Рене ШАНДЕЛЬ

Война за Грааль

Книга, проливающая новый свет на миф о Марии Магдалине и Священном Граале!

РЕНЕ
ШАНДЕЛЬ

РЕНЕ
ШАНДЕЛЬ

ВОЙНА ЗА ГРААЛЬ, ИЛИ ПО ТУ СТОРОНУ «КОДА ДА ВИНЧИ»

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХРАНИТЕЛЬ
МОСКВА

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31
Ш20

Scan By Vitautas & Kali

Rene Chandelle
MAS ALLA DEL CODIGO DA VINCI

Перевод с испанского М. Черкасовой

Компьютерный дизайн М. Хафизова

Печатается с разрешения издательства Ediciones Robin Book
и литературного агентства Nova Littera.

*Книга подготовлена издательством «Мидгард»
(Санкт-Петербург)*

Шандель, Р.

Ш20 Война за Грааль, или По ту сторону «Кода да Винчи» : / Рене Шандель; пер. с исп. М. Черкасовой. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. — 155, [5] с.

ISBN 978-5-17-050489-3 (ООО «Изд-во АСТ»)(С.: Ист.библ.(84))
ISBN 978-5-9713-7526-5 (ООО Изд-во «АСТ МОСКВА»)
ISBN 978-5-9762-6586-8 (ООО «ХРАНИТЕЛЬ»)
Серийное оформление С.Е. Власова

ISBN 978-5-17-041498-7 (ООО «Изд-во АСТ»)(С.: ПКДВ(84))
ISBN 978-5-9713-7527-2 (ООО Изд-во «АСТ МОСКВА»)
ISBN 978-5-9762-2332-5 (ООО «ХРАНИТЕЛЬ»)
Серийное оформление А.А. Кудрявцева

Книга, проливающая новый свет на историю отношений Марии Магдалины и Иисуса Христа...

Книга, открывающая совершенно неожиданные аспекты мистической и оккультной миссии ордена тамплиеров...

Книга, позволяющая взглянуть под иным углом на жизнь и творчество великого Леонардо да Винчи...

Книга, содержащая сенсационную информацию об истинной истории Святого Грааля...

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31

© Rene Chandelle, 2004
© Ediciones Robinbook, S. L., Barcelona, 2004
© Перевод. М. Черкасова, 2007
© ООО Издательство «АСТ МОСКВА», 2008

Предисловие

Время от времени появляются книги, которым удается взбудоражить общество. Это может быть художественное произведение или эссе, написанные одним или несколькими авторами, оно может стать лидером продаж (так называемым бестселлером), или же, наоборот, его читает и принимает лишь небольшая группа читателей. Вариантов много. Однако с уверенностью можно сказать, что такие книги вызывают противоречивые отклики, порождают бурную полемику и споры, одни подвергают их нападкам, а другие защищают.

Конечно, подобным свойством обладают не только книги. Такое может произойти (и происходит в действительности) с фильмами, музыкальными произведениями, картинами и театральными постановками — с любым продуктом культуры.

Во всех случаях речь идет о произведениях, которые пробивают брешь в том, что культура определенной эпохи считает уже установившимся, давно решенным, одним словом — кристаллизовавшимся. О произведениях, которые подвергают сомнению то, что до этого момента общество считало непререкаемой истиной.

Именно это и произошло с «Кодом да Винчи». Роман называют «эзотерическим триллером, подвергающим нападкам католицизм», «собранием смехотворных и избитых эзотерических и гностических теорий», утверждают, что «страницы книги пропитаны ненавистью к католицизму». Среди прочего автора обвиняют в крайнем феминизме и в том, что его работа правдоподобна, но бесчестна.

Кто-то на такую критику мог бы ответить: «Собака лает, ветер носит».

Но, конечно, «Код да Винчи» не только осуждали и критиковали. Отзывы о романе были самыми разными. В частности, книгу характеризовали как «интеллектуальный триллер, который можно рекомендовать к прочтению». Все написанное не подвергалось сомнению. И, что немаловажно, книга подвигла большую часть читателей заняться поисками дополнительной информации обо всех сложных вещах, о которых в ней говорится. В Интернете появились форумы, где живо обсуждаются спорные вопросы романа. Одни целиком и полностью согласны с Дэном Брауном, другие — лишь отчасти, третьи выдвигают собственные гипотезы. Но, в общем и целом, общество взволновано, им движет желание исследовать и обсуждать. Может быть, по этой-то причине на книгу и обрушились столь многочисленные критические стрелы?

Тогда о чем же таком рассказывается в «Коде да Винчи», раз книга вызвала столь бурную реакцию?

В сюжете романа (американский исследователь религиозной символики, профессор Гарварда приезжает в Париж на конференцию и должен встретиться с известным хранителем Лувра, которого именно в этот вечер находят убитым...) использованы некоторые гипотезы, касающиеся основ христианства. Именно они взбудоражили значительную часть

общества. Разумеется, в кратком предисловии невозможно рассказать обо всех затронутых в романе концепциях. Однако можно сказать, что в романе Дэна Брауна выдвинута следующая идея: Мария Магдалина была супругой Христа; когда его распяли, она бежала во Францию; там она родила Сару, дочь Иисуса, от которой ведет свое начало династия Меровингов; Ватикан делал и продолжает делать все возможное, чтобы скрыть правду от общественности, но у потомков Христа есть союзники, а именно тамплиеры и Приорат Сиона — тайное общество, существующее многие века; оно и сейчас продолжает свою деятельность, имея целью восстановление Меровингов у власти.

Такова теория, выдвинутая в «Коде да Винчи». Именно она вызвала столько волнений и споров. И именно она вдохновила книгу, которую вы держите в руках. Есть «другая история», существует другой взгляд на историю христианства, о чем умалчивают Ватикан и стоящие на его стороне власть предержащие.

Каждый волен верить или не верить тому, что написано в «Коде да Винчи» и в настоящей книге. Но больше нам молчать нельзя.

Рене Шандель

Глава I
ИИСУС И ЕГО ЭПОХА

Кем на самом деле был Иисус Христос? Сыном Божьим? Или всего лишь человеком революционных взглядов, которые шли вразрез с убеждениями того времени? Мистиком? Иллюминатом? Пророком? Был ли он холост или, согласно иудейским законам, сочетался браком? А если он был женат — были ли у него дети? Какую роль играла в его судьбе Мария Магдалина? Вопросов — бесчисленное множество. Сколько бы ни выходило книг, исследований, фильмов о Христе, с уверенностью можно сказать: он продолжает оставаться тайной. Возможно, самой большой тайной для человечества.

Но есть главный вопрос, не ответив на который невозможно дать ответ на все остальные, и этот вопрос таков: является ли отраженный в евангелиях образ Христа подлинным и единственным?

Ответ категоричен: нет. И это «нет» дает возможность тому, чей разум открыт для всего нового, попытаться исследовать и лучше понять жизнь человека, появившегося на свет под убогим кровом, в хлеву.

Известные всем канонические евангелия (как правило, новозаветные) представляют нам Иисуса как сына Божьего,

человека добросердечного, преисполненного сострадания к чужому горю, а прежде всего — целомудренного, не вступавшего в сексуальные связи с женщинами (поэтому он не стал ни мужем, ни отцом). Однако существуют и другие свидетельства, другие тексты, которые рисуют нам совершенно иной образ Христа, отличный от официально принятого католической церковью. Речь идет об апокрифических евангелиях. Их множество: папирусы Наг-Хаммади, Кумранские свитки, свитки Мертвого моря. Что у них общего? Главным образом, в них заключены сведения о «протохристианстве», или христианстве до Константина. Именно император Константин придал в 325 году христианству такой импульс, что оно превратилось в одну из ведущих мировых религий и стало оказывать влияние на судьбы народов и целых государств.

Вышеупомянутые папирусы Наг-Хаммади представляют собой важнейший источник, открывающий нам иное лицо Христа — то, которое официальная церковь скрывала на протяжении веков. Эти рукописи также известны под названием гностических евангелий.

Гностики

Прежде чем углубляться в гностические евангелия, необходимо выяснить один вопрос: кто такие гностики? Какому богу они поклонялись? Какую религию исповедовали?

Гностиками называли группу первых христиан, в поисках более глубокого познания вещей (*гнозис*) написавших некоторые тексты, среди них — гностические евангелия. Учение гностиков формировалось в Средиземноморье, колыбели наиболее развитых народов античного мира — египтян, ассирийцев, греков, иудеев.

Слово «гностик» означает «стремящийся к познанию», так называли тех, кто обрел путем просветления тайное знание; это и есть «гнозис», или «познание». Для таких людей спасение заключалось в познании, а не в вере, как проповедовала Церковь.

Кредо гностиков — духовный и мистический опыт. Они утверждали, что находятся во власти божественного просветления, ведущего к спасению и передаваемого от Адама (или, по крайней мере, от его сына Сета), и что Бог Ветхого Завета на самом деле — всего лишь божественный посланник второго порядка, так называемый демиург. Для них подлинный Бог был непостижимым и неведомым, в высшей степени трансцендентным и всецело благим. Но этот Бог не захотел пребывать в бесконечном покое и одиночестве и породил некоторое число своих божественных проекций — таким способом он стал доступен окружающему миру, а эти проекции в конце концов создали Вселенную и человека. Человек, сотворенный из материи (также божественной) и духа, может вновь соединиться с неизъяснимым и ультратрансцендентным Богом, поскольку происхождение человека — божественно, а следовательно, возможна двусторонняя связь.

Гностики были настоящими диссидентами древнего мира, поскольку, отвергнув материю, они теряли интерес ко всей физической реальности, и ничто из того, к чему так стремились остальные смертные, не представляло для них ценности. Они занимались развитием духовных и интеллектуальных способностей, в стремлении вернуться на небеса, истинную их родину, где и произойдет воссоединение с Господом. Жили они отдельно от остальных христиан, в своего рода добровольном изгнании, отгородившись от внешнего мира, чтобы ничто не мешало им испытывать озарения. Человечество гностики подразделяли на три части:

- Они сами (спиритуалы или пневматики), достигшие познания, хранящие ему верность и поэтому подлежащие спасению.
- На втором месте были психики — одаренные душой, но лишенные духа. Они ведут достойную жизнь, согласно велениям совести, но познание, или гнозис, им недоступно. После смерти они отправляются в отдаленное от земли место (где-то в подлунном мире, но не на небесах). К этой группе гностики причисляли большинство христиан той эпохи.
- И наконец, третье место занимают илики, или материалисты, живущие подобно животным, у них нет ни души, ни духа. В эту группу входила большая часть язычников, обреченных на погибель, так как после смерти тело их распадалось.

Отвергая материю, гностики считали, что первородный грех заключается в самом факте существования тела из плоти и крови. Основывая свое учение на том, что материальное тело проклято, они не придавали значения нравственной стороне, поэтому их группы вели весьма различный образ жизни, от строгого аскетизма до разнузданных оргий. Оправдывали они это так — нельзя осуждать то, что делает тело (нечто низшее и презренное), потому что важнее всего — дух.

Гностические евангелия

Гностические евангелия — собрания текстов на коптском языке (распространенной форме египетского письма, преемнице языка, на котором разговаривали создатели иероглифов). Они были написаны между III и IV веками нашей эры, хотя оригиналы на греческом датируются даже I веком.

Эти тексты, рисующие картины раннего христианства, совершили настоящий переворот в теологии и христологии (науке о Боге и науке о Христе соответственно). В первые века нашей эры их считали ересью, побочной ветвью христианства, известной тем, что ее подвергали критике отцы церкви. Начиная со II века хранение подобных текстов рассматривалось как преступление, поэтому неудивительно, что документы исчезли. Так что время от времени, случайно или не случайно, на Ближнем Востоке обнаруживают фрагменты гностических евангелий: в свое время их надежно спрятали, чтобы уберечь владельцев от неприятностей.

Папирусы Наг-Хаммади

До 1945 года о гностиках было практически ничего не известно. Не считая немногих фрагментов текстов, почти все упоминания о них принадлежали перу их противников и, разумеется, были далеки от объективности. Но после окончания Второй мировой войны египетский крестьянин по имени Мухаммед Али Самман, проезжая на верблюде в районе селения Наг-Хаммади (или древнего Ксенобоскиона, в Верхнем Египте), наткнулся на древнюю полуметровую амфору. Дожди размыли берег пересохшего ручья, и амфора вышла на поверхность. Крестьянин вообразил, что в сосуде могут оказаться несметные сокровища, которые положат конец его нужде, и тут же разбил амфору. Каково же было его удивление, когда внутри вместо золота и драгоценных камней он обнаружил небольшие книги в кожаном переплете, полуистлевшие от времени. Так, сам того не подозревая, Мухаммед открыл для мира сокровище важнее тысячи амфор, полных золотом и бриллиантами. Он обнаружил папи-

русы Наг-Хаммади — тринадцать переплетенных в кожу книг, ценнейшее собрание документов раннего христианства, принадлежащих в основном гностикам. В настоящее время папирусы Наг-Хаммади — наиболее полный источник информации о гностиках. В тринадцати манускриптах содержатся пятьдесят гностических текстов, включая поразительное по своей значимости Евангелие от Фомы. Все они до того момента были неизвестны. Таким образом, пески пустыни подарили науке уникальную возможность пролить новый свет на историю первых лет христианства и особенно на развитие христианства в Египте.

Приключения папирусов Наг-Хаммади

Что же случилось с папирусами Наг-Хаммади? Они и так не слишком хорошо сохранились, а Мухаммед Али Самман принес их домой и положил возле очага на солому. Часть свитков пошла на растопку очага. Потом хозяин отнес сокровище священнику Аль-Куммусу Базилиусу Абд-эль-Масиху. В дальнейшем рукописи прошли через многие руки, их продавали на черном рынке, а после всех перипетий они оказались в трех местах.

Первая часть, врученная священнику Аль-Куммусу Базилиусу Абд-эль-Масиху, попала к историку Рагибу, передавшему рукописи в дар Коптскому музею в Каире, где их изучал французский египтолог Жан Доресс. Его исследования выявили особую ценность находки, и возникла необходимо собрать всю коллекцию воедино.

Вторая часть библиотеки была продана скрывавшемуся от закона Бахижу Али, родом из того же селения, что и Самман. Тот в свою очередь перепродал рукописи каирскому антиквару Фокиону Тано. Египетское прави-

тельство вознамерилось купить их у него, однако Тано утверждал, что коллекция находится у одной итальянской любительницы древностей, сеньориты Даттани, проживающей в египетской столице. Когда в 1952 году министерство образования провозгласило манускрипты национальным достоянием, коллекция Даттани также перешла в собственность Коптского музея в Каире.

Остальная часть манускриптов была продана на черном рынке антиквару Альберту Эйду. Он отказался уступить рукописи правительству и контрабандой переправил их за границу. Но продать папирусы в США не удалось, и они хранились в сейфе в Бельгии. После смерти антиквара его вдова продолжила поиски покупателя, и наконец рукописи привлекли внимание профессора Жиля Киспеля из цюрихского Фонда Юнга, который приобрел их в качестве подарка Карлу Густаву Юнгу на день рождения.

В настоящее время известно, что библиотека не полна. Некоторые ее части утеряны навсегда и безвозвратно, а другие продолжают свои странствия по миру и ждут, когда же их найдут.

С помощью новейших достижений техники удалось установить, что тексты относятся к концу IV или началу V века. Также установлено, что данные папирусы представляют собой копии документов, созданных намного ранее. Некоторые из них упоминаются даже отцами церкви (Климентом Александрийским, Иринеем и Оригеном). Речь идет о Евангелии от Фомы, Евангелии от Египтян и Свидетельстве Истины.

Ряд авторитетных ученых считают, что эти тексты — настоящие евангелия. И даже больше: некоторые смелые исследователи, упорно стремящиеся докопаться до истины, не подвергают сомнению подлинность этих документов. Причины? Их много. В первую очередь та, что эти тексты написаны для египтян, а не для римлян, следовательно, содержат более верные сведения, чем тексты, переведенные на латынь. По той же причине они не подвергались римской цензуре. И, наконец, что не менее важно — исследователи, изучавшие эти документы, пришли к выводу: очень велика вероятность, что включенные в них сведения получены из первых рук. Например, рассказы людей, близких к Иисусу, или очевидцев бегства евреев из Святой Земли.

Свитки Мертвого моря

Речь идет о собрании примерно из 600 свитков, написанных на еврейском и арамейском языках, которые были обнаружены в 1947 году в пещерах в современной Иордании, на северо-западном берегу Мертвого моря (в районе под названием Хирбет-Кумран). Поэтому они известны также под названием Кумранских рукописей. Возможно, эти свитки принадлежали членам какой-то иудейской религиозной общины и составляли часть ее библиотеки. Палеографические исследования показали, что большая их часть была написана в период от 200 года до н. э. до 68 года н. э. Среди них есть устав общины, комментарии к Библии, гимны, апокалиптические тексты и две самые древние из известных копий Книги пророка Исаии, почти неповрежденные, а также фрагменты всех книг Ветхого Завета, кроме Книги Есфирь. Обнаружен также экземпляр сказочного парафраза Книги

Бытие, ряд текстов апокрифических и псевдоэпиграфических и текстов Второзакония. Не включены в каноническую Библию Евангелие от Фомы, Книга Екклесиаста, Книга Юбилеев и части из Книги Еноха. Особенный интерес для ученых представляет сходство многих идей и речевых оборотов в Кумранских свитках и в Новом Завете. В обоих текстах особый упор делается на неотвратимость Царствия Божьего, на необходимость покаяния и ожидаемое низвержение зла. И в том и в другом источнике имеются похожие рассказы о крещении Святым Духом и схожие характеристики истинно верующего.

Одна часть обнаруженных манускриптов была приобретена Еврейским университетом в Иерусалиме, а вторая попала в сирийский монастырь святого Марка в Иерусалиме, однако позже также оказалась в Израиле.

Иисус гностиков

Как уже было сказано, неудивительно, что папирусы Наг-Хаммади и прочие апокрифические евангелия, книги, адресованные египтянам (и свободные от римской цензуры) и, весьма возможно, основанные на прямых свидетельствах, содержат положения, прямо противоречащие ортодоксальным воззрениям, и открывают нам неизвестное лицо Христа и тех, кто его окружал. Каким же предстает Иисус в этих текстах?

В нескольких словах можно сказать так — вместо Иисуса, понятного и доступного всем в канонических евангелиях, в гностических рукописях появляется Иисус эзотерический, несущий сокровенные знания лишь посвященным: тайны небес, тайны создания Вселенной и человека, тайны спасения и т. д.

Согласно учению гностиков, Иисус принял облик человека, сошел в ад, а потом вернулся на землю, чтобы нести свое эзотерическое учение, которое было простым и понятным и выражалось через притчи. После смерти он вознесся на небо к Богу Отцу, чтобы в скором времени вернуться на землю и передать своим последователям самое сокровенное знание.

Иисус, представленный в текстах, есть Великий Живой, или Воскресший, он делится самыми сокровенными мыслями с наиболее ему близкими товарищами, он рассказывает им то, что никогда не услышат другие. Это Христос не реальный и не исторический, не хозяин, не учитель, не чудотворец, он — духовный проводник, показывающий, что Царство Божие не является чем-то внешним, а есть внутренняя реальность каждого человека. Открывается оно через познание Бога и познание самого себя.

По этой причине послание, заключенное в книгах гностиков, провозглашает свободное и прямое общение с Богом, без каких-либо посредников в виде церкви, что, разумеется, не соответствует положениям официальной католической церкви (которая со временем обрела в мире значительную власть). Согласно гностикам, достигнувший познания, или гнозиса, становился равным божеству. Царство Божие — измененное состояние сознания (подобно нирване у индуистов или трансу, в который входят шаманы), в этом состоянии человеку уже не нужен никакой учитель. Также, согласно этой доктрине, любой, кого посетило видение Христа, мог достичь могущества, равного или даже выше могущества апостолов. Опять же насколько все эти положения не соответствуют тому, что говорили священники и епископы, считавшиеся последователями святого Петра! Гностический Иисус, помимо прочего, отрицал, что через него исполнятся все пророчества.

Иногда образ Христа в гностических евангелиях даже шокирует. Например, в Евангелии, рассказывающем о детстве Иисуса, он предстает как умнейший ребенок, но бесконечно человеческий, непослушный, склонный к жестокости и скандальным поступкам, что совершенно не соответствует его высшему предназначению: однажды он забил до смерти обидевшего его мальчика.

Во Втором трактате великого Сифа описывается, как Иисус избежал смерти на кресте с помощью нескольких искусных подмен. Фрагмент, приведенный ниже, — в точности передает текст книги. Иисус говорит от первого лица.

> «Другой, его отец, выпил желчь и уксус — не я. Меня высекли; другой, Симон, нес крест на плечах своих. Другого короновали терновым венцом... а я смеялся над их неведением».

Еще один шокирующий эпизод — когда Христос предстает перед отцом с требованием «отдай мне то, что мне принадлежит», — соответствует гностическому правилу, что родителей надо ненавидеть и любить.

Иисус и Магдалина в гностических евангелиях

Однако из всех неизвестных фактов, встречающихся в этих книгах, нас интересует один: отношения между Иисусом и Марией Магдалиной, то удивительное уважение и доверие, которое он к ней питал. И, разумеется, любовь, та особенная любовь, которую он испытывал.

Но давайте по порядку: как описывает Евангелие от Фомы, Иисус не раз хорошо отзывался о Марии Магдалине и ставил ее выше любого из апостолов. А Евангелие от Марии описывает Магдалину как женщину, которой являлись видения и

Мария Магдалина

которая обладала способностями во многом большими, чем сам святой Петр. Это значит, что Мария также была апостолом, хоть данный факт не признается ортодоксами.

В Диалоге Спасителя Иисус называет ее «женщиной, которой ведомо все». В Премудрости Иисуса Христа Петр отказывается принять привилегированное положение, которое Иисус дает Марии Магдалине. Иисус не обращает внимания на слова Петра, но Мария признается ему, что робеет перед апостолом и не может даже свободно говорить в его присутствии, потому что Петр известен своей неприязнью к женскому полу. Христос утешает ее и говорит, что любой человек, независимо от пола, вдохновленный Святым Духом, может говорить на божественные темы без всякого страха.

Но каково же было отношение Иисуса к Марии с точки зрения плотской любви? В гностических евангелиях во многих местах мы читаем, что Мария была спутницей Иисуса (очень скоро мы увидим, что же подразумевается под этим термином) и что она была самой любимой его ученицей.

В Евангелии от Филиппа выделяются два важных момента: в одном случае говорится о брачном чертоге, а во втором — что Магдалина была «спутницей» Иисуса. Рассмотрим каждый случай. Относительно первого буквально написано следующее: «Господь [создал] все в тайне: крещение, помазание, евхаристию, выкуп и чертог брачный». Конечно, на первый взгляд упоминание брачного чертога может иметь характер метафорический или символический (как это чаще всего и бывает), однако большая часть специалистов и исследователей этой темы сошлись на буквальном толковании.

Нечто похожее происходит и со словом «спутница». Например, в этом отрывке говорится: «Трое шли с Господом все время. Мария, его мать, и ее сестра, и Магдалина, та, которую называли его спутницей». В этом случае из многочисленных толкований слова «спутница» (она сопровождает его на пути, но в каком смысле? Докуда?) исследователям наиболее приглянулся термин «невеста» — с точки зрения постоянных и длительных отношений и подразумеваемой сексуальной связи.

Но Евангелие от Филиппа еще больше проясняет ситуацию. Достаточно следующей цитаты:

> «А спутницей Спасителя была Мария Магдалина. Но Христос любил ее более всех своих учеников и часто целовал ее в губы. Остальные же ученики обижались на это и выражали свое недовольство».

В апокрифических евангелиях есть немало мест, по которым можно заключить, что между Марией Магдалиной и

апостолом Петром шли жаркие споры. Петр испытывал ревность из-за любви Иисуса к женщине. В Евангелии от Марии Петр говорит, что Иисус любил Марию Магдалину больше, чем прочих женщин, и, возмущенный, спрашивает у остальных учеников: «Разве говорил Он с женщиной втайне от нас, не открыто? Должны мы обратиться и все слушать ее? Предпочел он ее более нас?» Один из учеников отвечает Петру: «Разумеется, Спаситель знал ее очень хорошо. Вот почему он любил ее больше нас».

В Евангелии от Марии есть также еще один эпизод:

> «Петр сказал Марии: "Сестра, ты знаешь, что Спаситель любил тебя больше, чем прочих женщин. Скажи нам слова Спасителя, которые ты вспоминаешь, которые знаешь ты, не мы, и которые мы и не слышали". Мария ответила и сказала: "То, что сокрыто от вас, я возвещу вам это"».

Из вышеприведенных цитат вытекают три вывода, которые так старательно скрывала католическая церковь. Первый — что Христос действительно ставил Марию Магдалину выше остальных учеников. Достаточно его слов: «Магдалина — женщина, которой ведомо все». Второй касается эротической, человеческой стороны чувств, которые испытывал к ней Христос. И третий вывод (возможно, результат двух предыдущих) — об их супружеской связи: ведь Мария была известна как «спутница» Христа.

Брак Христа

Был ли Иисус женат? В действительности, чтобы ответить на этот вопрос, нужно заглянуть не в апокрифические евангелия, а в канонические, официальные. Не составит труда

отыскать подсказки, говорящие о браке Христа, не только в них, но и в исторических документах о традициях той эпохи.

Конечно, в канонических евангелиях нет прямых указаний на семейное положение Иисуса. Наоборот, об этом в них нет ни слова. Но задумаемся вот о чем: многие ученики Христа были женаты, имели семьи и сам Иисус никогда не призывал их к безбрачию. Более того, в Евангелии от Матфея сказано:

> «...не читали ли вы, что Сотворивший в начале мужчину и женщину сотворил их и сказал: посему оставит человек отца и мать и прилепится к жене своей, и будут два одною плотью».

Если Иисус не проповедовал безбрачие, что же заставляет нас полагать, будто он жил вопреки своим же убеждениям? Из всех выдающихся личных качеств Иисуса самым ярким была способность жить согласно с тем, что он проповедовал другим. Его мысли, слова и поступки нисколько не противоречили друг другу.

Кроме того, по иудейской традиции того времени безбрачие считалось неприличным — мужчина должен был жениться, создать семью. Для мужчины это было едва ли не обязательным, поэтому перед отцом-иудеем стояла и такая задача — найти супругу для сына. Неженатый мужчина — все равно что клеймо, он рассматривался как нарушитель общественных и моральных норм, достойный презрения; мужчина не мог оставаться холостяком по своему выбору, как это имеет место сегодня. Некий иудейский автор I века н. э. даже сравнивал добровольное безбрачие с убийством.

Вспомним также, что в большинстве случаев писатели, как и остальные служители искусств, выражают лишь настроения народа и времени. Поэтому если автор и чувствовал веяния эпохи, то не он один. Вдобавок, если безбрачие

считалось позорным клеймом и проклятием, заметно выделяя человека среди прочих, то как объяснить тот факт, что Библия старательно обходит молчанием вопрос о безбрачии Иисуса? Если он, как утверждает Писание, был холост, то странно, что в канонических евангелиях об этом не упомянуто ни словом. Поэтому вполне логичным будет предположить, что Иисус следовал нормам общества и времени и... был женат.

Известный современный теолог Чарльз Дэвис, касаясь этого вопроса, пишет, что если бы Иисус решил не вступать в брак, то евангелия не могли бы скрыть отрицательную реакцию окружающих на такое «ненормальное» поведение.

С другой стороны, в четвертом Евангелии упоминается один эпизод, связанный с браком. Возможно, это была свадьба самого Иисуса. Речь идет о браке в Кане Галилейской и о превращении воды в вино.

Как говорится в Евангелии от Иоанна, церемония была скромная, жених и невеста не названы. Иисус был «приглашен» на свадьбу, и его мать (без объяснения причин) тоже там присутствовала. Евангелие также не объясняет, почему Мария попросила Иисуса помочь с вином. Обычно это была обязанность либо хозяина дома, либо семьи жениха. Иисус занялся бы этим лишь в том случае, если свадьба была его собственной. Есть и более очевидные доказательства. Сразу после свершения чуда «распорядитель зовет жениха и говорит ему: всякий человек подает сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее: а ты хорошее вино сберег доселе». Эти слова обращены к Иисусу, по Евангелию — к жениху. Из этого ясно: свадьба — самого Христа. И, конечно, если он женился, его супругой (исходя из всего вышесказанного) могла стать только Мария Магдалина. Следующий закономерный вопрос: кем же была Мария Магдалина, супруга Иисуса?

Мария Магдалина, супруга Иисуса

Мария из города Магдала, или Мигдала, что в Галилее, была возлюбленной супругой Христа. Распространено мнение, будто она была проституткой. Но так ли это? Ведь ни в одном из евангелий (канонических или гностических) такого не сказано. Насколько удалось установить из гностических источников, Магдалина всегда считалась женщиной очень мудрой, и нигде не говорится, что она занималась проституцией. Об этом нет упоминаний и в канонических евангелиях. Тогда отчего же подобное убеждение распространено столь широко? Возможно, потому, что в первый раз евангелия (а именно — Евангелие от Луки) упоминают о ней как о женщине, одержимой семью бесами. Это можно было бы рассматривать как случай экзорцизма, осуществленный Иисусом. Возможно, Магдалина была своего рода «одержимой» или же служительницей культа какой-нибудь богини (вероятно, Астарты-Иштар), посвящение в который могло включать в себя семь этапов. В первом случае слово «одержимая» могло подменяться «грешницей», а затем, что логично, «блудницей». Во втором случае, если Магдалина была связана с каким-то культом, это автоматически превращало ее в проститутку, прежде всего в глазах тех, кто проповедовал Новый Завет, особенно после Никейского собора.

Другая возможная причина — упоминание в Евангелии от Луки «грешницы», омывающей ноги Иисуса слезами. В Евангелии от Иоанна сказано, что это сестра Иисуса, Мария, вытирала слезы с ног его своими волосами. Но эпитет «грешница» прочно утвердился в сознании людей. Помазание «священного супруга» в различных культах совершала «иеродула», или «священная жрица», так что это представление о «священной проститутке», возможно, свя-

зано с женщиной, помазавшей Иисуса. На самом же деле помазание в древности представляло собой свадебную церемонию соединения «жениха» с народом и с землей невесты царской крови.

Магдалина происходила из рода Вениамина, а Иисус — из рода Давида, то есть оба они были царской крови. Породнившись, эти два дома сформировали бы политический союз, получивший законное право претендовать на трон и возродить древнюю царскую династию. Причина, по которой церковь скрыла реальное происхождение Марии Магдалины, ясна: она представляла собой угрозу для власти католической церкви.

В идее брака Марии Магдалины с Иисусом находят отражение две другие концепции, использованные в романе «Код да Винчи»: культ богини и священный брак.

Богиня: женское священное начало

Снова обратимся к гностическим евангелиям, проливающим свет на то, что скрыто католической церковью.

В одном из фрагментов рукописей Наг-Хаммади, известном под названием «Гром. Совершенный ум», говорится о богине и о власти, которой она обладает:

> «...я первая и последняя. Я почитаемая и презираемая. Я блудница и святая. Я жена и дева. Я мать и дочь... Я та, чьих браков множество, и я не была в замужестве... Ибо я знание и незнание... Я твердость и я боязливость... Я неразумна и я мудра... Я, я безбожна, и я, чьих богов множество».

В Тайной Книге говорится, что Мать, называемая также Барбело, являет собой женское начало Отца, она ему противопоставлена и дополняет его.

В Евангелии от Филиппа и в Евангелии от Фомы появляется образ божественной Матери, имя которой София, Мудрость, сотворившая мир, от которой пошли все существа.

В Ипостаси Архонтов Бог встречает женское божество, очень могущественное, и между ними происходит следующий диалог:

> «...и стал он высокомерен, сказав: "Это Я есмь бог, и нет другого кроме меня".
>
> Когда он сказал это, он погрешил против Целостности. И глас сошел свыше (царства) власти, говорящий, "Ты ошибся, Самаэль" — то есть, "бог слепых".
>
> И сказал он: "Если существовало что-либо до меня, да откроется мне!" И немедленно София протянула перст свой, и внесла она Свет в материю; и она направила его вниз, в области хаоса...
>
> И сказал он потомству своему: "Это Я есмь бог целостности".
>
> И Зоя, дочь Пистис Софии, возопила и сказала ему: "Ты ошибся, Сакла!"»

Согласно письму гностика Толомея, София — посредник между душой мира (демиургом) и идеями (плеромой); она была частью человека перворожденного и покинула его, поэтому спастись можно, лишь отыскав ее снова.

Что означает это женское божественное начало, появляющееся в гностических текстах? В раннем христианстве существовало понятие женского начала, впоследствии замененное концепцией Церкви. Как сказано в «Коде да Винчи», никто не сделал для искоренения культа богини больше, чем католическая церковь.

Что же такое культ богини? Во всех древнейших культурах (и во многих последующих) центральную космогоническую фигуру, творящую силу, олицетворяла женщина, и при-

знаки ее могущества всегда очень заметно выделялись — ягодицы, груди, беременный живот и половые органы.

Эта богиня, от которой все рождается и к которой все возвращается, которая все возрождает и которая возобновляет цикл природы, так называемая Великая Богиня или Великая Мать, господствовала в религиозном сознании человечества примерно за 30 000 лет до н. э.

В древних обществах царил матриархат, и земля почиталась как мать, а смерть и захоронение считались возвращением в лоно матери. Культуры доземледельческие и примитивного земледелия исповедовали особую космическую религию, связанную с вечно возрождающейся жизнью. Объектом культа являлась Мать-Богиня. Согласно этим верованиям, земля почиталась матерью, а растения, животные и люди считались ее детьми и подчинялись ее законам. Огромное значение Матери-Богини отражено в скульптуре эпохи палеолита, в том числе и в знаменитой Венере Виллендорфской — вырезанной из известкового камня примерно за 26 000 лет до н. э. Оно также подтверждается и другими археологическими находками, менее известными, но относящимися к еще более ранним эпохам, как, например, серия женских фигурок, датируемых 30 000 лет до н. э. Они имеют небольшие размеры — от 3 до 22 см, вырезаны из камня, кости и слоновой кости и изображают женщин, главным образом матерей. Для всех характерно, что признаки женского пола — груди, половые органы, ягодицы и животы — древними резчиками нарочито выделены и проработаны лучше, чем головы и конечности.

Для этих верований свойственны такие основополагающие особенности, как таинство женской сексуальности, загадка зачатия и родов, связь женских циклов с лунными и представление земли как женского лона. Перворожденная

Богиня была одна и заключала в себе все силы жизни: рождение, жизнь, смерть и возрождение. Все женщины являлись ее жрицами, а потому — исполнительницами ее воли и земными воплощениями ее власти.

Но эта Великая Богиня играла важную роль не только в доисторическую эпоху. В разное время и в разных обличьях она появляется во многих культурах.

У египтян богиня Исида обладала и божественными и человеческими качествами, она научила людей земледелию. В Месопотамии богиня Нинли была послана научить людей возделывать землю. В Шумере считалось, что богиня Нидаба придумала глиняные таблички и письменность. В индийской мифологии женское божество Сарасвати почитается как создательница алфавита. В святилищах богинь в Греции и в Чатал-Хююке приносились жертвы из зерен. Среди женских божеств той эпохи также известны Иштар (Вавилон), Фрейя (Скандинавия), Анат (Ханаан) и Астарта (Финикия).

Но по-настоящему важна не сама идея священного женского начала, а обусловленная этой идеей концепция мира и человека. Например, Мать-Богиня дает жизнь, защищает, любит своих детей — всех вместе и каждого из них.

С течением времени и при различных обстоятельствах матриархат уступил место патриархату и главенствующее место после долгих трансформаций заняло мужское божественное начало. Произошедшие трансформации отобрали у женщины ее изначальные силы и отдали их в руки мужчин. Процесс творения перестал связываться с физиологическими особенностями женщины и стал описываться как результат действий мужчины.

При переходе от женского божества к мужскому опять же приобретает важность обусловленная исходной идеей картина мира. С главенством всемогущего (и подчас авторитар-

ного) мужского божества любящая своих детей мать уступает ведущую роль отцу, который может быть и ужасным и обладает властью наказывать и нередко предпочитает одних детей другим. Поэтому с возникновением и утверждением мужского всемогущего божества появилась иерархия священников в виде пирамидальной структуры, возникли классовое общество и монархия, а власть богини ослабела (как и власть обычных, земных женщин).

Однако существует другая сторона жизни, связанная с богиней, и она также затрагивается в «Коде да Винчи»: священный брак и священный секс.

Священный брак и священный секс: мужчина и женщина — двое и одно

Существует не так много концепций, настолько чуждых культуре Запада, как создание парой сексуального союза с сакральной целью. Однако многие предшествующие цивилизации стремились познать мир и высший разум через тело, растворить собственное «Я» во времени и в вечности, развить сверхспособности и, разумеется, достичь божественности и бессмертия. Хотя для современной западной культуры термин «священный секс» оказывается достаточно противоречивым, в этом отношении она является исключением. Практически все религиозные системы древности — от Египта до Индии и Китая — практиковали ритуалы священного секса, и эти традиции живы и поныне (например, знаменитый тантрический секс).

Иисус и Мария Магдалина воплощают собой архетипы священных супругов из культов богини Ближнего Востока и целого ряда других древних культов, как, например, Шива и

Шакти в индуистском пантеоне или шумерская пара богов — Инанна и ее возлюбленный Думузи. В отношении последних известен шумерский текст, проливающий свет на природу ритуала священного брака:

> «Говорит Инанна: "Мое лоно, средоточие Рая, полно желания, словно молодая луна. Моя земля лежит невозделанная. А я, Инанна — кто же войдет в мое лоно? Кто возделает мои пашни? Кто вспашет мою влажную землю?"
>
> Думузи отвечает ей: "Великая, царь возделает твои земли. Я, Думузи, Царь, вспашу твои пашни".
>
> Тогда Инанна, Царица Рая, отвечает нетерпеливо: "Ну же, входи в мое лоно, возлюбленный моего сердца! Возделай мои земли!"»

Концепция священного брака, равно как и идея сексуального воздаяния и культ богини, уходит корнями далеко в прошлое и существует в настоящем, пусть и в несколько

Священный секс среди гностиков

Некоторые группы гностиков видели в половом акте союз с божественным началом, происходивший в основном через церемонию брачного чертога. В приготовленной для церемонии спальни мужчина и женщина вступали между собой в физическую связь, не доходя, однако, до полного телесного слияния. Заключенный союз символизировал единение с божеством. Разумеется, были и такие, кто заходил в этом отношении намного дальше, устраивая в ритуальных целях настоящие оргии. На этих пиршествах они упивались вином и объедались мясом, а затем начиналась церемония «любви»: мужчины и женщины соединялись без разбора с кем попало, мужское семя считалось телом Христовым, а женская кровь — кровью Христовой.

измененном виде, и она встречается также в гностических текстах. Например, в них говорится о боге как об Отце и Матери, священной и божественной паре, союзе женского и мужского божеств. В Евангелии от Фомы читаем: «Тогда достигнете, что мужчина уже не будет мужчиной, а женщина не будет женщиной». Это значит, что возникнет союз вечного мужского начала с вечным женским.

Дети Иисуса

Если Иисус не был холост и женился на Марии Магдалине, то возможно ли, чтобы у них были дети? Абсурдно полагать, что детей не могло быть. Раз они вступили в брак, то совершенно логично предположить, что у них могло быть потомство. В таком случае... что же произошло с возлюбленной Христа после его распятия? Когда это случилось, несколько учеников Христа, и среди них Иосиф Аримафейский, тайно вывезли беременную супругу Христа из города и укрыли ее в Александрии, чтобы впоследствии переправить на юг Франции, известной в то время как Галлия. Мария Магдалина, спасаясь от преследований, принесла «Санг Реаль», или «царскую кровь», из Палестины на берега Франции. Несмотря на то что поначалу ей приходилось непросто, со временем она сумела приспособиться к новой стране и жизнь ее наладилась, во многом благодаря поддержке местной еврейской общины. Мария родила дочь, названную Сарой. Фактически Иисус вложил свое семя в тело Магдалины, и она превратилась в Святой Грааль — носительницу царской крови своего распятого супруга.

Именно Сара продолжила род Христов, и от нее ведут свое происхождение Меровинги, первые франкские короли Средневековья.

Жизнь королевского дома Меровингов мало отличалась от жизни других королевских домов того времени, однако история этой династии окутана легендами и тайнами и связана с паранормальными, как сейчас бы сказали, явлениями. О Меровингах говорили как о королях, приверженных магии и эзотерическим наукам, как о посвященных в тайны арканов и оккультного знания. Часто их называли «королями-колдунами» или «королями-чудотворцами». И еще один немаловажный факт: во многих хрониках той эпохи сказано, что короли эти могли исцелять, например, возложением рук, или коснувшись украшавшей их одежды кистью, потому что в их крови было нечто чудесное. Возникает логичный вопрос: с чего бы о венценосных особах стали отзываться как о целителях? И что еще важнее — почему говорят именно о свойствах крови, ведь можно было найти сотни других объяснений таким чудесным способностям? Почему королевской крови Меровингов приписываются чудотворные, святые и божественные свойства? Единственный логичный ответ: они унаследовали эти способности от своего далекого предка, самого Христа. Но не только это: также говорили, что у всех представителей рода Меровингов на теле, над сердцем, было родимое пятно, отличавшее их от остальных людей и свидетельствовавшее об полубожественном происхождении. И снова речь идет о крови, снова появляется мысль о божественном предке.

С другой стороны, позиция представителей рода по отношению к иудаизму не имеет параллелей в истории Европы, не считая лютеранской реформы. Несмотря на постоянные протесты католической церкви, короли из династии Меровингов с большой терпимостью относились к евреям: нередки были смешанные браки, многие евреи занимали высокие посты при дворе, и поразительно большое число при-

Меровинги и отвоевание власти

Потеряв власть, Меровинги всеми силами старались ее вернуть, используя, на первый взгляд, три похожих стратегии. Однако при ближайшем рассмотрении они совершенно различны. Одна состояла в создании своего рода психологического климата, разрушающего духовную гегемонию Рима. Это способствовало распространение герметизма и оккультных наук. Вторая стратегия, направленная на обретение власти, предполагала политические интриги и махинации. Третий план состоял в том, чтобы восстановить монархию посредством династических браков. Возможный (и логичный) вопрос — не проще ли было открыто доказать свое происхождение и добиться таким путем всеобщего признания? Но не все так просто, как кажется на первый взгляд, наиболее вероятно, что подобное «преждевременное» заявление о себе вызвало бы борьбу, которую Меровинги не выдержали бы, не обладая по крайней мере хоть какой-то властью. Поэтому для начала требовалось восстановить власть, а потом уже заявлять о том, какова истина. Но до сих пор ничего подобного не произошло.

дворных Меровингов и приближенных и родственников носили еврейские имена. Брат короля Хлотаря II был крещен под именем Самсон, граф Руссильон носил имя Соломон, и был еще один аббат, которого звали Элизахар — вариант имени Лазарь.

Но что же произошло с династией Меровингов?

В 496 году католическая церковь заключила договор с Меровингами. То есть церковь не отвергала настоящее проис-

хождение монархов. Именно в эту эпоху королю Хлодвигу был предложен титул императора Римской империи. Но вскоре церковь предала династию Меровингов и способствовала убийству короля Дагоберта. Конечно, цель была одна — прервать род королей, поскольку потомки Христа становились помехой для ортодоксальной церкви, основанной на божественности Христа (см. «Константин и Никейский собор»).

Однако, несмотря на все усилия, стереть Меровингов с лица земли не удалось, и они выжили, во многом благодаря сыну Дагоберта, Сигеберту, и его потомкам. В последующие века Меровинги с помощью Приората Сиона не раз пытались восстановить свои права (см. «Меровинги и отвоевание власти»). В ряде случаев они были близки к успеху, но всегда их что-то останавливало: какие-то незначительные или странные обстоятельства, ошибки в расчетах. Однако, несмотря ни на что, династия не прервалась, и потомки Христа живут среди нас. И, как станет видно в дальнейшем, речь не только об отдельных личностях. Они стремятся вернуться к власти, и им помогает организация, известная как Приорат Сиона.

Константин и Никейский собор

Разумеется, ни Иисус как человек, супруг и отец, ни поклонение богине и женскому божественному началу, ни личные свидетельства современников не могли рассматриваться ни в контексте ортодоксального христианства, ни в «официальных» евангелиях. К сожалению, это продолжается и по сей день, однако одно событие принято считать поворотным пунктом во всей этой истории: Вселенский собор, состоявшийся в 325 году в Никее.

Гностическое христианство в том виде, в каком оно нам известно, основывалось на личном переживании, на союзе личного и божественного. Это подрывало авторитет священников и епископов, перед которыми встала необходимость сформировать слепую веру в единственную догму, ослабив тем самым силу высказываний отдельных личностей. Нужно было создать жесткую структуру, сформулировать и строго кодифицировать важнейшие принципы учения, не допуская никаких лазеек для их свободного истолкования.

Большая заслуга в успехе этого предприятия принадлежит императору Константину Великому. В частности, он созвал Вселенский собор в Никее и последующие его действия укрепили христианскую ортодоксию.

В действительности император Константин был язычником, а крещение принял лишь на смертном одре. Почти всю жизнь он был жрецом Непобедимого Солнца – культа ассирийского происхождения, который римские императоры навязывали своим подданным.

Но, несмотря на свое язычество, Константин ясно понимал, что три века спустя после распятия Христа нарастает напряженность в религиозной сфере, начинается борьба между христианами и язычниками, и это ставит под удар благополучие империи. Целью императора было единство — территориальное, религиозное и политическое. Поэтому он созвал собор в Никее с целью объединить Рим религией — христианством. Ортодоксальное христианство было во многом схоже с культом солнца, и казалось возможным одно заменить другим.

Никейский собор стал первым Вселенским собором, и он был созван императором с позволения папы Сильвестра I. На совет собралось более трехсот архиереев, приехал папский легат. Среди других решений на соборе были приняты

правила, определяющие власть епископов. Путем голосования постановили, что Иисус был Сыном Божьим, а не человеком-пророком. За основу всего совет принял так называемый Никейский символ веры:

«Верую во Единаго Бога Отца, Вседержителя,
Творца небу и земли,
Видимым же всем и невидимым.
И во Единого Господа Иисуса Христа,
Сына Божия, единородного,
Иже от Отца рожденного прежде всех век,
Света от Света,
Бога Истинна от Бога Истинна,
Рожденна, несотворенна, Единосущна Отцу,
Им же вся быв;
Нас ради человек и нашего ради спасения сшедшего с Небес
И воплотившегося от Духа Свята и Марии Девы,
И вочеловечившегося;
Распятого же за нас
При Понтийском Пилате, и страдавшего и погребенного.
И воскресшего в третий день по Писанию.
И восшедшего на Небеса, и сидящего одесную Отца.
И паки грядущего со славою судить живым и мертвым,
Его же царствию не будет конца.
И в Духа Святого, Господа, Животворящего,
Иже от Отца исходящего,
Иже со Отцом и Сыном поклоняема и славима,
Глаголавшего пророки.
Во Единую Святую, Соборную и Апостольскую Церковь.
Исповедую едино крещение
Во оставление грехов.
Чаю воскресения мертвых
И жизни будущего века. Аминь».

С принятием символа веры Иисус перестал быть смертным пророком и стал Сыном Божьим. И, разумеется, это очень важно. Установить божественность Христа было чрезвычайно важно для последующего объединения империи и установления власти Ватикана. Провозгласив Иисуса Сыном Божиим, Константин превратил Христа в незыблемую истину, постижение которой выходило за пределы человеческого разума. Таким образом император устранял всякую угрозу для христианства со стороны языческих верований и оставлял один путь для искупления и прощения — вселенскую апостольскую церковь.

Впоследствии сам Константин санкционировал конфискацию и уничтожение всех текстов, где подвергались сомнению положения ортодоксального учения. Уничтожению подлежали как труды христианских авторов, считавшихся «еретиками», так и языческие книги, упоминающие Иисуса. Немаловажная деталь — были установлены фиксированные доходы церкви. Наконец, в 331 году император выделил средства на изготовление новых экземпляров Библии, разумеется, соответствующих официальной версии, создававшейся под надзором ортодоксальных церковнослужителей.

Глава II
ПРИОРАТ СИОНА, ТАМПЛИЕРЫ И СВЯТОЙ ГРААЛЬ

Приорат Сиона и тамплиеры являются, образно говоря, двумя сторонами одной монеты. Приорат — тайная, оккультная, подпольная сторона. Тамплиеры, напротив, действовали открыто и были вооруженной десницей Приората. Однако обе организации преследовали одну цель: найти (тамплиеры) и охранять (Приорат) документы о Святом Граале, доказывающие истинную роль Марии Магдалины как супруги Христа и носительницы святой царской крови, своим браком соединившей два рода — Давида и Вениамина. Мария родила Сару, продолжившую линию древних царей времен Соломона. У Сары есть потомки, которые, благодаря защите Приората, живут и по сей день. Кроме того, общеизвестной целью Приората является восстановление у власти дома Меровингов.

Мы начнем с видимой, лицевой, стороны монеты и затем углубимся в тайны Приората Сиона, чтобы закончить наше повествование потрясающей и противоречивой историей того, что их объединяет — Святого Грааля.

Рыцарь-тамплиер

Тамплиеры

Вооруженная десница Приората Сиона, тамплиеры были крестоносцами, воинами, сражавшимися за Святую Землю, они боролись и умирали во имя Христа. Это было причудливое сочетание странствующих рыцарей и фанатичных монахов, чьи белые одеяния украшал красный крест (знаменитый крест тамплиеров).

Орден тамплиеров просуществовал примерно 200 лет и был источником многочисленных домыслов. С одной стороны, тамплиеры были крестоносцами. С другой, как написано в «Коде да Винчи», — специальным военным подразделением Приората Сиона. Но их также обвиняли в том, что

они отрекались от Христа и от креста, что они были гордецами, задирами и алчными деспотами. Многие ученые и писатели выставляли их слугами дьявола, другие считали их мистиками и посвященными, хранителями тайного знания, сейчас же историки склоняются к мнению, что тамплиеры стали невинными жертвами манипуляций высших церковных кругов... Но кто же такие тамплиеры?

Обратимся к двум вариантам истории тамплиеров. Они вовсе не противоречат друг другу, скорее, дополняют друг друга: есть история официальная, а есть и другая, куда более загадочная и тайная.

Официальная история тамплиеров

Орден бедных рыцарей Христовых и Храма Соломона (полное и настоящее название ордена тамплиеров) был основан в 1118 году, предположительно дворянином из Шампани Гугом де Пейном. К тому времени крестоносцы уже закрепились в Палестине, и тысячи пилигримов из Западной Европы наводнили Иерусалим. Был уже создан рыцарский орден госпитальеров, чтобы доставлять в Палестину лекарства для больных и неимущих. Дорога туда была очень опасной, и пилигримы опасались разбойников. По этой причине учредитель ордена и восемь его товарищей предстали перед королем Иерусалимским Бодуэном I, заявив о своей готовности нести охрану дорог и путников, особенно пилигримов. Король воспринял это предложение положительно. Рыцарей, давших обет бедности, поселили в роскошнейшем дворце, который, по легенде, был построен на фундаменте древнего храма Соломона. Отсюда и название братьев ордена — тамплиеры (храмовники), или рыцари Храма. За ка-

кой-нибудь десяток лет слава рыцарей-тамплиеров докатилась до Европы, не без помощи влиятельных служителей церкви, восхвалявших их праведные подвиги. Тогда же большинство тамплиеров (на деле всего лишь девять) с триумфом возвратилось на родину. Некоторое время спустя в Труа орден получил официальное признание и превратился в военно-религиозную организацию. Основатель ордена Гуг де Пейн отныне стал носить титул великого магистра. Как и его подчиненные, он был монахом-воином.

Тамплиеры жили согласно строгим правилам, основанным на уставе монашеского ордена цистерцианцев (регламентирующего поведение, одежду, воздержанность в пище и прочие аспекты повседневной жизни этих солдат-мистиков). Например, вступившие в орден давали обет бедности, целомудрия и послушания; они не имели имущества и ничего не могли сделать без разрешения начальства; любое их действие, любая мелочь новой жизни, какой бы незначительной она ни была, строго регулировалась. Храм отвергал все, что считалось преходящим или мирским, и рыцари не имели ничего, кроме собственной одежды, оружия, трех лошадей и одного оруженосца или слуги. Им было запрещено носить на одежде какие-либо украшения. Не разрешалось также запирать сундуки с личными вещами, писать или получать письма, не имея на то разрешения. Им не дозволялось покидать резиденцию ордена, даже уезжать на религиозные службы. Тамплиеры были обязаны стричь волосы, но не брить бороду, поэтому рыцарей легко было отличить в толпе. Одеваться они должны были по обычаю — в белые мантии с красным крестом. В поведении были запрещены пустые разговоры, смех и шутки. Как среди своих, так и среди чужих тамплиеры должны были вести себя скромно и вежливо, держаться с достоинством. Если тамплиер попадал в

плен, нельзя было просить пощады, рыцарь обязан был биться насмерть, а покинуть поле боя мог, только если противник превосходил численностью втрое. Кроме того, так как члены ордена давали обет бедности, то за попавших в плен тамплиеров нельзя было внести выкуп деньгами или чем-либо еще, поэтому враги обычно их казнили. Умерших братьев заворачивали в плащ и хоронили на доске, лицом вниз, в общей могиле, без надгробия и надписей.

Поначалу орден отвечал только перед папой Римским, а внутри ордена великий магистр обладал абсолютной властью. Но какое-то время спустя поле деятельности ордена было расширено — теперь в его задачи входила активная борьба с исламом, поэтому крестоносцами восхищались все христиане.

В 1139 году папа Иннокентий II издал буллу, согласно которой тамплиеры становились самостоятельным воинством, независимым от всех королей и правителей, и ограждались от любого религиозного или политического вмешательства в жизнь ордена. Так появилась независимая международная империя, которая за двадцать лет, прошедших после вышеупомянутой буллы, разрослась необычайно. В орден вступали дети знатных дворян, пожертвования тамплиерам шли со всех уголков Европы. К тому же, вступая в ряды воинственных служителей Господа, новичок передавал все свое имущество ордену.

И, хотя в число обетов тамплиеров входил обет бедности, это привело к тому, что собственность самой организации весьма быстро умножалась. К 1160 году орден бедных рыцарей Христовых уже не был таким бедным и владел собственностью в Испании, Португалии, Франции, Англии, Шотландии, Фландрии, Германии, Австрии, Венгрии, Италии и в Святой Земле.

Иерархия в ордене тамплиеров

Орден состоял из нескольких категорий, строго разделенных по обязанностям и правам. Вот эти категории:

Великий магистр: получал титул «Принца Христианства». Обычно проживал в Иерусалиме.

Сенешаль: должность, непосредственно следующая за великим магистром. Как теоретически, так и практически сенешаль почитался почти наравне с магистром и в походах носил те же знаки отличия.

Маршал: главнокомандующий во время военных действий.

Казначей: отвечал за экономические и финансовые вопросы.

Главный комендант: помощник казначея. В его обязанности входила также охрана пилигримов, обеспечение их провизией, лекарствами, оружием и лошадьми.

Рыцари, также именуемые братьями: они происходили из знатных семей и занимали высокие военные посты.

Капелланы: удовлетворяли религиозные потребности рыцарей. Они одевались в черное и подчинялись тем же правилам, что и рыцари.

Сержанты: в основном оруженосцы или слуги, прислуживали рыцарям.

Суконщики: выполняли роль интендантов и заведовали гардеробом рыцарей.

Земледельцы, ремесленники, аптекари, пекари и прочие, кто предпочитал служить ордену, а не феодальной власти.

В последующие сто лет политика тамплиеров вышла на международный уровень, перейдя за границы христианского мира. Были установлены связи с миром мусульманским и

с сектой исмаилитов-ассасинов — своего рода исламскими тамплиерам. Однако интересы ордена простирались дальше войны, дипломатии и политики. В действительности не одни они создали банковскую систему Европы и превратились в банкиров, тем же путем шли и некоторые могущественные мусульманские монархи. Монархи же европейские, как и их вассалы, предпочитали доверять свои богатства тамплиерским замкам.

Влияние ордена в других сферах было весьма велико. Они способствовали развитию геодезии, картографии, мореплавания и строительства дорог. Помимо верфей и военного и торгового флотов, орден имел свои клиники, оборудованные по последнему слову науки и техники той эпохи, а их врачи проповедовали новейшие принципы гигиены.

Орден становился все богаче и могущественнее и, как это часто бывает, одновременно вел себя все спесивее и нетерпимее. Высшее общество завидовало тамплиерам, потому что те не зависели от гражданского закона, а низшие классы обвиняли их в притеснениях.

К тому времени господство христианского мира на Святой Земле серьезно пошатнулось, и в 1291 году она практически перешла под контроль мусульман. Конечно, тамплиеры не прекратили борьбы, обратившись к новой тактике, но после потери Святой Земли, в надежде найти своему существованию хоть какое-либо оправдание, они обратили внимание на Европу.

В силу частых контактов с иудейской и исламской культурами рыцари к тому моменту глубоко ознакомились со множеством идей, концепций и практических знаний, чуждых ортодоксальному христианству Рима. Например, не было ничего удивительного в том, что магистры ордена прекрасно владели арабским языком или имели секретарей-арабов.

Еще до начала XIV века папа Римский Климент V и король Франции Филипп IV, на территории которой орден имел большое влияние, стали предпринимать меры, направленные на уничтожение ордена тамплиеров. Папа Римский считал, что власть ордена чересчур велика, а значит, тамплиеры могут быть опасны. Филипп, со своей стороны, хотел избавиться от заносчивых и могущественных тамплиеров по трем причинам: во-первых, его снедала обида за то, что они отказали ему во вступлении в орден. Во-вторых, он завидовал громадным богатствам ордена и, в-третьих, боялся существующего у него в стране и действующего у него за спиной практически независимого государства.

По одним сведениям, папа Римский, а по другим — французский король составил список обвинений (основанный на свидетельствах шпионов, проникших в орден и втершихся в доверие к одному раскаявшемуся тамплиеру) и разослал по всем провинциям секретный приказ в запечатанном конверте. Конверты должны были быть вскрыты 13 октября 1307 года. Утром означенного дня письма распечатали, и обвинения увидели свет: ересь, поклонение демону, поругание креста, содомия и всякого рода богохульное поведение. Большое число рыцарей было арестовано, многих сожгли на кострах. Но одна из важнейших целей так и не была достигнута. Ни папа, ни король не смогли завладеть бесчисленными богатствами ордена, и до сих пор неизвестно, где они находятся. Арестованные во Франции тамплиеры были судимы, их пытали и обвинили в ереси. Среди обвинений были, например, такие:

- Отречение от Христа и его имени, участие в тайных сборищах, на которых поклонялись идолу по имени Бафомет, демону тамплиеров.
- Следование еретическому учению Маркиона, который утверждал, что «Христос не имеет ничего общего с

Бафомет, таинственный демон тамплиеров

На допросах некоторые тамплиеры упоминали о демоне по имени Бафомет и о его почитании, что свидетельствовало об идолопоклонничестве. Этого идола представляли в виде головы, однако доподлинно неизвестно, как он на самом деле выглядел. В разных вариантах Бафомет представлялся так:

◆ Засушенная, демонического вида черная человеческая голова из Египта.

◆ Женская голова из позолоченного серебра, внутри которой находились две черепные кости, завернутые в льняные тряпицы, белую и красную.

◆ Череп.

◆ Фетиш о трех головах, который поливали жиром принесенных в жертву детей.

Иеговой, Ветхий Завет аморален, Христос — сын Бога Любви, а все пророки, вплоть до Иоанна Крестителя, есть приспешники Иеговы, бога неверных».

◆ Практика тайных ритуалов принятия в орден, когда неофиту предлагалось отречься от Христа, плюнуть и помочиться на крест, топтать его ногами.

◆ Изучение тайных и еретических учений: суфизма, исламизма и так далее.

◆ Проведение ритуалов, включавших в себя содомию и поцелуи интимных частей тела наставников.

- Запрещение под страхом смерти раскрывать тайны посвящения.
- Проведение абортов.
- Принесение в жертву детей.

В 1312 году орден тамплиеров был официально распущен папой Римским, что не помешало Франции продолжать гонения на них. В конце концов в марте 1314 года Жак де Моле, великий магистр ордена, и Жоффруа де Шарне, сенешаль Нормандии, были сожжены на костре. С их казнью тамплиеры исчезли с исторической сцены, однако не прекратили своего существования, с одной стороны, из-за большого числа посвященных, которым удалось скрыться, а с другой, потому, что орден пользовался широкой поддержкой местных властей.

Посвящение в рыцари

Испытания, которые должны были пройти претенденты на звание тамплиера, так же как и церемонии принятия, были достаточно сложными. Сначала кандидатам поручали выполнять вместе со слугами самые неприятные работу по хозяйству, например убирать помещения, трудиться в огороде или в мастерских, ухаживать за животными. Работа должна быть выполнена хорошо.

После первых испытаний будущему рыцарю-тамплиеру предстояло пройти несколько этапов очищения, суровых и трудных, длившихся от двух недель до нескольких месяцев. Если ему удавалось пройти и через это, тогда его ждала темная комнатушка (пещера или подвал) — последний, духовный этап испытания. Там, стоя на коленях перед алтарем и распятием, он должен был провести целую ночь в молитве,

чтобы испытать нечто похожее на страдания Христа и просить Господа даровать ему силы хорошо исполнять обеты.

Церемония принятия в орден — предположительно вдохновленная мистериями дохристианской эпохи — была красива, торжественна и скромна, так чтобы у претендентов сложилось незабываемое ощущение духовного подъема. Пройдя этот ритуал, вступающий в орден должен был отречься от мира. После того как ему зачитывали устав ордена, он наконец допускался к церемонии, на которую собирались все служители церкви ордена. Кандидата в рыцари приводили в восьмиугольный зал капитула, и он, встав на колени перед великим магистром, просил о принятии в орден. Великий магистр долго беседовал с новичком о его жизни: был ли тот женат, имел ли невесту или любовницу, здоров ли, не принадлежит ли к другому ордену, нет ли у него долгов, которые он не в состоянии сам выплатить, не был ли он священником, не отлучен ли от церкви, не подкупил ли кого-нибудь из ордена, чтобы пройти все испытания, и так далее. Если ответы удовлетворяли главу ордена, он разрешал кандидату принести обеты перед Богом и Богородицей:

- Абсолютное повиновение великому магистру и всем, кто выше вступившего в орден званием.
- Верность ордену.
- Целомудрие.
- Отказ от собственности.
- Уважение к традициям ордена.
- Помощь в отвоевании Святой Земли и Иерусалима.

Дав обеты, новоиспеченный тамплиер обещал к тому же «питаться хлебом и водой, одеваться бедно и выполнять все наказания и работы». Его облачали в орденскую мантию, вручали крест и меч, а великий магистр и капеллан обнимали его и целовали в знак приветствия.

Новому члену ордена предоставлялся кров и ряд вещей, которые он должен был ревностно оберегать, потому что они являлись не его собственностью, а собственностью ордена, и военное снаряжение. Оно было таким же, как и у всех рыцарей той эпохи: кольчуга, поножи, шлем с забралом, шлем с наносником, меч, кинжал и копье, длинный треугольный щит, белая рубаха для ношения поверх доспехов, седло и попона для лошади. А еще две пары штанов, две рубахи, две пары чулок, балахон, куртка на овчине, летний и зимний плащи, рубаха, пояс, хлопковая шапочка, фетровая шапка, полотенце, бритва, простыня, тюфяк, пара одеял, салфетка, два кубка, ложка и столовый нож.

Проклятие тамплиеров

18 марта 1314 года великий магистр Жак де Моле и его товарищ Шарне были сожжены на костре на маленьком островке посреди Сены, носящем название Еврейского острова, между церковью монахов-августинцев и королевскими садами. Перед тем как очистительный огонь пожрал его, Жак де Моле бросил в лицо своим мучителям страшные слова:

> «Господь знает, что я умираю, несправедливо осужденный. Поэтому очень скоро несчастья падут на головы тех, кто несправедливо осудил нас. Господь отомстит за нас, я убежден в этом. Тебя, Господь, молю, обрати взор свой к Деве Марии, чтобы приняла нас...»

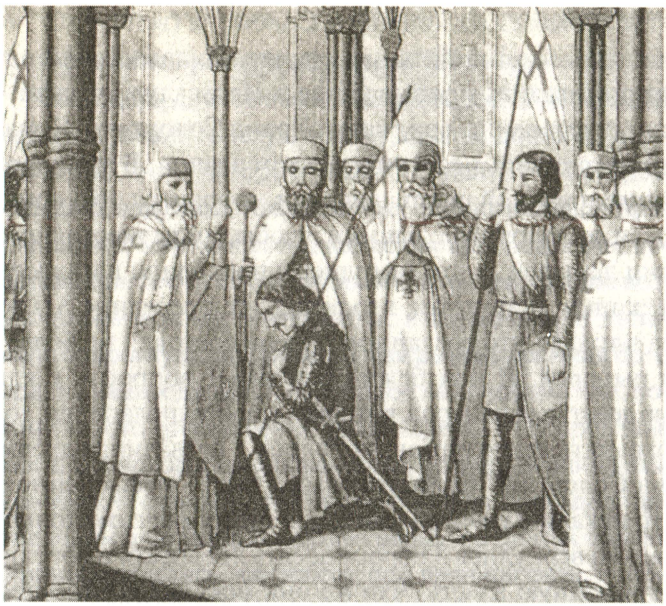
Затем он обратил взгляд в сторону королевского дворца и громовым голосом воскликнул:

> «Папа Климент V, перед Судом Господним говорю — смерть найдет тебя через сорок дней, а тебя, король Филипп, прежде, чем закончится этот год!»

Что бы там ни говорили, а 20 апреля того же года папа Римский Климент V умер от кишечной инфекции в своем замке Рокмор в долине Роны. Та же участь, только несколько позже, постигла и монарха — 4 ноября того же года, во время конной прогулки по Фонтенбло, у Филиппа случился апоплексический удар, и 29 ноября он умер. Это произошло через девять месяцев после проклятия Жака де Моле. Но папа и король стали не единственными жертвами. Ни один из участников заговора против тамплиеров и зачинщиков процесса не умер спокойно. Ногаре, королевский фаворит, принимавший слишком активное участие в травле тамплиеров, впал в немилость и умер также в 1314 году. Интриган Эскье де Флуаран, с 1304 года разъезжавший по христианским странам и выдававший рыцарей Храма, был убит ударом кинжала при невыясненных обстоятельствах — говорили, будто в уличной драке. Тамплиеры-отступники Бернар Пеле и Жерар де Лаверна, своего рода Иуды, предавшие братьев по ордену, нашли свой конец на виселице. 30 апреля 1315 года Ангерран де Мариньи, министр финансов, был обвинен в растрате казны. И, наконец, когда 21 января 1793 года на гильотине был казнен король Людовик XVI, какой-то экзальтированный зритель вскочил на помост и, зачерпнув крови мертвого короля, окропил ею толпу, выкрикивая при этом странные слова: «Я крещу тебя, народ, во имя свободы и Жака де Моле!» И многие в толпе ответили ему: «Жак де Моле уже отмщен!»

Тайны тамплиеров

Наряду с официальной историей ордена тамплиеров существует другое историческое измерение, более таинственное, и этот аспект вопроса с исчезновением ордена стал еще сложнее.



Посвящение в тамплиеры

Многие средневековые предания и рукописи рассказывают, что под видом защиты паломников тамплиеры выполняли настоящую, тайную миссию — спасение секретных документов, найденных на Святой Земле. Этим они занимались почти десять лет, копаясь в обломках и мусоре, пока не нашли их и не перевезли в Европу. В этой версии также имеются указания на то, что это были те самые бесценные документы, которые до сих пор оберегает Приорат Сиона. Именно они помогли Приорату обрести власть, что несколько непонятно. Речь идет о документах Святого Грааля — тех самых, которые подтверждают существование потомков Христа.

В середине XII века пилигрим Иоанн Вюрцбургский составил путевые записки, в которых рассказывал о посеще-

нии так называемых конюшен Соломона (вспомним, что в официальной истории тамплиеров тоже упоминается о том, где располагались прибывавшие в Иерусалим рыцари — в здании, построенном на руинах Храма Соломона). Конюшни же находились под фундаментом здания. В этой хронике, исследованной специалистами, говорится, что конюшни были достаточно большими, чтобы там разместились две тысячи лошадей, и что тамплиеры проводили в них какие-то раскопки. Вспомним, что речь идет о середине XII века, когда в только что созданном ордене состояли не более девяти рыцарей. И неизбежно возникает вопрос — с какой целью девять тамплиеров, которые, как предполагается, должны охранять пилигримов, копались в развалинах древнего Храма Соломона? Единственный ответ — несомненно они что-то искали и именно благодаря этому «нечто» столь триумфально вернулись в Европу десять лет спустя и обрели такую громадную власть. Что же они искали? И что нашли? До самого конца существования ордена тамплиеры хранили тайну своей находки и ее местонахождение. Если даже под пыткой не удалось вырвать ни слова у рыцарей Храма Соломона, то вполне можно предположить, что тамплиеры обнаружили и оберегали что-то очень ценное, несравнимое с обычными сокровищами — деньгами или драгоценностями.

Но хотя братья ордена бедных рыцарей Христовых и Храма Соломона так и не выдали, что же такое они отыскали, до конца XII — начала XIII века одни поэты приписывали тамплиерам высокую миссию — хранения Святого Грааля, а в других рассказывалось, что тамплиеры нашли бесценное сокровище, которое нельзя явить миру и даже называть и которое они должны были охранять. Почему же они должны были искать и оберегать Святой Грааль? Да потому, что так им приказал Приорат Сиона — орден, который действовал под прикрытием тамплиеров и который существует по сей день.

Фрагмент приказа об аресте 1307 года

Благодаря донесению нескольких достойных людей веры мы узнали горькую правду, факты, достойные сожаления, вещи, которые ужасно слушать и о которых страшно подумать, невероятное, отвратительное преступление, мерзкая выходка, вопиющая подлость, совершенное бесчеловечное деяние, а точнее, чуждое всему человеческому, повергло нас в оцепенение и заставило содрогнуться от ужаса; и теперь невыносимая боль зреет в наших душах, и еще более невыносима она, потому что это преступление превращается в оскорбление Бога, это позор для человечества, пример деяний зла и вселенский скандал... Мы недавно узнали, благодаря донесениям благородных людей веры, что братья ордена Храма, скрываясь, как волки, под личиной овец, и прикрываясь традициями ордена, оскорбляют нашу веру, распиная повторно Господа Нашего Иисуса Христа, распятого за спасение рода человеческого, осыпая Его низостями, каких Он не терпел и на кресте, при принятии в орден, когда приносят им Его образ — о, ужасная жестокость! — они плюют три раза Ему в лицо. И затем, освобожденные от одежд, которые носили в обычной жизни, они предстают перед тем, кто принимает в орден, или перед его заместителем, и тот, согласно ненавистным обычаям ордена, целует их сперва пониже спины, потом в пупок и потом в губы, к позору человеческого достоинства. И после того как они оскорбят Божий закон такими бесстыдными способами, они должны без страха перед законом человеческим отдаться друг другу и совершить ужасное и постыдное совокупление».

Приорат Сиона

Речь идет, как мы впоследствии увидим, о тайной организации, действовавшей за спиной тамплиеров. Она известна под многими названиями, но наиболее известное — Приорат Сиона. Если уж орден тамплиеров после казней и арестов XIV века продолжил свое существование, то Приорат, будучи тайным обществом, практически не затронули все те несчастья, что обрушились на его вооруженную ветвь. Несмотря на внутреннюю борьбу, во многих случаях кровавую, Приорат сыграл значительную роль во многих важных событиях истории Западной Европы. Даже в наши дни он оказывает влияние на политику и участвует во многих международных мероприятиях высочайшего уровня, особенно в Европе. Управляют Приоратом великие магистры, в числе которых — наиболее выдающиеся представители западной культуры.

Но давайте начнем с истоков. Приорат Сиона был основан в Иерусалиме в 1099 году предводителем французских рыцарей Готфридом Бульонским и располагался в аббатстве Богоматери на горе Сион. Об этом месте известно лишь то, что основано оно было тем же Годфридом и служило прикрытием для ордена Сиона. С самого основания орден обладал значительной властью (всегда закулисной, конечно), и утверждалось, что своим положением короли Святого Города обязаны этому загадочному обществу.

К 1152 году орден перебирается во Францию, и пути его членов расходятся. Одни обосновываются в общине святого Самсона в Орлеане, другие вступают в орден тамплиеров, а еще одна группа формирует «малую общину Сионской горы», расположенную в Сен-Жан-ле-Блан, в окрестностях Орлеана. В городских архивах Сен-Жан-ле-Блан сохрани-

лись документы, подтверждающие, что Людовик VII учредил орден Сиона в Орлеане. Там же хранится булла папы Александра III от 1178 года, которой официально признается собственность ордена, находящаяся в Испании, Франции, Италии и Святой Земле.

Следующая волна «сионцев» докатилась до Франции из Святой Земли в 1188 году, после взятия Иерусалима мусульманами. Тогда же произошел раскол между тамплиерами и Приоратом Сиона — раскол, оказавшийся окончательным. По мнению Приората, потеря Святой Земли в большой степени была виной ордена тамплиеров, а точнее, его магистра Жерара де Ридфора — документы Приората обвиняют его в предательстве. Это подтолкнуло тамплиеров к участию в битве у «Рогов Хаттина», где они потерпели полное поражение — Иерусалим был потерян. Ситуация усугубилась еще тем, что орден Сиона переехал во Францию, бросив тамплиеров на произвол судьбы. Разрыв отношений выразился в том, что в городе Жизор был срублен восьмисотлетний вяз.

Но перемены 1188 года не ограничились лишь разрывом между двумя ветвями одной организации и символической рубкой дерева. До этого года как тамплиеры, так и члены Приората подчинялись одному великому магистру, возглавлявшему одновременно обе организации. С 1188 года Приорат стал выбирать своего магистра, отдельно от тамплиеров. По документам ордена, первым великим магистром Приората стал Жан де Жизор. Он родился в 1133 году и умер в 1220 году, принадлежал к знатному роду; помимо крупной земельной собственности, владел крепостью в Нормандии, где проходили встречи королей Англии и Франции.

Еще одно изменение, случившееся в этом же году, коснулось названия организации: вместо ордена Сиона она стала именоваться Приоратом Сиона.

Великий мастер «Кода да Винчи»: видимая сторона

Совершенный образчик гения, Леонардо родился в 1452 году в Тоскане, в итальянской провинции. Он был ярким примером человека эпохи Возрождения: художник, рисовальщик, скульптор, инженер, архитектор, изобретатель, музыкант и философ. Неутолимое любопытство Леонардо (вечный двигатель его успехов) проявилось очень рано, когда он, вдохновленный окружавшей его природой, стал рисовать придуманных фантастических животных.

В 14 лет он поступил учеником в мастерскую Андреа Верокkьо и шесть лет учился живописи, скульптуре, технике и механике; в мастерской Антонио Поллайоло Леонардо делал свои первые шаги в анатомии; тогда же он начал изучать латынь и греческий.

Первой работой Леонардо, о которой упоминают исторические свидетельства, стало изготовление медной сферы, спроектированной Брунеллески для украшения церкви Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции.

Тогда этот город был одним из богатейших в Европе, и великолепие двора Медичи во многом зависело от состоявших при нем художников. Леонардо тоже входил в число придворных художников, однако, когда выяснилось, что от Лоренцо Медичи не дождаться ничего, кроме похвал за следование правилам придворного этикета, художник был вынужден искать новых покровителей. К тому времени Леонардо уже исполнилось тридцать лет, и он едет в Милан, где предстает перед могущественным Лодовико Сфорца. При дворе Сфорца он проведет 16 лет. Хотя первоначально Леонардо служил в качестве военного инженера, его замыслы, почти все нереализованные, охватывали и механику, и жи-

вопись, и гидравлику. Следуя принципам Пьеро делла Франческа и Леона Баттисты Альберти, в своих работах он закладывает научные основы живописи, одновременно занимается игрой на лютне, разрабатывает проекты речных каналов и хитроумной системы защиты от артиллерийского огня противника. В 1494 году Леонардо иллюстрирует знаменитый трактат своего друга-математика Луки Пачоли «О Божественной пропорции» и выдвигает идею о том, что за предметами необходимо долго и тщательно наблюдать, чтобы затем перенести их образ на бумагу как можно ближе к оригиналу. Таким образом, рисунок превращается в основной инструмент дидактического метода. Можно даже сказать, что в его записях текст лишь дополняет рисунок, а не наоборот. Именно поэтому Леонардо считают создателем современного научного рисунка.

Хотя Леонардо не особенно стремился создать собственную школу, в его миланской мастерской мало-помалу собралась группа верных учеников: Андреа Солари, Джованни Больтраффио и другие. В конце XV века Леонардо создает картины «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Последняя фреска стала не только одним из знаменитейших произведений христианского искусства, но и объектом поклонения художников всего мира.

В 1499 году французы вошли в Милан, Лодовико потерял власть, и Леонардо покинул город, переехав в Венецию. Там, по просьбе правительства города, он вел инженерные работы, так как Венеции угрожали турки. В течение нескольких недель он создал множество проектов, которые были реализованы лишь в последние два столетия. Среди них — корабли с двойным корпусом, выдерживающим таран, большие пушки, стреляющие снарядами замедленного действия, и даже нечто похожее на подводную лодку. Но по различным

причинам ни один из этих проектов не был воплощен в жизнь. В апреле 1500 года, после двадцати лет отсутствия, Леонардо возвращается во Флоренцию. Там, вновь в качестве военного инженера, он поступает на службу к Чезаре Борджиа. На этом этапе жизни Леонардо уже признан одним из величайших мастеров Италии благодаря своим картинам: «Святая Анна и Мария с младенцем Христом», «Леда и Лебедь» и, наконец, знаменитая «Джоконда», или «Мона Лиза». Полотно сразу же приобрело широкую известность, став общепризнанным образцом искусства портрета. Неизвестно, кто заказал картину мастеру, однако известно, что она была продана королю Франции Франциску I за 4000 золотых. Если верить легенде, то знаменитую загадочную улыбку у натурщицы вызывала игра на лютне.

Между тем интерес Леонардо к науке все растет: он посещает анатомические театры, стремится описать строение человеческого тела и работу его органов. Он исследует полет птиц, убежденный, что человек тоже способен летать. Много лет спустя он вернется в Милан, когда французский губернатор, Шарль д'Амбуаз, предложит ему пост архитектора и придворного живописца. Начиная с 1517 года здоровье Леонардо, до тех пор несокрушимое, начинает ухудшаться (в частности, у него парализовало правую руку), и 2 мая 1519 года он умирает в замке Клу.

Великий мастер «Кода да Винчи»: тайная сторона

Малоизвестно, что у Леонардо была другая, скрытая ото всех жизнь, нашедшая отражение во всех его творениях. Причастность к тайному знанию проявлялась в живописных работах и в обширных записях, полных глубоких размышлений

и наблюдений. Они выдают осведомленность о загадках жизни и вселенной... и об истинном характере взаимоотношений Марии Магдалины и Иисуса. И, поскольку Леонардо являлся членом Приората Сиона, — о Святом Граале.

В настоящее время биоэнергетике известно, что человеческая ДНК содержится в одной крошечной клетке, а квантовая физика утверждает, что строение Вселенной зашифровано в одном атоме. Леонардо писал: «Вот настоящее чудо: что все формы, все образы всех частей Вселенной заключены в одной точке». Это утверждение очень похожее на интерпретацию концепции голографии, предложенной Дэвидом Бомом. Как сумел Леонардо постичь разумом то, что стало доступно только через несколько веков, да и то с помощью современнейших технических достижений?

С другой стороны, эзотерические интересы художника вполне очевидны. Многие исследователи характеризуют его как «раннего розенкрейцера», а Джорджо Вазари (скульптор и биограф, современник Леонардо) утверждал, что у того «еретическое мировоззрение».

Но «Код да Винчи» ставит вопрос так: значительная часть живописного наследия тосканского гения допускает двойное толкование: одно — очевидное, доступное для большинства, и второе — скрытое, доступное лишь тем, кто умеет искать и раскрывать секреты.

Например, на картине «Тайная вечеря» фигура, изображенная на почетном месте, справа от Иисуса, — это не молодой человек, а женщина, точнее, Мария Магдалина. Это доказывают отдельные — вроде бы мелкие — детали: Мария Магдалина и Иисус одеты так, словно являются зеркальным отражением друг друга, то есть облачение Марии повторяют, как в обратном отражении, одежду Христа. Фигуры соприкасаются бедрами и наклонены в противоположные сто-

роны, образуя нечто вроде «воронки», что очень похоже на символ, обозначающий женское лоно, сосуд и Грааль. Кроме того, эта система символов отнесена к центру произведения (что характеризует ее главную роль), однако она слегка смещена влево по отношению к зрителю, а левая сторона ассоциировалась с женским началом, так же как правая — с мужским. На фреске также показаны ревность и неприязнь, которые питал к Магдалине Петр и о которых говорится в гностических евангелиях: своим жестом апостол словно бы угрожает Марии, его вытянутая ладонь напоминает нож, приставленный к ее горлу.

Другое «нетривиальное» прочтение этой картины — на ней изображены два Христа, сам Христос и его возможный двойник, чем будто бы подтверждается приверженность Леонардо «святотатственной» идее о том, что у Иисуса имелся брат-близнец.

В «Мадонне в гроте» (если пойти дальше изображенного на картине — Дева Мария, Уриил, младенец Иоанн Креститель и младенец Иисус ищут укрытия в скалах) можно отыскать немало любопытного, особенно много необычного в отношениях между персонажами. В отличие от привычной сцены, в которой Иоанн благословляет Иисуса, здесь все происходит наоборот. Иисус благословляет Иоанна, а Дева Мария будто бы угрожает Иоанну, занеся руку над его головой, а ниже ее хищно согнутых пальцев появляется Уриил, как бы отделяя нечто, исходящее от скрюченных, как когти, пальцев Девы Марии.

В случае «Моны Лизы» поиск символов несколько усложняется, потому что тут недостаточно просто отыскать очевидные детали, нужно уметь играть словами, как это мог великий итальянский мастер; только тогда возможно соединить языческое прошлое Египта и его проявление в итальянском

Ренессансе. В действительности же скрытое послание заключено в самом названии: в древнеегипетской мифологии Амон и Исида составляли самую известную божественную пару. Амон был богом плодородия, а Исида представляла его женскую противоположность. Долгое время пиктограмма, обозначающая это божество, выглядело как L'ISA, а мифологическая пара — AMON L'ISA подозрительно напоминает MONA LISA. Таким образом, название картины превращается в анаграмму-аллегорию божественных супругов, божественного союза мужского и женского священных начал. Последний аспект заметен в андрогинности знаменитого образа «Моны Лизы», чья улыбка остается самой загадочной улыбкой всех времен.

Святой Грааль

Как мы указывали выше, Святой Грааль был нитью, связующей рыцарей-тамплиеров и Приорат Сиона. Этому «предмету» посвящена центральная тема «Кода да Винчи»: добрая часть книги отведена попыткам понять, что такое Святой Грааль и что он собой представляет.

Как объясняется в самой книге:

> «Согласно общепринятому мнению, чаша Грааля — сокровище, которое чаще всего пытались разыскать на протяжении истории человечества. Она породила массу легенд, стала причиной войн и поисков, занимавших порой всю жизнь некоторых людей...»

Но что такое Святой Грааль? На этот вопрос нет простого ответа.

На протяжении веков Грааль являлся таинственным объектом, неким общим понятием, которое так и осталось

Поиски Грааля

«Для некоторых Грааль — это сосуд, отпив глоток из которого, можно приобщиться к вечной жизни. Для других — погоня за потерянными документами и их тайной. А для большинства, как я подозреваю, это просто великая идея... блистательное и недосягаемое сокровище, которое даже в сегодняшнем мире всеобщего хаоса служит путеводной звездой. Спасает и вдохновляет нас». «Поиски чаши Грааля на самом деле не что иное, как стремление преклонить колени перед прахом Марии Магдалины. Это своего рода паломничество с целью помолиться отверженной, утраченному священному женскому началу». («Код да Винчи»)

непонятым. Согласно некоторым традициям, это чаша, из которой пили Иисус и его ученики на тайной вечере. Другие утверждают, что это чаша, в которую Иосиф Аримафейский собрал кровь Иисуса и которую впоследствии отвез в Англию, в Гластонбери. Третья версия объединяет в себе две предыдущих. В других же вариантах на месте Иосифа Аримафейского появляется Мария Магдалина. Грааль — это камень, упавший с неба, хранилище реликвий, тайная книга, манна небесная, стол.

И, разумеется, царская кровь, воплощенная в ребенке, — то, что, как утверждается в «Коде да Винчи», всегда желали скрыть. Но чтобы докопаться до тайной истории Грааля, представляется необходимым взглянуть на его официальную историю, поскольку, как бы там ни было, о Граале на протяжении веков говорится в литературных произведениях, песнях трубадуров и народных легендах.

Грааль в рыцарских романах

Молчание в отношении Грааля на протяжении первого тысячелетия нашей эры представляется весьма многозначительным фактом. Практически нет ни одного текста (поэтического, прозаического, театрального), в котором хоть что-то было бы сказано о его существовании. И только в XII веке Грааль начинает появляться в текстах. Как мы увидим, это не случайно, время появления упоминаний о Граале тесно связано с двумя главными героями этой главы — орденом тамплиеров и Приоратом Сиона.

Предания о Граале опираются изначально на языческие верования, связанные с природой, циклической сменой времен года, рождением, смертью и воскресением. Это снова подводит нас к культу богини и к возникающим на его основе концепциям, а вовсе не к ортодоксальному христианству, насаждаемому после Никейского собора. Таков был и характер всех относящихся к той эпохе преданий о Святом Граале, преимущественно устных.

Как реликвия, связанная с Иисусом, Грааль в дальнейшем все чаще упоминается в средневековых рыцарских романах, теперь уже письменных. Но по ним все равно невозможно сделать единый вывод о том, что же такое Грааль.

Самые ранние рыцарские романы, датированные XII и XIII веками, родились при дворе графа Шампанского, который, по иронии судьбы, стал основателем ордена тамплиеров. Но это совпадение не единственное. Период наибольшего распространения этих повествований совпал по времени с отделением тамплиеров от Приората Сиона, произошедшего в 1188 году. С потерей Святой Земли в 1291 году и роспуском ордена тамплиеров в 1307 году романы о Граале

также сошли с исторической сцены — почти на два века. Но в 1470 году сэр Томас Мэлори в «Смерти Артура» снова затронул эту тему, и с того времени она заняла одно из значительных мест в западной культуре.

Но вернемся к ранним рыцарским романам XII и XIII веков.

Согласно исследованиям, первый аутентичный рыцарский роман о Граале был написан в 1188 году, то есть точно в год разрыва отношений между тамплиерами и Приоратом Сиона. Речь идет о «Персевале, или Повести о Граале», автором которой считается Кретьен де Труа, придворный графа Шампанского, и его сочинение послужило своего рода образцом, по которому создавались все последующие вариации. Этот необычный текст может быть истолкован по-разному. Еще более интересно то, что роман явно не закончен, поскольку Кретьен умер в 1188 году, и неизвестно, успел ли он завершить свое произведение и сохранился ли хоть один полный экземпляр рукописи (что маловероятно, так как в год разрыва отношений тамплиеров и Приората, когда умер Кретьен, в Труа произошел пожар).

В «Персевале, или Повести о Граале» действие происходит во время правления короля Артура. Главный герой — Персеваль (о котором написано, что он — «сын вдовы»), покидает свою мать и отправляется на подвиги, чтобы доказать, что он настоящий рыцарь. В своих странствиях он встречает таинственного рыбака — Короля-Рыбака, — который предлагает ему переночевать в своем замке. Именно в этот момент появляется Святой Грааль. По правде говоря, из текста романа даже не понятно, о чем конкретно идет речь, и в произведении нет никакой связи между Граалем (чем бы тот ни был) и Христом. Однако Грааль появляется, и оказывается, что он из золота, инкрустирован драгоценными кам-

Тамплиеры — хранители Св. Грааля

нями и несет его дева. Главный герой не понимает, что должен задать Граалю вопрос: «Кому он предназначен?» Персеваль не задает этого вопроса и, проснувшись поутру, обнаруживает, что замок опустел. Более того, выясняется, что из-за его оплошности на земле произошло нечто катастрофическое.

Далее он узнает, что сам принадлежит к «семье Грааля» и что таинственный рыбак был его дядей. Удрученный неудачей с Граалем, герой признается, что перестал верить в Бога и любить его.

После романа Кретьена де Труа тема Грааля возникает во многих других произведениях европейской литературы, однако со временем она приобрела новые, до тех пор неизвестные черты — связь Грааля с королем Артуром и Христом.

Например, сочинение Робера де Борона, написанное около 1190–1199 годов, — «Роман об истории Грааля». В этом произведении Грааль выступает уже полностью христианским символом. Автор изображает Грааль как чашу, которую использовали на Тайной Вечере и которая затем попала в руки Иосифа Аримафейского. При снятии с креста Иисуса Иосиф наполнил чашу Христовой кровью. Именно святая кровь придает Граалю его магические свойства. Затем семья Иосифа взяла на себя обязанность охранять Грааль. Для автора легенды и рыцарские романы о Граале превращаются в историю о превратностях судьбы этой семьи. Так, Галахад является сыном Иосифа, а Грааль переходит в руки зятя Иисуса (Борс), который перевозит его в Англию и сам превращается в Короля-Рыбака. В «Сказании о Пересевале» герой — сын вдовы, а в этой версии он еще и внук Короля-Рыбака. Однако в противоположность роману Кретьена де Труа роман Борона описывает события, происходящие не в эпоху Артура, а во времена Иосифа Аримафейского.

Еще один роман о Граале — «Перлесво» анонимного автора. Он датирован примерно тем же периодом, что и предыдущий, и оба обладают сходными чертами.

В этом варианте описывается правление короля Артура. Персеваль, странствуя, приходит в замок, где встречается с несколькими рыцарями, посвященными в тайну Грааля.

Персеваля принимают два магистра, которые, как и все остальные, облачены в белые одежды с красным крестом на груди. Один из магистров утверждает, что лично видел Грааль и является родичем Персеваля. В тексте романа говорится, что сам Персеваль происходит из рода Иосифа Аримафейского.

Что касается автора, возможно, это был какой-нибудь тамплиер, поскольку он демонстрирует подробнейшие знания в области военного дела: тактики и стратегии, вооружения. Но еще более поразительны другие детали произведения. Приведено множество сведений по магии и алхимии, высказано также немалое число откровенно языческих или еретических мыслей, что отражает всю «клевету» того времени по отношению к тамплиерам и/или гностическому учению. Что же такое Грааль в этой третьей версии? Вопрос достаточно сложный. В действительности он предстает здесь в виде постоянно меняющихся образов или видений, которые можно воспринимать как различные, отдельные друг от друга вещи или как разные ипостаси одного и того же: король, коронованный и распятый, ребенок, человек в терновом венце, истекающий кровью, и, наконец, чаша. Некоторые исследователи текста указывают, что на самом деле разные элементы выражают метафорически одну династию или отдельных ее представителей. И, конечно, все это может быть прочитано как видения, навеянные гностическим откровением.

«Парцифаль», созданный между 1195 и 1216 годами Вольфрамом фон Эшенбахом, считается самым значительным из произведений о Граале. И хотя неизмеримое богатство этого произведения и бесконечное количество вариаций и интерпретаций сюжета не позволяют рассказать обо всем в одной книге, мы предпримем попытку кратко изложить основные моменты.

В начале автор утверждает, что версия Кретьена де Труа ошибочна, а его — верна, причем в такой степени, что может считаться «документом для посвященных», поскольку содержит секретные сведения. Утверждать подобное автор может потому, что получил их от некоего Киота из Прованса, который в свою очередь получил их от некоего Флегетаниса. До сих пор исследователи не могут с уверенностью сказать, вымышленные ли это персонажи или реально существовавшие люди. Однако есть данные, что Киот-Провансалец — это Гюйо Прованский, странствующий монах и трубадур, «глас» тамплиеров. Он посещал Германию в 1184 году и вполне мог познакомиться с фон Эшенбахом.

Как и в предыдущих версиях, Парцифаль — главный герой, а хранители Грааля и семья Грааля — тамплиеры; они призывают на службу обычных людей, чтобы те от их имени выполняли поручения, а то и правили, взойдя на трон. Действие большей частью происходит во Франции, и автор утверждает, что Камелот, двор короля Артура, находится в Нанте.

Непременно возникает вопрос: как изображен Грааль в этой версии? При внимательном прочтении становится ясно, что для автора Грааль — не просто предмет мистификации, а средство скрыть от мира нечто трансцендентально важное. На протяжении всей поэмы фон Эшенбах раз за разом побуждает читателя читать между строк, постоянно повторяя о необходимости хранить секрет. И Грааль в этом тексте снова оказывается чем-то ускользающим и туманным. Иногда кажется, будто это нечто вроде рога изобилия, но дядя Парцифаля говорит, что Грааль обладает способностью превращаться в предмет более могущественный: камень с необычными свойствами, способный дарить вечную молодость («такую власть дает камень человеку, что плоть и кровь снова обретают молодость»). Есть много версий относительно этого

камня — Грааля. Он получил название *lapsit exillis*: трансформированное «lapsit ex caelis», или «упавший с небес», либо это искаженное словосочетание «lapis elixir», то есть знаменитый философский камень. Идея камня, кроме того, восходит к христианству. В Новом Завете Иисус ассоциируется с краеугольным камнем, о котором позабыли строители, а Петр — скала, на которой Христос строит свою церковь.

Другой Святой Грааль — истинный

Идея о том, что Святой Грааль — это линия потомков Христа, является более поздней, чем предыдущие. Конечно, тамплиеры и Приорат Сиона знали об этом за много веков до нас (как и официальная церковь, которая старалась это скрыть), и члены этих братств отражали свои знания в произведениях искусства. Но исследователей, пришедших к подобному выводу, можно назвать почти нашими современниками.

И не обязательно прежние концепции Грааля должны противоречить упомянутой выше. Например, некоторые истории или сказания, затрагивающие тему Святого Грааля (о чаше, в которую собрали кровь Христа), вполне могут быть метафорой. Аллегория, символ чего-то, может быть, более значительного: собрать кровь Христа в данном случае означало бы воплотить его род в ребенке (дочери) и в дальнейших потомках.

И все эти сведения содержат ценные и секретные документы: хроника «Санг реаль», хроники, рассказывающие о днях Марии Магдалины во Франции, о рождении дочери Сары и о генеалогическом древе. Но речь идет не только об этом, хоть это и немало. «Санг реаль» содержит, помимо про-

чего, десятки тысяч страниц с информацией о доконстантиновой эпохе и о периоде до Никейского собора, о Христе — сыне человеческом, о котором мы рассказывали в первой главе книги. Речь идет о «свидетельствах из первых рук». Была даже выдвинута гипотеза (на данный момент не доказанная), что там есть документы, написанные рукой самого Христа. Именно эти сокровища тамплиеры нашли в храме Соломона, забрали и привезли в Европу.

Однако рыцари ордена Храма искали не только документы. Они хотели найти могилу Марии Магдалины. Их путешествие было на самом деле паломничеством — припасть к ногам забытого божества и возносить ему молитвы.

В таком случае, Святой Грааль имеет два воплощения.

С одной стороны, это линия потомков Христа, Святая Кровь, охранять которую было приказано рыцарям Храма, ордену, созданному Приоратом Сиона. В то же время, в буквальном смысле, Грааль есть вместилище крови Иисуса — то есть Мария Магдалина.

Глава III
ПРИОРАТ СИОНА С XII ВЕКА ДО НАШИХ ДНЕЙ

В предыдущей главе мы узнали, помимо Святого Грааля, о тамплиерах и о Приорате Сиона. Что же случилось с обоими орденами по прошествии Средних веков? Кое-что нам уже известно.

Тамплиеры, будучи вооруженным крылом, действовали открыто и в результате политических махинаций были практически уничтожены, хотя и не совсем. Некоторые организации и поныне утверждают о своей связи с этим орденом, как, например, *Ordo Supremus Militaris Templi Hierosolymitani* (Священный воинствующий верховный орден объединяет рыцарей Аргентины, Колумбии, Чили, Уругвая и США), орден Роверов (Мексика), орден Жака де Моле (США) и орден рыцарей-тамплиеров de Sul de Minas (Де Сул де Минас).

Всегда держащийся в тени (хотя, как мы впоследствии увидим, после 1956 года и вышедший на свет), Приорат Сиона должен охранять «Санг реаль», могилу Марии Магдалины и потомков Иисуса, то есть потомков династии Меровингов, до сих пор живущих среди нас.

Но как же протекала история этой организации со времени ее основания и до XXI века?

На протяжении столетий Приорат существовал тайно, за кулисами, и во главе его стоял великий магистр — мужчина или, что весьма вероятно, женщина. В целом, как можно увидеть из представленного ниже списка, каждый великий магистр, будучи связан с политическими кругами своей эпохи, принадлежал к какому-нибудь тайному обществу, участвовал в алхимических мистериях, был выдающимся деятелем искусства, а порой и совмещал все эти роли.

Великие магистры Приората Сиона

Как мы увидим далее, среди великих магистров Приората фигурируют личности огромного исторического значения. Вот полный список действующих лиц, начиная с Жана де Жизора и до последнего известного нам магистра, французского писателя Жана Кокто.

Краткая биографическая справка великих магистров

Жан де Жизор

Первый великий магистр независимого Приората. Родился в 1133 году, умер в 1220 году.

Мари де Сен-Клер

Родилась около 1192 года в Шотландии, происходит из рода Анри де Сен-Клера — он участвовал в Первом крестовом походе вместе с Готфридом Бульонским. По некоторым предположениям, она могла быть второй женой Жана де Жизора.

Великие магистры

Этот список взят из так называемых «Секретных досье», находящихся в Парижской национальной библиотеке.

Жан де Жизор	1188–1220
Мари де Сен-Клер	1220–1266
Гийом де Жизор	1266–1307
Эдуар де Бар	1307–1336
Жанна де Бар	1336–1351
Жан де Сен-Клер	1351–1366
Бланш д'Эвре	1366–1398
Никола Фламмель	1398–1418
Рене Анжуйский	1418–1480
Иоланда де Бар	1480–1483
Сандро Боттичелли	1483–1510
Леонардо да Винчи	1510–1519
Коннетабль Бурбон	1519–1527
Фердинанд де Гонзага	1527–1575
Луи де Невер	1575–1595
Роберт Фладд	1595–1637
Иоганн Валентин Андреа	1637–1654
Роберт Бойль	1654–1691
Исаак Ньютон	1691–1727
Чарльз Рэдклиф	1727–1746
Карл Лотарингский	1746–1780
Максимилиан Лотарингский	1780–1801
Шарль Нодье	1801–1844
Виктор Гюго	1844–1885
Клод Дебюсси	1885–1918
Жан Кокто	1918–1963

Гийом де Жизор

Внук Жана де Жизора, родился в 1219 году. О нем известно немного, кроме того, что он состоял в ордене Корабля и ордене Двойной половинной луны. Оба эти ордена были созданы Людовиком IX для рыцарей, которые сопровождали его в Шестом крестовом походе.

Эдуар де Бар

Родился в 1302 году. Граф де Бар, внук Эдуарда I Английского и племянник Эдуарда II. Весьма вероятно, хотя и не доказано, что он имел отношение к династии Меровингов. Его дочь, выйдя замуж, вошла в Лотарингский дом, поэтому генеалогические древа обоих домов — де Бар и Лотарингского — переплелись. Эдуар участвовал в битвах и купил владение де Стенэ у одного из дядьев, Жана де Бара. Погиб в 1336 году в кораблекрушении у берегов Кипра. Если, как утверждается в документах Приората, Эдуар занял пост великого магистра в пять лет, возможно, что его дядя, Жан де Бар, был при нем регентом до достижения Эдуаром совершеннолетия. То, что великим магистром стал маленький мальчик, может быть связано с соображениями наследования или линии крови (вспомним его возможную связь с Меровингами).

Жанна де Бар

Старшая дочь Эдуара, родилась во Франции в 1295 году и умерла в 1361 году в Лондоне. В пятнадцать лет вышла замуж за графа Уоррена, но развелась с ним через несколько лет. По-видимому, она поддерживала очень хорошие отношения как с английским, так и с французским королевскими домами, потому что, в зависимости от политической обстановки, жила то в одной стране, то в другой. Единственная из великих магистров, кто добровольно оставил свой пост — за десять лет до смерти.

Жан де Сен-Клер

Родился около 1329 года. Это не слишком важный персонаж в нашей истории. То, что кто-то настолько «незначительный» мог занимать пост великого магистра, привело исследователей к предположению, что в то время эту должность получали только представители семейств, связанных между собой родственными узами.

Бланш д'Эвре

На самом деле это Бланка Наваррская, дочь короля Наваррского. Родилась в 1332 году, умерла в 1398 году. От отца унаследовала графства Лонжевиль и Эвре (граничащие с владениями Жизоров), вышла замуж за Филиппа VI Французского. По многочисленным легендам, была знакома с алхимией и в ее замках имелись лаборатории. Также ходили слухи, что она покровительствовала Никола Фламелю.

Никола Фламель

Знаменитый средневековый алхимик. Хотя о датах его рождения и смерти нет достоверных сведений, предположительно родился он в 1330 году около Понтуаза, а умер в 1418 году. Его имя — первое в списке великих магистров, которое генеалогически никак не связано с документами Приората. Фламель происходил из очень скромной семьи, но сумел получить хорошее образование. Среди его самых известных произведений — «Алхимические сочинения» и «Желанное желание: формула и метод усовершенствования низших металлов». Но подлинным его шедевром считают «Книгу иероглифических фигур». Это самый знаменитый алхимический текст Западной Европы, и написан он был с целью пролить новый свет на вопрос об «эликсире жизни». По мнению специалистов по истории алхимии, Фламель основывал свой труд на «Священной книге Авраама, иудея, принца, жреца, левита,

астролога и философа того колена иудеев, что из-за гнева Господня были рассеяны среди галлов». Это одна из самых известных эзотерических книг в мировой традиции. Считается, что оригинал хранится в Париже, в библиотеке Арсенала.

Рене Анжуйский

Родился в 1408 году, стал великим магистром Сиона в 1418-м, в десять лет, регентом при нем был его дядя Луи, кардинал де Бар. Это был человек достаточно важный в те времена, достаточно лишь списка титулов, которые он носил: король Венгрии, король Неаполя и Сицилии, король Арагона, Валенсии, Мальорки и Сардинии, король Иерусалимский, граф де Бар, граф Пьемонтский, граф де Гиз, граф Провансальский, герцог Анжуйский, герцог Калабрийский и герцог Лотарингский. Титул короля Иерусалимского, хотя он был чисто номинальным, наводит на предположение о связи Рене с Готфридом Бульонским. В 1445 году одна из дочерей Рене Анжуйского вышла замуж за Генриха VI Английского.

Иоланда де Бар

Дочь Рене Анжуйского, родилась ок. 1428 года. В 1445 году вышла замуж за Ферри, сеньора Сион-Водемона. После смерти супруга Иоланда большую часть жизни провела в Сион-Водемоне, который при ней превратился в святое место Лотарингии. Впоследствии ее сын Рене стал герцогом Лотарингским и по наказу родителей был воспитан во Флоренции. Его наставник Джорджо-Антонио Веспуччи был одним из главных покровителей Боттичелли.

Сандро Боттичелли

Настоящее имя — Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи. Родился во Флоренции в 1444 или в 1445 году.

В ранней юности решил стать ювелиром, но в начале 60-х годов XV века оставил эту профессию и посвятил себя живописи. Он был учеником Филиппо Липпи, великого флорентийского художника. Особенно повлиял на молодого человека тот стиль, в котором мастер рисовал мадонн. Первым заказом Боттичелли стало изображение аллегории Силы для цикла из семи картин, представлявших семь добродетелей и украсивших зал заседаний Торгового суда. Сандро был успешным художником, служил при дворе Медичи, но с 1490 года его карьера начала клониться к закату, и умер он в одиночестве в 1510 году. Самое известное его произведение, конечно же, «Рождение Венеры», изображающее рождение богини любви из пены морской. Эта великолепная картина получила множество истолкований. Некоторые считают ее символом отчаявшегося человечества, ожидающего возрождения Бога и спасения в крещении. Другие полагают, что богиня любви воплощает идеал истины, которая в платоническом учении ассоциируется с красотой. Также, разумеется, это может быть момент рождения одной из величайших богинь. Имя Боттичелли долгое время не связывали с оккультизмом и эзотерикой, однако современные ученые, такие как Эдгар Винд и Фрэнсис Йейтс, все же усмотрели его связи с оккультным миром. И так же, как в случае с Леонардо, они полагают, что многие картины Боттичелли могут содержать секретный код. Например, знаменитая «Весна», среди прочего, является расширением темы Аркадии и содержит скрытое эзотерическое значение.

Леонардо да Винчи

См. главу 2.

Коннетабль Бурбон

Родился в 1490 году, умер в 1527 году. В начале XVI века был, вероятно, самым могущественным феодалом во Франции. Сын Клэр де Гонзага; его младшая сестра вышла замуж за герцога Лотарингского, внука Иоланды де Бар и правнука Рене Анжуйского. Коннетабль был вице-королем Милана и поддерживал связи с Леонардо да Винчи.

Фердинанд де Гонзага

Более известен как Ферранте де Гонзага. Родился в 1507 году, сын герцога Мантуи и Изабеллы д'Эсте. Первый его титул — граф Гастелла. Он помогал своему кузену Шарлю де Монпансье (коннетаблю Бурбону) вести военные действия, состоял в союзе с Франциском Лотарингским, герцогом Гизом, которому чуть было не удалось взойти на французский трон. Был одним из самых верных покровителей Леонардо да Винчи и ревностным поклонником эзотерического образа мыслей. Обстоятельства, окружающие его смерть, туманны: по одной версии, он умер в Брюсселе в 1557 году; по документам Приората, он скрывался и управлял орденом из тени, до самой смерти в 1575 году.

Луи де Невер

Родился в 1539 году. Титул герцога Неверского на самом деле носил Луи де Гонзага, племянник Ферранте де Гонзага. Состоял в родстве с Габсбургами и Лотарингским домом. Как и все Гонзага, он был приверженцем эзотерических традиции и практик; предполагается, что он поддерживал связи с Джордано Бруно и Джоном Ди, главным оккультистом Англии той эпохи.

Роберт Фладд

Медик и философ герметического направления. Родился в 1574 году, умер в 1637 году. Для изучения медицины уехал из Англии и поселился во Франции, где познакомился с оккультными науками. Затем побывал в Испании, Италии и Германии, где познакомился с Яном Грютером, другом Иоганна Валентина Андреа. Для лечения пациентов Фладд использовал, как сам это называл, «магнетическое воздействие», которое было не чем иным, как его врожденными способностями. С точки зрения философии он придавал огромное значение «тайне Света». По Фладду, те, кто познал Свет и мог проникнуть в него, были одарены знанием и бессмертием. Он написал и опубликовал большое число произведений на эзотерические темы и сформулировал в наиболее полной форме законы эзотерической философии, чего до него никто не делал. Фладд занимал уважаемое положение в Лондонской коллегии врачей, участвовал в совете экспертов, надзиравших за переводом так называемой Библии короля Якова, и пользовался благосклонностью как этого короля, так и Карла I.

Иоганн Валентин Андреа

Философ и алхимик, родился в 1586 году в Вюртемберге и умер в 1654 году. Автор «Реформы мира» — книги о понятии реформ с точки зрения морали, политики, науки и религии. Сочинение было адресовано всем образованным людям и европейским монархам. Хотя этот факт не доказан, считается, что он был членом тайного герменевтического общества. Без сомнения, его самое известное произведение — книга «Химическая свадьба Христиана Розенкрейца», в которой он высмеивает обманщиков и авантюристов, выдающих себя за алхимиков.

Роберт Бойль

Ирландский физик и химик. Родился в 1627 году в большой и знатной семье. В числе его самых заметных достижений можно назвать усовершенствование воздушного насоса, опыты по накоплению газов, а также открытие физического закона, носящего его имя. Он также занимался алхимией и эзотерикой. Бойль верил в трансмутацию золота и, будучи в Женеве, интересовался различными эзотерическими дисциплинами, включая демонологию. Он дружил с Исааком Ньютоном и Джоном Локком, и они часто встречались для бесед о науке и алхимии. Со временем Бойль заинтересовался религиозными вопросами и написал несколько эссе. В 1680 году он был избран членом Королевского общества. Умер ученый в 1691 году и перед смертью вручил своим друзьям (Ньютону и Локку) образцы таинственного красного порошка, который нередко фигурировал в записях его алхимических опытов.

Исаак Ньютон

Родился в Англии в 1642 году. «Отец» механики и оптики, открыл ряд физических законов, разработал метод исчисления флуктуаций, сформулировал теорему бинома, выявил физическую природу цвета, подтвердил свой же закон всемирного тяготения и установил связь между ним и тремя законами Кеплера о движении планет. В 1687 году опубликовал свой знаменитый труд «Математические начала натуральной философии» — три книги, содержащие основы физики и астрономии, написанные на языке чистой геометрии. В это же время он познакомился с Робертом Бойлем и Джоном Локком и с еще одной загадочной личностью по имени Никола Фатио де Дюилье. Полагают, что это был английский резидент, работавший во Франции. Их общение продолжа-

лось десять лет. Отстояв права Кембриджского университета перед непопулярным королем Яковом II, Ньютон получил членство в парламенте, а король потерял трон и был изгнан. В течение нескольких лет Ньютон участвовал в заседаниях парламента. Он не стремился обратить на себя внимание, но очень активно участвовал в дебатах. В 1689 году он приступил к написанию «Хронологии древних царств», научного труда о древних монархиях, где пытался установить происхождение института монархии, превосходство Израиля над остальными культурами древности, указывая на то, что эта страна являлась источником божественных знаний, которые впоследствии были искажены и утрачены. Один из главных тезисов этой работы состоит в том, что, хотя знание исчезло, какая-то часть все-таки сохранилась и дошла до Пифагора. «Музыка сфер» Пифагора была для Ньютона метафорой закона всемирного тяготения. Как и многие масоны, он придавал огромное значение пропорциям и размерам Храма Соломона, в которых, как он предполагал, зашифрованы алхимические формулы. В 1703 году Ньютон был избран президентом Королевского общества и примерно тогда же подружился с французским эмигрантом Жаном Дезагюлье, который был ассистентом в Королевском обществе и впоследствии сыграл важную роль в процветании франкмасонства в Европе. Нет свидетельств о том, что Ньютон тоже был масоном, однако он состоял в полумасонском обществе под названием «Клуб рыцарей Сполдинга». Судя по ряду высказываний Ньютона, он разделял некоторые идеи масонов того времени (например, мнение о том, что Ноя как хранителя эзотерических знаний следует почитать более, чем Моисея). В последние тридцать лет жизни он оставил научные исследования и посвятил себя изучению теологических вопросов, причем его нельзя назвать ортодоксом. Он не при-

нимал идею Троицы, подвергал сомнению божественность Иисуса и собирал документы, в которых говорилось о человеческой природе Христа. Кроме того, Ньютон сомневался в подлинности Нового Завета. Умер Ньютон в 1727 году и похоронен в Вестминстерском аббатстве, среди величайших людей Англии.

Чарльз Рэдклиф

Родился в 1693 году. Его мать была внебрачной дочерью короля Карла II и его любовницы Молл Флендерс. Иными словами, со стороны матери он был внуком Карла II, а также кузеном претендента Карла-Эдуарда Стюарта и Джорджа Ли, графа Личфилда, другого незаконнорожденного внука короля. Большую часть жизни он провел на службе дому Стюартов. Умер в 1746 году.

Карл Лотарингский

Родился в 1712 году, женился в 1744 году на Марии-Анне, сестре австрийской императрицы Марии-Терезии, и в том же году получил пост генерал-губернатора австрийской части Нидерландов (в настоящее время — Бельгия) и командующего австрийской армии. Он был блестящим военным деятелем своей эпохи, хотя и потерпел поражение от Фридриха Великого в битве при Лейтене в 1757 году. После поражения Мария-Терезия отстранила Карла от командования, и он уехал в Брюссель, где прославился как меценат и покровитель искусств, собрав вокруг себя блестящие умы того времени. В 1761 году он стал великим магистром Тевтонского ордена — который наследовал традиции древних тевтонских рыцарей, немецких союзников тамплиеров. Умер в 1780 году.

Максимилиан Лотарингский

Сын Марии-Терезии и любимый племянник Карла Лотарингского, родился в 1756 году. После несчастного случая, поставившего крест на военной карьере, он посвятил себя церкви, в 1784 году получил сан епископа Мюнстерского, затем стал архиепископом и электором Кельна. В 1780 году, после смерти дяди Карла, он также стал великим магистром Тевтонского ордена. Это был мудрый, образованный и терпеливый глава ордена, уважаемый в обществе меценат. Среди его протеже — Гайдн, Моцарт и Бетховен. Многочисленные факты указывают на его принадлежность к какому-то масонскому обществу. Умер в 1801 году.

Шарль Нодье

Родился в 1780 году. Сын адвоката. До Великой французской революции состоял в якобинском клубе и был весьма уважаемым масоном. Получил известность как плодовитый писатель. Его произведения охватывают очень обширную область, от объемистого сборника повестей до литературных эссе, путевых заметок, исследований живописи, эзотерики и психосоциологического исследования природы самоубийства. Хотя Нодье и симпатизировал революции, но не питал добрых чувств к Наполеону: он публиковал разоблачающие его книги, дважды участвовал в антинаполеоновских заговорах (в 1804 и 1812 годах). Умер в 1844 году.

Виктор Гюго

Родился в 1802 году. Сын генерала французской армии. Учился в Париже, в 15 лет за свои стихи получил награду Академии словесности. В истории мировой литературы Гюго занимает важнейшее место. Стал известен благодаря романам «Эрнани» и «Собор Парижской Богоматери», но, без со-

мнения, вершиной его творчества является роман «Отверженные». С юных лет был пылким последователем Шарля Нодье, с ним и с братом в 1819 году организовал собственное издательство. В 1825 году Гюго и Нодье вместе с супругами предприняли длительное путешествие по Швейцарии.

Писатель был человеком глубоко верующим, но не ортодоксом. Он отвергал идею божественности Христа и Святой Троицы. С легкой руки Нодье Гюго заинтересовался эзотерикой и гностиками, что отразилось в его творчестве. Политические взгляды Гюго были достаточно сложными и даже противоречивыми. Но можно сказать, что он был монархистом. Умер в 1885 году.

Клод Дебюсси

Основатель символистической школы в музыке родился в 1862 году, и хотя Дебюсси происходил из небогатой семьи, проявившийся уже в раннем возрасте музыкальный талант свел его с людьми богатыми и влиятельными. Юношей он служил пианистом в замке любовницы французского президента, много путешествовал по России, Италии и Швейцарии, благодаря чему познакомился с людьми из разных частей Европы. Среди его знакомых были Виктор Гюго, Поль Верлен, Марсель Пруст, Андре Жид, Оскар Уайльд и Поль Валери. Дебюсси участвовал в символистских кружках, которые тогда преобладали в культурной жизни французского общества, там он познакомился с людьми, связанными с герметизмом и магией. Познания композитора в эзотерике нашли отражение и в его сочинениях. Среди самых известных его работ — опера «Пеллеас и Мелизанда», в основе которой — драма символиста Мориса Метерлинка. Незадолго до смерти в 1918 году он начал писать либретто по оккультной драме Вилье де Лиль-Адана «Аксель».

Жан Кокто

Родился в 1889 году, умер в 1963 году. Личность огромного творческого потенциала, чье творчество охватывало кино, литературу и живопись. Среди литературных произведений Кокто выделяются роман «Трудные дети», пьесы «Двуглавый орел» и «Орфей». Как режиссера его помнят по фильмам «Красавица и чудовище» и «Кровь поэта». Он происходил из среды, близкой к верхушке власти, его семья была известна в политических кругах, а дядя был видным дипломатом, и Кокто никогда не порывал связей с этими влиятельными сферами, всю жизнь поддерживая с ними отношения. Все его произведения пронизаны мрачным символизмом.

1956 год и Пьер Плантар де Сен-Клер

Год, давший название этой главе, является поворотной точкой в истории Приората Сиона. На протяжении веков этот орден действовал тайно, из-за кулис, но с 1956 года название организации появилось в «Журналь оффисьель», еженедельном правительственном издании, где представлен список всех союзов, организаций и обществ страны. Приорат здесь заявлен как объединение, занимающееся исключительно научными исследованиями и оказывающее помощь своим членам. Законодательной базой служит устав, который, однако же, не проясняет ни целей деятельности ордена, ни сферы его возможного влияния. В обществе семь категорий, структура пирамидальная. На вершине находится великий магистр, или «навигатор». Ниже него стоят сенешали, далее — коннетабли. В нисходящем порядке далее следуют командоры, рыцари, всадники и, наконец, мечники.

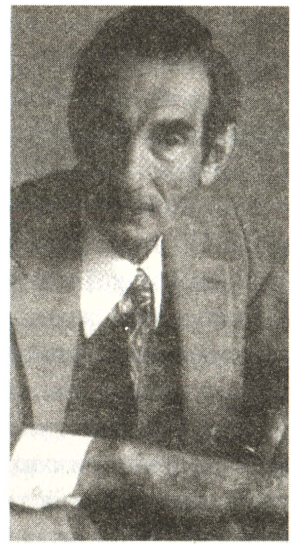
Непременно возникает вопрос: на самом ли деле эта организация занимается наукой? Или заявленная цель лишь прикрытие для реальной миссии, которую Приорат осуществляет на протяжении веков — защитить потомков Иисуса, сохранить документы, которые открывают правду, и помочь потомкам Меровингов вернуть власть (когда настанет подходящее время)?

Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к одной заметке, которая появилась во французской прессе в январе 1981 года.

> «Настоящее тайное общество, состоящее из 121 человека, Приорат Сиона, основанное Готфридом Бульонским в Иерусалиме в 1099 году, имело своими великими магистрами Леонардо да Винчи, Виктора Гюго и Жана Кокто. Этот орден собрался в Блуа 17 января 1981 года (предыдущий конвент прошел в Париже 5 июня 1956 года).
>
> В ходе собрания в Блуа великим магистром ордена был избран Пьер Плантар де Сен-Клер. За него проголосовало 83 из 92 участников третьего тура выборов.
>
> Эти выборы великого магистра показали, насколько изменилось отношение Приората к окружающему миру и сама концепция организации. Большинство из 121 участника конвента, занимающих высшие посты в ордене, — «серые кардиналы» высших финансовых кругов и международных философских или политических объединений, а Пьер Плантар является прямым потомком короля Дагоберта II из династии Меровингов. Его происхождение доказано пергаментами королевы Бланки Кастильской, обнаруженными в 1891 году в церкви Ренн-Ле-Шато аббатом Соньером.
>
> В 1956 году племянница аббата продала документы капитану Роланду Стэнмору и сэру Томасу Фрейзеру, и

они хранились в сейфе банка Ллойд бэнк Юроп лимитед в Лондоне».

Насколько «случайно» то, что простое научное общество взаимопомощи выбирает великим магистром именно потомка Меровингов? Может быть, у Приората есть какие-то скрытые цели, помимо научных исследований и взаимной поддержки своих членов? За разъяснениями обратимся к заявлениям самого господина Плантара. В 1973 году один французский журнал опубликовал запись телефонного интервью с ним. Все ответы Плантара были уклончивы, весьма загадочны и породили больше вопросов, чем ответов.



Пьер Плантар де Сен-Клер, великий магистр Приората Сиона с 1981 по 1984 г.

Когда его спросили о целях деятельности Приората, он ответил:

«Я не могу вам сказать. Общество, к которому я принадлежу, очень древнее. Я лишь наследую другим, я всего лишь очередное звено в цепи. Мы храним многие вещи. Но это не для публикации».

Что же такого хранит Приорат, о чем нельзя сказать общественности? Исходя из всего того, что мы узнали, единственный возможный ответ: потомков Иисуса, Санг Реаль — святую кровь.

С другой стороны, Жан-Люк Шомей, который брал интервью у Плантара и тщательно изучил вопрос о Приорате Сиона, не сомневается, что все документы, предоставленные орденом полиции, ненастоящие и что орден вынаши-

вает амбициозные политические планы на не столь отдаленное будущее. По его словам, через несколько лет во французском правительстве произойдут большие перемены, и страна станет монархией во главе с Меровингом. И за всеми этими изменениями (как и за многими другими, происходившими на протяжении многих веков), точно незримый кукловод, будет стоять Приорат Сиона.

В 1979 году Плантар дал интервью «Би-би-си», и беседовавшие с ним журналисты утверждают, что, несмотря на всю туманность его ответов относительно планов Приората, в разговоре при выключенных камерах он дал некоторые намеки. В частности, он сказал, что Приорат Сиона владеет потерянным сокровищем Иерусалимского Храма. Он также настаивал на том, что истинная ценность этого сокровища — духовная, и дал понять, что это духовное сокровище является, по крайней мере отчасти, тайной. Также Плантар обратил внимание на тот факт, что эта тайна поспособствует важным социальным изменениям в политической жизни Франции и результатом их станет восстановление монархии.

Тайна Ренн-ле-Шато

Церковь Ренн-ле-Шато — не только место, где были обнаружены пергаменты, доказывающие происхождение Пьера Плантара де Сен-Клера от династии Меровингов. В ее истории переплелись легендарное сокровище, осквернённые могилы, судьба Марии Магдалины, Приорат Сиона, призрак тамплиеров, статуя Асмодея, держащего купель, и возможность того, что в ней находится погребение самого Иисуса Христа.

Ренн-ле-Шато — маленькая деревня на гребне горы, расположенная во французской области Разе, в пяти километрах от Куизы и в сорока километрах от Каркассона.

В 1885 году в деревню приехал священник по имени Беренж Соньер. Церковь, в которой он служил, освятили во имя Магдалины в 1059 году, а возведена она была на фундаменте вестготского святилища, датируемого VI веком. К приезду Соньера церковь находилась в крайне запущенном состоянии, поэтому в 1891 году священник решил начать реставрационные работы. Тогда и был снят алтарный камень, лежащий на двух колоннах. Они оказались полыми, а внутри одной из них священник обнаружил четыре пергамента, хранившихся в тубусах из лакированного дерева. Два из четырех документов представляли собой генеалогические таблицы Меровингов на 1244 и 1644 годы. Остальные два пергамента оказались отредактированы около 1780 года аббатом Антуаном Бижу, приходским священником Ренна и капелланом аристократической семьи Бланшфор, чьи предки были связаны с тамплиерами, а именно Бертран де Бланшфор был великим магистром ордена Храма в середине XII века.

Два пергамента, датированные временем Бижу, на первый взгляд представляли собой богослужебные тексты на латыни, выдержки из Нового Завета. Но что-то не сходилось: содержащиеся в документах сообщения оказались загадочными, одни слова сливались с другими, написанные без пробелов, причем без всякого порядка, в них были вставлены лишние буквы. Во втором пергаменте строки казались оборванными без всякой причины и системы, в то время как поверх одних букв написаны другие. Изучив пергаменты, ученые пришли к такому вот малопонятному результату в первом документе:

«Пастушка нет соблазна что Пуссен Тенье хранят ключ мир DCLXXXI крестом и этим конем Бога я добиваю этого демона хранителя в полдень синих яблок».

Во втором документе было следующее:

«Королю Дагоберту II и Сиону принадлежит это сокровище, и оно тут покоится».

Отец Соньер отнес рукописи своему начальнику, епископу Каркассона, а тот послал священника в Париж. Там Соньер предстал перед аббатом Бьейем (генеральным директором семинарии Сен-Сюльпис) и его племянником Эмилем Оффэ. Последний готовился к рукоположению, но также интересовался эзотерикой и поддерживал связи с различными группами, сектами и тайными обществами и, в частности, с Приоратом Сиона. Соньер также общался с ними те три недели, что пробыл во французской столице. По возвращении он продолжил реставрацию церкви. Но его ждало новое открытие: он раскопал каменную плиту VII или VIII века, а под ней обнаружил погребальную камеру и скелеты. Начиная с этого времени его благосостояние начало расти, да так, что он воздвиг башню — Башню Магдала, построил потрясающий загородный дом — Вилла Вифания, в котором никогда не жил, коллекционировал дорогие полотна и старинные скульптуры, соорудил зоологический сад, принимал у себя эрцгерцога Габсбурга (среди прочих родовитых гостей), не раз радовал друзей роскошными банкетами, достойными королевского дома, и украсил церковь — довольно странным образом. Над входом он приказал выбить надпись «Terribilis est locus iste» — «Это место ужасно». Внутри, под купелью, он установил статую Асмодея, демона-хранителя оккультных сокровищ, по легенде, строителя Храма Соломона. Стены были украшены сценами распятия Христа, но все они необычными деталями отличались от изобра-

женных в Священном Писании. Казалось, весь храм — зашифрованное послание Соньера. Но что он хотел сказать? Наконец в 1917 году, после того как его лишили места, а затем Ватикан вновь восстановил его в сане, Соньер умер. Коллега-священник, призванный к ложу умирающего, выслушав последнюю исповедь, отказался его соборовать.

Его тело было выставлено в Башне Магдала, облаченное в роскошную сутану, которую украшали бордовые кисти, и многие из тех, кто проходил перед гробом, отрывали их и уносили с собой, словно исполняя какой-то необъяснимый обряд.

Так в чем же был источник богатства Соньера? Какое сокровище охранял Асмодей? Многие исследователи полагали, что священник нашел клад. Если так, то какого рода был этот клад? Гипотез много: история деревни и окружающей ее местности заставляет предполагать, что этот район изобиловал захоронениями драгоценностей — результат того, что Ренн был северной столицей вестготской империи. В этом районе также обосновались катары, и ходили слухи, что у них есть нечто большой ценности (может быть, Святой Грааль). Также возможно, что меровингский король Дагоберт II спрятал в этой деревне плоды своих завоеваний, что объяснило бы, почему его имя названо в обнаруженных пергаментах. Также обсуждается гипотеза, что это легендарное сокровище Иерусалимского Храма и по этой причине пергаменты упоминают Сион. Однако находкой могли стать не только материальные (в буквальном смысле слова) ценности, многие исследователи полагают, что сокровище Соньера было иного рода — якобы он открыл некую тайну, способную изменить историю, секрет трансцендентального значения. Драгоценности, золото и деньги не дают ответов на целый ряд вопросов, например: почему Соньер общался с тайны-

ми кружками и герменевтическими обществами в Париже? Почему эрцгерцог Габсбургский решил встретиться с простым священником из горной деревни, затерянной в Пиренеях? Почему Соньер написал над входом в церковь «Это место ужасно»? Почему Ватикан снял его с поста, а потом восстановил? Почему священник, услышав последнюю исповедь Соньера, отказался соборовать умирающего? Что сказал ему Соньер? Какая тут связь с останками, найденными в церкви? Гипотезы об исключительно материальном сокровище также не в состоянии объяснить тайну Ренн-ле-Шато. И непременный вопрос — что это за сокровище? Может быть, это метафора другого сокровища: останки самого Сына Божьего. Как гласит название этой главы, Ренн-ле-Шато все еще хранит свою тайну. И хотя до сих пор нет доказательств, один англиканский священник, Альфред Лесли Лилли, утверждал, будто имеются сведения, что распятие было фарсом, что еще в 45 году Иисус был жив и что он похоронен во Франции. А доказательства эти, по его словам, находятся в церкви Ренн-ле-Шато. (Хотя никто не знает, в чем же состоят эти пресловутые доказательства.) Когда доказательства оказались в руках Соньера, то Ватикан заплатил ему за молчание, чем и объясняется его богатство. Как мы увидим в следующей главе, тайны эти тесно связаны с папским престолом.

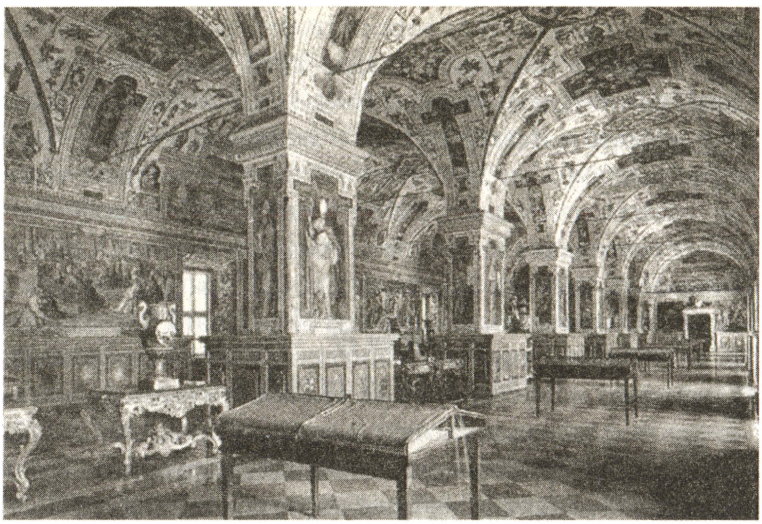
Глава IV
ВРАЖДЕБНАЯ ЦЕРКОВЬ

Были ли апокрифические евангелия единственным, о чем умолчала католическая церковь? Неужели эти книги способны подорвать ее авторитет? И тайна потомков Христа — единственная, сокрытая церковью? Конечно нет. Ватикан всегда был средоточием интриг, тайн, заговоров... А всякая тайная служба любого государства дергает за такие ниточки, о которых простому гражданину страны вовек не догадаться.

Из огромного числа вопросов следует обратить внимание на два: о секретных архивах Ватикана и о самом громком скандале, в котором был замешан папский престол, — о предполагаемом убийстве папы Иоанна Павла I руками самого Ватикана, в стороне от которого не остались ни мафия, ни масоны, ни бесчестные банкиры.

Тайные архивы Ватикана

Пятьдесят километров подземных библиотек. Книги, кодексы, пергаменты, недоступные простой публике. Тайные рукописи, хранимые веками. Почему же в Ватикане хранят-



Ватиканская библиотека

ся все эти загадочные документы? Какие тайны они скрывают? Конечно, невозможно даже предположить (поскольку большая часть всего хранящегося там останется тайной для тех, кто не может пройти по старинным и мрачным коридорам), но в продолжение мы предлагаем краткий список того, что действительно хранится в секретных архивах Ватикана.

- Документы о раннем христианстве, в том числе и те, которые относятся к исследованиям свитков Мертвого моря.
- Суд над тамплиерами. Том в 1309 страниц с описанием судебного процесса над рыцарями ордена Храма (см. главу II). Речь идет, разумеется, о копии, а не об оригинале, однако она считается абсолютно достоверной и сделана сразу после составления оригинала.
- Документы, относящиеся к Великой Западной схизме (1378–1417), с указанием годов, когда один за другим

на престоле сменялись несколько пап, и у каждого были свои тайны, а значит, конфиденциальные документы и секретные архивы.

- Булла Иннокентия VII (1484), открывшая охоту на ведьм.
- Все запрещенные книги из «Индекса» Ватикана. Эти книги были прочитаны и спрятаны в архив. Список запрещенных книг появился сразу после учреждения института Священной конгрегации вселенской инквизиции (1542) — этот список составили по примеру Испании. Однако необходимо пояснить, что запрет на печать, снятие копий и само чтение некоторых книг восходит ко времени Никейского собора (см. главу I), когда, например, был запрещен и сожжен «Пир» Ария.
- Все документы о реформе римского календаря (которым мы пользуемся сейчас), проведенной папой Григорием XIII в 1582 году.
- Большое количество документов «нормальной» тематики (касающиеся религиозных, политических, светских вопросов) и, без сомнения, еще большее число материалов, связанных с «паранормальным». Многие исследователи, среди них Уго де Сан-Жоан де Мата, сходятся во мнениях, что в Секретных архивах хранятся многочисленные документы о паранормальных явлениях, в особенности о парапсихологии. Конечно, явление, имевшее место, скажем, в X веке, регистрировалось не как «паранормальный феномен», а как проклятие или чудо. В последующие века то же явление называли уже колдовством.
- Вся информация о Джордано Бруно (XVI век), итальянском монахе-доминиканце, осужденном за ересь. Процесс длился семь лет. О последнем событии сохра-

нилось лишь краткое изложение следственного дела на 55 страницах, обнаруженное в 1940 году.

- В разделе, означенном в каталоге как «Разное», находятся материалы процесса над монахиней третьего доминиканского ордена Кристиной де Ровалес (процесс

Ватикан открывает свои секретные архивы

Ватикан объявил, что с 15 февраля 2002 г. частично открывает свои секретные архивы, относящиеся к периоду вплоть до начала Второй мировой войны. Для исследователей, имеющих официальное разрешение, будут доступны документы, которые охватывают период с 1922 по 1939 год. Таким образом, католическая церковь хочет восстановить доброе имя папы Пия XII, обвиненного еврейскими организациями в том, что он ничего не предпринимал, чтобы предотвратить Холокост. До войны папа Пий XII занимал пост посла Ватикана в Берлине.

Уничтоженные документы

Первые 640 документов, которые станут доступны исследователям в следующем году, рассказывают об отношениях Ватикана с Германией в 1922—1939 годах. Однако, как сообщает информационное агентство «Рейтер», Ватикан утверждает, что многие документы, относящиеся к 1931—1934 годам, были «практически уничтожены или утеряны» в результате бомбардировок Берлина союзниками и погибли при пожарах. Архивные документы, охватывающие период с 1939 по 1949 год, речь в которых идет о военнопленных, будут открыты во вторую очередь. Материалы, содержащие сведения об отношениях Пия XII с Германией вплоть до его смерти в 1958 году, станут достоянием гласности в следующие три года.

Частичное открытие

Ватикан всегда защищал Пия XII, объясняя его молчание относительно Холокоста тем, что он боялся навлечь как на католиков, так и на иудеев беду еще большую. В заявлении, сделанном Ватиканом в начале 2002 года, говорится, что в документах отражена «огромная работа, предпринятая папой Пием XII в целях заботы о жертвах войны, независимо от расы, религии или национальности».

Это заявление появилось спустя некоторое время после того, как еврейские и католические исследователи, изучавшие документы, были вынуждены прервать свою работу — Ватикан открыл архивы лишь частично. Святейший престол признал, что частичное открытие архивов для исследований не совсем правильно. Однако все это сделано для того, чтобы защитить жертвы Холокоста, которые еще живы.

был завершен в XVI веке). В документах содержатся сведения об одержимости дьяволом, стигматах, видениях и явлениях, которые в наши дни называются парапсихологическими феноменами, как, например, левитация и телепатия.

- Тексты из нехристианских стран, привезенные миссионерами. Например, в XVII веке иезуиты, находящиеся в Китае, регулярно отсылали в Ватикан ошеломляющее количество материалов.
- Документы, относящиеся к суду над Галилеем (XVII век).
- Письма Пия XII, раскрывающие отношения Ватикана с Гитлером.

Впервые для исследователей Секретные архивы были открыты — частично — в 1881 году. С того времени были опубликованы различные книги и проанализированы многие документы. В последние годы материалы стали снимать на микрофильмы, записывать на видео и, разумеется, хранить в электронном виде.

Дело Иоанна Павла I

29 сентября 1978 года Ватикан официально сообщил, что умер папа Иоанн Павел I, пробыв на святейшем престоле немногим более тридцати дней. По сообщению пресс-службы, около 5:30 утра личный секретарь папы нашел его мертвым в постели, свет в комнате был включен. Секретарь немедленно вызвал к папе доктора Бузонетти, который и констатировал смерть понтифика, случившуюся примерно в 23 часа предыдущего дня, вследствие инфаркта миокарда. Это первая версия событий, данная Ватиканом. Однако впоследствии выяснилось, что все было несколько не так, и картина стала настолько запутанной, что смерть папы Иоанна Павла I до сих пор остается загадкой без ответа.

Первое противоречие выявилось очень скоро. Из данных впоследствии показаний свидетелей выяснилось, что мертвым понтифика нашел не секретарь, а монахиня, сестра Винченца. Она несколько раз постучала в дверь, но, не получив ответа, вошла и обнаружила тело — в кресле за столом, перед ним лежал секретный документ из Государственного секретариата. Монахиня побежала будить секретаря, который констатировал смерть Папы и вызвал кардинала Вийо. Тот осмотрел тело вместе с медиком и позвонил тем, кто занимается бальзамированием. И вот еще одна странность: по-

казания одних свидетелей не совпадают с показаниями других. Тело понтифика было еще теплым (как утверждает сестра Винченца). И, наконец, бальзамировщики определили время смерти между 4 и 5 часами ночи, а не в 23 часа предыдущего дня, как об этом заявлял доктор Бузонетти. Государственный секретариат сразу же потребовал от сестры Винченцы дать обет молчания, но мужественная монахиня нарушила запрет, считая, что мир должен узнать правду о смерти человека, которым она искренне восхищалась.

Смерть Иоанна Павла I

Это событие, случившие при столь загадочных обстоятельствах, о которых мы только что рассказали, разумеется, не могло остаться не замеченным литераторами. К нему обращались как беллетристы, так и эссеисты и и авторы книг-расследований. Какие-то из произведений, затрагивающих эту тему, в большей или меньшей степени основаны на документах, другие уводят в область вымысла, однако писательская братия (благодаря многочисленным новостям в еженедельниках всего мира) взялась за обсуждение этого таинственного преступления. Ниже приведены примеры подобных произведений.

Авторы книги «Убили папу» («Операция "Голубка"»), журналисты Хесус Рамон Пенья и Марио Эдоардо Сотола, считают, что гибель Иоанна Павла I была вызвана исключительно экономическими причинами, поскольку финансовая империя Ватикана — одна из самых могущественных в мире и существовали важные мотивы для устранения хозяина этого огромного состояния.

Почти сразу после смерти папы римского, несмотря на протесты ряда священнослужителей, кардинал Одди заявил, что коллегия кардиналов не позволит проводить расследование смерти папы и также не допустит никакого контроля за отдельными личностями или за группами лиц. А когда вскоре вдобавок выяснилось, что Святой престол отказался проводить вскрытие, а медицинская карта папы и вовсе исчезла и общественность стала задавать все больше вопросов, то значительная часть кардиналов обратилась с просьбой расследовать обстоятельства смерти папы как можно тщательнее. Затруднения и нестыковки множились. Без данных вскрытия нельзя было установить, последовала ли смерть в результате инфаркта миокарда, поскольку образ жизни папы (отличавшегося умеренностью) и его артериальное давление, обычно пониженное, делали подобный исход если не невозможным, то весьма необычным.

В довершение всего врач, подписавший свидетельство о смерти, признался, что прежде никогда не обследовал понтифика и поэтому не был осведомлен о состоянии его здоровья. Доктор Да Рос, личный врач папы, заверил, что днем раньше осматривал его и нашел состояние его здоровья очень хорошим.

Время шло, и сомнений становилось только больше. Один из специалистов, занимавшийся расследованием обстоятельств смерти папы (доктор Кабрера), сказал, что смерть, возможно, наступила в результате приема сильного успокоительного, в больших дозах смертельно опасного для людей с пониженным давлением. Также вызывала подозрение та поспешность, с которой кардинал Вийо распорядился о бальзамировании тела. Высказывались версии, что бальзамирование происходило без удаления крови и извлечения внутренностей. Другие версии утверждали, что внутренние органы были удалены.

Смерть Иоанна Павла I (продолжение)

В романе «Убийство для Иоанна Павла I?» писатель Брюс Маршалл фантазирует на тему, что папа Лучани был отравлен членами вымышленной организации с названием «Новые апостолы», которая выступала против реформ, принятых на Втором Ватиканском соборе, и продвигала на пост понтифика кардинала Сири.

Некоторые крайне правые журналы обвиняли архиепископа Марцинкуса, ватиканского банкира, кардинала Вийо, государственного секретаря Святого престола, и еще целый ряд церковнослужителей в том, что они являются членами масонской ложи. По этой причине римские традиционалисты, последователи архиепископа Лефевра, выдвинули предположение, что папа Лучани пал жертвой масонов, проникших в высшие сферы Ватикана.

Роджер Пейрефитт в романе «Красная сутана» изображает папу Лучани как реформатора, искоренявшего коррупцию в среде церковнослужителей, что и послужило причиной заговора нескольких священников, которые были связаны с финансистами, мафиози и членами ложи «П-2». В этой книге Вийо и Марцинкус предстают пособниками убийства, которое осуществил наемный убийца. Папа был отравлен с помощью шприца с ядом.

В книге «Реальная смерть Иоанна Павла I» Жан-Жак Тьерри предлагает гипотезу в высшей степени необычную: он считает, что Вийо подменил Иоанна Павла I двойником и спланировал убийство папы, когда тот обнаружил проникновение масонов в ближайшее окружение Святого престола. По словам автора, убийство произошло, когда папа вскрыл связи церкви с мафией.

Смерть Иоанна Павла I (продолжение)

Дэвид Яллоп в книге «Во имя Господне» (книга явилась плодом трехлетнего исследования, проведенного при неафишируемом содействии ряда церковных деятелей) утверждает, что Ватикан скрывает подлинные обстоятельства смерти понтифика, и настаивает на проведении официального расследования. Эта книга спровоцировала настоящие сражения. Жан Парвулеску даже не отвергает возможность того, что папу казнили, чтобы развитие церкви не пошло по пути прогресса и поддержки интересов стран третьего мира. Внимание на книгу обратила также и Папская комиссия по связям с общественностью, заявив, что никакие заговоры и интриги в Ватикане невозможны, а смерть объясняется тем, что здоровье папы «было не очень хорошим».

В «Понтифике» Г. Томаса и М. Морган-Уиттса высказывается предположение, что убийства не было, а слухи о нем на самом деле распространяли агенты КГБ с целью очернить Ватикан, поскольку тогда отношения СССР и Святейшего престола были чрезвычайно напряженными.

Хесус Лопес Саэс, священник, автор книги «Придется платить по счету», поддерживает версию об убийстве понтифика и призывает начать расследование.

В «Тайном дневнике Иоанна Павла I» Рикардо де ла Сьерва пишет, что, несмотря на то что существовавшие обстоятельства благоприятствовали заговору (угрозы, коррупция в экономике), смерть папы Лучани произошла по совершенно естественным причинам.

Смерть Иоанна Павла I (окончание)

«Как вор в ночи» журналиста Джона Корнуэлла — результат расследования, начатого самим Ватиканом. Автору были предоставлены беспрецедентные возможности, позволившие ему, помимо прочего, взять интервью у главных действующих лиц этой истории, которые к тому времени еще были живы. «Как вор в ночи» далек от тех романов о «теории заговора», о которых мы писали выше. Роман рассказывает о другом. «Его спокойствие, задумчивость, озабоченность вопросами сугубо пастырскими и богоугодными совсем не подходили для церкви, которая должна была достойно отвечать на вызовы мира в восьмидесятые и девяностые годы». «Доказательства привели меня к выводу, что обстоятельства этого дела еще более постыдны, чем всякий заговор, о котором говорили в последнее время. Его презирали за неуклюжую походку, за отсутствующий вид, за наивные речи и простой язык, передразнивали пришепетывающее произношение. О нем говорили со снисходительностью, называли уменьшительно. Ходило множество анекдотов и историй о его манерах и допущенных им оплошностях... Он умер, потому что чувствовал, что не способен быть папой Римским. Он умер в одиночестве, в самом сердце самой большой христианской общины мира, из-за пренебрежительного отношения к себе и недостатка любви, презираемый и высмеиваемый организацией, которая существовала, дабы поддерживать его».

Разумеется, спустя четверть века правда так и не вышла на свет и смерть Иоанна Павла I продолжает оставаться загадкой. Однако все указывает на клубок интриг, которые связаны с Ватиканом и о которых узнал папа. Кто же стоял за всем этим? Банк Ватикана и ложа «П-2».

Ложа «П-2», Ватиканский банк — и убийство Иоанна Павла I?

Чтобы соткать сложную основу из власти и коррупции, надо начать с короткого рассказа о тех, кто стоял за кулисами этой интриги — Микеле Синдона, Личо Джелли и Пол Марцинкус.

Свою карьеру Синдона начинал с управления финансами семьи Гамбино, американского мафиозного клана. Это стало поворотным моментом в создании международной финансовой империи. Вскоре, при посредничестве человека, который в будущем станет папой Павлом VI, он познакомился с Массимо Спада, директором Ватиканского банка, благодаря чему итальянская и североамериканская мафия воспользовалась ватиканскими финансовыми учреждениями для отмывания грязных денег, полученных в результате преступной деятельности.

Синдона связан дружескими узами с Личо Джелли, великим магистром ложи «П-2» и богатым предпринимателем, в биографии которого, помимо прочих темных пятен, имеется и служба в СС.

Подружившись, Джелли и Синдона, с легкой руки Умберто Ортолани, адвоката и придворного Его святейшества, попадают в высшие круги Ватикана. Вскоре Ортолани станет заместителем Джелли в ложе «П-2». Именно здесь на сцене появляется третий персонаж нашей истории, Пол Марцинкус. Речь идет об архиепископе, пользовавшемся полным доверием папы Павла VI, так он был телохранителем папы и однажды спас ему жизнь. Заняв пост директора Ватиканского банка (ИОР — Института по религиозным делам), Марцинкус начал использовать банковскую сеть

Папа Иоанн Павел I

Синдоны, вложив в нее часть капитала Святого престола. Синдона в свою очередь через финансовую структуру Ватикана отмывал деньги мафиозных группировок и уводил их от уплаты налогов. Джелли же, участвуя в так называемой совершенной структуре, используя громадную власть ложи «П-2», обеспечивал операциям политическое прикрытие.

До чего же дошла эта «совершенная» организация?

Продолжим нашу историю. К 1973 году Синдона становится самым влиятельным банкиром Италии, он принят премьер-министром и американским послом, да и прочие высокопоставленные лица хорошо о нем отзываются. Однако убийственное стечение обстоятельств, нефтяной кризис и разного рода биржевые спекуляции — все вместе приводит к тому, что империя Синдоны рушится. После финансового краха Синдона скрывается в США, а Ватикан недосчитывается на своих счетах довольно внушительных средств. Последнее Марцинкус отрицает и даже говорит, что никогда не был знаком с Синдоной.

Роберто Кальви — который знал Павла VI, когда тот был архиепископом Милана, — познакомился с Синдоной, возможно, через посредство Марцинкуса и Спады, когда был вице-директором «Банко Амброзиано». Вероятно, причиной для встречи послужило то, что ИОР владел большей частью акций «Банко Амброзиано» и почти половиной акций «Финанбанка» (один из швейцарских банков Синдоны). Благодаря своим новым связям, в начале семидесятых Кальви становится президентом банка, а через какое-то время и казначеем «П-2». После падения Синдоны ИОР поручает Кальви заняться зарубежными вложениями банка и даже приобретает на его имя половину акций флорентийского Торгового банка. В 1977 году, вскоре после ареста в Нью-Йорке по обвинению в мошенничестве, Синдона напоминает Кальви о своей половинной доле в его деловых предприятиях. Кальви не выполняет обещания и денег ему не высылает. И Синдона заваливает Милан документами, в которых Кальви представлен как растратчик, мошенник, аферист и спекулянт. В качестве крайней меры он направляет директору Банка Италии письмо, которое окончательно загоняет Кальви в угол.

Именно в такой сложной обстановке на сцене появляется Иоанн Павел I; в августе 1978 года умирает Павел VI, и кардиналы избирают его преемником Альбино Лучани. Этот понтифик, взявший имя Иоанн Павел I, многим отличался от своего предшественника. Папа Лучани принес дух и энергию обновления; кроме того, он уже выказал твердость и решительность в 1972 году: скандальная продажа Католического банка Венеции все тому же Кальви, проведенная Марцинкусом, наделала много шума. Тогда по просьбе епископов Лучани предпринял расследование и доказал, что после продажи банк, помимо прочего, из учреждения, благодаря низким процентным ставкам, помогавшего людям с небольши-

ми доходами, превратился в финансовый инструмент для уклонения от налогов и незаконных спекуляций.

Став папой, Иоанн Павел I очень хорошо понимал, на что следует обращать первоочередное внимание. Он поручил кардиналу Вийо провести финансовую проверку ИОР.

Пол Марцинкус, епископ и банкир

Пол Марцинкус — дзюдоист, любитель самого лучшего виски и превосходный игрок в гольф — стал первым в мире епископом, который вошел в состав административного совета «Банка Нассау», знаменитого налогового рая, через который проходили почти все нелегальные операции Роберто Кальви. Марцинкус был обвинен в банкротстве «Банка Амброзиано», заходила речь о его причастности к и без того подозрительной смерти Иоанна Павла I и самоубийству Роберто Кальви (которого нашли повешенным под мостом Блэкфрайарз в Лондоне). Но Высший и Конституционный суды не позволили миланским судьям осудить Марцинкуса по делу «Банко Амброзиано». Арестовать его не удалось, поскольку епископ укрылся в Ватикане. Никто из кардиналов курии не осмелился выступить против него, весьма возможно, потому, что он всем помогал экономически. С другой стороны, Иоанн Павел II горячо выступал в защиту Марцинкуса на протяжении всего скандала, возможно из-за того, что епископ-банкир финансировал польское движение «Солидарность». Каков финал? Ватикан принял решение выплатить 250 миллионов долларов итальянскому государству после банкротства «Амброзиано» (банка, акционером которого он был), заявив, что поступает так по доброй воле.

Кальви, который стал отходить от дел, узнал, что новый понтифик решил сместить Марцинкуса и вернуть церковь к евангелической бедности. Наверняка 12 сентября в распоряжении папы уже находился список из 121 имени — тех должностных лиц Ватикана, которые принадлежали к масонскому ордену (а именно ложе «П-2»), и потому должны были немедленно покинуть занимаемые ими посты. Разумеется, среди них были и Вийо — государственный секретарь Ватикана, и Марцинкус — исполнительный директор Ватиканского банка.

Папа предпринял попытку революции, которой втайне приветствовало большинство духовенства и которая, окажись успешной, нанесла бы серьезный урон тому меньшинству, что оставалось у власти. Иоанн Павел I преобразовал бы Церковь, обновил ее, и эти изменения многих, облеченных властью, лишили бы этой власти.

По различным свидетельствам, папа Лучани предложил заменить Вийо на Бенелли — большого противника Марцинкуса, — и вечером 28 сентября у него состоялся продолжительный разговор с Вийо. После этого разговора папы не стало.

Глава V
«ОПУС ДЕИ»

«Высокий, широкоплечий, с мертвенно-бледной кожей и редкими белыми волосами. Белки глаз розовые, а зрачки угрожающего темно-красного цвета». Так описывает Дэн Браун Сайласа, фанатика-убийцу из «Кода да Винчи». Сайлас, прежде всего, член общества под названием «Опус Деи». Это очень важно.

Однако что же такое «Опус Деи»? На протяжении многих лет об этой организации говорили как о разрушительной секте, тайном обществе, католическом или ультраконсервативном, как о религиозной мафии. Многие, кто состоял в ней и покинул ее, рассказывают самые ужасные вещи.

Чтобы понять, что это за общество, нужно получить представление о его основателе, о его организации, о ритуалах инициации, о путях формирования и способах обучения и о нормах повседневной жизни, которым обязаны следовать его члены. Это лишь часть вопросов, к которым мы обратимся в последующей главе.

Краткая история «Дела Божьего»

Ватиканскую прелатуру, известную под названием «Опус Деи» («Дело Божье») основал в 1928 году испанский священник Хосемария Эскрива де Балагер-и-Альвас. Эскрива родился 9 января 1902 года в испанской провинции Уэска, в семье мелкого торговца, хотя и имевшего, как утверждает официальная история «Опус Деи», благородное происхождение.

Организация «Опус Деи» выросла из ядра, сформировавшегося вокруг Эскривы и его семьи, а дом его был «общежитием, скорее, даже домашним очагом, где он принимал своих последователей».

Вскоре после основания «Опус Деи» в Испании была установлена франкистская диктатура, которая десятилетия продержала страну в изоляции, и философия и практика ордена оказались полностью подчинены церковному авторитаризму. Именно тогда «Опус Деи» начинает выполнять свою великую миссию, в основном за счет проникновения в разные университетские сообщества и организации. В экономической сфере создание испанского Народного банка можно считаться первым их достижением; благодаря этому члены «Опус Деи» располагали собственной экономической мощью. 6 октября 2002 года папа Римский Иоанн Павел II канонизировал Эскриву, за десять лет до этого причисленного к лику блаженных. В своей речи на церемонии канонизации папа сказал:

> «Святой Хосемария был избран Господом, чтобы донести святой призыв и чтобы указать нам, что жизнь каждодневная, в совместных трудах, является дорогой к святости. Можно сказать, что он был святым в миру».

Одновременно «Опус Деи» расширял сферы влияния. Из родной Испании он распространил свое влияние по всему миру. Первыми послами ордена были: Фернандо Майкас (Франция), Луис Мария Гарридо (США) и Рамон Монталат (Бразилия). Очень скоро под влияние организации попали Англия, Италия, Португалия и Мексика. Начиная с 1950-х годов «Опус Деи» стал действовать в Венесуэле, Канаде, Аргентине, Германии, Швейцарии, Голландии и других странах, как на Европейском, так и Американском континентах. Позже орден распространил свою деятельность и на другие страны и континенты — на Японию, Ке-

«Семья» «Опус Деи»

Как и в других организациях тайного толка, в «Опус Деи» говорят на особенном языке, который понятен только членам общества и который служит своего рода фильтром, отсеивая действительность внешнего мира и приспосабливая ее к миру внутреннему. Привычка говорить по-другому, не так, как обычные люди, отделяет новообращенного от его прежней жизни и развивает в нем чувство повиновения, формируя очень прочную связь с остальными членами общества.

В этом отношении обращают на себя внимание названия членов братства. Существуют специальные термины. Основатель ордена Эскрива известен как «Отец», «Дело Божье» — «Мать», а все члены общества — «дети», а между собой они — «братья». Мать Эскривы зовется «бабушкой», а его брата и сестру называют «тетушка Кармен» и «дядюшка Сантьяго». Термин «семейная жизнь» относится к совместной жизни членов ордена «Опус Деи».

нию, на север Африки, на Австралию, Нигерию, Филиппины и так далее.

В настоящее время орден насчитывает более 800 тысяч членов примерно из 60 стран и, как сказано в «Коде да Винчи», имеет резиденцию в Нью-Йорке, стоимость которой приближается к 47 миллионам долларов.

Структура «Опус Деи»

Какова же организация «Опус Деи»?

На первый взгляд «Опус Деи» — некая копия бюрократического строя римской церкви. Деятельностью на международной арене в ордене занимаются президент и Генеральный совет, расположенный в Риме, рядом с Ватиканом. Совет состоит из секретаря, прокуратора, четырех консультантов, префекта и управляющего.

Исполнительными органами являются региональные советы. Связь между представителями в различных странах поддерживается так называемым миссусом, почтенным посланником Отца. Схожие задачи в ватиканской системе выполняет папский нунций.

В отношениях с Ватиканом «Опус Деи» опирается на кардинала-протектора — чрезвычайно почетный пост при Святом престоле; он служит посредником между организацией и различными учреждениями Ватикана.

Ниже Генерального совета в пирамиде власти стоят так называемые местные советы, они находятся во всех городах, где организации удалось закрепиться.

В каждом доме «Опус Деи» есть директор — обязательно служитель церкви — и заместитель директора. Последний

пост занимает обычно энергичный и активный молодой человек. Директор отвечает за духовную жизнь подчиненных и новообращенных, в то время как заместитель занимается практическими вопросами функционирования местной организации. Существуют даже такие должности, как «посредник Святого Габриэля», который отвечает за решение бытовых проблем, «посредник Святого Рафаэля», работающий с новыми членами общины, и «посредник Святого Михаила», который занимается нумерариями и монахами. Обычно на эти должности назначает заместитель директора.

Члены «Опус Деи»

Как же выстроена эта организация? «Опус Деи» состоит из нескольких «классов» и по своей жесткой структуре похож на индийскую кастовую систему. Разделение основано на таких критериях, как материальное благополучие, принадлежность к определенной социальной группе, красота и физическое здоровье.

- Нумерарии: в этот класс входят люди холостые, обоих полов, красивые, имеющие высшее образование. Последнее требование не обязательно, вместо этого член ордена может внести определенную сумму или обладать хорошими социальными связями или исключительными личными качествами. Это элита членов ордена, живут они в центрах образования «Опус Деи».
- Служители: тоже люди не женатые (также обоих полов), но либо без высшего образования, либо имеющие какой-то физический недостаток или страдающие хро-

нической болезнью, либо обязанные заботиться о своей семье.

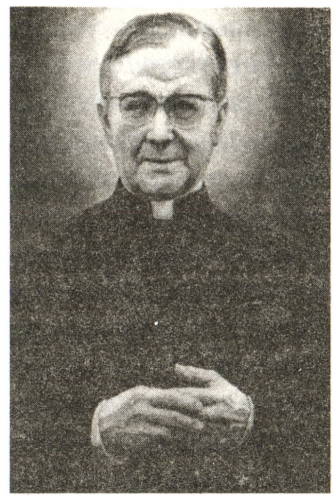
- Супернумерарии: к этой категории относятся семейные люди обоих полов или те, кого по каким-либо причинам организация посчитала «неподходящими» для включения в другой класс. Их считают армией организации, поскольку они должны дать жизнь «всем детям, которых им пошлет Господь». Дети обучаются в колледжах ордена.
- Сотрудники: это последний класс, от них даже не требуется быть католиками. Они не считаются настоящими членами «Опус Деи», и единственной их обязанностью является помогать ордену экономически и предоставлять информацию.

Методы вербовки

Но где и как «Опус Деи» находит сторонников и единомышленников? Прежде чем перечислять конкретные места, надо сказать, что по первым же страницам книги Эскривы «Путь» становится ясно, что «Опус Деи» идет путем жесткого отбора — старается привлечь на свою сторону власть имущих, образованных или же обладающих незаурядными личными качествами. В «Конституции Священного общества Святого Креста и Дела Божьего» написано буквально следующее:

> «...работать усиленно, чтобы тот класс общества, который называется интеллектуальным, который должен быть проводником общества в образовании и которому нет равных по престижу и по трудности выполняемых

задач, чтобы этот класс принял заветы Христа Господа Нашего и воплотил их на практике».



Хосемария Эскрива

В этом отношении «Опус Деи» не отличается от любой другой секты, которая ищет главным образом личности как можно более способные, активные и образованные.

Хотя с момента создания и до сих пор организация в первую очередь обращается к профессионалам и молодежи, однако она не оставляет без внимания и публику попроще, не столь элитные общественные группы, для которых существует «питомник» «Опус Деи», называющийся «Труды Святого Рафаэля».

В первую очередь организация получает выход на молодежь через образовательные учреждения. Некоторые из них целиком принадлежат «Опус Деи», в других ему разрешено осуществлять только духовное воспитание. Но проводниками пропагандистских идей в основном являются не преподаватели, а студенты и люди, которые уже состоят в обществе. Важные пункты вербовки — университеты. Однако на самом деле вербовка может происходить (и происходит на деле) в любом образовательном учреждении или клубе, где собирается достаточное количество людей. Когда новичка считают пригодным, его приглашают в так называемый кружок Святого Рафаэля. На собраниях, в которых участвуют не более десятка человек, руководитель кружка объясняет

некоторые положения христианского учения через призму видения «Опус Деи». Потом он в индивидуальном порядке беседует с каждым участником. Таким образом, с применением методик убеждения собеседника и не исключая методов эмоционального шантажа (см. «Промывание мозгов»), молодых людей привлекают в ряды «Опус Деи».

Однако пропаганда не ограничивается лишь учебными заведениями. В клиниках, где практикуют члены «Опус Деи», благодарным пациентам также рассказывают об идеях ордена.

Прием в орден

Чтобы вступить в «Опус Деи», сначала необходимо отослать письмо, приложив к нему четыре фотографии кандидата. В письме тот должен кратко изложить свои пожелания и указать, на какой ступень он претендует (нумерарий, служитель, супернумерарий или сотрудник). Последнее условие очень важно, так как речь идет о пирамидальной структуре и функционирование всей организации обеспечивается ее жесткой иерархией. Указанную ступень рекомендует кандидату член общества, который направляет его подготовку.

На жаргоне «Опус Деи» этот первый шаг называется «питар» (по-испански «свисток»). Письмо вместе с докладом ответственного лица отсылается в Рим, в Генеральный совет «Опус Деи».

В последующие месяцы (примерно через полгода) происходит процесс «адмиссии» (допущения) — принятия кандидата в организацию. Проходя эту процедуру, он юриди-

чески оформляет свои взаимоотношения с орденом. Церемония приема довольно проста. Кандидат читает краткую молитву перед простым черным крестом, без распятого Христа, а свидетелями являются руководитель местного отделения дома «Опус Деи» и священник. Кандидат приносит обеты бедности, целомудрия и послушания.

Через год после адмиссии ритуал приема наконец подходит к концу. Через полтора года после «питара» считается, что новичок живет в согласии с «духом «Опус Деи»» и уже может успешно выполнять задания ордена.

Каждый год 19 марта (в день Св. Иосифа) проходит церемония возобновления обетов, данных прежде на адмиссии. Служится месса, участники церемонии причащаются и подтверждают свою преданность «Опус Деи».

Через шесть лет после вступления в орден проводится последний ритуал — обет верности, дав который член «Опус Деи» подтверждает, что вся его жизнь без остатка принадлежит ордену. С этого момента ему нет необходимости возобновлять свои обеты в день Св. Иосифа. На этой церемонии членам общества вручают кольцо, которое они должны носить всю жизнь и по которому их опознают как членов «Опус Деи».

Методы воспитания

Конечно, чтобы управлять подобной иерархической структурой и поддерживать ее в надлежащем равновесии, необходимо «формировать», воспитывать, убеждать тех, кто состоит в обществе, что они идут по правильному пути. И внушаемые убеждения должны быть настолько сильными и

глубокими, чтобы адепты ордена с готовностью ежедневно умерщвляли свою плоть веригами. Как все это происходит в «Опус Деи»?

Основные методы воспитания в организации следующие.

Совместные учеба и проживание: курс обучения проходит 1 раз в год и длится 35 дней (для нумерариев) или 15 дней (для служителей и супернумерариев). Разумеется, каждый день учащийся должен выполнять то, что от него требуют правила повседневной жизни ордена: сюда входят изучение в аудиториях философии «Опус Деи», занятия спортом, посещение собраний после завтрака и после ужина, изучение катехизиса и теологии.

Курсы уединения: ранее были известны как «духовные упражнения», проводятся также ежегодно; их продолжительность составляет шесть дней для нумерариев и три-пять для служителей и супернумерариев. Помимо выполнения повседневных обязанностей, от членов общества требуется уделять время медитации, беседам о «духе "Опус Деи"» и молитвам.

Краткий курс: не более двух раз в месяц или в неделю, начинается с краткого комментария евангелий, затем следует духовный экзамен, который заключается в том, чтобы повторить двадцать четыре основных положения духовности «Опус Деи»: целомудрие, послушание, бедность, преданность, подвижничество, укрощение плоти и так далее. После экзамена следует беседа, потом собрание (встреча после обеда или ужина для общения членов ордена между собой и установления «семейных» отношений), молитва (на латыни, составленная Эскривой и предназначенная ис-

ключительно для членов «Опус Деи») и своего рода «самокритика», когда человек, встав на колени перед сокурсниками, должен рассказать обо всех своих проступках.

Братское порицание: когда один член ордена указывает другому на совершенный поступок, неправильный с точки зрения «духа "Опус Деи"» или ему противоречащий. В этом случае порицающий должен сначала посоветоваться о взыскании с руководителем центра «Опус Деи» и получить от него одобрение дальнейшим действиям. Он также обязан информировать руководителя центра о ходе дел.

Признание: это признание ошибок перед руководителем центра или членом Совета либо перед другим заслуженным и уважаемым членом местного отделения «Опус Деи». «Опус Деи» не только требует от членов признания вины, но и считает необходимым «лепить» по своему усмотрению характер человека и вкладывать в него «дух "Дела Божьего"».

Собеседование: каждые 15 дней его проводит священник. Обычно это беседа в группе.

Однако все эти методы с безобидными названиями в конечном счете являются лишь средством, скрывающим самый опасный способ контроля — промывание мозгов.

Нормы повседневной жизни и практика самобичевания

В повседневной жизни член общества, особенно в первое время, обязан соблюдать определенные нормы поведе-

ния, они очень строгие и составляют неотъемлемую часть «духа "Дела Божьего"». Вот некоторые из них:

- Поднявшись с постели, первым делом опуститься на колени, поцеловать пол и посвятить все дела дня Господу.
- Приводить себя в порядок и одеваться не более получаса. Хотя умываться холодной водой уже не обязательно, многие члены ордена придерживаются этого обычая.
- После завтрака «деист» должен пройти небольшой экзамен, а затем причаститься святых даров. В так назы-

«Путь»:
проводник по дороге умерщвления плоти

Философия «Опус Деи» (традиционалистская, женоненавистническая, элитарная), которая основана на духовном и физическом подавлении своих приверженцев, довольно ясно изложена в написанной Эскривой книге «Путь» — собрании почти 1000 максим для медитации. Книга вышла в свет в 1934 году и распространилась по всему миру. В ней Эскрива призывает не быть мягкотелым и нерешительным и убивать в корне все зачатки «сочувствия к себе». Среди прочих аргументов есть и такой — если Иисус Христос искупил вину человечества на кресте, то добрые христиане должны продолжить искупление грехов, с готовностью принося себя в жертву. Поскольку в данном случае тело считается вместилищем инстинктов и страстей, нужно укрощать его наказаниями и лишениями. Также рекомендован пост — как самая большая жертва Господу.

ваемых домах «Дела Божьего» день начинается с «малой тишины» — три часа члены общества должны сохранять молчание и размышлять о молитве, которую произнесут впоследствии.

- Определив тему молитвы, приступают к ней через полчаса.
- В конце дня проходит генеральный экзамен, после которого начинается «долгое молчание» — молчание до завтрашнего утра.
- Перед сном перекреститься, окропить постель святой водой и трижды, стоя на коленях, перекрестив руки, прочитать молитву Пречистой Богоматери.
- На улице и в общественных местах должно соблюдать приличия, чтобы избежать соблазнов. С той же целью члены общества носят в кармане распятие, чтобы, сжимая его в руке, избежать искушения.

Хотя эти нормы и без того весьма строги, «Опус Деи» идет гораздо дальше в своем желании контролировать жизнь тех, кто решил вступить в его ряды. Тут уже речь об умерщвлении плоти и самобичевании, которые, хоть и не обязательны, как в начальный период существования ордена, но все же имеют место. Например:

- Носить вериги два часа в день.
- В субботу вечером или в воскресенье утром использовать хлыст, носящий название «дисциплины».
- Спать на голых досках.
- Один раз в неделю («день бдения») спать на полу, подложив под голову книгу.

Члены «Опус Деи» также прибегают и таким способам умерщвления плоти: кладут в обувь камни, воздерживаются от воды и мало спят.

Свидетельство

«Горькая история нумерарии "Опус Деи"», написанная Агустиной Лопес де лос Мосос Муньос, была опубликована в авторитетном французском журнале «Мэри Клэр» в декабре 1988 года. Эта история позволит нам взглянуть на жизнь этой организации с точки зрения того, кто испытал ее на себе.

«Однажды вечером я пришла в комнату к одной нумерарии и, так как там был только один стул, села на кровать. И почувствовала под собой что-то жесткое. Куда я села? Нумерария, бывшая со мной, рассмеялась.

— Не ушиблась?

— Чуточку. Но что это за кровать?

— Ну, видишь ли, мы, нумерарии, спим на досках, без матраса. Они такой высоты, что, если прикрыть их одеялом, кровать кажется обычной. Это на случай, если сюда зайдет кто-нибудь не из "Опус Деи".

— А зачем вы спите на досках?

— Отец говорит, что женщины должны обуздывать тело и не позволять ему привыкать к комфорту, потому что это источник соблазнов.

Она приподняла покрывало, и действительно, на досках вместо матраса лежало одеяло, накрытое простыней.

Ту первую ночь, когда я спала на досках, я провела без сна. Единственное положение, удобное для сна, — на спине. Повернуться на бок нельзя, потому что доска впивается в тело, и тем более невозможно спать на животе. Это все равно что спать на полу. Но через несколько месяцев привыкаешь. Мне предстояло узнать еще об одной подробности, связанной с кроватью, а точнее, с

подушкой. Это выяснилось во время одного собеседований, когда нам разъяснили другой обычай "Дела Божьего" — "день бдения". Один день в неделю каждая нумерария становится духовно ответственной за всех остальных. И для этого она должна молиться более обычного, а также проделать следующее. В ночь бдения нумерария вместо подушки использует телефонный справочник. Сочетание "доска—телефонный справочник" с трудом поддается объяснению».

«В другой раз, также случайно, сидя с одной нумерарией в ее рабочем кабинете, я увидела, как она достает из шкафа жестянку, по виду с карамельками или конфетами. Я попросила у нее одну, но она ответила, что банка пуста. Но я слышала, что там что-то гремело. Так как я была достаточно уверена в ней, я спросила, что это. Насмешливо улыбнувшись, она ответила мне, что не должна говорить, поскольку об этом мне должна рассказать моя наставница. Но поскольку мы затронули этот вопрос... Она открыла банку и достала довольно странный пояс: из переплетенной проволоки, с острыми шипами с внутренней стороны. Она продемонстрировала его мне, сказав, что это вериги.

— Как ты сказала?

— Вериги, дочка. Ты что, никогда такого не видела?

— Клянусь, что нет.

— Ну, так вот, мы, нумерарии, носим его два часа каждый день.

В тот момент я не знала, как можно использовать вериги два часа в день, потому что встречала многих нумерариев и ни у кого не видела этого странного пояса.

— Вот смотри, ту часть с остриями помещаешь в область паха и завязываешь.

— Не верю глазам своим!

— Да серьезно тебе говорю, это еще одна наша обязанность: два часа в день, кроме воскресений и праздников.

— Но его, наверное, надо не очень крепко привязывать, ведь эти острые штуки...

— Это уже зависит от каждого в отдельности. Обычно, поскольку это умерщвление плоти, привязывать нужно как следует. Прижать как можно сильнее. Носи его под юбкой, и никто не заметит.

С того времени, как мне вручили личные вериги, я надевала их на два часа каждый день. Один день на одну ногу, другой — на другую. Снимая их, я замечала, как острия впиваются в кожу, оставляя сотни маленьких кровоточащих ранок. Одно острие — одна ранка. На следующий день я надевала вериги на другую ногу, и у меня был целый день, чтобы ранки зажили. Но до конца они не заживали. Хуже всего было то, что приближалось лето, а я ходила в бассейн в колледже, и купальник не прикрывал следы. И поскольку нельзя было показывать отметины, все нумерарии надевали купальники с юбочками, как для беременных или как у наших бабушек. Помню, несколько недель носила вериги не на бедре, а на поясе — так удобнее было скрывать следы и болело меньше. Думаю, не мне одной пришла в голову такая идея, потому что на одном собеседовании нам особо наказали носить вериги на бедре и нигде более, и «никаких новшеств». Поэтому я не повторяла экспериментов. Носить вериги надо было в помещении ордена; ни от кого не

требовалось выходить в них на улицу. Ведь если произойдет авария или какой-то несчастный случай и тебя повезут в больницу, то вид вериг может сильно шокировать окружающих. Опасно было также надевать их дома, чтобы не заподозрили домашние. В надетых веригах можно даже сидеть, и это вовсе не ерунда. Если ты сел и нашел удобную позу, ничто в мире не должно заставить тебя ее изменить. И держать себя нужно как можно естественнее, с улыбкой».

«О хлысте, который называется «дисциплиной», я узнала через год с небольшим. Речь идет об умерщвлении плоти: веревочный хлыст с несколькими хвостами различной длины. К нему прибегают по субботам, только по субботам. Ты идешь в ванную комнату, раздеваешься, становишься на колени и хлещешь себя по ягодицам столько времени, сколько нужно, чтобы прочитать молитву Богоматери. Должна сказать, что хлыст, бьющий по столь чувствительным местам, не оставлял живой кожи, как бы ты не торопился прочитать молитву».

Промывание мозгов

Параллельно с методами умерщвления плоти протекает еще один процесс, совершенно неощутимый и хитроумный, но не менее важный: проводится так называемое промывание мозгов. Это не что иное, как изощренная техника умерщвления психологического, которая позволяет манипулировать людьми.

В членах общества воспитывается то чувство, которое называется «сектантский прозелитизм». Молодежь и взрослые

люди, не имеющие устоявшейся психики, являются легкими жертвами вербовки. В них упорно взращиваются чувства, которые в основном представляют собой опасный коктейль из привязанности и вины. Начинается все с позитивного диалога, который мало-помалу, незаметно приобретает характер настоящего контроля над разумом, иногда даже оскорбительного для слушателей. Когда молодые люди собираются в группу, наставник или наставница начинают собирать информацию об их семьях: какие у них родители, часто ли ходят к мессе и так далее. Раз в неделю на проповеди (ее читает священник или наставник) рассматриваются такие вопросы, как развод, добрачные отношения и так далее. С самого начала индивидуальных собеседований наставник культивирует в душе ученика психологическую зависимость от подобного рода бесед. Их цель — породить сомнения в душе человека.

На этом этапе важнейшую роль играет отгороженность от внешнего мира, поскольку ограничение информации и влияния извне (семья, СМИ), способных нарушить процесс ассимиляции, упрощает контроль над формированием «сектантского» мышления. Такая информационная и социальная изоляция позволяет внедрить в сознание человека моральные устои секты.

Как происходит отчуждение? По-разному. Духовное уединение — одна из самых распространенных форм, наиболее эффективная на практике. Человек несколько дней проводит в тишине, в уединенном доме организации или в отдельном помещении, посещая собеседования. Книги, которые человек читает, подлежат строжайшей цензуре. Ирландец Кольм Ларкин, бывший нумерарий, рассказывает, что все книги, которые могли читать члены «Опус Деи», имели коэффициент цензуры от 1 до 6. Книга с коэффициентом 1

была доступна всем. Чтобы прочитать книгу, имеющую коэффициент 2, требовалось просить разрешения. Книги с коэффициентами от 3 до 5 разрешались в зависимости от того, сколько времени желающий их прочитать является членом «Опус Деи», а отмеченные цифрой 6 подпадали под абсолютный запрет. Максимальный контроль над влиянием извне выражается перлюстрацией писем нумерариев и кандидатов на вступление в орден.

Постепенно происходит разрушение сознания человека — чтобы он не стал подводным камнем на пути коллективного развития. Человек вступает в общество со своей индивидуальностью, но очень скоро та разрушается, и он становится совершенно другим — его «делают» более соответствующим целям и образу «Дела Божьего». Для этого, имея в виду, что всякий индивидуум –психофизиологическое единство, начинают с формирования чувства презрения к телу, потому что после этого проще перейти к презрению человеческой личности в целом. И конечно, в презрении к телу особо выделяется все связанное с сексуальностью и эротизмом — это более чем смертный грех. Молодой человек начинает презирать свое тело, считать его врагом, недостойным доверия, а потом перестает доверять и самому себе, в результате чего доверие переходит к руководителю-инструктору. Конечно, теперь, когда личность неофита уже разрушена, доверие, которое он питает к своему наставнику, абсолютно и полно. На этом этапе как раз и начинается умерщвление плоти, о котором мы писали выше (вериги, хлысты и тому подобное). Новичок принимает их во имя достижения спасения, о котором говорится так много, и во имя «благодарности» наставникам и товарищам.

Одновременно применяются всевозможные методы изменения сознания, в души и умы закладываются зерна со-

мнения, так что естественный процесс мышления нарушается: постоянные напоминания о доктрине (например, одно и то же правило, повторенное сотни раз, почти до бесконечности), использование фраз-установок и клише, простых для запоминания, и так далее. На этом этапе важно держать новичка в постоянной занятости и под надзором.

И вот, отрезанный от внешнего мира, надломленный физически и морально, бомбардируемый лозунгами и приказами, всегда при деле и никогда в одиночестве, человек утрачивает все качества свободной личности. Нескончаемая работа, постоянное переутомление, психические и физические страдания практически не оставляют возможности думать и размышлять. Усталость и нехватка сна неизбежно приводят к ослаблению воли и интеллекта человека.

Теперь он — достойный член ордена «Дела Божьего».

Глоссарий

Этот глоссарий был создан по следующим критериям:

- Некоторые понятия составляют основное содержание книги, но раскрыты не до конца, поэтому глоссарий расширяет эти понятия (например, «Асмодей», «Sol Invictus»).
- С другой стороны, в глоссарии приведены краткие сведения о ряде понятий, уже достаточно объясненных в самой книге (например: «Культ богини», «Мария Магдалина», «Меровинги»).
- И, наконец, в глоссарий включены термины, которых нет в книге, но они упоминаются в романе «Код да Винчи». («Древнееврейский алфавит», «Карты таро»).

Алфавит древнееврейский

Древнееврейский язык принадлежит к семитской группе, на нем говорили древние евреи, пришедшие в землю Ханаанскую, на запад от реки Иордан, в Палестине. Буквы алфавита, помимо очень красивых очертаний, могут иметь глубокое внутреннее содержание как по отдельности, так и в составе слова. Каждая буква имеет цифровой эквивалент, что

помогает каббалистам интерпретировать тексты. Мы предлагаем краткую справку о каждой букве, ее числовом и буквенном значениях.

Алеф: первая буква алфавита, соответствует числу 1, символизирует божественную силу, высвобожденную при творении букв.

Бет: вторая буква, соответствует числу 2, символизирует второй день творения, когда Бог отделил воду от тверди.

Гимель: третья буква, число 3, символ движения человека от онтологии к эсхатологии.

Далет: четвертая буква, число 4, символ паузы, испытания и темницы.

Хей: пятая буква, число 5, жизнь, воплощенная в дуновении.

Вав: шестая буква, число 6, символизирует нечто законченное и завершенное, так как мир был создан за шесть дней.

Заин: седьмая буква, число 7, символ духовных ценностей.

Хэт: восьмая буква, число 8, символ преодоления человеком всех земных пределов. Также означает грех, но, с другой стороны, и очищение.

Тэт: девятая буква, число 9, выражает совершенство творения, а также символизирует защиту всего божественного.

Йод: десятая буква, число 10, поскольку она соотносится со словом «йад» (что означает «рука»), символизирует действие и творческую силу.

Каф: одиннадцатая буква, число 20, символизирует «Кетер», корону.

Ламед: двенадцатая буква, число 30, название означает «обучать, воспитывать, учить».

Мэм: тринадцатая буква, число 40, главным образом — символ материнства и изначальной воды.

Нун: четырнадцатая буква, число 50, связана с единством и общностью.

Самех: пятнадцатая буква, число 60, означает божественную опору.

Айн: шестнадцатая буква, число 70, означает, что всякий ищущий света должен пройти через тьму. Также означает понимание и внутреннее видение.

Пэй: семнадцатая буква, число 80, название происходит от слова «пех» (рот), и поэтому символизирует отверстие и слово.

Цади: восемнадцатая буква, число 90, символизирует наконечник копья.

Коф: девятнадцатая буква, число 100, символ божественной святости.

Рейш: двадцатая буква, число 200, обозначает начало, голову, нечто главное и изначальное.

Шин: двадцать первая буква, число 300, символ сохранения энергии и космического взрыва.

Тав: двадцать вторая буква, число 400, первая в слове «тав» — «отметина», «знак».

Асмодей

Один из могущественных демонов, предположительно имеет под своим началом 72 легиона ада, и считается, согласно Книге Товии, тем, кто пробуждает стремление к низменным плотским удовольствиям. Предполагается, что

именно Асмодей был змеем-искусителем, который соблазнил Еву, и поэтому его изображают со змеиным хвостом. Однако в его изображении есть следующие дьявольские символы: три головы — быка, человека и тельца, — вороньи лапы и дракон, на котором он ездит. В земном мире у этого демона очень разнообразная сфера деятельности: он не только распоряжается удовольствиями, но считается связанным с геометрией, астрономией и оккультными знаниями. По легенде, Асмодей помогал Соломону в строительстве храма. «Тайные досье» Приората Сиона говорят о нем как о «демоне-хранителе», а катары поклонялись ему как «царю мира».

Бафомет

Языческий идол, в поклонении которому были обвинены рыцари-тамплиеры.

«Витрувианский человек»

Произведение Леонардо да Винчи. Изображение человека как центра Вселенной, вписанное в круг и квадрат. Последний является воплощением всего классического: форма квадрата используется в архитектуре, угол в 90 градусов и симметрия — греко-латинские основы архитектуры. В рисунке отражена анатомия человеческого тела как идеала пропорциональности и красоты. Леонардо идет по стопам Марка Витрувия Поллиона, римского архитектора I века до н. э., которому Юлий Цезарь поручил строительство осадных машин. «Витрувианский человек» — яркий пример глобального видения Леонардо, которое развилось в нем очень быстро, за вторую половину 1480-х годов. Он пытался соединить архитектуру и человеческое тело, это была его особая ин-

терпретация природы и места человечества в «глобальном плане вселенной».

Геральдическая лилия

Fleur-de-lis, цветок лилии, имеет много символических значений — свет, чистота, жизнь и совершенство. Традиционно он использовался в среде французской знати. По одной из легенд, королю Хлодвигу ангел подарил золотую лилию в знак того, что он очистился, приняв христианство. По другой версии, Хлодвиг принял лилию в качестве своей эмблемы во время битвы, когда по дорожке из лилий он обнаружил брод через реку, благодаря чему одержал победу в сражении. В XIV веке лилию часто изображали на гербах французской знати, на плащах, которые рыцари носили поверх кольчуги. Первоначально служившая опознавательным знаком в сражении, эмблема fleur-de-lis превратилась в знак социального статуса. Католическая церковь использует лилию как эмблему Девы Марии, а три лепестка цветка выступают символом Святой Троицы.

Документ «Q»

Книга проповедей Христа, которая, как считается, даже может быть написана его рукой.

Замок Гандольфо

Летняя резиденция папы Римского на озере Альбано, в 30 километрах от Рима. Понтифик проводит там лето, согласно традиции, относящейся еще ко временам папы Ур-

бана VIII. Замок построен в XVI веке, и на его территории находятся Спекула Ватикана — папская астрономическая обсерватория — и чудные сады.

Звезда Давида

Также известна как печать Соломона. Гексаграмма, состоящая из двух наложенных друг на друга треугольников. Поначалу это был символ жрецов-звездочетов, впоследствии перенятый израильскими царями Давидом и Соломоном. Считается, что треугольник, указывающий вверх, изображает меч (мужской символ), а треугольник, перевернутый вершиной вниз, — чаша, символизирующая женское начало. Таким образом, звезда Давида есть символ идеального союза мужчины и женщины.

Иерогамия

Священный ритуальный брак. Восходит к шумерским обрядам. Богиня, которую воплощала жрица, совершала акт любви с правителем страны, чтобы показать, что принимает его как защитника народа. Впоследствии иерогамия превратилась в ритуальное совокупление мужчины и женщины, символизирующее союз вечных божественных начал, мужского с женским, земли с небом. Считалось, что люди, вступающие в этот союз, воплощают соответственно эти начала, а их физический союз является человеческим отражением союза божественного, вне времени и пространства.

Иеродулы

Жрицы Богини, исполнявшие обряд священной любви — чтобы подпитаться энергией, идущей от Богини, и чтобы передать тем, кто с ними соединялся, энергию и благодать Богини. Они считались воплощением Богини, носительницами женской божественной силы. В этих ритуалах половой акт выполнял, с одной стороны, функцию, общую для всех обрядов, в которых вызывали духов, а с другой стороны, выполнял структурно ту же самую роль, что и евхаристия в настоящее время: для мужчины это была возможность участия в ритуале, которым управляла женщина. В основном речь идет о соединении с божеством посредством изменения состояния сознания (как следствие полового акта). Часто иеродул называют «священными проститутками».

Исида

Самая могущественная богиня древнеегипетского пантеона, воплощение материнства и плодородия.

Катары

Так назывались те, кто считал себя подлинными наследниками первых христиан и чье учение получило распространение на Западе, а в особенности в Аквитании, на юго-западе Франции. Также они известны как «альбигойцы», по названию города Альби. Слово «катары» происходит от греческого «чистый» — так их назвали католики. Себя они называли христианами и «добрыми людьми». Учение катаров — философия, взявшая из христианства самые человечные стороны.

Главной книгой катаров являлось Евангелие от Иоанна. Одной из главных целей жизни катаров было соблюдение заветов Христа, особенно тех, что прозвучали в Нагорной Проповеди. Они полностью отвергали насилие, ложь и клятвы и ходили из поселения в поселение, представляясь странствующими бедными носителями Слова Господня. Учение катаров проповедовало двойственный взгляд на мир. Существовали два противоположных начала, добро и зло, и, приписывая творение мира последнему, катары полагали, что все материальное являлось дурным и грешным. Единственный способ достичь спасения — следовать заветам Христа, который указал миру путь искупления. Они не принимали войны и убийства животных, также не признавали власти королей, епископов и папы. Своей деятельностью катары лишили католических священников влияния в Лангедоке, потому что не признавали мирскую власть церкви. Конечно, Риму не нравилось такое положение дел. И хотя духовенство прилагало все усилия, чтобы склонить катаров к католицизму, попытки остались безуспешными. Зато стало расти число тех, кто симпатизировал катарам. Католическая церковь попыталась привлечь в союзники монашеские ордена, но ни цистерцианцы, ни доминиканцы не смогли ничего изменить. Убийство в 1208 году при странных обстоятельствах Педро де Кастельну, папского легата, положило конец терпению папы Иннокентия III, и он изменил тактику. Против катаров был организован настоящий крестовый поход, предоставивший французским монархам долгожданную возможность прибрать юг, более богатый и цивилизованный. Таким образом, католическая церковь обрела союзников. Жестокие расправы и судилища инквизиции продолжались несколько лет, и все завершилось полным уничтожением катаров.

Код этбаш

Древнееврейский код-перевертыш, при его использовании первая буква заменяется на последнюю, вторая — на предпоследнюю и так далее. Датируется примерно 500 годом до нашей эры. Применяется в Каббале, в свитках Мертвого моря и в Ветхом Завете. Также считается, что его использовали тамплиеры.

Король Артур

Легендарный правитель Британии (правда, некоторые считают, что он жил во Франции), величайший герой так называемого артуровского цикла. Его личность окутана тайной, начиная с происхождения, фактов жизни, а его двор был местом достаточно «сверхъестественных» событий. Согласно традиции, Артур жил в первой половине VI века и воспитывал его сам великий Мерлин — величайшая фигура эзотерики того времени. Он посвятил молодого короля в тайны природы и природной магии. Взойдя на трон в 15 лет, король основал орден рыцарей Круглого стола. Как сам король, так и орден были тесно связаны с тайной Святого Грааля.

Краеугольный камень

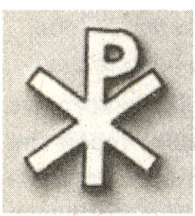
Секретная техника возведения сводчатых арок.

Крест

Задолго до того, как крест стал для христиан символом смерти и воскресения, у многих народов он имел различные

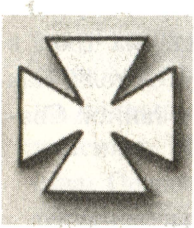
Древняя свастика

древние значения. Галлы приписывали ему силы плодородия; у персов он служил талисманом против злых сил и смерти; в сирийской религии он выступал символом жертвоприношения Ваалу и так далее. Даже в настоящее время кресты различных типов выполняют функции амулетов или талисманов. Речь идет о геометрической фигуре, составленной из двух перпендикулярно пересекающихся линий, либо о точке, из которой расходятся четыре луча в четырех направлениях. Поэтому крест может считаться символом единства и инверсии.



Монограмма Христа (Хи-Ро)

Вертикальная линия креста восходит к положительному началу, оси мира, вознесению и духовности. Горизонтальная линия, напротив, символизирует негативное начало, порядок и зависимость в мире. Крест также символизирует момент пересечения жизни и смерти, это значение становится особенно понятным в случае креста Иисуса. Использовать крест как христианский символ начали сирийцы в первые века нашей эры, но приняли его не сразу, а постепенно. Причина коренилась в том, что крест служил инструментом пытки, и христианам было слишком страшно принять его как символ своего Господа. Только по прошествии веков крест превратился в главный символ христианства. По легенде, крест, на котором распяли Христа, был срублен из оливы, кипариса, кедра и пальмы, и четыре его конца символизировали четыре стороны света, четыре времени года и четыре ветра.



Мальтийский крест

Криптекс

Изобретенное Леонардо да Винчи устройство для хранения документов (карт, писем, чертежей), причем доступ к сокрытой в криптексе информации имеет только тот, кому известно, как его открыть.

Культ женского божества

Древние религиозные течения матриархального характера. В большинстве своем ориентировались на женскую сексуальность, зачатие, роды и представление земли как женского лона. В отличие от культов патриархального характера, культ богини не приветствовал жестокости.

Статуэтка Богини-Матери

«Лестерский кодекс»

Тетрадь с записями, сделанными Леонардо да Винчи в Милане в 1506–1510 годах. Состоит из 72 страниц и содержит замечательные научные наблюдения и открытия. Название документ получил по фамилии семейства, которое купило тетрадь в 1717 году. В настоящее время принадлежит Биллу Гейтсу, основателю компании «Майкрософт», богатейшему человеку в мире.

Линия Розы

Старинное расположение нулевого (ныне — Гринвичского) меридиана. Эта воображаемая линия соединяет Северный и Южный полюсы, и от нее отсчитываются все долготы. Пересекает церковь Сен Сюльпис в Париже.

Лувр

Этот музей находится в Париже, основан в 1793 году. Имеет 7 отделов. В музее хранятся произведения искусства от эпохи становления цивилизаций и до первой половины XIX века, среди них работы Рембрандта, Тициана, Рубенса и одна из самых знаменитых скульптур всех времен и народов — «Венера Милосская». Также здесь собрана обширная коллекция древнегреческих и древнеримских памятников, а египетским древностям отведен целый отдел.

«Malleus Maleficarum» («Молот ведьм»)

Книга конца Средних веков, призванная помочь инквизиторам выявлять и уничтожать всевозможных ведьм и колдунов. Написана Якобом Шпренгером и Генрихом Крамером, двумя монахами-доминиканцами, которые буллой папы Римского Иннокентия VIII были наделены особыми полномочиями и направлены для расследования случаев колдовства на севере Германии. Это знаменитое руководство по охоте на ведьм датировано 1486 годом и выдержало более 30 переизданий в последующие два века. Хотя позднее выходили и другие схожие книги (как, например, «Compendium Maleficarum»), в большинстве своем они представляли лишь переделки «Молота».

Шпренгер и Крамер особо подчеркивают, что колдовство является чисто женским феноменом, тем самым способствуя укреплению древнего женоненавистничества и презрительного отношения церкви к женщинам. С точки зрения этого института дочери Евы являются вечным искушением. В одном месте о женщинах написано так: «Их облик как обжигающий ветер, голос как змеиный свист, она может приносить несчастья всем животным и людям». К этому примешивается страх перед женской сексуальностью. На страницах книги, посвященных женщинам, много говорится о страхе и подозрительном отношении, которые доминиканцы к ним питали, и приведенные слова соответствуют позиции церкви того времени.

Книга разделена на три части. Первая посвящена главным образом колдовству и сопряженным с ним опасностям. Во второй определены три вида ведьм (наводящие и исцеляющие болезни, только наводящие или только исцеляющие), и в соответствии с этой классификацией любая целительница могла быть обвинена в одержимости дьяволом. В этой части также описаны средства для защиты от подобного зла. И наконец, третья часть содержит своего рода руководство по проведению судебного процесса против ведьмы или колдуна, в ней также оправдывается применение пыток.

Мария Магдалина

Потомок колена Вениаминова, считается супругой Иисуса Христа и матерью Сары.

Меровинги

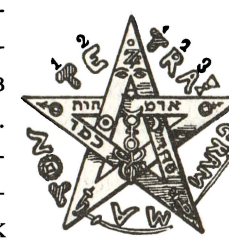
В Средние века первая династия франкских королей, считаются потомками Христа.

Митрас

Также известный как Митра. Божество древней Персии и Римской империи. На самом же деле это обожествленный человек. Родился он, как предполагается, в 386 году до нашей эры в азиатской стране Понт. Под именем Митраса (Митридата) I он стал правителем тех земель и вскоре создал свою империю. Царство его наследника, Митраса II, было завоевано армией Александра Македонского. Впоследствии было еще пять царей с именем Митрас. Седьмой стал известен как Митрас Великий. Возможно, что первый царь Митрас отправился в далекое путешествие, оставив вместо себя преемника, а по возвращении взял имя Митрас II, как будто сам был своим наследником. Во время войн, разорявших его народ, Митрас смог обрести равновесие между своим духом и Богом, и понемногу это внутреннее равновесие стало находить воплощение в реальности, как соответствие его доброй душе. Таким образом, о нем стали рождаться легенды, они разрастались до тех пор, пока Митра не превратился в главное божество персидского пантеона, воплощающее в себе свет мира, противника зла и мрака. Его считали сыном бога солнца, говорили, что он родился в пещере во время зимнего солнцестояния. Празднества в честь Митры — роскошные и продолжительные — устраивались в катакомбах в самый короткий день года. Ежедневно проводились ритуалы в его честь, с пением гимнов у алтаря на Пиретейской горе. Там, защищенный от ветра, горел Вечный Огонь. Мистерии в честь Митры распространились по всей Персии, Месопотамии и даже добрались до Рима и охватили Римскую империю. Все памятники, возведенные в его честь, имели семь алтарей, посвященные семи планетам, известным персам. Катакомбы, где про-

ходили чествования Митры, были настоящим «планетарием», поскольку представляли все разнообразие космоса, планеты, их орбиты вокруг солнца, относительные их размеры и расстояния между ними. Наконец, с распространением христианства, в IV веке митраизм исчез, как и многие другие языческие культы. Многие приверженцы митраизма обратились в новую веру, а другие вступили в секту манихеев.

Пентакль



Также пентаграмма, пентальфа, пентакул и — наиболее оригинально — «ведьмина нога». Все это — употребляющиеся в эзотерике названия пятиконечной звезды. Символ представляет из себя геометрическое изображение числа 5 и означает неравный союз. Это космос в миниатюре, так как он соединяет в себе мужское и женское начала. Как упоминается в «Коде да Винчи», это дохристианский символ, имеющий отношение к культу природы.

Символ происходит из Египта, это знак Гора — бога-прародителя всего сущего, первичной материи человечества. Последователи древнегреческого математика Пифагора использовали звезду, чтобы узнавать друг друга при встрече. Первые христиане также использовали пентакль как свой символ, до того как им стал крест. Парацельс, врач и алхимик, считал пентакль самым сильным символом; впоследствии оккультисты превратили пифагорейский знак в магический. В ритуалах и обрядах пентакль может обозначать как силы добра, так и силы зла. Когда один луч направлен вверх, звезда приобретает форму человеческого тела (голова, раскинутые руки и ноги), и этот символ используется в белой

магии или в теургии. Это изображение выражает активное равновесие, те свойства, которыми должен обладать человек, чтобы сделаться центром жизни, излучающим собственный свет. Человеческая фигура, вписанная в геометрическую (см. «Витрувианский человек»), является эстетическим каноном, символом красоты и божественной пропорции.

Но когда звезда перевернута, два луча, направленные вверх, символизируют рога дьявола, и это изображение используется в черной магии. У масонов пентаграмма, которую окрестили «Сияющей звездой», являлась эмблемой гения, подвигающего души на великие свершения. Считается, что именно благодаря масонам пятиконечная звезда входит в государственную символику США, России и некоторых стран Среднего Востока.

Последовательность Фибоначчи

Математическая прогрессия, в которой каждое число является суммой двух предыдущих. Создана математиком Леонардо Фибоначчи в XIII веке. Это своего рода метафора человеческой натуры, помогающая обрести глубокие знания о природе духовности.

Рукописи Наг-Хаммади

Собрание кодексов, найденных в 1945 году в Египте. Содержит гностические книги и так называемые апокрифические евангелия, которые во многом противоречат каноническому толкованию Библии.

Содержание:

Кодекс I:
Молитва апостола Павла

Апокриф Иакова
Евангелие Истины
Трактат о воскресении
Трехчастный трактат

Кодекс II:
Апокриф Иоанна
Евангелие от Фомы
Евангелие от Филиппа
Ипостась Архонтов
Симфония ереси Панариона Епифанского
Толкование о душе
Книга Фомы Атлета

Кодекс III:
Апокриф Иоанна
Евангелие от Египтян
Евгност Блаженный
Премудрость Иисуса Христа
Диалог Спасителя

Кодекс IV:
Апокриф Иоанна
Евангелие от Египтян

Кодекс V:
Евгност Блаженный
Апокалипсис Павла
(Первый) Апокалипсис от Иакова
(Второй) Апокалипсис от Иакова
Апокалипсис Адама

Кодекс VI:
Деяния Петра и двенадцати апостолов
Гром — совершенный ум

Подлинное учение
Понятие Нашей Великой Силы
Парафраз «Государства» Платона
Фрагмент из Асклепия
Рассуждения о восьмерке и девятке
Молитва благодарения

Кодекс VII:
Апокалипсис Петра
Поучения Силуана
Три стелы Сифа
Парафраз Сима
Второй трактат Великого Сифа

Кодекс VIII:
Зостриан
Послание Петра к Филиппу

Кодекс IX:
Мелхиседек
Свидетельство Истины

Кодекс X:
Марсан

Кодекс XI:
Истолкование Знания
Валентинианское объяснение
Аллоген
Гипсифрона

Кодекс XII:
Изречения Секста
Основной фрагмент Евангелия Истины
Неидентифицированные фрагменты

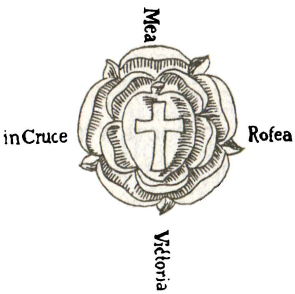
Кодекс XIII:
Троевидная Протенойя
О происхождении мира

Роза

Роза — один из самых важных эзотерических символов, но также один из самых сложных, имеющий множество значений. Так, если белая роза символизирует чистоту, невинность и девственность, то красная означает страсть и плодородие. Этот цветок также символизирует время и вечность, жизнь и смерть, а еще и тайну. Сердце розы — неизвестность, а цветок целиком означает полноту жизни. Роза распускается весной, символизируя жизнь, воскрешение, возрождение, любовь и плодородие.

Если речь идет о смерти, роза означает боль и эфемерность существования. С другой стороны, розы, вино, чувственность и соблазн всегда составляли неразлучный квартет. Шипы связывают с болью, кровью и мучениями. Красная роза означала короля, солнце, золото и огонь, а белая — королеву, луну, серебро и воду. Красные и белые розы вместе означали смерть, но в смысле соединения индивидуального «Я» человека с «Нечто», возрождение и новую жизнь. Золотая роза всегда символизировала совершенство, а голубая — невозможное. В алхимии роза означает мудрость и как эзотерический символ используется различными орденами в качестве эмблемы, как в случае розенкрейцеров. В христианской традиции красная роза может символизировать Деву Марию или кровь, пролитую Иисусом на кресте. Как говорится в «Коде да Винчи», этот цветок также связан с пентаклем (пятилучевой звездой), поскольку оба символизируют женственность, а красная роза с пятью лепестками символизирует для Приората Сиона Святой Грааль.

Розенкрейцеры



Роза Розенкрейцеров

Во втором десятилетии XVII века в Германии стали появляться странные документы, из которых вскоре стало известно о существовании тайного братства, основанного в XV веке неким Христианом Розенкрейцем. Его последователи объединились в братство, или орден мистиков. Обнаруженный текст был озаглавлен «Химическая свадьба Христиана Розенкрейца» (в переводе — «христианский крест из роз»), а его автором был Иоганн Валентин Андреа, великий магистр Приората Сиона. И хотя произведение и являлось отчасти пародийным и высмеивало обманщиков, выдающих себя за алхимиков, его появление вызвало сенсацию во всей Европе. Влиятельные фигуры оккультного мира стали искать встречи с розенкрейцерами, чтобы присоединиться к ним, в то время как другие утверждали, что уже знакомы с этими таинственными мудрецами. С той эпохи легенда о розенкрейцерах будоражит умы посвященных Запада. В настоящее время существует немало обществ, которые называют себя розенкрейцерами или заявляют, что обладают тайным знанием Христиана Розенкрейца.

Свитки Мертвого моря

Собрание примерно 600 рукописей на древнееврейском и арамейском, найденное в 1947 году в пещерах на побережье Мертвого моря, в районе Хирбет-Кумран, в теперешней Иордании. Поэтому свитки также называют Кумран-

скими свитками. Они составляют часть апокрифических евангелий, то есть тех, которые не вошли в свод канонических библейских текстов.

Святой Грааль

Таинственный предмет, который предстает в различных видах и имеет множество значений: чаша, из которой пили Иисус и его ученики на тайной вечере, чаша, в которую Иосиф Аримафейский собрал кровь Христову, и так далее. «Код да Винчи» придерживается мнения, что Грааль — это чаша, в которой содержится кровь Иисуса, но кровь в смысле — потомки. То есть это Мария Магдалина, так как именно она является матерью потомков Иисуса.

Секретные архивы Ватикана

Собрание книг, кодексов и документов, находящихся в библиотеках Святого престола, доступ к которым запрещен.

«Секретные досье»

Секретные архивы Приората Сиона, находятся в Национальной библиотеке в Париже. Содержат историю ордена, список великих магистров, выдержки из дневников, писем и генеалогические таблицы, в том числе и генеалогии потомков Иисуса и Магдалины.

Sol Invictus

Культ божества, чье имя в буквальном переводе означает «Непобедимое Солнце». Этот ассирийский культ был навязан подданным римскими императорами за век до Констан-

тина Великого. Он включал в себя элементы культов Ваала и Астарты, но на самом деле был монотеистического характера, поскольку Солнце выступало в качестве главного бога. Он существовал параллельно культу Митры, также популярному в Риме.

Спекула Ватикана

Папская астрономическая обсерватория. Помимо прочего обладает обширнейшей библиотекой, в которой собрано более 25 тысяч томов, среди них — уникальные книги Ньютона, Коперника, Кеплера и Галилея.

«Тайна Шешача»

Шешач — название города Вавилона, записанное кодом этбаш. Загадкой оно являлось потому, что многие годы ученые не могли понять библейские упоминания города Шешача. Когда же к этому названию применили этбаш, то получилось слово «Вавилон» («Babel»).

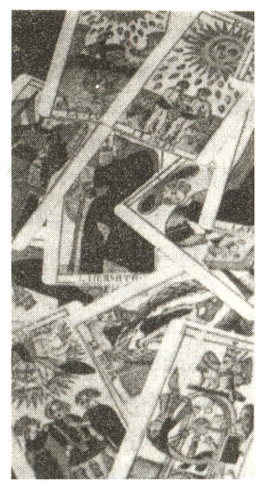
Тамплиерский крест

Красный крест с расширяющимися концами. Использовался рыцарями ордена тамплиеров в качестве эмблемы, нашивался на белые орденские плащи.

Таро

Колода из 78 карт. 56 из них называются «Младшими арканами», которые подразделяются на четыре масти: мечи (пики), жезлы (трефы), кубки (черви), монеты (бубны). Жезлы (помимо фаллической символики) олицетворяют энергию и действие, а мечи (также фаллический символ) выра-

жают силу мысли и идеи. Монеты и кубки, кроме связи с женским началом из-за своей формы (монеты круглые, а кубки ассоциируются с наполнением), также имеют символическое значение: кубки — эмоциональность и подсознательное, а монеты — земля. 22 оставшихся карты — «Старшие арканы», каждая из них представляет сцену духовного поиска, и, как утверждается в «Коде да Винчи», их можно прочитать как наглядный катехизис, пересказывающий историю пропавшей Невесты и притесняющей ее «злой» Церкви.



Старшие арканы:

Маг: первая карта, символизирует творчество, инициативу и действие. Связана с происхождением вещей.

Жрица (Папесса): карта, непосредственно связанная с женским началом, символизирует плодородие, равновесие и спокойствие, а также святилище, знание, закон и женщину.

Императрица: другой архетип женского начала. Знак духовности, ясности ума, плодовитости и обновления мира. Эта карта отражает влияние любимой женщины, супруги или подруги.

Император: первый мужской архетип, символизирует закон, силу, стабильность, законность, успех и власть.

Первосвященник: выражает голос сознания, моральную власть и уважение к традициям.

Правосудие: означает равновесие, равенство, честность, справедливое воздаяние и заслуженное наказание.

Любовник(и): обозначает союз, оковы, равновесие и сочетание. Также символизирует желание любви и свободный выбор.

Колесница: говорит о триумфе, независимости, воле и четких желаниях.

Отшельник: мужской архетип, символизирует мудрость, добро, мораль, чувство долга, покой и размышление.

Колесо Фортуны: дух противостоит судьбе, неизбежные перемены в жизни и случайности в человеческой судьбе.

Сила: символизирует вечный дух, способный победить все препятствия и трудности, триумф разума над инстинктами, или человека над природой, и интеллигентность, которая превосходит грубую силу.

Повешенный: символизирует дух противоречия и жертвоприношение, самопожертвование, отречение от всего земного, альтруизм. Также это знак святилища, наказания и временных ограничений.

Смерть: не в буквальном смысле, эта карта говорит о глубоких изменениях, которые приведут к перерождению, разрушению и опустошению, после которых жизнь возродится. Это символ радикальных трансформаций, обещающих обновление. Карта прочно связана с эзотерикой и алхимией.

Башня: знак перемен и слабости, символизирует противостояние духа и разрушения, силы и жестокости, выражает утрату стабильности, внезапные и глобальные перемены, зыбкость положения, падение и конец.

Звезда: прежде всего это символ света, который ведет тех, кто потерял путь. Но также она символизирует скрытые способности и тайное покровительство. Это надежда, чувство защищенности, доверие инстинктам и духовный мир.

Луна: связана с интуицией, воображением, снами и сумасшествием, это карта, символизирующая разлад, страхи, препятствия, подсознательное и воспоминания.

Солнце: выражает соединение противоположностей, способность легко воспринимать вещи, освобождение от бес-

покойства, славу, духовность и озарение, также удовлетворение, реализацию возможностей и успех.

Суд: символизирует момент истины, справедливый суд, на котором каждый принимает на себя свои обязательства. Также выражает полет духа, состояние ясного сознания и радости.

Мир: речь идет о карте, на которой изображена богиня, держащая в руках два жезла, управляющих мировыми энергиями. Карта говорит о реализации возможностей, символизирует полную победу, полноту жизни, счастье и дух, оставивший позади материальный мир.

Глупец: в общих чертах символизирует путешествия, новые встречи, новый опыт, спонтанность, энтузиазм и приключения. Негативное значение карты — безумие, неразумность, экстравагантность и недостаток дисциплины.

Воздержание: выражает власть духовности и терпение, необходимое для претворения мечты в реальность. Карта символизирует исцеление, возрождение, трансформацию, покой и духовность.

Дьявол: символизирует «игру дьявола» (ситуации, в которых смешиваются реальность и сверхъестественное) и говорит о магии, тайне, ограничениях и красноречии.

Уолт Дисней и скрытое значение его фильмов

Согласно теории, отраженной в «Коде да Винчи», Уолт Дисней (знаменитый создатель Микки-Мауса) посвятил свою жизнь и значительную часть творчества объяснению истории Святого Грааля (как ее понимает Приорат Сиона) через скрытые послания и символы в мультфильмах. Большая часть символов относится к языческой мифологии, религии и тому, что мы можем назвать историей «плененной боги-

Колесница: говорит о триумфе, независимости, воле и четких желаниях.

Отшельник: мужской архетип, символизирует мудрость, добро, мораль, чувство долга, покой и размышление.

Колесо Фортуны: дух противостоит судьбе, неизбежные перемены в жизни и случайности в человеческой судьбе.

Сила: символизирует вечный дух, способный победить все препятствия и трудности, триумф разума над инстинктами, или человека над природой, и интеллигентность, которая превосходит грубую силу.

Повешенный: символизирует дух противоречия и жертвоприношение, самопожертвование, отречение от всего земного, альтруизм. Также это знак святилища, наказания и временных ограничений.

Смерть: не в буквальном смысле, эта карта говорит о глубоких изменениях, которые приведут к перерождению, разрушению и опустошению, после которых жизнь возродится. Это символ радикальных трансформаций, обещающих обновление. Карта прочно связана с эзотерикой и алхимией.

Башня: знак перемен и слабости, символизирует противостояние духа и разрушения, силы и жестокости, выражает утрату стабильности, внезапные и глобальные перемены, зыбкость положения, падение и конец.

Звезда: прежде всего это символ света, который ведет тех, кто потерял путь. Но также она символизирует скрытые способности и тайное покровительство. Это надежда, чувство защищенности, доверие инстинктам и духовный мир.

Луна: связана с интуицией, воображением, снами и сумасшествием, это карта, символизирующая разлад, страхи, препятствия, подсознательное и воспоминания.

Солнце: выражает соединение противоположностей, способность легко воспринимать вещи, освобождение от бес-

покойства, славу, духовность и озарение, также удовлетворение, реализацию возможностей и успех.

Суд: символизирует момент истины, справедливый суд, на котором каждый принимает на себя свои обязательства. Также выражает полет духа, состояние ясного сознания и радости.

Мир: речь идет о карте, на которой изображена богиня, держащая в руках два жезла, управляющих мировыми энергиями. Карта говорит о реализации возможностей, символизирует полную победу, полноту жизни, счастье и дух, оставивший позади материальный мир.

Глупец: в общих чертах символизирует путешествия, новые встречи, новый опыт, спонтанность, энтузиазм и приключения. Негативное значение карты — безумие, неразумность, экстравагантность и недостаток дисциплины.

Воздержание: выражает власть духовности и терпение, необходимое для претворения мечты в реальность. Карта символизирует исцеление, возрождение, трансформацию, покой и духовность.

Дьявол: символизирует «игру дьявола» (ситуации, в которых смешиваются реальность и сверхъестественное) и говорит о магии, тайне, ограничениях и красноречии.

Уолт Дисней и скрытое значение его фильмов

Согласно теории, отраженной в «Коде да Винчи», Уолт Дисней (знаменитый создатель Микки-Мауса) посвятил свою жизнь и значительную часть творчества объяснению истории Святого Грааля (как ее понимает Приорат Сиона) через скрытые послания и символы в мультфильмах. Большая часть символов относится к языческой мифологии, религии и тому, что мы можем назвать историей «плененной боги-

ни». Как в «Спящей Красавице», так и в «Золушке», и в «Белоснежке» речь идет о пленении женского божественного начала. Кроме того, историю Белоснежки — сказку о принцессе, которая умирает, откусив отравленное яблоко, — можно рассматривать как явную аллюзию грехопадения Евы. Аналогичным образом, рассказ о принцессе Авроре из «Спящей красавицы» может быть прочитан как история Грааля, предназначенная для детей.

Церковь Темпла

Находится в Лондоне между Темзой и Флит-стрит, построена в XII веке рыцарями-тамплиерами и освящена в 1185 году Ираклием, патриархом Иерусалимским. На церемонии, по слухам, присутствовал король Англии Генрих II. Кроме самой церкви, ансамбль включал в себя дома для рыцарей, места для отдыха и для военной подготовки. После 1307 года, когда орден тамплиеров был распущен, Эдуард II взял церковь под свое покровительство, и она перешла в собственность английской короны. Позже церковь передали госпитальерам.

Церковь имеет круглую форму, ее архитекторов вдохновила церковь Гроба Господня в Иерусалиме. Церковь Темпла была свидетелем многих славных событий английской истории. В настоящее время службы в ней проходят по воскресеньям.

Церковь Сен Сюльпис

Парижская церковь, построенная Меровингами, в плане почти идентична Нотр-Даму. Приорат Сиона утверждает, что она возведена на руинах древнего храма богини Исиды.

Часовня Рослин

Также известная как «церковь загадок», находится в Шотландии, в 10 километрах от Эдинбурга. Она украшена многочисленными христианскими, масонскими, египетскими, языческими и древнееврейскими символами. Вопреки всеобщему мнению, она построена не тамплиерами, а сэром Уильямом Сент-Клером в XV веке. На тот момент ордена тамплиеров не существовало уже более столетия.

Число «фи»

Число, равное примерно 1,618 и полученное из последовательности Фибоначчи, основа всех законов природы. Например, числу «фи» пропорциональны соотношения диаметров витков спиралей ракушки моллюска-аргонавта и число спиралей, образуемых семенами в шишке, и так далее. По этой причине древние верили, что это число определено Создателем, и первые ученые окрестили его «божественной пропорцией». Для многих людей искусства в числе «фи» заключалась высшая красота, им задавались идеальные пропорции — и так появлялись «идеальные» здания и произведения искусства, как, например, Парфенон или пирамида Хеопса.

Шехина

Женский эквивалент Бога. Согласно верованиям иудеев, обитала в Храме Соломона вместе со своей мужской «половиной». В гностицизме шехина — душа в изгнании. Она представляет собой двойную тайну, поскольку в Ветхом Завете предстает как сияющее облако над ковчегом Завета, находящимся в Святая Святых. Также в некоторых библейских

словарях ее характеризуют как «имя Бога», божественный покров, который оберегает человечество от Его ужасного облика и являет собой Его сострадание. Каббалисты говорят о шехине как о женщине: это София, премудрость Господа, невеста под сенью Господа или камень изгнания. Шехина известна также и в исламе, особенно среди суфиев, под именем Сакина.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 5
Глава I. Иисус и его эпоха 8
Глава II. Приорат Сиона, тамплиеры и Святой Грааль 38
Глава III. Приорат Сиона с XII века до наших дней 71
Глава IV. Враждебная церковь 93
Глава V. «Опус Деи» 109
Глоссарий 129

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ
КАЖДАЯ **ПЯТАЯ** КНИГА РОССИИ

ПРИОБРЕТАЙТЕ КНИГИ ПО ИЗДАТЕЛЬСКИМ ЦЕНАМ
В СЕТИ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ БУКВА

МОСКВА:

- м. «Алексеевская», Звездный б-р, 21, стр. 1, т. 232-19-05
- м. «Алексеевская», пр. Мира, 17б, стр. 2 (Му-Му), т. 687-45-86
- м. «Бибирево», ул. Пришвина, 22, ТЦ «Александр Ленд», этаж 0.
- м. «Варшавская», Чонгарский б-р, 18а, т. 110-89-55
- м. «ВДНХ», проспект Мира, владение 117
- м. «Домодедовская», ТК «Твой Дом», 23-й км МКАД, т. 727-16-15
- м. «Крылатское», Осенний б-р, 18, корп. 1, т. 413-24-34, доб. 31
- м. «Кузьминки», Волгоградский пр., 132, т. 172-18-97
- м. «Медведково», XL ТЦ Мытищи, Мытищи, ул. Коммунистическая, 1
- м. «Новослободская», 26, т. 973-38-02
- м. «Новые Черемушки», ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56, 4-й этаж, пав. 4а-09, т. 739-63-52
- м. «Павелецкая», ул. Татарская, 14, т. 959-20-95
- м. «Парк культуры», Зубовский б-р, 17, стр. 1, т. 246-99-76
- м. «Перово», ул. 2-я Владимирская, 52/2, т. 306-18-91
- м. «Петровско-Разумовская», ТК «XL», Дмитровское ш., 89, т. 783-97-08
- м. «Сокол», ТК «Метромаркет», Ленинградский пр., 76, корп. 1, 3-й этаж, т. 781-40-76
- м. «Сокольники», ул. Стромынка, 14/1, т. 268-14-55
- м. «Сходненская», Химкинский б-р, 16/1, т. 497-32-49
- м. «Таганская», Б. Факельный пер., 3, стр. 2, т. 911-21-07
- м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., 15, корп. 1, т. 977-74-44
- м. «Царицыно», ул. Луганская, 7, корп. 1, т. 322-28-22
- м. «Бауманская», ул. Спартаковская, 10/12, стр. 1
- м. «Преображенская площадь», Большая Черкизовская, 2, корп. 1 т. 161-43-11

Заказывайте книги почтой в любом уголке России
107140, Москва, а/я 140, тел. (495) 744-29-17

ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ

Звонок для всех регионов бесплатный
тел. 8-800-200-30-20

Приобретайте в Интернете на сайте www.ozon.ru
Издательская группа АСТ
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж

Книги АСТ на территории Европейского союза у нашего представителя: «Express Kurier GmbH» Tel. 00499233-4000

Справки по телефону: (495) 615-01-01, факс 615-51-10
E-mail: astpub@aha.ru http://www.ast.ru

РЕГИОНЫ:

- Архангельск, 103-й квартал, ул. Садовая, 18, т. (8182) 65-44-26
- Белгород, пр. Хмельницкого, 132а, т. (0722) 31-48-39
- Волгоград, ул. Мира, 11, т. (8442) 33-13-19
- Екатеринбург, ул. Малышева, 42, т. (3433) 76-68-39
- Калининград, пл. Калинина, 17/21, т. (0112) 65-60-95
- Киев, ул. Льва Толстого, 11/61, т. (8-10-38-044) 230-25-74
- Красноярск, «ТК», ул. Телевизорная, 1, стр. 4, т. (3912) 45-87-22
- Курган, ул. Гоголя, 55, т. (3522) 43-39-29
- Курск, ул. Ленина, 11, т. (07122) 2-42-34
- Курск, ул. Радищева, 86, т. (07122) 56-70-74
- Липецк, ул. Первомайская, 57, т. (0742) 22-27-16
- Н. Новгород, ТЦ «Шоколад», ул. Белинского, 124, т. (8312) 78-77-93
- Ростов-на-Дону, пр. Космонавтов, 15, т. (8632) 35-95-99
- Рязань, ул. Почтовая, 62, т. (0912) 20-55-81
- Самара, пр. Ленина, 2, т. (8462) 37-06-79
- Санкт-Петербург, Невский пр., 140
- Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 141, ТЦ «Меркурий», т. (812) 333-32-64
- Тверь, ул. Советская, 7, т. (0822) 34-53-11
- Тула, пр. Ленина, 18, т. (0872) 36-29-22
- Тула, ул. Первомайская, 12, т. (0872) 31-09-55
- Челябинск, пр. Ленина, 52, т. (3512) 63-46-43, 63-00-82
- Челябинск, ул. Кирова, 7, т. (3512) 91-84-86
- Череповец, Советский пр., 88а, т. (8202) 53-61-22
- Новороссийск, сквер им. Чайковского, т. (8617) 67-61-52
- Краснодар, ул. Красная, 29, т. (8612) 62-75-38
- Пенза, ул. Б. Московская, 64
- Ярославль, ул. Свободы, 12, т. (0862) 72-86-61

Заказывайте книги почтой в любом уголке России
107140, Москва, а/я 140, тел. (495) 744-29-17

ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ

Звонок для всех регионов бесплатный
тел. 8-800-200-30-20

Приобретайте в Интернете на сайте www.ozon.ru
Издательская группа АСТ
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж

Справки по телефону:
(495) 615-01-01, факс 615-51-10
E-mail: astpub@aha.ru http://www.ast.ru

Исключительные права на публикацию книги
на русском языке принадлежат издательству АСТ.
Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения
правообладателя запрещается.

Научно-популярное издание

Шандель Рене

**Война за Грааль,
или По ту сторону «Кода да Винчи»**

Редактор Т.А. Велимеев
Ответственный редактор К.А. Ковешникова
Выпускающий редактор О.К. Юрьева
Художественный редактор О.Н. Адаскина
Технический редактор Л.Л. Подъячева
Корректор И.А. Шабранская

Подписано в печать 30.01.08.
Формат 84x108 $^{1}/_{32}$. Усл. печ. л. 8,4.
С.: Ист.библ.(84). Тираж 2500 экз. Заказ № 1889
С.: ПКДВ(84). Тираж 2500 экз. Заказ № 1885

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953004 — литература научная и производственная

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.007027.06.07 от 20.06.07 г.

ООО «Издательство АСТ»
141100, Россия, Московская обл., г. Щелково, ул. Заречная, д. 96
Наши электронные адреса: WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

ООО Издательство «АСТ МОСКВА»
129085, г. Москва, Звездный б-р, д. 21, стр. 1

ООО «ХРАНИТЕЛЬ»
129085, г. Москва, пр. Ольминского, д. 3а, стр. 3

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «ИПК
«Ульяновский Дом печати». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

Книга, проливающая новый свет на историю отношений Марии Магдалины и Иисуса Христа...
Книга, открывающая совершенно неожиданные аспекты мистической и оккультной миссии ордена тамплиеров...
Книга, позволяющая взглянуть под иным углом на жизнь и творчество великого Леонардо да Винчи...
Книга, содержащая сенсационную информацию об истинной истории Святого Грааля...

Историческая библиотека

ISBN 978-5-17-050489-3