Для этого нужно сначала скатать колбаску, а затем расплющить ее, чтобы получилась полоска. Одну сторону порезать как расческу, потом свернуть в спираль порезанной стороной вверх.

Вот и роза! Но не забывайте, что у нее есть стебелек и листочки.

Стебелек можно сделать из тонкой колбаски пластилина, а листья — из маленьких шариков, которые нужно расплющить и заострить с двух сторон.

Теперь прикрепляем розу к основанию подсвечника, а стебелек обвиваем вокруг вертикального столбика. Таким образом подсвечник можно украсить целым букетом пластилиновых роз.

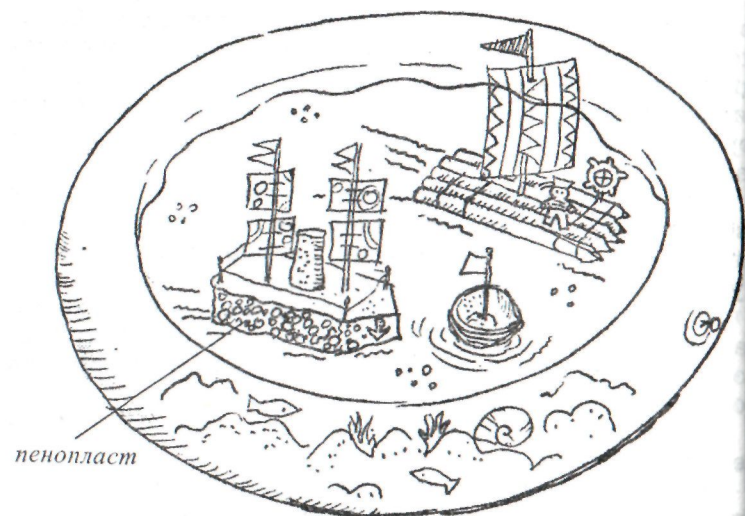
Форма подсвечников может быть любой. Это и вытянутый столбик с ручками по бокам, и фигура барышни, держащей свечку в руках (примером может служить дымковская игрушка), и фигура животного. Разноцветный пластилин дает возможность ярко и выразительно выполнить работы. Для украшения подсвечников можно использовать как пластилин, так и различный подручный материал — бусины, пуговицы, семечки и т.д.

— Ну а теперь за дело! Праздничный стол ждет ваши удивительные работы!

Когда работа закончена, в подсвечники вставляют разноцветные свечи, зажигают их, выключают свет. В гости к праздничному столу приглашают Мастера-Фломастера с друзьями.

Занятие 10. Пускаем кораблики

▶ Научить придумывать оригинальные конструкции из бросового материала и использовать их в играх.



- ◆ Большая емкость с водой, различный бросовый материал (пенопласт, скорлупа от грецких орехов, пластмасса, колпачки от «киндер-сюрпризов», пустые флакончики от фломастеров), проволока, скотч, ножницы, разнофактурная бумага, пластилин, клей, нитки. На столе устанавливается мини-бассейн или обыкновенный таз с водой.

— Давайте поиграем в морскую флотилию. Чтобы маленькое море было похоже на настоящее, на дно можно бросить ракушки и речной песок, вырезанные из фольги морские звезды и золотые рыбки. Из пластмассовой бутылки, нарезанной на кусочки, можно вырезать медуз.

— В море плавают большие и маленькие корабли, а мы смастерим плот. Несколько пустых флакончиков от фломастеров скрепим друг с другом скотчем. Возьмем палочку и из цветной бумаги сделаем флажок. Вырежем из бумаги маленьких человечков, поместим их на плоту и отправим в плавание.

Кораблем может быть и ореховая скорлупа. Флажок можно прикрепить пластилином. Корпусом корабля может служить и кусок пенопласта, и несколько скрепленных между собой пробок, и кусок легкой пластмассы. Даже бумажные корабли (из плотной бумаги) какое-то время держатся на воде. Мачты, штурвалы, якоря можно смастерить из проволоки или спичек. Для парусов пригодны кусочки легкой ткани, тонкая бумага, фантики или сухие листья.

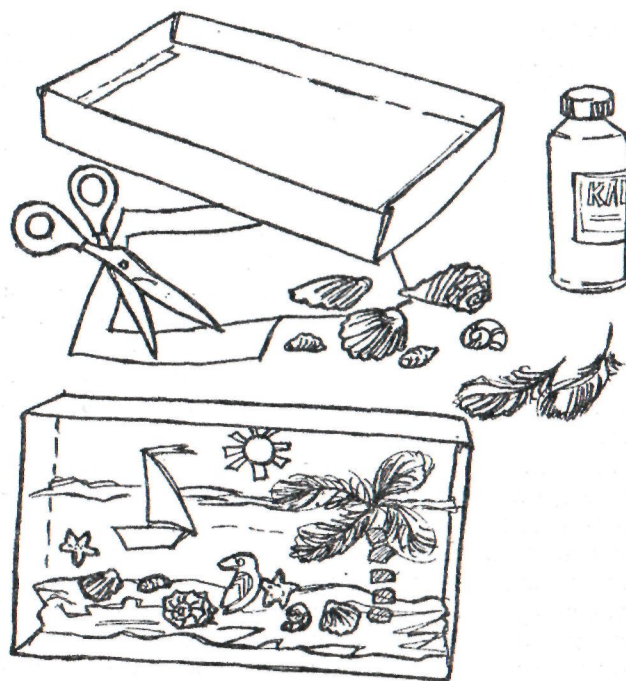
— Теперь настало время спустить на воду нашу флотилию. Вот и закачались на волнах лодки, плоты, парусники. Если пластилином прикрепим к кораблям маленькие свечи, то даже «ночью» наша флотилия не потонет.

На этом занятии можно использовать открытки или книги с изображением различных кораблей, лодок, чтобы напомнить детям, как они выглядят и какие имеют части и детали.

Занятие 11. Коробочка-сюрприз

Познакомить с коллажем; научить передавать ярко и выразительно с помощью цвета и разнофактурных материалов задуманную тему (тему можно изменить, предварительно продумав, какие материалы подойдут для этой темы).

Коробочка из-под конфет (формат 18 x 25), разнофактурная бумага (креповая, бархатная, калька, фольга серебряная и золотая), ракушки, бисер, фломастеры, ножницы, клей ПВА, скотч, нитки.



На занятии дети знакомятся с техникой коллажа. Коллаж — это наклеивание на какую-либо основу материалов другой фактуры и другого цвета. В этом задании дети впервые сталкиваются с вопросами создания композиции, а также учатся сопоставлять размеры деталей.



— Очень хочется сегодня помечтать о море. Кто из вас был на море?

Можно поговорить с детьми на эту тему, рассказать о морских обитателях, о птицах, о том, какая погода бывает на море. Рассказать детям о том, что море бывает разным. Когда море спокойное, оно бирюзовое или голубое, когда бурное — серое или темно-синее. Ночью при лунном свете море серебристое, таинственное. Важно отметить, какие корабли плавают в море и какие развлечения на воде выбирают люди — катание на лодках, водных мотоциклах, купание на надувных игрушках. Отдыхающие прячутся от солнца в тени пляжных зонтиков.

— А что, если мы поместим свое море в маленькую коробочку из-под конфет? Ее можно закрыть и носить с собой в сумочке. Такую коробочку-сюрприз подарите своему другу. Начнем с песчаного берега. Выберем для него золотисто-желтую бумагу. Вырежем из нее такой берег, чтобы он уместился в коробочке. Но не забывайте оставить место для моря, а может быть, и неба.

Здесь дети сталкиваются с трудностью сопоставления размеров. Методом примерки и фиксирования размера надрезом (пусть не очень точно) нужно показать детям, как на глаз можно сделать ту или иную деталь. Дети могут допускать ошибки. Обычно у них получается деталь меньше, чем заданный формат коробки. Не нужно заставлять ребенка переделывать выполненную работу снова. Недостающий кусочек моря или неба можно дополнить еще одним отрезком бумаги. Пусть дети тренируют свой глаз.

— Наше море спокойное, легкий ветерок создает на нем небольшие волны. Возьмем синюю креповую бумагу, сомнем ее вдоль, как будто это волны выступают на поверхности моря. Для неба возьмем кусочек светло-голубой бумаги, а облака сделаем из серебристой фольги.

Следует сказать детям, что основные части, составляющие фон картины, — берег, море и небо — нужно наклеить в коробочку сразу, причем клей намазывать не на эти части, а на дно коробочки. Затем нужно разложить на берегу ракушки, поставить зонты, пальмы, в море пустить парусники и пароходы, на небе расположить солнце, птиц. При этом нужно сначала поискать наиболее удачное расположение частей коллажа, а затем уже приклеить.

— Вот море и готово. Осталось только с обратной стороны картины приклеить петельку, если кто-нибудь хочет повесить картину на стену.

Старшая группа

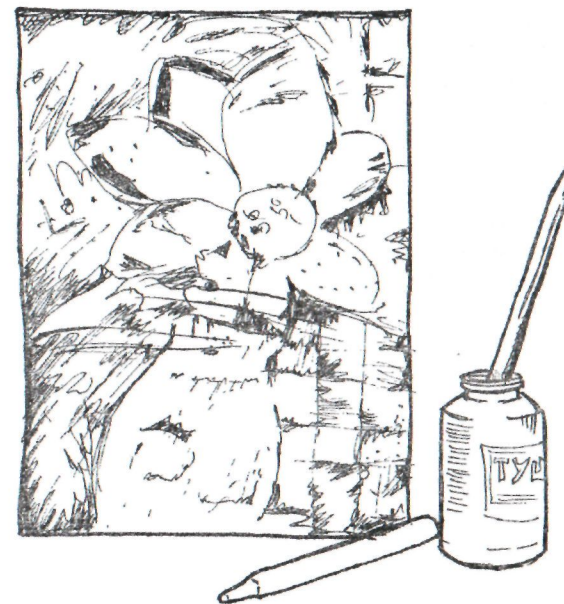
Занятие 1. Букет осени

◆ Познакомить детей с восковыми мелками и их свойствами (мягкостью, яркостью, рыхлостью, способностью отталкивать воду); научить интересному и выразительному сочетанию восковых мелков и акварельных красок; научить выбирать цветовую гамму для передачи той или иной темы.

◇ Бумага рыхлой фактуры, восковые мелки (толстые), акварель или тушь, мягкая беличья кисть № 11, палитра. На отдельном столе можно поставить осенний натюрморт: букет из листьев клена, рябиновых веток, хохломскую посуду, драпировки теплых золотистых цветов.

🔔 — За окном золотая осень. А почему ее называют золотой? Наверное, потому, что в ней много теплых золотых красок. Это краски желтеющих деревьев, солнца, последних цветов.

Осень — это вороха опадающих листьев, пурпурные кисти рябины и боярышника и много разных овощей и фруктов. Все это можно принести на занятие. Можно рассказать детям о том, что осень всегда была источником творческого вдохновения для многих художников (можно показать, например, иллюстрации натюрмортов Мартироса Сарьяна, отличающихся ярким колоритом и декоративностью, или показать хохломскую роспись). Если дети незнакомы с натюрмортом, можно рассказать им о нем.



— Давайте сегодня попробуем нарисовать осенний букет. Для этого я приготовила карандаши, но они не простые, а со своим секретом. А секрет заключается в том, что карандаши приготовлены на основе воска. Все вы знаете восковые свечи, если их подержать в руке, на ладонке появляется ощущение маслянистости.

Восковые мелки очень мягкие. Поэтому мелок нужно держать близко к заостренному концу, чтобы не сломать. Если провести по бумаге таким мелком, остается широкий рыхлый след. Тонкий и богатый деталями рисунок нарисовать мелками непросто. Желательно, чтобы изображение предметов было крупным, обобщенным, без мелких деталей. Ими легко рисовать с нажимом, но в отличие от карандашей накладывать цвет друг на друга трудно. След воскового мелка нельзя стереть ластиком. Но самое удивительное свойство этих мелков — они отталкивают воду. Рисунок, выполненный мелками, нельзя закрасить никакой краской — ни акварелью, ни гуашью, ни тушью.

Для передачи осенней гаммы в рисунке воспитатель предлагает детям выбрать мелки оранжевого, желтого, красного цветов.

— Когда рисунок будет готов, мы попробуем проверить водоотталкивающее свойство мелков. Для этого возьмем акварельные краски. Большую кисть обмакнем в краску темных цветов — красную, или синюю, или черную (пусть это будет вечер за окном) и закрасим широкими мазками всю поверхность листа, не боясь, что рисунок пропадет. Что произошло? Букет на темном фоне стал еще ярче. Теперь попробуйте нарисовать свои букеты.

Некоторые дети при наложении красок на восковой рисунок сильно нажимают на кисть и втирают краску в лист, поэтому следует сказать им, что это нужно делать не нажимая, легкими движениями. Нужно также обратить внимание детей на то, что рисунок лучше покрыть штрихом, а не затирать мелком всю поверхность листа, так как вся прелесть в том, что бумага, впоследствии окрашенная, будет видна между штрихами.

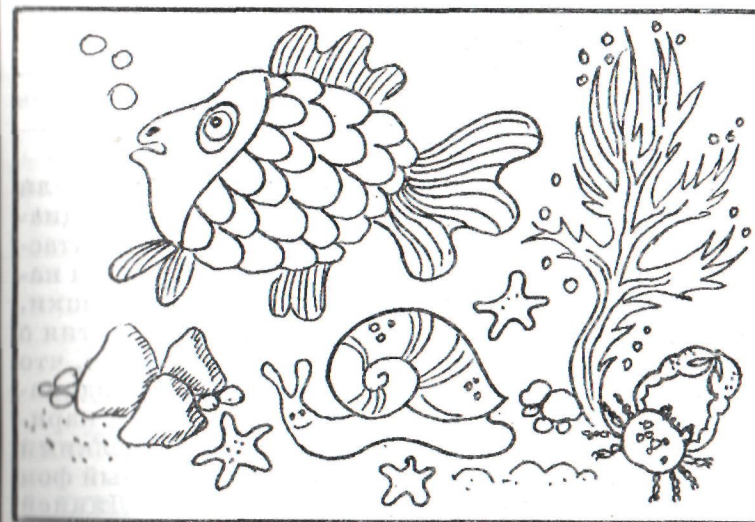
Занятие 2. Морское царство

◆ Познакомить детей с техникой акварели; научить передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей.

◆ Акварельные краски, беличьи кисти, бумага, маркер черного цвета.

🔔 — Сегодня мы будем рисовать с помощью красок, которые называются акварельными. В работе с ними важную роль играет вода. С ее помощью краску делают жидкой и более светлой. Например, если в красную краску добавить больше воды, она становится розовой. Давайте попробуем это на листе бумаги. В акварели самый простой способ работы — «по сырому». Он заключается в том, что бумага предварительно смачивается кистью или ватным тампоном. Рисовать по ней нужно, когда она немного подсохла, но не высохла окончательно. Чтобы почувствовать свойства акварели, давайте выполним некоторые упражнения.

Дети выполняют упражнение по вливанию цвета в цвет.



— Положим на бумагу несколько мазков двух любых красок и, пока они не высохли, размоем и соединим их края кисточкой. Оба цвета как бы вливаются один в другой, благодаря чему при их смешивании получаются интересные переходы от одного цвета к другому.

Чтобы получить разнообразные цветовые сочетания, нужно нанести на смоченный водой лист пятна краски в произвольном порядке, затем положить сверху чистый лист бумаги и, плотно прижимая, прогладить рукой. В результате получаются две картины: на нижнем и верхнем листах. В дальнейшем эти листы можно использовать как фон для последующих работ в другой технике.

— Давайте опустимся на дно морское, заглянем туда, где обитают жители морского царства. На дне кипит подводная жизнь. Рыбы, осьминоги, раки, морские коньки и улитки живут в своих домиках-раковинах, кораллах, растениях-водорослях с тоненькими стебельками, мелкими листочками.

У каждого ребенка есть свое представление об обитателях морского дна. На влажном листе бумаги нужно влить цвет в цвет синие, зеленые, голубые акварельные краски. Они, сливаясь между собой, превращают белый лист в кусочек моря. Когда краски вы-

сохнут, можно наносить линейный рисунок черным фломастером.

— Вот проплыла хищная акула, за ней скат и рыба-пила с длинным острым носом. А вот стаи дельфинов и огромный кит. А вот и любимица всех девочек — Русалочка.

Дети «заселяют» подводное царство. Водоросли причудливыми линиями могут протянуться по диагонали во весь лист, расцвести необычными фантастическими цветами. Раковины различной формы напоминают маленькие веера, спирали и завитушки. По ходу занятия воспитатель дает первые понятия о композиции рисунка на листе бумаги, объясняя, что не все изображаемые предметы должны быть одинаковыми по величине. Будет хорошо, если дети нарисуют одну-две большие рыбы в сочетании с мелкими рыбками или ракушками. Голубой акварельный фон помогает оживить графический рисунок. Линией можно передать не только форму, но и пластику предмета, нарисовав тонкие детали. Можно передать и его характер. Например, рыбу можно покрыть мелкой сеткой чешуи, «завить» хвост, прорисовать во всех подробностях плавники и даже сделать ее с человеческим лицом.

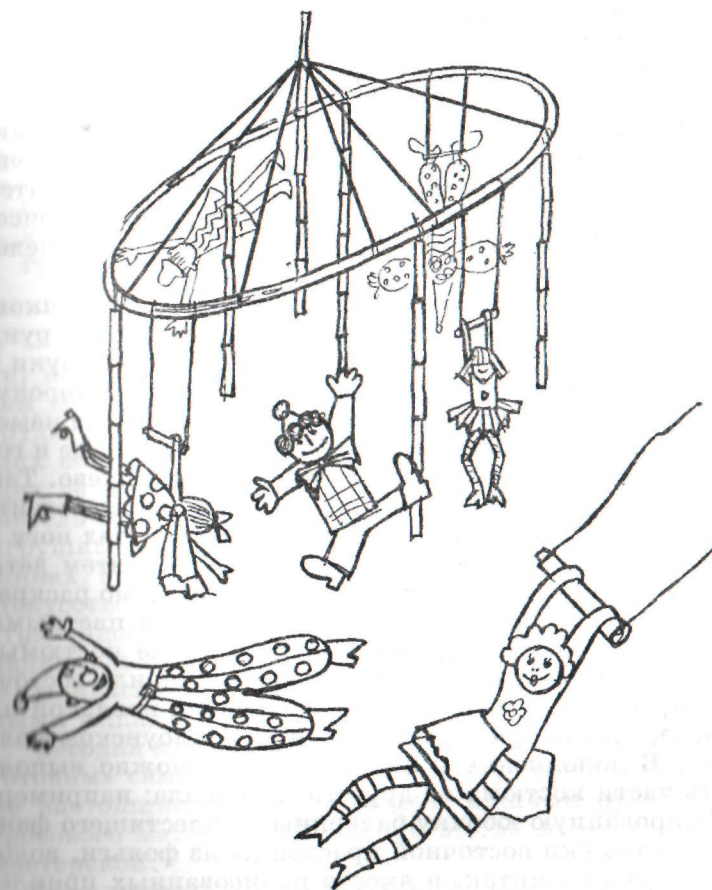
Занятие 3. Летающие акробаты

◆ Научить передавать в рисунке движение.

◇ Бумага, фломастеры, цветные карандаши, клей, ножницы, различный подсобный материал (фантики, легкие перышки, цветная бумага, тесемки), степлер со скрепками.



Предварительно необходимо сделать конструкцию в виде простейшего мобиля. Мобиль — это простые формы (палочки, трубки, обручи, листы бумаги разной конфигурации), собранные в одну свободную конструкцию, которая подвешена и находится или вращается под воздействием воздушных потоков. Для занятия, поскольку его тема связана с цирком, а летающие акробаты связаны с куполом, за основу конструкции можно взять гимнастический обруч. Внутри его мож-



но натянуть несколько нитей или тонкую проволоку, а к ним и непосредственно к обручу привязать разной длины веревочки с нанизанными на них пустыми флаконами от фломастеров. Параллельные нити можно соединить также пустым фломастером и таким образом получить что-то вроде качелей или перекладина.

— Как все мы любим цирк! Чего там только нет! Играет оркестр, зажигаются огни, звери танцуют, ходят по канату, ездят на велосипеде и кувыркаются, как люди. Фокусник вынимает из шляпы зайца, силачи жонглируют гирями, а клоуны смешат нас до слез.

Под куполом цирка летают воздушные акробаты. Они в воздухе перелетают с одной перекладины на другую и при этом успевают делать акробатические фигуры. Все это похоже на танец.

А какие у них костюмы! Все расшиты блестками, бисером. Вот это наш купол (показывает на подвешенный мобиль). Он пока пуст. Скоро под этот шатер съедутся все циркачи. Нам нужно придумать, нарисовать и одеть в костюмы цирковых артистов своих человечков.

На листе бумаги дети рисуют контур человечков. Нужно обратить внимание на то, что у людей руки сгибаются в локтях, а ноги в коленях. Сначала руки и ноги у человечков могут быть согнуты не в ту сторону, в какую нужно, однако какое-то движение уже намечено. Воспитатель также замечает, что туловище и голова тоже могут иметь наклон вправо или влево. Так создается впечатление, что человечек не просто стоит: согнул ноги в коленях — уже приседает, отвел ногу в сторону — как будто сделал «ласточку». Затем дети вырезают фигурки ножницами. Теперь нужно раскрасить их с обеих сторон фломастерами или цветными карандашами, т.е. одеть фигурки в яркие костюмы. Это может быть балерина в легкой юбочке, или восточная красавица в шароварах с блестящей повязкой на голове, или клоун в рыжем парике и клоунском колпаке. В дополнение к нарисованному можно выполнить части костюма из другого материала: например, гофрированную юбочку балерины из блестящего фантика, сапожки восточной красавицы из фольги, волосы клоуна из ниток, а вместо нарисованных приклеить настоящие пластмассовые пуговицы. Здесь нужно дать волю детской фантазии. Когда фигурки готовы, их нужно разместить на обруче. Руки акробатов нужно прикрепить к флакону фломастера, акробатов «зацепить» за перекладины ногами, некоторые человечки могут держаться за перекладины одной рукой, а смешные клоуны сидеть на них, свесив ножки в больших ботинках.

Таким образом, когда все фигурки цирковых человечков «взлетели» под купол цирка и мобиль пришел в движение, создается действительно впечатление танца.

Занятие 4. Бутафорская еда, или Праздник лакомки

Познакомить с понятием массовой культуры, с искусством поп-арта.

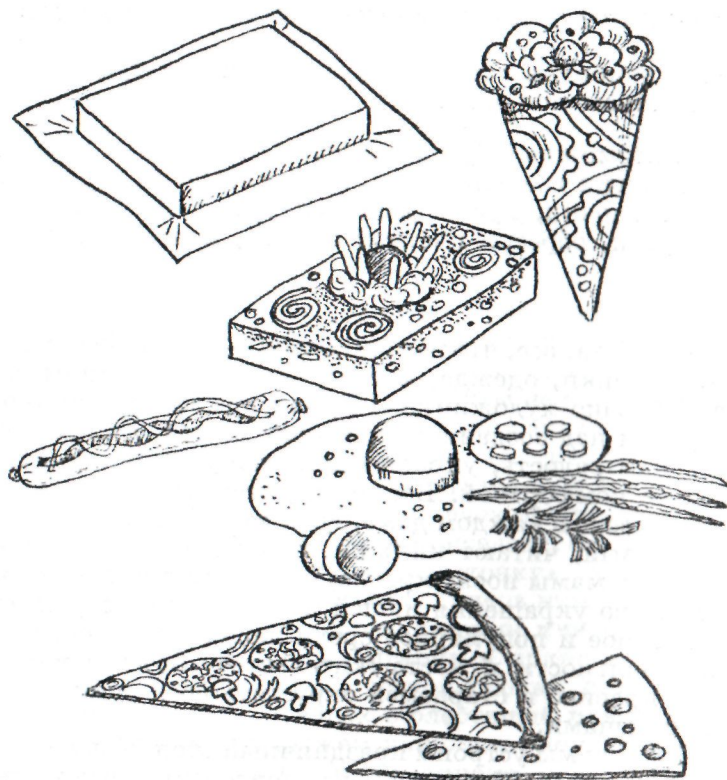
Всевозможный бросовый материал: старые газеты, лоскутки тканей, ленты, веревки, куски поролона, проволоочки, куски разнофактурной бумаги, вата, картон, обрезки цветной бумаги, ножницы, клей, гуашь.

— Ребята, все, что нас окружает, — дома, автомобили, игрушки, одежда, мебель — своим внешним видом обязано художникам. Целая армия художников трудится над созданием красивых вещей, доставляющих нам радость, украшающих нашу жизнь, делающих ее комфортной. Все пользуются этими вещами. Мебель есть в каждом доме, дети во всем мире играют игрушками, читают книжки, папы ездят на автомашинах, а мамы носят красивую одежду и украшения. Искусство украшения нашей жизни — самое распространенное и популярное среди людей независимо от национальности и места жительства. Все мы хотим жить красиво и стараемся окружить себя оригинальными вещами.

Сегодня мы устроим праздничный стол, а еду «приготовим» сами. Правда блюда, приготовленные нами, не настоящие, а будут сделаны нашими руками из бросового материала, которого всегда много в нашей мастерской.

Если вырезать из тонкого листа поролона треугольник и прорезать в нем дырочки, получится кусок сыра. Если по краю картонного кружочка приклеить скатанную в трубочку бумагу, получится корж для пиццы с «корочкой». Красная гуашь может послужить томатным соусом. Чтобы изобразить колбасу, нужно нанести на розовую бумагу белые и коричневые крапинки и порезать ее на мелкие кусочки. Из бумаги других цветов нужно вырезать перец, колечки лука, помидоры. Грибы можно вырезать из какой-нибудь ткани. Все это хаотично наклеивается на картон, и ... пицца готова.

Мороженое можно сделать так: свернуть лист тонкого картона в кулек, набить ватой, полить ее гуашью (в



качестве джема) и украсить вырезанной с какой-нибудь обертки ягодой. Получается «вкусное» мороженое.

Еще привлекательнее выглядит бисквитное пирожное. Плоскую коробочку из-под плавленого сыра или парфюмерии можно обклеить глянцевой коричневой бумагой. Из ватных тампонов, смоченных водой, пальцами нужно сформировать розочку и поместить в центр бисквита, а затем облепить его семечками и посыпать немного мукой как сахарной пудрой. Вот и получился шоколадный бисквит.

Тонкие соломинки можно использовать как шампура. На них нанизать сжатые комочки бумаги коричневого цвета, из другой бумаги нарезать лук, помидоры, перец. Получается шашлык.

Из кусочков веревки определенного размера получаются макароны. Два кружка розового картона скле-

иваются изнаночными сторонами, из тонкого поролона нарезаются маленькие кружочки и наклеиваются на розовые кружки — вот и готов кусочек колбасы. Если скатать бумагу соответствующего цвета в трубочки и зашпигнуть трубочки с краев, они становятся похожи на сосиски.

Вариантов может быть множество. Оригинальные идеи зажигают воображение детей, открывают неограниченный простор для полета фантазии.

Занятие 5. Витрина магазина

- ◆ Научить отбирать материал (фотографии, рисунки, шрифты) из журналов и газет, по какому-либо признаку относящийся к определенной теме; составлять из него коллажи; дать детям представление о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, представление об искусстве современного дизайна.

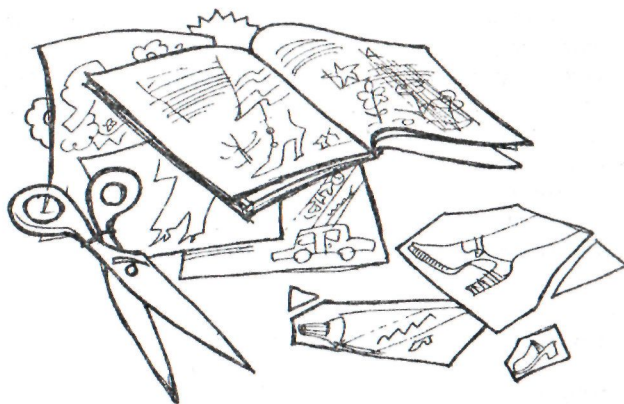
- ◆ Цветной картон, клей ПВА, старые журналы и газеты, кусочки цветной самоклеящейся пленки.



— Сегодня мы попали в город со множеством разных магазинов. Но вот беда — Маше нужно в книжный, Пете в кондитерский, Ване туда, где продают игрушки. А где какой магазин мы не знаем, все они похожи друг на друга, у всех есть дверь и большие окна. Вот если бы поработали художники и оформили витрины магазинов, мы сразу догадались бы, куда нам идти. Давайте сами поработаем художниками. Выберите название своего магазина, а витрину нам заменит лист цветного картона.

Воспитатель раскладывает на столе листы из журналов, газеты, а дети выбирают изображения товаров, соответствующих их магазину. Например, все фотографии и рисунки цветов собираются в цветочный магазин, изображения кастрюль, кувшинов, чашек и тарелок — в магазин посуды, а зверей и птиц — в зоомагазин.

Далее в ход идут ножницы. Дети вырезают все, что подобрали для своих магазинов. Вырезки из газет, журналов и фотографии сами по себе еще ничего не представляют, их нужно собрать вместе и создать коллаж.



Бумажный коллаж легок в изготовлении и дает большой простор фантазии.

— Итак, вырезанные картинки и буквы сначала красиво разложим на лицевой стороне картона.

В этом возрасте основные законы композиции дети не усваивают. Обычно, создавая свою работу, они не задумываются над тем, хватит им места на листе или нет. Изображения получаются крупные или слишком мелкие. Иногда дети интуитивно создают неповторимые и интересные по композиции работы. Поэтому нужно акцентировать внимание детей на том, что в работе должно быть главным, а что — второстепенным, чтобы работа не была перегружена мелкими или крупными деталями.

После того как композиция найдена и все вещи заняли свои места, их нужно приклеить к картону. Для этого используется самоклеящаяся пленка ярких насыщенных цветов. Из нее можно вырезать буквы, сердечки, звездочки, различные простые геометрические фигуры. Эти небольшие цветовые акценты придают

коллажу особую выразительность. Если заранее приготовить из картона фасад дома с вырезанными окнами, то можно с обратной стороны скотчем приклеить к пустым оконным проемам выполненные детьми коллажи.

Занятие 6. Декоративные тарелки

◆ Познакомить с техникой папье-маше.

◇ Старые газеты, клей ПВА, вазелин, фарфоровая или пластмассовая тарелка, ножницы, вододисперсионная краска, гуашь, фломастер.

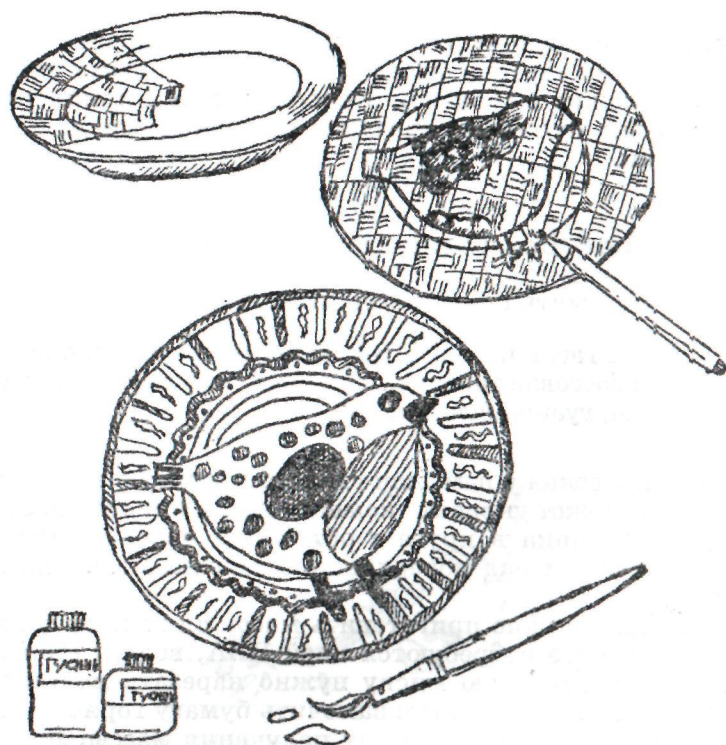


— Я расскажу вам, как сделать красивую тарелку, которая может украсить комнату или мастерскую. Это будет картинка в круге с объемным изображением, выступающим над поверхностью тарелки, т.е. рельефом.

Сначала нужно приготовить массу для лепки объема. Для этого потребуются клей ПВА, вода и старые газеты. В глубокую миску нужно нарезать мелкими кусочками газеты, затем замочить бумагу горячей водой и размесить руками для получения массы. Далее нужно слить воду, добавить немного клея и хорошо вымесить все вместе. Масса для лепки готова. На выполнение этого задания потребуется не одно занятие, так как тарелка должна просохнуть.

Берется фарфоровая или пластмассовая тарелка и смазывается тонким слоем вазелина, чтобы бумага к ней не приклеилась. Газетные листы нужно разрезать на мелкие кусочки, которые обмакивают в клей и наклеивают на тарелку в несколько слоев. Чем больше слоев бумаги наклеено, тем лучше получается тарелка. Бумажную тарелку оставляют на сутки сохнуть. Когда она высыхает, ее снимают, осторожно отделяя сначала края, а потом середину. Края выравнивают ножницами. Затем фломастером на дне тарелки нужно нарисовать контур изображаемого предмета, или животного, или птиц, или цветов, которые будут вылеплены объемно.

Скатав шарики бумажной массы, нужно наклеить их плотно друг к другу на рисунок для получения



рельефа. Поверх полученного рельефа наклеивается еще один слой газетных кусочков, а затем вся тарелка промазывается клеем. После этой операции необходима просушка. Когда бумажная заготовка окончательно высохнет, ее нужно загрунтовать белой водоэмульсионной краской.

— Теперь настало время раскрасить тарелку.

Для раскраски используется гуашь. Сначала раскрашиваются основные участки — фон тарелки и само рельефное изображение. Чтобы рельеф лучше смотрелся на светлом фоне, его красят яркими красками и наоборот — на темном фоне рельеф делают более светлым.

На заключительной стадии тонкой кисточкой прорисовывают мелкие детали рельефа, орнамент по краю тарелки.

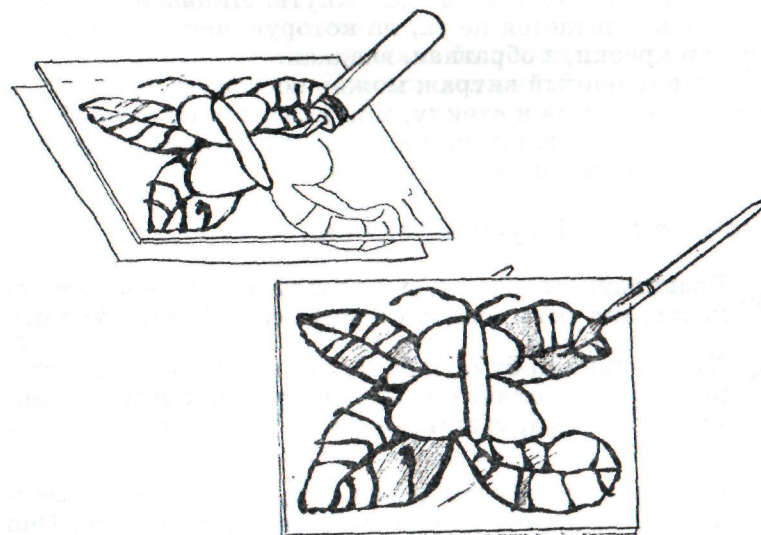
Занятие 7. Разноцветные стекла

- ◆ Научить стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали.
- ◇ Прямоугольные стекла, гуашь, кисти, резерв. Для приготовления резерва необходим клей ПВА, смешанный с черной тушью. Такая смесь заливается в мягкий пластмассовый тюбик (обычно клей в тюбиках и продается) с острым наконечником. На конце тюбика должно быть небольшое отверстие, через которое при нажатии на тюбик резерв попадает на стекло.



На улице плохая погода, серый хмурый день и не очень хорошее настроение. Скучно смотреть в окно. Попробуйте посмотреть вокруг себя через цветные стекла. Замечаете, как фантастически меняется мир? Пасмурный день, увиденный через желтое или оранжевое стекло, преобразается, становится солнечным, наполненным золотисто-янтарным светом. Художники давно обратили внимание на то, что разные цвета по-разному воздействуют на человека: одни — успокаивают, другие — волнуют, радуют.

— Давайте украсим окно витражом. Это особенная картина, составленная из цветных стекол, скреплен-



ных между собой узкими жесткими полосками из свинца. Витражами украшают не только окна, но и стеклянные двери, перегородки. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу в помещении. Поэтому витражи с древних времен использовались в храмах.

Для создания нашего маленького витража необходимо вначале сделать рисунок-набросок на бумаге фломастером.

Лист бумаги должен соответствовать размерам стекла. Изображения предметов лучше делать крупными, опуская при этом детали. Линия, оставляемая резервом на стекле, может слегка растекаться, и поэтому мелкие детали сольются в одно темное пятно.

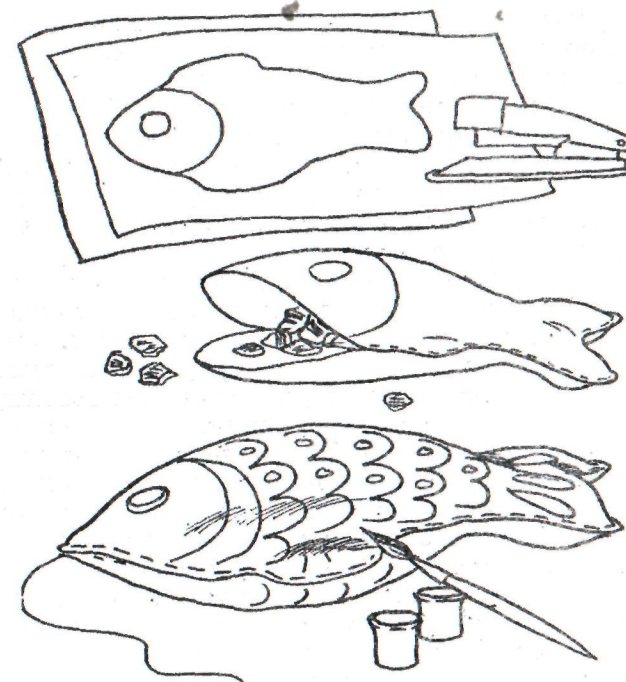
Выполненный рисунок-набросок накладывается сверху на стекло так, чтобы края бумаги совпадали с краями стекла. Рисунок через стекло хорошо просматривается. Далее по линиям рисунка выдавливаются из тюбика черные резервы. Нужно немного времени, чтобы он застыл. Если потрогать высохший на стекле резерв рукой, то можно понять, как он немного выступает над поверхностью стекла, создавая тем самым барьер для краски. Черные линии резерва заменяют те свинцовые полоски, которыми скрепляются стекла настоящего витража. Теперь осталось сделать стекла цветными, для чего используется гуашь. Чтобы краски не потекли по стеклу, нужно дать им подсохнуть. Лицевой стороной витража считается не та, на которую накладывали резерв и краски, а обратная, гладкая.

Выполненный витраж можно поставить на подоконник, прислонив к стеклу, или повесить на окно. Лучи солнца будут попадать на витраж и своим мерцанием создадут сказочную атмосферу.

Занятие 8. Игрушка-подушка

- ◆ Развивать творческую фантазию и изобретательность; научить делать простые самобытные вещи.
- ◇ Листы тонкой бумаги больших размеров (обои, старые афиши, плакаты, календари), ножницы, степлер и скрепки, гуашь, кисти.

🔔 — Сегодня мы будем делать игрушку, которую можно подарить другу, младшему брату или сестре. Она



необычная, легкая. Такие игрушки несложно сделать самим в любом количестве.

Для этого нужно взять два больших листа бумаги и сложить их вместе. Бумага должна быть неплотной, иначе ее трудно скреплять степлером. На ней нужно нарисовать силуэт игрушки. Это может быть силуэт какого-либо животного, автомобиля, рыбы и т.д. Поскольку игрушка называется подушкой, силуэт должен быть обобщенным, без выходящих за его линию деталей. Если это кошка, то лучше сделать ее спящей, свернувшейся калачиком в комочек, или сидящей, а хвост и лапки удобно нарисовать уже на готовой игрушке. Если это корабль, то только корпус с парусами, а пушки, мачты, якорь также лучше нарисовать на готовой игрушке.

Когда силуэты нарисованы, их нужно вырезать ножницами из двух листов, сложенных вместе. Если ребенку вырезать силуэт из двух листов сразу сложно, то можно вырезать его сначала из одного листа, затем об-

вести его по контуру, положив на второй лист, а потом вырезать силуэт из второго листа и сложить их вместе.

Далее с помощью степлера нужно скрепить скрепками по краю обе детали, сложенные вместе, оставив при этом часть края открытой. В образовавшееся отверстие набивается измельченная бумага. Можно использовать старые газеты, которые легко рвутся и мнутся. Набивать игрушки нужно осторожно, чтобы не порвать их, и следить за тем, чтобы игрушки-подушки не были или раздутыми, или совсем плоскими. Желательно набить их равномерно. После этого открытую часть края нужно скрепить скрепками.

В игрушке-подушке бумагу можно заменить легкой тканью, тогда получится самая настоящая подушка. Набивать ее можно тряпками. Бумажные и тканевые игрушки-подушки можно раскрасить гуашью. На тканевых подушках нужно нарисовать лишь детали, так как ткани цветные, а бумажные подушки нужно с двух сторон сначала закрасить каким-либо цветом. Поскольку это игрушки-подушки, то здесь могут быть красные кошки, голубые слоны, желтые крокодилы и т.д. Детали дорисовываются тонкой кисточкой. Игрушки-подушки получаются легкие, их даже можно подвесить к потолку.

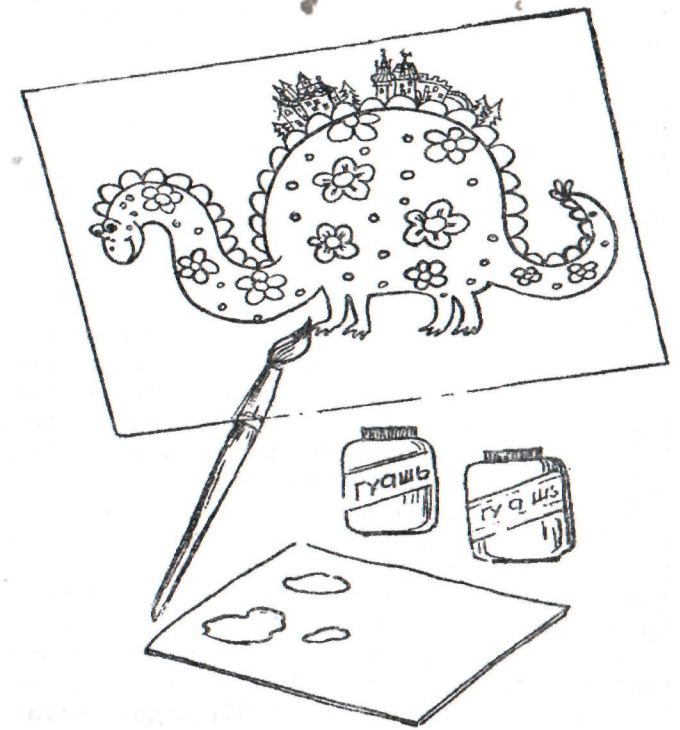
Занятие 9. Дракончик

◆ Познакомить детей с техникой рисования гуашью.

◇ Гуашь, большие и маленькие кисти, картон.

🔔 — Мы с вами уже работали акварельными красками, а теперь познакомимся с гуашью. Эта краска обладает хорошей кроющей способностью, т. е. один цвет можно накладывать на другой. Гуашь не прозрачная, густая, поэтому воду для мытья кисточки придется часто менять, а кисточку тщательно мыть перед тем, как набирать очередной цвет из баночки, иначе краски в баночках быстро утратят свой основной цвет и станут грязными. За гуашью нужен особый уход. Если вы заметили, что краски засыхают, нужно залить в них немного воды. Для работы с гуашью подойдут жесткие кисти.

В отличие от акварельных красок существует белая гуашь. Если добавлять ее в другие цвета, они становятся



светлее. А с помощью черной гуаши другие цвета можно делать темнее. Смешивать краски удобнее всего на палитре. В качестве палитры можно использовать белое блюдо, или кусок пластика, или просто чистый лист бумаги. Палитра — это своего рода кухня художника. Смешивая две краски в разных соотношениях, добавляя в них больше или меньше белого или черного, можно получить богатство цветов и оттенков. Палитра нужна и для того, чтобы попробовать консистенцию краски, так как слишком жидкая краска потечет по рисунку, а очень густая будет с трудом скользить за кистью. Гуашь по густоте должна напоминать сметану. Для работы с ней подходят любая плотная бумага и картон. Для рисунка можно выбрать картон с его шероховатой поверхностью и теплым охристым цветом, на котором белый цвет и все смешанные с ним кажутся более яркими.

— На востоке в далекой загадочной стране, откуда каждый день встает солнце, чтобы обогреть нашу землю,

живут люди, которые очень искусно научились украшать дома, посуду, одежду. А еще они очень любят сажать сады, и весной деревья в садах зацветают прекрасными белыми и розовыми цветами. Их очень любят рисовать жители этой страны. А еще они любят рисовать драконов, которые когда-то жили в этой стране.

Здесь можно показать детям репродукции работ японских или китайских мастеров (вазы, ковры, платья, ткани) с изображением драконов.


— Посмотрите внимательно, какие разные драконы — с длинными хвостами, с чешуей, как у рыб, и зубчиками на спине, а какими они покрыты замысловатыми узорами. Давайте и мы придумаем своих драконов. Легкими линиями простым карандашом нанесем рисунок. Не забудем о композиции, постараемся, чтобы нашему дракончику хватило места на листе и чтобы он не потерялся на нем.

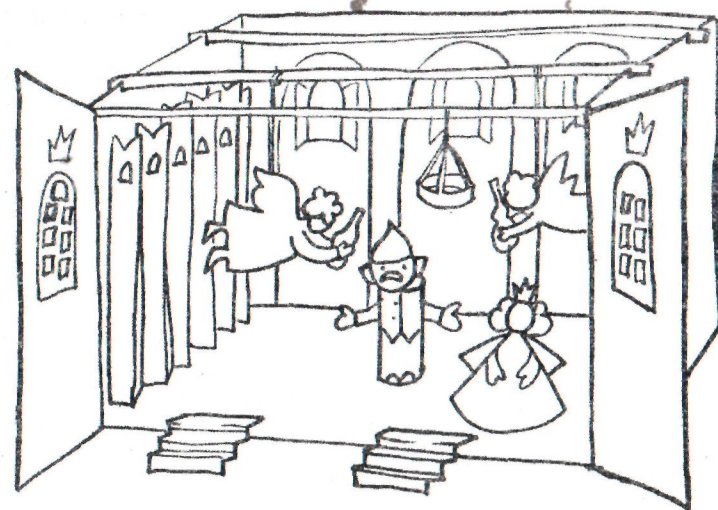
На стадии рисунка нужно дать волю детской фантазии. На рисунках могут появиться большеголовые, с невероятной длины хвостами, разными крыльями, длинноногие дракончики. Для работы с красками потребуется большая кисть.

— Теперь раскрасим дракончиков. Выберем цвет для туловища, хвоста, головы. А как превратить обыкновенного дракончика в сказочного? Заколдовать его в узоры!

Богатый декор в виде разноцветных колец, чешуек, точек, волнистых линий, цветов и различных геометрических фигур превращает обыкновенного дракончика в сказочного. Затем тонкой кисточкой прорисовываются детали — глаза, мелкий орнамент, коготки.

Занятие 10. Домашний театр

- ◆ Познакомить с театрально-декоративным искусством; научить делать небольшие макеты декораций к театрализованным представлениям.
- ◆ Большая картонная коробка, ножницы, цветная, бархатная, креповая бумага, клей, фломастеры, фольга.
-  — Мы в театре, открывается занавес. Золушка бежит по лестнице дворца в красивом платье. Скоро часы пробьют полночь и кончатся чары доброй феи. Лест-



лица, по которой бежит Золушка, сияет огнями, а вдали таинственный парк с пышными деревьями. Дворец и парк созданы на сцене театра — это декорации. Еще до того как начинают играть актеры, декорации создают у нас впечатление сказочного мира, где возможны чудеса и таинственные превращения. Декорации к спектаклю создает художник-декоратор. Дома, улицы, мосты, леса и горы возникают по воле его фантазии, он придумывает все: убранство комнат, мебель, всевозможную утварь, предметы, которыми пользуются актеры. Работая над оформлением спектакля, художник изучает эпоху, в которую происходит действие пьесы, костюмы, которые носили тогда люди. От него во многом зависит успех спектакля.

Для нашего театра возьмем большую картонную коробку. Ножницами вырежем боковую и верхнюю стенки у коробки. На верхних срезах боковых стенок сделаем надрезы и вставим в них полоски плотного картона, как бы перекинем их с одной стенки на другую. Они послужат карнизами-перекладинами, на которых закрепим декорации. Вот и готова сцена нашего театра. Теперь все вместе решим, какую сказку поставим на сцене нашего театра.

Например, дети решают поставить сказку о подводном царстве. Фломастерами или с помощью коллажа

из цветной бумаги выполняется оформление задней и боковых стенок коробки-сцены. Имитацию травы и кораллов можно сделать из мятой бумаги: вырезать их силуэты и наложить на фон. На дно можно положить ракушки, гальку и песок. Если нет песка, можно насыпать любой крупы. Чтобы выполнить объемные водоросли, нужно взять полоску бумаги и сделать надрезы по одной стороне (как расческа), свернуть и склеить основание, распушить надрезы и установить на комочке пластилина. Из картона можно вырезать рыбок, разрисовать их с обеих сторон, украсить фольгой, блестками, цветной пленкой и подвесить к картонным перекладинам на нитках. Можно вырезать из целлофана медузу, сделать осьминога, русалок, краба. Бумажных актеров можно прикреплять на разных уровнях, кого-то ближе к зрителям, кого-то поместить в глубь сцены.

— В нашем театре разные спектакли можно ставить каждый день. Сменим декорации, сделаем новых героев, и вот перед нами, например, царство привидений. Темными цветами раскрасим заднюю и боковые стенки, сделаем синее небо, фиолетовые тучи, луну и звезды из фольги, наклеим вырезанные из черной бумаги силуэты деревьев. Привидение сделаем из бумажной салфетки. Сложим ее пирамидой-конусом, нарисуем глаза и за ниточку подвесим к перекладине.

Дети подсказывают разные способы изготовления обитателей царства привидений. Их можно нарисовать и вырезать из бумаги или взять смятый комочек бумаги и сделать ему глаза и уши и т. д. Детская фантазия безгранична.

Подготовительная группа

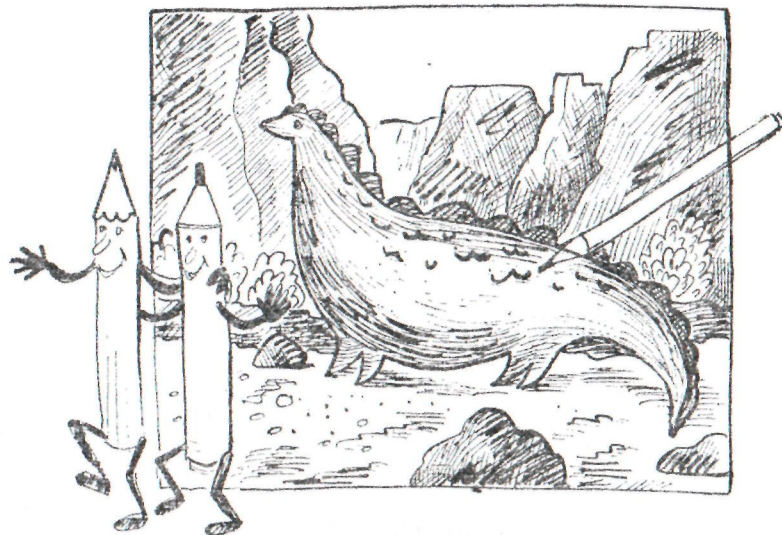
Занятие 1. Как подружились цветные карандаши и фломастеры

- ◆ Познакомить со способами рисования карандашами и фломастерами, а также с работой в смешанной технике.
- ◇ Простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, бумага.



— Перед нами простой карандаш. Без его участия не обходится ни один художник, и все материалы любят «работать» с ним. Он оставляет за собой серебристо-серый цвет. Сначала рисуют простым карандашом, а потом дорисовывают, например, цветными карандашами. Они похожи на простой карандаш, но внутри у них грифели разного цвета. С помощью цветных карандашей можно сделать рисунок разноцветными линиями, а можно долго водить карандашом по одному месту и получить цветное пятно. Если взять красный, желтый и синий карандаши и их смешивать попарно, получим зеленый, фиолетовый и оранжевый цвета. Если менять нажим на карандаши, то можно получить разные тональные оттенки этих цветов. Если нажим усиливать, цвет становится ярче, насыщеннее. Это называется растяжкой.

Давайте сделаем растяжку желтого, а навстречу ему — растяжку синего цвета. Когда два цвета встретятся, они смешаются и получится третий цвет — зеленый.



Работа цветными карандашами трудоемкая и длительная. Воспитатель предлагает детям достать карандаши. Бумагу для работы с карандашами лучше выбрать плотную, нерыхлую, чтобы твердые грифели карандашей не затирали, не царапали ее.

— Сегодня мы с вами заглянем в далекое прошлое, когда не было ни нас, ни бабушек, ни дедушек, ни машин, ни самолетов, а на земле росли гигантские растения и цветы. По небу летали огромные птицы — ящурь, а по земле бродили динозавры. Давайте сделаем предварительный рисунок простым карандашом. Раскрашивать цветными карандашами начинайте с самого главного и большого в рисунке. Попробуйте при раскрашивании смешать между собой цвета, сделать растяжку.

А где в природе мы наблюдаем переход от одного цвета к другому? Закат или восход солнца, где красный цвет постепенно переходит в желтый. Это можно использовать в рисунке. Работы, выполненные цветными карандашами, имеют мягкие оттенки, нежные цветовые сочетания.

Для любителей ярких рисунков есть другие техники. Фломастеры — это то, что нужно. Их не надо точить. У них вместо грифеля плотный стержень, пропитанный цветными чернилами. В отличие от ка-

рандашей нажим для фломастеров не имеет большого значения. Поэтому растяжка при рисовании фломастерами не получается, смешивать цвета наложением тоже трудно, так как нижнего цвета почти не видно.

Цветными карандашами лучше рисовать спокойные, мягкие рисунки, а фломастерами — более яркие, насыщенные цветом. Можно один рисунок выполнить фломастерами и цветными карандашами, используя мягкость карандашей и яркость фломастеров. Поверх карандашного рисунка наиболее яркие детали можно подчеркнуть фломастерами, например, обвести по контуру динозавра, добавить яркости в извергающийся вулкан или водопад. Главная цель смешивания техник — взаимно обогатить каждую из них, нарисовать в одной технике то, что нельзя нарисовать в другой.

Занятие 2. Объемный портрет

- ◆ Дать представление о жанре портрета.
- ◇ Листы белого мелованного картона или плотной бумаги, клей ПВА, гуашь, кисти.

🔔 — У всех дома хранятся фотографии — наши и наших друзей, бабушек и дедушек, мам и пап. Мы смотрим на них и вспоминаем, где мы отдыхали, в чем были одеты, с кем проводили каникулы. Фотографии расскажут о странах, по которым мы путешествовали. Раньше, когда не было фотоаппаратов, разные события в жизни людей отражали художники.

К чему стремились художники, создавая портреты? Портрет — это изображение одного человека или группы людей, где кроме внешнего индивидуального сходства художники стремятся передать характер человека, его духовный мир. Портреты доносят до нас образы людей разных эпох. Мы видим, как они одевались, какие у них были прически, какие носили украшения или головные уборы. По выражению лиц мы узнаем о чувствах, которые они испытывали, — радости или печали.

У каждого человека лицо полно своеобразия, нет двух одинаковых лиц. Присмотритесь внимательно. Складка губ, линия бровей, форма носа, овал лица, гла-



за — все очень индивидуально. У каждого цвет волос, глаз, губ — свой. Когда будете рисовать портрет, не забудьте про уши, брови, ресницы. Все мелочи важны, ведь именно они отражают характер человека. Если на портрете мы хотим изобразить царевну, ее голову нужно украсить короной, в косу вплести яркую ленту. На мушкетере должна быть шляпа с широкими полями,



украшенная пером, на шее ажурный воротник, на лице нужно нарисовать усы и бороду. На портрете можно изобразить себя. Это будет автопортрет.

На лист картона простым карандашом наносится рисунок. Чтобы работа получилась необычной, используется прием, создающий некоторый объем и как бы оживляющий изображение. Для этого нужно нарезать из белой бумаги (лучше ватмана или альбомных листов) полоски разной длины шириной примерно 1 сантиметр. Техника наклеивания полосок называется «на ребро». Полоска бумаги по срезу намазывается клеем и по линиям рисунка вертикально приклеивается к плоскости картона. Там, где нужно, например в изгибе носа, губ, бровей, необходимо бумажные полоски плавно изгибать. Для мелких деталей от полосок отрезается определенная длина. Чтобы полоски хорошо приклеились, необходимо их немного прижать. Когда эта работа проделана, станет видно, что черты лица, украшения, завитки волос, головной убор как бы приблизились к нам и выступают над поверхностью картона. Гуашью можно раскрасить портрет, дорисовать недостающие детали, которые не были сделаны с помощью бумаги (например, орнамент кокошника или сарафана). Кистью подрисовываются зрачки глаз, ресницы и другие мелкие детали.

Портрет может быть на фоне окна или стены, на фоне моря, леса, ночного неба со звездами. Если это сказочный персонаж, он может быть на фоне невиданных сказочных деревьев, цветов, на фоне солнца. Все это дорисовываем тонкой кистью красками. На цветном фоне портрет, выклеенный бумажными полосками, кажется объемным.

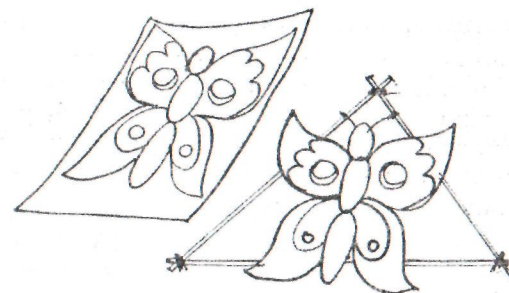
Занятие 3. Запускаем змея

- ◆ Развивать у детей воображение в конструировании.
- ◇ Тонкие легкие рейки длиной около 30 сантиметров и шириной не больше 1 сантиметра, проволока, креповая и цветная бумага, фломастеры, карандаши, бросовый материал (фантики, бусы, вата и т.д.).

🔔 — Когда-то в детстве высоко в небе я увидела маленький прямоугольник с ярким развевающимся на ветру хвостом: Что это за бумажная птица? Конечно, это ребячья забава — воздушный змей. Теперь дети чаще запускают воздушные шары, а о воздушных змеях стали забывать. Но это очень интересное занятие — запускать красивого воздушного змея, сделанного своими руками.

Родина этого популярного обычая, по-видимому, Китай. Полеты воздушных змеев — неперенное событие на новогодних карнавалах в Китае. Воздушные змеи очень разнообразны по форме и отличаются яркой пестрой окраской. Очень популярны змеи в виде бабочек, бывают змеи в виде рыб, летучих мышей, птиц или просто фигурок человека. Иногда к змеям прикрепляют бамбуковые трубочки, которые издадут мелодичный звук.

Сделать хорошего змея — занятие трудоемкое. Змей должен быть легким, иначе ветер его не поднимет. Для этого используется достаточно прочная и легкая основа — каркас из реек. Рейки скрепляют между собой проволокой. Форма каркаса может быть квадратной, прямоугольной или треугольной. Когда каркас готов, на него клеим прикрепляют лист бумаги, который потом разрисовывается. Из бумаги можно вырезать силуэт бабочки, птицы, цветка, любого плода.



Затем с помощью скотча силуэты прикрепляются к каркасу змея.

Воздушный змей должен быть ярким и привлекательным, поэтому для украшения нужно использовать цветную и блестящую бумагу. Одни детали можно приклеить клеящейся пленкой, другие — нарисовать фломастерами или красками. Важная деталь — декоративный хвост. Для него можно использовать всевозможные материалы и конструкции. Это могут быть нитка с бантиками из фантиков, прикрепленных по всей длине нитки, кисть из тесемок или полоски разной бумаги, ленты и бумажные цепи. По окончании работы к змею привязывается нитка, с помощью которой он подвешивается.

Занятие 4. Куклы из теста

- ◆ Развивать воображение в конструировании из пластичных материалов (в данном случае — теста); создавать интересные поделки путем составления и соединения различных частей.
- ◆ Заранее приготовленное тесто или сделанное на занятии (если есть время), клей ПВА, деревянная палочка, нитки, гвоздик и гуашь. Для приготовления теста нужно смешать 1,5 столовой ложки пшеничной муки, 1,5 ложки соли и 1 столовую ложку растительного масла с водой, чтобы получилось однородное мягкое тесто. Если во время лепки тесто будет прилипать к рукам, нужно добавить еще немного муки.



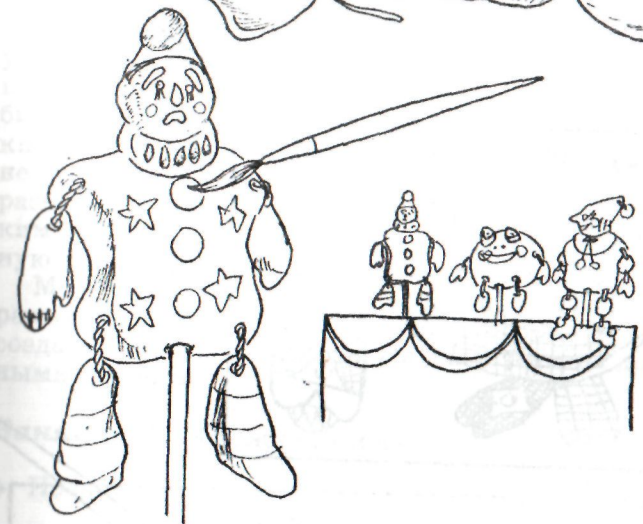
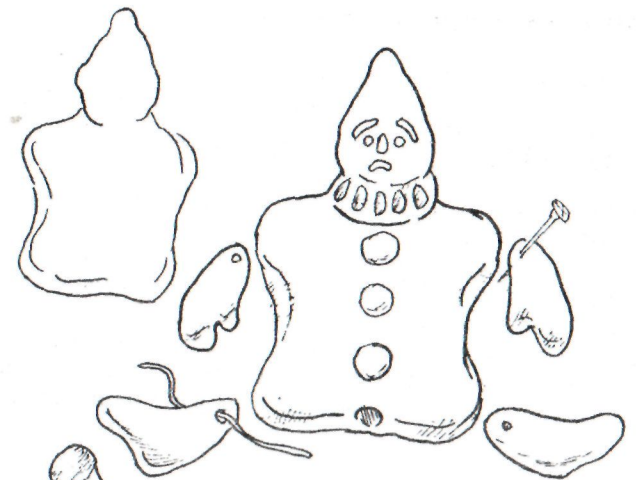
— К нам приехал кукольный театр.

Из-за ширмы появляется подвижный человечек на палочке.

— Давайте, ребята, сделаем ему друзей и вместе поиграем в театр. Из чего сделана эта забавная кукла? Ее можно слепить из теста. Мама и бабушки лепят пироги, а мы слепим подвижных человечков или зверюшек. Сначала вылепим из теста туловище и голову. Плечи у туловища сделаем пошире, чтобы потом можно было привязать к ним руки. Скатаем маленькие шарики — это будут пуговицы на платье, если мы лепим Пьеро.

Из небольших кусочков теста сделаем детали лица — нос, глаза, уши, рот. Вылепим отдельно руки и ноги. Мелкий рисунок можно процарапать спичкой. На голову фигурке можно надеть колпак. Когда все детали вылеплены, в плечах, в нижней части туловища, а также в верхних частях рук и ног гвоздиком сделаем дырочки. Аккуратно в нижней части в середине туловища сделаем палочкой отверстие, в которое потом вклеим деревянную палочку.

Слепленное туловище и детали куклы нужно сушить на воздухе два дня. Когда туловище и детали просохнут, их можно промазать для грунтовки клеем ПВА, чтобы краска лучше ложилась. После этого нужно привязать руки и ноги к туловищу нитками и раскрасить куклу гуашью. Когда краски высохнут, в туловище вклеивается палочка — вот и готов персонаж для кукольного спектакля. Из теста можно слепить различных зверей и самых разных кукол. Если ноги



и руки у Буратино слепить из трех частей, то они будут сгибаться в локтях и коленях. Идеи рождаются обычно по ходу занятия.

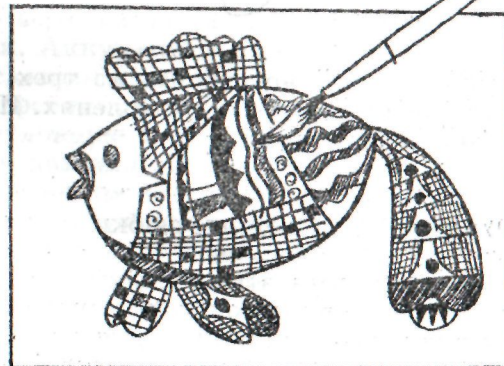
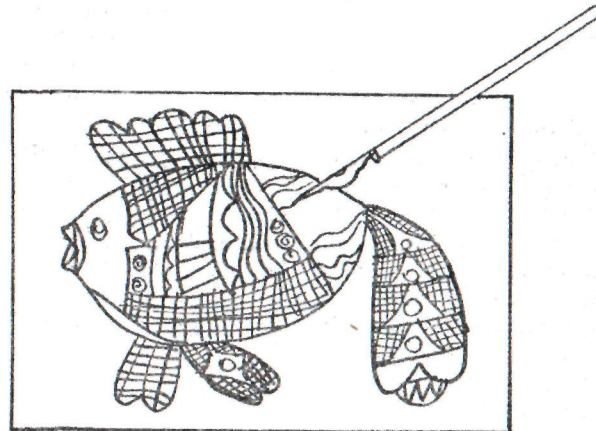
Занятие 5. Кружевные рыбки

Научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью различных средств выразительности — линии, цвета, пятна, элементов декора.

◆ Бумага, тушь, перо, акварельные краски, тонкая кисть.

🔔 — Жил старик со своею старухой / У самого синего моря; (зачитываются первые строки «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина). ...В третий раз закинул он невод, — / Пришел невод с одною рыбкой, / С непростой рыбкой, — золотою.

Давайте сегодня нарисует сказочную рыбку, которая исполняет желания. Мы с вами художники и поэтому для изображения рыбки выберем необычную технику. Выразительные рисунки с сочетанием пятна и линии можно сделать тушью и акварелью. Акварельными красками мы с вами уже работали.



Поговорим о туши. Нам потребуется для работы жидкая черная тушь. Чтобы рисовать тушью, необходимо перо. Раньше рисовали гусиными остро заточенными перьями. Позднее человек изобрел металлические перья. Для работы тушью можно использовать обычные ученические перья и ручки, которыми в школе писали ваши бабушки. Для рисования годятся перья разных размеров. У перьев есть продольный разрез. При усилении нажима половинки пера раздвигаются, и линия становится толще, а при ослаблении половинки сходятся, и линия получается тоньше. Тушь ничем нельзя стереть. Поэтому, прежде чем провести линию, нужно подумать и расположить рыбку на листе бумаги так, чтобы хватило места и для хвоста, и для плавников.

А теперь обмакнем перо в тушь и без нажима тонкой линией нарисует туловище рыбки. У кого-то из вас рыбка похожа на шар, а у кого-то она длинная и узкая, как щука. У каждой рыбки свой причудливый хвост — волнистый, как легкий шарф, а может быть в виде сердца или перьев. Причудливы и плавники. Наша рыбка волшебная, поэтому и чешуя у нее не такая, как у простой рыбки. Если туловище рыбки разбить на участки и каждый из них покрыть тонким изящным узором, она станет похожа на ажурную, как бы сплетенную из ниток кружевную рыбку.

Можно предложить детям отдельные элементы узора залить акварельными красками разных цветов, что создаст впечатление, будто рыбка украшена драгоценными камнями.

Занятие 6. Обложка книжки

◆ Познакомить с искусством оформления книги.

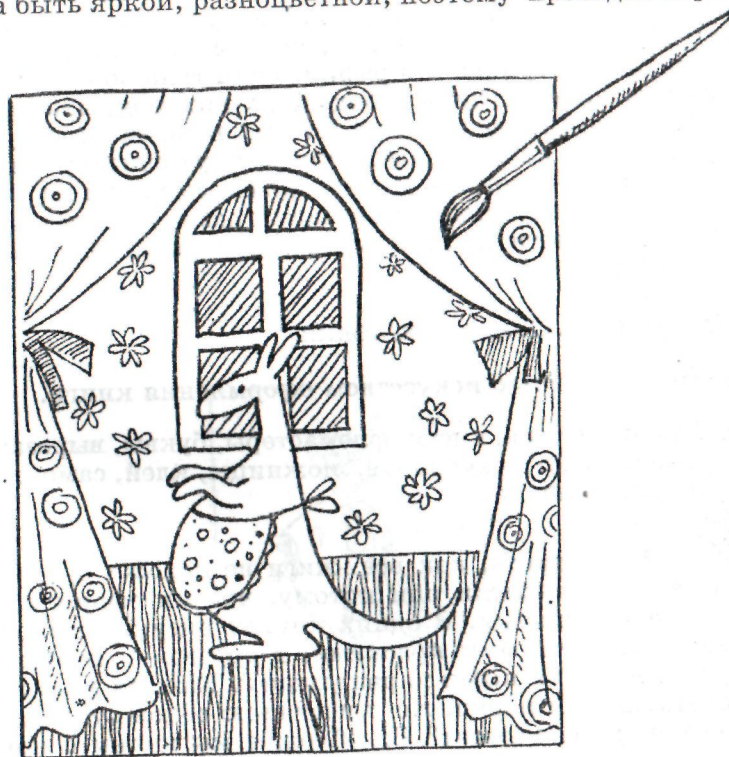
◆ Бумага, гуашь, кисти, фломастеры, буквы, вырезанные из газет и журналов, ножницы, клей, самоклеящаяся пленка.

🔔 — Посмотрите, как все книги не похожи друг на друга. А не похожи они потому, что их оформляли разные художники. В одних книгах рисунки выполнены акварельными красками, в других — пером и тушью или цветными карандашами. Каждая книжка «одета» в свой наряд, т.е. имеет свою обложку. О чем она нам рассказывает? На обложке мы видим основ-

ные данные о книге: название, фамилию автора. На обложке детской книжки могут быть изображены главный герой, или несколько героев, или отдельная сценка с участием нескольких героев. Красивый шрифт, т.е. буквы, из которых составлены название книги и фамилия автора, украшает обложку книги.

Для работы над обложкой книги лучше выбрать технику коллажа. Эта техника близка и понятна детям. Они с удовольствием собирают разнофактурные материалы в одну работу, с успехом заменяют каким-либо материалом то, что не могут выразить с помощью рисунка.

Сначала детям предлагается подумать, о чем будет книжка. Затем дети карандашом наносят рисунок на лист бумаги. Здесь уместно напомнить о композиции, о том, что вначале нужно рисовать крупные предметы, а затем мелкие детали. Когда работа карандашом закончена, можно приступить к раскрашиванию красками. Для этого потребуется палитра. Обложка должна быть яркой, разноцветной, поэтому проводится ра-



бота по смешению красок. Пока краска подсыхает, дети раскладывают вырезанные из разных журналов буквы, составляя из них название своей книжки. Кому-то требуется крупный заголовок для обложки, у кого-

то название может быть составлено из нескольких слов. Важно вписать буквы в композицию уже готового изображения. Пока буквы не наклеены, их можно подвигать вправо, вниз, по диагонали, а когда композиция будет найдена, приклеить клеем к обложке.

Последний штрих в работе — расстановка «цветовых акцентов».

Для этого можно использовать самоклеящуюся пленку, которая обычно имеет яркие насыщенные цвета. Поэтому она применяется лишь для мелких деталей. Это могут быть тонкие разноцветные полоски, обрамляющие рисунок, или просто треугольники, круги, кольца, специально вырезанные заглавные буквы. Где поставить «цветовой» акцент, подскажут работы детей. Если рисунок красками получился нечетким, его можно обвести фломастером. Вместо пленки можно также использовать цветную бумагу.

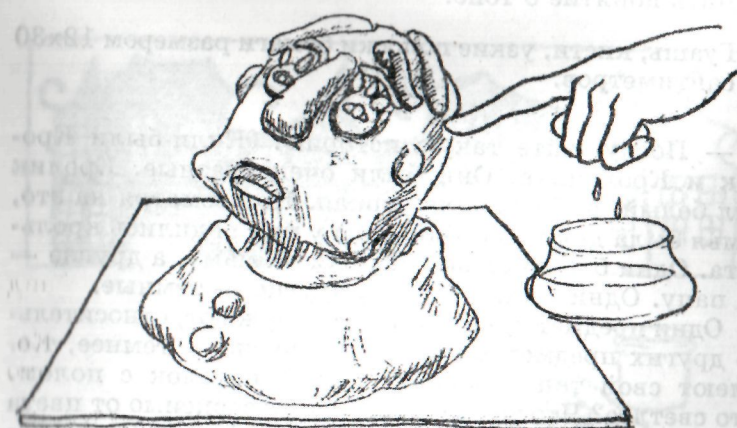
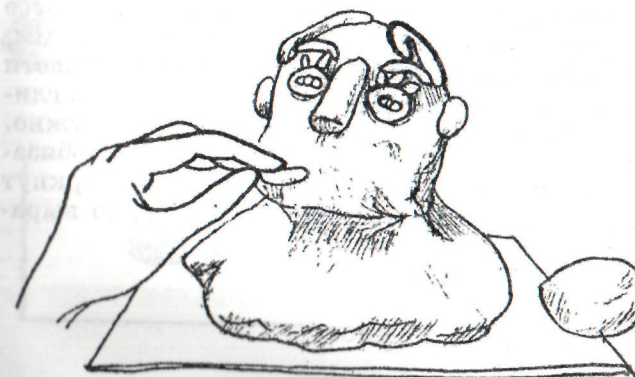
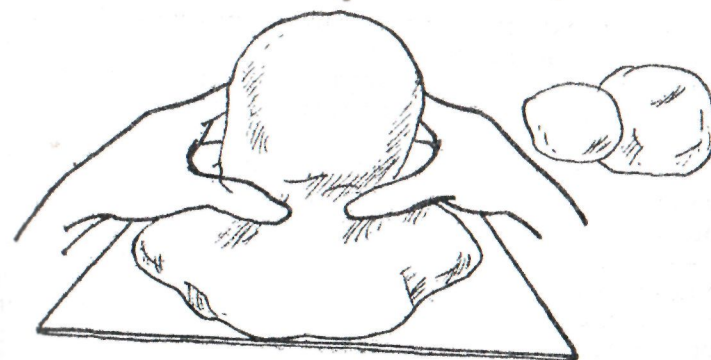
Занятие 7. Скульптурный портрет

◆ Совершенствовать навыки детей в лепке; научить передавать с помощью формы характер изображаемого.

◆ Глина, стеки.

🔔 — Давайте вспомним, как мы рисовали портреты друзей, любимых героев книг и фильмов. О чем мы тогда с вами говорили? О том, что художники стали создавать портреты с давних времен, когда еще не было фотографий. Они стремились с фотографической точностью изобразить черты лица своих моделей. Но не только это было главным. Наиболее важной и сложной задачей, которую они ставили перед собой, была передача характера и внутреннего мира героя. Портреты можно не только рисовать, но и лепить. Этот вид искусства называется скульптурой.

Вспомните, где вы могли видеть скульптуру? Конечно, в музеях и парках. Давайте представим, что мы скульпторы и нам нужно выполнить скульптурный портрет. Погрудное изображение человека называют бюстом. Когда скульптор работает над бюстом человека, он обращает внимание на все: на форму под-



бородка, глаза, губы, ведь черты внешнего облика передают характер человека.

Для создания такого портрета нужен большой кусок глины. Глину нужно заранее подготовить, чтобы она была мягкой и пластичной. Голову, шею и плечи лучше вылепить из целого куска глины. Голова может быть вытянутой или, наоборот, круглой, шея — короткой и толстой или тонкой и длинной.

— Как слепить волосы? Можно скатать из глины тонкие колбаски и выложить в виде прически на голове. Так же сделаем брови, усы, бороду. Все детали нужно прочно прикрепить к голове. Не забудьте о выражении лица.

Некоторые дети забывают о подбородке или вовсе не умеют отделить его от шеи. Нужно показать им, как его вылепить: или вытягиванием нижней части головы, или с помощью дополнительного кусочка глины. Раскрашивать скульптурный портрет не нужно. Достижение декоративности в этом задании необязательно. Блики света и скользящие тени подчеркнут объемность скульптуры, придадут ей большую выразительность.

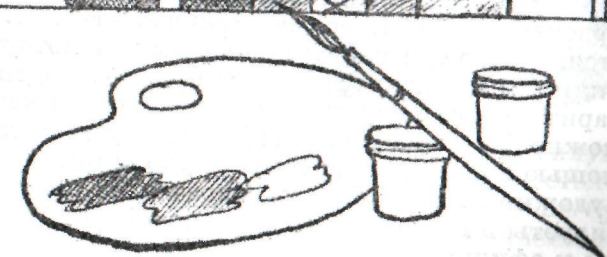
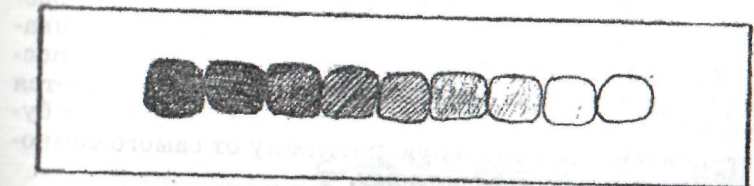
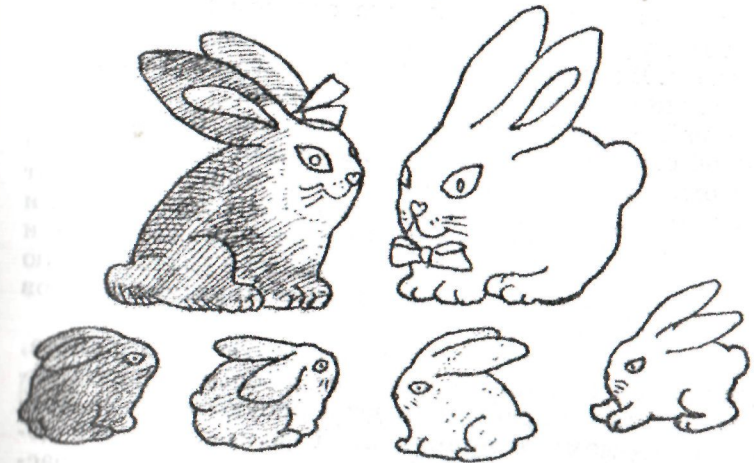
Занятие 8. Светлое и темное

◆ Дать понятие о тоне.

◇ Гуашь, кисти, узкие полоски бумаги размером 12х30 сантиметров.

🔔 — Послушайте такую историю. Жили-были Кролик и Крольчиха. Они были очень разные. Кролик был белый, а Крольчиха черная. Но несмотря на это, семья была дружной. Однажды у них родились крольчата. Одни были больше похожи на маму, а другие — на папу. Одни были светлые, другие — темные.

Одни предметы, которые нас окружают, относительно других предметов светлее, а другие — темнее, т.е. имеют свой тон. Сравните белый потолок с полом. Что светлее? Что темнее? Значит, независимо от цвета предметы имеют светлый или темный тон. В рисовании простым карандашом тон меняется благодаря нажиму. Нажимайте сильнее на карандаш и получите



более темный тон. Таким же образом можно изменить тон в работе цветными карандашами, восковыми мелками. В акварели тон изменяется количеством воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

Давайте придумаем сказку про тон. В одной сказочной стране люди никогда не видели солнца. Все в ней было одинаково серым — однотонным. Но вот однажды один смельчак метнул копьё в серые тучи, и яркий свет озарил страну. Солнце осветило дома и деревья. Жители удивились богатству и разнообразию окружающего мира. Давайте нарисуем улицы городов на полоске бумаги.

Детям предлагается работать гуашью любого цвета, а для изменения тона используется белая краска. Сначала простым карандашом дети рисуют один за другим в ряд домики причудливой формы. Первый домик раскрашивается, например, чисто-красной краской. Затем на палитре в красную краску добавляется чуть-чуть белой краски. Таким образом красная краска немного разбеливается. Этой краской раскрашивается второй домик. Для раскрашивания каждого последующего домика в предыдущую краску добавляется белая краска. В конце работы полоска из домиков будет напоминать тональную растяжку от самого темного домика к самому светлому.

Занятие 9 «Рисуем» ножницами

- ◆ Научить с помощью ножниц без рисунка вырезать различные характерные формы.
- ◆ Лист бумаги, затонированный черной гуашью, листы тонкой белой бумаги, ножницы, клей.

🔔 — Наши рисунки мы выполняли карандашами, красками, фломастерами, мелками, тушью. Оказывается, можно «рисовать» ножницами. Некоторые художники вырезают профильные портреты людей без предварительного рисунка. По характерным чертам лица можно без труда узнать себя или друга, которого с помощью ножниц «нарисовал» художник. Французский художник Анри Матисс, вырезая из цветной бумаги силуэты и наклеивая их на цветной фон, делал плакаты и афиши.



Давайте из черного листа бумаги вырежем силуэт дома с крышей и трубой и разложим его на столе. Пусть это будет дом в вечернем городе. Из белой бумаги вырежем силуэт фонарного столба и наклеим на

дом. Вот зажегся фонарь и осветил окна, деревья, пролетающих птиц и бегущую по крыше кошку. Все силуэты — окно, дерево, птицу, кошку — раскладываем на фоне дома.

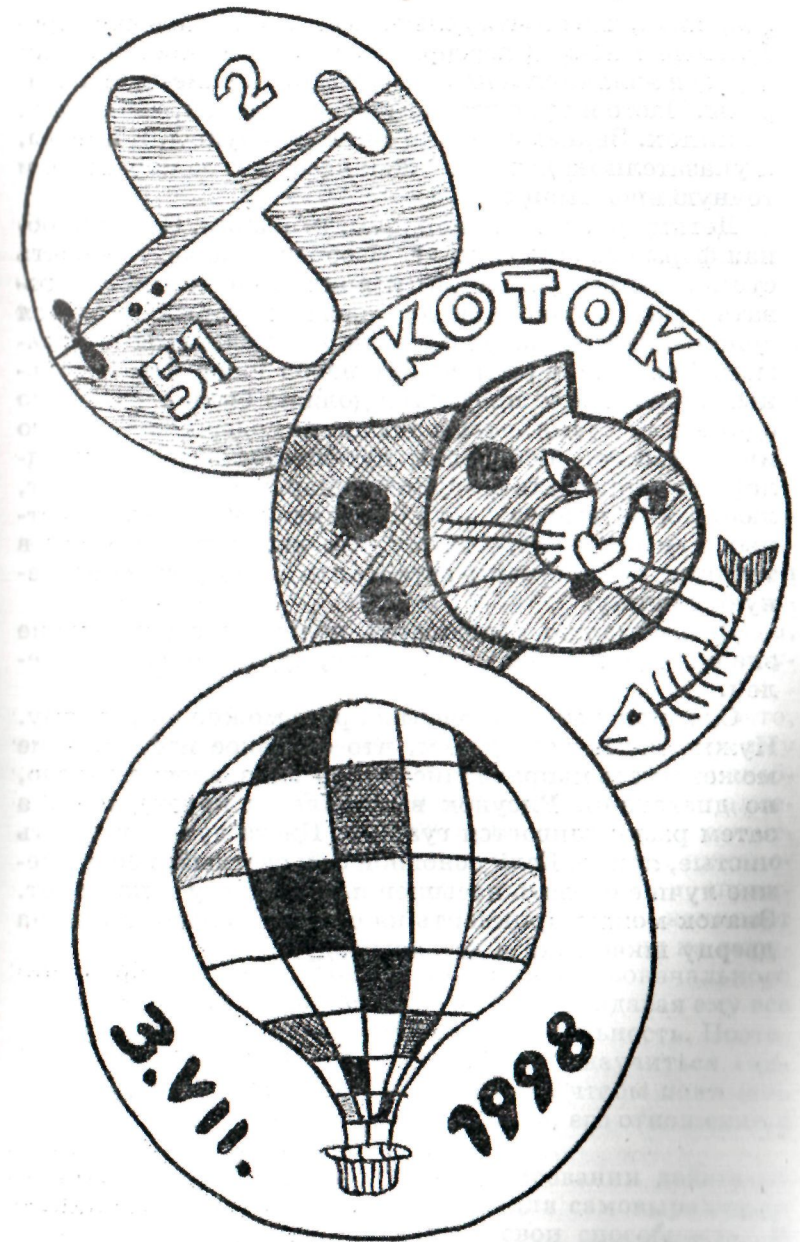
В этом задании детям нужно дать время для самостоятельной работы. Каждый может подвигать силуэты на листе, чтобы найти более удачное их расположение, а затем уже приклеивать. Для намазывания клеем не нужно брать силуэты с листа, а потом снова искать место их расположения. Детям обычно трудно повторить уже готовую композицию, они обязательно приклеят силуэт не на то место, а чуть выше или ниже. Достаточно приподнять, например, окно за уголок и немного намазать его клеем. Закрепленное таким образом окно останется на своем месте. Когда все силуэты прикреплены, можно намазать клеем те края, которые отстают от основного фона.

В вырезании силуэтов нужно дать волю фантазии детей. У кого-то будет подъезд со столбиками и полукруглые окна со ставнями, а под фонарем будет гулять девочка с собачкой, кто-то выпустит стаю голубей. Чтобы крона дерева на темном листе смотрелась ажурной, а не просто белым пятном, можно при вырезании силуэта согнуть бумагу в разных местах и на сгибах прорезать ее. Сложив полоску бумаги гармошкой и вырезав отверстия любой конфигурации, можно получить резной карниз. Если взять более широкую полоску бумаги, можно сделать силуэт балкона или ограды палисадника.

Занятие 10. Значок

- ◆ Научить декоративному обобщению изображения предметных форм и компоновке их в круге.
- ◇ Вырезанный из бумаги круг радиусом 6—7 сантиметров, гуашь, кисти, простые карандаши.
- 🔔 — Ребята, вы коллекционировали что-нибудь, например марки, значки или красивые фантики от конфет? Изображение на них всегда несет какую-нибудь информацию, о чем-то нам рассказывает.

У меня есть значок с изображением футбольного мяча. О чем рассказывает рисунок на значке? Навер-



ное, о том, что его владелец любит спорт, ходит на футбольные матчи. Своеобразными знаками некоторых городов являются животные, птицы, какие-либо предметы. Часто их рисуют на флагах, значках, вымпелах, плакатах. Знаками можно считать и буквы, и цифры, и указатели на дорогах. Знак несет в себе короткую и точную информацию.

Детям предлагается придумать значки. Самая удобная форма значка — круг. Изображение должно быть стилизованным, простым и ярким. Можно использовать текст в одно или два слова, который является дополнением к рисунку, если дети знакомы с письмом. Это может быть также набор цифр или отдельных букв. Число предметов должно быть ограничено одним или двумя, чтобы значок не содержал лишнюю информацию. Любителям путешествий можно предложить нарисовать воздушный шар, вертолет, самолет, любителям природы — изобразить на значке животных или растения, для тех, кто любит разбираться в технике, — нарисовать автомобиль, мотоцикл, спортивную машину.

Детям можно предложить подумать о том, какие значки сделать для музыкантов, художников, писателей.

Скомпоновать предметы в круге можно по-разному. Нужно подсказать детям, что основное изображение может иметь направление сверху вниз, слева направо, по диагонали. Рисунок выполняется карандашом, а затем раскрашивается гуашью. Цвета лучше выбрать чистые, яркие. Если основной фон светлый, изображение лучше сделать насыщенным по цвету и наоборот. Значок можно приклеить на обложку альбома или на дверцу шкафчика в детском саду.

*Рисунок — это зеркало
чувств, зрелости
и развития личности
ребенка.
К.Шейлаб*

Психологические аспекты изобразительной деятельности детей

О чем думает ребенок, когда рисует? О чем думаем мы, когда видим рисунок ребенка? Зачем ребенок рисует, нужно ли ему помогать при этом или не надо мешать?

Ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его еще незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения своей манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он придает предметам. В своих рисунках дети изображают фантастические элементы, которые выражают их уровень видения больших проблем человека, а следовательно, их отношений с собой, семьей и окружающим миром.

Ребенок выделяет из действительности только то, что кажется достойным внимания и помогает ему объяснить себе, что происходит вокруг него, пренебрегая остальными деталями. Он преувеличивает аллегорическое значение тех явлений, которые ему кажутся важными, а для взрослых не представляют никакого интереса, и не обращает внимания на вещи, значимые для взрослого. Со временем ребенок начинает выражать в рисунках более развитый взгляд на окружающий его мир и отказывается от первоначального способа изображения внешнего мира, придавая ему все большее правдоподобие, точность и реальность. Поэтому родителям и воспитателям полезно научиться «читать» рисунки детей и оценивать их, чтобы понимать процессы развития личности ребенка, его отношения с семьей и внешним миром.

Как в игре вообще, так и в рисовании действует один и тот же принцип: ребенок для самовыражения пробует себя и совершенствует свои способности. В рисовании он находит удовольствие, но прежде всего рисование стимулирует его к обогащению познаний о

мире. В этом смысле сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в начальной школе и часто вынуждающих детей действовать в рамках установленных схем, против навязывания стереотипных представлений, которые не возбуждают фантазию ребенка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Занимаясь с ребенком рисованием, следует соблюдать следующие основные правила:

1. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство.

2. У ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах и бумаге.

3. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка рисованием.

4. Рисунки, отобранные самим ребенком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте в квартире и попросить ребенка объяснить их.

5. Нужно предлагать рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать.

В рисунках ребенок естественно и спонтанно выражает свои чувства. Он созидает и разрушает, убивает и воскрешает образы, соответствующие его уровню сознания и воображения, его способности чувствовать и объяснять окружающий мир. Не должно вызывать большого беспокойства то, что очень часто ребенок развивает в рисунке сюжет какого-нибудь мультсериала: для нашего времени это более нормальное явление, чем кажется на первый взгляд.

В два года малыш начинает рисовать каракули, границы листа не учитываются им. Речь идет о простых движениях руки, соответствующих степени развития его психомоторного контроля и мыслительных функций. Пройдет еще шесть месяцев, пока он начнет соблюдать границы листа бумаги.

В три года ребенок уже в состоянии по просьбе взрослых рисовать каракули в центре листа. В этом возрасте он может даже провести одну линию через нарисованный объект, он может также почувствовать очарование письма, которое пока еще совсем не отличается от каракулей, потому что не открыл для себя, что письмо —

это способ графической передачи деятельности. Письмо ребенка проходит путь от простого начертания горизонтальных линий на бумаге до длинных волнообразных, напоминающих ему письмо взрослых.

Вскоре после трех лет дети начинают пробовать свои силы в графическом изображении фигуры человека. В это время они пользуются несколькими основными штрихами, с помощью которых могут изобразить какого-нибудь человека: маму, папу или другого члена семьи. Рисунок фигуры выполняется ребенком по одной и той же схеме: большая круглая голова, большие глаза, волосы спадают вниз прямыми лучами и отходят от черепа, как от солнца лучи (у солнца тоже потом появляются рот, нос, глаза), руки приделаны к голове, кисти рук не определены, пальцы располагаются веером на конце руки или вдоль нее. Только после четырех лет ребенок начинает рисовать человеческую фигуру в полный рост, а на лице фигуры появляются рот и глаза, обозначенные простыми штрихами карандаша. Еще некоторое время после появления на рисунке фигуры в полный рост руки будут отходить от ног или головы.

Правильное расположение конечностей наблюдается сначала на фигурах, нарисованных в профиль, позже — в анфас. По мнению французского психолога Моне, причиной является то, что ребенок продолжает «ошибаться» по привычке, хотя уже умеет рисовать лучше. Он правильно выполняет рисунок в профиль только потому, что более сложный вид головы в профиль для него новое движение, которое лишено предыдущей «ошибки». Действительно, рисунок головы в профиль появляется во вторую очередь, причем сначала появляется рисунок в профиль животных, а затем уже людей. Почти всегда голова оказывается повернутой влево. В дальнейшем ребенок всегда предпочитает профиль при изображении как животных, так и людей.

В возрасте около пяти лет ребенок наконец довольно четко передает на рисунке части тела человека: голову, шею, туловище, руки, ноги, кисти рук и ступни. Шея, кисти рук и ступни появляются на рисунке последними. Руки теперь отходят от туловища, на лице на своих местах изображаются глаза, рот, нос, уши (появляются последними), волосы. При этом все изображается намного лучше, чем раньше. Фигура может быть одета в зависимости от пола, хотя одежда вырисовывается пока приблизительно.

У ребенка шести лет фигура приобретает более определенные формы благодаря возросшему мастерству, контролю над своими движениями и лучшей ориентировке в отношениях с окружающим миром. Помимо большого количества деталей, изображаемых на рисунке, появляется способность передавать расположение рук и поворот головы.

Часто происходит так, что ребенок принимается за рисование, имея одну идею в голове, а заканчивает его с другой идеей, не узнавая потом то, что нарисовал. Здесь возможны два варианта. Он может начать рисовать с намерением изобразить какой-нибудь предмет, но рассказывает абсолютно другую историю или, например, хочет нарисовать коня, но в конце работы вынужден признать, что на рисунке не конь, а другое животное, или просто дерево, домик и т.д. Такие случаи происходят часто, хотя со временем исчезают (но не ранее шести лет). Следовательно, когда ребенка спрашивают, что он нарисовал или почему именно таким образом нарисовал дом, не следует ждать от него связного и точного ответа. Он может ответить так: «Не знаю» или «Я хотел нарисовать кролика, а получилась рыба». Если спросить его, почему рыба носит очки, он ответит: «Рыба не носит очки, я просто ошибся и нарисовал их».

Ребенок пытается по-своему интерпретировать случайные детали рисунка: пятна, линии, штрихи и т.д. Он может сказать, что это особые детали рисунка и часто маскирует их, вплетая в изображение предмета, или, воспользовавшись удобным моментом, изменяет интерпретацию рисунка. Доказательством служит тот факт, что по прошествии нескольких дней ребенок может не узнать нарисованный им предмет. Именно от деталей, а не от общего смысла зависят неопределенность и отклонение в рисунке ребенка от первоначального замысла. Он начинает с намерением нарисовать дом, но у него возникает новый замысел из-за внешнего сходства однажды уже нарисованного им объекта и того, который он рисует в данный момент. Ребенок пытается изменить первоначальный набросок, используя подходящие детали, и результат ему кажется настолько сомнительным, что он уже готов дать удобное объяснение своему творению. Любые возражения и критика по поводу поисков в изображении новых форм могут вызвать у ребенка упаднические настроения и отбить охоту к рисованию.

Лучше всего стимулировать ребенка в поисках нового (а на что еще это похоже? и т.д.) постоянным интересом к его рисункам. Дети нелегко принимают критику и возражения. Они, конечно, исправляют ошибки, на которые обращают их внимание, но потом продолжают повторять их. Развитие отношения детей к содержанию и технике графического изображения должно проходить динамично, но без форсирования, так как более связано с общей незрелостью психофизиологических процессов в этом возрасте, чем с процессом научения.

Типичной ошибкой ребенка в возрасте до шести лет является отсутствие контроля за деталями. Поражающие воображение детали рисунка увеличиваются и повторяются с поразительной настойчивостью. Ребенок увеличивает количество и размеры деталей, чтобы лучше их различать и постоянно исправлять, выражая таким образом свое восхищение ими. Следует помнить, что ребенок рисует предметы, исходя из своего понимания важности одних и бесполезности других. Для него критерием, определяющим полезность, является выполняемая предметом функция, и только полезные предметы и объекты, с точки зрения ребенка, представляют интерес. Таким образом, пренебрежение органами человеческого тела на рисунке обусловлено тем, какое значение ребенок придает им в зависимости от ситуации.

Детский рисунок вовсе не фантастичен, а глубоко реалистичен. Ребенок хочет изобразить то, что знает, а для этого ему нужен свой критерий. Этот критерий выражается в следующем: «Предмет существует, потому что для чего-то служит». Остальные детали ребенок также замечает, но не знает, что с ними делать, и не долго думая отбрасывает их. Тот же смысл ребенок вкладывает в одежду, которая на рисунке отсутствует. Функция одежды остается для него незамеченной. Он лучше понимает функции и полезность зонтика или курительной трубки, чем брок или туфель, и руководствуется этим в своих рисунках.

До четырех лет не следует придавать серьезного значения слишком увеличенным или уменьшенным размерам нарисованных предметов, человеческих фигур и т.д., их завершенности и расположению на листе бумаги. У ребенка внимание еще рассеяно, и он проявляет интерес лишь к тому, что завладевает его

вниманием в данный момент. Он может бросить рисовать предмет, потому что его внимание переключается на другой предмет, или может наложить рисунок одного предмета на рисунок другого, смешав каракули и забыв, какой предмет нарисован первым.

Дети чувствуют расстояние в пространстве и представляют его таким образом: одна фигура человека располагается чуть выше другой или на краешке листа бумаги. Лишь после четырех лет в рисунках появляется горизонтальная линия, определяющая землю, и намного позже линия, определяющая небо. Увеличенный размер предмета остается самым значительным элементом, даже в возрасте около шести лет ребенок придерживается оптического центра рисунка. Он придает увеличенные размеры самой значительной фигуре или предмету, возбуждающим его воображение или постоянно занимающим его мысли.

Часто ребенок стремится ввести в рисунок элементы, которые необязательно должны присутствовать, но без которых рисунок кажется ему незавершенным. Например, он может передать на рисунке эффект «прозрачности», с помощью которого пытается изобразить интересующие его предметы, даже если они «спрятаны» (лестницы внутри дома, люди, гуляющие внутри дома; голова, просвечивающая через шляпу). Другой способ изображения предметов в пространстве — проекция, т.е. графическое сплющивание предмета, как бы взгляд сверху или как бы предмет разобран, вскрыт и уложен на вертикальную плоскость.

Итак, ребенок использует в рисунке центровку, укрупнение, эффект прозрачности, наложение и проекцию для создания объемности элементов рисунка, необходимой для наиболее эффективного изображения объекта.

Особое внимание следует обратить на роль цвета в рисунках детей. Когда ребенок еще маленький, в выборе цвета он руководствуется исключительно своими еще незрелыми эмоциями, а впоследствии выбор цвета ограничен недостаточным владением техникой рисования. В стимулировании ребенка к рисованию именно цвет является благодатным материалом. Экспериментируя с ним, ребенок развивает художественное восприятие мира. Нужно поощрять детей использовать в рисунках большое количество различных красок, дарить им наборы карандашей всех цветов, причем делать это надо с самого раннего возраста. Взрослые дол-

жны стимулировать детей свободно открывать и сочетать цвета, узнавать и пробовать их. С ними нужно беседовать о разнице между красным и зеленым яблоком, говорить о сочетании цвета с предметом, который ребенок собирается нарисовать, о том, какой цвет лучше подобрать, говорить о сочетании цветов.

Для ребенка это — спонтанный и конструктивный урок, на котором он учится, используя критический подход, открывать и различать вещи внешнего мира. Это воспитывает в детях чувство реальности, т.е. способность находить разницу в том, как одну и ту же вещь видят разные люди.

Для совершенствования хроматического вкуса ребенка можно использовать следующие способы:

1. Попросить ребенка рассказать, с какими чувствами ассоциируются цвета его рисунков или цветных фотографий из журналов, кусков ткани или клубка шерсти и т.д., которые можно найти в каждом доме. Когда ребенок раскрашивает рисунок, можно спросить у него, какой у нарисованного предмета запах, горячий он или холодный, гладкий или шероховатый, прозрачный или непрозрачный, с чем его еще можно сравнить.

2. Отметить соответствие между ответом ребенка и цветом нарисованного предмета, а затем вновь дать ему задание, но уже противоположное: нарисовать прозрачный (или блестящий, или холодный, или душистый и т.д.) предмет.

3. Проверить устойчивость соответствия цветов: как часто, например, гладкие предметы окрашиваются в желтый цвет, шероховатые — в зеленый, душистые — в розовый, холодные — в голубой, горячие — в красный и т.д.

Таким образом, с одной стороны, становится понятно, с какими чувствами ребенка ассоциируется тот или иной цвет, и, с другой стороны, можно приучить его лучше узнавать и наблюдать цвет, учитывать свое душевное состояние в зависимости от наблюдаемого цвета.

После этого с ребенком можно начать игру следующего содержания: «Давай раскрасим море на рисунке. Получилось синее море. А какого еще цвета может быть море? Бывает море желтого, красного или зеленого цвета?» С детьми пяти-шести лет можно играть с некоторой подсказкой: «Мы раскрашиваем море вместо синего в желто-синий цвет, потому что оно находится за горами. Даже небо за горами становится тем-

нее, поэтому нельзя красить его в светлые цвета, а лучше окрашивать в темно-синий, почти темный цвет».

Во время разговора не нужно проявлять настойчивость, а нужно постараться построить беседу так, чтобы больше говорил ребенок. Ни в коем случае нельзя говорить ребенку, что это новая игра, а его рисунки будут кому-то показаны, если только он сам не захочет этого.

В конце данного материала приведен тест «Человек», разработанный двумя американскими психологами — доктором Маковым и доктором Гудинаф. С помощью теста можно определить уровень соответствия возраста ребенка его психологическому возрасту на данный момент развития.

Особенностью преподавания изобразительного искусства является то, что издавна соперничают два основных подхода, которые можно определить как академическое обучение и свободное воспитание.

В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства. При такой системе обучения дети могут приобрести некоторые навыки, полезные во многих специальностях и житейских ситуациях, но не приобретают опыта решения художественных задач, не общаются к искусству. Это — обучение без творчества.

Во втором случае для детей создаются благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного педагогического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общения с художественными материалами и т.п. Но это — творчество без обучения. Оно поднимается на волне «возрастной талантливости», как бы помимо самого ребенка, и вместе с ней сходит на нет. Маленький художник «не вступает во владение» собственным творческим потенциалом.

Нужен третий путь — путь целенаправленного руководства творческим развитием детей. Первое, о чем надо думать, — это о том, что ребенок — субъект творчества. Нужно учитывать, что никто, кроме ребенка, не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи (например, если ребенок ищет сочетание цветов, выражающее определенное чувство, он решает по-настоящему художественную задачу).

Творческие задания носят открытый характер, не имеют одного правильного ответа. Ответов столько,

сколько людей их выполняют. Роль учителя — не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих решений и иногда защитить нестандартное решение. Создавая и сравнивая свои работы, дети задумываются о том, что радость и грусть бывают разными, что сами они — разные люди и должны учиться понимать друг друга, в том числе и через свои рисунки.

Перед детьми в течение всего срока обучения нужно ставить задачи «на выразительность», все более усложняющиеся по содержанию и касающиеся цвета, формы и материала, т.е. всей совокупности изобразительных средств. Решая эти задачи, ребенок делает на доступном ему уровне то же самое, что и настоящий художник.

Художественное развитие ребенка протекает нормально, когда он осваивает «технология» искусства не в качестве самоцели, а в связи с решением конкретных художественных задач. Тогда приобретенный навык становится не лишним грузом за плечами, а гибким инструментом в руках, средством воплощения собственных замыслов.

Необходимо пробудить у ребенка заинтересованность в искусстве. В этом могут помочь задания, требующие адекватного выражения чувства, отношения, настроения, замысла ребенка.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. И этого не изменят самые лучшие психологические рекомендации и педагогические методики. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Здесь нет никакого противоречия. Так, каждый обладает способностью логически мыслить и применяет ее постоянно, но лишь немногие становятся специалистами по логике или учеными-теоретиками. Преподаватель или воспитатель должен настраиваться и вести себя так, будто вся группа детей состоит из потенциальных художников. В этих условиях наиболее одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

ТЕСТ «ЧЕЛОВЕК»

Тест проводится в обычных условиях: ребенок удобно сидит, в руках карандаш, на столике белый лист бумаги без линий и квадратов. Ребенку нужно дать задание нарисовать как можно лучше человека в фас. Когда ребенок закончит работу, нужно посмотреть рисунок и, воспользовавшись приведенными вопросами, заполнить квадраты в конце каждого вопроса в случае получения положительного ответа.

1. У человека есть голова? ☐
2. У него две ноги? ☐
3. У него две руки? ☐
4. Туловище достаточно отделено от головы? ☐
5. Длина туловища превышает его ширину? ☐
6. Плечи выделены хорошо? ☐
7. Места соединения рук и ног с туловищем выделены хорошо? ☐
8. Точки соединения рук и ног с туловищем находятся на своих местах? ☐
9. Шея находится на своем месте? ☐
10. Шея удлинена по отношению к плечам и голове? ☐
11. У него есть глаза? ☐
12. У него есть нос? ☐
13. У него есть рот? ☐
14. Нос и рот имеют нормальные размеры? ☐
15. Можно различить ноздри? ☐
16. У него есть волосы? ☐
17. Волосы хорошо различимы, они покрывают голову? ☐
18. Человек одет (должны быть указаны по крайней мере шляпа на голове и пуговицы спереди)? ☐
19. По крайней мере две части одежды (например, шляпа и брюки) выделены нечетко, но покрывают очертания фигуры? ☐
20. Вся одежда нарисована, как указано в пункте 19? ☐
21. Одежда состоит по крайней мере из четырех хорошо выделенных предметов? ☐
22. Одежда хорошо выделена и не содержит абсурдных и фантастических элементов? ☐
23. Пальцы рук изображены на своих местах? ☐
24. Пять пальцев на каждой руке? ☐
25. Пальцы скорее длинные, чем широкие, и не слишком растопырены? ☐
26. Большой палец хорошо выделяется по сравнению с мизинцем по размерам и расположению? ☐

27. Руки выделены хорошо на фоне кисти и запястья? ☐
28. Верхние сочленения (плечи, локоть, запястье) различимы хорошо благодаря некоторым деталям (изгиб руки по отношению к туловищу, рука согнута наполовину и т.д.)? ☐
29. То же самое наблюдается с суставами ног? ☐
30. Голова имеет нормальные пропорции относительно всего тела? ☐
31. Руки имеют такую же длину, что и туловище, или максимум в два раза длиннее? ☐
32. Длина стоп соответствует примерно 1/3 длины ног? ☐
33. Длина ног соответствует примерно длине туловища или самое большее длиннее в два раза? ☐
34. Длина и ширина конечностей пропорциональны? ☐
35. Пятки на ногах различимы? ☐
36. Очертания головы переданы точно? ☐
37. Очертания туловища переданы точно? ☐
38. Очертания конечностей переданы точно? ☐
39. Очертания всех остальных частей тела переданы точно? ☐
40. Уши хорошо различимы? ☐
41. Уши находятся на своем месте и имеют нормальные размеры? ☐
42. Глаза имеют ресницы и брови? ☐
43. Зрачки правильно расположены в глазной впадине? ☐
44. Глаза расположены пропорционально относительно лица? ☐
45. Взгляд прямой (т.е. глаза как бы смотрят на какой-то предмет, нет косоглазия)? ☐
46. Лоб и подбородок четко различимы? ☐
47. Подбородок достаточно отделен от нижней губы? ☐

Оценка выводится очень просто. Умственно нормально развитые дети в соответствии со своим возрастом должны набрать следующее число очков:

3 года — 2; 4 года — 6; 5 лет — 10; 6 лет — 14; 7 лет — 18; 8 лет — 22; 9 лет — 26; 10 лет — 30; 11 лет — 34; 12 лет — 38; 13 лет — 42; 14 лет — выше 42.

Содержание

От авторов	3
Средняя группа	6
Занятие 1. Мастер-Фломастер	6
Занятие 2. Стеклянная история	8
Занятие 3. После бала	10
Занятие 4. Акварельная радуга	11
Занятие 5. Мы едем в автобусе	13
Занятие 6. Мы рисуем мультяк	14
Занятие 7. Сегодня мы — волшебники	16
Занятие 8. Пушистые зверюшки	18
Занятие 9. Подсвечники	20
Занятие 10. Пускаем кораблики	21
Занятие 11. Коробочка-сюрприз	23
Старшая группа	26
Занятие 1. Букет осени	26
Занятие 2. Морское царство	28
Занятие 3. Летающие акробаты	30
Занятие 4. Бутафорская еда, или Праздник лакомки	33
Занятие 5. Витрина магазина	35
Занятие 6. Декоративные тарелки	37
Занятие 7. Разноцветные стекла	39
Занятие 8. Игрушка-подушка	40
Занятие 9. Дракончик	42
Занятие 10. Домашний театр	44
Подготовительная группа	47
Занятие 1. Как подружились цветные карандаши и фломастеры	47
Занятие 2. Объемный портрет	49
Занятие 3. Запускаем змея	52
Занятие 4. Куклы из теста	54
Занятие 5. Кружевные рыбки	55
Занятие 6. Обложка книжки	57
Занятие 7. Скульптурный портрет	60
Занятие 8. Светлое и темное	62
Занятие 9. «Рисуем» ножницами	64
Занятие 10. Значок	66
Психологические аспекты изобразительной деятельности детей	69

Главным направлением в работе завода является производство товаров бытовой химии. Это краски акварельные, краски гуашевые, краски масляные эскизные, краски водополимерные, краски темперные, краски восковые, краски акриловые, пластилин, клей ПВА

Выпускаемая продукция используется детьми всех возрастов на занятиях в детских садах, школах, изостудиях. Она имеет множество оттенков, привлекательно оформлена и может служить хорошим подарком юным художникам.



Ярославский химический завод "ЛУЧ"
150029, г. Ярославль, Промзона, ул. Декабристов, 7
Тел. (0852) 32-59-44, 32-76-25, 21-96-94.
E-mail: luch@yarslavl.ru