

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА



ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Пособие для воспитателя детского сада

(ИЗДАНИЕ 2-е, ИСПРАВЛЕННОЕ)

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1982

Над пособием работали: составитель Г. М. Лямина; коллектив авторов: Анциферова А. А., Владимирова Т. А., Гербова В. В., Корзаова Е. И., Казакова Р. Г., Лямина Г. М., Метлина Л. С., Пензулаева Л. И., Урбанская О. Н., Фокина В. Г.

Рецензенты:

кафедра дошкольной педагогики Магнитогорского Государственного педагогического института
(зав. кафедрой канд. пед. наук Ватутина Н. Д.)

Воспитание детей в средней группе детского сада: Пособие
В77 для воспитателя дет. сада / Анциферова А. А., Владимирова Т. А., Гербова В. В. и др.; Сост. Г. М. Лямина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1982. — 256 с., ил.

В пособии рассматриваются психофизиологические особенности развития ребенка четырех-пяти лет; освещены содержание и методы работы с детьми этого возраста по основным разделам «Программы воспитания в детском саду».

В 4305000000—743
103(03)—82 192—82

ББК 74.11
372

© Издательство «Просвещение», 1977 г.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Вопросы совершенствования системы народного образования, методов воспитания и обучения, подготовки кадров педагогов всегда были и будут вопросами государственного значения, нацеленными на выполнение одной из главных программных задач Коммунистической партии Советского Союза и Советского государства — воспитания гармонической, всесторонне развитой личности.

В наше время, время бурных революционных изменений во всех областях науки и техники каждый человек должен обладать умением самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и политической информации.

Подготовка к овладению таким умением должна начинаться с самого раннего детства. Поэтому от эффективности и качества работы педагогов детского сада — этой первой ступени воспитания и обучения будущих советских граждан — зависят дальнейшее развитие личности каждого вверенного им ребенка, его будущие успехи в учебе, а затем и в трудовой жизни.

Эффективность и качество педагогического процесса зависят от ряда факторов, и прежде всего от того, опираются ли воспитание и обучение на возрастные особенности детей. Педагогическая наука, выдвигая для каждого периода детства центральные воспитательные и образовательные задачи, рекомендует приемы и методы их реализации, обосновывает их соответствие каждому возрасту, с тем чтобы вооружить педагогов и воспитателей действенными профессиональными средствами для успешной работы.

В основе данного пособия, посвященного вопросам воспитания и обучения детей в средней группе детского сада, также лежит возрастной принцип.

Дошкольное детство коротко, но в нем можно выделить периоды, характеризующиеся своеобразием развития детей. Возраст 4—5 лет справедливо называют средним дошкольным. Ближе к пяти годам у детей начинают проявляться черты, свойственные дошкольникам старшего возраста: некоторая произвольность психических процессов, рост познавательных интересов и самостоятельности, попытки объяснить интересующие их явления окружающей жизни. Любознательность, потребность в самостоятельности и активности в свою очередь благотворно влияют на психику и поведение.

ние. Они, например, облегчают ребенку пятого года жизни освоение и норм родного языка, и функций речи до уровня, близкого не только старшему дошкольному, но и младшему школьному возрасту.

Вместе с тем неустойчивость настроения, внимания, эмоциональная ранимость, конкретность и образность мышления, увлеченность игрой и игровыми ситуациями сближают детей пятого года жизни с младшими дошкольниками. И расширяющиеся на данном возрастном этапе возможности воспитания и обучения детей не могут быть реализованы без знания и учета этой двойственности развития.

В главе I пособия раскрыты особенности развития детей среднего дошкольного возраста; в последующих главах и разделах изложены приемы и методы воспитания и обучения, направленность которых обоснована материалами первой главы.

Необходимым условием повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса является комплексная его реализация, правильное сочетание обучения на занятиях с работой воспитателя вне занятий. Этим вопросам посвящена глава «Режим и организация детской жизни».

Как уже упоминалось выше, в 4—5 лет эмоциональное состояние ребенка неустойчиво. В связи с этим авторы сделали попытку показать пути создания в группе необходимого эмоционального микроклимата. Уровень развития психических процессов и навыков учебной деятельности у четырехлетних детей позволяет увеличить по сравнению с предыдущим годом продолжительность занятий, наполнить их более сложным познавательным материалом, а также усложнить работу по нравственно-трудовому воспитанию дошкольников.

На данном возрастном этапе одна из важнейших задач, стоящих перед педагогами, — воспитание у детей бережного, уважительного отношения ко всему окружающему: к природным богатствам, к результатам человеческого труда.

Выступая на XXVI съезде КПСС, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев подчеркнул, что «стержнем экономической политики становится дело, казалось бы, простое и очень будничное — хозяйское отношение к общественному добру, умение полностью, целесообразно использовать все, что у нас есть»¹. В воспитании у детей «хозяйского отношения к общественному добру» особенно важна согласованная работа детского сада и семьи. В «Уголке для родителей» наряду с педагогическими рекомендациями можно помещать и полезные хозяйственные советы (например, какие блюда можно приготовить из сухого хлеба; как сделать из каши, оставшейся от завтрака, вкусную запеканку; как обновить и украсить детскую одежду; починить книги и игрушки; какие поручения доступ-

ны детям в процессе хозяйственно-бытового труда и труда на садово-огородном участке и др.).

Ведущей детской деятельностью является игра. О ней рассказывается в главе III. Основное внимание в ней уделено сюжетно-ролевым и строительным играм, а также играм с природными материалами. Значительная часть дидактических игр представлена в главе «Обучение на занятиях». В главе III рассматривается только специфика использования их вне занятий.

В самой большой по объему главе V «Обучение на занятиях» помимо методических рекомендаций содержится система примерных занятий на год. При этом занятия по разным видам деятельности представлены различно.

Занятия по формированию элементарных математических представлений даны в ряде конспектов с теоретическим их обоснованием.

Содержание занятий по развитию речи и ознакомлению с окружающим многопланово. Поэтому в соответствующем разделе содержатся обоснование подбора материала для занятий, описания методических приемов и примеры отдельных занятий.

В разделе «Физкультурные занятия» представлена система планирования занятий на год, преследующая цель раскрыть постепенное усложнение заданий по основным видам движений.

В методиках обучения детей среднего дошкольного возраста изобразительной деятельности и конструированию имеется много общего, поэтому они изложены в одной главе. Материал расположен в такой последовательности, которая дает возможность показать, как занятия по конструированию и лепке, по аппликации и рисованию дополняют и взаимно обогащают друг друга. Приводятся лишь наиболее характерные для разных подвидов занятий конспекты (за исключением конспектов занятий по рисованию). По этим образцам воспитатель может планировать и остальные занятия, близкие данным по содержанию.

При подготовке второго издания пособия авторами были внесены исправления и дополнения в соответствии с последними данными педагогической науки и пожеланиями практики.

¹ Материалы XXVI съезда КПСС. — М., 1981, с. 42.

АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ¹

Темп физического развития на протяжении с 4-го по 6-й год жизни одинаков: средняя прибавка в росте за год составляет 5—7 см, в массе тела — 1,5—2 кг. Рост четырехлетних мальчиков — 100,3 см. К пяти годам он увеличивается примерно на 7,0 см. Средний рост девочек четырех лет — 99,7 см, пяти лет — 106,1 см. Масса тела в группах мальчиков и девочек равна соответственно в 4 года 15,9 и 15,4 кг, а в 5 лет — 17,8 и 17,5 кг.

При оценке физического развития детей учитываются не только абсолютные показатели, но и пропорциональное их соотношение: веса — росту, объема головы — объему грудной клетки и др. С возрастом соотношение показателей меняется. Так, при рождении у ребенка объем головы больше объема груди (34 и 33 см), а длина рук и ног одинакова ($\frac{1}{3}$ роста), т. е. у новорожденных и детей раннего возраста сравнительно большая голова, длинное туловище и короткие ноги. Однако с возрастом объем грудной клетки увеличивается интенсивнее, чем объем головы. Со дня рождения до пяти лет эта прибавка соответственно составляет 23 и 16 см. К 7 годам длина туловища и рук увеличивается вдвое, а ног — более чем втрое. При хорошей двигательной активности рост усиливается, а при гиподинамии ребенок может иметь избыточный вес, но недостаточный рост.

Особенности опорно-двигательного аппарата. К 5 годам соотношение размеров различных отделов позвоночника у ребенка становится таким же, как у взрослого, но рост позвоночника продолжается вплоть до зрелого возраста.

Строение скелета черепа имеет следующую особенность. Вследствие недоразвития лицевых, главным образом челюстных, костей у новорожденного объем лицевого черепа в 8 раз меньше мозгового. С ростом зубов это соотношение меняется. Так, у ребенка пяти лет оно равно 1:4 (у взрослого — 1:2—2,5).

Скелет ребенка-дошкольника отличается гибкостью, так как процесс окостенения еще не закончен. К году жизни имеются все изгибы позвоночника, но они еще не фиксированы и при расслаблении мускулатуры исчезают. В костях конечностей вторичные

ядра окостенения образуются лишь постепенно: в костях предплюсны, например, — в возрасте от 3 месяцев до 5 лет, а в костях запястья — в период от 2 до 11 лет.

В связи с этими особенностями скелета детям 4—5 лет нельзя на физкультурных занятиях давать силовые упражнения, необходимо постоянно следить за правильностью их позы.

В процессе роста и развития человеческого организма разные группы мышц и даже пучки волокон в одной и той же мышце развиваются неравномерно, в зависимости от функции, которую данное анатомическое образование выполняет в том или другом возрасте.

Так, масса мышц нижних конечностей по отношению к массе тела увеличивается интенсивнее, чем масса верхних конечностей, что связано с высокой двигательной активностью ребенка. С возрастом у него наблюдается увеличение числа основных локомоций¹ за единицу времени. У ребенка трех лет за час в среднем 1320 локомоций, а в 7 лет — 3600. В верхних конечностях с возрастом особенно увеличивается масса тех мышц, которые вызывают движение пальцев.

Физическая работоспособность в период от 4 до 7 лет у мальчиков увеличивается в 1,48 раза, у девочек — в 1,83 раза. Это увеличение происходит неравномерно, в период от 4 до 5 лет оно значительно.

Характеристикой функционального созревания мышц служит мышечная выносливость. Считается, что ее увеличение в дошкольном возрасте наибольшее по сравнению с другими возрастами.

С возрастом у ребенка за счет роста диаметра мышечных волокон и увеличения их числа нарастает мышечная сила. Сила кисти правой руки за период от 4 до 5 лет увеличивается в следующих пределах: у мальчиков — 5,1—6,8 кг, у девочек — 4,6—6,1 кг².

На примере развития опорно-двигательного аппарата можно проследить взаимосвязь деятельности различных органов и систем. Рост и развитие мышц направляет центральная нервная система. В свою очередь, активность мышц влияет на формирование структур и функций нервной системы.

Созревание опорно-двигательного аппарата зависит от наследственных и от внешних факторов: питания, условий жизни, двигательной активности. Так, для процесса формирования кости необходимо, чтобы пища содержала соли кальция, фосфора, витамины А, С и Д. К нарушениям осанки предрасполагают перенесенные заболевания, нерациональная мебель, мягкая постель и т. д. Поскольку организация жизни и двигательной активности детей

¹ Авторы — Г. М. Лямина, Л. И. Пензулаева.

¹ Локомоция — передвижение тела и отдельных его частей в пространстве во время свободной деятельности.

² Данные А. П. Тамбиевой. — Цит. по кн.: Анатомия и физиология детского возраста. М., 1976, с. 298.

в значительной мере зависит от воспитателя, остановимся подробнее на этих вопросах.

Организуя двигательную активность детей, воспитатель дает каждому ребенку возможность активного двигательного участия в игре любого вида.

Сюжеты игр для прогулок он подбирает такие, чтобы дети пользовались возможно большей площадью участка (например, игры в путешествия). Движения детей в естественных условиях должны быть достаточно разнообразными: зимой детям следует кататься на санках, ходить по ровной поверхности на лыжах, а в теплое время года ездить на трехколесном велосипеде, пользоваться скакалкой и мячом.

Некоторые из перечисленных движений надо строго дозировать. Ходьба на лыжах, например, не должна превышать 15—20 мин. Отдыхать (2—3 мин) дети могут стоя на лыжах. В хороший летний день дети 4—5 лет могут совершать прогулки на расстояние 2—3 км, при условии короткого отдыха через 20 минут пути и привала в сухом тенистом месте длительностью до получаса в середине экскурсии.

Длительное сохранение одной позы может вызывать перенапряжение мускулатуры и в конечном итоге нарушение осанки. Поэтому на занятиях, связанных с сохранением статической позы, используются разнообразные формы физкультурных пауз. Воспитатель следит, чтобы в играх позы детей были свободными, естественными, регулирует смену спокойных игр подвижными. Во время утренней гимнастики и физкультурных занятий важны правильно дозированные упражнения (каждое повторяется 4—6 раз), укрепляющие мышцы спины, шеи, рук, ног.

Мышцы развиваются в определенной последовательности: сначала крупные мышечные группы, потом мелкие. Поэтому следует строго дозировать нагрузку, в частности, для мелких мышечных групп. Так, при выполнении трудовых поручений, например уборке сухих листьев, вес груза на носилках не должен превышать 2,5 кг. Для рисунков карандашом ребенку не дают больших листов бумаги, так как его утомляет необходимость зарисовывать большую поверхность. Для изображения отдельных предметов в средней группе рекомендуется использовать бумагу размером в половину писчего листа, для сюжетных рисунков — 28×20 см.

Вместе с тем следует по возможности развивать мускулатуру предплечья и кисти: на физкультурных занятиях чаще использовать упражнения с малыми мячами, флажками, кубиками; в быту учить детей пользоваться вилкой, застегивать мелкие пуговицы (но их не должно быть слишком много); в играх — пользоваться мелкими кубиками, простейшим конструктором.

Органы дыхания. Потребность организма ребенка в кислороде возрастает в возрасте от 3 до 5 лет на 40%. Обеспечивается она тем, в частности, что происходит перестройка функции внешнего дыхания.

К 3—4 годам верхний край грудины опускается до уровня 3—4-го грудного позвонка (как у взрослых). Вместе с грудиной опускаются и ребра, увеличивается их изогнутость, уменьшается реберно-позвоночный угол и угол между ребрами и грудиной. Акт дыхания поэтому теперь все больше зависит от изменений объема грудной клетки.

Преобладающий у детей 2—3 лет брюшной тип дыхания к 5 годам начинает заменяться грудным. К этому же возрасту несколько увеличивается жизненная емкость легких (в среднем до 900—1060 см³), причем у мальчиков она больше, чем у девочек.

Вместе с тем строение легочной ткани не завершается даже и к 7 годам. Носовые и легочные ходы у детей сравнительно узки, что затрудняет поступление воздуха в легкие. Поэтому ни увеличивающаяся в возрасте 4—5 лет подвижность грудной клетки, ни более частые, чем у взрослого, дыхательные движения (у детей 4—7 лет их 23—26 в минуту, в то время как у взрослого — 16—18) в дискомфортных условиях не могут обеспечить полной потребности ребенка в кислороде. У детей, находящихся в течение дня преимущественно в помещении, снижается работоспособность, появляются раздражительность, плаксивость, снижается аппетит, становится тревожным сон. Все это результаты кислородного голодания.

Вследствие недостаточного развития дыхательных путей и легочной вентиляции микробы, попадающие из воздуха в легкие ребенка, легко размножаются, что является причиной частых заболеваний органов дыхания. Поэтому важно, чтобы сон, игры и занятия детей проводились в хорошо проветренном помещении, а физкультурные занятия в теплое время года — на воздухе.

Учитывая относительно большую потребность детского организма в кислороде и повышенную возбудимость дыхательного центра, следует подбирать такие гимнастические упражнения, выполняя которые дети дышат легко, без задержки. Необходимо упражнять их в беге и прыжках, так как глубина дыхания при этом увеличивается.

Нужно следить также за тем, чтобы не перенапрягались голосовые связки детей. Продолжительность пения, чтения стихов не должна превышать 5 мин. Во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняя прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

Сердечно-сосудистая система. Чем меньше ребенок, тем больше крови выбрасывает в сосуды его сердце за единицу времени, обеспечивая относительно большую потребность растущего организма в кислороде. Так, в пятилетнем возрасте минутный объем крови составляет 100 см³ на 1 кг веса. Абсолютный вес сердца в этом возрасте равен 83,7 г, частота пульса — 99 ударам в минуту, а средний уровень кровяного давления 98/60 мм ртутного столба. Впрочем, наблюдаются большие индивидуальные колебания показателей сердечной деятельности и дыхания. Так, в

4 года частота сердечных сокращений (пульса) в минуту колеблется от 87 до 112, а частота дыхания — от 19 до 29.

Длина кровеносных сосудов, их диаметр и толщина стенок с возрастом увеличиваются. В течение первых пяти лет жизни особенно интенсивно растет мышечная оболочка сосудов, повышается эластичность их стенок.

Нервная регуляция сердечной деятельности окончательно формируется только к 7—8 годам. В возрасте 4—5 лет ритм сокращений сердца легко нарушается, поэтому при физической нагрузке сердечная мышца быстро утомляется. Признаки утомления выражаются в покраснении или побледнении кожи лица, учащенном дыхании, одышке, неkoordinированных движениях. Эти проявления могут наблюдаться на физкультурных занятиях, в процессе некоторых видов труда (расчистке снега, вскапывании огорода и т. д.). Важно не допускать утомления детей, вовремя менять нагрузку и характер деятельности. Например, работа со снегом не должна превышать 6—8 мин. При переходе на более спокойную деятельность ритм сердечных сокращений быстро нормализуется, и работоспособность сердечной мышцы восстанавливается.

Развитие органов чувств. Первые пять лет жизни — «золотая пора» развития сенсорных способностей детей. В связи с этим воспитателю необходимо знать основные особенности строения органов зрения и слуха ребенка и меры их охраны.

Хрусталик глаза дошкольника имеет более плоскую, чем у взрослого, форму. Отсюда и некоторая дальзоркость. Однако легко может развиться и близорукость. Так, при рассматривании иллюстраций, да еще за плохо освещенным столом, при работе с карандашом, различными мелкими предметами ребенок напрягает зрение, сильно наклоняется. Мышцы глаза при этом для лучшего преломления световых лучей меняют форму хрусталика, внутриглазное давление также меняется, глазное яблоко увеличивается. Часто повторяясь, эти изменения могут закрепиться. Следовательно, необходимы выработка у детей правильной рабочей позы и постоянный контроль за ней как на занятиях, так и в их самостоятельной деятельности.

Материалы для игр с предметами малой и средней величины надо размещать так, чтобы, играя, дети занимали удобные позы и почаще меняли их. Так, если мелкий и средний строительный материал расположен в ячейках шкафчика, висящего над столом, и здесь же находятся мелкие игрушки, дети могут строить и играть не только сидя, но и стоя, часто меняя позу, чтобы достать нужную деталь.

При показе диапозитивных фильмов расстояние от первого ряда стульев до экрана должно быть равно двойной ширине экрана, расположенного на уровне глаз ребенка. Не следует за один раз показывать более одного фильма. Продолжительность его не должна превышать 12—15 мин (35—40 кадров). Такова же

длительность телевизионных передач, которые детям разрешают смотреть два раза в неделю.

У ребенка 4—5 лет продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому в полости уха легко может возникать воспалительный процесс.

С ранимостью органа слуха и незавершенностью строения центральной нервной системы связана большая чувствительность дошкольников к шуму. Если жизнь детей в группе постоянно протекает на фоне шума порядка 45—50 децибелов, наступает стойкое снижение слуха и утомление. Между тем падающие кубики и стулья, громкий разговор создают шум примерно в 70—75 децибелов. Вот почему в дошкольных детских учреждениях должна проводиться активная борьба с шумом: необходимо приучать детей правильно пользоваться игрушками, осторожно переносить стулья, говорить негромко.

«Программой воспитания в детском саду» перед педагогом ставится задача «приучать детей правильно умыться». Это значит и то, что детей следует приучать ежедневно и правильно мыть уши.

Развитие высшей нервной деятельности. Уже к году жизни структура мозга ребенка близка к структуре мозга взрослого. Миелинизация¹ волокон, расположение слоев мозговой коры, дифференциация нервных клеток завершаются к трем годам. Центральная нервная система является основным регуляторным механизмом физиологических и психических процессов.

Нервные процессы — возбуждение и торможение у ребенка, как и у взрослого, характеризуются тремя основными свойствами: силой, уравновешенностью и подвижностью. К 4—5 годам у ребенка возрастает сила нервных процессов, повышается их подвижность. Но особенно характерно для детей этого возраста совершенствование межанализаторных связей и механизма взаимодействия сигнальных систем.

На ранних этапах детства затруднено параллельное течение нервных процессов в разных анализаторных системах. Вследствие этого маленьким детям трудно сопровождать словами игровые действия или воспринимать указания, объяснения воспитателя в процессе выполнения гимнастических упражнений, рисования, конструирования и даже одевания. В возрасте 4—5 лет возможность сопровождать речь свою игру совершенствуется, дети без труда воспринимают указания воспитателя в процессе различной деятельности. Это позволяет разнообразить приемы обучения. В средней группе, например, совершенствовать произношение звуков речи можно в процессе специально предназначенных для этого подвижных игр. (В младших группах подобные игры малоэффективны.)

¹ Процесс покрытия нервных волокон миелиновой оболочкой, в результате которого повышаются их функциональные возможности, в частности возбудимость.

Известно, как легко образуются у детей условные рефлексы на словесные сигналы, а также на раздражители первой сигнальной системы, подкрепленные словом. Слова окружающих рано начинают регулировать поведение ребенка, диктуя ему не только что воспринимать, но и как, т. е. какие качества предмета выделять, на что ориентироваться. Эта особенность высшей нервной деятельности свойственна только человеку и обеспечивает ему возможность быстро и экономно во времени осваивать общественный опыт.

Вместе с тем у детей 2—4 лет механизм сопоставления слова с реальной действительностью развит еще недостаточно. Воспринимая окружающее, они ориентируются в основном на слова взрослого. Иначе говоря, их поведение характеризуется внушаемостью. Ребенку 2—4 лет можно внушить, например, что боль от ушиба прошла. А если после игры в мяч задать ему вопрос: «Ты не играл в мяч?» — можно получить ответ: «Не играл».

На пятом году жизни, особенно к концу года, механизм сопоставления слов с соответствующими им раздражителями первой сигнальной системы совершенствуется, повышается самостоятельность действий, умозаключений (см. раздел «Развитие речи»). В старшей группе уже создается возможность для использования такого педагогически ценного приема, как действия по заданным условиям.

Однако нервные процессы у ребенка среднего дошкольного возраста еще далеки от совершенства. Преобладает процесс возбуждения. При нарушении привычных условий жизни, при утомлении это проявляется в бурных эмоциональных реакциях, несоблюдении правил поведения. Бурные эмоции у ребенка, суетливость, обилие движений свидетельствуют о том, что процесс возбуждения у него преобладает и, сохраняя тенденцию к распространению, может перейти в повышенную нервную возбудимость.

Вместе с тем именно к пяти годам усиливается эффективность педагогических воздействий, направленных на концентрацию нервных процессов у детей. Поэтому на занятиях и в быту совершенствуют реакции ребенка на сигнал: включают в физкультурные занятия ходьбу и бег со сменой ведущего; широко используют дидактические игры и игры с правилами.

Условнорефлекторные связи образуются у детей быстро: после 2—4 сочетаний условного сигнала с подкреплением. Но устойчивость они приобретают не сразу (лишь после 15—70 сочетаний) и не всегда отличаются прочностью. Это относится и к тем условным рефлексам, которые образованы на словесные сигналы, и к сложным системам связей.

Сравнительно трудно формируются различные виды условного торможения. Поэтому, чтобы научить детей 4—5 лет соблюдать правила поведения, им мало объяснить, что можно, нельзя, нужно делать. Необходимо постоянно упражнять их в соответствующих поступках. Важно, чтобы сложные системы связей, из которых

складываются навыки, умения, упрочивались постепенно, на повторяющемся с усложнениями материале. (Это отражено в главе «Обучение на занятиях».)

РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ¹

Формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребенка, развиваясь в играх, на занятиях, при выполнении им трудовых поручений, проявляются то в более, то в менее совершенной форме в зависимости от того, как организована его деятельность. Так, маленький разрыв в кольце ребенок 4—5 лет видит с большего расстояния, если задача поставлена перед ним в игровой форме, чем при сухом изложении того же задания. С другой стороны, сама деятельность совершенствуется по мере развития психических процессов. Так, благодаря повышению устойчивости внимания продолжительность игр в средней группе может быть в 3 раза больше, чем у младших дошкольников.

Наиболее ярко характеризуют развитие детей среднего возраста следующие особенности: возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличивающемся участии воли в процессах восприятия, памяти, внимания; сравнительно быстрое формирование на протяжении года основных элементов, из которых состоит любая деятельность. Обе эти особенности стимулируют развитие третьей — самостоятельности и сближают поведение дошкольников среднего и старшего возраста.

Одним из главных условий проявления и развития описанных особенностей является отбор педагогом действенных, соответствующих данному возрасту приемов и средств воспитания и обучения.

Рассмотрим, под влиянием каких условий и приемов развивается произвольность психических процессов ребенка и его поведения в целом.

Дети 4—5 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Между тем произвольность поддерживается именно успешностью выполнения задания взрослого или того, что сам ребенок задумал сделать.

Поэтому очень важно правильно определять степень сложности задания и его объем. При механической работе, например, типа заполнения квадратов шашками и фишками дети 4—5 лет в состоянии выполнить лишь меньше половины того задания, которое доступно старшему дошкольнику.

Освоение многих умений невозможно без многократного

¹ Автор — Г. М. Лямина.

повторения движений, действий. В таких случаях задания разнообразят, включая в упражнения элементы игры. Так, предложение произнести звук *ш*, подражая то шуму сильного ветра, то шелесту тихого ветерка, то шипению гуся, облегчает формирование правильного произношения. Простое же повторение звука, т. е. чистые упражнения, детям быстро надоедают, и овладение правильным произношением звука замедляется.

Успех выполнения задания зависит еще от того, сколько элементов включил в него педагог. Детям трудно запомнить объяснение последовательности работы, если оно состоит из перечисления более чем четырех действий. После выполнения третьего элемента дети начинают делать ошибки. Приходится многократно (5—7 раз) повторять задание, иначе они бросают работу, не завершив ее.

Некоторые сложные умения и навыки формируют поэтапно, выделяя отдельные элементы. Так, в прыжковых упражнениях сначала отрабатывают отталкивание и правильное приземление. Позже в прыжках с места в длину начинают постепенно отрабатывать исходное положение. В строительных играх в начале года особое внимание обращают на то, чтобы дети пространственно правильно располагали бруски и другие детали. Сам ребенок, торопясь завершить постройку, не заботится об этом. Она получается неустойчивой и разрушается еще до окончания работы. В таких случаях дети прекращают строить, а со временем и теряют интерес к строительным играм.

Желание ребенка строить, лепить, трудиться, рассказывать нужно поддерживать и развивать правильной и разнообразной оценкой его действий, поступков, ответов от лица воспитателя или персонажа, участвующего в занятии (медвежонок, куклы). Это облегчает формирование психических процессов.

В среднем дошкольном возрасте дети хорошо осваивают правила, что служит основой их организованного поведения и благоприятствует развитию дружеских взаимоотношений. Однако, поделившись лакомством, отдав любимую игрушку, ребенок иногда расстраивается, жалеет о сделанном. Или, наоборот, спустя какое-то время переживает свой отказ поделиться, помочь. Поэтому в формировании волевого поведения важна поддержка, похвала, оценка поступка, подтверждение его правильности; подсказ, как «выйти из положения».

Восприятие. Дошкольный возраст характеризуется развитием наглядно-образного мышления, поэтому очень велика роль разнообразных восприятий.

Слух. Развитие речевой и звуковысотной слуховых систем идет разными темпами. К началу дошкольного возраста ребенок различает практически все звуки родного языка. Различение же высоты звуков трудно для детей. Правда, если дети 4,5—5 лет воспроизводят звуковысотные отношения в игре, обучение идет успешнее: высокие звуки можно условно связать с голосами мелких животных, низкие — с голосами крупных.

По программе ребенок среднего дошкольного возраста должен научиться улавливать ритм, рисунок мелодии, тембр голоса, силу звучания; различать и запоминать песни, стихи, прозу.

Зрение. У детей 4—5 лет довольно хорошая острота зрения. На расстоянии 2 м они видят разрыв величиной в 1 мм в кольце диаметром 7 мм.

В средней группе перед педагогом стоит задача подвести детей к созданию выразительного образа в рисунке, лепке. Этому способствует устанавливающаяся с четырех лет прочная связь между цветом и его наименованием, сначала в отношении основных цветов, а затем, с пяти лет, и промежуточных.

Однако формирование обобщенного образа цвета в среднем дошкольном возрасте еще не завершено. Дети безошибочно выделяют цвет, когда он является почти единственным признаком предмета (например, называют цвет квадрата), но часто ошибаются, если цвет «сосуществует» с другими признаками и относится к живому объекту или предмету домашнего обихода.

По нашим данным, в повседневной речи ребенка пятого года жизни число прилагательных, обозначающих цвет, составляет примерно 2—3% от каждых 100 слов, произнесенных во время игры. Называние цвета самим ребенком облегчает ему задачу узнавать и находить этот цвет в новых предметах, сравнивать их по цветовому признаку. Поэтому очень важно систематически тренировать детей в различении и назывании цвета на занятиях и в естественных жизненных ситуациях, например на прогулке, в дидактических играх¹.

Уже в младшей группе дети узнают, что все предметы имеют форму. К пяти годам ребенок овладевает полным набором ее эталонов.

В младшем и среднем дошкольном возрасте у детей складывается представление о соотношении предметов по величине. Они уже начинают определять как большие, так и маленькие знакомые им предметы, не сравнивая их с другими («слон — большой, птичка — маленькая»). К пяти годам ребенок должен уметь выделять отдельные измерения величины — длину, ширину, высоту и устанавливать на глаз отношения между пятью предметами по этим измерениям.

К концу пребывания в средней группе у детей можно наблюдать сложные формы ориентировки в пространственном расположении предметов. В психологических исследованиях приводятся следующие примеры. Детям показали обставленную мебелью кукольную комнату со спрятанной в ней куклой, а потом план комнаты и предложили отметить на нем, где именно кукла спрятана. Половина из опрашиваемых детей после первой же попытки нашла нужное место на плане. Исследованиями показано также, что детей

¹ См.: Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. М., 1978.

средней группы можно научить ориентироваться в схеме пути до того, как они научатся пользоваться соответствующей пространственной терминологией.

Пространственные представления формируются постепенно. В средней группе закрепляют умения показывать направление «от себя», правильно по смыслу употреблять слова, обозначающие некоторые пространственные и временные отношения. После овладения этими умениями детей не должно затруднять обозначение предмета по отношению «к себе» (типа «впереди меня полка»).

Пространственный словарь младшего дошкольника ограничивается в основном наречиями типа *вон там, тут, здесь*. Самостоятельно пользоваться наречиями, точно отражающими пространственные отношения, дети начинают в основном после 4,5 лет под влиянием занятий и дидактических игр. Они все чаще заменяют общие наречия (*там, тут*) точными (*впереди, рядом, повыше* и т. д.) и даже самостоятельно образуют их. Все это облегчает ребенку выполнение заданий на воспроизведение разнообразных пространственных отношений.

Дети 4—5 лет воспринимают предметы в целом, различия же в деталях, украшениях от них нередко ускользают. На вопрос воспитателя: «У кого точно такая же матрешка?» — дети поднимают изображение матрешки в синем платочке, хотя им показывали матрешку в красном платочке.

Без специального обучения дошкольники не могут выделять и материалы (бумага, ткань, дерево, металл, стекло), из которых сделаны знакомые им предметы. Поскольку по программе детей нужно знакомить со свойствами этих материалов, их вооружают системой соответствующих обследовательных действий.

Напомним, что в младшем дошкольном возрасте ребенок пытается приобрести сведения о свойствах предметов не столько при помощи восприятия, сколько посредством практических действий с этими предметами. В среднем дошкольном возрасте восприятие сочетается с практическими действиями, и они как бы помогают друг другу.

Формируя у дошкольников восприятия свойств материалов¹, нужно добиваться, чтобы на пятом году они узнавали предметы из глины, бумаги, владели способами выделения признаков этих материалов и могли аргументировать свои суждения, т. е. объяснить, почему можно сказать, что эта вещь сделана из бумаги или глины.

Для этого ознакомление с новым материалом нужно организовать так, чтобы каждый ребенок мог выявить его свойства самостоятельно: потянуть, чтобы определить прочность; слегка смять, чтобы определить плотность; согнуть или сложить, чтобы определить мягкость, и т. д. Знакомясь таким образом с бумагой и тканью,

¹ При разработке этого вопроса авторы пособия использовали данные исследования В. И. Логиновой и опыт ряда детских садов г. Ленинграда.

различными по признакам плотности, по толщине, мягкости, дети осваивают и соответствующие приемы.

При знакомстве с предметами из стекла также используют способы выделения свойств этого материала: наливают воду, чтобы узнать водонепроницаемость; смотрят через предмет, чтобы определить прозрачность; слегка ударяют, чтобы послушать звучание.

На прогулке и во время выполнения трудовых поручений аналогичные опыты и наблюдения проводят за природными материалами. Например, кладут в воду грязные игрушки, чтобы посмотреть, как она мутнеет; наблюдают, как пьют воду растения; можно предложить детям послушать звук текущей воды, когда чуть-чуть открывают кран или пускают сильную струю, когда наливают ее в таз из ведра или включают душ и т. д.

Развивать у детей с помощью описанных выше приемов восприятие материалов, из которых сделан предмет, и свойств этих материалов (природных и созданных руками человека) очень важно. От этого зависит успех их деятельности. Если не определить, влажный песок или сухой, не получится постройку. Если сделать кораблик из бумаги, он скоро размокнет. Подобная направленность восприятия облегчит также формирование элементов познавательного отношения ребенка к окружающему миру.

До сих пор мы рассматривали в основном особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста отдельных свойств предметов. А как они воспринимают сам предмет, ситуацию, картину с сюжетным содержанием, произведения художественной литературы?

Лучше всего воспринимаются и запоминаются детьми этого возраста объекты действующие, так как для ребенка с возросшей самостоятельностью функциональные признаки предметов приобретают наибольшее значение. На вопросы: «Что такое кукла? карандаш?» — он отвечает: «Кукла, чтобы играть; карандаш, чтобы рисовать».

Эту особенность педагогу необходимо учитывать в любой работе с детьми, будь то занятия, игры, прогулки.

Процесс рассматривания следует сопровождать краткими образными определениями не только самого предмета, но и его действий, и это помогает ребенку лучше запомнить предмет и самостоятельно рассказать о нем.

Для активизации восприятия и мышления (особенно при рассматривании картины) обязательны вопросы педагога о том, что делает персонаж, о его позе, местоположении. Отвечая на эти вопросы, ребенок не только описывает действия, но и истолковывает их, обнаруживая логические связи.

Большое значение имеет прием образной характеристики предметов. Доказано, например, что для запоминания (и воспроизведения) детьми образа человека или животного большое значение имеет то, как его называют. Если котенка, который на картине нарисован прыгающим, назвать «Шалунишкой», а растянувшегося на

коврике — «Ленивцем», то восприятие изображений будет полнее и эмоциональнее, чем если их просто назвать Муркой и Васькой. (Этот прием широко используется и в художественной литературе.)

В дидактической игре «Заяц — Длинное ухо» (на формирование пространственных представлений) угадать, где спрятано письмо, можно, только усвоив образные определения пространственных ориентиров: на участке растут две елочки, письмо же спрятано под маленькой пушистой елью и т. д.

В среднем дошкольном возрасте ребенок довольно хорошо воспринимает произведения художественной литературы. Так, в 4 года, хотя и фрагментарно, он осмысливает сюжет сказки (начало, действия главного героя, конец), рассказывает ее без наводящих вопросов, дает правильную оценку поступков героев¹.

Но во взаимоотношениях персонажей он воспринимает внешние, а не скрытые зависимости; почти не понимает аллегорий и метафор, не всегда правильно осмысливает некоторые выражения, встречающиеся в произведениях для чтения и заучивания.

Восприятию литературных произведений помогает иллюстрация. В младшем дошкольном возрасте она играет роль основного материала, без которого ребенок не может представить себе описанные в тексте события. Средний дошкольный возраст — это период уменьшения опоры на иллюстрацию, но она все еще очень нужна для качественного восприятия текста.

Ребенок лучше представляет события, сопереживает герою произведения, если его восприятие имеет опору в реальном действии. Поэтому на занятиях по ознакомлению с художественными произведениями в ряде случаев используют элементы драматизации: дети воспроизводят отдельные сценки, действия героев.

Мышление. Мышление в целом и более простые процессы, его составляющие (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация), нельзя рассматривать в отрыве от общего содержания деятельности ребенка, от условий его жизни и воспитания.

Мышление характеризуется решением задач в наглядно-действенном, наглядно-образном и словесном планах. У детей 4—5 лет оно носит преимущественно наглядно-образный характер, и главная задача педагога — формирование разнообразных конкретных представлений (приемы этой работы частично раскрыты в разделе «Восприятие»). Но не следует забывать, что мышление человека — это и способность к обобщению.

Помимо слов — названий конкретных предметов в нашей речи имеются слова, обозначающие разнообразные понятия: отвлеченные (*печаль, радость* и т. д.); родовые, объединяющие под одним наименованием разнообразные предметы (*мебель, посуда, одежда*), и др.

¹ В соответствующих разделах книги раскрыты приемы, помогающие детям эмоционально и правильно понять содержание произведения.

Возникает вопрос, как дети усваивают понятия и какими приемами педагогу следует облегчать и контролировать это усвоение.

Считается, что отвлеченные понятия дети усваивают и используют только в младшем школьном возрасте. Однако ребенок-дошкольник, прислушиваясь к речи окружающих, может их заимствовать стихийно. По нашим наблюдениям, дети старше 4,5 лет, общаясь друг с другом в игре, употребляют следующие понятия: а) деятельность: *работа, ремонт, игра, очередь*; б) военная тематика: *победа, засада, война, плен, отряд, тревога, оружие*; в) нравственная сфера, эстетика: *помощь, правда, красота, цвет, здоровье*; г) денежные, весовые отношения: *деньги, копейки, килограмм*.

Формировать родовые понятия считается педагогически целесообразным только тогда, когда активный словарь детей имеет достаточное число соответствующих конкретных наименований. Анализ словарного состава речи дошкольников 4—5 лет свидетельствует о наличии такой основы. В их речи конкретные наименования преобладают (90% общего числа используемых существительных). Количество их увеличивается от первого ко второму полугодю в среднем на 20%, в то время как число слов-понятий растёт незначительно (на 2%).

Родовые понятия в сочетании с конкретными наименованиями активно используются детьми преимущественно в группах слов *люди, животные, медицина*. Разговаривая о природе, дошкольники редко называют конкретные растения, овощи, фрукты, цветы, а пользуются словами *цветок, дерево*. В их речи встречаются даже слова *урожай, природа*. Однако совсем не встретишь такие слова-понятия, как *обувь, мебель, здания*, и слова, обобщающие деятельность людей и свойства материалов, несмотря на системное ознакомление с ними именно в средней группе.

Отсюда вытекает задача педагога планировать дидактические игры и словарную работу не отвлеченно, а на основе постоянных наблюдений над детьми своей группы, учитывая соотношение в их речи конкретных наименований и слов-обобщений; побуждать детей в соответствующих ситуациях вспоминать, что они знают о свойствах материалов.

Разнородные предметы объединяются под общим понятием на основе общего для них существенного признака. Однако в одних случаях выделить его легче, в других — труднее.

Легче всего и раньше всего (на третьем году) дети осваивают понятия *игрушки, одежда*. В 4—5 лет, определяя их содержание, ребенок перечисляет уже не только непосредственно воспринимаемые объекты, но и отсутствующие. Исследователи подобную легкость объясняют тем, что данные слова-понятия и слова, обозначающие их существенные признаки (в данном случае они функциональные), имеют общую основу: *игрушки — играть, одежда — одеваться*. Воспитателю следует лишь обращать внимание на возможное сужение или расширение этих понятий детьми (к одежде, например, они иногда относят и обувь).

Наименования предметов мебели дети знают, но обобщающим словом пользуются крайне редко и с большим трудом могут объяснить существенный признак. Трудность здесь состоит в том, что каждый конкретный предмет имеет разное назначение (стол — для того чтобы работать, есть; стул — чтобы сидеть и т. д., а вместе — мебель — то, что стоит в комнате).

В основе понятий *растения, животные* лежит общий признак — расти, жить. Эти понятия даются детям легче, особенно *животные*. Но здесь ребенок часто использует более узкие обобщающие термины: *звери, цветы, рыбы, деревья*.

Процесс обучения дает хороший эффект: ближе к пяти годам ребенок может называть даже подгруппы, входящие в общее понятие: животные — это рыбы, птицы, звери; растения — это цветы, деревья, овощи и т. д.

Память. В среднем дошкольном возрасте начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, а затем и преднамеренного запоминания. Решив что-то запомнить, ребенок теперь может использовать для этого и некоторые действия, например повторение. К концу пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания.

Произвольное запоминание и припоминание облегчаются, если ребенку ясна и эмоционально близка их мотивация (например, запомнить, какие игрушки нужны для игры, выучить стихотворение «в подарок маме» и т. д.).

Очень важно, чтобы ребенок с помощью взрослого осмысливал то, что заучивает. Осмысленный материал запоминается даже тогда, когда не ставится цель его запомнить. Бессмысленные вещи легко запоминаются лишь в том случае, если материал привлекает детей своей ритмикой, или, как считалки, вплетааясь в игру, становится необходимым для ее осуществления.

Объем памяти постепенно возрастает, и ребенок пятого года жизни более четко воспроизводит то, что запомнил. Так, пересказывая сказку, он старается точно передать не только основные события, но и второстепенные детали, прямую и авторскую речь.

Внимание. После четырех с половиной лет внимание становится более устойчивым. Уже во II квартале учебного года ребенок сохраняет внимание и работоспособность в течение всего занятия. (Весной поведение детей несколько ухудшается, они чаще отвлекаются на занятиях. Устойчивость внимания может быть снижена в начале года и в старшей группе.)

У сдержанных, уравновешенных детей устойчивость внимания в 1,5—2 раза выше, чем у возбудимых. Относительно высока она на занятиях по формированию элементарных математических представлений. Наиболее устойчивое внимание наблюдается в играх. Значительно сложнее ребенку сохранять внимание на некоторых занятиях по развитию речи. Так, ему трудно в течение продолжительного времени слушать насыщенные паузами пересказы

сверстников, повторение ими стихотворений. В соответствующей главе книги описаны приемы, помогающие воспитателю поддерживать детское внимание: «стихи-подарки»; сочетание хоровых и индивидуальных ответов; ответы детей по подгруппам (все девочки или все мальчики; все сидящие у окна или за первыми столами).

Объем внимания в среднем дошкольном возрасте меньше, чем в старшем, и даже при тренировках увеличивается незначительно. Недостаточно сформирован такой компонент произвольной памяти и внимания, как удержание мотива деятельности. Необходимо поэтому использовать различные внешние опоры, формы подсказа.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Речь детей пятого года жизни характеризуется рядом особенностей. Характерная для младшего дошкольного возраста повышенная восприимчивость к освоению всех сторон, всех элементов родного языка, сохраняется и совершенствуется. Благодаря ей (но при соответствующей педагогической работе), к пяти годам ребенок, разговаривая с окружающими, правильно произносит все звуки родного языка.

Обогащается лексика и формы ее использования. Если в процессе наблюдений и рассматривания картин обращать внимание ребенка на явления природы, на ее красоту, уже в 4—5 лет он начинает овладевать соответствующим словарем и способами характеристики. Хотя пока дети в основном говорят о цвете и размере объектов, почти третья часть даваемых ими определений развернутые, т. е. с перечислением двух-трех признаков, с элементами сравнения, объяснения («Снег белый и немножко голубой»; «Блестит, как золотой»).

На пятом году несколько меняется и морфологический состав высказываний за счет более частого использования глаголов, прилагательных и наречий. Это благоприятствует тому, что в речи детей появляются простые распространенные предложения и сложные.

В процессе обучения детей рассказыванию у них формируются многие элементы связной речи¹. Размеры детских рассказов таковы же, как в старшей и подготовительной к школе группах и даже у школьников начальных классов (в среднем 24—25 слов). Соответственно формируются и другие признаки связной речи, например завершенность темы, выделение частей рассказа и др. Так, в пятой части случаев у наблюдаемых воспитанников средних групп можно было заметить при рассматривании картины попытки самостоятельно выделить ее «части» и высказаться в двух-трех фразах по каждой.

Еще одной особенностью является и то, что начиная с пятого года жизни можно наблюдать дифференцированное, в зависимости

¹ Для характеристики связной речи использованы данные исследований Т. А. Ладыженской.

от ситуации и темы высказывания, использование языковых средств. Так, высказываясь о явлениях природы, дети в 3—7 раз чаще, чем при описании явлений общественной жизни, пользуются прилагательными и наречиями. Предоставленная ребятам возможность высказаться по поводу знакомых, понятных им явлений общественной жизни в 2—2,5 раза активизирует употребление глаголов (в высказываниях о природе их мало).

Также дифференцированно дети используют и грамматические средства языка. Показателем уровня сформированности грамматического строя речи методисты и психологи считают использование ребенком сложных предложений. Наиболее благоприятна для этого ситуация, когда он должен что-то разъяснить, доказать партнеру по игре или взрослому, в чем-то его убедить. Большое число сложных предложений встречается в рассказах детей по сюжетной картине (17—20%).

Немаловажное значение имеет и методика обучения. Так, на занятиях по обучению рассказыванию, которые проводятся по методике В. В. Гербовой, в монологах детей отмечается значительно большее количество сложных предложений.

Необходимо подчеркнуть еще одно обстоятельство. Увеличение на пятом году жизни ребенка активности и самостоятельности облегчает ему освоение речи как средства общения со взрослыми и сверстниками (умения договариваться об игре, понятно выражать суждения и др.). Поэтому в среднем возрасте речевая активность выше, чем в каком-либо другом. Ребенок произносит в среднем 180—210 слов в течение 30 мин игровой деятельности. У детей отмечается большая потребность объяснять друг другу то, что они видят и знают (40% от общего числа поводов возникновения высказываний). В этих ситуациях дошкольники произносят так много сложных предложений, сколько не услышишь от них даже на очень насыщенных в познавательном отношении занятиях по родному языку (при этом частота использования глаголов, прилагательных, наречий не ниже, чем на занятиях).

До четырех лет у детей нередко наблюдается такая особенность: ребенок легко комментирует то, что видит, говорит о том, что будет делать или сделал, но молчит во время выполнения собственных действий. На пятом году желание и умение подтвердить речью свою деятельность усиливается. Ребенок старше четырех с половиной лет сопровождает речью в среднем каждое свое второе действие (бытовое, игровое). В отличие от ситуации объяснения высказывания детей в этих случаях на 90% состоят из простых предложений. Однако отражение действий в громкой речи важно тем, что это один из начальных этапов формирования умственных действий.

Речевую деятельность детей, протекающую вне занятий, можно с успехом использовать для закрепления речевых навыков и совершенствования мышления. Воспитатель должен хорошо знать все возможности речевого общения детей друг с другом, для того,

чтобы как можно эффективнее использовать его в целях совершенствования их речи.

Глаголы в процессе речевого общения дети употребляют преимущественно в форме повелительного наклонения или в инфинитиве. Но к четырем-пяти годам в их речи почти исчезают предложения типа «Спать!», «Играть!». Обращаясь друг к другу, дети все чаще используют форму императива: глагол в повелительном наклонении + неопределенная форма глагола несовершенного вида («Давай играть!») или 1-е лицо глагола будущего времени во множественном числе («Давай вместе построим гараж»). Описанные формы заключают в себе призыв к совместной деятельности, элементы ее мотивации и планирования. Они наблюдаются часто, когда ребенок обращается к партнеру по поводу игровой деятельности или характеризует какие-то чувства, состояние. О движениях дети говорят в форме короткого приказа («Беги!», «Сядь!»), и эта краткость разумна, так как нужна быстрота реализации приказа, просьбы.

Приведенные примеры свидетельствуют о том, что у детей среднего дошкольного возраста имеется речевая основа для формирования дружеских взаимоотношений, усвоения правил поведения.

В высказываниях детей много существительных, обозначающих названия военных и гражданских профессий, имен собственных. Это свидетельствует об их большом интересе к миру людей.

Ближе к пяти годам в высказываниях детей увеличивается число глаголов, обозначающих состояния и переживания, а среди существительных появляются те, которыми характеризуют нравственный облик человека.

«Нравственный словарь» детей разнообразится именно за счет глаголов и существительных. Употребляемые наречия и прилагательные довольно однообразны. В основном они характеризуют выполнение правил и оценивают поведение (*правильно, неправильно, плохо, хорошо*). Это обстоятельство подтверждает тот факт, что правила поведения в деятельности, общении и др. усваиваются в младшем дошкольном возрасте, а в 4—5 лет становятся регулятором поведения ребенка.

Наречия и прилагательные, которые служат для характеристики действий, поступков (*дружно, заботливо, без спросу, веселый, верный* и др.) редко встречаются в повседневном речевом общении детей. Поэтому нужно наряду с навыками общественного поведения формировать у детей и соответствующий словарь.

С этой целью в разные моменты занятий и в повседневной жизни на конкретных фактах следует помогать детям осознавать нравственную сторону поступков и характеризовать ее.

Так, перед рассказыванием сказки «Два жадных медвежонка» детям задают вопросы: «Про кого так говорят? Что такое «жадный»?» И они, опираясь на свой опыт, отвечают: «Жадный воробей, у всех горбушку отнял и съел. Мальчик взял все игрушки, дети просят у него, а он не дает».

Важно совершенствовать все формы общения детей. Порой воспитатели забывают о необходимости совершенствования такой

важной формы общения, как объяснение детьми друг другу, хотя это прямой путь к взаимопониманию, а следовательно и к устойчивой совместной деятельности. Культивирование этой формы общения имеет большое значение для подготовки детей к школе, поскольку там от них нередко требуется понятно изложить (объяснить) материал товарищу или классу. Сами дети, хотя и высказываются сложными предложениями, зачастую не владеют умением понятно объяснить сверстникам суть какого-то приема, правила или свои действия.

Обучая детей старше четырех с половиной лет тому, что именно нужно объяснять и как, используют прием, разработанный Н. П. Кузиной и Н. Н. Подъяковым: в процессе игры (настольно-печатной или с новой игрушкой) ребенок, предварительно обученный педагогом и под его контролем, объясняет двум «новичкам» ее правила, следит за их соблюдением, подсказывает.

Важно, чтобы ребенок понимал и умел объяснить разумность того или иного правила. Например, формируя умение встречать гостей, ему надо объяснить разумность правила «прежде чем пригласить гостя сесть, надо спросить, где ему будет удобнее».

На занятиях и в различных жизненных ситуациях внимание детей фиксируют на форме обращения, на последовательности изложения. В одних случаях воспитатель дает образец, как надо на словах передать его поручение ребенку или приглашение кому-то из сотрудников детского сада. В других случаях он предлагает перечислить последовательность действий («Расскажи, как и в каком порядке будешь наклеивать (заготовки для аппликации)»), рассказать, что понадобится для работы.

Объяснительная речь часто страдает у тех детей, которые недостаточно пользуются пространственными наречиями и предлогами. Поэтому им дают поручения объяснить, что где стоит (лежит), куда надо идти, с тем, чтобы ребенок использовал наречия и предлоги, обозначающие местонахождение предмета.

На пятом году жизни интенсивно формируются все компоненты, характеризующие любую деятельность (цель, мотив, план и др.). Это находит подтверждение и в детских высказываниях. Об интересе к цели деятельности и ее условиям свидетельствует частое употребление детьми вопроса «Зачем?». Среди союзов значительное место занимают «если», «чтобы», «потому что», с помощью которых обычно выясняют и поясняют условия, цель действий, их значение, последовательность.

Особое внимание воспитатель должен направлять на формирование и обогащение той части словаря детей, которая отражает их знания о труде и быте людей, об искусстве и явлениях природы.

Как уже упоминалось, высказывания дошкольников 4—5 лет свидетельствуют о том, что больше всего их интересует мир людей. Однако бедность словаря, как следствие ограниченности знаний о трудовых действиях, родственных отношениях людей, мешает

детям развешивать интересные, содержательные игры во «взрослых».

Это обстоятельство педагог должен учитывать, используя специальные приемы словарной работы.

Тем же целям, т. е. обогащению словаря и игровой деятельности, служат разнообразные приемы ознакомления детей с произведениями художественной литературы. Эта работа важна потому, что, как показывают наблюдения, дошкольники редко делятся друг с другом впечатлениями о прочитанных им произведениях, редко используют их сюжеты в играх. Рекомендуемые нами приемы¹ помогут продлить в памяти и речи ребенка жизнь литературных героев, драматизировать их действия в игровых ситуациях.

А как в повседневной речевой деятельности дошкольников отражается мир природы? Наиболее интересны детям животные. Игрушка-животное — партнер ребенка по игре, о повадках животных детям много читают, они и сами начинают ухаживать за обитателями уголка природы. Все эти моменты отражаются в их речи. В высказываниях детей, так же как и в их представлениях, преобладает мотив «очеловечивания» животных, как реальных, так и игрушечных. При этом высказывания о последних преобладают. Ведь реальных животных дети наблюдают сравнительно редко и недолго, ухаживают по-настоящему за ними только в старших группах, многих обитателей леса видят лишь в уголке природы, поэтому не всегда представляют себе их образ жизни на воле. Зато о знакомом животном, например о еже, и его повадках они могут рассказать образно:

«У него на спинке острые иголки, а на животе иголок нет, чтобы удобнее было ходить. Когда он видит лису, он весь становится в иголках, а лиса скашивает его в году». И тут же добавляют: «Ест хлеб, молоко, булку».

Уход за животными и растениями, наблюдения за ними в уголке природы, на прогулках, дома, расширяя представления детей об окружающем мире, обогащают словарь ребенка. Но значение их не только в этом. Своевременно и педагогически правильно организованные, они способствуют переработке первичного игрового интереса детей в интерес познавательный.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ²

Содержание основных видов деятельности детей (в быту, на занятиях, игровой и трудовой) изложено в соответствующих главах. Но для правильной организации любой деятельности воспитателю важно знать как уровень развития основных ее компонентов у детей 4—5 лет, так и приемы их формирования, о чем и будет сказано ниже.

¹ См. раздел «Развитие речи и ознакомление с окружающим», гл. «Обучение на занятиях».

² Авторы — Г. М. Лямина, О. Н. Урбанская.

В младшем и среднем дошкольном возрасте педагог в основном приучает детей следовать предлагаемому им порядку: внимательно выслушать и охотно принять цель деятельности, ее мотив; удерживать в памяти план действий; следовать этому плану, выполняя задание.

Необходимо при этом уделять должное внимание формированию взаимоотношений детей, поскольку всякая деятельность осуществляется в коллективе сверстников.

Постановка цели, мотива. Если во второй младшей группе воспитателю необходимо неоднократно объяснять детям цели и мотивы той или иной деятельности, чтобы возбудить интерес к ней, то в средней группе большинство детей сразу же принимают их и выражают заинтересованное отношение к предстоящей работе. К концу года такое поведение характерно практически для всех детей пяти лет.

На занятиях и при организации труда в новой обстановке, например летом, когда вся жизнь дошкольников проходит на участке, цель ставит воспитатель. Постепенно в привычных, повседневных ситуациях он приучает это делать детей. Например, педагог лишь фиксирует внимание ребят на беспорядке в обстановке группы, а что необходимо сделать, чтобы восстановить порядок, они решают сами.

Постройка из крупного «Строителя» завершена, обыграна, интерес к ней упал. Воспитатель обращается к группе детей: «Людмила Ивановна будет чистить ковер. Подумайте, как ей помочь». Ребята сами приходят к выводу, что нужно убрать «Строитель».

В самообслуживании и хозяйственно-бытовом труде формирование умения определить, что и для чего надо сделать, происходит естественно, под воздействием таких правил: насорил или закончил работу — убери; начинаешь дело — проверь, все ли в порядке.

Удерживать в памяти цель и реализовать ее ребенку помогает определение конкретных мотивов той или иной деятельности. Это значит, что, ставя перед детьми цель: «Будем делать то-то», следует пояснить, кому и для чего нужны результаты их труда. Такой подход значительно повышает устойчивость внимания и результативность работы.

Психологи подчеркивают, что дети выполняют задание тем лучше, чем значимее оно им представляется. С этой точки зрения для ребенка пятого года жизни очень важна игровая мотивация. Например, играя в «магазин», дети больше всего запоминают названия игрушек — «покупки». Задание «забить гвоздь» в одном случае звучало как учебное, в другом — как игровое. В последнем случае эффективность работы повысилась вдвое.

Игровую мотивацию можно использовать при организации труда, рисования, лепки, конструирования. Дети стирают белье для кукол, мастерят кукольную мебель, лепят овощи и фрукты для игры в «магазин».

Помимо игрового мотива большую роль играет мотив общественной пользы. Мотив общественной пользы (сделать игрушки

для украшения елки; флажки, чтобы украсить веранду к празднику) вызывает у детей такие нравственные чувства, как желание работать для других, принести пользу своим близким.

Умение принять общественно значимый мотив и руководствоваться им при выполнении задания в среднем дошкольном возрасте только формируется. Чтобы этот процесс протекал успешно, воспитателю надо соблюдать целый ряд правил.

Мотив общественной пользы должен быть эмоционально близок ребенку (сделать подарок маме, научить дежурить мишку Ушастика), не быть удаленным во времени от конечной цели (значимость работы должна подтверждаться при ее завершении).

На участок детского сада привезли песок. Вечером родители заполнили часть песочниц. Но в песочнице младшей группы они оставили пустой угол. Дети средней группы завершили работу. Им было приятно видеть радость малышей и слышать благодарность воспитателя младшей группы.

Необходимо использовать внешние «наглядные» опоры, напоминающие ребенку в течение выполнения задания, кому и для чего оно нужно. Например, Петя (кукла) ожидает, когда можно будет отнести в младшую группу книги, подклеенные детьми совместно с воспитателем.

Менее понятен четырехлетнему ребенку мотив учебный. Психологически он еще не полностью подготовлен к традиционным формам учебной работы: плохо воспринимает и удерживает в памяти сухие объяснения, утомляется от однообразных повторений.

Постановка учебного мотива предполагает использование на занятиях таких приемов обучения, с помощью которых воспитатель добивается результата, видимого и ребенку, и окружающим его детям; приемов, облегчающих усвоение материала, делающих учение интересным. Это — опора на образ при объяснении; включение в упражнения игровых приемов; использование дидактических игр и игр-драматизаций. Хороши и разнообразные приемы, подкрепляющие эффект действия, усиливающие для ребенка практическую значимость выполнения задания. Например, дети стараются лучше рассказать о кукле или утенке, имея перспективу поиграть с ними, изобразить их действия, повадки перед участниками занятия.

Мотив и цель лишь побуждают к деятельности. Очень важно обучить детей реализовывать цель. Большую роль при этом играет такой компонент деятельности, как ее **план**.

Большинство исследователей умение ребенка планировать основные этапы своей деятельности относят к старшему дошкольному возрасту. Однако существует и другое мнение — приучать детей к планированию предстоящего дела надо начинать со средней группы¹. Как и при постановке цели, здесь имеются два направления работы: первое — формировать у детей умение следо-

¹ См.: Люблинская А. А. Воспитателю о развитии ребенка. М., 1972.

вать плану, предложенному воспитателем, и второе — умение самим планировать работу.

В восприятии детьми плана различают два момента: насколько внимательны дети к тому, что сообщает воспитатель о последовательности действий; как они удерживают план в памяти и действуют согласно ему.

В начале года обычно лишь около половины детей внимательны к плану, сообщаемому воспитателем, и к его объяснению последовательности работы. А действует по предложенному воспитателем плану лишь часть из этих, хорошо слушавших его детей. Остальные ориентируются только на конечную цель, например сложить весь строительный материал разных форм в коробку, не соблюдая при этом рекомендуемой планом последовательности работы, из-за чего часть материала в коробку не входит.

Очень важно поэтому в процессе труда и на занятиях систематически фиксировать внимание детей на том, что нужно сделать сначала, а что потом, чтобы добиться наилучшего результата. Воспитатель объясняет, например, что лучше сначала наклеить крупные части аппликации, а потом мелкие детали и украшения. Необходимо демонстрировать детям экономные и продуманные действия (например, при накрывании на стол, мытье комнатных растений и т. д.), обращая их внимание на разумность этих действий.

Данная работа проходит параллельно с формированием у дошкольников элементов умения планировать свои действия самостоятельно. Задавая вопросы, педагог помогает ребенку осознать последовательность действий или рассказать о ней самому, если речь идет о хорошо знакомой детям деятельности (например, в самообслуживании: «Подумай хорошенько, что будешь делать вначале, что потом, что тебе понадобится для работы» и т. д.).

Сложнее всего четырехлетнему ребенку следовать плану при рассказывании (в данном случае план — это образец-план воспитателя). Чтобы дети восприняли образец-план осознанно и в то же время эмоционально удержали его в памяти и следовали ему, рекомендуется разнообразное использование приемов наглядности и внешней опоры¹.

Умение подготовить необходимое для работы и рассказать об этом — более легкий элемент планирования, чем следование плану. Но уровень развития разных компонентов этого умения неодинаков. Поэтому и здесь дети нуждаются в помощи воспитателя, который должен продумать места хранения оборудования, следить за подготовкой и уборкой рабочих мест, уходом за одеждой.

При обучении детей элементам планирования все основные показатели, характеризующие эту часть деятельности, к концу года достигают довольно высокого уровня.

¹ См. раздел «Развитие речи и ознакомление с окружающим», гл. «Обучение на занятиях».

Уровень сформированности исполнительской части деятельности характеризуется несколькими показателями. Это — самостоятельность выполнения, устойчивая сосредоточенная деятельность в процессе всего выполнения задания или на протяжении занятия, доведение действий до нужного результата, соблюдение положительных форм общения друг с другом в процессе деятельности.

В начале года самостоятельность при выполнении заданий на занятиях и выполнении трудовых поручений проявляет примерно половина детей четырех лет. К концу года при правильно организованном воспитании этим умением овладевают почти все.

Очень важно, чтобы дети проявляли самостоятельность не только в сфере практических действий, но и в сфере восприятия. Поэтому педагог с помощью показа и объяснения должен направить ориентировочно-исследовательскую деятельность ребенка на выявление таких признаков, которые не «лежат на поверхности», правильно организовать обследование и эталонирование предметов по признакам цвета, формы, величины. Нужно также вооружить детей системой обследовательских действий по выявлению свойств материалов; научить объяснять, как они определили, что вещь сделана из бумаги, ткани, дерева, металла, стекла.

Для развития в детях самостоятельности очень эффективен прием сотрудничества со взрослым, когда ребенок и наблюдает, и слушает, и сам участвует в выполнении задания.

Сосредоточенная деятельность в течение всего занятия связана с особенностями формирования внимания, подробно о которых было сказано выше. Здесь же мы остановимся только на одном вопросе. Поскольку в среднем дошкольном возрасте объем внимания примерно в 1,5—2 раза меньше, чем в старшем, и к тому же оно хуже поддается тренировке, огромное значение приобретает разнообразие форм работы, подчиненных теме занятия, а также использование физкультурных пауз.

Так, если первая часть занятия по формированию у детей элементарных математических представлений проводится за столами, то во второй следует организовать подвижную игру. Физкультурные паузы должны органично вписываться в структуру занятия, как очередное задание: дотронуться правой рукой до правого плеча (на занятии по математике).

На занятиях по развитию речи дети во время физкультурных пауз могут подражать действиям персонажей литературных произведений.

Не меньшее значение имеет результативность выполнения любого задания. Вопрос этот чрезвычайно остро стоит именно в среднем дошкольном возрасте, поскольку особенностью психических процессов в этот период, как уже говорилось, является возрастание их преднамеренности, произвольности, целенаправленности. Вместе с тем развитие воли еще несовершенно, поэтому так важна педагогическая работа по закреплению ее проявлений.

В связи с этим следует особо подчеркнуть необходимость фор-

мирования у детей привычки к трудовому усилию. При этом важно соблюдать следующие условия:

а) правильно определять объем работы. У детей должно быть чувство «мы поработали», вызванное затратой сил, но без переутомления;

б) устранять помехи, снижающие эффективность работы;

в) формировать у детей привычку оставлять ради важной работы интересное дело. Привычными должны стать ситуации, когда одни играют, а другие выполняют порученное им дело: подметают часть участка, веранду, раскладывают доски для лепки и т. д.¹

Желание хорошо построить, слепить, рассказать, выполнить трудовое поручение поддерживает и развивает в ребенке правильная и разнообразная оценка его действий, ответов, которая может исходить и от воспитателя, и от лица персонажа, участвующего в занятии. При подведении итогов работы воспитатель должен обратить внимание детей на разность результатов, с тем, чтобы они задумались над причиной успеха («старался и научился»); на важность совместных усилий (когда работают вместе, дружно, можно все сделать быстро); на возможность практического использования результатов труда.

Выполнив трудовое поручение, дети вместе с воспитателем рассказывают Петрушке, медвежонку Винни-Пуху или другому персонажу, как они работали, чему научились. Это способствует формированию умения оценивать свои действия и поступки.

Если педагог правильно организует деятельность детей, к концу года они почти все умеют доводить свою работу до нужного результата. Однако умение это неустойчиво, поэтому нельзя обращать внимание только на тех, у кого оно плохо сформировано, иначе утратят навыки работы и организованные дети.

Особого внимания воспитателя средней группы требует организация общения детей.

Ребенку этого возраста легче всего о чем-то попросить сверстника или поблагодарить его. Практически половина детей четырех лет делает это самостоятельно, а вторая — при кратком напоминании воспитателя.

Формы вежливого обращения чаще наблюдаются в деятельности, организованной взрослым, или когда ребенок берет на себя ту или иную роль. Например, кто-то из детей мешает остальным, грубо разговаривает. Стоит воспитателю дать ребенку поручение или предложить роль, как поведение его меняется в лучшую сторону.

Труднее организовать помощь детей друг другу. В начале года часть детей вообще не умеет оказывать помощь товарищам, остальным требуется подсказ, напоминание. Так же плохо дети умеют со-

гласовывать друг с другом свои действия. Организации этих форм взаимоотношений детей нужно уделять особое внимание.

Создание таких ситуаций, при которых дети совместно пользуются материалом или когда на ребенка с плохо организованной деятельностью влияет в лучшую сторону пример сверстника, способствует тому, что все дети группы к концу года положительно общаются друг с другом в процессе любой деятельности¹.

РЕЖИМ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОЙ ЖИЗНИ²

Содержание понятия «режим» целесообразно рассматривать с трех позиций: как распорядок жизни детей, позволяющий планомерно и последовательно осуществлять задачи воспитания, предусмотренные программой; как систему воспитательно-образовательных мероприятий, необходимых для всестороннего развития детей, формирования навыков поведения и качеств личности; как условия, необходимые для реализации первого и второго.

Режим как распорядок детской жизни представлен в «Программе воспитания в детском саду». В ней определены организация во времени основных видов детской деятельности, их рациональная последовательность с учетом тех изменений, которые произошли в развитии и поведении детей.

Развитие наглядно-образного мышления в сочетании с простейшими видами обобщения, формирование начатков произвольности восприятия, памяти, внимания, а также элементарных навыков учебной деятельности дают возможность включать в занятия с детьми 4—5 лет более сложный материал. В средней группе занятия становятся продолжительнее по времени и насыщеннее по содержанию, чем во второй младшей. В связи с этим возникает необходимость в создании ряда оптимальных условий для учебной деятельности детей. Одно из них — проведение занятий в первую половину дня — обеспечивает возможность для организации вечером игр и одновременно выполнения отдельными детьми трудовых поручений, позволяет перенести в игру и быт значительную часть работы воспитателя по ознакомлению детей с окружающим.

Анализ примерного режима, установленного программой для средней группы, свидетельствует о том, что время для второго занятия утром выделяется за счет небольшого сокращения продолжительности режимных процессов, которое становится возможным благодаря возросшей самостоятельности детей в самообслуживании.

¹ По вопросу об определении уровня нравственной воспитанности детей см. в кн.: Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В. Г. Нечаевой и Т. А. Марковой. М., 1978.

² Авторы — Г. М. Лямина, О. Н. Урбанская.

¹ См.: Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В. Г. Нечаевой. М., 1980.

Успешное выполнение всего распорядка дня в средней группе, осуществление новых форм работы с детьми (например, дежурств) зависят также от четкости организации воспитателем режимных процессов. Наблюдениями установлено, что у ребенка на пятом году жизни самостоятельность в самообслуживании развивается быстрее, чем навык организованного поведения. Так, например, без соответствующих напоминаний и контроля дети утром и после прогулки нередко снимают одежду неправильно (рейтузы, колготки — наизнанку; завязки у шапок и шнурки обуви не развязаны), хотя хорошо знают, как это делать. В результате отодвигается прогулка, сокращается ее продолжительность. Оставленные без надзора в раздевальной или туалетной комнате, дети легко отвлекаются, начинают разговаривать, играть, вследствие чего затягивается процесс одевания, мытья рук, еды и т. д. Поэтому в течение всего дня необходима четкая и слаженная работа воспитателя и няни, обеспечивающая без излишней опеки организованность поведения детей. (Ниже приводится таблица, содержащая примерный распорядок работы воспитателя и няни.)

Формирование навыков организованного поведения осуществляется как в продолжительных по времени режимных процессах (занятия, обед, игры утром, на прогулке и вечером), так и в коротких, как бы промежуточных (от конца завтрака до начала занятия, в перерывах между ними, после возвращения с прогулки). При этом воспитателю необходимо соблюдать ряд соответствующих правил.

Организуя жизнь детей, следует избегать их постоянного поторапливания («Кончили все играть, быстрее одеваться!»). Недоделанная работа, нарушение игрового замысла сначала огорчают ребенка, но, вынужденный поступать таким образом ежедневно, он скоро привыкает к этому. Для того чтобы успеть сложить на место строительный материал, без сожаления ломается незаконченная постройка; развешивается недостиранное белье, хотя дети знают, что нужно сначала его постирать и отполоскать, а уже потом развешивать; наспех поливается огород, а ведь перед этим им объясняли, что хорошо «напоить» водой растение можно, лишь вылив целую лейку воды в каждую лунку. Так постепенно ребенок привыкает небрежно относиться к результатам своей деятельности. У него не только не формируется, но, наоборот, разрушается, если она уже имела, привычка доводить дело до конца. Поэтому воспитатель должен заранее, когда у детей еще есть возможность закончить задуманное, предупреждать их, что время, отпущенное на игру или какую-то другую деятельность, скоро истечет.

Чтобы сделать переход от одной деятельности к другой естественным, тем, кто окончил свои дела, предлагают помочь товарищам. В затянувшееся «строительство» включают новых «работников», которые «подвозят материалы на стройку»; «продавцы» из соседнего «магазина» помогают друзьям скорее обслужить «очередь» и т. д.

Примерный распорядок работы воспитателя и няни (при 12-часовом пребывании детей в детском саду)

Время	Воспитатель	Няня
7.00—8.00	Проводит осмотр группы. Выносит на участок в соответствии с планом работы и условиями погоды или подготавливает в группе игрушки, игра в которые не требует его особого надзора. Встречает детей, беседует с родителями, наблюдает с детьми за природными явлениями. В процессе приема детей обращает внимание на воспитание гигиенических навыков, создание ситуаций, стимулирующих детей к проявлению положительных взаимоотношений, проводит с детьми индивидуальную работу	
8.00—8.40	Вводит детей в помещение, напоминает, что, перед тем как войти, надо вытереть ноги; учит детей снимать одежду в определенной последовательности, аккуратно вешать ее в шкаф, отбирать то, что нужно просушить; учит не мешать товарищам, а, если нужно, помогать им, контролирует выполнение детьми этих правил. (8.20). Проводит утреннюю гимнастику. Организует умывание, формирует необходимые навыки, проверяет внешний вид детей (одежда, прическа). Следит за работой дежурных по столовой, за выполнением детьми трудовых поручений	До прихода детей проводит сквозное проветривание (3—10 мин); убирает помещение, где проводится утренняя гимнастика. Встречает детей, помогает им при раздевании. Следит за пользованием детьми туалетом. Приносит завтрак, помогает дежурным по столовой
8.40—8.55	Приглашает детей к столу. Учит их правильно сидеть за столом, есть аккуратно, пользоваться приборами. Направляет работу дежурных, совершенствует у детей навыки самообслуживания. Следит за тем, чтобы дети, вышедшие из-за стола, были заняты делом; пользовались преимущественно теми игрушками и пособиями, игру с которыми можно быстро развернуть и завершить в этот короткий отрезок времени	Раздает еду, помогает воспитателю в организации завтрака
8.55—9.00	Готовится к занятиям, привлекая к этому детей. Наблюдает за тем, чтобы дети убрали после игры игрушки, в случае необходимости учит их, как надо это делать	Убирает помещение после завтрака, вытирает столы, подметает пол, помогает в подготовке к занятию

Время	Воспитатель	Няня
9.00—9.20	Проводит первое занятие	Если мойка находится вне группы, моет посуду. Приводит в порядок раздевальную комнату и другие помещения
9.20—9.30	Направляет работу дежурных по подготовке ко второму занятию. В перерыве между занятиями организует самостоятельную деятельность детей	Если после первого занятия необходимо мытье рук, следит за его процессом. Перед физкультурными и музыкальными занятиями делает влажную уборку (если нужно, помогает переодеть детей)
9.30—9.45	Проводит второе занятие	Готовит раздевальную комнату для выхода детей на прогулку, приносит вещи из сушильного шкафа
9.45—11.50	Отбирает с детьми игрушки для прогулки. Организуя одевание, продолжает формировать у детей соответствующие навыки. С основной частью одетых детей выходит на участок. (Оставшиеся 5—6 детей кончают одевание под контролем няни, которая выводит их на участок.) Проводит прогулку	Помогает воспитателю организовать одевание детей на прогулку, выводит оставшихся детей. Убирает помещение после занятия, проветривает его (сквозное проветривание). Моет посуду, убирает туалет и умывальную комнату. Снимает с постелей покрывала. Если дети спят на раскладушках, расставляет их, следя при этом за тем, чтобы оставалось место для игр детей. Выполняет хозяйственные дела
11.50—12.15	Вводит детей в помещение. Организует раздевание. Следит за тем, чтобы дети отобрали предметы одежды, которые нуждаются в сушке. Следит за тем, как дети пользуются туалетом и моют руки	Встречает детей с прогулки, помогает им раздеваться; собирает намокшую одежду и раскладывает ее в сушильном шкафу. Идет за обедом и начинает разливать пищу. Наблюдает за работой дежурных. Следит, чтобы дежурные сели за стол первыми

Время	Воспитатель	Няня
12.15—12.50	Проводит обед. Учит детей правильно пользоваться обеденными приборами, салфеткой, есть аккуратно. Следит за тем, чтобы все дети полоскали рот после еды, правильно пользовались туалетом. Проверяет, чтобы сквозное проветривание в спальне было прекращено за 10—15 мин до раздевания и укладывания детей в постель. Если дети спят на раскладушках, проверяет, чтобы во время раздевания детей раму были закрыты	Помогает воспитателю; готовит воду для полоскания рта
12.50—15.00	Организует раздевание и укладывание детей спать. Наблюдает за сном детей. Оформляет необходимую документацию. Передает группу сменному воспитателю	Если сон проходит в спальне, проводит сквозное проветривание в группе. Убирает помещение после обеда. Уносит в мойку стаканчики для полоскания рта и посуду. Моет посуду. Убирает раздевальную комнату, туалет. Делает необходимые хозяйственные дела. Перед подъемом детей готовит все для проведения водных процедур
15.00—15.25	По мере пробуждения детей поднимает их. Учит (при наличии спален) принимать участие в уборке постелей. Организует водные процедуры, игры	Следит за использованием детьми туалетом. Участвует в проведении водных процедур. Убирает постели. Проветривает помещение (спальню)
15.25—15.50	Направляет работу дежурных по столовой. Следит, чтобы все дети вымыли руки, положили на место игрушки; организует полдник	Приносит и раздает полдник
15.50—16.25	Организует игры детей (строительные, ролевые, сюжетные); трудовые поручения. Создает ситуации, стимулирующие положительные взаимоотношения детей. Отбирает игрушки и инвентарь для игр и труда на участке; организует одевание и выход детей на прогулку	Собирает и уносит посуду. Убирает после полдника помещение. Моет посуду, подготавливает все необходимое для одевания детей на прогулку. Следит за использованием детьми туалетом перед выходом на прогулку. Помогает воспитателю одеть и вывести детей

Время	Воспитатель	Няня
16.25—17.50	Проводит прогулку, руководит играми детей, выполнением трудовых поручений. Проводит индивидуальную работу с детьми	Убирает раздевальную комнату. Занимается различными хозяйственными делами (стиркой, глаженьем, уборкой помещений детского сада, выполнением поручений заведующей, сменой белья, полотенец)
17.50—18.15	Приводит детей с прогулки, проводит индивидуальную работу с детьми, наблюдает за играми	Встречает детей с прогулки. Остается в раздевальной комнате, когда воспитатель уводит основную часть в группу. Отводит оставшихся. Принесит и раздает ужин
18.15—19.00	Контролирует выполнение детьми правил мытья рук. Приглашает детей к ужину. Следит за их поведением за столом. Наблюдает за играми детей; беседует с родителями	Помогает воспитателю в организации ужина. Моет посуду. Убирает туалет и раздевальную комнату. Следит за детьми во время бесед воспитателя с родителями

Дети этого возраста с часами еще не знакомы, но постоянство чередования режимных процессов развивает у них навык хорошо ориентироваться в этой последовательности. Кроме того, педагог старается воспитать у каждого ребенка привычку вести себя в данной деятельности таким образом, чтобы естественно укладываться в отведенное для нее время. Тем самым создается основа для формирования умения ориентироваться во времени. Например, для игр, которые проводятся между занятиями, готовят кегли, мячи, обручи не только потому, что пользование этими пособиями обеспечивает детям нужную двигательную активность, но и потому, что действия с ними могут быть быстро завершены. Кроме того, воспитатель напоминает детям о возможных вариантах других игр, также не требующих большой затраты времени. Желательно в группе выделить место, где будут стоять и лежать игрушки для этих игр (машины, некоторые настольные игры, маленькие куклы и др.). Отобрать игрушки педагог может вместе с детьми, объяснив им принцип отбора.

Подобная договоренность не исключает для ребенка возможности взять любую игрушку, но в таком случае воспитатель так-

тично влияет на замыслы детей. Если в перерыве между занятиями ребята затевают строительство, можно предложить им вначале построить гараж для машин, которые будут возить материалы к будущей стройке, а самое строение начать позже. Прибегать к запретам в подобных ситуациях не следует, целесообразнее обратиться к сознанию и чувствам детей. Если например, они хотят начать игру в «зоопарк», а воспитатель считает это несвоевременным, он может задать вопрос: «Как же звери останутся в недостроенных клетках, если вам не удастся окончить работу?»

Помогая детям «уложиться во времени» с выполнением какого-либо задания, педагог направляет их внимание на осуществление действий в определенном порядке. Так, в начале года порядок одевания можно напомнить, задав вопрос, как нужно вести себя в раздевальной комнате, в какой последовательности надевать одежду, обувь.

Напоминание воспитателем последовательности действий используется в основном в случае недостаточной сформированности навыка или его усложнения (например, при овладении умением пользоваться ножом во время обеда), а также в новых видах деятельности, таких, например, как дежурства по столовой, занятия.

Проявление у детей готовности закончить игру, чтобы начать заниматься, одеваться на прогулку, т. е. приступить к любому делу сразу по указанию воспитателя, зависит от понимания ими целесообразности требований и от того, насколько гибко педагог выбирает средства воздействия. В каждом режимном отрезке как бы заложена предпосылка для организации деятельности в следующем за ним временном периоде. Важно, чтобы отдельные моменты режима постепенно складывались в представлении ребенка в единое целое, чтобы он понял необходимость, естественность перехода от одной деятельности к другой. Этому служат краткие пояснения воспитателя в соответствующей ситуации, а также дидактические игры. Вот пример одной из них.

А ЧТО ПОТОМ?¹

Дети садятся полукругом. Воспитатель объясняет правила игры: «Помните, на занятии мы с вами говорили о том, что мы делаем в детском саду в течение всего дня? А сейчас поиграем и узнаем, все ли вы запомнили. Будем рассказывать по порядку о том, что мы все делаем, когда приходим в детский сад. Кто ошибется, сядет на последний стул, а мы все передвинемся».

Далее воспитатель говорит: «Мы пришли в детский сад, поиграли на участке. А что было потом?» Но вызвать для ответа ребенка он не спешит, а использует игровой прием — поет песенку: «Камешек у меня. Кому дать? Кому дать? Тот и будет отвечать!» Ребенок, которому передали камешек, отвечает: «Делали гимнастику». — «А потом?» — воспитатель кладет камешек перед другим ребенком. Игра продолжается, пока дети не назовут последнее — уход домой.

Использование камешка в подобных играх целесообразно, так как отвечает не тот, кому хочется, а тот, кому камешек достанется. Это заставляет всех детей быть внимательными. Игра проводится в конце года.

¹ Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. М., 1977, с. 44.

Четкая реализация распорядка жизни детей возможна также лишь при условии правильного подбора воспитательно-оздоровительных мероприятий. В режиме дня, рассчитанном на холодный период года, отведено 25 мин на подъем всей группы детей после дневного сна, игры, воздушные и водные процедуры. Непредусмотренное увеличение продолжительности любого из этих режимных процессов нежелательно, поскольку оно повлечет за собой сокращение времени, предназначенного для игры, и затруднит последующие сборы на прогулку. А они в зимнее время, особенно в районах с суровыми климатическими условиями, достаточно сложны.

Чтобы не затягивалось время, отведенное на закаливающие процедуры, и не нарушался режим, медицинский работник и педагог должны решить, какая из нескольких равноценных по эффекту процедур наиболее целесообразна. Так, для младших групп наиболее удобна (по времени, затрачиваемому на ее проведение, и закаливающему эффекту) водная процедура — обливание ног. В старших группах, где у детей хорошо развиты навыки взаимопомощи, обычно используют обтирание. В средней группе вопрос о том, какую из процедур выбрать, может быть решен двояко. Если группа невелика по составу и у детей хорошо сформированы навыки самообслуживания, а также элементы взаимопомощи, можно выбрать обтирание. Это подготовит ребят к требованиям, которые им будут предъявлены в старшей группе. В противном случае целесообразнее обливание ног, так как эта процедура более экономна по времени.

Четкому выполнению режима способствуют также правильный подбор и расстановка мебели, оборудования, пособий.

В течение дня дети снимают и надевают верхнюю одежду не менее пяти раз. Особенно много времени на это уходит зимой. В помещении платье снимается и надевается перед сном и после него. Четыре раза в неделю ребенок переодевается на музыкальные и физкультурные занятия. Поэтому важно, чтобы условия, в которых одеваются и раздеваются дети, были хорошо продуманы. Так, перед сном ребята раздеваются спокойно и деловито, если стульчики для одежды расставлены целесообразно.

Дети приобретут привычку самостоятельно класть для просушивания намокшие на прогулке вещи, если сушильный шкаф и места для складывания и развешивания одежды будут удобно расположены. Если для сушки варежек используется отопительная батарея, нельзя разрешать детям наваливать варежки кучей или рассовывать их между секциями радиатора. Неплохо с помощью родителей сделать над батареей полочки-стеллажи из реек. Определить место для вещей каждого ребенка при этом трудно, но можно договориться, например, чтобы все девочки клали варежки на нижнюю полку, а мальчики — на верхнюю.

Скамеек или банкеток в раздевальной комнате должно быть столько, чтобы одновременно могло сесть большинство детей.

Желательно, чтобы высота скамеек позволяла задвигать их под шкафы после того, как дети наденут рейтузы и обувь.

Необходимо следить и за состоянием самих шкафов. Это можно поручить детям. Один-два ребенка будут проверять, какие шкафы нуждаются в ремонте полочек, двое других — следить за целостью ручек, еще кто-то — смотреть, на каких шкафах нужно подправить метки.

Если «хозяйственный уголок», т. е. щетки, веники для чистки одежды и обуви, для стряхивания снега, расположен при входе в помещение, этими предметами смогут и будут пользоваться не только дети, но и родители, приводящие их в детский сад.

Наблюдая за одевающимися, воспитатель определяет, какая помощь им необходима, кого и чему еще нужно учить: показать, как надеть носки, застегнуть пуговицы пальто и т. д.

Одевшиеся выходят на участок с воспитателем. С остальными остается няня и выводит их на прогулку немного позже. Такой порядок повышает стремление детей одеваться быстрее и лучше.

Если же кто-то из детей систематически отстает от остальных, воспитателю необходимо выяснить причину. Есть дети, которые хотя и владеют необходимыми навыками, но все-таки опаздывают. Это происходит из-за того, что они всегда уступают место другим на скамейке, их отталкивают от зеркала, не дают возможности подойти за помощью к воспитателю. Таких детей надо подбодрить, поставив в пример другим то, с какой тщательностью они одеваются, как всегда готовы уступить, оказать помощь.

Поскольку навык одевания у детей полностью еще не сформирован, нельзя забывать о поощрении. (Сережа сегодня постарался. Его надо похвалить, хотя мальчик оделся в числе последних.) Но бывает и так: на предложение воспитателя идти одеваться двое трое ребят, оставив неубранными игрушки, бегут в раздевальную комнату, разбрасывают в сушильном шкафу вещи других детей, занимают удобные места на скамейках. И все-таки им достается похвала, потому что они первыми подбежали на зов воспитателя.

Поощрение — сильное средство воздействия. Похвала взрослого убеждает ребенка в правильности его поступков. Поэтому воспитателю нужно учитывать не только результат, но и то, какими средствами он был достигнут, и не спешить хвалить всех тех, которые оделись или выполнили какое-нибудь задание первыми. Делать это можно лишь в том случае, если он видел, как выполнялось задание.

Детей, которые все делают быстро и качественно, не нарушая правил поведения, не только хвалят — им дают еще дополнительные задания, направленные на помощь другим: прийти первыми в раздевальную комнату и выдвинуть скамейки; принести для всех из сушильного шкафа варежки; помочь вынести на участок сани, лыжи, лопаты.

Детей, усвоивших, что если остаться с няней, то она обязатель-

но их оденет, и пользующихся этим, воспитателю надо держать под контролем: напоминать о правилах одевания, о необходимости одеться вовремя; давать им поручения, выполнить которые они смогут только после того, как оденутся; отмечать старание, осуждать нерадивость. Проводится в таких случаях и соответствующая работа с няней.

«Саша, постарайся одеться быстрее и помоги Коле. Он новенький, покажи ему, как лучше убрать скамейку, куда поставить обувь», — говорит воспитатель. Однако он должен помнить и о том, что при слишком частом обращении к одним и тем же детям помощники начинают чувствовать свое превосходство и явно вызывать его.

В процессе одевания и других видов самообслуживания ребята общаются, помогают друг другу. Требования соблюдать порядок в этих ситуациях нужны и действенны лишь в том случае, если они аргументированы определенным мотивом. Так, прямо не требуя от детей тишины, можно переключить их внимание на проявление заботы о товарищах: «Ребята, мы идем на экскурсию. Внимательно посмотрите друг на друга, все ли у всех в порядке в одежде. Валерик, поправь шарф у Нади, ведь она недавно болела».

В средней группе впервые вводятся дежурства. Ребенок, дежурящий по столовой, должен самостоятельно разложить вилки, ножи, ложки; поставить хлебницы, вазочки с салфетками; раздать второе блюдо; собрать посуду. Эта деятельность гораздо сложнее выполнения аналогичных отдельных поручений типа: «Помоги Нине Владимировне разложить салфетки в вазочки и разнести их по столам». Поэтому воспитателю недостаточно использовать обучающие приемы, он должен также хорошо продумать организацию этого вида труда.

В уголке дежурного должно быть все необходимое для работы: фартуки, шапочки, веники, совки, подносы, мисочки для сбора посуды. Вазочки для салфеток и хлебницы ставят на таком месте, чтобы детям было удобно самостоятельно брать их и убирать после пользования. Ящик, в котором хранят ножи и вилки, выбирают с учетом роста детей. Он должен легко выдвигаться. В средней группе ножи впервые появляются в сервировке стола, и навык обращения с ними еще не сформирован. Поэтому они не должны лежать вместе с ложками и вилками. Их хранят в отдельных корзинах или ячейках ящика. Это гигиенично и безопасно.

Наглядная результативность и общественная польза дежурств делают их в глазах детей важным и серьезным делом. Поэтому все оборудование (щетки, веники и т. п.) должно быть рабочим, а не игрушечным. Няне не следует подменять дежурных.

В средней группе каждый дежурный обслуживает один стол. Таким образом, дежурства повторяются часто, и поэтому дети быстрее и лучше осваивают необходимые навыки. На пятом году жизни еще трудно согласовывать свои действия с действиями товарищей. Вместе с тем, даже если дежурные назначены по количе-

ству столов, между детьми уже возникают начальные формы сотрудничества: не мешать друг другу, уступать дорогу, спокойно ждать своей очереди у раздаточного стола, если нужно, помочь товарищу. Развивая эти формы сотрудничества, педагогу при назначении дежурных следует учитывать индивидуальные особенности детей и уровень сформированности их трудовых навыков. (Алик и Миша подвижные, суетливые мальчики, они часто ссорятся, поэтому их нельзя назначать дежурить вместе. Трудолюбивая Марина и сама сделает правильно, и мальчикам подскажет, если они ошибутся.)

Чтобы работать без спешки, дежурные должны первыми закончить игру и вернуться в помещение после прогулки. Когда основная часть детей еще только начинает собирать игрушки, педагог напоминает дежурным об их обязанностях и посылает в группу. Там их встречает няня (в это время она уже протерла столы и поставила на каждый стол посуду стопкой).

На первом этапе воспитатель, включаясь в работу дежурных, показывает им рациональные способы действий. Например, посуду следует собирать сразу по несколько предметов на приготовленные для этой цели небольшие подносы и в мисочки.

Во время дежурств в начале года нередко бывает так: дети то чашку разобьют, то остатки супа разольют из тарелки, то забудут дать кому-то второе. На подобных промахах не следует сосредоточивать внимание остальных. Это смущает и огорчает дежурного, он теряет веру в свои силы. Лучшешний раз показать, как брать чашку; нести тарелку, не наклоняя; как надо крошки сначала собрать щеткой, а потом смести в совок. Необходимо напоминать дежурным, по какому из проходов между столами удобнее ходить каждому из них, — такой порядок позволит избежать столкновений во время работы, уменьшит случаи боя посуды, очень огорчающие детей.

Помогая дежурным, педагог не только показывает, как и в какой последовательности выполнять действия, но и регулирует темп работы: следит, чтобы они не задерживались около товарищей в ожидании, пока каждый доест свою порцию; напоминает, что второе и третье блюда можно подавать, когда ребенок съел первое и поставил тарелку на середину стола; готовит место у раздаточного стола для складывания использованной посуды и приборов. Все это помогает детям выполнить обязанности дежурных.

Не следует перегружать дежурных такими обязанностями, которые каждый ребенок должен выполнять сам, например задвинуть стул, сложить тарелки стопкой, положить на место использованную салфетку.

Дети нуждаются в показе отдельных приемов не только в начале года. Следует и в дальнейшем напоминать им о рациональной последовательности действий, об общественной значимости труда дежурных. В конце учебного года дети обычно самостоятельно справляются с дежурством по столовой, и воспитатель ограничивается контролем и отдельными напоминаниями.

Важно, чтобы дежурные не только выполнили свои обязанности, но и сами поели без спешки и перерывов. Поэтому, когда столы накрыты, и няня начинает разливать первое, тарелки дежурных должны быть наполнены раньше других. Второе и третье блюда они тоже получают раньше остальных. Таким образом, дежурные обычно первыми кончают обед, после чего могут приступить к выполнению своих обязанностей.

В некоторых детских садах принят такой порядок, при котором все дети после еды сами убирают за собой посуду, относя ее на раздаточный стол. Дежурные собирают лишь некоторые предметы сервировки стола (хлебницы, салфетницы), сметают со стола крошки. Такая практика оправдана: все дети, в том числе и дежурные, едят в своем темпе, без спешки, каждый ребенок приучается к самообслуживанию, что пригодится ему дома, а в дальнейшем и в школе.

Соблюдение определенного распорядка жизни не самоцель, а средство реализации режима как системы воспитательно-образовательных мероприятий, необходимых для всестороннего развития дошкольников. Рассматривая режим в этом втором его аспекте, нужно прежде всего представить, чем характеризуется содержание основных видов деятельности детей 4—5 лет. Проанализируем в качестве примера деятельность детей в быту и трудовую деятельность. (Характеристика игровой деятельности дана в соответствующем разделе.)

На деятельность в быту отводится время, свободное от игр и занятий. Воспитатель использует его для формирования у детей навыков самообслуживания, общения, поведения, для ознакомления с окружающим.

В соответствии с программой совершенствование у ребенка навыков самообслуживания осуществляется в нескольких направлениях: по линии тщательного выполнения действий, составляющих навык (например, при умывании); по линии формирования умения и потребности действовать самостоятельно (мыть руки по мере загрязнения, своевременно пользоваться расческой и носовым платком, не забывать на ночь чистить зубы, а после сна застилать постель); по линии формирования культуры поведения (например, во время еды бесшумно есть, пользоваться столовыми приборами, салфеткой; встав из-за стола, благодарить взрослых; во время дежурств сервировать стол).

Чтобы иметь навыки описываемого уровня, ребенку недостаточно видеть и повторять действия воспитателя, няни, своих товарищей. Накрывая на стол или убирая с него, дети стараются это делать как взрослые. Но они не могут установить связи между отдельными операциями: почему на большие столы ставят по две салфетницы; почему надо сначала смести крошки, а потом складывать скатерть. Наблюдая в жизни бытовые действия, ребенок обращает внимание на результаты, не выделяя, как правило, их приемов и способов (например, стремясь скорее одеться, делает

при этом много лишних движений и т. д.). Поэтому организация деятельности детей в быту идет по линии обучения их рациональным способам действий.

Часть правил поведения дети должны усвоить еще в младшей группе, например «играй дружно», «делай сам все, чему научился», «доводи дело до конца».

Ребенок среднего дошкольного возраста должен быть приветливым и услужливым в общении со взрослыми, уметь здороваться, прощаться, не вмешиваться в разговор старших, не перебивать говорящего.

Почти все дети данного возраста знают и могут рассказать о том, что нужно слушаться взрослых, помогать друг другу; уступать игрушки, не ссориться, дружно играть; игрушки убирать, книжки не рвать; в группе не кричать, за столом и в спальне не разговаривать, на занятии внимательно слушать и т. д. Однако соблюдают они эти правила не всегда, поскольку зачастую не могут соотнести конкретный поступок с соответствующим правилом. Поэтому, начиная работу с детьми по освоению правил поведения, педагогу надо прежде всего обращать их внимание на конкретные поступки. Например, из-за того что дети небрежно относятся к вещам, задерживается выход на прогулку, срывается игра. Если в таких случаях воспитатель подчеркивает, что вещи надо класть на место и тогда не придется их искать и задерживать других, то у ребенка формируются соответствующие навыки поведения.

Конкретизация правил поведения жизненными ситуациями не должна носить характера сухого морализирования, — воспитателю следует постоянно опираться на чувства и интересы детей. Заметив, например, что дежурным трудно запомнить, как складывать приборы, он может рассказать детям сказку примерно такого содержания: «Раньше только вилка и ложка помогали ребятам во время еды. Потом появилась необходимость пригласить на помощь нож. Дети, накрывая на стол, положили их вместе, и вилка нечаянно уколола нож. «Как нехорошо обижать новеньких!» — упрекнула ее ложка. Вилка огорчилась и, чтобы не ошибиться в другой раз, перешла на противоположную сторону. С тех пор она лежит отдельно от ложки и ножа».

Опора на образ, на эмоции поможет детям запомнить правило.

Важно также, чтобы работа по усвоению детьми правил проводилась в сочетании с работой по ознакомлению их с окружающим, опиралась на нее. Только при этом условии можно добиться того, чтобы ребенок выполнял правила осознанно. Так, по программе уже во второй младшей группе он должен знать имя-отчество воспитателя, полные имена и фамилии родителей, а в средней группе — и свое полное имя. Важно, чтобы имя для ребенка приобрело определенное значение, а не просто запомнилось как слово.

Помощниками воспитателя здесь выступают жизненные ситуации, дидактические игры. Если имеющиеся средства используют

ся правильно и своевременно, к 4—5 годам у детей возникает потребность называть всех знакомых им людей по имени-отчеству.

Воспитатель знакомит детей с окружающим в процессе непосредственных наблюдений, целевых прогулок, дидактических игр. В сравнительно небольшое число занятий нельзя включить весь материал программы, а главное, по своему содержанию он более всего связан с обыденной жизнью детей. Именно обыденное в труде няни, повара, медицинской сестры надо показать ребенку с новой для него стороны, как взаимосвязь явлений.

«Откуда пришел в группу солнечный зайчик?» — удивляется воспитатель. Благодаря такому эмоциональному началу рассказ няни о том, как она мыла окна, звучит уже по-иному и значение ее труда становится более понятным детям.

Рассмотрев и попробовав перед экскурсией на кухню сухие продукты, дети по-новому, с большим интересом следят за приготовлением из них разных вкусных блюд.

Во время сборов на прогулку дети узнают, что пушистые, мягкие на ощупь шерстяные вещи — теплые, их надевают зимой; что платья и костюмы из тонкого материала мало греют — их носят летом. Но вот в группе появилась новая кукла. Каждому очень хочется поиграть с ней, сходить в гости, взять с собой на прогулку. Однако беда в том, что нет у куклы нарядного платья, теплого пальто, шапочки, брюк. И тут воспитатель знакомит детей с разными видами ткани, рассказывает о способах превращения ее в вещи: скроили, сшили — получились нарядное платье, теплое пальто, брючки; из ниток связали пушистую шапочку. Так дети узнают, как можно использовать каждый вид ткани: хлопчатобумажную, шерстяную, шелковую.

В итоге ознакомления с предметами ребенок усваивает представления об их цвете, форме, размерах, материалах, назначении. Очень важно на основе этих знаний о предметах сформировать отношение к ним как к результату труда людей, воспитать навыки разумного пользования вещами, аккуратность. Так, наблюдая за тем, сколько нужно продуктов, усилий, времени, умений, чтобы приготовить вкусный обед, испечь булочки; участвуя в выращивании и сборе овощей, собирая на дежурстве крошки для подкормки птиц, дети постепенно привыкают бережно, с уважением относиться к пище, хлебу. Работа эта начинается в младших группах, но в полной мере разворачивается именно в средней.

Трудовая деятельность. В средней группе трудовая деятельность пока еще мало обособлена от бытовой, тем более что наиболее освоенным ее видом в этом возрасте является труд по самообслуживанию.

Труд — деятельность продуктивная, т. е. оканчивающаяся результатом. Отсюда вытекают и задачи трудового воспитания. Прежде всего это формирование трудовых умений и навыков, а на их основе воспитание трудолюбия¹.

Формируют у детей умения постепенно, выделяя отдельное действие. При этом перед ребенком выдвигают привлекательный для него мотив. Например, если он не умеет пользоваться ножницами, его не учат сразу вырезыванию фигур, а поручают резать полоски бумаги. Но это не просто полоски, а заготовки для цветных ковриков или «лапша» для игры в «магазин».

Основные методы формирования трудовых умений — показ и объяснение. Они могут быть использованы в различных вариантах: прямой показ-обучение; привлечение к наблюдению за действиями взрослых (няни, повара, дворника); организация сотрудничества. Например, дети наблюдают, как няня чистит ковер, а потом сами включаются в работу: чистят мягкие игрушки, расставляют их по местам или вместе с няней, которая комментирует свои действия, протирают листья комнатных растений.

Важно воспитать у ребенка привычку к трудовому усилию и элементарные навыки организации своей деятельности. Если ребенок овладел умением элементарно планировать свои действия, его радует процесс труда, а это формирует трудолюбие.

Следующая задача трудового воспитания — формирование доброжелательных взаимоотношений детей в труде. Наиболее совершенны у ребенка на пятом году жизни навыки труда по самообслуживанию. Поэтому, одеваясь или выполняя другие действия, он в состоянии увидеть, что товарищ нуждается в помощи. Пятилетних детей полезно привлекать к помощи малышам. Но вместе с тем их младшие товарищи должны усвоить, что там, где они могут справиться сами, принимать помощь не годится. При обсуждении результатов деятельности по самообслуживанию детей следует побуждать к самооценке.

В хозяйственно-бытовом труде роль взрослого в организации работающих групп, распределении обязанностей, контроле особенно велика. Например, во время изготовления игрушек-самоделок внимание воспитателя должно быть направлено на обучение детей координации действий друг друга, на создание ситуаций пользования по очереди одними инструментами или одним ящиком с материалами.

Осуществляя трудовое воспитание, очень важно сформировать у детей положительное отношение к труду взрослых и его результатам, желание оказывать старшим посильную помощь.

Основной формой труда детей в средней группе является выполнение трудовых поручений. Одни из них связаны с необходимостью устранить беспорядок (рассыпал, разлил), другие направлены на обслуживание коллектива (уборка групповой комнаты, участка), третьи обогащают знания и умения детей (например, работа в уголке природы). Могут быть и поручения передать что-то на словах. В средней группе их используют с целью развития пространственных представлений (объяснить гостю, куда идти; что где стоит, лежит), упражнения в употреблении форм вежливого

¹ См.: Программа воспитания в детском саду. М., 1978.

обращения и т. д. Большое место в труде ребенка занимает выполнение поручений, связанных с самообслуживанием.

Поручения могут носить как индивидуальный, так и групповой характер. Наиболее легкий вариант последнего — когда, выполняя однотипное задание, дети работают рядом, более сложный — когда каждый выполняет свое задание (при условии, что оно ему знакомо).

Постепенное усложнение содержания поручений и форм объединения детей при их выполнении предполагает необходимость четкой организации. Однако на практике это условие соблюдается не всегда. Так, перед завтраком и после дневного сна дети поливают цветы, кормят птиц, рыб, наводят порядок на полке со строительным материалом. Эти трудовые поручения, выполняемые постоянно, являются как бы подготовкой к дежурствам, а поэтому, как правило, бывают хорошо продуманы и организованы воспитателем. Эпизодическим же поручениям, выполняемым детьми в течение всего дня, педагог зачастую не придает должного значения, забывая о том, что каждое из них несет в себе элементы трудовой деятельности, предполагает наличие определенных умений и навыков и в то же время способствует их формированию и совершенствованию.

Выполнение эпизодических поручений имеет чаще всего общественно значимый результат, что развивает у ребенка чувство коллективизма. Так, поручение одному-двум детям проверить, все ли тщательно очистили обувь от снега, которое дается так, чтобы слышали все, побуждает каждого ребенка привести в порядок свою обувь; поручение проследить, как разложены сушиться варежки, — выполнять правила пользования сушильным шкафом.

Иногда поручения могут быть отсрочены во времени. Например, в процессе одевания воспитатель поручает ребенку сразу по выходе на прогулку выбрать себе метелку и начать подметать дорожку; раздевшегося первым просит пройти в умывальную комнату и разложить мыло в мыльницы до прихода его товарищей или предупреждает детей о том, какие каждому по выходе на участок будут даны поручения по работе на огороде, в цветнике.

Получив подобное «перспективное» поручение, ребенок старается скорее одеться, вымыть руки, чтобы иметь возможность приступить к его выполнению. Однако педагогу нужно следить за тем, чтобы стремление выполнить заданное не ухудшало качество действий, чтобы ребенок не мешал остальным (например, чтобы он, стараясь скорее выйти на прогулку, не забывал о правильной последовательности одевания и не мешал товарищам).

Практический характер таких поручений не должен исключать естественных в этом возрасте элементов игры в процессе их выполнения. А. П. Усова писала: «...По своим жизненным задачам такая деятельность несомненно является трудовой, но процесс ее выполнения может носить и игровой характер. Дело руководителя — использовать эти игровые мотивы, поставив их на службу

труду, так же как в ряде случаев и трудовые мотивы включать в игру... Внося элементы игры в труд, можно значительно повысить эффективность воспитательного воздействия на детей, при помощи игры развить и закрепить трудовые усилия, проявляемые детьми»¹.

После игры в «зоопарк», развернувшейся в песочнице, детям поручают вымыть и протереть игрушечных зверей, а затем уложить их в ящик.

Ребенок среднего дошкольного возраста часто получает поручения, выполнение которых предполагает общение с другими детьми и со взрослыми. Но далеко не каждый может, не стесняясь, обратиться к взрослым, с которыми он не общается повседневно. Многих затрудняет поручение постучать в дверь и спросить разрешения войти, ясно сформулировать вопрос, передать ответ воспитателю и т. д.

В таких случаях педагогу следует, учитывая индивидуальные возможности детей, повторить, если нужно, поручение, подсказать ответ или использовать образец поведения другого ребенка. Так, узнать, когда начнется медицинский осмотр, можно попросить двоих детей, будучи уверенным, что один из них обязательно справится с этим поручением. Другой же пока может быть свидетелем. Ему предлагают внимательно посмотреть и послушать, что будет делать товарищ.

Поручения сообщить ребятам, что их зовет воспитатель, что пора мыть руки, не затрудняют даже застенчивого ребенка. С течением времени таким детям дают задания, выполняя которые они должны уже обращаться к воспитателю, например узнать, много ли детей в умывальной комнате домывает руки, закончили ли дежурные готовить столы к обеду. И лишь после этого застенчивых детей вовлекают в общение с любым взрослым.

Учет поручений воспитатель может вести в календарном плане, подводя итоги за неделю, за две или за месяц. Это поможет ему равномерно распределить работу и разные виды поручений, спланировать усложнение поручений для группы в целом, небольших подгрупп и для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Выполнение поручений, как и любая другая форма труда, предполагает обязательность оценки результатов, поощрения.

Другой формой организации детского труда в средней группе являются дежурства по столовой и по подготовке к занятиям. Дежурства по столовой вводят с начала учебного года. (Вопрос об их организации подробно рассматривался выше.)

Дежурства по подготовке к занятиям вводятся со второй половины учебного года, но подготовка к ним в форме выполнения отдельных поручений начинается с первых дней пребывания детей в средней группе. Помогая педагогу, дети узнают, что нужно

¹ Усова А. П. Обучение в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца. М., 1981, с. 65—66.

готовить для занятий каждого вида: для рисования красками и лепки, физкультурных занятий и т. д. Важно, чтобы они хорошо запомнили места хранения пособий.

Привлекая каждого ребенка к подготовке к занятиям, руководя при этом его действиями, воспитатель постепенно приучает детей делать все самостоятельно. К середине года, когда вводятся систематические дежурства, дети уже должны быть к этому готовы.

При выполнении детьми поручений, а потом в процессе дежурств воспитатель помогает им освоить последовательность приготовления всего необходимого для занятия и для уборки материала после его окончания. Первое время педагог сам включается в дежурства и по мере необходимости направляет действия детей. Целесообразно также проводить дидактические игры типа «Научим мишку Ушастика дежурить», «Как Мишка помогал Кате дежурить» и др. В ходе таких игр ребята не только закрепляют имеющиеся у них представления и умения, но и приобретают новые.

Поскольку дети сравнительно легко утомляются, обязанности дежурных должны быть посильными для них. На физкультурных занятиях, например, детям среднего дошкольного возраста нельзя поручать подготовку крупных, тяжелых пособий, таких, как скамейки, маты и т. п.; они могут лишь вынуть и разложить флажки, шнур, мячи, султанчики.

Труд дежурных общественно значим. Привлекая детей к дежурствам, преодолевая иногда их нежелание отказаться от игры, прервать беседу с товарищами, воспитатель находит убедительные доводы для обоснования полезности, необходимости предстоящего дела. Например, он говорит дежурным, что если они правильно подготовят краски, рисунки детей получатся яркие, красивые и выставка, которую организуют для родителей, понравится им.

Проявляя заботу о подборе педагогически целесообразного содержания для каждого вида деятельности, воспитатель не должен забывать, что это еще не система воспитания. Система воспитания предполагает осуществление каждой задачи через все виды детской деятельности.

Для реализации режима как системы воспитательно-образовательных мероприятий необходимо, таким образом, наличие определенных педагогических условий, которые складываются в результате правильной организации жизни детей. Рассмотрим это положение на примере **физического воспитания**.

В организацию режима дня входит создание условий для охраны жизни, укрепления здоровья и закаливания детей.

Как уже упоминалось в разделе «Анатомо-физиологические особенности», потребность ребенка в чистом воздухе чрезвычайно велика. Поэтому так важна повседневная забота об окружающей детей воздушной среде. Систематическое сквозное проветривание (при температуре наружного воздуха ниже -20° в течение 2—3 мин, при более высокой температуре — 10—15 мин) проводится в от-

сутствие детей несколько раз в день и обязательно перед сном. За 10 мин до прихода детей проветривание прекращается.

В групповой комнате и других помещениях даже в зимнее время должны быть открыты фрамуги, но так, чтобы не возникало сквозняков.

Во время сна детей тоже открывают фрамуги, но следят, чтобы воздух в помещении был не ниже $+8^{\circ}$, $+10^{\circ}$. За 10—15 мин до подъема фрамуги закрывают, чтобы к началу одевания воздух достиг обычной температуры ($+18^{\circ}$ — 20°).

Забота о постоянном доступе свежего воздуха сочетается с учетом индивидуальных особенностей детей. Если ребенок подвержен простуде, часто болеет, его место за столом и в спальне будет подальше от окон. Во избежание переохлаждения детей уголки книги и игровые уголки располагают так, чтобы играющие не находились под открытыми фрамугами.

Для охраны зрения большое значение имеет правильное естественное и искусственное освещение. Окна и плафоны должны быть тщательно промыты. Занавеси располагают в проемах между окнами таким образом, чтобы в случае необходимости их можно было легко сдвигать и раздвигать.

Чистые, открытые для доступа солнца окна — одна из мер профилактики инфекционных заболеваний. Солнечные лучи обладают высокими бактерицидными свойствами, поэтому, проникая в помещение, они губительно действуют на микробов.

Не следует превращать подоконники в подставки для горшков с растениями и ящиков с рассадой, хотя и можно поставить здесь 1—2 горшка.

Достаточным должно быть освещение в туалетной, умывальной и раздевальной комнатах. В спальнях круглосуточных групп и на даче необходимо иметь освещение двух видов: обычное, которое включают, когда дети готовятся к ночному сну или одеваются утром, и синий свет (ночники).

Игровые уголки и столы, за которыми дети занимаются в групповой комнате, располагают ближе к окнам так, чтобы свет во время занятий падал слева. Хорошо, если в уголке книги есть дополнительное освещение — бра, закрепленное на стене.

Очень важно, чтобы участок был правильно освещен, особенно в зимнее время. Освещение должно быть прямым и достаточно интенсивным, для того чтобы воспитатель вечером мог видеть всех детей, играющих в разных местах площадки, а они, в свою очередь, могли активно двигаться и пользоваться соответствующими сооружениями (валы, лабиринты, цели для метания).

Закаливание достигается использованием естественных природных факторов. Напомним некоторые сведения о проведении наиболее доступных закаливающих процедур.

В помещении в течение всего года дети находятся в облегченной одежде. Воздушные ванны на участке проводят в местах, защищенных от ветра и прямых лучей солнца (на террасе, под

навесом, в тени деревьев). Минимальная температура воздуха при этом должна быть $+18^{\circ}$, продолжительность первой ванны — 10 мин. Каждые три дня она увеличивается на 1—2 мин. Максимальная продолжительность — 120 мин.

Принимают дети воздушные ванны вначале в майках, трусах и легкой обуви, в дальнейшем — только в трусах и, если позволяют местные условия (покрытие участка), босиком. Воздушные ванны сочетают с подвижными играми, работой в саду, на огороде, потому что двигательная активность предохраняет ребенка от переохлаждения. По мере привыкания к воздушным ваннам их можно заканчивать водными процедурами (обливанием, обтиранием).

Закаливающей процедурой может стать ежедневное умывание. Для этого каждые 2—3 дня снижают температуру воды, доводя ее постепенно с $+28^{\circ}$ до $+14^{\circ}$. Обмываемую же поверхность тела постепенно увеличивают: умываясь, дети моют лицо, шею, руки до локтей. Из других водных процедур в средней группе чаще всего проводят ножные ванны (температура воды постепенно снижается с $+36^{\circ}$ до $+18^{\circ}$, $+16^{\circ}$), обливание ног водой контрастных температур и обтирание (начальная температура воды $+32^{\circ}$, конечная $+22^{\circ}$).

В разделе «Анатомо-физиологические особенности» было раскрыто значение для здоровья детей и их правильного развития соответствующего режима двигательной активности и рассматривался вопрос об общих направлениях его организации. Дополним этот материал соответствующими методическими рекомендациями.

Пособия и игрушки в групповой комнате располагают так, чтобы, двигаясь, дети не сталкивались, не боялись нарушить созданный «ансамбль».

К движению детей стимулируют соответствующие игрушки. Так, в перерыве между занятиями ребята охотно берут мячи; надев шапочки, подражают полету самолета. Если в группе недостаточно места для игр большой подвижности, их переносят на участок, а с детьми играют в те игры, которые не требуют большого пространства («Принеси мяч», «Попади мешочком в круг», хороводные и др.).

На участке дети много и охотно двигаются. Но по своей инициативе они редко начинают подвижную игру или самостоятельную пользуются оборудованием. Здесь нужен подсказ, напоминание, интересное предложение. Воспитатель проводит подвижную игру на каждой прогулке. Сборы на игру должны быть недолгими (1—2 мин) и веселыми. Все необходимое для игры готовят заранее. Атрибуты для игр должны находиться в свободном пользовании детей. Воспитатель по мере надобности лишь напоминает о возможности их использования. Например, если ребята долго сидят, заигравшись в «больницу» или «в дочки-матери», можно предложить им покатать кукол на лошадках, сходить в гости, провести с больными гимнастику и т. д.

Большое внимание необходимо уделять организации двига-

тельной активности детей во второй половине дня. В районах с суровыми климатическими условиями и коротким световым днем в осенне-зимний период после дневного сна дополнительно организуют подвижные игры, повторяют под музыку некоторые упражнения, входящие в состав физкультурных занятий или комплекса утренней гимнастики.

Двигательный режим в известной мере определяется правильной организацией таких процессов, как еда, умывание, одевание. Если они проводятся на основе принципа постепенности, детям не приходится ждать очереди, чтобы помыть руки перед едой, а после ее окончания — дожидаться за столами отстающих. Таким образом высвобождается время для игр, и ребята находятся в утомляющей их статической позе минимальное время.

На пятом году жизни дети интенсивно растут. Поэтому контроль за соответствием высоты стола, стула, размера кровати росту ребенка ведется систематически в течение года. Маркировку мебели проводит медицинская сестра совместно с воспитателем.

Организуя режим дня, очень важно создать условия, обеспечивающие радостное, бодрое настроение детей. Без педагогически правильного решения данного вопроса невозможно добиться положительных результатов в воспитании и обучении. Эта работа осуществляется в двух взаимосвязанных направлениях: во-первых, путем создания условий, обеспечивающих и поддерживающих хорошее настроение детей в любом режимном процессе, в каждом виде деятельности, и, во-вторых, путем включения в режим специальных мероприятий (развлечений, праздников и т. д.).

Содержание повседневной работы воспитателя по поддержанию у детей эмоционально-положительного состояния раскрыто во всех главах книги. Поэтому здесь укажем только, что она необходима и во время таких режимных отрезков, как одевание и раздевание. Иначе говоря, эти режимные процессы следует использовать не только для совершенствования у детей навыков самообслуживания и организованного поведения, расширения ориентировки в окружающем, но и для индивидуального общения. Кого-то нужно приласкать, кого-то спросить о семейных делах (как чувствует себя заболевшая бабушка, вернулся ли папа из командировки) и т. д.

Положительный эмоциональный настрой коллектива детей и сотрудников очень важно создать с самого начала года. В это время дети осваивают новый по сравнению со второй младшей группой распорядок жизни. Начало года — это период становления взаимоотношений детей друг с другом и с воспитателем. Здесь, естественно, большое значение приобретает индивидуальная работа с детьми, вернувшимися в группу после перерыва (летнего отдыха с родителями), а также вновь поступившими.

Хорошо заранее поговорить с детьми о новеньких, напомнить о тех, кто должен вернуться, и о том, как они сами когда-то пришли в детский сад, многого не зная и не умея. Дети пятого года

жизни обычно проявляют готовность объяснить, научить, помочь новичкам выполнять правила жизни в группе. Это облегчит новым детям период привыкания.

В первые дни воспитателю нужно найти время поговорить (и не раз) с теми, кто давно не посещал детский сад, и особенно с новичками. Последним — показать вещи, которыми они будут пользоваться индивидуально; если нужно, успокоить, приласкать.

В работе с детьми, ранее не посещавшими детский сад, будет меньше трудностей, если воспитатель заранее побеседует с родителями об индивидуальных особенностях, склонностях, привычках их сыновей и дочерей, о предшествующем поступлении в детский сад образе их жизни. Это позволит педагогу сочетать четкое выполнение режима с разумным индивидуальным подходом к каждому ребенку. Например, детям с пониженным аппетитом, по согласованию с медицинским работником, можно разрешить в первые дни съедать меньшую порцию и лишь постепенно добиваться, чтобы они съедали всю порцию. Ребенку, которого в домашних условиях кутали, в первое время, в порядке исключения, можно разрешить ходить в детском саду в той одежде, к которой он привык дома.

Необходимо соблюдать известные меры предосторожности в начале года и при закаливании детей, проведении физкультурных занятий в форме, особенно в прохладные дни осенью, когда температура воздуха в помещении может быть ниже обычной.

Во вновь открываемых младших и средних группах целесообразно, чтобы в первый день в наиболее напряженное время работали одновременно оба воспитателя. Это позволит соблюдать режим, внимательно отнестись к каждому новичку. А ребенку знакомство сразу с обоими воспитателями облегчит приход в группу на следующий день.

В дальнейшем эмоциональный настрой всех детей группы поддерживается общением с воспитателем, которое с его стороны, однако, не должно носить характера чрезмерной опеки.

Повседневная жизнь детей должна быть насыщена разнообразной деятельностью и разнообразными впечатлениями.

В средней группе традиционным становится празднование дней рождения. К этому празднику, который проводят примерно раз в месяц, дети готовятся заранее: изготавливают подарки виновникам торжества, летом собирают букеты. Нарядными в этот день должны быть все. Пусть это будут детали к повседневному платью: нарядный воротничок, манжеты, пышный бант, но и они сыграют роль в создании у детей праздничного настроения. Хорошо сделать девочкам особые прически, завязать яркие банты.

Заранее продумывается меню, праздничный стол украшается пирогом или тортом. Небольшой концерт, сюрпризные моменты разнообразят, дополняют торжество. Чтобы доставить всем детям радость, можно разыграть беспроигрышную лотерею — тогда не только именинники, но и все дети получают по небольшому сувениру.

К подготовке и проведению дней рождения привлекают музыкального руководителя. Музыкальное сопровождение сделает праздник веселым.

Музыкальное воспитание детей не ограничивается рамками занятий. Дети слушают пластинки, музыкальные радиопередачи. Музыка может сопровождать утреннюю гимнастику, хороводы, спектакли кукольного и теневого театров, творческие игры. Иногда музыка дополняет чтение сказки, рассказа. Но ее характер должен соответствовать деятельности детей в данный момент.

Поддерживает у детей радостное настроение проведение праздников и развлечений¹. Активное участие в небольших концертах самостоятельности помогает ребенку преодолеть застенчивость.

Дети среднего дошкольного возраста могут участвовать в изготовлении праздничных атрибутов. Это развивает их вкус и способности. Например, разрисовывая заготовку крыльев будущих бабочек, маленькие художники стараются подобрать яркие краски. Воспитатель следит, чтобы при этом они активно использовали умения, приобретенные на занятиях.

Летом развлечения могут быть организованы не только в помещении, но и на участке: под навесом, на физкультурной площадке — или в лесу. В качестве декораций используют деревья, кусты, различные постройки. Игровой домик превращается во дворец, кусты и песочный дворик — в подводное царство. Дети любят и спортивные соревнования. Они просты по содержанию: «Кто быстрее добежит до флажка», «Кто больше соберет шишек», «Кто первый сложит пирамиду» и т. д. В соревнованиях участвуют все ребята: они попеременно то зрители, то исполнители.

ИГРЫ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ²

Дидактическая игра — один из методов обучения и умственного воспитания детей. Ее содержание определяется программными задачами и связано с содержанием занятий и наблюдений в повседневной жизни. Первоначальное знакомство ребенка с предметами и их свойствами происходит в реальной жизни. В дидактических играх эти знания закрепляются, а представления уточняются; дети осваивают различные способы действий, например по обследованию предмета, по группировке предметов по заданному признаку и т. д.

Так, детей пятого года обучают узнавать форму предметов не только зрительно, но и путем осязания. Помогает этому дидактическая игра «Чудесный мешочек». Ребенок, опустив руку в мешочек,

¹ По данному вопросу см.: Развлечения в детском саду. М., 1975, с. 30—68.

² Авторы — Г. М. Лямина и В. В. Гербова.

ощупывает какой-либо из находящихся в нем предметов и рассказывает о его признаках, а остальные по этому описанию отгадывают его. Воспитатель объясняет правила игры, учит детей, какие признаки надо называть, когда ощупываешь предмет.

Дидактические игры используют при обучении детей родному языку, формировании элементарных математических представлений, формировании представлений о предметах и их свойствах, о растениях, животных и т. д.

В средней группе дидактические игры являются почти обязательной частью многих занятий. Поэтому описание большей части дидактических игр в данной книге содержится в тексте соответствующих глав. Здесь мы расскажем только о тех из них, которые воспитатель обычно использует вне занятий.

Участие воспитателя в играх, протекающих вне занятий, может осуществляться в двух формах. Одна из них — когда педагог руководит игрой путем наблюдения или личного участия. Роль ведущего поручается то одному, то другому ребенку. Дети действуют самостоятельно, оперируя с хорошо знакомым им материалом (игры «Собери башенку», «Собери колечки», «Цветная посуда», «Домино», «Предмет и форма»), или решают под наблюдением педагога задачи проблемно-игрового характера (например, на установление пространственных и функциональных связей). Так, выполняя задание «Одень куклу», ребенок получает предметы одежды, к которым в надлежащем месте нужно прикрепить недостающие детали. Например, чтобы надеть кукле фартук, он должен подобрать и пристегнуть к нему бретели той же ширины и того же цвета, что пояс на фартуке.

В игре «Поставь флажок» детям дается флажок, имеющий древко высотой примерно 30 см, и несколько подставок на выбор (кольцо от пирамиды; широкая, высотой 5 см ваза и катушка той же высоты со сквозным отверстием). Ребенок должен выбрать устойчивую подставку (в данном случае это будет катушка).

Вместе с тем воспитатель планирует на прогулке или в вечернее время и такие дидактические игры, где роль ведущего, организатора, выполняет он сам. Это происходит в тех случаях, когда нужно закрепить пространственные и временные представления детей, а также их представления о форме предметов. Исследованиями и практикой установлено, что в обстановке занятий, в стандартной, постоянно повторяющейся ситуации у детей нельзя сформировать обобщенные пространственные представления. Если же игра типа «Добавь слово» проводится вне занятий, в разных местах групповой комнаты, на прогулке, т. е. в разной обстановке, то понятия «справа», «слева», «позади», «впереди» приобретают в сознании ребенка обобщенный характер.

Содержание игры сводится к следующему. Дети сидят на стульях или на скамейках (на прогулке), но в ровном ряду, чтобы называемые воспитателем предметы были расположены одинаково по отношению ко всем. Воспитатель начинает предложение, а вызванный ребенок должен его закончить. («Стол

стоит.. позади меня; песочница находится... справа» и т. д.)

Может быть и такой вариант игры. Воспитатель объясняет: «Я буду говорить слова «справа», «слева», «впереди», «позади», а вы — называть предметы, которые там находятся».

Чтобы представления детей о форме также приобретали постепенно обобщенный характер, целесообразно проводить игры на сопоставление предметов с геометрическими образцами по форме («Магазин», «Поручения», «Путешествие по групповой комнате»)¹.

Для формирования умения воссоздавать целый предмет из его частей используются игры «Разрезные картинки», «Составь целое из частей» и упражнение «Выкладывание орнаментов по рисунку».

При руководящем участии воспитателя вне занятий проводятся также игры на закрепление представлений детей о цвете. Это могут быть игры, где дидактический материал нов и сложен для ребенка, а также те, с помощью которых у детей формируют обобщенное представление о цвете. Для примера приведем две такие игры

«Игрушки»². Для игры ребенку дается картонный квадрат, разделенный на 21 маленький квадратик (по 3 на каждый цвет спектра). Каждый ребенок получает конверт, в котором находятся цветные силуэты игрушек, сделанные из картона. Дети заполняют квадратик силуэтами игрушек соответствующего цвета, называя его.

«Подбери предмет похожего цвета» (или «У кого такой же цвет»). Игра может проходить в группе и на участке. Воспитатель показывает детям квадраты из бумаги разного цвета, а дети называют предметы этого же цвета, находящиеся на них или вокруг них. Например, проводя игру на прогулке, воспитатель показывает детям зеленый квадрат, а дети в ответ показывают на траву, листья, зеленую шапочку, лопатку, ведерко.

И наконец, при руководящей роли взрослого проходят вне занятий игры, которые способствуют закреплению представлений детей, полученных в результате непосредственных наблюдений. Так, после экскурсии на кухню можно организовать игру «Ждем гостей» (дети называют кухонную посуду, которая нужна, чтобы приготовить суп, котлеты, макароны и т. д.) или «Именины куклы», в процессе которой закрепляют названия столовой посуды.

После ознакомления детей с трудом работников детского сада можно провести игру «Кому что нужно». Ребята подбирают картинки с изображениями тех предметов, которые нужны повару (кухонная посуда, весы, холодильник, мясорубка, плита), дворнику (шланг, лопата, скребок, метла, веник, совок, ведро), медицинской сестре (термометр, банки, шприц, вата, бинт, витамины).

Постепенно игры «передаются» детям в самостоятельное пользование. Однако воспитатель вновь включается в руководство

¹ См.: Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. М., 1978.

² Там же

ими при их изменении, усложнении (например, при введении элементов соревнования: кто быстрее найдет обувь, одежду, игрушки).

Педагог может вводить в знакомые детям игры задания, рассчитанные на развитие внимания, типа «Найди ошибки в использовании предметов» (например, ребенку показывают картинку, где дворник держит метлу ручкой вниз) или «Найди ошибки в тексте» (игра «Так бывает или нет?»¹); на зрительное внимание, например «Незнайкины картинки» (нужно восстановить справедливость, поскольку Незнайка нарисовал кошку с петушиным хвостом, а петуха — с собачьим) и т. д.

Игры-драматизации.

Как и младшие дошкольники, дети среднего возраста с удовольствием драматизируют художественные произведения (целиком или в отрывках). Какое выбрать произведение, подсказывает педагог и, чаще всего, он начинает драматизацию на занятии. Правда, при дефиците времени для драматизации выбираются лишь небольшие отрывки: а) наиболее интересные в плане обогащения речи детей и формирования интонационной выразительности речи; б) помогающие ребенку разобраться в поступках героев. Так, драматизация диалога Ежа и Зайца, состоявшегося при их первой встрече (сказка Бр. Гримм «Заяц и Еж»), сразу значительно убавляет число детей, симпатизирующих Зайцу.

Напоминая отрывки, которые были драматизированы на занятиях, воспитатель поощряет попытки детей воспроизвести их во внеучебное время; привлекает к оценке того, удачно ли участники игры передают образы героев; поощряет поиски «своих» интонаций, «своих» костюмов для героев, «своей» походки персонажа.

Детей увлекают эти поиски. Они просят подсказать, что еще можно «разыграть», а в ряде случаев и самостоятельно находят в литературных произведениях ситуации, которые можно драматизировать.

Участие воспитателя в играх-драматизациях, поиски им изобразительных приемов передачи образов на глазах у детей делают импровизации особенно привлекательными для малышей («Должно быть, Пых лежал на грядке вот так? Или так? Какой Пых вам понравился больше? А, может быть, кто-то из вас сумеет изобразить ежа, спрятавшегося на грядке, но не так, как это делала я, а по-своему?»).

Практика показывает, что в средней группе наиболее удачно проходят драматизации по следующим народным сказкам: «Лисичка со скалочкой», «Рукавичка», «Пых», а также по сказкам Ш. Перро «Красная шапочка» и В. Сутеева «Кто сказал «мяу?»».

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА В ИГРЕ¹

«Программа воспитания в детском саду» предусматривает всестороннее развитие детей в игре. В ней указывается на необходимость поощрять и развивать инициативу детей в выборе игры, развитии ее замысла, в подборе материалов, самостоятельной организации устойчивых игровых группировок; подчеркивается также необходимость развивать и поддерживать игры с положительным содержанием.

В соответствующем разделе программы перечисляются не только задачи воспитания в игре, но и темы игры, в которых эти задачи можно реализовать. Эти темы связаны с тем, что узнает ребенок об окружающей его жизни.

Программой рекомендуются игры в «семью», «детский сад»; указаны сюжеты, отражающие труд работников транспорта, строителей, врачей, продавцов.

Анализ раздела «Ознакомление с окружающим и развитие речи» свидетельствует, что именно эти темы составляют основное содержание ознакомления с окружающим детей пятого года жизни. Ребенок должен знать о труде родителей, братьев, сестер, его надо познакомить с работой воспитателя, повара, няни, дворника и других работников детского сада. Дети узнают также о работе шоферов, машинистов, летчиков, моряков.

Для чтения и рассказывания детям, а также для заучивания наизусть программа рекомендует художественные произведения, развивающие у ребенка добрые чувства к людям. Ряд программных произведений может обогатить игры в «семью» (Н. Артюхова. «Трудный вечер»), игры-драматизации (Е. Чарушин. «Как лошадка зверей катала»).

Пожалуй, самыми любимыми в средней группе являются игры на бытовые сюжеты. Эти игры содержат широкие возможности для воспитания нравственных качеств ребенка. Положительное влияние на детей они оказывают при том условии, что воспитатель выбирает педагогически обоснованные сюжеты, развивая их так, чтобы детям была предоставлена свобода выбора игры, ее формы².

В играх в «семью» наиболее ценным в воспитательном отношении является то, что они дают детям возможность переживать гуманные чувства к родителям, к малышам и своим сверстникам, к окружающим. В данных игровых ситуациях взаимоотношения детей строятся на мотивах, направленных на заботу о человеке.

Гуманные чувства ребенка ярко проявляются в играх с куклами в образах сверстников и особенно в образах младенцев. Дети устраивают для них комнату; кормят; обучают ходьбе, речи; водят гулять; ходят с ними в магазин, в гости и т. д. Педагогическая

¹ Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. М., 1977, с. 37.

¹ Автор — А. А. Анциферова.

² Жуковская Р. И. Воспитание ребенка в игре. М., 1963, с. 58.

ценность игр в «семью» повышается, если дети помимо роли матери, отца берут на себя роли и других членов семьи; развивают сюжеты, отражающие не только уход за маленьким ребенком, но и заботу о взрослых членах семьи, эмоциональное отношение к ним: нежность, доброту, ласку (сюжеты «Как будто дома маленький ребенок», «Как будто у малышки день рождения», «Мамин праздник»).

Дети 4—5 лет проявляют живой интерес к младенцам. Но сами они чаще всего единственные или младшие дети в семье. Поэтому они зачастую не имеют представления об уходе за малышами, о характере чувств, переживаемых в семье, где есть такой ребенок, и, взяв на себя роль кого-то из членов семьи, не могут развернуть содержательную игру с куклами-младенцами, не отражают действий по уходу за маленьким ребенком, не проявляют заботы о нем. А главное, в подобных случаях отсутствует нравственная атмосфера, характеризующая игры в «семью». Руководство педагога играми на бытовые темы заключается в том, чтобы обогатить их содержанием, оказывающим положительное влияние на всестороннее развитие ребенка.

Забота о маленьком ребенке проявляется тогда, когда побудительной причиной игры является стремление «делать хорошо». Такую потребность можно развить, формируя у детей представление о нравственном отношении окружающих к маленьким детям.

Даже если игра в «семью» возникает на основе разрозненного стихийного опыта, воспитатель может направить ее по нужному руслу. Например, он предлагает играющим посмотреть за ребенком, так как его мама ушла на работу. Охотно принимая сюжет игры, дети укладывают куклу спать, гладят ее одежду, готовят еду, забавляют ее. Возможность проявить заботу способствует вовлечению в эти игры не только девочек, но и мальчиков, сближает детей, развивает их взаимопонимание, готовность исполнять свои роли в соответствии с замыслом.

Педагогу следует планомерно учить детей действовать с игрушками, брать на себя роль членов семьи, подбирать нужные материалы. С этой целью в часы, отведенные для игр, проводятся специальные игры-занятия.

Рассмотрим подробнее приемы работы воспитателя, направленной на формирование игры в «семью». Детей знакомят с положительными сторонами советского быта, учитывая при этом, что внутрисемейные отношения они усваивают вне детского сада.

Для выявления детского опыта педагог проводит беседы. Тех, у кого есть маленькие братишки и сестренки, он просит рассказать, как за ними ухаживают. В яслях-саду с детьми можно наблюдать, как воспитатель кормит малышей, умывает, играет и занимается с ними.

Углубление у детей эмоциональных нравственных отношений к малышам осуществляется и под воздействием художественной литературы. Стихотворения Е. Благининой «Аленушка», А. Барто

«Машенька» и другие произведения служат образцом для подражания в играх, дают детям почувствовать, как нежно, ласково, заботливо относятся к малышам взрослые; помогают довести до их сознания мысль, что только с помощью взрослых маленький ребенок растет: учится сидеть, говорить, играть, трудиться; что взрослые учат малыша, играют с ним, читают ему книжки, покупают игрушки, устраивают праздники.

В стихотворениях говорится об отношениях в семье, но конкретно герои не названы. Воспитатель проводит беседу, в которой вместе с детьми уточняет, кто заботится об Аленушке, что делают мама, папа, бабушка, сестренка, братишка (если дети называют этих членов семьи). Его вопрос «Как бы вы позаботились о маленьком ребенке, если бы вас попросили побыть с ним?» направлен на формирование у детей желания проявлять заботу о младших. А вопрос «Как бы вы играли с куклой-младенцем, если бы она жила у нас в группе?» показывает им, что свое доброе отношение к маленьким можно выразить в игре.

Беседа дает толчок детскому воображению, помогает найти разнообразные варианты сюжетов игры в «семью».

После чтения и беседы педагог должен дать детям куклу в образе младенца, помочь выбрать ей имя, подобрать игрушки, показать ряд игровых действий (кормление куклы, укладывание ее спать, купание, стирку одежды, лечение, чтение книг). Умение использовать опыт, накопленный в играх на другие темы, а также знания и умения, полученные на занятиях и в труде, помогают детям выполнить роли членов семьи.

Обогащению игрового опыта всех детей группы способствуют игры-занятия с куклами-младенцами, на которых воспитатель вместе с ребятами одевает кукол на прогулку, кормит, купает, укладывает спать, организует день рождения, поездку в гости и т. д. Дети самостоятельно учатся подбирать игрушки для таких игр, готовят подарки, поют песни, сооружают из строительного материала прочные, удобные и красивые постройки.

Под влиянием описанной выше работы игра «Как будто дома маленький ребенок» становится одной из наиболее любимых детьми. Дети заботливо и бережно обращаются с куклами-младенцами, действуют с ними так же, как знакомые им взрослые.

Подготовка к этим играм дает детям возможность проявить самостоятельность, творчество. Так как в играх с куклами-младенцами дети берут на себя роли всех членов семьи, такое объединение способствует развитию коллективных игр. Больше всего участников обычно бывает в играх на сюжет «День рождения малышки» (или других членов семьи), «Гости» и др.

Первоначально воспитатель участвует в игре, помогает по-праздничному накрыть стол, украсить комнату, подготовить угощение для гостей и исполнение песен, стихов, плясок. Если дети играют самостоятельно, в случае затруднения он приходит им на помощь.

Так постепенно педагог развивает различные сюжеты игры в «семью», основным в которой является общественно значимое содержание, проявление нравственных чувств и коллективных взаимоотношений.

На формирование игрового опыта детей оказывают воздействие и игры-драматизации по текстам литературных произведений, отражающие различные внутрисемейные взаимоотношения (старших братьев и сестер, бабушки и внуков, отца и детей, матери и детей и др.). Проявление заботы о других членах семьи возможно при развитии таких вариантов игры в «семью», как «Мамы нет дома, с малышом остались одни мужчины», «Папа в командировке» и др. Эти игры способствуют формированию у детей чувства гуманизма, ответственности, дружелюбия.

Для того чтобы бытовая игра прежде всего оказывала влияние на развитие именно этих качеств личности, педагог должен смоделировать и внести в нее необходимые в воспитательном отношении моменты.

Так, например, дети пятого года жизни любят игру в «автобус». Выполняют в ней роли водителя и пассажиров, проявляя вежливость, внимательность, заботу об окружающих; осваивают правило уступать место нуждающимся в нем людям. В целях лучшего его усвоения детьми, воспитатель на основе этой игры организует инсценировку рассказа «Садитесь, пожалуйста!» (придуман им самим). Дети едут на автобусе в парк. (Автобус строится из стульчиков и строительного материала таким образом, чтобы сидеть могли не все.) На остановках, которые объявляет водитель, в автобус входят старушка, мама с дочкой на руках и т. д. Дети — пассажиры встают и предлагают им свои места.

Темой многих игр является жизнь детей в детском саду.

Играя в «ясли», «детский сад», дети, подражая воспитателю, проводят занятия, гимнастику, игры, прогулки, праздники; проявляют заботу о здоровье, питании детей; наводят чистоту и порядок в групповых комнатах.

Предусмотренное программой ознакомление детей с трудом няни, повара, дворника и т. д. обогащает эти игры, наполняет их интересным содержанием, способствует формированию разносторонних игровых сюжетов.

При этом важно, чтобы ребенок не только наблюдал труд взрослых, но и принимал в нем посильное участие. Можно, например, организовать совместный труд детей с няней и воспитателем по сервировке стола, уборке комнаты, стирке кукольного белья, починке игрушек и т. д. В процессе совместного труда дети приобретают умения и навыки, которые в дальнейшем будут закрепляться в игре.

Планомерное влияние со стороны педагога должно заключаться в том, чтобы обогащать знания и опыт детей и одновременно с этим развивать у них интерес к выполнению в игре ролей, отражающих труд работников детского сада. Наблюдая игру, воспитатель советует, как лучше выполнить ту или иную роль; показывает приемы совместной игры, изготовления игрушек;

обыгрывает вновь вносимые игрушки; помогает выполнить из бумаги и других материалов нужные поделки.

К концу года становится возможной организация коллективной игры, когда один ребенок-повар готовит обед, другой — воспитатель занимается в это время с детьми, дворник убирает участок детского сада и т. д. (количество играющих может быть различным).

Игра в «детский сад» развивает у ребенка общительность, умение договариваться, уступать, отстаивать свое мнение, оценивать свое поведение в игре и действия и поступки товарищей.

В играх детей в «детский сад» с куклами воспитателю следует подсказать им, что на «занятиях» куклам можно читать книги, показывать картинки. Таким образом, у детей расширяется интерес к книге, к художественной иллюстрации, развивается любознательность. Играя в «занятия», они приобретают навыки учебной деятельности: учатся внимательно слушать воспитателя, выполнять его указания, работать не отвлекаясь, обращаться к нему за помощью, оценивать результаты своей работы.

Производственную деятельность людей дети этого возраста отражают в играх в «транспорт», в «машины».

В этих играх также необходимо педагогически правильное руководство со стороны воспитателя. Стихийный опыт подсказывает ребенку лишь то, что машину можно возить, нагружать. Часто такие игры протекают просто как шумная возня с игрушкой. Воспитатель, развивая игру в «транспорт», прежде всего старается сделать для детей притягательной роль шофера, везущего груз из одного пункта в другой. С этой целью он проводит с детьми экскурсию к строительству дома, где они наблюдают, как машины возят строительные материалы, как их разгружают на стройке. Впечатления, полученные детьми от экскурсии, воспитатель связывает с их играми в машины («У нас шоферы тоже возят ценные грузы на своих машинах, а потом ставят их в гараж, чтобы машина не испортилась»), помогает реализовать в игровой деятельности, начав вместе с ними игру в «стройку», к которой шоферы привозят строительные материалы, грузы.

Постройка «Нашей улицы» проводится со всей группой детей после наблюдения за движением машин на улице, во время которого они видели, как грузовые машины доставляют всевозможные грузы, подъезжают к различным зданиям: булочной, овощному магазину и т. д., а легковые возят пассажиров. Дети по предложению воспитателя садятся на стульчики, поставленные в два ряда, с дорожкой между ними, и по краям ее, с двух сторон, строят знакомые им здания: жилые дома, детский сад, магазин, почту, булочную и др. Таким образом, каждый из играющих подводится к мысли о том, что ему надо взять роль шофера определенной машины, чтобы доставить груз в соответствующий пункт назначения¹.

¹ Игра разработана Р. И. Жуковской. См.: Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В. Г. Нечаевой и Т. А. Марковой. М., 1978.

Получив определенные навыки, дети в дальнейших играх творчески претворяют свои знания о движении машин на улице: организуют двустороннее движение, отгораживают пешеходные дорожки от мостовой и т. д.

Развитию игры в «транспорт» способствует уточнение, углубление и обогащение представлений детей о машинах. Воспитатель рассказывает им о назначении машин «Хлеб», «Скорая помощь», «Молоко», «Автобус» и т. д.; о труде людей, которые на них работают. Читает книгу М. Ильина и Е. Сегал «Машины на нашей улице»; учит лепить такие же машины; проводит наблюдение за работой регулировщика уличного движения.

Постепенно разговор переходит к вопросу о необходимости и в играх с машинами соблюдать соответствующие правила дорожного движения. Читая детям о машинах, педагог как бы перекидывает мостик между текстом и игрой ребенка, дает толчок его воображению: «А как бы вы, дети, поступили, если бы у вас в игре на перекрестке встретились четыре машины?» Вместе с детьми он строит перекресток и предлагает им разыграть события, описанные в тексте. По его совету кто-нибудь из детей берет на себя роль регулировщика. Затем по тексту проводится игра-драматизация. Возможность активно действовать усиливает волевую сторону поведения ребенка в игре; дети учатся регулировать свои взаимоотношения в соответствии с общепринятыми нормами и правилами поведения.

Обыгрывание художественных текстов в игре-драматизации обогащает самостоятельные детские игры; расширяет их тематику, разнообразит сюжеты и роли; дети учатся игровым действиям с игрушками и различными материалами.

Для развития игр в «почту», в «магазин» воспитателю следует научить детей исполнять роли почтальонов, продавцов и покупателей. Этому способствует дидактическая игра «Магазин». Сначала педагог проводит ее со всеми детьми на занятии, а впоследствии в самостоятельной игре помогает им устраивать витрину, полки с различными товарами: конфетами, хлебом, овощами и фруктами, игрушками, книжками. Для того чтобы обучить детей необходимым игровым действиям, на первых этапах он может выступать в ролях продавца и покупателя.

Игра в «магазин» способствует решению таких важных программных задач, как обучение детей изготовлению игрушек для игры, формирование умения и готовности оказывать друг другу посильную помощь.

Сюжеты игры в «почту» в средней группе несложны: почтальон приносит в детский сад, в дом письма, газеты, телеграммы. Развитию устойчивого интереса к этой игре способствуют чтение отрывков из книги Б. Житкова «Что я видел», экскурсия на почту, встреча почтальона в детском саду, отправка письма заболевшему товарищу. Воспитатель делает с помощью детей почтовую сумку и конверты для писем. Он предлагает ребятам, играющим в «се-

мью», послать поздравление с днем рождения кому-либо из членов семьи и привлекает к этому других детей группы.

Формируя игру как детскую деятельность, ее надо в то же время насыщать содержанием в соответствии с требованиями программы. Воспитывать ребенка в игре — это значит развивать его ум, чувства, воображение, волю; влиять на идейное содержание и мотивы детских игр; учить детей навыкам организации процесса игры — умению брать на себя роль, намечать цель, выбирать средства для выполнения взятой роли, доводить игру до конца — и, наконец, развивать умение играть как индивидуально, так и совместно с детьми, действовать на основе нравственных норм поведения.

В заключение перечислим основные игрушки и игровые материалы, необходимые для сюжетно-ролевых игр.

1. Сюжетные игрушки.

Куклы в образе детей-сверстников и малышей; куклы в образе людей разных профессий (повар, почтальон, врач, милиционер и др.).

Игрушки-животные (домашние и дикие); фигурки людей и животных, выполненные из разных материалов.

2. Технические игрушки.

Транспортные средства: автомобили легковые и грузовые, автобусы и троллейбусы; машины специального назначения («Продукты», «Молоко», «Скорая помощь», «Техническая помощь»); трамвай, железнодорожные поезда, морские и речные суда, самолеты, вертолеты.

Игрушки — бытовая техника: стиральные машины, пылесосы, газовые и электрические плиты, мясорубки, настольные лампы и др.

Игрушки — средства связи: телефоны, телевизоры, радиоприемники и др.

Строительные наборы, конструкторы, мозаика.

Музыкальные игрушки: пианино, гармонии и др.

3. Инвентарь для игрового хозяйства: столовая и чайная посуда, посуда для кухни, постели для кукол, принадлежности для стирки, сушки, глажения белья.

Зимняя и летняя одежда для кукол. Детали форменной одежды людей разных профессий для переодевания кукол и детей: колпак для повара, шапочка для врача, фуражки для почтальона, шофера, милиционера, летчика.

4. Оборудование для игр.

Кукольная мебель; наборы для игр в «детский сад», «почту», «магазин», «парикмахерскую», «уличное движение»; макеты и детали разных транспортных средств, зданий, характеризующие их назначение (почтовые ящики, окна для кассы и т. д.).

5. Игрушки-самоделки: почтовые сумки и конверты, знаки дорожного движения, товары для хлебного, овощного, кондитерского и других магазинов.

ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ В ИГРЕ¹

Показателями дружеских взаимоотношений являются общительность, т. е. активно проявляемое желание установить контакт; доброжелательность, характеризующаяся чуткостью, отзывчивостью; умение согласовывать свои действия с другими участниками игры.

У ребенка пятого года жизни, если он имел опыт общения со сверстниками, уровень доброжелательности довольно высок. Дети хорошо знают любимые игры друг друга и роли в них; играя, объединяются в группки из двух-четырех человек. Игры в «семью», «шофера», «детский сад» возникают по их инициативе, игры в «магазин», «больницу», «зоопарк», «уличное движение» организуются с помощью воспитателя.

Формировать взаимоотношения дошкольников в игре лучше всего путем влияния на содержание игр, а также на выбор детьми ролей и их исполнение. Поэтому воспитатель побуждает, например, играющих в «семью» к тому, чтобы отец был добрым, заботливым, старался помочь в доме; мать — доброжелательна в отношениях с детьми, а те, в свою очередь, уважали родителей, слушались их; чтобы шоферы помогали друг другу, врачи — оказывали помощь по первой просьбе заболевшего. И в игровых взаимоотношениях друг с другом дети в основном проявляют доброту, заботливость, отзывчивость. Нередки случаи справедливого распределения ролей, отказа от главной роли («Меня уже один раз выбрали»), уступчивости, учета желаний других участников общей игры.

Споры, ссоры могут возникать по чисто внешним причинам (из-за места, из-за игрушек), из-за несформированности умения общаться со сверстниками, вследствие создавшейся у части детей в семье привычки удовлетворять свои желания, не считаясь с окружающими, а также из-за застенчивости, замкнутости отдельных участников игры.

При налаживании дружеских взаимоотношений педагогу важно сохранять положительные индивидуальные особенности ребенка, учитывать его личностные стремления, чувства, интересы.

Уже сама организация игры (предварительное обсуждение с участием воспитателя игрового замысла, выбор игрушек) располагает детей к объединению, к обдумыванию игры. Они делятся своими планами, прислушиваются к мнению друг друга, согласовывают свои желания. Педагог привлекает внимание детей к достоинствам товарищей; советует, кого из них пригласить играть, или, напротив, кому-то из детей предлагает попросить разрешения, чтобы его приняли в игру.

Так, перед прогулкой воспитатель предупреждает: «Возьмем на участок только те игрушки, которые понадобятся в играх. Сейчас можно договориться,

¹ Автор — Т. А. Владимирова.

с кем и в какие игры вы будете играть. Вместе с товарищами подумайте, что вам взять с собой для игры».

Андрюша. Нам с Сережей руль нужен. Мы в «поезд» играть будем. Воспитатель. А ты договорился с Сережей играть вместе? Он согласен в «поезд» играть?

Андрюша (обращаясь к Сереже). Ты будешь играть со мной в «поезд»? (Сережа принимает предложение товарища.)

Воспитатель. Можно пассажиров пригласить — Женю, Олю и других детей.

Алла (берет за руку Лenu). Мы с тобой во что будем играть?

Лена. Давай в «дочки-матери». Возьмем себе маленькую дочку, будем ее в ясли водить, гулять будем.

Алла. Можно еще и большую сестренку ей, как у меня дома.

Неля. Можно мне сестренкой быть? Я буду помогать с малышкой играть. А ты (обращается к Лене) будешь наша мама.

Воспитатель. Молодец, Неля, предложила подружке мамой быть. Лена будет хорошей мамой. А кем Алла будет?

Алла. Я хотела быть мамой. Но пусть Лена будет, я вчера один раз была.

Воспитатель. Конечно, нужно по очереди. Другим тоже хочется.

В приведенном примере воспитатель вовлекает застенчивых детей (Женю и Олю) в общую игру, подсказывает детям, как согласовать свои действия, оценивает искреннюю уступку главной роли партнерам (пример Нели и Аллы). Общительность, доброжелательность Лены и Нели дала возможность воспитателю повлиять на Андрюшу и Сережу, у которых эти качества проявлялись лишь эпизодически.

Дети наиболее часто нуждаются в уточнении игрового замысла.

Женя, Сережа, Вова и Таня играют в песке, не вступая в контакт друг с другом. Выяснив, что у них нет определенного замысла игры, воспитатель уточняет его: «А я думала, Женя с Сережей гараж вместе строят».

Женя. Мы и так гараж делаем! Сережа, мы же гараж строим? Давай вместе нагребем, потом сюда машины поедут.

Воспитатель. У Вовы машина. Он вам много песка привезет, только кому-то надо помочь нагрузить песок в кузов.

Таня. Я буду помогать Вове, а потом посадим деревья, чтобы красиво было.

Дети начинают активно договариваться о распределении обязанностей. Сережа помогает Жене разгружать песок. Разговор идет оживленный, доброжелательный. Вова радуется общему успеху: «Во, какая гора выросла! Сережа, ты ее похлопай лопатой, а мы еще привезем! Давай, давай, нагружай быстрее, скоро машины придут!»

Перед педагогом нередко возникает необходимость побуждать детей поступать по-товарищески; подчеркивать моральную сторону поведения исполнителей определенных ролей; одобрять проявления доброжелательности, взаимопомощи, заботы о других.

Например, увидев, что ребенок, несмотря на свою увлеченность в тот момент верховой ездой, помог подняться упавшему товарищу, воспитатель похвалил кавалериста: «Молодец, не оставил товарища в беде!» Он посоветовал отвезти пострадавшего в больницу, где доктор окажет ему помощь. После медицинской помощи педагог высказал свое мнение: «Теперь Дима быстро поправится, Ира — внимательный врач, она хорошо осмотрела сго, а медсестра наложила повязку совсем не больно». Таким образом, ход игры не нарушился. Похвала побудила детей искренне порадоваться за проявленную ими заботу о товарище, а того, в свою очередь, с не меньшим удовольствием — поблагодарить за чуткость и отзывчивость.

Аналогичное поведение детей и приемы воздействия воспитателя, повторяясь неоднократно, создают в группе атмосферу доброжелательности, формируют у детей необходимые навыки дружеских взаимоотношений.

Интерес к той или иной роли, потребность чувствовать внимание со стороны сверстников помогает развитию у детей дружеских взаимоотношений. Например, воспитание доброты у детей, не умеющих делиться игрушками, будет осуществляться эффективнее, если в общей игре им поручат такие роли, исполняя которые они будут вынуждены обмениваться или делиться игрушками с партнерами. В таких случаях дети уступают игрушку естественно, без принуждения.

О Вове дети говорили, что он жадный. Вова действительно не давал никому свою машину под предлогом ее ремонта. Воспользовавшись любимым занятием мальчика, воспитатель предложил шоферам, у которых сломалась машина, обратиться к Вове. И вот водители то и дело просили его починить мотор, наладить руль, накачать колесо, благодарили за услугу. Вова с большим желанием оказывал помощь, радовался вместе с товарищами. У него скапливалось много игрушек, он их «ремонтировал» и вновь отдавал детям. Постепенно Вова учился уступать игрушки, оказывать помощь, участвовать в общей игре. Со стороны товарищей к нему развивалось чувство симпатии, разрушая сложившееся мнение о нем как о жадном, плохом. Убежденность воспитателя, высказанная в присутствии детей, что Вова скоро совсем не будет жалеть для друзей своих игрушек и будет добрым, настоящим товарищем, передавалась и самому мальчику.

В равной мере педагогическое воздействие необходимо и в тех случаях, когда дети беспрекословно подчиняются эгоистическим проявлениям сверстников, подавляющих инициативу остальных участников игры, диктующих всем свои требования. Этим детям в игре целесообразно объединять с партнерами, равными им по умениям, по проявлению инициативы, но отличающимися справедливостью, умеющими сочетать свои интересы с требованиями коллектива, с желаниями других детей. Оказавшись наравне с товарищами, выполняя второстепенные роли, эгоистичные дети приучаются согласовывать личные желания с интересами играющих и таким образом упражняются в проявлении дружеских чувств и отношений. При этих условиях их предложения после обсуждения могут быть приняты, а могут быть и отвергнуты. Постепенно такие дети привыкают к тому, что нужно считаться с мнением других, справедливо распределять обязанности в игре, поступать соответственно выполняемой роли.

Положительному общению в играх во многом способствуют оказание воспитателем помощи детям в выборе сюжета игры, расширении ее содержания, а также привлечение их внимания к играм товарищей. Иногда педагогу бывает необходимо включиться в игру, чтобы направить взаимоотношения детей, помочь им правильно поступить в создавшейся ситуации.

Надя играет с Вовой в «семью». Не объясняя причин, девочка все время ограничивает Вову в выполнении игровых действий. Он попытался умыть дочку, погулять с ней, но Надя все делала сама. Вова ушел от нее и сел на стул.

Воспитатель включился в игру в роли медицинской сестры, пришедшей послушать дочку. После осмотра медсестра посоветовала показать дочку врачу. Надя согласилась нести дочку в больницу. Медсестра обращается к маме: «Кто понесет дочку? Вам ведь тяжело. Больница далеко. А где ваш папа? Он еще с работы не пришел?»

«Сейчас папа придет и понесет дочку, он сильный», — говорит Надя. Так Вова находит свое место в игре. Постепенно она приобретает более сложное содержание, потому что родители ходят в гости к соседям, носят дочку в детский сад, делают покупки в магазине. Так расширяется круг общения со сверстниками, устанавливаются дружеские контакты с участниками других игровых групп.

Используя напоминание, вопросы, советы, поощрения, совместное обсуждение содержания игры и характера взаимоотношений, определяемого ролью (добрая мама, заботливый папа, послушная дочка, приветливый продавец, вежливые покупатели), положительный пример, воспитатель помогает детям накапливать опыт дружеских чувств и отношений. Необходимо приучать их к планированию игр (сговариваться о содержании, о распределении ролей, о нужных игрушках и предметах); к соблюдению ряда правил: «договорились о правилах в игре — выполняй их», «не забудь поделиться с другом — это будет приятно тебе и ему»; «береги то, что сделано товарищами» и т. п.

В средней группе можно широко использовать игры-инсценировки, содержание которых побуждает детей к положительным формам общения.

Игры-инсценировки на темы «Машенька дома», «Машенька заболела» формируют чувства сопереживания, отзывчивости, желание оказать помощь, выручить из беды.

В играх-инсценировках «Рассказывание Машеньке стихов и показ картинок», «У Машеньки день рождения» у ребенка воспитывается желание делать приятное товарищу, делиться с ним своими знаниями. Активное участие в игре с любимыми персонажами объединяет детей общими радостными переживаниями.

Игра-инсценировка «Машенькины подарки» помогает детям освоить умение делиться игрушками, вежливо просить их, договариваться о совместной игре. Кукла Машенька, подарив ребенку игрушку, которая достается ему после отгадывания на ощупь (по типу дидактической игры «Чудесный мешочек»), задает вопросы: «С кем из товарищей ты будешь играть этой игрушкой?», «Кто из твоих друзей любит играть такой машинкой?», «Ты будешь играть один этой игрушкой или с товарищем?» и т. п.

«Подарки», «Зайцы и волк», «Трамвай», «Самолеты»¹, «Серый зайчик умывается» и другие подвижные игры, рекомендованные «Программой воспитания в детском саду», способствуют формированию у детей умения договариваться о выполнении главной роли, считаться с интересами и желаниями друг друга, вести себя в соответствии с правилами игры.

¹ Сборник игр по «Программе воспитания в детском саду» / Сост. Е. Г. Батурина. М., 1973.

Для формирования дружеских взаимоотношений дошкольников могут быть использованы дидактические игры, в которых дети угадывают названия знакомых им художественных произведений, песен по их фрагментам. При этом они не только узнают названия, но и с помощью педагога оценивают действия и поступки героев произведений. Постепенно у детей формируется способность переносить эти оценки на взаимоотношения с товарищами и собственные поступки. Для таких игр воспитатель подбирает стихи, сказки и песни, в которых говорится о дружбе, товариществе (венгерская сказка «Два жадных медвежонка», русская народная сказка «Кот, петух и лиса»; «Что такое хорошо и что такое плохо?» В. Маяковского; «Мы дружные ребята». Слова Н. Найденовой, музыка С. Разоренова. И др.).

Кроме произведений художественной литературы, игр-драматизаций эффективное педагогическое воздействие на детей оказывают музыкальные игры, песни. Совместное исполнение песен, их мелодия, содержание также способствуют возникновению чувств симпатии к своим сверстникам:

Тут у нас — все друзья,
Без друзей нам жить нельзя!¹,

желания действовать сообща:

Мы водили хоровод, голубей кормили,
Поливали огород, песенку учили...²

В песне дети получают пример проявления заботы друг о друге, умения постоять за товарища, выручить из беды. У них формируется потребность подражать хорошим поступкам и осуждать плохие:

Всем советуем дружить, ссориться не смейте!
Без друзей нам не прожить ни за что на свете...³

Музыкальные игры, хороводы, инсценировки углубляют впечатления детей, вызывают желание объединиться в игре, эмоционально выразить общие переживания.

Таким образом, в процессе игр различных видов у детей пятого года жизни воспитываются чуткость и отзывчивость, умение считаться со своими сверстниками, уважать их замысел и право на интересную роль, чувство справедливости и т. п., т. е. те стороны дружеских взаимоотношений, которые являются предпосылкой для формирования более высокого и сложного чувства — коллективизма, а также коллективных взаимоотношений, складывающихся на старших ступенях дошкольного возраста.

¹ Хорошо у нас в саду. Сл. А. Пришелеца, муз. В. Герчик. — В кн.: Песни для детского сада / Сост. Н. А. Метлов. М., 1980.

² Детский сад. Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко. — Там же.

³ Песенка друзей. Сл. Я. Акима, муз. В. Герчик. — В кн.: Скоро в школу. М., 1967.

На пятом году жизни у ребенка проявляется устойчивый интерес к играм со строительными материалами, он подолгу и с увлечением возводит различного рода постройки. Этому способствуют приобретенные детьми ранее конструктивные умения: класть кирпичики на большую или меньшую плоскость; плотно прикладывать их друг к другу или, наоборот, располагать на равном расстоянии друг от друга. Ребенок в этом возрасте правильно называет элементы строительных наборов (кубик, кирпичик и т. д.); различает их по величине (большой — маленький, длинный — короткий); понимает, какую деталь следует положить в основание постройки, чтобы она была прочной; старается правильно расположить постройку в пространстве; сам намечает тему несложной постройки и выполняет задуманное.

Однако у многих детей среднего дошкольного возраста уровень строительных умений еще низок. Ребята ограничиваются возведением одного-двух элементарных сооружений, выполняя их небрежно, без учета конструктивных свойств того материала, который используют. Часто такие постройки разваливаются, еще будучи неоконченными, что очень огорчает детей.

«Программа воспитания в детском саду» ставит перед педагогом ряд задач, главными из которых являются следующие: развивать у детей интерес к строительным играм, к использованию созданных построек в сюжетно-ролевой игре; побуждать ребенка создавать постройки, которые он научился делать в младших группах, добиваться их большей конструктивной сложности; воспитывать умение наметить тему, отобрать для постройки нужные детали; развивать коллективные формы игры.

Большое значение для развития строительных игр имеют занятия по конструированию.

Несмотря на то что систематическое обучение детей конструированию из строительных материалов на занятиях решает свои педагогические задачи, отличные от тех, которые ставятся и решаются в строительных играх, интерес детей к строительным играм во многом определяется наличием конструктивных навыков, сформированных у них в процессе занятий.

На занятиях дети получают представление о том, что именно можно строить и из каких частей должна состоять постройка (например, у дома — стены, потолок, крыша, окна). В процессе занятий формируются отчетливые представления о величине и форме предметов, воспитывается умение планировать свои действия. Дети усваивают простейшие навыки строительства из деревянного строительного материала (ставить кирпичики ровными рядами, отгораживая часть пространства; ставить вертикально в

¹ Автор — Е. И. Корзакова.

виде стен или опор башни соответствующие строительные формы и т. д.).

В процессе обучения у детей формируются интерес к конструированию и желание играть с постройками. Навыки и умения, приобретенные детьми на занятиях, закрепляются в строительных играх. Игры проходят под контролем воспитателя и организуются параллельно с обучением детей конструированию на занятиях.

У детей 4—5 лет еще сильно развито подражание действиям друг друга, игровые замыслы неустойчивы, а взаимоотношения сотрудничества только начинают формироваться. Поэтому в группе должно быть по 3—4 комплекта строительного материала каждого вида, разнообразных по форме, размерам и цвету. «Программа воспитания в детском саду» рекомендует для игр строительный материал № 4, разработанный НИИИ, а также крупный строительный материал, изготавливаемый Калининской фабрикой, состоящий из кирпичиков, брусков, трехгранных призм, полуслиндров, арок, полуарок и конусов.

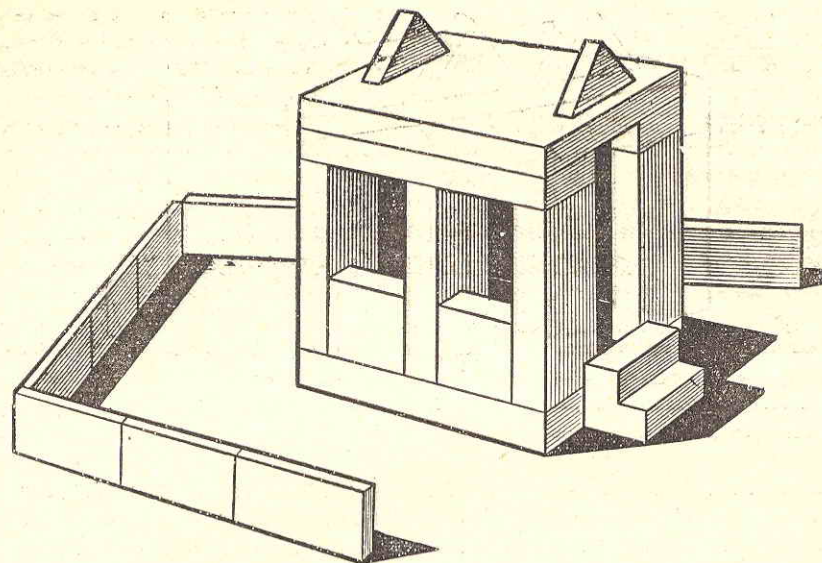
Хорошо иметь в группе строительные наборы «Цветные кирпичики» (автор — Швидкая Г. Н.) и «Построй сам». Эти материалы, простые по формам, имеют большое количество деталей, что делает их интересными для детей.

В середине года можно ввести некоторые тематические строительные наборы, например «Городок», «Строитель». В постоянном пользовании детей должны быть различные дополнительные материалы (дощечки, кирпичики, куски фанеры, картона, коробки, шишки, желуди и др.). Материал хранится на стеллажах, в шкафах, чтобы ребенок мог свободно его брать. Для игр с мелким строительным материалом выделяются столы, а для игр с крупным — место на полу, поблизости от его расположения. Чтобы привлечь внимание детей к строительству, в предназначенное для игр время (особенно во вторую половину дня) ящики с наборами расставляют на столах, находящихся в середине комнаты. Это позволит всем желающим спокойно играть, а воспитателю облегчит руководство играми и организацию совместных действий детей в процессе игры.

Для игр с постройками необходимо иметь запас игрушек: куклы-малышки, куклы-пионеры, матрешки, фигурки животных, машины. Для игр с крупным строительным материалом используются любые игрушки, имеющиеся в группе. Наличие разнообразных игрушек помогает связать строительную и сюжетно-ролевую игры, наладить дружеские взаимоотношения между детьми.

РУКОВОДСТВО ИГРАМИ

При планировании строительных игр и руководстве ими воспитатель должен опираться на строительный опыт детей, уровень их умения играть сообща.

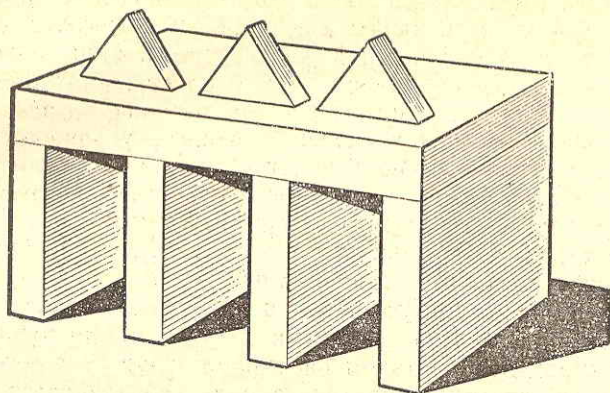


Одноэтажный домик с садом

Педагогу необходимо также изучить характер игр каждого ребенка, выявить его умение подбирать материал и использовать его в соответствии с конструктивно-техническими особенностями постройки. Педагог выясняет, умеет ли ребенок определить тему своей постройки, добивается ли результата в осуществлении задуманного. Поэтому наблюдения за играми детей особенно важно вести в начале года. Это позволит уточнить конструктивные возможности каждого ребенка, установить, в какой помощи он нуждается, наметить соответствующие приемы руководства.

В группе всегда имеются дети вновь принятые, перешедшие из других детских садов. Строительный опыт у них у всех разный. Кроме того, в среднем дошкольном возрасте на содержание игр детей начинают влиять их интересы и склонности. Одни дети увлекаются «чистым» строительством: их деятельность направлена на сооружение построек сложной и замысловатой формы. При этом ребенка не интересует возможность использования сооружения в игре — ему доставляет радость сам процесс конструирования. Другие сооружают постройки для игр, но при этом мало заботятся об их конструктивном оснащении. Некоторые дети подходят то к одной, то к другой играющей группе или однообразно манипулируют с игрушками и строительным материалом. Поэтому важно в первую очередь воспитать у всех детей (и мальчиков и девочек) интерес к постройкам, сформировать опыт строительной игры.

В начале года постройки детей пятого года жизни по своему содержанию существенно не отличаются от построек малышей.



Гараж

Если слабые конструктивные навыки имеет большинство детей, воспитатель старается обогатить чувственный опыт ребенка восприятием построек, сделанных им самим. При этом он может использовать прием возведения «сюрпризных» построек. Такими постройками могут быть кукольная комната с мебелью, домик для матрешек с забором и воротами, гараж, которые дети строили в младшей группе. Утром до прихода ребят или во время их сна воспитатель делает какую-либо постройку средней сложности, например дом с крыльцом и забором. (Особый интерес вызывают у детей красиво оформленные постройки из крупного строительного материала, выполненные на полу.) Соорудив такую постройку на видном месте, взрослый собирает желающих и предлагает им вместе с куклами осмотреть домик, погулять по дворику. В ходе рассматривания наводящими вопросами педагог подводит детей к пониманию того, из каких деталей сделан домик, помогает вспомнить, как они строили его из мелкого строительного материала, как играли с постройкой: «Вам нравится этот дом? Такой дом можно построить для ваших маленьких кукол. Каждый может построить домик из мелких кирпичиков на столе. Давайте оставим эту постройку на несколько дней в группе, а вы попробуйте сами построить такие же домики».

Выставленные ящики со строительными материалами, например «Цветными кирпичиками», и набор планок у многих детей вызывают желание построить домик с забором. Воспитатель поощряет замысел ребенка; помогает советом в отборе нужных деталей; спрашивает, с чего следует начинать строить дом, что положить в основание, чтобы дом был прочным; напоминает, что надо примерить, сможет ли в домике побывать матрешка; учит всматриваться в конструкцию.

Главное назначение этих индивидуальных строительных игр в том, чтобы уточнить знания ребенка о конструктивных особен-

ностях строительных деталей: что придает постройке устойчивость, какие формы необходимы для возведения разных частей здания (кубики и кирпичики для фундамента и стен, пластины или планки — для перекрытия и т. д.), о пространственном размещении форм. В процессе строительства ребенок познает роль частей постройки в создании сложного целого, упражняется в установлении пространственного положения одной детали относительно другой, что важно и для самого процесса конструирования, и для последующего развития творчества детей.

Четырехлетние дети довольно легко и точно определяют на глаз даже небольшое различие в величине предметов. Но в процессе конструирования они затрудняются в определении расстояния между частями постройки и размерами деталей. Если нужно поставить два кирпичика на таком расстоянии друг от друга, чтобы определенный брусок точно лег на них, ребенок часто допускает ошибки: ставит кирпичики так близко друг от друга, что конец бруска повисает в воздухе, или так далеко, что брусок не может их соединить. Действуя путем проб и ошибок, он затрачивает много сил на переделку конструкций и в конце концов оказывается уже не в состоянии завершить постройку.

Воспитатель должен учитывать эти затруднения и во время занятий по конструированию напоминать детям, в какой последовательности следует располагать детали и части постройки.

Прием сооружения «сюрпризных» построек используется в течение всего года. Поэтому на первом этапе очень важно связать содержание занятий по конструированию с игрой. Строительство при этом является как бы дополнением к играм, оно не носит еще группового характера, но дает всем детям элементарные строительные умения, необходимые в последующем для воплощения несложных замыслов.

Заинтересованность играми вокруг построек может поддерживаться приемом сооружения предметов в присутствии детей. «Дети, хотите, я вам построю магазин игрушек? Магазин будет одноэтажный, с витриной, ступеньками, входом и выходом. Внутри магазина будут прилавки-столы. На них мы расставим игрушки» (они приготовлены заранее).

Во время постройки воспитатель отмечает, где будут фундамент, стены магазина, напоминает детям, как они строили дома. Говорит, что положит снизу кубы, а на них поставит широкой плоскостью кирпичики, затем, оставляя место для витрины и дверей, соорудит стены и положит перекрытия. Он просит детей помочь ему украсить магазин; советуется, как удобнее расставить столы-прилавки, из каких деталей их лучше сделать. Сооружение оставляется в группе на несколько дней. Дети играют вокруг постройки.

Руководя играми других видов, воспитатель не должен забывать о детях, занятых строительством. Он может предложить им вспомнить, с чего начать, какой отобрать материал и как его раз-

местить, при необходимости помочь детям в постройке, приучая их к тщательности и аккуратности в работе.

Опираясь на строительный опыт и игровые интересы детей, взрослый для последующего показа использует такие постройки: магазин мебели, гараж для машин, пожарное депо и др.

Хотя для ребенка это разные постройки, в процессе их выполнения у детей начинает складываться обобщенное представление о строительстве однородных объектов.

Для того, чтобы ребенок мог воспроизводить постройки по образцу, его необходимо обучать предварительному обследованию предметов, которое должно проводиться на занятиях.

Такое специально организованное восприятие предметов с целью использования результатов в конструировании воспитатель начинает проводить в младшей группе (детей учат передавать при конструировании из строительных материалов основные признаки предметов). Но там они сооружают наиболее простые постройки и с небольшим количеством деталей (ворота, загородки, навесы, одноэтажные домики и т. п.). В средней группе эти постройки усложняются как по количеству деталей, так и по конструктивным свойствам (совершенствуется размещение постройки на плоскости, расположение в высоту и т. д.). Поэтому необходимо от занятия к занятию развивать наблюдательность ребенка; перед началом стройки уточнить его представления о форме предметов и их частей, о положении частей, их относительной величине. Обследование как раз и помогает предварительному ознакомлению с предметом, так как в строительстве дети прежде всего осознают замысел — практическую задачу: построить что-то. Не умея организовать свою деятельность, они стремятся как можно скорее строить и забывают о не менее важном моменте — о предварительном ознакомлении с предметом. Отсюда частые затруднения: в процессе строительства они делают много ошибок или даже вообще не могут выполнить работу.

Поэтому надо подвести детей к осознанию необходимости предварительного подробного ознакомления с предметом, организовать обследование этого предмета до начала продуктивной деятельности¹.

При обследовании предмета перед конструированием воспитатель учит детей рассматривать предмет с разных сторон, особое внимание обращает на его конструкцию, основные узлы крепления и т. д.

Н. Н. Поддьяков выделяет следующие основные этапы обследования:

1. Восприятие целостного облика предмета.

2. Вычленение основных частей этого предмета и определение их свойств (форма, величина и т. д.).

3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева, справа).

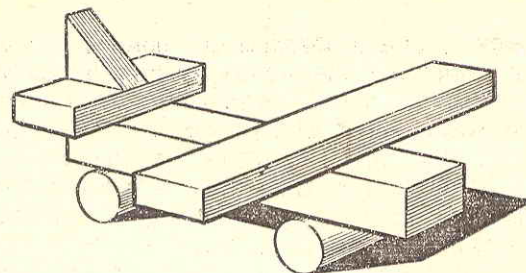
4. Вычленение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.

5. Повторное целостное восприятие предмета.

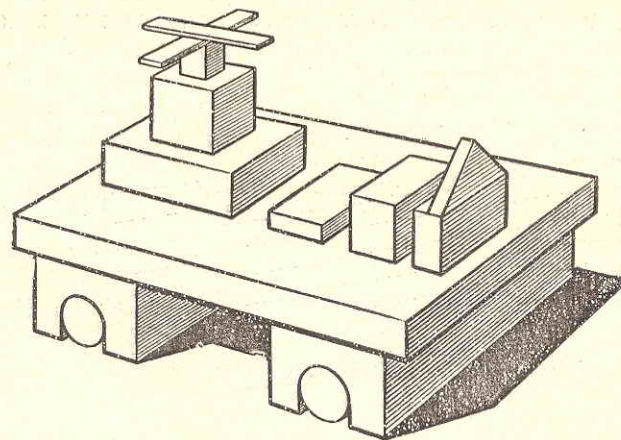
Такой способ обследования может быть применен для анализа самых различных предметов, поэтому он может быть назван обобщенным.

Работа по обучению детей обследованию предметов с целью их правильного последующего воспроизведения продолжается в играх. Принимая участие в игре, воспитатель учит детей всматриваться в форму предмета, выделять его основные части, подчеркивает их значение. Приучение ребенка к анализу построек, предварительное обследование образцов развивает его умственную активность. Полезно обращать внимание детей на постройку, удачно выполненную их товарищем.

В ходе таких игр у детей закрепляются правила пользования строительным материалом: с мелким материалом следует играть сидя за столом, с крупным — на полу; необходимо беречь игрушки и постройки друг друга; доброжелательно относиться к игре

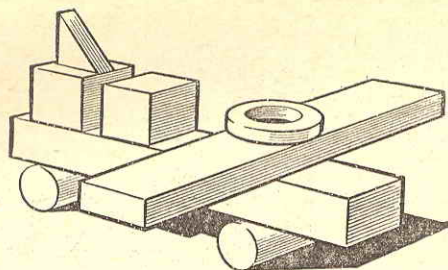


Самолет



Вертолет

¹ См.: Поддьяков Н. Н. Место сенсорного воспитания в работе детского сада. — В кн.: Сенсорное воспитание в детском саду / Под ред. Н. Н. Поддьякова. М., 1981.



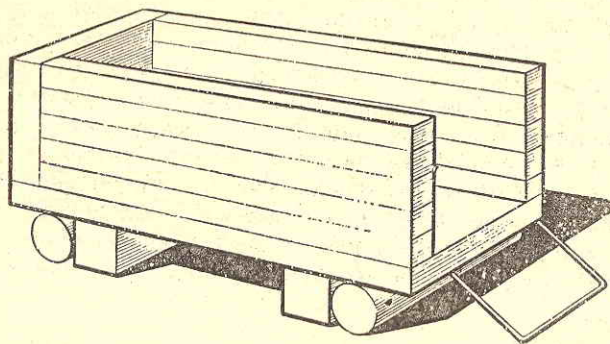
Самолет

товарища; убирать за собой строительный материал после окончания игры.

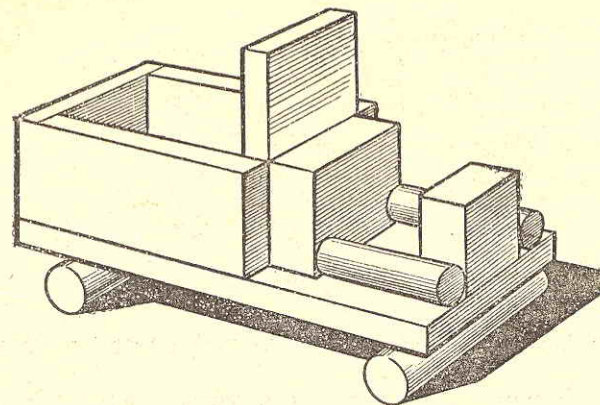
Когда дети научатся в играх возводить здания в различных вариантах, такую же работу следует провести по строительству транспортных средств. Ребенок этого возраста любит играть в «пароход», «машины», «поезд» и т. д. Данные конструкции более сложны, так как требуют несколько иного принципа строительства. Например, мотоцикл, самолет, машина имеют своеобразный узел крепления — платформу. Очень важно научить детей так строить эти предметы, чтобы с ними можно было действовать: сидеть на машине, мотоцикле, самолете, управлять ими. Вначале такие конструкции лучше делать из крупного строительного материала, так как возможность использования результатов строительства в игре вызывает к постройкам особый интерес.

Постепенно дети начинают понимать, что существует связь между формой построек и их назначением.

Например, детям хочется построить самолеты. Сооружая их, ребята используют тонкие пластины и неустойчивые цилиндры, отчего постройки быстро разрушаются. Заметив это, воспитатель приходит детям на помощь. Поясняя, какие детали отбирать, как



Тележка



Грузовик

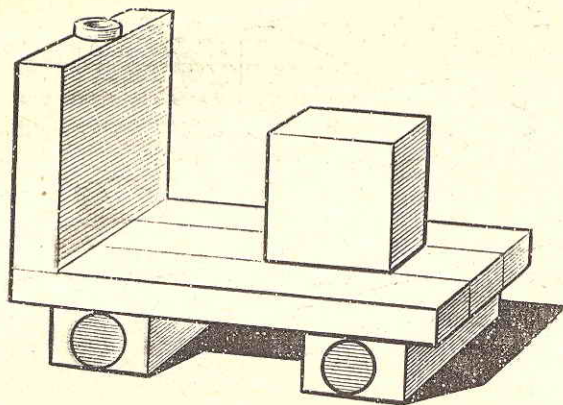
строить, он подчеркивает назначение шасси, целесообразность использования длинных брусков, показывает приемы закрепления цилиндров и т. д. После завершения постройки он предлагает детям сесть в кабину и попробовать управлять самолетом. У детей возникает желание самостоятельно построить такой же самолет и посидеть в нем. Педагог еще раз напоминает, с чего надо начать постройку.

Закрепление первого опыта строительной игры — необходимый этап в руководстве детьми данного возраста. «Организованный педагогом показ выполнения постройки... с одной стороны, а с другой — влияние товарищей по игре, от которых заимствуется многое: умение договариваться, доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь, — все это значительно сокращает время приобретения детьми опыта строительной игры»¹.

Со временем дети начинают осознавать, что строить можно разное. Их все больше привлекает не только процесс создания, но и результат, который можно потом использовать в игре. У ребенка формируется избирательное отношение к постройкам. Это важная предпосылка для последующего проявления интересов и склонностей, развития воображения, самостоятельности, активности мышления. Без этой подготовки невозможна постановка замысла, т. е. дальнейшее развитие самой деятельности конструирования. «Конструктивно-техническое творчество начинается с определения замысла, с так называемого умственного конструирования, которое затем в процессе деятельности проверяется, дополняется»². Без замысла невозможно конструирование. Замысел

¹ Нечаева В. Г., Корзакова Е. И. Строительные игры. М., 1966, с. 61.

² Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М., 1976, с. 4.



Автокар

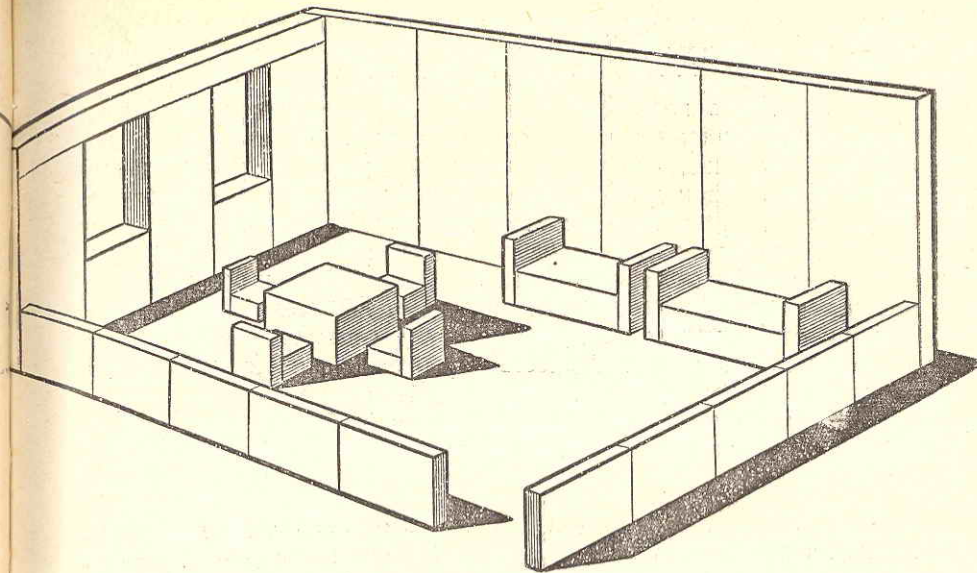
дает ребенку представление о конечном продукте его усилий. Наличие замысла помогает найти пути достижения цели, предполагает необходимость постоянного сравнения, анализа, с опорой на известные из прошлого опыта конструкции. Исследованиями доказано, что легче всего замысел возникает в строительной игре, так как здесь имеется возможность практического его воплощения в конструкции.

Развитие замысла — следующая задача руководства строительными играми.

Замысел в игре проявляется у детей уже в младшей группе, но там он не всегда реализуется. Лучшему сохранению замысла способствуют игрушки, особенно те, которые напоминают ребенку о предмете, виденном в жизни или описанном в книге. Например, игрушки-мишки разного размера вызывают у детей представление о домике для мишек, столах и кроватях.

Вопрос о том, когда давать детям игрушки (до или после постройки), не решается однозначно. Решение его зависит от особенностей конструкции, от намерений ребенка. Иногда назвав тему постройки, он торопится реализовать свой замысел. Например, строит гараж (ставит стены, делает перекрытия), украшает въезд в гараж цветными кубиками. Закончив постройку и полюбившись ей, он ставит в гараж машину. На предложение воспитателя вывести машину из гаража и покатают матрешку малыш никак не реагирует. Он доволен тем, что сделал. Воспитатель должен поддержать его замысел, похвалить умение строить, не настаивая на том, чтобы он играл с постройкой. В этом случае ребенку большую радость доставил сам процесс конструирования, воссоздания того, что поразило его воображение.

Иногда дети берут игрушки до того, как задумают постройку, но строят, не обращая на них внимания. Своевременной похвалой и напоминанием воспитатель может вызывать интерес к игре:



Детский сад

«Хороший детский сад получится. Все ли в нем готово для приема детей? Твои куколки ждут». Ребенок легко подхватывает идею воспитателя и играет.

Бывают случаи, когда дети, получив от воспитателя желанную игрушку, увлекаются игрой. Они с шумом возят по групповой комнате машины, трамваи, забыв о строительстве гаража или путей для трамвая. Взрослый своим участием, интересом к намеченной постройке без труда может побудить ребенка к осуществлению замысла и завершению намеченного дела: «Дети, красивые трамваи возят Витя и Юра: и окна у них есть, и двери, и дуги... Но ходят трамваи по дороге, а не по рельсам. Могут ли так трамваи ходить? Правильно, трамваи ходят по рельсам! Давайте проведем трамвайные пути: один трамвай будет двигаться в сторону нашего детского сада, а другой — в обратную, к домику, где живут куклы».

Истинное наслаждение ребенок получает в том случае, когда может использовать постройку в игре. Однако бывает и так, что малыш тратит много сил на ее создание, но, закончив, обнаруживает, что куклы в здание не могут войти: оно им низко. Плохо, что воспитатель своевременно не напомнил ребенку о необходимости сопоставить размеры постройки и строительных изделий с игрушкой, не указал на перспективу использования постройки в игре.

Взрослый должен помнить, что игрушка дается ребенку не только с целью поддержать его замысел, но и для того, чтобы приучить производить операции сравнения, анализа, обобщения. Опора на игрушку облегчает детям конструирование задуманных

предметов с учетом их реального назначения: дом, в котором можно поместить жильцов; гараж, в котором можно поставить машину; мост, по которому может ехать грузовик, и т. д.

Размышляя о постройке, которую они будут сооружать, дети приучаются к планированию своих действий. Образец в виде постройки, картины, схемы, предлагаемый ребенку, помогает ему сосредоточить свои действия вокруг реализации замысла, экономит время. Это важно, поскольку некоторые дети порою теряют его бездумно, переходя от одного замысла к другому. Образец, если он отвечает детским запросам в игре, создает у ребенка стойкий интерес к постройке. Отталкиваясь от этой основы, некоторые дети вносят в конструкции изменения в соответствии со своими знаниями. Такая деятельность требует высокой умственной активности.

Постепенно у ребенка развивается способность работать по собственному замыслу. В ходе самостоятельного осуществления замысла формируется умение предвидеть и планировать этапы своей деятельности, ставить цель и достигать ее.

На содержание строительных игр по собственному замыслу влияют впечатления, полученные детьми на прогулках и экскурсиях, при условии, что они организованы воспитателем целенаправленно. Эмоционально переживая увиденное, дети охотно отображают свои впечатления в играх.

Умение создавать постройку по своему замыслу лучше начинать формировать у ребенка в играх с мелким строительным материалом, поскольку здесь он тратит меньше усилий на подбор деталей, их размещение на плоскости; лучше воспринимает результаты своей работы и сохраняет в памяти первоначальный замысел. Воспитателю же, когда дети работают за столом, удобнее наблюдать за ходом работы каждого и руководить в то же время играми ребят, не занятых строительством. При этом он получает возможность превратить замысел одного ребенка в общий, посоветовать детям посмотреть постройки друг друга (детский сад, домик и т. д.), а затем поиграть вместе, например отвести кукол в детский сад, а оттуда домой и т. д.

Большое место в деятельности детей занимает строительство, подчиненное сюжету игры. Установление связи между сюжетной и строительной играми — один из приемов руководства ими.

«Взаимосвязь строительной и сюжетной игр является не только средством развития строительной игры, — пишет В. Г. Нечаева, — в одинаковой мере эта взаимосвязь оказывает положительное влияние и на развитие ролевой игры»¹. Сооружение постройки при этом подчиняется требованиям ролевой игры: детям нужен уже не просто дом с мебелью, а дом, в котором будут жить куклы (игра в «детский сад»), не просто корабль, а корабль для игры в путешествие (игра «Экскурсия на пароходе») и т. д. Поэтому, со-

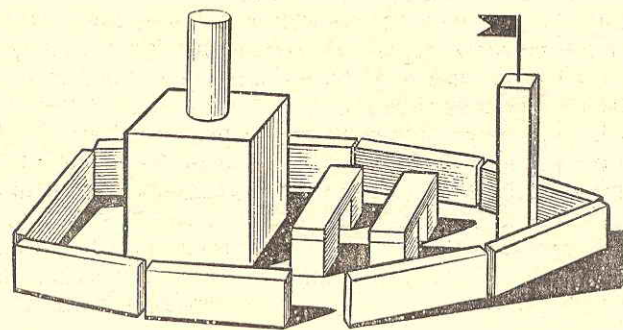
оружая данные предметы, дети должны в большей степени заботиться о том, чтобы постройки были пригодны для игры: в доме для кукол удобно расположить групповую и спальную комнаты; на корабле удачно разместить рубку, салон и т. д. Такая игра создает условия для объединения в ней нескольких детей.

Приучать детей к совместной игровой деятельности следует постепенно. Сначала это должны быть группы в 2—3 ребенка, поскольку влияние детей друг на друга успешнее всего осуществляется в небольших коллективах.

Воспитатель поощряет свойственное ребенку стремление к общению с помощью разных приемов. Так, он может рассказать о совместной деятельности людей и раскрыть преимущества ее результата; объяснить, почему вместе интереснее играть; посоветовать ребенку выбрать себе партнера для игры («В нашей группе много хороших ребят — ты можешь играть, с кем хочешь, с кем у тебя лучше всего получится эта игра») и помочь ему в этом. Полезно объединить импульсивного ребенка, не удерживающего в памяти первоначальный замысел, со спокойным, уравновешенным, имеющим опыт строительной игры. Это предупредит возникновение конфликтов и будет способствовать согласованному завершению игры.

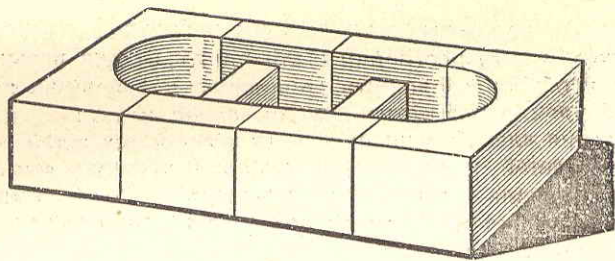
Воспитатель приучает детей не начинать совместное строительство, не обсудив предварительно, какой должна быть постройка, чтобы затем с ней можно было развернуть совместную игру. Он предлагает строителям подумать, с чего надо начать, определить, какой материал потребуется; просит их рассказать друг другу о плане строительства. Конечно, детям трудно сразу научиться договариваться о распределении обязанностей, их взаимоотношениями нужно руководить, показывая на конкретных примерах, что значит играть вместе.

На первых этапах совместной строительной деятельности детям следует предложить для воспроизведения такие постройки, составные части которых наглядно выделяются и повторяются в различных сочетаниях, например заборчик со скамейками, лесен-



Пароход

¹ Нечаева В. Г., Корзакова Е. И. Строительные игры. М., 1966, с. 62.

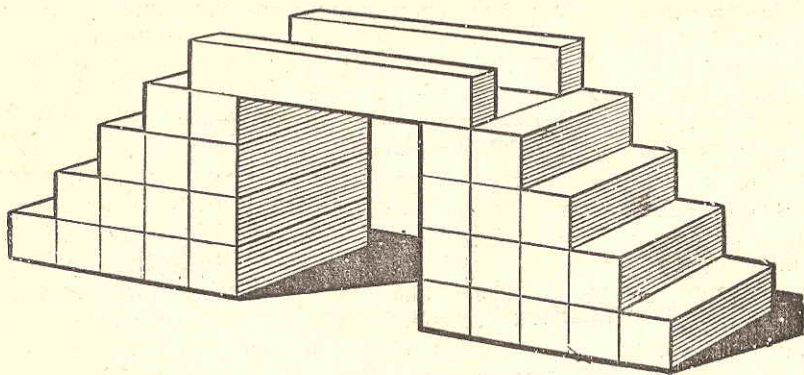


Лодочка

ка или мостик с двумя спусками, домик с двумя крылечками, лодка с двумя сиденьями и т. д. Эти постройки дают возможность равномерно распределить между играющими строительные и игровые действия: вместе построили лесенку, вместе поиграли с куклами. В ходе игры каждый строит свою часть, но в целом делает общее дело.

Дети учатся согласовывать действия и темпы работы, у них развивается общий замысел. Так, если они строят лесенку, воспитатель приучает их следить за тем, чтобы количество ступенек с правой и левой стороны было одинаковое; в строительстве моста — обращает их внимание на то, чтобы везде была одна и та же высота опор и спусков. Пока еще ребята строят отдельно каждый свою часть и, естественно, заканчивают постройку не одновременно. Это приучает всех участников игры терпеливо ждать, когда закончит постройку товарищ, и лишь после этого развертывать сюжетную игру.

Совместная игра удается не всегда: бывает, что ребенок, быстро и уверенно закончив свою часть, отстраняет товарищей от участия в дальнейшей стройке. Иногда дети заканчивают каждый свою часть одновременно, но далее играет только один ребенок:



Лесенка-мостик

он забирает все игрушки и не подпускает другого участника игры. Поэтому воспитатель должен руководить действиями детей, следить за тем, чтобы они играли вместе или по очереди.

Обучение детей умению договариваться о последовательности работы, о планировании своих действий, о развитии сюжета продолжается при сооружении и более сложных общих построек, например большого общего гаража для трех машин разного цвета — красного, синего, зеленого¹.

После предварительного обсуждения дети вчетвером строят здание из кирпичиков. Каждой машине в гараже отводится место, обозначенное кирпичиком соответствующего цвета. Строя каждый свою часть, дети возводят общий гараж. Они не только видят результаты своей работы, но и имеют возможность вместе поиграть. Получив машинки по цвету кирпичиков сооруженного гаража, дети в процессе игры ставят их на определенное место. Такая организация совместной деятельности позволяет избежать жалоб и конфликтов. Совместно могут быть возведены постройки для игр «Зоопарк», «Выставка», «Театр», «Метро», «Коровник», «Птичник» и т. д.

Объединению детей в совместной игре способствует введение мотива «общественной пользы». Например, педагог предлагает им построить гараж и столовую, чтобы шоферам было где поставить машины и пообедать.

Условием развития совместной игры является формирование у детей умения договориться о предстоящей игре (распределять обязанности, считаться с общим замыслом, согласовывать действия, совместно пользоваться материалом, контролировать работу друг друга, соблюдать очередность, уважать товарища, принимать его советы, замечать его затруднения), а также навыков правильного использования и хранения материала.

Привить детям умения и навыки совместной работы, помочь накопить опыт правильных взаимоотношений невозможно без четкой организации совместной деятельности, без наличия у детей интереса к ней и умения объединять усилия для достижения общей цели. Для того чтобы помочь им усвоить правила совместной работы, воспитатель использует различные приемы.

К их числу относится прием подключения игрушек-кукол в качестве участников игры. Например, воспитатель говорит детям, что Ване и Андрюше (куклам) захотелось строить и играть. «Давайте послушаем их и узнаем, какую постройку они хотят возвести, — продолжает он, — Андрюша и Ваня спорят о том, что им лучше построить — дом или гараж». Педагог предлагает детям помочь куклам договориться о том, что строить. Вместе с детьми он обсуждает, какой дом построить, с чего начать сооружение, какой материал потребуется, как они распределят работу: кто

¹ Игра описана В. Г. Нечаевой в кн.: Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В. Г. Нечаевой и Т. А. Марковой. М., 1978.

будет строить фасад, а кто — заднюю и боковые стенки. Дети на глазах у кукол осуществляют строительство и включаются в игру с постройкой.

Следующим может быть назван прием распределения обязанностей между играющими: одни дети строят, другие подвозят материал. При этом воспитателю необходимо следить за тем, чтобы обязанности играющих последовательно менялись.

Еще один прием — участие воспитателя в играх с крупным материалом. Постройка разворачивается на большой площади, к ней можно привлечь всех желающих ребят. Крупномасштабность построек способствует быстрому осознанию ребенком их практического назначения в сюжетной игре: дети садятся за руль и управляют машиной, мотоциклом или самолетом. Это положительно сказывается на развитии сюжета игры и ее коллективных форм.

Воспитателю следует хорошо продумать способы руководства игрой и умело распределять задания между детьми. При этом он может взять на себя роль главного строителя. Например, дети очень хотят играть в «пароход», но постройка не получается. Воспитатель предлагает: «Давайте вместе построим большой пассажирский пароход, чтобы все желающие могли на нем покататься. Посмотрите на эту картинку и скажите, из каких частей состоит пароход. Правильно: у парохода есть корпус, нос, корма, машинное отделение, капитанская каюта и места для пассажиров. Из чего мы будем строить корпус парохода? Какого размера он должен быть, чтобы поместились все пассажиры? Сегодня я буду главным строителем, а вы — моими помощниками».

Вместе с воспитателем дети распределяют между собой обязанности, решают, какой материал понадобится, и начинают сооружать пароход. Педагог помогает им советами относительно того, как лучше разместить строительные детали, где следует поставить капитанский мостик и скамейки для пассажиров и т. д. В тех случаях, когда дети испытывают затруднения, он показывает им необходимые приемы (соединения кубов для постройки машинного отделения, капитанского мостика и т. д.). Стройка завершается предложением педагога: «Сегодня капитаном будет Саша, он хорошо работал. Саша, подбери команду, а потом можно приглашать пассажиров на прогулку».

Так, работая вместе с воспитателем, дети учатся анализировать свои действия, оценивать их результаты; выполняя каждый свою часть, они постепенно приучаются играть коллективно.

Развитию совместной деятельности способствует прием организации дополнительных игр-занятий с подгруппами детей. В такой форме можно, например, провести сооружение «зоопарка» (клеток для животных, служебных помещений, забора и т. д.).

Воспитатель обращает внимание детей на игрушки, изображающие разных зверей, на их величину и просит подумать, какие клетки кому потребуются. Дети устанавливают, что для гусей и уток лучше взять бруски и поставить их длинной узкой гранью;

слону клетка потребуются повыше (бруски надо класть короткой узкой гранью); тигренка лучше поместить в закрытой клетке, используя для этого кирпичики и пластины и т. д. Таким же образом уточняются приемы строительства подсобных помещений, домика для сторожа, кассы, входа и выхода.

Детям 4—5 лет свойственна эмоциональная отзывчивость, поэтому они особенно нуждаются в одобрении, похвале, оценке игры со стороны взрослого. Последняя важна еще и потому, что способствует развитию содержания игры, вызывает у ребенка желание продолжать игру.

В течение года одну и ту же постройку можно повторять в различных вариантах. Это способствует обогащению детских представлений, развитию воображения и возникновению элементов творчества. Однако вызывать и развивать у ребенка интерес к развитию сюжета и совершенствованию построек путем только словесных напоминаний и поощрений невозможно — необходимо подкреплять их наглядностью. У воспитателя должны быть картинки-схемы с образцами различных вариантов построек.

Заинтересованность детей сюжетно-ролевыми играми, связанными со строительством различных сооружений и их последующим использованием, во многом зависит от наличия у них элементарных конструктивных навыков, от желания воспитателя руководить такими играми и его собственного умения строить.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СТРОИТЕЛЬНЫХ ИГРАХ РАЗНООБРАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Вместе с развитием воображения и умений у ребенка растет потребность в применении в игре разнообразного материала. По мере накопления игрового опыта он все точнее отражает в своих играх действительность, что, в свою очередь, предполагает необходимость использования более совершенных способов изображения. Овладев способностью контролировать свои действия, располагая запасом строительных умений, ребенок начинает проявлять большую настойчивость в поисках для игры более точных изобразительных средств. Д. В. Менджеричкая отмечала, что если у детей нет для этого подходящего материала, активность их снижается, и игра не поднимается выше уровня игры в младшей группе.

Поэтому необходимо, чтобы в средней группе дети использовали для построек не только специальный строительный материал, но и материал «неоформленного» характера. Последний может быть с успехом употреблен для изготовления игрушек. Эту работу воспитатель проводит с подгруппами детей утром и во второй половине дня по мере возникновения потребностей в тех или иных поделках или как специальное занятие по конструированию.

Изготовление игрушек позволяет поддерживать связь построек с развитием игрового замысла, возникающего в ходе сюжетно-

ролевой игры, формирует у ребенка привычку добиваться выполнения цели. Такое своеобразное соединение игры с трудом помогает воспитанию самостоятельности и творческой активности детей. В ходе изготовления игрушек они на опыте знакомятся со свойствами бумаги, картона, с тем, какие вещи можно изготовить из этих материалов для игры.

Большое значение использованию в играх различных материалов придавал А. С. Макаренко. «В игрушках — материале есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии... Если есть кусочки стекла или слюды, из них можно сделать окна, а для этого нужно придумать рамы, следовательно, возбуждается вопрос о постройке дома»¹.

Ребенок начинает интересоваться тем, что и как должно быть в построенном доме, театре, пароходе. В кукольной комнате он хочет иметь предметы мебели, изготовленные не только из строительных деталей, но и из других материалов. Например, стулья и скамейки, радио, телефон, книжный шкаф, сделанные из бумаги или коробок. Воспитателю необходимо вовремя удовлетворить эту потребность. Конечно, возможности детей этого возраста ограничены. В начале года на занятиях они имеют дело с бумагой. По мере накопления у детей умений работать с бумагой их все чаще следует вовлекать в процесс изготовления нужных для игры предметов не только из бумаги, но и из картона, спичечных коробков.

Воспитатель советом может помочь ребятам осознать, что, например, нужно для игры в «пароход» (бинокли, шапочки, матроски, круги и т. д.) или в «самолеты» (очки, звезды, парашюты). Он на глазах детей мастерит тот или другой атрибут, одновременно помогает им вспомнить, как они делали некоторые вещи на занятиях, уточняет способы изготовления. Беря на себя более трудоемкие процессы (выполнение заготовок), педагог привлекает к работе детей и делает вместе с ними необходимые атрибуты.

Например, дети играют в «железную дорогу». Они построили станцию из крупного строительного материала; путь, по которому будут ходить поезда; соорудили светофор. Но в группе не оказалось подходящих игрушек, изображающих поезда. Воспитатель предлагает крупные картонные коробки и советует сделать из них вагоны. Дети вырезают входы и выходы. Воспитатель заготавливает колеса, оси, склеивает вместе с детьми эти части и делает сиденья. После прогулки ребята играют.

Дети, как правило, стараются делать быстро, чтобы скорее поиграть с поделками. Воспитатель разъясняет, почему нужна особая тщательность в работе (предварительная сушка склеенных деталей и т. д.).

¹ Макаренко А. С. Лекции о воспитании детей. — В кн.: О воспитании молодежи. М., 1951, с. 334.

Спустя некоторое время взрослый может предложить детям построить еще одну станцию, чтобы куклы ездили друг к другу в гости. Делается двухколейная дорога. Так возникает длительная коллективная игра.

Подобные игрушки можно сделать из спичечных коробков. Так, для игр в «железную дорогу» электровоз и вагоны можно склеивать из двух коробков, а колеса, оси и дуги — вырезать из картона. Вагоны скрепляют проволокой или нитками и раскрашивают гуашью. Этой работой можно занять нескольких человек. Прежде чем поручить детям выполнить какую-то игрушку (например, поезд), воспитатель обращает их внимание на то, как следует делать работу вместе, как лучше распределить ее между собой. Очень важно подчеркнуть, что от качества работы каждого зависит общий результат: если все вагоны сделаны правильно, то и электропоезд получится красивый, — с ним приятно и интересно будет играть.

Хорошо использовать в играх машины, изготовленные из тех же спичечных коробков. Эти поделки дети могут выполнять самостоятельно, так как способ склеивания двух коробков им знаком. Воспитатель может показать, как лучше выдвинуть нижний коробок, чтобы автомобиль был устойчивым. В дальнейшем ребята сообща выполняют сложные поделки (тележку, автокар, домик, гараж).

Материал, из которого дети мастерят игрушки, должен храниться в определенном месте, пользоваться им они могут с разрешения воспитателя. Самодельные игрушки, созданные общими усилиями, воспитывают у детей бережное отношение к вещам, аккуратность, вселяют уверенность в своих силах. «Это наши игрушки, мы их сами сделали», — гордо заявляют дети. Играя с ними, ребенок делает первые шаги в мир техники.

ИГРЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Дети очень любят играть с водой, снегом, песком, корой, шишками и другими материалами. В процессе таких занятий ребенок не только удовлетворяет свою потребность в игре, но и познает свойства материалов. У него развиваются творческие способности. Значение таких игр подчеркивали Е. И. Тихеева, Л. И. Чулицкая, Е. А. Флерина. Воспитатель должен уделять большое внимание руководству данными играми, поскольку в них заложены большие возможности для развития у детей умственных способностей, для совершенствования их созидательной деятельности, а также сюжетно-ролевой игры.

Педагогу следует обращать внимание детей на то, что каждый из материалов в определенных условиях может менять свои свойства. Например, вода из жидкой может стать твердой (лед); она может также переливаться, журчать, бурлить, быть светлой, прозрачной или мутной; песок бывает сухим, сыпучим и сырым, тяжелым; снег — рыхлым, вязким, рассыпчатым и т. д. Интерес

детей к играм с водой и с другими природными материалами можно объяснить именно стремлением к познанию их свойств.

В данных играх воспитателю необходимо продолжать работу по упорядочению сенсорного опыта детей, приобретенного ими в предыдущих группах. Упражнять детей в разнообразных действиях с материалами, помогать осознать их качества с целью возможного использования этих материалов в деятельности — первый этап работы воспитателя.

Руководство играми с природными материалами предполагает также создание условий, отвечающих как гигиеническим, так и педагогическим требованиям. Песок, которым пользуются дети, следует периодически очищать, менять, поливать, хорошо промешивать. Лучше, если дети играют стоя за песочными столами или сидя около ящиков, установленных на подставках. В жаркое время года на этой части площадки должна быть тень.

Для игр с водой на участке более всего гигиеническим и педагогическим требованиям отвечают водные бассейны типа фонтана с цементированной внутри поверхностью и стоком для воды. Такие бассейны способствуют возникновению коллективных игр. Помимо бассейнов употребляются специальные ванны, надувные емкости, оборудованные высокими подставками. Воду в них нужно менять ежедневно (температура воды должна быть $+18^{\circ}$ — $+20^{\circ}$). Педагогу необходимо следить за длительностью игры (не более 5—8 мин) и состоянием одежды детей.

Педагогическое руководство играми с природными материалами должно быть направлено на организацию условий, необходимых для развития ориентировочной деятельности детей и различных игровых действий. Так, для игр с песком следует использовать разнообразные пластмассовые и деревянные лопатки, формочки, воронки, сита, ведерки, фигурки животных, куклы, машины. Сухой песок дети могут пропускать через воронки, заполнять им баночки, пузырьки. Наличие влажного песка позволяет обычную формовку пирожков разнообразить сооружением дворишков, каналов, прокладыванием дорог.

Действуя таким образом с песком, ребенок узнает его свойства (вязкость, плотность и др.) и в то же время увлекательно играет. При наличии соответствующих игрушек дети разнообразно действуют и в играх с водой: одни предметы моют, другие пускают плавать, в третьи наливают воду и выливают ее.

Таким образом, богатый ассортимент игрушек создает условия для разнообразных действий детей и накопления у них чувственных впечатлений. Но этого еще недостаточно для того, чтобы ребенок мог осознанно обобщить качества материалов и уметь правильно действовать с игрушками. Необходимо, как и в младших группах, участие в играх детей воспитателя. В процессе игры он называет, уточняет, а иногда и изменяет состояние материалов, их свойства; показывает последовательность игровых действий.

Например, воспитатель предлагает детям полить песок, напоминая, что, когда он сырой, с ним хорошо играть, спрашивает: «Что из влажного песка можно сделать?» «Правильно, — подтверждает он, — из песка можно сделать дворик и погулять в нем с куклами. Делайте кучу больше и плотнее прибавляйте песок. Когда песок прихлопан хорошо, стенки дворика получаются красивыми, крепкими». Во время поливки песка воспитатель задает детям вопросы: «Почему не видно в песке воды? Куда она делась?»

Тут же педагог может вместе с детьми полить землю в каком-нибудь месте участка и понаблюдать, как будет впитываться вода. Дети с помощью воспитателя приходят к выводу, что песок рыхлый и потому легко пропускает воду, а земля плотная, и поэтому вода впитывается в нее не сразу. Так постепенно дети овладевают разными способами восприятия признаков материалов и их выявления в каждом отдельном случае.

После того как воспитатель уточнил чувственный опыт детей, он подводит их к обобщению; дает сюжетные игрушки и предлагает, выбрав надлежащего качества материал, построить, например, двор для курицы с цыплятами; домики для зверушек; сад для кукол; катер, для того чтобы покатасть на нем кукол, и т. д. (Для игр со снегом и песком удобны выпиленные из фанеры силуэты людей и животных на подставках.) Таким образом, постройки из песка и снега, так же как и из строительного материала, можно использовать для сюжетных игр.

Созидательная деятельность требует постоянного руководства ею. Если в простейших играх воспитатель мог ограничиться уточнением представлений детей о свойствах материалов, показом приемов строительства, то при переходе к строительно-сюжетным играм усложняются и характер показа, и форма организации совместной игры. Строительно-сюжетные игры предполагают наличие у детей более совершенных и разнообразных умений. Даже при постройке простого домика из песка или снега ребенок должен действовать лопаткой по-разному (сгребать, насыпать и т. д.). Необходимо, чтобы он умел ориентироваться в расположении своей постройки среди построек других детей, строить вместе с ними на ограниченном пространстве.

С возведения какой-либо постройки из песка и снега продолжается обучение детей умению играть совместно. Например, воспитатель в присутствии детей в одном из собранных снежных валов строит домик. Они с интересом наблюдают за действиями педагога, пытаются помочь: лопатками утрамбовывают стены дома, формируют окна, двери. Воспитатель поддерживает инициативу детей и просит их сделать в этом же снежном валу домики для своих кукол и совместно поиграть. Сделанные ребятами домики образуют целую улицу. Дети организуют совместную игру: куклы ходят друг к другу в гости, смотрят на зверей в зоопарке и т. д. Такие постройки хороши тем, что каждый может играть сам по себе и в то же время, если захочет, включиться в общую игру. Игра «Постройка

домиков» (как из песка, так и из снега) может продолжаться в различных вариантах: строительство магазинов, гаражей, кинотеатра, детского сада. Для поддержания интереса к игре воспитатель может использовать разноцветные флажки, льдинки, шишки и т. д. Сочетание старого (повторная постройка домиков) с новым (к куклам добавляются животные, птицы, машины) способствует возникновению новых игровых замыслов, помогает объединению детей.

В ходе строительно-сюжетной игры с песком «Зоопарк» помимо загорода, забора, кассы дети строят дорогу для маленьких грузовых и легковых машин, гараж. На грузовиках они подвозят животным пищу, а на легковых машинах катают экскурсантов. Эта игра будет возникать вновь и вновь, если постепенно обновлять игрушки. И хотя постройки быстро разрушаются, дети строят новые клеточки, вольеры, пруды и т. д.

В играх с водой дети устраивают пристани, пускают по воде бумажные пароходы с прикрепленными к ним баржами с грузом, пассажирские пароходы, парусные и моторные лодки. Воспитатель показывает им, как лучше двигать по воде эти игрушки.

Игры со снегом имеют свою специфику. Во время прогулок в холодное зимнее время воспитатель должен заботиться о том, чтобы дети не переохлаждались. Он может предложить ребятам набрать в формочки снег для цветных льдинок или сделать снежную горку. Строя горку, дети вместе сгребают снег в кучу, подвозят его на санках, прихлопывают, чтобы он стал крепким.

Принимая участие в игре, воспитатель поясняет, почему надо сначала прихлопать снег, побегать по нему, дать слежаться, смерзнуться, а потом уже кататься. Следя за тем, чтобы все играли дружно, он одновременно старается научить детей понимать характер работы и правильно планировать свои действия. Ребята могут совместно с воспитателем построить из снега большую грузовую машину, пароход.

Наряду с крупными постройками из снега они лепят на столах различные фигуры (снеговиков, зайцев, медведей и т. д.). Такие игры проводятся в безветренные дни, при слабом морозе, так как в холодную погоду дети, находясь во время игр без движения, могут озябнуть.

Около стола в ящиках на подставке находятся разные мелкие предметы и игрушки для игр со снегом (животные и куклы из резины и целлулоида, автомобили, лопатки, совки, деревянные ложки, флажки, цветные льдинки), а также различные силуэты на подставках, окрашенные масляной краской, выполненные воспитателем.

Руководя играми с природными материалами, воспитателю приходится не только думать над тем, во что играть с детьми, но и заботиться о том, чтобы дети не охлаждались, если они долго играют в неподвижном состоянии, не переутомлялись, действуя со снегом; не перегревались; играя с водой и песком.

Для того чтобы такие игры проходили успешно, воспитатель

должен знать свойства природных материалов, их изменчивость при определенных условиях, владеть необходимыми приемами работы, например подготавливания снега для сооружения горок, ледяных дорожек, снежных валов, изготовления цветных кусочков льда; владеть техникой создания скульптур из снега и др.

Кроме игр с песком, водой и снегом, в средней группе проводят игры с игрушками-самodelками, выполненными детьми совместно с воспитателем из коры, шишек, желудей, травы, палочек, глины. Это могут быть лодочки, кораблики, птицы, животные, различная мебель.

В летнее время на участке недалеко от песочниц следует оборудовать стол с полочками или ящиком с отделениями для материалов. Для того чтобы заинтересовать ребят, воспитатель делает несколько одинаковых игрушек и дает их детям, например цыплят или утят, кукол, стульчики; рассказывает, из каких материалов они сделаны; знакомит детей с этими материалами и предлагает попробовать сделать такую же игрушку.

Дети любят эти игрушки и интересно с ними играют. Так, вокруг цыплят, гусят и утят они развешивают игру в «птичник»: строят из палочек загорода, кормушки, пруд, водят птиц к кормушкам, на пруд и обратно. С куклами, выполненными из травы (стеблей подорожника), они играют в «детский сад», причем мебель для игры делают из стеблей этого же растения.

Изготовление игрушек предполагает помощь воспитателя. Причем он не должен также упускать возможности показать ребенку преимущества совместной работы.

Таким образом, с ребенком 4—5-летнего возраста можно играть в разнообразные строительные игры. Они доставляют детям большое удовольствие, воспитывают любовь к технике, развивают конструктивные способности, мыслительную активность.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИРОДОЙ¹

Наблюдая предметы и явления природы, дети пятого года жизни учатся выделять существенные признаки, сравнивать и группировать их по этим признакам. Детей необходимо подводить к пониманию последовательности явлений и установлению некоторых связей между предметами и явлениями природы, например причинных (временных): солнце светит мало, поэтому стало холодно; когда мороз — замерзают лужи; холодно — птицы голодные, их надо подкармливать; а также к простейшим обобщениям.

Расширяя представления детей о сезонных явлениях природы, воспитатель привлекает их внимание к признакам наступающего времени года, например рассказывает, что осенью не так тепло, как летом, на небе тучи, часто идут дожди; зимой дни короткие,

¹ Автор — В. Г. Фокина.

холодно, падает снег. Детям трудно определить переход от лета к осени, от зимы к весне по первым признакам. В начале весны при каждом новом снегопаде, понижении температуры у них возникают сомнения: «А вдруг вернется зима? Снег идет, значит, еще зима, а когда же будет весна? Опять зима наступила?» Сделать вывод, что весна все-таки идет, детям помогают повторные наблюдения.

Приметы переходных сезонов (весны, осени) осваиваются медленнее, чем контрастных (зимы, лета). Поэтому подготавливать детей к усвоению этих понятий надо постепенно, на основе накопления у них чувственного опыта и формирования конкретных представлений об отдельных характерных признаках каждого времени года.

Осень. В средней группе воспитатель проводит вместе с детьми ежедневные наблюдения за погодой. Осенью на прогулке он обращает внимание детей на то, что стало уже не так тепло, часто идут дожди; на небе тучи, люди надевают теплую одежду. Вспоминает, какая погода была летом: стояла жара, ярко светило солнце. Постепенно на основе накопленных знаний о признаках осени дети усваивают и взаимосвязь одних явлений с другими, например, что осенью после дождей на земле много луж, земля мокрая, на нее нельзя садиться, надо надевать калоши; на прогулку можно ходить уже не каждый день.

Дети сами делают вертушки и играют с ними в ветреный день. Воспитатель обращает их внимание на то, что вертушка вертится быстрее, если бежать по ветру, а не против него.

В основном знания о неживой природе дети средней группы получают на прогулке или на экскурсии, через наблюдения или игры. Для закрепления полученных знаний воспитатель организует рассматривание картин об осени, читает стихи.

Следует обращать внимание детей на состояние растений в данное время года. В начале осени они наблюдают расцвечивание листьев 2—3 знакомых им деревьев и выполняют задания собрать желтые и красные листья клена, зеленые листья тополя, желтые — березы (для украшения группы и дидактических игр). Дети с помощью педагога сравнивают листья по величине, форме, окраске. Со всей группой или несколькими ребятами он проводит дидактические игры на распознавание деревьев «От какого дерева лист», «Найди свой домик», «Отгадай по описанию лист, дерево» (дети этого возраста должны знать, что у дерева есть ствол, ветки, а на ветках — листья). (Цв. табл. 1.)

Во время листопада надо обратить внимание детей на то, что листьев на деревьях стало мало, что сухие листья падают на землю; во время наблюдения за опаданием листьев познакомить с понятием «листопад». На участке ребята сгребают опавшие листья, свозят в ямы (чтобы не было вредителей).

Дети должны знать названия нескольких растений цветника,

цветущих весной или летом, а также частей, из которых они состоят (стебель, лист, бутон, цветок).

Осенью можно провести занятие с целью уточнения имеющихся у детей знаний о цветущих растениях и ознакомления с новыми. В процессе занятия педагогу следует обратить внимание детей на то, что в цветнике много красивых цветов: ноготков, георгинов, гладиолусов, флоксов, астр, золотых шаров; научить различать основные характерные признаки растений (форма и окраска листьев и основные цвета и их оттенки) и сравнивать растения. Затем можно вспомнить, кто и как ухаживал за цветами, полюбоваться ими и провести игру, например «Отгадай, что задумали» (дети должны описать цветущие растения) или «Составь букет» (кто красивее и лучше составит букет для младших групп).

Задания в дидактических играх для детей данного возраста могут быть самыми разнообразными: найти в букете цветок, изображенный на картинке; показать душистый цветок в букете и найти его на картинке; отобрать цветы, которые растут в саду и в поле; найти на картинках цветы, которые растут в цветнике, и назвать их; или воспитатель читает стихотворение о цветке, а ребенок находит этот цветок в букете и на картинке.

Необходимо рассказать и показать детям, как осторожно надо срезать цветы на длинном стебельке; научить составлять букеты из небольшого количества цветов. Вместе с педагогом дети выкапывают цветущие растения (астры, бархатцы и др.) и пересаживают их в уголок природы для дальнейших наблюдений.

Воспитатель проводит целевые прогулки в парк или на бульвар для наблюдений за осенними работами в цветниках. На участке ребята могут убирать территорию цветника: сгребать засохшие растения, камни, ветки, относить их на носилках в определенное место.

Осенью дети наблюдают, как взрослые перекапывают сад, собирают вредителей; рассматривают овощи, выращенные на огороде старшей группы (огурцы, кабачки, помидоры, тыквы), могут помочь товарищам собирать урожай. Они должны уметь различать некоторые овощи и выделять их характерные свойства (цвет, форму, вкус, особенности поверхности).

Дети средней группы собирают овощи, выращенные ими на своем огороде, складывают их по видам. Педагог показывает, как надо правильно вытаскивать из земли свеклу, репу, морковь; как срывать огурцы, не повреждая плети. Дети учатся отличать зрелые овощи от незрелых по величине, цвету, форме, плотности. После сбора овощей воспитатель может разрезать огурец и посмотреть с ребятами, как лежат в нем семена, дать каждому попробовать его на вкус. Во время приема пищи, экскурсии на кухню, специального занятия он проверяет знание детьми названий овощных блюд, их представления об использовании овощей в пище (в каком виде можно есть те или иные овощи, что нужно для приготовления борща, винегрета и т. д.).

В начале года можно провести занятия с целью закрепления понятия «овощи»; уточнения знаний детей о внешнем виде разных овощей (форме, цвете, величине, поверхности), об их вкусе, об употреблении в сыром и вареном виде в пищу; упражнения в умении описывать овощи. Первой частью его будет рассматривание овощей, второй — дидактическая игра («Чудесный мешочек», «Узнай по описанию», «Какого овоща не стало», «Вершки и корешки»).

Ход занятия. Дети садятся полукругом перед столом воспитателя. На столе поднос с овощами, накрытый салфеткой.

Воспитатель снимает салфетку и спрашивает: «Что это?» Добывается ответа: «Овощи». Берет в руку помидор, задает вопрос: «Как называется этот овощ?» Предлагает детям рассмотреть его и рассказать о нем: «Какой помидор по цвету? Большой или маленький? Какой формы? Где он растет? Какой помидор на вкус?» Обобщает ответы детей.

Далее педагог предлагает детям найти на подносе еще помидор и сравнить его с первым. Спрашивает, одинаковые ли эти помидоры. На основании ответов детей делает вывод, что помидоры бывают разные: маленькие и большие, т. е. мелкие и крупные.

Затем воспитатель показывает картофель. Вызывает двух детей, дает задание рассказать о нем и сравнить две картофелины по величине (большую и маленькую).

Детям загадывают загадку: «Сидит дед в сто шуб одет, кто его раздевает, тот слезы проливает». Воспитатель вызывает двух детей поочередно и предлагает им «найти отгадку» в мешке на ощупь. Найдя лук, ребенок должен рассказать о его форме, величине, о том, где он растет и каков на вкус.

Затем детям предлагается вспомнить или придумать самим загадку об одном из оставшихся на подносе овощей. Один ребенок загадывает загадку. Другой вызванный, не называя отгадки, ищет на ощупь в мешочке нужный овощ и рассказывает о том, что он нашел.

Воспитатель обращает внимание участников занятия на то, что на подносе остались еще овощи. Вызывает двух детей, предлагает им закрыть глаза и открыть рот, кладет им в рот кусочки овощей и просит сказать, что они попробовали. Дети называют овощи и находят такие же на подносе. Всех детей воспитатель спрашивает о правильности выполнения заданий, затем убирает овощи и мешочек.

Далее педагог показывает детям расставленные на столе блюда из овощей. Спрашивает: «Кто приготовил такую вкусную пищу? А кто из вас, дети, узнал блюда у меня на столе?» Дети определяют салат, пюре, картофель жареный, тушеную капусту или морковь, соленные огурцы. «Все эти блюда приготовлены из овощей, овощи очень полезны, — продолжает воспитатель. — Вспомните: что здесь приготовлено из сырых овощей? (Салат.) Из вареных? (Пюре, капуста.) А какой же огурец? а картофель? Правильно, овощи можно и варить, и солить, и тушить, и жарить. После занятия мы угостим вас этими блюдами, кто что захочет».

В средней группе продолжается ознакомление детей с пернатыми. Осенью на прогулке воспитатель обращает внимание на то, что в лесу стало тихо, потому что птицы улетели в теплые края. На участке дети видят воробьев, ворон, галок, голубей, рассматривают их, сравнивают по величине, окраске, повадкам, различают по издаваемым ими звукам (ворона каркает, воробей чирикает, голубь воркует).

Можно провести занятие в уголке природы по ознакомлению с какой-нибудь птицей, например щеглом.

Уже в начале года воспитатель систематически привлекает детей к труду в уголке природы, формирует сознательное отношение к выращиванию растений и уходу за животными, воспитывает чувство ответственности.

Опираясь на имеющийся у детей опыт, педагог добивается активности и самостоятельности в выполнении ежедневных трудовых поручений, готовит их к дежурствам. Например, утром он осматривает с детьми комнатные растения, выясняет, какого ухода они требуют (поливки, рыхления, удаления сухих листьев).

Вначале педагог привлекает к работе 2—3 детей по желанию, а затем всех поочередно. При этом следует учитывать особенности детей; например, тем, у кого внимание неустойчивое, надо давать несложные поручения (нарезать овощи для кроликов, заготовить воду для поливки, посмотреть, съеден ли животными корм). Дети собранные, умеющие доводить начатое дело до конца, получают более сложные задания (насыпать ложечкой корм рыбкам, полить растения и др.).

Иногда ребенку выделяют какое-нибудь растение для постоянного ухода. Выполнение подобных индивидуальных заданий повышает самостоятельность детей, активизирует использование имеющихся знаний и умений.

Наряду с расширением знаний детей об отдельных растениях (их названиях, характерных особенностях и т. д.) необходимо постепенно подводить их к пониманию того, что для жизни и роста растений нужно создавать благоприятные условия (определенный состав почвы, свет, тепло, влага и т. п.). Воспитатель должен помочь ребенку понять значение каждого процесса труда, каждого приема ухода, формировать умение видеть и чувствовать их своевременность и необходимость (удаление сухих листьев, рыхление почвы и т. д.).

На пятом году жизни ребенок различает комнатные растения по величине листьев, окраске, знает названия некоторых из них (бегония, герань, лимон). Поливают растения дети под контролем воспитателя, который продолжает обучать их технике полива, т. е. тому, как держать лейку (так, чтобы носик касался края горшка), как передвигать ее (лить воду надо постепенно, чтобы она пропитала всю землю; как только вода дойдет до поддона, полив прекращают).

В процессе этой работы педагог задает вопросы: «Какому растению надо больше воды: маленькому или большому? Куда надо больше лить воды: в маленький или большой горшок?»

Решая в процессе выполнения трудовых поручений эти и другие умственные и практические задачи, дети делают вывод, что чем больше растение, тем больше нужно влаги. Ребенок должен научиться определять состояние почвы на ощупь, знать, что сухая почва — твердая, рассыпчатая, светлая; мокрая — вязкая, темная. Постепенно надо подводить детей к установлению зависимости состояния растения от наличия или отсутствия влаги в почве.

Накапливая соответствующий опыт, дети сами пытаются установить необходимость поливки, ориентируясь на внешний вид растений (упругость листьев, стеблей). Зная, что растения надо обмывать, они могут внимательно осмотреть их; проведя пальцем по поверхности листа, выяснить, есть ли пыль. Растения с мелкими листьями обрызгивают из пульверизатора. В данной группе можно провести занятие по обмыванию листьев растений.

При обучении детей рыхлению воспитателю необходимо сообщить им некоторые сведения, например, что уплотненная почва плохо пропускает воду к корням растения и оно хуже растет; показать рациональный способ обследования земли (нажимание на нее кончиками пальцев); обратить внимание на то, что нерыхленную землю трудно взять в руки. Рыхление требует сосредоточенности, координированности и размеренности движений, что трудно дается многим детям, особенно легковозбудимым, подвижным. Однако если их систематически привлекают к этой работе, они овладевают умением контролировать свои движения.

Растения в уголке природы расставляют так, чтобы было легко за ними ухаживать. Не следует располагать их высоко и в 2—3 ряда. Растения должны быть разнообразными (в средней группе добавляются 2—3 новых растения), чтобы дети могли определить их сходство и различие в форме, величине, окраске листьев и цветов (например, кринум, хлорофитум, аукуба, узамбарская фиалка). С этой целью воспитатель организует наблюдения комнатных растений и дидактические игры, в которых дети сравнивают комнатные растения, выделяют характерные признаки («Покажи лист самый большой, маленький, пушистый») и упражняются в их узнавании («Что изменилось?», «Угадай по описанию»). (Цв. табл. 2.)

В уголке природы дошкольники с помощью воспитателя ухаживают за животными. Они должны знать, какой корм необходим белке, кролику, морской свинке, хомяку, курам, где и как он хранится, его дозировку для каждого животного, и уметь распределять корм в течение суток. По мерке дети насыпают корм рыбам, птицам, под контролем воспитателя нарезают листья, капусту, корнеплоды, рвут траву.

В начале года воспитатель напоминает, показывает, помогает детям при затруднениях. Позднее применяет приемы, стимулирующие самостоятельное выполнение детьми заданий. Например, для того чтобы предупредить ошибки и побудить детей к более осознанному выполнению работы, предварительно спрашивает их, как они будут делать и почему именно так, а не иначе.

Вместе с воспитателем дети заготавливают для обитателей уголка природы корм на зиму (семена конского щавеля, подорожника; колоски хлебных злаков; душистые травы — мяту, донник), а также песок и камешки (для птиц).

Дети должны обращать внимание на поведение животных (птичка беспокойно кричит — значит, нет воды или корма); знать их повадки (почему рыбка поднимается к поверхности воды и высыви-

вает голову; почему хомяк прячет пищу за щеки, днем больше спит или сидит в уголке, зарывшись в сено, и т. д.).

Проводя наблюдение за белкой, воспитатель обращает внимание детей на ее характерные внешние признаки: мягкая шерсть, пушистый хвост, ушки с кисточками, передние ноги короче задних; рассказывает, что белочка подвижная, любит орехи, грибы.

Начать наблюдение можно с загадки (дети в этом возрасте способны на основе нескольких признаков, данных в загадке, представить себе предмет, если он им знаком, если же незнаком, задание возбуждает их интерес), помогающей концентрировать внимание детей на определенном образе:

У кого, у кого кисточки на ушках?
Кто живет на сосне у лесной опушки?

Или:

Быстрый маленький зверек
По деревьям скок да скок.

Затем воспитатель приносит «живую отгадку», дает детям возможность внимательно и спокойно посмотреть на белку. «Нравится ли она вам?» — этот вопрос педагога побуждает детей искать у зверька особо привлекательные черты. Затем воспитатель рассказывает о его особенностях и повадках.

Для того чтобы животные были здоровы, надо мыть поилки, кормушки теплой водой, наливать свежей чистой воды; менять подстилки, выгребать мусор из клеток и т. д. Для участия в этой работе педагог объединяет нескольких детей. Наблюдая за сменой воды в аквариуме, дети моют вместе с воспитателем камешки, ракушки, укладывают их в песок на дно, могут частично заменять (освежать) воду.

В средней группе увеличивают количество и разнообразие рыб в аквариуме. Сюда помещают серебрянку, верховку, карпа, линя и разновидности золотой рыбки. Дети отмечают характерные особенности рыб: тело — сжатое с боков, длинное, на нем чешуйки; рыбы живут в воде, передвигаются с помощью плавников, двигая ими; корм хватают ртом; у некоторых рыб есть усы, с помощью которых они отыскивают корм.

В начале года педагог может провести с детьми наблюдение за карасем или карпом; рассмотреть с ними внешний вид рыбы (голову, туловище, хвост); сообщить новые сведения: тело рыбы покрыто чешуей, она блестит, поэтому и рыбка называется, например, серебристый карась. Повторно можно провести наблюдение сравнительного характера (например, золотой рыбки и меченосца). (Цв. табл. 3.)

Дети должны знать, какие предметы ухода необходимы, каково их назначение и что хранить их следует в определенном месте, содержать в порядке.

В уголке природы можно организовать общую уборку, распределив работу между детьми с учетом сил и возможностей каждого: помыть поилки, кормушки, горшки и поддоны; протереть листья растений; порыхлить землю, полить растения. Педагог напоми-

наст детям правила и приемы ухода за каждым обитателем уголка природы, подчеркивает, как необходим труд и бережное отношение к животным и растениям для их правильного развития.

В коллективной работе воспитатель приучает детей к взаимопомощи, помогает понять значение работы каждого в общем труде. Повседневная работа в уголке природы дает возможность всем детям постепенно закрепить ранее приобретенные навыки и овладеть новыми знаниями и умениями. (Неправильно, когда в течение длительного времени в уголке работают одни и те же дети.)

Зима. На ежедневных прогулках воспитатель обращает внимание ребят на погоду зимой, характеризуя ее основным признаком: «солнечная», «снег тает», «холодный ветер». Постепенно и дети начинают употреблять соответствующие определения. Выходя на прогулку, воспитатель говорит: «Сильный мороз. Солнце светит ярко, а греет мало. Ветра нет. Какая хорошая погода!» И тут же может использовать пословицы: «Невелик мороз — да краснеет нос», «Береги нос в большой мороз».

Предложив детям постоять тихо, педагог прохаживается по снегу: «Снег скрипит под ногами, когда мы ходим. Когда мороз, снег скрипит. В мороз снег сухой». Подкрепляя свои слова, воспитатель берет снег, сжимает его, но снег рассыпается, снежка не получилось. Он объясняет: «Сегодня сильный мороз, снег сухой. Из него ничего нельзя слепить».

Знакомясь со свойствами снега, дети устанавливают простейшие причинные связи: в теплую погоду снег липкий, в морозную — рассыпается. Позже им предлагают объяснить, что, в какую погоду и почему можно делать на прогулке (например: «Сегодня можно лепить, стало теплее — снег липкий»).

Усвоение детьми новых знаний должно основываться на непосредственном их общении с природой и быть связано с интересной, занимательной деятельностью. Так, лепка из снега в данном возрасте носит более разнообразный и самостоятельный характер, чем в младшей группе. Иногда она бывает коллективной.

Знания детей о свойствах снега и льда углубляются и в процессе создания различных сооружений (горки, валов для ходьбы, ледяных дорожек для скольжения, целей для метания снежков), а также в процессе украшения участка (формовки снега для получения слепков различной формы; приготовления цветных льдинок, которыми украшают снежные клумбы, постройки, елку). В процессе выполнения снежных построек детей учат скатывать снежные комья, вырезать лопатой из слежавшегося снега кирпичи, планировать по шнуру, прихлпывать снег.

Играя в «следы», ребята знакомятся с пластичностью снега, упражняются в чтении следов на снегу, пытаются различать и сравнивать следы воспитателя и свои, а также птиц, кошки, собаки; по следам находят спрятавшихся (игра в «прятки»); угадывают, где ходили «охотники», а где «звери» (игра «Охотники»).

Воспитатель закрепляет знания детей о том, какова зависи-

мость состояния снега от погоды, предлагая им рисовать и печатать на снегу (составлять узоры, картины); отгадывать, что напечатано, нарисовано; составлять рассказы; связывает печатание на снегу с какой-либо сказкой.

Наблюдение снегопада можно соотнести с тем, что дети видели ранее, при иной погоде («Сегодня снег падает хлопьями, а вчера — иголочками»). При этом следует помочь им понять, почему снег бывает разный; обратить их внимание на красоту падающего снега. Дети замечают, что во время ветра снег кружится, а в безветренную теплую погоду медленно опускается на землю.

Чтобы дети могли точнее определить явления погоды, наблюдения и беседу с ними лучше проводить в конце прогулки. Воспитатель постепенно приучает их отвечать на вопросы, холодно ли, есть ли ветер и др.; наблюдает с детьми, как ветер раскачивает деревья, гонит дым из труб в одну сторону; отмечает, что от ветра становится холоднее; предлагает поискать на небе солнце; сказать, какого цвета небо и есть ли тучи; напоминает, что солнце зимой светит мало.

В зимнее время дети видят деревья и кустарники под снежным покровом, наблюдают, как в ветреную погоду ветви гнутся и с них осыпается снег. Деревья с ветками без листьев хорошо выделяются на фоне неба и белого снега. Следует обратить внимание детей на то, что у дерева ствол прямой, внизу толстый, наверху тонкий; ветки около ствола толстые, а на концах тонкие; на ветках ели и сосны зеленые иголки.

Воспитатель учит детей различать по внешнему виду контрастные деревья, например березу, ель, липу, тополь. Он любит с детьми красотой деревьев в зимнем уборе, напоминает, что деревья надо беречь и зимой — не затаптывать, не обламывать веток, потому что весной на них снова появятся зеленые листочки.

Многие дети считают, что почки появляются на деревьях весной. Это не удивительно, потому что они не могут себе еще представить, что почки закладываются летом и остаются на деревьях в течение всей осени и зимы. В феврале можно поставить в уголке природы в воду ветки березы и тополя. Воспитатель обращает внимание детей на их характерные признаки (окраску веток, величину, форму и запах почек). Дети рассматривают почки. У тополя они длинные, большие, острые, у березы — маленькие. Педагог предлагает потрогать почку тополя пальцем (клейкая), понюхать (душистая). Показывает, как расположены почки на ветках — сидят друг за другом. Приобретенные детьми знания закрепляют в дидактических играх «Угадай, чего не стало», «Что изменилось?», «Найди такую же», «Узнай по описанию». Воспитатель называет ветку, дети находят ее, один ребенок описывает ветку, перечисляя характерные признаки, другие определяют, от какого она дерева. При этом могут быть использованы загадки, стихи.

Дети с интересом следят за появлением листочков («А почки когда разойдутся? Завтра придем, листочки уже будут? А на улице

скоро вырастут зеленые листья?). Воспитатель подводит их к выводу: «Зимой деревья отдыхают — не растут и не цветут, но они живые». Когда на ветках появляются листья, воспитатель спрашивает детей: «Что вы видите на ветках? Какие листья? Откуда появились листья?» и т. д.

Значительно разнообразней, чем в младших группах, и наблюдения за сезонной жизнью птиц. Уточняются представления детей о зимующих птицах, их повадках, питании. Ребята наблюдают, какие птицы прилетают постоянно на участок, а какие редко; какой корм они больше любят, сколько съедают; как ведут себя разные птицы. Воспитатель знакомит их с синицей, снегирем, свиристелью, дети сравнивают этих птиц с теми, которых они знали раньше (воробьем, вороной, голубем, сорокой, галкой и др.), рассказывают о характерных признаках и выделяют общие (летают, машут крыльями, клюют пищу клювом). (Цв. табл. 4.)

Ежедневно на прогулках воспитатель привлекает детей к подкормке птиц любимым их кормом (несоленное сало для синиц, крупа для голубей, косточки с мясом для вороны). Дети могут расчищать от снега кормовой столик.

Знания, полученные из наблюдений на прогулках, необходимо связать с уходом за птицами в уголке природы, с воспитанием заботливого отношения к пернатым.

В уголке природы в средней группе могут быть такие зимующие птицы, как щегол, чиж, снегирь.

На занятиях-наблюдениях воспитатель пополняет и уточняет знания детей об этих птицах, приучает выражать заботу о них в полезной деятельности. Приведем пример такого занятия.

Программное содержание. Птицам зимой голодно. Их надо подкармливать. Снегирь — зимующая птица, она прилетает, когда у нас снег. У снегиря яркая окраска перьев (на груди перья красные, на спинке серые, головка черная, хвост серый с черным). Клюв у снегиря толстый, крепкий, им птица расклеивает семена. Снегирь любит рябину. В уголке природы за снегирем надо ухаживать: кормить, поить водой.

Ход занятия. Педагог проводит с детьми беседу, в процессе которой выявляет их знания. Задаёт вопросы: «Какое сейчас время года? Каких птиц вы видели у себя на участке или на улице? Каких еще зимующих птиц вы знаете?» и т. д. Чтобы проверить, знают ли дети тех птиц, о которых говорят, воспитатель показывает картинки с их изображением и предлагает назвать каждую.

Выслушав ответы, он подытоживает: «Сейчас зима, много снега, холодно, некоторые птицы на зиму улетели на юг, а вороны, воробьи остаются зимой у нас. Это зимующие птицы. Почему мы так заботимся о птицах, оберегаем их?» Воспитатель уточняет с детьми пользу, приносимую птицами.

Затем он говорит: «Сегодня мы с вами рассмотрим еще одну зимующую птицу. Может быть, кто-нибудь из вас знает, как она называется. Это снегирь. Птица эта не улетает в теплые края. Ее называют снегирем потому, что она прилетает к нам зимой, когда много снега. Сейчас я покажу вам снегиря поближе, вы внимательно посмотрите на него и ответьте, чем покрыто тело птицы, какого цвета у нее перья.

Дети рассматривают снегиря.»

Чтобы они могли более точно описать окраску, воспитатель задает дополнительные вопросы: «Какого цвета перья на животе, головке?» Затем ставит

обобщающий вопрос: «Подумайте, сколько надо красок и каких, чтобы нарисовать снегиря». — «Птицу эту можно нарисовать красками черной, белой, красной, серой. У снегиря яркая окраска. Снегирь красивый», — отвечают дети.

«Кто из вас заметил, какой у снегиря по величине клюв?» — спрашивает педагог. Вызывает одного ребенка и предлагает ему внимательно посмотреть и определить, какой клюв: толстый, тонкий, длинный, короткий. Уточняет: «У снегиря короткий толстый клюв».

Далее воспитатель говорит: «А теперь мы посмотрим, как он клюет семена». Показывает детям кормушку с семенами подсолнечника, проса: «Вот чем мы покормим снегиря. Кто знает, как называются эти семена?» Называет: «Просо, подсолнечник». Объясняет, что птицы едят разные семена, ягоды рябины, калины, что снегиря надо кормить и свежей зеленью (если птиц кормить салатом, тертой морковью, они весело поют). Затем он ставит кормушку в клетку, предлагает детям сидеть тихо и смотреть, как снегирь будет клевать семена.

Важно в конце наблюдения настроить детей на определенную деятельность. Например, воспитатель говорит: «Снегирь будет жить у нас в уголке природы. Мы будем ухаживать за ним: класть каждый день в клетку чистую бумагу, посыпать пол клетки песком, давать снегирю в чистой посуде семена и воду. Птицы любят семена ясеня, клена. На прогулке мы будем их собирать для снегиря». (Необходимо напомнить детям, что около клетки шуметь нельзя.)

Можно провести повторное сравнительное наблюдение щегла и чижа (оба объекта перед глазами детей). После беседы воспитатель выделяет ведущий прием — сравнение и указывает путь сравнения: «Сейчас я вам принесу двух птичек, а вы мне расскажете, чем они похожи и чем не похожи». Сравнение идет на однородном материале: по величине птиц, окраске, издаваемым звукам, повадкам и т. д. Один признак должен быть резко отличительным (в данном случае окраска).

Детей средней группы недостаточно повседневно знакомить с сезонными явлениями только на своем участке, хотя и здесь они могут узнать о многих характерных признаках каждого сезона. Большое значение для накопления конкретных представлений дошкольников о сезонных явлениях природы и для закрепления уже имеющихся знаний имеют экскурсии (со второй половины года) и целевые прогулки. Их осуществлению способствуют совершенствование движений и возросшая самостоятельность детей.

Накануне экскурсии вечером воспитатель беседует с детьми о том, куда они пойдут, что будут наблюдать, что можно собрать для группы. В процессе разговора он выясняет представления детей о тех предметах и явлениях, с которыми они будут знакомиться, и, получив ответы на свои вопросы, уточняет представления.

В течение каждого сезона следует проводить экскурсии и несколько целевых прогулок. Целесообразно совершать их в одни и те же места, чтобы дети имели возможность последовательно и систематически наблюдать сезонные явления природы и деятельность человека по ее охране (например, окапывание деревьев, обрезку деревьев и кустарников, устройство цветников, газонов).

Зимой во время прогулок с целью ознакомления с зимней природой можно пронаблюдать труд по уборке парка, устройству горок, а также посетить водоем. Появление снежного покрова там,

где раньше росли трава и цветы, льда на водоеме вместо воды поможет подвести детей к пониманию последовательности явлений в природе, смены времен года.

Целевую прогулку в парк хорошо предпринять в начале зимы, как только выпадет снег. Цель ее — уточнить и пополнить сохранившиеся в памяти детей представления о признаках зимы, полученные в младшей группе; посмотреть, каким парк стал зимой; заметить, что там красиво, чтобы потом нарисовать; воспитывать бережное отношение к деревьям и кустарникам.

Программное содержание. Теперь зима. Зимой идет снег. Он покрывает землю, крыши домов. На лужах лед. Деревья стоят без листьев. Только на ели зеленые иголки.

Ход прогулки. При входе в парк следует остановиться, чтобы показать детям его изменившийся вид: выпал снег, стало красиво и нарядно. Воспитатель предлагает посмотреть и сказать, где лежит снег: на земле, дорожках, скамейках, на ветвях деревьев; белый снег покрыл траву, листья, клумбы, кусты. Следует предостеречь детей, чтобы они и зимой не затапывали клумбы, не ломали кустарники.

Воспитатель рассматривает с ребятами, какой снег белый, пушистый, как он падает на землю хлопьями, быстро покрывая окружающие предметы и одежду детей. Можно предложить участникам экскурсии проверить, слышно ли, как падает снег; понаблюдать, как он тает на руках, варежках. Если день солнечный, надо полюбоваться, как блестит снег на солнце.

«А что случилось с лужами, дети? — спрашивает воспитатель и уточняет: — Лужи замерзли, покрылись тонким льдом». Дети по предложению педагога могут попробовать раздавить лед на небольших лужицах ногами, чтобы почувствовать, что он тонкий и ломается под ногами; послушать, как он хрустит.

Рассмотрев снег, воспитатель подходит с детьми к деревьям: «Посмотрите, дети, какие теперь деревья. А какие были раньше? А где же наша береза? Кто ее увидел? А кто увидел еще березу?» В игровой форме он упражняет детей в различении березы по ее белому стволу, тонким ветвям; потом подчеркивает, что веточки у березы остались совсем без листьев.

Если в парке есть ель или сосна, надо показать их детям. Для этого воспитатель идет с детьми в ту часть парка, где растёт ель, но дает им возможность самим заметить и назвать ее, затем, подойдя ближе, они рассматривают ветки ели с зелеными иголками. Перед уходом надо пройти еще раз по дорожкам парка, чтобы закрепить полученные впечатления о первом снеге.

Второе посещение парка следует организовать, когда уляжется прочный снеговой покров (в январе). Желательно это сделать в солнечный морозный день, чтобы показать детям красоту русской зимы.

Во время повседневных прогулок воспитатель закрепляет представления детей о характерных признаках зимы (холодно, много снега на земле, на деревьях; снег холодный, белый, блестит на солнце, скрипит под ногами), о том, что зимой деревья без листьев, только у ели зеленые иголки; воспитывает любовь к родной природе, умение замечать и чувствовать ее красоту.

Значительное место на прогулках должен занять труд. Например, зимой после снегопада дети расчищают дорожки, сгребают снег для построек и игр.

В детском саду должен быть в достаточном количестве необходимый инвентарь (лопаты, метелки, движки и т. д.). Педагогу надо научить детей правильно им пользоваться. Хорошо, если очистка участка от снега станет постоянной обязанностью детей. После сне-

гопада в работе могут принять участие все дети (одни сгребают снег движками и лопатами, другие увозят его на санках, третьи разметаю метлой). При этом нужно следить, чтобы дети не переутомлялись, не перегревались. Регламентируя время уборки (5—6 мин), воспитатель учит их планировать ход работы: определять, в каком направлении двигаться, в какое место сгребать снег, сколько его брать на лопату, чтобы не было тяжело.

Наблюдения и труд детей на участке следует более глубоко, чем в младшей группе, связывать с работой в уголке природы (с наблюдениями за распускающимися ветками, выращиванием растений и т. д.).

Особый интерес у ребенка вызывают растения, выращенные им самим, вследствие чего важно, чтобы все дети принимали участие в этой работе (выращивали корм птицам, зелень для стола и т. д.). Зимне-весенние посевы и посадки в уголке природы наглядно убеждают их в том, что даже в суровое время года в тепле и при хорошем уходе можно вырастить зеленые растения.

Зимой дети средней группы проводят такие же посадки, как и в младшей. Однако делают это уже не только во время занятий, но и индивидуально, по собственной инициативе. Поэтому в группе всегда должны быть соответствующая посуда, земля для посадок, семена овса, луковицы.

На пятом году повышается осознанность и самостоятельность ребенка во всех видах и формах труда. Знакомя дошкольников с новыми трудовыми операциями, следует использовать тот опыт, который у них имеется. Например, на занятии по посеву овса и посадке лука педагог вспоминает вместе с детьми, что и для кого выращивали они в уголке природы в прошлом году. Благодаря этому дети лучше поймут содержание и назначение предстоящей работы и охотнее будут выполнять ее.

Занятие по посадке растений можно начать с беседы, закрепляющей представления детей о правилах посева и посадки. Затем ребята вместе с воспитателем готовят землю, насыпают ее в ящики, корбочки, сеют овес и сажают луковицы, поливают.

Дети должны понять, что каждое промежуточное звено работы направлено на получение определенного результата. Поэтому, прежде чем начать действовать, они с помощью воспитателя припоминают ход работы, затем педагог кратко повторяет всю последовательность операций, сопровождая слова показом.

В средней группе весь необходимый материал сразу ставят на стол, так как дети знают, для чего он нужен, и без труда соблюдают требование не трогать ничего до начала работы.

В процессе работы воспитатель чаще напоминает, чем показывает, предлагает детям поучиться друг у друга, отмечает аккуратность, соблюдение правил выполнения работы. В конце занятия он предлагает подумать, куда поставить ящики, чтобы овес и лук скорее росли, дает задание поливать посадки и внимательно следить за появлением листьев. Дошкольников этого возраста необходимо

приучать ради достижения общей цели согласовывать друг с другом свои действия. Так, детям, сидящим за одним столом, можно предложить посеять овес для кролика в один ящик. Особое внимание воспитатель уделяет тому, чтобы работа выполнялась добросовестно, подчеркивает, что она связана с уходом за живыми существами.

Дети должны повседневно ухаживать за посевами: поливать, рыхлить. Одновременно они наблюдают за ростом и развитием растений (появлением всходов, листьев, цветением).

Весна. Содержание усваиваемых детьми знаний о весенней природе определяется в первую очередь теми явлениями, которые они наблюдают. Данный период года предоставляет широкие возможности для непосредственного восприятия живой природы. Это делает знания детей более полными и глубокими.

Особое внимание педагогу следует уделять формированию эмоционально-положительного отношения ребенка к весенней природе. Этому способствуют динамичность, яркость, красота весенних явлений; кроме того, данное время года вносит ряд приятных изменений в жизнь самих детей: они могут легче одеваться, больше времени проводить на воздухе, играть в интересные и разнообразные игры.

В задачи педагога входит обратить внимание детей на те явления весенней природы, которые развиваются неизменно (удлинение дня, увеличение света и тепла), и на те, которые они не наблюдали зимой (дождь).

Если наблюдения за состоянием погоды проводить систематически, то дети сами начинают замечать ее изменения и рассказывать о том, что видят («Снег тает, почернел; я проходила мимо парка, где на коньках катались, уже вода, ноги проваливаются»), устанавливают причинные зависимости («Солнышко пригревает, поэтому и снег тает, и ручьи текут»).

На прогулке воспитателю следует понаблюдать вместе с детьми, где быстрее тает снег — в тени или на солнце. Дети могут помогать дворнику разбрасывать снег на участке, чтобы он быстрее таял.

Весной ребята пускают в лужах кораблики, наблюдая за ними, узнают, что предметы плывут по течению и при ветре движутся быстрее.

Можно вызвать у детей интерес и к наблюдению за солнечным лучом. Они смотрят, как солнечный луч отражается на стене, стеклах, слушают рассказ воспитателя о солнце как источнике света, необходимом для существования всего живого на земле.

Большой интерес для детей представляет игра-посobie «Какая сегодня погода». Возвращаясь с прогулки, дети переводят стрелку так, чтобы она указывала картинку, соответствующую данной погоде.

Таким образом, знания о неживой природе дошкольники получают в основном путем чувственного восприятия в процессе ежедневных прогулок, наблюдений и игр.

Ознакомление с сезонными явлениями должно быть направлено главным образом на накопление фактов из жизни природы. Это поможет установить в сознании ребенка связи между состоянием неживой природы, растительным и животным миром и полезной деятельностью человека в природе в данный период; подвести его к пониманию некоторых обобщенных понятий.

Весной продолжают наблюдения на участке за деревьями и кустарниками: за набуханием почек, появлением сережек на березе и тополе и затем молодых листочков. Воспитатель объясняет, что почки нежные и трогать их нельзя. Дети замечают, на каких деревьях и кустарниках раньше и быстрее появляются молодые листочки, какого они цвета.

Чтение стихотворений о весне помогает закрепить увиденное, повышает наблюдательность детей. Так, например, в связи с наблюдением за распусканием почек можно прочитать детям стихотворение С. Я. Маршака, с тем чтобы через поэтический образ они ярче восприняли одно из характерных явлений пробуждения природы:

Все чернее с каждым днем
Стежки и дорожки,
И на вербах серебром
Светятся сережки...
(С. Я. Маршак)

На экскурсии в сквер, парк воспитатель привлекает внимание детей к работе садовников по обрезке веток деревьев и кустарников, объясняет, зачем это делается; предлагает собрать срезанные ветки для повторных наблюдений в группе.

Можно провести целевую прогулку к месту появления первых весенних цветов, например мать-и-мачехи. Воспитатель выкапывает несколько кустиков, чтобы дети посадили их на участке или в уголке природы для длительных наблюдений. Ребята наблюдают за состоянием растений (мать-и-мачехи, одуванчика, колокольчика) в течение дня и в разную погоду; узнают о последовательности зацветания растений (первой зацветает мать-и-мачеха, за ней медуница, гусиный лук, звездчатка, первоцвет весенний; одуванчик зацветает тогда, когда становится совсем тепло). Собирая с детьми цветы, педагог дает им различные задания: собрать белые, желтые, синие цветы; найти цветок по описанию (окраска, форма цветка, листа, запах).

Прочитав детям стихотворения Е. Серовой «Одуванчик», «Колокольчик»¹, «Ландыш», можно предложить им найти эти растения во время прогулки. Воспитателю следует предупредить детей, что много цветов рвать не надо, что цветы должны располагаться в букете свободно.

¹ Хрестоматия для маленьких. М., 1978, с. 272.

Для упражнения в узнавании и различении цветущих растений проводятся дидактические игры «Найди такой же», «Узнай растение по описанию» и др.

На прогулках воспитатель привлекает внимание детей к появлению насекомых: жуков (божьих коровок и майских), бабочек, стрекоз. Дает задания поймать жука, бабочку, кузнечика, рассмотреть их и показать всем участникам прогулки.

Ранней весной надо продолжать подкармливать птиц, которым еще негде найти корм. Перед возвращением перелетных птиц педагог в присутствии детей вывешивает скворечник, привлекает ребят к ежедневным наблюдениям за его обитателями, а также за другими птицами. Дети смотрят, как гнездятся и выводят птенцов воробьи, как грачи важно расхаживают по обнаженной от снега земле, как они восстанавливают старые гнезда.

Можно провести целевую прогулку к месту гнездования ворон, галок, к грачевнику. Воспитатель рассказывает, что грачи — большие черные птицы. Они устраивают гнезда на высоких деревьях. В грачевнике много птиц, поэтому оттуда слышен громкий крик. Позже можно понаблюдать, как грачи кормят птенцов. Во время наблюдений надо подвести детей к выводу о пользе птиц.

Педагог должен объяснить детям, что весной комнатные растения и животные уголка природы нуждаются в особенно тщательном уходе (у растений появляются новые побеги, листья, цветы, т. е. они усиленно растут, их надо больше поливать, удалять сухие стебли, листья и т. д.).

В это время года в группу вносят луковичные растения (амариллис, кринум и др.); воспитатель объясняет, что поливать их следует так, чтобы не залить луковицу, тогда они будут хорошо расти и зацветут. Он обращает внимание детей на то, что на солнечном окне зелень овса ярче и гуще, значит, растения тянутся к свету и их надо время от времени поворачивать.

На участке дети кормят кур, могут пасти кроликов, ухаживают за лягушкой, ящерицей (это сезонные обитатели террариума), кормят, наблюдают за повадками, знакомятся со строением их конечностей, с особенностями передвижения (лягушка прыгает, так как у нее задние ноги длиннее передних; плавает, потому что между пальцами у нее перепонки и т. д.), узнают, что они полезны. На прогулках к водоему, в лес педагог знакомит ребят с местом обитания лягушки и ящерицы.

Необходимо на конкретных примерах воспитывать у детей уважение к людям, работающим на фермах, в птицеводческом и кролиководческом хозяйствах; учить ребят ухаживать за мелкими домашними животными (особую нежность дети проявляют к крольчатам, цыплятам. Сами часто напоминают воспитателю, что надо покормить их, отнести хлеб, нарезать овощей, вырастить овес и т. д.).

С прогулок воспитатель с детьми должны приносить разнообразные растения, насекомых и т. д. Наблюдения и уход за ними уточняют и расширяют представления ребенка о весенней жизни

растений и животных. Например, поместив в садок майского жука, дети наблюдают, как он поедает листья, и делают вывод о его вреде.

Весной дошкольники наблюдают, как в саду взрослые и старшие дети копают и удобряют землю, сажают деревья, кустарники и т. д. Это воспитывает интерес к труду, желание трудиться. Педагог проводит прогулку в сад и во время цветения фруктовых деревьев, чтобы доставить детям радость, обогатить их эмоционально. Дети рассматривают и сравнивают цветки деревьев; воспитатель объясняет, что на месте цветочков появятся яблоки, вишни, сливы и др.

На пятом году у детей уже есть опыт посева семян не только в уголке природы, но и на огороде. Поэтому наряду с крупными семенами им дают теперь и более мелкие (огурцов, свеклы, редиса, настурции, душистого горошка, ноготков и др.). Например, под руководством воспитателя дети проводят посев на рабатку по обе стороны дорожки. На ближней к дорожке борозде можно посадить настурции, а на дальней, на расстоянии 15—20 см, — душистый горошек.

Перед посевом воспитатель спрашивает детей, какие цветы они знают, какие цветы росли в группе, нравятся ли им эти цветы; показывает картинки с изображениями настурции и душистого горошка, их семена. Дети рассматривают семена, затем воспитатель объясняет и показывает, как надо их сеять: положить в бороздку на расстоянии, равном примерно ширине ладони. После того как дети посеют семена, он проверяет правильность выполнения задания, а затем предлагает засыпать бороздки с двух сторон землей.

Дети могут с помощью педагога выполнять и разметку борозд. Воспитатель проводит продольную бороздку, расставляет на ней на определенном расстоянии палочки, а дети проводят от них поперечные бороздки и делают ямки для крупных семян.

Принимая участие в устройстве огорода и цветника, дети рыхлят граблями перекопанную землю, очищают ее от камней и палок, корневищ сорных растений.

Весной целесообразно организовать экскурсию в сквер, парк, на бульвар, где дети смогут понаблюдать дружную работу взрослых по разбивке цветника, устройству клумб, посеву газонных трав, высадке рассады в грунт. В процессе наблюдений они начинают устанавливать связи между трудом и его результатом и подводятся к пониманию того, что труд надо беречь — не затаптывать газоны, не рвать цветы и т. д.

Лето. Дошкольники продолжают наблюдать за характерными явлениями погоды: жарко, солнце светит ярко и греет; небо чистое; бывает гроза; ветер слабый. Педагог учит их видеть красоту летнего дня.

На целевой прогулке на луг воспитатель знакомит детей с летними цветами: ромашкой, лютиком, льнянкой, лесной геранью и т. д.

Дети наблюдают за птицами, живущими на участке: как они себя ведут, чем заняты. Педагог обращает их внимание на то, что скворечники опустели, — скворцы кормятся в лесу, полях, уничтожая вредных насекомых. В конце лета он может показать детям, как над полем летают грачи и скворцы — собираются в стаи, готовясь к отлету.

Летом целесообразно организовать еще одну экскурсию в сквер, парк, чтобы дать детям возможность понаблюдать, каким стал цветник после того, как они видели его весной; полюбоваться красивыми цветами; сравнить их по окраске с теми, которые растут на участке детского сада; познакомиться с названиями 2—3 новых растений (бархатцы, цинния, львиный зев).

Дети ухаживают и наблюдают за растениями в течение всего вегетативного периода, проводят сбор крупных зрелых семян настурций, ноготков, бархатцев, цинний, космеи, фасоли декоративной, вьюна и более мелких семян цветущих растений.

В этом возрасте дошкольники осваивают понятия «фрукты», «ягоды». Они должны знать 2—3 вида фруктовых деревьев и кустарников, встречающихся в данной местности: яблоню, грушу, вишню, малину (она колючая), смородину (хорошо пахнут листья); уметь различать ствол, стебель, ветки, листья, цветы; сравнивать деревья и кустарники по форме и окраске листьев.

В средней группе повседневно осуществляются наблюдения за созреванием плодов и ягод. Летом целесообразно организовать целевую прогулку во фруктовый сад: дать детям возможность полюбоваться спелыми плодами яблок, груш, попробовать их на вкус, рассказать о них в форме описания или загадки. Педагогу следует обратить внимание детей на то, что плодов на ветках много и поэтому под ветки поставлены подпорки. Можно провести дидактическую игру «Чудесный мешочек» со следующим заданием: найти в мешочке не глядя то, о чем расскажет воспитатель, т. е. дети должны воссоздать образ предмета на основе признаков (форма, величина), называемых взрослым и воспринимаемых ребенком на ощупь.

Ребенок 4—5 лет умеет различать по внешнему виду и вкусу такие ягоды, как земляника, малина, смородина, крыжовник. В средней группе дети знакомятся с тем, какие блюда готовят из фруктов и ягод; узнают, что, кроме садовой земляники, есть лесная, и сравнивают их по внешнему виду и вкусу; принимают активное участие в уходе за земляникой, сборе урожая. Одной группе детей можно дать задание собрать ягоды с кустов, растущих на солнечном месте, другой — с кустов, растущих в тени, и сравнить ягоды по вкусу и запаху.

Важно, чтобы ребенок не просто увлекался перспективой вырастить красивые цветы, вкусные овощи, но и осознавал необходимость систематического ухода за растениями. Воспитателю следует подвести детей к пониманию того, что их деятельность на участке связана с погодой, состоянием растений. Так, они

должны усвоить, что летом жарко, земля высыхает, поэтому ее надо поливать каждый день: в сухую погоду нужно рыхлить палочками землю, чтобы лучше проходила вода: почву между рядами рыхлят поглубже, а возле растений — только разбивают корочку земли, чтобы не повредить их, и т. д. Вначале детям поручают рыхлить землю вокруг крупных растений, находящихся далеко друг от друга (лука, бобов, настурций), и пропалывать наиболее выделяющиеся сорняки (обучение прополке следует проводить на грядках с хорошо знакомыми детям растениями: луком, бобами и т. д.).

Умения и навыки трудовой деятельности по уходу за животными, выращиванию растений формируются у детей постепенно. Вначале ребенка увлекает сам трудовой процесс, а не результат (он может долго рыхлить землю в одном и том же месте, по нескольку раз в день поливать одну и ту же грядку и т. д.). При этом его мало заботит вопрос, как следует выполнять то или иное действие, — он усваивает лишь общую установку (надо копать, сеять, рыхлить и т. д.). Желание трудиться зачастую бывает не связано с заботой о растениях.

Для воспитания у детей сознательного отношения к труду, формирования нужных умений необходимо педагогически правильное руководство со стороны воспитателя.

Большое значение имеет ознакомление ребенка с результатом работы, выполненной воспитателем одним или совместно с детьми. Видя наглядный результат труда, дети стремятся работать «по-настоящему». Они выслушивают поручение взрослого, присматриваются к его движениям, стараются подражать его действиям, просят показать правильные приемы.

Не менее важную роль играют поручения. Организуя коллективную или индивидуальную трудовую деятельность детей, воспитатель должен стремиться к тому, чтобы каждый ребенок отчетливо представлял, какое задание ему предстоит выполнить, и чтобы это задание было посильно.

Видя результаты своего труда, ребенок испытывает удовлетворение от хорошо сделанной работы. По мере того как дети овладевают трудовыми навыками, у них формируется сознательное отношение к труду, появляется уверенность в своих силах, возрастает самостоятельность, обогащается и развивается познавательная деятельность.

ОБУЧЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ

В средней группе с детьми проводят 10 занятий в неделю, продолжительность каждого 15—20 мин. Удельный вес этого времени, казалось бы, невелик, но ответственность воспитателя в подготовке и проведении занятий чрезвычайно велика.

Успешность обучения зависит от целого ряда факторов.

Работа педагога на занятиях не должна осуществляться в отрыве от работы вне занятий, — только тогда дети усвоят тот большой объем знаний и умений, который обусловлен программой.

Воспитатель должен хорошо владеть приемами и методами обучения. Умелое их использование повысит активность детей на занятиях, их самостоятельность в решении умственных и практических задач.

Эффективность усвоения нового зависит и от того, насколько внимательны дети на занятиях. Чтобы обеспечить необходимое внимание, воспитателю надо соблюдать следующие правила: хороший темп занятия, недопустимость траты времени, отведенного для занятия, на подготовку пособий и даже на ожидание того, пока дети выйдут для ответа к столу воспитателя (односложные ответы они могут давать с места); четкость, краткость, доступность объяснений, опора на чувства детей, их любознательность; максимальная опора на активную мыслительную деятельность детей; бережное отношение к неокрепшему вниманию (минимальное количество организационных замечаний, указаний, недопустимость резкого тона при этом); разнообразие форм работы, подчиненных теме занятия; включение в работу всех детей.

Занятия некоторых видов проводятся всего один раз в неделю или даже в 2 недели (аппликация, конструирование), поэтому они требуют особенно тщательной подготовки со стороны воспитателя: подбора материала, наиболее ценного в познавательном отношении; правильной постановки воспитательно-образовательных задач; использования наиболее эффективных приемов обучения; четкого планирования.

ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЗАНЯТИЯ¹

Физической культуре и спорту в нашей стране придается огромное значение. Они рассматриваются как важные средства воспитания подрастающего поколения. Новым свидетельством заботы о благе и здоровье советских людей явилось постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта»². В постановлении говорится, что физическая культура должна войти в повседневную жизнь советского человека, стать его потребностью, особенно у детей и подростков. В связи с этим необходимо всемерно повышать качество и эффективность физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях. Главное внимание следует обратить на повышение плотности физкультурных занятий и более четкую их организацию, на совершенствование форм педагогического руководства самостоятельной двигательной деятельностью детей.

¹ Автор — Л. И. Пензулаева.

² См.: «Правда» от 24 сентября 1981 г.

Функциональные возможности организма ребенка 4—5 лет, совершенствование зрительного, слухового и осязательного восприятий создают реальные предпосылки не только для овладения основными движениями в обобщенном виде, но и для формирования умения выделять элементы движений (такие, как направление, скорость, амплитуда), позволяют детям воспринимать и анализировать последовательность выполняемых действий. Поэтому на физкультурных занятиях от ребенка пятого года жизни можно добиваться определенной техники движений, улучшать их качественную сторону; на основе ранее сформированных навыков и умений развивать такие жизненно важные качества, как быстрота, сила, ловкость.

Физические качества необходимо развивать гармонично, опираясь на соблюдение основных педагогических принципов: доступности, постепенности, систематичности и др. Все физические качества (сила, быстрота, ловкость, скорость и т. д.) в известной мере взаимосвязаны, и их развивают, обучая детей любому виду движений, упражняя в прыжках, равновесии, метании, лазанье.

С другой стороны, не следует забывать о специфической направленности упражнений, определяемой своеобразием каждого вида движений. Так, прыжки, характеризующиеся кратковременным, но сильным мышечным напряжением, развивают быстроту, умение концентрировать свои усилия. Спецификой упражнений в равновесии являются быстрая смена положений тела в пространстве, непривычная поза, уменьшение или увеличение площади опоры при выполнении различных элементов упражнений и т. д.

Ходьба

На протяжении пятого года жизни, особенно к концу пребывания детей в средней группе, все структурные элементы ходьбы достигают значительного совершенства: начинает устанавливаться определенная ритмичность, увеличивается длина шага, что в сочетании с ритмичностью увеличивает скорость ходьбы; улучшается общая координация движений, в частности, у значительного числа детей становятся согласованными движения рук и ног.

Вместе с тем ходьба детей 4—5 лет характеризуется и рядом несовершенств: отсутствует в большинстве случаев правильная, непринужденная осанка, наблюдается параллельная постановка стоп и шарканье ногами, движения рук еще недостаточно энергичны, с небольшой амплитудой, плечи опущены, туловище недостаточно выпрямлено. Темп передвижения неравномерен. Плохо ориентируясь в пространстве, дети испытывают трудности при необходимости изменить направление движения по сигналу воспитателя, соблюдать нужную дистанцию в ходьбе, построениях и перестроениях.

«Программа воспитания в детском саду» предлагает для совершенствования ходьбы следующие упражнения.

Ходьба врассыпную. В процессе выполнения этого упражнения у детей развиваются самостоятельность действий и умение ориентироваться в пространстве, пользуясь при ходьбе всей площадью зала. Предлагают детям ходить по всей комнате, воспитатель одновременно сам переходит с одного места зала на другое, в противном случае дети теснятся около него и основная цель упражнения не достигается. В дальнейшем при повторении и совершенствовании данного вида ходьбы дети самостоятельно справляются с заданием ходить врассыпную, используя если не все пространство, то большую его часть.

Ходьба с нахождением своего места в колонне. Данный вид ходьбы формирует умение действовать по сигналу воспитателя; ориентироваться в пространстве; быть внимательным и сосредоточенным, чтобы запомнить свое место в колонне.

Перед выполнением упражнения воспитатель предлагает детям, стоящим в шеренге, посмотреть, кто с кем стоит рядом, и запомнить это, затем следует ходьба врассыпную, и по сигналу воспитателя «По местам!» каждый должен встать на свое место.

Правильно сориентироваться и найти свое место в колонне, особенно в начале года, детям еще трудно, поэтому игра «По местам!» с построением в шеренгу по сигналу воспитателя облегчает понимание и усвоение данного упражнения. После того как дети освоят нахождение своего места в шеренге (стоя лицом к воспитателю), можно приступить к обучению нахождения своего места при ходьбе в колонне по одному.

В начале года, когда не только детям, но и воспитателю трудно запомнить, кто за кем стоит, можно использовать следующий методический прием: перед выполнением упражнения раздать детям предметы (кубики, платочки, флажки) двух цветов: первому — красный, второму — синий и так далее в той же последовательности. Когда дети построятся вновь, воспитателю будет видно, кто из них ошибся.

Ходьба с перешагиванием через предметы (шнуры, кубики, бруски, обручи и т. д.) развивает глазомер, обязывает детей поднимать ноги, т. е. приучает их не шаркать. Предметы для перешагивания следует раскладывать в соответствии с длиной шага ребенка данного возраста (на 35—40 см).

Ходьба по кругу (взявшись за руки) развивает ориентировку в пространстве, приучает детей к выполнению совместных действий и соблюдению правильности формы круга. Многие подвижные игры проводятся в положении «стоя в кругу». В начале года детям средней группы еще трудно выдерживать правильную форму круга, поэтому при обучении данному виду ходьбы можно ставить ориентиры — кубики, шнуры и т. д. По кругу дети идут как в одну, так и в другую сторону, т. е. вправо и влево.

Ходьба с изменением направления проводится в двух вариантах.

Один из них — это вначале ходьба за первым ребенком, ведущим колонну, затем по сигналу воспитателя все останавливаются, поворачиваются кругом и идут за последним ребенком. Первому и последнему ребенку можно дать цветные флажки. Воспитатель предлагает пойти сначала за Ирой — у нее красный флажок, а потом за Колей — у него синий флажок. В дальнейшем, когда дети освоят навык ходьбы «за большим, за маленьким», это упражнение выполняется без остановки в ходьбе.

Второй вариант — ходьба «змейкой», с огибанием различных предметов (кеглей, кубиков, стульев) — трудный для детей этого возраста вид ходьбы, в котором очень важно соблюдать расстояние, не отставать друг от друга и не забегать вперед и, самое главное, не задевать расставленные предметы.

Таким образом, ходьба с изменением направления развивает ориентировку в пространстве, умение действовать по сигналу воспитателя, настраивает каждого ребенка на понимание поставленной перед ним задачи.

Ходьба в колонне по одному, обозначая углы зала (комнаты). Это новое для детей средней группы упражнение представляет известные трудности. От них пока еще не требуют делать четкие повороты при обозначении углов (эта задача ставится в старшей группе), однако учат ходить по прямоугольнику. Чтобы облегчить задачу огибания углов, ставят ориентиры, их обозначающие. Ориентирами могут служить кегли, флажки, стулья. Совершенствование этого вида ходьбы продолжается и в старшем дошкольном возрасте.

Ходьба парами уже знакома детям. Однако в условиях зала это достаточно трудное задание, так как надо соблюдать направление, идти вровень с партнером, не отставая и не забегая вперед. Все это побуждает ребенка сосредоточиваться и прилагать определенные усилия для выполнения совместного действия.

Ходьба со сменой ведущего. При ходьбе в колонне по одному обычно группу ведет ребенок, имеющий навык ведущего. Пока этот навык не выработался у всех детей в группе, воспитатель в течение занятия по несколько раз меняет ведущих. Впоследствии роль ведущего на занятии может исполнять один ребенок.

Ходьба в чередовании с бегом требует от детей сосредоточенности и внимания. Воспитатель предлагает детям разные варианты этого упражнения, сначала на занятиях, а затем закрепляет их в подвижных играх, например «У медведя во бору», «Кот и мыши» и т. д.

Бег

Дети усваивают навыки в беге легче, чем в ходьбе. Это связано с тем, что быстрый темп движения усваивается детьми легче, чем медленный. На пятом году у большинства из них появляется ритмичность бега, умение чередовать его с другими видами

движений. Возрастает скорость бега, улучшается пространственная ориентировка в процессе его выполнения: дети с большей легкостью меняют направления, оббегают препятствия, придерживаются заданного направления.

Но не все элементы техники бега у ребенка 4—5 лет правильны и хорошо выражены. Руки еще малоактивны и не помогают стремительности бега, шаг остается коротким и неравномерным. Полет небольшой, и в связи с этим невысока скорость. Полетность бега у девочек развивается раньше, чем у мальчиков.

Повышение скорости бега связано с увеличением длины шага. Шаг детей 4 лет при беге в среднем равен у мальчиков 64,4 см, у девочек — 61,5 см, в пятилетнем возрасте длина шага увеличивается на 10 см и составляет у мальчиков 75,3 см, а у девочек — 73,3 см.

За год пребывания детей в средней группе качественные показатели, характеризующие бег, улучшаются интенсивнее, чем количественные, отражающие уровень скоростных возможностей детей. Бег ребенка пяти лет более стремителен, с хорошей координацией рук и ног.

«Программа воспитания в детском саду» предлагает для совершенствования бега те же упражнения, что и в ходьбе.

Бег врассыпную применяется на занятии очень часто. В процессе выполнения этого упражнения, как и в ходьбе, у детей улучшаются пространственная ориентировка, умение действовать по сигналу воспитателя, иначе говоря, все то, что они приобретают, упражняясь в ходьбе, затем закрепляется в беге. При беге врассыпную дети хорошо используют площадь зала. Однако вначале они выставляют вперед руки, отталкиваясь ими друг от друга. Через несколько занятий ребята бегают уже более свободно, стараясь не мешать друг другу.

Бег с нахождением своего места в колонне является более сложным упражнением по сравнению с ходьбой по тому же заданию. При построении в шеренгу после бега скорость и правильность выполнения задания в большей мере зависит от совместных действий детей и от того, насколько быстро ориентируются партнеры, помогая этим друг другу. Как и в ходьбе, сначала обучают находить свое место после бега в шеренге, затем это упражнение проводится в движении, без остановки, при беге в колонне.

Бег с перешагиванием (перепрыгиванием) через предметы. Длина шага в беге больше, чем при ходьбе, в среднем на 20,0 см в равной мере у мальчиков и девочек. Предметы (шнуры, косички, палки, бруски и т. д.) раскладывают в соответствии с длиной шага ребенка в беге, т. е. на расстоянии 70—80 см (обычно 3—4 препятствия).

Если у ребенка хорошая координация движений, то перепрыгивание, как правило, выполняется переменным шагом в правильном ритме и темпе. Если же она несовершенна, то дети делают приставные шаги, останавливаются во время выполнения упражнения.

Воспитателю не следует сразу добиваться от всех детей четкого выполнения упражнения, — необходимо подводить их к этому постепенно, путем многократных повторений.

Чтобы научить детей в беге сильно отталкиваться, поднимать повыше бедро, используют бруски, кубики и другие предметы высотой от 6,0 до 10,0 см. При выполнении вышеописанных упражнений развиваются глазомер, равномерность бега, его легкость и полетность.

Бег по кругу, взявшись за руки. Бег по кругу, так же как и ходьба, приучает детей к выполнению совместных действий. Однако в беге соблюдать правильность круга труднее: дети или очень широко растягиваются и разрывают его, или теснятся к середине, в результате чего форма круга не выдерживается. В начале обучения ставятся ориентиры и бег выполняется в медленном темпе непродолжительное время. По мере повторения упражнения движения детей становятся более целенаправленными, и круг приобретает нужную форму.

Бег с изменением направления проводится аналогичными способами, что и в ходьбе. Все варианты ходьбы с изменением направления повторяются и закрепляются в беге.

Бег парами. Данное упражнение совершенствует умение ориентироваться в пространстве, приучает сочетать свои движения и темп бега с движениями и темпом бегущего рядом, не отставать от своей пары и не забегать вперед.

Бег со сменой ведущего. Это упражнение проводят после того как дети освоят ходьбу со сменой ведущего. Каждый ребенок должен научиться быть ведущим как в ходьбе, так и в беге.

Прыжковые упражнения

Прыжки укрепляют и развивают мышцы ног, брюшного пресса, содействуют развитию быстроты, ловкости, координации движений.

Для детей средней группы программа предлагает наиболее простые прыжковые упражнения: подпрыгивание, прыгивание, прыжки в длину с места (на небольшое расстояние).

На пятом году жизни ребенок владеет умением подпрыгивать на двух ногах, продвигаясь вперед. Подпрыгивание на двух ногах чередуют с ходьбой, чтобы период максимального напряжения сменялся периодом относительного отдыха. Так как прыжки дают большую физическую нагрузку, то расстояние, на которое дети продвигаются при подпрыгивании, не должно превышать 2—3 м. Основная цель упражнения — учить энергичному отталкиванию от пола одновременно двумя ногами и мягкому приземлению.

При прыгивании с невысоких предметов (15—20 см) детей продолжают обучать мягкому приземлению на полусогнутые ноги и сохранению устойчивого равновесия. Ребенку объясняют, что, перед тем как выполнить прыгивание, надо согнуть колени и

спрыгнуть вниз чуть вперед. Необходимо следить, чтобы при спрыгивании дети не приседали глубоко.

Прыжки в длину с места — одно из самых трудных для детей пятого года жизни упражнений. Воспитателю следует знать, в чем заключается техника выполнения этого вида движений. Нужно стать прямо, ступни параллельно (на ширине одной ступни); согнуть ноги (до полуприседа), отвести руки назад, затем резким движением рук вниз-вперед оттолкнуться двумя ногами, приземлиться на полусогнутые ноги, руки вперед и выпрямиться.

В средней группе дети овладевают общей структурой прыжка в длину с места. У них уже довольно хорошо выражено отталкивание двумя ногами, появляется взмах рук. Однако полной согласованности в замахе и выносе рук вперед еще нет. Ее и не следует добиваться.

Наиболее типичны при выполнении прыжка в длину с места следующие ошибки: плотная постановка стоп в исходном положении, слишком глубокое приседание и отведение рук далеко назад-вверх, прыжок на совершенно прямые ноги (лишь некоторые дети приземляются на полусогнутые ноги). Таким образом, знакомя детей с техникой выполнения прыжка в длину с места, воспитателю следует добиваться от них в основном правильного исходного положения, сильного отталкивания и мягкого приземления.

Средние данные, отражающие уровень подготовленности детей этого возраста в прыжках в длину с места, по данным автора, таковы: мальчики в 4 года прыгают в среднем на расстояние 63,6 см, девочки — на 58,5 см. К пяти годам показатели увеличиваются в среднем у мальчиков на 16 см, у девочек на 19 см, т. е. они соответственно равны 79,6 и 77,5 см.

Упражнения в метании

Упражнения в метании, катании, бросании мяча улучшают общую координацию движений, способствуют укреплению мышц ног, туловища, плечевого пояса и рук. В упражнениях с мячом ребенок знакомится с различными пространственными соотношениями: «высоко», «низко», «вверх», «вниз» и т. д.

Упражняясь в бросании, ловле, метании мяча, дети учатся управлять своими движениями. Закрепляются эти умения в игровой деятельности.

При обучении детей средней группы катанию, бросанию, метанию воспитатель закрепляет и совершенствует навыки, приобретенные ими в младшей группе.

При катании мячей, шариков детей приучают отталкивать предметы симметрично обеими руками, придавая движению нужное направление. Для этих целей используют упражнения «Прокати мяч по «коридорчику» и не задень его», «Прокати мяч вокруг предметов (кеглей, кубиков, стульев и т. д.)», «Сбей кеглю» и др.

Когда дети овладеют умением катать и прокатывать мяч ин-

дивидуально, их обучают катать мяч друг другу. Ребята располагаются на расстоянии 1,5—2,0 м друг от друга. Исходное положение может быть разнообразным: сидя, ноги в стороны; стоя на коленях; стоя во весь рост и т. д. Дети действуют по сигналу воспитателя. Важно научить их регулировать силу отталкивания и соблюдать нужное направление, т. е. катать мяч точно партнеру в руки.

Детей пятого года жизни обучают подбрасыванию и ловле мяча индивидуально и друг другу (на расстоянии 1,5 м). При ловле мяча ребенок четырех лет сохраняет, как правило, неподвижную позу. Умение следить за полетом мяча сформировано у детей несколько лучше, чем умение выдерживать направление при броске. Ловят мяч они в основном кистями рук и при этом прижимают его к груди.

Упражнения в бросании и ловле всей группой проводятся непродолжительное время, так как в противном случае дети утомляются. Когда теряют мяч сразу несколько ребят, это мешает выполнению упражнения остальными.

Обучать детей метанию в цель и на дальность воспитатель начинает после того, как они освоят хорошо катание, бросание и ловлю мяча. При метании в цель и на дальность имеются общие требования к технике выполнения исходного положения: основное внимание обращают на то, чтобы ребенок отставлял ногу, одноименную руке, производящей бросок. Иными словами, если бросок производится правой рукой, то назад отставляется правая нога, и наоборот. Ноги должны быть слегка расставлены и чуть согнуты в коленях.

Количественные показатели на пятом году жизни у мальчиков и девочек таковы: при метании на дальность результаты в среднем равны 4—5 м, а при метании в цель (диаметром 50 см) попадают с 1,5 м более 50% детей данного возраста.

Упражнения в ползании и лазанье

По своим некоторым элементам ползание, лазанье, влезание сходны с ходьбой — поочередное движение рук и ног с моментом опоры и т. д. Упражнения в лазанье развивают силу, ловкость, смелость, координацию движений, помогают формированию правильной осанки. Горизонтальная поза содействует разгрузке позвоночника. Ползание развивает и укрепляет мускулатуру как крупных мышечных групп (плечевого пояса, спины, живота), так и мелких мышц рук, предплечья и стопы.

Ползание осуществляется одноименным и разноименным способами. Наиболее распространенным упражнением в начале года является ползание на четвереньках с опорой на ладони и колени. На последующих занятиях дети упражняются в ползании по уменьшенной площади опоры: по доске, по гимнастической скамейке. Упражняя детей в ползании, следует давать им время от времени возможность выпрямляться и потягиваться. Например, воспита-

тель может предложить ребенку взять в руку погремушку и пограть, хлопнуть в ладоши над головой, позвонить в колокольчик, подбросить мяч и поймать его и т. д.

При выполнении детьми упражнений на подлезание под шнур (дугу) воспитатель основное внимание обращает на их умение группироваться («складываться в комочек») сначала индивидуально, а затем парами, закрепляя полученные навыки в совместном действии, и не задевать предмет.

В средней группе проводят лазанье по гимнастической лестнице, лежащей на полу, в процессе которого дети обучаются правильному хвату руками за рейки лестницы. Затем их тренируют в лазанье по наклонной доске, после чего переходят к упражнениям в лазанье по гимнастической стенке приставным и переменным шагом.

Освоение детьми различных видов ползания, подлезания, лазанья формирует у них правильную осанку, совершенствует координацию движений, повышает уверенность в собственных силах.

Упражнения в равновесии

Чувство равновесия является необходимым компонентом для выполнения любого движения и для сохранения любой рабочей позы. Основная задача упражнений на равновесие состоит в том, чтобы научить детей сохранять устойчивое положение тела в разнообразных ситуациях. Однако важно не только сохранять равновесие при выполнении упражнений, но и уметь быстро его восстанавливать.

Упражнения в равновесии требуют собранности, сосредоточенности, внимания, достаточно развитой координации движений, умения ориентироваться в различных условиях. Перед началом упражнений воспитателю необходимо создать у детей соответствующий настрой, а в наиболее трудных упражнениях — осуществлять страховку.

В средней группе ребенок должен овладеть навыками ходьбы по ограниченной площади опоры: на полу между двумя линиями (расстояние 20 см), по доске, положенной на пол (ширина — 10—15 см), по гимнастической скамейке (высота — 30—35 см, ширина — 10—15 см). Положение рук при этом меняется: на пояс, за голову, в стороны и т. д.

Когда дети освоят этот вид ходьбы в упражнениях на полу, воспитатель переходит к обучению их ходьбе на повышенной опоре, т. е. по гимнастической скамейке.

Одно из самых трудных упражнений — ходьба по шнуру с приставлением пятки одной ноги к носку другой. Ходьба по шнуру проводится прямо, по кругу и зигзагообразно. Воспитатель напоминает детям, чтобы они не спешили при выполнении упражнения, приставляли пятку к носку на протяжении всей ходьбы и сохраняли при этом хорошую осанку.

ЗАНИЯТИЯ

Занятия по физической культуре в средней группе проводятся 2 раза в неделю в утренние часы в зале, продолжительность их — 20—25 мин. Помещение, где будут заниматься дети, необходимо подготовить в соответствии с гигиеническими требованиями: сделать влажную уборку, проветрить, заранее подобрать необходимый инвентарь.

Занятия в средней группе проводятся по общепринятой структуре и состоят из вводной, основной и заключительной частей, каждая из которых, имея конкретные задачи, подчинена единой цели — всестороннему и гармоничному развитию различных двигательных качеств и умений.

Вводная часть (3—4 мин) подготавливает организм ребенка к предстоящей более интенсивной (по сравнению с предыдущей) нагрузке. В ней используются упражнения в ходьбе, беге, различные несложные задания с предметами, упражнения, укрепляющие мышцы ног и стопы, формирующие правильную осанку.

Основная часть (10—15 мин) направлена на решение главных задач занятия — обучение детей новым упражнениям, повторение и закрепление пройденного материала, овладение жизненно важными двигательными навыками и умениями, воспитание физических качеств — быстроты, ловкости и т. д.

В содержание основной части входят общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами (флажками, кубиками, палками, мячами, кеглями, косичками и т. д.), которые проводятся в определенной последовательности: для мышц плечевого пояса, мышц спины и косых мышц живота (наклоны, повороты), для мышц спины и живота и затем ног; упражнения в движениях основных видов — в равновесии, прыжках, метании, лазанье; подвижные игры в различных вариантах.

Заключительная часть (3—4 мин) должна обеспечить ребенку постепенный переход от напряженного и возбужденного состояния, вызванного основной частью занятия, к относительно спокойному, что, в свою очередь, дает ему возможность переключиться на другую деятельность.

Примерное планирование упражнений в ходьбе и беге для вводной части занятия

I КВАРТАЛ

На I квартал «Программа воспитания в детском саду» предлагает следующие упражнения: 1. Ходьба и бег в колонне по одному, враспынную с нахождением своего места в колонне. 2. Ходьба и бег по кругу, взявшись за руки. 3. Остановка после ходьбы и бега по сигналу воспитателя.

В сентябре (на первой и третьей неделях) проводится повторение упражнений в ходьбе и беге, которые давали детям во второй младшей группе, и освоение программного материала средней группы (на второй и четвертой неделях).

Сентябрь

- I неделя. 1. Ходьба в колонне по одному. 2. Бег в колонне по одному.
II неделя. 1. Ходьба в колонне по одному с остановкой по сигналу воспитателя. 2. Бег в колонне по одному с остановкой по сигналу воспитателя.
III неделя. 1. Ходьба в колонне по одному между двумя линиями (расстояние — 20 см). 2. Бег врассыпную.
IV неделя. 1. Ходьба в колонне по одному с остановкой по сигналу воспитателя. 2. Бег в колонне по одному с остановкой по сигналу воспитателя.

Октябрь

- I неделя. 1. Ходьба в колонне по одному с перешагиванием через предметы (шнуры, косички, палки и т. д.). 2. Бег врассыпную.
II неделя. 1. Ходьба на носках в колонне по одному, врассыпную с нахождением своего места в колонне. 2. Бег врассыпную.
III неделя. 1. Ходьба в колонне по одному с перешагиванием через предметы (кубики, бруски, канат). 2. Бег врассыпную.
IV неделя. 1. Ходьба в колонне по одному, врассыпную с нахождением своего места в колонне. 2. Бег врассыпную.

Ноябрь

- I неделя. 1. Ходьба в колонне по одному с изменением направления («За большим, за маленьким»). 2. Бег врассыпную.
II неделя. 1. Ходьба по кругу, взявшись за руки (из шеренги). 2. Бег по кругу, взявшись за руки.
III неделя. 1. Ходьба в колонне по одному с изменением направления. 2. Бег в колонне по одному с изменением направления и врассыпную.
IV неделя. 1. Ходьба по кругу, взявшись за руки (из колонны). 2. Бег по кругу, взявшись за руки.

II КВАРТАЛ

На второй квартал программа предлагает следующие четыре упражнения: 1. Ходьба и бег по краям комнаты. 2. Ходьба и бег парами. 3. Ходьба и бег со сменой ведущих. 4. Ходьба и бег между расставленными предметами. В декабре и январе освоение программных упражнений проводится на первой и третьей неделях, а повторение пройденного материала — на второй и четвертой, в феврале повторяют весь программный материал второго квартала для средней группы.

Декабрь

- I неделя. 1. Ходьба в колонне по одному, обозначая углы. 2. Бег в колонне по одному, обозначая углы, и врассыпную с нахождением своего места в колонне.
II неделя. 1. Ходьба в колонне парами, по краям комнаты. 2. Бег врассыпную с остановкой по сигналу воспитателя.
III неделя. 1. Ходьба в колонне по одному, обозначая углы, ходьба по гимнастической скамейке. 2. Бег в колонне по одному, обозначая углы.
IV неделя. 1. Ходьба парами в колонне. 2. Бег парами в колонне.

Январь

- I неделя. 1. Ходьба в колонне по одному со сменой ведущего. 2. Бег врассыпную с нахождением своего места в колонне.
II неделя. 1. Ходьба в колонне по одному между предметами, не задевая их. 2. Бег в колонне по одному.
III неделя. 1. Ходьба в колонне по одному со сменой ведущих. 2. Бег врассыпную с нахождением своего места в колонне.
IV неделя. 1. Ходьба в колонне по одному между предметами, не задевая их. 2. Бег врассыпную между предметами, не задевая их.

Февраль

- I неделя. 1. Ходьба в колонне по одному, обозначая углы, с заданием для рук. 2. Бег в колонне по одному, обозначая углы, и врассыпную.
II неделя. 1. Ходьба в колонне парами. 2. Бег в колонне парами, врассыпную.
III неделя. 1. Ходьба в колонне по одному, ходьба врассыпную между расставленными предметами, не задевая их. 2. Бег врассыпную между расставленными предметами, не задевая их.
IV неделя. 1. Ходьба в колонне по одному со сменой ведущих. 2. Бег врассыпную с остановкой по сигналу воспитателя.

III КВАРТАЛ

На III квартал программа средней группы предлагает для обучения в ходьбе и беге два упражнения: 1. Ходьба и бег по кругу, взявшись за руки. 2. Чередование ходьбы и бега по сигналу воспитателя. Кроме овладения вышеперечисленными видами заданий в ходьбе и беге, повторяются упражнения предыдущих двух кварталов.

Март

- I неделя. 1. Ходьба по кругу, взявшись за руки, с переменной направлением. 2. Бег врассыпную.
II неделя. 1. Ходьба в колонне по одному, ходьба по гимнастической скамейке. 2. Бег врассыпную на носках и высоко поднимая колени («Лошадки»).
III неделя. 1. Ходьба по кругу, взявшись за руки. 2. Бег по кругу, взявшись за руки, с переменной направлением.
IV неделя. 1. Ходьба в колонне по одному между предметами «змейкой». 2. Бег в колонне по одному между предметами «змейкой».

Апрель

- I неделя. 1. Ходьба в колонне по одному в чередовании с бегом по сигналу воспитателя.
II неделя. 1. Ходьба в колонне парами, ходьба врассыпную. 2. Бег в колонне парами, бег в колонне по одному.
III неделя. 1. Ходьба в колонне по одному с перешагиванием из обруча в обруч. 2. Бег врассыпную.
IV неделя. 1. Ходьба в колонне парами, ходьба врассыпную. 2. Бег врассыпную.

Май

- I неделя. 1. Ходьба в колонне по одному, ходьба врассыпную между предметами, не задевая их. 2. Бег врассыпную между предметами, не задевая их.
II неделя. 1. Ходьба в колонне по одному, ходьба со сменой ведущих. 2. Бег со сменой ведущих.
III неделя. 1. Ходьба в колонне по одному, ходьба врассыпную с перешагиванием через предметы. 2. Бег в колонне по одному.
IV неделя. 1. Ходьба в колонне по одному обычным шагом, на носках и высоко поднимая колени. 2. Бег врассыпную.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ

Упражнения в равновесии

I КВАРТАЛ

1. Ходьба по скамейке (высота — 30 см, ширина — 20 см).
2. Ходьба по скамейке (высота — 30 — 35 см, ширина — 20 см).
3. Ходьба по скамейке (высота — 35 см, ширина — 15 см).

II КВАРТАЛ

1. Ходьба по шнуру, положенному прямо.
2. Ходьба по шнуру, положенному по кругу.
3. Ходьба по шнуру, положенному зигзагообразно.

III КВАРТАЛ

1. Ходьба и бег по наклонной доске (высота — 30 см, ширина — 20 см).
2. Ходьба и бег по наклонной доске (высота — 30 см, ширина — 15 см).
3. Ходьба по наклонной доске (высота — 35 см, ширина — 15 см).

Упражнения в прыжках

I КВАРТАЛ

1. Подпрыгивание на месте («Достань до предмета»).
2. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед (из обруча в обруч).
3. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед (через шнуры).

II КВАРТАЛ

1. Спрыгивание со скамейки (высота — 15 см).
2. Спрыгивание со скамейки (высота — 20 см).
3. Впрыгивание на скамейку и спрыгивание (высота — 15—20 см).

III КВАРТАЛ

1. Прыжки в длину с места (расстояние — 20 см).
2. Прыжки в длину с места (расстояние — 30 см).
3. Прыжки на двух ногах (расстояние — 35 см).

Упражнения в метании

I КВАРТАЛ

1. Катание мяча друг другу (расстояние — 1,5 м).
2. Катание мяча друг другу в ворота (расстояние — 1,5—2 м).
3. Подбрасывание мяча вверх и ловля его, бросание о землю и ловля.

II КВАРТАЛ

1. Прокатывание мяча в ворота двумя руками (расстояние — 2,0 м).
2. Перебрасывание мяча друг другу (расстояние — 1,0 — 1,5 м).
3. Прокатывание мяча между кеглями.

III КВАРТАЛ

1. Бросание мешочков вдаль правой и левой рукой.
2. Бросание мешочков в корзину, ящик (расстояние — 1,5—2 м).
3. Бросание мешочков в вертикальную цель (расстояние — 1,5—2 м).

Упражнения в лазанье

I КВАРТАЛ

1. Подлезание под шнур (высота — 40 см).
2. Подлезание под дугу (высота — 40—50 см).
3. Ползание по скамейке.

II КВАРТАЛ

1. Ползание по наклонной доске (вверх и вниз) на четвереньках.
2. Ползание по скамейке (высота — 20—30 см).
3. Ползание по наклонной доске (вверх и вниз) на четвереньках.

III КВАРТАЛ

1. Лазанье по наклонной лестнице.
2. Влезание на гимнастическую стенку.
3. Влезание на гимнастическую стенку и переход с одного пролета на другой.

Система планирования основных видов движений

Подбор основных видов движений для занятия, их сочетание и чередование имеют первостепенное значение для овладения детьми необходимыми двигательными качествами и навыками. На физкультурном занятии в средней группе рекомендуется использовать не менее двух основных видов движений.

Мы предлагаем следующую систему повторности основных видов движений:

1-й вид (цель — обучение)	2-й вид (цель — упражнение)
I неделя — равновесие	прыжки
II неделя — прыжки	метание
III неделя — метание	лазанье
IV неделя — лазанье	равновесие

Основу данной системы составляет такая последовательность в чередовании основных движений, при которой на первой неделе каждого месяца обучают равновесию и упражняют в прыжках, на второй обучают прыжкам и упражняют в метании, на третьей обучают метанию и упражняют в лазанье и, наконец, на последней, четвертой, обучают лазанью и упражняют в равновесии.

При подборе первого вида движений используется очередность (аналогичная для всех возрастных групп), изложенная в «Программе воспитания в детском саду»: упражнения в равновесии, прыжках, метании и лазанье.

Принцип подбора второго вида движений следующий: он выступает в роли дополнительного к первому и может служить для увеличения или уменьшения физической нагрузки, а также для переключения ребенка с одной двигательной деятельности на другую.

Этот вид движений должен быть обязательно знаком детям, так как используется для повторения и закрепления пройденного, цель его, как уже было сказано выше, — упражнять.

В результате такой последовательности каждый ребенок приобретает необходимый двигательный опыт, позволяющий ему подготовиться к следующему занятию и наиболее полно реализовать свои возможности в каждом конкретном виде движений.

Такой принцип подбора основных видов движений на протяжении всего периода обучения в средней группе позволит осуществить гармоничное воспитание различных двигательных качеств в соответствии с основным педагогическим принципом — «от простого к сложному».

Программный материал по основным видам движений расположен в порядке возрастающей трудности с учетом особенностей данного возраста.

I КВАРТАЛ

Сентябрь

- | | |
|---|---|
| I неделя. 1. Ходьба по скамейке (высота — 30 см, ширина — 20 см). | 2. Прыжки на месте вокруг себя. |
| II неделя. 1. Подпрыгивание на месте («Достань до предмета»). | 2. Катание мяча в прямом направлении. |
| III неделя. 1. Катание мяча друг другу с расстояния 1,5 м. | 2. Подлезание под рейки (высота — 50 см). |
| IV неделя. 1. Подлезание под шнур (высота — 40 см). | 2. Ходьба по доске (ширина — 20 см). |

Октябрь

- | | |
|---|---|
| I неделя. 1. Ходьба по скамейке (высота — 30—35 см, ширина — 20 см). | 2. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед на 1,5—2,0 м. |
| II неделя. 1. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед (из обруча в обруч). | 2. Катание мяча в ворота с расстояния 1,5 м. |
| III неделя. 1. Катание мяча друг другу в ворота с расстояния 1,5—2 м. | 2. Подлезание под дугу (высота — 50 см). |
| IV неделя. 1. Подлезание под дугу (высота — 40 см). | 2. Ходьба по доске с перешагиванием через предметы. |

Ноябрь

- | | |
|--|--|
| I неделя. 1. Ходьба по скамейке (высота — 35 см, ширина — 15 см). | 2. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед (2—3 м). |
| II неделя. 1. Прыжки с продвижением вперед на двух ногах через шнуры. | 2. Подбрасывание мяча вверх и ловля его. |
| III неделя. 1. Подбрасывание мяча вверх и ловля его, бросание о землю и ловля его. | 2. Ползание по доске на четвереньках. |
| IV неделя. 1. Ползание по скамейке на четвереньках. | 2. Ходьба по доске (ширина — 15 см). |

II КВАРТАЛ

Декабрь

- | | |
|---|--------------------------------|
| I неделя. 1. Ходьба по шнуру, положенному прямо, с приставлением пятки к носку. | 2. Перепрыгивание через канат. |
|---|--------------------------------|

- | | |
|--|---|
| II неделя. 1. Спрыгивание со скамейки (высота — 15 см). | 2. Прокатывание мяча между предметами с расстояния 1,5 м. |
| III неделя. 1. Прокатывание мяча в ворота друг другу с расстояния 1,5 м. | 2. Ползание по скамейке на четвереньках. |
| IV неделя. 1. Ползание по наклонной доске вверх и вниз на четвереньках. | 2. Ходьба по плоскому обручу с приставлением пятки к носку. |

Январь

- | | |
|--|--|
| I неделя. 1. Ходьба по шнуру, положенному по кругу, с приставлением пятки к носку. | 2. Спрыгивание со скамейки в плоский обруч (высота — 15 см). |
| II неделя. 1. Спрыгивание со скамейки (высота — 20 см). | 2. Бросание мяча вверх и ловля его. |
| III неделя. 1. Перебрасывание мяча друг другу с расстояния 1—1,5 м. | 2. Подлезание под дугу. |
| IV неделя. 1. Подлезание под шнур парами. | 2. Ходьба между кеглями, поставленными зигзагообразно. |

Февраль

- | | |
|--|---|
| I неделя. 1. Ходьба по шнуру, положенному зигзагообразно, с приставлением пятки к носку. | 2. Впрыгивание на мат и спрыгивание с него. |
| II неделя. 1. Впрыгивание на скамейку (высота — 15—20 см) и спрыгивание с нее. | 2. Катание (ведение) мяча вокруг стула. |
| III неделя. 1. Прокатывание (ведение) мяча между кеглями. | 2. Ползание по скамейке на животе (хват с боков) и подтягивание на двух руках одновременно. |
| IV неделя. 1. Ползание по наклонной доске вверх и вниз на четвереньках. | 2. Ходьба по скамейке с поворотом «кругом» на середине (высота — 30 см). |

III КВАРТАЛ

Март

- | | |
|--|--|
| I неделя. 1. Ходьба и бег по наклонной доске (высота — 30 см, ширина — 20 см). | 2. Прыжки с продвижением вперед (через шнуры). |
| II неделя. 1. Прыжки в длину с места (расстояние — 20 см). | 2. Бросание мешочков вдаль через шнур. |
| III неделя. 1. Бросание мешочков правой и левой рукой вдаль. | 2. Ползание по гимнастической лесенке, лежащей на полу. |
| IV неделя. 1. Лазанье по наклонной лестнице. | 2. Ходьба по наклонной доске (высота — 20 см, ширина — 20 см). |

Апрель

- | | |
|--|--|
| I неделя. 1. Ходьба и бег по наклонной доске (высота — 30 см, ширина — 15 см). | 2. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед (через бруски). |
| II неделя. 1. Прыжки в длину с места (расстояние — 30 см). | 2. Бросание мешочков в плоский обруч (расстояние — 1,5—2 м). |
| III неделя. 1. Бросание мешочков в корзину или ящик (1,5—2,0 м). | 2. Лазанье по наклонной лесенке. |
| IV неделя. 1. Влезание на гимнастическую стенку. | 2. Ходьба по наклонной доске (высота — 30 см, ширина — 20 см). |

Май

- | | |
|--|---|
| I неделя. 1. Ходьба по наклонной доске (высота — 35 см, ширина — 15 см). | 2. Прыжки в длину с места. |
| II неделя. 1. Прыжки в длину с места (расстояние — 35—40 см). | 2. Бросание мешочков в вертикальную цель (расстояние — 1,5 м). |
| III неделя. 1. Бросание мешочков в вертикальную цель (расстояние — 2,0 м). | 2. Влезание на трехгранник. |
| IV неделя. 1. Влезание на гимнастическую стенку и переход с пролета на пролет. | 2. Ходьба по скамейке (высота — 20 см) с перешагиванием через кубики. |

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Распределение программного материала по основным видам движений на I квартал

Общие задачи: учить находить свое место в колонне после ходьбы и бега в рассыпную; останавливаться после ходьбы и бега по сигналу воспитателя; ходить и бегать по кругу, взявшись за руки.

В равновесии — учить ходить по гимнастической скамейке обычным шагом, сохраняя хорошую осанку (туловище держать прямо, голову не опускать).

В прыжках — учить энергичному отталкиванию и мягкому приземлению при подпрыгивании на месте и при продвижении вперед.

В метании — упражнять в катании мяча в ворота друг другу, рассчитывая силу отталкивания, развивать глазомер; упражнять в подбрасывании мяча вверх и ловле его.

В лазанье — упражнять в ползании по доске и гимнастической скамейке и в подлезании под шнур, дугу.

Сентябрь

Занятия № 1, 2. Основные виды движений — равновесие, прыжки.

Программные задачи: учить сохранять равновесие при ходьбе по гимнастической скамейке, упражнять в энергичном отталкивании и мягком приземлении при подпрыгивании на месте.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному. 2. Бег в колонне по одному.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (без предметов). 2. Равновесие. Ходьба по гимнастической скамейке (высота — 30 см, ширина — 20 см). 3. Подпрыгивание на месте вокруг себя. 4. Подвижная игра «Цветные автомобили» (вариант — подлезание).

III часть. Ходьба в колонне по одному.

Занятия № 3, 4. Основные виды движений — прыжки, метание.

Программные задачи: учить энергичному отталкиванию и мягкому приземлению на полусогнутые ноги при подпрыгивании на месте; упражнять в отталкивании мяча двумя руками, при прокатывании в прямом направлении.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному с остановкой на сигнал воспитателя. 2. Бег в колонне по одному с остановкой на сигнал воспитателя.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с флажками). 2. Подпрыгивание на месте («Достань до предмета»). 3. Катание мячей в прямом направлении. 4. Подвижная игра «Найди себе пару» (с элементами равновесия — «Сделай фигуру»).

III часть. Игра малой подвижности.

Занятия № 5, 6. Основные виды движений — метание, лазанье.

Программные задачи: учить регулировать силу отталкивания при катании мяча друг другу, упражнять в подлезании под рейки.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному между двумя линиями (ширина — 20 см). 2. Бег в рассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с флажками). 2. Катание мячей друг другу в ворота (40—50 см) с расстояния 1,5 м. 3. Подлезание под рейки (высота — 50 см), не касаясь руками пола. 4. Подвижная игра «Зайцы и волк» (с прыжками).

III часть. 1. Ходьба в колонне по одному.

Занятия № 7, 8. Основные виды движений — лазанье, равновесие.

Программные задачи: учить умению группироваться при подлезании под шнур; упражнять в сохранении равновесия при ходьбе по доске, положенной на пол (руки на пояс), шириной 15 см.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному с остановкой на сигнал воспитателя. 2. Бег в колонне по одному с остановкой на сигнал воспитателя.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с кубиками). 2. Подлезание под шнур (высота — 40 см). 3. Ходьба по доске, положенной на пол (ширина — 15 см). 4. Подвижная игра «Сбей булаву» (игра с прокатыванием мячей).

III часть. 1. Ходьба в колонне по одному, в рассыпную.

Октябрь

Занятия № 9, 10. Основные виды движений — равновесие, прыжки.

Программные задачи: продолжать учить сохранять равновесие при ходьбе по гимнастической скамейке; упражнять в энергичном отталкивании и мягком приземлении в прыжках с продвижением вперед.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному с перешагиванием через предметы (шнуры, косички, палки и т. д.). 2. Бег в рассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (без предметов). 2. Ходьба по гимнастической скамейке (высота — 30—35 см, ширина — 20 см). 3. Прыжки с продвижением вперед на двух ногах (расстояние — 1,5—2,0 м). 4. Подвижная игра «Котят и щенят» (лазанье, подлезание).

III часть. Игра малой подвижности.

Занятия № 11, 12. Основные виды движений — прыжки, метание.

Программные задачи: продолжать учить приземляться на полусогнутые ноги при перепрыгивании из обруча в обруч, упражнять в силе отталкивания при катании мяча.

I часть. 1. Ходьба на носках в колонне по одному, в рассыпную с нахождением своего места в колонне. 2. Бег в рассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с ленточками). 2. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед из обруча в обруч. 3. Катание мяча в ворота с расстояния 1,5 м. 4. Подвижная игра «Поезд».

III часть. 1. Ходьба в колонне по одному.

Занятия № 13, 14. Основные виды движений — метание, лазанье.

Программные задачи: закреплять умение отталкивать мяч двумя руками при катании друг другу, выдерживая нужное направление; упражнять в ползании по доске на четвереньках.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному с перешагиванием через предметы (кубики, бруски и т. д.). 2. Бег в рассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с мячом). 2. Катание мячей друг другу в ворота с расстояния 1,5—2 м (ширина — 20 см). 3. Ползание по доске на четвереньках. 4. Подвижная игра «Зайка серый умывается» (с прыжками).

III часть. Ходьба в колонне по одному с выполнением заданий.

Занятия № 15, 16. Основные виды движения — лазанье, равновесие.

Программные задачи: продолжать учить умению группироваться при подлезании под дугу, не касаясь руками пола; упражнять в сохранении равновесия при ходьбе по доске с перешагиванием через предметы.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному, врассыпную с нахождением своего места в колонне (при ходьбе). 2. Бег врассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с плоскими обручами). 2. Подлезание под дугу (высота — 40 см), не касаясь руками пола. 3. Ходьба по доске (ширина — 15 см) с перешагиванием через предметы. 4. Подвижная игра «Пилоты».

III часть. Игра малой подвижности.

Ноябрь

Занятия № 17, 18. Основные виды движений — равновесие, прыжки.

Программные задачи: продолжать учить сохранять равновесие при ходьбе по гимнастической скамейке, формируя правильную осанку; упражнять в прыжках с продвижением вперед, развивая выносливость.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному с изменением направления («За большим, за маленьким»). 2. Бег врассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (без предметов). 2. Ходьба по гимнастической скамейке (высота — 35 см, ширина — 15 см). 3. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед на расстояние 2—3 м. 4. Подвижная игра «Котят и щенята».

III часть. Ходьба в колонне по одному.

Занятия № 19, 20. Основные виды движений — прыжки, метание.

Программные задачи: продолжать учить энергичному отталкиванию и мягкому приземлению при перепрыгивании через шнуры, развивая глазомер; упражнять в бросании и ловле мяча, не прижимая его к груди.

I часть. 1. Ходьба по кругу, взявшись за руки (из шеренги). 2. Бег по кругу, взявшись за руки.

II часть. Общеразвивающие упражнения. 2. Прыжки с продвижением вперед на двух ногах через шнуры. 3. Бросание мяча вверх и о землю и ловля его. 4. Подвижная игра «Совушка» (вариант для средней группы).

III часть. Ходьба в колонне по одному.

Занятия № 21, 22. Основные виды движений — метание, лазанье.

Программные задачи: учить ловить мяч после подбрасывания вверх, развивая глазомер; упражнять в подлезании под дугу.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному с изменением направления («За большим, за маленьким»). 2. Бег врассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с султанчиками). 2. Подбрасывание мяча вверх и ловля его. 3. Подлезание под дугу (высота — 50 см), не касаясь руками пола. 4. Подвижная игра «Лиса в курятнике».

III часть. Ходьба в колонне по одному, врассыпную.

Занятия № 23, 24. Основные виды движений — лазанье, равновесие.

Программные задачи: продолжать учить ползать по гимнастической скамейке с опорой на ладони и колени; упражнять в сохранении равновесия при ходьбе с перешагиванием по доске (ширина — 15 см).

I часть. 1. Ходьба по кругу, взявшись за руки (из колонны). 2. Бег по кругу, взявшись за руки.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с кубиками). 2. Ползание по гимнастической скамейке с опорой на ладони и колени. 3. Ходьба по доске, положенной на пол, с перешагиванием (ширина — 15 см). 4. Подвижная игра «У медведя во бору».

III часть. Ходьба в колонне по одному.

Распределение программного материала по основным видам движений на II квартал

Общие задачи: учить ходить и бегать по краям комнаты в колонне по одному со сменой ведущих, парами; ходить и бегать между расставленными предметами. В равновесии — учить ходить по ограниченной площади опоры: по шнуру,

положенному прямо; по кругу; зигзагообразно с приставлением пятки одной ноги к носку другой.

В прыжках — закреплять навыки энергичного отталкивания и мягкого приземления, полученные в I квартале. Учить приземляться при спрыгивании со скамейки на полусогнутые ноги, держа туловище и голову прямо.

В метании — упражнять в прокатывании мяча двумя руками, правой и левой попеременно, учить перебрасывать мяч друг другу, развивая силу броска и глазомер.

В лазанье — закреплять ранее приобретенные навыки и умения в ползании и подлезании, учить правильному хвату руками при ползании по скамейке и наклонной доске.

Декабрь

Занятия № 25, 26. Основные виды движений — равновесие, прыжки.

Программные задачи: учить сохранять равновесие при ходьбе по уменьшенной площади опоры (по шнуру), приставляя пятку к носку. Упражнять в энергичном отталкивании от пола с использованием замаха руками.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному, обозначая углы. 2. Бег в колонне по одному, обозначая углы, и врассыпную с нахождением своего места в колонне.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (без предметов). 2. Ходьба по шнуру, положенному прямо, с приставлением пятки одной ноги к носку другой. 3. Перепрыгивание через канат. 4. Подвижная игра «Кролики».

III часть. Ходьба в колонне по одному.

Занятия № 27, 28. Основные виды движений — прыжки, метание.

Программные задачи: учить мягкому приземлению на полусогнутые ноги при спрыгивании со скамейки; упражнять в катании мяча, развивая глазомер.

I часть. 1. Ходьба в колонне парами по краям комнаты. 2. Бег врассыпную с остановкой на сигнал воспитателя.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с флажками). 2. Спрыгивание со скамейки (высота — 15 см). 3. Катание мяча двумя руками, правой и левой попеременно («Сбей кеглю»), с расстояния 1,5 м. 4. Подвижная игра (с элементами равновесия).

III часть. Ходьба в колонне по одному.

Занятия № 29, 30. Основные виды движений — метание, лазанье.

Программные задачи: учить регулировать силу отталкивания при прокатывании мяча в ворота, развивая глазомер; упражнять в ползании по гимнастической скамейке, основное внимание уделять хвату руками с боков скамейки.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному, обозначая углы; ходьба по гимнастической скамейке. 2. Бег в колонне парами.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с мячом). 2. Прокатывание мяча в ворота (50 см) с расстояния 2,0 м двумя руками. 3. Ползание по гимнастической скамейке (высота — 20—25 см) с хватом руками с боков. 4. Подвижная игра «Зайцы и волк».

III часть. Игра малой подвижности.

Занятия № 31, 32. Основные виды движений — лазанье, равновесие.

Программные задачи: учить хвату руками за края доски и ползанию по наклонной доске; упражнять в сохранении равновесия при ходьбе по плоскому обручу.

I часть. 1. Ходьба в колонне парами. 2. Бег в колонне парами. 3. Ползание по наклонной доске вверх и вниз на четвереньках, держась руками за края доски.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с кеглями). 2. Ползание по наклонной доске вверх и вниз на четвереньках, держась руками за края доски. 3. Ходьба по плоскому обручу с приставлением пятки к носку. 4. Подвижная игра «Охотники и звери» (вариант для средней группы).

III часть. Ходьба с выполнением заданий.

Январь

Занятия № 33, 34. Основные виды движений — равновесие, прыжки.

Программные задачи: продолжать учить сохранять равновесие при ходьбе по шнуру, положенному по кругу; упражнять в мягком приземлении и ориентировке в пространстве при спрыгивании со скамейки в обруч.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному со сменой ведущего. 2. Бег врассыпную с нахождением своего места в колонне.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (без предметов). 2. Ходьба по шнуру, положенному по кругу, с приставлением пятки одной ноги к носку другой. 3. Спрыгивание со скамейки (высота — 15 см) в плоский обруч. 4. Подвижная игра «Кролики».

III часть. Ходьба в колонне по одному врассыпную.

Занятия № 35, 36. Основные виды движений — прыжки, метание.

Программные задачи: учить приземляться на полусогнутые ноги, держа туловище прямо; упражнять в бросании и ловле мяча.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному, ходьба между предметами, не задевая их. 2. Бег в колонне по одному.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с палками). 2. Спрыгивание со скамейки (высота — 20 см). 3. Бросание мяча и ловля его. 4. Подвижная игра «Пилоты».

III часть. Ходьба.

Занятия № 37, 38. Основные виды движений — метание, лазанье.

Программные задачи: учить рассчитывать силу броска при перебрасывании мяча друг другу; упражнять в подлезании под дугу «паровозиком» (по два).

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному между предметами, не задевая их. 2. Бег между предметами, не задевая их.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с кубиками). 2. Перебрасывание мяча друг другу с расстояния 1,0—1,5 м. 3. Подлезание под дугу парами («паровозиком»). 4. Подвижная игра «Лиса в курятнике».

III часть. Ходьба.

Занятия № 39, 40. Основные виды движений — лазанье, равновесие.

Программные задачи: учить подлезать под шнур парами, упражнять в ходьбе между кеглями с сохранением равновесия и правильной осанки.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному между предметами, не задевая их. 2. Бег врассыпную между предметами, не задевая их.

II часть. 1. Подлезание под шнур парами. 2. Ходьба между кеглями, поставленными зигзагообразно. 3. Подвижная игра «Птички и кошка». Общеразвивающие упражнения (с плоскими обручами).

III часть. Ходьба.

Февраль

Занятия № 41, 42. Основные виды движений — равновесие, прыжки.

Программные задачи: учить ходить по шнуру, положенному зигзагообразно, сохраняя равновесие и хорошую осанку; упражнять в прыгивании на мат и спрыгивании с него.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному, обозначая углы (с заданием для рук). 2. Бег в колонне по одному, обозначая углы.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (без предметов). 2. Ходьба по шнуру, положенному зигзагообразно, с приставлением пятки одной ноги к носку другой. 3. Впрыгивание на мат и спрыгивание с него. 4. Подвижная игра «Котят и щенята».

III часть. Ходьба.

Занятия № 43, 44. Основные виды движений — прыжки, метание.

Программные задачи: учить энергичному отталкиванию с использованием взмаха рук и мягкому приземлению; упражнять в ловкости при прокатывании (ведении) мяча вокруг предмета.

I часть. 1. Ходьба в колонне парами. 2. Бег в колонне парами, бег врассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с флажками). 2. Впрыгивание на скамейку и спрыгивание (высота — 15 — 20 см). 3. Катание (ведение) мяча вокруг стула. 4. Подвижная игра «Цветные автомобили» (вариант с упражнениями на равновесие).

III часть. Ходьба.

Занятия № 45, 46. Основные виды движений — метание, лазанье.

Программные задачи: упражнять в прокатывании мяча вокруг предметов (кеглей), развивая ловкость и глазомер; упражнять в ползании по скамейке на животе с использованием хвата рук с боков.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному, ходьба врассыпную между расставленными предметами, не задевая их. 2. Бег врассыпную между предметами, не задевая их.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с мячом). 2. Прокатывание по скамейке на животе, хват с боков и подтягивание на двух руках одновременно. 4. Подвижная игра «Воробышки и автомобиль».

III часть. Ходьба.

Занятия № 47, 48. Основные виды движений — лазанье, равновесие.

Программные задачи: учить ползать по наклонной доске на четвереньках; упражнять в сохранении равновесия при ходьбе по скамейке и ориентировке в пространстве при повороте «на середине», «вокруг себя».

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному со сменой ведущего. 2. Бег врассыпную с остановкой на сигнал воспитателя.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с палками). 2. Ползание по наклонной доске вверх и вниз на четвереньках, держась руками за края доски. 3. Ходьба по гимнастической скамейке (ширина — 20 см, высота — 30 см) с поворотом «кругом» на середине и продолжением ходьбы. 4. Подвижная игра «Охотники и звери».

III часть. Ходьба.

Распределение программного материала по основным видам движений на III квартал

Общие задачи: учить ходить и бегать по кругу, взявшись за руки, с переменной направленности; учить чередовать ходьбу и бег по сигналу воспитателя.

В равновесии — учить ходить и бегать по наклонной доске, сохраняя хорошую осанку, воспитывать смелость и решительность.

В прыжках — учить занимать правильное исходное положение и сохранять устойчивое равновесие при выполнении прыжка в длину с места.

В метании — учить правильному исходному положению и соблюдению направления при бросании мешочков вдаль и в цель правой и левой рукой.

В лазанье — учить влезать и спускаться по наклонной доске и гимнастической стенке, не пропуская реек, используя правильный хват руками за рейки.

Март

Занятия № 49, 50. Основные виды движений — равновесие, прыжки.

Программные задачи: учить ходить и бегать по наклонной доске, сохраняя равновесие, воспитывать смелость и решительность; упражнять в прыгивании через шнуры с использованием взмаха руками.

I часть. 1. Ходьба по кругу, взявшись за руки, с переменной направленности. 2. Бег врассыпную на носках.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (без предметов). 2. Ходьба и бег по наклонной доске (ширина — 20 см, высота — 30 см). 3. Прыжки через шнуры с продвижением вперед (5 шнуров). 4. Подвижная игра «Кролики».

III часть. Ходьба.

Занятия № 51, 52. Основные виды движений — прыжки, метание.

Программные задачи: учить исходному положению (ноги слегка расставлены и чуть согнуты в коленях, руки отведены назад) при прыжках в длину с места; упражнять в бросании мешочка вдаль.

1 часть. 1. Ходьба в колонне по одному по гимнастической скамейке. 2. Бег врассыпную, высоко поднимая колени («Лошадки»).

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с ленточками). 2. Прыжки в длину с места (расстояние — 20 см). 3. Бросание мешочков вдаль через шнур (правой и левой рукой). 4. Подвижная игра (с вариантом упражнений на равновесие).

III часть. Ходьба.

Занятия № 53, 54. Основные виды движений — метание, лазанье.

Программные задачи: учить исходному положению при бросании мешочков вдаль (от плеча) правой и левой рукой; упражнять в ползании по гимнастической лестнице, основное внимание уделять правильному хвату рук за рейки.

I часть. 1. Ходьба по кругу, взявшись за руки. 2. Бег по кругу, взявшись за руки, с переменной направленности.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с кеглями). 2. Бросание мешочков правой и левой рукой вдаль (от плеча). 3. Ползание по гимнастической лестнице, лежащей на полу. 4. Подвижная игра «Огуречик, огуречик».

III часть. Ходьба.

Занятия № 55, 56. Основные виды движений — лазанье, равновесие.

Программные задачи: учить влезать и спускаться по наклонной лестнице, не пропуская реек; упражнять в беге по наклонной доске, сохраняя равновесие.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному «змейкой» между предметами. 2. Бег в колонне по одному «змейкой» между предметами.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с плоскими обручами). 2. Влезание и спуск по наклонной лестнице. 3. Бег по наклонной доске (ширина — 20 см, высота — 30 см). Вбежать, повернуться «кругом» и сбегать. 4. Подвижная игра «Охотники и звери».

III часть. Ходьба.

✓ Апрель

Занятия № 57, 58. Основные виды движений — равновесие, прыжки.

Программные задачи: учить сохранять равновесие при ходьбе и беге по наклонной доске; упражнять в прыжках с продвижением вперед, используя энергичное отталкивание от пола и мягкое приземление на полусогнутые ноги.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному, чередующаяся по сигналу воспитателя с бегом.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (без предметов). 2. Ходьба и бег по наклонной доске (ширина — 15 см, высота — 30 см). 3. Прыжки с продвижением вперед и с перепрыгиванием через бруски. 4. Подвижная игра «Котят и щенят».

III часть. Ходьба.

Занятия № 59, 60. Основные виды движений — прыжки, метание.

Программные задачи: повторить исходное положение при прыжках в длину с места, упражнять в бросании мешочков в горизонтальную цель.

I часть. Ходьба парами, ходьба и бег врассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения с кольцом. 2. Прыжки в длину с места (расстояние — 30 см). 3. Бросание мешочков в горизонтальную цель (расстояние — 2 м). 4. Подвижная игра «День и ночь».

Занятия № 61, 62. Основные виды движений — метание, лазанье.

Программные задачи: учить энергичному замаху при бросании мешочков вдаль (от плеча) правой и левой рукой; упражнять в ползании на четвереньках в прямом направлении.

I часть. Ходьба и бег по кругу, взявшись за руки, ходьба и бег врассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения с флажками. 2. Бросание мешочков вдаль (способ от плеча) правой и левой рукой. 3. Ползание на

ладонях и ступнях (расстояние — 6 м). 4. Подвижная игра «Цветные автомобили».

Занятия № 63, 64. Основные виды движений — лазанье, равновесие.

Программные задачи: учить влезать и спускаться с гимнастической стенки, не пропуская реек; упражнять в сохранении равновесия при ходьбе и беге по наклонной доске.

I часть. 1. Ходьба в колонне парами, ходьба врассыпную. 2. Бег парами, бег врассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с мячом). 2. Влезание и спуск по гимнастической стенке. 3. Ходьба и бег по наклонной доске (ширина — 15 см, высота — 30 см). 4. Подвижная игра «У медведя во бору».

III часть. Ходьба.

Май

Занятия № 65, 66. Основные виды движений — равновесие, прыжки.

Программные задачи: учить сохранять равновесие при ходьбе по уменьшенной площади опоры и при увеличении высоты пособия; упражнять в прыжках в длину с места.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному, ходьба врассыпную между предметами, не задевая их. 2. Бег врассыпную между предметами, не задевая их.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (без предметов). 2. Ходьба по наклонной доске (ширина — 15 см, высота — 35 см). 3. Прыжки в длину с места. 4. Подвижная игра «Котят и щенят».

III часть. Ходьба.

Занятия № 67, 68. Основные виды движений — прыжки, метание.

Программные задачи: учить приземляться на полусогнутые ноги, используя взмах рук при прыжках в длину с места; упражнять в метании в вертикальную цель, развивая силу броска и глазомер.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному, ходьба со сменой ведущего. 2. Бег в колонне по одному со сменой ведущего.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с косичками). 2. Прыжки в длину с места. 3. Бросание мешочков в вертикальную цель с расстояния 1,5 м.

III часть. Ходьба.

Занятия № 69, 70. Основные виды движений — метание, лазанье.

Программные задачи: продолжать учить занимать правильное исходное положение, использовать силу замаха при метании в вертикальную цель; упражнять во влезании и слезании с трехгранника переменным шагом.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному с перешагиванием через предметы. 2. Бег в колонне по одному.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с палками). 2. Бросание мешочков в вертикальную цель с расстояния 2,0 м. 3. Влезание на трехгранник и слезание с него. 4. Подвижная игра «Зайцы и волк».

III часть. Ходьба.

Занятия № 71, 72. Основные виды движений — лазанье, равновесие.

Программные задачи: учить влезать на гимнастическую стенку, не пропуская реек и переходя с одного пролета на другой; упражнять в сохранении равновесия при ходьбе по гимнастической скамейке с перешагиванием через предметы.

I часть. 1. Ходьба в колонне по одному обычным шагом, на носках, высоко поднимая колени. 2. Бег врассыпную.

II часть. 1. Общеразвивающие упражнения (с мячом). 2. Влезание на гимнастическую стенку и переход с пролета на пролет. 3. Ходьба по скамейке (высота — 20 см, ширина — 20 см) с перешагиванием через кубики. 4. Подвижная игра «Мяч через веревку».

III часть. Ходьба.

Подвижная игра является обязательной составной частью каждого занятия. Одна и та же игра повторяется на занятии не менее 2—3 раз и несколько раз в течение года.

При обучении основным видам движений в вводной и основной частях занятия дети осваивают определенные двигательные навыки и умения, которые затем закрепляются и совершенствуются в подвижных играх.

Подбирать подвижные игры для занятий желательно в соответствии с чередованием основных видов движений: так, если на первой неделе обучают равновесию, упражняют в прыжках, то игра может быть с элементами лазанья, если на второй неделе обучают прыжкам и упражняют в метании, то можно провести игру с элементами упражнений на равновесие, и т. д.

Примерное планирование подвижной игры

- I неделя — равновесие, прыжки, игра с упражнениями в лазанье (ползание, перелезание, подлезание и т. д.);
- II неделя — прыжки, метание, игра с упражнениями в равновесии (ходьба по доске, между двумя линиями, с остановкой по сигналу воспитателя и т. д.);
- III неделя — метание, лазанье, игра с упражнениями в прыжках (подпрыгивание, спрыгивание, прыжки с продвижением вперед и т. д.);
- IV неделя — лазанье, равновесие, игра с упражнениями на метание (катание, прокатывание мяча, подбрасывание и ловля его и т. д.).

Таким образом, на каждом занятии закрепляются и совершенствуются те двигательные качества, которыми дети овладели на предыдущем занятии в вводной и основной его частях.

Для каждой игры хорошо иметь несколько вариантов — это не только повысит интерес к игре, но и позволит решить различные двигательные задачи. Приведем пример двух подвижных игр.

«ПИЛОТЫ»

На площадке в разных местах цветными флажками обозначены «аэродромы». Дети выстраиваются у своих «аэродромов» (3—4 звена), по сигналу воспитателя разбегаются по площадке и останавливаются каждый у своего самолета, заводят моторы (кружат руками), расправляют крылья (разводят руки в стороны) и летят (разбегаются по площадке). По сигналу воспитателя «На посадку!» дети бегут (летят) к своему «аэродрому» и выстраиваются в звенья.

Второй вариант — по сигналу воспитателя дети на бегу выстраиваются в звенья за командирами и летят на свои аэродромы.

Третий вариант — воспитатель меняет цветные флажки — аэродромы — местами, и дети должны правильно найти свое место.

В руках у детей цветные рули (картонные), у воспитателя флажки соответствующего цвета (красный, синий, желтый); он поднимает флажки, и автомобили выезжают; когда воспитатель опустит их, автомобили должны вернуться на свое место.

Второй вариант — автомобили выезжают из гаражей (в этом случае ставятся дуги высотой 50 см) в ворота друг за другом по сигналу воспитателя. Сначала одна колонна, затем вторая и т. д.

Третий вариант — автомобили выезжают и двигаются по прямой дорожке (между двумя положенными шнурами), по извилистому пути (зигзагообразно положенные шнуры) и т. д.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ¹

Занятия по родному языку и ознакомлению с окружающим проводятся 2 раза в неделю.

В средней группе детей продолжают знакомить с предметами ближайшего окружения, явлениями природы и общественной жизни, упорядочивая опыт, накопленный дошкольниками, обогащая их знания, воспитывая наблюдательность, побуждая к активному познанию окружающего мира.

Ребенок 4—5 лет должен правильно называть предметы обстановки и их качества (цвет, величину, форму). Опираясь на слух, зрение, осязание, детей упражняют в определении свойств предметов, а также материалов, из которых сделаны вещи: учат сравнивать предметы по внешним признакам, группировать (одежда, обувь, посуда и пр.) и классифицировать (одежда летняя, зимняя и пр.); развивают умение ориентироваться в помещении, на участке, на ближайшей к детскому саду местности, упражняют в употреблении слов, обозначающих пространственные и временные отношения.

В задачи педагога входит развитие у детей интереса к окружающей жизни. В средней группе продолжается знакомство детей с доступным их пониманию трудом (повара, врача, строителя, почтальона и т. п.); ребятам показывают строящиеся дома, знакомят с общественными зданиями (школа, магазин) и различными видами транспорта; учат соблюдать правила поведения на улице.

У детей воспитывают любовь к природе и родному краю (городу, поселку). Развивают интерес к Советской Армии. Рассказывают о В. И. Ленине, его любви к детям и заботе о них; о том, как люди нашей страны и трудящиеся всего мира чтут память о Владимире Ильиче Ленине.

Детей учат правильно произносить все звуки родного языка, говорить внятно, достаточно громко, не торопясь, но без ненужных задержек. Приучают участвовать в коллективном разговоре, беседе, совершенствуют умение ребенка задавать вопросы, отвечать на них, слушать ответы товарищей. Учат связно рассказывать об

¹ Автор — В. В. Гербова.

увиденном или услышанном, не отвлекаясь от темы, выражая мысли законченными предложениями, правильно согласуя в них слова.

На специальных занятиях детей среднего возраста учат рассказывать короткие, хорошо знакомые им сказки; пересказывать небольшие сказки и рассказы, впервые услышанные на занятии; описывать предметы (игрушки, растения, посуду), называя наиболее характерные признаки; рассказывать об изображенном на картине.

В средней группе продолжают развивать у дошкольников интерес и любовь к произведениям художественной литературы. Читая, рассказывая детям, рассматривая с ними иллюстрации, воспитатель предлагает им отвечать на вопросы, связанные с содержанием литературного произведения, оценивать поступки героев. Детей учат запоминать и выразительно читать короткие стихотворения.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ И ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВАРЯ

Развитие и воспитание дошкольника во многом обусловливается работой детского сада по ознакомлению детей с окружающим. Эта работа осуществляется в повседневном общении с ребенком как в быту, так и на занятиях.

Количество занятий, специально посвященных расширению ориентировки детей в окружающем и формированию словаря, невелико. Они проводятся примерно раз в месяц. Поэтому большое значение имеют целевые прогулки и экскурсии.

Как часть занятия по родному языку планируются упражнения и дидактические игры, уточняющие представления детей об окружающем и закрепляющие, активизирующие словарь.

Ведущим методом ознакомления детей с окружающим является наблюдение. Наиболее эффективно распознающее наблюдение. Цель его — определить, что или кто это, каков объект, каковы его основные качества, проявления, взаимодействие с окружающим. Практически распознающее наблюдение является неотъемлемой частью как любого занятия, так и наблюдений, рассматриваний и бесед с детьми в быту и на прогулке.

Для занятий отбирается наиболее сложный программный материал, освоение которого вооружает детей новыми способами деятельности, в том числе и познавательной, формирует положительно-эмоциональное отношение к рассматриваемым фактам, способствует обобщению и систематизации накопленных впечатлений.

Ознакомление со свойствами материалов

«Программа воспитания в детском саду» рекомендует, продолжая знакомить четырехлетних детей с предметами быта, их назначением и качествами, учить дошкольников и способам обследования знакомых объектов. Применяя разнообразные способы обследо-

вания (практических действий: надавить на предмет, согнуть его, потянуть, измерить и т. п.; сравнения с известным; пробных экспериментов; вопросов к взрослому и т. д.), дети с помощью различных анализаторов вычленивают свойства предметов, сравнивают предметы по цвету, форме, величине, определяют материал, из которого изготовлена вещь.

С особенностями материалов (дерево, металл, ткань, бумага), из которых сделаны некоторые предметы бытового назначения, детей знакомят на специальных занятиях. Количество подобных занятий не велико: одно занятие в квартал. Занятия проводят с целью научить детей разнообразным способам обследования, позволяющим получить наиболее полную информацию о свойствах и качествах материалов и предметов, из них изготовленных; помочь освоить словарь, необходимый для полной, содержательной характеристики окружающих ребенка объектов.

В средней группе наряду с традиционными занятиями, когда каждое бывает посвящено ознакомлению со свойствами одного материала (например, бумаги или ткани), эффективны занятия, построенные на сравнении двух материалов (дерево — металл). Рассмотрим ход подобного занятия и способы обследования, которыми овладевают дети.

На столах лежат металлические пластины (из конструктора) или медицинские шпатели, а также деревянные пластины (обработанное, но неокрашенное дерево) и цветные кирпичики (из деревянного строителя). У каждого ребенка фланелевая подстилка (наклеенная на картон ткань), чтобы предметы не гремели.

Ход занятия. Педагог показывает детям металлическую пластину. Спрашивает, из чего она сделана. Выслушивает и уточняет ответы: пластинка из металла, металлическая. Просит 3—4 детей назвать материал.

Затем показывает деревянную пластину. (Лучше, если она по размеру и толщине будет соответствовать металлической.) Проводит анализ, аналогичный первому. Закрепляет в речи слова: *из дерева, деревянный*. Предлагает детям сравнить металл и дерево.

Педагог. Возьмите металлическую пластину и деревянный брусок. Погладьте, проведите рукой, ощупайте металл и дерево. Металл какой? Правильно. Он гладкий.

А дерево? Не гладкое. Шероховатое. Шершавое. (*Дети повторяют названия качества.*)

Но дерево тоже может быть гладким. Возьмите цветные кирпичики, сравните с пластинами. Что заметили?

Дети. Кирпичики гладкие.

Педагог. Как же отличить гладкий деревянный кирпичик от гладкой металлической пластинки?

Дети. Металл холодный.

Педагог. Есть и еще различия. Давайте послушаем, как звучат деревянные и металлические предметы. Сейчас я ударю металлической ложкой о металлическую, потом ударю друг о друга деревянными ложками. Когда звонче удар? (*Выслушивает ответы, соглашается, что звонче удар металлических ложек.*)

Педагог. Возьмите в одну руку металлическую пластину, в другую — деревянную. Подержите их на ладони и скажите, что тяжелее: металл или дерево? (*Выслушивает, уточняет, обобщает ответы. Предлагает согнуть металлическую пластину.*)

Педагог. Сильнее, сильнее сгибайте. Удалось согнуть?

Дети. Не сгибается.

Педагог. Попробуйте согнуть, сломать деревянную пластинку.

Дети. Тоже не сгибается.

Педагог. И все-таки дерево мягче, а металл тверже. В деревянный брусок я могу вбить гвоздь. Посмотрите... А в металлическую пластинку гвоздь не вбить! Деревянный брусок я могу еще и постругать ножом. *(Повторяет вывод: дерево мягче, металл тверже. Подводит итог наблюдениям, выделяя свойства металла и дерева.)*

Умение обследовать объекты совершенствуется на занятиях по изобразительной и конструктивной деятельности, в быту, в играх с природными материалами (вода, снег, песок, лед) и при изготовлении поделок из веток, шишек, желудей, орехов.

В процессе наблюдений, рассматриваний воспитатель использует следующие приемы, способствующие обогащению словаря детей:

Называть новое действие, свойство, материал: *согните, сожмите, надорвите, тяжелый, бумажный* и пр.

Организуя действия детей по обследованию объекта, добиваться, чтобы новое слово и его чувственная основа выступили для ребенка в единстве. («Пластинка не гладкая, не ровная. Вы убедитесь в этом, если проведете по ней рукой. Она шершавая, шероховатая».)

Предложить детям повторить новое слово, а позже — припомнить его. Предусмотреть возможности для использования нового слова в различном речевом контексте. Например: «Пластинка металлическая. Какая?.. У меня в руке ложка. Она тоже?.. (Металлическая.) Вещи из дерева легче, чем из?..» (Металла.)

Объяснять детям происхождение слова, раскрывать сущность явления. Часто подобные объяснения сопровождаются образованием слов по аналогии: «Пуховые вещи изготовлены из пуха. А как назвать вещи, спитые из меха? (Меховые.) Для сахара — сахарница, а для сухарей?» (Сухарница.)

Эти же приемы как ведущие выступают при рассматривании детьми картин, фотографий и иллюстраций.

Рассматривание картин

Иллюстративный материал знакомит ребенка с предметами, явлениями, животными, о которых рассказывается в сказках или авторских произведениях: кабан-кlyкан, сноп, сито, конопатят, щепу дерут.

Картина помогает ребенку представить то или иное событие, явление: праздничную демонстрацию; красоту елки в снежно-ледяном уборе; зайчишку, стоящего «столбиком» и обгрызающего кору; смелых воинов и пр. Картины из серий «Наша Таня» О. Соловьевой, «Мы играем» Е. Батуриной, «Домашние животные» С. Веретенниковой используются для рассматривания с детьми, а впоследствии для составления по ним описательных рассказов. У детей 4—5 лет умение рассматривать только формируется. Поэтому ребенок прежде всего фиксирует предметный мир, изображенный на картине: девочка, ведро, лопатка, снег, кошка, котенок, еще один котенок и т. п.; сообщает о действиях персонажей. Взаимо-

связь между предметами, причинно-следственные зависимости пока еще ускользают от его внимания.

Начинать занятие по рассматриванию можно по-разному. Например, педагог предлагает детям рассмотреть новую картину и сразу же показывает ее.

Или, прежде чем показать картину, педагог напоминает детям строчки из знакомого произведения, обеспечивая тем самым естественный переход от повторения программного произведения к рассматриванию.

Так, воспитатель читает отрывок из стихотворения З. Александровой «Таня и волчок»:

Познакомьтесь с нашей Таней —
Ей пошел четвертый год.
Таня утром рано встанет,
И гулять она пойдет...

Затем спрашивает, знакомы ли детям эти строчки, из какого они стихотворения.

«Хотите посмотреть, как Таня гуляет?» — предлагает педагог и ставит на мольберт картину О. И. Соловьевой «Таня не боится мороза».

Иногда рассматривание картины может быть частью занятия, следующего за чтением небольшого по объему программного художественного произведения. Например:

Воспитатель дважды читает рассказ К. Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно». Заслушивает ответы детей на вопрос, которым заканчивается рассказ. Обобщает их, подтверждая, что брат и сестра действительно помирились. «Я даже знаю, в какую игру они дружно играют», — сообщает педагог. «Скажите, в какую?» — просят ребята.

И воспитатель ставит на мольберт картину Е. Батуриной «Играем в поезд».

На занятиях по рассматриванию часто встречающейся методической ошибкой является обилие таких вопросов, которые предполагают однозначный ответ¹: «Посмотрите, дети, чем покрыта земля? (Снегом.) А на скамейке что? (Снег.) А на деревьях?» (Тоже снег.) И т. п.

Или: «Во что одета Таня? В чем она?» (Она в пальто. На ней шапка. На ногах валенки. И т. д.) (Занятие по рассматриванию картины О. И. Соловьевой «Таня не боится мороза».)

Целесообразнее ставить вопросы, отвечая на которые детям приходится конкретизировать ситуацию, осмысливать причинно-следственные зависимости.

Например, на занятии по рассматриванию той же картины О. И. Соловьевой воспитатель говорит: «На дворе зима, морозно, а Танюше совсем не холодно. Как вы думаете, почему?»

«Таня тепло одета: на ней зимнее пальто... меховая шапка... шарф», — отвечают дети.

¹ Не путать с приемом, рекомендованным для активизации словаря: слово, которое ребенок должен запомнить, предлагается ему в системе разнообразных связей и отношений.

Педагог обращает их внимание на то, что у Тани пальто и теплое и красивое. Дети соглашаются и не просто перечисляют детали пальто (воротник, пуговицы, хлястик), а, называя их, стараются при этом доказать, что пальто красивое: «Пальто зеленое с коричневым меховым воротником... Оно с меховыми манжетами...» и т. д.

Или дети рассматривают картину «Собака со щенятами».

«Как вы думаете, большая черная собака добрая или злая?» — спрашивает педагог.

Ответы противоречивы, так как дети исходят из своих симпатий, различных у каждого представлений о собаках. «Вот и я не знаю, добрая она или злая, — рассуждает педагог. — Маленькие воробьи ее почему-то не боятся, не правда ли?»

«Не боятся, — подтверждают дети, уже с интересом рассматривая птиц. — Клюют себе корм из собачьей миски... И собака их не прогоняет! Это добрая собака!» На сей раз дети единодушны во мнении.

Ребенок чуток к образному описанию природы, радуется удачным сравнениям и позже использует их, наблюдая аналогичные явления.

«Посмотрите, как лежит снег на елочке, — говорит педагог. — У нее не снежное пальтишко на плечах (из программного стихотворения «Елка» Е. Трутневой), а будто белые платочки по веткам разбросаны».

«Да, — соглашаются дети и, разглядев, радостно показывают: — вот платочек... И вот... И еще один...»

Рассматривание картины принято завершать рассказом воспитателя. Готовясь к занятию, он должен составить и записать свой рассказ.

Такой рассказ по картине «складывается» не сразу. В первоначальном варианте он может оказаться слишком длинным, содержащим повторы, или, наоборот, кратким; излишне дидактичным. «Шлифуя» свой рассказ, воспитатель уточняет для себя содержание картины, выбирает понятные детям, точные и емкие слова.

После составления рассказа педагогу легче будет наметить вопросы для беседы по содержанию картины, продумать возможные ответы детей на них.

Вот примерный рассказ воспитателя по картине Е. Батуриной «Играем в поезд»:

Подарили детям поезд. Ну и поезд! Впереди паровоз с красной звездой и красными колесами. Паровоз тянет два вагона. Девочка — пассажирка. Она взяла куклу и медвежонка, села в вагон. Ждет, пока мальчик в синем костюмчике взмахнет своим желтым флажком и скажет: «Можно ехать! Путь открыт!»

Беседа по содержанию этой картины может быть такой:

Педагог. Я обещала познакомить вас с детьми, которые с увлечением играют вместе... Смотрите (показывает картину). В какую же игру они играют? (Нет необходимости в вопросах: «Кто нарисован? Что делают?») Если играют в «поезд», кто же в этой игре мальчик? (Подсказывает новое слово — *регулирующий*.) Нравится ли ему быть регулирующим? Посмотрите на его лицо.

Дети. Мальчик серьезен.

Педагог. Да, он серьезен. Еще минута, и скажет...?

Дети. Можно ехать! Путь открыт!

Педагог. А кто в этой игре девочка? Расскажите все про нее... Как вы думаете, откуда у ребят поезд? Очень красивый поезд, не правда ли? Давайте рассмотрим его. Впереди...?

Дети. Паровоз. (Рассказывают о том, какой поезд.)

Помимо специальных занятий по ознакомлению детей с материалами, а также по рассматриванию картин, на которых дошкольникам дают сведения об окружающем и где как ведущая выступает задача обогащения словаря, проводят обобщающие (итоговые) занятия о времени года.

Эти занятия помогают выявить представления детей о сезонных изменениях природы и обобщить их, показать своеобразие каждого времени года; воспитывают любовь к природе и бережное отношение к природным богатствам.

Таких занятий немного (одно в квартал), но каждое из них готовится на протяжении трех месяцев. Как известно, со среднего дошкольного возраста начинаются систематические наблюдения погоды. Детей учат также наблюдать явления природы, устанавливать простейшие связи между ними; уточняют имеющиеся представления о жизни растений и животных.

Дошкольникам рассказывают и читают о временах года; показывают слайды и фильмы, фотографии и иллюстрации; они трудятся на участке и в уголке природы¹.

Кроме того, детей учат и «открывать приметы сезона». Слово *приметы*, образованное от знакомых ребенку глаголов *замечать* — *примечать*, охотно принимается детьми. По сути, эти «открытия» — одна из разновидностей распознающего наблюдения, эффект которого при подготовке обобщающих занятий о временах года чрезвычайно высок.

Методика организации и проведения подобных наблюдений в природе проста. Проиллюстрируем ее описанием нескольких целенаправленных прогулок в природу осенью и весной.

Однажды перед выходом на прогулку педагог говорит детям:

«Наступила осень. Сегодня мы с вами посмотрим, поищем ее приметы. Одну примету я уже вижу. Посмотрите на свою одежду и одежду товарищей. Мы надели теплые кофты, куртки, плащи. А совсем недавно выходили на участок в платьях и рубашках. Почему сейчас мы надели теплые вещи? Стало холоднее, похолодало. Это наступила осень. Вот мы и нашли с вами одну примету осени. Стало холоднее, люди надели куртки и плащи. Какую примету осени я назвала?»

Стало холоднее. И листья на деревьях начинают желтеть и опадать. Желтые листья на деревьях — это вторая примета осени. Сейчас мы с вами пойдем по дорожке, а вы внимательно смотрите. Вдруг заметите желтые листья на деревьях и кустарнике. Если есть желтые листья, значит, осень «пробралась» и на наш участок».

В конце прогулки воспитатель еще раз называет обе приметы осени.

В ближайшие дни он сообщает следующую примету: «Осенью реже летают бабочки, в траве труднее отыскать жуков и гусениц. Сегодня мы пойдем с вами на спортивную площадку и в траве поищем гусениц, жуков, понаблюдаем, летают ли бабочки». В конце прогулки уточняет и обобщает результаты наблюдений.

В конце сентября (срок для средней полосы РСФСР) можно предложить детям новое задание: «Летом на участке было много разных птиц. Многие из

¹ Содержание и методика этой работы подробно раскрыты в главе «Ознакомление с природой».

них осенью улетают на юг, туда, где тепло и много корма. Потому и говорят, что осенью затихает веселое птичье щебетание. Проверим с вами сегодня, поют ли птицы на участке, много ли их, какие птицы остались зимовать...»

Дети запоминают названия цветов, которые цветут осенью: георгины, золотые шары.

Аналогично в марте — мае дети «открывают» весну.

«Говорят, — сообщает воспитатель, — если пробилась молодая трава и зацвела мать-и-мачеха, — пришла весна. Давайте проверим, «не заглянула» ли она и на наш участок».

Постепенно дети «обнаруживают», что на ветках тополя, стоящих в банках с водой в групповой комнате, «лопнули почки, показали нос листочки». Появились листья на деревьях. Что-то случилось с воробьями: суетятся, тащат куда-то сухие травинки, веточки.

Дети регулярно наблюдают труд сотрудников детского сада в цветнике, на огороде. Активно помогают им.

Итоговое занятие об особенностях сезона можно провести и в форме беседы, и в форме дидактической игры. Дидактическая игра целесообразна, когда сравниваются два времени года, например лето и осень.

Дети сидят полукругом, в центре которого стол. На нем разложены картинки (по количеству детей, а лучше — чуть больше).

Воспитатель предлагает вниманию детей крупную яркую цветную фотографию, на которой запечатлено лето. Спрашивает: «Что изображено на картине? Какое время года?» Выслушивает и обобщает ответы детей. Заключает:

«Осень и лето не похожи друг на друга. Вы уже назвали ряд отличий. Но есть и другие. У лета много своих примет, у осени — своих. Некоторые приметы «спрятаны» в картинках, которые лежат на моем столе. На одних картинках вы узнаете осень, на других — лето. Только смотрите внимательно, не спешите и не путайте времена года. А когда определите, какое время года на вашей картинке, поставьте ее либо слева, где висит картина про осень, либо справа, где картина про лето.

Я беру картинку, на которой изображено лето: зеленый лес, зеленые деревья и кусты. А в зеленой траве полным-полно спелых ягод. Этими ягодами лакомятся медведи (иллюстрация к книге Г. Скребицкого «Четыре художника»). Эту картинку про лето я поставлю справа, так как там висит большая картина про лето».

Вызванный ребенок берет картинку и, объяснив ее содержание, относит к одной из больших картин.

Аналогичное задание выполняют еще двое-трое детей.

Далее воспитатель предлагает всем детям взять по картинке, рассмотреть их внимательно, а затем поставить под соответствующими большими картинами. Если ребенок ошибается и путает времена года, педагог привлекает всех участников занятия к повторному анализу картинок.

В конце занятия воспитатель делает краткое обобщение. Следует предупредить, чтобы картинки содержали следующие программные сведения.

Лето: трава и лес зеленые, много птиц; на лугах много цветов; созревают ягоды. Жарко. В реке теплая вода, люди купаются. Бывают грозы.

Осень: желтые листья и желтая трава, листопад. Отлет птиц. Холодно, поэтому люди в плащах и пальто. Идет сбор урожая в садах, огородах. Сильный ветер, дождь.

Занятие, на котором уточняют представления детей о зиме (весне), лучше провести в форме беседы. Педагог должен не только выявлять представления детей о данном времени года, но и объе-

динить их в своем рассказе в цельную картину, «нарисованную» ярко, красочно. Большую роль при этом играют вопросы воспитателя, их последовательность и взаимосвязь, а также удачное использование иллюстраций и художественного слова.

Рассмотрим примерный ход занятия-беседы.

«Кончается, уходит от нас зима, — рассказывает воспитатель. — Это время года мы с вами очень полюбили. Зима — красивое время года, не правда ли?» Выслушивает ответы детей, дополняет их. По ходу беседы ставит на один из мольбертов иллюстрацию. Среди них — рисунки, изображающие зимний лес (если в снегу, деревья в кружеве инея), заснеженное поле, снегопад.

Привлекая внимание детей к той или иной картине, воспитатель вызывает в их памяти строчки из знакомых стихотворений, образные описания зимнего пейзажа: «снежное пальтишко лежит на плечах»; «у нее иголки зимой в серебре»; «белый снег пушистый в воздухе кружится» и т. п.

Заканчивает эту часть занятия воспитатель так: «Красиво зимой! Ничего, что все ветки засыпаны снегом, а на широких лапах елок лежат целые сугробы. Заденешь ветку — снег так и сыплется и сверкает разноцветными искрами».

«В поле, в лесу, — продолжает рассказ педагог, — расстелила зима на земле белый теплый пушистый ковер и спрятала под ним от мороза знакомых нам зверей. (Дети рассказывают о спящих под снегом ежах и медведях.) А зайцу, который не спит, а по полю бегает, подарила зима новую шубку. Кто помнит, что это за шубка, как она выглядит? Зимующие в лесу птицы в морозы ближе к жилью перебираются. Знают — люди помогут. Какие птицы прилетали к нам зимой на участок? Какие птицы живут на участке постоянно? Как мы о них заботимся?»

Зима — веселое время года. Зимой можно... помогите мне!» (Кататься на санках, бегать на лыжах, на коньках, играть в хоккей, лепить снеговиков и всяких зверей, играть в снежки, плясать и кружиться вокруг новогодней елки и т. п.) Если дети что-то забыли, например про Новый год или про то, как приятно зимой расчистить дорожки от снега, следует поставить соответствующую картинку или прочитать стихотворение «Детство» И. Сурикова.

Закончить занятие можно рассказом воспитателя о зиме, содержащим программный материал, который разбирался по ходу занятия: природа зимой, зимние развлечения и т. п. Если же педагог обобщал каждую из частей занятия, такого рассказа может и не быть.

Итоговые беседы об особенностях времен года благоприятны для работы по уточнению и активизации словаря и развития связной речи. Ведущий прием словарной работы — вопрос. Широко используются вопросы, требующие ответа-констатации: что? кто? какой? где? когда? куда? сколько? — и вопросы, требующие умозаключения, вывода: зачем? отчего? почему?

«Говорят, зима — красивое время года. Вы согласны? А чем вы можете это подтвердить?» — спрашивает педагог. Опираясь на соответствующий иллюстративный материал, дети рассказывают о том, например, как красив зимний лес.

В ряде случаев они, обосновывая свои действия, вынуждены использовать в речи сложные грамматические конструкции с подчинительной связью: «Поставлю картину вот сюда, так как на ней осень и на большой картине тоже осень; поставлю картинку слева, потому что она про лето».

На таких занятиях используется как прием активизации словаря договаривание детьми слова (слов), пропущенного или недо-

сказанного воспитателем: «У нее иголки зимой...? (В серебре.) Белый снег пушистый...? (В воздухе кружится.)»

Широко используется подбор прилагательных и глаголов, обозначающих признаки и действия, характерные для объекта: зимняя заячья шубка — *белая, пушистая, густая и теплая*; зимние развлечения — *бегать* на лыжах и коньках, *кататься* с горки на санках, *лепить* снеговиков и *играть* в снежки, *веселиться* у новогодней елки.

Ознакомление с явлениями общественной жизни

События, происходящие вокруг, привлекают ребенка своей наглядно-образной стороной, вызывают определенные переживания. Но сформировать на этой основе элементарные этические представления возможно лишь при условии специальной организации наблюдений за тем, что составляет сегодняшние повседневные дела и заботы окружающих ребенка людей.

Детям рассказывают о труде родителей и сотрудников детского сада. На конкретных примерах у них воспитывают уважение к труду и бережное отношение к вещам, как его результату. Например, дети по совету воспитателя приглашают в группу повара, чтобы поблагодарить за вкусную запеканку. Повар выражает огорчение по поводу небрежного обращения некоторых детей с хлебом.

В среднем дошкольном возрасте от детей не только требуют бережного отношения к хлебу, но и рассказывают о том, где и кто выращивает хлеб, как его выпекают, формируя положительное отношение к неизвестным малышам профессиям хлебороба и пекаря.

Приведем вариант примерной беседы с детьми о хлебе.

— Во многих продовольственных магазинах сел, поселков, небольших городков обязательно есть отдел «Хлеб», — начинает занятие воспитатель. — А в больших городах нашей страны построены специализированные магазины. Чаще всего они называются «Булочная». Кто из вас бывал в таких магазинах? Какой хлеб вы там видели? Что покупали?

Обобщая ответы детей, педагог перечисляет хлебные изделия: каравай и буханки ржаного хлеба и пшеничного, разнообразные батоны, городские булки, сдобные булочки, крендели и т. п. (Если будет возможность, следует показать детям эти изделия.)

— Ни один обед не обходится без хлеба. Не правда ли? — уточняет воспитатель. И спрашивает: — А как вы думаете, почему и в детском саду, и дома вам настоятельно советуют есть хлеб? Выслушивает ответы, обобщает их: — Хлебные изделия не только вкусны, но и питательны. А знаете ли вы, где и как пекут хлеб?

Выслушав ответы детей, воспитатель поясняет, что в больших городах работают специальные хлебозаводы. На этих заводах ни на секунду не прекращается работа. Даже в праздничные дни, когда советские люди отдыхают, пекари работают. Ведь к праздничному столу хлеба нужно еще больше!

Далее педагог интересуется, кто из детей помогал маме или бабушке печь пироги и какие продукты для этого нужны. (Мука, масло, дрожжи, сахар, соль.)

— Эти продукты необходимы и для приготовления хлеба, — говорит воспитатель. — Только на хлебозаводах хлеб помогают выпекать машины. Послушайте, как это делается.

Далее он читает отрывок из рассказа пекаря-мастера Г. С. Страмнова:

«Громадные чаши, называемые дежами, наполняются мукой, водой, дрожжами, сахаром, солью и маслом. Они установлены на своеобразном конвейере, который напоминает карусель. За пять часов эта карусель совершает один оборот, и в течение этого времени тесто поднимается и созревает. Ему помогают огромные лапы месильной машины. Они перемешивают и обминают тесто. Готовое тесто подается в делительную машину, и она с удивительной точностью отделяет ровные порции».

— Представили вы себе огромную чашу? — спрашивает воспитатель. — А карусель и лапы месильной машины? А делительную машину?..

Заканчивая занятие, педагог говорит: «Хорошие урожан выращивают в нашей стране труженики полей. И нигде в мире хлеб не стоит так дешево, как в нашей стране. Каждая советская семья может купить столько хлеба, сколько захочет. И это прекрасно!»

И тем не менее хлеб нужно беречь. Человек, который не научится беречь хлеб, никогда не будет пользоваться уважением окружающих, потому что, выбрасывая хлеб, он оскорбляет людей, которые выращивали рожь и пшеницу для этого хлеба, убирали их с полей, хранили зерно, изготовили умные машины для хлебозаводов и выпекали хлеб».

Во время прогулок воспитатель рассказывает о благоустройстве родного поселка или города: «Здесь недавно был пустырь, а теперь жители ближайших домов разбили сквер. Весной мы с вами посадим здесь цветы. — Здесь будет большой книжный магазин. — Недалеко от нас построили еще один детский сад. Сегодня мы сходим посмотреть на это новое здание».

Ребенку среднего дошкольного возраста показывают различные виды транспорта, строящиеся дома, учат соблюдать правила поведения на улице. Его внимание обращают на механизмы, облегчающие труд человека: самосвалы, подъемные краны, экскаваторы. Рассказывая детям о труде взрослых, о различных механизмах, педагогу следует использовать в своей речи разнообразные глаголы и прилагательные, следить за тем, чтобы их употребляли дети. В противном случае они заменяют названия конкретных действий и качеств (тормозить, заправляться, грузить; трудятся дружно, слаженно) общими, приблизительными (делают, работают, трудятся хорошо).

В средней группе организуют целевые прогулки к зданию почты. Детям рассказывают о том, зачем люди пишут письма, шлют телеграммы: в письме, телеграмме можно передать важное известие, поздравить с праздником, пригласить в гости; о том, что письма, телеграммы, газеты и журналы приносят почтальоны. Параллельно воспитатель уточняет адрес детского сада и домашние адреса детей, имена, отчества, фамилии их родителей.

Детям рассказывают также о назначении телефона. А затем педагог в присутствии детей (подгруппы в 5—7 человек) звонит по телефону: поздравляет знакомого детям человека с праздником или осведомляется о состоянии его здоровья, желая скорейшего выздоровления; узнает, не идет ли в кинотеатре любимый детьми мультипликационный фильм; звонит в справочное бюро и выясняет расписание поездов и т. п.

Приобщает детей к современности прием «включения ребенка в сопереживание взрослым по поводу понятных ему событий». Дети

радуются, увидев на Доске почета фотографии воспитателя, няни, повара, медицинской сестры. Пригласив их в гости, дарят лучшие рисунки, читают стихи.

Планируя содержание наблюдений, включая детей в соперничество взрослым, педагог поощряет игры дошкольников на темы современности (напоминает что-то виденное детьми ранее, подсказывает сюжеты, вносит новые игрушки и т. п.). Пришедшая в группу медицинская сестра советует детям, что необходимо и что желательно изготовить для аптечки «доктора Айболита».

Побывав на кухне и познакомившись с ее оборудованием, ребята получают от повара наборы кукольной кухонной утвари и посуды. Вручая игрушки, повара выражают надежду, что меню для кукол будет разнообразным, а еда — вкусной.

Среди игрушек достойное место должны занять космонавт и космическая ракета, луноход, цветной телевизор, видеотелефон, наборы парикмахерской с современным оборудованием.

Как события особо радостные воспринимаются ребенком народные праздники и все то, что им сопутствует: демонстрация, салют, флаги и гирлянды электрических лампочек на улицах.

Дети и сами активно участвуют в подготовке к праздникам. Готовясь к празднованию Дня рождения Владимира Ильича Ленина, они украшают портрет вождя, находящийся в групповой комнате, учат стихи и песни. Детей приглашают посетить подготовительную группу, где старшие ребята рассказывают им о содержании картин, посвященных вождю революции, читают стихи об Ильиче. Воспитатель, показывая репродукции и иллюстрации к книгам о В. И. Ленине, рассказывает о том, что Владимир Ильич очень любил детей; читает рассказ А. Кононова «Мальчик и Ленин». 20—22 апреля проводится занятие, посвященное Дню рождения Владимира Ильича Ленина.

Дети пятого года жизни проявляют живой интерес к воинам Советской Армии. Они играют в летчиков, моряков, пограничников; бережно хранят книги, где рассказывается о подвигах воинов; дорожат игрушками, изображающими военную технику. Отвечая на вопросы детей, касающиеся быта солдат и особенностей службы в разных родах войск, педагог должен показать мужество, силу и гуманизм советского воина, мощь Советской Армии, охраняющей нашу Родину.

Рассказы воспитателя о Владимире Ильиче Ленине, о нашей стране, о труде советских людей на благо Родины, о Советской Армии, стоящей на страже мира, должны не только обогащать ребенка фактами, но и формировать его как члена социалистического общества и активного строителя коммунизма. На этих занятиях гражданская позиция самого воспитателя — важнейшее звено в формировании оценочных суждений детей и их желания участвовать в общих делах.

Приведем пример занятия, посвященного Советской Армии:

— В феврале советский народ торжественно отмечает день рождения Советской Армии, — начинает занятие воспитатель. — День рождения Советской Армии — это праздник всех военных. А кто такие военные? (Выслушивает ответы детей, обобщает их.) Военные — это моряки, летчики, пограничники, танкисты, артиллеристы...

— У военных, которые служат в разных родах войск, разная форма, — продолжает разговор педагог, — у летчиков — одна, у пограничников — другая. Что за военные на этой (этих) картинках?.. Как вы догадались, что это моряки?

Далее воспитатель показывает картинки, на которых изображены летчики, обращает внимание детей на кокарды с крылышками и на зеленый цвет парадной формы.

Нарисованных на следующей картинке пограничников с собаками дети узнают и называют самостоятельно.

— Моряки, летчики, пограничники, все воины Советской Армии охраняют нашу Родину, — подчеркивает воспитатель и раскрывает детям смысл высказывания «Воины охраняют страну». Затем он читает отрывки из произведений, посвященных Советской Армии:

На родной заставе
Вьется красный флаг.
Перейти границу
Не посмеет враг!

(З. Александрова. «Дозор»)

На пограничных прозрачных озерах,
На океанских соленых просторах —
На всякой воде у советской земли
Военную службу несут корабли.

(С. Михалков. «Кормовой флаг»)

Далее педагог рассказывает:

— Шел по улице солдат. Совсем молодой солдат, а на груди у него — боевой орден. За что в мирное время получил солдат боевую награду? А дело было так. (Читает отрывок из рассказа С. Баруздина «Точно в цель».)

— Наши воины сильные, ловкие, быстрые, смелые. Ими гордится наша Родина, наш советский народ. Во многих семьях сейчас готовят подарки и поздравления тем, кто служит в рядах Советской Армии. Свои подарки сыновьям, старшим братьям и родственникам подготовили взрослые и дети нашего детского сада.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает 2—3 подарка в группе. Затем дети слушают рассказ ребенка из подготовительной к школе группы о том, где, в каких частях и как служит его родственник; рассматривают подарок, приготовленный воину. В заключение кто-либо из сотрудников детского сада рассказывает о том, что пишет домой его сын (брат), служащий в рядах Советской Армии.

Заканчивая занятие, воспитатель говорит: «23 февраля, поздравляя летчиков, пограничников, моряков и других военных с Днем Советской Армии, советский народ скажет:

Слава Армии родной
В день ее рожденья!»

(С. Маршак. Февраль)

Дидактические игры и упражнения

Как уже отмечалось, работа по расширению ориентировки в окружающем и формированию словаря в основном планируется как часть занятий по родному языку. В этой форме она чаще всего проводится в виде дидактических игр и упражнений с наглядным материалом: предметами, картинками. Детей учат различать с помощью различных анализаторов предметы, определять их свойства и качества. Воспитывают умение сравнивать предметы по внешним

признакам (чем похожи, чем отличаются), группировать (посуда, одежда, овощи) и классифицировать (посуда чайная, столовая, кухонная).

В дидактическом упражнении «Какой?» дети, рассматривая объект (игрушку, предмет, растение), учатся вычленять и называть его характерные признаки: черный, большой, лохматый и сердитый медведь; фикус — растение высокое, с крупными листьями; пирамидка состоит из колец разных цветов, самое большое кольцо — красное, самое маленькое — желтое. Сначала на палочку надевают самое большое кольцо, потом поменьше, еще меньше, еще... и, наконец, сверху — колпачок.

В дидактической игре «Чудесный мешочек» дети на ощупь опознают овощи, различают материалы (резиновый, деревянный, бумажный и т. п.) и фактуру (мягкий, гладкий, пушистый).

В игре «Что съел?» нужно определить овощи и фрукты на вкус.

В игре «Угадай растение» кукла поливает, рыхлит землю, а дети угадывают и называют и само растение (фикус, хлорофитум, аспарагус), и действия персонажа.

В дидактической игре «Чего не стало?» ее участники запоминают названия вещей, предметов, реже других используемых в быту или похожих внешне: посуда — молочник, селедочница, сахарница, салатница; мебель — кресло, стул, табуретка; обувь — тапочки, сандалии, туфли; транспорт — автобус, троллейбус, трамвай.

В дидактической игре «Помоги!» дети вместе с Медвежонком, который мыл посуду и перепутал ее, отделяют чайный сервиз от столового. На следующем занятии — раскладывают столовую и кухонную посуду. За правильно выполненное задание ребенок получает зеленую фишку, в случае ошибки — желтую.

Используя картинки, детей учат группировать предметы.

«На ваших картинках, — объясняет педагог, — обувь, одежда, головные уборы. Если я скажу: «Обувь!» — вы должны поднять картинки, на которых туфли, тапочки, валенки, боты. Если скажу: «Одежда!» — поднимите картинки, на которых пальто, шуба...» — «Платья, рубашки, брюки», — добавляют дети. «Будьте внимательны, — предупреждает педагог, — если задание будет выполнено неправильно, картинка от вас «убежит», «попросит» меня забрать ее у вас». Этот игровой прием делает упражнение привлекательнее: дети радуются, когда картинки «не убегают»; четко выполняют задания, стараясь удержать картинку. Взятую у ребенка картинку педагог тотчас же заменяет другой. Если ребенок ошибался неоднократно, с ним позже необходимо позаниматься отдельно.

Упражнение повторяют 4—5 раз. После третьего задания участники занятия меняются картинками.

Аналогично проводятся упражнения на закрепление представлений дошкольников об овощах и фруктах. (Воспитатель последовательно предлагает детям поднять картинки, на которых изображено то, что растет на огороде, в саду, на грядках, на деревьях.)

Представления о частях суток дети получают на занятиях по формированию математических представлений. На занятиях по

родному языку они учатся составлять загадки: «Когда все небо усеяно звездами?» (*Ночью.*); «Когда мы все вместе лепим и рисуем?» (*Утром.*); «Темнеет. Зажигают свет. Когда?» (*Вечером.*)

ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

К пяти годам у детей завершается процесс становления звуков речи. Однако, овладевая произношением свистящих, шипящих и сонорных звуков, они все же испытывают затруднения, обусловленные несовершенством деятельности коры головного мозга и недостаточным развитием речедвигательных механизмов.

Формирование правильного произношения звуков, развитие речевого дыхания, слухового внимания, речевого слуха, моторики артикуляционного аппарата и т. п. осуществляется прежде всего на специальных занятиях по воспитанию звуковой культуры речи. Проводить их надо 1—2 раза в месяц. С сентября по май (включительно) должно быть проведено не менее 15 занятий, посвященных обучению детей четкому произношению свистящих, шипящих и сонорных звуков.

Занятия, на которых детей знакомят с новым звуком, целесообразно строить, придерживаясь следующего плана:

1. Рассказ о звуке, включенный в «Сказку Веселого Язычка». Воспитатель знакомит детей со звуком (произносит его)¹, связывает звук с конкретным образом (з — песня комара, ж — жука, р — рев мотора самолета и т. п.), побуждает детей к произношению звука по подражанию.

2. Показ и объяснение артикуляции звука; упражнение в его произношении с использованием «Сказки Веселого Язычка».

3. Многократное произнесение изолированного звука. Параллельно отрабатывается речевое дыхание (длительность и сила выдоха), формируются звуковая и интонационная выразительность речи.

4. Проговаривание слогов, в которые входит отрабатываемый звук. Упражнение в произношении звука мягко и твердо (например, ро — рё, ла — ля). Произнесение шуток-чистоговорок.

5. Упражнение в произношении отрабатываемого звука в словах и фразовой речи. Использование подвижных и дидактических игр, игр-инсценировок, стихотворных строк.

С Веселым Язычком и некоторыми его песенками (гласными звуками, согласными, в том числе свистящими) детей знакомят во второй младшей группе. Поэтому очередная сказка Веселого Язычка, с которой начинаются занятия по звуковой культуре речи в средней группе, с удовольствием воспринимается детьми.

«У нас во Рту, — напоминает педагог, — живет Веселый Язычок. Рот — домик Язычка. Домик открывается и закрывается. (Воспитатель медленно смыкает и размыкает губы. Губы в положении улыбки.) Язычок то выглядывает

¹ В работе с детьми пятого года жизни термин «звук» не употребляется. Вместо него используют слова «песня» или «песня-звук».

из домика, то прячется в него. Вот так (показывает). Язычок очень любит петь песни. Однажды Язычок пел: *и-и-и*. Когда он запел эту песенку, то сразу стал широким и тонким. Посмотрите и послушайте: *и-и-и-и-и*. Хотите спеть эту песенку вместе со мной? А не помнит ли кто-нибудь, чья это песенка? Правильно. *И-и-и* — песня жеребенка. Давайте негромко споем ее вместе...

С-с-с-с, — полилась вода из крана, — Язычок, выучи и мою песенку». — «Хорошо», — согласился Язычок и запел: *с-с-с-с*.

«Как запел?» и т. п.

В некоторых случаях, знакомя детей с новым звуком, воспитатель не только связывает его с определенным образом, но и подчеркивает некоторые особенности: *с* можно тихонько насвистывать; *з* — звонкая песенка; если кончик языка не заставить дрожать, вместо *р* будет получаться *л*: *рак* — *лак*, *Марина* — *малина*.

«Сидел Язычок в домике, — рассказывает педагог, — и слышит — кто-то поет: *жс-жс-жс-жс-жс*. «Я не умею так петь, — огорчился Язычок, — я знаю песни листьев, гуся, ветра. Они похожи на эту, новую, но не такие звонкие. Дети, если можно, поучите меня петь звонкую *жс*», — попросил он».

Показ и объяснение артикуляции звука обязательны: при произнесении отрабатываемого звука педагог фиксирует внимание детей на положении губ, зубов, языка. При необходимости воспитатель предлагает тому или иному ребенку посмотреть в зеркальце, которое он держит в руке. Это помогает малышу зрительно зафиксировать положение органов артикуляции и изменить его в соответствии с требованиями педагога: вытянуть и округлить губы, прижать кончик языка к верхним зубам и т. п.

Четырехлетние дети в состоянии усвоить способы выполнения артикуляционных упражнений по показу воспитателя. Поэтому на занятиях возможен реальный показ, сопровождаемый пояснениями к положению органов артикуляции.

Например, отрабатывая с детьми произношение звука *ш*, воспитатель говорит: «Чтобы правильно сказать *ш*, нужно губы слегка вытянуть вперед кружочком, зубы слегка сомкнуть (чтобы между ними мог пройти ноготок), язык поднять к верхним зубам... Если вы правильно произнесете *ш*, то почувствуете на руке теплую струю воздуха».

Однако детям этого возраста более приятен показ с объяснением артикуляции, «вплетенный» в сказку «Веселого Язычка»:

«Жил-был паровоз. Он пел: *ч-ч-ч-ч*. Услышал песню паровоза Язычок и стал ее учить. Он поднял свой «хвостик», будто собирался запеть знакомую песню листьев, но вдруг сделал шаг назад... Покажите, как Язычок сделал шаг назад. Закройте рот — дайте Язычку отдохнуть».

Теперь пусть Язычок снова поднимет «хвостик», сделает шаг назад и сильно постучит «хвостиком» в потолок: *ты-ты-ты* (дети учились выполнять это упражнение во второй младшей группе, произнося по подражанию мягкое *т*). А теперь попробуйте стучать тише, выговаривая: *ч-ч-ч-ч*. Вот и получилась песня паровоза».

Сказки и песенки Язычка делают материал занятий привлекательным, и дети осваивают его с неослабевающим интересом. Это

чрезвычайно существенный момент, ибо особенность занятий по формированию правильного произношения — многократное повторение одного и того же звука.

Многократность повторения обеспечивается двумя видами заданий. Первые из них в занимательной для ребенка форме раскрывают ему особенности, характеризующие правильное произнесение определенного звука.

Например, педагог предлагает детям «построить перед ртом заборчик»: на небольшом расстоянии от губ вертикально поставить ладонь; сомкнув кисти и пальцы рук, «сделать чашечку». «Подуйте на заборчик-ладошку (в чашечку) и определите, теплый или холодный дует ветерок», — формулирует задание воспитатель. Выслушивает и обобщает ответы. Объясняет: «Когда Язычок правильно поет песенку воды: *с-с-с*, ветерок получается холодный. Спойте негромко эту песенку. И постарайтесь сделать ветерок холодным».

В другом случае воспитатель объясняет, что песенки *з-з-з* и *жс-жс-жс* такие звонкие, что их поет даже горлышко. Приложив ладони к горлу, дети проверяют, так ли это.

В третьем случае дети убеждаются, что при правильном и отчетливом произнесении некоторых звуков (*ч*, *ш*, *р*) полоски папиросной бумаги (длиной 13—15 см), которые они держат так, чтобы нижние концы были на уровне рта, отклоняются, «убегают», а ватка в этом случае подпрыгивает на ладони и может слететь с нее.

Вторая разновидность заданий, направленных на совершенствование произношения изолированного звука, предусматривает отработку речевого дыхания, силы и высоты голоса, интонационной выразительности речи. Для этого детям предлагают по-разному проговаривать один и тот же звук. Они поют «длинную» песенку, «длинную и громкую» или, наоборот, «длинную и тихую», исполняют песню тихо, громче, громко.

Дети могут петь песенку вместе, подгруппами (только девочки или мальчики; только дети, сидящие слева от воспитателя; только дети, сидящие за столами у окна; только мальчики, которые сегодня в клетчатых рубашках, и т. п.) и по одному («Послушаем, как печальную *л-л-л* поет Ириша; Мне кажется, что «беличья колыбельная» (*ч*) хорошо должна получиться у Маши»).

В некоторые занятия входят подвижные игры. Они не только дают детям возможность сменить позу, подвигаться, но и служат для упражнения в произношении отрабатываемого на занятии звука. В качестве примера можно привести такую игру:

Дети встают в круг. За кругом 6—7 ребят. Среди них все, кто недостаточно отчетливо произносит *жс*. Это — «жуки». «Круг — большая комната с окнами — объясняет педагог, — люди ушли, а окна не закрыли. В комнату залетели жуки (дети расцепляют руки), весело зажуужжали: *жс-жс-жс-жс*. Подул ветер, и окна захлопнулись. Жуки испугались, зажуужжали громко, потом тихо, жалобно... Мы не будем держать жуков в комнате. Пусть летят».

Разнообразие заданий, направленных на многократное повторение изолированного звука, активизирует внимание детей, под-

держивает у них желание работать. Кроме того, эти задания значительно повышают плотность занятия.

Большие возможности для дальнейшей отработки звука предоставляет проговаривание слогов, обеспечивая отчетливость произношения, произношение звука твердо и мягко, рифмованно (*са-са-са* — коса, оса, колбаса). Проговаривание слогов вызывает неизменный интерес, если предлагать его как упражнение на внимание. Проговаривая слог, ребенок следит за «волшебной палочкой» (указка, карандаш-сувенир и т. п.) в руках воспитателя. Если педагог поднял палочку вверх, следует тотчас же прекратить петь.

В конце II, в III квартале на занятиях вводятся шутки-чистоговорки: *чи-чи-чи* — прилетели грачи, *ра-ра-ра* — высокая гора и т. п. Предложив чистоговорку, следует вначале произнести ее вместе с детьми. Далее первую часть чистоговорки произносят дети (ребенок), только что овладевшие произношением звука, а вторую — дети, имеющие чистое произношение данного звука. Чтобы подобная индивидуализация заданий удалась, воспитателю следует до занятия объединить тех детей, у которых отрабатываемый звук или не появился, или нечеток. Удобно, например, посадить их за один-два ближайших к воспитателю стола. Повторяя шутки-чистоговорки, предложенные педагогом, дети начинают сочинять свои, подбирая слова, заканчивающиеся на определенный слог: Маша наша, а не ваша; *оч-оч-оч* — наступила ночь; *шу-шу-шу* — совсем не спешу.

На последующих занятиях ребята с удовольствием подбирают рифмующиеся слова к своим именам или именам вообще (Даша — Маша — Саша — Наташа — Аркаша, Игорек — уголек и т. д.).

В конце занятия отрабатывается произношение звука в словах, несложных фразах и стихах. Желательно подбирать такие слова, в которых отрабатываемый звук встречается в начале, середине и в конце (*шапка* — *мишка* — *мышь*), а также слова с мягким и твердым звуком (*угол* — *уголь*, *ров* — *рев*).

Чаще всего занятие заканчивается игрой-инсценировкой с использованием игрушек или картинок.

Дети, следя за ходом инсценировки, повторяют за воспитателем (индивидуально, подгруппами, всей группой) слова и фразы, насыщенные отрабатываемым звуком. Приведем пример такой инсценировки.

Воспитатель. Жила-была мышка. Кто жил-был? (*Здесь и далее предполагается хоровой и 1—3 индивидуальных ответа.*) И не просто мышка. А Мышка-норушка, Серенькое брюшко. Как ее звали?.. У Мышки был Мышонок. Кто был?.. Мышонок любил шуршать. Однажды Мышки не было дома, и Мышонок бегал по листьям. И шуршал, шуршал. Что делал?.. Сначала тихо. Вот так: *ш-ш-ш-ш*. Как?.. Потом громче... И совсем громко.

«Что за шорох?» — удивилась кошка Мурлышка. Как ее звали?.. И прислушалась. Что сделала?.. Ой-ой-ой-ой, берегись, Мышонок. Не слышит Мышонок, шуршит. Скажите ему: «Тише, тише, не шурши!» (*Спрашивает 3—4 детей.*)

Услышал Мышонок, притаился. Затих. Кошка Мурлышка подождала, подождала и ушла. Вот хорошо-то! (*Предлагает нескольким детям повторить последнюю фразу, ориентируя их на то, что она должна звучать радостно.*)

Тут и Мышь вернулась. Кто вернулся?.. Вернулась и Мышонка приласкала-приголубила: «Мой шустренький, мой ушастенький». (*Повторяют все вместе.*)

Герои и персонажи инсценировок должны быть забавными, вежливыми, их поступки проникнуты заботой о других, вниманием к окружающим¹.

Так, гусята, отправившись на луг, заботятся о том, чтобы у гусыни не было оснований волноваться по поводу их отсутствия. Уходя из дома, они записали на магнитофонной пленке:

Ты нас, мама, не ищи —
Щиплем мы щавель на щи.

Дети, активно участвуя в инсценировках, тоже совершают добрые дела: не позволяют кошке пугать цыплят и поймать мышонка; прогоняют грачей и помогают курочке Рябушечке вернуться к цыплятам с полными ведрами воды.

В инсценировках предусмотрены задания по формированию у детей интонационной выразительности речи. Чтобы узнать, не захворал ли Зайка, дети спрашивают у куклы Зои: «Зайка не заболел?» И радуются: «Зая здоров!» Педагог учит ребят интонационно передавать нежность синичкиной песенки, мелодичность звона колокольчика, тяжелую поступь медведя (*топ... топ*), легкий бег козочки (*тупы-тупы-тупы*).

Многие стихи, включенные в тексты инсценировок, взяты из программных произведений, что позволяет без специальной затраты времени повторить их. Повторив рифмовку 1—2 раза хором, дети далее читают ее индивидуально, стараясь отчетливо произносить слова, содержащие отрабатываемый на занятии звук.

А мышонок вымыл рыльце
Без водицы и без мыльца.

(С. Я. Маршак)

Занятие может быть закончено и дидактической игрой. Например:

«Сейчас мы поиграем в игру, которая называется «Угадай, в названии какого предмета есть *ш*», — говорит воспитатель. Он выставляет на мольберте (доске) 6—7 картинок. В названии четырех из них встречается *ш*; *шуба* — лошадь — *мышь* — *мишка*. Подумайте и назовите предмет, в названии которого живет — слышится — прячется *ш*», — объясняет задание педагог. Если ребенок угадывает, картинка переносится на другую сторону доски (на второй мольберт), не угадывает — картинка остается на месте. Когда картинки, в названиях ко-

¹ Тексты инсценировок см. в журн. «Дошкольное воспитание», 1975. № 6, 7, 8.

которых встречается *ш*, будут отложены (сгруппированы), дети еще раз называют их.

Эта игра проводится и с использованием рабочих листов, предназначенных для индивидуального пользования. На листах наклеены по три или четыре картинки, в названиях которых встречаются знакомые детям, но трудно дифференцируемые звуки: *с — в, ш — ж, р — л*. У детей, сидящих за одним столом, картинки не должны повторяться: замок — стакан — звездочка; слон — зонт — лисенок; зебра — собака — зеркало. По возможности следует подбирать слова, в которых встречаются твердый и мягкий звуки.

По заданию педагога дети отыскивают картинку, в названии которой есть (слышится) тот или иной звук. Отмечают ее фишкой. За 3—4 мин дети называют 16—17 слов на осваиваемый звук. Если ребенок ошибается и ставит фишку не на ту картинку, фишка от него «убегает» — забирается воспитателем. В этом случае играющий берет новую фишку (они стоят на столах). Если ребенок ошибается дважды, воспитатель берет его на заметку, чтобы позже поработать с ним индивидуально.

Произношение звука *л* в словах может быть закреплено через дидактическую игру «Чего не стало?» (желтого одеяла, зеленого блюда и т. п.).

Некоторые занятия предусматривают повторение знакомых звуков. Чаще всего воспитатель в начале занятия предлагает вспомнить песенку, которую Язычок учился петь на прошлом занятии. Если дети затрудняются, педагог произносит несколько слов с этим звуком, выделяя его голосом.

Повторение звуков может протекать и так.

Воспитатель ставит на стол предметы или игрушки. Указывая на предмет, просит детей назвать его и, вслушавшись в звучание, определить, какой знакомый звук встречается в словах: жаба (*ж*), мяч (*ч*), щетка (*щ*), ворона (*р*). Или, спев детям знакомую песенку (*ш-ш-ш-ш*), предлагает поставить кубик перед предметом, в названии которого есть *ш*. Если ребенок правильно находит предмет (игрушку), тот «оживает», поэтому для этого упражнения лучше брать заводные игрушки.

Вспомнить и повторить звук поможет и любимая детьми дидактическая игра «Угадай и покажи».

Воспитатель знает, каких животных и птиц умеют и любят изображать дети: хитрую лису, зайца, обезьянку, лягушку, жабу, цыпленка, утенка и т. д. Он предлагает: «Я буду называть разных животных. Тот, кто угадает, какой знакомый звук отчетливо слышится в названии, получит право изобразить данного зверя или птицу».

Работа по звуковой культуре речи, естественно, не ограничивается специальными занятиями. При планировании занятий по художественной литературе, ознакомлению с окружающим, счету и др.; планировании подвижных игр с текстами, игр-забав, драматизаций, физкультурных минуток и др. предусматривается решение той или иной задачи воспитания звуковой культуры речи. Так, прослушав сказку В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?», дети учатся выразительно пересказывать отрывок из нее — диалог щенка и кошки. А во время физкультурной минутки изображают пчелу, которая летела за щенком и жужжала: «Ужжало, ужжало».

На занятиях и вне их используются дидактические игры и упражнения для развития слухового внимания, в том числе и речевого слуха («Кто позвал?», «Угадай, на чем играют», «Что делает за ширмой Петрушка?», «О чем говорит улица?», «Угадай, что я сказала» и т. п.); моторики артикуляционного аппарата («Как шумит лес», «Кто как кричит», «Гуси», «Поезд», «Автомобили», «Самолеты», «Пчелы» и другие подвижные игры с элементами звукоподражания); дыхания (поддувание кусочков ваты, бумажных птичек; сдувание бумажек или бумажных шариков; гимнастические упражнения типа «насос», «дровокол» и др.).

В средней группе планируются также задания, направленные на формирование дикции и интонационной выразительности речи.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Дети, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения — устной речью.

Наиболее простая форма ее — разговорная речь. На пятом году жизни ребенок постепенно переходит от отрывочных высказываний к более последовательным и развернутым. Детей этого возраста приучают участвовать в беседе: задавать вопросы и отвечать на них, выслушивать сообщения и высказываться самим.

Разговорная речь формируется у ребенка в основном в процессе повседневного речевого общения с ним взрослого. Возникновение разговора может быть определено ситуацией: ребенок, одеваясь, обращается за помощью; освоил новую игру — спешит поделиться радостью; просит о чем-то рассказать, что-либо объяснить и т. п.

Но этого недостаточно — разговоры могут и должны планироваться воспитателем: послушать, как дети оценят иллюстрации к знакомой книжке; поучить детей связно рассказывать о том, как они ездили на прогулку в лес и что видели; помочь распределить роли в игре; учить договариваться между собой и т. п.

Целенаправленное формирование диалогической разговорной речи осуществляется на занятиях. Любое из них также предполагает разговор с детьми на определенную тему. На многих занятиях имеет место беседа как метод формирования связной речи. Беседы обязательны в процессе наблюдений на экскурсиях и целевых прогулках, при рассматривании предметов и игрушек; с детьми беседуют по содержанию прочитанного произведения художественной литературы, по содержанию рассматриваемой картины. (Приемы этой работы частично раскрыты в разделах «Ознакомление с окружающим и формирование словаря» и «Ознакомление с произведениями художественной литературы».) В средней группе беседа может быть и самостоятельным занятием (например, обобщающие занятия о временах года).

Беседа с детьми, воспитатель обогащает и активизирует их словарь, учит согласовывать слова в предложении, грамотно и разнообразно строить фразы, используя как простые, так и сложные грамматические конструкции.

Исправляя речь детей, воспитатель подсказывает, как следует сказать правильно, просит повторить слово или фразу, не искажая ее. На многих занятиях детей специально *упражняют* в использовании тех или иных оборотов речи, обращений (вас слушают; добрый день; если можно, попросите к телефону; где вам удобнее сесть? не хотите ли посмотреть; если хотите, я покажу вам и т. д.).

Упражнения на совершенствование грамматического строя речи планируются еженедельно как часть занятия длительностью 5—6 мин. Их можно проводить в виде дидактической игры «Чего не стало?» (Определяя, что убрал воспитатель, дети используют существительные множественного числа в родительном падеже: не стало *ложек, вилок, блюдец, обручей, грибов, яблок, помидоров* и т. д.)

Посредством этой игры педагог помогает детям овладеть правильным согласованием прилагательного с существительным среднего рода. (*Зеленое одеяло — зеленого одеяла; голубое кольцо; красное яблоко; синее ведро* и т. д.) Необходимо также упражнять детей в образовании множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных (*жеребята, зайчата, щенки*), в употреблении этих существительных в родительном и винительном падежах (*лисят, медвежат*).

Надо отметить, что помимо речевых занятий подобные упражнения являются неотъемлемой частью занятий по развитию элементарных математических представлений (всего *три лисенка*; грибов *больше*, чем бельчат; блюдец с молоком и котят *поровну*). Параллельно дети учатся согласовывать существительные с количественными и порядковыми числительными (отсчитал *пятерых медвежат*; щенок стоит *третьим*), использовать сравнительную степень прилагательных (*больше, шире, выше, толще* и пр.).

Исследования показывают, что успешность усвоения трудных морфологических форм зависит от сформированности у дошкольников внимания к звуковой стороне слова. Поэтому на занятиях по развитию речи детей упражняют в употреблении сложных морфологических категорий, ориентируя ребенка на звучание слова.

Так, упражнять детей в употреблении существительных, обозначающих животных и их детенышей, целесообразно с начала года.

«В моей волшебной рукавичке, — говорит и показывает воспитатель, — живут зверята. Если вы правильно попросите, рукавичка (она ведь волшебная!) подарит вам двух одинаковых зверят: лисят, бельчат, медвежат и др. Если вы попросите неправильно, рукавичка может и отказать в просьбе. Сейчас я попрошу рукавичку. Будьте внимательны. Рукавичка-рукавичка, подари мне лисят (котят, лягушат)».

В следующий раз задание можно усложнить, предусмотрев упражнение детей в использовании сложносочиненных предложений с союзом *а* (как известно, начиная осваивать эту синтаксическую конструкцию, дети часто опускают союз). Например: зверята стоят на столах. Воспитатель предлагает взять двух одинаковых. (Для этого упражнения желательно иметь фланелевые подстилки, чтобы дети не гремели игрушками.) Спрашивает, каких зверят взял ребе-

нок, и предлагает детям поменяться зверятами: «Я дал Роме лисят, а Рома мне отдал лягушат. Олег взял моих котят, а я забрал у него медвежат».

Пятый год жизни — период освоения пространственных ориентиров, предлогов и наречий: *наверху, внизу, слева, сзади, над, под, за, в, напротив, между*. В понимании и использовании этих частей речи дети упражняются в быту, на занятиях по развитию речи и изобразительной деятельности, по формированию математических представлений, физкультурных и т. д.

Особого внимания требует освоение предлогов *со, с, из-под, из-за*. Легче всего упражнять детей в их понимании и использовании через дидактическую игру «Где Малыш?».

На столе воспитателя размещена кукольная мебель: стол, стул, кровать, шкаф. Кукла Малыш, который очень любит играть в прятки, просит детей поискать его. Ребенок, обнаруживший Малыша, должен сказать остальным, где тот прячется, и предложить кукле покинуть временное убежище: «Малыш под кроватью. Малыш, ты под кроватью. Вылезай!» Или: «Малыш за шкафом. Я нашел тебя, поэтому вылезай из-за шкафа» и т. п.

В конце года игру можно усложнять, упражняя детей в употреблении сложных предложений с подчинительной связью.

Воспитатель. Малыш играл в мяч. Кинул его, и мяч пропал. Куда он закатился? Чтобы посмотреть, нет ли мяча под кроватью, Малыш...

К а т я. Лег на живот и заглядывает под кровать.

Воспитатель. Оля, зачем Малыш заглядывает под кровать? (Оля отвечает.) А можно еще ответить так: «Затем, чтобы узнать, не закатился ли мяч под кровать». Повтори эту фразу. Если влезть на стул, то...

Д е т и. Можно заглянуть на шкаф.

Воспитатель. Значит, на шкаф можно заглянуть...

Д е т и. Если влезешь на стул.

Употребление предлога *между* и соответственно существительных в творительном падеже, а также наречий *слева, справа, сверху* и т. д. удобно закреплять на занятиях по воспитанию звуковой культуры речи, используя рабочие листы¹.

Специальные упражнения на закрепление умения правильно пользоваться формами глагола *хотеть* планируются в старшей группе. Однако целесообразнее начинать проводить их уже во второй младшей группе (в конце года) и в средней (в течение года). В противном случае неправильное употребление глагольных форм закрепляется в речи детей и в старшей группе приходится затрачивать много времени и усилий на то, чтобы искоренять эти ошибки.

Упражнения могут доставить детям много радости, если проводить их, опираясь на импровизацию ребенка, имитацию им движений животного, птицы и пр. Прежде чем показать свою «работу», ребенок заручается согласием товарищей посмотреть ее и оценить:

«Дети! Хотите (не хотите ли) посмотреть моего зайчишку (ежа, хитрую лису и пр.)?» — «Хотим», — отвечают ребята.

¹ См. раздел «Воспитание звуковой культуры речи».

Они вынуждены пользоваться этим глаголом и в игре-инсценировке «Научим Ушастика встречать гостей». Прежде чем поведи куда-то гостя, что-то показать ему, желательно получить его согласие: «Хотите (не хотите ли) посмотреть нашу смешную Тюпку (морскую свинку)? белый цикламен? вуалехвостку?»

Глагол с частицей «ли» многие дети усваивают не сразу. Они с удовольствием используют ее в речи, но вначале отделяют от нужного глагола («не хотите посмотреть ли...», «хотите нашу Тюпку ли посмотреть»). Впоследствии, даже если воспитатель не акцентирует внимание на этой частице, дети самостоятельно и к месту вставляют ее в текст. (Наблюдения показывают, что, если окружающие взрослые не используют частицу «ли», она появляется в речи детей лишь к концу седьмого года или еще позже.)

Дети пятого года жизни часто допускают ошибки в употреблении форм повелительного наклонения глаголов *лежать*, *ехать*, *бежать*, если в младшей группе их не упражняли в правильном употреблении этих форм. В средней группе целесообразно продолжать проводить соответствующие упражнения.

Принято считать, что педагогу не следует повторять за ребенком неправильно произнесенное слово. Однако, если ошибка типична, все же следует указать на нее детям.

Ушастик собирается кататься с ледяной горки. «Дима, предложи Ушастике съехать с горки», — предлагает воспитатель мальчику, заведомо зная, что тот использует неверную форму глагола. «Ехай, Ушастик!» — приказывает Дима.

Ушастик не двигается. Воспитатель обращает на это внимание детей и поясняет: «Дима ошибся. Не говорят «ехай», говорят — *погэзсай*, *сэзэжай*. Если попросить Медвежонка правильно, он съедет с горки. Послушайте: «Съезжай, Ушастик».

В следующий раз дети учат Медвежонка бегать по команде: «Раз, два, три, беги!» Его непременно надо научить слушать команду, иначе кукла Синеглазка не согласится бежать с Ушастиком вперегонки.

В третьем упражнении Медвежонок демонстрирует детям умение подчиняться команде и ложиться по их просьбе на живот, спину, правый и левый бок. («Пожалуйста, ляг на живот!»)

Дети легко пользуются аналогиями, образуя слова, в том числе сложные. Воспитатель должен упражнять их в этом:

«Посмотрите, какие у куклы синие глаза. Давайте назовем ее Синеглазкой. У Алены глаза серые, поэтому она сероглазая. У Наташи черные глаза. Она... (Черноглазая.) Это двухэтажный дом, а следующий?»

Синтаксические ошибки в речи детей устойчивее, чем морфологические, и разнообразнее. Ребенок четырех-пяти лет опускает, переставляет слова в предложении, опускает и заменяет союзы, редко употребляет определения, обстоятельства и т. п.

Чтобы дети в своей речи пользовались сложными конструкциями, надо побуждать их к этому как на занятиях, так и в повседневной жизни.

«Если бы наш торопыжка Дима смотрел под ноги, то... (Не шлепнулся бы.) Значит, Дима не шлепнулся бы... (Если бы смотрел под ноги.) Почему вы считаете, что сегодня плохая погода?» (Потому что...)

Пытаясь ответить как можно подробнее, ребенок зачастую неправильно строит фразу. Если момент удобен, следует сразу же поправить его. «Ты верно ответил на вопрос, но сказал, построил предложение неудачно. Лучше сказать так...»

Отрабатывая диалогическую разговорную речь, воспитатель учит детей рассказывать.

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ

Монологическая речь более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью. Монолог требует более напряженного внимания говорящего к содержанию и форме своей речи. Монологическая речь сложнее в лингвистическом отношении. Для того чтобы она была понятна слушателям, в ней должны использоваться полные распространенные предложения, точный словарь¹.

В среднем дошкольном возрасте обучение рассказыванию впервые выделяется как самостоятельный раздел работы, и соответствующие занятия рекомендуется проводить дважды в месяц.

Программой воспитания предусмотрены два вида рассказов, которыми должны овладеть дети пятого года жизни: рассказ по восприятию (умение описать игрушку, одежду, растение, называя наиболее характерные их признаки) и пересказ литературного текста.

Рассказывание по восприятию

Рассказы по восприятию относятся к описательным.

Предложенный вниманию детей предмет (игрушка и пр.), его наглядно-воспринимаемые (зрением, осязанием, слухом) качества обуславливают содержание будущего рассказа.

Занятиям по составлению описательных рассказов предшествуют 1—2 занятия по рассматриванию, на которых дети учатся выделять основные детали и характерные качества объектов.

Приобретенные детьми навыки рассматривания облегчают обучение рассказыванию. Они необходимы ребенку также в быту, игре, труде. Рассматривание на занятиях комнатных растений впоследствии поможет детям показать гостям растения живого уголка и рассказать о них; рассматривание одежды на кукле — заметить и передать, как одет персонаж картины, мультфильма, театральной постановки и т. д.

Какие объекты целесообразно отбирать для рассматривания на

¹ См.: Бородич А. М. Методика развития речи детей. М., 1981.

занятиях, подводящих детей к умению составлять описательные рассказы?

Наблюдения показали, что на начальных этапах обучения рассказыванию не все эмоционально близкое ребенку, в частности игрушка, является одновременно и более простым, доступным для рассматривания и описания. Описательный рассказ воспитателя, которым заканчивается рассматривание объекта, не должен быть бессистемным перечислением качеств, замеченных детьми или указанных им самим. Это более или менее простой рассказ об индивидуальности объекта: утенок смешной, так как у него голова больше туловища; цыпленок очень маленький, наверное, только что вылупился из яйца, потому и падает, что стоять еще не научился.

Подобная характеристика, включающая понятные детям причинно-следственные отношения, охотно ими принимается, радует, но затруднительна при самостоятельном описании ребенком предмета. Если же подобные компоненты характеристики игрушки опускать, педагогическая ценность рассматривания снижается.

Для рассматривания целесообразнее подбирать объекты, свойства которых как бы лежат на поверхности: комнатные растения, садовые цветы, листья деревьев, предметы чайной посуды и т. д. На одном занятии дети рассматривают один или два одинаковых по названию объекта. Рассматривать их следует поочередно, так как смена объектов делает занятие привлекательнее для ребенка и менее утомляет его.

Охотно и успешно дети рассматривают цветы и листья. Поэтому подготовительное к обучению рассказыванию занятие можно провести либо с садовыми цветами (например, с золотыми шарами, ноготками — эти цветы в августе-сентябре встречаются в большинстве областей), либо с листьями.

После рассматривания воспитатель предлагает детям угадать цветок (листок) по описанию. Одобрав ответы, педагог просит объяснить, как дети догадались, что он рассказал именно про этот цветок. Объясняя, дети используют в речи определения, сравнения, прозвучавшие в рассказе воспитателя. Это в дальнейшем облегчит ребенку самостоятельное описание.

Рассказы детей (2—3), которыми занятие заканчивается, еще несовершенно. В процессе рассказывания ребенку постоянно требуется помощь воспитателя. Но это закономерно и не должно служить основанием для изъятия задания. Если в ближайшие 3—4 дня внимание ребят вновь обратить на эти же цветы или листья (растущие на участке или стоящие в вазах), дети успешно охарактеризуют их.

Второе занятие можно посвятить рассматриванию одежды на кукле. На нем, как и на первом, детей учат отвечать на вопросы, повторять за воспитателем отдельные слова и фразы, а также его рассказ о платье куклы.

На последующих занятиях основное внимание уделяется само-

стоятельному рассказыванию детей, т. е. перед ними ставится уже новая задача — учиться рассказывать.

Для первых занятий по обучению рассказыванию достаточно одной крупной игрушки. Игрушка должна быть очень выразительной (розовощекий Малыш в ползунках с вытянутыми вперед руками; Заяц, который чем-то огорчен и вот-вот заплачет; важный Утенок в берете, вид которого как бы говорит: «Я ли не молодец!» и т. д.). Такая игрушка привлекает своей необычностью. Ребенок, как правило, безошибочно реагирует на нее: утешает плачущего зайца; берет на руки и ласкает Малыша; передразнивает утенка, копируя его позу. Осмыслить и выразить эту необычность словами (неуклюжий, смешной и т. д.) дети, естественно, еще не умеют, хотя в отдельных случаях пытаются обратить внимание окружающих на то, что особенно привлекло их внимание (цв. табл. 5, 6).

Вопросы воспитателя заставляют размышлять, отчего грустен заяц, почему Малыш тянет ручонки и т. д. Именно та эмоциональная часть рассказа взрослого, которая содержит ответы на эти вопросы, переносится почти всеми детьми в их собственные рассказы.

В науке и практике существует мнение, что игрушки следует вносить на занятие закрытыми (в коробке, ящике), чтобы не отвлекать внимание детей. Однако в средней группе целесообразнее ставить игрушки на стол воспитателя за 7—10 мин до начала занятия, тогда дети могут лучше познакомиться с ними: взять в руки, потрогать и т. д. Это очень важно, так как практика показала, что в процессе рассказывания ребенок уже не берет игрушку в руки, хотя ему и предоставляется такая возможность.

На первых занятиях по обучению рассказыванию желательно устраивать короткие (3—4 мин) игры-инсценировки с игрушками. Поясним это на примере знакомства детей с Утенком:

Утенок появляется на столе воспитателя перед занятием. Дети рассматривают его, ощупывают. Когда они рассаживаются за столы, педагог незаметно убирает игрушку. Спрашивает, не видит ли кто-нибудь желтого пушистого Утенка, по кличке Кряк, и предлагает позвать его: «Утенок Кряк, выходи!» (Произносит вся группа хором и 1—2 ребенка по-одному.)

Утенок появляется и предлагает угадать, на что похожи его глаза.

«На пуговички, на ягедки, на шарики, на мячики», — перечисляют дети. Утенок важно рассказывает по столу. Спрашивает воспитателя: «Я очень красивый, правда?»

«Ты смешной, — смеется воспитатель, — сам большой и толстый, а крылышки малюсенькие, вот такие (показ). Да-да! И ребята это подтвердят» (2—3 индивидуальных высказывания).

«Хотите, дети, я расскажу вам про Кряка, — завершает инсценировку воспитатель. — Слушайте. Это утенок Кряк. Он желтенький, пушистый. Глаза у Кряка как большие черные пуговички. Утенок смешной. Сам большой и толстый, а крылышки маленькие. Кряк надел берет и, важно переваливаясь, пошел: «Кряк-кряк-кряк».

А вы хотите походить вперевалячку, как утят?» (Физкультурная минутка.)

Когда дети вернутся за столы, можно еще раз повторить рассказ про Кряка, а можно сразу же начать опрос.

На занятии заслушивают 4—6 рассказов.

Примечание: рассказ педагога об игрушке составляется заранее, до занятия.

Приведем примеры рассказов воспитателя про Малыша и Зайку.

...Это маленькая Аленушка. У Алены толстые розовые щеки, большие синие глаза и длинные-длинные ресницы. На ней теплое пальто с капюшоном. Она смешно растопырила и подняла ручонки. Хочет, чтобы ее скорее взяли на руки и понесли гулять. Иди ко мне, маленькая!

...Это Заяц. Он маленький и смешной. Заяц толстый, неуклюжий, Шерстка у него грязная, Заяц горько плачет. Наверное, он потерялся и хочет есть. На, Зайнушка, морковку! Ешь, маленький!

Следующее занятие — составление детьми описательных рассказов про куклу и ее одежду — проводится аналогично.

Куклу вносят в группу до занятия, и дети, самостоятельно рассматривая ее, обмениваются впечатлениями по поводу ее внешности и костюма. За несколько минут до начала кукла исчезает. Далее разыгрывается 4—5-минутная инсценировка, позволяющая вычленив характерное для данной куклы и ее наряда (черные глаза; светлые волосы, заплетенные в косички; яркие клетчатые брюки, зеленый жилет).

После инсценировки следует рассказ-образец воспитателя. Но на этом занятии ему может предшествовать момент, стимулирующий детей к рассказыванию, а именно: «Мне очень нравится, — говорит кукла, — когда про меня рассказывают дети. С теми, кто лучше всех это сделает сегодня, я останусь поиграть после занятия». — Дорогая гостья! — обращается к ней воспитатель, — я тоже хочу поиграть с тобой после занятия, поэтому сейчас постараюсь интересно рассказать про тебя и твой наряд. Послушайте...» (Если в этом есть необходимость, образец повторяется дважды.)

Начиная рассказывать самостоятельно, дети воспроизводят лишь половину образца, допускают неточности в описании и т. д. Воспитателю приходится исправлять их ответы, предлагать вопросы, давать указания, помогающие сделать рассказ распрощаннее. («Ты забыл сказать про глаза... Не хочешь ли рассказать, какие у куклы брюки?»)

На первых занятиях, как правило, рассказ дается ребенку нелегко (длительные паузы и т. д.). От педагога требуются терпение и такт, умение выслушать ребенка не перебивая. Трудно воспринимать несовершенную речь детей и их сверстникам, тем более что на пятом году жизни умение слушать товарища лишь формируется. Как же учесть эти моменты?

Уже с первых занятий целесообразно приглашать детей внимательно слушать рассказчика: «Вдруг ему потребуется (ему, наверное, потребуется) ваша помощь?» Ребенку, закончившему рассказывать, следует предложить: «У тебя пока получился короткий рассказ. Ты о многом забыл сказать. Хочешь (если хочешь, не хочешь ли), мы тебе поможем: напомним то, что ты пропустил...» Целесообразно предложить ему рассказать еще раз, используя досказывания товарищей. Повторный рассказ, как правило, содержит более полные и точные характеристики. Количество пауз и их продолжительность сокращаются.

Некоторые дети могут не соглашаться, чтобы товарищи дописывали их рассказы. Это зависит от настроения ребенка, его самочувствия в данный момент. В таких случаях не следует наста-

ивать или упрекать малыша за нежелание послушать. Нужно объяснить детям, что подобное поведение товарища не заслуживает осуждения.

Число подсказок-дополнений к рассказу ребенка должно быть не более трех. Если дополнений 4—5 и более, то все равно 2 или 3 из них дети опускают. Подсказки детям могут исходить и от лица персонажа: «Расскажи про мои волосы... Ты забыл сказать, какая на мне кофточка» и т. д.

После 3—4 рассказов детей возникает необходимость повторить образец. Можно дать его целиком или напомнить только некоторые пункты. Последнее можно сделать, опять-таки опираясь на персонаж: куклу, мишку, зайца. Например:

«Дети очень хорошо рассказывали про меня и мой наряд, — «говорит» кукла. — Максим так интересно описал мои волосы (белые, шелковистые, мягкие), что я сейчас же разрешу ему погладить мои красивые, толстые косы. А Наташа заметила, что мой жилет не только зеленый, но и длинный, красивый. Мне очень захотелось, чтобы Наташа застегнула крючок на моем зеленом жилете».

Подобный прием вносит разнообразие в ход занятия, позволяет детям сменить позу — всем хочется посмотреть, как Наташа застегивает крючок на жилете — и является дополнительной, приятной для детей оценкой их рассказов.

Основная оценка детских рассказов (как обучающий прием) следует непосредственно после каждого из них. Оценка детского рассказа должна быть краткой, содержательной, например:

«Ты сегодня рассказывал лучше. Мне почти не пришлось тебе подсказывать... У тебя получился большой и красивый рассказ. Я и дети прослушали его с удовольствием... Видишь, когда ты не спешишь и говоришь чуть громче, все могут расслышать, как интересно ты рассказываешь... Эту собачку теперь не спутаешь ни с какой другой, потому что Юра заметил, что она «добрая, веселая, а глазки у нее светятся, как зелененькие фонарики»... Ты несколько раз повторила слово «вот», и рассказ из-за этого стал хуже. Попробуй рассказать еще раз, не повторяя слова «вот».

Существенно влияет на качество детских рассказов и на атмосферу занятия в целом подготовка детей к восприятию выступления очередного рассказчика, создающая интерес к нему. Например:

«Я вижу, — говорит педагог, — что многие из вас сегодня хотят рассказывать. А не спросить ли нам Олю? Мне кажется, что сегодня нам уже не придется ей подсказывать... Марина умеет видеть в игрушках необычное. Интересно, что заметит она сегодня... Дима долго болел и очень давно не рассказывал. Слушайте внимательно, иначе, если потребуется, не сумеете ему помочь».

Если дети отвлеклись, зашумели и трудно собрать их внимание, целесообразно прибегнуть к помощи игрушки:

«Смотрите-ка, — понизив голос, удивленно замечает педагог, — Цыпленок спрятался за меня. И даже выглядывать не хочет. Вы расшумелись, он и испугался. Выходи, Цыпленок. Слышишь, как тихо в комнате?»

Следующим может быть занятие, посвященное рассматриванию и составлению описательных рассказов по двум игрушкам.

(Удачно, например, сочетаются в паре Заяц и Цыпленок.) Это занятие тоже начинается с инсценировки.

На последующих занятиях можно предлагать детям 5—6 игрушек, включая в это число и хорошо знакомые (из тех, что уже были рассмотрены на занятиях по обучению рассказыванию или другим). Эти занятия могут проводиться в форме дидактической игры. Они проходят интересно и с разными игрушками, и с однотипными (только медведи, только куклы и пр.). Рассмотрим примерный ход одного из таких занятий.

«Ушастик, угадай игрушку»

Дети сидят за столами. Перед ними, на столе воспитателя, четыре разных медведя и отдельно мишка Ушастик. Воспитатель спрашивает, что за игрушки у него на столе. Поясняет, что медведей привел с собой Ушастик, который сегодня предлагает детям поиграть в загадки.

Используемые приемы. Недлительное (3—4 мин) рассмотрение медведей. Уточнив, что за игрушки у него на столе, воспитатель спрашивает, похожи ли медведи друг на друга по размеру (один большой, один маленький, два небольших), по цвету (черный, желтый и два коричневых, но один из них лохматый, а второй гладкий) и чем выделяется каждый (коричневый медведь высунул красный язык, черный — очень грустный, желтый — лохматый и пр.). Обобщая ответы, педагог предлагает детям ряд слов, которые позже будут использованы ими при самостоятельном описании медведей.

Образец рассказа воспитателя

Воспитатель загадывает Ушастике загадку про одного из сидящих на столе медведей, т. е. дает детям описательный рассказ про игрушку. Например: «Дорогой Ушастик! Угадай мою загадку. Мой мишка небольшой. Он коричневый, гладенький. У него белые лапы и уши. У этого мишки черные глаза-пуговицы. Отыщи его».

Педагог хвалит детей за то, что и они узнали медведя, про которого он рассказывал. И поясняет: «Вы легко узнали медведя потому, что я подробно его описала. Сказала, какой медведь по размеру (небольшой), какого он цвета (коричневый), чем не похож на других (гладенький, у него белые лапы и уши, а глаза — пуговицы)».

Эти пояснения составляют как бы план рассказа. При самостоятельном описании дети стараются его придерживаться, хотя нередко и нарушают последовательность изложения, что является характерным для этого возраста.

Загадка Ушастика

Целесообразно разрешить и Ушастике загадать детям загадку, это оживит занятие, а главное, даст детям возможность услышать еще один образец описательного рассказа. Позже, загадывая загадки Ушастике, многие дети воспользуются и этим образцом (повторят его), что весьма существенно на первых этапах обучения рассказыванию.

Свою загадку Ушастик может предложить или сразу же после загадки воспитателя медвежонку, т. е. образцы описательных рассказов будут следовать один за другим, или после 2—4 загадок детей, чтобы напомнить ребятам последовательность описания игрушки.

Если занятие не имеет формы дидактической игры, игрушки следует вносить в коробку, ящике. Но и в этом случае целесообразнее вначале показать их детям: выложить из коробки, назвать и убрать. Демонстрация принесенных игрушек позволит ребенку заранее выбрать ту из них, про которую он будет рассказывать.

Намеченная последовательность занятий помогает детям полнее овладеть умением составлять описательные рассказы по игрушкам и предметам.

Описательные рассказы по картине

Учить детей составлять описательные рассказы по сюжетным картинам целесообразно с начала учебного года. Этот вид работы вполне доступен четырехлетнему ребенку. Для рассматривания и рассказывания лучше использовать картины из серий «Наша Таня» (автор О. И. Соловьева) и «Мы играем» (автор Е. Г. Батурина), а также некоторые хорошо знакомые детям картины, изображающие домашних животных: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами» (автор С. Веретенникова) и т. д. Эти картины просты по композиции и доступны детям по содержанию. Небольшое количество персонажей (1—3) и предметов, их окружающих, позволяет ребенку вычленить и охарактеризовать главное в картине, установить связи между предметами, понять (при соответствующем объяснении педагога) намерения персонажа и мотивы его действий.

Занятия по обучению рассказыванию с использованием картин проводятся примерно раз в два месяца.

Четырехлетний ребенок может рассказать связно лишь о том, что хорошо ему понятно и может быть легко словесно охарактеризовано. Поэтому картину, предлагаемую для составления описательных рассказов по ней, предварительно рассматривают с детьми на специальном занятии, обогащая их словарь. Интервал между занятиями по рассматриванию картины и составлению по ней рассказов не должен превышать недели.

Занятие по обучению рассказыванию с использованием картины может быть начато по-разному:

а) дети с помощью вопросов педагога в течение 3—4 мин вспоминают содержание картины, после чего заслушивают его рассказ (образец); б) детям сразу предлагается образец. (Например: «Совсем недавно, — начинает занятие воспитатель, — вы с удовольствием рассматривали картину «Играем в поезд». Вот она. Сегодня вы будете самостоятельно рассказывать о том, что на ней изображено. Послушайте вначале мой рассказ».)

Образец — ведущий прием обучения рассказыванию по картине.

Практика показала, что четырехлетние дети легче и охотнее ориентируются на такой образец, в котором четко показаны причинные связи между предметами или явлениями (на улице морозно, но Танюше не холодно, потому что на ней теплое пальто).

Рассказ воспитателя может состоять из 7—10 предложений, среди которых должны быть фразы, содержащие прямую речь, восклицание, вопрос. Подобные обороты речи почти все дети переносят в собственные рассказы, что придает описанию живость, образность.

Приведем тексты, которые могут быть рекомендованы в качестве образцов описательных рассказов по картинкам:

«Собака со щенятами» (по картине С. Веретенниковой)

У большой черной и лохматой собаки два щенка. Они еще очень маленькие, даже лаять не умеют. Щенки пушистые и неуклюжие. Собакам принесли еду. Остатки ее клюют воробьи. Щенок, который лежит около собаки, смотрит на них с удивлением: «Кто такие?» Второй щенок стоит, смешно задрал вверх хвостик. Он похож на большую собаку — у него тоже белая мордочка.

«Таня не боится мороза» (по картине О. Соловьевой)

На дворе зима. Таня взяла санки и пошла гулять. На улице морозно, но Танюше не холодно. На ней зимнее пальто. Оно не только теплое, но и красивое. Пальто зеленое. На рукавах и карманах оно отделано коричневым мехом. На Тани меховая шапка, черные валенки. Танюша синей лопаткой насыпает снег в зеленое ведерко.

Для первого занятия лучше взять картину «Собака со щенятами». Она лучше других знакома ребятам (ее рассматривают с детьми и в младших группах), связана с приятными для ребенка переживаниями.

Первые самостоятельные рассказы детей, как правило, состоят из двух-трех предложений. В одном случае — это попытка, ориентируясь на образец, передать главное («У черной собаки два маленьких щенка. Один около собаки лежит, а другой стоит около собаки»), в другом — попытка, также ориентируясь на образец, воспроизвести то, что наиболее интересно самому рассказчику. («Хозяйка принесла миску с едой, а остатки клюют воробьи. Щенок смотрит: «Кто такие!»)

Ребенка, вызванного к картине, можно спросить, про кого (о чем) он хочет рассказать. Это позволит воспитателю заранее что-то посоветовать, напомнить малышу. («Хочешь рассказать про желтого щеночка? Очень хорошо! Не забудь сказать, как смешно торчит его хвостик».)

Рассказы многих детей не следуют образцу, не характеризуют суть картины. («У собаки есть конура. У собаки есть щенок». «У воробья есть хвост» и т. д.) Уже к середине года, в декабре — январе, рассказы детей становятся длиннее (из 6—8 фраз), начинают приобретать последовательность и приближаться к предлагаемому воспитателем образцу. Дети используют в них сложносочиненные предложения, в том числе с однородными членами. Появляются и сложноподчиненные предложения:

«Наступила зима. Таня взяла санки, синюю лопатку и ведерко и пошла гулять. На улице холодно. Она не забыла завязать шарфик, надеть пальтишко теплое. Оно не только теплое, но и красивое, а сзади хлястик. Зеленое пальтишко. На рукавах отделка меховая, на кармашке отделка меховая, на воротничке коричневая отделка».

Составляя рассказы по картинкам в марте-мае, дети, как правило, почти дословно воспроизводят образец. На этих занятиях можно уже успеть заслушать 7—9 рассказчиков. Теперь, анализируя каждый рассказ, воспитатель, как особое достоинство, отмеча-

ет в нем наличие тех деталей, которые делают его непохожим на остальные. («Вы обратили внимание, как Ира рассказала про девочку? Так еще никто не рассказывал: «Девочка, такая вся разнаряженная, собралась в гости»; а Олег отметил, что на паровозе такая яркая звезда, что можно подумать — не рубиновая ли?»).

Детей следует поощрять и за попытку начать рассказ по-своему. Они довольно легко в этом совершенствуются.

Учить детей придумывать начало рассказа можно и вне занятий. Как правило, после рассматривания на занятии картины, крупной иллюстрации или цветной фотографии ее на время оставляют в группе.

Внеся в подходящий момент игрушку, например Мишку Ушастика, воспитатель сажает ее перед картиной. «Ушастик сочиняет рассказ. Правда, у него затруднения с «началом». Посоветуйте, дети, как лучше рассказ начать», — говорит педагог.

На занятиях по картине целесообразно также предусматривать игровые моменты. Например: «Дети! Тяфка (вот он!) узнал, что вы будете рассказывать про собаку и щенят, прибежал на занятие, чтобы все, что услышит, пересказать всем знакомым собакам и щенкам», — говорит педагог.

В этом случае оценка воспитателем рассказов детей может содержать приятный для них «сюрприз» — характеристику действий слушавшей игрушки: «Ты так интересно рассказывал про щенка, который смотрит на воробьев, что Тяфка придвинулся к тебе поближе; как хорошо ты рассказал про щеночка, который прижался к собаке. Тяф непременно после занятия захочет познакомиться с ним».

Если в этом есть необходимость, следует предложить рассказывающему ребенку помощь: «У тебя получился очень короткий рассказ. Если ты не возражаешь, дети дополнят его».

Выслушав 2—3 добавления, ребенок рассказывает еще раз.

Пересказ художественных текстов

В соответствии с программой дети пересказывают в течение года 6—7 произведений художественной литературы, таким образом, занятия по обучению пересказыванию проводятся почти ежемесячно.

Произведения, отбираемые для пересказа, должны отвечать определенным требованиям. Прежде всего это небольшой объем произведения, хорошо выраженная последовательность действий, доступный детям словарь, несложный синтаксис (короткие фразы, простые формы прямой речи).

Таким требованиям отвечают, на наш взгляд, следующие рассказы и сказки: «Куручка ряба», «Козлята и волк» (не путать со сказкой «Волк и семеро козлят»), «Репка», «Кто сказал «мяу?»

В. Сутеева, «Хотела галка ... пить» Л. Н. Толстого¹, отрывок из рассказа «Кыш!» Я. Тайца, «Мой Ушастик самый красивый на свете» (перевод с польского Н. Васильевой), «Для всех» Л. Пестина².

Наблюдения показывают, что четырехлетние дети одинаково хорошо пересказывают правильно выбранные для этих целей и сказки, и рассказы. Поэтому, планируя занятия, целесообразно чередовать произведения разных жанров.

Структура занятий по обучению пересказу неизменна в основе своей на протяжении всего дошкольного возраста: 1. Чтение детям произведения. 2. Беседа по прочитанному, позволяющая ребенку запомнить последовательность изложения событий и активизировать словарь, содействующая выразительности пересказа. 3. Чтение текста с установкой на пересказ. 4. Пересказ.

Сложилось и приемы обучения пересказу. Правда, в зависимости от возраста детей и текста, взятого для пересказа, они выступают в разных формах и сочетаниях.

Многие произведения воспитатель начинает читать сразу же. («Сегодня я прочту вам рассказ про нашего любимого Ушастика».)

Иногда имеет смысл сначала обратиться к личному опыту ребенка. Например, при знакомстве с рассказом Л. Пестина «Для всех» воспитатель спрашивает, видели ли дети солнечных зайчиков, удавалось ли поймать их. Выслушивает ответы, оценивает, уточняет их и предлагает послушать рассказ о том, как ловила солнечных зайчиков маленькая Иринка.

Возможна и демонстрация детям простейшего физического явления. Например, в прозрачный кувшин с водой воспитатель бросает камешки до тех пор, пока вода не поднимется до краев. Обсудив с детьми результаты опыта, он предлагает прослушать рассказ Л. Н. Толстого «Хотела галка пить...». Наблюдения свидетельствуют о том, что в этом случае можно и не беседовать по прочитанному. Дети, восхищенные находчивостью птицы и благодаря опыту живо представляющие описанную ситуацию, с удовольствием и подробно пересказывают текст.

За 2—3 дня до занятия по пересказыванию сказки «Козлята и волк» воспитатель напоминает ее детям: читает или драматизирует, используя фигурки настольного театра. Обращает внимание на песни козы и волка: они по-разному заканчиваются, и волк поет свою песню «толстым-претолстым» голосом. Помогает запомнить слова песен и выразительно петь их. На занятии сказка не читается.

«Курочка ряба» более доступна для пересказа, и это занятие не требует предварительной подготовки.

Успешность пересказа в целом ряде случаев обуславливается четкостью и содержательностью беседы по прочитанному. Иногда осмыслить текст помогает название произведения. На первых этапах обучения пересказу педагог, обобщая ответы детей, сам фор-

мулирует вывод: «Галка, как и мы с вами, бросала в воду камешки. Вот какая умная птица».

На последующих занятиях он побуждает детей размышлять над названиями произведений: «Я прочла вам рассказ, но не сказала, как он называется. Подумайте, как он может быть назван?» («Про Ушастика»; «Про Аню и ее Ушастика»; «Про Аню и ее любимого Ушастика, который лучше всех».) Выслушав ответы, воспитатель одобряет их, выделяя тот, который ближе всех к авторскому названию.

И наконец, в этой возрастной группе уже возможен традиционный вопрос к детям, почему автор именно так назвал свой рассказ.

Вопросы помогают ребенку осмыслить текст, запомнить последовательность событий. Педагогу следует требовать развернутые (полные) ответы, особенно в тех случаях, когда желательно, чтобы, пересказывая, дети сохранили тот или иной оборот речи.

Особое место в беседе по прочитанному занимает работа над выразительностью речи. Дети должны осознать, почему ту или иную фразу, отрывок следует передавать с вопросительной или восклицательной интонацией, «ласковым» или, наоборот, «грубым» голосом. А осознав, тут же поучиться выразительно рассказывать.

«Дети! «Бил-бил» — это сильно бил или чуть-чуть? Сильно бил. Значит и рассказывать про это надо так, чтобы было понятно, что дед и баба золотое яичко из всех сил били. Кто попробует рассказать так?» — говорит педагог (2—3 выступления). Или: «Курочка жалела деда и бабу, утешала их: «Не плачь, дед, не плачь, баба!» Когда ты рассказывал об этом, мы не почувствовали, чтобы курочка жалела, утешала стариков. Попробуй рассказать еще раз... Кто попытается рассказать еще лучше?»

Ответы детей улучшаются, если обоснование необходимости пересказывать и оценка их рассказов даются в игровой форме.

Например, воспитатель говорит:

«Рассказывать следует не спеша, выразительно, чтобы курочка ряба и мышка (достаёт игрушки), которые прибежали послушать сказку, полюбили ее еще сильнее...»

Ты так хорошо передал, как курочка утешала деда и бабу, что она придвинулась к тебе поближе... Если мы несколько раз расскажем сказку нашим козлятам (расставляет фигурки, игрушки), они запомнят ее и тоже не откроют двери хитрому и страшному волку».

На занятиях по обучению пересказу, в тех случаях, когда это целесообразно, предусматривается также физкультурная минутка.

Перед чтением рассказа Я. Тайца «Кыш!» с установкой на пересказ воспитатель «разбрасывает просо» по всей комнате и приглашает детей-«кур» его клевать.

После того как двое детей перескажут рассказ Л. Пестина «Для всех», педагог предлагает участникам занятия либо поймать солнечного зайчика (в погожий день), либо показать, как Иринка ловила зайчиков, а они не ловились (в пасмурную погоду).

¹ См.: Хрестоматия для маленьких. М., 1975, 1981.

² См. с. 171 настоящего пособия.

Пересказывая, ребенок нуждается в помощи воспитателя (особенно в начале года). Для рассказов детей характерны длительные паузы, которые, однако, не всегда свидетельствуют о том, что забыт текст. Наблюдения показали, что дети, не имея навыков в оперировании словами, пытаются воспроизводить текст дословно, тратя на это много времени. Воспитателям рекомендуется во время таких пауз спокойно ждать, ободряя ребенка своим вниманием, терпением (рекомендации О. И. Соловьевой, А. М. Бородич и др.). Отвечая, дети волнуются, часто меняют позу; переступают с ноги на ногу, теребят одежду, вздыхают и т. п. Снять длительность пауз помогает повторение педагогом речи ребенка, т. е. «отраженная речь» воспитателя¹. Приведем пример пересказа отрывка из рассказа Я. Тайца «Кыш!».

Ребенок. У бабушки были куры. Надя спросила... (Пауза.)
Воспитатель. Надя спросила...
Ребенок. Можно я кур покормлю? (Пауза.)
Воспитатель. Надя спросила: «Можно я кур покормлю?»
Ребенок. Взяла она мисочку с просом (далее рассказывает, не нуждаясь в подсказках).

Благодаря этому приему рассказчик и особенно слушающие дети не ощущают пауз, т. е. достигается плавность пересказа, что очень существенно. Это облегчает пересказ текста и следующим рассказчикам.

Многие четырехлетние дети рассказывают очень тихо. Попытки заставить их говорить громче — мера временная, так как они обеспечивают громкость произнесения лишь следующей фразы или даже половины ее. Слушать же несовершенный рассказ сверстника, к тому же говорящего тихо, детям очень трудно. «Отраженная речь» воспитателя как прием оправдывает себя и в этом случае: фразу, тихо произнесенную ребенком, педагог повторяет громче.

Если ребенок забыл текст, ему обычно предлагают наводящий или подсказывающий вопрос. Но четырехлетние дети в таком случае часто ограничиваются односложными ответами: «В магазине было...» (Пауза.) «Что было?» — «Игрушки». (Пауза.) Поэтому в первой половине года, а иногда позже целесообразнее подсказывать ребенку начало фразы или фразу целиком.

Существенно и то, как подсказывать. Если «отраженную речь» воспитателя должны слышать все дети, то подсказ, наоборот, только (в основном) рассказчик. Иначе говоря, надо подсказывать очень тихо, почти шепотом, тогда рассказ ребенка воспринимается слушателями как плавный, ритмичный, не разрушенный репликами воспитателя.

С формированием умения рассказывать случаи дословной передачи текста уменьшаются. Уже в январе, пересказывая текст

¹ До сих пор в литературе термин «отраженная речь», предложенный А. М. Бородич, обозначал речь детей, являющуюся повторением речи воспитателя.

«Мой Ушастик самый красивый на свете», многие дети не нуждаются в помощи взрослого. Пересказывая, они легко заменяют слова, встречающиеся в тексте, синонимами, удачно вставляют, добавляют что-то свое.

В конце года дети с удовольствием думают над вопросом воспитателя о том, как начать рассказ, интересуются, как лучше это сделать, какое начало нравится воспитателю и почему.

Рекомендуем воспитателю рассказы, которые четырехлетние дети пересказывают легко и с удовольствием.

Кыш (отрывок)

У бабушки были куры. Надя спросила:

— Можно я кур покормлю?

— Можно.

Надя взяла мисочку с просом, стала звать:

— Куры, куры, сюда!

А куры не идут.

— Бабушка, они не идут!

— А ты скажи им: цып-цып!

(Я. Тайц)

«Мой Ушастик самый красивый на свете»¹

Мама пошла в магазин и взяла с собой Аню. А Аня взяла с собой Ушастика. В магазине было много разных игрушек: куклы, машины, зайцы, кубики. А мишек было, наверное, сто. И все такие красивые! «Если хочешь, — предложила мама, — можешь выбрать себе нового мишку». Аня посмотрела на Ушастика и крепко-крепко прижала его к себе. Потом сказала: «Спасибо, дорогая мамочка. Я не хочу другого мишку, потому что мой Ушастик самый красивый на свете».

«Для всех»²

На полу солнечные весенние зайчики. Маленькая Иринка ловит их рукой. А зайчики не ловятся.

— Вася, почему солнышко убегает? — спрашивает она брата.

— Оно, Иринushка, к другим детям спешит. Ведь солнышко для всех.

(Л. Пестин)

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рассказывание и чтение детям

Занятия по ознакомлению детей с художественной литературой проводятся не реже, чем раз в неделю.

Каждый месяц детей знакомят с новой сказкой и двумя-тремя рассказами. Народные сказки следует не читать, а рассказывать. Рассказывая, легче передать моральную направленность произведения, остроту ситуаций, свое отношение к разворачивающимся событиям.

¹ По рассказу «В магазине», опубликованному в польском журнале «Мись» и пересказанному Н. А. Васильевой. См.: «Дошкольное воспитание», 1972, № 6.

² По рассказу Л. Пестина «Для всех». См.: «Дошкольное воспитание», 1971, № 5.

Знакомство с небольшими по объему произведениями проходит как часть занятия, сочетаясь с упражнениями на совершенствование грамматического строя речи («Про девочку «Да» и мальчика «Нет», «Про маленькую Таню» З. Александровой), с дидактической игрой по ознакомлению с окружающим или с рассказом воспитателя («Овощи» Ю. Тувима, «Светофор» Б. Житкова, «Послушный дождик» Я. Тайца, «На лошадке ехали» И. Токмаковой), с рассматриванием картин («Портрет Ленина» С. Погореловского, «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно» К. Д. Ушинского).

Чаще знакомству с новым художественным произведением посвящается целое занятие. Более того, перед чтением, рассказыванием некоторых произведений должна быть проведена подготовительная работа.

Так, в «Айболите» К. И. Чуковского много непонятных детям слов (названия гор, рек в Африке, имена и названия зверей). За 2—3 дня до занятия целесообразно показать детям книгу «Айболит» с иллюстрациями В. Сутеева. Если книги в детском саду нет, следует обратиться к ребятам подготовительной группы, которые могут взять на себя труд сходить в библиотеку и принести для детей средней группы два-три экземпляра книги, в том числе и издание с иллюстрациями В. Сутеева.

Рассматривая с детьми иллюстрации, воспитатель выясняет, знают ли дети изображенных животных, обращает внимание на особенности их внешнего вида, предлагает запомнить название реки Лимпопо, имена некоторых зверей.

Затем дети просматривают книжки самостоятельно и обмениваются друг с другом впечатлениями.

Хорошо в дополнение к иллюстрациям данной книги показать детям крупные изображения некоторых животных (например, рисунки Е. Чарушина из книги С. Маршака «Детки в клетке»).

Перед тем как познакомить детей со сказкой «Зимовье», педагог должен объяснить им, показать (нарисовать) следующее:

Дома делают (строят) и из бревен. Бревно — это дерево, которое срубили и обстругали. Из деревянных чурбаков, расщепив их на одинаковой толщины пластины, делают щепу («щепу драть»), которой кроют крышу. Печь в таком доме кладут из кирпичей, которые лепят из глины, а потом обжигают. Мох (*показать*) — это растение. Растет на болоте. Мох сушат, а потом забивают им щели между бревнами — конопатят и т. д.

Аналогичная предварительная работа должна быть проведена перед чтением стихов «Пожар» С. Я. Маршака, сказок «Федорино горе» К. И. Чуковского, «Как лошадка зверей катала» Е. И. Чарушина.

Занятие по ознакомлению детей с новым художественным произведением можно начинать по-разному. Если это необходимо, перед чтением или рассказыванием детям объясняют некоторые трудные слова: «скалочка», «гусочка» («Лисичка со скалочкой»), «зайнышка-пайнышка» («Путаница» К. Чуковского), «напоила мятой»

(«Умей обождать» К. Д. Ушинского), «кабан-клыкан» («Рукавичка») и пр.

В другом случае воспитатель может напомнить детям уже известные им книги этого автора, сообщив, что познакомит их с еще одним его произведением:

«Вы знаете много веселых книжек, которые стали вашими любимыми: «Мойдодыр», «Телефон», «Краденое солнце». Все эти книги есть в нашем книжном уголке. Их написал Корней Иванович Чуковский. Сегодня я прочту еще одну книжку, которую тоже написал Корней Иванович. Называется она «Путаница».

Можно предложить детям вспомнить веселые, интересные книги, с которыми их познакомили на предшествующих занятиях. Воспитатель выслушивает, оценивает и обобщает ответы, соглашаясь, что «Путаница» К. И. Чуковского, «Усатый-полосатый» С. Маршака — очень интересные книги, затем предлагает послушать новую.

«Думаю, — предполагает педагог, — что она вам тоже понравится. Эта книжка интересна еще и тем, что написал ее и нарисовал к ней картинки один и тот же человек — Владимир Григорьевич Сутеев. Владимир Григорьевич Сутеев и художник, и писатель одновременно. Он очень хороший писатель и очень хороший художник. В этом вы убедитесь сами, прослушав его книжку и посмотрев позже иллюстрации к ней. Итак, В. Г. Сутеев. «Кто сказал «мяу?»»

Не следует требовать, чтобы дети запоминали автора, но называть его необходимо. Поскольку в книжном уголке должны лежать книги, прочитанные на занятиях, педагогу следует обращать внимание детей на иллюстрации, обсуждать их содержание.

Иногда целесообразно в начале занятия обратить внимание детей на название книги.

«Я прочту вам сегодня книжку в стихах. Ее написала З. Александрова. Она назвала свою книжку «Про девочку «Да» и мальчика «Нет». Слушайте внимательно, чтобы догадаться, почему так странно зовут детей: «Да» и «Нет».

Или: «Вы большие человечки или еще человечки маленькие?» — интересуется воспитатель. «Большие», — отвечают дети. «Такие, как я?» — спрашивает педагог. «Нет», — говорят дети.

«Значит, вы еще пока маленькие человечки», — заключает педагог. (Это выяснение нужно, чтобы помочь детям сообразить, что «маленький человечек Жихарка» — это маленький мальчик, а не гном и не карлик, как они полагают.) «Иногда про маленького человечка, — поясняет далее воспитатель, — говорят: «мал, да удал», «маленький, да удаленький». Что это означает, не знаете? Это означает, что малыш находчив, сообразителен, смел. Находчивый и смелый. Про такого находчивого и смелого человека говорят, что он удал, удаленький, удален. Сегодня я расскажу вам про одного такого удалца. Его так и зовут Жихарка, то есть удалец. Так и сказка называется «Жихарка».

Многие исследователи справедливо считают, что чтение художественного произведения нельзя превращать в средство освоения новых слов. Но как все же строить занятие, чтобы авторская манера письма не осталась для детей незамеченной?

Наблюдения показали, что во втором полугодии, знакомя детей с новым, своеобразным по языку и большим по объему произведением, бывает целесообразно предлагать им упражнения типа «Замени слово». В упражнения включают слова и обороты речи, взятые из сказки (рассказа), которую воспитатель будет рассказывать детям на этом занятии.

Например, упражнение по сказке «Два жадных медвежонка» может содержать такие задания: «Понурые брели рядышком медвежата». Какими другими словами можно заменить слово «понурые»?.. «Она откусила добрый кусок от большой половины». «Добрый кусок» — это много или мало? Как можно сказать по-другому?.. «Ну, полно, полно!» — сказала лиса. — Каким другим словом можно заменить слово «полно»?.. «Представьте себе луг, про который написано, что он «как шелковый». Расскажите, каким вы его видите?»

Заканчивая, воспитатель говорит, что новые слова, которые дети узнали «живут» в сказке, которую он сейчас и расскажет.

Такое упражнение позволяет педагогу выяснить, как дети понимают те или иные обороты речи, а главное — способствует более полному восприятию ребенком художественного текста, обогащению его памяти и речи яркими характеристиками событий, явлений.

После чтения (рассказывания) желательно провести беседу по прочитанному. Учитывая, что произведения, рекомендованные программой для среднего дошкольного возраста, значительны по объему, а возможности прочесть их вторично, с целью более подробного анализа, нет, разбор, их должен быть целесообразным. При составлении плана беседы следует предусмотреть тот минимум вопросов, который поможет ребенку понять идею произведения, юмористические детали, привлечет его внимание к языку. Словом, беседа по любому произведению требует от воспитателя большой предварительной подготовки, в противном случае она не удастся даже самым квалифицированным педагогам.

Беседа может включать такие вопросы, отвечая на которые ребенок перечисляет факты, события, о которых рассказывается в произведении. Менее желательны вопросы о последовательности событий типа: «Что было дальше? А потом?» Целесообразнее ставить вопросы, мобилизующие мысль ребенка на поиск информации, позволяющей обобщить факты и события, например: «Что в этой книжке (В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?») названо двумя словами — «это плохо»? Какие поступки автором отнесены к хорошим?» и т. д.

Необходимы в беседе вопросы причинно-следственного характера. Они помогут ребенку разобраться в отношениях между персонажами, найти ключ к правильной оценке поступков героев, привлекут внимание к необычным для него словам, выражениям, встречающимся в произведении, например: «Почему звери так быстро сделали теплое и надежное зимовье? (Сказка «Зимовье».) Правильно, работали дружно. Каждый что-то да делал. Бык да баран что делали? А свинья? Кстати, я из сказки узнала, что звери любили свинью. А вы как догадались? Правильно. Звери ласково называли ее Хавроньюшкой».

Осознать и оценить поступок героя, охарактеризовать его самому детям трудно. Вопросы воспитателя должны учить этому.

«Вот мы сейчас с вами выяснили, — продолжает занятие педагог, — что зверям было тесно в рукавике, но они все равно всех, кто просился в нее, пускали. Какие же звери в этой сказке: злые? сердитые? добрые?»

Таким образом, на первых этапах обучения воспитатель предлагает на выбор слова, часть из которых годится для оценки героев и их поступков. Постепенно он приучает детей самостоятельно находить нужные слова, обогащает их запас. Практика показывает, что четырехлетние дети быстро и легко осваивают слова, характеризующие поведение, состояние человека; припоминают их, описывая аналогичные ситуации. Во втором полугодии дети пятого года жизни способны найти для характеристики персонажа 6—8 определений, выбирая наиболее емкие и точные. На вопросы: «Вам нравится Красная Шапочка? А как вы представляете ее себе? Какая она?» — они отвечают: «Милая, добрая, доверчивая, заботливая, с нежным голоском, красивая, веселая».

Но разобраться в «литературной ситуации» детям не просто. У каждого ребенка есть любимые герои, многие из которых живут в целом ряде сказок. Чувство симпатии к этим персонажам порою мешает ему правильно оценивать их поступки. Воспитатель должен учесть это обстоятельство и продумать приемы, которые помогут детям разобраться в ситуации.

Так, очень многим детям нравится Заяц из сказки «Заяц и Еж». «Мне, — говорит воспитатель, — выслушав похвалы и Ежу, и Зайцу, — в этой сказке нравится только Еж. Потому что Еж в этой сказке... — «Умный, приветливый, воспитанный», — перечисляют дети.

«Как и чем Заяц обидел Ежа?» — Ответы на этот вопрос тоже противоречивы. Педагог не спешит обобщить их, а предлагает посмотреть сценку, которую приготовили два товарища. Эти двое «держали сюрприз в тайне». (Для того чтобы интонационно и в действиях передавать характеры героев, они должны хорошо знать текст.)

Е ж (с поклоном). Здравствуй, уважаемый Заяц. Как вы поживаете?

З а я ц (грубо, едва кивнув). Что это ты, Еж, в такую рань по полю рыщешь?

Е ж. Я погулять вышел.

З а я ц (насмешливо). Погулять? А по-моему, на таких коротеньких ножках далеко не уйдешь...

После разыгранной сценки воспитатель продолжает разговор: «Так какие слова Зайца особенно обидели Ежа? Правильно. Заяц пытался подчеркнуть, что у Ежа коротенькие и кривые ноги. Многим из вас понравился Заяц, а ведь он в этой сказке...» — «Грубый, зазнайка, воображала, глупый», — перечисляют дети.

Не всегда есть необходимость в полной характеристике героя. В ряде случаев бывает целесообразнее подчеркнуть только его главное качество, например: «Это добрая книжка о добром человеке. Она начинается словом «добрый» и заканчивается этим словом: «Слава добрым докторам!» (Сказка «Айболит» К. Чуковского.)

У четырехлетних детей есть потребность похвалить хорошую книгу. Педагог может и должен помочь ребенку охарактеризовать ее («Вы все время смеялись, пока я читала «Усатого-полосатого». Значит, это не печальная книжка. Она...» — «Веселая, смешная»). Постепенно воспитатель приучает детей делать это самостоятельно. Во втором полугодии они уже могут находить несколько точных определений («Федорино горе»). Это интересная, веселая, смешная книжка. Она забавная, похожа на сказку. И добрая, так как хорошо кончается»).

Дошкольники предпочитают книжки с хорошим концом.

Рассказ «Умей обождать» К. Д. Ушинского дети не просят прочесть еще раз. И не соглашаются с автором и воспитателем, что Петушок погиб. Если взрослые настаивают на этом, дети подводят итог примерно так: «Сначала он утонул. Надолго утонул. А потом спасся». Огорчение педагога, не сумевшего переубедить их, ребята истолковывают по-своему: «Не огорчайтесь. Честное слово, спасся».

Дети понимают, что Волк из сказки «Красная шапочка» не достоин сожаления, однако уточняют: «Его ведь, правда, сначала убили, а потом брюхо распорол?»

Исследователи и методисты советуют обращать внимание детей старшего дошкольного возраста на образность, выразительность языка художественного произведения. Наблюдения свидетельствуют, что возраст с 4 до 5 лет также чрезвычайно благоприятен для развития у детей «языкового чутья», и целенаправленный разбор произведений художественной литературы — одно из условий этого развития. Читая произведения, воспитатель должен выделить, оттенить в своей речи образные выражения и предложить ребенку возможность самому их произнести, проговорить.

«Пока лиса собиралась изжарить Жихарку, — напоминает педагог, — кот да петух плакали. И не просто плакали, а как в сказке сказано?»...

«Кот лапкой слезы утирает. Петушок крылышком подбieraет» (повторяет 2—3 раза). Тут и Жихарка прибежал. А где кот, петух и Жихарка сейчас? Да. Должно быть, и сейчас живут в своей избушке. Кот и петух ходят на охоту, а Жихарка ждет их к обеду, ложки раскладывает да что-то приговаривает. Кто помнит, что приговаривает? — «Эта простая ложка — котова, эта простая ложка — Петина, а эта не простая, точеная, ручка золоченая, — это Жихаркина».

Воспитатель достает 3 ложки, в том числе точеную и с золоченым черенком, и дети, поочередно раскладывая их, приговаривают, как Жихарка.

Детям нравится слушать про медведя, который в тележке ехал («Как лошадка зверей катала» Е. Чарушина): «Колеса на камешках подсакивают, медведя в тележке потряхивает, медведь в тележке порявливает».

«Подсакивает» — это сильно скачет или не очень? — интересуется педагог. — Покажите как. Значит, и не трясло вовсе, а по... — «Тряхивало». — «Медведь не рывкал, а только...» — «Порявливало».

Воспитатель читает фразу еще раз, а дети вставляют пропущенные слова: колеса на камешках, медведя в тележке, медведь в тележке

Беседуя с детьми по сказке «Зимовье», педагог говорит, что ему очень нравится, как в сказке рассказано о том, как был встречен воровавшийся в зимовье волк.

«Мне будет приятно, — обращается он к детям, — если вы поможете прочесть этот отрывок. Рассказывая стае о том, что с ним приключилось, волк начал так: «Уставился на меня... помогайте! — «Страшный да косматый». — «Наверху за...» — «хлопало». — «Внизу за...» — «фыркало». — «Выскочил из угла...» — «Рогатый да бородатый».

Подобный анализ позволяет детям самостоятельно находить в тексте интересные слова и выражения.

Понять, почувствовать образность языка помогают детям и физкультурные минутки:

«И впрямь находчивый этот Жихарка, — дивится педагог. — Сообразил, как лису перехитрить. Велел ей лечь на лопату. И как лиса свернулась?» — «Свернулась в кольцо, лапки спрятала, хвостом накрылась». — «Покажите, как лиса свернулась в кольцо и лапки спрятала» (сказка «Жихарка»).

«Когда еж влез в тележку, — напоминает воспитатель, — он поспел, похрюкал и свернулся...» — «Шариком».

«Покажите, как это еж умудрился шариком свернуться». (Е. Чарушин. «Как лошадка зверей катала».)

«Усталые, понурые брели медвежата». «Изобразите понурых медвежат» (сказка «Два жадных медвежонка»).

Наиболее выразительные по языку и удобные для импровизации отрывки следует драматизировать (на занятиях и вне их). Можно, например, драматизировать диалог Волка, лежащего в бабушкиной постели, и Красной Шапочки или стихотворение З. Александровой «Таня потерялась». Воспитатель, обращаясь к детям, изображающим животных (на головах у детей соответствующие ролям шапочки), спрашивает, не видели ли они Таню. Дети отвечают строчками из стихотворения:

Мэ-э, я прыгал на поляне,
Не заметил вашей Тани...

По мотивам некоторых произведений дети с помощью воспитателя долго и с удовольствием играют, например, в «пожарных» («Пожар» С. Маршака), в «уличное движение» («Светофор» Б. Житкова).

После чтения дети находятся под сильным впечатлением от услышанного и хотят, чтобы читали еще. Однако за неимением времени воспитатель вынужден ограничиваться выборочным чтением. Практика показывает, что в таких случаях детей следует привлекать к выбору отрывка. В начале года они называют только героя сказки (рассказа) («Прочтите про зайку-пайнуку»), но со временем приучаются формулировать суть отрывка («Хочу послушать про то, как Айболит лечил зверей в Африке»).

Выбор ребенком в произведении тех мест, которые ему нравятся, — трудная, но чрезвычайно полезная деятельность. Заявки

детей помогают воспитателю проанализировать, как воспринята и осмыслена книга; дают возможность учить их объяснять, что им нравится. Подобные задания радуют детей, снимают усталость, вносят в занятие приятное оживление.

Программные произведения воспитатель старается повторить с детьми вне занятий (читает, драматизирует, организует сюжетно-ролевые игры и т. д.).

Проверить, помнят ли дети прочитанное, позволяют итоговые занятия. В средней группе они проводятся ежеквартально. Дети узнают книги по обложкам, рассказывают, к какому произведению выполнена иллюстрация, о чем она; называют произведение, из которого был прочитан отрывок, и т. п. Заканчивается такое занятие чтением и рассказыванием воспитателя по заявкам детей.

Приведем примерный план итогового занятия по произведениям, с которыми детей знакомили в сентябре — ноябре.

Программное содержание. С помощью разных приемов выявить, помнят ли дети названия и содержание произведений, прочитанных или рассказанных на занятиях.

Ход занятия. Воспитатель предлагает по обложкам узнать знакомые книги, назвать их («Кто сказал «мяу»? В. Сутеева, «Усатый-полосатый» С. Маршака).

Показывает Лису (персонаж бибобо) и спрашивает, из каких знакомых сказок «сбежала» эта рыжая плутовка («Рукавичка», «Лисичка со скалочкой», «Жихарка»). (Театральный персонаж использован по той причине, что отдельными изданиями эти сказки не выходили, а потому дети лишь слушали их.)

Педагог показывает иллюстрации из книг. Просит назвать книгу и вспомнить, про что та или иная картинка: «Про то, как мыши кошку изловили» («Пуганица» К. Чуковского), как щенок встретил мышку («Кто сказал «мяу»? В. Сутеева). Рассматривание последней иллюстрации позволяет педагогу предложить детям изобразить, как бегала и пищала маленькая мышка, когда услышала от щенка, что где-то рядом ходит кошка. (Физкультурная минутка.)

Чтобы дети изобразили мышек, надо утром, до занятия, поучить двух-трех ребят бегать мелкими шажками. На занятии вызывают вначале одного из них (того, кто удачно изображает мышонка), а затем остальных.

Далее воспитатель читает детям отрывки из разных произведений. Они угадывают, из какой книжки отрывок.

- Ушки мои, ушки! Что вы делали?
- Мы все слушали.
- А ты хвост?
- А я тебе бежать мешал...

(«Лисичка со скалочкой».)

...Залетали в уголок,
Зажигали огонек.
Стали кашу варить...

(«Гуленьки».)

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла
Капусту,

картошку,

морковку...

(Ю. Тувим. «Овощи».)

Затем детям предлагают назвать отрывки, которые они хотят услышать (из книжек, о которых шел разговор на данном занятии).

«Сначала называйте книжку, а затем — что прочесть из этой книжки», — поясняет педагог. Дети понимают задание, быстро реагируют на предложение воспитателя. Например: «Прочитайте про кабана-клякана», — просит ребенок. «С удовольствием», — отвечает воспитатель, — но не помнишь ли ты, в какой книжке про кабана написано? — «В «Рукавичке».

Или: «Прочитайте «Усатого-полосатого», — предлагают дети. «Всю книжку я не успею прочитать», — поясняет педагог, — поэтому выберите из нее то, что вам особенно нравится».

«Мне нравится, как котенок играл с карандашом», — уточняет ребенок. И воспитатель читает про это.

Заучивание стихотворений

Дети заучивают 1—2 стихотворения в месяц, причем некоторые стихи им уже знакомы по младшим группам («Киска»; «Кораблик» А. Барто; «Где мой пальчик?» Н. Саконской; «Испугались зайца» П. Воронько). Они невелики по объему, легко запоминаются, поэтому заучивание не занимает всего времени занятия и может сочетаться с упражнениями в совершенствовании грамматического строя речи, по формированию звуковой культуры речи и т. п.

Заучивание остальных стихотворений требует целого занятия, а в ряде случаев требуется и предварительная работа с детьми.

Так, для городских и многих сельских ребят встречающиеся в английской песенке «Кузнец», пересказанной С. Маршаком, слова «кузнец», «кузница», «подковали», «подкова» незнакомы, они трудно воспринимаются и запоминаются. Поэтому дня за 2—3 до занятия (утром, вечером) педагогу нужно показать детям лошадь (игрушку, картинку) и спросить, отчего, когда идут по мостовой кони, раздается звонкое цоканье. Обобщая их ответы, педагог объясняет, что на копыта лошадей набиты металлические подковы. Конь с металлическими подковами на копытах не будет скользить и падать на замерзшей земле. Подковы вают коней кузнецы. Затем воспитатель показывает подкову или ее изображение. Обращает внимание на то, что на подкове — гвозди. Рассказывает, что подкова прибивается к копыту гвоздями. Если гвозди или один гвоздь из подковы выскочит, подкова будет сваливаться с копыта, и конь захромает. Тогда коня вновь ведут к кузнецу подковывать.

После этого следует поучить детей ходить «как лошадки»: прямая спина, руки прижаты к туловищу, ноги при ходьбе высоко подняты. Лучше, если одна группа детей будет ходить, а другая — цокать, и наоборот. Когда играют все дети, следует предложить им не спешить, иначе трудно будет и двигаться и цокать. Поиграть в «лошадок» можно и на прогулке: «Идут лошадки, звонко цокают подковами. Долго идут, далеко... Выпали гвозди из подков. Подковы стали сваливаться с копыт, захромали лошади. Надо отвести их в кузницу к кузнецу... Подковал кузнец лошадей, и опять весело зазвенели подковы».

За 1—2 дня до занятия по заучиванию потешки «Иди, весна» воспитатель показывает детям колос ржи и метелку овса (должны быть заготовлены летом). Объясняет, что про колос ржи можно сказать: ржаной колосок. Если срезать рожь или овес и связать, получится сноп (показывает на картинке). Сноп из ржи — ржаной сноп, из овса — овсяный или овсяной. Если на полях много ржи и много овса, говорят: «Соберем большой, богатый урожай».

Предварительная работа с детьми необходима также перед заучиванием потешки «Гуленьки» и стихотворений «Елка» Е. Трутневой, «Пирог» П. Воронько, «Детство» И. Сурикова. Можно

до начала чтения рассмотреть с детьми картину, иллюстрацию, игрушку и пр. (если она поможет ребенку более конкретно представить то, о чем говорится в произведении), вспомнить уже знакомые стихи этого автора и т. д.

Занятия по заучиванию стихотворений имеют в своей структуре много общего с занятиями по пересказу: чтение; чтение с установкой на запоминание; беседа, помогающая понять стихотворение в целом и отдельные трудные места; чтение стихотворения воспитателем после беседы; чтение детьми.

До чтения можно охарактеризовать детям стихотворение, а затем прочесть его так, чтобы ребенок почувствовал его настроение, проникся им.

«Сейчас я прочту вам очень «ласковое» стихотворение. У него и название звучит ласково. Вслушайтесь: «Гуленьки». Поэтому и читать его я постараюсь негромко, ласково, чтобы вам тоже оно понравилось, полюбились», — говорит воспитатель.

Постепенно детей приучают самостоятельно характеризовать стихотворение. Вначале — с опорой на наводящие вопросы воспитателя («Испугались зайца» — это какое стихотворение: грустное? веселое? смешное?), далее — без таких («Что вы могли бы сказать про стихотворение «Флажок» Е. Благининой? Оно какое?» — «Веселое, радостное, солнечное, праздничное, бодрое»).

Беседа по содержанию стихотворения — очень ответственная для педагога часть занятия по заучиванию. Наблюдения показывают, что именно беседа чаще всего не удается воспитателям. Псрою они ограничиваются пояснениями, как следует читать те или иные строчки стихотворения, не упражняя детей сразу же после этого в выразительном чтении. А ведь далеко не каждый ребенок может перенять интонации педагога. Некоторые еще не умеют их слышать.

Необходимо помочь ребенку осмыслить и запомнить последовательность событий, показать их взаимосвязь, как правило, ускользающую от внимания детей («Гуленьки, оказывается, варят кашу. Так вот почему они огонек-то зажигали!» — «Гуленьки»).

Следует раскрыть детям яркость, необычность сравнений, содержащихся в стихотворении («Если сильно помахать красным флажком, то и впрямь получится, как в стихотворении: «Мой флажок, как огонек, светится, играя» — «Флажок» Е. Благининой).

Именно в беседе должна быть достигнута выразительность чтения, а позже она лишь шлифуется.

«Когда кошке говорят «брысь!», что это означает?» — спрашивает педагог. (Ее прогоняют.) «Значит, строчки «Киска, киска, киска, брысь!» надо прочесть так, чтобы кошка испугалась и ушла. Попробуй прогнать кошку ты, Павлуша».

Воспитатель спрашивает еще трех-четырех детей, оценивает выразительность чтения. И продолжает: «Мы прогнали кошку. Теперь надо предупредить ее, чтобы не вернулась, не села на дорожку: «На дорожку не садись!» Строго надо сказать: «На дорожку не садись!» Кто попробует это сделать?» и т. п.

Или: «Вы привели к кузнецу захромавшего коня. Кузнец работает, занят,

не видит вас. Следует негромко окликнуть его: «Э-э-эй, кузнец-молодец!», а когда он обернется, вежливо изложить просьбу: «Захромал мой жеребец. Ты подкуй его... опять». Давайте поучимся правильно, выразительно читать этот отрывок». (Вызывает 4—5 человек.)

Там, где возможно, педагог начинает приучать детей вслушиваться в его чтение, анализировать его:

«Сейчас я прочту строчки, рассказывающие о том, что случилось с пирогом, который слепил кот. Догадайтесь, какое слово я прочту иначе, чем остальные, выделю его голосом, прочту удивленно. Попробуйте и вы, читая, выделять это слово». (Спрашивает двух — четырех детей.)

Беседа по содержанию стихотворения предусматривает игровые приемы (особенно в начале учебного года).

Например, кто-нибудь из детей читает «Киска, киска, киска, брысь!..» (Потешка «Киска»), кошка (игрушка) пугается и убегает с дорожки. После того как ребенок выразительно прочтет потешку «Расти, коса...», воспитатель заплетает косу кукле и говорит: «Ты так хорошо попросил, что косонька сразу и начала расти». Эта форма оценки приятна детям. Им хочется пробовать свои силы и добиваться результата.

При заучивании стихотворения «Елка» Е. Трутневой, сложного по содержанию и большого по объему, можно использовать прием, который обычно употребляется для работы над интонационной выразительностью речи. В этом случае он будет выступать как прием, облегчающий запоминание той части стихотворения, которая содержит описание елки в зимнем уборе:

«Я буду вас спрашивать про елку, — говорит педагог, — а вы будете отвечать, но только словами стихотворения. Сначала спрошу: «Вырастала елка в лесу на горе?» Ответить надо так: «Вырастала елка в лесу на горе». Павлуша, «у нее иголки зимой в серебре?» И т. д.

Этот же прием помогает детям запомнить и выразительно читать трудную фразу из стихотворения «Флажок» Е. Благининой:

«Маша, твой «флажок, как огонек, светится, играя?» — спрашивает педагог. Маша берег красный флажок, лежащий на столе, за которым она сидит, размахивает им и отвечает утвердительно: «Мой флажок, как огонек, светится, играя» и т. д.

Анализ текста стихотворения в сочетании с упражнениями на запоминание, выразительное чтение занимают много времени. Но именно эта работа, значительно снижая количество отвлечений и соответственно дисциплинарных замечаний, позволяет повысить умственную и речевую активность детей.

Перед тем как прочесть стихотворение в третий раз (после беседы), воспитателю целесообразно обратить внимание детей на то, как будут звучать те или иные строчки:

«Прежде чем вызвать вас читать веселое стихотворение «Где мой пальчик?», мне бы хотелось прочесть его еще раз. Обратите внимание, как я испугаюсь, не обнаружив пальца, как обрадуюсь, когда он найдется, как негромко поздороваюсь с ним и спрошу, как он живет».

Читая на этом же занятии стихотворение самостоятельно, дети часто утрачивают интонации, найденные при его анализе и удававшиеся им при чтении отрывков (в беседе). Это закономерно, поскольку ребенок вынужден одновременно решать несколько задач: вспоминать, что за чем следует; произносить слова, не искажая и не заменяя их; читать выразительно. И пока он не запомнит всего текста, выразительность чтения будет страдать. Поэтому программой и предусмотрена возможность повторять каждое стихотворение на последующих занятиях и вне их, отрабатывая выразительность чтения.

Во время самостоятельного чтения ребенок нуждается в помощи воспитателя. Подсказывать удобнее, стоя за ребенком, чуть сбоку. При этом говорить нужно совсем тихо, только для рассказчика, тогда слушатели будут воспринимать относительно плавное чтение. Не следует требовать от ребенка громкого, пафосного чтения. Пусть читает не напрягаясь, не форсируя голос там, где в этом нет надобности, интонации должны быть естественными.

Чтобы сделать эту часть занятия — самостоятельное чтение детьми стихотворения — привлекательнее, нужно разнообразить формы повторения. В этих целях может быть использована игра в «подарки».

Подведя итог беседы по анализу потешки «Киска» и повторно прочитав ее, педагог предлагает поиграть. Объясняет правила игры: «Я прочту про киску еще раз, но вместо слова «деточка» назову чье-нибудь имя, то есть «подарю» этому ребенку стихотворение. Например: Наша Ирочка пойдет. Наша Наточка пойдет. Наш Димуля пойдет. Тот, кто получил «подарок», выйдет к столу и тоже «подарит» стихотворение кому захочет» (если какое-либо имя плохо рифмуется, воспитатель должен помочь ребенку изменить его форму).

Игра активизирует внимание, не позволяет отвлекаться, иначе можно прослушать и не получить «отправленный» тебе «подарок». Ребенку приятно самому сделать подарок кому-нибудь из друзей. Игра идет быстро, так как дети выучили стихотворение в процессе его разбора. Можно успеть «разослать» 8—10 подарков.

Читая стихотворение «Испугались зайца» П. Воронько, дети передают друг другу грибок, который «выпал из корзины, когда малыши убежали от зайца». Читая стихотворение «Елка» Е. Трутневой, они вызывают товарища к столу и вручают ему маленькую елочку.

Занятие по заучиванию стихотворения «Кузнец» можно закончить игрой-драматизацией.

В ряде случаев занятие целесообразно закончить еще одним чтением воспитателя. Дети очень тихо, почти беззвучно, могут проговаривать стихотворение синхронно с педагогом. Это будет учить их четкой артикуляции, что весьма существенно для формирования звуковой культуры речи.

Изложенная в главе система работы по развитию речи способствует успешному усвоению детьми программного материала и дает необходимую подготовку для овладения в старшем дошкольном возрасте новыми способами речевой и умственной деятельности.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ¹

В соответствии с «Программой воспитания в детском саду» работа по формированию элементарных математических представлений содержит 5 разделов: «Количество и счет», «Форма», «Величина», «Ориентировка в пространстве», «Ориентировка во времени».

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

За лето дети, как правило, частично утрачивают усвоенное в младшей группе. В среднюю группу нередко приходят и те, кто прежде не посещал детский сад. Поэтому в начале года необходимо 5—6 занятий посвятить повторению пройденного.

Новый материал следует давать детям небольшими дозами. Он должен быть органически связан с ранее усвоенным. На реализацию каждой новой программной задачи отводится 2—4 следующих друг за другом занятия.

Внимание детей пятого года жизни еще неустойчиво, поэтому они особенно нуждаются в постоянном закреплении пройденного. Интервал в повторении каждой изученной темы увеличивают постепенно от одной до трех-четырех недель.

Для того чтобы обучение было эффективным, работа по формированию количественных, временных и пространственных представлений должна проводиться комплексно.

Структура занятий

Активная познавательная деятельность детей на занятиях обеспечивается в первую очередь правильным сочетанием нового и повторного материала, чередованием видов работы, а также формой ее организации, т. е. структурой занятий.

Изучение нового включает три этапа:

1. Педагог показывает и объясняет новые действия, демонстрирует образец, выявляя свойства и связи математических объектов.

Дети наблюдают за действиями педагога, слушают его указания, пояснения, отвечают на вопросы.

2. Вызванные дети выполняют индивидуальные задания под контролем воспитателя.

Остальные наблюдают за действиями товарищей, слушают их, вносят исправления, дополнения, отвечают на вопросы.

3. Дети самостоятельно работают с раздаточным материалом, овладевая новыми умениями и навыками.

На первом занятии по каждой программной задаче могут иметь место либо все три этапа, и тогда изучение нового занимает до

¹ Автор — Л. С. Метлина.

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий		Общее количество упражнений
		изучение	повторение	
1	2	3	4	5
I квартал				
1	Выделение отдельных предметов из группы и объединение предметов в группу	1		1
2	Нахождение большого числа предметов и одного предмета в окружающей обстановке		2	2
3	Сравнение двух совокупностей предметов, выявление отношений «больше», «меньше», «равно»	2	2	4
4	Сравнение двух предметов контрастного размера по длине, ширине, высоте, объему в целом		5*	5
5	Различение круга, квадрата, треугольника		5*	5
6	Определение сторон по отношению «к себе»: сверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа		1*	1
7	Изучение нового материала: Обучение счету: а) различение групп, содержащих 1 и 2, 2 и 3 предмета, на основе счета воспитателя; б) обучение счету в пределах трех; в) образование чисел 4 и 5, счет в пределах пяти; г) нахождение определенного количества предметов в окружающей обстановке по образцу, по названному числу	2 2 4		2 2 4
8	Определение пространственных направлений «от себя» (вперед, назад и т. д.)		2*	2
9	Определение положения предметов по отношению «к себе»		2—3*	2—3
10	Группировка моделей геометрических фигур по форме и размерам	1		1
II квартал				
1	Выделение длины предметов и сравнение их по длине	1	1	2
2	Выделение ширины предметов и сравнение их по ширине	1		1
3	Сравнение предметов по длине и ширине	1	2	3
4	Показ независимости числа предметов от их размеров	2	1	3
5	Показ независимости числа предметов от их расположения	2	2	4
6	Показ независимости числа предметов от интервалов между ними	2	2	4
7	Формирование представлений «близко», «далеко», «ближе», «дальше»		3	3
8	Установление соотношений между тремя			

1	2	3	4	5
	предметами по размеру (развитие глазомера): а) по длине б) по ширине в) по толщине	1 1 1	1 2 1	2 3 2
9	Различение квадрата, прямоугольника, треугольника и круга		2*	
III квартал				
1	Обучение отсчёту предметов по образцу	1	1	2
2	Обучение счёту предметов на ощупь	1	2	3
3	Счет звуков, воспроизведение звуков и движений	1	2	3
4	Установление соотношений между 3—5 предметами по размеру: а) по длине б) по ширине в) по высоте г) по толщине д) по общему объему (используются модели геометрических фигур), развитие глазомера	1 1 3 3		1 1 4 2
5	Отсчет предметов по названному числу	1	2 3	2 4
6	Обследование и сравнение шара, куба, цилиндра	1		1
7	Отсчет предметов на ощупь, в том числе кубов, цилиндров, шаров	1		1
8	Сопоставление формы предметов с геометрическими образцами	1	2	3
9	Определение пространственного расположения геометрических фигур и воспроизведение такого же расположения	1	2	3

Примечание: звездочка означает, что данная работа проводится параллельно с работой по другим разделам программы.

70—80% всего времени, либо только два первых. В этом случае на новый материал отводят 50—60% всего времени, используя остальное для повторения пройденного, а самостоятельную работу детей с раздаточным материалом проводят уже на следующем занятии.

В ряде случаев знакомство детей с новым материалом может осуществляться в процессе индивидуальной работы с пособиями, протекающей под руководством педагога. Например, ребенок узнает некоторые свойства геометрических фигур, обследуя их модели.

В средней группе, как правило, каждое занятие бывает посвящено двум задачам программы. Одна из них является новым программным материалом, вторая — повторением. В отдельных слу-

чаях можно повторять 2 программные задачи и более при условии, что данный материал связан с новым и может способствовать лучшему усвоению его.

Для закрепления знаний в конце занятия используют коллективные формы работы: организуют игровые упражнения, дидактические игры, в которых дети участвуют либо все одновременно, либо подгруппами поочередно. Задания выполняются под контролем педагога и всех детей группы.

Повторение снимает утомление, дает ребенку возможность почувствовать удовлетворение от своих достижений, поддерживая тем самым интерес к занятиям.

Методы и приемы обучения

На занятиях по математике используют преимущественно наглядно-действенные приемы обучения: показ педагогом образца и способов действий, выполнение детьми практических заданий, включающих элементарную математическую деятельность (счет, отсчет и др.).

На пятом году у ребенка интенсивно развивается способность к исследовательским действиям (например, он овладевает приемами осознательно-двигательного обследования и др.). В связи с этим необходимо побуждать его к более или менее самостоятельному выявлению свойств и отношений математических объектов. На занятии педагог должен ставить перед детьми вопросы, требующие поиска («Почему круг катится, а квадрат не катится?»), и подсказывать, а если требуется, показывать, что нужно сделать для того, чтобы найти на них ответ. («Обведите квадрат пальцем», «Посмотрите, что у него есть».) В результате ребенок приобретает знания путем опыта, отражая в своей речи то, что непосредственно наблюдает. Такой способ преподавания нового материала позволяет избежать формального усвоения знаний. Это особенно важно, потому что дети данного возраста легко запоминают новые слова и выражения, подчас не соотнося их с конкретными предметами и их свойствами.

Уже в начале года с первых занятий педагогу следует ставить перед детьми познавательные задачи. В процессе ознакомления с новыми действиями (счетом, отсчетом, сопоставлением предметов по размеру и т. д.) необходимы полный, развернутый показ и объяснение всех приемов действий, их характера и очередности, а также детальное и последовательное рассматривание образца. Пояснения воспитателя должны отличаться краткостью и четкостью. Недопустимо употребление непонятных детям слов и выражений.

В ходе объяснения нового целесообразно привлекать детей к выполнению действий совместно с педагогом и самостоятельно (например, можно предложить им показать, какой длины предмет, посчитать предметы хором и т. п.).

Для того чтобы обучение было эффективным, воспитатель дол-

жен неоднократно показывать новые для детей действия, меняя при этом наглядные пособия, несколько варьируя задания и приемы работы.

В задачи педагога входит также учить детей по возможности точно отражать в речи усвоенные представления, пояснять собственные действия, рассказывать о том, что и как они делали и что получилось в результате. В начале года, отвечая на вопросы педагога, дети отчитываются по частям. Воспитатель должен терпеливо выслушивать ответ, не спешить с подсказом, при необходимости давать образец ответа, ставить дополнительные вопросы. В отдельных случаях он может начать фразу, с тем чтобы ребенок ее закончил.

Постепенно дети приучаются пользоваться грамматически правильными оборотами речи. Оценивая их ответы, педагог предлагает повторить отдельные слова и выражения, в которых были допущены ошибки, побуждает опираться на наглядный материал. («Посмотри, какая полоска короче!»)

По мере усвоения соответствующего словаря дети перестают нуждаться в полном, развернутом показе и действуют уже в основном по словесной инструкции. Воспитатель показывает лишь отдельные приемы и только в случае затруднений прибегает к образцу, показу или дополнительным вопросам.

Постепенно педагог увеличивает объем заданий: они теперь состоят из двух-трех последовательных операций (например, детям дается задание сосчитать, сколько самолетов покажется в окошечках счетной линейки, и отсчитать столько же кружков). При этом все задания, как правило, основаны на двигательной деятельности.

Организуя самостоятельную работу детей с наглядными пособиями, педагог большое внимание уделяет детальной отработке всех приемов действия в развернутом виде. Следит, чтобы ребенок действовал точно в соответствии с указаниями, исправляет ошибки.

После того как данное действие бывает тщательно отработано во внешнем плане, воспитатель создает условия для его постепенного свертывания. Например, после того как ребенок овладел умением сравнивать предметы по размерам, пользуясь приемом приложения, его учат сравнивать предметы на глаз. Однако при любом затруднении педагог может возвратиться к полному, развернутому действию.

Как уже отмечалось, внимание ребенка 4—5 лет неустойчиво. Для того чтобы полученные знания были прочными, его нужно заинтересовать работой. Живой, непринужденный разговор с детьми, привлекательность наглядных пособий, широкое использование игровых упражнений и дидактических игр создают хороший эмоциональный настрой. В этих же целях могут быть использованы игры, в которых игровое действие является в то же время элементарным математическим действием: «Найди столько же», «Разложи по порядку» и др. В конце занятия можно проводить подвижные игры, включающие ходьбу и бег («Найди свой автобус», «Автомобили и

гаражи» и т. д.) и дающие детям хорошую двигательную разрядку.

Хорошее побудительное воздействие оказывают на ребенка поощрение, поддержка словом, показ его достижений, положительная оценка.

Для занятий по математике в средней группе необходима частая смена обстановки. Она позволяет поддерживать работоспособность детей. Организация обстановки определяется содержанием занятия и способами использования наглядных пособий.

Когда требуется показать новые способы действия, участники занятия чаще всего сидят полукругом перед доской или столом педагога. С раздаточным материалом они работают сидя за столами. За каждым столом занимается не более четырех человек. Нельзя допускать, чтобы дети сидели спиной к доске (фланелеграфу и пр.), так как в ходе работы может возникнуть необходимость в дополнительном показе. При проведении упражнений типа «У кого столько же?», «Покажи такую же фигуру» столы расставляют буквой П, чтобы дети могли контролировать друг друга.

Такая вариативность обстановки не только обеспечивает удобства в работе, но и способствует обобщению знаний, развитию умения применять их в разных условиях.

Формирование элементарных навыков учебной деятельности

Успешное усвоение детьми программного материала в значительной степени зависит от сформированности у них навыков учебной деятельности.

Важно с первых занятий систематически приучать детей внимательно наблюдать за действиями педагога и одновременно слушать его указания; не начинать действовать, не выслушав задания; доводить дело до конца; не мешать друг другу; одновременно начинать и заканчивать работу.

На вопросы, обращенные к группе, дети учатся отвечать по одному. «Я буду задавать вопросы всем, а отвечать будет тот, кого я вызову», — формулирует данное требование педагог. В отдельных случаях для активизации внимания он прибегает к хоровым ответам: «Давайте все вместе назовем (сосчитаем)!» и т. д. Каждого ребенка приучают также адресовать свои ответы товарищам («Раскажи громко, чтобы все слышали»).

Особой заботы требует развитие у детей умения внимательно следить за действиями и ответами друг друга. Педагог предлагает всем присутствующим на занятии помочь товарищу: уточнить, дополнить, исправить ответ. При этом важно поддерживать у ребят доброжелательное отношение друг к другу.

Постоянно оценивая результаты действий детей, воспитатель приучает их самих контролировать свои действия; сопоставлять то, что сделано, с тем, что надо было сделать (образцом); замечать неточности, ошибки, исправлять их.

Большое внимание следует уделять воспитанию бережного обращения с пособиями и умения правильно пользоваться ими. Необходимо, чтобы дети поддерживали порядок в ходе работы, а после окончания занятия убирали пособия на место.

На первых занятиях дети получают раздаточный материал в индивидуальных наборах, позже — на общих подносах. Дети учатся сообща пользоваться пособиями (брать счетный материал с общего подноса), обмениваться ими в ходе работы. Это формирует навыки коллективной деятельности.

Организация повторения пройденного (программный материал)

На первых четырех — шести занятиях закрепляются представления, умения и навыки, необходимые для обучения счету и ознакомления с числами.

В младшей группе детей учили выделять отдельные предметы из группы и объединять их в группу. Дети находили признаки, общие для всех предметов группы («Много матрешек. Матрешка для того, чтобы играть»), и признаки, общие лишь для части предметов группы («Одни матрешки большие, другие — маленькие»).

В средней группе в начале года важно поупражнять детей в соответствующих действиях; закрепить умение самостоятельно выделять совокупности предметов, находить «один» и «много» предметов в окружающей обстановке, развивая тем самым способность мысленно объединять предметы, рассредоточенные в пространстве, в группу.

Основное внимание в этот период уделяют упражнениям в сравнении двух совокупностей, в сопоставлении каждого элемента одной совокупности с элементами другой путем наложения и приложения: дети выясняют, в какой группе больше (меньше) предметов или их поровну в обеих группах; убеждаются, что совокупности бывают разные по количественному составу. Таким образом, у них появляется потребность точно определять число предметов, т. е. создаются условия для усвоения счета.

Кроме вышеупомянутых упражнений на занятиях, посвященных повторению пройденного, уточняют некоторые пространственные представления; закрепляют умения различать левую и правую руку, раскладывать предметы слева направо правой рукой; тренируют в понимании выражений *верхняя, нижняя полоска, слева направо*.

Детей упражняют в обследовании осязательно-двигательным и зрительным путем моделей геометрических фигур: круга, квадрата, треугольника; учат узнавать их независимо от различия в цвете и размере. Закрепляют представления о размерных отношениях: «длиннее — короче», «шире — уже», «больше — меньше» и умение пользоваться приемами приложения и наложения для выявления этих отношений.

В средней группе при повторении пройденного используют более сложные варианты упражнений, чем во второй младшей. Упражнения комбинируют таким образом, чтобы в процессе их выполнения можно было одновременно решать 2—3 программные задачи.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Занятие № 1 (1)¹

Программное содержание²: закрепить умение выделять отдельные предметы из группы и объединять предметы в группу; учить находить признаки, общие для всех предметов группы и лишь для части предметов; закрепить умение находить «много» предметов и «один» предмет в указанных местах комнаты (рассказывать, сколько и каких игрушек нашел); учить называть количество предметов, согласуя числительное *один* с существительными в роде, числе и падеже; упражнять в сравнении размеров предметов, отличающихся друг от друга длиной, шириной или высотой.

Ход занятия

1 часть. Воспитатель привозит на машине высокие и низенькие елочки по числу детей в группе. Обращает внимание детей на то, что елочек много, сравнивает размер двух елочек (одна елочка выше другой, одна елочка высокая, другая низенькая).

Раздает детям по одной елочке. Вызвав трех-четырех детей, выясняет размер елочек и их количество у каждого ребенка. Предлагает догадаться, что надо сделать, чтобы на поляне (на столе) стало много елочек: надо всем посадить по одной елочке.

Воспитатель предлагает посадить высокие елочки в один ряд (подальше), а низкие — в другой (ближе). Дети выходят по очереди, и каждый ставит свою игрушку в тот ряд, где елочки такой же высоты. Обобщая ответы детей, педагог подчеркивает, что каждый посадил только по одной елочке, а на поляне стало их много, что деревья разной высоты: в одном ряду высокие, в другом — низенькие, что на поляне много высоких и низеньких елочек.

II часть. Воспитатель заранее размещает на полочке, на фланелеграфе, на столе, на ковре группы однородных вещей или игрушек и единичные предметы. В состав групп входят предметы разного размера, например длинные и короткие скамеечки из строительного материала (дощечки), высокие и низкие башенки (домики), высокие и низкие елочки, большие и маленькие кубики и т. п.

Детям предлагают поиграть в «поезд». По сигналу «Поезд идет!» они делают круговые движения руками. Затем поезд идет по групповой комнате, останавливаясь на станциях «Полочка», «Стол» и др.

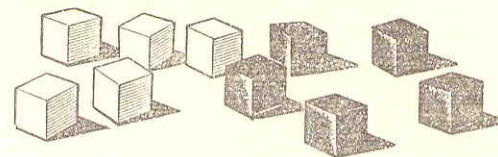
Дети называют, сколько и каких предметов они увидели на данной станции. Педагог обращает их внимание на размер предметов, выясняет, например, что есть длинные и короткие скамеечки, большие и маленькие кубики и т. п. Размер предметов сравнивается путем приложения.

Занятие № 2 (3)

Программное содержание: закрепить умения определять, в какой из двух совокупностей больше (меньше) или равное количество предметов, раскладывать предметы правой рукой слева направо; напомнить способы наложения и приложения; приучить детей пользоваться словами и выражениями:

¹ В скобках указаны номера занятий в том порядке, в каком они проводятся.

² В конспектах занятий данного раздела выражение «программное содержание» используется в более узком значении — «цель». (Слово «цель» не употребляется автором ввиду необходимости соблюдать внутри одной книги единый принцип оформления материала.)



Поровну ли кубиков?

столько, сколько, поровну, больше, меньше, а также отражать количественные отношения в связи друг с другом (например, желтых кубиков больше, чем синих; синих меньше, чем желтых, и т. д.); закрепить умение различать и правильно называть круги и квадраты.

1 часть. Педагог разделяет кубики на 2 части: кубики желтые и синие; выясняет, поровну ли их. Добавляет (убирает) желтый или синий кубик. Показывает значение приемов наложения и приложения для установления отношений «равно», «больше», «меньше».

II часть. Работа с раздаточным материалом. У каждого ребенка карточка с двумя полосками (на верхней полоске нарисованы 4 красных кружка, нижняя полоска свободная) и коробочка с пятью квадратами.

Дети накладывают квадраты на кружки карточки, потом снимают их один за другим и перекладывают на нижнюю полоску: добавляют (убирают) один квадрат; сравнивают количество кружков и квадратов.

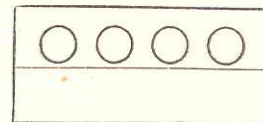
Занятие № 3 (4)

Программное содержание: закреплять умение выяснять с помощью приемов наложения и приложения, в какой из 2—3 групп больше (меньше) или поровну предметов; упражнять в воспроизведении количества звуков и движений в пределах трех (без счета); закрепить умение устанавливать соотношение между двумя предметами по длине, употреблять слова *длиннее, короче, длинный, короткий*.

Ход занятия

1 часть. У каждого ребенка по 2 карточки, на верхней полоске которых нарисованы кружки в количестве 3 и 4 штук, а нижняя полоска свободная. В качестве раздаточного материала могут быть использованы геометрические фигуры и мелкие игрушки.

Воспитатель предлагает следующие задания: положить на верхнюю полоску карточки столько квадратов, сколько кружков на ней нарисовано; положить на нижнюю полоску столько треугольников, сколько квадратов на верхней полоске; убрать один треугольник; убрать квадрат; добавить треугольник.



Карточки для установления соотношений «больше», «меньше»

Каждый раз педагог выясняет с детьми, чего стало больше (меньше), как они об этом догадались. Затем дети выполняют аналогичные задания, действуя с игрушками.

II часть. Педагог предлагает вызванным детям ударить по барабану (постучать палочкой о палочку, похлопать в ладоши) столько раз, сколько раз постучал он сам. Вначале воспитатель ударяет палочкой только один раз, чтобы дети поняли смысл задания.

III часть. Воспитатель показывает 2 карандаша и спрашивает: «Какой длиннее? Какой короче? Как это проверить?»

Вызванный ребенок прикладывает один карандаш к другому.

Далее детям предъявляют таблицу, на которой в 2 горизонтальных ряда друг под другом изображены карандаши контрастного размера: вверху — 4 коротких, внизу — 3 длинных, и ставят вопросы: «Каких карандашей больше: длинных или коротких? Каких меньше? Как вы это узнали?» На вопросы отвечают с места 2—3 ребенка.

Если останется время, педагог может предъявить таблицу, на которой нарисованы 4 высокие пирамидки и 5 низких.

В заключение воспитатель говорит, что сегодня дети научились узнавать, каких предметов больше, каких меньше.

Дополнительный материал

Упражнения в нахождении «одного» предмета и «множества» предметов в окружающей обстановке

Требуется найти в определенных местах комнаты, каких вещей или игрушек много и какие встречаются только по одной. Задание формулируется примерно так: «Посмотрите внимательно, каких предметов много и какой только один на ковре? а у стеллажа? а на стене? а на полу? Сколько столов? а стульев?»

Воспитатель объясняет, что предметы могут располагаться не обязательно вместе, рядом друг с другом. Если дети называют группу, в которую входят предметы разного цвета и размера, педагог побуждает их выделить части группы, ставя вопрос о цвете и размере предметов.

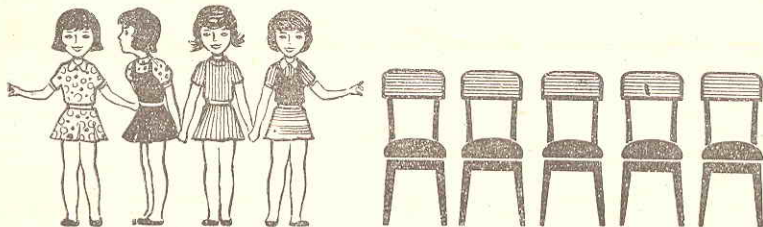
Данные упражнения могут проводиться вне занятий: при осмотре предметов, находящихся в групповой комнате и на участке («Чего много на стене (крыше) дома?», «Догадайтесь, каких предметов много у нас на участке» и т. п.)

Установление отношений «больше», «меньше», «равно»

I вариант. Детям дается задание выяснить, хватит ли белочкам орехов, пионерам флажков, куклам стульев. Вызванные дети проверяют это путем приложения игрушек одной группы к игрушкам другой.

II вариант. Игровые упражнения: «Приготовим одежду для кукол», «Накроем стол к чаю».

Дети подбирают к одним предметам (куклам) равное количество других предметов (шапок, пальто, шарфов и т. п.). При этом важно, чтобы тех или иных предметов оказывалось то больше, то меньше, чем требуется.



Хватит ли куклам стульев?

ОБУЧЕНИЕ СЧЕТУ В ПРЕДЕЛАХ ПЯТИ

Обучение счету должно помочь детям понять цель данной деятельности (только сосчитав предметы, можно ответить на вопрос «сколько?») и овладеть ее средствами: называнием числительных по порядку и соотносением их с каждым элементом совокупности.

Детям четырех лет трудно одновременно усвоить обе стороны этой деятельности, поэтому в средней группе обучение счету осуществляется в два этапа¹.

На первом этапе путем сравнения двух совокупностей детям раскрывают цель данной деятельности (найти итоговое число). Они учатся различать группы, содержащие 1 и 2, 2 и 3 предмета, и называть итоговое число на основе счета воспитателя. Такое «сотрудничество» осуществляется на первых двух занятиях.

На втором этапе дети овладевают средствами счета, учатся вести счет предметов сначала в пределах трех, а после — четырех и пяти, знакомятся с образованием чисел 4 и 5.

Указания к занятиям по обучению счету (I этап)

Обучение счету строится на основе сравнения двух групп предметов, выраженных равными и смежными числами.

Сравнивая группы предметов, расположенные в 2 параллельных ряда, одна под другой, дети видят, в какой группе больше (меньше) или поровну предметов. Они обозначают эти различия словами — числительными и убеждаются: если предметов поровну, их количество обозначается одним и тем же числом (2 красных кружка и 2 синих кружка); если добавили (убрали) один предмет и их стало больше (меньше); группа стала обозначаться новым словом. Дети начинают понимать, что каждое число обозначает определенное количество предметов, и постепенно усваивают связи между числами ($2 > 1$, $1 < 2$ и т. д.).

Организуя сравнение двух групп предметов, в одной из которых на один предмет больше, чем в другой, педагог считает предметы и акцентирует внимание детей на итоговом числе. Он сначала выясняет, каких предметов больше (меньше), а затем — какое число больше, какое меньше. Основой для сравнения чисел служит различение детьми предметов и наименование их словами — числительными.

Важно, чтобы дети увидели не только то, как можно получить последующее число ($n + 1$), но и как можно получить предыдущее число из последующего ($n - 1$, один из двух, два из трех и т. п.).

Воспитатель то увеличивает группу предметов, добавляя один предмет, то уменьшает, удаляя из нее один предмет. Каждый раз, выяснив, каких предметов больше, каких меньше, он переходит к сравнению чисел.

¹ См.: Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М., 1974, с. 190—194.

Детей учат указывать не только какое число больше, но и какое меньше ($2 > 1$, $1 < 2$, $3 > 2$, $2 < 3$ и т. д.). Отношения «больше», «меньше» всегда рассматриваются в связи друг с другом.

В ходе работы педагог постоянно подчеркивает, что, для того чтобы узнать, сколько всего предметов, надо их сосчитать. Акцентируя внимание детей на итоговом числе, воспитатель сопровождает его название обобщающим жестом (обведением группы предметов рукой) и именует его. В процессе самого счета числа не именуются. («Один, два, три — всего три грибочка».)

Полезно побуждать детей называть и показывать, где 1, где 2, где 3 предмета, это служит установлению ассоциативных связей между группами, содержащими 1, 2, 3 предмета, и соответствующими словами — числительными.

Большое внимание следует уделять отражению в речи детей результатов сравнения численности множеств и чисел. («Матрешек больше, чем петушков. Петушков меньше, чем матрешек. Два больше, а один меньше. Два больше, чем один, один меньше, чем два».)

ПРИМЕРНЫЙ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ СЧЕТУ (I ЭТАП)

Занятие № 1 (5)

Программное содержание: учить детей различать группы, содержащие 1 и 2, 2 и 3 предмета, называть общее число предметов, на основе счета воспитателя, на основе наглядного сравнения определять, какое число больше, какое меньше, употребляя соответствующие термины; закрепить умение определять стороны по отношению «к себе»: вверху, внизу, впереди, сзади; правая, левая рука, нога, плечо и т. д.

На первом занятии для наглядности используются цветные изображения предметов или однородные геометрические фигуры разного цвета (например, синие и красные кружки). Это облегчает детям различение и запоминание числа предметов. Участники занятия сидят за столом лицом к педагогу.

Ход занятия

I часть. Воспитатель помещает на верхней полоске наборного полотна одного зайчика, а на нижней — двух белочек. Первую белочку — точно под зайчиком. Он объясняет, что дети будут учиться не только различать, каких предметов больше, каких меньше, но и называть, сколько их, а считать он будет сам.

«Сколько зайчиков? А сколько белочек?» — спрашивает воспитатель и считает белочек: «Одна, две — всего две белочки».

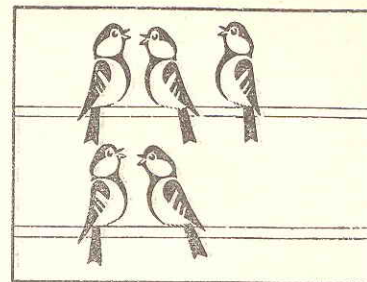
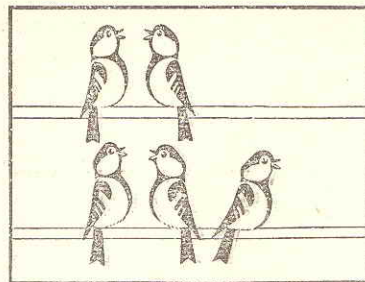
Он делает ударение на итоге счета и обводит белочек рукой. «Посмотрите, кого больше: зайчиков или белочек? А сколько белочек? Кого меньше? Сколько зайчиков?» Вызванный ребенок показывает лишнюю белочку.

Ответы детей обобщаются: белочек — две, их больше, а зайчик — один, зайчиков меньше, чем белочек.

«Какое число больше: 2 или 1? Какое меньше: 1 или 2?» — спрашивает педагог и уточняет ответы детей: «2 больше, чем 1. 1 меньше, чем 2».

Затем воспитатель добавляет зайчика, считает зайчиков, спрашивает: «Порвну ли стало белочек и зайчиков? По сколько же белочек и зайчиков?» Проверяя, правильно ли ответили дети, он еще раз пересчитывает обе группы. Дети называют число белочек и зайчиков. Воспитатель обобщает: «Зайчиков и белочек порвну — 2 белочки и 2 зайчика, зайчиков стало столько же, сколько белочек».

Важно показать детям то, как можно получить один из двух. Педагог убирает одну белочку, выясняет, сколько их осталось: «А сколько зайчиков? Кого



Где больше снегирей?

больше (меньше)? Какое число больше (меньше): 1 или 2?» Аналогичным образом воспитатель может сравнить количество зайчиков и морковок: «Хватит ли зайчикам морковок? Сколько их?» и т. п.

II часть. Воспитатель предлагает детям встать, опустить руки вниз. Правой рукой дотронуться до правого уха, левой — до левого уха. Правой рукой дотронуться до правого колена, левой — до левого. Правой рукой дотронуться до правого плеча, левой — до левого.

III часть. Работа с раздаточным материалом. На столах стоят по 2 вазочки с флажками: на каждого ребенка по 2 синих и красных флажка. Палочки у флажков разной толщины.

Воспитатель предлагает детям показать правую руку, левую руку. Взять в левую руку 1 синий флажок, а в правую 2 красных флажка. Он спрашивает, каких флажков дети взяли больше, сколько их, каких меньше, сколько их, какое число больше (меньше): 2 или 1, как это проверить.

Дети раскладывают флажки в 2 ряда парами. Выясняется, какого флажка не хватает, какой лишний, почему.

Педагог предлагает детям взять еще один синий флажок, спрашивает, по сколько теперь флажков каждого цвета.

Детям предлагают поставить в вазу сначала красный, после — синий флажок. Каждый раз сравнивается количество флажков.

После того как у детей останется по одному синему и красному флажку, педагог спрашивает, у какого флажка палочка толще (тоньше), и предлагает убрать в вазу сначала флажок на тонкой, а потом — на толстой палочке.

Примечание: на следующем занятии ведется аналогичная работа, но детям предоставляют большую самостоятельность. Если на первом занятии, посвященном обучению счету, педагог предлагал детям назвать лишь то, что они непосредственно видят, то на втором и последующих занятиях он побуждает их «подсказывать» ему, что надо сделать, и только после этого выполняет соответствующее действие. Например, воспитатель помещает на верхней полоске наборного полотна 2 цветных изображения снегирей, а точно под ними, на нижней полоске, — 3. Считает снегирей на верхней полоске, а после — на нижней, выясняет, где больше (меньше) снегирей. Вызванные дети рассказывают и показывают, где сколько снегирей. Сравнивают число 2 и 3.

Один снегирь «перелетает» на верхнюю полоску. Вызванные дети рассказывают и показывают, где сколько снегирей. Другие дети объясняют, почему на верхней полоске стало 3 снегиря, а на нижней количество снегирей убавилось. Называют, сколько их осталось, сравнивают числа.

Педагог еще 1—2 раза перемещает снегиря с полоски на полоску, подчеркивая, что если пользоваться счетом, то никогда не ошибешься в том, где больше, а где меньше предметов. Каждый раз после выяснения, где больше и где меньше снегирей, педагог переходит к сравнению чисел.

Аналогичное упражнение может быть проведено с раздаточным материалом, например мелкими геометрическими фигурами. Оно позволит поупражнять детей в самостоятельном преобразовании совокупностей.

Указания к занятиям по обучению счету (II этап)

После того как дети научатся различать группы, содержащие 1 и 2, 2 и 3 предмета, и поймут, что точно ответить на вопрос «сколько?» можно, лишь сосчитав предметы, следует научить их вести счет предметов сначала в пределах трех, а затем четырех.

С первых занятий обучение счету строится так, чтобы дети поняли, как образуется каждое последующее (предыдущее) число, т. е. общий принцип построения натурального ряда чисел. Поэтому показ образования каждого последующего числа предваряет повторение того, как было получено предыдущее.

Последовательное сравнение двух-трех чисел позволяет показать детям, что любое число больше одного и меньше другого смежного с ним ($3 < 4 < 5$); выявить взаимно-обратный характер отношений между числами.

В дальнейшем на этой основе дети поймут относительность понятий «больше», «меньше».

Они должны научиться самостоятельно преобразовывать совокупности. Например, решать, как сделать, чтобы предметов стало поровну или осталось 3 предмета вместо двух и т. п.

В средней группе важно на первых шести — восьми занятиях отработать счетные действия в их развернутом виде. Воспитатель приучает детей вести счет предметов правой рукой слева направо; в процессе счета указывать на предметы по порядку, дотрагиваясь до них рукой; назвав последнее числительное, делать обобщающий жест — обводить группу предметов рукой.

(Роль описанных движений руки при овладении детьми деятельностью счета доказана А. М. Леушиной¹.)

Можно разнообразить движения, например предлагать ребенку взять в руки сосчитанные предметы, передвинуть, перенести их, передать товарищу.

Воспитатель следит за тем, чтобы дети, окончив счет, называли итоговое число и предметы, к которым оно относится. («Одна, две, три — всего три елочки».) Если ребенок называет только число, педагог не удовлетворяется его ответом и предлагает сказать так, чтобы всем было понятно, чего именно два (три, четыре и т. п.). Наименование итогового числа позволяет подчеркнуть его особое значение.

Дети обычно затрудняются в согласовании числительных с существительными, а числительное *один* нередко заменяют словом «раз». Воспитатель подбирает для счета предметы мужского, женского и среднего рода (например, цветные изображения яблок, слив) и показывает, как в зависимости от того, какие предметы пересчитываются, изменяются слова *один*, *два*. Если ребенок считает: «раз, два, три», педагог останавливает его, берет в руку од-

ного мишку и спрашивает: «Сколько у меня мишек?» — «Один мишка», — отвечает ребенок. «Правильно, один мишка. Нельзя говорить «раз мишка», и считать надо так: «один, два...»

По мере упрочения навыка счетных действий необходимо их свертывать, переносить во внутренний план. Последовательность здесь примерно такая:

1. Дети считают вслух, дотрагиваясь до каждого предмета рукой.
2. Считают вслух, дотрагиваясь до каждого предмета указкой.
3. Считают вслух на расстоянии.
4. Считают шепотом.
5. Считают про себя. (Воспитатель предлагает считать так, «чтобы остальные тебя не слышали и подумали, что ты не считаешь, а угадываешь. А когда сосчитаешь, скажи громко, сколько кружков на твоей карточке».)

Четырехлетние малыши не умеют думать про себя, поэтому нельзя предлагать им считать про себя до тех пор, пока навыки счета не станут прочными.

Для закрепления навыков счета нужно использовать большое количество упражнений. Чтобы создать предпосылки для обобщения счетных действий и формирования умения самостоятельно их применять, целесообразно менять счетный материал, обстановку занятий; чередовать коллективную работу с самостоятельной работой детей с пособиями; разнообразить приемы. Полезно использовать игровые упражнения, которые не только закрепляют умение вести счет предметов, но и формируют представления о форме, размере, развивают ориентировку в пространстве.

Связать счет можно:

- а) со сравнением размеров предметов;
- б) с различением геометрических фигур и выделением их признаков;
- в) с определением пространственных направлений (слева, справа, впереди, сзади).

Полезно предлагать детям найти определенное количество предметов в окружающей обстановке. Вначале ребенку дают образец. Он ищет, каких игрушек или вещей столько же, сколько кружков на карточке (образце). Позднее дети учатся действовать лишь по слову. («Найди четыре игрушки».)

Постепенно ребенок овладевает умением сохранять в памяти число, представлять соответствующее количество предметов и, ведя поиск, не отвлекаться на другие предметные признаки.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ СЧЕТУ (II ЭТАП)

Занятие № 1 (7)

Программное содержание: учить детей считать до трех, называть числительные по порядку, правильно соотносить числительные с предметами, указывая на предметы по порядку, соотносить последнее числительное со всей пересчитанной группой, понимать, что оно обозначает общее количество предметов в группе; считать и раскладывать предметы правой рукой слева направо.

¹ См.: Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М., 1974, с. 194.

I часть. (Проводится у стола педагога.) Воспитатель помещает на верхнюю полочку 3 матрешки, а на нижнюю — 3 пирамидки, ставя каждую пирамидку точно под матрешкой.

«В магазине на полке стоят игрушки, — говорит он и спрашивает: — Сколько матрешек? Сколько пирамидок? Как это можно проверить? — Да, игрушки надо сосчитать. Сегодня мы с вами будем учиться считать. Посмотрите внимательно и запомните, как надо считать: надо называть числа и показывать на предметы по порядку, дотрагиваясь до них рукой, вот так: одна, две, три — всего три матрешки. (Делает рукой круговое движение.) Надо сосчитать и показать, что всего три матрешки». (Повторяет обобщающий жест.)

Пересчитывая вторую группу игрушек — пирамидки, педагог дополнительно обращает внимание детей на то, что считать надо правой рукой, слева направо.

При первом показе все сразу объяснять нецелесообразно, так как дети не смогут запомнить все приемы счетного действия. Воспитатель поочередно вызывает 2—3 детей. Все дети вместе с воспитателем (хором) еще раз пересчитывают игрушки. Внимание их привлекают к количественным отношениям: «Сколько пирамидок? Сколько матрешек? Поровну ли пирамидок и матрешек?»

Далее изменяются количественные соотношения между группами. Воспитатель говорит: «Пришла в магазин девочка и купила одну матрешку (убирает игрушку). Больше или меньше осталось матрешек? Сережа, сосчитай, сколько их. Сколько же матрешек и сколько пирамидок? Чего же меньше (больше) и почему? Какое число больше (меньше): 3 или 2?»

«Пришел в магазин мальчик и купил одну пирамидку. Сколько теперь пирамидок и сколько матрешек? Как вы догадались, что матрешек и пирамидок стало поровну? Как проверить?» и т. д. (Убирает еще одну матрешку, затем пирамидку, в итоге остается по одной игрушке). Каждый раз вызванные дети или все участники занятия вместе с воспитателем пересчитывают игрушки, выясняют количественные отношения между ними («больше», «меньше», «поровну») и сравнивают числа.

Затем воспитатель заменяет игрушки. Теперь можно вначале поставить по одной игрушке, а затем, добавляя поочередно по одной игрушке в каждую группу, довести их количество до трех.

II часть. Подвижная игра «Автомобили и гаражи». В разных местах комнаты заранее прикреплены карточки-таблички (номера гаражей). На карточках нарисованы треугольники (1—3). Воспитатель раздает детям по одной карточке. На карточках детей кружки в количестве 1—3. Педагог объясняет:

«Мы поиграем в «Автомобили и гаражи». Я построила гаражи. На каждый гараж прикрепил номер. Когда я скажу: «Машины идут!» — вы будете ездить по всей комнате. Если я скажу: «Машины, в гараж!» — каждый поедет в свой гараж, на номере которого должно быть столько же треугольников, сколько кружков на номере машины».

«Сколько кружков на номере твоей машины? К какому гаражу ты поедешь?» — спрашивает воспитатель одного-двух детей. Игра повторяется 2—3 раза. Каждый раз дети по указанию педагога обмениваются карточками.

Занятие № 2 (8)

Программное содержание: закрепить умение различать группы, содержащие 1 и 2, 2 и 3 предмета, и навыки счета в пределах трех; упраж-

нять в сравнении предметов разной ширины, длины и толщины и в употреблении слов: *шире, уже, широкая, узкая*; приучать детей выслушивать задания до конца и точно выполнять; запоминать, сколько, каких предметов и где нужно положить; связно рассказывать о выполнении задания.



Какая полоска шире?

I часть. Упражнение: угадать и указать рукой на длинный и короткий предмет (палочку, дощечку), толстую и тонкую веревку, которые держит воспитатель.

II часть. Работа с раздаточным материалом. У каждого ребенка 2 полоски, равные по длине, но разной ширины. На столах подносы с мелкими игрушками. Задания: сравнить полоски по ширине; запомнить, сколько и каких игрушек надо взять и на какую полоску их положить (широкую или узкую); сравнить количество разных игрушек.

III часть. Игровое упражнение «Прятки». Утята, котята и цыплята играли в «прятки» и спрятались. Кошка, утка и курица зовут своих детей. Игровое задание: помочь их найти; сосчитать и узнать, кого больше (меньше): котят, утят или цыплят.

Занятие № 3 (9)

Программное содержание: познакомить детей с образованием числа 4; учить их считать до четырех; упражнять в группировке знакомых геометрических фигур (квадратов, треугольников, кругов).

I часть. На нижнюю полочку воспитатель ставит трех мишек, а на верхнюю — двух белочек. Вызванные дети считают игрушки.

Воспитатель задает вопросы: «Сколько мишек? Сколько белочек? Кого больше (меньше): мишек или белочек? Какое число больше: 3 или 2? Какое меньше: 2 или 3? Что надо сделать, чтобы мишек и белочек стало поровну?» Он и дети выясняют, что можно либо поставить еще одну белочку, либо убрать одного мишку. Решают добавить одну белочку. «Сколько стало белочек? Как получилось 3 белочки? Сколько теперь белочек и мишек?» Дети говорят, что мишек и белочек теперь поровну — 3 белочки и 3 мишки.

«Прибежал еще один мишка, — говорит воспитатель и помещает на нижнюю полочку еще одного мишку. — Больше стало мишек или меньше? Сколько их стало?» Считает мишек: «Один, два, три, четыре. Всего четыре мишки». Он выделяет интонацией слово «четыре» и делает обобщающий жест.

Дети вместе с воспитателем еще раз считают мишек, сравнивают количество мишек и белочек, числа 3 и 4. Им предлагается подумать над тем, как сделать, чтобы белочек и мишек стало поровну.

Важно рассмотреть с детьми оба способа установления равенства. Сначала, например, добавить одну недостающую белочку, а затем убрать ее и, вернувшись к исходному положению, убрать одного мишку.

Каждый раз кто-то из детей или все участники занятия вместе с педагогом пересчитывают игрушки и выясняют, как было получено то или иное число, каких игрушек больше (меньше), какое число больше (меньше).

С целью обобщения знаний аналогичные упражнения проводят с другими игрушками, например сравнивают количество белочек и орехов. На данном этапе целесообразно уже начать со сравнения групп, содержащих по 3 предмета, а не по 2, чтобы большее количество однородных заданий (неизбежное при сравнении чисел от 2 до 4) не утомило детей.

Физкультурная минутка. По указанию педагога дети показывают рукой вперед, назад, вверх, вниз, налево, направо.

II часть. Работа с раздаточным материалом. У каждого ребенка карточка с двумя свободными полосками и тарелочка с фигурами, в которой найдется 2 квадрата, 3 треугольника и 4 кружка.

Дети выбирают все треугольники и раскладывают на верхней полоске, выбирают все квадраты и раскладывают на нижней полоске, считают фигуры и сравнивают их количество, затем убирают квадраты, а на их место помещают круги и т. д.

Аналогичную работу один ребенок может выполнить на наборном полотне. Когда дети выполняют задание, им предлагают сравнить количество фигур на их полосках с количеством фигур на наборном полотне.

Занятие № 4 (10)

Программное содержание: закрепить умение вести счет в пределах четырех; учить находить группы предметов в количестве, соответствующем количеству на образце (2—4); видеть равенство количества предметов в группах, находящихся на большом расстоянии друг от друга; связно рассказывать, какие игрушки и сколько их; отражать в речи равенство количества игрушек и кружков на карточке.

I часть. Задание: найти в групповой комнате столько игрушек (заранее расставленных на столах и стульях), сколько кружков на карточке. Работают одновременно 3—4 ребенка.

II часть. Работа с раздаточным материалом. Дети выполняют 2—3 задания типа: поставить на верхнюю (нижнюю) полоску карточки столько матрешек (от 2 до 4), сколько изображений предметов они увидят в окошках счетной линейки, демонстрируемой воспитателем.

III часть. Игровое упражнение «Сколько игрушек стоит впереди, сзади, слева и справа от тебя?» Задание выполняют 4—5 детей, остальные проверяют.

Занятие № 5 (12)

Программное содержание: закрепить представления детей об образовании чисел 4 и 5¹ и навыки счета в пределах пяти; учить согласовывать числительные с существительными, к которым они относятся; запоминать число предметов; упражнять в определении расположения предметов «от самого себя»: впереди, сзади. Организация обстановки: дети сидят за столами, расставленными буквой П.

Ход занятия

I часть. Воспитатель размещает на верхней полоске наборного полотна 3 «сливы», а на нижней — 4 «яблока». Пересчитывая «сливы» и «яблоки», обращает внимание детей на то, что при подсчете «слив» он говорит: одна, две, три, а «яблоку» — одно, два, три, четыре.

Дети вместе с воспитателем считают «сливы» и «яблоки». Сравнивают их количество и числа 3 и 4.

Затем проводится игровое упражнение «Что изменилось?» На сигнал «Ночь!» дети закрывают глаза, а воспитатель изменяет количественные соотношения между предметами, добавляя (убирая) «сливу» или «яблоку». Открыв глаза, дети рассказывают, что изменилось. Один ребенок считает предметы. Другие объясняют, чего стало больше (меньше), как получилось 4 или 5 предметов. Сравнивают количество «слив» и «яблоку», числа 4 и 4, 4 и 5, 5 и 5, 5 и 4. Всего дается 4—5 заданий. В ходе работы воспитатель заменяет «сливы» «лимонами», напоминает детям, что при счете слова «один», «два» произносятся по-разному, в зависимости от того, какие предметы пересчитываются, и следит за тем, чтобы они правильно согласовывали числительные с существительными.

II часть. Работа с раздаточным материалом. У детей карточки, на которых нарисованы предметы в количестве от 3 до 5. Педагог предлагает: «Поднимите карточку те, у кого нарисовано 3 (4) предмета, а после выйдите к доске те дети, у кого нарисовано 4 (5) предметов». Дети становятся в ряд и показывают свои карточки. Остальные проверяют, правильно ли выполнено задание пересчитывают предметы, нарисованные на карточках вызванных детей.

Внимание детей обращают на то, что, хотя на карточках нарисованы разные игрушки, всех их по три (по четыре и т. п.). В ходе работы дети обмениваются карточками, передавая их соседям слева или справа.

III часть. Воспитатель вызывает 5 детей, предлагает им встать друг за другом и назвать тех, кто стоит впереди и сзади от них. Затем вызывает вторую подгруппу.

¹ С образованием числа 5 детей знакомят на предыдущем занятии, аналогичном занятию № 3.

ПОКАЗ НЕЗАВИСИМОСТИ ЧИСЛА ПРЕДМЕТОВ, СОСТАВЛЯЮЩИХ МНОЖЕСТВО, ОТ ИХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРИЗНАКОВ

В результате описанных выше занятий дети овладевают умением вести счет предметов. Однако это не означает, что у них сложилось представление о числе. Воспитатели часто сталкиваются с тем, что ребенок, даже пересчитав предметы, оценивает как большую ту группу, в которой предметов меньше, но они более крупного размера. Как большую дети оценивают и группу предметов, занимающую большую площадь, если даже в ней меньше предметов, чем в другой — занимающей меньшую площадь.

Эти факты свидетельствуют о том, что ребенку трудно отвлечься от многообразных свойств и признаков предметов, составляющих группу. Пересчитав предметы, он может тут же забыть результат счета и оценивает количество, ориентируясь на более ярко выраженные пространственные признаки.

Внимание детей должно быть обращено на то обстоятельство, что число предметов не зависит от пространственных признаков множества: величины предметов, их расположения, площади, которую они занимают.

Решению каждой из этих задач посвящается 2—3 специальных занятия, а в дальнейшем до конца учебного года к ним следует вернуться не менее 3—4 раз, например, когда дети будут учиться воспроизводить количества предметов.

Указания к занятиям

Независимость числа предметов от их пространственных признаков можно показать лишь на основе сравнения совокупностей предметов, отличающихся либо размерами самих предметов, либо формой их расположения, либо размерами площади, которую они занимают.

Важно постоянно изменять количественные отношения между совокупностями, например, крупных и мелких предметов должно оказываться то поровну, то больше мелких, чем крупных, то больше крупных, чем мелких, и т. п. Количественные различия между совокупностями допустимы в пределах ± 1 предмет.

Дети уже познакомились с образованием всех чисел в пределах пяти, поэтому нет необходимости последовательного увеличения количества предметов в группах, а можно сразу на первом же занятии сравнивать группы, содержащие 3 и 4 или 4 и 5 предметов. Это, в свою очередь, ускорит процесс обобщения усвоенных детьми знаний, будет способствовать развитию умения абстрагировать количество от пространственных признаков предметов.

Работу необходимо проводить так, чтобы подчеркнуть значение счета и приемов практического сопоставления совокупностей 1 : 1 (наложения, приложения, составления пар и др.) для выявления отношений «больше», «меньше» и «равно».

Педагогу важно научить детей пользоваться разными приемами практического сопоставления множеств: наложения, приложения, составления пар, применения эквивалентов.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Показ независимости числа предметов от их размеров

Занятие № 1 (18)

Программное содержание: учить детей устанавливать равенство групп предметов, когда они различны по размерам; подвести их к пониманию того, что число не зависит от величины предметов; закрепить навыки счета в пределах пяти; упражнять в сравнении предметов по длине, ширине, высоте и объему в целом.

I часть. Сопоставление путем счета и приложения количества больших и малых кубов (3 и 3, 4 и 4). Вывод: хотя одни кубы большие, другие маленькие, их поровну, по три (по четыре).

II часть. Та же работа с раздаточным материалом.

III часть. Поручения: найти и принести 3 длинные и 3 короткие палочки, 4 высокие и 4 низкие пирамидки, 2 широкие и 2 узкие дощечки. Каждый раз сравнивается количество игрушек на основе счета и приложения; внимание детей обращается на то, что игрушек поровну.

Занятие № 2 (19)

Программное содержание: продолжать учить детей видеть равенство и неравенство групп предметов, состоящих из предметов разной величины; развивать представление о значении счета и приемов практического сопоставления совокупностей для выявления отношений «больше», «меньше», «равно»; закрепить навыки счета в пределах пяти; упражнять в сравнении предметов по длине, ширине, высоте; учить подбирать предметы, похожие по размеру (по одному-двум измерениям).

Ход занятия

I часть. Игровое упражнение «Хватит ли?». На полочках подставки размещены игрушки. (Могут быть использованы цветные изображения предметов.) На верхней — 3 зайчика слева и 2 морковки справа, на средней — 4 белочки и 4 ореха, на нижней — 4 ежа и 5 яблок (маленьких).

Воспитатель предлагает детям угостить зверей. Предварительно он выясняет: «Хватит ли зайчикам морковок, белочкам орехов? Как узнать? Как проверить?» Дети считают игрушки, сравнивают их количество. Вызванные дети угощают зверят, прикладывая мелкие игрушки к крупным.

Выявив равенство или неравенство групп, они добавляют недостающий предмет или убирают лишний.

В заключение педагог говорит, что дети увидели, что больших и маленьких предметов может быть поровну и не поровну, маленьких предметов может быть и больше и меньше, чем больших, поэтому надо всегда считать предметы, чтобы не ошибиться, сколько их.

II часть. Работа с раздаточным материалом. У каждого ребенка карточка с 2 полосками и тарелочка с фигурками, среди которых по 5 больших и 5 маленьких квадратов. Воспитатель спрашивает, какие фигуры на тарелочке. Он дает задание: выбрать все большие квадраты и поместить на нижнюю полоску, а все маленькие — на верхнюю, положить их так, чтобы было видно, поровну ли квадратов.

Разложив квадраты, дети их считают. Воспитатель просит 2—3 детей рассказать, какого размера квадраты и сколько их на каждой полоске. Он подчеркивает, что маленьких и больших квадратов поровну, по 5, а затем предлагает убрать один большой квадрат. Выясняет вместе с детьми, каких квадратов боль-

ше (меньше). Ставит вопросы: «Почему вы думаете, что маленьких квадратов больше (что больших меньше)? Как сделать, чтобы больших и маленьких квадратов стало поровну?» Дети выполняют соответствующее действие. Затем воспитатель убирает один маленький квадрат. Каждый раз пересчитывая квадраты, дети сравнивают их количество.

III часть. Игровое упражнение «Мебельный магазин». В магазине кукольная мебель и матрацы: 3 кровати разной длины, 4 матраца разной ширины и длины, 3 стула разной высоты. Воспитатель — продавец. Дети — покупатели.

Сначала все участники занятия рассматривают товары, называют их. Вызванные дети по очереди помогают кукле Машеньке купить кроватку, матрац и стул подходящих размеров. Объясняют, почему выбрали ту или иную вещь, а не другую (того же вида).

Правильность выбора проверяется путем приложения. Получает покупку тот, кто правильно назовет размер купленной вещи.

Показ независимости числа предметов от формы их расположения

Занятие № 3 (20)

Программное содержание: развить у детей умение видеть равное количество предметов, по-разному расположенных; подвести к пониманию того, что число предметов не зависит от их расположения; учить детей вести счет предметов, образующих какую-либо фигуру, и располагать столько же предметов в ряд или в виде другой фигуры; закрепить умение сравнивать предметы по длине и устанавливать связи между отношениями: «длиннее (короче) — дальше (ближе)».

Ход занятия

I часть. На фланелеграфе размещают 2 группы кружков разного цвета. В каждой группе по 3 кружка, кружки каждого цвета раскладываются по-разному: в ряд, по углам треугольника и т. д. Педагог обращает внимание детей на то, что кружки расположены по-разному, и говорит, что сегодня они будут учиться считать предметы, расположенные по-разному, и узнавать, поровну ли их. Дети вместе с воспитателем считают кружки, выясняют, что кружков поровну, хотя они и разложены по-разному.

Для проверки равенства количества кружков ребенку предлагается приложить кружки, лежащие в форме треугольника, к кружкам, расположенным в ряд. Убедив детей в том, что кружков поровну, педагог восстанавливает их исходное расположение и, предложив вызванным детям пересчитать кружки, подводит итог: «Мы с вами увидели, что три кружка можно разложить по-разному, но все равно их будет поровну, по три».

Воспитатель добавляет в каждую группу по одному кружку и выясняет, по сколько кружков стало в каждой группе. Пересчитав кружки и приложив кружки одной группы к кружкам другой, дети убеждаются, что в обеих группах кружков поровну, по 4. Воспитатель 1—2 раза изменяет форму расположения кружков, вызывая детей их сосчитать, затем заключает: «Мы с вами увидели, что одно и то же количество кружков можно расположить по-разному и все равно их будет поровну, по 3 или по 4. Сейчас вы это сами проверите».

II часть. Работа с раздаточным материалом. У каждого ребенка карточка, состоящая из 3 частей: в первой части карточки нарисовано 3 зеленых кружка, во второй проведена горизонтальная линия, предназначенная для раскладывания на ней кружков; третья — свободная. В распоряжении детей имеются еще тарелочки, на каждой из которых по 5 кружков красного, синего и зеленого цвета¹.

¹ Описание упражнения см. в кн.: Леушина А. М. Занятия по счету в детском саду. М., 1963, с. 56—57.

III часть. Воспитатель вызывает к столу 4 детей и предлагает двум из них взять за концы 2 скакалки, а двум другим взять скакалки за другие концы и отойти друг от друга как можно дальше.

Он выясняет, какие дети встали ближе друг к другу, какие дальше друг от друга. Почему? Дети говорят, что одна скакалка длиннее, а другая — короче.

«Верно, скакалки разной длины. У Бори и Миши короткая скакалка, и они стоят ближе друг к другу, а у Люси и Ани длинная скакалка, и они отошли дальше друг от друга».

Занятие № 4 (21)

Программное содержание: продолжать учить детей видеть равное количество предметов, расположенных по-разному; упражнять в счете предметов, расположенных не только в ряд, но и в виде другой фигуры; закрепить представление «близо-далеко».

I часть. На столе размещаются 2 (3) группы игрушек. Игрушки каждой группы расставлены по-разному. Воспитатель обращает внимание детей на то, что игрушки стоят по-разному: «Матрешки как будто идут на зарядку — встали друг за другом, в ряд, а мишки встали в круг, как будто собрались играть».

«Сколько мишек? А сколько матрешек?» — спрашивает педагог. Вызванные дети считают игрушки. Выясняется, что мишек и матрешек по 4. «Игрушек поровну, хотя они и по-разному стоят», — подчеркивает педагог.

Он предлагает детям проверить, поровну ли игрушек, путем приложения — поставив матрешек парами. Когда вызванные дети расставят игрушки парами, задаются вопросы: «Поровну ли мишек и матрешек? Почему вы думаете, что их поровну?» («Мишек хватило, лишних не осталось».)

Полезно вернуть игрушки на прежнее место и повторить вопрос: «По сколько мишек и матрешек?»; еще 1—2 раза изменить форму расположения игрушек, каждый раз предлагая детям их пересчитать. Затем, увеличив количество игрушек в каждой группе до пяти, педагог проводит аналогичную работу. В заключение он говорит: «Видите, дети, 4 (5) игрушки можно расставить по-разному, но все равно их будет поровну, по 4 (5)».

Физкультурная минутка. Воспитатель: «Соедините ладошки вместе, вот так (руки перед грудью). Встретились наши ладошки! Поздоровались! Разошлись в разные стороны, все дальше и дальше друг от друга. (Дети, подражая педагогу, разводят руки в стороны). Вот как далеко!»

Пошли ладошки навстречу друг другу, все ближе и ближе! Вот как близко! Встретились!» (Повторяется 3 раза.)

II часть. Работа с раздаточным материалом. У каждого ребенка по 4 палочки красного, зеленого и синего цвета.

«Какого цвета палочки? По сколько палочек каждого цвета?» — спрашивает педагог. Далее он предлагает детям разложить палочки каждого цвета так, чтобы получились разные фигуры. Выясняет, по сколько палочек пошло на каждую фигуру. Педагог обращает внимание детей на то, что палочки разложены по-разному, но их поровну, по 4, спрашивает: «Как доказать, что палочек поровну?» Дети раскладывают палочки рядами одну под другой.



Кто ближе к домику?

III часть. Игровое упражнение «Что изменилось?». На столе у воспитателя слева домик, а справа 2 игрушки: зайчик и лисичка. Они находятся на разном расстоянии от домика (ближе и дальше). Педагог вместе с детьми выясняет, кто ближе и кто дальше от домика. Затем дети закрывают глаза, а он переставляет игрушки. Открыв глаза, дети говорят, кто теперь дальше и кто ближе от домика. Упражнение повторяется 2—3 раза.

Показ независимости числа предметов от размеров площади, которую они занимают

Занятие № 5 (22)

Программное содержание: учить детей устанавливать количественное равенство и неравенство групп предметов при наличии разных интервалов между предметами каждой из групп; сравнивать количества предметов, используя эквиваленты; закрепить умение определять направление расположения предметов «от себя»: *вперед, сзади, слева, справа*.

Ход занятия

I часть. Вдоль доски расставляются 3 карточки, на которых нарисовано по 5 бабочек. Расстояния между бабочками на каждой из карточек отличаются от расстояний на других карточках.

Дети рассматривают карточки. Педагог спрашивает: «Поровну ли бабочек на карточках?» Вызванные дети считают бабочек.

Как еще можно проверить, поровну ли бабочек? Наложить их друг на друга нельзя!» Педагог показывает, как надо взять кружжик и приложить их сначала к бабочкам на одной карточке, потом к бабочкам на другой карточке, затем — на третьей. Проведя эти операции, дети убеждаются в том, что бабочек поровну на всех трех карточках.

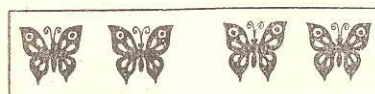
«Почему же кажется, что бабочек на этой карточке больше, а на этой меньше?» — спрашивает педагог, указывая на карточки. Дети обычно говорят, что больше (меньше) сами карточки. Наложив карточку на карточку, воспитатель показывает детям, что карточки одинакового размера, и обращает их внимание на то, что расстояние между бабочками разное.

Вызванные по очереди дети опять перекалывают кружжик с одной карточки на другую.

Аналогичная работа проводится с карточками, на которых предметов не поровну, например на одной 4 яблока нарисованы вплотную друг к другу, а на другой 3 яблока находятся на некотором расстоянии друг от друга.

II часть. Работа с раздаточным материалом. У детей тарелочки с кружжками и по 2 карточки, на которых нарисовано равное количество кружжков (4), но расстояния между кружжками на одной карточке отличаются от расстояний между кружжками на другой карточке. Дети считают кружжик, сравнивают их количество. Затем, для того чтобы убедить их в том, что кружжков на карточках поровну, педагог предлагает наложить кружжик сначала на одну карточку, а после снять их и переложить на другую.

III часть. Воспитатель по очереди вызывает подгруппы детей из 5 человек. Дети становятся друг за другом или в шеренгу, в первом случае они определяют, кто впереди, кто сзади от них, а во втором — кто слева, кто справа от них. Например, ребенок отвечает: «Справа Лена, а слева Сережа».



Где больше бабочек?

После того как дети научатся счету предметов, их обучают отсчитывать предметы из большего количества; самостоятельно создавать группы, содержащие определенное число предметов. Данной работе отводится 6—7 занятий. (На этих же занятиях параллельно идет работа и по другим разделам программы.)

Указания к занятиям

Обучение отсчету предметов необходимо начать с показа приемов отсчета¹. Обычно новый способ действия поглощает внимание ребенка, и он забывает, сколько предметов надо отсчитать. Многие дети, отсчитывая, соотносят числительные не с предметами, а со своими движениями, например берут в руку предмет и произносят «один», ставят его и говорят «два».

Объясняя способ действия, воспитатель подчеркивает необходимость запомнить число, показывает и разъясняет, что предмет надо брать молча и только тогда, когда он поставлен, называть число.

При проведении первых упражнений детям дается образец (карточка с кружками или рисунками предметов). Ребенок отсчитывает по образцу столько игрушек (или вещей), сколько кружков на карточке. Карточка служит средством контроля за результатами действия. Дети приучаются считать кружков на карточке про себя.

Кружков на карточке образца могут быть расположены по-разному: и в ряд, и в виде другой фигуры.

Вначале ребенок получает образец в руки, а позже педагог его только показывает.

Полезны упражнения в уравнивании совокупностей предметов типа: «Отсчитай и принеси столько пальто, чтобы всем куклам хватило». Образцом служит группа игрушек. Ребенок считает и сразу приносит столько же других игрушек. Данные упражнения позволяют подчеркнуть значение счета.

На третьем занятии дети учатся отсчитывать предметы по названному числу. («Отсчитай и принеси четыре зайчика».) Педагог постоянно предупреждает их о необходимости запоминать числа. От упражнения в воспроизведении одной группы предметов дети переходят к составлению сразу двух групп, к запоминанию двух чисел. («Принеси три зайчика и четыре морковки».)

Давая такие задания, воспитателю целесообразно называть смежные числа. Это способствует закреплению знаний о связях между числами, а также развитию умения прибегать к приемам

¹ Приемы отсчета могут быть показаны детям и раньше — в ходе обучения счету, что позволит разнообразить приемы работы с раздаточным материалом. Но в этот период не следует давать детям установку на запоминание итогового числа (при необходимости педагог его напоминает).

поштучного сопоставления предметов двух групп для доказательства того, какое число больше, какое меньше.

Следует предлагать детям не только отсчитывать определенное количество предметов, но и располагать их по указанию воспитателя (например, поставить на верхнюю или нижнюю полочку, положить на столе слева или справа и т. п.).

Для того чтобы показать детям связи между числом предметов, их качественными признаками и пространственным расположением, воспитатель постоянно меняет количественные соотношения между одними и теми же предметами, а также место их расположения. Дети, каждый раз пересчитывая предметы, проверяют результаты отсчета.

Постепенно каждый ребенок привыкает внимательно вслушиваться в указания педагога, запоминать, повторять и точно выполнять их; самостоятельно, не ожидая дополнительных вопросов, рассказывать о том, сколько, каких предметов и где расположено.

На последних 2—3 занятиях с детьми проводят упражнение по следующему заданию: сделать так, чтобы разных предметов было поровну (3 круга, 3 квадрата, 3 прямоугольника — всех фигур по 3). Общим признаком для предметов всех групп в данном случае является равное их количество. Такие упражнения помогают детям усваивать обобщающее значение итогового числа, отвлекаясь от признаков самих предметов.

СЧЕТ СОВОКУПНОСТЕЙ, ВОСПРИНИМАЕМЫХ РАЗНЫМИ АНАЛИЗАТОРАМИ (СЛУХОВЫМ, ДВИГАТЕЛЬНЫМ И ДР.)

Исследования А. М. Леушиной¹ убедительно показали, что наряду с опорой на зрительное восприятие наглядно представленных совокупностей важно упражнять детей в счете совокупностей, воспринимаемых на слух, на ощупь, учить их вести счет движений. Это служит обобщению счетной деятельности, создает предпосылки для ее самостоятельного применения детьми в разных условиях.

Указания к занятиям

Упражнения в счете на ощупь, а также в счете звуков проводят, не требуя от детей закрывать глаза, чтобы не отвлекать их от счета. При этом можно пользоваться различными способами. Дети, например, могут считать пуговицы на карточках, отверстия в дощечке, игрушки в мешочке или под салфеткой. Для упражнений в счете звуков используются разные музыкальные инструменты: барабан, бубен, металлофон, палочки и др. (воспитатель из-

¹ См.: Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М., 1974.

влекать звуки за ширмой, чтобы дети не видели движений его руки). Вариативность заданий поддерживает у детей интерес к ним.

Упражняя ребенка в счете движений, ему предлагают воспроизвести указанное количество движений либо по образцу, либо по названному числу: «Постучи столько раз, сколько ударил молоточек», «Присядь 4 раза». Воспитатель постепенно усложняет характер движений, предлагая детям похлопать в ладоши, притопнуть правой (левой) ногой, поднять левую (правую) руку, наклониться вперед. Однако четырехлетним детям не следует предлагать слишком сложные движения, так как их выполнение отвлекает малышей от счета.

Важно научить детей сопоставлять множества, воспринимаемые разными анализаторами, потому что образование межанализаторных связей обеспечит обобщение знаний о числе. В этих целях ребенку предлагают, например, поднять руку столько раз, сколько он услышал звуков, или сколько пуговиц было на карточке у его товарища, или сколько игрушек стоит на полке.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Занятие № 1 (17)

Программное содержание: учить детей отсчитывать столько предметов, сколько кружков на карточке; упражнять в различении круга, квадрата, прямоугольника и треугольника; находить тождественные по форме фигуры, несмотря на их различия в цвете и размере.

Примечание: детей рассаживают полукругом перед столом педагога так, чтобы они хорошо видели приемы работы. На соседнем столе размещаются игрушки. Игрушек каждой разновидности 6—10 штук.

Ход занятия

1 часть. Воспитатель вызывает к столу 2 детей (по одному) и предлагает им сосчитать игрушки. Затем он говорит, что дети уже умеют считать, а сегодня им надо научиться отсчитывать и приносить столько игрушек, сколько кружков на карточке. Показывает, как надо отсчитывать предметы, и вызывает остальных детей по очереди. Каждому ребенку он говорит, какие игрушки тот должен принести, например: «Отсчитай и принеси столько же белочек, сколько кружков на твоей карточке».

Один ребенок отсчитывает игрушки, а другому поручается проверить, верно ли выполнено задание, т. е. сосчитать кружки на карточке и игрушки.

Воспитатель напоминает детям о необходимости запомнить число («Не забудь, сколько рыбок ты должен принести!»), следит, чтобы дети, отсчитывая игрушки, брали их правой рукой и ставили их к левой руке одну за другой. Отчитываясь о выполненном задании, ребенок должен назвать итоговое число и предметы, к которым оно относится.

По ходу работы детям предоставляется все большая самостоятельность, например разрешается отсчитать и принести любые игрушки, которые им нравятся, или взять карточку и самостоятельно сосчитать кружков про себя. Задания даются сразу 3—4 детям. Всего вызывают 10—12 человек.

2 часть. Игровое упражнение «Найди свой автобус». Воспитатель ставит на некотором расстоянии друг от друга 3 стула, к которым прикреплены модели треугольника, круга, квадрата (номера автобусов). Дети садятся в автобусы — становятся в колонну за каждым стулом. Кондуктор (педагог) раздает им билеты. На каждом билете такая же фигура, как на автобусе. На сигнал «Оста-

новка!» дети идут «гулять», а педагог меняет местами модели фигур. На сигнал «В автобус!» дети находят свои автобусы и становятся друг за другом. Игра повторяется 2—3 раза.

Воспитатель может дать детям задание — положить фигуру на пол впереди (сзади, слева или справа) себя...

Занятие № 2 (28)

Программное содержание: учить детей считать предметы на ощупь; развивать умение подбирать предметы по форме в соответствии с геометрическим образцом; упражнять в счете и отсчете предметов по образцу.

Ход занятия

1 часть. Педагог предлагает 2—3 детям сосчитать игрушки у него на столе и объясняет задание: «Вы уже научились считать игрушки глазами, помогая себе рукой, а сегодня будете учиться считать только руками». Показывая приемы счета пуговиц на карточке, он кладет карточку перед собой, поворачивает голову, чтобы не видеть пуговицы, и объясняет: «Придерживая карточку левой рукой, правую руку надо передвигать слева направо, ощупывать пуговицы одну за другой и считать: одна, две, три — всего три пуговицы». Сосчитав пуговицы, показывает карточку детям и предлагает им проверить, верно ли они сосчитаны. Вызывает 3—4 детей и столько же человек привлекает к проверке выполнения задания.

2 часть. Работа с раздаточным материалом. У каждого ребенка мешочек, в котором находится карточка с пуговицами в количестве от 2 до 5 штук.

Воспитатель показывает, как надо выполнить задание: положить мешочек перед собой так, чтобы открытый его конец оказался справа. Придерживая мешочек левой рукой, правой сосчитать в нем на ощупь пуговицы и запомнить число.

После того как дети сосчитают пуговицы, педагог предлагает: «Покажите карточку тем детям, у кого 2 (3, 4, 5) пуговицы». Вызванные 2—3 человека говорят, сколько у них пуговиц. Дети прячут карточки в мешочки и обмениваются ими. Упражнение повторяется 2—3 раза.

3 часть. Игровое упражнение «Магазин без продавца». В магазине (на столе педагога) разные товары, среди них имеются игрушки и вещи разной формы. Воспитатель дает ребенку карточку — чек, на которой нарисовано определенное количество фигур: кружков, квадратов, треугольников, прямоугольников в количестве 1—5 штук.

Ребенок-покупатель выбирает предметы соответствующей формы и отсчитывает их столько, сколько фигур на карточке, а затем рассказывает, сколько предметов и какой формы он купил. Он получает покупку, если правильно подберет и опишет форму своего товара и назовет количество предметов.

Занятие № 3 (31)

Программное содержание: учить детей считать и воспроизводить звуки, называть итоговое число; упражнять в установлении соотношений между тремя предметами по толщине; учить раскладывать предметы в порядке возрастания или убывания по толщине, употреблять слова: *самый толстый, тонкий, тоньше, толще*.

Ход занятия

1 часть. Занятие лучше начать со счета игрушек, вызвав к столу 2—3 детей. Потом сказать, что дети уже хорошо умеют считать игрушки и вещи, а сегодня они научатся считать звуки.

Воспитатель предлагает детям считать с помощью рук, сколько раз он ударит по столу, и показывает, как надо в такт ударам производить взмах кистью правой руки, стоящей на локте. Удары он производит не громко и не слишком часто, чтобы дети успевали считать. Сначала ударов должно быть не более 1—3,

и только тогда, когда дети перестанут ошибаться, количество их увеличивают до пяти.

II часть. У детей по 3 палочки разной толщины. Педагог выясняет, сколько палочек у каждого, и предлагает показать самую толстую (тонкую) палочку, а затем разложить их по порядку от самой тонкой до самой толстой.

Когда задание выполнено, дети (2—3 человека) называют размер палочек («самая тонкая, толще...») в той последовательности, в которой они расположены.

Далее детям предлагают разложить палочки в порядке убывания по толщине.

Занятие № 4 (32)

Программное содержание: упражнять детей в воспроизведении множества предметов по названному числу и в запоминании его; учить находить равное количество игрушек; развивать умение объяснять, почему именно так выполнено задание; упражнять в счете звуков; учить воспроизводить столько движений, сколько звуков слышали; учить различать предметы квадратной, треугольной и прямоугольной формы, соотносить их с геометрическими образцами.

I часть. Воспитатель объясняет детям, что они будут учиться отсчитывать столько игрушек, сколько он скажет. Затем, вызывая по очереди детей, дает им задание принести определенное количество игрушек и поставить на тот или иной стол по его указанию. Другим детям он поручает сосчитать игрушки, чтобы проверить, верно ли выполнено задание: «Сережа, принеси 3 пирамидки и поставь на этот стол. Боря, проверь, сколько пирамидок принес Сережа» и т. д.

В результате на одном столе оказывается 2 какие-либо игрушки, на втором — 3, на третьем — 4, на четвертом — 5.

Далее детям предлагается отсчитать определенное количество игрушек и поставить на тот стол, где столько же других игрушек, так, чтобы было видно, что их поровну.

Выполнив задание, ребенок рассказывает, что он сделал. Другой вызванный проверяет, верно ли выполнено задание. В заключение педагог обращает внимание детей на то, что на каждом столе разных игрушек поровну.

II часть. Воспитатель предлагает вызванным детям угадать, на чем он играет (на барабане, на металлофоне и т. д.), и похлопать в ладоши столько раз, сколько звуков они слышали.

III часть. Игровое упражнение «Угадай, какой формы». На подставке стоят модели квадрата, прямоугольника, треугольника. В «чудесном мешочке» лежат вещи квадратной, прямоугольной и треугольной формы: крышки от коробок, зеркальце, игрушечные часы, носовой платок, шарфик, косынка, флажок.

Вызванные дети достают предметы, называют их, обследуют форму и помещают к соответствующим фигурам; в заключение выясняют, по сколько предметов каждой формы, и сравнивают их число.

ОБУЧЕНИЕ СРАВНЕНИЮ ПРЕДМЕТОВ ПО ВЕЛИЧИНЕ

В I и начале II квартала упражнениям в сравнении предметов по величине отводят небольшую часть занятий, при этом они, как правило, являются составной частью работы по обучению счету.

В процессе упражнений закрепляется умение сравнивать 2 предмета

контрастного и одинакового размера по длине, по ширине, высоте, толщине и общему объему, пользуясь приемами приложения и наложения, а также на глаз.

Педагог постепенно уменьшает контрастность в размере предметов до 5—4 см у демонстрационного материала и до 3—2 см у раздаточного. Признак, по которому сравнивают предметы, должен быть четко выражен. Желательно использовать предметы, которые дети видят постоянно: шарфики, ленточки, дощечки, веревки, скакалки, листы бумаги, коробочки, башенки, матрешки и пр.

Важно постоянно фиксировать внимание ребенка на тех действиях, которые позволяют выявлять отношения величин. Воспитатель напоминает детям, как пользоваться приемами приложения и наложения для сравнения разных величин (например, чтобы узнать, какой предмет длиннее, надо приложить предметы друг к другу по длине так, чтобы их края слева были на одной линии; при сравнении ширины приложить предметы по ширине, совместив либо верхние, либо нижние их края). Воспитатель подчеркивает, что у большего по размеру предмета всегда выступает какая-то часть. Он приставляет палочку или указку к границе меньшего по размеру предмета (более узкого или более короткого) или к обеим границам равных предметов. Палочка как бы отделяет лишнюю часть или, напротив, подчеркивает ее отсутствие (если предметы равны)¹.

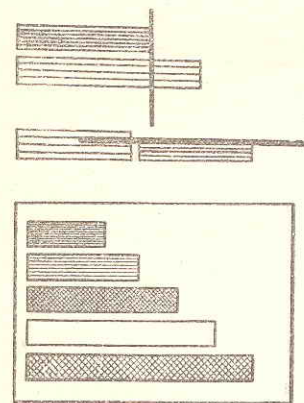
Педагог упражняет детей в соответствующих ориентировочных действиях. Сравнив размер предметов на глаз, они путем приложения проверяют потом правильность своих выводов.

В речи детей должен найти отражение способ установления отношений предметов по размеру. С этой целью полезно ставить ребенку вопросы, которые помогут ему осознаннее пользоваться соответствующими ориентировочными действиями. («Как узнать, какая ленточка шире? Как надо приложить? Как можно проверить, что синий шарфик шире белого?»)

Целесообразно предлагать ребенку провести рукой вдоль предметов при сравнении их длины, поперек — при сравнении ширины, снизу вверх от основания до верхнего края — при сравнении высоты. При этом воспитателю следует обращать внимание детей на то, по какому предмету пальчик (рука) дольше «бежит» — по длинному или короткому, и т. д. Дети, раздвинув руки или пальцы, показывают, какой длины (ширины и др.) предмет. Воспитатель фиксирует их внимание на степени разведения рук или пальцев (широко раздвинули; немного, чуть-чуть раздвинули). Привлечение двигательного анализатора обеспечивает более четкое восприятие детьми размера предметов.

Воспитатель должен постоянно следить за тем, чтобы дети

¹ Непомнящая Н. И. Содержание и методы обучения дошкольников математике. — В кн.: Умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н. Н. Поддьякова. М., 1972, с. 188.



Приложение полосок по длине
и ширине

употребляли точные слова для характеристики размерных отношений, называли оба сравниваемых предмета (красная ленточка длиннее синей, а синяя короче красной). Отношения «больше», «меньше» должны отражаться в связи друг с другом.

В средней группе детей начинают учить сравнивать плоские предметы по размеру, рассматривая сразу два измерения: длину и ширину.

Дети находят предметы, равные по ширине, но разные по длине; равные по длине, но неравные по ширине; равные по длине и ширине.

Полезно создавать ситуации, в которых успех того или иного действия ребенка с предметом зависит от учета им определенных признаков данного предмета. («Пройдет ли машина в ворота? почему?») Этой работе посвящаются 3 специальных занятия, на которых попутно закрепляют материал других разделов программы.

Обучение установлению размерных отношений между 3—5 предметами

После того как дети научатся сравнивать 2 предмета по одному и двум измерениям, целесообразно переходить к упражнениям в установлении размерных отношений между 3—5 предметами. Дети учатся раскладывать предметы (в том числе модели геометрических фигур) в порядке возрастания и убывания длины, ширины, высоты, толщины и, наконец, объема в целом.

Различие в размерах соседних предметов (в длине, ширине и т. д.) составляет 5—6 см, позднее его уменьшают до 2 см.

Сначала дети раскладывают 3 предмета, ориентируясь на образец упорядоченного ряда, в дальнейшем учатся самостоятельно устанавливать правило выбора очередного предмета ряда. Например, они усваивают, что разложить предметы по порядку от самого длинного до самого короткого можно, выбирая каждый раз самый длинный предмет из оставшихся. Внимание ребенка постоянно фиксируют на том, что тот предмет, который был выбран как самый длинный (или короткий), оказался вдруг короче (длиннее) того, который поместили в ряд перед ним. Каждый предмет дети должны сравнивать с предметами, находящимися непосредственно впереди и сзади него (красный цилиндр выше синего, но ниже желтого и т. д.). На этой основе они начинают понимать относительность определения размера предметов.

Педагог предлагает детям называть размер предметов по порядку (самый высокий, ниже, еще ниже...) — «пошагать по лесенке вверх и вниз», как бы фиксируя в их сознании определенность направления ряда.

Раскладывая полоски и другие предметы разной длины, дети подравнивают их края слева, а раскладывая предметы разной ширины, подравнивают (совмещают) верхние или нижние края предметов, добиваясь, чтобы они находились на одной линии.

Детям, затрудняющимся подравнивать края с одной стороны, помогут листы бумаги, на которых, например, вдоль левого края (при раскладывании полосок по длине) проведена вертикальная линия отсчета.

Большое внимание необходимо уделять развитию глазомера детей. Например, им предлагают выбрать на глаз из 4—6 предметов предмет больший (меньший) образца или равный ему. Дети учатся также находить предметы, равные образцу.

Знания и навыки, полученные детьми на занятиях по математике, необходимо систематически закреплять в разных видах детской деятельности. Так, они могут рисовать ленточки или дорожки, равные и не равные по длине и ширине; подбирать полоски нужного размера для ремонта книг, коробок; ухаживая за растениями уголка природы, сравнивать высоту и толщину их стеблей, длину, ширину и толщину листьев и пр.

В часы игр целесообразно использовать дидактические игры, позволяющие закреплять и развивать соответствующие знания, умения, навыки¹.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Сравнение предметов по длине, ширине и высоте

Занятие № 1 (14)

Программное содержание: учить детей на основе сравнения выделять длину предметов с помощью приема приложения; употреблять слова: *длиннее, короче, самый длинный, короткий, длина*; продолжать закреплять навыки счета в пределах трех.

Ход занятия

I часть. Воспитатель обращается к детям: «Мы с Сережей решили сделать скамеечку для наших кукол. Подобрали столбики и дощечки. Посмотрите, какие дощечки мы подобрали! Какого они цвета? Какая дощечка длиннее? Какая короче? Верно, синяя дощечка длиннее белой, а белая короче синей. (Говоря это, педагог поочередно проводит рукой вдоль дощечек.) Дощечки разной длины. Вот какой длины синяя дощечка, а вот какой длины белая дощечка. Что я показала? Верно, я показала, какой длины дощечки. Сегодня мы с вами поучимся находить и сравнивать длину предметов. Что можно сказать о длине дощечек? Как это можно проверить?» Педагог предлагает вызванному ребенку приложить дощечки одну к другой; напоминает, что, когда сравнивается длина, края дощечек надо подравнивать слева. Приставив палочку к правому концу короткой дощечки, воспитатель обращает внимание детей на то, что часть синей дощечки выступает — сразу видно, что она длиннее.

«Чем же отличаются дощечки? Верно, они разной длины», — заключает педагог.

Сначала вызванные, а потом все дети показывают, какой длины та и другая дощечки. При этом их внимание фиксируют на степени разведения рук.

Двум детям воспитатель предлагает сделать скамеечки для кукол и, после того как они справятся с заданием, сравнить размер скамеек (длиннее, короче).

¹ См.: Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. М., 1978.

Педагог предлагает одному ребенку посадить на короткую скамеечку куклу, а другому — на длинную скамеечку — двух мишек. Он спрашивает детей: «На какой скамеечке сидит кукла? На какой мишки? Чем отличаются скамеечки друг от друга?»

II часть. Работа с раздаточным материалом. У детей по 2 полоски (с разницей в длине в 3 см) и мелкие игрушки. Задания и вопросы к детям: «Что можно сказать о длине полосок? Поднимите вверх длинную полоску (короткую). Как проверить, какая полоска длиннее? Приложите полоски друг к другу. Подравняйте их концы слева, поставьте на длинную полоску 3 матрешки, а на короткую 2». Выясняется, сколько матрешек на каждой полоске и на какой их больше. (Всего дается 2—3 задания.)

Занятие № 2 (15)

Программное содержание: учить детей на основе сравнения выделять ширину предметов; пользоваться приемом приложения; употреблять слова и выражения: *ширина, широкая, узкая, шире, уже, длина, длиннее, короче, длинный, короткий*.

I часть. Рассматривание и сравнение двух ленточек, прикрепленных к фланелеграфу, по длине и двух других (одинаковой длины, но разной ширины) по ширине. Используется прием приложения. Внимание детей фиксируют на разнице в степени разведения пальцев при показе ширины той и другой ленточек.

II часть. Работа с раздаточным материалом. У каждого из детей по 4 полоски разного цвета. Две полоски одинаковой длины и ширины. Третья из полосок уже, четвертая — шире первых двух.

Детям предлагают найти 2 полоски, равные по ширине, и проверить путем приложения правильность выбора.

Выполнив задание, дети объясняют, почему они выбрали те, а не иные полоски.

В заключение педагог говорит, что дети учились сравнивать ширину предметов и увидели, что предметы бывают равные и не равные по ширине, т. е. широкие и узкие.

Занятие № 3 (16)

Программное содержание: закрепить умение выделять длину и ширину предметов, сравнивать предметы по длине и ширине; дать детям представление о том, что длина предметов больше ширины; упражнять в нахождении на глаз и путем приложения предметов, равных по длине, ширине; активизировать словарь детей за счет слов и выражений: *длина, ширина, равные по длине (ширине), длиннее, короче, шире, уже*.

Ход занятия

I часть. Воспитатель предъявляет детям 2 дощечки, спрашивает, что можно сказать об их ширине. При необходимости ставит дополнительные вопросы: «Какая дощечка шире? Какая уже? Что можно сказать о длине дощечек?»

«Посмотрите, что больше: длина или ширина у широкой дощечки? — спрашивает педагог. — Подойди, Боря, покажи, какой длины и какой ширины эта дощечка. Что же больше: длина или ширина у этой дощечки?» Соответственно сравниваются длина и ширина узкой дощечки.

Обобщая ответы детей, педагог говорит: «Мы с вами увидели, что и у узкой, и у широкой дощечек длина больше, чем ширина». Он проводит рукой вдоль и поперек дощечек.

Аналогичным образом дети сравнивают размер двух кусочков ткани одинаковой ширины, разной длины, а после — длину и ширину каждого кусочка.

II часть. Работа с раздаточным материалом. У детей по 4 ленточки одинакового цвета, разного размера, среди которых 2 ленточки, равные по длине и ширине. «Сколько у вас ленточек? — спрашивает у детей педагог и предлагает:—

Возьмите одну ленточку, проведите пальчиком вдоль ленточки, а теперь — поперек. Дольше ваш пальчик «бежал» по длине или по ширине ленточки? Что больше: длина или ширина ленточки?»

Детям предлагают среди четырех ленточек разного размера выбрать для куклы 2 ленточки, равные по длине и ширине: «Машенька потеряла ленточки из двух косичек».

Занятие № 4 (23)

Программное содержание: учить детей устанавливать соотношения между 3 предметами по длине и раскладывать предметы в порядке возрастания длины, ориентируясь на образец; обозначать соотношения по длине словами: *самый длинный, самый короткий, длиннее, короче*; способствовать развитию глазомера; учить на глаз находить предметы длиннее, короче, равные по длине образцу.

Ход занятия

I часть. Педагог помещает на фланелеграфе 2 ленточки разной длины (с разницей до 10 см). Он спрашивает: «Сколько ленточек? Какого они цвета? Что можно сказать об их длине?» Детям предлагается показать, какой длины короткая и какой длины длинная ленточка.

Педагог говорит, что дети еще раз поучатся сравнивать длину ленточек, помещает между ленточками третью и выясняет, сколько стало ленточек. «Посмотрите, в каком порядке разложены ленточки. Какая ленточка самая короткая (самая длинная)?» — спрашивает он. Вызванный ребенок показывает самую длинную и самую короткую ленточку, называет размер всех ленточек по порядку.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что ленточки разложены по порядку — от самой короткой до самой длинной — в виде ровной лесенки. «Слева концы ленточек находятся на одной линии, — говорит педагог и показывает указкой, — а справа получились как будто ступеньки. Хорошо видно, какая ленточка длиннее, какая короче».

Далее он сравнивает размер ленточек попарно: «Что можно сказать о длине красной и желтой ленточек? Какая длиннее? Какая короче?» и т. д. В заключение предлагает всем детям назвать размер ленточек по порядку: самая длинная, короче, самая короткая и т. д.

Затем проводится физкультурная минутка «Пошагаем по лесенке». (Ходьба на месте под счет до трех.)

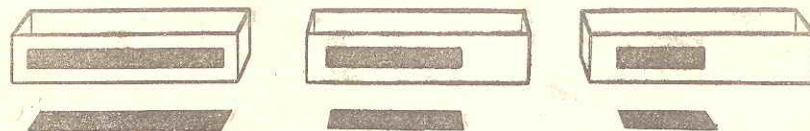
II часть. Работа с раздаточным материалом. У детей по три полоски разной длины (12, 15 и 18 см).

Сначала педагог выясняет с детьми, сколько полосок; затем предлагает всем взять в левую руку самую короткую полоску, в правую — самую длинную.

Дети получают задание: расположить полоски одну над другой от самой короткой до самой длинной так, чтобы получилась такая же ровная лесенка, как на фланелеграфе.

Когда задание выполнено, вызванные дети называют размер полосок в порядке их расположения.

III часть. Игровое упражнение «Уберем полоски на место». Педагог обращает внимание детей на коробки, стоящие у него на столе. Спрашивает сколько коробок.



Пособия для игрового упражнения «Уберем полоски на место»

Поочередно показывая на полоски, нарисованные на коробках, он просит детей показать полосу такой же длины.

Затем воспитатель по очереди вызывает группы детей, сидящих за одним столом, и предлагает им положить в каждую коробку полосу, равную по длине той, которая на ней нарисована. В ходе работы нескольким детям он предлагает проверить правильность выбора: приложить свою полосу к нарисованной на коробке.

В заключение внимание детей обращается на то, что в каждой коробке оказались полоски, равные по длине: в одной все самые длинные полоски, в другой, — полоски короче, в последней — самые короткие.

Занятие № 5 (29)

Программное содержание: учить детей выделять высоту предметов и устанавливать соотношения между тремя предметами по высоте, расставлять предметы в ряд в порядке убывания и возрастания высоты; обозначать соотношения по высоте словами: *самый высокий (низкий), выше, ниже* и употреблять слово *высота*; упражнять в отсчете предметов по образцу; продолжать закреплять навыки счета и отсчета предметов.

Ход занятия

I часть. Воспитатель ставит на левый и правый края стола по пирамидке (разница в высоте пирамидок 6 см), спрашивает: «Какая пирамидка выше? Какая ниже? Как это узнать?» Вызванный ребенок приставляет пирамидки друг к другу. Педагог подтверждает, что пирамидки разной высоты: «Вот какой высоты эта пирамидка!» (Проводит рукой от основания до вершины пирамидки и, разведя обе руки в вертикальном направлении, показывает, какой она высоты, затем показывает, какой высоты вторая пирамидка, и спрашивает, что он показал.) Сначала вызванные к столу педагога дети, а потом и все остальные показывают, какой высоты каждая из пирамидок.

На стол ставят пирамидку промежуточного размера (± 3 см). Вызванный ребенок сначала показывает высоту этой пирамидки, потом расставляет пирамидки по порядку, начиная с самой высокой, и называет их размер, после чего все дети хором называют размер пирамидок по порядку («самая высокая, ниже...»).

Далее педагог поручает одному ребенку расставить 3 бруска в ряд слева направо по порядку, начиная с самого низкого, а другому — сделать то же самое, но в обратной последовательности и затем рассказать, сколько брусков и в каком порядке они расставили. Он обращает внимание детей на то, какие хорошие получились лесенки. По лесенкам поднимается и спускается матрешка. Все дети вместе (хором) называют размер каждого бруска, на который она встает.

II часть. Работа с раздаточным материалом. На столах по 2 подноса с мелкими игрушками (высокими и низкими елочками). У каждого ребенка карточка с двумя свободными полосками. В качестве образца используются числовые фигуры. Педагог дает детям задание: «Сосчитайте, сколько кружков на моей карточке, и поставьте столько же высоких елочек на верхнюю полоску карточки (*предъявляет карточку с 4 кружками*). Поставьте на нижнюю полоску столько низеньких елочек, сколько кружков на этой карточке» (*предъявляет карточку с 5 кружками*).

Далее проводится сравнение высоких и низких елочек по их количеству. (Всего дается 2 задания.)

III часть. Игровое упражнение «Приготовим куклам одежду для прогулки». Вызванные дети должны сосчитать кукол и принести столько шапок, пальто и шарфиков, чтобы хватило всем.

Занятие № 6 (30)

Программное содержание: учить детей устанавливать соотношения между 5 предметами по длине, раскладывать предметы в ряд в порядке убывания и возрастания длины, действуя по правилу: каждый раз надо выбирать

самый длинный (короткий) предмет из оставшихся; закрепить умение пользоваться приемами приложения для сравнения длины предметов; употреблять слова и выражения: *самый длинный (короткий), длиннее, короче, подлиннее, покороче, длина*.

I часть. На фланелеграфе 5 разноцветных полосок разной длины (30, 25, 20, 15 и 10 см). Педагог вместе с детьми выясняет, сколько полосок, какого они цвета и что можно сказать об их длине; обращает внимание детей на то, что полоски разложены беспорядочно.

Затем воспитатель объясняет задание: «Сегодня мы поучимся раскладывать полоски одну под другой по порядку, сверху вниз, начиная с самой длинной и кончая самой короткой. Для этого надо каждый раз выбирать самую длинную полоску. Какая полоска самая длинная? Сейчас я проверю, сравню ее со всеми полосками: и с этой, и с этой и т. д. Она самая длинная, я положу ее наверх. Какая теперь самая длинная полоска?» После приложения вновь выбранной полоски ко всем оставшимся педагог помещает ее под первой полоской, обращает внимание детей на то, что концы полосок слева надо подравнять.

Педагог по очереди вызывает 3 детей и предлагает им найти и разместить полоски нужного размера. Каждый раз сравниваются по длине выбранная полоска, оставшиеся и самая нижняя.

Когда полоски уложены, детям предлагают установить размерные соотношения между парами полосок. («Что можно сказать о длине красной и синей полосок?» и т. п.)

Затем вызванные дети (1—2) называют размер полосок по порядку, «передвигаясь» по ряду сверху вниз и снизу вверх.

В заключение педагог спрашивает: «В каком порядке разложены полоски?» — и предлагает всем детям вместе (хором) назвать длину полосок по порядку.

Далее проводится физкультурная минутка «Пошагаем по лесенке вверх и вниз». (Ходьба на месте под счет педагога до пяти.)

II часть. Работа с раздаточным материалом. У каждого ребенка 5 полосок (длиной 20, 18, 16, 14, 12 см) и лист бумаги. Выясняется, сколько полосок, какого они цвета, что можно сказать об их длине. Дети показывают самую длинную и самую короткую полоски.

Педагог предлагает им разложить полоски на листе бумаги одну под другой от самой длинной (верхней) до самой короткой. В процессе выполнения задания он следит за тем, чтобы дети подравнивали концы полосок слева. После того как задание выполнено, вызванные дети (2—3) называют размер полосок по порядку сверху вниз и снизу вверх, а остальные (каждый на своем листе) показывают соответствующие полоски. В заключение педагог ставит вопросы: «Сколько всего полосок? В каком порядке дети их положили?»

III часть. К фланелеграфу вызывают 3 детей и дают им задание разложить по 5 «цветов», чтобы получилась «красивая клумба». Выполнив задание, дети рассказывают, сколько цветов и как они разложили. Затем воспитатель вызывает 2—3 человек сосчитать цветы. В заключение он подчеркивает, что дети разложили цветы по-разному, но каждый разложил по 5 цветов. На всех клумбах цветов поровну, по 5 штук.

Занятие № 7 (34)

Программное содержание: упражнять детей в установлении соотношений между 5 предметами по высоте; учить располагать предметы в порядке возрастания и убывания высоты; приучать употреблять слова и выражения: *самый высокий (низкий), выше, повыше, пониже, еще выше (ниже)*; закреплять навыки отсчета предметов; учить детей запоминать, сколько, каких предметов и где надо положить (поставить).

Ход занятия

I часть. На фланелеграфе в беспорядке размещены 5 березок высотой 28, 24, 20, 16 и 12 см. Педагог задает детям вопросы: «Сколько березок? Чем они отличаются друг от друга?» Вызванный ребенок показывает самую высокую

и самую низкую березки. Другой ребенок размещает березки в ряд по порядку, начиная с самой высокой; называет размер березок в порядке их расположения. Вызванные дети (2—3) называют по порядку размер березок.

Аналогичная работа проводится с елочками разной высоты (от 9 до 25 см), но их размещают в другой последовательности — начиная с самой низенькой и кончая самой высокой.

Далее следует физкультурная минутка. «На поляне росла березка — вот какая низенькая! — показывает педагог. (*Дети приседают на корточки.*) — Стала березка расти все выше и выше! Вот какая высокая выросла! (*Дети встают, поднимают руки вверх.*) Веточки у березки были вот такие коротенькие. (*Воспитатель и дети, подражая ему, показывают, чуть-чуть раздвинув руки в стороны.*) Стали они расти! Вот какие длинные выросли!» (*Педагог и дети широко раздвигают руки.*) Затем упражнение повторяют, но рассказывается уже о елочке.

Часть. Работа с раздаточным материалом. У каждого участника занятия карточка с двумя свободными полосками и подносы с мелкими предметами.

Все дети по указанию педагога отсчитывают 2 группы предметов и помещают их в ряд на одной из своих полосок. Это задание дробится на 2 части: «Слева на верхнюю полоску положите 5 каштанов», «Справа на верхнюю полоску положите 4 шишки».

После выполнения детьми задания ставятся вопросы: «Что вы сделали? Каких предметов больше (меньше)? Как вы об этом догадались? Как доказать, что каштанов больше?»

Всего воспитатель дает 3—4 задания, меняя всякий раз количественные соотношения между игрушками и их расположение.

III часть. Педагог вызывает 4 детей и предлагает им встать друг за другом по росту так, чтобы первым был тот, кто ниже всех ростом. Другой четверке детей он предлагает встать по росту таким образом, чтобы впереди оказался самый высокий. Другим вызванным воспитатель дает задание назвать рост этих детей по порядку.

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ

Развитие представлений о форме осуществляется параллельно и в органической связи с обучением счету, сравнению предметов по их размеру и т. д. Очень важно также, чтобы работа по развитию представлений о форме была тесно связана с обучением разным видам изобразительной деятельности, так как задача воссоздать предмет (нарисовать, слепить, сконструировать) всегда вызывает необходимость в четком восприятии его формы.

Различение геометрических фигур и ознакомление с их некоторыми свойствами

В I квартале у детей закрепляют умение различать и правильно называть круг, квадрат, треугольник. Модели данных фигур широко используют в качестве раздаточного материала для упражнения детей в установлении количественных отношений между совокупностями предметов и в счете. Обучая детей счету, педагог попутно закрепляет их представления о данных фигурах: предлагает обвести пальцем контур модели, ощупать ее; отобрать модели указанной формы (например, выбрать все квадраты). Дети сравнивают количество фигур разного вида или одного вида,

но разного цвета или размера. («Чего больше: квадратов или треугольников? Больших треугольников или маленьких?» и т. п.)

В процессе занятия воспитатель постоянно меняет наглядный материал. Одну и ту же фигуру он представляет моделями разного цвета, размера и т. д., предлагая при этом детям каждый раз называть ее цвет и размер. Выделение несущественных свойств моделей наряду с существенными создает предпосылки для обобщения знаний о фигурах. Меняется цвет, размер, а признаки формы остаются постоянными. Ориентируясь на них, дети узнают фигуры.

С новыми геометрическими фигурами ребенка знакомят, сравнивая их или друг с другом: прямоугольник с квадратом, шар с кубом, цилиндр с кубом и шаром — или с теми фигурами, которые ему уже известны. Сначала фигуры сравнивают попарно, а после сопоставляют группы фигур, например квадраты с треугольниками и т. п.

Рассматривание и сравнение фигур производится в определенном порядке: «Что это? Какого цвета? Какого размера? Из чего сделаны? Чем отличаются? Чем похожи?»

Определенный порядок вопросов приучает детей последовательно рассматривать и обследовать фигуры, производить сравнение по однородным признакам, выделять существенные свойства и отвлекаться от несущественных (цвет, размер, положение в пространстве). Организуются разнообразные действия детей с моделями фигур, так как уровень представлений о них определяется богатством опыта восприятия формы.

Большое значение имеет осязательно-двигательное обследование моделей. Подключение руки к работе глаза улучшает восприятие формы у детей 4—5 лет. Дети ощупывают модель кончиками пальцев, обводят ее по контуру. Педагог побуждает их следить за движением пальца по контуру фигуры. Обведение контура модели завершается проведением рукой по ее поверхности, так как нельзя допустить, чтобы название фигуры связалось с линией ее контура.

Действуя с моделями, дети пробуют их катать, ставить в разные положения, выявляя их устойчивость или неустойчивость.

Взаимное наложение одной фигуры на другую — круга и квадрата, квадрата и прямоугольника, квадрата и треугольника — позволяет детям четче воспринять особенности фигур каждого вида, выделить их элементы.

Большую пользу приносят упражнения в группировке фигур по форме и другим свойствам, а также в раскладывании фигур в порядке возрастания и убывания размера. В средней группе для упражнения детей в различении фигур вне занятий широко используются игровые упражнения и дидактические игры: «Чего не стало?» или «Что изменилось?»

Игра «Чудесный мешочек» проводится в разных вариантах. Дети узнают фигуры, находят их на ощупь по зрительно воспринимаемому образцу или, напротив, зрительно находят фигуры по осязательно воспринимаемому образцу.

Игры «Найди свой домик», «Самолеты» позволяют развивать константность (устойчивость) восприятия формы. Домиками, аэродромами в этих играх служат выложенные из шнуров квадраты, треугольники и т. д. При повторном проведении данных игр размер таких домиков и аэродромов увеличивают.

Для индивидуальных упражнений используются игры «Найди пару», «Подбери фигуры к карточке» и др. Дети соотносят цветное и контурное изображения фигур, подбирают фигуры соответствующей формы.

Сопоставление формы предметов с геометрическими образцами

Важное значение в средней группе придается обучению детей способам сравнения предметов по их форме с геометрическими образцами; развитию умения видеть, какой геометрической фигуре или какому их сочетанию соответствует форма того или иного предмета.

Сначала детей упражняют в сопоставлении геометрических фигур с предметами сходной с ними формы. Они подбирают предметы к моделям фигур. Таким путем удается отделить модели геометрических фигур от других предметов, придать им значение образцов¹.

На этом же этапе с детьми проводят игровые упражнения: «Найди предмет такой же формы», «Найди то, что я скажу»² и др.

От непосредственного сравнения предметов с геометрическими образцами по форме дети переходят к словесному определению формы предметов.

Вначале для упражнения подбирают предметы простой формы, не имеющие деталей.

Воспитатель дает детям различные задания: выбрать из 4—5 предметов предметы указанной формы: подобрать картинки с изображением предметов соответствующей формы; назвать, какой формы предметы нарисованы на таблице. На последующих занятиях задания усложняются, например: найти предметы указанной формы в определенных местах комнаты («Посмотрите, есть ли на полочке предметы, похожие на цилиндр»); проводятся игры «Путешествие по групповой комнате», «Найди то, что спрятано»³.

В процессе упражнений необходимо постоянно использовать приемы осознательно-двигательного обследования предметов. Так, дети могут обводить контур предметов, ощупывать их. Педагог задает вопросы: «Как вы догадались, что косынка треугольная, а тарелка круглая? Чем похожи все предметы?» и т. д., отвечая на которые дети делают обобщения по признаку формы.

¹ См.: Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. М., 1978.

² Там же.

³ Там же.

В свободное от занятий и режимных моментов время с детьми проводят игровые упражнения, направленные на развитие умения зрительно расчленять предмет на части и воссоздавать его из частей («Выкладывание орнамента по рисунку»; «Кубики-мозаика»; «Разрезные картинки»: «Игрушки», «Грибы», «Ягоды»; «Узнай предмет по его части» и др.).

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Упражнение в различении геометрических фигур

Занятие № 1 (16)

Программное содержание: познакомить детей с прямоугольником, учить их различать прямоугольник и квадрат; закрепить представление о независимости числа предметов от интервалов между ними.

Ход занятия

I часть. Воспитатель предъявляет детям таблицу, на которой нарисованы квадрат и прямоугольник разного цвета. Указывая на квадрат, он спрашивает: «Что это?» Дети называют: «Квадрат». — «А это что?» — указывает на прямоугольник. «Это прямоугольник. — Сегодня мы поучимся различать прямоугольник и квадрат», — продолжает педагог. Он по очереди обводит пальцем фигуры, указывая направление движения: «Провожу слева направо, поворачиваю палец и веду сверху вниз...» (привлекает детей к совместным действиям в воздухе). Затем вызванные дети обводят фигуры по контуру. Обследование каждый раз завершается скольжением рукой по всей площади фигуры.

Далее педагог берет модели квадрата и прямоугольника и спрашивает, какого цвета квадрат (прямоугольник), чем отличается прямоугольник от квадрата. Сначала он накладывает на квадрат прямоугольник, две стороны которого равны стороне квадрата, а две другие — короче ее. Затем берет вторую пару моделей, накладывает квадрат на прямоугольник, две стороны которого равны стороне квадрата, а две другие — длиннее ее. Каждый раз выясняется, что прямоугольник удлиннен и что этим он и отличается от квадрата.

II часть. Работа с раздаточным материалом.

Материал: карточки-таблицы (по числу детей), на которых нарисованы круг, квадрат и треугольник (цвет и размер фигур варьируются); наборы моделей квадратов, прямоугольников и треугольников (в наборе по 2—3 фигуры каждого вида, одинакового цвета и размера).

Сначала воспитатель предлагает детям обвести пальцем фигуры, нарисованные на карточках. Потом он показывает таблицу и, указывая на одну из фигур, говорит: «У меня большой желтый треугольник, а у вас?» и т. д. Вызванные дети (2—3) называют цвет и размер («большой, маленький») своей фигуры данного вида. («У меня маленький синий треугольник».)

III часть. Педагог вызывает 4 девочек и 5 мальчиков. Девочкам он предлагает встать на расстоянии вытянутой руки (далеко друг от друга), а мальчикам — рядом (вплотную) друг с другом, ставит вопрос: «Кого больше (меньше)?» Дети считают мальчиков и девочек, сравнивают их число. Затем мальчики и девочки по предложению педагога встают в пары. Выясняется, кто остался без пары и почему.

Занятие № 2 (35)

Программное содержание: дать детям представление о некоторых свойствах шара, куба и цилиндра (устойчивость и неустойчивость, на-

¹ См.: Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. М., 1978.

личие и отсутствие углов); учить детей обследовать модели фигур осязательно-двигательным путем, узнавать фигуры на ощупь; упражнять в установлении размерных соотношений между 3—4 предметами по объему в целом; упражнять в счете звуков; учить находить карточки, на которых столько же кружков, сколько звуков слышали.

Ход занятия

I часть. Дети сидят за столами, расставленными буквой П. На столах стоят коробки, в которых находятся модели шара, куба, цилиндра (по 3—4 модели каждого вида на ребенка). Все модели разного размера с постепенным уменьшением.

Педагог предлагает каждому ребенку взять шар, покатить его по столу, а после попробовать покатаť куб. «Почему куб не катится? Обведите пальчиком куб! Ощупайте его! Что есть у куба? Верно, у куба уголки! Много уголков! Есть ли уголки у шара? Покатайте шар между ладонями!»

Далее он предлагает взять цилиндры, спрашивает: «Может ли цилиндр катиться? Может ли он стоять? Что лучше катится: шар или цилиндр?»

II часть. Дети строят из цилиндров башенку, а из кубов — лесенку, после чего называют размеры фигур в порядке их расположения, сравнивают количество кубов и цилиндров.

III часть. Игровое упражнение «Узнай, что в мешочке!». В «чудесном мешочке» модели шара, круга, куба, квадрата, цилиндра (по 2 модели фигур каждого вида, но разного цвета и размера).

Вызванный ребенок опускает руку в мешочек, говорит, что нашел, а потом достает и показывает модель. Педагог ставит вопросы: «Как ты догадался, что это шар (круг, куб, цилиндр)? Какого он цвета? размера? из чего сделан?»

IV часть. У каждого ребенка по одной карточке, на которой от 2 до 5 кружков. Педагог дает задание всем: поднять карточку, на которой нарисовано столько же кружков или других предметов, сколько звуков они слышали. Используются карточки с разным расположением предметов.

РАЗВИТИЕ ОРИЕНТИРОВКИ ВО ВРЕМЕНИ

Ориентировка во времени развивается у ребенка в основном в повседневной жизни на прочной чувственной основе. Педагог уточняет его представление о частях суток, устанавливая ассоциативные связи между словами, обозначающими временные отрезки, и основными признаками деятельности людей, протекающей в данные периоды.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает соответствующие картинки, фотографии¹, выясняет, что делают дети (взрослые), изображенные на них, когда они это делают (признаки, характерные для определенного отрезка времени, должны быть видны явно), ставит вопросы: «А ты что делал утром? днем?» Или: «А ты когда играешь? гуляешь? спишь?» Предлагает детям самим подобрать картинки, рассказывающие о деятельности человека в разное время суток.

Специальный разговор с детьми для уточнения их представлений о частях суток может быть построен примерно так: сначала

¹ В этих целях могут быть использованы таблицы В. А. Кирюшкина и Ю. С. Ляховской. — В кн.: Альбом для словарно-логических упражнений на занятиях по родному языку в детском саду. М., 1973.

воспитатель просит детей рассказать, что они делали до того, как пришли в детский сад, утром в детском саду, днем и т. д. Затем он уточняет и обобщает рассказы, а в заключение говорит о том, что утро, день, вечер и ночь — это 4 части суток.

Временные понятия «сегодня», «завтра», «вчера» ребенку усвоить трудно. Поэтому важно в разговоре с детьми как можно чаще пользоваться словами: *сегодня, завтра, вчера* и побуждать их к употреблению этих слов. Воспитатель постоянно обращается к детям с вопросами: «Когда мы рисовали? Что мы видели сегодня (вчера)? Куда пойдем завтра?»

Значение слов *быстро* — *медленно* можно раскрыть ребенку на конкретных примерах. Воспитатель обращает внимание детей на степень быстроты их движений в играх. («Поезд идет медленно, затем все быстрее и быстрее»). На прогулках сравнивает скорость движения пешехода и велосипедиста, гусеницы и жука.

РАЗВИТИЕ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ¹

В средней группе дети должны научиться определять по отношению к «самим себе», где расположен тот или иной предмет: вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа. Основой различения пространственных направлений служит для ребенка различение частей своего тела и определение сторон «на себе».

В начале учебного года воспитателю следует выяснить, в какой мере дети умеют ориентироваться «на себе», развить и закрепить данное умение. В этих целях можно использовать вопросы: «Где у тебя голова (ноги, грудь, спина, левая и правая рука)?», упражнения игрового характера: «Угадайте, какая щека (ухо и пр.) у вас правая, какая левая?» и т. п. Одновременно необходимо упражнять детей в различении парных взаимно-обратных направлений: вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа (левая — правая), так как формирование представления об одном из них опирается на представление о другом.

Данную работу проводят фронтально, индивидуально и с подгруппами. При проведении упражнений нельзя рассаживать детей напротив друг друга, в круг или по углам, потому что в таком случае нарушается однородность в их восприятии пространства. Все дети и педагог должны сидеть или стоять лицом в одну сторону. Продолжительность упражнений не превышает 3—5 мин.

Большое внимание следует уделять упражнениям в различении левой и правой руки, так как ориентировка в левом и правом дается детям данного возраста с известным трудом. Упражнения на различение рук используются на физкультурных, музыкальных и других занятиях, а также в быту.

¹ При разработке данной темы автор использовал данные исследований Т. А. Мусейбовой.

В I квартале у детей закрепляют умение показывать рукой (флажком, палочкой) вперед, назад, вверх, вниз, налево, направо.

Упражнение в определении пространственного расположения предметов по отношению «к себе»

Научив детей ориентироваться «на себя» и указывать вперед, назад и т. д., можно перейти к упражнениям в определении расположения предметов «от себя» (вперед, перед, сзади, слева, справа,верху, внизу). Вначале детям предлагают определять расположение только 2 игрушек (или вещей), находящихся от них в противоположных направлениях: вперед — сзади, справа — слева. Позже количество предметов увеличивают до четырех. Сначала предметы надо располагать на небольшом расстоянии от ребенка. Постепенно это расстояние увеличивают.

После того, как ребенок определит расположение предметов, полезно предлагать ему повернуться налево или направо (на 90°), а позднее и на 180°. Это поможет ему со временем понять относительность в определении местоположения предметов «от себя». (Повернулся ребенок налево — и Чебурашка теперь сидит перед ним, вперед, а не слева от него.) Наиболее эффективными являются упражнения, связанные с движениями детей, их перемещением. Ниже приводятся различные варианты упражнений:

«Угадай, что где находится!»

Воспитатель размещает игрушки на 2 (4) стульях, стоящих вперед и сзади или слева и справа от предполагаемого местонахождения ребенка. Вызванный ребенок становится между стульями и называет, где что находится («Вперед меня кукла, а сзади мишка!»). Далее педагог предлагает ребенку повернуться налево или направо и назвать, что и где теперь находится.

Обстановку для игры можно не готовить специально. Тогда по указанию педагога ребенок становится в определенном месте комнаты и перечисляет предметы, находящиеся перед ним (вперед), сзади, слева и справа (упражнение Е. И. Тихеевой).

«Что изменилось?»

Обстановка та же, что при проведении первого варианта упражнения «Угадай, что где находится!» После того как вызванный ребенок назовет местоположение игрушек, ему предлагают закрыть глаза. Педагог меняет местами игрушки или заменяет одну из них. Открыв глаза, ребенок угадывает, что изменилось. Он называет, где какие игрушки расположены.

«Угадай, кто где стоит!»

1. Вызванные дети (5 человек) становятся друг за другом. Каждому из них предлагают назвать, кто стоит вперед и кто сзади него.

2. Вызванные дети (4—5 человек) становятся в шеренгу лицом к педагогу. Каждый из них должен назвать (угадать), кто слева и кто справа от него находится. («Угадай, кто слева, кто справа от тебя!»)

Примечание: ценность данных упражнений в том, что в течение 3—5 минут в них могут принять участие 15 человек.

«Встань так, как я скажу!» (измененный вариант упражнения Е. И. Тихеевой).

Вызывая детей, воспитатель указывает, где каждый должен встать: «Се-режа, встань рядом со мной. Коля, встань так, чтобы я была впереди от тебя! Наташа, встань так, чтобы я была сзади тебя (за тобой)» и т. п. Дети находят и называют соответствующее местоположение.

Детей, умеющих различать и обозначать основные пространственные направления, полезно учить передвигаться в указанном направлении. На начальном этапе обучения этому умению может быть использована игра «Куда пойдешь, что найдешь?» Цель ее — упражнять детей в различении и обозначении основных пространственных направлений.

Воспитатель в отсутствие детей прячет игрушки. Например, вперед от предполагаемого местоположения ребенка за ширмочку он прячет мишку, а сзади, на полочку, помещает матрешку и т. п.

Потом он объясняет детям задание: «Сегодня вы поучитесь отыскивать спря-танные игрушки». Вызвав ребенка, он говорит: «Вперед пойдешь — мишку найдешь, назад пойдешь — матрешку найдешь. Куда же ты хочешь пойти?»

Ребенок должен выбрать направление, назвать его и идти в этом направлении. Найдя игрушку, он говорит, какую игрушку и где нашел. («Я пошел назад и на полочке нашел матрешку».)

Примечание: вначале ребенку предлагают выбор только из 2 парных направлений (вперед — назад, налево — направо), позже из 4. Количество игрушек, расположенных с каждой стороны, постепенно увеличивают. Задания можно одновременно предлагать 2 детям.

Формирование представлений «ближе», «дальше», «близко», «далеко»

Представления «близко», «далеко» дети получают, производя действия с игрушками и предметами. «Чей мяч покотился дальше? Кто дальше бросил снежок?» — подобные вопросы привлекают внимание детей к расстоянию. Постепенно ребенок усваивает значение слов: *ближе, дальше, близко, далеко*.

Для закрепления его знаний наряду со специальными упражнениями необходимо широко использовать разнообразные жизненные ситуации. Ориентировка в пространственных направлениях — неперенный компонент любого практического действия. Большие возможности для соответствующих упражнений имеются на физкультурных и музыкальных занятиях, при проведении утренней гимнастики и подвижных игр.

Четкая ориентировка в пространстве обеспечивает правильное выполнение двигательных упражнений. Педагог постоянно указывает направление движения (действия): «Повернитесь налево (направо)!» и т. п.

Нельзя подменять словесное обозначение пространственных направлений названием предметных ориентиров («Повернитесь направо к окну» и т. п.). Последнее неизбежно привело бы к ситуативности пространственных представлений.

РАЗВИТИЕ ОРИЕНТИРОВКИ НА ПЛОСКОСТИ

В средней группе большое внимание уделяется развитию у детей ориентировки на плоскости. С первых занятий им предлагают найти верхнюю и нижнюю полосы счетной карточки, раз-

ложить на ней определенное количество предметов сверху и внизу или слева и справа. Если ребенок затрудняется определить местоположение предметов слева и справа, педагог предлагает ему положить одну руку на один край карточки (листа), а другую — на другой, просит определить, какая рука правая, какая левая, и напоминает характерные действия, которые производятся той и другой рукой. В заключение он говорит: «Справа» — там, где правая рука, а «слева» — там, где левая рука.

С детьми 4—5 лет проводятся также упражнения, цель которых — научить определять, обозначать и воссоздавать пространственное расположение геометрических фигур на таблице.

Рассматривание образца идет в определенном порядке. Сначала дети называют фигуру, расположенную в центре (посередине), после — сверху и внизу или слева и справа от нее, далее в соответствующем порядке они воспроизводят узор. Используются таблицы, на которых изображено от 3 до 5 фигур. Упражнения проводят как фронтально, так и с подгруппами детей. В целях упражнения детей в запоминании расположения фигур в сложном узоре может быть использована игра «Что изменилось?».

Для закрепления умения ориентироваться на плоскости используются игры типа «Парные картинки» (А. М. Леушиной).

Материал для игры: 3 пары карточек, на каждой из которых изображены 3 игрушки (мишка, паровоз, пирамидка). Пару составляют карточки, на которых игрушки размещены в одном и том же порядке (на группу детей надо иметь 3—5 комплектов игры).

Воспитатель предлагает детям рассмотреть карточки и назвать, где что находится, а потом найти парную карточку, на которой предметы нарисованы в том же порядке.

Аналогичные игровые упражнения могут быть проведены с карточками, на которых нарисованы знакомые детям геометрические фигуры. Фигуры могут располагаться в ряд как по горизонтали, так и по вертикали.

В конце учебного года проводят 3—4 занятия, на которых повторяется материал всех разделов программы. На этих занятиях используют упражнения, позволяющие закрепить одновременно 2—3 раздела программы.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И КОНСТРУИРОВАНИЕ¹

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ

К четырем годам дети уже знакомы с конструктивным и изобразительным материалами, имеют некоторые навыки пользования ими — делают простые постройки, владеют карандашом, кистью, глиной, ориентируются на листе бумаги, проявляют устой-

чивое желание изобразить то, что видят в окружающей действительности.

Изображая предметы, дети четырех лет стараются отразить и свое отношение к ним. Для этого они используют различные средства: определенный подбор предметов для изображения; избирательность цвета; обыгрывание результатов своей деятельности; дополнение словами, рассказом об изображенном предмете или явлении. Обучение детей конструированию, аппликации, рисованию и лепке начинается с их знакомства с окружающими предметами и явлениями. Ребенка учат наблюдать окружающее; целенаправленно рассматривать, обследовать предметы; знакомят с многообразием форм, созданных природой и руками человека, вследствие чего у него развивается образное видение мира.

Кроме предварительных целенаправленных наблюдений, с детьми пятого года жизни необходимо организовывать рассматривание предметов перед занятием и непосредственно на занятии с целью уточнить представления о данных предметах, вызвать к ним интерес, желание перенести воспринимаемые образы на бумагу, в глину.

Следующим этапом формирования изобразительной и конструктивной деятельности у ребенка среднего дошкольного возраста является ознакомление его с многообразием способов изображения предметов и явлений в разном материале, т. е. введение в мир условных и графических образов.

Показ различных способов изображения приобретает в средней группе большее значение, чем в младших. В этом возрасте дети способны замечать некоторые признаки предмета — цвет, общую форму, различать его части и детали, и у них возникает желание передать это в рисунке. Но развитие зрительного восприятия несколько опережает развитие специальной умелости руки. Поэтому ребенок очень нуждается в наглядном показе способов изображения, в процессе которого у него формируются представления о графических и пластичных условных образах. Воспроизводя эти способы по памяти или повторяя по несколько раз вслед за показом воспитателя, дети упражняют руки и глаз, в результате чего у них развиваются формообразующие движения в рисовании и лепке, совершенствуется зрительно-двигательная координация.

К четырем годам у детей усиливается интерес к результатам своей деятельности. Признание окружающими образа, созданного ребенком, является эффективным воспитательным моментом. Дети удивляются и восхищаются своими изображениями и ждут от товарищей и педагога такого же любования. Критические замечания нередко воспринимаются ими как обида и не дают положительных результатов. Однако самостоятельно они не могут находить и исправлять свои ошибки. Поэтому задача воспитателя — создавать такие ситуации, в которых ребенок наглядно убеждался бы в правильности выполненного задания. Например, в лепке

¹ Автор — Р. Г. Казакова.

можно предложить ребенку отнести вылепленный им предмет на специально подготовленное место и поставить в таком положении, в каком ему хочется: посадить птичку на толстый сук, птенчика — рядом с птицей-мамой, котеночка — на коврик и т. д. Если части фигурки соединены непрочной, они отвалятся, т. е. ребенок наглядно убедится в небрежности выполненной работы и постарается устранить недочеты.

Формированию у детей оценочного отношения к результатам рисования способствует организованное рассматривание всех детских работ с использованием игровых ситуаций, а также составление вначале воспитателем, а затем и самими детьми рассказов по рисункам. С этой целью воспитатель может заранее подготовить место, где будут висеть рисунки. Закончив свой рисунок, ребенок сразу же относит его и вывешивает в указанном педагогом месте. При этом ребенок может сравнить свою работу с другими, придумать рассказ по особенно понравившемуся рисунку. Когда закончат рисовать все дети, воспитатель организует рассматривание, обращаясь прежде всего к тем, кто уже успел рассмотреть рисунки, оценить их, придумать хотя бы очень короткий, элементарный рассказ.

Воспитатель должен следить за тем, чтобы дети, рассказывая, не ограничивались простым перечислением того, что нарисовано, или оценивали рисунки только с точки зрения аккуратности выполнения. Необходимо предложить подумать, что делает (делал) изображенный персонаж или что было с нарисованным предметом, куда и зачем его положили и почему нравится именно эта работа. В этом случае дети как бы обыгрывают, оживляют статические элементарные образы, проявляя свое отношение к изображаемому. Именно в такой ситуации у ребенка начинает формироваться устойчивый интерес к предлагаемой тематике, а также замысел и объективность в оценке результатов деятельности.

Изобразительная деятельность ребенка среднего дошкольного возраста дает ему возможность самостоятельно применять полученные знания на практике, активно упражняться в художественной деятельности, приобретать навыки индивидуальной и совместной работы, получать удовлетворение от ее результатов.

Однако дети 4—5 лет, как уже отмечалось в главе «Развитие детей», еще сохраняют в своем развитии ряд черт, свойственных младшим дошкольникам. В связи с этим и изобразительная деятельность ребенка среднего возраста все еще зачастую имеет игровой характер. Воспитатель должен учитывать данное обстоятельство при планировании занятий и включать в них игровые моменты и ситуации.

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ

Программой рекомендуется конструирование из природного материала, из наборов деревянных и пластмассовых деталей и из бумаги. Конструирование из бумаги очень близко к аппликации,

так как в основном дети наклеивают готовые детали на лист бумаги. В конструировании из природного материала ребенку предлагаются готовые природные формы (шишки, орехи, каштаны и др.), из которых он подбирает отдельные части конструируемого предмета и соединяет их пластилином. Занимаясь постройками, дети пользуются готовыми отдельными частями, составляя из них цельный предмет — постройку.

Действуя реальными цветными моделями форм (кубами, призмами, брусками, кирпичиками, пластинами, цилиндрами, конусами и др.), дети составляют в определенной последовательности из отдельных деталей целое (простейшую композицию). Путем зрительных, осязательных и двигательных ощущений ребенок приобретает сенсорный опыт — знания о формах, цвете, фактуре предметов, положении и перемещении их в пространстве. Таким образом, занятия по конструированию служат хорошей подготовкой к занятиям по изобразительной деятельности, вследствие чего должны предшествовать последним.

После конструирования детей знакомят в аппликации с плоскими формами, из которых они составляют плоское условное изображение предмета. Так постепенно педагог вводит детей в мир условных изобразительных образов.

В работе с глиной или пластилином ребенок имеет возможность практически применить знания, полученные в конструировании и аппликации. Объемный пластичный материал позволяет детям изменять форму по их желанию.

После всестороннего обследования различных свойств материалов, знакомства с объемными плоскими формами детям легче перейти к графическому изображению предметов в рисунке линиями, пятнами на плоском листе бумаги.

Таким образом, формирование у детей конструктивных и изобразительных умений осуществляется педагогом постепенно — от знакомства и действий ребенка с реальными объемными предметами, составления целого предмета из готовых отдельных частей, через изменение формы в пластичном материале — глине — к созданию графического образа на бумаге.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Программа воспитания в детском саду» ставит перед педагогом следующие задачи.

Формировать чувство цвета. С этой целью необходимо закреплять знания детей об основных цветах; продолжать знакомить с их оттенками; учить использовать сочетания цветов (в основном контрастных) для создания элементарного, но выразительного образа; воспитывать интерес к многообразию и богатству красок в природе и к подражанию им при рисовании.

Формировать чувство формы. С этой целью следует знакомить детей с овальной и прямоугольной формами предметов, со сход-

ством и различием предметов данных форм с предметами круглой и квадратной форм; закреплять знания о квадратной, круглой и треугольной формах предметов и умение изображать их в различных материалах; знакомить с конструктивной основой предметов (все предметы состоят из частей, имеющих очертания, близкие к вышеперечисленным формам. Наиболее крупные и прочные части расположены в основании предмета и служат опорой для верхних частей и деталей); знакомить с объемными формами: шар, куб, кирпичик, пластины, бруски, призмы; учить детей при изображении предмета передавать его форму, наиболее существенные характерные признаки, расположение взаимосвязанных частей.

Формировать чувство композиции. Для этого необходимо учить детей составлять узоры на полоске, в круге, квадрате, соблюдая симметрию; изображать на листе несколько предметов, располагая их на одной линии или по всему листу; располагать главное в рисунке на середине листа, заполняя оставшееся пространство изображениями, связанными по содержанию с главным, основным, образом; воспитывать интерес к панно, фризам, составленным из отдельных изображений, а также к композициям, составленным из поделок из глины и из природного и строительного материалов.

Формировать чувство пропорции. С этой целью детей учат подбирать детали по величине, соизмеряя их стороны (в аппликации, конструировании и лепке); подбирать игрушки для строительных игр, соизмеряя их величину с величиной постройки; в лепке передавать приблизительные пропорциональные соотношения предметов, состоящих из 3—6 частей, соизмеряя части по величине (для этого надо научить делить комок глины на нужное количество частей, определяя прикладыванием величину кусков по длине и толщине).

Формировать технические умения и навыки. Детей учат в конструировании ставить кирпичики на ребро углами друг к другу, замыкать пространство, сооружать постройки разного размера и цвета, отбирать детали по величине и цвету, сгибать лист бумаги пополам; изготавливать поделки из природного материала, соединяя части пластилином; делать постройки из песка.

В аппликации закрепляют навык наклеивания. Учат детей владеть техникой работы ножницами: правильно держать их, резать по прямой, закруглять форму, отрезая углы, поворачивая лист бумаги левой рукой.

В лепке закрепляют навыки скатывания, раскатывания, сплющивания ладонями, зашплевывания и вдавливания пальцами куска глины, учат детей отделять пальцами части от целого куска глины и соединять части примазыванием.

В рисовании следует закрепить навыки правильно пользоваться карандашом и кистью; учить детей уверенно рисовать прямые, вертикальные в горизонтальные, наклонные, округлые и замкнутые линии в разных направлениях; учить закрашивать изображаемые предметы, накладывая мазки по форме, не останавли-

ваясь, не меняя направления; вести линии плавно, легко, в одном направлении, сверху, слева или наискось, вести кисть по ворсу, проводить линии один раз.

Развивать творческую активность и самостоятельность детей в создании постройки, аппликации, а также в лепке, рисовании. Воспитателю необходимо так организовать педагогический процесс, чтобы конструируемый или изображаемый предмет приобретал в глазах детей особую привлекательность, чтобы каждый ребенок всегда имел возможность проявить самостоятельность. Надо учить детей планировать свою деятельность: продумывать последовательность действий, подбирать необходимый материал и детали.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И КОНСТРУКТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Наглядный, словесный и наглядно-действенный методы обучения имеют в средней группе равную значимость в отличие от младших, где преобладает наглядно-действенный метод, а остальные являются лишь дополняющими.

В средней группе в зависимости от задания два метода — словесный и наглядный — могут быть основными, а наглядно-действенный — использоваться в роли дополнительного (игровые упражнения, индивидуальная помощь и др.).

Детей учат создавать предмет или образ по словесному объяснению, которое сопровождается рассматриванием предмета или иллюстрации, показом способа рисования и т. д.

Рассмотрим более конкретно роль методических приемов, составляющих содержание указанных выше методов обучения.

Одним из основных приемов является **предварительное целенаправленное наблюдение**. Оно осуществляется в форме целевой прогулки. В процессе ее детей знакомят с какими-то явлениями или с предметами, подобные которым они будут конструировать, наклеивать, вырезать, лепить или рисовать. Перед прогулкой детям обязательно сообщают цель, связывая ее с предстоящей на занятии деятельностью (внимательно рассмотреть, чтобы потом изобразить). Самым эффективным является наблюдение накануне. Наблюдение, более отсроченное во времени, например за неделю до занятия по конструированию, аппликации, лепке или рисованию, особого влияния на качество детских работ не оказывает, так как образовавшиеся представления еще неточны, неустойчивы и требуют дополнительного уточнения непосредственно перед процессом изображения.

Предварительное наблюдение может быть организовано и с небольшими группками детей, и с одним ребенком. Оно может также проходить в форме игры с предметами перед занятием.

Непосредственное наблюдение предмета на занятии является основным приемом обучения конструированию, аппликации, леп-

ке и рисованию. Организуется оно с целью вызвать у детей интерес к тому или иному предмету, желание изобразить его в данном материале. Следует подчеркнуть, что при этом предмет не служит натурой, дети рисуют подобный ему по представлению. Поэтому в процессе наблюдения педагогу необходимо активизировать их мышление, предложить вспомнить, где они уже видели подобные предметы, чем те были похожи на этот и чем отличались, и рисовать такой предмет, какой им нравится. Например, после рассматривания красного яблока каждому ребенку предоставляется возможность закрасить яблоко на своем рисунке по желанию: желтым цветом, зеленым и т. д.

Прежде чем внести предмет, воспитатель может загадать про него загадку или назвать несколько его внешних признаков и назначение, с тем чтобы дети угадали, что это. Затем их внимание привлекают к внешнему облику предмета: румяное круглое большое яблоко; зеленый длинный полосатый огурец; яркая маленькая птичка; смешной толстый медвежонок и т. д. Совсем не обязательно спрашивать у детей, из каких частей состоит предмет (игрушка). Лучше взять игрушку в руки, жестами показать округлость и величину туловища и головы, назвать их форму, сравнить по величине, рассказать, что следует изобразить, или построить вначале (основание или основную крупную часть, например туловище, а затем уже голову и другие части и детали), объяснить, что вся постройка или лепка будет устойчивой, если сделано устойчивое, прочное основание.

Когда ребенок строит или изображает предмет впервые, он нуждается еще и в показе способа действий и их последовательности. **Показ воспитателем последовательности действий и способов создания предмета или образа** используется с целью ознакомить детей с многообразием способов построения и изображения, вооружить их различными изобразительными средствами в аппликации, лепке и рисовании, формировать технические умения и навыки. При этом важно не закреплять какой-то один схематичный, шаблонный способ действия, а привлекать внимание детей к их разнообразию. Следует показать ребенку, что один и тот же предмет можно изобразить разной формы, величины и цвета. (Например, дом может быть не только квадратным с одним окном и треугольной крышей, а высоким в несколько этажей или низким и длинным без крыши и дымоходной трубы; у молодой елочки ветки направлены вверх, у старой — склонились вниз под тяжестью хвои и снега; рыбка может быть узкая длинная и широкая короткая и др.) Два варианта изображения можно показать и на одном занятии. Ребенок сам выберет тот, какой ему нравится или какой лучше подходит к его замыслу. (Цв. табл. 10, 11, 13, 15.)

После показа воспитатель убирает свой образец, чтобы дети не копировали готовое, а самостоятельно обдумывали, отбирали понравившийся способ, подражали ему, дополняя по желанию различными деталями.

Полный показ воспитателем последовательности действий и способов изображения используется только при выполнении нового задания.

Обычно на занятиях педагог показывает детям новые и сложные способы изображения, а знакомые приемы поясняет словами. Так, если в лепке особое внимание надо уделять последовательности действий, воспитатель лепит все части заранее. Детям же показывает только, в какой последовательности и как их соединить. В рисовании можно заранее нарисовать контур, а показать только способ закрашивания по форме.

Примерные образцы используются в предметном и декоративном рисовании, в аппликации. Воспитатель заранее рисует или наклеивает изображение, но не в одном варианте, а в двух-трех. Например, дети должны вырезать и наклеить скворечник. Для того чтобы каждый мог проявить самостоятельность и чтобы у всех детей были разные изображения, воспитатель предлагает им рассмотреть три аппликации, на которых скворечники по-разному расположены и имеют разный цвет, величину, форму. При рассматривании педагогу нужно активизировать мышление детей вопросами: похожи ли эти картинки; что на них наклеено или нарисовано одинаковое; чем они отличаются и т. д.

Обследование предмета необходимо при обучении лепке. Дети должны осмотреть предмет со всех сторон, ощупать поверхность, все впадины и выпуклости, для того чтобы передать это в пластичном материале.

Для этого подбирают игрушки (пластмассовые, деревянные или глиняные) небольшого размера (чтобы ребенок мог охватить ее кистью руки). До занятия дети обследуют игрушки, играя с ними. На занятиях игрушки должны стоять на столах (по одной перед каждым ребенком. Можно ставить и одну игрушку на двух детей). Детям этого возраста недостаточно обследования игрушки до занятия и рассматривания ее на столе или в руках воспитателя. Необходимо так организовать обследование, чтобы каждый ребенок имел возможность видеть ее близко, со всех сторон, ощупать, тренируя «память руки», чтобы затем повторить эти движения в работе с глиной. Эти условия должны сохраняться в процессе всего занятия.

В средней группе широко используются и **словесные приемы обучения**. К ним относятся объяснение, беседа, пояснение отдельных моментов, напоминание, вопросы проблемного характера, направляющие вопросы, указания (всей группе детей и индивидуальные) и др.

Объяснение предполагает полное изложение содержания задания, его цели. В первой половине года объяснение сопровождается рассматриванием наглядного материала. Во второй половине года воспитатель уже может все задание объяснить словесно, опираясь на опыт детей, приобретенный в процессе предварительной работы.

Беседа на занятиях по конструированию и изобразительной деятельности должна быть очень краткой, вопросы должны активизировать мышление детей. Беседой сопровождается рассмотрение предмета на занятии. Анализируя натуру, воспитатель спрашивает детей, что это, можно ли данный предмет нарисовать, вылепить, вырезать; как его можно нарисовать, с чего надо начинать — с основной крупной части или с мелких деталей; почему надо начинать изображение или постройку с основания или основной крупной части; какая форма у этой части; бывают ли у подобных предметов другие формы, какие из них дети видели и помнят и т. д.

Поэтапный анализ предмета с тщательным разбором каждой его части, который проводят в старшей и подготовительной группах, недоступен детям среднего возраста. Поэтому основное их внимание педагог сосредоточивает на признаках основных, общих, присущих не конкретному предмету, а данному виду предметов.

Напоминание. Этот прием можно использовать, если дети испытывают затруднения в процессе создания предмета или его образа. Воспитатель напоминает им о форме, о соотношении частей, о последовательности действий и т. д.

Наиболее важным, но и сложным словесным приемом являются **вопросы**. В начале года воспитатель учит детей запоминать вопросы, а ответы на них дает сам. Постепенно он привлекает к ответам детей. Во второй половине года рассмотрение предметов уже можно проводить в форме вопросов воспитателя и ответов детей, включая пояснение новых моментов. Основные вопросы воспитатель должен планировать заранее.

Рассматривание и оценка детских работ является эффективным приемом формирования у детей интереса и оценочного отношения к деятельности и ее результатам. Рассматривание рисунков сопровождается беседой, вопросами воспитателя, составлением рассказов по содержанию сначала воспитателем, а затем и детьми. Желательно после организованного рассматривания оставить работы на 2—3 дня в группе, чтобы дать детям возможность посмотреть на них, обсудить, еще раз пережить создание образа и т. д.

Каждый ребенок должен иметь возможность рассмотреть свою уже готовую работу в сопоставлении с другими. С этой целью воспитатель заранее подготавливает место для рисунков и аппликаций. Можно, например, натянуть на доске в 3—4 ряда нить или капроновую леску. На ней, подгибая верхний край листа, дети будут вывешивать свои работы. Работы из пластилина устанавливаются в виде композиции.

При оценке детских работ воспитатель обращает внимание на разнообразие тематики, образов, способов изображения, на цветовое решение, на пространственное расположение постройки, лепки или рисунка и аппликации на листе бумаги, на прочность и

устойчивость постройки или лепки, на возможность поиграть с ней; на проявление детьми самостоятельности.

Оценка осуществляется в игровой ситуации. Например, дети наклеивали изображение скворечника. Воспитатель берет игрушку-птичку и в игре оценивает детские изображения: «Скворушка прилетел и увидел много разных домиков, не мог никак выбрать, в каком поселиться, и стал жить во всех по очереди. Пожил в синем домике, который сделал Саша, хорошо, красиво, но холодно — Саша крышу не плотно приклеил. Перелетел в красный домик — тепло, сухо. «Наверное, — думает, — и в других домиках так же хорошо...» Такая оценка позволяет детям почувствовать удовлетворение от проделанной работы, узнать о допущенных ошибках, учиться рассказывать о результатах своей деятельности, накапливать опыт, необходимый для возникновения и развития замысла, а также для его воплощения.

Приобщение детей к самостоятельной оценке своих работ осуществляется тоже в игровой форме: ребенка спрашивают, например, в каком домике он хотел бы жить, какую чашку он купит маме, с каким флажком пойдет на парад, с какой игрушкой будет играть и т. д.

Положительная оценка работы повышает интерес ребенка к рисованию. При оценке работ воспитатель может обратить внимание детей на сходство рисунка с предметом, хотя в средней группе задача передать сходство не ставится.

Все методические приемы должны быть направлены на формирование у детей наблюдательности, на уточнение их представлений об окружающих предметах и явлениях, на то, чтобы помочь ребенку осознать многообразие форм и способов их изображения, на развитие образного восприятия окружающего мира.

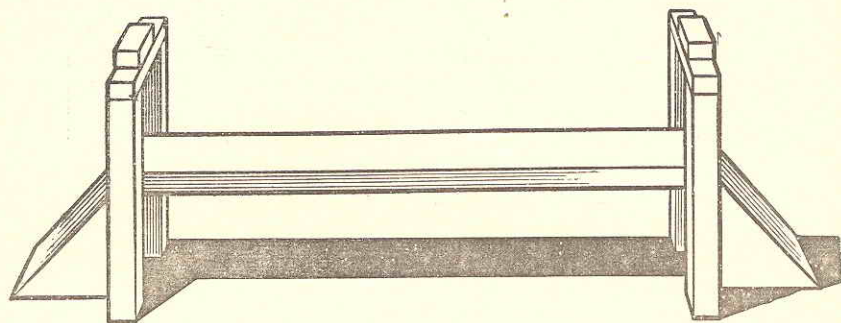
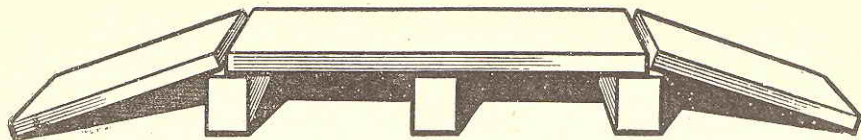
КОНСТРУИРОВАНИЕ

В средней группе содержание занятий по конструированию составляет сооружение построек из строительного материала и песка, изготовление поделок из бумаги и природного материала¹. (В предыдущей группе дети занимались только со строительным материалом.)

Занятия по конструированию имеют большое значение для формирования у детей представлений об эталонах форм и пространственных отношениях между предметами; для развития навыков и способностей конструирования, воображения, мышления; для воспитания трудолюбия.

Важно давать детям возможность использовать строительный материал набором, а не ограниченным количеством деталей, —

¹ Об особенностях конструктивной деятельности детей среднего дошкольного возраста см.: Давидчук А. Н. Конструктивное творчество дошкольника. М., 1976; Жиштан З. В. Конструирование. М., 1981.



Мосты

это способствует развитию самостоятельности, конструктивных способностей.

Иногда готовые постройки-образцы можно рассмотреть до занятия, чтобы на занятии больше времени осталось для самостоятельной деятельности детей. Объяснение воспитателя не должно длиться более 3—4 мин. Столько же времени отводится на игры детей с их постройками.

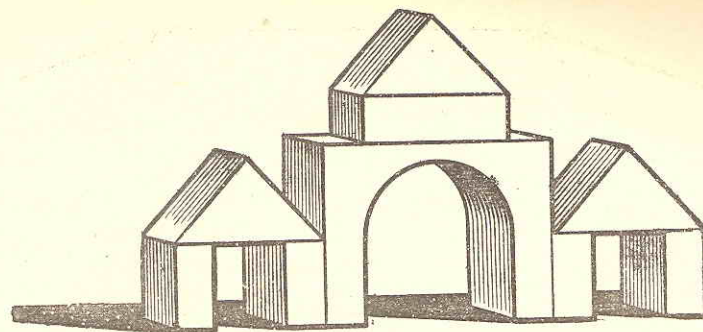
«Программа воспитания в детском саду» предусматривает 24 занятия по конструированию на год. Проводя занятия, воспитатель должен использовать разнообразные приемы обучения, не отдавая особого предпочтения какому-то одному. За год проводится 16 занятий, на которых дети конструируют по заданию педагога, и 8 занятий, на которых дети конструируют по собственному замыслу. На тех занятиях, где дети выполняют задание воспитателя, используют следующие методические приемы: рассматривание готовой постройки или поделки и показ последовательности действий при их создании (на 8 занятиях), рассматривание готовой постройки или поделки без показа (на 8 занятиях). На занятиях по собственному замыслу наглядность не используется; в тех случаях, когда это бывает необходимо, воспитатель разъясняет условия выполнения задания.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ

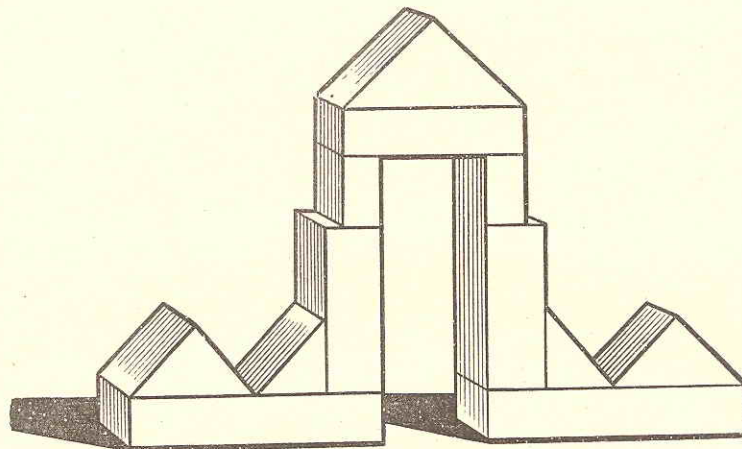
I квартал

Конструирование по замыслу детей (начало квартала)

Программное содержание: выявить конструктивные умения детей, их знания об эталонах форм, о цвете, о положении в пространстве различных деталей.



Ворота с аркой



Ворота

Методические приемы: предложить детям рассмотреть новый набор строительного материала и поиграть с его деталями; в беседе предложить назвать форму, цвет, положение деталей и построить что-нибудь для куклы.

Материал: наборы строительного материала, изготовленного Калужской фабрикой (на каждого ребенка или один на двоих), куклы разной величины. Использование построек: игра с постройками и мелкими игрушками после занятий.

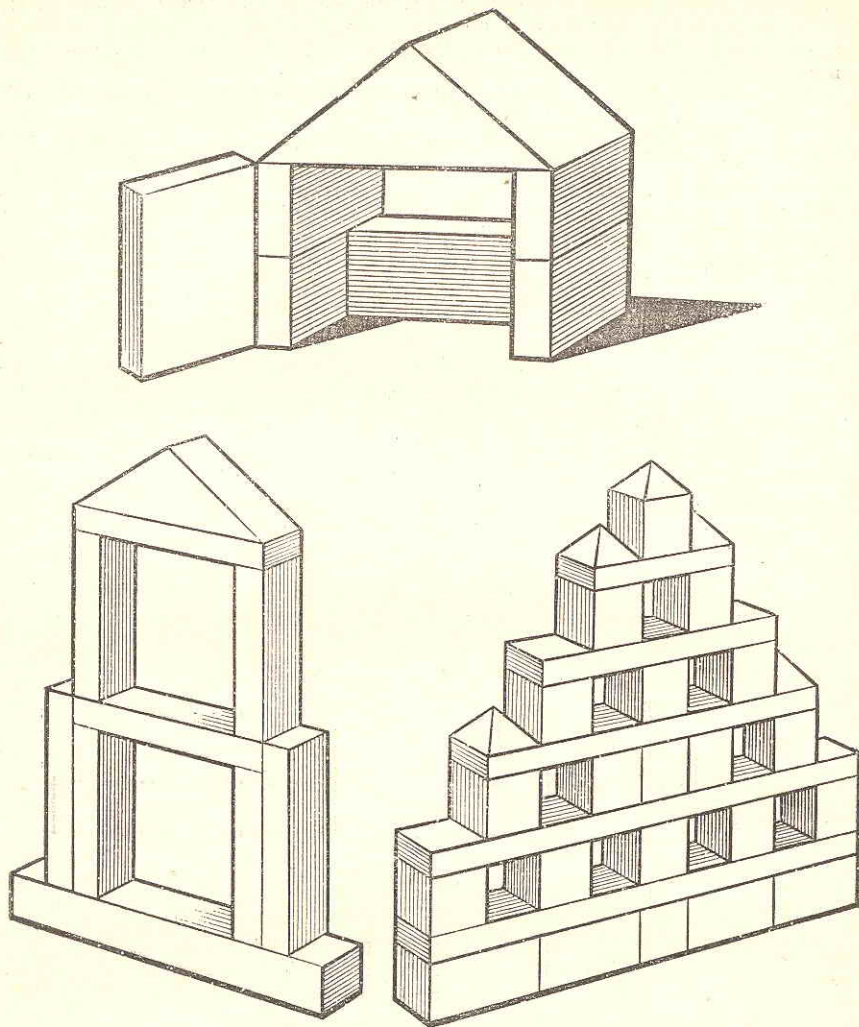
Конструирование моста или ворот с забором

Программное содержание: вызвать у детей интерес и желание собрать из деталей мост; научить выбирать детали соответственно величине машины, делать перекрытие; познакомить с названиями деталей набора.

Методические приемы: показать несколько вариантов построения забора, ворот или моста (длинного, узкого, высокого, широкого, низкого); оценка работ в игровой форме.

Материал: наборы строительного материала (на каждого ребенка, или один на двоих), мелкие игрушки-автомобили различной величины.

Использование построек: в конце занятий организовать игру с постройками и игрушками.



Домики

Подобные занятия проводятся 1 раз в квартал. В каждом квартале тему построек можно не менять, но необходимо всякий раз усложнять конструкцию и предоставлять детям большую самостоятельность.

Конструирование горки, дома, мебели для куклы

Программное содержание: развивать у детей интерес к конструированию и способность представлять будущую постройку, самостоятельно подбирать детали для нее, планировать последовательность действий; закрепить названия деталей: кубики, кубы, пластины, кирпичики, призмы, бруски, цилиндры, арки.

Методические приемы: рассматривание двух вариантов образцов горки, дома и др. (заранее построенных воспитателем); беседа о последова-

тельности создания постройки и выборе материала (основание должно быть шире, прочнее, чем верхние части и украшения постройки), о названиях деталей, о различных вариантах построек (при сравнении 2—3 образцов); оценка работ в игровой форме.

Материал: наборы строительного материала (на каждого ребенка), мелкие игрушки, 2 варианта готовых построек для образца.

Постройки-образцы желательно подготавливать с вечера на отдельном столе. В начале занятия педагогу следует предложить детям рассмотреть образцы, сравнить их, определить сходство и различие, после окончания постройки — выбрать игрушки, соответствующие величине построек, и поиграть. В игре выявится качество построек, дети сами убедятся в их прочности или непрочности.

Занятия такого типа проводят 2 раза в квартал.

Конструирование по условиям (гараж для машин различной величины, дом для кукол различной величины, мост для двустороннего движения и другие темы, близкие детям).

Программное содержание: учить детей устанавливать зависимость конструкции предмета от его назначения, самостоятельно подбирать детали нужного размера, соотносить размеры постройки с величиной игрушек, развивать воображение и логическое мышление.

Методические приемы: беседа о назначении предлагаемой постройки, об условиях, которым она должна отвечать; оценка выполнения условий в игровой форме.

Конструирование по замыслу детей (в конце квартала)

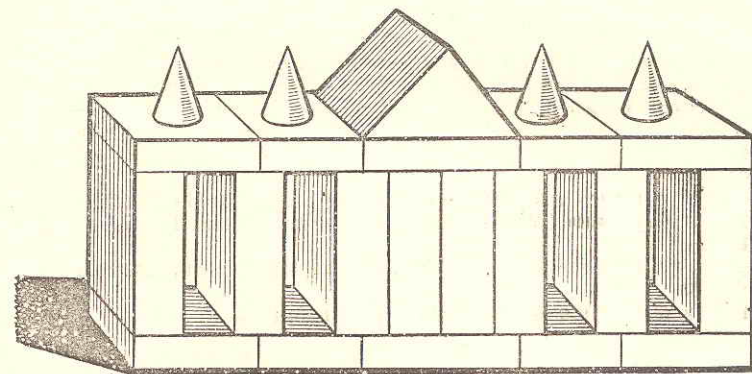
Программное содержание: развивать у детей творческую активность и самостоятельность в выборе темы, материала и последовательности создания постройки; закреплять умение оценивать качество работ; формировать устойчивость конструктивного замысла.

Методические приемы: беседа перед занятием о том, кто что хотел бы построить, какие игрушки выбрать для игры с постройкой, кто с кем хотел бы совместно строить; на занятии краткое напоминание его цели: сделать постройки разнообразными, прочными, соответствующими величине игрушек, удобными для игры.

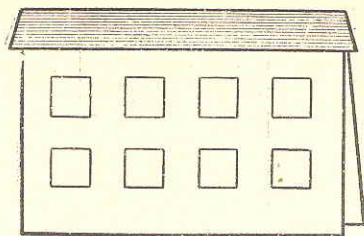
Материал: предоставить детям на выбор все наборы, рекомендованные программой для использования в средней группе, и игрушки для игр с постройками.

II квартал

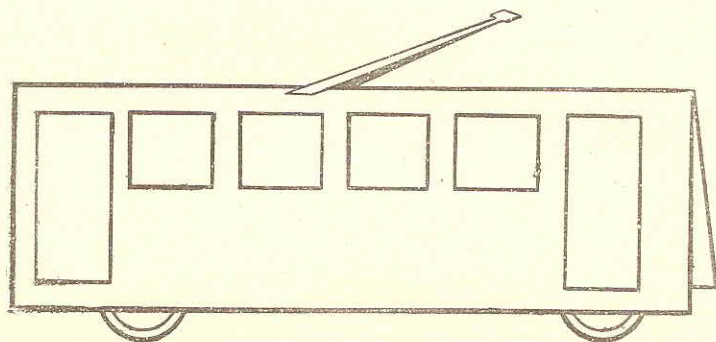
Конструирование из бумаги (альбом, автобус, дом и другие темы с показом последовательности складывания).



Ворота



Домик



Троллейбус

Программное содержание: учить детей работать с бумагой: аккуратно складывать лист пополам, соизмеряя углы; украшать основную форму различными деталями.

Методические приемы: показ последовательности всей работы, пояснение способа наклеивания деталей.

Материал: листы цветной бумаги размером 15—20×25—30 см, готовые детали (окна, двери, колеса, украшения).

Занятия такого типа проводятся 1—2 раза в квартал.

Конструирование из бумаги по образцам без показа последовательности работы (записная книжка, книги для кукол, флажки и др.)

Программное содержание: учить детей работать с бумагой, упражнять в аккуратном складывании листа; воспитывать вкус к украшению вещей и игрушек. С этой целью выполнить украшение на основе простой народной росписи с узором из геометрических форм (готовые детали).

Методические приемы: рассматривание перед занятием нескольких вариантов поделок; на занятии напоминание способа их изготовления (без показа).

Материалы: листы цветной бумаги размером 10—15×20—25 см, готовые детали из бумаги для украшения, несколько готовых поделок в различных вариантах.

Использование поделок: подарить куклам, малышам, родителям и т. д.

Занятия такого типа проводятся 2 раза в квартал.

III квартал

Конструирование из бумаги (закладка в книгу, открытка для мамы, картинка для выставки и др.)



Обложки книги, тетрадь

Программное содержание: формировать интерес к ручному труду; упражнять в работе с бумагой; поощрять проявление самостоятельности и творческой активности.

Методические приемы: беседа о назначении различных поделок из бумаги, рассматривание этих поделок; предложить детям подумать, что они хотят сделать и для кого.

Материал: листы цветной бумаги различного формата и величины, готовые детали для украшения.

Занятия такого типа проводят 2 раза в квартал.

Оставшееся количество занятий во II и III кварталах можно отвести на конструирование из строительного материала по замыслу детей.

IV квартал

Конструирование из природного материала (птичка с птенцами из шишек ели, сосны и другого материала).

Программное содержание: развивать у детей воображение; учить их видеть в природных формах сходство с реальными предметами: большая шишка — туловище, поменьше — голова; учить скреплять детали пластилином.

Методические приемы: показ последовательности создания поделок, оценка готовых поделок в игровой форме, объединение больших птичек и птичек поменьше в общую стаю.

Материал: шишки различной величины и формы, пластилин, подставка для рассаживания птичек.

Летом проводят 2 занятия такого типа.

Конструирование из природного материала по замыслу детей

Программное содержание: закрепить интерес детей к работе с природным материалом; развивать творческую активность и самостоятельность.

Методические приемы: перед занятием рассмотреть выставку работ из природного материала старших детей, рассказать, как выполнены некоторые из поделок; на занятии пояснить его цель — сделать поделки разнообразными, прочными и уметь рассказывать о них.

Материал: на каждый стол ставится материал на выбор: шишки, иголки еловые или сосновые, желуди, камешки, семена, травинки, перышки, солома, мочало и др.

Летом проводят 2—3 занятия такого типа. Оставшиеся 2—3 занятия отводят на конструирование из крупного строительного материала на полу и в песочном дворике.

Материалы для конструирования должны быть подготовлены заранее на весь год: строительный материал, изготовленный Калужской фабрикой; тематические строительные наборы «Городок»

(по одному набору на двух детей); крупный строительный материал, изготовленный Калининской фабрикой (2—3 набора на группу); бумага цветная, клей, кисть для клея; природный материал: кора, листья, шишки, каштаны, ореховая скорлупа, солома и пластилин для скрепления деталей; подставка для демонстрации готовых построек и показа воспитателем последовательности создания постройки.

АППЛИКАЦИЯ¹

У детей пятого года жизни содержание процесса изобразительной деятельности в аппликации элементарно. Основное внимание педагог уделяет овладению ими техникой вырезания.

В средней группе дети учатся вырезать простейшие формы (квадрат, прямоугольник, круглые и овальные формы). Сложные для вырезывания формы и силуэты им дают в готовом виде. По мере овладения необходимыми навыками дети выполняют интересные композиции: к эпизодам из сказки «Колобок»; кораблик плывет в море; медведь (Винни-Пух) гуляет; Чебурашка с друзьями; птицы улетают осенью; прилет птиц весной и на другие темы. Выполнение подобных работ приносит им радость и удовлетворение.

Аппликация для детей данного возраста — наиболее трудоемкий вид изобразительной деятельности. Нередко на занятии они не успевают наклеить то, что вырезали. Занятие затягивается. Поэтому с первых же дней необходимо формировать у детей соответствующие умения и навыки.

Часто в средней группе воспитатель объясняет весь процесс выполнения задания и показывает последовательность работы. На это уходит почти половина времени. Оставшееся время также не всегда используется рационально: дети вырезают необходимые детали, раскладывают их на листе бумаги, однако потом, начиная наклеивать, сдвигают все в сторону и в результате не успевают завершить работу.

Целесообразнее показывать последовательность наклеивания лишь на первых занятиях, а на последующих — просто напоминать ее.

Целесообразно также предлагать детям вначале наклеивать заранее подготовленные крупные силуэты и формы, а затем уже вырезать и наклеивать более мелкие детали и украшения. Это ускоряет процесс аппликации и формирует умение представить будущее изображение.

На год планируется 24 занятия по аппликации. Все они проводятся по заданию воспитателя и на предложенные им темы,

¹ По данному вопросу см.: Гусакова М. А. Аппликация. М., 1977; Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Н. П. Сакулиной и Т. С. Комаровой. М., 1979; Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 1981.

так как для выражения собственного замысла у ребенка 4—5 лет еще недостаточно развито умение вырезать.

На занятиях предусматривается использование следующих методических приемов: рассматривание предмета с показом техники вырезывания и последовательности создания изображения и наклеивания (на 8 занятиях); рассматривание примерных образцов, где одна и та же тема представлена в вариантах (без показа, на 8 занятиях); рассматривание предмета и частичный показ приема вырезывания (без показа процесса наклеивания, на 8 занятиях).

Если у детей имеется достаточный опыт, показ можно не использовать — воспитатель напоминает им способ действия словесно.

Указанные цифры не должны ограничивать творчество педагога при планировании занятий. Он может варьировать приемы в зависимости от подготовленности и опыта детей, в зависимости от темы. Однако при этом следует помнить о необходимости разнообразия в их применении.

В настоящее время в практике получил распространение прием использования образца (подготовленной заранее работы воспитателя) для прямого воспроизведения его детьми. Систематическое употребление этого приема на протяжении всего учебного года тормозит развитие творческой активности и самостоятельности детей.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ

I квартал

Аппликация на тему: «Яблоки в тарелке».

Программное содержание: учить детей составлять из готовых форм законченную композицию; познакомить с коричневым цветом; учить правильно держать ножницы и резать по прямой; закреплять навык наклеивания.

Методические приемы: рассматривание натуры (яблоки разного цвета в тарелке); показ приема отрезания веточек; пояснение нескольких вариантов размещения яблок (кругов) на тарелке; рассматривание готовых работ; объединение их в панно.

Изобразительный и демонстрационный материал: плотная бумага, вырезанная в форме тарелки, 4—5 силуэтов яблок из разного цвета бумаги, полоска коричневой бумаги, ножницы, клей, кисть, салфетки, клеенка (на каждого ребенка). В качестве натуры — яблоки на тарелке.

В квартал проводятся 2 занятия такого типа.

Аппликация на темы: «Грибы в траве», «Домик с забором». (Цв. табл. 10.)

Программное содержание: учить детей составлять из готовых частей грибы разного вида, располагать их на всем листе (на «лугу»); украшать «луг» «травкой»; правильно держать ножницы; отрезать полоски («травинки») и разрезать круг по прямой пополам; закреплять знание коричневого цвета и его оттенков — светлого и темного.

Методические приемы: рассматривание приемом сравнения двух примерных образцов (находить сходство и различие грибов по форме, цвету, величине и расположению); показ способа разрезания круга пополам. При оценке работ педагогу следует учитывать разнообразие грибов по цвету и ве-

личине (большие и маленькие) и их расположение (по всему листу или на одной линии).

Изобразительный и демонстрационный материал: лист плотной темно-зеленой бумаги, набор кругов разной величины и цвета (2 оттенка коричневого цвета, красный, желтый), полоски бумаги для ножек грибов, ножницы, клей, кисть, клеенка, салфетка.

В квартал проводятся 2 занятия такого типа.

Аппликация на темы: «Дом с флажками», «Кораблики в море», «Вагон», «Елочка». (Цв. табл. 11.)

Программное содержание: учить детей вырезать флажки и составлять, чередуя их по цвету, декоративную композицию; познакомить с формой прямоугольника; закрепить навык наклеивания.

Методические приемы: рассматривание флажков; пояснение способа срезания флажков (по линиям сгиба на полоске бумаги), а также разных способов украшения дома флажками (в разных вариантах).

Изобразительный и демонстрационный материал: плотный лист цветной бумаги, вырезанный в форме дома с 2—3 окнами; полоски цветной бумаги, согнутые заранее на одинаковой величины прямоугольники (для отрезания флажков).

Для рассматривания: игрушки или цветные флажки на нитке, на палочке; постройку дома, к которому воспитатель прикрепляет флажки, демонстрируя варианты украшения его.

В квартал проводится 2 занятия такого типа.

II квартал

Аппликация на темы: «Смешные человечки-гномы», «Дом для гномов»

Программное содержание: упражнять детей в резании бумаги по прямой; учить составлять из нарезанных полосок и наклеивать фигурки гномиков, так же из полосок составлять дом (кто какой хочет — высокий, низкий, многоэтажный или одноэтажный); наклеивать постепенно, как в строительстве, начиная с нижнего этажа.

Методические приемы: рассматривание смешных картинок, выполненных воспитателем из нарезанных полосок бумаги; показ на фланелеграфе вариантов составления фигурок гномиков или домика; напоминание техники резания бумаги ножницами; рассматривание детских работ. («Почему все гномики кажутся смешными?» «В каком домике будет жить твой гномик?»).

Изобразительный и демонстрационный материал: ножницы с тупыми концами, набор цветной бумаги, нарезанной на небольшие листочки, от которых не трудно отрезать полоски, листы цветной бумаги, куда дети наклеивают картинку; клей, кисть, салфетка, клеенка, фланелеграф, картинки с гномиками.

Аппликация на темы: «Неваляшка», «Снеговик», «Пирамидка»

Программное содержание: учить детей вырезать округлые формы, отрезая у квадрата или прямоугольника углы; составлять из вырезанных частей фигурки кукол, украшать их по желанию.

Методические приемы: рассматривание кукол, показ способа вырезания округлых форм, показ на фланелеграфе способа составления куклы по частям (то же можно показать и по теме «Пирамидка»). Оценка детских работ в игре (у кого на портрете кукла похожа на игрушку, тому дают ее поиграть. Так кукла переходит от одного ребенка к другому.) Игру можно организовать после окончания занятия. При этом желательно, чтобы педагог отмечал даже самое элементарное сходство, это даст возможность каждому ребенку поиграть с игрушкой.

Изобразительный и демонстрационный материал: ножницы, набор цветной бумаги небольшого формата, лист цветной бумаги, клей, кисть, салфетка, клеенка, игрушка, фланелеграф.

III квартал

Аппликация на темы: «Подарок маме», «Ветка с листочками», «Цветы»

Программное содержание: продолжать учить детей вырезать округлые формы, срезая и закругляя углы у квадрата и прямоугольника; составлять из вырезанных частей выразительные образы растений; упражнять детей в вырезывании округлых форм, поощряя тех, кто вырезал и выклеил больше листочков, лепестков, веточек.

Методические приемы: прослушивание детьми песенки или стихотворения о весне; рассматривание природы; напоминание способа вырезывания; оценка готовых работ в процессе составления фриса для украшения групповой комнаты (для этого все работы детей объединяют, наклеивают на длинную полосу бумаги и вывешивают в уголке изобразительной деятельности. Воспитатель делает это после окончания занятия).

Изобразительный и демонстрационный материал: ветка, цветы (натуральные), ножницы, набор цветной бумаги, лист цветной бумаги, клей, кисть, салфетка, клеенка, длинная полоса бумаги.

Аппликация на темы: «Украсим посуду», «Отгадаем загадку» и др.

Программное содержание: вызвать у детей интерес к предстоящей деятельности и желание украсить узорами белую посуду, вырезанную воспитателем из бумаги (тарелки, блюдца, чашки, вазы, чайники и др.); упражнять в вырезывании и наклеивании элементов узора — кругов, полосок, треугольников.

Методические приемы: игра в художников, которые расписывают посуду для магазина; рассматривание нескольких готовых, украшенных предметов; напоминание о способах вырезывания. (Украшают дети столько посуды, кто сколько успеет.) Оценка декоративных работ в игре «Магазин». («Расскажи, что тебе нравится; для чего используют эту посуду»).

По теме «Отгадаем загадку» воспитатель подбирает 2—3 загадки о предметах округлой формы. Отгадав, ребенок вырезывает и наклеивает соответствующий предмет.

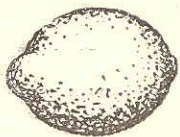
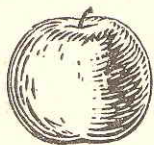
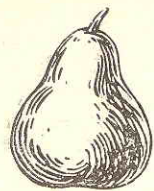
Изобразительный и демонстрационный материал: ножницы, наборы цветной бумаги, образцы готовой посуды, место для всех работ.

В IV квартале занятия проводят в основном на открытом воздухе, в связи с чем возникают трудности с контролем за работой ножницами, поэтому задания по вырезыванию ограничиваются и заменяются конструированием.

Для аппликации необходимо иметь в группе следующий материал: готовые формы, детали и части предметов; силуэты, вырезанные из цветной бумаги; заготовки геометрических фигур (квадраты, треугольники) для вырезания округлых форм; полоски для разрезания; клей из крахмала; кисти, клеенки и тряпочки для работы с клеем; игрушки для рассматривания; мольберт или доску для демонстрации примерных образцов и показа воспитателем последовательности и приемов вырезывания; конверты для заготовленного материала; подносы для обрезков.

ЛЕПКА

В средней группе детей начинают обучать созданию в лепке пластического выразительного образа. С этой целью используется свойственное ребенку отношение к лепке как к игровой деятельности. Достаточно, например, педагогу изменить положение головы или конечностей у вылепленного предмета, чтобы вызвать у детей удивление, интерес («петушок ищет зернышко», «зайчик побежал», «кошка присела») и желание подражать взрослому.



Фрукты



Грибы

В распоряжении детей имеются следующие средства выразительности: передача объемности предмета; придание фигуре устойчивости в вертикальном положении; лепка характерных деталей предмета; тщательная обработка поверхности глины, т. е. лепка предмета со всех сторон (а не только с передней); более элементарная передача фактуры.

На занятиях лепкой (кроме лепки по замыслу) необходимо давать детям возможность рассмотреть натуру или готовую работу воспитателя и всесторонне обследовать ее. Обследование может проходить до занятия или в процессе его.

Выразительность пластического образа дополняется рассказом воспитателя о вылепленном предмете и его обыгрыванием.

Для этого в конце занятия педагог с помощью детей составляет из готовых работ композиции, сопровождая действия комментарием в игровой форме («Вова поставил птенчика ближе к маме-птице, чтобы он не вывалился из гнезда; Саша, ты так далеко поставил птенца, что он не смотрит на маму-птицу и может потеряться» и т. д.).

Как уже упоминалось выше, желательно, чтобы каждый ребенок самостоятельно выбирал место для вылепленной им фигуры и сам ставил ее, так как это дает ему возможность выявить недостатки в своей работе и своевременно устранить их.

На год планируется 48 занятий по лепке. Из них 16 занятий отводят на лепку по замыслу детей. Результаты этих занятий зависят от предварительной работы педагога, от подготовленности детей к творческой деятельности.

На остальных 32 занятиях воспитатель использует следующие методические приемы: рассматривание предмета, натуры и полный показ способа лепки (на 12 занятиях); рассматривание готовой работы воспитателя и показ только последовательности лепки

(части уже заранее вылеплены на 12 занятиях); рассматривание предмета или натуры с пояснением способа лепки без показа (на 8 занятиях). Педагог может варьировать указанные приемы в зависимости от темы занятия и от подготовленности детей¹.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ

Предметная лепка на тему «Овощи»

Программное содержание: закрепить у детей интерес к работе с глиной и умение лепить круглые и овальные формы; учить передавать элементарное сходство с общей формой реального предмета.

Методические приемы: рассматривание и обследование натуры; показ способа скатывания округлых форм и вдавливания впадин; беседа о форме и величине овощей и фруктов при сравнении их.

Материал: глина, пластиковые плитки, поднос для готовых работ, овощи в натуре или их муляжи.

В квартал проводятся примерно 3—4 занятия такого типа.

Лепка на темы: «Фрукты», «Грибы»

Программное содержание: совершенствовать у детей приемы раскатывания, сплющивания, прищипывания и вдавливания куска глины; учить передавать сходство с общей формой реального предмета.

Методические приемы: рассматривание и обследование натуры; беседа при сравнении нескольких предметов разной формы и величины; напоминание приемов лепки.

Материал: глина, плитки или доски, широкая открытая корзинка для готовых работ, фрукты или грибы в натуре или их муляжи.

В квартал проводятся примерно 1—2 занятия подобного типа.

В I квартале детям предлагают лепить один предмет, при этом обращают внимание на обработку поверхности глины с целью передачи элементарного сходства. Например, шляпка гриба сверху гладкая, а снизу шероховатая; яблоко гладкое, а морковка шероховатая и т. д.

Во II и III кварталах детям предлагают лепить несколько предметов — грибы в корзинке, овощи в тарелке, лепешки и печенье на подносе.

Во II квартале дети учатся лепить конструктивным способом более сложные предметы из нескольких частей, например Снегурочку, Деда Мороза.

В III и IV кварталах дети лепят посуду, птиц, животных. В процессе лепки педагогу следует поощрять самостоятельность и элементы творчества, которые проявляются в украшении готовых работ, дополнении их деталями и другими предметами, связанными по содержанию с изображенным предметом.

Лепка по замыслу

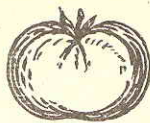
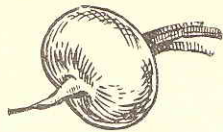
Программное содержание: развивать у детей творческую активность; учить изображать по замыслу несложный сюжет, показывая элементарными средствами выразительности взаимосвязь между вылепленными образами или предметами.

Методические приемы: рассматривание вне занятий готовых работ воспитателя и составление рассказов по ним или беседа на тему, почему несколько предметов, связанных друг с другом по содержанию, рассматривать интереснее, чем один; на занятии беседа о цели и требованиях к работам.

На таких занятиях необходимо поощрять объединение детей, их совместную работу; введение лепных изображений в игровую ситуацию, т. е. обыгрывание, оживление их.

Лепка по замыслу проводится не менее 4 раз в квартал.

¹ Дополнительно по данному вопросу см.: Коссаковская Е. А. Лепка в детском саду. М., 1972; Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Н. П. Сакулиной и Т. С. Комаровой. М., 1979; Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. Лепка в детском саду. М., 1978.



Овощи

Для лепки необходимо заготавливать следующие материалы и оборудование: глину или пластилин, доски или плитки; скульптуру малых форм; пластмассовые, деревянные и глиняные игрушки для обследования; доску или подставку для композиции, составляемой из всех работ.

РИСОВАНИЕ¹

Рисование — наиболее доступный детям и любимый ими вид изобразительной деятельности. Подготовка к рисованию и сам его процесс менее трудоемки, чем в аппликации и лепке. Вместе с тем этот вид творческой деятельности включает в себе определенные трудности: на плоскости листа ребенок должен условно изобразить реальные предметы так, чтобы их узнал не только он сам, но и другие дети и взрослые, и не просто узнали, но и любовались этими изображениями.

Сложность процесса рисования состоит еще и в том, что, неверно изобразив форму, ребенок пятого года не может исправить ее, как в аппликации и лепке.

Поэтому занятия по рисованию целесообразнее проводить после того, как в конструировании дети действовали с подобной объемной формой, в аппликации с подобной плоской формой и придавали им пластичную выразительность в лепке.

В средней группе планируется 48 занятий на год. Из них на предметное рисование отводится 16 занятий, на декоративное — 8, на сюжетно-тематическое — 8 и на рисование по замыслу детей — 16 занятий.

При обучении рисованию используются следующие методические приемы: рассматривание предмета и показ способа его рисования (на 8 занятиях); рассматривание предмета и пояснение способов рисования без показа (на 4 занятиях); рассматривание примерных образцов (готовых рисунков воспитателя) и пояснение задания без показа (на 4 занятиях); рассматривание примерных образцов в декоративном рисовании с показом способа рисования элементов узора и построения узора (на 4 занятиях); рассматривание примерных образцов на декоративном рисовании и пояснение задания без показа (на 4 занятиях); рассматривание иллюстраций и показ способов размещения сюжетного рисунка на листе (на 8 занятиях).

¹ По данному вопросу см. дополнительно: Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. М., 1979; Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 1981; Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Н. П. Сакулиной и Т. С. Комаровой. М., 1979.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ

Предметное рисование

I квартал

Тема «Яблоки» («Груши», «Мандарины» или др., цв. табл. 12)

Программное содержание: закрепить у детей интерес к рисованию знакомых овощей и фруктов; развивать воображение, дополняя рисунок деталями или варьируя их; познакомить со способом закрашивания по форме; учить пользоваться двумя-тремя красками.

Методические приемы: рассматривание натуры; беседа, построенная на сравнении двух предметов (яблок), на установлении связи внешнего вида фруктов со степенью зрелости (яблоко крупное красное — спелое, мелкое зеленое — незрелое); показ способа закрашивания рисунка округлыми мазками; оценка готовых рисунков в игровой ситуации («Сорви яблоко, какое нравится, и Расскажи, чем оно тебе нравится»). (Образец оценки дает воспитатель.)

Материал: яблоки — красное крупное, зеленое мелкое, с веточкой и без веточки, с листиком или без него; гуашь трех-четырех цветов, кисти № 10—14; бумага разного цвета; мольберт (для показа воспитателем способа закрашивания; шнур (доска или др.) для детских рисунков.

Тема «Грибы» («Цветы», «Ягоды», «Кусты», «Дерево» и другие растения).

Программное содержание: вызвать у детей интерес к рисованию осенних даров леса — грибов; учить рассматривать их части, цвет; обратить внимание детей на то, что цвет грибов делает их незаметными в траве, листьях; учить рисовать разные грибы (с толстой, тонкой, короткой, длинной ножкой, со шляпками разной формы и цвета).

Методические приемы: рассматривание нескольких грибов (2—3), сравнение их по сходству и различию, установление сходства по внешним признакам с другими предметами («похожи на зонтик», «на шапочку»); показ двух-трех способов рисования грибов; оценка готовых рисунков по заданию («Найди сыроежку и Расскажи, какую она нарисована»).

II квартал

Тема «Рыбки»

Программное содержание: вызвать у детей интерес к рисованию разнообразных рыбок, живущих в аквариуме; учить рассматривать рыбок (в аквариуме), устанавливать связь между способом передвижения рыбок и их строением (гладкое овальное туловище, плавники, острая или закругленная голова — все приспособлено к плаванию в воде); учить рисовать разных по форме рыбок, располагать их по всему листу, закрашивать по-разному чешую (пятнышками, волнистыми линиями, округлыми мазками).

Методические приемы: наблюдение за рыбками, беседа о способе их передвижения и условиях жизни; показ приемов рисования двух-трех вариантов рыбок (разных по форме) и их расположения на листе; оценка готовых рисунков по заданию («Расскажи, где живут и что делают твои рыбки на рисунке. Видно ли, куда они плывут, как двигаются хвостик и плавники?»).

Материал: аквариум с рыбками, гуашь трех-четырех цветов, кисти

№ 10—14, мольберт (для воспитателя), листы бумаги голубого, синего или серого цвета, шнур (доска) для рисунков.

Тема «Птички» планируется с использованием подобных же приемов обучения. Натурой может служить птичка — игрушка; материал: цветные карандаши или мелки.

III квартал

Тема «Елочка»

Программное содержание: познакомить детей с разнообразными способами рисования елочки; вызвать желание нарисовать елочку посвоему (можно сказочную, любого цвета); учить рисовать хвою штрихами неотрывным движением, передавать в рисунке возраст дерева (маленькая елочка тянет ветки вверх, у старой ели они опущены).

Методические приемы: рассматривание ели на прогулке и двух-трех иллюстраций с изображениями разных елочек; показ воспитателем двух вариантов рисования ели; оценка готовых рисунков по заданию («Расскажи о своей елочке, какую ты ее нарисовал»).

Материал: иллюстрации с изображением елочек, игрушка-елка, цветные карандаши, листы белой бумаги, шнур (доска) для рисунков, мольберт (для воспитателя).

Тема «Зайчик» («Котенок», «Неваляшка» или др., цв. табл. 14)

Программное содержание: вызвать у детей положительный настрой для предстоящей работы, желание нарисовать зайчика, который живет под елочкой; познакомить с основной формой и деталями будущего рисунка (на что похожи туловище, голова, ушки, хвостик, почему не видно лапок); закрепить навык закрашивания мазками по форме («Погладим зайку кистью, и шерстка на спинке будет гладкая» и т. д.).

Методические приемы: рассматривание игрушечного зайца (сидит, лежит); показ воспитателем (с помощью жеста) контуров игрушки и ее деталей; рассматривание детских рисунков («Из какой сказки твой зайчик?»). Детям, которые рисуют быстро, предложить нарисовать столько зайчиков, сколько им хочется, а также елочку или что-то другое.

Материал: игрушки-зайчики, краски — гуашь, кисти № 10—14, листы бумаги темного цвета.

В IV квартале, летом, целесообразнее организовывать рисование по желанию детей и на занятиях, и вне их, с целью предоставить каждому ребенку возможность изображать любые предметы, дополняя их разными деталями. Материал дети тоже могут выбирать сами: карандаши, краски или цветные мелки. Руководство воспитателя направлено прежде всего на то, чтобы дети использовали как можно больше знакомых им разнообразных способов и средств рисования.

Декоративное рисование

I квартал

Тема «Украсим платочек»

Программное содержание: познакомить детей с ярким узором дымковской игрушки, состоящим из полос и точек красного, желтого и зеленого

цвета; учить строить рисунок на квадрате, начиная с центра, проводить вертикальные и горизонтальные ровные полосы, не поворачивая лист бумаги; воспитывать интерес и вкус к украшению бытовых предметов.

Методические приемы: рассматривание дымковской игрушки — двух образцов с крупно нарисованными на них полосами и точками; предложить детям найти такие же узоры на юбке дымковской куклы; показ способов рисования широких и узких полос и нанесения мазков в виде точек; оценка рисунков в игровой ситуации («Выбери платочек самый нарядный и подари кукле»). Дети, рисующие быстро, могут расписать несколько платочков и лучший из них тоже подарить кукле.

Материал: кукла дымковская, гуашь трех цветов, кисти № 10, листы белой бумаги разного размера (большие и маленькие платочки), два образца с элементами дымковской росписи, шнур (доска или др.).

Второе занятие в I квартале можно провести на тему «Украсим коврик», с дополнением рисунка новым элементом — кругом.

II квартал

Тема «Фартучки для кукол»

Программное содержание: продолжать знакомить детей с игрушками, сделанными руками народных умельцев, с узорами на них, состоящими из полос, точек, кругов (больших и маленьких) и мазков; закреплять умение строить узор на квадрате; воспитывать художественный вкус средствами народной росписи.

Методические приемы: рассматривание игрушки с дымковской росписью, детских рисунков, выполненных на предыдущих занятиях; показ способов рисования новых элементов узора — больших и маленьких кругов; использование готовых рисунков в игровой ситуации («Наденем фартучки на куклу») (тоже бумажную).

Материал: дымковская игрушка, гуашь трех цветов, кисти № 10, бумага, вырезанная в виде фартучков, бумажные куклы для игры, рисунки детей с предыдущих занятий (платочки и коврики, на которых дети увидят знакомые элементы узора).

Тема «Красивая тарелка и салфетка (круглая)»

Программное содержание: продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками и учить подражать в декоративном рисовании дымковской росписи с использованием новых элементов (маленький круг в большом круге, волнистая линия) и с введением еще одного цвета — синего; учить располагать рисунок в круге, начиная с центра, затем украшать тарелку каймой.

Методические приемы: рассматривание дымковской игрушки, двух-трех образцов, нарисованных воспитателем; показ способа рисования «круг в круге» и волнистой линии; рассматривание детских рисунков и создание игровой ситуации: «Художники делают выставку».

Материал: дымковская игрушка, образцы с элементами росписи, гуашь четырех цветов, кисти № 10, листы бумаги в виде кругов разного размера, доска (шнур или др.) для выставки.

III квартал

Тема «Косынка и праздничный флажок»

Программное содержание: продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой; учить подражать в декоративном рисовании дымковской росписи с использованием цвета и узора по выбору детей, строить рисунок на треугольнике, начиная с углов; воспитывать вкус к украшению предметов.

Методические приемы: рассматривание дымковской игрушки и нескольких детских рисунков, выполненных на предыдущих занятиях, где можно увидеть все знакомые узоры; использование декоративных рисунков в танцах и игре.

Материал: дымковская игрушка, рисунки детей с предыдущих занятий, гуашь четырех цветов, кисти № 10, листы бумаги, вырезанные в виде больших и маленьких треугольников.

В IV квартале дети расписывают узорами все знакомые формы: тарелки, блюда, чашки, платки и др. Рисование проводится на занятиях и вне их.

Сюжетное рисование

Темы для сюжетных рисунков подбирает воспитатель, учитывая сезонные явления, праздники, события из жизни детей.

I квартал

Тема «Яблоки в саду, осенние деревья»

Программное содержание: развивать у детей эстетические чувства; учить связывать предметы в рисунке единым содержанием, передавать свое отношение к ним ярким чистым цветом, величиной, расположением на всем листе, рисовать предметы округлых и прямолинейных форм; закрашивать, проводя штрихи или мазки по контуру предмета, самостоятельно подбирать цвета.

Методические приемы: беседа по задуманной теме; рассматривание художественных иллюстраций или двух рисунков воспитателя, на которых одна и та же тема решена по-разному; показ способа рисования дерева (цв. табл. 13); показ способа размещения рисунка на всем листе; пояснение требования, чтобы рисунки у всех были разными; оценка рисунков в игровой ситуации («Зайди в сад и расскажи, что ты увидел и как нарисовал»).

Материал: репродукции или иллюстрации на тему «Яблоки на яблоне», «Сад» и др., гуашь четырех-пяти цветов, листы бумаги разного цвета, величины и формата, шнур (доска или др.).

II квартал

Темы: «Первый снег», «Дерево зимой»

Программное содержание: вызвать у детей восхищение прекрасным явлением природы — первым снегом и желание отобразить его в рисунке; учить заполнять рисунком весь лист, рисовать крупно, уверенно, набирая на кисть много краски, передавать элементарный сюжет, самостоятельно подбирать контрастные сочетания цвета.

Методические приемы: наблюдение снегопада, показ различных способов размещения рисунка на темном листе бумаги; использование поэтического и музыкального образов снега; беседа.

Материал: гуашь, кисти № 10—14, листы бумаги разного цвета, величины и формата (квадратные, прямоугольные), шнур (доска или др.) для всех рисунков.

Темы: «Елка в Новый год», «Наша армия родная»

Программное содержание: вызвать у детей положительные чувства, связанные с праздниками, желание пережить их еще раз через рисунок; учить выбирать эпизод из праздника, который более всего запомнился и который можно нарисовать, располагать рисунок на всем листе, подбирать яркие, контрастные, праздничные цвета красок.

Методические приемы: беседа; рассматривание игрушек, связанных с праздником; пояснение, как можно дополнить рисунок изображением этих игрушек; рассматривание готовых рисунков с опорой на опыт детей («Как будто вы снова на празднике. Расскажите, что вы видите. Как праздновали?»)

Материал: новогодние игрушки или открытки из наборов о Советской Армии, гуашь четырех-пяти цветов, кисти № 14, шнур (доска) для всех рисунков.

III квартал

Темы: «Что я подарю маме», «Лепим снежную бабу», «Снег тает» и др.

Программное содержание: в краткой беседе создать лирическое настроение у детей, вызвать на рассказ о маме; при рассматривании иллюстраций на тему «Мать и дитя» рассказать, как мама любит детей, заботится о них, воспитывает; учить намечать эпизод для рисунка, подбирать цвет красок (главное в рисунке — «подарок для мамы» — дети должны нарисовать крупно, ярко).

Методические приемы: беседа о маме; рассматривание двух-трех иллюстраций на тему «Мать и дитя»; советы, вопросы; оценка рисунков в воображаемой ситуации («Расскажите, как вы будете дарить маме подарок. Что ей скажете?»).

Материал: краски, карандаши, бумага по выбору детей, шнур (доска) для всех рисунков.

В IV квартале детям предлагаются для рисования темы из их жизни, отдыха, явлений природы: «Лес», «Парк», «Купаемся в речке», «Цыплята бегают в траве», «Жуки в траве», «Девочка гуляет», «Дождь» и др.

Методические приемы: наблюдения в природе; беседы; советы о выборе эпизода или явления природы; создание условий для свободного выбора бумаги, красок и карандашей.

Рисование по замыслу

Рисование по замыслу проводится примерно один раз в месяц. Для рисования на занятии и вне занятия воспитатель готовит все изобразительные материалы, которыми дети научились пользоваться в предметном, декоративном и сюжетном рисовании, которые они выбирают по желанию.

Программное содержание: развивать у детей творческую активность; умение самостоятельно выбирать тему, эпизод, материал, рисовать

на всем листе, крупно; показывать взаимосвязь между изображенными предметами; отражать в рисунке полученные впечатления, содержание игр, детского труда. (Рисунки, конечно, еще примитивны, просты, но важно, что они выполняются самостоятельно, что дети как бы переживают заново свои чувства и впечатления.)

Методические приемы: до занятий — индивидуальные беседы с целью помочь возникновению и формированию замысла у детей; на занятии — вопросы и советы, способствующие проявлению самостоятельности у детей; совместное с детьми придумывание сказки, рассказа (при этом очень важно, чтобы ребенок рассказывал или сочинял сказку о своем рисунке, как бы продолжая развивать свой замысел).

Для рисования необходим следующий материал: гуашь; кисти беличьи № 10—12 или 14 (можно щетинные круглые, но дополнительно к ним беличьи № 4, 5); цветные карандаши (по коробке с карандашами двенадцати цветов на каждый стол); чашечки мелкие для красок; подставки для кистей; подносы небольшого размера для красок; банки для воды; мягкие салфетки; игрушки для рассматривания, а также доска или мольберт с широкой подставкой внизу для демонстрации игрушек и показа воспитателем вариантов способов изображения предметов и доска или шнур для демонстрации детских рисунков.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Развитие детей	6
Режим и организация детской жизни	31
Игры	53
Дидактические игры и игры-драматизации	53
Сюжетно-ролевые игры	57
Строительные игры	69
Игры с природными материалами	87
Ознакомление с природой	91
Обучение на занятиях	109
Физкультурные занятия	110
Развитие речи и ознакомление с окружающим	135
Формирование элементарных математических представлений	183
Изобразительная деятельность и конструирование	226
Приложение	

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
ДЕТСКОГО САДА

Редактор *Т. Б. Слизкова*
Художник *Н. А. Игнатьев*
Художественный редактор *М. Я. Волкова*
Технический редактор *С. Н. Терехова*
Корректор *Г. Л. Нестерова*
ИБ № 6611

Сдано в набор 02. 12. 81. Подписано к печати 13. 08. 82. Формат 60×90^{1/16}. Бум. книжножурнальная Гарнит. литер. Печать высокая. Усл. печ. л. 16+вкл. 1. Усл. кр. отт. 20,31. Уч.-изд. л. 18,72+вкл. 0,85. Тираж 880 000 экз. Заказ 1368. Цена 85 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано с матриц Саратовского ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбината на Калининском ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинате детской литературы им. 50-летия СССР Росглавополиграфпрома Госкомиздата РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.



Таблица 1. 1 — клен; 2 — тополь; 3 — береза; 4 — липа



Таблица 2. 1 — аукуба; 2 — кринум; 3 — амариллис; 4 — герань окаймленная; 5 — кливия; 6 — герань душистая; 7 — бальзамин; 8 — бегония вечноцветущая; 9 — бегония рекс

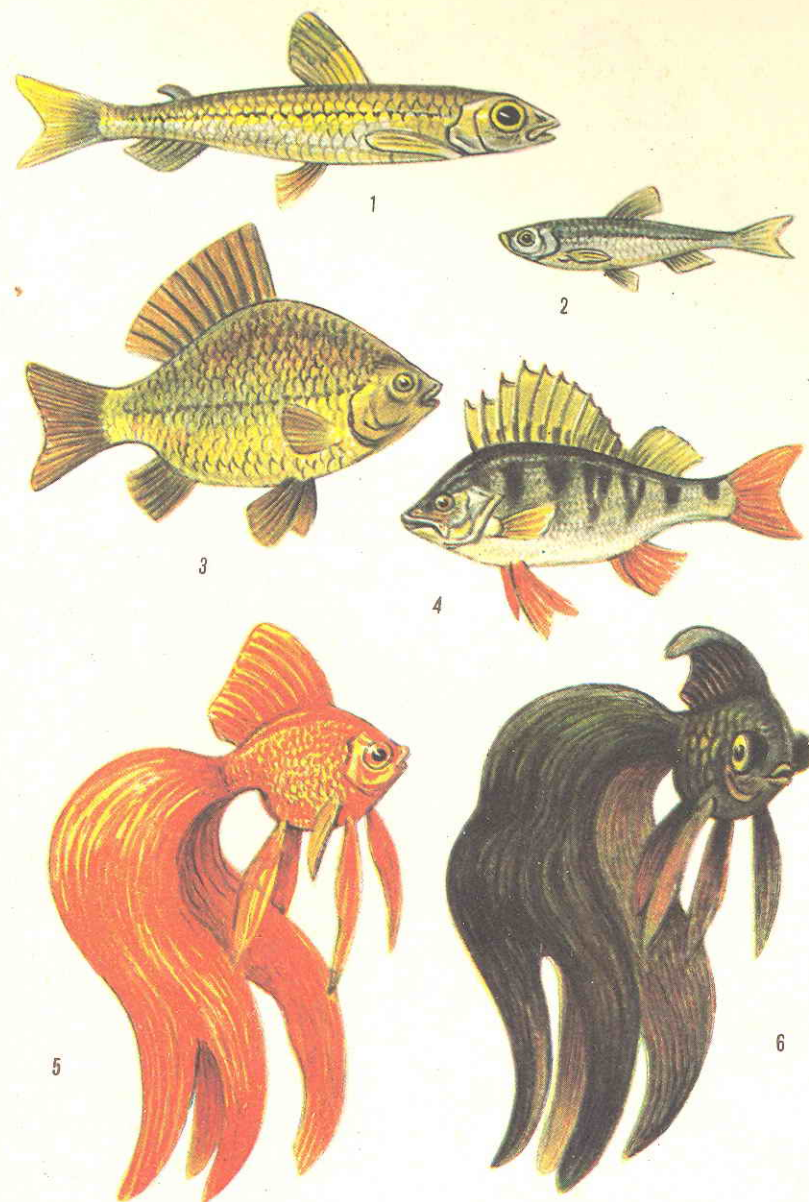


Таблица 3. 1 — серебрянка; 2 — верховка; 3 — карась; 4 — окунь; 5 — вуалехвост; 6 — телескоп

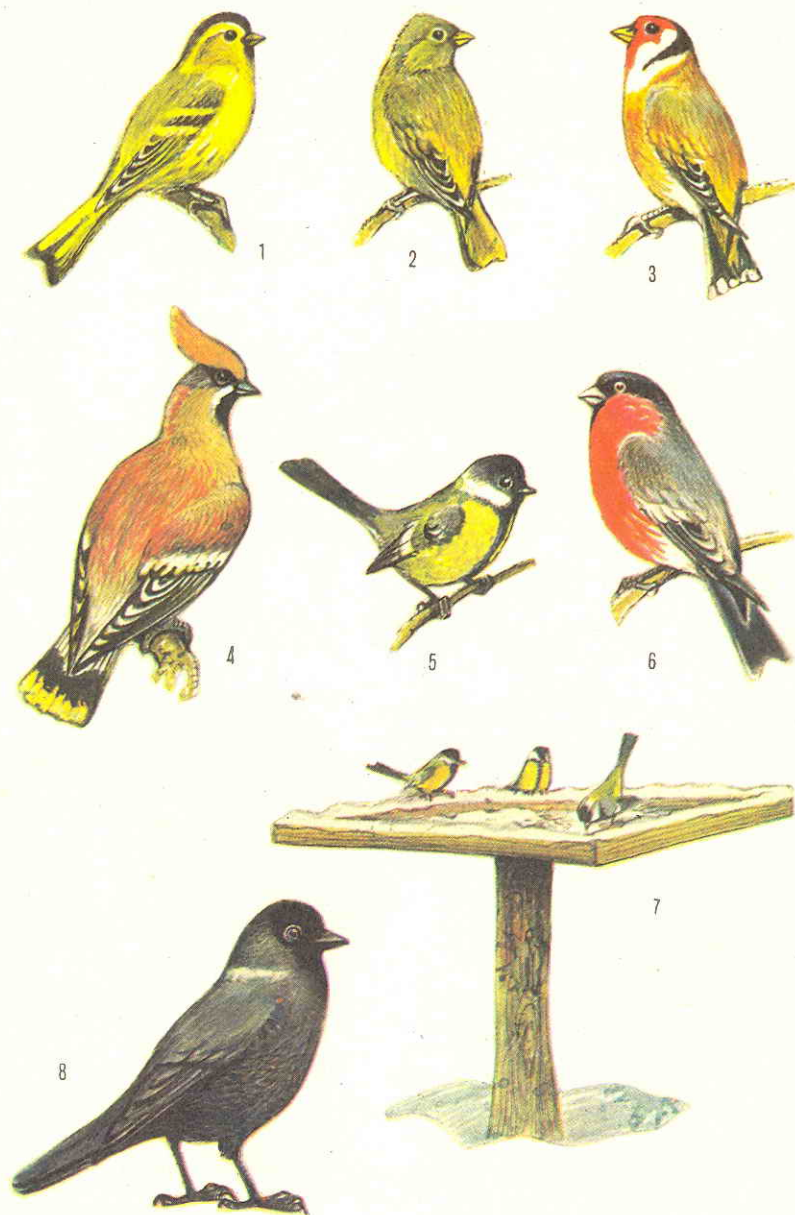


Таблица 4. 1 — чиж; 2 — зеленушка; 3 — щегол; 4 — свиристель; 5 — синица; 6 — снегирь; 7 — синицы; 8 — галка



Таблица 5.



Таблица 6.

К занятиям по формированию элементарных математических представлений.
(Обучение установлению размерных отношений между 3—5 предметами,
развитие представлений о форме)

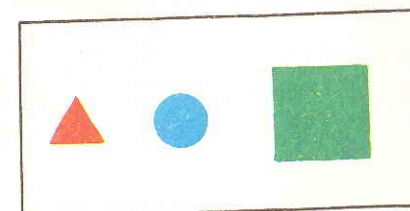
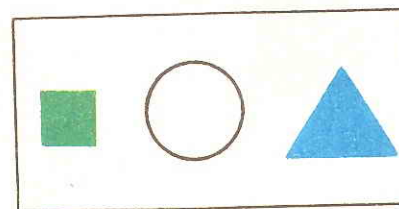
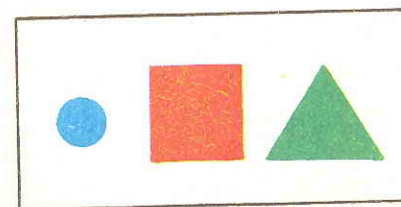
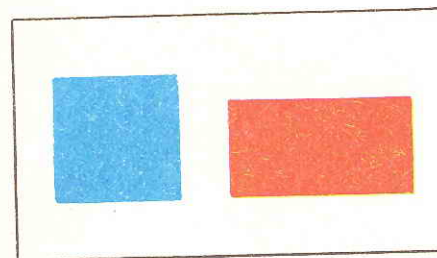
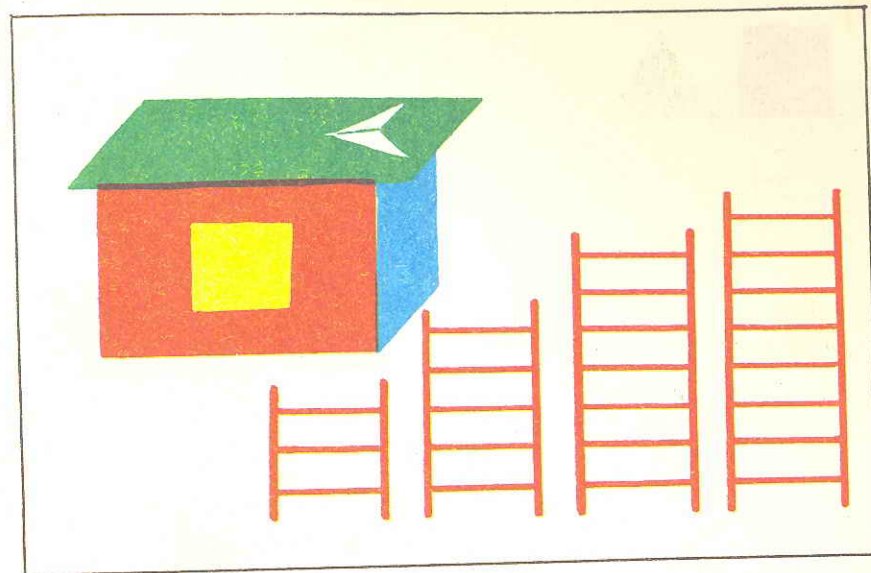


Таблица 7.

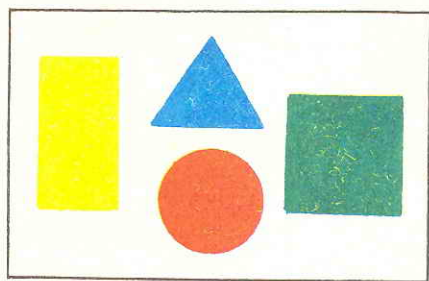
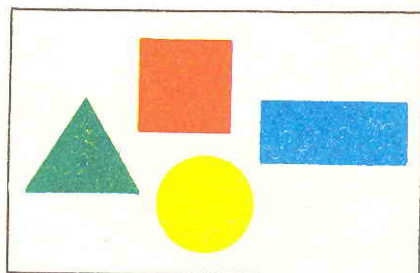
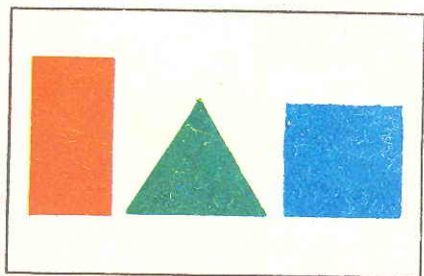
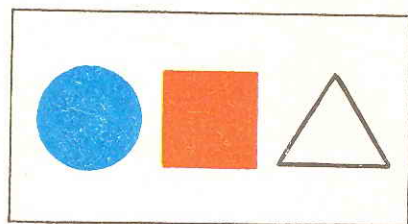
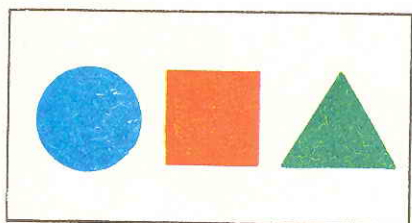
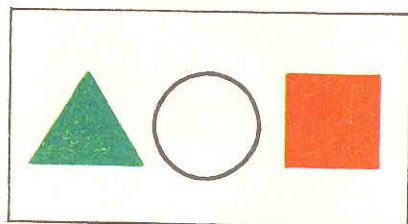
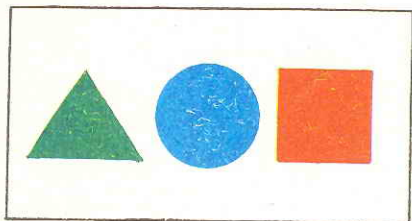
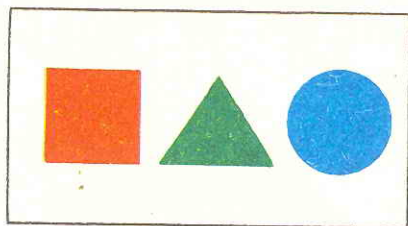
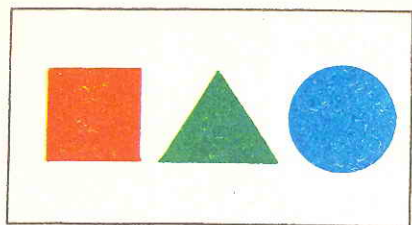


Таблица 8.

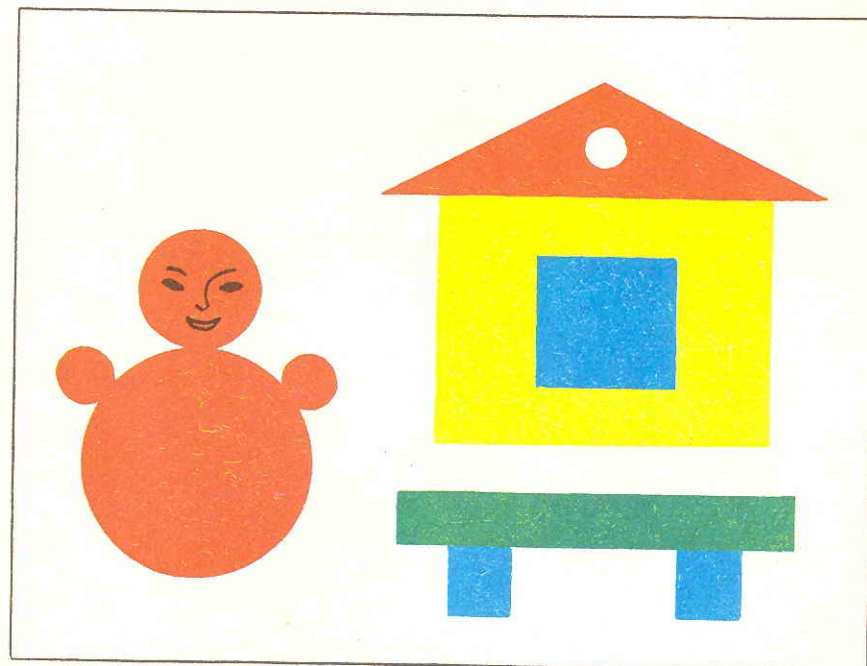
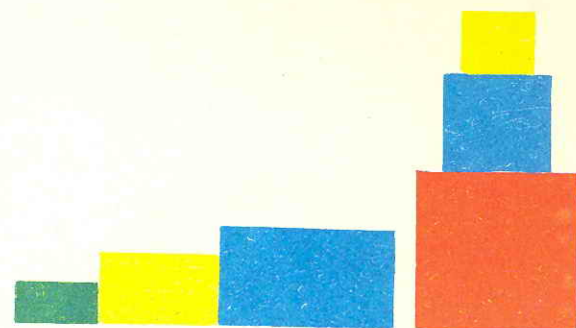
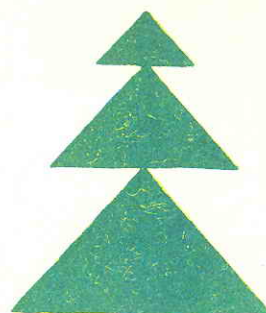
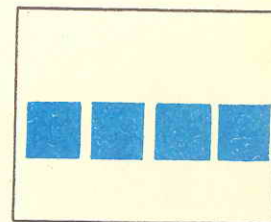
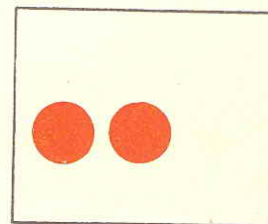
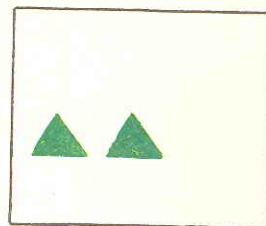


Таблица 9.



Таблица 10. Варианты аппликации на тему «Грибы в траве»



Таблица 11. Варианты аппликации на тему «Кораблик в море»

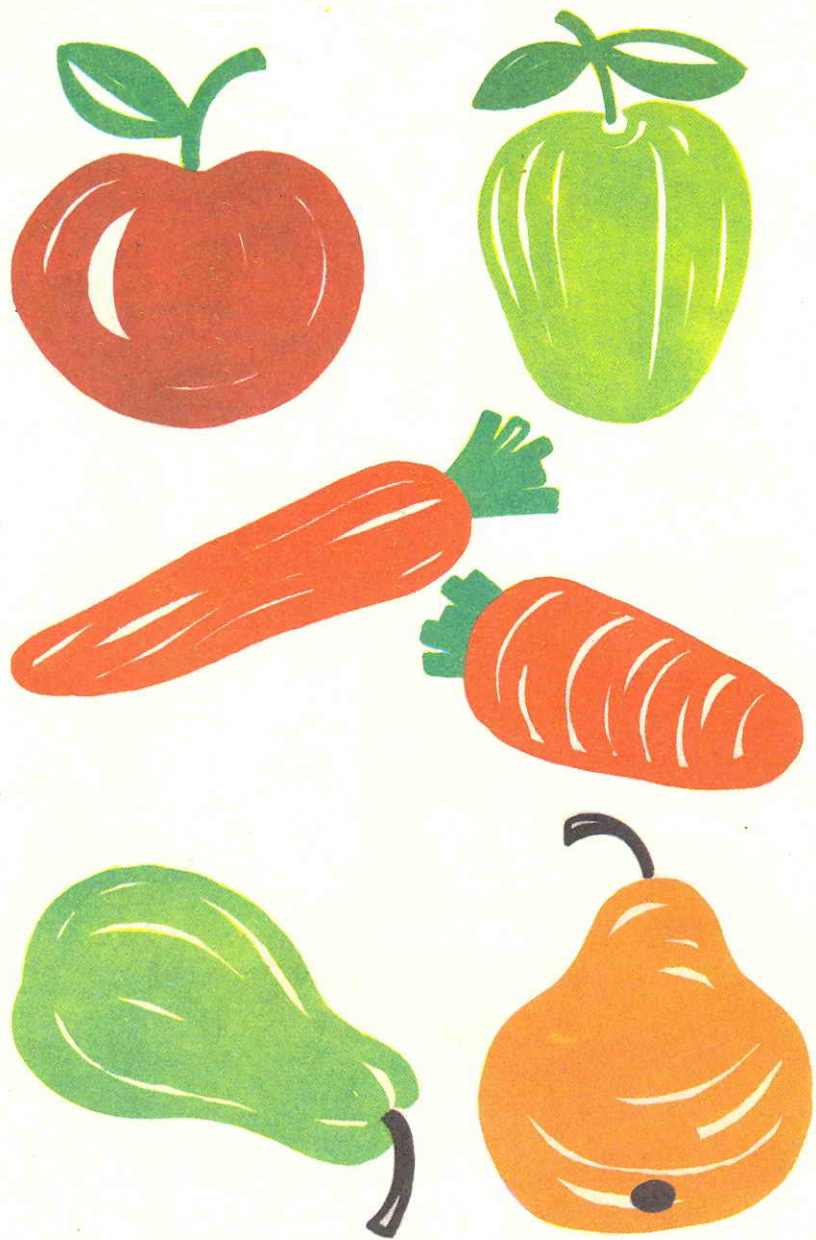


Таблица 12. Способы закрашивания кистью изображений предметов округлой формы (закругленные мазки по форме)



Таблица 13. Варианты изображения елочки и лиственных деревьев



Таблица 14. Способы рисования различных игрушек

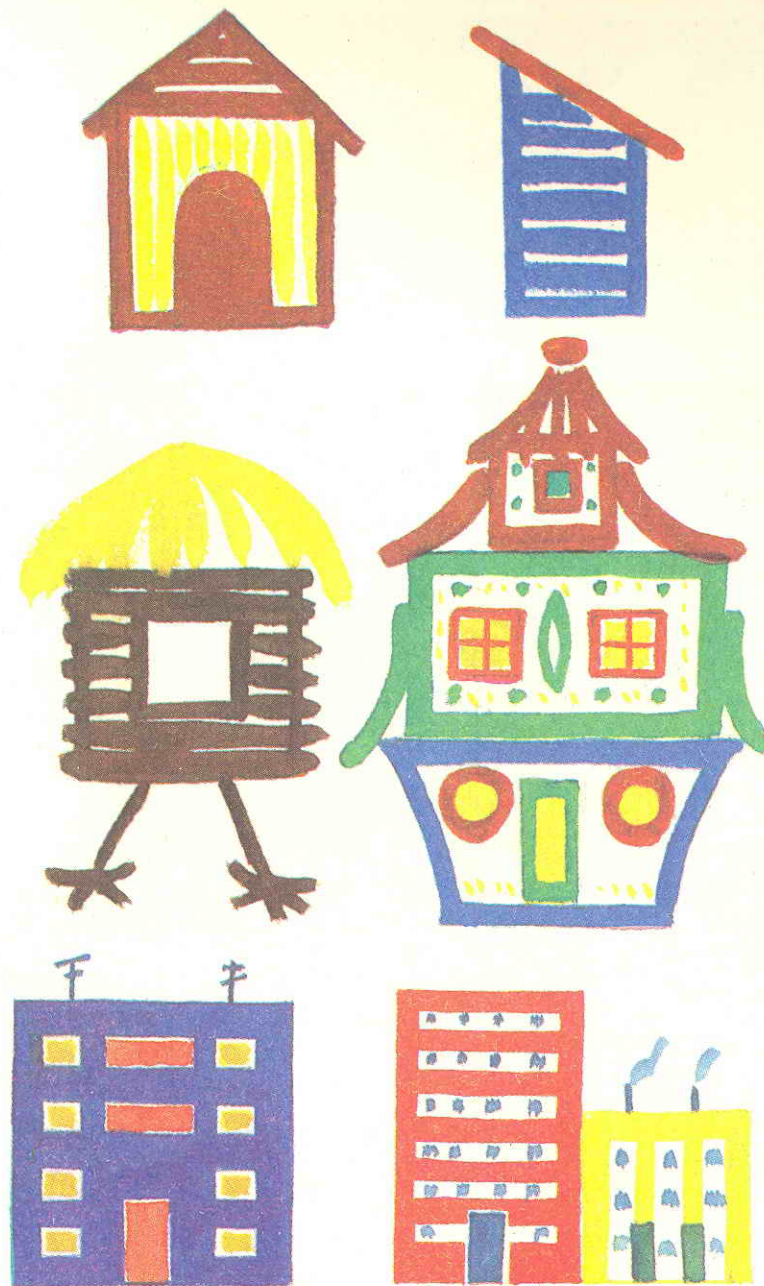


Таблица 15. Варианты изображения домов

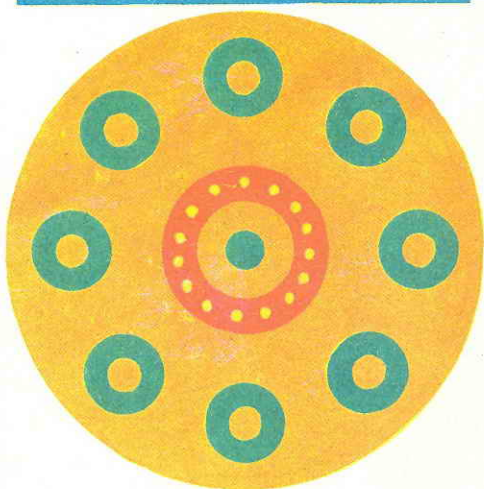
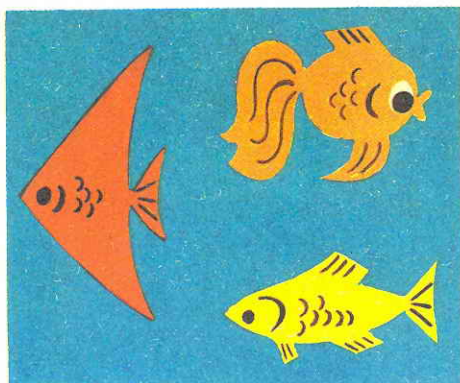
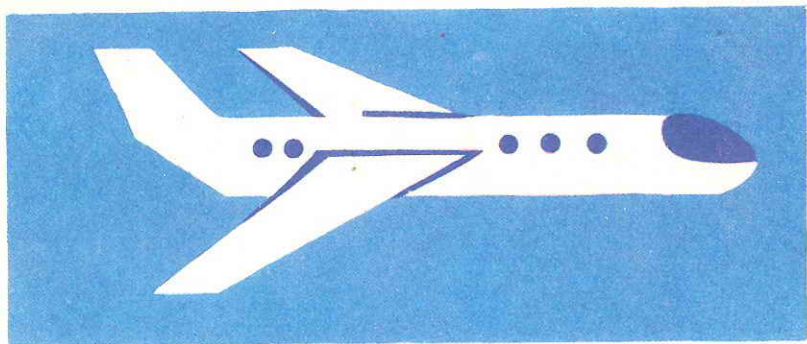


Таблица 16. Варианты размещения рисунка на листе бумаги