

Современный педагог и семья

И.А. Лыкова, В.А. Шипунова

НЕБЫЛИЦЫ, ПУТАНИЦЫ и ЗАГАДКИ-ОБМАНКИ

развиваем воображение и чувство юмора

Фантазия
Мышление
Воображение
Детский юмор

Лепые нелепицы
Чудесатые сюжеты
Шутки и смешинки
«Витамины» смеха

Семья
Детский сад
Начальная школа
Развивающая среда



Издательский дом



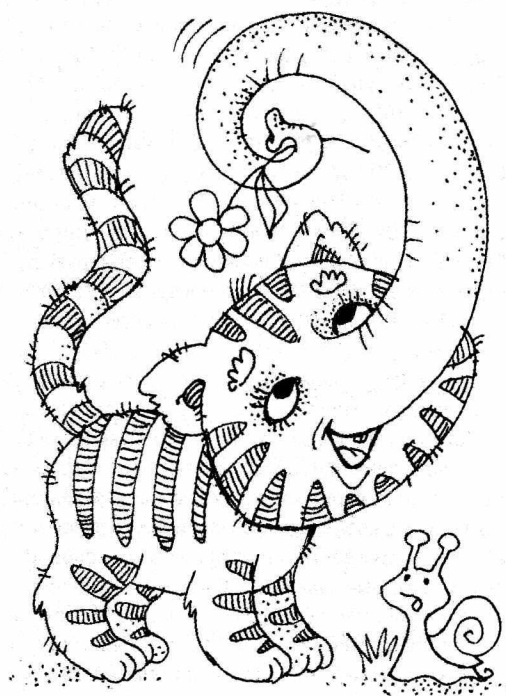
«Цветной мир»

И.А. Лыкова, В.А. Шипунова

НЕБЫЛИЦЫ, ПУТАНИЦЫ И ЗАГАДКИ-ОБМАНКИ

РАЗВИВАЕМ ВОООБРАЖЕНИЕ И ЧУВСТВО ЮМОРА

**Учебно-методическое пособие для педагогов
Практическое руководство для родителей**



Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР»

Москва 2014

Л88

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Небылицы, путаницы и загадки-обманки: развиваем воображение и чувство юмора (учебно-методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.

ISBN 978-5-4310-0200-7

Иллюстративный материал

Фотографии

Стр. 6, 7, 11, 14, 16, 17, 26, 43, 60, 78, 79 – автор фото А.И. Бартковский, арт-директор издательского дома «Цветной мир».

Стр. 50 – автор фото Н.В. Яковлева, педагог МБДОУ д/с №15, г. Белгород.

Иллюстрации

Стр. 23, 25, 27, 108-121 – художник Л.В. Грушина.

Стр. 4, 5, 65, 67, 74, 77, 83, 87, 89-107 – художник Л.В. Двинина.

Детские творческие работы

Стр. 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 44 – педагог и автор фото И.А. Лаврентьева, МДОУ № 31, г. Коломна.

Стр. 15 – Гранатская Илона, педагог и автор фото Е.В. Максимова, г. Сыктывкар.

Стр. 28 – Маслова Наташа, г. Москва (фото А.И. Бартковского).

Стр. 53 – Ивкина Ксения, г. Рязань (фото Т.В. Ивкиной).

Стр. 18 – МДОУ д/с № 92 «Ивушка», г. Вологда.

Стр. 19 – МАДОУ ЦРР д/с №16 «Белочка», г. Бердск, Новосибирская обл.

Стр. 45 – МДОУ д/с № 56 «Беби», г. Глазов, Республика Удмуртия.

Стр. 46, 55, 56 – МДОУ д/с 26 «Сказка», г. Искитим, Новосибирская обл.

Стр. 47 – ДОУ ЦРР д/с № 43 «Теремок», г. Петропавловск-Камчатский.

Стр. 48 – МОУ № 4 Прогимназия, г. Новочеркасск, Ростовская обл.

Стр. 59 – МБДОУ д/с № 66 «Непоседы», г. Мытищи, Московская обл.

Стр. 63 – НДОУ д/с 79 АО РЖД, г. Вологда.

Книга направлена на развитие творческого воображения и чувства юмора у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Включает народные потешки и оригинальные авторские произведения детского поэта В.А. Шипуновой – небылицы, путаницы, перевертыши, загадки-обманки, фантазии-сказки. Представляет варианты развивающих игр, занятий, эвристических ситуаций, связанных с созданием фантазийных образов и композиций, по материалам авторских программ и методик И.А. Лыковой «Цветные ладошки», «Умелые ручки» и «Умные пальчики». Содержит «Улыбчивый словарь», раскрывающий основные понятия: воображение, радость, смех, улыбка, юмор и мн. др.

Рекомендуется родителям, воспитателям детских садов, учителям начальной школы, гувернерам, руководителям изостудий и центров детского творчества. Может использоваться в семейном и частном детском саду.

ISBN 978-5-4310-0200-7

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., Шипунова В.А., авторы, 2014

© ООО ИД «Цветной мир», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

«ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...»	6
Волшебная фауна фольклора	7
Сказочный зачин	8
НАРОДНЫЕ ПОТЕШКИ, ПРИБАУТКИ, НЕЛЕПИЦЫ	12
ДИКОВИННЫЕ ПИТОМЦЫ ВОООБРАЖЕНИЯ	21
Бестиарий и его обитатели	21
Галерея фантазийных образов	22
«ЧУДЕСАТЫЕ» СЮЖЕТЫ, ИЛИ ЗАЧЕМ НУЖНЫ «ЛЕПЫЕ НЕЛЕПИЦЫ»	29
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И «КРУГ ЧТЕНИЯ»	37
ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВСЕМ СВЕТЛЕЙ	42
«Витамины» смеха	42
Калейдоскоп смешинок	45
Веселые игры	46
ИГРАЕМ И ФАНТАЗИРУЕМ	49
Виды воображения	50
Основные способы создания фантазийных образов	51
Игровые упражнения для развития воображения	53
ШИПУНОВА В.А. «ЧУДЕСАТЫЕ» СЮЖЕТЫ	65
Авторские небылицы	66
Врушки-нескладушки	70
Путаницы-перепутаницы	73
Загадки-обманки – для ума приманки	78
Фантазии-сказки	80
ЛЫКОВА И.А. ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО по материалам авторских программ «Цветные ладошки», «Умелые ручки» и «Умные пальчики»	87
Лепка сюжетная «Робин-Бобин Барабек»	88
Аппликация «Мойдодыр»	90
Рисование «Кошки с воздушными шариками»	92
Лепка «По реке плывет кораблик»	94
Рисование «Загадки с грядки»	96
Лепка «Ничего себе картина, ничего себе жара»	98
Рисование «Лесная небылица»	100
Рисование-фантазирование «Домик с трубой и фокусник-дым»	102
Рисование «Мы с мамой улыбаемся»	104
Рисование-фантазирование «На далекой, удивительной планете»	106
Аппликация из осенних листьев по мотивам стихотворений Д. Хармса	108
УЛЫБЧИВЫЙ СЛОВАРИК	122

КТО КАК СМЕЕТСЯ

Смех бывает очень разным. Вот как об этом рассказывается в стихотворении В. Шипуновой «Смешинка-щекотинка».

Смешинка в рот попала
И вот как зазвучала...



Так хохочет весельчак –
Ха-ха-ха



А остряк совсем не так –
Хе-хе-хе



Хмыкает под нос мудрец –
Хмы-хмы



Смехом давится скупец –
Кхы-кхы



От щекотки трус визжит –
И-их-и-их



Скромник тихо дребезжит –
Хи-хи-хи

Тычет пальчиком дурак –
Гы-гы-гы



Улыбается добряк –
Хы-хы-хы



Богатырь смеется вкусно –
Хо-хо-хо

И вздыхает клоун грустно –
Йо-хо-хо!



«ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...»



Помните пушкинское: «Там, на неведомых дорожках, следы невиданных зверей...»? Следы виданных и невиданных зверей расписаны страницы общечеловеческой культуры. Для человека животные всегда были неотъемлемыми слагаемыми его мира. Не случайно первыми рукотворными созданиями людей, получившими статус произведений искусства, были наскальные рисунки живот-

ных. Народное творчество доносит память о временах, когда человек с помощью зверей становился тем, кто он есть. Сложно перечислить всех реально существующих хвостатых, рогатых, пернатых, крылатых, населяющих наш мир с древнейших времен, – несть им числа. Тем не менее, все цивилизации мира еще и «дали жизнь» чудесным созданиям, которые могли нырять в

морские глубины, летать в облаках и среди звезд, противостоять огню вулкана, преодолевать усталость и голод, обладать необычайным могуществом или глубинной мудростью. Человек, не находя объяснения многим явлениям, приписывал их сверхъестественным силам, пытаясь тем самым подавить свой страх перед неизвестностью. Отголоски тех верований живы и по сей день в мифах и легендах, в сказках и песнях, в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Волшебная фауна фольклора

Весь пестрый и разноголосый мир живых существ необычайно привлекает детей с самого раннего возраста. Сюжеты и образы **колыбельных песен** взяты из окружающего ребенка реального мира, но овеяны сказочностью. Это ласковый кот-баюн, гуленьки, баюкающие своим воркованьем, ласточки-касаточки, соколы, куницы, лисички, что спят по гнездышкам, по норочкам, под кустиками.

Потешки рассказывают, как «сорока-белобока кашку варила», «молодой дроздок по водичку пошел», а **прибаутки** – о том, что:

Коза муку мелет,
Козел засыпает,
А маленькие козляточки
Муку выгребают.

Или:

Курочка ряба
Все овес толкла,
Просо сеяла,
Горох веяла.



В **прибаутках** звучат ритмы скороморощин («Облоухая свинья на дубу гнездо свила»), игровых и плясовых песен («Зайка серенький, где ты был-побывал», «Сидит зайчик, сидит зайка серенький под кустом, под кустом»).

Внутренним рифмам-созвучиям, инструментовке детского фольклорного стиха может позавидовать любой поэт. Вслушаемся в звучание **скороговорок** – даже эти утилитарные упражнения стали в фольклоре образцами искусства слова: «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха-ха!», «Свинья тупорыла весь двор перерыла, вырыла полрыла, до норы не дорыла».

Детские заклички, игры, считалки тоже основаны на искусстве слова. Самая обыкновенная дразнилка может представлять собой поэтическую миниатюру:

Хотел Федя
Убить медведя,
А ему медведь:
– Федь, не смей!

С помощью звукоряда здесь

передается колокольный звон: *«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом»*, грохот проезжающей телеги: *«Трах, трах, тарарах! Едет баба на волах»*, топот конских копыт: *«От топота копыт пыль по полю летит»*.

Сказочный зачин

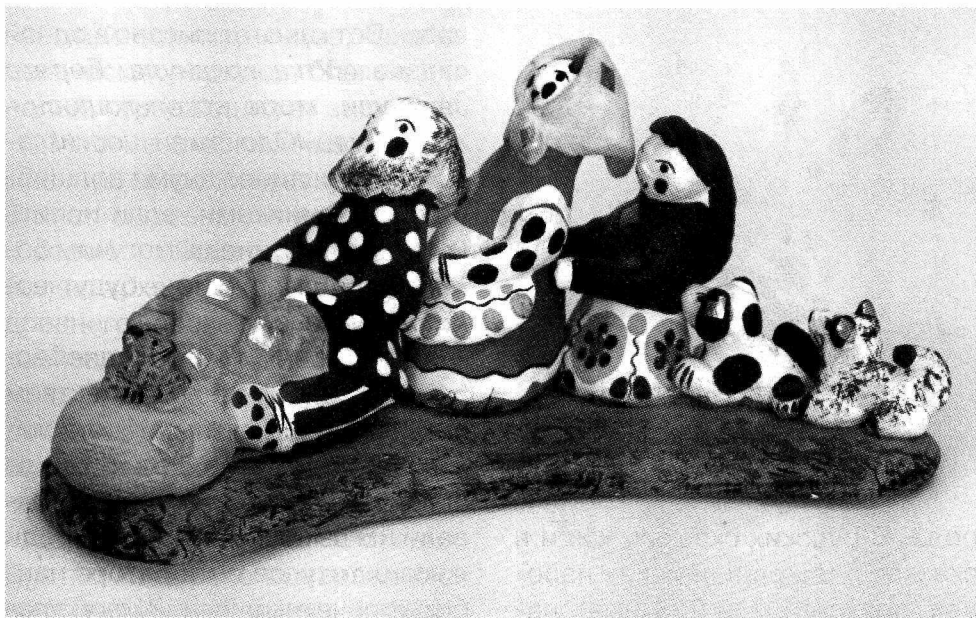
Особое, глубокое воздействие оказывают на детей **сказки**. В Корее их так и называют – тонхва, то есть детские рассказы. Сказка – поэтический вымысел, и ее герои часто живут и действуют в некоем особом «сказочном» времени, а то и в особом «сказочном» пространстве («тридевятом государстве»). Чтобы указать на давность, на удаленность «сказочного» времени, сказочник прибегает к усложненным зачинам: *«Это было в те далекие времена, когда тигр умел курить, а животные – говорить человеческим голосом»*. Зачины готовят нас к восприятию сказки и переносят в сказочный мир. Сказки о животных подготавливают ребенка к восприятию более сложных форм народного творчества.

Сказки о животных возникли в глубокой древности, и сначала они были связаны с хозяйственными заботами первобытного человека – рыболова и охотника, вся жизнь и судьба которого зависели от его охотничьей удачи. Герои в этих сказках – животные, а в самих сказках сохранились следы первобытных представлений, в частности тотемизма, который основывался на вере в род-

ственные связи человека и животных. Тотемизм, прарелигия всего человечества, – та общая почва, на которой выросли все сказки, легенды и мифы – предтечи сказок. Первобытный человек одухотворял все окружающее, наделял своими способностями и свойствами, «очеловечивал» зверей. Волшебное почти всегда присутствует в сказках о животных, достаточно того, что они говорят на человеческом языке, что довольно редко встречается в действительной жизни, но кажется совершенно естественным в сказке.

Сохранилось немало легенд и сказок, объясняющих, почему у братьев наших меньших нет тех или иных частей тела, по какой причине у их носа, хвоста такая форма, почему они так окрашены. Примерами могут служить индонезийская сказка *«Почему у медведя короткий хвост»*, филиппинская сказка *«Цапля и буйвол»*, африканская *«Почему у свиньи рыло вытянутое»* и др.

Со временем сказки приобрели иносказательный смысл. Под животными стали разуметь людей определенных характеров. Образы животных стали средством морального поучения. В сказках о животных не только осмеиваются отрицательные качества (глупость, лень, болтливость), но и осуждается угнетение слабых, жадность, обман в целях наживы. Положительными героями-животными чаще всего являются зайчик, мышь, лягушка, ворона, дятел,

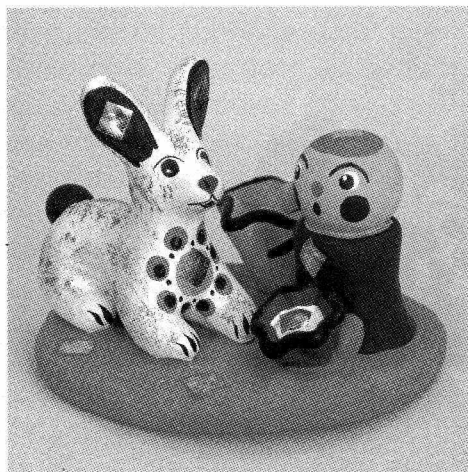


дрозд и, конечно, кот: Котофей Иванович, кот-красавец, кот-баюн, гусельник. Хитроумным зверьком у индонезийцев считалась карликовая лань – канчиля, у народов Тропической Африки – тушканчик или мангуст. В сказках народов Европы в дураках обычно остается кровожадный волк. А в Индонезии народной фантазией на эту роль определен крокодил. Для сказок о животных характерен яркий оптимизм: слабые всегда выходят из сложных положений. Он поддерживается комизмом многих ситуаций и юмором.

Ряд сказок о животных народ создал специально для детей. К ним относятся все «цепные» сказки: *«Терем мухи»*, *«Лисичка со скалочкой»*, *«Репка»*, *«Петушок и бобовое зернышко»*, *«Кочеток и курочка»*. Петух подавился бобовым зернышком, курица бежит от одного к другому, просит по-

мощи, пока не спасает петуха; муха построила теремок, к ней по очереди приходят разные звери: один, другой, третий... Такая же кумулятивная, или цепочная, структура в сказках *«Колобок»* и *«Коза с орехами»*. Нередка в сказках трехкратность ситуаций: три раза лиса обращается к петуху и три раза к тетереву; три раза волк приходит к избушке козы. В сказках о животных диалогизм развит значительно более, нежели в сказках другого типа: он движет действие, раскрывает ситуации, показывает состояние персонажей. Широко вводятся в сказки песенки: лиса песенкой выманивает петуха, волк песенкой обманывает козлят, колобок бежит и напевает песенку: *«Я по коробу скребен, по сусеку метен...»*

Национальные черты сказки определяются в немалой мере фольклорными традициями на-



рода. В русских сказках, как и в сказках ряда европейских народов, дракон (Змей Горыныч), например, предстает как злое безобразное чудовище, которое приносит горе, похищает людей и делает другие мелкие и крупные пакости. А у народов Дальнего Востока и Вьетнама он положительный персонаж и имеет величавый облик, внушающий всяческое почтение.

Чудо-Юдо славянских народных сказок – дракон страшный, многоглавый, могучий. И огромный. *«Вообще, слово «чудо», – пишет исследователь и знаток русского фольклора А. Н. Афанасьев в книге «Поэтические воззрения славян на природу», – в старину означало великана», – и* отсылает нас к словарю церковнославянского языка. Имя же «Юдо», как считают многие ученые, восходит к древнеиндийскому слову «йадас» – водяное животное. Действительно, Чудо-Юдо связано с водной стихией. Появляется Чудо-Юдо всегда из

воды. Вот как это описано в одной сказке: *«Утка крикнула, берега звякнули, море всколыхалось – лезет Чудо-Юдо, змей шестиглавый»*. Он владеет двумя волшебными источниками: если испить из одного – станешь могучим богатырем, из другого – будут волосы золотые.

Дракон в Китае, в Поднебесной, был, как правило, существом добрым, благодатным, милостивым к людям. За это китайцы своих драконов любили и воздавали им высокие почести. Среди многих титулов императора наиболее почетным был *«Живой дракон»*. Императорский трон именовался «драконьим престолом». На гербе государства красовался дракон. Дело в том, что у народов Восточной Азии в основе этого образа, который стал впоследствии символом государя, верховного правителя, лежит божество, которое ведало дождем. Дождь же всегда был первейшей



заботой земледельцев, земледельческих народов, благом для полей, страдающих от засухи.

Многие сказки имеют несомненную мифологическую основу. Сюжет «Царевны-лягушки» связан с верой в оборотничество: наиболее архаической концепцией древнего человека о «взаимооборачивании» всего живого и неживого. Этот закон всемирного оборотничества является такой же основой мировоззрения древнего человека, как для современного – закон всемирного тяготения. Братец Иванушка превращается в козленочка, княгиня – в белую уточку. Это примеры магического насильственного превращения. Но существует и ненасильственное. Любому доброму молодцу ничего не стоит, ударившись о сыру землю, стать вороном, соколом или орлом. Эти превращения вполне естественны, в них нет ничего из ряда вон выходящего.

В волшебных сказках помощниками положительных героев выступают всевозможные животные, звери и птицы: добрый конь *Сивка-бурка*, «утка с золотым яйцом», «чудесная курица», *собака*, *кот*, *кошка*, *волк*, *сокол*, *орел*, *ворон*. Существуют многочисленные варианты всемирного сказочного сюжета с исполнением желаний золотой рыбкой, птичкой-невеличкой, чудесным деревом, змеей. В отличие от сказок о животных, в волшебных сказках все эти животные обладают чудодейственной силой. Именно они нередко управляют ходом со-



бытий. Ярким примером может служить сказка «По щучьему веленью», где такой силой обладает щука, которую поймал и потом выпустил в реку Емеля. После слов Емели: «По щучьему веленью, а по моему хотенью», – ведра с водой шли сами домой, топор сам рубил дрова, а они шли в избу и укладывались в печь, сани без лошади ездил в лес за дровами, дубинки избили офицера и солдат, которых король прислал за Емелей, печь везла его к королю в город. Емеля превращается в красавца и женится на королевской дочери.

Воображение имеет свою главную резиденцию в стране детства. Не имея возможности понять природу явлений, дети строят фантастические предположения о причинах их по принципу мифологии, как это было у первобытных народов. Они охотно оду-

шевляют все непонятное и верят в сказочных героев, имеющих вполне доступный для их воображения облик. Воображению маленького человека необходимо что-то не совсем от жизни, что-то таинственное, диковинное, порой жутковатое, но непременно со счастливым концом. Чувство справедливости является, видимо, врожденным, и невыносимо, чтобы доброта не вознаграждалась, и торжествовало зло.

Роль сказки в росте человеческой души не исчерпывается прямыми нравоучениями, их может и не быть. Но сказка дает юным душам наиярчайший, многозначный, широкий образ мира, не столько объясняет, сколько по-

казывает его в самых неожиданных ракурсах и причудливых поворотах. Весь мир – тайна, за каждым крепко-накрепко закрытыми воротами и заборами скрывается дивное царство, и нет предела возможностям человека. И есть Змей Горыныч и Царевна-лягушка, просто в жизни они выглядят иначе, чем в сказке. Но тот, кто познакомился с ними в раннем детстве, всегда их распознает под любым обличьем. И надо любить животных, тогда в нужную минуту под рукой окажется многомудрый ворон и серый волк, проворная змейка и добрый заяц, ласковая коровушка и верный конь с шелковой гривой и умными глазами.

НАРОДНЫЕ ПОТЕШКИ, ПРИБАУТКИ, НЕЛЕПИЦЫ

Как отмечают исследователи поэтического фольклора для маленьких, в потешках объединяются все важнейшие компоненты игры: словотворчество, изобразительность, ритмичность и наставительность. Еще больше этих особенностей видится в прибаутках. Прибаутки отличаются от пестушек и потешек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями. Но в них присутствует какой-либо сказочный сюжет. Эти произведения предназначены для детей второго – третьего годов жизни, у которых уже накоплены определенные представления о мире. Познания малыша об окружающих предметах и явлениях связаны с его по-

знаниями о человеке и человеческой деятельности. Вот почему в народных произведениях все зверушки действуют как люди, поступки их оцениваются с точки зрения человеческой логики. Например:

Собака на кухне
Пирог печет.
Кот в углу
Сухари толчет.
Кошка в окошке
Платье шьет.
Куточка в сапожках
Избушку метет.

Подобные произведения следует читать эмоционально, даже артистично, меняя силу и высоту голоса, интонационно выделяя смысловое содержание. Малыш

должен понять, что именно вы хотите ему сказать, на что обращаете его внимание. Прибаутки можно назвать звучащими динамическими картинками из жизни животных, птиц и даже насекомых, но при этом они отражают человеческие отношения. Вот почему этот жанр дает прекрасный материал и для ознакомления с окружающим, и для социального развития маленького ребенка: в индифференциальной игровой занимательной форме малыш получает представления о мире.

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.

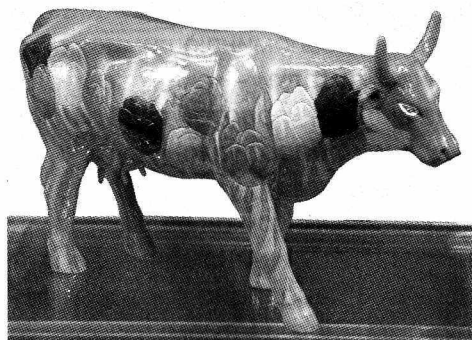
Выразительно прочитав эту прибаутку, можно предложить ребенку назвать всех перечисленных зверушек, спросить об их характерных внешних особенностях и т.д. Слово «продает», соответствующее изначальному тексту прибаутки, в занятиях с малышом можно заменить на «раздает». Эту ситуацию следует изобразить в игре с игрушками: белка угощает своих друзей, а они, получив орешек, благодарят ее. Завершить такое занятие можно словами: «А нашей Дашеньке – в ручку. Угощайся, Дашенька, на здоровье!» Прибаутки подобны расписным матрешкам или деревянным механическим игрушкам, где все

ярко и образно. Все персонажи наделены запоминающимися признаками: у Галки – «синий сарафан», у петушка – «золотой гребешок и шелковая борода», курочка – «рябушечка», гуси у бабушки – «один серый, другой белый». Звучные эпитеты и динамичные образы – все наполнено светом и радужным многоцветием: лазоревые цветики, улыбающиеся солнышко, петушок, который «рано встает, голосисто поет», «солнышко-колыбельничко», щедро льющее «золото в оконышко» и т.д.:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова борода,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?

Особый вид прибауток – песенки-небылицы и перевертыши, которые помогают малышу понять реальное и фантастическое, укрепляют ребенка в правильном восприятии и ощущении мира. В этом высокая педагогическая ценность небылиц.

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Сам на лошадке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на козлятках.
Или:
Была репа важная,
Дивилась бабушка каждая:
Одним днем
Не обойдешь кругом.
Всей деревней ели
Целую неделю.



Небылицы, в которых реальные связи нарочито смещены, предназначены для детей более старшего возраста, уже имеющих достаточный жизненный опыт, чтобы почувствовать всю парадоксальность описываемой ситуации. Чтение таких стихов способствует развитию свободы мышления, фантазии и, что немаловажно, чувства юмора. Дети раннего возраста (до трех лет) воспринимают парадоксы как реальность. Важно, чтобы малыш услышал в голосе взрослого удивление и понял, что происходит что-то невероятное.

Небылицы существуют в народе издавна, а ведь народное творчество сохраняет самое лучшее, постепенно отсеивая все ненужное. Народное поэтическое слово, адресованное малышам, необходимо не только им, но и взрослым, чтобы выразить свою любовь к ребенку, нежность, заботу, веру в то, что он растет здоровым и красивым, сильным и умным. В этих произведениях нет никаких назиданий, однако между строк читается так много, что можно без преувеличения назвать

фольклор для маленьких средством народной дидактики, приобщающей детей к поэтическому слову, обогащающей их духовно и развивающей физически.

Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Потерял мужик дугу,
Потерял мужик дугу
На зеленом лугу.
Шарил-барил – не нашел,
К своей доченьке пошел.
У ней семеро ребят,
Все по лавочкам сидят,
Кашу маслену едят.

Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Потерял пастух дуду.
А я дудочку нашла,
Пастушку я отдала:
– На-ка, милый пастушок,
Там коровка лежит,
На теленка глядит,
А домой не идет,
Молочка не несет.
Надо кашу варить,
Кашей Сашу кормить.

Была репа важная,
Дивилась старуха каждая:
Одним днем
Не обойдешь кругом.
Всей деревней ели
Целую неделю.
Одну корку наложили,
Так телегу обломили!

Ворон в красных сапогах,
В позолоченных серьгах,

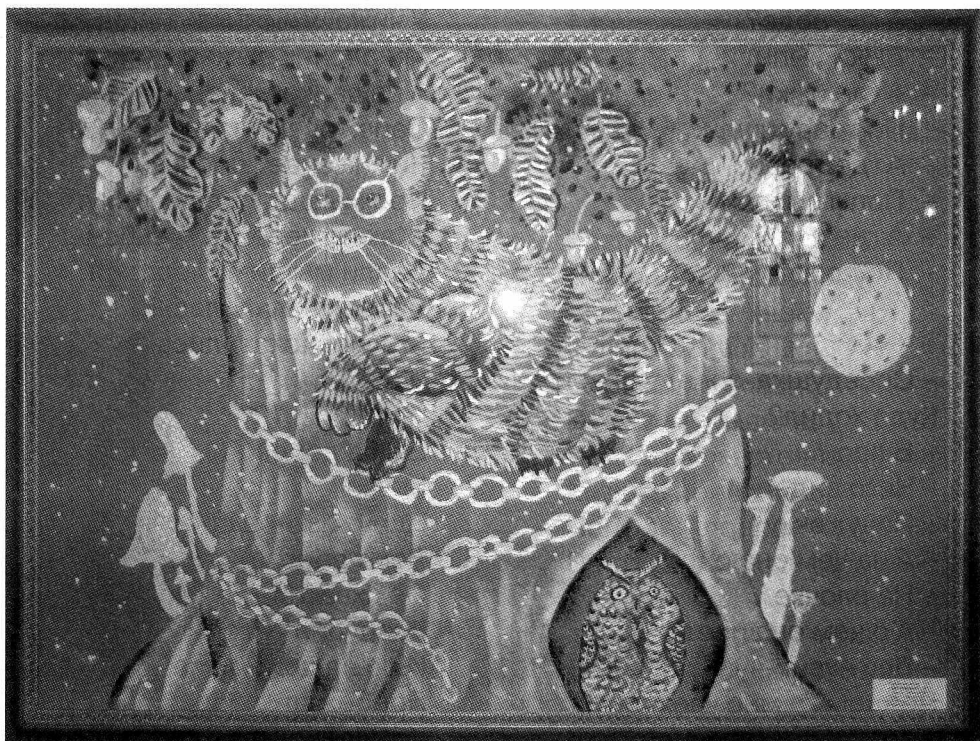
Черный ворон на дубу,
Он играет во трубу,
Труба точеная,
Позолоченная,
Труба ладная,
Песня складная.

Все собачки ма-а-аленькие
Надевают ваааленки,
А большие со-ба-ки
Надевают са-по-ги!

Вы послушайте, ребята,
Моей сказки небогатой
От конька-горбунка
И медведя-плясунка:
Уж как пестрая свинья
На дубу гнездо свила.
Гнездо свила, детей вывела.

Шестьдесят поросят
По сучочкам сидят.
Поросята визжат,
Полететь хотят.
Полетели, полетели.
Уж как по небу медведь летит.
Медведь летит,
Головой вертит.
А несет-то он коровушку,
Черно-пеструю, белохвостую.
А коровушка мычит
Да хвостищем-то вертит!
Знай медведю кричит:
– Давай вправо,
Давай влево,
А теперь вот напрямик!

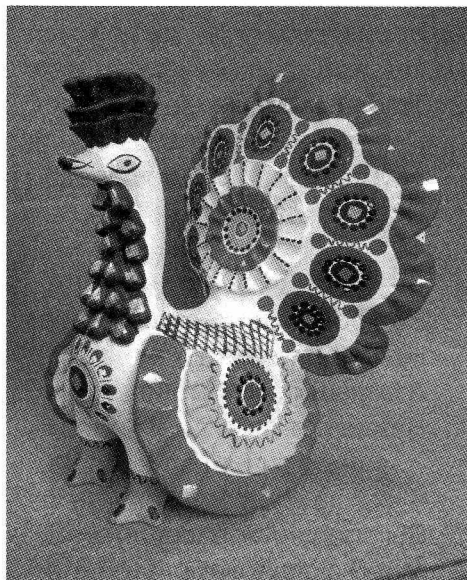
Гром по горам прокатился –
С дуба комар повалился,
Грохнулся о корневище



Старый комар-комарище.
 Мигом слетелися мухи –
 Две грохотухи-горюхи,
 Подняли бедного братца,
 Стали жужжать, убиваться:
 – Старый комар-комарище,
 Как тебе больно, дружище!
 Бедный наш светик-сударик,
 Как тебя жаль нам, комарик!

– Девушка Пелагеюшка,
 Чего делала?
 – Жеребят пасла.
 – Чего вынесла?
 – Жеребеночка.
 – А где он?
 – Николка увел.
 – А где Николка?
 – За клетки ушел.
 – А где клетки?
 – Водой снесло.
 – А где вода?
 – Быки выпили.
 – А где быки?
 – По траву ушли.
 – А где трава?
 – Попы выкосили.
 – А где попы?
 – По домам ушли.

– Соседушка-соседушка,
 Куда ходил?
 – В лес.
 – Чего видел?
 – Пичужечку.
 – А на чем она сидит?
 – На елочке.
 – А о чем она поет?
 – Все чувик-чувик,
 Пойдем ко мне чаек пить,
 А то улечу в тальник.



Есть такая палочка,
 Палочка-застукалочка.
 Застукалкой постучишь –
 Вылетает синий чиж.
 У чижа, у чижики
 Хохолочек рыженький,
 А на лапке маленькой
 Сапожочек аленький.
 Чижик знает песенку
 Про мышат, про лесенку:
 «Как по лесенке гурьбой
 Лезли мыши в кладовой.
 Лесенка свалилась,
 Мышки покатались...»

Ехала деревня
 Мимо мужика,
 Вдруг из-под собаки
 Лают ворота.
 Он схватил дубинку,
 Разрубил топор,
 И по нашей кошке
 Пробежал забор.
 Крыши испугались,

Сели на ворон,
Лошадь погоняет
Мужика кнутом.

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Залаяли ворота,
«Тру», – сказала лошадь,
И мужик заржал,
Лошадь пошла в избу,
А мужик стоял,
Лошадь ела булки,
А мужик овес,
Лошадь села в сани,
А мужик повез.

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Он на сивой на телеге,
На скрипучем на коне,
Топорищем подпоясан,
Ремень за пояс заткнут,
Сапоги нараспашку,
На босу ногу зипун.

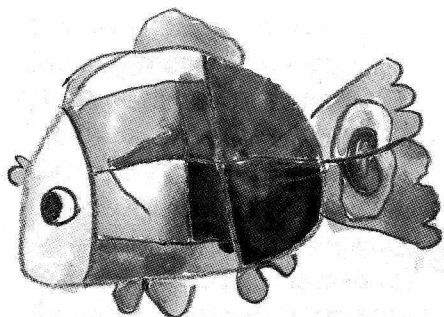


Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Сам на кобылке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на козлятках.
Съехали с гор,
Развели костер,
Кушают кашку,
Слушают сказку.

– Кисонька-мурысонька,
Ты где была?
– На мельнице.
– Кисонька-мурысонька,
Что там делала?
– Муку молола.
– Кисонька-мурысонька,
Что из муки пекла?
– Прянички.
– Кисонька-мурысонька,
С кем прянички ела?
– Одна.
– Не ешь одна! Не ешь одна!

Козел пошел по воду,
Нашел мешок солоду,
Распарил кулишку.
Кулишка, кулишка
Сладка, медовая.
В печи не бывала,
Под щелком стояла,
Мышка попала,
Не трог – попред
Пастушкам на обед.

Лиса по лесу бежала,
Лиса хвост потеряла.
Ваня в лес пошел,



Лисий хвост нашел.
Лиса рано приходила,
Ване ягод приносила,
Ее хвост отдать просила.

Между небом и землей
Поросенок рылся
И нечаянно хвостом
К небу прицепился.

Наша-то хозяйюшка
Сметлива была,
Всем в избе работушку
К праздничку дала:
Чашечку собачка моет языком,
Мышка собирает
Крошки под окном,
По столу котище
Лапою скребет,
Половичку курочка
Веничком метет.

Ой, люли, люли, люли,
Прилетели журавли.
Как они летели –
Все на них глядели.
Журавли курлыкали,
Киски все мурлыкали.

Ох, случилась беда:
Загорелась вода.
Проходил стороной
Солдат отставной.
Отставной солдат Тарас
От пожара речку спас,
Огонь затушил,
Себе славу заслужил:
«Тарас седой
Тушил воду бородой!»

Павушка летала,
Перышки роняла.
– Кому перышки?
– Родимому Вовушке.
– На что ему перышки?
– Шапочку пушить.
– На что шапочка?
– Дедушке дарить.

Под кустом у дорожки
Сидели скоморошки.
Они срезали по пруточку,
Они сладили по гудочку.
Вы, гуды, гуды, гудите,
Малых деток веселите.

По синю морю корабль бежит,
Серый волк на носу стоит,
А медведь паруса крепит.
Заюшка кораблик
За веревку ведет,
Лисичка из-за кустика
Хитро глядит:
Как бы зайку украсть,
Как бы веревку сорвать.

Сел комарик под кусточек,
На еловый на пенечек,
Свесил ноги на песочек,
Сунул носик под листочек –
Спрятался!

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробую, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.

Я сидела на рябине,
Меня кошки теребили,
Малые котяточки
Царапали за пяточки.

Стуки-стуки, глянь в ворота:
Верно, в гости едет кто-то:
Едет целая семья,
Впереди идет свинья.
Гусли гусь настроил,
А петух с трубою.
Кот и песик удивились –
Даже помирились.

Танцевала репка с маком,
А петрушка с пастернаком,
Кукуруза с чесноком,
Наша Таня с казаком.
А морковь не хотела
Танцевать, танцевать,
Потому что не умела
Танцевать, танцевать.

Тень-тень, потетень,
Выше города плетень.



Сели звери под плетень.
Похвалялися весь день:
Похвалялася лиса:
– Всему свету я краса!
Похвалялся зайка:
– Поди, догоняй-ка!
Похвалялись ежи:
– У нас шубы хороши!
Похвалялся медведь:
– Могу песни я петь!

Тимошка в лукошке
Поехал по дорожке.
Собачка на лычке погумкивает,
Медведь на цепи порывается,
Агафон на печи обувается.

Трах-тах, тарарах,
Едет мышка на ежах.
– Подожди, колючий еж,
Больше ехать невтерпех,
Очень колешься ты, еж!

У нашего луны,
У милого друга,
Сорок кадушек
Соленых лягушек,
Сорок амбаров
Сухих тараканов,
Пятьдесят
Поросят –
Только ножки висят.

Уж ты, Васенька, дружок,
Ты не бегай на лужок,
На крутой на бережок.
Тебя мышка съест
Либо ласточка,
Либо серенький волчок

Из-за кустичка,
Либо белая собачка
Из-под мостичка.

У-ту, ту-ту, ту-ту, ту,
Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу.
Труба точеная, позолоченная.

Кузьма лапотки плетет,
В балалаечку играт.
Балалаечка добра,
Калачи напекла.
Калачи-то горячи,
Из окошка примечи.
Пришел мальчик –
Обжег пальчик,
Пришел старичок –
Обжег язычок.

Шли бараны по дороге,
Промочили в луже ноги.
Раз, два, три, четыре, пять –
Стали ноги вытирать,
Кто платочком,
Кто тряпицей,
Кто дырявой рукавицей.

Шла изба по мостику
И махнула хвостиком,
Зацепилась за перила,
Прямо в речку угодила.
В речке шум, в речке звон!
Кто не верит – выйди вон!

ДИКОВИННЫЕ ПИТОМЦЫ ВОООБРАЖЕНИЯ

Бестиарий и его обитатели

С незапамятных времен необычные божества, диковинные создания населяют мечты человечества. Фантастические животные позволяли объяснить необъяснимое, давали благодатную почву для страхов людей и в то же время помогали изживать эти страхи. Бестиарий, порожденный человеческим воображением, возник задолго до Плиния и продолжился после него. Он существовал уже до появления Амфисбены – греческой двуходки, или Тянитолка, – живого существа, якобы способного *«двигаться в двух направлениях»*. В современном мире, как и много веков назад, люди продолжают придумывать все новые и новые разновидности фантастических существ. Этот процесс, по-видимому, будет продолжаться и дальше, так как связан с неизменностью природы самого человека, с его склонностью посредством символизации удовлетворять свои потребности, искать ответы на разные волнующие вопросы. И каждый раз человек с помощью вымышленных существ выражает себя, свои потребности и свое видение настоящего или будущего окружающего мира. Эти одушевленные метафоры помогают ему встретиться с самим собой.

Бестиарий – это первый популярный справочник прикладной зоологии. *Bestia* в переводе с латыни – зверь, а бестиарием на-

зывался в Древнем Риме боец с дикими зверями на арене цирка. Позднее, в Средние века, это название получили нравоучительные трактаты, в которых на примере мнимых и реальных животных рассматривались различные христианские понятия. Бестиарии базировались как на научных трудах – Аристотель, Геродот, *«Естественная история»* Плиния, *«Фарсалии»* Лукана, – так и на чистом вымысле, например, *«Истинная история»* Лукиана Самосатского.

Первый из бестиариев, содержащий аллегорические описания самых что ни на есть странных животных, был создан в Александрии в IV веке неизвестным греческим автором и назывался *«Physiologus»*, то есть *«Натуралист»* (широко известен как *«Александрийский Физиолог»*). Этот *«Physiologus»*, размноженный в неисчислимых латинских, итальянских, немецких и французских копиях, стал основным источником всех последующих бестиариев, выходивших на протяжении всего Средневековья. Богато разукрашенный внешний вид сохранившихся рукописей говорит о том, что они предназначались для высших слоев феодальной знати и духовенства. В древнерусской литературе бестиарии назывались *«физиологами»*. Бестиарии, в которых крупницы истины терялись среди домислов, религиозной демагогии и небылиц, заимствованных из мифологии, легенд и фольклора, дол-

гое время оставались едва ли не единственным источником сведений о животном мире разных стран. В бестиариях были представлены и экзотические животные – слон, жираф («*камелопард*», в русских переводах – «*верблюдорысь*»), крокодил, павлин, а вместе с ними и вовсе фантастические существа – сирена, дракон, мантикора, единорог и грифон. Но последние очень часто описывались как реальные животные, существующие где-то там, «на краю земли», в Terra Incognita...

Также бестиарием можно назвать вообще любой сборник статей о несуществующих животных, в том числе и современный. Например, «*Фантастический бестиарий*» Кира Булычева или «*Бестиарий*» Анджея Сапковского. К жанру бестиариев можно отнести и «Книгу вымышленных существ» Луи Борхеса или «Волшебные твари и где их искать» Джоан Роулинг. Свой шуточный бестиарий создали братья Стругацкие. Он приведен в конце их повести «*Понедельник начинается в субботу*». В повести М. Успенского «*Там, где нас нет*» нашелся Индрик-зверь, огромная подземная мышь, которая каменеет на солнце...

Галерея фантазийных образов

Василиск – помесь петуха и змеи, вырастающая из петушиного яйца. Любит тепло и сухость. Своим запахом убивает змей, дыханием – птиц, а взглядом – людей. Может умереть только от укуса горностая.

Гарпия – существо из греческой мифологии с лицом и грудью женщины и туловищем орла (стервятника). Слово «гарпия» связано с древнегреческим глаголом «арпадзо» – «хватать, похищать».

Грифон, гриф – чудовищная птица с орлиной головой и телом льва. От его крика вянут цветы и жухнет трава, а все живые существа падают замертво. Глаза у грифона с золотым отливом. Голова по размеру напоминает голову волка с огромным устрашающего вида клювом, крылья со странным вторым суставом, чтобы удобнее было их складывать. Существо очень сильное, поскольку лев – царь зверей, а орел – царь птиц. В древние времена он считался покровителем божественной силы. Грифоны – «собаки Зевса» – стерегут золото в стране гипербореев, сокровища Рипейских гор, охраняя их от одноглазых аримаспов. Также эти чудовищные быстрые птицы впряжены в колесницу Немесиды, что символизирует быстроту воздаяния за грехи.

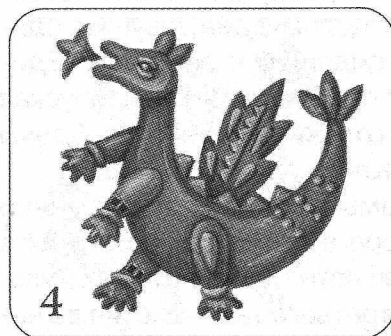
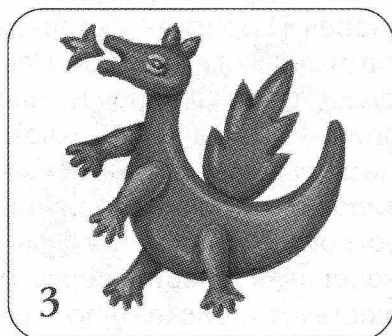
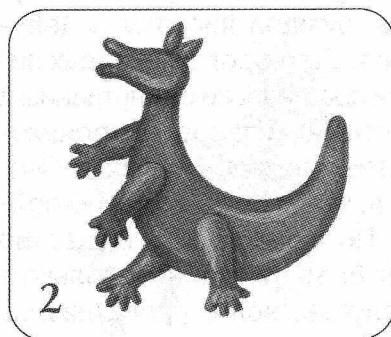
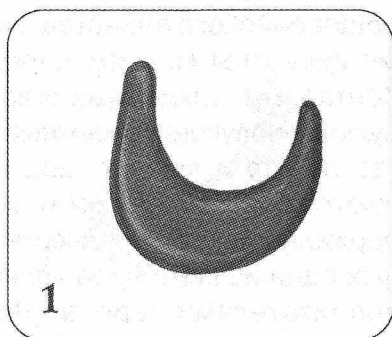
Дракон – собирательное название, объединяющее ряд мифологических и фантастических существ, а также реально существующих биологических видов. Это крылатый змей, представляющий собой сочетание элементов других животных, обычно головы (часто нескольких голов) и туловища пресмыкающегося (змеи, ящера, крокодила) и крыльев птицы или летучей мыши. Иногда образ включает также эле-

РЕЛЬЕФНАЯ КАРТИНА «ДРАКОН»

По материалам учебно-методического пособия

«Художественный труд в детском саду»

(автор И.А. Лыкова, художник Л.В. Грушина). М.: ИД «Цветной мир».



менты льва, пантеры, волка, собаки, рыбы, козла и др. Наиболее частыми признаками дракона являются способность к полету и змеевидная форма тела. Среди драконов – четвероногие с чешуйчатым телом, когтями, крыль-

ями и хвостом; четвероногие фантастические звери с рогами и зубастой пастью; двуногие драконы с хвостом и крыльями и даже птица-дракон – василиск, мифологический страж сокровищ и сокрушитель врагов.

Единорог – великолепное животное с телом лошади, козлиной бородкой, ногами антилопы и с острым рогом на лбу. Одно из самых популярных мифических существ, символ чистоты и целомудрия. Единорог в легендах является практически единственным существом, которое не происходит из человеческих страхов. Считалось, что его невозможно поймать. По легенде, это существо может быть пойманным только в том случае, если, прогуливаясь по дремучему лесу, оно почувствует целомудрие девушки, одиноко сидящей в зарослях. Единорог приближался к ней, опускал свою голову на колени этой девы и засыпал крепким сном.

Самые ранние изображения единорога в виде однорогого быка встречаются в памятниках культуры третьего тысячелетия до нашей эры, в частности на печатях из древних городов долины Инда – Мохенджо-Даро и Хараппы. Единорог фигурирует в священных индийских текстах «Махабхарата» и «Атхарваведы». Влиянием этой индийской традиции исследователи объясняют появление единорога в западноазиатских, ближневосточных и раннеевропейских мифологических системах. Греческая и римская традиции рассматривали единорога как реально существующего зверя и связывали его происхождение с Индией или Африкой. Еще в конце XIX века находились ученые, верившие в реальность единорога.

Кентавр – существо из антич-

ной мифологии, имевшее человеческие голову, руки и торс, переходящий в лошадиное тело. Легенды о Кентавре (Китоврасе) относятся к древнейшим временам общеарийского единства и потому известны многим народам. Кентавры – дикие существа, полулюди-полукони, смертные обитатели гор и лесных чащ, отличаются буйным нравом и невосдержанностью. В героических мифах одни из кентавров являются воспитателями героев (Ясона, Ахилла), другие враждебны миру героев (Эврителион пытается похитить невесту Пирифоя, Несс покусается на Деяниру и является причиной гибели Геракла). Вымышленное существо символизировало перевоплощение животного в человека, сохраняя и передавая качества первого. Существует и онокентавр – разновидность кентавра. Это получеловек-полуосел, имевший не четыре, как кентавр, а только две ноги. В Средние века онокентавров изображали с луком и стрелами.

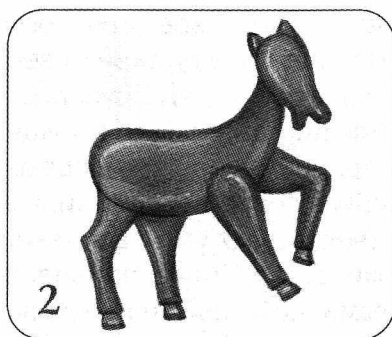
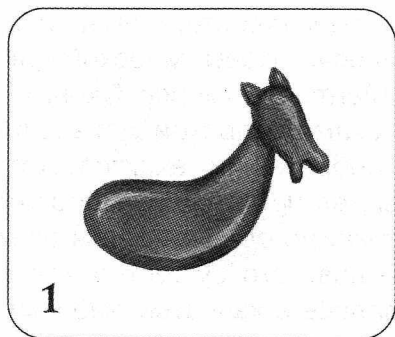
Перас – белоснежный крылатый конь из греческой мифологии, появившийся из тела горгоны Медузы, убитой Персеем. Он вольно парил в облаках и лишь иногда спускался на гору Акрокоринф, чтобы утолить жажду из источника Пирены, выбитого его копытом. Кроме этого источника, он выбил еще два источника муз: Гиппокрену на Геликоне и Гиппокрену близ Трезена. Все эти источники считались источниками муз и

РЕЛЬЕФНАЯ КАРТИНА «ПЕГАС»

По материалам учебно-методического пособия

«Художественный труд в детском саду»

(автор И.А. Лыкова, художник Л.В. Грушина). М.: ИД «Цветной мир».



вдохновляли поэтов. Только Беллерофонту удалось оседлать и укротить небесного коня, который затем верно служил герою. Пегас – прекрасный символ вдохновения, совершенства, выдающихся способностей и талантов.

С ним можно постичь глубины мудрости и достичь любых высот, доставая с неба звезды. Изящный Пегас был избран в качестве эмблемы Тамплиерами. Он символизировал славу, красноречие и созерцание.

Русалка – женщина-рыба, способная жить в мире человеческом и мире сверхъестественном. Первые упоминания о русалках появились еще в эпоху Древнего Вавилона. В старые времена, когда суда приводили в движение веслами или с помощью парусов, русалками иногда называли существа странного вида, с головами, похожими скорее на звериные, чем на человеческие. Со временем русалки стали более привлекательными, похожими на прекрасных нимф с рыбьими хвостами. Подобно сиренам, они обладали чарующими голосами. В славянской мифологии русалки (купалки, водяницы, лоскотухи, вилы, ундины) – вредоносные существа, особенно опасные в русальную неделю (следующую за Троицей). Часто русалок путают с такими существами древнегреческой мифологии, как nereиды, наяды, водяные нимфы. Но эти вечно юные девы не имеют, в отличие от русалок, рыбьего хвоста.



Рыбий хвост может быть «приставлен» к любому животному или человеку. Полученные таким образом существа, нижняя половина которых изображалась в виде рыбьего хвоста, назывались «Marined». Таковы «морской человек» (Merman) и «морской конь» – гиппокамп. Морской пес возникал в воображении тех, кто никогда не видел настоящего морского котика, но слышал о нем от моряков. Это существо использовалось в качестве эмблемы морями и портовыми городами.

Саламандра – мифическое существо в виде обычного животного, но со сверхъестественными возможностями. Саламандра обычно изображается в виде маленькой ящерицы или бескрылого дракона, иногда с фигурой, похожей на человеческую или собачью, среди языков пламени. Эти существа считаются наиболее ядовитыми из созданий, их укус смертелен. Саламандра – элемент огня, и способна жить в огне, поскольку у нее очень холодное тело.

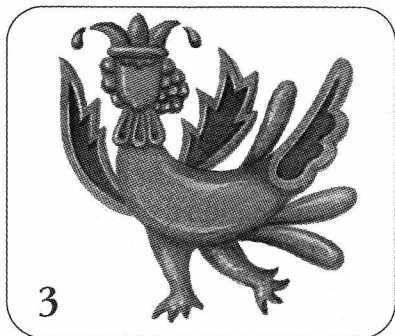
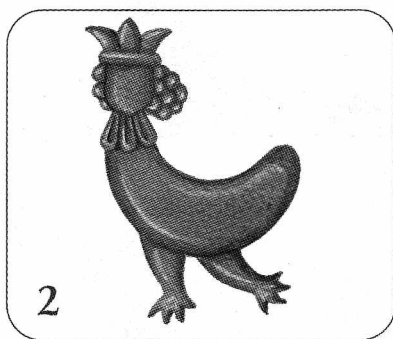
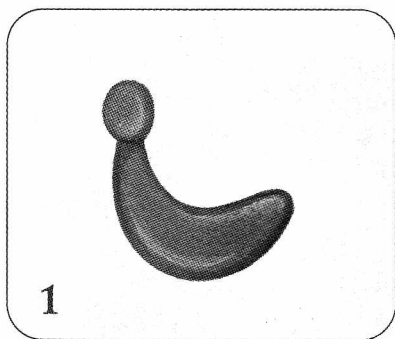
Сирин. В славянской мифологии Сирин – это райская птица-дева. Спускаясь из рая на землю, она зачаровывает людей своим пением. Но есть и другое описание: считается, что Сирин – темная птица, темная сила, посланница властелина подземного мира. От головы до пояса Сирин – женщина несравненной красоты, от пояса же – птица. Кто послушает ее голос, забывает обо всем на свете, но скоро обрекается на беды и несчастья, а то

РЕЛЬЕФНАЯ КАРТИНА «ПТИЦА СИРИН»

По материалам учебно-методического пособия

«Художественный труд в детском саду»

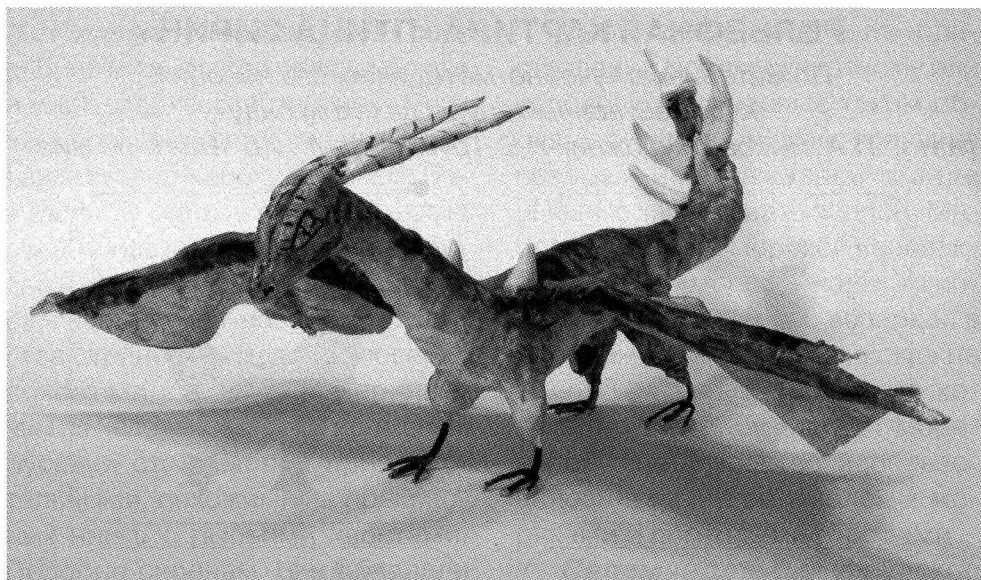
(автор И.А. Лыкова, художник Л.В. Грушина). М.: ИД «Цветной мир».



и умирает, причем нет сил, чтобы заставить его не слушать голос Сирина. А слушать голос этот – истинное блаженство!

Сфинкс. В общепринятом значении сфинкс – это мифическое существо с телом льва, го-

ловой человека, сокола или барана. У греков сфинкс – чудовище, порожденное Тифоном и Ехидной, с лицом и грудью женщины, телом льва и крыльями птицы. У древних египтян сфинкс был олицетворением совершен-



ного создания, его каменные фигуры охраняли царские покои, храмы. Самый древний и большой – Великий Сфинкс в Гизе (Египет). Это древний образ, олицетворяющий таинственную, солнечную силу, символ достоинства, королевской власти и мудрости, могущества, символ союза физической мощи с высочайшим интеллектом.

Феникс – наиболее известный из всех символов воскрешения, древний символ бессмертия, Солнца. Птица, имеющая обычный облик, но со сверхъестественными возможностями. Эта легендарная птица через каждые 500 лет возрождается из пепла в огне. Считалось, что ее слезы моментально заживляют раны. Феникс стал эмблемой возрождения человеческого духа в вечной борьбе

с трудностями материального мира. Из Древнего Египта этот символ в полной неприкосновенности перешел в славянскую мифологию (Жар-птица, Финист-Ясный Сокол).

Химера – существо божественного происхождения, передняя часть туловища у нее львиная, середина – козлиная, а задняя часть – змеиная. Питается огнем, была убита Беллерофонтом, который правил крылатым Пегасом. В геральдике химеру иногда изображают с головой и грудью женщины и хвостом дракона. Химера вызывает ветры и штормы на земле и на море. Символизирует опасность, а также заблуждение (может порождать иллюзии). Кроме того, это символ несуществования. Образ Химеры известен в разных видах искусства.

«ЧУДЕСАТЫЕ» СЮЖЕТЫ, ИЛИ ЗАЧЕМ НУЖНЫ «ЛЕПЫЕ НЕЛЕПИЦЫ»

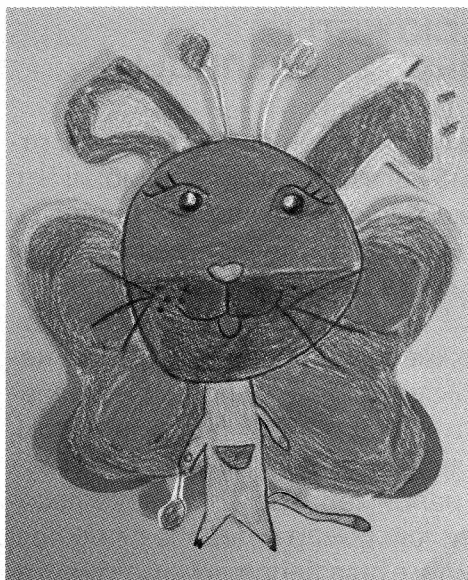
«Чем дальше – тем чудесатее и чудесатее!» – искренне изумляемся мы, углубляясь в перевернутый и цветистый мир путаниц, небылиц, нелепиц... Стихов и песенок, наполненных различной абракадаброй, несуразицей, алогичностью... Зачем ребенку рассказывать абсурдные и очевидно нелогичные истории? Ведь хаоса в нашей жизни и так с избытком!.. Однако почему-то именно небылицы охотно передаются от родителей детям и вот уже много столетий не исчезают за ненадобностью! Нельзя остаться равнодушным при виде ребенка, который от души веселится, слушая небылицы, и внимательно отсле-

живает сюжет повествования, отмечая несуразицы и ошибки! Что же такое небылицы, путаницы, и зачем они нужны нашим детям (да и взрослым тоже)?

Небылица, -ы, ж. 1. Вымысел, лживое сообщение. Плести небылицы. 2. В народном творчестве: шуточный рассказ о том, чего не может быть, не бывает (например: гром по лесу прокатился: комар с дерева свалился, или: ехала деревня мимо мужика, вдруг из подворотни лают ворота). Небылицы в лицах (разг. шутка.) – то же, что рассказы (из словаря В. Ожегова).

Небылица – прием, используемый в различных фольклорных





В облаках трамвай летает,
На лужайке пляшет дом,
В омуте верблюд ныряет,
А в пустыне бродит сом.
Поезд плещется в реке,
По траве корабль плывет –
На коротком поводке
За собой кита ведет.
(В. Шипунова)

В этом первая задача небылиц и путаниц – на примерах откровенно нелепых, невозможных ситуаций ребенок не столько познает действительность, сколько утверждает в своих знаниях о реальном мире. Это смешно. Потому что так не бывает на самом деле. Если небылица вызывает у ребенка смех, значит, он правильно понимает реальное соотношение вещей и явлений.

стихотворных и прозаических жанрах. В основе небылицы лежит путаница, сознательное нарушение хронологии, причинно-следственных связей между событиями, разрыв привычных отношений, перемена местами субъекта и объекта. «Перевернутая» картина, созданная небылицей, используется как в развлекательных жанрах, чтобы вызвать смех, так и в магических – как средство защиты от воздействия потусторонних сил.

В первые годы своей жизни ребенок усваивает колоссальный объем информации. Развитие малыша во многом зависит от того, насколько взрослые готовы помочь ему в освоении мира, чтобы он научился доверять или не доверять окружающим, отделять правду от лжи, вымысел, сказку и сон – от реальности.

Персонажи небылиц ведут себя несуразно, несообразно действительности.

Одни небылицы пришли к нам из давних времен, другие написаны современными авторами. Этот вид художественного творчества способствует развитию речи ребенка, обогащает словарный запас, знакомит с новыми понятиями, учит размышлять о мире и его «устройстве».

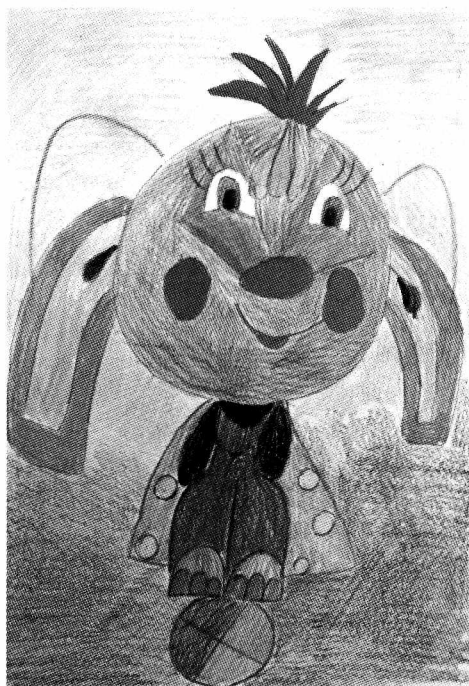
Любимый поэт детворы К. И. Чуковский отмечал, что развивающийся ребенок со временем начинает экспериментировать не только с предметами, но также со словом и мыслью. Небылицы по своей сути представляют собой интеллектуальные игры, которые способствуют гармоничному развитию детей. Умение дифференцировать предметы или их отдельные признаки, со-

поставлять с известными функциями, приписывать предмету новые признаки, по сути, можно рассматривать как хороший способ формирования логического мышления. **«Жонглируя» словами, признаками, характеристиками, смыслами, ребенок учится оперировать понятиями, познает норму, оценивает адекватность мира.**

Нельзя не отметить благотворное влияние положительного эмоционального фона. Потешные стихи и песенки вызывают у ребенка смех, развивают чувство юмора, которое поможет во взрослой жизни относиться с иронией ко многим жизненным ситуациям, адекватно разрешать конфликты. Положительные эмоции укрепляют отношения детей и взрослых, вызывают чувство доверия и взаимопонимания.

Чувство юмора – бесценный природный дар. Смех является мощной броней против стрессов и жизненных перипетий, он оказывается лучшим (и быстрым) советчиком в трудных ситуациях. Чувство юмора – это способность относиться к жизни мудро, философски. Это чувство делает жизнь человека более легкой, интересной и многогранной.

Смех и шутки – неотъемлемая часть культуры каждого народа. Изначально смех был средством выплеснуть накопившиеся эмоции. При этом он выполнял и «обережные» функции. Вспомним различные формы обрядового смеха во время охоты и различных об-



рядовых церемоний. У многих народов смех приобрел социальные функции. У русских смеховые поединки и шутки выражались в частушечных перепевах.

Смех способен преодолевать многие человеческие недостатки, изобличать ложь и другие пороки. Современные педагогические исследования показывают, что чаще всего смеются те дети, которые пользуются авторитетом. Тот, кто умеет радоваться жизни, с юмором относиться к своим неудачам, легко разрешать конфликты, обычно бывает более успешным в учебе, профессии, межличностном общении.

Чувство юмора невозможно без умения смеяться над самим собой, своим поведением и поступками. Смех защищает человека, делает его сильным и



неуязвимым. Особенно это важно в наше время, когда заметно участились детские неврозы. Легче сносят шутки и более склонны к самоиронии дети, уверенные в себе и своей ценности, убежденные в принятии и любви родителей, наблюдающие родителей, которые и сами не чрезмерно серьезны и первыми смеются над шутками в свой адрес. Смеясь, дети гораздо легче расстаются со своими обидами, страхами и капризами. Да и самим родителям, имеющим *чувство юмора*, гораздо легче воспитывать детей, поскольку юмор является прекрасным средством эмоционального саморегулирования.

Чтобы засмеяться, надо уметь увидеть и услышать смешное. Но чтобы понять и оценить смешное, нужен жизненный опыт. И чем больше впечатлений будет у ре-

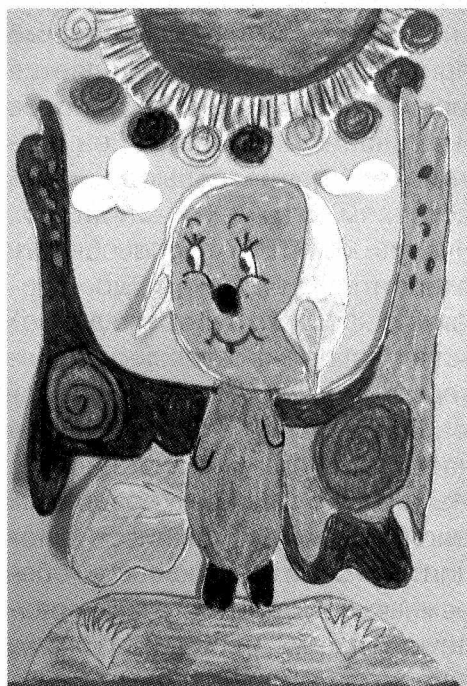
бенка, тем тоньше будет его чувство юмора. А что кажется нам смешным? То, что нарушает привычный ход событий, «выламывается» из привычной картины.

Ничего себе жара

По макушкам сосен лихо
Скачет белая слониха.
Вяжет шапку белый крот.
Щука песенку поет.
Суслик тихо подпевает,
Округлив сердечком рот.
На лужайке под осиной
Зреет грядка апельсинов.
Белочки кричат: «Ура!»
Ничего себе картина!
Ничего себе жара!

(В. Шипунова)

Дети раннего возраста воспринимают парадоксы как реальность. Небылицы адресованы де-



тям, уже имеющим достаточный жизненный опыт, чтобы почувствовать необычность, нетривиальность и даже парадоксальность описываемой ситуации. Для взрослого это нелепицы, а для ребенка – смешные истории про то, чего на свете не бывает (так бывает или нет?). В ту пору, когда ребенок осваивает новые понятия, открывает для себя закономерности окружающего мира, он начинает играть этими понятиями и закономерностями, потому что через игру познает мир.

К. И. Чуковский, анализируя произведения устного народного творчества, вычленил и систематизировал основные приемы составления небылиц, нелепиц и перевертышей. Почти все из них построены на «опрокидывании» норм, на приписывании объектам несвойственных им функций и признаков, что и увлекает детей, как интересная забава. Нелепицы, перевертыши и небылицы могут быть построены на основе использования следующих приемов:

- малому приписываются качества большого и наоборот («комарище, упавший с дубища»; муха, утопление которой описано, как мировая катастрофа);
- холодному приписываются качества горячего и наоборот (человек обжегся холодной похлебкой; знойным летом дети скользят на коньках по воде), и перевертыши других признаков;
- съедобность несъедобных вещей и наоборот («пил-ел лап-



ти, глотал башмаки»; «взял и стукнул колбасой»);

- перевертыши одежды («лыко мужиком подпоясано»; «мужик подвязал тулуп топорищем»);
- перевертыши явлений и законов природы (море горит; в поле корабль бежит; в лесу рыба растет; в море земляника поспела);
- перепутывание эпитетов («Он на пегой на телеге, на дубовой лошади»; конь скачет верхом на ездоке);
- изменение точки отсчета, ракурса, точки зрения («Ехала деревня мимо мужика»; «Деревня в поля убегает»);
- перевертыши телесных недостатков (слепые видят, немые кричат, глухие подслушивают, безногие бегают);
- перевертыши действующих лиц

(ворота лают из-под собаки;
мужик собакой бьет палку).

Чудесатия

Там, где речка журчит над мостом,
Хвост приветливо крутит псом,
Хобот слоником нюхает пальмы,
Уши весело машут ослиами,
Сливки лижут мордочку кошке...
Ну, а длинный язык по дорожке
То бежит, то ползет, то бредет –
Он хозяина в Киев ведет.

(В. Шипунова)

Яркие фантастические образы, отраженные в перевертышах, способствуют развитию творческого воображения ребенка. Знакомство с небылицами и дальнейшее их творческое домысливание, собственное сочинение всевозможных путаниц создает благоприятную почву для формирования креативности и словесного творчества. Таким образом, чтение и сочинение небылиц – далеко не бесполезное и не бесплодное занятие, а определенная ступень становления ребенка, важный этап в развитии его мышления и воображения.

Первые шутки малыша – это поначалу случайные, а потом и намеренные ошибки, нарушающие привычный порядок вещей и последовательность событий. Назвать папу мамой, ответить невпопад, что корова кричит «гав-гав», напояк причесаться ложкой и потом ждать реакции родителей или, не дождавшись, залиться звонким смехом – вот первые проявления чувства юмора у ре-

бенка раннего и дошкольного возраста.

Простейшая возможность придумывать небылицы – это строить их на ошибках. Сначала такие истории будут больше двигательными, чем словесными. Например, надеть ботинки на руки, есть суп вилкой, баюкать машинку и т.п. Затем из ошибочных движений возникают интереснейшие истории с «ошибочными персонажами», разновидностью которых служат объекты, носящие необычные, смешные имена. Например, «синьора Поварешка», «город Кастрюлька» и пр. В таких случаях уже само имя подсказывает сюжет истории-небылицы: «Синьора Поварешка жила в городе под названием Кастрюлька». Закрепить и развить чувство юмора помогают удивление взрослых, искренний совместный смех и, конечно, от-



ветные и совместные шутки. Для расширения «поля» юмористических ситуаций нужно как можно больше рассказывать и показывать детям, развивать восприятие, наблюдательность, внимание. Ведь прежде, чем начать нарочно ошибаться, ребенок должен утвердиться в правильном ответе.

Прислушивайтесь к первым детским шуткам, не отмахивайтесь от них скучным «Не говори глупостей». И тогда вы увидите, как меняются шутки с возрастом ребенка, как много он подмечает, как удивительно воспринимает мир. Увидите, как первые нелепицы сменяются забавным словообразованием, затем наивными выводами и, наконец, – вполне осмысленными и меткими островами. Если чувство юмора и можно вырастить, то именно питая его вниманием и вашими улыбками.

Шутите вместе. Если ребенок, к примеру, скажет вам, что кошка сказала «чик-чирик», ответьте ему, что вы видели воробья, который кукарекал. Если малыш придумает смешное слово «котяляпа», вы ему сообщите, что котяляпы больше всего любят есть макарату... Попробуйте угадать логику ребенка, понять принцип его нелепицы и попасть своим ответом в его шутку.

Находите смешное в самых обычных жизненных ситуациях. Важнее всего научиться переводить в шутку конфликтную ситуацию. Например, малыш отказывается чистить зубы, вы прерываетесь на повышенных тонах и



вдруг, опомнившись, нарочно оговариваетесь: «Сейчас же иди чистить уши!». В итоге вместе весело смеетесь. Но помните, что смеяться в таких случаях лучше над собой, а не над огорченным или обиженным малышом.

«Так бывает или нет». Ребенку предлагают простейшие ситуации, а он отвечает, бывает так или нет. Обязательным условием в данном случае является чередование реальных и нереальных ситуаций. Например, «волк бродит по лесу», «волк на дереве сидит», «в кастрюле варится суп», «чашка жарится на сковороде», «самокаты по небу летают», «кораблик плывет по волнам», «девочка рисует домик», «домик рисует мальчика».

«Странные рассказы». Ребенку предлагают послушать один из коротких рассказов: «Летом, когда

ярко светило солнце, ребята вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься с нее на санках»; «Наступила весна. Все птицы улетели на север. Грустно стало детям. Решили они смастерить скворечники. Готовые домики для птиц дети развесили на веревке, и в них поселились котята. Детям стало снова весело»; «У Саши сегодня день рождения. Он принес в детский сад угощения для своих друзей: яблоки, соленые конфеты, сладкие лимоны, груши и печенье. Дети ели и удивлялись. Чему же они удивлялись?». В качестве шуточного текста для беседы «так бывает или нет» могут служить классические поэтические произведения («Путаница» К. Чуковского, «Вот какой рассеянный» С. Маршака) и многие другие.

Я в домике

Под корягой в омуте
Поселился слон.
На кровати в комнате
Спит усатый сом.
Под землей живет отныне
Рыжий Васька-кот,
А в корзине на перине
Сладко дремлет крот.
Катя в шелковой пижаме
Спит на финиковой пальме.
На соломе в теплой будке
Куры делят место с уткой.

А в сарае на насесте
Шарик греет себе место.
Он слегка качается,
Сидя спать пытается.
(В. Шипунова)

Путаница в меню

Я на хозяйстве сам остался,
Где полный двор голодных ртов.
Еду для всех раздать старался,
Но оказался не готов.
А звери будто сговорились
И пищу есть не согласились:
Я для крольчат бульон сварил,
Собаке сена накопил.
Рыбешкам порубил морковки,
Козе червей насыпал с горкой.
Цыплятам молока налил,
А кошку просом угостил.
Утятам выложил на миску
Позавчерашние сосиски.
А поросенку Разыграю
Насыпал ряски у сарая.
Скорее подскажите, крошки,
В чем я ошибся при кормежке.
(Н. Яковлева)

После прослушивания дети обычно анализируют произведение с точки зрения достоверности фактов, создают творческие работы (оригинальные рисунки, коллажи, пластические композиции) по мотивам юмористических сюжетов и придумывают собственные небылицы или перевертыши.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И «КРУГ ЧТЕНИЯ»

Многие авторы в своих произведениях использовали нелепицы, небылицы, перевертыши: Л. Кэрролл, А. Милн, Д. И. Хармс, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, Б. В. Заходер, Э. Н. Успенский, А. А. Усачев и др.

Традиции, обогатившие талант **Саши Черного** (Александра Михайловича Гликберга), восходят к городскому фольклору, прежде всего к частушкам и лирическим песням, которые поэт любил собирать. Поэт смирял свою язвительность сатирика, когда обращался к детям. С привычной остротой зрения подмечал он уже не безобразные и пошлые детали, а мелочи, создающие прелесть повседневной детской жизни. Все обаяние земного мира воплощено в детворе и в зверье. С одинаковой симпатией он рисует шаржи на детей и зверей, ставя их рядом (пес Арапка по-детски молится

за тех и за других вместе). По определению Набокова, «маленькое животное в углу стихотворения – марка Саши Черного». Звери, как и дети, образуют отдельный «остров». На зверином острове все равны. Муха может ходить по потолку, крокодил – мечтать. Саша Черный виртуозно импровизировал свои чудесные истории, находя их начала и концы в будничном хаосе жизни детей, зверей и взрослых. В стихах ошутим дух непосредственной реальности.

Вечерний хоровод

Добрый вечер, сад-сад!
Все березы спят-спят,
И мы скоро спать пойдем,
Только песенку споём.
Толстый серый слон-слон
Видел страшный сон-сон,
Как мышонок у реки
Разорвал его в клочки...
А девочкам, дин-дон,
Пусть приснится сон-сон,
Полный красненьких цветов
И зелененьких жучков!
До свиданья, сад-сад!
Все березки спят-спят...
Детям тоже спать пора –
До утра!



Сказки и стихи **Корнея Ивановича Чуковского** составляют целый комический эпос, нередко называемый «крокодилиадой» (по имени любимого персонажа автора). Произведения эти связаны общими героями, дополняющими друг друга сюжетами,



общей географией. Перекликаются ритмы, интонации. В трилогии сказок использована единая система художественно-речевых средств: повторы (*чудо, чудо, чудо, чудо расчудесное*), параллелизмы, постоянные эпитеты. «Мойдодыр» и «Федорино горе» могут считаться дилогией на тему гигиены. «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон» образуют свою триаду сказок, объединенную мотивами небылиц и путаницы. Фольклорные перевертыши, небылицы представляют окружающий мир «наоборот», неправильно. Чуковский эти же приемы подчиняет другой задаче – нарисовать «правильный» детский мир, преображенный радостью: на берегах вырастают розы, на осинах – апельсины, вороны поют, как соловьи. Лирический герой сти-

хов, как правило, сам поэт, взрослый человек, но он способен быть заодно с ребенком, испытывать детские чувства, видеть, слышать, мечтать и даже заблуждаться по-детски. Между взрослым и ребенком нет границы. Стихотворения ближе к реальности, чем сказки, но это лишь усиливает эффект превращения обыденного в сказку. Перевертыш – это игра, и игра веселая – она вдвойне полезна ребенку.

Даниил Иванович Хармс – один из организаторов группы ОБЭРИУ (Объединение реального искусства). Это название должно было восприниматься читателями как знак бессмыслицы и нелепицы.

В стихах Хармса крутится забавный абсурдный мир, где все наоборот. Спутаны связи слов, сюжет трансформирован, мораль исчезла, разлажен механизм речи – казалось бы, поэт глумится над самим Словом. Однако, эстетическое значение стихов – в мощном напоре праздничного настроя, в карнавальной отмене условностей. Фольклорный детский перевертыш в исполнении обэриута выступает в качестве манифеста нового отношения к слову и действительности.

Обэриуты нашли новые способы диалога с читателем, «заимствованные» из детских правил общения: веселый подвох, розыгрыш, провокация. Даниил Хармс прославился как создатель особого стиля и неутомимый экспериментатор. Движением, как правило, отмечено у Хармса первое

четверостишие – с него начинается пребывание человека во вселенной. Если герой не идет, то он бегаёт, летает, скачет, несется. Одно из своих стихотворений Хармс так и озаглавил: *«Все бегут, летят и скачут»*. Самая увлекательная игра – игра в автомобиль, почтовый пароход, советский самолет (*«Игра»*). Несчастье, потеря – там, где утрачивается эта способность к перемещению. Кошка несчастна оттого, что *«сидит и ни шагу не может ступить»*. *«Не смешивай чистоту с пустотой»*, – записал Хармс в своем дневнике, и сам никогда не смешивал. Вот летит пустой воздушный шар, но это только иллюзия, обман: пуста чистая мостовая, а шар полон воздуха, праздника, жизни. В нем – настоящий дом человека, где он с лампой и с трубочкой, а не с палкой-булкой-тумбой. Хармс, вероятно, знал секрет реального искусства. Такого, от которого все поют, летят и скачут. Или пускают на радостях воздушные шары.

В наши дни тема полезного и обаятельного вреда находит свое продолжение в детской поэзии **Григория Бенционовича Остера**. Корни *«Вредных советов»*, без сомнения, – в хармсовских землях.

Иван Топорышкин

Иван Топорышкин пошел на охоту,
С ним пудель пошел,
Перепрыгнув забор.
Иван, как бревно,
Провалился в болото,
А пудель в реке утонул,
Как топор.

Иван Топорышкин пошел на охоту,
С ним пудель вприпрыжку пошел,
Как топор.

Иван провалился бревном
На болото,

А пудель в реке
Перепрыгнул забор.

Иван Топорышкин пошел на охоту,
С ним пудель в реке
Провалился в забор.

Иван, как бревно,
Перепрыгнул болото,
А пудель вприпрыжку
Попап на топор.

Поэзия для детей составляет главную часть творчества **Самуила Яковлевича Маршака**. Наиболее известные его стихотворения для самых маленьких были написаны между 1922 и 1930 годами. Это *«Детки в клетке»*, сказки о глупом и умном мышонке,

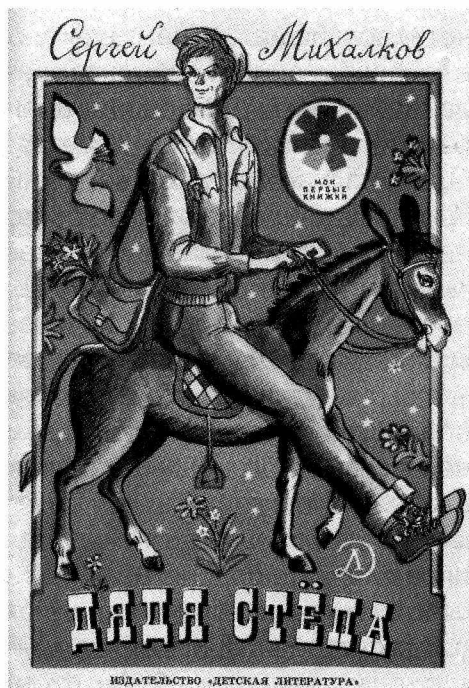


«Багаж», «Почта», «Пожар», «Вот какой рассеянный» и прочие. Темы и сюжеты стихотворений даже для трех-, четырехлетних детей всегда остросовременные, затрагивают весь большой мир с его смешными и героическими сторонами. Все, что выходило из-под пера Маршака, полно разнообразным движением: идут, бегут, едут герои, вещи, постоянно совершаются какие-то происшествия, перемены. Остановка движения воспринимается как абсурд. Динамична каждая строфа, упруг ритм, отчетливо звучит каждое слово.

«Сказка о глупом мышонке», «Багаж» – эти и другие сказки и истории имеют анекдотический сюжет. Они немногочисленны, но их значение особенно велико для тех лет, когда чистое веселье было сомнительным – с точки зрения критиков-педологов. И до сих пор эти стихотворения воспитывают в детях чувство юмора.

В стихотворении о рассеянном с улицы Бассейной Маршак смеется над своим персонажем открыто, почти каждая строфа – новое подтверждение смешной рассеянности. Герой – человек взрослый, и оттого он еще более смешон. В стихах поэт избегал прилагательных, тщательно следил за тем, чтобы слова не сливались, звучали по отдельности, заставляя слово поспевать за темпом действия. Переключки звуков в словах, считал он, должна помогать восприятию целого образа.

В творческом становлении



Сергея Владимировича Михалкова как писателя большую роль сыграло его увлечение баснями И.А. Крылова, сказками А.С. Пушкина, стихами М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова, а также поэзией В.В. Маяковского, С.А. Есенина, Демьяна Бедного.

Первое издание известной поэмы «Дядя Степа» вышло в 1936 году. Именно с нее началось профессиональное признание Михалкова. Идею поэмы литератор «привез» из творческой командировки в пионерский лагерь. Отказавшись от сказочного чуда, Михалков использовал прием объективации чуда: дядя Степа живет по указанному адресу, действует в реальной Москве и совершает поступки, невозможные лишь для людей обычного роста. Здесь древний фольклорный об-

раз доброго великана обновлен идеями конкретно-социального плана. Прозаическая сказка «Праздник непослушания» вобрала в себя то лучшее, что было наработано прежде: острую актуальность, развлекательный сюжет с серьезным нравственно-социальным подтекстом, яркую зрелищность эпизодов, юмор, иронию, сатиру.

За свою долгую и необычайно плодотворную жизнь Сергей Владимирович Михалков получил множество наград и званий. Среди них есть и Орден Улыбки.

Борис Владимирович Заходер – поэт с бурным темпераментом и особым игровым отношением к слову, он не признает унылых интонаций, серьезных рассуждений.

Свои стихи Заходер «насекает» не только реальными зверями, но и теми, кто известен лишь читателям Гржимека и Дарелла (окапи, коати, суринамская птица), а также живностью своей собственной страны – Вообразилии. Ассоциации, каламбуры, перевертыши, логические игры рождаются как будто на ходу. Игра в слово – основа сказочного вымысла в его творчестве – не только в стихах, но и переводах, прозаических произведениях.

В «Моей Вообразилии» обитают загадочные Кавот и Камут, Чуженица, Мним, Южный Ктототам. Играя в слова-омонимы, поэт превращает злого Волчка из колыбельной в нестрашную игрушку волчок, ежика – в ежика-щетку.

Борис Заходер пользуется всей палитрой комического – от мягкого юмора до иронии и сатиры, смешивая их во всевозможных пропорциях. Смех его всегда звучит как здоровый и веселый. К тому же речь от лица ребенка сообщает стихотворному повествованию энергию детского оптимизма, а воображению раскованность.



Переводы принесли Заходеру, пожалуй, самую большую славу. Дети нескольких поколений читают «Винни-Пуха» в его пересказе, «Мэри Поппинс», «Питера Пэна» и «Алису в стране чудес», а также сказки братьев Гримм и прочие.

Богатый литературный материал предлагают **Ю. П. Мориц, Ю. Тувим, С. Г. Козлов, Г. В. Сапгир** и другие.

Необязательно в таком стихотворении все должно быть именно

наоборот. Просто мир в нем становится удивительным, нелепым и странным. Как в стихах **Юнны Мориц** «Хохотальная путаница». Там есть, например, такие строчки:

Вот и кончились метели,
Табуретки прилетели.
На ветвях поют слоны.
Здравствуй, первый день весны!

И наверняка все знают песенку на слова **Юрия Сергеевича Энтина**, которая начинается строчками:

Дело было в январе, первого
апреля.

Жарко было на дворе, мы
окоченели...

А стихи **Льюиса Кэрролла** из «Алисы в Зазеркалье»! А... Дети

ведь прекрасно знают, что слоны не поют на ветвях и нельзя окоченеть от жары. Поэтому такие путаницы позволяют им лишний раз убедиться, что они-то отлично понимают, как устроен мир.

А для маленького читателя это очень важно, об этом и Чуковский писал. Вот читают ребенку сказку Корнея Ивановича, а там:

Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

И отмечает малыш про себя: я-то знаю, что не мыши ловят кошек, а совсем наоборот! Еще не хватало, чтобы мыши кошек ловили! Сразу ясно – перевертыш! Самый перевернутый! Значит, получается, что путаницы и небылицы помогают лучше понять, как все устроено на самом деле?

ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВСЕМ СВЕТЛЕЙ

*От улыбки хмурый день светлей
От улыбки в небе радуга проснется
Поделись улыбкою своей
И она к тебе не раз еще вернется.
М. Пляцковский*

«ВИТАМИНЫ» СМЕХА

Звонкий, заразительный, веселый смех летит над планетой – смех ребенка... Смеяться, как дети... Обезоруживающе. Искренне. Неудержимо. Непосредственно. До слез. Быть «улыбчивым и простым – самое высшее в мире искусство». Именно так, не казаться – а быть! А дети такие и есть! Почему же мы ТАК смеяться не умеем, как умеют смеяться маленькие дети? «Многая знания – многая печали». «Знания умножают скорь». Выросшие

люди находятся уже в середине или ближе к концу пути. За плечами у них груз забот и проблем, скорь потерь. А дети в самом его начале. У них за плечами крылья, и не тянет к земле страх перед будущим. Будущее манит к себе еще неизведанными радостями. Ребенок – искрящийся фонтан, сверкающий фейерверк, летящий вверх. А взрослый – рокошущий водопад. Ребенок – на восход. А взрослый – на закат. Дети веселятся. А взрослые ворчат.

Ребенок весь – фейерверк ярких впечатлений, радостный круговорот событий и эмоций. И так текущим увлекается, что забывается, самозабвенно отдается моменту. «Смех без причины – признак дурачины». Но дети, слава богу, пока не боятся показаться «дурачинами». Или мы просто не умеем видеть, понимать эти причины. Часто дети смеются «просто так», от души. Залетит в рот смешинка, и пошла хохотать губерния. Всех водоворот смеха затянет. Кто удержался от улыбки, кто не оттаивал сердцем, глядя на смеющегося ребенка?

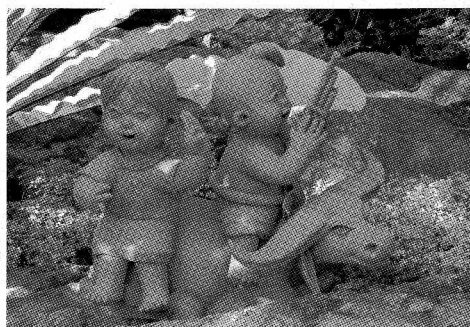
Что такое улыбка? Это маленькая очаровательная гримаса: глаза блестят, рот полуоткрыт, зубки сверкают, все лицо приобретает веселое, приятное выражение, становится привлекательным. Для психолога улыбка – это зеркало души, отпечаток характера, который, как и отпечатки пальцев, индивидуален и дает окружающим представление о твоей личности. Умение улыбаться – это особый дар, внешний признак благополучия и счастья. Французы говорят: «Пусть лучше завидуют, чем жалеют». И правильно говорят – чужое хмурое лицо действительно портит окружающим настроение, напоминает о собственных неприятностях. Поэтому улыбаться нужно как можно чаще.

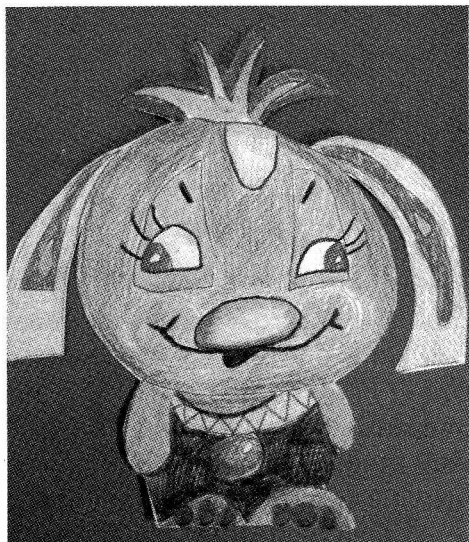
Уголки губ, приподнимаясь более или менее симметрично, придают улыбке индивидуальность. Существует тысяча нюансов улыбки, от так называемой умной, ко-



гда губы растягиваются, но остаются сомкнутыми, до широкой, когда губы открываются так, что становятся видны все зубы.

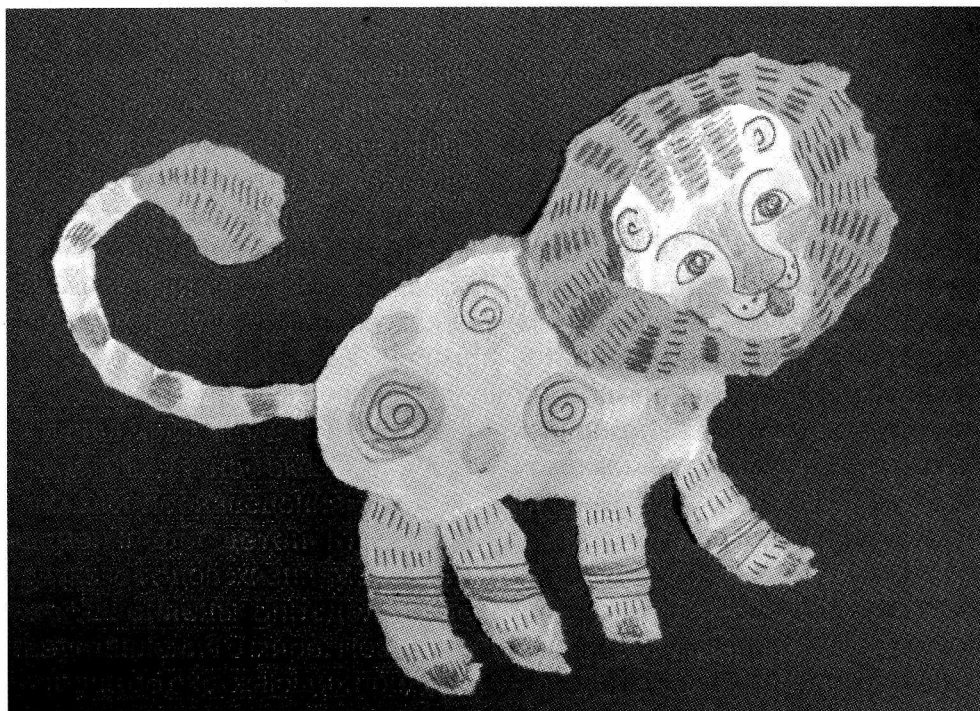
Улыбаться нас заставляет наша нервная система, реагируя на приятные сигналы извне. Уже новорожденный малыш складывает свой ротик в подобие улыбки, почувствовав вкусный запах. А вот настоящий смех является более сложной реакцией, его ребенок осваивает в течение своего взросления. Мать встречает дитя улыбкой, дарит ребенку улыбку, воркует, нежно прикасается. Ребенок отвечает тем же. Улыбаешься – и мать ласкает, нежит, холит. Раз за разом повторяясь, нехитрая связь (улыбка – ласка) улавливается ребенком. Улыбка – как послание, приглашение к любви.





До чувства юмора еще необходимо дорости. Маленький ребенок воспринимает мир буквально, предельно конкретно. Смеется зачастую по каким-либо весьма прозаичным, витальным, телесным

причинам, например, когда щекотно. Подрастая, дети начинают понимать, что смешные рожицы и абсурдные ситуации достойны улыбки. Когда мама изображает за столом обезьянку, это очень забавляет ребенка, поскольку он уверен, что происходит нечто необычное для «нормальных» родителей. Смеясь, малыш дает знать, что он понимает поведение мамы как ее «шутку», которая вызывает его улыбку. Лишь по мере становления внутреннего плана действий, возникновения более или менее сложных представлений, наглядно-образного мышления, появляется возможность своеобразной «игры образами», а их неожиданные, парадоксальные сочетания вызывают смех в полном смысле этого слова.



Калейдоскоп смешинок

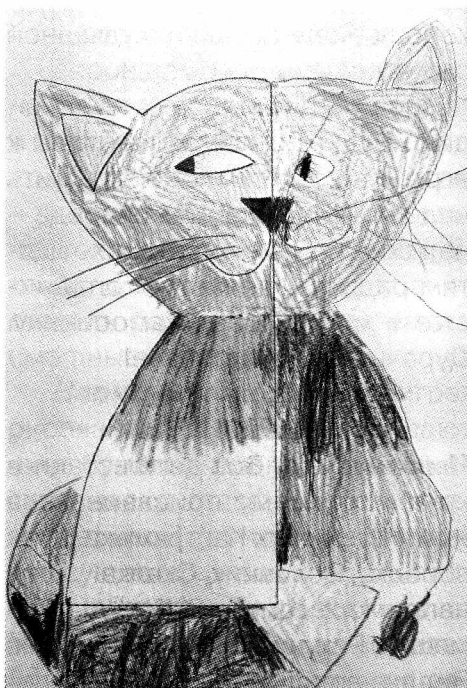
Маленькие дети смеются над:

- нелепыми, неловкими движениями;
- падениями;
- разрушением чего-либо;
- незнанием правил;
- странными, неожиданными звуками;
- внешним видом друг друга;
- перемазавшимся, испачкавшимся;
- неумением делать что-либо;
- над оговорками;
- взрослыми, когда те фокусы-покусы показывают, рожицы строят;
- смешными словами и оборотами речи;
- фольклором, народными шутками-прибаутками, потешками;
- собственными страхами;
- младшими братьями и сестренками;
- над собою «маленькими»;
- домашними животными...

И еще по тысячам тысяч причин.

Детям свойственна неистребимая жажда смешного. Это придает юмору огромную силу влияния. Взрослый, обладающий чувством юмора, как правило, любим детьми уже за то, что «с ним весело». Юмор родителей чаще всего способствует развитию такого качества у детей. Но юмор можно развивать и чтением смешных рассказов, ролевыми играми.

Прекрасным помощником выступает юмор в трудных случаях, когда ребенок устал или у него что-то не получается, или он боит-



ся, или проявляет упрямство, или же преувеличенно оценивает себя при достижении некоторых успехов. Здесь прямое воздействие противопоказано, оно чаще всего лишь усугубляет ситуацию. Помогает юмор при неприятностях, неудачах справиться с унылым состоянием, прежде всего, самому ребенку: у него не хватает сил, чтобы выйти самостоятельно из стресса; переключение его внимания на смешную сторону событий снимает заторможенность.

Смех полезен для здоровья – медицина это уже доказала. Иногда ничто не выручит в сложной ситуации – спасет лишь чувство юмора. К тому же, кому охота общаться с вечно унылым человеком, боящимся лишний раз улыбнуться. Это же скучно! Нужно учиться даже в плохом находить

хорошее, а в самой никудышной ситуации увидеть смешное.

Не стесняйтесь ломать комедию. Будьте открыты и готовы к игре. Не стесняйтесь подшутить над кем-то (в первую очередь – над собой). Смех доставляет детям радость, делает их оптимистами и повышает самооценку. Дурачьтесь на здоровье!

Веселые игры

Имя-имечко. Все дети встают в круг, и каждому присваивается имя. Например: Кастрюлька, Сковородка, Половник, Скалка... Или, например: Шишка, Желудь, Камешек, Ракушка, Бабочка, Листик. Задача водящего – обходить детей по очереди и каждому задавать один вопрос. Задача детей – отвечать на вопрос одним словом – своим новым именем. Например:

- Как тебя зовут?
- Половник.
- Что ты сегодня ел?
- Кастрюльку.

Тот, кто рассмеется, выбывает из игры.

Бабушкины штанишки. Эта игра похожа на предыдущую, она поможет поддержать веселый настрой. Изначально нужно условиться о так называемом кодовом слове, то есть универсальном ответе на любой вопрос ведущего. Слово или пару слов нужно выбирать посмешнее. Например, договоримся, что нашими кодовыми словами будут «бабушкины штанишки».

– Какая твоя любимая игрушка?



- Бабушкины штанишки!
- Что лежит у тебя на блюде?
- Бабушкины штанишки!

И снова из игры выбывает тот, кто рассмеялся.

Платочек-хохотунчик. Перед началом игры выбирают ведущего, ему в руки дают носовой платочек или легкий шарф. Остальные дети встают вокруг ведущего. Ведущий высоко подкидывает платок, игроки должны начать смеяться. Как только платочек коснется пола, нужно резко замолчать. Как показывает практика, именно в этот момент очень хочется рассмеяться. А если начинает смеяться один, то подхватывают и другие.

Ха-ха и хи-хи. Условия довольно простые: первый игрок громко говорит «ха», второй «хи» и так по кругу. Когда очередь снова доходит до первого игрока, он говорит «ха»

ха», второй игрок «хи-хи». И так с каждым кругом прибавляется по одному слогу «ха» и «хи». Чем больше повторений, тем быстрее темп игры. Через некоторое время игра превращается в общий веселый смех и вместе с «ха-ха» и «хи-хи», слышится «хо-хо», «хе-хе» и другие веселые звуки.

Не смеяться! Не смеяться!

Уже из названия ясно, что главная цель игры – не рассмеяться. Ведущий дает задания, а игроки выполняют. Каждое задание – это определенное движение.

Например:

- взять за ухо соседа справа;
- чуть-чуть оттянуть уши соседа слева;
- покрутить у виска соседа слева;
- сделать «рожки» соседу справа;



– слегка потянуть себя за нос.

Даже стойкие игроки через некоторое время не выдерживают и начинают хохотать.

Рассмеши соседа. Цель игры – рассмешить соседа. При этом нельзя дотрагиваться до него руками, щекотать. Можно только строить рожицы и рассказывать смешные истории.

Нарисуй монстра. Это игра-рисование. Каждому игроку дают лист бумаги, карандаш, а потом завязывают глаза. Ведущий называет какой-то предмет или живое существо, и все игроки начинают рисовать. Даже если кто-то закончил рисунок, он не снимает повязку до тех пор, пока не закончит рисовать последний участник. Потом игроки по команде ведущего снимают повязки с глаз и любуются своими шедеврами. Ничего страшного, что вместо кота у кого-то получится монстр, ведь здесь совершенно не обязательно в точности изобразить предмет. Игроку, у которого получился самый нелепый рисунок, можно вручить небольшой приз.

Возьмите приз. Ведущий читает стихотворение «Раз, два, три!». Те, кто пытается схватить приз несвоевременно, выбывают из конкурса. Расскажу я вам рассказ полтора десятка раз. Лишь скажу я слово «три» – приз немедленно бери!

– Однажды шуку мы поймали. Распотрошили, а внутри рыбешек мелких насчитали – и не одну, а целых ДВЕ.

– Мечтает мальчик закаленный

стать олимпийским чемпионом. Смотри, на старте не хитри, а жди команду раз, два, СЕМЬ.

– Когда стихи запомнить хочешь, их не зубри до поздней ночи. А про себя их повтори. Разок, другой, а лучше ПЯТЬ!

– Недавно поезд на вокзале мне ТРИ часа пришлось прождать. Но что ж вы приз, друзья, не брали, когда была возможность брать?

Поедем в лес. Дети становятся в круг возле ведущего или в ряд перед ним, если позволяет место. Ведущий говорит: «А сейчас мы с вами пойдем в лес! В лесу много разных деревьев, и мы будем показывать, какие они». Ведущий: «В лесу деревья высокие-высокие», – поднимает руки, становится на носочки. Дети повторяют движение. Ведущий: «В лесу деревья низкие-низкие», – приседает, опускает руки вниз, показывая, какие низкие деревья. Ведущий: «В лесу деревья широ-

кие-широкие», – разводит руки, изображая широкие деревья. Ведущий: «В лесу деревья узкие-узкие», – сближает ладони, показывая, какие узкие деревья. Дети делают те же движения, что и ведущий. Ведущий повторяет это несколько раз, а потом меняет тактику. Например, говорит, что «узкие», а показывает «высокие». Тот, кто оказался невнимательным, выбывает из игры, пока не останется один или несколько победителей. Можно играть и так, что никто не выбывает из игры, а просто все веселятся вместе.

Фантазеры

– Однажды я шел по улице и увидел бегемота... – начинает игру первый ребенок.

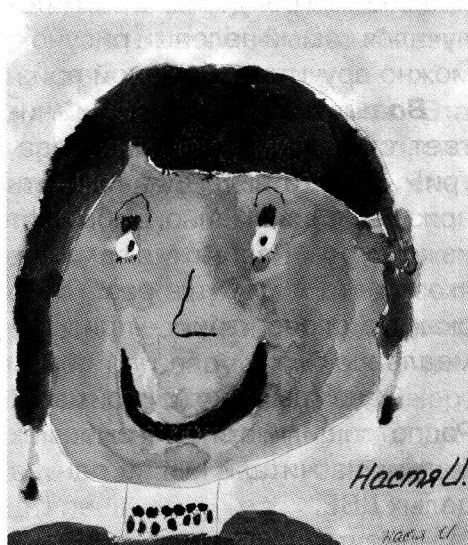
– Бегемот шел по улице и жевал жвачку, – продолжает другой.

– Жвачка надулась, как воздушный шар, – фантазирует третий.

– А шар поднял бегемота в небо, – говорит четвертый.

Так, прибавляя всего по одному предложению, ребята сочиняют уморительный фантастический рассказ, правда, теряя по мере его сочинения своих более медлительных товарищей.

Запутывалки. Взрослый и ребенок становятся друг против друга. Один из игроков – ведущий. «Мы сегодня дровосеки», – объявляет взрослый. Он показывает движения и называет их: «Идем в лес, несем топор, рубим дерево, отрубаем сучки, катим бревно и т.д.» Задача маленького дровосека – точно повторить движение.



Когда движения запомнятся, взрослый начинает намеренно запутывать малыша, говорит одно, а показывает совсем другое. Задача ребенка – не сбиться и показать названное движение. Освоившись, малыш тоже может попробовать себя в роли ведущего. Дровосеков можно заменить на рыбаков, садовников, плотников и т.д. Для этой игры используйте ветки деревьев, игрушечные инструменты. Она станет еще интереснее, если в ней будет участвовать целая компания.

Смешинка-щекотинка

Смешинка в рот попала

И вот как зазвучала...

Так хохочет весельчак –

Ха-ха-ха,
А остряк совсем не так –
Хе-хе-хе,
Хмыкает под нос мудрец –
Хмы-хмы,
Смехом давится скупец –
Кхы-кхы,
От щекотки трус визжит –
И-их-и-их,
Скромник тихо дребезжит –
Хи-хи-хи,
Тычет пальчиком дурак –
Гы-гы-гы,
Улыбается добряк –
Хы-хы-хы,
Богатырь смеется вкусно –
Хо-хо-хо,
И вздыхает клоун грустно –
Йо-хо-хо!

(В. Шипунова)

ИГРАЕМ И ФАНТАЗИРУЕМ

*В грозы, в бури,
В житейскую стынь,
При тяжелых утратах
И когда тебе грустно,
Казаться улыбчивым и простым –
Самое высшее в мире искусство.*

С. А. Есенин

Вероятно, вы слышали о такой формуле гениальности: интеллект, умноженный на воображение. Воображение играет важнейшую роль в жизни человека. С одной стороны, это полет фантазии, которая вызывает бурю эмоций, а с другой – способ постижения мира, который снимает временные и пространственные ограничения. Благодаря воображению можно перенестись в прошлое и будущее, представить и создать

то, чего пока не существует в реальности. Это расширяет мир возможностей, вдохновляет на творчество, стимулирует познание. То, что ребенок сможет вообразить, станет его жизненным потенциалом. Развивая воображение детей, используя при этом увлекательные игры, вы поможете воплотить в жизнь их мечты.

«Он у нас такой фантазер, такой выдумщик!» – что имеют в виду взрослые, говоря так о ре-

бенке? На бытовом уровне воображением или фантазией называют все то, что нереально, не соответствует действительности и потому не имеет никакого практического значения. В научном понимании воображение – это способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им. Чем отличается фантазия от воображения? Если воображение – это умение мысленно создавать новые идеи и образы всевозможных объектов на основе реальных знаний, то фантазия – это создание тоже новых, но нереальных, сказочных ситуаций и объектов, также основанных на реальных знаниях и представлениях.

Виды воображения

Различают несколько видов воображения.



1. **Воссоздающее** – это представление образов по заранее составленному описанию, например, при чтении книг, стихов, нот, чертежей, математических знаков. Иначе этот вид воображения называют репродуктивным, воспроизводящим, вспоминающим.

2. **Творческое** – это самостоятельное создание новых образов по собственному замыслу. Дети это называют «из головы».

3. **Неуправляемое** – это то, что называют «буйной фантазией», несуразностью, набором несвязанных нелепиц.

Чем отличается фантазирование и воображение от серьезного решения задач? При фантазировании ребенок сам создает какой угодно сюжет, в том числе и сказочный, какую ему угодно ситуацию, какую угодно задачу и сам решает ее как угодно. Приемлемо любое решение. А при решении реальных задач ребенок ищет не любое, а реальное, «взрослое», серьезное, выполнимое решение. В обоих случаях он творит, но при фантазировании больше свободы, так как нет запретов со стороны физических законов и не требуется больших знаний. Вот почему лучше начинать развитие мышления детей с развития фантазии.

Всякая ли фантазия – это хорошо? Есть важнейший критерий оценки качества всех дел на Земле – это увеличение добра в мире.

Чем отличается фантазия от глупости? Когда фантазия приносит вред, она становится глупостью. Глупость – это ненужный,

нецелесообразный, неразумный, неверный, вредный поступок (или утверждение), не делающий чести тому, кто его совершил. Разумеется, надо учитывать возраст человека, условия и цели поступка.

Высший уровень развития воображения проявляется в творчестве. Творческое воображение – это создание совершенно нового, оригинального образа, не существовавшего до сих пор.

Основные способы создания фантазийных образов

Одним из наиболее известных приемов творческого воображения является **агглютинация** (от греч. «склеивание»). С помощью этого приема созданы сказочные и мифологические персонажи: русалки (голова и тело девушки, хвост рыбы, а волосы – зеленые водоросли), кентавр (торс мужчины, ноги животного), избушка на курьих ножках и т. п.

Другой прием творческого воображения – **акцентирование**. Это выделение, подчеркивание какой-то части предмета, образа, что делает его непропорциональным. Акцентирование позволяет выделить самое существенное в данном конкретном образе. Этим часто пользуются карикатуристы, изображая, например, «любопытную Варвару» с длинным-предлинным носом или обжору с большим животом. Акцентирование, перенесенное на весь образ, увеличивает его – это **гипербола**, или уменьшает – это **литота**. Примером гиперболизации является

Голова, в бой с которой вступает Руслан, освобождая Людмилу. Примером литоты являются такие сказочные персонажи, как Мальчик-с-пальчик, Дюймовочка.

Дети, конечно же, не знают названий приемов творческого воображения, но активно используют их, придумывая персонажей для своих рисунков, сказок, стихов. Учатся они этим приемам из художественных произведений, с которыми их знакомят взрослые. Уловив суть создания сказочных образов, старшие дошкольники начинают их использовать и в собственных творениях.

Известно, что для малыша самые лучшие игрушки – обычные предметы, особенно для игр воображения. Когда полотенце превращается в ковер-самолет, пустая коробка – в терем или избушку на курьих ножках, а крышка от кастрюли – в бубен, основное действие происходит именно в голове у малыша, он фантазирует. С помощью взрослых ребенок создает и проживает воображаемые ситуации, что, как подтверждают специалисты, учит ребенка не только творчески думать, но и быстрее находить решение. В будущем такие дети не утрачивают творческое мышление и чаще становятся лидерами, способными быстро находить выход из ситуации.

Рассказанные взрослыми истории, с малышом в главной роли, не только будут огромным вкладом в поддержку воображения, развития речи, но и помогут ребенку ощутить собственное «Я».

И хотя «обычные» игрушки незаменимы, малышу все же нужны и те, которые помогут узнать о предметах (ведь как можно вообразить рыбу, если ты никогда ее не видел?). Воображение детей развивается в игре. Действуя с реальными предметами, малыш начинает придумывать нереальную ситуацию. Например, ребенок скачет верхом на палочке – в этот момент он всадник, а палка – лошадь. Причем важно, что ребенок не может вообразить лошадь при отсутствии предмета, пригодного для скаканья, и не может мысленно преобразовать лошадь в палку, если не действует с ней.

Для детей трех-четырех лет значимо, чтобы предмет-заместитель был похож на тот предмет, который он замещает. Так, играя в волшебника, ребенок в качестве волшебной палочки использует прутик. А в качестве шапки-невидимки – купальную шапочку или дедушкину шляпу. В старшем дошкольном возрасте детское воображение может опираться на предметы, не похожие на замещаемые. Например, дети играют с мыльницей, а воображают при этом кораблик. Постепенно необходимость во внешних опорах исчезает. Происходит переход к игровому действию с предметом, которого на самом деле нет. Этому предмету придается новый смысл, и представляются действия с ним в уме, без реального действия. Это и есть зарождение воображения как психического процесса. Воображаемая ситуа-

ция полностью разворачивается во внутреннем мире ребенка.

Основой воображения являются образы. Образы воображения опираются на образы памяти, но существенно отличаются от них. Образы памяти – это неизменные, по возможности правильные образы прошлого. Образы воображения изменены и отличаются от того, что можно наблюдать в реальности. Например, когда ребенок рассказывает о том, что он видел в зоопарке жирафа с длинной шеей и длинными ногами, и это действительно происходило в выходной, конечно же, это образ памяти. А если ребенок рассказывает, что он видел в зоопарке Змея Горыныча, то это образ воображения.

В три-четыре года ребенок еще не может удерживать воспринятые прежде образы. Воссоздающиеся образы быстро покидают его. Но если взрослый поведет ребенка в мир фантазий, где присутствуют сказочные персонажи, то малыш легко последует за ним. Если взрослый берет на себя роль какого-то сказочного персонажа, ребенок переживает чувство восторга и ужаса, он и рад, и боится. И верит создаваемому образу до тех пор, пока взрослый не перестает действовать от его лица. вспомните, например, Мэри Поппинс. Строгая волшебница-няня тем и замечательна для своих воспитанников, что, раздвигая занавес обычной жизни, вводит их в мир невероятных фантазий.

К старшему дошкольному и младшему школьному возрасту дети знают уже довольно много явлений и законов природы (например, что все предметы падают вниз, что тяжелые предметы тонут, жидкости проливаются и не имеют формы вне сосуда, вода течет, испаряется и замерзает, а дерево, бумага и свечка – горят). Этих знаний вполне достаточно, чтобы плодотворно фантазировать, но дети не знают, как фантазировать, то есть не знают приемов фантазирования.

Способы и приемы развития воображения разнообразны. Так, еще Леонардо да Винчи советовал для этой цели разглядывать трещины стен, пятна, облака и находить в них сходство с предметами окружающего мира. Ценные рекомендации по развитию детского воображения дает известный итальянский писатель Джанни Родари в книге *«Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй»*. В частности, он предлагает развивать словесное творчество ребенка через предъявление ему пар слов для придумывания историй, соседство которых было бы необычным. Например, Золушка – пароход, трава – сосульки и т. п.

Игровые упражнения для развития воображения

Обыкновенные чудеса. Инсценируя каждодневные события, ребенок многому учится. Все эмоциональные переживания – будь то грусть, страх или же счастье и

полная безопасность – он проживает заново, притворяясь волшебником, принцессой или даже неведомой зверушкой. Роль героя помогает ребенку понять, что он может быть главным и сильным в своих сказках. Это положительно влияет на общение с окружающим миром.

Покажите малышу, как строить из кубиков домик для любимого слоника, напоите игрушку молоком из воображаемой бутылочки, поговорите с ней по телефону. Сделайте маску или человеческие фигурки из фольги и картона, персонализируйте их. Ребенок будет в восторге! Однако вам как *«основному ведущему актеру»*, особенно в начале, необходимо соблюдать баланс между помощью и вмешательством. Внимательно слушайте и наблюдайте за малы-



шом. Подчас в такие моменты можно познать глубинные эмоциональные трудности ребенка, которые он еще очень долго не сможет описать словами.

Новенькие. Из журналов вырежьте крупные изображения лиц людей (желательно близкого размера). Лучше, если они будут как можно более разнообразны – с усами, бородой и без, с различными прическами, мужские и женские... Затем эти лица разрежьте на три горизонтальные части. Разложите на три кучки: рты, носы+глаза, лбы+прически. Теперь соберите рожицу, беря из каждой кучки случайный кусок.

Пришелец. На прогулке скажите ребенку, что вы сегодня не мама или папа и не воспитатель, а герой любимой сказки или приездий из далеких стран. Вы никогда не были на улице и совсем не знаете, как здесь все устроено. Задавайте малышу заведомо простые и смешные вопросы, просите называть каждый предмет, появляющийся у вас на дороге. Пусть он вам расскажет, зачем он нужен и что с ним делать. Таким способом малыш будет учиться формулировать свои мысли, описывать предметы, ориентироваться в пространстве.

На что похожи облака. Разглядывайте с ребенком облака. На что они похожи? Понаблюдайте вместе, как облака в небе все время меняют форму, двигаются. Можно придумать целую историю со своими героями. Эта игра замечательно развивает воображе-

ние и фантазию. А кучка камешков на дороге? А грязь у лужи?

Вечерние окна. Вечером окна соседних домов, в которых горит свет, складываются в причудливые узоры. На что они похожи? Может, это какие-то буквы или чья-то улыбка? Пофантазируйте вместе с ребенком.

Тайна под покрывалом. Ребенок отворачивается. Берется какой-нибудь предмет достаточно сложной формы (статуэтка, цветок в горшке, кукла и т. д.) и накрывается мягкой тканью. Ребенок должен назвать, по меньшей мере, три предмета, которые могут находиться под тканью. Если он затрудняется, можно предложить ему осторожно ощупать предмет через ткань.

Путешественник. Ребенку завязывают глаза. Вместе с родителем он должен «попутешествовать» по квартире, ощупывая встречающиеся предметы и называя их.

Кляксография. Эти игры побуждают ребенка создавать законченные образы из «непонятных» изображений. Акварельными красками на листок бумаги ставится клякса. Нужно придумать не меньше пяти предметов или существ, на которые похожа эта клякса. Взрослым следует обратить внимание на то, сколько разных типов предметов названо ребенком. Лучше, если это будут не только, например, животные, а совершенно разные предметы и существа. Нужно поощрять ребенка смотреть на эти кляксы с

разных сторон, ведь лист можно поворачивать.

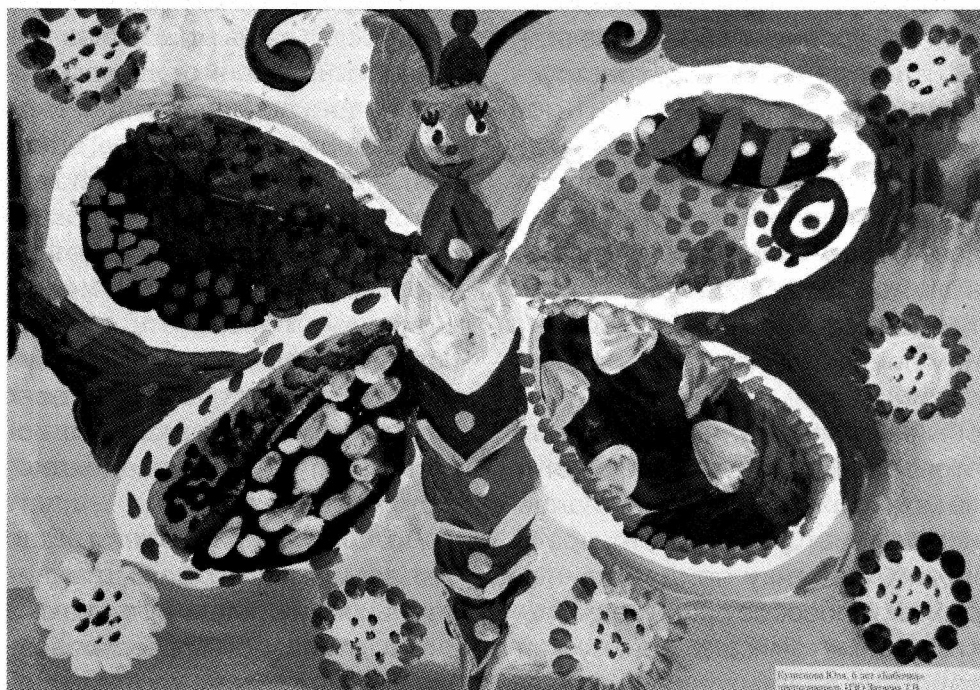
Великие кляксы. Вырежьте из фиолетовой бумаги «кляксы» разных форм, приготовьте бумагу и клей. Затем предложите ребенку склеить из этих «клякс» одно изображение. Поразмышляйте, на что они вместе могут быть похожи. В конце игры обязательно решите, на что похожа ваша великая клякса, и подпишите работу. Через неделю повторите игру, а кляксы вырежьте из бумаги другого цвета. Позже ребенок будет с легкостью создавать все новые и новые образы.

Три краски. Эта игра побуждает детей видеть образ в рисунке. Дайте ребенку большой лист бумаги и три краски. Пусть он постепенно заполнит красками весь лист. Включите приятную музыку

и скажите ребенку, что, как только музыка перестанет играть, нужно закончить рисовать и придумать: на что же похож рисунок. Обязательно оформите картину и подпишите ее.

Чем пахнет желтый? Эта игра развивает умение комбинировать образы в воображении. Подготовьте цветной картон и продукты (мед, лук, кинзу, мятную пасту, ванилин или любые другие). Попросите ребенка поочередно представить, какой запах у синего, желтого, красного, розового и других цветов. Малыш в затруднении? Предложите ему запахи из вашей коллекции, пусть он выберет наиболее подходящий.

Какой цвет у сладкого? Эта игра на развитие воображения – продолжение предыдущей. Попробуются соленая, сладкая и кис-



лая вода, детям постарше можно предложить и горькую (сделанную на основе травяного отвара, например). Приготовьте квадратики различных цветов (не только основных, но и различных оттенков). Предложите малышу попробовать язычком воду в стаканчике и выбрать из палитры подходящий цвет.

Свадьба кисточки и карандаша. Знаете ли вы, что можно одновременно рисовать и карандашом, и кисточкой – если их соединить вместе скотчем? А теперь давайте посмотрим вокруг себя и найдем еще несколько пар предметов, которые можно соединить творчески и конструктивно... Это упражнение уже вплотную приближает ребенка к способам и приемам изобретательства – той области, где творческие способности играют главнейшую роль. На этом уровне воображение становится по-настоящему конструктивным и творческим.

Новые функции предмета. Ребенок закрывает глаза, а потом по команде открывает их и называет первый предмет, попавший в его поле зрения. Задание – найти что-то необычное в этом обычном предмете. Например, назван стул. Задание – найти новый, необычный способ использования этого обычного предмета. На стуле можно сидеть. А еще как можно использовать стул? Стоит предложить ребенку придумать несколько способов применения таких предметов, как диван, пустая коробка, пластиковая бутылка,



ложка для обуви и т. д. Лучше дать ребенку эти предметы в руки, чтобы он мог ими манипулировать.

Превращения предмета. Самая простая вещь может оказаться необыкновенной, если посмотреть на нее по-новому. Так, скажем, стандартный (но перегоревший) электрический чайник может стать лейкой для цветов, аквариумом или местом для хранения авторучек и карандашей. Во что еще можно превратить чайник? А блюдце, половник, мясорубку?

Детям свойствен интерес к предметным играм, в которых используется многофункциональность каждой вещи.

Волшебные названия. Еще одна возможность раскрытия удивительного и необычного в самых простых и известных вещах возникает в тот момент, когда мы мо-

жем дать этим вещам яркие и остроумные названия. Недаром маленькие дети часто делают это спонтанно. Например: кастрюля – варилка, лопатка – копалка, утюг – гладюг. Попросите ребенка придумать, как иначе можно назвать такие предметы, как вилка, молоток, ключ от дверного замка, сережка, велосипед, компьютер, зеркало, ложка и т. д. Можно поиграть с ребенком так: по очереди предлагать друг другу предметы для придумывания нового названия.

Что отсюда видно? Попросите ребенка представить, что у предметов и вещей в комнате вдруг открылись глаза... Что эти вещи могут видеть, а что нет? И как им «смотреться» на нашу комнату с их необычного ракурса? Что видит перед собой картина, висящая на стене из года в год? А зеркало? Что видит мячик, который закатился под гардероб? Важно помочь малышу сделать описание комнаты с непривычной для него пространственной точки зрения. Нужно, чтобы он представил себе места, видимые воображаемому гномику или великану, но недоступные для глаз самого ребенка (например, верх шкафа). Эта игра развивает воображение и умение поставить себя на иную пространственную точку зрения. Умение ставить себя на чужое место помогает преодолеть детский эгоцентризм, особенно в семьях с единственным ребенком.

Космическое путешествие. Вырежьте из бумаги несколько

кругов разного размера, разложите их в произвольном порядке. Предложите ребенку представить, что круги – это планеты, на каждой из которых есть свои обитатели. Попросите малыша придумать названия планет, заселить их различными существами. Мягко направляйте воображение ребенка, например, выскажите предположение о том, что на одной планете должны жить только добрые создания, на другой – злые, на третьей – грустные и т. п. Пусть малыш проявит фантазию и нарисует жителей каждой планеты. Вырезанные из бумаги, они могут «летать» друг к другу в гости, попадать в различные ситуации, завоевывать чужие планеты.

Необитаемый остров. Предложите ребенку поиграть в путешественников, попавших на необитаемый остров. Роли главных героев могут исполнять любимые игрушки. Высадите героев на остров и начинайте планировать: что нужно путешественникам для того, чтобы построить дом, наладить свой быт. Рассматривайте самые необычные версии, например: дом или шалаш можно построить из пальмовых листьев или выдолбить в стволе толстого дерева с помощью заостренного камня. Из длинных водорослей можно сплести коврик, который будет служить постелью и т. п. Обговорите, кого могут встретить путешественники, какие опасности им грозят.

Небывалое существо 1. Игра научит ребенка очень важному

навыку – комбинированию. Вырежьте из журналов или старых книг разные части животных: лапы, головы, уши, хвосты, крылья, клювы, пасти, хоботы и тому подобное. Приготовьте клей и бумагу. Предложите склеить несуществующее животное из уже имеющихся деталей. Чем меньше животное ребенка будет напоминать какое-либо из существующих в природе, тем выше природный творческий потенциал малыша. Возвращайтесь к этой игре, пока не создадите свое уникальное существо! Впоследствии можно сочинить про него интересную историю.

Небывалое существо 2. Дайте ребенку готовый силуэт какого-либо животного, птицы, насекомого, разноцветные фломастеры и предложите изменить существо, сделав его фантастическим, необычным. Каждое занятие предлагайте все новые и новые силуэты, пусть они будут разнообразными: от крокодила до лягушки, от медведя до комара. Побуждая преобразовывать столь разные образы в неузнаваемые существа, мы постепенно повышаем интеллект ребенка.

Несуществующая рыба. Существует множество забавных названий рыб. Например, рыба-пила, рыба-игла, рыба-меч, рыба-кабан, рыба-ангел, рыба-клоун, рыба-луна, рыба-попугай, рыба-лягушка и другие. Предложите ребенку придумать и нарисовать свою рыбу. Может быть, это будет рыба-дыня, рыба-велосипед,

рыба-кровать. Как она выглядит, где обитает, чем питается? Нарисуйте свой подводный мир с причудливыми обитателями.

Нарисуй фантастическое растение

– В одном цветочном горшке одновременно растут все известные фрукты:

яблоки, манго, кокосы, груши, апельсины, ананасы.

– На одном кусте растут все известные овощи (помидоры и картофель, баклажаны, огурцы, горох).

– На одном дереве растут объекты живой и неживой природы.

– На одном растении растут известные и неизвестные орехи, фрукты и овощи.

– Удивительная тыква: внутри зефир и мороженое, а вместо семечек – шоколадки. Поливать ее надо медом и молоком.

– Цветок сделан из леденцов и мармелада и никогда не отцветает, сколько его ни ешь.

Дополни рисунок. Детям предлагают листы бумаги с нарисованными на них элементами предметов. Это может быть, например, силуэт дерева, простые геометрические фигуры и др., важно, чтобы изображение не было однозначным и давало простор для воображения. Нужно дорисовать каждую фигуру так, чтобы получилось что-то осмысленное. А потом рисунки всех детей рассматриваются и вручаются призы: за самый оригинальный рисунок, за свободу использования различных элементов.

Нарисуй настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом. Лучше всего для этого подходит рисование акварельными красками.

Домик из зернышек. Детям выдаются листы картона, выложенные пластилином. Предлагается на нем выложить волшебный дом из зерна и семян, солнце, цветы или поляну, по ходу работы придумать свою сказочную историю о том, для кого этот дом.

Сказки «наизнанку». Берется какая-то известная сказка, например, «Теремок», «Колобок» или «Красная Шапочка», и изменяется. Сочинить новый сюжет можно путем пересказывания событий в обратной последовательности, либо изменив характеристики персонажей, мотивы их поступков и т.д. Сначала можно изменить сюжет, оставив прежних героев, потом, наоборот, нужно сохранить сюжет, но придумать других действующих лиц. Самое интересное – оставить героев, но изменить их характер, например, милая Золушка станет злой врединой. Она довела покладистую мачеху до белого каления, нагрозила непосильной и скучной работой смиренных сводных сестер... Белоснежка встретила в дремучем лесу не семь гномов, а семь великанов и стала главарем их бандитской шайки. Волк – симпатичный милага, а Красная шапочка – плохо воспитанная девочка, которая в конце концов замучает несчастного волка.. Все – согласно пер-

воначальному варианту, но – как в зеркале: то, что было справа, оказывается слева...

Можно рассказать любую известную сказку так, чтобы в ней было все «наоборот» (заяц охотится за волком, слон величиной с горошину, а мышка – с гору, у деда случается неурожай репки, Лиса не ест Колобка и т. п.).

Буратино на ковре-самолете. Детям дают слова, на основе которых они должны придумать какую-нибудь историю. Например, несколько слов, подсказывающих сюжет сказки о Буратино: «деревянный мальчик», «Папа Карло», «Тортилла», «золотой ключик», «Мальвина», плюс еще одно слово, постороннее, например, «ковер-самолет». С помощью такой игры-упражнения развивается способность детей реагировать на новый и по отно-



шению к определенному ряду фактов неожиданный элемент, их умение использовать такое слово в уже известном сюжете, заставлять привычные слова реагировать на новый контекст.

Общая сказка. Один «кусочек» сказки придумывает и рассказывает взрослый, а потом ребенок продолжает. Если в игре участвуют еще братья и сестры или друзья – тем интересней. Тогда можно сочинять сказку по кругу. При этом совсем не обязательно останавливаться на одном круге. Можно пройтись три-четыре раза.

Изменение финала. Погиб персонаж сказки? Не беда, надо его нарисовать, и он оживет. Предложите придумать продолжения сказок, при условии, что

герои сказки не погибли. Руслан не отрубил бороду Черномору. Оловянный солдатик не расплавился. Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил... Волку не удалось съесть козлят, потому что...

Парадоксально, но концовка в сказке – самый благоприятный момент проявить авторскую фантазию. Созданы все условия: у читателя уже сформировались устойчивые представления о вашем сказочном мире, он знает персонажей и место действия; и читатель хорошо знаком с общепринятыми концовками сказок. Тем приятнее ребенку будет немного ошибиться в своих ожиданиях. Как и все неожиданное, неожиданный финал совершенно не поддается классификации и



типизации. Кратко можно описать его такими словами: все оказывается не тем, чем казалось на первый взгляд. Требуется со всей ответственностью, со всей фантазией и юмором подойти к нескольким заключительным фразам. В сущности, настоящий финал сказки – это не слово «конец». Этот тот момент, когда маленький слушатель хлопает от радости в ладоши, понимая, как здорово все получилось. И такой финал стоит любых усилий.

Микс из сказок. Мальчик-с-пальчик с братьями встретил в лесу Белоснежку; Красная шапочка с пирожками и горшочком маслица заблудилась и забрела в домик гномиков: приключения их переплетаются и устремляются по новому руслу. То же произойдет, если Крошечка-Хаврошечка выйдет замуж за Синюю Бороду, если Конек-Горбунук примется помогать Емеле, а Серый Волк – Незнайке.

Подвергнувшись такой обработке, даже самые стертые образы оживут, дадут новые ростки, и из них нежданно-негаданно произрастут новые цветы и плоды. Есть свое очарование и у гибрида.

Прием увеличения – уменьшения. Этот прием широко используется в сказках, былинах, в фантастике. Например, Дюймовочка, Мальчик-с-пальчик, Гулливер, лилипуты. Увеличивать и уменьшать можно практически все: геометрические размеры, вес, рост, громкость, богатство, расстояния.

Прием превращения человека. Человек превращается в другого человека, в некое фантастическое существо, в животных (рыб, птиц, насекомых), в растения (в дуб, василек, яблоню), в объекты неживой природы (камень, облако, луну, ветер). Это богатейший материал для новых сказок. Но самое главное в этом приеме – это воспитание эмпатии – умения перевоплотиться в другой образ и посмотреть на мир его глазами.

Живое-неживое. Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ. А именно: способности двигаться, думать, дышать, расти, радоваться, чувствовать, любить, шутить, улыбаться. Пример: мальчик сидит верхом на палочке и воображает ее лошадью, а себя всадником. Спросите ребенка, в какое живое существо он бы превратил резиновый мячик? А воздушный шарик? Предложите придумать беседу, которую ведут между собой пенек, снежинка, мочалка. Может быть, они беседуют между собой о своих увлечениях, о своих путешествиях или соседях и т.д.

Волшебное неживое. Придание объектам неживой природы необычайных свойств. Примеры: живая и неживая вода, молодильные яблочки и т.п. Например, волшебный платок. Он светится в темноте и всегда теплый. Платок делает людей умными и красивыми и может впитывать болезни. Созерцание платка вдохновляет сочинять музыку, писать стихи и рисовать и т. д.

Гимнастическое упражнение «Магнит и шарики». В начале игры нужно напомнить детям характерные особенности того или иного материала, чтобы им было легче передать их движения. Чтобы предотвратить столкновения, надо предупредить детей, что если «шарики» «лопаются» или «раскалываются», то они выходят из игры.

Выбирается «магнит», он садится в стороне. Затем ведущий говорит остальным детям: «Я произношу волшебные слова – кривле-крапле-бумс – и превращаю вас в деревянные шарики, которые катаются по полу, прыгают, постукивают». Дети бегают, стелкаясь, говорят: «тук-тук-тук», не обращая внимания на «магнит». Затем ведущий говорит: «Кривле-крапле-бумс – превращаю вас

в резиновые шарики!». Дети бегают и прыгают на носочках, стелкаясь, произносят: «Пум-пум-пум!» – и не обращают внимания на «магнит». Ведущий: «Кривле-крапле-бумс – превращаю вас в железные шарики». Дети бегают, говоря: «Дон-дон-дон». Увидев «магнит», они все устремляются к нему. «Магнит» медленно передвигается, а дети, взявшись за него руками, следуют за ним. Ведущий говорит: «Кривле-крапле-бумс! Превращаю вас в бумажные шарики». Дети отпускают «магнит» и бегают с шипением: «Ш-ш-ш!». В конце игры ведущий говорит: «Кривле-крапле-бумс! Превращаю вас в детей!».

Сказочная лечебница. Попросите детей представить, что они врачи волшебной больницы, которая лечит от жадности, лени,



хитрости, злости и т.д. Предложите детям подумать и описать, какими должны быть врачи в «Сказочной лечебнице». Дети выбирают по одному плохому качеству и придумывают рецепт и рекомендации, как помочь людям избавиться от этого качества. *Например: рецепт от жадности.* стакан сливок взбейте с одной чайной ложкой ванильного сахара и перемешайте с одной столовой ложкой абрикосового мармелада или джема. На каждую чашку свежесваренного какао положите «шапочку» абрикосовых сливок, посыпьте жареным толченым миндалем. Добавьте несколько капель доброты, пару ложечек щедрости – и зовите гостей. Угощайте гостей от всего сердца, радуйтесь тому, как им вкусно. Не заглядывайте никому в рот и тогда быстро пойдете на поправку.

Рецепт от лени. Каждый день с самого утра пить натошак напиток из апельсинового сока и нескольких капель эликсира трудолюбия. Очень постараться при этом не зевать. Через час после еды несколько раз потянуться и громким голосом произнести вслух все, что нужно сделать. На ночь записать все, что сделано, и составить план на следующий день. Затем нужно выпить стакан молока с медом и мятными конфетами для хорошего сна.

Колечко красоты. Скажите детям, что у вас есть колечко красоты. Стоит направить колечко на любого человека, как в нем сразу же становится видно все



самое красивое. Дети встают в круг и вытягивают сложенные ладошки вперед. Взрослый незаметно вкладывает колечко кому-нибудь в ладошки. Потом дети хором кричат: «Колечко, колечко, выйди на крылечко». Получивший колечко выбегает на середину круга. Он должен прикоснуться к своим друзьям колечком и рассказать о том, что красивого он видит в них. Тот, кто больше всех увидел красивого в своих друзьях, получает колечко красоты в подарок.

На что это похоже? Эта игра похожа на игру в ассоциации. Возьмите любой предмет, например, банан и начните передавать его от игрока к игроку с такими словами: «Если это не банан, то – месяц». Следующий игрок продолжает: «Если это не банан и не месяц, то – лодка!». На что еще

похож банан? Рог, клюв птицы, ободок для волос... Выбывает тот, кто задумался на полминуты. Дальше игра продолжается уже с новым предметом.

Театральный режиссер. Рассказать стихотворение «Наша Таня громко плачет...», если: 1) у вас болит зуб; 2) вы промокли под дождем и продрогли; 3) вам попала в глаз соринка; 4) вам кирпич упал на ногу; 5) у вас чесотка; 6) за вами гонится волк; 7) вас обидели родители; 8) к вам пристала муха; 9) у вас спадают брюки; 10) у вас очень хорошее настроение; 11) у вас очень плохое настроение.

Звукооператор. Для этой игры необходимо звуковое сопровождение, и здесь не обойтись без специальных приспособлений. Найдите предметы, которые могут стать источниками разных характерных звуков. Подойдут противень и металлическая ложка, лыжные ботинки и доска, чистые консервные банки, наполненные сухим горохом, кастрюлька с крышкой, свисток и другое. Кроме того, приготовьте магнитофон и пустую кассету. Теперь вы готовы к тому, чтобы сделать радиопостановку. Расскажите, например, «Сказку о добре и зле». Она может начинаться так: *«Однажды мы бродили по лесу и неожиданно услышали чьи-то шаги. (Засуньте руки в ботинки, а потом тяжело и*

медленно перебирайте ими по доске). Сначала шаги были тихими, но постепенно становились все громче и громче. (Вы знаете, как это сделать). Я обернулся и увидел огромного медведя. Я замер от страха, и тут грянул гром. (Ударьте несколько раз ложкой по противню). Я взглянул на небо, с которого посыпались крупные капли дождя (потрясите консервной банкой с сухим горохом), а медведь раскрыл свой зонтик и пошел прочь...». Включите микрофон и приступайте к делу.

Превращения. Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов и т.д. А если в вокзал – значит, в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады» и т.д. При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит и т.д.

Первооткрыватель. Сначала участникам предлагается «открыть» новую планету – надуть как можно быстрее воздушные шары, а затем «заселить» эту планету жителями – быстро нарисовать на шаре фигурки человечков фломастерами. У кого «жителей» на планете окажется больше – тот победитель...

В.А. Шипунова

«ЧУДЕСАТЫЕ» СЮЖЕТЫ

ПУТАННИЦЫ, ПЕРЕВЕРТЫШИ, НЕБЫЛИЦЫ,
ЗАГАДКИ-ОБМАНКИ И СКАЗКИ-ФАНТАЗИИ



На стр. 66-86 представлены литературные произведения детского поэта В.А. Шипуновой. Использование данных текстов в печати допускается только с письменного разрешения издательства.

АВТОРСКИЕ НЕБЫЛИЦЫ

Небылица – прием, используемый в различных стихотворных и прозаических жанрах, основанный на сознательном нарушении логики, последовательности и взаимосвязи между изображаемыми поступками, объектами и явлениями. Необязательно в таких произведениях все должно быть именно наоборот. Просто мир в них становится удивительным, нелепым и странным. Они позволяют ребенку, в определенной степени, расширить границы действительности и по-своему, по-детски увидеть предмет или объект, сделать окружающий мир красочнее, интереснее и веселее. Упражнения с небылицами, нелепицами, путаницами не только развивают фонематический слух, слуховое внимание, но и логическое мышление. Несмотря на то, что нелепицы, казалось бы, состоят из несуровицы, тем не менее, усваивая большой объем информации, дети учатся на примере небылиц находить различия между правдой и вымыслом, находить существующие и несуществующие свойства предметов и объектов.

В этом первая задача небылиц и путаниц – на примерах откровенно нелепых, невозможных ситуаций ребенок не столько познает действительность, сколько утверждается в своих знаниях о реальном мире. Это смешно. Поэтому что так не бывает на самом деле. Если небылица вызывает у

ребенка смех, значит, он правильно понимает реальное соотношение вещей и явлений.

Классифицировать небылицы непросто. Как и любое искусство, они представляют собой живое, развивающееся явление, поэтому жанры небылиц не застыли намертво, а тесно переплетаются между собой, рождая все новые и новые образы, удивляющие детей и взрослых.

Домик бегемота

Раз однажды где-то кто-то
Сделал дом для бегемота.
Вот – терраса для гулянья,
Вот – веранда для питанья,
Вот – беседка для мечтанья,
Вот – фонтан для умыванья,
Тут – болотце, чтоб валяться,
Тут – кусты, чтобы топтаться,
Тут – гамак, чтобы дремать,
Тут – качели, чтоб летать...
Мне немножечко охота
Тут пожить за бегемота.

Удивительная прогулка

В облаках трамвай летает,
На лужайке пляшет дом,
В омуте верблюд ныряет,
А в пустыне бродит сом.
Поезд плещется в реке,
По траве корабль плывет –
На коротком поводке
За собой кита ведет.

Мостик

По лужайке у горы
Катят бревнышки бобры,
Через быстрый ручеек



Художник Л.В. Двинина

Перекинули мосток.
Оседлал Ванюша квочку,
Едет Ваня по мосточку.
Бревнышко шатается,
Курочка пугается:
«Скок-скок, скок-скок!
Переехать бы мосток!»
Под горбатеньким мостом
Плывет Манечка с платком,
По ручью, по волнышкам
Гребет Маня веслышком.
Видит Манечка лужок,
Там цветочки рвет дружок.
Маня в лодке пляшет
И платочком машет:
– Подари цветы, Ванек,
Я сплету из них венок!

Хозяюшки

Будет праздник завтра –
День восьмого марта!
А сегодня мы с сестрой
План придумали такой:
Всем сюрприз преподнесем –
Дом в порядок приведем!
Совком-веником помашем,
Пылесосом коврик вспашем,
А потом рассыплем
Мы на коврик крошек,
Ну, а сверху выльем
Лимонада ковшиком.
Вырастут наутро
Под столом ватрушки,
Булочки созреют
И поспеют плюшки!
Урожай мы соберем
И на чай всех позовем.
Мама, папа, бабушки
Скажут: «Вот хозяйюшки!»

Толстушка-деревушка

В сказке этой на опушке
Сказочно живут избушки –

Сытые да упитанные,
На сметане да на масле
С юных лет воспитанные.
Печки тут все белены
Молоком да сливками.
В лужах сок березовый
И сладкие наливки...
Все толстеет деревушка –
Прогибается опушка...

Дачная небылица

В речке варится еда,
В печке булькает вода.
Булькает, журчит, течет,
Из трубы фонтаном бьет...
Вот беда!
Наша сараюшка,
Дачная избушка
Себя вообразила
Яхтою красивою.
Ставни растворила,
Тюль – парусами!
В гости пригласила
Сомика с усами.

Лесная небылица

У Яги у бабушки
Из травы оладушки.
Да румяны, да пышны!
Маслицем политы
Да на шишках жарены.
Леший бабке травку косит,
Шишки из лесу приносит
И еще добавки просит!

Снежная небылица

(песенка поваров-снеговиков)
Небо встряхнуло звездный ковер.
Мы развели на опушке костер.
Вспыхнуло пламя
бенгальских свечей.
Сыплются искры студеных углей.
Поджарим снежки,

А из инея кашку
Вкусную сварим.
В цветные бумажки
Из-под конфет
Завернем по снежинке
Со вкусом лимона
и мандаринки.
В котле шоколадном
Без лишних затей
Варим мы кашу
Для грустных людей.

Песенка летающей тарелки

До свиданья, улетаю, улетаю...
Я к высоким облакам взлетаю.
Помашите, помашите мне рукой –
В космос возвращаюсь я, домой!
Там, на вечной дороге Млечной,
Ждут меня редкие встречи:
Осколки дальней планеты,
Тень пролетевшей ракеты.
Вот комета хвостом вильнула,
И дорога к дому свернула.
Там, на высоком крылечке,
Зеленые ждут человечки.
Помашите, помашите мне рукой –
Я уже у вас над головой!

Космическая небылица

Звездной ночью душным летом
Постучит в окно комета.
Вам по лунным проводам
Шлет сто тысяч телеграмм
Медведица Большая –
В гости приглашает:
«Малая Медведица
Шалила прошлой ночью,
В кратере резвилась
И порвала носочек.
Дырка черная на пятке –
Мерзнет у дочурки лапка.
Завтра выписься! Скорей
Дырку на носке зашей!...»

Я в иголку – лунный лучик –
Вдерну самолетный след,
Запрягу лошадку-тучку,
Полечу комете вслед...
Стежок за стежочком –
Стянула дыру.
Шила всю ночь,
Вернулась к утру.
Мама вот только
Слегка побранила –
Сорок минут меня
Утром будила!..

На далекой, удивительной планете

На далекой,
Удивительной планете
(Нам за двадцать лет
Не долететь)
Солнце изумрудом ярким светит
И живет оранжевый медведь.
Там по шелковой,
Сиреновой траве
Мирно бродит розовый олень –
Жемчужные рога на голове,
Серебряным копытом
Бьет он пень.
А в золотистых волнах океана
Китенок алый плещется, кружит
И пускает струйками фонтаны –
В каждой капле радуга дрожит.

Космический цирк

Под куполом
Таинственной Вселенной
Раскинулась бескрайняя арена.
Фокусник-Космос
В плаще фиолетовом
Прячет в черные дыры планеты.
Крутит и машет
Туманным платком
И достает их из шляпы потом.
Клоун-Космос в каждом антракте

Кувыркается в лунном кратере.
Дергает за хвостики кометы
И седлает шустрые ракеты.
А Медведица с Малой дочкой
Циркачам дарят звезды-цветочки.
И, напившись из Млечной речки,
Греет лапы у Солнышка-печки.
Под куполом
Таинственной Вселенной
Раскинулась бескрайняя арена.

Ночная небылица
(очень страшная история)

Было ль, не было – не знаю,
Может, правда, может – врут...
Говорили, что в трамваях
Привидения живут.
Говорили, что они –
Славные, не злые,
Только вот немножечко
Очень озорные.
Говорили, что как только
Город в ночь ложится спать,
Привиденья вылетают
Пошалить и погулять.

Станцевать в фонтане польку,
Поделить луну на дольки,
Винограда звездного
Гроздья пощипать.
За воронами вдогонку
И за совами вдогонку,
И за кошками вдогонку
На трамваях погонять...

Чудо-дерево

Как в ореховой халве
На ванильной на траве
Чудо-дерево растет,
А на нем изюм цветет.
Тут блины висят с вареньем
И румяное печенье.
Пышки с сахарною пудрой
Созревают тут наутро.
И растут на нем ватрушки,
Булки и с корицей плюшки,
Пирожки с капустой, с маком,
С творожком и просто с таким.
Вот сорвался пирожок –
Открывай роток, дружок!

ВРУШКИ-НЕСКЛАДУШКИ

«Не люблю – не слушай, а врать не мешай», – так говорят тому, кто перебивает говорящего, выражает недоверие, несогласие с ним.

Врушка-нескладушка – это вид небылиц, связанный с художественным приемом заостренно-комедийного изображения действительности, «*заимствованный*» из детских правил общения: веселого подвоха, розыгрыша, провокации. Это могут быть рифмованные, но совершенно бессмысленные стишки, в которых есть смысл, но отсутствует риф-

ма, а также стихи и с рифмой, и со смыслом. Только совсем наивный человек скажет, что вранье – это пустяк, забава для незрелого ума. А ведь многие выдавшие виды люди отдали много сил для изучения и развития этого, не побоимся этого слова, искусства и добились в нем немалых успехов. Сергей Довлатов писал по этому поводу: «*Бескорыстное вранье – это не ложь, это поэзия*». Маленькая шутка с моралью: вводить и себя, и окружающих в заблуждение, а потом искать из него выход.

Эстетическое значение таких стихов – в мощном напоре праздничного настроения, в карнавальной отмене условностей. Не следует запрещать детям говорить нелепицы и рифмовать бессмысленные или заvirальные стихи. Ведь таким образом ребенок осваивает окружающий мир, развивая образное мышление и воображение.

Жара...

По макушкам сосен лихо
Скачет белая слониха.
Вяжет шапку белый крот.
Щука песенку поет.
Суслик тихо подпевает,
Округлив сердечком рот.
На лужайке под осиной
Зреет грядка апельсинов.
Белочки кричат: «УРА!»
Ничего себе картина!
Ничего себе жара!..

Деревенская нескладушка

Закудаhtала корова
И чихнула. «Будь здорова!» –
Крякнули с лужайки кони,
Звонко хлопая в ладони.
«Будь здорова, не болей!
Приходи копать червей!» –
Замяукал воробей,
Поскакал ловить мышей.
Замычала курица,
Поползла по улице.
Тявкнул на крылечке кот,
Пяткой почесал живот.
Солнце плавает в кадшке,
В небе прыгают лягушки...
(Что-то не совсем в порядке
В этой нескладушке!)

Рыбачья врушка

В сеть недавно рыбаки
Облако поймали –
Два часа от радости
По берегу скакали.
А потом рубили,
А потом пилили –
Облако на кучки
Поровну делили.
Эта кучка – на перину,
Эта – на подушку,
А из этой шапку сшили –
Согреть макушку.
Кучка – на подстилку в будке,
Кучка – на носочки утке...
А кусочки маленькие –
На беляшечные валенки.

Мираж

В шубе теплой бегемот
Змей среди кактусов пасет.
На бархане среди пустыни
Загорают три пингвина.
В рыжих солнечных песках
Пляшет ветер на коньках.

Под зонтом

Зонт от солнца из медузы
Выдумал художник.
...И лежит теперь на пузе,
И рисует дождик.

Близорукая луна

Близорукая луна,
Сняв пенсне из луж тумана,
Слезно просит капитана
Из-за моря-океана
Ей очки отправить почтой...
Что-нибудь приличное –
Солнцазаграничное!
И отправить почту срочно,
Потому что ночью ей-
В стеклах из тумана

Ничего не видно...
А луне обидно!

Наездники

Посмотрите – в этой книжке
Слон катается на мышке,
А жираф – на носороге
(Только вот мешают ноги).
Заяц волка тут седлает,
Ежик лисом понукает,
Медвежонок очень ловко
Рулит божьею коровкой.

Дело в шляпе

В водолазном шлеме дед
С аппетитом ест обед.
Бабушка в пожарной каске
Куличи готовит к Пасхе.
Любит скафандр наша мама.
Шляпки не носит упрямо –
Мама скафандр не снимает,
В нем читает, спит и гуляет.
Надев на себя дуршлаг,
Папа печатает шаг...
Никто не удивляется –
Он ведь так старается!!!

Чудаки

Маску надев, трубку и ласты,
Петя шагает по снежному насту,
А рядом, надев спасательный круг,
В сугробы ныряет Аркадий–друг.
Леша, в тельняшке
И темных очках,
Мчит с водопада
На ржавых коньках.
Коля под зонтом, в
Зеленом берете
Любит над крышей летать
На рассвете.
По ступенькам, без всяких перил
Катится в старом корыте Кирилл.
А Лена, в шубейке

И белом веночке,
На снегоходе скрипит
По песочку.
Скользит по просторам
Черного моря
Верхом на заборе
Храбрый наш Боря.
Шурик же плавает
В озере в бочке,
Ловко гребет он
Правым носочком,
Рыбу же удит левым носком...
Как интересно быть чудачком!!!

История правдивая про лодку резиновую

Загрустила бабушка –
Заболел наш дедушка,
Не поет он песен,
Мрачен и невесел,
Брови свесил к носу...
И по этому вопросу
Мы семью скорей собрали.
Дружно думали-решали:
Что же делать, как же быть,
Как нам деда вылечить?!!
Витамины и лекарства
Спрятали на полку.
Вместо них купили деду
Надувную лодку.
Мигом вылечился дед,
Съел скорее свой обед,
Не бурчит, не дуется –
Только тренируется!
В феврале грести учился
Веслами в квартире.
В марте выплыл на площадку –
Там размах пошире.
А в апреле праздник был –
Дед на дачу в ней уплыл,
По весенним да по лужам,
По ручьям простуженным.
Дед забыл про огород,

Он в пруду теперь живет.
И не спит, и есть не просит,
Удочкою рыбу косит,
Майкой подсекает,
В лодку собирает.
Вкусна рыбка пареная
Да с лаврушкой вареная,
Да в румяной корочке –
Бабушкой жареная!

Домашний ленивец (взаправдушка)

Неумеха-растеряха
На ноги надел рубаху,
Натянул себе на руки
Он наглаженные брюки.
А потом и говорит:
– У меня живот болит.
Что-то мне ступать неловко,

И еще болит головка.
В класс сегодня не пойду –
Дома маму подожду...
Я ведь все-таки кормилец
И надежда, и опора –
Это в будущем, не скоро...
А сегодня я – ленивец.
Может, бабушка приедет
И меня переоденет.
Или папа вдруг вернется
(Совесть, может,
В нем проснется)...
Мне ботинки зашнурует,
Крепко в щеки расцелует,
После на руки возьмет,
Прямо к парте отнесет.
Вот тогда я напрягусь –
Пол-урока проучусь!

ПУТАНИЦЫ-ПЕРЕПУТАНИЦЫ

В основе небылицы лежит **путаница**, сознательное нарушение хронологии, причинно-следственных связей между событиями, разрыв привычных отношений, мена местами субъекта и объекта, **«перевертыш»**.

Прочитайте детям путаницы и предложите найти несоответствия. Прочитайте как целое произведение, а потом по две строчки, чтобы дети сразу по их прочтении называли, что автор перепутал. Восприятие путаниц на слух позволит детям не только развить слуховое внимание, но и понять, что происходит, когда слова меняются местами!

Договоритесь с ребенком, что вы придумываете слова, отвечающие на вопрос «ЧТО?», а он на во-

прос «ЧТО ДЕЛАЕТ?». Если вы организуете игры с группой детей, то их можно разделить на две команды. Затем берутся слова от каждой команды и составляются пары. Например: кот спит, черепаха поет и т.д. Обсуждают, что не так, где же возникла путаница?

Другой вариант игры. Придумываются предложения-перевертыши. Ведущий читает предложение, дети придумывают перевертыши. Например, прямое предложение «*В магазине продают сыр*». Перевертыш – «*Сыр продает магазин*» и т.д. Конечно, это смешно, и такого быть не может!

Интересное меню

С аппетитом и без спешки
Щелкает комар орешки,

Тигр травой набил живот,
 Лошадь колбасу жует,
 Крокодил хрустит овсом,
 Лев – соленым огурцом,
 Завтракает крот грибами,
 А бельчонок – червяками.
 Муха жабу тянет в рот,
 Зайчик косточку грызет,
 А волчонок, без сомненья,
 Любит булки и варенье...
 Вот и все стихотворенье!



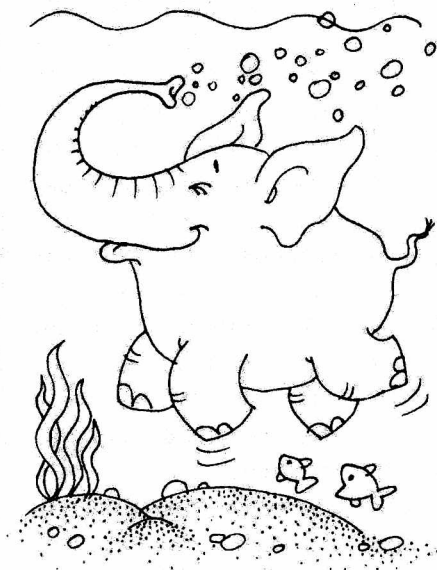
Под окном стоит береза

Под окном стоит береза,
 А на ней растут кокосы,
 На осине – апельсины
 И душистая малина.
 На пенечке – кукуруза,
 На рябине – два арбуза,
 И вчера на пальме южной
 Шишки вдруг спели дружно.
 А на поле – вот как странно –
 Выросли рядки бананов,
 И грибы заколосились...
 Может, это мне приснилось?!



Я в домике

Под корягой в омуте
 Поселился слон.
 На кровати в комнате
 Спит усатый сом.
 Под землей живет отныне
 Рыжий Васька-кот,



А в корзине на перине
Сладко дремлет крот.
Катя в шелковой пижаме
Спит на финиковой пальме.
На соломе в теплой будке
Куры делят место с уткой.
А в сарае на насесте
Шарик греет себе место.
Он слегка качается,
Сидя спать пытается.

Голоса

В зоопарке в воскресенье
Происходит представление.
Тут творятся чудеса –
Раздаются голоса:
Тигр, как курица, кудахчет,
Курица по тигру скачет
И, как зверь, на всех рычит...
Львенок тут ослом кричит,
Старый толстый бегемот
Как соловушка поет,
А макака-забияка
Музыкально стала квакать.
Хрипло лает стрекоза
И мурлыкает коза,
Хрюкает слоненок,
Блеет поросенок.
Как змея, шипит медведь,
Еж пытается свистеть,
Рыбки голосистые
На ветвях поют...
И копытцами артистам
Аплодирует верблюд.

Игра в прятки

Папа прячется в кадушке,
А лягушка – под подушкой.
Мама в норке притаилась,
Мышка кошкою укрылась.
Конь забрался в сапожок,
А свинья – на потолок.
Аист прячется в воде,

Ну, а щука спит в гнезде.
Я пойду ее будить:
Выходи – тебе водить!

Огорсад иль садород?

Мы лепили, рисовали,
Мы в мичуринцев играли.
Воспитатель в панике
От чудес ботаники.
Ну, никак не разберет,
Что же здесь у нас растет.
Огорсад иль садород?
Тыквуруза тут желтеет,
Зеленеют кукурцы,
Арбудор на грядке спеет,
Огурпомы-молодцы,
Баклачки и кабажаны,
Сливograd и апельнаны,
Бананасы, абригруши...
Это даже жалко кушать!

Круглый год у нас цветет
Огорсад иль садород!!!

В затерявшемся лесу

В затерявшемся лесу
Средней полосы
Водятся животные
Невиданной красоты.
Там высокую листву
Рвет жирафозебр,
Роет желуди в земле
Толстый кротовебрь,
Квакает в болоте
Серый лягуволок,
По лужайке ходит
Рыжий лисовол,
Зайцелевы едут там
На медвишаках,
Белкозьяны ловко виснут
На хвостах.
Вы не поверите!
Звери нас звали,

Чтоб мы их портреты
Нарисовали.

Чей нос?

Клювом щелкает слоненок,
Хобот тянет вверх тигренок,
Поросенок полосатый
Чешет носик свой усатый,
Рядом ворон суетится,
Пятачком своим гордится...
Ну и ну! Вот так да!!!
Это просто ерунда!
Разобраться невозможно,
Нос кому какой идет?
Перепутал все художник!
Все совсем наоборот!
Пятачок задрал тигренок,
Клюв же носит поросенок,
А слоненок задней лапой
Чешет носик полосатый,
Рядом ворон суетится –
Очень хоботом гордится...
Вот опять не все в порядке...
Помогите мне, ребята!

И Тортила удивила

Карабас-Барабас
С Шапокляк танцует вальс.
Он хромает как-то странно –
Пляшет в тувельке хрустальной.
Ну, а Золушка в карете
Мчит к болоту на рассвете –
Чебурашке помогать
Жаб, пиявок собирать.
И Тортила удивила –
Винни-Пуху подарила
Тут на днях горшок простой,
А в нем – ключик золотой...

Шапочкина бабушка

Белоснежка
С голубыми волосами
По тропинке к бабушке идет.

Серый Волк
Корзинку с пирожками
И горшочком маслица несет.
На лужайке
Златокудрая Мальвина
Учит гномиков
Руки мыть с мылом.
На крылечке
Артемон неторопливо
Пьет какао с
Красной Шапочкой милой.
Шапочкина бабушка,
Лежа на перине,
Полосатый колпачок
Вяжет Буратино.

Что-то не так...

Мыться я полез на печку,
А пришлось бежать на речку,
Долго-долго полоскался
Да от сажи утирался.
На кровати, было дело,
Вдруг покушать захотел я.
А кровать пружинит –
Суп в тарелке стынет,
Ложка по зубам стучит
Да за стол идти велит.
Спать прилег на табуретку
И во сне ушибся крепко.
Сел на стол, как на коня, –
Ножкой стол лягнул меня...
Что-то как-то тут не так –
Дом мой – друг мне или враг?!

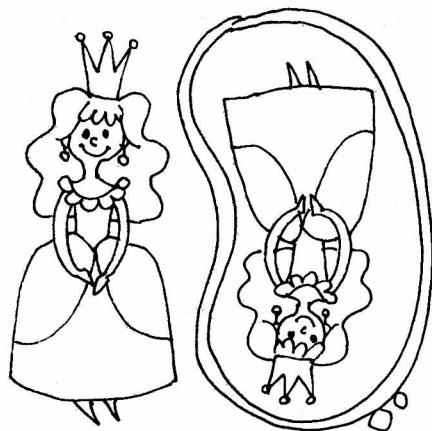
Квартирный вопрос

На шелках в шатре, в пустыне
Чукча нежится отныне –
Из колючек сеть плетет
И в барханах нерпу бьет.
В тундре, в чуме шах горюет,
В замке эскимос пирует,
В тяжелых латах рыцарь
На печи в избе уютится.

В тереме шаман живет,
 С бубном пляшет и поет.
 В иглу сладко спит царевна,
 Терем снится ей, наверно.
 Ну, а в прерии, в вигваме,
 Королевич бьет в татами.
 Во дворце мужик живет,
 Лапти лыковы плетет –
 Он на троне возится
 И на печку просится.

Чудесатия

Там, где речка журчит
 Над мостом,
 Хвост приветливо крутит псом,
 Хобот слоником нюхает пальмы,
 Уши весело машут ослами,
 Сливки лижут мордочку кошке...
 Ну, а длинный язык по дорожке
 То бежит, то ползет, то бредет –
 Он хозяина в Киев ведет.



В Королевстве кривых зеркал

В Королевстве кривых зеркал
 Каждый кем захотел, тем и стал:
 Превратился шут в короля,
 Королева – в свою служанку,
 В ручейки превратились поля,
 Ну, а льдина – в лесную полянку.
 ...И роза растет из перца
 В осколке кривого зеркальца.

ЗАГАДКИ-ОБМАНКИ – ДЛЯ УМА ПРИМАНКИ

Загадки-обманки – веселые загадки с неожиданными ответами. Суть загадок-обманок в том, что ответ, который хочется дать в рифму, не является правильным. Нужно совсем немножечко подумать, чтобы догадаться, какое слово является разгадкой на самом деле. Подобные загадки-обманки научат ребенка думать и быть внимательным, не поддаваться на хитрый обман. А еще они развивают чувство юмора.

Булки, хлеб и калачи
Выпекают нам...
(не *врачи* и не *грачи*, а *пекари*).

Как на веточке березы
Выросли весной...
(не *розы*, а *листья*).

Из дупла среди ветвей

Ночью ухал...
(не *соловей*, а *филин*).

Громко квакает от страха
На болоте...
(не *черепаха*, а *лягушка*).

Любит ягоды и мед
Косолапый...
(не *бегемот*, а *медведь*).

– Обожаю я червей! –
Кукарекнул...
(не *соловей*, а *петух*).

В будке во дворе живет,
На прохожих лает...
(не *кот*, а *собака*).

У крыльца говяжьей кости
С аппетитом грызли...
(не *гости*, а *собаки*).





Триста лет, а может двести
Будет Васиной...
(не невесте, а черепахе).

Знает он в капусте толк –
Длинноухий, серый...
(не волк, а заяц).

Сунул под корягу руку
И поймал за клешни...
(не щуку, а рака).

Кукарекает спросонок
На заборе...
(не поросенок, а петушок).

Носом листья с пальмы рвет
Лопухий...
(не бегемот, а слон).
Это кто в хлеву мычит?
Ну, конечно, это...
(не кит, а корова).

Тащат в норку сыр и крошки
И пищат от страха...
(не кошки, а мышки).

В стаде рано поутру
Звонко блеял...
(не кенгуру, а барашек).

Семечки, грибы и шишки
Любят рыженькие...
(не мышки, не мишки, а белки).

Ловко скачет по горам
Молодой...
(не гиппопотам, а архар – горный козел).

В сарафанчике – карманчик,
Прячет в нем конфету...
(не мальчик, а девочка).

Наливает мальчуган
Суп половником в...
(не в стакан, а в тарелку).

Брюки, майки, кепочки –
Вот наряды ...
(не девочки, а мальчика).

Платья, юбочки, штанишки
Для игрушек шьют...
(не мальчишки, а девчонки).

В магазин бегут старушки
Покупать себе...
(не игрушки, не ватрушки и не подушки, а кефир).

Кашу ест и пьет компот
По утрам усатый...
(да не кот, а дядя).

ФАНТАЗИИ-СКАЗКИ

Фантазия-сказка – художественное повествование фантазийного, волшебного характера. Это мир, в котором можно «поиграть», познавая в этой игре мир реальный. Она обращается не к разуму и логике, а к чувствам и мечтам, она иррациональна и не имеет идеологической направленности. Роль сказки в росте человеческой души не исчерпывается прямыми нравоучениями, их может и не быть. Но сказка дает юным душам наиярчайший, многозначный, широкий образ мира, не столько объясняет, сколько показывает его в самых неожиданных ракурсах и причудливых поворотах. Это пространство, в котором можно фланировать в поисках рифм для мыслей, импульсов для внутреннего развития. Для ребенка это зона удовольствия, удивления, открытий, фантазий, расширения эмоционального спектра. Ведь детство – это, кажется, последний остров, где право детей верить в чудо и купаться в атмосфере волшебства остается бесспорным.

Ложь-фантазия. Это когда ребенок начинает увлеченно рассказывать, как видел летающего верблюда. Ничего плохого в таких фантазиях нет. Можно направлять ее в позитивное русло – например, заняться коллективным фантазированием. Например, спрашиваете, а куда верблюд полетел? А кто у него друзья? А где у него дом – на

дереве или в горах? Или же рисуете на бумаге: вот летит верблюд. И увидел верблюд пожар (рисуете вместе пожар), и начали его звери просить: *«Помоги нам, верблюд, разбуди тучку, пусть она дождиком пожар потушит»*. И полетел верблюд дальше. Прилетает он к горе (на втором листике рисуете), а тучка застряла между скалами, и ни туда, ни сюда....

Можно даже подстегнуть такие фантазии: идете по городу и обсуждаете, на кого похожа тучка? А этот грецкий орех? А эта лужа? А давай представим, что ты – ежик, что ты будешь делать? Главное, чтобы мир фантазии не затянул полностью. Ребенок все же должен осознавать некоторые грани между фантазией и реальностью. И чем старше – тем четче. Фантазия отличается от лжи тем, что ребенок не хочет ничего добиться, не пытается вами манипулировать или выдать желаемое за действительное. Просто в этот момент он находится в сказке, пытается поделиться ею с вами.

Читать сказки полезно не только в детстве. Вырастая, мы частенько забываем (или попросту перестаем верить), что в конце добро всегда побеждает зло, что любые трудности преодолимы, что прекрасный принц на белом коне уже ищет свою принцессу, а та смиренно дожидается его. Поэтому читайте сказки.

Рассказывайте их своим детям,
придумывайте вместе новые сю-
жеты, сопровождайте их игрой
в куклы или рисованием. Ведь
подарить себе и своему ребенку
немного волшебства очень про-
сто!

За высокими горами

За высокими горами
Да за синими лесами
Машенька в котомке едет
За спиною у медведя.
В ступе бабушка Яга –
Деревянная нога:
Над деревьями летает,
Метлой тучи разгоняет.
В синем-синем небе
Вьются гуси-лебеди.
Машут крыльями, курлычут,
За собой Ивашку кличут.
А трусишка серый Зайка
Там бренчит на балалайке,
Лапкой топаёт, поёт,
Веселит лесной народ.

За синими морями

За высокими горами
Да за синими морями
Есть в скале чудесный грот,
В нем волшебница живет.
Фея златокудрая
К бабушке премудрой
Ходит пряничков покушать,
Сказок-песенок послушать.
На слоне к ней едет шах,
Шах в парче весь и в шелках.
На слоне шатер стоит,
А в чалме алмаз горит.
Ну, а в прошлую субботу
На ковре-на самолете
Из далеких южных стран
В гости прилетал султан...

Важно ходит тут пингвин,
Распускает хвост павлин.
На волнах русалочки
Тут играют в салочки.
А у берега лежит
Чудо-юдо-рыба-кит.
Выпускает кит фонтан,
На волнах качается.
А в фонтане солнышко
С радугой купается.

Медной горы хозяйюшка

В малахитовой чаше Урала
Время будто замедлило бег.
Там еловых ветвей опахала
Перепутались с венами рек.
Изумрудные ящерки юркие
Тут на камнях встречают рассветы.
И цветут в подземельях хрупкие,
Небывалой красоты самоцветы.
И хозяйюшка Медной горы
Тут гуляет по белым росам –
Бережет клады до поры,
Самоцветы вплетая в косы.

Лесная прогулка

От синего и сказочного леса
Смолистый дух струился
К небесам.
Мы шли с сестренкой
По тропинке
И подражали птичьим голосам.
Росли вдоль насыпи
Колючки ежевики,
Меж кочками –
Ромашки с земляникой,
На темном глянце
Зарослей черники
Серебряные вспыхивали блики.
А в синей чаше совы хохотали,
И леший тряс зеленой бородой.
Мы лешего за ушками чесали
И угощали ключевой водой.

Фокусник-дым

Дремлет в печурке моей огонек,
В небо струится легкий дымок.
Фокусник-дым
Над крышей колдует,
Сказочный замок в небе рисует:
То упирается в тучи столбом,
То притворяется птицы крылом,
То заплетает струйками косы,
То выгибается знаком вопроса...
И вечерами над нашей избой
Дымные звери гуляют гурьбой:
Важно шагает белый верблюд,
Белые кони копытами бьют,
Катится ежик и плавает слон...
Вот из трубы выползает дракон.
В лапах горячий несет уголек –
Он уголек из печи уволок!
В сказочном замке
Над нашей избой
Светит в ночи огонек золотой.

Пряничные человечки

Мы в ручье медовом
Промочили ножки
И решили в печке
Отдохнуть немножко...
Наши щеки пахнут
Медом и корицей,
Глазки из изюма
На румяных лицах.
И набиты джемом наши животы,
И хохочут наши сахарные рты...
Тут халвой посыпаны
Сладкие дорожки,
Пряничная мышка
Тут играет с кошкой,
Пряничные сани у крылечка ждут.
Пряничные кони гривами метут,
Пряничный кораблик
Пляшет на волне...
Вот такие пряники
В пряничной стране!

Марципановая страна

У миндально-молочной речки
Ходят белокудрые овечки,
В вышине облака белокудры
Сотканы из сахарной пудры.
Тут русалка венок плетет,
Тут пастушья свирель поет,
Звенят леденцы-колокольцы,
Журчит лимонад в колодце.
И на шоколадной лужайке
Жуют мармеладки зайки,
И цветы-марципаны качаются,
Ах, как эта страна мне нравится!

Марья-искусница

Колыбель качала
Ей весна-красна,
Косы завивала реченька-волна,
Вечерами леший
Сказки ей шептал,
Зимами Морозко на санях катал.
Подросла красавица –
Марьюшка-искусница,
Вышивает сказки –
Люд честной любитесь.

Зонтики

Один замечательный зонтик
Очень похож на тортик.
Толстенький мальчик украдкой
Ест под ним булочку сладкую.
Другой зонт – от солнца жаркого,
От зноя и света яркого.
Любит под ним Снегурочка
Гулять по тенистым улочкам.
А вот перевернутый зонтик –
В него собирает дождик
Старый садовник-чудак,
Чтоб клумбы полить и парк.
Любимый мой зонтик чудесный
Умеет летать в поднебесье.
Сейчас я его раскрою
И в гости к радуге взмою.



Художник Л. В. Двинина

В цирке

Шатер волшебный смехом полон.
Тут блеск огней и детский гомон
Под куполом смешались где-то.
Под звон литавр и взрыв ракеты
Станцует лошадь с обезьянкой,
Слон соберет цветы в панамку,
Прокатит лев козу на санках
Пять раз по кругу – с ветерком
Чудесным этим вечерком...
Хлопать ладошки устали, болят,
Румянятся щеки, глаза горят
У зрителей –
И у ребят, и у родителей!

Приключения башмака

Клоун потерял башмак!..
А случилось это так:
Обезьянка-хулиганка
Веселилась спозаранку,
И над клоуном шутила –
На хвосте башмак крутила.
После с ним верблюд играл –
Полчаса шнурок жевал.
Слоник им жонглировал –
Хоботом подкидывал.
А тигренок полосатый
Танцевал в нем по канату.
... Клоун на арене плачет,
А башмак вприпрыжку скачет
То на зебре, то на пони –
Клоун пони не догонит!
Целый день башмак резвился,
Лишь под вечер возвратился.
– Клоун-клоун, не ругайся,
Поскорее обувайся!
Я устал, я так старался –
За двоих тренировался!

Сказка про мышонка

В коже из апельсина
Плыл мышонок по реке.
Греб веслом из корки дынной,

Не спеша плыл, налегке.
Мимо сырных деревушек,
Где из творога избушки,
По колено в кисельке,
По молочной по реке
Плыл мышонок в лодочке
Из пахучих корочек.
Парусом поставил уши
И сосиску грыз на ужин.

Мамонт

Мамонт хоботом из лужи
Голубой воды набрал
И на камешках ненужных
Васильки нарисовал.
На скале – лоскутик неба,
На тропинке – мотылька...
Жаль, что мелковата лужа,
Жаль, что лужа – не река!

Динозавры

По юной и влажной планете,
Лиан раздвигая плети,
Бродят огромные дети,
Первые дети Земли.
Жуют охапками ветки
И чешут о скалы шипы
Большие, большие детки –
Первые детки Земли.
Греют в вулканах хвосты
Старшие дети планеты.
И, спин выгибая мосты,
Плещутся в лунном свете.

Пират

Жил да был Пират лохматый –
Одноглазый, бородатый.
Плавал он вокруг земли,
Грабил в море корабли.
Накопил сундук добра –
Золота и серебра,
Бирюзы и жемчугов,
Всяких шелковых платков,

Самоцветов и кораллов...
 Тут Пирату страшно стало:
 – Вдруг отнимут мой сундук?!
 Столько злых людей вокруг!!!
 Стал на острове он жить
 И сундук свой сторожить.
 Откопает-закопает –
 Все добро свое считает.
 Даже похудел бедняжка,
 По ночам вздыхает тяжко:
 – Ох, напрасно, ох, напрасно
 Сыпал я в сундук пиастры!
 Хочется мне сладкой ватки,
 Леденцов и шоколадки...
 Ох, напрасно, ох, напрасно
 Сыпал я в сундук пиастры!..

Пират и привидения

Попал Пират однажды в плен
 В замок страшил-привидений.
 В замке старинном
 Сырость и тлен.
 Лишь ветер гудит осенний.
 Обступили Пирата чудовища:
 – Отдавай-ка назад сокровища.
 Мы, простые привидения,
 Тоже любим украшения.
 Задрожал тут гроза морей.
 И открыл свой сундук скорей.
 Ворох вывалил добра:
 Золота и серебра,
 Самоцветов и кораллов...
 Вот веселье тут настало!
 Привиденья расшалились,
 Жемчугами все увились...
 Ведь простые привиденья
 Тоже любят украшения.
 Много дней пират не спал –
 За сундук переживал.
 Чтобы снова клад собрать,
 Надо ведь уметь летать.
 Таял он, бледнел и сох,
 Ел один сухой лишь мох

И однажды в воскресенье
 Превратился в привиденье.
 В замке старинном
 Сырость и тлен,
 Лишь ветер гудит осенний,
 Елки растут среди зубчатых стен
 И пират сторожит привиденья.

День Варенья Карлсона

У Карлсона сегодня
 День рождения!
 Как всегда, он шутит и шалит,
 И, в обнимку с баночкой варенья,
 Малыша порадовать спешит.
 Карлсон-то знает: для настроенья
 Надо побольше кушать варенья!
 Толстячок не знает скуки:
 Гору плюшек съев, не спеша,
 Вытрет он блинами руки,
 Покатает на себе Малыша,
 Притворившись привиденьем,
 Попугает Фрекен Бок,
 Липким и густым вареньем
 Разукрасит потолок.
 Жалко – закончилось
 В банке варенье!
 Жалко заканчивать
 Стихотворенье...
 Кто-нибудь добрый сейчас,
 Без сомнения,
 Снова наполнит банку вареньем.
 Мы-то ведь знаем: для настроенья
 Надо побольше кушать варенья!

Шапка-невидимка

Мне бы шапку-невидимку –
 Я коту чесал бы спинку,
 Кот бы думал и гадал –
 Кто же тут его чесал?
 В этой невидимке-шапке
 Деду я принес бы тапки.
 Дед очки бы уронил –
 Тапки в воздухе ловил.

Я бы маму попугал –
Прямо в ухо покричал.
И забрался бы в буфет,
И объелся бы конфет...
Вот, наверно, потому-то
Шапки не было и нет!

Арбатский волшебник

Выронил мальчик
портфель и учебник –
Мимо шагал
Настоящий волшебник!
Путались бабочки
В пышных бровях,
Вились усы высоко в облаках...
Шел по асфальту и розами пах –
Видимо, был он у феи в гостях.
Держал поводок
Из цветных пузырей,
Вел за собою чудесных зверей:
Зебру, жирафа, мартышку, ежа,
Толстого, скользкого
Дядю-моржа.
Звезды скакали
По шляпным полям,
В складках плаща
Притаился карман –
Полный конфет,
Чудес и сюрпризов,
Звонкого смеха
И детских капризов...
В обычный,
Привычный такой понедельник
Гулял по Арбату
Веселый волшебник.

Ночь космонавтики

За окном плывет луна,
В космос манит нас она.
С братом взялись мы за дело,
И работа закипела.
Папин плащ, торшер, диван,
Штора, зонтик, чемодан,
Табуретка, стол, коробки,
Изолента, клей и пробки,
Целлофан, картон, газета –
Вот и выросла ракета.
Фонари в мячи вкрутили –
И скафандры получили.
Пока мама с папой спят,
Сходим в космос – и назад...
В невесомости летали –
Вверх тормашками стояли,
На орбитах-виражах
Разбирал сначала страх,
А шальной метеорит
Пригрозил, что разбомбит.
Мы ничуть не растерялись,
Ведь не зря тренировались
На качели, карусели
В старом парке три недели.
Камешек нас не догнал –
Закрутился и отстал.
Где мы только не бывали!
Что мы только не видали!
Над Венерой кружились,
С марсианами сдружились,
А хвостатые кометы
Освещали путь ракеты.
Прихватили лунной пыли
И назад домой отбыли.
Кричали вслед лунатики:
– Слава космонавтике!

И.А. Лыкова

ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО МАТЕРИАЛАМ АВТОРСКИХ ПРОГРАММ

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ» (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД)

«УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ» (ТВОРЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ)



Лепка сюжетная (коллективная композиция)

РОБИН-БОБИН БАРАБЕК

Задачи. Вызвать интерес к созданию шуточной коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Продолжать учить лепить отдельные изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывать их на общую основу (живот или стол Робина Бобина). Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание, нанесение отпечатков).

Интеграция разных видов деятельности

Лепка образов овощей, фруктов, мучных изделий, новогодних игрушек разными способами из различных материалов. Беседа о разных видах еды.

Материалы, инструменты, оборудование

Пластилин, трубочки для коктейля, зубочистки, салфетки бумажные и матерчатые. Поделки разной формы, подготовленные воспитателем. Основа для коллективной композиции (большой рисунок или бумажный силуэт толстого Робина-Бобина или стола, холодильника).

Содержание изодетельности

Воспитатель читает детям шуточное стихотворение «Барабек» (Как нужно дразнить обжору):

Робин-Бобин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу.
Скушал церковь, скушал дом
И кузницу с кузнецом.
А потом и говорит:
«У меня живот болит!»

Воспитатель показывает детям три фигурки разной формы, вылепленные на кануне из солёного теста: например, яб-

локо, конфету, крендель. Просит угадать, на что они похожи. Поясняет, что это еда Робина-Бобина Барабека, и предлагает слепить для него угощение. Показывает шар и подсказывает, что он может превратиться разные фрукты и овощи – яблоко, мандарин, апельсин, репку... Затем показывает цилиндр (столбик) и помогает «увидеть» в этой обобщённой форме конфету, колбасу, сосиску, рыбу; демонстрирует спираль, и вызывает ряд ассоциаций – бублик, крендель, пирожное. Дети берут кусочки пластилина и начинают лепить угощение по своему желанию. Воспитатель подсказывает, что для оформления поделок можно использовать зубочистки, трубочки для коктейля.

Самостоятельная деятельность детей

Воспитатель раскатывает тесто скалкой (дети наблюдают) и оставляет на столе, рядом выкладывает формочки для выпечки и предлагает детям вырезать фигурки, которые тоже могут стать угощением. Воспитатель читает детям уже знакомое стихотворение «Пряничные человечки» (из шведской народной поэзии), пропуская слова, чтобы дети подбирали рифмы:

Нас трое, мы явились
Из пряничной...(страны):
На нас рубашки сладкие
И сладкие...(штаны).
Мы пробыли сегодня
В дороге целый...(день),
У нас глаза-изюминки
И шапки набекрень.
Мы в гости к вам...(пришли),
Но пряничного козлика
С собой не...(привели).
Ему не захотелось
Из печки...(вылезать).
Просил он вас горячий
Привет свой...(передать).

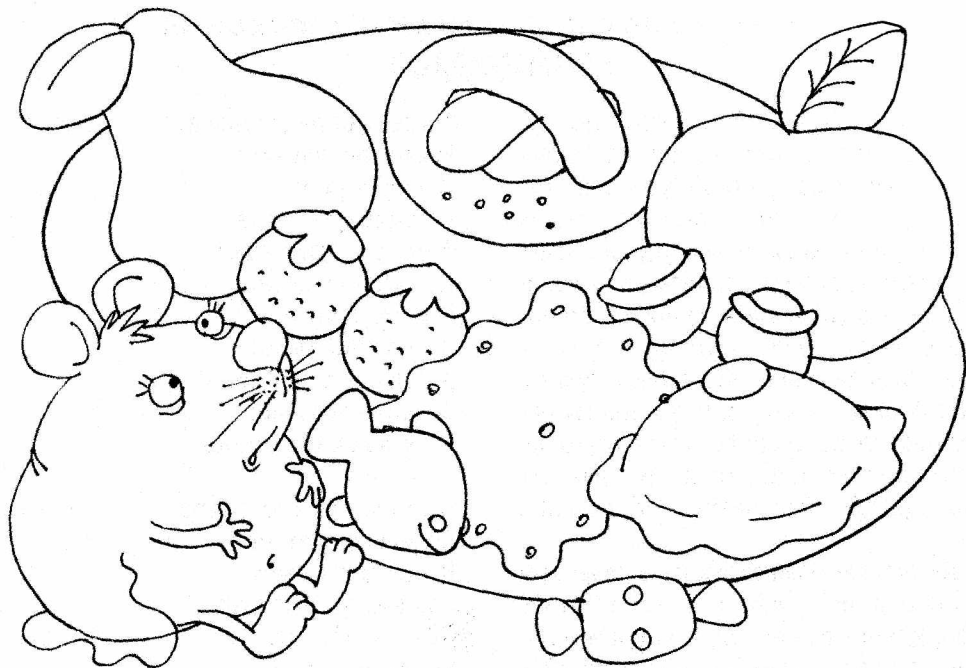


Рисунок «Робин Бобин Барабек».

Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «РОБИН-КРАСНОШЕЙКА СЕЛ НА СТАРЫЙ КЛЁН»

Робин-Красношейка

Сел на старый клён. (1)

Вверх полезла кошка, (2)

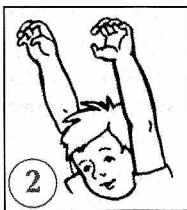
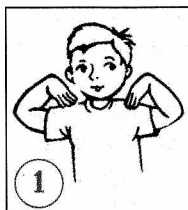
Вниз спустился он. (3)

Вниз полезла кошка – (4)

Он взлетел опять. (5)

Сел на клён и говорит:

– Можешь ли поймать?



Аппликация с элементами рисования МОЙДОДЫР

Задачи. Учить детей создавать шуточные композиции: наклеивать силуэты игрушек на цветной фон, изображать разными способами «грязные» пятна («пачкать» игрушки), рисовать по представлению средства для купания (мочалка, тазик, ванночка, лейка, лужа, ручей, туча). Активизировать и обогатить технику рисования сухими материалами – показать варианты нанесения грязевых пятен (ставить точки фломастером, штриховать и тушевать карандашом). Развивать воображение.

Интеграция разных видов деятельности

Рисование салфеток и полотенец, оформление выставки рисунков «Большая стирка». Дидактическая игра «По-стираем одежду для кукол». Беседа о необходимости ухода за одеждой (нужно стирать, сушить, гладить, чистить) и средствах ухода (стиральная машина и тазик для стирки, утюг для глажки, верёвка с прищепками для сушки, щётка для чистки).

Взаимодействие педагога с семьёй

Педагог советует родителям научить детей выдувать мыльные пузыри.

Материалы, инструменты, оборудование

Силуэты разных игрушек, вырезанные воспитателем (см. рисунок), фломастеры, цветные карандаши, листы бумаги светло-голубого или белого цвета, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание изобразительности

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения К. Чуковского или стихотворение В. Шипуновой:

Мыльце гладенько,
Водичка тёпленька,
Куколка чистёхонька,

Машенька радёхонька.
Мыло заскользило
И запузырило.
А водичка льет-льет!
А мочалка трёт-трёт!
Полотенце сушит
И лицо, и уши.
И пропело мыло:
– Как все было мило!
Зеркало сказало:
– Ах, как чисто стало!

В ванной с самого утра
Веселится детвора –
Выдувает пузыри,
Как воздушные шары.
Пузыри летают,
Хлопают и тают
На губах и на щеке,
На полу и потолке.

Воспитатель предлагает детям выбрать по своему желанию силуэты игрушек и составить с ними весёлые картинки: приклеить игрушки на бумагу, испачкать и нарисовать, как игрушки купаются, чтобы снова стать чистыми. Показывает варианты «загрязнения» игрушек: ставит точки фломастером, штрихует и тушет цветным карандашом, приговаривая: «Ой, как испачкались лапки у моего мишки! Ох, мордочка тоже грязная!» Спрашивает, как можно искупать мишку, чтобы он опять стал чистый? Подсказывает варианты изображений: нарисовать тучку, лужу, речку, тазик, ванночку, лейку или просто мочалку и мыло. Дети выбирают силуэты игрушек и начинают составлять шуточные картинки – приклеивают и рисуют – «пачкают» и «купают».

Самостоятельная деятельность детей

Оформление выставки шуточных картинок «Мойдодыр». Игры с мыльными пузырями. Теневой театр с силуэтами.



Рисунок «Мойдодыр».

Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей). «Умывание» и «купание» нарисованных персонажей.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СВИНКА НЕНИЛА»

Свинка Ненила

Сыночка хвалила:

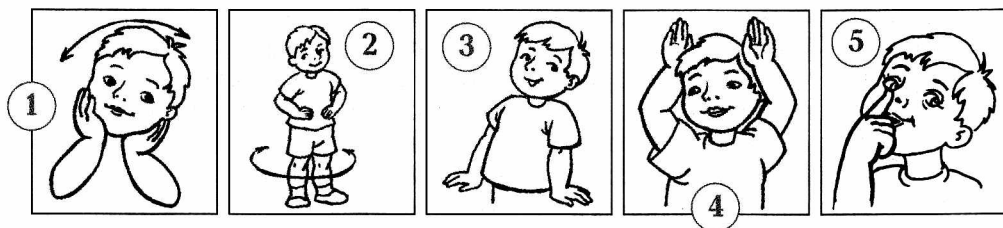
– То-то хорошенький, (1)

То-то пригоженький; (2)

Ходит бочком, (3)

Уши торчком, (4)

Нос пяточком! (5)



Рисование сюжетное КОШКИ С ВОЗДУШНЫМИ ШАРИКАМИ

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Создать творческую ситуацию для свободного выбора изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку). Закрепить представление о геометрических формах, формировать умение передавать разные формы графическими и аппликативными способами. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений о литературных произведениях в изобразительности.

Интеграция разных видов деятельности

Чтение литературных произведений о кошках; исполнение детьми стихотворений Д. Хармса, театрализация, теневой театр, пластические этюды. Игры с воздушными шариками. Рисование на воздушных шарах фломастерами и маркерами. Надувание воздушных шариков (развитие дыхания и ёмкости лёгких). Рассматривание иллюстраций в детских книжках с шуточными стихами и рассказами. Развитие у детей чувства юмора.

Художественно-дидактическая игра «Воздушные шарики»

Дидактическая задача. Закрепить знания детей об основных спектральных цветах (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый). Упражнять в различении геометрических форм – круга и овала. Показать способы чередования элементов по форме и по цвету. Развивать чувство цвета, формы и ритма.

Материалы, инструменты, оборудование

Демонстрационный: фланелеграф или магнитная доска, «воздушные шары» – по два круга и по два овала красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового цвета (размер – 7-10 см). Раздаточный: листы бумаги белого цвета; по два круга и по

два овала красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового цвета (размер 3 см).

Варианты игры. Воспитатель сообщает детям, что сегодня они будут играть в разные игры с «воздушными шариками».

Игра 1

Педагог выстраивает на фланелеграфе или доске (мольберте) «цветовые» ряды из круглых «воздушных шариков» и просит детей собрать такие же «связки» воздушных шаров. Начинает с трёх цветов и доводит количество цветов до шести (семи).

Игра 2

Педагог выкладывает на фланелеграфе ряд «воздушных шаров», чередуя их по цвету и форме. Начинает с алгоритма, включающего два элемента (красный круг, синий овал, красный круг, синий овал) и усложняет до трёх компонентов. Дети выкладывают свои «шарики» по заданному цветовому коду.

Игра 3

Педагог выкладывает на фланелеграфе два ряда «воздушных шариков» и просит детей составить такую же композицию из своих «шариков».

Игра 4

Педагог выкладывает «воздушные шарики» с наложением, частично перекрывая один ряд другим. Дети выстраивают свои композиции по образцу.

Материалы, инструменты, оборудование

Разноцветные воздушные шары разной формы, кошка-игрушка или картонный силуэт; геометрические формы разного цвета – «воздушные шары», листы бумаги белого и светло-голубого цвета, бумажные квадраты и прямоугольники для вырезания детьми воз-

душных шариков для кошки; ножницы, цветные карандаши или фломастеры, салфетки.

Содержание изодейтельности

Воспитатель показывает детям разноцветные воздушные шары разной формы и читает стихотворение Д. Хармса «Удивительная кошка»:

Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить,

Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить!

И сразу столпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.

А кошка отчасти идёт по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

Педагог предлагает детям составить картинки про несчастную кошку, которая порезала лапку, сидит и ни шагу не может ступить. Выкладывает на фланелеграфе пять-семь «воздушных шаров», разных по форме и цвету, частично накладывая их друг на друга, и говорит: «Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу, воздушные шарики надо купить!»

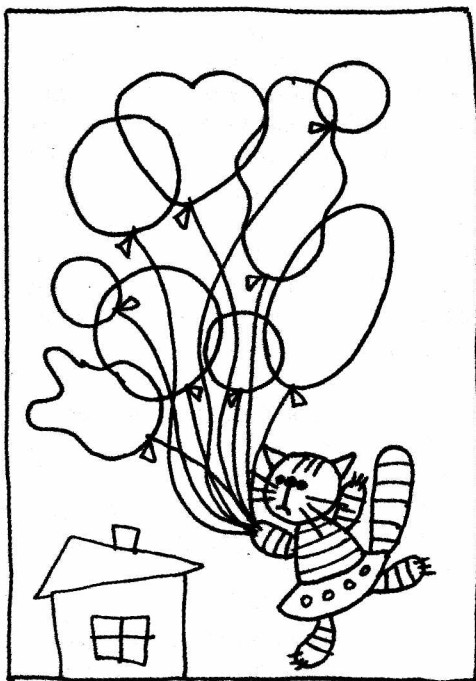
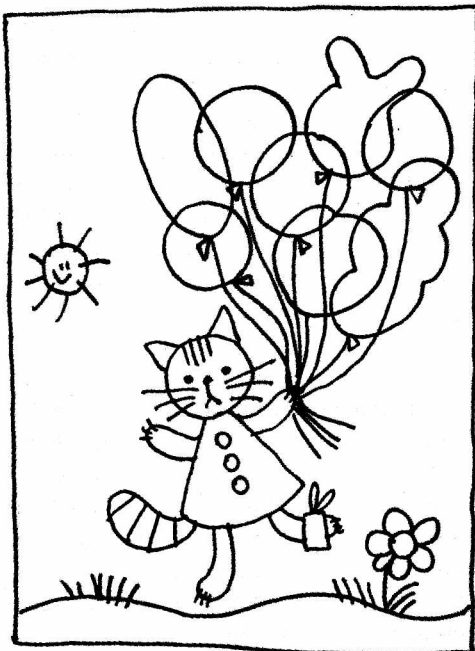
Напоминает детям способ вырезания округлых форм из квадратов и прямоугольников.

Спрашивает, как можно показать, что «...кошка отчасти идёт по дороге, отчасти по воздуху плавно летит!» Наглядно показывает – приподнимает кошку-игрушку (или картонный силуэт) над столом и показывает, как она скачет на одной здоровой лапке, поджимая или приподнимая больную.

Педагог уточняет творческую задачу. Дети выбирают материалы (тонированную бумагу для фона, цветные формы и ножницы, цветные карандаши или фломастеры для изображения воздушных шариков) и начинают создавать иллюстрации к стихотворению Д. Хармса.

Самостоятельная деятельность детей

Оформление выставки или коллективного альбома «Удивительные кошки».



Лепка с элементами конструирования «ПО РЕКЕ ПЛЫВЁТ КОРАБЛИК»

Задачи. Учить детей лепить кораблики из бруска пластилина, отрезая стекой лишнее (уголки для образования носа) и «достраивая» недостающее (палубу, мачту, трубу и пр.). Показать взаимосвязь способов лепки и конструирования из деталей.

Вызвать интерес к сюжетной лепке по мотивам литературного произведения. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники лепки.

Интеграция разных видов деятельности

Чтение сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Знакомство с творчеством художников-маринистов. Экскурсия в художественный музей. Беседа о море, рассматривание иллюстраций, художественных открыток, марок. Рисование и лепка мышек по мотивам народных сказок («Лесной Мишка и проказница Мышка», «Большое путешествие маленького мышонка»). Преобразование бруска пластилина в разные образы на занятиях по лепке (отопительная батарея, на которой спит сибирский кот и лижет лапу, и паровозик с вагончиками).

Выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора.

Материалы, инструменты, оборудование

Пластилин разных цветов, трубочки для коктейля, зубочистки, бусины, бисер, стеки, салфетки, клеёнки, подставки картонные или плитки керамические голубого цвета.

Рекомендуемые учебные пособия

Репродукции картин, художественные открытки, дидактические картинки.

Технологическая карта «Кораблик. Ветер по морю гуляет» (лепка).

Содержание изобразительности

Воспитатель читает детям стихотворение Д. Хармса «Кораблик»:

По реке плывёт кораблик,
Он плывёт издалека.
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке,
У них длинные хвосты,
И страшны им только кошки,
Только кошки да коты!

Воспитатель показывает детям несколько разных корабликов и предлагает самим слепить кораблики с храбрым мышонком или целой командой храбрых мышат.

Подсказывает, что слепить кораблик можно из бруска пластилина и спрашивает, как это можно сделать, не нарушая общей формы бруска. После ответов детей напоминает, что целый брусок уже использовался на занятиях по лепке, когда лепили сибирского кота, спящего на батарее, и паровозик с вагончиками. В случае с котом на батарее брусок пластилина оставили без изменений. Для вагончиков разрезали бруски пластилина пополам. А для кораблика брусок пластилина нужно будет изменить другим способом – срезать уголки, чтобы брусок стал похож на нос корабля. Показывает новый способ работы.

Далее дети предлагают воспитателю несколько вариантов оформления кораблика:

- » с мачтой из трубочки (зубочистки) и бумажным парусом;
- » с трубой из картонной трубочки (втулки от бумажных полотенец) или старой авторучки;
- » с палубой и каютой из спичечного коробка или футлярика от киндер-

сюрприза, упаковки, коробочки.

Воспитатель напоминает, что дети уже рисовали и лепили храбрых мышек по сюжетам народных сказок («Лесной Мышка и проказница Мышка», «Большое путешествие маленького мышонка»). Предлагает самостоятельно слепить храброго мышонка или команду храбрых мышат, которым страшны только кошки да коты.

Дети лепят кораблики с храбрыми мышатами и размещают их на подставках голубого цвета или на коллективной основе в виде петляющей реки (вырезанной воспитателем из плотной бумаги, картона или ткани).

Выставка. Детские работы выставляют для общего обзора, оформляют как тематическую выставку с указанием авторов и названий.

Самостоятельная деятельность детей

Проведение игры в путешествие храбрых мышат на корабликах (куда поплыли, что видели, что приключилось в дороге).

Дети вспоминают сказки А. С. Пушкина «О царе Салтане, славном сыне его Гвидоне...», «Сказку о Мёртвой царевне...» и декламируют вместе с воспитателем отрывки:

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...

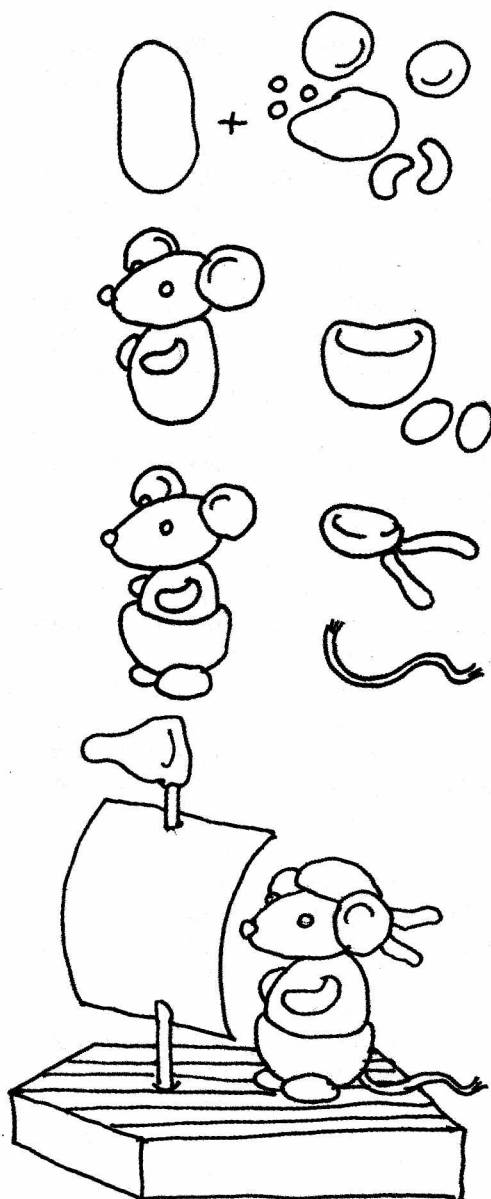
Ветер всюду

Ветер в камышах шебуршит
И в еловых шишках шуршит,
Шелестит в высокой траве
И лепечет в клейкой листве,
В одуванчиках тихо чихает,
В парусах гудит-распевает.

(В. Шипунова)

Взаимодействие педагога с семьёй

Педагог советует родителям почитать вместе с детьми стихотворения Д. Хармса, рассмотреть иллюстрации в книжках, побеседовать о сюжетах, обсудить характер этих историй (почему их можно назвать весёлыми, что необычно, не так, как в жизни, что понравилось и вызвало улыбку или смех), оценить поступки и поведение героев.



Рисование по содержанию загадок и стихов ЗАГАДКИ С ГРЯДКИ

Задачи. Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка; уточнять представление о хорошо знакомых природных объектах.

Интеграция разных видов деятельности

Загадывание и отгадывание загадок, рассматривание овощей, беседа об овощах как огородной культуре. Уточнение представлений о том, что такое овощи, кто какие овощи любит, что из них можно приготовить, как овощи заготавливают на зиму?

Материалы, инструменты, оборудование

Гуашевые краски, кисточки 2-х размеров, баночки с водой, палитры для смешивания красок, салфетки влажные и сухие; овощи (реальные или муляжи) для уточнения представлений о внешнем виде.

Содержание изобразительности

Воспитатель предлагает детям поиграть в интересную игру – послушать загадки, но ответ на загадки не произносить вслух, а рисовать.

Воспитатель загадывает по одной загадке, давая детям время подумать и нарисовать отгадку. Дети рисуют каждый овощ-отгадку на отдельном листочке или же последовательно на одном листе бумаги.

Воспитатель создаёт игровую ситуацию: «Листочки бумаги – это как будто грядки, на которых сейчас «вырастут» овощи, а как они называются, вы отгадаете, послушав загадки».

Загадки об овощах В. Шипуновой

Круглый он, как шарик,
Красный, как пожарник,
Толстый, важный, как сеньор,
Что же это? ...

(Помидор.)

Воспитатель советует нарисовать помидор, смешивая красный, оранжевый и жёлтый цвета красок. При желании можно нарисовать красный помидор и раскрасить один бочок жёлтым, оранжевым или зелёным цветом и дорисовать узкие листочки.

Хвост крючком,
Борода торчком,
Никто мимо не пройдет –
Всяк за бороду возьмет.

(Репка, редиска.)

Воспитатель предлагает детям поэкспериментировать с красками на палитрах (или листочках бумаги) для получения ярко-жёлтого цвета, при необходимости подсказывает, что нужно смешать жёлтый и красный цвета. Напоминает, что репу можно нарисовать, как помидор, но дорисовать кончиком кисточки тонкий хвостик. По желанию дети могут нарисовать крупные широкие листья.

Весь в веснушках свитерок
И зеленый хохолок –
Прячет носик в грядку ловко
Ярко-рыжая ...

(Морковка.)

Воспитатель спрашивает детей, как можно получить оранжевый цвет. Уточняет, что для этого нужно к жёлтой краске добавить немного красной: чем больше красного цвета, тем ярче морковка. Дети по желанию дорисовывают зелёный «хвостик».

Барыня-сударыня
В белых кружевах –
Квашена да варена
Скоро будет в щах.

(Капуста.)

Растет за окошком
Голова с лукошко.
Как зима придет –
Прямо в кашу попадет.
(тыква)

Развалились на грядке
Золотые поросятки,
Отдыхают-почивают,
Бока солнцу подставляют.
(дыни, кабачки)

Вырос в поле казачок,
Надел зелен колпачок,
За него кто ни возьмется –
Всяк слезами обольется
(лук)

Стоглазая Анютка
Кутается в шубки,
Волоса – пучком
И нога торчком.
(кукуруза)

Семь сестричек тут на лавку
В лодку сели по порядку,
По ладошке покатались –
За зубами очутились.
(зеленый горошек)

Красна молодица
Под землей таится,
Только хвост торчит наружу,
Хвостик тоже можно кушать.
(свекла с ботвой)

Весь в пупырышках, зеленый,
И хрустящий и ядреный,
Подкатился он к окошку –
Так и просится в окрошку.
(огурчик)

Воспитатель показывает два способа рисования капусты: 1) рисует большой круг светло-зелёного цвета и, не дожидаясь, когда краска высохнет, проводит по нему волнистые линии тёмно-зелёного и сине-зелёного цвета, будто это листья капусты, свёрнутые в вилочку; 2)

смешивает на палитре 3-4 оттенка зелёного цвета и наносит на лист белой бумаги несколько пятен (листьев), чередуя их по цвету, и постепенно соединяет эти «листья» в вилочку капусты.

А теперь послушайте смешное стихотворение о саде-огороде, которое написала Вера Шипунова:

Огорсад иль садород?

Мы лепили, рисовали,
Мы в волшебников играли.
Воспитатель в панике
От чудес ботаники.
Ну, никак не разберет,
Что же здесь у нас растёт:
Огорсад иль садород?!
Тыквуруза тут желтеет,
Зеленеют кукурцы,
Арбудор на грядке спеет,
Огурпомы-молодцы,
Баклачки и кабажаны,
Сливорад и апельнаны,
Бананасы, абригруши...
Это даже жалко кушать!
Круглый год у нас цветет
Огорсад иль садород!!!

(В. Шипунова)

Воспитатель предлагает детям нарисовать свою смешную загадку про овощи, чтобы товарищи могли отгадать, что это – «огурбуз» или «помидынь», «реди-свёкла» или «моркофель». Дети рисуют (это задание на развитие воображения и чувство юмора можно предложить во второй половине дня для самостоятельной художественной деятельности).

В конце занятия воспитатель предлагает детям рассмотреть «грядки» с овощами и показать их товарищам. Отмечает те рисунки, в которых детям удалось нарисовать овощи, как настоящие. В смешных рисунках-загадках (нарисованных по стихотворению) выделяет оригинальные решения (изменение цвета, сочетание форм).

Лепка рельефная по содержанию небылицы «НИЧЕГО СЕБЕ КАРТИНА, НИЧЕГО СЕБЕ ЖАРА!»

Задачи. Учить детей создавать в лепке фантазийные композиции. Инициировать самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (сочетание разных способов и приёмов работы, в зависимости от характера образов). Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство юмора.

Интеграция разных видов деятельности

Подготовка основы для лепных композиций (пустые коробки из-под конфет, керамические плитки, чистые упаковки из-под молока, йогурта, сметаны и пр.).

Чтение и рассказывание разных небылиц и шуточных историй-перевертышей, беседа по их содержанию.

Все звери у дела

Сегодня день целый все звери у дела.
Лисичка-сестричка шубку подшивает,
Сер медведь, старый дед, сапог подбивает,
А сорока-белобока мушек отгоняет.
Медведица Маша варит детям кашу.
Зайчиха под ёлкой метёт метёлкой.
Кошка лыки дерёт, коту лапки плетёт.
По болоту босиком

кулик ходит с посошком.
(русская народная потешка)

Материалы, инструменты, оборудование

Пластилин, стеки, цветная бумага, картон, ножницы, трубочки для коктейля, зубочистки, спички, пуговицы, бусины, бисер, лоскутки, нитки, верёвочки.

Основа для лепных композиций: пустые коробки из-под конфет, керамические плитки, чистые упаковки из-под молока, йогурта, сметаны и пр.

Содержание изобразительности

Воспитатель читает детям небылицу В. Шипуновой «Ничего себе жара!»:

По макушкам сосен лихо
Скачет белая слониха,
Вяжет шапку синий крот,
Щука песенку поёт,

Суслик тихо подпевает,
Округлив сердечком рот,
На лужайке под осиной
Зреет грядка апельсинов,
Белочки кричат: «У-р-р-ра!» –
Ничего себе картина!
Ничего себе жара!

Воспитатель спрашивает детей, понравилось ли им это стихотворение, о чём в нём рассказывается. Проводит краткую беседу о том, чем отличается настоящий лес от придуманного, что можно увидеть в настоящем лесу и в фантастическом (воображаемом); в чём особенность шуточных стихотворений (небылиц).

Педагог поясняет детям, что шутки и небылицы можно сочинять по-разному. Можно сочинить текст – в стихах или в прозе, в этом случае шутка «строится» из слов. А можно создать картину – в лепке, рисунке или аппликации; в этом случае шутка «строится» из лепных, нарисованных или вырезанных фигурок.

Воспитатель повторно читает небылицу «Ничего себе жара!» и предлагает детям слепить такую шуточную картину или же придумать свою. Поясняет, что пластилиновую шутку можно создать из объёмных фигурок на горизонтальной поверхности (в коробке, на упаковке) – это будет похоже на игру с настоящими игрушками. А ещё можно лепить фигурки по одной и прикреплять к вертикальному фону (керамической плитке, картону) – это будет похоже на нарисованную картину.

Дети выбирают художественные материалы и начинают лепить шуточные сюжетные композиции. Воспитатель напоминает, что в шутках и небылицах многое бывает понарошку, не так как на самом деле: слон летает, крот вяжет, щука поёт, апельсины зреют на грядках...

Советует использовать дополнительные материалы: бусины и пуговички для глаз, ниточки и верёвочки для хвостиков, трубочки и зубочистки для ног.

В конце работы проводится экспресс-выставка шуточных рельефных композиций.

Самостоятельная деятельность детей

Составление шуточных историй по лепным композициям «Ничего себе жара!».

Сюжетное рисование по мотивам разных шуточных стихотворений и небылиц.

Барабек

(как нужно дразнить обжору)

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу.
Скушал церковь, скушал дом
И кузницу с кузнецом,

А потом и говорит:
– У меня живот болит.

Что-то не так...

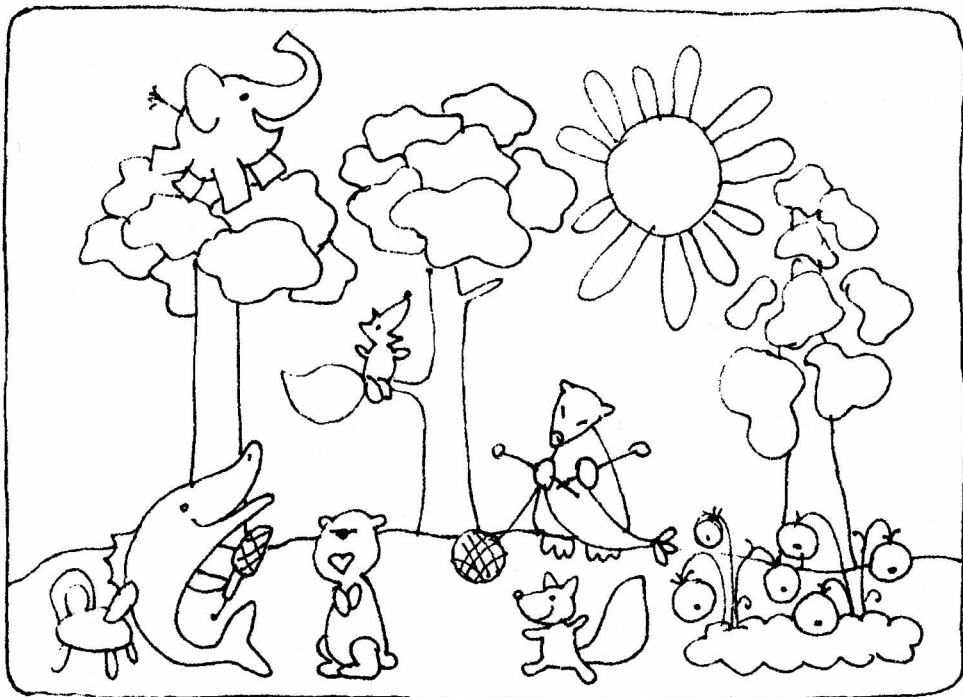
Мыться я полез на печку,
А пришлось бежать на речку,
Долго-долго полоскался,
Да от сажи утирался.

На кровати, было дело,
Вдруг покушать захотел я.
А кровать пружинит –
Суп в тарелке стынет,

Ложка по зубам стучит,
Да за стол идти велит.
Спать прилег на табуретку
И во сне ушибся крепко.

Сел на стол, как на коня –
Ножкой стол лягнул меня...
Что-то как-то тут не так –
Дом мой – друг мне или враг?!
(В. Шипунова)

Композиция по мотивам литературных произведений – шуток и небылиц



Рисование сюжетное по замыслу ЛЕСНАЯ НЕБЫЛИЦА (БАБА-ЯГА И ЛЕШИЙ)

Задачи. Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев (например, за столом в избушке Баба-Яга угощает лешего оладушками; у печки в избушке Баба-Яга печёт оладушки на сковороде, а леший подбрасывает шишки или дрова в огонь, а может быть, держит лоханку с тестом). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения (вид на избушку снаружи – экстерьер и внутри – интерьер). Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.

Материалы, инструменты, оборудование. Краски акварельные и гуашевые на выбор детям, цветные карандаши, пастель, простые карандаши для предварительной прорисовки фигур, листы бумаги белого, светло-голубого и светло-жёлтого цвета формата А-3, кисти разных размеров, баночки с водой, картон для паспарту, обложка для альбома.

Содержание изобразительности

Воспитатель показывает детям аппликации с изображением избушек на курьих ножках, выполненные детьми (см. неделю 47), сообщает, что на этих картинах-аппликациях избушка Бабы-Яги показана снаружи. Будто мы пришли в лес на полянку и увидели там избушку на курьих ножках.

Воспитатель продолжает: «А сегодня мы попробуем «заглянуть» в избушку – как там поживает Баба-Яга? Как вы думаете, что может быть внутри избушки? (Печка, стол, кровать с лоскутным одеялом, плетёные коврики, бочонок с грибами, над печкой и под потолком подвешены для просушки грибы и т.д.).

Вот послушайте, что происходит в сказочной избушке».

Воспитатель читает детям стихотво-

ние В. Шипуновой «Лесная небылица»:

У Яги у бабушки
Из травы оладушки,
Да румяны, да пышны,
Маслицем политы,
Да на шашках жарены.
Леший бабке травку косит,
Шишки из лесу приносит...
Да ещё добавку просит.

Педагог проводит с детьми краткую беседу по содержанию шуточного стихотворения (как выглядит Баба-Яга, какой у неё характер, кто такой леший, как он выглядит и что делает) и предлагает нарисовать, как леший пришёл в гости к бабе Яге. Советует детям задумать и представить один эпизод (одну сценку), как в театре, например: за столом в избушке Баба-Яга угощает лешего оладушками; у печки в избушке баба Яга печёт оладушки на сковороде, а леший подбрасывает шишки или дрова в огонь, а может быть, держит лоханку с тестом; Баба-Яга месит тесто, а леший несёт к печке охапку шишек или разводит в печке огонь.

Воспитатель советует детям взять листы бумаги большого формата – белого, светло-голубого или светло-жёлтого цвета; продумать сюжет и подготовить карандашный эскиз – беглую зарисовку на черновом листе для ориентира или сразу на формате (наметить место для основных действующих лиц и крупных деталей интерьера, возле которых или на фоне которых будут происходить изображаемые события). Педагог показывает варианты эскизов.

Дети выбирают материалы, готовят эскизы, показывают педагогу и начинают рисовать красками, меняя размер кисти в зависимости от величины изображаемых деталей.

Проводится экспресс-выставка детских картин.

Интеграция видов деятельности. Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Знакомство с искусством мелкой пластики (сказочные герои и существа). Чтение литературных произведений о сказочном лесе.

Самостоятельная деятельность детей

Сочинение сказок и небылиц по содержанию нарисованных картинок «Леший в гостях у Бабы-Яги» и аппликативных композиций «Избушка на курьих ножках». Конструирование из природного и бытового материала «Лесовичок», «Баба-Яга», «Совушка-сова».

Художественное экспериментирование. Дети экспериментируют с образами Бабы Яги и Лешего, наделяя их нетрадиционными чертами характера – приветливость, открытость, радушие, гостеприимство, оптимизм и др. Расширяют опыт создания сюжетов по мотивам литературных произведений. Педагог создает условия для развития у детей способности к композиции (дидактические игры «Композиция», «Сюжеты»)

Взаимодействие педагога с семьей

Педагог знакомит родителей со способами развития детского воображе-

ния: гиперболизация (чрезмерное увеличение или уменьшение) признака или свойства; перенос признака или всего объекта в новый смысловой контекст; замена деталей или черт характера; путаницы, перевертыши и др.

*Варианты учебных рисунков
по мотивам русских народных сказок*



Аппликация и рисование-фантазирование ДОМИК С ТРУБОЙ И ФОКУСНИК-ДЫМ

Задачи. Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гуашевыми красками или цветными карандашами). Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

Интеграция видов деятельности. Занятия по рисованию-фантазированию «Чудесные кляксы» (в старшей группе). Рассматривание репродукций или художественных открыток с зимними пейзажами. Чтение стихотворений и загадывание загадок о зиме.

Чёрные ели и сосны
Сквозят в палисаднике тёмном:
В чёрном узоре ветвей –
Месяца рог золотой...

(И. Бунин)

Мороз

Так ярко звёзд горит узор,
Так ясно Млечный путь струится,
Что занесённый снегом двор
Весь и блестит и фосфорится.
Свет серебристо-голубой,
Свет от созвездий Ориона,
Как в сказке, льётся над тобой
На снег морозный с небосклона...

(И. Бунин)

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки или клеящие карандаши, краски гуашевые, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание изодетальности

Воспитатель читает детям стихотворе-

ние Ю. Мориц «Домик с трубой» и по возможности показывает иллюстрации с изображением «заснеженных избушек» или фотографии:

Помню я, в детстве
Над нашей избой
В небо струился
Дымок голубой...
Очень мне нравился
Фокусник-дым,
Он развлекал меня
Видом своим.
Он превращался
В дракона, в коня,
Он заставлял
Волноваться меня!
Мог он построить
Над нашей трубой
Царство любое
И город любой,
Всякое чудище
Мог победить,
Чтоб не повадились
Людям вредить!
Жалко, что этот
Дымок голубой
В сказку отправился
Вместе с трубой!
Чтобы теперь
У него побывать,
Надо картинку
Нарисовать:
Домик с трубой,
Домик с трубой,
В небо струится
Дымок голубой!

Воспитатель показывает детям 2-3 варианта миниатюрных избушек с трубой на крыше, вырезанных из бумаги, и предлагает детям самим составить необычные картины: маленькие избушки вырезать из бумаги и приклеить внизу листа, а на всём остальном пространстве изображать то, во что превратился в

стихотворении фокусник-дым. Воспитатель ещё раз зачитывает отдельные строчки или просто напоминает, что фокусник-дым кажется то драконом, то конём, то чудищем, то городом или целым царством... Советует детям постараться изобразить фокусы – превращения дыма так, чтобы они были похожи на задуманное существо, и в то же время оставались дымом. Показывает (по возможности) рисунки, которые дети выполнили в старшей группе на занятии «Чудесные кляксы».

Воспитатель направляет внимание детей на поиск изобразительно-выразительных средств для решения творческой задачи. Предлагаются и обсуждаются разные способы:

- » вырезание дыма из бумаги в виде отдельных тучек и дорисовка деталей, чтобы это было на что-то похоже (на овечку, цветок, волну с корабликом);
- » вырезание любых бумажных силуэтов по нарисованному контуру;
- » обрывание, выщипывание и сминание бумажных форм способом «пока не знаю, что получится»;
- » рисование дыма красками в виде «оживших» клякс, похожих на какие-то существа (на собаку, верблюда, гнома);
- » рисование сложных линий способом «карандаш на прогулке» (т.е. без отрыва от бумаги), чтобы получились очертания чего-то сложного (например, горных хребтов, крон деревьев, крыш города или сказочного замка) и т.д.

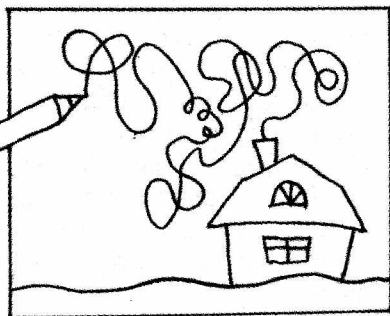
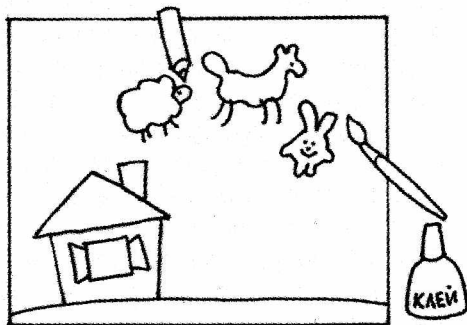
Дети задумывают свой образ фокусника-дыма, определяют способ его изображения и приступают к созданию необычных картин. В конце работы рассказывают друг другу и воспитателю, что задумывали и что в результате получилось.

Самостоятельная деятельность детей

Выставка фантазийных картин «Сказочный дым». Чтение шуточного стихотворения В. Шипуновой «Деревушка на опушке»:

В сказке этой на опушке
Сказочно живут избушки.
Сыты да упитанны,
Да блинами крыты,
На сметане, да на масле
С юных лет воспитаны.
Печки тут побелены
Молоком да сливками,
В лужах – сок берёзовый
Да сладкая наливка.
Всё толстеет деревушка –
Прогибается опушка.

*Варианты учебных рисунков на тему
«Домик с трубой и фокусник-дым»*



Рисование по представлению

МЫ С МАМОЙ УЛЫБАЕМСЯ (парный портрет анфас)

Задачи. Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

Интеграция видов деятельности. Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (В.А. Серова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского и др.). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Как мы провели с мамой выходной день». Рассматривание своего отражения в зеркале и составление словесных портретов, например: «У моей мамы овальное лицо с ямочками на щеках, глаза серые, а волосы русые; когда мама была маленькая, у неё были хвостики, в школе бабушка заплетала маме косички, а теперь у мамы модная стрижка; мы с мамой похожи – у меня тоже хвостики, а в первом классе мне мама будет заплетать косички с красивыми бантиками». Чтение стихотворения В. Шипуновой:

Подарок

Разноцветными мелками
Я сюрприз рисую маме.
Приоткрою вам секрет:
Это будет наш портрет.
Удивляюсь, до чего же
На картинке мы похожи –
И улыбкой, и глазами,
И высокими бровями.
Бабочки-реснички,
Губки-землянички,
Розовые ушки,
Ежики-макушки...

Только мама чуть взрослей,
Потому что покрупней...

Материалы, инструменты, оборудование. Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов (В.А. Серова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского и др.); опорные рисунки для показа этапов работы (см. рисунок); цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности) учебные рисунки для знакомства с формой глаз, губ, причёсок. Дидактические игры «Фоторобот», «Веселые портреты (путаница)».

Содержание изодетельности

Воспитатель предлагает детям рассмотреть детские и женские портреты (репродукции, художественные открытки, изображения в художественных альбомах), например: «Стрекоза» И. Репина, «Девочка с персиками» В. Серова, «Портрет крестьянской девочки» А. Венецианова, «Портрет О. Суриковой в детстве» В. Сурикова, «Неизвестная» И. Крамского, «Итальянский полдень» и «Всадница» К. Брюллова и др. (из имеющихся в детском саду). Педагог проводит краткую беседу о том, как называются такие картины (портреты), кто на них изображён (дети и взрослые люди). Подводит детей к выводу о том, что на портретах обычно представлен один человек, но могут быть изображены два человека и даже целая группа. Помогает детям разобраться в терминах – парный портрет и групповой. Напоминает, что на портрете люди изображаются узнаваемо – такими, какие они есть на самом деле. Художник передаёт овал лица (круглое, овальное или заострённое, худое или полное); форму причёски и цвет волос; форму и цвет глаз, очертания губ и носа. Но это ещё не всё!

Хороший художник-портретист обязательно старается «разгадать» характер своей модели – т.е. человека, которого он рисует, его настроение.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать гуашевыми красками большие красивые портреты «мы с мамой улыбаемся», чтобы к женскому весеннему празднику оформить в детском саду выставку. Педагог напоминает, что портреты, на которых изображены два человека, называются парными (от слова «пара», что значит два).

Воспитатель выставляет на доске или мольберте опорные рисунки, напоминающие последовательность работы над портретом: 1) карандашный эскиз; 2) общие очертания головы; 3) причёска, 4) разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом); 5) глаза; 6) нос; 7) улыбающийся рот; 8) детали одежды и аксессуары. Предлагает вместе подумать и обсудить, в каком порядке будем рисовать (последовательно показывает и комментирует этапы, прикрывая полоской бумаги последующие).

Особое внимание педагог обращает на то, что мы рисуем парный портрет – ребёнка и взрослого, поэтому нужно положить лист бумаги горизонтально, наметить середину и затем с одной стороны нарисовать большой овал – голову папы, а с другой стороны нарисовать овал поменьше – голову ребёнка.

Спрашивает, какого цвета кожа человека и как можно получить такой цвет (оттенок) на палитре. Демонстрирует цветовую модель и советует поэкспериментировать с цветом в поисках телесного цвета. Дети выполняют это цветовое упражнение на палитрах. На отдельной схеме воспитатель показывает детям пропорции лица и размещение глаз, носа, рта, ушей. Объясняет варианты изображения женской причёски. Показывает варианты изображения улыбок (улыбающихся губ). Советует вспомнить,

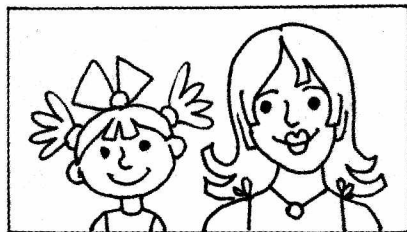
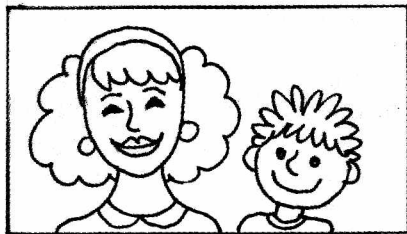
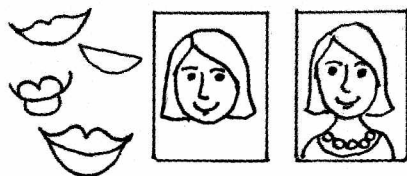
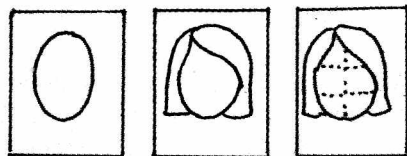
какого цвета у мамы глаза и волосы, чтобы подобрать нужный цвет или оттенок.

Воспитатель сообщает, что дети могут по своему желанию нарисовать парный портрет любого размера на белом или цветном фоне. Дети выбирают лист желаемого формата и цветового тона и начинают рисовать.

Самостоятельная деятельность детей

Дети оформляют парные портреты «Мы с мамой улыбаемся», составляют устные поздравления (воспитатель может записать высказывания детей на обороте портретов или на поздравительных открытках). В самостоятельной художественной деятельности дети под руководством воспитателя оформляют портреты красивыми самодельными рамочками и готовят выставку к празднику 8 Марта.

Варианты учебных рисунков



Рисование-фантазирование НА ДАЛЕКОЙ, УДИВИТЕЛЬНОЙ ПЛАНЕТЕ...

Задачи. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов. Показать способы получения фантазийных (несуществующих, выдуманных) образов: 1) гиперболизация признака, 2) перенос признака (свойства, характеристики) знакомого объекта в новый контекст; 3) сочетание разных признаков в одном объекте. Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов.

Предварительная работа. Беседа о космосе, составление историй и рассказов о покорении космоса и неизвестных далёких мирах, неизвестных планетах. Посещение планетария (по возможности) или рассматривание карты звёздного неба. Изготовление панорамы «В далёком космосе».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги разного формата (белые и тонированные), художественные материалы на выбор: краски гуашь и акварель, пастель, фломастеры, гелевые краски и ручки, блёстки, кисти разного размера, ватные палочки, губки, ватные диски, простые карандаши для составления эскиза и т.д.

Содержание занятия.

Педагог показывает детям карту звёздного неба и космический корабль – игрушечный или сконструированный детьми в самостоятельной художественной деятельности. Предлагает запустить этот корабль в космическую экспедицию для поиска далёких неизвестных миров. Имитирует старт и полёт корабля. Затем читает стихотворение В. Шипуновой «На далекой, удивительной планете»:

На далекой, удивительной планете
(Нам за десять лет не долететь)
Солнце изумрудом ярким светит

И живет оранжевый медведь.
По шелковой сиреневой траве
Спокойно бродит розовый олень –
Жемчужные рога на голове –
Серебряным копытцем топчет тень.
А в золотистых волнах океана
Китенок алый плещется, кружит
И пускает струйками фонтаны –
В каждой капле радуга дрожит.

Спрашивает, что необычно на этой удивительной планете. Помогает детям выявить фантазийные образы: изумрудное солнце, оранжевый медведь, сиреневая трава, розовый олень, золотое море, алый китёнок.

Затем педагог зачитывает отрывок из шуточного стихотворения В. Шипуновой «В Затеряншемся лесу»:

Там высокую листву рвет жирафозебр,
Роет желуди в земле
Толстый кротовебрь,
Квакает в болоте серый лягуволк,
По лужайке ходит рыжий лисовол,
Зайцелевы едут там на медвишаках,
Белкозяны ловко виснут на хвостах.
Вы не поверите! Звери нас звали,
Чтоб мы их портреты нарисовали.

Педагог спрашивает, в чём необычность этих зверей. Дети догадываются, что в каждом фантастическом животном сочетаются признаки двух разных (знакомых, реальных), например: у жирафа вместо пятнышек полоски, как у зебры (это жирафозебр), а у обезьяны пышный беличий хвост (это белкозяна).

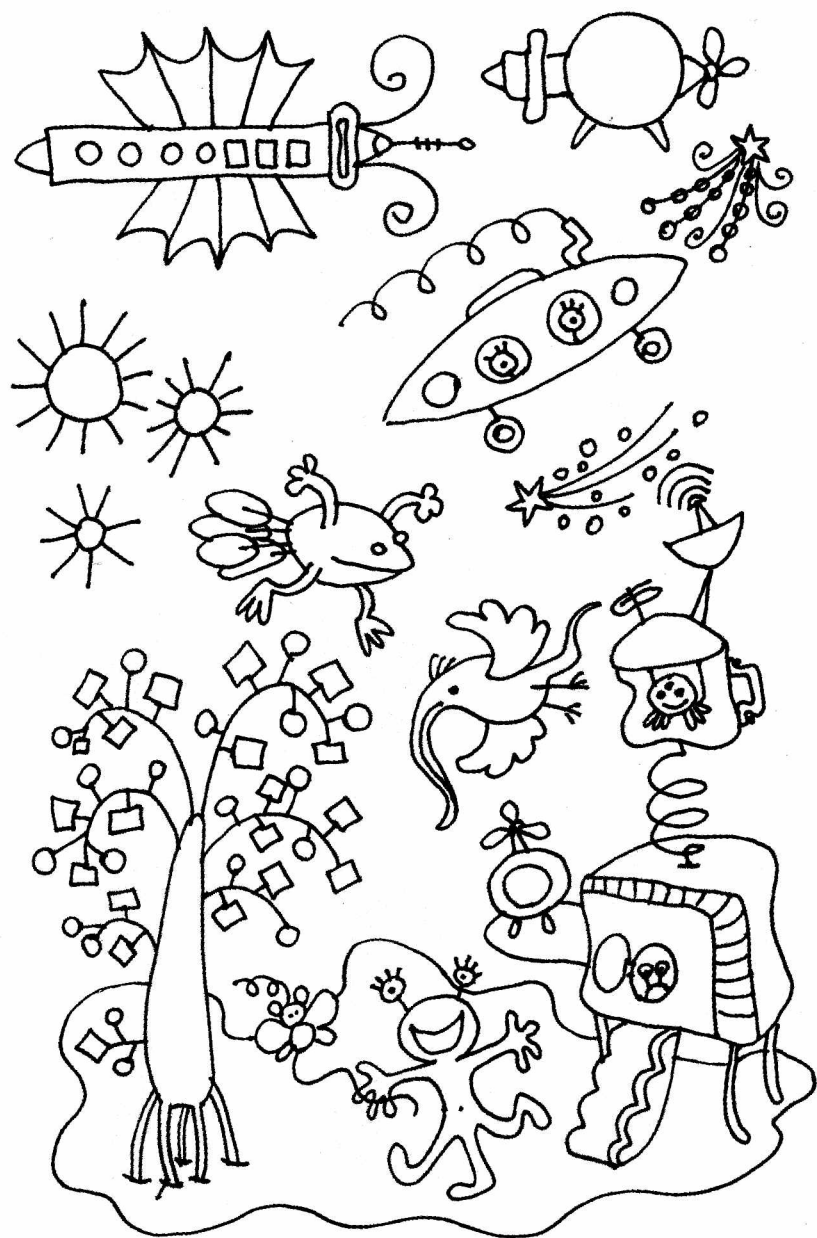
Педагог подсказывает ещё один способ создания фантазийного образа – изменение обычного размера, например: огромная мышка и крошечный кит.

Затем педагог повторно показывает космический корабль (на фоне звёздного неба) и предлагает детям самим придумать и нарисовать необычные пла-

неты. Дети выбирают художественные материалы, бумагу желаемого формата, свободно размещаются в пространстве (за столами, на полу, возле мольбертов) и начинают рисовать. В конце занятия педагог просит дать своим планетам красивые необычные названия и написать эти слова печатными буквами (на ри-

сунках и полосках бумаги для составления маршрута путешествия).

После занятия. Оформление творческой выставки или альбома «На далёкой, неизведанной планете». Сюжетно-ролевая игра в космическое путешествие. Составление рассказов о своих фантазийных планетах.



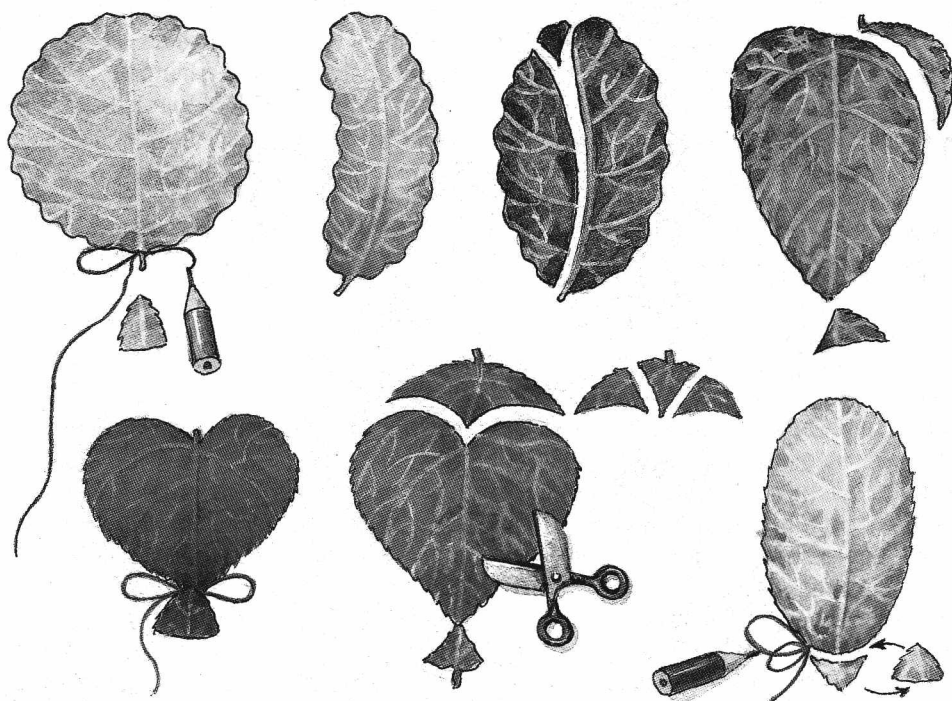
КАК ВЫЛЕЧИЛИ КОШКУ?

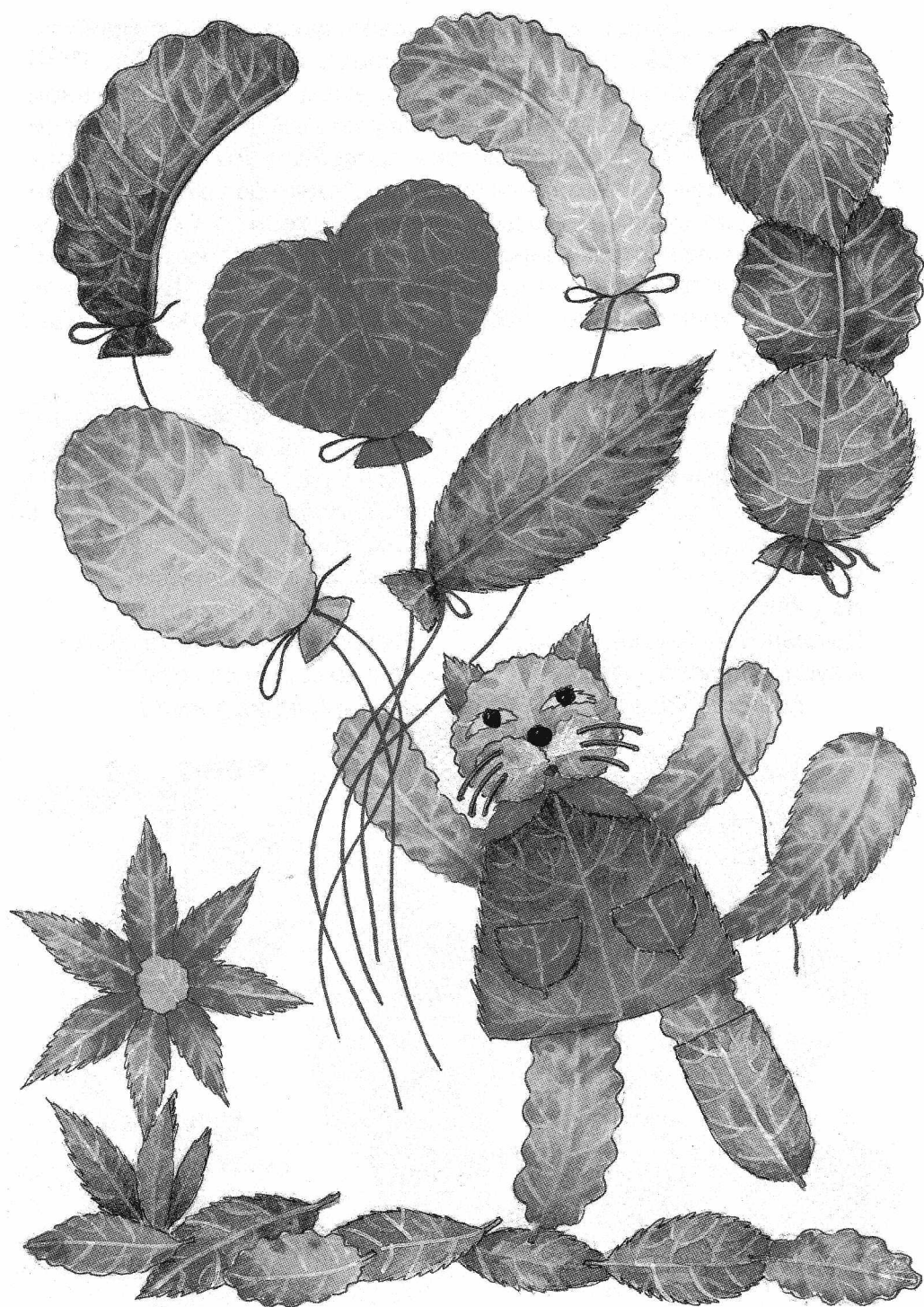
Сравним листочки с воздушными шариками. Они такие же разные по цвету и форме! Вот круглый, вот овальный, этот похож на банан, а вот этот напоминает сердце... Осталось приклеить на плотную бумагу или картон и дорисовать ниточки. Но можно изменить очертания листьев – отрезать лишнее или вырезать какие-то части, чтобы получились новые формы. Попробуем? И поскорее создадим коллаж из воздушных шариков, чтобы помочь несчастной кошке идти по дорожке. Почему Даниил Хармс назвал ее удивительной?

Удивительная кошка

Несчастная кошка порезала лапу –
Сидит, и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу
Воздушные шарики надо купить!
И сразу столпился народ на дороге –
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идет по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

(Даниил Хармс)





КТО САМЫЙ ХРАБРЫЙ?

А сейчас мы создадим коллаж о корабликах и храбрых морях. Сначала возьмем два листика простой формы и разного цвета. Превратим их в кораблик. Один лист разрежем вдоль центральной прожилки – получим лодочку и грудку для утки (найдите утку на правой картинке). Возьмем еще один листок и превратим его в парус – приклеим выше лодочки целиком или разделим на две части. На кораблике плывут храбрые моряки – мышки. Для изображения этих храбрецов подберем мелкие листочки серебристого цвета, а хвостики нарисуем. А теперь рассмотрим «пирамиду» пловцов: цыпленок на утенке, утенок на курице, а курица на утке... все, как в шуточном стихотворении Даниила Хармса.

Добрая утка

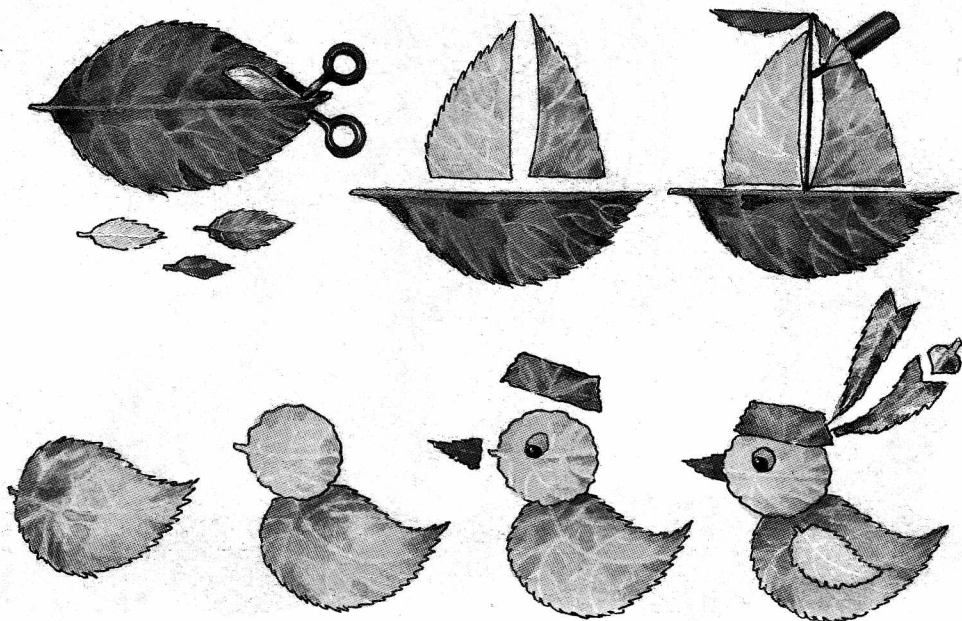
Речку переплыли
Ровно в полминутки:
Цыпленок
На утёнке,
Цыпленок
На утёнке
Цыпленок на утёнке,
А курица на утке.

(Даниил Хармс)

Кораблик

По реке плывет кораблик.
Он плывет издалека.
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.
У них ушки на макушке,
У них длинные хвосты,
И страшны им только кошки,
Только кошки да коты.

(Даниил Хармс)





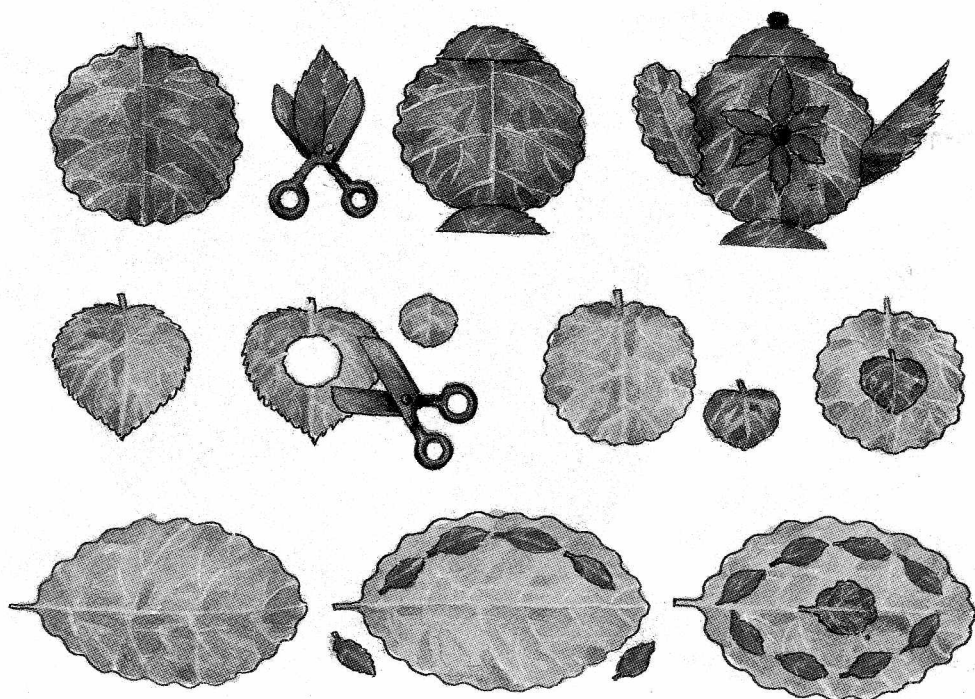
ПОЧЕМУ БАЛ ПРОПАЛ?

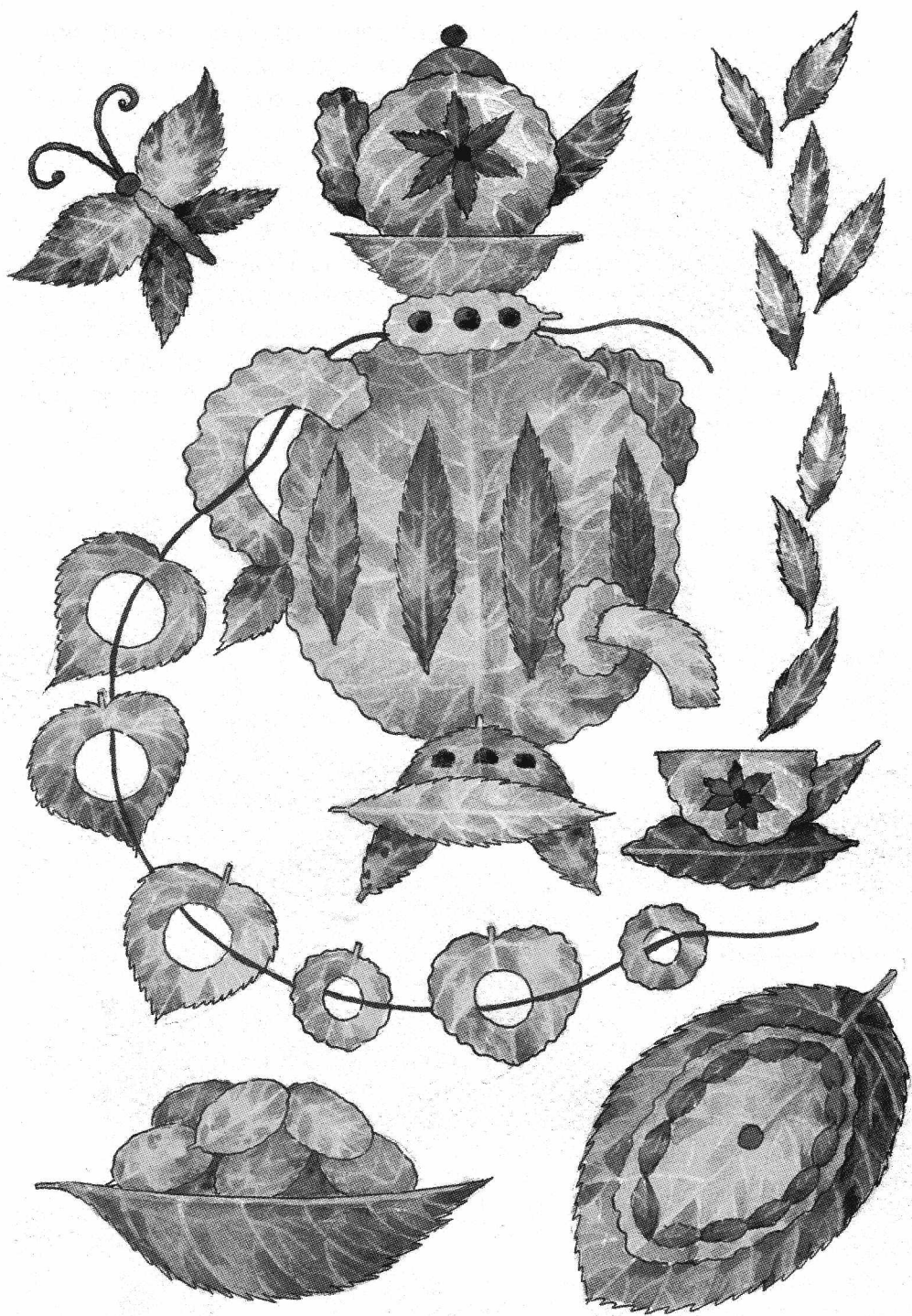
Давайте создадим веселый коллаж-натюрморт про очень-очень вкусный пирог? Для самовара выберем самый большой лист – золотистого или медного оттенка. Приклеим на большой лист бумаги или картона чуть выше центра. Добавим мелкие листочки или их части, чтобы у самовара появились ручки, ножки, краник. Не забудем про заварочный чайник и чашку. И приступим к угощению. «Наполним» чашу листочками-пирожками. (Чаша напоминает лодочку.) Для самого главного угощения – пирога – возьмем два-три листочка разного размера и цвета, приклеим слой на слой, начиная с самого большого. И украсим узором из мелких листочков или лепестков. А как можно сделать бублики и сушки?

Очень-очень вкусный пирог

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе... (позвал).
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый... (пирог).
Пирог, ножи и вилки тут –
Но что-то гости не... (идут).

Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек... (откусил).
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту... (съел).
Когда же гости подошли,
То даже крошек не... (нашли).
(Даниил Хармс)





КАК ПОССОРИЛИСЬ ДРУЗЬЯ?

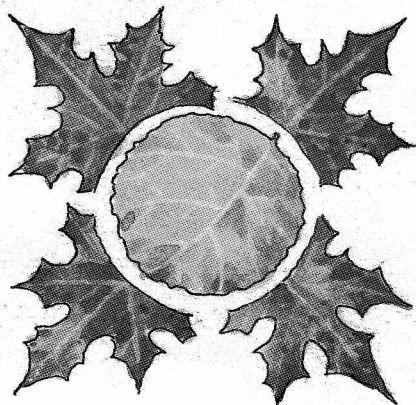
Прочитаем стихотворение Даниила Хармса про лису и зайчика. Что случилось? Почему два лучших друга стали злиться друг на друга? Рассмотрим иллюстрацию, которую нарисовала художник Людмила Грушина. Зайчик и лиса крепко спят в своих кроватках. Чем отличаются картинки? Зайчик скоро проснется, потому что наступило утро, выглянуло солнышко. Зайка откроет глазки и сразу же посмотрит на нас, его мордочка повернута анфас (прямо). А лисичка недавно уснула, мы видим ее профиль (вид сбоку). Вышел месяц. И лиса будет крепко спать до самого утра. Давайте создадим свою иллюстрацию в технике флористический коллаж. Сравним кроватки лисы и зайчика. Еще сравним подушки, одеяла, игрушки? Как можно разместить листочки (и какие?), чтобы получились такие уютные постельки? А как можно изобразить солнышко и луну или месяц?

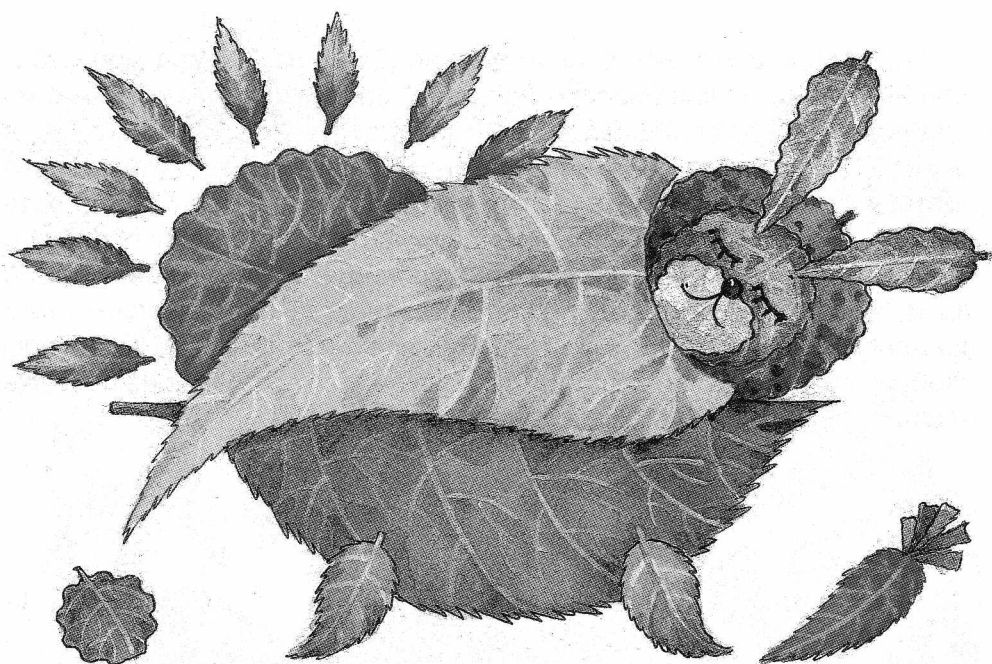


Лиса и заяц

Как-то зайчик Серый Хвостик
Прибежал к лисице в гости:
«Отвори-ка!» Тук! Тук! Тук!
Вдруг он слышит: «Что за стук?
Видишь: поздно, скоро ночь.
Уходи-ка лучше прочь!»
Зайчик думает: «Постой,
Я ведь тоже не простой!»
Вот лисица Рыжий Хвостик
Прибегает к зайцу в гости.
«Отвори-ка!» Тук! Тук! Тук!
Отвечает зайчик вдруг:
«Нет, голубушка, шалишь,
Слишком рано ты стучишь!»
И с тех пор два лучших друга
Вечно злятся друг на друга.

(Даниил Хармс)





КАК ПЕТУХ ЛИСУ ОБХИТРИЛ?

Прочитаем шуточное стихотворение Даниила Хармса про незадачливую лису и находчивого петуха. И создадим иллюстрацию из осенних листьев. Клетку нарисуем карандашом или фломастером в нижней части листа. Для изображения лисы подберем несколько листьев оранжевого цвета. Картинки подскажут, что и как делать дальше: 1) составим туловище из двух частей; 2) добавим голову и хвост с небольшим наложением на туловище; 3) выложим лапки и ушки; 4) оформим мордочку. Для образа находчивого петушка нам понадобится много разных листьев. Будем фантазировать. Не забудем изобразить веточку-помощницу. Где она находится? В клюве петушка или на дверце клетки.

1

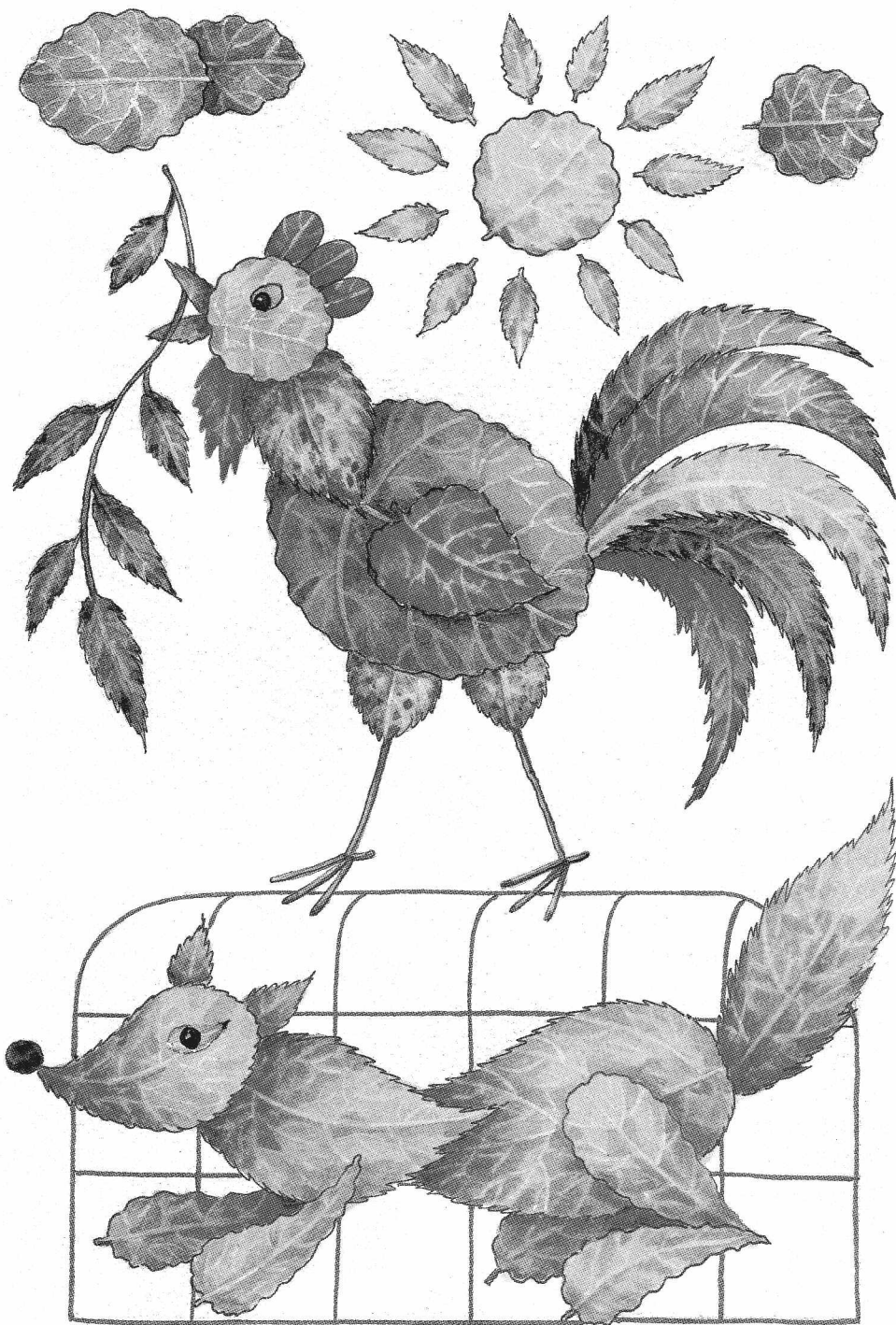
Лиса и петух

Лиса поймала петуха
И посадила в клетку.
— Я откормлю вас,
Ха-ха-ха!
И съем вас
Как конфетку.
Ушла лисица,
Но в замок
Забыла сунуть ветку.
Петух
Скорей
Из клетки
Скок!
И спрятался
За клетку.
Не видя в клетке петуха,
Лисица влезла в клетку.
Петух же крикнул:
— Ха-ха-ха!
И запер дверь на ветку.
(Даниил Хармс)

2

3

4



КТО СМЕЕТСЯ НА ЛУГУ?

Веселый старичок

Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:

«Ха-ха-ха
Да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи
Да бух-бух!
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх!»

Раз, увидя паука,
Страшно испугался,
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:

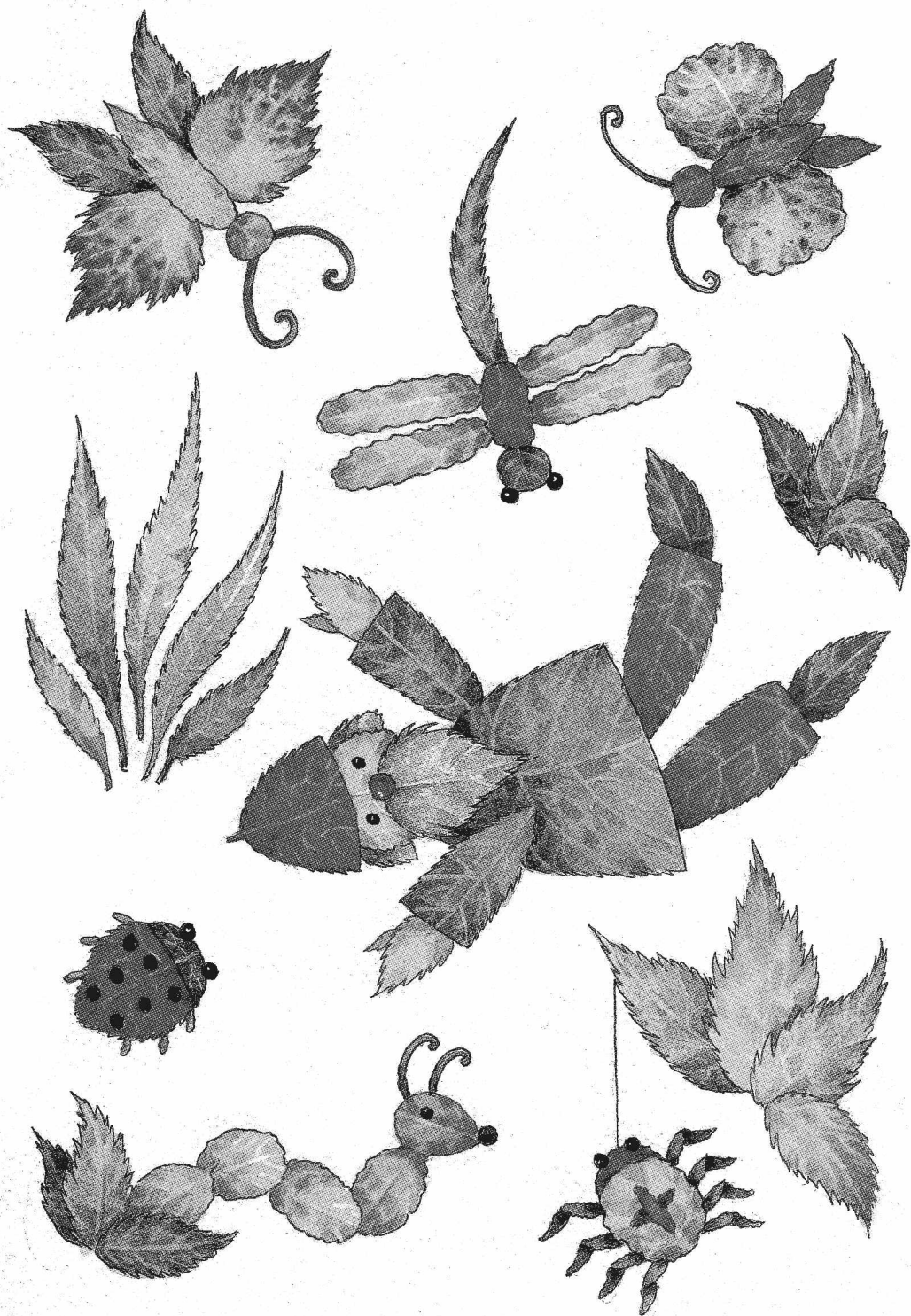
«Хи-хи-хи
Да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо
Да гуль-гуль!
Ги-ги-ги
Да га-га-га,
Го-го-го
Да буль-буль!»

А увидя стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:

«Гы-гы-гы
Да гу-гу-гу,
Го-го-го
Да бах-бах!
Ой, ребята,
Не могу!
Ой, ребята,
Ах, ах!»

(Даниил Хармс)





ГДЕ ЖИВУТ ЧИЖИ?

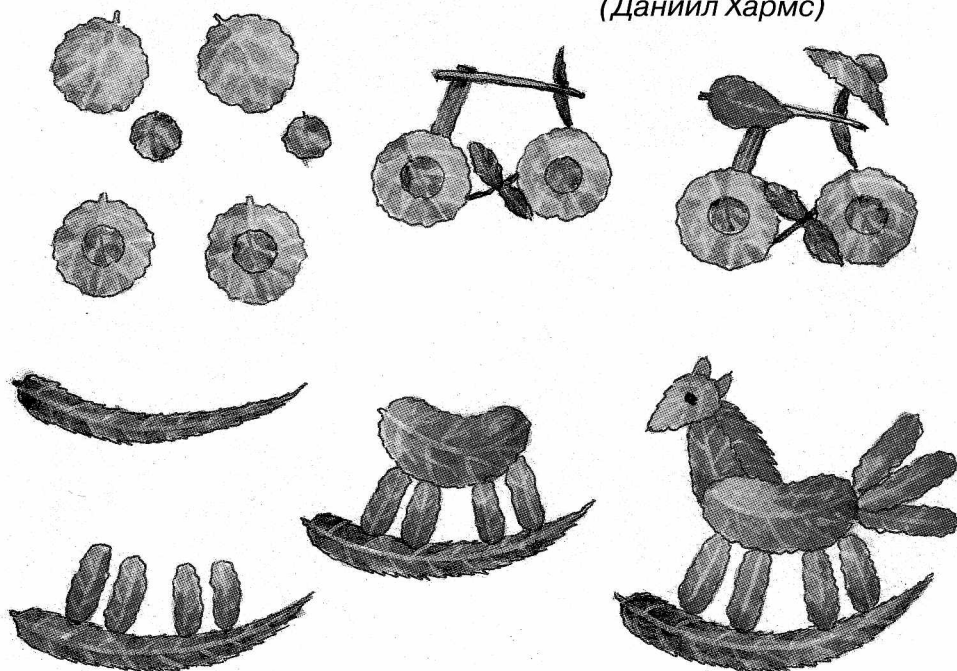
А сейчас мы создадим большой и очень веселый коллаж про чижей. Позовем на помощь маму, папу, бабушку, дедушку и друзей. Приготовим лист бумаги большого формата (или кусок обоев, плакат) и много осенних листьев, разных по форме, цвету и размеру. Вспомним сюжет стихотворения и договоримся, кто какой эпизод будет изображать. В коллаже все сюжеты легко соберутся в одну веселую, «живую» историю с продолжением.

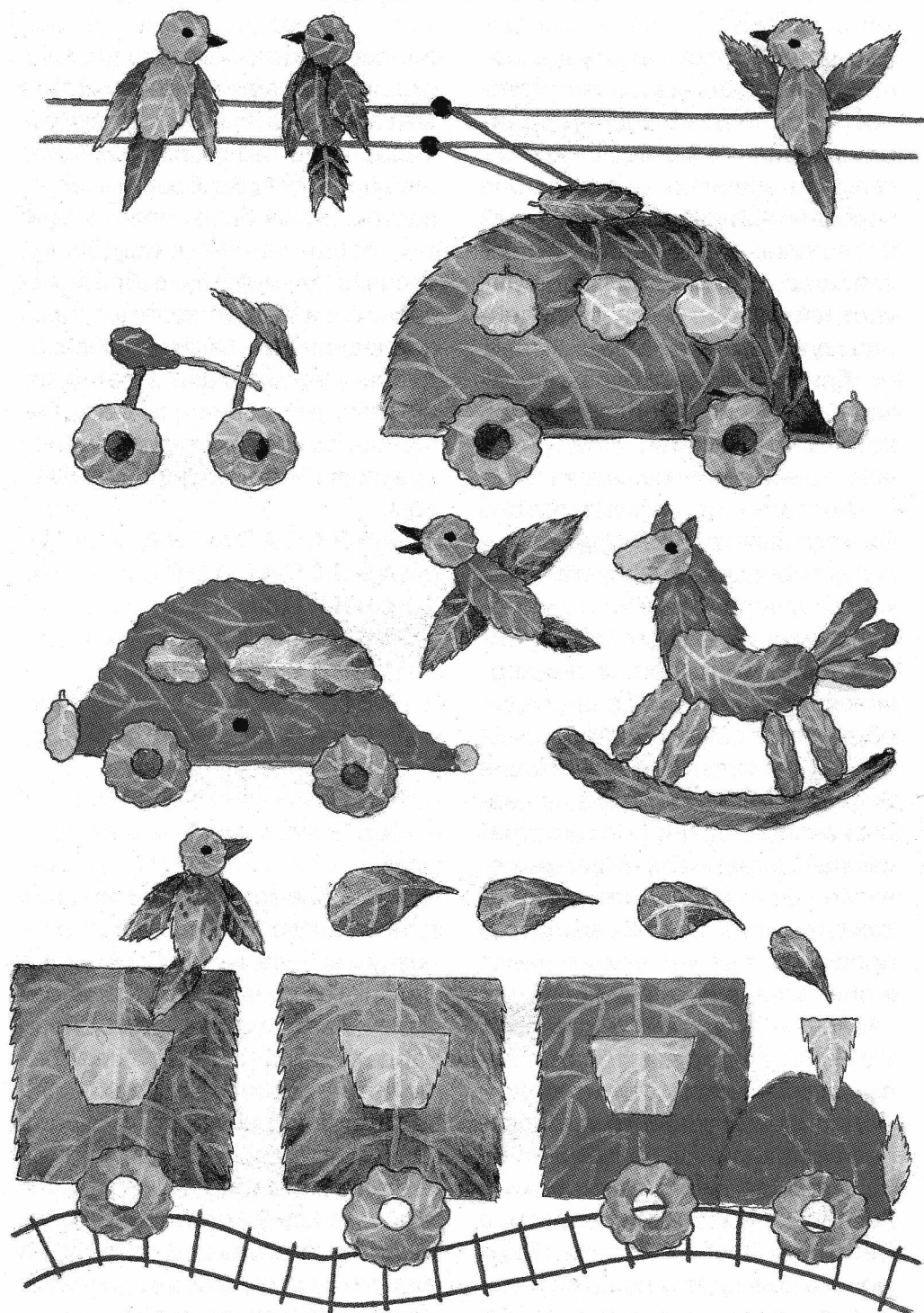
Веселые чижи (отрывки)

Жили в квартире
Сорок четыре,
Сорок четыре
Весёлых чижа:
Чиж-судомойка,
Чиж-поломойка,
Чиж-огородник,
Чиж-водовоз,
Чиж за кухарку,
Чиж за хозяйку,
Чиж на посылках,
Чиж-трубочист...

Ездили всем домом
К зябликам знакомым
Сорок четыре
Весёлых чижа:
Чиж — на трамвае,
Чиж — на моторе,
Чиж — на телеге,
Чиж — на возу,
Чиж — в таратайке,
Чиж — на запятках,
Чиж — на оглобле,
Чиж — на дуге!

(Даниил Хармс)





УЛЫБЧИВЫЙ СЛОВАРИК

Абракадабра (от лат. *abracadabra*) – таинственное слово, которому приписывалась чудодейственная сила. В общеупотребительном значении – это любое непонятное слово или непонятный набор слов, бессмыслица. В настоящее время «абракадабра» употребляется как бессмысленное шуточное слово.

Другое значение слова «абракадабра» – фигура пилотажа, при которой происходит неупорядоченное движение самолета.

Английский исследователь Ветхого Завета Джон Аллегро высказал предположение, что слово «абракадабра» происходит от месопотамского выражения АБ-БА-ТАБ-БА-РИ. Это присловье проносилось во время религиозных обрядов у древних шумеров. Аллегро считает, что это сочетание созвучно арамейскому слову, равнозначному имени Бога и встречающемуся в Новом Завете в молитве «Отче наш». Есть предположение, что слово «абракадабра» происходит из кельтского языка и образовано от слов «Абра» или «Абар» – «бог» и «кад» – «святой».

Понятие «абракадабра» впервые встречается в стихотворном медицинском трактате, написанном приблизительно в 208 г. н.э. Квинтом Мереном Саммоником, лекарем римского императора Септимия Севера. В поэме Саммоника приводятся правила пользования этим заклинанием. Слово следовало написать на маленьком

листке бумаги, обвязать этот листок вокруг шеи и не снимать в течение девяти дней. Затем бумажку надо было бросить через плечо в ручей, который течет на восток. Волшебное слово писали так, чтобы в каждой последующей строчке одна буква отбрасывалась, пока не оставалась только последняя «А». Обычно «абракадабра» вписывалась в перевернутый треугольник или выстраивалась так, что формировался треугольник следующим образом:

А В R A C A D A B R A
А В R A C A D A B R
А В R A C A D A B
А В R A C A D A
А В R A C A D
А В R A C A
А В R A C
А В R A
А В R
А В
А

Подобно тому, как постепенно исчезало слово, должна была исчезнуть и болезнь. По Саммоник, ладанка со словом «абракадабра» излечивает от лихорадок. Слово «абракадабра» и в новейшее время встречается в амулетах.

Произношение этого слова также считалось заговором. У русских колдунов, по уверению которых каждый звук при произношении этого слова вызывает из ада по одному духу, оно пишется преимущественно в виде четырехугольника, образованного из

двух вышеописанных треугольников, сложенных своими основаниями, причем в одном из треугольников последняя строка (основание) выбрасывается. Считается, что ведьмы поют «Абракадабру», когда сходятся на Лысой Горе.

Абсурд (от лат. *absurdus*, «нестройный, нелепый»; от *ad absurdum*, «исходящий от глухого»).

1. Нечто нелогичное, нелепое, глупое, из ряда вон выходящее, противоречащее здравому смыслу.
2. В повседневном обиходе – бессмыслица, небылица, бред, чушь, гиль.

Абсурдным считается выражение, которое внешне не является противоречивым, но из которого все-таки может быть выведено противоречие. Скажем, в высказывании «Александр Македонский был сыном бездетных родителей» есть только утверждение, но нет отрицания и, соответственно, нет явного противоречия. Но ясно, что из этого высказывания вытекает очевидное противоречие: «Некоторые родители имеют детей и вместе с тем не имеют их».

Абсурд отличается от бессмысленного: бессмысленное не истинно и не ложно, его не с чем сопоставить в действительности, чтобы решить, соответствует оно ей или нет. **Абсурдное высказывание осмысленно и в силу своей противоречивости является заведомо ложным.** Например, высказывание «Если идет дождь, то трамвай» бессмыслен-

но, а высказывание «Яблоко было разрезано на три неравные половины» не бессмысленно, а абсурдно. Логический закон противоречия говорит о недопустимости одновременно утверждения и отрицания. Абсурдное высказывание представляет собой прямое нарушение этого закона. В логике рассматриваются доказательства путем *reductio ad absurdum* («приведения к абсурду»): если из некоторого положения выводится противоречие, то это положение является ложным.

В философии и художественной литературе эпитет «абсурдный» иногда используется для характеристики отношения человека к миру. Альбер Камю определяет абсурд как «невозможное». Абсурд истолковывается как нечто иррациональное, лишенное всякого смысла и внятной связи с реальностью. В философии экзистенциализма понятие абсурд означает то, что не имеет и не может найти рационального объяснения.

В художественных произведениях метод *reductio ad absurdum* применяется автором, чтобы поставить читателя в тупик.

Абсурд в литературе – это стиль или лейтмотив в литературе, характерной особенностью которого является демонстрация бессмысленности, парадоксальности, нелепости и даже комизма привычных жизненных условностей, правил и законов, при помощи игры логическими значениями, описаний механистично-

сти, бесцельности существования человека, обличения недопонимания между отдельной личностью и обществом. Возможны и другие способы выражения.

Родоначальники абсурдизма в русской литературе – обэриуты (Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Олейников). В своем манифесте они заявили: «Кто мы? И почему мы? Мы – поэты нового мироощущения и нового искусства... В своем творчестве мы расширяем и углубляем смысл предмета и слова, но никак не разрушаем его. Конкретный предмет, очищенный от литературной и обиходной шелухи, делается достоянием искусства. В поэзии – столкновение словесных смыслов выражает этот предмет с точностью механики». Основные способы построения текста – языковые и речевые аномалии, орфографические ошибки, «пятое значение», опровержение собственных слов, фрагментарность, отсутствие логики и другие. Обэриуты утверждали, что наряду с существующими четырьмя значениями предмета (начертательным, эмоциональным, целевым и эстетическим), которые закрепляют отношения между человеком и предметом, необходимо ввести «пятое значение», которое определяется самим фактом существования предмета и обеспечивает ему полную свободу, освобождая от условных связей. То есть слово рассматривается как предмет, а предмет – как слово (например,

«за кончик буквы взяв, я поднимаю слово шкаф»). Важнейшим принципом в поэтике обэриутов является релятивность. Этот принцип состоит в том, что когда последующий фрагмент текста опровергает предыдущий, опровергаемый элемент из текста не изымается. В качестве примера можно привести начало рассказа Хармса «Четвероногая ворона»: «У вороны, собственно говоря, было пять ног, но об этом говорить не стоит». Существуют даже целые рассказы, построенные на этом принципе, например, рассказ Хармса «Голубая тетрадь № 10». Рассказ начинается так: «Был один рыжий человек...». Затем мы узнаем, что у этого человека не было волос, ушей, рта и внутренних органов. Рассказ заканчивается словами: «Ничего не было! Так что непонятно, о ком идет речь. Уж лучше мы о нем не будем говорить».

По логике абсурда возникают уникальные образы и категории: насилие и смех, юмор и святость, жизнь в чуде, недочеловек.

Наиболее известными представителями литературы абсурда являются Франц Кафка, Сэмюэль Беккет и Эжен Ионеско. Философски литература абсурда наиболее близка к экзистенциализму, но ее истоки наблюдаются еще в творчестве Антона Чехова.

Среди современных авторов, пишущих в жанре абсурда, можно отметить нидерландского писателя Тоона Теллегена, а также польского драматурга и прозаика

Славомира Мрожека.

Абсурд в театре (драма) – течение в драматургии, изображающее мир как хаос и поступки людей как алогичные, бессмысленные.

Агглютинация (от лат. agglutinatiо – приклеивание). 1. Способ образования производных слов и грамматических форм путем последовательного присоединения к неизменяемому корню или основе грамматически однозначных аффиксов, не претерпевающих каких-либо существенных изменений (в лингвистике). 2. Склеивание в комочки и выпадение в осадок из однородной взвеси бактерий, клеточных элементов крови и т.п. (в медицине). (*Современный толковый словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой*).

3. Агглютинация является также одним из наиболее известных приемов творческого воображения. С помощью этого приема созданы сказочные и мифологические персонажи: русалки (голова и тело девушки, хвост рыбы, а волосы – зеленые водоросли), кентавр (торс мужчины, ноги животного), избушка на курьих ножках и т. п.

Акцентирование – это выделение, подчеркивание какой-то части предмета, образа, что делает его непропорциональным. Акцентирование позволяет выделить самое существенное в данном конкретном образе. Этим часто пользуются карикатуристы, изображая, например, «любопытную Варвару» с длинным-пред-

линным носом или обжору с большим животом. Акцентирование, перенесенное на весь образ, увеличивает его – это **гипербола**, или уменьшает – это **литота** (см. далее).

Анекдот – короткий по содержанию и сжатый в изложении рассказ о замечательном или забавном случае; байка, баутка. (*Толковый словарь В. И. Даля*).

Ассоциация – любая установленная связь между двумя (и более) элементами; конкретный опыт, полученный в результате воздействия какого-то стимула или события; *по степени произвольности* ассоциации бывают свободными (непосредственными) и управляемыми (опосредованными), *по содержанию* и участию органов чувств, участвующих в появлении ассоциаций: визуальные, слуховые, музыкальные, двигательные, осязательные, обонятельные, тактильные и др.

Аффект – форма эмоций, представляющая очень сильные эмоциональные переживания, связанные с активным поведением по разрешению экстремальной ситуации. Часто разрешается с помощью чувства юмора.

Врушка, врушки и вруша, вруши, м. и ж. (разг. фам., с ласковой укоризной). То же, что врун, обманщик или врунья, обманщица (употребляется, как правило, в детской речи). Например: – *А я один раз копал в земле яму и зуб динозавра нашел. – Врешь ты все. – А вот и не вру! Я его в музей отнес! – Вруша, вруша!*

Бестиарий – средневековый нравоучительный трактат, перечень иносказательных употреблений названий животных (в том числе геральдических и мифических). *Bestia* в переводе с латыни – зверь, а бестиариум назывался в Древнем Риме боец с дикими зверями на арене цирка. Позднее, в Средние века, это название получили нравоучительные трактаты, в которых на примере мнимых и реальных животных рассматривались различные христианские понятия. Бестиарии базировались как на научных трудах – Аристотель, Геродот, «Естественная история» Плиния, «Фарсалии» Лукана, так и на чистом вымысле, например, «Истинная история» Лукиана Самосатского.

Воображение – процесс переструктурирования образов памяти из прошлого опыта и ранее сформированных образов, ассоциаций, представлений, понятий в новые конструкции (образы, идеи, проекты). Оно может включать планы и проекты будущего или представлять собой мысленные «обзоры» прошлого опыта. По степени оригинальности и новизны в создаваемом образе, а также по отношению к имеющемуся опыту и хронотопу воображение рассматривается как *репродуктивное* (связанное с преобразованием прошлого опыта), *предвосхищающее* (направленное на проектирование желаемого будущего), *творческое* (имеющее целью создание принципиально нового). (А. Ребер).

Восприятие – психический процесс, который определяет связность и целостность сенсорного входа, т.е. объединяет ощущения, поступающие через разные органы чувств, и тем самым позволяет создать целостный образ воспринимаемого объекта. Включает физические, физиологические, неврологические, сенсорные, когнитивные и эмоциональные компоненты. Другими словами, восприятие – это синтез элементов ощущения в одно целое, предполагающий интуитивное (неявное) осмысление истинности (реальности) и специфики воспринимаемого объекта или явления (его отличия от других).

Гипербола (от греч. – *преувеличение*) – художественный прием, основанный на чрезмерном преувеличении определенных свойств изображаемого предмета или явления. При помощи гиперболы автор усиливает нужное впечатление, подчеркивает то, что он прославляет, а что высмеивает. Этот прием нередко встречается уже в фольклорных произведениях, в частности в русских былинах. Примером гиперболизации является Голова, в бой с которой вступает Руслан, освобождая Людмилу. Примером противоположного явления – уменьшения впечатления (литоты) – являются такие сказочные персонажи, как Мальчик-с-пальчик, Дюймовочка.

В отечественной литературе к гиперболе охотно прибегали Антоний Погорельский, О. М. Сомов, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин.

рин. Гиперболизированы многие характеры персонажей Ф. М. Достоевского. Напротив, Л. Н. Толстой и поздний А. П. Чехов считали любое преувеличение ложью и старательно избегали его, хотя гиперболизация вовсе необязательно выходит за рамки правдоподобия. Но есть и преувеличения, изначально рассчитанные на нарушение меры, что особенно ярко демонстрируют произведения В. В. Маяковского. В поэтической речи гипербола часто переплетается с метафорой, олицетворением, сравнением и другими художественными средствами.

Глупость – это ненужный, нецелесообразный, неразумный, неверный, вредный поступок (или утверждение), не делающий чести тому, кто его совершил. Разумеется, при оценке ситуации надо учитывать возраст человека, условия и цели неразумного поступка, эмоциональное состояние человека.

Гротеск (фр. *grotesque*, буквально – причудливый; комичный; итал. *grottesco* – причудливый, итал. *grotta* – грот, пещера) – стиль в искусстве и литературе, в котором подчеркивается искажение или смещение норм действительности и совместимость контрастов – реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора.

Использование в разговоре слова **гротеск** обычно означает «странный», «фантастический», «эксцентричный» или «уродливый», и, таким образом, часто ис-

пользуется для описания странных или искаженных форм, таких, как маски на празднике Хеллоуин или горгульи на соборах.

Также понятие гротеска может относиться к специфической разновидности орнамента, в котором сочетаются изобразительные и декоративные мотивы. Подобные сочетания, как правило, имеют причудливый либо фантастический характер.

Свое название гротескный стиль получил после находки Рафаэлем и его учениками при раскопках в Риме древних подземных зданий гротов, где были обнаружены странные по своей причудливой неестественности орнаменты из рисунков животных, птиц, человеческих лиц, ваз и проч. Эти помещения были комнатами и коридорами Золотого дома Нерона, незавершенного дворцового комплекса, основанного Нероном после большого пожара в 64 году н.э. Поэтому первоначально гротеском называли искаженные изображения, уродливость которых была обусловлена теснотой самой площади, не позволявшей дать правильный реальный рисунок. В дальнейшем в основу гротескного стиля была положена сложная композиция неожиданных контрастов и несоответствий.

В западной литературе наиболее яркими представителями гротескного стиля являются Ф. Рабле во Франции, Л. Стерн и Дж. Свифт в Англии, Э. Т. А. Гофман в Германии и Л. Пиранделло

в Италии. Гротескный стиль нашел свое отражение в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери», где показан контраст уродливого (Квазимодо) и прекрасного (Эсмеральда). В русской литературе приемами сатирического гротеска пользовались Н. В. Гоголь (напр., «Нос») и М. Е. Салтыков-Щедрин. В гротескном стиле выдержаны некоторые произведения В. В. Маяковского («Мистерия-буфф», «150.000.000», стихотворение «Прозаседавшиеся», комедии «Клоп» и «Баня»). В гротескной манере написаны романы Андрея Белого «Петербург» и «Маски», повесть в стихах Н. А. Адуева «Товарищ Ардатов», поэма А. Т. Твардовского «Теркин на том свете», поэма А. А. Вознесенского «Оза».

Ералаш (от тюрк. *aralash*) 1. Беспорядок, путаница, вздор, пустяки, бестолочь, дичь, чужь, бессмыслица, всякая всячина, сумятица. 2. Смесь разнородных сахаренных фруктов (спец. устар.) 3. Старинная карточная игра, близкая к висту и преферансу.

Ералашный – к ералашу относящийся. **Ералашник** м., **ералашница** ж. – те, кто говорит либо производит ералаш: бестолковый рассказчик или исполнитель. **Ералашить** или **ералашничать** – делать ералаш на словах или на деле; приводить в беспорядок, тревожить, суматошить, ерошить.

Ирония (от греч. – *насмешка*) – притворство, когда человек притворяется глупее, чем он есть. В. И. Даль в «Толковом словаре

живого великорусского языка» определяет термин следующим образом: «<...> речь, которой смысл или значение противоположен буквальному смыслу слов; насмешливая похвала, одобрение, выражающее порицание <...>» – употребление слова или выражения в смысле, обратном действительному, с осознанной целью открытой насмешки. Ироническое отношение, как правило, предполагает превосходство или снисхождение, скептицизм или насмешку, как бы скрытые, но по сути определяющие собой стиль художественного произведения. Целиком на иронии построено полное горькой усмешки стихотворение Н. А. Некрасова «Калистрат», написанное в 1863 году:

Надо мной певала матушка,
Колыбель мою качаючи:

«Будешь счастлив, Калистратушка!

Будешь жить ты припеваючи!»
И сбылось, по воле Божией,
Предсказанье моей матушки:
Нет богаче, нет пригожее,
Нет нарядней Калистратушки!
В ключевой воде купаюся,
Пятерней чешу волосыныки,
Урожаю дожидаяся
С непосеянной полосыныки!
А хозяйка занимается
На нагих детишек стиркою,
Пуще мужа наряжается –
Носит лапти с подковыркою!..

В русской литературе и литературной критике ирония по-своему и по-разному проявляет себя в юмористической стихии Н. В. Гоголя, «насмешливой критикой»

предстает в произведениях В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, «мстительницей» и «утешительницей» становится для А. И. Герцена, в качестве пародии выступает у Козьмы Прутова, в творчестве А. А. Блока отчетливо заявляет о себе романтическая ирония. Различные виды иронии, ее тончайшие оттенки были восприняты и развиты В. В. Маяковским, М. М. Зощенко, М. А. Булгаковым, Ю. К. Олешей, В. П. Катаевым, В. М. Шукшиным, В. П. Аксеновым, Вен. Вас. Ерофеевым, Е. А. Поповым, Ф. А. Искандером.

Каламбур (франц. *calembour*) – оборот речи, остроумное выражение, шутка, основанные на использовании сходно звучащих, но различных по значению слов или разных значений одного слова; игра слов. *Осип охрип, а Архип осип. Даже к финским скалам бурь обращаясь с каламбуром.*

Карикатура (итал. *caricatura*, от *caricare* – нагружать, преувеличивать) – изображение, в котором комический эффект создается соединением реального и фантастического, преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями; жанр изобразительного искусства (обычно графики), являющийся основной формой изобразительной сатиры, часто обладающий тенденциозной социально-критической направленностью; рисунок, содержащий насмешку, изображающий что-либо в извра-

щенном, смешном виде; перелицовка; картина, изваянье, словесное сочинение подобного содержания. Смешное, жалкое подобие чего-нибудь.

Карнавал (из фр. *carnaval* от итал. *carnevale*: *carne* «мясо» и *vale* «прощай») – праздник, связи с переодеваниями, маскарадами и красочными шествиями, отмечаемый перед Великим Постом. Аналогичен восточнославянской Масленице или Мясопусту у славян-католиков. Распространен в основном в католических странах и восходит к языческим обычаям Римской империи. Сопровождается массовыми народными гуляньями с уличными шествиями и театрализованными представлениями.

Карнавал появился в IX–X в. К этому времени относятся наиболее ранние упоминания о периодических городских празднествах в разных городах Западной Европы. Первые карнавалы появились в Италии (Веницианский карнавал), где раньше всего появились большие независимые города. Затем появились карнавалы во Франции, позже всего – в Германии.

Литота, литотес (от др.-греч. *Λιτότης* – простота, малость, умеренность) – троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения.

Литота – это образное выражение, стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изобра-

жаемого предмета или явления. Литота в этом смысле противоположна гиперболе, поэтому по-другому ее называют **обратной гиперболой**. В литоте на основании какого-либо общего признака сопоставляются два разнородных явления, но этот признак представлен в явлении-средстве сопоставления в значительно меньшей степени, нежели в явлении-объекте сопоставления.

Например: «Лошадь величиной с кошку», «Жизнь человека — один миг» и т.п.

Многие литоты являются фразеологизмами или идиомами: «черепашьи темпы», «рукой подать», «денег кот наплакал», «небо показалось с овчинку».

Литота есть в народных и литературных сказках: «Мальчик-с-пальчик», «мужичок с ноготок», «девочка-дюймовочка».

К литоте часто обращался Н. В. Гоголь. Например, в повести «Невский проспект»: *«такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить»*, «талии, никак не толще бутылочной шейки».

Н. А. Некрасов в «Песне Еремушке»: *«Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить»*. В поэме «Крестьянские дети» он использовал фольклорное выражение «мужичок с ноготок»:

И шествуя важно, в спокойствии чинном,

Лошадку ведет

Под уздцы мужичок

В больших сапогах,

В полушубке овчинном,

В больших рукавицах...

А сам с ноготок!

На литоте построено целое стихотворение К. С. Аксакова «Мой Марихен так уж мал» (1836 год).

Мой Марихен так уж мал,

Так уж мал,

Что из крыльев комаришки

Сделал две себе манишки

И — в крахмал!

Мой Марихен так уж мал,

Так уж мал,

Что из грецкого ореха

Сделал стул, чтоб слушать эхо,

И кричал!

Мой Марихен так уж мал,

Так уж мал,

Что из листика сирени

Сделал зонтик он для тени

И гулял!

Мой Марихен так уж мал,

Так уж мал,

Что из скорлупы яичной

Фаетон себе отличный

Заказал!

Мой Марихен так уж мал,

Так уж мал,

Что из скорлупы рачонка

Сшил четыре башмачонка,

И — на бал!

Мой Марихен так уж мал,

Так уж мал,

Что, одувши одуванчик,

Он набил себе диванчик,

Тут и спал!

Мой Марихен так уж мал,

Так уж мал,

Что наткать себе холстины

Пауку из паутины

Заказал!

П. И. Чайковский положил на музыку текст одной из публикаций

этого стихотворения с другим именем заглавного персонажа (из сборника А. Н. Плещеева) под названием «Детская песенка. Мой Лизочек».

Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из листика сирени
Сделал зонтик он для тени
И гулял.

Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки
И – в крахмал...

Литотой (иначе: *антенантиозис* или *антенантиоз*) также называется стилистическая фигура нарочитого смягчения выражения путем замены слова или выражения, содержащего утверждение какого-то признака, выражением, отрицающим противоположный признак. То есть предмет или понятие определяется через отрицание противоположного. Например: «умен» – «не глуп», «согласен» – «не возражаю», «холодный» – «не теплый», «низкий» – «невысокий», «известный» – «небезызвестный», «опасный» – «небезопасный», «хорошо» – «неплохо». В этом значении литота есть одна из форм эвфемизма.

Мышление латеральное – процесс обработки информации, связанный с творчеством и перекойкой понятий (Э. Боно). В некоторых переводах оно именуется также нешаблонным, нестандартным, горизонтальным, боковым, поперечным... «Латеральный» буквально означает «боковой», «на-

правленный в сторону». Латеральное мышление может быть предметом обучения и практического использования. Этим навыком можно овладеть точно так же, как и математическими навыками. Латеральное мышление тесно связано с инсайтом, творческими способностями и чувством юмора. Все эти понятия имеют одну и ту же основу. Но если на озарение, креативность и чувство юмора можно только надеяться, то латеральное мышление можно и нужно целенаправленно развивать. Это столь же четко определенный способ использования разума, как и логическое мышление. Культура связана с рождением идей, образование – с распространением этих идей. Но в то же время и культура, и образование призваны заботиться о постоянном совершенствовании и обновлении идей с течением времени.

Настроение. 1. Внутреннее, душевное состояние, целостная форма жизнеощущения человека, общее состояние его переживания. *Веселое настроение. Хорошее настроение. Мрачное настроение. В обществе царит бодрое настроение.* Сфера настроения неоднородна, простираясь от общего (целостного, нерасчлененного) жизненного «тонуса» человека (*приподнятое или подавленное настроение*) до таких отчетливо выраженных форм, как, например, минорных (*скука, печаль, страх, отчаяние*) или, напротив, мажорных (*радость, надежда, увлеченность*).

2. Расположение, склонность, желание делать что-либо (разг.). *У меня нет настроения петь. Он сегодня не в настроении играть.*

3. Положение, состояние дел в торговле, на промышленном рынке (торг.). *На берлинской бирже настроение вялое.*

Оптимизм (от лат. *optimus* – «наилучший») – взгляд на жизнь с позитивной точки зрения, уверенность в лучшем будущем. Является противоположностью пессимизму.

Известным примером противопоставления оптимизма и пессимизма является суждение некоего человека о стакане, заполненном водой (или другой жидкостью) ровно наполовину. Оптимист полагает, что такой стакан наполовину полон, в противоположность пессимисту, который уверен, что стакан наполовину пуст.

Научные исследования показывают, что оптимизм способствует укреплению здоровья, а именно: мешает возникновению состояния беспомощности и, следовательно, поддерживает в постоянной готовности иммунитет; способствует ведению здорового образа жизни и своевременному обращению к врачу; оптимистам легче устанавливать и поддерживать дружеские отношения, а наличие социальной поддержки – одно из условий сохранения хорошего здоровья.

Остроумие – изощренность мысли, изобретательность в нахождении удачных, ярких, красочных или смешных выражений, а

также удачных решений, действий. Это удачное сочетание ума, образованности, чувства слова и чувства меры. В повседневной жизни, в общении люди тянутся к остроумным собеседникам; именно остроумие может сделать человека «душой компании». Очень часто в народе говорят – «он остроумен» или «он обладает чувством юмора». На обывательском уровне чувство юмора и остроумие – понятия практически идентичные. Но не зря они обозначаются разными терминами. Попробуем их «разъединить», чтобы в дальнейшем не путать. Остроумный человек может и не иметь чувства юмора, и наоборот, человек с чувством юмора может быть совсем не остроумным. Остроумие связано со способностью создавать остроумные мысли, а чувство юмора – с возможностью воспринимать юмор. Остроумный человек, кроме умения создавать «остроты», должен обладать еще одним немаловажным качеством: уметь критически их оценивать сразу же после момента их создания, но до того момента, как они станут известны окружающим. Человек, не умеющий вовремя «затормозить» неудачную остроту, вряд ли может быть настоящим остроумным.

Небылица. 1. Вымысел, лживое сообщение. *Плести небылицы.* 2. В народном творчестве: шуточный рассказ о том, чего не может быть, не бывает (напр.: *гром по лесу прокатился: комар с дерева свалился, или: ехала деревня*

мимо мужика, вдруг из подворотни лают ворота). Небылицы в лицах (разг. шутка.) – то же, что рассказы (из словаря Сергея Ивановича Ожегова). Небылица – прием, используемый в различных фольклорных стихотворных и прозаических жанрах. В основе небылицы лежит **путаница**, сознательное нарушение хронологии, причинно-следственных связей между событиями, разрыв привычных отношений, мена местами субъекта и объекта, **«перевертыш»**. В этом первая задача небылиц и путаниц – на примерах откровенно нелепых, невозможных ситуаций ребенок не столько познает действительность, сколько утверждает в своих знаниях о реальном мире. Это смешно. Потому что так не бывает на самом деле. Если небылица вызывает у ребенка смех, значит, он правильно понимает реальное соотношение вещей и явлений.

Потешки – песенки, сопровождающие игры, забавы с малышами, которых учат ходить или выполнять разные действия с пальцами, ручками, ножками. Часть первых детских игр, в процессе которых ребенок осваивает простейшие движения и жесты, а слово в потешке ведет за собой жест, организует всю игру. Кроме того, потешки выводят ребенка за рамки его маленького привычного мира, воспитывают его в шутиливой форме. Слушая, повторяя и запоминая рифмованные строки, он учится говорить, думать, общаться с окружающими, выражать свои эмоции.

Прибаутки – забавные, остроумные, обычно рифмованные поговорки, шутки, сказочки. В словаре Владимира Ивановича Даля: *«Прибаутка (от слова баять) – складная приговорка, иногда это короткий смешной рассказ»*. Древнерусское слово «баять» означает не только говорить, уговаривать, но и заговаривать. Прибаутки отличаются от пестушек и потешек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями. Но в них присутствует какой-либо сказочный сюжет. Прибаутки можно назвать звучащими динамическими картинками из жизни животных, птиц и даже насекомых, но при этом они отражают человеческие отношения. Прибаутки созданы для того, чтобы развеселить ребенка, пошутить вместе с ним. Прибаутка лишена нравоучений, она предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться смешное передавать в слове, при этом прибаутка всегда сохраняет серьезную интонацию, представляя возможность слушателю самому разобратся – смешно или нет.

Радость. 1. Одна из основных положительных эмоций человека, внутреннее чувство удовлетворения, возникающее вследствие обладания реальным или воображаемым благом. Радость отличается от простого удовольствия, мгновенного и всецело чувственного (удовольствие от еды); для радости характерна большая полнота, и возникает она обычно в результате личного труда: радость

творчества. Однако она отличается от счастья, постоянством и продолжительностью которого она не обладает. Является положительной внутренней мотивацией человека. Радость считается противоположной грусти, печали. *Испытывать радость. Доставить радость. Вне себя от радости (очень рад). С радостью помогу (очень охотно, с полной готовностью).*

2. То, что (тот, кто) вызывает такое чувство. *Радости жизни. Дети – радость матери. Радость ты моя!*

3. Радостное, счастливое событие, обстоятельство. *В семье радость: приехал сын. Случилась большая радость.*

На радостях (разг.) – по случаю радости, удачи. *Погуляем на радостях. С какой радости? (разг. неод.) – чего ради, почему.*

Розыгрыш. 1. Шутка с целью поставить кого-либо в глупое, смешное положение, заставить поверить во что-либо придуманное. *Сначала мне показалось, что это розыгрыш, веселое и невинное озорство. Что за глупый розыгрыш?*

2. Действие (состоящее в разыгрывании); определение победителей в спорте, в лотерее, в лото. *Розыгрыш хоккейного первенства. Розыгрыш облигаций займа. Через неделю будет проводиться розыгрыш «Русского лото».*

Синонимы: хохма, надувательство, примочка, лотерея, подковырка, мистификация, обман, надувание, прибабас, наколка,

прикол, одурачивание, прибабас, тираж.

Сказка – жанр литературного творчества.

Сказка литературная – эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Литературная сказка либо подражает фольклорной (литературная сказка, написанная в народно-поэтическом стиле), либо создает дидактическое произведение на основе нефольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной. *(Из Википедии).*

Из толкового словаря И. В. Даля узнаем, что сказка – вымышленный рассказ, небывалая, даже несбыточная повесть или сказание. Согласно толковому словарю Ефремовой, сказка: а) повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях; б) литературное произведение такого характера. У С.И. Ожегова мы находим следующее объяснение: «Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил». Русские народные сказки. Сказки Пушкина. Согласно «Большой советской энциклопедии», сказка – один из основных жанров фольк-

лора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Авторы всех словарей сходятся во мнении, что самое главное отличие сказки в том, что события и герои в ней вымышленные, участие волшебных и фантастических сил возможно, но не обязательно. Для сравнения можно привести значение слова **быль**: 1) То, что было в действительности, происходило на самом деле. 2) Рассказ о действительном событии, происшествии. (*Современный толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой*).

В русском языке слово «сказка» (от слова «казать») приобрело современное значение достаточно поздно, только с XVII века. До тех пор в этом значении предположительно использовалось слово «баснь». Интересно, что ранее сказкой называли писаное слово, имеющее силу документа. Оно имело значение: перечень, список, точное описание. Возможно, это было так далеко от правды, что вскоре слово «сказка» приобрело другое значение. Сразу приходит на ум: «*Ты мне сказки не рассказывай!*».

Фольклористы классифицировали и анализировали сказки различными способами. Среди самых известных – классификация Аарне – Томпсона и морфологический анализ Владимира Проппа. Другие фольклористы просто интерпретировали значение сказок, но

шкала по значениям и интерпретациям сказок так и не была окончательно установлена.

Сказка фольклорная – эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (*сказочная проза*), включающий в себя разнотипные произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противостоит «достоверному» фольклорному повествованию (*несказочная проза*) (сравните с понятиями: былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, предание, быличка).

Смех – характерные, прерывистые горловые звуки, вызываемые короткими движениями, при проявлении восторга, радости, удовольствия; одна из реакций человека на юмор или щекотку. Синонимы – веселье, шутки, насмешки, ирония. Смех обычно воспринимается как средство привлечения внимания к приятной для смеющегося информации (юмор или благоприятное разрешение какого-либо вопроса) или как подтверждение мыслей, выраженных в чужом смехе. Заразительный громкий смех притягивает к себе людей, располагая к смеющемуся. Смех, по мнению многих исследователей, это выработанный людьми «социальный рефлекс», поскольку, видя смею-

щегося или улыбающегося человека, другие люди тоже приходят в хорошее настроение.

Улыбка – мимическое движение мышц лица (губ, глаз, щек), показывающее расположение к смеху, выражающее приветствие, доброжелательность, удовольствие или иронию, насмешку (ухмылка) и другие чувства. *Добрая, веселая улыбка. Насмешливая, злая, горькая улыбка.*

Улыбаться – улыбкой выражать какие-либо чувства, свое расположение, доброе отношение к чему-либо или кому-либо, сулить удачу, счастье. Улыбчивый человек – часто улыбающийся, веселый.

Улыбку поддерживают 17 мышц лица, а смех – 80. Исследования показали, что при смехе от мышц лица идут особые импульсы, которые благотворно влияют на нервную систему и работу мозга, снимая напряжение. Даже когда вам невесело, и вы выдавливаете из себя фальшивую улыбку, механизм расслабления все равно срабатывает.

Улыбка – внешнее выражение внутреннего эмоционального состояния, часто непроизвольное; это очень важный элемент человеческого общения. Она проецирует уверенность в себе, свободу, дружелюбие, удовольствие, радость, счастье, согласие и отражает многие другие эмоции. Бывает улыбка: открытая, загадочная, широкая, прекрасная, веселая, жалостливая; улыбка умиления, скорби, насильственная и т.д. Как правило, положительные

эмоции вызывает добродушная, искренняя улыбка. А вот вымученная, недобрая, саркастическая улыбка или кривая усмешка, ухмылка – все-таки скорее гримасы.

Вспомните Енота и его песенку: «*От улыбки станет всем светлей...*!» (Автор слов М. Пляцковский, композитор В. Шаинский). С каждой искренней улыбкой мир вокруг нас становится все прекраснее и удивительнее, добрее и светлей. Улыбайтесь миру, и мир улыбнется вам в ответ.

Фантазия (греч. *phantasia* – воображение). 1. Синоним воображения.

2. Продукт воображения, мечта, вымысел. *Пылкая фантазия. Предаваться фантазиям.* Особая способность воображения – из воспринятых мозгом образов и впечатлений строить самые разнообразные комбинации и создавать как бы новую действительность; способность воображать, создавать новые самостоятельные образы, осуществляемые в художественных произведениях при помощи красок, камня, речи или звуков. Фантазия изменяет облик действительности, отраженной в сознании; для нее характерна транспозиция (перестановка) элементов реальности. Фантазия позволяет найти новую точку зрения на уже известные факты и потому обладает огромной художественной и научно-познавательной ценностью. Творческая активность, порождающая фантазию, в значительной мере спонтанна, связана с личной одаренностью и индивидуальным

опытом человека, складывающимся в процессе деятельности.

3. Нечто надуманное, неправдоподобное, несбыточное, ложь. *Оставь свои нелепые фантазии.*

4. В музыке: сочинение, в котором автор, не подчиняясь никакому определенному закону, пишет или играет в минуты вдохновения, придавая своему произведению форму, модуляции и проч. по личному настроению.

5. В разг.: неожиданный, необъяснимый, странный поступок; прихоть,

причуда, каприз. *Что за фантазия есть кашу с хлебом?*

6. У арабов: военная игра, представляющая сражения.

Цирк (от лат. *circus* – букв. круг). 1. Вид искусства, совокупность зрелищных жанров, демонстрируемых на арене. Включает клоунаду, акробатику, эквилибристику, музыкальную эксцентрику, иллюзионизм и др. 2. Помещение с амфитеатром для зрителей и ареной (манежем), где даются цирковые представления – гимнастические, акробатические, клоунские и с участием дрессированных животных.

3. Учреждение, зрелищное предприятие, устраивающее представления с участием акробатов, жонглеров, дрессировщиков и т.п. *Директор цирка. Работать в цирке.*

4. Место для конных состязаний и соревнований колесниц, для травли животных, боев гладиаторов, кулачных боев и т.п. в Древнем Риме.

5. Естественное чашеобразное углубление (обычно в гребневой части гор), где образуется ледник.

Шарж (от фр. *charge*, – букв. тяжесть). 1. Преувеличение, пересаливание, утрировка. 2. Разновидность карикатуры; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели. На шаржах могут быть изображены люди, животные и различные предметы. Хотя шаржи и принято часто сравнивать с карикатурой, они в отличие от нее не высмеивают недостатки героя. Шаржи добродушны, заставляют людей улыбаться, но никак не посмеяться над изображаемыми.

Шалость (или розыгрыш) отличается от разговорной шутки тем, что основным ее компонентом является юмор физический, а не словесный (например, положить соль в сахарницу).

Шутка – это фраза или небольшой текст, картинка юмористического содержания. Она может быть проявлена в различных формах, таких, как вопрос / ответ или короткая байка. Для достижения своей юмористической цели шутка может использовать иронию, сарказм, игру слов и другие методы. Шутка, как правило, имеет концовку (кульминацию), которая заканчивает повествование и делает его смешным. Шутки, как правило, используются для развлечения друзей или зрителей.

В ответ обычно ожидается смех, а когда этого не происходит, шутка, как говорят, оказалась «плоской» или провалилась.

Эмоция (от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) – душевные переживания, чувства. Состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражающиеся, прежде всего, в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей. Являются одним из главных регуляторов деятельности. **Базовой формой** эмоций выступает эмоциональный тон ощущений, представляющий собой генетически обусловленные переживания гедонического знака, сопровождающие жизненно важные впечатления, например, вкусовые, температурные, болевые. Другой формой эмоций являются **аффекты**, представляющие очень сильные эмоциональные переживания, связанные с активным поведением по разрешению экстремальной ситуации. В отличие от аффектов, собственно эмоции имеют выраженную привязку к достаточно локальным ситуациям, которая образовалась прижизненно. Их возникновение может происходить и без действия актуальной ситуации их образования, в этом аспекте они выступают ориентирами деятельности. Главная особенность человеческих эмоций состоит в том, что в общественно-исторической практике был выработан особый **эмоциональный язык**, который может передавать-

ся как некоторое общепринятое описание. На этой основе существует, в частности, эмоциональный отклик на произведения искусства, которые имеют достаточно жесткую привязку к определенной исторической эпохе.

Юмор – интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комические стороны, умение видеть и показывать смешное, снисходительно-насмешливое отношение к чему-нибудь. Чувство юмора связано с умением субъекта обнаруживать противоречия в окружающем мире.

Согласно словарю Владимира Ивановича Даля, «Юмор – веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобидно выставлять странности нравов, удаль, разгул». В широком смысле – все, что может вызвать смех или улыбку. Слово *юмор* имеет древнегреческие корни. В античной медицине состояние человека описывалось соотношением четырех жидкостей – крови, лимфы, желтой и черной желчи, которые они называли «гумор» (ср.: гуморальный). Соотношение и гармония этих жидкостей определяли здоровье и самочувствие человека. Существуют различные формы юмора: ирония, оксюморон или игра слов, пародия, сатира, анекдот, шутка, каламбур и так далее. Особый вид юмора представляет собой черный юмор.

Наряду с текстовой формой, юмор может быть также представлен в графическом виде – карикатура, шарж и др.

Чувство юмора – способность видеть и понимать смешное. Оно придает субъекту уверенность в себе и оптимизм. В крайних случаях вызывает чувство превосходства и власти над объектом унижения.

Некоторые города претендуют на звание национальной (или даже мировой) «столицы юмора»: Абердин (Шотландия), Вонхоцк (Польша), Габрово (Болгария), Одесса (Украина), Шеки (Азербайджан), Хелм (Польша).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957.
- Аргайл Майкл. Психология юмора / Пер. с англ. – М., 2002.
- Бергсон Анри. Смех. – М.: Искусство, 1992.
- Буренина О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века. – СПб.: Алетейя, 2005.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
- Дземидок Богдан. О комическом. – М.: Прогресс, 1974.
- Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986.
- Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – 1987. – № 1.
- Квятковский А.П. Поэтический словарь. / Науч. ред. И. Роднянская. – М.: Сов. энцикл., 1966.
- Лук А.Н. О чувстве юмора и остроумии. – М.: Искусство, 2000.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Там, на неведомых дорожках, или Диковинные питомцы воображения // Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду, начальной школе и семье. 2013. № 3.
- Лыкова И.А., Гранат Е.Н. Чудесатые сюжеты, или Зачем нужны лепые нелепицы
- Лыкова И.А., Лыскова И.В. Юмор в коротких штанишках // Детский сад: теория и практика. 2014. № 4.
- Палагина И.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике // Вопросы психологии. – 1989. – № 6.
- Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Лабиринт, 1999.
- Родари Джанни. Грамматика фантазии. – М.: Самокат, 2013.
- Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976.
- Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Сычев А.А. Природа смеха или Философия комического. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
- Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – СПб.: Речь, 2002.
- Теплов Б.М. Психология. – М.: Учпедгиз, 1953.
- Токарев Д. Курс на худшее: абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. – М.: Новое литературное объединение, 2002.
- Чуковский К.И. Собрание сочинений в 15 т. Т. 2. – От двух до пяти. – М.: Терра – Книжный клуб, 2001.
- Фарман И.П. Воображение в структуре познания. – М.: ИФ РАН, 1994.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЦВЕТНОЙ МИР» РЕКОМЕНДУЕТ СЕРИЮ КНИГ «СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ»

Серия «Современный детский сад» представляет новые учебно-методические пособия, адресованные творческим педагогам дошкольных образовательных учреждений, специалистам системы дополнительного образования, гувернерам и пытливым родителям. Каждая книга серии – это диалог с читателем о том, как сделать жизнь каждого ребенка в детском саду и в семье по-настоящему интересной, полноценной, счастливой. Чем наполнить занятия, игры, беседы, мастер-классы, прогулки, путешествия и другие ситуации, чтобы дети на каждом шагу делали открытия, успешно развивались, радовались сами и радовали взрослых. А еще – это книги для взрослых о том, как стать интересными для самих себя и своих детей, как научиться ценить каждый день, прожитый вместе со своими детьми.





Звоните:
8-910-408-2002

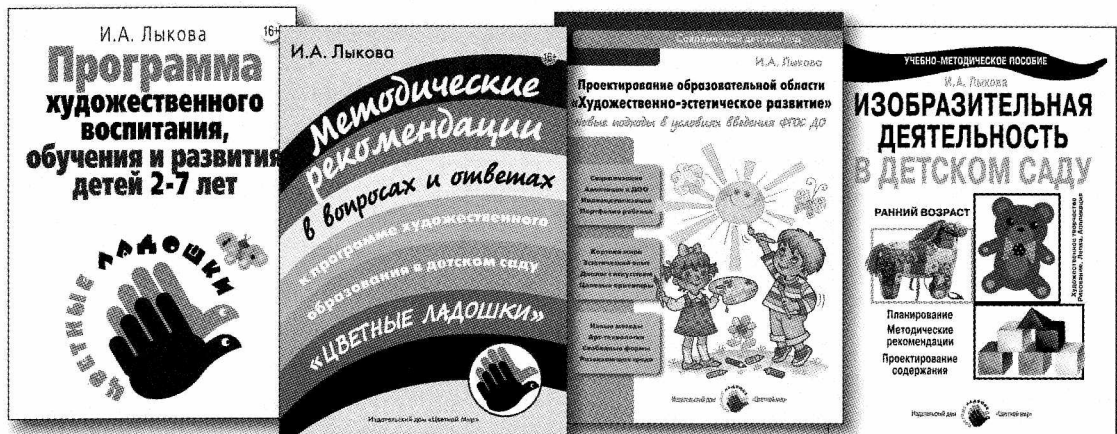
Смотрите:
www.idcvetmir.ru



Пишите:
idcvetmir@mail.ru

Авторские программы И.А. Лыковой, д.п.н.

ПРОГРАММА «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)



ПРОГРАММА «УМЕЛЫЕ РУЧКИ» (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД)



соответствует ФГОС

Уважаемые педагоги и родители!

Приглашаем Вас и Ваших детей на увлекательные мастер-классы, которые открыты в детском журнале «**Мастерилка Ирины Лыковой**». Мастер-классы представлены по разным видам детского художественного творчества: скульптура (лепка), коллаж, аппликация, тестопластика, флористика, папье-маше, конструирование, дизайн и многие другие. Эти книги помогут ПЕДАГОГАМ быстро организовать содержательное и доверительное общение с родителями детей, РОДИТЕЛЯМ – успешно развивать детей в увлекательной игровой форме с радостью от заметных успехов и совместного творчества, а ДЕТЯМ – самостоятельно или ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ И ВЗРОСЛЫМИ создавать красивые и при этом полезные ИГРУШКИ, ПОДАРКИ, СУВЕНИРЫ, ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ УЮТНОГО ИНТЕРЬЕРА.



Институт художественного образования Российской академии образования и Издательский дом «Цветной мир» объявляют для подписчиков постоянно действующий **Всероссийский конкурс детского творчества «Цветной мир»**

Принимаются детские творческие работы в разных видах художественной деятельности (рисование, лепка, композиции из природного и бытового материала, конструирование и др.)

Работы принимаются только в электронном виде по адресу: cvetmir-kn@mail.ru

Диплом

Все дети – участники конкурса получают именной Диплом Института художественного образования Российской академии образования (ИХО РАО). Диплом высылается в электронном виде и распечатывается на цветном принтере. Преимущества получения Диплома в электронном виде: можно сделать любое количество копий и поместить в рамочку, передать в детский сад, школу, подарить другу.

Важно! Не забудьте указать:

1. Имя, фамилию и возраст ребенка
 2. Название творческой работы, используемые художественные материалы
 3. Адрес электронной почты для получения Диплома
- И приложите копию подписного купона



для мальчиков



для девочек

Подписной индекс **39568**

в каталогах «Пресса России» и «Роспечать»

Более полная информация представлена на сайте: www.idcvetmir.ru

Лыкова Ирина Александровна
Шипунова Вера Александровна

НЕБЫЛИЦЫ, ПУТАНИЦЫ И ЗАГАДКИ-ОБМАНКИ

развиваем воображение и чувство юмора

Учебно-методическое пособие для педагогов
Практическое руководство для родителей

Книга дана в авторской редакции

Руководитель проекта, фотоиллюстрации, дизайн обложки: **А.И. Бартковский**

Художники: **Л.В. Грушина, Л.В. Двинина**

Иллюстрация на обложке: **Л.В. Двинина**

Компьютерная вёрстка: **А.В. Барин**

ООО Издательский дом «Цветной мир»

Подписано в печать 15.03.14

Формат 70х100/16

Бумага офсетная.

Гарнитура Pragmatica

Печать офсетная. Усл. п.л. 12. Тираж 2000 экз.

Заказ № 139

Отпечатано с готового оригинал-макета издательства

в типографии ФГБНУ «Росинформагротех»,

141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная, 60.

Тел. (495) 993-44-04

Приложение к научно-методическому журналу

«Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду»

Свидетельство о регистрации СМИ

ПИ № ФС 77 - 30945 от 24.01.2008

По вопросам **оптовой закупки книг** и заказу пособий
наложенным платежом обращаться:

тел: 8-910-408-2002

E-mail: idcvetmir@mail.ru

Сайт: www.idcvetmir.ru

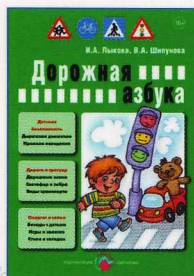


Лыкова Ирина Александровна, известный специалист в области художественного воспитания детей, доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, старший научный сотрудник Института художественного образования Российской академии образования, главный редактор журнала «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду, начальной школе и семье», автор широко известных образовательных программ «Цветные ладошки» (изобразительное творчество) и «Умелые ручки» (художественный труд).



Шипунова Вера Александровна, детский поэт, журналист, постоянный автор семейного журнала «Мой ребёнок», ведущая рубрики «Родительский дом» в специализированном журнале «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду, начальной школе и семье», автор чудесных стихотворений и остроумных загадок в программах И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и «Умелые ручки», автор книг по воспитанию дошкольников.

Серия книг «Современный педагог и семья»



ISBN 978-5-4310-0200-7



Каждая книга серии – это диалог с читателем о том, как сделать жизнь каждого ребенка по-настоящему интересной, полноценной, счастливой. Чем наполнить занятия, игры, беседы, мастер-классы, прогулки, путешествия, чтобы дети делали открытия, успешно развивались. А еще – это книги для взрослых о том, как стать интересными для самих себя и своих детей, как научиться ценить каждый день, прожитый со своими детьми.