

И. Резько

Загадочные явления



«Загадочные явления»: Литература; Минск; 1996
ISBN 985-437-051-8

Аннотация

Перемещение силой мысли... Хирургическое лечение без скальпеля... Инопланетяне, полтергейст, снежный человек... Об этих и множестве других удивительных загадках как окружающего мира, так и самого человека, читатель узнает из данного сборника.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

И. РЕЗЬКО ЗАГАДОЧНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

ЧАСТЬ 1 ЗАГАДКИ ЧЕЛОВЕКА

ГЛАВА I ВЛАСТЬ НАД СОБОЙ, ПАРАНОРМАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

ЛЕВИТАЦИЯ И ТЕЛЕКИНЕЗ

Факты и свидетельства левитации известны были с древнейших времен. Люди же науки впервые соприкоснулись с феноменом, насколько можно судить, лишь в прошлом веке, став свидетелями опытов Дугласа Юма, которые он проводил в присутствии многих известных ученых. В 1874 году Юм побывал в России.

На его экспериментах в Петербурге присутствовал ряд выдающихся русских ученых того времени. Любопытную запись о виденном оставил такой авторитетный свидетель, как Бутлеров.

"Заседание, – писал он, – происходило в моей квартире, в моем кабинете; поэтому я мог положительно знать, что не было сделано никаких механических или других приготовлений; все присутствовавшие были мне знакомы; общество сидело за четырехугольным столом, покрытым короткою шерстяною скатертью, на нем во время происшедших явлений горели две свечи (стеариновые). Кроме сидящих за столом никого в комнате не было.

Юм взял со стола стоявший на нем колокольчик и подержал его на некотором расстоянии от края стола и немного ниже уровня столешницы. Колокольчик и рука Юма были освещены светом свечи. Спустя несколько секунд Юм отнял руку, и колокольчик остался свободно висящим в воздухе, не прикасаясь ни к столу, ни к ковру, ни к чему-либо другому. Господин, между которым и Юмом стояло кресло, мог совершенно близко наблюдать за висящим в воздухе колокольчиком. Замечу, что этот господин был хорошо известный русской публике пожилой ученый и литератор, с Юмом он незадолго до того познакомился у меня, желая воспользоваться случаем видеть странные явления. Я сидел на противоположной стороне стола; в то время как колокольчик висел в воздухе, я встал и через стол совершенно ясно видел верхнюю часть колокольчика. Вскоре после того колокольчик упал на колени Юма, но вслед затем опять поднялся в воздух без всякого к нему прикосновения, и после того спустился на ручку кресла, где и остался. Во все это время колокольчик не выходил из ярко освещенного пространства. Руки Юма и других присутствовавших, а также все предметы находились на некотором расстоянии от висящего в воздухе колокольчика".

Но Юм поднимал в воздух не только предметы – он летал сам. В течение сорока лет он многократно демонстрировал левитацию в присутствии многих выдающихся людей, как, впрочем, и научных экспертов. Вот как описывал происходящее один из очевидцев, газетный репортер, настроенный достаточно трезво и скептически: "Совершенно неожиданно для большей части собравшихся, Юм поднялся в воздух. Я держал его за руку все время и я ощущал его ноги – они висели на расстоянии фута от пола. Он дрожал всем телом от противоборствующих чувств страха и радости, что заставляло его говорить голосом, который прерывался. Несколько раз он так взмывал с пола, пока в третий раз не оказался поднят к потолку, с которым его руки и ноги мягко соприкоснулись".

Что очень важно – левитация Юма не была спонтанной. Он мог управлять феноменом и вызывать его, когда хотел. В Париже Юм встречался с Блаватской, и какое-то время они проводили эксперименты совместно.

Среди тех, кто присутствовал на сеансах Юма и видел его летящим по воздуху, были известный ученый Уильям Крук, президент английской Академии наук ("Ассоциации по развитию науки"), другие ученые, писатели Марк Твен, В.М.Теккерей, Бульвер Литтон, Раскин. Во время посещения Юмом Петербурга на его сеансе левитации присутствовал известный писатель и поэт А. К. Толстой. "Юм поднялся в воздух, – писал Толстой в письме своей жене. – Когда он висел над нами, я мог обхватить руками его ноги".

Интересно, как комментировал происходящее сам Юм, что, по его словам, чувствовал он во время таких полетов. "С первого же раза, писал он, – когда я испытал это, я никогда не чувствую страха, хотя, если бы я упал с потолка тех комнат, где я поднимался, мне бы не избежать серьезных повреждений. Как правило, меня поднимает перпендикулярно вверх. Руки часто я ощущаю как бы скованными, они вытягиваются вверх над моей головой так, как если бы я пытался ухватить ту незримую силу, которая медленно поднимает меня над полом".

А вот эпизод, связанный с Е.Л. Блаватской. Как-то, когда по возвращении из Тибета в Россию она была в доме своих родных, брат ее, подшучивая над ней, стал предлагать ей продемонстрировать что-нибудь загадочное, чего бы никто из присутствовавших не мог объяснить. Наконец, когда ей надоело это, она предложила брату поднять первое, что оказалось перед глазами, – небольшой шахматный столик, стоявший рядом. Он без труда сделал это. Несколько секунд Блаватская смотрела на столик, после чего предложила ему сделать это еще раз. К величайшей его растерянности и изумлению, теперь поднять столик он не смог – таким тяжелым стал он внезапно. Другие присутствовавшие тоже пытались сделать это, но с тем же успехом. Они оторвали даже крышку, но не смогли ни приподнять, ни сдвинуть столик с места.

По словам самой Блаватской, способности эти она почерпнула из эзотерической практики Индии и Тибета, где провела не один год.

В нашей стране магическая практика тибетского ламаизма издавна была известна в Бурятии. В числе ее приемов было и изменение веса предметов, левитация.

О таком факте рассказывается в очерке русского путешественника Черепанова, побывавшего в середине прошлого века у бурят Восточной Сибири. Не с чужих слов, а как очевидец описывает он сцену левитации, которую наблюдал сам.

"Собственник украденной вещи, – писал он, – просит у ламы указать ему место, где спрятана вещь, и лама называет ему день, когда тот должен явиться за ответом.

В назначенный день он садится на землю перед небольшим квадратным столиком, кладет на него руки, углубившись в чтение книги на тибетском языке. По прошествии около получаса он отнимает от стола свои руки, но оставляет их в том же положении, в котором они были на столе. Тотчас же стол сам собой поднимается в воздух, следуя за движением рук. Лама поднимает, наконец, руки выше головы и стол, по-прежнему следуя за движением его рук, поднимается до уровня глаз. Тогда лама делает движение вперед и стол опять следует перед ним. Лама идет вперед и стол идет перед ним в воздухе с такою все увеличивающеюся быстротою, что лама под конец едва успевает за ним. В том случае, свидетелем которого я был сам, стол пролетел большое пространство около ста метров".

Такое движение стола в воздухе указывает ламе место, где была спрятана украденная у кого-то вещь. Безошибочность указания подтвердилась и в случае, свидетелем которому был путешественник.

У юкагиров, обитающих на самом дальнем северо-востоке Сибири, существует обычай по смерти шамана изготавливать из дерева нечто вроде его копии. Деревянная статуя облачается в соответствующие одежды, помещается на почетное место. Там же, где должна была быть голова, водружается череп умершего шамана. В трудных жизненных ситуациях к этой статуе юкагиры обращаются за советом. Ей задают вопрос и потом поднимают ее. Если она оказывается необъяснимо легкой, это означает "да", если тяжелой – "нет". Различие веса в том и другом случае оказывается столь велико и наглядно, что не вызывает разночтений.

Магический смысл изменения веса предмета известен был и в Древнем Египте. В

городе Карнаке, когда торжественная процессия несла изображение Амона-Ра в священной ладье, по ходу церемонии в какой-то момент ладья становилась такой тяжелой, что носильщики не могли нести ее и им приходилось останавливаться и ставить ее на землю. Считалось, что этим знаком Амон-Ра являл свое присутствие. Ныне в тех же местах почитаем местный мусульманский святой Абу-эль-Хагаг. Когда хоронили одного из его потомков и носильщики несли его к Нилу, непроизвольно повторяя путь древней церемонии, им дважды пришлось останавливаться и ставить носилки на землю: тяжесть их внезапно становилась непомерной.

Возможный взгляд на физическую сторону феномена демонстрируют опыты, которые ведутся в лаборатории А. Ф. Охатрина. "В серии экспериментов по левитации, – рассказывает он, – участвовала женщина-экстрасенс.

Сосредоточиваясь определенным образом, она делала так, что предметы зависали в воздухе. Такой предмет, даже камень, берешь двумя пальцами, поднимаешь его и чувствуешь, что он ничего не весит. Потом разжимаешь пальцы и некоторое время, доли секунды, он висит в воздухе. Затем начинает медленно падать, потом еще раз сам зависает в воздухе. Очевидно, в этот момент "наводка" из него выходит окончательно и после этого он падает уже как "обычно".

В ряде лабораторий были обнаружены признаки существования новых сверхлегких слабо взаимодействующих частиц. А.Ф. Охатрин и его коллеги обозначают эти частицы, как "микролептоны". За рубежом их иногда называют "аксионами". Микролептоны, по мысли Охатрина, заполняют практически все среды – и землю, и воду, и воздух, и космос, как ближний, так и дальний. Частицы эти образуют поля, очень тонкие, слабые. Микролептонная концепция объясняет эффект левитации следующим образом. Масса, как инертная, так и гравитационная, зависит от плотности и температуры микролептонного газа в предмете. Конкретно от сверхтонких микролептонов. Они-то и определяют гравитацию. Если этот микролептонный газ из них удалить любым способом, тогда получается компенсация массы, т.е. предмет на это время теряет вес.

– Мы, – говорит Охатрин, – в лаборатории делали это посредством генераторов микролептонных полей и микролептонных волн. Сколько работает генератор, столько длится эффект. Такие результаты достигнуты не только нами. Мне известен примерно десяток исследователей, советских в зарубежных, которые работают в этом направлении. Достигнута компенсация массы от 0,5% до 15%. иногда до 100%. Иными словами, до полной потери веса. Пока из такого предмета микролептоны убраны, он висит. Мы использовали в наших опытах предметы до 20 килограммов. Такой тяжелый предмет висел доли секунды. Более длительная полная потеря гравитации достигалась у предмета, весившего граммы, это был древесный уголь.

Значит ли это, что экстрасенсы, ламы и колдуны, вызывающие левитацию предметов, воздействуют на них по тому же принципу, что и генераторы микролептонных полей? Во всяком случае, такова одна из точек зрения.

(А. А. Горбовский. Тайная власть, незримая сила. М., Общество по изучению тайн и загадок Земли, 1991)

ПАРЯЩИЕ СИЛОЮ МОЛИТВЫ

Однажды, повествуют Четьи-Минеи (сборник житий святых), Иоанн Новгородский, архиепископ Новгорода и Пскова, досадуя за что-то на свою паству, решил покинуть город. Утром новгородцы увидели своего пастыря на плоту, который, к изумлению и ужасу всех, медленно двигался против течения. Весь причт и народ поспешили "по берегу реки Волхова ко святого Георгия монастырю, умилне глас испущающе, глаголаху: возвратися, честный отче, великий святителю Иоанне, на престол свой, и не остави чад своих сирых, и не помяни еже согрешихом к тебе". Сжалившись над ними, "святой же послуша моления их, тако по воздуху носим к берегу приплыве".

Если новгородцы видели своего архиепископа летящим по воздуху над Волховом, то москвичи, утверждает предание, не раз видели Василия Блаженного перебежавшим Москву-реку прямо по воде. Другой случай левитации, как называли бы это сегодня, связан с именем игуменья Старо-Ладожского Успенского монастыря Епраксии (начало XIX в.). Послушницы и посетители монастыря свидетельствовали, что не раз замечали: когда она шла на лыжах, на снегу не оставалось следа. Игуменья двигалась над снегом, не касаясь его, подобно тому, как Василий Блаженный, левитируя, "бежал над водой" Москвы-реки.

Но Василий Блаженный был не единственный, кто делал это. Другим, о ком известно это, был блаженный Федор, юродивый новгородский. Старинная надпись на раке над его мощами, среди прочего, гласит: "...с Софийской на торговую сторону прехождает по воде реки Волхова аки по суху".

Еще одно упоминание о феномене тоже связано с именем юродивого, блаженного Симона из городка Юрьевец-Повольска. Некоторые жители несколько раз случайно видели его ночью переходящим Волгу прямо по воде. Когда же один из них, некий Петр Сутырев, встретил его выходящим на берег, юродивый просил его никому не говорить о виденном, пока он жив.

Многочисленны сообщения и свидетельства о святых, которые во время горячей молитвы также теряли вес тела и, поднявшись вверх, парили в воздухе. Как-то к Серафиму Саровскому привезли больного юношу. Петербургские врачи не могли помочь ему, и его прямо на кровати внесли за монастырскую ограду. Старец велел перенести больного в свою келью. Когда же они остались одни, сказал ему:

– Ты, радость моя, молись, и я буду за тебя молиться. Только, смотри, лежи, как лежишь, и в другую сторону не оборачивайся.

Больной, послушный слову старца, долгое время лежал, не оборачиваясь, когда же любопытство взяло верх и он оглянулся, то увидел отца Серафима стоящего в воздухе в молитвенной позе. От неожиданности он вскрикнул, старец же не прервал молитвы, а когда кончил молиться, подошел к нему и сказал:

– Вот теперь будешь всем толковать, что Серафим святой, молился в воздухе. Господь тебя помилует. А ты смотри, огради себя молчанием и не открывай того до дня преставления моего. Иначе болезнь к тебе опять вернется.

Больной вышел из кельи сам, без чьей-либо помощи, опираясь лишь на костыль, а вскоре бросил и его – стал совершенно здоров. Слово же свое он сдержал и о том, что видел в келье, рассказал, только узнав о кончине старца.

Если верить авторитетным историческим свидетельствам (а не верить им нет причин), во время молитвенного экстаза поднимались в воздух и многие католические святые. Один испанский святой в присутствии толпы паломников по воздуху перелетел через реку. Другой, епископ Валенсии, вообще парил в воздухе целых двенадцать часов. Множество монахов и мирян сбежалось и съехалось с окрестных мест, чтобы наблюдать это чудо.

Общее число святых, которых католическая традиция связывает с феноменом левитации, приближается к 230, но два имени стоят в этом перечне обособленно, отдельно от других. Это святая Тереза из Авилы (1515 – 1582) и святой Иосиф из Копертино (1603 – 1663). Главным поводом для канонизации явилась очевидность благодати, в которой пребывали они. Проявилось же это в них поднятием в воздух и парением во время молитвы.

В подробной биографии св. Иосифа, составленной волей Святого престола еще при его жизни, упоминается около шестидесяти случаев, когда он поднимался и парил какое-то время в воздухе в присутствии множества свидетелей. В их числе, кроме многочисленных прихожан, монахов и иерархов церкви, влиятельные и авторитетные люди того времени. Среди них был и Лейбниц.

Будучи привезен в Ватикан и представлен папе Урбану VIII, Иосиф тут же, в приемном зале, в молитвенном экстазе поднялся в воздух. Это произвело такое впечатление на самого папу, что он, благословив Иосифа, сказал, что готов лично подтвердить то, что произошло в его присутствии.

Входя в транс, св. Иосиф полностью терял контакт с внешним миром и не помнил ни себя, ни того, что происходило с ним. Иногда, поднявшись в воздух, он пролетал по нему какое-то расстояние. Несколько раз экстаз охватывал его, когда он находился под открытым небом, и тогда он взлетал до вершин деревьев. В одном случае он так и остался на верхушке – дерева, причем очень тонкая ветка, на которой он оказался, не только не сломалась, но даже не согнулась под ним. Послушникам пришлось нести длинную лестницу, чтобы снять его оттуда.

В отличие от Иосифа, св. Тереза сохраняла полное сознание, когда во время молитвы она чувствовала вдруг, что ноги ее отрываются от пола и какая-то сила поднимает ее к потолку кельи. Вот как описала она сама, что испытывала при том:

"Когда я пыталась сопротивляться, я, казалось, чувствовала, будто какая-то сила под моими ногами поднимает меня вверх... Ощущение это, должна признаться, повергало меня в великий страх, особенно первое время.

Осознавая, что тело мое поднимается подобным образом вверх, а дух, следуя за ним, ликует (если я не сопротивляюсь происходящему), я понимала, что сознание не покидает меня. Во всяком случае, я пребываю достаточно в своих чувствах, чтобы осознать, что тело мое поднимается в воздух... Когда это восторженное состояние проходит, тело часто продолжает оставаться как бы плавающим и словно полностью утратившим вес, так что когда ноги мои касаются пола, я едва осознаю это".

Упоминания о левитации можно найти и в практике других вер. Достаточно много таких сообщений, исходивших от европейцев, относятся, в частности, к Индии.

Известный французский путешественник и исследователь Жаколио в своей книге, вышедшей в прошлом веке, описывает эпизод, свидетелем которого был он сам. По просьбе ученого некий йог, которого Жаколио называл "факир", как принято было в то время, продемонстрировал ему сеанс левитации. "Я мог, – пишет Жаколио, – с точностью определить высоту, на которую он поднялся, благодаря тому, что позади факира находилось шелковое драпри, окруженное цветными полосами, и я заметил, что, достигнув наибольшей высоты, ноги его находились в уровень с шестой полосой. Видя его поднимающимся, я тотчас же вынул свой хронометр и мог определить, что с того момента, как он стал подниматься, до момента, когда ноги его снова коснулись земли, прошло немного более восьми минут. Он оставался около пяти минут совершенно неподвижным, достигнув наибольшей высоты".

В 1862 году принцу Уэльскому во время его визита в Индию был продемонстрирован сеанс левитации. В 1936 году в Индии же был снят документальный фильм, запечатлевший этот феномен. Такой же фильм о левитации колдуна был снят в 1975 году в Того (Африка).

Как подтверждение того, что феномен левитации не оказывает предпочтение ни одной из религий, ни одной из вер, приведем свидетельство, относящееся к мусульманской практике. Знаменитый дервиш Туркмен-суфиев Кебалек (Бабочка) во время радения ("закра") сначала впадал в беспамятство (очевидно, глубокий транс), а затем, рассказывали очевидцы, принимался бегать по стенкам кибитки, "как муха", т. е. потеряв свой вес.

(А. А. Горбовский. Тайная власть, незримая сила. М., Общество по изучению тайн и загадок Земли, 1991)

КОМПАС УКАЗЫВАЕТ... НА ВОСТОК

В Доме ученых читал лекцию человек, на первый взгляд весьма далекий от науки, – артист Валерий Васильевич Авдеев. Но его выступление вызвало огромный интерес у медиков, психологов, биофизиков. Он рассказал ученым, как развил в себе феноменальные способности, демонстрируемые в программе психологических опытов "Познай самого себя".

...На сцене обыкновенный компас. Его черная стрелка, как и положено, показывает на север. Это видят все зрители: увеличенное изображение стрелки проецируется на большой экран.

Из глубины сцены появляется Валерий Авдеев. Его лицо сосредоточено, руки широко разведены. Легкими движениями пальцев он как будто перебирает в воздухе нечто невидимое публике, но ощущаемое им самим. словно почувствовав незримую преграду, артист останавливается приблизительно в метре от стола.

Широко раскрыв глаза, затаив дыхание, он начинает осторожно сдвигать эту преграду. Проходит минута, другая – стрелка не двигается, хотя руки теперь очень близко от нее. Но когда Валерий сделал резкий выдох, она неожиданно отклонилась на восток, повинуясь мановению его руки.

Опыт усложняется. Авдеев напрягся и замер над компасом. Его лицо покрылось испариной, на руках вздулись вены, дыхания совсем не слышно. И вдруг через минуту компас ожил: несколько раз дернувшись, он начал медленно вращаться, постепенно удаляясь от артиста. Передвинувшись сантиметров на пятнадцать, остановился на краю стола. Зал взрывается аплодисментами.

Признаться, на этом концерте я усомнился в чистоте эксперимента – уж очень эффектно получился телекинез, прямо как фокус. Но через несколько дней мой скепсис рассеялся. Я видел, как артист демонстрирует этот опыт академику АН СССР Герою Социалистического Труда Юрию Борисовичу Кобзареву. Тогда было сделано все, чтобы исключить влияние сквозняков, вибраций, магнитов, гипноза и прочих помех, – стрелка все равно вращалась на расстоянии более метра от рук Авдеева. И Кобзарев был вынужден признать, что это не фокус, а реальный феномен, природу которого необходимо изучать.

Но вернемся на концерт. Зал долго аплодирует артисту. А он вдруг обращается к зрителям:

– Сейчас вы, наверное, откроете в себе способность, о которой раньше и не подозревали. вспомните, как пахнут любимые духи или одеколон, и вы почувствуете этот запах на любом предмете.

Зрительница недоверчиво протягивает Валерию платочек и говорит, что любит "Рижскую сирень".

– Пожалуйста! – отвечает артист. И девушка в изумлении восклицает:

– Ой, теперь, правда, пахнет!

Соседки берут ее платок и авторитетно подтверждают: действительно, "Рижская сирень". Может, на ткань незаметно брызнули духами? Да нет, через минуту их запах исчезает так же неожиданно, как и появился. Тут со всех сторон стали протягивать платки, расчески, блокноты, сумки – по желанию зрителей они начинали источать аромат русских, французских, японских духов.

Я захотел получить запах "Шипра". Но сейчас ему неоткуда было появиться: давно уже не пользуюсь этим одеколоном. И вдруг запах возник, да такой сильный, что я невольно откинул назад голову. Даже не успел достать носовой платок, чтобы дать его Авдееву. И артист был далеко от меня – на другом конце зала. Как же я почувал то, чего нет?

Но некогда искать ответ – на сцене идут таинственные приготовления к следующему опыту. Два человека берут пустые бутылки и разбивают их молотками. Осколки зловеще поблескивают острыми, кривыми гранями. Авдеев в костюме дзюдоиста выполняет несколько разминочных упражнений. Его лицо сосредоточенно, руки расслаблены. Вот он снимает куртку и... обнаженной спиной ложится на грудку стекла. Ему кладут на грудь деревянный щит, на который становятся трое зрителей. В тишине отчетливо раздается хруст ломающихся осколков... Наконец артист встает со своего необычного ложа. Зрители в ужасе видят, что несколько стекол торчат из его спины. Но вот он встряхнул плечами, и они упали на пол. Кажется, что сейчас хлынет кровь. Но даже капля не выступила, и совсем не видно порезов в ярком свете прожекторов.

– Сейчас вы тоже можете продемонстрировать свои необыкновенные физические способности, – убежденно говорит Валерий и приглашает на сцену трех добровольцев. Но сначала артист просит их войти в состояние, необходимое для опыта:

– Закройте глаза, сосредоточьтесь на своих ощущениях, попытайтесь почувствовать

каждую клетку тела. А теперь представьте, что видите его... со стороны. Вот оно напрягается, становится прямым и крепким, как стальной мост.

В этот момент ассистенты подхватывают трех зрителей на руки и кладут каждого из них... между двумя стульями – испытуемые опираются о спинки пятками и затылками.

Авдеев спокойно сообщает, что в таком состоянии любой человек может выдержать не только тяжесть своего тела, но и еще трех людей, которые встали бы на него. Это когда-то демонстрировали цирковые факиры.

– Что же это за удивительное состояние? спросили артиста. – Уж не гипноз ли – ведь с его помощью можно вызывать каталепсию и внушать запахи?

– Как я могу внушить аромат японских или французских духов, если сам его никогда не ощущал? – возразил Валерий. – В том-то и дело, что, войдя в нужное состояние, люди самостоятельно вызывают у себя иллюзии любимых запахов. Легко убедиться и в том, что добровольцы лежат на спинках незагипнотизированные. Вы можете поговорить с ними – они четко ответят на любые вопросы и с чувством юмора расскажут о своих необычных ощущениях. А под гипнозом это невозможно.

Я вспомнил, как на репетиции одна девушка открыла глаза и попросила заменить ей опоры для пяток и затылка: неудобно было лежать на жестких спинках стульев, захотелось на чем-нибудь помягче. Вися над полом, зрительница непринужденно беседовала с артистом – присутствовавшие в зале медики согласились, что это действительно не каталепсия и не гипноз. Но тогда что же?

– Умение, которым обладает каждый из нас, часто и не подозревая об этом, – объясняет Авдеев, – затаив дыхание и сосредоточившись на мысленном образе своего тела, вызывать в организме физиологические изменения. Я называю это состоянием "имаго" – от латинского слова "образ". Войдя в него, человек может открыть в себе удивительные способности. Например, не чувствуя боли, ходить босиком по раскаленным углям или протыкать кожу толстыми иглами. Подобные номера я показываю только в этом состоянии. А раньше даже выступал под псевдонимом "Имаго".

Казалось бы, такое объяснение не годится для других опытов артиста. Например, Валерий с первого раза запоминал сотню слов, которые предлагали зрители, а потом воспроизводил их в прямой и обратной последовательности. Импровизируя, сочинял стихи на заданную тему. Разве можно это делать в "имаго", когда внимание сосредоточено на физических ощущениях?

– Мои мысли не отвлекаются. – ответил Авдеев. – Я не думаю о своем теле, а просто ощущаю его каждое мгновение и воспринимаю мир через призму этих ощущений. По-видимому, в этом состоянии мозг регулирует процессы жизнедеятельности, благодаря чему все органы и системы работают в оптимальном режиме. "Имаго" позволило мне повысить творческие способности и вылечиться от тяжелых недугов – например, порока сердца.

По-видимому, некоторые люди входят в состояние "имаго" произвольно. Например, когда Флобер описывал сцену гибели мадам Бовари, он сам почувствовал признаки сильнейшего отравления. Потребовалось немало сил, чтобы избавиться от наваждения. Так велика порой бывает сила образа. Как сделать его полезным?

Вряд ли об этом задумываются талантливые люди. Поэт или композитор как будто и не работает вовсе, а просто записывает стихи и мелодии, свободно рождающиеся в сознании под действием ярких образов. А метод Авдеева позволяет любому человеку научиться самостоятельно вызывать у себя состояние "имаго", в котором пробуждается способность к интуитивному, творческому мышлению. Многие зрители убеждались в этом прямо на сцене.

Наверное, это состояние помогло бы людям укреплять свое здоровье. Ведь, по мнению ученых, сейчас многие недуги вызываются психологическим перенапряжением, которое связано с необходимостью перерабатывать огромный поток информации. Вот уж поистине горе от ума! Как же остаться здоровым в век научно-технической революции? Надо время от времени давать мозгу передышку, считает Валерий Авдеев, вводить его в состояние "имаго", когда подсознание восстанавливает расшатанные механизмы саморегуляции. Он и его

ученики проверили на себе, как благотворно действуют на здоровье такие отключения от волнений и забот. Им удалось победить недуги, считавшиеся неизлечимыми, развита, в себе невероятную выносливость и работоспособность. Они убеждены, что если бы человек научился поддерживать это состояние постоянно, он не знал бы болезней и старости. Не это ли путь к бессмертию, которое обещали своим последователям древние пророки...

У скептика эти рассуждения, наверное, вызовут улыбку. Но Валерий Авдеев никого не призывает верить ему на слово. Он предлагает всем желающим испытать метод на практике.

...Заинтересованные рассказом артиста, некоторые зрители, сидя в своих креслах, попытались проделать упражнения "имаго"-тренинга – закрыв глаза и затаив дыхание, прислушаться к биению сердца, ощутить, как в пальцах струится кровь, найти самую теплую часть тела и самую холодную – словом, почувствовать самих себя.

– А вы знаете, – раздался из зала удивленный женский голос, – у меня прошла головная боль.

– И у меня сердце перестало колоть, – отозвался пожилой мужчина.

– Кончился насморк.

– Уже не болит горло...

Что это – мгновенное исцеление от недуга, которое, по преданиям, демонстрировали великие святые прошлого? Или временное облегчение, вызванное самовнушением? По мнению Валерия Авдеева, более компетентные ответы могут дать ученые, исследующие резервные возможности человека.

Вот что сказал известный исследователь из Новосибирска, автор метода волевого уменьшения глубины дыхания, кандидат медицинских наук Константин Павлович Бутейко:

– Меня несколько не удивляет, что в состоянии "имаго", которое демонстрируют Валерий Авдеев и его ученики, реализуются резервные возможности организма. Сосредоточившись на своих ощущениях, прислушиваясь к работе органов, люди непроизвольно затаивают дыхание. А в момент наивысшего напряжения духовных и физических сил они сознательно уменьшают его глубину или останавливают вовсе. Но это, как показали наши исследования, повышает концентрацию углекислого газа в крови, вызывает рефлекторное расширение сосудов, увеличивая способность гемоглобина снабжать кислородом клетки тела. Они получают его в несколько раз больше, чем в привычном состоянии, когда организм испытывает кислородное голодание. В результате у больных людей в "имаго" прекращаются спазмы сосудов головного мозга, сердца и других органов, начинают рассасываться очаги заболеваний. А здоровые ощущают необыкновенный прилив энергии, у них резко повышается умственная и физическая работоспособность. Этим и объясняются опыты, во время которых испытуемые лежат на спинках стульев или вызывают иллюзии любимых духов. Те же, кто долго занимается "имаго" тренингом, демонстрируют феноменальные способности.

По мнению Константина Павловича, нет ничего таинственного в том, что Валерий Авдеев не ощущает боли, лежа на битых стеклах или ходя по раскаленным углям. Ведь он делает это на задержке дыхания. В его организме накапливается углекислота – а ее большие дозы действуют подобно "веселящему газу", который используют для наркоза.

Кстати, многие упражнения индийских йогов, элементы аутогенной тренировки тоже уменьшают глубину дыхания, повышают концентрацию углекислого газа в крови – в этом, как считает ученый, главная причина их целительного эффекта. Вспомните, как, повинаясь мысленным приказам, по рукам и ногам начинает струиться тепло, они наливаются приятной тяжестью – это рефлекторно расширились и наполнились кровью сосуды. Но блаженное состояние быстро исчезнет, если вы сделаете несколько глубоких вдохов и выдохов: снижение концентрации углекислого газа вызовет спазмы сосудов.

Бутейко считает, что в опытах с компасом Авдеев вызывает прилив крови к кистям рук это резко увеличивает количество заряженных частиц на поверхности кожи, на пальцах могут накапливаться значительные электрические потенциалы, которые воздействуют на стрелку. А когда артист выходит из "имаго", потенциалы исчезают – воздействие

прекращается: стрелка не двигается, хотя Валерий проводит над ней руками...

Выходит, углекислый газ делает человека способным творить чудеса – не слишком ли примитивное объяснение? Конечно, углекислота оказывает мощное воздействие на организм но только ли этим объясняется пробуждение резервных возможностей?.. Пока вопросов больше, чем ответов. Изменится ли это соотношение? Хочется верить. Ведь необычными способностями артистов заинтересовались ученые, и намерения у них серьезные. Вот лишь один пример – мнение члена-корреспондента АН СССР, лауреата Ленинской премии, председателя клуба межнаучных контактов Дома ученых СО АН СССР Николая Алексеевича Желтухина: "Специалисты ряда подразделений Сибирского отделения АН СССР и Сибирского отделения АМН СССР считают целесообразным углубленное изучение феноменов, демонстрируемых Валерием Васильевичем Авдеевым. По общему мнению, большой интерес представляют исследования субъективно регистрируемого экспериментатором состояния измененного сознания – "имаго". Оно существенно меняет физиологические и психологические возможности, реакции организма на внешнесредовые факторы, в том числе экстремальные. Особого внимания заслуживают общеметодологические представления Авдеева. Они имеют гуманистический характер и способствуют материалистическому осмыслению такого сложного явления, как человеческая психика, – их необходимо пропагандировать".

Это мы и делаем. Теперь слово за исследователями... Когда они еще его скажут, может возразить кто-то. Мол, научные исследования дело долгое. Например, метод Бутейко изучают тридцать лет, а до его широкого внедрения еще далеко. Автор грустно шутит, что его детище обрели на вечное изучение. Не случится ли нечто подобное и с "имаго"? Возможно. Впрочем, еще неизвестно, стоит ли его внедрять.

Вдруг окажется, что способности Авдеева врожденные, их не могут развить в себе другие люди до такого высокого уремья? Ведь пикивать на скрипке может научиться каждый, а Паганини – один. Действительно, о результатах исследований резервных возможностей человека говорить пока еще рано. Но скептику можно ответить уже сейчас. Валерий Авдеев не единственный обладатель необыкновенных способностей. Некоторые его опыты может повторить... представительница слабого пола. И это должно вселить надежду в стремящихся к самосовершенствованию.

(М. А. Дмитрук. Вдохновение по заказу? М.: Знание, 1989)

ЖЕНЩИНА-ФАКИР

К старейшине оригинального жанра на русской сцене Дмитриусу Лонго однажды пришла девушка и попросила научить ее искусству факиров. "Должен вас огорчить, – сказал старец, – но женщины факирами не бывают". Однако он изменил свое мнение, когда девушка достала из сумки доски, утыканые гвоздями, и встала на них босиком. Показала несколько других трюков, которые освоила самостоятельно. Дмитриус Лонго решил: столь редкому дару нельзя погибнуть, он должен радовать зрителей. Прошло несколько лет упорных тренировок, и на советской эстраде появилась первая женщина-факир – Светлана Георгиевна Тим.

"Невероятно, но факт!" – так называется эта программа психологических миниатюр. Артистка предлагает зрителям убедиться, что ее номера не фокусы, а демонстрация резервных возможностей человека. Некоторым такая идея кажется чересчур смелой. Факиры ходят по саблям и жгут себя огнем, читают чужие мысли и считают в уме быстрее компьютера... Трудно поверить, что на такое способны даже мужчины...

А тут – на сцену выходит очаровательная женщина в длинном блестящем платье. Она изящно кланяется зрителям. И, словно в насмешку над сильным полом, звучат слова ведущего:

– Вольф Мессинг прославился во всем мире умением читать мысли зрителей. А для Светланы Тим этот номер – лишь разминка перед более сложными упражнениями.

На сцену вызывают нескольких добровольцев. Одного из них просят загадать в уме любой цвет, записать его на бумаге и передать ее членам жюри. Но сначала артистке завязывают глаза.

– Ни мимикой, ни жестами не выдавайте задуманного. Следите, чтобы мне никто не подсказывал. А теперь – идите по сцене за мной на расстоянии примерно двух метров, – говорит Светлана и устремляется к металлическим стойкам, на которых висят круги, окрашенные в разные цвета. Ладонями она как будто ощупывает в воздухе что-то невидимое. И вдруг словно наткнулась на преграду:

– Стойте. Вы загадали красный цвет. Прочитайте свою записку, покажите ее зрителям.

– Правильно! – в изумлении восклицает загадавший цвет. Опыт повторяли несколько раз в других вариантах. Члены жюри придирчиво следили за чистотой эксперимента. Но Тим ни разу не ошиблась. Тогда ведущий предложил добровольцам... проверить свою память.

– Попробуйте повторить то, что я вам скажу. Первая цифра – семь, вторая цифра – три...

Студент Московского энергетического института, обладающий, казалось бы, хорошей памятью, из десяти цифр смог повторить... только четыре первые. Но может, ведущий нарочно запутал его, диктуя два ряда чисел? Тогда гораздо сильнее должна запутаться Светлана, которой предлагается такое задание:

– Номер один – цифра восемь и слово "машина", номер два – цифра пять и слово "иллюзия"...

Для чистоты опыта задание составляли сами зрители: ведущий ходил по залу и записывал их предложения в блокнот. Потом громко продиктовал восемьдесят цифр и сорок слов, а листок отдал для контроля членам жюри.

Каково же было удивление зрителей, когда Тим безошибочно повторила все задание в прямом и обратном порядке. Мало того, во время концерта ее еще несколько раз просили вспомнить, что записано под тем или иным номером. И она всегда делала это правильно.

Теперь зрителям предлагают проверить свои математические способности – придумать и решить несколько примеров на сложение четырех-, пяти- и шестизначных чисел. Даже студентам технических вузов понадобилось минут десять, чтобы выполнить расчеты на бумаге. А Светлана делала их устно – почти мгновенно. Только зритель продиктовал пример – она уже говорит ответ.

У членов жюри возникает идея: наверное, в зале кто-нибудь незаметно делает расчеты на калькуляторе и подсказывает ответы артистке. Пусть же она отвернется от зрителей и ей завяжут глаза... Все равно решает правильно! А что, если у нее в прическе или платье спрятана миниатюрная рация – надо постоять рядом, послушать...

Но скептикам так и не удалось обнаружить подсказчика. Над ними смеются зрители. И аплодируют Светлане Тим. Кажется, она завоевала симпатии публики.

– А сейчас вы станете отдыхать, – сказала она мягко и таинственно, словно мать, читающая сказку малышам. – Позабудете свои волнения и заботы, перестанете обращать внимание на окружающих, погрузитесь в блаженный покой и чистую радость. У вас появится необыкновенный прилив сил, раскрепостятся творческие способности... А теперь – закрыли глаза, предельно расслабились. Начинаем фантазировать.

Повинуясь голосу артистки, зрители на сцене вообразили себя деревьями на ветру – и, сами того не замечая, начали раскачиваться из стороны в сторону. Потом они стали птицами, парящими над землей, – войдя в этот образ, очень талантливо изображали руками взмахи крыльев.

Порой в зале раздавался смех, но фантазеры этого не замечали. Казалось, они забыли, что находятся на сцене. Неожиданно артистка напомнила об этом:

– Молодые люди, что вы делаете? – раздался ее насмешливый голос. Это подействовало отрезвляюще – испытуемые открыли глаза, с удивлением и смущением стали оглядываться по сторонам.

Но Тим опять изменила интонации – магия ее голоса возвратила людей в мир фантазии.

Вот туристы рвут цветы на лесной поляне – но неожиданно находят себя ползающими по сцене с блаженными улыбками на лицах. Теперь знаменитые спортсмены делают разминку перед соревнованием – и вдруг видят, что они прыгают и кувыркаются перед смеющимся зрительным залом. Но смущение длится недолго, ведь они уже на съемочной площадке: юрии никулины, людмилы гурченко, чарли чаплины – им нравится смешить. Вот Светлана подошла к юноше, который лучше всех входил в образы.

– Гляди, – сказала она с ужасом в голосе. Я держу на ладони блестящий предмет – что это такое?

– Нож, – испуганно говорит он.

– Да нет, зашептала взволнованно артистка. – он желтого цвета. Как прекрасен его блеск...

– Золото! – алчно восклицает испытуемый и протягивает руку к "самородку".

– Что с вами, молодой человек? – произносит Тим голосом строгой учительницы. – Ведь у меня на ладони ничего нет.

– Ой, правда, – растерянно говорит юноша...

Зрители смеются и аплодируют "актеру". Казалось бы, после подобных опытов испытуемые должны чувствовать себя очень неловко. Но в конце урока фантазии Светлана сказала:

– Вы будете помнить только радостные переживания... Итак, у вас отличное настроение, вы прекрасно отдохнули. Необыкновенно обострились память и сообразительность. Появилась уверенность в себе, способность работать творчески... Откройте глаза, поздравьте друг друга!

Зрители возвращались со сцены энергичные и счастливые. Я расспросил нескольких из них они действительно помнят только радостные переживания и чувствуют себя превосходно. А главное – уверены, что смогут развить в себе необыкновенные способности. Словно для того, чтобы укрепить веру в реальность их успеха, Светлана Тим заканчивает концерт демонстрацией резервных возможностей человека, которые она открыла в себе благодаря упорным тренировкам по системе йогов.

В зале погас свет, послышалась индийская музыка. Луч прожектора осветил артистку в костюме факира. На ее лице выражение отрешенности. Ведущий зажег два факела и вложил их в руки Светланы. Тут произошло нечто невероятное: она поднесла пламя к предплечью было ясно видно, как оно охватило его с двух сторон.

Тим медленно провела факелом под рукой. Казалось, она должна испытывать невыразимую боль. Но зрители не услышали ни крика, ни стога. Даже выражение лица у артистки не изменилось.

Так начался этот невероятный танец, во время которого Светлана кружилась по сцене, охваченная пламенем. Она много раз погружала в него руки, шею, туловище...

Может, это какой-то холодный огонь, который не делает ожогов? Тим спустилась к зрителям и понесла факелы вдоль первого ряда. Смельчаки протягивали к ним руки и тут же отдергивали: больно. А ведь они даже не дотронулись до пламени. Каково же было артистке?

Но когда Светлана возвратилась на сцену, в ярком свете прожекторов на ее коже не было видно ожогов!

Тут ведущий вынес из-за кулис дорожку... из длинных стальных игл. Тим сняла туфли и осторожно встала босиком на этот необычный тренажер. Балансируя руками, сделала несколько медленных шагов.

– Наверное, иглы не острые, – раздалась реплика из зала.

Тогда ведущий вынул из дорожки несколько штук, поднял над полом и разжал пальцы иглы воткнулись в доски.

Известно, что йоги спят на гвоздях. Но ходить по остриям босиком неизмеримо труднее. Ведь тяжесть тела приходится на гораздо меньшее количество гвоздей – они сильнее вонзаются в кожу. Чтобы подняться на такую дорожку, йог должен тренироваться не менее упорно, чем для восхождения на Эверест...

Наконец ассистенты выкатывают на сцену наклонную лестницу... без ступенек. Где же они? Ведущий выносит несколько сабель. Каждой из них разрезают лист бумаги, держа его одной рукой за уголок.

– Вы не сумеете это сделать кухонным ножом – сабли действительно очень острые.

Он вставляет их в прорези на лестнице лезвиями вверх. Получается пять ступенек. Кажется, взойти по ним не менее опасно, чем на Голгофу. Когда к лестнице подходит Тим, в зале воцаряется мертвая тишина. Вот она становится на лезвие босой ногой. Балансируя руками, глядит перед собой широко раскрытыми глазами. Очень медленно и осторожно делает второй шаг...

Когда Светлана становится на верхнюю площадку, зал словно взрывается от аплодисментов. А ведь ей еще надо спуститься по лестнице вниз... держа на голове без помощи рук массивный подсвечник с горящей свечой. Значит, она вообще не сможет смотреть себе под ноги.

Артистка осторожно нащупывает ступнями клинки. Видно, как от напряжения у нее дрожат руки, колеблется пламя свечи... И все-таки она выполнила этот поистине смертельный трюк, на который далеко не всегда отваживаются даже великие факиры.

Зал бурно аплодирует Светлане Тим. Многие зрители дарят ей цветы. Среди них я узнал одного из старейших московских гипнотизеров Ивана Сергеевича Качалина и попросил его поделиться своими впечатлениями о концерте. Вот что он сказал:

– В последние годы я выступаю на сцене с лекциями о резервных возможностях человеческой психики и знаю почти всех артистов оригинального жанра. Должен сказать, что программа Светланы Тим отличается от других высоким эстетическим уровнем. Даже когда артистка ходит по саблям, на ее лице не бывает выражения страха и боли. А во время других номеров она обычно улыбается. Это особенно приятно видеть, когда вспоминаешь, как один факир – очень известный и заслуженный – отвратительно кривляется на протяжении всего концерта. Другой гипнотизирует зрителей, заставляя их плакать на сцене, брать в руки стакан с кипящей водой. Потом они этого не помнят, но видят на пальцах ожоги, чувствуют себя разбитыми и опустошенными. Светлана Тим считает недопустимым такое издевательство над зрителями. Все опасные трюки она выполняет сама. А у испытуемых вызывает только радостные чувства – помогает им снять напряжение, получить приятный отдых, раскрыть творческие способности. Есть люди, которые стараются не пропустить ни одного ее концерта и всегда вызываются на сцену – это равносильно курсу лечения у хорошего психотерапевта.

– Что ж, прекрасный отзыв, – скажет скептик, – но какая польза от него зрителям? Ведь они хотят узнать, как овладеть необычными способностями. Их могут только обескуражить слова о таланте Светланы Тим – вдруг у них его нет. А что, если ее опыты – всего лишь ловкие трюки, и таких способностей вообще не существует в природе?

– Доказательством того, что я не обманываю зрителей, могут быть... провалы некоторых опытов, – отвечает артистка. – Однажды заметила: за несколько дней до новолуния резко ухудшается память, и я не могу выполнять связанные с ней номера. Наверное, влияют месячные биоритмы. Но подозреваю и другое: в подсознании крепко засела информация, которая поразила меня в юности: у восточных народов новолуние считается временем, когда совершаются ошибки и случаются несчастья. Это и делает меня рассеянной, неуверенной в себе вопреки доводам рассудка... Неудачи продолжались до тех пор, пока в опасные дни я не стала заменять рассчитанные на память номера дополнительными факирскими трюками.

– Но вы же увлекаетесь йогой, а в ее арсенале есть приемы, которые позволяют резко снизить чувствительность и впечатлительность?

– Тогда я бы не смогла проводить опыты, для которых нужен тонкий психический настрой, говорит Светлана, – например, отгадывать, какой цвет задумал "индуктор" мыслей. Мой мозг работает при дефиците информации, анализируя едва уловимые движения, мимику, вздохи, звуки шагов и множество других идеомоторных актов, которые

непроизвольно совершает испытуемый. Логически делать это просто невозможно – включается подсознание, которое с огромной скоростью обрабатывает сигналы, поступающие от органов чувств. Чем их больше, тем достовернее будут ответы. А уловить эти сигналы как раз и помогает обостренная чувствительность.

– Вольф Мессинг в своих воспоминаниях писал, что иногда идеомоторика здесь ни при чем – он напрямую улавливает чужие мысли, даже если не видит и не слышит "индуктора".

– У меня это случается довольно часто. Мысли зрителей возникают в моем сознании в виде зрительных образов. Например, я вижу загаданный цвет или место, где спрятан предмет. Мы с мужем даже проводили такие эксперименты: он рисовал в воображении – геометрические фигуры и я угадывала их примерно в четырех случаях из пяти. Правда, с другими людьми вероятность точных ответов была гораздо меньшей. Может, для установления телепатической связи партнеры должны чувствовать доверие и симпатию друг к другу? Во всяком случае, я гораздо легче отгадываю цвет и нахожу вещи, если мне удастся завоевать расположение "индуктора".

– Надо учесть, когда будем овладевать телепатией... А если серьезно, то трудно поверить, что человек на это способен. Как, впрочем, и ходить по отточенным клинкам.

– Тем, кто сомневается в их остроте, напомним историю, у которой много свидетелей. Однажды сломалась деревянная лестница, и я упала на сабли – получила тяжелейшие травмы, потеряла много крови. Со сцены меня увезли прямо в реанимацию. Там наступила клиническая смерть. Пожалуй, это был самый грандиозный психологический опыт. За несколько минут я увидела... всю свою жизнь, поговорила с родственниками и знакомыми, многие из которых... давно умерли. Прямо как в "Тибетской книге мертвых". Но я вернулась к жизни. Врачи говорили, что при таких травмах это просто чудо. А о факиризме советовали забыть навсегда. Но после многих месяцев упорных тренировок я смогла вернуться на сцену. Только теперь не могу делать многие упражнения йогов, которые обеспечивают успех опасных трюков. В результате, ходя по иглам и саблям, иногда чувствую боль, прокалываю и рассекаю кожу. Но я умею усилием воли останавливать кровь – зрители не видят порезов.

– Неужели нельзя обойтись без этих жутких номеров?

– Они вызывают наибольший интерес у публики. А ее восторг и поклонение целительно действуют на артистку. Когда я снова стала выступать на сцене, выздоровление пошло куда быстрее. Надеюсь, что аплодисменты, улыбки, цветы помогут мне вылечиться окончательно. И тогда факирские трюки не будут причинять никакого вреда.

...Не правда ли, пример Светланы Георгиевны Тим вдохновляет? Если женщина способна овладеть искусством факиров, то мужчинам должно быть стыдно потерпеть неудачу.

– Не слишком ли самонадеянно вы уверяете себя и других, что можете развить в себе такие способности? – не унимается нага скептик.

Конечно, не все желают стать артистами оригинального жанра. Но обладать несокрушимым здоровьем, нечувствительностью к боли, колоссальной памятью и другими преимуществами, наверное, хочет каждый. И уже нашлось немало смельчаков, дерзнувших уподобиться феноменам.

(М. А. Дмитрук. Вдохновение по заказу? М.: Знание, 1989)

ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

Человеческий мозг представляет собой совершенное устройство, возможности которого оценены в настоящее время лишь весьма приблизительно. Тем не менее, уже имеющиеся оценки поражают воображение. Известный американский математик фон Нейман, который придумал используемую и поныне структуру компьютеров, рассчитал количество информации, которую способен запомнить человеческий мозг. Это количество огромно – около 1020 бит, т.е. элементарных единиц информации. Столько информации не содержат даже крупнейшие библиотеки мира.

В обычной жизни большая часть человеческого мозга не может быть использована для запоминания, скажем, словесной или числовой информации, так как в принципе в процессе эволюции человека мозг развивался в других направлениях. Вспомним, что письменность появилась лишь несколько тысяч лет назад это лишь миг по меркам природы. Однако не стоит думать, что большая часть гигантских возможностей человеческого мозга пропадает впустую.

Обычно люди не представляют себе, какие сложные процессы, требующие колоссального объема памяти и скорости вычислений, происходят в мозге при выполнении человеком даже довольно простых действий. Чтобы доказать это, можно привести такой пример: несмотря на весьма высокое развитие компьютерных технологий в последнее время, ученые еще не смогли удовлетворительно решить проблему узнавания компьютером различных образов или человеческой речи. Почему? Потому что доступных в настоящее время скорости вычислений и особенно объема памяти недостаточно для того, чтобы электронная вычислительная машина смогла распознать с учетом многих поправок любой из предметов окружающего мира. Между тем именно это человек делает без всяких сознательных усилий каждую секунду!

Очевидно, что для этого человек должен хранить в памяти, в подсознании умопомрачительные объемы информации. К сожалению, свойство мозга запоминать весьма избирательно. Информация может быть представлена во многих видах, и именно с теми из них, с которыми мы сталкиваемся в сознательной жизни, человеческий мозг работает хуже всего. Вероятно, в ходе эволюции способность человека запоминать будет развиваться, и в далеком будущем любой из наших потомков сможет хранить в памяти тексты целых книг и множество больших чисел. Пока же такие люди встречаются настолько редко, что являются феноменами.

Примеры феноменальной памяти существовали во все времена. Как известно из истории, Юлий Цезарь и Александр Македонский знали в лицо и по имени всех своих солдат – до 30 000 человек. Этими же способностями обладал и персидский царь Кир. Каждого из 20 000 жителей Афин знали знаменитые Фемистокл и Сократ. А Сенека был способен повторить 2000 не связанных между собой слов, услышанных лишь раз.

Гениальный математик Леонард Эйлер поражал всех необыкновенной памятью на числа. Он помнил, например, шесть первых степеней всех чисел до ста. Академик А. Ф. Иоффе по памяти пользовался таблицей логарифмов. Академик С. А. Чаплыгин мог безошибочно назвать номер телефона, по которому он звонил лет пять назад случайно всего один раз. А великий русский шахматист Алехин мог играть по памяти "вслепую" с 30-40 партнерами.

В принципе, любой человек способен при некоторых условиях проявить феноменальную способность к запоминанию. По этому поводу профессор В. В. Солодовников в одной из лекций привел такой пример. Шесть каменщиков под гипнозом ответили через полгода на вопрос, какую форму имела трещина в шестнадцатом кирпиче в пятом ряду восточной стены дома номер такой-то по улице такой-то. И это через полгода после кладки! После того, как через их руки прошли тысячи разных кирпичей!

Некто Э. Гаси заучил наизусть все 2500 книг, которые прочитал за свою жизнь. Мало того. Он мог, не задумываясь, вспомнить из них любой отрывок. Кассир польского футбольного клуба "Гурник" Леопольд Хелд помнил не только все результаты, но и все подробности игр клуба. Однажды во время телевизионной передачи комментатор спросил Хелда: "Чем кончился матч "Гурника" и "Одра" из Опале четыре года назад?" Ответ последовал моментально: "Мы выиграли 4:0, встреча состоялась 18 августа, было 27 тысяч болельщиков, общая сумма дохода 235 тысяч злотых. Три гола забил Польш и один Цзолтисик..."

Кроме примеров запоминания каких-то фактов и другой упорядоченной информации, имеется немалое число свидетельств другого рода.

Великому французскому художнику Гюставу Доре, создателю гениальных гравюр,

издатель однажды поручил сделать рисунок с фотографии какого-то альпийского вида. Доре ушел, забыв взять с собой фотографию. На следующий день он принес совершенно точную копию. Известно также, что самый удачный портрет президента Линкольна нарисовал его провинциальный почитатель, неизвестный художник из штата Нью-Джерси. Восторженный поклонник видел президента всего один раз в жизни. Узнав об убийстве Линкольна, он был охвачен горем и нашел утешение, нарисовав по памяти портрет.

Русский художник Николай Николаевич Ге по памяти абсолютно точно изобразил комнату одного из петергофских дворцов. "Я в голове, в памяти принес домой весь фон картины "Петр I и Алексей" – с камином, с карнизами, с четырьмя картинами голландской школы, со стульями, с потолком и освещением, – был всего один раз в этой комнате, и был умышленно один раз, чтобы не разбивать впечатления, которое я вынес", – писал об этом художник.

Память гениев искусства способна на чудеса. Как известно, оглохший Бетховен писал музыку, а русский актер Остужев, потеряв слух, остался на сцене, и его помнят как выдающегося актера. Скульптор Лина По, умершая в 1948 году, продолжала создавать скульптуры, даже ослепнув. Полностью потеряв зрение, Лина По лепила замечательные портреты, статуэтки, создала более ста скульптур. Ей удавалось извлекать из памяти в полной сохранности, не упустив ни одной детали, ни одного штриха, задуманное произведение и воплощать его на ощупь в глине.

А музыканты? Моцарт мог точно записать большую, сложную пьесу, слышанную лишь однажды. Композитор А. К. Глазунов легко восстанавливал утраченные партитуры музыкальных произведений. Известен интересный случай из биографии замечательного русского пианиста и композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Однажды к Танееву должен был приехать Глазунов, чтобы сыграть только что написанную пьесу. Любивший подшутить Танеев спрятал в другой комнате молодого Рахманинова – тогда студента консерватории. Через некоторое время после того, как Глазунов окончил играть, Танеев позвал Рахманинова. Юноша сел за рояль и, к величайшему удивлению Глазунова, повторил полностью его сочинение. Композитор был озадачен, откуда студент мог знать произведение – ноты автор никому не показывал.

И это еще не предел. Известен репортер одной из московских газет, Шерешевский, которого психолог профессор А. Р. Лурия имел возможность наблюдать в течение почти 30 лет. Выдающаяся память этого человека безусловно относится к самым сильным из всех описанных в литературе. У него границы памяти практически отсутствовали.

Шерешевский внимательно вглядывался в написанную на доске мелом таблицу цифр, закрывал глаза, на мгновение снова открывал, отворачивался в сторону и по сигналу воспроизводил написанный ряд, заполняя пустые клетки соседней таблицы, или быстро называл подряд заданные числа. Ему не стоило никакого труда заполнять пустые клетки нарисованной таблицы цифрами, которые указывали ему вразбивку, или называть предъявленный ряд цифр в обратном порядке. Он легко мог назвать цифры, входящие в ту или другую вертикаль, "прочитывать" их по диагонали или, наконец, составлять из единичных цифр одно многозначное число.

Таблицу в 20 цифр Шерешевский запоминал за 35-40 секунд, а таблицу в 50 цифр – за 2,5-3 минуты. Через несколько месяцев Шерешевский с той же полнотой и почти за те же сроки "доставал" из памяти эти таблицы.

Как же все делал этот человек? Он заявил, что, закрыв глаза, продолжает видеть запечатлеваемую таблицу, написанную на доске, и должен лишь "считывать" ее, перечисляя последовательно входящие в ее состав цифры. А это он делает не так, как делают все, глядя на написанное. Он просто "смотрит" в свою память. Как смотрит?

Шерешевский, оказывается, относится к той группе людей, в которую, между прочим, входил и композитор Скрябин. У них в особенно яркой форме сохранилась комплексная, так называемая "синестезическая" чувствительность: каждый звук непосредственно рождает переживания света и цвета, и даже вкуса и прикосновения. Эти "синестезии" создавали фон

запоминания, неся дополнительно "избыточную" информацию и обеспечивая точность запоминания.

"...Я узнаю не только по образам, а всегда по всему комплексу чувств, которые этот образ вызывают".

Когда Шерешевский слышал или прочитывал, оно тотчас же превращалось у него в наглядный образ соответствующего предмета. Образ был ярким и стойко сохранялся в памяти.

"Даже цифры напоминают мне образы... "7" человек с усами, "8" – очень полная женщина... а вот "87" – я вижу полную женщину и человека, который крутит усы".

Случались ли у Шерешевского "забывания"? Да, случались, но весьма своеобразные. Оказывается, достаточно было ему "поставить" данный образ в такое положение, что его трудно было "разглядеть", например "поместить" в плохо освещенное место, как при "считывании" этот образ пропускался. Шерешевский "проходил" мимо него – "не замечал".

Однажды Шерешевский шел из института вместе с профессором Лурия. "Вы не забудете, как потом пройти в институт?" – спросил профессор.

"Нет, что вы, – ответил он, – разве можно забыть? Ведь вот этот забор – он такой соленый на вкус и такой шершавый, и у него такой острый и пронзительный звук..."

Все эти примеры показывают, что возможности человеческого мозга простираются гораздо дальше тех границ, за которые обычно мы не способны выйти в обычной жизни. Люди, о которых говорилось выше, не были сумасшедшими, не было у них и повреждений или болезней мозга. О чем это говорит? Вероятно, каждый человек способен на нечто подобное. Ученым, исследующим мозг, еще предстоит найти тайную кнопку, нажав на которую каждый сможет освободить дремлющие в коре головного мозга силы и возможности.

(По материалам кн. В. Пекелиса "Твои возможности, человек!" – М: Знание, 1973)

ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ... ЗАПОМНИЛ

– Закройте глаза, настройтесь, – сказал ученикам руководитель московского Центра развития эйдетической памяти Игорь Юрьевич Матюгин.

– Итак, цифра семь – какой вы сейчас ее видите?

– Зеленая, – ответила девушка.

– Красная, – сказал юноша.

– А из чего она сделана – какая на ощупь?

– Из металла, шершавая и холодная.

– Пластиковая, гладкая и теплая.

– А вот журналист – какая это цифра? неожиданно спросил Игорь Юрьевич.

– Шестерка, – ответила ученица.

Я думал, что это шутка, и она развеселит других ребят. Но их лица оставались сосредоточенными – ни намек на улыбку. Они серьезно обсуждали, какой у каждой цифры запах, как они звучат, какие на вкус... В том числе шестерка.

– А теперь я буду называть числа, и вы их увидите, – сказал Матюгин. – Не старайтесь запомнить, просто смотрите.

Он начал диктовать – быстро, с короткими паузами между группами из трех цифр. И за пару минут назвал тридцать трехзначных чисел. Неужели в таком темпе можно хоть что-нибудь запомнить? Каково же было мое удивление, когда ученица восьмого класса Татьяна Слоненко без запинки повторила их от начала до конца – я едва успевал проверить по бумаге.

А вот Глеб Калашников несколько раз сбился, воспроизводя последовательность в обратном порядке. Были заминки и у Наташи Карнеевой, которая называла числа через одно. Но общими усилиями ребята быстро устраняли ошибки.

– Разве ты не видишь, что здесь триста сорок восемь, а не шестьсот пятьдесят два! –

воскликнул с закрытыми глазами Андрей Зубра, показывая пальцем в пустоту.

– Правильно, – поддерживали его другие, простирая руки вперед. Потом, словно по клавишам, они пробегали пальцами по невидимым рядам цифр, воспроизводя громоздкие квадраты, заполненные десятками чисел. Или вспоминали, как были разбросаны по столу несколько дюжин мелких предметов – пузырьков, коробков, карандашей, будто ощупывая их в воздухе перед собой... Испытуемые были похожи на слепых.

Но когда я закрывал глаза, то ничего не видел. А глядя на ребят, сам себе казался слепым среди зрячих. Неужели они и вправду созерцают невидимое?

– Да, – отвечает Матюгин. – Это одна из разновидностей образной памяти, так называемый эйдетизм. Обладающий им человек не воспроизводит мысленно предметы, а как бы продолжает видеть их с закрытыми глазами. И образы бывают так яркие, что их трудно отличить от реальности. Они предстают не только в цвете, но и звучат, источают запахи, их можно "попробовать" на ошупь и на вкус. Бросив взгляд на любой предмет, человек фиксирует его целиком, во всем разнообразии признаков. Как показали наши опыты, такое многоплановое восприятие обеспечивает мгновенное запоминание.

Похоже, что действительно так. Ведь, по мнению ученых, человек в обычном состоянии более восьмидесяти процентов информации получает через зрение. А когда активно включаются другие органы чувств, запоминание идет сразу по нескольким каналам – это многократно увеличивает его эффективность.

– Говорят, повторение – мать учения, – продолжает Игорь Юрьевич. – Но наши эксперименты показали: все как раз наоборот. При зубрежке мы напрягаем в основном зрительную память и немного слуховую, а остальные каналы восприятия перекрываются. Но упрощенная информация не облегчает, а осложняет работу мозга. Ведь на протяжении многих тысячелетий человек запоминал предметы такими, какие они есть – во всем многообразии красок, звуков, запахов... И когда сейчас ему предлагают усеченный вариант действительности печатный текст или голос диктора, – он воспринимает его с трудом: мозг к этому плохо приспособлен. Но мы не можем обойтись без книг и газет, радио и телевидения. Значит, надо стараться искусственно вызывать у себя недостающие ощущения. Такая работа не мешает, а помогает запоминанию – ведь мы восстанавливаем естественный процесс восприятия.

– Наверное, научиться этому очень трудно?

– Научиться невозможно. Но не надо огорчаться, ведь эйдетизм – основной вид памяти у маленьких детей. И взрослые могут возродить в себе эту способность многоканального восприятия, которое обеспечивает мгновенное запоминание.

– Как же это сделать?

– Надо войти в так называемое состояние суперактивации, в котором раскрываются резервные возможности организма.

...Четырнадцатилетний Александр Антонов ложится на сиденья трех стульев и несколько минут остается неподвижным. Его лицо сосредоточенно, ноги вытянуты в струнку, руки плотно прижаты к туловищу. Он чем-то похож на спортсмена, идущего на рекорд. Но что можно совершить, лежа в позе мумии?

– Я готов, – говорит Александр.

К нему подходит Игорь Юрьевич и вынимает средний стул – парень лежит на двух оставшихся, опираясь на пятки и лопатки. Что ж, такое я видел на сцене во время психологических опытов, да и сам пробовал – напрягая мышцы спины, можно продержаться минуту. Но то, что произошло дальше, повергло бы в изумление даже артистов оригинального жанра.

К Антонову подошли пятеро ребят. Сняли туфли, взяли за руки и... встали ему на грудь, живот и ноги. Вместе они весили четверть тонны! Но Александр даже не прогнулся – лежал на опорах прямо, как стальной мост.

– А точнее, как дубовое бревно, – улыбаясь рассказывал он через несколько минут после эксперимента. – Именно в этот образ я вошел, готовясь к опыту. И в результате

действительно одеревенел.

Испытуемый вообразил себе две вещи – что он "выходит"... из собственного тела и видит его со стороны, а потом оно превращается в бревно. Когда закончился этот мысленный процесс, в организме произошли реальные изменения, сходные с воображаемыми. Мышцы натянулись, как древесные волокна, человек застыл подобно бревну. Соответственно увеличилась и его прочность.

– Это каталепсия, – комментирует Матюгин. – Но в отличие от классического варианта, описанного в учебниках, она вызвана не гипнозом, а самовнушением. В таком состоянии парень не теряет способности управлять собой.

И действительно, вися между стульями, выдерживая тяжесть пяти человек, Александр... деловито обсуждал с ними ход эксперимента.

– Как ты себя чувствуешь?

– Ничего не чувствую, только вижу.

– Тебе не тяжело?

– Нет. А впрочем, немного трудно дышать кто-то встал на солнечное сплетение.

– А мышцы у тебя не порвутся?

– Нет, в крайнем случае они просто расслабятся – тогда я провисну и опущусь на пол. Впрочем, этого не должно случиться – дубовое бревно выдерживает пятерых.

Самое удивительное, что в таком невероятном положении Антонов умудрился повторить все числа, слова и предметы, которые запомнил в начале урока. А потом он без ошибок выдал материал, усвоенный на прошлых занятиях. С закрытыми глазами ясно видел его перед собой. Но одновременно наблюдал за своим телом, "превратившимся" в бревно, и товарищами, которые стояли на нем. Его сознание работало одновременно как бы на нескольких уровнях.

Но как это сделать девушке? Наверное, упражняться в одеревенении – занятие не для слабого пола? И если ученицы Матюгина владеют эйдети́змом, то, значит, они достигли этого другим способом?

– Дело в том, что девушки обычно бывают намного впечатлительнее юношей, – объясняет Игорь Юрьевич. – Я рассказываю им, что такое суперактивация, и они вызывают ее в себе силой воображения. Кстати, многие из них и раньше видели "живые" цифры и слова, но не придавали этому значения. Старательно зубрили математику и английский, не подозревая, что могут запоминать материал мгновенно. Но стоило им указать на ошибку, как они начали делать удивительные успехи.

...Юлий Цезарь поражал своих приближенных способностью одновременно делать несколько дел: слушать одно, писать другое, размышлять о третьем... Ленин обладал так называемой фотографической памятью: посторонним казалось, что он просто перелистывает книги, а на самом деле все запоминал и осмысливал...

Считалось, что на подобное способны только гении. Но вот известный советский психотерапевт Владимир Леви в книге "Нестандартный ребенок" рассказал о простом мальчишке, который демонстрировал удивительные способности. Ему давали прочитать интересную книгу, а он возвращал ее через несколько минут: "Пока только запомнил, прочитаю потом". Он мысленно "фотографировал" страницы, а на досуге вызывал их в памяти и читал как по писаному. Блистал и другими талантами, прямо как Юлий Цезарь. Так что же, этот ребенок – гений?

Мнение Владимира Леви кажется парадоксальным: нет, это нормальный ребенок. Такими, мол, должны быть все мальчишки и девчонки... При одном условии, что родители и педагоги не подавят их врожденные способности своим чрезмерным усердием. В школе необходимо много запоминать? Значит, надо читать, повторять, зубрить... То есть губить наиболее эффективный вид памяти – эйдети́зм. И так почти во всем. Очень мало кому удается стать взрослым, не отупев.

– К счастью, способности детей не погибают безвозвратно, – говорит Матюгин. – Они словно засыпают в школьниках, но при желании их можно пробудить. В наших

экспериментах обыкновенные ребята уже на первых занятиях запоминали в десять раз больше, чем обычно. А потом многократно увеличивали эту цифру. Если бы им не мешали педагоги, они одолели бы годовую программу за месяц, выучили в школе не один язык, а несколько...

Да, в фантазии Игорю Юрьевичу не откажешь. Видно, что он и сам преуспел, воскрешая детские способности. А впрочем, так ли уж нереально то, о чем он говорит?

"Через три месяца после первого занятия эйдети́змом в школе был экзамен по геометрии. Я думала, что знаю предмет плохо, – успела только накануне бегло проглядеть конспекты. Но когда вытаскала билет, вдруг почувствовала, что могу отвечать без подготовки. Подошла к доске, на секунду закрыла глаза и увидела листок моей тетради, на котором записан нужный билет – со всеми чертежами, цифрами и пояснениями. Открыла глаза – образ сохранился. Я стала просто списывать с него, как со шпаргалки. И в результате получила "отлично".

Прибежала домой, стора́я от стыда. Стала всем рассказывать, как нечестно заработала "пятерку" – будто списала. Но никто не поверил, что я зрительно запомнила листок. Все думали – просто вы зубрила билет. И хвалили меня за усердие" (из дневника шестнадцатилетней Ирины Рыбниковой).

Прекрасная иллюстрация школьного кодекса чести: зубрить – весьма похвально, а мгновенно запоминать – чуть ли не грешно. Девушке бы радоваться, что она сэкономила время на механическую работу. А она раскаивается в содеянном. Опасность здесь иная. Что, если эйдети́зм притупляет другие способности взрослых людей – например, творческие? Ответить на этот непростой вопрос мы попросили известного специалиста, изучающего резервные возможности человеческой психики, доктора медицинских наук Леонида Павловича Гримака.

– Иногда эйдети́зм действительно мешает творчеству, – сказал он, – если человек не способен оперировать другими видами памяти. Тогда он невольно запоминает буквально все: людей, которых видел единственный раз в жизни, прочитанные объявления, пройденные заборы, дома, подворотни... Кстати, этим страдал один из ваших коллег – журналист Шерешевский. Яркие воспоминания о реальных и вымышленных предметах преследовали его как наваждение. И это мешало в работе: он словно прикипал к фактам, не мог их осмыслить, обобщить. Даже прибегал к специальным уловкам, чтобы на время забыть детали, увидеть за ними идею. Увы, он был не способен создавать талантливые произведения. И переменил свою профессию – стал демонстрировать феноменальную память на сцене.

– А наши ребята могут забывать запомненное, – вступил в беседу Матюгин, – вернее, хранить ее в подсознании, чтобы при желании оттуда извлечь. Другими словами, они умеют активно управлять своей памятью. Цифры, слова и предметы, с которыми они работали на занятиях, в другое время всплывают в сознании, только когда им это позволят. Усвоенная информация не мешает ребятам жить. Они могут забывать ее во время творчества. А его им хватает, ведь рутинная работа сведена к минимуму – зубрежка отменена.

– Очень хорошо, – продолжал ученый. Ведь запоминание – не самоцель. Иногда необходимо критически осмыслить усвоенный материал, а здесь детское видение мира не годится. Если сохраняется способность переключаться с одного вида памяти на другой, то эйдети́зм может быть полезен как один из необходимых компонентов мыслительного процесса. Кстати, то же можно сказать и о каталепсии, которую вызывают у себя ваши ученики. Она хороша лишь как разновидность психофизических тренировок. Но должен предупредить: эти занятия надо проводить только под руководством опытного психотерапевта.

Что ж, такой специалист есть в Центре развития эйдети́ческой памяти. Но ребята, которые занимаются здесь давно, редко пользуются его услугами. Ведь они не заикливаются на психологических опытах – пусть, говорят, на них специализируются артисты оригинального жанра. Школьники открывают в себе новые способности – еще более

удивительные.

...Испытуемые закрыли глаза, подняли руки и повернули ладони к Матюгину.

– Какой палец я сейчас уколол? – спросил он, дотрагиваясь иглой до мизинца. Этого никак не могли видеть ребята – руки Игоря Юрьевича были спрятаны под столом. Но почти все ответили верно. Опыт повторяли много раз – результаты были аналогичными.

Потом Матюгин спрашивал, какое число он загадал, и незаметно для ребят показывал мне его на пальцах. Опять верные ответы. С закрытыми глазами школьники отгадывали геометрические фигуры, слова, предметы, которые рисовал на бумаге Игорь Юрьевич. Статистика такова: из каждых пяти ответов верными были примерно четыре... Прямо мистика какая-то.

– А я не вижу здесь ничего сверхъестественного, – сказал Гримак. – Если есть физические поля человека, то вполне возможно, что через них передается информация. Но чтобы уверенно судить о существовании или отсутствии телепатии, необходимы серьезные исследования. К сожалению, в нашей стране они до сих пор не проводились, если не считать попыток отдельных энтузиастов. Но, может быть, ребята, которые сейчас увлекаются психологическими опытами, когда-нибудь станут солидными учеными и разберутся наконец в таинственных проявлениях человеческой психики?

А пока их эксперименты можно назвать любительскими. Но с каким удовольствием проводят их школьники! Конечно, это полезно для учебы. Но не это главная цель занятий. Ребята счастливы, открывая в себе неизвестные способности, доводя их до высочайшего уровня. Разве не в постоянном самосовершенствовании заключается смысл человеческой жизни? Если нет, вряд ли были бы возможны прогресс и эволюция. Вот на какие непростые вопросы ищут ответы старшеклассники на уроках самопознания в Центре развития эйдетической памяти.

Наверное, и нам будет интересно узнать, какие еще удивительные способности может открыть и развить в себе человек.

(М. А. Дмитриук. Вдохновение по заказу? М.: Знание, 1989)

ЧУДО-СЧЕТЧИКИ

Ни одна из возможностей нашего мозга не кажется столь удивительной, как загадка чудо-счетчиков.

...В зрительном зале погас свет. На сцену, ярко освещенную огнями рампы, вышел человек в строгом черном костюме – не цирковой артист, не конферансье, не исполнитель популярных песенок. У него в руках мел и тряпка. Они как-то непривычны на сцене. Эстрадный номер начинается. Сотни зрителей с неослабевающим вниманием следят за исполнителем.

– Назовите мне, пожалуйста, – обращается артист к зрителям, – многозначное множимое и многозначный множитель, и прошу вас найти вместе со мной их произведение.

– Один миллион пятьсот девяносто четыре тысячи триста двадцать три умножьте на три тысячи четыреста пятьдесят шесть, – просят из зала.

Проходит несколько секунд, и все читают на доске результат – 5 509 980 288.

Артист терпеливо ждет, пока зрители перемножат на бумаге числа. После этого он называет также все промежуточные результаты, полученные при умножении.

Что же представляет собой это дарование? Никакое описание, никакой рассказ не могут дать о нем полного представления. Нужно присутствовать при живой демонстрации, чтобы понять, до какой степени справедлив эпитет "чудо".

Вот рассказ об эксперименте, проведенном одним из исследователей с мадемуазель Осака. Испытуемую просили возвести в квадрат 97, получить десятую степень того же числа. Она делала это моментально. Затем предлагали извлечь корень шестой степени из 40 242 074 782 776 576. Она отвечала тотчас и без ошибок.

В 1927 году доктор Ости и математик Сент-Лаге экзаменовали слепого счетчика Луи

Флери. Среди поставленных задач была следующая: дается число, нужно разложить его на куб некоторого числа и четырехзначное число. Флери предложили число 707 353 209. Он размышлял 28 секунд и дал решение: 891 в кубе и 5238. Ему предложили 211 717 440. Ответ последовал через 25 секунд: 596 в кубе и 8704.

В Байском районе Западной Грузии живет Арон Чиквашвили. Он свободно манипулирует в уме многозначными числами. "Счетный механизм" Чиквашвили не знает усталости и ошибок.

Как-то друзья решили проверить возможности чудо-счетчика. Задание было суровым: сколько слов и букв скажет диктор, комментирующий второй тайм футбольного матча "Спартак" (Москва) – "Динамо" (Тбилиси). Одновременно был включен магнитофон. Ответ последовал, как только диктор сказал последнее слово: 17427 букв, 1835 слов.

На проверку ушло... пять часов. Ответ оказался правильным.

Арон Чиквашвили окончил юридический и экономический факультеты вуза.

Среди чудо-счетчиков особенно большой популярностью пользуются задачи, в основе которых лежит календарное исчисление. Переносясь мысленно через века и тысячелетия, преодолевая трудности недесятичных соотношений (ведь неделя состоит из 7 дней, сутки из 24 часов, час из 60 минут и т. д.), они за несколько секунд способны проделать сотни операций и сообщить, что 1 января 180-го года была пятница. И все это делается с учетом високосных лет, смены календаря в 1582 году и т. д. Они, например, могут сказать, сколько секунд прошло со времени смерти Нерона до падения Константинополя. Однажды за беседой два счетчика Иноди и Дагбер шутя задавали друг другу вопросы такого рода: какой день недели будет 13 октября 28 448 723 года?

Некоторые задачи, которые люди-счетчики решают как бы шутя, всего за несколько секунд, по мнению математиков, потребовали бы многих месяцев обычного счета. После этого пришлось бы в течение длительного времени проверять полученные результаты или же прибегнуть к помощи компьютера.

Какими же методами оперируют чудо-счетчики? Приходит ли "дар" с детства, в юности или приобретается, воспитывается в течение жизни?

Пытались объяснить эту способность исключительной памятью, тем, что психологи называют "гипермнезией". Конечно, до какой-то степени мы сталкиваемся здесь с проявлением поистине чудовищной памяти, но одной памятью не объяснить существования явления.

Рассказывают, что отец Гаусса обычно платил своим рабочим в конце недели, прибавляя к каждодневному заработку плату за сверхурочные часы. Однажды, после того как Гаусс-отец закончил расчеты, следивший за операциями отца ребенок, которому было едва три года, воскликнул:

– Папа, подсчет неверен! Вот какая должна быть сумма...

Вычисления повторили и с удивлением убедились, что малыш указал правильную сумму.

Несколько лет назад газеты сообщали о юном математическом феномене Бориславе Гаджански.

– Можешь ли ты, Борислав, извлечь корень двадцать второй степени из числа 348 517 368 454 361 458 872?

Мальчик на минуту задумывается.

– Восемь.

– А теперь извлеки корень тридцать первой степени из числа 538 436 517 832 435 456 582.

Еще минута на размышление.

– Четыре.

В свои одиннадцать лет Борислав Гаджански из югославского города Зренянина отлично знал высшую математику в объеме программы вуза и без помощи карандаша и бумаги производил сложнейшие математические расчеты.

Проявляется ли этот дар очень рано или очень поздно, его появление всегда стихийно. Происходит молниеносное превращение. Обладатель дара иногда бывает "отсталым" во всех других областях, но среди цифр он чувствует себя как дома и очень быстро достигает фантастической виртуозности. Что же происходит с чудо-счетчиком дальше?

Обычно их умение бесконечно совершенствуется вплоть до глубокой старости. Но бывает и так, что мало-помалу оно исчезает, по мере того как его обладатель получает обычное для всех детей образование. Например, Ампер стал одним из крупнейших ученых, но он потерял способность к устному счету, по мере того как расширялись его познания в области классической математики. Наоборот, Гаусс и Эйлер соединяли вплоть до смерти обе стороны своей гениальности.

Интересно, что многие люди-счетчики не имели вообще никакого понятия, как они считают:

"Считаем, и все! А как считаем, бог его знает". Такие ответы не удивительны. Некоторые из счетчиков были совсем необразованными людьми. Англичанин Бакстом, счетчик-виртуоз, так никогда и не научился читать, не знал цифр. Американский негр счетчик Томас Фаллер умер неграмотным в возрасте 80 лет.

Такие люди всегда очень интересовали психологов и математиков, которые старались выяснить, в чем секрет их способностей. Но объяснения, которые чудо-счетчики давали, пытаясь раскрыть свое умение, на первый взгляд казались очень странными.

Например, Урания Диамонди говорила: владеть цифрами ей помогает их цвет: 0 – белый, 1 – черный, 2 – желтый, 3 – алый, 4 – коричневый, 5 – синий, 6 – темно-желтый, 7 – ультрамарин, 8 – серо-голубой, 9 – темно-бурый. Процесс вычисления представлялся ей в виде бесконечных симфоний цвета.

Монде и Кальбюри ясно видели, как перед их глазами выстраиваются ряды цифр, начертанные чьей-то невидимой рукой. Их "прием" заключался в том, чтобы прочесть эту "волшебную" запись. Брат Урании, Перриклес Диамонди, говорил: "Цифры как бы скапливаются у меня в черепной коробке".

Очень "прост" метод Иноди. Ему казалось, будто вместо него считает чей-то голос, и пока этот внутренний голос производит вычисления, сам он либо продолжает разговаривать, либо производит более легкие подсчеты, либо наигрывает на флейте. Морис Дагбер производит головокружительные вычисления, играя на скрипке.

Несколько лет назад во Франции, в Лилле, в присутствии авторитетного жюри из физиков, инженеров, кибернетиков, математиков и психологов Морис Дагбер вступил в спор с электронной вычислительной машиной, производящей около миллиона операций в секунду.

Дагбер заявил, что признает себя побежденным лишь в том случае, если машина решит семь задач раньше, чем он десять... И что же?

Дагбер решил все 10 задач за 3 минуты 43 секунды, а электронная машина только за 5 минут 18 секунд!

Подобные соревнования дело не простое. Однажды они проводились в Институте кибернетики Украинской Академии наук. В состязании участвовали молодой счетчик-феномен Игорь Шелушков, аспирант Горьковского политехнического института (теперь он уже преподаватель этого института и готовится защищать диссертацию), и электронная вычислительная машина "Мир".

О машине стоит сказать несколько слов. Она может решать многие системы уравнений, задачи линейного программирования, рассчитывать сетевые графики – в общем, выполнять ряд сложных математических операций. Машину ее создатели прозвали "вычислителем с высшим образованием". В нее "от рождения" заложены основные формулы, которым нас учили в школе и вузе. Это придает ей "гибкость" и "маневренность". Грубо говоря, она кое-что знает и не надо ей все разжевывать программированием.

Как видите, партнер серьезный. Судили поединок люди авторитетные: руководитель отдела математического программирования – профессор и группа его сотрудников.

Не знаю, как на состязаниях во Франции, но здесь были созданы равные условия для человека и для машины. Дело в том, что многие задачи электронный вычислитель решает быстрее человека. А есть и такие, что человеку вообще не под силу. В Институте кибернетики подобрали соответствующие задачи, определили моменты их "ввода" для человека и для машины, необходимую точность решения – до какого знака и т. д.

Надо отдать должное таланту Шелушкова. Он блестяще выиграл соревнование, как и Дагбер во Франции.

Вообще-то, конечно, это удивительное зрелище. Только наблюдая его, вы ощущаете, какой скорости счета человеческий мозг способен достичь!

В последнее время чудо-счетчики хотя и соревнуются с машинами, но все меньше используют свои способности для демонстрации их публике. Их больше прельщает практическое использование таланта и научная работа. Дагбер, например, занимается математикой, а Шелушков преподает, готовит диссертацию.

В Делийском университете в Индии тоже проходили соревнования человека и машины. Шакунтала Деви тоже опередила несколько вычислительных машин. Ей тоже хочется приносить практическую пользу. Она помогла индийским банкам выверить и свести миллиардные балансы, провела огромные расчеты, которые помогут при решении сложной для Индии демографической проблемы.

Некоторые чудо-счетчики подвергались научному обследованию. Иноди однажды был приглашен на заседание Французской Академии наук. Отчет о заседании был дан математиком Дарбу. Ученые пришли к выводу, что Иноди использует некоторые классические приемы, которые он сам "переоткрыл". Одна из комиссий при Академии, в которую, в частности, входили известные ученые Араго, Каши, исследовала Анри Монде. По свидетельству Коши, полуграмотный сын дровосека Монде применял бинот Ньютона. К подобным выводам пришла Академия и при эксперименте в 1948 году с Морисом Дагбером.

Ученые считают, что дар феноменального счета в том виде, в каком он наблюдается у взрослых счетчиков, является в какой-то степени даром "воспитанным" (то есть приобретенным в результате систематических упражнений). Бродя по джунглям чисел, люди-счетчики зачастую находят приемы, которые дают им возможность сокращать вычисления.

Пожалуй, единственная научно обоснованная и достаточно подробно разработанная система резкого повышения быстроты устного счета была создана в годы второй мировой войны цюрихским профессором математики Я. Трахтенбергом. Она известна как "Система быстрого счета".

История ее создания необычна. В 1941 году гитлеровцы бросили Трахтенберга в концлагерь. Чтобы уцелеть в нечеловеческих условиях и сохранить нормальной свою психику, Трахтенберг начал разрабатывать принципы ускоренного счета.

За четыре страшных года пребывания в концлагере профессору удалось создать стройную систему ускоренного обучения детей и взрослых основам быстрого счета.

После войны Трахтенберг создал и возглавил Цюрихский математический институт, получивший мировую известность. Система Трахтенберга позволяет резко ускорить процесс выполнения операций умножения, деления, сложения, возведения в степень и извлечения корня.

Процесс обучения оригинальной системе резко упростился, когда в свет вышла книжка: Э. Катлер и Р. Мак-Шейн "Система быстрого счета по Трахтенбергу". В Советском Союзе она была переведена и выпущена издательством "Просвещение" в 1967 году.

Как мы видим, быстрый счет – это уже не тайна за семью печатями, а научно разработанная система. Раз есть система, значит, ее можно изучать, ей можно следовать, ею можно овладеть. До какой степени совершенства, до какого уровня возможностей? Это покажет, конечно, только практика.

(В. Пекелис. Твои возможности, человек! М.: Знание, 1973)

ЧУДО-СЧЕТЧИК? ТЕЛЕПАТ?

Данный случай весьма интересен тем, что в нем, вероятно, смешались два человеческих феномена. Что же это было: невероятная, но все-таки иногда встречающаяся и подтвержденная наукой способность к моментальным вычислениям или же пример таинственной, относящейся к области сверхъестественного возможности чтения чужих мыслей? Пусть читатель на основании приведенных ниже фактов сам составит свое мнение.

Этот феномен, описанный в начале нашего века, стал тогда сенсацией. Речь идет о некоем Людовике Б., жившем во Франции. Вот как описывали его газеты того времени.

Это семилетний мальчик, живой, веселый и крепкий, обладающий прекрасным здоровьем. Он свободен от каких-то признаков невроза, как и его родители, люди спокойного характера и воздержанного образа жизни. Ни малейшего нарушения работы головного мозга и нервной системы у него никогда не наблюдалось.

Еще в пятилетнем возрасте ребенок этот, казалось, пойдет по стопам знаменитого Иноди. Его мать, решив научить его таблице умножения, не без удивления заметила, что он знает таблицу не хуже ее. Вскоре ребенок шутя достиг того, что производил в уме умножение с весьма большими числами. Ему достаточно было только прочесть на выбор любую задачу из сборника, чтобы он сразу же дал решение.

К примеру: "Радиус Земли равен 6 366 километров, найти расстояние до солнца в милях, зная, что оно равно 2 000 земных радиусов". Ребенок в ту же секунду дает своим тоненьким голоском требуемый ответ: 38 196 000 миль.

Отец мальчика, занятый работой, не обращал сначала внимания на странности своего ребенка. Наконец, и его это заинтересовало, и как ни мало он был наблюдателен, однако вскоре заметил: во-первых, ребенок очень мало, а иногда и совсем не слушает условие задачи. Во-вторых, мать, присутствие которой составляет необходимое условие успеха опыта, должна всегда иметь перед глазами или в уме решение. Отсюда он сделал заключение, что его сын не вычислял, а угадывал или, скорее, читал в мыслях матери. Для того, чтобы убедиться в этом, он попросил жену открыть книгу и спросить своего сына, какая страница у нее перед глазами, и тот сразу же ответил: страница 456. Этот опыт повторили десять раз, и все время получали совершенно верные ответы.

Таким образом, ребенок из математика превратился в колдуна, или, скажем, в экстрасенса. Но его замечательная способность ясновидения не ограничивалась одними числами. Достаточно было матери отметить ногтем в книге какоенибудь слово, как ребенок тотчас же его называл. Стоило даже постороннему лицу записать какую-нибудь фразу, и как бы она ни была длинна, достаточно ей было пройти перед глазами матери, как мальчик повторял фразу слово в слово, даже не подозревая, что он делает что-нибудь необычное. Даже не нужно было, чтобы число, слово или фраза были написаны на бумаге. Хватало того, чтобы они были ясно сформулированы в уме матери, чтобы ребенок прочитал их. Играя в карты, ребенок угадывал все карты одну за другой. Без колебания он находил спрятанную вещь. Если его спрашивали, сколько денег в кошельке, мальчик называл одну за другой все лежащие в нем монеты.

Интересно то, что все эти чудеса проявлялись только при участии матери. Возможно, этот эффект имеет какую-то связь с феноменом близнецов, которые часто, даже находясь далеко друг от друга, чувствуют, что происходит друг с другом, и иногда даже умирают в один день.

ВЛАСТЬ НАД ТЕЛОМ

Имеется множество свидетельств того, что в результате выполнения определенных ритуалов люди становятся не только невосприимчивы к боли, но и даже неподвластны ударам ножа, кинжала.

Вот рассказ очевидца о том, что делал на глазах многих собравшихся туркменский

шаман Оразназар.

"Во время закира (форма камлания, вызывающая особо глубокий экстаз) впавший в экстаз Оразназар бросался на отточенную саблю, которую острием вверх держали за оба конца два человека. Задрав рубашку, обнаженным животом он навалился на саблю, и приказывал двоим людям сесть на него с двух сторон, как на качели. На глазах зрителей под тяжестью этой ноши сабля входила в тело шамана и разрезала его до позвоночника. Затем все, кто держал саблю или сидел на шамане, возвращались на свои места, в ряды зрителей.

Оразназар оставался один с саблей в теле. Он садился один посреди юрты, играл на дутаре и пел песню туркменского поэта Кемине "Гелиндлер" на высоких нотах. Окончив ее, начинал гладить себя по животу, приговаривая: "Уфф!", постепенно выпрямлялся и вдруг рывком, как из ножен, вытаскивал саблю из тела и бросал ее в сторону. Все видели, что крови на животе нет".

В других случаях, сообщал тот же свидетель, Оразназар в присутствии множества зрителей пронзал себя ножом и также оставался невредим.

Одна из характерных черт мистических приемов и практики – их удивительная всеобщность. За тысячи километров от Туркмении, в Сирии, нечто подобное недавно наблюдал советский журналист Сергей Медведко. Действующее лицо – шейх небольшого сирийского рода Абдель Кадар ар-Рифаи. Вот как рассказывает об этом сам Медведко:

"Собравшиеся прочли молитву, затем трое мужчин в рубахах до пят – галабиях – извлекли из шкафа огромные бубны. Остальные раскачивались в такт ритмичным ударам и повторяли какие-то слова. Затем ритм ускорился. Люди постепенно входили в экстаз, многие неистово раскачивались, иные, закрыв глаза, мотали в такт головой. Затем все встали, образовав нечто вроде хороводного круга. Под влиянием ритма люди приходили в исступление.

Потом в центре круга оказался шейх, смуглый человек среднего роста, одетый в черную галабию. Он достал из шкафа две сабли и какую-то трость. Положив на ковер сабли, он поднял "трость". Неуловимое движение – в одной его руке осталась "трость", служившая, стало быть, ножнами, а в другой появилось нечто вроде шпаги без эфеса. Взмахнув этим оружием несколько раз, он внезапно бросился ко мне. Скажу честно, я испугался.

Шейх, подбежав ко мне, задрав свою галабию и обнажив живот, заорал: "Коли!" и сунул мне рукоять "шпаги".

Мне стало не по себе, я пробормотал: "Не могу!", но шейх вложил в ладонь рукоять "шпаги", приставил острие к своему животу правее пупка и навалился на клинок всем телом. Народ исступленно кричал, оглушительно били бубны. Поняв, что от меня проку мало, шейх схватил лезвие двумя руками, и я почувствовал, как рукоять (я все еще держал ее) на несколько сантиметров продвинулась вперед конец клинка исчез в его животе.

Он прижал мою руку к тому месту, где холодный металл вонзался в живот. Мои пальцы ощущали, как лезвие уходит все глубже, но никакой крови не было! Внезапно шейх отпрянул с торчащим из живота клинком, потом вновь ринулся ко мне и резко наклонился: рукоятка уперлась в пол, он с размаху навалился на острие – из спины появился конец клинка. Еще один такой прыжок, и рукоять приблизилась к животу вплотную. И вот, вложив ее в мою ладонь, он закричал: "Тяни!" Я потянул клинок на себя. Шейх уперся. Я вытащил лезвие. Общий экстаз постепенно спадал".

Похожие рассказы приходилось слышать о суфиях и о сибирских шаманах. В состоянии экстаза такой шаман наотмашь бьет себя ножом, вонзает лезвие в тело, также не причиняя себе вреда и не испытывая боли. То же делают и киргизские шаманы, с размаху вонзая себе в живот нож по самую рукоять. Потом на этом месте, как и у туркменского шамана, и у сирийского шейха, не остается следа.

Не напоминает ли это в какой-то мере то, что происходит, когда работают филиппинские врачи-целители? Как рассказывают очевидцы и подтверждают кадры фильмов, снятых во время операций, такой целитель пальцами руки безболезненно и

бескровно раздвигает мышцы пациента и ткани его тела. Потом, после операции, он рукой же соединяет их, и на этом месте также не остается следа. Если шаман или шейх расчлениют ткань своего тела посредством сабли, "шпаги", ножа, то целитель делает то же пальцами рук.

Если другие совершают все это в состоянии транса, то целитель – в медитативном, молитвенном состоянии.

Назовем ли мы происходящее властью человеческого духа над телом, властью воли или иных состояний сознания – это не имеет ни малейшего значения. И ни малейшего смысла. Феномен существует независимо от терминов и наших попыток свести его к словам или понятиям, доступным нашему пониманию.

(А. А. Горбовский. Тайная власть, незримая сила. – М., Общество по изучению тайн и загадок Земли, 1991)

ТАНЦЫ НА ОГНЕ

Вот что рассказывает об этом удивительном болгарском обычае С.Славчев:

"Прошлой осенью я наконец увидел хождение по огню. В горах, неподалеку от международного курорта Солнечный берег, издавна славится своей кухней маленький экзотический ресторан. Случайно я оказался там вместе с моим другом Лукою. Уже вечерело. В низинах, далеко под нами, собирался туман. По мере того как сгущались сумерки, все явственнее проступало пламя огромного костра, горевшего на лужайке перед рестораном. На костре жарилось несколько бараньих туш. Седой старик легонько крутил вертела, попыхивал трубкой.

– Для кого столько мяса, отец? – спросил у него Лука. – Тут хватит накормить две деревни.

– Для тех мясо, кто придет смотреть нестинарство, – невозмутимо отвечал старик.

Что знал я о загадочном нестинарстве, о хождении по огню? На юге Болгарии возвышается горный массив Странджа, труднодоступный для человека. В период турецкого ига сюда так и не смогли пробиться завоеватели – это было небезопасно для их жизни.

В здешних деревушках издревле бытовал драматический обряд – нестинарство.

Каждый год 3 июня, на праздник Константина и Елены, на деревенской площади ходили по огню.

Несколько взрослых женщин-нестинарок еще с вечера запирались в церкви. Здесь они молились круглую ночь. Утром в деревне раздавалась специфическая музыка: звучали тимпаны и гайдо – народные музыкальные инструменты.

Тем временем мужчины раскладывали на площади дрова. Под звуки музыки дрова зажигали. Вечером, когда с гор спускается темнота, мужчины медленно раскатывали уголья, пока не образовывался огромный огнедышащий диск.

Тогда открывались церковные врата, женщины выходили на площадь. Они шли босиком, словно не чувствуя раскаленного жара углей, шли по спирали к центру огня, под звуки неистовой музыки, короткими, резкими шажками, быстро переступая по раскаленным углям. Женщины как бы забывались в языческом танце. Затем они выходили из раскаленного диска. На их ногах не было никаких следов ожога.

В деревне началось массовое пиршество. Только что танцевавшие женщины почитались на пиршестве как святые. Тут и в самом деле есть о чем задуматься. Ведь температура углей достигает 400-500 градусов!

После революции болгарские комсомольцы решили развеять религиозный дурман, до той поры окружавший нестинарские танцы. Группа молодых атеистов в 1946 году повторила поразительное явление, якобы связанное с религией.

Их было двадцать семь – молодых парней и девушек. Разувшись, они целых 10 минут ходили по раскаленным углям. Лишь трое из смельчаков, как выяснилось, получили тяжелые ожоги ступней. Остальные участники хождения по огню не получили никаких повреждений. Этот случай описан в трудах Академии наук Болгарии.

Не прошло и получаса, как вся лужайка оказалась запруженной людьми. Костер огородили толстой веревкой с разноцветными лентами. Старик унес зажаренные, исходящие невыносимым ароматом туши и вернулся с деревянной лопатой. Ею он начал разбивать крупные уголья на более мелкие.

И тогда я заметил их, троих мужчин и одну девушку.

Они стояли поодаль, под широколистым дубом, о чем-то переговаривались. Все четверо были босы. Мужчины были облачены в старинные домотканые костюмы, девушка – в расшитую узорами рубаху до колен.

Мы с Лукой подошли к ним и познакомились. Девушку звали Невена.

– Давно ты ходишь по огню? – спросил я Невену.

Она сказала, что с двенадцати лет. Помолчала и добавила, что вообще-то впервые пошла в девять лет, но сильно обожгла ступни, и родная бабка три недели лечила ее травами и смешанными с козьим молоком отрубями. А потом, через три года, научила нестинарству.

– Ну, и как, мудреная наука? – спросил Лука.

Нестинарка сказала, что немудреная: надобно идти по угольям быстро-быстро, маленькими шажками и, главное, пальцы поджимая. Лука и я удивились: ежели ремесло столь нехитро, каждый укротит кострище ступнями, каждый пойдет по огню.

– Верно, – сказала черноволосая нестинарка Невена. – У нас вся деревня по праздникам ходит.

Заиграли волынки. Эта музыка, тягучая, пронзительная, тягостная, хоть кого выведет из равновесия. Ощущение такое, словно кто-то исполинским железным гребнем проводит со скрежетом по стеклу.

Старший из огнепоклонников, его звали Тодор, лет сорока, с черными блестящими глазами, махнул нам рукой: довольно, мол, расспрашивать. И они двинулись к кострищу.

Под звуки исступленной, беснующейся мелодии они медленно прошагали туда, где грозно тлел в темноте круг из пурпурных огней, кратер метров шесть в диаметре. Живой коридор, по которому они прошествовали, вмиг сомкнулся.

Тодор первым встал на огни, неторопливо пересек круг огня, вернулся обратно и сразу же пошел по краю круга. Шел Тодор вразвалочку, будто бы не ощущая сумасшедшего жара под ногами, и так равнодушно глядел окрест, на сотни изумленных, искаженных, с вытаращенными очами лиц, что я подумал: а не трюк ли все это огненное действо? Не фарс ли?

Тодор взял Невену на руки, пронес шагов пятнадцать-двадцать и тогда осторожно спустил ее на горящую землю. Она пошла, вернее – полетела, маленькими шажками, точно следуя немудреной своей науке. Руки девушка раскинула, глаза полузакрывает – таким манером ходят, должно быть, лунатики по коньку островерхой крыши или по лезвию лунного луча. Музыка играла все быстрее, все мучительней, и мне начинало казаться, что стоит лишь снять башмаки, нырнуть под толстую веревку с разноцветными ленточками – и пойдешь-полетишь по огненной стихии, как лунатик, отрешенно раскинув руки. Быть может, то же чувствовали и Лука, и все, кто толпился вокруг чуда... По прошествии какого-то отрезка времени, который показался мне несколькими часами ожидания и удивления, нестинарство закончилось. Лука попытался подойти к угольям и отпрянул: жар был еще силен.

Я разыскал Невену. Она сидела рядом с деревянной эстрадой.

– Извините, кудесница, нельзя ли осмотреть вашу прелестную ступню? – сказал Лука девушке.

К моему удивлению. Невена ничуть не возмутилась и позволила сначала Луке, а затем и мне убедиться, что, вопреки рассказам, на ступнях ее нет ни следов каких-либо хитрых натираний, ни мозолей. Ошарашенный Лука даже лупу достал из замшевого футляра и долго еще разглядывает кожу на девичьей нежной ступне. Никаких следов ожогов!

– Как тебе удается все это. Невена? – спросил я.

– Сама не знаю. Едва заиграет музыка, мне кажется, кровь уходит из моих ног, ступни

деревенеют, и сама я как во сне лечу над красной землей. Все лечу и лечу.

– И часто ходишь по огню?

– Каждый вечер с мая по ноябрь. Иногда по два-три раза за вечер. Когда и возле моря костры раскладывают.

– А не боишься?

– Чего бояться? Дело привычное. Брат мой Димитр, в деревне, на руках по огню ходит. И ни разочка не обжегся.

Так и закончился этот вечер, исполненный таинства и чудес. Невена ушла, переделалась и вскоре предстала перед нами в ярком лазоревом платье и изящных замшевых туфельках. Мы вызвались сопровождать ее на автобус до Солнечного берега – он останавливался неподалеку, на горной дороге. К нашему изумлению, она сама взялась нас подвезти на собственной машине.

– Ваше авто, мадемуазель, тоже летает по огню? – пытался сострить Лука.

Невена ничего не ответила, открыла ключом дверцу своего автомобиля и пригласила нас садиться. Мы тронулись вниз, к морю. Я сидел рядом с юной нестинаркой, слушал, как беспрестанно визжат тормоза, как машину то и дело заносит на горных серпантинах, обрывающихся в полукилометровые кручи, и мне казалось: я сам иду по огню".

(Таинственное и загадочное. Мн.: БелЭн, 1994)

ВЫЗЫВАТЕЛИ ДОЖДЯ

Жития святых содержат рассказ о том, что в 1096 году, когда в Новгороде начался великий пожар, грозивший истребить весь город, святой Никитий (реальное историческое лицо, епископ Новгородский) низвел дождь, который и погасил пожар: "Прилежно моление за люди своя принося, овогда и граду запаление угасил еси".

Практика вызова дождя существовала в России как бы в двух видах: в церковном и чародейном, восходящем к языческим, дохристианским временам. Крестный ход, моление о ниспослании дождя были частью общепринятых церковных служб. Другие воздействия, приписываемые обычно разного рода "облакогонителям", колдунам и чародеям, считались гибельными, негативными. С ними связывались обычно засухи, проливные дожди, бури или град, губящий урожай.

Очевидно, именно поэтому в русском историческом списке 1282 года осудительно упоминались "облаки прогонники и чаровники", а также "облаки-генештеи". Надо думать, очевидно, далеко не случайно и то, что Шестой Вселенский собор предусматривал епитимию "облакогонителям".

Знание или вера в то, что есть такие "облакогонители", собирающие или, наоборот, разгоняющие облака, порождали особенно настороженное отношение к соседним недружественным племенам и народам: а не готовят ли их волхвы и чародеи погибели православным? Особое подозрение, как никакой другой народ, вызывали почему-то литвины. Впрочем, не только они.

Сохранилось интересное свидетельство Курбского, относящееся ко времени осады Казани. Татарские кудесники с восходом солнца появлялись на городских стенах, восклицали сатанинские слова и махали одеждами. Из-за этого поднимался ветер и нагонял облака, которые несли "плювию" (дождь), так что даже сухие места превращались в болото. В отличие от татар, укрывавшихся в городе под крышами, русскому войску, стоявшему в открытом поле, дожди несли массу неудобств. Только когда из Москвы был привезен честной крест и было совершено водосвятие, писал Курбский, бедствие это прекратилось.

Действительно ли татарские "кудесники" вызывали проливные дожди, чтобы досадить русским, или было это простым совпадением, рассудить сегодня едва ли возможно. Важно, однако, что другие сообщения из прошлого более близкого и даже из нашего времени говорят о фактах более определенных и бесспорных.

Китайские хроники рассказывают о даосском отшельнике Чанг Чуне, о котором

известно, что с ним неоднократно встречался и подолгу беседовал Чингисхан. Однажды, когда страна погибала от засухи, правитель Пекина попросил его вызвать дождь. Отшельник помолился, и прошли обильные дожди, которые сохранили урожай и спасли людей. В ответ на многочисленные изъявления благодарности отшельник ответил:

– Молитва – это не вещь. Единственное, что нужно, это вера. Именно это имели в виду древние, когда говорили, что абсолютная вера может двигать небом и землей.

Действительно ли абсолютная вера в то, что желаемое осуществится, помогает и сегодняшним африканским колдунам, вызывающим дождь? Во всяком случае, рассказы путешественников и этнографов подтверждают это.

Трудно сказать, обладал ли такой абсолютной верой или, возможно, другими свойствами американский профессиональный вызыватель дождя Чарльз Хэтфильд.

Но то, что он делал (вызывал дождь), приносило ему устойчивый заработок, было источником его существования. Отдавая дань технократическим символам общества, в котором он жил, Хэтфильд обставлял свое действие соответствующим образом. Там, куда его приглашали, он устанавливал нелепое, но, очевидно, производящее впечатление сооружение из деревянных труб, извергавших дым в раскаленное безоблачное небо.

Проходили сутки, иногда другие, и на иссохшую землю обрушивались потоки дождя. В некоторых штатах, чтобы обеспечить осадки и устойчивый урожай, фермеры нанимали его из года в год. Странностями такого рода не удивишь Америку, поэтому и Хэтфильд, и то, что он делал, не было сенсацией. Да, вызывает дождь. Ну и что? Иное дело, когда начался шумный судебный процесс между вызывателем дождя и муниципалитетом Сан-Диего, портового города, расположенного на побережье.

Для Сан-Диего и окрестностей 1916 год выдался на редкость засушливым. Уже к весне источники, снабжавшие жителей питьевой водой, пересохли, а искусственный городской водоем для сбора воды лишился последних запасов. Вода, которую привозили в цистернах и за которую платил муниципалитет, не могла обеспечить и малой части потребностей. И вот когда в городском бюджете, как в водоеме, обнажилось дно, муниципалитет решился на крайнюю меру – нанять профессионального вызывателя дождя. Хэтфильд поставил свои условия: город должен будет заплатить ему по тысяче долларов за каждый дюйм осадков. Если же он заполнит городской водоем до краев (город смог бы тогда жить совсем без осадков целых два года), то это сверх всего будет стоить муниципалитету десять тысяч. Последнее представлялось тем менее вероятным, что за двадцать лет существования водоема он никогда не бывал полон более чем на треть. Прождав еще несколько дней, столь же безоблачных и безнадежных, как предшествовавшие месяцы, муниципалитет подписал контракт.

Не прошло и суток, как Хэтфильд установил свои деревянные трубы, направив их в небо, и хлынул проливной дождь. Он шел непрерывно. Уже на третий день водоем, как и обещал Хэтфильд, наполнился до краев. Дождь продолжал лить. Озера и реки начали выходить из берегов, затопля окрестность. Никто не мог поверить в наводнение – слишком засушливы и безводны были все предшествовавшие месяцы года. В это пришлось поверить, когда рухнула дамба и десятиметровая стена воды обрушилась на поселок, сметая дома.

Десятки людей погибли. Сан-Диего был объявлен зоной бедствия, и для спасения жителей в город были направлены войска. А дождь, вызванный заклинателем, все лил и лил.

Когда же Хэтфильд, считая, что он выполнил свое обязательство, предъявил счет, муниципалитет платить отказался. Заклинатель обратился в суд, но позиция города оказалась неузвима: если допустить, что дождь вызван им, то Хэтфильд ответственен и за все разрушения и убытки, которые последовали; если же считать, что дождь начался сам собой, то Хэтфильд, естественно, не ответственен за убытки. Но тогда за какую услугу ему платить? Адвокату Хэтфильда нечего было противопоставить этой логике, и пришлось отступить.

Не к числу ли подобных воздействий, производимых кем-то, относится и феномен, замеченный недавно в Португалии и собирающий с некоторых пор не только недоумевающих местных жителей, но и не менее недоумевающих репортеров газет? Каждый

день ровно в четыре часа на склоне одного из холмов начинается дождь. Через час он прекращается. Это происходит ежедневно с регулярностью часового механизма. Но самое непонятное – это происходит при совершенно ясном небе. Нет ни облачка, а идет дождь.

Ученые, приглашенные из Лиссабона, смогли только подтвердить, но не объяснить или как-то хотя бы прокомментировать этот странный и регулярно повторяющийся феномен.

"Облакогонители", о которых упоминали древнерусские тексты, судя по некоторым сообщениям, не перевелись в нашей стране и сегодня. Один из них – украинский экстрасенс Альберт Игнатенко. Как-то киевское телевидение, прослышав о том, что он может якобы воздействовать на многотонную массу туч и менять погоду, скорее в порядке вызова предложило ему провести такой эксперимент. День, когда съемочная группа приехала за ним, подходил для этого как нельзя более: все небо было покрыто хмурыми тучами, моросил мелкий, непрерывный дождь. Исследователи феномена рассказывают, как проходил этот опыт:

"Сотрудники телевидения вежливо, но скептически улыбались. И тогда Игнатенко сел в машину: эксперимент начался. Они приехали на Октябрьскую площадь.

Дождь прекратился. Камера зафиксировала плотный слой облаков. До начала выступления осталось семь минут. Альберт Игнатенко вытянул перед собой руки ладонями вверх..."

Что произошло потом, рассказывали работники съемочной группы: "Через минуту, не больше, темно-серая завеса туч стала светлеть, облачность таяла прямо на глазах... и вдруг засияло солнце. Оператор оказался не из нервных и полностью заснял этот эпизод на пленку. А вот режиссера еще более получаса била нервная дрожь".

Другой, более ранний эпизод рассказал сам Игнатенко. Он работал тогда психологом при команде по академической гребле. Команда проводила тренировку на олимпийской базе в Литве, в Бирштонасе.

– Должны были проводиться соревнования, вспоминает Игнатенко. – А погода напрочь испортилась. День идет дождь, второй, третий... Спортсмены и тренеры нервничают все больше. Тогда-то я и попробовал разогнать тучи. И в течение пятнадцати дней держал в радиусе пяти-шести километров солнечную погоду, можно сказать, ладонями. Я представляю себе, что ладонь моей руки излучает энергию, до тех пор, пока не увижу мерцающие точки, поднимающиеся в виде толстого луча к облакам. Пучок энергии я посылаю именно в то место, где в данный момент должно находиться солнце. Когда луч доходит до облаков, мысленно представляю происходящую там реакцию. И постепенно начинаю ощущать тяжесть, словно держу на весу ядро. Затем появляется легкая вибрация...

Очевидно, не так уж наивны и легковверны были наши предки, когда полагали, что молебен, сильный волевой импульс множества людей, способен воздействовать на тучи, менять погоду.

Обычно только крайние, экстремальные ситуации вынуждают прибегать к такому воздействию. Такие обстоятельства диктуют соответственно и сильный эмоциональный настрой. Он необходим, чтобы воздействие состоялось. Такая практика до последнего времени хорошо известна была в Поморье, на побережье Белого моря и Ледовитого океана. Здесь не только улов, сама жизнь рыбаков нередко зависит от произвола ветра.

Находившиеся в море рыбаки, а чаще жены, ждавшие их на берегу, собравшись вместе, хором читали заклинания, чтобы подул попутный ветер, ветер с Севера. Самым успешным считалось творить такие заклинания на вечерней или на утренней зорьке.

(А. А. Горбовский. Тайная власть, незримая сила. – М., Общество по изучению тайн и загадок Земли, 1991)

ЛЮДИ-ЛАБОРАТОРИИ

Как ни велика, ни исключительна сила, возникающая внезапно, меняющая ветер или движущая огромные массы облаков, даже она представляется менее значимой и

впечатляющей по сравнению с другими, которым имеются свидетельства. Имеется в виду способность не просто двигать и перемещать объекты, воздействуя на них, как на некую компактную массу, а способность оказывать влияние на глубинные, субатомные свойства самой материи.

В годы правления Святополка Изяславовича (XII в.) во время очередной междуусобицы, когда в Киев не смели приезжать купцы, в городе и в окрестностях стала кончаться соль. Те же купцы, которые имели ее в запасе, тут же подняли цену на соль ради обогащения. Многим из бедняков соль оказалась не по карману.

Тогда блаженный Прохор, игумен Киево-Печерской лавры, собрал в свою келью пепел из печей, что были в монастыре, и по его молитве, гласит предание, зола обратилась в соль. Когда игумен стал раздавать ее нуждающимся, люди потянулись в лавру и лавки торговцев солью опустели. Тогда купцы обратились к Святополку с жалобой: "Прохор, черноризец Печорского монастыря, отнял у нас большие деньги и всех неотступно привлек к себе за солью, и мы, платящие тебе подати, не можем сбыть своей соли и через него разорились". Князь, решив сам обогатиться, ответил купцам: "Ради нас пограблю монаха", – и приказал отнять соль у Прохора, сложить ее на княжеском дворе и продавать за деньги. Это было сделано, мешки разгрузили, но оказалось, что в них зола. В недоумении и гневе князь прождал несколько дней, зола оставалась золой, и он, досадуя, приказал высыпать ее за ворота. Когда же поутру князь выезжал со двора, он увидел у дороги большую кучу соли и большое количество людей с ведрами и мешками, спешившими к этому месту. То, что было (или представлялось) золой, снова стало солью.

Встречая явление, превышающее наш жизненный опыт и, соответственно, разумение, трудно бывает сразу вместить его, принять в себя, и хотя со временем это все-таки происходит, самое худшее – с ходу пытаться объяснить или отвергнуть его (что в известном смысле одно и то же). Избежим соблазна такой торопливости и, постаравшись вместить услышанное, обратимся к еще одному свидетельству прошлого.

Ученик Аввы Виссариона, египетского подвижника, рассказывал: "Однажды, когда мы шли по морскому берегу, я почувствовал большую жажду и сказал Авве Виссариону: "Отец, меня очень томит жажда". Старец, помолившись, сказал: "Напейся из моря". Морская вода сделалась пресной, и я от нее утолил жажду. Напившись, я налил воды в сосуд с предосторожностью, чтобы иметь при себе воду, если снова начну чувствовать жажду. Старец, увидев это, сказал мне: "Для чего ты сделал это?" Я отвечал: "Прости меня. Я сделал это из опасения, что мне опять захочется пить". Старец сказал: "Как здесь Бог, так и везде Бог".

Истинность этих слов подвижника не нуждается в подтверждении. Известной иллюстрацией их, не более, может служить эпизод, происшедший с экипажем корабля "Лара", следовавшего в 1881 году рейсом из Ливерпуля в СанФранциско. Когда корабль находился в открытом море, на нем начался пожар. На воду спустили шлюпки. Среди покинувших объятые огнем судно был капитан Нейл Кэрри с женой и двумя дочерьми. Ближайшая земля – побережье Мексики – находилась на расстоянии двух тысяч километров. Какое-то время матросы пытались грести в сторону далекого и недостижимого берега, больше надеясь на случайную встречу с каким-нибудь кораблем, который мог бы заметить их. Но день шел за днем, океан, который окружал их, по-прежнему был пустынен. Вскоре кончились запасы воды, и потерпевшие бедствие стали испытывать муки жажды, которые возрастали с каждым часом. Из тридцати шести человек, бывших в шлюпке капитана, семеро были уже без сознания. Несомненно, они все погибли бы – одни раньше, другие позже. Кто-то отчаялся, кто-то впал в оцепенение, другие пытались молиться.

Потом, когда после трех недель мучительного скитания по морю они благополучно достигли берега, капитан в следующих словах описал то, что спасло их: "Мы мечтали о пресной воде. Кто-то пребывал в таком состоянии, что мы стали воображать, будто вода вокруг шлюпки из голубой, морской превращается в зеленоватую, пресную. Я собрался с силой и зачерпнул ее. Когда я попробовал, она оказалась пресной".

Это писал человек весьма трезвого отношения к действительности, человек, лично переживший этот опыт.

Конечно, подвергнуть эти сообщения сомнению легче всего. И дело не только в том, что самый легкий путь редко бывает путем истинным. Дело в том, что при всем желании невозможно подвергнуть сомнению другие факты, имеющие лабораторное, научное – не "объяснение" подтверждение. Действительно ли во всех этих случаях происходит воздействие на глубинные, субатомные свойства материи?

Зная настороженное отношение официальной науки к паранормальному и всему, что связано с ним, М. Черятьев из Ленинградского горного института решил пригласить комиссию из Академии наук только тогда, когда эксперимент удалось повторить тридцать раз подряд.

В чем же заключался эксперимент?

Мысленным, бесконтактным воздействием женщине-экстрасенсу удалось значительно замедлять скорость радиораспада тория. С позиций позитивного, традиционного научного знания это было невозможно, это было необъяснимо. Тем не менее это происходило.

Результат был устойчив: скорость распада уменьшалась на 30%. Когда Черятьев решил, наконец, пригласить в лабораторию комиссию Академии наук, ни у него, ни у других участников эксперимента не оставалось ни малейших сомнений: они на пороге открытия, меняющего все наши представления о физическом мире и самом человеке.

Однако, когда к условленному часу в лаборатории стали собираться начальники из Академии наук и "сотрудники некоторых других организаций", оказалось, что их опередили. Опередил их господин Случай, который всегда умеет вмешаться в людские дела, когда сами люди меньше всего ожидают этого. И когда они меньше всего догадываются, что, кроме того расклада событий, который готовят они, существует другой сценарий и что именно этот, другой, и есть главный.

Некая реальность, которой не ожидают и к которой не готовы, всякий раз приходит под маской случая, стечения обстоятельств, которых нельзя было предвидеть. На этот раз господин Случай объявился в форме семейного инцидента, домашней ссоры. Ссора произошла утром именно этого дня в семье той самой женщины-экстрасенса, от которой зависело все. Когда ее привезли в институт, она чувствовала себя настолько не в форме, что просила отложить эксперимент, перенести его. Но все понимали, что это было уже невозможно.

Если бы эксперимент просто не удался, не дал результатов, может, это было бы не самое худшее. Как не самое худшее, когда автомобиль может сдвинуться с места при отказе зажигания. Куда хуже, когда что-нибудь произойдет на полном ходу: рулевое управление выйдет из строя или тормоза. Нечто подобное и случилось.

Когда все было готово и эксперимент начался, внезапно в установку перестала подаваться вода. Неожиданную поломку нашли, устранили и с извинениями готовы были приступить еще раз, как вдруг перестал поступать жидкий гелий, необходимый для охлаждения.

Техники и лаборанты судорожно пытались выяснить, в чем неисправность – раньше такого не случалось ни разу.

Члены комиссии между тем начинали поглядывать на часы, прикидывая, успеют ли они сделать свои последующие дела. Прошло около получаса, прежде чем неполадку удалось устранить. Черятьев, который и до этого работал с экстрасенсами и понимал, что происходящее не случайно, ждал, что случится еще. И он не ошибся. Едва снова собрались было приступить к опыту, как во всем институте внезапно погас свет. Включили аварийную подстанцию. Но и там что-то замкнуло, и электричество отключилось снова. Как выяснилось потом, такого, чтобы подстанция отказала, не случалось в институте с 1949 года. Что было делать? К счастью, в лаборатории оказалась система аварийных аккумуляторов. Они заработали. На приборах наконец-то засветились индикаторы и вспыхнули табло.

– Ну, слава Богу! – произнес не самый терпеливый из приехавших, "сотрудник другой

организации", но тут же осекся: руководитель эксперимента Черятьев, схватившись за голову, с криком повалился на пол. Когда бросились к нему и подняли, оказалось, он ничего не видел. Ослеп.

Пока звонили в соседнюю поликлинику, вызывали скорую помощь, высокие гости, неловко переглядываясь, потянулись к выходу.

К эксперименту больше не возвращались, и об этом случае в лаборатории стараются не вспоминать до сих пор.

Когда экстрасенсу случается быть "не в форме" и энергия выходит из-под контроля, последствия могут оказаться непредсказуемы и порой разрушительны. Автору не раз приходилось слышать: в таких случаях другие участники эксперимента, те, что находились рядом, начинают жаловаться на плохое самочувствие, головную боль и т. д.

Впрочем, от неконтролируемых, разрушительных побочных эффектов не застрахован, возможно, ни один эксперимент такого рода. Сами носители этой энергии далеко не всегда и не всякий раз могут направлять ее только по должным каналам и только на те объекты, на которые они бы хотели. В происходящем участвует, очевидно, не только дневное сознание, но и различные структуры подсознательного, со всеми их фобиями, тревогами и зонами напряженности. Можно предположить, что большинство таких побочных, неконтролируемых выбросов вообще не попадает в зону внимания экспериментаторов. И не только экспериментаторов.

Какие-то выбросы происходят постоянно, в том числе от людей, о паранормальных способностях которых не догадываются не только те, кто знает их много лет, но даже они сами.

Некоторое время назад на одном из военных предприятий, занятом сборкой чрезвычайно точных электронных устройств, было замечено: в одной из смен внезапно резко возрос процент брака. Все самые тщательные попытки выявить причину долгое время оставались безуспешны. Пока не догадались пригласить специалистов в области сверхчувственного восприятия.

Носителем неполадок оказался новый сотрудник с очень сильным полем. То, в каком он был настроении в тот или другой день, перепады его семейной и личной жизни отражались на надежности микросхем, которыми занималась его смена.

(А. А. Горбовский. Тайная власть, незримая сила. – М., Общество по изучению тайн и загадок Земли, 1991)

ФИЛИППИНСКИЕ ХИЛЕРЫ

Ниже приводится рассказ человека, ставшего свидетелем практики, распространенной на Филиппинах, где еще сохранились остатки африканской культуры:

"Два года (1976-1977) провела я с мужем в этом удивительном, волшебном мире. И самым удивительным из того, что я видела здесь, были филиппинские хилеры. Семерых из них мне довелось узнать поближе – познакомиться с их семьями, образом жизни, посмотреть их работу, ассистировать на операциях.

Мое знакомство началось с Холен Моргайте и Давида Елизальде – людей довольно известных. Холен (по национальности гречанка) была первой целительницей-иностранкой. Прибыла она на острова из Австралии, где занималась лечением с помощью наложения рук. Она считала, что дар этот к ней пришел от рождения, а путь к целительству указал ей "вещий голос". Он часто беседовал с ней, давал советы, как и что делать, а в 1972 году приказал ей бросить все и отправиться на Филиппины, что она и сделала.

Навсегда запечатлелась в памяти первая увиденная мною квазиоперация в исполнении Холен Моргайте. Это было излечение хронического гайморита у больного, приехавшего из Австралии. В этот день он стоял за моей спиной в общей массе любознательных людей возле "операционного стола", бледный, волнующийся, беспокойно спрашивал меня (зная, что я врач), стоит ли делать операцию или нет. Он 20 лет страдал хроническим гайморитом и

безуспешно лечился частыми проколами пазух. Последнюю надежду на выздоровление он возлагал на филиппинских целителей. Я посоветовала ему рискнуть. Подумав, он сделал беспокойный вздох и быстро сел на операционное кресло. Холен, улыбаясь, приветствовала его порыв, потрогав нос, быстро смазала переносицу раствором скипидара, смочила им же свои пальцы, зажала переносицу между вторым и третьим согнутыми пальцами, сделала два скользящих движения вниз, и в подставленный лоток хлынул поток кровавой массы. Продолжая выдавливать кровь из носа, она извлекала оттуда кусочки тканей. Лоток быстро оказался заполненным. Затем Холен сделала те же движения пальцами, но только в обратном направлении (к основанию носа), и кровотечение мгновенно остановилось. Больной сделал глубокий выдох и выплюнул кровавую массу изо рта. Такими же быстрыми движениями Холен вдунула резиновым баллончиком в нос больному какой-то порошок, заставила его сделать несколько вдохов через нос и отпустила. Больной впервые за много лет задышал носом и с испуганным лицом вышел из комнаты. Такая же ошарашенная стояла и я.

Так сложилось, что мой муж стал "первооткрывателем" операционных услуг у Холен в нашей русской колонии. Еще до поездки на Филиппины врачи обнаружили у него язву в желудке и в двенадцатиперстной кишке. Осмотрев его, Холен решительно предложила операцию. Он согласился. Все происходило так, как я описывала выше. Сам муж комментировал операцию скупой: "Не больно, не страшно, но удовольствия мало". Через несколько дней после операции боли в желудке стихли. В течение последующих двух лет они его не беспокоили, он все ел и все пил.

Через год, будучи в отпуске в Москве, муж вновь прошел полное обследование – исчезли даже следы язв.

Меня постоянно интересовал вопрос: как Холен объясняет свои исцеляющие способности? Она сказала: "Я глубоко верующая женщина. Я могу вступать в контакт с космосом, своим покровителем, и даже с Богом. Каждый день я много молюсь и прошу дать мне исцеляющую духовную силу. У меня хорошее настроение и отличное здоровье. Если у целителя плохое здоровье, плохое настроение, плохой сон, если он плохо служит Богу, тогда у него не будет и необходимых духовных сил, и он не имеет права заниматься целительством".

Мне сказали, что на Филиппинах не более 300 известных целителей, из которых 4-5 человек проживают в столице. Среди них Виргилио Гутиеррис – целитель, как говорится, от Бога. Мое знакомство с ним продолжалось целый год. У нас установились самые добрые, дружеские отношения. Я знала, что Виргилио 39 лет, он коренной филиппинец, йог, каждый год посещает Индию, где продолжает совершенствовать йогу, тренировать свое тело и дух; пользуется известностью за пределами Филиппин, был в Японии, в Германии и в США. По его словам, он с семи лет начал обучаться целительству, а к 20 годам полностью сформировался как целитель и мог уже оперировать. Мне довелось увидеть около сотни сделанных им операций, дважды испытать это его искусство на себе и провести с ним небольшие экспериментальные исследования. Кроме того, он не раз оказывал помощь нашим морякам.

Вообще мне показалось, что он не знает, что такое отказать. В своем доме он открыл настоящее учебное заведение для целителей, в котором они могли при желании вести приемы, а по воскресеньям его дом превращался в молельный храм. Сам Гутиеррис принимал больных три раза в неделю, остальное время проводил в горах, на природе. Принимал пищу один раз в день, неукоснительно соблюдая все посты. Он успешно оперировал в резиновых перчатках, мог выполнять все манипуляции с закрытыми глазами, исцелял не только людей, но и животных, обладал способностью активизировать рост растений. Спектр его способностей был необычайно широк. Он говорил, что поддерживать их ему помогает умение войти в транс и в нужный момент из него выйти, что многое дают занятия йогой.

Гутиеррис лечил глухоту, холецистит, гайморит, гастрит, пояснично-крестцовый радикулит, экземы, бронхиальную астму, стенокардию, камни в почках, язвенную болезнь,

варикозное расширение вен и т. д.

Хочу рассказать об одной потрясшей меня операции.

Перед самым моим отъездом в Москву, когда кончились все мои киноплёнки, я пришла утром в клинику Гутиерриса. В это время появился человек, которого под руки вели родственники. Он был очень бледен и еле шел. Его быстро положили на кушетку. Гутиеррис осмотрел больного и сказал: "Язва в кишечнике, немного кровоточит" – и стал готовить больного к операции. Он долго выравнивал общее поле больного, затем смазал живот специально приготовленным кокосовым маслом и, как обычно, быстрыми движениями пальцев раздвинул кожу, затем подкожную клетчатку, выделил место для вскрытия брюшины, сделал несколько движений пальцами над брюшиной.

Раздался свистящий шумок... и обнажился кишечник.

Гутиеррис быстрыми движениями стал перебирать петли кишок, как заправский хирург, пока в начальном отрезке толстой кишки не нашел язвочку. Он показал ее мне. На вид это было небольшое конусообразное возвышение, чуть отечное. Целитель поводит над ней несколько секунд пальцами, делая при этом свои пассы, и опустил кишечник в брюшную полость. Дальше все шло так, как при обычной квазиоперации, – быстро и последовательно. Спустя 8-10 минут все закончилось. Больной продолжал лежать на кушетке бледный, с лицом, покрытым испариной, говорил тихо, был очень слаб. Через 30 минут он встал и, опираясь на родных, пошел домой. Предварительно родственники получили от Гутиерриса бутылочку травяного настоя. Спустя еще два дня я пришла, чтобы окончательно попрощаться, и вновь увидела этого больного.

Он был здоров на вид, жалоб не предъявлял, а пришел затем, чтобы взять еще одну дозу настоя трав. Гутиеррис ему рекомендовал не заниматься физической работой еще в течение месяца и продолжать прием травяного настоя.

Здесь, у Гутиерриса, я встретила целительницу из Швейцарии, которая представилась как Урсула из Берна. Она жила в Маниле уже шесть лет, постоянно находилась при Гутиеррисе, часто бывала в его доме, вела его хозяйство, ассистировала ему во всех операциях, имея одно желание – познать тайну квазиопераций и овладеть ими. Причиной своих неудач она считала то, что Гутиеррис не желает открыть ей свою тайну. Это ее очень огорчало. Я потом еще не раз говорила об этом со многими местными целителями. Основную причину неудач европейцев (белых) в освоении квазиопераций они видели только в мышлении белого человека. Европейцы уже не так тесно связаны с природой, не могут безраздельно растворяться в ней. Они меньше связаны с Богом, с космосом. Их мышление анализирующее, критическое, в нем много недоверия. И это не дает им возможности быть "детьми" природы, принимать ее такой, как она есть, и жить по законам Вселенной.

Впрочем, и для филиппинца путь к целительству далеко не прост и, разумеется, далеко не каждому открываются его тайны. Помню встречу с одной из сильнейших в ту пору целительниц – Жозефиной Сайсон. Она жила в глухой сельской местности, в 250 километрах от столицы. Наша небольшая группа – я с сыном и экс-чемпион мира по шахматам Борис Спасский с женой Мариной долго добирались к ней и приехали только к вечеру, когда больных уже не было и целительница отдыхала. Жозефина встретила нас приветливо, постепенно завязался откровенный разговор. Как всегда, два вопроса нас интересовали особо:

"Как вы стали целителем и как проходит квазиоперация?" – "Я долго, мучительно выбирала свой путь, – начала свой рассказ Жозефина. – Почти все мои сверстники уже едали свой выбор, а я все еще каждый день терзалась от неопределенности. В один из таких дней вдруг почувствовала какую-то внутреннюю подсказку: "Будь целительницей". Я сразу поверила в свое предназначение и стала готовить себя к нему". Ей было всего четырнадцать лет, когда учителя составили для нее целую программу. Она должна была уйти на 6 месяцев в горы, молиться там целыми днями, 42 дня голодать, 42 дня молчать, не проявляя никаких забот о своем теле. "Я очень хотела выполнить все это, но не хватало выдержки, воли. Через 2-3 недели программа срывалась, и приходилось все начинать сызнова. Так повторялось 5

раз. Только на шестой раз я одолела ее. Измученная, возвращаясь в село, я подошла к церкви и увидела нищего. И вдруг оказалось, что я вижу все его внутренности. Они были черные. Вещий голос сказал мне: "Иди к нему и лечи". Что было дальше, не помню".

Тяжело перенесла Жозефина открывшийся у нее дар – он пугал, тревожил, несколько дней она испытывала страшную слабость. После этого стала принимать и других больных. Первое время не более двух человек в день. После приема сама чувствовала себя как больная. Так продолжалось несколько лет. Объясняя свое состояние, Жозефина говорит: "Мое тело служило каналом, через который Святой Дух воздействовал на больного. Святой Дух силен, он ослабляет тело". Теперь она здоровая, сильная, уверенная в себе целительница. Может принимать любое количество больных. Она может диагностировать своим "внутренним зрением" и лечить путем наложения рук и надавливанием на биологически активные точки, делает квазиоперации. Вся округа (в радиусе 150 км) лечится теперь только у нее, и у нее же крестьяне лечат свою живность.

Ее искусство оперировать я испытала на себе. На правой голени у меня были остаточные явления тромбоза. Сайсон осмотрела ногу, и не успела я дать согласие на операцию, как ощутила быстрое вхождение ногтей в кожу и увидела раскрываемую рану.

Голова закружилась, появилось состояние тошноты, и я попросила приостановить операцию и закрыть рану. Голосом, не терпящим возражений, Сайсон ответила: "Спокойно, все идет по программе". Через 5-7 минут все было закончено. Спустя 30 минут нога стала нестерпимо болеть, появилось чувство жжения на месте операции, однако через 5-6 часов все эти явления прошли. Правда, когда я на следующий день замерила электрический потенциал китайских биологически активных точек на месте операции, показатели были максимальными. К норме они пришли только через трое суток.

Во второй заезд я рискнула сделать у нее операцию по поводу обострения хронического холецистита. Пища на Филиппинах острая, готовится с массой специй, приправ, все жарится на кокосовом масле. И большинство европейцев с заболеваниями печени в тропиках чувствуют себя плохо. Я хорошо помнила неприятные ощущения от первой операции, но боли в области желчного пузыря не проходили. Жозефина приветствовала мое решение, охотно осмотрела мою печень и, засуетившись, стала готовиться к операции.

Однако от кровавой операции я категорически отказалась. Тогда она предложила щадящий, бескровный вариант лечения.

Из настенного шкафа она извлекла баночку с кокосовым маслом и сказала: "Это целебное масло, обработанное моими руками семь раз. Его я применяю в особых случаях, но для вас я его использую". Смоченную в нем ватку она быстрыми движениями пальцев втерла мне под кожу в районе желчного пузыря, затем медленно повернула меня на живот и как бы выдавила из кожи эту ватку на спине из той точки, куда отдавала боль. Жозефина показала мне эту ватку, и я была удивлена тем, как она смята, отжата и суха. Я не ощущала никаких болей, никакого дискомфорта. Настроение было хорошее. Но по дороге домой, приблизительно через 30-40 минут, опять почувствовала нестерпимые боли в желчном пузыре, спустя еще час я от боли уже не сидела, а лежала в машине.

Через 6 часов боли стихли, и я почувствовала себя вполне сносно. Правда, когда в последующие три месяца, отбросив все предосторожности, я с жадностью набросилась на филиппинские специи, боли возобновились – видно, мой организм все-таки не был приспособлен к такой пище.

Подытоживая имеющийся у меня объективный материал, мои личные наблюдения, впечатления, данные исследований известных энтузиастов-ученых, могу с полной уверенностью сказать, что филиппинские квазиоперации – не миф и не проделки ловких иллюзионистов, а реально существующая практика. По моим наблюдениям, приблизительно в 70 процентах случаев наступает существенное улучшение, а в ряде случаев и полное выздоровление пациента.

Внешне квазиоперации выглядят просто. Незнакомый пациент из общего потока

больных ложится на стол и оголяет больное место. Для начала целитель пассами рук создает мощное однородное поле вокруг больного (а может быть, создает единое поле с больным), затем накладывает свои руки на больное место и как бы нащупывает "что-то", ориентируется, руки замирают в одной точке. Целитель концентрирует свое сознание (входит в транс), затем через несколько секунд делает резкий бросок ладоней в глубь тела.

При этом он совершает пальцами быстрые, вибрирующие, поступательные движения. Он вводит в кожу первые фаланги пальцев, затем ощущаются легкие, разрывающие и продвигающиеся движения пальцев вглубь. Затем начинается раздвижение краев раны, и появляется первая кровь. Убрав ее ватным тампоном, можно рассмотреть образовавшуюся конусообразную рану и подлежащие ткани, которые кровоточат уже меньше, чем сама кожа. Пальцы целителя работают так быстро, что проследить и осмыслить, что за чем следует, довольно трудно.

Только сознательное расчленение операции на фрагменты, длительное наблюдение, дополненное личными ощущениями перенесенных операций, дало мне возможность осмыслить происходящее. Я поделилась своими выводами с целителями, рассказывая им последовательность их действий в момент операции, они очень удивлялись. Их сознание не фиксировало эту последовательность. Всеми движениями рук, как считают они, руководит кто-то изнутри их, все делается на каком-то подсознательном уровне. Закрывание раны происходит движением пальцев и ладоней того же характера с еще большей скоростью, но в обратном направлении (наружу). Края раны как бы тянутся за пальцами и занимают их место в момент ухода, поэтому проследить, что от чего зависит, трудно. Тягучая консистенция кожи дезориентирует наблюдателя.

Целитель производит последние, контрольные движения пальцами вдоль соединившихся краев раны, и место операции очищается от крови. На коже после смыкания краев раны в первые секунды еще можно отметить (на фоне легкого покраснения) только белесый, слегка возвышающийся рубчик, который через несколько секунд бледнеет и исчезает. Если немного затянуть момент очищения от крови места операции, то рубчик можно уже и не увидеть. Не осталось никаких следов от операции. В течение последующих 2-3 часов операционное поле испытывает чувство жжения и повышенную кожную чувствительность. Боли иногда появляются позже и держатся недолго. Сам оперируемый в момент операции бледен, возбужден, часто покрыт испариной, отмечается яркая вегетативная реакция. Вопросы он воспринимает, как идущие издалека, отвечает на них односложно и неохотно. Активно двигаться пациент начинает сразу, но ему все же рекомендуется отдохнуть в тишине не менее 30 минут.

Выполнив все рекомендации, больной возвращается в свое относительно нормальное состояние приблизительно через час и уходит домой. Время операции может варьировать – от 3 до 15 минут. Если разделить его по фазам, то на образование раны уходит не более 30 секунд, столько же – на закрытие, остальное время остается непосредственно на кровавое вмешательство.

Целители по-разному проникают в тело пациента.

Приемов вмешательства достаточно много это зависит от понимания целителем содержания болезни, от своего природного предназначения, состояния его энергетики, умения оперировать и входить в состояние транс. Все целители делятся на три группы. Первая целители, которые оперируют больного, находясь все время в состоянии транс. Они работают автоматически, как бы ничего не видя, на вопросы не отвечают, делают все быстро. Они очень чувствительны к различным внешним воздействиям. Например, целитель Торте в момент операции упал в обморок от вспышки молнии. Вторая группа целителей входит в транс только в начальный момент, а затем они включаются, становятся контактными, с ними можно разговаривать, они отвечают на вопросы (Жозефина Сайсон). Третья группа целителей умеет входить в транс на секунды, а затем направляет всю целительскую энергию только в руки (Аглае, Меркадо Марцелло).

Есть группа целителей, производящих рассечение тканей на расстоянии, не касаясь

тела пациента.

К примеру, Жуан Бланка вскрывает кожу пациента одним рассекающим движением указательного пальца, находящегося над больным на расстоянии 15-20 сантиметров. Образуется небольшая (в 2 см) рана, над которой медленно появляются капельки крови. Почти все больные при этом испытывают небольшую боль, как при порезе кожи. Затем боль исчезает. Весь дальнейший лечебный процесс осуществляется через двухсантиметровый разрез. Заживление раны идет как при обычной резаной ране. Иногда Жуан может взять палец постороннего человека в свои руки и проделать им разрез кожи больного. Он говорит, что таким способом подтверждает, что биологическая энергия без труда передается другому человеку при помощи касания руки хилера и может выполнить его волю. Осложнений при заживлении ран у него не бывает. Недоверчивые американцы много раз проверяли пальцы Бланка – нет ли там режущих инструментов? – но ничего не обнаружили.

По-разному готовят себя целители к рабочему дню.

Одни предварительно, часа за три до операций, совершают дома литургические песнопения, читают молитвы, отрывки из Библии. При этом обязательно произносятся следующие слова: "О Ты, Великая, Беспредельная Сила. Ты, великое Пламя жизни, которой я являюсь лишь искрой. Я предаюсь Твоей Целительной Силе, дабы она протекала через меня и подкрепила, восстановила и исцелила этого человека. Дай Твоей Силе проникнуть сквозь меня, чтобы этот человек почувствовал Твою жизненную Энергию, Силу и Жизнь и смог бы проявить ее в лице Здоровья, Силы и Энергии. Сделай меня достойным протоком Твоей Силы и используй меня для Добра. Мир будет при Твоем целительном труде". Обычно в такие часы на столе у целителя разложены мази, медикаменты, вода, которую накануне приносят больные для подпитки их духовной энергии. Есть целители, которые в течение всей ночи совершают молебен, другие ритуальные обряды. Это дает им целебную силу на целый день. Есть целители, которые совершают молебен только перед самой операцией.

В 1973 году профессор Шиблер и профессор Кирзгезер наблюдали, как целитель Бланка имитировал инъекцию энергии больному. Один из профессоров испытал эту инъекцию на себе. На коже плеча, где была сделана инъекция, остался след и даже небольшое кровоизлияние. В другой раз ученые положили на пути укола бумажную фольгу. Она оказалась пробита.

Значит, сила энергии была велика. При такой инъекции больной почти всегда чувствует боль. Перед инъекцией целитель правой рукой касается открытого текста Библии, утверждая, что таким образом он берет оттуда энергию, и формирует пальцы, как для работы со шприцем, затем через воображаемый шприц вводит энергию в тело пациента. Такая процедура делается несколько раз. Некоторые целители, чтобы подготовить больного к операции, делают от двух до четырех инъекций. Почти все целители перед операцией подпитывают пациента своей энергией, хотя делают это по-разному. Считается, что больные приобретают при этом большую выносливость и сопротивляемость к заболеванию. Мне кажется, что эта процедура важна и для целителя – она создает уверенность, что его вмешательство пройдет успешно, что организм больного ответит на это мобилизацией своих энергетических сил.

Не могу не рассказать об интересной, на мой взгляд, беседе с целителем Максом. Меня очень занимал вопрос о наличии у целителей энергии, которую они якобы чувствуют и которой свободно владеют. На вопрос "Как вы манипулируете своей энергией?" Макс сказал следующее:

"Да, мы владеем энергией, мы ее очень чувствуем, и создается она в голове, в результате молитв. Правая сторона тела вырабатывает положительную энергию, левая – отрицательную". Они могут легко менять направление энергии и ее заряд. На Филиппинах все целители в основном работают с положительной энергией. Если сравнивать эти квазиоперации с обычными, то разница между ними очевидна. Обычная операция механически устраняет причину болезни и этим помогает восстановить нормальную функцию органа. Квазиоперация делает это не всегда. Зачастую целитель непосредственно

воздействует своей энергией на больной орган, чем и восстанавливает его нормальное состояние. Например, при лечении аппендицита целитель вскрывает брюшную полость и извлекает аппендикс наружу вовсе не для его удаления, а для непосредственного воздействия на него энергией. Совершая легкий массаж своими пальцами, они освобождают аппендикс от содержимого, после чего возвращают его на прежнее место. Через день наступает улучшение, а затем и выздоровление. Это не раз подтверждалось при контрольном осмотре дипломированными врачами.

Дело в том, что при квазиоперациях цель вмешательства другая, нежели в обычной хирургии. Она состоит в том, чтобы восстановить патологически измененную функцию органа, создать благоприятные условия для стимуляции организма, который сам побеждает свои болезни. Если что и удаляется при квазиоперациях, так это кусочки жировой или соединительной ткани, лимфоузелки, сгустки крови и т. д. Целители говорят, что они как бы олицетворяют болезнь, и удаляя их, целители удаляют болезнь человека.

Удивительно выглядит процедура удаления зубов. Она буквально потрясает как пациентов, так и наблюдателей. Запомнилась такая сцена. Сидят в ожидании помощи больные. Среди них несколько человек с зубной болью. Вдоль рядов проходит целитель и спрашивает, кого что тревожит. Один из сидящих открывает рот и показывает больной зуб. Целитель, заглядывая в рот, трогает зуб и проходит дальше. Минут через 5 он возвращается обратно и удивленно спрашивает, почему больной продолжает сидеть с раскрытым ртом, ведь больной зуб ему уже удалили.

Бросается в глаза одна общая черта характера всех целителей – воля и упорство, желание помочь больному. В первые дни моего знакомства с целителями я как-то попросила одного из них проделать на мне все те манипуляции, которые он совершает с пациентом. "У вас что-нибудь болит?" – спросил он. А когда узнал, что просьба моя вызвана любопытством, сказал: "К сожалению, это невозможно, так как здоровые люди не вызывают у меня прилив лечебной энергии". Это стремление (воля) исцелить больного направляет "вибрационную" волну целителя в нужный пункт, чем и достигается исцеляющий эффект. Есть целители, которые оказывают лечебное воздействие через 2-3 канала (гортань, глаза, дыхание и т. д.). Это универсалы, сверхдаренные люди. Это особый разговор.

Я часто спрашивала целителей: как они определяют, какой вид лечения нужен больному, на чем они основываются, когда предлагают то или иное вмешательство? Мне запомнился ответ Гуттиерриса: "Осмотреть больного – все равно что прослушать музыку. Она сама настраивает сознание на определенный лад. Один от прослушанной музыки смеется, другой грустит, третий возбуждается и так далее. Все происходит помимо нашего сознания, здесь работает подсознание".

(К. Борисова. Наука и религия, 1994, № 8)

ЖИЗНЬ ПО ОТСЕЧЕНИИ ГОЛОВЫ

Уже не раз говорилось о том, что человек, когда ему отрубают голову, не сразу прекращает жить, его мозг продолжает работать, мускулы – двигаться, пока наконец кровообращение совсем не остановится и он не умрет окончательно. "Muter Erde" приводит несколько случаев такой смерти в средние века. Король Людвиг Баварский в 1336 г. приговорил к смертной казни Дина фон Шаунбурга вместе с четырьмя его ландскнехтами за то, что они восстали против него и тем нарушили спокойствие страны. Когда приговоренных к смерти привели на место казни, то Дин фон Шаунбург попросил короля поставить их всех в ряд, на расстоянии нескольких шагов друг от друга, затем начать с него и отрубить ему голову, по окончании чего он встанет и побежит мимо своих ландскнехтов, и те, мимо которых он успеет пробежать, пусть будут помилованы.

Король, смеясь, обещал ему все исполнить в точности, принимая эту выходку за шутку и находясь в полной уверенности, что человек без головы не может бегать.

Дин фон Шаунбург поставил своих ландскнехтов по порядку один за другим, самых

любимых поближе к себе, сам же встал позади всех и опустился на колени, ожидая смертельного удара. Когда голова его была отрублена, он быстро вскочил на ноги и, пробежав мимо всех своих ландскнехтов, замертво упал на землю. Ландскнехты были, конечно, помилованы.

Подобный случай был с одним средневековым полководцем, который спас 8 товарищей, пробежав мимо них с отрубленной головой.

Одна немецкая газета XVII века сообщила об удивительном случае, происшедшем в 1528 г. в г. Родштадте. Одного монаха-проповедника приговорили сначала отрубить голову, а затем сжечь его тело на костре. Он обещал после смерти дать какое-нибудь доказательство своей невиновности.

И действительно, после того, как монаху отрубили голову, он плашмя упал на землю и пролежал так минуты три без движения; затем медленно перевернулся грудью кверху, положил правую ногу на левую, скрестил руки на груди и больше уже не двигался. Тело его уже побоялись предать сожжению.

ГЛАВА II ПРЕДСКАЗАНИЕ БУДУЩЕГО, ВЕЩИЕ СНЫ, ЯСНОВИДЯЩИЕ

КРИПТОСКОПИЯ (ТАЙНОВИДЕНИЕ)

Парадоксальные плоды деятельности таких личностей, как Вольф Мессинг, Ванга Димитрова, Жерар Круазе, для среднего человека, несомненно, недостижимы. Это, безусловно, удел избранных, способных в силу неведомых причин принимать информацию из тех областей времени и пространства, которые недоступны известным органам человеческих чувств. Однако даже беглое знакомство с проблемой заставляет сделать вывод, что существуют по меньшей мере два идентичных по конечному результату, но различных по своей сути способа получения информации из таких областей.

Первый из них – использование уникальных возможностей собственного организма. Именно так действуют экстрасенсы, в том числе упомянутые выше знаменитости. Когда речь идет о восприятии образной информации, то явление именуется ясновидением.

Второй способа пожалуй, интереснее, поскольку доступен гораздо более широкому кругу людей. При этом "сверхъестественные" способности заменяются или восполняются некоторыми нехитрыми материальными приспособлениями либо процедурами. Результат тот же – овладение "запредельной" информацией! Такую искусственно стимулируемую возможность восприятия недоступной в обычных условиях информации удобно назвать "криптоскопией" (буквально "тайновидение").

Обратимся к свидетельствам, не забывая, что суд любой страны считает не только письменные, но и устные показания очевидцев одним из наиболее весомых аргументов при решении судебных людей.

С незапамятных времен на Руси известен обычай святочных гаданий с двумя зеркалами и двумя свечами. (Пусть не пугает ортодоксального читателя несколько легкомысленный оттенок слова "гадание". Его этимология отнюдь не столь удручающая. Если угодно, можно заменить его более современным термином: "процедура получения информации".)

Графиня А.Д.Блудова в опубликованных в 1873 году "Записках..." передает рассказ своей знакомой – Е.Олениной, ставшей в начале XIX столетия свидетельницей поразительного случая.

Шла война. Как-то теплым июньским вечером в одном загородном имении собралось много подруг Олениной, сетовавших на отсутствие информации о родных и близких. Кто-то предложил погадать, как это делают в святки, на своего брата. Обставив все как должно, уселась. Хозяйская дочь смотрела в зеркало, остальные поодаль, чтобы не мешать ей, тихо беседовали. Девушка долго сидела молча и вдруг заговорила:

"Вот, вот, туман сходит со стекла, вот лесок, песчаный берег, река большая, быстрая река! Господи, сколько народу! Все войска, лагерь, солдаты, пушки, кони на обоих берегах. Что это суется так у подошвы горы, на самом берегу? Кажется, все штабные тут... А вот отчалила лодка с того берега, в ней маленького роста генерал сидит; вот плот на середине реки, другая лодка причалила, смотри!" Оленина подошла и стала за стулом подруги, посмотрела в зеркало и... сама увидела все это!

"Вот и другой генерал взошел на плот, он повернулся... Государь!" – вскричала хозяйская дочь и вскочила, сама пораженная увиденным.

...Именно так, в целях секретности, 26 июня 1807 года происходило подписание Тильзитского мира. Его скрепили своими подписями два императора – Наполеон Бонапарт и Александр I. И на тебе! Девчонки подсмотрели это за тысячу километров!

Допускаю, что читатель скептически ухмыльнулся. Но продолжим наше путешествие в прошлое.

Основатель научного метода Фрэнсис Бэкон на рубеже XVI – XVII столетий предупреждал, что "суеверия и тому подобное не следует исключать из сферы научного изучения". Пара^ пельс в начале XVI века утверждал:

"Человек обладает также силой, позволяющей ему видеть своих друзей и обстоятельства, в которых они находятся, несмотря на то, что люди, о которых идет речь, могут в это время находиться за тысячу миль". Арабский ученый XIII века Ибн Калдоун сообщает: "Некоторые люди смотрят в зеркала или сосуды, наполненные водой... Смотрят пристально и до тех пор, пока не начинают видеть образов. Созерцаемый предмет исчезает, и затем между наблюдателем и зеркалом протягивается завеса, похожая на туман. На этом фоне вырисовываются образы, которые он желает воспринять, а затем описывает то, что видит.

В этом состоянии прорицатель видит не с помощью обыкновенного зрения, а душой. Место чувственного восприятия занимает новый вид восприятия. Однако восприятие души столь напоминает восприятие внешних чувств, что обманывает наблюдателя..." Разве не знаменательно, что один и тот же мотив, одни и те же детали мы видим в двух несомненно независимых источниках, разделенных во времени шестью веками? Или, вы полагаете, девушки читали работы Калдоуна?.. Но продолжим нисхождение по пыльной лестнице столетий, дабы хоть примерно установить время зарождения интересующих нас методов. Устойчивые представления о том, что с помощью кристаллов, зеркал, водной поверхности, стеклянных сфер можно вызывать зрительные галлюцинации, мы встречаем почти всюду: в древнем Перу, в Фесте, на Мадагаскаре, в Сибири, у американских индейцев, в Древней Греции (в работах Павзания), Риме (в трудах Варрона), Индии и Египте. Всюду и везде с незапамятных времен считали, что таким способом можно увидеть и прошлое, и далекое по расстоянию настоящее, и будущее. Но вот как формировались и распространялись эти представления – сказать сегодня нельзя.

Подходит к концу XX век. Многие из того, что казалось когда-то "чудесами", становится объектом научных исследований. Психологи из Западной Джорджии (США), пригласив около сотни добровольцев, предоставили им возможность... пристально всматриваться в прозрачный' стеклянный шар! И более половины испытуемых отметили появление зрительных образов. Экспериментаторы считают, что аналогичного эффекта нетрудно добиться, взглядываясь в глубины горных озер, в хорошо отполированные зеркальные поверхности. А сами образы (лица знакомых и незнакомых людей, картины детства и т.п.), как полагают ученые, появляются от того, что человек впадает в состояние самогипноза. Высказывается гипотеза, что схожие видения можно наблюдать наяву и без всяких шаров и зеркал.

Среди людей, серьезно интересовавшихся в XIX веке тем, что и тогда относили к суевериям и предрассудкам, фигура Владимира Федоровича Одоевского, последнего представителя древнего рода Рюриковичей, занимает особое место. Князь был средоточием разнохарактерных знаний и интересов. Организатор общества "Любомудрия", издатель

журнала "Мнемозина", сооснователь "Московского вестника", соредактор пушкинского "Современника", помощник директора Петербургской публичной библиотеки и директор Румянцевского музея находил время и для увлечений. Любопытные собранные факты князь опубликовал под псевдонимом в журнальной статье "Колдовство XIX столетия" ("Отечественные записки").

Гвардейский офицер Юрлов, помогавший князю в сборе материалов, познакомился как-то с Антоном Марковичем Гомулецким, которому в ту пору было 96 лет. Это был бодрый старик, обладавший завидной памятью и слывший чародеем. Юрлов понравился Гомулецкому, частенько засиживался у него, и однажды хозяин снизошел к мольбам гостя "показать ему его будущую невесту".

Они (вместе с другом Юрлова Цедилиным) прошли в небольшую комнату, где на столике стояла хрустальная ваза с водой, а рядом лежал гладкий темный камень. Хозяин объяснил, что в этих предметах нет ничего чудесного. Камень турмалин "насыщен солнечными лучами" и, если его опустить в вазу, будет освещать воду изнутри. Образ невесты Юрлова если и появится, то лишь в результате воли хозяина, без каких-либо заклинаний.

На вопрос Юрлова о причинах возможной неудачи Гомулецкий пояснил, что в его власти вызвать отражение только тех событий, которые произойдут в течение его жизни. А ему уже 96 лет...

Гости молча смотрели на светящуюся таинственным светом воду. Минут через десять в ней ясно и со всеми подробностями появилось изображение комнаты, в которой за роялем сидела девушка замечательной красоты. Рядом стоял мужчина с бледным лицом и длинными волосами, указывающий ей что-то в нотах.

Видение навсегда запечатлелось в мозгу Юрлова. Минут пять они с Цедилиным (наблюдавшим то же самое!) любовались картиной. Затем в вазе послышался странный треск – и картина исчезла.

Сидя против гостей, Гомулецкий все время пристально смотрел на вазу.

Когда они встали, Антон Маркович сказал:

– Итак, милый мой, ты видел свою невесту, но не радуйся, женой она тебе не будет!

– Почему же? – спросил Юрлов.

– Ну, это мой секрет!

Спустя полгода Юрлов познакомился с "самым точным оригиналом своего видения". Состоялась помолвка. Но свадьбу отложили из-за венгерского похода. "А когда мы возвратились увы, невеста моя была уже за другим!" Тем, кому приведенные факты покажутся легковесными, могу предложить авторитетный и серьезный источник – американский журнал ТИИЭР (труды по электронике и радиотехнике). В 1976 году (том 64, № 3) журнал опубликовал статью Х. Путхоффа "Перцептивный канал передачи информации на дальние расстояния. История вопроса и последние исследования", в которой рассказывается об интереснейшем эксперименте.

На протяжении трех лет в лаборатории электроники и биоинженерии Стэнфордского научно-исследовательского института исследовалось "дальновидение" – способность некоторых людей получать информацию, недоступную для других, в том числе восприятие зрительных образов объектов, удаленных на несколько тысяч километров. Испытуемые подробно описывали постройки, дороги, аэропорты, лабораторное оборудование и т.д. Статья иллюстрирована рисунками, сделанными на расстоянии 4000 км от объектов или фотографий, разглядываемых человеком, на которого "нацеливался" испытуемый. Интересно, кстати, подмеченное учеными условие: "Человек, дистанционно воспринимающий образную информацию, должен знать лицо, пребывающее в данный момент в месте, подлежащем описанию. На это лицо он и должен настраиваться".

Не нужно быть ясновидцем, чтобы заметить: приведенные на этих страницах свидетельства хотя и относятся к самым различным эпохам, но как бы помогают друг другу, выстраиваются в один ряд, в единое, внутренне непротиворечивое целое...

ВЕЩИЕ СНЫ

Двадцатитрехлетний французский философ Рене Декарт после вещего сна стал великим ученым XVII века. По его словам, научное формирование его произошло 10 ноября 1619 года, когда, мучительно вынашивая смелый план объединения математических наук, он заснул. Во сне ему явилась не только вся его жизнь, но и раскрылось основное направление всех его нерешенных работ. "Дух Истины раскрыл мне во сне загадки взаимосвязи всех наук", – говорил Декарт.

На протяжении 300 лет работы, написанные философом после его знаменательного сновидения, оказывали огромное влияние на труды всех последующих ученых.

Именно сны Декарта впервые подняли вопрос о живой связи сновидений с творчеством.

Известно, что выдающийся ученый России Дмитрий Иванович Менделеев, многие годы занимавшийся упорядочением мест, занимаемых химическими элементами, пришел к своей знаменитой таблице во сне. В сновидении явилось к нему прозрение, давшее толчок великому открытию. После мучительных раздумий, проведя бессонную ночь в бесплодных поисках закона, объединяющего газы, металлы, аморфные тела, ученый забылся и заснул.

Именно в этом состоянии он вдруг совершенно четко увидел основную схему, которая была заложена в бессмертную менделеевскую таблицу. Проснувшись, Менделеев немедленно записал приснившуюся схему.

Немецкий химик Кекуле сделал подлинный переворот в органической химии открытием формулы бензола.

– Однажды после тяжелой работы, – рассказывает Кекуле, – я решил отдохнуть возле камина и задремал. В моей голове еще крутились атомы в хаотическом беспорядке, подобно извивающимся змеям. Одна змея схватила себя за хвост, продолжая крутиться. И вдруг во сне я неотвратимо ощутил: формула молекулы бензола должна быть замкнутой, подобно змее, увиденной в сновидении. При дальнейшей разработке это предположение подтвердилось.

Также во сне к знаменитому датскому физику-теоретику Нильсу Бору пришла признанная ныне структура атома. От нее ученый пришел к созданию теории строения атомов всех элементов.

Но ведь все, как говорится, началось во сне.

А вот рассказ ныне покойного генерального конструктора, академика Олега Антонова.

– Мне никак не давалась форма хвостового оперения "Антея" – сверхгрузоподъемного самолета-гиганта, – рассказывал Олег Константинович. – Думал, рассчитывал, рисовал... И все не так.

Однажды ночью, во сне, перед моими глазами четко прорисовался необычный по форме хвост самолета. Я даже проснулся от неожиданности. Зажег ночник, набросал на листке бумаги конструкцию и снова лег спать.

Утром, увидев набросок, я был поражен, как раньше мне не приходило в голову такое решение. А вот пришло... Во сне...

Такое откровение нисходит не только к ученым и конструкторам. Пожалуй, еще чаще встречается оно в среде деятелей искусства.

Итальянский композитор XVIII века Джузеппе Тартини увидел во сне дьявола, который играл ему на скрипке.

Когда музыкант проснулся, он схватил скрипку и записал услышанную во сне мелодию. Произведение так и названо композитором – "Трели дьявола" – и является лучшим из его произведений.

Рассказывают, что знаменитый английский писатель Чарльз Диккенс, как правило, сначала видел персонажей своих произведений во сне. В этом же состоянии в его

дремлющем сознании рождались и многие этюды его произведений. Писатель уверенно восстанавливал на бумаге зыбкую игру своих сновидений – рукопись становилась его творческой удачей.

А известная французская писательница Шарлотта Бронте даже выработала определенную систему творческого поведения, связанного со сном.

Перед тем как ложиться в постель, она долго раздумывала, о чем собирается писать утром. Готовые сюжеты произведений рождались у нее во сне.

Проснувшись, она садилась за стол, вполне отчетливо представляя, какой будет ее новая повесть, что произойдет с героями.

А Роберт Стивенсон, который, подобно Александру Сергеевичу Пушкину, любил сочинять, сидя в постели, иногда по ходу писания засыпал. Во сне он "досматривал" незавершенный наяву сюжет и вновь продолжал его, проснувшись.

Так повторялось несколько раз.

Ну как после всех этих исторических примеров не задуматься о том, что состояние сна мобилизует наши духовные силы! Переходя в новое качество, сознание как бы обостряет все ранее пережитое, переводя его на уровень вдохновения. А последнее и порождает благотворный результат.

История донесла до наших времен почти невероятный случай, который произошел с бессмертным произведением великого Данте "Божественная комедия".

Когда автор скончался, выяснилось, что в третьей, заключительной части его поэмы "Рай" не хватало тринадцатого стиха. Друзья и знакомые гениального поэта посчитали, что он не успел завершить свою поэму. Тогда они обратились к сыновьям Данте Якобо и Пьеро, которые также были поэтами, с просьбой попытаться закончить произведение отца. Прошли годы...

Однажды ночью Якобо приснился сон. В нем, по словам известного писателя Боккаччо, "сыну был дан совет не продолжать написание стихов, а вместо этого было указано, где следует искать уже написанный Данте тринадцатый стих". И действительно, когда Якобо неожиданно проснулся в середине ночи, он тут же побежал к старому другу отца Пьеру Жиардино, чтобы рассказать ему содержание сна.

Во сне великий Данте, взяв сына за руку, отвел его в комнату, где ранее проживал, и, указывая на одну из стен, сказал: "То, что вы так долго ищете, находится здесь".

В ту же ночь Якобо и Жиардино поторопились в дом, где умер Данте.

Якобо быстро нашел комнату, виденную им во сне. На стене висел небольшой гобелен. Они подняли его и увидели нишу, в которой лежали бумаги. Очистив их от пыли, они обнаружили среди них тринадцатый стих Данте. Так полностью завершилась бессмертная "Божественная комедия".

Еще более странный сон, приснившийся американскому корреспонденту бостонской газеты "Глоб" Эдуарду Сэмсону, вызвал в свое время сенсацию во всем мире. 29 августа 1883 года Сэмсон после рабочего дня заснул в редакции. В середине ночи он проснулся в ужасе от увиденного во сне.

Он стал свидетелем чудовищной катастрофы, происходившей на вулканическом острове, где-то в тропиках. Огненные столбы вздымались в небо, разбрасывая вулканические бомбы и осколки взорвавшихся скал. Тысячи жителей, объятые ужасом, бежали к морю в поисках спасения. А море кипело, и раскаленная лава поднималась из глубин океана. Чудовищные волны разбрасывали корабли, сокрушая все на своем пути.

Дрожащей рукой журналист во всех подробностях описал увиденную катастрофу, чтобы запечатлеть трагедию острова Праломе, дотоле неизвестного.

Потрясенный, он ушел домой, написав на рукописи: "Весьма важно", – и заболел от пережитого.

Наутро запись его была полностью напечатана в газете, так как сотрудники редакции посчитали, что это корреспонденция, полученная ночью по телеграфу. На следующий день сенсационное сообщение перепечатали все газеты Америки. Тысячи читателей ринулись в

редакции, желая узнать подробности и продолжение событий. Однако никакой новой информации не поступало.

Эдуард Сэмсон был вынужден признаться редактору во всем и был тут же изгнан из газеты.

Редакция подготовила к печати опровержение, обрекавшее "Глеб" на осмеяние и презрение за выпущенную "утку" о всемирной катастрофе.

Но тут произошло чудо. В защиту журналиста высказалась сама природа.

На берега Америки хлынули гигантские приливные волны. Сейсмические станции зафиксировали чудовищное землетрясение где-то в Индийском океане.

Воздушная волна трижды обошла атмосферу вокруг планеты.

Лишь через несколько дней поступили официальные сообщения о самой мощной катастрофе в истории – извержении вулкана Кракатау, полностью разрушившем остров и уничтожившем все местное население.

Естественно, Сэмсон был прощен.

Он сделал вид, что все эти дни был в курсе событий, однако умолчал об источнике информации. До сих пор остается загадкой этот сон-ясновидение. Никто так и не может объяснить, по каким биологическим законам человек воспринял в тот же день и час чудовищные картины, происходившие за десятки тысяч километров от него по ту сторону планеты.

И лишь через десятилетия, в конце своей жизни, Сэмсон получил от Голландского исторического общества старинную карту, где Кракатау был назван древним названием аборигенов Праломе. Как говорится, сошлись концы и в названии загадочного острова.

Неразгаданным остается еще один вещий сон. 14 апреля 1912 года одной молодой женщине в Соединенных Штатах приснился странный, ничем не подсказанный сон: будто ее мать находится в лодке, забитой кричащими и подавленными людьми, спасающимися от кораблекрушения. Еще несколько подобных лодок и сотни людей барахтались в ледяной воде вокруг шлюпок. А несколько дальше, над океаном вздымается корма судна, погружающегося в пучину.

Взволнованная драматическим сном, женщина так и не могла объяснить, что случилось с ее матерью. Она не знала даже, что в эту страшную ночь затонул крупнейший в мире лайнер "Титаник", столкнувшийся с айсбергом в северной части Атлантического океана. Дочь ничего не могла знать о катастрофе, унесшей жизни более тысячи пассажиров: мать ее даже не сообщила о том, что прибудет в США на корабле. Сон женщины полностью повторил картину трагедии. Спасенная мать в эти страшные часы обращалась с мыслями к дочери, которая неизвестно каким образом (может быть, телепатически) во сне увидела чудовищное событие глазами матери.

Но кто же тогда из гибнущих аборигенов при взрыве Кракатау мог думать о безвестном журналисте, чтобы передать ему информацию? Еще одна загадка сновидений...

И уже совсем невероятное: сон предсказывает будущее событие – ваше или близкого вам человека. Сознание во сне как бы смотрит вперед, иногда на большой отрезок времени, иногда на завтра.

Таков известный сон Наполеона, который приснился ему перед последней битвой под Ватерлоо. Императору снились все его победы в облике прекрасных женщин с символами славы в руках. Последняя, увы, была в кандалах и крови. Это был символ поражения.

Последнее было подтверждено и тем, что Бонапарту приснилась черная кошка, перебежавшая из его армии к армии противника.

Предсказание сбылось – на следующий день войска императора были разгромлены армией союзников.

Будучи уже знаменитым, Марк Твен поведал своему биографу, Альберту Псину, о том, что в двадцать три года, когда он был еще Сэмом Клеменсом и еще не взял своего знаменитого псевдонима, он работал рулевым вместе с младшим братом на судне "Пенсильвания" и плывал по Миссисипи. Однажды Сэму приснился странный сон: железный

гроб на четырех стульях, в котором лежало тело его брата. На груди покойного лежал букет белых цветов.

Рассказав сон своей сестре, Сэм сразу же позабыл о нем. Вскоре, поссорившись с капитаном, он перешел на другое судно. Через несколько дней стало известно, что "Пенсильвания" затонула в районе Мемфиса – погибло 150 человек.

Брата не было в числе утонувших.

Сэм нашел его в госпитале Мемфиса и шесть дней и ночей, не смыкая глаз, провел у его постели. Брат "кончался, Сэм уснул от усталости. Когда он проснулся, увидел железный гроб на четырех стульях и какую-то женщину, положившую букет белых цветов на грудь покойного. Тогда-то он снова вспомнил о вещем сне.

Но не следует думать, что подобные сны-предсказания всегда связаны со смертью людей. Вот случай, который долго обсуждался в зарубежной прессе.

Известный шведский психолог Ева Хельстрем видела сон: вместе с мужем в состоянии невесомости они летят над Стокгольмом.

– На одной из площадей, – рассказывала Ева, – я увидела катастрофу: голубой трамвай под номером 4 врезался в последний вагон зеленого пригородного поезда. Я даже зарисовала схему столкновения. Вот она...

– Позвольте, – возразили ей, – но в городе никогда даже не ходили вагоны зеленого цвета!

Почти через два года после этого разговора на площади Кунстреггарден произошла катастрофа – голубой трамвай № 4 врезался в зеленый вагон поезда. Дело в том, что железнодорожные вагоны вот уже несколько месяцев как перекрасили в зеленый цвет. Схему катастрофы сверили с сохранившимся рисунком Евы двухлетней давности.

Совпадение полное... Объяснение происшедшего так и не было сделано наукой. За два года увидеть будущее, не связывая его ни с духовными потрясениями, ни вообще с человеческим материалом...

А мы-то думали, что это телепатия, ясновидение, биоэнергия – источник загадочной информации. Видимо, что-то иное...

(В. Захарченко. Чудеса и приключения, 1993, № 2)

СОН-УБЕРЕГ

Было это в 1917 году. Капрал баварской пехоты Адольф Гитлер забылся сном в своем окопе. В сновидении он увидел себя погребенным под лавиной песка и раскаленного железа. Он истекал кровью. Придя в себя, потрясенный капрал вылез из окопа и, как лунатик, не осознавая происходящего, спотыкаясь, побрел в сторону линии фронта – к окопам французов. Понимал ли он, что подвергает себя риску каждую секунду быть убитым вражеской пулей? Вряд ли...

Но вот начался артиллерийский огонь, и Гитлера отбросила в сторону взрывная волна. Опомившись, он решил немедленно вернуться в свой окоп.

Но первое, что он увидел на месте окопа, развороченную землю от прямого попадания снаряда и полузасыпанные песком трупы солдат. Станный сон уберег от гибели человека, который через каких-то двадцать лет будет претендовать на мировое господство. Ведь, если бы не этот сон, спасший жизнь будущему фюреру, может быть, по другим путям раскручивались бы судьбы Европы, перенесшей трагедию фашизма.

Сон спас жизнь еще одному политическому деятелю – английскому послу во Франции лорду Дюфферингу.

Однажды ему приснилось, что он сидит у окна и смотрит на улицу. А по улице идет человек и несет поклажу – гроб. Человек взглянул в окно и загадочно улыбнулся. Лорд проснулся в холодном поту, надолго запомнив страшное лицо незнакомца.

Прошли годы, посол был приглашен на дипломатический обед в один из престижных ресторанов Парижа.

Он подошел к лифту, чтобы подняться в зал, и вдруг замер – у лифтера было то самое запомнившееся во сне – лицо.

"Кто же это?" – подумал посол. И он решил справиться у портье.

Не успел Дюфферин отойти от кабины лифта, как раздался страшный грохот. Лифт, в который должен был войти посол, рухнул в шахту, и все, кто были в нем, погибли.

"Неужели тот старый сон спас мне жизнь?" подумал лорд Дюфферин.

Да, это было так.

Во времена Марии Тюдор английским послом от Франции был некий Николае Ваттон. На протяжении трех дней ему постоянно снился один и тот же сон, из которого явствовало, что его любимый племянник участвует в заговоре с целью свержения королевы. С завидной настойчивостью сновидение твердило одно и то же. Ваттон понял, что это – вещий сон.

И тогда он срочно написал королеве, чтобы она немедленно заключила его племянника в тюрьму.

"Все объяснения я дам при личной встрече", – заключал Ваттон в своем письме.

Заговор против королевы был раскрыт, всех заговорщиков казнили.

Остался жив лишь племянник, который сознался дяде, что действительно участвовал в заговоре. Вещий сон и умная расторопность Ваттона спасли ему жизнь. Но как это осуществилось, до сих пор остается загадкой... Но, как говорится, дело сделано...

Когда в 1902 году на острове Мартиника произошло катастрофическое извержение вулкана Пели, повлекшее за собой много жертв, пресса впервые обратила внимание на то, что в разных странах были люди, которые предвосхитили в своих сновидениях подробную картину катастрофы еще до того, как она произошла.

Это казалось невероятным. Во сне некоего Дюнно была информация даже о количестве погибших при извержении – 4000 человек. Объяснение коллективным предсказаниям так и не было найдено.

В 1932 году у знаменитого американского летчика Чарлза Линдберга, впервые перелетевшего Атлантический океан, был украден ракетиром маленький сын. Тогда два исследователя из Гарвардского университета обратились через прессу ко всем читателям с просьбой сообщить о своих снах, что с ребенком, где его искать. Еще до того, как было найдено во рву тело убитого злодеями мальчика, из Соединенных Штатов и Канады поступило около 1300 писем. Но, что интересно, в семи из них были конкретные сведения, совпадавшие с тем, что произошло в действительности.

Но по-серьезному задуматься об этом явлении заставила драма, разыгравшаяся 21 октября 1966 года в Англии в горной деревушке Аберфан.

Этот район известен в стране своим угледобывающим производством. Высокие угольные терриконы окружают деревню.

Что же случилось? Два дня в районе шел сильный дождь. Он вызвал гигантский угольный сель – оползень, обрушивший на деревню грязекаменный поток – свыше полумиллиона тонн каменного угля в смеси с породой и водой.

Черный оползень засыпал и смел с лица земли часть деревенских домов, общественные здания и школу. Погибло свыше 140 человек, большинство из них – дети, собравшиеся на утренние занятия.

За день до катастрофы девятилетняя Эрил Джонс, погибшая в засыпанной селом школе, рассказала матери о своем сне. Ей приснилось, что она идет в школу. А школы нет – вместо нее какая-то черная масса.

Вещие сны, как выяснилось позже, прокатились, предвещая катастрофу, по всей Англии. Одной женщине приснился ребенок, убегающий от черного потока. Другая видела во сне ребенка, кричащего в телефонной будке, окруженной потоком грязи. Третий человек сообщил о том, что видел во сне ребенка, преследуемого какойто непонятной черной массой. Кто-то рассказал об огромном табуне черных коней, скачущих с гор в направлении деревни. И, что самое важное, эти сновидения люди видели за две недели, за несколько дней до драмы и за сотни километров от события.

Мисс Мильден приснилось, как землекопы разбирают завалы после катастрофы, извлекая тела погибших детей.

Через три дня она видела все это по телевидению почти в том же ракурсе.

У одного из жителей Кента после сна возникло страшное предчувствие, которое преследовало его целую неделю.

– В пятницу должно произойти что-то страшное, – говорил он друзьям. – Что – не знаю, но дату помню...

А одному молодому человеку приснилось совершенно неизвестное ему ранее слово "Аберфан". Это название деревни до катастрофы для него ничего не значило.

Все эти факты заставили известного английского психиатра И. Баркера заняться сбором информации о предстоящих катастрофах, используя многочисленные сновидения. Он обратился ко всем народам земного шара с просьбой присылать соответствующую информацию в единый центр для ее обработки компьютерами. Возможно, эта система раннего предупреждения позволит избежать жертв, таких, как в Аберфане, у подножия вулкана Пеле или на острове Кракатау.

Так, в 1967 году в Лондоне было создано Британское Бюро Предупреждений, отражающее сообщения о вещих снах. Ученые еще не знают "механику" удивительного явления, однако уже пытаются использовать его в практических целях. Интересно, что через год – в 1968 году – в Нью-Йорке тоже возник подобный Центр Регистрации Предупреждений. Во главе его стал Роберт Нельсон – энергичный журналист, проявляющий интерес к парапсихологии и аномальным явлениям.

Будем надеяться, что внимание к таинственному "Зазеркалью" человеческого сознания продвинет вперед проблемы, еще совсем недавно казавшиеся нам чудом, фантастикой.

(В. Захарченко. Чудеса и приключения, 1993, № 2)

ПРЯМОЕ ЗНАНИЕ, ИЛИ "ИНСАЙТ"

"Прямое знание" (инсайт) имеет в России как бы две школы, два русла: христианскую традицию и дохристианскую языческую практику, шаманство. При этом шаманская и христианская практики имеют порой столь много общего, что невольно наводят на мысль о неких общих источниках. Одно из частных проявлений "прямого знания" – "говорение на языках". Практика эта и сегодня присутствует в некоторых национальных районах России, где господствует традиция шаманства. По наблюдениям этнографов, некоторые чукчи, обитающие севернее Камчатки, в экстатических состояниях начинают разговаривать и петь на якутском, юкагирском и других языках, которых в обычном состоянии они не знают. Эта же практика присутствует и в других шаманских сообществах.

У Гиндукушского племени бурщиков шаман в состоянии транса тоже начинает говорить на языках, которые неведомы ему в обычном состоянии.

Эта шаманская практика невольно приводит на ум аналогичные факты из истории христианства. В Деяниях Святых Апостолов (2.4) говорится: "Исполнились все Духа Святого, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещавать". О даре говорить на других языках, именно как о даре, есть упоминание и в других местах Нового Завета.

Говоря о внехристианской практике, можно упомянуть и Аполлония Тианского. Во время путешествия на Восток, когда спутник его Дамид удивился, что тот говорит на языках разных народов и племен, встречающихся на их пути, Аполлоний заметил:

– Я, друг мой, хоть никогда никаким языкам не учился, понимаю все. Не дивись, что ведомы мне все людские наречия, ибо внятно мне также и человеческое молчание.

Известны факты такого "говорения на языках" и среди медиумов.

В одном из таких свидетельств говорится о девушке, которая не знала никакого другого языка, кроме своего родного, английского, "и немного французского, которому училась в школе; тем не менее она говорила на девяти или десяти различных языках, иногда по целому часу, с легкостью и скоростью природного языка. Был недавно случай, что один из наших

посетителей, родом грек, имел с ней несколько свиданий, на которых, иногда по целым часам, вел разговор на греческом языке, и получал через нее ответы иногда на этом языке, а иногда на английском; между тем, до этого она никогда не услышала ни одного слова на новогреческом языке".

Есть сообщения о случаях, когда медиум подобным же образом говорит на китайском языке или на языке одного из индейских племен, которых в обычном состоянии он не только не знает, но, возможно, никогда и не слышал.

Более частое проявление "прямого видения" дистанционное восприятие. Способность эта, которую сегодня пытаются обнаружить у разных людей и поставить на службу государству, качество, нередко сопровождающее как шаманов, так и святых. И сегодня у шаманов слова "он видит на тридцать верст" означают, что тот, к кому они относятся, обладает шаманским даром. Характерна и ритуальная фраза, которую произносит эскимос, желающий, чтобы шаман принял его в ученики: "Я пришел к тебе потому, что хочу видеть".

Если говорить о христианской традиции, то летописи и монастырские записи сохранили немало свидетельств этого дара. Однажды, повествует такого рода запись, преподобный Сергей Радонежский сидел за трапезой с братией. Вдруг, как рассказывали присутствовавшие при том, он встал из-за стола, отвесил поклон в сторону и произнес:

– Радуйся и ты, пастыре Христова стада, и благословение Господне да будет с тобою.

Сидевшие с ним спросили, недоумевая:

– С кем ты говоришь, отче?

– Сейчас против нашего монастыря в восьми верстах остановился епископ Пермский Стефан, едущий в Москву, – ответил отец Сергей. – Он сотворил поклон Святой Троице и сказал: "Мир тебе, духовный брат". Вот я и ответил ему.

Несколько монахов, встав из-за стола, поспешили к тому месту и действительно догнали Святителя Стефана, который уже продолжал путь. Он подтвердил сказанное слово в слово.

Подобных свидетельств, дошедших до нас, было бы, несомненно, значительно больше, если бы носители этого дара не старались скрывать его. Во всяком случае, так поступали духовидцы, пребывавшие в русле основных мировых религий.

Лишь после смерти Серафима Саровского, когда на столе его рядом с пачкой нераспечатанных писем нашли стопку готовых, написанных на них ответов, стало известно об этом его даре. Рассказы тех, кто обращался к нему со своими бедами, сохранили немало свидетельств такого "прямого знания".

Как-то пришел к нему один из местных крестьян:

– Батюшка, у меня лошадь украли, и я теперь без нее совсем нищий, а ты, говорят, угадываешь.

Отец Серафим, рассказывал потом крестьянин, взял его за голову, приложил к своей и сказал:

– Огради себя молчанием и поспеши теперь в село (он назвал это село), и когда будешь подходить к нему, то свороти с дороги вправо и пройди задом четыре дома, там ты увидишь калиточку, войди в нее, отвяжи свою лошадь от колоды и выведи молча.

Крестьянин тут же отправился по этому указанию и действительно нашел свою лошадь точно там, где сказал ему отец Серафим.

В сообщениях о "прямом знании" просматривается некая закономерность: чаще других такому прозрению открываются события, окрашенные эмоционально, связанные с чьим-то несчастьем, а то и гибелью, катастрофой.

Странно, дерзко повел себя Василий Блаженный на пиру у царя Ивана Грозного – трижды выплеснул на пол поднесенную ему от царя чашу. А на окрик разгневанного царя ответил, казалось бы, и вовсе бессмыслицей:

– Я тушу пожар в Новгороде.

О том, что речи юродивого имели пророческий смысл, было известно.

Тотчас же в Новгород был отправлен гонец. Вернувшись через несколько дней –

столько занял путь туда и обратно – он подтвердил: именно в тот день и час там вспыхнул великий пожар, истребивший чуть ли не полгорода.

Этот факт невольно приводит на память подобный эпизод, связанный с именем Сведенборга. Среди других свидетельств, рассказывающих об этом, – письмо Иммануила Канта Шарлотте фон Кноблох. "...В субботу часа в четыре после полудня Сведенборг прибыл в Готенбург из Англии. Г-н Уильям Кастел пригласил его в свой дом вместе с другими, которых набралось пятнадцать человек. Около шести часов Сведенборг вышел и вернулся в общество бледный и встревоженный. Он сказал, что в Стокгольме в районе Зюденмальм вспыхнул сильный пожар, который быстро распространяется. (Готенбург расположен на расстоянии пятидесяти немецких миль, или около трехсот английских миль, от Стокгольма.) Сведенборг не находил покоя и часто выходил. Он сказал, что дом одного из его друзей, которого он назвал, сгорел дотла и что его собственный дом в опасности. В восемь часов, вернувшись в очередной раз, он радостно воскликнул: "Слава Богу! Огонь удалось потушить за три подъезда до моего дома!" Рассказ об этом вызвал большой переполох во всем городе, но больше всего в компании, в которой он был.

В тот же вечер об этом сообщили губернатору. Утром в воскресенье Сведенборг был приглашен к губернатору, который расспрашивал его об этом несчастье. Сведенборг подробно описал пожар, сказал, как он начался, как был погашен и сколь долго продолжался. Через несколько дней в город прибыли нарочный из Стокгольма и королевский курьер, присутствовавшие при пожаре. То, что рассказали они, по времени и по деталям полностью совпало с рассказом Сведенборга".

В другом случае, в 1762 году, будучи в Амстердаме, Сведенборг во время разговора вдруг изменился в лице и не мог продолжать беседы.

Придя в себя, на расспросы присутствовавших он ответил:

– В этот самый час умер русский император Петр III.

И действительно, спустя какое-то время газеты подтвердили это.

Убийство русского императора произошло именно в тот самый день и час.

Инсайт проявляется чаще всего в трагических, эмоционально напряженных обстоятельствах. Пример такого видения – эпизод, связанный с именем Фрэнсиса Бэкона. В 1578 году, находясь в пути между Лондоном и Парижем, внезапно, как "озарением", он узнал о смерти своего отца, скончавшегося в тот же день и час. Рядом с этим сообщением можно было бы поставить случаи такого же "прямого знания" из русской церковной жизни. В 1833 году в день, когда в своей обители умер великий русский святой Серафим Саровский, старец Филарет, находившийся за сотни верст от Сарова, объявил братии о смерти святого.

Случаи такого инсайта не минуют и мир адептов коммунистической идеологии. В 1936 году Николай Островский скончался в Москве. Когда пришли к его матери, находившейся в то время в Сочи, чтобы сообщить полученную по телеграфу скорбную весть, она неведомым образом сама уже знала об этом.

Можно предположить, что люди вообще наделены потенциальной способностью к "прямому знанию", к восприятию событий и объектов, находящихся за пределами известных нам органов чувств. Именно это имел в виду Парацельс, когда писал: "Человек обладает силой, позволяющей ему видеть своих друзей и обстоятельства, в которых они находятся, несмотря на то что люди, о которых идет речь, могут в это время находиться за тысячи миль".

(А. А. Горбовский. Пророки и прозорливцы в своем Отечестве. – М., 1990)

О ЯСНОВИДЯЩЕЙ ПИНЕРС

В конце прошлого века в окрестностях Бостона, в Америке, появилась одна ясновидящая, сразу привлекавшая внимание публики своими сверхъестественными, всегда совпадающими с действительностью видениями. Во время своего путешествия по Америке к ней заезжал Поло Бурже, и знаменитый писатель-психолог, несмотря на свое скептическое

отношение к этому явлению, был поражен ее способностью отгадывать. Он принес ей дорожные часы своего умершего друга, и ясновидящая, держа их в руке, рассказала ему о различных подробностях из прошлого этого человека, о его помешательстве и самоубийстве.

Вот что писали о г-же Пинерс газеты того времени.

"В научном мире она пользуется большой известностью. Четверо ученых особенно стоят за нее: профессор Кембриджского университета Мейерс, известный не только как экспериментатор, но и как моралист и философ, затем проф. Джемс, проф. Лодж и, наконец, доктор Ходжеон, известный своими разоблачениями и преследованиями, направленными против недобросовестных спиритов.

Г-жа Пинерс простого происхождения. Ей тридцать восемь лет, она замужем и имеет нескольких детей.

В ее внешности нет ничего напоминающего классическую колдунью. Занятия ясновидением придают ей немного утомленный вид. Взгляд ее беспокойный, голос медленный, певучий. Она засыпает без всякого постороннего внушения, держа пришедшего к ней за руку, и после нескольких вздохов и вздрагиваний перестает быть г-жой Пинерс и воображает себя другой личностью. По словам д-ра Ходжеона, ясновидящая в один из его визитов назвала себя Жоржем Пеламом. Этот Ж. Пелам, умерший за несколько недель до того при падении с лошади, был большим другом доктора. Он был адвокатом и выполнял обязанности корреспондента журнала Американского психологического общества в Лондоне.

– Ваш друг Жорж Пелам хочет вам что-то сказать, – обратилась ясновидящая к доктору.

– Пусть говорит, – ответил Ходжеон, удивленный тем, что слышит это имя от женщины, которая не могла его знать.

Тогда Ж. Пелам, через посредничество г-жи Пинерс, "рассказал" своему другу, что дела его после смерти остались в большом беспорядке и что его особенно мучит мысль о связке писем, лежащих в глубине одного ящика у него в комнате.

Пеламу очень не хотелось, чтобы эти письма попались его семье, и он умолял Ходжеона немедленно отправиться к нему и достать их.

Ходжсон счел все это за басню и не поехал, но через месяц ему пришлось раскаться в этом: он узнал от родителей Пелама, что письма эти действительно нашлись. Взволнованный таким странным совпадением, Ходжеон решил продолжать наблюдения за ясновидящей. Он дал знать полиции о случившемся, предполагая, что сам Пинерс, муж ясновидящей, втайне рассылал агентов за сведениями. Полиция ничего не нашла. Тогда Ходжеон начал приводить к ясновидящей различных друзей Пелама, которых покойный через посредничество г-жи Пинерс всегда узнавал. Мало того, Пелам после смерти добился успеха, который немногим сыновьям выпадает при жизни: он заставил своих родителей поверить в Бога, рассказав им до мельчайших подробностей обо всем, что случилось с ним после смерти. На вопрос, касающийся его загробной жизни, Пелам, развязно ответил:

"No use kicking up a broil over nothing" (не надо без причины раздувать огонь)."

ВИДЕНИЕ КАРЛА XI

Подлинность события, о котором здесь рассказывается, подтверждает официальный протокол за подписью четырех заслуживающих доверия свидетелей.

Карл XI, отец знаменитого Карла XII, был одним из наиболее деспотичных, но вместе с тем и наиболее разумных шведских королей. Он ограничил чудовищные привилегии дворянства, уничтожил власть сената и стал издавать законы самостоятельно – одним словом, изменил все государственное устройство Швеции, заставив Государственные Штаты вручить ему самодержавную, неограниченную власть. Он был человеком просвещенным, храбрым, глубоко преданным лютеранской религии и совсем лишенным воображения. Карл только что лишился своей жены Ульрики-Элеоноры, которую весьма уважал и был огорчен

ее смертью более, чем можно было ожидать от его сухого сердца. После этой потери он сделался еще более мрачным и молчаливым, чем прежде, и стал ревностно заниматься делами, посвящая все свое время работе. Окружающие приписывали этот усиленный труд потребности отвлекаться от тяжелых мыслей.

Под конец одного осеннего вечера Карл XI сидел в халате и туфлях перед ярко пылающим камином своего кабинета в стокгольмском дворце. При нем находились одни из наиболее приближенных к нему лиц: камергер граф де Браге и лейб-медик Баумгартен, который любил хвастаться своим неверием во все, кроме медицины. В этот вечер король чувствовал себя нездоровым, и поэтому пригласил его к себе.

Вечер затягивался, но король, несмотря на привычку ложиться рано, не спешил отпускать своих собеседников. Склонив голову и устремив глаза на пылающий камин, он давно уже перестал разговаривать и скучал, но вместе с тем ощущал какой-то непонятный страх остаться одному. Граф де Браге, конечно, видел, насколько его общество было в этот раз в тягость королю, и несколько раз намекал, не пора ли его величеству отдохнуть, но отрицательный жест короля удерживал его на своем месте. Наконец доктор тоже начал говорить, что продолжительное бодрствование вредно для здоровья. На это Карл ответил: "Останьтесь, я еще не хочу спать".

Вскоре после этого он встал и, пройдясь по комнате, машинально остановился перед окном, выходящим на двор. Ночь была темная, безлунная.

Дворец, в котором жили впоследствии шведские короли, не был тогда еще закончен; начавший его строить Карл XI проживал в старом дворце, стоявшем на вершине Ритергольма и обращенном главным фасадом на Мелярское озеро. Это было огромное здание в форме подковы. Кабинет короля находился на одном конце, а на другом, напротив кабинета, был большой зал, в котором собирались Государственные Штаты, когда они созывались для выслушивания какого-либо сообщения от королевской власти.

Окна этого зала были в ту минуту ярко освещены, и это показалось королю очень странным. Сперва он предположил, что свет исходит от факела какого-нибудь лакея, но зачем тому было входить в этот давно уже не открывавшийся зал? Да и свет был слишком ярк для одного факела. Можно было бы, пожалуй, приписать его пожару, но дыма не было видно, не было слышно никакого шума. Освещение скорее походило на праздничную иллюминацию.

Карл некоторое время молча смотрел на эти светлые окна. Граф де Браге протянул руку к звонку, чтобы позвать пажа и послать его посмотреть, что это за свет, но король остановил его, сказав: "Я пойду сам в этот зал". Выговорив эти слова, он страшно побледнел, и на его лице отразилось нечто вроде мистического ужаса. Тем не менее король вышел из кабинета твердыми шагами, а камергер и доктор последовали за ним, взяв по зажженной свече.

Привратник, который отвечал за ключи, уже лег спать. Баумгартен разбудил его и приказал немедленно открыть двери в зал Государственных Штатов. Привратник очень удивился такому приказанию, однако, поспешно одевшись, отправился со своей связкой ключей к королю. Сперва он открыл галерею, через которую проходили в зал Штатов. Каково же было удивление Карла, когда тот увидел, что все стены галереи обиты черным!

– Кто приказал обить эти стены? – гневно спросил король.

– Никто, государь, насколько я знаю, – отвечал испуганный привратник. – В последний раз, когда по моему распоряжению эту галерею подметали, она была, как и всегда, обшита темным дубом... Конечно, эта обивка не из придворного хранилища.

Быстро шагавший король прошел уже больше половины галереи. Граф и привратник следовали за ним, а доктор несколько отстал, раздумывая, что ему делать. Остаться в одиночестве он, по правде сказать, боялся, но также боялся и последствий такого глупого, в сущности, приключения.

– Не идите дальше, государь! – воскликнул привратник. – Клянусь Богом, тут замешалось колдовство. В эти часы, после кончины ее величества королевы, говорят, она сама прогуливается по этой галерее... Да помилует нас Господь!

– Остановитесь, государь, – в свою очередь, воскликнул граф де Браге. – Разве вы не слышите странный шум, доносящийся из зала? Кто знает, каким опасностям может подвергнуться Ваше величество!

– Государь, – сказал Баумгартен, когда свеча его погасла от порыва ветра, – позвольте мне, по крайней мере, сходить за стражей.

– Войдем, – сказал король твердым голосом, останавливаясь перед дверьми большого зала. – Открывай скорее!

При этом он толкнул дверь ногою, и звук, повторенный эхом сводов, ранесся по галерее, как пушечный выстрел.

Привратник дрожал так сильно, что никак не мог вставить ключ в замочную скважину.

– Старый солдат, а дрожит! – сказал король, пожимая плечами. – Граф, откройте вы эту дверь.

– Государь, – ответил де Браге, невольно пятясь назад. – Прикажите мне идти под выстрелы датских или немецких пушек, и я не колеблясь исполню приказание Вашего величества, но вы требуете, чтобы я бросил вызов самому аду!

Король вырвал ключ из рук привратника.

– Вижу, – сказал он с заметным презрением в голосе, – что это касается одного меня! – И, прежде чем свита успела удержать его, он открыл тяжелую дубовую дверь и вошел в большой зал, проговорив при этом: "С Божьей помощью!" Спутники его, несмотря на свой страх, не то из любопытства, не то считая невозможным оставить короля одного, последовали за ним.

Большой зал оказался освещенным множеством факелов. Вместо старинных обоев на стенах висела черная драпировка, однако вокруг них, как и всегда, красовались трофеи побед Густава Адольфа: немецкие, датские и русские знамена. Стоявшие же по углам шведские флаги были покрыты черным крепом.

В зале проходило многолюдное собрание. Множество бледных человеческих лиц на черном фоне драпировки казались светящимися и так ослепляли глаза, что из четырех свидетелей этой поразительной сцены ни один не узнал между ними знакомого ему лица. Так актер перед многочисленной публикой видит только безликую массу, никого среди нее не различая.

На высоком троне, с которого король обычно проводил собрание Штатов, лежало окровавленное тело в королевских регалиях. Справа от него стоял ребенок в короне и со скипетром в руке, а слева на трон опирался какой-то пожилой человек. На нем была парадная мантия, такая, какую носили прежние правители Швеции до того времени, как Ваза провозгласил ее королевством. Напротив трона за столом, покрытым огромными фолиантами, восседали несколько лиц в длинных черных одеяниях, повидимому, судьи. Среди зала возвышалась обтянутая черным крепом плаха, а возле нее лежал топор.

Никто в этом нечеловеческом собрании, казалось, не замечал Карла и его спутников. При входе в зал они сперва слышали только невнятный говор, среди которого ухо не различало ни одного раздельного слова; потом старший из судей, исполнявший, повидимому, обязанности председателя, встал и три раза ударил рукою по одному из развернутых перед ним фолиантов. Сразу же воцарилось глубокое молчание. Несколько богато одетых молодых людей с аристократической осанкой и со связанными сзади руками вошли в зал через дверь, противоположную той, которую открыл Карл XI. Шедший вслед за ними человек, видимо, отличающийся недюжинной силой, держал в своих руках концы веревок, связывавших им руки. Тот, кто был впереди всех – вероятно, самый главный из осужденных, – остановился среди зала перед плахой и бросил на нее гордо-презрительный взгляд. В ту же минуту мертвец на троне судорожно вздрогнул, и свежая струя крови, полилась из его раны. Молодой человек, став на колени, опустил голову... Блеснул в воздухе и тотчас же опустился со зловещим звуком топор. Поток крови брызнул до самого возвышения и смешался с кровью мертвеца; голова, подпрыгнув несколько раз на окровавленном полу, докатилась до ног Карла XI и запачкала их кровью.

Пораженный всем, что видел, до этой минуты тот молчал, но ужасное зрелище развязало ему язык. Король сделал несколько шагов к возвышению и, обращаясь к фигуре, облаченной в парадную мантию правителя, твердо проговорил:

– Если ты от Бога, говори, если же от дьявола, оставь нас в покое!

Призрак ответил ему медленно, торжественным голосом:

– Король Карл! Кровь эта прольется не в твоё царствование... (тут голос сделался менее внятным), но через четыре царствования, в пятое. Горе, горе, горе роду Густава Вазы!

После этих слов все фигуры начали бледнеть, а потом и совсем исчезли, факелы погасли, а на стенах вместо черной ткани появились старинные обои. Некоторое время еще слышался какой-то мелодический шум, напоминавший, по словам одного из свидетелей, шелест ветерка между листьями, а по мнению другого, звук лопающихся струн во время настраивания арфы. Что же касается продолжительности явления, то все одинаково оценили ее приблизительно в десять минут.

Траурные драпировки, отрубленная голова, потоки крови, разлившиеся по полу, – все исчезло вместе с призраками, и только королевская туфля сохранила кровавое пятно, которое должно было напоминать Карлу о событиях этой достопамятной ночи, если бы он мог когда-нибудь их забыть.

Вернувшись в свой кабинет, король приказал сделать подробное описание всего, что они видели, подписал его сам и потребовал подписи своих трех спутников. Самые тщательные предосторожности для скрытия от общества и народа содержания этого странного документа ни к чему не привели, и он стал известным еще при жизни Карла XI. Эта запись до сих пор хранится в государственных архивах Швеции. Интересна сделанная рукою короля приписка:

"Если то, что рассказано здесь мною за моею подписью, не есть точная, несомненная истина, я отказываюсь от всякой надежды на лучшую жизнь, сколько-нибудь заслуженную, быть может, мною некоторыми добрыми делами, главным же образом, моими усилиями способствовать благоденствию моего народа и поддерживать религию моих предков".

Данное предсказание исполнилось гораздо позже, когда неким Анкарстром было совершено убийство шведского короля Густава III. Молодой человек, обезглавленный в присутствии Государственных Штатов, был Анкарстром. Мертвец в королевских регалиях – Густав III. Ребенок, его сын и наследник, – Густав-Адольф IV. Стариком в мантии являлся герцог Зюдерманландский, дядя Густава IV, который сперва был регентом, а потом и королем Швеции.

ПРЕДВИДЕНИЯ И ПРЕДСКАЗАТЕЛИ

По Гомеру Калхас предсказал девятилетнюю осаду Трои, Эхил в своем "Прикованном Прометее" – падение язычества; Платон и Вергилий – пришествие Логоса, Мессии; Иосиф Флавий предсказал полководцу Веспасиану, что тот будет после Нерона императором. В средние века прорицаниями прославился знаменитый Бернар Клервосский. Он предсказал, например, исход второго крестового похода. Им же Людовику VI, королю Франции, враждовавшему с церковью, была предсказана смерть его сына. Данте, великий поэт средних веков, в своей "Божественной комедии" предсказал падение папства и реформацию, за что часто называется "пророком реформации".

Савонарола к отличавшему его дару прозорливости, которому удивлялись современники, присоединял дар пророчества. Так, он предсказал во время полного мира между Италией и Францией нападение на Италию французского короля Карла VIII, судьбу Медичи во Флоренции и т.п. О Нострадамусе (род. в Реми, на юге Франции, в 1503 г. и умер профессором медицины в Монпелье в 1566 г.) существует обширная литература; многие его предсказания отличались буквальной точностью исполнения. В своих знаменитых четверостишиях он предсказал отдаленнейшие события французской истории. Так, считается, что он предвидел основные события периода 1789-1793 гг.: французскую

революцию, казнь короля, кровопролитие в Париже и напрасные попытки к возвышению принца Орлеанского.

Известен исторический факт с Юлием Цезарем и его женой Кальпурнией. В ночь, предшествовавшую убийству Цезаря, жена видела его во сне, израненного, окровавленного, умирающего у нее на руках. Она рассказала ему этот вещий сон и умоляла не ходить в сенат. Тем не менее Юлий Цезарь только посмеялся над "бабьими страхами", отправился в сенат и был убит заговорщиками.

Подобная история случилась и с Авраамом Линкольном. Накануне своей трагической кончины он видел во сне, что спускается по лестнице между задрапированных в черное стен. Он спросил, что это значит, и ему ответили:

"Сегодня в оперном театре застрелили президента". Сон был до такой степени яркий, что Линкольн сразу проснулся. Наутро он рассказал о своем сновидении жене, и та умоляла его не ходить в театр. Линкольн не послушался, пошел и попал под пулю убийцы Бутса.

СМЕРТЬ ГРАФИНИ АГНЕССЫ ЛАНСКОРОНСКОЙ

Графиня Агнесса Ланскоронская, жившая в прошлом веке, являлась племянницей князя Радзивилла и, будучи ребенком, воспитывалась вместе с его детьми в Невемском замке, в Галиции.

Для перехода из той части замка, где находились детские комнаты, в другую половину, где жили князь и княгиня, нужно было пройти огромную комнату, которая разделяла замок на две части. Шестилетняя графиня всегда пугалась и кричала, проходя через этот зал по пути в гостиную. Когда она настолько подросла, что смогла кое-как объяснить причину своего страха, девочка, дрожа всем телом, указала на большую картину, висевшую над дверями зала, – "Кумскую Сибиллу".

Девочку так и не смогли приучить не бояться этой картины, которая не имела в себе ничего особенного. Наконец дядя, видя, что она не может преодолеть своей боязни, приказал картину вынести, несмотря на то, что та была произведением Тициана. Тем не менее Агнесса не перестала бояться, проходя через зал, и всегда шла через двор, а во время дождя или снега ее несли в кресле. Так продолжалось двенадцать или тринадцать лет. Достигнув восемнадцатилетнего возраста, молодая графиня стала в полном смысле красавицей, с черными волосами и бровями, с плечами, словно выточенными из мрамора, и с такими изящными ручками, какие редко можно встретить.

На празднике Рождества в замке собралось до шестидесяти гостей – соседних дворян. Молодежь решила повеселиться в большом зале. В этот раз графиня Агнесса, входя в зал, впервые не выражала никакого страха. Дядя обратил на это внимание, заметив потихоньку жене: "Наконец Агнесса поумнела!" Княгиня же ответила, что, по всей вероятности, она решилась войти, потому что приближается день ее свадьбы, и она знает, что бал по обычаю должен быть в этом зале.

У самых дверей Агнесса вдруг остановилась. Решимость ее исчезла, и прежний детский ужас овладел ею. Дядя сделал ей выговор, а гости шутили и смеялись, но, несмотря на это, она, схватившись за дверь, не двигалась. Ее, шутя, втокнули в зал и закрыли дверь, чтобы она не могла уйти. Девушка начала умолять, чтобы ее выпустили, говоря, что жизнь ее в опасности и она сейчас умрет. Вслед за этими просьбами послышался сильный треск, а затем наступила мертвая тишина...

Когда все вбежали в зал, оказалось, что картина, которую к тому времени опять повесили на прежнее место, сорвалась с крючка и упала на голову несчастной, причем украшавшая картину железная позолоченная стрела княжеской короны Радзивиллов вонзилась прямо в темя девушки, и она была мгновенно убита.

ИЗ РАССКАЗОВ КАМИЛЛА ФЛАММАРИОНА

Вот что говорил по поводу предвидения смерти известный ученый-энциклопедист прошлого столетия Камилл Фламарион:

"Мы были близкими друзьями с одним уважаемым ученым, превосходным математиком, бывшим с 1869 по 1872 год директором парижской обсерватории, Шарлем Делонэ. Ему предсказали, что он утонет; подобная же участь раньше постигла его отца. Сам Шарль Делонэ не только никогда не предпринимал никаких морских путешествий, но даже избегал самых невинных прогулок на лодке. Однажды, в ясный августовский день 1872 года, его шурин, г-н Милльо, главный контролер почты, пригласил его поехать в Шербург, где они с двумя моряками отправились осматривать мол. На обратном пути с этой экскурсии, в общем удавшейся, поднялся сильный ветер. Лодка, на которой они возвращались, опрокинулась, и ни один не спасся.

В этом случае, конечно, можно усмотреть простое совпадение. Разумеется, один факт подобного рода не имеет еще большого значения с точки зрения вопроса о прорицании. Человек боится воды – и тонет. Человек болезненно боится бешенства – и как раз его кусает бешеная собака. Он опасается путешествий – и, словно нарочно, становится жертвой железнодорожного крушения. В жизни часто замечаются подобные совпадения, но они, можно сказать, ничего еще не доказывают.

Действительно, так бы нам следовало рассуждать, если бы подобные примеры были одиночны. Тем не менее, это не так. Их гораздо больше, и они более определенны, чем на то указывает расчет вероятностей."

О СМЕРТИ АЛЕКСАНДРА II

В жизни императора Александра II, который погиб от взрыва бомбы революционера-народовольца, не раз случались странные предзнаменования его ужасной кончины. Вот некоторые из них.

Когда Александр II родился в Москве в 1818 г., императрица Александра Федоровна приказала спросить славившегося тогда в Москве юродивого Федора о том, что ожидает новорожденного. Федор отвечал: "Будет могуч, славен и силен, будет одним из величайших государей мира, но все-таки, – произнес он с ужасом, умрет в красных сапогах". Трудно было предвидеть, что эти слова относились к окровавленным и раздробленным ногам царя-мученика.

В связи с этим обстоятельством получает определенный смысл и следующий случай, имевший место в Сергиевской пустоши вблизи Санкт-Петербурга. Уже после смерти Александра II в кабинете настоятеля этой пустоши можно было увидеть портрет императора, написанный с натуры профессором Лавровым. Кроме прекрасного художественного исполнения, портрет обращал на себя внимание одной особенностью. Холст портрета был составным: один кусок приставлен ниже коленей к другому, и вот по какой причине.

За 14 лет до мученической кончины Александра II в Сергиевской обители один послушник сошел с ума и был отправлен в сумасшедший дом. Скоро он оправился и вернулся в обитель, но ненадолго, так как через некоторое время снова обнаружил признаки ненормального состояния ума и был отвезен в тот же дом для продолжения лечения. Но и на этот раз он скоро оправился и, по ходатайству смотрителя дома умалишенных, снова был принят в обитель. Архимандрит Игнатий принял его очень неохотно и уступил только просьбам смотрителя, который дал об этом своем пациенте хороший отзыв. Действительно, послушник стал вести себя хорошо и усердно исполнял свои обязанности. Единственной странностью было то, что он постоянно избегал общества других монахов.

Прошло некоторое время, и вдруг однажды утром этот послушник пришел в хлебопекарню, схватил кочергу, раскалил ее докрасна в печи и с какою-то необыкновенной решимостью побежал в кабинет архимандрита к портрету императора. Он бросился к этому портрету и раскаленной кочергой выжег ноги императора до коленей, после чего выбежал на монастырский двор и начал кричать и неистовствовать, повторяя одни и те же слова, что

теперь с ним могут делать все, что угодно. С этой минуты этот монах окончательно сошел с ума и больше уже никогда не приходил в нормальное состояние. Примечательно то, что сумасшедший выжег на портрете ноги императора почти так же, как спустя 14 лет они были оторваны и разбиты взрывом динамитной бомбы. Профессор Лавров снова нарисовал ноги на портрете, прикрепив новый холст, и эта приставка еще долго служила памятником данному странному случаю.

ПОЯВЛЕНИЕ В МИНУТУ СМЕРТИ

Под этим названием в журнале "The Theosophist" за сентябрь 1883 г. напечатан рассказ о том, что в Шотландии нередко встречаются люди, у которых способность к ясновидению наследственна, от отца к сыну. В этом же роду эта способность передается через поколение, от деда внуку.

Дед автора рассказа был ясновидящим, сам же он родился не в Шотландии, от матери саксонки, и надеялся избежать наследственного ясновидения, хотя все его братья унаследовали эту редкую способность, 14-летним мальчиком, находясь далеко от местопребывания отца и считая того вполне здоровым, он неожиданно увидел его стоящим в своей комнате и опирающимся рукой на выступ камина. Юноша бросился к отцу, но призрак мгновенно исчез. Это так поразило сына, что он упал в обморок и сильно заболел. Через 3 дня было получено письмо с известием о смерти отца, именно в то время, когда он видел его стоящим вблизи камина, в своей комнате.

В другой раз, когда ему было уже 22 года, он, лежа на постели, услышал легкие женские шаги, приближающиеся к его постели. Зная, что двери заперты и никакой женщины в его квартире не было, он с удивлением оглянулся. Шум шагов стих у его кровати: он увидел бледное меланхолическое лицо девушки, в которую был влюблен пять лет тому назад. Девушка эта, верившая в возможность появления после смерти, обещала ему, что если раньше умрет, то явится к нему. Через 10 дней он получил письмо, из которого узнал, что девушка скорострительно умерла именно в тот день и час, когда явилась к нему.

САМОУБИЙСТВО БРАТА

В разгар польского восстания в прошлом веке передвижение в тех краях, где бродили вооруженные шайки мятежников, было сопряжено с большими опасностями. Поэтому для переезда из одного города в другой дожидались передвижения отрядов войск. К ним и присоединялись люди, которым нужно было поехать в ту сторону.

В то время на службу в губернии Царства Польского призывали на разные административные должности как офицеров, так и гражданских лиц русского происхождения. В числе последних находился молодой человек, Константин Никитин, который был вызван на службу в г. Радом, в канцелярию губернатора.

Никитин, уроженец Калужской губернии, холостой молодой человек, приехал в Варшаву в сопровождении матери и сестры. Получивший образование в одном из кадетских корпусов и пошедший потом далее по гражданской службе, он имел в среде офицеров много знакомых: некоторые его друзья жили в Александровской цитадели (крепость под Варшавой).

Из Варшавы Никитин должен был ехать с группой войск в Радом, а провожавшие его до Варшавы мать и сестра собирались вернуться домой. До отъезда оставалось три или четыре дня. Стояла теплая, прекрасная погода, был праздничный день. Никитин поехал в Александровскую цитадель, чтобы навестить друзей, а мать и сестра в большой компании отправились на прогулку за город, в Вилияново, чтобы осмотреть роскошный вилияновский дворец, принадлежавший графам Потоцким, который находился в 8-10 верстах от Варшавы в противоположной от Александровской цитадели стороне.

Компания, осмотрев вилияновский дворец, села в одной из беседок отдохнуть в тени.

Среди веселого и оживленного разговора все члены этой компании вдруг ясно и отчетливо услышали: "Мама и Оля, прощайте!" Все тотчас же узнали голос молодого Никитина; мать и сестра его бросились из беседки в том направлении, откуда раздавался голос. Каково же было их удивление, когда во всем виляновском саду они не смогли нигде найти и следов своего милого Кости.

Обстоятельство это произвело на всех тяжелое впечатление. Все находились под гнетом ожидания чего-то неприятного.

Понятно, что у всех веселое расположение духа исчезло, и вся компания поспешила скорее возвратиться домой; некоторые специально засекали время, когда раздался голос Никитина.

Было ровно полвосьмого вечера.

В самом грустном настроении мать и сестра Никитина вернулись домой. Оказалось, что Костя еще не возвращался. Не вернулся он домой и на следующее утро. Нечего и говорить о том, как тревожно провели ночь мать и сестра. Только на другой день, около полудня, несчастные узнали прискорбную действительность. Друзья Кости рассказали им, что гуляя с ним на валах Александровской цитадели, они, около половины восьмого вечера, присели отдохнуть на валу. Костя сказал им, что сойдет на минутку в крепостной ров. Не прошло и двух минут, как послышался его крик: "Мама и Оля, прощайте!", и затем раздался пистолетный выстрел.

Они вскочили и подбежали ко рву, где им представилась следующая страшная картина: Костя лежал весь в крови с раздробленным черепом. Он выстрелил из пистолета в рот и за миг до самоубийства произнес те прощальные слова, которые мать и сестра, а также все лица, окружавшие их, отчетливо слышали и именно в тот момент. А между тем их разделяло расстояние в 20-25 километров.

МУЗЫКА И СМЕРТЬ

Весной 1963 г. супруги Сьюэль похоронили свою маленькую дочь Лили. Вот что пишет мать умершей: "Незадолго до смерти нашей Лили мой муж, я и наш маленький сын сидели в комнате больной и старались ее развлечь. Неожиданно наше внимание было привлечено звуками музыки, которая раздавалась как будто в углу комнаты и напоминала арфу. "Слышишь музыку, Лили?" – спросила я, но, к нашему удивлению, она ответила: "Нет". Звуки, между тем, все росли и, наконец, наполнили всю комнату, не уступая по силе полному тону органа; затем они стали удаляться – как будто играющие спускались с лестницы – и, наконец, умолкли. Старшая наша дочь была в это время в кладовой, а служанка на кухне, т. е. двумя этажами ниже нас, и, тем не менее, обе они также слышали музыку и говорили о ней друг с другом. Это случилось около четырех часов дня.

На другой день было воскресенье; в комнате больной, кроме моего мужа, сидели две гости: одна наша родственница и прежняя няня Лили. В тот же самый час, что и накануне, опять раздались те же звуки, и все слышали их, в том числе и я, занятая в кухне приготовлением молочного кушанья для больной. На следующий день музыки не было, но во вторник, опять в то же время, она возобновилась, и в этот же день ребенок наш умер. Ни один инструмент не способен издавать в человеческих руках тех нежных, жалобных звуков, которые нам троекратно пришлось слышать."

М-р Сьюэл прибавил со своей стороны следующее: "Я убежден, что слышанная нами музыка не могла доноситься с улицы, от которой наш дом, расположенный в глубине большого сада, отстоял ярдов на 50. В соседнем доме никто в то время не жил. Музыка продолжалась каждый раз около половины минуты; интересно, что больной ребенок, очень любивший музыку, не слышал ни единого звука."

ПРИЗРАК ИЗ СНА

Этот случай произошел в Англии. Рассказывает очевидец:

"Как-то вечером я внезапно почувствовал себя нездоровым и лег в постель около половины десятого, на час раньше, чем обычно. Почти сразу же я заснул и увидел сон, который произвел на меня настолько плохое впечатление, что, проснувшись, я рассказал о нем жене и испугался, что мы скоро получим дурные вести. Мне представилось, будто я сижу с книгой за столом в зале. Вдруг передо мной появилась старая женщина: она также сидела за столом с другой стороны. Не говоря ни слова и не шевелясь, она пристально смотрела на меня, а я смотрел на нее; это продолжалось по крайней мере минут двадцать.

Меня поразила ее наружность: у нее были седые волосы, чрезвычайно черные брови и пронизательный взгляд. Я не узнал ее. Затем мое внимание было привлечено открывшейся дверью: вошла моя тетка и, видя, как старая дама и я смотрим друг на друга, с крайним удивлением сказала укоризненным тоном: "Джон, разве ты не знаешь, кто это? – и, не дав мне времени ответить, продолжала: – Ведь это твоя бабушка". После этих слов бесплотная посетительница неожиданно встала со стула, обняла меня и исчезла; в эту минуту я проснулся. Впечатление было так сильно, что я взял свою записную книжку и записал этот странный сон, в полном убеждении, что он предвещает дурные вести. Тем не менее, прошло несколько дней, а никаких неприятных новостей не было. Наконец, однажды вечером я получил письмо от моего отца: он сообщал мне о внезапной кончине моей бабушки. Она умерла в ту самую ночь, когда я видел сон, и в тот же час – в половине одиннадцатого...

Месяца через четыре после ее смерти я отправился на остров Уайт, где она жила, желая узнать от родных, какова была в действительности моя бабушка. Тетка и двоюродная сестра подробно описали мне ее внешность, и их описание удивительным образом совпадало с наружностью того лица, которое я видел во сне. У бабушки были седые волосы и черные брови, и именно это сочетание и поразило меня больше всего во время моего сновидения. Как я также узнал, она много внимания уделяла своим чепчикам и всегда внимательно следила, чтобы все до последней ленточки были на своем месте, и – весьма любопытная вещь, – во время сновидения я заметил, как она время от времени нервно трогала ленточки на своем чепчике, как будто боялась, что они не на месте. Моя двоюродная сестра, находившаяся при бабушке в минуту ее смерти, говорила мне, что за некоторое время до смерти у нее начался бред. Находясь в этом состоянии, она обвила руками шею моей двоюродной сестры, потом, открыв глаза и придя в сознание, сказала с удивленным видом: "Ах, Полли, это ты? Я думала, что это кто-то другой". Последнее обстоятельство кажется мне весьма интересным, так как она сделала это самое перед тем, как исчезла из зала. Необходимо прибавить, что я не видел моей бабки четырнадцать лет. Когда я видел ее в последний раз, у нее были черные волосы; они мало-помалу поседелели, а брови остались черными. Я могу утверждать, что никто не говорил мне об этой особенности."

ДОКАЗАНО СНОМ

В городе Гефле (Швеция) однажды произошел редкий случай ясновидения. Один из пассажиров II класса, ехавший ночным поездом, недалеко от станции Сундевилль был найден в вагоне убитым и ограбленным. Полиция немедленно приступила к розыскам виновника этого загадочного преступления, но все ее старания оказались безуспешными: она не только не поймала убийцы, но не узнала даже обстоятельств, при которых совершено было преступление. Вдруг полицмейстер получил письмо от какойто женщины из города Гефле, которая во сне "видела" все подробности преступления. В своем письме она сообщает следующее: "Мне снилось, что я еду в Сундевилль и сижу в вагоне II класса, в котором, кроме меня, находятся какие-то два человека. Так как их присутствие меня стесняло, то я вошла в следующий вагон второго класса. Я села и скоро заметила, что в противоположном углу спал какой-то мужчина. Спустя некоторое время открылась дверь, и в вагон вошел человек крепкого телосложения, среднего роста и с рыжей бородой. Вошедший осторожно оглянулся вокруг себя, вынул из кармана красный носовой платок с белыми пятнышками,

вложил в один из концов его свинцовый шарик и, завязав этот конец, со всего размаху ударил им спавшего в висок. Затем он стал тащить висевшую на плечах у последнего сумку. Заметив, что спавший при этом очнулся, он вторично ударил его тем же концом платка по темени и покончил с ним. После этого он вытащил из сумки все ценные бумаги и деньги и, вынув из кармана своего жилета маленький ножик, сделал им небольшой надрез в подкладке своего пальто и вложил туда похищенное. Потом он сделал несколько шагов по тому направлению, где я сидела. Я так сильно испугалась, что вскрикнула и проснулась". Полиция отнеслась к показаниям этой "очевидицы" довольно серьезно и, руководствуясь ими, поймала действительного виновника этого преступления. Затем "свидетельница" явилась к следователю лично. Это была простая женщина, лет 55, вполне здоровая, и со времени своего замужества она безотлучно жила в Тефле и никогда не бывала в Сундевилле. Среди массы фотографий она немедленно узнала лицо убийцы, которого видела во сне.

Интереснее всего тот факт, что этот сон ей снился как раз в тот момент, когда было совершено преступление. Убийца был взят с награбленным и признался во всем, причем все рассказанные этой женщиной подробности совпали до мельчайших деталей.

ГЛАВА III

МЕДИУМИЗМ, ИЗМЕНЕННЫЕ СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ, РАЗДВОЕНИЕ

ЧТОБЫ НЕ ОСТАВАЛОСЬ СОМНЕНИЙ

В одном из номеров газеты "Новое время" в 1884 году было опубликовано любопытное письмо читателя В. Бегичева об удивительном случае, приключившемся в его жизни.

– Относясь с большой долей скептицизма ко всем медиумическим явлениям, я однажды был сильно поколеблен в своем неверии. Попал я на сеанс к одному из медиумов, которых в Москве и Петербурге в пятидесятых годах гастролировало множество, случайно. На этом сеансе я задавал медиуму мысленные вопросы о том, чего никто из присутствующих наверняка не знал, и получал точные разумные ответы. Это меня очень удивило. Вернувшись домой, я не переставал об этом думать. Мне пришло в голову обратиться к незримому деятелю (духу?) с просьбой, если он есть вблизи меня, проявить свое присутствие в каких-либо явлениях. Едва я мысленно произнес это пожелание, как раздался сильный гулкий удар в стену.

– Мне этого мало, – снова мысленно сказал я. – Это меня не убеждает. Мало ли что могло мне показаться!

Раздался сильный удар в зеркало, но и это меня не убедило.

– Доска, находящаяся за зеркалом, могла рассохнуться и издать звук, похожий на удар, снова подумал я.

В это время мой взгляд непроизвольно упал на циферблат небольших бронзовых часов, которые били каждую четверть часа. Стрелка показывала двадцать минут второго. Следовательно, до очередного боя оставалось еще десять минут. В тот же момент часы, нет, не пробили, а заиграли мотивы. Признаюсь, мороз пробежал у меня по коже. Продолжалось это ровно пять минут. Может, они испортились? Если часы через пять минут пробьют половину, а затем, как всегда, три четверти, значит, эта чудесная мелодия была ответом на мой вопрос. Так и случилось. Часы шли, как всегда, и через каждые четверть часа били.

Месяца через два ко мне зашел мой хороший знакомый, известный русский романист Б. М. Маркович. Я рассказал ему этот странный случай.

– Вздор! – сказал он. – Это обычные галлюцинации...

И в ту же минуту часы снова заиграли мелодию, и снова в неурочное время...

– Я бы не поверил, если б не услышал сам, – сказал Маркович.

Больше такие случаи не повторялись, и часы били обычно и вовремя.

ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ...

Однажды вечером в Париже у одного американского джентльмена собралась компания соотечественников, в числе которых был и медиум. Устроили сеанс, на котором присутствовал и молодой врач Ц., едва знакомый с хозяином. Сев в стороне, он весьма мало интересовался тем, что происходило на сеансе. Однако через медиума на его имя неожиданно было получено сообщение:

– Покинув Францию, я не остановился в НьюЙорке, как вы все думали и сам я предполагал, а отправился прямо в Сан-Франциско. Там меня постигло множество неудач. В октябре 1880 года я вернулся в Европу, в Лондон, где тяжело заболел. Меня лечил доктор Мейер, и я умер в госпитале С., где обо мне не осталось никаких документов.

Это сообщение произвело сильное впечатление на доктора Ц. Он выглядел потрясенным и скоро распрощался с хозяином. На другой день он зашел к нему и сказал: "Сообщение, полученное вчера, было, очевидно, от моего старшего брата, который несколько лет назад уехал из Франции в США искать счастья, и с тех пор о нем ничего не было известно... По совету хозяина Ц. написал французскому послу в Лондоне просьбу узнать в госпитале С., не умирал ли в ноябре 1880 года джентльмен по фамилии Ц. Вскоре был получен ответ: "Эдуард Ц. умер в госпитале С. 16 ноября 1880 года от воспаления легких. Лечил его доктор Мейер".

(Из журнала "Чудеса и приключения")

ХИТРЫЙ ДУХ

В своей книге "Удивительные судьбы" Бернхардт Дж. Харвуд приводит интересный случай установления спонтанной психической связи и передачи мыслей.

Все началось в Париже вскоре после второй мировой войны.

Молодая женщина, Анжела, влюбилась в богатого титулованного испанца. Они не поженились, но и отношений своих не скрывали и жили вместе. Главной причиной того, что они не расписывались, было энергичное противодействие со стороны семьи маркиза, которая контролировала большую часть его доходов. На какоето время он подчинился их требованиям, но в конечном счете все же женился на Анжеле.

Реакцию семьи можно было угадать заранее, и тем не менее по какой-то необъяснимой логике они согласились принять молодоженов во время их свадебного путешествия в Испанию. Встреча, правда, получилась прохладной и малоприятной. Среди враждебно настроенных родственников мужа Анжела чувствовала себя отвратительно и не могла дожждаться возвращения во Францию. Увы, произошла трагедия: маркиз неожиданно умер.

Родственники действовали безжалостно. Они были не в силах запретить Анжеле присутствовать на похоронах, но сразу после похорон перестали принимать ее у себя дома. Ей дали понять, что относятся к ней как к незваному гостю, если не сказать – как к врагу.

К сожалению, Анжеле некому было помочь в Испании. Влиятельная мужняя родня позаботилась о том, чтобы ее контакты с посторонними людьми была сведены до минимума. Она оказалась в западне.

Невзирая на юридический статус жены покойного маркиза, она была ограничена во всем. Через посредника родственники известили Анжелу о своей жесткой позиции. Они собирались посмертно аннулировать женитьбу, возвращая Анжелу к той роли, в которой всегда видели ее, – презираемой ими обыкновенной дамочки.

Она лишалась права на наследство и должна была покинуть Испанию в течение 24 часов, сообщив, куда собирается выехать, чтобы они могли организовать ее отъезд.

С пренебрежительной ноткой уверенности в собственной правоте они довели до ее сведения, что ей разрешалось оставить себе всю имевшуюся у нее на тот момент одежду, драгоценности и деньги, так как она, несомненно, заслужила это.

Лишь сейчас, потрясенная таким низким поведением семьи, Анжела поняла, насколько

она растворилась в жизни покойного мужа. У нее не было ни работы, ни счета в банке, ни своего угла. Не побеспокоился маркиз и о страховании на случай смерти. Так или иначе, она решила ехать в Англию, где у нее были друзья. Свое решение она передала членам семьи и вскоре уже находилась в пути.

Несколько недель спустя, зайдя в Лондоне в гости, Анжела пережила самый фантастический эпизод в своей жизни.

Она была не единственным посетителем – у друзей была еще гостя. Подавали чай. Все собравшиеся мирно беседовали, когда неожиданно эта женщина встрепенулась, странно посмотрела на Анжелу и произнесла:

– Позади вас стоит человек. Мне кажется, он хочет что-то сказать вам.

Все встревожились, поэтому дама поспешила объяснить, что обладает способностями психического контакта с теньми умерших. Способности эти время от времени проявляют себя, хотя обычно она не решается обсуждать свои видения, потому что они расстраивают людей. Но Анжела взволнованно подалась вперед и попросила женщину описать этого человека, а также сказать, все ли он еще здесь.

Выяснилось, что он не только по-прежнему находится в комнате, но что и описание его до мельчайших подробностей совпадало с портретом маркиза.

– Помогите ему связаться со мной, – попросила Анжела.

– Может, ему удастся направить мою руку, согласилась женщина. – Раньше у меня это получалось.

Принесли карандаш и бумагу. Женщина слегка наклонила голову набок, занесла карандаш над бумагой и закрыла глаза. В комнате воцарилась тишина. Вдруг она начала быстро писать и писала до тех пор, пока карандаш не выпал из ее руки. Она вздрогнула, открыла глаза и, не глядя, передала листок Анжеле.

Анжела с некоторым недоверием прочла написанное.

– Это название банка в Париже, – сказала она. – Вот адрес, имя человека и какой-то номер. Я не понимаю...

Зато поняли ее друзья. Был заказан междугородный разговор. Оказалось, что человек, чье имя было написано на листке бумаги, существует на самом деле. Он объяснил изумленной молодой вдове, что номер – это банковский код, известный только лицу или лицам, имеющим доступ к специальному сейфу для хранения ценностей.

На следующий день, все еще с трудом веря в происходящее, Анжела вылетела в Париж.

В банковском сейфе она обнаружила большую сумму денег, дорогие ювелирные изделия и ценные бумаги, а также ключи от машины и арендную расписку из ближайшего гаража.

Она предъявила эту расписку в гараже, и ей без всяких вопросов выдали спортивную машину последней модели. В багажнике находились еще несколько небольших сейфов с драгоценностями, бумагами на владение автомобилем и водительским удостоверением.

Там же Анжела нашла письмо от мужа. В письме сообщалось, что здоровье у маркиза было не таким уж крепким и что он не доверял своей семье. Он опасался, что если умрет, то Анжеле обманом лишат ее законного наследства. А так, говорилось в послании из могилы, оставленное им было даже лучше, чем страховка.

В результате Анжела смогла переехать в Соединенные Штаты, где впоследствии весьма преуспела в бизнесе. О женщине, которая сделала все это возможным, она больше никогда ничего не слышала.

(Родник, 1991, № 10)

СЛЫШИМ, НО НЕ ВЕРИМ...

Данный рассказ – один из многих, которые приводят в доказательство существования мира духов и возможности общения с ними.

"Во время одного из медиумических сеансов нам явился неизвестный невидимый

деятель, который вступил с нами в разговор при помощи произносимой азбуки (когда произносилась нужная буква, раздавался трехкратный стук неизвестного происхождения). Он назвался умершим родственником наших соседей, живущих от нас на расстоянии 20 верст, которых никто из нас не видел в течение месяца. На вопрос: "Что они сейчас делают?" незримый деятель ответил: "Читают повесть Тургенева "Дворянское гнездо", – и при этом рассказал подробно, при каких обстоятельствах проходит чтение. Желая проверить это, двое из нас отправились к соседям и, как ни странно, те все это, вплоть до мелочей, подтвердили.

Другой случай был еще более непонятным. Говоривший с нами во время сеанса дух назвался сыном нашей соседки-помещицы, живущей от нас в восьми верстах. Этот молодой человек состоит на службе в одной из южных губерний. Утром один из нас видел его мать – о приезде ее сына не было и речи. На наш вопрос, каким путем он может разговаривать с нами, дух ответил: "Я сплю". Заинтересовавшись этой, как нам показалось, мистификацией, мы поехали к соседке, где узнали, что по дороге в Петербург ее сын неожиданно заехал в имение. Накануне же вечером, утомленный дорогой, он тут же по приезде лег спать. Хотя свидетелями всех этих фактов были мы сами, верится во все это с большим трудом".

МЕДИУМ МОНИКА СИМОНЕ

Самым известным и самым удачливым во Франции медиумом считается Моника Симоне, живущая в Реймсе.

Ее история началась в 1979 году. Моника и ее мать очень интересовались спиритизмом, но сами им не занимались. Однажды они услышали об опытах, в ходе которых удавалось вызвать духов умерших людей и записать их голоса на магнитофонную ленту, и они попытались связаться с потусторонним миром. К своему удивлению, Моника услышала голос давно скончавшегося деда. Она была потрясена:

– Я всегда верила в существование потустороннего мира, но услышать голос духа – совсем иное дело.

После этого первого удачного опыта ей удалось слышать голоса сотен умерших и записать их. Теперь она работает не только с магнитофоном, но и с видеокамерой, вызывая духи различных людей. Причем их голоса легко узнаются не знакомыми ей родственниками умерших.

СОМНАМБУЛИЗМ

Сомнамбулизм представляет собой странный феномен сродни трансграничному состоянию. Это причудливое состояние характеризуется похожим на сон оцепенением. Воздействие нематериальных субстанций не прослеживается. В процессе наблюдений было установлено, что сомнамбулизм (более популярно именуемый сегодня лунатизмом, или "хождением во сне") является формой действия, вытекающего из человеческих сновидений.

И в то же время складывается впечатление, что паранормальные способности в этом состоянии сохраняются. Например, было зафиксировано, что даже с плотно закрытыми глазами лунатики успешно обходят предметы мебели и другие препятствия, воздвигаемые на их пути экспериментаторами. Так что же это за шестое чувство, которое берет на себя выполнение подобных человеческих функций? Может быть, это внечувственное восприятие – телепатия?

Термин "сомнамбулизм", используемый в Англии, как раз и охватывает все эти состояния "сна на грани пробуждения".

Приступы случаются большей частью во время обычного сна, но они могут последовать и в дневное время. В этом случае пациент сначала впадает в легкую форму трансграничного сна, а затем начинает действовать как в своем сновидении, и все в его действиях взаимосвязано и сбалансировано. Внимание разбужено и обострено, желания направлены на полное осуществление намеченного. И одновременно сомнамбула

оказывается нечувствительным к воздействию обычных факторов, он не осознает, что происходит вокруг: можно поднести пламя к его лицу настолько близко, что оно опалит брови, и все равно он не заметит этого. Похоже, что он не ощущает запахов и не слышит. Его веки чаще всего сомкнуты, а если нет, то глаза уставлены в одну точку и выражение во взгляде отсутствует.

Возможно, наиболее интересным из известных случаев сомнамбулизма является история о молодом священнике, которую рассказал архиепископ Бордоский.

По свидетельству архиепископа, когда этот молодой священник был еще семинаристом, он каждую ночь вставал и переписывал проповеди или отрывки из религиозных музыкальных произведений. Для изучения его состояния архиепископ, некоторое время преподававший в семинарии, несколько ночей подряд приходил в келью молодого человека и наблюдал за его поведением.

Происходило это так: молодой человек вставал с постели, брал бумагу и начинал писать. Прежде чем написать музыку, он брал линейку и графил нотный стан. Ноты и слова, соответствующие им, он вписывал с идеальной точностью, а если размещал слова слишком широко, то стирал их и вписывал снова. Ноты, которые должны быть черными, он вставлял после того, как было готово все произведение. Закончив записывать проповедь, он прочитывал ее вслух с начала до конца.

Если какое-нибудь место не удовлетворяло его, он стирал и опять аккуратно переписывал его. Чтобы убедиться в том, что он не проделывает все это при помощи глаз, архиепископ ставил между столом и лицом молодого человека лист картона. Лунатик ни в малейшей степени не обращал на это внимания и продолжал писать, как и раньше. Направленность его восприятия только на то, о чем он думал заранее, была поразительна. Так, он с удовольствием ел анисовый пирог, но когда в следующий раз ему положили кусок пирога прямо в рот, он выплюнул его, даже не распробовав. Он всегда знал, когда его ручка была обмакнута в чернила, а когда – нет. Таким образом, если ему меняли листы бумаги в процессе работы, он знал об этом в том случае, если замененный лист отличался по размерам от предыдущего, и это приводило его в замешательство. Но если новый лист бумаги был идентичного размера, то он не подозревал о замене и продолжал считывать свое сочинение с чистого листа бумаги так же бегло, как и в том случае, когда перед ним лежала рукопись. Он даже продолжал вносить исправления и дополнения, точно вписывая их в то место чистого листа, которое они должны были занимать на исписанной странице. Его работа была механическим копированием акта мысленного написания.

Не менее замечателен другой факт. Однажды ночью во время зимы один лунатик вообразил, будто прогуливается по берегу реки и видит, что в нее падает и начинает тонуть ребенок. Несмотря на страшный холод, он, не медля ни минуты, бросается к нему на помощь и ложится на кровать в позе плавающего человека, воспроизводя все движения пловца. Спустя несколько минут, утомленный долгим плаванием, он заметил в углу кровати одеяло, сбившееся в комок, принял его за ребенка, схватил его одной рукой и, действуя другой, стал плыть к берегу воображаемой реки. Благополучно достигнув его, он кладет на берег свою ношу и выходит из воды, весь дрожа и стуча зубами, как человек, действительно вышедший из полузамерзшей реки. Он говорит присутствующим, что страшно озяб, что он умрет от холода, что вся кровь в нем застыла; чтобы согреться, он приказывает подать водки. Водки не было, и ему подали воды; он поднес ее к губам, но тотчас же заметил обман и еще настойчивее потребовал водки, указывая на угрожающую ему опасность.

Ему принесли стакан ликера; он выпил его с наслаждением и сказал, что чувствует себя значительно лучше, но не просыпается, ложится и продолжает спать самым обычным образом.

А вот еще один интересный случай.

У одного высокопоставленного лица спросили совета относительно очень важного и трудного дела, и он тщательно принялся за изучение этого дела. После того как несколько дней он был занят таким образом, жена его раз ночью заметила, что он встал с постели,

подошел к письменному столу, стоявшему в спальне, уселся за стол и долго писал; затем заботливо спрятал в стол исписанную им бумагу и вернулся в постель. На следующее утро он сказал жене, что видел необыкновенно интересный сон: ему снилось, что он подал ясное, блестящее мнение о затрудняющем его деле, и он дорого дал бы, чтобы восстановить цепь мышления, проходившую в его уме во время этого сна. Тогда жена направила его к столу, где он нашел свое полно и ясно изложенное мнение, оказавшееся впоследствии абсолютно правильным.

(Родник. 1991, № 10)

ДВЕ ФАЗЫ СОМНАМБУЛИЗМА

Сомнамбулизм ясновидящей Самье в своем развитии проходил через две фазы.

В первой из них она определяла болезни присутствующих, приведенных в магнетическую связь с ней, причем диагнозы поражали всех своей точностью.

Во второй фазе явление ясновидения или двойного зрения было не менее поразительно. Так, например, один из присутствовавших на сеансе просил г-жу Самье перенестись мысленно в свой дом, находящийся в Пюто. По прошествии некоторого времени г-жа Самье сказала: "В этом доме находится какое-то фабричное заведение; я вижу какие-то вращающиеся машины, между которыми некоторые снабжены какимито большими зубцами; это, вероятно, суконная фабрика". Затем г-жа Самье дала подробное описание положения здания и расположения его комнат, причем спрашивающее лицо признало полную точность данного описания.

На другом сеансе редактор одного журнала просил г-жу Самье описать его собственный дом в Лилле. Ясновидение и на этот раз не изменило ей. "Ваш дом прекрасен и величествен, сказала она. – Это деревенский дом, построенный совершенно не так, как другие: архитектура его очень древнего стиля. Большая лестница разделяется на две ветви, ведущие одна направо, другая налево".

Г-жа Самье описала затем все комнаты и всех в них живущих, дав такое точное описание их наружности, что все они тотчас были узнаны. При этом интересно то обстоятельство, что, когда спрашивающий сосредоточил свои мысли и волю на архитектуре лестницы, дабы побудить сомнамбулу дать ее описание, та, вопреки его желаниям, стала говорить о растениях и цветах, которые она видела на этой лестнице, так как растения и цветы она очень любила. Спрашивающий с удивлением заявил, что он ни о растениях, ни о цветах вовсе и не думал. Это является доказательством того, что сознание сомнамбулы, перенесясь в этот дом, сохранило свою независимость, несмотря на волю экспериментирующего лица.

ФАРМАЦЕВТ-ЛУНАТИК

Профессор философии университета в Павии описывает следующий случай сомнамбулизма.

Один фармацевт этого города, ученый-химик, каждую ночь вставал во сне, отправлялся в лабораторию и доделывал неоконченные работы. Он зажигал спиртовки, брал различные инструменты, реторты, трубки и продолжал свои опыты с такой точностью и аккуратностью, какой вряд ли мог достичь даже в нормальном состоянии. Хотя этот человек постоянно имел дело с самыми опасными веществами, с самыми сильными ядами, во сне с ним никогда ничего плохого не происходило. Когда у него не хватало времени приготовить днем лекарства по рецептам докторов, он их вынимал из ящика, клал на стол и ночью, во сне, совершал свою работу с такой точностью и аккуратностью, каких только возможно желать. Замечательно то, с какой точностью он взвешивал миллиграммы и вообще самые минимальные дозы, какие употребляются в аптеках, затем смешивал их, пробовал, наливал в склянки или запечатывал в пакеты, приклеивал этикетки и раскладывал в требуемом

порядке.

Закончив работу, он приводил все в порядок, ставил все на место и отправлялся в свою постель, где спал спокойно до утра.

Проф. Зоав добавляет, что у этого лунатика во время его ночных походов глаза были постоянно закрыты, и полагает, что только памятью относительно расположения различных предметов и идей о необходимости закончить задуманную раньше работу можно объяснить такого рода явление, но чтение рецептов, содержание которых ему не было известно, остается необъясненным.

Известен случай еще с одним фармацевтом, который, как и в вышеупомянутом случае, вставал во сне и готовил по рецептам различные лекарства. Желая испытать, действуют ли при этом функции сознания или же все действия лунатика совершаются чисто автоматически, один из докторов положил на конторку следующий рецепт: Едкой сулемы... 2 драхмы (около 3,5 грамма). Дистил. воды... 4 унции (около 60 мл). Принять в один прием.

Фармацевт, как обычно, встал в сомнамбулическом сне, спустился в свою лабораторию, взял рецепт, прочел его несколько раз, выражая удивление, и произнес следующие слова, которые спрятавшийся в лаборатории доктор, проделывавший этот эксперимент, записал слово в слово: "Невозможно предположить, чтобы со стороны доктора, написавшего рецепт, тут не было ошибки: двух гранов было бы совершенно достаточно, даже много, а между тем здесь весьма четко стоит 2 драхмы – что составит больше 150 гранов... этого более чем достаточно, чтобы отравить двадцать человек... очевидно доктор ошибся... я отказываюсь приготовить этот рецепт..."

Затем лунатик перешел к другим рецептам, лежавшим на конторке, приготовил по ним лекарства, запечатал и расставил в порядке для выдачи на следующий день.

В ОДНУ ИЗ ЛЕТНИХ НОЧЕЙ...

Рассказывает доктор, которому пришлось лечить от нервного заболевания одну очень интересную пациентку:

"В одну из летних ночей, при полном свете луны, я заметил на крыше высокого дома человеческую фигуру, которая, пробираясь по ней в самых опасных местах, где стоя, где ползком, уцепилась наконец за выступ кровли и уселась на зубце стены. Чтобы лучше рассмотреть это странное явление, я вооружился биноклем и увидел, что это была молодая женщина с грудным ребенком на руках, которого она прижимала к своей груди. Она оставалась около получаса в этом опасном положении, затем спустилась с удивительной ловкостью со своего опасного пункта и скрылась. В следующую ночь, в тот же самый час, повторилось то же самое явление. На другое утро я сказал хозяину дома о том, что я видел. Он выслушал меня с ужасом и сообщил мне, что его родная дочь – сомнамбула, и он подозревает, что это была она, хотя до сих пор ничего не подозревал о ночных ее прогулках. Я посоветовал ему принять все возможные меры предосторожности во избежание какой-нибудь катастрофы. Наступила ночь, и я опять видел молодую женщину, проделывающую то же самое. Тогда я пошел опять к ее отцу, которого застал в сильном волнении.

Он рассказал мне, что, уложив свою дочь спать, сам запер замок двери, и сверх того, из предосторожности, повесил еще висячий замок. "Увы, – говорил он, – бедное дитя, не найдя другого выхода, открыло окно и по выступу карниза отправилось на крышу. По прошествии четверти часа она возвратилась тем же путем и, найдя окно закрытым ветром, вышибла стекло, причем слегка себя поранила, проснулась с криком и уронила ребенка. По счастливой случайности младенец упал на кресло, которое мать приготовила, чтобы легче ей было влезать на окно..."

Во время нашего разговора вышла сомнамбула: это была молодая, худенькая, болезненная женщина, черты ее лица носили отпечаток печали и предрасположенности к истерии.

Причиной ее горя и нервного расстройства было тюремное заключение, которому ее

муж подвергся за политическое преступление. Когда я рассказал девушке о ее ночных похождениях, она томно улыбнулась, считая все это выдумкой или ошибкой с моей стороны. Когда я начал ее расспрашивать о характере ее сновидения, она призналась, что уже несколько дней спит каким-то тяжелым сном, что ей снятся какие-то люди, которые хотят арестовать мужа и ее с ребенком".

ДВОЙНИК ЭМИЛИИ САЖЕ

Самый интересный факт раздвоения человека – это, безусловно, феномен двойника Эмилии Саже, наблюдавшегося в течение нескольких месяцев целым пансионом молодых девиц в то время, когда сама девушка была у них на глазах.

В 1845 г. в Лифляндии, в тридцати шести милях от Риги и полутора милях от маленького городка Вольмара существовало имевшее хорошую репутацию воспитательное заведение для благородных девиц – пансион Пейвельке. Директором его был тогда некто Бух.

В этом году в пансионе было сорок две воспитанницы, большею частью из лучших дворянских фамилий Лифляндии.

В то же время там работала классная воспитательница Эмилия Саже, француженка из Дижона. Блондинка северного типа, с прекрасным цветом лица, светло-голубыми глазами и светло-русые волосы, худая и стройная, несколько выше среднего роста, она была спокойного, ровного характера, отчасти робкая и нервная по темпераменту. Здоровье у нее вообще было хорошее: за свое полуторагодовое пребывание в пансионе она болела всего только два раза, и то несерьезно. Пансионское начальство во все время ее пребывания в заведении было вполне довольна ею, как умной и образованной девушкой, ревностно исполнявшей свои обязанности. В то время ей было тридцать два года от роду.

Несколько недель спустя после приезда Эмилии Саже между воспитанницами начали распространяться странные слухи.

Иногда, когда кто-нибудь, отыскивая ее, спрашивал, не знает ли кто, где она, некоторые воспитанницы отвечали, что видели ее в такой-то комнате, на что кто-нибудь другой возражал, что этого не может быть, что ее сейчас встретили на лестнице или в отдаленном коридоре. Вначале, естественно, тут предполагали какую-либо ошибку, но так как это стало повторяться чаще и чаще, то пансионерки стали толковать между собой, что это очень странно, и обратились со своим недоумением к другой воспитательнице, которая, не зная, как объяснить это, ответила им, что все это вздор и фантазия, и посоветовала не обращать на эти глупые толки внимания.

Но вскоре стали происходить вещи гораздо более странные, никак не объяснимые уже фантазией или ошибкой. Однажды Эмилия, давая урок в классе тринадцатилеток, что-то объясняя, писала на большой деревянной доске мелом, а ученицы внимательно следили за ней, и вдруг, к великому своему ужасу, увидели двух Эмилией Саже, стоящих одна возле другой! Из них одна с мелом в руке действительно писала, а другая только подражала ее движениям.

Случай этот взволновал все заведение. Каждая из бывших в классе учениц видела вторую фигуру и описывала ее и ее движения совершенно так же, как и все остальные.

Вскоре после этого одна из воспитанниц, Антонина Врангель, получив разрешение отправиться вместе с несколькими подругами на сельский праздник по соседству, доканчивала свой туалет, а Эмилия, всегда добрая и услужливая, помогала ей застегнуть сзади платье. Обернувшись, Антонина случайно взглянула в зеркало и увидела там двух Саже, застегивавших ее платье. От неожиданности девочка упала в обморок.

Прошло несколько месяцев, а странные явления не прекращались. Иногда во время обеда двойник показывался стоящим за стулом своего оригинала, повторяя все его движения, только не имея ни ножа, ни вилки в руках. Раздваивалась одна фигура; видели ее как все сидящие за столом, так и прислуга.

Однако двойник не всегда повторял движения своего оригинала. Бывало и так, что Эмилия вставала со стула, а призрак показывался сидящим на ее месте. Однажды Эмилия лежала с головной болью в постели, а Антонина Врангель, сидя рядом, читала ей вслух и заметила, что больная вдруг сильно побледнела, осунулась, точно собираясь лишиться чувств. Испуганная девочка спросила, не хуже ли ей, но воспитательница ответила слабым, едва слышным голосом, что она чувствует себя все так же. Несколько секунд спустя Антонина, взглянув вокруг себя, увидела фигуру Эмилии, ходившую взад и вперед по комнате. На этот раз девочка настолько овладела собой, что не выдала своего испуга и даже не сказала больной ни одного слова о виденном, а вскоре сошла вниз, где обратила на себя общее внимание своих подруг побледневшим личиком, и тут только все им рассказала.

Самый же замечательный случай самостоятельного действия обеих фигур происходил следующим образом.

Однажды все сорок две воспитанницы были собраны в одной комнате на уроке рукоделия. Они сидели в большом зале первого этажа, с четырьмя огромными окнами или, скорее, зеркальными дверями, выходившими в довольно большой сад.

Посреди комнаты стоял длинный стол, около которого сидели воспитанницы всех классов, занятые различными работами, и с этого места отлично могли видеть все, что происходит в саду.

В этот раз многие из них отчетливо видели в окна, как Эмилия Саже, стоя около цветочной клумбы поблизости от дома, окапывала небольшой лопатой цветы, которые она очень любила. В конце стола, на хозяйском месте, в большом кожаном кресле сидела другая классная воспитательница, наблюдавшая за ученицами. Вскоре она встала и вышла из комнаты, оставив кресло незанятым, но ненадолго: вдруг на нем появилась фигура Саже. Пансионерки посмотрели в сад и увидели там Эмилию около той же клумбы, продолжавшую работать лопатой, но вместе с тем заметили, что она двигалась медленно, как будто сонная или больная. Девочки опять посмотрели на кресло и увидели Эмилию, которая сидела в нем неподвижно, но на вид настолько реальная, что, не будь она в то же время у них на глазах в саду и не появившись она в кресле неожиданно, не пройдя предварительно через комнату, все были бы убеждены, что это действительно она сама. Теперь же, будучи уверены, что это не она, и несколько привыкшие уже к странному явлению, две самые храбрые решились подойти и дотронуться до фигуры, и тут же заявили, что ощущают некоторое сопротивление, как бы от прикосновения к легкой материи. Затем одна из них, проходя совсем близко от кресла, задела фигуру и прошла сквозь некоторую ее часть. При этом видение не исчезло, а продолжало еще сидеть на том же месте и, наконец, постепенно как бы испарилось. Тогда девушки заметили, что по исчезновении его к Саже вернулась ее обычная живость и энергия. Все сорок две пансионерки видели одну и ту же фигуру совершенно одинаковым образом.

Впоследствии некоторые из них спросили Эмилию, не ощущала ли она в то время чего-либо особенного. Она ответила, что помнит лишь одно: увидев, что воспитательница вышла, она подумала, что лучше было бы той не уходить, потому что девочки перестанут работать в ее отсутствие и еще наделают каких-нибудь шалостей.

Эти странные явления продолжались с различными изменениями во все время пребывания Эмилии Саже в Нейвельке, т.е. около полутора лет, с перерывами на неделю, а иногда и на несколько недель. Происходили они чаще всего в то время, когда она была чем-нибудь особенно занята, на чем-нибудь сосредоточена. Было вообще замечено, что чем живее, материальное выглядел двойник, тем слабее и неподвижнее становилась сама девушка, а по мере постепенного исчезновения двойника к Эмилии возвращались ее силы.

Эмилия Саже не имела никакого понятия о своем двойнике и услышала о нем в первый раз от других, а теперь догадывалась о его появлении по взглядам присутствующих. Сама она никогда призрака не видела и не ощущала овладевающей ею слабости при его появлении.

Это явление никогда не происходило на большом расстоянии от своего оригинала, например на расстоянии нескольких миль. Иногда двойник появлялся в некотором

отдалении во время их прогулок, но большей частью только внутри дома.

Понятно, что такое странное явление, продолжавшееся целые восемнадцать месяцев, не могло не вредить репутации пансионата.

Узнав об этом странном факте и убедившись, что это не басня и не фантазия и что это влияет на здоровье воспитанниц со слабыми нервами, большинство родителей сочло необходимым забрать на время своих дочерей. После каникул многие из них не вернулись, и когда, наконец, из сорока двух воспитанниц осталось всего двенадцать, как ни тяжело было пансионскому начальству расстаться с ни в чем не виноватой, а только несчастной, всегда заслуживавшей полного уважения и доверия девушкой, оно сочло, однако, необходимым попросить Эмилию Саже уйти.

Бедная девушка была в отчаянии. "В девятнадцатый раз, – воскликнула она, – это слишком тяжело!", и когда у нее спросили, что означают эти слова, она неохотно пояснила, что до пансиона Нейвельке она перебивалась в восемнадцати школах, начав свою воспитательную работу с шестнадцати лет, и отовсюду ее прогоняла ее несчастная способность, хотя во всем прочем ею всегда бывали довольны и давали ей наилучшие аттестаты. И все-таки ей опять приходилось искать себе новое место, как можно дальше от прежнего.

Оставив Нейвельке, Эмилия некоторое время прожила по соседству вместе со своей невесткой, у которой были маленькие дети, и там ее преследовало то же явление. Даже трех- и четырехлетние дети знали о двойнике и рассказывали, что видели двух тетей Эмилией...

ДВОЙНИК ИМПЕРАТРИЦЫ АННЫ ИОАННОВНЫ

Из истории известно, что императрица Анна Иоанновна, которая правила Россией в середине XVIII века, за несколько дней до своей смерти видела своего двойника и таким образом узнала о том, что ее ждало. До наших дней дошло свидетельство очевидца этого случая.

Из воспоминаний графини А.Д.Блудовой:

"Один из родственников моего деда рассказывал как очевидец об известном неразгаданном явлении перед смертью императрицы Анны Иоанновны. Он был дежурным со взводом солдат в карауле вечером за несколько дней до смерти Анны Иоанновны. Это было во дворце на Фонтанке у Аничкина моста, в покоях митрополита московского.

Караул стоял в комнате возле тронной залы; часовой был у открытых дверей. Императрица уже удалилась во внутренние покои. Все стихло; было уже за полночь, и офицер уселся, чтобы вздремнуть. Вдруг часовой зовет на караул, солдаты вскочили на ноги, офицер вынул шпагу, чтобы отдать честь.

Он видит, что императрица Анна Иоанновна ходит по тронной зале взад и вперед, склоня задумчиво голову, закинув назад руки, ни на кого не обращая внимания. Часовой стоит как вкопанный, рука на прикладе, весь взвод стоит в ожидании. Но что-то необычное в лице императрицы, и эта странность ночной прогулки по тронной зале начинает их всех смущать.

Офицер, видя, что она совершенно не собирается идти дальше залы, и не смея приблизиться к двери, решается, наконец, пройти другим ходом в дежурную женскую и спросить, не знают ли намерения императрицы. Тут он встречает Бирона и рапортует ему, что случилось.

– Не может быть, – говорит герцог, – я сейчас от императрицы, она ушла в спальню ложиться.

– Взгляните сами: она в тронной зале. Бирон идет и тоже видит ее.

– Это какая-нибудь интрига, обман, какой-нибудь заговор, чтобы подействовать на солдат! – закричал он, кинулся к императрице и уговорил ее выйти, чтобы на глазах у караула изобличить какую-то самозванку, пользующуюся некоторым сходством с ней, чтобы морочить людей, вероятно, с дурным намерением.

Анна Иоанновна решилась выйти, как была, в ночной одежде, и Бирон пошел с нею. Придя в тронную залу, они увидели женщину, поразительно похожую на императрицу, которая при этой встрече нисколько не смутилась. "Дерзкая!" – закричал Бирон и вызвал весь караул. Молодой офицер, товарищ моего деда, своими глазами увидел две Анны Иоанновны, из которых настоящую, живую, можно было отличить от другой только по наряду и по тому, что она вошла с Бироном из другой двери. Императрица, постояв минуту в удивлении, выступила вперед, пошла к этой женщине и спросила: "Кто ты, зачем ты пришла?" Не отвечая ни слова, та стала пятиться, не сводя глаз с императрицы, отступая в направлении к трону, и, наконец, все так же находясь лицом к императрице, стала подниматься, пятившись на ступеньки под балдахином. "Это дерзкая обманщица! Вот императрица! Она приказывает вам, стреляйте в эту женщину", – сказал Бирон взводу. Изумленный, растерявшийся офицер скомандовал, солдаты прицелились, женщина, стоявшая на ступенях у самого трона, обратила глаза еще раз на императрицу и исчезла. Анна Иоанновна, повернувшись к Бирону, сказала: "Это моя смерть!" Затем поклонилась остолбеневшим солдатам и ушла к себе.

Через несколько дней императрица скончалась".

СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II

За два дня до смерти императрицы фрейлины, дежурившие у дверей ее спальни, увидели, что Екатерина II, в ночном костюме и со свечой в руках, выходит из своей спальни, идет по направлению к тронному залу и входит туда. Сперва они были очень удивлены таким странным и поздним выходом, а вскоре начали тревожиться ее продолжительным отсутствием. Каково же было их изумление, когда они услышали из спальни государыни звонок, которым она обычно вызывала дежурную прислугу! Бросившись в спальню, они увидели государыню, лежавшую на кровати. Екатерина спросила с неудовольствием, кто это ей мешает спать. Фрейлины замялись, боясь говорить правду, но императрица быстро заметила их смущение и в конце концов заставила рассказать подробно все происшествие. Живо заинтересованная рассказом, она приказала помочь ей одеться и в сопровождении своих фрейлин отправилась в тронный зал. Дверь была открыта – и странное зрелище представилось глазам всех присутствующих: громадный зал был освещен каким-то зеленоватым светом. На троне сидел призрак – другая Екатерина!..

Императрица вскрикнула и упала без чувств. С этой минуты здоровье ее расстроилось, и два дня спустя апоплексический удар прекратил ее жизнь.

Описанное событие имело стольких свидетелей, что скрыть его было невозможно.

ЗОМБИ: ЖИВЫЕ МЕРТВЕЦЫ

Когда в 1982 году этноботаник У. Дэвис отправился на Гаити, целью его поездки было изучение случаев магического убийства с последующим воскрешением жертвы и использованием ее в качестве рабочей силы. Ему удалось то, что не удавалось до него никому из посторонних, – он раскрыл тайну зомбирования. Чтобы получить ответы на интересующие его вопросы, Дэвису пришлось изучить местные культы и вступить в одно из тайных обществ, в чем ему помог один мудрый колдун-священник.

Феномен зомби, обычно связываемый с религией аулу, не занимает в ней центрального места. Эта система верований не сводится к какому-то отдельному культу, а скорее представляет собой сложное мистическое видение мира, связывающее воедино человека, природу и сверхъестественные силы. В архаических обществах, отзвуком культуры которых выступает Вуду, святое и магическое тесно переплетены с повседневностью, поэтому характеристика таких религий нуждается в описании сопутствующего образа жизни.

Духовная культура Гаити возникла из верований многих африканских племен, представители которых попали в рабство к французским плантаторам на острове, и

европейских влияний. Образованию такого "сплава" способствовала уникальная история страны, в течение ста лет бывшей независимой "черной" республикой. Вероисповеданием правящей элиты острова был католицизм, но его влияние практически не ощущалось за границами городов. И если городская жизнь по духу была близка к европейской – богатые негритянки Порт-оПренса щеголяли в парижских туалетах, говорили со своими образованными и утонченными мужьями по-французски и отправляли детей учиться за границу (словом, тропический Санкт-Петербург), – то сельские общины, где рождалась народная культура, оставались осколками Африки. Историческая родина малопомалу становилась в сознании гаитян мифом, и потомки выходцев с другого континента считали себя "детьми Гвинеи", обетованной страны, куда после смерти уносится душа.

На этом культурном фоне и возникла новая религия. Исследователи отмечают ее подлинно народный характер. Если в католицизме священник посредствует между верующим и Всевышним, то в вудуизме божества доступны любому. Духовная реальность нисходит на человека, когда в его тело вселяется дух. То, что в других религиях называется "одержимостью", в Вуду становится непосредственной целью, достигаемой с помощью ритуалов. "Католик идет в церковь разговаривать о Боге, вудуист танцует во дворе храма, чтобы быть богом".

Исследователи давно пришли к выводу, что зомбирование – это не воскрешение из мертвых. Скорее, мы имеем дело с видимостью смерти, "псевдосмертью, вызываемой каким-то наркотиком, действие которого известно ограниченному кругу лиц. Выяснено, что "порошок зомби" разрушает ту часть мозга, которая ведаёт речью и силой воли. Жертва может двигаться и что-то делать, но не в состоянии сформулировать мысль.

Состав порошка у колдунов различный; в него могут входить ингредиенты с такими колоритными названиями, как "разрежь-вода", "сломай-крылья" и т.п. Обязательной составной частью входят человеческие останки – хорошо растертые кости черепа. Кроме этого, никак не обойтись без различных видов ящериц, жаб, рыб и растений.

Благодаря усилиям Дэвиса тайна "порошка зомби" была наконец открыта. Оказалось, что активно действующая часть этого препарата тетродотоксин, сильнейший яд, блокирующий передачу нервных импульсов. Это вещество содержится во многих животных, в том числе в рыбе фугу – близком родственнике рыб, используемых для приготовления порошка. В Японии фугу считается деликатесом – особым образом обработанная, она вполне съедобна, и любовь к ней не убывает, несмотря на сотни случаев смертельного отравления из года в год. Дело в том, что в небольших концентрациях тетродотоксин вызывает эйфорию и приятные физические ощущения. Когда повар все же ошибается, у любителя пощекотать себе нервы сначала возникают ощущения покалывания в руках и ногах, затем следует онемение всего тела и паралич. Наступает смерть или... абсолютная видимость смерти, вводящая в заблуждение самых опытных врачей. Несмотря на почти полную остановку всех жизненных отравлений, жертва недостаточных предосторожностей продолжает осознавать происходящее вокруг. Так, один гурман в Осаке отравился этим блюдом. Было решено, что он умер. Его тело отправили в крематорий. Когда тело стаскивали с тележки, человек внезапно пришел в себя, встал и пошел домой...

Японцы говорят: "Те, кто ест фугу, глупы. Но те, кто не ест фугу, тоже глупы".

Итак, физическая сторона зомбирования объясняется просто: втертый в тело порошок вызывает своеобразный транс, внешне неотличимый от смерти. В ночь после похорон могила того, чей удел отныне быть зомби, раскапывается, и он с помощью специальной процедуры приводится в чувство. Но дело здесь не столько в снадобье, сколько в психологическом механизме самого обряда.

Химически яд действует совершенно одинаково на представителя любой культуры. Но каждая культура формирует свой собственный психический фон, который определяет не только социальное поведение людей, но и их физическое и психическое состояние. Причем этот фон существует не где-то вне человека, а исключительно в его сознании. Европейский антрополог, занятый полевыми исследованиями в австралийской пустыне, и толпящиеся

вокруг нег аборигены находятся, несмотря на пространственную близость, в разных мирах. Пояснить это можно на простом примере. Местные колдуны носят при себе кости гигантских ящериц, выполняющие роль магического жезла. Стоит магу-ведуну произнести смертный приговор и указать этим жезлом на одного из своих соплеменников, как тот заболевает и умирает.

Вот как выглядит действие такой "команды смерти": "Ошеломленный абориген глядит на роковую указку, подняв руки, чтобы остановить смертельную субстанцию, которая в его воображении проникает в тело. Его лицо искажается, он пытается закричать, но крик застрекает в горле, изо рта пузырится пена. Его тело начинает содрогаться, он пятится и падает на землю, корчась, словно в смертельной агонии. Через некоторое время он становится очень спокоен и уползает в свое убежище. С этого момента он заболевает и чахнет, отказывается от пищи и не участвует в жизни племени".

Но если колдун попытается сделать то же самое с европейцем, тот просто не поймет значительности происходящего. Он увидит перед собой невысокого голого человека, машущего звериной костью и бормочущего какие-то слова. Будь это иначе, австралийские колдуны давно правили бы миром.

Все известные случаи зомбирования – той же природы. На человека любой другой культуры, подвергнувшегося действию "порошка зомби", подействует только тетродотоксин, и он либо умрет, либо на время впадет в глубокое забытие. А вот на сельского жителя Гаити подействует именно "порошок зомби". Обнаружив, что он лежит в гробу и не дышит, он сообразит, что кто-то из врагов продал его колдуну, который отделил его "маленького доброго ангела" от тела с помощью магической ловушки.

Магия существует – она чрезвычайно эффективна, но только в своем собственном измерении. Чтобы она действовала на человека, необходимо существование психического фона, делающего ее возможной. Необходим набор ожиданий, позволяющий перенаправить психическую энергию на управление внутренними процессами жертвы, потому что магические воздействия основаны не на внешних влияниях, а на запуске тех психических механизмов, которые сформированы соответствующей культурой и действительны только в ее пределах.

Тайные общества Гаити, несмотря на свою засекреченность, контролируют практически всю территорию. Среди их наименований встречаются и такие: "Безрогие козлы", "Серые свиньи"... Чтобы вступить в такое общество, требуется приглашение и инициация. Общества строго иерархичны, имеют членские билеты, тайные пароли, униформы и ритуалы: исполняемые хором песни и барабанные ритмы. Особая роль отводится мероприятиям, призванным "сплотить ряды". Это – сборища, проводимые только ночью. Они начинаются вызыванием духов и завершаются торжественным шествием за священным гробом.

Тайные общества – это как бы параллельная структура власти. Их происхождение восходит к временам борьбы за независимость. После победы они сохранили свое влияние. В глазах интеллигенции зомбирование – преступная деятельность, которую необходимо как можно быстрее разоблачить и изжить. С точки зрения вудуиста, это – социальный регулятор. Магическому вмешательству подвергаются только нарушители установившихся норм и только по приговору обществ.

Но бывает и по-другому. Один гаитянец отказался продать свою часть наследства брату. Тот по злобе организовал его зомбирование. Новоиспеченный зомби был увезен на другой конец острова, где в течение двух лет жил вместе с другими бедолагами. Случилось, что хозяина убили, а зомби, освободившись от державшей их силы, разбрелись... Все это время он осознавал, что с ним произошло, помнил потерю семьи, друзей, собственности... Его жизнь была подобна сну – он не имел ни малейшей власти над происходящим и не мог контролировать свои действия.

По публикации в журнале "Общественные науки и современность" (В. Пелевин. Зомби при свете дня и под покровом ночи. "Социум", 1994, № 6)

ГИПНОЗ ИЛИ ТЕЛЕПАТИЯ?

Воздействовать на человека на расстоянии, понудить его совершить те или иные поступки это умение включает в себя древнейшую шаманскую и колдовскую практику разных народов. В китайских провинциях Гуандуне и Гуанси до последнего времени существовал, например, следующий прием поимки вора. Когда на земле удавалось найти его след, пострадавший звал человека, владеющего таким приемом, обычно опытного даосского монаха. Тот вбивал в след бамбуковый кол и начинал внушать вору неодолимое желание вернуться, вновь посетить место своего преступления. Когда вор, будучи бессилён противостоять охватившему его желанию, крадучись приходит на это место, его уже ждут.

По сообщению русского исследователя дальневосточного шаманизма, маньчжурские шаманы также владеют приемами на расстоянии внушать своей жертве те или иные действия.

В такой извечно авторитарной стране, как Россия, где жизнь каждого всецело зависела от произвола правителя любого ранга, естественно, что многие колдовские действия издавна направлены были на то, чтобы снискать его благосклонность и любовь. Когда же эта попытка удавалась, то это было ничем иным, как насилием над таким правителем, над его волей и личностью. Множество сыскных и тайных дел посвящено было раскрытию таких попыток. Злоумышления такого рода карались особо беспощадно, и те, кто решался обращаться по этому поводу к ведуньям и колдунам, шли на великий риск. Так рисковал жизнью не только своей, но и своих близких князь Василий Голицын, попытавшийся посредством чар снискать расположение, любовь и милость царевны Софии. Когда же колдовство совершилось, чтобы обезопасить себя, чтобы ведун, помогавший ему в этом, не разгласил тайны, князь повелел сжечь его в бане.

Некоторые свидетельства более близкого времени говорят, что практика таких воздействий на человека, насильственного подчинения его воле другого, не была потеряна и не исчезла в прошлом. Распознать, когда происходит нечто подобное, чрезвычайно трудно. Жертва такого воздействия никоим образом не догадывается об этом. Человек сам не может объяснить, почему возлюбил одного, невзлюбил другого, почему поступил таким или иным образом.

"Не знаю... Так просто... Захотелось прийти", – говорила девушка, объект дистанционного воздействия, в экспериментах Коткова. "Я ничего не могла с собой поделаться, не могла не прийти", – это слова возлюбленной Гете, которая повиновалась мысленному его приказу, даже не осознавая и не понимая, почему делает это.

А ведь человека можно понудить совершить и куда более серьезный поступок, когда он не будет даже подозревать, что им манипулируют, управляют на расстоянии.

Если допустить, что какие-то попытки в этом направлении и происходят, то где можно было бы искать проявления этого? Наверное, среди разного рода поступков и преступлений, когда совершивший не может дать им убедительного объяснения и когда они никак не согласуются со всем предшествующим его поведением.

Промозглым дождливым днем 29 марта 1951 года в один из банков Копенгагена вошел неприметный молодой человек и приблизился к ближайшему окошку.

Когда кассир поднял на него глаза, в лицо ему уставилось дуло пистолета. Успел ли грабитель потребовать у него деньги и что ответил ему кассир, этого никто не смог расслышать. Все услышали только звук выстрелов, последовавших один за другим, и кассир, убитый наповал, упал на свою конторку. Клиенты, оказавшиеся в зале, метнулись к дверям, остальные кассиры и клерки повалились на пол. Единственный человек, который попытался было противостоять убийце, менеджер, через секунду лежал на полу с простреленной головой.

Угрожая убить каждого, кто станет на его пути, грабитель бросился к дверям и исчез в потоках дождя.

Вскоре полиция все-таки нашла и арестовала грабителя. Им оказался некий Палл Хардруп, до этого не замеченный ни в чем ни предосудительном, ни преступном. Тем не менее, вина его была очевидна, и он был арестован. Благодаря его задержанию вскрылось еще одно нераскрытое преступление: оказалось, что этот же человек год назад, с пистолетом в руке так же ограбил другой банк.

Возможно, Хардруп так и предстал бы перед судом, получив заслуженный им приговор, если бы что-то в его поведении не привлекло внимание тюремного психиатра. Начав работать с Хардрупом, он помог следствию выйти в конце концов на совершенно другого человека, оказавшегося истинным преступником. Это был человек, державший Хардрупа под полным своим контролем. Более того, сознание его жертвы оказалось заблокировано столь плотно, что Хардруп полностью и искренно отрицал, будто кто-то управляет им. Когда один из ведущих психиатров Голландии попытался подвергнуть Хардрупа гипнозу, чтобы узнать, действительно ли кто-то манипулирует им и кто делает это, оказалось, что Хардруп совершенно не гипнотабелен. Это был еще один барьер, установленный в его сознании тем, кто управлял его действиями. Психиатру понадобился целый год упорной работы с арестованным, чтобы сломать эту установку. Но это было сделано, и, когда власть чужой воли над ним была сломлена, Хардруп стал говорить.

Человека, который сначала подчинил его себе, а затем заставил пойти на преступления, удалось найти, и он был арестован. Вина его была доказана в суде, и, учитывая исключительную опасность такой личности, суд приговорил его к максимальной мере – пожизненному заключению. Насколько я знаю, это чуть ли не единственный случай со времен средневековья, когда общество сделало попытку оградить себя от такого человека. И то понадобились величайшие усилия и профессиональное искусство, чтобы обнаружить преступника и доказать его вину.

Есть ли основания полагать, что случай этот столь уж исключителен и неповторим?

На сомнения такого рода наводит, в частности, то, что судебные дела и криминальные эпизоды часто содержат случаи совершенно необъяснимых поступков и немотивированных преступлений. Скажем, человек безупречной репутации, не испытывающий недостатка в средствах, беспричинно совершает кражу, прячет украденное и тут же забывает об этом. Другой, отправившись на рыбалку с приятелем, во время завтрака на полуслове без малейшего повода или ссоры убивает его. На все вопросы следователя и адвоката, который хочет помочь ему, отвечает: "Не понимаю сам. Не знаю. Что-то нашло на меня". При этом врачи признают его вменяемым и совершенно здоровым.

В тридцатые годы в Германии имел место криминальный случай, на фоне событий тех лет не привлекая особого внимания. Молодая женщина вскоре после замужества несколько раз пыталась убить своего мужа. К счастью, безуспешно. Когда встревоженный муж обратился в полицию, оказалось, что та не может сказать ничего вразумительного. Мужа она любит, почему же временами ею овладевает неодолимое желание убить его, она не знает. Она боится за себя, а главное, за мужа потому, что противиться этому желанию у нее нет сил.

Как и в случае с ограблением банка, о котором я говорил, делом занялся полицейский врач. Ему повезло: направление поиска, которое он избрал, вывело его на человека, с которым потенциальная убийца долгое время до этого была близка. Им оказался некий Франц Вальтер, обладавший, как установила полиция, гипнотическими способностями, которые он тщательно скрывал. Подав ей гипнотическую команду, приказав совершить убийство, он позаботился обрубить концы, заставил забыть о том, что команда была и от кого она исходила. Вина его, однако, была доказана, и десять лет каторги были той ценой, которую пришлось ему заплатить за злодейство.

Как ни старается преступник, память о нем, след его присутствия остаются в глубинах сознания его жертвы. И если след этот удалось обнаружить в случае, происшедшем в тридцатые годы, то сегодня возможности врачей-криминалистов возросли многократно. Хотя по понятным причинам распространяться об этом они не склонны. Разговаривая с

некоторыми из них, автор получил достаточно убедительные подтверждения этого – в обмен на обещание не касаться темы подробнее.

Не связаны ли некоторые из так называемых "немотивированных" преступлений прямо или косвенно с таким насилием над чужой волей? При этом не обязательно, чтобы за каждым из немотивированных, спонтанных преступлений обязательно стояло чье-то осмысленное злое желание. Возможен сильный эмоциональный выброс от какого-то человека, даже не подозревающего о своих способностях. Этот выброс, идущий без адреса либо даже будучи направлен кому-то, может быть принят совершенно другим, подобно тому, как случается нам порой по ошибке находить в своем почтовом ящике чужое письмо. Не тогда ли, повинувшись непонятному импульсу, человек совершает нечто, что тщетно потом пытается объяснить себе и другим?

Как известно, совершенно открыты и легко поддаются гипнотическому внушению 30% людей – каждый третий.

Не гипнотабельны или поддаются гипнозу с большим трудом только 4-5%. Особенно легко бывает подвержен внушению тот, кто вырос в авторитарной семье или в авторитарном обществе. Например, в нашей стране.

Вот почему, читая в прессе восторженную публикацию о московском инженеру, который, играя в шахматы, может внушить партнеру заведомо проигрышный, ложный ход, не следует спешить разделить этот восторг – подумайте, какой еще поступок или действие придет ему в голову внушить другому завтра или послезавтра или на службу каким силам могут быть поставлены способности этого человека.

Когда в Ленинграде в 1934 году был убит Киров, которого влиятельные силы в стране собирались поставить на место Сталина, его убийца, даже не пытавшийся скрыться с места преступления, не мог дать вразумительного объяснения, почему он совершил это.

Убийство Кирова сегодня видится как часть сценария, который был тщательно продуман заранее. Именно убийство послужило сигналом к началу сталинских чисток, аппарат для которых был уже наготове и, казалось, только ждал такого сигнала.

Вспомним другое событие – поджог рейхстага в 1933 году. Ван дёр Люббе, человек, совершивший его и тоже не пытавшийся скрыться, как и убийца Кирова, точно так же не смог сказать ничего убедительного о мотивах своего поступка.

Не вправе ли мы вспомнить в этой связи и Джека Руби, которому оказалось легче совершить "убийство века", чем объяснить, что побудило его к этому? Или убийство Роберта Кеннеди человеком, не имевшим ни малейшего отношения ни к убитому, ни к Америке, ни к политической жизни, поступок которого оказался немотивирован до такой степени, что спасительное объяснение было найдено только в объявлении его сумасшедшим? Такое же объяснение было дано и в отношении поджигателя рейхстага Ван дёр Люббе.

Конечно, очень велик соблазн увидеть во всем этом действия, исходящие из некоего единого центра и сверхзасекреченных лабораторий. Но при всем стремлении к однозначности принять эту точку зрения как единственно возможную было бы трудно: приведены только несколько фактов, лежащих на поверхности и хорошо известных каждому. На деле же сообщений таких и свидетельств значительно больше. А главное, некоторые из подобных фактов относятся к тем временам, когда не существовало ни лабораторий, которые можно бы было иметь в виду, ни тех ведомств и сил, которые могли бы предположительно стоять за ними.

По воспоминаниям современников, одним из людей, способных манипулировать, управлять другими, заставляя их поступать не по своей, а по его воле, был, например, Распутин. Вот эпизод, рассказанный человеком, входившим в его окружение и испытывавшим это на себе: "Уже много лет я был страстным игроком и проводил много ночей напролет за карточным столом. Я основал несколько карточных клубов. Однажды я так сильно увлекся игрой, что трое суток подряд провел в клубе. Как раз в то время Распутин имел важное дело ко мне... Он пригласил меня сесть за стол и воскликнул повелительно:

– Садись, теперь выпьем!

Я последовал его приглашению. Распутин принес бутылку вина и налил два стакана. Я хотел пить из моего стакана, но Распутин дал мне свой, затем он перемешал вино в обоих стаканах, и мы должны были его одновременно выпить. После этого странного действия наступило молчание. Наконец, Распутин заговорил:

– Знаешь что? Ты в свою жизнь больше не будешь играть. Конец этому. Ступай куда хочешь! Я хотел бы видеть, исчезнешь ли ты еще раз на три дня...

После этого я до смерти Распутина никогда не играл, хотя оставался владельцем карточных клубов.

Также я не играл на скачках и сберегал этим много денег и времени. После его смерти прекратилось действие странного гипноза, и я начал опять играть".

Термин "гипноз", который был упомянут скорее в силу отсутствия другого понятия, не выражает ни сути, ни силы оказанного воздействия. Что касается колдовского действия с вином, к которому прибегал Распутин, то он использовал его и в других, в том числе более сложных случаях. Один из них связан с хорошо известным фактом отстранения Верховного Главнокомандующего тогдашней действующей армии великого князя Николая Николаевича. В отличие от случая предыдущего, здесь воздействие на человека, навязывание определенного действия осуществилось на расстоянии и так, что тот не знал об этом. Вот что рассказывает секретарь Распутина А.Симанович.

"Он имел очень утомленный вид, молчал. Мне было знакомо это состояние, и я не беспокоил его разговорами и даже распорядился, чтобы в этот вечер никого не принимать. Молча, ни на кого не смотря, Распутин прошел в свою рабочую комнату, написал что-то на записке, сложил ее и направился в свою спальню. Здесь он засунул записку под подушку и лег. Как я уже говорил, и раньше приходилось наблюдать у Распутина такого рода напоминающее колдовство поведение. Так как он в таких случаях не желал, чтобы его беспокоили, то я не тревожил его в спальне. Распутин сейчас же заснул и проспал без перерыва всю ночь.

На другой день после переданного случая он еще спал, когда я к нему пришел. Он вышел только спустя некоторое время, и я сразу заметил, что его вид был совсем другим, чем за день перед тем. Он был оживлен, благожелателен и любезен. Он сказал мне с любезной улыбкой:

– Симанович, ты можешь радоваться. Моя сила победила.

– Я тебя не понимаю, – ответил я.

– Ну, так ты увидишь, что случится через пять или шесть дней.

Попросив соединить его по телефону с Царским Селом и поговорив с царем, Распутин немедленно отправился туда и был тотчас же принят. Там он сказал царю, что после трех дней царь получит телеграмму от Верховного Главнокомандующего, в которой будет сказано, будто армия обеспечена продовольствием только на три дня.

Распутин сел за стол, наполнил два стакана мадерой и велел царю пить из его стакана, между тем, как он сам пил из царского.

Потом он смешал остатки вина из обоих стаканов в стакане царя и велел ему выпить это вино. Когда царь этими мистическими приготовлениями был достаточно подготовлен, Распутин объявил, чтобы он не верил телеграмме великого князя, которая придет через три дня. Армия имеет достаточно продовольствия. Николай Николаевич желает только вызвать панику и беспорядки в армии и на родине, затем под предлогом недостатка в продовольствии начать отступление и, наконец, занять Петроград и заставить царя отказаться от престола.

Николай был ошеломлен, так как он верил предсказаниям Распутина. Можно представить себе его потрясение, когда через три дня от Верховного Главнокомандующего пришла телеграмма, которая сообщала, что армия снабжена хлебом только на три дня. Этого было достаточно, чтобы решилась участь великого князя. Никто уже теперь не мог разуверить царя в том, что великий князь замышляет поход на столицу и намеревается свергнуть с престола царя".

Не берусь утверждать, сколь велики оказались политические последствия этого

события в судьбах России. Но я и не об этом. Я о другом о самом факте такого воздействия, понуждающего кого-то, в данном случае второго человека в государстве, совершить поступок, ему навязанный: в нужный день отправить телеграмму определенного содержания.

Был ли это единственный случай, когда государственное лицо, общественный деятель оказался объектом тайной манипуляции? Как бы то ни было, эпизод этот дает повод предположить, что некоторые не до конца поняты свершения или, наоборот, несвершения в истории могут происходить под воздействием подобных обстоятельств.

Хорошо известно, что Наполеон не только твердо намерен был высадиться в Англии, но и вел интенсивную военную подготовку к вторжению. Вот как пишет об этом советский исследователь А. З. Манфред: "На западном побережье, близ Булони, был создан огромный военный лагерь. Бонапарт хотел нанести врагу удар прямо в сердце: поразить Британию на ее островах, продиктовать мир на берегах Темзы. Все было подчинено этой задаче. Тысячи рук напряженно работали над сооружением новых кораблей, транспортных судов, барж: все, что держалось на воде и не шло сразу ко дну, было пригодно для поставленной цели".

"Приготовления к экспедиции против Англии, – писали "Московские ведомости" в те дни, – проводятся с неутомимой деятельностью... Консульская гвардия получила приказ быть в готовности к походу". Вся эта активность была отражением величайшей решимости самого Наполеона произвести вторжение и кратчайшие сроки.

"Мне нужны только три туманные ночи", повторял он.

И вдруг все эти лихорадочные усилия армии и государственной машины были прекращены. Причем это не было вызвано появлением какихто новых военных или политических факторов, которых не существовало бы ранее и возникновением которых можно было бы объяснить эту перемену.

Через сто с лишним лет интенсивную подготовку к тому, от чего отказался Наполеон, начинает Гитлер.

Стягиваются транспортные плавучие средства, ведется отработка деталей операции, морские и сухопутные штабы работают день и ночь, стремясь предусмотреть все обстоятельства предстоящей высадки. В разгар подготовки 16 июля 1940 года Гитлер подписывает план "Морской лев" – детальный план вторжения на Британские острова. Задача военной кампании была сформулирована следующим образом: "Устранить английскую метрополию как базу для продолжения войны против Германии и, если это потребуется, полностью захватить ее". На окончательное завершение подготовки был отведен всего месяц. Но, как и в предыдущем случае, все было прекращено столь же внезапно. Прошло всего две недели, 31 июля на совещании руководителей фашистской Германии Гитлер внезапно делает заявление, полностью отменяющее решение, которое только что было принято. Вся деятельность по подготовке к вторжению была тут же свернута.

Как и в ситуации с Наполеоном, за время между принятием решения и внезапной отменой его не появилось никаких новых факторов, которые могли бы объяснить эту перемену.

"Почему Гитлер не вторгся в Англию в 1940 году, – недоумевал У.Черчилль позднее в своих мемуарах, – когда его мощь была наивысшей, а мы имели всего 20 тысяч обученных солдат, 200 пушек и 50 танков?"

Не слишком ли странно повторяется история?

Заурядному уму (а что есть массовое сознание, как не квинтэссенция такой заурядности?) представляется, будто каждое действие исторической личности непременно логично, обоснованно и рационально. Не потому ли уже не одно поколение военных исследователей и историков прилагает столь большие усилия, чтобы выстроить систему собственных и политических объяснений этих неожиданных перемен: сначала в военных намерениях Наполеона, затем Гитлера.

Некоторые факты биографии Гитлера, рассказы людей из его окружения свидетельствуют, что это был не только чрезвычайно неординарный медиум, но и человек,

мысливший в магическом плане. Такие личности, оказывая сильное влияние на окружающих, сами в силу своей резонансности нередко более других оказываются открыты для постороннего влияния и воздействия. Не оказался ли Гитлер объектом такого воздействия?

Английский исследователь Д. Х. Бреннан в своей работе "Оккультный Рейх" приводит свидетельство, согласно которому, когда над Англией со всей неотвратимостью и силой нависла угроза немецкого вторжения, группа самых сильных британских колдунов и экстрасенсов совершала магические действия с целью внушить Гитлеру импульс, должный отвлечь его от такой попытки. Предварительно обмазавшись жиром, они входили в холодное Северное море, образуя там магический круг, и посылали Гитлеру чувство неуверенности, тревоги и мысль о невозможности задуманного им предприятия. Как сообщила исследователю одна из участниц этого действия, ее прапрадед в свое время участвовал в подобном же ритуале, направленном против Наполеона. Цель этого действия была та же – подавить решимость и желание Наполеона пересечь Ла-Манш.

(А. А. Горбовский. Тайная власть, незримая сила. – М., Общество по изучению тайн и загадок Земли, 1991)

РАССКАЗЫ О ГИПНОТИЧЕСКИХ ВНУШЕНИЯХ

В книге Е. Блаватской описан замечательный случай гипноза. Один индус по имени Такур-Саиб, знакомый с тайными науками своей родины, мог заставить силой воли другое лицо (художника) видеть и рисовать не то, что было перед его глазами, а картину, которую задумал этот индус. Вот небольшая выдержка из рассказа Блаватской.

– Я закончил, – вздохнул У. (художник), торопливо собирая папку и краски.

– Дайте посмотреть, – лезли к нему проснувшаяся Б. и подошедший полковник.

Мы взглянули на свежий, еще мокрый рисунок и остолбенели: вместо озера с его синееющим в бархатистой дали вечернего тумана лесистым берегом перед нами находилось прелестное изображение морского вида. Густые оазисы стройных пальм, разбросанные по изжелта-белому взморью, заслоняли приземистое, похожее на крепость туземное бунгало, с каменными балконами и плоской крышей. У дверей бунгало слон, а на гребне пенящейся белой волны привязанная к берегу туземная лодка.

– Да где же вы взяли этот вид? – недоумевал полковник. – Для того, чтобы рисовать виды из головы, не стоило и сидеть на солнце...

– Как из головы? – отозвался возившийся с папкой У. – Разве озеро не похоже?

– Какое тут озеро! Похоже, вы рисовали во сне.

В это время вокруг полковника столпились все наши спутники, и рисунок переходил из рук в руки. И вот Нараян (спутник индуса Такур-Саиба), в свою очередь, ахнул и остановился в полном изумлении.

– Да это "Дайри-боль", поместье Такур-Саиба! – провозгласил он. – Я узнаю его. В прошлом году, во время голода, я жил там два месяца.

Я (Е. Блаватская. – Прим. ред.) первая поняла, в чем дело, но молчала.

Уложив вещи, У. подошел, наконец, по своему обыкновению, вяло и не торопясь, как будто сердясь на глупость зрителей, не узнавших в море озера.

– Хватит шутить и выдумывать, пора ехать. Отдайте мне эскиз... – сказал он нам.

Но, получив рисунок, при первом же взгляде на него страшно побледнел. Жалко было смотреть на эту глупо-растерянную физиономию. Он поворачивал злополучный кусок бристоля во все стороны: вверх, вниз, наизнанку и не мог прийти в себя от изумления. Затем он бросился, как угорелый, к уложенной уже папке и, сорвав завязки, разметал в одну секунду сотню эскизов и бумаг, как бы ища чего-то... Не найдя желаемого, он снова принялся за рисунок, и вдруг, закрыв лицо руками, обессиленный и точно сраженный, опустился на песок.

Мы все молчали, изредка переглядываясь, и даже перестали отвечать Такуру,

стоявшему уже на пароме и звавшему нас.

– Послушайте, У., – ласково заговорил с ним добродушный полковник, словно обращаясь к больному ребенку. – Скажите, вы помните, что вы рисовали этот вид?

Англичанин долго молчал, наконец произнес хриплым, дрожащим от волнения голосом:

– Да, помню все. Конечно, я его рисовал с натуры, рисовал то, что видел во все время перед своими глазами. Вот это-то и есть самое ужасное.

– Но почему же "ужасное"? Просто временное влияние одной могучей воли над другой, менее мощной. Вы просто находились под "биологическим влиянием", как говорят доктор Карпентер и Крукс.

– Вот это именно и страшит меня. Теперь я припоминаю все. Я рисовал этот вид больше часа: увидел его с первой минуты на противоположном берегу озера и, наблюдая все время, не находил в этом ничего странного. Я воображал, что рисую то, что все видят перед собой. Я совершенно утратил воспоминание о берегу, как я его видел за минуту до этого и как я его снова вижу. Но как объяснить это? Великий Боже! Неужели эти проклятые индусы действительно обладают тайной такого могущества? Полковник, я сошел бы с ума, если бы мне пришлось верить всему этому!

– Но зато, – шепнул ему Нараян с блеском торжества в пылающих глазах, – вы теперь не в состоянии более отвергать великую, древнюю науку йога-видьи моей родины!..

(См. соч. Е. П. Блаватской "Из пещер и дебрей Индостана")

ЧАСТЬ II ЗАГАДКИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

ГЛАВА IV НЛО. ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ КОСМОСА

УПОМИНАНИЕ ОБ НЛО ДРЕВНИМИ

Первую официальную запись об НЛО можно прочесть в египетском папирусе, датированном 1390 г. до н. э., а определение "небесные диски" принадлежит Аристотелю. Сегодня в ООН хранится более 70 тысяч фотографий и свыше 120 тысяч документальных сюжетов, связанных с "летающими тарелками". Около 80 тысяч таких объектов наблюдалось в околоземном пространстве только за последние десятилетия. Известны случаи выхода из "тарелочек" человекоподобных существ, их контактов с жителями, случаи психического и физического воздействия на людей.

Итак, первое упоминание о НЛО – "папирус Тулли". Обнаружен в коллекции профессора А. Тулли, бывшего директора –Египетского отдела Ватиканского музея. Предполагается, что папирус – это часть анналов фараона Тутмоса III (XV в до н. э.).

"В год 22, третий месяц зимы, в шестом часу дня писцы Дома Жизни увидели в небе движущийся огненный круг... Он был без головы, но дыхание его было отвратительно. Один род длиною было его тело, и один род шириною, и было оно бесшумно. И сердца писцов ужаснулись и смутились, и они пали ниц... Они доложили фараону. Его величество приказал... <их> допросить... и он размышлял о случившемся... и все это было занесено в папирусы Дома Жизни. По прошествии же нескольких дней эти предметы в небесах стали многочисленными. Они сияли ярче солнца и простирались до границ неба. Могучи были эти огненные круги.

И фараон вместе с армией взирал на них. К вечеру огненные круги поднялись выше и двинулись в сторону юга. С неба упало летучее вещество. Подобного не случалось с самого основания земли. И фараон воскурил богам фимиам... и приказал занести случившееся в

анналы Дома Жизни..."

Ныне папирус утерян.

По свидетельству римского историка Плутарха, в 73 г. до н.э. войска римского полководца Лукулла и боспорского царя Митридата, сошедшиеся для битвы недалеко от Дарданелл, готовились вступить в сражение, "как вдруг, совершенно внезапно, небо разверзлось и показалось большое огненное тело, которое несло вниз, в промежуток между обеими ратями: по виду своему оно более всего походило на бочку, а по цвету – на расплавленное серебро. Противники, устрешенные знаменем, разошлись без боя".

Китайский ученый XI в. н.э. Шен Куа писал о неожиданном появлении "небесной жемчужины" вблизи города Янчжоу (современная провинция Цзянсу, к северо-востоку от Шанхая):

"Мой друг наблюдал ее близ озера Шин Каи. Однажды ночью он неожиданно увидел "жемчужину" недалеко от себя. Сначала она чуть-чуть приоткрылась, и свет выходил из нее, как будто вилась золотая нить. Вскоре она неожиданно открыла свою раковину полностью.

Размеры раковины достигали половины круглого банкетного стола, жемчужина же была величиной с кулак. Яркий свет не позволял прямо смотреть на нее. До расстояния десять или больше ли (т. е. более двух километров) все деревья и кусты были освещены, как если бы всходило солнце.

...Неожиданно "жемчужина" отлетела на некоторое расстояние..."

Утром 4 апреля 1561 года жители Нюрнберга увидели в небе много голубых, черных и красных шаров, дисков, а также два огромных цилиндра. Эти два тела передвигались, "сражаясь друг против друга" в течение часа, а затем все они рухнули на землю в пламени и дыме.

Сохранились сведения о появлении странных объектов и над нашей страной.

В "отписках Кирилло-Белозерского монастыря властям" говорится: "отъ светла небеси, не изъ облаку, вышель огонь великъ на Робозеро и шель на полдень вдоль озера надъ водою, во все стороны сажень по двадцати и боле, а по сторону того пламени дымъ синь, а впереди его сажень за двадцать шли два луча огненные жъ;... и того де великого пламени и двухъ малыхъ не стало; и минувъ де малъ часъ... то жъ де огненное пламя въ другой разъ появилось над озеромъ, оте того места где сперва скрылось, с полудни на западе с полверсты, темъ же образомъ, да и померкло; и после того въ малъ жъ де времени, отъ того другого места, столько жъ к западу подався, въ третье тотъ же огонь явился страшне перваго широтою, и поникъ сшедь на западь; а стоялъ де тотъ огонь надъ Робозеромъ надъ водою часа с полтора..."

Случилось это в 1650 году, 25 августа.

Столетие спустя, в 1759 году, над Карлсбадом (ныне Карловы Вары, Чехия) "показался двойной круг с полосатой поверхностью. Он неподвижно стоял в небе, а из него били два огненных языка шириной в доску, расходившиеся на расстояние около ста шагов".

Одно из наиболее интересных и информативных наблюдений необычных атмосферных явлений в XIX в. было сделано 17 ноября 1882 года астрофизиками И. У. Маундером и Дж. Р. Капроном. Наблюдая полярное сияние в Гринвичской обсерватории, на северо-востоке они увидели зеленоватый светящийся диск, плавно движущийся по небу. По мере приближения форма его менялась: он удлинялся, постепенно становясь вытянутым эллипсом или сигарой. Перейдя в западную часть неба, "предмет" стал удаляться и вскоре исчез из виду. Все явление заняло менее 2 минут. Обработав данные различных наблюдений, ученые пришли к выводу, что объект двигался на высоте около 200 км со скоростью 16 км/ч. Длина его примерно 110 км, а ширина – 16 км.

Целая "волна" сообщений о появлении НЛО над территорией США пришла на зиму 1896-1897 годов. Очевидцы, словно сговорившись, описывали сигарообразный по виду металлический аппарат с крыльями, пропеллерами, килем и другими подобными деталями. На взгляд свидетелей, он представлял собой нечто вроде цельнометаллического дирижабля. Аппарат якобы нес мощные прожекторы, а скорость его достигала 150 миль (или 240 км) в

час (как определил один инженер-железнодорожник, сравнив скорость этого "дирижабля" со скоростью поезда).

Не обошлось и без "контактов" с пилотами дирижабля. Последние в большинстве случаев оказались вполне земными людьми: просили снабдить их водой и съестными припасами.

В 1912 году сообщения о полетах странных аппаратов над территорией Англии и Российской империи вызвали заметный резонанс в военных и дипломатических кругах. Это и понятно: первая мировая война была уже не за горами, и речь вполне могла идти о разведывательных полетах самолетов и дирижаблей будущего противника. Немцы протестовали, уверяя, что такие экспедиции технически невозможны и практически бессмысленны, но сообщения продолжали поступать, причем в них снова упоминались "мощные прожекторы", ночные полеты, большие высоты и скорости, недоступные для авиационной техники того времени.

5 августа 1927 года в 9 час. 30 мин. участники центральноазиатской экспедиции, возглавляемой выдающимся русским художником Н. К. Рерихом и находившейся в Гималаях, близ озера Кукунор, "увидели, что в направлении от севера к югу движется что-то большое и сверкающее на солнце, похожее на огромный овал. Пролетев над нашим лагерем, этот предмет изменил направление движения с южного на югозападное, и мы увидели, как он исчез в яркоголубом небе. Мы даже успели взять бинокли и вполне отчетливо увидели блестящее овальное тело, одна сторона которого сверкала под солнцем".

Сообщения о наблюдениях НЛО в годы второй мировой войны немногочисленны, по-видимому, в первую очередь потому, что почти любой непонятный объект автоматически зачислялся наблюдателем в разряд секретной военной техники.

В 1944 году американские летчики, бомбившие фашистскую Германию, были встревожены появлениями вблизи их самолетов небольших шарообразных объектов – оранжевых ночью и прозрачных или серебристых днем. Шары заметного вреда не причиняли. Их назвали "огненными истребителями" и поначалу сочли секретным оружием нацистов, предназначенным для радиоэлектронной борьбы.

Однако работе радиолокаторов эти шары не мешали, просто были для них невидимы. Уже после войны оказалось, что немецкие пилоты также видели их и считали "секретным оружием союзников".

24 июня 1947 года опытный летчик К. Арнольд, пролетая над штатом Вашингтон, заметил в воздухе девять странных предметов.

Один из них напоминал полумесяц с небольшим куполом посередине, остальные были плоскими цилиндрами, похожими на тарелки. Приземлившись, Арнольд рассказал о случившемся работникам аэропорта; практически сразу этой историей заинтересовались журналисты, и она получила широкое освещение в печати.

В ответ на это в редакции газет хлынули многочисленные сообщения очевидцев подобных явлений. Всего за 1947 год в американской печати было опубликовано около 850 сообщений такого рода, и именно этот год принято считать началом "эпохи НЛО".

(Наука и жизнь, 1989, № 8)

КАТАСТРОФА НАД НЬЮ-МЕКСИКО

Как-то в выпуске телепрограммы "Время" среди прочих событий был упомянут и Вашингтонский конгресс общества исследователей неопознанных летающих объектов (НЛО). На этом конгрессе один из его организаторов сообщил о катастрофе "летающей тарелки" в 1947 году в штате Нью-Мексико. Впоследствии, как сообщило телевидение, специальная комиссия "изучила останки погибшего экипажа и восстановила внешний вид пришельцев". Что же произошло тогда в штате Нью-Мексико?

Около десяти часов вечера 2 июля 1947 года жители города Росвелла оказались очевидцами весьма необычного явления: в небе неожиданно появился объект,

напоминающий две сложенные вместе тарелки. Он пролетел на небольшой высоте в северо-западном направлении. Полеты над городом не привлекали особого внимания, ведь рядом с Росвеллом располагался 509-й авиаполк, тот самый, с бомбардировщиков которого были сброшены атомные бомбы на Хиросиму и Нагасаки. Но этот странный объект не имел ничего общего с самолетами.

Примерно через неделю представитель базы ВВС по связям с общественностью старший лейтенант Хоут, не заручившись разрешением командования, выступил с заявлением для журналистов, сказав, что слухи относительно летающего диска подтвердились, и он был найден на одной из ферм вблизи Росвелла.

Это сообщение уже 8 июля было опубликовано в росвельской "Дейли рекорд", а потом и в других американских газетах. Не осталось незамеченным оно и за рубежом.

Потом последовали сообщения о наблюдении упомянутого объекта фермерами, солдатами, инженером, группой студентов-археологов и многими другими местными жителями. Так, владелец фермы Брейзел рассказал, что вечером 3 июля он слышал сильный удар грома и видел яркую вспышку, что, по всей вероятности, было результатом сильнейшего взрыва на борту дискообразного объекта. После этого фермер обнаружил какие-то необычные обломки и связался с шерифом. Тот, в свою очередь, информировал о находке майора службы разведки Д. Мэрсела. По словам майора, отвечавшего за сбор и транспортировку обломков непонятного происхождения, часть из них походила по виду на алюминиевую фольгу. Но это была не фольга, ибо оказалось, что ее невозможно ни разрезать, ни измять. Среди найденного был и кусок трубы с фланцем из такого же материала. Другие же куски, будучи вовсе не из дерева, казались деревянными и имели маркировку, напоминающую иероглифы. Об этих загадочных знаках упоминал и фермер, но ему они казались рисунками индейцев. Было также обнаружено большое количество материала коричневого цвета, похожего на пергамент, и, наконец, очень прочный материал, напоминавший шелк, который, как полагают, мог быть своего рода проводом.

Что же касается самого объекта, то тут прежде всего интересно свидетельство инженера В. Барнетта. В то время он работал в районе, где было суждено упасть "летающему диску". Как-то утром в начале июля внимание Барнетта привлек блеск предмета, лежавшего в полутора километрах от него. Решив, что это разбившийся самолет, он направился в его сторону и вскоре оказался возле дискообразного объекта диаметром около десяти метров. Затем к объекту подошли еще несколько человек, которые, как выяснилось, были из археологической экспедиции. Но тут подъехали военные, выдворили всех посторонних из зоны падения объекта, предупредив на прощание, что патриотический долг очевидцев – не рассказывать о виденном. Но именно благодаря тому, что вся прелесть тайны заключается в возможности поделиться ею с друзьями, нам и стало известно кое-что из увиденного тогда. Из рассказа семьи, с которой дружили Барнетты, следует, что он упоминал и о мертвых членах экипажа. "Хотя внешне они выглядели как люди, – рассказал Барнетт, – они не были людьми".

Известны также показания водителя, участвовавшего в транспортировке из этого района некоего дискообразного объекта, накрытого брезентом.

Но неразбериха и утечка информации продолжались недолго. Уже через несколько часов после заявления Хоута в игру вступил Пентагон. Последовало сообщение, что речь идет всего лишь об упавшем метеозонде с радиолокационной мишенью.

Для дезориентации журналистов были приняты срочные меры. Уже 8 июля вечером состоялась пресс-конференция, на которой выступил вызванный из другого пункта офицер И. Ньютон, отвечавший за метеослужбу. Полковник Дюбоуз объяснил Ньютону, что тому предстоит опознать перед собравшимися остатки метеозонда, доставленные якобы из Росвелла. Поскольку это были действительно куски метеозонда, Ньютону не пришлось кривить душой.

Тем временем загадочные обломки, найденные на ферме Брейзела, по приказу свыше были погружены в самолет В-59 и отправлены на базу ВВС в штате Техас, откуда их

перевезли на базу РайтПаттерсон (штат Огайо) и поместили в ангар 18А – тот самый, которому и обязан своим названием нашумевший у нас американский фильм.

Через 32 года после этих событий бригадный генерал в отставке Дюбоуз, который был в 1947 году адъютантом руководившего росвеллской операцией генерала Рэми, признал, что история с метеозондом была придумана самим генералом с целью "потушить пожар".

Наиболее веско подтверждает эту историю обнаруженный недавно правительственный документ. Сообщая об этом, "Литературная газета" (15 июля 1987 года) пишет: "В архивном меморандуме ЦРУ сказано: 7 июля 1947 года в ходе операции по обнаружению и научному обследованию обломков упавшего на Землю объекта были также найдены нашей авиаразведкой четыре небольших человекообразных существа, которые катапультировались, очевидно, из их погибшего корабля перед его взрывом. Они приземлились примерно в двух милях к востоку от падения корабля. Все четверо были мертвы, изуродованы и находились в стадии сильного разложения, так как до обнаружения почти неделю были добычей грызунов, жуков, микроорганизмов. Останки четырех неизвестных обследовала научная спецкоманда. Ученые пришли к заключению, что четверо существ лишь с виду человекообразны, но биологически и эволюционно не схожи с людьми. Установлено также по обломкам их корабля, что он неземного происхождения". Далее газета пишет: "На запрос об этом организаторов вашингтонского симпозиума по НЛО командование ВВС США официально ответило: "По данному делу наша документация уничтожена".

Группа, которой было поручено обследование обломков загадочного объекта и останков экипажа, называлась "Маджестик-12". Каково же было всеобщее удивление, когда обнаружилось, что в эту группу входил Дональд Мензел, тот самый, который якобы "доказал" абсурдность проблемы НЛО. Теперь ясно, что американский астрофизик работал в тесном контакте со спецслужбами США, дезинформируя научную общественность. Интересно, что по закону о свободе информации ни одна правительственная организация не имеет права засекречивать (по крайней мере открыто) материалы по НЛО. Но одно дело – закон, а другое – конкретная ситуация. Из рассекреченного документа канадского министерства транспорта от 21 ноября 1950 года следует, что посольство Канады в Вашингтоне располагало в то время следующей информацией об отношении высшего руководства США к проблеме НЛО:

- а) Проблема является самой высокозасекреченной в правительстве США.
- б) "Летающие тарелки" существуют.

Рассказ, однако, был бы неполным без упоминания о том, что во время работы 32-й и 33-й сессий Генеральной ассамблеи ООН 126-1 пункт повестки дня был сформулирован следующим образом: "Создание агентства или департамента ООН для осуществления координации и распространения результатов исследований в отношении неопознанных летающих объектов и связанных с ними явлений".

(Строительная газета, 1989 г.)

"ОНИ ИСЧЕЗЛИ БЕЗВОЗВРАТНО"

5 декабря 1945 года в 14 час. 10 мин. пять бомбардировщиков-торпедоносцев типа "Эвенджер" с ревом пробежали по взлетной полосе авиабазы военно-морских сил в Форт-Лодердейле и поднялись в воздух. Это явилось прологом к величайшей тайне в истории мировой авиации.

Звено должно было совершить обычный патрульный полет по маршруту: 160 миль прямо на восток, 40 миль на север и еще 120 миль обратно на базу.

Время всего полета – два часа. Обычно экипаж "Эвенджера" состоит из трех человек, включая пилота, но в этот день один человек не явился на аэродром к началу полетов. Наверное, это было простое совпадение, а возможно, у него появилось какое-то предчувствие: во всяком случае, это спасло ему жизнь. Остальным четырнадцати летчикам звена вернуться на базу было не суждено.

Как показало дальнейшее расследование, каждый самолет прошел тщательный предполетный осмотр, баки были полностью заправлены горючим. Все оборудование, двигатели, компасы и приборы были в полном порядке. В каждом самолете было установлено надежное радиооборудование, включая радиостанцию на десять каналов связи и радиокompас, в любой точке полета указывающий направление на базу. Все самолеты были снабжены самонадувающимися спасательными плотами, а у летчиков были спасательные жилеты.

И пилоты, и члены экипажей обладали большим опытом летной работы. Погода не оставляла желать лучшего.

Первое сообщение от патрульного звена поступило в 5 час. 45 мин., то есть в то время, когда экипажи должны были запросить команднодиспетчерский пункт о данных для захода на посадку. Поступило, однако, странное донесение.

– У нас аварийная обстановка, – послышался взволнованный голос. – Мы не видим земли... повторяю... мы не видим земли.

– Сообщите ваше местоположение, – запросил командно-диспетчерский пункт.

Последовало долгое молчание. Потом снова на связь вышел командир звена. В голосе его явно слышалась тревога.

– Мы не знаем, где запад. Ничего не получается... странно... Мы не можем определить направление. Даже океан выглядит не так, как обычно...

Диспетчеры были поражены. Даже если магнитная буря вывела из строя все компасы, пилотам все равно было нетрудно найти дорогу домой. Взяв курс прямо на солнце, которое в то время приближалось к горизонту, они пересекли бы линию берега совсем рядом с базой. Однако из донесений было ясно, что они не видят солнца. Они были растеряны и испуганы, но продолжали держаться все вместе.

Вскоре после 16 час. 00 мин. командир звена, очевидно, охваченный паникой, вдруг передал командование другому пилоту, из чего можно было заключить, что положение стало угрожающим.

В 16 час. 05 мин. новый командир звена вызвал командно-диспетчерский пункт.

– Мы не знаем, где находимся. Должно быть, милях в двухстах двадцати пяти северо-восточнее базы... Похоже, что мы...

Гигантский гидроплан типа "Мартин Маринер" с экипажем из тридцати человек немедленно вылетел туда, где предположительно должно было находиться патрульное звено. Оборудованный всевозможными спасательными средствами, этот самолет мог совершить посадку на воду даже при самой высокой волне.

"Маринер" передал по радио несколько обычных сообщений, из которых следовало, что он приближается к месту нахождения пяти "Эвэнджеров", однако пока еще ничего не обнаружил. Потом на командном пункте наступила зловещая тишина, диспетчеры тщетно дожидались дальнейших донесений со спасательного самолета. Их больше не поступало.

Диспетчеры отчаянно старались наладить связь с "Маринером", но все их попытки оказались бесплодными. Спасательный самолет отправился вслед за теми, кого он должен был спасти.

Один за другим в воздух поднимались самолеты, в море выходили корабли, была объявлена общая тревога. Весь район, где могли находиться "Эвэнджеры" и "Маринер", тщательно прочесывался, но ничего, кроме спокойного пустынного моря, обнаружить не удалось.

В 19 час. 04 мин. диспетчер центра управления полетами в Майами принял слабый, очень далекий радиосигнал: "Т...Т...". Это были позывные звена, которыми никто, кроме него, не мог пользоваться. Причем позывные эти были приняты через два часа после того, как у "Эвэнджеров" должно было кончиться горючее!

На следующий день поисковые операции приняли небывалый размах. Триста самолетов и двадцать одно судно обшаривали каждый квадрат воды и неба, поисковые патрули на суше обыскивали побережье Флориды, острова ФлоридаКис и Багамские, но ни

море, ни берег, ни джунгли, ни горы ничего не рассказали о том, куда девалось патрульное звено. Поиски продолжались несколько недель, каждый район предполагаемой гибели самолетов прочесывался снова и снова.

Если у них кончилось горючее, то "Эвенджеры" могут продержаться на поверхности воды достаточно долго, чтобы экипаж успел сбросить самонадувающиеся спасательные плоты. Все экипажи прошли специальную подготовку по правилам поведения в аварийной ситуации, а спасательное оборудование обеспечивало им пребывание в течение многих дней в открытом море без всякой опасности для жизни.

Если бы по прихоти судьбы столкнулись в воздухе все пять самолетов, большой район океана оказался бы усеян обломками, и их наверняка бы заметили.

Смерч не мог стать причиной их гибели, потому что его легко заметить и обойти.

Почему "Маринер" исчез, когда приблизился к тому самому месту, где исчезло патрульное звено? В 19 час. 50 мин. с одного из судов наблюдали какой-то взрыв в воздухе, а потом обнаружили на воде масляное пятно, но это произошло более чем через три часа после исчезновения "Маринера".

(Л. Д. Куше. Бермудский треугольник: мифы и реальность. – М.: Прогресс, 1978)

"ПОСАДКА НЛО" ПОД СЕРПУХОВОМ

"20 августа 1977 года около половины первого ночи группа грибников шла по полевой дороге, искала место для ночевки, предполагая отдохнуть до рассвета в стоге сена. Вдруг их внимание привлекли голоса, которые столь же внезапно прекратились, как и возникли. Когда полчаса спустя грибники расположились на ночлег, то метрах в трехстах, примерно на том же месте, где были слышны голоса, вдруг появилось светящееся тело. Оно было похоже на лампочку цоколем вниз, но местность вокруг себя не освещало. По оценкам, сделанным значительно позже, высота его была примерно 15 метров, а наибольший диаметр – 10 метров. Тело поднялось вверх без звука и вошло в сероватое облако, неожиданно появившееся на чистом звездном небе. При этом оно казалось уже яркой звездой. Вскоре и тело и облако исчезли. Утром на месте взлета грибники обнаружили вмятину в земле диаметром примерно 4 метра с сильно помятой травой".

Вот вкратце информация, полученная от очевидцев события. На место наблюдавшегося "взлета НЛО" впоследствии неоднократно выезжали группы энтузиастов для проведения визуального осмотра, измерений и взятия проб. По результатам этих исследований было установлено, что место контакта НЛО с поверхностью земли представляет собой "активное пятно" диаметром около 4 метров, с четырьмя лепестками длиной от 30 до 40 метров. В этой зоне обнаружены следующие аномалии: обугленные корни пырея, как после воздействия СВЧ-излучения, пониженная жизнедеятельность простейших... Любопытство к этому месту проявляли собаки, которые в этом месте "рыли землю лапами".

Был сделан вывод – грибники ночью проходили мимо НЛО, совершившего посадку. Экипаж при их появлении затаился и во избежание непредвиденных контактов вскоре улетел на колбообразном корабле. Воздействие на почву имеет долговременный характер и по своим особенностям совпадает с данными, полученными за рубежом.

(Наука и жизнь, 1989, № 8)

ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ФЕНОМЕН

Описание этого события было дано в газете "Известия" за 23 сентября 1977 года в заметке под названием "Неопознанное явление природы".

"Жители г. Петрозаводска стали свидетелями необычного явления природы.

20 сентября около четырех часов утра на темном небе вдруг вспыхнула огромная "звезда", импульсивно посылавшая на землю снопы света. Эта "звезда" медленно двигалась к Петрозаводску и, распластавшись над ним в виде огромной "медузы", повисла, осыпая город

множеством тончайших лучевых струй, которые производили впечатление проливного дождя.

Через некоторое время лучевое свечение прекратилось. "Медуза" обернулась ярким полукругом и возобновила движение в сторону Онежского озера, горизонт которого окутывали серые облака. В этой пелене потом образовалась полукруглая пробоина, ярко-красного цвета в середине и белая по бокам. Все явление, по свидетельствам очевидцев, продолжалось 10-12 минут.

Директор Петрозаводской гидрометеорологической обсерватории Ю. Громов сказал корреспонденту ТАСС, что аналогов в природе работники метеослужбы Карелии не наблюдали. Чем вызвано это явление, какова его природа, остается загадкой, ибо никаких резких отклонений в атмосфере не только за последние сутки, но и на подходе к ним не зарегистрировано. "Нам также известно, – подчеркнул Громов, – что никаких технических экспериментов в это время в наших краях не проводилось". Отнести все это к разряду миражей тоже нельзя, потому что у этого необычного явления есть много очевидцев, показания которых идентичны, хотя наблюдать за редким явлением, не оставившим после себя вещественных доказательств, им довелось из разных концов города".

Сотрудник Петрозаводского университета А. Мезенцев оценил расстояние до "объекта" и его размеры на основе триангуляционных расчетов, проведенных по данным очевидцев. Надежно установленной, однако, можно считать лишь нижнюю (минимальную) оценку высоты "объекта" и расстояния до него – 7,5 км и 19 км соответственно.

(Наука и жизнь, 1989, № 8)

"СВЕТАЩИЙСЯ ШАР"

Свидетельствует очевидец:

"...Пишу потому, что стал свидетелем очень необычного явления, которое, с моей точки зрения, невозможно объяснить.

В ночь на 15 мая 1981 года, остановившись на ночлег рядом с дорогой недалеко от г. Рудня Смоленской области (шоссе Одесса – Ленинград), около двух часов ночи мы увидели, как над кустарником на другом краю поля появился светящийся диск, по цвету напоминающий край заходящего солнца, но имеющий сложное устройство, чем-то напоминающее тыкву. Судя по угловым размерам и расстоянию, размер этой "тыквы" составлял 15-25 метров.

Верхняя часть была значительно ярче – "фонарь". Эта часть вместе с полусферой медленно и равномерно поднималась.

Верхушка клубилась, а вниз уходили полосы, имевшие струящийся вид... Довольно скоро "фонарь" превратился в светящуюся точку, а затем исчез из поля зрения.

Никаких звуков во время развития явления не было. Стояла звездная, без единого облачка ночь. Впечатление было жутковатое. Товарищ разбудил меня только потому, что испугался, как бы мы не загорелись от этого светящегося образования. Все это продолжалось примерно 3-5 минут. Утром на то место мы не пошли..."

А вот еще одно сообщение о событиях 15 мая 1981 года, из Москвы.

"...В 1 час 43 минуты я обратила внимание на яркий источник света на темном небе. Северозападнее моего дома был хорошо виден светящийся шар размером чуть меньше полной Луны. Он был окружен ореолом. От светящегося шара направленным лучом света было освещено красноватое облако, имевшее вид слегка сплющенного овала. Какое-то время, секунд 20-30, шар неподвижно держался над облаком, затем с нарастающей скоростью стал удаляться в северо-западном направлении, быстро уменьшаясь в размерах, и превратился в маленькую светящуюся точку, после чего исчез совсем".

(Наука и жизнь, 1989, № 8)

ВИНОВАТЫ НЛО

Летчики многих стран мира сегодня рассказывают о своих встречах с НЛО, и их свидетельства пользуются большой популярностью. Некоторые экипажи воздушных лайнеров утверждают, что при встрече с инопланетянами их НЛО любезно отвечали на сигналы, посланные с самолетов. Югославский пилот Милан Бошкович рассказал о целом "параде" НЛО, которые сопровождали его самолет до аэродрома. Но в большинстве случаев НЛО ведут себя сдержанно. Пилот Кенью Терауки во время перелета из Рейкьявика на Аляску (17.11.86), столкнувшись "лицом к лицу" с НЛО, так описал эту встречу: "НЛО был большим и быстрым и сопровождался двумя меньшими объектами. Все три вместе оставляли искрящийся след из желто-янтарного и зеленого света".

А 18 октября 1973 года американский вертолет, пилотируемый лейтенантом Анри Каинном, был настигнут НЛО – "ярко-красным объектом с серой металлической надстройкой". Преследователь осветил вертолет и затем... подтянул его на добрую сотню метров вверх.

В 1957 году НЛО на протяжении часа сопровождал самолет ВВС НАТО, битком набитый электронной аппаратурой. НЛО засекали двумя радаром, а сигналы от него принимали бортовые приемники.

Нечто подобное произошло и с советским летчиком Апраксиным (16.06.48): "Объект в форме огурца был зафиксирован радаром и пилотом на высоте 10 тыс. м. Апраксин направил самолет навстречу объекту, но тут же со стороны НЛО "раскрылись веером лучи и прошли самолет", в результате чего вся электронная часть самолета вышла из строя, но, планируя, Апраксин сумел посадить самолет. Через год он же снова встретился с НЛО в воздухе.

Желание взять реванш закончилось тем, что вновь вышла из строя вся электронная часть самолета, была нарушена даже герметичность кабины. Это было второе "предупреждение" пилоту.

Но не все воздушные "встречи" заканчивались благополучно. В небе над военно-воздушной базой США Годмен (7.01.48) появился шар. В воздух были подняты 4 истребителя. Один из пилотов капитан Томас Мантелл устремился к "нарушителю". Далее он сообщил, что видит дисковидное тело размером в 200 м, двигавшееся со скоростью 300-500 км/час. Последними словами капитана Мантелла были: "Боже мой! Да ведь в нем люди!" Затем послышался взрыв, и радиотелефон смолк. Обломки самолета были собраны на площади в несколько квадратных километров. Сам же капитан исчез.

Не менее печальный случай произошел в нашей стране. Самолет "ТУ-134", следовавший рейсом Тбилиси-Таллинн, повстречался с НЛО 7 сентября 1984 года. Навстречу этому самолету шел "ТУ-134" рейсом Ленинград-Тбилиси.

Его пилоты тоже видели странное "облако" сигарообразной формы. По команде диспетчера самолет Тбилиси-Таллинн изменил направление и пошел на сближение с НЛО. Объект резко развернулся влево и, остановившись, сфокусировал яркий луч на кабину лайнера. Затем, по словам пилотов, он "быстро и равномерно" вычертил на земной поверхности контур прямоугольника размером 10 на 15 км, после чего резкими зигзагами осветил последовательно площадь этого прямоугольника. Знак этот оказался зловещим. Командир авиалайнера скончался через несколько месяцев в Боткинской больнице, второй пилот, успевший заслониться рукой от нестерпимого света, был списан из авиации по инвалидности. Вот к каким трагическим исходам могут привести необдуманные действия человека по отношению к НЛО. Но надо отметить, что в основном таинственные объекты относятся к летательным аппаратам землян более чем дружелюбно. Так, один из НЛО настолько "загорелся" помочь лейтенанту В. Короткову провести его истребитель к цели в сложных метеоусловиях (16.10.82), что у самолета разрушилась часть киля. Лейтенанту был дан приказ катапультироваться, но летчик все же сумел посадить истребитель.

Однажды в Бангкоке НЛО решил помочь жителям города очистить канал, но переусердствовал и сломал два моста.

Пока лишь сказать можно одно: к перечисленным смертям пилотов, их исчезновениям НЛО имеет самое непосредственное отношение.

(Д. Лавров. Призраки из бездны.)

В ЧЕТЫРЕ ДЕСЯТЬ УТРА...

Рейс № 8352 Тбилиси-Ростов-Таллин на самолете "ТУ -134" выполнял экипаж Эстонского управления Министерства гражданской авиации СССР. Командир воздушного судна – Игорь Алексеевич Черкашин. Окончил Бугурусланское летное училище, налетал 7000 часов. Пилот 1-го класса. Второй пилот – Геннадий Иванович Лазурин. Окончил Сасовское летное училище и ордена Ленина Академию гражданской авиации, налетал 4500 часов. Пилот 2-го класса. Штурман – Егор Михайлович Огнев, окончил ордена Ленина Академию гражданской авиации, налетал 3500 часов. Штурман 2-го класса. Бортмеханик – Геннадий Михайлович Козлов, налетал 12500 часов. Бортмеханик 1-го класса.

В четыре десять утра до Минска оставалось сто двадцать километров. Окидывая взглядом свою часть неба, второй пилот заметил справа сверху немигающую крупную звезду. Да не звезду желтое пятнышко с пятак размером, вытянутое по краям. "Мало ли, – спокойно сказал он сам себе, – рефракция света в атмосфере или еще что..." Из пятнышка возник тонкий-тонкий луч света и отвесно упал вниз, до самой земли. Тогда пилот толкнул локтем механика:

– Смотри, Михалыч, что...

Едва глянув за борт, механик произнес:

– Командир, надо доложить на землю.

А луч света вдруг раскрылся, превращаясь в яркий световой конус. С этого момента происходящее справа по борту видели все. Возник второй конус, шире, но бледнее первого. Затем третий – широкий и совсем светлый.

– Подожди, – пожал плечами командир, что докладывать-то? Надо посмотреть, что дальше будет. И вообще – что бы это могло быть?

Кто-кто, а пилоты понимают, что расстояние на глазок не определишь. Тем не менее, у всех четверых возникло одинаковое ощущение: неизвестный объект висит над землей километрах в сорока-пятидесяти. Второй пилот принялся на скорую руку набрасывать рисунок необычного явления. Невероятно, но на земле, освещенной конусообразным лучом, было все отчетливо видно – дома, дороги. Какой же мощности должен быть этот "прожектор"? Наконец луч поднялся с земли и устоялся в самолет.

Теперь они видели ослепительную белую точку, окруженную концентрическими цветными кругами. Командир все еще колебался: докладывать о происходящем или нет? Но тут произошло нечто такое, что положило конец сомнениям. Белая точка вспыхнула, на ее месте возникло зеленое облако.

– Включил двигатели и удирает, – сказал второй пилот, невольно переводя явление в плоскость привычной жизни авиатора.

А командиру показалось, что объект с огромной скоростью стал приближаться, пересекая курс самолета под острым углом. Короче говоря, бросился наперерез.

Черкашин крикнул штурману:

– Передавай на землю!

Но – странное совпадение – после первых же слов Огнева объект остановился. Перестал приближаться – показалось командиру. Перестал удаляться – решил второй пилот.

Минский воздушный диспетчер принял сообщение экипажа к сведению и вежливо сказал, что сам он, к сожалению, ничего не видит – ни на экране обзорного локатора, ни в небе.

– Ну вот, – обиделся Лазурин, – скажут, мы ненормальные.

А зеленое облако вдруг упало вниз, проскочив . высоту, на которой шел самолет. Затем так же вертикально поднялось. Метнулось вправо-влево. Еще раз вниз-вверх. И, наконец,

зафиксировалось точно напротив самолета.

Оно летело за ним как привязанное – на высоте десять тысяч метров со скоростью восемьсот километров в час.

– Почетный эскорт, – пробормотал Черкашин, – какая честь для нас...

Внутри облака "заиграли" огоньки – они вспыхивали и гасли, будто гирлянда на новогодней елке. Затем по горизонтали поползли огненные зигзаги.

Штурман добросовестно сообщал обо всем на землю.

В ответ послышался возбужденный голос воздушного диспетчера:

– Наблюдаю сполохи на горизонте. Где вы видите ваше облако?

Штурман ответил.

– Совпадает, – сказал диспетчер.

Облако продолжало меняться. Из него вырос "хвост", похожий на смерч – широкий вверху, тонкий у земли. Получалась "запятая". Затем хвост стал подниматься "в горизонт", а облако из эллиптического превратилось в четырехугольное.

– Посмотрите, – сказал второй пилот, – он нас передразнивает.

Действительно, теперь их эскортировал остроносый "облачный самолет" – без крыльев, со скошенным хвостом. Он светился желтым и зеленым светом. Там, где у настоящего самолета расположено сопло, чувствовалось плотное ядро.

В кабину вошла бортпроводница.

– Пассажиры интересуются, что это у нас сбоку летит.

Черкашин вздохнул:

– Скажи – облако такое. Желтое – городские огни пробиваются снизу. Зеленое... скажи – полярное сияние.

В это время в зону управления минского диспетчера вошел еще один настоящий самолет. "ТУ-134" из Ленинграда летел навстречу таллиннскому экипажу. Между двумя лайнерами было километров сто. С такого расстояния огромный облачный самолет нельзя было не заметить. Однако на вопрос Черкашина командир встречного "ТУ" ответил, что он... ничего не наблюдает. Диспетчер из Минска, который теперь хорошо видел облачный самолет, выдал ленинградскому экипажу координаты, направление, в котором они должны были обнаружить необычное явление. Но те словно ослепли. И только километров за пятнадцать до встречи прозрели. В точности описали облачный самолет.

Много позже экипаж Черкашина, пытаясь объяснить себе увиденное, предположит, что свет от объекта был поляризованным, то есть распространялся не во всех направлениях.

В связке с облачным самолетом они прошли Ригу, Вильнюс – воздушные диспетчеры этих городов последовательно фиксировали странный тандем. Пролетая Чудское и Псковское озера, экипаж Черкашина смог оценить размеры облачного самолета.

Два этих озера, продолговатые по форме, разделены небольшой перемычкой суши. "ТУ-134" двигался в ста двадцати километрах слева от них, а облачный самолет – справа, ближе к Тарту. Из того места, где, казалось, угадывается плотное ядро, вновь возник луч. Светлое пятно упало на облака, поползло по земле. Объект невольно дал свои координаты. Теперь можно было прикинуть, что сам он по длине равнялся Псковскому озеру.

Полет продолжался совместно до самого Таллинна.

А после посадки свой, таллиннский воздушный диспетчер, сообщил экипажу любопытные подробности. На экране обзорной РЛС таллиннского аэропорта "ТУ-134" был виден не один. Вслед за его световой меткой по экрану ползли еще две, хотя в воздухе не было больше ни одного самолета.

Вдобавок эти две метки были видны постоянно, как и положено. А светлое пятнышко "ТУ" то пропадало, то появлялось вновь. "Я бы понял, – сказал диспетчер, – если бы вы "мигали" на экране посадочного локатора. Но на обзорном такого не бывает, не может быть".

(Труд, 30 января 1985 г.)

ГЛОБАЛЬНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ НЛО 14 ИЮНЯ 1980 ГОДА

В ночь с 14 на 15 июня 1980 года на значительной территории центральной части нашей страны наблюдался странный светящийся объект в виде "дирижабля", как некоторые очевидцы определяли его форму. Анализ сообщений, проведенный Ф. Зигелем и другими энтузиастами, позволил им предположить, что объект совершал сложные маневры, меняя высоту, зависая над городами, а потом исчез с наступлением рассвета. Во время этого движения происходило "отделение различных тел меньшего размера, которые разлетались через ночное небо в различных направлениях". Очевидцы докладывали о психических воздействиях, а два москвича рассказали о том, что видели "лодки" с "главного объекта", приземлившиеся на улице перед их домами, из которых вышли небольшие "человечки".

"НЛО был исключительно похож на тот, который проплыл над Петрозаводском ночью 20 сентября 1977 года, хотя этот казался намного больше... Это было действительно ужасное зрелище, я сразу понял, что красноватый полукруг должен быть внеземным космическим кораблем, так как изучал НЛО долгие годы..." – так описал свои впечатления один из наблюдателей.

Интересно, что в тот же день НЛО примерно час спустя совершили форменный налет и на ряд стран Южной Америки:

1) Буэнос-Айрес, аэропорт имени Джорджа Ньюберна. По словам дежурного по вышке управления, в 7 часов 1 минуту местного времени на совершенно ясном небе было замечено светящееся кольцо. Оно парило в течение 4 минут. Контролеры считали, что оно находится на высоте около 400 метров на расстоянии менее километра от вышки управления. Туманный объект, казалось, приближался к самолетам и вышке управления, грозя столкновением. Пилоты двух самолетов, готовящихся к взлету, доложили, что они также видят объект. Пункт управления отложил их взлет до тех пор, пока объект не исчез. На радиолокаторах аэропорта ничего не было обнаружено.

Аналогичное явление наблюдали в тот день и в других городах Аргентины.

2) Кордова, аэропорт. В 400 милях от Буэнос-Айреса странное облако было зарегистрировано диспетчером аэропорта и экипажем самолета аргентинской авиалинии. Радиолокационных подтверждений не было. Время наблюдений – с 7 часов 1 минуты до 7 часов 6 минут после полудня.

3) Аруана. Четыре преподавателя из федерального университета в Гойе видели светящийся объект, который появился на юго-западе, прошел под Луной и исчез на северо-востоке между 7 и 8 часами вечера.

Были получены и фотографии этого объекта, который на снимках выглядел как раскаленная сфера с диффузными очертаниями и менее ярким центром. Изображение несколько походило на "бублик" с угловыми размерами около полутора градусов.

(Наука и жизнь, 1989, № 8)

НЕВЕРОЯТНАЯ ПРАВДА!

Статья "Космический уотергейт" Николая Лебедева в "Вечернем Ленинграде" за 12 сентября 1986 года произвела впечатление разорвавшейся бомбы.

Еще бы! Автор, со ссылкой на рассекреченные американские источники, рассказывает как о непреложной истине об аварии "летающей тарелки" и о погибших после катапультирования гуманоидах, трупы которых обследовались специальной группой экспертов. Дальше – больше. В статье того же автора: "НЛО: необъявленная война" в "Вечерке" за 21 января 1989 года даются леденящие душу подробности внешнего вида пилотов НЛО: "Ростом 1,2 метра, вместо носа – небольшая выпуклость с одним или двумя отверстиями, вместо рта – небольшое отверстие, которое, видимо, не служит для голосовой связи или приема пищи... На руках – по четыре пальца, между которыми кожистая перепонка. Половые органы отсутствуют (?)... Кожа серая, шея тонкая". Из статьи с изумлением узнаем о некоторых отнюдь не дружеских "контактах" с гуманоидами. В 1966

году в пустынном районе штата Аризона "воинское подразделение, проводившее учение, увидело группу пилотов рядом с приземлившимся НЛО. В короткой схватке один из пилотов был задержан и скончался после сделанной инъекции". В другом случае, произошедшем в 1968 году, НЛО приземлился на территории авиабазы. Вооруженное подразделение службы безопасности во главе с полковником, приблизившись, увидело пилота.

Поняв намерение приблизившихся, "пилот выхватил какое-то лучевое устройство и направил его на полковника, который упал парализованным".

По свидетельству бывшего офицера разведки, как сообщает цитируемая статья, на авиабазе Райт Паттерсон находится в замороженном состоянии более тридцати пилотов НЛО! В период с 1966 по 1968 год "в штатах Огайо, Индиана и Кентукки потерпели аварию пять НЛО". А североамериканская система ПВО, оснащенная спутниковыми средствами слежения и наблюдения, регистрирует ежедневно от 5 до 900 НЛО.

Вот еще пример подлинной встречи с НЛО (из меморандума к заседанию Политического комитета XXXIII сессии Генеральной Ассамблеи ООН 27 ноября 1978 года): "Осень 1974 г., Сардиния (Италия). Кинокамера на установке контроля траектории запускаемых ракет зафиксировала огромный дискообразный аппарат с куполом наверху, висящий над морем. Когда посланная ракета приблизилась к неизвестному объекту, оттуда сверкнул лазероподобный луч и разнес ракету. Кинокадры необычного инцидента демонстрировались по итальянскому телевидению осенью 1976 года".

Информационный листок американского Научного центра по НЛО предупреждает людей о том, что они могут увидеть в небе. Это чаще всего четко очерченные огни красного, оранжевого или белого цветов либо овальные или дискообразные объекты с металлическим блеском, обычно исчезающие с огромной скоростью. Чтобы не утонуть в безбрежном море сообщений, американцы выбирают из них случаи близкого наблюдения НЛО, то есть на расстоянии не больше двухсот метров. Оказывается, есть и такие.

К близким контактам первого рода относятся наблюдения НЛО в воздухе, когда они не взаимодействуют с окружающей средой и с очевидцами. При контактах второго рода замечаются признаки взаимодействия с окружающей средой – от помех в работе радиоэлектронных устройств и выключения зажигания у автомобилей до отпечатков и других следов касания почвы. Близкие контакты третьего рода предполагают наблюдение не только неизвестных аппаратов, но и их гипотетических (или реальных?) пилотов, называемых сейчас гуманоидами. Есть американский каталог, содержащий 1300 сообщений такого характера, в том числе случаи временного задержания зазевавшихся очевидцев для "медицинского обследования".

В том же рекламном листке до общего сведения доводятся наиболее странные последствия близких контактов. Это физические последствия отпечатки на земле, примятая, спрессованная и обезвоженная растительность, высокотемпературные воздействия и своеобразные изменения в почве, не отмечающиеся в контрольных пробах. Есть и физиологические последствия – слабые ожоги у наблюдателей НЛО, воспаление глаз, временная слепота. Наиболее удивительный эффект – случаи самоизлечения открытых ран. Здесь же сообщается, что первая международная конференция по НЛО, состоявшаяся в 1976 году, собрала тридцать пять докладчиков, в том числе по близким контактам третьего рода.

О своем опыте силового воздействия поведал членам Политического комитета ООН 27 ноября 1978 года командир вертолета военно-воздушных сил США подполковник Ларри Койн.

18 октября 1973 года в 22.30 вертолет с экипажем из четырех человек под командованием Койна вылетел из города Колумбус, штат Огайо, в Кливленд. Погода была ясная, видимость 15 миль, скорость ветра – не более 20 километров в час. Этим маршрутом Койн летал неоднократно. Вертолет шел на высоте 750 метров. Через 30 минут полета старший сержант Яначек заметил красный огонь у горизонта с восточной стороны. Сначала огонь двигался параллельно вертолету, затем круто изменил направление и с огромным ускорением полетел наперерез.

В этот момент огонь увидел подполковник Койн и, обеспокоенный, связался с радиооператором аэропорта в Мэнфилде. Радиооператор попросил уточнить, где находится "высокоманевренный самолет", и в ту же секунду связь прервалась.

Между тем "высокоманевренный самолет" с нарастающей скоростью летел к вертолету. Опасаясь неминуемого столкновения, Койн начал снижаться. Неизвестный объект тоже пошел вниз, не меняя курса. Вертолет увеличил скорость снижения до 300 метров в минуту, затем до 600. Койн выискивал глазами место для посадки, но уже чувствовал, что избежать столкновения не удастся, ибо неопознанный объект буквально напал на вертолет. Подполковник выругался и крикнул по внутренней связи, чтобы все привязались покрепче. Затем он зажмурился в ожидании страшного удара, замер, но вдруг услышал в наушниках: "Смотрите! Что это?" Ларри Койн открыл глаза – и не поверил сам себе! Прямо перед вертолетом он увидел самолет небывалого вида. Это было продолговатое тело длиной 1518 метров с серой металлической надстройкой. В носовой части "аппарата" горел большой красный огонь. В днище было довольно значительное углубление, вернее, вмятина, из которого исторгался конусообразный луч зеленого света. Этот световой конус качнулся на 90 градусов и "ударил" в ветровое стекло вертолета, осветив внутренность кабины. Койн рассказывал, что все цвета в кабине буквально "растворились" в зеленом свете. В это время машина снизилась до пятисот метров, и командир отметил небывалое: начала равномерно вращаться стрелка компаса. Радиосвязь отсутствовала – и Койн приказал восстановить ее на аварийном канале. Именно в этот момент командир бросил взгляд на высотомер и пережил бесконечное изумление: прибор показывал высоту 900 метров. Мало того, индикатор вертикальной скорости показывал движение вертолета вверх со скоростью 300 метров в минуту! Но подполковник не прибавлял газ и не менял положения рычагов – они стояли на спуске при скорости 600 метров в минуту! Койн же своими глазами видел, как удаляется земля...

По достижении высоты 1140 метров все в вертолете ощутили удар. Это был первый посторонний звук за время инцидента. НЛО медленно пошел к западу от вертолета, который теперь вновь начал снижаться. Какую-то секунду НЛО висел прямо над вертолетом, и члены экипажа видели его через верхний плексигласовый колпак. Из объекта бил луч белого света. Интересно, что по мере удаления луч становился все ярче. НЛО прошел между городом Мэнфилдом и Мэнфилдским аэропортом на запад, затем повернул на северо-запад и, быстро наращивая скорость, исчез из виду. Внезапно на вертолете заработала радиостанция. Подполковник Койн в выступлении в Политическом комитете ООН подчеркнул, что на объекте не было видно ни крыльев, ни посадочных устройств, ни вертикальных и горизонтальных стабилизаторов. И тем не менее, НЛО демонстрировал способность изменять высоту, скорость и курс движения.

И все же семена тревоги были посеяны в сердца людей. Одной из подоплек программы СОИ были многочисленные требования американцев во времена "тарелочного бума" 70-х годов принять решительные меры против пришельцев. Оказывается, они разгуливают повсюду, останавливают автомобили, выключают электроэнергию и т. д. и даже "совершили в 1955 году налет на фермерский дом в Колли, заставив отступить восемь его вооруженных обитателей".

(Аврора, 1988, № 10)

ИСТОРИЯ БЭТТИ И БАРНИ ХИЛЛОВ

Большинство контактов третьего рода – с участием пилотов НЛО – происходит, по рассказам, с гуманоидами вполне приличного вида. Одна такая история получила особо широкую огласку в шестидесятые годы. Ей даже была посвящена целая книга – "Прерванное путешествие" Джона Фуллера. Это история Бэтти и Барни Хиллов.

Итак, 19 сентября 1961 года супруги ехали на машине от канадской границы домой в Портсмут, штат Нью-Гемпшир. В Коулбруке они поужинали и в 22.00 двинулись дальше,

рассчитывая попасть домой не позже 2.30, поскольку утром ожидался ураган. Все произошло на шоссе №3, пролегающем в горах Уайт Маунтейнс. Машину стал преследовать какой-то светящийся объект. Бэтти взяла бинокль, поднесла его к глазам и оцепенела: она увидела "огромный воздушный корабль на высоте нескольких сот футов с вращающимся верхом и мерцающими огнями". Объект опустился недалеко от Хиллов, и они четко рассмотрели на нем двойной ряд окон. За стеклами стояли какие-то существа! Барни вышел из машины и тоже начал разглядывать в бинокль необыкновенный корабль. По его словам, "пришельцы прилепились к окнам, уставившись на автомобиль". Когда объект приземлился, Бэтти закричала: "Вернись в машину! Они тебя утащат!" Барни стоял, как парализованный, ощущая, что его держит какая-то гипнотическая сила. Но через секунду он все-таки превозмог эти непрошенные чары и ворвался в машину, захлопнув за собой дверь.

Внезапно Хиллы услышали странный "электронный писк", как будто исходящий из багажника. Много позже супруги связали этот звук с неожиданно охватившей их дремотой – с этого момента память у них начисто отключилась. Неужели на Хиллов воздействовал "электронный гипнотизер"? Прошли, по ощущению, какие-то секунды, и память опять вернулась под аккомпанемент уже знакомого звука "би-ип", но другого тона. Супруги очнулись в абсолютной тишине и... в бегущей машине! Дорожный знак показал им, что осталось 17 миль до Конкорда, иначе говоря, они очутились в 35 милях от того места, где произошел контакт с НЛО.

Барни, не понимая, как они не врезались в дерево или не свалились в кювет, с трудом овладел управлением и убавил ход. Ехали молча, находясь в состоянии оцепенения от охватившего испуга: что случилось с ними за прошедшие два часа? Приехали домой, улеглись, но сон не приходил. Забылись под утро, но тут же проснулись, разбуженные собственными криками. Обоим грезилось, что их тащат куда-то, а они в ужасе упираются...

Сорок пять часов магнитофонных записей гипнотических сеансов дали исследователям представление о небывалом "контакте третьего рода", произошедшем у супругов Хиллов. Интригующие события с ними развивались следующим образом.

Испуганных супругов сопроводили на корабль пятеро человекообразных существ, облаченных в некую униформу. Только один, по-видимому, старший из них, отличался одеждой и был похож на "капитана военно-морских сил". Пока шли от автомобиля, "капитан" разговаривал с Бэтти по-английски со странным акцентом (по мнению Бэтти, с французским). Когда подошли к спущенной сходне, женщина стала сопротивляться. Это рассердило "капитана". Он стал подталкивать Бэтти и приговаривать: "Идите, идите. Чем больше вы будете упираться, тем дольше мы вас задержим. А у нас мало времени. Идите. Потом вы вернетесь в свою машину". Пришлось подчиниться.

На борту корабля Хиллов разделили, пояснив: "Наши приборы рассчитаны только на одного". Появился "доктор", тоже говоривший по-английски. Он усадил Бэтти на белый табурет и начал священнодействовать. Достал "микроскоп" с большими линзами. Через него рассматривал у женщины кожу. Потом слегка наклонил ее, чтобы голова улеглась в углубление, как у зубоврачебного кресла.

Попросил открыть рот, стал осматривать горло и зубы, заглянул в уши, поворачивая голову влево и вправо. Остриг прядь волос – ив пакетик, который положил в выдвижной ящик. Ту же процедуру совершил с ногтями. Затем женщину раздели и положили на стол. "Доктор" взял пучок игл с присоединенными к ним проводами и начал их прикладывать к животу и к спине Бэтти. Боли она не чувствовала. Судя по всему, "доктор" был очень доволен осмотром. Но вот он вышел и вернулся с ...длинной иглой! Бэтти испугалась: "Что вы хотите делать?" "Доктор" успокоил ее, говоря, что это последний и совершенно безболезненный тест. С этими словами он начал втыкать иглу в ...пупок. Бэтти закричала. "Доктор" сразу же убрал иглу, а "капитан" положил ей руку на глаза, и воля прошла. "Зачем это?" – спросила женщина. "Тест на беременность", – ответили ей.

"Капитан" помог Бэтти встать со стола и одеться. "Доктор", между тем, взялся за Барни.

Процедура полностью повторилась. Но случился небольшой казус, позабавивший

Хайнека и других расследователей этого удивительного приключения.

"Доктор" рассматривал зубы у Барни, взялся за его нижнюю челюсть, и... она осталась у него в руках. Бэтти не пришло в голову предупредить любопытствующих пришельцев о вставной челюсти у мужа. "Доктор" пришел в необычное возбуждение, внимательно посмотрел на Бэтти и, подойдя к ней, тоже потянул за нижнюю челюсть. Но у женщины были настоящие зубы, и это, по-видимому, внесло смятение в умы гуманоидов. Хайнек шутил впоследствии, что вернувшись на планету Икс, они могли бы доложить научному сообществу о посещении Солнечной системы, где обнаружена разумная жизнь, представленная черными мужчинами с вставной челюстью и белыми женщинами, у которых челюсть не вынимается.

Бэтти пожала плечами и продолжала рассматривать книгу, поданную ей "капитаном". Это была большая книга, заполненная вертикальными строчками с тонкими, толстыми, пунктирными и кривыми линиями. "Капитан" пообещал подарить ее женщине в качестве доказательства реальности небывалого контакта.

Бэтти осмелела и спросила "капитана", откуда они прилетели. Тот осведомился, что она знает о Вселенной, и, услышав в ответ, что имеет представление об этом лишь в рамках школьного курса, разочарованно покачал головой. Но тем не менее достал большой альбом и протянул его пленнице. Листы альбома с картами звездного неба были изготовлены неведомым способом: они давали трехмерную, голографическую картину. "Как будто смотришь в окно", – рассказывала Бэтти Хилл. Одна карта ее особенно заинтересовала: на ней были линии, соединяющие звезды. "Капитан" пояснил, что жирные линии обозначают торговые маршруты, тонкие – периодические экспедиции, а пунктирные линии намечают будущие полеты. "Где же ваша звезда?" – спросила Бэтти. "А вы знаете, где здесь ваше Солнце?" – прозвучал встречный вопрос. "Нет, не знаю". "Так как же я объясню, откуда мы?"

Перед тем как отпустить пленников, "капитан" заявил, что экипаж возражает против предоставления им вещественных доказательств контакта. "Вы должны забыть все произошедшее", сказал он, обращаясь к Бэтти. "Нет, нет. Я никогда этого не забуду, никогда! – темпераментно возразила женщина. – Вы прилетите сюда еще?" "Это от нас не зависит. Возможно, мы и встретимся". "Но как же вы найдете нас среди миллиардов людей?" "Мы всегда находим того, кто нам нужен", – заметил "капитан".

Во время одного из гипнотических сеансов в клинике Бенджамена Саймона у исследователей возникла параллельная идея попытаться вытащить из долговременной памяти Бэтти показанную ей на НЛЮ звездную карту. Опыт регрессивного гипноза знает подобные открытия. Доктор Саймон с энтузиазмом принялся экспериментировать.

Успех превзошел ожидания. Бэтти Хилл за несколько сеансов нарисовала карту, причем каждый раз вносила в свою схему какие-то уточнения или изменения. Когда работа завершилась, необыкновенную карту поместили в газетах в расчете на компетентное мнение специалистов.

Из завершенной карты следовало, что только из созвездия Сетки можно было бы видеть подобное расположение звезд. Расстояние до базы пришельцев совершенно гигантское: более тридцати световых лет! Как же они успели долететь сюда? Ответ может быть только один: овладели сверхсветовыми скоростями. Если космические путешественники развивали эти скорости, то могли затратить на рейс в одну сторону примерно полтора года. Не так уж и много по нынешним космическим достижениям!

(Аврора, 1988, №10)

ПРОИСШЕСТВИЕ В ДОМЕ САТТОНОВ

Это происшествие случилось 21 августа 1955 года и до сих пор не имеет хотя бы мало-мальски логического объяснения.

Точности ради надо сказать, что в фермерском доме Саттонов было не восемь, а семь взрослых, четверо мужчин и три женщины, и еще четверо детей. Дело происходило в

небольшом поселке Колли в семи милях от Голкинсвилла в штате Кентукки. Вечером семья села ужинать. Вдруг залаяла собака. Один мужчина вышел посмотреть, в чем дело. Вернувшись, он сказал: "Летающие тарелки". В ответ – взрыв хохота.

Собака не унималась...

В этом уединенном поселке бытовали простецкие нравы. Считалось привычным, выходя на шум, сначала стрелять, а потом спрашивать, кто идет. Именно так и поступили двое мужчин из семейства Саттонов. Они рассказали впоследствии, что, выскочив на крыльцо, увидели маленьких – с метр ростом – "светящихся человечков" с огромными глазами и поднятыми руками. Те медленно подходили к дому в этой странной позе. Мужчины выстрелили в ближайшего гуманоида, стоявшего в шести метрах от крыльца. Им показалось, что пули ударили в пустое ведро, такой был звон. А страшенький человечек как-то подозрительно кувыркнулся и скрылся в темноте...

Потом другой "красавец" из нападающей команды появился в окне. Немедленно последовал выстрел через стекло. Стрелявший вышел посмотреть, что из этого получилось, и те, кто пошел за ним, увидели, как с крыши протянулась когтистая лапа и схватила мужчину за волосы... По крайней мере из трех стволов ударили по гуманоиду, сидевшему на крыше, четвертый стрелок угодил в "красавца", забравшегося на дерево. Здесь, несомненно, было прямое попадание, однако "убитый" отнюдь не свалился на землю, как мешок, а плавно спланировал и исчез в кустах".

Ничто бы не могло смутить этих простых сельских жителей так сильно, как полная безрезультативность их отчаянной стрельбы. Немудрено, что, увидев выползших из кустов "убитых" гуманоидов, селяне забрались в свой дом и засели в нем, запершись на все запоры. Нападавшим ничего не оставалось, как ходить вокруг дома и заглядывать в окна, навязывая испуганным до смерти людям свой незабываемый облик...

Целых три часа томилось осажденное в собственном доме семейство Саттонов. Наконец-то люди решились: тихо выскользнули из дома и, набившись в две машины, рванули в Гопкинсвилль, в полицию. Было одиннадцать вечера. Полицейские обшарили всю территорию вокруг фермерского дома, но, кроме странных огней вдаль, ничего не заметили.

Как только наряд полиции отбыл в свою часть, около дома Саттонов опять появились странные пришельцы...

(Аврора, 1988, М 10)

У ДНЕПРОВСКОЙ ПРОТОКИ

Киевлянка Вера Прокофьевна, много лет проработавшая на одном из дарницких предприятий, теперь пенсионерка. 4 июля она вместе с подругой Александрой Степановной, инженером, и ее шестилетней дочерью отправилась в киевский Гидропарк. О том, что там произошло, она рассказала в редакции газеты "Правда Украины".

"Начинались сумерки. Мы подошли к днепровской протоке и увидели лодку, а в ней троих.

На них была одежда цвета серебра, без воротников, пошитая, как ночная рубашка. Бледные до крайности и абсолютно одинаковые, как у близнецов, лица. Длинные волнистые волосы русо-золотистого цвета. Большие, лучистые глаза. Мы спросили: "Вы туристы? Откуда?" Они нам на русском языке с каким-то странным акцентом ответили: "Мы прилетели с другой планеты. Где наша планета, это вашему разуму непостижимо. Когда будете такими, как мы, узнаете. Мы каждый день берем одного человека с Земли к себе. И вас тоже возьмем. Здесь, рядом, наш корабль, мы его покажем".

Один впереди пошел, а двое с нами, по бокам, как бы конвоировали. Мы хотели кричать, убежать, но нас словно магнитом притягивало, и сил не было.

Когда они смотрели на нас, по всему телу словно иголочками кололо. Александра Степановна страшно побледнела, да и я, наверно, не лучше выглядела. Мы стали просить, чтобы нас не забирала, у нас семьи, дети.

Сквозь листву увидели сооружение, тоже цвета серебра, как их одежда. Похоже на огромную бочку, сверху круглая антенна. "Хорошо, мы вас не возьмем, – сказали эти люди. – Найдем других". Они вошли внутрь "бочки", лестничка с тремя ступеньками поднялась, дверь сама, как в лифте, закрылась, и аппарат совсем без шума, не подняв ветра, не взметнув песок, быстро взлетел и вскоре превратился в маленькую звездочку..."

С тем, что НЛО забирают людей, связана гипотеза о панспермии, по которой жизнь на Землю была занесена извне, а не самозародилась. Некоторые исследования генетики вроде бы свидетельствуют в пользу этого. Ученые высказывают предположение, что для жизни нужна молекула ДНК сразу в готовом виде, что она не может появиться в процессе эволюции, так как нечему будет воспроизводить самое себя. Это предположение вызывает следующую гроздь гипотез, в том числе и такую: если жизнь на Землю была занесена, то и люди могли быть искусственно созданы. Так почему же тем, кто "осеменил" Землю, не брать людей для поддержания своего генофонда? Все это, как вы понимаете, вилами на воде писано, но известно то, что многие весьма экстравагантные гипотезы получили блестящее подтверждение.

(Неделя, 1989 г., № 33)

ВСТРЕЧА С НЛО В КИЕВЕ

Подполковник В. Шаванов рассказывает:

Получив странное донесение от подчиненных, он позвонил дочери и попросил с балкона посмотреть в сторону ВДНХ УССР (семья живет в районе Нивок в Киеве).

– Вижу белый крест, он будто пульсирует, просвечивается, – передала дочь свои наблюдения отцу.

А в газете Киевского военного округа "Ленинское знамя" так описывается это событие: "Было 18.47, 12 ноября, воскресенье. Подполковнику В. Шаванову сообщили, что над территорией ВДНХ УССР отдыхающие там наблюдают в вечернем небе светящийся объект. По его приказу одно из радиолокационных подразделений хорошенько "посмотрело" в направлении ВДНХ. Вскоре объект был обнаружен, были определены его характерные черты поведения. 1) Объект не двигался. 2) Радиовысотометр четко и длительное время фиксировал высоту объекта – 400 м. День и вечер были без облаков, которые можно было засечь локаторами". Военные – люди серьезные и в подобных случаях делают все возможное, чтобы прояснить ситуацию до конца. В воздух был поднят истребитель-перехватчик. Он прошел точно над указанным ему местом. Однако доклад пилота вызвал еще большее недоумение, ибо пилот ничего не увидел. Здесь надо сделать маленькое отступление. Многие интересующиеся НЛО часто обижаются и обижаются на военных, что они, дескать, много знают, но упорно молчат. Сегодня ясно одно, что военные действительно видят больше, но знают обо всех этих чудесах столько же, сколько и все остальные. К слову, вспомним "предсказание" малагасийского астролога Макса Рабемила, который "пообещал" более частые знакомства в 1990-е годы с НЛО в основном на территории СССР и Южной Америки.

И они все чаще и чаще происходят. Вот что рассказал киевлянин В. Я. Кравцевич: "Вечером 29 ноября 1989 года я вошел в квартиру, не успел снять пальто, как домашние начали торопить меня: "Посмотри скорее в окно". Сам я слабо верю в "летающие тарелки", в "пришельцев с ведром на голове и тремя глазами" и в прочие "чудеса", однако, взяв в руки бинокль и внимательно рассмотрев звезду, на которую показали мои ближние, понял, что прикоснулся к чему-то совсем уж необычному. Сначала это что-то предстало ярким шаром, который вытянулся в эллипс, а из последнего превратился в сверкающий огненный крест... Хорошо помню, что эллипс оказался своеобразным дном конструкции. В центре его было нечто похожее на сопло ракеты, из которого бил клиноподобный сноп света и пламени бело-оранжевого цвета. Все это напоминало выброс реактивного двигателя. Когда же аппарат становился "дном" строго к земле, то силуэт его действительно походил на тарелку. Из ее верхней и центральной части выбрасывались "лучи" с крючкообразными концами. Аппарат

постепенно уменьшался, двигаясь в сторону ВДНХ УССР. К 19.20 "тарелка" превратилась в мерцающую точку".

(Комсомольское знамя, март 1990 г.)

ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ КОСМОСА – ГОСТИ ВОРОНЕЖА

...Обычная картина городского пейзажа: оживленная улица, жилой массив, детские садики, полянка на краю парка. Именно здесь, в этой части Левобережного района Воронежа, поблизости от улицы Менделеева, как утверждают свидетели, в период примерно с 21 сентября по 2 октября 1989 года наблюдались загадочные случаи. Поначалу журналисты располагали преимущественно свидетельствами подростков-учащихся расположенной неподалеку средней школы № 633. Но в Воронеже активно работают энтузиасты, объединившиеся в группу по изучению аномальных атмосферных явлений при НТО радиоэлектроники и связи имени Александра Попова. Они-то и собрали ценные материалы из бесед с очевидцами (среди которых, кстати, оказалось немало взрослых), провели первые исследования на месте предполагаемой высадки "инопланетян". Опросив каждого из свидетелей по отдельности, они создали на основе рассказов людей, взволнованных происшедшим (или почудившимся?), не только детальную картину события, но и сделали наброски внешнего вида НЛО и "пилотов".

Но одно дело – рассказ свидетеля, другое – объективные показания приборов. Так, на месте предполагаемой посадки НЛО обнаружены многочисленные вмятины в грунте, представляющие собой следы от "ног" – опор "тарелки". Их диаметр 25-30 сантиметров, глубина – от 20 до 25. Энтузиасты-неформалы утверждают, что, по их расчетам, примерная масса тела, оказавшего здесь давление на грунт, составила 11 тонн. Но самое любопытное, что в некоторых из углублений "неподкупные" дозиметрические аппараты зафиксировали определенное превышение фона гамма-излучения по сравнению с соседними – на расстоянии около 2-3 метров – участками. Если обычный уровень составляет здесь 10-15 микрорентген в час, то в одной из лунок зафиксировано 30, в другой – 37 микрорентген в час.

Все здесь было: и серьезная работа экспертов, и толпы любопытных, среди которых и верящие в "пришельцев", и скептики. Все рассказы совпадают в главном: видели с разных расстояний пролет и посадку загадочного тела эллипсообразной формы размерами примерно 15 на 6 метров с люком посередине.

Объект зависал на высоте примерно полметра над землей, затем из него выдвигались опоры, на которые он опускался на грунт. Из открывшегося люка высотой примерно в 3 метра выходила фигура, занимавшая весь проем "двери". Приметы: тяжелая походка, полное отсутствие шеи, "голова", снабженная чем-то вроде трех светящихся глаз, представляла собой этакое полушарие непосредственно на плечах. Некоторое время инопланетянин (иногда их было несколько) ходил около аппарата, осматривал участок, совершал действия, похожие на взятие пробы грунта.

Так, лейтенант милиции Сергей Матвеев рассказал, что 27 сентября около 7 часов вечера он шел в районе парка. Вдруг Сергей заметил, что на высоте примерно 200 метров строго по горизонтали в северном направлении с огромной скоростью пронесся светящийся шар. Он определил его диаметр метров в 15. Полет шара наблюдал около 5 секунд, объект перемещался беззвучно. А может, это был мираж, какое-то световое пятно, игра света в атмосфере? "Нет, – уверенно ответил офицер, – тело явно было объемным"...

(Московские новости, 1989 г.)

В ЭТО ТРУДНО ПОВЕРИТЬ...

Произошло все это в деревушке Царче под Сухуми.

С северной стороны налетели рваные, тяжелые, грязные облака, но, как бы

зацепившись за вершины гор, остановились. Ветер крепчал и приносил тревогу. Хозяева 2-этажного дома, семья Нодаришвили, проверили, заперты ли окна, двери. Валентина Аксентьевна проверила перед сном все еще раз и легла спать. "Проснулась я, – рассказывает хозяйка дома, – среди ночи и увидела, что небо серо-голубого цвета. Возможно, я проснулась еще и от того, что будто мне что-то тяжелое и холодное положили на грудь. Смотрю, в комнате довольно светло, а на подоконнике куча черной бумаги лежит, наподобие той, на которой рентгеновские снимки делают. А перед окном стоит какая-то огромная серебристая фигура. Я от окна отпрянула, смотрю, фигура эта уже здесь. Чуть не закричав от ужаса, я заметалась по комнате и сбежала по лестнице вниз, однако на последних ступеньках уже стояла высокая фигура, похожая на робота, на теле комбинезон с поясом, на руках металлические перчатки, на ногах высокие металлические сапоги, на голове каска с прорезями для глаз. Я просто остолбенела, а он мне говорит:

"Не надо меня бояться", причем по-грузински. Не помню, как добежала наверх, легла и, дрожа от ужаса, вдруг тут же уснула крепким сном. А утром вначале ни пошевелиться, ни слова сказать не могла. Раньше в пришельцев из НЛО, полтергейст и другие явления я не верила.

А на следующую ночь история повторилась, но свидетелем на сей раз стал сын Валентины Аксентьевны, Давид – учащийся СПТУ, 15 лет. Вот его рассказ:

"Не знаю, в котором часу это случилось, я спал внизу, проснулся от шума за окном. Я подошел к окну и увидел... его.

Огромного роста, на теле скафандр, на голове металлический шлем. Гость издавал какие-то звуки, но я не понял, о чем он говорил. Это продолжалось недолго, затем он ушел за дом, к реке. Утром я с ребятами облазил все окрестности и осмотрел следы, которые представляли собой треугольники с закругленными вершинами, несколько вдавленные в землю. В углах – более глубокие вмятины, которые имеют круглую форму". Один такой след перед окнами спальни Давида, остальные – на участке позади дома и в районе поляны.

По утверждению уфолога Шамяля Цхакая, следы явно неземного происхождения. Предметов с треугольной опорой у нас нет, животные тоже не могут оставить отпечатки подобной формы. Однако следы от сапог, как утверждает Давид, не парные, а если допустить, что треугольный след – от каблука, то где же след остальной ступни? Трудно поверить, что такое огромное существо имеет лишь одну точку опоры.

(Медицинская газета, 21 октября 1990 г.)

ДИМА, НЛО И ОЧЕВИДЦЫ

Судя по передаче ЦТ "НЛО: необъявленный визит", в досье наших уфологов маловато пока четких фотоснимков "тарелок". Поэтому снимки Димы Гиренко из пос. Солнечный Ахтырского района можно назвать редкой удачей.

Этих довольно приличных по качеству снимков 14. И негативы с "летающими тарелками" без признаков фальсификации. Одно очевидно: "тарелкам" явно приглянулся пос. Солнечный и его окрестности. Задолго до Диминого открытия многие из жителей поселка наблюдали, а некоторые испытывали на себе воздействие НЛО. Вот некоторые из них: "Осенью 1989 года санитарка больницы А. Г. Заика хлопотала по хозяйству во дворе. Вдруг она увидела ослепительно сверкающий шар, который стремительно приближался, почти задевая верхушки деревьев. Полет сопровождался сильным ветром и ревом, "как от реактивного самолета". Когда перепуганная Анна Григорьевна вбежала в дом, машинально скользнула взглядом по зеркалу, то увидела, что лицо ее стало под цвет красного платка на голове. Только спустя сутки оно приобрело нормальный вид. А вот резь в глазах и сегодня все еще напоминает о неожиданной встрече...

– "Тарелку" я видела, начиная с середины февраля, 8 раз, – рассказывала учительница местной средней школы Л. А. Борщ, – причем в разное время суток. Первый раз на рассвете увидела светящееся сферическое тело величиной с большой мяч. Минут 20 оно неспешно

двигалось с востока на запад и все время в движении меняло форму: то приобретало вид шляпы, то двух сомкнутых полями шляп, то колокола, то дыни. Резонен вопрос, что испытывали люди, наблюдая за НЛО? Некоторые испытывали тревогу, боязнь, а некоторые, не зная о его появлении, всякий раз подходили к окну, будто кто-то подталкивал – подойди, мол, и посмотри в окно. Или вот еще. Чтобы получше рассмотреть "гостя", люди пользовались подзорной трубой либо биноклем. И что вы думаете – стоило поднести окуляр к глазу, как все тело начинало мелко вибрировать так, будто стоишь близко у топки газовой котельни. Откладывали трубу – тряска исчезала. 2 или 3 наблюдения заканчивались тем, что у меня появлялся аппетит, хотя буквально перед этим я хорошо ела".

(Правда Украины, 25 марта 1990 г.)

ЧУДЕСА В ГИССАРСКОЙ ДОЛИНЕ

"О контакте Дины (13 лет) с инопланетянами я узнал, побывав недавно в Гиссарском районе Таджикистана. Однако девочки дома не оказалось. Вместе с мамой она выехала на несколько дней в Краснодарский край. А потому, не мешкая, я начал с участковой больницы, где Дина проходила обследование после контакта с НЛО.

Вот что рассказала лечащий врач-педиатр Дины Т. Ф. Горовенко:

"Дина Шакирова – мой давний пациент, психических расстройств у нее ранее не наблюдалось. Здоровая, общительная и жизнерадостная девочка. А произошло с ней вот что: Дина возвращалась с консультации в школе, забежала на работу к маме и побежала домой. На полпути к дому у нее сильно разболелась голова. Придя домой, девочка подошла к окну, и вдруг что-то похожее на луч прожектора ослепило ее. Закрыв глаза ладошками, девочка захотела узнать, что это такое. Приоткрыла глаза: у окна висел светящийся шар. В люке она увидела женщину с неприятным лицом в черно-белом одеянии. На голове у незнакомки был закреплен какой-то предмет. Рядом с женщиной были два робота. Затем что-то щелкнуло, и металлический голос по слогам произнес: "Ты по-ле-тишь с нами!" Дине стало плохо, и она потеряла сознание. Когда очнулась, почувствовала жгучую боль в правой ноге выше колени. Выбежала из квартиры, но ей опять стало плохо, и соседка Шакировых, подхватив Дину на руки, положила ее у себя в квартире и вызвала "Скорую". В это время с работы возвратилась мама Дины и решила поменять дочери колготки. И тут она заметила какой-то отпечаток на ноге дочери".

В истории болезни записано: "На правой ноге выше колена четко вырисовывается рисунок оранжевого цвета – солнце с лучами, а под ним космонавт. Рисунок не рельефный, а как после ожога. Кожа гладкая. Пробовали смыть его спиртом, водой с мылом – безрезультатно".

Как стало известно, эта "память" об НЛО и инопланетянах исчезла самостоятельно на вторые сутки.

(Советская торговля, 27 октября 1990 г.)

ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?.. (ТАЙНА ОДНОЙ КАТАСТРОФЫ)

Американские моряки были потрясены: среди груды металлических обломков лежал обгоревший труп маленького человекоподобного существа с четырехпальными кистями, большим провалом рта без зубов и языка, кругом виднелись пятна полупрозрачной зеленоватой "крови"...

Жутковатая и интригующая картина предстала перед глазами группы военнослужащих США 7 июля 1948 года. Случилось это в одном из приграничных районов Мексики, неподалеку от американского города Ларедо. Тогда было сделано около 500 фотоснимков таинственного "пилота". Долгое время они хранились в строжайшей тайне, и лишь совсем недавно в печати были опубликованы два из них.

Сторонники существования так называемых НЛО и просто любители сенсаций, как и

следовало ожидать, объявили найденное в Мексике существо пришельцем с другой планеты, которое погибло во время неудачного приземления.

Аргументы в пользу "инопланетной теории" нашлись во внешности таинственного пилота. При тщательном исследовании останков выяснилось, например, что на черепе существа не было ни ушных, ни носовых отверстий, а глазные впадины расположены таким образом, что угол зрения у их владельца достигал бы 180 градусов.

Много споров между "сторонниками НЛО" и "скептиками" вызвал рост существа – немногим более 86 сантиметров. "Это одна из четырех обезьян, которых после войны американские специалисты запускали в небо, чтобы исследовать влияние ускорения на живой организм", – заявили скептики. Однако вот что утверждает работник Музея авиации и космонавтики при американском институте "Смитсоnian" Грегори Кеннеди: "Действительно, в период с июня 1948 года по июнь 1949-го на трофейных немецких ракетах Фау-2 были запущены в небо четыре обезьяны, но рост ни одной из них не достигал 65 сантиметров, причем запуск ракет был произведен с американской военно-морской базы "Гермес", которая расположена в 1600 километров от места падения летательного аппарата с загадочным существом. Германские же Фау-2 преодолевали расстояния не более чем в 400 километров".

Недоумение вызывает и следующее обстоятельство: американские радарные установки зафиксировали скорость аппарата незадолго до его падения – почти 4000 километров в час. Согласно официальным данным властей США, таких скоростей в то время не достигали ни американские, ни немецкие ракеты.

(В. Янков. Книга тайн. – М., 1991)

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ШОФЕРА

В Кировоградской области на пять дней исчез 58-летний шофер. Это встревожило его родных, был объявлен розыск. Но шофер появился во дворе своего дома и, по его словам, отсутствовал лишь два часа. Из рассказа следует, что два существа увлекли его за собой и втянули в какой-то белый купол сферического тела. Внутри были кресла и окна. Родное село стало удаляться, вокруг появились звезды. Так он очутился на другой планете, где был приемлемый климат, росли зеленые деревья с розовыми цветами и стояли похожие на земные строения, над которыми возвышались светящиеся кресты. Был обстоятельный диалог, но запомнить удалось немного. Затем он был возвращен на Землю и часто стал повторять скороговоркой непонятную фразу на неизвестном языке.

Еще один очевидец поделился наблюдениями о зависании "цилиндра", из которого по конусообразному лучу вышли на поверхность 2 женщины и 6 мужчин в серебристых трико. Затем в "цилиндре" раскрылись шторки и стали видны два лица – мужское и женское.

Оба были черноволосы, у мужчин были усы, а женщина показала ладонь, которая была похожа на человеческую, но более вытянутая.

НЛО НАД БЕЛЬГИЕЙ

Над бельгийским городком Эйпеи, вблизи границы с ФРГ наблюдались таинственные объекты. Место здесь тихое. Люди в большинстве своем трезвенники, к фантазиям не склонные.

И вот на тебе. В конце 1989 года зачастили в эти места "тарелки". Видели их очень многие (более трех тысяч человек). И не только в городке, но и в соседних районах. Причем показания очевидцев совпадают.

В середине января 1990 года они исчезли, а в феврале появились вновь. По свидетельству очевидцев, "тарелка" представляет собой огромный не менее 30-40 метров в поперечнике – черный треугольник, снабженный тремя прожекторами, излучающими белый свет, с оранжево-красной мигающей фарой посередине.

Верх "корабля" имеет форму купола с треугольными иллюминаторами. НЛО летел бесшумно.

Для объяснения изумительной способности загадочных объектов передвигаться и медленно и быстро рациональные гипотезы не годятся. Ни один современный самолет, вертолет или дирижабль не может одновременно сочетать в себе такие летные качества. Многие свидетели также утверждали, что сила света, испускаемого НЛО, при резком наращивании скорости уменьшилась, что говорит о наличии у него единого источника энергии.

Самолеты-перехватчики, поднятые по тревоге, вернулись ни с чем, правда, радары зафиксировали в этих районах незначительные помехи.

Появляются НЛО, как правило, в темное время суток. Предпочтительное направление перемещения – вдоль освещенных дорог. Летят на небольшой высоте, четко огибая рельеф местности. Ни разу не была зафиксирована посадка НЛО и ни разу "треугольник" не причинил вреда людям.

Поскольку НЛО летят на небольшой высоте, то радары их не берут. Появление "треугольников" вызывает беспокойство домашних животных, особенно кошек. В ряде случаев, когда они пролетали над домами, отмечалось резкое падение напряжения в электросети.

Наконец, зафиксирована попытка НЛО поближе познакомиться с людьми. Этот факт изложен в письме инженера-строителя из Льежа. Он ехал с женой в машине по уединенной сельской дороге, возвращаясь домой. "Внезапно, – говорится в письме, – впереди нас над дорогой завис гигантский треугольный предмет. От его нижней части отделилась гирлянда красных огней и направилась в нашу сторону. Каждый из огней был размером с автомобильную фару, они ни на чем не держались, и в промежутках между ними просматривалась дорога. Гирлянда приблизилась к машине, замерла на несколько секунд, а потом вернулась обратно. "Треугольник" тут же совершил прыжок в сторону. Мы снова поехали вперед, и метров через 50 ситуация повторилась..."

Весной 1990 г. уфологи Бельгии сделали отчаянную попытку разрубить наконец узел загадок. В течение трех суток там шла непрерывная охота за неопознанными летающими объектами, которые то и дело барражировали над юго-восточными районами страны.

В этой кампании приняли участие десятки групп ученых и добровольцев из Бельгийского общества изучения космических феноменов (БОИКФ). Широко, даже слишком широко, по мнению организаторов, откликнулось на призыв сообщать в штаб поисков обо всех замеченных необычных явлениях окрестное население. В результате несколько выделенных для этой цели телефонных линий оказались захлестнутыми сотнями рассказов об увиденных в ночном небе таинственных "светящихся предметах". Увы, подавляющее большинство действительно приняло за НЛО либо опознавательные знаки самолетов, либо яркие звезды, либо отблески земных огней или рекламы. "Мы стали жертвой массового психоза", – признал один из руководителей БОИКФ.

Такую реакцию общественности, взбудораженной многочисленными газетными публикациями, можно было предвидеть. В то же время получены реальные свидетельства наблюдения НЛО. Они, как правило, поступали из одного и того же района и совпадали в деталях. Речь обычно шла об огромных треугольниках с мощными "прожекторами" в каждом углу, бесшумно или с легким свистом перемещавшихся в пространстве. Дважды эти показания были признаны настолько достоверными, что в воздух поднимался самолет ВВС с учеными и научной аппаратурой на борту. Одной из групп БОИКФ удалось заснять "треугольник" на видеопленку. По словам свидетелей, он был замечен на относительно небольшой высоте, и наблюдатели различили на нем нечто вроде двух вертикальных панелей.

(Книга тайн. – М., 1991)

(Из секретных документов военно-воздушных сил ЮАР)

7 мая 1989 года в 13.45 по Гринвичу корабль ВМС ЮАР сообщил на базу в Кейптауне: на экранах радаров появился неопознанный воздушный объект, который двигался в сторону побережья со скоростью 5746 морских миль в час. С базы ответили, что объект зафиксирован также рядом военных и гражданских РЛС.

В 13.52 объект вошел в воздушное пространство ЮАР. С Земли пытались связаться с ним по радио. Безуспешно. С базы ВВС в Валхалла в воздух были подняты два "Миража". Тогда объект на огромной скорости резко изменил траекторию полета. "Миражи" повторить этот маневр не смогли.

В 13.59 командир авиазвена доложил, что объект наблюдается как на бортовом радаре, так и визуально. С Земли поступила команда обстрелять объект из экспериментальной лазерной пушки. Команда была выполнена.

Далее командир звена сообщил, что объект испустил несколько ярких вспышек. Затем НЛО начал "колыхаться", продолжая движение в северном направлении. В 14.02 летчики доложили, что объект быстро теряет высоту – примерно 3000 футов в минуту. Потом НЛО спикировал под углом около 25 градусов и рухнул на землю в пустыне Калахари, в 80 километрах севернее границы ЮАР с Ботсваной. Вскоре на место катастрофы прибыли офицеры военно-воздушной разведки, технические эксперты и медики. Что же они обнаружили?

Воронку диаметром 150 и глубиной 12 метров. В ней находился серебристый дискообразный объект. Песок и камни вокруг летательного аппарата были оплавлены. Мощное электромагнитное излучение вывело из строя электронную аппаратуру экспертов. Объект был перевезен на секретную базу ВВС ЮАР для дальнейших исследований.

Что там удалось установить? Практически ничего – по крайней мере в первые дни. Объект обмерили: диаметр около 20 ярдов, высота примерно 9,5 ярда, вес – приблизительно 50 тонн. Из чего сделан? Неизвестно. Источник движения? Неизвестен.

Откуда прибыл? Неизвестно, предположительно – с другой планеты. Опознавательные знаки отсутствуют, на объекте обнаружено лишь непонятное изображение, напоминающее стрелу в полусфере.

Далее произошло нечто невероятное. Эксперты, собравшиеся вокруг объекта, вдруг услышали громкий звук. На НЛО слегка приоткрылось нечто вроде люка, но дверь, похоже, заклинило, и землянам удалось открыть ее с немалым трудом. Из объекта вышли два человекоподобных существа в облегающих костюмах серого цвета. Их тут же отправили в госпиталь. Различные инструменты и вещи, извлеченные из объекта, были переданы экспертам.

А вот первое заключение медиков. Рост существ от 4 до 4,5 фута. Цвет кожи – серовато-голубой. Волосы на теле отсутствуют. Головы, по человеческим стандартам, непропорционально велики. Глаза большие, без зрачков. Руки тонкие, достают почти до колен, на пальцах когтеобразные ногти...

Поведение инопланетян было сочтено земными эскулапами агрессивным: когда у них попытались взять кровь на анализ или образец кожного покрова, один из гуманоидов сильно исцарапал врачу лицо и грудь.

Пожалуй, его можно понять: ведь НЛО не проявлял враждебных намерений, тем не менее его сбили. Пилотов же заточили в подземный каземат и исследуют, словно экзотических зверюшек...

(С. Буланцев. Книга тайн. – М., 1991)

СЛУЧАЙ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ

Очень любопытный случай произошел 14 февраля 1985 г. с железнодорожным составом, шедшим из Петрозаводска.

Это был обычный порожний товарняк. Машинист тепловоза Сергей Орлов поначалу даже не обратил особого внимания на появившийся над лесом огненный шар. Однако странному светящемуся объекту состав, напротив, чем-то приглянулся.

Шар двинулся наперерез поезду и оказался впереди локомотива. И тут началось самое странное. Вместо замедления хода поезд вдруг без всякой причины начал набирать скорость.

После подъема был спуск к станции Новые Пески. Надо было уже тормозить. Однако поезд продолжал набирать ход. Попытка торможения даже на максимальном давлении воздуха в цилиндрах успеха не имела. По мнению Орлова, колеса должны были заклинить колodками. Но вместо этого скорость выросла до 50 километров в час. Впрягшись в одну упряжку с тепловозом, НЛО бодро тащил весь состав.

Машинист вынужден был радировать на станцию: мол, не можем затормозить, поскольку его тянет НЛО.

Поезду дали "зеленый". Выскочившая посмотреть на невиданное зрелище дежурная по станции Зоя Григорьевна Паншукова увидела несущийся поезд, окруженный громадной светящейся сферой. Перед поездом, почти над самыми рельсами, чуть правее оси пути, летел огненно-красный диск.

Когда поезд поравнялся со станцией, диск отлетел в сторону и, по словам Орлова, в несколько секунд скрылся за горизонтом. На полном ходу поезд пронесся мимо станции.

За станцией НЛО вышел из "засады" и снова пристроился впереди состава. И тут у Орлова с помощником возникло такое ощущение, будто поезд уперся в какую-то стену. Состав "встал почти на дыбы", а сами они по инерции чуть было не вылетели через лобовое стекло. На ленте скоростемера четко отметилось: с 50 километров в час скорость упала до 20. Но через несколько мгновений НЛО с удвоенной энергией начал разгонять состав, двигатель которого работал на холостом ходу.

Так продолжалось на протяжении нескольких десятков километров. Наконец НЛО "отцепился" и улетел куда-то вперед.

Орлов остановил поезд. Надо было проверить, что с ним стало. Особенно с колесами, которые после столь энергичного торможения, по его словам, "должны стать квадратными". Когда Орлов проверял колеса, за его спиной разгорелся призрачный синий свет. И словно какая-то тяжелая, но мягкая лапа прямо-таки припечатала машиниста к локомотиву. Это вернулся добровольный "помощник", чтобы выяснить, как идут дела и "почему стоим". Когда эта сила ослабла, Сергей с трудом добрался до дверей кабины. С еще более перепуганным напарником они крепко заперлись от непрошеного гостя. А тот, немного покрутившись, наконец-то окончательно удалился.

– Позже проверка показала, что неведомая сила, тянувшая за собой состав, "сэкономила" 300 килограммов солянки, – говорит член Ленинградской секции по изучению аномальных явлений кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник Ленинградского гидрометеорологического института В. Псаломщиков. – НЛО видели в этот же вечер и на станции Кутежма-Сортировочная. А через несколько дней и под Костромой. И тоже – на железной дороге.

Возникает естественный вопрос: так что же все-таки это было? Точного ответа пока нет.

СЛУЧАЙ НА ЮЖНО-УРАЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

Очередной визит пришельцы нанесли в марте 1990 г. на станцию Карталы Южно-Уральской дороги.

Дежурная по станции Пост-2 Клавдия Белозерова вспоминает:

– Вскоре, как заступила на дежурство, обратила внимание на красное зарево в районе 14-го километра, где расположены путейские казармы.

Вышла из помещения, чтобы лучше рассмотреть, что случилось, – и сразу оцепенела от страха. В мою сторону медленно на высоте метров сто двигался небольшой белый шар. Внутри него даже просматривалось что-то похожее на лицо человека. Потом вдруг видение исчезло.

Через 5 минут снова возникло странное яркое свечение: шар двигался в сторону поста. Он то исчезал, то появлялся вновь. Стала фиксировать на бумаге его появление: 22 часа 23 минуты. 22 часа 35 минут... Тут контактики затребовали "окно". Пропустила грузовой, затем 75-й пассажирский Барнаул-Днепропетровск. По рации спросила машиниста, видит ли он что-то необычное по ходу поезда? Слышу ответ: "Шар какой-то тебе на голову опускается".

Выскакиваю из помещения (время – 23 часа), а шар надо мной. Режет лучами черноту ночи. Подумала, как бы не зацепил он ЛЭП, что проходит недалеко. Вдруг замечаю, что рядом с шаром маленькая зеленая звездочка движется метра полтора в диаметре. А после прохода поездов выходной сигнал не срабатывает. Не сразу, но все же наладила.

– Но самое необыкновенное случилось в следующую ночную смену, – рассказывает Людмила Силаньева, оператор по списыванию вагонов. – Нам передали, что накануне появился НЛО. Мы посмеялись – и за работу. Но в 18.30 у путепровода, что в пятистах метрах от нас, появился огненный шар. Сначала он был красный, потом стал бело-лунным. Видели внутри него изображение какого-то лица...

(Комсомольская правда, 28 января 1993 г.)

ОСТОРОЖНО, НЛО!

В 1974 г. в США была создана специальная станция для привлечения внимания НЛО. Скептики всю потешались над этой затеей. Но "тарелочки" действительно появились. И именно здесь был зарегистрирован рекорд скорости НЛО. Объект промчался со скоростью 16 тысяч километров в час, сделав при этом два поворота под прямым углом к курсу.

С точки зрения известных ныне физических законов – это рекорд. В точке поворота перегрузки должны были достигать астрономических величин. Специалисты пришли к выводу, что любой материальный объект при таких нагрузках рассыпался бы в прах...

В последнее время отношения между НЛО и человеком становятся все напряженнее. Все больше свидетельств говорит о том, что НЛО – не только реальное, но и весьма опасное явление. Все чаще и чаще отмечаются факты нападения "тарелочек" на человека, похищения людей неведомыми пришельцами.

Место события: Майский район, Кабардино-Балкария. Время события: 11 октября 1989 г., 18.00-18.15 вечера. Действующие лица: ОНИ и Наташа Баринава, 16 лет, комсорг группы 2-го курса СПТУ. Вот что она рассказала:

– После занятий я зашла к подружке, от нее пошла домой. Было темно и ясно, небо в звездах. У нас во дворе под навесом-виноградником стоит мопед, я взобралась на него, задумалась. Вдруг услышала голос, низкий, мертвый, без интонаций, как у робота. Он шел ниоткуда, он звучал прямо в моей голове, громко и ясно:

– Сидите смиренно.

Подняла голову и увидела тонкую и прозрачную сетку, будто полиэтиленовую. Она была из правильных многоугольников, из каждой ячейки струился пучок света. Сетка начиналась у руля мопеда, она со всех сторон окружала меня. Я была, как в авоське.

Голову будто сдавило, я чувствовала чужое дыхание, меня поднимали вместе с мопедом. Я завизжала от страха: "Мамочка, меня увозят!", – и голос мой был звенящим, отдавался эхом, как в бочке. Попыталась встать – не смогла. Хотела ухватиться за щит, к которому прислонен мопед, – рука провалилась в пустоту. Попробовала спрыгнуть с мопеда – нога провалилась в мягкое.

Нечаянно зацепила пальцами левой руки эту сетку – будто током ударило. Увидела, что ко мне спешит через двор тетя Галя, она ясно просматривалась через сетку, что-то говорила

мне, губы ее шевелились, ни я ничего не слышала. Когда она приблизилась, сетка взвилась вверх и исчезла.

Из протокола показаний тети Гали:

– Я была в доме, когда вдруг услышала громкий истеричный крик. Мы с мужем Николаем выбежали во двор. Николай – к калитке, а я увидела Наташу под навесом виноградника и кинулась к ней. Она размахивала руками, как бы отталкивая что-то накидываемое сверху, и пронзительно кричала: "Сетка! Сетка!" Меня поразил голос он бы звенящий и намного громче обычного крика. Тут подбежал Николай, подхватил с моих рук Наташу и завел в дом. На кончиках пальцев ее левой руки были вдавленные отметки-ожоги.

(Н. Варсегов. Комсомольская правда, 1990 г.)

НЛО В ЧЕГЕМ-ВТОРОМ

Похожий случай произошел в соседнем поселке Чегем-Второй. Здесь проживает уже не столь юная, как Наташа, Баблина Балиева. История ее приключений, связанных с НЛО, такова. Поздно вечером Баблина, уложив внучку спать, вышла во двор и... увидела перед собой большое светящееся сетчатое полотно. Ячейки были квадратные, примерно десять на десять сантиметров, очень ярко и красочно переливались всеми цветами радуги. За сеткой ничего не было видно. Сильное удивление женщины сменилось сильным испугом, и она убежала в дом.

– Я несколько дней никому ничего не рассказывала, – говорит Баблина, – думаю, люди на смех поднимут. Но когда все это повторилось...

А повторилась история с сеткой через несколько дней. Опять же поздно вечером.

Баблина вышла во двор и через какое-то время увидела, как примерно с тридцатиметровой высоты прямо на ее бедную голову опускается все то же светящееся сетчатое полотно. Женщина снова не на шутку перепугалась и с криком бросилась в дом. Всю ночь не могла спокойно заснуть, а наутро рассказала родным и знакомым про эти истории. Выяснилось, что некоторые жители Чегема в те вечера наблюдали пролеты ярких шаров над поселком.

(Н. Варсегов. Комсомольская правда, 1990 г.)

ТАИНСТВЕННЫЙ СЛУЧАЙ В ЮГОСЛАВИИ

Этот случай долгое время хранился в секретном досье "НЛО над Югославией", и лишь недавно о нем упомянула зарубежная печать.

Это происшествие случилось с девятилетней Майдой Крошл, неподалеку от югославского города Крань, что в 20 километрах от Любляны, столицы Республики Словении. Многие отнеслись к ее рассказу как к детской фантазии, но двукратные проверки на "детекторе лжи" подтвердили, что девочка пережила невероятнейшее приключение и рассказывает о нем правду. Вот что об этом с ее слов пишет югославская газета "Вечерне новости".

В тот день девочка со своими сверстниками играла в прятки неподалеку от густого леса. В него она и отправилась с целью спрятаться там понадежнее.

"Неожиданно, – рассказала Майда, – я почувствовала странный шум в ушах. Он усиливался по мере того, как лес все сильнее освещался каким-то удивительным светом. Выйдя на опушку, я заметила снижающийся аппарат необычной формы, который весь был как бы охвачен пламенем. Я ощутила сильную теплоту и резкую боль в глазах. Уже начало смеркаться, когда аппарат завис примерно в метре от земли и встал на опоры. Шум прекратился, боль в глазах и гудение в ушах исчезли".

Набравшись храбрости, девочка начала осторожно приближаться к неизвестному объекту, который, по ее словам, напоминал космический корабль "Джемини", показанный по телевидению. Он весь светился изнутри, в то время как вокруг него был полный мрак.

"Заглянув в одно из многочисленных окон, я увидела чудную картину. Светились пять похожих на телевизионные экранов. Один из них был очень большим – таких я в жизни не видела.' Перед ним стояла высокая женщина с длинной золотистой косой.

Она разглядывала на экране какие-то изображения, похожие на чертежи. Перед другими экранами стояли живые существа небольшого роста в скафандрах и серебристой одежде. Женщина время от времени обращалась к ним, видимо, что-то говорила. Неожиданно один из них исчез. Через мгновение он появился в автоматически открывшемся проеме дверей и "поплыл" по воздуху прямо ко мне. Мои колени задрожали от страха.

Когда он подлетел ко мне совсем близко, я хотела закричать, но не смогла произнести ни слова, стояла, как парализованная. Четко видела его лицо, освещенное чем-то вроде лампы, которую он держал в одной руке. Оно имело человеческие черты, сильно расширенное в верхней части и слишком узкое внизу. Глаза косые, губы тонкие, словно рассеченные бритвой.

Показалось, что он махнул мне рукой. Затем "подплыл" к кораблю и начал что-то исправлять на его внешней бортовой части. По моим представлениям, аппарат был шириной метра в три и в два раза большей высоты. Его венчал купол метровой высоты, а на самом верху что-то непрерывно крутилось.

Вскоре все аппараты внутри корабля словно ожили, и человек в скафандре исчез в проеме закрывшихся дверей. На экранах появились огромные "летающие тарелки". Двигимая любопытством, я осторожно притронулась рукой к стенке корабля. Но в тот же момент из верхней части окна ударил голубой луч, и я упала на траву. Лежа на спине, видела, как корабль начал раскручиваться против часовой стрелки, затем вобрал в себя все три опоры, как самолет шасси, и медленно полетел над самой землей, испуская яркий красно-оранжевый свет. Вдруг из аппарата вырвалось пламя, от которого загорелись трава и ветки деревьев, а на мне вспыхнула джинсовая куртка. Сбросив ее на траву, я начала тушить пламя ногами".

Вернувшись домой, девочка рассказала о происшедшем родителям, которые тут же отвели ее к врачам.

Они обнаружили на лбу у Майды рану, похожую на сильный солнечный ожог. Исследования не выявили в организме повышенной радиации, но в крови оказалось повышенное количество лейкоцитов.

Можно сомневаться в отдельных деталях пережитого Майдой приключения. Но ее рассказ косвенно подтвердил один из охотников (его имя газета не приводит по настоянию специальных служб Югославии), который в тот день промышлял в окрестностях города Крань. Он видел несколько НЛО, один из которых при взлете оставил на земле густой серебристый след. На следующий день специалисты, исследовав это место, нашли застывший сплав из серебра и неизвестных на Земле химических элементов. Результаты их исследований не опубликованы.

Долгое время рассказ Майды хранился в секретном досье о замеченных над Югославией НЛО. В нем зафиксированы многие наблюдения очевидцев, видевших НЛО. Ссылаясь на доступные из досье данные, газета "Вечерне новости" сообщает, что за последние 30 лет над территорией Югославии пролетело не менее 15 тысяч неопознанных объектов. Их видели в полете одиночками, парами и даже по 5-6 штук сразу. Пилот югославской авиакомпании Милан Бошкович наблюдал настоящий "парад" НЛО, которые сопровождали его до самой посадки на аэродроме. Они кружили вокруг самолета, приближаясь к нему на опасное расстояние, неожиданно исчезали и появлялись вновь. В это время не работала радиосвязь с Землей, бездействовал радар. В этот день, 30 октября 1988 г., НЛО наблюдали многие жители Загреба, Осиека, Сплита, Белграда.

(Книга тайн. – М., 1991)

СЛУЧАЙ В ЯРОСЛАВЛЕ

Ярославская область, поселок Барок, середина февраля 1981 г. Местный житель Виталий З. ему 23 года – и ленинградец Александр К. (реставратор, 32 года) фотографировали друг друга.

Рассказывает Александр: "Вдруг я увидел, что мой приятель, присев на корточки, побледнел, как снег. Я повернулся влево и увидел "это". До предмета было метров шесть-семь, по форме он напоминал буханку хлеба диаметром 4-5 метров, высотой с мой рост, серо-голубоватого цвета. Эта "штука" зашевелилась и стала раскрываться, как цветок, на несколько долек. "Они" будто выросли из середины. Два существа, "человека".

Каким-то образом они спустились ко мне, расстояние между нами сократилось до 3-4 метров. Когда они начали приближаться, мне стало нехорошо. Страх не было, если только немного в самом начале; я был в каком-то оцепенении.

Внешне эти двое были похожи друг на друга. Четко видел только их лица, остальное осталось в памяти как нечто покрытое инеем. Длинный, тонкий нос, близко к нему посаженные глаза. Красивые губы и подбородок.

Они остановились, и я услышал звуки, исходящие от них, – словно музыку, пение. Что удивительно, я понимал их и отвечал им такой же "музыкой". Первое, что запомнил, – они пытались меня успокоить: "Не бойся, мы тебе не сделаем вреда". Но ничего больше толком вспомнить не могу. Единственное, что смутно запомнил, это их разъяснение о том, откуда они прибыли. Речь шла о каких-то трех звездах, если их условно соединить в треугольник, то центр его и есть место, где, как я понял, они живут. Вся беседа длилась 8-10 минут.

Затем они повернулись, вошли внутрь предмета, лепестки закрылись, и их не стало. Предмет исчез. Подняв голову, увидел его над лесом, он немного повисел и пропал окончательно...

Мой приятель сидел в прежней позе, весь бледный и как неживой. Никакого участия в "разговоре" он не принимал. Пока мы шли по дороге к поселку, разговаривали о виденном, он словно отходил и даже начал веселиться. Дома же, расспрашивая его, я понял, что он многое успел забыть".

РАССКАЗ УЧИТЕЛЬНИЦЫ

Елена Николаевна лежала вечером на диване. В квартире, кроме нее, никого не было. Вдруг она увидела, что с балкона на нее смотрит какое-то странное человекообразное существо с огромными глазами. Тут же Елена Николаевна впала в состояние некой апатии и стала подчиняться командам, которые зазвучали в ее голове.

Сначала женщине приказали три раза обойти вокруг стола, что она покорно исполнила, а затем выйти на балкон. На балконе никого не было, однако в нескольких метрах от перил беззвучно завис в воздухе предмет около метра длиной, похожий на самолет, только без крыльев. По борту у него светились желтизной небольшие иллюминаторы. Елена Николаевна помнит, что с "самолета" ей задавали какие-то вопросы и они звучали у нее в голове. Елена Николаевна подробно на них отвечала, но о чем конкретно ее спрашивали – не помнит. Когда интервью закончилось и "самолет" исчез, Елена Николаевна стала приходить в себя. В следующий раз, гуляя вечером в окрестностях Нальчика со своим тринадцатилетним сыном, она опять увидела подобный "самолет".

НЛО – ТАЙНА "ТРЕТЬЕГО РЕЙХА"?

Как-то так получилось, что отчет "тарелочной" эпидемии стали вести с июля 1947 года, после случая, происшедшего с американским бизнесменом Кеннетом Арнольдом, который из своего собственного самолета в течение трех минут наблюдал цепочку "похожих на тарелки" объектов, летящих над горами. Сообщив об увиденном властям, ну и, естественно, прессе, Арнольд не подозревал, что вызывает колоссальной силы реакцию. Газеты сначала высмеяли его. Потом последовал шквал сообщений о "летающих тарелках",

которые видели и днем и ночью, которые передвигались иногда медленно, а порой неслись с огромной скоростью. Их видели и с земли, и из самолетов одинокие наблюдатели и группы людей.

Изучая архивы министерства военно-воздушных сил, члены комиссии, возглавлявшейся Мензелом, обнаружили материалы, в которых описываются весьма интересные случаи, происшедшие за несколько лет до случая с Арнольдом. Вот что отмечал Д. Мензел: "Незадолго до конца второй мировой войны летчики союзников неоднократно сообщали о появлении каких-то светящихся шаров, которые сопровождали летящие на бомбежку самолеты. Эти таинственные шары, замеченные над Германией и над Японией, словно поджидали бомбардировщик, как поджидают попутную машину, и немедленно пристраивались к нему. Если пилот не пытался как-нибудь отделаться от них, они спокойно летели следом. Но как только пилот пытался маневрировать, огненные шары залетали вперед..."

В малоизвестной книге Леманна "Германское секретное оружие второй мировой войны и его дальнейшее развитие" (Мюнхен, 1962 г.) есть следующие факты:

Октябрь 1943 года. Налет авиации союзников на самый крупный в Европе шарикоподшипниковый завод в германском городе Швайнфурте. В операции участвовало 700 тяжелых бомбардировщиков 8-й воздушной армии США, а сопровождали их 1300 американских и английских истребителей.

Результат воздушного боя был страшен: у союзников – 111 сбитых истребителей и около 60 бомбардировщиков, у фашистов – 300 самолетов. Можно себе представить, что творилось в небе! Но у военных летчиков обостренная психика: чтобы выжить в пекле, они должны все фиксировать и мгновенно реагировать на любую опасность. Поэтому рапорт, переданный командованию британским майором Р.Ф. Холмсом, командовавшим звеном бомбардировщиков, – документ, безусловно, достоверный.

Он сообщал: когда самолеты пролетали над заводом, внезапно появилась группа больших блестящих дисков, которые, словно любопытствуя, устремились к ним. Диски пересекли линию огня немецких машин и приблизились к американским бомбардировщикам. По ним был открыт шквальный огонь из 700 бортовых пулеметов, но он не нанес дискам никакого вреда.

Впрочем, и враждебных действий со стороны последних не предпринималось. Поэтому огонь перенесли на немецкие самолеты: бой продолжался.

Получив рапорт майора, командование поручило спецслужбе произвести тщательную разведку.

Через три месяца ответ был получен. В нем, кстати, впервые приводится аббревиатура UFO – начальные буквы английских слов "неопознанный летающий объект".

Вывод разведка сделала такой: диски не имеют ничего общего с люфтваффе или с другими воздушными силами на Земле. К такому же выводу пришли и американцы. Тогда-то в обстановке строжайшей секретности в США и Великобритании были немедленно созданы исследовательские группы по изучению НЛО.

В годы войны этот случай не был единичным. 25 марта 1942 года польский пилот капитан Роман Собинский из эскадрильи стратегических бомбардировщиков английских ВВС участвовал в ночном налете на город Эссен. Выполнив задание, он возвращался на базу, когда услышал крик пулеметчика: "Нас преследует неизвестный аппарат: объект неопределенной формы, светящийся!"

"Я посчитал, – писал Собинский в рапорте, что это какая-то новая дьявольская штука немцев, и приказал пулеметчику открыть прицельный огонь".

Неизвестный объект никак не прореагировал на это. Он приблизился до расстояния 150 метров и в течение 15 минут сопровождал самолет. Потом стремительно набрал высоту и исчез.

В конце 1942 года немецкая подводная лодка обстреляла из орудий серебристый объект длиной около 80 метров, который пролетел мимо нее в трехстах метрах, не реагируя на

шквальный огонь.

Именно тогда в Германии занялись проблемой НЛО. Было создано "Зондербюро-13", которому поручалось изучать загадочные воздушные аппараты. Бюро действовало под кодовым названием "Операция "Уранус".

Видимо, "третьему рейху" было что изучать. И не только свидетельские показания. Возможно, немцы располагали более определенной информацией и даже "образцом" НЛО. Во всяком случае, в "Зондербюро-13" привлекли опытейших летчиков-испытателей и лучших ученых "третьего рейха", а также первоклассных инженеров специалистов по взрывам и заключенных концлагеря Маутхаузен. 19 февраля 1945 года были проведены испытания так называемого "Диска Белонце". За три минуты летчики-испытатели достигли высоты 15000 метров и скорости 2200 километров в час при горизонтальном полете. Аппарат мог зависать в воздухе, летать вперед и назад без разворотов. Приводился в движение он "бездымным и беспламенным" двигателем австрийского изобретателя Виктора Шаубергера, потреблял лишь воду и воздух.

Были созданы два варианта дискообразного аппарата диаметром 38 и 68 метров.

Работы велись на заводе в Бреслау. Шло стремительное наступление Советской Армии. Бреслау вот-вот должен был пасть. Испытанные аппараты фашисты разрушили. Заключенных, работавших над их созданием, тоже уничтожили. Документация исчезла бесследно. Шаубергер избежал советского плена и оказался в США. Там ему якобы предлагали 3 миллиона долларов за раскрытие секрета летающего диска. Он отказался от этого предложения, заявив, что нельзя ничего обнародовать, пока не будет подписано международное соглашение о полном разоружении.

Несколько странным кажется такое благородное пацифистское заявление изобретателя, который столь успешно работал на "третий рейх", не думая о будущем своего детища и о возможностях его использования фашистами. Советские воины помешали завершить эту работу. В США никто не мог воспрепятствовать Шаубергеру продать свое изобретение, если оно действительно было своим, а не позаимствованным у сбитого или захваченного НЛО.

(В. Овчаренко. Советская Белоруссия. № 74, 1993)

НЛО НАД ЧЕРНОБЫЛЕМ

О чернобыльской катастрофе написано огромное количество книг, статей, отчетов и исследований. Не будем говорить, насколько объективны они в оценке масштабов этой трагедии. Заметим лишь, что наряду с явными попытками некоторых авторов, особенно первых публикаций, скрыть правду, позже появилось немало так называемых "ужасов" – страшных историй, которыми не пренебрегает наша пресса, дабы пощекотать нервы читателям. Тут вам и собаки-монстры, нападающие на людей, и крысы-мутанты метрового роста, и змеи не меньше питонов, и летучие мыши-упыри.

Словом, кошмары, порожденные радиацией. Ну и, конечно, спецназовцы, которых бросают на отстрел всей этой живности, не думая о последствиях длительного пребывания в опасной радиоактивной зоне.

Общеизвестен и бесспорен один факт: чернобыльская радиоактивная зона существует, и она опасна для проживания в ней. Специалисты подтверждают, что даже ядерный взрыв так бы не загрязнил нашу землю, как это сделал "размазанный" во времени взрыв чернобыльской "атомной бомбы", превратив на века огромную территорию в аномальную зону...

Как известно, взрыв реактора четвертого блока ЧАЭС произошел 26 апреля 1986 г. Разбуженные взрывом чернобыльцы видели зарево пожара над атомной станцией. Среди тысяч участников событий той страшной ночи оказались сотни свидетелей, наблюдавших в небе над горящим 4-м энергоблоком неопознанный летающий объект.

Вспоминается промелькнувшая в те дни в некоторых газетах информация о том, что именно НЛО явился "причиной аварии", и даже что именно "НЛО взорвал реактор

четвертого блока". Возможно, кому-то было выгодно спихнуть ответственность на "чужую голову", хоть бы и на "пришельцев".

Вот свидетельские показания Михаила Варицкого – старшего дозиметриста управления дозиметрического контроля Чернобыля. В ночь на 26 апреля он был поднят по тревоге и со своим напарником Михаилом Самойленко направлен в район ЧАЭС. Группа контроля выехала на газике, в зоне прямой видимости четвертого блока они оказались в 4 часа 15 минут. Почувствовали "жжение лица", а глянув на дозиметрический прибор "ДП-116", ахнули – он "зашкаливал". Решили вернуться за средствами защиты. "Уже разворачивая машину, мы увидели медленно проплывающий в небе ярко-красного цвета огненный шар. Он был диаметром 6-8 метров. Мы снова произвели замеры, переключив шкалу прибора на другой диапазон. Прибор показывал 3000 миллирентген/час. Вдруг от шара вспыхнули два ярко-малинового цвета прожектора (два луча)... Эти два луча были направлены на реактор четвертого блока. Объект находился от реактора на расстоянии приблизительно 300 метров. Все это длилось где-то 3 минуты... Прожекторы внезапно погасли, и шар медленно уплыл на северо-запад в сторону Беларуси. Тут мы снова обратили внимание на прибор. Он показывал уже 800 миллирентген/час! Сами мы не могли объяснить, что произошло, и поэтому грешили на прибор. Однако, когда мы вернулись на базу и его проверили, то прибор оказался исправным".

Конечно, оценки размеров объекта и расстояния от него до реактора субъективны. Речь может идти только об угловых размерах и величинах. Но показания исправного прибора и часов объективны. Во всяком случае, эти свидетельские показания утверждают, что НЛО появился над энергоблоком спустя почти три часа после взрыва, "сбив" радиацию с 3000 до 800 миллирентген/час. Остальное, жертвуя собой, довершили пожарные...

16 сентября 1989 г. на четвертом энергоблоке снова были отмечены неполадки. Произошел выброс в атмосферу больших радиоактивных масс. Несколько часов спустя врач из Чернобыля Ива Госпина наблюдала в небе над станцией странный объект янтарного цвета, в котором можно было различить "верхнюю часть" и "дно".

В октябре 1990 г. чернобыльский атомщик Александр Крымов сумел сфотографировать из окна своей квартиры НЛО над жилыми домами.

11 октября 1991 г. пожар вспыхнул на втором энергоблоке ЧАЭС, в результате чего над энергогенератором обрушилась кровля. Слава Богу, второго чернобыльского взрыва не произошло. Пять дней спустя фотокорреспондент газеты "Эхо Чернобыля" Владимир Чавран проводил съемку в пострадавшем машинном зале генератора. Решил сфотографировать провал в крыше. Он отлично помнит, что там ничего не было, но когда проявил пленку, увидел висящий над провалом НЛО, напоминающий, по его описанию, объект, который за год до этого видел Ива Госпина, только сфотографированный снизу.

Много писем и сообщений о наблюдении НЛО поступает и из "загрязненных" радиацией районов Беларуси.

Специалисты, изучающие аномальные явления, отмечают какой-то повышенный интерес НЛО к объектам, связанным с использованием ядерной энергии. Еще в сороковые годы над Лос-Аламосским атомным центром, где шла работа над "Манхэттенским проектом" (создание первой атомной бомбы), были зафиксированы появления НЛО.

А в 1947 г. "серебристые диски" многократно наблюдались над штатом Нью-Мексика, где в те годы проходили ядерные испытания.

НЛО не обошли своим вниманием ни одно из мест ядерных испытаний на Земле. Появлялись они над полигонами после каждого взрыва.

Поначалу это замалчивалось, любая информация о наблюдениях НЛО засекречивалась и у "них", и у "нас". Когда это становилось затруднительным, в ход пускалась различного рода дезинформация. В газетах появлялись "опровержения", "разоблачения". Нынче удерживать информацию в секрете стало почти невозможно слишком много на Земле свидетелей и очевидцев разумных действий и даже контактеров с "пришельцами".

...По свидетельству бывшего сотрудника швейцарского консульства, в Японии на

следующий день после атомной бомбардировки Хиросимы, 7 августа 1945 г., в небе над уничтоженным городом появился своеобразный "фантом" – призрак центра Хиросимы, каким он был до атомного взрыва. На небе хорошо были видны дома, улицы с прохожими, деревья, цветы, красивый горбатый мостик, по которому гуляли дети, и т.д. Этот призрак появлялся на протяжении трех дней после взрыва и каждый раз наблюдался по нескольку часов.

Впечатление, как сообщает очевидец, было таким, будто кто-то специально демонстрировал фильм, показывая прекрасный город, существовавший вчера и превращенный сегодня в радиоактивное пепелище. Будто бы кто-то хотел сказать: "Люди! Смотрите, что вы наделали".

(В. Овчаренко. Советская Белоруссия, № 67, 1993)

ПРИШЕЛЬЦЫ СНОВА УСКОЛЬЗНУЛИ

Это не последний бельгийский анекдот и не сюжет очередного комикса. Все это происходило на самом деле: во время пасхального уик-энда в окрестностях Арденн была организована настоящая охота за неопознанным летающим объектом (НЛО). Событие это могло бы показаться совсем неправдоподобным, если бы к нему не были причастны министерство обороны и военно-воздушные силы Бельгии – странный детектив в духе Сименона, который будоражит Бельгию на протяжении нескольких месяцев.

Все началось с того, что 29 ноября 1990 года полтора десятка жандармов из Юпена, небольшого городка, расположенного неподалеку от немецкой границы, не сговариваясь между собой, сообщили одинаковую информацию о том, что стали свидетелями необычайного явления: на небе появилось нечто треугольной формы с тремя ярко светящимися точками.

Жителю Брюсселя Марселю Альфарано удалось заснять объект на пленку. Жандармы из Юпена подтвердили, что объект в точности похож на тот, что видели они четырьмя месяцами раньше.

Примерно то же рассказал и Леон Брениг, физик из Брюссельского университета, который наблюдал подобное явление за четыре дня до этого к югу от Льежа. В то же самое время с базы Бочевен, расположенной между Намюром и Льежем, якобы по тревоге радара, установленного в Глонсе, поднимались в воздух два самолета F-16, причем это был третий случай такого вылета.

На этот раз приняли решение: начать организованную охоту на НЛО в пасхальный уик-энд в тесном взаимодействии общества "Собепс" с подразделениями военно-воздушных сил. Момент для этого выбрали благоприятный, так как на предыдущей неделе НЛО появлялись один за другим. Во вторник 10 апреля Луи Диссе, пенсионер, который занимается разведением ланей, сделал странное открытие: на огороженном для животных участке появился необычный круг выжженной травы.

– Откровенно говоря, я не знаю, что это такое, но накануне ничего подобного здесь не было, утверждает Диссе. – И потом, лани кажутся напуганными. Во всяком случае, они избегают заходить на тот участок, где трава пожелтела. Я не утверждаю, что это НЛО, но пусть мне скажут, что это такое. Почему трава пожелтела за ночь?

И вот на это место прибывают исследователи из общества "Собепс", а вместе с ними специалист из Агрономического института. Уточняют детали и берут пробы почвы и травы.

В ночь с четверга 12 на пятницу 13 апреля, то есть лишь за 24 часа до начала "охоты", из Намюра приходят сразу несколько сообщений от жандармов. Находясь в разных местах, они описывают одно и то же явление. Вот что говорит сержант Леопольд Легран:

– Я находился в машине, когда в половине десятого вечера увидел два огромных источника белого света. Я остановил машину. Коллеги, ехавшие следом, к счастью, тоже остановились.

В пору было ущипнуть себя, чтобы убедиться в том, что это происходит наяву.

Особенно поразило меня невероятно быстрое, молниеносное исчезновение этих объектов. Со всей категоричностью я утверждаю: это не американские самолеты АВАКС, их-то я видел довольно часто...

Пятница, 7 часов вечера. В аэропорту Льеж-Бьерсе начинается пресс-конференция. На ней объявляют об открытии "охоты". Об этом слышат четыре десятка журналистов, больше десяти корреспондентов телевидения из разных стран мира. Приличная аудитория, отмеченная непривычным присутствием корреспондентов советского телевидения и ТАСС.

Мишель Бугар, президент общества "Собепс", рассказывает о том, какие силы участвуют в операции – на холмах Арденн организованы постоянные пункты наблюдения, сформированы также мобильные отряды, призваны участвовать в этой операции и радиолюбители. Со своей стороны, полковник Де Бруер, который руководит участвующими в операции воздушными подразделениями, подтверждает, что в операции принимает участие самолет "Хоккер Сидли-748". На борту самолета имеются камеры ночного видения и различные измерительные приборы, причем в состав экипажа, наряду с военными, входят ученые.

В 8 часов вечера операция начинается. Отправная точка – постоянные наблюдательные пункты на холмах.

К отрядам из общества "Собепс" присоединяются многочисленные любопытствующие. Множество биноклей, кинокамер и фотоаппаратов. Все готовы броситься туда, где появится хоть скольконибудь подозрительный лучик света. Все в ожидании. Очень холодно. Настроение хорошее, и это объединяет и тех, кто верит в успех, и тех, кто относится ко всей затее скептически. Рано утром отряды уходят: на командном пункте в аэропорту не наблюдается никаких признаков тревоги. Там продолжают ждать появления НЛО ведь статистика подобных случаев обнадеживает...

Суббота. Когда наступила ночь, отряды вновь расположились в боевом порядке. Стоит абсолютная тишина, а ночь еще холоднее, чем накануне.

И вдруг – тревога. Время – 23 часа 15 минут. На юге от Льежа засекали подозрительное свечение. И военные, и ученые бросаются к самолету, но... тот не взлетает почти 40 минут. Причина: уперлись военные. Мол, нет сигналов от радара, а раз их нет, нет и взлета.

Наконец самолет поднимается в воздух, но слишком поздно. Наземный отряд ничего больше не видит. Возвращаться назад? Нет. Другой отряд подает сигнал, самолет разворачивается и держит курс на Намюр. С земли и за явлением, и за самолетом наблюдают одновременно. Но с борта самолета ничего не видно. "Хоккер" прекращает операцию.

Две последующие ночи похожи на предыдущие. В воскресенье вечером снова объявляют тревогу, но расстояние слишком велико, и самолет не смог прибыть туда вовремя. Самолет "Айлендер", выделенный армией для проведения операции, кружит без устали. Но напрасно. А сообщения все поступают – сегодня их уже около 800, источником большинства из которых являются жандармы.

В понедельник в 4 часа утра охота на НЛО в Арденнах завершилась.

Тайна так и не прояснилась, а члены общества "Собепс" (оно основано в 1971 году) все еще находятся в состоянии боевой готовности. Единственный осязаемый результат: поскольку число сообщений о случаях, когда люди "видели НЛО", нарастает, и гражданские, и военные пришли к общему мнению: что-то происходит. Но что? Секретные испытания американской авиации? Тогда это было бы уж слишком рискованным делом. Ведь полковник Де Бруер высказался по этому поводу совершенно однозначно: "Американцы уверили нас в том, что не имеют к происходящему никакого отношения. Я не могу поверить, что они говорят неправду. В противном случае это грозило бы всемирным кризисом в дипломатических отношениях".

Гипотеза о том, что речь в данном случае может идти о самолетах типа F-117 или B-12, однако, соблазнительна. В этом районе Бельгии располагается самое большое количество радаров в Европе. Но чтобы было 800 свидетелей секретных испытаний...

Загадка так и осталась нерешенной.

НЛО НАД ИРАНОМ

В сентябре 1976 года два истребителя "F-4 Фантом" иранских военно-воздушных сил были подняты в воздух по тревоге, чтобы перехватить некий ярко светившийся в небе объект поблизости от Тегерана. Его засекли иранские наземные радиолокационные станции, и независимо от них его заметил также экипаж одного коммерческого пассажирского самолета. Истребители преследовали объект и, как говорится в рапорте, обнаружили, что у них вдруг вышла из строя электронная аппаратура связи, когда они приблизились к объекту. В рапорте также отмечалось, что электронная система управления бортовым вооружением на одном из двух "Фантомов" вышла из строя, когда пилот приготовился произвести выстрел ракетой "Эим-9" по меньшему объекту, который отделился от основного, размером (по словам пилотов) в половину лунного диска. Электронная аппаратура иранских самолетов снова начала действовать после того, как они отклонились в сторону от этого меньшего объекта (приблизительные его размеры 4,5 метра в диаметре). А потом эта "тарелочка" приземлилась к югу от Тегерана. Вот такое сообщение обошло всю западную печать.

Далее известно то, что из меньшего объекта, совершившего посадку на глазах у перепуганных зрителей, вышли два антропоморфных, то есть человекоподобных, существа ростом порядка 2,5 метра.

Они были с непокрытыми головами, цвет лиц напоминал цвет кожи мумий. Одежда на них была, похоже, из эластичного металлизированного материала и напоминала комбинезоны. Одно из этих существ обратилось к людям на каком-то языке и, естественно, не получило ответа. Затем они вернулись в свой аппарат и взлетели, оставив посадочные следы. Этот аппарат имел три опорные плиты размером 60 на 40 сантиметров, оставившие следы глубиной до 20 сантиметров. По этим следам и по опорной способности грунта определили примерную массу аппарата – около 5 тонн.

(П. Губанов. Книга тайн. – М., 1991 г.)

ТУЛЬСКИЙ ПРИШЕЛЕЦ

В 1981 году в нашей стране произошло нечто такое, что уже советским гражданам и военным высокопоставленным лицам впору было обращаться за разъяснениями. Вопрос только, к кому? А произошло следующее. Примерно в 1 час 30 минут ночи 15 мая 1981 года над городом Тула был замечен ярко светящийся, летящий в сторону Москвы объект. По счастливому стечению обстоятельств астрономы в Москве и Туле сумели организовать инструментальное наблюдение за этим объектом из разных точек. Таким образом, ученые получили относительно точные размеры объекта. Он оказался ярко светящимся сферическим телом, имевшим в диаметре 600 метров.

Высота полета была очень большой. Приблизившись к Москве, объект остановился и завис прямо над аэропортом столицы Внуково. За ним наблюдали сотни жителей города и весь персонал аэропорта. Уже того факта, что неопознанный объект смог пересечь все линии электронного наблюдения, которыми окружена Москва, без всякой реакции со стороны противовоздушной обороны, было достаточно, чтобы вызвать переполох "наверху".

Объект завис неподвижно над аэродромом. В какой-то момент из центра объекта вырвалась ослепительная "белая молния", а по краям сферы образовалось что-то вроде "солнечной короны". В следующее мгновение эта "корона" рассыпалась каскадом ярких искр. Когда искры погасли, в центре сферического тела возник черный квадрат, который затем был пересечен какими-то люминесцирующими полосами, образовавшими внутри квадрата что-то вроде огромного креста. Все это вместе напоминало британский флаг. Затем основной объект начал удаляться, но черный квадрат с "флагом" еще какое-то время оставался на месте. А через несколько минут черный квадрат начал бледнеть и растворился в

пространстве.

После того как основной объект начал удаляться, от него отделились три меньших. Один из них опустился вертикально вниз и завис над Внуковым на высоте нескольких тысяч метров.

В таком неподвижном положении он оставался около получаса. В воздух было поднято несколько военных самолетов, которые не пытались атаковать объект, а лишь наблюдали за ним. Результаты этих наблюдений нигде не были опубликованы, и можно предположить, что они по сей день лежат в секретных папках соответствующих ведомств.

Повисев полчаса над аэродромом, малый объект пришел в движение и исчез. Второй из трех малых объектов был замечен над железнодорожной станцией Перхушково (Подмосковье) на небольшой высоте. Он висел на одном месте примерно два часа, потом совершил непонятный маневр и исчез.

Третий был замечен над поселком Тарасовка (Подмосковье). По наблюдениям случайных свидетелей – студентов – объект имел форму металлического диска с куполом наверху, который светился розовым светом. Затем диск поднялся выше и быстро исчез.

ЗАСЕКРЕЧЕННЫЕ ГУМАНОИДЫ

Научный мир притих, потрясенный демонстрацией документального фильма о "хирургическом" вскрытии тел "космических пришельцев", которые якобы погибли во время катастрофы в американском штате Нью-Мексико. Эксперты так и не пришли к однозначному выводу, фальсификация ли это. А тут еще поступило сообщение, что существуют и российские съемки, где фигурируют "живые пришельцы". Предоставляем слово очевидцу, который, как он утверждает, своими глазами видел эти кадры.

"Узнав о моем интересе к этой тематике, мои знакомые из одного "почтового ящика" предложили посмотреть уникальную запись... Вот что я увидел на экране обычного телевизора в небольшой комнате закрытого учреждения:

Лицо "гуманоида" с большими неморгающими глазами. Одежда облегающая, в руках непонятный небольшой предмет в форме цилиндра. Пристальный взгляд направлен прямо на объектив, то есть ОН именно позирует. Кажется, вот-вот откроет рот и выступит с приветственной речью "ко всем людям доброй воли".

Изображение дернулось, мелькает человеческая рука, видимо, оператора подтолкнули, и секунду спустя он отводит объектив в сторону; на экране появляется лежащая корова (?), она усыплена либо поддыхает, как можно подумать – из-за ее судорожных подергиваний. Камера идет дальше. В сотне метров стоит или низко висит над землей яйцеобразный объект. На чем стоит – незаметно, видимого движения рядом нет. Камера поворачивает обратно и застаёт "гуманоида" уже отходящим в сторону. А между "пришельцем" и оператором теперь уже втиснулась чья-то спина в воинском кителе, звания по погонам сзади не разглядеть. "Гуманоид" идет лугом, все это время военный находится в кадре. Не видно, чтобы офицер был особенно испуган, нет в его действиях и агрессивности. Вы когда-нибудь видели, как военный провожает в самолет почетных гостей? Похоже.

Конец фильма неприятелен, но впечатляющ: "пришельцы" входят внутрь, проем в оболочке затягивается словно бы пленкой, а сам аппарат плавно поднимается вверх. Кадр перескакивает – овальный НЛЮ завис в воздухе. Еще мгновение, и он исчезает. Следующий кадр: цепочка солдат прочесывает луг. Они нагибаются, что-то подбирают. Конец пленки...

Теперь – об истории, связанной с фильмом. В самом конце перестройки в одну из лабораторий одного нашего "почтового ящика" поступил пакет с видеокассетой. С видеозаписью требовалось поступить так же, как и с прежними "вещдоками" – проанализировать и дать полный отчет по всем "пунктам". Что и было сделано в положенные сроки. Однако отчет вовремя не затребовали, а в ходе начавшихся политических и экономических перемен, видимо, вообще забыли о таких "мелочах". Лишь в конце 1995 года после многочисленных сокращений и смен начальственного звена нынешнего

завлабораторией попросили вернуть номерной "материал". Пленку нашли, но когда с нее сдули пыль и на глаза попался не востребовавший отчет, то первоначальное ощущение было как у детей, обнаруживших под, казалось, пустой оберткой шоколад.

...Время от времени в прессу прорываются возмущенные голоса уфологов, доказывающих, как неэтично и безнравственно скрывать информацию о посещениях Земли "пришельцами". Но, кажется, сами протестующие мало верят в силу собственных увещаний...

Но что же было в данном конкретном случае? Мы набросали несколько возможных объяснений. Итак, версия первая – фрагмент художественного фильма. Знатоки кинофантастики фильма с таким сюжетом не помнят.

Версия вторая – рабочий момент съемки недоделанного фильма. Здесь утверждать что-либо сложнее, но на трех ведущих киностудиях страны ("Мосфильм", им. Горького и "Ленфильм") не припомнили, чтобы что-то подобное снималось.

Версия третья – таинственная пленка сделана всё-таки армейским телеоператором, но снимал он не реальную встречу "пришельцев", а учебный фильм, где такой поворот событий мог бы рассматриваться как наглядный пример действий в подобной ситуации. Не стану описывать подробно, как проверялась эта версия, но и по этому поводу пришлось выслушать резкие опровержения.

До меня дозвонился некий капитан ВВС из Подмосковья и "по секрету" сообщил, что в 1985-1987 годах в Голливуде якобы начали снимать фильм, сюжет которого сводился к тому, как "коварные русские вступили в сговор с инопланетянами и что из этого получилось". Рабочие моменты этих съемок то ли выкрали, то ли купили через подставных лиц и отправили на анализ в Москву. Цель – узнать, насколько хорошо в США осведомлены о принципах проведения в СССР спецмероприятий и о методике работы с личным составом в экстремальных или непредсказуемых ситуациях. Судьба фильма неизвестна: то ли съемки сорвались (в результате "пропажи" части снятого материала), то ли пропала актуальность фильма ввиду нарастания дружбы между СССР и США. Исчезла по тем же соображениям и необходимость в анализе видеопленки.

Изложенная версия оказалась, пожалуй, наиболее правдоподобной, хотя не исключено, что настоящая правда о фильме пока остается за кадром.

Разумеется, помимо абсолютно достоверных данных о наблюдениях и преследованиях НЛО по стране ходила и ходит масса рассказов о контактах военных и властей с "пришельцами". Есть информация, что в США в ангаре 18-А (прототип фильма "Ангар-18") хранятся будто бы обломки летающих тарелок, и американские уфо логи доказали через суд, что власти укрывают по меньшей мере девяносто таких предметов и обломков. Существуют в США и закрытые военные базы "Зона-51", "С-4", "Нелликс", где многократно фиксировались взлеты и посадки НЛО. В России, по некоторым данным, также имеются аналогичные ангары. Говорят, что в руки российских ученых давно попали осколки и обломки НЛО из-под Дальнегорска, Архангельска, Тулы и других мест; известны и некоторые адреса сегодняшнего местонахождения этих "вещдоков".

Описаны десятки случаев боевых контактов с НЛО советских вооруженных сил, когда зенитной, корабельной артиллерией, ракетами или самолетными пушками пытались сбить неопознанные летающие объекты, но во второй половине 80-х годов вышел вдруг строжайший приказ о запрещении любой стрельбы по НЛО. Вдруг ли? По одной из версий причиной столь гуманного отношения к "тарелкам" стало совсем не то, что при попытках сбить их гибли в большинстве случаев именно наши перехватчики, а как раз наоборот – то, что впервые удалось сбить НЛО!

5 мая 1983 года (опять-таки якобы) ПВО Закавказского округа удалось зацепить НЛО конусообразной формы, который, однако, не рухнул, а совершил вынужденную посадку на пятачке в горах вблизи Нальчика. "Пришельцы" тогда вступали в контакт с некоторыми из местных жителей, один из которых, вообразив себя полпредом, ринулся в Москву, где рассказал обо всем журналистам. К тому же в столицу вернулась группа туристов, случайно

побывавшая в найденном ими пустом в тот момент НЛО. Скрывать инцидент не было, казалось бы, смысла, на Кавказ поехала большая группа уфологов и... ничего не нашла. Спустя некоторое время на осмотренном уже месте они все-таки обнаружили НЛО! Однако тот оказался лишь подделкой, полномасштабной копией, и в прессе появились опровержения с фотографиями.

Вроде бы даже выяснилось, что металлический макет сделали польские кинематографисты и, сняв сцены с макетом на Кавказе, бросили его за ненадобностью. Московские туристы возмутились, утверждая: то, что они видели, было продуктом сверхвысоких технологий, а не халтурой с кривыми сварочными швами. Однако когда москвичи поспешили за реабилитацией в горы, то на прежнем месте они обнаружили лишь вмятины от "халтурного" НЛО. Самого многотонного макета не нашли даже на дне ближайшего ущелья...

История почти забылась, ее старались не вспоминать даже ярые противники существования НЛО. И вдруг в 1994 году всплыли некоторые подробности эвакуации этого самого агрегата с гор. Ее проводили военные, причем по сообщению некоего Л.Ч., даже в оцеплении находились только офицеры. Оригинал же "киношного реквизита" после этого якобы видели на одной подмосковной базе, и база эта принадлежала, как вы догадываетесь, вовсе не "Мосфильму".

Впрочем, упоминание о нальчикском инциденте может оказаться и напрасным – мало ли где еще могли быть отсняты кадры, которые мне довелось посмотреть? Говорят, что есть и другие видеозаписи, после просмотра которых у неподготовленной части населения, по словам одного веселого штабиста из в/ч 67947, "волосы встанут дыбом и выпадут все до одного вместе с последними сомнениями". Но только у неподготовленной...

(В. Чернобров. Труд, 19 июля 1996 г.)

МЕЧЕННЫЕ ЛЮДИ

Начало коллекции подобных сообщений положило сообщение В. Потехина из Южно-Сахалинска. Уже 15 лет сохраняются у него на груди и на руках шрамы длиной 10-15 см, внезапно появившиеся еще в молодые годы.

Вместе со своим другом И.Макаренко Потехин готовился к выпускным школьным экзаменам. Около полуночи решили сделать перерыв. Мысли потекли свободнее, заговорили о мироздании, внеземных цивилизациях. И тут Потехин возьми да скажи: "Я готов поверить, что сверхцивилизация существует, если, к примеру, сейчас наступит утро". В этот момент настенные часы с маятником издали звук срывающейся пружины. Судя по длительности разговора, должно быть от силы половина первого. Но стрелка показывала 5 час. 30 мин. Еще через полчаса ожило включенное радио, начинающее свои передачи в 6 часов утра. А на следующий день у того, кто бросил дерзкий вызов сверхцивилизации, появились шрамы.

14 августа 1982 года жительница Тамбова Антонина И. отдыхала у реки. День был пасмурный, но теплый. Побыв на берегу минут 40, вдруг почувствовала смутное беспокойство. Отчего-то стало жарко. И тут заметила на левой руке покраснение в виде отпечатка листа. Машинально взглянув вверх, она увидела на значительной высоте бледно-розовый диск с короткими белыми лучами. Тот вскоре уменьшился в размерах и пропал. К вечеру краснота сошла, но белый контур листа остался – и надолго! Лишь к 1988 году половина его как бы растаяла, но вторая все еще была заметна. Причем все пять лет рука была словно наэлектризована, из пальцев пучками вылетали искры.

А в июне 1990 года из Риги поступило сразу несколько сходных сообщений о таинственных ожогах у людей разного возраста: ярко-алые отпечатки на коже в форме листьев и целых веток, филигранно прорисованных, с ясно видимыми зубчиками и даже прожилками. Мечеными оказались в основном женщины и дети.

Анна С., 53 года, работница гальванического цеха одного из рижских заводов, почувствовала жжение на правой лопатке 22 июня 1990 года, через день после отдыха на

реке Лиелупе. Воспользовавшись зеркалами, увидела отпечаток в виде ветки-трилистника. Загорала она на открытом месте, вдали от деревьев и кустарников.

Примерно такой же трилистник – и тоже на правой лопатке! – нашла у себя рижанка Тамара Д., которая днем раньше посетила тот же пляж. У нее жжение началось уже к вечеру. Ветка-отпечаток протянулась от средних позвонков до правого плеча. Причем точность прорисовки деталей оставалась одинаковой и на открытых участках кожи, и под купальником.

У Аллы С. уже знакомая врачам веточка появилась и вовсе без какой-либо связи с загаром, после посещения рижского зоопарка; день выдался прохладным, и она не снимала кофту. Всего за месяц с подобными жалобами в больницы Латвии обратилось около 30 человек.

Врач-радиолог, доктор медицинских наук Инна Коган, просмотрев имеющиеся у нее материалы по Хиросиме и Нагасаки, нашла упоминания очевидцев о подобных тепловых ожогах в форме листьев и веток у некоторых пострадавших от ядерных взрывов...

Однако спустя месяц к ней явились пациенты с "Ожеговыми" отпечатками иного типа – в виде правильных геометрических фигур. К тому же большой географический разброс самих ЧП (не только в Риге и окрестностях, но и по всей Латвии), разнотипностью сопутствовавших обстоятельств исключали воздействие каких-то местных факторов – например, то же радиационное поражение.

Два десятка фиолетовых колец размером с двухкопеечную монету появились в августе 1990 года на лопатках у Людмилы Т., жительницы села Масани Корюковского района Черниговской области. Соответствующие снимки – хотя и плохого качества – поместила газета "Черниговский вестник". Внутри одного из колец хорошо виден знак в виде стрелы, внутри другого – наподобие буквы "тау".

Возникновению рисунков предшествовали три вечерние встречи с аномальными явлениями. Сперва на стенке серванта завертелись четыре странные точки. Спустя некоторое время Людмила увидела из открытого окна яркий шар размером с футбольный мяч, приостановившийся над крышей противоположного дома. А еще через несколько дней в том же месте снова завис аналогичный объект, но на этот раз в нем различалось более темное ядро. На редкость беспокойно спал в ту ночь 5-летний сын. После полуночи он вдруг вскочил в кроватке, был очень возбужден, а когда снова уснул, то беспрерывно вскрикивал: "Не хочу! Не хочу!" А снились ему, как он сказал утром, два существа, парившие возле крон деревьев в каком-то аппарате. Тогда-то и обнаружила 28-летняя женщина у себя на спине кольца со знаками.

А вот информация о ночном происшествии в городе Рудном Кустанайской области. Около 4 часов утра Ирина Р. вдруг проснулась от необъяснимой тревоги и поспешила к постели маленькой дочери. Оглянувшись, заметила в верхнем углу балконной двери светящийся шар размером с яблоко. От него в комнату шел яркий желтый луч с зеленоватым оттенком. Инстинктивно прикрыв дочь одеялом от этого луча, женщина тут же услышала сильный шум в ушах, ощутила резкую головную боль – и потеряла сознание. Примерно через час, придя в себя и встав, почувствовала боль, как от ожога. В нижней части живота был след шириной около 2 сантиметров и длиной чуть меньше ладони. Врач-дерматолог охарактеризовал ожог как "проникающий", исключив из возможных причин прикосновение раскаленного предмета или удар.

28 мая 1990 года на бедре таджикской школьницы Дины Шакировой из поселка Шаكريнау появился несмываемый рисунок: что-то похожее на матрешку с пустыми глазницами, а чуть повыше – условное изображение Солнца в виде круга с расходящимися лучами. И этому предшествовало появление НЛО у окна квартиры.

Таинственная дама в белом доставила немало неприятностей Татьяне Р., дежурной телефонистке в городе Отрадном Краснодарского края. Незванная гостья вдруг возникла в помещении междугородной АТС, также неожиданно исчезла – и тут же распахнулась входная дверь, до того запертая на два оборота ключа (что, кстати, типично для

полтергейста). Татьяна только успела сказать телефонистке, находившейся с ней на связи в другом городе: "Не знаю, что со мной. Очень болят руки", – и потеряла сознание. Дело было ночью, яо напарница сумела вызвать по междугородной связи милицейский наряд УВД. Прибывшие нашли Татьяну лежащей с ожогами на руках.

Раз уж заговорили о милиции, то удивительный случай произошел с Г. Козыревой, сотрудницей Хабаровского ГУВД.

В марте 1990 года в 22 часа в ее квартиру (а живет она на восьмом этаже) через балконную дверь вошел некто очень высокий, в серебристой одежде, с непропорционально большой головой, светлыми огромными глазами, без носа и со щеью вместо рта. Незнакомец дважды провел рукой по воздуху, хозяйка лишилась чувств. Очнулась только утром, лежащей на диване. На одной руке два пальца оказались надрезанными и... перемотанными бинтом.

Андрей Р., школьный учитель из города Когалыма Тюменской области, 3 марта 1991 года после обычной утренней зарядки направился в ванную. И перед зеркалом обнаружил на груди изображение, похожее на кита, а на правом предплечье – фигуры, отдаленно напоминавшие эмблему фирмы "Аидас".

Примерно в то же время к одному из жителей станицы Новопокровской Краснодарского края наведальсь существо ростом 140 см с большими светлыми глазами и волосами соломенного цвета, одетое в коричневый балахон. Хозяин квартиры проснулся, почувствовав на лбу прикосновение его рук. Вскочил и в предутреннем свете ясно увидел на лице незнакомца снисходительную усмешку. Существо "поплыло" назад, к приоткрытой двери, а очутившись у порога, стало сплющиваться по вертикали и вытягиваться по горизонтали и превратилось в коричневую полосу, которая затем трансформировалась в подобие кометного хвоста. В конце концов "хвост" ускользнул через щель в прихожую. Увы, вскоре обнаружились неприятные следы встречи. На спине возникло белое пятно, на котором образовались роговые наросты. А через какое-то время они расплзлись по всей спине.

Вообще в 1990 году в Краснодарском крае многим просто житья не было от НЛО. Полеты, демонстрации всяких чудес в небе, а то и визиты прямо на дом. Вот и Петр М., житель краевого центра, только приехал по весне на дачу, а пришельцы тут как тут. Прибыли в шаре, вышли из него мужчина и женщина обычного роста, третий – коротышка и пригласили полететь с ними. М. отказался, но попросил оставить что-нибудь на память. Тогда женщина вложила свои пальцы в его руку. Попрощались, вернулись в шар и улетели, а рука М. с тех пор отмечена знаком в виде месяца, каким он бывает на ущербе.

У 12-летнего краснодарского школьника Сапги А. странные, похожие на иероглифы знаки одно время появлялись по утрам. То на лбу, то на туловище, то на ногах. Долго иероглифы не держались, а исчезали постепенно, по одному.

Явление наблюдали не только родственники, но и специально приехавшие уфологи. Саша говорит, что несколько раз видел в квартире голубовато-прозрачное существо, головой почти касающееся потолка. Может, показалось? Однако перед этим месяца три всей семье не давал житья полтергейст: падал шкаф, выезжала на середину комнаты кровать, самопроизвольно появлялась вода, не раз обливавшая Сашу. И лишь затем пошла писанина на теле.

(В. Орлов. Таинственное и загадочное. Мн., 1994)

ИСКУССТВЕННОЕ ОПЛОДОТВОРЕНИЕ

Однажды писателю Хопкинсу доверила свою тайну Кати Дейвис. Инопланетяне забрали ее дочь, утверждала молодая женщина.

– Я навел справки, – рассказывает писатель. – У Кати никогда не было детей. И впору было отмахнуться от этого случая, если бы не одно обстоятельство.

Женщина, смущаясь, объяснила потом, что дочь родилась, скорее всего, не на Земле –

впервые она увидела ее на... "летающей тарелке".

Хопкинсу удалось выяснить удивительные и весьма пикантные подробности. В течение нескольких лет Дейвис посещало некое человекоподобное существо, в результате чего женщина неоднократно беременела. Нет-нет, никакого секса. Зачатие производилось искусственным путем – то ли во сне, то ли под глубоким гипнозом. Кати не знает точно. У нее брали яйцеклетку, оплодотворяли и подсаживали обратно. Через определенное время плод изымали. А как-то, доставив на "тарелку", Дейвис показали дочь, которая находилась среди инопланетян.

Странно...

ГЛАВА V

БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК. ТАИНСТВЕННЫЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ НА МОРЕ

Одно из самых загадочных мест на Земле, Бермудский треугольник – участок Карибского моря – уже не первое столетие вызывает мистический ужас не только у моряков, но и у всех, кто хоть что-то слышал о происходящих в этом районе таинственных исчезновениях кораблей, а в нашем столетии и самолетов со всем экипажем. Каких только гипотез не высказывалось для объяснения нелогичного, но абсолютно достоверного и замеченного уже давно факта: на этом сравнительно небольшом пятачке Атлантики исчезновения судов происходят неизмеримо чаще, чем в других районах.

Естественно, виновниками сперва сделали гигантских морских змеев и кальмаров, которые якобы топили суда или похищали с борта весь экипаж, оставляя само судно нетронутым.

Когда пошла мода на НЛО и инопланетян, зеленые человечки также не смогли остаться в стороне, тем более что им было легко приписать неведомую землянам силу, способную уничтожить громадный корабль так быстро, чтобы он не успел передать сигнал бедствия.

Кто-то припомнил и пересказанную еще Платоном легенду о затонувшей Атлантиде, причем гипотеза о том, что Атлантида находилась именно в этом районе и что ее жители продолжили непонятное даже для современной науки существование, стала для кого-то объяснением всех таинственных исчезновений.

Были и многочисленные попытки пролить свет на загадку Бермудского треугольника с помощью гипотез об имеющихся здесь природных аномалиях. Так, высказывалась идея о том, что в этом районе со дна иногда могут совершенно неожиданно подниматься вулканические газы, которые разрежают воду до такого состояния, что она не может держать на себе корабли, и они мгновенно тонут. Для объяснения причин загадочной гибели самолетов выдвигались гипотезы о том, что эти газы ядовиты либо препятствуют процессу сгорания топлива в самолетных двигателях.

Фантастических гипотез создана масса, но, конечно же, всегда находятся скептики, которые пытаются дать всему разумное объяснение.

[Далее идет сокращенный пересказ книги Л. Д. Куше "Бермудский треугольник: мифы и реальность" (М., 1978). Поскольку книга имеется полностью в библиотеке В. Ершова – <http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KUSHELourensDavid/KusheL.D..html> – данный фрагмент не сканировался. – OCR.]

МОРЕ ДЬЯВОЛА: "МЛАДШИЙ БРАТ" БЕРМУДСКОГО ТРЕУГОЛЬНИКА

Бермудский треугольник – не единственное место на земном шаре, где суда и самолеты пропадают гораздо чаще, чем предписывают законы вероятности. К юго-западу от Японии находится предательское Море дьявола, которого японцы стали бояться как огня из-за случившихся в нем многочисленных необъяснимых исчезновений.

Сначала японские власти не обращали на это особого внимания, считая, что пропадают главным образом небольшие рыболовные суда, легко переворачивающиеся даже в самый незначительный шторм. Однако они насторожились, когда между 1950 и 1954 годами исчезло девять судов – неправдоподобно много для такого маленького района. И это были не крошечные рыболовные суденышки, а крупные грузовые суда, оборудованные по последнему слову техники надежными двигателями и радиостанциями; и все они исчезли, когда стояла прекрасная погода. Насколько известно, только один из них успел послать сигнал бедствия. Японское правительство было настолько встревожено, что решило тщательно обследовать весь этот район. Результат? Одно из исследовательских судов – "Кайомару" – взорвалось, попав в зону извержения подводного вулкана. Осознав, что одной только вулканической деятельностью нельзя объяснить все катастрофы, особенно гибель самолетов, японское правительство объявило Море дьявола опасной зоной.

Специалисты часто указывают на сходство между Морем дьявола и Бермудским треугольником, поскольку оба они находятся у юго-восточного побережья ближайшего участка суши и с одинаковым аппетитом поглощают зазевавшиеся суда.

"ГУБИТЕЛЬНЫЕ ВИХРИ"

Будучи посвященными в знание о таинствах Бермудского треугольника и Моря дьявола, исследователи занялись целенаправленным поиском, чтобы убедиться в возможности существования и других аномальных зон, где количество исчезающих морских и воздушных кораблей было бы непропорционально велико по сравнению с остальными районами земного шара. Несмотря на определенный скептицизм в подходе к этой проблеме, они вскоре обнаружили в северном полушарии еще три таких же района, в которых исчезновения происходят гораздо чаще, чем это можно объяснить обычными причинами неблагоприятных метеорологических условий и технических неполадок. Они находятся вблизи Средиземного моря, в Афганистане и к северо-востоку от Гавайских островов, в Тихом океане. Когда ученые расположили все эти аномальные районы на глобусе, то, к своему изумлению, обнаружили, что они находятся не только на одинаковом удалении от экватора, но и равномерно распределены по окружности глобуса на расстоянии 72° друг от друга. По мере того как на глобусе наносились все новые места исчезновения кораблей, каждый район приобретал форму овала или ромба с одинаковым для всех них наклоном на восток.

Дальнейшие исследования обнаружили пять таких же ромбовидных районов в южном полушарии, равномерно расположенных по земной окружности с одинаковым наклоном на восток и на одинаковом удалении от экватора, но только не к северу, а к югу!

Единственным общим признаком для всех этих десяти районов (вернее, для восьми, поскольку Средиземноморский и Афганский районы исключаются из правил в силу своего местоположения) оказалось то, что все они расположены поблизости от отчетливо прослеживаемых теплых океанских течений. Эти же районы славятся и другими странными явлениями, например, такими выдающимися, как частое появление призраков и НЛО.

Казалось бы, именно океанскими течениями, вызывающими всевозможные возмущения в атмосфере и воде, можно было объяснить слишком уж частые исчезновения судов и самолетов в этих зонах, через которые, ввиду их близости к густонаселенным районам суши, проходят важнейшие воздушные трассы и морские пути. Однако страховая компания "Ллойд", американские военно-морские силы и другие организации, связанные с мореплаванием, чрезвычайно озадачены этими исчезновениями. Даже специфика географического положения этих десяти зон не объясняет, почему там пропадает такое большое количество судов и самолетов по сравнению с обычным средним числом кораблекрушений и авиационных катастроф.

Математики и инженеры пришли к выводу, что области вокруг Северного и Южного полюсов также можно считать аномальными зонами. Если все двенадцать зон нанести на

глобус и соединить их прямыми линиями, то получится несколько равносторонних треугольников.

Разумеется, должно быть дано какое-то научное объяснение, почему в природе создались эти треугольники. Сильные ветры, океанские течения, штормы, резкие перепады температуры в этих районах могли бы объяснить многочисленные катастрофы и затопления, даже обнаружение НЛО, но этими факторами не объясняются многие случаи бесследных исчезновений. Не связаны с ними и такие явления, как беспорядочное вращение магнитной стрелки вокруг своей оси, потеря радиосвязи и затухание сигнала на экране радиолокатора, магнитные и гравитационные аномалии.

До тех пор, пока не получено однозначного ответа на вопрос, куда девались все эти пропавшие самолеты, суда, подводные лодки и люди, имеют право на существование гипотезы вроде возможности похищений, совершаемых НЛО, антигравитационных полей и искривления времени.

ГЛАВА VI ПОЛТЕРГЕЙСТ, ПРИЗРАКИ, ЗАКОЛДОВАННЫЕ ЗАМКИ

ПОЛТЕРГЕЙСТ В РОССИИ

Что такое полтергейст? Попробуем, проведя небольшой экскурс в историю, выявить основные закономерности этого явления и дать таким образом ему описание.

Зимой 1666 года царю Алексею, второму из династии Романовых, сообщили, что в московской богадельне, близ Иванова монастыря, появилась "нечистая сила". Кто-то невидимый стучит там днем и ночью, кричит дурным голосом, а главное, не дает спать обитателям богадельни, сбрасывая их с постелей. Тогда по совету бояр царь велел разыскать и привести к себе преподобного Иллариона, о котором говорили, что ему дана была власть над духами. Царские слуги отыскали его уже в пути, когда он направлялся в дальние скиты.

Выслушав царя, преподобный, следуя смирению, стал ссылаться на свою духовную немощь и несовершенство, так что царю пришлось возвысить на него голос, и только тогда преподобный повинился и принял за дело.

Явившись в богадельню, священник отслужил там со слезами и рвением вечернюю службу и повелел всем, перекрестившись на сон грядущий, ничего не бояться и ложиться спать. "Я же в страхе укрылся шубою и забился под нее", – писал свидетель и летописец события.

"Борясь же преподобный с тем дьяволом, седмиц пят, прилежняя свои молитвы к Богу творя, и воду свята и повсюду кропя; абие той демон мало по малу исчезе оттуда конечно, и к тому николиже тамо вниде".

Возможно, это первое из сохранившихся в истории упоминаний о полтергейсте. Существует множество сообщений из более близких лет о подобных явлениях. Приведем здесь два из них, выбранные потому, что и в том и в другом упоминается деталь, представляющаяся немаловажной. "В 1873 г., в Симбирской губ., Ардатовского уезда, в селе Барашеве, в доме священника с 23 декабря по 28 декабря "разнообразное самодвижение и самолетание предметов", самовар с кипятком поднялся с пола и отлетел аршина на два; из русской кухонной печи вырывало и разбивало вдребезги кирпичи; домашняя посуда и утварь летали в разные стороны и разбивались. Момент поднятия какой бы то вещи с известного места и перелет ее при внимательном наблюдении моем ни разу не был замечен, а только ее падение", – писал священник Н. Л. Цветков.

"В 1887 году в Сибири, в Томской губернии, возле города Марийского, – рассказывал корреспондент газеты "Сибирский вестник", – на кожевенном заводе купца Савельева в ночь на 1 сентября полный погром: почти во всех окнах двухэтажного флигеля, где жили хозяева, перебиты стекла и множество всякой посуды. Прибыли следователь, товарищ прокурора,

воинский начальник; хозяйева и 40 заводских рабочих показали, что видели, как вещи, лежавшие спокойно, внезапно поднимались с места и стремительно летели в окна и разбивали их. Никто не мог уловить момента поднятия, но все ясно видели полет вещи".

Иными словами, предмет наблюдался только в движении, только в полете; само же начало движения заметить не удавалось. Эту деталь феномена отмечают и другие исследователи.

Напрашивается мысль, что предмет за какое-то мгновение перед тем, как быть воспринятым уже в движении, просто исчезает из пространственных координат нашего мира. И там, вне этих координат, он получает тот импульс, который приводит его в движение. По тому же принципу "из ниоткуда" падают и записки, которые полтергейст бросает своим жертвам.

Часто фигурирует в рассказах о полтергейсте рука без остального тела. В Кемерове хозяйка, несколько раз видевшая фигуру человека, проснулась как-то ночью от чувства страха и, увидев снова эту фигуру в углу, с ужасом наблюдала, как от нее отделяется рука, приближаясь к ней. Если сама фигура выглядела размытой, то руку, рассказывала женщина, она видела четко. Приблизившись к ней, рука схватила ее за горло и стала душить. Она пыталась освободиться от руки, звать на помощь мужа, но тот спал. Утром на шее у нее оказались следы от пальцев, которые долго болели.

А вот рассказ женщины из одной сибирской деревни:

"Я на себе испытала.. Я его, конечно, не видела, только чувствовала. За руку поймала. Рукато мягкая-мягкая. Я родила Вовку в сорок первом году, в апреле, перед войной. Рожала я дома, ребенок появился часов в одиннадцать, а где-то в двенадцать слышу: с печки прыгнул кто-то и ко мне идет. Я крикнуть-то хочу и не могу. А потом как-то рукой его схватила... Рука-то моя – как в пух: мягкое что-то такое, пушистое! А я же сроду никакой молитвы не знала. Лежу, думаю: "Господи!" А мужик-то у меня с ребятишками на полу. Спал крепко, если он уснет, его не разбудишь. Он мне притащил палку:

– Если чего тебе надо: попить или чего – потычь меня. А то пока меня будишь, и ребят разбудишь.

Я лежу, боюсь пошевелиться. Потом разбудила его:

– Ложись со мной.

– Да ты че?

– Ну тогда стели мне на пол, я с тобой лягу. Не лягу я одна.

Я так всю ночь пролежала с открытыми глазами. Лампу себе поставила, и он возле лег.

А потом назавтра-то свекровь пришла, я ей и стала рассказывать: мама, мол, так и так...

Она:

– Ах ты... Что ж ты его не спросила, к добру или худу?

Я говорю:

– Я испугалась. Мне не приходилось, я и не знала.

Она так на меня посмотрела, но ничего мне не сказала. И, видимо, подсказала, чтобы убрали все зеркала. Дня три, наверное, прошло, я встала, вижу: ни одного зеркала нет.

– Где ж зеркало-то у нас?

– Не знаем.

А потом (уж много времени прошло) я взглянула в зеркало: а у меня на шее, на этой стороне три и на этой два пальца-то".

В 1870 г. в имении помещика Щапова на Урале начали твориться странные явления. Вот свидетельство самого Щапова:

"В первый раз жена видела в окне снаружи розовую, как бы детскую ручку с прозрачными ногтями, которыми она барабанила в стекло. А в другой раз я сам, будучи один в доме и добываясь несколько часов посмотреть, кто и как (не жена ли сама, притворяясь спящей) барабанит по полу в ее спальне, несколько раз незаметно подкрадывался к дверям спальни, где стуки по полу шли непрерывно, но каждый раз, лишь только я чуть-чуть заглядывал в спальню, звуки приостанавливались и тотчас же возобновлялись снова, когда я

отходил или отводил только глаза от внутренности спальни, как будто дразнили меня.

Но вот, полагаю, в двадцатый, а то и больший раз я как-то вдруг ворвался в комнату, лишь только там начались стуки, и... оледенел от ужаса: маленькая, почти детская, розовенькая ручка, быстро отскочив от пола, юркнула под покрывало спящей жены и зарылась в складках покрывала, начиная от нижнего его конца до плеча жены, куда ручка спряталась. Меня, как я говорю, оледенил ужас, потому что спрятавшаяся ручка была вовсе не рука моей жены (хотя и у той руки были небольшой величины). Это уж я заметил ясно.

Как ни тяжело и опасно было оставлять в такое время своих семейных – двух старух и жену с ребенком, но я по одному безотлагательному делу должен был на один день поехать в город, а чтобы семейным не было страшно оставаться одним (так как мы все уже не на шутку стали бояться этих явлений), я попросил одного юношу, соседа нашего А. И. Портнова, остаться с ними. Вернувшись через день, застаю всю семью в сборах с уложенными уже на воз вещами; мне объясняют, что оставаться долее никак нельзя, потому что начались самовозгорания в доме разных вещей и дошло до того, что вчерашним вечером на самой хозяйке дома (т. е. моей жене) воспламенилось само собою платье, и Портнов, бросившийся тушить его на ней, обжег себе все руки, которые у него и оказались действительно забинтованными и сплошь почти покрытыми пузырями.

Жена же рассказала следующее. Только вышла она за дверь в сени, как под ней вдруг затрясся весь пол, раздался оглушительный шум, и в то же время из-под пола с треском вылетела точно такая же синеватая искра, какую мы прежде видели вылетающей из-под умывального шкафчика, и только успела она вскрикнуть от испуга, как внезапно очутилась вся в огне и потеряла память. При этом весьма замечательно то, что она не получила ни малейшего ожога, тогда как бывшее на ней тоненькое жигонетовое платье кругом обгорело выше колен, а на ногах не оказалось ни одного обожженного пятнышка. Что же действительно оставалось делать? Передо мною был с искалеченными от ожогов руками Портнов, обгорелое платье, на тонкой материи которого не было ни малейших следов какого-либо горючего материала, – ясно, что оставалось бежать! Это мы и сделали в тот же день, переехав в соседний поселок в квартиру казака, где и прожили все время половодья без всяких уже тревог. Не было никакого повторения и по возвращении нашем в дом, который я, однако, тем же летом распорядился сломать".

С огнем, сопутствующим полтергейсту, встречаются во многих случаях. Подчеркнем, однако, обстоятельство, не отмеченное ранее: огонь, который обугливал и сжигал предметы, оказавшиеся в его зоне, на людей оказывал весьма избирательное действие. Пример тому – случай, описанный выше. Пламя, исходившее от одного и того же источника, сильно обожгло одного человека (Портнова) и не принесло ни малейшего вреда другому – жене Щапова. Такие случаи известны и в наше время. Второпях люди бросаются гасить загоревшиеся вещи руками, не чувствуя при этом пламени и не получая ни малейших ожогов. Так происходило и при загораниях, вызванных полтергейстом, в городе Сыктывкаре, на Севере, и в Москве, в квартире на улице Молдогуловой, когда загорелась шуба и ее стали гасить руками.

Из всего сказанного следует, что полтергейст по самой своей сути – абсолютно иррациональное явление. Вероятно, поэтому и методы борьбы с ним удивляют своей "ненормальностью". Сибирский крестьянин рассказывает о хозяине в их деревне, имевшем избу, которая состояла как бы из двух половин. Жить же ему с семьей приходилось только в одной половине, вторая пустовала, так как в ней по ночам слышались стуки и с печки летали кирпичи. Деревенский учитель и другие "грамотные люди" попытались ночевать там и убедились, что кирпичи с печки летят сами по себе, "дуют и ваших нету". И поделаться с этим никто ничего так и не смог.

"А приезжал цыган, – продолжает крестьянин свой рассказ, – кастрировал он жеребцов, быков.

– Чепуху-то. Сичас мы ее выживем! Купи картов колоду, бери в магазине.

Тот пошел, купил "картов колоду", притащил. Он взял их:

– Уходите все! А карты потом посмотрите, куда я их положу!

Залез в подполье, карты положил там на место. Но те залезли потом, чтоб поглядеть-то, действительно он их положил? Посмотрели – тут лежат. Но теперь говорит:

– Заселяйтесь, живите. Ему есть чем заняться будет.

А кто "ему"? Кому "ему"? "Он, – гыт, – в карты играть будет, а не здесь..."

Посмотрели – действительно, картов-то нету! Куды девались? Никто не приходил. Хозяин в той половине. Сюды не слышно, никто не приходил. Учителя пришли: нету, где лежали, карт. Но давайте попробуем. И вот хозяин ночевал, нету, ушло. А чем объяснить? И что, он, цыган, знал чего ли? "Ему", говорит, заняться нечем было, вот он вас и беспокоил. Кому?"

Нечто подобное наблюдалось в случае с семьей Савиных в совхозе "Коммунарка": "В другой раз, когда ночевали у нас милиционер и двое дружинников, они всю ночь играли в карты уже ничего не было".

Ставить рядом два этих эпизода следует с величайшей осторожностью: многочисленные попытки выделить в полтергейсте какие-то устойчивые свойства чаще всего оказываются тщетны. Как только какая-то закономерность кажется установленной, оказывается, что существует достаточно много случаев, когда все происходило прямо противоположным образом, с противоположным знаком. Поясним это примером.

Полтергейст в семье Савиных появился еще в Москве, когда же, спасаясь от него, они переселились в "Коммунарку", полтергейст последовал за ними. Вспомним Барабашку, который последовал за Фирузой и другими девушками после их переезда. Таких случаев, когда полтергейст отправлялся с места на место, следуя за своей жертвой, известно довольно много. Всякий на месте исследователя сделал бы вывод, что объектом полтергейста являются конкретные люди, семья.

Оказывается – никоим образом. Существует достаточно много свидетельств о полтергейстах, которые, наоборот, были привязаны не к людям, а очень устойчиво – к определенному месту, к дому. В течение ряда лет разные люди могут приезжать в дом и покидать его, наблюдая всякий раз возобновлявшиеся явления.

Еще пример. Исследователи, а иногда и просто наблюдатели часто отмечают устойчивую связь феномена с кем-то из членов семьи, чаще всего с ребенком или подростком переходного возраста. То, что происходящее связано с таким "носителем", подтверждается тем, что во время его отсутствия или когда он спит, феномен прекращается. Когда же "носитель" оказывается в другом доме, там тоже, как бы следуя за ним, начинают происходить явления полтергейста: возгорания, падения и передвижения предметов. В одном из описанных случаев стоило мальчику ("носителю") появиться у соседей, как сейчас же сам собой опрокинулся стол. Присутствие такого "носителя" удается установить примерно в 80-90% случаев феномена.

Казалось бы, налицо четкая закономерность. И снова – это было бы так, если бы не наблюдались диаметрально противоположные случаи, когда полтергейст продолжается и в отсутствие "носителя". Причем таких случаев тоже слишком много, чтобы можно было отнести их к разряду исключений. Самые различные стороны полтергейста проявляются, как бы следуя этой схеме: стоит фиксировать некое свойство, как тут же обнаруживается другое, противоположное ему.

Выше приводился случай изгнания полтергейста преподобным Илларионом, описанный в исторической хронике. Известны и другие факты прекращения полтергейста после кропления святой водой и молебна.

В 1893 году в Тобольске, как сообщала в письме сама жертва полтергейста, "после молебна с водосвятием все прекратилось". Также, казалось бы, налицо некая закономерность. Но закономерности этой противостоят случаи, когда святая вода и молебен не только не прекращают полтергейст, а, наоборот, усиливают его активность: расплескивается и выливается святая вода, гнутся кресты и т. д. Об этом же гласит и принадлежащее А. С. Пушкину свидетельство по поводу полтергейства в Москве. Тогда вызвали священника, но

"во время молебна стулья и столы не хотели стоять смиренно".

Таким образом, можно было бы сделать два противоположных утверждения: "Святая вода и молебен полностью прекращают полтергейст" и "Святая вода и молебен не прекращают, а только усиливают его". И при этом оба эти утверждения были бы справедливы.

Такие же две взаимоисключающие констатации могут быть сделаны и в отношении "огненного полтергейста". Пламя его жжется и способно причинить человеку сильные ожоги. В других случаях это же пламя, исходя из того же источника, совершенно не жжется и не оставляет на теле человека ни малейших следов.

Разбирая множество случаев возгорания при полтергейсте, В. Н. Фоменко справедливо отмечает, что все они происходят с соблюдением как бы "мер безопасности": происходит это только в том случае, если вблизи есть вода и оказываются люди, готовые прекратить пожар. Многочисленные факты подтверждают это наблюдение. Но в то же время другие факты свидетельствуют о совершенно противоположном: пожары, наведенные полтергейстом, возникают и в отсутствие людей. В результате таких возгораний может быть уничтожен не только сам дом, но и дома, оказавшиеся рядом. Один из многочисленных примеров тому – известное "Липецкое дело", когда, несмотря на все меры предосторожности, дом сгорел целиком.

Именно эта особенность феномена – полное отсутствие каких-либо законов его поведения – делает затруднительными, а то и невозможными попытки описания его в терминах позитивного знания: возможно ли говорить, что предмет шар, оговаривая при этом, что одновременно он и куб, утверждать, что он черный, но в то же время и белый?

Впрочем, опыт подобного противоречивого описания явлений известен. Это антиномия: объект характеризуется набором качеств, исключаящих друг друга. Антиномия с некоторых пор применяется в науке и тысячелетия известна в мистической практике, где некая полнота реальности может быть описана только таким образом.

В науке антиномии служат для описания явлений, лежащих за пределами обыденного, повседневного опыта. В мистике – для объектов, расположенных за чертой реальности этого мира. Следует ли из того, что и полтергейст, который может быть описан только таким образом, тоже лежит за этой чертой? Как за ней, по другую сторону, пребывают те сущности, которые, как считают некоторые, сопутствуют этому явлению и даже порождают его. При этом сами мы не знаем даже, пребывают ли они, эти сущности, постоянно в нашем физическом мире или они – пришельцы из каких-то параллельных, иных миров и иных Вселенных. Но, может, и сами эти параллельные миры – только часть нашего многомерного мира.

В последнее время математиками создано несколько убедительных моделей, свидетельствующих о том, что реальность имеет не три измерения (или четыре, если считать время), а гораздо больше.

Абсурдные, несвязные явления, которые воспринимаются нами как полтергейст, возможно, не более чем отзвуки, дальние тени каких-то иных явлений, происходящих в другом, недоступном нам мире иных измерений.

Точка зрения, предлагаемая здесь, не представляется автору ни окончательной, ни единственно возможной. Поэтому было бы уместно, наверное, напомнить те положения феномена, которые всегда ставили и продолжают ставить в тупик его исследователей.

Первое – это то, что действия полтергейста явно лишены логики, цели и смысла. Следует уточнить: той логики и того смысла, которые доступны нам.

Второе, что констатируют исследователи, – явления, сопровождающие феномен, необъяснимы и совершенно невозможны с точки зрения физических законов нашего мира: характер полета предметов, прохождение их сквозь стены и другие твердые преграды, феноменальная "информированность" полтергейста о присутствующих и т. д.

Третья особенность: каждому качеству полтергейста соответствует как бы исключаящее его противоположное качество.

Существует еще одно не менее странное свойство полтергейста, обнаруженное недавно, которое может быть добавлено к этому перечню. Исследователи феномена в Нижнем Новгороде решили узнать, меняется ли температура тел, бросааемых или перемещаемых полтергейстом. Для этого они использовали радиотермометр, прибор, принимающий излучение от предмета и служащий для дистанционного измерения температуры.

Направленный на такой предмет радиометр показывал на индикаторе мгновенный всплеск, говорящий о большой интенсивности излучения. Но уже через мгновение излучение это резко падало до уровня общего фона, т. е. прибор регистрировал ту же температуру, что и другие предметы, на которые полтергейст не воздействовал. В подобных случаях, отмечают исследователи, некая информация – будь то температура тела или картина происшедшего – после того, как она была считана, снята, полностью исчезает. Такое свойство предметов ли, ситуации ли также никак не соответствует реальностям мира, в котором мы существуем.

Исследования и размышления исследователей о природе полтергейста ставят вопрос таким образом: либо это феномен, врывающийся в нашу действительность как некий протуберанец, исходящий из иного измерения или иного мира, либо сами реальности нашего мира значительно шире, чем мы привыкли представлять себе это.

Хотя выше было сказано "либо – либо", обе версии кажутся допустимыми в равной мере. Возможно, и здесь полнота реальности антиномична, как антиномичен сам полтергейст, т. е. включает в себя обе эти версии.

(А. А. Горбовский. Незванные гости? Полтергейст сегодня и завтра. – М.: Знание, 1990)

У ЧЕРТА НА КУЛИЧКАХ

"В городе говорят о странном происшествии. В одном из домов, принадлежащих к ведомству придворной конюшни, мебели вздумали двигаться и прыгать, дело пошло по начальству. Князь В. Долгорукий нарядил следствие. Один из чиновников призвал попа, но во время молебна стулья и столы не хотели стоять смирно. Об этом ходят разные толки..."

Эта запись, которую сделал в своем дневнике 17 декабря 1833 г. Александр Сергеевич Пушкин, наверное, представляет большую научную ценность. По ней можно судить о том, что и в прошлом веке в Москве происходило редкое природное явление – полтергейст.

Впрочем, таких документальных свидетельств учеными, собрано уже немало. Вот, к примеру, еще один факт, который в 1865 г. описал в своей книге профессор Московского университета И. М. Снегирев. По его мнению, известная поговорка "у черта на куличках" имеет вполне конкретный адрес: нынче здесь находится площадь Ногина в Москве, где у выхода метро, что идет к Солянке, стоит Храм Всех Святых на Кулишках. Раньше там находилась еще и богадельня для сирот, старух и подкидышей. Осенью 1666 г. туда "вселился демон и живущим тамо различны пакости творяще".

По словам очевидцев, "демон" этот таскал с постелей и лавок людей, стучал и гремел на печи, на палатах в углу и никому не давал покоя. Преподобный Илларион (впоследствии митрополит Суздальский и Юрьевский) с двумя иноками провел в богадельне несколько недель, пока "чертовщина" наконец-то не прекратилась.

Игорь Владимирович Винокуров – член комиссии по исследованию полтергейста, – собрал в архивах и библиотеках столицы великое множество документальных свидетельств. Среди них и пример, наверное, самого первого судебного разбирательства в России по поводу таких чудес.

Это было в городе Курмыше Симбирской губернии в 1813 г. В избе вдовы Раздьяконовой стали сами собой двигаться предметы. Летали по избе поленья, лапти, горшки и стаканы. А из стены слышался тоненький голос, словно бы там сидело невидимое существо. Когда испуганная вдова обратилась в полицию, та установила: странные события действительно имели место в течение трех суток. Дело дошло до суда. Попытались обвинить

во всех этих происшествиях крепостную девку Настасью Сергееву. Но в защите было сказано, что та, находясь в болезни, все время не вставала с печи. И курмышский уездный суд постановил: "Случай сей придать суду божьему".

С тех пор прошло почти два века. Но ситуации повторяются. Так, после целой серии необъяснимых происшествий в одной из московских квартир – это было несколько лет назад следственные органы возбудили целое дело. Но так и не нашли никакой криминальной подоплеки в пепельнице, летавшей по комнате, в воде, которая тугими струями начинала вдруг хлестать из стен и потолка, в огне, которым потом вспыхивали промокшие вещи... Дело было закрыто, так как виновника – будь то человек или "нечистая сила" – не обнаружили.

(Книга тайн. – М., 1991)

БОРИСОВСКИЙ ПОЛТЕРГЕЙСТ

Вот как полтергейст, случившийся в городе Борисове Минской области, выглядит в справке, подписанной начальником горотдела милиции А. Шибалко: "...в 21 час 15 минут в дежурную часть Борисовского ГОВД поступило сообщение от гражданина Г. Е. Климашонка о том, что в доме, где он проживает со своей женой, происходят таинственные явления, связанные с самопроизвольным перемещением предметов, находящихся в квартире. По данному адресу был направлен наряд патрульно-постовой службы. Хозяева заявили, что в течение последних дней в доме непонятным образом перемещаются предметы (обувь, кухонная посуда и т. д.), самопроизвольно вывинчиваются предохранительные пробки из электросчетчика, по прямолинейным траекториям с поворотом на 180 градусов вылетают из дома во двор или на улицу, сбрасываются постельные принадлежности с кровати, переворачивается "вверх ногами" стол, падает, при этом не разбиваясь, трельяж; открываются окна, через которые на улицу вылетают одеяла, подушки, матрас и другие вещи..."

Для борьбы с нечистой силой на место происшествия было вызвано подкрепление – оперуполномоченный ОБХСС, другие сотрудники милиции. Им повезло – многие чудеса они видели собственными глазами. К примеру, в голову одного из сотрудников с большой скоростью полетела из счетчика пробка. Сотрудник не стал уклоняться. Тогда пробка резко замедлила движение и упала к его ногам. Он схватил ее, думая ощутить тепло, но та была совершенно холодная. Хозяева пояснили, что пробки вылетают несколько раз в течение дня и показали груды – 20-30 битых...

(Советская Белоруссия, 10 августа 1988 г.)

ПОЛТЕРГЕЙСТ ВОЗЛЕ МЕТРО "ОКтябрьское ПОЛЕ"

Иной раз полтергейст бывает таким мощным, что разрушает в доме все. Такой свирепый полтергейст бушевал, к примеру, в пятиэтажном доме возле метро "Октябрьское поле". Очевидцы рассказывали, что пол квартиры был усыпан осколками посуды, стекол... На обоях темнели языки копоти и выжженные пятна, будто там рвались шаровые молнии...

Началось все в конце октября 1989 года, когда в квартире по невыясненным причинам вспыхнул пожар. Внук еле вытащил из огня и дыма потерявшую сознание бабушку. По счастью, быстро приехали пожарные и потушили огонь.

А через несколько дней все началось сначала. Свидетелями полтергейста вновь стали сотрудники милиции.

– Я услышал громкие взрывы, сидя в своем кабинете, – рассказывал потом заместитель начальника отделения милиции Т. Никогосов. – Выглянул в окно и понял, что все это происходит в квартире на первом этаже в доме, что стоит через дорогу. Вместе с сотрудниками пошел туда. Света в квартире не было. Жильцы и их соседи по подъезду рассказали, что в доме творятся невероятные вещи – летают по комнате предметы, сами по

себе падают вазы, взрываются электрические лампочки... А взрыв, который мы слышали, – это разлетелись на мелкие осколки оконные стекла. Весь пол действительно был засыпан осколками. Но вот что удивительно – наружные стекла в рамках оставались целехоньки. Я велел всем выйти на лестничную площадку. И когда в квартире уже никого не оставалось, вновь услышал мощный взрыв. Вернулся и в свете фонарика увидел, что в ванной разлетелся на части унитаз.

Потом в опустевшей квартире дежурил наряд милиции. Три-четыре человека сменяли друг друга всю ночь. А чудеса полтергейста продолжались. Скакал по полу пятак, высвеченный милицейскими фонариками, взрывались горшки с цветами, двигался стул, падал с полки будильник... Его ставили на место, припирали вазой. Но будильник неведомым образом огибал вазу и вновь падал.

На место происшествия выехала телевизионная группа с режиссером А. Горовацким. Им удалось сделать съемки в разрушенной квартире. Но с немалым трудом.

Полностью заряженные перед съемкой аккумуляторы так быстро разряжались в этом месте, что камера начинала отказывать. Стоило ее вынести на улицу, как она вновь работала. За пару часов съемки пришлось заменить четыре аккумулятора, что, по словам оператора, совершенно невероятное событие...

(Книга тайн. – М., 1991)

ПОЛТЕРГЕЙСТ В ДОМЕ РОМАНЕНКОВЫХ

Все началось с телефона. В первых числах февраля 1982 года после трех или четырех минут телефонного разговора Тамара Васильевна Романенкова с неудовольствием заметила, что связь прервалась. Снова попыталась набрать номер телефон безмолвствовал.

С мужем принялись искать повреждение. Нашли: здесь же в комнате как бритвой был пересечен телефонный провод. Зачистили, соединили. Телефон ожил, а через 10-15 минут опять смолк.

Опять пересечен провод! Только в другом месте. Вызвали мастера, тот успокоил: "На линии все в порядке. Наверное, проводка уже старая". После этого Романенковы еще пять или семь раз находили пересеченный телефонный провод и снова соединяли его. Пятого февраля телефонный мастер сменил в квартире проводку, а на следующий день забарахлил дверной звонок. Посмотрели – та же история: пересечен провод. Пришлось вызывать мастера. Примерно в то же время перестало работать радио. Романенковы пригласили специалиста. Он минут пять чертыхался, разбирая в распределительной коробке (в прихожей) перепутанные, выдернутые провода. "Кто это у вас постарался?"

Супруги первое время грешили на сына, 14-летнего Игоря. Спросили на всякий случай, хотя сознавали всю абсурдность подозрения. Парень взрослый, техникой увлекается, водит машину, к чему бы все эти нелепые проделки...

Вечером 16 февраля в одной из комнат на потолке в углу Романенковы заметили конденсат, крупные, словно в бане, капли. За 15 лет была у них только одна протечка... Пока удивлялись, с потолка вдруг ударила струя воды. Пришедший по вызову слесарь посмотрел, подкрутил, слазил на чердак (квартира Романенковых на последнем, 14-м этаже), успокоил, что такое бывает в домах с бетонными перекрытиями, заверил, что "теперь все в порядке", и убыл. Только ушел, как супруги обнаружили, что течет с потолка в другой комнате. Трое слесарей из аварийной службы просмотрели по периметру всю систему, спустили воду... "Мы немного успокоились, – вспоминает Тамара Васильевна, – думали, хоть детей уложим спать. И вдруг их облило водой. Поставили раскладушку в прихожую. И тут слышу. Вика кричит: "Мама, опять вода – прямо на лицо!" А потом, в ту же ночь, вода ливанула по всей стене. И хоть плачь, хоть смейся, пока аварийная служба приехала – все высохло. Воды как не бывало. И убеждают нас: все, мол, у вас в норме. Чердак сухой, трубы в порядке. Воды нет. Аварийщики только за порог, с потолка снова потекло. Намокли, потемнели ковры, подушки, одеяла".

17 февраля комиссия из ДЭЗа составила акт о протечке, 18-го принесли мощные софиты. Поначалу сушка стен, ковров, белья подвигалась скоро. Узнав о бедах, с Мосфильмовской приехала родственница хозяйки Зинаида Васильевна. "Только я выключила софиты, чтобы не перегрелись, – рассказывала Зинаида Васильевна, – как вдруг струи воды ударили прямо в эти лампы, и они разорвались. В это же время взорвалась люстра в большой комнате. Начался пожар. И с чего бы? Простыня на телевизоре загорелась, а он был отключен! потушили, потом вдруг смотрю, а на полиэтилене, которым было накрыто пианино, такое маленькое пламя. Погасила, побежала в другую комнату, на глазах тоненькая книжечка воспламенилась, и тут же занялась штора каким-то странным, мелким, голубым пламенем. Ее мы уже вместе с приятельницей моей гасили..."

Рассказ продолжил хозяин Евгений Андреевич Романенков. "Оказалось, что все это лишь начало. 18 февраля я приехал домой в 9 часов вечера. Смотрю, на площадке пожарные, дверь открыта, в квартире люди. Вошел в свою комнату, как вдруг яркая вспышка – в соседней. Пожарные первыми вбежали.

Брат стал вытаскивать горящее прорезиненное покрывало и сильно обжег руки. Такого у нас еще не было. У меня начался сердечный приступ, и я потерял сознание... А через два дня точно на том же месте, где раньше тлела шуба, на моих глазах загорелись тренировочный костюм и газета. Тушу пламя, а оно холодное. Все это видел лейтенант пожарного надзора. Он тоже тушил. Записал свидетелей, понятых, взял кое-что из горевшего на экспертизу... Правда, ее результатов мы так и не дождались".

Брат Евгения Андреевича промывает руки раствором марганцовки, а через полтора часа марганцовка обнаружилась в виде капель и брызг на потолке ванной. "От нее шел резкий запах, но не марганцовки".

В полдень из серванта вылетел охотничий нож. Оказался открытым, хотя открывается он довольно трудно. Рядом – лужа воды. На потолке никаких следов воды. Слетел на пол телефон, корпус не разбился. Взлетела в воздух пепельница. Декоративный камень, лежавший на столе, вдруг срывается, облетает сидевших в комнате – семь человек, пролетает между двумя женщинами, падает на пол и раскалывается пополам со звуком выстрела. На ощупь камень был горячий.

Из соседней комнаты с подоконника с гудящим звуком, "словно пустой кувшин", вылетает в другую комнату настольная лампа. Движение очень быстрое, доли секунды. "Мелькнула и грохнулась". Упала звонко и раскололась. Было 12 ночи.

На всякий случай сняли с тумбочки другую лампу. Не помогло – перевернулась и разбилась.

Зажим для точки карандашей взлетел и два раза постучал в окно. У хозяйки поднялось давление. Евгений Андреевич жалуется на неприятные ощущения в ушах. У брата тоже не в порядке с ушами ("как в самолете давит"). Игорю идти в школу, а в сапогах вода. Ботинки отца – сухие. Куртка сына облита, отцова нет. Домашние шлепанцы Тамары Васильевны, вернее, один поднялся и ударил восьмилетнюю Вику по голове. Почему-то именно этого Евгений Андреевич не вынес и перевез семью на Мосфильмовскую.

После 20 февраля загораний не было, "только вспрыскивание воды".

На стенах появились маслянистые точки, словно желе. Начали собирать, запах был чудесный. Аромат, как у крема. Бутылочка из-под туалетного бальзама стояла в туалете закрытая. Когда начались возгорания, пожарник вылил его в туалет – "все-таки огнеопасная". Точно такую же массу стали счищать со стен. "Мы собираем, она снова появляется".

На потолке кухни появилось нечто вроде вазелина, "как из тюбика выдавили". Слой толщиной с палец...

"Суэта духов", изрядно подпортивших квартиру и имущество Романенковых, обошлась в немалую сумму, правда, не выплаченную Госстрахом.

(Книга тайн. – М., 1991)

ПОЛТЕРГЕЙСТ В ДОМЕ ГОСПОДИНА ЙОЛЛЕРА

(Швейцария, 1860 год)

Один из наиболее ярких полтергейстов за всю историю этих явлений начался осенней ночью 1860 года с легких постукиваний по кровати служанки, которые, по ее заявлению, она не только слышала, но и почувствовала. Она сразу же пришла к выводу, что это было предзнаменованием чьей-то приближающейся смерти. Служанка спала в комнате на четвертом этаже, поэтому случившееся не могло быть проделкой случайного озорника, но господин Йоллер, хозяин дома, строго-настрого приказал ей хранить свои суеверные умозаключения при себе, приписав стуки разыгравшемуся воображению девушки, с чем она, в свою очередь, никоим образом не хотела согласиться. В течение нескольких недель никаких постукиваний не было, но затем они возобновились. Однажды, когда господин Йоллер после временного отсутствия возвратился домой, он застал свою семью в большом смятении. Жена и младшая дочь, спавшие в его комнате, были разбужены громкими ударами по столу. В ответ на вопрос, кто этим занимается, раздались новые удары. Как и служанка, они сделали заключение, что это был предвестник смерти. Письмо с известием о кончине друга семьи, полученное через несколько дней, подтвердило их предположение. Правда, вскоре они убедились, что стуки на этом не закончились.

В июне 1861 года девятилетний сын господина Йоллера был найден в обморочном состоянии в комнате на четвертом этаже. Поскольку это был крепкий и бесстрашный мальчуган, все очень удивились. Когда он пришел в себя, то рассказал, что, находясь в комнате, слышал стук в дверь, но не обратил на это внимания, а вслед за тем дверь отворилась и в комнату вошла белая фигура с неясными очертаниями. Тогда-то он и потерял сознание. И снова господин Йоллер списал все на игру воображения. Но это было слишком простое объяснение.

Выяснилось, что другие сыновья тоже слышали ночью из своей спальни шум в комнатах сверху и снизу. Отец и их попытался убедить в том, что это были коты, крысы или даже птицы; и в то же время он припомнил, что еще два года назад часто слышал схожие звуки, исходившие от его письменного стола.

Осенью 1861 года служанка возобновила жалобы. Она заявила, что боится оставаться одна на кухне. Как-то раз, когда она чистила обувь на приступке возле кухни, снизу, из подвала появились серые тени. Они проследовали наверх в ее комнату и дальше, и она услышала плач из чулана на четвертом этаже. Господин Йоллер отругал ее за эти фантазии, но то же самое происходило с его детьми. Однажды его младшая, одиннадцатилетняя дочь увидела, сидя за занятиями, что к ней в комнату вошел, огляделся и тут же исчез маленький ребенок. В октябре 1861 года служанку рассчитали, а вместо нее для общих работ по дому взяли девчущку тринадцати лет. По швейцарскому обычаю, остальное полагалось делать хозяйке и ее дочерям. С этого времени и до лета 1862 года ничего необычного не происходило. Казалось, с уходом служанки все стало на свои места, но не тут-то было: двое мальчиков, которые спали в комнате, выходящей через террасу в сад, объявили, что по-прежнему слышат по ночам удары в стену.

Другие члены семьи поделились, что в комнатах наверху они слышали как бы шаги крупной собаки, а также стуки в стены и в пол. И тем не менее господин Йоллер все еще пытался убедить семейство в том, что эти звуки возникают по естественным причинам.

15 августа господину Йоллеру выпало вместе с женой и старшим сыном съездить в Люцерн, а по возвращении дети рассказали ему о новых таинственных явлениях, имевших место за время его отсутствия.

На сей раз он демонстративно пригрозил им розгами и добавил, что впредь не желает выслушивать подобную чепуху. Дети огорченно жаловались, что их отец ничему не хочет верить.

В то самое утро, когда, испугавшись очередных стуков, они выбежали из дома и

уселись на ступеньках крыльца, ведущего в сад, откуда-то сверху, с крыши или из дома, был сброшен булыжник размером с человеческий кулак, упавший посреди них. Вернувшись в дом, они обнаружили, что ящики всех столов и комодов выдвинуты, а двери комнат и шкафов открыты. Не успели они навести порядок, как какаято сила снова выдвинула ящики и распахнула двери настежь. Тогда они заперли на замок и на засов дверь в комнату, примыкающую к гостиной, но, несмотря ни на что, она распахнулась, а окна и двери, бывшие открытыми, так же неожиданно захлопнулись. В довершение ко всему по лестнице раздались тяжелые шаги, хотя там никого не было видно, и дети вновь выбежали в сад. Вернувшись к обеду в дом, они заметили странного фантома на лестнице и опять убежали в сад (прямо со столовыми приборами в руках), где укрылись под большим ореховым деревом. Когда девочка-служанка принесла из кухни в зал посуду, она увидела, что двери по-прежнему открываются и захлопываются, а дети в саду видели, как распахнулись все окна.

Беспорядки в доме, между тем, становились все более частыми и разнообразными. Двигалась мебель, слышалось жужжание прялок, иногда разливались звуки незнакомой музыки, сопровождавшейся заунывным исполнением молитв, а однажды какой-то голос с явно выраженным нидвальденским говором произнес: "О, если б я мог не возвращаться сюда!" Не менее удивительный случай, свидетелями которого были не только члены семьи, но и соседка, произошел, когда они наблюдали возникновение на полу дома изображения, скорее даже гравюры по аккуратности линий, белоснежного силуэта с головой старухи-смерти. Изображение немного подержалось на полу, а затем постепенно стерлось. В тот же вечер, когда на первом этаже здания разожгли камин, из дымохода в окружении пламени опустилась коническая фигура и, растворившись в неведомо откуда взявшейся воде, потушила огонь, вызвав вопли ужаса у служанки и детей. Мать, спустившись вниз, после поисков застала всю компанию рыдающей и трясущейся от страха у одного из соседей.

К этому времени от образованных и знающих людей господин Йоллер получил сведения о похожих вещах, происходивших в других местах, но он все еще склонен был приписывать этому земные причины.

Однако и для него уже настал срок встретиться с врагом лицом к лицу. Вечером 19 августа, когда он вернулся со службы, его встретила жена и провела в один из коридоров дома, где он собственными ушами услышал стуки. Тут он в полной мере убедился в том, что рассказы служанок и детей имели достаточные основания.

Интенсивные постукивания раздавались сначала по стене перед ним, затем перекинулись на судомойню при кухне. Он последовал в направлении перемещавшихся постукиваний, а потом, решив, что это крыса, нанес несколько сильных ударов по стене, чтобы отпугнуть животное. К его изумлению, с противоположной стороны с той же силой и в том же количестве раздались ответные удары. Потребовав свечу, он внимательно осмотрел коридор и судомойню – безрезультатно. Тогда он созвал всю семью в гостиную и объявил, что завтра утром выяснит, в чем дело, а пока принес "Книгу о семейном богослужении" Жокке и начал читать вслух 28-ю главу под названием "О силе суеверий".

Призраку, однако, было наплевать и на господина Йоллера, и на господина Жокке, потому что в тот же момент он так яростно забарабанил в дверь комнаты, что чтение пришлось прекратить, а дети ликующе спросили: "Так что, это крыса?"

Распаленный этим замечанием и твердо убежденный в том, что кто-то водит его за нос, Йоллер вооружился стилетом, схватил свечу и устремился на поиски злоумышленника. Он был уверен, что при закрытых наружных дверях и окнах скоро поймает его. Спустившись в подвал, господин Йоллер произвел яростный обыск среди винных бочек. Никого! А между тем над его головой продолжалось беспечное постукивание. Он поднялся наверх, переходя вслед за звуком с места на место – иногда со свечой, иногда, крадучись, без нее в надежде застать любителя проказ врасплох. В конце концов, так и не достигнув успеха, он приказал всем ложиться спать. Но шум вырос до такой степени, что вынудил всю семью собраться в одной из комнат.

Медленно затряслась и начала биться о стену кровать. Господин Йоллер заглянул под

нее и обследовал каждый уголок комнаты, но опять ничего не обнаружил. Посреди этого занятия он вдруг услышал легкие удары по стульям, а затем почувствовал мягкое поглаживание по указательному пальцу левой руки.

С этого времени и до той поры, пока семья не покинула дом, преследование со стороны духов почти никогда не прекращалось; но хуже всего было то, что беспорядки в доме стали объектом пристального внимания общественности. Несмотря на попытки господина Йоллера держать дело в тайне, слухи распространились быстро, и сотни тысяч людей со всей страны толпами стекались к дому Йоллеров, чтобы стать свидетелями невероятных происшествий, – и они становились ими!

Господин Йоллер произвел тщательное обследование дома, а духи предоставили ему широчайшую возможность реализовать свои сыскные способности и порезвились вволю. Они стучали повсюду, и он собственными глазами видел, как стенные панели прогибались под их ударами. Живя в этом доме с рождения и будучи любознательным человеком, он наблюдал за всеми ремонтами, которые проходили в нем в разные периоды, и мог с уверенностью утверждать, что знал дом как свои пять пальцев. Стуки были везде.

Стучали в дверь, он открывал ее и слышал стуки уже с обеих сторон. В другом эпизоде он стоял у неплотно притворенной двери и, при первом же стуке широко распахнув ее, увидел снаружи темную фигуру, но, прежде чем он прыгнул ей навстречу, жена и дочь, находившиеся в той же комнате, закричали, что видели, как темная костлявая рука мгновенно отдернулась от двери.

Поскольку они закричали одновременно, он был убежден, что они видели одного и того же духа. А потом к ним наверх прибежала служанка и сообщила, что только что слышала, как кто-то спустился по лестнице и со стонами трижды воскликнул: "Пожалейте меня!" Она посмотрела в направлении говорившего, но никого не увидела, а немного позже заметила, как через кухонное окно всплыло прозрачное серое облачко и, не вызвав ни малейшего колебания воздуха, направилось к двери в комнату и громко постучало в нее.

Придя к запоздалому осознанию того, с чем ему пришлось столкнуться, господин Йоллер поспешил пригласить епископального уполномоченного Ниденбергера, но за его отсутствием пришел отец Гардиан и с глубоким интересом, но без практических результатов понаблюдал за феноменом.

Он, правда, счел, что необходимо расследование авторитетной комиссии, однако господин Йоллер, опасаясь последствий огласки, колебался. Святой отец ниспослал обычное благословение и удалился. Тогда сбитый с толку господин Йоллер извлек изрядно запылившиеся студенческие записи по экспериментальной физике, сделанные им в Мюнхене при посещении класса профессора Зибера, но и они не внесли ясности в ситуацию.

Ни благословение его преподобия святого отца, ни философские изыскания господина Йоллера ни на миг не остановили развития событий. На следующий день ему по делам необходимо было посетить заседание суда в Люцерне, но еще до начала суда ему пришлось вернуться, так как он получил сообщение, что все в доме находится в ужасном беспорядке.

По прибытии он застал семейство на улице, потому что никто не осмеливался войти в здание. Толпы людей собрались на дороге и в большом возбуждении наблюдали за домом. Господин Йоллер бесстрашно вошел внутрь и увидел, что двери раскрываются и захлопываются с такой силой, что, казалось, готовы вот-вот рассыпаться. На кухне он обнаружил, что стаканы, бутылки и посуда, находившиеся на столе, позванивали, словно от удара металлическим предметом. Стуки и удары раздавались сразу в таком количестве мест, что будь это люди, то их потребовалось бы не менее четырех-пяти человек, и в то же время в доме не было никого, за исключением господина Йоллера. Не мешкая, он позвал своего старого друга советника Циммермана, квалифицированного физика доктора К. фон Дешвандена, председателя суда Оберматта, судью Шалльберга и опытного архитектора Алоиза Амштада. Эти господа тоже стали свидетелями необычного явления. Они выискивали всевозможные физические объяснения, представляли многочисленные теории вулканизма, магнетизма, гальванизма, электричества и т. д., но в конце концов ушли столь

же озадаченными, как и многие другие ученые мужи в схожих обстоятельствах.

Назавтра председатель Оберматт привел других господ, чтобы они понаблюдали за тем, что творится в доме, и один из них предположил, будто в здании находится некая электрическая машина, вышедшая из-под контроля, с чем старший сын господина Йоллера, предупрежденный отцом, осторожно согласился. Но, конечно, в доме не было никакой электрической машины.

Неистовства не прекращались. Призраков встречали уже многие, так как дом был теперь заполнен людьми с утра до вечера: одни искали электрическую машину, другие вызывали дьявола на поединок, но были и такие, кто слышал, как старший сын Йоллера разговаривал на улицах Люцерна с актером, и в результате заявляли, что все это искусно разыграно.

Начальник полиции Йанн прислал двоих полицейских для надзора за домом, чтобы его не разграбили воры из толпы. Но когда поведение непрошенных визитеров стало откровенно возмутительным, несмотря на то, что на ночь оставались сторожа, когда призраки стали еще более дерзкими и выказывали себя в открытую и когда, наконец, господин Йоллер схватил одного из призраков за руку и четко ощутил его пальцы (призрак тут же отдернул руку), то он отправился в полицию и потребовал официального осмотра дома со стороны властей. Было получено согласие, и три высокопоставленных полицейских чиновника были назначены для проведения расследования. До сих пор бедлам в доме творился вовсю. Комиссия потребовала от господина Йоллера выехать из дома со всей семьей и временно разместиться в другом месте. После этого полицейские были предоставлены сами себе. В доме воцарилась глубочайшая тишина. Не было слышно никаких стуков, не было явлений духов, не распахивались и не закрывались сами по себе двери и окна.

Как следствие, полицейские составили отчет, что все было в абсолютном порядке, и вернулись в Люцерн с чувством разоблачителей самого настоящего мошенничества. Эти почтенные люди совсем ничего не смыслили в привидениях и их психологии. А господин Йоллер даже не предполагал, что забрал духов с собой; но он хорошо понимал, что в тот момент, как он пересек порог своего собственного дома, прежняя власть духов возродилась в полном объеме.

Но уже ничего нельзя было поделать. Волна народного осмеяния захлестнула несчастного Йоллера. Пресса издевалась по поводу причуд этого суеверного человека. Невзирая на то, что тысячи людей видели нечто, якобы не существующее, невзирая на то, что начальник полиции Йанн, судьи, магистры и сановные священники были свидетелями таинственных явлений, бедного Йоллера и его семью рассматривали почти как сумасшедших. История стала достоянием и предметом разговоров всей Швейцарии, но более всего оскорбило господина Йоллера то, что его политическая служба и жертва в угоду либеральному мнению были сразу же забыты. Его собственная партия вся до единого человека сплотилась в издевательствах над ним: даже те, с кем он бок о бок стоял в борьбе против политической коррупции, изливали на него свой сарказм. Но, как часто получается, некоторые его политические противники, кого он менее всего жалел и на кого более всего нападал, благородно встали на его защиту и характеризовали его как честного, достойного и заслуживающего доверия человека.

Безуспешно протестовал господин Йоллер против несправедливости, так же безуспешно настаивал он на повторном полицейском расследовании, но при непременном присутствии семьи в доме, – в ответ ему сообщили, что предыдущая проверка расставила все по своим местам. Вопреки этому заявлению неприятности в доме продолжались безостановочно.

Стулья и другие предметы мебели меняли расположение, очевидно, к своему полному удовольствию. Посуда и стаканы, старый топор, початки кукурузы, серп, большой железный обруч постоянно извлекались из кухни и подвала и складировались у печки в одной из комнат, хотя дверь была заперта на ключ, хранившийся у господина Йоллера. Как-то в полдень, в самый солнцепек, старшая дочь увидела в саду, как ей показалось, девочку-

служанку, взобравшуюся по решетке на стену дома и собиравшую виноград. Она настолько отчетливо видела ее платье, сеточку для волос, гладко причесанные волосы и темную косынку, что когда она громко позвала ее и вдруг обнаружила, что служанка выходит из кухни, то была поражена. А фигура, как бы сжавшись под виноградными листьями в комок, исчезла.

В течение нескольких дней призраки обламывали ветки деревьев и через окна швыряли их в комнаты или сбрасывали вниз на головы прохожих.

А 12 сентября, когда вся семья и трое приглашенных студентов в присутствии служанки в половине третьего дня пили кофе в зале, в гостиной сверху раздался сильный шум. Все бросились туда и обнаружили, что в комнате царит настоящий кавардак. Со стены слева была снята и положена на пол огромная гравюра. Таким же образом были сняты и положены на пол два простеночных зеркала. Зонт, который стоял в углу, теперь был раскрыт и помещен над декоративной висячей лампой. Табуретки и портьеры были беспорядочно сброшены в кучу, все стулья взгромождены один на другой и поставлены вокруг стола. Присутствующие привели все в порядок и тщательно заперли дверь, но уже наутро увидели, что эта и соседняя комнаты являли собой еще больший хаос, чем прежде.

Однажды Йоллеру пришлось поехать в Люцерн для уплаты денег, а по возвращении ему рассказали, что в соседней комнате явственно слышалось позвякивание отсчитываемых монет, складываемых в кучки, будто кто-то на самом деле занимался там этим. Естественно, при осмотре никого не оказалось. Но когда Йоллеру назвали время происшествия, он вспомнил, что оно точно совпадало с его собственным подсчетом денег в банке. В следующий раз, когда он находился в дальнем конце своего имения, наблюдая за валкой леса, его жена и дети слышали, как в подвале дома кололи дрова. 16 сентября все были поражены прыгающим и скачущим яблоком, которое слетело вниз по лестнице, ударилось о входную дверь дома, проскочило в несколько прыжков мимо господина Йоллера и юркнуло в кухню. Служанка, занятая стряпней, подняла его и положила на стол, откуда оно вскоре спрыгнуло и помчалось в коридор. Девочка снова подхватила его и выбросила в окно, но оно вернулось через окно на кухню, соскользнув на стол, а с него в коридор, гостиную и, наконец, в соседнюю комнату, где закатилось в угол и замерло. Примерно то же самое произошло с грушей, которая слетела с потолка и с такой силой ударилась об пол возле господина Йоллера, что разлетелась на кусочки. В других случаях груши летели в девочек, занятых работой, или ночью оказывались в их сеточках для волос.

Находясь и в доме, и в саду, семейство непрерывно подвергалось забрасыванию камнями.

Как-то днем, когда одна из дочерей Йоллера стояла у колодца, рядом с ней, не задев ее, упали несколько камней, и одновременно остроконечный строительный камень отвалился от трубы и по дымоходу упал в кухню, ударил по крышке кастрюли, стоявшей на плите, и шлепнулся на пол.

Никаких следов сажи на камне не было. Странную моду взяла себе вязальная спица, летавшая из комнаты в комнату, пока ее, наконец, не выбросили в сад, откуда она возвратилась сама по себе. Постоянно раздавались звуки вращающихся и жужжащих прялок, а также подтягиваемых гирь настенных часов.

16 сентября глубокий грудной голос внятно и со сдавленным стоном, как бы из стены, произнес: "Все, я больше не вернусь". Но дух не сдержал свое слово, или, возможно, помимо него оставались другие.

Так или иначе, вакханалия продолжалась вплоть до 22 октября, когда семейство Йоллеров навсегда распрощалось со своим злополучным домом.

(Родник, 1991, №10)

ПРИЗРАК СВЯЩЕННИКА

Винчестерский епископ Вильберфорс, в свое время один из высших сановников

английской церкви, получил однажды приглашение на обед в один особняк центрального графства. Придя несколько раньше указанного в приглашении времени, епископ застал в гостиной неизвестного католического священника, который, сидя на диване, внимательно читал толстую книгу.

Когда епископ вошел в гостиную, священник поднял глаза, молча ему поклонился и затем снова погрузился в чтение. Это был стройный, крепкого сложения и серьезного вида человек. Его лицо носило выражение такой усталости и беспокойства, что невольно привлекло внимание епископа, возбуждая его любопытство.

После того, как собрались и другие приглашенные, епископ, сидя возле хозяйки, тихо спросил:

– Кстати, вы не представили мне того священника, которого я застал в гостиной, когда приехал. Кто это такой? Теперь среди присутствующих его не видно.

При этом вопросе на лице хозяйки показалось странное выражение, и она быстро, тихим голосом сказала:

– Как, неужели и вы его видели?

– Да, несомненно, – ответил епископ, – но простите меня, если я невольно коснулся какой-нибудь семейной тайны. Я думал, что этот священник был просто гостем, как и я, и его внешность меня так поразила, что мне хотелось бы с ним познакомиться поближе. Но если по какой-нибудь причине вы пожелаете, чтобы его личность осталась неизвестной, то можете рассчитывать на мою скромность.

– Нет, нет, ваше преосвященство, – сказала хозяйка все тем же тихим голосом, – вы заблуждаетесь, так как мне нечего скрывать, хотя мой муж и желал бы, чтоб это не разглашалось. Я только удивляюсь, что этот священник показался и вам, тогда как до сих пор он показывался только членам нашей семьи. Тот, кого вы видели, не был гостем... Он призрак.

– Как призрак?

– Да, именно, – продолжала хозяйка, – призрак, в существовании которого нельзя усомниться, так как в продолжение всех двух лет, что мы здесь живем, этот призрак являлся несколько раз мне и моему мужу при таких условиях, что всякая ошибка и подозрение чего-либо другого невозможны. Мы его видели с десятков раз и, будучи не в состоянии объяснить это явление какими-либо естественными причинами, решили просто молчать. Но так как и вы стали очевидцем этого привидения, то не могу ли я, ваше преосвященство, просить вашей помощи?

– Я готов помочь вам всем, чем только могу, – отвечал епископ.

– Мне часто приходило на ум, что если бы у кого хватило смелости с ним заговорить, то этим, быть может, можно было бы избавиться от его посещений. Вы можете, если захотите, под каким-нибудь предлогом вернуться в гостиную и, если он там, попросить его оставить наш дом – одним словом, сделать заклинание.

После небольшого колебания епископ согласился. Он извинился перед гостями в необходимости на минуту их покинуть и вышел из столовой. При входе в гостиную его охватил внезапный страх: епископ увидел того же священника, по-прежнему погруженного в чтение. Овладев собою, он решительно направился к призраку. Так же, как и в первый раз, тот молча поклонился в знак приветствия, но вместо того, чтобы снова погрузиться в чтение, его глаза с беспокойством остановились на вошедшем.

После минутного колебания епископ медленным и торжественным голосом произнес:

– Во имя Бога, кто вы и что вы хотите?

В ответ на это заклинание священник закрыл свою книгу, приподнялся и, стоя перед епископом, ответил глухим голосом:

– До сих пор никто не заклинал меня таким образом. Я вам скажу, кто я и чего желаю. Как видите, я священник католической церкви, и 80 лет тому назад этот дом принадлежал мне. У меня была страсть к охоте, и я пользовался каждым удобным случаем, чтобы поохотиться. Однажды я готовился отправиться в лес по соседству, но неожиданно одна

молодая дама аристократического происхождения приехала ко мне на исповедь. Я вам не стану повторять того, что услышал, но это близко касалось чести одного из самых знаменитых домов Англии. Ее признания показались мне столь важными, что я решился записать их. Это, без сомнения, было нескромностью и даже грехом, так как подобная вещь строго воспрещается нашей церковью.

Когда исповедь была окончена и кающаяся получила отпущение грехов, я заметил, что мне осталось очень мало времени. Уезжая из дому, я тщательно спрятал записанное в книгу, которую читал в то время, и положил все это в нишу, после чего заделал отверстие вынутыми перед тем кирпичами с намерением по возвращении домой уничтожить компрометирующую запись. К несчастью, смерть помешала мне исполнить это намерение, так как в этот день я умер, упав с лошади. С тех пор мне предопределено посещать этот дом, чтобы предупреждать последствия моей ошибки, препятствуя тому, чтобы эти фатальные заметки попали в чьи-нибудь руки. До сих пор никто не осмелился обратиться ко мне так смело, как вы; никто еще мне не мог помочь и даже не проявил такого желания... Хотите ли вы помочь мне? Если я вам скажу, где эта книга, поклянетесь ли вы всем святым для вас уничтожить эту бумагу, не читая и не позволяя никому прочесть ее? Даете ли вы мне слово сделать это?

– Клянусь, – ответил торжественно епископ, – что буквально исполню вашу просьбу.

– В таком случае следуйте за мной.

С этими словами священник пошел вперед и спустился с епископом по парадной лестнице, а потом по черному ходу в подвал.

– Здесь, – сказал призрак, коснувшись рукой стены.

Епископ внимательно осмотрел указанное место и, повернувшись к своему собеседнику, чтобы задать ему вопрос, неожиданно увидел, что остался один в сумрачном подвале. Взмолванный донельзя, он поспешно возвратился в столовую, а позже рассказал хозяйке о том, что с ним случилось.

В заключение этой истории надо сказать, что в указанном призраком месте действительно была найдена пожелтевшая от времени книга с лежащими между страниц заметками священника... Епископ свято исполнил клятву, уничтожив в присутствии хозяев компрометирующие записи. Излишне говорить, что с этих пор посещения прекратились.

(А. Г. Дьяченко. Загадки незримого мира)

ПРЕДСКАЗАНИЕ ПРИЗРАКА

Приведенная ниже история произошла во Франции, в городе Марселе, много лет тому назад и известна жителям этого города как легенда. Это рассказ о том, как все часы города однажды перевели на час вперед.

В окрестностях Марселя жил один состоятельный человек по фамилии Валет. Он происходил из старинного рода и женился на дочери марсельского мэра, которая славилась своей красотой и которую называли "Марсельской розой". От этого брака родились две дочери и два сына, и, когда дети стали подрастать, семья перебралась в Париж для их воспитания.

Там у них образовался большой круг знакомых, и веселая светская жизнь потребовала больших расходов. Марсельским поместьем Валета после отъезда владельца стал управлять некто Лебрен.

Вследствие частых требований присылки денег он начал притеснять своих подчиненных, чем возбудил в них ненависть к себе. Если бы Валет знал, какой дорогой ценой оплачивается его веселая жизнь, он, вероятно, переменил бы образ жизни, но, ничего не подозревая, он и не думал ничего в ней менять.

И вот однажды ночью Валет видит такой сон: ему является его управляющий, весь в крови, и говорит, что он убит взбунтовавшимися крестьянами и что труп его зарыт под деревом, которое было очень подробно им описано. После этого рассказа Лебрен просит

Валета немедленно приехать в Марсель и предать его тело земле по христианскому обычаю, иначе душа его не будет иметь покоя...

Сперва этот сон испугал Валета и удивил своими точными указаниями, но затем он убедил себя, что все это пустяки, на которые не стоит обращать внимания. Однако через неделю он видит то же самое: перед ним появляется рассерженный Лебрен и упрекает его в том, что тот не исполнил его просьбы. Валет обещает немедленно все сделать, но с наступлением утра ему кажется нелепым придавать значение сну, и он ограничивается лишь тем, что пишет своему управляющему.

Следующей ночью видение снова повторяется, и опять Лебрен повторяет свою мольбу об успокоении его души, а в заключение дает Валету обещание, что если тот исполнит его желание, Лебрен предупредит его за двадцать четыре часа о предстоящей смерти для того, чтобы он не умер неподготовленным. Валет обещал все исполнить и на следующий день все-таки поехал в Марсель, где не был уже в течение десяти лет. Семье своей он сказал, что едет туда по важному, неотложному делу.

Оказалось, что Лебрен был действительно убит, и труп его нашли под деревом на краю леса, как и было указано в видении. Все старания Валета по розыску убийц были тщетны, но за это время он познакомился с бедственным положением своих подчиненных. Хозяин не остался равнодушным к их нуждам, и вслед за его возвращением домой последовал переезд всей семьи из Парижа в Марсель. Валет снова стал жить в своем имении и сам вести дела.

Прошло восемь лет, и, когда в имении начали перестраивать дом, вся семья переехала в город к отцу жены Валета, который к тому времени давно уже перестал думать об обстоятельствах, вызвавших его переезд из Парижа. Однажды вечером, когда вся семья сидела за ужином и весело разговаривала, послышался сильный стук во входную дверь. Прислуживающий за столом лакей вышел посмотреть, но никого не нашел. Через некоторое время стук повторился с еще большей силой, и старший сын Валета сам пошел открыть дверь. Но и он никого не обнаружил. Когда стук раздался в третий раз и еще сильнее прежнего Валет вспомнил о своем видении и встал со словами: "Я сам пойду; кажется, я знаю, кто стучит". Когда он открыл дверь, то увидел призрак своего бывшего управляющего, который прошептал, что в следующую ночь, в тот же час, т. е. в полночь, он должен будет покинуть мир.

Валет вернулся бледный и расстроенный и, уступая просьбам, рассказал о том, что с ним было восемь лет тому назад и что сейчас произошло. Семья страшно перепугалась, жена и дети наперерыв обнимали его и, сами все в слезах, старались его успокоить. Тесть Валета, скептик, хотел все обратить в шутку и вместе с тем старался прищумать средство, которое могло бы рассеять вредные последствия страха смерти. Наконец, как мэр города, тайком от зятя он дал приказание перевести все часы в городе на час вперед. Таким образом, думал он, когда пробьет полночь и Валет увидит, что роковой час миновал и что ему не грозит никакая опасность, он успокоится и все будет в порядке.

На следующий день Валет занялся приведением в порядок всех своих дел, причастился и полностью подготовился к смерти. Вечером, когда пробило одиннадцать часов, он сидел в кругу своей семьи и прощался с нею. Все молчали. Когда через час начало бить двенадцать. Валет встал и произнес: "Да помилует Господь мою душу, час мой настал!" Он ясно слышал бой всех городских часов. "Неужели это был обман"? сказал он, видя, что смерть не пришла. "Дух обманул тебя, – сказала с насмешкой его теща, – и не думай больше об этой глупой истории". "Да будет воля Божья! – ответил Валет. – Я пойду к себе в комнату и буду благодарить Бога за спасение". Данвиль, его тесть, порадовался, что хитрость так хорошо удалась, и простился с зятем, не подозревая, что прощается с ним навеки.

Валет пробыл в своей комнате приблизительно около часа, когда вдруг вспомнил, что в одном из шкафов осталась неподписанной какая-то важная бумага. Проходя мимо лестницы, ведущей в подвал, и услышав там какой-то странный шум. Валет спустился вниз. Как только он вошел в подвал, чья-то рука вонзила ему кинжал в сердце, и в ту же минуту раздался бой городских часов, бивших час вместо предсказанных призраком двенадцати...

В подвал дома Данвиля прокрались воры и, увидев, что их могут обнаружить, они поспешили покончить с несчастным Валетом. Таким образом, они оказались орудием судьбы.

ЧЕРНАЯ ДАМА

Здесь речь пойдет о том, что известно о призраке "Черная дама", который уже несколько веков появляется во дворцах Дармштадта и Мюнхена.

1. Великому герцогу Гессенскому Людвигу I дежурный адъютант доложил однажды, что в прошлую ночь часовые объявили начальнику дворцового караула о своем решении: лучше быть расстрелянными, чем еще раз очутиться лицом к лицу с ужасным призраком черной женщины, который в полночь прошел мимо них на маленький двор, куда выходит дворцовая капелла. Вместе с тем адъютант доложил, что один молодой гренадер хочет просить милостивого позволения герцога стать в следующую ночь на дежурство у капеллы, чтобы отбить у призрака, так напугавшего его товарищей, охоту к дальнейшим появлениям.

Великий герцог охотно дал свое разрешение на просьбу храброго солдата, приказав ему после троекратного окрика стрелять в подозрительное видение, если оно не обратит на окрики внимания. Сам же герцог пригласил к себе своих приближенных и, незадолго до полуночи, вместе с ними и в сопровождении лакеев, несших факелы, отправился в капеллу. Часы не успели пробить полночь, как с соседнего двора раздались три окрика, и за ними последовал выстрел. Герцог, сопровождаемый приближенными и лакеями, поспешил из капеллы и во дворе увидел распростертым молодого гренадера, уже мертвого. Возле него лежало ружье с оторванным от приклада стволом.

2. Король баварский Людвиг I имел обыкновение проводить лето со своей супругой королевой Терезой в замке близ Ашаффенбурга. В 1854 году в Мюнхене свирепствовала холера, и из опасения за супругу король уехал в Ашаффенбург, где частым его гостем был великий герцог Людвиг III Гессендармштадтский.

Однажды, весело разговаривая, они сидели за чайным столом в обществе великого герцога, гофмаршала барона де Ларош-дю-Жарис, как вдруг, почти одновременно, все трое мужчин, побледнев, увидели за стулом королевы закутанную в черное одеяние фигуру, которая медленно скрылась в дверях, ведших в комнату дежурного адъютанта. Мучимый необъяснимым предчувствием, герцог встал из-за стола и поспешил вслед за скрывшейся фигурой в соседнюю комнату, где с гневом набросился на бывшего там адъютанта:

– Как вы можете впускать без доклада постороннюю даму?

Адъютант с изумлением ответил:

– Ваше величество, я уже три часа на дежурстве, и за все это время ни один человек не входил и не выходил из комнаты.

– Но та дама, которая только что вошла сюда из зала? – взволнованно допытывался герцог.

– Здесь не было никакой дамы, – уверенно повторял адъютант.

Еле преодолев свое смущение, герцог вернулся к обществу.

– Отчего вы так поспешно вышли? – спросила его королева, от которой не укрылась происшедшая в его лице перемена.

Герцогу ничего не оставалось, как рассказать ей о загадочном происшествии. Королева в ужасе вскочила со своего стула и воскликнула:

– Это касается меня!

Несколько месяцев спустя двор переехал из Ашаффенбурга в Мюнхен, где эпидемия уже прекратилась. Но королева Тереза заболела и стала ее жертвой, единственной из всего королевского дома.

3. В последних числах марта 1884 года дежурный офицер королевской лейб-гвардии делал ночной обход по коридорам мюнхенской резиденции короля. Приблизившись к узкому боковому ходу, ведущему на половину придворных дам королевы Марии, в то самое время,

когда колокол старой дворцовой капеллы бил полночь, он увидел одетую в черное даму, которая, миновав главную лестницу, направилась к Белому залу, соединенному несколькими ступеньками со старой капеллой. Офицер, полагая, что дама возвращалась от графини дю Мулэн или от баронессы Ревиз и заблудилась, вежливо сказал ей, указывая на парадную лестницу:

– Вот отсюда вам ближе к выходу, сударыня.

Не обращая на эти слова ни малейшего внимания, дама продолжала идти в прежнем направлении.

Офицер, заподозрив в этом что-то неладное, ускорил шаги и увидел черную фигуру уже на маленькой лестнице по ту сторону Белого зала.

– Задержать ее! – крикнул он стоявшему у дверей капеллы караулу и сбежал с маленькой лестницы.

На его вопрос, куда направилась дама в черном, только что спустившаяся с лестницы, солдаты доложили, что мимо них никто не проходил.

Весть о явлении "черной дамы" разнеслась по Мюнхену и служила темой самых оживленных толков. Никто не знал, чему приписать это появление призрака, обычно предвещавшего несчастье королевскому дому, так как у всех членов королевской фамилии было превосходное здоровье. Но 9 марта Мюнхен облетела страшная весть: король Максимилиан II опасно заболел! А на другой день государственный герольд возвещал жителям столицы о восшествии на престол Людвига II: старый король скончался...

ЗАБОТА О СВОЕЙ МОГИЛЕ

В летнее время жители Симбирска любят ездить в так называемую Киндяковскую рощу, которая находится километрах в пяти от города по направлению к Саратову. В этой роще, в самой глубине, раньше стояла каменная массивная беседка в виде довольно большого, похожего на языческий, храма с колоннами и с каменными урнами на четырех столбах вокруг круглого купола. С этой беседкой у старожилов города было связано много легенд, и многие кладоискатели, полагая, что под беседкой спрятан клад, нередко подрывали фундамент или ломали каменный пол. Но вот истинный рассказ, слышанный одним очевидцем от старого владельца села Киндяковки, умершего в шестидесятых годах прошлого века столетним стариком, – Льва Васильевича Киндякова. Вышеупомянутая беседка, по его словам, была сооружена еще в середине XVIII столетия над прахом одной из Киндяковых, лютеранского вероисповедания. Сам Лев Васильевич, служивший при императоре Павле I, не помнил времени этой постройки.

Вот что случилось с ним самим в 1835 году. Однажды летом собрались в доме у г-на Киндякова в селе Киндяковке гости и решили сыграть в карты. Часу в первом ночи вошел в комнату лакей и доложил Льву Васильевичу, что какаято старая дама вошла из сада через террасу в лакейскую и неотступно требует о себе доложить, так как пришла по важному делу.

Киндяков встал из-за стола, вышел в прихожую и действительно увидел высокого роста, бледную старушку, одетую в старомодный костюм. На вопрос о том, что ей угодно в такое позднее время и кто она, старушка ответила: "Я Эмилия Киндякова, твоя родственница, которая похоронена в саду под беседкой. Сегодня в одиннадцать часов двое грабителей сняли с меня золотой крест и золотое обручальное кольцо и потревожили мой прах". С этими словами старушка быстро пошла в открытые двери террасы и скрылась в саду.

Г-н Киндяков, сроду ничего не боявшийся, сочтя это явление плодом расстроенного игрой в карты воображения, велел подать себе холодной воды, чтобы умыться, и, как ни в чем не бывало, возвратился к гостям метать банк. Но каково же было его удивление, когда на другой день, в десять часов утра, явились к нему сторожа сада и доложили, что пол в беседке выломан и какойто скелет выброшен из полусгнившего гроба на землю! Тут уж поневоле

пришлось поверить, и г-н Киндяков, предварительно удостоверившись, что и лакей в прошлую ночь видел то же видение и слышал ясно (от слова до слова) все произнесенное привидением, немедленно обратился к бывшему в то время в Симбирске полицмейстеру, полковнику Орловскому.

Тот энергично принялся за розыски и действительно установил, что два симбирских мещанина ограбили труп и заложили золотые крест и кольцо в одном из кабаков. Главной же их целью было отыскание клада.

К этому мы можем присовокупить, что, по свидетельствам знавших его людей. Лев Васильевич был человек в высшей степени правдивый и не верящий ни во что сверхъестественное, и имел до самой смерти прекрасное здоровье.

(А. Г. Дьяченко. Загадки незримого мира)

КАК СТОЛЫ И БУМАЖНИКИ ПО ВОЗДУХУ ЛЕТАЛИ

(Рассказ очевидца)

"После Великой Отечественной войны я познакомился в Москве с одной женщиной. Звали ее Зоя Антоновна. В юности она жила в Петербурге, откуда летом ездила в одну из западных губерний царской России, где жил ее дядя, занимавший пост губернатора не то в Ковно, не то в Ровно, сейчас я не могу припомнить.

Зоя Антоновна вышла замуж за офицера русской армии. Он был польского происхождения, и его фамилия была Чехович. Служил он в кавалерии.

Так вот, я любил слушать рассказы Зои Антоновны о ее жизни до замужества и о ее жизни с Чеховичем.

Как я писал выше, у Зои Антоновны был дядя, губернатор в западной губернии, и в летние месяцы она приезжала к нему погостить. Дядя этот увлекался спиритизмом, и ей не раз пришлось присутствовать на спиритических сеансах.

Однажды дядя узнал, что на одном из местных заводов у одного из рабочих обнаружилось странное свойство. К нему некоторые предметы притягивались и как бы прилипали, другие же отскакивали от него. Рабочие фабрики стали его бояться, и хозяину пришлось его уволить. Рабочий этот оказался со своей семьей в тяжелом положении. Об этом явлении услышал дядя Зои Антоновны и решил проверить, так ли это. Как оказалось, рабочий был сильнейшим медиумом. Его стали приглашать на спиритические сеансы.

Об одном из них Зоя Антоновна мне рассказала. В огромном губернаторском кабинете участники сеанса садились вокруг стола и делали цепь, держась за мизинец соседа. Эта цепь сходилась около медиума. Зоя Антоновна не участвовала в этих сеансах, но ей и ее подруге было разрешено сидеть в стороне на диване и смотреть на то, что происходит в кабинете.

Когда медиум засыпал, начинались невероятные явления. На полочке над диваном, где сидели подруги, было много мелких фарфоровых статуэток. Все они срывались с места и летали по воздуху. Через некоторое время каждая вещица возвращалась на свое место.

Лампа с абажуром, стоявшая на шкафу, проделывала то же самое. Вдруг со страшным грохотом взлетал на воздух огромный письменный стол дяди и, перевернувшись, падал обратно.

За ширму ставился стул, на спинку которого накидывали простыню, из-за ширмы появлялась какая-то фигура под простыней и обходила всех сидевших во время сеанса за столом. Фигура эта пожимала каждому руку и снова удалялась за ширму. Сеанс заканчивался, и на другой день призывали четырех сильных мужиков, которые с трудом переворачивали стол и ставили его на место.

Во время войны 1914 года, когда между русскими и немецкими войсками велась не маневренная, а позиционная война, когда каждая сторона сидела в своих окопах, в праздник Рождества Христова наше командование разрешило женам и членам семей навещать

военнослужащих. Зоя Антоновна тоже приезжала к Чеховичу.

Однажды в такие рождественские каникулы обнаружилось, что один из офицеров являлся медиумом. Решили устроить спиритический сеанс. В избе вокруг стола уселись офицеры и их жены, а за печкой в комнате поставили стул с наброшенной на него простыней. Один офицер очень скептически относился к спиритизму и объявил Зое Антоновне, что обнаружит козни во время сеанса. В стороне на скамейке сидели не участвующие в сеансе двое пожилых военных. Один из них заведовал денежным ящиком своей части. На окне возле них лежала большая колода карт. В комнате был зажжен огарок свечи. Сеанс начался, медиум заснул. Колода карт, лежавшая на окне, вдруг поднялась на воздух, потом упала и растянулась по всему столу. Потом мгновенно карты собрались опять в колоду и вернулись на свое место. Вслед за этим сидевший у окна офицер почувствовал, что пуговицы его френча расстегиваются с невероятной быстротой. Его толстый бумажник, где он хранил казенные деньги, вылетел из внутреннего кармана френча и начал летать по воздуху. Офицер с ужасом следил за ним, как вдруг бумажник вернулся на свое место во внутренний карман и все пуговицы френча по очереди застегнулись сами собой. Затем из-за печи вышла какая-то фигура, под наброшенной простыней были видны очертания человеческого тела. Подошедшая к столу фигура стала обходить каждого следившего за спиритическим сеансом и пожимать ему руку. Не веривший в спиритизм сосед Зои Антоновны прошептал: "Ну, Зоя Антоновна, сейчас я вас выведу на чистую воду, мы узнаем, кого вы подговорили спрятаться за печкой". И он со всей силой сжал руку привидению. И вдруг он почувствовал, что в его руке эта рука тает. Он вскрикнул на всю избу и разорвал цепь. Медиум проснулся. Такое явление очень опасно. Когда разрывается цепь, медиум может умереть от высокой напряженности состояния своего тела".

(Л. Горнунг, из журнала "Чудеса и приключения")

В ДВУХ ШАГАХ ОТ ПРИЗРАКА

Классические призраки не перестают "терроризировать" наших современников. Так, во Франции есть несколько мест, где они появляются регулярно. В самом центре Нормандии, в Мортемере, возвышаются руины аббатства, сильно пострадавшего во время Великой Французской революции. И вот уже в течение более чем 80 лет самые неожиданные сверхъестественные явления происходят здесь через определенные промежутки времени. Ночью в комнатах вдруг раздается сильный шум, двери открываются и закрываются сами по себе, картины срываются со стен, в безлюдных комнатах зажигаются огни, а в запыленных коридорах появляются призраки монахов, убитых во время революции.

Затем эти призраки направляются в церковь, начинает звонить колокол, раскачиваемый также призраком.

Около леса в районе Пемлона, в Бретани, находится старая таверна под названием "Оберж дю секре". В ней некогда произошла встреча королевы Франции с безмерно влюбленным в нее графом (их имена почему-то держатся в секрете). Иногда, обычно это происходит летней ночью, там случаются таинственные явления. Около полуночи пять бретонцев в традиционной национальной одежде усаживаются вокруг стола и начинают вести беседу, вспоминая историю этой любви.

Через какое-то время появляется шестой бретонец, подает сигнал, и все исчезают.

Многие тайны связаны с холмом Туртенеи в районе Де-Севр. На его склонах расположены входы в самые крупные во Франции катакомбы. Местные крестьяне рассказывают, что им случалось видеть, как возле этого холма проносится огромная золоченая повозка, которая направляется к остаткам старинного монастыря Байндуйе, основанного в 1075 году. Его монахи были убиты завоевателями. Призраки этих несчастных время от времени торжественно проходят от руин монастыря до вершины холма.

В маленьком городке Туар, расположенном неподалеку отсюда, есть свои призраки. Среди них – призрак молодой женщины, которая погибла, сражаясь против англичан во

время Столетней войны. Эта женщина появляется в июне среди полуразвалившихся стен старинных укреплений.

Одним из самых известных своими призраками мест стал в последние годы Бушевильерский замок на берегах реки Эпт. Здесь уже привыкли к появлению перед его северными воротами белых силуэтов, напоминающих по форме человека, и голубовато-серых движущихся пятен на берегах реки. Все это происходит под самопроизвольный звон колоколов, который продолжается иногда до десяти минут.

Некоторые призраки стали настоящими "соучастниками" исторических событий. Например, "красный человечек из дворца Тюильри". Это призрак мясника, которого по неизвестным причинам приказала убить Екатерина Медичи, после чего он начал мстить своей убийце, преследуя ее. Более того, "красный человечек" замахнулся на коронованных особ Франции. Он стал являться Генриху IV, который видел его в последний раз в ночь накануне своей смерти. В последующие годы его видели перед смертью практически все монархи – вплоть до Марии-Антуанетты. Единственным исключением стал Наполеон Бонапарт, который, судя по всему, сумел завоевать расположение "красного человечка", неоднократно предсказывавшего ему победы на полях сражений и даже рождение детей. Призрак являлся и герцогу Беррийскому в 1820 году перед его убийством, и Людовику XVIII в 1824 году – тоже перед смертью.

Самым любимым местом призраков уже многие столетия считается Англия, в частности Шеффилд.

– Целый квартал этого старинного города Нортон – называют краем призраков. Здесь часто можно увидеть старого человека, медленно едущего верхом на лошади, и повозку, запряженную четырьмя белыми лошадьми, призрак проститутки и солдата с головой, которую он держит в руках, – рассказывает Валери Селим.

От ее историй волосы встают дыбом, они могут повергнуть в дрожь любого человека. Валери, женщина с высшим образованием, верит в призраков и не стесняется этого. Вот уже в течение 10 лет она охотится за ними, и ничто не может удивить ее. Район, в котором она ведет свою "охоту", – все тот же Шеффилд, прославившийся и изготовлением ножей, и прекрасными футболистами. Призраки не пугают Валери, напротив, она их любит, охотно и ласково разговаривает с ними. Более того, Валери записывает каждую встречу с ними, а также регистрирует и вносит в каталог известные ей по рассказам других появления призраков, дает описание мест, где они встречаются. В Англии вышли две ее книги – "Гид охотников за призраками в Шеффилде" и "Новые призраки в Шеффилде. Как их найти". Валери Селим может безошибочно назвать коттеджи, дома, кладбища, развалины, затерявшиеся в лесах поляны и тропинки, где можно встретить призраков.

Собственно говоря, призраки стали частью национального достояния Англии, и британцы не ищут какого-либо рационального объяснения феномену, не ищут научной теории, которая могла бы объяснить их появление.

– Я не считаю себя профессиональным охотником за призраками, – говорит Валери, – это просто хобби, и у меня нет способностей вызвать их. Но об одном случае я могу рассказать.

Дело было в октябре 1987 года, около 23 часов. Я спускалась по лестнице, когда неожиданно передо мной появилась женщина в черном платье с цветами. Ее лицо было ясным, какимто светящимся. Все продолжалось лишь несколько секунд. Я рассказала об этом случае одному из соседей и дала описание призрака. Тот с удивлением заметил, что речь шла о его жене, скончавшейся от рака в этом доме еще в 30-е годы... Мне больше не случалось сталкиваться с этим призраком, но часто мы слышим чьи-то таинственные шаги в наших комнатах и на лестнице.

Очаровательная церквушка Сент-Джеймс, небольшое чудо архитектуры XII века, и расположенное при ней кладбище знамениты фантомами из загробного мира. В январе 1947 года возле этой церкви была убита женщина. Ее тело обнаружили вскоре после трагедии. С тех пор два раза в году призрак женщины появляется на кладбище. Время от времени, как

утверждают, здесь же можно встретиться и с призраком неизвестного крестоносца.

Если верить слухам, призраки любят появляться в пабах. Не случайно над входом в некоторые из них можно увидеть объявления: "Предупреждаем, здесь появляются призраки".

В таверне "Менеркастл" царит атмосфера, напоминающая ту, что была в знаменитой "Собаке Баскервилей". Таверна расположена в пристройке, некогда служившей подсобным помещением при замке во времена Генриха VIII. Ее нельзя назвать симпатичным местом. Как только проходишь через небольшую дверь в прихожую (при этом раздается очень неприятный скрип), начинаешь чувствовать какой-то дискомфорт. Правда, завсегдагаи бара с застывшими лицами сидят с кружками пива, совершенно не придавая значения тому, что тут происходит.

– Все началось лет пять назад, – вспоминает Ли Бейкер, хозяин таверны. – В полдень я шел по первому этажу дома и с ужасом увидел в проеме дверей солдата в средневековых доспехах. Несколько месяцев спустя его увидел мой брат – на этот раз в саду. Как-то мы смотрели телевизор. Вдруг изображение нарушилось, затем совсем пропало, а на экране вырос силуэт все того же солдата. С тех пор такое случается постоянно.

А вот в замке Бьючиф чаще всего появляются призраки – дамы в белом и несколько монахов. Замок построен в 1671 году. В последние два года здесь находится правление одного крупного финансового общества.

Его служащий любезно может обратиться к вам, принимая вас за любителя острых ощущений:

– Вы пришли встретиться с дамой в белом? Рассказывают, она покончила с собой именно здесь в 20-е годы. Дама была пианисткой. Многие постояльцы замка уверяют, что слышали ее игру. Говорят, двери, закрытые на ключ, таинственным образом открываются. Вы знаете, у нас здесь появляется также призрак монаха. Он прогуливается вдоль озера, расположенного рядом. Спросите любого рыбака, и он подтвердит вам это..."

(За рубежом, 1992, № 3)

ПРИВИДЕНИЕ, ОПИСАННОЕ ВАЛЬТЕРОМ СКОТТОМ

В примечании к одному из своих стихотворений Вальтер Скотт упоминает о привидении, виденном леди Феншау.

"В недавно изданных записках леди Феншау, упоминая о зиме 1650-1651 гг., проведенной ею в Ирландии с сэром Ричардом Феншау, говорит: "Мы поехали к леди Онор О'Бриан, младшей дочери графа Томанда, и пробыли у нее три дня. В первую ночь, около часу пополудни, я была разбужена каким-то голосом. Раздвинув занавесы постели, я при свете луны увидела женщину всю в белом, с рыжими волосами и бледным странным лицом, лежащую на подоконнике и смотрящую к нам в окно. Проговорив три раза таким голосом, какого я никогда не слыхивала в жизни: "Лошадь!", она исчезла со вздохом, более похожим на порыв ветра, нежели на человеческое дыхание, причем вся ее фигура показалась мне более похожей на густое облако, нежели на человеческое существо. Я стала толкать и щипать моего мужа, спящего крепким сном; мне удалось, однако, разбудить его, и он чрезвычайно удивился, увидев меня в таком страхе, и был поражен еще более, когда я ему рассказала о случившемся и показала, что окно было открыто. В остальную часть ночи ни один из нас не сомкнул глаз, и муж рассказал мне, что в Ирландии приходится иметь дело с подобными явлениями чаще, чем в Англии. Около пяти часов нас пришла навестить хозяйка дома, говоря, что она не ложилась во всю ночь, так как двоюродный брат ее О'Бриан, предки которого владели когда-то этим домом, просил ее не оставлять его до последней минуты его жизни, и умер в два часа ночи. Затем она прибавила: "Надеюсь, что вас ничто не беспокоило, так как здесь обыкновенно так бывает, что перед смертью какого-нибудь члена семейства в окне начинает каждую ночь появляться женщина. Много лет тому назад эта несчастная имела ребенка от хозяина дома. Этот последний убил ее в своем саду и бросил в реку, протекающую под окном. Даю вам слово, что я не подумала об этом, когда отводила

вам эту комнату, как самую лучшую в доме".

Ничего не ответив ей на это, мы поспешили убраться оттуда".

ДОМИК С "ПОДАРКОМ"

Элей Экли, вдова владельца старинного дома из восемнадцати комнат, расположенного в сорока километрах севернее Нью-Йорка, прекрасно знала, что в ее доме живут призраки, но ни слова не сказала супругам Стамбовски, которые этот дом решили купить. Сделка была заключена. Но некоторое время спустя один из соседей, встретив госпожу Стамбовски, сказал:

– Так это вы купили дом, в котором обитают призраки? Ну-ну...

Перепуганная мадам Стамбовски (она ждала ребенка) напрочь отказалась переезжать. Поскольку бывшая владелица не захотела возвратить деньги, супруги обратились в суд...

Надо сказать, Элей Экли не скрывала тайны своего дома. Более того, она сама описала происходящее там в статье, которая была опубликована в весьма популярном издании "Ридерз дайджест" еще в 1987 году, а затем в местной газете. Она нисколько не сетовала на появление призраков и даже считала их своими друзьями.

– Знаете, время от времени они оставляли мне небольшие подарки, – рассказывает она. Однажды я нашла кольцо, неизвестно откуда появившееся на лестнице. В другой раз – сумочку. Когда живешь одна в доме, приятно встретить в нем хоть кого-нибудь.

(За рубежом, 1992, № 3)

ТЕНЬ УМЕРШЕГО ГРАФА ШТАКЕЛЬБЕРГА

В царствование императрицы Екатерины II было несколько таинственных случаев, записанных современниками. Сама государыня со своим ясным, здравым и практическим умом, конечно, не придавала значения таким повествованиям и относилась к ним крайне скептически. Так, во время пребывания двора в Царском Селе в 1767 году много разговоров возбудило приключение, случившееся с фрейлиной императрицы, графиней Штакельберг, впоследствии вышедшей замуж за графа В. Г. Орлова. Штакельберг утром, во время своего туалета, в присутствии нескольких молодых подруг, вдруг увидела в окне лицо своего отца, который находился в Риге. Так вот, молодая графиня с радостью бежит в сад и кричит: "Батюшка приехал, он подходил к окну!" Вместе с Штакельберг побежали в сад и ее подруги, но, как ни искали графа, не нашли его нигде. Молодая Штакельберг так ясно видела отца, что ничуть не сомневалась в его приезде, и как ни старались разуверить ее подруги, что видение было следствием ее думы и игры воображения, но она все-таки уверяла, что ясно видела отца, и стала тосковать. За обеденным столом у императрицы фрейлины перешептывались между собой по поводу видения. Императрица пожелала узнать подробности об этом, и князь И. С. Барятинский рассказал все государыне. "Успокойся, – сказала Екатерина, – отца твоего нет в Петербурге; он не мог бы приехать сюда без моего позволения. Тебе так показалось; советую, однако же, для любопытства записать это видение". Через несколько дней получено было известие из Риги о кончине графа Штакельберга в тот самый день и час, когда он явился дочери.

ПРИЗРАК В ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА

В Афинах был очень обширный и удобный дом, имевший дурную славу. Посреди ночи там слышался странный шум, напоминавший отзвук железа. Если же к нему внимательно прислушивались, то он обращался в очень ясный звук бряцающих цепей, сначала доходивший как бы издалека, а потом все более и более приближавшийся. Вскоре затем обычно появлялся призрак изнуренного старика с длинной бородой и щетинистыми волосами. На руках и ногах у него были оковы и цепи, и он сильно потрясал ими. Понятно,

что жильцы от страха проводили все ночи без сна, так что, наконец, дом опустел, никто не соглашался в нем жить.

Однако хозяин решился вывесить объявление в надежде, что кто-нибудь, не слыхавший о репутации дома, согласится купить его или нанять. В это время философ Афенорус приехал в Афины, прочел объявление и, узнав об условиях найма, показавшихся ему подозрительными по своей дешевизне, навел тщательные справки, которые, впрочем, не только не помешали ему, а, скорее, побудили его нанять дом.

Как только наступил вечер, он приказал перенести для себя диван в переднюю часть дома и приготовил на столе свои письменные принадлежности, светильник и записки.

Прислуге он приказал оставаться во внутренних покоях, а сам погрузился всей душой в свое сочинение, чтобы ум, оставаясь праздным, не натолкнул воображение на фантастические образы, о которых он так много слышал. Сначала царствовала обычная ночная тишина, но вскоре послышалось бряцание цепей, но Афенорус ни разу не оторвался от своего дела, устремил в него все свое внимание, мешая ушам своим слышать. Звуки усиливались и приближались, теперь они слышались и у самой двери, а вскоре и в той комнате, где он сидел. Когда он осмотрелся, то увидел и узнал фигуру, о которой ему рассказывали. Она стояла возле и делала рукой знак, как бы приглашая его идти за собой. Он же показал ей рукой, чтобы она подождала, и опять погрузился в свои занятия. После этого фигура начала потрясать цепями над его головой, а он все писал. Посмотрев на нее снова, он увидел ее делающей все тот же знак. Тогда, не медля более, он взял светильник и последовал за нею. Фигура двигалась медленно, точно изнемогая под тяжестью цепей, и, повернув во двор, прилежавший к дому, внезапно исчезла. Оставшись один, философ пометил травой и прутьями то место, где фигура исчезла. На следующее утро он обратился к городскому начальству и потребовал, чтобы указанное им место было разрыто. Там нашлись человеческие кости, обвитые приросшими к ним цепями. Кости эти были собраны и похоронены за общественный счет, и с той минуты дух, успокоенный подобающим ему погребением, перестал появляться.

ВИДЕНИЕ А. С. ПУШКИНА

Однажды Пушкин сидел и беседовал с гр. Ланским, причем оба подвергали религию самым едким и колким насмешкам. Вдруг к ним в комнату вошел молодой человек, которого Пушкин принял за знакомого Ланского, а Ланской – за знакомого Пушкина. Подсев к ним, он начал с ними разговаривать, причем мгновенно обезоружил их своими доводами в пользу религии. Они не знали даже, что сказать, и, как пристыженные дети, молчали, и, наконец, объявили гостю, что совершенно изменили свои мнения. Тогда он встал и, простившись с ними, вышел. Некоторое время собеседники не могли опомниться и молчали; когда же заговорили, то выяснилось, что ни тот, ни другой незнакомца не знают. Тогда позвали многочисленную прислугу, и те заявили, что никто в комнату не входил. Пушкин и Ланской не могли не признать в приходе своего гостя что-то сверхъестественное, тем более, что он при первом же появлении внушил к себе какой-то страх, обезоруживший их возражения. С этого времени оба они были гораздо осторожнее в своих суждениях относительно религии.

КОМНАТА ПРИВИДЕНИЙ

"В один ненастный осенний день 1858 года, рассказывает один инженер, – выехав ранним утром из одного небольшого местечка в Галиции, я после утомительного путешествия прибыл вечером в городок Освенцим. Служил я в это время инженером во Львове.

Тот, кто путешествовал в этих краях тридцать лет тому назад, согласится со мною, что в те времена подобный переезд был тяжел во многих отношениях и сопряжен с большими неудобствами, а потому понятно, что я приехал в упомянутое местечко сильно уставший, тем

более что целый день не имел горячей пищи.

Хозяин гостиницы, в которой я остановился, г-н Лове, был известен как лучший трактирщик во всем городе и, кроме того, содержал в вокзале буфет, с достоинствами которого я имел возможность познакомиться во время своих частых странствий по этому краю. Поужинав в общей столовой и напившись по-польскому обыкновенно чаю, я попросил себе комнату для ночлега. Молодой слуга отвел меня на первый этаж древнего монастыря, превращенного, благодаря меркантильному духу нашего времени, в гостиницу. Пройдя обширную залу, вероятно, служившую некогда трапезной для монахов, а в настоящее время играющую роль танцевального зала для освенцимской золотой молодежи, мы вышли в длинный монастырский коридор, по сторонам которого были расположены некогда кельи монахов (ныне спальные комнаты для путешественников). Мне отвели комнату в самом конце длинного коридора, и, за исключением меня, в это время не было в гостинице ни одного постояльца. Заперев дверь на ключ и на защелку, я лег в постель и потушил свечку. Прошло, вероятно, не более получаса, когда при свете яркой луны, освещавшей комнату, я совершенно ясно увидел, как дверь, которую перед этим я запер на ключ и на защелку и которая находилась прямо напротив моей кровати, медленно открылась, и в дверях показалась фигура высокого вооруженного мужчины, который, не входя в комнату, остановился на пороге и подозрительно осматривал комнату, как бы с целью обокрасть ее. Пораженный не столько страхом, сколько удивлением и негодованием, я не мог произнести ни слова, и прежде, чем я собрался спросить его о причине столь неожиданного посещения, он исчез за дверь. Вскочив с постели в величайшем возмущении по поводу подобного визита, я подошел к двери, чтобы снова запереть ее, но тут, к крайнему своему изумлению, заметил, что она по-прежнему заперта на ключ и на защелку.

Пораженный этой неожиданностью, я некоторое время не знал, что и думать; наконец, рассмеялся над самим собой, догадавшись, что все это было, конечно, галлюцинацией или кошмаром, вызванным слишком обильным ужином. Я улегся снова, стараясь как можно скорее заснуть. И на этот раз я пролежал не более получаса, как снова увидел, что в комнату вошла высокая и бледная фигура и остановилась близ двери, оглядывая меня маленькими и пронзительными глазами. Даже теперь, после тридцати лет, протекших с того времени, я как живую вижу перед собой эту странную фигуру, имевшую вид каторжника, только что порвавшего свои цепи и собирающегося на новое преступление. Обезумев от страха, я машинально схватился за револьвер, лежавший на моем ночном столике. В то же самое время вошедший человек двинулся от двери и, сделав, точно кошка, несколько крадущихся шагов, внезапным прыжком бросился на меня с поднятым кинжалом. Рука с кинжалом опустилась на меня, и одновременно с этим грянул выстрел моего револьвера. Я вскрикнул и вскочил с постели, и в то же время убийца скрылся, сильно хлопнув дверью, так что гул пошел по коридору. Некоторое время я ясно слышал удалявшиеся от моей двери шаги, затем на минуту все затихло.

Еще через минуту хозяин с прислугой стучались мне в дверь со словами:

– Что такое случилось? Кто это выстрелил?

– Разве вы его не видали? – сказал я.

– Кого? – спросил хозяин.

– Человека, по которому я сейчас стрелял?

– Кто же это такой? – опять спросил хозяин.

– Не знаю, – ответил я.

Когда я рассказал, что со мною случилось, г-н Лове спросил, зачем я не запер дверь.

– Помилуйте, – отвечал я, – разве можно запереть ее крепче, чем я ее запер?

– Но каким образом, несмотря на это, дверь все-таки открылась?

– Пусть объяснит мне это кто может, я же этого понять не могу, – отвечал я.

Хозяин и прислуга обменялись многозначительными взглядами.

– Пойдемте, милостивый госудадь, я вам дам другую комнату, вам нельзя здесь оставаться.

Слуга взял мои вещи, и мы оставили эту комнату, в стене которой нашли пулю моего револьвера.

Я был слишком взволнован, чтобы заснуть, и мы отправились в столовую, теперь пустую, так как было уже за полночь. По моей просьбе хозяин приказал подать мне чаю и за стаканом пунша рассказал мне следующее: "Видите ли, сказал он, – данная вам по моему личному приказанию комната находится в особенных условиях. С тех пор, как я приобрел эту гостиницу, ни один из путешественников, ночевавший в этой комнате, не выходил из нее, не будучи испуган. Последний человек, ночевавший здесь перед вами, был турист из Гарна, которого утром нашли на полу мертвым, пораженным апоплексическим ударом. С тех пор прошло два года, в продолжение которых никто не ночевал в этой комнате. Когда вы приехали сюда, я подумал, что вы человек смелый и решительный, который способен снять проклятие с этой комнаты, но то, что случилось сегодня, заставляет меня навсегда ее закрыть".

БЕРЕСФОРДСКИЙ ПРИЗРАК

В октябре 1693 года сэра Тристам и леди Бересфорд поехали погостить к ее сестре, леди Максилье в Гилль-Голле. Однажды утром сэра Тристам встал рано, пока жена его спала, и пошел гулять до завтрака. Когда леди Бересфорд вышла к столу, было уже очень поздно, и все обратили внимание на ее измученный и растерянный вид. Особенное беспокойство выразил ее муж, который заботливо стал расспрашивать ее о здоровье и позже, оставшись с нею наедине, осведомился: почему ее рука перевязана черной лентой? Леди Бересфорд серьезно просила мужа никогда не спрашивать ее об этом, "потому что, – прибавила она, – вы никогда не увидите меня без этой повязки". – "Если вы так серьезно об этом просите, то я обещаю никогда не спрашивать вас больше об этом", – отвечал сэра Тристам. Поспешно окончив свой завтрак, леди Бересфорд с беспокойством стала спрашивать, пришла ли почта. Но почта еще не приходила, и сэра Тристам спросил:

"Отчего вы с таким интересом ждете писем именно сегодня?" – "Оттого, что я должна получить письмо с извещением о смерти лорда Тайрона, который скончался во вторник".

"Ну, – заметил сэра Тристам, – вы никогда не были суеверны, вероятно, вас напугал какой-нибудь страшный сон".

Вскоре после того прислуга принесла письма; одно из них было с черной печатью. "Я угадала, – воскликнула леди Бересфорд, – он умер!" Письмо было от управляющего лорда Тайрона, уведомлявшего их, что хозяин его скончался в Дублине, во вторник 14 октября, в 4 часа пополудни. Сэра Тристам утешал жену и просил ее не слишком огорчаться, но она уверила его, что теперь, получив подтверждение случившегося, ей гораздо легче, и затем прибавила: "Теперь я могу сообщить вам приятную новость: я беременна, и ребенок будет мальчиком". Действительно, в июне у них родился сын, а через шесть лет после этого сэра Тристам умер. После его смерти леди Бересфорд продолжала жить со своим семейством в его поместье в графстве Дерри и очень редко выезжала. Она не виделась почти ни с кем, кроме мистера и миссис Джаксон в Колерайне. Наступил день рождения леди Бересфорд; она захотела пригласить к себе гостей; послала за своим старшим сыном, сэром Маркусом Бересфордом, которому было уже 20 лет, и за своей замужней дочерью леди Риверстон; пригласила также доктора Кинга, архиепископа Дублинского (своего старого друга) и еще старичка-священника, который крестил ее и в продолжение всей ее жизни оставался близким ей человеком. Все это общество собиралось отпраздновать день ее рождения. В это утро леди Бересфорд, разговаривая со священником, сказала: "Знаете, ведь мне сегодня исполнилось 48 лет". – "Нет, вы ошибаетесь, – возразил он, – вам только 47 лет; я помню, как однажды у меня с вашей матерью был спор по этому поводу; я послал тогда за метрической книгой и теперь могу смело уверить вас, что вам сегодня исполнилось не 48, а 47 лет". – "Вы, значит, подписали мой смертный приговор, воскликнула она, – оставьте меня, пожалуйста, мне недолго осталось жить, а многое еще нужно привести в порядок. Пришлите мне

немедленно мою дочь и сына". Священник исполнил ее желание – он сразу же послал сэра Маркуса и его сестру к их матери и велел передать архиепископу и некоторым другим знакомым, что праздник отложен. Когда дети леди Бересфорд пришли к ней, она встретила их следующими словами: "Милые дети, имею сообщить вам перед смертью нечто очень важное. Вам известно, какая сердечная дружба существовала с ранней молодости между мной и лордом Тайроном. В тяжелом состоянии сомнения мы дали друг другу обещание, что тот, кто первый из нас умрет, должен, если возможно, явиться другому и объявить, которая религия угодна Всевышнему. Однажды ночью, много лет спустя после этого обмена обещаниями, я спала в Гилль-Галле, как вдруг проснулась и увидела лорда Тайрона, сидящего на краю кровати. Я закричала и старалась разбудить мужа, сэра Тристама, но тщетно! "Лорд Тайрон, – сказала я, – скажите, зачем вы здесь и как попали сюда ночью?" "Разве вы забыли наше обещание, данное друг другу в ранней молодости? Я умер во вторник в четыре часа. Мне позволено было явиться вам, чтобы уверить вас, что существующая христианская религия истинна и ведет нас ко спасению. Мне также разрешено объявить вам, что вы беременны и родите сына, что сэр Тристам проживет недолго, вы вторично выйдете замуж и умрете от последствий родов 47 лет от роду". Я просила его дать мне какое-нибудь доказательство своего посещения, чтобы, когда настанет утро, я не сочла бы это сном. Он раздвинул занавески моей кровати и зацепил их за железный крюк каким-то совсем необыкновенным образом. Мне этого было мало; тогда он написал свое имя в моей записной книжке, но и этого мне было недостаточно; тогда он взял меня за руку выше кисти; рука его была холодна, как мрамор, и от ее прикосновения жилы и нервы моей руки омертвели и засохли в этом месте.

"Пусть, пока вы живы, никто не увидит этого места на руке вашей", – сказал он и исчез. Пока я говорила с ним, я была спокойна, но, когда он исчез, мной овладели сильное волнение и страх; на лбу выступил холодный пот. И я опять старалась разбудить мужа, но напрасно. Я расплакалась; слезы облегчили меня, и я крепко уснула. Утром отец ваш встал, не разбудив меня; он не заметил странного положения занавесок кровати. Начав одеваться, я поспешила достать из коридора метлу, с помощью которой, с великим трудом, отцепила занавески, боясь, что необыкновенное их положение возбудит удивление и расспросы домашних. Руку свою я повязала черной лентой и спустилась к завтраку, волнение мое было, однако же, всеми замечено...

Когда я умру, милые дети, то я хочу, чтобы вы одни развязали черную ленту и увидели, в каком виде моя рука".

Затем леди Бересфорд попросила, чтобы ее оставили одну и дали бы ей собраться с мыслями. Дети ее удалились, оставив при ней сиделку, которой было приказано тотчас уведомить их, если в положении больной явится какая-нибудь перемена.

Через час прозвонил колокольчик, и дети поспешили в спальню матери; все уже было кончено. Сын и дочь опустились на колени у кровати, и леди Риверстон развязала ленту на руке матери; действительно, как и говорила леди Бересфорд, и жилы и нервы в этом месте совершенно высохли.

РАССКАЗ ОДНОГО СЛУЖИТЕЛЯ

"30 сентября 1891 года, – пишет г-ну Стэду священник маленького прихода в окрестностях Лондона, – меня пригласил к себе один из моих прихожан, лежавший на смертном одре. Он уже несколько лет страдал грудной болезнью. Я исповедал его и, посидев у него некоторое время, ушел, обещав причастить его на следующее утро.

До моего дома было мили две расстояния, и я прошел их совершенно незаметно. Когда я вернулся домой, сумерки еще не наступили; велел служанке приготовить мне чай, я сел читать газету. Не успел я развернуть ее, как вдруг совершилось нечто удивительное: стена, против которой я сидел, как будто совершенно исчезла, и я совершенно отчетливо и ясно увидел бедняка Джона, того самого больного, которого я только что исповедал, лежавшего

на своей убогой постели. Джон вдруг сел на постели и устремил на меня пристальный, молящий взгляд. Я видел его так же ясно, как газету, которую только что держал перед собой. Я был изумлен и поражен до крайности, но не испугался нисколько. Я сидел и смотрел на видение, по крайней мере, пять секунд; потом оно стало постепенно исчезать, как будто таять в воздухе, и, наконец, передо мной снова появилась стена, а видение пропало совершенно.

На следующее утро, когда я вошел в церковь для совершения богослужения, ко мне бросилась жена Джона и с громким плачем воскликнула:

– О, отец мой! Сердце мое разбито, разбито! О, отец мой! Джон умер! Умер так неожиданно! Полчаса после вашего ухода он сел на постели и говорит мне:

– Молли, отец ушел?

– Господи, Джон, да ведь ты же сам простился с ним!

– Да-да! Но мне так худо! Ах, как я хочу его видеть! Я умираю! Пусть он отслужит по мне мессу. Не забудь, Молли, скажи это отцу...

И, с вашим именем на устах, он откинулся назад и умер".

Джон умер от разрыва сердца.

"Чтобы вы поверили моему рассказу, – прибавляет пастор, – даю слово, что я написал одну только чистую правду и что в качестве служителя церкви я никогда не позволил бы себе забыть до такой степени, чтобы распространять ложные сведения".

ВИДЕНИЕ РЕБЕНКА

"В воскресенье, 12 января 1891 года, около шести часов пополудни, наш маленький сын Эрнест, сидя на коленях у отца перед кухонной печью, вдруг начал волноваться и с криком: "Наверх пошла дама" соскочил с коленей и побежал на лестницу, куда за ним последовали и мы, взяв в руки свечу. Он прямо направился к кровати, на которой за три с половиной месяца перед тем скончалась его бабушка. Не найдя ее на кровати, он стал искать по всей комнате и, наконец, увидев ее около окна, бросился туда с радостным криком: "Бабушка, моя прелестная бабушка!", протягивая к окну свои маленькие ручонки, но видение перешло в другой угол комнаты; ребенок, преследуя его с места на место, опять вернулся к окну, где оно исчезло, пока мальчик посылал ему воздушные поцелуи, говоря: "Прощай, прелестная бабушка! Ушла, я ничего не вижу, пойдите вниз!"

На следующий день ребенок несколько раз ходил наверх в бабушкину комнату, но ничего не видел. На третий день мать понесла его туда на руках. Осмотрев кругом комнату, мальчик опять что-то увидел и с восторгом вскрикнул: "Моя милая, моя прелестная бабушка!" После этого в продолжение двух недель он постоянно ходил наверх, но ничего уже не видел.

Эрнесту было немногим больше двух лет, когда умерла его бабушка; он очень любил ее, но никогда не видел иначе, как в постели, где она пролежала около года, сильно страдая.

Эрнест нормальный и спокойный ребенок для своего возраста. Когда его спрашивают, где бабушка, он отвечает, что она ушла в рай, явно не понимая значения этого слова. В продолжение нескольких дней до этого события при ребенке о покойнице ничего не говорили".

Священник Сент-Обеновской церкви прибавляет к этому рассказу: "Свидетельствую, что выше помещенное сообщение получено непосредственно от родителей ребенка и ими подписано; удостоверяю при этом моей совестью, что, зная их хорошо, считаю неспособными даже слегка изменить то, что по их убеждению истинно.

Отец ребенка – сельский рабочий, мать содержит мелочную лавочку; все трое вполне здоровы, ни родители, ни ребенок никогда не страдали нервами".

ЯВЛЕНИЕ ПРИЗРАКА

Е. И. Раевская в своих воспоминаниях, помещенных в "Русском Архиве" за 1896 год, приводит следующий случай, происшедший в Туле в 1859 г.:

"Сестра моего зятя, молодая баронесса М. М. Менгден, была замужем за графом Дмитрием Януарьевичем Толстым.

Граф был добрейшей души человек; муж мой и мы все его очень любили. У них было два сына, старшему два года, меньшому несколько месяцев, когда отец их заболел унаследованной от матери чахоткой. Врачи отправили его на Йерские острова, на юг Франции. Осенью 1858 г. молодая графиня проводила мужа до границы и была вынуждена возвратиться в свое имение к малюткам-детям, которых нельзя было подвергнуть такому дальнему путешествию.

Чтобы понять, что ниже следует, я должна сделать небольшое отступление и описать кабинет моего зятя в Туле. К нему вела дверь из передней; направо от этой двери, вдоль стены, стоял длинный, широкий, обитый темно-зеленым сафьяном уютный диван, на котором сестра и я всегда садились после обеда, пока мужское общество тут же курило, разговаривало, иногда расхаживая по просторной комнате или сидя на расставленных в ней покойных креслах. Напротив окна, поперек комнаты, стоял большой письменный стол барона, а слева небольшая, огороженная перилами лестница вела вниз, в просторную спальню, где ночевал мой муж (эта комната нижнего этажа находилась под самым кабинетом).

8 ноября 1858 г. барон Менгден и мой муж провели вечер у князя А. Черкасского. Они там много шутили, смеялись и возвратились домой в двенадцатом часу ночи в приятном и веселом расположении духа. Мой муж сошел к себе вниз, но еще не раздевался, а барон Владимир Михайлович, напевая какую-то песню, подошел к письменному столу, где горели две свечи, и стал заводить свои карманные часы. Вдруг, подчинясь какому-то непреодолимому чувству, он поднял глаза и посмотрел на сафьяновый диван, стоявший у стены напротив стола. Что ж он видит! Зять его, граф Толстой, бледный и худой, лежит на диване и полными грусти глазами на него смотрит...

– Jean! – вскрикнул барон таким тревожным голосом, что муж мой на зов его стремглав бросился к нему вверх по лестнице...

Но образ графа, мгновенно бледнея, уже испарялся и, когда муж мой вбежал в кабинет, от него оставалось лишь легкое, прозрачное облако, которое исчезало, поднимаясь к потолку...

Муж мой любил Толстого. Проплакав всю ночь, он рано утром пришел наверх, где я с детьми помещалась.

– Толстого уж нет более в живых! – сказал он мне со слезами и рассказал про видение.

– Ни слова сестре! – воскликнула я. – Вы знаете, до чего она нервна! У нее у самой были видения, и она их ужасно боится. А в теперешнем ее положении всякое потрясение опасно. К тому же мы с ней каждый день отдыхаем на этом самом диване, который для нее самый покойный в доме. Что ж будет с ней, если она узнает, что на этом самом месте...

– Правда, – отвечал муж, мы с Менгденом уже об этом говорили...

На этом и порешили. Сестре не сказали ни слова.

Только три месяца спустя получена была с Йерских островов телеграмма, извещающая о внезапной кончине графа Д. Я. Толстого. Итак, он был еще жив, когда зять мой видел в Туле его печальный облик..."

БЕЛАЯ ЖЕНЩИНА

В Гарце, близ небольшого городка Бланкенберга, приютившегося у подошвы Бланкенштейна, расположен старинный замок, принадлежащий герцогам Брауншвейгским. Трудно представить себе более очаровательную и романтическую местность. От самых стен замка террасами спускается старинный вековой парк. Глубоко внизу чернеет серенький, скученный городок. Прямо перед окнами замка, среди холмов, тянется ряд скал, носящих

название Чертовой стены. Справа и слева замок окружен глухим лесом.

Вильям Уоттс, один из пионеров спиритуализма в Англии, много лет тому назад посетил этот замок и видел в нем портрет знаменитой "Белой женщины", призрак которой появляется время от времени в этом и во многих других замках Германии, причем появление его предвещает обычно смерть какого-то ^ известного человека.

В V томе "Театра Европы" Мериан рассказывает, что в 1652 и 1653 годах белая женщина часто являлась в берлинском замке; нередко видали ее и в Карлсруэ. Что касается последнего, то существуют два рассказа о том, как одна придворная дама, прогуливаясь в сумерки по саду карлсруйского замка со своим мужем и нисколько не думая о белой женщине, вдруг увидела ее на дорожке возле себя и так ясно, что смогла даже разглядеть ее лицо. Сильно испугавшись, она перебежала на другую сторону, а привидение исчезло. Муж этой дамы привидения не видал, но заметил смертельную бледность жены и то, что пульс ее бился лихорадочно. Вскоре после этого умер один из членов семьи этой дамы.

Затем в галерее карлсруйского же дворца один из придворных видел, как эта женщина шла к нему навстречу. В первую минуту он принял видение за желавшую подшутить над ним придворную даму и попробовал схватить его, но оно мгновенно исчезло.

Прошло уже более четырехсот лет с тех пор, как она появилась в первый раз в нейгаузском замке и первое время показывалась там очень часто. Не раз видели, и притом в самый полдень, как она выглядывала из окна верхней, необитаемой башни. Появлялась она обычно в белой одежде с вдовьим покрывалом с большими бантами на голове, была высокого роста и с добрым выражением красивого лица.

Известны только два появления, во время которых она говорила.

Одна из придворных дам вошла в свою уборную для примерки платья и спросила у горничной, который час. В это время из-за ширм вышла белая женщина и ответила: "Десять часов, милостивая государыня". Дама, конечно, очень испугалась, а через несколько недель заболела и вскоре умерла.

Слова, сказанные привидением в другой раз, имели более глубокое значение. Это было в Берлине, в декабре 1628 года.

Явившись, белая женщина произнесла по-латыни: "Veni, judica vivos et mortus; judicium mihi adhuc superest", то есть: "Приди, суди живых и мертвых – мне еще предстоит суд".

Из многочисленных появлений белой женщины одно было особенно интересным. В нейгаузском замке существовал старинный обычай угощать в великий четверг всех приходящих бедных сладкой кашей, приготовляемой из овощей и меда, а также поить пивом и давать каждому по семь кренделей. Когда в Тридцатилетнюю войну шведы, завладев городом и замком, этого обычая не выполнили, в замке началась такая суматоха, шум и гвалт по ночам, что не было никакой возможности там оставаться. Часовым являлись разные страшные привидения, невидимая сила повергала их на землю, стаскивала офицеров с их кроватей. Несмотря ни на какие розыски, явления продолжались, пока шведский комендант по совету одного из нейгаузских жителей не исполнил древнего обычая и не накормил бедных сладкой кашей; только тогда все успокоилось.

Долго и напрасно трудились над разгадкой, кем было это таинственное существо, пока иезуит Болдуин не извлек из многих старинных бумаг и актов следующую весьма вероятную историю.

Между портретами рода Розенбергов нашли один, очень сходный с белой женщиной. Это портрет Перхты или Берты фон Розенберг. Она изображена на нем одетой по моде того времени, вся в белом. Родилась она между 1420 и 1430 годами. Отец ее, Ульрих II фон Розенберг, был обербургграфом Богемии и, по воле папы, главным предводителем католических войск против гуситов, а мать – Катерина Бартенберг, умершая в 1436 Году. Берта в 1449 году вступила в брак с Иоанном фон Лихтенштейном, богатым и знатным бароном Штейерморкским, но была с ним очень несчастлива, так что вынуждена была искать у своих родственников защиты от различных оскорблений и притеснений развратного мужа, после смерти которого она жила вместе со своим братом Генрихом IV Розенбергом,

вступившим в управление Богемией в 1451 году и умершим без наследников в 1457 г. Берта до самой смерти своей не могла примириться с памятью мужа и перешла в иной мир непримиренной.

После смерти брата Берта жила в Нейгаузе и построила тамошний замок, стоивший огромных трудов ее подданным. Поощряя их труды, она обещала им сверх честной расплаты деньгами по окончании постройки угостить работников и их семьи сладкой кашей, что и было ею исполнено. Во время великолепного пира, заданного ею всем окрестным крестьянам, она, желая увековечить память об их усердии, установила ежегодное в этот день угощение бедных. Впоследствии ее наследники перенесли его на великий четверг.

В точности неизвестно, когда умерла Берта, но полагают, что в конце пятнадцатого столетия. Портреты ее сохранились во многих замках в Богемии, и на всех она изображена в белом вдовьем платье с покрывалом на голове. Изображение это очень напоминает белую женщину.

Она появляется во всех замках, где живут ее потомки, и всегда ее появление предвещает или чью-нибудь смерть, или какое-нибудь несчастье.

ПРИЗРАК ЖЕЛТОГО МАЛЬЧИКА

В Кнебворте, родовом поместье лорда Литтона, есть комната, называемая "комнатой желтого мальчика". Рассказывают, что лорд Кастльри (о котором упомянуто у Байрона) был однажды в гостях у отца покойного лорда Литтона. Ему отвели комнату "желтого мальчика", ни о чем его не предупредив. На следующее утро лорд Кастльри рассказал м-ру Бульверу, что был разбужен ночью самым неприятным и поразительным образом.

– Я чувствовал себя очень усталым, – сказал лорд, – и скоро заснул. Не знаю, что разбудило меня, – я посмотрел по направлению камина и увидел, что там сидела, повернувшись ко мне спиной, как будто фигура мальчика с длинными желтоватыми волосами. Когда я на него взглянул, мальчик встал, направился ко мне и, отдернув одной рукой занавес в ногах моей постели, пальцами другой руки провел два или три раза себе по горлу. Я видел его так ясно, как вижу теперь вас, – прибавил лорд.

– Вы, должно быть, видели это во сне, – сказал Бульвер.

– Нет, я совершенно проснулся в то время.

М-р Бульвер не счел нужным сообщить лорду Кастльри, что "желтый мальчик" всегда появлялся людям, которым было предназначено умереть насильственной смертью, и что при этом он всегда указывал на род этой смерти.

Поэтому лорд узнал о том, как он умрет, только в тот момент, когда ему отрубили голову.

ЯВЛЕНИЕ ПРИЗРАКА РЫЦАРЯ

В "Русском Архиве", журнале конца XIX в., печатался очень интересный дневник В. А. Муханова, в котором рассказывается о явлении призрака. Случай этот произошел в одной из западных губерний в имении, некогда принадлежавшем князю Зубову, с графом Сухтелен, женатым на графине Зубовой, племяннице владельца имения.

Однажды граф Сухтелен стоял со своей бригадой недалеко от этого поместья, куда должен был съездить по делам службы. На второй или третий день после приезда он пожелал, чтобы ему построили недалеко от дома беседку или павильон, где он мог бы находить убежище от дневного зноя. Начали работать, и на другой день управляющий пришел сказать графу Сухтелену, что рано утром на том месте, где строится павильон, нашли скелет рыцаря, покрытого боевыми доспехами и броней. Сняв со скелета все металлические принадлежности, Сухтелен велел положить его в гроб и в присутствии священника с молитвой опустить в землю на кладбище. Вечером граф рассматривал доспехи, рылся в книгах и пытался определить, к какому веку принадлежал воин-мертвец. Настало

время сна. Оставив доспехи и книги, он лег в постель, отпустил слугу и погасил свечу. При тихом мерцании месяца, свет которого проникал в комнату, граф вскоре увидел приближающегося к нему рыцаря. Он вздрогнул и позвонил; вошел слуга со свечой, и рыцарь исчез. Через несколько минут огонь был опять погашен. Призрак снова явился, наклонился к Сухтелену и, прикоснувшись ледяными устами к губам его, снова исчез. Вероятно, он приходил благодарить за молитву. Граф рассказывал об этом событии, добавляя, что никогда раньше чувство страха не владело им в такой степени, как в эту ужасную ночь.

ПРИВЕТ ИЗ МОГИЛЫ

"У меня есть знакомая ирландка, – пишет В. Стэд, – бывшая замужем за одним видным чиновником в Дублине.

Овдовев, она через некоторое время снова вступила в брак, оказавшийся крайне неудачным. Второй ее муж, инженер, был необыкновенно талантливым человеком и отличался блестящим умом. К несчастью, честность не находилась в числе его достоинств. В один далеко не прекрасный для нее день моя приятельница узнает, что ее муж уже женат и, мало того, что первая жена его жива и здорова.

Моя приятельница, женщина с сильным характером, узнав роковую для нее весть, тотчас же оставила мужа и уехала в Лондон.

Ирвинг Ф., ее муж, узнав только через два года, что она живет в Лондоне, бросил свою семью, с которой он находился в Италии, и приехал к своей второй, страстно любимой жене.

Сцены, происходившие в это время между ними, были крайне тяжелы и даже грозили закончиться трагически. К счастью, обманутая им женщина хотя тоже безумно любила его, но обладала настолько твердым характером, что, несмотря на целый ряд бурных сцен, наотрез отказалась сойтись с ним снова. Отвергнутый уехал в Италию, осыпая ее горькими упреками.

Через несколько месяцев после его отъезда моя приятельница пришла ко мне и сказала, что она боится, что с ее "мужем" случилось что-нибудь дурное, потому что накануне вечером его голос громко позвал ее из-за окна, а ночью она ясно видела его самого у себя в комнате. Бедная женщина была сильно опечалена этим событием. Я посмеялся над ее впечатлительностью и приписал все это галлюцинации, вызванной пережитыми бурными сценами при расставании с любимым человеком. Но не прошло и недели, как она получила из Италии письмо, извещавшее ее, что Ирвинг Ф. скорострительно скончался в такой-то день и час.

Потом я узнал, что несчастный человек был в страшном отчаянии от разлуки со второй женой и все время по возвращении из Лондона в Италию пил горькую. В пьяном же виде он вышел как-то из дому и был найден мертвым в тот самый вечер, когда его голос звал из-за окна любимую жену. Никто не знает, умер он естественной смертью или же лишил себя жизни сам.

На днях я написал леди Д. Ф., прося ее письменно изложить мне, насколько она может подробнее, все, что она видела и слышала во время этого загадочного события".

"В конце лета 1886 года, – так начинает свое письмо леди Джорджина Ф., – мы с Ирвингом находились в Италии, на берегу Неаполитанского залива. Жили мы в гостинице "Вашингтон", в комнате № 46.

В это счастливое для меня время я еще считала себя законной женой Ирвинга, и мы крепко любили друг друга.

Семья его была против нашего брака, и вот как-то утром, разговорившись о наших семейных делах, мы давали друг другу клятвы в том, что никогда и ничто не разлучит нас: ни бедность, ни клевета, ни преследования его родных, словом, ничто земное. Оба мы говорили, что согласимся скорее умереть, чем расстаться друг с другом.

От жизни земной разговор наш перешел на загробную, и мы долго беседовали о

будущей жизни душ умерших людей.

Я интересовалась вопросом, могут ли души умерших сообщать о своем переходе в лучший мир пережившим их друзьям. В конце концов, мы дали друг другу торжественную клятву, что в случае возможности возвращения душ на землю тот из нас, кто умрет первым, явится к пережившему его.

Вскоре после этого я узнала, что он женат, и, как вам известно, мы расстались. Я оставила его, я в 1888 году он приехал за мною в Лондон. Во время его пребывания в Лондоне я както спросила его, помнит ли он данное обещание явиться мне после смерти.

– О, Джорджи! Тебе нечего напоминать мне об этом! – воскликнул он. – Ведь моя душа частица твоей, и никогда и ничто, даже в самой вечности, не может разъединить их. Никогда, даже и теперь, когда ты относишься ко мне с такой жестокостью. Если даже ты будешь женой другого, души наши все-таки останутся слитыми в одно. Когда я умру, моя душа явится к тебе.

В начале августа 1888 года Ирвинг уехал из Лондона в Неаполь.

Напоследок он сказал мне, что я никогда больше не увижу его; увижу, но уже неживым, так как он не может жить с разбитым сердцем, и сам положит конец своей разбитой жизни.

После отъезда он не писал мне ни разу, но я никогда не верила, что он лишит себя жизни.

В ноябре я писала ему письмо в Сарно, но ответа не получила. Думая, что он или уехал из Сарно, или болен, или же путешествует, и поэтому не заходил в почтамт, я успокоилась на этом и даже не подумала о возможности его смерти.

Время шло, и до 28 ноября со мной не случилось ничего особенного.

В эту ночь я сидела за столом около камина и усердно просматривала классные тетради. Было около половины первого. Оторвав случайно глаза от Лукошки, я взглянула на дверь – и на пороге увидела Ирвинга. Одет он был так, как я его видела в последний раз: пальто и цилиндр. Руки были опущены по свойственной ему привычке. Он держался очень прямо, как всегда, голова его была поднята; на лице – выражение серьезное и полное достоинства. Лицо его было обращено ко мне и вдруг приняло странное, скорбное выражение и сделалось бледно, как у мертвеца. Казалось, он страдал от невозможности заговорить или шевельнуться.

В первую минуту я подумала, что он живой, и, смертельно испуганная, с громко бьющимся сердцем, вскрикнула.

Но звук моего голоса еще не замер в воздухе, как фигура его начала таять, и, страшно сказать, как таять: сперва скрылся он сам, и лишь некоторое время спустя исчезли его пальто и шляпа. Я побелела и похолодела от ужаса и была до того напугана, что не могла ни встать, ни позвать на помощь. Страх до такой степени овладел мной, что я просидела всю ночь, не смея тронуться с места, не смея ни на секунду оторвать глаз от двери, у которой мне показался призрак Ирвинга.

С невыразимым облегчением увидела я проблески рассвета и услышала рядом движение других жильцов.

Несмотря, однако, на все случившееся, я ни на минуту не подумала, что он умер и что это исполнение его обещания. Я старалась стряхнуть с себя овладевшее мной нервное состояние и объясняла себе это явление галлюцинацией зрения, так как перед этой ночью я несколько ночей подряд провела за работой.

"А все-таки это странно, – думалось мне иногда, – очень уж все это было реально".

Прошло три дня.

Как-то вечером я снова сидела одна и занималась, как вдруг голос Ирвинга, громкий и ясный, позвал меня из-за окна.

"Джорджи! Ты здесь, Джорджи?" – спрашивал этот голос.

Убежденная в том, что Ирвинг вернулся в Англию, – я не могла ошибиться, я слишком хорошо знала его .голос, – встревоженная и смущенная, я выбежала на улицу.

Никого.

Страшно разочарованная вернулась я в свою комнату. Я тревожилась за его судьбу в последнее время и, действительно, была бы рада, если бы на этот раз он сам приехал ко мне.

"Нет, это он, – думала я. – Это должен быть Ирвинг".

Ведь я же своими ушами слышала, как он позвал меня. Наверное, он спрятался в одном из соседних подъездов, чтобы посмотреть, выйду ли я к нему навстречу, и вообще, что я буду делать. Я надела шляпку и прошла до конца улицы, заглядывая в каждый подъезд, где бы он мог спрятаться.

Никого.

Позднее, ночью, я поразительно ясно слышала, как Ирвинг кашлял под моим окном, и кашлял нарочно, как это делают, желая привлечь чьенибудь внимание. И вот, начиная с этой ночи, в течение девяти недель я постоянно слышала голос Ирвинга: иногда ежедневно, в течение целой недели, потом три раза в неделю, потом через две ночи, потом через три или четыре ночи. Начиная с полуночи, а иногда и позже, голос его говорил со мной до утра:

"Джорджи! Это я!" – говорил он иногда. Или же: "Джорджи! Ты дома? Поговори с Ирвингом".

Потом наступала длинная пауза, после которой раздавался глубокий, странный, нечеловеческий вздох.

Иногда он не говорил ничего, кроме: "Ах, Джорджи, Джорджи!"

И это целую ночь.

Однажды ночью, во время страшного тумана, Ирвинг позвал меня так громко и ясно, что я моментально встала с постели, уверенная, что это не галлюцинация.

– Он должен быть здесь, – говорила я самой себе. – Он живет здесь, где-нибудь поблизости, это ясно, как Божий день. А если его здесь нет, то это только значит, что я схожу с ума.

Я вышла на улиду. Густейший, черный туман стоял вокруг меня непроницаемой стеной.

Нигде ни огонька. Я громко крикнула:

– Ирвинг! Ирвинг! Иди сюда ко мне! Ведь я знаю, что ты прячешься, чтобы испугать меня! Ведь я же сама видела тебя! Иди сюда и перестань дурачиться!

И вот, клянусь вам моей честью, в нескольких шагах от меня, из тумана, его голос крикнул мне:

– Это только я, Ирвинг!

Потом глубокий, страшный вздох замер в отдалении. Каждую ночь я продолжала слышать кашель, вздохи и стоны.

Ирвинг О'Нейлль умер 28 ноября 1888 г., в тот день, когда он мне явился.

Самым странным во всей этой истории является то обстоятельство, что, как только я узнала чисто земным способом о смерти Ирвинга, его страждущий дух, казалось, успокоился; по крайней мере, с этого дня я больше никогда не слышала его голоса. Точно он знал, что никто не извещал меня о его смерти, и сам он всеми силами стремился уведомить меня о ней. Я была так поражена его появлением 28 ноября 1888 года, что нарочно записала это число с намерением написать ему об этом. Я и написала, но мое письмо пришло в Сарно уже после его смерти. Что голос был его, в этом для меня нет никаких сомнений, потому что у него был совсем особенный голос, какого я никогда и ни у кого не слышала. И при жизни, раньше чем постучать в дверь и войти, он всегда прежде звал меня в окно.

Когда его голос говорил: "Ах, Джорджи!", это звучало так ужасно, так безнадежно грустно, вздох его говорил о таком безграничном отчаянии, что сердце обливалось кровью от невозможности облегчить его, чувствуя притом его близость.

Но, как я уже сказала, с получением материального извещения о его смерти все явления прекратились. Вот все, что я могу вам сообщить о бывшем со мной сверхъестественном случае. Джорджина Ф."

ГЛАВА VII АНОМАЛЬНЫЕ ЗОНЫ, СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ПРОЧИЕ ЧУДЕСА

ТАЙНА "ЧЕРТОВА ЛОГОВА"

Есть на границе Саратовской и Волгоградской областей (неподалеку от города Жирновска) странное место, прозванное окрестными жителями "Чертовым логовом". О нем ходит немало легенд. И таинственное происшествие, случившееся там в октябре 1990 года, только усугубило дурную славу этой аномальной зоны. А было так: два пастуха, следуя за отарой овец, случайно оказались на склоне холма, который им советовали обходить стороной. Там их сморила такая усталость, что они решили немного отдохнуть. Один присел на камень, а другой пошел успокаивать чем-то перепуганных животных. Минут пять: ничего, кроме бляения овец, не нарушало тишину. Но, вернувшись от отары, пастух вместо своего товарища нашел только его обуглившийся труп.

Пока милиция и врачи добрались до места происшествия, прошло часа четыре. За это время обгоревшее тело успели переложить на телегу, откуда потом перенесли в машину "Скорой помощи". И тут в показаниях очевидцев начинаются вовсе фантастические навороты: одежда на погибшем, по их свидетельствам, сохранилась в целости, а когда тело сняли с телеги, оказалось, что ее дно прогорело!

Можно, конечно, счесть эту странную историю выдумкой. Но в архиве комиссии "Феномен" хранится по меньшей мере десяток свидетельств о подобных фактах "самовозгорания людей". Несколько примеров с давних времен.

"Энциклопедический словарь" (Берлин, 1843 г.) упоминает сгоревшую в 1725 году во французском городе Реймсе жену некоего Милле. Его даже обвинили сперва в убийстве и попытке сжечь тело, чтобы скрыть следы преступления. Но в ходе следствия было установлено, что "имело место самовозгорание".

Журнал "Джентльмене мэгэзин" за июнь 1731 года рассказал о таинственной гибели графини Баиди из Касены. От нее остались только голова, три пальца и обе ноги в кучке пепла, находившейся в четырех футах от кровати. Ни пол, ни постель при этом не хранили следов огня.

В отчете некоего доктора Бестхолла Медико-хирургическому обществу можно найти сообщение о женщине, которую нашли сгоревшей в ее квартире. По словам очевидца, тело выглядело так, будто побывало в плавильной печи. Но вокруг все было в целости, лишь пол немного прогорел – как раз в том месте, где лежал труп. Это произошло 1 августа 1869 года. Автор отчета удивляется, что пострадавшая не издала ни одного крика, не позвала на помощь – жильцы соседних квартир ничего не слышали.

Во всех этих происшествиях можно заметить странные совпадения: загадочную избирательность пламени, пожирающего человеческое тело и практически не затрагивающего окружающие предметы, а также непонятную покорность жертв, погибающих, но не пытающихся спастись.

Вот еще несколько примеров – более поздних.

Индийская газета "Мадрас мейл" от 13 мая 1907 года приводит показания двоих констеблей, обнаруживших в окрестностях Динопора сгоревшую женщину. Одежда на обгоревшем теле сохранилась в целости.

Английская газета "Дартфорд кроникл" за 7 апреля 1919 года сообщила о смерти писателя Дж. Темпл Джонсона. Его нашли мертвым в собственной квартире. Нижняя половина тела полностью сгорела, но ни на одежде, ни в комнате не было никаких следов огня.

На проселочной дороге возле Пиквилля (штат Кентукки) в ноябре 1960 года в стоявшей на обочине машине были обнаружены обгоревшие тела пятерых мужчин, сидящих в свободных позах. Следователь утверждает, что отсутствовали какие-либо следы,

свидетельствующие о попытках пострадавших выбраться из машины.

Известно, что человеческое тело по своему составу не является горючим материалом. Оно на две трети состоит из воды и негорючих тканей, и чтобы его сжечь, необходимы особые условия: температура свыше 1000 градусов и длительное, исчисляемое часами время. Даже прямое попадание молнии не способно полностью сжечь человека, а лишь оставляет обгоревшие участки.

Можно напомнить еще несколько случаев, которые могут помочь в будущем объяснить данные явления.

"Тайна Эйнштейна" ("Труд", 21.05.92). Используя теоретические расчеты великого физика, американские военные провели в 1943 году уникальный эксперимент. Специальные генераторы, установленные на эсминце "Элдридж", создали мощное электромагнитное поле. По замыслам ученых, это должно было сделать корабль невидимым для радаров противника. Но случилось нечто странное. Эсминец исчез и появился лишь через некоторое время совершенно в другом месте. Специалисты объяснили этот феномен тем, что созданное поле настолько искривило пространство, что на какой-то миг перенесло корабль в иное измерение и иное время. С экипажем, побывавшим в "потустороннем мире", по возвращении стали происходить удивительные вещи, в том числе и самовозгорания членов команды.

"Дыра во времени" ("Труд", 30.07.92). Размышляя над опытами пулковского профессора Н. Козырева, который, раскручивая волчки, получал странные хрональные (временные) эффекты, изобретатель и конструктор В. Чернобров решил закрутить подобным образом электромагнитное поле. Первый экспериментальный аппарат, в создании которого участвовали специалисты НПО "Энергия" и НПО "Салют", заработал в 1988 году. Часы подтвердили изменение хода времени...

Эти публикации не прошли незамеченными. В комиссию "Феномен" обратились исследователи одного из институтов, работающего "на космос", и поделились некоторыми результатами своих опытов.

Оказывается, люди, которых раскручивают на центрифуге, испытывают весьма странные ощущения: время для них как бы изменяет свой ход. И это подтверждается изменением их физиологических реакций. А порой происходит и вовсе невероятное: испытуемый словно отделяется от собственного тела и начинает видеть себя со стороны. То есть происходит то, что называют "выходом астрального тела"...

– Я уверен, что вращающиеся массы, как и вращающееся электромагнитное поле, могут реально воздействовать на ход времени, – говорит Вадим Чернобров. – И этот эффект можно зарегистрировать не только в лабораторных, но и в природных условиях, например, там, где реки делают крутой поворот. Я специально выяснял, где чаще всего располагаются аномальные зоны. И догадка подтвердилась: чаще всего там, где неподалеку есть изгиб русла наземного или подземного потока. Хрональные возмущения, возникающие в таких местах, и вызывают все загадочные с точки зрения обычной физики явления.

Взять, к примеру, то же "Чертово логово". Вертолетчики рассказывали, что всякий раз, когда они пролетали над ним, у машины начинал "захлебываться" двигатель.

Да и водители, проезжающие мимо "Чертова логова", жалуются постоянно, что "мотор барахлит". Но разве может быть иначе в зоне хрональной аномалии, где изменяется скорость горения топлива?..

Между прочим, мастера восточных единоборств утверждают, что могут изменять течение времени усилием воли, что во время схватки они растягивают секунды как эластичную резину, и противник при этом превращается в застывший манекен.

Нечто подобное описывают и люди, побывавшие в стрессовых ситуациях. Примечателен, например, рассказ солдата Ф. Филачева о том, как во время Отечественной войны рядом с ним разорвался снаряд. Филачев за ничтожные доли секунды пережил несколько мучительных минут, наблюдая, как по стальному корпусу упавшего снаряда бегут огненные трещины, как трескается и плавится металл, замедленно, "как во сне", разлетаются осколки...

Описание увиденного удивительным образом совпадает с результатами ускоренной съемки того же процесса, сделанной много лет спустя...

Вот еще рассказы о феноменальных возможностях человека: о старухе, которая во время пожара выкинула в окно двухцентнеровый сундук со своим добром; о воришке, который одним прыжком преодолел высоченный забор, спасаясь от собаки...

– Это элементарный физический закон, – говорит В. Чернобров. – Для повышения мощности надо увеличить силу (что во многих случаях, таких, например, как со старухой, вряд ли возможно) или изменить время воздействия этой силы. Человек, сознательно или несознательно изменивший ход времени, тем самым изменяет и все физические величины, зависящие от времени.

И начинаются подлинные чудеса!
(Книга тайн. – М., 1991)

ПЕЩЕРА "ЧЕРНОГО ДЬЯВОЛА"

О Кашкулакской пещере, вход в которую спрятан в отрогах Кухнецкого Алатау в Хакасии, уже несколько веков идет недобрая слава. Те немногочисленные смельчаки, что рискнули побывать в ней и сумели выбраться наружу, рассказывали невероятные вещи о таинственных призраках, горах человеческих и звериных костей...

Было это в 1985 г. Сотрудник института Константин Бакулин с группой спелеологов обследовал гроты. После нескольких часов работы люди потянулись к выходу, Константин шел по следам. Закрепил веревку на специальном поясе, обхватывающем груз, и приготовился к подъему. И вдруг почувствовал на себе тяжелый пристальный взгляд. Ученого обдало жаром. Первое побуждение – бежать! Но ноги словно оцепенели. Посмотреть, что творится за спиной, было безумно страшно. И все же, будто в состоянии гипноза повинувшись чьей-то чужой воле, повернул голову и увидел пожилого шамана. Метрах в пяти. Развевающиеся одежды, мохнатая шапка с рогами, горящие глаза и плавные, призывные движения руками – мол, иди, иди за мной... Бакулин безотчетно сделал несколько шагов вглубь и тут, словно сбросив чары, начал отчаянно дергать за веревку, единственную нить, связывающую с находящимися наверху товарищами. На языке спелеологов – это просьба об экстренной помощи.

Больше Бакулин в пещеру не спускался. Но еще долго шаман являлся ему во сне и звал за собой.

Друзья Бакулина отмечают, что до этого случая Константин никогда не отличался особой впечатлительностью, напротив, слыл человеком серьезным, уравновешенным...

Того, кто находился в глубине пещеры, в какой-то момент вдруг охватывал беспричинный панический страх. Забывая обо всем, бросая снаряжение, они со всех ног мчались, обгоняя друг друга, на выход, к свету. Уже потом, придя в себя, никак не могли объяснить, что же случилось? И это были не новички – бывалые спелеологи, которые на своем веку повидали пещеры посложнее этой.

Похоже, что "наваждения" происходили не изза особенностей психики, а из-за неведомого внешнего воздействия. Известно, например, что инфразвук с частотой около 6 Герц может вызывать чувство неопределимого ужаса...

И вот в пещере "Черного дьявола", в Спальном гроте была разбита своеобразная пещерная лаборатория. Ученые ставили там опыты, проводили измерения, наблюдали за изменениями в психике и физиологии человека.

Со временем было установлено, что электромагнитное поле в пещере постоянно колеблется. Еще во время первой экспедиции специалисты института заметили, что среди прочих сигналов устойчиво пробивается строго определенный импульс. Иногда его фиксировали как одиночный, иногда же он шел целыми "пачками" – скажем, в течение часа с промежутками в 2 минуты. Причем всегда с одинаковой амплитудой. Правда, потом сигнал мог пропасть дня на дватри, а то и на неделю, но затем так же неожиданно дать о себе знать.

Ученые заинтересовались непонятным явлением, стали гадать, откуда берутся эти странные импульсы? После серии экспериментов выяснилось – пробиваются из глубины пещеры.

Импульсы такой частоты с устойчивой амплитудой колебаний способен генерировать, наверное, только искусственный излучатель...

Но откуда ему взяться здесь, в глухой тайге, глубоко под землей? Военных объектов рядом нет – наводили справки. Рация? Быть такого не может. Пришельцы?

Ну, это уж вообще какая-то фантастика... Как бы там ни было, ученые столкнулись со странным радиомаяком, работающим по непонятной программе. Его сигналы, пробивая толщу горы, уходили вертикально вверх, в... космос.

На этом загадки не кончились. Решили проверить, а не связаны ли эти самые сигналы с чудесами, творящимися в пещере? Выяснилось: время фиксации импульсов в точности совпадает с моментом появления у людей нервозности, подавленного состояния, переходящего в панический ужас. Дальше – больше. Стали сопоставлять факты, и оказалось, что в эти же самые минуты беспорядочно начинали метаться по гротам летучие мыши, голуби, гнездящиеся у входа в пещеру. Раньше на это не обращали внимания. Провели эксперимент, взяли с собой под землю несколько моллюсков. И опять: как только пошли сигналы, те стали съеживаться.

Импульсы, как и предполагали ученые, оказались низкочастотными. Словом, те самые, которые сильно действуют на все живое, в том числе и на психику человека. Вот только откуда они идут? Обшарили всю пещеру, спускались в самые потаенные уголки – и ничего. Таинственный маяк находится где-то еще глубже.

Неясен пока и феномен с появлением призрака шамана. Дело в том, что случай, произошедший с Бакулиным, не единственный. Нечто подобное, к примеру, видели и туристы из новосибирского спелеоклуба: в одном из подземных залов они неожиданно столкнулись с какой-то черной фигурой, которая "растаяла" в расщелине...

Может быть, виноваты необычные химические свойства пещерного воздуха? Ведь известны в природе газовые смеси, вызывающие у людей галлюцинации. Возможно, и так. Версию еще предстоит проверить химикам-аналитикам. Но есть и другое предположение. Эту любопытную гипотезу предложил старший научный сотрудник института А. Трофимов. Идея такая: а что, если во всех этих таинственных случаях люди сталкивались с голограммой? Во всем мире сейчас ведутся разработки в этом направлении памятью обладает не только человек, но и предметы. При определенных условиях они способны запечатлеть информацию, поступающую извне. Может, и в Кашкулаке в какой-то определенный момент при особых гелиогеофизических условиях как раз и проявлялись объемные изображения, когда-то запечатленные пещерными стенами.

Дело в том, что Кашкулакская пещера у древних хакасов была культовой. Здесь, по одним преданиям, они поклонялись Черному дьяволу, по другим – идолу Фаласу. Безусловно, место было выбрано не случайно: жрецы, видимо, прекрасно знали о воздействии пещеры на психику человека. Здесь же древние хакасы приносили жертвы своим богам, в том числе и человеческие. Так что шаман – фигура для этих подземелий вовсе не инородная...

(Книга тайн. – М., 1991)

"ПЕРМСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК"

Подобные "голографические" видения посещали людей не только в глубоких гротах таинственной пещеры. Нечто подобное происходило у реки Сылва, что в Пермской области. Это место с легкой руки журналистов называют сегодня Пермским треугольником, или просто "зоной".

Однако местные жители утверждают, что странные явления тут начались не сегодня. Одна старушка, например, видела людей без лиц, огромного роста, в черном обтягивающем

одеянии. Двое мужчин, которые пошли в "зону" косить траву, заметили аналогичное человекоподобное существо. Оно двигалось по дороге прямо на них. Лица "человека" рассмотреть не удалось. Вместо головы у него было нечто непонятное, как объяснили – "ведроподобное". Когда расстояние между косцами и незнакомцем сократилось метров до сорока, гость внезапно исчез.

В Пермской зоне побывало немало исследователей аномальных явлений, журналистов, просто любопытных. Неделями они жили в палатках в этом загадочном месте, ожидая встречи с феноменом. И почти никто не остался неудовлетворенным.

Вот рассказ одного очевидца.

"Столкнулись же мы вот с чем. "Патрулируя" ночами по лесу и полям, мы не раз видели яркие, размером с пятак и побольше, светящиеся пятна. Приближаясь и удаляясь, они вычерчивали на темном фоне лесной гряды замысловатые кривые. Нам всякий раз хотелось подойти к ним поближе, но они убегали от нас и исчезали.

Потом, увидев пятно, мы замирали, и оно подходило ближе... Затем удалялось и опять подходило, словно манило за собой. Но стоило кому-нибудь шевельнуться, как оно отпрыгивало подальше и мерцало оттуда. За такое поведение мы обозвали эти пятна "кокетками", и название это быстро распространилось по "зоне".

Однажды мы увидели крупное желтовато-оранжевое пятно на пашне, чуть ли не под ногами. Оно лежало на земле, медленно видоизменяясь – то чуть вытягивалось в овал, и тогда его перечеркивала черная полоса, то принимало прежнюю конфигурацию.

С нами были двое рижан. Один из них двинулся вперед, но пятно погасло. Вернувшись, он рассказал нам, что, перешагивая место, где лежало пятно, ощутил удар, похожий на удар электрического тока.

Все это было невероятно. И все же мы, пятеро, видели это пятно отчетливо и описали его друг другу совершенно одинаково. Ошарашенные, мы вернулись к костру.

И почти тут же увидели в небе нечто похожее на луч прожектора. Но это не был прожектор, потому что свет пульсировал. Отдельные его участки то загорались ярче, то притухали, и тогда загорался соседний отрезок. "Лучей" становилось несколько, и все, набегая волнами, пульсировали.

Возможно, мы наблюдали обычное северное сияние. В эти широтах оно бывает.

Однажды мы, придя к рижанам, стоящим неподалеку лагерем, застали их разбитыми, с головной болью. В своих скитаниях по "зоне" они наткнулись на место, где боль ударила их одновременно. "Хлопнуло по голове" – так описали они нам свое состояние. Через несколько часов боль прошла. Мы сходили на то место, но ровным счетом ничего не почувствовали.

Уже в конце нашего пребывания в "зоне" мы отправились погулять по ней втроем. Дело происходило днем. Вдруг Сергей почувствовал отчетливый удар снизу по пальцам правой ноги.

Он подумал, что наступил на камушек, но под ногами ничего не было. Сергей остановился на этом месте, достал блокнот, стал записывать в него свои ощущения, проговаривая их вслух, чтобы и мы слышали. "Немеет ступня, голень, – говорил он. – Кисть руки, до локтя. Сильно болят суставы. Онемение дошло до плеча..." Он описывал свои ощущения до того момента, когда боль в суставах стала непереносимой. Сергей, не сгибая ног, сошел с этой проклятой точки и кое-как побрел к костру.

Мы по очереди постояли в том месте на дороге. У одного онемела рука до локтя, второй ничего не почувствовал. Сергей, после того как боль у него прошла, вернулся. У него все повторилось, но слабее.

Сергей уже много лет страдает болезнью Бехтерева, время от времени переживает тяжелые приступы. Видимо, его суставы особенно чувствительны к энергии, разлитой в "зоне" неравномерно. Она как бы сконцентрирована в определенных точках, которые обладают, повидимому, способностью к передвижению. Сойдя с этих точек, Сергей сразу чувствовал облегчение.

Описывать все то, с чем мы там столкнулись, слишком долго. Ограничусь

перечислением без подробностей: пару раз видели "светящиеся столбы", будто внизу под деревьями спрятан источник света, направляющий луч вверх. Свечение это неяркое, едва отличимое от фона.

Иной раз вокруг нас проскакивали какие-то ярко-красные искры. Один из нас постоянно говорил о каком-то оранжевом свечении. Боковым зрением он видел лицо идущего рядом товарища, освещенное оранжевым светом, источник которого был где-то за спиной. Оборачивался сзади глухая чернота осенней ненастной ночи...

Подробнее надо рассказать еще об одном непонятном в "зоне" – о вывале в лесу. На небольшой круглой площадке (метров 30-40 в диаметре) – бурелом. Но это не бурелом. Вершины высоченных, толстых осин, обломанных где-то на высоте человеческого роста, а то и трех-четырёх ростов, упали в одну сторону. Впечатление такое, что был удар сверху и чуть сбоку. Ураган бы проломил в лесу полосу, а тут площадка, "пяточок". И все деревья сломаны в одну сторону.

(Книга тайн. – М., 1991)

ТАИНСТВЕННЫЕ КРУГИ

Подобные загадочные проплешины в лесу или на полях – характерная примета аномальных зон нашей планеты. Порой в них происходят поистине фантастические события.

Лондонская газета "Ивнинг стандарт", рассказывая о них, предпочла осторожную формулировку: "Происходит нечто странное". Эти слова относились к феномену, который летом 1989 г. стал предметом обсуждения в британских средствах массовой информации. Речь идет о таинственных кругах на зерновых полях Англии.

Наиболее подробно, пожалуй, описала их вышедшая из-под пера Пэта Дельгадо и Колина Эндрюса книга "Круглая улика". Первый по профессии специалист-электронщик, работавший в свое время в НАСА и на английском ракетном полигоне в Австралии. Второй – главный инженер британского общества по эксплуатации электростанций. В своей книге авторы подробно описывают некоторые признаки загадочного феномена.

Таинственные круги полеглих зерновых можно было увидеть на полях пшеницы и рапса. С высоты птичьего полета они выглядели как идеально круглые геометрические фигуры и имели различные размеры – от 3 до 30 метров в диаметре. Вокруг некоторых больших кругов на равном удалении располагалось по 4 маленьких круга.

Примечательно, что ни один из стеблей зерновых не был сломан и продолжал расти в прямом к земле положении. Это является свидетельством того, что всходившие зерновые никто не топтал. Интересно также, что в больших кругах стебли зерновых почти всегда располагались по ходу, а в малых иногда против часовой стрелки.

За лето в 1989 г. на территории от местечка Корнвол на западе Англии до Лейнестиршира в центре страны было зафиксировано свыше 200 подобных аномалий.

Сначала данные явления объяснили действиями диких зверей, любовных парочек, шутников или вихревых порывов ветра. Но почему тогда круги столь многочисленны? Кто-то считал, что круги образовались вследствие приземления на полях армейских вертолетов или испытаний секретных видов оружия. Но почему тогда круги столь геометрически безупречны? Была также выдвинута версия о том, что круги возникли в результате спиралевидных передвижений сотен ежей, примявших стебли.

Оба автора упомянутой книги поначалу ограничились в своих исследованиях осмотром полей, фотографированием кругов вблизи и с воздуха и точным их измерением. При этом они выявили целый ряд примечательных сопутствующих деталей.

Каждый раз, когда они были почти уверены в том, что смогли определить своего рода закономерности, встречались до тех пор неизвестные детали. Однажды, к примеру, они нашли круг, от которого отходила многометровая, абсолютно прямая полоса, "вытопанная" в поле, и заканчивавшаяся наконечником наподобие стрелы. В центре другого круга ученые обнаружили неизвестное белое желеобразное вещество. И тем более они не могли

идентифицировать летательные объекты, светившиеся оранжевым и желтым светом, о которых им рассказывали десятки людей.

Одна до смерти перепуганная супружеская чета поведала полиции, что видела в течение некоторого времени на краю поля ярко светящийся объект, напоминавший гигантское колесо обозрения. Затем загадочный объект взлетел и скрылся в облаках. На следующий день крестьяне нашли на этом поле новый круг. Жители других деревень неоднократно рассказывали о таинственных звуках, не раз доносившихся со стороны полей.

Бывало также, что все деревенские собаки ночью часами лаяли, а наутро люди находили в той местности на полях новые круги.

Пэт Дельгадо и Колин Эндрю сами провели не одну ночь "в засаде", вооружившись биноклями, кинокамерами и магнитофонами. И, тем не менее, им так и не удалось стать свидетелями того момента, когда на поле возникал новый круг. С первыми лучами солнца они, не веря своим глазам, не раз видели вновь созданные круги из помятых стеблей, но так и не определили загадочную силу, сотворившую их. Однако магнитофонная запись, которая велась каждую ночь, зафиксировала какие-то журчащие звуки, не слышанные людьми.

ГЕОПАТОГЕННЫЕ ЗОНЫ

Эти "зоны" словно магнитом притягивают беды. И не только землетрясения. Здесь чаще, чем где-либо, возникают деформации грунта, пожары, гидроудары, выходят из строя электрические и радиорелейные системы, словом, случается много непонятного, вплоть до частых визитов НЛО.

Так что же это за аномалии? Известно о них пока очень немного. Все находится на уровне предположений. Так, согласно гипотезе немецкого ученого Хартмана, земля разделена на "больные" и "здоровые" зоны. Земной шар словно бы помещен в незримую авоську, называемую сетью Хартмана. Как утверждают, сеть состоит из невидимых пучков геомагнитного излучения, расположенных в направлениях "север – юг" и "запад – восток", подобно параллелям и меридианам. "Больные" зоны – места пересечения пучков. Характер излучения пока не выяснен, но, по мнению некоторых ученых, оно оказывает вредное влияние на здоровье, работоспособность и продолжительность жизни людей.

В ряде европейских стран проведены исследования, подтвердившие существование подобной "геоопасности" для людей. Польские ученые, например, обследовали 1300 жителей Варшавы. Оказалось, что всего 20 из них спят в "чистой" зоне, между пучками сети, и они здоровы. Среди остальных – 335 тяжело больны.

Полагают, что каждый из тех, кто болен раком или скончался от рака, длительное время находился в патогенной зоне с "положительным зарядом", а каждый больной туберкулезом – в поле с "отрицательным зарядом".

Сущность явления не выяснена. Имеются лишь предположения. Пока "геопатогенные зоны" могут обнаруживать лишь люди, обладающие особой чувствительностью. Но Иван Милев, лозоискатель из города Бургаса (Болгария), работающий в экспериментальном конструкторском бюро "Магнитотрон", сделал индикатор для определения геопатии, с помощью которого нашел большое "пятно" вредного излучения в Бургасе. Позвали на помощь геофизиков. Выполненные ими измерения подтвердили наличие повышенного излучения в зоне. Эксперимент, проведенный врачом Верой Сарачевой, показал, что у 86% людей в неблагоприятной зоне геосети наблюдались ускорение пульса, повышение давления, аритмия.

Аномальные зоны порой проявляют себя самым неожиданным образом или воздействием, как, например, это было в городе Томске. "Пятно" расположилось как раз под жилым девятиэтажным домом. Но что странно, чудеса происходили только на втором этаже. Время от времени в квартире, находящейся над аномалией, на уровне пола возникали странные шарообразные взрывы красного пламени. У жильцов перед этим начинало ныть сердце, учащался пульс... Ученые обнаружили, что дом стоит на разломе пород. Во время

замеров геофизических полей исследователи сами испытали на себе воздействие "зоны". Их донимали боль в суставах, преследовала мигрень, а иногда начиналось странное покалывание во всем теле, словно в него впивались крохотные искорки.

Загадку геопатогенных зон нельзя больше обходить вниманием. Надо помнить, что такие места оказывают сильное воздействие на мозг человека, рождая галлюцинации и видения, бьют в каждую клетку организма.

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Лунной ночью августа 1974 года четырнадцатилетний Саша шел по берегу реки Чусовой на Урале. Он увидел стоящие в реке фигуры, которые вскоре вышли на берег и расположились совсем близко от затаившегося парня. Это, конечно, были не люди. Самец был ростом больше двух метров, покрыт серой шерстью, руки длинные, здоровые. Самка поменьше, тоже серая... Затем существа полезли прямо по скале, куда человеку трудно залезть, а они раз-раз – и наверху! Потом в воду упал камень, и больше ни слуху, ни духу.

В 1984 году в Сыктывкаре была издана интересная книга "Коми: легенды и предания", написанная Ю.Г. Речевым. Наряду со сказочными образами фольклорист приводит и вполне реалистические описания "нагого мохнатого человека", который предстает как "существо, во всем похожее на человека, только обросшее шерстью, высокого роста и хорошо приспособленное к жизни в северном лесу. Оно сторонится людей, и только случайная встреча с ним дает возможность человеку ближе с ним познакомиться". Вот рассказ о такой случайной встрече, записанный Ю. Речевым в Тюменской области.

"Это старик Тынзелов, хант, рассказывал. Говорит, что ехал он в Васяхово на лошади. Зимой. А с ним – две собаки.

Чуть-чуть не доехали до Пильчима. А ведь у лошадей чутье очень хорошее. И вдруг на полпути лошадь как вкопанная стала.

"Что это, – думает старик, – почему лошадь на полдороге стала, ведь никогда не останавливалась?"

Смотрю, говорит, а чуть-чуть впереди переходит дорогу нагой мохнатый человек. И с руками, и с ногами, а только сам-то двухметрового роста. Лошадь вся дрожит.

А собаки изо всей силы лают. А он и не смотрит на собак, как бывает, когда собаки лают на лося, а тот на них и внимания не обращает, идет себе своей дорогой, вот так же и он. Широко шагает, санную дорогу в один шаг и перешагнул. Так и пошел куда-то по снежной целине, прямо по целине идет. ...Не на лыжах, а как будто на лыжах идет, быстро так. Шерсть на нем беловатая.

– Я, – говорит старик, – словно онемел, и лошадь тоже не может шагу ступить.

А потом, когда он ушел, я подошел и точно следы, без лыж прошел. А следы от ног в тридцать сантиметров".

А вот еще одна встреча со снежным человеком.

"Это видел один хант из пос. Васяхово. Он даже дважды их видел. Он однажды был в Яраскагорте. Вдруг собаки подняли такой лай, прямо захлебываются. Смотрит: из лесу вышли двое. Высокие такие. Голые, а шерсть как у медведя, только короче, гладкая шерсть. Немножко ближе они стали, и его собака хвост поджала, к хозяину под ноги лезет. Ну, они ему ничего не сделали, а повернулись и снова в лес ушли".

Вот свидетельство знаменитого альпиниста Рейнхольда Месснера, который раньше заявлял:

"Для меня йети живет только в легендах. Заниматься его поисками – значит понапрасну терять время". Но вот 21 июля 1986 года он убедился в реальности "снежного человека". В тот день, как сообщила пресса, Месснер увидел в десяти метрах от себя необычное существо, передвигавшееся на двух ногах, достигавшее ростом' примерно двух метров. Тело его было покрыто густой черной шерстью. Альпинист, не ожидавший встречи, не успел сфотографировать гоминоида. Только когда прошло первое потрясение, Месснер заснял его

следы.

(Наука и религия, 1990, № 2)

БИГФУТ – ЭТО БОЛЬШЕНОГ

Дорожный рабочий Дени Чапмен жил со своей женой и двумя детьми в местечке Руби Крик. Однажды его жена увидела на опушке леса приближавшееся к дому человекообразное существо ростом более двух с половиной метров, которое медленно передвигало огромные ноги. Перепуганная женщина, схватив детей, побежала к мужу. Дени же взял ружье и направился к дому, надеясь найти там медведя. И правда, он напал на след, но то были не медвежьи отпечатки! След углублялся в землю больше чем на 5 сантиметров, а его длина превышала 40 сантиметров. Ширина шага была около метра. Следы терялись на каменистых горных осыпях.

О встречах с таинственным существом рассказывают и американские индейцы. Они дали ему имя "сасквач" (большеног). Свидетельства видевших его людей дают основания предположить, что ареал животного включает труднодоступные лесные районы на северо-западе США и территорию Канады.

– Скорее всего, это персонаж индейского фольклора, – говорит Алан Дандес, профессор антропологии Калифорнийского университета.

Но многие энтузиасты-исследователи и серьезные ученые придерживаются другого мнения. Они считают, что сасквач – это сохранившаяся с доледникового периода популяция крупных человекообразных обезьян. За сотни лет они сумели приспособиться к суровому климату тайги.

Особенно часто охотники и местные жители встречали следы сасквача на северо-востоке штата Вашингтон вблизи потухшего вулкана СентХеленс. В графстве Скамания, на территории которого находится этот район, даже принят закон, запрещающий охоту на бигфута. Это, наверное, единственный случай запрета на отстрел животного, в самом существовании которого сомневаются многие специалисты.

Но вот сравнительно недавнее сообщение. Таинственное существо появилось там, где его менее всего ждали. Жители пригорода Сиэтла Бельвью заметили на снегу огромные следы. Каждый из них превышал в длину 50 сантиметров.

– След был похож на человеческий, но гигантского размера, – рассказывала Глэдис Тотланд корреспонденту агентства Рейтер. – Еще в 1981 году соседи видели около леса крупных животных, покрытых густой шерстью. Мы тогда, честно говоря, им не поверили. А теперь вот это...

А начиналась вся эта история так.

...Калифорния, дремучие леса Тихоокеанского побережья США. Конец прошлого века. Старый индеец, рассказ которого сохранился благодаря записям его внука, Т. Вакава, встретил летом 1897 года неизвестное существо. Индеец преследовал оленя, как вдруг около озера заметил нечто похожее на большой куст. Он приблизился к нему и почувствовал резкий мускусный запах. Старик пригляделся и понял, что это не куст, а существо, покрытое густым, похожим на конский, волосом с головы до ног. Индеец приблизился, но существо испустило крик, напоминающий "найяа-а-х!". Тогда старик понял, что это и есть сасквач, о котором ему рассказывали родители.

Хотя спустились сумерки, дед разглядел на заросшем лице светло-коричневые глаза. Существо пошевелилось. Человек сделал успокаивающий жест рукой и положил на землю связку рыбы. Существо поняло жест, схватило рыбу и побежало в чашу. Оно лишь на мгновение остановилось и издало еще один крик, который индеец запомнил на всю жизнь, – протяжный и глухой "элег-о-омм!". Кроме внука, дед больше никому эту историю не рассказывал, и она была опубликована сравнительно недавно.

Несколько недель спустя после встречи с существом дед был разбужен неясным шумом рядом с хижинкой. Выйдя наружу, он наткнулся на кучу свежих оленьих шкур. Вдалеке

прозвучал уже знакомый ему крик. После этого сасквачи приносили ему то ягоды, то сучья для обогрева жилища, то фрукты.

Сегодняшние эскимосы передают предание о расе людей с отвратительными, отталкивающими привычками, которые занимали их территорию до того, как они сами туда пришли. Эти существа были очень высокого роста, все тело их было покрыто волосами, они проявляли склонность к уединению, однако устраивали между собой ужасные драки, ели человеческое мясо и разгуливали голыми, хотя и строили из громадных камней круглые стоянки, которые покрывали крышей, сделанной из ребер и шкур китов. Эскимосы утверждают, что у них уже были примитивные каменные и костяные орудия труда. На Баффиновой земле к северу от Гренландии их называют туниджуками, хотя у них много сходных между собой названий в различных западных районах.

Эскимосы утверждают, что в Гренландии они ходили обнаженными, но их тела были покрыты мехом, похожим на оперение; в более западных районах они использовали в качестве одежды шкуры животных. Все единогласны в том, что они были отличными охотниками, могли распознать дичь по голосу и поведению, обладали такой силой, что запросто могли удержать в руках крупного тюленя. Некоторые эскимосы говорят, что их предки постепенно выбили туниджуков одного за другим, и в итоге их просто уничтожили физически. И все же гренландцы упорно утверждают, что даже сегодня некоторые особи все еще живут в их стране, но что они чрезвычайно осмотрительны и осторожны.

Вернемся к судьбе кинокадров, о которых очень многие знают. Помните короткий любительский фильм, снятый двумя американскими искателями сасквача в октябре 1967 года – Р. Паттерсоном и его помощником Р. Гимлином в районе Блафф-Крик на севере Калифорнии? Любители засняли самку сасквача, пересекавшую русло высохшего ручья. Противники существования живого гоминоида пытались объявить фильм фальшивкой, но обвинение было отвергнуто целым рядом исследователей, в частности советскими учеными, специалистами по биомеханике, протезистами и другими. Паттерсон сделал гипсовые отпечатки лап сасквача (то была самка), и их тщательно обследовали крупнейшие авторитеты в области приматологии. Их вывод: "Тут не может быть речи о подлоге".

Не так давно в журнале "Аляска" были напечатаны воспоминания одного из инициаторов поисков сасквача на Аляске Майкла Поулизника.

– Мои поиски Большеного на Аляске начались в октябре 1975 года, – рассказывает Поулизник. – Я до сих пор не нашел его, но надежды не теряю. На Аляске это таинственное создание обычно называют "бушменом".

Стремление найти Большеного выгнало меня из моего временного обиталища в Анкоридже, я обследовал центральную, южно-центральную и юго-западную Аляску, в исследованиях мне помогала некоммерческая общественная организация, базирующаяся в Майами, – Американский антропологический исследовательский фонд.

– Некоторые жители Аляски – особенно местные жители – не очень охотно обсуждают свои встречи с этим странным существом, – замечает М. Поулизник, – они боятся, что над ними будут смеяться или назовут сумасшедшими.

Алеуты, живущие на островах Кадьяк и Афогнак, из поколения в поколение рассказывают легенды о таинственном, похожем на человека существе. Они называют это существо "оулак'х". Поулизник получил наиболее интересные свидетельства очевидцев именно на этих островах.

(Н. Н. Непомнящий. Разгадка близка? О неразгаданных тайнах криптозоологии. М.: Знание, 1989.)

ЙЕТИ В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ И НА ЧУКОТКЕ

Как сообщила в печати и по телевидению ветеран войны М.Г. Быкова, она видела реликтового гоминоида в августе 1987 года в Тюменской области. Местные жители, манси, время от времени наблюдавшие появление "лесного великана" около зимовья, пригласили

М.Г. Быкову побывать в этом месте. Вот что она увидела:

"Живое существо метров двух ростом, густо заросшее гладкой шерстью. Пропорции все человеческие. Глаза продолговатые, совсем как у людей, только посажены глубже. Голова округлая, шея очень короткая, едва намечена. Грудь мощная, бочкообразная. Плечи литые, необыкновенно развитые. Подобная мускулатура возможна разве у культуриста".

Молодой рабочий из Красноярского края Л. П. Назимов рассказал о встрече его родителей с "неизвестными существами". В июле 1974 года семья Назимовых отдыхала у реки Есауловки. Около полуночи, когда костер затухал, они услышали, как в кустах кто-то пересвистывается.

Затем из темноты "выплыли" две фигуры" очень высокие, выше двух метров, и широкие в плечах. "Когда мама увидела их, – пишет Л. П. Назимов, – то подумала, что это ряженые идут. Однако почему такие высокие? Может, на ходулях? Нет, ведь шли ровно, без рывков, как плыли. Головы заострены. Шли очень близко друг к другу и молча. Подошли к палатке метров на 8-10. Остановились и стояли секунд 5-6, как будто размышляя. Потом, не поворачиваясь, попятились назад и скрылись в темноте".

Художник из Читы В. Ф. Черепяхин наблюдал "снежного человека" в июне 1968 года на севере Читинской области:

"...И вдруг я увидел в одном месте стоящее у стволов существо, похожее на человека. Существо было темное, темнее стволов деревьев, довольно высокое, примерно 190-195 см, может быть, чуть выше. Выглядело оно грузным, несмотря на свой рост. ...Некоторое время я пытался поотчетливее рассмотреть, что это такое, и не делал ни единого движения. Так же неподвижно стояло и существо. Потом оно развернулось ко мне боком, зачем-то наклонилось к земле, будто что-то подняло, и исчезло в лесу.

Позже, восстанавливая в памяти увиденное, я пришел к выводу: так могло двигаться существо, не стесненное одеждой. Движения его были не торопливы, но и не медленны и очень естественны и напоминали движения человека. И в то же время было что-то не совсем все так, как у человека".

В 1985 году газета "Известия" напечатала информацию о "диком человеке" (по-эвенски хэак), которую собрал среди оленеводов на севере Хабаровского края собственный корреспондент "Тихоокеанской звезды" А. Гуменник. По словам оленеводов, хэак двухметрового (и больше) роста, покрыт волосами, быстро бегаёт и делает огромные прыжки, издает свист и гортанные крики. Заканчивалась статья такими словами: "...В хребтах Джугджура и Сунтар-Хаята, на гигантских заснеженных и пустынных пространствах "стыка" Хабаровского края, Магаданской области и Якутии живут упорные легенды о "диком человеке". Больше того, здесь встречают его. Во всяком случае, верят в необычные встречи."

Есть сведения о реликтовых гоминоидах и на Чукотке. Опрос населения там вела в 1971 году активистка Смолинского семинара А. И. Бурцева. Согласно ее данным, опубликованным в 1978 году, "дикий человек" известен на Чукотке под названиями мирыгды ("плечистый"), гиркыча выльин ("быстро бегающий"), джули ("остроконечная голова") и др. Живет мирыгды в горах, питается сырым мясом, оставляет большие (с локоть) следы, шаг длинный. А. И. Бурцева ссылается на слова из монографии известного ученого В. Г. Богораза, который упоминает рассказы чукчей о "племени великанов".

В 1984 году участники семинара слушали сообщение В. А. Чеботарева, русского, родившегося и выросшего на Дальнем Востоке. Вот его рассказ:

"Этот невероятный случай произошел со мной на Чукотке в 1970 году... В один из дней августа я с двумя товарищами отправился на охоту..."

Неожиданно на фоне заката, метрах в пятидесяти, мы увидели странную фигуру, напоминающую человеческую, но гигантского роста, с широкой спиной, толстыми, длинными руками, мощными ногами и небольшой головой. Хотя расстояние до этого существа было метров пятьдесят, мы увидели, что одежды на нем нет, да и особо мохнатым его не назовешь.

За пятнадцать лет жизни на Севере мне приходилось неоднократно сталкиваться с медведями и другими крупными животными, но подобного зверя, похожего на огромную обезьяну, видеть не приходилось".

Еще один случай.

Сторож вневедомственной охраны М.А. Коробкова, хорошо знающая голоса своих собак, слышала в их лае нечто ни на что не похожее.

Присмотревшись, увидела очень высокую человеческую фигуру, то ли остроголовую, то ли в капюшоне. Человек был волосатый, он удалялся в сторону станции, потом свернул. После него остались следы босой ступни человеческого типа. Коробкова позвонила на станцию, но там он не объявился. Спустя несколько недель, в июле, такое же животное видели здесь в свете фар легковой машины.

Если соблюдать точность, то жителям поселка повезло еще раньше. Осенью знаменательного 1988 года инженер-взрывник В.Г. Прокопова с группой туристов отправилась на одну из станций в предгорьях. После многочасового перехода спустились для привала к реке. Валентина Григорьевна чуть отстала, залюбовавшись красотами осени.

Глаза отметили свежий излом дерева, развороченный непонятно кем пень. И тут же... в кустарник вели большие следы, сравнимые разве что со следами Гулливера в стране лилипутов. А из глубины чащи донесся незнакомый гортанный звук...

После привала все поспешили к поезду, и опять она приотстала, соблазнившись ягодами. Энергичная, по-спортивному подтянутая, она не сомневалась, что догонит спутников. И вдруг поняла, что собирает ягоды на том самом месте.

Подняв голову, увидела в лесу как бы обгорелый ствол, а вокруг никаких следов пожара. Или это медведь? На задних лапах? Какой большой! Передние лапы сложены на груди. Мускулистый торс развернут вправо, что-то там его заинтересовало. Ее будто не замечает. Растягивает широко рот, как бы имитируя небывалые звуки (рот не раскрыт, а губы растянуты), а голова повернута в сторону доносящихся издали человеческих голосов...

Это вольный пересказ. А вот собственные слова Валентины Григорьевны:

"Я подкралась поближе, чтобы рассмотреть "медвежью" морду, но торчащих ушей на голове не оказалось! Большой рот был действительно растянут как бы в широкой улыбке. Потом губы стянулись в трубочку. Вдруг он сделал движение, похожее на зевок. Шеи у него не было, или была совсем короткая. Голова, казалось, посажена прямо на плечи. Рост огромный, рот и глаза окаймлены светлыми подпалинами. Плечи и мышцы рук хорошо развиты. Именно рук, а не лап. Им позавидовал бы любой тяжелоатлет. Странный медведь, подумалось мне. Неужели "снежный человек"? Его ищут по всей планете, а он вот, запросто стоит здесь, в низине реки, спокойно озираясь вокруг. Сразу вспомнились и гортанный звук в лесу, и развороченный пень, и большие следы во мху. Все это было настолько нереально, что я, забыв об осторожности, вышла из своего укрытия. Не каждый день увидишь такое! И тут он меня заметил.

Шагнув навстречу, но испытывать судьбу дальше я не стала, убежала. Было три часа дня".

Местный житель И. повстречал йети в начале лета 1989 года на реке неподалеку от села. Вот его описание:

"У подножия гор я увидел это существо довольно далеко, наблюдал минут десять. "Снежный человек" вел себя спокойно, с остановками шел вверх. Я бросил вещи на берегу и поплыл на лодке в село за фотоаппаратом. Вернувшись, начал поиски. Около полуночи, в 4-5 км от озера, столкнулся с ним почти в упор. Гоминоид стоял у большого валуна, опершись правой рукой о камень. Я специально искал его, но от неожиданности буквально остолбенел. Труднопередаваемое ощущение. Вот вам ответ на "вечный" вопрос: "Почему не сфотографировали?" Да, если ты железный, иди и фотографируй. А если не железный?..

Но рассмотрел я его хорошо. Мощный торс и плечи покрыты седоватой шерстью. Ярко выражены мышцы. Голова посажена глубоко в плечи. Необыкновенно высокого роста. Когда он, наконец, повернулся и спокойно ушел, я еще некоторое время не мог сдвинуться с места.

Потом пошел вслед.

На протяжении еще двух часов наблюдал, как легко, почти без усилий шагает он по горе. Но он был далеко. Следующие три дня я искал, но без результата".

(Наука и религия, 1990, № 2)

"СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК" ИЗ КИТАЯ

"Он был более двух метров ростом, плечи шире, чем у человека, нависающий лоб, глубоко сидящие глаза и широкий нос со слегка вывернутыми ноздрями. У него были впалые щеки, уши, похожие на человеческие, но крупнее, круглые глаза, также более крупные, чем глаза человека. Выпирающая вперед нижняя челюсть, выступающие губы. Передние зубы крупные, как у лошади. Глаза черные. Волосы темно-каштановые, длинные, 50 сантиметров длиной, свободно свисали на плечи. Все лицо, за исключением носа и ушей, было покрыто короткой шерстью. Руки висели ниже колен. Кисти рук большие, пальцы около четырнадцати сантиметров длиной, сочленения пальцев лишь слегка выделены. Хвоста у него не было, и тело было покрыто короткой шерстью. У него были тяжелые бедра, короче, чем голени. Он шел прямо, широко расставляя ноги. Ступни были более тридцати трех сантиметров длиной и примерно пятнадцати шириной – спереди шире, чем сзади. С плоскими ногтями. Это был мужчина".

Такое описание дал группе исследователей из Китайской Академии наук в Пекине 33-летний Панг Енсенг в октябре 1977 года.

Панг рассказал, как он встретил "волосатого человека" в лесу на склоне ущелья, куда он пошел заготавливать топливо.

"Этот человек подходил все ближе и ближе. Я пятился назад, пока не уткнулся спиной в скалу. Дальше бежать было некуда. Я поднял топор, готовый сразиться за жизнь. Мы стояли друг против друга, не двигаясь с места, около часа. Потом я поднял камень и бросил в него. Камень попал ему в грудь. Он издал несколько воплей и начал тереть место удара левой рукой. Потом он повернулся налево, прислонился к дереву, а затем медленно побрел вниз, к дну ущелья. Он продолжал издавать стонущие звуки".

Лунной ночью в мае 1976 года шестеро лидеров существовавшей тогда коммуны из лесного района Шеньнунцзя в провинции Хубэй ехали на джипе неподалеку от деревни Чуньхуа. Вдруг их фары осветили "странное бесхвостое существо с красноватыми волосами", которое стояло на дороге.

Водитель остановил джип, удерживая в лучах фар существо, а пятеро человек вышли из машины и отправились исследовать встречного. Они подошли на несколько метров – существо также казалось заинтригованным их появлением, но потом оно скрылось 'во тьме. Люди не делали попыток преследовать его, но на следующее утро отправили телеграмму в Пекин, в Академию наук. Все были убеждены, что видели одного из легендарных "волосатых людей" Китая.

На протяжении веков китайский фольклор хранит страшные истории о больших волосатых, похожих на людей существах, которые ходят на задних лапах. В соответствии с легендами, эти существа населяют центральный горный район Китая Циньлин-Башан-Шеньнунцзя, в этом районе водятся также гигантские панды и другие редкие виды животных, не встречающихся более нигде в мире.

Относительно происхождения диких волосатых людей в Юго-Восточной Азии имеется несколько гипотез. Одна из них утверждает, что дикие люди – живые потомки гигантской человекообразной обезьяны – гигантопитека, жившей на Земле 2 миллиона лет назад. Хотя эти древние обезьяны, как считается, прекратили существование тысячелетия назад, ученые отмечают, что гигантская панда – вид, который, как известно, жил бок о бок с гигантскими обезьянами, попрежнему населяет тот же самый регион. Многие из растущих ныне ископаемых растений таких как голубиное дерево, китайское тюльпановое дерево и метасеквойя, – также все еще растут в районе Циньлин-Башан-Шеньнунцзя. Другие редкие и

древние животные, такие как такин и золотая обезьяна, существуют только в этом регионе. Поэтому, предполагают некоторые, гигантские обезьяны могли сохраниться здесь как вид.

ВСТРЕЧА С МЕЧЕНЫМ

За десятилетия поисков большеного Майя Генриховна Быкова исколесила всю страну. Удача ждала ее в августе 1987 года в далекой таежной избушке...

– Отправляясь в путь в 1987 году на встречу с реликтовым гоминоидом по кличке Меченый, – рассказывает М. Быкова, – я еще и еще раз мысленно представляла себе, с кем могу столкнуться в далеком кедровом бору.

Мой информатор Владимир Вейкин – из народа манси. Как и все его предки – таежник, получил среднее образование, отслужил в армии, шофер и механик. И он и его семья далеки от религии. Вот что он рассказал:

"Есть у нас избушка, служащая и зимовьем, и летовьем километрах в 70 от ближайшего жилья. Поставил ее мой дед невдалеке от прежнего селения, теперь уже давно оставленного людьми. Лет сорок назад, а может, в конце войны дед заметил, что в августе, по ночам, а чаще всего к рассвету, кто-то подходит к жилью. Потом уже и дед и отец хорошо узнали этого, потому как не раз наблюдали из окна за ним, бродящим неприкаянно вокруг избы. Он оказался меченым: от кисти до локтя левая рука была покрыта белой шерстью. Подходил к избушке и каждый раз постукивал в окно короткими двойными или тройными ударами. В 1985 году его видели дважды (как потом оказалось, трижды. – М. Л.). Видел его и я. Нет, лешим мы его никогда не называли. Думаю, что это и есть предмет вашего поиска. Приезжайте. Недоверие вмиг рассеется".

Меченый пришел на рассвете в первую же ночь нашего пребывания в зимовье, – продолжает Майя Генриховна. – Мы вышли на его призывно-предупреждающий стук в окно... И... оказались в пяти метрах от него – как он там называется, снежный ли человек, реликтовый гоминоид, вековечный леший или еще как... Он был огромный, волосатый и красноглазый. Не было даже намека на рудимент хвоста, ни бугорка рогов и никаких копыт... По образу и подобию сравнить можно только с человеком. Все в нем гармонично и пропорционально, все свидетельствует о силе, ибо мышцы угадываются даже под шерстью. Посадка головы – особая, как бы внутри шейных мышц. Огромные кисти рук и ступни ног заставили вспомнить, что он вечный скиталец и землемер, выворачиватель деревьев с корнем и швырятель камнями малыми и большими. Никаких аналогий с медведем или обезьяной: у первого рыло, короткие ноги, расхлябанная фигура, вторая – пародия, шарж на Меченого.

Целую минуту – бесконечно долгую – они рассматривали друг друга. Об ощущениях, вспоминает М. Быкова, – и говорить не приходится. Нет, он не остался безразличным: их взгляды встретились, он произнес, не размыкая губ: "Кхе". Как бы прочистил горло после долгого молчания...

Истекла минута. Из-за дома с громким лаем вывалился щенок по кличке Бокс. Он в несколько бросков достиг нас и дико завизжал от страха и желания защитить хозяев. Меченый бросил как бы оценивающий ситуацию взгляд, отставил правую ногу, сделал шаг за дерево и больше мы его не видели.

(Н. Н. Непомнящий. Разгадка близка? О неразгаданных тайнах криптозоологии. М.: Знание, 1989)

КТО ТЫ, ЯГ-МОРТ?

10 августа 1988 года. Заполярье. Лесотундра. Пятеро ребят собирают грибы и ягоды. Ружей у них с собой нет, еще не настал охотничий сезон. Устают за день. По вечерам собираются у костра. Почему-то чувствуют себя несколько угнетенно. Несмотря на светлые ночи, ощущение, по словам Саши Приходченко, такое, будто лесной дух запугивает, выгоняет из своих владений...

Слушаю Сашу, всматриваюсь в его ясные голубые глаза, и меня поражает такое откровение, тонкость его ощущений, – рассказывает М. Быкова. – Ведь это тот самый стиль, которым излагают впечатлительные люди истории о так называемом снежном человеке. Детали: похрустывание веток вокруг костра как бы под чьими-то ногами, потрескивание, будто кто-то пробирается сквозь чащобу, постукивает камешками. И все так быстро, в разных направлениях, что не успеваешь оглянуться, как это раздается уже в другой стороне...

Славе Ковалеву было неловко перед друзьями. Он взял с собой в поход совсем маленького щенка, а ночевать пришлось в избушке. И вот всю ночь щенок оставлял лужицы на полу, спальных мешках и рюкзаках. Утром стало ясно, что долго так продолжаться не может. К вечеру второго дня именно Слава решил привязать щенка на ночь на поляне к пеньку. Кто-то даже показал, как завязывать сверхпрочный четвертной саамский узел.

Утром щенка на месте не оказалось. Исчез вместе с веревкой. Но кто мог развязать ее и снять с довольно высокого пенька? Зверь не мог. Тогда кто?

Но давайте по порядку. Откуда избушка? Ее построили ребята 15-19 лет по инициативе Славы на берегу ручья. Трудности состояли в том, что материал для постройки нужно было возить на моторке по воде. Пришлось поработать.

Нерестовый ручей, бегущий с гор, весной выходил из берегов. Поэтому избушку поставили на естественных сваях (спиленных на равной высоте деревьев). Выглядела она точно на курьих ножках. Не хватало только Бабы Яги.

Спустя два дня после приезда ребят события стали развиваться самым неожиданным образом. Тот же Саша вечером не стал заходить в избушку, а прилег к одной из "курьих лап" у входа и из-под домика стал разглядывать ручей. На том берегу внезапно возникли две человеческие ноги, густо покрытые светло-серыми волосами. Они перепрыгнули ручей и стали обходить избушку. Еще было мгновение, когда Саша, пытаясь уяснить, кому принадлежат эти ноги, припал к самой земле и удивился, что ногам как бы нет конца. А затем вскочил и одним прыжком влетел в дверь: "Ребята, здесь живет какой-то великан!"

Лет семь назад Майя Генриховна Быкова делала в Москве доклад о представлениях народов Севера о так называемом снежном человеке, реликтовом гоминоиде, Яг-Морте, Куйве, духе Земли. И вот – неожиданное подтверждение догадкам...

"Получаем сведения и, не теряя времени, вместе с криптозоологами В. Роговым и М. Гавриловым выезжаем на место событий.

Там мы не только выслушали 16 свидетелей, видевших это существо, не только сами увидели его, но и встретились с множеством людей, вступивших с ним в контакт. А самое главное привезли в столицу материальные свидетельства его существования: волосы, экскременты (это же здесь до нас находил криптозоолог Л. Ершов), выплюнутую рябиновую жвачку. Мы обнаружили не только временные, но и постоянные "лежки-гнездовья". Именно в них и кроется ответ на вопрос, почему до сих пор нет фотографии гоминоида.

Наш герой – животное ночное. И многим кажется, что для успеха достаточно соединить прибор ночного видения с фото– или кинокамерой. Мне доподлинно известно, что каждый специалист в области ночных съемок подолгу ищет гнездо совы или логово волка, чтобы загодя установить изготовленную им же самим аппаратуру и дистанционное управление поблизости, пока отсутствует хозяин. Гнезда ищут и находят! Случай с нашим героем совсем иного рода: до сего дня никто в мире не находил этого самого "гнездовья"!

Повезло все же группе, где была Быкова, а не двум десяткам вооруженных людей, которые хотели расправиться со смущающим их покой животным, надеясь, что это седой медведь, вздумавший ходить на задних лапах. Именно в том году Майя Генриховна освоила крик, либо имитирующий его зов, либо просто привлекающий внимание. Помог ей в этом один из главных свидетелей, видевших животное "лицом к лицу", и слышавший его рычание-крик десятиклассник Роман Леонов. Пытаясь удержать дверь за ручку, чтобы не пустить его в избушку, он на какое-то мгновение обессилел и не удержал дверь. Тут-то они и встретились – человек и таинственный зверь. И первое, что мелькнуло: "Надо же, такой

старый, а резвится, как молодой!" На темной, будто чрезмерно загоревшей коже лица, совсем безволосой, испещренной глубокими морщинами, сверкали огромные глаза.

Каков он? Вот что можно выделить из суммы показаний и, главное, из встречи с ним охотоведа Игоря Владимировича Павлова. Примерный рост 2,75 метра. Длина следа – 34 сантиметра. Ширина шага во время бега – 3 метра (у человека до двух). В плечах широк, мускулист (руку его до локтя видели двое – он протиснул ее в избушку в борьбе за дверь – это сплошные жилы, покрытые сравнительно редкими волосами). Совсем белые ягодички выделяются так, как в фильме Паттерсона (И. Павлов после событий видел эти кадры). Нижняя и верхняя части туловища чуть темнее, будто кончики белых волос то ли загрязнены, то ли изначально серовато-ржавые. Как в кадрах, отснятых в Калифорнии, на поясе видимость какой-то переходной полосы, словно волосы здесь растут в разные стороны. Глаза сверкающие, гневные, ибо, как мы поняли, он пришел выгонять!

Итак, перед нами факты, материальные доказательства. Но до конца работы еще далеко. Нам всем надо еще многое узнать. Район, где разворачивались описанные события, невелик. Можно представить себе, сколько групп, желающих прикоснуться к тайне, хлынут в места его обитания, затопчут следы, нарушат покой природы, уничтожат лежки. Конечно, он покинет эти места.

Хочется сказать всем, кто увлечен этой темой, – не мешайте работе криптозоологов! И тогда появится надежда, что фотографии загадочного существа будут опубликованы в печати.

(Н. Н. Непомнящий. Разгадка близка? О неразгаданных тайнах криптозоологии. М.: Знание, 1989)

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА СНЕЖНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

А вот еще отрывок из рассказа исследователей, осуществивших поиск йети со специально снаряженной экспедицией:

"...Вернулись в избушку, заняли свои наблюдательные посты. Кто-то вскрикнул, увидев, как человекоподобная тень проплыла по белой рубашке сидевшего напротив большого окна. Потом мы слышали, как кто-то перебирает у ручья помытую посуду. Место выбрано удачно из избушки не просматривается. А перед уходом пришелец всем телом ударил (или ударился) в стену избушки. Утром мы обнаружили у ручья его следы.

Приходил он и днем 15 и 18 августа, но это почувствовали лишь собаки. А 22 и 23 августа вечером, ровно в 20.45. Днем его учуяла сторожевая собака Белка – мы с ней оставались на базе вдвоем. Сначала неопределенно визжала (что довольно странно для взрослого неизбалованного животного), затем заняла "круговую оборону". Судя по быстро перемещавшемуся взгляду собаки, видимый ею объект имел высоту около двух метров и двигался тоже довольно быстро.

18 августа дымовато-голубой красавец Дик (чистопородная лайка), глубоко и старательно разевая пасть, беззвучно облял южную сторону леса, столь же быстро перемещая взгляд и голову, как и Белка. Вот только почему беззвучно?

Затем события разворачивались при всем честном народе. Дик и только что прибывший Шарик слабо подали голос. Скрученные в тугой бублик царственные хвосты вдруг сникли и опустились, выпрямились, спрятались между ног. Собаки пребывали в таком состоянии около получаса, а когда их тревога улеглась, мы обнаружили хорошо различимые отпечатки пятипалых, человеческого типа, ступней длиной 38 см. Цепочка их шла к нам, затем возвращалась.

После этого мы весь вечер и всю ночь вглядывались в ту часть леса, вспоминая, как в прошлом году нам рассказывали, будто собаки совсем не реагируют на зверя. Но надо помнить, что поведение собак, даже живущих в одной местности, очень индивидуально.

А до этого Валерий Тепляков, которого вместе с двумя родственниками (оба Александры) случайно прибила к нашему берегу штормовая погода, самостоятельно

обнаружил цепочку следов, ведущую от ручья в горы.

Страстный охотник и образованный человек, он, рассмотрев следы, повторил (не ведая того) слова рыбинспектора Я. М. Софронова: "Однако, кто-то у вас тут неведомый ползает..." Получилось так, что именно он, получив "целеуказания" от Дика и Шарика, и увидел первым в бинокль Афоню или его близкого родственника.

Тот стоял метрах в 25, слегка развернувшись в профиль, и рассматривал нас, собак и костер. А вот и Юра Губенко, тоже с биноклем, воскликнул: "Вижу!"

Оба разглядели верхнюю часть светлого туловища, небольшую голову, литые плечи, могучую грудь...

Спустя несколько дней было еще... Двухное серое существо, слегка согнувшись, бежало плавно и быстро, зигзагами, как действительно бывает при езде на велосипеде. Возможно, это была иллюзия: оно все время оглядывалось на рыбаков, разворачиваясь к ним массивным туловищем. Затем скрылось в районе перевала, в так называемой Чертовой трубе...

"СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК" БЛИЗ САМАРКАНДА

А вот свидетельства о наблюдении йети в горах близ Самарканда. П. Беленицкий рассказывает:

"...И вот 15 июля я и Гобжан и два местных жителя отправились в горы. Через десять дней мы оказались в верховьях небольшой речушки на небольшом плато, очень удобном для лагеря, откуда хорошо просматривались окрестности.

Первым его увидел один из наших попутчиков: на дальнем склоне мелькнула фигурка странного существа, похожего на человека. Но толком очевидец рассказать ничего не смог, и мы готовы были посчитать увиденное лишь плодом воображения.

Вечером все собрались у костра. Гобжан скоро ушел спать, а мы засиделись. Ночь за разговорами пролетела незаметно, и было уже 6.35 утра, когда я заметил, что товарищи пристально смотрят куда-то за меня.

Я обернулся и онемел: подле ближайшего дерева стояло в полный рост громадное существо, похожее на обезьяну. Большая голова втянута в плечи, руки опущены. Он немного подался назад, хрустнул веткой. Я инстинктивно схватил тлеющую головню. В этот момент он издал резкий, трудно передаваемый крик. Из палатки выбрался Гобжан и тоже его увидел. Наклонившись, Гобжан взял маленький топорик. Тут существо повернулось и, ступая равномерно огромными шагами, скрылось. Гобжан последовал за ним, но вскоре потерял из виду. Тем временем совсем рассвело, из-за горы выкатило солнце.

Мы тщательно обследовали местность и обнаружили непрерывную цепочку следов. Наиболее четкие следы были в том месте, где он стоял. Отпечаток его ступни был 37 сантиметров в длину и в ширину – 16. Ростом он был примерно 2 метра 20 сантиметров. Независимо друг от друга мы описали увиденное, и по этим описаниям я составил отчет об экспедиции. Вот строки из него:

"26 июля 1962 года, 6.35 местного времени ".4.35 по московскому). Почти минуту наблюдали волосатого человека с втянутой шеей, глубоко посаженными глазами; челюстно-лицевая часть несколько выступает, грудь выпячена, но не очень сильно, сам он производит впечатление человека с плотной фигурой; широкоплечий. Губы плотно сжаты. Растительности на лице нет (усов или бороды), оттенок волос коричневый. Агрессивных действий не предпринимал. Наблюдение зафиксировано с 11,5 метра".

СУЩЕСТВО ИЗ ЛАВИНЫ

В начале марта 1986 года Тони Вулдридж впервые увидел свежие следы по обе стороны снежного склона, и мысль о йети (местное название существа) промелькнула в его голове лишь как забавная идея. Он находился в той части Западных Гималаев, где в 1937

году альпинист Х. Тилман отметил большие, похожие на обезьяньи следы на протяжении более мили. Там же в 1976 году Питер Бордман и Джо Таскер ночью были разбужены низким рычанием, а утром, когда вышли посмотреть, обнаружили вокруг 36 оберток от конфет и следы, схожие с теми, что описал Тилман.

У других горновосходителей нередко пропадала в этих местах еда, и Вулдридж, который первым в сезоне прошел по снегу долины, был знаком с этими историями. Помнил он и о том, что все рассказы о йети неизменно вызывают улыбки там, внизу, и это заставило его быстро выбросить из головы все свои предположения.

Дело в том, что Вулдридж вовсе не был "охотником за "снежным человеком". Больше того, он не был ни натуралистом, ни альпинистом, ни туристом. Он физик, и путешествие в Гималаи, так же как и предыдущую поездку в Анды, совершил по заданию одной английской организации, занимающейся обменом технологиями с развивающимися странами, в частности с Индией и Непалом.

Главный лагерь, в котором находился Вулдридж, располагался на высоте 1800 метров в городке Джошимат, на северо-востоке от Дели, недалеко от границы с Непалом. В своих любительских одиночных походах он старался не заходить далеко, чтобы засветло возвращаться в лагерь.

...Шел пятый день жизни в Джошимате. Тони шел из деревни Говинг Гэт к пустующим хижинам, известным под названием Гангария, пытаясь достичь края самой высокой горной долины на высоте около 4 тысяч метров. Около 11 часов утра на высоте 3300 метров он увидел отпечатки, поразившие его своей отчетливостью, и снова в душе посмеялся. Но кто же все-таки мог оставить их? "Я подумал, что это следы крупной обезьяны, так как их много там, внизу. Начал вспоминать, что они не похожи на отпечатки лап большой кошки – снежного барса, а везь это единственное крупное животное, которое обитает здесь, если верить рассказам очевидцев. Медведи? Но о них я ничего не слышал. Так или иначе, в четких отпечатках не было видно когтей". Кроме того, Вулдридж читал записки путешественников, относящиеся к этому району, и там медведи не упоминались. На самом деле встреча с медведями здесь не исключена – как с бурыми, так и с гималайскими, изредка они пересекают горы, но следы были не медвежьи – у них нет характерной симметрии. Он предположил еще некоторые варианты, но все они оказались сомнительны. Тогда он сделал несколько снимков со средней дистанции.

"В тот день мне предстоял долгий путь наверх и назад, так что я не мог долго задерживаться. Меня больше беспокоило состояние снега, так как день выдался теплым и поверхность снега быстро размягчалась".

Прошло около часа, и Вулдридж услышал грохот и долгие раскаты. "Моей первой мыслью было – снежная лавина. Затем я подумал, что этого не может быть, так как никаких признаков движения снега в пределах видимости не было". И он поспешил по склону вверх. Поднялось солнце, и стало еще теплее. Вулдридж начал нервничать. И вот здесь-то, сметая все на своем пути, пошла снежная лавина.

"Теперь я считаю, что поступил неосмотрительно, когда услышал раскаты. Я прошел наискосок около 50 ярдов до того места, где склон кончился и был хороший обзор. Попытался пройти туда, где начался обвал, и внимательно осмотреть следы лавины. Мои глаза поймали большой гладкий участок на снегу, как будто по нему прошел тяжелый валун. Но никакого валуна не было. Там вообще ничего не было, кроме цепочки следов, шедших прямо от катка, поперек склона, а сразу позади куста виднелась фигура, которая не могла быть камнем".

В неопубликованном письменном отчете Вулдридж описывает фигуру как "темное, волосатое существо около двух метров высотой, стоявшее прямо, на двух ногах. Голова по форме близка к квадрату, сложение торса мощное". Говоря о нем, он также упоминает "руки, достигающие колен и покрытые коричневой шерстью".

У Вулдриджа была с собой 35-миллиметровая камера, и он догадался поднять ее и спустить затвор. Фокусировка оказалась верной, а объектив открыт. (Камера была с

автофокусировкой и блокировочным устройством на объективе.) Плохо было то, что существо стояло в 150 метрах, по другую сторону непроходимой лавины, а у Вулдриджа не было телеобъектива. Солнце находилось позади объектива. Когда пленку обработали, изображение оказалось силуэтом в 2 миллиметра высотой.

"Я быстро сделал пару снимков, так как был уверен, что в любом случае оно не собирается долго стоять там. Но оно не уходило. Я двинулся вперед и встал по возможности ближе, выбрав площадку, где скалы выступали вперед. Замерев, сделал еще несколько снимков".

"Чем дольше я задерживался, – пишет Вулдридж, – тем больше убеждался, что животное не спешит уходить. Оно было удивительно неподвижно. Я вынул катушку с цветной пленкой и поставил другую. Животное оставалось спокойным. Единственным признаком движения, замеченным мною, было шевеление веток и ощущение, что оно сдвинулось, пока я спускался вниз. Негативы тоже порождают такое впечатление". Но глаза Вулдриджа имели лучшее разрешение, чем фотоаппарат. Он ясно видел бурые руки, и почему-то ему казалось, что оно смотрит не на него, а на склон. "Я убежден, животное инстинктивно считало, что может скрыться, стоя неподвижно за ветками..."

Почему не предположить и другое – опытное существо, которое только чуть не погибло в лавине, знало, как избежать нового обвала. Может быть, для этого нужно было добраться до ближайшего куста, и, ухватившись или повиснув на нем, не двигаться, пока снег не затвердеет? Или оно выжидало, пока человек не перестанет проявлять к нему интерес? Прошло около 45 минут, небо начало темнеть, пошел снег. Вулдридж направился вниз. На пути домой он увидел много следов, но они были далеки и недоступны, свет стал хуже. Он сделал несколько снимков, но после обработки они вышли черными. Когда он миновал следы, увиденные ранее, он сделал снимки крупным планом с ледорубом, чтобы определить размеры, но прошло уже три часа, и отпечатки стали почти неразличимы.

Несколько месяцев Вулдридж никому ничего не рассказывал. Правда, он обработал пленку и показал ее некоторым близким друзьям и тем, кто хотел увидеть доказательства существования йети – антропологам и зоологам. Конечно, этих четырех месяцев существу с лихвой хватило, чтобы уйти из района лавины и вернуться туда, где обитают его собратья...

"Я очень обеспокоен, – пишет Тони Вулдридж, – активностью людей в поисках этих существ. В наш век имеются различные возможности для изучения их на расстоянии, и нет необходимости в отлове. Мы ведь не знаем, сколько их. Может, изъятие из природы одного окажется роковым для всей популяции?"

(Н.Н. Непомнящий. Разгадка близка? О неразгаданных тайнах криптозоологии. М.: Знание, 1989)

НЕССИ

Противоположный берег озера Лох-Несс залит солнечным светом. На нем прекрасно просматриваются руины Урквядского замка, построенного в XIII веке. По английской традиции в этих развалинах должны бы водиться привидения, но здесь дело обстоит иначе: в этом месте, как сообщают очевидцы, чаще всего можно видеть Несси.

Когда разговор о лох-несском чудовище выплыл на страницы прессы, досужие журналисты обратились к историческим документам, чтобы узнать, когда же впервые в водах озера было обнаружено чудовище.

В "Житии Святого Колумба" нашлось упоминание об интересном эпизоде, относящемся к 565 году нашей эры.

Святой хотел перейти вброд реку Несеи, в самом ее истоке из озера. Но вовремя остановился, как рассказывает летопись. Он увидел местных жителей, которые хоронили человека, искусанного чудовищем, якобы обитавшим в реке.

Что это было за чудовище – неизвестно. Однако уже одно название реки заставило журналистов объединить этот древний эпизод с прославленной Несси.

История историей, только люди нашего времени впервые увидели лох-несское чудо в 70-х годах прошлого века. Именно эту реальную встречу и можно считать началом подлинной истории Несси. Истории, которой уже больше 100 лет.

А лет шестьдесят тому назад родилась и журналистская легенда.

Управляющий фортом Аугустус, некий Алекс Кемпбелл, корреспондировавший в местных газетах, дал первое сообщение, ставшее сенсационным. "Курьер Инвернесса" поместил заметку управляющего под заглавием "Странное явление на озере Лох-Несс. Что это может быть?" В заметке рассказывалось о том, как Джон Маккей и его жена, находившиеся на берегу, увидели в озере странное животное, которое они почему-то окрестили чудовищем.

Читатели были взбудоражены. Алекс Кемпбелл начал вести систематическое наблюдение за озером. 18 раз видел он чудовище, и отчетливее всего – в 1934 году, когда голова, шея и горб Несси появились в 200 метрах от наблюдателя.

Когда к форту проложили автомобильную дорогу, число сообщений о встречах с Несси резко увеличилось. Новую вспышку интереса к чудовищу вызвала фотография, сделанная хирургом Р. К. Вильсоном в апреле 1934 года. Снимок поразил всех: над беспокойной ширью воды на тонкой шее поднимается небольшая змееподобная голова. Заметен и один из плавников чудовища. Этот снимок обошел страницы газет и журналов всего мира.

А сообщения продолжали и продолжали поступать.

22 июля 1938 года. Мистер Спистер и его супруга ранним утром проезжали на машине по дороге меж деревнями Дорес и Файерс. К их удивлению, поперек дороги в направлении к воде передвигалось странное существо: голова на тонкой длинной шее, тяжелое бесформенное тело. Существо вразвалку довольно быстро приближалось к озеру...

Значит, Несси живет не только в воде, но появляется и на суше?

Да, это так. Зарегистрировано семь случаев, во время которых наблюдатели видели животное на суше.

Май 1943 года. Мистер Б. С. Фарел наблюдал за чудовищем в бинокль с расстояния 250 ярдов. Над водой показалась небольшая голова на грациозной шее, хорошо различались очень крупные глаза. Животное, видимо, охотилось, вертя головой в стороны. Затем голова скрылась под водой.

20 августа 1952 года. Мисс Грета Финели и ее сын сидели недалеко от прицепа вагончика автомобиля в районе Тор Пойят, и вдруг совсем рядом в воде появилось чудовище.

– Я даже могла добросить до него камешек, рассказывает Грета. – Несси имела исключительно красивый вид. Длинная гибкая шея, заканчивавшаяся изящной головкой с двумя маленькими рожками. Они были причудливы на концах шарообразное расширение. И опять Несси скрылась под водой.

2 ноября 1954 года. Небольшое судно пересекало Лох-Несс. Неожиданно эхолот на глубине 480 футов уловил большой объект, который на протяжении полумили следовал за судном. Оператор эхолота утверждает, что это не мог быть косяк рыбы – он бы сразу отличил его.

8 февраля 1974 года. Мистеры А. Колл и Х. Вильсон ехали на своем пятитонном грузовике из Фойерса в Инвернесс. На воде в 300 ярдах от дороги они увидели широкий предмет. Он напоминал корму перевернутой лодки, но над ним змеилась голова, чем-то напоминающая лошадиную. Это существо двигалось со скоростью приблизительно 33 мили в час параллельно дороге. По спидометру в машине шофера засекали, что объект проплыл около 3 миль, при этом трижды погружался в воду. Водители полагают, что длина их удивительного провоза была от 40 до 60 футов, а движение осуществлялось широкими змееобразными зигзагами.

Анализируя сто разнообразных свидетельств встречи с Несси, автор книги "Чудовище ЛохНесса" Тим Динсдаль пытается дать обобщенные размеры Несси. Шея – 3 метра, она поднимается над водой на высоту 2 метров. Основное тело – 6,5 метра. Хвост – 3 метра.

Когда Несси плывет, шея ее располагается под наклоном 30 градусов, и приблизительно на 0,5 метра поднимается над водой голова. Мнения о количестве горбов животного расходятся. 45 процентов свидетелей отмечают 3 горба, среди которых средний, самый большой, имеет метровую высоту: 25 процентов свидетелей утверждают, что спина у животного гладкая, как перевернутая лодка. Цвет кожи животного в представлении разных наблюдателей меняется от светло-серого, как у слона, до коричневого.

Несси поднимается на поверхность воды чаще всего ранним утром в спокойную погоду. 95 процентов своей жизни чудовище проводит под водой.

В пяти случаях наблюдатели видели двух, а то и нескольких существ, что дает основание предполагать существование небольшой колонии животных.

ЗАГАДОЧНЫЕ СВЕЧЕНИЯ ОКЕАНА

Все было сделано с предельной осторожностью и секретностью. В спецзоне французского порта Шербур принимали железнодорожные составы и колонны грузовых автомашин, нагруженных радиоактивными отходами из ядерных центров пяти государств Европы.

Смертоносный груз был тщательно закупорен, запаян в 35790 непроницаемых контейнеров. Потом его опустили на глубину 5 км где-то в восточной Атлантике. Изолированный от внешней среды, он может пролежать там более века, если, конечно, его ничто не потревожит и не заставит всплыть или потерять герметичность. Ну, а тогда обитатели океана заплатят своей жизнью за беспечность жителей суши.

Мировой океан. Что мы знаем о нем? До недавнего времени дно его рассматривали как ровное плато, куда непрерывным дождем падают останки морских организмов. Лишь в начале XX века была открыта великая горная подводная страна со своими хребтами, долинами, тектоническими разломами. Но есть ли жизнь в царстве вечной тьмы и огромных давлений?

Ганс Петтерсон в 1948 году заявил, что на глубинах более 6500 м нет жизни, ибо при давлении в 650 атм гибнут даже простейшие организмы. Но наука сказала другое.

Уже в 1949 году датское экспедиционное судно "Галатея" подняло драгу с глубины 10 190 м. В ней обнаружили 25 морских анемонов, 75 голотурий, 5 двустворчатых раковин, другие живые существа. Они жили там, где давление превратило в мелкий порошок опущенные с судна стеклянные поплавки.

Сегодня известны многие сотни видов рыб, обитающих на глубине более 3000 м, свыше ста на глубине вдвое большей, и даже в глубочайших пучинах, 10 000 м и глубже, живут отдельные виды. Однако их существование ставится под угрозу неосмотрительной деятельностью человека. И не только их – о многих, возможно, древнейших формах "глубинной жизни" мы просто еще не знаем.

Свет в глубине

"Нам неизвестно описание этих явлений учеными, но нет оснований не доверять десяткам записей, сделанных за несколько десятков лет штурманами ряда стран", – пишет Н. Тарасов о так называемом фигурном свечении океана (Тарасов Н.И. "Свечение моря", М., Наука, 1956). Фигурное свечение – это не светящийся след за кормой теплохода, не полыхающие огни на прибойных волнах. Это гигантские колеса или спицы, вращающиеся с большой скоростью, светящиеся полосы, перечеркивающие океан от горизонта до горизонта, огромные флюоресцирующие пятна, поднимающиеся из глубин.

Вот фрагмент из книги Тарасова: "В восточной части Бенгальского залива в декабре 1927 года и в декабре 1929 года примерно на 14 градусах с. ш. и 98 градусах в. д. наблюдались как бы вращающиеся светящиеся колеса без обода. Промежуток во времени прохождения "спиц" был в первом случае 0,5 с, во втором 2 с. В первом случае направление

менялось дважды, сначала оно было против часовой стрелки, затем по ее ходу и под конец снова против. Промежутки между переменами направления были равны пяти минутам".

Способность "световых мельниц" изменять направление движения – не единственная их странность. Они могут убыстрять и замедлять ход, свечение может становиться слабее или ярче.

Подобное явление, наблюдавшееся с парохода "Бинтанг" 18-19 июня 1909 года, описал И. И. Гительзон в книге "Живой свет океана" (М., Наука, 1976):

"Волны света шли с запада на восток. Постепенно они приняли форму длинных лучей, исходящих из общего центра на горизонте или за ним, и вращались по часовой стрелке. Причем лучи были не прямые, а вогнутые с той стороны, куда вращались. Вся система двигалась, уменьшая скорость вращения, и наконец исчезла. Это явление продолжалось минут пятнадцать... Ширина лучей при соприкосновении с бортом достигала примерно 2 м, темные промежутки вдвое шире".

Вот еще отрывок из книги Н. Тарасова: "А на пароходе "Чиндвара" 30 сентября 1926 года (23°55' с. ш. и 56°55' в. д.) наблюдали очень быстрое, очень яркое вращение лучей против часовой стрелки. Создавалось впечатление, что мощный прожектор освещает из-под воды. Свет был такой сильный, что даже были не видны огни впереди идущего судна".

Многие наблюдатели отмечают, что "колеса", полосы и пятна находятся не на поверхности, а на некоторой глубине, а под ними видно длинное темное тело, которое потом уходит в пучину.

Газета "Неделя" в № 18 за 1977 год рассказала о фигурном свечении, которое наблюдали с советского экспедиционного судна "Владимир Воробьев":

"Выполнив океанографические исследования, его команда вдруг заметила, что вокруг судна в радиусе 150-200 м вращалось против часовой стрелки яркое белое пятно, распадаясь на восемь частей. Эхолот зафиксировал глубину места – 170 м, одновременно показав присутствие под килем некой массы на глубине 20 м. ...Свет пробегал волнами в форме восьми вращающихся загнутых лучей, напоминающих лопасти турбины. Через полчаса свечение ослабло и диаметр "колеса" уменьшился до 80-100 м".

И. Гительзон отмечает, что "свет в море возникает только в живых организмах – в клетках животных и растений или в их выделениях. Море не производит иного света, кроме того, который излучают живые обитатели... Но картины интенсивного свечения удается увидеть нечасто, а чудесные спектакли природы с фигурными свечениями видели далеко не все моряки".

В журнале "Техника-молодежи", № 9 за 1972 год, была опубликована интереснейшая статья А.Сандерсона "Аборигены морских глубин", в которой американский ученый высказывает рискованную мысль о наличии у нас на планете подводной цивилизации.

Контр-адмирал М. Рудницкий пишет в комментарии: "...разумные существа этой подводной цивилизации, которая должна была бы развиваться в течение многих тысячелетий... несомненно, попытались бы связаться с людьми, населяющими материка... Но ни одна из подобных попыток не вписана в летопись науки".

Так ли это? Человечество ищет разум в космосе. И мы сами шлем туда позывные, надеясь, что кто-нибудь откликнется. "Самым эффективным методом установления контакта между инопланетными цивилизациями являются изображения", – писал И. С. Шкловский в книге "Вселенная, Жизнь, Разум".

Намного раньше об этом же думал и К. Э. Циолковский, намеревавшийся для связи с внеземной цивилизацией вырубить в бескрайней сибирской тайге гигантский треугольник. А еще раньше, полтора века назад, великий математик Гаусс предлагал передать во Вселенную кое-какие математические соотношения, – например, с помощью посадки лесополос в степи привести геометрическое доказательство теоремы Пифагора.

А в наши дни американские "Пионеры" и "Вояджеры" уже несут к галактическим мирам послания – опять-таки в виде изображений, о которых рассказывалось в печати, в том числе в "Технике-молодежи". Поиск наших космических братьев расширяется, при этом

никто не вспоминает о гидрокосмосе.

Но почему? Раз уж мы с готовностью размещаем иной разум в негостеприимных космических безднах, то отчего не попытаться поискать его гораздо ближе – в пучине океана, подарившего суше жизнь? Именно этим путем следует профессор А. Сандерсон, трактуя ряд непонятных явлений как результат разумной деятельности аборигенов морских глубин – посейдонцев. И немалое место в аргументах ученого занимают разного рода свечения океана. Например, он приводит такую выдержку из знаменитой книги Тура Хейердала, посвященной путешествию на "Кон-Тики":

"... Не проходило дня, чтобы нас не навещали любознательные гости, которые сновали вокруг... В такие ночи мы иногда пугались при виде двух круглых светящихся глаз, которые внезапно показывались из воды совсем рядом с плотом и смотрели на нас немигающим гипнотизирующим взглядом. Быть может, это являлся сам дух моря. Часто это были большие кальмары..."

Несколько раз, когда океан был спокоен, в черной воде вокруг плота появлялись круглые головы, имевшие в диаметре 60-70 см, которые, не шевелясь, смотрели на нас большими сверкающими глазами. Иной раз по ночам мы видели в воде сверкающие шары диаметром около метра, которые загорались через неправильные промежутки времени, напоминая вспыхивающие на одно мгновение электрические лампочки...

В одну пасмурную ночь, часов около двух, рулевой... заметил под водой тусклое зарево, которое постепенно приняло очертания животного. То ли планктон светился... то ли само чудовище флуоресцировало, во всяком случае призрачное существо все время меняло свою форму. Оно было то круглым, то овальным, то треугольным, потом внезапно разделилось на две части, которые независимо друг от друга плавали взад и вперед под плотом. Под конец уже три огромных светящихся привидения медленно кружились под нами... Одно туловище достигало шести-восьми метров в длину... Мы, шестеро, смотрели на танец привидений. А он продолжался не один час, таинственно и бесшумно, наши светящиеся спутники держались довольно глубоко под водой..."

А теперь вернемся на век назад, к 1893 году.

Северо-Китайское море. Борт британского корабля "Кэролайн". Вот как описывал наблюдавшееся явление Ч. Наркока в журнале "Nature", № 48 за 1893 год: "24 февраля в 10 часов вечера, когда мы находились в 16-17 милях южнее острова Кельпарт (32°58' с. ш. и 126° в.д.) ...вахтенный офицер вдруг заметил какие-то необычные огни между кораблем и горой Маунт-Окленд... Если смотреть на них невооруженным глазом, то иногда они как бы сбивались в кучу, а иногда вытягивались в неровную линию и по форме напоминали гирлянду китайских фонариков".

Корабль шел со скоростью семь узлов, и "китайские фонарики" передвигались по параллельному курсу с той же скоростью. Около полуночи они исчезли. А на следующий вечер примерно в то же время появились вновь.

"Азимут (магнитный) огней оставался прежний, два градуса к западу от меридиана, словно их нес какой-то корабль, идущий с той же скоростью и в том же направлении, что и мы. Как и в предыдущую ночь, огненные шары все время меняли порядок движения: то они летели массивной группой, и один огонек находился на небольшом удалении справа, потом он исчезал, а остальные перестраивались в виде полукруга или ромба, то вдруг повисали, словно изогнутая гирлянда. На горизонте под огнями можно было наблюдать какой-то яркий отсвет или сияние".

Японские рыбаки, которые не раз видели такие огни в заливе Шимбара в Японском море, окрестили их "непонятными огнями Японии".

А вот еще один случай световой иллюминации. 1908 год. Охотское море, пароход "Охотск". Наблюдатель – военно-морской врач Ф. Д. Дербек, находившийся на его борту: "Все началось в ночь с 22 на 23 августа... Координаты "Охотска" были 57°03' с. ш. и 155°50' в. д. ...Внезапно, в 11 часов, под кормой вспыхнул на воде необыкновенно яркий зеленовато-белый свет, который быстро охватывал все большую поверхность воды сначала у кормы, а

затем эта ярко светящаяся поверхность быстро увеличивалась, подвигалась вперед и, наконец, окружила все судно. Имея корабль в центре, эта ярко освещенная поверхность, принявшая в конце концов форму овала, двигалась с ним некоторое время вперед, а затем, постепенно отделяясь от него, самостоятельно поплыла или в сторону, или вперед, опережая судно.

Резко очерченное светящееся пятно удалялось очень быстро от судна и в 2-3 минуты достигало горизонта, светилось там в виде яркой светлой полосы, давая отблеск на облака.

Были такие моменты, когда описанные отдельные фазы зарождения световых пятен, "их отделение от корабля и дальнейшее самостоятельное движение к горизонту можно было наблюдать одновременно: одно пятно появлялось под кормой, другое отделялось от судна, третье плыло на некотором расстоянии от него, а четвертое уже освещало горизонт".

Сходные явления наблюдались и в середине сентября.

1976 год. Болгарские мореходы Юлия и Дончо Папазовы совершают кругосветное путешествие на своей восьмиметровой лодке. Вот выдержка из их дневника:

"Широта от 5 до 1°, долгота от 110 до 130° южный Тихий океан, вблизи от экватора, в конце апреля.

Ночью в воде сияли огромные световые круги. Многие часы подряд они скользили мимо лодки. Создавалось впечатление, будто откуда-то из глубин океана... светит прожектор".

Следующая запись: "Океан – нечто удивительное. Через каждые 1-2с откуда-то из глубины пробиваются светлые пятна. Сильные, словно там включили прожектор..."

И еще: "Ночь стояла чудная, без ветра, без волн. Штиль.

Только по временам прямо у меня за спиной слышится какой-то вздох... я молниеносно поворачиваюсь. В первый раз привиделось нечто огромное, нависшее надо мной... в другой раз, обернувшись на шум, увидела, что весь океан сияет и искрится, как будто подводные обитатели собрались на парад и каждый излучает свет.

Световое пятно в пучине вод мы уже видели... но сейчас пятна появились точно под лодкой и стали быстро приближаться к поверхности... Может, это кит или гигантский спрут? – мелькнула мысль. А может, старинный корабль?

Свет между тем приближался и все больше казался мне силуэтом пиратского парусника. Даже привиделось, что по палубе снуют несколько странно одетых людей... Нет, не пиратское это судно, скорее военный корабль".

Пилоты НЛО?

Любопытно, что со временем рассказы о "воздушных кораблях", характерные для X-XIII веков, уступили место другим сообщениям.

1825 год. В дневнике Эндрю Блоксана есть запись о том, что вся команда судна стала свидетелем, как из воды к облакам с наклоном в 7 градусов поднималось "огромное светящееся тело". Потом явление повторилось. Тело было как раскаленное пушечное ядро, оно "излучало такой свет, что на глубине можно было найти иголку". В нашем веке подобные случаи участились.

"Шли военно-морские маневры. Ледокол находился в северной части Атлантики... Однажды вечером... увидели следующий феномен: внезапно что-то появилось из воды, пробив трехметровую толщу льда, и огромной серебристой пулей исчезло в небе... Громадные ледяные глыбы, подброшенные высоко в воздух, с грохотом обрушились на торосы, вода в полынье бурлила и, очевидно, кипела – кругом реяли клубы пара". Об этом рассказывал журнал "Техника-молодежи", № 9 за 1972 год.

Обобщая состояние проблемы НЛО в середине 70-х годов, Ф. Ю. Зигель отмечал: "Были зафиксированы следы выходов "летающих тарелок" из океана и вход их в воду". Он условно подразделил все гипотезы о происхождении НЛО на три класса: 1) горные; 2) океанические; 3) космические.

Впрочем, возможно и сосуществование всех трех гипотез: велик Мир, бесконечен Космос и огромен Океан. "Где есть жизнь, там неизбежна ее эволюция – появление Разума", – считал ученый и писатель И.А. Ефремов.

Нельзя не отметить, что во многих случаях, которые можно интерпретировать как "аварию НЛО", поврежденный аппарат тяготеет к водной среде. Например, появившееся над одним из северных озер тело, напоминающее раскаленный цилиндр, погрузилось в воду. Более суток оно находилось там, а затем с шумом, вырвав огромный кусок земли, взвилось в небо и исчезло. Чтобы управиться с этой землей, экскаватору потребовался бы не один день работы...

Подобная авария в Карелии до сих пор будоражит умы любознательных. Она произошла в 1928 году близ деревни Шукноволок, стоящей на берегу Ведлозера. Крестьяне наблюдали бесшумный полет по наклонной траектории "цилиндрического десятиметрового тела, из хвостовой части которого истекало красноватое пламя". Рассказывают, что оно находится там по сей день. "Наличие тела на дне затрудняет лов рыбы", – отмечали крестьяне на протяжении десятков лет.

В 1988 году в деревню Шукноволок прибыла фольклорная экспедиция Петрозаводского университета. Семидесятилетний свидетель давнего события Ф.П. Федоров поведал: "После падения тела жители окрестных селений стали встречать на берегу озера странное головастое существо ростом 1-1,2 м, лицо которого разглядеть не удалось, ибо его закрывали пряди, напоминающие волосы. Тело существа было тонким, худеньким, тоненькие ручки доставали до земли, а ноги описывают как "коротенькие". Его люди видели и в одиночку, и группами в 10-15 человек. Существо было пугливым, при виде людей исчезало в воде. И дали ему кличку "водяной"..."

В том же сезоне группа аквалангистов обследовала озеро. Дно илистое, ориентиров нет. Единственное, что нашли, – "странное образование", напоминающее лаву или шлак с включением камней". Но жители деревни "до сих пор плохо смотрят телевизор, мешают помехи, в соседних селах помех нет". И вот еще что интересно. Примерно в месте падения тела наблюдалось "четырёхцветное кольцеобразное свечение"...

В книге "Вселенная и Человечество", изданной век назад, есть описания "морского человека", "морской женщины": "Крупная, слегка удлинённая голова с человеческим лицом, но с плоским носом. Подбородка и ушей нет. Конечности у него короткие и на руках по 4 пальца, соединённые короткими плавательными перепонками. Видимо, это дюгоны или ламантины". Пишут, что "морского человека" видели не только в Индии, но и в Африке, на Филиппинских и Молуккских островах, в Бразилии и Северном море. Приведем некоторые сведения.

1187 год. Недалеко от Оксфорда был пойман морской человек, ему удалось, однако, освободиться и убежать обратно в море. 1305 год. У берегов Голландии удалось овладеть морским человеком, который был облачен в рыцарские доспехи. Он умер через три недели в Доккуля. А в 1400 или 1405 году торговки молоком, которые шли рано утром на рынок, поймали на отмели морскую девушку и подарили ее городку Гарлему. Она жила несколько лет, но всегда у нее было желание вернуться в море.

В Японии издавна ходят легенды о "камышовом человеке", который способен летать по воздуху с невероятной скоростью и жить под водой. На руках и ногах – перепонки с когтями, отчетливо видимые на изображении VIII века. Благодаря этим перепонкам "камышовый человек" напоминает современного аквалангиста...

Сегодня никто не сможет сказать, с какой цивилизацией будет установлен первый контакт с космической или подземной, из океана или из параллельного мира. Важно одно: чтобы наши братья по разуму несли нам добро и знания, а мы приняли бы их достойно.