

БИБЛИОТЕКА ПРОГРАММЫ "МАДУШКИ"

Ирина Каплунова
Ирина Новоскольцева

ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ, ДРУЖОК



*Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных
руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов*

БИБЛИОТЕКА ПРОГРАММЫ “ЛАДУШКИ”

Ирина Каплунова
Ирина Новоскольцева

ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ, ДРУЖОК

*Методическое пособие
с аудиоприложением для музыкальных
руководителей детских садов,
учителей музыки, педагогов*

невская
НОТА

Санкт-Петербург
2010

ТРИК, ТРИК, ТРИК

Шотландская полька

Подвижно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled 'А' spans measures 5 and 6, marked *mf*. The second system contains a triplet of eighth notes in the right hand. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth system has a first ending bracket labeled 'Б' with two endings, marked *mp*. The final system shows a key signature change to A major (one sharp) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.



Исходное положение: дети стоят враспынную по всему пространству зала.

Вступление. Слушают музыку.

Музыка А

Такты 1–3. Дети весело ходят в разных направлениях, руки — произвольно.

Такт 4. Кланяются встреченному ребенку и громко произносят: «Здрасьте!»

Такты 5–16. Повторить движения тактов 1–3 три раза. Всего нужно поклониться четыре раза. С последним партнером дети берутся за руки.

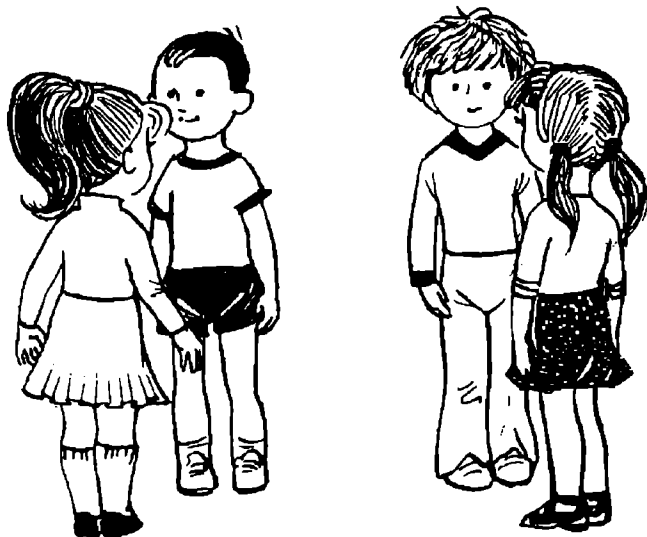
Музыка А (повторение)

Такты 1–3. Ходят парами в разных направлениях¹.

Такт 4. Кланяются встреченной паре и говорят: «Здрасьте!»

Такты 5–16. Повторить движения тактов 1–3 три раза.

Всего нужно поклониться четыре раза. На четвертый раз дети остаются стоять лицом с последней парой (см. рис.).



¹ Предварительно следует без музыкального сопровождения научить детей ходить парами в разных направлениях так, чтобы пары встречались друг с другом.

Следующие движения выполняются с партнером из другой пары, стоящим по диагонали.

Музыка Б¹

Такт 1. Двое детей, стоящих напротив по диагонали, на легком беге меняются местами (см. рис.).

Такты 2–3. Четверо детей кружатся, в конце *такта 3* останавливаются.

Такт 4. Все произносят: «Трик, трик, трик!», выполняя руками движение «крылышки»².



Такт 5. На легком беге меняются местами двое других детей.

Такт 6–7. Все дети кружатся.

Такт 8. Весело произносят: «Трик, трик, трик!», выполняя движение «крылышки».

Такты 9–16. Повторить движения *тактов 1–4* три раза.

Танец начинается сначала.

ПОЯСНЕНИЕ

Предварительно следует без музыкального сопровождения научить детей ходить парами в разных направлениях так, чтобы пары встречались друг с другом.

¹ Для того чтобы дети не путались в движениях, можно предложить им про себя проговаривать: «Побежали, покружились и сказали: «Трик, трик, трик!»

² «Крылышки» — руки согнуты в локтях, выполнять легкие движения кистями рук.

ВЕСЕЛЫЙ КВАДРАТ

Весело и легко

The musical score for "Веселый квадрат" is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The first system starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The second system continues the melody with various articulations. The third system introduces a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) section. The fifth system includes a repeat sign and a final ending. The sixth system concludes the piece with a final chord.

4

10

17

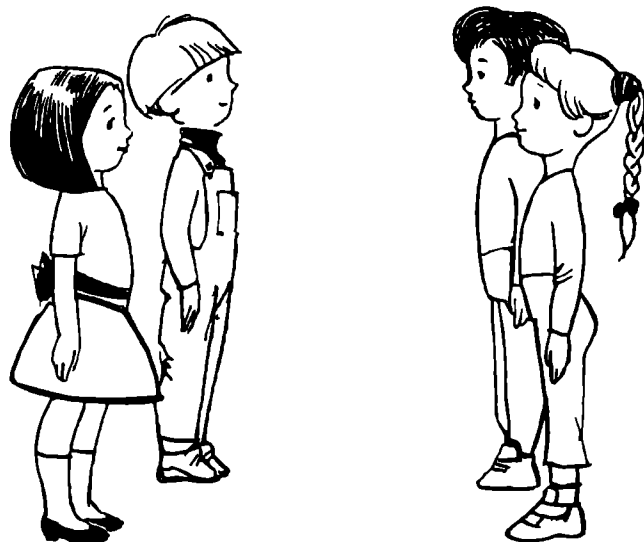
23

29

sf *mf* *p* *f* *mp*

Для повторения Для окончания

Исходное положение: дети стоят парами по кругу: одна пара — повернувшись лицом по часовой стрелке, другая — повернувшись против часовой стрелки.

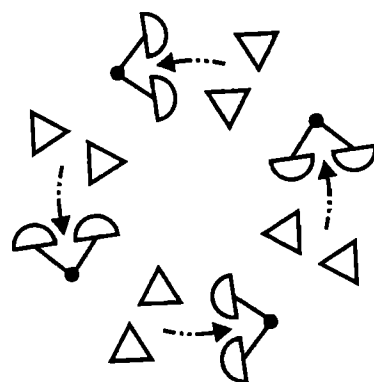
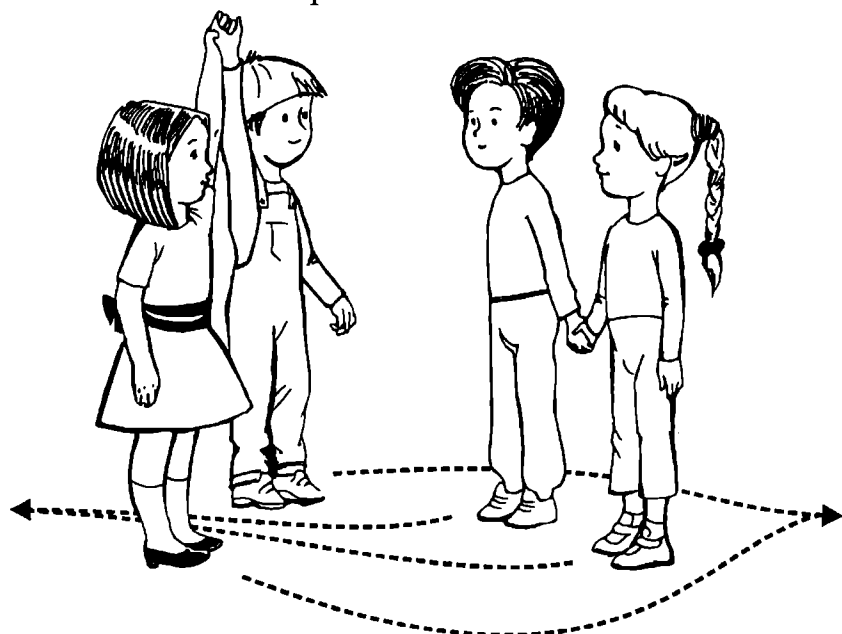


Такты 1–4. Дети играют в «ладушки» с партнером из другой пары, стоящим напротив: на «раз» хлопают в свои ладоши, на «два» правой ладошкой хлопают по правой ладони партнера, на «три» — снова в свои ладоши, на «четыре» левой ладошкой — по левой ладони партнера.

Такты 5–8. Энергично шагая, меняются с этим партнером местами и поворачиваются к нему лицом и продолжают маршировать до конца музыки.

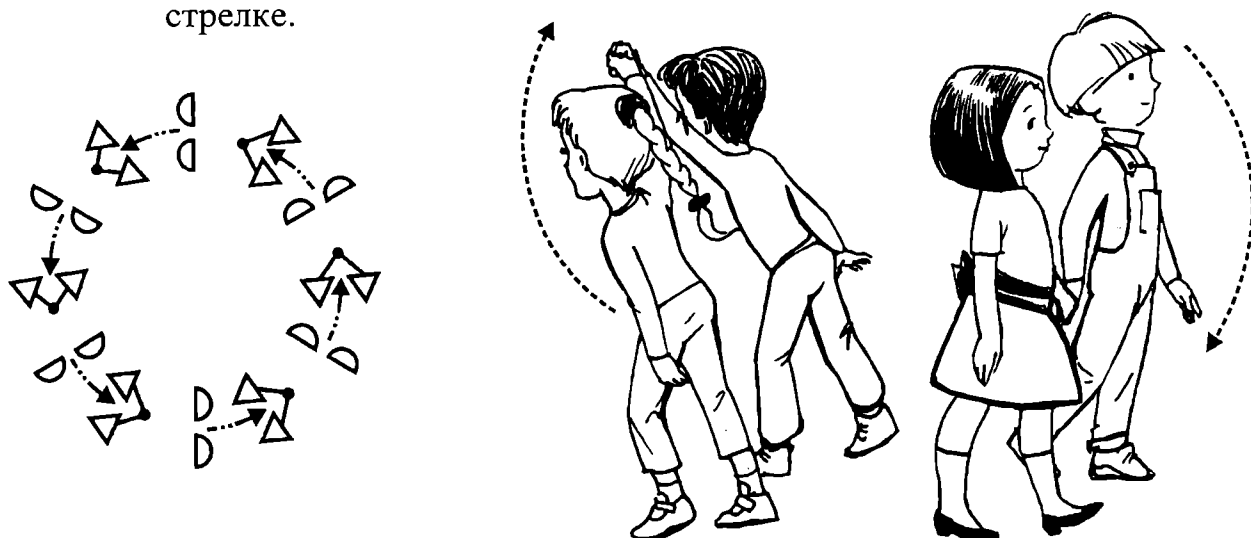
Такты 9–16. Повторив движения *тактов 1–8*, дети возвращаются в исходное положение.

Такты 17–18. Выполняют проход в «воротики»: дети, стоящие по часовой стрелке, идут по кругу и поднимают сцепленные руки вверх, образуя «воротики».



Дети, стоящие против часовой стрелки, проходят в образовавшиеся «воротики» на три счета. На четвертый поднимают руки вверх.

Такты 19–20. Дети, стоящие против часовой стрелки, идут по кругу, поднимая руки вверх. В эти «воротики» проходят дети, стоящие по часовой стрелке.



Такты 21–22. Дети, стоящие по часовой стрелке, поднимают сцепленные руки вверх, образуя «воротики», и идут по кругу. Дети, стоящие против часовой стрелки, проходят в «воротики». На счет «четыре» поднимают руки.

Такты 23–24. Дети, стоящие против часовой стрелки, поднимают руки вверх и идут по кругу. В образовавшиеся «воротики» проходят дети, стоящие по часовой стрелке³.

Такты 25–32. Остановившись перед новой парой, дети берутся за руки и шагом идут по своему маленькому (из четырех человек) кругу (см. рис.).

Останавливаются на том месте, с которого начали ходьбу. Таким образом, дети снова должны встать парами по часовой и против часовой стрелки.

Танец начинается сначала.

ПОЯСНЕНИЯ

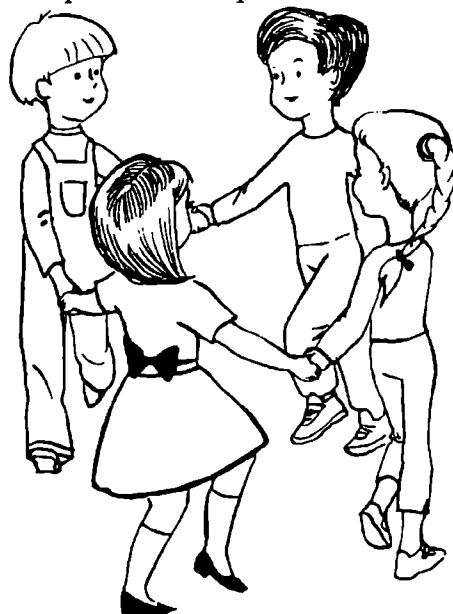
Самое трудное движение в этом танце — проход в «воротики». Разучивать это движение под счет педагога следует так.

1. Дети, стоящие по часовой стрелке, поднимают сцепленные руки вверх. На счет «раз, два, три, стоп» дети, стоящие против часовой стрелки, проходят в «воротики» и останавливаются.

2. Педагог просит детей, которые только что прошли в «воротики», поднять руки вверх. Под тот же счет проходят в новые «воротики» другие дети.

3. Выполнить проход несколько раз под счет.

4. Необходимо пояснить, что дети, образующие «воротики», не перестают двигаться по кругу.



³ Таким образом, каждая пара должна два раза сделать «воротики» и два раза пройти через них.

МОТАЛОЧКА

Австрийская полька

Быстро, весело

А

f *mf*

легко, отрывисто

Б

p



Исходное положение: дети стоят в четырех кружках, держась за руки.
Вступление. Слушают музыку.

Музыка А

Такты 1–7. Дети подскоками двигаются по кругу по часовой стрелке.

Такт 8. Разворачиваются в другую сторону¹.

Такты 9–16. Двигаются подскоками по кругу против часовой стрелки.

Музыка Б

Такты 1–3. Под счет «раз, два, три, четыре, пять, шесть» дети ходят врассыпную по залу, выполняя руками перед грудью движение «моталочка»².

¹ Предварительно, при знакомстве детей с музыкой, можно предложить им в тактах 7–8 проговаривать слова: «И в другую сторону». Когда дети хорошо прочувствуют и запомнят музыку, они будут очень легко и красиво поворачиваться и двигаться в нужном направлении.

² Движение «моталочка»: руки перед грудью согнуты в локтях, двигаются одна вокруг другой, имитируя наматывание ниток.

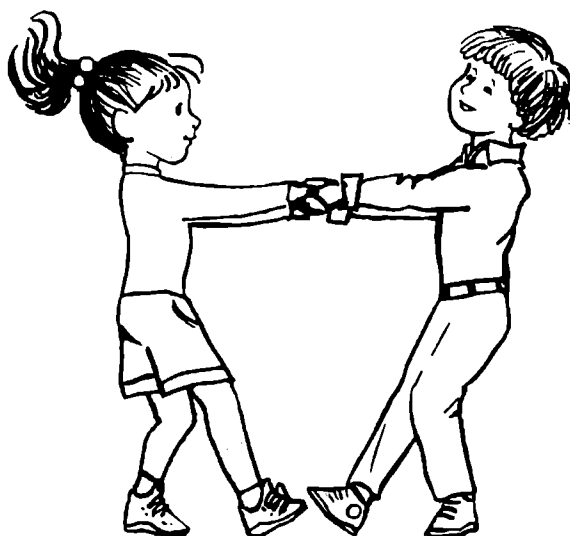
Такт 4. На счет «семь, восемь» останавливаются, выставляют правую ногу вперед на пятку, продолжая руками выполнять движение «моталочка».



Такты 5–16. Повторяют движения *тактов 1–4* три раза, с окончанием музыки выбирают себе партнера.

Музыка В

Такты 1–8. Дети в парах¹, держась за руки, на подскоках выставляют ноги поочередно на пятку (всего 8 раз). Спину держать ровно.



Такты 9–12. Пары кружатся на подскоках.

Такты 13–16. Двигаясь легко на носочках, перестраиваются в один большой круг.

¹ Если детей нечетное количество, то оставшийся без пары ребенок присоединяется к любой паре, и дети втроем, держась за руки, выполняют движения.

Танец повторяется с начала (музыка А, Б и такты 1–12 музыки В).

Музыка В

Такты 13–16. Дети перестраиваются в «свои» маленькие кружки (те, в которых стояли на момент начала танца).

ПОЯСНЕНИЯ

1. Танец может повторяться несколько раз, перед каждым перестроением (такты 1–12 музыки В) педагог дает команду детям: «Большой круг!» или «Маленькие кружки!». При этом не следует торопить детей перестраиваться очень быстро — это красивый момент танца, даже если кто-то немного задержится.

2. Выставление ноги на пятку нужно поучить с детьми под счет, не быстро. Замечено, что под музыкальное сопровождение некоторые дети меняют ноги в ритме $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$. Не следует делать им замечания, наоборот, лучше похвалить за оригинальность исполнения.

В СТИЛЕ КАНТРИ

Народная мелодия

Решительно

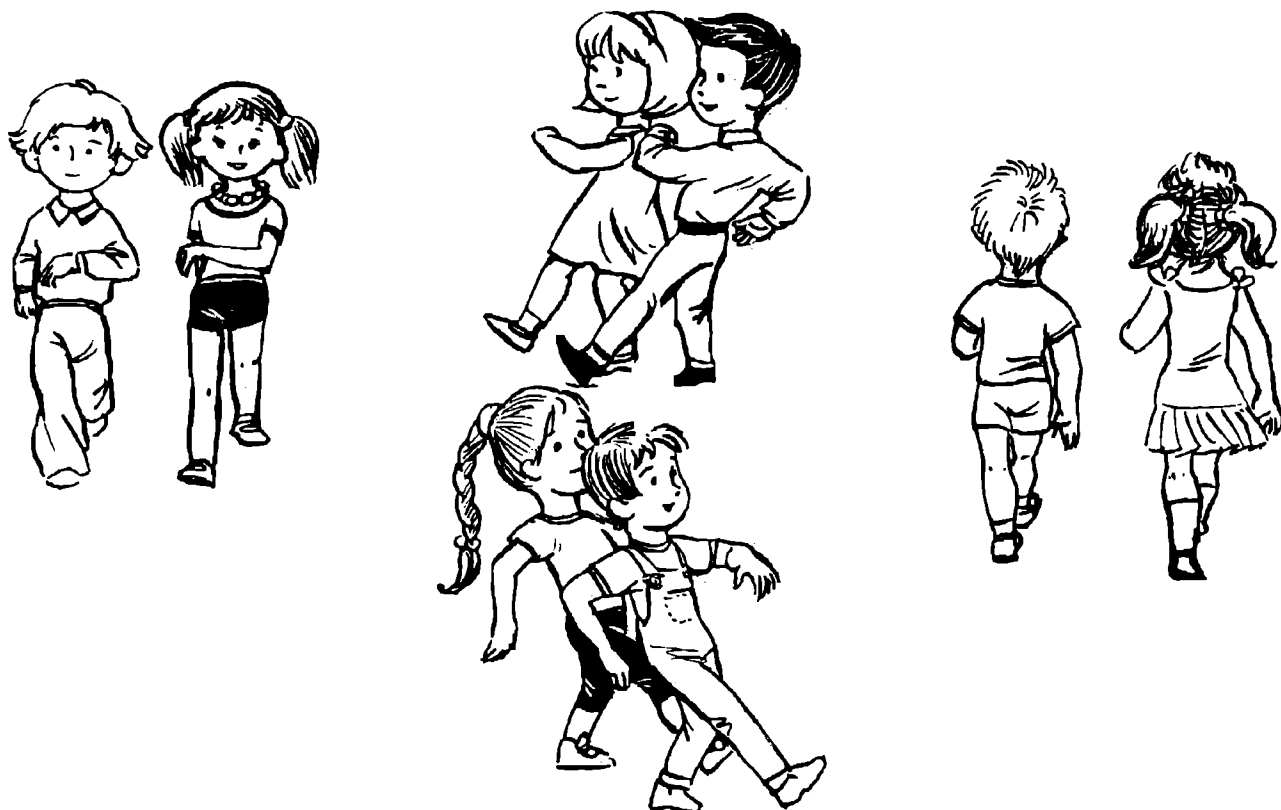
The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of three systems of music. The first system is marked 'p' (piano) and is preceded by the instruction 'Решительно' (Decisively). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte) and begins with a section labeled 'А' in a box. The third system is marked 'ff' (fortissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a strong rhythmic drive.



Исходное положение: дети стоят парами по кругу, не держась за руки. Руки согнуты в локтях, движения свободные¹.

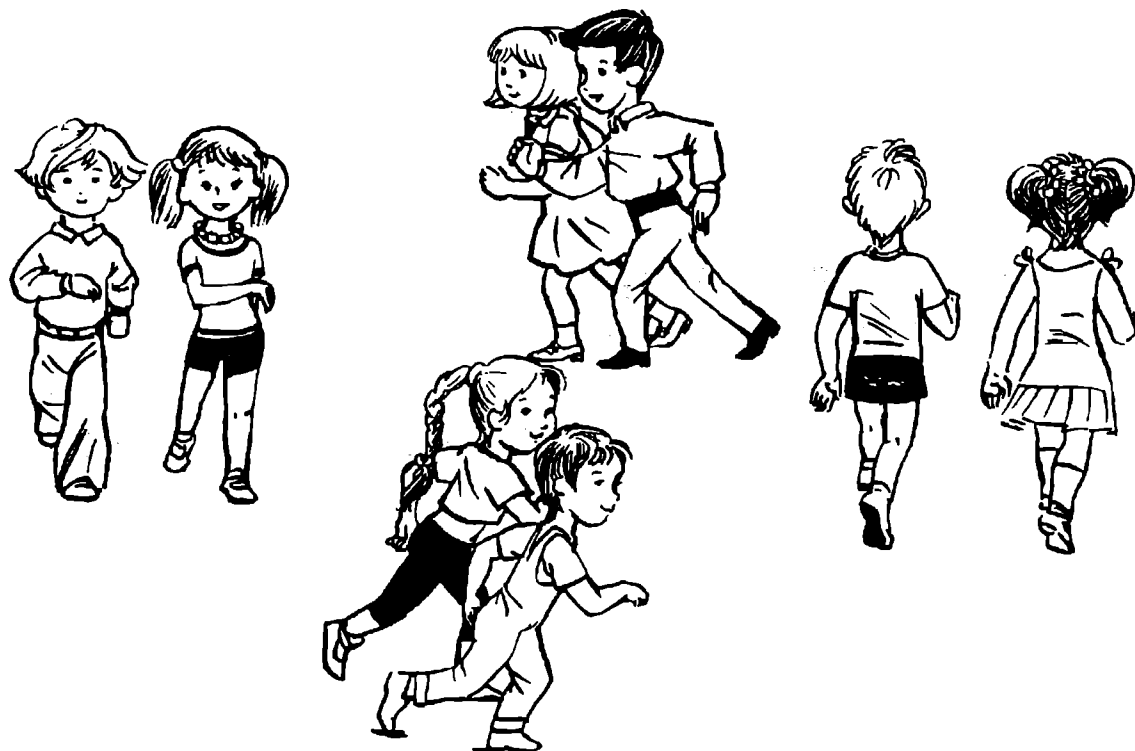
Музыка А

Такты 1–2. На «раз, два, три» дети идут вперед, начиная с правой ноги. На счет «четыре» выставляют левую ногу вперед на пятку, слегка отклонив туловище назад.

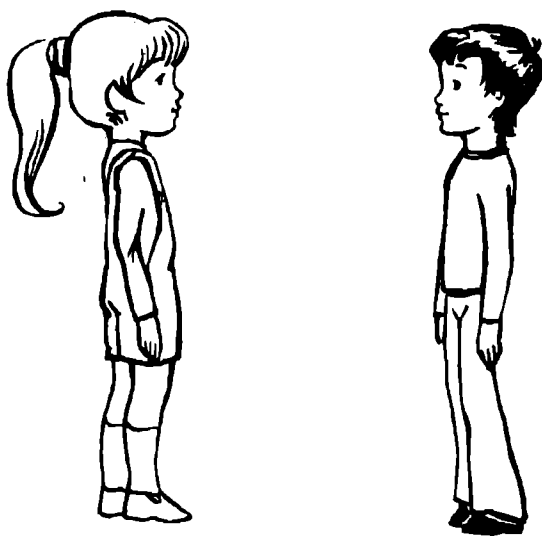


¹ Весь танец повторяются одни и те же движения.

Такты 3–4. На «раз, два, три» дети идут назад (спиной), начиная с левой ноги. На счет «четыре» выставляют правую ногу назад на носок, слегка наклонив туловище вперед.



Такты 5–8. Повторяют движения *тактов 1–4*. С окончанием музыки поворачиваются лицом к партнеру.



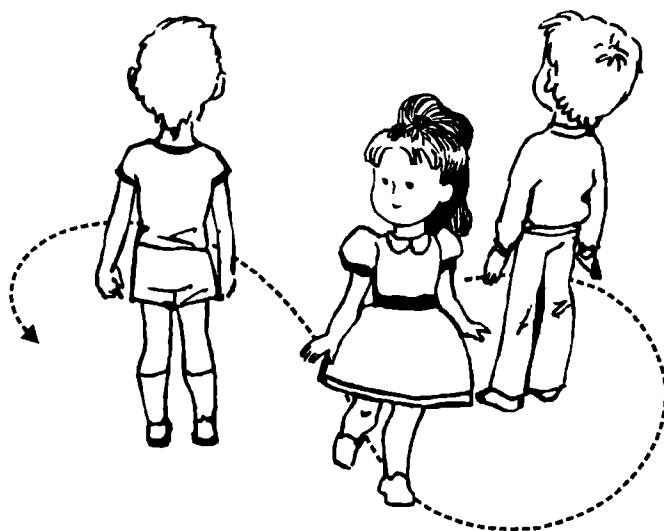
Таким образом, одни дети будут во внешнем кругу, другие — во внутреннем.

Музыка Б

Такты 1–2. Приставные шаги: на «раз» сделать шаг правой ногой вправо, на «два» приставить левую ногу, на «три» сделать шаг вправо, на «четыре» приставить левую ногу и одновременно хлопнуть в ладоши. Таким образом, дети, выполняя движения вправо, идут в противоположные друг от друга стороны.

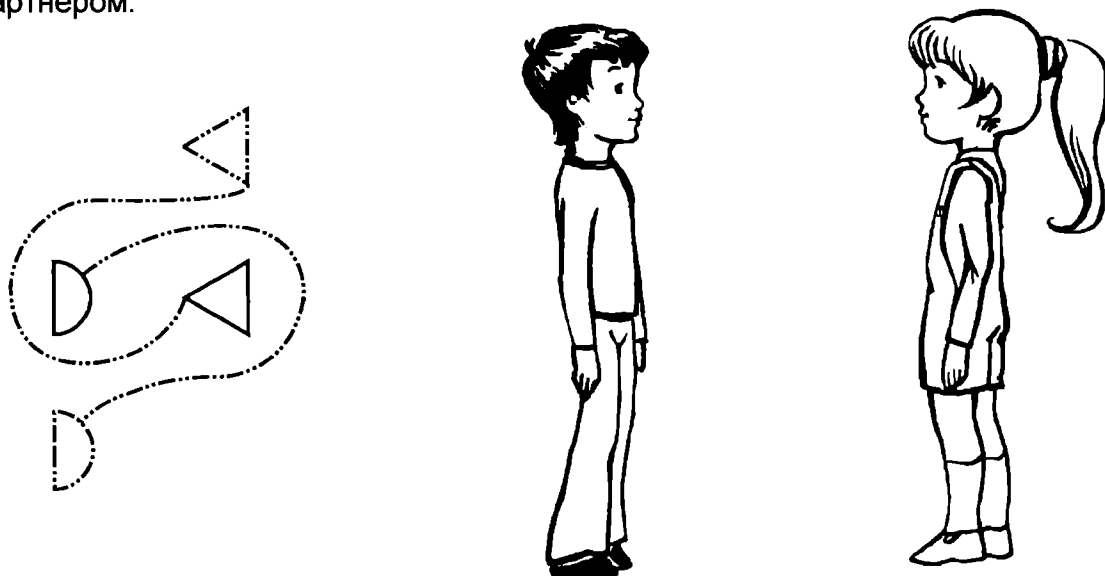
Такты 3–4. Те же движения выполнить с левой ноги.

Такты 5–8. Выполнить «до-за-до» со своим партнером и перейти вправо к другому партнеру.



ПОЯСНЕНИЯ

1. Выполняя приставные шаги, дети будут двигаться противоходом.
2. «До-за-до»: обойти своего партнера справа и вернуться назад, двигаясь спиной (не поворачиваясь). Назад двигаться слегка по диагонали, с тем чтобы оказаться перед следующим партнером.



3. Вместо приставных шагов как усложнение можно выполнить перекрестные шаги. На «раз» сделать шаг правой ногой вправо, на «два» левую ногу поставить впереди правой, на «три» сделать шаг вправо, на «четыре» поставить левую ногу на пятку влево, туловище отклонить слегка назад, хлопнуть в ладоши и начать движение влево с левой ноги, которая стоит на пятке. Далее: на «раз» поставить левую ногу на всю ступню, на «два» правую ногу поставить впереди левой, на «три» сделать шаг левой ногой влево, на «четыре» поставить правую ногу на пятку вправо, туловище отклонить слегка назад, хлопнуть в ладоши и начать движение вправо с правой ноги, которая стоит на пятке, и так далее.



ФИНСКИЙ ТАНЕЦ

Народная мелодия

Легко, подвижно

Переложение И. КАПЛУНОВОЙ

А



Б



Повторить с начала
до слова Конец

Исходное положение: дети стоят в кругу, повернувшись друг за другом. У мальчиков руки на поясе, девочки придерживают края юбочек.

Вступление. Слушают музыку.

Музыка А

Такты 1–8. Дети легко на полупальцах бегут по кругу. С окончанием музыки останавливаются и поворачиваются лицом к центру.

Музыка Б

Такты 1–4. Поставив руки на пояс, притоптывают одной ногой, выполняя небольшие повороты туловища.

Такты 5–8. Кружатся на полупальцах, держа руки на поясе.

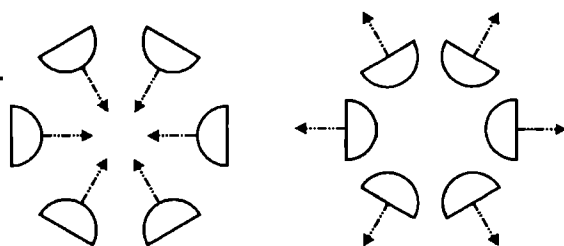
Музыка А

Такт 1. Все легко сбегаются к центру круга.

Такт 2. Три раза хлопают в ладоши.

Такт 3. Отбегают спиной назад.

Такт 4. Три раза хлопают в ладоши.



Танец начинается сначала.

ПОЯСНЕНИЯ

Танец носит веселый легкий характер и не требует предварительного разучивания. Его можно танцевать даже с маленькими детьми по показу педагога. Чтобы ходьба по кругу была интересней, с детьми следует придумать варианты движений, а танцмейстер, который может стоять в центре круга, громко их озвучит. Например: «Идем, как мишки!» «Идем, как зайчики!» (как тетя в новом платье, как роботы, военные, цапли и т. д.).

При исполнении танца под аудиосопровождение происходит смещение частей музыки, но движения все время повторяются одни и те же.

Дети постарше могут выполнять следующие движения.

Музыка А

Такты 1–3. Дети легко бегут по кругу, у мальчиков руки на поясе, девочки придерживают края юбочек.

Такт 4. Останавливаются и три раза хлопают в ладоши и поворачиваются в другую сторону.

Такты 5–8. Движения *тактов 1–4* повторяются.

Музыка А (повторение)

Такты 1–3. Все двигаются вправо приставными шагами, делая акцент на правую ногу (шесть шагов)¹.

Такт 4. Выполняют три притопа.

Такты 5–8. Повторяются движения *тактов 1–4*, но с левой ноги влево.

¹ При разучивании данного движения сначала лучше выполнять один приставной шаг на такт. Когда дети освоят это движение, можно предложить им усложненный вариант — два шага на такт.

ТАНЦУЙ СО МНОЙ

Датская народная мелодия

Умеренно



Исходное положение: дети стоят врассыпную по залу. Ведущий — взрослый (Дед Мороз, клоун, спортсмен).

Такты 1–4. Дети легко бегут по залу врассыпную.

Такт 5. Делают три хлопка в ладоши.

Такт 6. Кружатся.

Такты 7–8. Повторяют движения тактов 5–6.

Такт 9. На первый аккорд ведущий делает любую фигуру, на второй аккорд — другую фигуру. Дети выполняют то, что им показывают.

Танец повторяется сначала.

Такт 9. На первый аккорд ведущий показывает первую позу, на второй — вторую, на третью — новую и так далее.

ПОЯСНЕНИЯ

1. Танец носит шуточный, игровой характер. С каждым повторением танца количество аккордов и их длительность могут меняться, поэтому ведущему следует заранее придумать семь оригинальных поз, которые он будет все время повторять.

2. На одном из занятий педагог играет с детьми в игру «Сделай как я»: на последний аккорд он принимает любую позу и просит детей посмотреть внимательно, в каком положении находится рука, поворот туловища, головы и т. д. Предлагает детям принять такую же позу. Затем педагог просит детей сплясать еще раз и сделать любую интересную фигуру.

3. В такте 9 можно играть разное количество красочных аккордов, в зависимости от этого поз и фигур следует делать столько же.

4. Можно с детьми пошутить и на один из аккордов присесть или встать на стул, т. е. принять такую позу, которая во всей цепочке движений потребует от детей определенных усилий.

СМЕШНОЙ ТАНЕЦ

Еврейская народная мелодия

Живо, задорно

А

Б

И с х о д н о е п о л о ж е н и е: дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Ф и г у р а 1

Музыка А. Все весело идут по кругу.

Музыка Б

Такты 1–4. Хлопают в ладоши.

Такты 5–8. Топают ногами, руки на поясе.

Ф и г у р а 2

Музыка А. Дети весело идут по кругу.

Музыка Б

Такты 1–4. Мальчики хлопают в ладоши, девочки быстро вбегают в круг и произвольно танцуют.

Такты 5–8. Девочки спиной отходят назад, мальчики входят в маленький круг. Образуется два круга.

Ф и г у р а 3

Музыка А. Все дети весело идут по кругу противходом: один круг по часовой стрелке, другой — против часовой стрелки.

Музыка Б

Такты 1–4. Дети в большом кругу хлопают в ладоши, дети в маленьком кругу танцуют.

Такты 5–8. Дети меняются местами: из большого круга идут в середину, из маленького встают в большой круг.

Ф и г у р а 4

Музыка А. Все дети весело идут по кругу противходом: один круг по часовой стрелке, другой — против часовой стрелки.

Музыка Б

Такты 1–4. Дети в большом кругу хлопают в ладоши, дети в маленьком кругу танцуют.

Такты 5–8. Все встают в большой круг.

Ф и г у р а 5

Музыка А. Все весело идут по кругу.

Музыка Б

Такты 1–8. Все хлопают в ладоши, в центр выбегают дети, которых называет танцмейстер, и танцуют.

ПОЯСНЕНИЯ

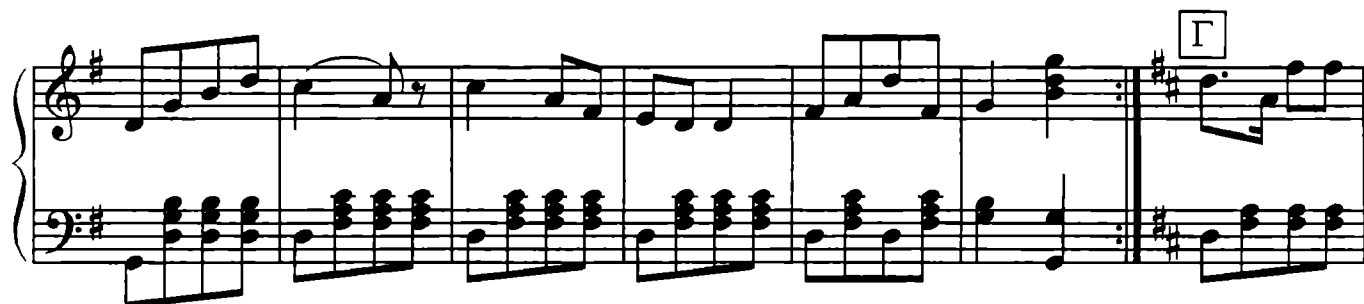
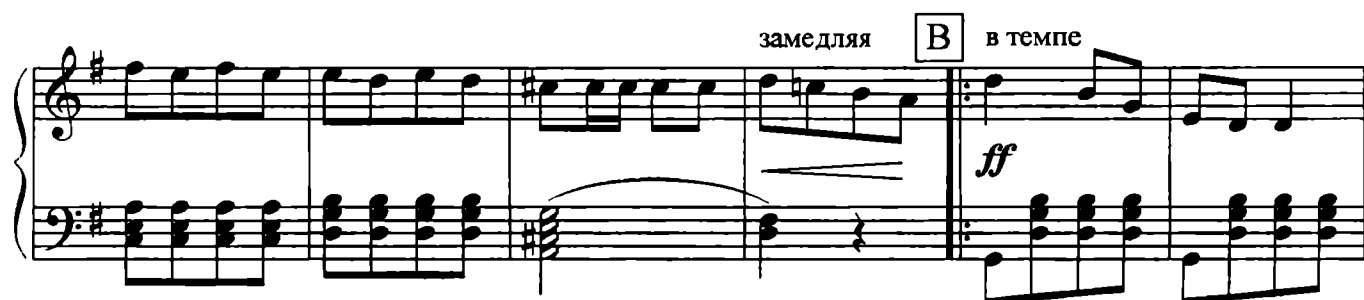
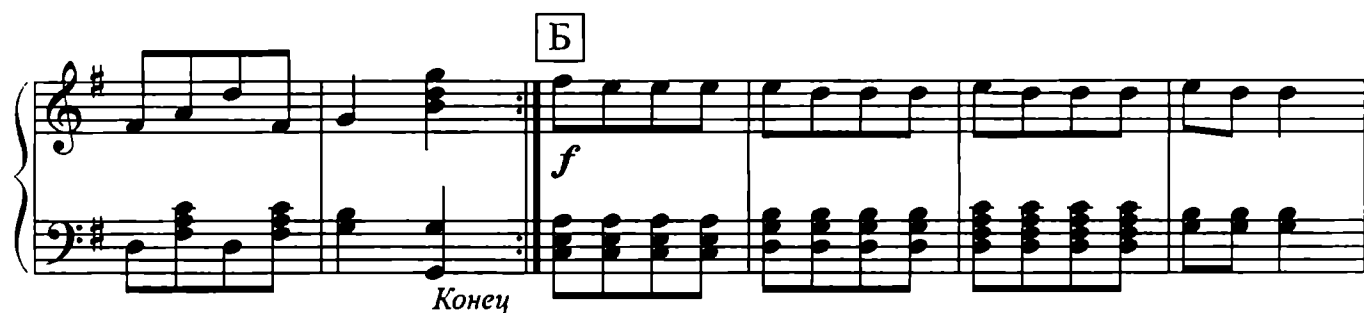
1. Детей не обязательно ставить парами мальчик — девочка. Можно просто рассчитать их на «первый-второй».

2. Пятую фигуру можно повторить несколько раз: на **музыку Б** сначала танцуют мальчики или девочки; потом, например, те, кто любит конфеты; затем те, у кого дома есть кошка/собака, или те, кто умеет ездить на велосипеде. Примеры можно продолжить: те, кто любит манную кашу; те, у кого в одежде есть красное/синее; те, у кого есть пуговицы/бантики; те, кто вчера упал, и т. д. Чем смешнее будут варианты, тем веселее будет танец. Включая этот танец в праздник, можно привлечь родителей, а детей попросить изобразить бабушек, дедушек, мам в юбочках, сильных пап и т. д.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ КАДРИЛЬ

Весело

А. БАЛАБАНОВ



*Повторить с начала
до слова Конец*

Исходное положение: дети стоят парами лицом друг к другу, образуя два концентрических круга.

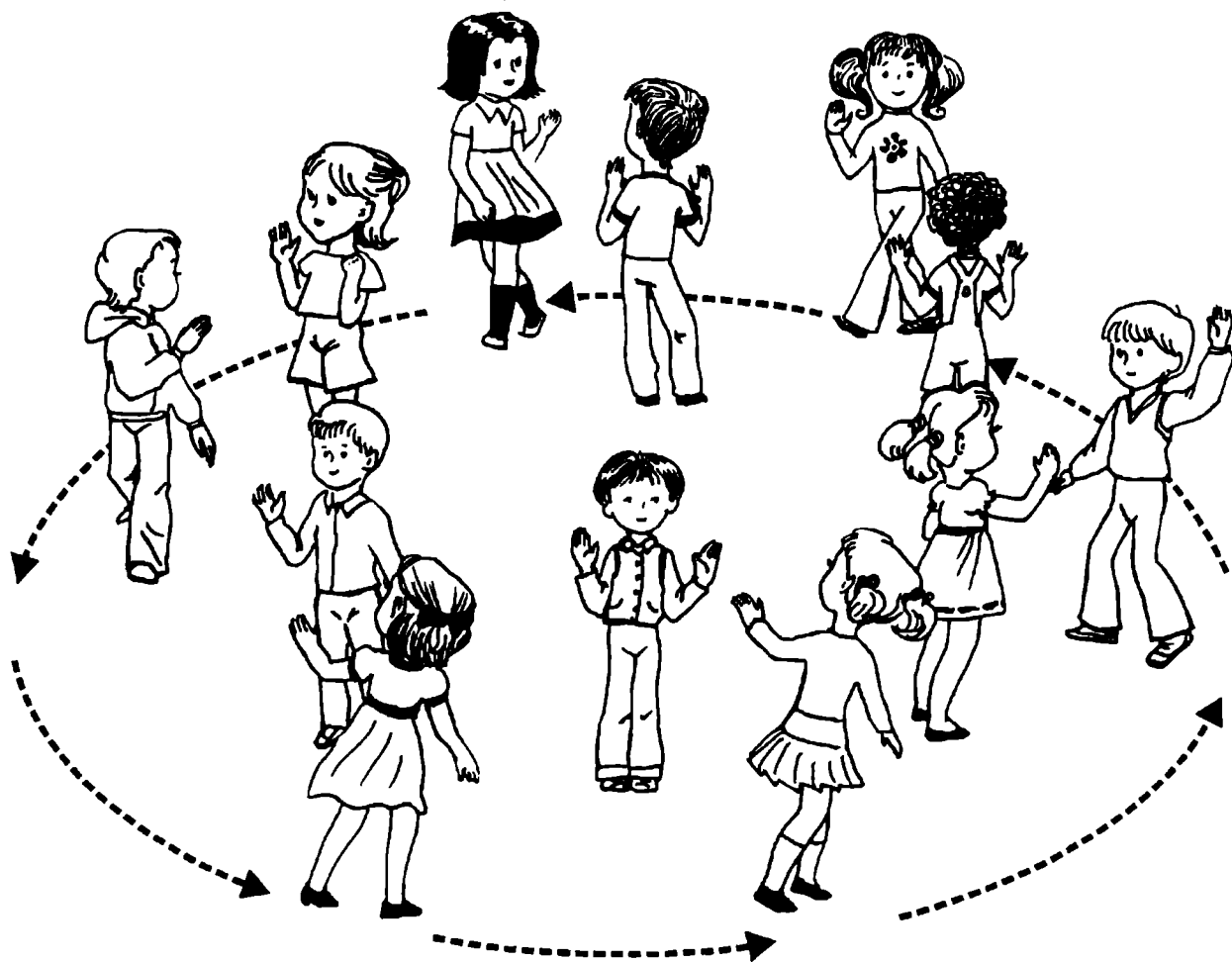
Вступление (сыграть несколько тактов). Все весело приплясывают на месте.

Музыка А

Такт 1. На «раз» хлопнуть в ладоши, на «два» хлопнуть по ладоням партнера.

Такт 2. Повторить движения *такта 1*.

Такты 3–4. Дети, стоящие в большом (внешнем) круге, веселым шагом идут вправо к следующему партнеру, одновременно махая своему партнеру одной или двумя ладошками: «до свидания» (см. рис.).



Такты 5–6. Повторить движения *тактов 1–2*.

Такты 7–8. Дети, находящиеся в большом круге, стоят на месте, а дети маленького (внутреннего) круга переходят вправо к следующему партнеру, весело машут руками, как бы прощаясь. Дети, стоящие в большом круге, тоже весело машут уходящим партнерам.

Музыка А (повторение). Все движения повторяются. С последним тактом музыки танцующие пары берутся за руки «лодочкой».

Музыка Б

Такты 1–4. Дети парами двигаются галопом в одну сторону; одни сцепленные руки опущены вниз, другие подняты вверх — «лодочка» наклонилась (см. рис. на с. 23).

Такты 5–8. Двигаются галопом в другую сторону, положение рук сменить («лодочка» наклонилась в другую сторону)¹.

Музыка В. Повторяются движения **музыки А** два раза.

Музыка Г

Такты 1–4. Дети кружатся парами «крендельком» в одну сторону.

Такты 5–8. Меняют руки и кружатся в другую сторону.

¹ Для того чтобы дети при смене направления движения не сталкивались с другой парой, следует несколько раз прослушать музыку (для галопы) и отметить хлопком момент поворота.



ПОЯСНЕНИЯ

1. Предложить детям покружиться так, как они придумают сами. Танец только выиграет от того, что каждая пара будет кружиться по-своему. Желательно, чтобы в танце первоначально участвовали взрослые, которые будут выполнять разные варианты кружений. Дети будут наблюдать, повторять, а со временем — придумывать свои.

2. При исполнении галопа ступню развернуть носком по ходу движения и высоко поднимать колено: в этом варианте галоп будет забавным, комичным.

3. На окончание музыки дети долго обнимаются, жмут партнеру руки.

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

(Музыкальное сопровождение — «Петербургская кадрили»)

Исходное положение: дети стоят вокруг елки.

Вступление. Все пританцовывают, с окончанием берутся за руки.

Музыка А

Такты 1–2. Весело идут по кругу.

Такты 3–4. Поют: «Здравствуй, здравствуй, елочка!»

Такты 5–6. Идут по кругу.

Такты 7–8. Поют: «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»

Музыка А (повторение). Все движения повторяются.

Музыка Б. Все кружатся на поскоках, свободно размахивая руками.

Музыка В

Такты 1–2. Идут к елочке.

Такты 3–4. Поют: «Здравствуй, здравствуй, елочка!»

Такты 5–6. Спиной отходят назад.

Такты 3–4. Поют: «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»

Музыка В (повторение). Все движения повторяются.

Музыка Г. Дети выставляют поочередно ноги на пятку.

Музыка А

Такты 1–2. Весело идут по кругу.

Такты 3–4. Поют: «Здравствуй, здравствуй, елочка!»

Такты 5–6. Идут по кругу.

Такты 7–8. Поют: «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»

Музыка А (повторением). Все движения повторяются.

Музыка Б. Все кружатся на поскоках.

Музыка В

Такты 1–2. Идут к елочке.

Такты 3–4. Поют: «Здравствуй, здравствуй, елочка!»

Такты 5–6. Спиной отходят назад.

Такты 3–4. Поют: «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»

Музыка В (повторение). Все движения повторяются.

Музыка Г. Все хлопают в ладоши над головой.

На последний проигрыш дети произвольно плавно двигаются на месте и застывают в любой красивой позе: «игрушки на елке».

РОК-Н-РОЛЛ

Живо





Исходное положение: дети стоят по кругу парами, лицом друг к другу.

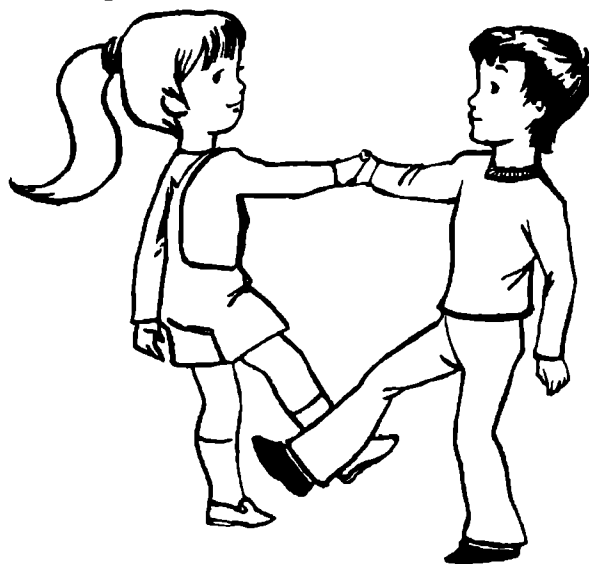
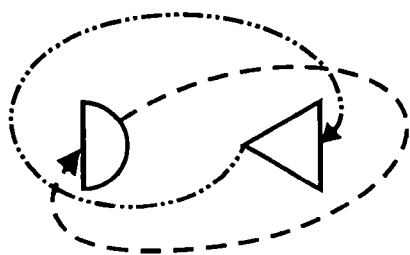
Такт 1. На «раз» делают шаг правой ногой вправо, на «и» — приставляют к ней левую ногу; на «два» делают шаг правой ногой, на «и» — «кик» (бросок вперед) согнутой в колене левой ногой¹. Руками, согнутыми в локтях, выполняются произвольные ритмичные движения.

Такт 2. На «раз» делают шаг левой ногой влево, на «и» — приставляют к ней правую ногу; на «два» делают шаг левой ногой, на «и» — «кик» (бросок вперед) согнутой в колене правой ногой.

Такты 3–4. Повторение движений тактов 1–2.

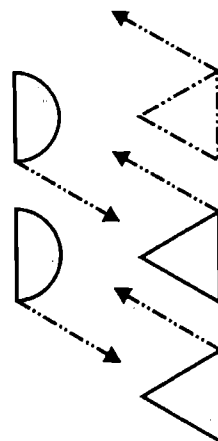
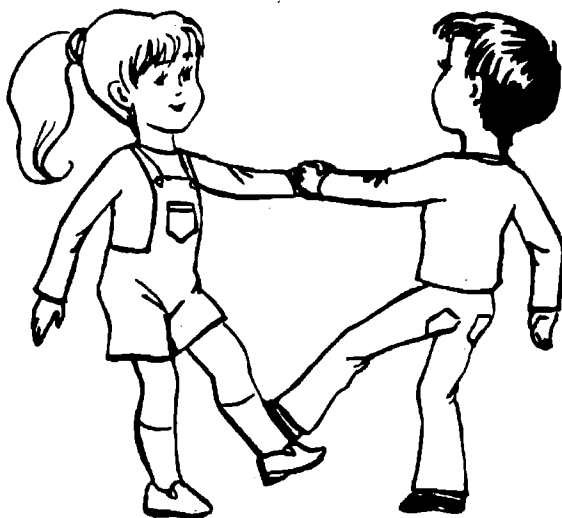
Такты 5–8. «До-за-до» (шаг «теп»). Руки подняты вверх, ритмично потряхивания кистями (см. схему).

Такт 9. Берутся правыми руками; поворачиваясь боком друг к другу, на легких прыжках выполняют два маха правой ногой влево.



¹ Разучивать это движение нужно, когда дети стоят врассыпную по залу лицом к педагогу.

Такт 10. Берутся левыми руками; поворачиваясь боком, делают на легких прыжках два маха левой ногой вправо.



Такты 11–12. Переходят к другому партнеру (см. схему).

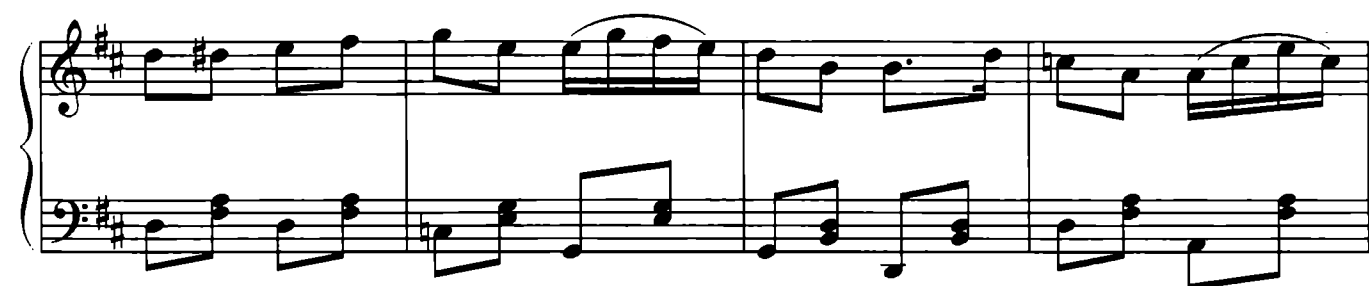
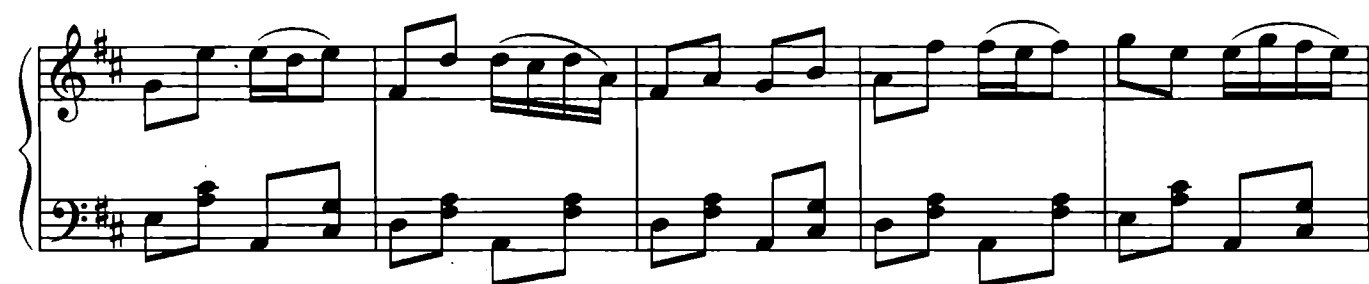
ПОЯСНЕНИЯ

1. Движения *тактов* 1–4 нужно разучивать в два раза медленнее.
2. Движение «до-за-до» (спина за спиной) учить под счет. Каждый из партнеров идет вперед на восемь счетов, обходит партнера, не поворачиваясь, и спиной (на восемь счетов) возвращается обратно на свое место.
3. Шаг «теп»: поставить правую ногу на носок и четко ударить пяткой, то же левой ногой. Корпус разворачивается в сторону той ноги, которая выставляется. Руки согнуть в локтях, делать ими свободные ритмичные движения. Если у детей не получается шаг «теп», то они могут выполнять «до-за-до» простыми шагами на полупальцах, покачивая бедрами.

АМЕРИКАНСКАЯ ПОЛЬКА

Шутливо

A



The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system begins with a box containing the letter 'Г' and a forte 'f' dynamic. The second system features a mezzo-forte 'mf' dynamic and a crescendo hairpin. The key signature has two sharps (F# and C#).

И с х о д н о е п о л о ж е н и е: дети стоят по кругу парами, боком к центру, держась за руки.

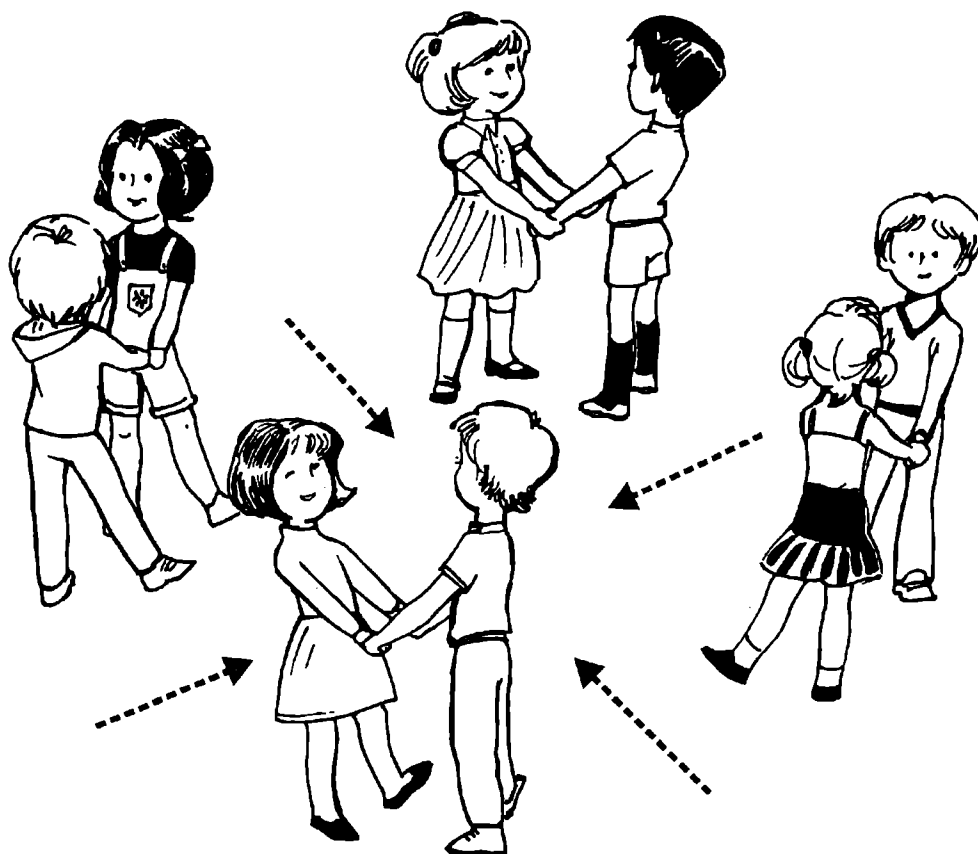
Вступление. Слушают музыку.

Музыка А

Такты 1–2. Выставляют ногу поочередно на пятку и носок (пятка, носок, пятка, носок), начиная с той ноги, которая находится во внутреннем кругу. Необходимо учитывать, что для одних детей это будет левая нога, для других — правая.

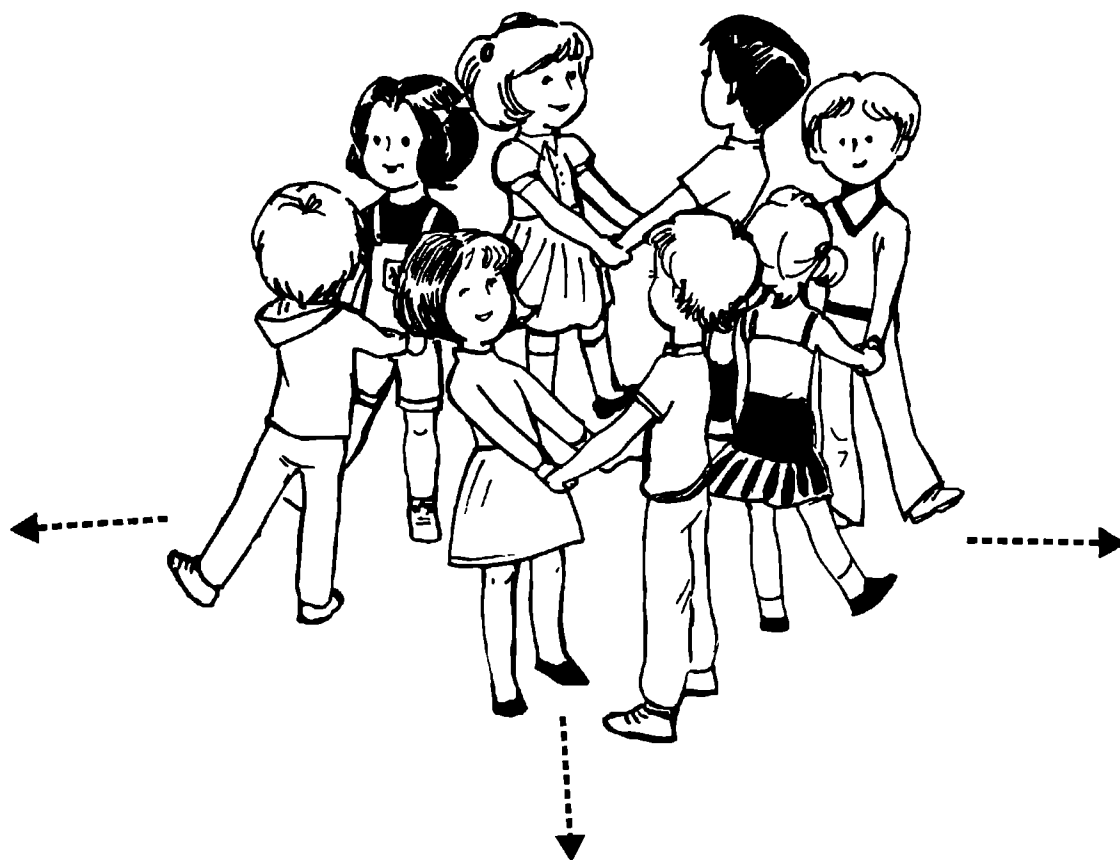
Такты 3–4. Выполняют боковой галоп¹ к центру круга (шаги небольшие — всего четыре шага).

¹ Напомнить детям, как правильно выполняется это движение и без музыки повторить боковой шаг и боковой галоп. Ступни должны быть параллельно друг другу, одна нога «догоняет» другую.



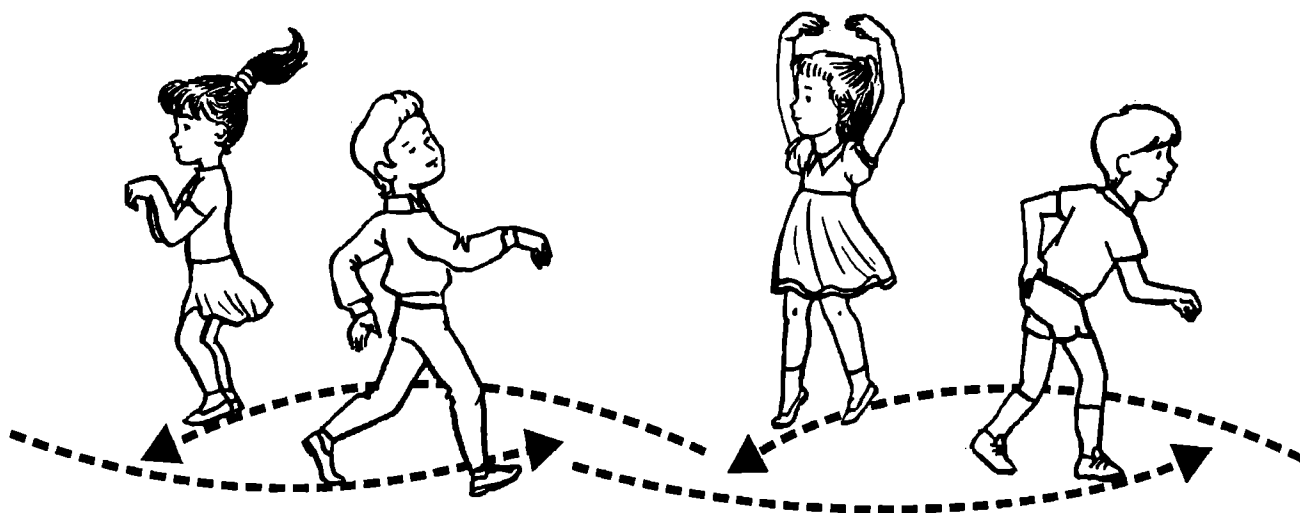
Такты 5–6. Повторяют движения *тактов 1–2*, начиная с той ноги, которая находится во внешнем кругу.

Такты 7–8. Выполняют боковой галоп из центра.



Музыка Б

- Такт 1.* Хлопают правой рукой по правой руке партнера.
Такт 2. Хлопают левой рукой по левой руке партнера.
Такт 3. Хлопают двумя руками по рукам своего партнера или в свои ладоши.
Такт 4. Хлопают по своим коленям.
Такты 5–8. Каждый танцующий переходит к следующему партнеру противоположно (предварительно следует найти его глазами). Переходить надо как-то по-особенному: воображая, скрючившись, маршируя, размахивая руками и т. п., каждый должен придумать свое движение.



Движения повторяются несколько раз, с окончанием музыки можно пожать друг другу руки, обняться, похлопать друг друга по плечу, то есть выразить свою благодарность за танец.

Музыка В, Г. Движения повторяются.

ПОЯСНЕНИЯ

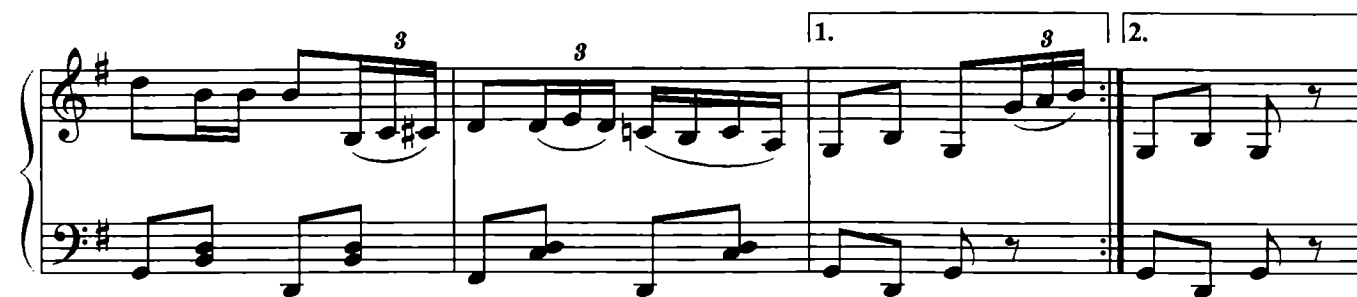
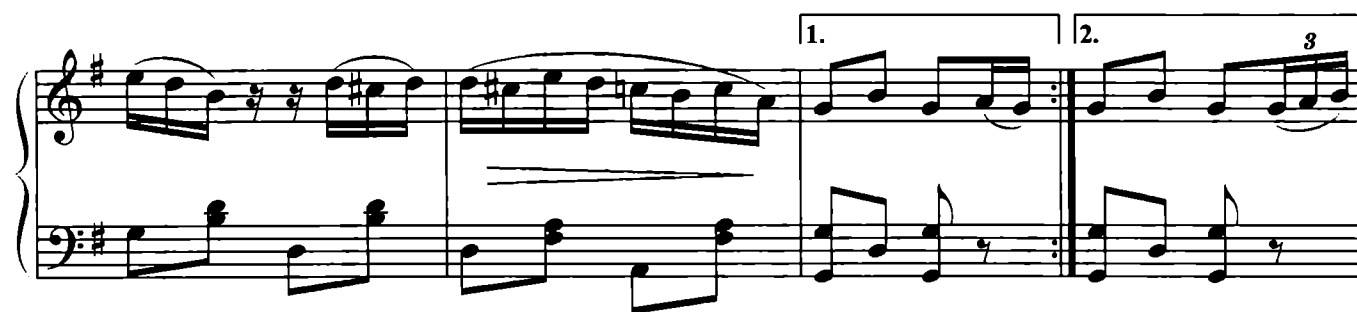
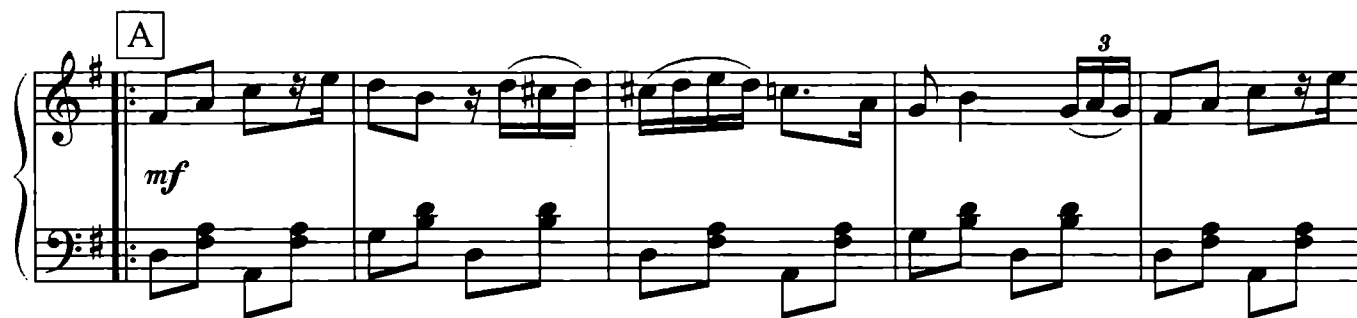
1. Сначала на *такты 9–12* следует выполнять простые хлопки в свои ладоши и в ладоши партнера, потом можно придумать вместе с детьми другие варианты хлопков: по локтям, плечам партнера и т. д.

2. Разучивая переход (*такты 13–16*), педагог дает команды: «как военные», «как медведи», «как старушки» и т. д. Затем варианты можно придумать и обыграть вместе с детьми. Когда дети запомнят достаточно много вариантов, можно предложить им проявить фантазию и во время исполнения танца переходить так, как им захочется.

3. Этот танец дети запоминают легко. Его можно исполнить на новогоднем утреннике, где персонажи представления могут показывать детям свои варианты движений (как цапля, как кисель, как избушка на курьих ножках, как Дед Мороз с тяжелым мешком). Чем необычнее будут задания, тем веселее и интереснее будет детям.

КРАКОВЯК

Весело



B

Section B consists of six measures. The treble clef features a series of eighth-note chords and single notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).

Г

Section Г consists of four measures. The treble clef has a melodic line with eighth-note runs. The bass clef continues with eighth-note chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Measures 11-14. The treble clef features a melodic line with eighth-note runs. The bass clef continues with eighth-note chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the fourth measure. The key signature has one sharp (F#).

Д

Section Д consists of five measures. The treble clef features a series of eighth-note chords and single notes. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).

Е

Section Е consists of four measures. The treble clef features a melodic line with eighth-note runs. The bass clef continues with eighth-note chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Measures 24-27. The treble clef features a melodic line with eighth-note runs and triplets. The bass clef continues with eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).



И с х о д н о е п о л о ж е н и е: дети стоят по кругу парами¹, держась за руки, одна рука свободна.

Музыка А

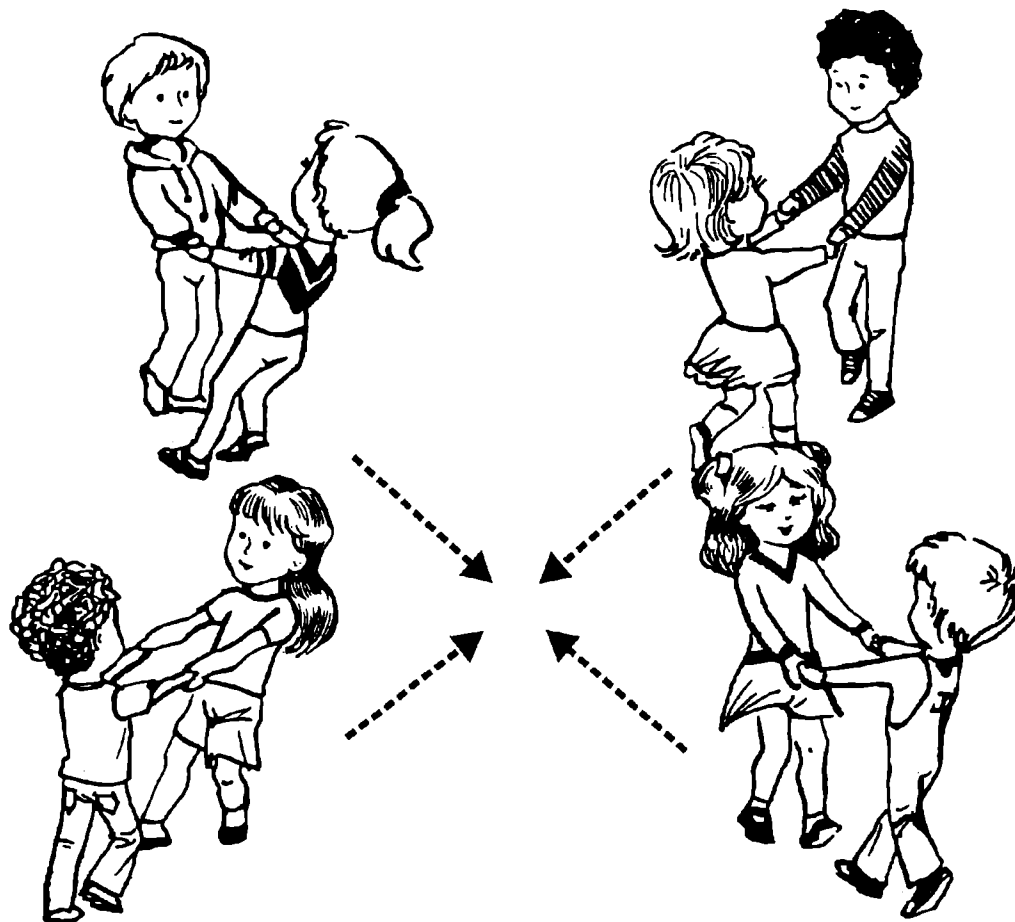
- Такт 1.** Все выполняют три притопа на месте с небольшим разворотом друг от друга; сцепленные руки вынести слегка вперед.
- Такт 2.** Все выполняют три притопа на месте с небольшим поворотом друг к другу; сцепленные руки отводятся назад.
- Такты 3–4.** Повторить движения *тактов 1–2*.
- Такты 5–6.** Все выполняют три шага вперед и притоп ногой; сцепленные руки поднять вперед.

¹ Расстояние между парами должно быть достаточным, чтобы дети при движении не наталкивались друг на друга.

Такты 7–8. Все выполняют три шага назад и притоп ногой; сцепленные руки отвести назад.

Музыка А (повторение)

Такты 1–2. Дети становятся лицом друг к другу, берутся за две руки; ребенок, стоящий спиной к центру, тянет за собой партнера; дети делают три шага к центру круга.



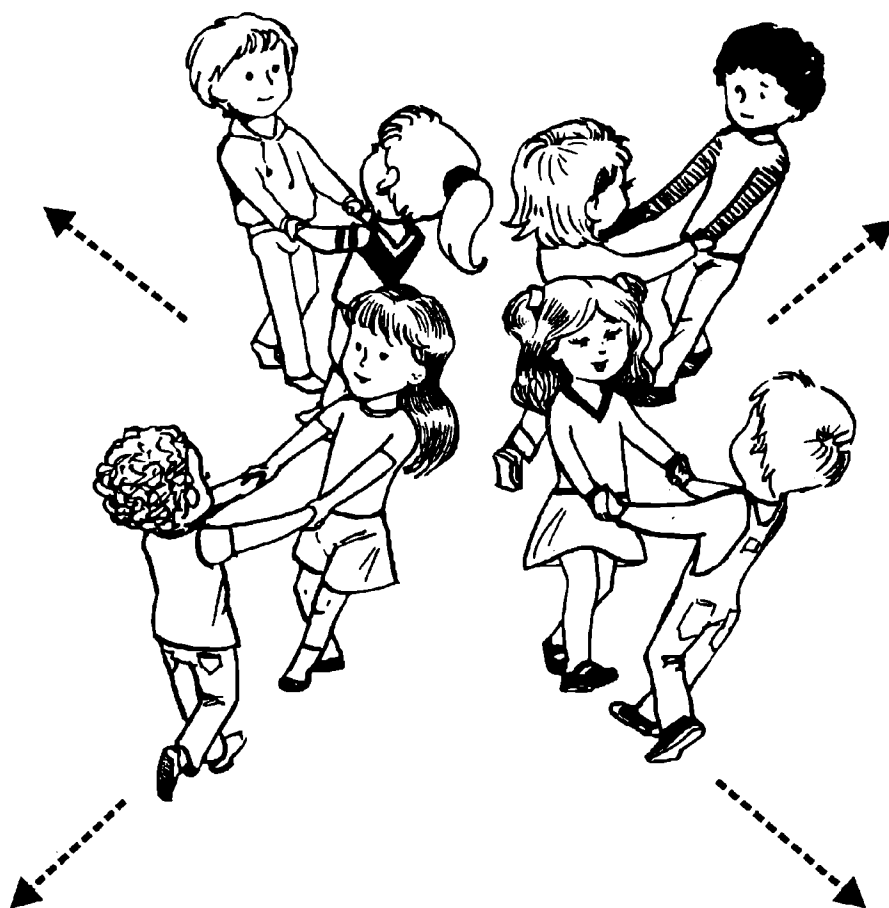
Такты 3–4. Выполняют три хлопка справа от себя, три хлопка слева.

Такты 5–6. Берутся за руки и делают три шага из центра круга (ребенок, стоящий во внешнем круге, осторожно тянет своего партнера за собой так, как показано на следующем рисунке).

Такты 7–8. Выполняют три хлопка справа от себя, три хлопка слева.

Музыка Б (повторить 2 раза)

Такты 1–8. Кружатся в одну сторону, затем в другую. Кружиться можно по-разному: держась за обе руки, сцепив руки «крендельком», подняв ладони вверх, прокручиваться под рукой партнера.



ПОЯСНЕНИЯ

Краковяк разучивается с детьми следующим образом:

1. Танцуют двое или четверо взрослых.

2. Каждый взрослый приглашает одного ребенка и ведет его в танце, при повторении танца приглашает другого ребенка, затем третьего и т. д.

На следующем занятии педагог танцует с одним ребенком, который быстро освоил все движения, затем и ребенок, и педагог выбирают себе новых партнеров.

Дети будут запоминать движения легко и непринужденно, а в дальнейшем танцевать легко, задорно.

Под аудиозапись танец исполняется четыре раза.

Поскольку кружения на **музыку Б** достаточно много, то можно разнообразить движения.

Такт 1. Повернувшись лицом друг к другу, прижать свои ладошки к ладошкам партнера и сделать пружинящий шаг навстречу друг другу.

Такт 2. Сделать шаг друг от друга, не отрывая ладошек.

Такты 3–4. На пружинящем шаге поменяться местами.

Такты 5–8. Повторить движения *тактов 1–4*.

На повторение **музыки Б** кружиться, используя знакомые варианты.

РАЗ, ДВА, ТРИ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a *mf* dynamic and a repeat sign. The second system starts with a *f* dynamic and includes several triplet markings (3). The third system continues the triplet patterns. The fourth system begins with a *mp* dynamic and features a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) at the end. The fifth system starts with a *f* dynamic and includes more triplet markings. The score is marked with measure numbers 1, 4, 10, 16, and 25 at the beginning of their respective systems.

31

3

3

3

3

3

37

3

3

3

3

3

43

p

p

54

pp

f

3

3

3

60

3

3

3

3

3

66

3

3

3

3

3



Исходное положение: дети стоят врассыпную по залу.
Вступление. Слушают музыку.

- Такты 1–8. Дети подскоками двигаются по залу, в разных направлениях.
 Такты 9–15. Двигаются так, как показывает взрослый или один из детей, к концу музыки находя себе партнера.
 Такт 16. Останавливаются.
 Такты 17–20. Четко и громко произносят: «Вни-ма-ни-е!»
 Такт 21. Поднимают один пальчик вверх, произносят: «Раз!»
 Такт 22. Поднимают пальчик другой руки вверх, произносят: «Два!»
 Такты 23–24. Поочередно указывают пальчиками вверх, ритмично произносят: «Раз, два, три!»
 Такты 25–28. Повторить движения *тактов 20–24*, указывая пальчиками на партнера:
 Раз, два, раз, два, три.
- Такты 29–100. Все движения повторяются.

ПОЯСНЕНИЕ:

Вместо слов: «Раз, два, раз, два, три!» дети могут говорить: «Блюм-блюм!», «Трям, трям!», «Гав, гав!», «Хрю, хрю!» и т. д. Чем смешнее, тем лучше!

ЛЕТКА-ЕНКА

Умеренно

В. ЛЕХТИНЕН

mf

A

1.

2. Б

Б

Г

Конец



И с х о д н о е п о л о ж е н и е: дети стоят парами лицом друг к другу, руки согнуты в локтях.

Ф и г у р а 1

Музыка А

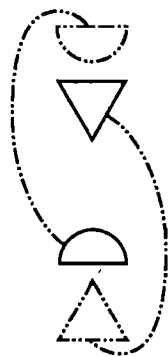
- Такт 1. Выполнить два притопа пятками, носки не отрываются от пола.
 Такт 2. Выполнить три притопа пятками, слегка поворачиваясь вправо-влево.
 Такты 3–4. Легким бегом поменяться местами.
 Такты 5–8. Повторить движения тактов 1–4.

Музыка А (повторение)

- Такт 1. Выполнить два «кика» правой ногой в прыжках.
 Такт 2. Выполнить также два «кика» левой ногой.
 Такты 3–4. Легким бегом покружиться вокруг себя.
 Такты 5–8. Повторить движения тактов 1–4.

Музыка Б

- Такт 1. На счет «раз» сделать шаг правой ногой вправо, на «два» приставить левую ногу.
 Такт 2. На счет «три» сделать шаг вправо правой ногой, на «четыре» перенести тяжесть тела на правую ногу (левая нога остается на носочке), одновременно сделать щелчок пальцами.
 Такты 3–4. Выполнить движения тактов 1 и 2 влево с левой ноги.
 Такты 5–8. Повторить движения тактов 1–4.

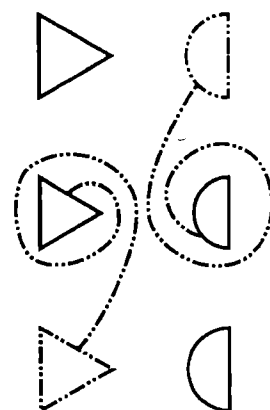


Ф и г у р а 2

Музыка В. Повторить движения **Музыки А** **Ф и г у р ы 1.**

Музыка Г

- Такт 1.** Выполнить «растяжку» — на «раз» сделать широкий шаг правой ногой вправо, левая нога оттянута, на «два» щелчок пальцами.
- Такт 2.** На «раз» перенести тяжесть тела на левую ногу, правая нога оттянута, на «два» щелчок пальцами.
- Такты 3–4.** На трех шагах сделать полный оборот вокруг себя вправо и остановиться перед новым партнером.
- Такт 5.** На «раз» сделать широкий шаг правой ногой вправо, левая нога оттянута, на «два» — щелчок пальцами.
- Такт 6.** На «раз» перенести тяжесть тела на левую ногу, на «два» — щелчок пальцами.



- Такты 7–8.** На трех шагах сделать полный оборот вокруг себя вправо и остановиться перед следующим партнером (см. схему).
- Такты 9–16¹.** Повторить движения **тактов 1–8.**

Ф и г у р а 3

Музыка А. Повторить движения **музыки А** **Ф и г у р ы 1.**

Музыка Б. Повторить движения **музыки Б** **Ф и г у р ы 1.**

Музыка В

- Такты 1–6.** Повторить движения **тактов 1–6** **музыки А** **Ф и г у р ы 1.**
- Такты 7–8.** Легко разбежаться в разные стороны и послать воздушный поцелуй.

ПОЯСНЕНИЕ

Этот танец можно танцевать, стоя в рассыпную, лицом к зрителю.

Музыка А

- Такты 1–2.** Выполнить два притопа пятками, носки не отрываются от пола.
- Такты 3–4.** Легкая пробежка вперед.
- Такты 5–6.** Повторить движения **тактов 1–2.**
- Такты 7–8.** Легкая пробежка назад.

Далее по описанию.

Музыка Г. Выполнить «растяжку» и повернуться вокруг себя на трех шагах, на счет «четыре» приставить ногу. Далее — по описанию.

¹ В аудиозаписи музыка Г сокращена (всего 8 тактов), поэтому движения выполняются только на **такты 1–8.** повторения движений нет.

ЗМЕЙКА

Весело. Умеренно

The musical score for "ЗМЕЙКА" is written for piano in 2/4 time, key of D major. It begins with a tempo marking "Весело. Умеренно" (Merry. Moderate). The score is divided into six systems. The first system starts with a piano (*mp*) dynamic and includes a first ending marked "А". The second system features a piano (*p*) dynamic and is marked "Б". The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a repeat sign with a first ending marked "В" and a piano (*f*) dynamic. The fifth system is marked "Г" and includes a piano (*p*) dynamic. The final system concludes with a repeat sign and a final chord, with markings "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

Исходное положение: дети стоят по кругу, взявшись за руки, девочка — мальчик, лицом в центр круга.

Вступление. Слушают музыку.

Фигура 1

Музыка А

Такт 1. Все дети выполняют движение «шаги»: на «раз» — выполнить шаг правой ногой вправо, руки отвести назад, на «два» — приставить левую ногу, руки вернуть в исходное положение.

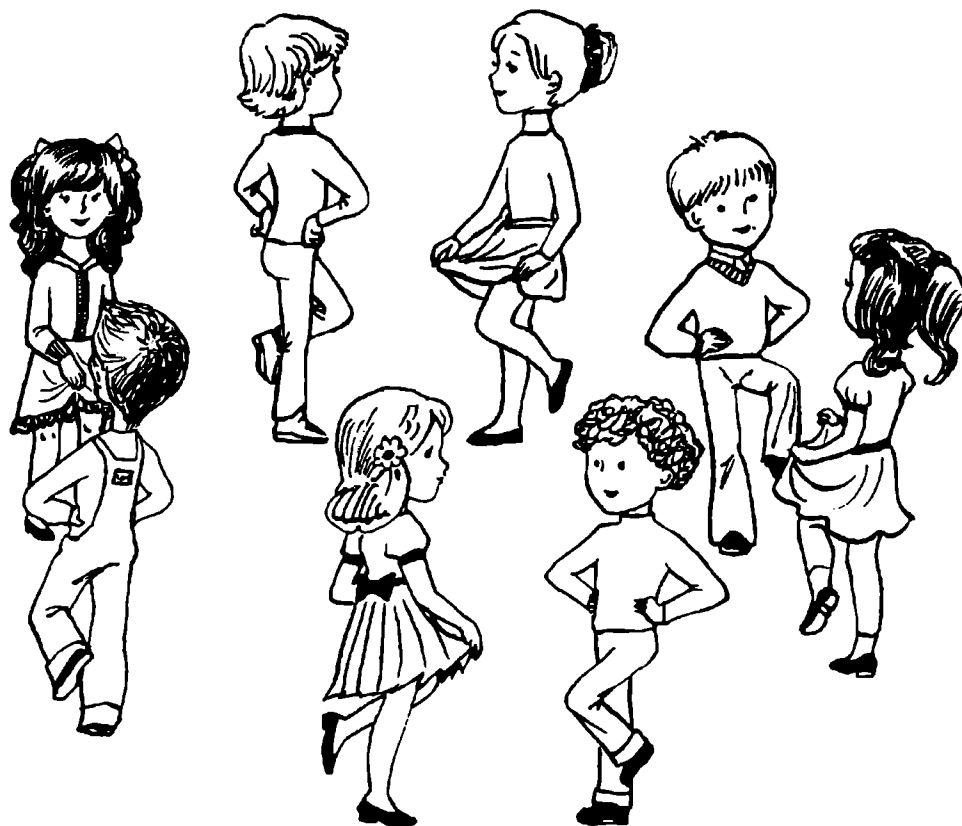
Такты 2–8. Выполнять движение «шаги» (см. рис.).

С окончанием музыки девочки поворачиваются лицом к мальчикам.



Музыка Б

Такт 1. Движение «перетопы»: дети выполняют три притопа с поворотом вправо.



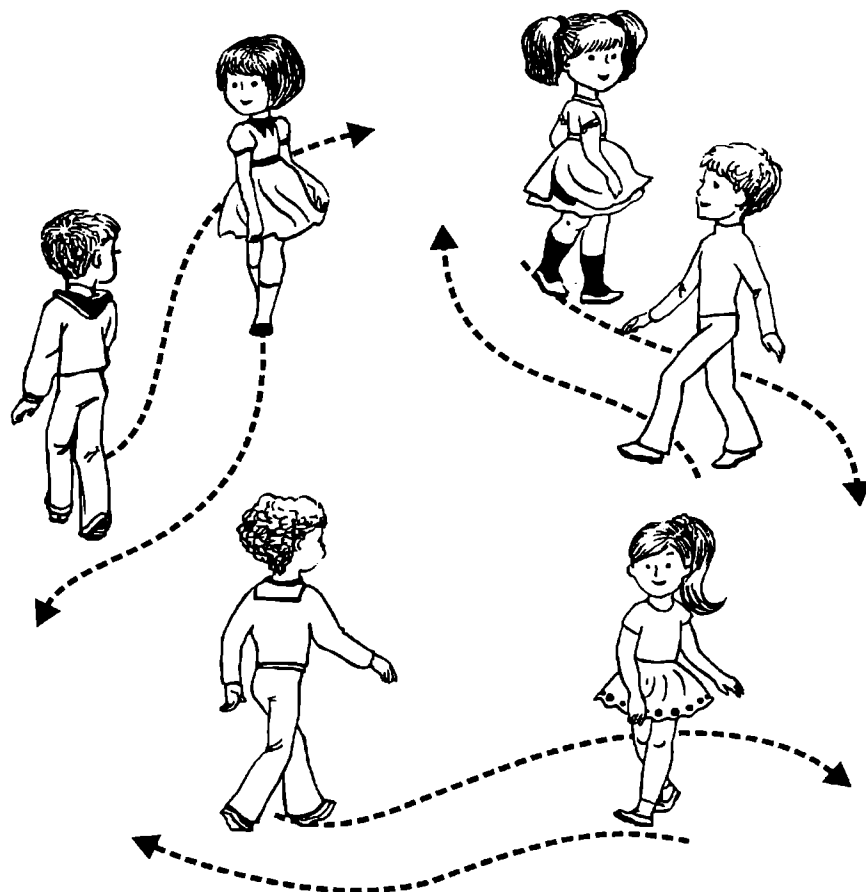
Такт 2. Выполняют три притопа с поворотом влево.

Такты 3–8. Повторяют движения тактов 1–2.

Ф и г у р а 2

Музыка В

Такты 1–2. Дети идут вперед, выставляя правое плечо, и обходят друг друга с правой стороны, направляясь к следующему партнеру.



Такты 3–4. Двигаются в другую сторону (левым плечом вперед).

Такты 5–8. Повторяют движения тактов 1–4 музыки В.

Музыка Г

Такты 1–8. Движение «пары»: дети кладут правые руки друг другу на правое плечо, левые руки ставят на пояс.

Под музыку кружатся на подскоках.

Танец повторяется с начала.

ПОЯСНЕНИЕ:

Оригинальное исполнение идет в очень быстром темпе, поэтому сначала лучше исполнять танец под медленный вариант мелодии (CD, трек 23).



ГАЛОП-ШУТКА

Переложение П. Антуфьевой

Скоро

А

Б

1.

B

1.

mp

2.

mp *sf*

Γ

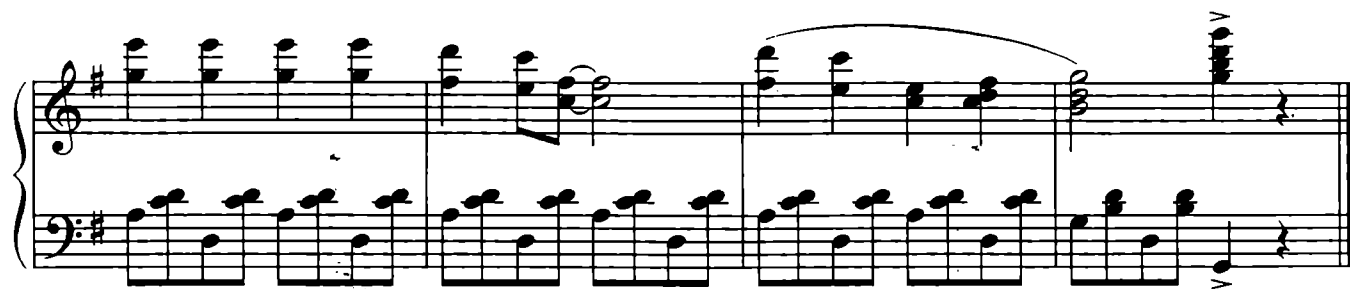
2.

Д

mp *mf*

mf *f*

Detailed description: The musical score consists of six systems of piano and right-hand parts. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part is characterized by dense chordal textures and arpeggiated figures. The right hand features a melodic line with various intervals and rests. Dynamics are indicated by *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Rehearsal marks are used to denote specific sections: '2.' at the beginning, 'Γ' after the first system, and 'Д' at the start of the fourth system. The score concludes with a final chord in the piano part.

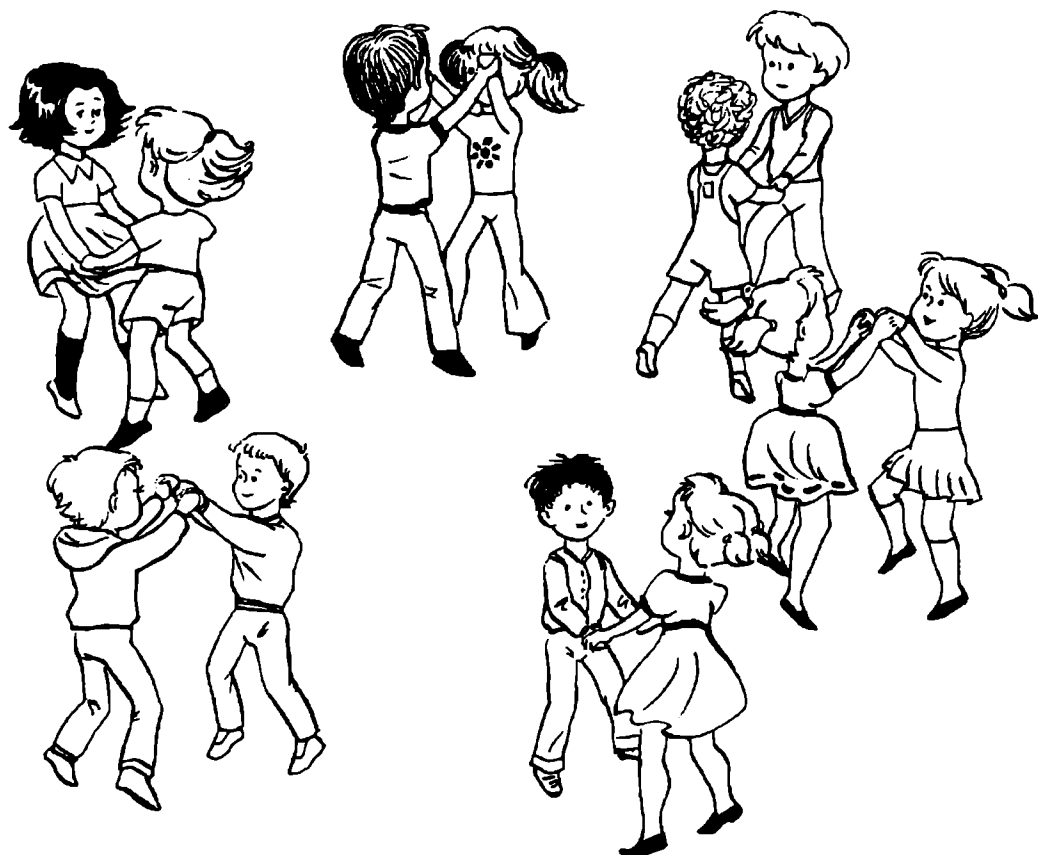


Исходное положение: дети стоят парами по кругу, взявшись за руки. Руки опущены.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1–4. Боковым галопом на полупальцах двигаются вправо по кругу (шаги мелкие, быстрые).



Такты 5–8. Боковым галопом двигаются по кругу влево.

Музыка Б

Такт 1. На «раз, два» — выставить правую ногу на носок. На «три, четыре» — выставить левую ногу на носок.

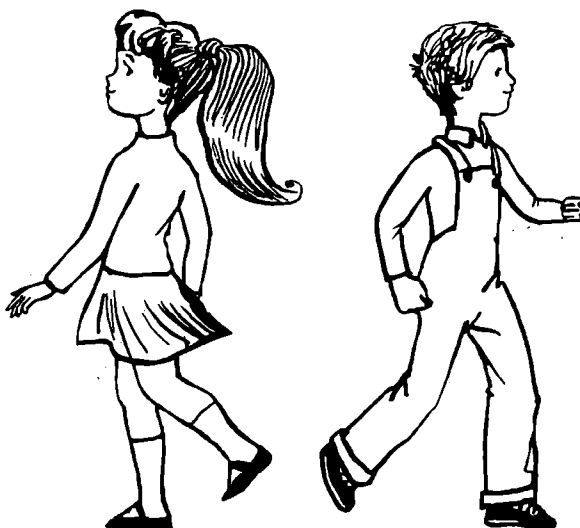
Такт 2. Поменять положение ног в ритме: ♪ ♪ .

Такты 3–4. Хлопки в ладоши в ритме: ♪ ♪ ♪ ♪ .

Такты 5–8. Повторить движения тактов 1–4. Во время выполнения последних хлопков повернуться к партнеру спиной.

Музыка Б (повторение)

- Такт 1.* На «раз, два» сделать шаг вперед (от партнера), на «три, четыре» выполнить шаг вперед левой ногой.
- Такт 2.* На «раз, два» — шаг вперед правой ногой, на «три, четыре» выполнить три притопа, одновременно поворачиваясь к партнеру.
- Такты 3–4.* Выполнить шаги к партнеру, на трех притопах повернуться к нему спиной.



- Такт 5.* На «раз, два», стоя друг к другу спиной, выставить правую ногу вправо, перенести тяжесть тела на нее (нога согнута в колене), повернуть голову влево, посмотреть на партнера.



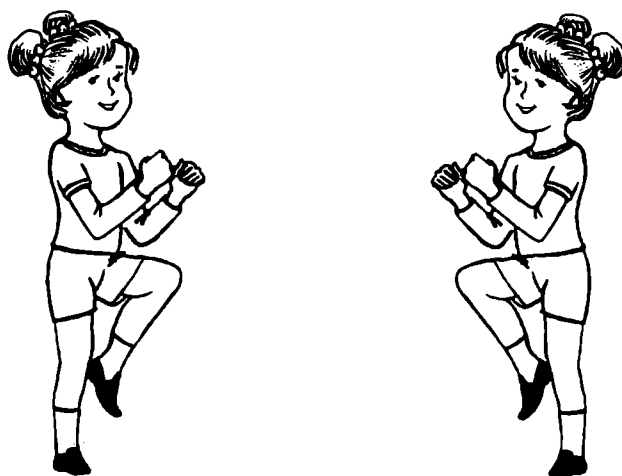
На «три, четыре» приставить правую ногу к левой.

- Такт 6.* На «раз, два» выставить левую ногу влево, повернуть голову вправо, посмотреть на партнера. На «три, четыре» приставить левую ногу к правой и быстро повернуться к партнеру лицом.
- Такты 7–8.* Повторить движения *тактов 5–6*, повернуться лицом к партнеру.

Музыка В

- Такт 1.* На «раз» положить правую руку на левое плечо, на «два» положить левую руку на правое плечо.

- Такт 2.** На «раз» поставить правую руку на пояс, на «два» поставить левую руку на пояс.
- Такт 3.** На «раз» поставить правую руку на бедро сзади, на «два» поставить левую руку на бедро сзади.
- Такт 4.** Выполнить движение «твист» вниз-вверх.
- Такт 5.** Согнув правую ногу в колене, два раза поднять ее, руки ритмично сгибать в локтях.
- Такт 6.** Согнув левую ногу в колене, два раза поднять ее, руки ритмично сгибать в локтях.



Такты 7–8. Повторить движения *тактов 5–6*.

Ф и г у р а 2

Музыка Г. Повторить движения музыки А.

Музыка Б (повторение). Повторить движения музыки Б.

Музыка В

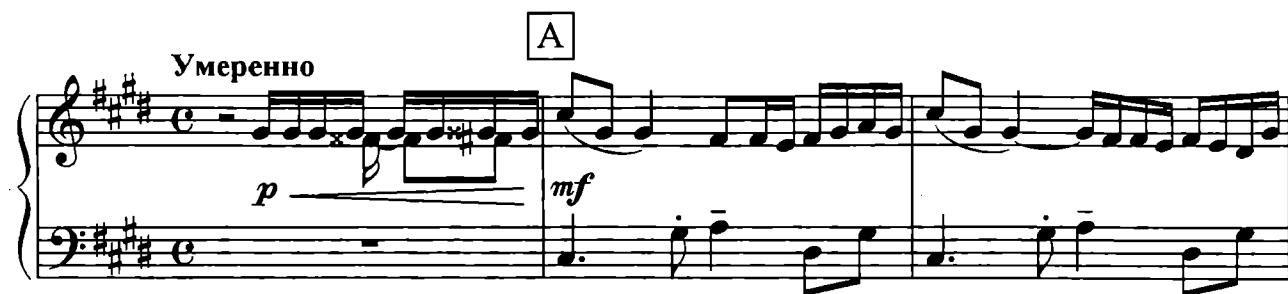
Такты 1–8. Повторить все движения. При повторении музыки выполнить все движения, но на *такты 7–8* разбежаться в разные стороны и повернуться лицом к зрителю.

Музыка Д. Повторить все движения, на последние два такта пробежать вперед и замереть в красивой позе.

ЗАВОДНЫЕ ИГРУШКИ¹

Переложение П. Антufьевой

Б. МЕРРИЛЛ



¹ Оригинальное название — «Mambo Italiano».

Musical notation system 1 (measures 4-6). Treble and bass staves in G major. Measure 4 features a complex treble line with sixteenth-note runs and a bass line with a dotted half note. Measure 5 continues the treble line with more sixteenth-note patterns, while the bass line has a quarter rest. Measure 6 shows a descending treble line and a bass line with a dotted half note.

Musical notation system 2 (measures 7-9). Treble and bass staves in G major. Measure 7 has a treble line with eighth-note patterns and a bass line with a dotted half note. Measure 8 continues the treble line with eighth-note runs, and the bass line has a quarter rest. Measure 9 features a complex treble line with sixteenth-note runs and a bass line with a dotted half note.

Musical notation system 3 (measures 10-12). Treble and bass staves in G major. Measure 10 has a treble line with eighth-note patterns and a bass line with a dotted half note. Measure 11 continues the treble line with eighth-note runs, and the bass line has a quarter rest. Measure 12 features a complex treble line with sixteenth-note runs and a bass line with a dotted half note.

Musical notation system 4 (measures 13-15). Treble and bass staves in G major. Measure 13 has a treble line with eighth-note patterns and a bass line with a dotted half note. Measure 14 continues the treble line with eighth-note runs, and the bass line has a quarter rest. Measure 15 features a complex treble line with sixteenth-note runs and a bass line with a dotted half note.

Musical notation system 5 (measures 16-18). Treble and bass staves in G major. Measure 16 has a treble line with eighth-note patterns and a bass line with a dotted half note. Measure 17 continues the treble line with eighth-note runs, and the bass line has a quarter rest. Measure 18 features a complex treble line with sixteenth-note runs and a bass line with a dotted half note.

Musical notation system 6 (measures 19-21). Treble and bass staves in G major. Measure 19 has a treble line with eighth-note patterns and a bass line with a dotted half note. Measure 20 continues the treble line with eighth-note runs, and the bass line has a quarter rest. Measure 21 features a complex treble line with sixteenth-note runs and a bass line with a dotted half note.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 22 to 41. It is written in treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into six systems, each containing two staves. Measure numbers 22, 25, 28, 31, 34, and 38 are placed at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 31 to 34, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 38 to 41. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 41.

22

25

28

31

34

38

1.

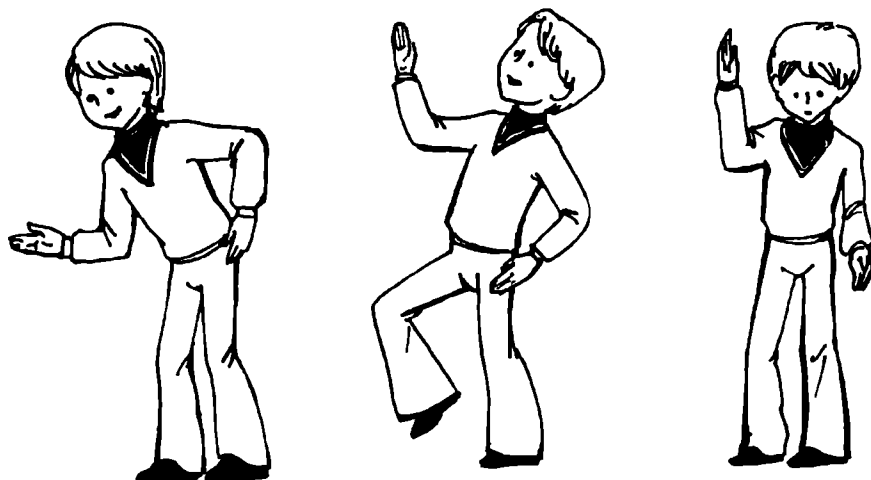
2.

ff

f

ТАНЕЦ «ЗАВОДНЫЕ ИГРУШКИ»¹

Музыка А. Дети выходят в зал, выполняя четкие, разнообразные движения. Руки, туловище изгибаются, голова поворачивается в разные стороны.



Все дети застывают в разнообразных позах, и дети-солисты по очереди выполняют четыре разных движения (под счет «раз, два, три, четыре»).

Музыка Б. Все дети выполняют одинаковые движения.

Музыка А¹. Дети произносят четко и громко «У!», затем выдерживают паузу, меняя положение рук и туловища, и снова произносят: «У!» и т. д.

ТАНЕЦ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

(Музыкальное сопровождение — «Заводные игрушки»)

И с х о д н о е п о л о ж е н и е: дети разделены на две группы, у одних детей в руках красиво украшенные бубны, у других — маракасы. Дети пританцовывают на месте.

Музыка А

- Такт 1.** На счет «раз» дети ударяют в бубны и застывают.
На счет «три» то же выполняют дети с маракасами.
- Такты 2–3.** Повторить движения *такта 1*.
- Такт 4.** Поднимают руки вверх и, потряхивая музыкальными инструментами, опускают руки вниз, при этом всем телом выполняя «колышущиеся» ритмичные движения.
- Такты 5–8.** Повторить движения *тактов 1–4*.
- Такт 9.** Два раза дети ударяют в бубен (на счет «раз, два»), на «три, четыре» два раза дети встряхивают маракасами.
- Такт 10–11.** Два раза повторить движения *такта 9*.
- Такт 12.** Повторить движения *такта 4*.
- Такты 13–16.** Повторить движения *тактов 1–4*.
- Такты 17–27.** Дети ритмично танцуют, выполняя произвольные движения.
- Такты 28–37.** Танец повторяется с начала.

¹ Ритмичный танец, основанный на детском двигательном творчестве.

ПОЯСНЕНИЯ

Маракасами выполняются четкие, быстрые одноразовые движения — «потряхивания», при этом дети на каждый удар должны менять положение рук и туловища.

Середина предпоследнего такта. Дети произносят четко и громко «У!», затем выдерживают паузу, меняют положение рук и туловища, снова произносят «У!» и т. д. и застывают в красивых фигурах.

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ УТЯТ

Подвижно

Французская народная мелодия

А

Б



Музыка А (1-й куплет). Дети, стоя в кругу, выполняют традиционные движения этого танца — «утята».

Музыка Б (припев). Идут по кругу друг за другом «по-утиному» (вперевалочку), затем поворачиваются и двигаются по кругу спиной вперед.

Музыка А (2-й куплет). Повторить движения *1-го куплета*.

Музыка Б (припев). Поочередно выставляют ноги на пятку, руками изображая «крылышки». Покружиться, переваливаясь с ноги на ногу, руки опущены, пальчики расставлены (каждый ребенок показывает своего утенка).

Музыка А (3-й куплет, озорной¹). Все дети-утята шалят, выполняя резкие, хаотичные движения руками и ногами.

Музыка Б (припев лирический). Дети вальсируют или имитируют взлетающих утят.

Музыка А (4-й куплет). Повторить движения *1-го куплета*.

Музыка Б (припев). «Утята» «гуляют» — двигаются по залу врассыпную, с окончанием музыки выбирают себе «дружочка».

Музыка А (5-й куплет). Выполняют движения *1-го куплета* в парах. Хлопая в ладоши, весело «крякают».

¹ Обозначения действительны для аудиозаписи.

ТАНЕЦ С ПРЫЖКАМИ

Польская народная мелодия

Весело, в темпе марша

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked 'А' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked 'Б' and returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth system ends with a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the piece. The score includes various musical notations: eighth and sixteenth notes, triplets (indicated by a '3' over a bracket), slurs, and accents. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

1. *3* *3* 2. *3* *p* B

3 *3* *3*

f *3*

3 *f* *Γ* *3*

3 *mf*

3 *f* *Φ* *3* *mp*

Повторить от знака % до знака Φ и перейти к вольте для окончания

Исходное положение: дети стоят врассыпную.

Фигура 1

Музыка А

Такт 1. На счет «раз» делают один шаг вперед, на счет «два» — шаг другой ногой, на счет «три» прыжком становятся на обе ноги¹.

Такты 2–16. Несколько раз повторяются движения такта 1.

Музыка Б

Такты 1–8. Ритмично хлопают в ладоши.

Такты 9–16. Кружатся на поскоках, движение рук — произвольные.

Фигура 2

Музыка А (повторение). Повторить движения музыки А Фигуры 1.

Музыка Б

Такты 1–8. Кружатся на поскоках.

Такты 9–16. Выполняют движение «хвостик»².

¹ Выполнить с детьми это движение, как упражнение, под счет без музыкального сопровождения: «Раз, два, прыг!»

² «Хвостик» — руки подняты вверх, кружась на месте, выполнять колыхающиеся движения бедрами.

Ф и г у р а 3

Музыка А. Повторить движения **музыки А** Ф и г у р ы 1.

Музыка Б. Дети произвольно танцуют.

Вариант 1:

И с х о д н о е п о л о ж е н и е: дети разделены на две группы.

Музыка А. Все дети выполняют прыжки, двигаясь в разных направлениях.

Музыка Б

Такты 1–8. Часть детей хлопают в ладоши, другие — произвольно танцуют.

Такты 9–16. Дети, которые танцевали, хлопают в ладоши, другие дети танцуют.

Вариант 2:

И с х о д н о е п о л о ж е н и е: дети стоят парами по кругу, повернувшись лицом в противоположные стороны.

Музыка А

Такты 1–16. Выполняют два «легких» шага и на счет «три» прыжком становятся на обе ноги у следующего партнера (т. е. через одного). Повернуться лицом к партнеру, поставить руки на пояс.

Музыка Б

Такт 1. На прыжках выполнять движение «крестик»: на «раз» поставить правую ногу на носок перед левой, на «два» поставить ее на пятку вправо.



Такты 2–3. Повторить движения *такта 1*.

Такт 4. Прыжком встать на обе ноги.

Такты 5–8. Повторить те же движения, но выполнить их, начиная с левой ноги.

Такты 9–11. Покружиться подскоками, взявшись за руки.

Такт 12. Прыжком встать на обе ноги.

Такты 13–15. Покружиться подскоками в другую сторону.

Такт 16. Прыжком встать на обе ноги.

ТАНЕЦ В КРУГУ¹

Еврейская народная мелодия

А

Музыкальный текст для «Танец в кругу» (Еврейская народная мелодия). Музыка записана на двух системах. Первая система (А) содержит первые два стана. Вторая система (Б) содержит следующие два стана. Музыка написана для фортепиано, с использованием тенора и басовых нот. Мелодия представлена в G-мажоре (один диэз). Первая система (А) начинается с тенора, вторая (Б) — с баса. Музыка написана в 4/4 такте.

¹ Оригинальное название — «Семь сорок».

Исходное положение: дети стоят в кругу, держась за руки, руки опущены вниз.

Фигура 1

Музыка А

Такт 1. На «раз» сделать шаг правой ногой право, на «два» приставить левую ногу, на «три» сделать шаг вправо, на «четыре» левой ногой сделать «кик».

Такт 2. Те же движения выполнить влево с левой ноги.

Такты 3–4. Выполнить движения *тактов 1–2*.

Такты 5–6. Сделать восемь шагов вперед в центр круга, медленно поднимая сцепленные руки вверх.

Такты 7–8. Сделать восемь шагов назад из центра, медленно опуская сцепленные руки вниз.

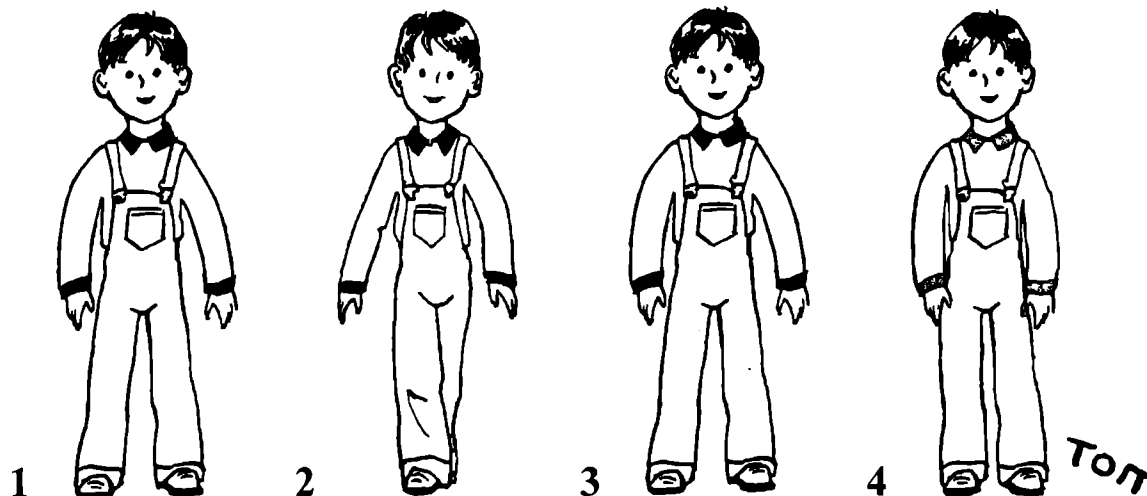
Музыка Б

Такт 1. На «раз» выполнить шаг вправо правой ногой, на «два» левую поставить за правой. На «три» сделать еще один шаг вправо правой ногой, на «четыре» левую поставить за правой.

Такт 2. Повторить движения *такта 1*.

Такт 3. Повторить движения *такта 1*.

Такт 4. Повторить движения *такта 1*, на счет «четыре» приставить левую ногу к правой с притопом:



Такты 5–8. Выполнить движения *тактов 1–4* влево.

Ф и г у р а 2

Музыка Б (повторение)

- Такт 1.* На «раз» сделать шаг правой ногой право, на «два» приставить левую ногу, на «три» сделать шаг вправо, на «четыре» левой ногой сделать «кик».
- Такт 2.* Те же движения влево с левой ноги.
- Такты 3–4.* Выполнить движения *тактов 1–2*.
- Такты 5–6.* Сделать восемь шагов вперед в центр круга, медленно поднимая сцепленные руки вверх.
- Такты 7–8.* Сделать восемь шагов назад из центра, медленно опуская сцепленные руки вниз.

Музыка А

- Такт 1.* На «раз» сделать шаг вправо правой ногой, на «два» левую ногу поставить за правой. На «три» сделать еще шаг вправо правой ногой, на «четыре» левую поставить за правой.
- Такты 2–3.* Повторить движения *такта 1*.
- Такт 4.* Выполнить движения *такта 1*, на счет «четыре» приставить левую ногу к правой с притопом.
- Такты 5–8.* Выполнить движения *тактов 1–4* влево.

Ф и г у р а 3

Музыка Б

- Такт 1.* На «раз» сделать шаг правой ногой право, на «два» приставить левую ногу, на «три» сделать шаг вправо, на «четыре» левой ногой сделать «кик».
- Такт 2.* Те же движения влево с левой ноги.
- Такты 3–4.* Выполнить движения *тактов 1–2*.
- Такты 5–6.* Сделать восемь шагов вперед в центр круга, медленно поднимая сцепленные руки вверх.
- Такты 7–8.* Выполнить восемь шагов назад из центра, медленно опуская сцепленные руки вниз.

Музыка Б (повторение)

- Такт 1.* На «раз» сделать шаг вправо правой ногой, на «два» левую поставить за правой. На «три» сделать еще шаг вправо правой ногой, на «четыре» левую поставить за правой.
- Такты 2–3.* Повторить движения *такта 1*.
- Такт 4.* Выполнить движения *такта 1*, на счет «четыре» приставить левую ногу к правой с притопом.
- Такты 5–8.* Выполнить движения *тактов 1–4* в левую сторону.

Повторить все движения сначала с ускорением.

ПОЯСНЕНИЕ

В конце танца (в аудиозаписи) — замедление. Дети, опуская руки вниз, медленно отходят назад и с окончанием музыки опускают головы (поклон).

СМЕНИ ПАРУ

Переложение П. Антуфьевой

В темпе марша

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked "В темпе марша" (March tempo). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Measures 1-4. Treble staff starts with a whole rest, then a quarter note F#4, followed by a half note G#4. Bass staff has a whole rest, then a half note F#3, followed by a half note G#3. Dynamics: *mp*.
- System 2:** Measures 5-8. Treble staff continues the melody. Bass staff has a half note F#3, then a half note G#3, then a half note F#3, then a half note G#3. Dynamics: *mp*.
- System 3:** Measures 9-12. Treble staff has a half note F#4, then a half note G#4, then a half note F#4, then a half note G#4. Bass staff has a half note F#3, then a half note G#3, then a half note F#3, then a half note G#3. Dynamics: *p*, *f*, *mp*, *p*, *f*. There are trills in measures 10 and 12.
- System 4:** Measures 13-16. Treble staff has a half note F#4, then a half note G#4, then a half note F#4, then a half note G#4. Bass staff has a half note F#3, then a half note G#3, then a half note F#3, then a half note G#3. Dynamics: *mf*. There is a trill in measure 13.
- System 5:** Measures 17-20. Treble staff has a half note F#4, then a half note G#4, then a half note F#4, then a half note G#4. Bass staff has a half note F#3, then a half note G#3, then a half note F#3, then a half note G#3. Dynamics: *f*. There is a trill in measure 17.
- System 6:** Measures 21-24. Treble staff has a half note F#4, then a half note G#4, then a half note F#4, then a half note G#4. Bass staff has a half note F#3, then a half note G#3, then a half note F#3, then a half note G#3. Dynamics: *f*. There is a trill in measure 21.

Исходное положение: дети стоят парами.

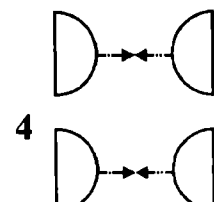
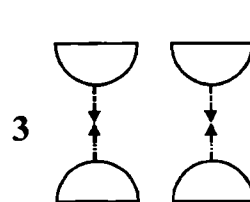
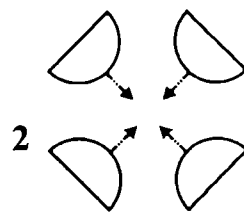
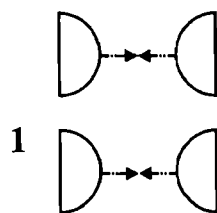
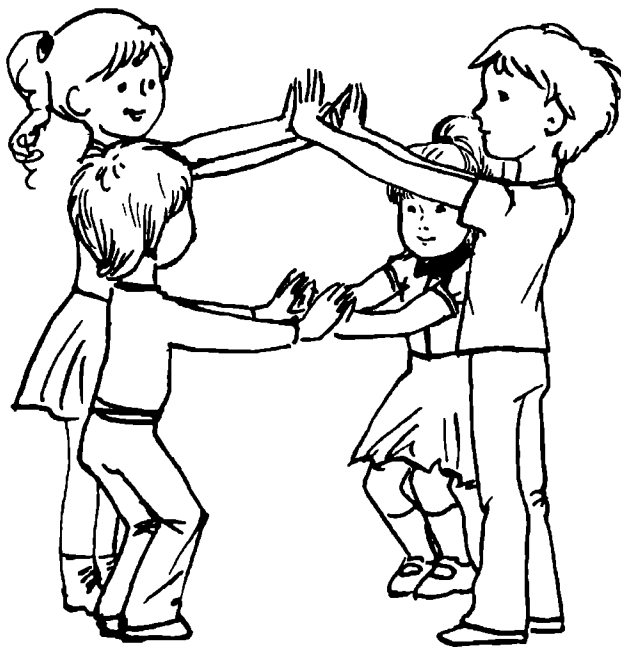
Вступление. Слушают музыку.

Такты 1–7. Все двигаются по залу парами врассыпную энергичным шагом.

Такт 8. Каждый танцующий находит себе пару. Партнеры поворачиваются друг к другу лицом.

Такты 9–10. Три раза хлопают по ладоням ребенка из другой пары, стоящей напротив (схема 1).

Такты 11–12. Три раза хлопают по ладоням ребенка из другой пары, стоящей накрест (по диагонали, схема 2).



Такты 13–14. Три раза хлопают по ладоням своего партнера (схема 3).

Такты 15–16. Три раза хлопают по ладоням ребенка из пары, стоящей напротив (схема 4).

Каждый ребенок берет себе в пару того, в чьи ладошки хлопал последний раз. Таким образом, образуются новые пары. Игра повторяется.

ПОЯСНЕНИЕ

Танец для детей старших и подготовительных групп.

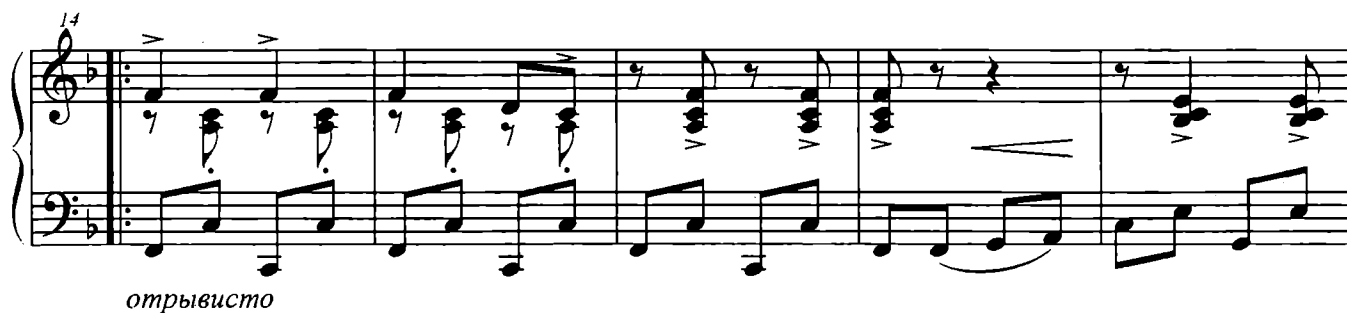
Хорошо танцевать его и с родителями.

ТАНЦУЙ, КАК Я!

Медленно, свободно

Музыка неизвестного композитора

Быстро



This musical score is for a piano piece, spanning measures 41 to 68. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into six systems, each containing two staves. The measures are numbered at the beginning of each system: 41, 47, 52, 57, 63, and 68.

Key features of the notation include:

- Measures 41-46:** A steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth and sixteenth notes in the treble.
- Measures 47-51:** The treble staff features a series of chords with a crescendo hairpin leading to a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Measures 52-56:** The treble staff has a more active melody with some triplets, while the bass continues with eighth notes.
- Measures 57-62:** The treble staff has a melody with some slurs and ties, and the bass continues with eighth notes.
- Measures 63-67:** The treble staff has a melody with some slurs and ties, and the bass continues with eighth notes.
- Measure 68:** The final measure of the system, showing a continuation of the eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

78

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music is in 2/4 time. The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand, with occasional chords and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations, including a 'V' mark under a measure in the Treble clef and a 'f' dynamic marking at the beginning.

83

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece is in 2/4 time. The score consists of 83 measures. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

88

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece consists of 88 measures. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is written in ink on aged paper.

94

p

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a repeat sign at the end of the first measure.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into six measures. The first measure is marked with a '99' in the top left corner. The melody is written in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bass line is written in the bass clef, primarily consisting of eighth notes. There are several dynamic markings, including 'v' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like 'y' and 'z'. The piece concludes with a final cadence in the sixth measure.

ИГРА «КИНО-ФОТО»

И с х о д н о е п о л о ж е н и е: дети стоят врассыпную.

Такты 1–12. Дети двигаются плавно, красиво, кто как хочет. В любой момент ведущий — «фотограф» громко говорит: «Фото!» Дети застывают в разнообразных позах. «Фотограф» ходит между ними, «фотографирует» самые интересные фигуры, восклицает: «О-о!», затем произносит: «Кино!», и дети снова начинают плавно двигаться.

Таким образом игра повторяется 3–4 раза.

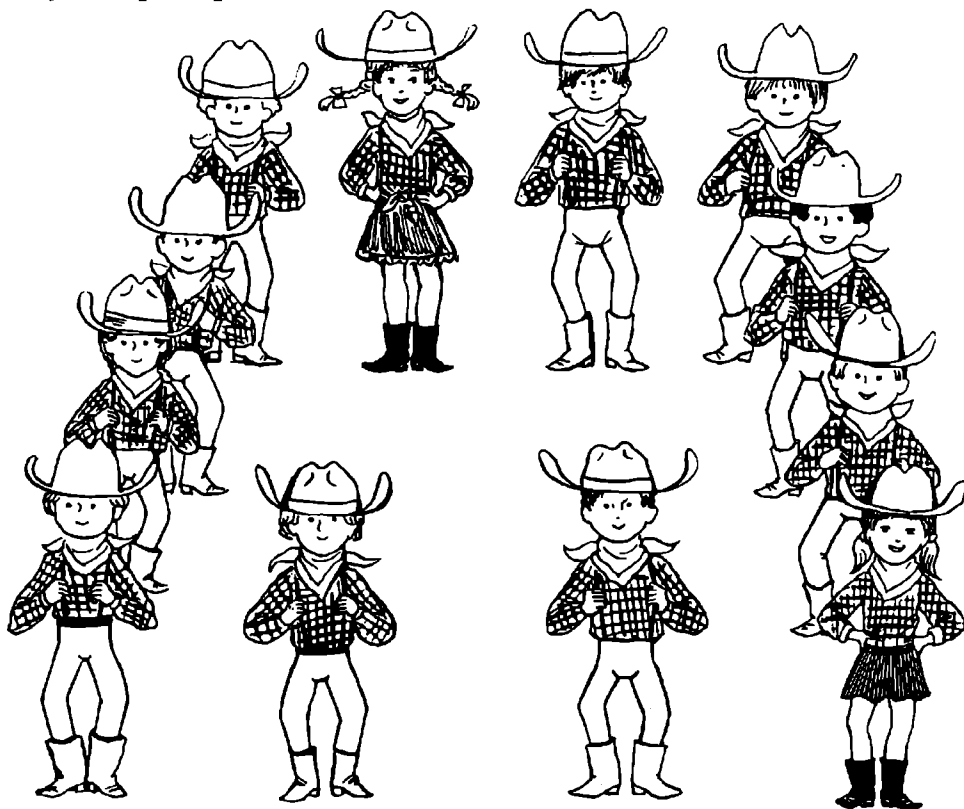
С началом быстрой части дети двигаются ритмично, кто как хочет. В какой-то момент взрослый громко произносит: «Как я!» и показывает свой танец, все дети повторяют движения ведущего. Любой ребенок может тоже сказать: «Как я!», и все должны повторить его танец. Чем смешнее будут движения — тем веселее будет танец. Музыка очень быстрая, поэтому ведущему следует давать детям отдохнуть и говорить: «Фото!».

С окончанием музыки выбирается новый «фотограф». Игра повторяется.

ТАНЕЦ «ЛИХИЕ КОВБОИ»

(Музыкальное сопровождение — «Танцуй, как я!»)

Такты 1–12. Выходят «ковбои»: одни в обнимку, другие — по одному, все идут несколько вразвалочку, поглядывая по сторонам, выстраиваются квадратом. Колени несколько согнуты и слегка разведены в стороны. Руки придерживают подтяжки.



Такт 14. На «раз» выставить правую ногу вперед на пятку, и «спружинить» на ней.

Такт 15. Поставить правую ногу назад на носок и «спружинить» на ней.

Такты 16–17. Повторить движения тактов 14–15.

Такт 18. Сделать шаг правой ногой право, приставить левую ногу.

Такт 19. Сделать шаг вправо, левой ногой сделать «шарк»: провести носком левой ноги перед правой вправо, колено согнуть.

Такт 20. Сделать шаг левой ногой влево, приставить правую ногу.

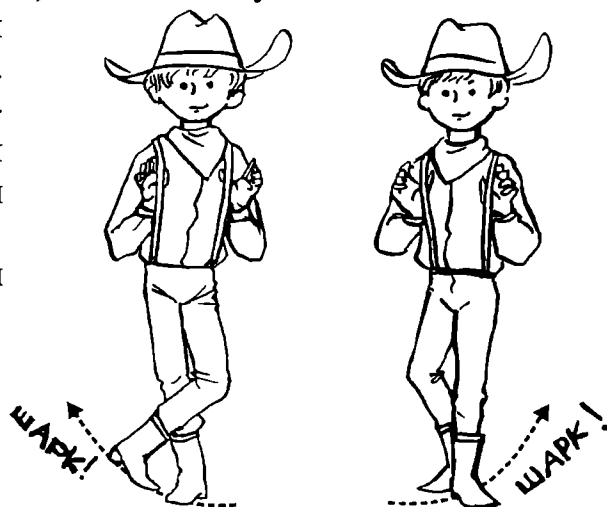
Такт 21. Сделать шаг влево и правой ногой сделать «шарк»: провести носком правой ноги за левой ногой влево, колено согнуть.

Такты 22–29. На пружинящих шагах перейти на другую сторону квадрата.

Танец повторяется.

ПОЯСНЕНИЕ

Все шаги выполняются «пружинно», локти тоже пружинят.



КРУГОВОЙ ГАЛОП

Подвижно

mf

A

f

легко

5

9

13

Б

p

mf

p

1. *f* Glissando

2. *f* Glissando

Исходное положение: дети стоят парами по кругу, лицом друг к другу.

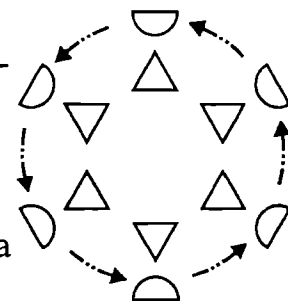
Вступление. Слушают музыку.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1–8. Девочки, держась за края юбочек, двигаются по кругу боковым галопом. Мальчики стоят и хлопают в ладоши.

Такты 9–16. Девочки подскоками двигаются вокруг мальчиков и останавливаются лицом к ним (см. схему).



Музыка Б

Такт 1. На «раз» сделать легкий притоп левой ногой, на «два» поднять согнутую в колене правую ногу.

Такт 2. На «раз» сделать легкий притоп правой ногой, на «два» поднять согнутую в колене левую ногу.

Такты 3–4. Повторить движения *тактов 1–2*, у мальчиков руки за спиной, девочки держат края юбочек.

Такты 5–8. Все кружатся подскоками вокруг себя, руки подняты вверх. С окончанием музыки мальчики останавливаются спиной к девочкам.

Фигура 2

Музыка А

Такты 1–8. Мальчики, держа руки на поясе, двигаются по кругу боковым галопом, спиной к девочкам. Девочки стоят и хлопают в ладоши.

Такты 9–16. Мальчики подскоками двигаются вокруг девочек и останавливаются лицом к ним. Девочки, держась за края юбочек, пританцовывают на месте.

Музыка Б

Такт 1. На «раз» сделать легкий притоп левой ногой, на «два» поднять согнутую в колене правую ногу.

Такт 2. На «раз» сделать легкий притоп правой ногой, на «два» поднять согнутую в колене левую ногу.

Такты 3–4. Повторить движения *тактов 1–2*, у мальчиков руки за спиной, девочки держат края юбочек.

Такты 5–8. Все кружатся подскоками вокруг себя, руки подняты вверх. С окончанием музыки мальчики останавливаются спиной к девочкам.

Танец повторяется сначала.

ПОЯСНЕНИЕ

Если для бокового галопа оказывается недостаточно музыки, дети заканчивают это движение под следующую музыку и двигаются вокруг партнера.

СОДЕРЖАНИЕ

Трик, трик, трик. <i>Шотландская полька</i>	3
Веселый квадрат	6
Моталочка. <i>Австрийская полька</i>	9
В стиле кантри. <i>Народная мелодия</i>	12
Финский танец. <i>Народная мелодия</i>	16
Танцуй со мной. <i>Датская народная мелодия</i>	18
Смешной танец. <i>Еврейская народная мелодия</i>	19
Петербургская кадрили. <i>Музыка А. Балабанова</i>	20
Новогодний хоровод	23
Рок-н-ролл	24
Американская полька	26
Краковяк	31
Раз, два, три	36
Летка-енка	39
Змейка	43
Галоп-шутка. <i>Переложение П. Антuffевой</i>	45
Заводные игрушки. <i>Музыка Б. Мерила. Переложение П. Антuffевой</i>	50
Танец «Заводные игрушки»	53
Танец с музыкальными инструментами	53
Танец маленьких утят. <i>Французская народная мелодия</i>	54
Танец с прыжками. <i>Польская народная мелодия</i>	56
Танец в кругу. <i>Еврейская народная мелодия</i>	60
Смени пару. <i>Переложение П. Антuffевой</i>	63
Танцуй, как я! <i>Музыка неизвестного композитора</i>	64
Игра «Кино-фото»	68
Танец «Лихие ковбои»	69
Круговой галоп	70

© И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2010

Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева

ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ, ДРУЖОК!

*Методическое пособие с аудиоприложением
для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов*

Художник *Юлия Жукова*

Дизайн обложки *Натальи Шуктомовой*

Компьютерная верстка *Полины Антuffевой*

ОГРН № 15067847499011 от 10.12.2006

Подписано в печать 15.12.09

Формат издания 60х90 в 1/4

Усл. печ. л. 9. Тираж 1000 экз. Изд. № NN 019. ООО «Невская Нота»

Директор издательства *Светлана Ильинская*

199004, Санкт-Петербург, 9-я линия, дом 20, лит. А, пом. 2Н

Тел./факс: (812) 529-74-69, 8-911-938-46-62

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии «Инфо-Ол»
Санкт-Петербург, ул. Рентгена, д. 1, тел./факс (812) 325-13-15

**По вопросам приобретения обращаться:
198303, Санкт-Петербург, а/я 3. ООО «Лансье»
Тел. (812) 758-61-90
E-mail: lancier@rambler.ru**