

И.А. Лыкова

# ЛЕПИМ

## С МАМОЙ

### АЗБУКА ЛЕПКИ

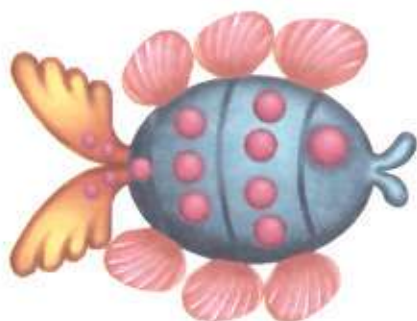
ИД «КАРАПУЗ»



И.А. Лыкова

# МЫ ЛЕПИЛИ, МЫ ИГРАЛИ

КНИГА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ



Москва  
«КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»  
2005

Книга для художественного творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста. Адресована воспитателям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, преподавателям изостудий, родителям.

**Проведёт** по интересным темам – лужок, зоосад, лес и ферма.

**Пробудит** интерес к созданию сюжетных композиций.

**Предложит** варианты интересных образов и композиций.

**Обогатит** художественную технику новыми способами.

## Содержание книги:

### Особенности лепки

Специфика лепки и её влияние на развитие ребёнка. Ступеньки в лепке: знакомство, первое открытие, экспериментирование, переход к изображению; изображение в лепке (создание образов, овладение техникой). Основные пластические формы (шар, цилиндр) и способы их преобразования. Техника лепки.

### Лепим зоосад

Чем разнообразнее способы лепки, тем больше возможностей для создания оригинальных образов (львёнок, тигрёнок, бегемот, крокодил...). Но без творческого воображения бессильна даже самая отточенная техника!

### Мы лужок лепили

Способности к творчеству развиваются в лепке даже при минимуме материалов. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов (жучки, бабочки, цветы, лягушата...).

### Я леплю свою лошадку

Лепка животных по мотивам народной пластики обогащает детей рациональными способами лепки. Моделирование на основе обобщённой формы позволяет лепить более свободно, раскованно, творчески.

### Пластилиновый ёжик

Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах (ёжик, белка, сова, медведь). Маленький пластилиновый лес, но как настоящий!

Лыкова Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

## МЫ ЛЕПИЛИ, МЫ ИГРАЛИ

Учебно-методическое пособие

Художник *И.И. Иванов*

Дизайн *А.В. Жиренкина*

Руководитель проекта *А.И. Бартковский*

Главный редактор *С.Н. Савушкин*

Выпускающий редактор *И.А. Лыкова*

Литературный редактор *О.С. Головачева*

Корректор *Т.А. Гринивецкая*

Компьютерная вёрстка *Т.П. Воронина*

Подписано в печать 06.04.05. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.  
Гарнитура Прагматика. Печать офсетная. Усл. п.л. 8. Тираж 9 000 экз. Зак. №

Свидетельство о регистрации серия 77 № 006726659 от 26.08.2004.

ОГРН № 1047796635534

ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»

Телефоны отдела реализации ИД «Карпуз»: (095) 918-2810, 918-3451

WWW.KARAPUZ.COM

© ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2005





## ОСОБЕННОСТИ ЛЕПКИ и её влияние на развитие ребёнка



Почему все дети любят лепить? Зачем современному ребёнку лепка? Из каких материалов, что и как лепят дети? На одни вопросы нет общего ответа потому, что каждый ребёнок воспринимает мир и лепит его по-своему. А на другие вы найдёте ответы в этой книге.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Каждый ребёнок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но как настоящий! Вот почему с пластилиновыми игрушками так хорошо играть и ставить маленькие спектакли. Вспомните пластилиновые мультфильмы!


Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом есть умелый и в то же время деликатный взрослый, который вовремя поможет и поддержит, лепка становится любимым занятием на долгие годы.

### **Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:**

-  повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
-  развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
-  синхронизируют работу обеих рук;





 формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

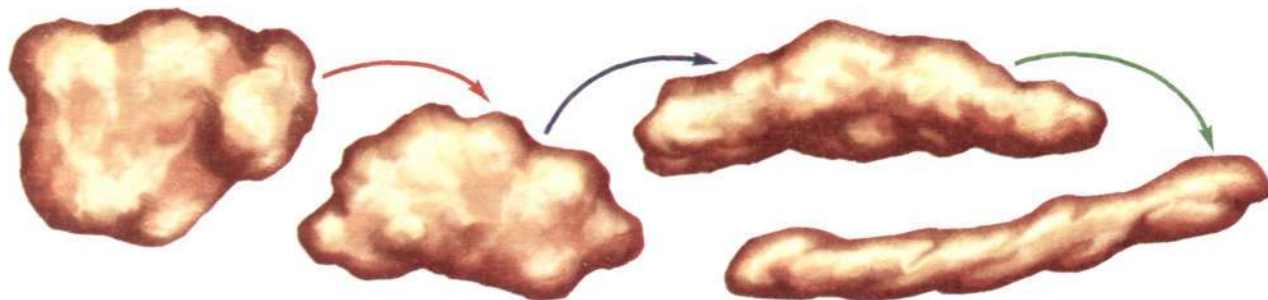
Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

## Первые ступеньки в лепке

**Знакомство.** Пусть ребёнок самостоятельно познакомится с материалом и его свойствами. Дайте ему глину или пластилин. Ничего не показывайте и не навязывайте, пусть все делает сам, движимый естественным любопытством.

Оказывается, это очень интересный материал, который легко, без больших усилий изменяется, он очень «послушный» и отзывается на любое движение рук, на нём остаются следы прикосновений. Можно обогатить опыт ребёнка, если расширить границы этого открытия. Дайте ему возможность действовать с различными материалами. Он убедится, что некоторые из них – тесто, липкий снег, влажный песок, жевательная резинка – обладают похожими свойствами, как глина и пластилин. Их можно легко изменить по своему желанию, придав любую форму. В то же время многие другие материалы – сухой песок или снег, манка, мука – не имеют форму вне какой-либо емкости. Им невозможно придать форму с помощью рук.

**Экспериментирование.** Ребёнок осваивает пластичные материалы и делает новые «открытия». Теперь он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на



Видоизменение комка глины.



материал. Оказывается, он может оторвать, отщипнуть, открутить от целого куска небольшой кусочек глины или пластилина, который легко изменяется в результате тех или иных действий. Для этого его нужно смять, или расплющить, или скатать, или вытянуть, или сделать что-нибудь ещё. Можно прижать к другому кусочку, и он не упадёт, будет держаться, он легко размазывается на бумаге или на дощечке. На нём можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и процарапанный рисунок исчезнет. В экспериментировании ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.

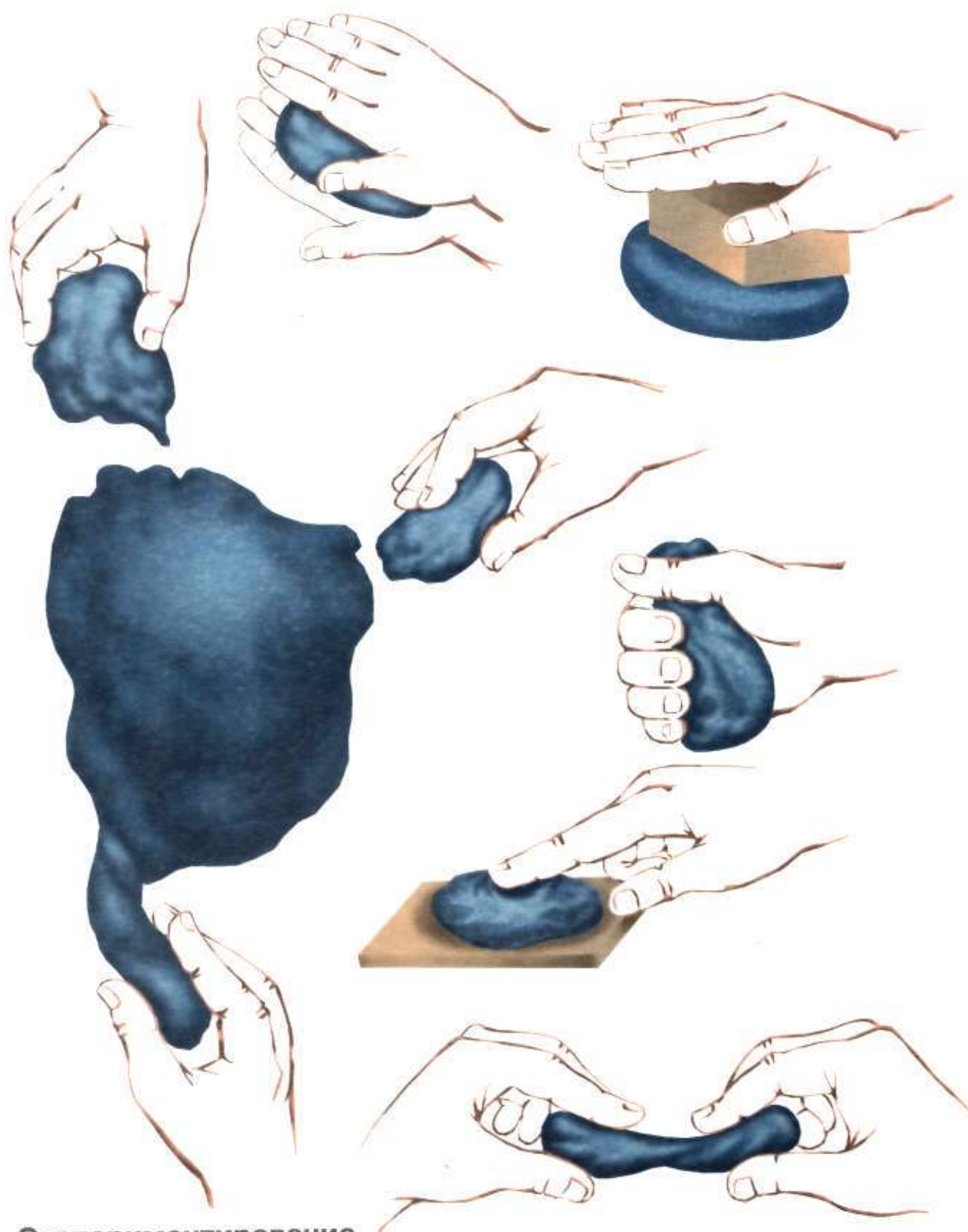
## Переход к изображению

Отпечатки ног на снегу и песке дают ребёнку первое наглядное представление о том, что некоторые вещества и материалы могут сохранить образ как определённую информацию. Вспомните блуждания Винни-Пуха и Пятачка в поисках ответа на вопрос: «Кто же это здесь бродил? Страшный он или не очень?» Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если её вдавить в пластилин плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой брусок пластилина или комок глины? Отпечатки разных предметов – пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек – вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?» «На что это похоже?» «Чем ещё можно оставить такой «след»?»

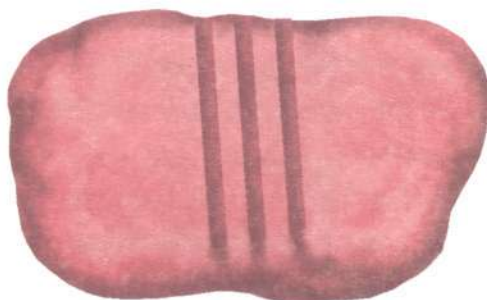
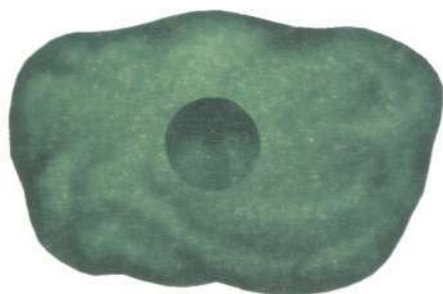
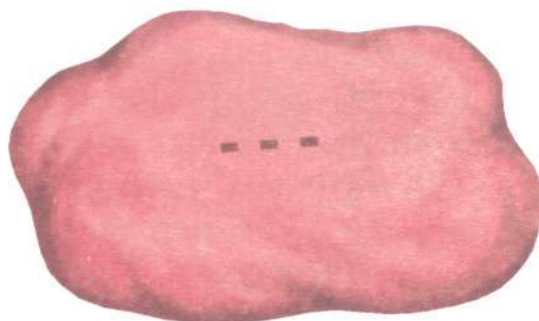
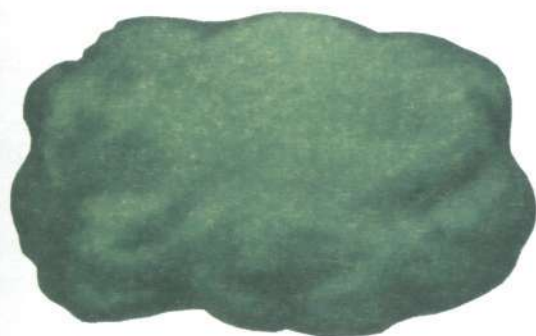
## Изображение в лепке: создание образов, овладение техникой

Дальнейшие шаги в освоении лепки могут быть маленькими или большими, даже «вприпрыжку». Ребёнок делает их самостоятельно с деликатной помощью и поддержкой взрослого. У каждого ребёнка свой темп и своя «дорожка», даже если она протаптывается в детском саду рядом с другими детьми.





### Экспериментирование с материалом.



Следы,  
отпечатки.





Общее для всех детей, принципиально важное достижение – появление в лепке образа. Образное начало – специфика любого вида художественной деятельности, в том числе и лепки.




**Представление о том, что разные формы создаются разными способами, разными движениями рук.**

Это представление формируется постепенно как своего рода теоретическая основа освоения техники. Желательно время от времени создавать проблемные ситуации, чтобы активизировать поисковую деятельность ребёнка. Например, можно показать помидор и длинный огурец (или другую пару различных по форме предметов) и предложить вылепить. Или попросить задумать и вылепить два разных изображения, чтобы можно было угадать, кто есть кто и что есть что (жук и гусеница, яблоко и банан). Такие задания закрепляют стихийно формулирующееся у детей представление о том, что разные образы создаются разными способами. В дальнейшем на основе этого ребёнок приходит к своеобразной системе эмпирических, часто интуитивно выявленных представлений о том, что и как можно вылепить.

**Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить.** «Колбаска» или валик – первая форма, которую ребёнок может вылепить самостоятельно уже в 1-1,5 года.

В дальнейшем он совершенствует своё умение – раскатывает длинные и короткие, толстые и тоненькие, одноцветные и многоцветные валики. И, конечно, лепит не просто так, а потому, что это карандаши, палочки, гвоздики, конфеты, заборчик, деревья и многое другое. К 2,5-3 годам ребёнок начинает более внимательно относиться к форме и старается точнее её передать. Он видоизменяет цилиндр всеми доступными ему способами и превращает его то в бублик, то в улитку, то в пирамидку.

**Как получить цилиндрическую форму:**

-  раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно;
-  раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями;
-  раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.



**Создание  
цилиндрической формы.**

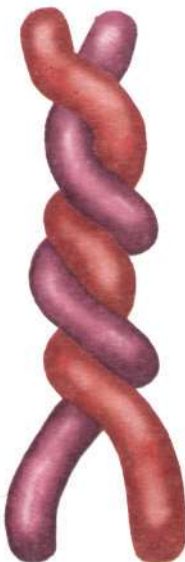
### **Как преобразовать форму цилиндра:**

- свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колёсики, обруч);
- скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);
- сплющить в ленту (листок, шарфик);
- раскатать в конус (морковка, колпачок);
- свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).





Преобразование цилиндра.













## Как создать шарообразную форму и как её можно изменить

Шар – ещё одна форма, которую ребёнок осваивает в раннем детстве. Малыши с удовольствием лепят конфеты, ягоды, яблоки и «угощают» ими свои игрушки. Нужно заметить, что техника получения шара сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует более точной и согласованной координации движений обеих рук.

### Как получить шарообразную форму:

-  раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
-  раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
-  раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).

### Как преобразовать форму шара:



-  слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овоид или эллипс (киндер-сюрприз, воздушный шарик, дыня);
-  оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка);
-  раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец);
-  сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка);
-  раскатать в конус (мороженое, пирамида); некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара;












-  сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);
-  сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).

Формы шара, цилиндра и производные от них формы – это своеобразная «азбука» лепки, на основе которой ребёнок начинает «читать» и самостоятельно создавать любые «произведения», постепенно осваивая технику лепки.

## Техника лепки

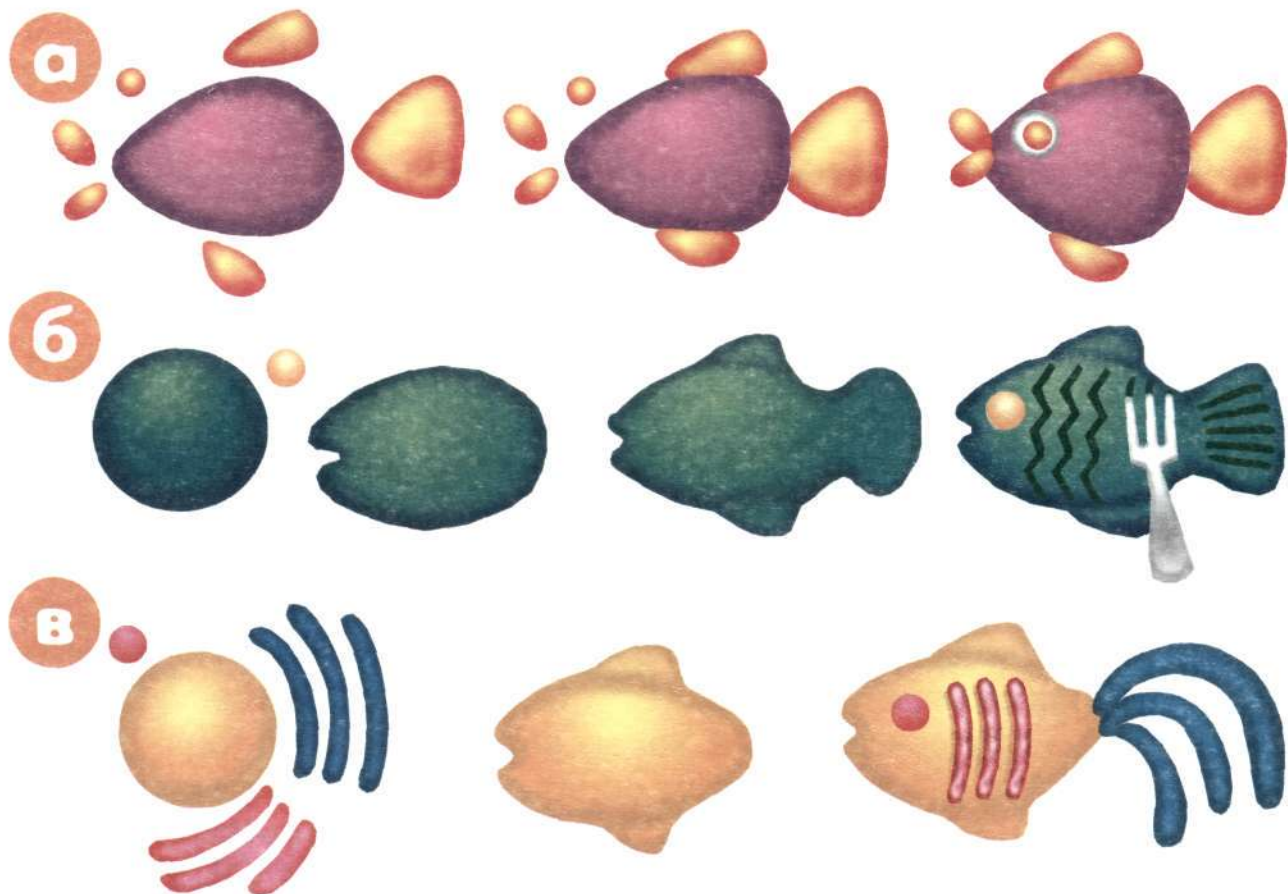
Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов и приёмов. Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.

**Конструктивный способ.** При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано – уже в 2-3 года – и часто сами «открывают» его для себя. Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

-  объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
-  объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
-  объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, чебурашка).

**Скульптурный способ.** Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь





Основные способы лепки:

а – конструктивный; б – скульптурный; в – комбинированный.

передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, – сверху, по бокам, снизу.

**Комбинированный способ.** Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

**Модульная лепка.** Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью








можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов – модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.

**Лепка на форме.** Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы – банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.

Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают наклепками или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

**Способы оформления и декорирования образа.** В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.

-  Оттягивают от основной формы мелкие детали – клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение – заостряют, сплющивают, загибают. Защищают край или какую-то часть формы – хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение.
-  Загибают края формы – горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, – тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность.
-  Используют стеку и другие приспособления – колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов – прорезать штрихами «пёрышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица. С помощью мелких бытовых предметов можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и др.





☀ Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек, из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц, пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких деталей, а также как основу для брошек, пёрышки и стружки – для комбинированных поделок.



**Способы оформления и декорирования образа:**  
 а – оттягивание с моделированием; б – защипывание;  
 в – загибание; г – использование различных приспособлений;  
 д – дополнение образа элементами из разных материалов.



# МЫ ЛУЖОК ЛЕПИЛИ




Почему все дети любят лепить, зачем современному ребёнку лепка, из каких материалов, что и как лепят дети? На одни вопросы можно найти общий ответ, на другие – очень сложно потому, что каждый ребёнок воспринимает мир и лепит его по-своему. Способности к творчеству развиваются в лепке даже при минимуме материалов. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом находится умелый и в то же время тактичный взрослый, – лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют её хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала), старая тряпочка, пропитанная клейстером, и даже жевательная резинка. Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем лучше.

**Пластилин и глина** – универсальные материалы, которые дают возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов.

## Что даёт ребёнку лепка

Лепка обогащает ребёнка не только в художественном и творческом плане. Занятия лепкой влияют на его общее развитие:

-  повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
-  развивают общую ручную умелость, мелкую моторику (к тому же синхронизируют работу обеих рук), а также пространственное мышление и воображение;
-  формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.







Бабочки-красавицы порхают над васильками. Мышки шуршат то тут  
Хорошо на лугу, когда цветут маки и жужжат жуки!

Вот какой весёлый лужок! Мы с тобой тоже можем слепить такой же или другой – свой, особенный. Рассмотрим в этой книжке, как лепить цветы, бабочек, жуков, мышат, лягушат... и примемся за дело.







то там... Улитка притаилась под цветком. Прыткий лягушонок резвится в траве.





пластилин белого, жёлтого, зелёного цвета, стека или палочка

# РОМАШКА

## Серединка цветка



- 1 раскатываем кусочек пластилина в шар; сплющиваем в пряник или лепёшку; делаем дырочки спичкой (зубочисткой)

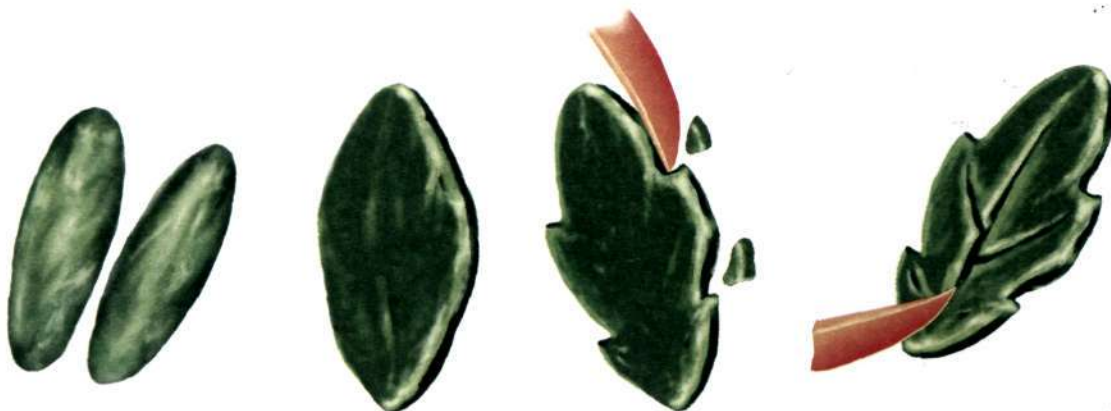


## Лепестки



- 2 отщипываем 5-7 кусочков; раскатываем столбики, сплющиваем и заостряем с одного конца

## Листочки



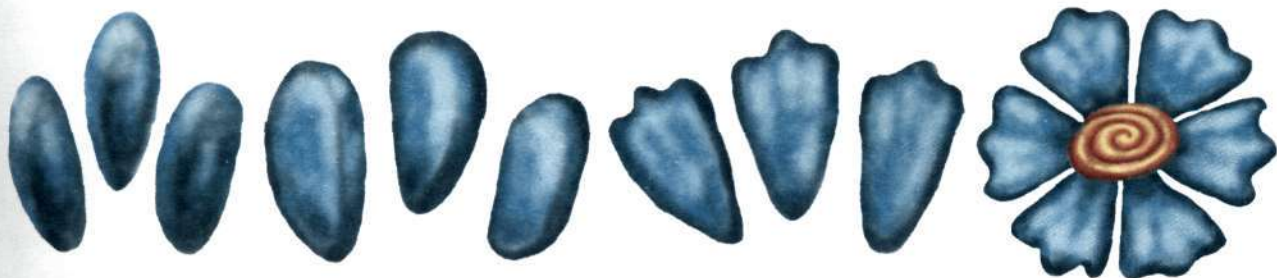
- 3 раскатываем столбики; сплющиваем; вырезаем зубчики; «рисует» жилки стекой или зубочисткой



## ВАСИЛЁК

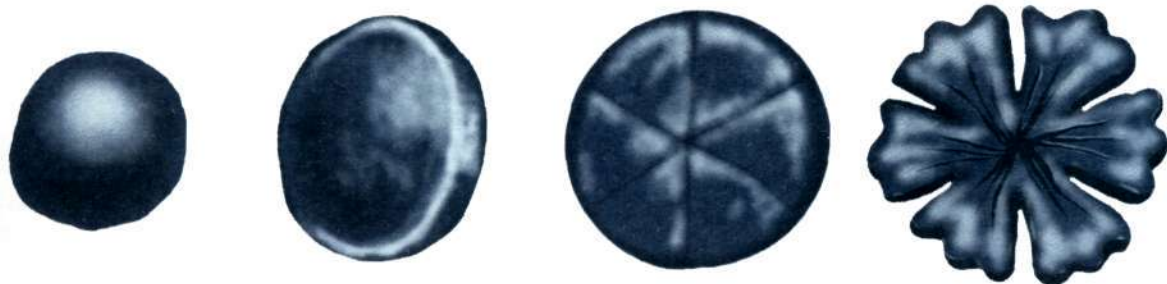


### Простой способ



- 1 раскатываем столбики; сплющиваем; моделируем форму лепестков, делаем серединку – жгутик сворачиваем в спираль

### Усложнённый способ



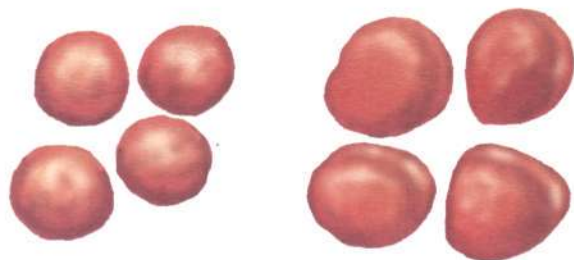
- 2 раскатываем шар; сплющиваем шар в диск; делаем разметку-сетку; вырезаем лепестки стекой





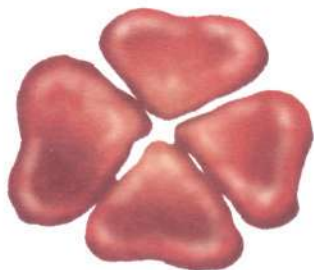
пластилин красного, жёлтого, зелёного, чёрного цвета,  
карандаш или трубочка для стебелька

## МАКИ



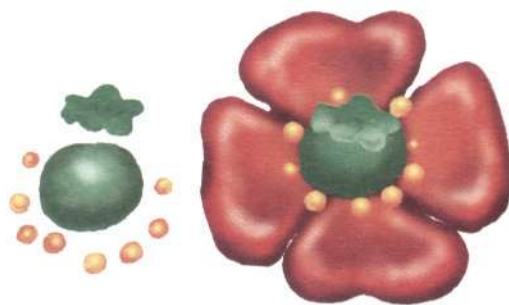
1

раскатываем 4 шарика  
и сплющиваем



2

формируем лепестки –  
с одной стороны расшлёпываем,  
с другой заостряем



3

делаем серединку  
цветка (пестики и  
тычинки); соединяем  
лепестки и серединку  
в красивый венчик

4

лепим листочки,  
как для ромашки,  
и укрепляем всё  
на карандаше  
или трубочке

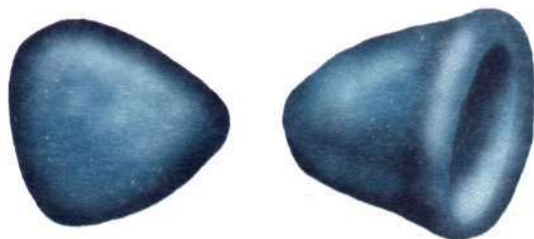


пластилин синего (голубого, фиолетового, сиреневого)  
и зелёного цвета, проволока

## КОЛОКОЛЬЧИКИ



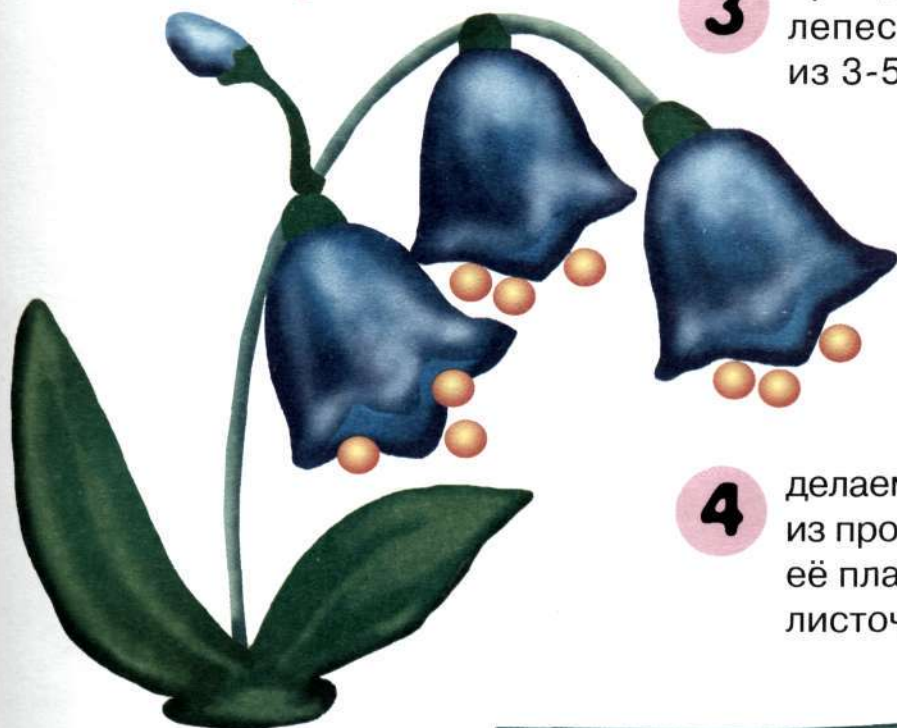
- 1** раскатываем несколько пластилиновых шариков синего или фиолетового (голубого, розового, сиреневого) цветов



- 2** раскатываем конус (толстую морковку) и превращаем конус в колокол



- 3** прищипываем и заостряем лепестки; лепим серединку из 3-5 маленьких шариков



- 4** делаем стебелёк из проволоки (покрываем её пластилином); лепим листочки





пластилин красного (розового, белого, сиреневого, жёлтого)  
и зелёного цвета, трубочка или палочка для стебелька

## ГВОЗДИКА



1

размягчаем комочек пластилина; раскатываем длинный столбик; сплющиваем в пластину



2

прищипываем пальчиками, чтобы получились волны или зубчики; закручиваем в бутон; расправляем лепестки; оформляем бутон



3

делаем стебелёк с узкими листочками

4

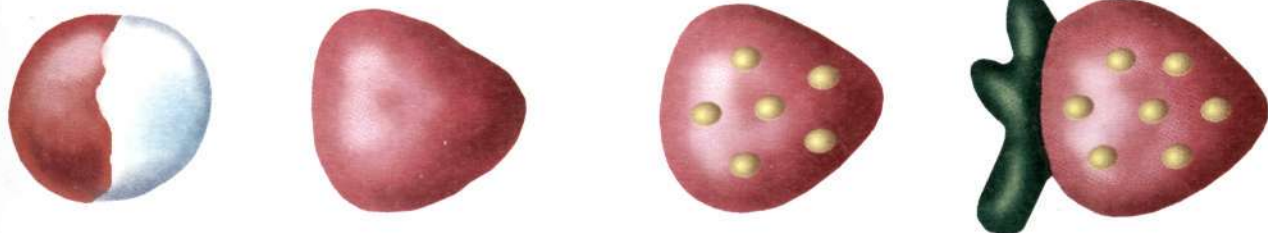
соединяем в одну композицию несколько бутонов и пышный цветок (лепим, как василёк)



пластилин красного, белого, розового,  
жёлтого и зелёного цвета, трубочки или проволока

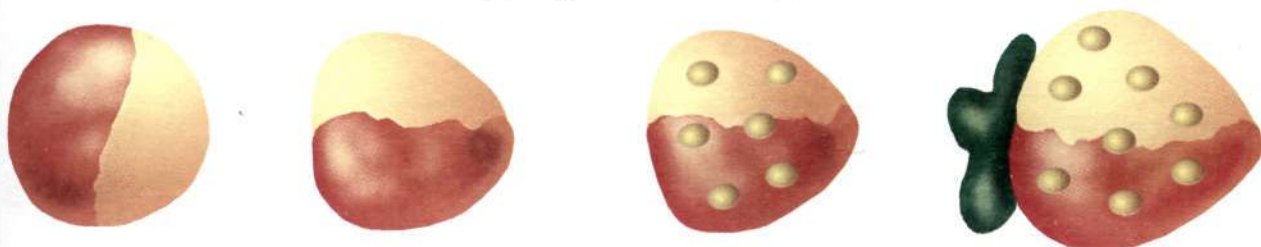
## ЗЕМЛЯНИЧКА

### Спелая ягодка



- 1** долго смешиваем кусочки пластилина красного и белого цвета, чтобы получился розовый цвет; катаем ягодку в виде широкого конуса; делаем на боках налепы; прикрепляем хвостик из 3 листков

### Недозрелая ягодка



- 2** соединяем 2 комочка пластилина, не смешивая в один цвет; формируем двухцветную ягодку; украшаем пятнышками; присоединяем зелёный хвостик



- 3** лепим сложный листок из трёх листиков; лепим цветок; собираем всё в одну композицию

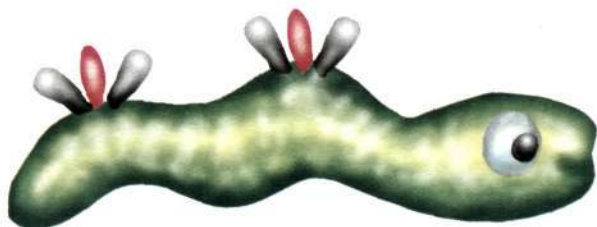




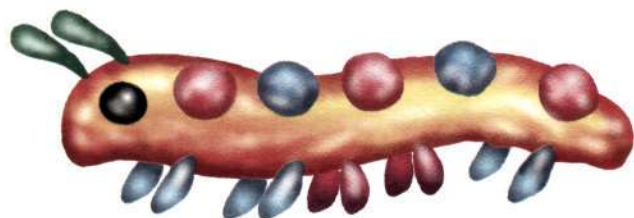
пластилин разных цветов,  
бусинки и пуговички для глаз, проволока (каркас)

## ГУСЕНИЦЫ И УЛИТКИ

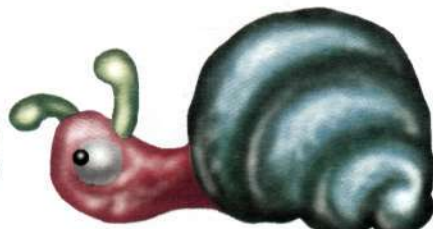
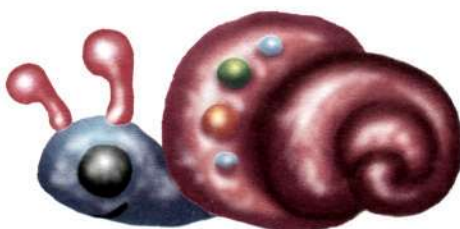
Лепим гусениц и улиток разными способами



- 1** раскатываем «колбаски»,  
изгибаем волной и украшаем  
червячков пятнышками,  
полосками, бантиками



- 2** прочно соединяем много  
шариков или лепёшек и  
украшаем, чтобы все  
гусенички были разными



- 3** раскатываем длинную-  
предлинную колбаску;  
сворачиваем прямую  
или боковую спираль;  
украшаем мордочки и раковины

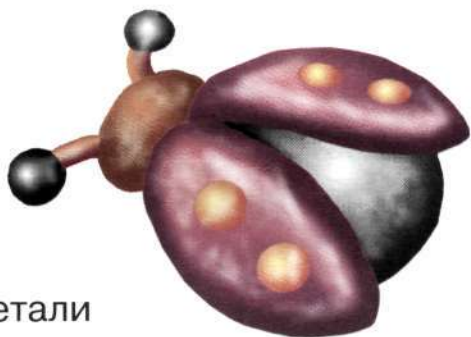




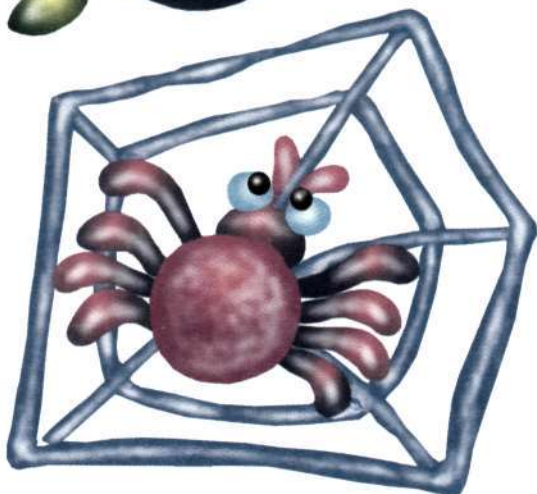
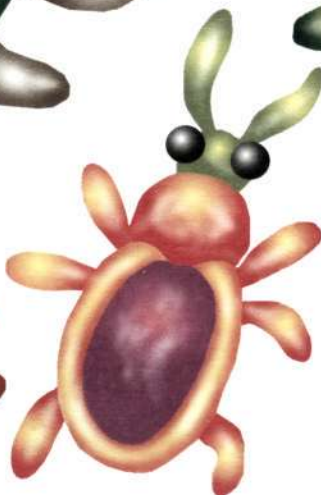
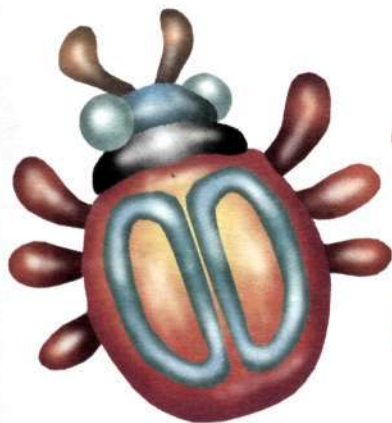
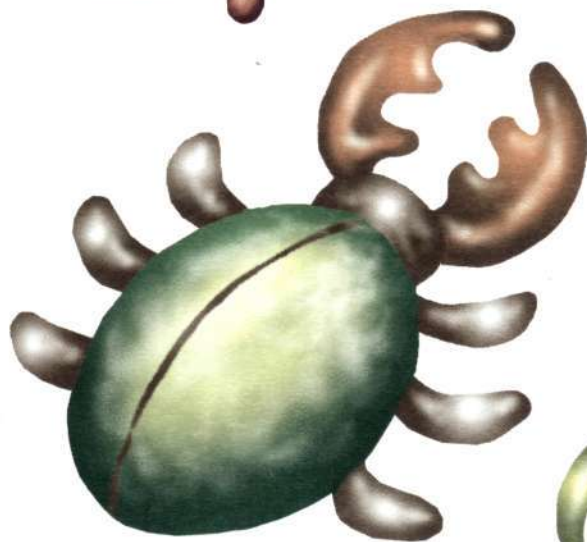
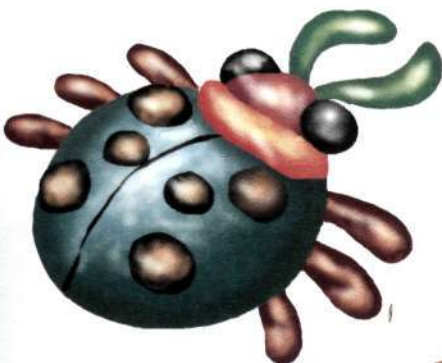
пластилин разного цвета,  
пуговицы и бусинки для оформления

## ЖУЧКИ-ПАУЧКИ

! туловище жучков и паучков лепим из шара – сплющиваем в лепёшку или пряник; процарапываем стеклой важные детали; делаем крылья для полёта из двух заострённых лепёшек



! оформляем детали (полоски, пятнышки, усики, рожки, лапки и др.); для паучка лепим паутину







пластилин ярких цветов, стека для оформления,  
фольга для глаз, фантики

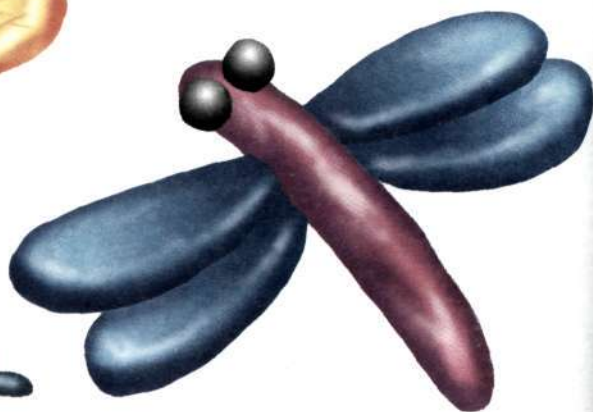
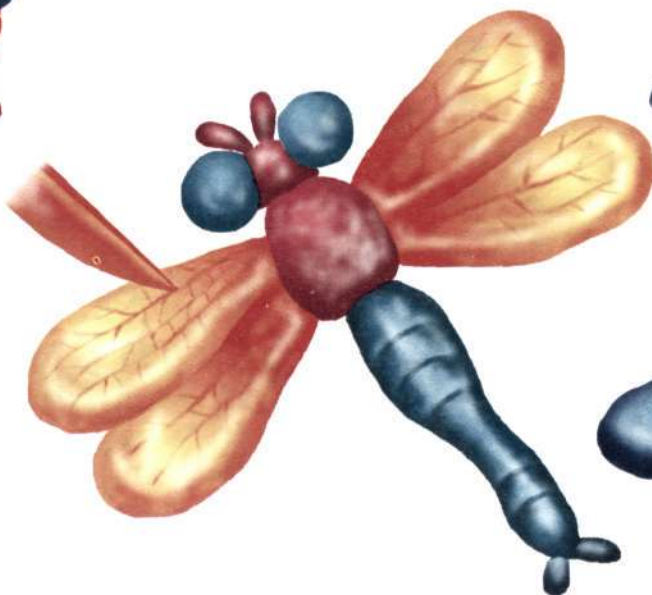
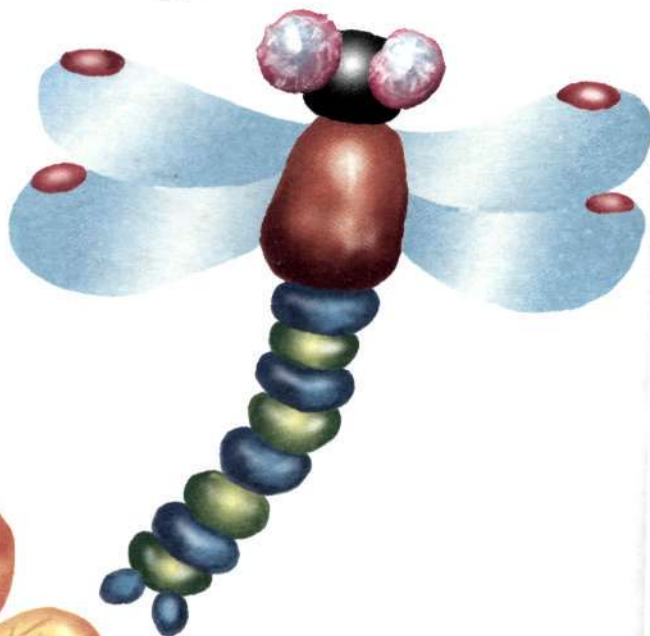
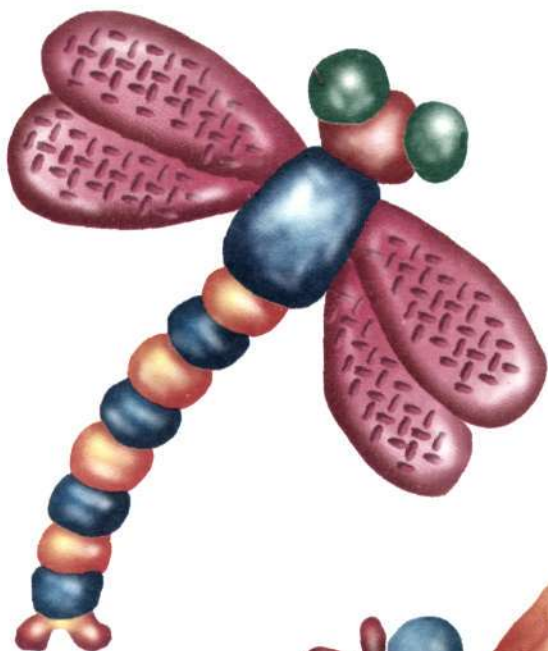
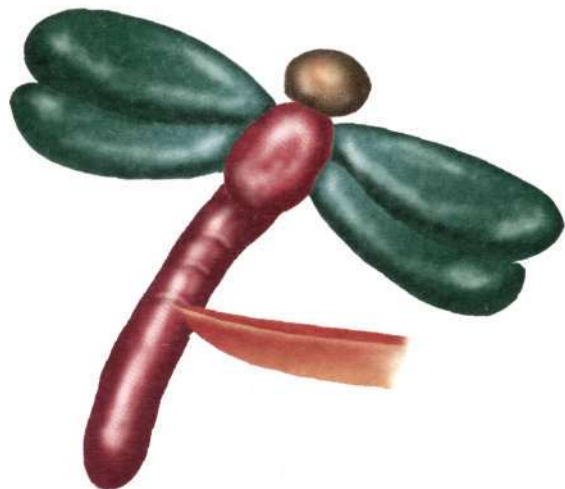
## СТРЕКОЗЫ

1

туловище составляем  
из шариков или лепёшек,  
глаза – из шариков фольги,  
бусинок или пуговиц

2

процарапываем узор  
на крыльях стеклой или делаем  
сетчатый узор – отпечатываем  
грубую ткань (прикладываем  
и прижимаем)



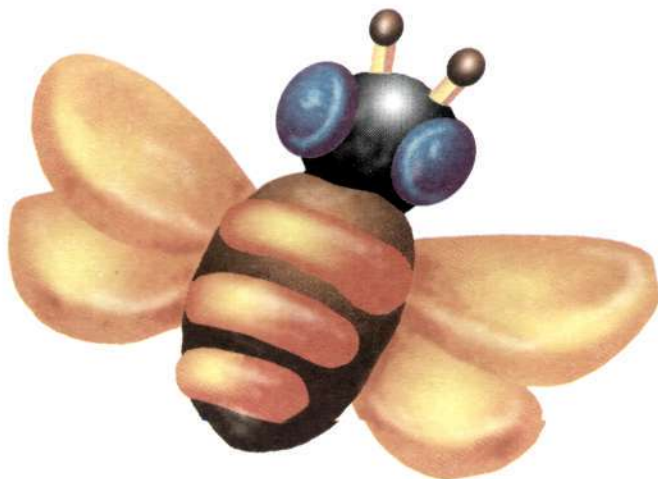


пластилин разного цвета, конфетные фантики,  
проволока, стека

# ПЧЕЛА, МУРАВЕЙ, КУЗНЕЧИК

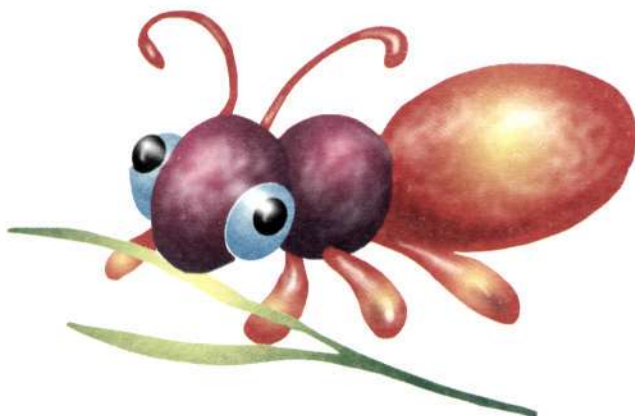
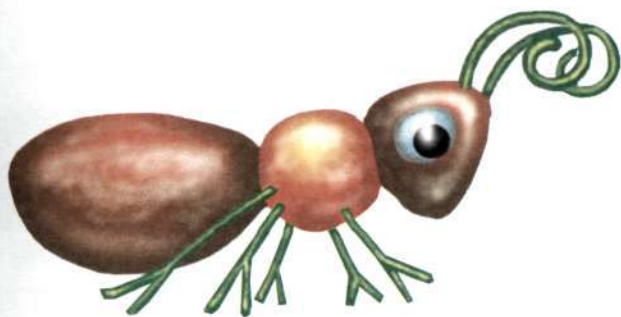
## Пчёлка

● раскатываем шар жёлтого или оранжевого цвета и вытягиваем его в яйцо, прилепляем чёрные полосы – это туловище пчелы; прикрепляем крылья из сплюснутых шариков или лепёшек, делаем голову с большими глазами и усиками из спичек



## Муравьи

● тельце муравья составляем из трёх частей – головы, груди и большого брюшка; прикрепляем лапки – пластилиновые или из веточек; усики лепим из пластилина или сворачиваем из проволоки



## Кузнечик

?

Подумай, чем кузнечик отличается от муравья? Как его можно слепить?

● Крылышки можно сделать из пластилина или вырезать из фантика.

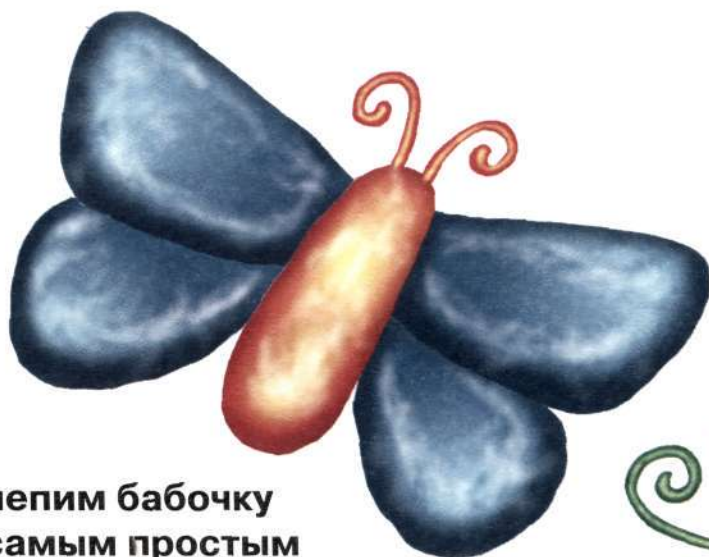






пластилин разного цвета, стека, фантики,  
блестки, тонкая мягкая проволока

## БАБОЧКИ-КРАСАВИЦЫ



1

**лепим бабочку  
самым простым  
способом:**

туловище из  
«колбаски»,  
крылья –  
из расплюснутых  
шариков или лепёшек,  
усики – из жгутиков



2

**лепим более  
сложным способом:**

катаем голову и  
туловище из 2 частей;  
вытягиваем крылышки  
и заостряем на концах,  
украшаем пятнышками



3

крылья этой бабочки  
прищепим по краю  
пальчиками и  
процарапаем стекой,  
не забудем про глаза

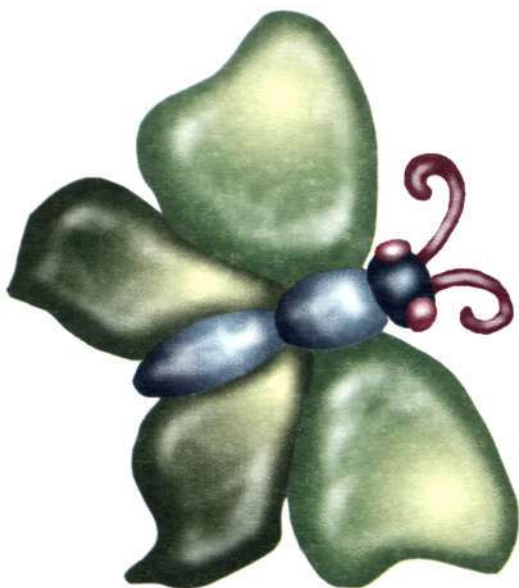
пластилин разного цвета, стека, фантики,  
блёстки, тонкая мягкая проволока



- 1** украсим крылья бабочки пластилиновыми «кляксами» и узорами



- 2** попробуем передать характерные приметы бабочки



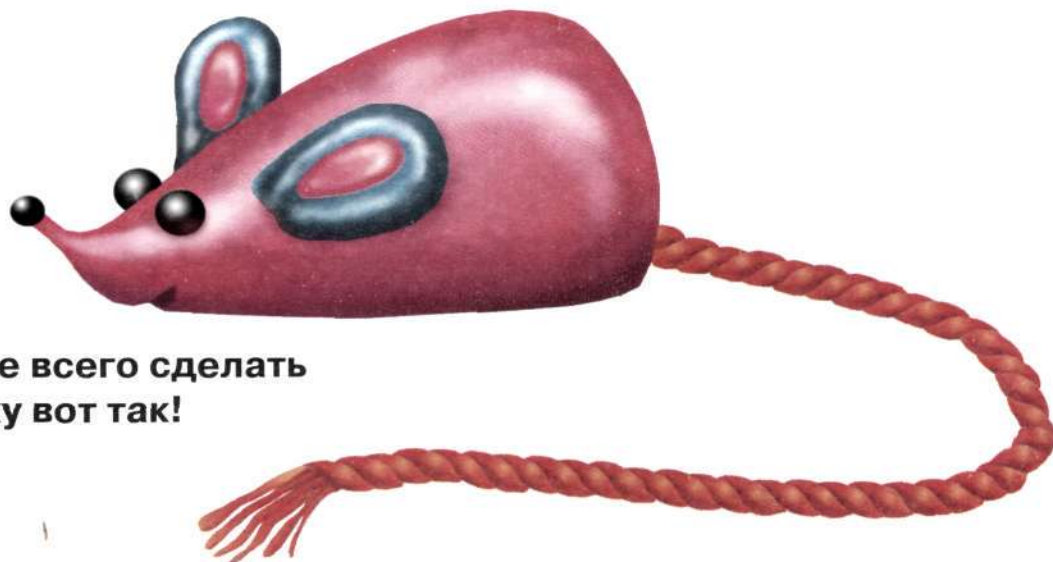
- 3** сделаем туловище из двух частей (грудь и брюшко) и сложные по цвету крылья, украсим узорами – жгутики выложим волной





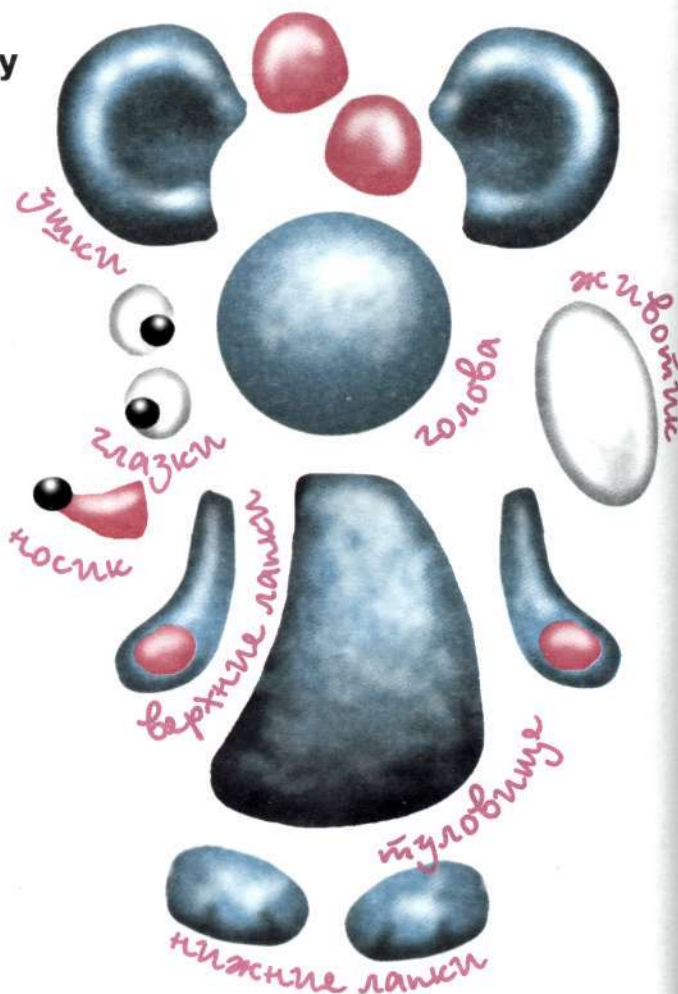
пластилин серого, белого, чёрного и любого другого цвета,  
бусинки, верёвочка

## МЫШКИ-НОРУШКИ



! Проще всего сделать  
мышку вот так!

! Но можно слепить норушку  
и по-другому!







## Я ЛЕПЛЮ СВОЮ ЛОШАДКУ


Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Лепка животных и человечков по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки. Для дошколят – это настоящее открытие! Оказывается, множество фигурок можно создать на основе одной обобщённой модели. Эта модель в каждом конкретном образе варьируется, изменяется, дополняется новыми деталями и обретает новый облик:

 если прилепить пышную гриву и хвостик, выйдет лошадка;

 если морду затупить, рога сделать в виде тонких месяцев, а к животу прилепить вымя-лепёшку, получится корова;

 если рога сделать в виде веточек и слегка расплющить, получится олень;

 если рога завернуть в виде кренделей или улиток, появится круторогий баран.

Лепка по народным мотивам подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщённый образ. Это, пожалуй, одно из наиболее ценных достижений художественного развития в целом.

На основе обобщённых образов создаётся множество других инвариантных образов. Возможности творческого изображения расширяются беспредельно и в то же время систематизируются. Это чрезвычайно важный момент в обучении детей лепке. Поняв и практически освоив возможность моделирования на основе одной обобщённой формы, дети начинают лепить более свободно, раскованно, творчески и вместе с тем рационально.

Чтобы пластилиновые поделки сохранить или разрисовать, после лепки их нужно обработать – обвалить в муке (подойдут также зубной порошок или мел) и оставить на несколько часов, чтобы «присыпка» успела вобрать в себя жир. После такой обработки вылепленные игрушки можно расписывать красками и покрывать лаком.

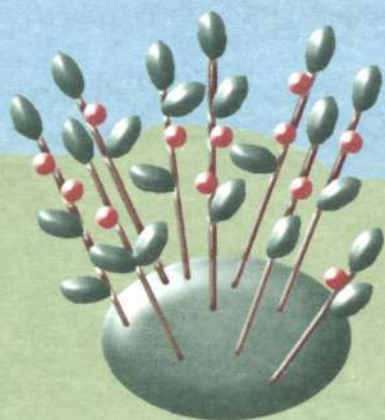






Как весело на птичьем дворе! Так и кажется, что петушок сейчас запоёт,  
а весёлые барашки – бодаться!

Мы с тобой тоже можем слепить домашних животных – таких же или совсем других, каких нам захочется. Рассмотрим картинки в этой книжке и примемся за дело.





цыплята примутся клевать зёрнышки, поросята начнут плескаться в луже,

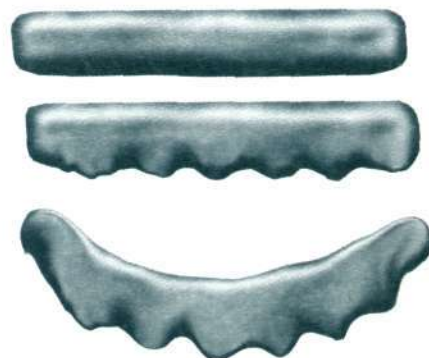
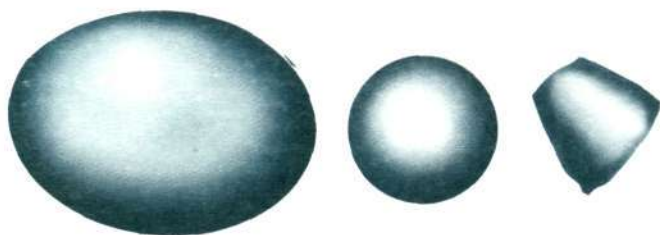






пластилин жёлтого, оранжевого, красного,  
коричневого и других цветов, стека

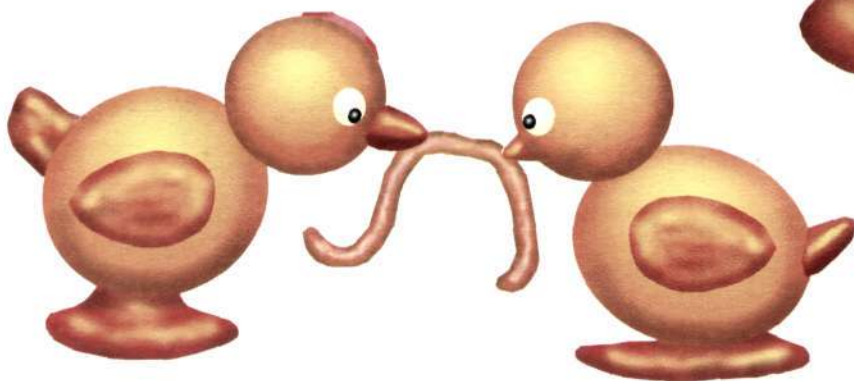
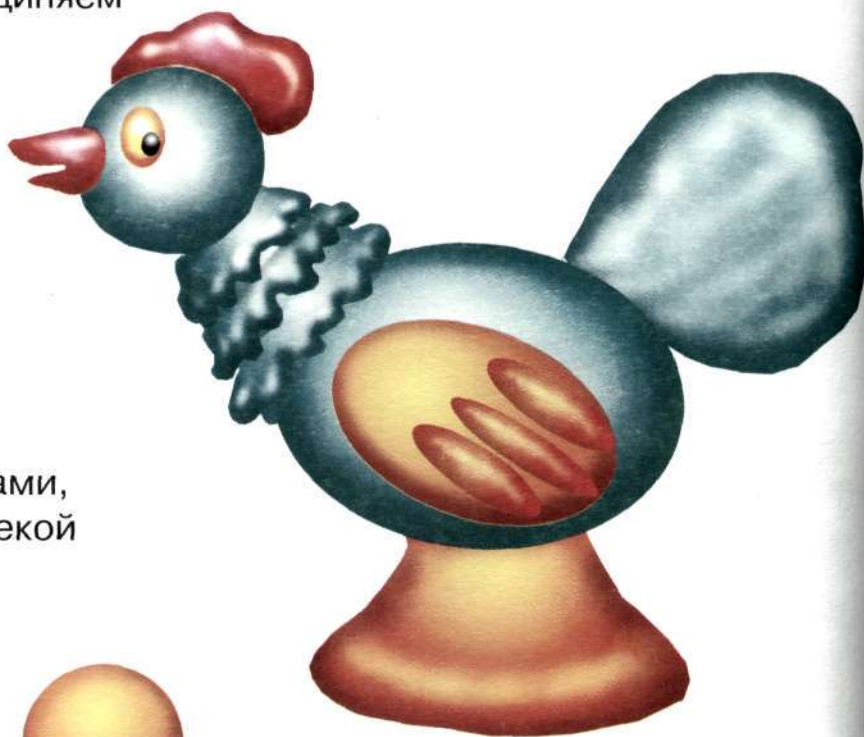
# КУРОЧКА С ЦЫПЛЯТКАМИ



- 1** лепим туловище:  
раскатываем шар, слегка  
сплющиваем и вытягиваем  
в стороны; катаем голову  
в виде шара; делаем шею:  
раскатываем столбик или  
морковку и присоединяем  
голову к туловищу

- 3** украшаем шею  
курички «жабо»

- 2** лепим крылышки  
и хвост:  
раскатываем  
шарики  
и сплющиваем  
в лепёшку,  
прищипываем  
аккуратно пальчиками,  
прорисовываем стекой

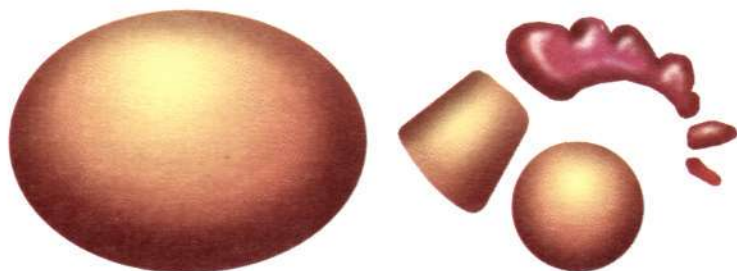


- 4** делаем простую  
и удобную  
подставку  
из столбика  
или конуса



пластилин жёлтого, оранжевого, красного, синего, зелёного, коричневого и других цветов, стека

## ПЕТЯ-ПЕТУШОК

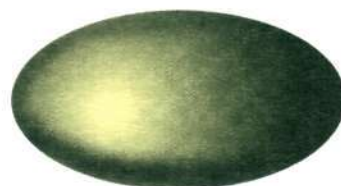


**1** делаем туловище: раскатываем шар, слегка сплющиваем и вытягиваем в стороны; катаем голову в форме шара; присоединяем голову к туловищу, аккуратно разглаживаем «шов»

**3** лепим хвост: раскатываем 3-5 столбиков разного цвета, сплющиваем и заостряем на концах



**2** лепим подставку или 2 крепких ноги из столбиков



**4** делаем два крылышка, как для курочки, и украшаем лепным узором



Если на одной подставке разместить курочку с петушком и несколько цыплят, получится петушиная семейка.





пластилин жёлтого, оранжевого,  
голубого и белого цветов, стека

## УТОЧКА И ГУСЬ



Придумываем сами –  
почти без подсказок –  
как лучше слепить гуся  
и утку с утёнком!



1

ноги делаем из двух  
толстеньких столбиков:  
раскатываем, сплющиваем  
внизу, заостряем стекой  
или пальчиками, чтобы  
получились перепонки

2

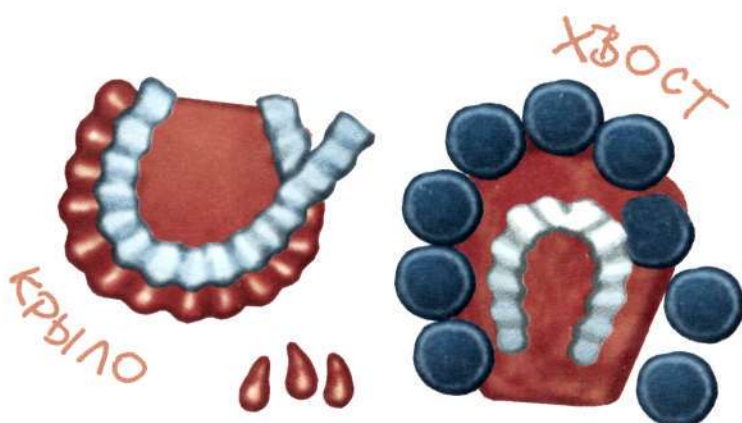
лепим клюв: раскатываем  
морковочку, прикрепляем  
к голове так, чтобы вверху  
получилась нашлёпочка,  
и кончик приподнимаем вверх





пластилин синего, голубого, жёлтого, оранжевого, коричневого и красного цветов, стека

## ИНДЮК

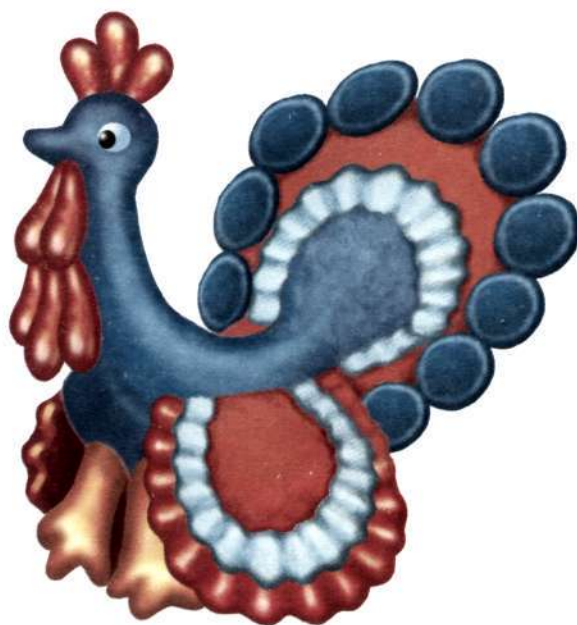


- 4** лепим крылышки и хвост: раскатываем шары – 1 большой, 2 поменьше, сплющиваем и прикрепляем к туловищу; украшаем крылышки и хвост рюшами: раскатываем столбики, сплющиваем в виде ленты и слегка изгибаем, дополняем декор цветными пятнышками

- 1** форму-основу лепим из одного куска, не разделяя его на части, или же конструктивным способом – из отдельных кусочков

- 2** делаем крепкие лапки: раскатываем столбики и формируем пальцы

- 3** бородку и гребешок сделаем из отдельных деталей – маленьких шариков или столбиков-капелек







пластилин зелёного, розового, фиолетового,  
синего и чёрного цветов, стека

## КУДРЯВАЯ ОВЕЧКА



1

катаем туловище  
в форме большого шара  
и вытягиваем в стороны



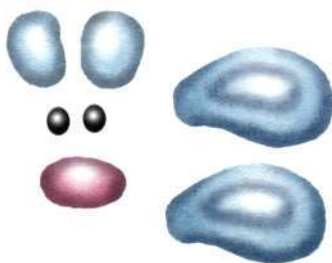
3

делаем 4 одинаковые ножки:  
катаем столбики и дополняем  
копытцами



4

оформляем туловище  
завитками:  
катаем много-много  
жгутиков, сворачиваем  
в спиральки  
и прикрепляем  
к «шубке» овечки



2

лепим голову таким же  
способом, как туловище,  
но из маленького шара;  
оформляем голову и  
мордочку: прикрепляем  
уши, кудрявый хохолок,  
глазки и носик





пластилин оранжевого, жёлтого, розового, зелёного, коричневого и чёрного цветов, стека

## КРУТОРОГИЙ БАРАШЕК



- 1** лепим туловище: катаем длинный толстый валик, сгибаем дугой и прорезаем с двух сторон стекой, чтобы получились ножки



- 2** лепим шею: катаем небольшой короткий валик, прикрепляем к туловищу и слегка загибаем, чтобы получилась мордочка

- 3** лепим крутые рожки: катаем столбики и сворачиваем в калач

- 4** оформляем голову и мордочку: кудрявый чубчик, уши, глаза и нос-кнопочка

- 5** украшаем барашка пятнышками: катаем много маленьких шариков разного цвета, сплющиваем и придавливаем к туловищу

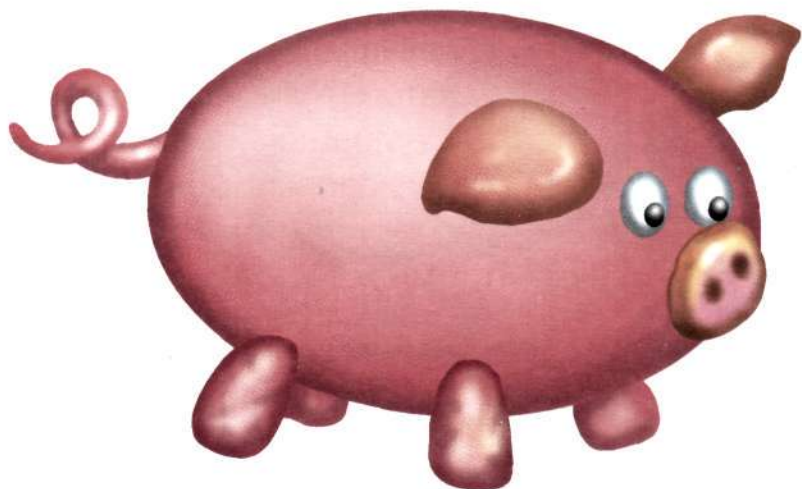






пластилин жёлтого, оранжевого, красного,  
зелёного, коричневого и чёрного цветов, стека

## ХАВРОНЯ С ПОРОСЯТАМИ



**1** туловище для мамы-хрюшки  
лепим из большого шара,  
а для поросят – из маленьких  
шариков: раскатываем  
и слегка вытягиваем  
в стороны

**2** катаем ножки-столбики  
и прикрепляем к туловищу,  
чтобы свинки стояли  
и не падали

**3** лепим ушки-лопушки:  
катаем шарики,  
сплющиваем  
пальчиками, заостряем,  
прикрепляем к голове  
так, чтобы они стояли  
торчком или висели

**4** делаем носы-пятачки:  
сплющиваем шарики  
и протыкаем дырочки

**5** делаем большую лужу  
для поросят:  
размягчаем пластилин,  
превращаем в лепёшку  
и размазываем на  
дощечке или картоне





пластилин фиолетового, жёлтого, оранжевого,  
розового, синего и чёрного цветов, стека

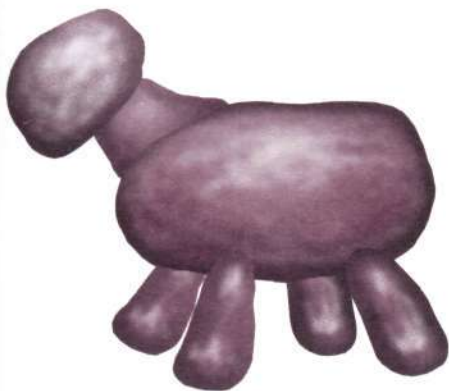
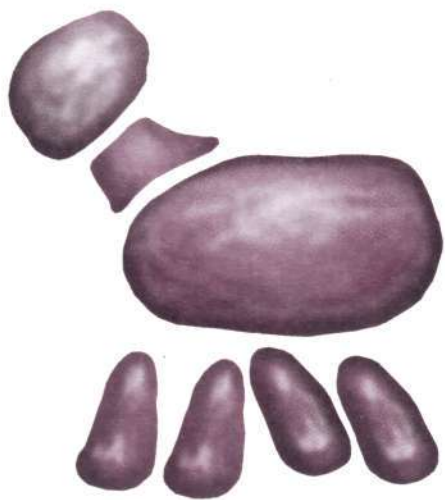
## УПРЯМЫЙ ОСЛИК

- 1** лепим туловище ослика: катаем толстый валик, сглаживаем и закругляем с обеих сторон
- 2** лепим голову: катаем шар и слегка вытягиваем вперёд, чтобы получилась широкая мордочка



- 3** катаем шею-столбик и «сажаем» голову на туловище
- 4** делаем 4 крепкие ножки: катаем столбики, затупляем и расширяем внизу (слегка постукиваем или сдавливаем пальчиком), прилепляем копытца

- 5** оформляем голову и мордочку: катаем и лепим удлиненные уши-листочки, густую гриву; не забываем про хвост с кисточкой – и «нагружаем» нашего ослика поклажей – корзинками с яблоками или вязанками хвороста







пластилин жёлтого, оранжевого, розового,  
коричневого и чёрного цветов, стека

## БУРЁНУШКА



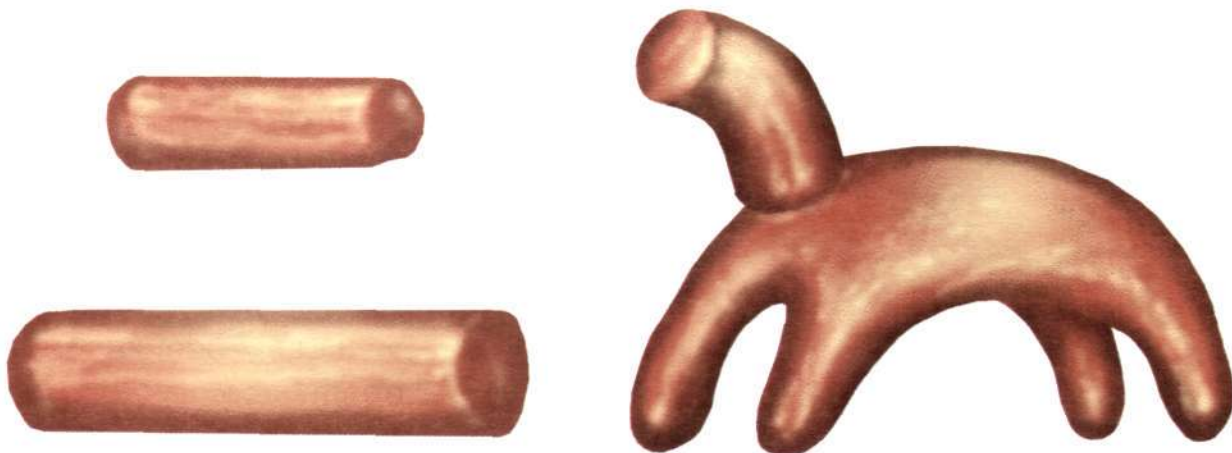
- 1** делаем туловище: раскатываем толстый валик, сгибаем дугой и прорезаем с двух сторон стеклой, чтобы получились 4 ноги, слегка расставляем пары ног и заостряем внизу

- 2** лепим голову: катаем шар и вытягиваем в форме яйца, делаем мордочку-нашлёпку (хорошо примазываем)

- 3** для шеи катаем валик меньшего размера и прикрепляем голову к туловищу

- 4** оформляем голову: прикрепляем рожки (изгибаем столбики), ушки (сплюснутые столбики) и глаза

- 5** украшаем Бурёнушку пятнышками-кляксами: прикладываем кусочки пластилина и размазываем пальчиком





пластилин синего, фиолетового, жёлтого, оранжевого,  
коричневого и чёрного цветов, стека

## ОЗОРНЫЕ ТЕЛЯТА



! этого телёнка лепим так же, как Бурёнку, только голову прикрепляем прямо к туловищу

! а этого телёнка лепим из отдельных частей, как будто собираем конструктор: овальное туловище и голова, 4 ноги и хвостик



! Бурёнка с телятами сможет пастись на лугу и веселиться, если мы наклеим цветов, травы, бабочек и жучков!





пластилин синего, голубого, жёлтого, оранжевого,  
фиолетового и чёрного цветов, стека

## БЫСТРОНОГАЯ ЛОШАДКА



**1** рассматриваем схему и стараемся слепить лошадку таким способом

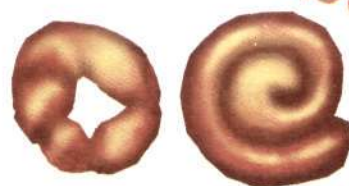


**2** раскатываем валик и сгибаем дугой



**3** надрезаем стекой с одной стороны так, чтобы получились шея и ноги

**4** делаем надрезы стекой, чтобы получились пары ног



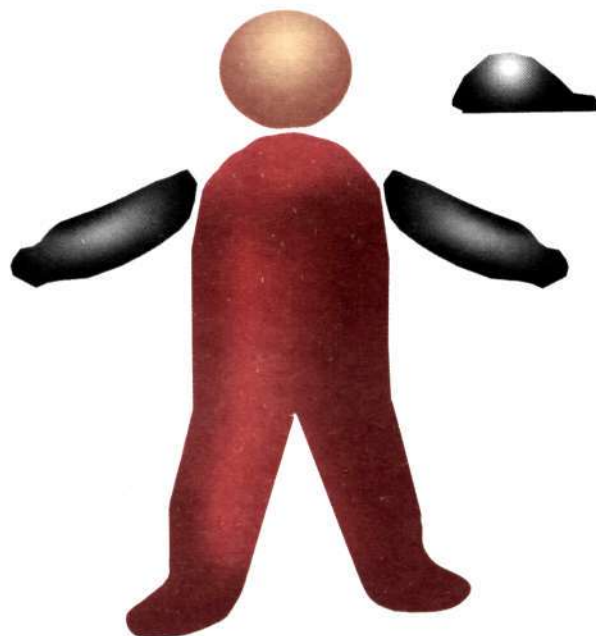
**5** рассматриваем варианты оформления лошадки, выбираем способ и лепим гривку с хвостиком





пластилин синего, голубого, жёлтого, оранжевого,  
красного, фиолетового и чёрного цветов, стека

## ВСАДНИК НА КОНЕ



лошадку лепим  
любым способом



1

лепим туловище  
всадника: катаем  
валик, надрезаем  
стекой вдоль  
примерно до  
середины, чтобы  
получились ноги

2

катаем голову-шар  
и руки-столбики,  
соединяем все  
детали

3

наряжаем всадника  
и усаживаем  
на коня

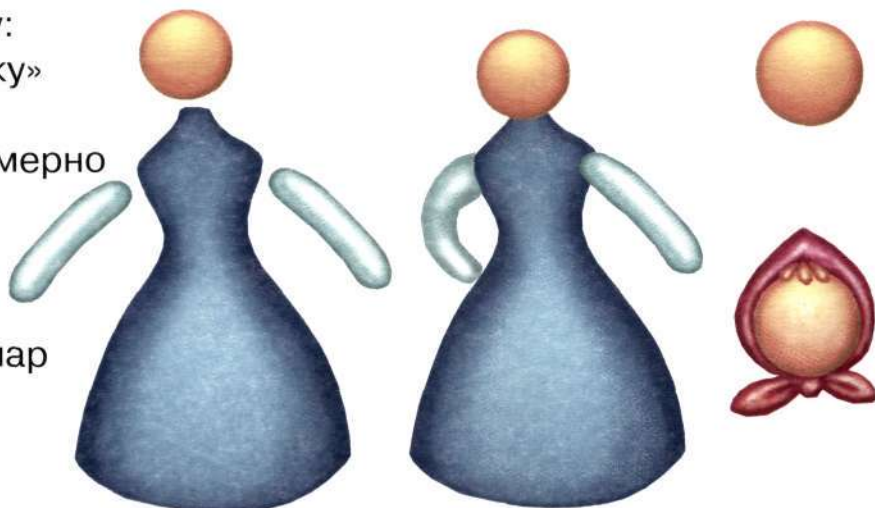




пластилин жёлтого, оранжевого, синего, зелёного,  
зелёного, розового и белого цветов, стека

# ХОЗЯЮШКА С ЦЫПЛЯТАМИ

- 1** лепим хозяйшку:  
катаем «морковку»  
и сдавливаем  
пальчиками примерно  
посередине –  
делаем талию



- 2** катаем голову-шар  
и прикрепляем  
к туловищу

- 3** катаем ручки-столбики  
и прикрепляем так,  
будто наша хозяйшка  
подзывает цыпляток:  
«цып-цып-цып»

- 4** оформляем лицо,  
лепим причёску  
или платок  
и украшаем одежду







# ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЁЖИК

Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Маленький пластилиновый или глиняный мир, но как настоящий! Белка, ёжик, мишка, сова, Баба Яга... Каждая фигурка как будто дышит и говорит. Вот почему с пластилиновыми игрушками так хорошо играть и ставить маленькие спектакли. А вспомните пластилиновые мультфильмы?

Хорошо, когда дома или в детском саду есть пластилин. Тогда интересно и весело лепить фигурки, рисовать или вырезать декорации и разыгрывать на столе или в большой картонной коробке представления. А если вместо пластилина взять солёное тесто, то из него можно вылепить «вечные» пирожные для игр или игрушки для новогодней ёлки. Во дворе или на даче тоже найдётся материал для лепки. Летом всегда можно отыскать глину или влажный песок и сооружать сказочные замки или создавать скульптуры. Если на улице мягкий снег, почему бы рядом со снеговиком не поставить пони или белого верблюда, а из снежных комков составить гигантскую гусеницу и разрисовать её красками.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании и аппликации, или размером кубиков, как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей, ведь не секрет, что одни дети предпочитают миниатюрные изделия, а другие тяготеют к монументальности.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, обороняются, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д.







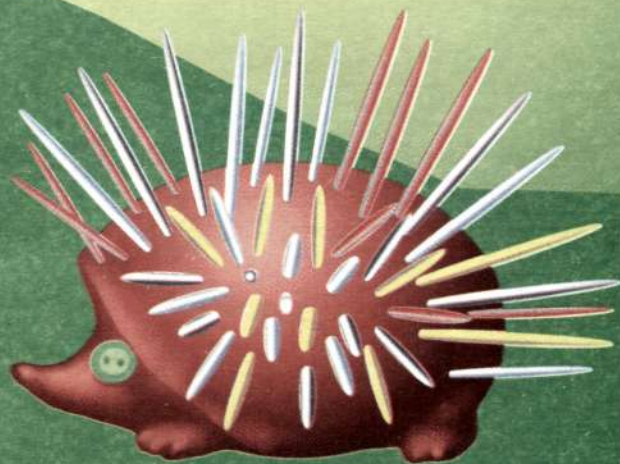
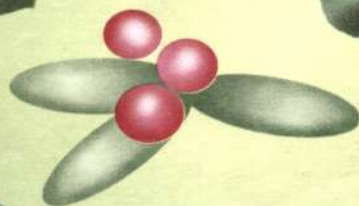
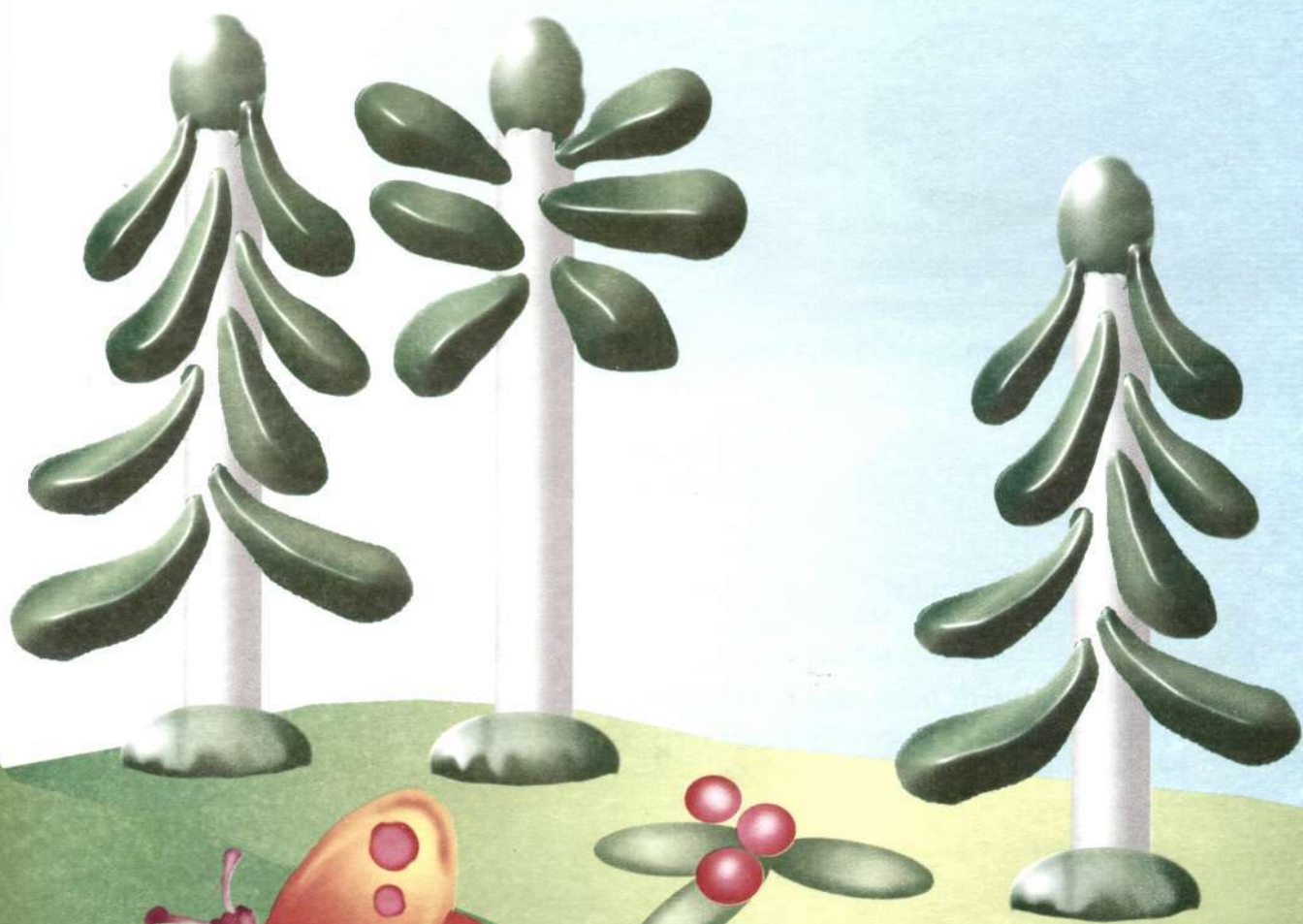
Ой, смотрите! В этом пластилиновом лесу всё, как в сказке!  
Даже избушка на курьих ножках стоит – к лесу задом, к нам передом.

Мы с тобой тоже можем слепить разных ёжиков, белку с лисой, волчонка с медвежонком, лесных птиц, грибы – съедобные и ядовитые, даже избушку на курьих ножках с бабой-Ягой в придачу. Рассмотрим картинки в этой книжке и примемся за дело. Создадим свою лесную композицию на столе или в картонной коробке.





Деревце за деревце, кустик за кустик. Грибы-ягоды растут-пспевают.  
И Баба-Яга из окошка выглядывает. Лиса Патрикеевна по делам торопится.







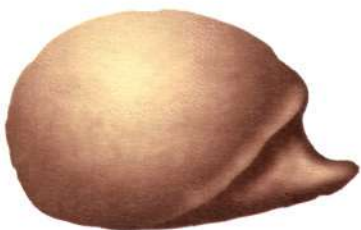
пластилин жёлтого, оранжевого,  
коричневого и чёрного цветов, зубочистки, спички, стека

## БРАТЦЫ ЁЖИКИ

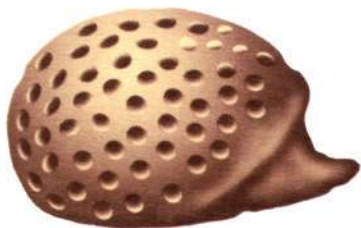
2 способа



- 1** раскатываем шар, слегка сплющиваем и вытягиваем в стороны



- 2** делаем носик: часть пластилина с одной стороны вытягиваем вперёд и заостряем



- 3** протыкаем дырочки спичкой, чтобы стало похоже на шершавую «шубку»



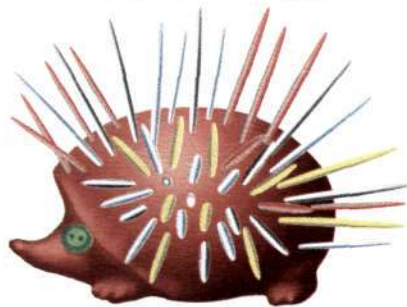
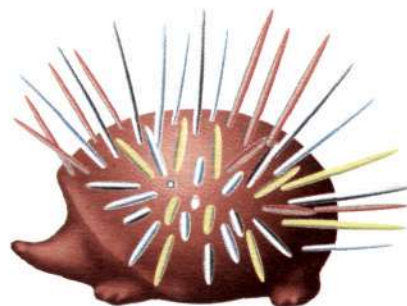
- 4** прикрепляем глазки из шариков пластилина или настоящие бусинки



- 1** катаем округлое туловище



- 2** вытягиваем и заостряем носик, оттягиваем и закругляем 4 ножки

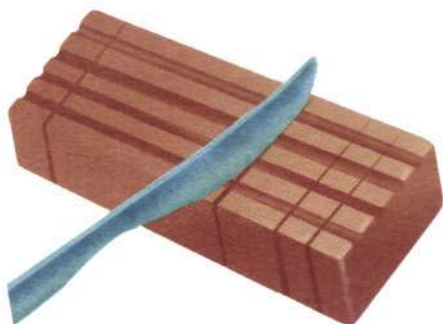


- 3** прикрепляем ежику иголки – вставляем зубочистки, спички или трубочки для коктейля

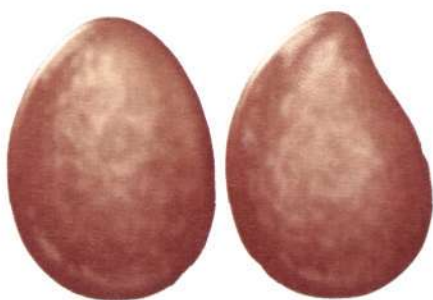


пластилин жёлтого, оранжевого,  
коричневого и чёрного цветов, стека

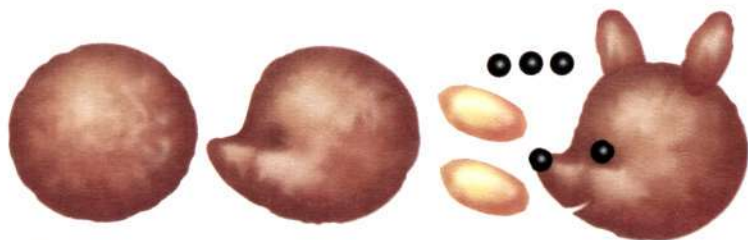
## БЕЛКА РЫЖУХА



- 1** делим брусок пластилина на 3 примерно равные части: для туловища, хвоста и для остальных деталей



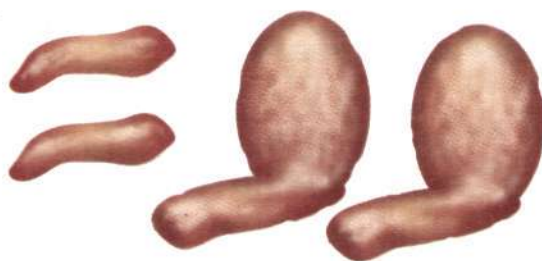
- 2** формируем туловище белки: большой шар вытягиваем в яйцо; слегка оттягиваем шейку, изгибаем спинку



- 3** делаем голову: катаем небольшой шар; вытягиваем и заостряем мордочку; прикрепляем уши, глазки-бусинки и носик-пуговку; присоединяем голову к туловищу



- 4** лепим хвост: катаем толстый валик, сверху украшаем – примазываем пластилиновую лепёшку, присоединяем к туловищу



- 5** лепим лапы: верхние – два столбика, нижние – лепёшки и столбики; прикрепляем лапки к туловищу

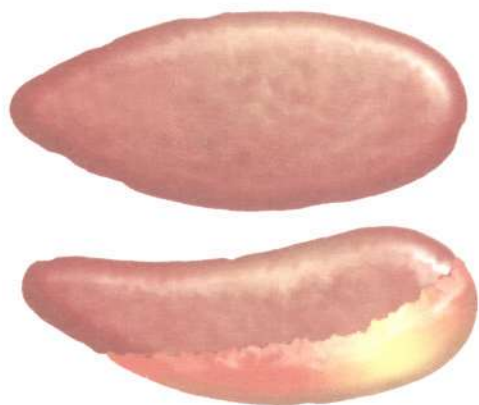






пластилин жёлтого, оранжевого, белого,  
коричневого и чёрного цветов, стека

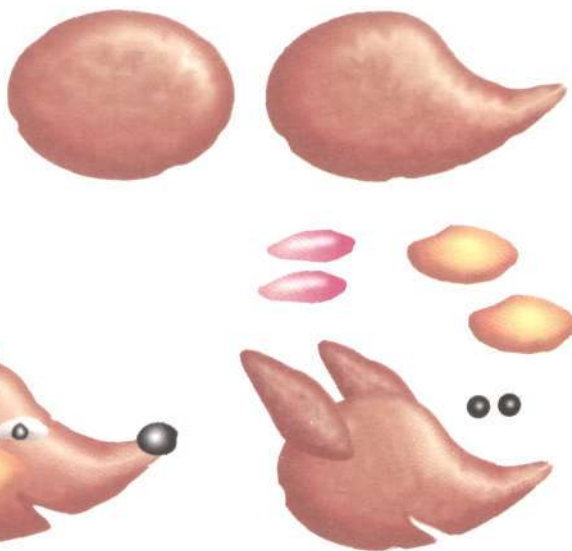
## ЛИСОНЬКА-ЛИСА



- 1** лепим туловище-«огурчик»; украшаем туловище светлой грудкой: примазываем сверху лепёшку из пластилина другого цвета или отрезаем часть туловища стеклой и доставляем такую же часть, но другого цвета



- 2** катаем лапы-столбики (передние потоньше, задние потолще), заостряем книзу и слегка загибаем; прикрепляем к туловищу; лепим пышный хвост со светлым кончиком



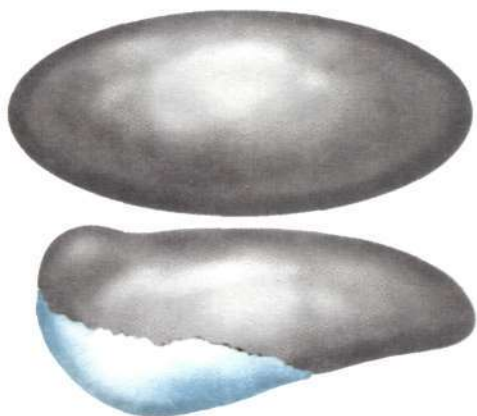
- 3** делаем голову: вытягиваем мордочку вперёд, заостряем носик и чуть-чуть приподнимаем вверх; прикрепляем уши, глаза и прорезаем стеклой ротик; присоединяем к туловищу





пластилин серого, синего, фиолетового,  
коричневого и чёрного цветов, стека

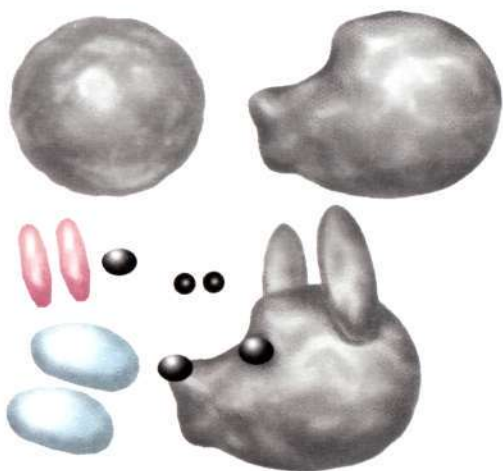
## ВОЛЧОК-СЕРЫЙ БОЧОК



- 1** лепим туловище-«огурчик» или «кабачок»; дополняем туловище грудкой другого цвета: примазываем сверху пластилиновую нашлёпку; туловище расширяем спереди и сужаем сзади



- 3** лепим лапы-столбики, слегка загибаем и закругляем внизу, расширяем и сплющиваем вверху; присоединяем лапы к туловищу так, будто волк идёт, проверяем устойчивость фигурки



- 2** катаем голову: вытягиваем мордочку вперёд, но не заостряем, как у лисы; формируем лоб, прикрепляем уши торчком, нос и глаза – маленькие шарики из пластилина; прикрепляем голову к туловищу



- 4** делаем хвост: катаем валик, заостряем внизу и слегка изгибаем, прикрепляем к туловищу







пластилин жёлтого, оранжевого,  
коричневого и чёрного цветов, стека

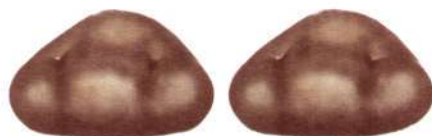
# МЕДВЕЖОНОК ВООБРАЖУЛЯ



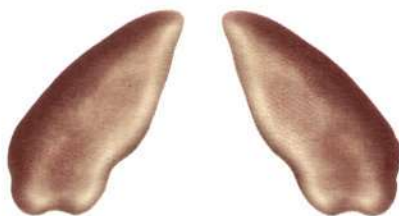
- 1** катаем большое туловище  
в форме яйца или огурчика



- 2** лепим голову: раскатываем  
шар, слегка сплющиваем,  
прикрепляем мордочку  
из пластилинового шарика  
другого цвета, лукавые глазки  
и носик-пуговку; делаем уши  
из сплюснутых шариков,  
прикрепляем на макушке;  
голову присоединяем  
к туловищу, «шов» разглаживаем



- 3** лепим нижние лапы-  
«пряники», прорабатываем  
стекой пальцы; крепим  
лапы внизу туловища,  
будто медведь стоит



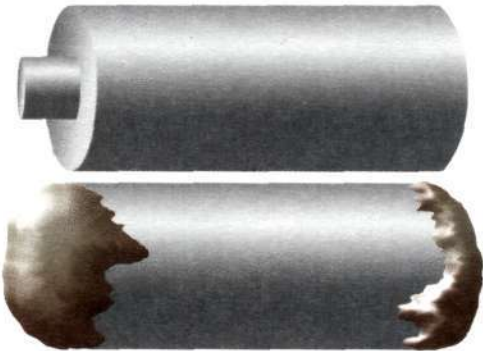
- 4** катаем верхние лапы-  
столбики, сплющиваем  
внизу, примазываем по  
бокам туловища вверху





картонная или пластиковая трубочка (бутылочка)  
или парфюмерный пузырёк, ветки, пластилин

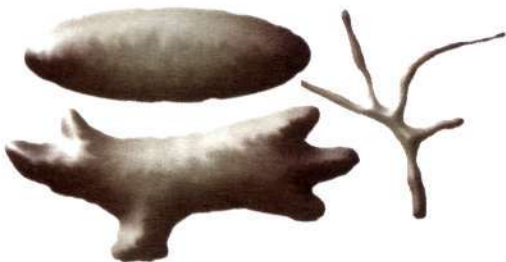
## ЛОСЁНОК СМЕЛЬЧАК



- 1** для туловища берём картонную или пластиковую трубочку и обмазываем её пластилином



- 2** лепим голову: катаем шар, вытягиваем, загибаем вниз с одной стороны, делаем шею и прикрепляем голову к туловищу, прорезаем стекой рот



- 3** делаем рога: катаем 2 толстых валика, вытягиваем, заостряем, сгибаем, укрепляем на голове (или же вставляем в голову рога из настоящих веточек), лепим уши-листочочки и прикрепляем возле рогов



- 4** катаем ноги – длинные, но не тонкие морковки, расширенные книзу, прикрепляем ноги так, будто лось идёт, проверяем устойчивость фигурки



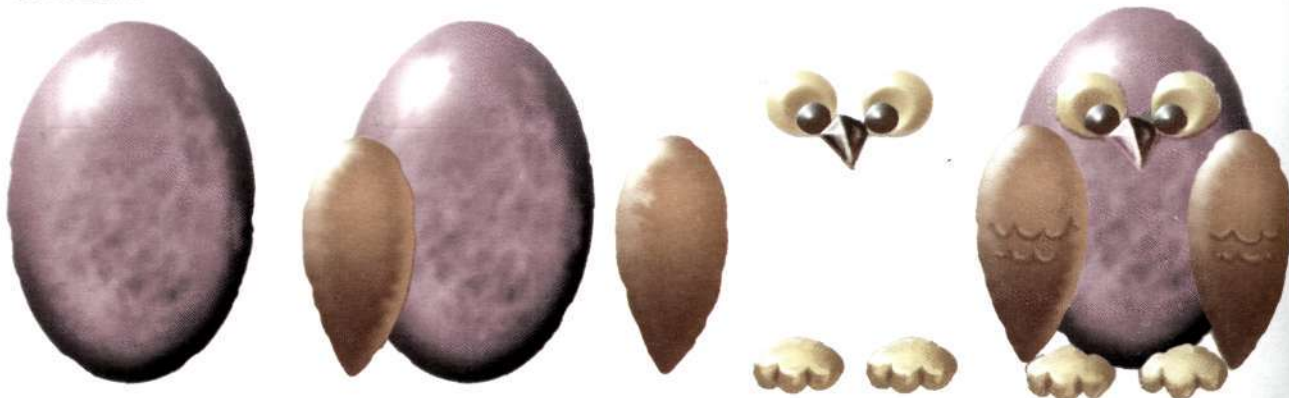




пластилин фиолетовый, синий, жёлтого, оранжевого, коричневого и чёрного цветов, стека

## СОВА И ВОРОБЫШЕК

### СОВА



- !** лепим туловище: раскатываем шар или «яйцо», чуть вытягиваем; делаем крылышки: катаем две «морковки» и сплющиваем, примазываем к туловищу, процарапываем стекой пёрышки; лепим глаза, нос-крючок и лапки-царапки

### ВОРОБЫШЕК



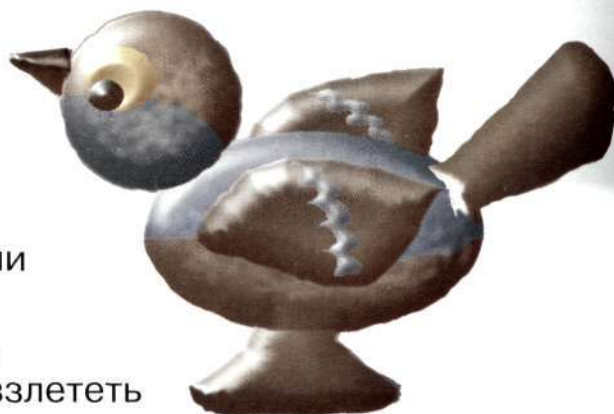
- 1** катаем туловище – «огурчик» или «яйцо»; лепим голову: катаем шарик, присоединяем к туловищу, прилепляем клювик и глаза – шарики или бусинки



- 3** делаем хвостик: катаем столбик и сплющиваем, расширяем один конец, другой присоединяем к туловищу; укрепляем птичку на подставке-«ножке»



- 2** лепим крылышки, украшаем пластилиновыми жгутиками или процарапываем стекой, присоединяем к туловищу так, будто птичка сидит или хочет взлететь

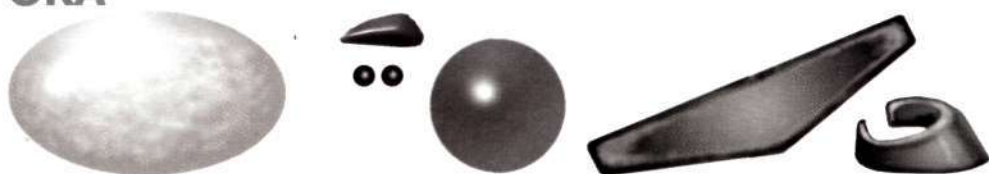




пластилин жёлтого, оранжевого,  
коричневого, серого, белого и чёрного цветов, стека

## СОРОКА-ВОРОНА И ТЕТЕРЕВ

### СОРОКА



- 1** катаем туловище в форме яйца или огурчика;  
катаем круглую голову, прикрепляем её к туловищу  
с помощью хомутика, не забываем про глаза и клюв



- 2** лепим крылья: катаем и сплющиваем валики,  
процарапываем стекой пёрышки; лепим  
удлинённый хвост: катаем столбик, сплющиваем  
в пластину, примазываем хвост и крылья  
к туловищу; устанавливаем фигурку на подставке

### ТЕТЕРЕВ



- 1** раскатываем округлое туловище; катаем круглую голову, вместе  
с шеей присоединяем к туловищу, лепим гребешок, глаза и клюв



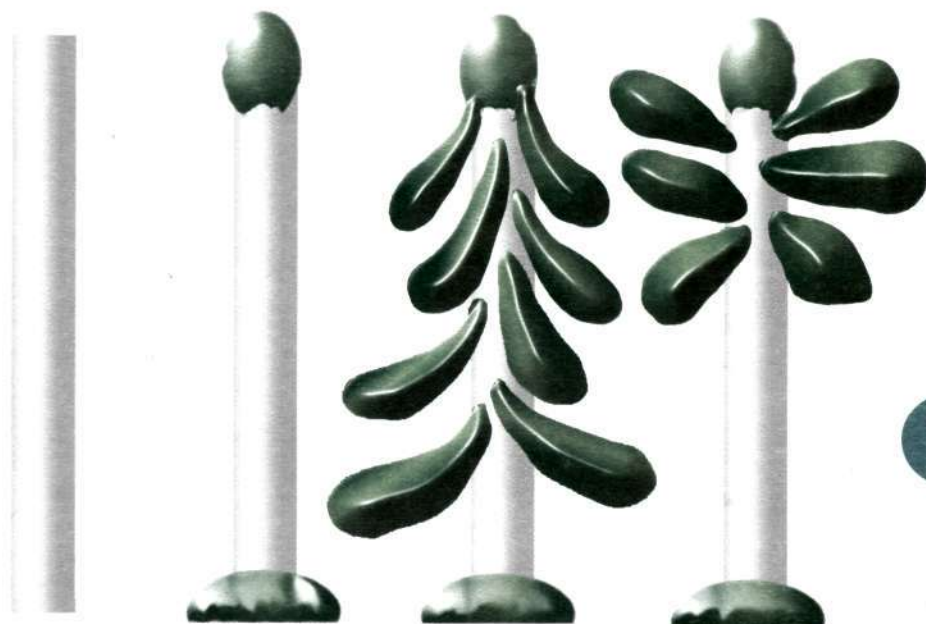
- 2** лепим крылья: сплющиваем и закругляем  
валики; делаем хвост: раскатываем  
2 столбика, сплющиваем, заостряем,  
загибаем дугой и прикрепляем к туловищу,  
чтобы дуги расходились в стороны-вниз





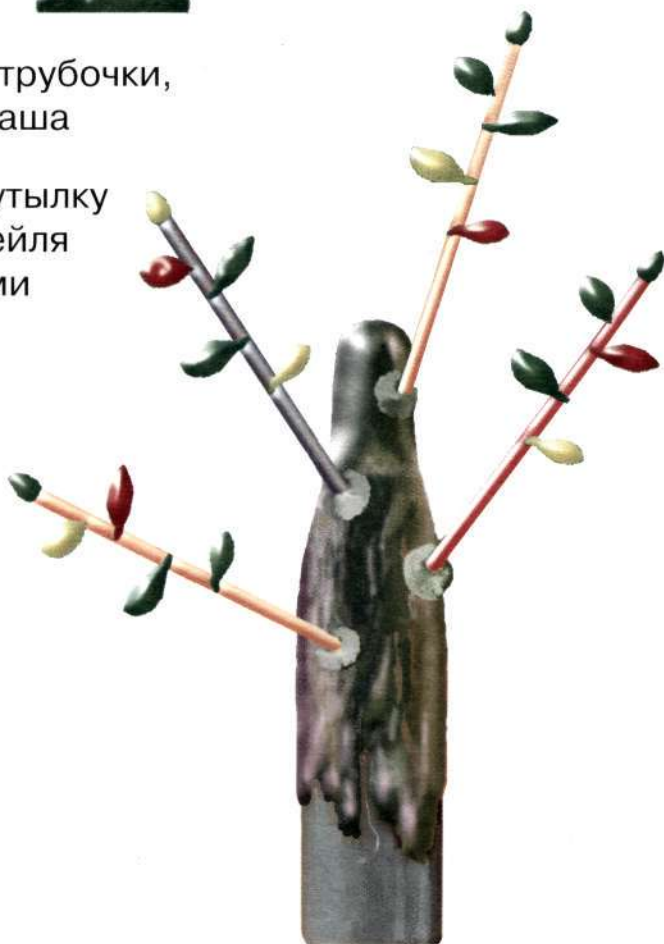
пластилин коричневого и зелёного цветов, трубочки, пластиковые бутылки и другие готовые формы, стека

## ДЕРЕВЦЕ ЗА ДЕРЕВЦЕ



Что за лес  
без деревьев  
и кустов?

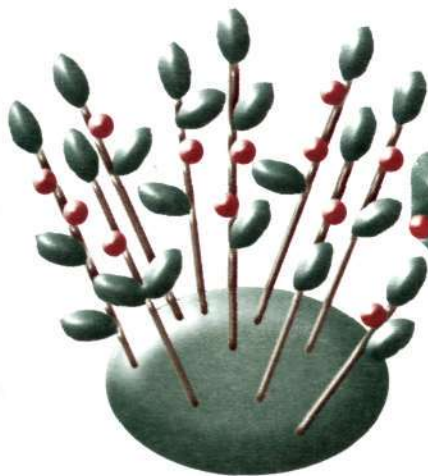
- 1 ствол попробуем сделать из трубочки, палочки или толстого карандаша
- 2 или облепим пластилином бутылку и воткнём трубочки для коктейля с пластилиновыми листочками



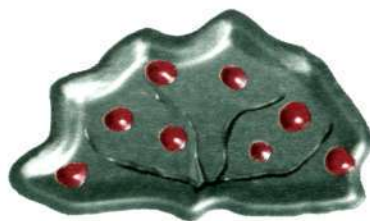


пластилин зелёного, жёлтого, оранжевого,  
красного, коричневого и чёрного цветов, стека

## КУСТИК ЗА КУСТИК



Что за кустики  
без ягодок?



- 1** лепим шляпку:  
раскатываем шар,  
делаем углубление  
пальчиком,  
расширяем шляпку



- 2** лепим  
«юбочку»  
для ножки  
мухомора



- 3** лепим  
ножку-столбик



- !** Мухомор – ядовитый гриб,  
но до чего красив!





пластилин белого, жёлтого, оранжевого, красного,  
зелёного, коричневого и чёрного цветов, стека

## ГРИБНАЯ ПОЛЯНКА



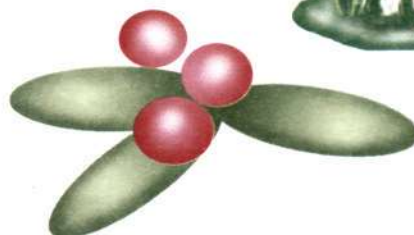
Лепим грибы так, чтобы  
они были как настоящие!



сыроежка



лисичка



маслёнок

боровик

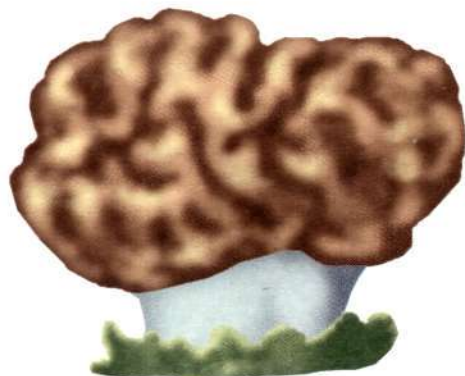




пластилин белого, голубого, жёлтого, оранжевого,  
зелёного, коричневого и чёрного цветов, стека



**ПОДОСИНОВИКИ**



**СТРОЧОК**



**бледная  
поганка**

**сморчки**



Угадай, какой  
это гриб –  
съедобный  
или ядовитый?





картонная коробка (из-под молока, сока или кефира)  
пластилин разных цветов, стека

## БАБА-ЯГА В ИЗБУШКЕ



Придумай свои  
лесные композиции



Ну, чего же тут скрывать?

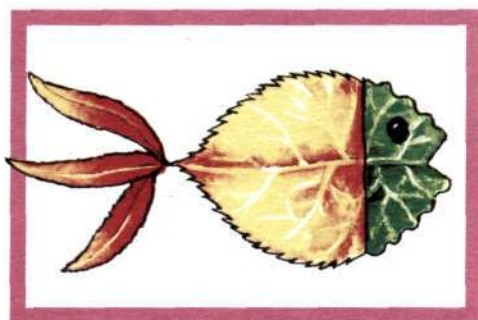
ДЕТИ ЛЮБЯТ, ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ:

рисовать

лепить

вырезать

готовить  
сувениры-сюрпризы  
и даже еду





## ЧТО НАМ ПРИГОДИТСЯ?



цветная бумага

бумажные  
салфетки

цветная  
бархатная  
бумага

цветной  
и белый  
картон

журнальные иллюстрации  
или бумажные салфетки с рисунком

фольга



бумажные  
салфетки

цветная бумага

цветная  
бархатная  
бумага

цветной  
и белый  
картон

фольга

конфетти

журнальные иллюстрации  
или бумажные салфетки  
с рисунком

конфетные фантики



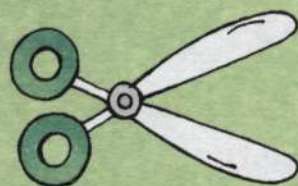
клеящий  
карандаш



клей

салфетка

кисточка

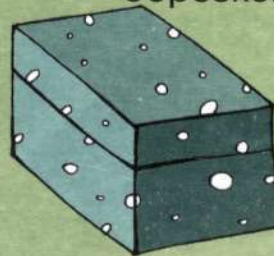


ножницы  
с круглыми  
кончиками



цветные  
карандаши

коробка  
для  
обрезков







цветная бумага, картон (для фона), бархатная бумага, фантики  
клей ПВА или клеящий карандаш

# СОЛНЫШКО- КОЛОКОЛНЫШКО

Придумай и наклей прямо здесь свою картинку-аппликацию с красивым солнышком. Или нарисуй, как просыпается солнышко-колоколнышко.

\*\*\*

Солнышко,  
Колоколнышко,  
Ты пораньше взойди,  
Нас пораньше разбуди.

\*\*\*

Солнышко-вёдрышко,  
Выгляни в окошечко!  
Солнышко, нарядись!  
Красное, покажись!

иллюстрации прочитанных журналов, ножницы для детского труда,  
салфетки бумажные и матерчатые

# КАРТИНА ДЛЯ МАМОЧКИ

А здесь составь картину-аппликацию для своей мамочки – красивый  
цветок, букет цветов, портрет или что захочешь.

Всё хожу, всё думаю, смотрю:  
«Что ж я завтра маме подарю?  
Может, куклу? Может быть,  
Конфет?»

Нет!  
Вот тебе, родная, в твой денёк  
Аленький цветочек-огонёк!  
*Е. Благинина*



желатин



крахмал



сахар  
кокосовая  
стружка

миксер



венчик



мёд

ЧТО НАМ ПРИГОДИТСЯ?

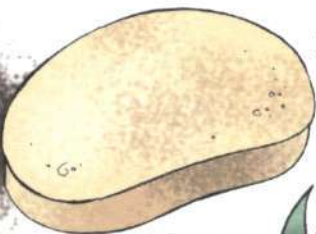
персики



какао



хлеб



персиковый  
сок



сливки



ананас

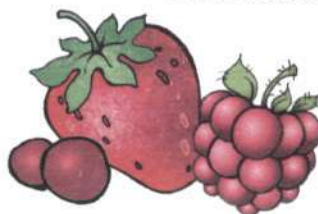
чернослив



молоко  
сметана



клюква



ягоды



яблоки

арбуз



орехи



манная  
крупа



творог

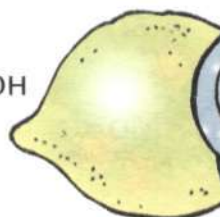
бананы



варенье



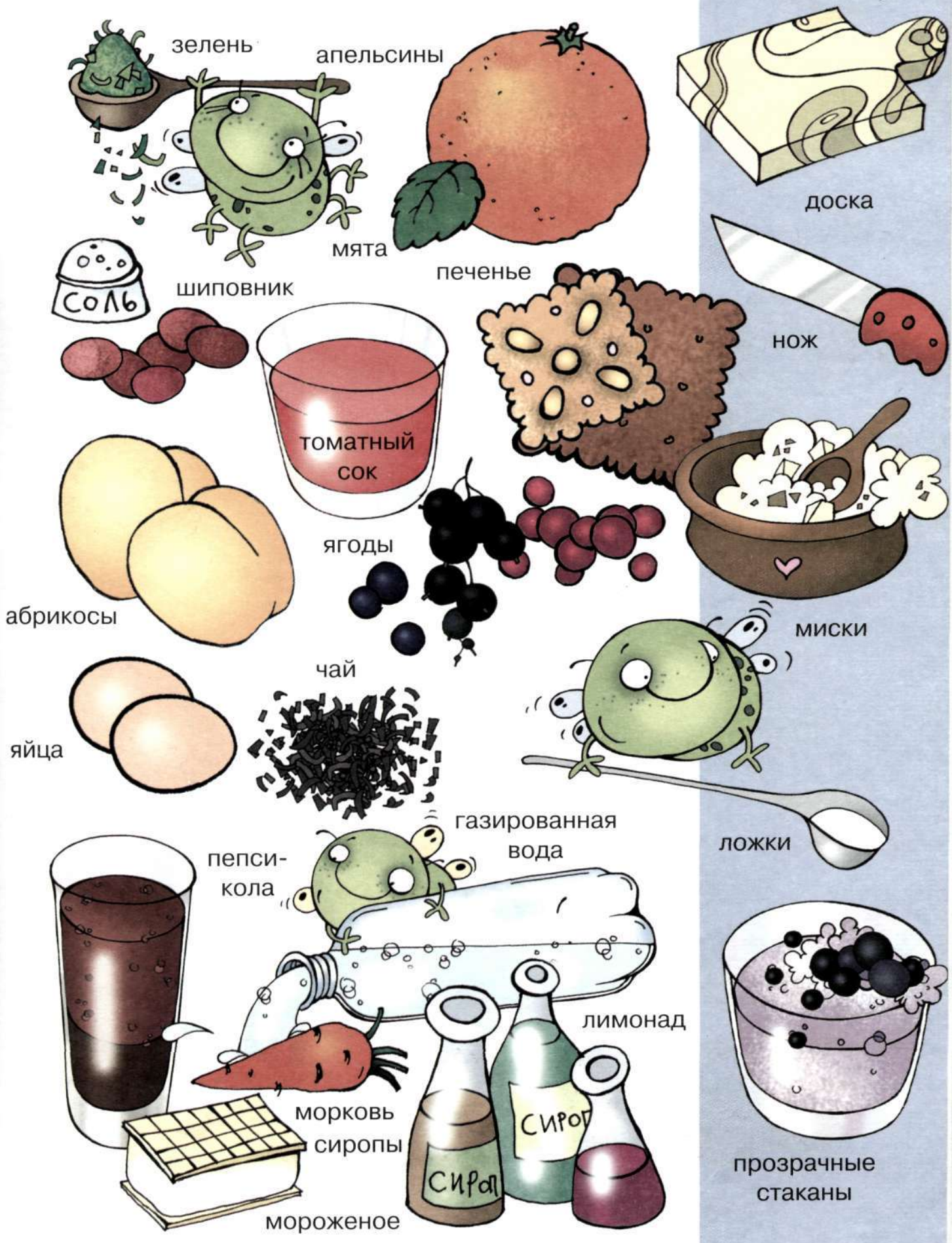
лимон



кофе







зелень

апельсины

мята

печенье

шиповник

томатный  
сок

ягоды

чай

газированная  
вода

пепси-  
кола

лимонад

морковь  
сиропы

мороженое

доска

нож

миска

ложки

прозрачные  
стаканы

абрикосы

яйца

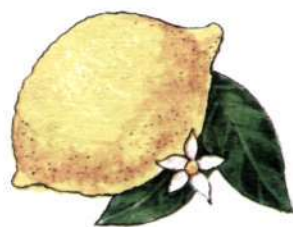




яблоки, груши, бананы, плоды киви, апельсины, мандарины, лимоны,  
трубочки для коктейля, красивая посуда, сливки, мороженое,

# ВКУСНЫЙ НАТЮРМОРТ

Придумай свой натюрморт из фруктов и ягод, составь его из настоящих плодов и нарисуй или сделай картину-аппликацию прямо на этой страничке.



смородина, клубника, малина, крыжовник, нож, доска разделочная,  
шоколад, немного фантазии и хорошего настроения

## ФИРМЕННЫЙ РЕЦЕПТ

А теперь придумай своё блюдо из фруктов и ягод (например, шашлык из яблок, бананов и груш или салат из ягод с мороженым и шоколадом), приготовь его и напиши здесь рецепт.







Ребёнок рождается и сразу же попадает в яркий многоцветный мир.

## ЧУВСТВО ЦВЕТА

### Сенсорное развитие и детское творчество

Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи, художника, скульптора, архитектора, конструктора, музыканта, писателя занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в детстве.

В дошкольном детстве ребёнок рисует и лепит, вырезает и конструирует, зачастую начинает считать, писать и читать. Освоение знаний и умений во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов. Полноценное умственное развитие и как его результат – готовность ребёнка к школе в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования отечественных психологов показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в 1-м классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия.

**Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов (их форме, цвете, величине, запахе, вкусе). Это постепенное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством.**

Современный ребёнок рождается и сразу же – с пелёнок и памперсов – попадает в яркий многоцветный мир. Познание этого мира начинается с восприятия цветных предметов и явлений. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь







цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности. Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета – белый, серый, чёрный.

Хроматические цвета расположены в спектре в строгой последовательности от красного к фиолетовому в зависимости от длины цветовой (электромагнитной) волны. Смешение двух цветов, лежащих в спектре не подряд, даёт промежуточный между ними цвет, а смешение соседних цветов – оттенок (красно-оранжевый, жёлто-зелёный и др.). Хроматические цвета делятся на две группы – тёплых (от красного до жёлтого) и холодных тонов (от зелёного до фиолетового). Каждый хроматический цвет или оттенок цветового тона имеет определённую светлоту и насыщенность. Светлота – это степень близости данного цвета (оттенка) к белому, а насыщенность – степень его чистоты, то есть примеси к данному цвету серого цвета той же светлоты.

При ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета. В обиходе, когда обозначают оттенки цвета, указывают обычно на их светлоту (тёмно-зелёный, светло-жёлтый), имея в виду яркость. Поэтому вполне достаточно, если дети усвоят изменяемость цветовых тонов по светлоте и соответствующие названия оттенков. Здесь следует иметь в виду, что некоторые светлотные оттенки имеют в быту особые названия (светло-красный называется розовым). Употребление детьми таких названий вполне допустимо (кроме неверного названия светло-синего цвета голубым), но дети при этом должны знать и правильное название. Это относится в ещё большей степени к названию оттенков по цветовому тону (т.е. занимающих промежуточное положение между соседними цветами спектра). Почти все они имеют в быту «определённые» названия (лимонный, сиреневый и т.п.).

Недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета и оттенки. В природе и произведениях искусства цвета находятся в сложных и разнообразных сочетаниях. Ребёнка нужно научить обследовать эти сочетания, улавливать определённый ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания тёплых тонов от сочетаний холодных.

Очень важно связывать дидактические игры и упражнения на освоение цвета с различными видами детского творчества – рисованием, лепкой, аппликацией. Это научит ребёнка вдумчиво и творчески относиться к цвету.

Не случайно Гёте, один из самых тонких знатоков теории цвета размышлял так: «Цвет сам по себе, независимо от других цветов, воздействует на нас, так сказать, патологически, уводя в область определенных ощущений. Временами цвета нас облагораживают, делая великодушными, временами заставляют опускаться до грубости и вульгарности, вызывают бурный поток устремлений или спокойное течение желаний».





Красивые стихи пробуждают воображение и вдохновляют!

## КРАСИВЫЕ СТИХИ

### Русские поэты – детям и взрослым

#### **А. Майков**

Голубенький, чистый  
Подснежник-цветок!  
А подле сквозистый,  
Последний снежок...

#### **И. Суриков**

Ярко солнце светит,  
В воздухе тепло,  
И, куда ни глянешь,  
Всё кругом светло.  
По лугу пестреют  
Яркие цветы,  
Золотом облиты  
Тёмные листья.  
Дремлет лес: ни звука, –  
Лист не шелестит,  
Только жаворонок  
В воздухе звенит.

#### **А. Плещеев**

Миновало лето,  
Осень наступила,  
На полях и рощах  
Пусто и уныло.  
Птички улетели,  
Стали дни короче,  
Солнышка не видно,  
Тёмны, тёмны ночи.

#### **Н. Никитин**

...Здравствуй, гостья-зима!  
Просим милости к нам  
Песни севера петь  
По лесам и степям...

#### **А. К. Толстой**

Запад гаснет в дали  
бледно-розовой,  
Звёзды небо усеяли чистое,  
Соловей свищет  
в роще берёзовой,  
И травую запахло душистою.

#### **В. Жуковский**

И вся благоуханная.  
Роняя лепестки,  
Цветёт, цветёт черёмуха  
В овраге у реки.  
С утра до поздних сумерек  
Со всех концов земли  
К цветам её торопятся  
Тяжёлые шмели.

#### **А. Блок**

Спят луга, спят леса,  
Пала свежая роса.  
В небе звёздочки горят,  
В речке струйки говорят,  
К нам в окно луна глядит,  
Малым деткам спать велит.

#### **И. Бунин**

Крупный дождь в лесу зелёном  
Прошумел по стройным клёнам  
По лесным цветам...  
Слышишь? –  
Звонко песня льётся,  
Беззаботный раздаётся  
Голос по лесам.



**В. Жуковский**

Знать, солнышко утомлено,  
За горы прячется оно;  
Луч погашает за лучом  
И, алым тонким облачком  
Задёрнув лик усталый свой,  
Уйти готово на покой...

**А. Фет**

Летний вечер тих и ясен;  
Посмотри, как дремлют ивы;  
Запад неба бледно-красен,  
И реки блестят извивы.

**Ф. Тютчев**

Сияет солнце, воды блещут,  
На всём улыбка, жизнь во всём,  
Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом.

**А. Пушкин**

Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе...

**С. Дрожжин**

Улицей гуляет  
Дедушка Мороз,  
Иней рассыпает  
По ветвям берёз;  
Ходит, бородой  
Белою трясёт,  
Топают ногою,  
Только треск идёт.

**Н. Некрасов**

Белый день недолог.  
Вечера длинней.  
Крики перепёлок  
Реже и грустней.  
Осень невидимкой  
На землю сошла,  
Сизо-серой дымкой  
Небо облекла...







## СЛОВАРИК ЮНОГО ХУДОЖНИКА



**Цвет, форма и композиция** – основные элементы художественного языка, без которых невозможно создать произведение изобразительного искусства.

**Чувство цвета и формы** развивается как при созерцании произведений искусства, так и в самостоятельной художественной деятельности. В рисовании ребёнок самостоятельно выбирает цвет красок, карандашей, фломастеров и сочетает цвета по своему желанию. Гуашевые краски дают ему возможность нарисовать образы достаточно яркие и лаконичные по цвету. Акварельные краски позволяют

передать тонкие цветовые нюансы и создать нежные, прозрачные картины. В лепке ребёнок активно осваивает форму, изменяя комок пластилина (глины) самыми разными способами – сминает, вытягивает, сгибает, прищипывает, отрезает и процарапывает стекой... При этом он создаёт и тактильно ощущает не плоскостные, а объёмные фигурки (как будто это реальные предметы). Пластилин имеет цвет, поэтому ребёнок лепит форму с заданным цветом. Глина позволяет увидеть форму в «чистом» виде. В аппликации ребёнок действует с цветными формами, т.к. цветная бумага для детского творчества окрашена промышленным способом. Задача ребёнка – вырезать форму (или формы), подобрав цвет в соответствии с задуманным образом. В конструировании из природного материала ребёнок также решает, в первую очередь, творческую задачу на создание гармоничного образа или композиции из готовых форм, так как цвет и конфигурация листьев, шишек, желудей... заданы изначально великим художником – природой; при этом они настолько естественны и гармоничны, что красивы в любых сочетаниях.

**Композиция** – это составление различных частей или отдельных элементов в единое целое. Композиция может быть закрытой и открытой. Закрытая композиция замкнута, все детали находятся внутри определенной границы (фона, основы) и даже в воображении никуда не стремятся. В открытой же композиции детали выходят за пределы заданного пространства (реально или в воображении). В композиции всегда есть главные и второстепенные части. Главные – обычно крупнее прочих, находятся на переднем плане или в центре, но не обязательно. Композиция бывает статичной или динамичной. Статичная композиция объединяет составляющие элементы так, что при созерцании появляется чувство равновесия и покоя.





Динамичная композиция так или иначе передает движение. Для этого отдельные элементы смещают в сторону от центра, оставляя перед «движущимся» объектом много свободного места, или же каким-то другим способом нарушают ритм и упорядоченность в размещении деталей композиции.

**Фон** – это основа для композиции, на которой располагаются все составляющие элементы. Композиции из природного материала можно размещать на плотной бумаге (картоне), ткани, срезе дерева, ветке, пеньке, большом листе, к примеру, на лопухе.

**Ритм** – чередование элементов в определенной последовательности.

**Формат и размер фона (основы)** – прямоугольник, квадрат, круг, овал, треугольник и любая другая силуэтная форма – в виде листочка, бабочки, раковины – в зависимости от темы.

**Эскиз** – беглый карандашный или угольный набросок на листе бумаги, который помогает наметить композицию – размещение, взаимосвязи и пропорции составляющих элементов.







**Учебно-методическое пособие  
Для детского художественного творчества**

**Лыкова Ирина Александровна**, кандидат педагогических наук

**ЛЕПИМ С МАМОЙ  
Азбука лепки**

Иллюстрации **И.И. Иванов**  
Дизайн **А.В. Жиренина**  
Вёрстка **Т.П. Воронина**  
Руководитель проекта **А.И. Бартковский**  
Главный редактор **С.Н. Савушкин**  
Выпускающий редактор **И.А. Лыкова**  
Литературный редактор **О.С. Головачева**

Подписано в печать 14.04.04. Формат 60×84/8. Бумага офсетная № 1.  
Гарнитура Прагматика. Печать офсетная. Усл. п. л. 10  
Тираж 5000 экз. Зак. № 3744.

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.П.001508.10.03 от 14.10.2003.

ОАО «Можайский полиграфический комбинат»  
143200, г. Можайск Московской области, ул. Мира, 93.

**Телефоны отдела реализации ИД «Карапуз»: (095) 918-2810, 918-3451**

© ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАРАПУЗ»  
**WWW.KARAPUZ.COM**

