

И.А. Лыкова

Художественный труд

в детском саду

Экопластика

Аранжировки
и скульптуры
из природного
материала



УДК 372.8
ББК 74.100
Л88

Рецензенты:

Савенкова Л.Г., доктор педагогических наук, профессор, зам. директора Института художественного образования РАО по научной работе

Пантелеева Л.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца

Прудникова Л.М., заведующая ДОУ №2302 г. Москвы

Лыкова И.А.

Л88

Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010. – 160 с., 8 л. вкл.

ISBN 978-5-904672-32-4

Первая книга серии «Художественный труд в детском саду» раскрывает тему «Экопластика в детском творчестве». Содержание творческих занятий строится на создании детьми 4-7 лет оригинальных аранжировок, аппликативных картин, лесных скульптур, флористических композиций из таких материалов, как: листья, ветки и плоды деревьев, садовые и декоративные цветы, ржаная и пшеничная соломка, солёное тесто. Описываются особенности материалов, специфика их подготовки и обработки, приводятся варианты флористических композиций. Акцент делается на том, что в экопластике художественные образы всегда уникальны, потому что создаются в сотворчестве с великим художником – Природой.

Для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, гувернеров, родителей.

УДК 372.8
ББК 74.100

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

ISBN 978-5-904672-32-4

© Лыкова И.А., 2010

© Оформление ООО Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. ЭКОПЛАСТИКА В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Игры и художественные занятия с природным материалом4-9

Что такое ЭКОПЛАСТИКА? Тайные дары природы, или Что дает и как развивает ребенка общение с природным материалом? Особенности развития детского восприятия и творчества в экопластике. Задачи и показатели художественно-творческого развития. Первые художественные игры с камушками.

Раздел II. ЛИСТОПАД В ЛАДОШКАХ

Коллаж из осенних листьев и цветочных лепестков10-41

Что нам дарит ЛИСТОПАД? Букеты. Портреты. Знаки Зодиака. Золотой Петушок. Веселый лужок. Какой пейзаж! Как засушить и сохранить листья? Технология и виды аппликации из листьев. Форма и формообразование. Композиция. Специфика флористики. Варианты и схемы композиций из осенних листьев и цветочных лепестков. Гербарий-гороскоп (портретная галерея).

Раздел III. БУКЕТЫ И ПРИВЕТЫ

Сезонные аранжировки из цветов, листьев, веток42-57

Что такое АРАНЖИРОВКА? Гармония растения, вазы и пространства. Флористические композиции. Листопад. Деревья смотрят в воду (отражение). Портреты Осени. Натюрморт. Осенние букеты. Инсталляция «Грустный дождь». Инсталляция «Свежий ветер». Чайные цветы, или Искусство икебаны для больших и маленьких.

Раздел IV. ЛЕСНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ

Художественные образы и композиции-инсталляции58-79

Что такое ЛЕСНАЯ СКУЛЬПТУРА? Секреты объемных поделок в пространстве. Материал для лесной скульптуры. Способы создания лесной скульптуры. Ягодки-цветочки. Жучки-паучки. Птички-невелички. Лесные зверушки. Деревце за деревце, кустик за кустик. Сюжетные инсталляции из природного материала.

Раздел V. СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК

Картины-аппликации, игрушки и сувениры

из «золотой» соломки80-97

Что такое СОЛОМЕННАЯ СКУЛЬПТУРА? Традиции крестьянского искусства соломоплетения? Сбор и подготовка материала. Окрашивание. Соломенное полотно. Круглая соломка. Игры и картины. Игрушки-самоделки с соломинками. Плетение из соломенных лент. Секреты аппликации. Открытки с «золотым» сюрпризом. Сувениры с инкрустацией. Рельефная картина. Инсталляция. Соломенные игрушки... и «золотые» руки.

Раздел VI. ТЕСТОПЛАСТИКА

Скульптуры и рельефные картины из солёного теста98-159

Что такое ТЕСТОПЛАСТИКА? Рецепты замеса соленого теста. Окрашивание теста. Сушка и оформление изделий. «Секреты» и технология тестопластики. Сувениры и подарки из соленого теста. Интерьерные картины, скульптуры и композиции.

ЭКОПЛАСТИКА – вид детского художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных природных материалов. Это слово строится на основе двух производных слов «ЭКОЛОГИЯ» (наука о доме, как среде обитания в широком смысле этого понятия) и «ПЛАСТИКА» (динамичная форма и процесс формообразования в самом общем смысле). Термин «Экопластика» вводится нами в один смысловой ряд с такими понятиями, как «конструирование из природного материала», «флористика» и «дизайн».

«Конструирование из природного материала» подразумевает создание разного рода целостностей путем их преобразования или соединения частей (Л.А. Пармонова).

«Флористика» – вид декоративно-прикладного искусства, в котором произведения создаются, как правило, из листьев и лепестков цветов (на плоскости) и представляют собой картины или аранжировки для благоустройства интерьера.

«Дизайн» (от англ. Design - проектировать, конструировать) – это деятельность, связанная с конструированием вещей, машин, интерьеров. От инженерного конструирования дизайн отличается тем, что все дизайн-изделия воплощают в единстве принципы удобства, экономичности, эргономичности и красоты. В искусстве дизайна наличествуют основные качества художественного произведения: содержательность, форма, образность, декоративность.

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов (игрушек, сувениров, предметов одежды и интерьера), составляющих среду для ребенка (Г.Н. Пантелеев). Детская дизайн-деятельность

сходна с рукоделием, поэтому её можно назвать дизайн-рукоделием (Л.В. Пантелеева). Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же – в играх и в быту.

Термин «ЭКОПЛАСТИКА» не отрицает эти понятия и не заменяет их, но позволяет несколько расширить смысловое поле и приблизить его к специфике детского творчества.

ЭКОПЛАСТИКА – это такой вид художественного творчества, в котором произведение создается в сотворчестве с великим художником – ПРИРОДОЙ. Художественный образ рождается на основе готовой природной формы (шишки, ветки, ракушки) и сохраняются ее исходные признаки и свойства (конфигурации, цвет, фактура).

Понятие «экопластика» включает в себя и такую многогранную составляющую как экологичность, что предполагает, с одной стороны, натуральность и естественность (т.е. безвредность для здоровья), с другой стороны, необходимость бережного отношения к природе (культура поведения и отношения к природному окружению).

Для детского творчества из природного материала характерно стремление к созданию реальной предметной среды – не столько декоративно-оформительской или дидактической, сколько игровой или сюжетной. Экопластика предоставляет детям старшего дошкольного возраста возможность максимально реализовать игровые интересы и желания. Они создают забавные игрушки, фигурки для спектакля, скульптуры для своего игрового пространства, сувениры и подарки для близких людей.

ЭКОПЛАСТИКА, или создание оригинальных картин, изделий и композиций из природного материала, – одно из любимейших занятий детства. Малыши

старательно прилаживают перышки к шишке – получается забавная птичка, соединяют несколько желудей пластилином – выходит гусеница, а потом играют с ними как с настоящими игрушками. Дошколята по-старше с увлечением мастерят поделки и сувениры из самых разных материалов – шишек, желудей, плодов каштана, початков кукурузы, крылаток клена, ягод шиповника и просто из красивых листочков и веточек. Почти все дети любят разыгрывать представления с забавными персонажами. Да и взрослые вместе со своими детьми снова и снова окунаются в свои детские впечатления. Именно о таких впечатлениях вспоминал Владимир Набоков, когда писал: «Загадочно-болезненное блаженство не изшло и за полвека, если и ныне возвращаюсь к этим первичным чувствам. Они принадлежат гармонии моего совершеннейшего, счастливейшего детства».

Тайные дары природы, или что дает и как развивает ребёнка общение с природным материалом.

- » Обогащает ребенка, очаровывает несказанно, наполняя реальными чувствами и представлениями. И все это – благодаря причудливому цвету осенних листьев, манящей спелости ягод, таинственному блеску соломки, космической форме камешков, смоляному запаху шишек.
- » Деликатно и ненавязчиво учит всматриваться в окружающий мир и любоваться им. Воспитывает тонкое восприятие и наблюдательность – то, что образно называют «глазом художника». Природа как самый лучший художник воспитывает у своих зрителей подлинно художественный вкус.
- » Исподволь знакомит с важнейшим жизненным принципом: «Не навреди!» Действительно, если нужны листья и шишки, то лучше собрать лежащие на земле. Если понадобится березовая кора, то нужно найти поваленное дерево. Постепенно, шаг за шагом, ребенок на-

чинает осмысливать роль человека в сохранении природы, да и самой жизни на земле, проникается идеей глубинной связи всего живого и неживого.

- » Поделки из природного материала – не просто забава и приятное развлечение на прогулке в лесу или парке. Это настоящее мастерство сродни искусству. Как неповторима природа, так неповторимо и то, что создано из ее даров. Каждое произведение уникально и совершенно в своем роде, даже если это самая простая птичка из обыкновенного желудя или перышка.
- » Самодельные игрушки – не только осязаемый результат увлекательных занятий с красивым, благодатным, отзывчивым материалом, но и невидимый для глаз – развитие нестандартного мышления и воображения. Творческое воображение – ценнейшее приобретение детства, остающееся с человеком навсегда.
- » Работа с природным материалом развивает глазомер, аккуратность и, что очень важно, точную согласованность в работе глаза и руки (сенсомоторика).
- » Настоящие инструменты – ножницы, игла, шило, напильник, плоскогубцы, выжигатель – становятся незаменимыми помощниками ребенка.

Особенности развития детского восприятия и творчества из природного материала

Когда дети начинают мастерить из природных форм, они не сразу понимают, что их замыслы и желания ограничены готовой природной формой. Они привыкли лепить из глины или пластилина, когда форму меняешь или создаешь по своему желанию, как хочешь или как можешь. Но любой природный материал уже облечен в заданную форму. Поначалу это может удивить или насторожить маленьких мастеров. Но через некоторое время они свыкаются с особенностями нового вида творчества и находят в этом несомненные достоинства.

В конструировании из природного

материала ребенок решает, в первую очередь, творческую задачу на создание художественного образа из готовых природных форм. Цвет и конфигурация листьев, шишек, желудей... заданы изначально великим художником – природой; при этом они настолько естественны и гармоничны, что красивы в любых сочетаниях.

Композиция – это составление различных частей или отдельных элементов в единое целое. Композиция может быть закрытой и открытой. Закрытая композиция замкнута, все детали находятся внутри определенной границы (фона, основы) и даже в воображении никуда не стремятся. В открытой же композиции детали выходят за пределы заданного пространства (реально или в воображении). В композиции всегда есть главные и второстепенные части. Главные обычно крупнее прочих, находятся на переднем плане или в центре, но необязательно. Композиция бывает статичной или динамичной. Статичная композиция объединяет составляющие элементы так, что при созерцании появляется чувство равновесия и покоя. Динамичная композиция так или иначе передает движение. Для этого отдельные элементы смещают в сторону от центра, оставляя перед «движущимся» объектом много свободного места, или же каким-то другим способом нарушают ритм и упорядоченность в размещении деталей композиции.

Покажите детям, что объемные фигурки могут по-разному размещаться в пространстве: горизонтально, вертикально или наклонно (к примеру, медвежонок из шишки может сидеть, лежать или стоять на задних лапках). Тот или иной ракурс в первую очередь определяет образ будущей поделки. Вот так шишка похожа на сердитую лохматую собачку, а если ее повернуть, она напоминает пушистую елку.

Обратите внимание детей на то, что даже отдельные части или детали образа обретают новый вид или смысл в зависимости от своего расположения. Голову

можно прикрепить к туловищу сверху, сбоку или снизу и присоединить непосредственно на туловище или же шее, которая делается из палочки, трубочки для коктейля, веточки, проволоки и пр. Шея, в свою очередь, может иметь разную длину – от очень короткой, почти незаметной, до непомерно длинной. В результате различного размещения частей можно не только создавать разные образы, но и придавать различные позы одному и тому же человечку или животному. Если лапы или ноги прикрепить перпендикулярно туловищу на одинаковом расстоянии друг от друга, выйдет статичная фигурка. Если же прикрепить под углом, изменив расстояние, будет казаться, что фигурка прыгает, бежит, сидит или лежит.

Задачи художественно-творческого развития детей в экопластике

- Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой. Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства.
- Развивать способности к изобразительной и дизайн-деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.
- Формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.
- Учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.
- Учить самостоятельно находить приемы изображения как в отдельных видах изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование), так и при их интеграции (объединении).
- Воспитывать у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного и прикладного искусства, так и в процессе самостоятельного творчества.

- Организовывать коллективную работу детей при создании произведений сюжетного и декоративного характера.
- Приобщать детей к основам рукоделия.
- Учить создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их для украшения одежды (своей, кукольной) и комнат.
- Поощрять стремление детей к дизайнерской деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского и взрослого).

Показатели

художественного развития

К семи годам ребенок:

- воспринимает и эмоционально реагирует на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров;
- эмоционально откликается на красоту природы, одежды и убранства помещений; проявляет интерес к декоративному искусству, дизайну;
- самостоятельно создает индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной и дизайнерской деятельности;
- может передать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (фризовую, многоплановую, линейную);
- в индивидуальной и коллективной работе интегрирует разные виды деятельности;
- владеет комплексом технических навыков и умений, необходимых для ее реализации;
- имеет опыт художественного рукоделия с разными материалами;
- проявляет индивидуальное творчество в декоративной дизайнерской деятельности; способен участвовать в коллективных художественно-декоративных работах.

Первые художественные игры с камешками (раковинами, палочками)

Ассоциации. Разложите вместе с детьми все «богатства», собранные на прогулке или привезенные с дачи, и начинайте фантазировать. Предложите внимательно рассмотреть каждый камешек и рассказать, что он напоминает: облако, крону дерева, мороженое, башмак, конфету, кошку или что-то другое. Затем покажите детям один камешек в разных ракурсах и «удивитесь» тому, как изменяется образ: вот так камешек похож на голову собаки, так – на телефон, а если перевернуть вверх ногами – вылитая лягушка. Если говорить научным языком, в таких играх дети занимаются опредмечиванием – наделяют новым художественным смыслом знакомые, но безликие предметы. Камешек на какое-то время теряет свою сущность как природный объект и становится тем, что в нем удалось увидеть, – облаком или котенком.

Образы. Через некоторое время попробуйте перейти к играм другого плана. Предоставьте детям возможность соединять камешки и раковины таким образом, чтобы получались изображения: бабочки, гусеницы, жуки, неваляшки, человечки и пр. При этом дети исподволь осваивают один из основных способов конструирования – составление целого из частей (это базовая интеллектуальная способность и основа воображения).

Узоры. Во время свободных игр на прогулке не упускайте возможность поупражнять детей в составлении узоров (орнаментов) из камешков, палочек, шишек... Сложность орнамента зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей. Для детей полутора-двух лет выкладывание нескольких камешков в ряд, независимо от их формы, размера и окраски – это уже создание самого настоящего орнамента. Для более старших детей несомненный интерес вызовет поиск комбинаций (или принципов), по которым строится узор: чередование элементов по

форме (камешек – раковина), по величине (большой – маленький), декору (одноцветный – с пятнышками). Постепенно усложняйте алгоритм. Пусть дети попробуют чередовать более двух элементов в разных сочетаниях: два камешка – одна раковина или один маленький камешек – два больших. Если детям понравятся такие узорные игры, покажите, что орнамент бывает не только линейным. Дети пробуют выкладывать узоры на круге, квадрате, овале... Для начала нарисуйте эти исходные формы на песке или же предложите в качестве основы для орнамента бумажные салфетки, пластиковые тарелки. Дайте детям возможность поэкспериментировать, а если понадобится, подскажите, что в круге основной мотив идет по окружности, а в квадрате прежде всего выделяются уголки и центр.

Сотрудничество. Игры с природным материалом хороши еще и тем, что помогают детям осознать такое важное понятие, как сотрудничество. Организовать эти игры чрезвычайно просто. Вы, к примеру, рисуете на песке круг и просите одного из детей продолжить работу. Ребенок может нарисовать палочкой или выложить из камешков глаза, нос и улыбку. Когда палочка перейдет к третьему ребенку, он дорисует лучики или же туловище и т.д. Совместные художественные игры развивают у детей не только воображение, но и способность вникать в замысел другого человека, понимать и принимать его точку зрения.

Портреты. Скорее всего, у детей появится желание рисовать портреты на песке или выкладывать их из камешков, шишек, палочек. Такие изображения хороши своей эскизностью: они быстро, без всякого труда возникают, и так же быстро исчезают, не оставляя огорчений по поводу расплывшегося акварельного глаза или кривого носа. На песке можно легко «набить руку», чтобы стать заядлыми портретистами и не бояться рисовать на бумаге кисточкой и красками.

Постарайтесь создать условия для многоаспектного детского экспериментирования. Изменяя положение некоторых частей и деталей, дети попробуют передать особый характер и настроение поделки. К примеру, Петя-петушок может горделиво поднять голову и кукарекать, открыв клюв, а может опустить голову и поникнуть, будто он подавился бобовым зернышком. Если задумана сложная композиция из нескольких фигурок, посоветуйте детям продумать их взаимное размещение. Фигурки располагают так, чтобы стало ясно – разговаривают ли они, ссорятся или вместе выполняют какую-то работу. В единой композиции все фигурки должны соответствовать друг другу по размеру.

Подскажите, что основой для пространственных композиций могут быть вазоны с настоящими растениями, коробки, дно которых устлано мхом или посыпано песком, красивые срезы деревьев, ветки, камни, раковины – что угодно, в зависимости от темы, величины поделок, полета фантазии и реальных возможностей.

В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на природный материал с целью его познания, освоения и преобразования в художественный образ. Мощная потребность в новых впечатлениях придает деятельности экспериментирования высокий энергетический потенциал, сопровождаемый эмоциональным подъёмом (Н.Н. Поддьяков). Вот почему именно в этой деятельности очень рано и наиболее ярко проявляются общее психическое развитие детей, формирование творческих способностей.

Эти занятия помогут вам в художественном, нравственном и экологическом воспитании маленького человечка. Он научится любоваться гармонией природы, создавать красоту своими руками и дарить ее близким, продлевая жизнь листьев в картинах, сувенирах, открытках, декоративных панно для интерьера.



картина в рамочке



композиция на подсолнухе



натюрморт
в корзинке

«полянка»
на куске
коры



осенний
букет

Листопад и снегопад, водопад и звездопад почти всегда и у всех вызывают восторг, удивление, желание «остановить мгновение». Но лишь очарование листопада можно сохранить без фото- и видеокамеры, без палитры и красок.

Из собранных и засушенных листьев можно круглый год создавать картины, подарки, сувениры, панно, закладки, портреты, алфавиты... Такие занятия дают прекрасный старт для развития воображения ребенка. Форма листьев по своей природной пластике близка стилистике детского рисунка. При рассматривании листочков у каждого из нас рождаются свои ассоциации. Образы не только легко и быстро придумываются, но и создаются: дерево, ежик, мышка, рыбка, морковка, ракета.

Фантазии из листьев – это фейерверк творчества! Ведь цветовая палитра – как в живописи, и дана в листьях изначально. Образы и композиции – как в конструировании и возникают из готовых форм (листочков) легко, быстро и каждый раз по-новому. А техника ничуть не сложнее, чем в аппликации из бумаги. Даже еще проще. Ничего не нужно вырезать, остается лишь «художественно» наклеить на цветную бумагу сами листики и лепестки, чтобы получилась красивая картина.

Букеты

Раскладываем листья на столе, любимся. Угадываем, на какой цветок похож тот или иной листочек. Экспериментируем на листе белой бумаги или просто на столе. Прикладываем друг к другу несколько листьев, чтобы из них получился красивый цветок. Исследуем несколько способов:

» соединяем листочки по типу ромашки, равномерно располагая одинаковые листочки вокруг серединки;

» прикладываем друг к другу 3-5 про-

долговатых листочка по типу тюльпана или колокольчика; группируем много листочков (даже разных по величине и окраске) вокруг воображаемого центра по типу астры;

» фантазируем на свободную тему, объединяя способы по своему желанию. Потом переносим эту композицию на заранее подготовленный фон – лист цветного картона или плотной бумаги.

Поочередно приклеиваем отдельные лепестки. Если цветок простой, начинаем наклеивать от центра. Если сложный, начинаем с последнего (крайнего) яруса и постепенно приходим к центру, делая цветок все более и более пышным. Декоративный букет может состоять из одних венчиков (т.е. головок) цветов, но вполне возможно дополнение стебельками и листьями.

Портреты

Рассматриваем листья, пытаемся «примерить» их к портрету: какой лист больше всего подойдет для овала лица, из каких листочков получатся глаз, нос, рот; размышляем, каким образом можно сделать прическу. Сортируем листочки, пробуем сложить из них разные варианты портретов, не наклеивая детали на фон. Когда решение найдено, подбираем фон (хотя он может быть подготовлен заранее), чтобы достичь большей выразительности. Листья светлой окраски буквально заиграют на ярком или темном фоне. И, наоборот, темные, насыщенные по цвету листья выиграют на светлом фоне (так называемый «цветовой контраст»).

Но вернемся к нашему портрету. Мы уже сложили его отдельно на столе и выбрали фон. Начинаем приклеивать портрет к фону отдельными частями, вернее, слоями. Сначала берем лист, который послужит основой портрета – овалом лица. Наносим на него клей с обратной

стороны и аккуратно прикладываем к фону – по центру или чуть ниже. Возможно и другое решение, при котором сначала подбирается прическа, например, из листа дуба или клена, и уже сверху на него приклеивается лицо. Аккуратно прикладываем бумажную или матерчатую салфетку, стараясь не разглаживать (как мы это привыкли делать в аппликации из бумаги). Убираем салфетку и принимаемся за следующие детали. По желанию, дальше можно мастерить прическу или же оформить лицо. Здесь часто сами листочки дают подсказку. Конечно, редко когда удается запасти маленькие листочки, которые теперь нам так пригодятся для глаз и губ. Но это поправимо – отрезаем маленькие кусочки от больших листьев (если листья слишком сухие и крошатся, можно их предварительно наклеить целиком на кальку или любую тонкую бумагу, и потом уже разрезать на нужные части). В конце концов, глаза, нос и рот можно просто прорисовать фломастерами.

Знаки Зодиака

А почему бы не сделать портреты по знакам зодиака! Составить из осенних листьев аппликации «Знаки зодиака». Необычный портрет, созданный своими руками из того, что под руками (точнее – под ногами!) – это бесценный подарок на день рождения. Из таких картин выйдет уникальная галерея семейных портретов (кстати, это очень современно!). В дело пойдут любые листики – они своей формой сами вам подскажут, для какого портрета (силуэта) больше подходят. Да и знаки зодиака могут выглядеть совершенно иначе. Доверяйте себе и своей фантазии. Важное условие: не стоит гороскопы в этой книге (стр. 28–39) воспринимать всерьез. Они – только повод поговорить о характере того человека, чей портрет создаем своими руками. А это всегда интересно!

Итак! Двенадцать зодиакальных созвездий прокладывают свой неизменный путь на небосводе. Из года в год. За веком век. Всегда в одном порядке. Откры-

вает звездный путь Овен, за ним следуют Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы. И вот как об этом рассказывается в чудесном стихотворении Элеоноры Фарджен «Знаки зодиака»:

Двенадцать знаков Зодиака:

Рогатый Козлик-забияка,
В блестящих брызгах Водолей,
Две Рыбы в чешуе огней,
Барашек в облаках кудрявых
И бык бодливый в лунных травах,
Двойняшки с вечной их возней,
Рак с ослепительной клешней,
Лев, с неба рыкающий грозно,
И Девушка в накидке звездной,
Весы, висящие меж туч,
И Скорпиона жгучий луч,
Стрелец, что целится из мрака, –
Двенадцать знаков Зодиака!

Золотой петушок

С малышами вспоминаем потешки и стихи о петушке, старшим детям загадываем загадки, к примеру: «Рано поутру встает, голосисто поет – кто это?», «Хвост с узорами, сапоги со шпорами». Для того, чтобы получилась эмоциональная картина, важно пробудить интерес к образу (теме). Можно поговорить о петушке: какой он (красивый, нарядный, с роскошным хвостом, красным гребешком и бородкой), как поет, что делает? Вместе обсуждаем, как можно изобразить петушка. Раскладываем перед собой листочки, перебираем их, чтобы найти самые удачные по форме и колориту. Если нужно, набрасываем эскиз на листке бумаге или намечаем опорный рисунок на фоне, подготовленном для аппликации (это может быть цветной картон, плотная ткань, бархатная или затонированная бумага).

Обговариваем последовательность работы. Петушок как будто вытянут в длину из-за своего пышного хвоста, значит, для фона лучше всего подобрать прямоугольную форму и расположить горизонтально.

Особенность аппликации из листочков в том, что все формы уже даны нам природой, мы используем их в готовом виде или немного изменяем, отрезая лишнее. При создании образа часто бывает удобно не прикладывать детали друг к другу вплотную, а слегка накладывать друг на друга. Поэтому начинать работу лучше с нижних слоев или с заднего плана.

Для исполнения петушка сначала намечаем туловище – выбираем овальный или округлый листок и приклеиваем на фон чуть ниже середины. Потом вправо или влево поднимаем шею, поочередно прикладывая листочки. Приклеиваем голову, украшаем ее гребешком и бородкой. Для гребешка можно подобрать несколько маленьких листочков, но еще интереснее сделать его из красивого резного листа (кленового). И, наконец, оформляем роскошный хвост из сложных листочков, веточек, травинок разной окраски. Под конец не забудем про глазки, крылышки и лапки.

Веселый лужок

Попробуем выполнить более сложную композицию. Поговорим о том, как мы гуляли на лугу, кого там видели, какими цветами любовались. На белом листе бумаги попробуем сложить отдельные изображения обитателей луга – бабочек, стрекоз, пчелок, улиток, гусениц, жуков. Просто составим как мозаику, не будем наклеивать.

Подготовим фон для большой картины. Если захотим, сначала нарисуем небо и траву акварельными красками. Наметим место для самых крупных изображений, чтобы они поместились и не мешали друг другу: где будут бабочки, сколько их, где стрекозы? Место для мелких деталей будет находиться по ходу работы. Ведь такая аппликация хороша своей спонтанностью, непредсказуемостью, полетом фантазии! Начнем с самых крупных образов или с заднего плана (в зависимости от замысла).

Для крылышек бабочек и стрекоз постараемся подобрать пары похожих листочков. Приклеим сначала крылышки, а потом

уже туловище с глазками и усиками. На крылышках сделаем узор из маленьких листочков. Некоторые бабочки будут порхать в воздухе, другие «присядут» на цветы, которые мы тоже составим из красивых листочков. А в траве, среди цветов будут сновать мелкие букашки. Эта картина сама запросится в деревянную раму под стекло.

Какой пейзаж!

Из листочков легко и просто делать пейзажи. Очертания любого листка напоминают крону дерева: лист каштана – пальма, лист ивы – пирамидальный тополь, дубовый листок – сам могучий дуб... Нужно лишь внимательно присмотреться и увидеть в малом сходство с большим, подобно тому, как в капле воды отражается огромный мир.

Если подобрать красивые листочки и просто приклеить их в ряд, получится красивый лес или парк. С таким лесом справятся даже трехлетние малыши.

Дети постарше смогут усложнить композицию: часть листочков наложат один на другой, будто деревья заслоняют друг друга; изобразят высокие деревья и низкие кусты. Попробуют передать перспективу: покажут, будто одни деревья расположены дальше (они маленькие, низкие), другие ближе (большие, высокие). Попробуют включить в пейзаж изображения животных и людей.

Еще заманчивее сделать пейзаж с отражением в воде. Для этого сначала нужно подготовить фон – нарисовать (или выполнить аппликативно) воду, берег и небо. Удобнее просто разделить лист на две части и нижнюю раскрасить в цвет воды. Двойные изображения лучше составлять параллельно: дерево и сразу же его отражение в перевернутом виде; кустик и его отражение и т.д. Деревья можно «посадить» по всей линии берега или же лишь на какой-то части. В воде могут отражаться не только деревья, но и солнышко, облака, пролетающие птицы. Такая картина может быть миниатюрной или очень большой. В любом случае это будет чудо флористики!

БЕЛКА И ЖИВИК



1 выбираем округлый листик и разрезаем пополам вдоль центральной жилки



1 выбираем для белки листочек, подходящий по форме, цвету и размеру



2 накладываем одну половинку листика на другую, чтобы получилось туловище белки, добавляем маленькие листики – голову



2 сопоставим подруги белки по порядку: туловище, хвост, голова, лапки, ушки



3 оформим мордочку белки, на спинку приклеиваем грибки и яблоки



3 приклеиваем под листики по порядку: мордочку с туловищем и хвостом, оформим мордочку



КОШКИ-МЫШКИ



1 обводим листик – туловище мышки, убираем листик и приклеиваем пары лапок по бокам – вверх и вниз



1 подбираем для кошки листочек подходящего размера, выкладываем и обводим простым карандашом



2 соединяем приклеиваем листик – туловище (узкой частью с черешком внутрь)



2 подбираем и приклеиваем листики, изображающие разные части туловища



3 подбираем листик – голову, острый кончик – это носик, оформим мордочку



3 подбираем глиняный хвост, оформим мордочку – рисуем глаза, нос, усы

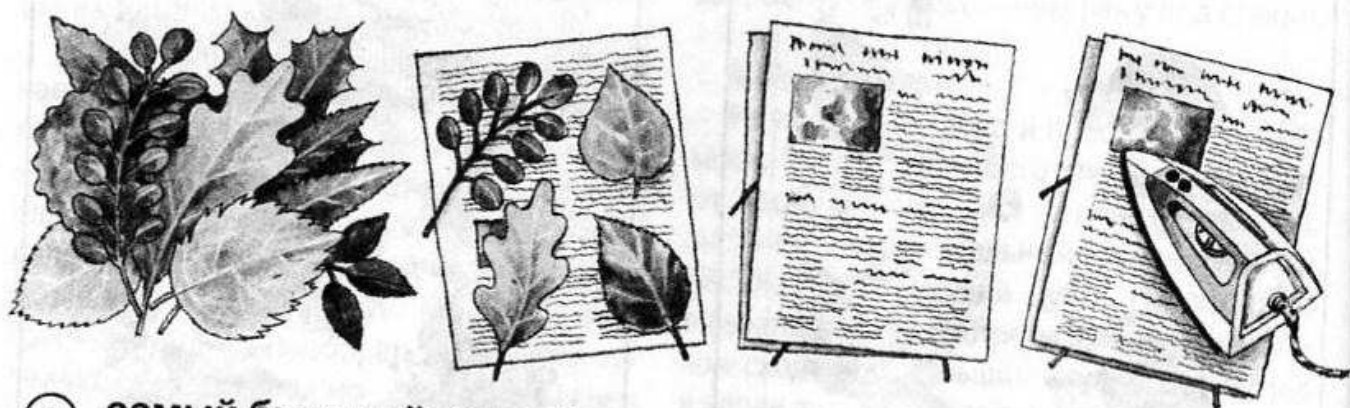


Приводим примеры карточек с вариантами композиций из осенних листьев, которые входят в комплект технологических карт на тему «Осенние картины». (Серия «Аппликация из природного материала»).

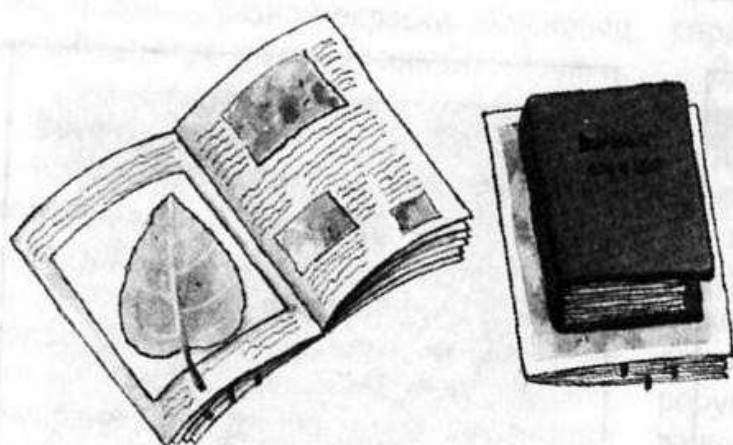
Коллаж из осенних листьев
и цветочных лепестков

Подготовка материала к работе

Как засушить и сохранить листочки
(на любой вкус)

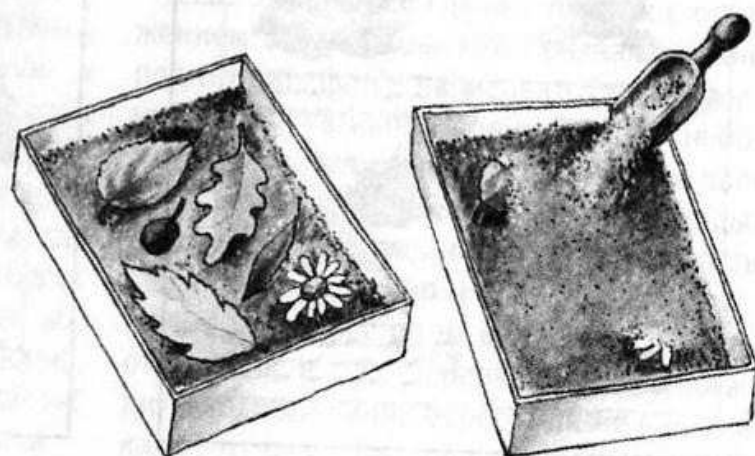


- ① **самый быстрый способ:**
прогладить между газетными листами (1-3 мин.)



- ② **самый известный способ:**
выдержать 5 дней
в старом журнале,
проложив салфетками

- ③ **самый деликатный,
но трудоёмкий
и долгий способ:**
засыпать листочки
слоями сухого песка
в коробке или ящике



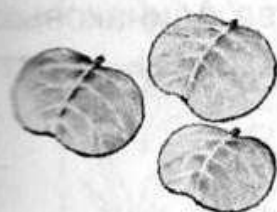
Аппликация и коллаж составляются из осенних листьев и цветочных лепестков, которые нужно собирать в сухую погоду, иначе материала перепреет.

Как составить образы
из целых листьев или их частей

из отдельных
листочков
составляем
целый лес



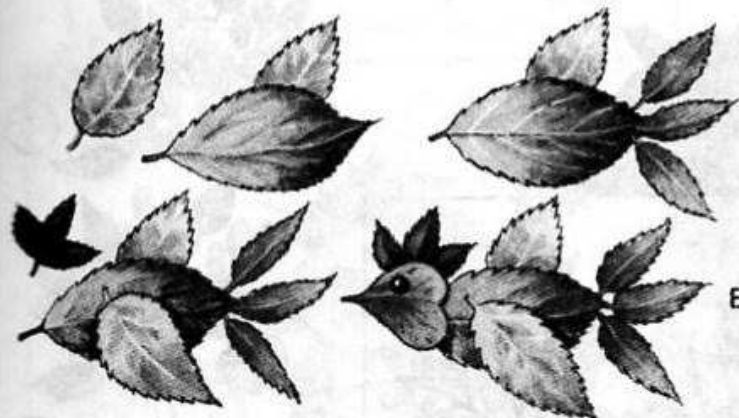
разрезаем листок вдоль –
вот и колючая шубка ёжика



рассматриваем
листочки и
«превращаем»
их в облака
или яблоки



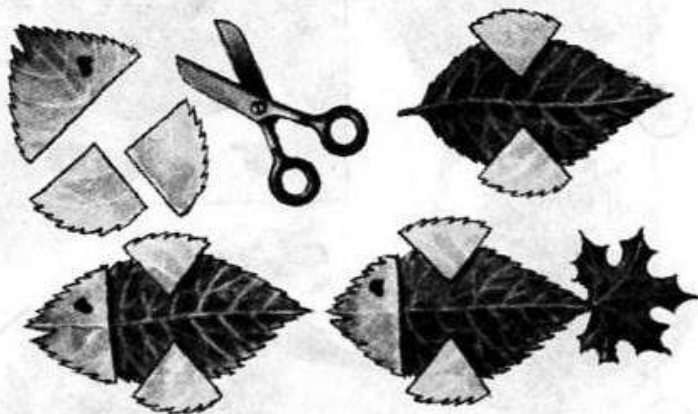
отрезаем лишнюю часть большого
желтого листочка, добавим
маленький зелёный
листоч – выйдет
аппетитная
груша



вот так

или так

НАКЛЕИМ ПО ПОРЯДКУ



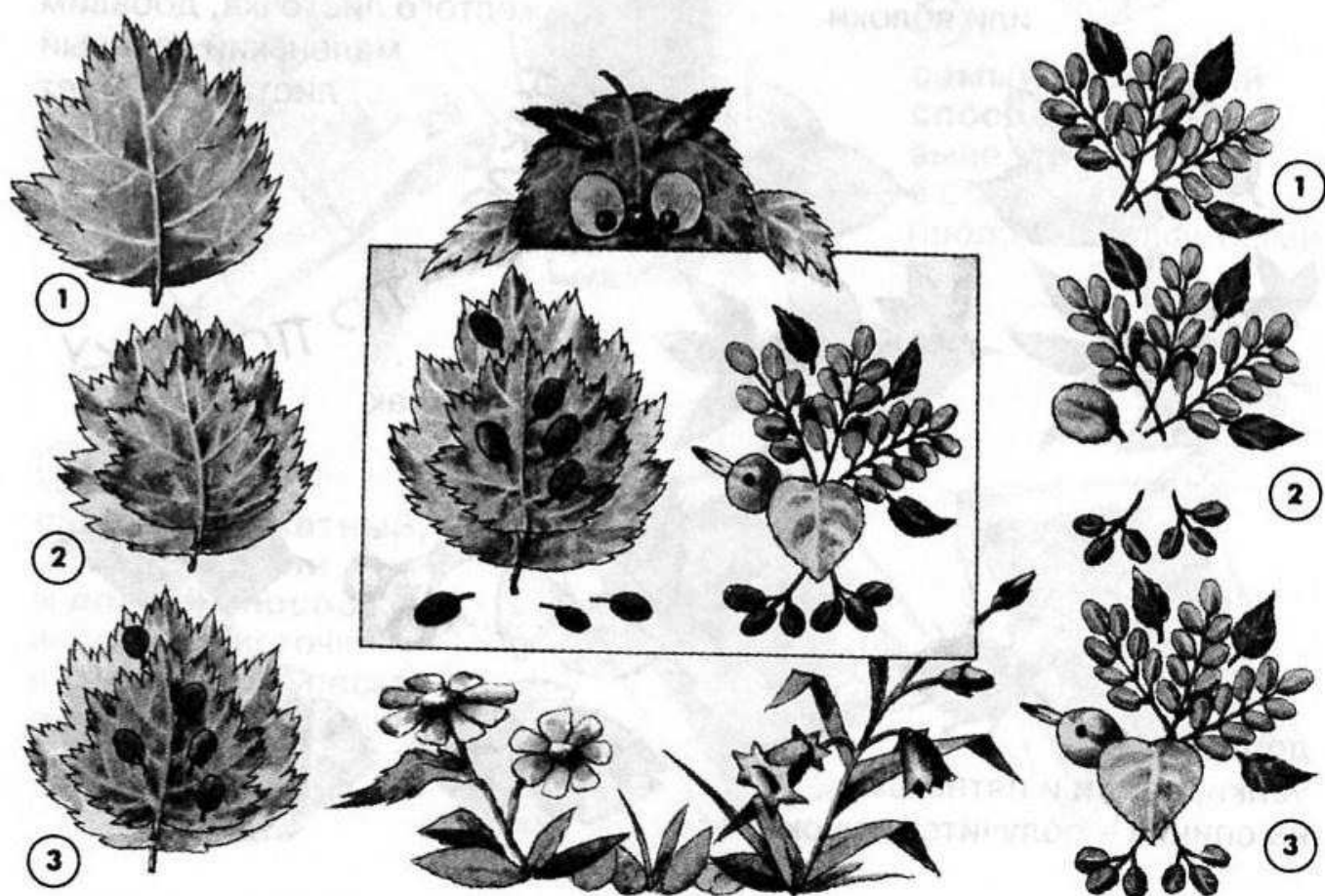
дорисуем
усики, ножки и пятнышки
на спинке – получится жучок



Аппликация и конструирование из природного материала сходны тем, что произведение создается из частей (деталей) как целостный образ или композиция.

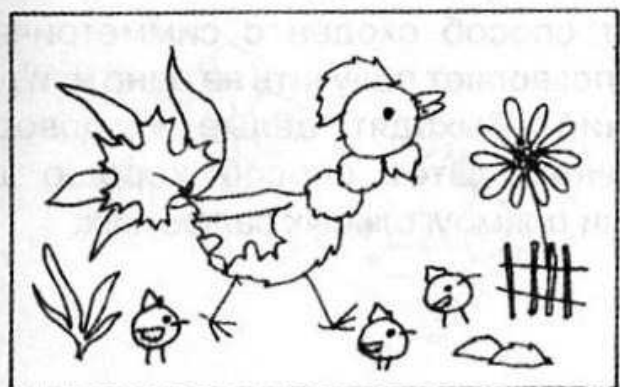
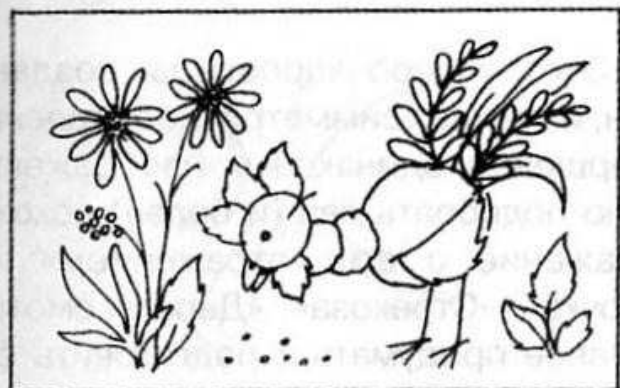
Способы создания образов

Позвольте ребенку «изобрести» свою технику составления образов. И в то же время будьте рядом, чтобы поддержать интерес и вовремя прийти на помощь. **Силуэтная аппликация.** Этот способ доступен детям с хорошо развитым воображением. Они смогут отрезать лишнюю часть листочка, чтобы получилось то, что они задумали. **Накладная аппликация.** Эта техника позволяет получить многоцветное ярусное изображение. Для создания образа в этой технике нужно брать листочки и наклеивать друг на друга слоями. Только нужно, чтобы каждый последующий листок был меньше по размеру, и все листочки отличались по цвету. **Модульная аппликация (мозаика).** При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (чешуя рыбы, хвост петушка или жар-птицы, крона дерева).



Аппликация обогащает творчество ребёнка разными способами создания образа, которые могут быть применимы в работе с различными материалами.

Варианты схемы композиции «Петя-петушок»

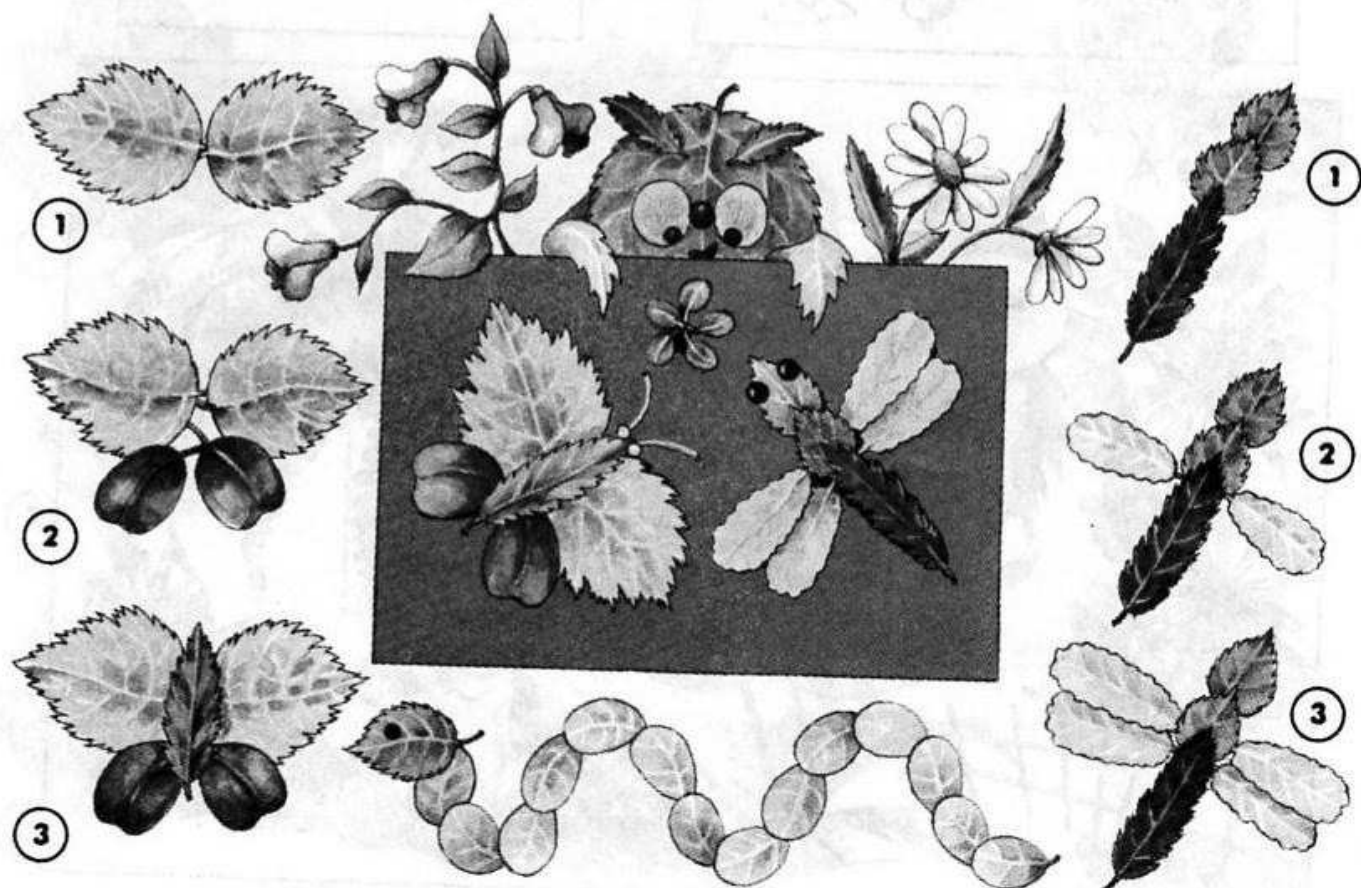


Петя-петушок на своем портрете из листиков может клевать зернышки, горделиво вышагивать по двору или встречать солнышко звонким «ку-ка-ре-ку».

Ещё о технике аппликации

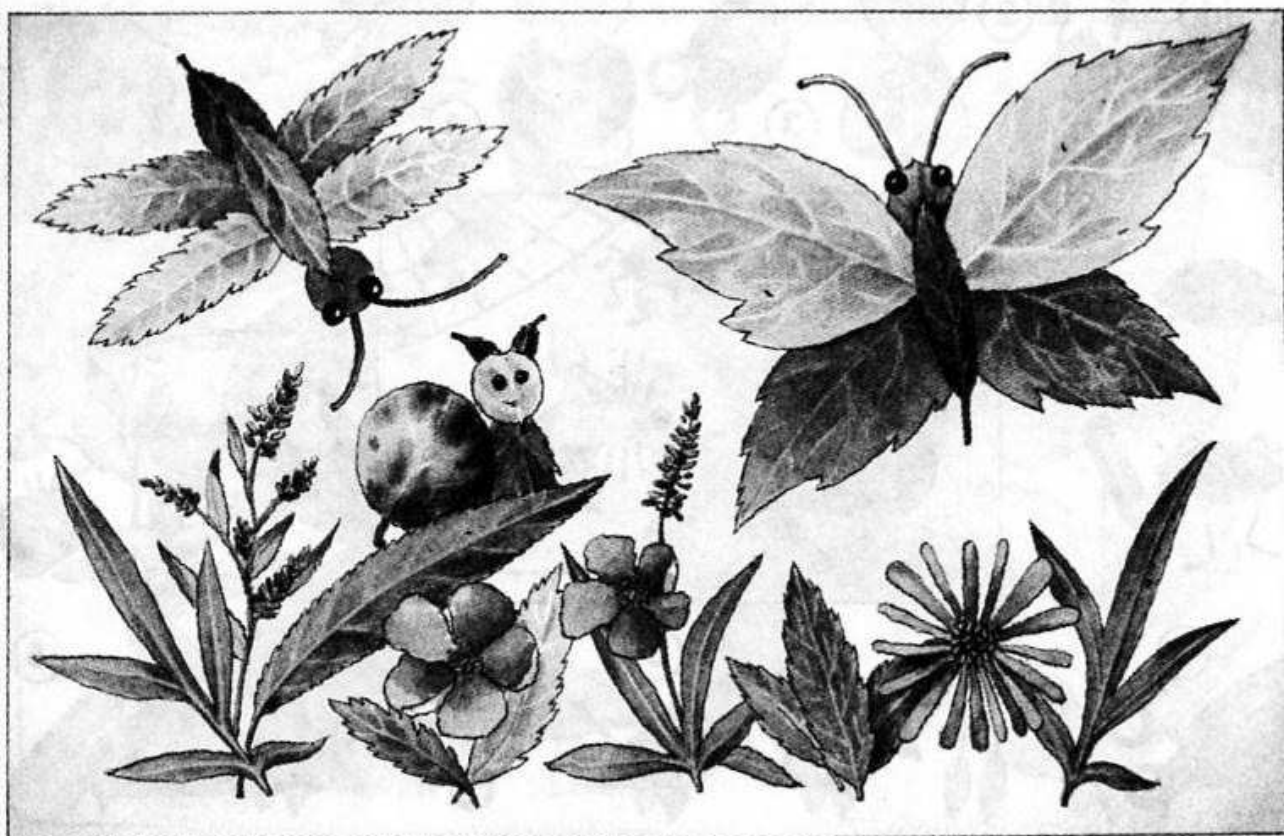
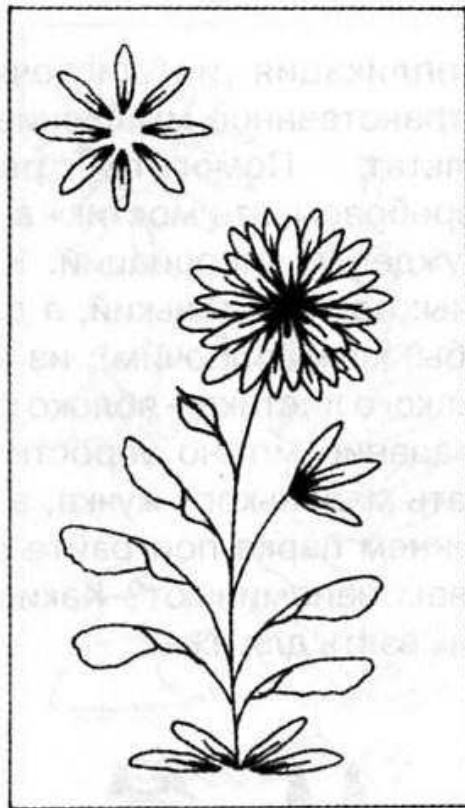
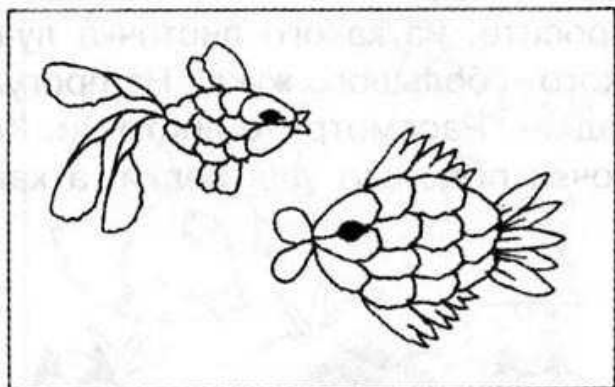
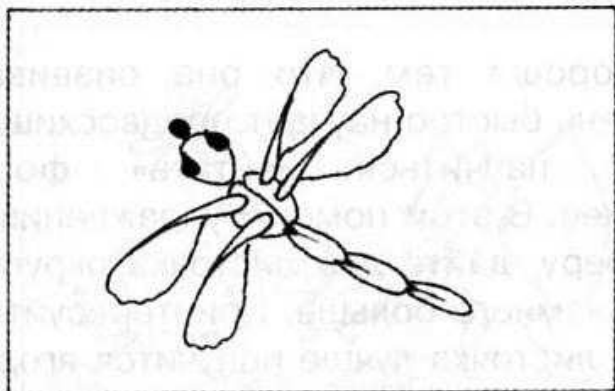
Симметричная аппликация. Этот способ хорош для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений. В аппликации из листьев достаточно подобрать два (и более) похожих листочка, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе: «Бабочка». «Стрекоза». «Дерево смотрит в озеро». В этом случае нужно заранее продумать и подготовить фон картины, например: нарисовать на листе бумаги воду и небо.

Ленточная аппликация. Этот способ сходен с симметричной аппликацией. Отличие в том, что он позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений. Выходят целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек... Этот способ хорошо для составления узоров на закладках или прямоугольных салфетках.



Осенние листья помогут на примере естественных природных форм ознакомить детей с такими сложными понятиями, как осевая симметрия и множество.

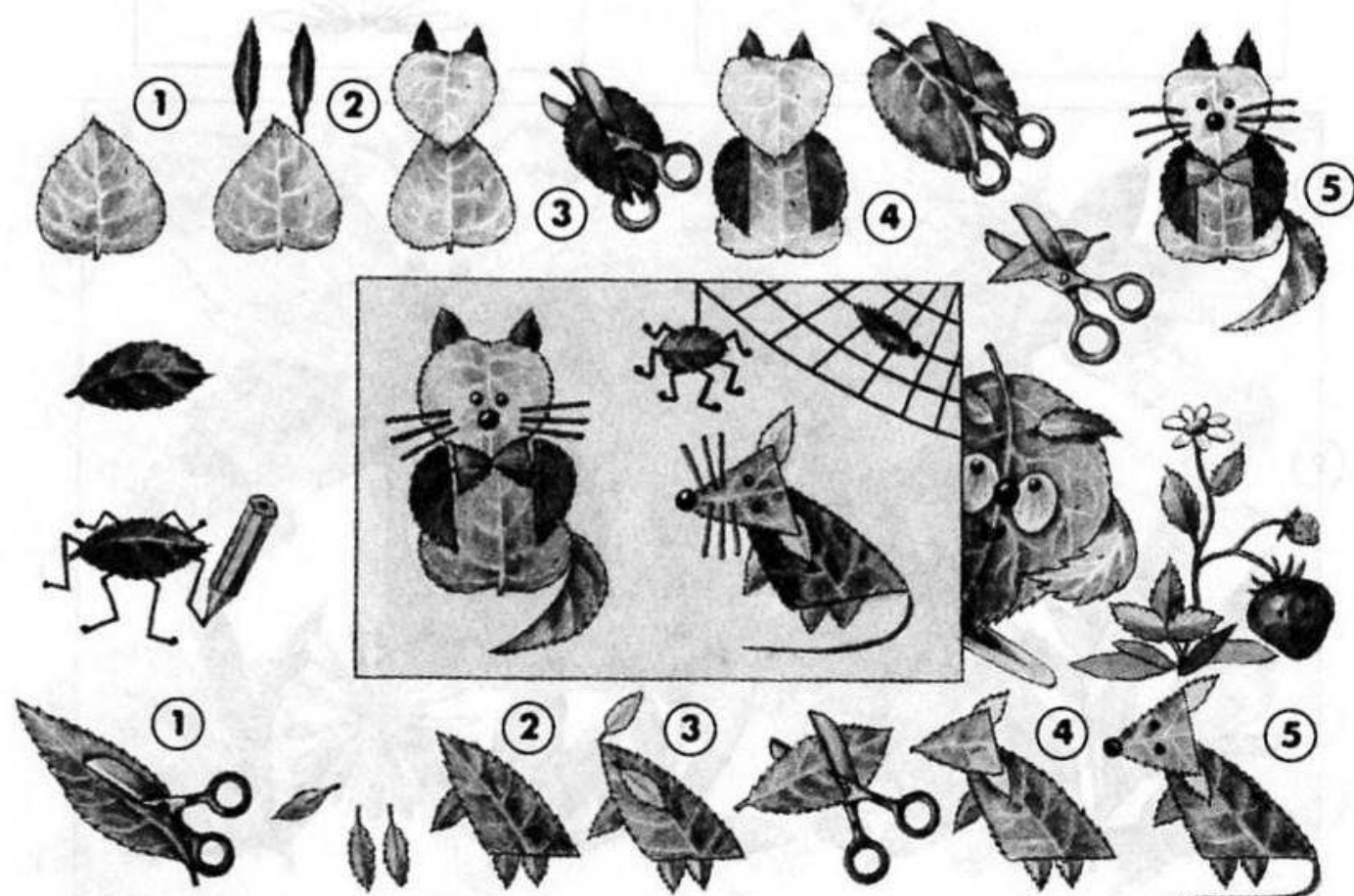
Варианты схемы композиции «Весёлый лужок»



Кроме осенних листьев, в аппликацию, коллаж и аранжировки из природного материала, можно включать лепестки цветов, крылатки клена и ясеня, травинки.

Как научиться видеть будущую форму?

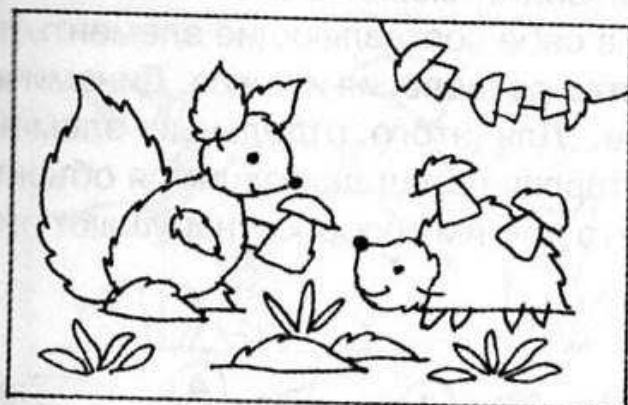
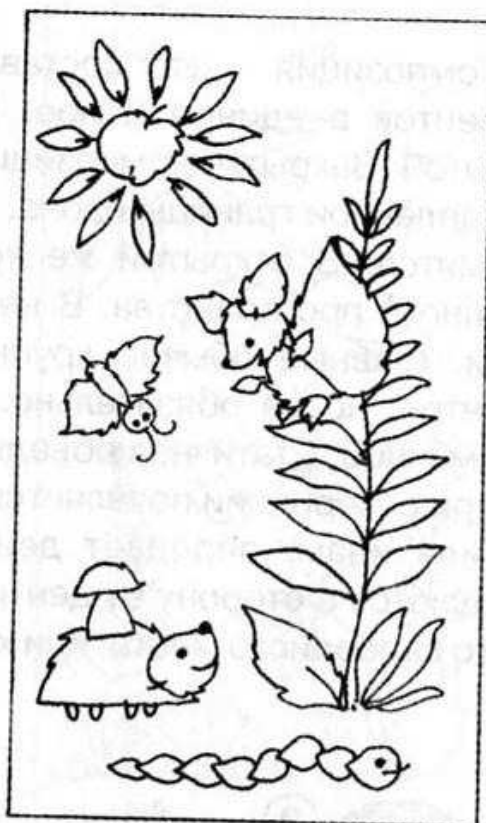
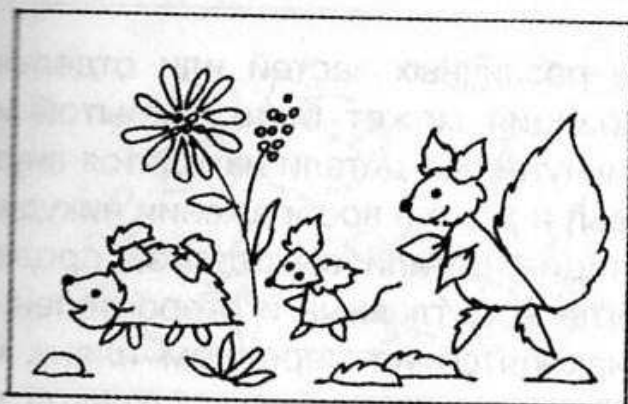
Аппликация из листочков хороша тем, что она развивает пространственное мышление и очень быстро научает предвосхищать результат. Помогите ребёнку научиться «читать» форму и «перебрасывать мостик» в будущее. В этом помогут упражнения на пробуждение ассоциаций. К примеру, дайте два листочка округлой формы: один маленький, а другой намного больше. Поинтересуйтесь (как бы, между прочим): из какого листочка лучше получится ягодка, а из какого листика – яблоко или апельсин? Для самых маленьких детей это задание можно упростить. Спросите, из какого листочка лучше сделать маленького жучка, а из какого – большого жука? На прогулке в осеннем парке поиграйте в «загадки». Рассмотрите листочки. Кого они вам напоминают? Какие листочки подойдут для белки, а какой листик взять для ежа?



В природном материале цвет и форма заданы изначально – они совершенны, потому что созданы самым великим художником – Природой.

Сюжетная композиция «Лесная полянка»

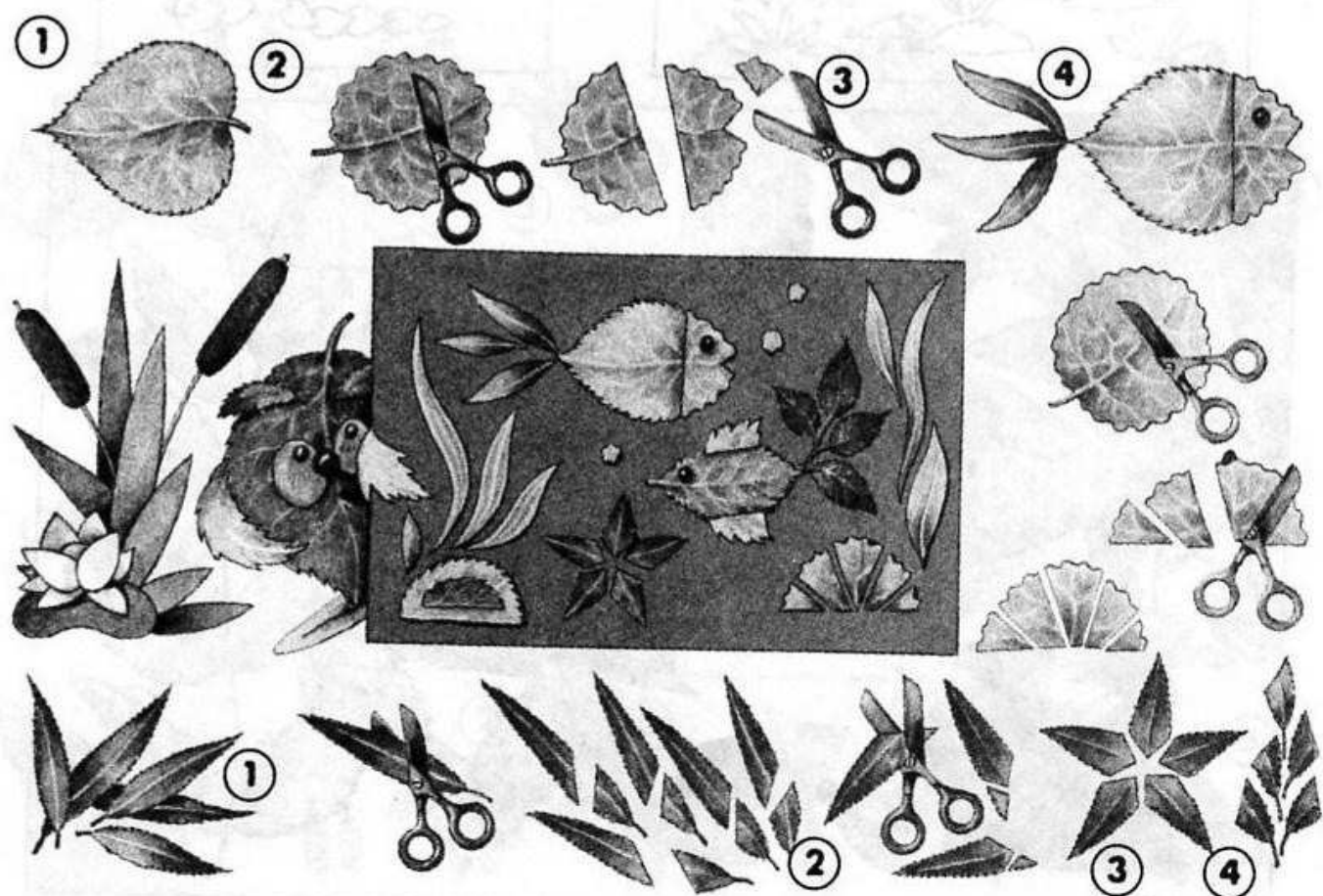
Варианты схемы композиции «На лесной полянке»



В аппликации из осенних листьев и цветочных лепестков можно создавать не только флористические композиции, но и динамические сюжеты.

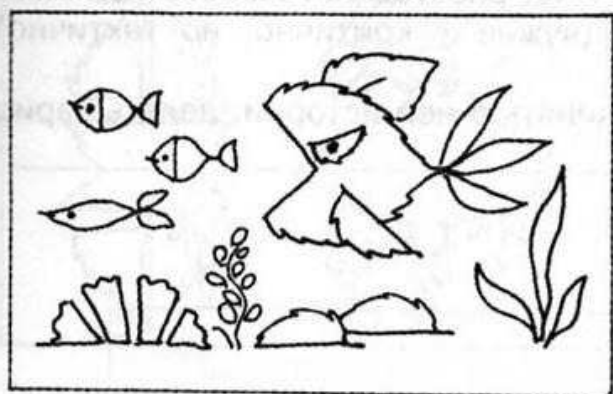
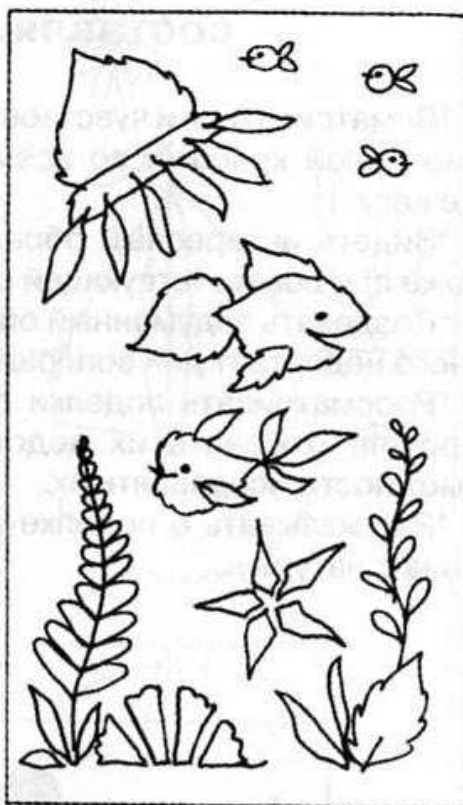
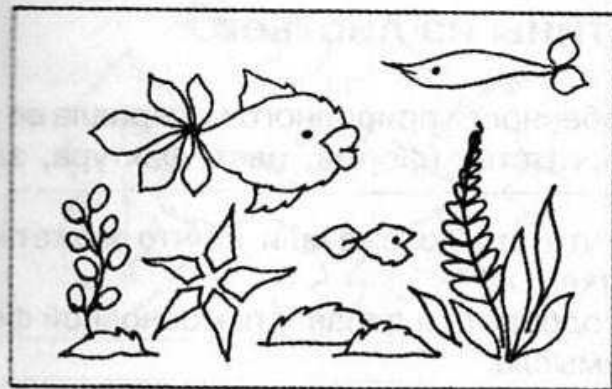
Как из малого (листочков) составляется целое (картина)

Композиция – это составление различных частей или отдельных элементов в единое целое. Композиция может быть закрытой или открытой. Закрытая композиция замкнута, все детали находятся внутри определённой границы (фона, основы) и даже в воображении никуда не стремятся. В открытой же композиции детали выходят за пределы заданного пространства. В ней всегда есть главные и второстепенные части. Главные обычно крупнее, находятся на переднем плане или в центре, но не обязательно. Композиция может быть статичной или динамичной. Статичная объединяет в себе составляющие элементы так, что при созерцании появляется чувство равновесия и покоя. Динамичная так или иначе передаёт движение. Для этого отдельные элементы смещаются в сторону от центра, оставляя перед движущимся объектом много свободного места, или каким-то другим способом нарушают ритм.



Композиция из природного материала интересна тем, что в ней можно свободно перемещать и перекладывать составляющие элементы (образы).

Варианты схемы композиции «Морские фантазии»



В коллективной композиции каждый ребенок создает из осенних листиков свой образ, приклеивает его на кальку и переносит на общий фон.

Чему учится ребёнок, составляя картины из листьев

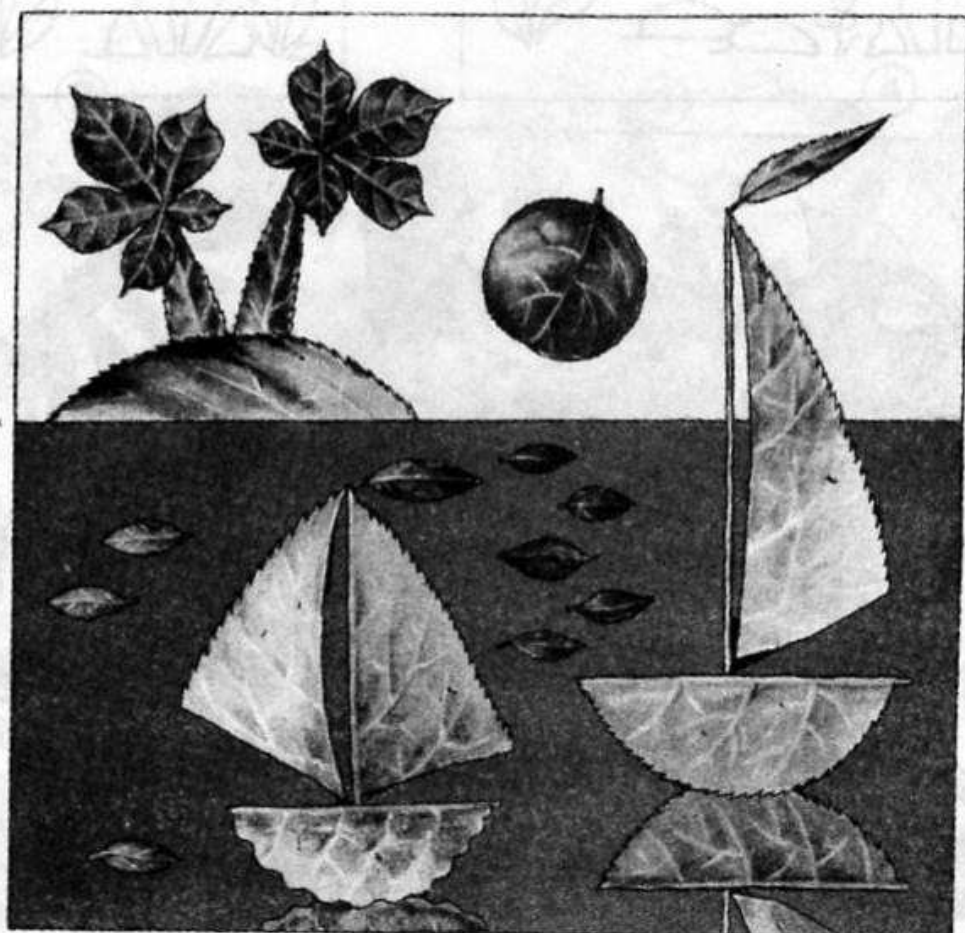
*Всматриваться и чувствовать особенности природного материала во всей гармоничной красоте, во всём его богатстве (форма, цвет, фактура, запах, даже вес...).

*Видеть интересный образ – на что это похоже или на что может быть похоже при соответствующей обработке.

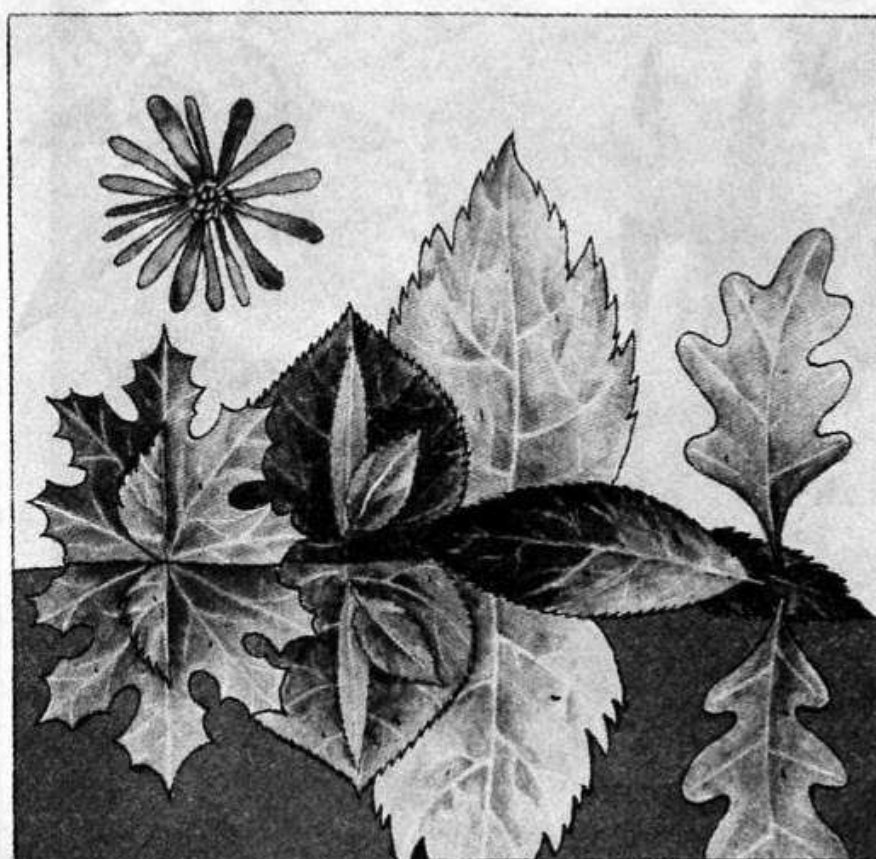
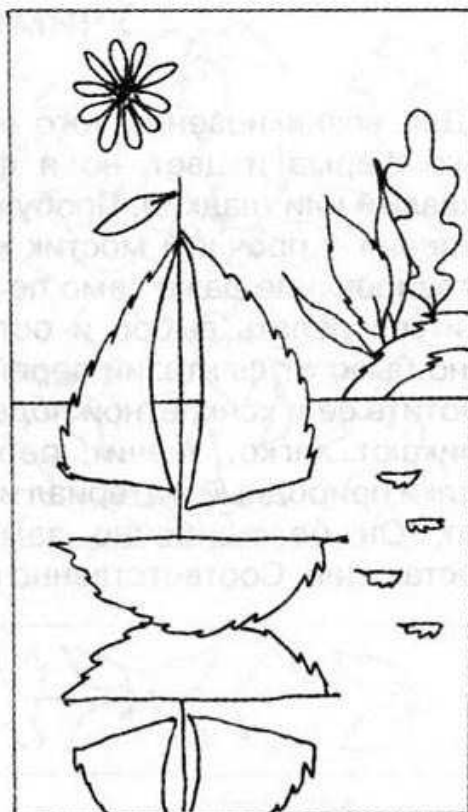
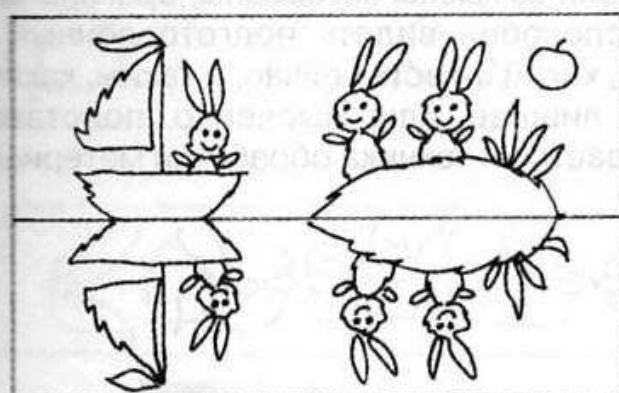
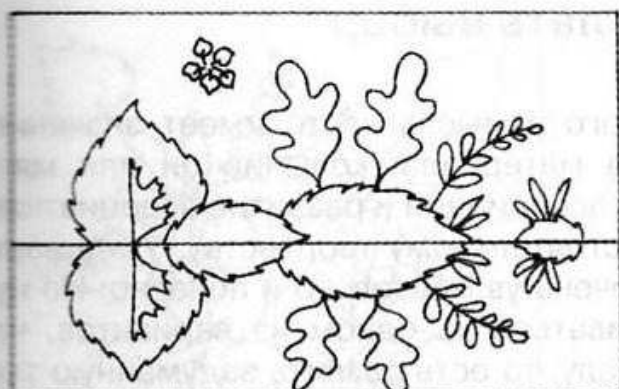
*Создавать задуманный образ – подбирать и добавлять к основной форме то, чего недостаёт для воплощения замысла.

*Рассматривать поделки вблизи и на расстоянии, любоваться ими или, напротив, отмечать их недостатки (чужие – критично, но тактично), по возможности исправлять их.

*Рассказывать о поделке или сочинять о ней истории, делать зарисовки образа с натуры.



Самое ценное, что дарит ребенку общение с природным материалом – это развитие творческого воображения – важнейшее приобретение дошкольного детства.



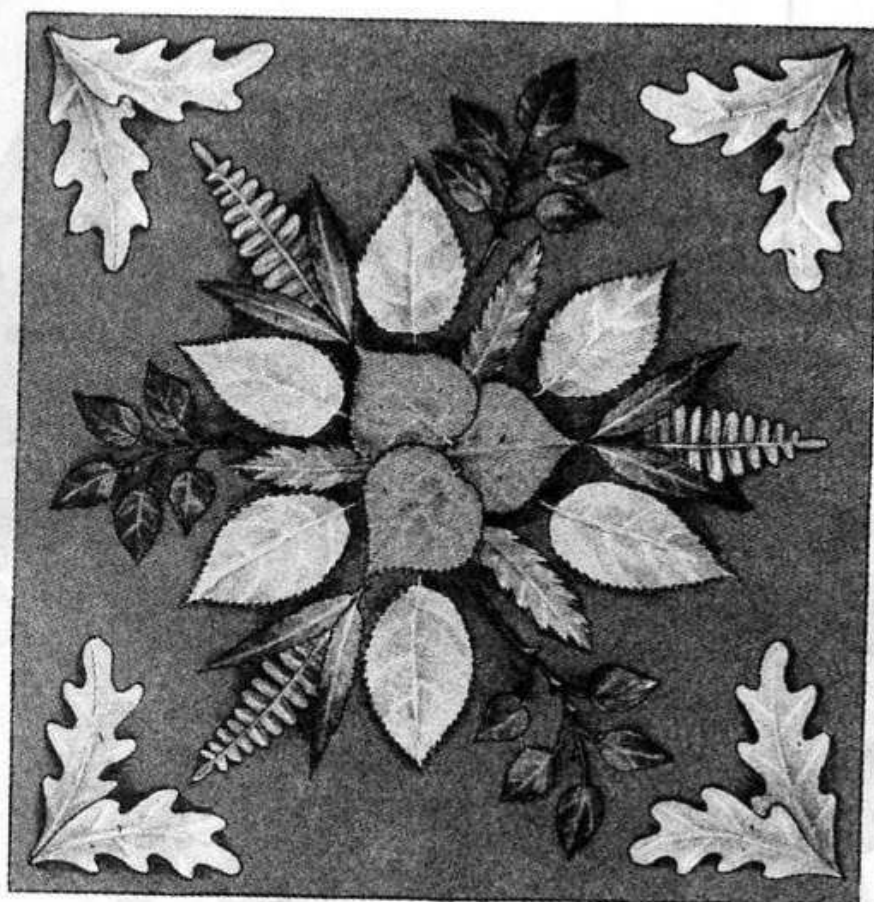
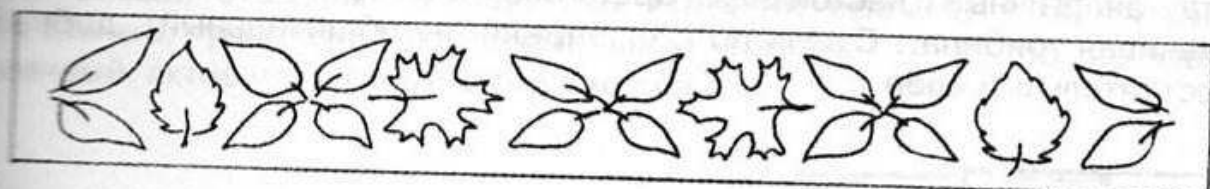
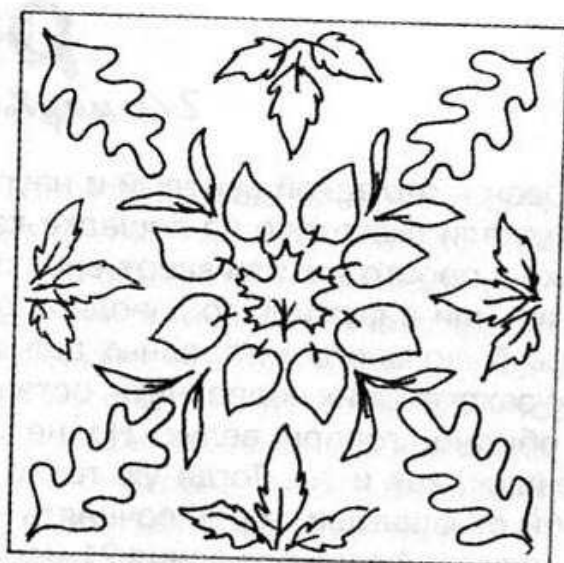
Коллажи на тему «Отражение» необыкновенно красивы, оригинальны и доступны по технике исполнения, хотя построены на зеркальной симметрии.

Учимся делать выбор

Для возникновения того или иного замысла часто имеет значение не только форма и цвет, но и фактура материала: колючий он или мягкий, шершавый или гладкий. Пробуждение ассоциаций и развитие ассоциативного мышления – прочный мостик к самостоятельному творчеству. Угадывание и фантазирование даже само по себе очень увлекательно и полезно. Но нужно научиться делать выбор и останавливаться на одном из вариантов, чтобы можно было от фантазий перейти к делу, то есть развить задуманную тему и воплотить её в конкретной поделке. Если замыслы интересны, оригинальны и возникают легко, значит, ребёнок способен видеть подготовленный для поделки природный материал и таким, какой он есть сейчас, и таким, каким он будет. Он безошибочно замечает лишнее или мысленно подставляет недостающее. Соответственно подбирается и техника обработки материала.



Дети старшего дошкольного возраста способны создавать из природного материала портреты и сюжеты, абстрактные композиции, слова и числа.



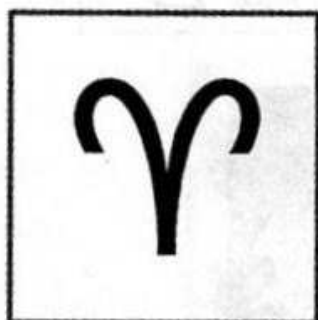
Декоративная аппликация из листьев удивительно красива. Дети составляют линейные и центрические орнаменты на разных силуэтах и формах.

ОВЕН

21 марта – 20 апреля

Овен – это такой весёлый и неугомонный Барашек. Целый день резвится, без устали скачет: то на лошадке-качалке, то через верёвочку, а то на одной ножке – просто так или вверх-вниз по лестнице. Когда во дворе дети играют в прятки или в футбол, то заводит обязательно Барашек. И ты тоже любишь, чтобы было много интересных дел, а хороших друзей ещё больше? Ну, а если тебе захочется их подразнить, остановись и скажи такую дразнилку себе. Если не обидно, говори вслух. Но не забывай, что услышать может такой же Барашек, как и ты. Тогда уж точно будете «бодаться». А потом помирись, чтобы страшные истории сочинять – с приключениями и сокровищами.

Если твой день рождения 21 марта, твоё дерево – отважный **дуб**. С 22 по 31 марта – энергичный и настойчивый **орешник**. С 1 по 13 апреля – справедливая, отзывчивая рябина. С 11 по 20 апреля – общительный, добрый и самостоятельный **клён**.

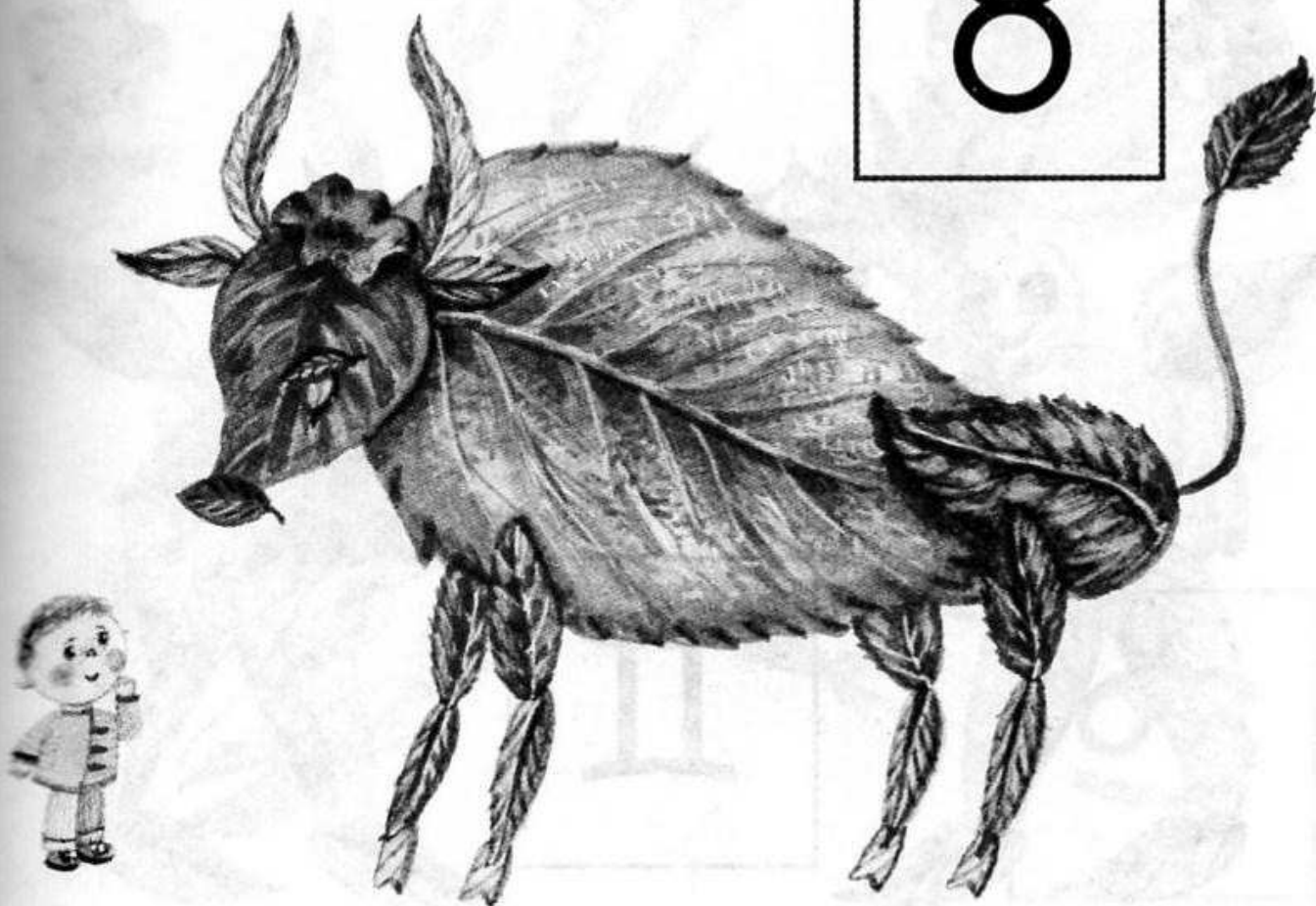


ТЕЛЕЦ

21 апреля – 20 мая

Почти все Тельцы упорны и настойчивы. Вот и ты стоишь на своём, как бы ни было трудно. Мама зовёт: «Иди кушать!» А ты: «Сейчас, только книжку досмотрю». Бабушка просит: «Поторопись – суп остынет». Ты делаешь вид, что не слышишь. Не дожидаясь, пока папа придёт. Настойчивость – это хорошо, а вот упрямство – ...? Разберись в этом и научись спорить так, чтобы ни у кого не портилось настроение. Поскорее научись, потому что дети хотят с тобой дружить. Ещё бы, ведь тебе всё удаётся! Если машина сломалась или кукла, ты починишь. В лесу самый большой гриб уж точно тебе попадётся. А если семечко посадишь, то обязательно подсолнух вырастет или целое дерево. Какое?

Если твой день рождения с 21 по 30 апреля, твоё дерево – настойчивый, трудолюбивый, отважный и надёжный **грецкий орех**. С 1 по 14 мая – общительный, упорный, любознательный **тополь**. С 15 по 20 мая – терпеливый, активный и отзывчивый **каштан**.

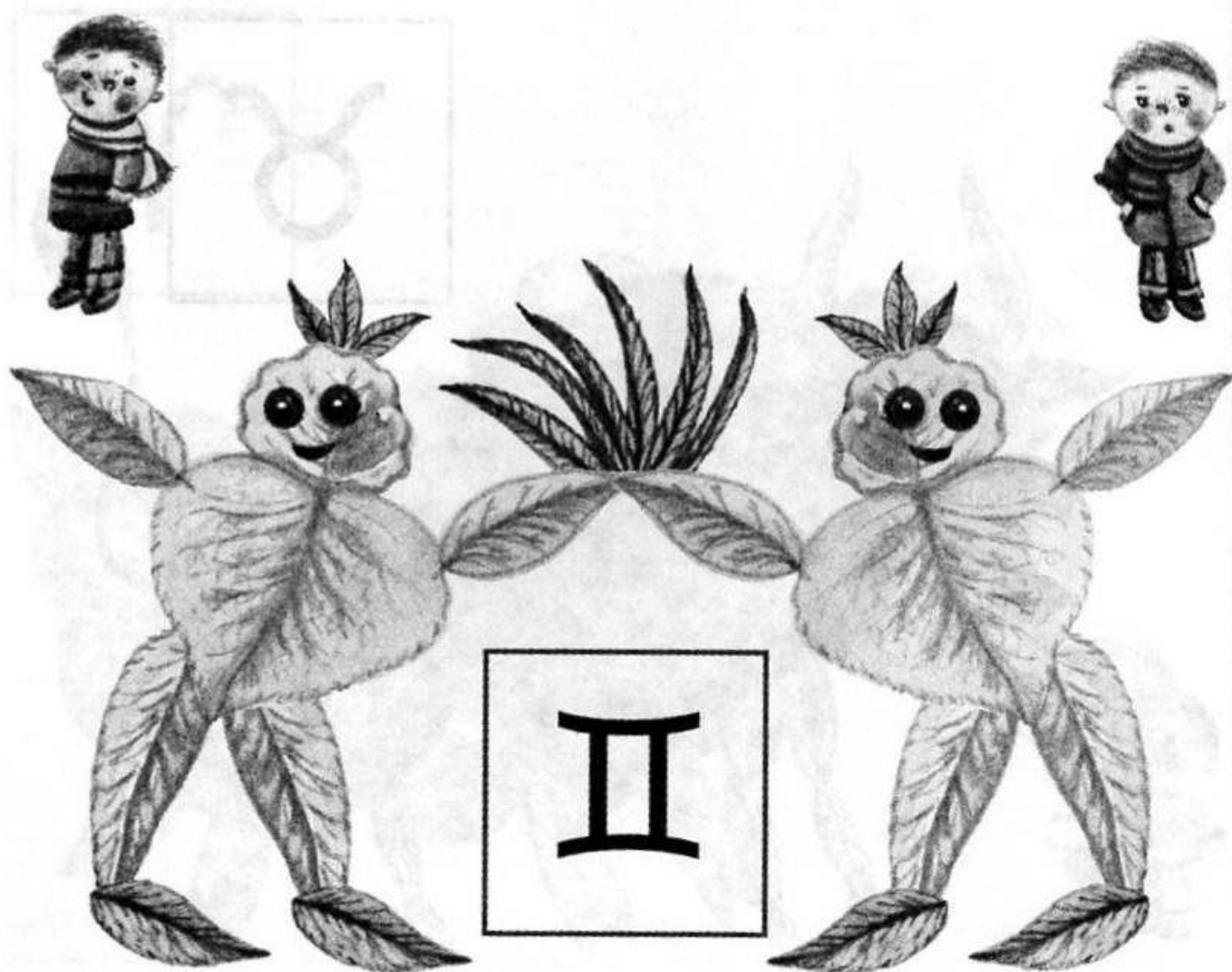


БЛИЗНЕЦЫ

21 мая – 21 июня

Почему Близнецы? Такой уж человечек уродился. Один, а как будто их два. То рассердится не на шутку и навредничает всем назло, то вдруг заулыбается и помогать кинется или поцелует от избытка чувств – маму, папу, бабушку... или кто ещё по пути попадётся – собака какая-нибудь или кошка. И поговорить любит о том-о сём, о пятом-десятом. Иногда даже на иностранном языке. Это Близнецам совсем не трудно. Очень уж они любят всё новое, необычное. Могут заниматься всеми делами сразу – читать, жевать яблоко и в это время думать: почему яблоко такое круглое и где же растут булки.

Если твой день рождения с 21 по 24 мая, твоё дерево – надёжный, доброжелательный **каштан**. С 25 мая по 3 июня – деятельный, подвижный, общительный **ясень**. С 4 по 13 июня – старательный, энергичный **граб**. С 14 по 21 июня – артистичный, тонко чувствующий **инжир** (или фиговое дерево).



РАК

22 июня – 22 июля

Не верьте, если вам скажут, что Рак пятится назад. Он всегда движется вперёд, только задом-наперёд. Нравится ему обычные вещи делать не так, как их делают все. И что-то новое открывать тоже очень нравится. Даже если взрослые запрещают. Послушает молча и делает дальше своё дело. Такой вот он – ищущий и думающий. Только слушать старших иногда всё же не помешает, ведь бывают и настоящие опасности (глубокая яма, например, или пожар). На первый взгляд, так чувствительный, осторожный. А вот на второй взгляд и на третий, – озорной и бесшабашный. Как это объяснить, никто не знает, даже мама с папой.

Если твой день рождения 22 или 23 июня, твоё дерево – деликатный **инжир** с богатой фантазией. 24 июня – тактичная, скромная, трудолюбивая **берёза**. С 25 июня по 4 июля – спокойная, находчивая, деликатная **яблоня**. С 5 по 14 июля – артистичная, ранимая **пихта**. С 15 по 22 июля – великодушный **вяз**.

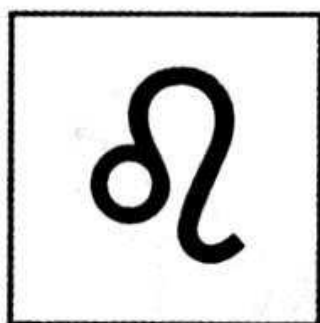


ЛЕВ

23 июля – 23 августа

Кто сказал, что львы опасны? Может быть, где-то в Африке. А вот звёздные Лев и Львица – самые великодушные и справедливые. Кто из мальчишек первым поделится машинкой или конфеткой? Ну, конечно, Лев! Кто поспешит помирить всех в девчоночьей ссоре? Разумеется, Львица. Правда, любят они немного прихвастнуть. Красивым рисунком, новым мячом или хотя бы содержимым кармана. (Секрет!) Ну, с кем этого не бывает? Если ты Львёнок, то наверняка любишь петь, танцевать и рассказывать стихи. Только не забывай, что другие дети тоже хотят выступать, только немножко стесняются.

Если твой день рождения с 23 по 25 июля, твоё дерево – терпеливый и справедливый **вяз**. С 26 июля по 4 августа – храбрый, вдумчивый, общительный **кипарис**. С 5 по 13 августа – здравомыслящий и любознательный **тополь**. С 14 по 23 августа – энергичный и всегда добивающийся успеха **кедр**.

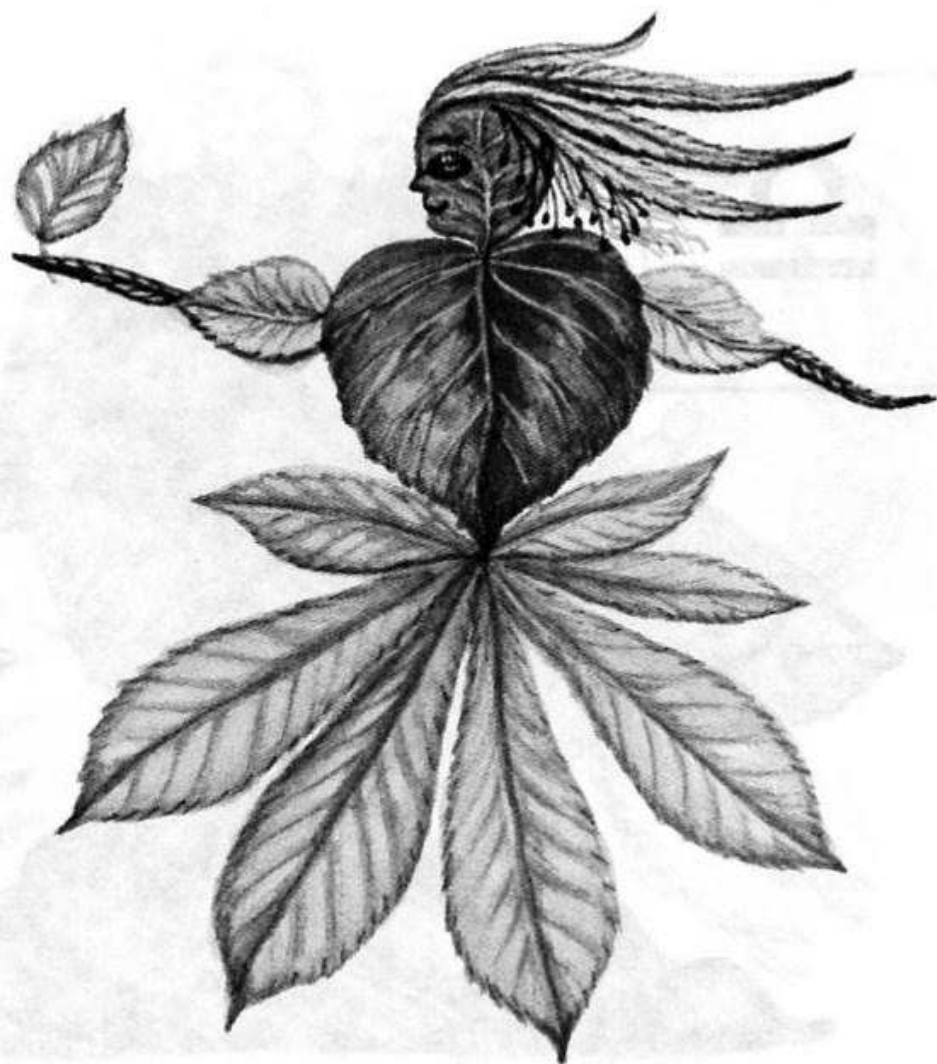


ДЕВА

24 августа – 23 сентября

Все девы просто обожают порядок в вещах, делах и даже мыслях. Если у девочки все куклы нарядно одеты и чинно сидят в ряд на диванчике, – это точно Дева. Если у мальчика книжки сложены аккуратной стопкой без мамы и всяческих напоминаний, – это тоже Дева. Эй, мальчики! Не смущайтесь из-за названия своего звёздного знака. Вы же знаете: так называется не вы, а ваше созвездие. Под ним рождались полководцы и нисколько не переживали. Да и полководцами они стали во многом благодаря своему знаку. Этот знак дарит организованность, верность слову, способность критично мыслить даже в самых немыслимых обстоятельствах.

Если твой день рождения с 24 августа по 2 сентября, твоё дерево – надёжная, осторожная и в то же время уверенная **сосна**. С 3 по 12 сентября – энергичная, чуткая **ива**. С 13 по 22 сентября – удачливая, весёлая **липа**. 23 сентября – самостоятельная, ласковая **маслина**.

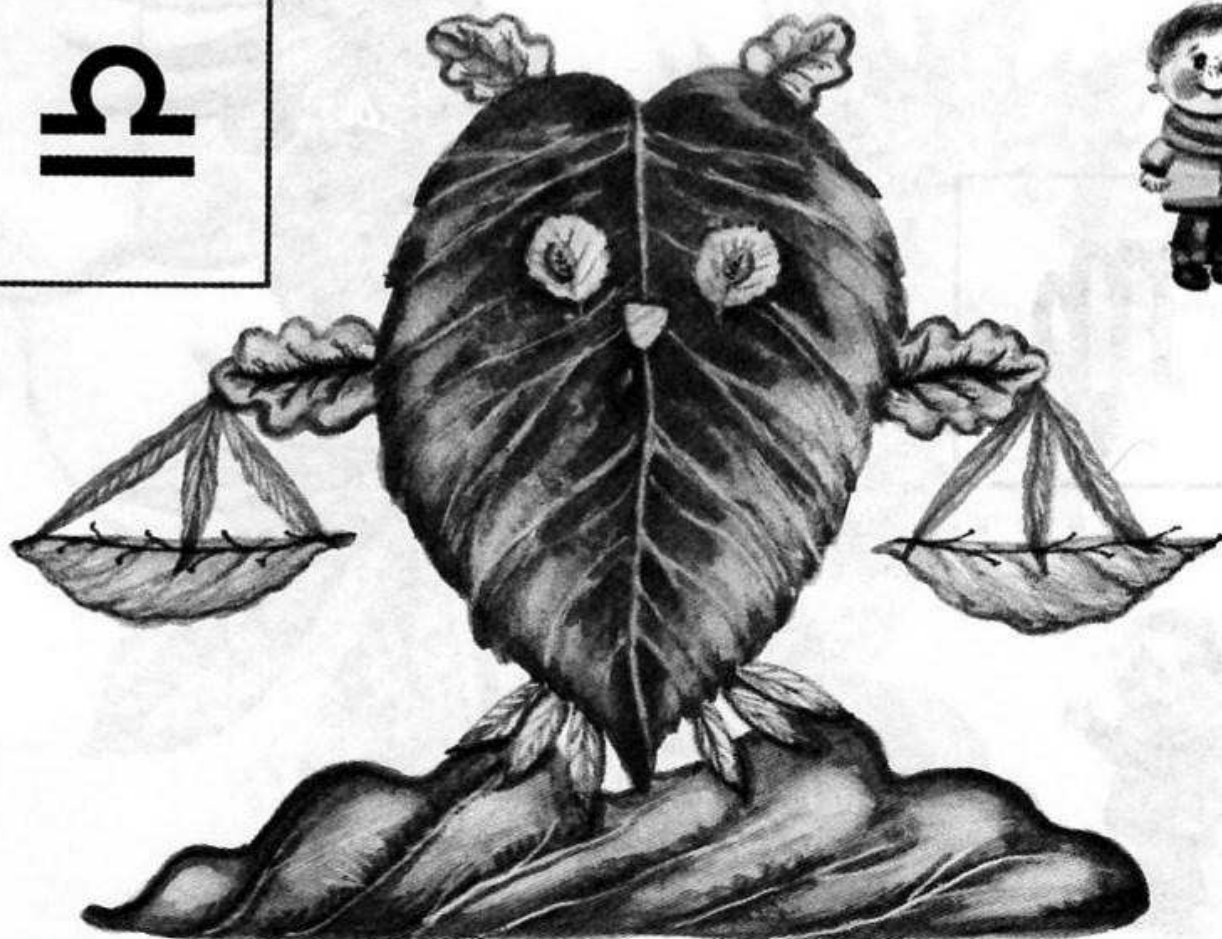


ВЕСЫ

24 сентября – 23 октября

Как и положено Весам, ты всегда всё сравниваешь и взвешиваешь. Причём не только предметы, но и поступки. И не только свои, но и чужие. Как ответить бабушке, если она отправляет тебя спать: рассердиться и закапризничать или пожелать спокойной ночи? Хорошо или плохо сделал соседский мальчишка, если тайком сорвал ягоды на вашей даче? Пожаловаться на него папе или... отомстить и полакомиться на чужой грядке? Очень трудно находить правильные решения. Ещё бы, это даже взрослым трудно! Не бойся спрашивать совета. Учись сравнивать разные мнения и находить самый лучший выход.

Если твой день рождения с 24 сентября по 3 октября, твоё дерево – **орешник**, подаривший тебе впечатлительность, терпеливость и любознательность. С 4 по 13 октября – **рябина**, которая говорит о щедрости, рассудительности и общительности. С 14 по 23 октября – **клён** с его живым характером и тонким чувством юмора.

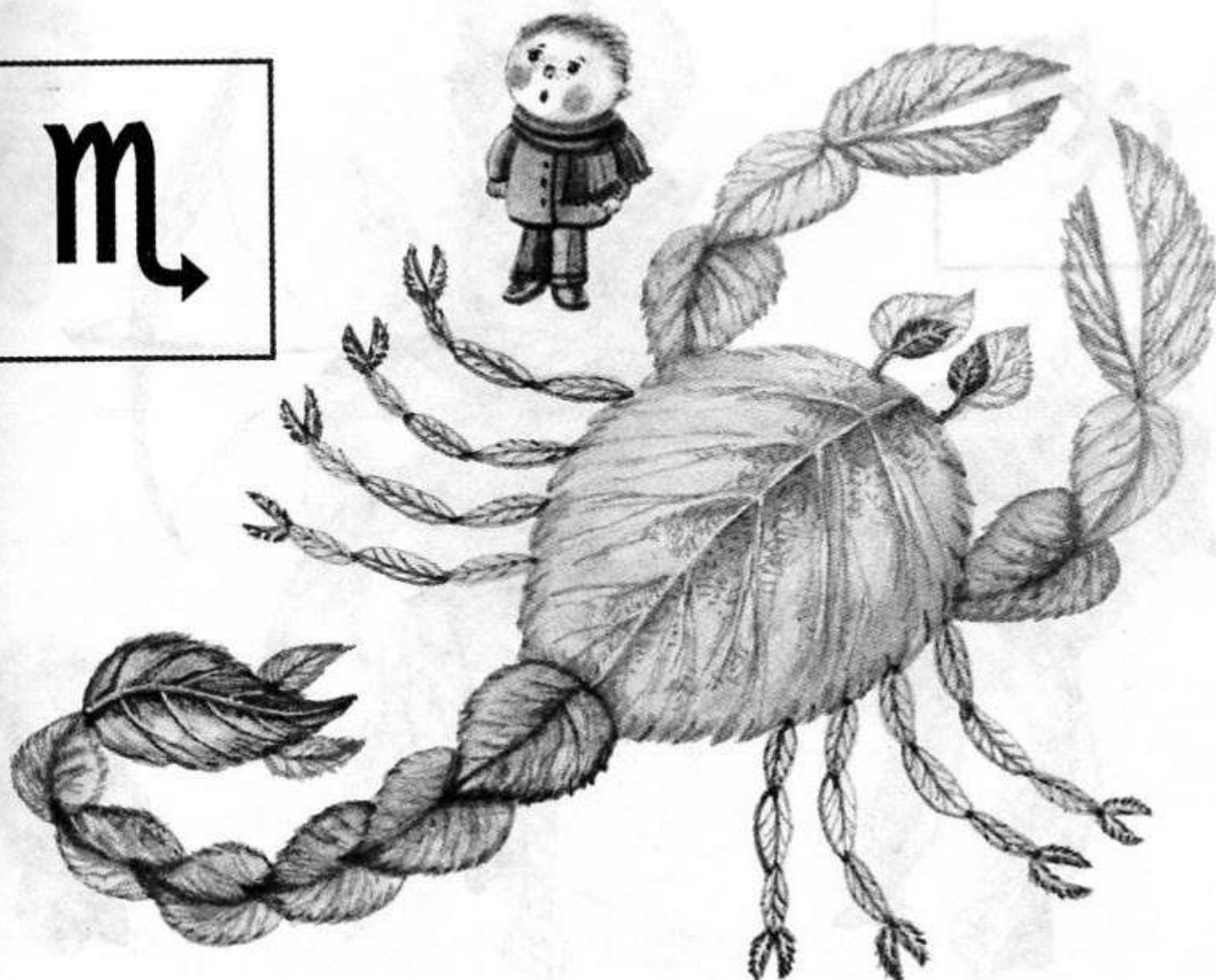
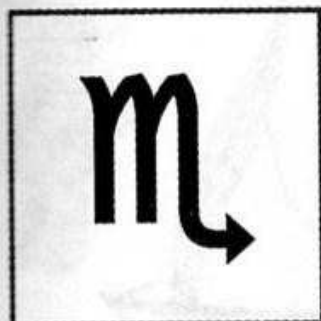


СКОРПИОН

24 октября – 22 ноября

Скорпион, ты не прощаешь обиды и дразнилки! С тобой шутки плохи! Пока ты не поймёшь, что шутка шутке рознь и что юмор – это очень даже хорошая штука! А потом ты и сам научишься шутить. Только никто не будет понимать, в шутку ты говоришь или всерьёз. Очень уж у тебя серьёзные шутки. Хотя ты по натуре и оптимист. А ещё ты любишь, чтобы твои друзья были только твоими друзьями, и больше ничьими. Но не забывай, что у друзей может быть на этот счёт своё мнение. Так что научись сцены ревности проигрывать только на сцене – в драмкружке, например, или в театральной студии. И не закапывай клады в одиночку. А то не найдёшь, если потеряешь или забудешь, где спрятал.

Если твой день рождения с 24 октября по 11 ноября, твоё дерево – верный, надёжный, настойчивый **грецкий орех**. С 12 по 21 ноября – энергичный, терпеливый и отзывчивый **каштан**. 22 ноября – активный, общительный, целеустремлённый **ясень**.

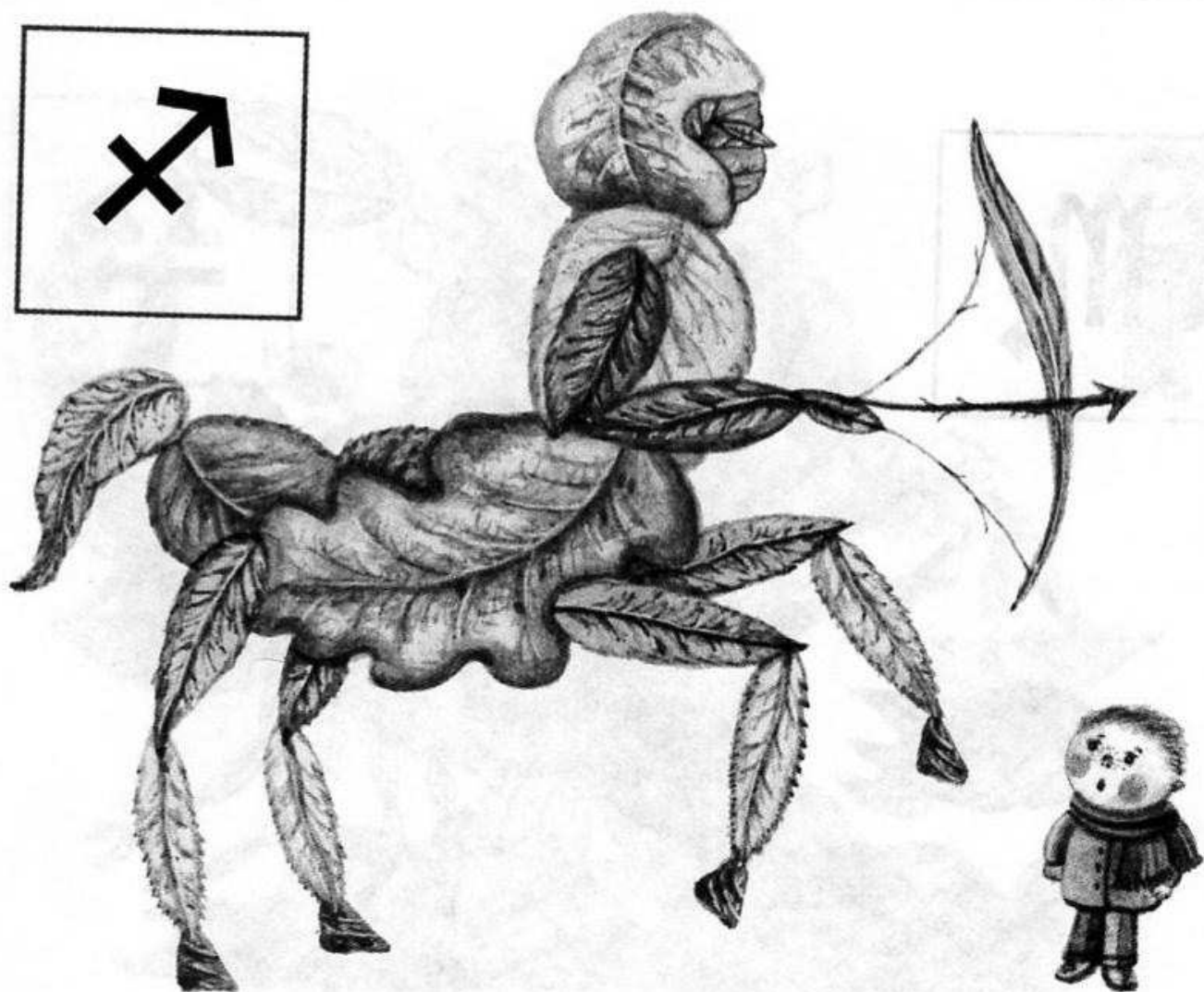
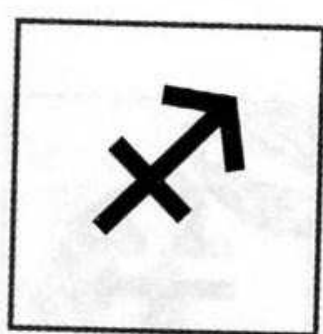


СТРЕЛЕЦ

23 ноября – 21 декабря

Это кто впереди всех – на деревянном коне с самодельным луком и стрелами или, на худой конец, на велосипеде? Ну, конечно, быстрый и отважный Стрелец! Ему повсюду нужно поспеть, первому всё разузнать, услышать, попробовать и обо всём составить свое собственное мнение. Стрелец, когда ты вырастешь, ты обязательно свершишь что-то невероятное. И (можем поспорить!) захочешь путешествовать: мир посмотреть и себя показать. Ты и сейчас не отказываешься от прогулки или (ещё лучше) поездки, даже уговариваешь родителей не сидеть дома, а отправиться в гости или просто на незнакомую улицу.

Если твой день рождения с 23 ноября по 1 декабря, твоё дерево – общительный, деятельный, активный **ясень**. Со 2 по 11 декабря – энергичный, целеустремлённый, надёжный **граб**. С 12 по 21 декабря – нежный, чувствительный, артистичный **инжир**. 21 декабря – энергичный, дисциплинированный, настойчивый **бук**.

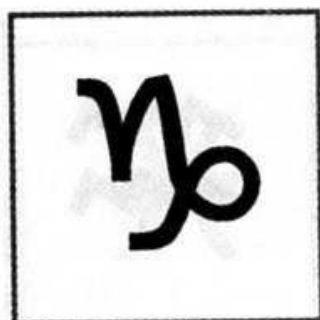
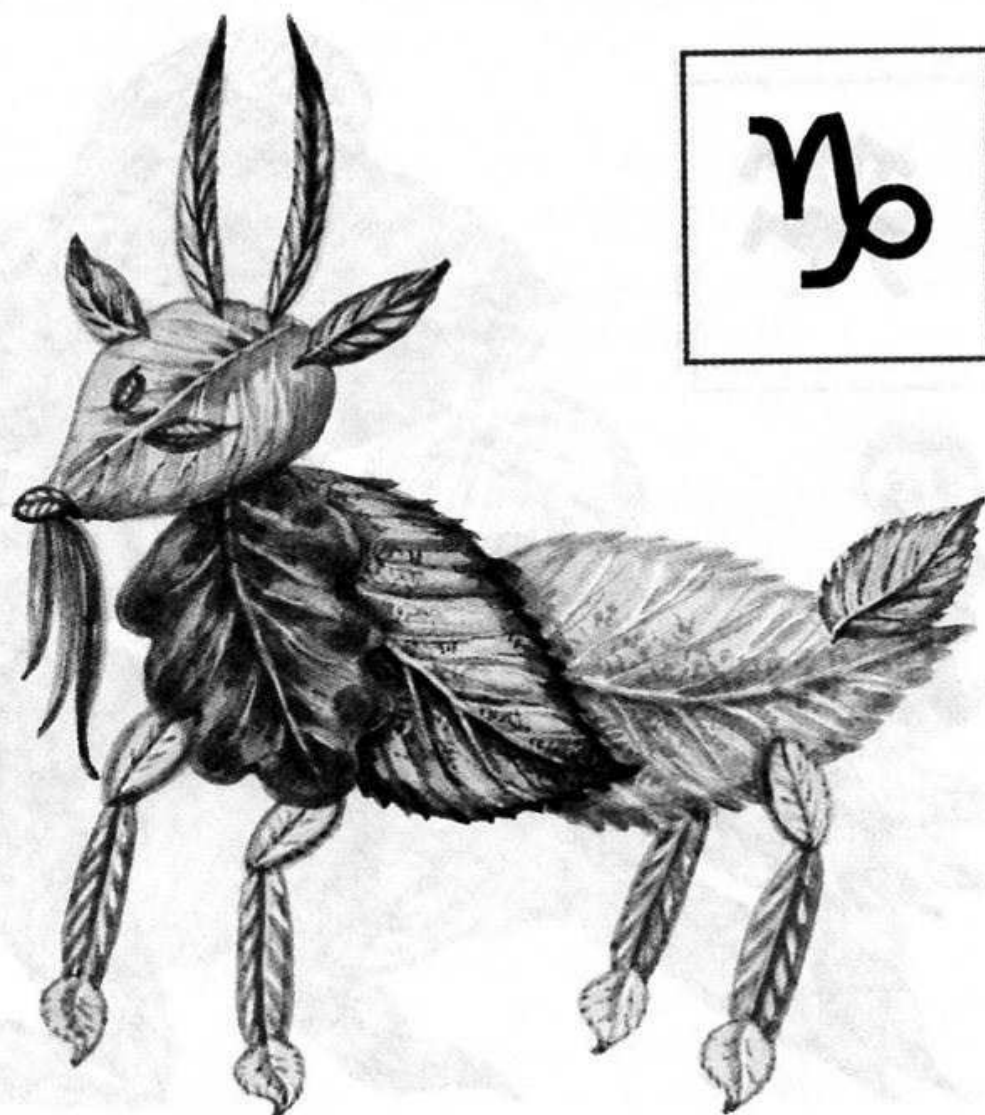


КОЗЕРОГ

22 декабря – 20 января

Козерог! Твой девиз: «Всё вперёд и выше!» Чем труднее, тем больше у тебя сил. Чем дальше, тем тебе интереснее. Чем выше, тем ты храбрее. За что ни возьмёшься, всё тебе по плечу: фотографировать, собирать «Лего» или модели самолёта. Даже обед можешь приготовить, пока мама на работе. Маму ты всегда слушаешься и в разных делах помогаешь – и дома, и на даче. И ничего, если ты девочка: бегаешь с мальчишками наравне, даже ещё быстрее. Сдачу не побоишься дать. И за слабого заступишься. Такой вот справедливый, добрый и честный у тебя знак. Только не сиди всегда в одиночестве. Друзья – это хорошо!

Если твой день рождения 22 декабря, твоё дерево – настойчивый, энергичный, дисциплинированный **бук**. С 23 декабря по 1 января – нежная, добрая и чуткая **яблоня**. Со 2 по 11 января – сострадательная, нежная, артистичная **пихта**. С 12 по 20 января – самостоятельный, честный, справедливый **вяз**.

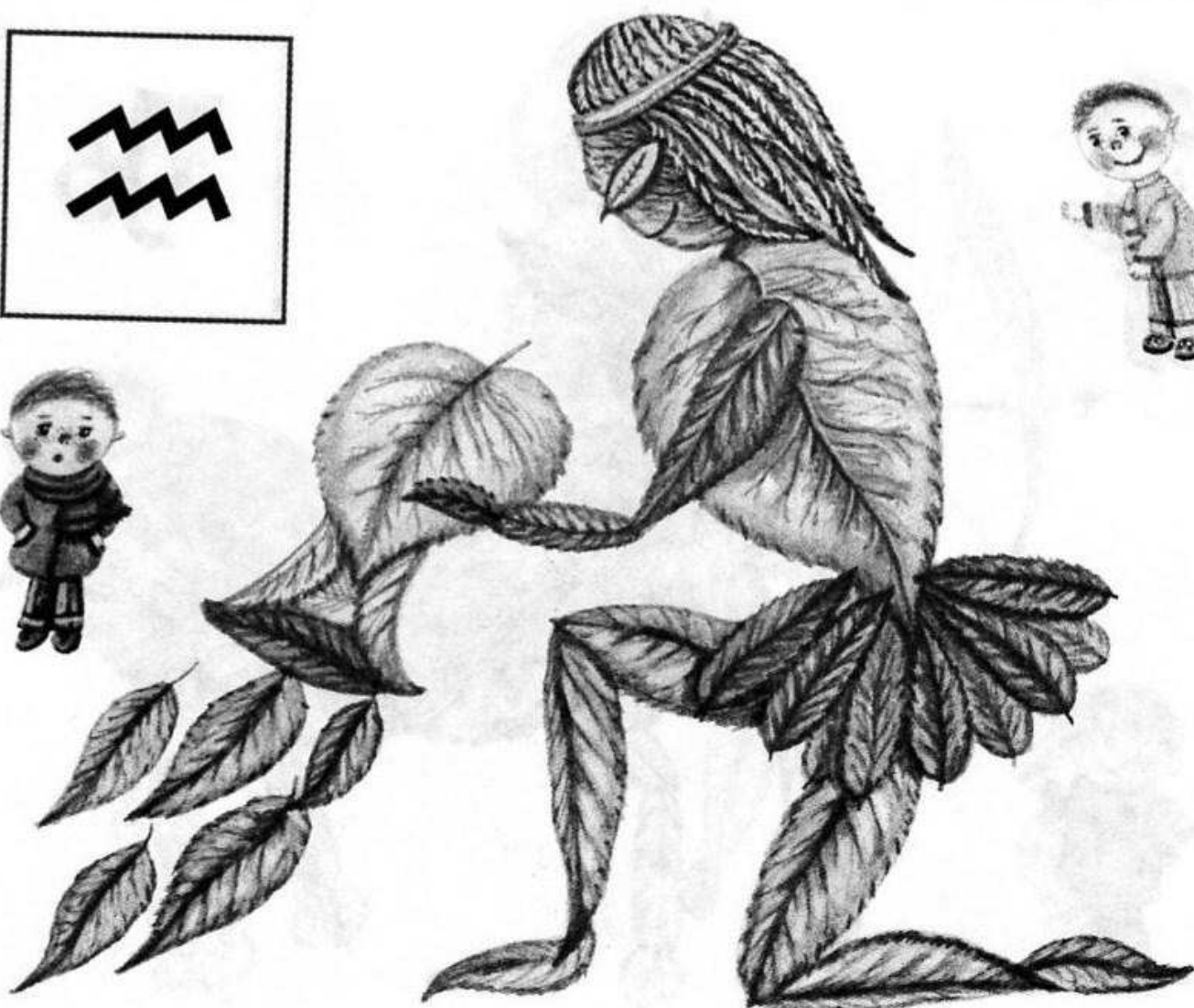
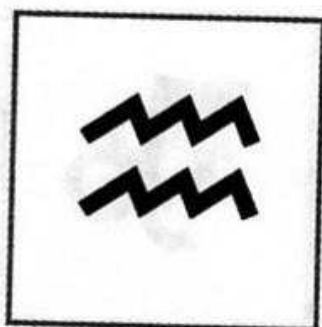


ВОДОЛЕЙ

21 января – 20 февраля

Водолей, ты похож на водопад или фонтан переживаний, мыслей и чувств. Слова и придумки просто льются из тебя. – Вечно ты что-то изобретаешь и выдумываешь. Как придумаешь что-то! Все так и упадут. Ты не любишь обычные игрушки, тебе подавай что-нибудь этакое, чтобы ни у кого такого не было. Аленький цветочек у своего батюшки точно просила девочка Водолей. Тебя тоже очаровывает всё фантастическое и необычное. А ещё ты любишь, чтобы у тебя был не один друг или подружка, а сразу несколько. И ничего, что тайны будут общие. Зато и дела тоже можно делать сообща. А это всегда интереснее.

Если твой день рождения с 21 по 24 января, твоё дерево – справедливый, чуткий **вяз**. С 25 января по 3 февраля – общительный и смелый **кипарис**. С 4 по 8 февраля – энергичный и любознательный **тополь**. С 9 по 18 февраля – уверенный, жизнелюбивый, удачливый **кедр**. 19 и 20 февраля – чуткая, экономная, надёжная **сосна**.

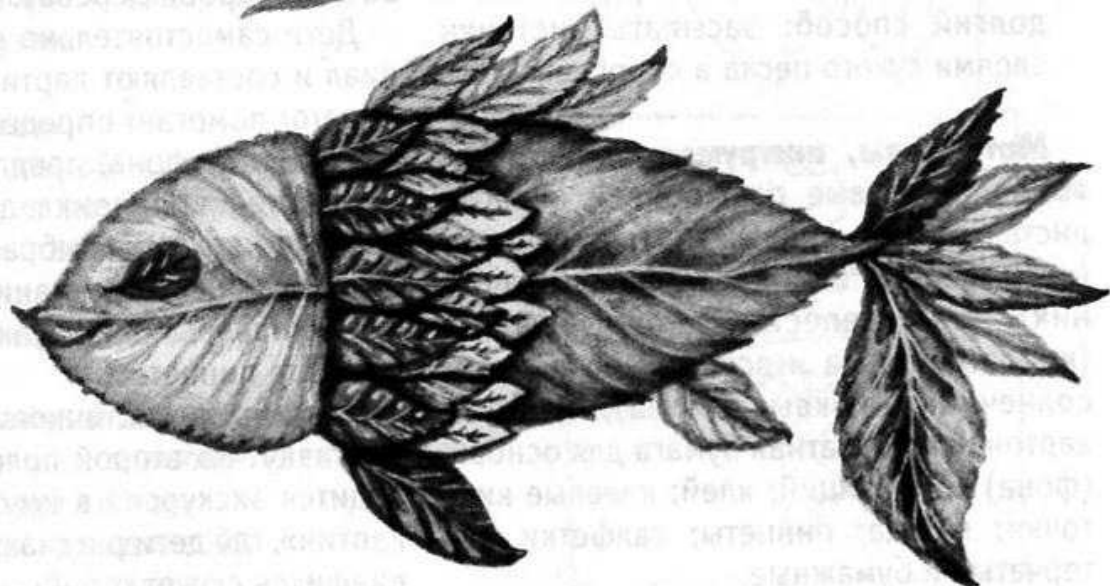
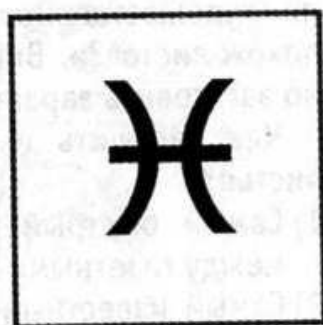


РЫБЫ

21 февраля – 20 марта

Рыба-рыбка, ты живёшь так, будто в воде плаваешь. По течению, если всё хорошо. Или против, когда что-то не так – обидит кто или просто запутаешься (как в сети рыбаков): с кем дружить и что делать. Зато тебе легко изменять решения: хвостиком или плавничком вильнула и поплыла в другую сторону. Ты любишь сказки с хорошим концом. Обожаешь рисовать или лепить. Если даже не умеешь, попроси родителей купить тебе краски и пластилин. Все удивятся, как легко и красиво у тебя получится, даже без подсказок. Почти все рыбы – мальчики и девочки – любят коллекционировать красивые вещи – камешки, листочки, наклейки, игрушки или просто фантики от съеденных конфет.

Если твой день рождения с 21 по 28 (29) февраля, твоё дерево – осторожная, внимательная **сосна**. С 1 по 10 марта – задумчивая, тонко чувствующая **ива**. С 11 по 20 марта – отзывчивая, любознательная **липа**, которой всегда всё удаётся «на ура» (даже проказы).



Задачи. Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту в аранжировках и флористических композициях.

Предварительная работа. Экскурсия в парк для сбора осенних листьев и наблюдений в природе, беседы на тему осени; чтение стихотворений А.С.Пушкина на осеннюю тему; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые-разные»; речевые игры «Скажи, какой (какая, какое)», «Подбери красивое слово»; экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций «На что похож листок?». Внимание: листья нужно заготовить заранее и просушить.

Как засушить и сохранить осенние листья?

- 1) Самый быстрый способ: прогладить между газетными листами (1-3 мин.).
- 2) Самый известный способ: выдержать 5 дней в старом журнале, проложив салфетками.
- 3) Самый деликатный, но трудоёмкий и долгий способ: засыпать листочки слоями сухого песка в коробке.

Материалы, инструменты, оборудование. Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён, берёза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клёна и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные.

Варианты композиций из засушенных осенних листьев (портреты, букеты и сюжеты).

Содержание занятия.

Дети рассматривают разложенные на столе красивые осенние листочки, любуются, описывают их «красивыми» словами; вспоминают, как они гуляли в парке, собирали листья, шуршали ими, а потом рисовали и лепили.

Воспитатель спрашивает детей, не хотят ли они сохранить красоту листопада и как это можно сделать. Ответы детей обсуждаются. Педагог подводит детей к идее создания картин из осенних листьев. Показывает варианты картин с простыми сюжетами (например, «Зайчик нашёл морковку», «Птичка летит и машет крылышками», «Цветок радуется солнышку»). Объясняет особенности изготовления необычных картин: сначала нужно представить себе картину (кто или что на ней будет), затем выбрать подходящие листочки, составить картину из листьев на отдельном белом листе и только затем наклеивать их на цветной картон или бархатную бумагу, начиная с крупных деталей (туловище животного, крона дерева).

Дети самостоятельно выбирают материал и составляют картины по замыслу. Педагог помогает определиться с цветом и форматом фона, предлагает поэкспериментировать, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону и сравнивая цветосочетания; подсказывает, что маленькие и хрупкие листья можно брать пинцетом.

Картины из листочков помещаются на выставку. Во второй половине дня проводится экскурсия в «музей необычных картин», где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.

Информация для педагога:

1. Для аппликации из листьев понадобится картон или плотная бумага – любая по цвету и фактуре, даже бархатная.
2. Фон может быть одноцветным или многоцветным – небо и земля (пустыня, горы, луг, поляна), небо и вода (река, озеро, море).
3. Листья удобно брать и переворачивать пинцетом. Сухие и ломкие листья лучше сначала наклеить на кальку или на тонкую бумагу, вырезать, а затем разрезать на части и составлять из них образы.
4. Клей можно использовать любой: резиновый, ПВА, клеящий карандаш, клейстер из муки или крахмала. Наносят его маленькими точками по краю листика или очень осторожно по всей его поверхности.
5. Простые композиции можно располагать сразу на фоне и выклеивать детали за деталью.
6. Сложные композиции лучше сначала составить на отдельном листе бумаги, а затем частями перенести и наклеить на фон, начиная с заднего плана и постепенно переходя к переднему.
7. Из листьев можно делать узоры (наклеивать их удобнее от центра), буквы, цифры, символы и даже портреты.
8. Готовую картину из листьев нужно покрыть салфеткой или любой мягкой рыхлой бумагой и выдержать 10-20 часов под грузом.

После занятия.

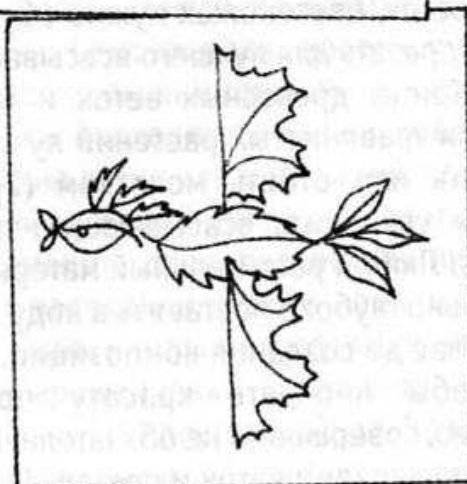
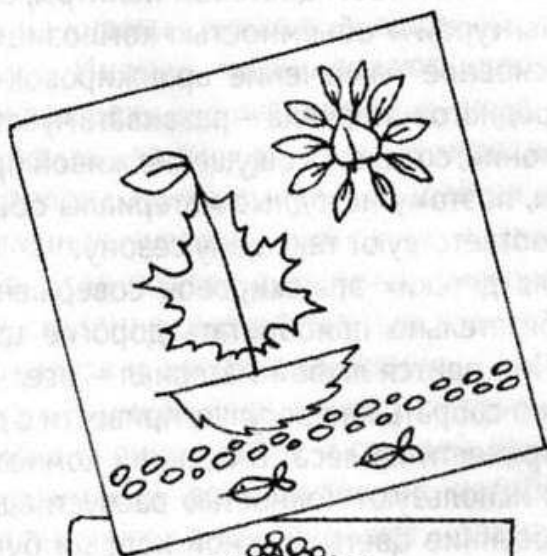
В самостоятельной художественной деятельности (вне занятий) можно предложить детям составить аранжировки из природного материала, послушать красивые стихи и песни про осень.

Опоздавший листок

Лист кружился сиротливо
И в моё окно влетел.
Он от осени дождливой
Лишь случайно уцелел.

Целый ворох листьев я
Впрок насобирила,
Но кленового листа
Мне очень не хватало.
По листам бумаги белой
Скачут кони золотые,
Петухи шагают смело,
Замки выросли цветные.
Всё – из листьев и сучков,
Из засушенных цветов...
Запоздавший листик клёна
Будет царскою короной.

(В. Шипунова)



Аранжировки из природного материала – один из видов изобразительного искусства, в котором произведения создаются из живых или засушенных растений, подобно тому, как в живописи они получаются с помощью красок, а в скульптуре посредством пластики форм и линий. Искусство аранжировки сходно с живописью богатством цветовой палитры, а со скульптурой – объемностью композиций.

Основное назначение аранжировок из природного материала – развивать чувство гармонии, создавать ощущение живой природы, поэтому исходные материалы обычно соответствуют текущему сезону.

Для детских аранжировок совершенно необязательно приобретать дорогие цветы. Пригодится любой материал – все, что можно собрать на прогулке, привезти с дачи, принести из леса. В осенних композициях используют полностью распустившиеся осенние цветы (весной хороши бутоны), ветки с красиво расцвеченными листьями (весной – ветки с почками), ветки сосновые и еловые, сухостой, сорные травы, всевозможные плоды и семена – колоски, кисти рябины, корзинки подсолнуха, початки кукурузы, шишки, головки мака.

Собранные для аранжировки ветки, листья и цветы желательно как можно быстрее поместить в воду. Кончики стеблей, веток, цветоножек нужно обязательно подрезать для лучшего всасывания воды. Концы древесных веток и твердые стебли травянистых растений лучше расщепить или отбить молотком (2-3 см), чтобы увеличить всасывающую поверхность. Любой растительный материал желательно глубоко поставить в воду за полчаса-час до создания композиции.

Чтобы передать красоту природы осенью, совершенно не обязательно запаса-
ться охапками веток и цветов. Даже од-

на ветка, причудливо изогнутая – будто на ветру, один листок, чудесно расцвеченный, один цветок, полыхающий осенними красками, создадут настроение и покажут очарование природы в это время года. Осенние композиции обычно символизируют полноту жизни в единстве настоящего и прошлого (для сравнения: весенние композиции воплощают идею будущего и символизируют возрождение жизни).

Важно помнить, что любая аранжировка из природного материала – это гармония растения, вазы и пространства, в котором эта композиция находится. Если у вас есть большая красивая ветка или крупный цветок (например, гладиолус), вы подберете большую вазу и поставите ее на пол или низкий прочный столик. А если вам захотелось составить миниатюру из одного листочка или цветка, вы поищите маленькую вазу или бокал и поместите на письменный стол или книжную полку.

Инсталляция (англ. installation – установка, размещение, монтаж) пространственная композиция, созданная художником из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов. Главная цель инсталляции – создание в определенном объеме особого художественно-смыслового пространства, построенного на неординарном сочетании тривиальных вещей, выявляющего в них новые смысловые значения и чувственные качества, скрытые от обыденного восприятия. Вещь, освобождаясь от своего утилитаризма, приобретает символический характер, а преобразованная среда и смена контекстов придают пространству иную смысловую нагрузку и значимость.

Следует помнить, что аранжировка из природного материала всегда естественна и поэтому, как правило, асимметрична.

Асимметрия возникает в результате неравномерности распределения растений в композиции, сочетания густоты и разреженности, разной степени наклона веток или стеблей и пр., вследствие чего образуются художественные акценты, контрасты и нюансы. Если композиция состоит из однородного растительного материала, она может быть нейтральной по акцентам, когда все части равнозначны. Если же аранжировка komponуется из разного природного материала, понадобится акцент, чтобы один из элементов – самый крупный или красивый – доминировал, а все остальные выстраивались вокруг, дополняя его. Главным акцентом осенней композиции могут быть цветок, ветка, лист, плод. Их не следует прикрывать остальными элементами композиции. Аранжировка не будет выразительной и грамотной, если ее элементы представлены на одинаковом расстоянии. Впечатление от восприятия доминирующих и вспомогательных элементов должно быть различным.

В любой композиции нужно стремиться к гармонии, а для этого следует уравнивать отдельные части композиции: крупные цветы и листья размещать ближе к основе (вазе), маленькие – вверху; более темные и яркие – ниже, а светлые – выше. Это придает композиции устойчивость, как реальную (ваза не опрокинется), так и иллюзорную (комфортность восприятия). Нужно стараться, чтобы цветы, ветки и листья не размещались в одной плоскости, а создавали ощущение многопланового объема. В любой композиции растения размещаются таким образом, чтобы их достоинства были представлены зрителю с самой лучшей стороны. Цветы должны смотреть на зрителя, будто разговаривая с ним.

Цвет – одно из важнейших художественных средств аранжировки. Он создает настроение и раскрывает задуманную тему. Осенние краски дарят ощущение праздника, радости, теплоты, света. Крас-

ный, желтый и оранжевый в множестве оттенков и сочетаний трудно заглушаются другими, но очень хорошо сочетаются между собой. Аранжировщики не соединяют в одной композиции множество цветов и оттенков (за исключением летних композиций). Монохромные (одноцветные) композиции чрезвычайно выразительны, деликатны. Красивы сочетания контрастных (фиолетовый и желтый, голубой и оранжевый) или дополнительных цветов (желто-оранжевый и фиолетово-синий или сине-зеленый).

Линия – наиболее изысканное и сложное из художественных средств аранжировки. Именно линии делают хорошую аранжировку неповторимой и помогают раскрыть замысел. Если композиция выстроена по вертикали, создается возвышенное чувство, настроение поднимается. Если композиция имеет диагональное строение, рождается чувство подъема, взлета и вообще движения. Аранжировщики умело используют естественную кривизну линий веток и стеблей, при необходимости дополнительно изгибают, надламывают, закручивают, завивают «послушные» травы и лианы.

Фон – немаловажное средство художественной выразительности, который может выделить или, наоборот, погасить аранжировку. Осенний букет совершенно пропадет у стены такого же цвета, но заиграет на фоне серых или зеленоватых обоев. Окраска цветов и листьев диктует выбор фона, который подчеркнет красоту. Разумеется, никто не призывает делать дома ремонт ради нового букета, просто советуем внимательно осмотреться и найти подходящее место: подоконник, стол на кухне или в гостиной, полка в прихожей... В крайнем случае цвет фона легко изменить драпировкой или листом бумаги в паспарту или раме – аранжировка будет напоминать рельефную картину.

Успех аранжировки зависит также от выбора вазы или другого сосуда. Вазы бывают различными по форме, величине,

материалу, фактуре, окраске и декору. Как правило, в каждом доме есть универсальные керамические вазы, которые подойдут для множества композиций. Лучше, если они имеют природную окраску – зеленую, серую, терракотовую, бежевую. Не надо бояться экспериментировать с тем исходным материалом, который есть под рукой. Для одной композиций подойдет керамический горшок, для другой – фарфоровое блюдечко, для третьей – хрустальный бокал, для четвертой – плетеная корзинка. Оригинальными сосудами для флористических композиций могут оказаться стеклянные банки, бутылки, соломенные шляпки, черепки... Стоит лишь внимательнее к ним присмотреться и соотнести с растительным материалом. В стеклянную посуду неплохо поместить крупный песок, гальку, ракушки, шишки. Аранжировщики не советуют использовать яркие сосуды с крупным рисунком. Но для детских или специально задуманных юмористических композиций они вполне уместны.

Все вазы должны быть чистыми, чтобы не размножались бактерии. С этой же целью в воду можно подлить кальций, камфорный спирт, глицерин, нашатырь или развести марганцевокислый калий или борную кислоту. Вода долго останется чистой и свежей, что значительно продлит жизнь аранжировки.

В осенних композициях можно показать самые красивые картины природы в этом сезоне: «Листопад», «Деревья смотрят в воду» (отражения), «Портрет Осени», «Осенний натюрморт» (дары осени), «Осенний букет», «Дождь», «Ветер».

Композиция «Листопад»

Собираем на улице красивые, не поврежденные листочки. Приносим домой и высушиваем одним из способов: выдерживаем несколько дней в старом журнале или проглаживаем утюгом между листами бумаги (газеты).

Подбираем большое блюдо или поднос, желательно в цвет земли – песчаный, тер-

раковый, серый или темно-зеленый. Раскладываем листочки на подносе, как нам захочется. Можно взять много свежих листочков в ладошки и просто подбросить, чтобы листья сами упали и создали естественную композицию. Поверх листьев желательно поместить и другие дары природы – кисть рябины, гриб, шишки.

Попробуем развить тему листопада в более сложной композиции. Возьмем несколько веточек с красивыми листьями и поместим их в сосуд – керамический или стеклянный. Это может быть всего одна, но очень красивая по своим очертаниям веточка. Поместим сосуд с ветками на поднос или плоскую тарелку. Несколько листочков прикрепим на нитку и привяжем к ветке. Нить с листочками будет имитировать падающие, летящие листья. На поднос (тарелку) насыплем песок, выложим камешки или мох и разложим красивые листочки.

Композиция «Деревья смотрят в воду»

Осенние аранжировки необыкновенно хороши своими красками, поэтому интересно поиграть с отражением. Принесем с прогулки несколько красивых веточек. Если листья опадают с веток, просушим их и привяжем к веткам. Подготовим зеркало, желательно круглой или овальной формы, одну или несколько керамических вазочек и поднос или тарелку, диаметром превышающую зеркало. Зеркало поместим на поднос, края замаскируем мхом, камешками или листочками – это озеро. Сбоку – на берегу озера – поставим вазу или несколько ваз с веточками. Это деревья, которые отражаются в воде. Вместо зеркала можно приготовить неглубокую керамическую тарелку с водой, поместить на поверхность воды головки одного-двух красивых цветов.

Композиция «Портрет Осени»

Эту тему можно раскрыть буквально или же абстрактно на уровне символа. В первом случае нам понадобится зеркало или поднос (блюдо) овальной формы –

это лицо будущей Осени. Подбираем всевозможные природные материалы – листья, цветы, ветки, колоски, шишки, ягоды, фрукты, овощи, кисти рябины и пр. И начинаем создавать портрет. Начать лучше с прически. По краю зеркала (подноса) выкладываем колоски или ветки с листочками, будто это волосы. Переходим к лицу, все черты которого создаем из целых листьев и плодов или их частей. Например, глаза – сливы или цветы, губы – кусочек яблока или листок, перерезанный пополам. Украшаем причёску коронной или шляпкой опять же из природных материалов. Делаем серёжки и ожерелье или бусы из ягод. Портрет готов. Если такой портрет сделать как аппликацию на ткани или дереве, его можно повесить на стену. Абстрактный портрет Осени может напоминать лоскутное одеяло, если мы составим на плоской основе свободную композицию из листьев, плодов и колосков, или же представлять собой сложную панораму, если мы создадим объемную аранжировку в широкой вазе.

Композиция «Натюрморт (дары осени)»

Натюрморт – самая свободная и естественная композиция, которую можно составить из всего, что только есть дома под рукой. Дары природы в осеннее время – это всевозможные фрукты, овощи, ягоды, листья, цветы, злаки. Собираем их и размышляем, как разместить лучше и красивее. Эффектно и гармонично – в плетеной корзинке. Привольно и роскошно – на художественном подносе. Изысканно и аппетитно – в вазе или фруктовнице.

Такую аранжировку хорошо дополняют небольшие ветки – кленовые с яркими листьями, сосновые с шишками, а также листья комнатных растений, цветы и очищенные коряги. Живой натюрморт с успехом украсит праздничный стол или послужит оригинальным подарком. Однако не следует забывать, что прямое назначение такой композиции – любоваться красотой природных форм.

Композиция «Осенние букеты»

Для осенних букетов совершенно не обязательно покупать дорогие цветы. Кленовая ветка с красивыми листочками и кисть рябины в керамической вазе – это чудесная осенняя аранжировка, которую без труда составит даже трехлетний малыш.

Ну а если у вас есть осенние цветы, не торопитесь соединить их в одном букете. Цветы этого времени года богаты своей формой и окраской. Хризантемы, астры, георгины по праву символизируют осень. Для красивой композиции достаточно одного-трех крупных цветков. Достаточно дополнить композицию изящной веткой, декоративными листьями или мелкими цветками, и она порадует вас своей красотой. Разложите цветы на столе, полюбуйтесь и подумайте, какие композиции и в каких сосудах можно составить из вашего богатства. Позвольте ребенку свободно экспериментировать. Пусть он почувствует себя художником, творцом. Только не забудьте, что к природе нужно относиться бережно, с любовью.

Чайные цветы, или Искусство икебаны для больших и маленьких

Появление японской аранжировки срезанных цветов связано с древнейшей традицией преподношения Будде цветов, но как самостоятельное искусство икебана насчитывает около семи веков своей истории.

Традиционный стиль Рикка («стоящие цветы») связан с именем известнейшего мастера цветочных композиций Икенобо, основавшего в XIV веке свою школу, существующую и поныне. Стиль, сложившийся в школе Икенобо, основывался на строго канонизированных правилах расстановки растений. Растения помещались в сосуде прямо, одним большим пучком вокруг главного стебля (сосны, бамбука или кедра), таким образом, чтобы стебли и ветки не соприкасались со стенками вазы.

С появлением ритуала чайной церемонии (XVI век) связана разработка

сопутствующей ей аранжировки стиля Чабана («чайные цветы»). «Чайные цветы» — это чрезвычайно скромные композиции с минимальным количеством растений, чаще всего с одним цветком, в очень простой вазе. В это же время сложился стиль Нагеире («брошенные в сосуд цветы»), куда первоначально относилась и Чабана. Этот стиль отличался изысканной естественностью размещения растений. В аранжировках этого стиля стебли свободно опирались в стенки или край сосуда.

В современной Японии известно уже более 60 школ с общими основными принципами искусства икебана, но при этом со своими концепциями и традициями.

Все японские композиции, независимо от направления или школы, отличает трёхмерность. Основу любой композиции составляют три главных разновеликих компонента, в качестве которых могут выступать ветки, цветы, листья и другой растительный и нерастительный материал. Концы этих элементов должны составлять вершины разностороннего треугольника. Первый из главных элементов (по-японски «син») — самый крупный, доминирующий. Второй («соз») — средний по размеру, пропорционально согласован с первым. И, наконец, третий («хикаэ») — самый мелкий, но дающий самый ощутимый цветовой эффект. В японских аранжировках в качестве первых двух главных элементов чаще всего используются ветки или листья, а в качестве третьего — цветы, но возможны и другие сочетания (все три элемента — ветки или цветы; первые два элемента — цветы, а третий — ветка и пр.).

В наши дни икебана приобрела мировую популярность. Жители России также проявляют интерес к овладеть основами этого вида искусства — традиционного в своей основе и в то же время всегда нового, оригинального, уместного в любой ситуации — и на большом торжестве и на скромном семейном чаепитии.

Обычно нет необходимости в специальном обучении этому искусству маленьких

детей. Хотя в некоторых отечественных музеях (например, в биологическом музее им. Тимирязева), в Ботаническом саду и на специализированных весенних выставках в Сокольниках (г. Москва) проходят мастер-классы ведущих специалистов, проводится обучение искусству аранжировки для всех желающих. Ну, а в повседневной жизни достаточно того, что малыши время от времени наблюдают, как составляют цветочные композиции их родители или другие родственники, участвуют в покупке или сборе растений, в выборе подходящей вазы и скатерти. Гармония и красота аранжировок заразительны, они учат и воспитывают своим видом, своим присутствием. Не обязательно ждать какого-нибудь крупного праздника. Можно устроить обычное домашнее чаепитие с необычной аранжировкой на столе. Вы сами удивитесь тому, какое настроение создаст цветочная композиция. И чай будет казаться более вкусным, и разговор более душевным. Из-за такого стола не захочется уходить, куда-то спешить. За таким столом проще разрешать конфликты и обсуждать сложные вопросы. А что может быть лучше для семейного досуга?

Познакомимся с некоторыми секретами, пришедшими к нам из японской культуры и приспособленными к местным условиям (природным и культурным).

Аранжировка из растений считается удачной и грамотной лишь в том случае, когда в ней выражено время года, сезон или показано развитие растений, что является символом развития жизни, чувств и отношений. В профессиональных аранжировках символом прошлого выступают полностью распустившиеся цветы, а также сухостой, осенние листья и плоды; символом настоящего — полураспустившиеся цветы, свежие листья деревьев и кустарников; символом будущего — почки и бутоны. В икебанае чрезвычайно важно, чтобы используемые растения соответствовали текущему сезону. Весенние композиции отличаются свежестью,

живостью, лёгкостью. В них используют весенние цветы, ветки с сильно изогнутыми линиями, с молодыми нежными листочками или полураскрывшимися почками. Вазы подбираются небольшие – чаще всего прозрачные высокие или керамические низкие. Вода в низких сосудах занимает 1/2 объема. При этом листья веток деревьев и кустарников, а также стеблей цветочных растений не должны касаться воды. От них обязательно освобождают нижнюю часть стеблей (на 6–10 см. высоты), чтобы основание всей композиции выглядело чисто и опрятно. Если снятые листья красивы, их лучше поставить отдельно или рядом со стеблем.

Грамотные флористические композиции всегда отличает гармония между составляющими компонентами: растениями и вазой, с которой они образуют единое целое, а также вазы с растениями и окружающим пространством, в которое вписывается аранжировка. Вот почему в аранжировках так важна тонкая согласованность между всеми составляющими элементами, сочетание их форм, пропорций, цветов и оттенков.

В композициях из цветов должна сохраняться уравновешенность между отдельными частями. Поэтому крупные цветы нужно располагать ближе к основанию аранжировки, мелкие – вверху и вокруг (на периферии композиции); тёмные ставить внизу, а светлые вверху. Это придаёт композиции зрительную устойчивость. Нередко с этой же целью под вазу подкладывают древесный спил.

Цвет – один из важнейших элементов в аранжировке. В икебану, как правило, не включают растения многих окрасок (исключение делается для летних композиций). В японской аранжировке больше внимания обращается на сочетание окрасок растений, вазы и фона, чем цветов с цветами. Выразительны монохромные композиции, где используются различные оттенки какого-либо цвета (хорошо выглядит аранжировка из веток сирени во всём богатстве оттенков

от сиреневого до лилового и тёмно-фиолетового). Красивы сочетания контрастных или дополнительных цветов: жёлтый и фиолетовый, оранжевый и голубой, зелено-жёлтый и пурпурно-фиолетовый).

Акцент – главная, наиболее эффектная и значимая по смыслу, часть композиции. Акцентом может служить самый красивый по форме или окраске цветок, декоративный лист, красивая по своим очертаниям ветка... Аранжировка не будет выразительной, если её главные или дополнительные компоненты помещены на одинаковом расстоянии. В этом случае выходит скучная, монотонная аранжировка.

Фон, как и ваза, составляет гармоничное единство с растениями. Он может как «оживить», так и «убить» задуманную композицию. Но, поскольку фон и место в пространстве всё-таки вторичны по отношению к аранжировке и вазе, то скорее нужно вести поиск места для аранжировки в интерьере, чем наоборот. Хотя опытный аранжировщик изначально, на этапе рождения замысла, уже знает, где и с какой целью будет находиться составляемая им композиция.

Сосуд для цветов гармонично входит в аранжировку, как важный её компонент. От правильного выбора вазы во многом зависит эффект всей композиции. Композиции бывают разными, поэтому дома лучше иметь несколько разных сосудов. Они подбираются в зависимости от размеров, характера, колорита и места размещения аранжировки. Для настольных композиций подходят вазы миниатюрные и средних размеров. Чаще всего используются керамические вазы – низкие и широкие или высокие и более узкие. Низкие вазы могут иметь самую необычную форму. Но удобнее всего использовать ту посуду, которая уже есть дома: красивая декоративная тарелка, блюдо, розетка для варенья или чайного пакетика, фруктовница, поднос, плетёная корзинка, соломенная салфетка и даже пепельница. Оригинально выглядят в качестве ваз для

аранжировок привычные домашние предметы – соломенные шляпки, плетеные корзинки, деревянные шкатулки...

Для установки растений в низких вазах используются различные держатели. Самый естественный и удобный держатель можно соорудить из увлажненного мха, собранного в форме шара или полушария и обмотанного мягкой проволокой или нитками. В вазе такой держатель фиксируется шпильками. Держатели из керамики или пластмассы фиксируются на дне вазы резиновыми присосками. Дырчатые керамические или пластмассовые приспособления (например, небольшой дуршлаг) вполне можно использовать в работе с маленькими детьми. Удобны и просты в применении такие средства, как смятая мелкоячеистая сетка или рыхлый клубок мягкой проволоки. Особую осторожность нужно проявлять при составлении композиций на основе металлических держателей. В японской аранжировке в низких вазах держателем служит кензан – металлическая наколка. Основание наколки делается из тяжелого металлического сплава для устойчивости и прочности композиции. Оно бывает различной величины и формы (квадратное, круглое, овальное). Общее правило при составлении композиций на основе держателей состоит в том, что наколка не должна быть видна. Для этого ее маскируют дополнительными цветами, ветками, листьями, не нарушающими общего впечатления от задуманной композиции. Дети пяти-семи лет могут попробовать составить композицию в низкой вазе на основе держателя или пластиковой наколки. Малыши двух-четырех лет наблюдают, как это делают взрослые.

Аранжировки в вазах

Гвоздика – идеальный вариант для начинающего аранжировщика, так как даёт возможность свободно экспериментировать без больших материальных затрат. Из гвоздик можно составлять аранжировки в разных вазах – низких или высоких, стек-

лянных или керамических. Они хорошо смотрятся в скромном и пышном букете. Допустимы свободные вариации в цветовом решении. Из односортовых гвоздик можно создать строгую, торжественную композицию, а из разносортовых – весёлую, лёгкую, радостную, уместную для любого случая. Необыкновенно красивы сочетания бело-розовых гвоздик с кремово-сиреневыми, красных с белыми. Следует заметить, что гвоздика хорошо сочетается с ветками деревьев и кустарников, но плохо komponуется с другими цветами. Гвоздика долго держится в воде, но подходит также и для кратковременных композиций на столе без воды и держателей. Срезают растение у самого узла, подрезают в воде над узлом и осторожно соскабливают кожицу с нижней части стебля.

Тюльпан не случайно называют королём весенних цветов. Он удивительно хорош по своему строению и удивительно разнообразен по цветам и оттенкам. Наверное, ни один цветок в мире (кроме розы) не культивируется так, как тюльпан. Благородная форма, изысканная расцветка, лёгкость сочетания с другими весенними растениями открывают широкий простор для аранжировщиков. В стеклянном, узком сосуде будет хорошо смотреться лаконичная композиция из одного или трех-пяти тюльпанов. В более широкую стеклянную или керамическую вазу можно поместить большой букет тюльпанов – монохромный (одноцветный), пёстрый или контрастный по цветовому решению. Тюльпаны хорошо сочетаются с другими весенними цветами (кроме гвоздик) и декоративными ветками.

Сирень – излюбленное растение для настольных букетов в русской дворянской культуре (не типичное для японцев). Для букетов из цветущей сирени отбирают длинные ветки с небольшим количеством листьев (их нужно обязательно проредить). Такой букет живописно смотрится в большой керамической вазе, позволяющей направить ветки в разные

стороны. С ветками сирени хорошо сочетаются другие весенние растения – тюльпаны, гвоздики, нарциссы, ирисы. С любыми из этих цветов сирень даёт гармоничное цветовое сочетание и красивую по архитектонике композицию.

Мимоза – растение, традиционное в весенней аранжировке. Из маленькой веточки мимозы можно составить миниатюрную композицию в простой керамической вазочке или стеклянном бокале. Охапка веток мимозы позволит создать жизнерадостный букет. Если такой букет поместить в узкий и высокий сосуд, он будет напоминать цветущее дерево. Если ветки мимозы свободно распределить в низком и широком сосуде, они создадут ощущение цветущего луга или экзотического острова. В таких аранжировках уместны яркие весенние цветы, например, тюльпаны. При этом следует помнить, что не все цвета хорошо сочетаются с активным, ярко выраженным цветом мимозы.

Плавающие аранжировки. Стол, сервированный к чаю, необыкновенно украшают композиции из растений, размещённых в блюдах или широких мисках с водой. В таких аранжировках вода выступает обычно первым или вторым из трёх главных компонентов. На зеркальную поверхность воды осторожно кладут крупные красивые листья и венчики цветов – розы, гвоздики, тюльпаны. Достаточно одного-трех крупных цветов – однотонных или красиво сочетающихся по цвету.

Натюрморты. Овощи и фрукты, дополненные красивыми декоративными листьями, ветками, корягами и цветами, могут стать оригинальной композицией для обеденного или чайного стола. Такие композиции не стоит путать с фруктовыми вазами или корзинами, из которых плоды можно брать для еды. В декоративном натюрморте подчёркивается гармония формы и окраски плодов, их сочетание с вазой (корзиной, подносом), скатертью и чайной посудой.



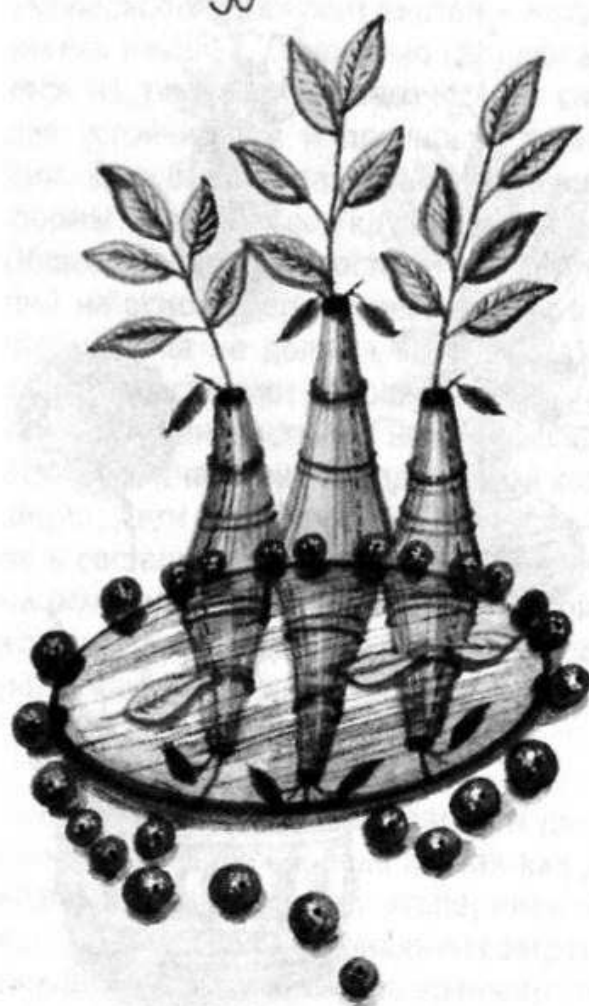


Венчик цветка
в чаше с водой



Зеркальное озеро и лодочки
из скорлупы грецких орехов
с человечками из желудей

деревья смотря
в воду



осенний букет возле
зеркала

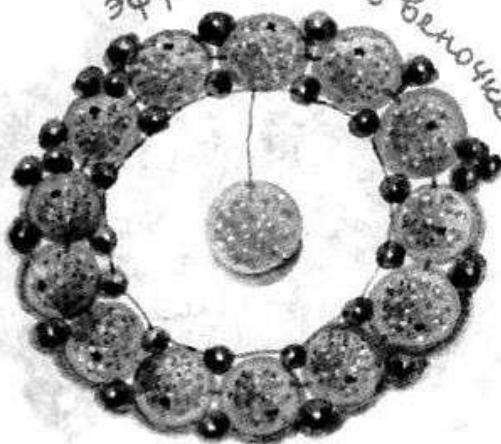




гармонично — в плетёной корзине



эффектно — в веночке



оригинально — в арбузной или тыквенной чаше



изысканно — во фруктовой узе



роскошно — в декоративной вазе



Крепкая дружба



Русалочки-сестры



Новая сказка



Заря-заряница



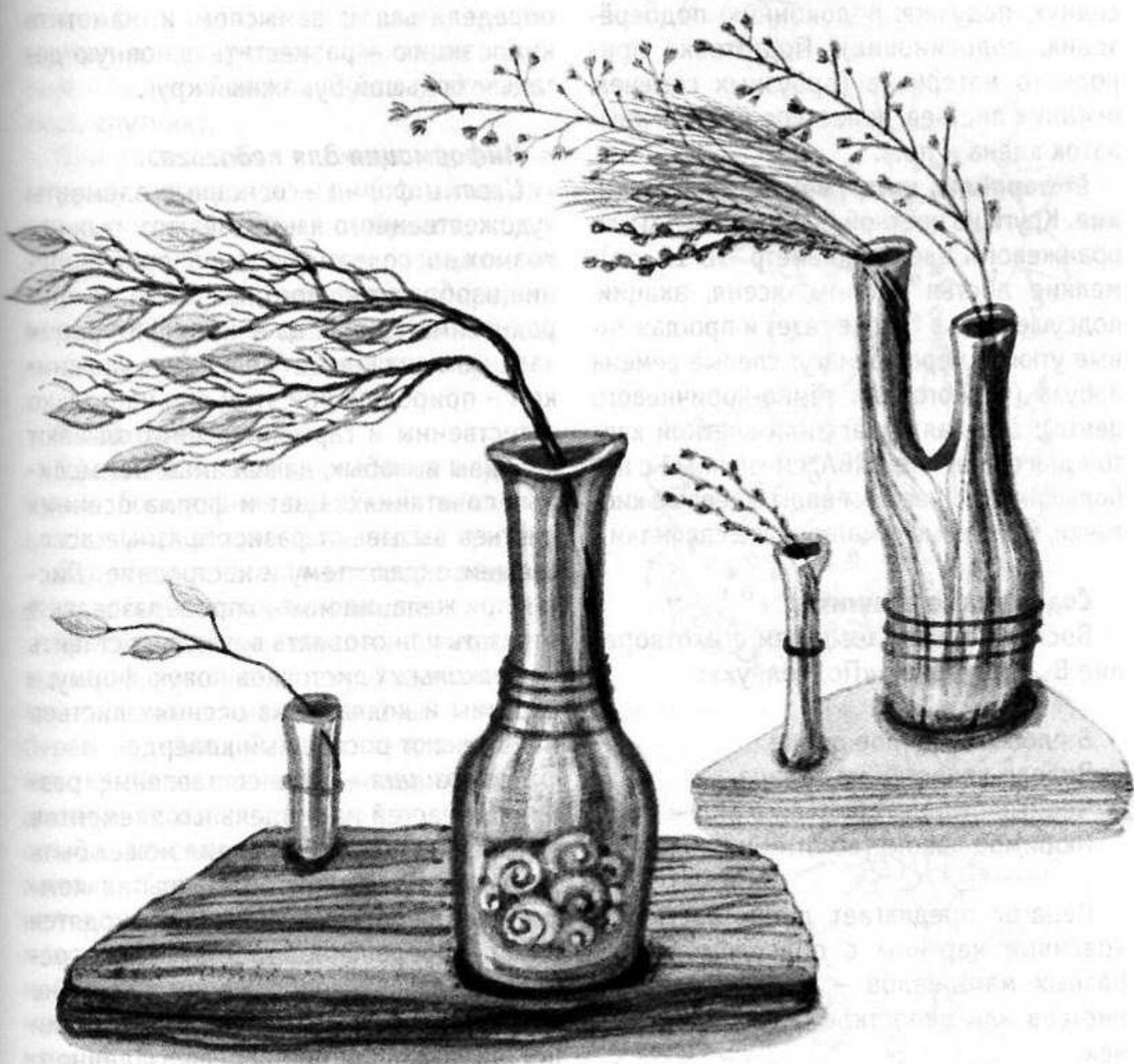
Радость



Срезаем под углом несколько веток ивы. Это очень послушный материал, можно сказать, находка для аранжировщика. Ветки ивы гибкие, длинные, их легко сгибать. Они долго служат как декоративный материал и не теряют своей эстетической привлекательности.

Подбираем небольшой керамический сосуд или корзинку. Подвешиваем на стене или окне, разместив предварительно длинные ветки ивы так, чтобы они свисали до самого пола или подоконника, будто струйки серебристого дождя. На отдельных «струйках» прикрепляем осенние листья – высушенные и проглаженные утюгом. Внизу размещаем красивые осенние цветы или листья. При взгляде на такую композицию сразу вспоминается осенний дождь – грустный или задумчивый.

Попробуем создать ассиметричную композицию по мотивам икебаны. Такая композиция должна раскрывать какую-то тему и передавать движение, настроение. На прогулке в парке или в лесу найдём такую ветку, которая изгибается, будто на неё сильно дует ветер. Подберём вазу – желательно узкую и прозрачную, чтобы создавалось ощущение невесомости, хрупкости, уязвимости. Композиция в широкой керамической вазе будет выглядеть слишком основательно, надёжно, прочно, поэтому воплотить замысел вряд ли удастся. А в лёгком, стеклянном или пластиковом сосуде ветка будет выглядеть тоненькой и беспомощной. Поместим её в сосуд не прямо, а под углом, упирая конец ветки не в дно, а в стенку. Естественный изгиб и наклон ветки в нашей вазочке создадут такое впечатление, будто в комнату влетел ветер.



Задачи. Учить детей создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа. Рассмотрение изображений подсолнуха. Геометрическая мозаика. Речевые игры на словообразование (знакомство с приставочным способом на примере слов подсолнух, подушка, подоконник, подберёзовик, подосиновик). Подготовка природного материала (арбузных семечек, осенних листьев, лепестков цветов, крылаток клёна и пр.).

Материалы, инструменты, оборудование. Круги из цветной бумаги жёлтого или оранжевого цвета (диаметр 12-15 см); мелкие листья рябины, ясеня, акации, подсушенные в стопке газет и проглаженные утюгом через бумагу; спелые семена арбуза (чёрного или тёмно-коричневого цвета); цветная бумага или цветной картон для фона; клей ПВА, смешанный с небольшим количеством воды, клеевые кисточки, бумажные и матерчатые салфетки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Подсолнух»:

В плоское круглое донце
Вплели лепестки из солнца,
Чёрные бусины-семечки в ряд –
Любимое лакомство птиц и ребят!

Педагог предлагает детям составить красивые картины с подсолнухами из разных материалов – бумаги, осенних листьев или лепестков, арбузных семечек.

Показывает детям варианты необычных композиций с подсолнухами (см. рисунок): большой круг из бумаги ярко-жёлтого или оранжевого цвета – это донце (чаша) подсолнуха, на которой будут размещаться семечки, а лепестки разные (на одной картине – из осенних листьев, на другой – из лепестков цветов, на третьей – из бумаги, на четвёртой – из ткани и т.д.).

Дети самостоятельно выбирают материалы для изображения подсолнуха и основу для фона. Воспитатель помогает определиться с замыслом и наметить композицию – разместить основную деталь – большой бумажный круг.

Информация для педагога.

Цвет и форма – основные элементы художественного языка, без которых невозможно создать ни одно произведение изобразительного искусства. В природном материале цвет и конфигурация заданы изначально великим художником – природой, при этом они настолько естественны и гармоничны, что бывают красивы в любых, даже самых немыслимых сочетаниях. Цвет и форма осенних листьев вызывают разнообразные ассоциации, задают тему и настроение. Листья при желании можно преобразовать – отрезать или оторвать лишнее, составить из нескольких листочков новую форму, а картины и коллажи из осенних листьев напоминают роскошный ковёр.

Композиция – это составление различных частей или отдельных элементов в единое целое. Композиция может быть закрытой или открытой. Закрытая композиция замкнута, все детали находятся внутри определённой границы (фона, основы) и даже в воображении никуда не стремятся. В открытой же композиции детали выходят за пределы заданного

пространства (реально или в воображении). В ней всегда есть главные и второстепенные части. Главные обычно крупнее, находятся на переднем плане или в центре, но не обязательно.

Композиция может быть *статичной* или *динамичной*. Статичная объединяет в себе составляющие элементы так, что при созерцании появляется чувство равновесия и покоя. Динамичная так или иначе передаёт движение. Для этого отдельные элементы смещаются в сторону от центра, оставляя перед движущимся объектом много свободного места, или каким-то другим способом нарушают ритм.

Фон – это основа, на которой располагаются все составляющие элементы. Фон может быть разным по форме – прямоугольным, квадратным, овальным, круглым или же в виде силуэта (раковина, лист, спутник).

При составлении сложных картин на выручку приходит *эскиз* – беглый карандашный или угольный набросок, который помогает наметить композицию или хотя бы опорные точки (но этим средством планирования работы дети начинают пользоваться в старшей группе).

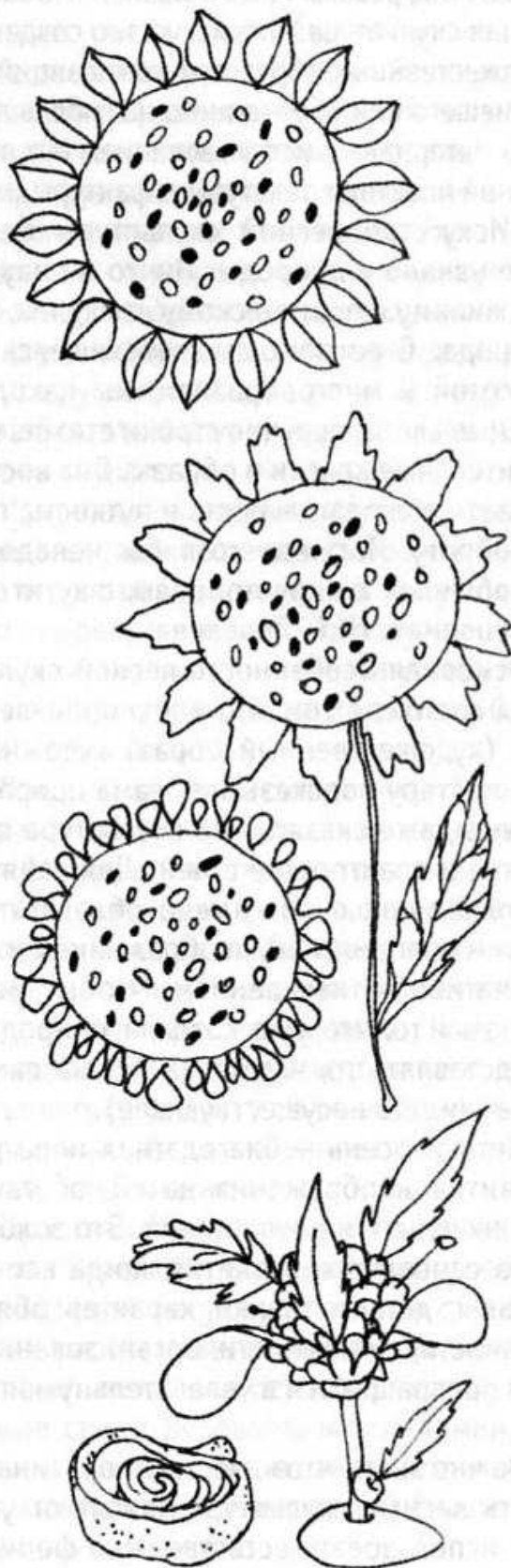
После занятия.

Оформление выставки «Наши подсолнухи». Составление цветочных композиций из природного и бытового материала.

Вариант занятия по составлению флористических композиций.

Цветов на свете великое множество, и все они хороши по-своему. Задумаем цветок – настоящий или волшебный – и подберём подходящий материал для лепестков: крылатки клена или ясеня, пёрышки, цветные листочки, плоские ракушки, тыквенные семечки, чешую рыбы или кожуру лимона. Соединим лепестки в пышный венчик, для этого воткнём их в кусочек пластилина или свежий желудь. Серединкой цветка могут быть шишка, орех, кусочек коры дерева, срез кукурузного початка и др. Стебелёк – веточка, палочка, со-

ломинка, трубочка, камышинка. Лепестки из перышек и ракушек можно раскрасить. А можно сделать цветок совершенно иначе: срезать кожуру апельсина или лимона в виде спирали и закрутить из неё розу или купальницу. Из таких цветов можно составить букет для настоящей вазы или сделать объёмную картину-аппликацию.



Что такое скульптура?

Это искусство создания объемных художественных произведений путем лепки, высекания, резьбы или отливки. А что такое лесная скульптура? Это искусство создания художественных образов и композиций из отжившего или обреченного на гибель лесного материала с использованием его природной пластики, текстуры и фактуры.

«Искусство лесной скульптуры берет свое начало у природы. Ничто не научит нас живому и поэтическому языку так, как природа. С ее помощью, восхищаясь ее красотой и многообразием, мы находим нужные слова, певучие строки стихов, выразительные краски и образы. Она воспитывает наблюдательность и чуткость, такт и доброту. Тот, кто хотя бы ненадолго приобщился к миру природы, ощутит все это сполна». (К.Г. Яковлева.)

Основная особенность лесной скульптуры состоит в том, что идею произведения (художественный образ) художнику или мастеру подсказывает сама природа. Можно даже сказать, что скульптура создается в соавторстве с ней. Для занятий экопластикой очень важно обладать хорошим восприятием, воображением и ассоциативным мышлением, чтобы уметь «читать» то, что уже создала природа и представлять то, чего пока нет на самом деле (видеть несуществующее).

Лето и осень – благодатная пора для развития воображения детей, обогащения их чувств и впечатлений. Это золотая пора сенсорного развития, когда все занятия с детьми теряют характер обязательности, системности, организованности и превращаются в увлекательную игру.

Важно знать, что качество и оригинальность лесных скульптур зависят от умения использовать естественную форму и

фактуру природного материала. Сначала нужно постараться «увидеть» в нем какой-то образ («на что похоже?»). И придумать, как этого достичь с помощью дополнительных деталей и обработки.

Вот шишка, похожая на лесовичка (или елку, ежика, дикобраза, ракету). А эта ветка ветка напоминает рога оленя (или медузу, коралл, трезубец Нептуна). Вот два листочка: один из них по форме и цвету похож на золотую рыбку, а другой напоминает щуку. Природный материал хорош еще и тем, что его можно брать в руки и рассматривать со всех сторон – прямо, сверху, снизу, сбоку. С этой стороны плод каштана похож на спящего котенка, с другой – на вазу, а если посмотреть снизу, – на летающую тарелку.

Для возникновения того или иного замысла часто имеет значение не только форма и цвет, но и фактура материала: колючий или мягкий, шершавый или гладкий. Пробуждение ассоциаций и развитие ассоциативного мышления – прочный мостик к самостоятельному творчеству. Угадывание и фантазирование даже само по себе очень увлекательно и полезно. Но нужно научиться делать выбор и останавливаться на одном из вариантов, чтобы можно было от фантазий перейти к делу – развить задуманную тему и воплотить ее в конкретной поделке.

Если замыслы интересны, оригинальны и возникают легко, значит ребенок способен видеть подготовленный для поделки природный материал и таким, каков он сейчас в своей природной форме, и таким, каким он может стать в результате творчества. Если ребенок замечает и чувствует, каким образом можно изменить природную форму – убрать лишнее (отломить, оторвать, отрезать) или, наоборот, добавить недостающее (прилепить,

прикрутить, приклеить), он легко сможет выбрать технику обработки материала и создать поделку самым подходящим способом. А это значит, что у ребенка развивается художественный взгляд на конкретные вещи и окружающий мир в целом. Художественный взгляд помогает в решении разных творческих задач, которые возникают перед ребенком в процессе мастерения из природного материала:

- всмотреться и почувствовать особенности природного материала во всей гармоничной красоте, во всем его богатстве (форма, цвет, фактура, запах, даже вес);
- увидеть интересный образ – на что это похоже или на что может быть похоже при соответствующей обработке;
- создать задуманный образ – подобрать и добавить к основной форме то, чего недостает для воплощения замысла;
- рассмотреть вблизи и на расстоянии, полюбоваться или, напротив, отметить недостатки (чужие – критично, но тактично), по возможности исправить их;
- рассказать о поделке или сочинить о ней историю, сделать зарисовку образа с натуры.

Секреты объемных поделок из природного материала

К естественному (готовому) объему нужно привыкнуть. Когда дети начинают мастерить из природных форм, они не сразу понимают, что их замыслы и желания

Объем нужно видеть в пространстве. Объемные фигурки могут по-разному размещаться в пространстве: горизонтально, вертикально или наклонно (к примеру, медвежонок из шишки может сидеть, лежать или стоять на задних лапках). Тот или иной ракурс в первую очередь определяет образ будущей поделки. Вот так шишка похожа на сердитую лохматую собачку, а если ее повернуть, она напоминает пушистую елку.

Даже отдельные части или детали обретают новый вид или смысл в зависимости от своего расположения. Голову можно прикрепить к туловищу сверху, сбоку или снизу и присоединить непосредственно на туловище или же шею, которая делается из палочки, трубочки для коктейля, веточки, проволоки и пр. Шея, в свою очередь, может иметь разную длину – от очень короткой, почти незаметной, до непомерно длинной. В результате различного размещения частей можно не только создавать разные образы, но и придавать различные позы одному и тому же человечку или животному. Если лапы или ноги прикрепить перпендикулярно туловищу на одинаковом расстоянии друг от друга, выйдет статичная фигурка. Если же под углом, изменив расстояние, будет казаться, что фигурка прыгает, бежит, сидит или лежит.

Изменяя положение некоторых частей и деталей, можно передать особый характер и настроение поделки. Петушок может горделиво поднять голову и кукарекать, открыв клюв, а может опустить голову и поникнуть, будто он подавился бобовым зернышком.

В пространство нужно войти. Если задумана сложная композиция из нескольких фигурок, желательно сразу же продумать их взаимное размещение. Фигурки располагают так, чтобы стало ясно – разговаривают ли они, ссорятся или вместе выполняют какую-то работу. В единой композиции все фигурки должны соответствовать друг другу по размеру. Главные персонажи обычно крупнее прочих и располагаются в центре.

Пространство должно быть организовано. Основой для пространственных композиций могут быть вазоны с настоящими растениями, коробки, дно которых устлано мхом или посыпано песком, красивые срезы деревьев, ветки, камни, раковины – что угодно, в зависимости от темы, величины поделок, вашей фантазии и реальных возможностей.

Материал для лесной скульптуры: ветки, корни и плоды деревьев (кустарников и некоторых травянистых растений), спилы, капы и свилеватость (выпуклые наросты на стволах и прикорневой части дерева). Наиболее распространены в нашей природной полосе сосна, ель, береза, тополь, осина, дуб, клен, ольха, рябина, можжевельник, бузина, сирень, смородина и другие. Наиболее распространенный материал для детского художественного творчества – шишки разных хвойных растений, желуди, плоды каштана, крылатки клена, ягоды рябины, а также перышки, камушки и ракушки.

Дополнительные материалы: ножницы, нож канцелярский, степлер, клей – ПВА, резиновый, столярный, казеиновый; проволока, пеньковая веревка; прочные хлопчатобумажные нитки естественной окраски; пуговицы из натурального материала; гуашь белая и цветная; лак прозрачный или очень светлый; цветная бумага – гладкокрашенная, бархатная, фактурная, ткань и пр.

Внимание! Для скрепления деталей в работе старших дошкольников желательно не использовать пластилин, но малышам он все-таки поможет быстро и без очевидных усилий соединять части.

Ягодки-цветочки

Цветов великое множество, и все они хороши по-своему. Задумав цветок – настоящий или волшебный и подберем подходящий материал для лепестков: крылатки клена или ясеня, перышки, цветные листочки, плоские ракушки, тыквенные семечки, чешую рыбы или кожуру лимона. Соединим лепестки в пышный венчик, для этого воткнем их в кусочек пластилина или свежий желудь. Серединой цветка могут быть шишка, орех, кусочек коры дерева, срез кукурузного початка и др. Стебелек – веточка, палочка, соломинка, трубочка, камышинка. Лепестки из перышек и ракушек можно раскрасить.

А можно сделать цветок совершенно иначе: срезать кожуру апельсина или лимона в виде спирали и закрутить из нее розу или купальницу. Из таких цветов можно составить букет для настоящей вазы или сделать объемную картину-аппликацию.

Жучки-паучки

Для туловища жучков и паучков хорошо подойдут скорлупа грецкого ореха, камешек, каштан, ракушка, желудь, кусочек коры. Прикрепим голову из ягодки или желудевой шляпки, ножки и усики из веточек или палочек. (Мелкие детали иногда очень важны.) Они подсказывают, кто именно у нас получился: жук-олень или жук-носорог. Если захотим, раскрасим жуков. Спинку божьей коровки покроем красной гуашью и нарисуем чёрные точки, а жука-бронзовку выкрасим ярко-зелёной краской. Паучку приделаем восемь ножек (у жуков их по шесть) и сплетём паутину из травинки или ниточки. Для гусеницы проще всего взять веточку, палочку, корешок, стручок гороха или земляного ореха, прилепить глазки, усики – и гусеница готова. А можно смастерить её из мелких деталей, например, нанизать на ниточку или проволочку несколько ягод рябины или шиповника.

Птички-невелички

Всё зависит от того, какую птичку мы задумали – большую или маленькую, яркую или незаметную. Такой материал и подбираем для будущей поделки. Или же делаем наоборот. Рассматриваем природный материал, который есть под рукой, и «слушаем», что он сам подскажет. Из шишки, желудя, ореха, каштана, картошки сделаем туловище. Из перышек, крылаток клёна (ясеня), ракушек, красивых листочков или травинки приладим крылышки. Из ягодки или желудя смастерим голову. Голову прикрепим прямо на туловище или сделаем шею. Придумаем, что делает наша птичка, – сидит на веточке, чирикает, клюёт зернышки или летает. В зависимости от этого придумаем композицию: колибри пьёт нектар из цветка,

шпатель нахохлился и раскричался. А можно даже Жар-птицу смастерить и подарить маме или бабушке.

Лесные зверушки

Подумаем вместе! Что самое характерное в ёжике? Ну, конечно, колючки. Какой природный материал поможет нам это показать? Проще всего взять раскрывшуюся шишку с торчащими чешуйками. А можно воткнуть иголки из хвои, веточек, палочек, зубочисток в какой-нибудь мягкий плод – каштан или небольшое яблоко. Но ещё интереснее подобрать не столь традиционный, но фактурный материал: зелёную кожуру каштана с шипами, часть лущёного початка кукурузы, чертополох.

Как показать, что мишка большой и толстый? Самый подходящий материал для его туловища – шишка, картофель, апельсин, камень. Что делает наш мишка: лежит, сидит или бродит по лесу? Разместим туловище так, чтобы передать позу. Укрепим мишку на подставке и смастерим для него корзинку малины или бочонок мёда.

Деревце за деревце, кустик за кустик

Ну, какой же лес без деревьев? Кроны лиственных деревьев сделаем из пучков листьев и травинки, цветных пёрышек. Стволы – из веточек, палочек, камышинок, трубочек, шишек. Хвойные деревья чудесно выйдут из шишек. Ну, а волшебные деревья можно сделать из чего угодно, даже из настоящих кактусов, нанизав на колючки ягодки рябины.

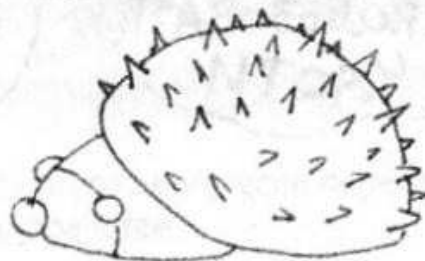
Фигурки готовы. Теперь можно создать в большой коробке сказочный лес с деревьями, птичками, зверушками и грибочками. Смотрим, играем, придумываем истории и показываем спектакли!

Если задумана сложная композиция из нескольких фигурок, нужно продумать их взаимное размещение. Фигурки располагают так, чтобы стало ясно: разговаривают ли они, ссорятся или вместе выполняют какую-то работу. В единой композиции все фигурки должны соответствовать

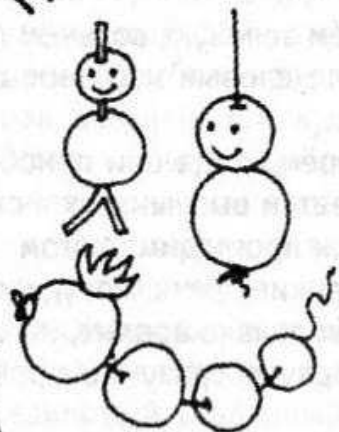
друг другу по размеру. Главные персонажи обычно крупнее прочих и располагаются в центре.

Подготовка материала

- » Шишки подберём на влажной почве, чтобы не пересохли и дольше сохраняли форму.
- » Хвою соберём зелёную, возьмём лежащие на земле еловые и сосновые веточки.
- » Листья соберём, когда они приобретут красивый цвет, и высушим их в старых журналах или прогладим утюгом
- » Лесные и грецкие орехи, жёлуди и каштаны запасём только зрелые, на особо твёрдой скорлупе сразу же проколем отверстия.
- » Семена разных растений – крылатки клёна и ясеня, арбуза, тыквы, дыни, подсолнуха, косточки фруктов – промоем, высушим и рассортируем по картонным коробочкам.
- » Заготовим отдельные части плодов и семян – чешую шишек, кожуру апельсина и лимона, корку арбуза, шелуху лука.
- » Ягоды шиповника, рябины, бузины будем использовать для поделок свежими, поэтому запасём немного. Оставшиеся ягоды высушим для мелких деталей – глазок и узоров.
- » Камешки, раковины, палочки, перья и пух промоем, высушим и при желании покрасим.
- » А в детском саду или дома все богатства просушим, разложим по виду и размеру и будем хранить в «дышащих» ёмкостях – картонных коробках, бумажных пакетах, деревянных ящиках или в одном ящике с ячейками, чтобы было удобнее рассматривать и выбирать.



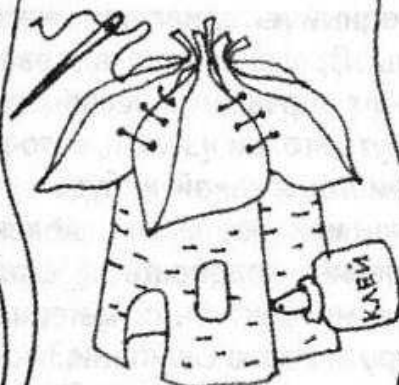
НАНИЗАТЬ



ПРИКЛЕИТЬ



СШИТЬ

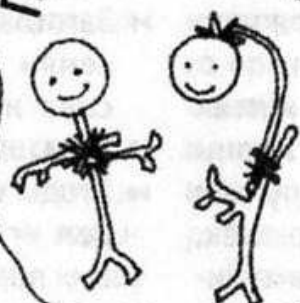


СКЛЕИТЬ

ПРИВЯЗАТЬ



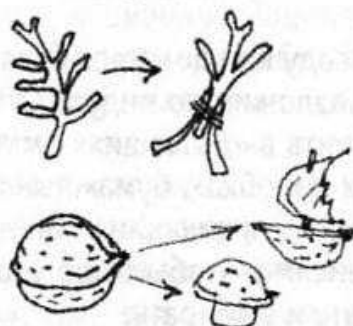
ПРИКРУТИТЬ



СПЛЕСТИ

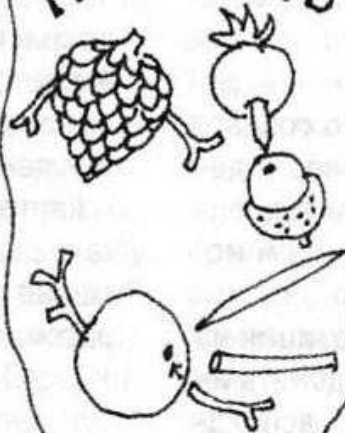


УБРАТЬ
ЛИШНЕЕ

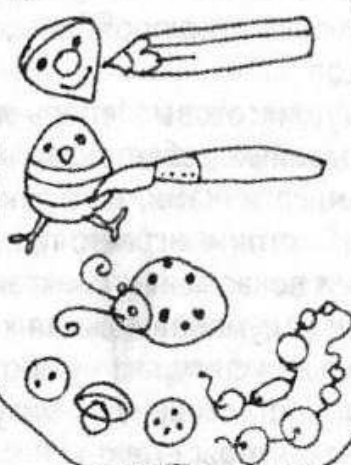


ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ЧАСТИ

ПРОТКНУТЬ



ОФОРМИТЬ



Этот зайчик нашёл
морковку и радуется.



Этот зайчик-воображуня
хвастается.



Этот
попрыгайчик
весело танцует.



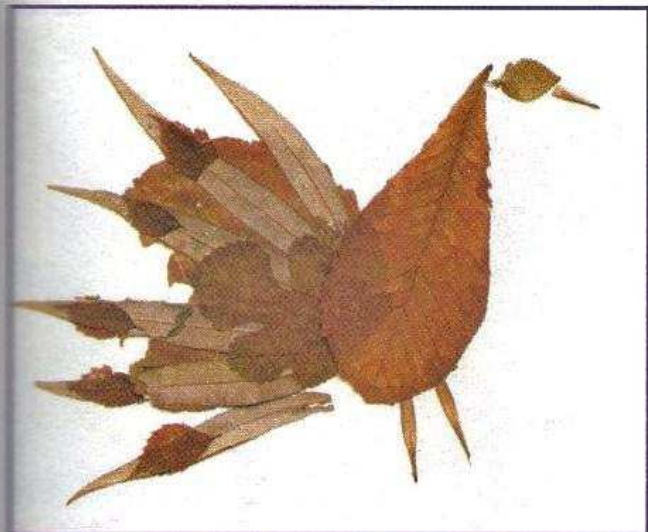
Этот зайчишка-
трусишка
прячется.



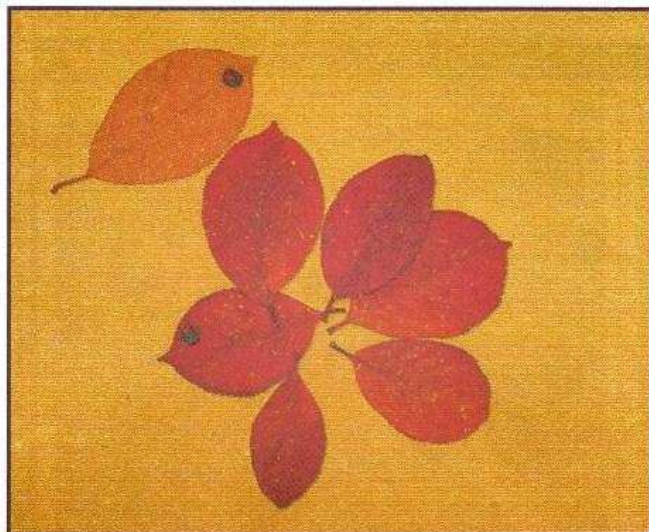
Одна и та же лесная скульптура может выглядеть по-разному, если передать ее характер, настроение, движение и размещение в пространстве.



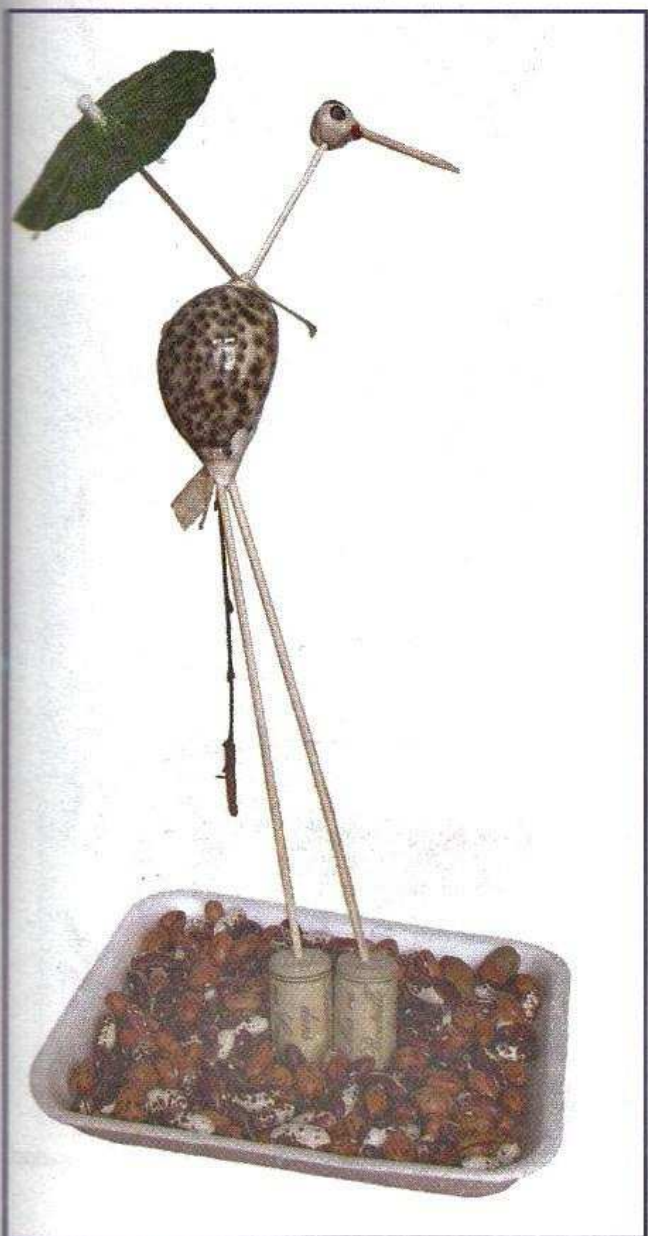
Инсталляция – пространственная композиция, созданная из различных элементов: бытовых предметов и материалов, природных объектов в разном сочетании.



Жар-птица. Ясли-сад №239 «Лесная сказка»,
г. Ростов-на-Дону



Рыбки-птички. ГОУ д/с № 9 «Солнышко»,
г. Видное Московской обл.



Цапля-балерина с зонтиком.
ГОУ д/с №1775, г. Москва



Птичка-синичка. ЦРР д/с №1787,
г. Москва

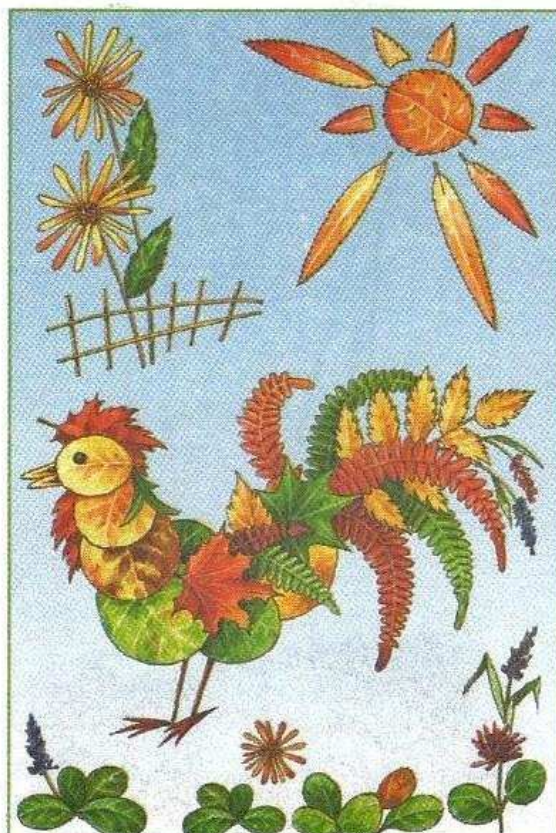


Морская прогулка. ЦРР д/с №1787,
г. Москва

БАБОЧКА И СТРЕКОЗА



ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК



Карточки «Бабочка и стрекоза» и «Золотой петушок».

Из комплекта технологических карт «Осенние картины» (серия «Аппликация из природного материала»).

Автор И.А. Лыкова, художник Л.В. Грушина.

МОРСКОЙ АКВАРИУМ



1 делим листики разной формы на неравные по размеру части



1 подбираем узкие листики (ивы, рябины), делаем на них срезы наискосок



2 составляем изображения рыбок из целых листиков и их частей



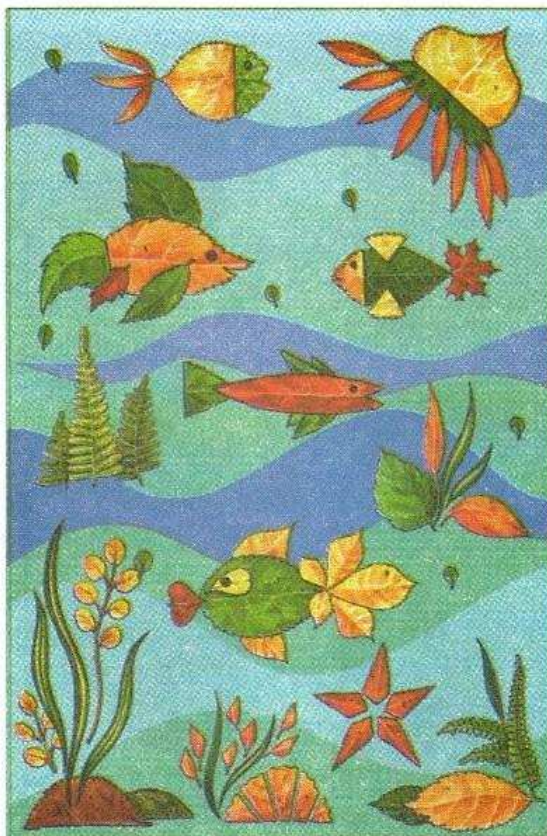
2 придаём этим листикам-заготовкам форму пирамид – срезаем уголки



3 приклеиваем все листики поочередно, оформляем красивую рыбку



3 выкладываем морскую звезду из пяти листиков



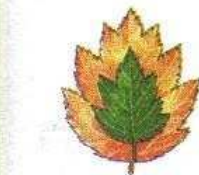
ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ



1 выбираем листик, напоминающий крону дерева, прожилки – это ствол и ветки, приклеиваем



1 подбираем два листика, похожие по форме и размеру, срезаем нижнюю (широкую) часть с черешком



2 сверху наклеиваем листик меньшего размера и контрастного цвета



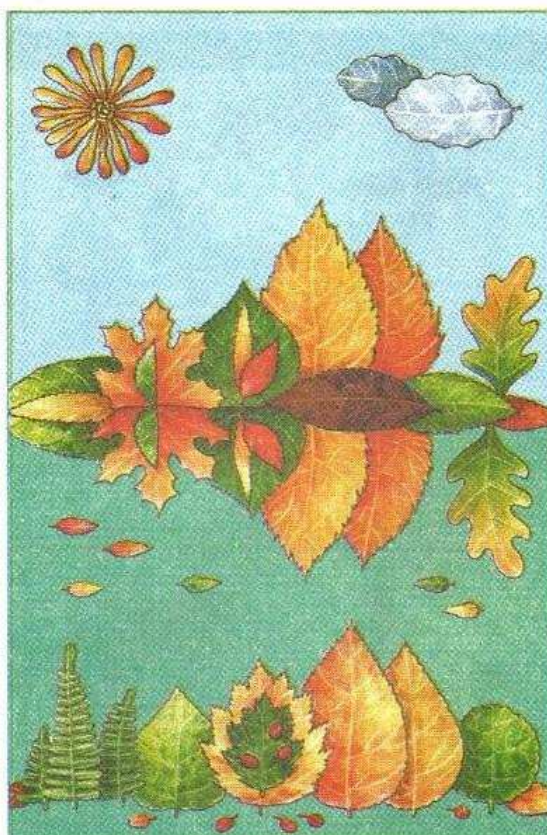
2 выкладываем листики срезами встык и приклеиваем, сверху накладываем узкие листики



3 добавляем маленькие листочки – они будут «висеть» на дереве и облетать с него



3 это дерево, которое отражается в воде, как будто смотрит в зеркало



Карточки «Морской аквариум» и «Осенний пейзаж».

Из комплекта технологических карт «Осенние картины» (серия «Аппликация из природного материала»).

Автор И.А. Лыкова, художник Л.В. Грушина.

САМОЛЕТЫ-ВЕРТОЛЕТЫ

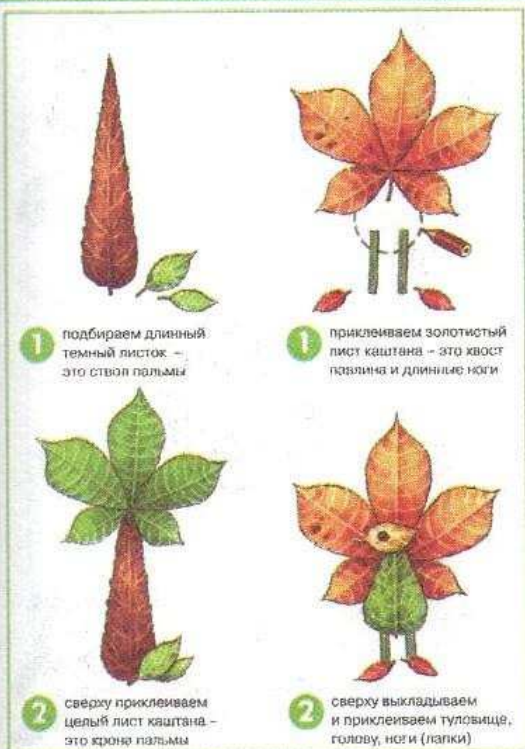


РАКЕТЫ И КОМЕТЫ



Карточки «Самолеты-вертолеты» и «Ракеты-кометы».
Из комплекта технологических карт «Сюжеты» (серия «Аппликация из природного материала»)
Авторы Л.В. Грушина, И.А. Лыкова, А.Н. Лукьянова, художник Л.В. Грушина.

ЧУДО-ОСТРОВ



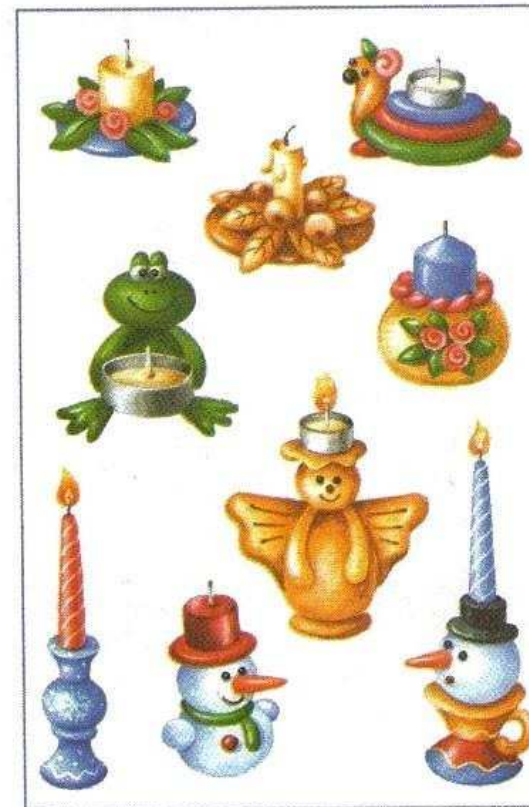
В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ



Карточки «Чудо-остров» и «В некотором царстве».

Из комплекта технологических карт «Сюжеты» (серия «Аппликация из природного материала»).

Авторы Л.В. Грушина, И.А. Лыкова, А.Н. Лукьянова, художник Л.В. Грушина.



Карточки «Брелок «Котенок» и «Подсвечник «Снеговик».
Из комплекта технологических карт «Подарки» (серия «Лепка из соленого теста»).

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕНОК



НАТЮРМОРТ С САМОВАРОМ



Карточки «Рождественский венок» и «Натюрморт с самоваром».
Из комплекта технологических карт «Сувениры» (серия «Лепка из соленого теста»).

Авторы Л.В. Грушина, И.А. Лыкова, художник Л.В. Грушина.

Звёзды привлекают и манят нас. Они таят в себе загадки и имеют непостижимую

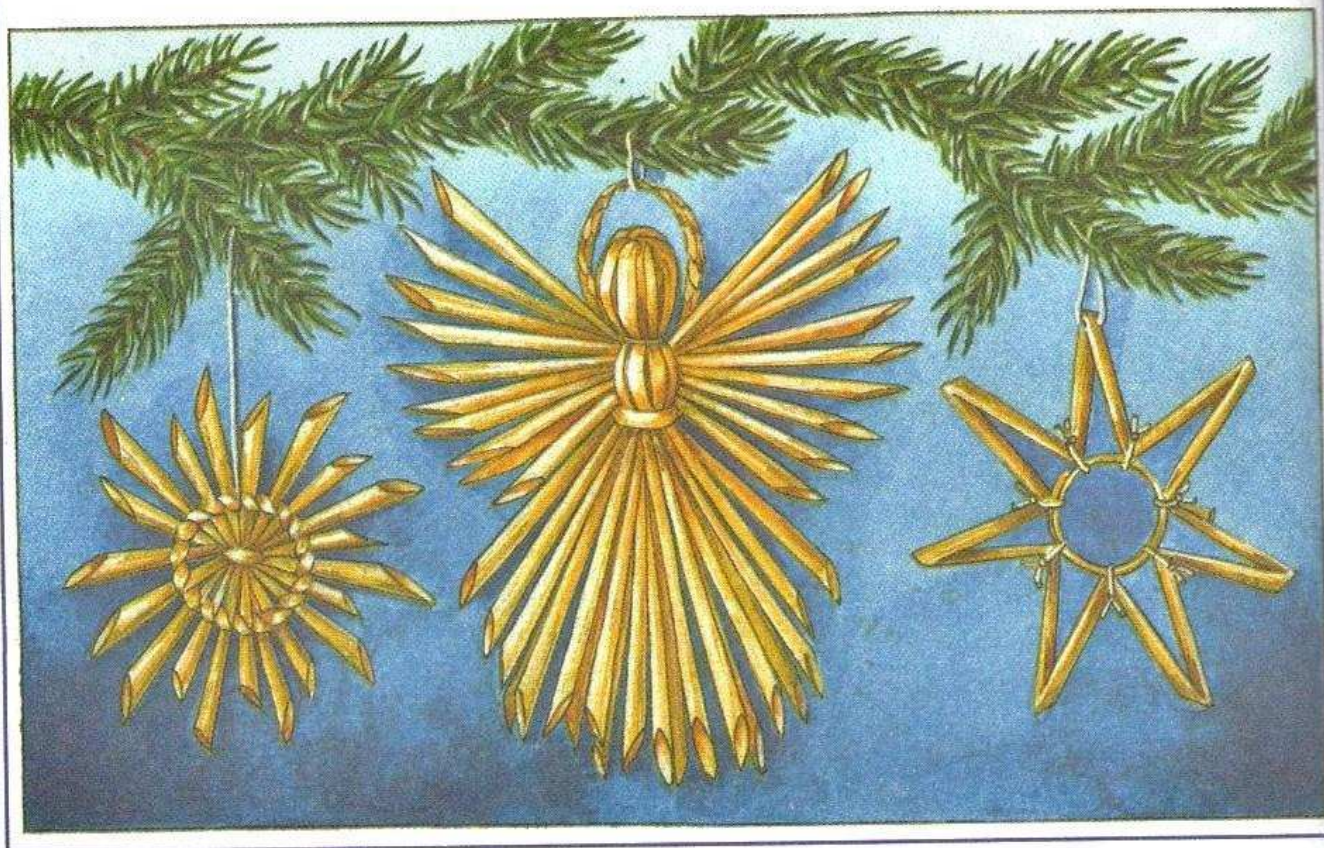




часть над нами и нашими судьбами.

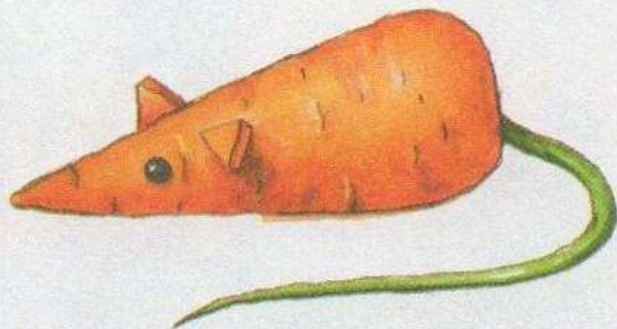
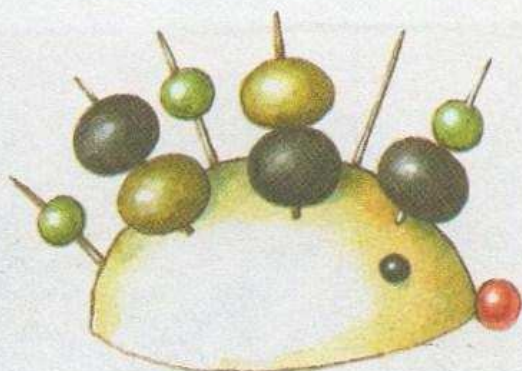
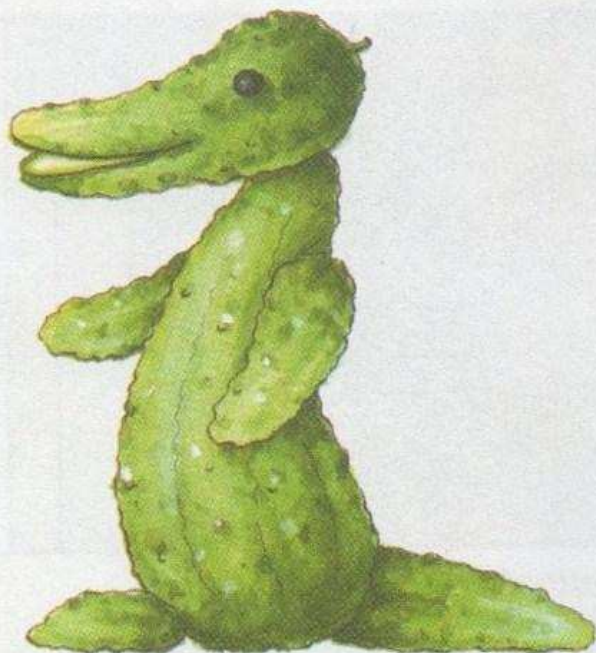
Космическая композиция из осенних листьев
«Знаки Зодиака» из книги «Листик-листик – вот и Я»,
серия «Мастерилка», автор И.А. Лыкова,
художник Т.В. Корчемкина

СОЛОМЕННЫЕ ИГРУШКИ



Новогодние и рождественские фигурки-подвески из соломки.
Из книги «Сувениры и подарки: детское творчество».
Авторы Л.В. Грушина, И.А. Лыкова, художник Л.В. Грушина.

СКУЛЬПТУРЫ НА ГРЯДКЕ



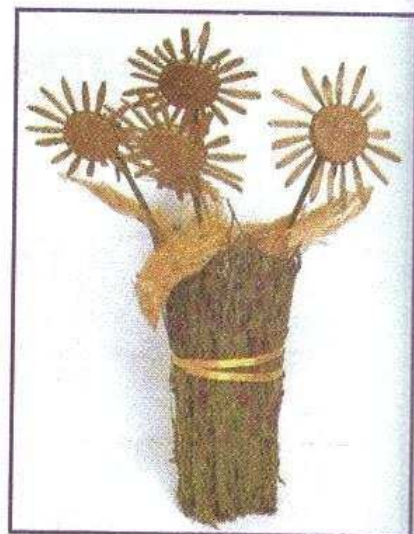
Скульптуры из овощей, фруктов и других кулинарных продуктов.
Из книги «Детский карвинг: скульптуры из овощей».
Авторы И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, художник Л.В. Грушина.



Портрет Буратино. МДОУ №107
«Жемчужинка», г. Петрозаводск



Старичок-лесовичок. Солнечный букет.
ГОУ д/с №1775, г. Москва



Грустный Леший. ГОУ д/с №1775,
г. Москва



Ежиная семейка. ГОУ д/с №1505 «Сказка»,
г. Москва



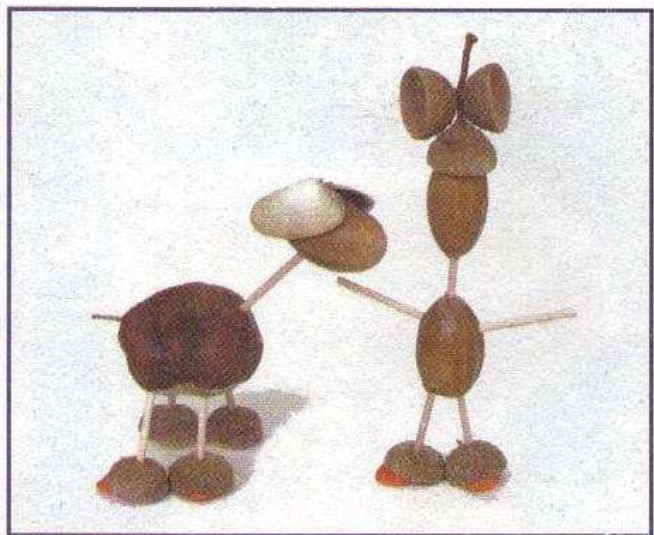
Грибной пенек. ГОУ д/с № 22,
г. Москва



Лесная избушка. Ясли-сад №551 «Пралеска»,
г. Минск



Друг детства. ГОУ д/с №1775,
г. Москва



Пастушок и ослик. ГОУ д/с №1505 «Сказка»,
г. Москва



Барабушки. ГОУ д/с №1505 «Сказка»,
г. Москва



Картофиля. ЦРР д/с №1787,
г. Москва



Заюшка. ДОУ №2332,
г. Зеленоград Моск. обл.



Избушка на курьих ножках.
Ясли-сад №551, г. Минск



Олень – Картофельное копытце.
ЦРР д/с №1787, г. Москва



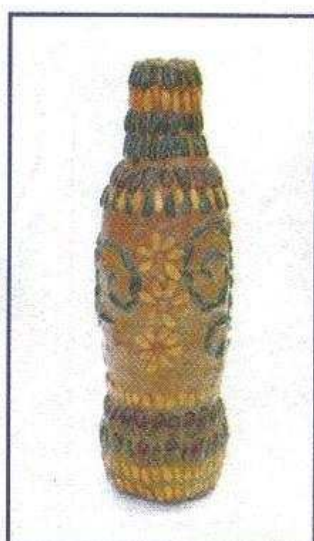
Карта Италии (коллаж, макаронные изделия).
Прогимназия «Центр детства», г. Серпухов Моск. обл.



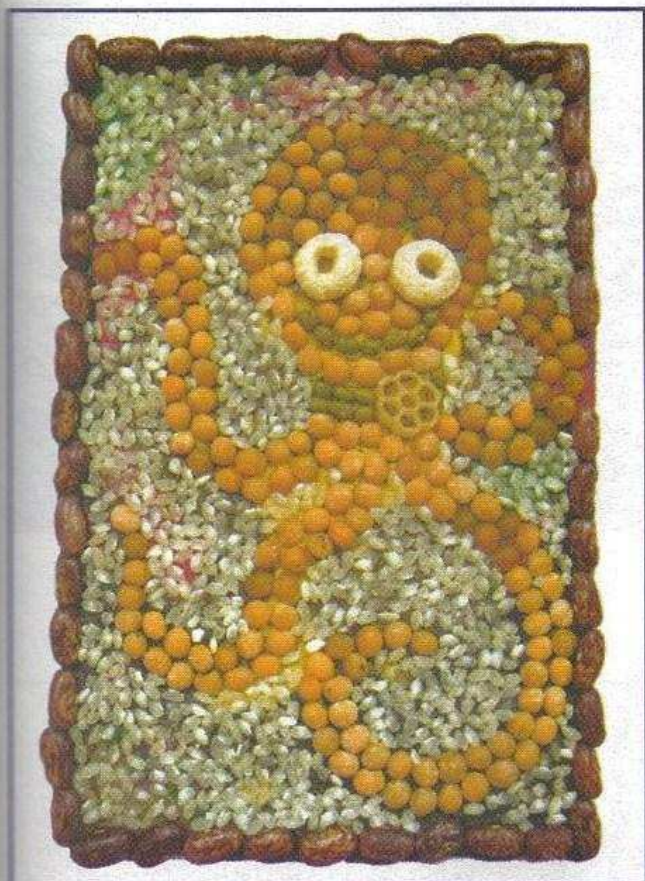
Цветик-семицветик (коллаж, карандашные стружки)
ДОУ №2302 СЗО, г. Москва



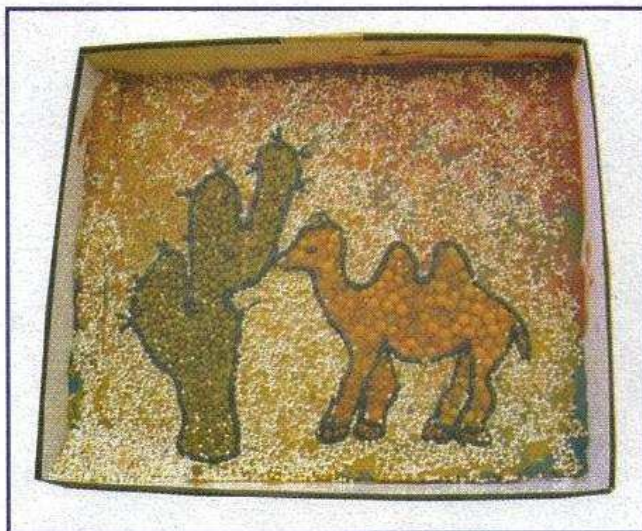
Летнее настроение (коллаж, карандашные стружки)
ДОУ №2302 СЗО, г. Москва



Декоративные вазы (пластика на форме, крупа, фасоль)
Прогимназия «Центр детства», г. Серпухов Московской обл.



Непослушный осьминог.
Выставка детского творчества ИПКиПРО, г. Ташкент



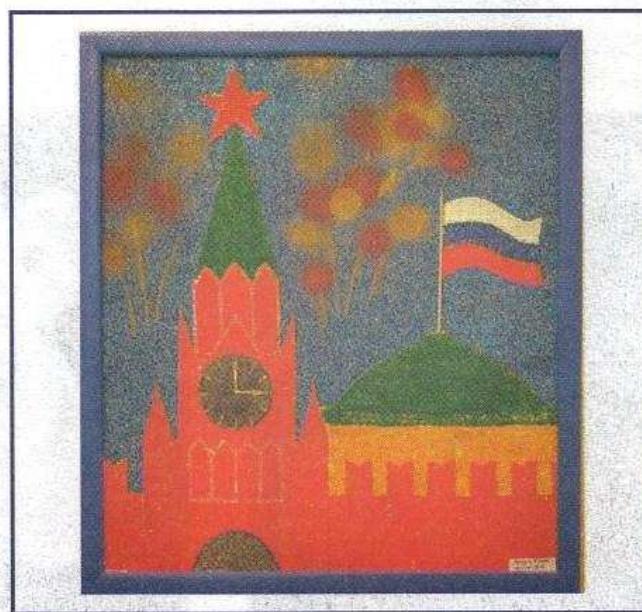
Верблюжья колючка.
Выставка детского творчества ИПКиПРО, г. Ташкент



Жили-были... ЦРР д/с №1787,
г. Москва



Белорусский танец.
Ясли-сад №551 «Пралеска», г. Минск



Наш Кремль (манка). ЦРР д/с №1787,
г. Москва



Гнездышко. Ясли-сад №556,
г. Минск



Птица счастья. Ясли-сад №556,
г. Минск



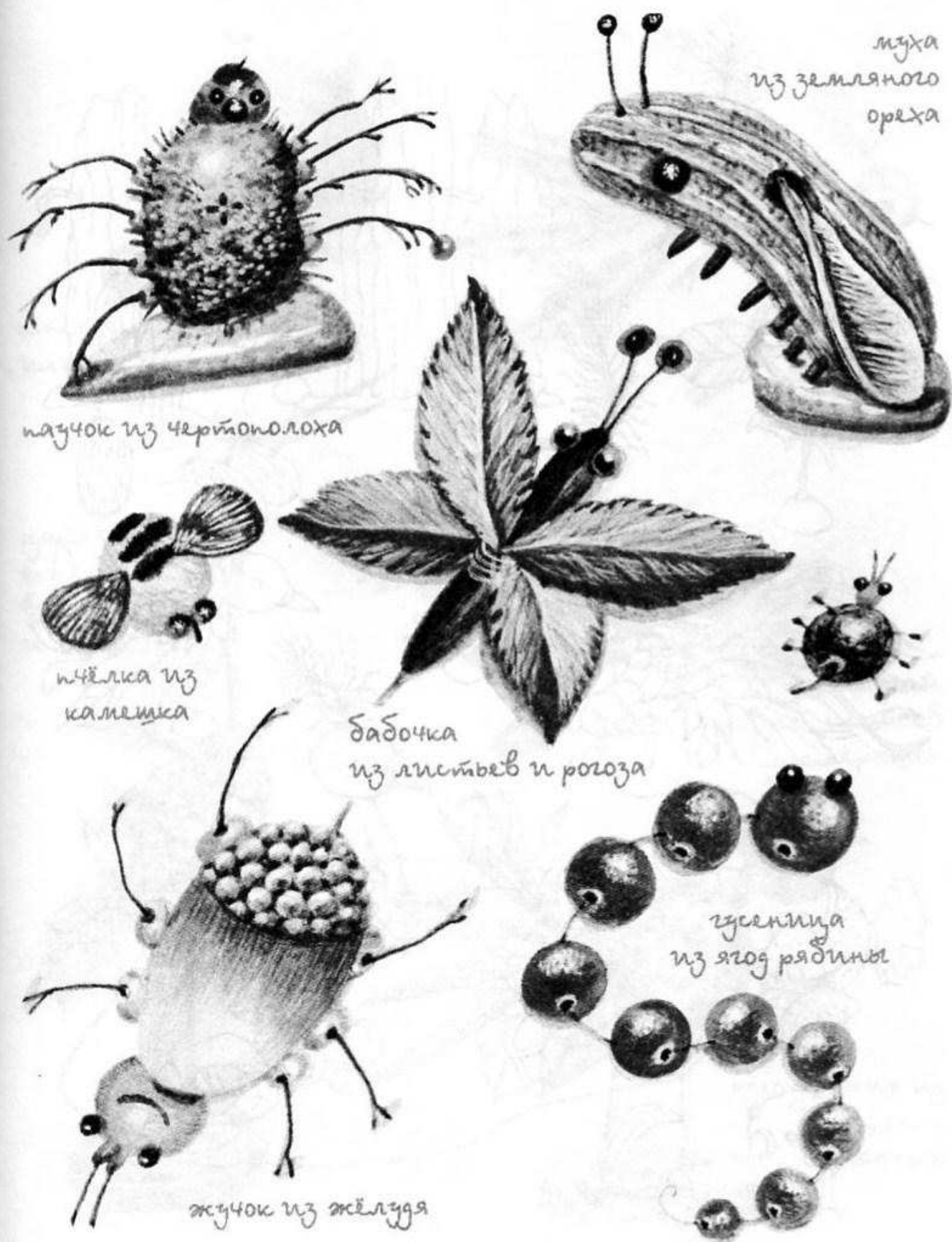
Любимая салфетка. Ясли-сад №556,
г. Минск



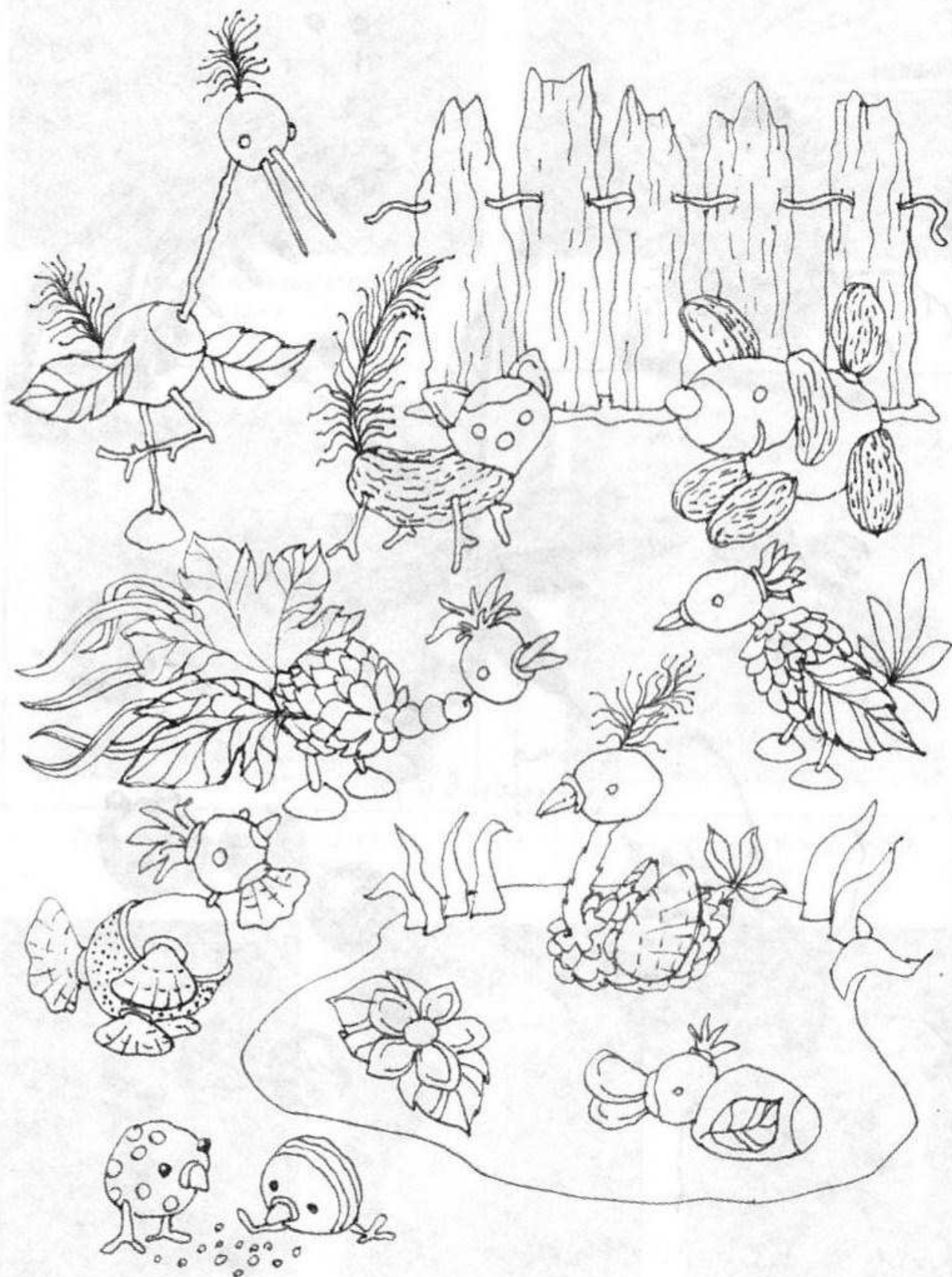
Весенняя салфетка. Ясли-сад №556,
г. Минск



Парад скульптур из соленого теста (тестоластика).
Прогимназия «Центр детства», г. Серпухов Московской обл.



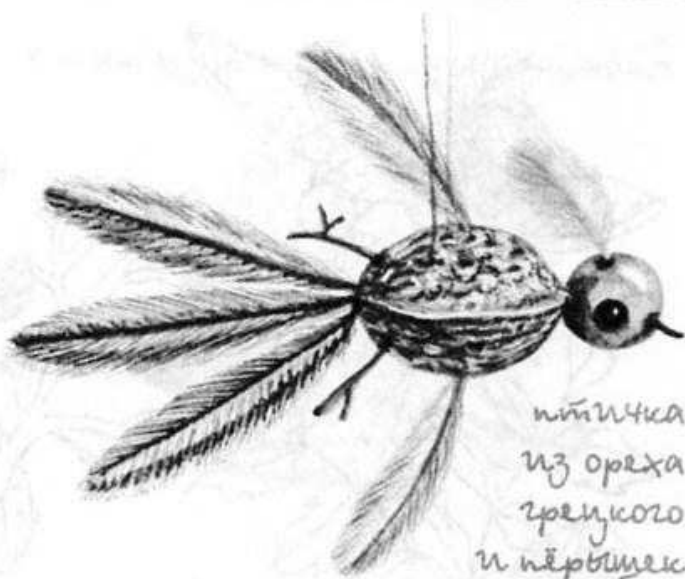
Оригинальные образы разных насекомых получаются из желудей, орехов, ягод, ракушек, мелких шишек с добавлением тонких веток и соломинок.



Для коллективной композиции, кроме фигурок персонажей, часто бывает нужно создать дополнительный антураж (пруд, лужа, забор и т.д.).



птичка из камешка
или орешка



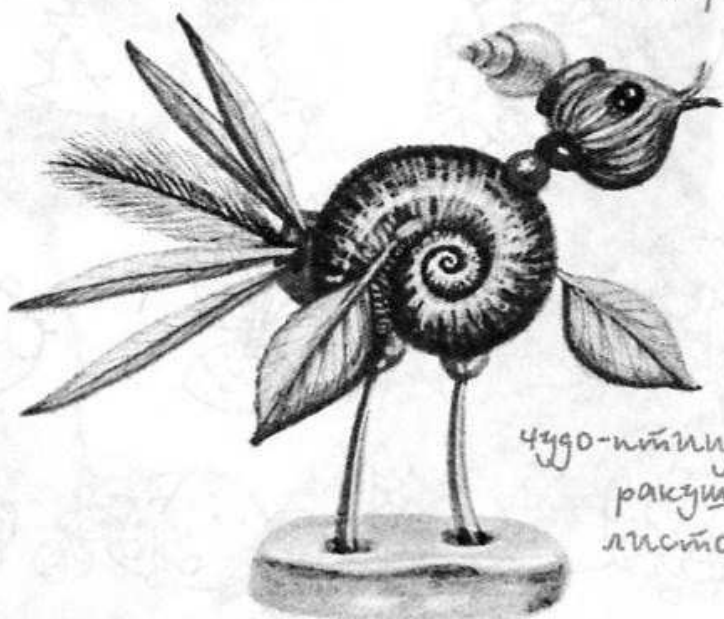
птичка
из ореха
грецкого
и перышек



цапля из
шишки,
веток
и перышек

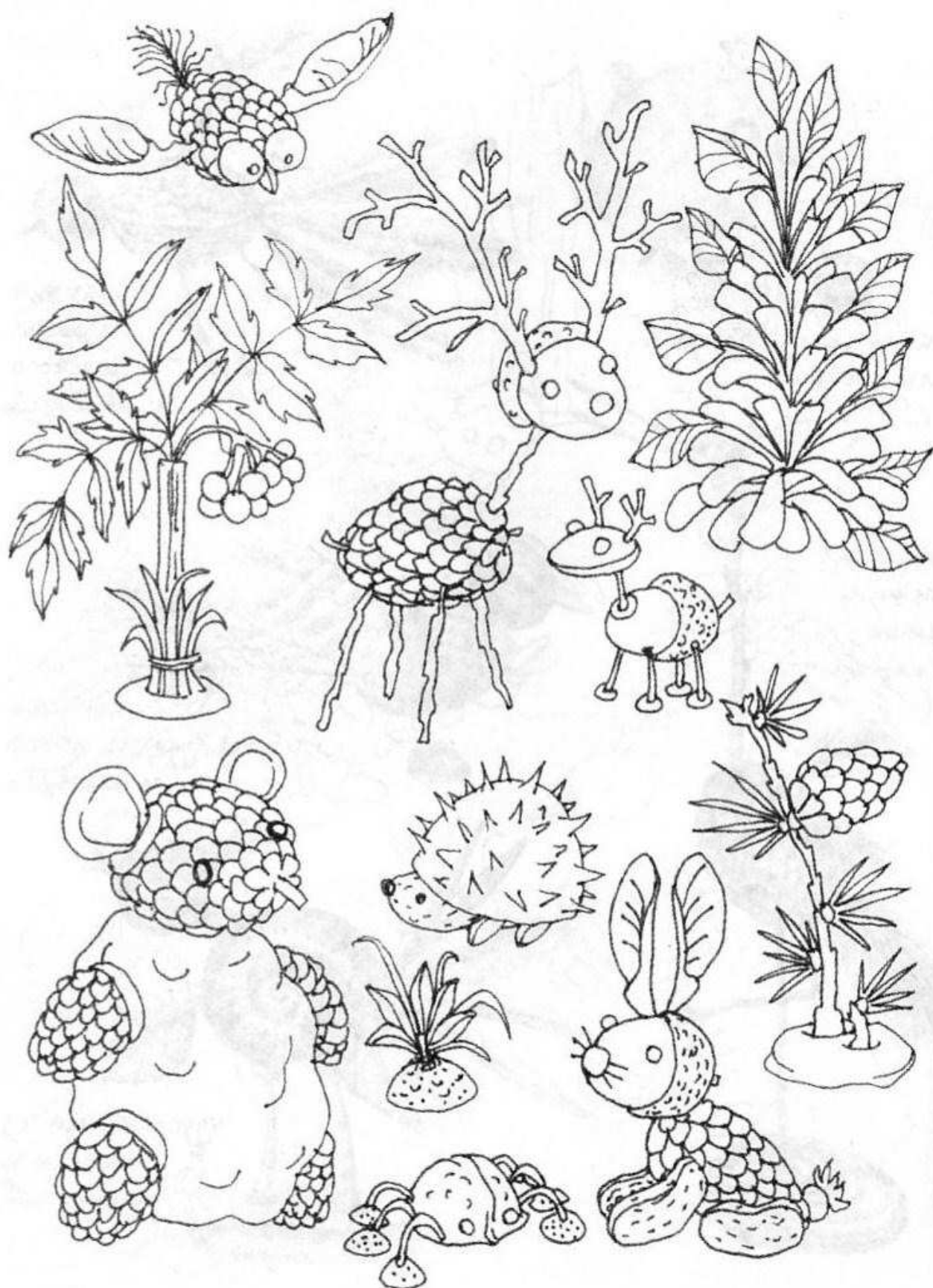


попугай
из желузя, листьев
и перышек



чудо-птица из
ракушек и
листочков

Выразительные образы разных птиц получаются из желудей, орехов, шишек, плодов каштана с добавлением красивых листьев и перышек.

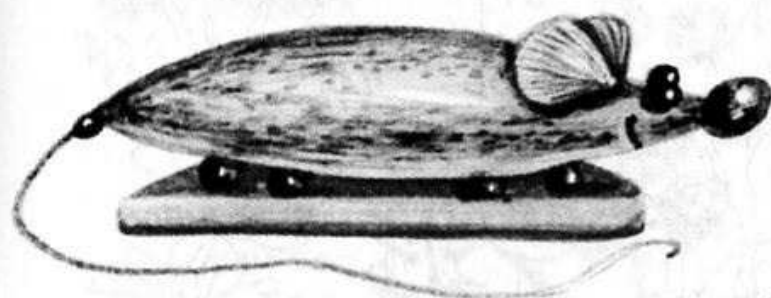


Такую инсталляцию можно охарактеризовать как самоценную символическую декорацию, создаваемую в определенное время под определенным названием.

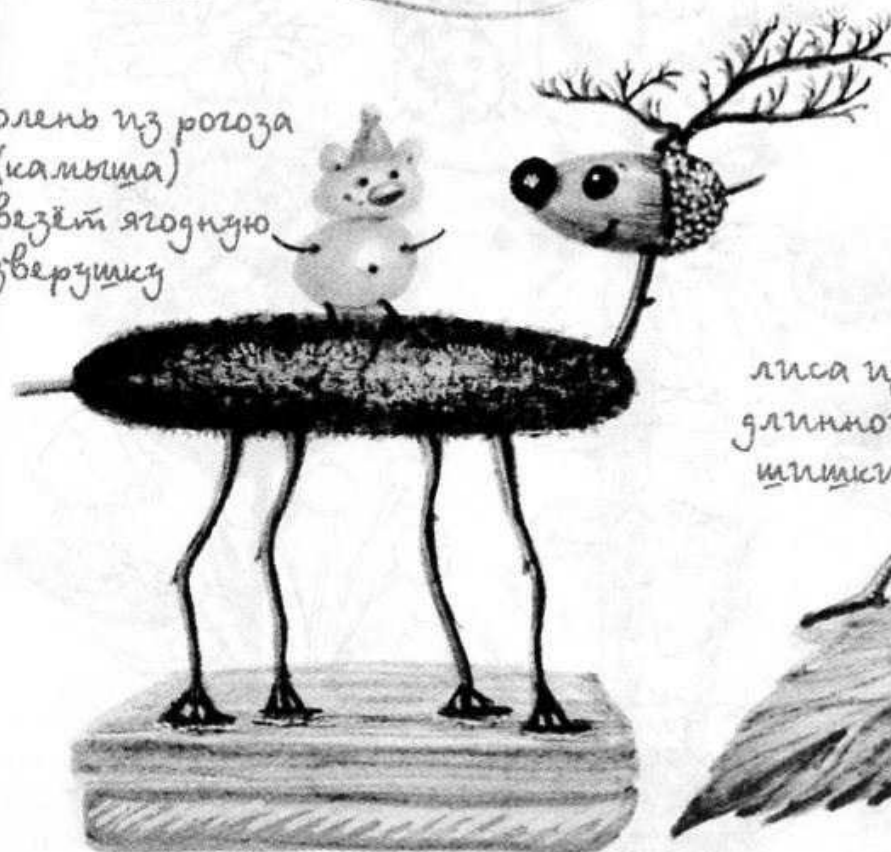
Ежик из кожуры плода каштана



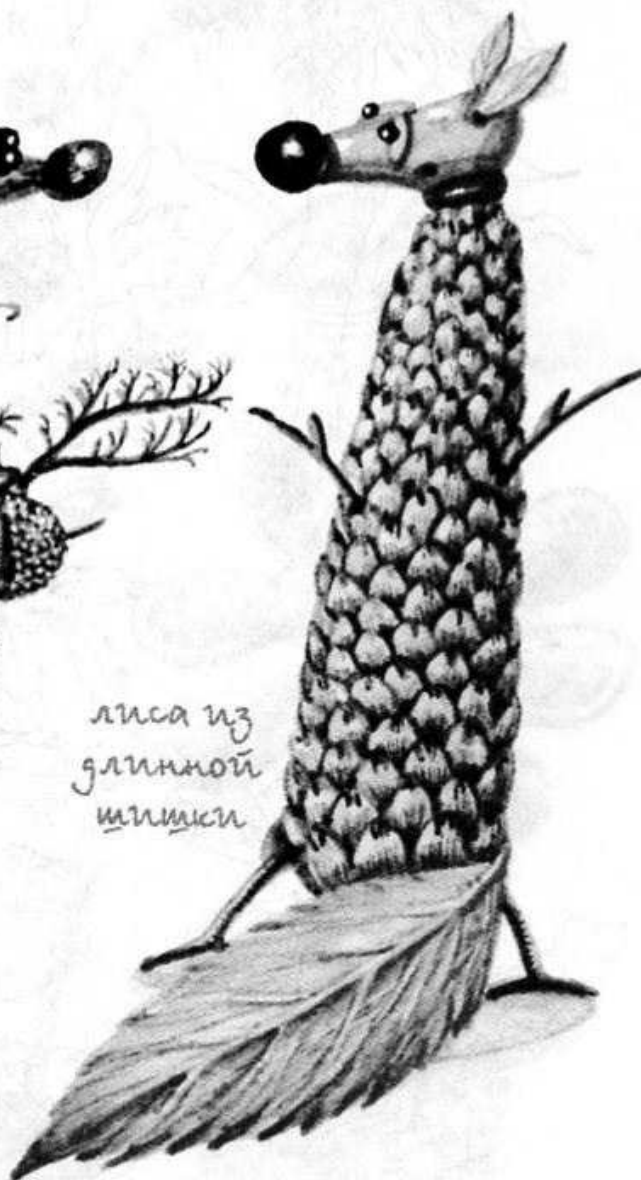
Белочка из
маленькой
шишки



олень из рогаза
(камыш)
везёт ягоду
зверушке



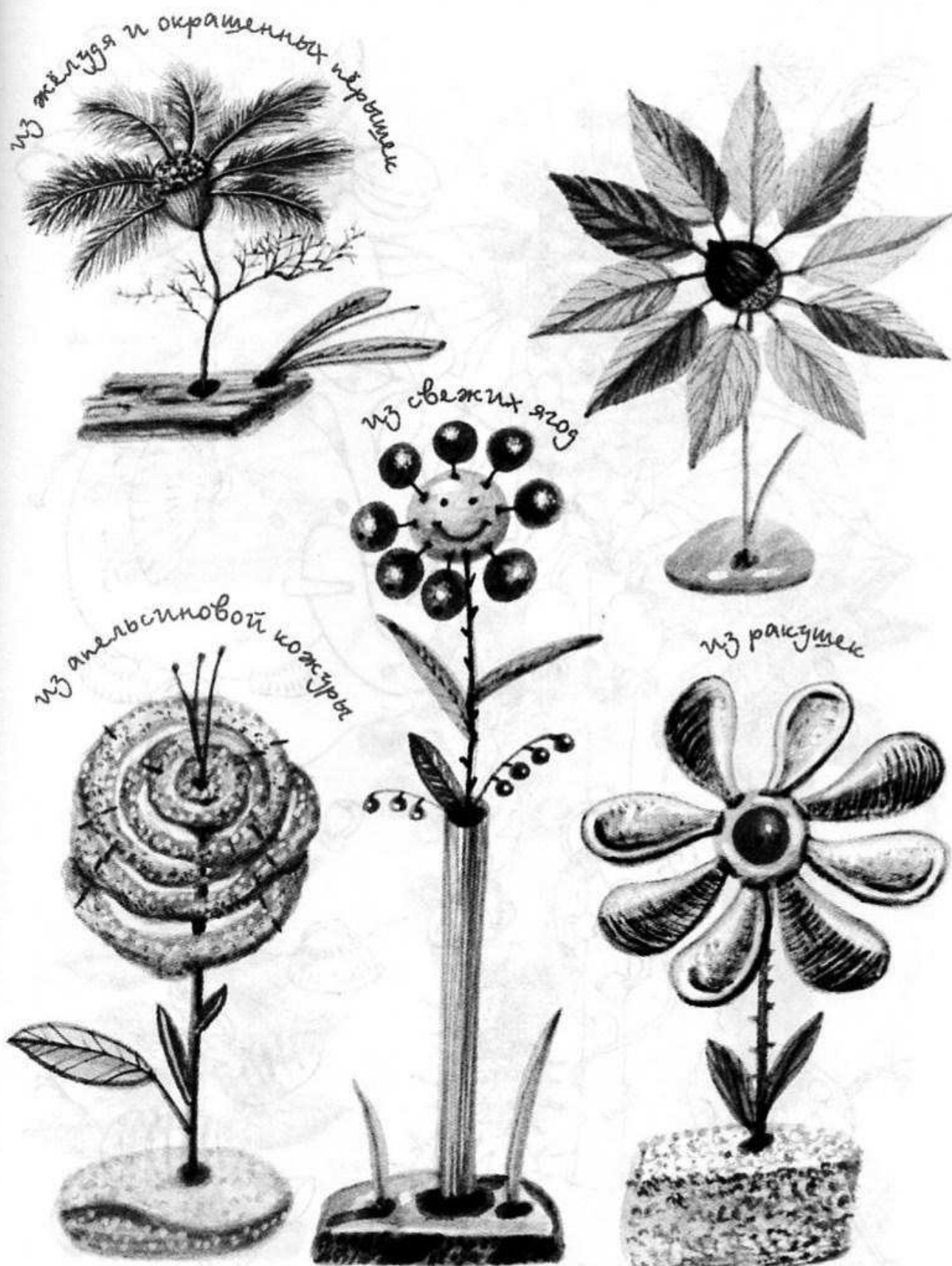
лиса из
глинной
шпатель



Очень символична аналогия: «лесные скульптуры» – «лесные животные». Образы зверей, созданные из даров леса, очень выразительны.



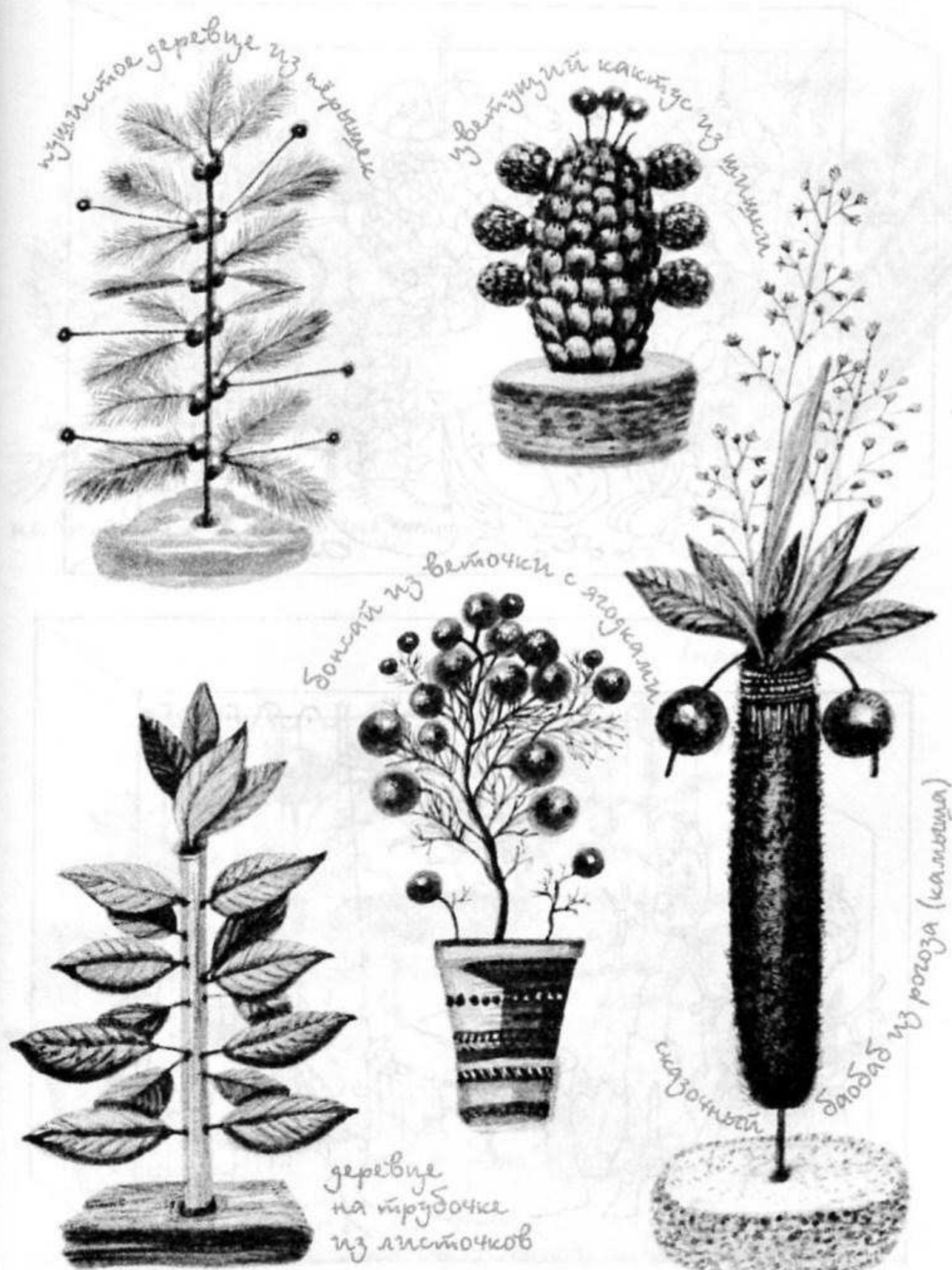
В инсталляции, объединяющей образы разного размера, важно определить ярусность, чтобы все объекты заняли свое место и были видны.



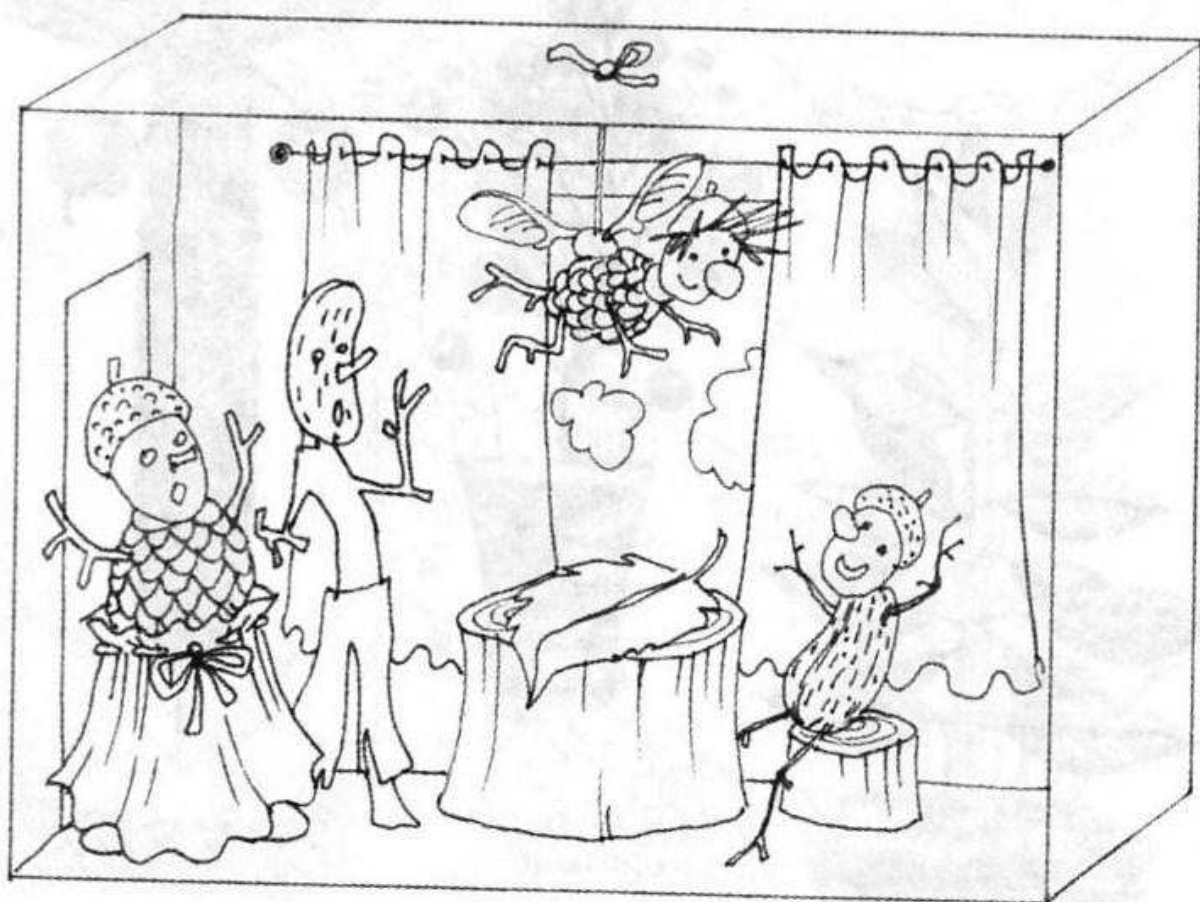
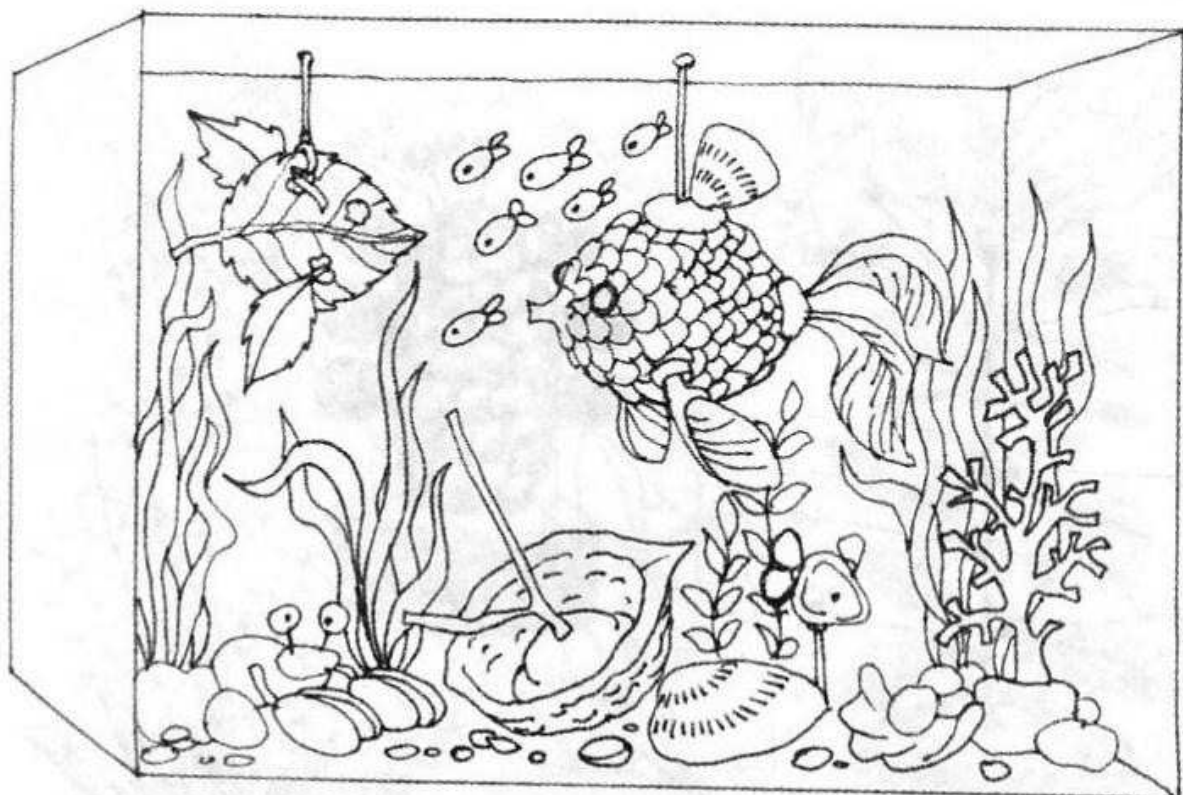
Яркие образы реалистичных или фантазийных цветов получаются из осенних листьев, цветочных лепестков, перышек, ракушек и ягод... Стебли – трубочки, соломинки, ветки.



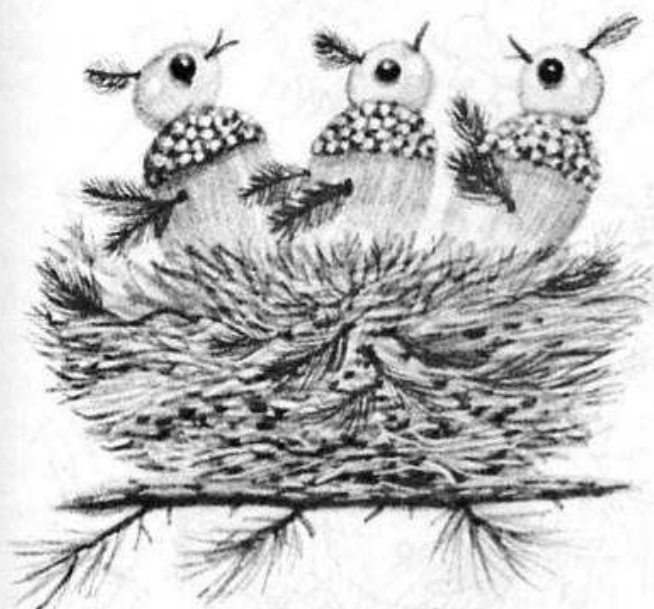
Многофигурная композиция предполагает выделение зрительного (композиционного) центра – самого крупного или яркого элемента.



При создании образов деревьев и других растений важно подобрать устойчивый каркас для изображения ствола или вазон (сосуд) для размещения всей инсталляции.



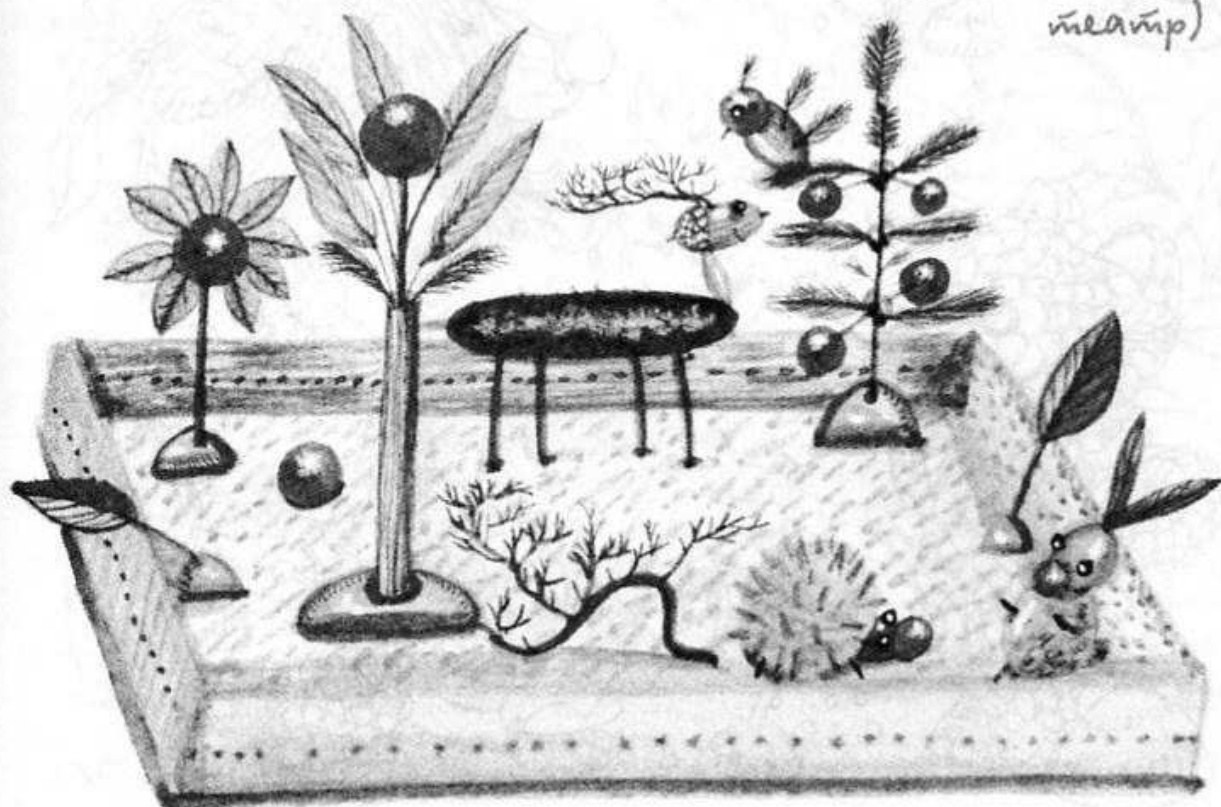
Инсталляция может выступать не только как интерьерное или архитектурное решение пространства, но и реальная предметная среда в виде игровых макетов.



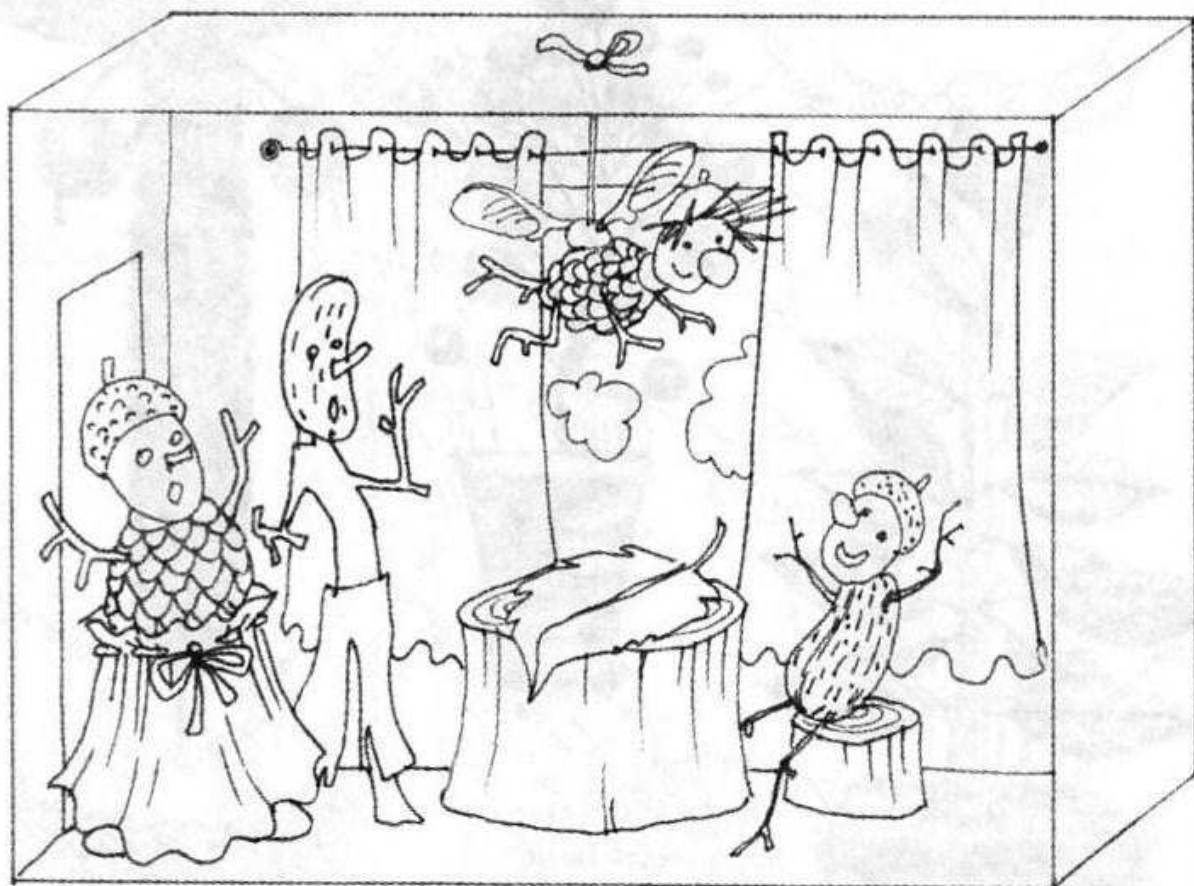
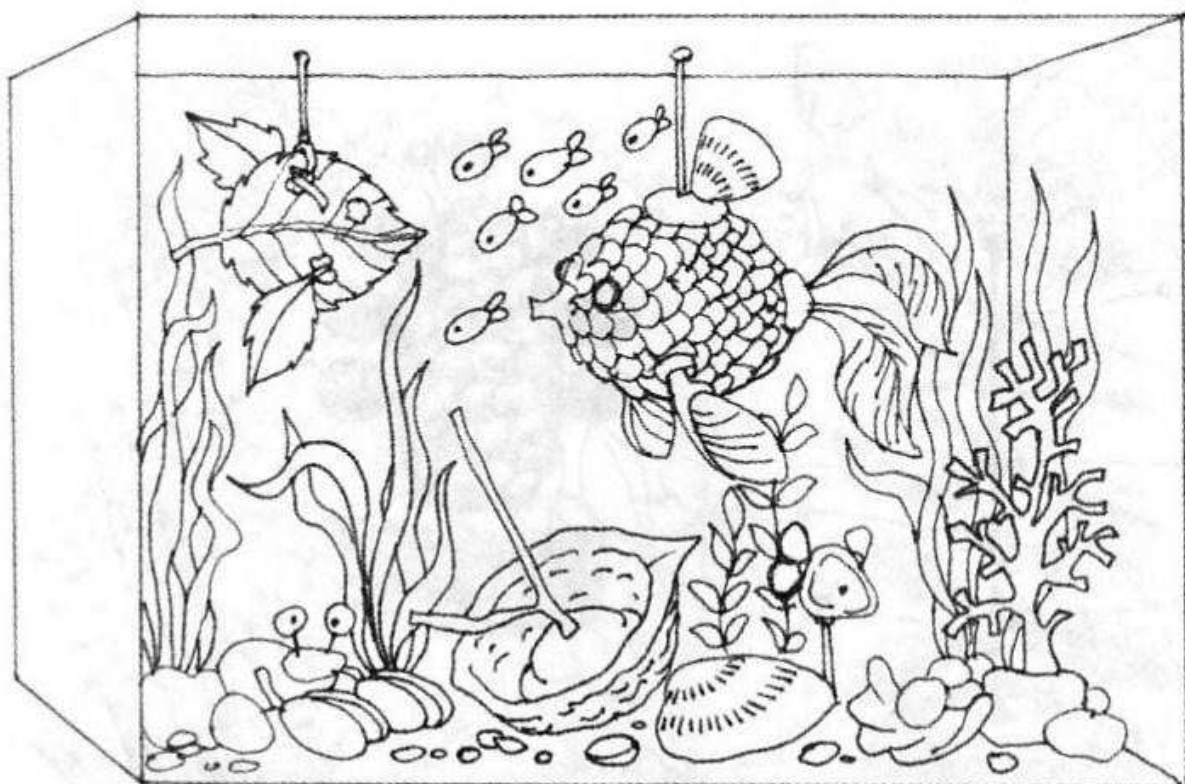
на ветке (птички в гнездышке)



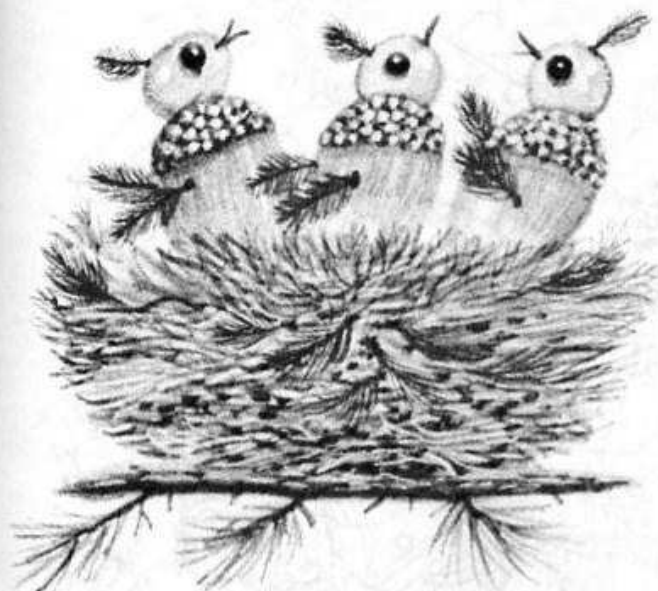
в перевернутой
коробке
(настольный
театр)



Инсталляция может служить для оформления интерьера – наполнения его скульптурными композициями, созданными в коробке, гнездышке, корзинке, на пеньке дерева.



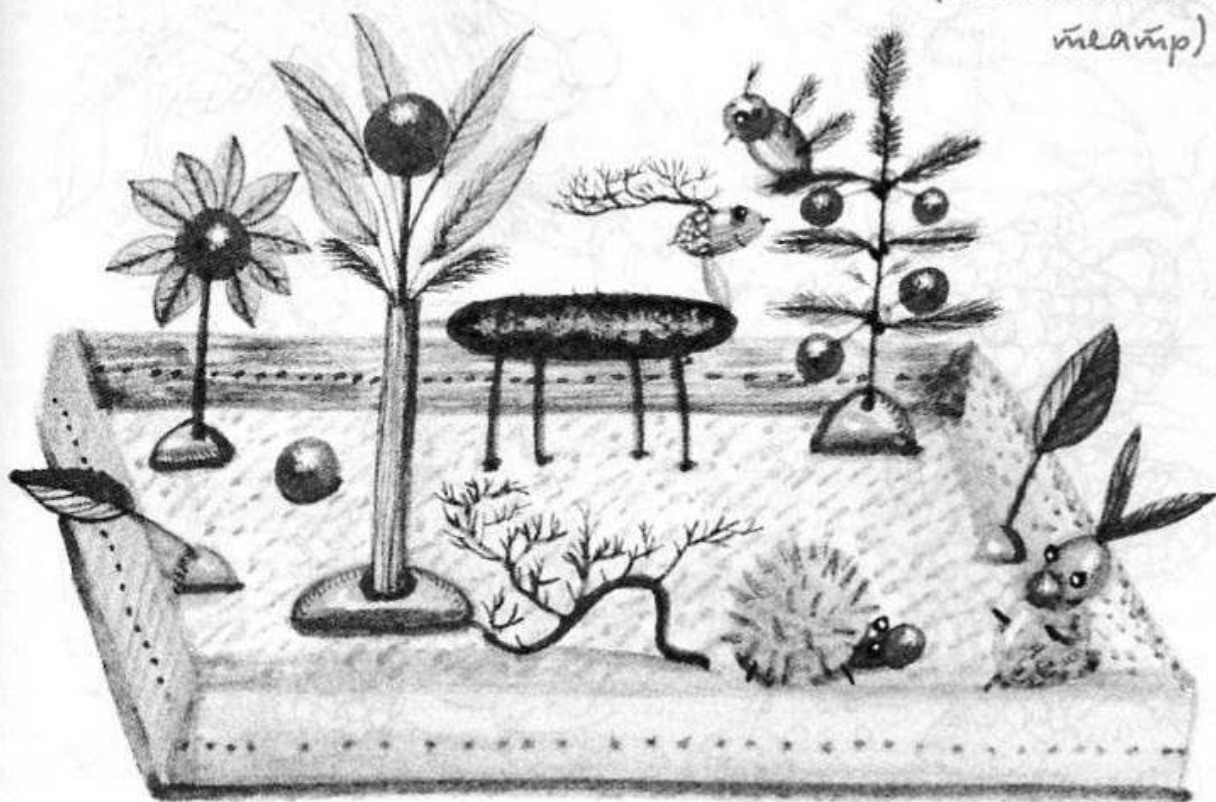
Инсталляция может выступать не только как интерьерное или архитектурное решение пространства, но и реальная предметная среда в виде игровых макетов.



на ветке (птички в гнездышке)



в перевернутой
коробке
(настольный
театр)



Инсталляция может служить для оформления интерьера – наполнения его скульптурными композициями, созданными в коробке, гнездышке, корзинке, на пеньке дерева.



Из природного материала легко создать не только игровой макет или интерьерную инсталляцию, но и сказочных героев с декорациями для настольного театра.



Фигурки людей, сказочных существ и фантазийных животных из всевозможных даров природы – это безграничная фантазия, радостный карнавал!

Задачи. Учить детей создавать выразительный образ петушка из пластилина и природного материала. Показать варианты сочетания художественных материалов:

- 1) туловище с головой из пластилина, хвост и крылья из природного материала;
- 2) туловище с головой из природного материала, хвост и крылья из пластилина. Развивать способности к формообразованию композиции. Вызвать интерес к экспериментированию в художественном творчестве.

Предварительная работа.

Занятия с природным материалом.

Разложите вместе с детьми природный материал – камешки, жёлуди, плоды каштана, крылатки клёна и ясеня, шишки ели и сосны, листья разных деревьев. Предложите внимательно рассмотреть каждый камешек и рассказать, на что он похож или что напоминает: облако, крону дерева, мороженое, башмак, конфету, кошку или что-то другое. Затем покажите детям один камешек в разных ракурсах и «удивитесь» тому, как изменяется образ: вот так камешек похож на голову собаки, так – на телефон, а если перевернуть вверх ногами – вылитая лягушка.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, подставки, природный материал (шишки, жёлуди, плоды каштана, осенние листья, крылатки клёна и ясеня, лепестки цветов), зубочистки, спички, трубочки для коктейля, стеки, салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебно-методические материалы, наглядность.

Плакат «Дубрава. Лесные поделки».

Книга «Старичок-лесовичок» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель читает или напевает русскую народную песенку «Как у наших у ворот»:

Как у наших у ворот
Петух зёрнышки клюёт,
Петух зёрнышки клюёт,
К себе курочек зовёт:
– Вы, хохлушечки!
Вы, пеструшечки!
Я нашёл для вас орех,
Разделю орех на всех
По крупиночке,
По восьминочке.

Затем педагог показывает детям художественные и природные материалы, приготовленные для занятия, и предлагает смастерить петушка – нарядного, задорного, весёлого, голосистого.

Показывает разные варианты сочетания материалов:

- 1) туловище с головой из пластилина, хвост и крылья из природного материала;
- 2) туловище с головой из природного материала, хвост и крылья из пластилина.

Воспитатель берёт две природные формы, например, шишку и жёлудь, чтобы пояснить детям некоторые особенности объёмных поделок.

Объёмные фигурки могут по-разному размещаться в пространстве: горизонтально, вертикально или наклонно. Тот или иной ракурс определяет образ поделки. Даже отдельные части или детали образа приобретают новый вид в зависимости от своего расположения. Голову можно прикрепить к туловищу сверху, сбоку или снизу и присоединить прямо к туловищу или на шее, которая делается из палочки, трубочки для коктейля, веточки,

проволочки (воспитатель по-разному приставляет голову-жёлудь к туловищу-шишке). Шея может быть разной длины – от очень короткой до непомерно длинной. В результате различного размещения частей можно не только создавать разные образы, но и придавать различные позы одному и тому же персонажу. Если лапы или ноги прикрепить перпендикулярно туловищу на одинаковом расстоянии друг от друга, выйдет статичная фигурка. Если же прикрепить их под углом, изменив расстояние, будет казаться, что фигурка прыгает, бежит, сидит или лежит.

Всё зависит от того, какого петушка мы задумали – большого или маленького, хвастливого или доброго, нарядного или простого по украшению. В соответствии с задуманным образом подбираем природный материал для будущей поделки. Или же делаем наоборот. Рассматриваем природный материал, который есть под рукой, и «слушаем», что он сам подскажет. Из шишки, жёлудя, ореха, каштана, картошки сделаем туловище. Из пёрышек, крылаток клёна (ясеня), ракушек, красивых листочков или травинки приладим крылышки. Из ягодки или желудя смастерим голову. Голову прикрепим прямо на туловище или сделаем шею. Придумаем, что делает наш петушок, – сидит на заборе и голосисто поёт, клюёт зернышки или разгребает лапой землю в поисках червяка, а может быть, дерётся с другим петухом-драчуном. В зависимости от этого составим композицию.

Основой (фоном) для композиций из таких поделок могут быть вазоны с настоящими растениями, коробки, дно которых устлано мхом или посыпано песком, красивые срезы деревьев, ветки, камни, ракушины – что угодно, в зависимости от характера образов, величины поделок, полёта фантазии и реальных возможностей.

Если задумана сложная композиция из нескольких фигурок, нужно продумать их взаимное размещение. Фигурки распола-

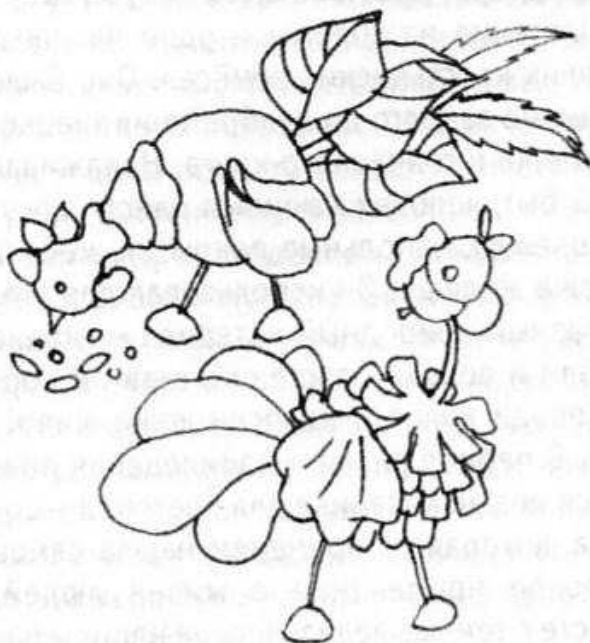
гают так, чтобы стало ясно: разговаривают ли они, ссорятся или вместе что-то делают. В единой композиции все фигурки должны соответствовать друг другу по размеру. Главные персонажи обычно крупнее прочих и располагаются в центре.

После занятия.

Завершение оформления отдельных поделок и коллективных композиций.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Песня петуха»:

Я – красавец петух!
Создан для парада!
Перья – пух! Перья – пух!
Гребешок? Что надо!
Глазки – щёлки!
Очи зорки!
Пёрышки куриные!
Эх, вы, шпоры!
Шпоры петушины!
Я – горнист!
Я – горнист!
Зореньку встречаю!
Голосист! Голосист!
Солнце величаю!
Глазки – щёлки!
Очи зорки!
Голосок соловушки!
Полюбуйтесь! Полюбуйтесь
На цветные пёрышки!



Вы когда-нибудь видели, как в поле колышутся колоски? А солому в руках держали – золотистую, гибкую, ароматную? Если нет, то вам можно позавидовать, ведь это удовольствие у вас ещё впереди! В конце лета – начале осени соберите в поле или на лугу солому: любую, но лучше пшеничную, ржаную или овсяную. Вы запасёте необыкновенный «солнечный» материал и будете целый год, а может быть, и два-три мастерить «золотые» игрушки, чудесные картины, сувениры с сюрпризами – из круглой соломки и плоской, естественной и окрашенной. Кроме соломки, понадобится и другой материал: калька, цветная и бархатная бумага, картон, пластилин, пуговицы, нитки, мягкая проволока. Даже электровыжигатель пригодится, чтобы оттенить цвет соломки узором из коричневых точек, штрихов, зигзагов и волнистых линий.

Солома – стебли хлебных злаков (ржи, пшеницы, овса, ячменя) является дешевым и доступным материалом для изготовления всевозможных утилитарных и декоративных изделий.

Традиции крестьянского искусства

Плетение из соломы – одно из древнейших крестьянских ремёсел. Оно было известно задолго до изобретения ткацкого станка и гончарного круга. Налаживая свой быт, человек научился плести посуду, одежду, напольные покрытия, мебель и даже жилище. Он использовал для этого разный природный материал – гибкие стебли и волокна растений, ветви и корни, пряди волос и полосы кожи животных. В период развития земледелия появился новый материал для плетения – солома, которая со временем нашла самое широкое применение в жизни людей. Вместе с тем земледельческие народы на-

деляли солому особой духовной сущностью, верили в том, что в ней заключена сила плодородия, здоровья и благополучия. Поэтому солома была незаменимым пластическим материалом для изготовления различных обрядовых атрибутов и украшений.

Жатвенные атрибуты

Так, например, одним из элементов жатвенного обряда был обычай плести венки из колосьев, которыми украшали свои головы девушки-жницы, а также «венки урожая», которыми отмечали завершение жатвы. Жатвенный венок как обрядовый атрибут известен во многих культурах мира. К примеру, у венгров и поляков жатвенный венок получил распространение в виде дожинок, имеющих форму колокола или короны. В Шотландии и Германии молодые люди изготавливали из соломы урожайные банты и носили во время жатвы в петлицах или на шляпах. Иногда вместо дожиночного снопа сплетали домик (беседку), который подвешивали под иконами в «красном углу». В домашних алтарях и церквях устанавливались также жатвенные букеты как символ плодородия. В Англии и Ирландии такие букеты оформляли в виде венка из колосьев, центр которого украшался ромбом или крестом, выплетенным из соломы.

У многих европейских народов до сих пор сохранился обычай оставлять несжатыми последние колоски как залог будущего урожая. Славяне называли это пучок «божьей бородой» или просто «бородой», в которой колоски сложно сплетались между собой и украшались яркими лентами и цветами.

Ещё один атрибут традиционный атрибут – жатвенное чучело, которое могло

принимать любой облик – собаки, волка, зайца, петуха и других животных. В Германии крестьяне вязали чучело «матери хлеба» или «старухи» из трёх-четырёх снопов или делали большое двойное чучело, внутри которого помещали маленькую куколку из колосков. А в Шотландии из последнего сжатого снопа сплетали снопики-чучела от восьми до тридцати сантиметров длиной и называли их «дева урожая» или просто «дева».

Соломенное чучело со времён языческой древности и до наших дней служит у всех славянских народов неизменным атрибутом масленицы, Ивана Купалы и других народных праздников. Пучки и жгуты соломы связывали и сплетали в форме человеческой фигуры. Эти чучела рождались с началом обряда или праздника и умирали с его завершением. Соломенные изображения Масленицы, Ивана Купалы, Ярилы, Костромы, Костробульки, Марены сжигались в ритуальных кострах, разрывались и разбрасывались по полям. Эта символическая «смерть» означала будущее возрождение в новом зерне и была залогом хорошего урожая.

Соломенная скульптура

Одно из самых замечательных изобретений народного декоративного творчества – подвесные украшения из соломы, которые вывешивали в дом во время рождественских праздников. Искусно собранные из лёгких соломенных трубочек, они кажутся невесомыми. Такие изделия подвешивали за нитку или конский волос за потолочную балку. Легко раскачивая под потолком и поворачиваясь при малейшем движении воздуха, эта конструкция напоминала ажурную паутину и поэтому получила название «паук». В Беларуси встречаются соломенные пауки разных видов: шарообразные, пирамидальные, ромбические. Наиболее простой в изготовлении была подвеска в форме шара, которую составляли из соломин, воткнутых в сырую картофелину. В наше время «пауков» чаще делают из более современных материалов – стеклянных или пластиковых трубочек. Композиции собираются по таким же принципам, как соломенные пауки, и дополнительно украшаются новогодними игрушками, дождиком, мишурой.

Предметы быта

Ряжение
Ряжение в солому – ещё один элемент народных обрядов и праздников. У славян – в период зимне-весенних праздников (Рождество, Масленица, Пасха). Так, например, у поляков и словаков ряженных покрывали соломой с головы до ног, обворачивали снопами, обкручивали соломенными и плетёными косами. Обязательный атрибут – конусообразная соломенная шапка. Особенно красивы польские «драбы» – шляпы сложного, замысловатого плетения, украшенные колосками или соломенными кисточками. Традиционные персонажи весёлого народного ряжения – декоративные колядные соломенные маски аиста, козла, черта и другие. Их декоративное и техническое разнообразие превращает маски в своеобразный народный карнавал.

В бытовых предметах, сплетённых из соломы, гармонично сочетаются утилитарные и художественные достоинства. Совершенство форм, плавность контуров, графический ритм горизонтальных жгутов и диагональных перетяжек, высокое мастерство исполнения – эти качества в своей цельности позволяют отнести изделия, выполненные из соломы, к подлинным произведениям декоративно-прикладного искусства. Бочки для хранения зерна и муки, всевозможные корзины (для переноски продуктов и корма для животных, сбора грибов и ягод, сева зерна), разнообразные шляпы, «капелюши» (дождевики или плащи) – эти и многие другие вещи домашнего обихода вплоть до XIX века были незаменимы в крестьянском хозяйстве.

Подвесные украшения

В народном декоративно-прикладном искусстве соломка применялась не только для различных видов плетения, она служила также незаменимым пластическим материалом. Скрученные, согнутые и связанные пучки соломки превращались в руках мастеров и мастериц в кукол, фигурки животных и птиц. Эти маленькие скульптурные произведения в основном делали на свадьбу или во время праздников – Рождества, Пасхи, и в дни, когда встречали приход весны. Так, например, с соломенными жаворонками в первые весенние дни звали – кликали, «гукали» весну. Соломенный конь принимал участие в свадебном обряде. Связаны вместе несколько пучков соломки – и вот уже стоит на четырех ногах гордая лошадка, распустила хвост и гриву из колосков. Но основное назначение соломенной куклы в жизни крестьян – это игрушка, забава, предмет для развлечения детей и взрослых.

Соломенная кукла

Соломенная кукла осталась первозданно-архаической и донесла до нас простейшие. Но очень рациональные пластические и конструктивные приёмы создания образа человека. Хрупкие и недолговечные куклы из соломы имели особый секрет – они могли двигаться, чего были лишены статичные игрушки из дерева, глины, ткани. Конструкции соломенных кукол очень просты: один-два пучка соломы скручиваются и связываются между собой, образуя стилизованную фигуру человека. В Русском и Загорском музеях хранятся куклы-стригушки, которые называются так потому, что неровные концы соломин по краю юбки постригались. Такие куклы иногда выглядят более нарядно – с руками, заплетенными в косички и в фартуках из цветных лоскутков.

Царские врата

Соломенные царские врата – одно из совершеннейших творений народного

декоративно-прикладного искусства. В них аккумулирован многовековой опыт ремесла плетения из соломы, умение выявить и подчеркнуть природные достоинства материала достигает своей кульминации. По красоте, стилистической завершенности и искусности исполнения соломенные врата превосходят все другие виды изделий из соломки, которые создавались и создаются в рамках обрядового и бытового творчества. Традиции этого вида искусства получили широкое развитие в Беларуси. Так, всемирно известны царские врата, созданные в конце XVIII столетия для сельских церквей на Полесье, которые ныне хранятся в Музее белорусского народного искусства.

Подготовка материала

Сбор и хранение

Наилучшими качествами для аппликации и плетения обладает солома ржи, выращенной на песчаных почвах и заготавливаемой в период молочно-восковой зрелости. Среди злаковых растений стебель ржи имеет наибольшую длину и отличается повышенной прочностью. Природная гамма оттенков зеленого, желтого, золотистого цвета позволяет мастеру подбирать красивый естественный колорит изделия. Пшеничная соломка также пригодна для разных декоративных работ, но она ее стебли короче и грубее. Овсяная солома мягкая, с красивым оттенком желтого цвета, но у нее короткий стебель.

Сухая соломка хрупкая и ломкая, но при распаривании она становится мягкой, пластичной и приобретает способность к трансформации формы. Эти качества в сочетании с природными декоративными свойствами – такими, как глянцевая поверхность, естественная красота цвета и фактуры, долговечность, – позволяют создавать высокохудожественные изделия.

Если заготовленная солома зеленая, ее нужно просушить, иначе она перепреет. Сушить солому лучше в сухом проветриваемом помещении. Если зеленую солому

высушить в тени, она сохранит естественный цвет. При сушке на солнце зеленая солома приобретет золотистый оттенок.

Для подготовки соломы к плетению стебли разрезают на отрезки между коленами. Сначала ножницами или ножом отсекают нижнюю часть стебля до колена, а затем отрезают колено вместе с листьями.

Разрезанные и очищенные от листьев соломины сортируют по длине, толщине, цвету и связывают в пучки, удобные для хранения. Часть соломы можно оставить в снопах неразрезанной (она может пригодиться для плетения или аранжировок).

Перед работой сухую солому необходимо замочить или запарить, чтобы придать пластичные свойства (сухая солома слишком хрупкая, быстро ломается и не гнется). С этой целью пучки соломы опускают в емкость с водой. Солому нового урожая достаточно подержать в воде комнатной температуры в течение 5-10 минут. Прошлогоднюю солому нужно залить горячей водой (80-90 градусов), сверху накрыть целлофаном или тканью, прижать гнетом и выдержать, пока она не станет мягкой.

Окрашивание

Иногда для декоративных изделий требуется соломка разного цвета. Естественную цветовую палитру соломы можно расширить. Солому можно окрасить натуральными или анилиновыми красителями. Кипячение в отваре луковой шелухи усиливает желтый цвет соломки, настаивание в отваре шишек ольхи или дубовой коры придает коричневый цвет. При таком способе окрашивания в воду нужно добавлять соду. Окрашивании соломы анилиновыми красителями позволяет получить широкую гамму декоративных цветов: красный, фиолетовый, оранжевый, зелёный, синий. Растворы готовят по рецепту, указанному на упаковке красителей, или же в таких пропорциях: 1 г красителя на 1 л воды с добавлением 2 г уксусной кислоты и 1 г поваренной соли.

Технология окрашивания анилиновыми красителями доступна для широкого применения в домашних условиях: раствор нагревают до кипения и погружают в него соломку. В зависимости от концентрации раствора и длительности кипячения можно получить разные светлотные оттенки – от светлого до темного.

Тонирование

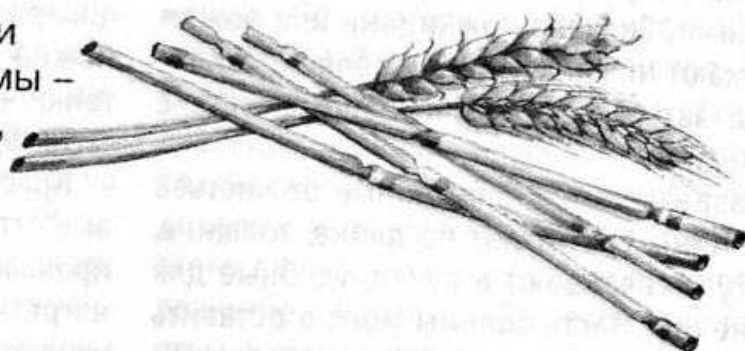
Красивые темно-золотистые и коричневые оттенки соломки можно получить при прокаливании в печи или проглаживании нагретым утюгом. Для этого соломины разрезают в ленты и выкладывают на противень (при прокаливании) или прочную ткань (при тонировании утюгом).

Инструменты

Для работы с солодкой не требуются какие-то специальные инструменты. Достаточно, если под рукой будут: ножницы или нож канцелярский, нитки хлопчатобумажные (№10) или рыболовная леска, игла, клей ПВА (или любой другой нетоксичный клей, образующий после высыхания бесцветную пленку), утюг, деревянная скалка для разглаживания лент и картин-аппликаций, пресс.

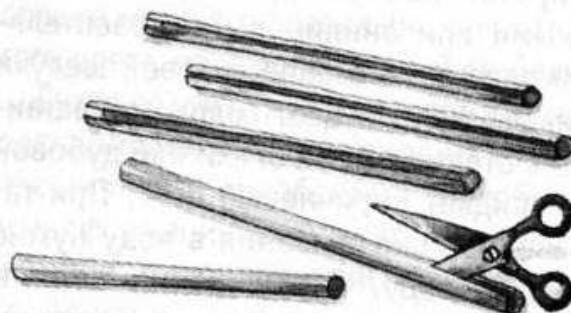
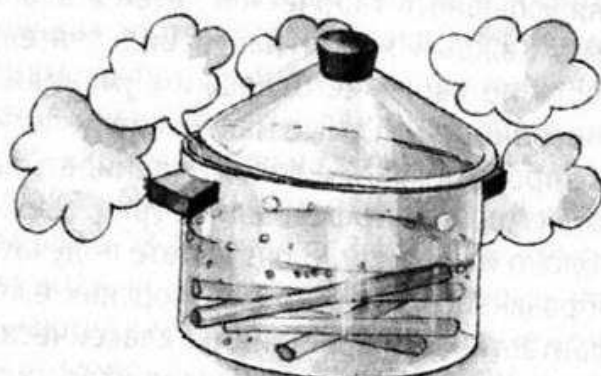
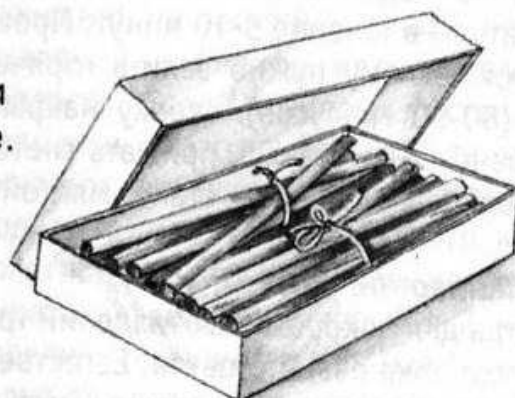
У искусства соломенной пластики большие художественные возможности для успешного творчества детей и взрослых. Каждый может найти вид деятельности по своим сегодняшним умениям и способностям. Самые маленькие дети могут просто играть с соломинками, втыкая их в сырой картофель или огурец, свежее яблоко или грушу. В результате получатся образы звезд, насекомых, морских ежей, фантастических растений и классических соломенных «пауков». Более старшие и умелые дети смогут создать из соломки красивые картины-аппликации, попробуют сплести из соломенных пучков забавные игрушки – лошадок, птиц, козчиков, куколок. Ну, а взрослые попытаются создать оригинальные и красивые вещи для интерьера.

- 1** Собираем в поле или на лугу стебли соломы – пшеничную, ржаную, овсяную или любую другую.



- 2** Разрезаем от узла к узлу (срезы прямые и под углом).

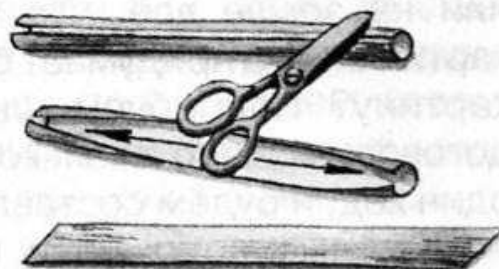
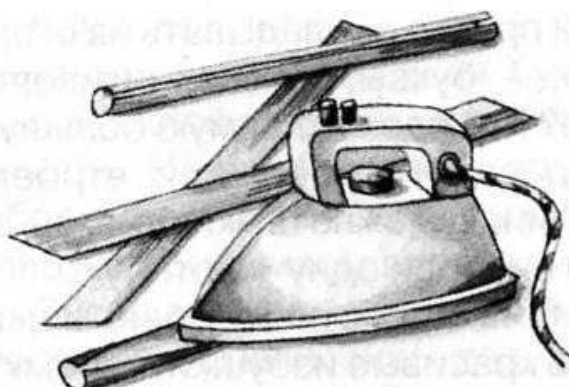
- 3** Связываем соломинки в пучки и храним в картонной коробке. Берём соломку по мере необходимости и готовим к творческой работе.



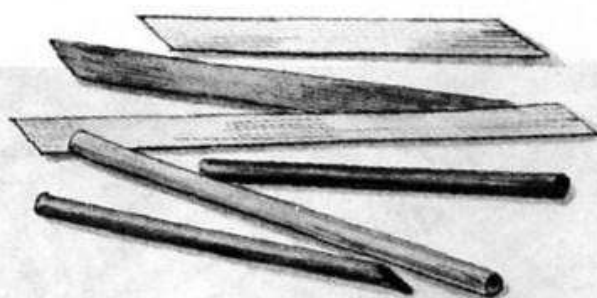
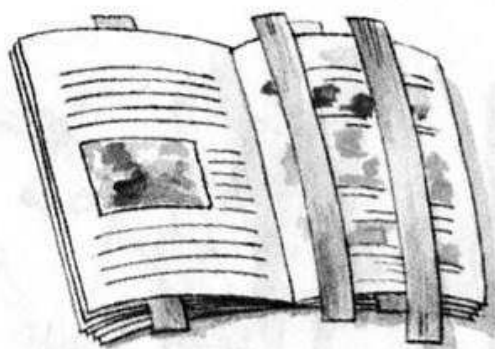
- 4** Вымачиваем солому в горячей воде не менее 20-30 минут (можно оставить на ночь).

- 5** Разрезаем стебли по длине ножницами или канцелярским ножом.

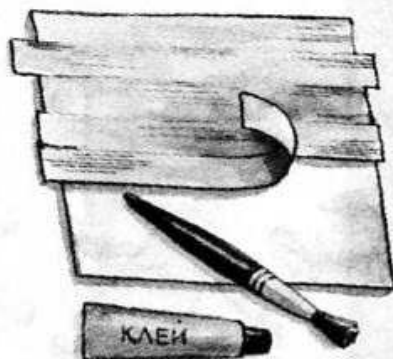
Замоченную солому заворачивают в целлофан или плотную влажную ткань и во время работы вынимают нужное количество соломин.



- 6** Проглаживаем соломенные ленты горячим утюгом сначала с внутренней стороны, затем с внешней. А можно разгладить полоски кольцами ножниц.



- 7** Выпрямляем ленты между страницами старого журнала. Часть соломинок окрашиваем – проглаживаем утюгом до золотистого или коричневого оттенка. Ещё часть оставляем в виде отдельных лент (полосок) и трубочек.

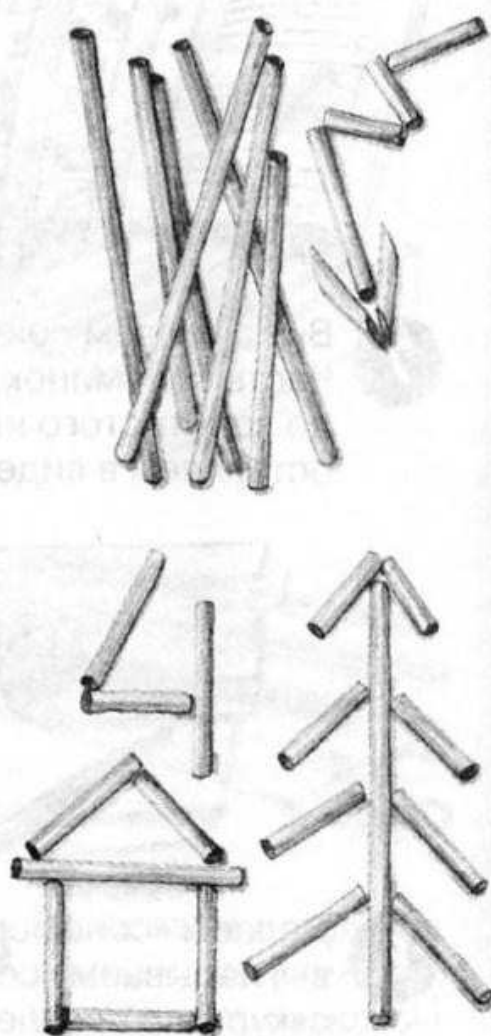


- 8** Делаем «соломенное полотно» для аппликации: выкладываем «соломенные ленты» на бумагу, аккуратно приклеиваем, укладываем под пресс.

Трудно сказать, когда человек научился выплетать из соломки полезные вещи и скульптуры. Но нет сомнения, что этот материал используется так же давно, как выращивается хлеб.

Из круглых соломинок легко и просто выкладывать на столе или на земле всё, что угодно, – буквы, имена, символы, картинки. Кто придумает больше? Кто сделает самую большую картину? Попробуем фантазировать вдвоём или втроем: договоримся, по сколько соломинок можно выкладывать за один ход, и будем составлять по очереди одну «картину».

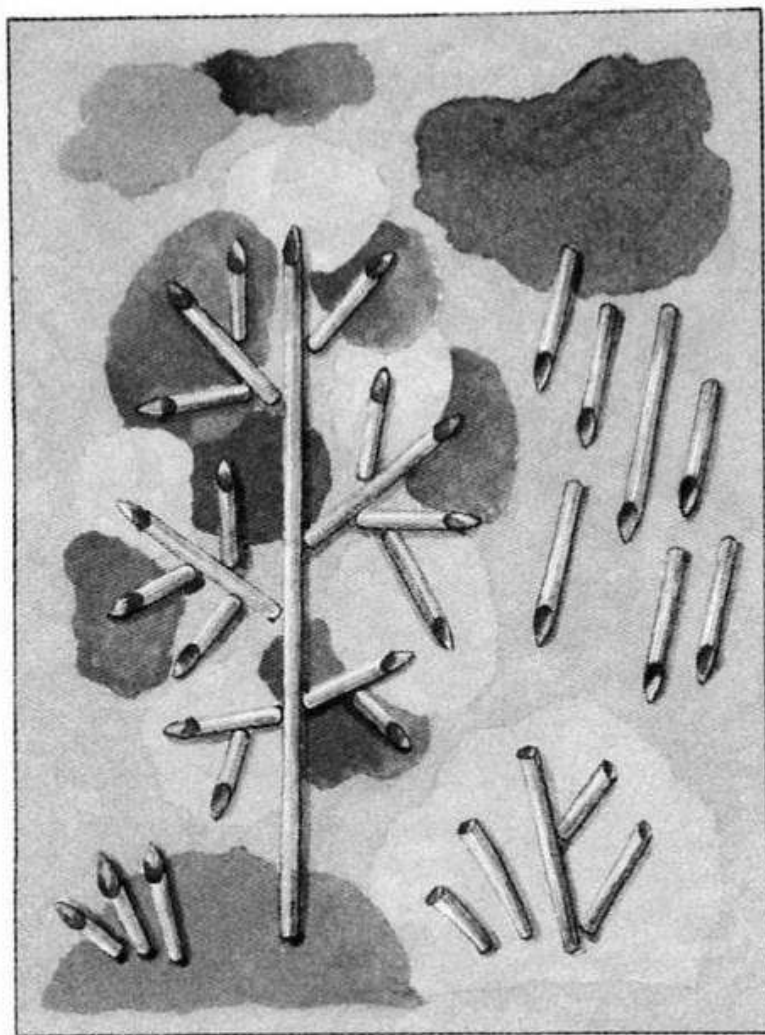
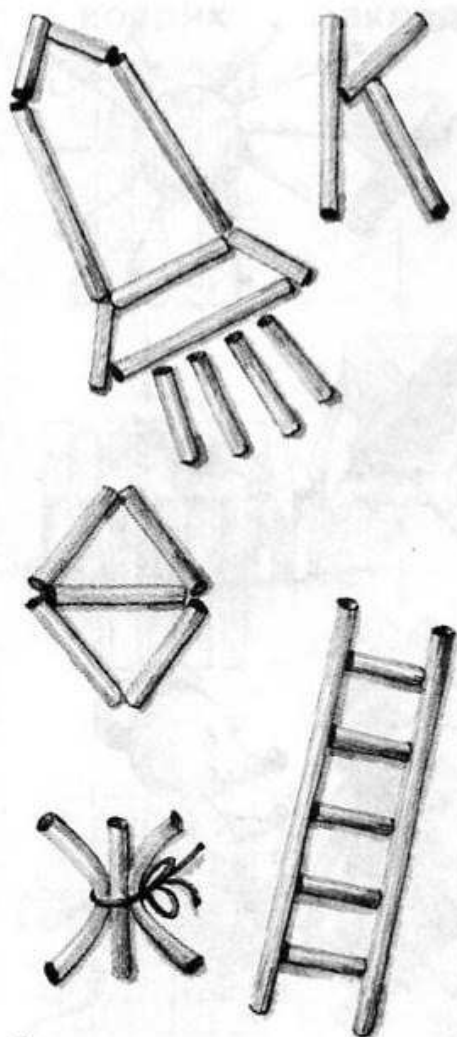
Круглые соломинки похожи на крохотные брёвнышки, поэтому из них получаются очень красивые избушки, теремки, колодцы, заборчики... А колоски очень похожи на деревья. Выкладываем картинку на цветном картоне. Соломка золотая, поэтому для фона выбираем яркие или тёмные цвета: синий, бордовый, вишнёвый, зелёный и даже черный.



Соломинки могут пригодиться для изображения стеблей цветов, стволов деревьев, ног животных и людей. Их модно нанизывать как бусины, сплести гирлянды.

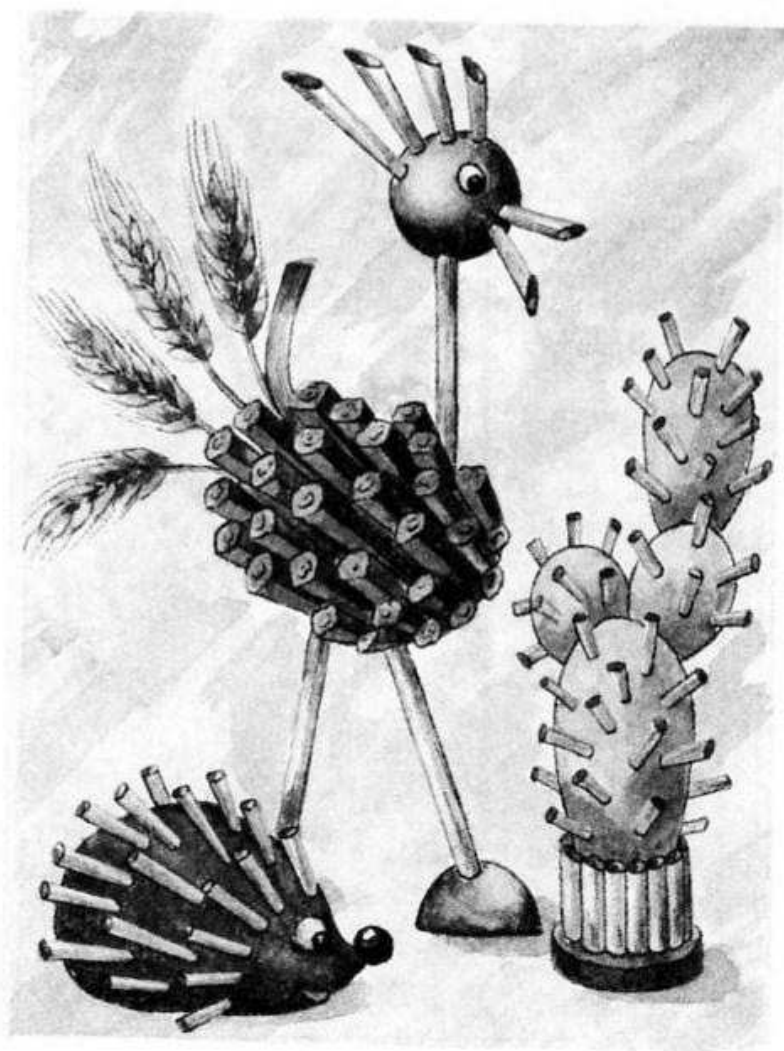
Если получилась очень красивая картина, её можно сохранить – приклеить на бумагу, картон или ткань. Быстро наносим клей точками на соломинки и по одной прикладываем на фон. Или же делаем по другому: промазываем клеем небольшие участки фона, выкладываем на них сухие соломинки и плотно прижимаем ладошкой или салфеткой 1-2 минуты.

Очень интересно делать коллаж из соломинок и рваных кусочков бумаги или разноцветных лоскутков («Осень», «Море», «Букет», «Ёжик»). Обратите внимание: круглые соломинки можно срезать прямо или под углом. Сравните картинки на этих страничках. Поэкспериментируйте на трубочках для коктейля, чтобы не портить золотую соломку.



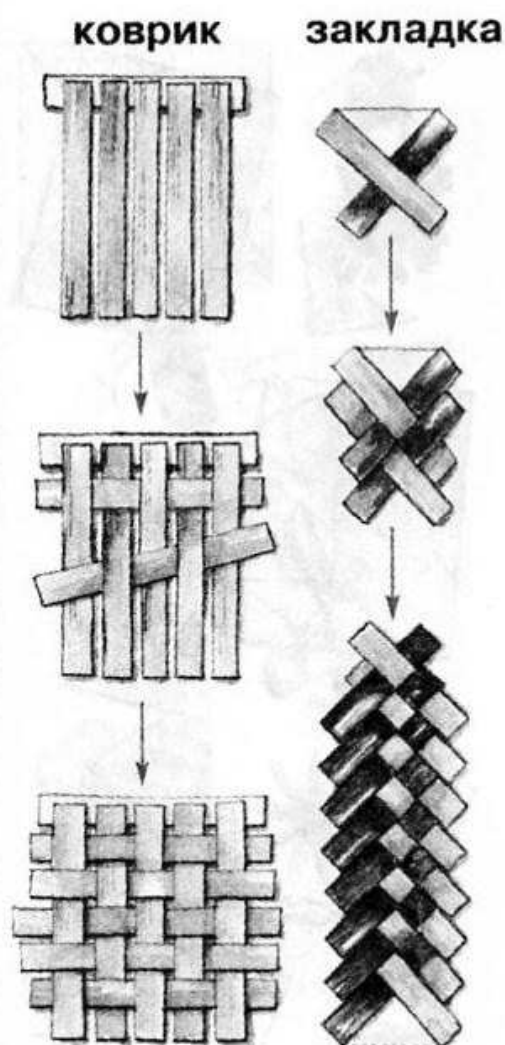
Из соломинок можно выкладывать контурные картинки, буквы, цифры или же создавать силуэты и заполнять пространство соломинками или какой-нибудь крупой.

Не забудьте про соломку, когда соберётесь лепить из пластилина или делать игрушки из шишек и желудей. Соломка мгновенно превратится в длинные-предлинные ноги или лучи, в острые колючки, меткие рапиры, пышные хвосты, заборы-частоколы, шалаши и т.д. Соломку можно ломать и сгибать ловкими пальчиками. Разрезать и надрезать ножницами или ножом. Связывать и сплести тонкими верёвочками, декоративными лентами. А в пластилин или шишки соломку очень легко втыкать, вставляя, просовывать. А ещё на неё можно нанизывать ягоды шиповника и рябины. И всё потому, что соломка довольно прочная и послушная.



Соломинки легко разрезать на части ножницами или канцелярским ножом. Для получения деталей одинаковой длины можно использовать условную мерку.

Попробуем сплести из соломенных лент коврик или закладку. Для этого подготовим ленты, одинаковые по длине и ширине. Для коврика сначала закрепляем (наклеиваем) все вертикальные ленты на одной горизонтальной. А затем берём свободные ленты по одной и переплетаем их в шахматном порядке. Для закладки закрепляем две ленты под углом и плетём косичку дальше. А теперь попробуем сплести изящную корзиночку для конфет. Сначала сделаем круглое донышко: слепим из пластилина или вырежем из поролона. По всей окружности донышка воткнём зубочистки. И начнём плести корзинку из соломенных лент, замыкая каждый ряд в кольцо.



В изделии соломенные ленты можно сшивать, склеивать, скреплять степлером. Самый простой способ состоит в приклеивании лент на кальку или тонкую бумагу.



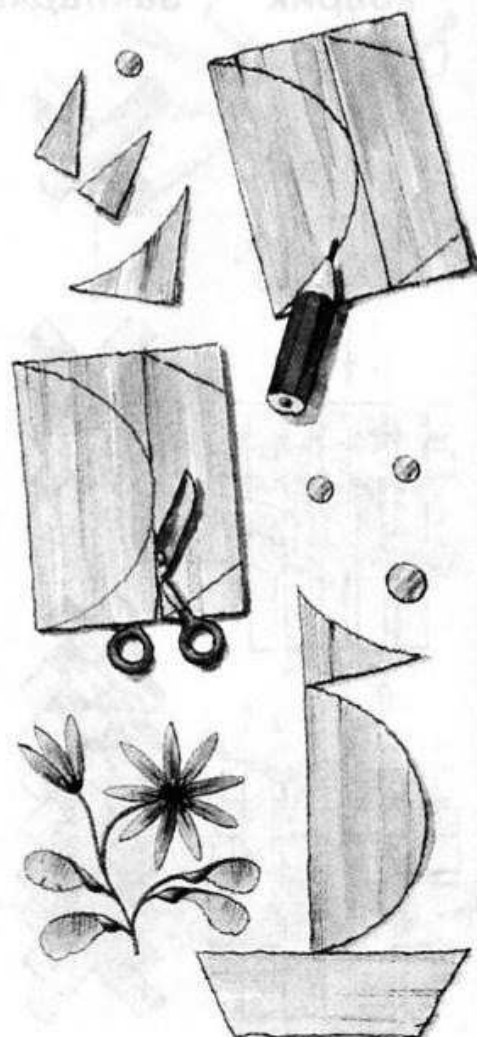
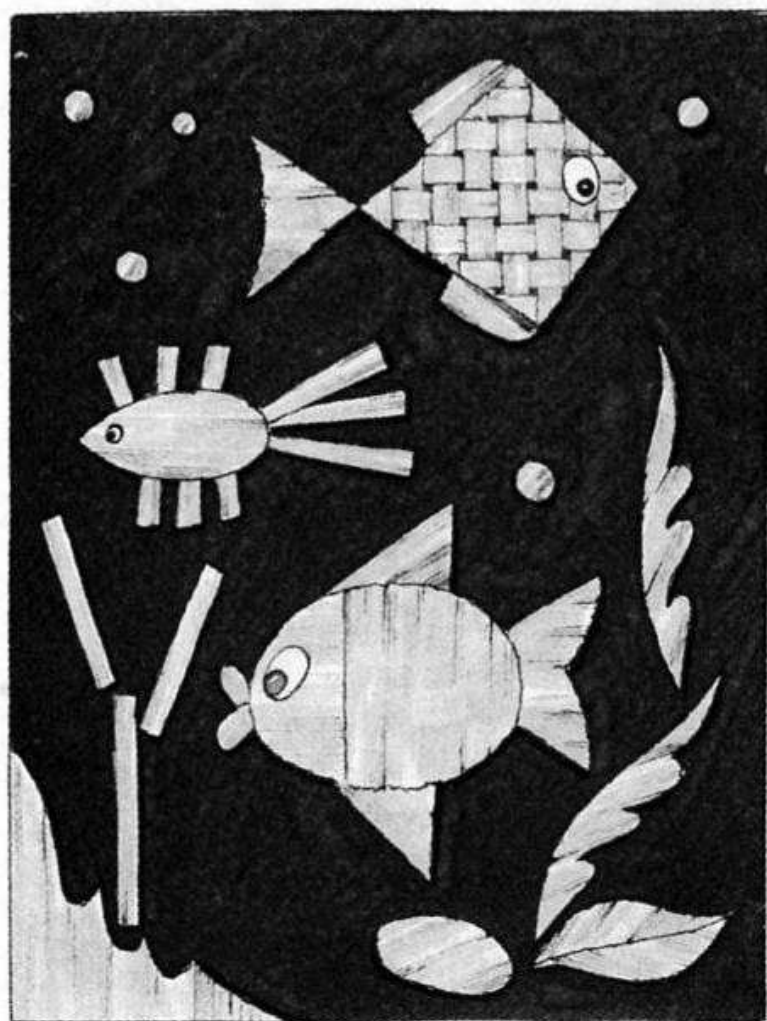
Из плоской соломки получаются изумительные по красоте золотые картины-аппликации. Они сверкают, мерцают, переливаются и завораживают. Для таких картин нужно выбрать подходящий фон обязательно тёмного цвета – чёрный, тёмно-синий, густо-зелёный, спело-вишнёвый...



Детали для картин вырезаем из отдельных соломенных лент или «соломенного полотна», плетём, комбинируем.



Заранее продумываем направление соломки в разных деталях – вертикальное, горизонтальное или наискосок (сравните детали парусника.)



Для создания из золотой соломки красивой картины-аппликации нужно подготовить эскиз, вырезать бумажные детали и скопировать (обвести) их на соломенное полотно.



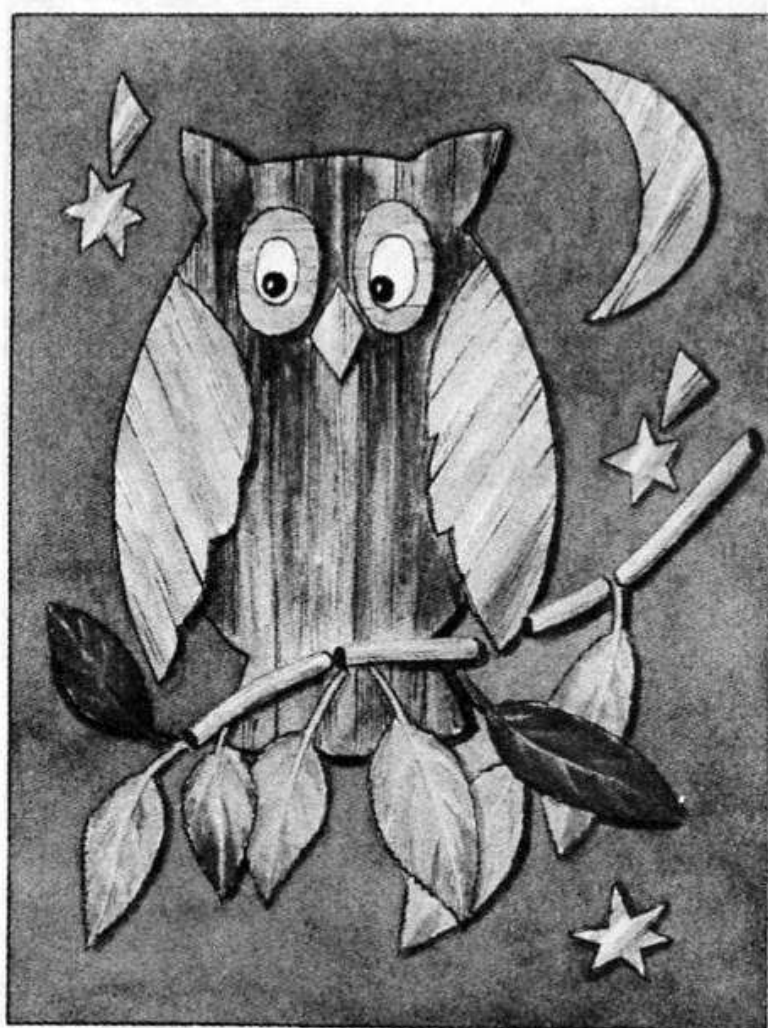
Подготовив все детали, составляем из них задуманную композицию. Если нужно, двигаем, поправляем, дополняем и только затем аккуратно наклеиваем. Накрываем мягкой салфеткой и на 1-3 часа кладем под пресс.



Присматриваемся к обрезкам. Из них совершенно неожиданно может получиться что-то интересное.



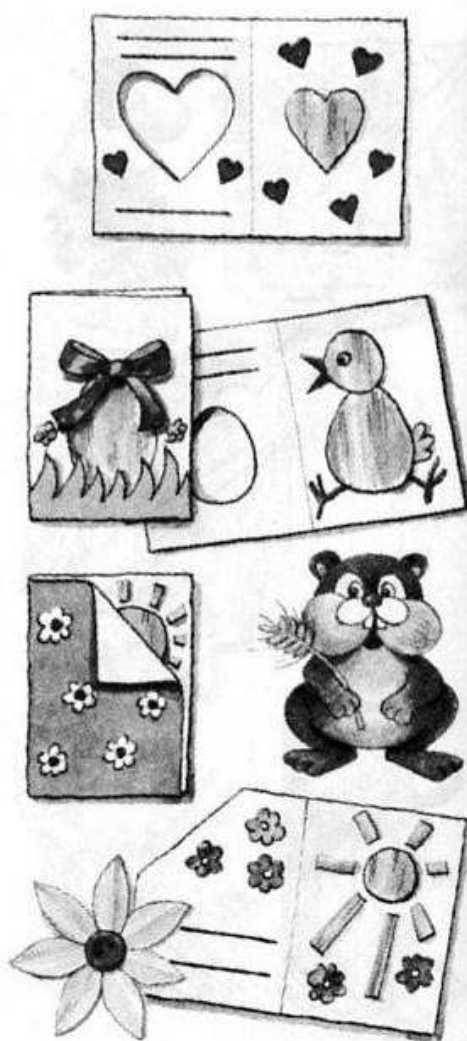
Соломка хорошо сочетается в аппликации с другими природными материалами – сухими листьями, лепестками, семенами. Такая картина-аппликация украсит любое помещение. Её можно обрамить – поместить в деревянную или тонкую металлическую рамочку.



Коллаж из золотых соломинок, осенних листьев, цветочных лепестков лучше всего смотрится на тёмном фоне из бархатной бумаги, картона, ткани, тонированного дерева.

Мы уже научились делать «золотые» картины-аппликации для украшения интерьера. А теперь попробуем смастерить «золотые» открытки с сюрпризом.

Такие подарки удивят и порадуют всех. Готовим плотную цветную бумагу или картон (большие и маленькие прямоугольники складываем пополам). Посмотрите, какие могут быть сюрпризы, если на верхней страничке вырезать отверстия разной формы (сердечко, цветок). Раскрываем открытку – и яйцо превращается в цыплёнка, месяц в солнышко. А маленькие детали в виде свободно завязанных бантиков или сердечек из соломки придают открыткам очарование.



Открытки с «золотыми» сюрпризами могут быть разного размера – от миниатюрных до огромных с панорамными элементами. Очаровательный подарок для мамы и бабушки!

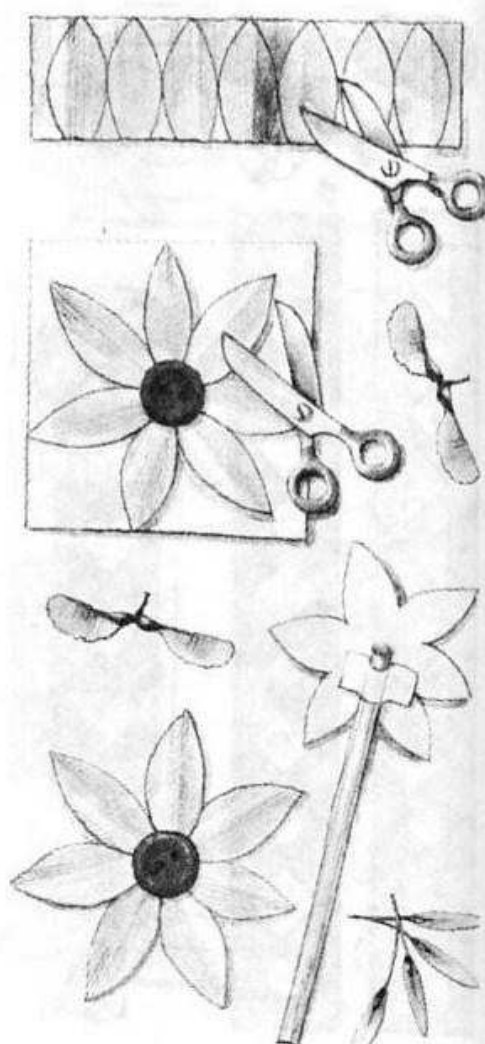
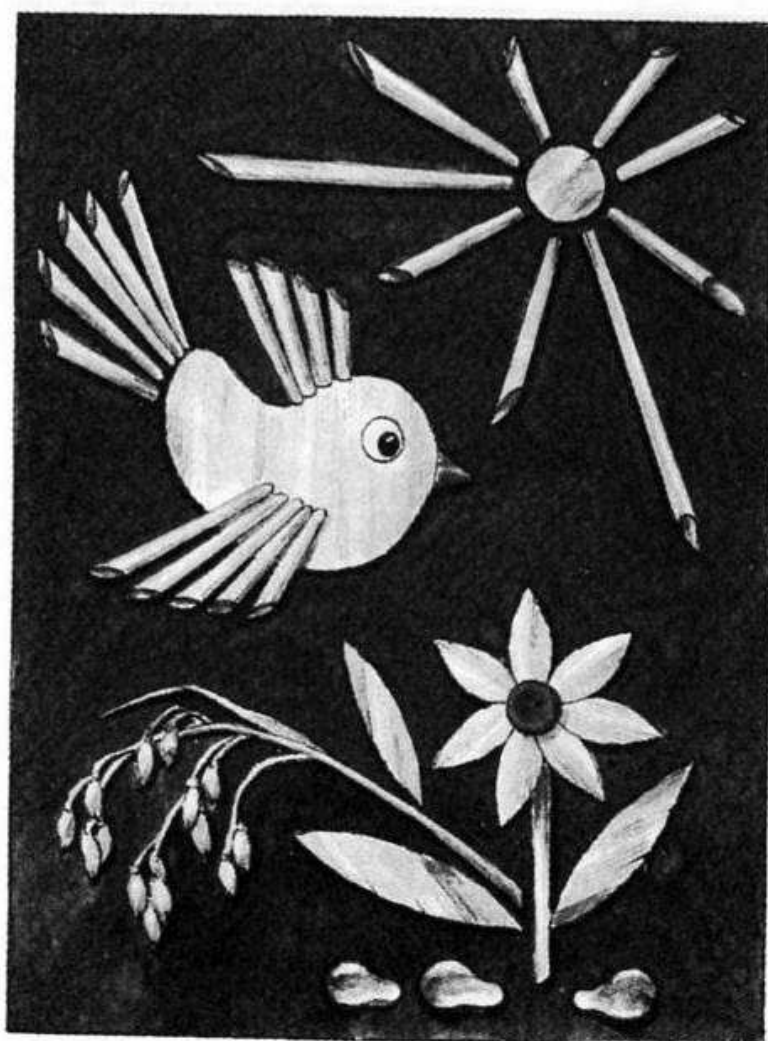
Если украсить солодкой обыкновенную солонку или заколку для волос, они станут неповторимыми. Украшают обычно центральную часть или полосу по краю изделия. Из соломенных лент готовим элементы орнамента – ромбики, квадратики, треугольники. Наклеиваем их на одинаковом расстоянии друг от друга, чередуя по форме. Такой способ украшения изделий называется инкрустацией. Инкрустация в переводе с латинского (*incrustatio*) – это изображение или орнамент из пластинок различного материала (кости, дерева, перламутра, соломки), которые врезаются или иным способом прикрепляются в поверхность изделия (вгладь).



Изделия с инкрустацией для лучшей сохранности можно покрыть бесцветным лаком. Это делают только взрослые в хорошо проветриваемом помещении.

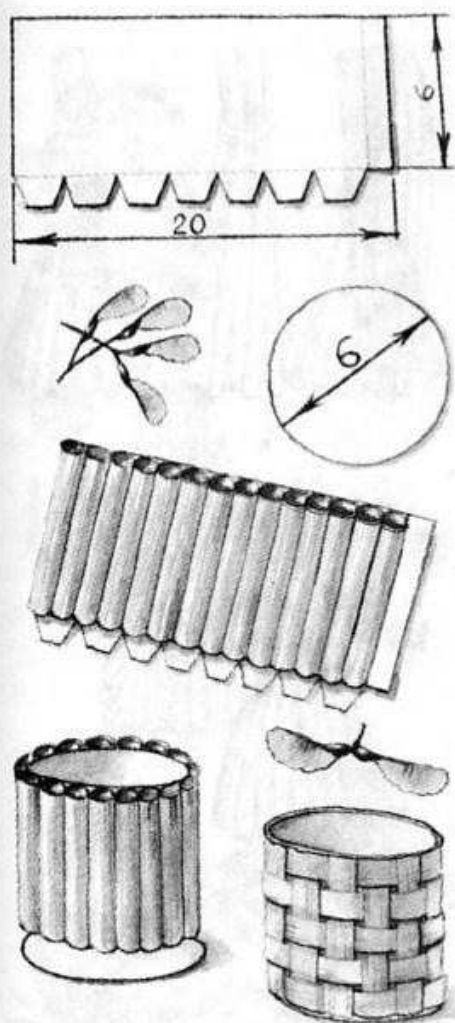
Раздел V

Картины из соломки можно смастерить так, что они будут объёмными – рельефными, как будто мы их слепили из пластилина или составили из настоящих шишек, желудей, цветов, жуков, бабочек. В полуюбъёмной картине что-то приклеивается к фону наглухо, а что-то рельефно – выступает или даже свисает. Смелее фантазируйте, привлекая другие природные и бытовые материалы, – колоски, семена, сухие цветы, пуговицы. На рельефные картины изображение можно пришивать или просто пристёгивать несколькими стежками с помощью иглки и прочных ниток. В этих случаях фоном служит прочная ткань. Эффектно, если фон темнее соломки.



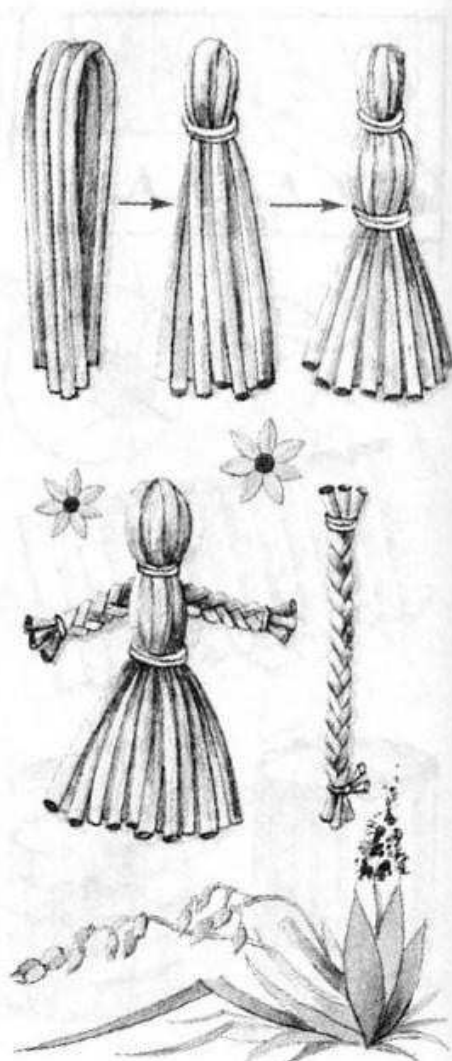
Для получения объема отдельные соломенные детали (лепестки, крылья) можно дополнительно приподнять, разглаживая лезвиями ножниц или накручивая на трубочку.

А ещё из соломки можно составлять аранжировки – красивые трёхмерные композиции, которые можно рассматривать со всех сторон – сверху, снизу и с любого боку, можно даже обойти вокруг. В объёмной композиции сразу продумайте, как будут соединяться и крепиться составляющие элементы, – в настоящей или самодельной вазе, в корзиночке, в живописной коряге. Если это букет, закрепляем стебельки на дне: втыкаем в песок, в пластилин, в мелкие камни или ракушечник. Используем тонкую мягкую проволоку, красивые пуговицы. Концы листьев из соломенных лент слегка закручиваем, прогладив с нажимом ножницами.



Инсталляция или аранжировка с использованием соломинок, колосков или соломенных изделий может быть создана в миниатюрной корзинке или на керамической тарелке.

Из пучков соломки и травы очень интересно мастерить фигурки кукол и разных животных. С таким самодельными игрушками можно играть и показывать самые настоящие спектакли. Пока свежая соломка не потеряла свою гибкость, из её пучков хорошо делать фигурки людей и животных. Самую простую куколку-девочку делаем так. Сначала соломку одинаковой длины собираем в пучок, сгибаем пополам и, отступив от верхушки 2 см, перехватываем прочной ниткой или проволокой, образуя голову. Затем с обеих сторон пучка отделяем соломку для рук, концы укорачиваем и перевязываем внизу или заплетаем в косички.



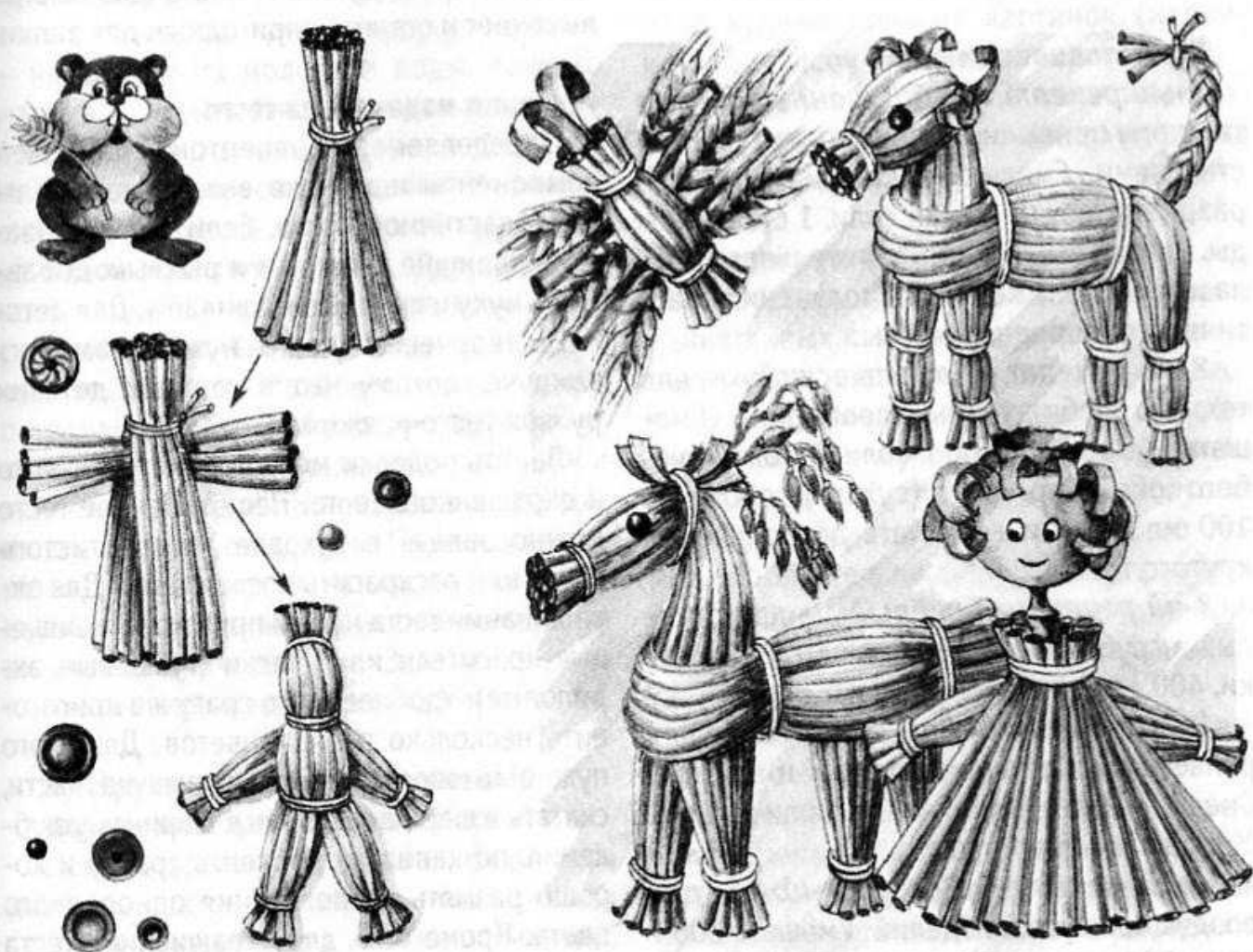
Соломенные куклы так же условны, лаконичны и пластичны как традиционные народные куклы из глины и дерева. Они удивительно образны и выразительны.

Руки можно сделать из отдельного пучка или косички и вставить в «туловище». Можно перетянуть талию красивым шнурком, лентой, надеть фартук. Юбку расправляем и делаем более пышной.

Куколку-мальчика можно выполнить так же, только вместо юбки сделать ноги. А ещё проще делать кукол по-другому, не сгибая пучок пополам. Посмотри способы на картинках.

Посмотри на картинку и догадайся, как можно смастерить соломенного бычка. Точно такого сделал дедушка в известной сказке «Соломенный бычок».

А какую игрушку придумаешь и сделаешь ты?



Народные обрядовые изделия, куклы, бытовые предметы, украшения, одежда, мебель – все многообразие рукотворного мира можно создать из золотой соломки.

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста (соленого, заварного, сдобного), которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Искусство лепки из солёного теста стало в наши дни чрезвычайно популярно.

Мука и соль – это природные, экологически безопасные продукты. При их соединении получается чудесный материал для лепки. Искусство лепки из солёного теста не случайно называется тестопластикой или биокерамикой.

Предлагаем вам коллекцию идей по созданию оригинальных подарков, сувениров и композиций для интерьера.

Приготовление теста

1-ый рецепт «Традиционный» – для тех, кому привычнее отмерять муку и соль стаканами. Смешать 2 стакана муки без разрыхлителя, 1 стакан соли, 1 стакан воды, 2 столовые ложки растительного масла и хорошо вымесить до получения пластичной однородной массы.

2-ой рецепт «Классический» – для тех, кто любит точные пропорции. Смешать 150 г муки, 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), добавить 100 мл воды и вымесить до получения крутого теста.

3-ий рецепт «Тяжёлый» – для тяжелых и грубых фигурок. Смешать 200 г муки, 400 г соли и 125 мл воды.

4-ый рецепт «Рельефный» – для рельефных картин, изразцов и плиток. Смешать 200 г муки, 400 г соли и 2 EL Metylan (пищевого клея).

5-ый рецепт «Воздушный» – для воздушной сушки изделий. Смешать 200 г муки, 200 г соли, 125 г воды и 2 EL Metylan.

6-ой рецепт «Нежный» – для тонких декоративных изделий и филигранной

обработки. Взять 200 г муки, 200 г соли, 1 столовую ложку обойного клея и 125 мл воды, всё эти компоненты соединить, вымесить до консистенции пластилина и поместить в холодильник на 1 час.

Внимание: для получения эластичного теста и лучшего скрепления деталей в соленое тесто добавляют растительное масло, глицерин, пищевой, казеиновый или обойный клей. Пищевой клей нужно заранее развести по инструкции. Сухой обойный клей можно смешать с мукой или солью.

При изготовлении фигурок и картин соленое тесто должно быть накрыто матерчатой салфеткой, иначе оно очень быстро высохнет и станет непригодным для лепки.

Сушка изделий из теста

Определяемся с рецептом, соединяем компоненты и хорошо вымешиваем мягкое, эластичное тесто. Если тесто оказалось излишне влажным и рыхлым, добавляем муку и снова вымешиваем. Для детского творчества тесто нужно замесить покруче, потому что в горячих детских ручках тесто разжижается.

Лепить поделки можно из натурального и окрашенного теста. Неокрашенное тесто можно запечь в духовке до золотистого цвета или раскрасить после сушки. Для окрашивания теста нужно приготовить пищевые красители или краски (гуашевые, акриловые). Удобнее всего сразу же приготовить несколько разных цветов. Для этого нужно готовое тесто разделить на части, скатать в шарики, сделать в шариках углубления, по капельке добавить краску и хорошо размять до получения однородного цвета. Кроме того, для окрашивания теста можно использовать какао-порошок и растворимый кофе, разведённый в небольшом количестве воды. Хранить такое тесто

нужно в холодильнике – в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками (кусок теста каждого цвета в отдельном пакете).

Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температуре 100-120 градусов. Это займёт довольно много времени – 5-6 часов. Следует помнить, что поделки и картины из цветного теста, нужно сушить при температуре не выше 90-100 градусов. Сушка – процесс длительный, требующий внимания и контроля. Если поторопиться и пренебречь рекомендациями, поделки могут покрыться трещинами и подгореть. Хорошо высушенные изделия становятся лёгкими и звонкими.

Оформление изделий

Если вы хотите придать цветовые эффекты поделкам из неокрашенного теста, смажьте их в последний час сушки смесью – на выбор: из молока и воды, яичного желтка и воды, свекольного сока и воды, крепкого чая, сладкого сиропа. Если же вы хотите раскрасить поделки красками, сначала положите на них слой грунтовки из белой масляной краски. Для длительного хранения их можно покрыть прозрачным лаком (жидким или густым). А ещё поделки из солёного теста можно оформлять бисером, бусинами, блёстками, тканью, кружевом, пёрышками, листьями и лепестками цветов. Но результат оправдает все труды и ожидания. Поделки из солёного теста похожи на настоящие кулинарные шедевры за тем исключением, что их нельзя попробовать. Зато их можно покрыть лаком и хранить много-много лет.

Инструменты и дополнительные материалы для тестоластики

Скалка, доска разделочная, формочки для выпечки, противень, чесночница (чесноковыжималка), чайное ситечко, шпатель или пилочка для ногтей, вилка, чайная ложка, расческа, зубочистки, трубочки для коктейля, краски гуашевые и

акриловые, кисти, клей, лак, пуговицы, бусины, природный материал для оформления изделий (семена, крупы, орехи, перец черный, колоски, мох, листья, цветы, ветки).

Для приготовления большого количества теста можно использовать электрический миксер или кухонный комбайн.

Лекала и шаблоны

Многие творческие работы предполагают умение человека пользоваться лекалами, шаблонами, трафаретами. Эти приспособления используют в тех случаях, когда нужно очень точно воспроизвести форму или многократно повторить ее для получения фриза или другой композиции, основанной на повторе элементов. Шаблоны можно сделать самостоятельно, воспользоваться готовыми промышленными или же изготовить самостоятельно на основе художественных картинок (например, раскрасок или открыток).

Шаблоны и трафареты можно изготовить из картона, кальки, мягкого пластика (канцелярских папок).

Из истории русской тестоластики

На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Это мукосольки – поделки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На рождество поморки обязательно лепили такие фигурки и раздаривали родным и знакомым, приговаривая: «Пусть у вас хлеб-соль водится, никогда не переводится».

Солнце» и «соль» – однокоренные слова. Пусто и мрачно небо без солнца, а пища – пресна и безвкусна без соли. Старинный славянский обычай – встречать дорогого гостя хлебом-солью – пришел к нам из глубины веков. Хлеб означал землю, соль – солнце. Землю и солнце выносили дорогому гостю! Гостеприимных людей в народе издавна называли хлебосолами.

СОЛЁНОЕ ТЕСТО

Тесто может быть мягким или крутым – это зависит от соотношения муки и воды. Чем меньше воды, тем круче тесто. Если во время вымешивания тесто крошится, нужно добавить немного воды. Если же тесто прилипает к рукам, нужно подсыпать немного муки. Тесто для венка нужно очень хорошо вымесить, чтобы оно стало эластичным и лёгким. Обойный клей повышает эластичность теста. Его разводят в небольшом количестве тёплой воды или же заранее перемешивают с солью и мукой. Вот рецепты солёного теста для венков:

*Для большого венка*

3 чашки (около 300 гм) муки,
1 чашка (около 200 гм) соли,
3 ст. ложки обойного клея
1 чашка (около 175 мл) воды

Для среднего венка

2 чашки (около 200 гм) муки
1 чашка (около 200 гм) соли
2 ст. ложки обойного клея
3/4 чашки (около 125 гм) воды

ЦВЕТНОЕ ТЕСТО

Если вы собираетесь лепить цветные поделки, в смесь или часть смеси нужно добавить по капельке цветной краситель (лучше всего пищевой).



Если венок будет одноцветным, краску проще всего добавить при вымешивании теста – подкрасить воду и влить её в сухую смесь. Если же задуман многоцветный венок, нужно подготовить кусочки теста нескольких цветов. В этом случае всё тесто делят на части и

катают шарики. Затем делают в шариках углубления, закапывают в них пипеткой по 2-3 капельки краски и тщательно разминают до однородной окраски. А какао-порошок и растворимый кофе придадут солёному тесту великолепный коричневый цвет.



Для замеса соленого теста лучше использовать такие сорта муки, в которых нет пищевых добавок и для замешивания требуется мало воды.



Диаметр венка зависит от длины колбасок.

Вот простая формула расчёта:

ДИАМЕТР ВЕНКА $\times 3$ = ДЛИНА КОЛБАСКИ.

Если вы хотите сплести венок диаметром 10 см, вам нужно раскатать колбаски длиной 30 см. Если вы задумали венок диаметром 20 см, у вас должны получиться колбаски длиной ...60 см! Длинные и толстые колбаски раскатывать лучше в ладошках или на столе, а тонкие и короткие – пальчиками.

Поделки из солёного теста – очень древнее искусство. В Древнем Египте уже более пяти тысяч лет назад выпекали более тридцати различных сортов хлеба! Древние инки лепили из теста фигурки культовых животных как жертвоприношение своим богам. В Греции традиционно выпекали хлебные венки с пышным орнаментом. А в Китае делали из теста марионетки для кукольных спектаклей и других развлечений.

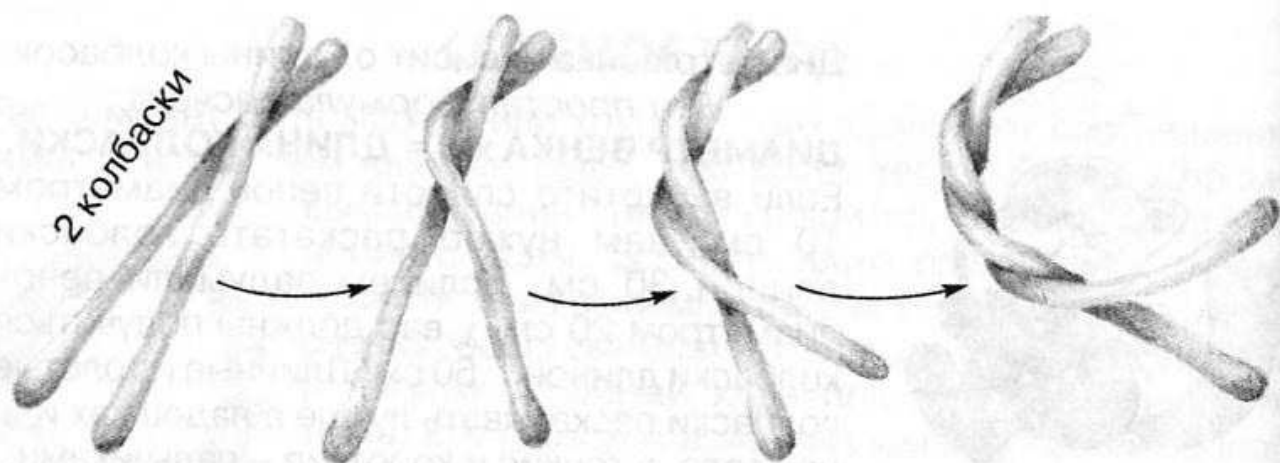


В России искусство изготовления поделок из солёного теста тоже имеет свою историю. В северных землях бабушки наших бабушек делали забавные фигурки из муки и соли, которые так и назывались – мукосольки (мука + соль).

В наши дни солёное тесто стало очень популярным материалом для рукоделия. Ещё бы! Ведь лепка из солёного теста доставляет огромное удовольствие, а поделки из него красивы и долговечны!



В последние годы старинное искусство тестоластики вновь стало необыкновенно популярным в Западной Европе и во многих регионах России.



Венок из солёного теста – одно из самых красивых изделий. Венки могут украшать стены, окна и двери. Их можно вешать на рождественскую ёлку и дарить на память.

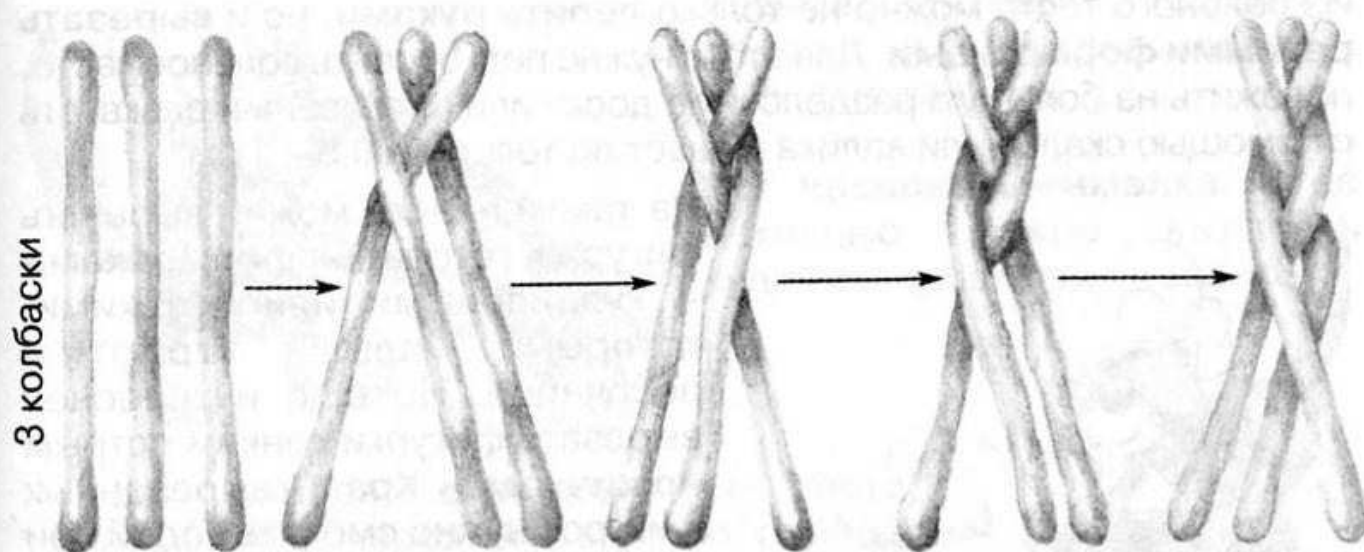
Для венков лучше всего подходит недорогая пшеничная мука без разрыхлителей, пищевых добавок и эмульгаторов. Тесто из ржаной муки более пористое и твёрдое, его трудно сушить.

Можно смешивать разные сорта муки – экспериментировать. И важно помнить, что любой рецепт солёного теста нужно проверять на практике и корректировать: добавлять муку или воду, дольше вымешивать и т.д.



Самый простой способ изготовления венка – **свивание из колбасок**. Для этого нужно раскатать две примерно одинаковые колбаски и перевить, как это делает Кот-поварёнок на картинке. Если венок большой, нужно раскатать длинные колбаски и свивать их от середины.

Для получения витых изделий два одинаковых валика (колбаски) кладут сначала крест-накрест и затем свивают или переплетают между собой.



3 колбаски

Плетение – более сложный способ изготовления венка. Нужно подготовить три примерно одинаковые колбаски, выложить их по длине и плести по схеме. Сначала можно потренироваться: заплести кукле косичку с ленточками или закладку из цветных шнурков. Если венок большой, лучше начинать плести от середины – в обе стороны.



В давние-давние времена хлебные веночки и другие домашние украшения лепили из несолёного теста. Но такие изделия быстро исчезали без всякого следа, даже без крошки, потому что их поедали... мыши. Рукодельницы и умницы догадались добавлять в тесто соль. Это мышкам не понравилось... И с тех пор тесто для лепки несъедобных поделок всегда стали делать солёным. Можно использовать любую соль, но самую дешёвую и грубую лучше помолоть в старой кофемолке.

Для получения плетеных изделий готовят три одинаковых по длине и толщине колбаски и плетут как косичку (с одного конца или от середины в обе стороны).

Из солёного теста можно не только **лепить руками**, но и **вырезать разными формочками**. Для этого нужно приготовить солёное тесто, положить на большую разделочную доску или противень и раскатать с помощью скалки или валика в пласт до толщины 0,5 – 1 см.



На таком пласте можно вырезать фигурки готовыми **формочками** – кулинарными или детскими, которыми малыши играют в песочнице. Но ещё интереснее вырезать фигурки тонким острым **ножичком**. Края вырезанных фигурок нужно смочить водой при помощи тонкой кисточки или ватной палочки и подровнять деревянной палочкой.

Кулинарный **шприц** поможет нам украсить солёные поделки красивыми узорами. Его нужно наполнить заварным кремом или солёным тестом красивого цвета. Насадками для кулинарного шприца можно вдавить в тесто декоративные узоры из кружков, сердечек и звёздочек. Если шприца нет, можно выложить узоры из жгутиков цветного солёного теста. Для мелких деталей нужно приготовить более крутое тесто.



Тонкие и маленькие фигурки лучше высушивать на открытом воздухе, так как на них могут появиться трещины и полости (отверстия).



Разные бытовые предметы помогут нам украсить поделки из солёного теста.

Вот **чесноковыжималка**. С её помощью можно выдавить кудрявые «спагетти» – завитки.

А вот чайное **ситечко**. Из теста, пропущенного через его мелкую сеточку, выйдет тончайшая «вермишель». Такими «спагетти» и «вермишелью» можно покрыть всю поверхность изделия или его часть.

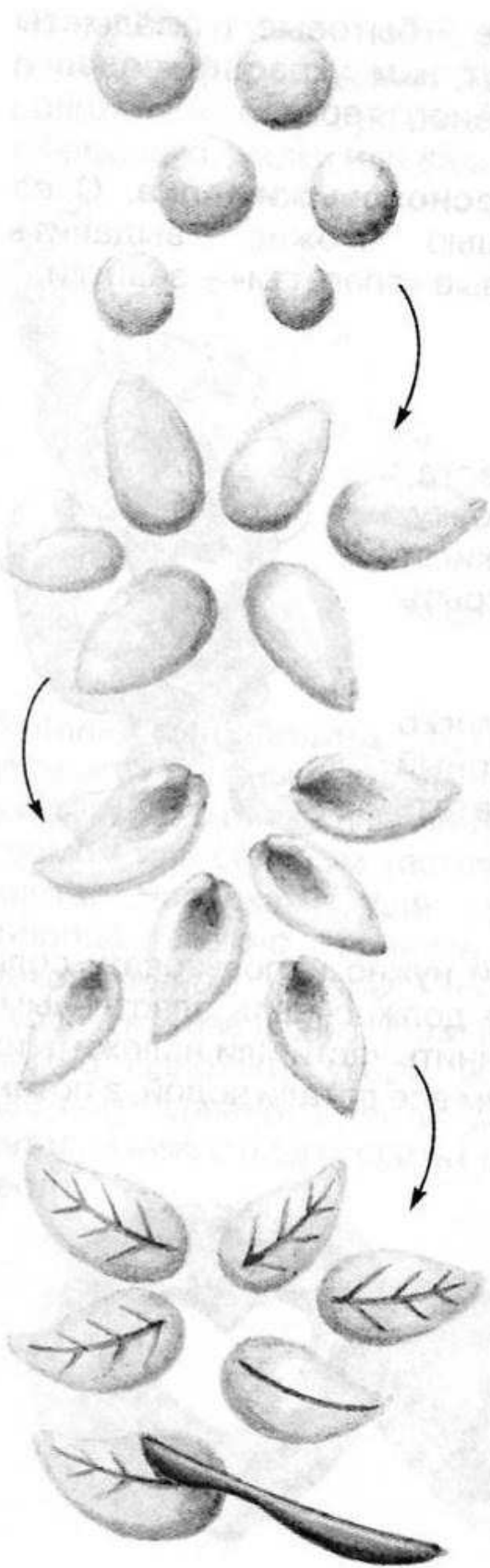
А с помощью зубчиков **расчёски** легко нанести на поверхность изделия ажурный узор: процарапать бороздки, отпечатать ребристый орнамент, вдавить дырочки....



При замешивании теста для украшений нужно использовать соль очень мелкого помола. Само же тесто должно быть эластичным, сухим и плотным. Если нам нужно соединить части или наложить их друг на друга, возьмём кисточку и смочим все детали водой, а потом соберём изделие в единое целое.



С помощью зубочистки, соломинки или ткани грубого плетения изделиям из соленого теста можно придать легкую декоративную шероховатость.



Ну, какой же венок без листьев? Нам понадобится много-много листочков.

Возьмём тесто – естественного или зелёного цвета, раскатаем колбаску и нарежем на одинаковые кусочки.

Каждый кусочек разомнём в ладошках и раскатаем шарики.

Затем сплющим шарики в ладошках или на столе.

Придадим лепёшкам форму листьев – сожмём указательным и большим пальцами, чтобы заострить кончики.

И последний штрих – нанесём стеклой или зубочисткой тонкие прожилки.



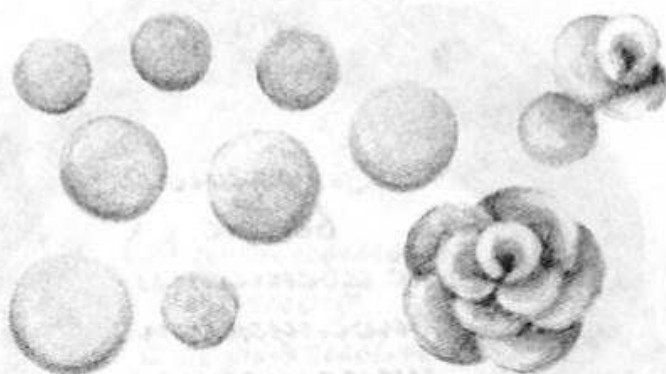
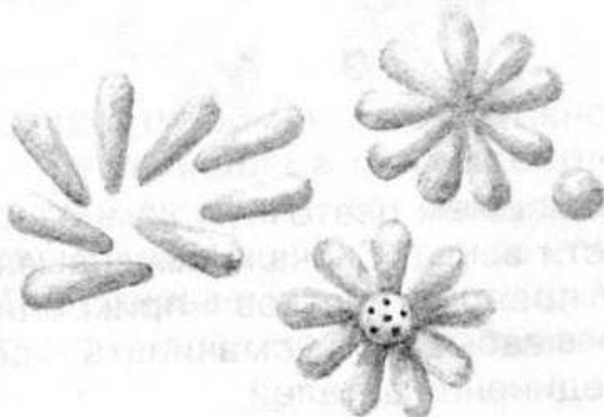
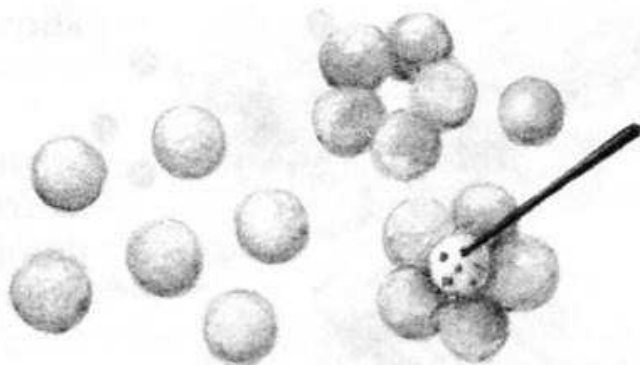
Листья, вылепленные из соленого теста, станут более изящными и ажурными, если с помощью зубочистки сделать по краю листа засечки – зубчики.

Самое лучшее украшение венков из солёного теста – это цветы.

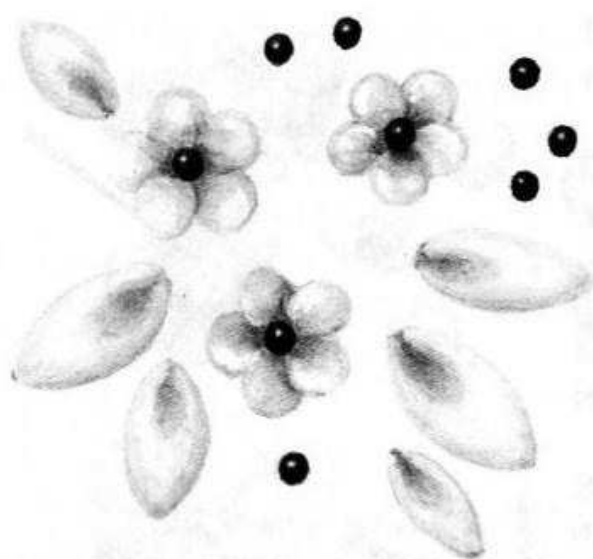
У этого цветка круглые лепестки. Сделаем их из сплюснутых шариков, а на серединке сделаем дырочки зубочисткой.

А у такого цветка длинные лепестки. Слепим их так: отщипнём комочки, раскатаем сначала шарики, а потом колбаски (валики), примерно одинаковые по длине; сплужим и слегка заострим с одной стороны; соберём лепестки вокруг серединки.

А этот пион интересно составить из лепестков разной величины. Раскатаем шарики разного размера, сплужим, слегка сожмём и соберём пышный венчик.



Лепестки цветков можно соединять в венчик пальчиками или же нанизать на иглу, спицу, зубочистку и слепить у оснований в пышный бутон.



Лепим **венок из двух колбасок**: свиваем вместе и замыкаем в кольцо. Размещаем витой венок так, чтобы «шов» оказался внизу (мы его замаскируем).

Готовим **листья и цветы** из неокрашенного или цветного теста. Подбираем красивые бусины или пуговички для мелких деталей.

Размещаем цветочную композицию в нижней части венка. Сначала выкладываем листочки, а поверх листьев прикрепляем цветы. Не забываем смачивать водой места соединения деталей.



Цветочный венок будет выглядеть ещё наряднее с бусинами или мелкими пуговичками.

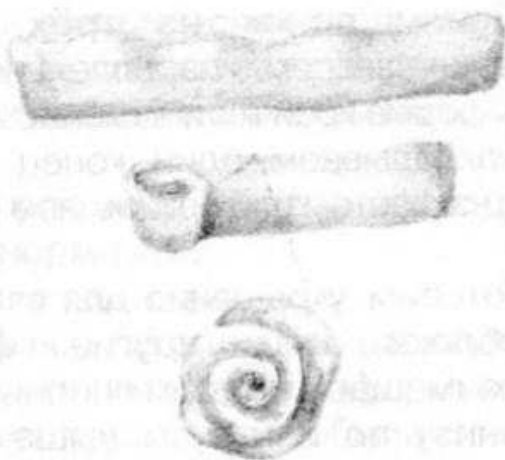


При завершении плетения венка все концы плетей (два или три) слегка смачивают и прочно сплетают (связывают) так, чтобы не было видно шва.

Плетём **основу для венка из трёх колбасок** и замыкаем в кольцо.

Готовим **розаны**: катаем колбаски, сплющиваем в ленты, прищипываем по краю, чтобы получилась лёгкая волна, и скручиваем в пышные бутоны.

Добавляем к цветочным композициям листочки.



А теперь приступаем к декоративному акценту – лепим **калач в форме сердца** и прикрепляем его по центру внизу венка.

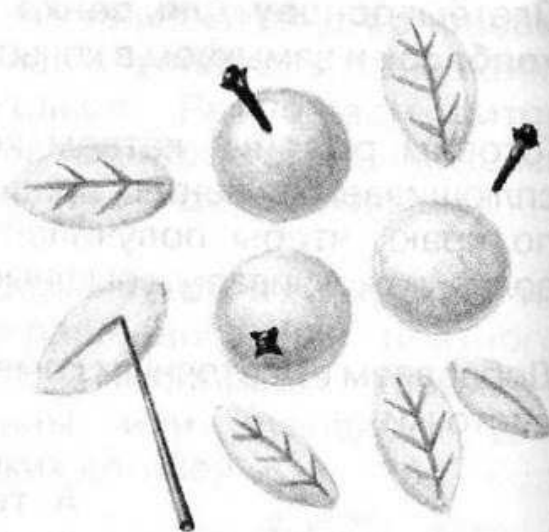
- Розаны размещаем равномерно по всему ободку. Подсушиваем в духовом шкафу или на открытом воздухе и раскрашиваем.



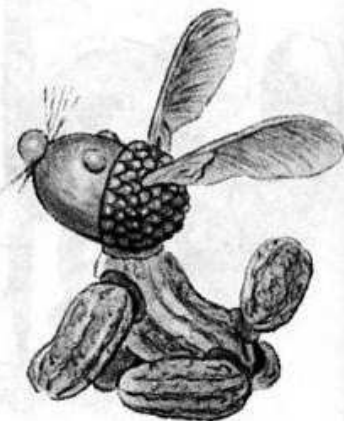
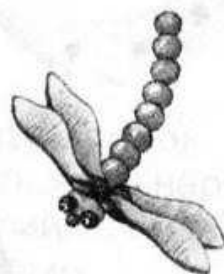
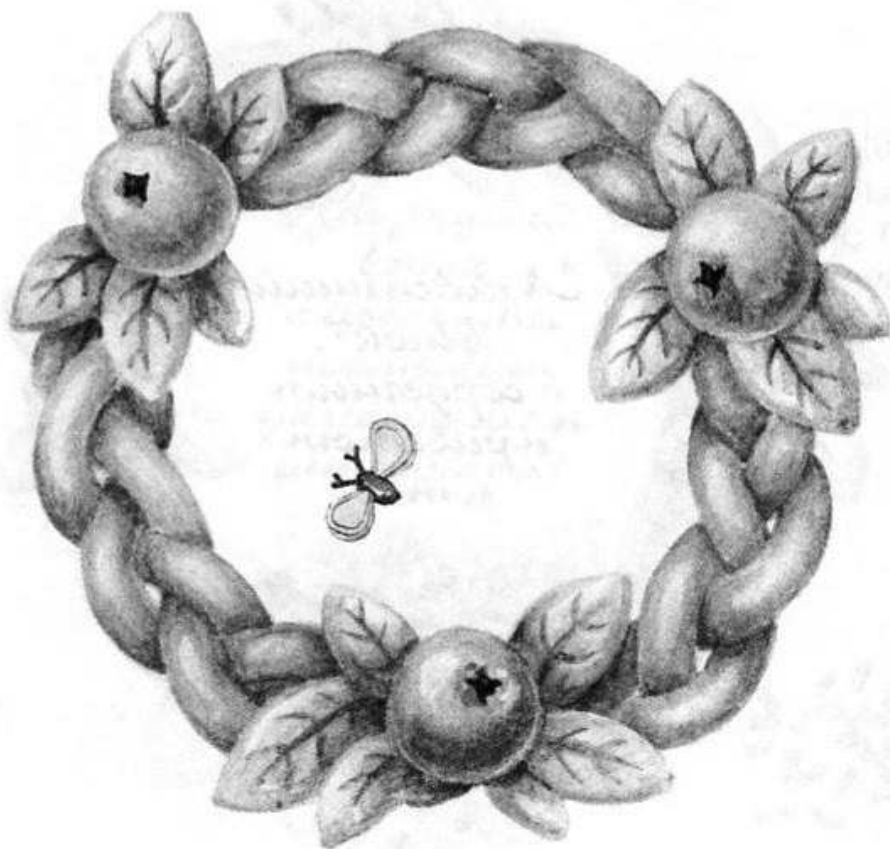
Для соединения подсушенных частей изделия используют специальный клеящий раствор – так называемую «пульпу» из жидкого соленого теста.

Лепим **венки** из трёх колбасок: выкладываем параллельно, плетём в форме косички и замыкаем в кольцо – накладываем один конец на другой с нахлёстом или прижимаем встык.

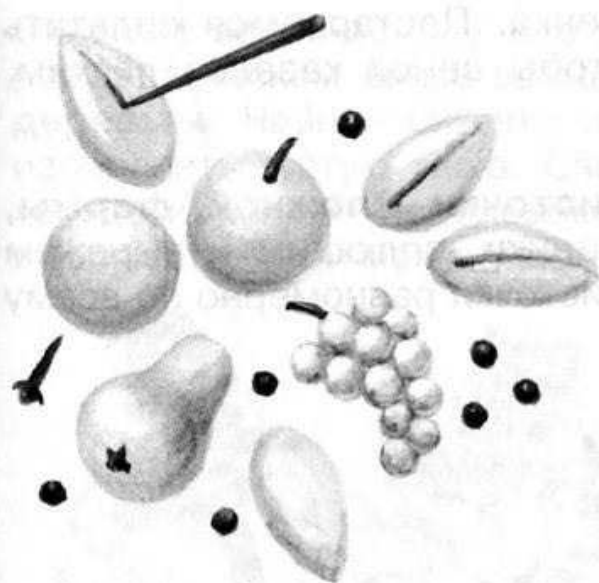
Готовим **украшение для венка**: лепим **яблоки** или **другие фрукты** и размещаем по трём опорным точкам – внизу по центру и выше по обеим сторонам. Яблочки катаем в форме шариков, оформляем гвоздикой, добавляем листочки с прожилками.



Такой венок может быть однотонным или многоцветным. Его можно слепить из цветного теста и высушить при комнатной температуре или слепить из обычного теста, высушить в духовке и раскрасить красками – гуашевыми или акварельными.



Венок нужно оформлять сразу же после плетения основы или же приклеивать декоративные элементы после сушки и декорирования основы.

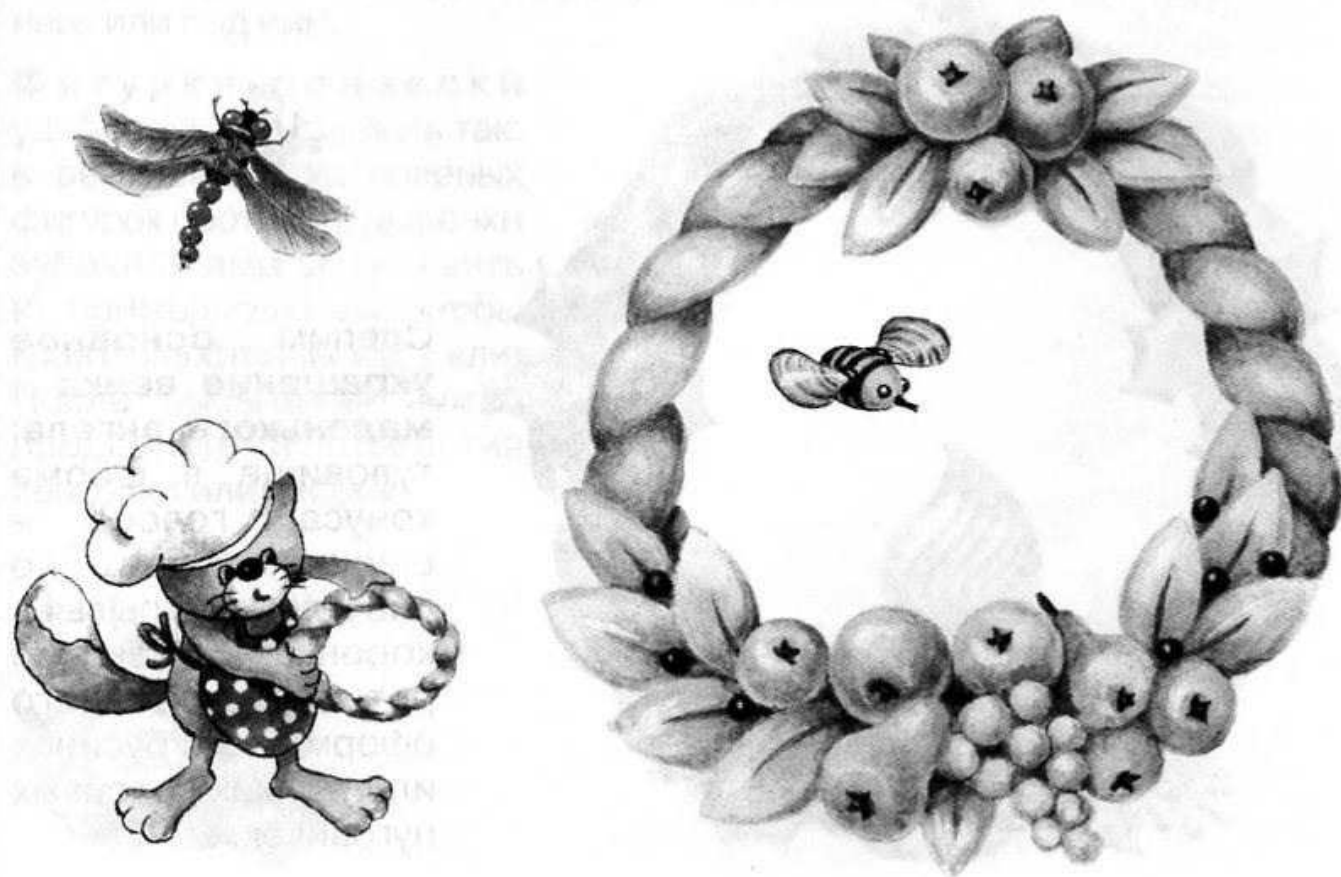


Готовим **венки-основу** одним из освоенных способов: свиваем **из двух колбасок** или плетём **из трёх**.

Лепим **разные фрукты и ягоды** для натюрморта.

Если венок большой и сложный, будем его лепить и оформлять сразу на противне, чтобы нижняя сторона была ровной, и не возникали повреждения при переносе изделия с места на место.

В этом случае противень нужно перед началом работы смочить водой. При соблюдении этого нехитрого правила тесто будет плотно прилегать к поверхности противня и обратная сторона будет ровной, без воздушных пузырьков и трещин.



Для настенного венка необходимо заранее приготовить крепеж – прилепить на нижней стороне петлю из тесьмы или проделать отверстие.

Плетём основу для воздушного венка. Постараемся сплестать колбаски рыхло с просветами, чтобы венок казался лёгким, парящим в воздухе.

А теперь попробуем слепить **листочки сложной формы**, например, кленовые: раскатаем шарики, сплужим и вырежем форму стеклой. Разместим резные листочки равномерно по всему ободку венка.



Слепим **основное украшение венка – маленького ангела**: туловище в форме конуса, голова – шарик, кудри до плеч, лёгкие крылья и коронка. Глазки и ротик проще всего оформить из бусинок или мелких красивых пуговичек.

При изготовлении венка из трех плетей все колбаски кладутся друг под друга справа налево или укладываются друг на друга слева направо.

Свиваем венок-основу и оформляем по своему желанию. На рождественском венке всегда уместны **свечи** и **ветки хвойных деревьев**. Чайное ситечко или чесноковыжималка помогут нам изобразить густую хвою. Свечку нетрудно слепить из солёного теста или же использовать самую настоящую, которую в торжественный момент можно даже зажечь.



А ещё для украшения венка можно слепить **фигурки рождественских персонажей** – ангела, снеговика, Деда Мороза и его внучку Снегурочку. Такие фигурки могут размещаться на самом венке, вокруг него или под ним.

Фигурки-подвески удобнее всего сделать так: в верхней части солёных фигурок проткнуть дырочки зубочистками и оставить их примерно на час, чтобы края отверстия затвердели. После высыхания нужно продёрнуть в отверстия ленточки или тесьму.



Грубую шероховатость всей поверхности изделия или его части можно придать так же с помощью щипковых движений кончиками пальцев.

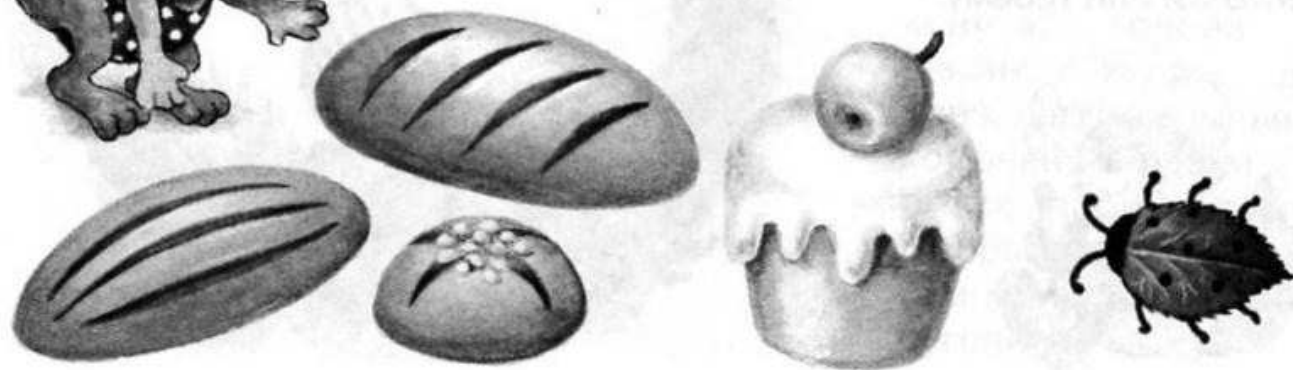


Какой же пир без душистого хлеба? Приготовим нарезной батон. Возьмём кусочек солёного теста, раскатаем широкий валик (столбик), округлим концы и сделаем надрезы стекой – вдоль или поперёк. А булочку сделаем из «солёного» шарика – слегка сплющим и сделаем надрез в виде креста.

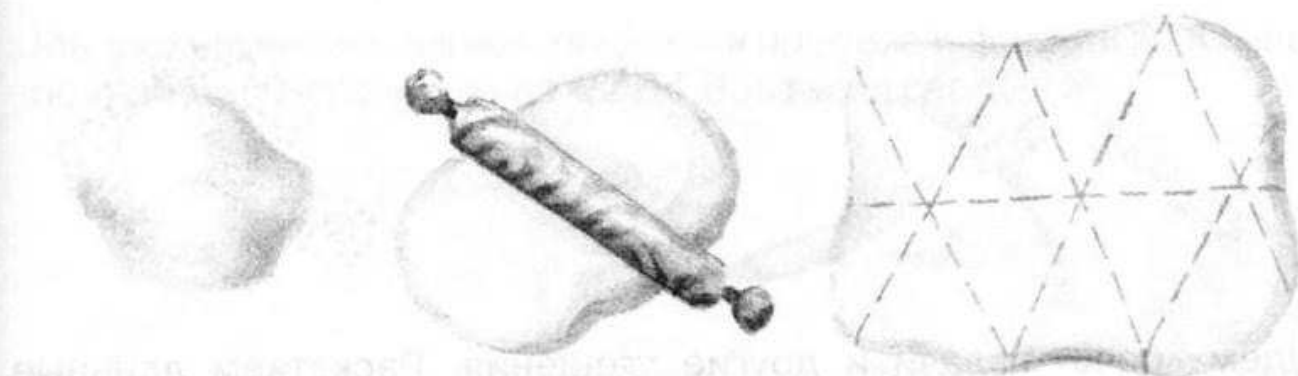
А теперь слепим пирожное: возьмём кусочек солёного теста, раскатаем шарик или цилиндр (столбик), сверху «укроем» фигурной лепёшкой (будто глазурь) и украсим «спелой» ягодкой. Поставим наши изделия в духовку на 5-6 часов и запечём при $t\ 90-100^{\circ}$ до золотистого цвета.



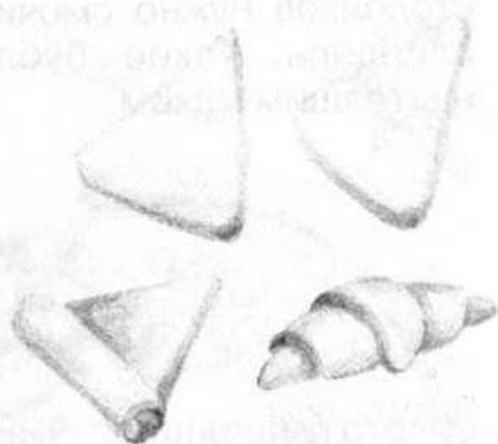
*Угощение
для кукол и мишек
готово!*



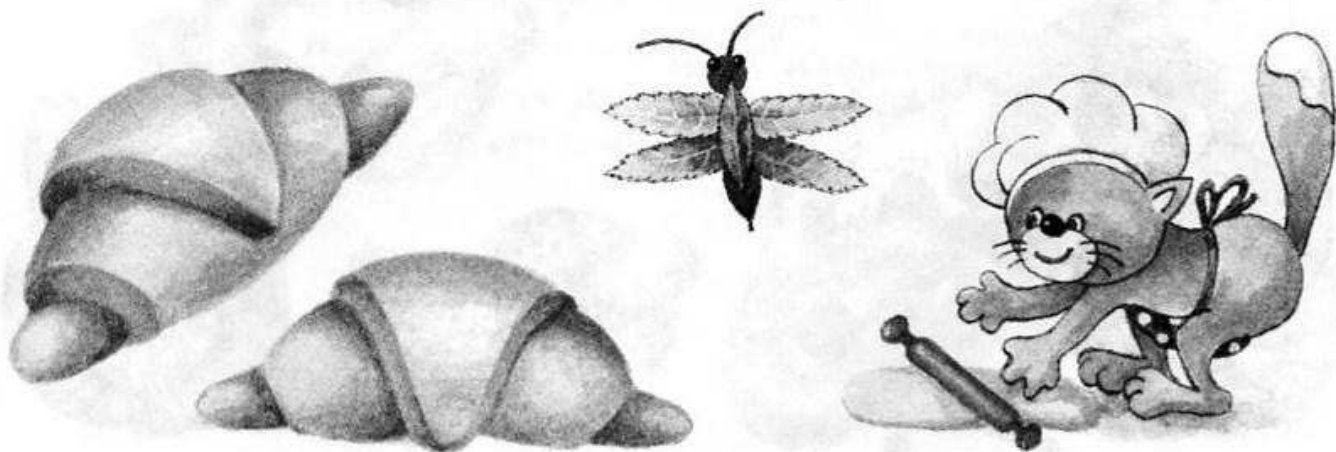
Из соленого теста можно лепить точно такие же изделия, как из теста сдобного или заварного. Получится великолепное угощение для кукол!



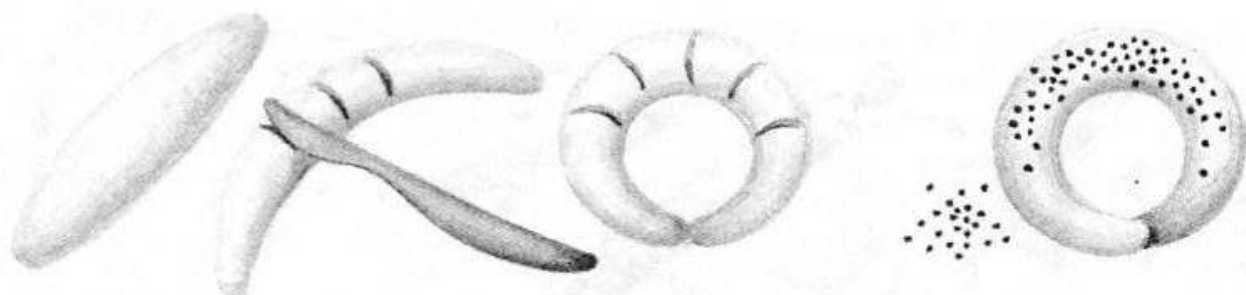
Замесим солёное тесто, раскатаем скалкой на разделочной доске или столешнице в пласт высотой 1-1,5 см. Возьмём стеку или пластиковый нож и сделаем на тесте разметку, чтобы получилось много треугольников. Проверим «рисунок». Если всё у нас получилось, разрежем тесто на треугольники. Если сразу не вышло, загладим рисунок и повторим попытку. Каждый треугольник закрутим так, чтобы острый кончик был сверху. Такие изделия называются рогалики или круассаны.



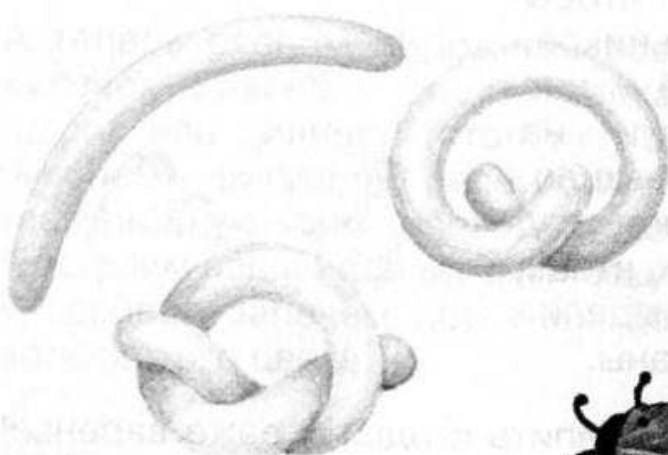
А ещё из солёного теста можно слепить ягодки и даже варенье! И положить в середину рогаликов. Они станут ещё вкуснее! Такие рогалики и круассаны можно запечь в самой настоящей духовке!



Кондитерские изделия, приготовленные из соленого теста, похожи на настоящие булочки, пирожки, торты и пирожные. С ними можно играть в магазин.



Будем «печь» калачи и другие угощения. Раскатаем длинные столбики. Из маленьких столбиков выйдут бублики. Из больших – баранки. Для этого возьмём столбики и замкнём их в кольцо. Концы столбиков нужно смочить водой и крепко соединить, чтобы они слиплись. Такие бублики-баранки хорошо посыпать самым настоящим маком.

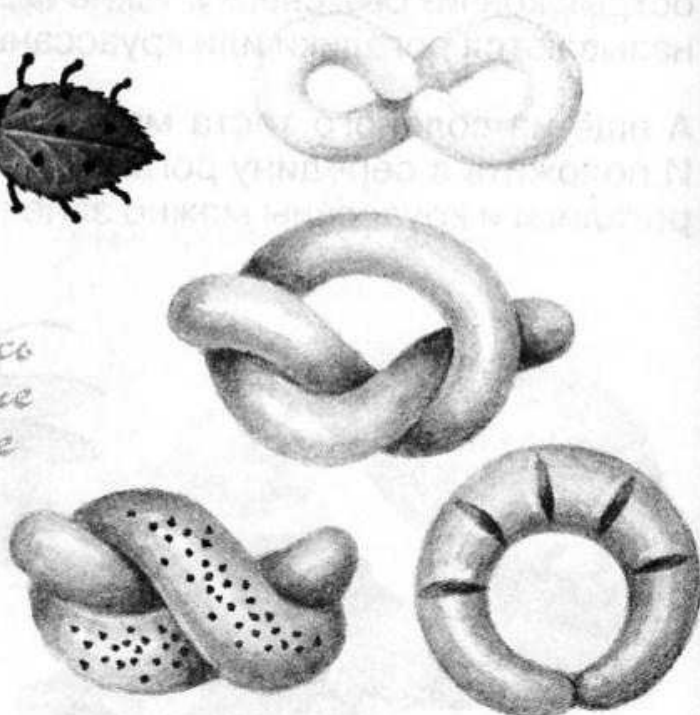


А теперь раскатаем длинные-предлинные столбики и свернём вот такие калачи! Это даже не калачи, а завитушки.

Или вот такие восьмёрки.

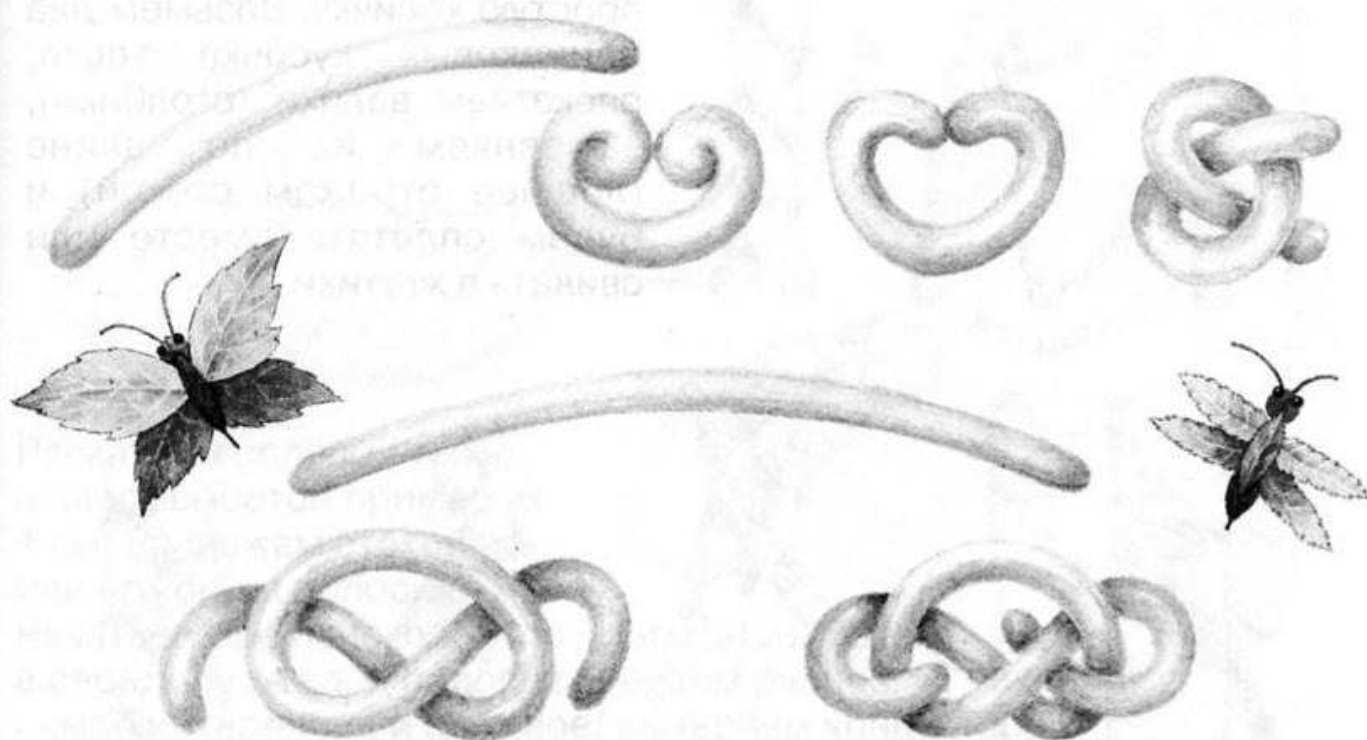


*У нас
получились
вот такие
фигурные
калачи!*



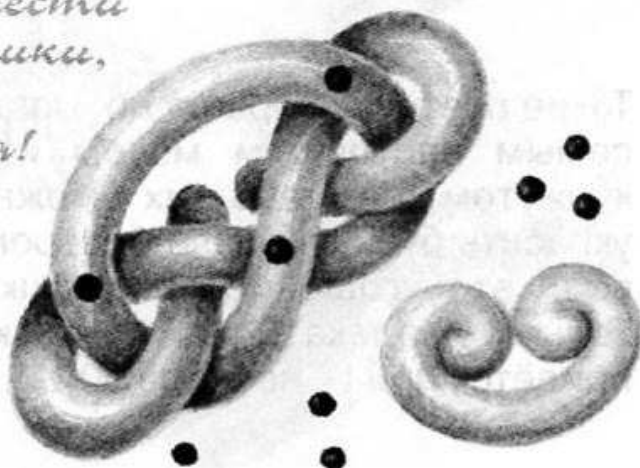
Красивый декоративный эффект придают насечки, сделанные пластиковым или игрушечным ножом (движения режущие или вдавливающие).

Мы уже научились лепить калачи – и простые и фигурные. А теперь попробуем «испечь» заплетушки. Вот такие сердечки!

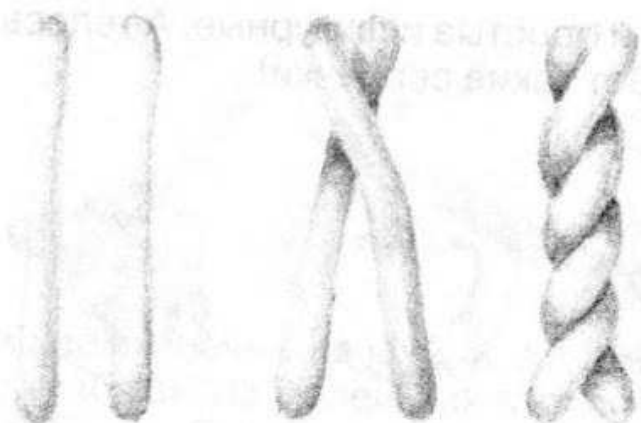


Или вот такие завитушки! Раскатаем длинный-предлинный столбик и свернём его в такую сложную фигуру, Только сначала обведём её пальчиком прямо в книжке и попытаемся сложить из шнурка или послушной верёвочки. Концы изделия могут «смотреть в стороны» или загибаться внутрь.

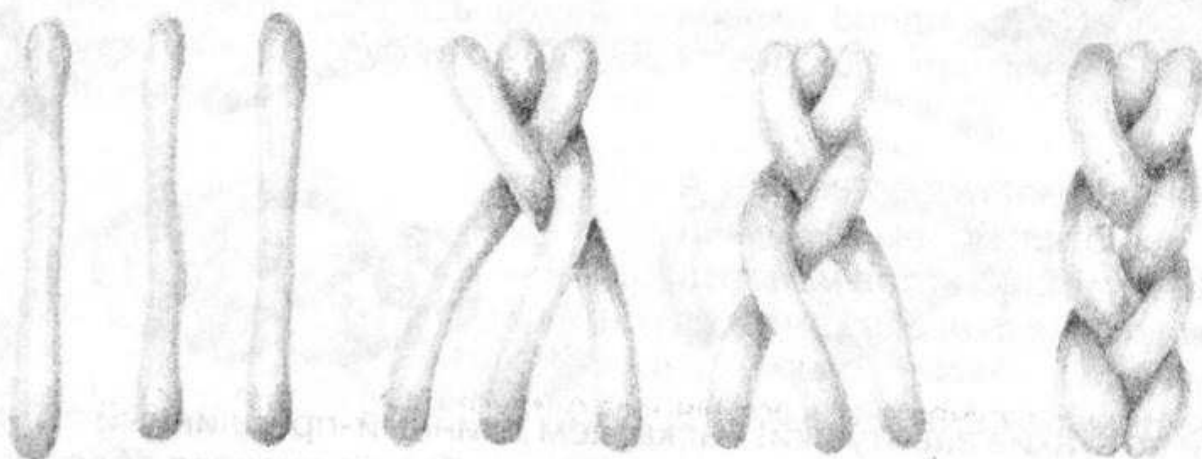
*Очень трудно плести
такие заплетушки,
даже руки
запутаются!*



В лепке из соленого теста не надо бояться что-то испортить или сделать неправильно, потому что любую форму можно исправить и даже слепить заново.

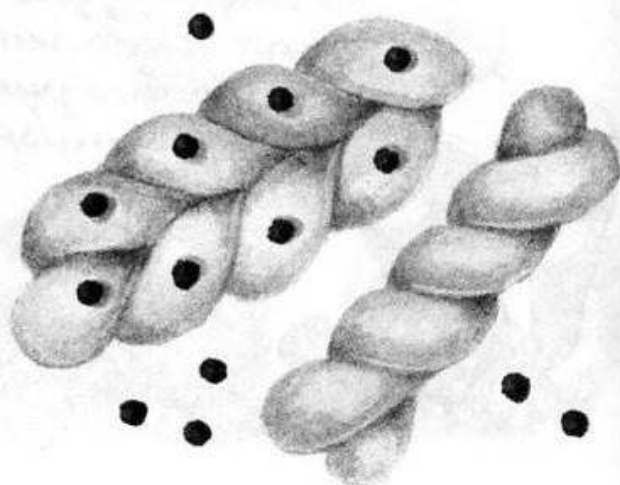


Плетёнка похожи на косички. Для начала попробуем плести простую косичку. Возьмём два одинаковых кусочка теста, раскатаем валики (столбики), выровняем их по длине (лишнееотрежем стекой) и будем сплести вместе или свивать в жгутики.



А сейчас попробуем плести косичку из трёх столбиков. Можно сначала потренироваться на причёсках кукол или просто сплести косичку из трёх ленточек (шнурков, бумажных полосок).

Такие плетёнки хорошо посыпать самым настоящим маком или кунжутом. А ещё их можно украсить бусинами или бисером, ведь это угощение понарошку. Только запекать в духовке придётся при t° не выше 90° .



Если у вас есть окрашенное тесто, можно потренироваться плести такие изделия из разноцветных плетей (колбасок, валиков), чтобы уловить ритм.

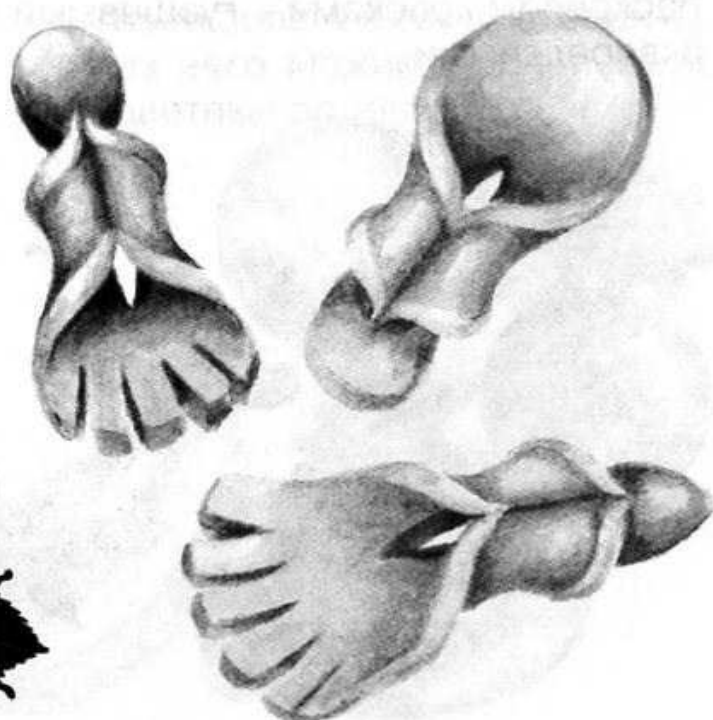
Приготовим из теста угощение, которое называется хворост.



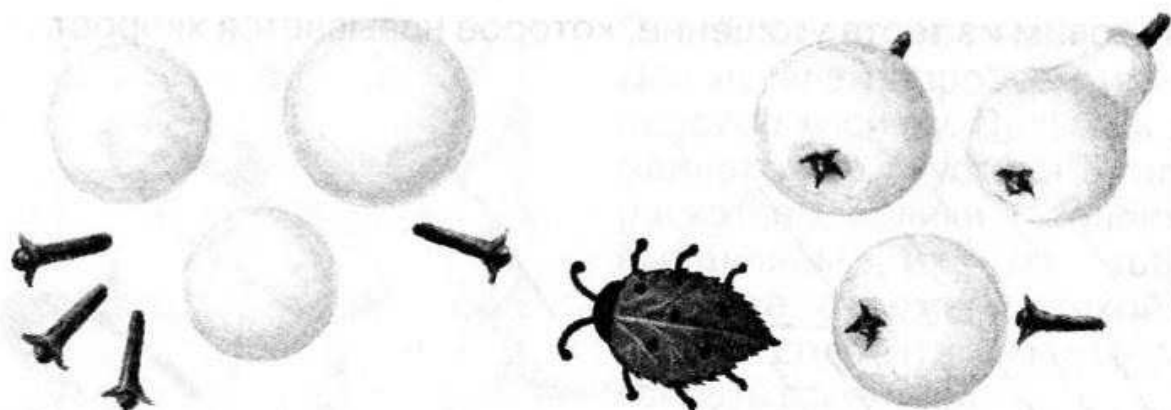
Раскатаем солёное тесто в пласт высотой примерно 1 см. Разрежем стеклой или ножом на полосы.

Резать лучше наискосок (по диагонали). Затем в середине каждой полосы сделаем разрез. И, наконец, самое интересное и сложное: вывернем концы через середину. Получаются необычные фигурки, похожие на птичек.

Таким способом пекутся жаворонки-веснянки из самого настоящего теста.



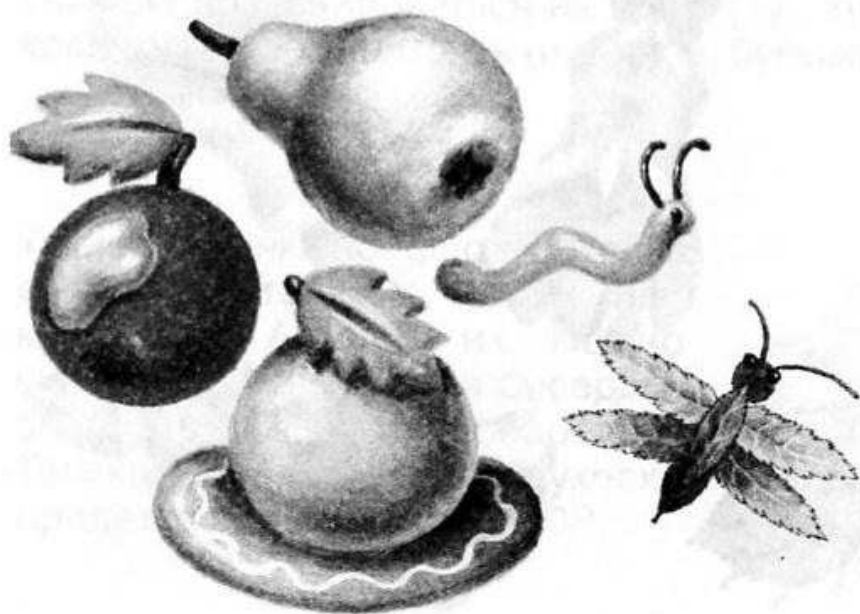
Традиционные жаворонки-веснянки – это обрядовые птички, которые в старину пекли из самого обычного теста и звали (закликали, гукали) весну.



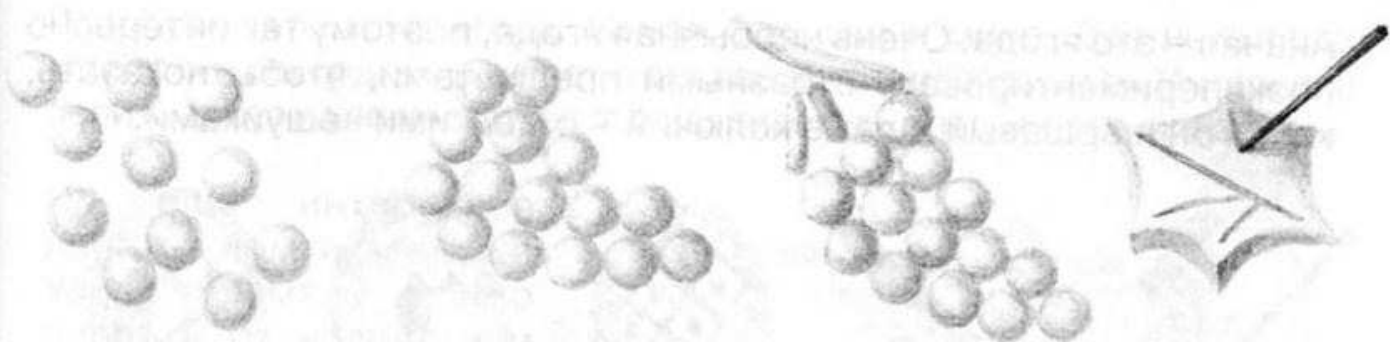
Сейчас мы слепим из теста спелые фрукты. Готовим яблоки и груши из солёных шариков, только у груш вытягиваем тесто с одной стороны. Гвоздики гвоздики помогут нам придать фруктам живой вид.

Слепим красивые листики – раскатаем лепёшки, сплущим, вырежем зубчики стеклой и процарапаем зубочисткой тонкие прожилки.

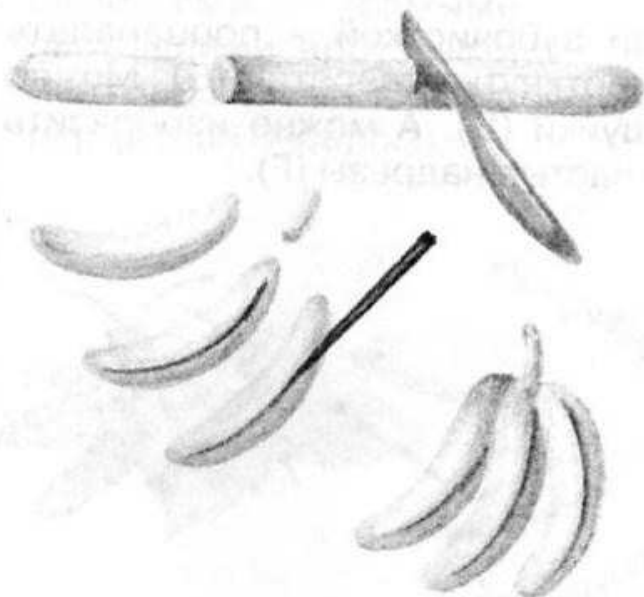
Слепим фрукты, просушим в духовке или на открытом воздухе, а потом раскрасим красками – гуашевыми или акварельными.



Для создания объемных фигурок часто бывает нужна фольга, которую комкают в шар и облепляют соленым тестом так, чтобы «спрятать» фольгу.

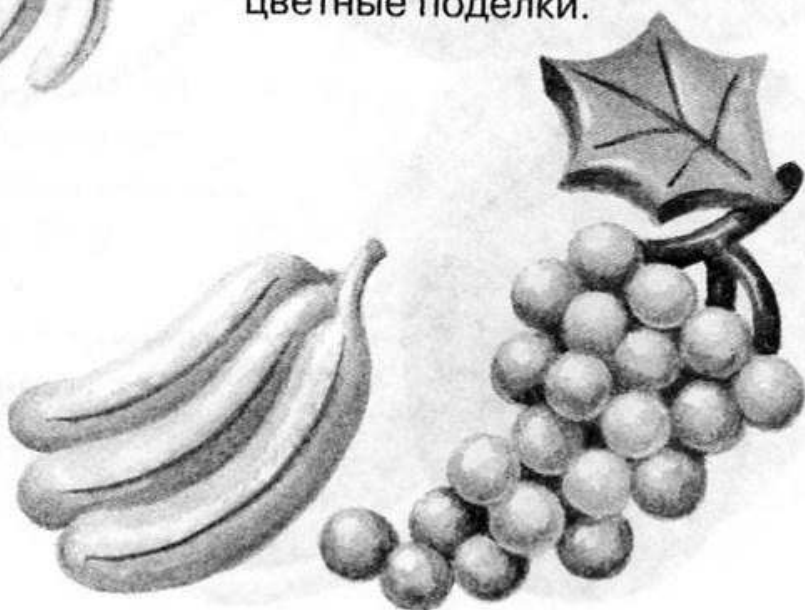


А теперь слепим из солёного теста ягоды – виноград и бананы (да-да, банан – это тоже ягода, и растёт она на самом высоком в мире травянистом растении!). Ягодки винограда – мелкие шарики – собираем в плотную гроздь, добавляем веточку и резной листок.



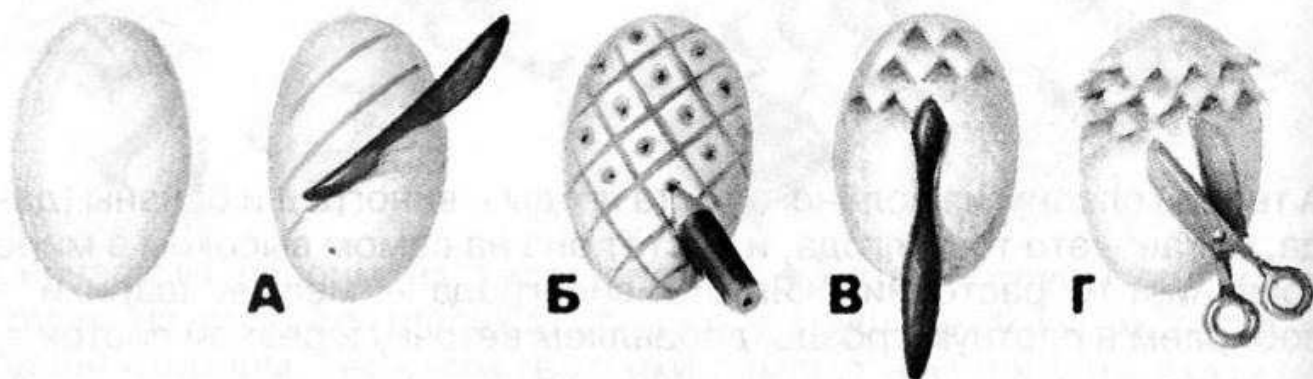
Ветку бананов готовим рациональным способом: катаем длинный столбик, делим на кусочки одинаковой длины, округляем концы, моделируем стекой.

Ягоды подсушиваем и раскрашиваем красками. Если солёное тесто окрасить, из него можно сразу лепить цветные поделки.

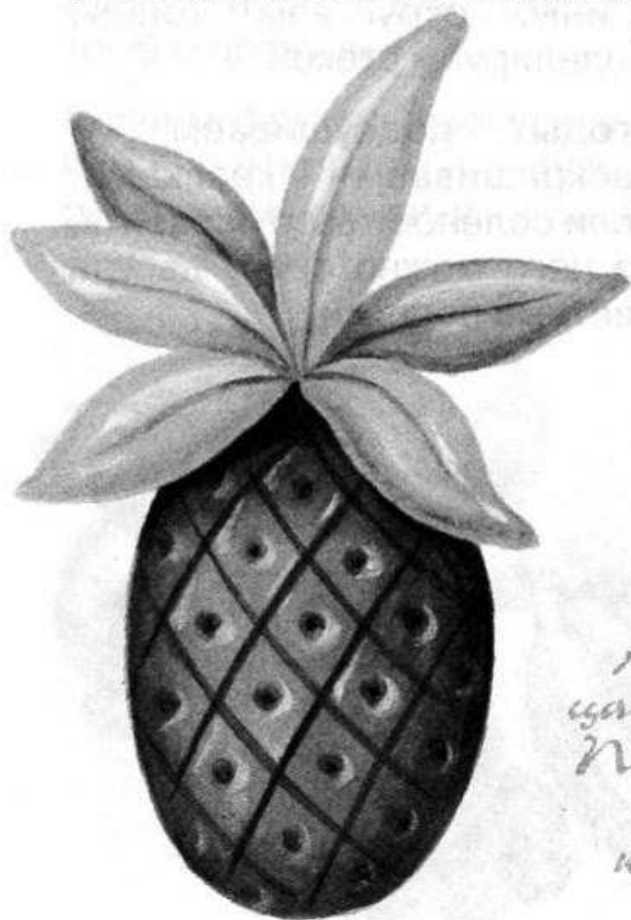


Для того, чтобы отдельные ягодки не рассыпались и держались в кисти (грозди) винограда, их нужно перед соединением слегка смочить водой.

Ананас – это ягода. Очень необычная ягода, поэтому так интересно поэкспериментировать с разными предметами, чтобы показать, какой он шершавый и даже колючий – с мелкими чешуйками.



Можно нанести сетку стеклой или зубочисткой – процарапать бороздки (А), а потом впридачу проткнуть отверстия (Б). Можно стеклой или лопаткой сделать чешуйки (В). А можно изобразить рельеф с помощью ножниц, делая частые надрезы (Г).



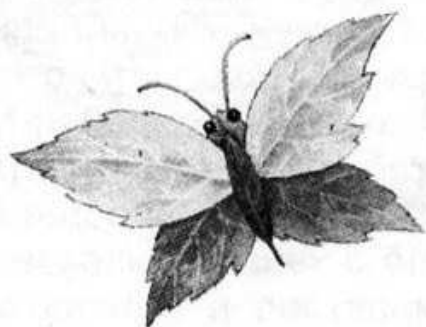
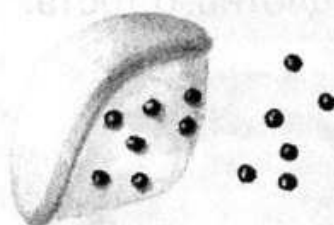
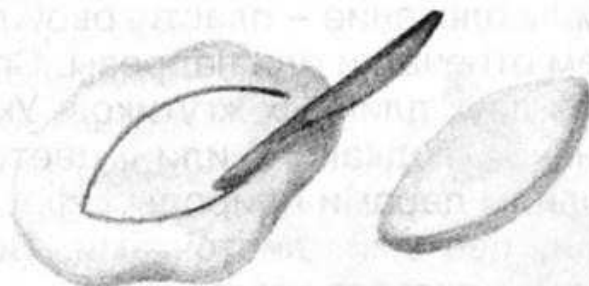
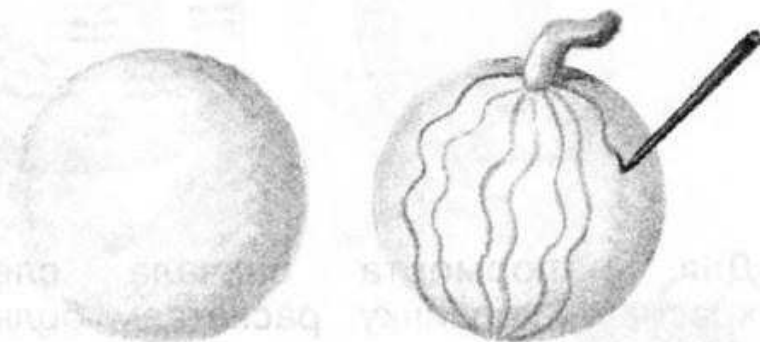
*Ананас –
царь всех ягод.
Полубуйтесь
на эту
красавицу!*



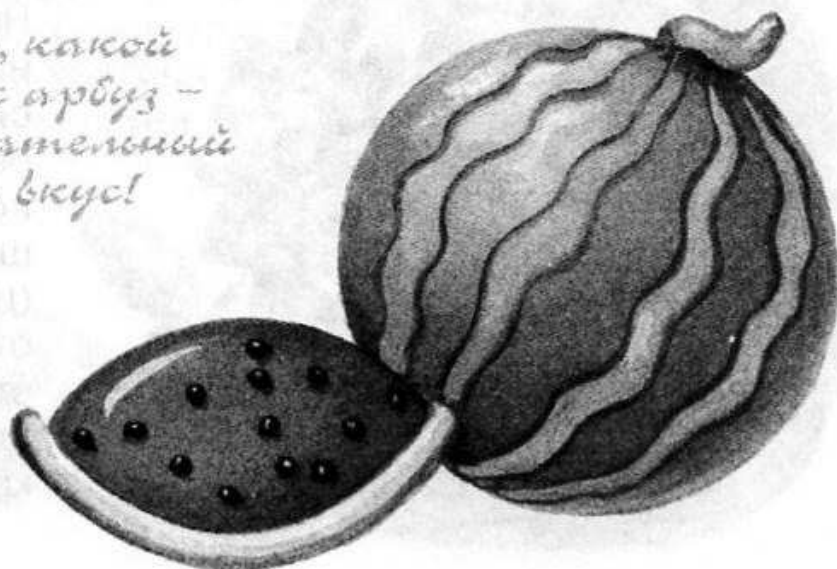
Большие изделия можно можно создавать на опорной форме (банке, бутылке, коробке), чтобы не расходовать много теста и ускорить процесс сушки.

И арбуз – это тоже ягода. Самая большая в мире. Вес некоторых «ягодок» – рекорсменов достигает двадцати килограммов. Интересно лепить арбуз из солёного теста и разрисовать его полосатый «кафтан».

Но ещё интереснее лепить ломти арбуза. Узкий ломтик легко слепить из колбаски и диска. А широкий ломоть можно сделать так, как показано на картинке. И обязательно украсить семечками – самыми настоящими арбузными или горошинами чёрного перца (или бисером).



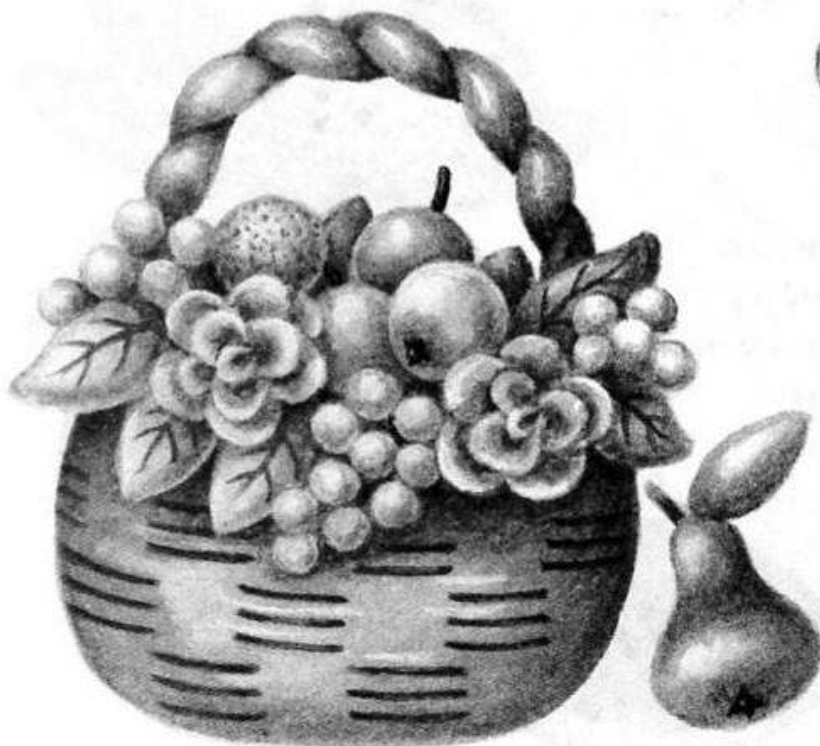
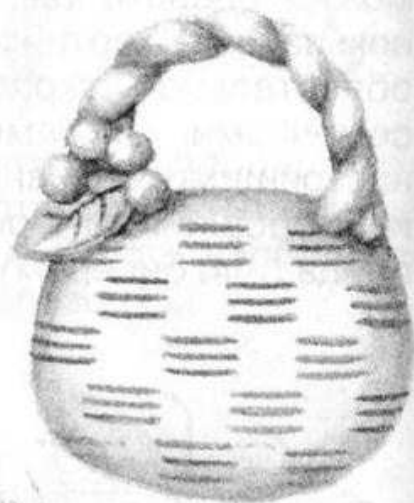
*Ах, какой
у нас арбуз –
замечательный
на вкус!*



Некоторые формы в тестопластике можно делать как полые – облепить готовую форму (для арбуза – мяч, для вазы – банка), разрезать, вынуть форму и соединить части.

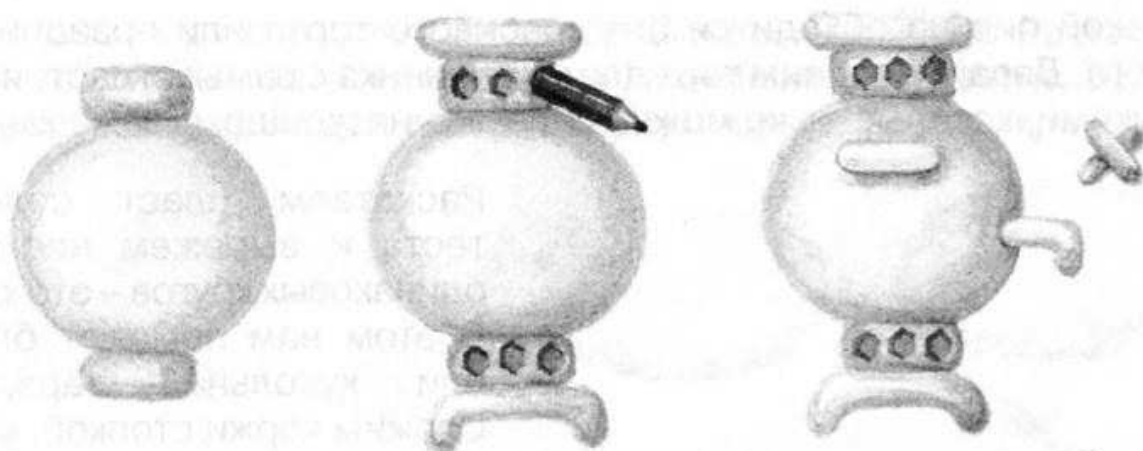


Для натюрморта сначала слепим красивую корзинку: раскатаем большой шар, сплущим в лепёшку (диск). Оформим плетение – пластиковой вилкой сделаем отпечатки или надрезы. Сплетём ручку из двух длинных жгутиков. Украсим корзинку ягодками или цветочком. И наполним дарами природы – фруктами, ягодами, цветами, листочками. Всё это слепим из цветного теста.



Но такой натюрморт будет ничуть не хуже, если мы слепим его из самого обычного солёного теста, подсушим в течение пяти-шести часов в духовке (при $t\ 90-100^{\circ}$) или на открытом воздухе (но на это понадобится несколько дней) и раскрасим яркими красками.

Тонкий декор на поверхности корзины можно передать с помощью вилки, пинцета, зубочистки, шпателя. А можно выложить плетенку из жгутиков.

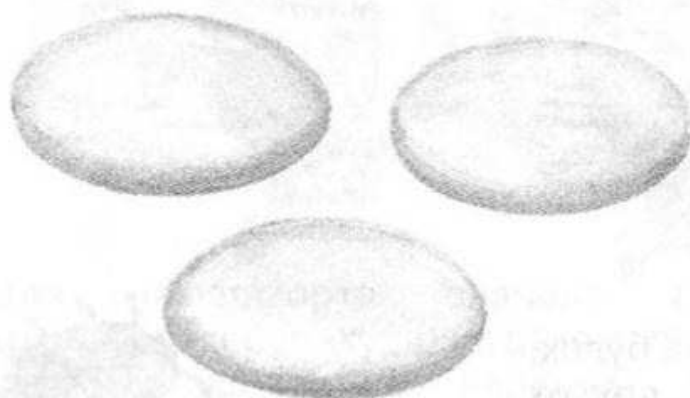


А теперь составим натюрморт из булок, плюшек, завитушек и других вкусностей. Ну, какое же чаепитие без самовара? Слепим его из большого шара или облепим тестом небольшую банку, смазанную клеем ПВА или БИФ. Не забудем про ножки, горлышко и краник. Их нужно слепить отдельно, смочить водой и прикрепить к самовару. Или же «посадить» на клей. Для красивой композиции слепим заварочный чайник и одну или несколько чашек с блюдцами. Налепим угощений и составим натюрморт. Это может быть объёмный самовар с угощениями для кукол или картина для украшения самой настоящей кухни.



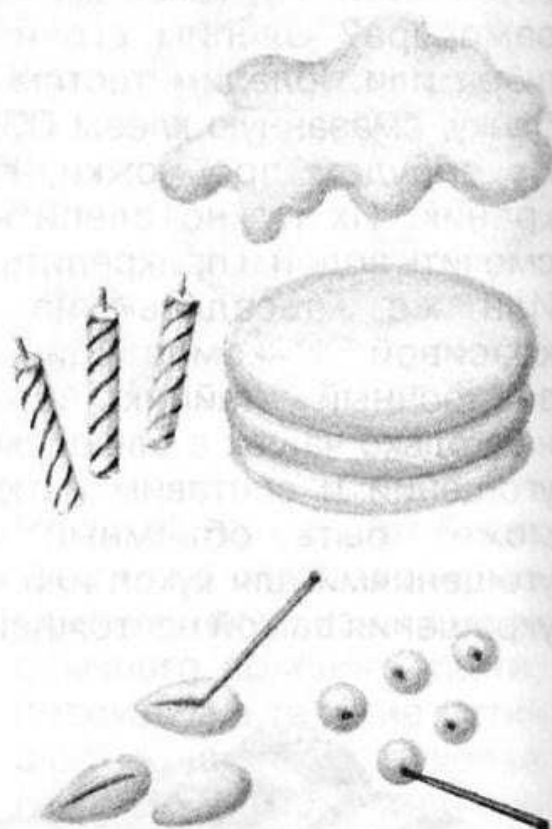
Такой натюрморт можно создать как инсталляцию (трехмерную композицию) или рельефную картину на фоне (картоне, дереве, ткани) для интерьера кухни.

Никакой пир не обходится без красивого торта или праздничного пирога. Давайте слепим торт для именинника с самыми настоящими свечками, которые даже можно будет по-настоящему зажечь.



Раскатаем пласт солёного теста и вырежем несколько одинаковых кругов – это коржи. В этом нам поможет блюдо или кукольная тарелочка. Сложим коржи стопкой, сверху украсим «кремом» и вставим свечки – самые настоящие, только маленькие.

Если мы собираемся ставить торт в духовку (для просушки), свечки уберём, но проверим, чтобы отпечатались углубления для них. Украсим торт по своему желанию – ягодами, фруктами, розочками.



Такой торт можно подарить любимой кукле на день рождения!

Свечи для именинного торта можно слепить из соленого теста. Они могут быть обычные прямые и фигурные, широкие и тонкие, высокие и низкие.

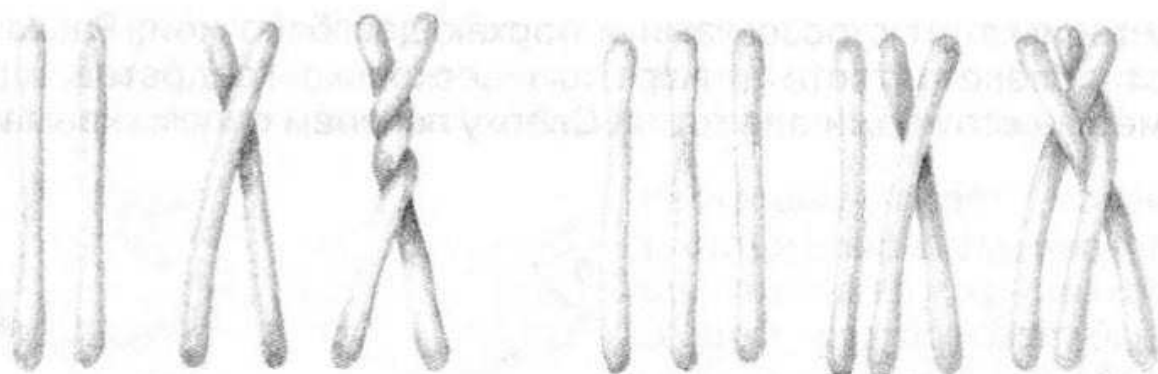
Смастерим торт с розочками и порхающей бабочкой. Раскатаем пласт солёного теста и вырежем несколько квадратов одного размера – это коржи для торта. Сверху покроем слоем «крема».



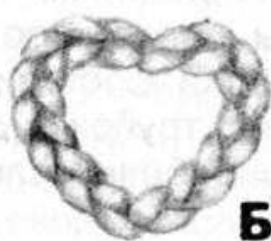
Раскатаем три столбика, сплущим и прищипем по краю – сделаем волнистую оборку. Скрутим в бутоны – разные по пышности, будто розы только начали раскрывать лепестки. Составим композицию из роз в центре торта. А сбоку воткнём трубочку для коктейля или зубочистку с красивой бабочкой. Бабочку слепим по своему желанию и украсим бусинами.



«Игрушечный солёный» торт может иметь различную форму, высоту и быть разного размера: от миниатюрного – для пупсика до огромного – для большой куклы.



Замешиваем солёное тесто, делим на кусочки и раскатываем длинные колбаски или жгутики. Готовим основу для плетёного сердечка: свиваем жгут или сплетаем косичку.

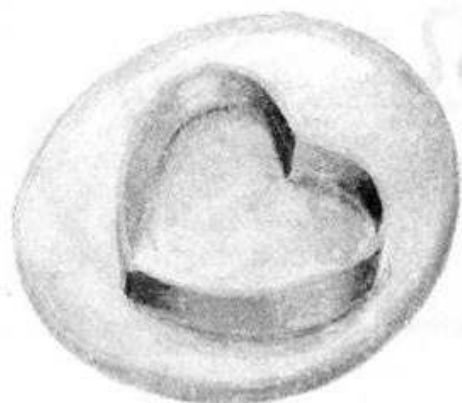
**А****Б**

Длинную косичку выкладываем в форме сердечка на формоснове из картона или солёного теста (рисунок А) или делаем воздушный венок (рисунок Б).

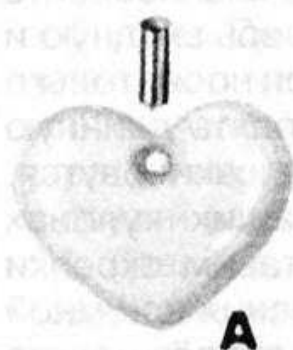
Такие сердечки легко превратятся в подвески, если сделаем петельки из декоративной тесьмы или красивой ленты. А можно просто проделать в сыром тесте небольшое отверстие – проткнуть трубочкой для коктейля или карандашом.



Форму сердечка можно создать и без всяких приспособлений: раскатать шар, сплющить в диск и вырезать форму ножом или заострить с одной стороны.



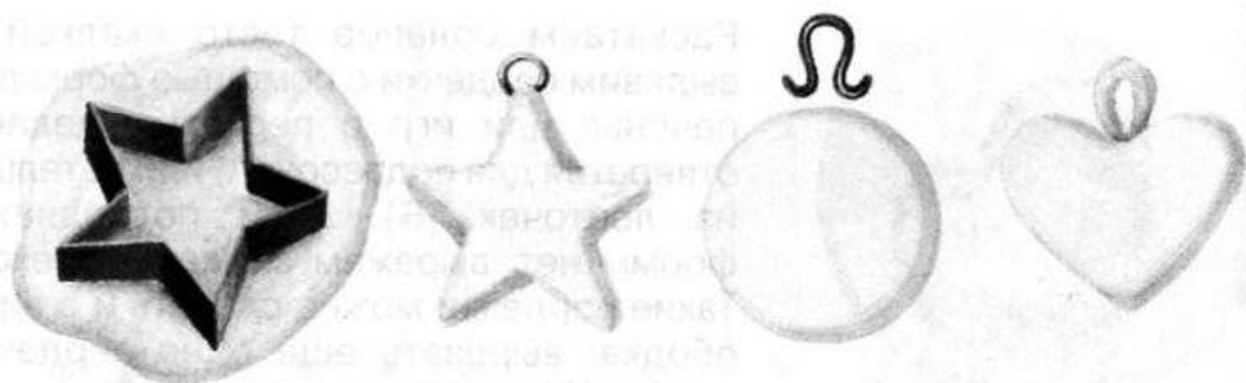
Раскатаем солёное тесто скалкой и выдавим сердечки с помощью форм для печенья или игр с песком. Сделаем отверстия для подвесок (А) или петельки из ленточек (Б). Если подходящей формы нет, вырежем сердечки стеклой. Такие сердечки можно сделать и в виде ободка: вырезать ещё одно сердечко внутри (В) и украсить точками (Г).



Оформляем сердечки-подвески лепными деталями. Все мелкие детали перед выкладыванием на сердечко смачиваем водой, чтобы они лучше прикрепились (в муке есть клейковина, которая действует как клей). Высушиваем сердечки и раскрашиваем гуашевыми красками.



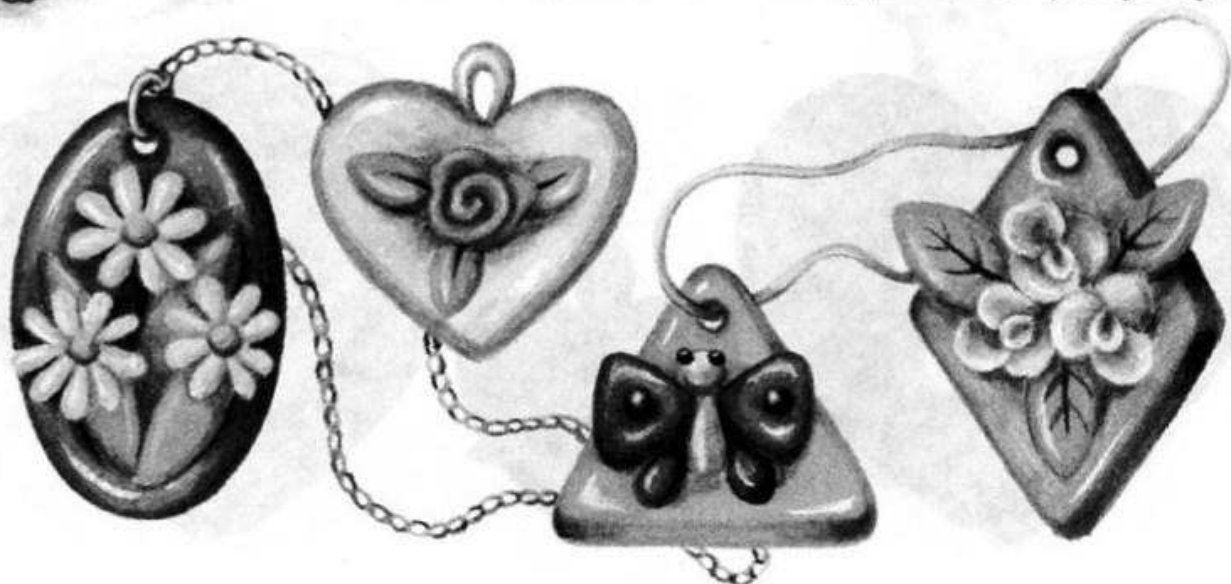
Фигурки из соленого теста следует перед окрашиванием прогрунтовать белой дисперсионной краской и раскрашивать после полного высыхания.



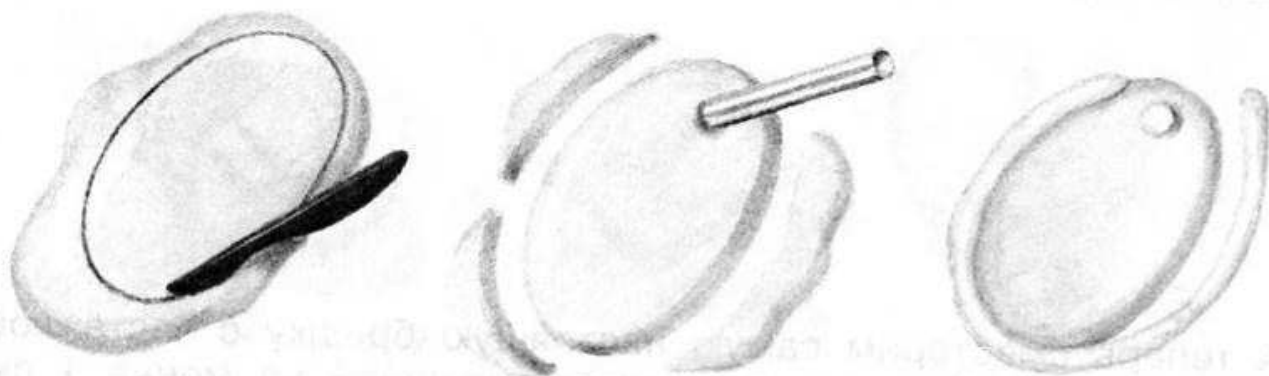
Кулоны – это подвески, которые носят на шее как украшение. Подвесками называют любые изделия, которые можно повесить куда угодно: на ёлку и берёзку, на стену и окно, на дверь входную и дверцу шкафа, на хвост игрушки и шею куклы... А кулон носят только на шее. Поэтому к нему обязательно нужно прикреплять длинную ленту или цепочку. Ленты иногда пачкаются, а цепочки рвутся.



Поэтому мы сделаем на наших кулонах более «хитрый» крепёж – вставим скрепки или петельки для продёргивания съёмной ленточки или цепочки. Такой крепёж нужно сделать в сырой поделке: создать форму-основу, вставить крепёж и лишь затем приступать к оформлению кулона. Перед высушиванием нужно убедиться в том, что крепёж «сидит» крепко (надёжно) и лишь после этого ставить поделки на просушку.



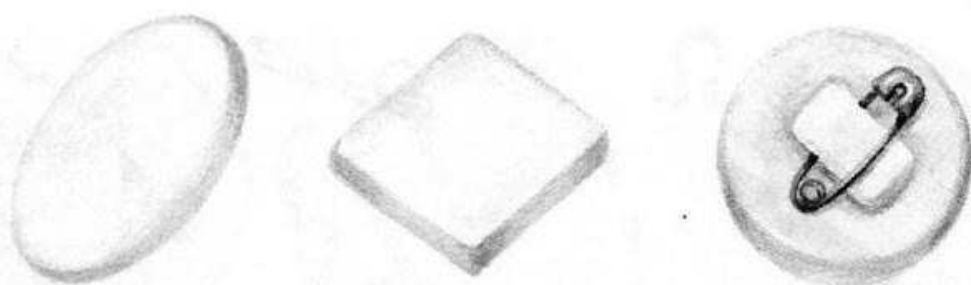
Длина подвески для кулона подбирается заранее, для этого нужна примерка на шее того человека, для которого это изделие предназначено (или для куклы).



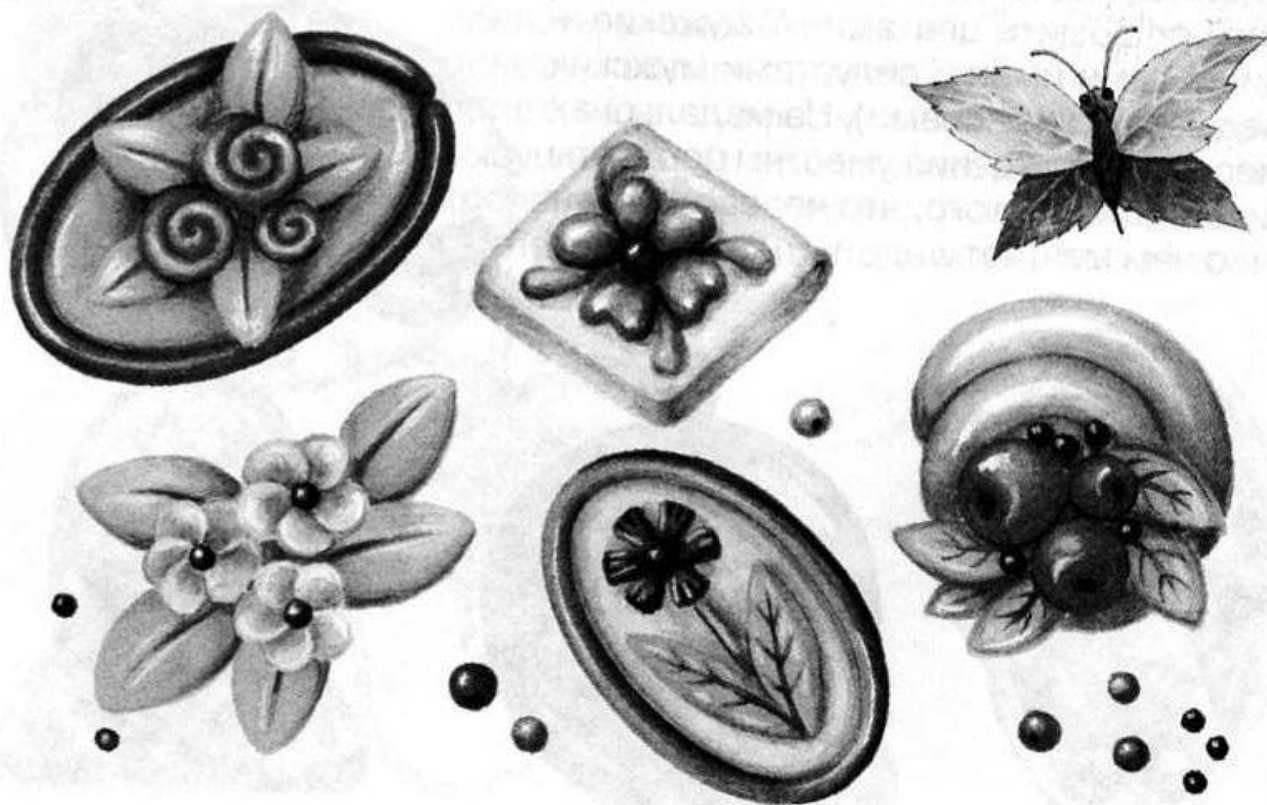
Медальоны – это тоже подвески. Медальоны служат как украшение на память о человеке, который его подарил, или в честь какого-то события. Сравните слова медаль и медальон? Медаль – это памятный государственный знак, который человеку вручают за особые заслуги перед Родиной. А медальон – это ювелирное украшение, которое человек может получить от своих родных и друзей (или даже купить самому себе на память о чём-то или ком-то). Давайте и мы с вами смастерим медальон в подарок. Сначала подумаем, кому и в честь какого события мы будем готовить это изделие. Женские медальоны лучше всего оформить цветами. А мужские – инициалами имён и силуэтами мужских предметов (символами). На медальонах в честь дня рождения уместны портреты и изображения того, что человек любит или о чём мечтает...



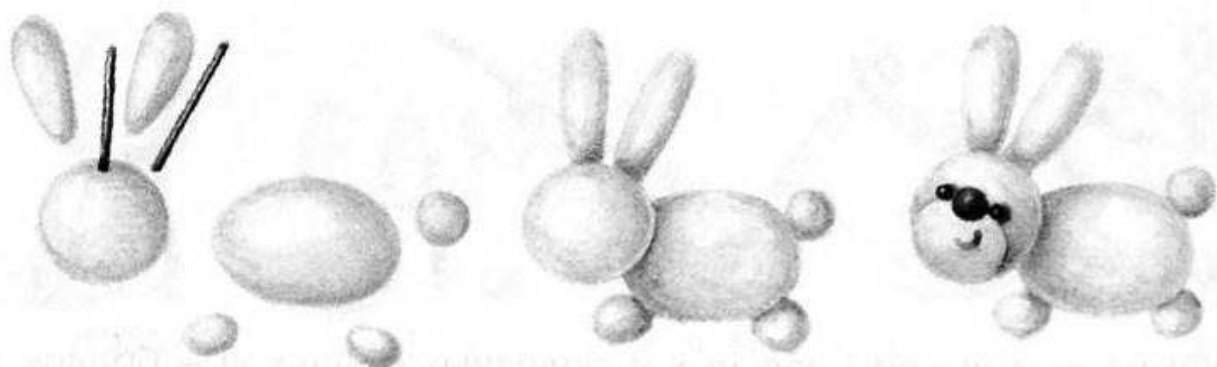
Край формы медальона можно обшить жгутиком из соленого теста и замкнуть, заглажив шов. Декоративные элементы могут выходить за край формы.



А теперь смастерим самую настоящую брошку с застёжкой. Раскатаем солёное тесто в пласт толщиной не менее 1 см. Вырежем основу для брошки – овал, ромб, круг или другую форму. Такие формы можно выдавить с помощью обычных бытовых предметов или их деталей – крышек, колпачков, игрушек. А ещё можно формы нарисовать и аккуратно вырезать стеклой или ножом. На оборотной стороне прикрепим булавку – прикроем кусочком солёного теста и примажем. Теперь можно украшать брошку. Перевернём её на лицевую сторону и красиво оформим: слепим из солёного теста цветы и листочки, крошечных рыбок и насекомых или просто какие-нибудь узоры и выложим их на брошь. Только не забудем смочить водой места соединения.

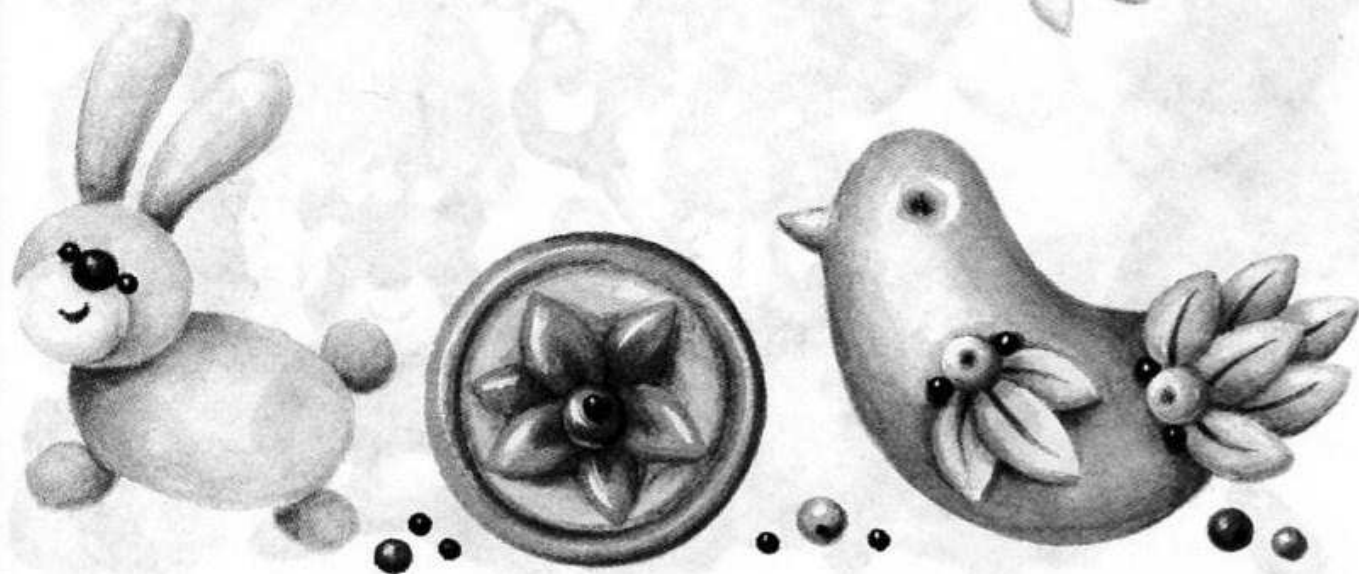
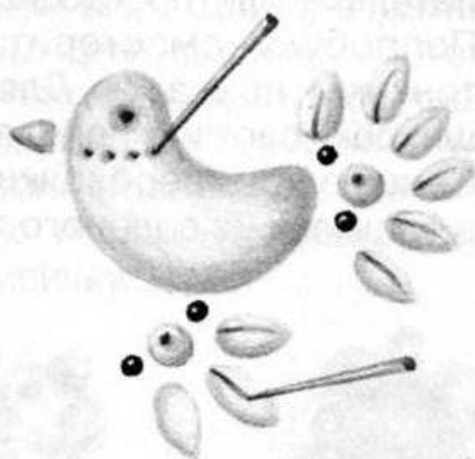


Для того, чтобы застёжка держалась прочно, булавку нужно дополнительно приклеить каким-нибудь клеем (ПВА, БИФ или другим).

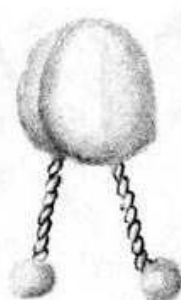
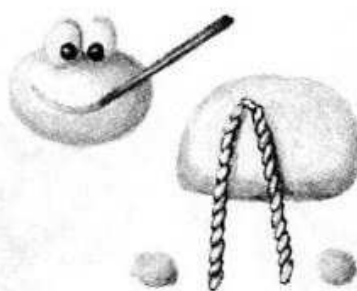
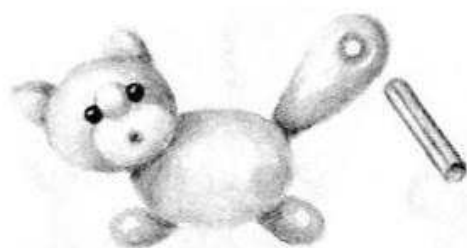


Сложнее, но зато ещё интереснее смастерить брошку как скульптуру. Попробуем? Для начала слепим брошку-зайчонка. Раскатаем шарики солёного теста: для туловища и головы – побольше, для лап и ушей – поменьше. Соединим все части, будто лепим зайчонка из снега и слегка сплущим, потому что брошка более плоская, чем скульптура или игрушка. Маленький секрет: для того, чтобы мелкие и тонкие детали не падали и не ломались, для их крепления нужно использовать зубочистки или кусочки тонкой проволоки.

Осталось оформить забавную мордочку. Выкладываем глазки-бусинки, лепим нос, рисуем или выкладываем из жгутика ротик. Птичку-невеличку лепим по своему желанию. И, конечно же, не забываем про застёжки на оборотной стороне.



Декоративные брошки можно носить как настоящие украшения на одежде, шарфах, головных уборах. А можно создавать домашнюю коллекцию брошек.



Один из самых оригинальных и полезных подарков – брелок для ключей, ведь современный человек чуть ли не с самого раннего детства обзаводится ключами – от квартиры и чемодана, автомашины и сейфа, игрушечной машинки или новогоднего сундучка с конфетами и подарками. Брелок может иметь любую форму. Главное, чтобы к нему можно было прикрепить ключ. И чтобы это крепёж был надёжным. Такой крепёж можно сделать из скрепки, петельки или просто проделать отверстие для цепочки (шнурка). Попробуем смастерить брелок в виде существа с длинными тонкими ножками. Для этого возьмём длинную верёвочку или шнурок, сложим пополам и петлю вставим в середину туловища. Свисающие верёвочки – это ножки, которые нужно «обуть» в башмаки из солёного теста.



Для брелоков понадобятся мелкие, но крепкие металлические цепочки или красивая декоративная тесьма (лента, веревочка, сутаж, мягкая проволока).

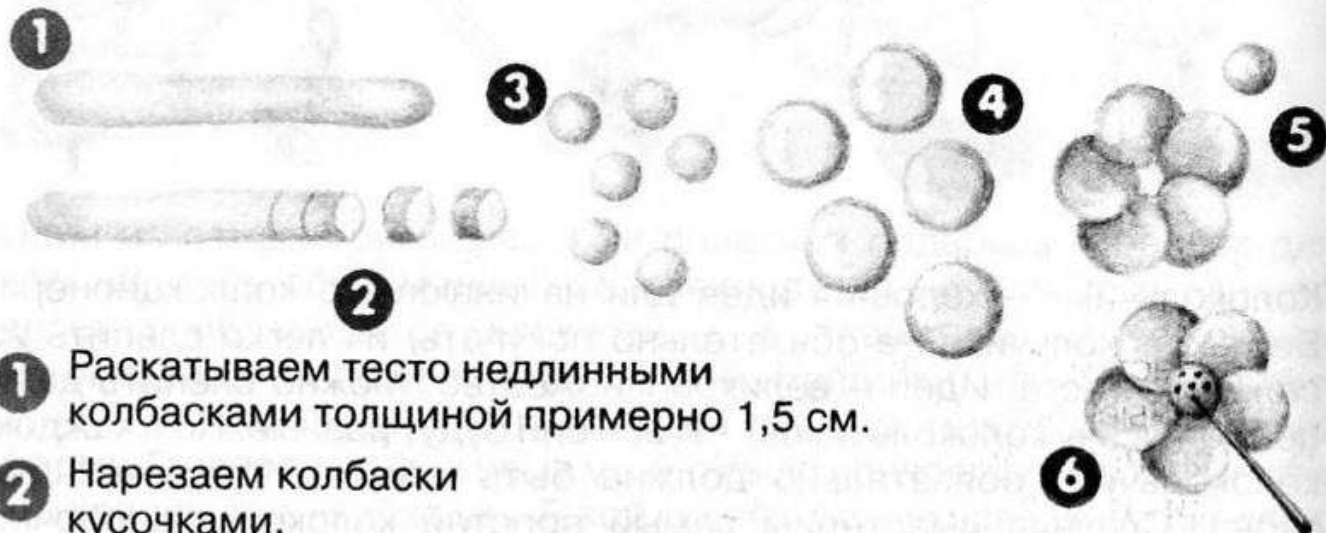


Колокольчики – хорошая идея для начинающего коллекционера. Ведь колокольчики не обязательно покупать, их легко слепить из солёного теста. Идей – великое множество. Можно слепить даже целую тысячу колокольчиков! – И все они будут разные. Но в каждом колокольчике обязательно должна быть юбочка. И язычок для звона. Сначала смастерим самый простой колокольчик-юбочку. Возьмём кусочек солёного теста и раскатаем шар. Шар превратим в морковку: раскатаем, сильнее сдавливая края ладошек. Потом сделаем в морковке углубление. При этом постараемся, чтобы края юбочки были одной толщины. Вденем верёвочку и укрепим на верхушке. На конце язычка привяжем грузик (шарик из солёного теста или бусину). Такой колокольчик легко превращается в лягушку, зайца, кошку, птичку, девочку, лисичку...

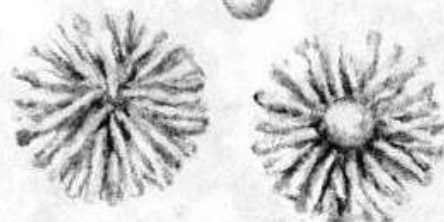
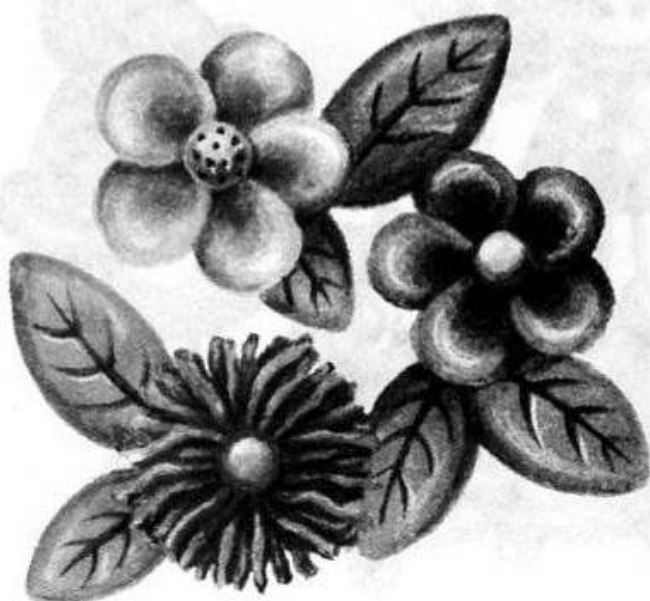


Для «языка» колокольчика нужно взять прочную нитку или веревочку, чтобы один конец слегка свисал снизу, а второй выходил сверху и образовывал петлю.

И всё-таки самый лучший подарок – это цветы. Цветами можно украсить подвески, медальоны, брошки, брелоки, колокольчики.



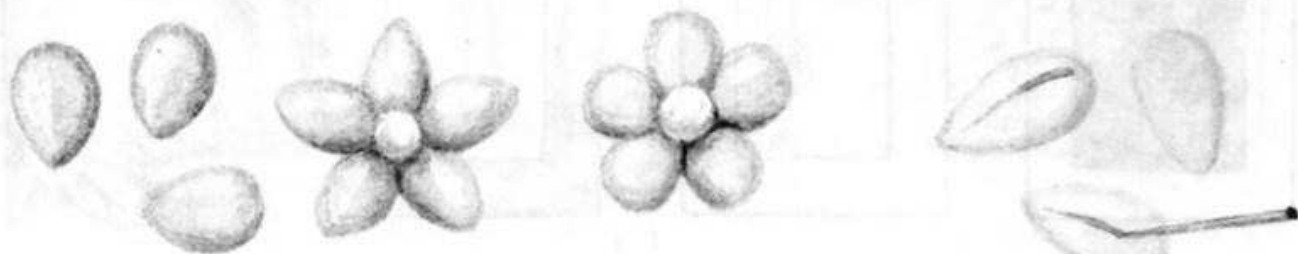
- 1** Раскатываем тесто недлинными колбасками толщиной примерно 1,5 см.
- 2** Нарезаем колбаски кусочками.
- 3** Раскатываем шарики и сплющиваем.
- 4** Формируем венчики цветков, накладывая лепестки один на другой.
- 5** В серединке цветка делаем углубление, увлажняем водой и вкладываем шарик.
- 6** Делаем на шарике «тычинки» зубочисткой.



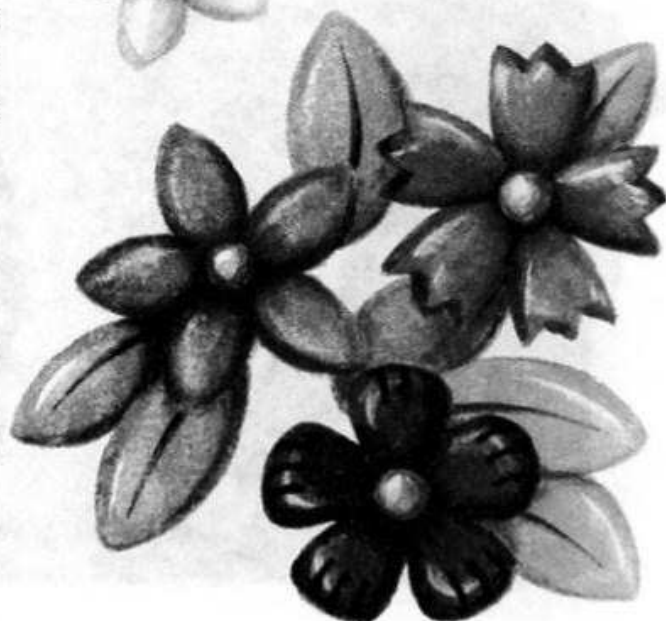
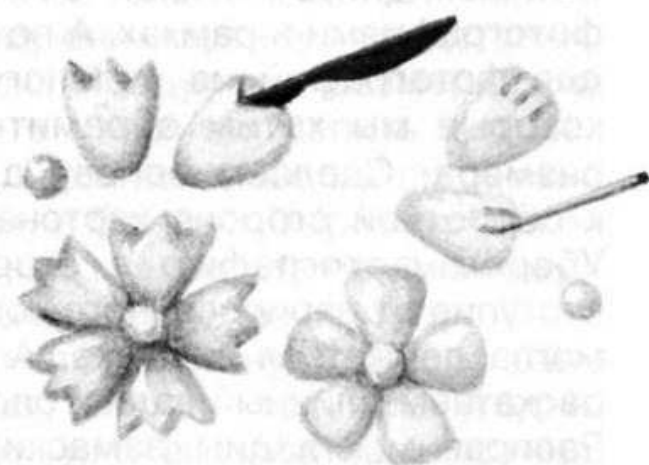
А такие цветы можно сделать с помощью чеснокожималки или чайного ситечка.

Цветочные лепестки можно соединять в бутон или венчик, слегка смещая друг на друга вокруг центра (серединки). В центре можно укрепить ягодку или бусину.

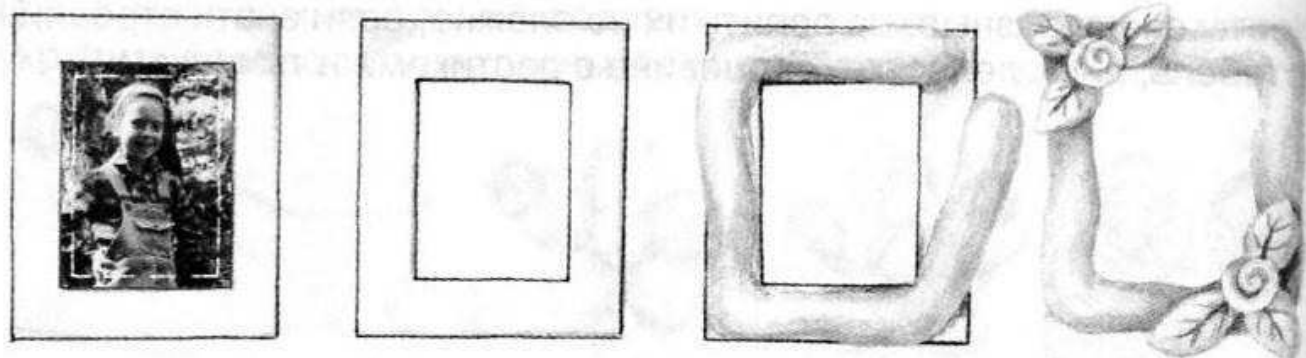
Цветы очень разные, но лепить их не сложно, если знать строение (стебель, лист, лепестки, сердцевина с пестиками и тычинками).



Вот лепестки. Они бывают округлые и овальные, похожие на зубчики и треугольники, узкие и широкие, короткие и длинные. Разные по окраске и способу размещения в венчике. К тому же, в венчике цветка может быть разное количество лепестков – от одного-двух до нескольких десятков. Для лепестков раскатаем колбаску, разделим её на кусочки, сформируем шарики. Это заготовки, а теперь моделируем лепестки: вытягиваем, сплющиваем, заостряем, надрезаем, делаем несечки... А потом собираем в бутоны или венчики, добавляем листья и размещаем на клумбе или в вазе из солёного теста.



Фигурные лепестки цветов можно сделать с помощью разных бытовых приспособлений – расчески, пинцета, зубочистки, вилки, палочки.



Сейчас опять стало очень модно оформлять интерьер фотографиями в рамках. А почему бы нам не смастерить рамочки для фотографий из солёного теста. Приготовим фотографии, которые мы хотим обрамить. Подберём картон подходящего размера. Сделаем основу для рамки: приложим фотографию к оборотной стороне картона и обведём простым карандашом. Уберём фотографию в сторону. Нарисуем ещё одну рамку, отступив от нарисованного контура 0,5 – 1 см, чтобы фотография могла держаться в рамке. А теперь приступим к оформлению: раскатаем длинный валик, слегка сплущим и выложим на рамке. Расправим, сгладим, замаскируем «шов». И оформим по своему желанию. Лучше всего для оформления фоторамки подходят цветы, ягоды, фрукты, листья и насекомые.



Картины из соленого теста обычно создают без основы, а позднее (после сушки) наклеивают на прочный материал (ткань, дерево, картон).



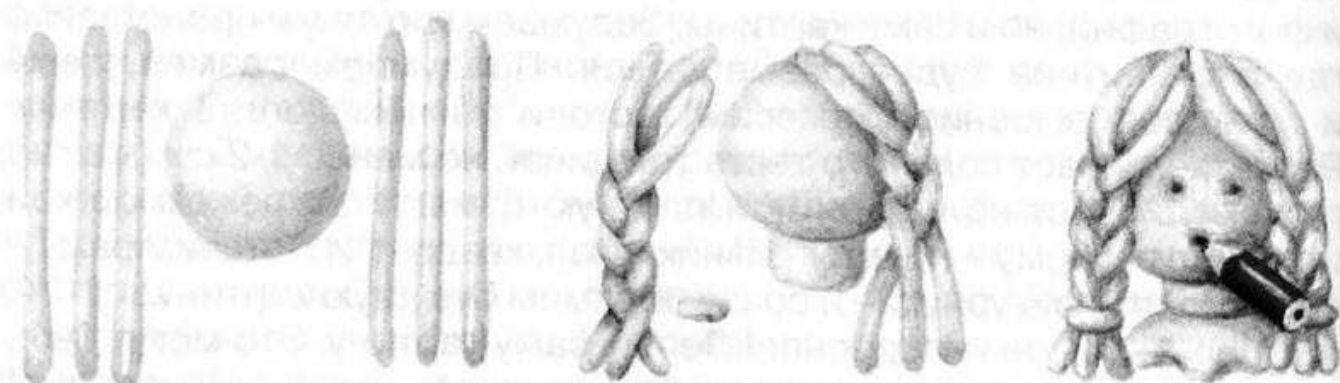
Из солёного теста можно смастерить не только рамки для картин и фотографий, но и сами картины. Задумаем картину и представим, где это картина будет размещаться. Продумаем размер, тему и цветовое решение. Замесим тесто и начнём лепить картину. Раскатаем пласт солёного теста толщиной не менее 1-2 см (можно положить пласт на картон или плотную бумагу). Вырежем стеклой или ножом форму – прямоугольник, овал, квадрат. Изготовим раму – простую или фигурную – и сразу обрамим будущую картину.

А теперь – самое интересное! Лепим саму картину. Это могут быть цветы, животные, игрушки, деревья, море – всё, что угодно! Натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет или абстрактная картина. Лепим отдельные части, смачиваем снизу и прикладываем к фону, крепко прижимая (или приклеиваем).



При создании «солёной» картины сначала высушивают (запекают) основание картины, а затем приступают к оформлению – выкладывают элементы и высушивают.

Пожалуй, самые интересные картины из солёного теста – это портреты. Что такое портрет? Да, это изображение человека или какого-то другого существа – сказочного героя, животного или даже игрушки. Обычно на портрете изображают крупным планом голову, чтобы можно было рассмотреть лицо, почувствовать настроение и характер героя картины. Но бывают портреты поясные (фигура от головы до пояса) и в полный рост. Ещё бывают парные и групповые портреты. Портреты могут изображать знакомых нам людей или выдуманные лица. А ещё можно слепить автопортрет.



Лепим голову: катаем шар, слегка вытягиваем и сплющиваем. Оформляем причёску и лицо. Глаза можно сделать из бусинок или пуговиц. Рот – наклеить губы из розовых (красных) жгутиков или проделать дырочку карандашом.



Волосы можно оформить по-разному: «шапочку» волос изобразить как шероховатость (щипковыми движениями), тонкие пряди – с помощью чайного ситечка.

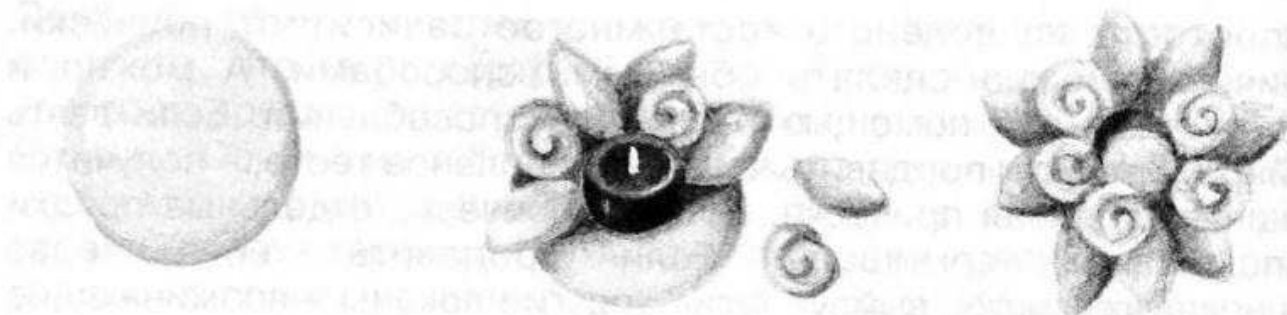
В портрете из солёного теста многое зависит от причёски. Причёску можно сделать обычными способами. А можно и необычными – с помощью разных приспособлений. Если взять чайное ситечко и продавить через него солёное тесто, – получится пышная кудрявая причёска. В такой причёске отдельные прядки напоминают вермишель. Если продавить тесто через чесноковыжималку, выйдут тугие упругие локоны, напоминающие итальянские макароны. А расчёска поможет не только причесать героя портрета, но и придать ему «живой» вид.



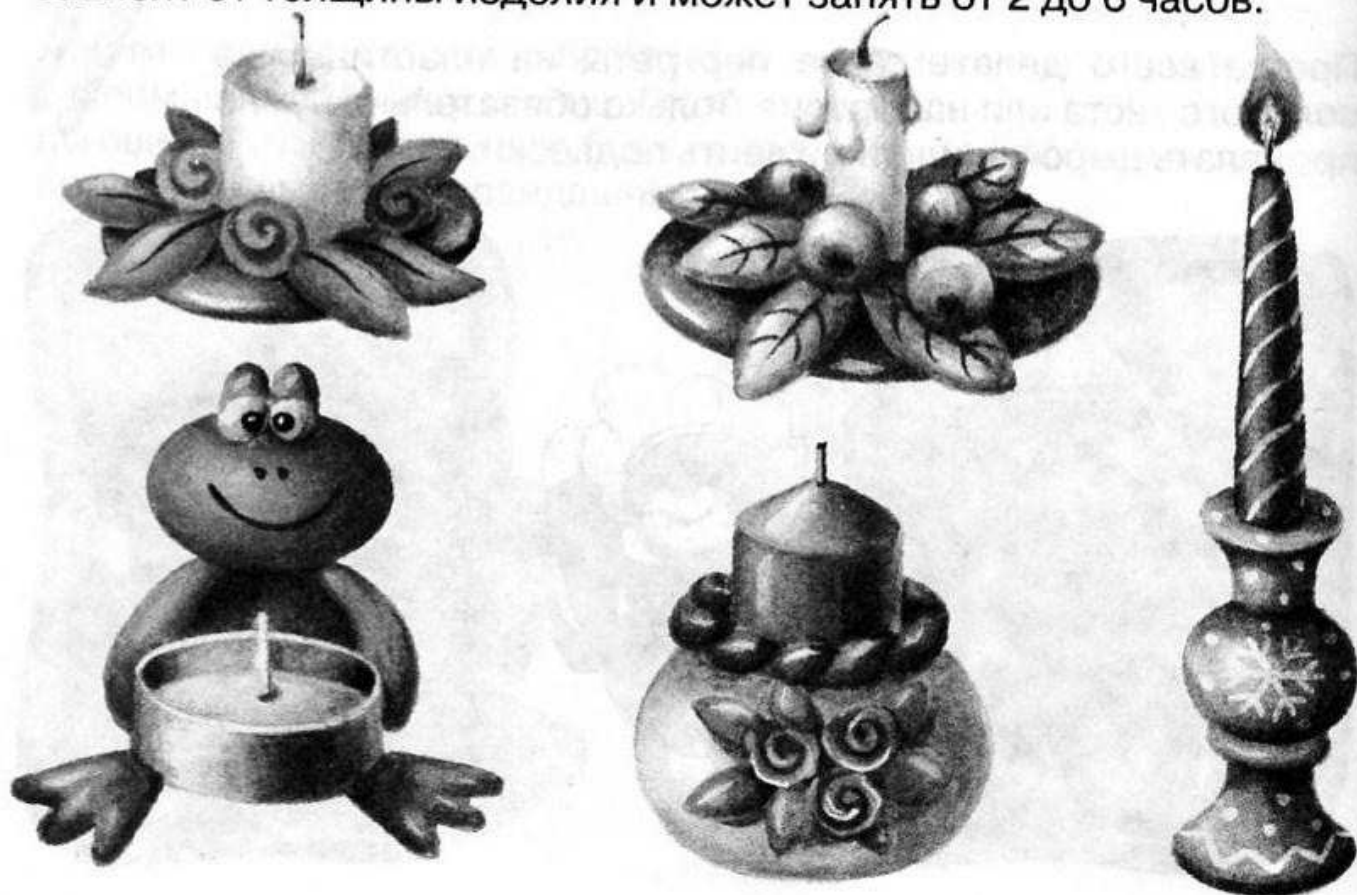
Проще всего делать такие портреты на пластинах из солёного теста или на картоне. Только обязательно нужно проделать дырочки или приклеить подвески.



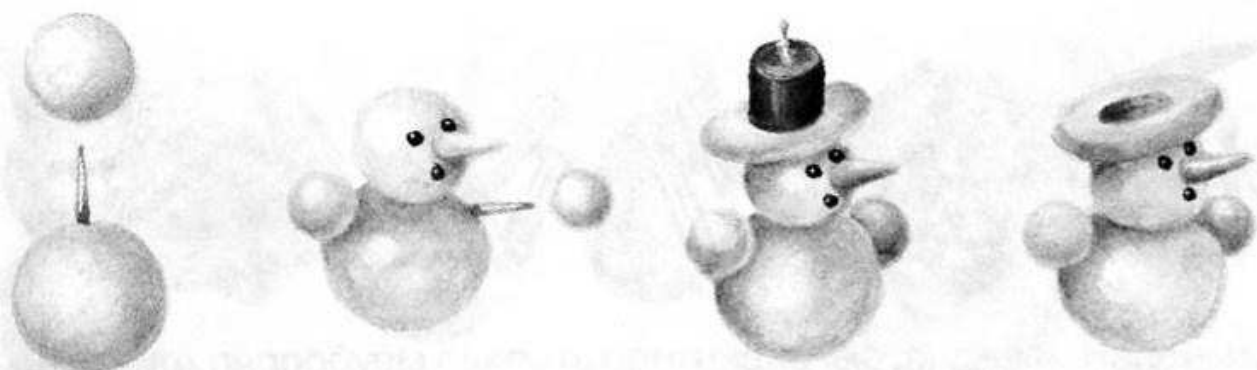
Грубые пряди волос и локоны можно изготовить с помощью чесноковыжималки. А косички просто сплести или свить из тонких жгутиков.



Подсвечники никогда не выходят из моды и всегда находят своё место в интерьере. Для начала попробуем слепить простой подсвечник. Возьмём кусочек солёного теста величиной с грецкий орех, раскатаем шарик и сплужим – это основа для подсвечника. Воткнём свечку, чтобы получилось углубление. Раскатаем валик (колбаску), разрежем стеклой или ножом на 6-8 частей, сформируем листья и выложим как венок вокруг свечки. Слепим цветы-спиральки и разместим на листьях. Уберём свечку и подсушим поделку в духовке. Время сушки зависит от толщины изделия и может занять от 2 до 6 часов.



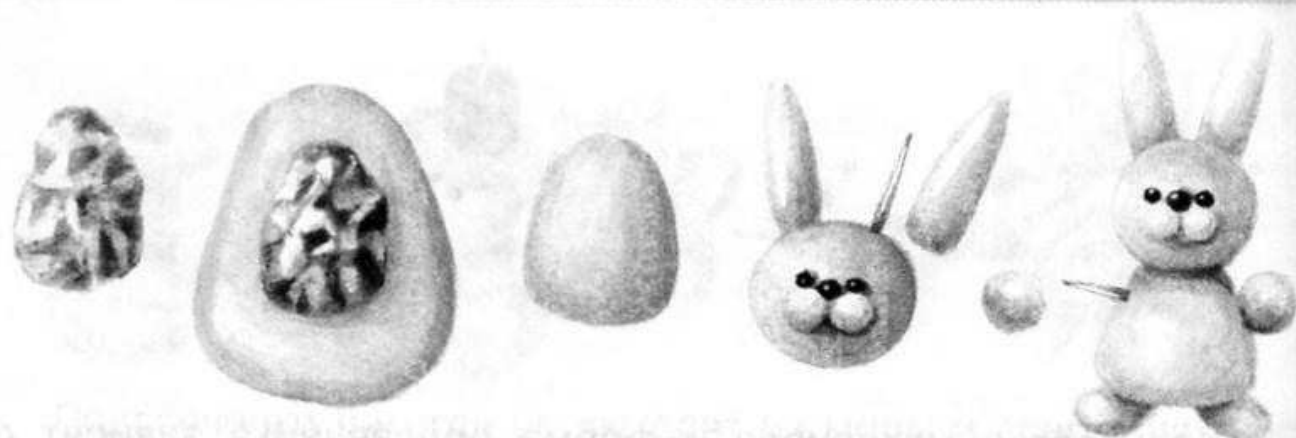
Особое внимание обратите на последовательность изготовления фигурок (слой за слоем, деталь за деталью), смачивая места стыков водой.



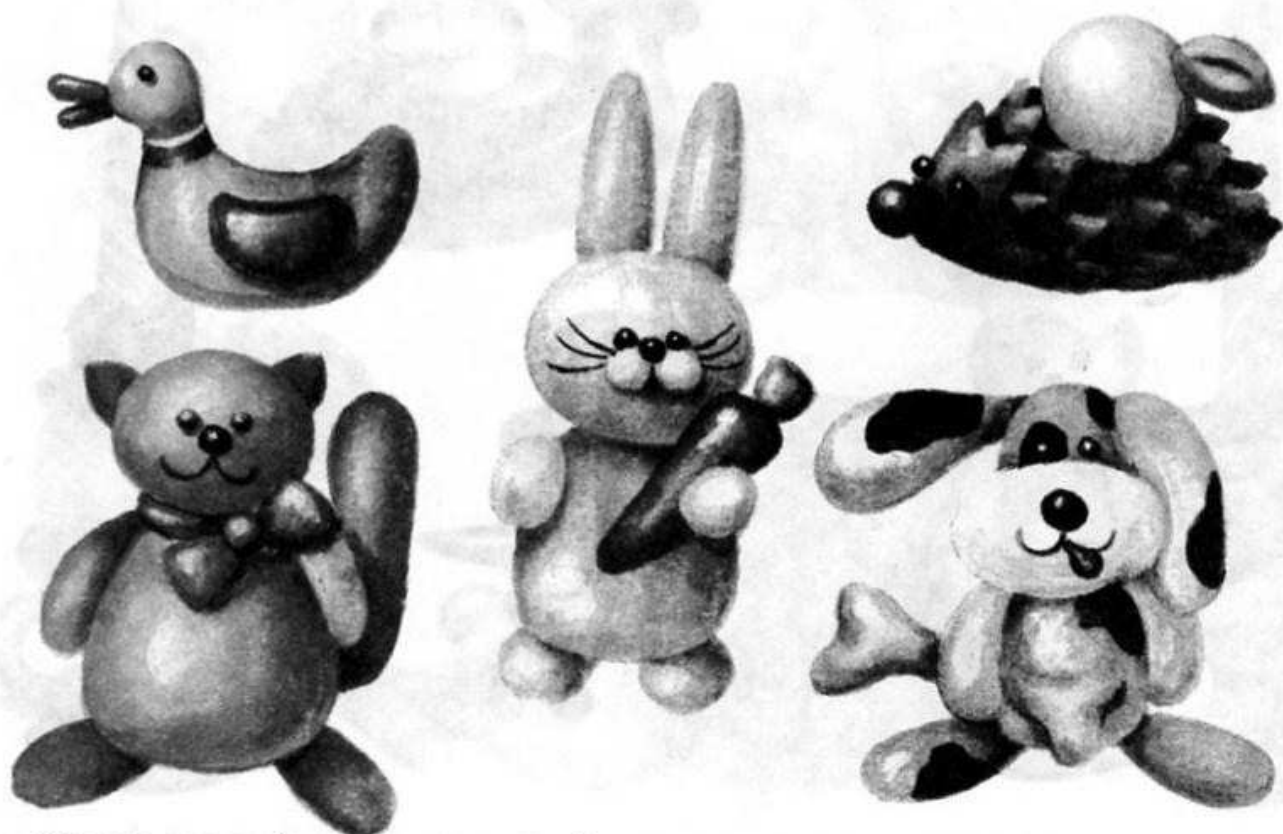
Количество материала и форма подсвечника зависят от формы и величины свечи. Если свеча широкая, задумываем большую или толстенькую фигурку. Если свеча высокая, подсвечник должен быть устойчивым как башня. Попробуем слепить подсвечник-снеговик. Катаем два больших шарика для туловища и головы. Соединяем с помощью зубочистки. Добавляем мелкие детали (ручки, нос, глаза-бусины). Лепим шляпу или ведро – это подставка для свечи. Вставляем свечу, чтобы получилось углубление, и вынимаем. Подсушиваем и раскрашиваем.



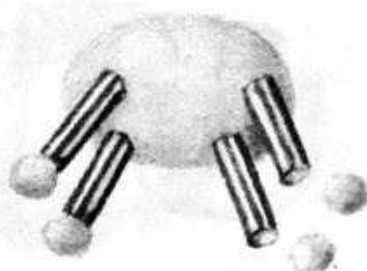
Тесто – достаточно тяжелый материал, поэтому большие и функциональные изделия делают более широкими у основания или используют готовую форму.



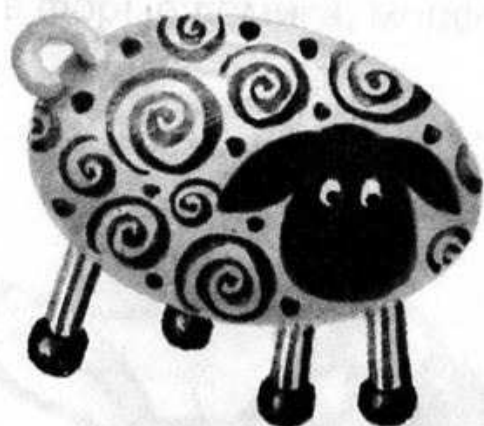
В интерьере детской комнаты всегда найдётся место для игрушечных скульптур. Они могут стоять на письменном столе, книжной полке, подоконнике и даже в кукольном домике. Берём кусочек фольги, сминаем в комок и стараемся придать форму тела (яйцо) или головы (шар). Кладём эту заготовку на лепёшку теста и заворачиваем как куколку. Фольга спрячется в тесте и послужит каркасом. Вот и весь секрет! Но это не просто фокус. Фольга помогает нам экономить тесто и облегчает сушку. Чем тоньше тесто (не толще 0,5 см), тем быстрее высыхает поделка. И при этом не трескается.



Мелкие детали (уши, лапки, хвосты) в скульптуре можно склеивать, а можно присоединять к основной форме с помощью зубочисток или кусочков проволоки.



Давайте попробуем слепить оригинальные фигурки. Например, барашка или овечку. Сделаем каркас из фольги. Облепим солёным тестом. Вставим тонкие ножки из трубочек для коктейля. Налепим мелкие шарики – копытца. После сушки оформим – нарисуем мордочку и завитки. Обратите внимание: такой способ оформления напоминает рисование на камушках. Рассмотрите картинки. Они помогут вам слепить разные скульптурки для украшения дома и в подарок дорогим людям.



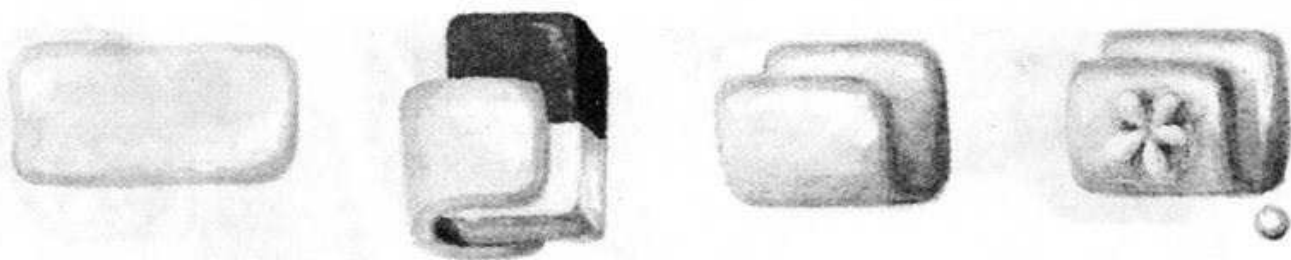
В зоологических и антропоморфных скульптурах очень важно продумать опору фигурки (широкий подол платья, широко расставленные ноги).



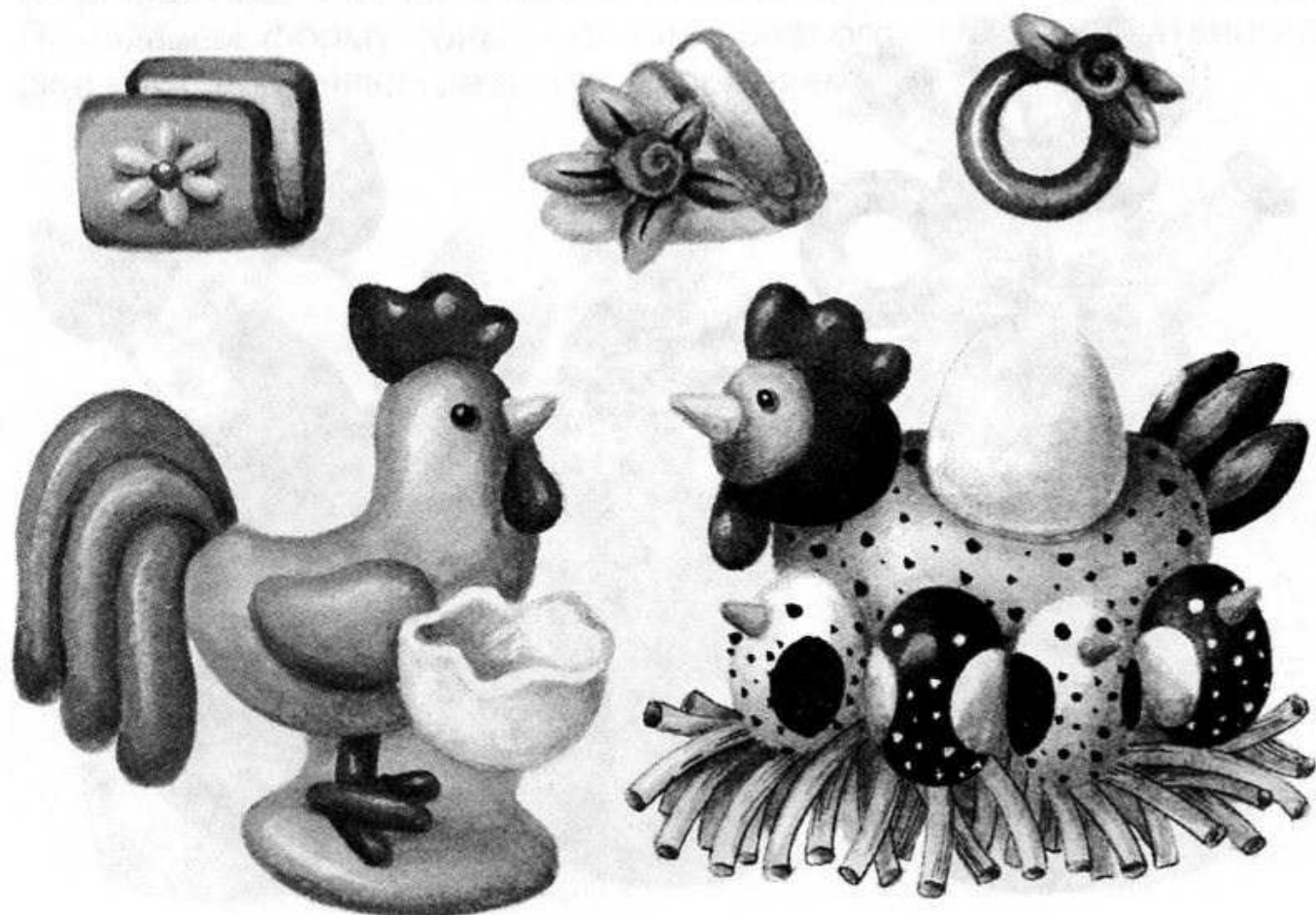
Из солёного теста хорошо лепить не только поделки-украшения, но и полезные изделия – подставки, коготницы, конфетницы. И в этом нам поможет очередной сюрприз. Берём футлярчик от киндер-сюрприза. «Укутываем» слоем солёного теста. Этот некиндер-сюрприз можно превратить во что угодно – бочонок или горшочек мёда для медвежонка, конфетницу или сумочку для куклы. Осталось слепить фигурку, которая будет держать эту коробочку для нужных и приятных мелочей. Но можно обойтись и без киндер-сюрприза. И слепить из солёного теста подставку для яиц или солонку.



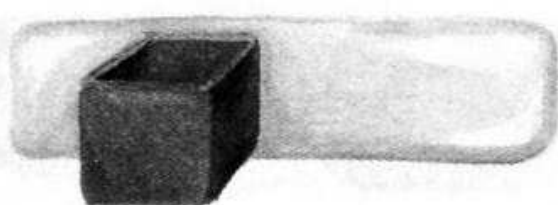
Для того, чтобы тесто не отслаивалось от формы, нужно нанести на нее клей ПВА и быстро облепить слоем теста (не более полсантиметра).



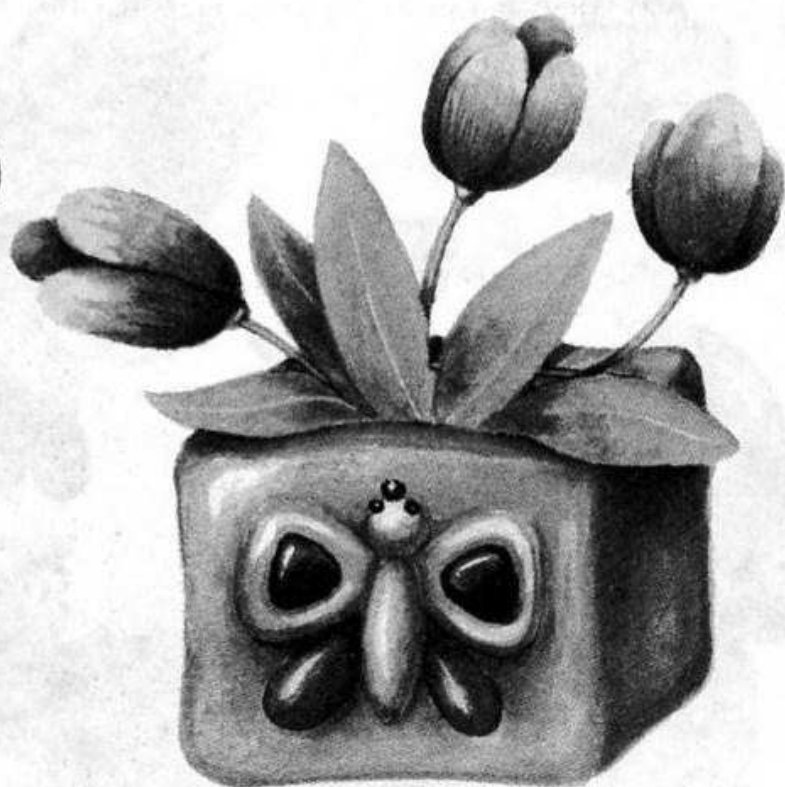
Давайте слепим подставки для салфеток. Возьмём комочек солёного теста, раскатаем толстую колбаску и слегка сплужим, чтобы получился прямоугольник. Подыщем какой-нибудь объёмный предмет (новый ластик, спичечный коробок, конфету). Уложим этот предмет посередине «солёного» прямоугольника и поднимем концы. Оставим для просушки на 1-2 часа, чтобы подставка приняла нужную форму. Затем аккуратно вынем форму и украсим подставку по своему желанию. Если такая салфетница получилась без труда, можно слепить более сложную подставку – в форме домика, морской раковины, цветка.



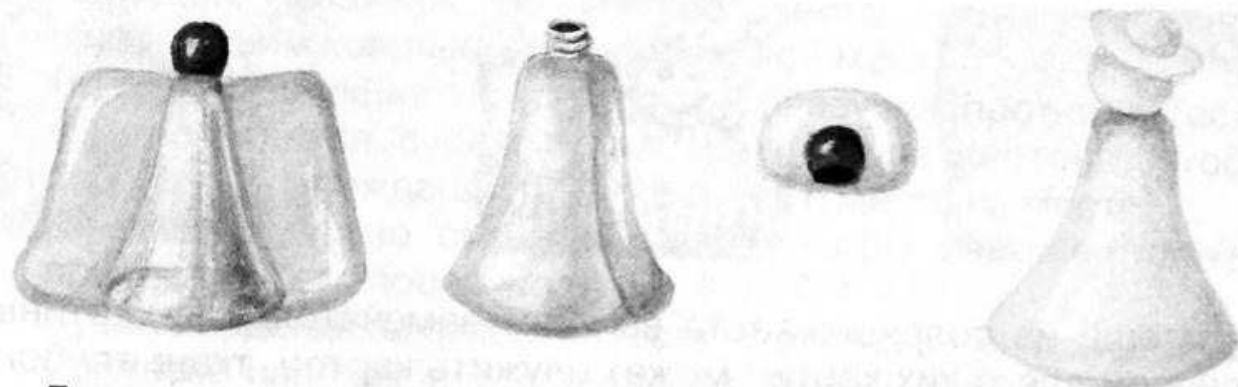
Изделия, предназначенные для использования на кухне, лучше не покрывать лаком, хотя они и не будут столь долговечными, но экологичность важнее.



А сейчас мы будем лепить вазы для цветов. Способ лепки зависит от назначения вазы. В вазу для живых цветов нужно будет наливать воду. А солёное тесто от воды размокла, даже если его хорошо высушить. Поэтому лепим вазу с секретом. Берём непромокаемую форму (баночку, флакон, кубик, коробочку из-под сока или йогурта), очищаем и высушиваем. Затем покрываем тонким слоем теста. Тесто можно раскатать скалкой. Маскируем и сглаживаем стыки. Оформляем вазу по своему желанию – лепными картинками или узорами. Вазу для букетов из сухоцвета или искусственных цветов можно лепить без формы-основы.



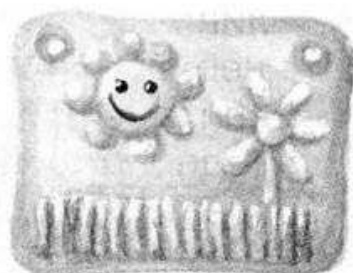
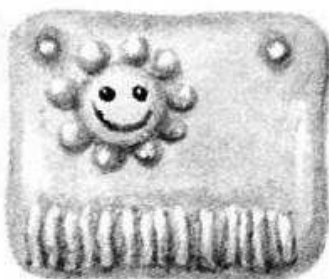
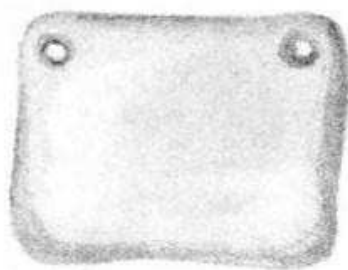
Вазы и другие утилитарные изделия из соленого теста можно оформить природным материалом – семенами, крупами, ракушками, камешками, орехами.



Лепка на форме – очень хороший способ для создания скульптур. Это способ помогает сэкономить материал и облегчает трудоёмкую работу. Попробуем смастерить большие (и даже гигантские) скульптуры. Подбираем бутылки, банки, болванки разной формы. Рассматриваем со всех сторон, поворачиваем. Форма сосуда сама подскажет нам идею. Если у бутылки широкий верх, мы можем слепить генерала или богатыря. Если у флакона широкий низ, слепим барыню или принцессу в пышном платье. Покрываем форму тонким слоем солёного теста (раскатанного скалкой), добавляем детали и оформляем.



Лепка скульптур (по ассоциации) на основе готовой бытовой формы прекрасно развивает творческое воображение и пространственное мышление.



А ещё из солёного теста выходят замечательные картины. Основой для таких картин может служить картон, ткань грубого плетения, дерево, береста, пласт солёного теста. Придаём основе желаемую форму. Продумываем и готовим крепёж. Если это сделать в конце работы, можно повредить изображение. Если картина создаётся в технике «тесто на тесто», детали прикрепляются к фону с помощью воды (смачиваются соприкасающиеся поверхности). Если рельефная картина создаётся в технике «тесто на ткань» или «тесто на дерево», готовые фигуры после лепки и сушки приклеиваются на композиционную основу. Лепить из солёного теста лучше в прохладном помещении. Солёное тесто можно хранить в холодильнике около месяца (в контейнерах с крышками).

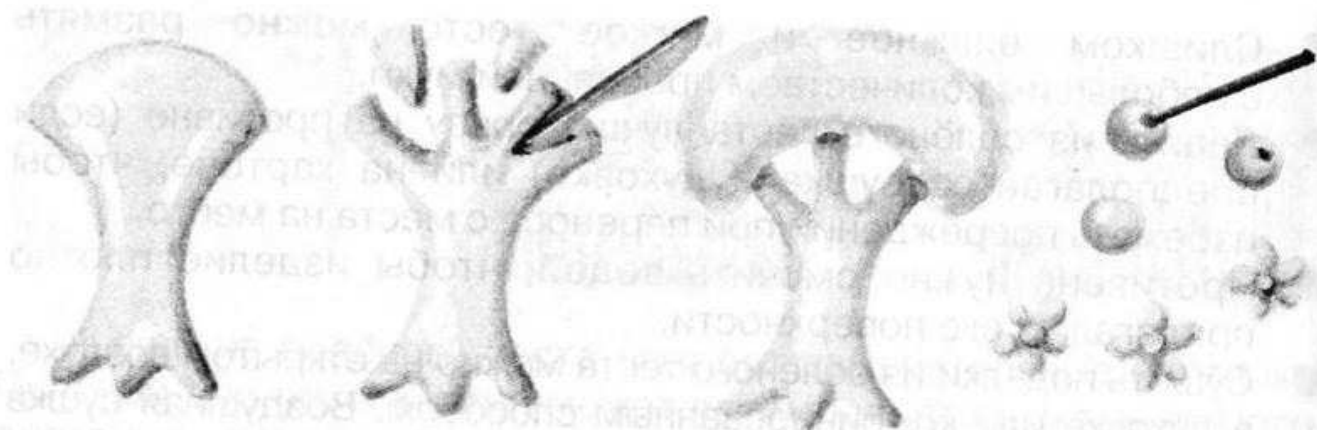


Вешалка для картины (прочность нити, шнурка, петли или другого крепежа) подбирается в соответствии с весом самого изделия (во избежание бытовых травм).

- Слишком влажное и мягкое тесто можно размять с небольшим количеством просеянной муки.
- Лепить из солёного теста лучше сразу на противне (если предполагается сушка в духовке) или на картоне, чтобы избежать повреждений при переносе с места на место.
- Противень нужно смочить водой, чтобы изделие плотно прилегало к его поверхности.
- Сушить поделки из солёного теста можно на открытом воздухе, в духовке или комбинированным способом. Воздушная сушка самая деликатная, но при этом самая длительная по времени (формула: один день сушки = 1 мм толщины солёного теста). Сушка в электродуховке занимает в два раза больше времени, чем сушка в газовой духовке (формула для электроплиты: 1 час сушки = 0,5 см). При комбинированном способе изделия сначала подсушивают на открытом воздухе, а затем досушивают в духовке. В микроволновой плите сушка не рекомендуется!



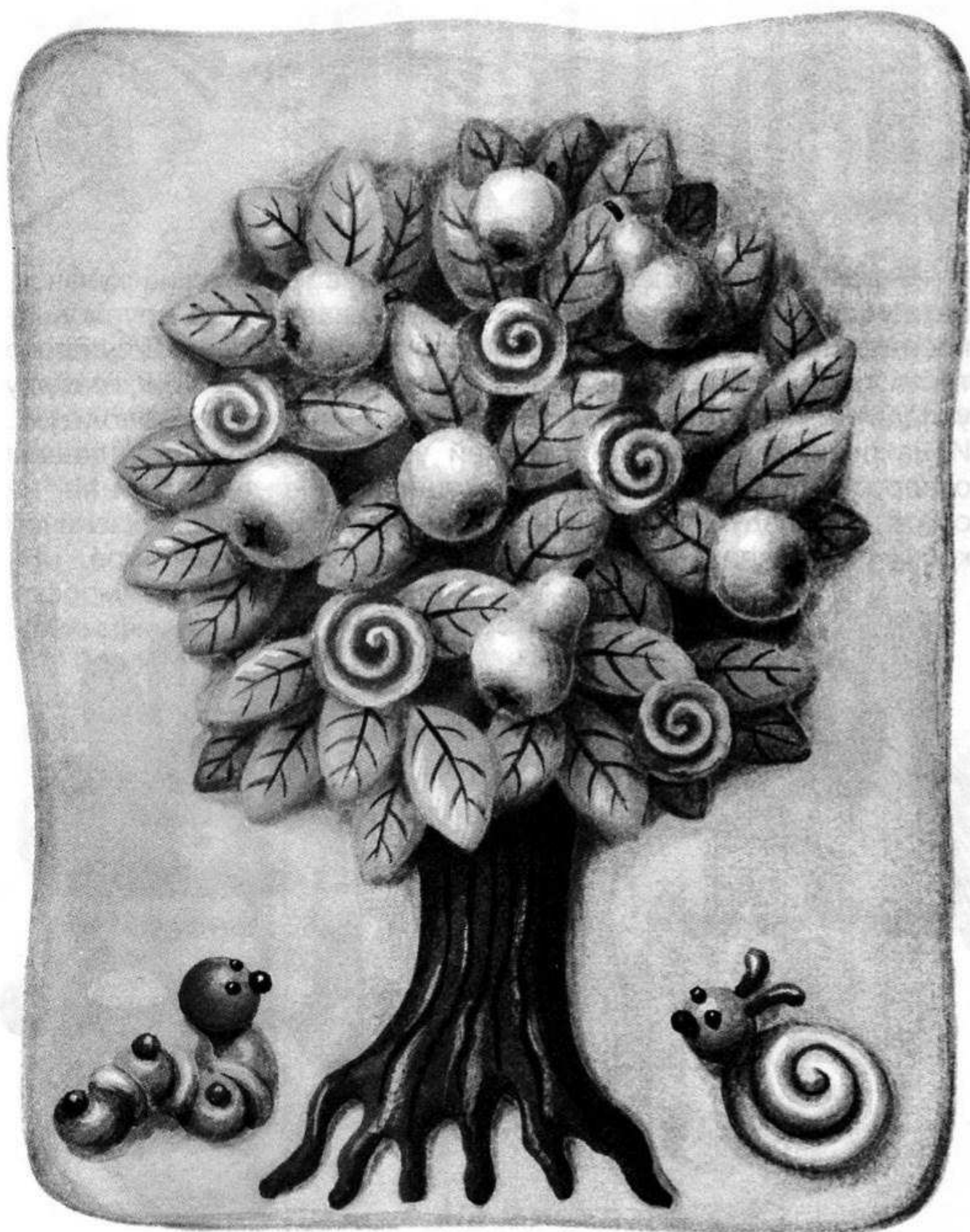
Высушенные и уже остывшие картины можно покрыть густым лаком, изготовленным на основе искусственных смол (корабельным или паркетным).



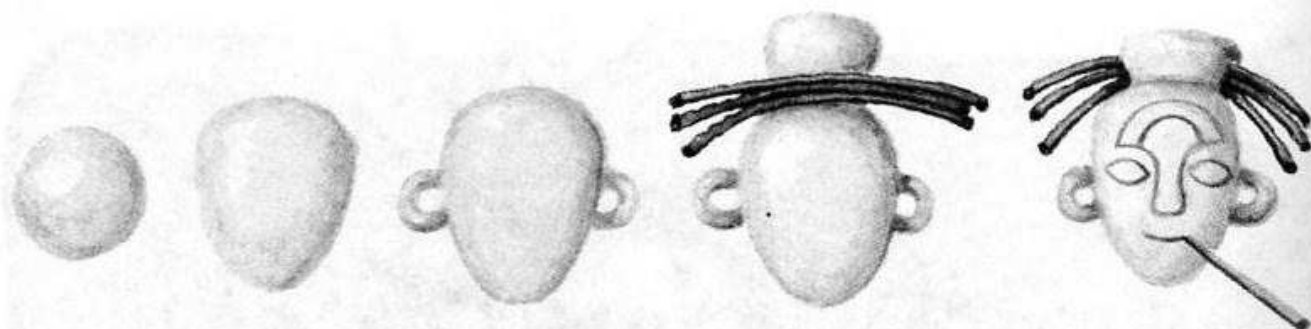
Дерево жизни – традиционная тема настенных украшений, картин и панно. Ствол катаем из большого валика, вытягиваем корни, вырезаем ветки, процарапываем кору. Крону делаем из шарика солёного теста, сплющенного в лепёшку. Или же оформляем с помощью чесноковыжималки. Поверх кроны выкладываем цветы или плоды. На «Дереве жизни» могут одновременно распускаться листья, цвести цветы, зреть плоды, петь птицы. А ещё вокруг дерева могут водить хоровод люди. Такое панно можно создавать всей семьёй. Оно послужит изумительным украшением интерьера кухни или дачного домика.



Изделия из соленого теста, покрытые лаком, сохраняются много лет, не теряя художественной ценности. Их можно покрывать лаком с интервалом в несколько дней.



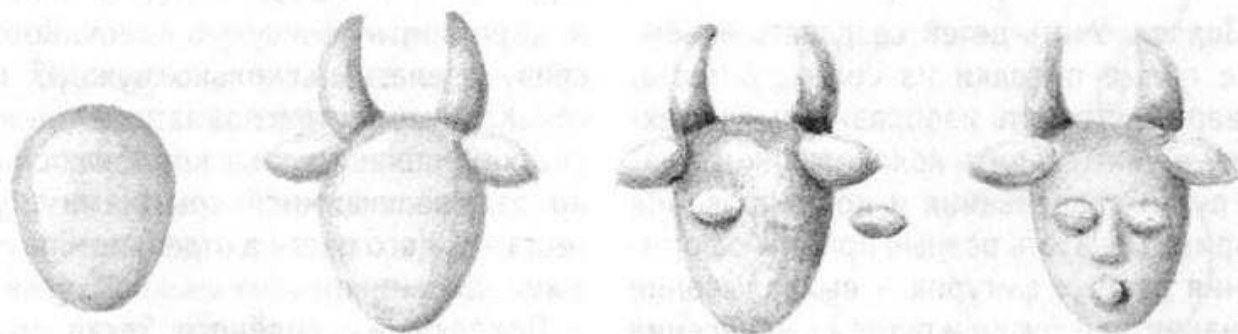
Панно, или рельефные картины, сочетают разные техники (рельеф, барельеф, контр-рельеф, лепнина, скульптура). В качестве основания используют доску или картон.



Берём комоч солёного теста величиной с детский кулачок. Катаем шар. Вытягиваем в яйцо и сплющиваем. Формируем уши-крендельки. Оформляем причёску: берём столбик солёного теста, сплющиваем, подкладываем под лоб маски; сверху укладываем пучок шерстяных ниток, шнурков, проволочек. И накрываем тестом. В верхней части делаем карандашом отверстие для подвески. Подсушиваем в духовке или на открытом воздухе. Покрываем грунтовкой из белой масляной краски. И раскрашиваем маску по своему желанию.



Лепку и роспись маски можно сделать по аналогии с африканской, индейской или венецианской, но можно и свободно фантазировать на любую тему.



Маски – оригинальный предмет интерьера. Они никогда не выходят из моды и всегда придают убранству дома неповторимый колорит. Для изготовления масок проще всего использовать литейные формы. Но гораздо интереснее слепить маски ручным способом. Тогда можно быть уверенным, что твоя маска – единственная и неповторимая.

Мы уже научились лепить маски и оформлять их красками. Но есть ещё один способ оформления масок – налёпы (рельефные детали).

В этом случае поверх маски-основы выкладываются мелкие детали и прижимаются. Выбирайте, какой способ вам по душе?



Обычно в настенных масках, созданных из соленого теста, есть глаза – нарисованные или выполненные в технике «налёпы». Но можно сделать прорези для глаз.

Задачи. Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста. Совершенствовать изобразительную технику – учить лепить колокольчик из шара путём вдавливания и моделирования формы. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров. Синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство формы, пропорций; воспитывать аккуратность.

Предварительная работа. Рассматривание колокольчиков, обследование и описание формы, поиск аналогий по форме и названию (цветок колокольчик, юбка-колокол, сказочный шатёр Шамаханской царицы); освоение нового материала для лепки (подготовка солёного теста, экспериментирование и спонтанная лепка); совершенствование техники скульптурной лепки; беседа о предстоящем празднике, подготовка эскиза и плана оформления помещения к праздничным утреникам; выкладывание узоров из разных элементов.

Подготовка материала.

Солёное тесто

1 рецепт. Смешать 2 стакана муки без разрыхлителя, 1 стакан соли, 1 стакан воды, 2 столовые ложки растительного масла и хорошо вымесить до получения однородной массы.

2 рецепт. Смешать 150 г муки, 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), добавить 100 мл воды и вымесить до получения крутого теста.

Примечание. Если вы собираетесь лепить из солёного теста цветные поделки, в смесь или часть смеси нужно добавить цветной краситель. Удобнее всего подкрасить анилиновыми красителями воду

и затем влить её в сухую смесь. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками (кусочек теста каждого цвета в отдельном пакете) в холодильнике.

Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температуре 100-110 градусов в течение 5-6 часов.

Работа с семьёй. Порекомендовать родителям в выходные или предпраздничные дни вовлечь ребёнка в работу с тестом (подготовить и отмерить компоненты, смешать, по возможности вымесить, раскатать скалкой, вырезать формочками для печенья и пр.).

Материалы, инструменты, оборудование: солёное тесто, поворотный диск, стеки, колпачки фломастеров или авторучек для декоративных отпечатков; узкая тесьма для петелек, нарезанная на кусочки длиной 10-15 см или ленточки.

Содержание занятия.

Воспитатель просит детей подойти к столу, показывает большой ком солёного теста (снимает с него салфетку или кухонное полотенце) и предлагает потрогать, погладить, отщипнуть по кусочку размером с кулачок.

Воспитатель спрашивает детей, что можно делать из теста. После ответов детей говорит, что наше тесто необычное – солёное. Из него можно делать что-то несъедобное. Дети высказывают свои догадки. Воспитатель уточняет, обобщает ответы детей и предлагает им слепить игрушки для новогодней ёлки – колокольчики.

Напоминает, что лепить лучше скульптурным способом – из одного куска.

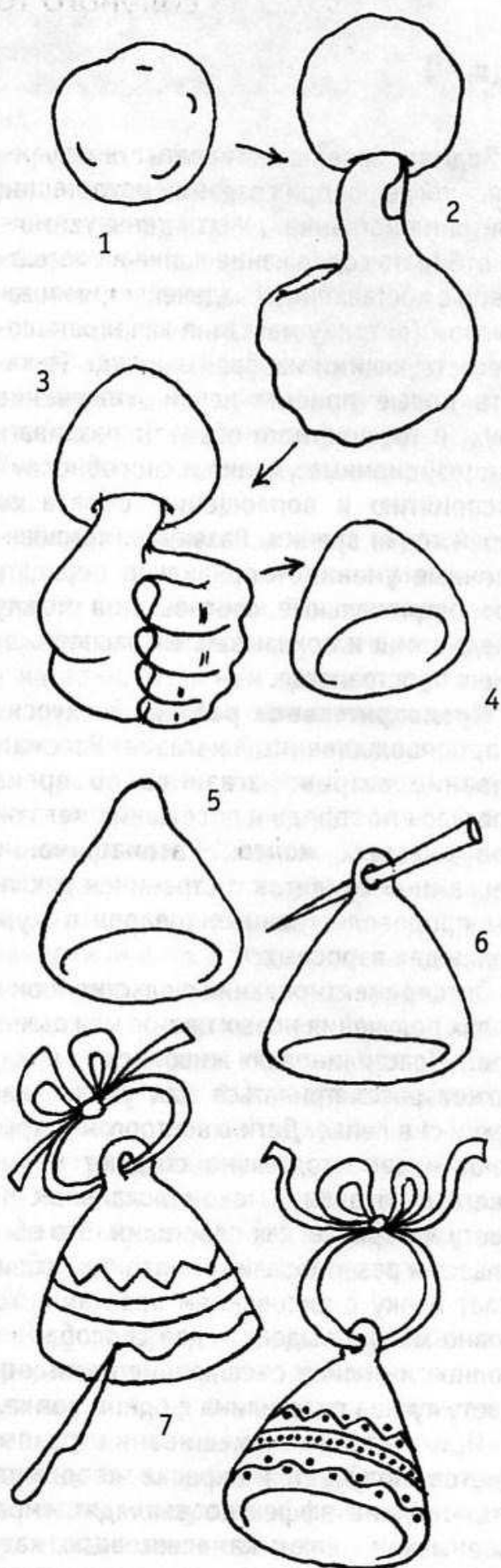
Показывает технику и комментирует свои действия:

– Раскатываю кусочек солёного теста в шар – вот так: круговыми движениями ладоней. Потом надеваю шар на большой палец левой руки и делаю углубление. Расширяю углубление так, чтобы стенки колокольчика получились одинаковой толщины, – поворачиваю форму пальцами, будто мой колокольчик пошёл в пляс. Если переверну, похоже на бокал или вазу. Как наш колокольчик будет висеть на ёлке? (Отвечы детей.) Сделаю ушко с дырочкой – прищипну пальчиками и проколю стеклой или продырявлю карандашом. В отверстие нужно вдеть ленточку или верёвочку. А теперь вы попробуйте слепить свои колокольчики с ушками-подвесками.

Дети лепят самостоятельно. Воспитатель помогает прикрепить петельки из нарядной тесьмы. Тем детям, которые быстро справились с заданием, воспитатель предлагает придумать узор и процарапать его стеклой или зубочисткой. Можно выложить узор из пуговичек, бусин, бисера, семечек, горошин, фасолин и других семян, слегка вдавив их в сырое тесто.

По окончании занятия дети выкладывают свои колокольчики для просушки. Рассматривают поделки друг друга, обмениваются впечатлениями. Воспитатель сообщает, что на занятии по рисованию или в свободное время дети смогут украсить свои колокольчики узорами или просто раскрасить, чтобы они стали ещё более яркими, нарядными, необычными.

После занятия. Выставка колокольчиков из солёного теста. Лепка новогодних игрушек из солёного теста по своему желанию. Рассматривание разных новогодних игрушек, составление описательных рассказов. Рисование ёлочных игрушек с натуры и по замыслу. Загадывание и отгадывание загадок на зимнюю (новогоднюю) тему.



Задачи. Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». Учить детей грамотно отбирать содержание лепки в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом (витрину магазина заполнять соответствующими изображениями). Показать новые приёмы лепки (получение двух- и трёхцветного образа); развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. Развивать композиционные умения – правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве.

Предварительная работа. Экскурсия в продовольственный магазин. Рассмотрение витрин магазинов во время прогулок по городу и посещения магазинов вместе с мамой. Рассмотрение рекламных буклетов и страничек рекламы продовольственных товаров в журналах для взрослых.

Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или оттенков. «Пластилиновая» живопись по праву может рассматриваться как уникальная техника в лепке. Дети с восторгом открывают и самостоятельно создают новые цвета и оттенки в таком локальном по цвету материале, как пластилин. Это обогащает и разнообразит его палитру, сближает лепку с рисованием красками. Условно можно выделить два способа: неполное и полное смешивание разных по цвету кусков пластилина в одной комке.

При неполном смешивании разных цветов получается окраска «под мрамор». Очень эффектно выглядят «мраморные» поделки: камешки, вазы, кашпо, скульптуры. Для получения такой окраски нужно взять 2-3 куса пластилина

и смешивать их до образования причудливых разводов и пятен. Сначала дети делают это стихийно, по вдохновению – что получится. Со временем приходит понимание того, что мраморную окраску можно моделировать и создавать по замыслу. Но нужно посоветовать не брать много исходных цветов. Сначала лучше ограничиться двумя-тремя, затем можно поэкспериментировать с 3-5 цветом. При этом нужно поддерживать стремление детей к созданию гармоничных, радующих глаз цветосочетаний. При полном смешивании разных цветов получаются новые цвета или оттенки.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветной картон для выбора детьми фона – основы композиции; пластилин, стеки, салфетки бумажные и матерчатые.

Воспитатель заранее лепит несколько силуэтов-заставок витрины (ёжик, мишка, зайчик, белочка, гномик и пр.). Карточки с цифрами из кассы букв и слогов, чтобы дети могли видеть написание цифр для оформления расписания работы магазина.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, как они с мамой, папой или бабушкой ходили в продуктовый магазин и что видели в отделе «Фрукты-овощи», была ли оформлена витрина.

Воспитатель показывает детям 2-3 листа картона или плотной бумаги разного цвета с наклепленными силуэтами (например, ёжиком, мышкой, зайчиком, белочкой, гномиком и пр.) Сообщает, что один художник начал придумывать, как оформить витрину магазина «Фрукты-овощи», но не успел закончить работу и попросил, чтобы дети нашего детского сада ему помогли.

– Давайте поможем художнику. Каждый придумает свою витрину для магазина или отдела «Фрукты-овощи». Я оформлю свою витрину так: выберу лист картона зелёного цвета, слеплю ёжика. На иголках ёжика будут грибы, а вокруг яблоки и груши. По краю «витрины» пишу узор из мелких ягодок с листочками.

Как вы думаете, кого ещё можно поместить на витрину, чтобы сразу же было понятно, что это магазин «Фрукты-овощи»? (Зайчика с морковкой и капустой, клоуна с арбузом, гномика с подсолнухом.) Что можно изобразить на витрине? Где можно написать часы работы магазина? (Воспитатель обращает внимание детей на цифры из кассы букв и слогов, размещённые на доске или мольберте, и показывает варианты оформления часов работы, например, 8-10; 10-18).

Педагог создаёт творческую проблемную ситуацию: показывает яблоко с румяным бочком и спрашивает, как можно слепить такое яблоко? Варианты ответов обсуждаются. Педагог показывает 2 способа создания двух- и трёхцветного изображения (1-й способ состоит в том, что 2-3 комочка пластилина разного цвета соединяются в один и из него лепится задуманная форма; 2-й способ: форма лепится из комочка одного цвета, а потом к ней примазывается небольшой комочек другого цвета, как дополнительный элемент).

Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать материалы и приступить к работе. По ходу занятия помогает детям советами («Твой клоун может жонглировать яблоками»), наводящими вопросами («Где ты напишешь часы работы магазина?»).

В конце занятия дети рассматривают «витрины» и обсуждают, какие из них может выбрать художник-оформитель.

После занятия.

Дидактическая игра «Вывески».

Дидактическая задача. Учить детей «читать» условные изображения, пони-

мать символику (на материале вывесок), создавать образы-символы по определённой теме.

Материал. Несколько фотографий или журнальных иллюстраций, на которых изображены различные знакомые детям здания: продовольственные магазины (булочная, гастроном, магазин «Овощи-фрукты»), магазины промышленных товаров – одежда, обувь, книги, галантерея, аптека, мастерская по ремонту обуви, парикмахерская, зоопарк, вокзал, стадион, почта, театр и пр. Набор изображений-символов (плоских и объёмных), которые могут служить вывесками.

Вариант игры. Взрослый спрашивает у детей, в какие магазины они ходят вместе с родителями. После ответов интересуется, как можно узнать, не заходя в магазин, что в нём продаётся. В беседе выясняется, что обычно над входом в магазин есть вывески с названиями и изображениями, которые видны издали и понятны даже маленьким детям и иностранцам. Вывески есть не только на магазинах, но и на разных учреждениях (поликлинике, мастерской, парикмахерской и пр.). Взрослый показывает детям вылепленные овощи и фрукты и предлагает ответить, на вывеске какого магазина можно это увидеть. Затем предлагает ещё 2-3 изображения-символа (вылепленный сапожок, игрушку, конфету) и, убедившись, что дети поняли правила игры, раздаёт фотографии различных зданий. Дети рассматривают фотографии и принимают лепить вывески.

Игру со временем можно усложнить: предложить 5-7 детям лепить вывески к одному и тому же зданию. Обязательное условие при этом – все вывески должны быть разными. Ещё один вариант игры: придумать и вылепить вывеску, чтобы остальные дети угадали, для какого учреждения или магазина она подойдёт.