

**А.А. Бухтояров, А.М. Степанов**

# **ТРЕТИЙ ЭОН**

УДК 156.96  
ББК 88.32+86.4

**Бухтояров Александр Александрович, Степанов Александр Михайлович**  
Третий Эон. Екатеринбург, 2006. ... с.: илл.

Эта книга появилась в результате обобщения двадцатилетнего опыта деятельности международной группы исследовательских коллективов, работающих в области «сшивки» человеческого Знания.

Не от хорошей жизни, не от амбиций и отнюдь не от плохой научной подготовки нам пришлось заняться проблемами, от которых тогда, в начале восьмидесятых, «правоверного» учёного просто бросало в дрожь. Заняться пришлось потому, что «правоверные» не смогли ответить ни на один новый вызов времени. В битве за «объективную реальность» как раз она-то и оказалась ненаблюдаемой, будучи полностью заменена их субъективным представлением о том, что в этом мире реально, а что нет.

Эта книга будет интересна и профессионалам, потому что над ней работали профессионалы. И всем тем, кто каким-то образом интересовался проблемами синергетики, парапсихологии, изменённых состояний сознания, метааналитики, нумерологии, магии, восточных и западных философских течений. То есть Жизни Мысли. Вы узнаете, какой «сухой осадок» остался после всего этого бума. Был ли в пене Ребёнок?

Добро пожаловать на праздник мысли!

ISBN 5-85879-072-0

© А.А. Бухтояров  
© А.М. Степанов

## Об авторах.

У этой книги два автора. Александр Александрович Бухтояров. (Литературный псевдоним Фалес Аргивянин) и Александр Михайлович Степанов. (Литературный псевдоним Эмпедокл). Псевдонимы взяты с целью продолжения нити глубинного размышления о Мире Человека, судьбах этого мира, новых цивилизационных стратегиях и каналах реальности [3]. В роковых 1917–1920 годах, находясь в объёме пламенем гражданской войны России, под псевдонимом Фалес Аргивянин писатель Вольский написал апокриф «Мистерия Христа» [72].

Но чёрные тучи над Россией сгущаются с завидной регулярностью. Были и «сороковые роковые». И роковые девяностые. Каждому поколению россиян выпадала своя сверхзадача. Наши отцы выстояли с оружием в руках. Нам предстоит выстоять в Духе. Нам предстоит найти, освоить и предложить миропорядок, способный сохранить Мир Человека.

По своей первой профессии первый автор Третьего Эона — военный лётчик первого класса, служивший в морской авиации на Дальнем Востоке в гарнизоне Монгохто. По второй — экстремальный психолог, политолог, психотехнолог. Ещё с курсантской скамьи его знали как исследователя, параллельно с лётным делом изучавшего физику вещества и математику. Он же — вполне профессиональный поэт, автор многих стихов и песен, которые до сих пор поют морские авиаторы.

В 1989 году под эгидой депутата В.Н. Лопатина курировал разработку Федерального Закона «Об информационно-психологической безопасности». Участвовал в разработке других законодательных актов, защищающих информационно-психологическую среду обитания человека. В ходе этих работ родились новые отрасли науки, например психоэкология. Это понятие было введено в науку в его книге «Психоэкология Реальности» [7].

Но всё это стало лишь разминкой перед главной работой. С начала девяностых годов Александр Бухтояров разочаровался в возможностях политики и занялся «безнадёжной» работой — созданием «народной» науки и технологий самоорганизации разорванного российского социума. То есть созданием того, что сейчас замечено в рамках новой, постнеклассической науки (В.С. Стёпин, 2000г) и получило название «рефлексивная площадка». 15 лет ему приходилось жить чуть ли не бомжем, (квартиры в России ему после службы не дали), неделями спать в поездах, работая с «рядовым человеком». Он убедился в полной беспомощности «официальной» психологии, предлагающей абсолютно ненужные людям услуги и решения. Убедился и в том, что народ духовно не сломлен, что он восприимчив к науке подлинной, отвечающей современным задачам. В том, что, имея самые скудные средства, люди готовы вкладывать их в реальную науку, отвечающую на их жизненно важные нужды. Естественно, никакой государственной поддержки в этой работе не существовало, зато препятствий и обвинений было предостаточно.

В результате длительного поиска, экспериментирования в «сухом осадке» появилось сообщество, названное «Народная мастерская качества жизни». То самое, о чём гипотетически говорят как о «рефлексивных площадках» интеллектуальные лидеры, [3] уже есть в натуральном виде. Но уже то, что российская наука нашла в своих недрах мужество выйти из классических рамок, в которых реальность во многих проявлениях оказалась вообще ненаблюдаемой, мощно поддержало нас. Подкрепление пришло хоть и поздно, но, к счастью, не все наступавшие солдаты полегли.

Параллельно со всей этой работой авторы провели ряд абсолютно «сумасшедших» экспериментов по личному совершенствованию. Так, например, им

удалось повторить древние опыты по умиранию и возрождению, духовному преображению, упоминающиеся в тибетских и египетских Книгах Мёртвых.

Многие горе–социальные технологи до сих пор ищут национальную идею «не отходя от кассы» и не выходя из высокого кабинета. От этих умствований не остаётся и следа при встрече с реальным народом. Люди выслушивают их только один раз, и то не до конца. Авторам с группой сподвижников удалось сформировать устойчивые социальные среды, способные системно воспринимать, продуцировать и распространять работающую национальную идею. Национальной в ней оказалась только форма. По содержанию — это идея сохранения Человека и его миров. Она и национальна и цивилизационна и космична одновременно. Авторы искали простоты, но никогда не терпели упрощений. И народ это прекрасно понял.

Поэтому далеко не случайно, что именно им выпало совершить подлинный прорыв к ядерному Знанию о Человеке и его мирах (Ключ Творения), обнаружить в пене постнеоклассического знания Ребёнка. Технология этого прорыва оказалась проста: надо было просто «сшить» знания о Мире и Человеке, разбросанное во времени, пространстве, по научным и эзотерическим школам. (Сшивка произошла в абсолютно конкретной деятельности в головах конкретных субъектов). Сшить так, чтобы ни у кого из представителей этих школ не возникло и тени подозрений в том, что их знание, добытое упорным трудом, как-то не учтено. Так, чтобы никому не пришлось наступить на любимый мозоль. Так, чтобы каждый узрел как ограниченность своих представлений, так и место своей позиции в общем контексте.

Аргивянин в динамике развития нашей цивилизации обнаружил качественный переход планетарного масштаба — Третий Эон. Цикл развития цивилизации в рамках новой формы, когда на смену принципу «Разделяй и властвуй» приходит принцип «Соединяй и твори», когда мы снова возвращаемся в целостный мир, когда мы перестаём распиливать и раскалывать этот мир до гена и кварка.

Эта книга обладает высокой научной и практической ценностью одновременно. Опираясь на полученный Ключ Творения, каждый человек сможет математически точно самоопределился в этом мире, осознать ступени своей человеческой карьеры, научиться управлять интуицией и принимать совершенно самостоятельные, гарантированно успешные решения в условиях риска, дефицита времени и противоречивой информации.

Эта книга о том, как остаться человеком и субъектом в мире, который становится для него всё более враждебным, нереальным, апокалиптическим. Это сценарий сохранения Мира Человека.

Вторым автором книги является Александр Михайлович Степанов. Врач в шестом поколении, имеющий 14 медицинских специализаций. Создатель медицинской гомеостатики, академик РАЕН. Ему удалось, также без какой либо поддержки, создать энциклопедический словарь из, 5500 базовых понятий, отражающих историю развития духовной мысли Человека с Древних времён по день сегодняшней [64]. В проекте «Третий Эон» Александр Михайлович обеспечивает линию научной достоверности и опоры на опыт многих существовавших до нас цивилизаций. Это линия Гермеса Трисмегиста, линия Эмпедокла.

Системообразующее влияние на книгу оказано ещё целым рядом учёных и подвижников. Это В.Е. Лепский, А.В. Солодилов, В.А. Лефевр, Ю.В. Крупнов, О.С. Анисимов, В.Н. Волченко. В правовом плане мы опираемся на разработки В.Н. Лопатина.

Отметим также заслугу тех, кто ушёл из жизни сей на наш взгляд рановато. Это известный нейрохирург А.Н. Хлуновский и создатель компьютерного психосемантического анализа на неосознаваемом уровне И. В. Смирнов.

...И будет Новая Земля и Новое Небо...

## Предисловие. Кто мы?

В Мире Человека есть удивительные субъекты. Они занимаются тем, что исследуют «абсолютно ненужные», «пятнающие» честь, и отнимающие покой учёного, обывателя, бюрократа, верующего, явления. История таких исследований проходит в три этапа. На первом исследователей называют шарлатанами. На втором заявляют «А в этом что-то есть». На третьем, позёывая от скуки, говорят: «Да кто же этого не знает!».

Но этих субъектов второй этап не умиляет и не расслабляет, а до третьего они, как правило, не доживают. Они так и остаются «в забое», вызывая гнев «правовверных», зависть бесталанных, надежду в обездоленных, веру в разуверившихся.

И кем их только не называли! И еретиками, и шарлатанами, и лжеучёными, и крамольниками, и инакомыслящими, и диссидентами. И что только с ними ни делали, как их ни мордовали, ни осмеивали, ни жгли и ни распинали — они появлялись вновь. И везде, где они появлялись, на выжженной фанатизмом и затоптанной обыденностью земле прорастали нежные зелёные ростки Её Величества Надежды.

А в чём же их грех? О, это действительно большой грех: они постоянно мыслят! Ведь как живёт большинство? Большинство считает, что думать по-серьёзному надо как можно реже. Желательно «думануть» один раз, может даже и не думать, а просто попасть в Думу, а всю оставшуюся жизнь лишь пожинать богатые плоды. А лучше всего совсем не думать, пусть это делают «за всех нас» вожди и лидеры.

Они то и дело приподнимаются над толпой и смотрят, куда же гонят эту толпу. Они сообщают, что гонят прямо в пропасть. И начинают толкаться, уходя от гибели. А это не нравится ни людям из толпы, ни загонщикам.

Но почему же этих субъектов не извели совсем? А потому что тайно все за них. Они нужны по двум причинам. Как неиссякаемый источник новых технологий и неубывающий загон козлов отпущения.

Всё, что вы прочитаете здесь — доподлинная крамола, хотя ни одного слова, не подтверждаемого наукой, здесь не будет.

# Раздел 1

## Глава 1.

### Как нормальные люди становятся крамольниками и шарлатанами.

Всё начинается с того, что они задают самим себе безобидный вопрос «Кто я? В чём цель и смысл моей жизни?» И, хотя на этот вопрос ещё никто не ответил, хотя он так и повис, брошенный в Вечность со страниц Священных книг (Кто мы? Куда идём?) [5], но именно с него и начинается Человек. И «размер» человека прямо пропорционален глубине этого ответа.

От ответа на этот вопрос напрямую зависит продолжительность и качество жизни и конкретного человека, и общества, и цивилизации, и человечества в целом. Российским учёным И.А. Гундаревым доказано, что причиной демографического кризиса (вымирания россиян) конца 90-х прошлого века начала XXI века — является утрата ими смыслов жизни [18].

Есть простой способ показать, почему это именно так. Совершенно бесспорно, что поток времени движется из прошлого в будущее. Не менее бесспорно, что происходящие с нами события движутся ровно наоборот. Они приближаются из Будущего, становятся настоящим и уходят в прошлое. То есть поток событий движется ровно в противоположную сторону. Представим это графически:

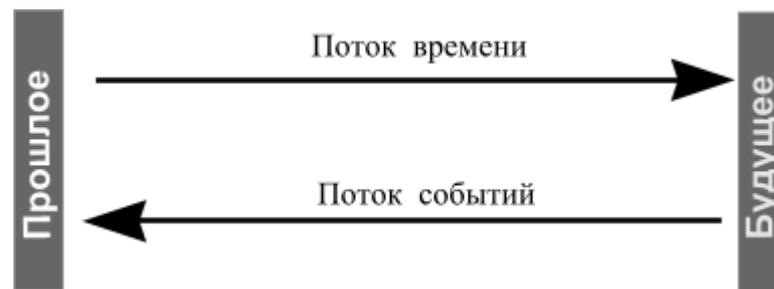


Рис. 1. Соотношения потока времени и потока событий человеку, находящемуся в настоящем.

Кто задал такое течение времени — ответить сложно. Но вот что управляет потоком событий нам уже ясно. Им управляет «заброшенная в будущее» цель. Она же — виртуальное будущее, она же Телос (термин введён Аристотелем, переосмыслен и введён в современность А. Солодиным [58]). Это понятно и на самом простом, бытовом уровне. Если человек мечтает стать чемпионом, то есть «видит» себя в будущем на пьедестале, то он начинает соответствующим образом выстраивать события, тренироваться, соблюдать диету, вести соответствующий образ жизни. Если никакой цели нет, если смысл утерян, либо его вообще не было — потоком событий его жизни управляет «добрый дядя», у которого есть цель. Но как только «дядя» догадается, что вы догадались, он назовёт ваши цели крамолой, каковы бы они не были. Рабство никуда не делось. Оно осталось в социуме как способ жизнедеятельности, названный в психологии реактивным [55]. И таких людей большинство. Их сознанием и деятельностью манипулировали, манипулируют и будут манипулировать.

Есть и второй способ жизнедеятельности — рефлексивный. Он намного сложнее. Он связан с самостоятельным мышлением «приподнятого» над общей толпой субъекта. Субъекта с видением высокой цели, умеющего принимать самостоятельные решения и формирующего сценарии (стратегии) для достижения поставленных целей в условиях нескончаемых потоков противоречивой, агрессивной, недостоверной информации, в

условиях дефицита времени и рисков. А ведь в жизненной практике иных условий и не бывает. И тогда получается, что себя, как человека — субъекта собственной жизнедеятельности, приходится отстаивать постоянно. Себя приходится «доказывать», избирать и переизбирать на «должность» человека. Приходится подниматься в атаку и бросать себя в пекло, отскребать себя от мягкого кресла. Приходится непрерывно бороться с многочисленными внутренними врагами — гордыней и её средневековой разновидностью — спесью. Со страхами и завистью, ненасытностью, озлоблением, «принципиальным» неверием, за которым в действительности стоит умственная лень, жадностью и стяжательством. Со всей той мерзостью, коей наводнила нашу жизнь Жёлтая Река средств массовой информации. Это явление самовоссоздания сущности тоже уже замечено наукой и получило название «автопоэзис».

Куда как проще обо всём этом не думать, поручить всю эту борьбу «за нас всех» Избранным. И непрерывно жаловаться на несправедливость этих избранных и жизни вообще. Хотя в известной нам части Вселенной справедливость действительно есть, она действительно Высшая и несокрушимая: каждая сущность живёт в том мире, который сама же и создала [58]. Жаловаться некому, кроме самих себя. Это мы неорганизованны. Это мы ленимся. Это мы позволяем открыто надувать себя. Это мы живём бесцельно и безобразно. Это мы не удосуживаемся задуматься о Смысле жизни, о Боге. Это мы не способны принимать какие-либо самостоятельные решения. Как и всё в этом мире, справедливость создается нашими руками. Так что выбирайте. Тем более что выбор невелик. Или комфортная езда по ровному асфальту до самой пропасти. Или поиск Спасения на неровных, порой скользких тропах, ведущих к человеческому Совершенству.

*... Чем больше я оживаю, принимая в себя родовые человеческие глубины, тем короче становятся мои просьбы к Всевышнему. Сегодня я прошу у Бога только одного — прощения. Ибо Он давал и даёт нам всё, что Сам знает и умеет, Он не закрыл перед нами ни одной двери. Это мы, имея глаза не видим и, имея уши, не слышим, — потому что не хотим ни видеть, ни слышать. Это мы, купаясь в Его любви, ничего и никого не хотим любить и отдаём это место страхам. Это мы, созданные по Его «образу и подобию», ничего божеского делать не хотим. Себе мы оставляем только божественные почести, но никак не мученический крест. Это мы, достоверно зная и понимая, что Он Един, свирепо растаскиваем людей по конфессиям, сектам, корпорациям. Это мы, «свято» выполняя завет «не убий», создали и применили химическое и ядерное оружие. За всё, что мы делаем с Природой и с самими собой, простить нас может только Бог.*

## Глава 2

### Ночь в Монастырищах<sup>1</sup>

*Не я пришёл к тебе и не ты пришёл ко мне. Мы пришли друг к другу, продираясь через недоверия и страхи, неприязни, подозрения и зависть. Я заметил: мы каждый раз обретали друг друга, когда шли вверх, к Совершенству. И каждый раз теряли друг друга из вида, когда опускались. Нам достаточно пристально и с любовью посмотреть на другого, узнать его — и мы тут же узнаем себя. Вдруг обнаружится — что эта старая женщина — та же самая медсестра, вытаскивавшая меня раненого с поля боя. С этим парнем я участвовал в рыцарском поединке, а этот мальчик — мой учитель в те времена, когда я жил в Элладе.*

Каждый из нас — это вершина айсберга по имени Человек. За каждым из нас, существующих в полно проявленном виде, невидимо развёрнут целый веер наших воплощений. И все мы во все времена строили и защищали один мир — Мир Человека.

Фантасты только начинают помышлять о совершенной памяти, а в Реальности она давно есть. Об этой Вселенной каждый из нас знает всё, что только когда-либо было узнано Человеком как Родом. Это знание передаётся нам генетически, «закачивается» в пренатальных матрицах, импринтируется ещё в раннем детстве. Оно принадлежит нам всем, но обретается каждым индивидуально. Мы узнаём запах розы потому, что кто-то из людей нюхал розу, и это стало передаваться генетически<sup>2</sup>. Но если за свою жизнь мы ни разу не понюхаем розу, это наше знание останется не востребуемым. Многие люди, особенно забытые школьники и студенты, считают, что они ничего не запоминают, ничего не знают. На самом деле они знают ровно столько, сколько надо для ориентировки в студенческой жизни. И впредь будут узнавать только то, что актуально нужно для осуществления поставленных целей.

Это давно поняли в авиации. Поначалу конструкторы стремились оснастить самолёт всё большим количеством приборов, которые давали информацию о состоянии техники и факторах полёта. Но вскоре обилие приборов стало только мешать лётчику. На фоне обилия ненужной здесь и сейчас информации стало невозможно отыскать жизненно важную, актуальную. Спасаясь от «заботливых» конструкторов, лётчики начали «хитрить». Они стали уделять внимание показаниям приборов крайне неравномерно. Некоторые приборы не упускали из вида постоянно, на другие поглядывали время от времени. Так родилось вероятностное распределение внимания в зависимости от смысла, который лётчик придаёт сообщениям данного прибора. Кончилось тем, что конструкторы стали высвечивать прямо на лобовое стекло только ту информацию, которая нужна на данном этапе полёта в данной обстановке, ситуации.

К тому же, но совершенно другим путём пришёл лингвист, математик, исследователь сознания В.В. Налимов [41]. При рождении человек получает «пакет» со всеми смыслами, которые только есть во Вселенной. Наше сознание способно «распечатывать» этот пакет (семантический вакуум), придавая «вес», значение данным смыслам в конкретной жизни, конкретной ситуации.

Живое сознание постоянно «играет». Если смыслы разместить как точки на единичном отрезке, вероятность актуализации конкретного смысла может колебаться от 0 до 1. И тогда мы получим график  $F(\mu)$ :

---

<sup>1</sup> Монастырищи — древнее святилище на реке Ингул, Украина. Граница между Николаевской и Кировоградской областями.

<sup>2</sup> За открытие генетического механизма распознавания запахов в 2004 году была присвоена Нобелевская Премия. Работа Ричарда Аксела и Линды Бак (США).

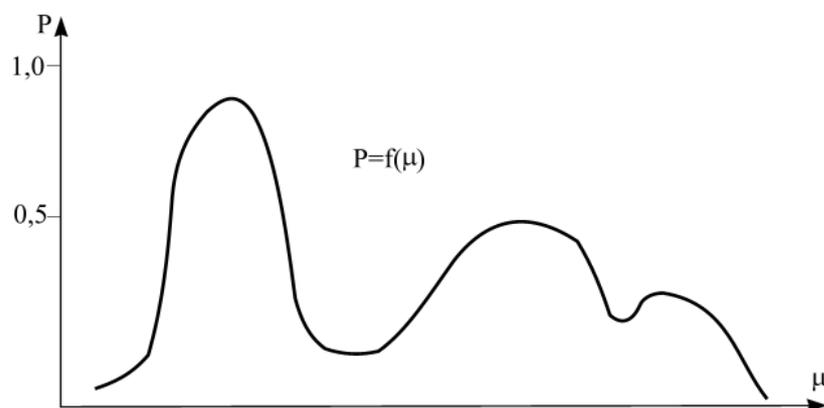


Рис. 2. График распределения вероятности смысла при распаковке семантического вакуума.  $\mu$  — семантическая ось смыслов;  $P$  — вероятность обращения к конкретному значению смысла.

Это прямо напоминает график распределения внимания лётчика, где «пики» приходится на ведущие приборы, например авиагоризонт — скорость — высота. Кстати, так же ведёт себя и общественное внимание. Только там тот же «вес» смысла меряется рейтингом, например, передач ТВ.

Как используется это знание? А так же, как и любое другое, в зависимости от конкретных задач, целей управления. То есть либо для развития сознания человека, либо для манипуляции этим сознанием.

На мир смыслов мы смотрим через «призму» своего времени, полученного воспитания, жизненных задач. И «выпрыгнуть» из исторического потока нам также сложно и неприятно, как покинуть самолёт в воздухе без парашюта.

Но вот лётчик сел и вышел из самолёта. Это значит, что ситуация резко изменилась и также точно изменилось распределение внимания. Интересно узнать, сколько же всего типичных, ситуаций может сложиться у человека. Оказалось, не так уж и много. Китайская Книга Перемен насчитывает таких ситуаций 64 [25]. Если «копнуть» ещё глубже, мы выйдем на первооснову — в ней останется только одна целая (ЯН) и одна разорванная черта (ИНЬ). Из этих двух черт, методом полного перебора вы соберёте ровно восемь триграмм, как это показал Е.Файдыш [71] древние китайцы и многие исследователи И Цзин.

Дальше не копаются. Лопата упирается в материковое, Ядерное Знание. В математике это тайны числа единица. В физике — это «чёрные дыры». В метафизике, эзотерике это тайны раскола пустоты на Ничто и Нечто, Левое и Правое, Видью и Авидью [60].

Прорыв к Ядерному знанию, прямая опора на него — единственное, что делает человека подлинно независимым и свободным субъектом. Свободным и независимым потому, что такая прямая опора не даёт вклиниться между собой и Богом никаким интерпретаторам и посредникам. Этот прорыв в полной мере даёт ощутить себя Человеком. Он даёт возможность в свете Первозданного огня просмотреть своё бытие, изгнать и уничтожить многочисленные паразитические наслоения, обрести человеческое Совершенство. Этот прорыв придаёт Смысл всему нашему существованию, целенаправленность всем нашим деяниям.

И жизнь лишь тому и не кажется ложью  
Кто слышит порой эту музыку Божью.

Яков Полонский.

По сути дела, всё наше так называемое Знание — это гигантская надстройка над когда-то полученным базисом, относящимся к какой-то части Ядерного знания. Увеличивая надстройку, все забывают о её фундаменте. И фундамент время от времени рушится. Это приводит к изменению научной парадигмы, призванной создать более

прочный фундамент. Развитие цивилизации также квантовано, как и всё в этом мире, начиная с кружки пива.

А кружка поведает нам о том, что в неё нельзя налить больше, чем это дано её формой, то есть размерами и объёмом. Всякая сущность вырастает до размеров, которые предопределены заложенной в программе формой. Сущность заполняет эту форму, развивается в её рамках и, тоже никуда не денешься, гибнет. Гибель почти всегда означает перенос части себя в рамки новой формы, другую ситуацию, иную обитель. Бабочка делает это пять раз (яйцо, личинка, гусеница, куколка, и собственно бабочка). И это только видимые нами визуально фазы (формы). Человек может пройти 24 фазы. Сегодня они стали известны [7].

Прочитав эту книгу [7], вам станет понятно, зачем 16 июня 2000 года мы пришли на Монастырищи. Почему нас было только 16 человек. 8 мужчин и 8 женщин, которые тоже поначалу не Знали. Нам предстояло узнать, что развитие Мира Человека в рамках Инь-Янского замысла (Монады) исчерпало себя. Узнать, что все известные нам общественно-экономические формации, начиная с рабовладельческой до сегодняшней, уже непонятно какой, это всего лишь один ЭОН.

Нам же предстояло «откопать» Ядерное Знание как единое целое, узреть его со всех сторон. Нам предстояло увидеть иные способы сборки мира, формы его преобразования и сохранения через преобразование, иные ЭОНЫ. Мы увидели миры 1 Эона, осознали своё место жительства — Второй Эон, и обнаружили Третий Эон. Обо всём этом и написано в этой книге. Проблемы понимания такого знания как интеллектуальной, не существует. Фундаментальный уровень всегда прост, как и всё совершенное.

Сложности начинаются при итерации фундаментального прообраза. Здесь один шаг вглубь даёт стократное приращение сложности. Границы Мира подрагивают во фрактальных шумах на грани восприятия родовым сознанием. Дальше начинается Хаос. Который, тоже детерминирован. Из хаоса можно создать порядок, если запустить в него Монаду, своеобразный Ген новой формы.

Нельзя не отметить знаковость реальных событий того вечера, ночи и утра. Бог как Творец Миров есть. Описать его можно только апофатически. То есть, Он всегда не Такой, каким мы его можем себе представить. Но Он может подавать нам Знаки своего участия.

Эта Ночь была знаковой. Нас собралось ровно 16 человек, хотя этой цифры никто не называл и никого не предупреждал. Было 8 мужчин и 8 женщин, хотя об этом мы тоже не договаривались. Некоторых людей никто не видел ни до, ни после этой ночи. Шестнадцатый, им был Александр из Кировограда, пришёл за десять минут до «включения». При этом ему пришлось прошагать 30 км ночью по степи и лесопосадкам в место, которое мы днём три часа искали методом опроса местных жителей.

*И нам Удалось найти новый канал реальности. В эту дивную украинскую ночь над древним святилищем в Космос ушёл столб света, видимый Посвящённым. При помощи технологии многоуровневой медитации мы создали виртуальный мозг группы, способный взаимодействовать с родовым сознанием человека. За каждым из нас и в каждом из нас был проявлен конкретный Великий Посвящённый Мира Человека. За каждым из нас стоял духовный труд и опыт невероятной глубины и сложности, который только и позволяет увидеть простое.*

*Удивительным было и утро. Когда с пригорка я поглядел на реку внизу, то обнаружил гигантского роста человека в золотом свечении. Он повторял в точности мои движения. Прежде чем раздуться от важности своей персоны, я посмотрел в сторонку и увидел там другого участника группы, тоже начавшего раздуваться. Потому что он тоже видел такое же явление. Мы посмотрели друг на друга и рассмеялись. Мы были свидетелями редкой формы атмосферного явления Гало. Но нам была*

*продемонстрирована возможность быть неповторимым, целым и частью целого одновременно. Знающий умалится<sup>3</sup>.*

---

<sup>3</sup> Выражение из Кумранских рукописей. В полном виде оно звучит так. «Ищущий обрящет. Обретший познает. Познавший умалится. Умалившийся прозреет. Прозревший сам станет светом».

## Глава 3

### Доминанты сознания. Сравнительное мировоззрение.

Гении и пророки чаще работали бескорыстно. Но практическое воплощение их открытий и прозрений было пропитано корыстью. Человек обычный в реальности существует на трёх планах одновременно. В физическом теле, в социальной среде и в духе. А гений пребывает чаще только в духе. В истории почти всегда бывало так: новейшие, в высшей степени, гуманные идеи выливались в ужасные религиозные по сути войны. Прекратить их удавалось на время лишь тогда, когда удавалось встать над двумя враждующими идеями, над схваткой. Над сегодняшней схваткой можно стать только с позиций того, **собираемся ли мы вообще сохранить Мир Человека?** Или будем дружно уничтожать этот мир, прикрываясь как щитом каждый своим Богом.

Мы не предлагаем нового мировоззрения в чистом виде. Такого никогда и не было. Всякий Пророк, всякий гений «стоял на плечах» своих великих предшественников. Но потом почему-то о предшественниках забывали, и все лавры отдавали только одному. Мы предлагаем посмотреть, как от Эона к Эону менялся «вес» одних и тех же смыслов. И лавры отдать тем бесчисленным известным и неизвестным людям, которые строили Мир Человека.

Для начала кратко надо сказать о том, что такое Эон. ЭОном мы обозначаем несколько исторических эпох, для которых характерно одно «осевое время». (Карл Ясперс, 41). Смену осевого времени Ясперс относил к 500 г до Р.Х.

Русский логик и социолог А.А. Зиновьев в книге [24], американский социолог Иммануэль Валлерстайн [8], Хосе Ортега-и-Гассет [80] отмечают, что после 3 мировой войны «осевое время» снова поменялось. Однако понятие «осевое время» мало чего проясняет. Какое оно было, это осевое время, и как поменялось? Хорошо понятной для человека структура, как целое, становится после того, как распознана её Монада [81]. Монада характерна наличием главного качества, параметром порядка, при помощи которого удерживается целостность данной структуры. Это значит, что каждому «осевому времени» соответствует своя Монада. Вот это «осевое время» с его Монадой и есть ЭОН. Монада придаёт «осевому времени» конкретику, качественную определённость. Осевых времён может быть столько же, сколько наберётся Монад. В большом Толковом словаре А.М. Степанова (32) отмечено, что выдающиеся мыслители последней эпохи считают, что заканчивается второй ЭОН и начинается третий. Но что такое Монада?

Монада понимается как «зародыш» сложной системы, сущности. Это та свехупорядоченная структура, которая может этот порядок постепенно развернуть в мире и породить реальность. В предельном видимом выражении Монада может быть представлена геометрически некоторым простейшим символом. Оказывается, что далеко за этим символом ходить не надо. Наше историческое время – это эпоха Расколотого Круга. Его символ — хорошо известная всем Инь–Янская Монада (праматрица).



Рис. 3. Символ монады 2-го Эона. Древнекитайский символ Тай-цзы (инь-янская монада).

Как из этой Монады «раскручивается» полнокровная реальность хорошо прослеживается по отмеченной выше схеме. Очень кратко её этапы таковы. Инь–Янская пара, восемь

триад Раннего Неба, 64 гексаграммы полноразвёрнутого мира. Подробнее — в главе «Тайны Мер-ка-ба».

Фундаментальные качества этого Эона таковы:

1. Это мир Расколотый.
2. Симметричный.
3. Динамичный.

«Белые» дела в этом мире делает Бог, «чёрные» — дьявол. Разделение труда. Но тут уже есть серьёзное подозрение, что так было не всегда. Даже люди нашего Эона ещё помнят те времена, когда Бог и карал и миловал в одном лице в зависимости от того, какая жертва ему принесена. Дьявол был изобретён позже. Надо сказать, что раскол пошёл очень глубоко, до атома и кварка. На очереди — раскол физического вакуума и полная победа Дьявола. В этом — одно из тысяч доказательств того, что порождённая нами виртуальная реальность вполне способна нами же и управлять. Таковы свойства виртуального<sup>4</sup>. Из расколотости проистекает главный политический принцип, принцип управления социальными процессами в нашем Эоне - «Разделяй и властвуй».

Симметричность означает примерное равенство сил Чёрного и Белого, левого и правого плеча гомеостата. Динамика в мире Второго Эона появляется за счёт борьбы чёрного и белого. При этом система с большим запасом внутреннего противоречия оказывается более жизнеспособной. [12]. Любая система этого мира становится подконтрольной для субъекта, способного управлять величиной и степенью противоречия, заложенного в эту систему. Так устроена система демократических режимов.

Более подробное сравнение миров трёх Эонов будет проведено ниже.

И вот, как это ни печально, но принципы конструирования мира Второго Эона себя исчерпали. Сегодня нам грозит уже переразвитие в рамках этих принципов. Дело не в том, что с момента открытия принципов формирования Третьего Эона прежние принципы уйдут в небытие. Гомеостаты как были, так и останутся. Но под ними обнаружится более глубокое содержание, обуславливающее зарождение самих гомеостатов. Переразвитие грозит тем, что будет упущено время и истрачены средства для безболезненного перехода в совершенно неизбежное новое состояние. И тогда снова польются реки крови и безвременно угасшие надежды отгородят нас от Будущего.

Однако теперь бросим взгляд не вперёд, а назад. Мир Человека не всегда был таким. В раскопках времён неолита Инь-Янского символа не было. Зато часто и густо и до сих пор попадаются круглые пластинки из нефрита с отверстием точно по центру.

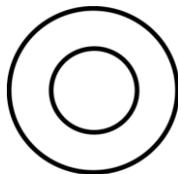


Рис. 4. Монада первого Эона.

Этот мир был явно не расколот пополам. Применяв те же доминанты, можно сказать, что мир предыдущего Эона был:

---

<sup>4</sup> Виртуальное обладает рядом характерных признаков. Это 1) Порождённость. Для того, чтобы возникла виртуальная реальность, должна быть порождающая её реальность, материнская. 2) Актуальность. Виртуал существует, пока нужен, пока работает. Известно высказывание Антуана Де Сент Экзюпери: «Если звёзды горят, значит это кому-то нужно». 3) Собственное течение времени. 4) Интерактивность. Виртуал может взаимодействовать с породившей его реальностью, другими виртуальными реальностями. 5) Виртуал может сам стать причиной, материнской реальностью для производства на свет виртуального по отношению к себе объекта. И тогда уже он становится реальностью. Последнее может стать главной причиной виртуального Апокалипсиса.

1. Целостным.
2. Симметричным
3. Статичным.

Он был потрясающе иным. Это наиболее хорошо ощущается, если познакомиться с работой Фрезера «Золотая ветвь». Фрезер с невероятной научной честностью исследовал зарождение верований на примерах архаичных племён. Целостность означала самого Бога. Описывается верование, когда вождь—бог избирался путём нахождения в племени человека без изъяна. И если у него выпадал хоть один зуб, его тут же должны были задушить собственные жёны. Он уже не был целостен! Как же было управлять в такой обстановке? А очень просто. Установлением Табу. Незыблемых и неоспоримых правил, которые никто и не помышлял преступать.

Прикиньте цену слова в этих обществах. Слово было Священным. Это отсюда к нам пришло библейское «И слово было Богом». Потому что Табу устанавливало полную неразрывность слова и действия. В этом мире не было лукавого Римского права. Но зато существовало возвратное и природное. Приходится согласиться с теми исследователями, которые утверждают, что язычества в том виде, каким его нам преподносят, на Руси, да и в других обществах тех времён, не было. Бог был Един и Один. А все другие боги и духи были всего лишь Его ипостасями, воплощающими в себе разные качества Единого.

Мир был строго симметричен. Природа ощущалась как «вторая половинка самого себя». Одна беда сгубила этот мир — его крайняя медлительность. Сказать точнее — статичность. Люди веками и тысячелетиями жили по одному сценарию. Нам, которые сегодня уже не помнят, как ещё вчера жили без сотового телефона, этого просто не понять.

А теперь можно посмотреть вперёд. К целостному миру нам придётся вернуться однозначно. После того, как мы этот мир расчленили и дифференцировали до полной потери соотношения «запчастей», его придётся долго собирать и «оживлять». Но и динамику утрачивать уже невозможно. В жертву будет принесена Симметрия.

Итак, Монада мира 3 Эона выглядит так:

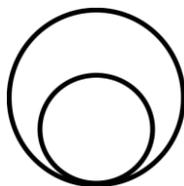


Рис. 5. Монада третьего Эона.

Это мир:

1. Целостный.
2. Динамичный.
3. Асимметричный.

Динамику этого мира будет задавать асимметрия между самими противоречиями, входящими в пару. Одна половина двенадцати взаимодополняющих и взаимообуславливающих пар противоречий (нидан), из которых и соткан этот мир, оказалась всегда существенно не равна второй. (См. Ключ Творения). Мало того: если движение, создаваемое одной противоположностью имеет в основе вращение влево, то другая крутится вправо. Но и этого мало. Каждая противоположность всегда имеет «свою команду», свою триаду. Суть этой асимметрии мы покажем в главе Корона Сознания.

Сменится принцип социального управления с «Разделяй и властвуй» на «Соединяй и твори». Во главу угла будет поставлен другой способ общего управления. А именно — асимметричные, утверждающие, творящие тексты. **Мы будем жить не в том мире, который нечаянно получился в результате механического сложения наших разно**

**векторных усилий, непонятно куда направленной науки и корыстной политики. А в том, который начнём сознательно конструировать и утверждать. И в нём же жить. И это будет эпоха Справедливости.**

Дорогому товарищу, раздираемому сомнениями и спесью, желающему исчерпывающих подробностей скажем сразу: их здесь не будет. Автор не ставит для себя такой задачи. Им бы, дай Бог, удержаться на описании того «среза», того канала Реальности, который взят. Они претендуют на создание **«фазового портрета»** человека. Авторы остро понимают, насколько сложное это дело — отстроить мир, состоящий из само достаточных субъектов, людей непрерывно рефлектирующих, способных к совершенному различению и абсолютно не поддающихся массовым манипуляциям. Однако на практике такие человеческие среды создавались и нами, в том числе. И их образовывали наши обычные люди, а не посланцы Альфы Центавра.

Существует возможность подробного расписания смысловых доминант. Наша задача наметить технологию разработки такого расписания.

Таблица 1.

Сравнение основных характеристик трёх Эонов.

Доминанта.	1 Эон	2 Эон	3 Эон
Техника социального управления	Табу	Управление противоречием (разделяй и властвуй)	Управление асимметрией (соединяй и твори)
Способ жизнедеятельности	Реактивный	Реактивный и Рефлексивный	Рефлексивный
Отношение к природе	Пассивно-уважительное	Агрессивно – потребительское	Активно-уважительное
Тип Выживания.	Физическое выживание	Интеллектуальное	Духовное
Метод познания	Магия	Науко-техника	Экоэтика
Способ организации	Понятия	Закон	Нравственный закон
Отношение к Реальности	Реально то, чего я хочу	Реально то, что я могу обнаружить	Реально то, что я сотворю
Отношение к Изменённым состояниям сознания	Обожествление	Нетерпимость	Управление состояниями сознания
Эволюция человека	Человек задан раз и навсегда	«Горизонтальная» эволюция в рамках природы	«Вертикальная» эволюция. Сотворение мира человека, коэволюция.
Человек в Реальности.	Не выделен, слит нераздельно.	Выделен из независимой от него, «объективной» реальности.	Взаимозависимость и взаимоопределение, субъект – субъектные отношения с природой.
Форма мирообнаружения. Ведущее качество человека.	Созерцание. Проявляющийся индивид.	Дробление, разбирание. Полярный индивид.	Сборка, синтез. Рефлексирующий субъект.

Ещё раз обращаем внимание на то, что в каждой Зоне наверняка были воззрения всех трёх типов. Но их «вес» в вероятностном распределении менялся. Что-то начинало доминировать, что-то объявлялось крамолой.

Тому, кто с пеной у рта доказывает единственность и неповторимость, истинность своей точки зрения и готов за это положить горы трупов, надо только посмотреть на свою точку зрения с другой точки и обойтись миром. Много для этого не нужно. Нужна элементарная честность. Для углубления понимания сути сравнительного доминантного мировоззрения приведём ещё один набросок из пар смыслов.

Сравнительная таблица некоторых смысловых доминант 2 и 3 ЭОНов.

Содержание доминанты во 2 ЭОНе.	Содержание доминанты в 3 ЭОНе
<p>1.Человеку дан с самого начала некий «аккумулятор», запас энергии на всю его жизнь. Постепенно он это всё растрчивает и, растртив до нуля, умирает.</p>	<p>1. Сразу дан лишь потенциал и возможность этот потенциал постепенно проявлять. Поэтому все страдания и потери оборачиваются раскрытием потенциальных возможностей. Метод раскрытия — девиртуализация.</p>
<p><b>Этот мир - мир непрерывных потерь.</b></p>	<p><b>Этот мир – мир непрерывного обретения.</b> Запас энергии даётся только на первую половину жизни, её хватает на развитие человека психофизического (смотри главу Кризисы взрослых). В отличие от животных, человек может получить второй энергетический посыл при духовном пробуждении.</p>
<p>2.Высшее, чего человек может достичь — стать личностью. С формированием личности последняя фаза формирования человека заканчивается.</p>	<p>2. С формирования личности эволюция сущности человека только начинается. Шариков был личностью, но не стал человеком.</p>
<p>3.Человек — существо физическое, которое можно потрогать руками.</p>	<p>3.Сущность человека заключена в его внутреннем мире, который «потрогать» руками невозможно.</p>
<p>4.Жизнь даётся человеку один раз.</p>	<p>4.Человек действительно проживает в данной Вселенной одну Большую жизнь, но во многих воплощениях.</p>
<p>5.Человек смертен. Смерть — это необратимый процесс, полный распад всего и вся. Абсолютное зло.</p>	<p>5.Смерть человека — это смена «одежды кожаной». Тварной части человека. Монада человека бессмертна, так как она существует в Вечности, вне времени. Она нетварна. Абсолютным злом являются попытки сделать бессмертным физическое тело.</p>
<p>6.После смерти никакого существования нет.</p>	<p>6.Существует масса свидетельств о мирах посмертного, предживого состояния. В них человек не обладает всей полнотой проявленности. Его онтологический статус неполон. Это другой канал реальности с</p>

<p>7.Смысл жизни в накоплении материальных благ, комфорте, потреблении, исполнении всех твоих прихотей и капризов.</p> <p>8.Сознание — функция мозга.</p> <p>9.В мире нет никакой справедливости.</p> <p>10.Бог — что-то неопределённое, которое было в <b>прошлом</b>.</p> <p>11.Существуют другие миры и инопланетяне могут к нам прилететь и жить.</p> <p>12.Всё тайное станет явным. Наука выведет магию «на чистую воду».</p> <p>13.Правильное мировоззрение — научное. Оно достоверно.</p>	<p>иными нормами рациональности и способами навигации.</p> <p>7.Смысл жизни — в достижении Совершенства. Таких Совершенств всего семь. (См. Ключ Творения).</p> <p>8.Сознание связано с мозгом, но его там нет. Мозг — только способ связи Творца со своим творением.</p> <p>9.В мире есть Высшая Справедливость. Каждая сущность живёт в том мире, том окружении и среде, который сама же и создаёт, развивает и защищает.</p> <p>10.Бог есть форма присутствия <b>будущего</b> родового человеческого существа в настоящем.</p> <p>11.Другие миры, несомненно, есть. Даже в Библии говорится о том, что у отца небесного обитателей много. Но прилететь к нам и жить никто не может, так как сойдёт с чашки с генома, порядок которой определён частотами вращения центрального светила, спутников, планеты существования. Прилететь могут только роботы, либо сущности с неполным онтологическим статусом — бестелесные. Насколько они опасны — смотри пункт 9.</p> <p>12.Всё явное забывается и становится тайным с ещё большей скоростью. Тыканье по клавишам компьютера — для 99% людей — чисто ритульная магия. Никто, кроме конструктора, не может сказать, как и куда и в какой форме бегут сигналы по чипам. Хуже того, и сами конструкторы компьютеров используют лишь ничтожную часть магических свойств числа.</p> <p>14.Наука работает в своём канале реальности со своими нормами рациональности и правилами навигации, поведения, хорошего тона. Навязывание обществу, в котором сплетены многие каналы реальности, исключительно своей «кочки зрения» есть опасное проявление элементарного хамства и высокомерия. Опасное потому, что самые главные опасности для цивилизации оказываются ненаблюдаемыми наукой.</p>
--	--

## Глава 4

### Нужны ли нам «Гуру»?

Это вопрос о том, стоит ли читать эту и другие подобные книги. Сразу скажем: этап духовного ученичества для становления человека просто неизбежен. Непочтение Учителей, Пророков, и вообще Великих Имен — первый признак слабоумия, интеллектуального и духовного обнищания. Все современные информационные войны во главу угла ставят дискредитацию тех, кто стоял у истоков формирования той государственности, которую надо разрушить. А вот если эти имена уважать, можно легко обнаружить, что способы информационно-психологической войны были разработаны древними китайцами и ныне применяются спецслужбами и специалистами «пиар» без изменений [50]. А тот, кто обнаружил, какая технология против него применяется, сразу становится в выигрышное положение. Кто предупреждён, тот вооружён.

Другое дело, что функции Учителей резко меняются в зависимости от конкретной исторической ситуации. Ещё недавно глубинное знание было строго засекречено, спрятано от глаз непосвящённых. (Есть сведения о том, что только за произнесение слова «додекаэдр» адепта школы Платона ожидала смерть. Пифагорейцам, под страхом смерти, запрещали говорить о несоизмеримости стороны и диагонали совершенного квадрата). Гуру выдавали знание порциями, как плату за усердие и преданность учению.

Но в наше время сокровенное знание оказалось недоступным по другой причине. В сегодняшней информации куда проще заблудиться, чем найти истину. Она надёжно спрятана в горах макулатуры. Сегодня подлинный духовный учитель тот, кто способен все эти горы перерыть, переоткрыть и собрать по кусочкам похороненное в их недрах Знание. Так называемая «свобода информации» для большинства оборачивается информационным шквалом, в котором теряется всякое различие верха и низа, ощущение реальности. Человек оказывается неспособным удерживать цель своей собственной жизни, поскольку попадает в среду, где ему всё время подаются чужие цели как его собственные. Человек оказался завален деталями неизвестного назначения, которые непонятны даже для самих изобретателей этих конструктов, уверяющих всех, что это очень важно. Ситуацию легче понять, посмотрев картины художника русского авангарда Филонова. Элементы его картин выписаны с фотографической точностью, но слеплены в абсурдном «порядке».

Сегодняшний Настоящий Гуру, духовный учитель — человек с Совершенным Различением. Опираясь на твердь Ядерного Знания, он спокойно противостоит натиску любых информационных шквалов. Он продолжает всего лишь одну стратегию — стратегию сохранения Человека и его Миров. А это не менее сложно, чем стоять с гранатой против танка.

Библия нас предупреждает о том, что следует бояться лжепророков. Но здесь нужна мера. В страхе перед всеми Знающими можно затоптать своё спасение. Глубинное Знание — живое и даётся через живых. **Бояться никого не надо. Надо различать.** Была предложена и технология такого различения — судить по плодам. То есть практика как критерий истины. Эта технология сегодня явно недостаточна и в ряде случаев недостижима. Ведь по ней получается, что для проверки истинности утверждения о том, что после атомной войны все люди погибнут надо эту войну устроить.

Наш подход таков. Для начала мы выбираем Путь Служения — служения Миру Человека, сущности человека, Богу Человека. Затем мы действуем в этом направлении, сознательно утверждая в бытии Мир Человека. При этом мы придерживаемся рамок Первой этической системы (В. Лефевр [33], Запрет на зло). В случае явных ошибок этот мир нас поправит. В случае точного попадания мы получим Знаки. В виде озарений, инсайтов, открытий, божественной музыки и стихов, невероятных совпадений и «срастаний» древнейшего и сегодняшнего знания.

По специфике своей деятельности, готовя под руководством В.Н. Лопатина проекты федеральных законов в области информационно-психологической безопасности, мы должны были глубоко вникнуть в деятельность отечественных и зарубежных «гуру». Хорошего мало. Главная причина в том, что отечественных «гуру» уничтожили как класс, как субъектов народной психосферы, вместе с кулаками. Кулаков как бы реабилитировали. Но много ли появилось хороших фермеров? А наших шаманов, знахарей, народных философов, духовных подвижников, молитвенных защитников рода, народных мудрецов, хранителей традиций и других рефлексизирующих субъектов реабилитировать никто и не собирается. Откуда же им взяться? Освободившееся место сплошь заполнили бесчисленные пришлые «гуры».

Более того, в последнее время, начиная с 2003 года, наблюдается тенденция шельмования указанных субъектов психосферы народа, которые и делают народ народом, придавая ему своё неповторимое «лицо». Среди народных целителей находят элементарных мошенников, чаще всего артистов, работающих под «целителей» и шельмуют уже всех целителей подряд. Хотя мошенников полно и среди дипломированных врачей. Это очень опасная тенденция, отбрасывающая нас в средневековье, во времена «охоты на ведьм».

В чём суть опасности? В наше время на первое место по важности для исторического существования народа выходят уже даже не сами «высокие технологии», а технологии создания таких технологий. Мысль — продукт скоропортящийся. А где, в какой среде возможно поставить на поток процесс «технологий создания технологий»? Уж конечно не в той, которая при одном «запахе», виде чего-то нового, выкатывает глаза и ревёт: это лженаука, бей ведьм!

Нужны такие человеческие среды, которые являются подходящей почвой для генерации идей, их фильтрации, первичного отбора, форвардного поиска. Нужны рефлексивные площадки, где ключом бьёт живая человеческая мысль. Нам не надо втюхивать мысль о том, что мы в электронике отстали от Японии «навсегда». Может потенциально они отстали от нас в области термоядерной энергетики и торсионной техники тоже навсегда?

Создание технополисов по — идее, неплохое решение. Но и в них один «истинный учёный» с начальственным положением может создать атмосферу яростного затаптывания ростков новизны. Технополисы заработают тогда, когда тысячи мальчишек и девчонок из неприметных сёл приедут в них с Её Величеством Мечтой в груди. Как когда-то ехал Михайло Ломоносов. Но вы же посмотрите, как живут эти сёла! Вот почему определяющими технологиями должны стать технологии социальной сборки, высокие гуманитарные технологии «оживления» народа непосредственно в местах его проживания. Нужна первичная интеллектуальная подготовка, душевная стойкость, навыки духовной работы, навыки преодоления и нравственного различения.

Кто же этим будет заниматься? А этим исторически занимался сам Народ. И это дело народа достаточно только **поддерживать**, а не давить.

Не радуется и позиция церкви. Как и в Христовы времена, она видит в этих людях угрозу своей духовной тотальности. И это несмотря на то, что все нормальные народные духовники, народные целители и психотерапевты, мудрецы, безоговорочно признают Иисуса Христа и Пророком и Сыном Божьим. Они хорошо осознают свою нишу и в чужой огород не лезут. Они были в народе всегда, составляя прослойку, своего рода «эзотерическую оболочку» церкви, контактирующую непосредственно с народом в быту. Через них народ во множестве обретал первичное духовное различение и каждый начинал тропить свою дорожку к Богу.

Результат: народ духовно ослеп. Он утратил элементарное духовное различение. Дошло до того, что секретарь Совета Безопасности России И. Лобов оказывал содействие мракобесам из секты Аум Сенрикё. Сегодня трудно найти хоть кого-то духовно ищущего, которого уже не «окучили» чужие и чуждые нам по духу пришельцы из зарубежных сект.

Упоминаемым здесь В. В. Налимовым было твёрдо установлено: смыслы усваиваются только тогда, когда они перепрочитаны на языке своего времени и своего народа. Но в России этим делом занимаются чуждые ей по духу пришельцы. А отсюда — печальный вывод. Какую бы «национальную идею» мы не обрели — она будет нам подсунута.

*Как это ни трудно, как это ни сложно, как это ни долго, но нам надо воссоздать среднее звено духовной жизни, светскую оболочку церкви. Воссоздать социальные среды, в которых становится возможной собственно человеческая карьера, внутренний рост. Такие среды начали стихийно создаваться. И поэтому мы должны рассказать о том, что же отличает нормальную духовную среду от тоталитарной секты.*

«Схватить за руку» сегодняшнего «бизнесмена от духа» оказалось очень сложно. По отдельным признакам секту не обнаружить. Сегодня они мимикрируют под всевозможные общественные движения, институты и академии, фонды и т.п. Просвет в таком различии появился благодаря работам В.Е. Лепского и А.М. Степанова [31]. Секта тоталитарного, поработящего человека типа может быть твёрдо установлена только по сумме признаков. Это похоже на яд, который состоит из безвредных в отдельности компонентов.

### **Человек и робот.**

Что ни говори, а идея робота пришла к нам из рабовладельческих времён и никуда до сих пор не делась. Поэтому среди людей есть те, которые «рабы принципиально». Они не поднимаются за рамки своих непосредственных связей, принципиально не задают даже вопроса о смысле своей жизни. Они приходят на работу, которую им кто-то придумал. Кто её придумал, в чём её цель — их не интересует. Лишь бы платили. Они не знают, и не знают, что не знают (выражение из древнееврейской философии). И не хотят знать. И даже если они ещё формально не в секте, это уже не имеет значения. Их просто ещё не «окучили». Вот почему секты были, есть и будут.

В литературе эта ситуация хорошо описана Антуаном Экзюпери. Он выкупил из рабства одного толкового раба. Перевёз его в город. Но когда через год прилетел в этот африканский город, узнал, что тот опять ушёл к своему рабовладельцу. Жизнь свободного человека оказалась ему не под силу. Такие люди организаторов сект интересуют мало, если только они не руководители организаций и не богачи. Не интересуют потому, что они уже, как правило, ангажированы. А перевербовка — дело сложное и дорогое.

Однако многие ещё не перешли «точку человеческого невозврата», они ещё «знают, что многого не знают», их ещё волнует вопрос смысла своей жизни, они способны к изменению формы жизнедеятельности. И вот тут-то начинается большая охота. По сути — видоизменённая охота за рабами. Сейчас это называется рефлексивным программированием. Понять её несложно, если вы согласны, что чего-то не знаете и хотите узнать.

Но возможно отношение к человеку не только как к потенциальному рабу. Можно «вырастить» для себя партнёра. В ряде случаев это куда эффективней экономически и приносит более высокий этический статус. Никакая страна не может состоять из одних только рабов. Технология выращивания человека свободного тоже создана и тоже имеет название. Это «схема развития». Делать это хлопотно, нужно иметь огромное терпение и любить человека больше, чем собаку. (Видоизменённое выражение, приписываемое Гитлеру: «чем больше я узнаю людей, тем больше люблю собак»).

Как же узнать, что делают с тобой, и что ты делаешь сам? Для этого надо сравнить технологии Рефлексивного программирования и Развития.

Вариант 1. Схема развития.

Вариант 2. Схема рефлексивного программирования.

**Первая процедура.** В обоих вариантах начало одно и то же. И это для тупого человека даёт повод орать «Секта!» — где надо и где не надо, что создаёт удобную для

манипуляторов всех времён средю, называемую точным русским словом «неразбериха». Это одинаковое начало называется «разрыв ранее сложившейся формы жизнедеятельности». Это «рефлексивный выход». Человека не устраивает такая жизнь. Он ищет новое, желает изменить ситуацию. Часто и ситуация-то неплохая. Но она никогда не бывает вечной. Вечны только перемены. Ситуация всегда созревает и требует перехода в новую. Иначе грозит застой и смерть. Даже когда конь тебя ещё везёт, надо подумывать о том времени, когда его придётся поменять загодя, а не на переправе. И в этом как бы все единодушны — и правоверные и сектанты.

**Вторая процедура.** Это этап выбора стратегии жизни.

В первом варианте вам предлагают **серьёзно подумать**, осознать возможные стратегии, сценарии дальнейшей жизни. Показывают всевозможные подводные камни на сложном пути человеческого продвижения. Предлагают подготовиться к самостоятельному выбору.

Во втором говорят: всё конечно плохо, но вот счастье, вам **думать не надо!** Наш гура (вождь, отец народов, великий кормчий и т. д.) уже всё видит, всё знает, обо всём за вас подумал и продолжает думать денно и ночью. «Цели ясны, задачи определены. За работу, товарищи!» (Цитата из доклада Н.С Хрущёва съезду КПСС). Это значит, что из вас делают биоробота. Осуществляют акт рефлексивной блокады. В наши времена просто в трюм с рабами уже не бросишь и на цепь не посадишь: всё хитрей, но ненамного. Вас просто лишают свободного выбора.

**Третья процедура.** Это этап технологии осуществления стратегий. То есть последовательность набора тактик.

В первой схеме, где вас как человека уважают и растят, вам должна быть оказана «рефлексивная поддержка». Вам должны быть **распахнуты горизонты развития человека. Привита культура принятия самостоятельных решений. Культура кооперации свободных людей.** Такого рода помощь определяет основу современных представлений гуманистической психологии. Это находит своё отражение в психотерапии, в организационном развитии [75], в развитии деятельности на основе новых информационных технологий [32]. Это очень важно. Ведь на первых порах после рефлексивного выхода человек напоминает молодой росток. Его легко затоптать.

В схеме программирования это и делают. Человека всячески затапывают. Для этого его вырывают из социальной среды. Методика «рефлексивной блокады» и «социальной изоляции». Чтобы за него было некому заступиться и негде услышать правду. То есть перед человеком **сужают горизонты его развития.** Далее применяется техника рефлексивного программирования. Человеку дают набор готовых вопросов и готовых ответов. Так через контроль сознания осуществляется тотальный контроль над человеком. Чтобы не быть голословным, расскажем о некоторых методических приёмах, обеспечивающих процедуры «Рефлексивной блокады» и «Социальной изоляции». Возможно, вас эти знания спасут от продажи в рабство [31].

**Итак, методы осуществления «рефлексивной блокады» таковы:**

1. Вас начинают уверять в том, что не надо есть мясо и вообще белковую пищу. Доводы таковы: суп с мясом — это «трупный отвар», с мясом вам «передаётся» страх от убиенного животного, что эта еда отнимает энергию, делает человека «недобрым». Зачем это делается? А **затем, чтобы ослабить человека физиологически**, сделать его более податливым, внушаемым и, заодно, контролируемым по пункту «что он ест». Давайте вспомним человека, который не ел мясо и поэтому отличался особой «добротой». То есть Гитлера.

Есть ряд веществ, которые незаменимы и могут быть получены только из мяса. А как быть с северными народностями, которым больше и есть то нечего? Их «добрые» сектанты вообще вычёркивают из жизни. А и верно, зачем они, если от них никакой пользы для руководителя секты?

Сюда же входит технология отказа от пищи вообще, применение голодания под видом «очищений», технологии круглосуточных бдений и медитаций. Запрет на спиртное. И вот ведь подвох. И пить бы надо меньше, и медитировать надо поучиться, и «жрать» тоже бы надо поменьше. Но, доводя всё это до абсурда, вас как раз научат обратному. Я наблюдал за членами секты «Белое братство» после её насильственного и глупого запрещения. Главное слово, которое они ненавидят до судорог — духовность. Ибо на нём их «купили». Сегодня все, кто «вырвался» из секты — циники, обжоры и прелюбодеи. Секты обещают самую короткую и часто «единственную» дорогу к Богу. А на деле полностью отвращают человека от какой либо духовной работы. И в этом их основное предательское, античеловеческое значение, в этом суть того социального зла, которое они несут.

2. Частое повторение бессмысленных словосочетаний, так называемых «стихов». Иногда и нормальных молитв, но бесчисленно повторяя одно и то же. Многие участники «оранжевой революции» 2004 г в Украине, сутками оравшие «Ю-щен-ко» обнаружили, что на этом их сознание «заклинило». Психотехнологи знают, что эта технология понижает способность человека к противостоянию манипуляции его сознанием. Глупо думать, что этим занимаются только секты. Они эти технологии только нарабатывают. А пользуются ими широко и неограниченно в рекламе, в том числе политической. Особенно преуспела по части псевдопоэзии группа «Радостея». Правильнее её назвать «Гадостея». Страшно слушать и «современные» молодёжные песни, в которых до десяти раз повторяется (а практически забивается в голову, как гвоздь) абсолютно бессмысленный припев. Но бессмыслен он только на первый взгляд. За кажущейся бессмысленностью спрятан очень серьёзный смысл. Он заключён в том, чтобы окончательно поработить народ, лишить его в лице молодёжи самой способности к сколь-нибудь продуктивной работе сознания, превратить народ в население, а население, в угоду магнатам, в чистых потребителей.

3. Требование полного доверия лидеру секты, абсолютно некритичное принятие его «установок». Постепенно начинается деление на «преданных» и не совсем, затем «верных» и «неверных». Мы с большим интересом наблюдали за эволюцией так называемых последователей Сатья Саи Бабы. Сначала мы хотели установить отношения партнёрства. Но буквально через год-полтора эти последователи Саи Бабы начали очень быстро скатываться к банальному сектантству. Они стали зарабатывать на подпольном религиозном туризме, причём ехать к Бабе было необходимо каждому и обязательно. Если денег нет, требовалось продать дом, машину, залезть в долг (естественно через «верных») — Баба вернёт! И что интересно, в привезённых из Индии материалах сам Сатья Саи Баба часто говорит о том, что ехать к нему совсем необязательно. Но «верные» своему кошельку пропускают это мимо ушей. Они начинают слышать только то, что хотят. Тут происходит обратное. Порядочного гуру дискредитируют те, кто просто на нём кормится.

4. Навязывание штампов восприятия. Готовятся стандартные вопросы и стандартные ответы. Агитатор в процессе агитации ловит момент, как эти ответы вклинить в беседу, подвести к ним. Если речь идёт вне штампов, он молчит как Герасим, утопивший Муму.

5. Навязывание той точки зрения, что счастье можно найти только находясь в данной секте, группе. Человека психологически принуждают отдать свои полномочия принимать решения секте, как групповому субъекту. При этом сам адепт субъектом быть перестаёт. Это ведёт к полной психосоциальной зависимости. Яркий пример секта «Народный храм» (основатель Джим Джонс). Этому лидеру удалось организовать «добровольный» массовый акт самоубийства 913 человек, в том числе более 200 детей [23].

6. Негативная оценка членами секты и их агентами влияния любых высказываний и действий, которые расходятся с канонизированными нормативными представлениями.

7. Подбор расположенных к рефлексивной блокаде лиц. В ходе анализа феномена «бегство от свободы» Э. Фромм описал такой социально-психологический тип, для которого свобода оказывается непосильной, происходит «бегство» в стереотипизацию [76].

Далее надо «выстричь» человека из его социальной среды. Здесь много чего придумано. Это групповые свадьбы подобранных преподобным Муном супругов, которые до этого друг друга и не видели. Это объявление собственных родителей демонами. Это объявление всех СМИ «дьявольскими». Цель — оставить единственный канал информирования — руководителя секты. Это практика «затягивания галстука» на шее. При этом галстук «любовно» держит лидер и за хорошее поведение даёт сделать несколько вдохов. Под технологией лежит способ смыслового умерщвления личности. Он состоит в том, что вместо хорошо развитой системы живых и разнообразных смыслов, оставляют только один. И его контролируют. Это искусственная паранойя. Один «сверхценный» смысл затмевает всё и вся.

Ещё больше технологий придумано и отработано по части рефлексивного программирования. Эти наработки можно собрать в четыре блока.

1. «Эксплуатация» сложившихся представлений и рефлексивных образований. Традиция восходит к «богостроительству», на котором настаивала часть коммунистов. Люди, мол, не понимают своего счастья. Объяснить это сложно. Поэтому надо просто объявить Карла Маркса и некоторых других вождей богами, а дальше действовать по накатанной схеме. Так у нас с завидной периодичностью появляются то Мария Дэви Христос, то Мун, то Сёко Асахара. Здесь наработаны десятки приёмов от прямого искажения древних учений до надувательства несведущих на дешёвой мистике [28, 54].
2. Полисубъектное рефлексивное управление. Здесь используется эффект группы. Когда вся группа орёт, что видит Бога, конкретный человек думает «какой же я тупой, что ничего не вижу». И, чтобы таким не казаться, тоже начинает орать. В группе, чем она больше, всегда найдутся очень гипнабельные люди, которые «заведут» остальных. Ведь людей абсолютно не гипнабельных практически нет.
3. Деформация позиций персонажей базовых рефлексивных структур. Здесь принижается значимость Пророков и Мировых Спасителей, навязывается понимание их как «просто очень хороших людей, столь редких в те далёкие дикие времена». Применяется подмена духовного психофизиологическим и интеллектуальным. Это — новомодные дианетика, ребе́рфинги и т.п.
4. Ангажирование медиумов и контактёров внутри церковной иерархии. Это касается Богородичного центра, Университета Брахмакумарис, ряда парапсихологических групп.

### **Технологии рефлексивной поддержки.**

Скажем откровенно, как говорили в комсомольские времена, со всей прямоотой: приёмов, методик и технологий поддержки, созидания человека куда меньше и они куда менее эффективны. **Ломать — не строить. Храм может строиться годами, а взрываться — за доли секунды.**

Кроме этого, есть принципиальное различие в сути строительства и разрушения человека. Строитель не может пользоваться методами разрушителя. По сравнению с быстрым, видимым, эффективным разрушителем строитель всегда человек явно не «успешный». Он строит долго, его усилия на интеллектуальной фазе вообще незаметны. Но по-другому не построишь ничего.

Если мы начнём на каждый приём и поступок сектантов давать опровержение, мы просто будем вечно плестись в хвосте событий. Опровержение ничего не даёт, потому что его уже никто не читает. (Читай технологию рефлексивной блокады) Ещё меньше даёт

беготня за «несчастливыми закодированными», которые чувствуют себя как раз счастливыми.

Второе принципиальное различие в том, что строить, воспитывать, человека долго и платить за это никто не хочет. А разрушить — быстро. И за это всегда заплатят. Сектанты годами относят деньги в секту, а когда с них уже нечего взять, со словами «вот видите, мы никого не держим!», их отпускают на бесплатную, хотя и многократно более сложную, работу к психологу. Ничего по существу не может противопоставить сектантам и система высшего образования и школа. Дошло до того, что предмет «воспитание» вообще убрали из образовательных программ.

Третье принципиальное различие носит этический характер. Дело в том, что практически все секты, придерживаются второй этической системы [33]. В основе этой системы лежит не «запрет на зло», как во всех нормальных конфессиях, а «разрешение на добро». Казалось бы, что и то и то — хорошо. Однако на практике «разрешение на добро» выливается в тоталитаризм в больших и малых масштабах. Во имя этого добра, как его понимает манипулятор, можно и закодировать, и убить, и устроить Гулаг. Кроме того, В. Лефевром [33] математически доказано, что во имя своего существования социальность, придерживающаяся второй этической системы, вынуждена уничтожать своих героев, живых носителей высокого этического статуса. Вся сталинская система репрессий была создана с целью уничтожения «гордых героев революции». Потом она начала уничтожать всех «гордых» вообще. (Как ты смеешь быть хорошим, когда я плохой?). В такой социальности выживают только серые и одинаковые люди, не подающие голоса и никогда не «высовывающиеся». (Танки клопов не давят!) Плюс законченные циники. Павка Корчагин нужен. Но только в мёртвом виде. Секты в этическом плане — это вредоносные «семена», каждое из которых при удобном случае готово вырасти в полноценное чудовище. И одно из них — терроризм — уже наполовину поднялось из мрака. Но сражаются с этим чудовищем там, где его уже нет. Ведь, коню понятно, сам теракт — лишь вершина айсберга. В его основании — нравственное одичание, утрата духовного различия. Террористы готовятся строго по технологиям тоталитарных сект. Они вылезают из строк ваххабитской литературы, крепнут, просачиваясь через пальцы взяточников, обретают своих агентов в рядах циников и безразличных. Варвары опять наступают. И, подобно филиппинским сепаратистам, которые по трупам погибших от цунами и в условиях возникшей неразберихи, рвутся к власти, они не испытывают моральных угрызений. Это настоящие, а не голливудские, Чужие.

Хорошо зная о массированной и беспощадной атаке, ведущейся на человеческое сознание, о надёжно отработанных технологиях оболванивания, о средствах, отпускаемых на всё это через СМИ, рекламу, деятельность сект, нам остаётся только удивляться тому, что некоторые люди ещё не потеряли совесть и способность мыслить. Авторы уверены, что эта книга будет в руках этих людей надёжной защитой и оружием.

Мы уверены, что работу по сохранению Мира Человека, люди не отдадут машинам. И главным действующим лицом в ней был и будет большой человек, Учитель, Гуру, Святой, Пророк, духовный лидер и одновременно высокий профессионал.

Мы оптимистичны. Оказалось, что все и всевозможные ухищрения и хитроумные узлы, навязанные рабовладельцами от психологии обращаются в прах, как только их коснётся меч Совершенного Различия, луч Надежды, энергия любви к Человеку и сила глубокой веры, опирающейся на Ядерное Знание, на Святых Подвижников.

«Чего стоят все богатства мира, если за них нельзя купить и ветки из лаврового венка Поэта?» Козьма Прутков.

## Глава 5

### Человек и Мир Человека. Защита Мира Человека.

От всего того, что делает человек во вред себе и планете; от того «безвыходняка», в который нас завела техногенная цивилизация; от того нездоровья, в который нас затолкнула промышленность, в том числе и фармацевтическая; от того страха, в котором нас держит «телевидение катастроф»; от того цинизма, которым пропитывает нас политика «двойных стандартов», кричащая о правах человека и делящая людей по сортам. От всего этого хочется взвыть и спросить: а человек ли это делает? А не захвачены ли мы Сущностью, которая нам невидима, но по всем этим признакам себя проявляющая и ведущая себя весьма разумно и последовательно. И вообще свободны ли мы хоть немного в своём выборе?

Вопрос это совсем не праздный. Он всегда ставился и в великих религиях. Известен и образ этой сущности — Сатана, Антихрист, Внутренний Враг. Доподлинно известно, что Родовой человек сильнее этой сущности. Он стоит в Основании Мира. Но в том-то и дело, что этого человека и его качества мы где-то утрачиваем, а где-то просто предаём. Проникновение такого Внутреннего Врага в Мир Человека похоже на проникновение вируса в компьютер. Хотелось бы нам того или нет, но в одной из своих ипостасей человек — это биокomпьютер. Он сделан очень надёжно. Как именно — мы узнаем из главы «Корона сознания». Но стопроцентной защиты от проникновения компьютерных вирусов не сделал и сам Создатель.

Что же делать? Иногда ничего больше не остаётся, как этот компьютер переустановить. Важнее всего не допустить врага к «материнской плате». Что есть эта плата? Этот первичный БИОС? Конечно, это — замысел Творца, свод Законов Творения, не меняющихся в данном акте его Творения. Это «Правила онтологической игры» под названием Жизнь. Такое знание мы называем Ядерным. Мы полагаем, что в результате глубокого анализа древнейших и современных мировоззренческих систем, осмысления всего того, что случилось с Россией в 20 веке, а также многолетней практической работы с народом, нам удалось сделать решающий прорыв к Ядерному Знанию. Мы изложим его в разделе «Ключ Творения». Прямое Обращение к Ядерному Знанию гарантирует нам, что мы верно «переустановим» себя, утверждая Мир Человека, попутно вычисляя, уничтожая и не оставляя никаких надежд сатанизму. Такое обращение, по сути, является высшей, сценарной защитой Мира Человека.

Последнее требует пояснения. По долгу нашей работы нам пришлось вникнуть в проблемы так называемого психотронного оружия. Объектом нападения для этого оружия является сознание и поведение человека, мир его смыслов существования, интеллект, дух. В обыденном сознании при слове «оружие» мы тут же рисуем в голове танк. Поднявшись чуть выше, мы думаем о некоем хитром излучателе, меняющем наши чувства и взгляды. Ещё хитрее технологии психосемантического воздействия с диспарантным (рваным) вводом информации вне контроля сознанием [57]. После такого воздействия человек ощущает «интуитивную» подсказку, как бы светлое озарение, инсайт. При этом он даже подозревать не может, что его «интуиция» искусственно управляется. Но и это «цветочки». «Ягодки» в том, на что все эти ухищрения адресно направлены. Речь идёт о «сценарном оружии». Такое оружие применил, по Библии, Христос. Он загнал бесов в стадо свиней, а им нарисовал сценарий действий — бежать к обрыву и броситься в море. Такое оружие было применено к СССР в ходе «холодной» войны. В массы был внедрён сценарий «дикого капитализма», разработанный Гарвардским институтом и всех нас, разваливая на ходу, погнали к обрыву. В этой ситуации процветает тот, кто помогает погонщикам, помогает утилизировать собственный народ. Им присваивается ранг «успешных».

И всё бы ничего, если бы погонщики сами знали, куда им идти. Но они этого не знают. Модель «общества потребления» не выдерживает никакой критики. На вызовы времени США отвечают как лагерные паханы — захватывая ресурсы и ставя на трон своих «смотрящих». США не являются мировой державой, потому что не в состоянии решать действительно мировые проблемы. А страну, которая их решала в Истории человечества не раз, способную решать их и ныне, они уничтожают. Это ставит под угрозу бытие человечества как таковое. Это ставит под угрозу существование на Земле Мира Человека. Но есть Высший Сценарий, до которого никаким земным правителям не дотянуться. Люди — не стадо свиней, вся задача которых — всё съесть и приносить прибыль хозяевам.

Итак, в этой книге мы предлагаем принять сценарий Творца — это сценарий сохранения Мира Человека. Что авторы имеют в виду под понятием Мир Человека? Это человек как центральное существо и дружественные создания, окружающие его, живые и неживые, развивающиеся в единой среде. В этот мир не входят среды, имеющие иное (инаковое) стержневое существо (сущность) и по разным причинам враждебные Миру Человека, стремящиеся к его уничтожению.

Как мы понимаем (кратко) человека? Мы понимаем его как «меру всех вещей», как существо, созданное по «образу и подобию» Бога, как Сотворца. Человек обладает сущностным значением. Древние индийцы понимали его как Вселенную, которая и есть раскрытие одной сущности — родового человека, Ману. И определяли время существования Вселенной как время жизни одного Ману, то есть Манвантару.

Проведённая «сшивка» различных ветвей древнего и современного знания математически показала (следует сразу оговориться, что это — гуманитарная математика), что иной сущности, находящейся в полнопроявленном состоянии и обладающей сознанием человека, на нашей планете, быть не может. Любой геном вынужден «садиться» на частотную характеристику, которая присуща данной планетной системе звезды, в ней приходится раскрываться и существовать. Любой пришелец с физическим телом здесь неминуемо и быстро погибнет. Так как неизбежно нарушится считка информации с генома. Однако о полевых формах представленности и о роботах этого сказать нельзя. Мы не можем отрицать, что при некоторых условиях сознание человека может быть поработано инаковой сущностью. Хорошо известно, что наркоманы и алкоголики, некоторые «контактёры», люди с серьёзными поражениями мозга, нравственные уроды, маньяки, сатанисты нередко становятся «чужими» в Мире Человека. И отличить их по внешним признакам от людей невозможно.

Какой мы видим направленность работ по сохранению Мира Человека? Суть стратегии в следующем. Человека нельзя сохранить, законсервировав как сайру в томатном соусе. Он может быть сохранён только в развитии, динамика которого опережает наступающий на пятки негатив. Всякие попытки «сохранения» в неизменном виде — есть откровенный сатанизм. Пространство «убегания» формируется в результате опережающей духовной и интеллектуальной, культуртрегерской, пассионарной работы. **Дух человека порождает пространства его бытия.** Как и всякая сложная система, социальность развивается циклично с бифуркациями в конце циклов. После выбора новой ветви, социум переходит на «наполнение» нового аттрактора. В наше время происходит переход в Третий Эон. Мы возвращаемся в целостный, динамичный и асимметричный Мир, лозунг которого — «Соединяй и твори!» Базовое мировоззрение Третьего Эона — сравнительное доминантное. В основе этого мировоззрения — рефлексия. Эгрегорная принадлежность при этом не требует замен. Бог — он и в Третьем Эоне Бог. Ступеньки, ведущие в Его царствие, оплаченные страданием и подвигом человеческого Рода должны заблестеть ещё отчётливей. Светская оболочка церкви должна увеличиться. Надо учесть печальный опыт Ислама, закрывшегося от светского Знания и окостеневшего. Для предотвращения религиозно-фанатических взрывов и войн достаточно соблюсти один

простой, приемлемый и надёжный принцип «Церкви разные, но их светская оболочка — одна на всех».

Сущность Человека — это не только его физическое тело. Вернее, физическое тело — лишь Храм. Но в этот храм могут заселиться другие. Из-за того, что святая святых — человеческое сознание на всех его уровнях, стало предметом торга и манипуляций, что его пытаются перекроить под сиюминутные интересы торговцев и политиков продажные психотехнологи. Из-за того, что разрушается вторая половинка Мира Человека — Природа и её миры, в Короне человеческого сознания появляются зияющие провалы. Вот в них то и встраиваются управляющие вирусоподобные сущностные структуры. Количество людей, поражённых в сознании, психике и духе растёт как на дрожжах. А законы, которые разрабатываются и уже разработаны принимать никто не хочет, хотя и «всецело одобряет»<sup>5</sup>. Если же здесь учинить беззаконие, неизбежно начнётся «охота на ведьм».

---

<sup>5</sup> Имеются ввиду разработанные под руководством В.Н Лопатина, депутата Гос. Думы трёх созывов, ныне заместителя директора НИИ Генпрокуратуры проекты Федеральных Законов «Об информационно-психологической безопасности» и «О защите детей от вредной информации». Размещены на сайте Гос. Думы.

## Раздел 2.

### Корона Сознания.

#### Глава 1.

##### Немного о методологии.

Давайте посмотрим, как горит костёр. Языки пламени лижут дрова. Иногда даже отрываются от них. Но как только язык пламени оторвался от полена, он обречён. Он быстро исчезает. Мы с вами — и есть это пламя, существующее пока горит Солнце, Которое Светит Всем. Далеко от Бога человек не живёт. Там живёт тьма и её создания, кормящиеся уже остывающей энергией.

Постараемся и мы соблюсти следующие правила. Не отходить от Бога далеко. Строго удерживать тот срез рассмотрения Реальности, который избрали. Строго удерживать цель — сохранение Мира Человека. Такой подход мы называем методом маршрутного поиска.

Мир оказывается таков, каким его удаётся построить. Сама Вселенная как бы приурочена для раскрытия Творческого начала Человека. Только в деятельности, неизбежно изменяющей мир, человек может этот мир обнаружить и узнать. Но всё и сразу сделать нельзя. Человек определяет цель, затем маршрут, сценарий, дорогу её достижения и уже потом погружается в дорожные проблемы. Мы «пронзаем» Творение своими тропинками. И пока идём по ним, озираемся вокруг. Тот, кто начинает систематизировать обнаруженное на маршруте, становится учёным.

Возникают соблазны сойти с тропинки, углубиться в дебри, рассмотреть и пособирать красивые камешки. Здесь уместно напомнить о методологии познания, которую оставил нам отец классической науки Исаак Ньютон. Он сказал о себе как о ребёнке, собирающем красивые камешки на берегу бесконечного Океана Вселенной. Этим практически и занималась вся классическая наука. Вся её методология — всего лишь способ классификации собранных камней.

Наш подход радикально отличается тем, что мы всё-таки делаем попытку этим не ограничиться, а попробовать поплыть по самому океану. Ситуация в корне меняется. Вместо тверди под ногами — зыбкая пучина. Камешки скорее тянут на дно, чем помогают удержаться на плаву. И плывём мы ещё не на красивом корабле, а скорее на грубом коче, который готова захлестнуть буйная волна. Но Бог любит тех, кто ищет Его рискуя жизнью, а не тех кто только и делает, что просит: «Дай!», ничего не отдавая взамен. Только тогда из пучин небытия и туманов проявится награда — скалистый и неудобный Грумант (Шпицберген). И сердце Человека захлестнёт безмерное, несравненное счастье Постижения.

Но можно заблудиться и перейти в режим бесцельного блуждания. Вы будете перебирать блестящие запчасти неведомых механизмов, не зная, от чего они. Чтобы этого не произошло, человек - навигатор расчерчивает пространство поиска, проводит линии «север — юг», «восток-запад», составляет карты.

Судьба свела одного из авторов с блестящим художником Ю.Н. Королёвым. Когда его попросили создать картину взаимодействия первичных вихрей и дать картинку «среза» вихревой триады. Он отказался, сказав, что это не его. Однако талант художника был виден наяву даже при несовершенном различении. Чем же радикально различалось «его» и индивидуальное «моё» видение мира? Это важно и для вас, читатель! Ларчик открывается просто. Художник углубляется в красоту **полно проявленного** мира. Исследователь движется диаметрально противоположно. Его интересуется появление,

**красота Замысла, идеи Творения**, когда мира в проявленном плане ещё и нет. Так возникает ось, подобная той, которая соединяет магнитные полюса «севера» и «юга».

Душа художника трепещет в тонкой плёнке, где взаимодействующие Дух и Материя достигают хрупкого согласия. Это хрупкое согласие люди называют Реальностью. Художник чувствует эту мгновенность, эту хрупкость. Настоящий художник всегда рисует только одно — уходящий, ускользающий Мир на пике достигнутого Совершенства. (Ю.Н. Королёв. Цикл картин «Русь уходящая»). Исследователя интересует как раз неизменность, раз и навсегда, твёрдо установленный в данном акте творения Закон, сверхупорядоченная структура, Логос, предопределяющий развёртывание Миров Проявленных. Исследователь моделирует мир, он его пытается **понять**. Художник этот же мир понять и не пытается. Он пытается его **постичь**. Так возникает ось «знание–постижение», «гноза–вера». Но, как ни странно, двигаясь в разных направлениях, и художник, и исследователь делают одно и то же. Они расширяют Пространство Бытия человека.

**В качестве объекта исследования мы выбрали срез узловых моментов, фаз становления человека, в которых происходит качественный скачок.** Что это за моменты? Приведём очевидный пример из природы. Бабочка проходит стадии развития в удивительно разных формах: яйца, личинки, гусеницы, куколки и собственно бабочки, взрослой особи, или Имаго. У человека эти фазы не так очевидны, после рождения мы не меняем своей внешней, телесной конструкции, чего не скажешь о конструкции и глубоких преобразованиях внутреннего мира. Мы выбрали стиль изложения — быть откровенным, как бы это ни смотрелось. Быть беспощадно строгими ко всем отклонениям от цели. Что бы ни блесело вдали, туда не идти, если чувствовали, что сходим с выбранного маршрута. Мы сделали ставку. Мы выбрали Мир Человека и человека Совершенного. С тем, кто выбрал кого-то другого, нам просто не по пути. И пусть он нам не доказывает, что его путь — истинный. Мы готовы признать, что и такой путь есть. Но мы не готовы жертвовать своим правом выбора. Мы не готовы пойти на этические уступки и строго придерживаемся рамок первой этической системы [33, «запрет на зло»]. Мы никогда не согласимся перепоручить управление собой кому-то или чему-то другому.

Кто сказал, что Человек в этом мире победил раз и навсегда? Мы удерживаем Наш Мир с таким же трудом и боями, как и когда-то. Нас не ждут с распростёртыми объятьями во многих, если не во всех местах даже на нашей планете. Не говоря уже о чужих планетах и звёздах.

## Глава 2

### Человек. Фазы становления. Ключ Творения — фазовый портрет человека.

Украинский художник Марк Гресь к 2000 году написал графическую картину «Смерть Гулливера». Она тут же вошла в Книгу Гиннеса как рекордная по числу нарисованных на ней персонажей. На картине изображён умерший Гулливер, которого по частям изучают сотни лилипутов. Все его органы растащены по академиям Левого Глаза, институтам Ногтей и Волос и пр. и пр. И над всем этим зрелищем витает вопрос, а думает ли кто из «важных» академиков-лилипутов над тем, как всё это потом собрать в целое и что это за целое получится. И ведь самое проблемное место в этой сборке в том, что каждый академик ни за что не согласится, что он не «главный». И, что ещё хуже, он так и будет расчленять из-за боязни потерять работу, а также из-за того, что у него нет и зачатков **Культуры Сборки**.

Но польза есть и от этой работы. Сегодня мы можем, по крайней мере, посчитать, какие же неделимые части Человека обнаружены. Фазы становления человека уже были описаны в книге Ключ Творения [7]. Но работа получила удивительное продолжение, укрепившее это амбициозное название. Поэтому ниже приведены её фрагмент со значительными изменениями и дополнениями. Тем более что книга «Русское Бардо» стала библиографической редкостью.

*Логика исследования не совпадает с логикой письменного изложения его результатов. Исследование идёт через страдания и озарения, многие из которых оказываются впоследствии ложными. Знание даётся крупинками, мозаично и фрагментарно. Сознание исследователя психосферы вынуждено «выходить» за пределы обыденного, осуществлять двойную рефлексию. Последовательность изложения никак не совпадает с последовательностью узнавания во времени. То, что понято только сейчас, часто излагается раньше того, что было понято много лет назад. Узнавание подобно проявлению изображения на фотобумаге. Исследователь ведёт диалог с Творением, пишущий разговаривает с читателем.*

Мы пишем с надеждой на некоторое понимание только потому, что изменённые состояния сознания всегда имеют проекцию на обыденное состояние сознания. Но даже эта проекция, вписывающаяся в привычную логику, будет принята в штыки примерно 20-ю процентами читателей. Тех, для которых в мире есть только то, что они лично считают реальным.

Есть эксперименты, которые проводятся одиночками, есть те, которые проводят группы людей, институты и целые страны. Их результаты оспариваются и перепроверяются, доказываются способом повторения, забываются и сменяются более новыми.

**Но есть лишь один эксперимент, в котором участвует всё человечество и каждый человек в отдельности, хочет он этого или нет.** Результаты эксперимента доказывать не надо, так как другого нам не поставить, он неоспорим, несмотря на то, что неповторим. Этот эксперимент забываем и неизменяем, оставаясь вечно новым. Называется он человеческой жизнью.

Мы берём на себя смелость подвести некоторые итоги этого эксперимента. Естественно, не во всей его глубине и не на всех уровнях дифференцированности. Сегодня мы можем указать только те качественно разные ступени человеческого становления, которые человек никак не может миновать в своём развитии. Мы можем показать воочию своего рода «панель управления» Творением, своеобразный Ключ к его пониманию. Оно нами узнано в своих фазах. Хотя узнать что-то и знать досконально его внутренности — разные вещи. На описание внутренностей мы не претендуем. Это, к счастью, уже сделали лилипуты.

Ключ Творения проявлялся постепенно по мере набирания опыта Российской Школой Психозкологии. При этом использовалось и учитывалось всё доступное нам Знание о человеке, начиная с самого древнего и кончая самой современной виртуалистикой. Знание это в течение 15 лет продумывалось и «обкатывалось» в коллективах любознательных людей, представляющих психозкологическое движение, переосмысливалось, ощущалось. Оно рождалось в страданиях и сомнениях, вызревало годами и рушилось порой за минуту. Оказалось, что это Знание и жизнь, пожалуй, одно и то же [58].

### **Фазы становления человека. Монада, Программа жизни (Карма), Зигота.**

Начнём с того, что хорошо известно. Хорошо известно, что человек в его материальной представленности начинается с момента оплодотворения яйцеклетки сперматозоидом (точка зиготы — в дальнейшем сокращённо **З**).

Менее известно и познаётся в других состояниях сознания (Состояния Бардо), что до Зиготы человек представлен в виде Монады (**М**). Монада является Божественным Замыслом человека, его представительством на Тонком Plane. Монада и проявленный человек сопряжены. Сопряжение осуществляется через два информационных потока, идущих навстречу друг другу в одном «жгуте» двойной спирали. Один поток нисходящий, второй — восходящий. Принято говорить о Янском и Иньском потоках. Монада описывается числом 1 из редуцированного ряда Фибоначчи. Близкое по смыслу понятие — Душа. Монада обитает в мире Монад, который расположен над Миром Форм. Однако отнюдь не все Монады имеют свою «половинку» на проявленном плане. Душа не всегда воплощена. Невоплощённая Монада — Душа замирает в своём развитии. Вот почему быть человеком полно воплощенным, имеющим плоть и весь набор Тел — великая удача и бесценная возможность коррекции Реальности, а также совершенствования самого себя.

### **Монада. Нечаянная помощь от физики.**

Понятие Монады воспринимается тяжело. И это удивительно. Ведь в точной науке, физике, она давно всеми признана как существующая. Только она называется по-другому — сингулярностью. Открыто это состояние вещества Эйнштейном теоретически, как следствие Общей Теории Относительности. Сейчас такие объекты нашли. Называются они «черные дыры». Известные нам физические законы в «дыре» не работают. О том, что она есть, мы можем судить только по возникающему близ «чёрной дыры» горизонту событий. Каждая звезда, имеющая массу в 10 раз больше солнечной «умирает» способом гравитационного коллапса, превращаясь в «чёрную дыру», хотя назвать её Монадой звезды было бы куда благозвучней и правильней. Она, по времени жизни существования самой звезды, чуть ли не мгновенно сжимается, падая с ускорением внутрь самой себя. Но для нас, как внешних наблюдателей, это сжатие длится бесконечно долго. Исследования в состояниях Бардо показали, то же происходит и со смертью человека. По времени самого человека, он уходит быстро и первое, что при этом теряет — это телесность. Но для нас «он» долго лежит в могиле.

Звезда «скручивается» до размеров, определяемых гравитационным радиусом зоны Шварцшильда. Далее информацию о её состоянии получить якобы невозможно, так как даже свет не в силах улететь от этой звезды. Такой радиус для Солнца составляет 1876 метров. Однако современные исследования, в частности исследования Козырева, исследования сторонников струнной теории вакуума, доказательно настаивают на том, что информация от такой звезды идёт в полном объёме. А вот для энергии и массы она является ловушкой. И что знаково, интересно! Если в формулу, описывающую состояние этой сингулярности с позиций термодинамики подставить численные значения величин,

мы получим число 1 ровно![36]. Напомним, что это же число, соответствующее Монаде, мы получили абсолютно другим путём.

Таких сингулярных состояний, так сказать, крайностей, может быть только две. Одна из них — «Холодная». Она является итогом тепловой смерти. Другая сингулярность «Горячая». Такие объекты в космосе также есть. Это Сверхновые звёзды. В сверх горячем состоянии вещество полностью виртуально. Оно существует в планковских пределах времени, за которые частица тут же становится другой, из другой — третьей, не фиксируясь никак. Из сверхгорячего состояния в известные нам формы вещества (плазма, газ, жидкость, твёрдое) виртуальное вещество переходит в результате взрывного охлаждения. Для того чтобы обрести свои формы, дифференцироваться, проявиться, рождающееся вещество нуждается в информационном «схватывании», фиксации себя. Это схватывание, фиксация вещества, происходит в набегающем информационном потоке из Монады, находящейся в «холодном» состоянии. Из набегающей энергии порождаются не какие-то кентавры и монстры, а конкретные протоны, электроны и другие частицы. Энергия точно ложится в уже начерченные пределы и ячейки.

Теперь фазовая картина проявления Мира становится полной. «Холодная» сингулярность (Монада) содержит в себе весь информационный ресурс. Её витальность, по В.Н Волченко [9], бесконечно велика. Можно сказать, что такой объект единственно истинно и подлинно живой и способный информационно поддержать порождение всего, что в этой Вселенной есть. В результате диссипативного перехода внутри себя, холодная Монада порождает Монаду горячую, (Монаду энергетизированную) которая обладает нулевой витальностью, но зато бесконечной энергетикой<sup>6</sup>. Наплывающие друг на друга информационный и энергетический вихри, не теряясь один в другом [73], порождают Творение. Но при этом Монада холодная никуда не исчезает. Подобно тому, как не исчезает информация с дискеты, когда её переписали. Оригинальность Творца заключается в том, что эта перепись, слепок, фазовый переход с образованием Монады энергетизированной, производится с превращением, информации в энергию полностью. До такой степени, что информации совсем не остаётся. Витальность Сверхновой по Волченко — равна нулю.

В.Н. Волченко оказался предельно близок к физическому описанию перехода такого рода. Из его весьма обоснованной и многократно подтверждённой теории следует, что в момент перехода энергия превращается в псевдоинформацию и наоборот, информация превращается в псевдоэнергию. Но в процессе с самого начала есть асимметрия. Она заключена в том, что Монада холодная, как мы отметили, не исчезает. Если привести грубое сравнение, то это похоже на работу вечного подсолнечника. Подсолнечник высыпает свои семена в мир, порождая галактики. Но его шляпка не исчезает, а начинает растить новые семена. В противоположность этому, энергетизированная структура, так сказать, плоть, исчезнуть может. В конце 2004 года по телевидению была показана красивая смерть звезды, попавшей в воронку «чёрной дыры».

Очень важно для дальнейшего изложения заметить, что только большая человеческая честность и порядочность В.Н. Волченко как раз и оказалась условием обретения «ключа к открытиям». Ведь все вышеприведённые соображения родились очень далеко от физики. Они стали результатом исследования редких и тонких явлений в природе, этических и философских исследований, от которых физика отказывалась как не имеющих существенного значения. Этот учёный давно понял то, чего многие другие понять никак не хотят. Можно построить очень красивый и теоретически совершенный мир, но в нём не останется живых людей.

---

<sup>6</sup> Монада энергетизированная тоже описывается числом 1. Однако единица единице рознь. Если первая — холодная единица — представляет собой сверх упорядоченное состояние праматерии (единицу структурированную), то вторая единица — характеризует лишь бесконечные энергетические возможности, или энергетический ресурс.

Теперь можно нарисовать такую картину организации Творения в динамике. Информационный конус, исходящий от Монады холодной, находит на энергетический конус (поток энергий), исходящий от Монады энергетизированной. Творение проявляется в зоне взаимодействия этих конусов. Поток информации, исходящий от Монады «расчерчивает» пространство, создаёт ячейки, канву. Это **вихревой** чертёж. Расчеты А.И. Бартосевича (Украина, г. Николаев) показали, что устойчивых вихревых образований может быть только 9. При этом «девятеричный» вихрь включает в себя все другие. Поперечный срез этого вихря мы назвали Петлёй Логоса (см. приложение 2,3).

В расчерченные ячейки и лузы Петли Логоса попадает и фиксируется в виде материи часть набегающего энергетического потока. Разместив в ячейках Петли Логоса таблицу элементов Д.И. Менделеева, мы получили ответы на непонятые химиками проблемы Таблицы. А именно: вихревая модель даёт ответ на появление сбоев периодичности (см. приложение 3). При этом оказывается, что наблюдаемая в плоской Таблице **асимметрия есть всего лишь проявление симметрии более высокого порядка**. Вихри, взаимодействуя по правилам вихревых симметрий, на плоских планшетах смотрятся как частично симметричные. (Естественно, на плоском планшете «собрать» всю многосложную реальность невозможно. Это доказала классическая наука. Но на нём можно собрать «фазовый портрет» любой сущности. И это даст возможность проструктурировать, разложить по полочкам ранее добытое знание. При первых же попытках такой раскладки выясняется, что одни полочки давно перегружены, а на других – пусто.)

Таблица Д.И. Менделеева в вихревой модели это фазовый портрет материально проявленного мира. Однако уже то, что в ней всё же отражена «плоская» часть истины, человек различающий чувствует дыхание Истины Высшей. Получен ответ и на второй вопрос — вопрос об изотопах, которых, например, у одного золота – 15. Дело в том, что узлы взаимодействия вихрей всегда очерчены не абсолютно точно. Это потенциальные «ямы» с размытыми краями. В эти «ямы» попадает не только «чистый» элемент, но и близлежащие изотопы.

В вихревой модели Мир имеет сотовую структуру. Причём в своём первичном исполнении эта структура сверхупорядоченная. Хаоса в чистом виде просто не существует. Он тоже детерминирован. Псевдо-хаотичность возникает на фазе перехода от двоичности к троичности, троичности к четверичности и так далее. Такие переходы названы людьми **качественными**. Возникшее новое качество не отменяет прежних качеств. Оно означает только появление нового качества в иерархии качеств.

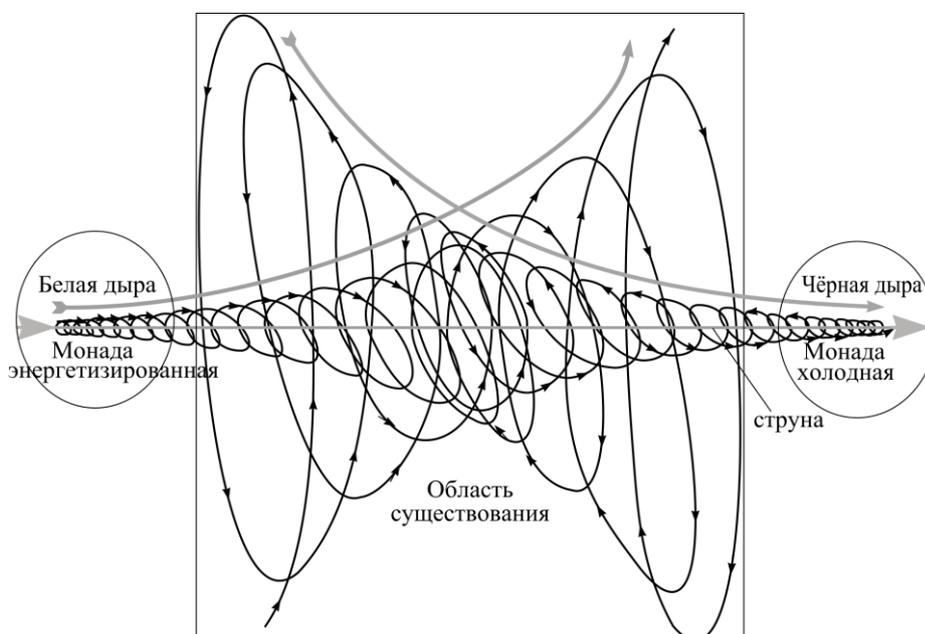
Схваченный в троичном вихре кварковый газ превращается в стабильно существующий «бублик» с хорошо известным названием — протон. (Приложение 3) Он похож на кольцо сигаретного дыма. Общее вращение «бублика» вокруг перпендикулярной его плоскости оси, наблюдается нами как электрический заряд. Но «бублик» вращается и по своей собственной оси, расположенной внутри тела бублика. Это воспринимается нами как спин. Однако, будучи «сделан», порождён в узле троичного вихря, протон начинает самостоятельную жизнь теперь уже в рамках «четверичности». Проявление четверичности связано с появлением скоплений протонов, которые «покидают» материнскую плату и притягиваются друг к другу из-за одинакового спина. Это явление называется гравитацией. Из протонного газа под действием гравитации появляются галактики и звёзды. Дальнейший процесс уже более известен. Здесь уместно только заметить, что человек по своим многочисленным параметрам, в том числе и физическим размерам, находится как раз посередине эволюционной шкалы.

По сути дела, единственно стабильной частицей является протон, или ядро атома водорода. Он работает как «вечный двигатель», прокачивая за счёт спина по своей оси кварковый газ (эфир). Последние открытия в физике говорят об этом газе как кварковом газе. Этот газ состоит из трёх видов кварков. Электрон порождён протоном как свой зарядовый антипод и тоже стабилен. Все остальные элементарные частицы — это

кратковременные порождения стабильных вихрей, которые, в конечном счете, переходят в стабильное состояние<sup>7</sup>.

На пояснительном рисунке 6, в проекции на плоскость, Творение заключено в параллелепипед, созданный в объёме взаимодействия конусов. С позиций сегодняшнего понимания Мира, легко объяснить, почему это именно конуса. Монада холодная и Монада энергетизированная связаны нитью (трубкой, струной). (Теория струн). Первичные встречные потоки изначально организованы в виде вихрей противоположного вращения, формирующиеся вдоль оси трубки. (Первичные торсионные поля по Г.И. Шипову). Уходя от своего источника, конус неизбежно расходится, формируя пространство событий, которое воспринимается нами просто как пространство. Часть расходящегося вихревого информационного конуса успевает повзаимодействовать с частью встречного энергетического конуса. В этой зоне и проявляется Творение во всех известных нам формах. Но часть информационного потока (нэгэнтропии), пролетает дальше, не встречая энергий. То же происходит и с энергетическим потоком. По сегодняшним оценкам информационно «схвачено» и проявлено лишь около 4 % выброшенной энергии. Остальные 96% в космологические формулы вносятся как «скрытая масса».

Следует внести ещё одно важное соображение относительно виртуального. Поток вещества-энергии от Монады Энергетизированной (сверхновой) изначально виртуален. В реальность превращается та его часть, которая информационно зафиксирована. Весь процесс проявления реальности, по сути, есть процесс девиртуализации. В месте, где конус взаимодействия наиболее широк, существует мир, в котором есть всё — и проявленное во плоти, и масса виртуального, находящегося на разной стадии проявления. И если во Вселенной должна была возникнуть сущность, наиболее информационно и энергетически богатая, то она живёт только здесь. Чуть назад, к большей информативности, наступит энергетическое обеднение и проигрыш в конкурентной борьбе с другими сущностями. Чуть вперёд — и мы получаем могучих, но тупых чудовищ.



<sup>7</sup> Современная эфиродинамика переживает настоящий бум. Для представления о состоянии работ в этой области можно выйти по Интернет на Рамблер по ключевым словам «Эфир и эфиродинамика». Наиболее продвинутыми являются исследования С.И Сухоноса. Работа «Гравитационные бублики» Вихри эфирные веют над нами, –М.: Новый центр, 2002. Исследования В.А. Ацюковского по эфиродинамике, работы А.И. Вейника, П.Л. Герловина. Несмотря на яростную критику, следует отметить справедливость спин-торсионной теории Г.И. Шипова. Это работы, стреляющие в «десятку». А уж тех, кто попадает в «девятку» уже и не счастье.

Рис. 6. Два раструба, находящихся в противофазе.

### Монада человека.

Для дальнейшего изложения вновь придётся чуть отвлечься. Иначе оно покажется рваным. Дело в том, что мы опять скачком переходим к человеку и его Монаде. Вещи, казалось бы, несопоставимые по размерам и значению — человек и Звезда. Но ещё в Изумрудных скрижалях Гермеса Трисмегиста было замечено «Что внизу, то и наверху». Современная фрактальная математика чётко описывает, как мир бесконечно большой и разноликий может формироваться из маленьких фракталов. Мы видим этот процесс каждый день, когда наблюдаем Храмы удивительной красоты, построенные из одинаковых кирпичей. Так почему тогда не говорить о человеке, как о микрокосме? Тем более что есть масса оснований полагать, что именно он, человек, ввиду богатства связей виртуального и проявленного, находится в центре взаимодействия указанных конусов. **Может быть, только через качества человека нам и дано проникнуть туда, внутрь сингулярности, куда физика со своими приборами проникнуть уже не может.** Человек разумный — это не что-то случайно возникшее на обочине Творения. Человек Творящий — это живая история Творения, живая история живой Вселенной.

Переходим к человеческому проникновению. Для того чтобы воплотиться, Монада человека должна получить энергию воплощения. (То есть, из изложенного выше, к своему информационному ресурсу она должна получить ресурс вещественно-энергетический). В Бардо Нового Воплощения это чётко ощущается монадическим сознанием. До момента энергетизации монадическое сознание «видит» мир внизу, то есть мир проявленный как «нарисованный». Ведь информационная сетка на мир энергий всегда наброшена. Эта «сетка» определяет формы возможного проявления. Из физического вакуума рождаются не какие-то кентавры, всё время разные, а всё те же протоны и электроны. Но это нарисованное подобно чертежам. Их надо ещё воплотить в веществе, имеющем формы и качества.

Опыт хождения в Бардо нового возрождения с сохранением высшего ментала показал, что в монадическом состоянии пребывать можно. Но спуститься в проявленный мир невозможно. Монада «холодная» выпрыгивает из грубого мира как пробка из воды. Ей не за что зацепиться и нечем «удержать» проявленный мир даже на доли секунды. Ведь она, хотя и очень полный, но только рисунок, только проект. Чтобы этот проект реализовать, нужна **энергия воплощения**. Этот период мистического опыта Аргивянина был самым тяжелым. Оказалось, что энергетизировать Монаду «Мэ» могут Проводники (Ангелы). Люди, осознанно прошедшие Мистическую Смерть, получают Проводника в Бардо Нового Возрождения. Чаще всего этим проводником бывает кто-то из Пророков и святых, пребывающих на Тонком Плана, либо живущие, достигшие Совершенства на уровне Аватара [7]. При этом Монада становится «тяжёлой» и сходит на грубый план. Монада не энергетизированная не исчезает с Тонкого Плана, подобно тому, как не исчезает матрица после изготовления с неё клише. Более того, эта Монада «оживает», посылая своему воплощению управляющие матричные сигналы и получая обратные сигналы со своего «клише», что создаёт возможность совершенствования самой Монады человека и поддерживает его проявленную сущность, когда она действует в рамках Божественного Замысла. Действуя так, человек чувствует себя «в своей тарелке». Однако, будучи погружён в деятельность, человек может и экспериментировать, что является частью того же Замысла. Это экспериментирование идёт в некоторых разрешённых рамках, определяемых Этикой данного Эона и Кармой.

Прохождение Бардо связано с неведомыми в обычной жизни переживаниями и страданиями. (Подробнее смотри книгу Русское Бардо [7], а также книги Бардо Тхёдол, Египетскую Книгу Мёртвых). Ведь единственным инструментом исследования в этих

мирах остаётся наше сознание, но в таких его формах и дискретах, которыми мы пользуемся в жизни обычно только два раза — при рождении и при смерти.

Нами наблюдались случаи, когда человек в результате крайне несправедливой жизни утрачивал свою Монаду. По всей видимости, ей не дано воплощаться бесконечно много раз. Запас «жизней» в человеческом теле вырабатывается, и тогда Монада человека скачком перемещается на более низкие воплощения. В моём опыте это были Монады животных и даже черепахи. Естественно, что такое интуитивистское исследование пользуется архетипическим языком, смысловыми категориями, имеющими часто множественное прочтение. Но как иначе вы хотите прочесть реальный мир, который многолик? И кто сказал, что архетипическое осознание мешает математическому? Просто это другой канал всё той же реальности и в нём другие нормы рациональности, по сути являющиеся правилами навигации в этом канале. Во времена господства классической науки появилось уродливое представление о том, что сегодня открытия делают хорошо причёсанные мальчики, сидя на мягком стуле перед компьютером. Но такие мальчики способны лишь только тупо просчитать элементы сумасшедшей идеи, которая рождается всегда не там, всегда неожиданно и всегда в страдании.

Монада энергетизированная является информационно-энергетическим прочтением Монады — замысла. Разворачиваясь на информационно-энергетическом (промежуточном) плане, она «прочитывается» уже шестью числами редуцированного ряда Фибоначчи. Монада энергетизированная является полным прочтением человека как андрогина, это код его ангела, код полных возможностей. (Ниже вы узнаете, как это сделать. И у вас это получится).

Хорошо известно, что на материальном плане воплощается далеко не весь информационно-энергетический план. Часть его (причём, бóльшая) остаётся на прежнем плане. Ведь конкретный человек — это уже не Андрогин, а мужчина или женщина.

В. Шмаков [74], рассматривая Монады как иерархию единств, подчеркивал, что они всегда остаются в идеальном мире, где и протекает их эволюция, которая не касается сути их бытия — оно всегда божественно. Их эволюция состоит лишь в развитии самосознания, благодаря которому Монада претворяется из потенциальной реальности в актуальную. В Монадах реализуется сопряженность ноуменального мира первообразов и феноменального проявленного космоса.

### **Программа становления человека (Карма)**

В Бардо Неопределённостей (Кармическом Бардо, или Карме — сокр. **К**) Монада «захватывает» программу разворачивания кармического, или тварного тела. Подробнее об этой фазе становления человека сказано в отдельной главе — Гомеостатика Кармы.

Важно заметить, что вследствие проявления программы жизни возникает не только материальное тело, но и *время существования*. Для понимания того, как это происходит, важно ухватить физический смысл события. Информационный потенциал Монады (тезис) начинает взаимодействовать с энергетическим потоком (антитезис) и в результате взаимодействия проявляются тела сущностей (синтез). Эта триада давно обнаружена философами. Но сказать «синтез» ничего не имея ввиду под этим процессом, и есть голая схоластика. Сегодня нужна философия практическая, в которую можно зашить хорошо известные, но неприкаемые открытия в физике и технологии. Программа появляется как способ «сшивки», сборки, синтеза двух взаимоисключающих начал. Эти начала исключают друг друга только в статике. А вот в динамике взаимодействия на основе программы, они уже становятся взаимодополняющими и взаимоопределяющими. Взаимодействие этих начал происходит с порождением Третьего — сущности, системы, которая стремится достичь устойчивой взаимоувязки первых двух начал в состоянии, которое мы понимаем как гармонию.

Очень характерно то, что в обыденном сознании суть данного синтеза понимается легко. А вот когда нам пришлось работать в изменённом сознании, это событие никак не переводилось ни на какой язык, так как оно происходит в Бардо Неопределённостей. Этот

прецедент показывает, что человек совершенный должен управлять своим сознанием и свободно передвигаться в фазовом пространстве его состояний. Нельзя уповать только на одно состояние сознания. Ибо в нём можно решать только присущий для него класс задач.

По сути дела, программа даёт возможность «схватить», присвоить, поставить под контроль часть материально-энергетического ресурса, порождает акт материализации. Но сама «Петля Творения» гораздо сложнее. (Приложение 3).

Затем Монада в конкретном Кармическом обличи, обретши свою задачу в мире, попадает в Чрево, в котором обретает физическое тело.

### **Фаза зиготы.**

Далее куда понятней, потому что это тело можно увидеть и пощупать. Развитие плода начинается с Зиготы (сокр.З). Это событие (оплодотворение яйцеклетки сперматозоидом и возникновение Зиготы) ещё является почти чисто информационным. Информационными событиями и информационными воздействиями мы полагаем такие, которые энергетически несоизмеримы с энергиями тех процессов, которые они порождают. (К таким событиям можно отнести нажатие на кнопку пуска баллистической ракеты и т.п). Однако оплодотворение являет собой момент выхода Монады на материально проявленный план, момент начала фиксации части располагаемой ею информации на материальном носителе.

О процессах митоза написано много. Наука Второго Эона сразу оживает, как только имеет в распоряжении что-то материально зафиксированное, повторяемое и предсказуемое её способами. И, несмотря на то, что она, что совершенно явно, имеет дело лишь с малой частью более глубоких, информационных по сути процессов, она тут же объявляет именно материальные процессы единственно существующими.

Но это далеко не так. **Материализация никак не отменяет логики развития самих этих информационных процессов.** Хотя, несомненно, появление материального субстрата значительно обогащает качественно информационные процессы. Информация получает «коня», на котором едет дальше. Потом она научится менять этих коней помногу раз, доходя от производителя к потребителю. (Для интереса проследите, сколько раз информация меняет свой носитель, добираясь к нам из студии записи через телевизор в глаза и уши) Фиксируя на материи и в материи свои достижения, Дух освобождает себя для свободного и неотягощённого творческого полёта. Потому что только свободный дух человека может творить **пространства бытия**. Образно подытожив вышеприведённые размышления, можно сказать, что материя — это застывшая часть Духа. Об этом эзотерика говорила и говорит всегда. Мир, согласно эзотерике, порождается ниспадением духа в материю.

### **Фазы (Матрицы) пренатального развития.**

Пойдём дальше по накатанному пути становления человека. В материнское чрево. Итак, что же интересует нас из происходящего в утробе матери? Конечно же, нас интересует оживание плода как человека, всё те же фазы развития. Здесь нельзя обойти стороной исследования С. Грофа и всей транс персональной психологии. На сотнях тысяч экспериментов выявлено, что в пренатальный период развития зародыш, с информационно-психологической точки зрения, проходит четыре качественно различных фазы своего становления. Эти фазы названы матрицами пренатального развития.

Первая матрица **(1)** в самом сокращённо-сущностном описании — это Рай. Состояние, когда Вселенная и ты — одно и то же, когда Всё дружелюбно тебе и напитывает тебя всем, чем Оно располагает. Но Всё не отделено от тебя и потому тебя пока что нет.

Вторая матрица **(2)** — это Ад. Матка сокращается и выталкивает то, что и есть собственно Ты из Неразделённого Мира. Хотя поначалу и выталкивать то собственно

некуда, так как родовой проход закрыт. По физическому времени этот процесс несравнимо короче, чем созревание в состоянии первой матрицы. Однако не будем забывать, что, когда мы имеем дело с информационными процессами, то к ним нельзя подходить с привычными мерками. Вторая матрица — это шквал, немилосердно вырывающий часть Вселенной, которая становится Тобой. Она — то, что потом понимается во всей оставшейся жизни как Негатив. Но именно этот негатив позволяет обнаружить Позитив и обнаружить самого себя, породить Эго. Естественно, если ребёнок застрял в родовом канале дольше положенного, негативное содержание может существенно превысить позитивное. И это скажется на всей человеческой жизни так же, как сказывается качество зарытого под землёй фундамента на качестве построенного здания. На этом открытии С. Грофа паразитирует вся дианетика и множество ответвлений сайентологического толка.

Третья матрица (3) — Борьба. Родовой канал открывается, начинается активнейшая фаза, борьба. Рай не полностью обманчив, в Аду есть выходы, в конце туннеля есть свет, но за его достижение надо побороться. Организм ребёнка энергетизируется всеми доступными способами. **Статическое противоречие** между Адом и Раем оказывается разрешимым, но только в **динамике борьбы**. Метод разрешения — достижение гармонии. Более того, противоречие «склеивает» эти две крайности и задаёт динамику Жизни. Три перечисленных матрицы являются триадой порождения нового существа и задают «технику» этого порождения. Эта техника называется гомеостазис. Ничего нового — скажете Вы. Теория гомеостатики была разработана Ю.М Горским, продолжена А.М. Степановым и на кибернетическом уровне системно воплощает философскую триаду: Тезис – Антитезис – Синтез. И это хорошо. Наша задача не искать или надумывать новое, а «собрать» хорошо проверенное старое.

Четвёртая матрица пренатального развития (4) — Рождение. Её смысловое содержание перекликается с таким же содержанием Зиготы. Это тоже старт для ряда процессов, раскрывающих жизнь человека в социальном теле. При этом радикально меняется как среда обитания, (из водной среды человек переходит в воздушную), так и энергетический цикл питания. То есть происходит двойная трансформация сущности. Рождение обнаруживает существующий в Творении «челночный», или фрактальный механизм. После того, как Триада порождения осуществилась, сущность как бы возвращается на три шага назад, поднимается на этаж выше (совершает метафизический переход) и новая триада начинает осваивать новый этаж строительства сущности. Рождённый человек внешне выглядит крайне беспомощным существом, которое может только сосать, но зато какая информационная буря в нём разыгрывается! Какие массивы информации он поглощает через механизмы импринтинга!

Существует масса глупостей, пытающихся как-то упростить и сделать комфортным процесс родов, осуществить их без страданий, избавить человека от родового стресса. Опомнитесь, люди! Страдание записано в механизм формирования человека. Избавите плод от болезненных родовых схваток — получите трагедию Неразличения. Родите в воде — не выполните главное условие — изменение среды обитания при рождении. Избавите от потуг и родового движения — получите вялое существо, неспособное постоять даже за самого себя. Сегодня врач лезет со шприцем в таинственный процесс родов, замедляя и ускоряя его, часто только потому, чтобы самому ночью хорошо поспать. Это уже не врачебная практика, а чёрная магия. Заметим, что на информационном плане возможность вернуться в моменты пренатального развития и рождения существует. Информационные процессы обратимы, в отличие от процессов материальных. Для этого в Российской Школе психоэкологии отработана технология «Второе рождение».

### **Постнатальное развитие. Человек психофизический.**

О процессах информационно-психологического плана в ребёнке написано очень много. И чем больше они исследовались, тем меньше в них становилось ясности. Ясность

пришла из области далёкой от психологии вместе с появлением понятия «виртуал». Понимание природы виртуального было помножено на великую любовь к детям гениальным российским детским психологом Н.А. Носовым [45].

«Научная» педагогика относилась к ребёнку как к девственно глупому созданию, которое надо постепенно, методом «от простого к сложному» научить (заставить) познавать этот Мир. Но ребёнок, к своему великому счастью, ещё не осведомлён о потугах учёных педагогов и познаёт мир по-своему. Ребёнка не требуется учить «от простого» — *он с самого рождения имеет дело сразу с бесконечно сложным объектом по имени Вселенная*. Ребёнка не надо учить «познавать» Мир. Он его итак уже знает, причём во всей полноте. Это знание уже содержится в генах и полях кручения возле этих генов. В нём как Ангеле уже содержится вся мудрость всего Рода Человеческого, а также память прошлых собственных воплощений, содержащаяся в Монаде. Это знание закачивается в ребёнка ещё в 1 матрице пренатального развития и существует как Потенциал.

Ребёнок, впрочем, как и взрослый, Мир не познаёт, а просто узнаёт. Узнаёт чувственно, нравственно, духовно, интеллектуально, обретая органы Различения. Почему он вынужден этот мир узнавать каждый раз снова? Да потому что человек изначально космичен, Монада может воплотиться в любой звёздной Обители. Хотя Корона Сознания останется та же. Другую Корону можно построить только в том мире, где число «Пи» будет не 3,14.. Почему это так, прочтёте ниже.

Ничто не мешает процессу узнавания мира ребёнком больше, чем нынешняя система образования. Потому что система образования готовит не Человека, а человекоподобное существо под названием «специалист», хотя в наше время редко кто работает по специальности. Специалисты — не лишнее при нынешней технологии, если, готовя их, не забывать, что они ещё и Человеки. Но ведь учителям-то платят за подготовку специалиста! Кто же будет бесплатно в наше время заниматься куда более сложной подготовкой Человека?

Итак, что же делает ещё мудрый ребёнок, узнавая Мир? Он его девиртуализует! Как? Он набирает информацию о мире своего здесь и сейчас существования, постоянно сравнивая её с виртуалом возможных существований, пока не «вырисуется» законченная картинка того мира, в который он попал, то есть одной из возможностей. Её — то взрослые дяди и называют Реальностью. Эта картинка куда информативней конкретно узнанного мира. Познавший Реальность Телесности в Урюпинске без труда сориентируется на Мадагаскаре, на котором он никогда не был и, возможно, не будет.

Н.А. Носов выявил порядок формирования реальностей. Первой к пяти годам вырисовывается Реальность Телесности (**Р.Т.**). Второй обнаруживается, узнаётся и присваивается Реальность Сознания (**Р.С.**). Их наложение (вспомним всё те же Триады) создаёт Реальность Личности (**Р.Л.**). На личности научную психологию хватил паралич. Изучать человека дальше её парадигмы оказалось недостаточно. Реальность личности формируется уже в 12 – 14 лет. Дальше человеку надо решать уже другой актуальный вопрос: что с этой личностью ему делать? Он приступает к формированию Реальности Воли (**Р.В.**), в то время как школа всё ещё усиленно куёт его сознание (вернее пытается уже перековать). Переразвитость одной реальности подавляет развитие последующей. На выходе получается уродец с гипертрофированным сознанием, не имеющий никакого представления о том, как им пользоваться.

Блажен, кто смолоду был молод.

А.С.Пушкин.

Реальностью воли удаётся овладеть уже не всем. Очень часто она оказывается парализованной родительской и иной мелочной опекой. Нередко волю узурпируют политики, оставляя всем другим лишь возможность выполнять беспрекословно принятые решения.

С формированием Реальности Воли человек психофизический оказывается сформированным полностью. Известна и фамилия этого человека — Полиграф Шариков.

### **Духовная реальность и человек духовный.**

Подлинно человеком, который уже не требует, как Шариков, справку о том, что он человек, каждый из нас становится только после пробуждения в Духе. Чуть подробнее я останавливался на этом внутреннем событии в книге Русское Бардо. Суть события в том, что, подобно реальности сознания, человек обнаруживает присутствие в Мире существования ещё одной Реальности. Высшей по отношению к нему. Человек открывает присутствие в Мире Бога и свою какую-то к нему причастность. Духовное Пробуждение (Д.П.) приходит к каждому по-своему, кому в виде Божественной музыки, идущей из Великого Ниоткуда, кому в виде экстатического переживания, кому в виде вопроса: в чём смысл моей жизни? Бог делает несколько попыток духовно пробудить человека, пока не «разбудит», либо не убедится в его полном духовном неразличении. Очень ярко момент духовного пробуждения описан в Библии. Когда будущему апостолу Павлу явился Христос и спросил: Савл, зачем ты гонишь меня? Тот оказался духовно понятлив и пробудился к новой реальности с первого раза. К сожалению, большинство людей, парализованных «научным мировоззрением», отмахиваются от пробуждения в духе как от назойливой мухи, что приводит к трагедии распада смыслового тела и гибели внутреннего мира. Подробнее в главе «Кризисы взрослых».

Духовная Реальность имеет свои совершенно не избегаемые ступени формирования, напоминающие матрицы пренатального развития. После фазы Д.П. наступает фаза духовных Испытаний (Д.И.). Кратко — Испытаний (И.). Суть этих испытаний и искушений в том, что человек начинает понимать свою не безучастность в событиях во Вселенной, а значит и свою высокую ответственность перед людьми и Богом. Понимать, что, веря в Бога, он тем самым одновременно и утверждает Его Бытие. И, поскольку это трудно, может начать «прятаться» от своей ответственности за так называемую «объективную» реальность, которая якобы от него никак не зависит и потому в Бога можно и не верить, а от актов духовного пробуждения просто отмахиваться как от досадного недоразумения и бреда. Так возникают и живут маргиналы. Обратной стороной этих искушений является уравнивание себя и Бога и попытка использования Его силы в примитивных целях. Не все могут божественный Промысел отличить от собственного Умысла.

Успешно прошедший этап Испытаний неизменно обретает Учителя и проходит стадию Ученичества духовного (У.). Само Духовное Ученичество успешно протекает только при наличии Прибежищ. Прибежищ в Учителе, в Учении и Общине. Оно тоже дробится на массу промежуточных результатов, которые адепту могут преподноситься как конечные. На «поляне» ученичества кормится бесконечное множество сект, псевдорелигиозных групп и т. д. и т. п., что является продолжением Духовного испытания. Корнем древа обучения и успеха в духовном ученичестве является любопытство и трудолюбие. («Духовной жаждою томим» — А.С. Пушкин). Окончание этапа духовного ученичества заканчивается позже одним — выбором Пути Служения. Духовное ученичество, как и роды, этап, который человеку не обойти. Но многие с умиляющей простотой спрашивают, а надо ли им Это? А выйдет ли из этого толк? Таким я отвечаю, что толк выйдет, но бестолочь останется.

Заметим, кстати, что девиртуализация (превращение в консуетал<sup>8</sup>, материализация) очередной стороны Реальности никогда не выбрасывает свойств и задач всех предшествующих. Таковы свойства виртуального. Оно всегда имеет до себя породившее его (свойство порождённости). Развитие Духовной Реальности не означает, что при этом

---

<sup>8</sup> Консуетал (лат. consuetudo — привычным образом; consuetudo — интимная близость, любовная связь) — сфера свободного поведения, сфера свободы выбора. Обыденное состояние сознания человека. Именно в консуетале человек и ангел имеют возможность проявить свое стремление к греху или к любви.

исчезает Реальность Телесности. Этого не в силах понять религиозные фанатики, и их обратная сторона — материалисты. Для тех и других существует только что-то одно. Либо Материя, либо Дух, все остальные формы существования как бы исчезают. У этих людей неразвито элементарное воображение, нет и намёка на культуру Сборки, и это убожество тут же прикрывается величиостью, «научностью» и глобальностью.

Любое последовательное Учение подводит его адепта всегда к одному и тому же. К экзамену. Он состоит в принятии смысла смерти и её мистическом переживании.

Этот экзамен крайне важен для становления человека как совершенного существа, Имаго. С этого момента он перестаёт быть «вечным студентом». Только «мистическая смерть», как высший рефлексивный выход, даёт возможность обозреть свою жизнь, находясь как бы вне неё. И тогда открывается высший Смысл Жизни, её Телос. При этом человек совершает высший доступный ему рефлексивный выход за границы Духовной реальности и перед его взором начинает брезжить рассвет Реальности Божественной. Пребывание в Божественной Реальности характерно выходом сознания человека в Будда-состояния семи уровней.

Даже не будучи христианином, нельзя не заметить, что наиболее чётко и строго разворачивание человека в Духовной Реальности показал Иисус Христос. Он прошёл Духовное Пробуждение, был Искушаем самим Дьяволом в пустыне, принял Ученичество у Иоанна Крестителя, как необходимый этап, и сам был Совершенным Учителем. Он прошёл через необычную, Мистическую Смерть и ушёл в Царствие Небесное (в нашей трактовке — Божественную Реальность).

Мистическая Смерть (М. см.) характерна прохождением через ряд сложнейших состояний сознания, именуемых в Буддистской Традиции Бардо. Кроме знакомого нам всем Бардо Жизни, в нашем исследовании (см. Русское Бардо), таких состояний оказалось четыре. А именно: Бардо жизни в плотном теле, Бардо умирания и смерти (неразвитое и развитое), Бардо Неопределённостей (Кармическое Бардо, Мерцающее, Бардо материализации — дематериализации), Бардо Нового Воплощения. (Существуют и более высокие Бардо, но я в них пока не ходил). В результате их прохождения, человек оказывается подлинно Преобразившимся во плоти. Система человеческого продвижения, аллегорически похожая на шлюзование, заканчивается, и адепт выходит в Открытый Океан Возможного. Он получает возможность движения в Ином мире, который вообще-то не является совсем иным, ибо это тоже Мир Человека, только Совершенного, своего рода взрослой особи, бабочки, или, в общем случае, Имаго.

### Страстная пятница.

Я так хочу помыслить вместе с Вами  
Поднявшись в человеческой высоте  
О нашем Звёздном Доме над горами  
О Вечности, Любви и Чистоте.

Я так мечтаю ощутить блаженство  
От ниспадения леденящих уз  
Имаго стать и в Теле Совершенства  
Услышать пенье Первозданных Муз.

Не закрывайте двери в Отчем Доме  
Я утром возвращаюсь из гостей.  
Как ярко светят звёзды сквозь ладони  
В отверстиях от вырванных гвоздей!

В. Татауров.

Формой движения в период прохождения **М.см.** является Преображение.

После этого Духовного события наступает период неспешного осознания, осмысления всего пройденного человеческого пути. Этот период характерен уже другой формой движения: Вызреванием. И заканчивается этот этап выбором Пути Служения.

Часто Духовных Учителей упрекают в непоследовательности. Сегодня об одном они говорят: этого делать нельзя! А завтра призывают это же делать и побыстрее! Критики со своим заторможенным мышлением не понимают: объект должен вызреть! Никто не призывает есть зелёное яблоко, но яблоко спелое — это уже другое яблоко.

Вызревание после прохождения Мистической Смерти — рядоположенный этап. Этот этап называется Вхождением в Совершенство. Получив для своей души практически новый Дом, надо внимательно отнестись к тому, какую мебель и вещи ты в него вносишь. Многие люди после событий, подобных реанимации, даже не замечают своего Преображения потому, что ничего в своём новом Доме они не поменяли. Они внесли в него старую мебель своих привычек со всеми засевшими там тараканами. Человек нередко оттягивает своё созревание, боясь старения. Но старость наступит все равно, а сил на вызревание может уже не хватить. *Блажен, кто вовремя созрел.* (А.С. Пушкин).

Человек, вошедший в совершенства, ощущает присутствие в себе некой спокойной, зрелой внутренней силы, готовности вступить в узнавание Божественной Реальности. От него веет уверенностью. Раны, нанесённые ему в Бардо, оказываются исцеляющими, а невообразимые в состоянии жизни страдания — отнюдь не напрасными. **Социальным итогом всего духовного пути является осознанный выбор Пути Служения. Служения Миру Человека.**

#### **От Духовного к Божественному.**

Вхождение в Реальность Высшего Плана, в нашей терминологии Божественную Реальность, есть последовательность действительно Высших, или Больших Посвящений. Их описания не оказалось ни в одной известной нам книге. Единственное, что нам удалось обнаружить по поводу Совершенных состояний — это упоминание о больших Элевсинских Посвящениях, данные под гипнозом в ходе одного из исследований С. Грофа. Но, упомянув их, говорящий не проронил более ни слова.

Прошло несколько лет, пока не пришло понимание того, что эта великая тайна «спрятана на самом видном месте»! Великими посвящениями является то, чем человек уже итак владеет, но только доведённое до Совершенства! За открытием этих конкретных Совершенств стоит потрясающая история Духовно-Интеллектуального поиска. И нам просто жаль, что в данном стиле изложения она будет неуместна.

Итак, первая фаза раскрытия Божественной Реальности называется Совершенство в Спокойствии (С. в С.). Поскольку об этом точно нигде не написано, мы вынуждены остановиться на характеристике этих фаз развития человека и состояний сознания в них чуть подробнее. Подробнее настолько, насколько это возможно при применении терминологии и логики Обыденного сознания

Совершенство в Спокойствии, как высшее Посвящение, на чувственном плане явлено ощущением *Потенциала* Творения во всей его полноте. В Тибетской традиции это состояние называется Атмическим. Это первое из Будда-состояний. В этом состоянии слово «Человек» надо писать уже с большой буквы. Хотя отдельным существом человек в этом состоянии себя не ощущает, так как не выделяет из Творения никого и ничего, в том числе и себя. Это и даёт ощущение величайшего, Совершенного Спокойствия. Ибо Человеку-Творению ничто не может угрожать. По сути дела, это установление осознанного контакта с монадической фазой Творения. Философ Хайдеггер сформулировал парадокс «Почему существует нечто, а не ничто, ведь последнее куда проще». Мистический опыт показывает: не проще! Йогини высокого полёта дорожат отнюдь не насыщенным интеллектом, а Пустотностью. «Ничто» в виде Монады устроено

никак не проще нечто. Ноль, из которого начинает раскрываться Творение, есть проекция на наше пространство всех предыдущих фаз совершенствования Абсолюта.

Из Атмана можно проявить любое из заложенных в нём, потенциально имеющихся свойств. Для этого необходимо что-то в Атмане отличить от всего другого. Это будет равноценно повелению «ЯВИСЬ!». Реальность, виртуально, потенциально содержащаяся в Атмане порождается ничем иным, как РАЗЛИЧЕНИЕМ. Классическая наука потому и потерпела фиаско, что многие каналы реальности остались для неё невидимыми. Для человека, никогда не имевшего зрения, нет и реальности видимого мира.

Вот уж так Высшее Посвящение, скажете вы! А оно может быть и Низким, пока различие будет Грубым. Грубое различие тоже порождает Реальность, но реальность Грубую, Несовершенную. На пианино можно сыграть «собачий вальс», а можно — Лунную Сонату.

Итак, Вторым из Больших Посвящений является Совершенство в Различении (С. В Р., либо просто Р.) Его функция — формирование миров существования. Р. Является первым отрицанием С. в С. Сознание из равномерного, нирванического, созерцательного состояния, придаёт одному из смыслов «вес» больший, чем у всех других смыслов. Этот главный смысл выступает как параметр порядка, системообразующий фактор. И это отличает, выделяет и делает обнаруживаемым всё то, к чему прикреплен данный смысл. «Всплывающая» из Потенциала возможного, этот ведущий смысл неравномерно тянет за собой из семантического вакуума другие, обладающие меньшим «весом» смыслы, выступая как системообразующий фактор, как доминанта. В.В. Налимов назвал этот процесс «распаковкой» семантического вакуума. Совершенство в спокойствии утрачивается, но зато появляется Реальность.

Заметим, что С. в С. утрачивается только для возникшей Реальности. Но оно остаётся «под» ней, как реальность материнская, Порождающая. При этом человек–Будда всегда может управляемо развернуть в своём сознании и прежнее состояние. Призывы йогов уйти в нирвану и реальная жизнь — радикально различны. Нирвана — это отсутствие Различения и, как следствие, отсутствие «привязок». А жизнь в Реальности — это как раз сплошь одни «привязки», возникающие на основе Различений. Но узколобому фанатику этого опять же не понять. Ибо он стремится не к пониманию, а к полному духовному безделью.

Любое из совершенств — ловушка для самого себя. Оно самодостаточно. И поэтому «говорить» может только с другим Совершенством, качествами которого оно не обладает. Это делает Совершенства видимыми, предотвращает их полный уход в самих себя и мягко ограничивает область действия. В реальности человеческое сознание может настолько погрузиться в различения, существующие в отдельном объекте, что человек забудет о жизни и начнёт обувать на левую ногу правый ботинок. То есть станет настоящим профессором.

Если С. в С. является Потенциалом возможного, а С. в Р. порождает возможное конкретно, то Совершенство в Адекватности (С. в А., или А.) позволяет этому возможному Существовать, сообразуясь с другим проявленным. Вместе эти Совершенства создают **Триаду существования**. Адекватность учит субъектов Реальности приспособливаться друг к другу, изменяться и изменять среду своего обитания, искать контакты, либо отказываться от них. Строить общий Мир.

В человеке, правда в виде несовершенном, есть все эти три качества. Он тоже создаёт мир существования, но созданное сильно уступает Большому Миру, созданному Совершенным Творцом. Пока что самое совершенное, что человеком создано — это орудия отнюдь не созидания, а разрушения. Гениальность достигшего Совершенства в различении учёного используется нередко человеком, не имеющим никакого нравственного различия, но зато более «адекватно» понимающим реально существующий мир.

Как же выйти из этого заколдованного круга? Ответ прост. Прежде чем творить, человек должен понять то, что сотворено до его появления на свет. Может тогда он перестанет уродовать Творение и привнесёт в Него нечто не менее совершенное. Но в том то и дело, что человеку, как несовершенно подобию Творца, дано понимать (узнавать) Творение через собственное творчество. Ребёнок познаёт игрушку весьма своеобразно — он её непременно ломает. И пока он делает это не умышленно, родители его только журят. Когда он повзрослел, это перестаёт протрапываться. Творец включает механизмы Кармической ответственности, Реальность включает механизмы отторжения по отношению к тем людям и социумам, которые её разрушают. (Подробнее в главе о Карме расскажет Эмпедокл). А, поскольку человек уже достаточно взрослый и проник уже в информационные пласты Бытия, реакция Реальности может быть неожиданно жестокой.

***Человек в Творении может действовать только по одному из двух сценариев. Прикасаясь и изменяя в нём что-либо своим словом, поступком, чувством и мыслью, можно все сущее выводить из мрака безличного, очеловечивать и увековечивать, украшать, делать совершенным. А можно, имея те же инструменты, уродовать и уничтожать. Но тогда не надо пенять на судьбу и говорить, что мир несправедлив. Высшая справедливость есть! «Если в собственном мраке жил, не дождейшься чужого света, если в юности не дружил, на седую вражду не селуй», — сказал о справедливости поэт К. Ваншенкин.***

Как же достичь безопасного существования? Нужно понять, что и зачем в мире сем есть, вплоть до самой малой былинки и песчинки. Как это сделать? Нужно стать этой былинкой, не преставая быть и человеком тоже. Другого человека можно понять лишь «побывав в его шкуре». Всё другое тоже имеет свою «шкуру». Тренируясь в Отождествлении, можно достигнуть в этом Совершенства. Совершенства в Тождестве (С. в Т. или просто Т.).

Только после достижения Совершенства в Тождестве человек впервые не разрушительно вступает в своё высшее состояние — человека Творящего.

До того, как Продвигающийся Человек достигнет Совершенства в Тождестве, он вынужден действовать в закрытом от посторонних праздных взоров информационном пространстве. Непосвящённые часто критикуют эзотерические школы за «закрытость». Но посмотрим на природу. Всякое зерно, орех, организм, клетка, имеет свою скорлупу, оболочку, кокон. Защищённый этой оболочкой, плод созревает. Серьёзная Школа должна найти и изжить свои ошибки ещё во «внутриутробном» развитии. (Это коммунисты сразу вынесли свой эксперимент на международный масштаб). Как для того, чтобы возможные ошибки не возымели широкого резонанса, так и для того, чтобы не вызвать на себя компенсирующего воздействия со стороны изменяемой Реальности. Если вы обнаружите страшно тайную Школу, в которую приглашаются все подряд, то вы имеете дело с бизнес-программой, не имеющей ничего общего с Духовным проникновением.

Особенно умиляют «учителя» Тибетской школы, собирающие многотенные аудитории «учеников». Любой человек, прочитавший хотя бы 10 страниц о тибетских Учителях, знает, что у них обычно бывает 3–5 учеников. Может кто-то дотягивал и до семи, но о таких мы не слышали. По мере достижения Совершенств, ворота Мира становятся всё уже.

Совершенный в Тождестве не желает зла ни одной сущности этого мира, ибо он и есть эта сущность тоже. Он сострадает всем существам во всех кармических мирах, страдающих от ядов этих миров<sup>9</sup> [49]. Такой человек чувствует мир «как вторую

<sup>9</sup> Евгений Файдыш приводит на указанной странице таблицу проявления кармических ядов в шести кармических мирах. Напомним эти миры. 1 – мир животных, 2 – мир богов (рай), 3 – ад, 4 – прета (вечно голодные духи), 5 – асуры (титаны), 6 – люди. Они страдают соответственно от следующих ядов: тупость и заблуждение; неведение, розовые очки и тоже заблуждение; ненависть; алчность; зависть; гордыня. Исследователям кармы, чьи имена на слуху, неплохо бы хоть чуть-чуть узнать то, о чём они говорят. Тогда бы они поняли, что алчность, например, пришла к нам совсем не из мира людей. И в борьбе с ней уговоры и обращения к совести не возымеют ровно никакого действия.

половинку самого себя». Он вновь, как некогда в Совершенстве в Спокойствии как бы сливается с Творением. Но уже не как Молчаливый Наблюдатель, не высказывающий и не имеющий своего мнения, а как любящий своё творение Творец. Этап «лабораторных» исследований заканчивается. Прозревший сам становится Светом. Он впервые обретает способность созидать, не разрушая. Только тогда адепт разрывает внешнюю скорлупу и выходит из замкнутого мистического пространства. Все это состояния можно ощутить в разработанных в Школе тренингах.

Совершенство в Тождестве открывает путь Совершенству в Сотворении (**С. В Сот.**, или **Сот.**). Это именно Со-творение. Потому что оно идёт всегда через отождествление, через соблюдение узанных Законов, установленных Творцом, через Его разрешение и Его совет. По мере набирания опыта в этом состоянии, Просветлённый человек может начать творить уже совершенно свободно в пространстве действия Законов творения и подчиняясь этим законам. Так достигается Совершенство в Свободном Творении (**С в.Т.**) в рамках старого Закона. Надо сказать, что на этом высшем доступном человеку этапе развития можно локально менять даже некоторые физические законы. И такие люди есть не только в Индии, но и в России.

Заключает всю эволюционную лестницу Тот, Который свободно творит уже сами Законы, призванные Сотворить Новое Небо и Новую Землю. Обозначим этот этап, как Творение Нового Закона (**Т.Н.З.**). Этим субъектом может быть только Бог. Неся в Себе все свойства Человека, он им не является, так как стоит Над Творением. Иисус Христос говорил о том, что он в миру, но не от Мира Сего. Ниже мы увидим, как это выражается математически чётко.

## Глава 3

### Лестница эволюции Человека и числа Фибоначчи.

Дойдя до открытия фазы «Творение Нового закона», мы поняли, что дальше идти действительно некуда. Ибо цикл Творения оказывается завершённым. «Аз есмь Альфа и Омега». Семя, высыпавшееся в мир из Вечного Подсолнечника, возвращается на своё место.

Возникла необходимость фиксации достигнутого понимания. Опыт жизни говорит, что всё не привязанное к чему-то прочному и неизменному, всегда теряется. А знание о лестнице человеческого восхождения утрачивать не хотелось. Ведь за ней стоит ни много ни мало — опыт и страдания многих, если вообще не всех, человеческих поколений.

К чему «пришить» это Знание? Астрология «пришила» своё Знание человека к Звёздам, как к самому устойчивому явлению. Но мы-то сегодня знаем, что и звёзды меняют своё местоположение, возникают и исчезают. Но если посмотреть на астрологические справочники, там звёзд и планет нет и в помине. Там есть только Его Величество Число. По большому счёту наше знание «пришито» и сшито Числом. Звёзды — это уже поэзия.

И тогда мы начали считать. Указанных выше основных однопорядковых фаз — ступеней раскрытия человеческой сущности от Монады до Творения Нового Закона оказалось 24. Это навеяло массу ассоциаций. Начиная с того, что в древней индийской философской системе Санхья считалось, что основных, фундаментальных качеств в Творении ровно 24. И кончая тем, что в своих Откровениях Иоанн Богослов тоже видел 24 Престола — основы Бытия. Начало теплеть. Так был взят «след».

След вывел на Пифагора и через него на нумерологию. Но что-то не срасталось. Слишком много было во всём этом произвола, всегдашнего спутника несовершенств. Каждый из нас, даже совсем не учёный, прекрасно понимает, что человек, будучи подвижен в пространстве, абсолютно неподвижен относительно точки своего появления на свет во времени. Здесь мы как деревья, растём из даты своего рождения, и изменить её не можем. Но системы счисления времени всё время меняются и тогда получается, что число, месяц и год нашего рождения, выраженные в цифрах, ни о чём не говорят. Так мы считали лет двадцать. Но Творец думал иначе. Оказалось, что число в золотосеченных числовых рядах само исцеляется от наших и всяких иных ошибок и случайностей. Сбой в ряду Фибоначчи после нескольких итераций устраняется. (Место публикации указано чуть ниже). Неважно, что мы начинаем считать «от фонаря». Важно, чтобы мы договорились, от какого «фонаря» считаем. Человек, захваченный классической парадигмой науки, аж завизжит от возмущения. Ведь он имеет объективную единицу измерения. Метр. Но если он человек честный, то вспомнит, как долго договаривались люди о том, что считать метром. Древние понимали число лучше нас. Они понимали число как «неподвижную подвижность самоподобного различия». А мы просто заставили число «работать» на себя, как и всё, что попадалось на глаза, используя лишь одно его качество фиксации событий. То есть самоподобия.

Когда берёшь верный курс, всегда получаешь помощь. Один ветер, да будет попутным. Особенно если цель дальняя. И только для бесцельно плывущего корабля все ветра плохи. Таким попутным для нас ветром оказалась статья В.Г. Каменской и С.В. Зверева «Ряд Фибоначчи и его странные свойства: фрактальные и нумерологические характеристики», опубликованная в журнале «Сознание и физическая Реальность» №5 за 2001 год. Петь песню восхищения ряду Фибоначчи можно очень долго. Так, например, начиная с 18 числа ряда, соотношение соседних чисел (18 и 19-го и так далее), достигает 0,618... и далее уже не меняется. Минимальное число итераций, при которых появляется золотая пропорция, таким образом, равна 17. Заметим это! Этот ряд обладает способностью «самоисцеления». То есть, при случайных сбоях на любом числе ряда, он

через несколько шагов вновь возвращается к соотношению 0,618... А это значит, что система летоисчисления, какая бы она ни была, через 17 лет пользования ею, введёт всех пользователей в подчинение Закону. Даже если декретом сменить летоисчисление, через семнадцать лет «всё вернётся на круги своя». **Как и планеты, люди тоже имеют свои разрешённые орбиты существования. Таких орбит (аттракторов) оказалось ровно 8.**

Но самое удивительное началось после проведения теософской редукции чисел ряда Фибоначчи. В силу нашего образования, мы хорошо знаем четыре основных арифметических действия: отнять, разделить, умножить и прибавить. А действий оказывается очень много! Мало того, **новая идеальная процедура над идеальным объектом**, каким является Ряд Фибоначчи, этот объект совсем даже не портит, а **позволяет найти скрытые в нём новые качества** в виде вторичных цифровых фракталов. По сути дела, при этом мы располагаем это тем же рядом, но находящимся в другой фазе. Такая математика сразу напряжёт и вызовет протест человека, рассчитывающего прочность балки. И пусть считает балку дальше. Гуманитарная математика качественно иная. Она призвана «рассчитывать» человека. И это тоже давно и неплохо получается у американцев («Алгебра совести» В.Лефевра). Что-то начало получаться и у нас. К гуманитарной математике пора привыкнуть.

И первое, буквально лежавшее «на поверхности» открытие: теософская редукция чисел Фибоначчи «вскрывает» период в 24 числа!!! (Теософская редукция заключена в последовательном складывании цифр в числе, пока не получится одна цифра. Например, число 32 в редуцированном виде будет 3 плюс 2 равно 5) Лучшего кандидата для привязки найденных нами 24 качеств человека найти невозможно. Особенно если учесть, что ряд Фибоначчи (открыт Леонардо Пизанским, 1202 г) был считан с реальных природных процессов, а не придуман кем-то. И ещё если учесть, что, в конечном счете, за ним стоит мировая константа — число Золотого сечения 0,618. (см. теорему Люка). И так, мы «привязали» наше знание к самому надёжному «столбу» — к мировой константе! Теперь оно не «утеряется». По крайней мере, пока не изменятся мировые константы. То есть не возникнет другая Вселенная.

Приведём этот 24-х числовой период. Первое число будет обозначать номер числа Фибоначчи по порядку, второе, в скобках, — его редуцированное значение:

1(1); 2(1); 3(2); 4(3); 5(5); 6(8); 7(4); 8(3); 9(7); 10(1); 11(8); 12(9);  
13(8); 14(8); 15(7); 16(6); 17(4); 18(1); 19(5); 20(6); 21(2); 22(8); 23(1); 24(9).

25-е число по порядку будет в редуцированном виде снова равно 1, 26-е — 1 и далее 24-х числовой период указанных в скобках редуцированных чисел повторится. Авторами указанной выше статьи было просчитано 12 периодов и сбоя в числах не оказалось. Дальше не хватает мощности компьютера, да она уже и не нужна.

Придав значение числа редуцированного ряда Фибоначчи по порядку перечисленным выше фазам развития человека, начиная с Монады, мы получим следующую таблицу:

М.	М.э.	К.	З.	1	2	3	4	Р.Т.	Р.С.	Р.Л.	Р.В.
1	1	2	3	5	8	4	3	7	1	8	9
Д.П.	И.	У.	М.См	Вх.в С.	Сов. Спок.	С. в Различ.	С. в Адекв.	С. в Тожд.	Со- творен	Св. Твор.	Т.Н.З.
8	8	7	6	4	1	5	6	2	8	1	9

Итак, каждая из фаз становления человека получила прочную числовую привязку. Но это было лишь первым шагом к осмыслению открытия.

У нас возникло предположение, что не мы первые нашли эти 24 фазы становления человека. Известно, например, что рун в системе Старшего Футарка тоже 24. (Возможно их значение совпадёт со значением просчитанных нами фаз!) Но там есть ещё руна 25, «пустой круг». Это надоумило нас расположить полученную таблицу по кругу. Тогда всё

начинает «срастаться». «Пустая» руна будет содержаться в геометрической фигуре, на которую нанесены все остальные.

Оставалось непонятным, откуда, с какого качества надо начинать написание первой руны из ряда, написанного в «естественном порядке»<sup>10</sup> [71]. Естественный порядок был выбран потому, что мы исследуем наиболее полный естественный процесс в его естественном разворачивании. Тогда мы предприняли новое исследование ряда. А именно: стали редуцировать уже редуцированный 24-членный ряд для начала по **два соседних числа**. Сделано это было потому, что именно диада обладает свойством выявлять полярности, оси, половинки единой сущности. Тогда мы получим числа: 2; 5; 4; 7; 8; 8; 7; 4; 5; 2; 1; 1. При их расположении по кругу, (см. рис. 7. Ключ Творения), мы обнаружим, что ось симметрии проходит не через Монаду, как предполагалось сначала, а между единицами и восьмёрками. Тогда справа от оси будут числа 1; 2; 5; 4; 7; 8. И слева от оси будут те же числа в той же последовательности! Ось Творения проходит через творчество и сознание. Саму Монаду Человека надо ещё сначала сотворить.

А начинается Творение с Того, кто достиг Совершенства в творении. Кстати, этот вывод, найденный, как вы убедились, чисто математически, в точности совпадает с выводом, полученным совершенно иным путём. Одним из авторов был проведён глубокий анализ Буддистской космогонии Дандарона по его работе «Чёрная тетрадь» и было показано, что в основе представлений древних индусов скрывается четкая абстрагированная схема — Сефиротическое древо Буддистской космогонии [60]. По этой схеме «ось» древа также проходит через сефироту Творчество. Подобным же образом построены древо сефирот в древнееврейской Традиции, древо Жизни атлантов, древо Иггдрасиль скандинавов. От Истины не убежишь. Как только Ось была вычислена, всё стало стремительно «сшиваться». Первые же руны — Феу и Ур, имеющие название «Свершение» и «Начало Всего», попали точно по смыслу в то место, которое было найдено нами совсем другим путём спустя тысячелетия после Одина, создателя Рунного языка. Но одно попадание — не показатель. Показатель состоит в том, что в такую же «точку», можно сказать «в десятку» попали все 24 руны! Образно говоря, мы выточили зубчатое колесо в наше время, а оно филигранно точно подошло к такому же колесу, выточенному тысячелетия назад. Мы не можем здесь показать все эти 24 потрясающих совпадения, ибо тогда потеряем за излишним Различием адекватность изложения. Возьмите описание рун в их естественном порядке такого большого эксперта по ним, как Медоуз, и сами испытайте восторг Открытия. Давайте просто наугад ткнем пальцем в несколько Рун на круге Творения. Вот руна Рейд. Её символ Движение, образ — всадник, получивший коня. Она совпала с Монадой Энергетизированной! Монада получила Энергию, своего рода Коня, который понесёт её в мир Телесного Существования. Вот Хагал. Она является «отрицательной» и символизирует «воплощение в бытии», а совпадает со второй матрицей пренатального развития. Как мы знаем, вторая матрица как раз строго отрицательна и именно благодаря отторжению человек впервые выделяется из Небытия в конкретную сущность в Бытии.

Попутно удалось решить загадку девяти так называемых «обратимых» рун, про которых у рунистов написано, что это руны–двери. Однако о каких дверях идёт речь, о дверях откуда и дверях в куда, — нигде не сказано. Не сказано и почему эти двери разные и почему они расположены в строгой последовательности. Посмотрите на рисунок Ключа Творения, и всё становится на свои места. Руны–двери открываются и «пропускают» сущность на более высокий этап, форму её развития, когда она вызрела и освоила предыдущий этап. Однако нужно внести уточнение. Эти двери открываются только в одну

---

<sup>10</sup> Отметим, что самые на наш взгляд полные исследования рунического письма, были проведены в фашистской Германии. Авторами 3 Эона были учтены и исследования по славянским рунам. В силу того, что за каждой руной кроется фаза сознания, работы всем хватило и какие-то фазы оказались исследованы более подробно в разных традициях. Например, Руна «Олгиз», в славянской традиции «Белобог», куда точней передаёт данное состояние.

сторону! Это как вращающийся турникет. Поэтому с одной стороны они означают Обращение, переход в новую «комнату», а с другой — как раз Необратимость направления движения по Колесу Творения. Такая руна, Гифу, попала на точку Зиготы. Через Зиготу Монада обращается в существование на проявленном плане, где в обмен на бессмертие, наделяется Временем существования на Тварном уровне. (Кстати, она так и называется «Дар Времени») Но процесс в Зиготе необратим. Нельзя быть «беременным наполовину», его нельзя остановить и пододвинуть назад — это будет означать Смерть. Такая же необратимая руна стоит (хочется сказать охраняет) момент Духовного Пробуждения. Человек, единожды испытавший явление Духовного Пробуждения, обнаруживший, пусть и непонятными для него способами, наличие в Реальности её Творца, может идти только вперёд к Его узнаванию. Отказ от Него будет означать полную деградацию, одичание и низведение до животного существования. То есть Духовную Смерть.

Уровень изложения требует сказать о последней на Кругу Обратимой Руны. Это Дагаз (Преображающий Свет). Она охраняет последнее по счёту — 9-тое человеческое Преображение — Совершенство в Тожестве. Это двери, открывающие перед человеком-Буддой безграничный Мир Творчества самой Реальности. Внешне она напоминает Бабочку. Бабочка же — символ Взрослой Сущности, ИМАГО. «Прозревший сам станет Светом» (Кумранские Рукописи).



## Глава 4

### Форморедуцирование и таблица Кодонов Человека.

Исследователем В. Гочем [13] предприняты попытки пересмотреть руническое письмо и ввести так называемые Преображённые Руны. На наш взгляд, попытки «подправить» древних предков могут только испортить процесс их понимания. Зачем их подправлять, если Руны и так более чем прекрасно работают! Если они позволяют нам «сшить» современную базу Знания со Знанием предыдущего Эона. Они ценны именно такие, какие они есть. То, что «шестерни» Колесницы Жизни, выточенные тысячелетия назад, совпали с микронной точностью с теми, что были выточены только сегодня и совсем по другой технологии, знаменательно. Это свидетельство того, что человеческое Знание никуда не исчезает, что оно онтологически активно, что оно и есть мы (мысль А. Солодилова [58]). Другое дело, что Древнее знание сохранилось лишь в форме символов, Ключ к прочтению которых был утрачен. Каждый подтасовывал Руны под своё личное видение, нередко очень убогое. И это только компрометировало Древний Язык. Более того, примитивно подгоняя этот древний язык под каноны современных языков, мы утратили суть рунического языка. Оказалось, что по сути дела — это язык принятия решений на интуитивной фазе. Это фазовый язык, квантованный на ситуации, понимание которого пришло к нам только после открытия Ключа Творения и немарковских процессов.

Один крупный учёный — технократ, прослушав вышесказанное, сказал примерно так: если они были такие умные, то почему не изобрели атомной электростанции. Я ответил, что потому и не изобрели, что были не только умней нас, но и мудрей. Подобные выражения о наших Предшественниках на этой планете всегда напоминают мне высказывания нашего старшины «Если вы такие умные, то почему строем не ходите?» Предшествующим цивилизациям, худо-бедно, но удалось сохранить Мир Человека и передать нам сокровенное Знание. А вот удастся ли это нам — большой вопрос.

Нечто существует, пока у него есть цель в Будущем (Телос). Но само будущее не сконструировано в этом будущем. Оно присутствовало и в прошлом. И чем глубже во Времени мы понимаем самих себя, тем больше мы застрахованы от повторения тупиковых петель эволюции. Понимая и принимая предков и их Знание, мы нравственно реабилитируемся перед их живой и работающей памятью. Это делает нас большими.

После попарного редуцирования 24-членного цикла, выявившего Ось Творения, пришло вдохновение. Возникла **идея редуцировать по три** взятые подряд числа ряда Фибоначчи. Получилась белиберда.

***Природа не терпит шаблонных ходов. На шаблонный ход она даёт шаблонный ответ. Именно это и составляет основу так называемой повторимости результата, которой так гордится академическая наука.***

Но с троичностью надо было что-то делать. Триада означает качественный скачок. Три порождает всё — говорили Древние китайские философы. Мы отошли от шаблона следующим образом. Числа Ключа, расположенные по кругу, стали считывать с вершин равнобедренного треугольника, вписанного в окружность. Этим мы внесли в порядок считывания чисел **форму и кручение**. Формой является — жёсткий равносторонний треугольник, кручение обеспечивается вращением его (треугольника) последовательно с одного числа на другое на один «щелчок», и считыванием цифр числа с его вершин. Этот треугольник вписан в Ключ красным цветом. Получилось 24 «щелчка» по три цифры в числе. Что они означали — было непонятно. Тогда мы снова применили способность двойки обнажать суть сложнейших вещей. Нечётным числам придали значение 1 (Янь), или целая черта, а

чётным 0 (Инь), который символизируется разорванной чертой. Получилось 24 триграммы, 8 из которых, стоящих как бы во главе тройки, **оказались триадами системы Раннего Неба** китайской Книги Перемен! Они хорошо известны тем, кто занимается системой Фэнь-Шуй. Вот наша извечная беда: мы берём некое учение, как непонятно откуда взявшееся, вечное и неизменное и с ходу отрицаем всё остальное. И, что вообще непонятно, такого рода людей даже не интересует источник новомодного учения. Как-то мы спросили кришнаитов, почему священное число чётков 108. Ответа нет, или фантазируются произвольные идеи. (Заметим, что сумма редуцированного 24-членного ряда Ф равна 108. Тут и считать нечего. Мандала Ключа состоит из 12 пар, распложенных точно в противофазе чисел. Каждая пара всегда даёт редуцированное 9. 12 умножьте на 9 и получите 108).

Стало ясно, что и древнекитайское Знание, проистекающее из системы Раннего Неба с последующим превращением в известные 64 гексаграммы Позднего Неба [25,62], тоже скрытно присутствует в Ключе Творения. Это знание тоже красиво «сшивается» и с Руническим, и с самой современной виртуалистикой. Как это делается, смотри в главе Тайны Мер-ка-ба. Главное сделано: китайская культура, основанная на Книге Перемен, также вписывается в Ключ Творения. И чтобы найти систему Раннего Неба, не надо обращаться к инопланетянам, достаточно покрутить треугольник внутри Ключа, то есть произвести **форморедуцирование чисел Фибоначчи**.

Однако возникла «однобокость» считывания чисел с вершин треугольника. Ведь считывать их можно как слева направо (левое вращение), так и справа налево (правое вращение). На помощь приходит Традиция. Левое вращение традиционно является Янским, мужским, и треугольник этот является янским. Для считывания Иньской, женской половины чисел, нужен был другой треугольник. Его вершина, с которой надо начинать считывание, для соблюдения симметрии, должна быть расположена геометрически против вершины Янской. Когда вписали второй, иньский треугольник в круг (см. рис.1), то мы были изумлены: **Ба! Да это же Мер-ка-ба!** В своей проекции на плоскость.

Что же ещё оказалось «незашитым» в Ключе? Глубокие проникновения, дошедшие до нас из Древнего Египта в виде Карт Таро? Но последние, глубокие исследования (Восстановленное Таро. [49]) показали, что Больших арканов Таро не 22, а 24 и они имеют полнейшую стыковку с рунами Старшего Футарка! Есть лишь один штрих. Некоторые карты Таро соответствуют значениям рун в их обратном выпадении. Нестыковка была только в одной триаде. Пришлось только поражаться, как, не имея Ключа, авторам удалось попасть практически в «десятку».

Итак, наш Ключ считан с человека. Это фазовый портрет человеческой сущности. Родового человека. Но каждый из нас в проявленном виде конкретное, а не абстрактное Родовое существо. Всю жизнь всего человечества один человек за один раз не проживает. Но и выскочить за пределы фазового пространства не может. Как тут быть? Как «вписать» конкретного живого человека в жизнь Человечества? Как ни странно, сделать это оказалось до изумления просто. Сегодня многие бьются над проблемой самоидентификации человека в социуме. Эта проблема уже решена прямо здесь. Но те, кто над ней бьётся, с этим не согласятся – потеряют работу и значимость.

Поскольку чисел-сущностей 9, то считывание с Мер-ка-ба может быть произведено **только 9 раз**. Что мы получим при этом? Мы получим второе, промежуточное, или энергоинформационное прочтение (развёртку) числа-сущности Высшего плана. Поскольку мы ведём речь о человеке, это можно интерпретировать следующим образом. Имеется только 9 типов Молад, т.е. базовых психотипов. (Поскольку числа 1 и 8 встречаются по 5 раз в 24 членном периоде, считывание их начинается с первого числа по часовой стрелке, попавшего на проявленное состояние

сущности. Это вполне объяснимо. Процесс проявления — материнский и общее вращение правое).

При выполнении этого условия возникает однозначное прочтение, что уже очень нравится «открытой» науке. Это прочтение, состоящее из шести цифр, (три числа считываются с вершин Янского треугольника справа налево и три числа считываются с Иньского треугольника вращением слева направо) — есть код андрогина. Человека, ещё не ставшего конкретно мужчиной или женщиной.

Способ «сборки» Реальности не меняется и при «сборке» человека. Для начала материализации Единое делится на две половинки. Взглянем ещё раз на Ключ. Если вы «двойка», ваша половинка ровно против вас на круге и она «дополняет» вас при слиянии до 9. И так у всех чисел, кроме 9. Напротив 9 находится тоже 9! Это единственно симметричная «разбивка». И кто же состоит в оппозиции к Богу (Руна Терц)? Человек психофизический (Руна Олгиз), обладающий Реальностью Воли, но ещё не пробужденный духовно. Это математически подтверждает положение Библии о том, что человек создан «по образу и подобию» Бога. Получается следующая картинка. Бог «закинул» человека далеко вперёд, как собственное отражение, несущее Его Семя. И Он же создал Метасистему, в которой Человек Родовой функционирует. Подробнее об этом — глава о механизмах Кармической ответственности.

Что же это даёт нашей повседневной практике жизни? Для познания этого надо «Войти в ключ». Это очень легко, просто. Достаточно ввести одну формальную операцию, а именно, редуцировать все числа дня рождения. Например, если вы родились 12. 03. 1976 года, то надо сложить все числа, пока не получится однозначное число. 1 плюс 2 плюс 3 плюс 1 плюс 9 плюс 7 плюс 6 равно 29. Но нам надо получить однозначное число. Поэтому складываем 2 плюс 9 равно 11, 1 плюс 1 равно 2. Итак, ваше число Ф равно 2. Почему так делать можно и это математически безупречно, объяснено выше, где мы рассматривали свойства ряда Фибоначчи. Этот ряд нечувствителен к точке начала отсчёта.

Ставим вершину Янского треугольника на число 2 и считываем ваш код Андрогина. Первые три из 6 цифр числа — кодона считываются с вершин Янского треугольника влево, (получится 258) вторая тройка считывается с вершин Иньского треугольника уже вправо (по часовой стрелке). Получится 714. Итак, ваш код Андрогина 258714. Это очень важно, так как за одинаковым значением числа может стоять разная фаза становления Человека. И, кроме того, большое значение имеет последовательность «высвечивания» фаз. **Ибо это есть последовательность наиболее экономичного и поддерживаемого в Творении Пути раскрытия Потенциала, заложенного в конкретном человеке.** Ведь все священные книги говорят о том, что человеку не дано «на раз» пройти все 24 фазы и стать Совершенным.

Замечание о «магии» чисел. Хотя мы здесь используем глубокие свойства «мира чисел», в данном случае речь идёт не о самом числе, а том процессе, той фазе, которая прикреплена к этому числу. Просто в числовом виде с фазами развития человека проще оперировать. Но ведь некоторые так и норовят начать молиться на число. А молиться на него не надо. С миром чисел надо дружить и надо уметь спрашивать у него совета. Мир чисел — вот вам реальный, а не придуманный космический субъект, организующий Творение и придающий ему целостность.

Что же стоит за кодом андрогина? За ним стоит шесть задач по освоению мира, которые человеку рекомендовано исполнить в данном воплощении, неважно, мужчина это или женщина. Этот кодон — номер «орбиты существования» (есть ещё одно подходящее слово — аттрактор существования). Устойчивых орбит может получиться только 8. (О девятке разговор особый). Точно так же существуют электроны, абсолютно так же вращаются на своих орбитах планеты вокруг Солнца. Можно, конечно, нагло сказать: плевал я на ваш закон и ваши орбиты существования, я живу как хочу! Но тогда стоит вспомнить об одной «гордой» планете, которая возникла не

на разрешённой орбите. Её имя – Фаэтон. Вместо неё на орбите вращается груда обломков. Интересно также отметить, что орбиты планет точно ложатся в ряд Фибоначчи.

Есть ещё одно, очень «серьёзное» возражение технократа, незнакомого с немарковскими системами (системами с памятью). Как же так, говорят эти «строгие» учёные, человек родился в 5 минут первого — а его предназначение резко отличается от предназначения и кодона того, кто родился на 10 минут раньше! Во первых не так уж и резко — просто он в процессе жизни «прибивается» к своей орбите, всего лишь на одну выше предыдущей. Во-вторых, важно понять, что свой аттрактор человек занимает не сразу после появления на свет. Сразу он — только Ангел, имеющий не раскрытую систему предпочтений, заложенную виртуально в коде андрогина. В третьих, в данном процессе минуты играют определяющую роль — становление хромосомной пары в точке зиготы происходит в течение 4 минут.

Если и это непонятно, приведём пример из космологии. По наиболее обоснованной и экспериментально проверенной в космосе теории, сначала планет у Солнца не было. Проходя через газопылевую туманность, которая всегда возникает после вспышек сверхновых звёзд, Солнце увлекло за собой силой тяжести сначала беформенную тучу пыли. Потом эта туча обрела форму веретена. Постепенно пылинки начали слипаться друг с другом, образуя всё большие конгломераты. Меньшие были вынуждены «припарковываться» к большим, имеющим большую силу тяжести и большую инерцию. Орбиты устойчивого существования не могли пролегать близко друг к другу. В этом случае неизбежно возникает ситуация, когда несчастная планета попадает в такое расположение на одной оси, когда на неё равно действуют две мощные силы — сила Солнца и сила следующей планеты (парад планет). Она входит в зону Роша для твёрдых тел и разлетается на мелкие осколки, как это произошло с Фаэтоном и с некоторыми спутниками Сатурна. Как это произойдёт с нашей Луной. Индивидуальная человеческая судьба — это судьба пылинки, попавшей в уже сформировавшийся человеческий Космос. Этот космос хранит в себе память о своём происхождении в виде орбит своего существования. Но гордая пылинка с особым свойством — наличием воли может и не прибиться ни к одной из планет. Но тогда она так и останется космическим мусором.

Заданность орбит существования в какой-то степени лишает пылинку некоей мифической «полной свободы полёта в никуда». Но зато позволяет ей именно **Существовать.**

Но и здесь нам даётся выбор стратегии существования в рамках разрешённой орбиты. Стратегий жизнеосуществления может быть три.

Есть некий минимум духовной работы, которую каждый просто обязан проделать в этом воплощении, чтобы считаться человеком. Этот минимум записан в руническом имени. В нём может быть 5 или 4 задачи.

Есть средний путь, он записан в Коде андрогина и включает в себя 6 позиций. И есть Большой Путь — Махаяна. Махаяна — это попытка человека пройти весь теоретически возможный путь фазовых переходов, с первой до предпоследней фазы Ключа. Он может вырасти до 23 позиций. Ясно, что такой путь редко кому по плечу. Можно и ни одно условие не выполнять. Человек свободен. Все эти коды всего лишь подсказывают, дают нам помощь в знании прохождения необходимых этапов, если мы пойдём по пути к Совершенству. Это те места, где вы будете чувствовать себя «в своей тарелке», где ощутите прилив сил, вдохновения и Божественной заботы. Если человек заботится о Боге в себе, то и Бог позаботится о человеке в Себе. Конечно же, знать Путь и идти по нему — не одно и то же. Мы можем показать Путь на основе Ключа, не нами сотворённого. Но не более того. Каждый должен протоптать свой путь сам, если хочет оставаться Человеком в Мире людей.

В результате описанной технологии мы получили следующую Таблицу Кодонов Человека (табл.2).

Из таблицы неясно, откуда взялось руническое имя (имя воплощения), предопределяющее малый духовный путь. Оно получается следующим образом. Первая руна — та, с которой начинается считка. Для человека с номером Монады 3 это руна Гифу. Вторая та, которая находится ровно напротив по кругу Творения. В нашем примере это Э-руна, по начертанию похожая на букву М. Это ваша утерянная при материализации информационная половинка. Легенды о том, что у каждого из нас в мире есть единственная его половинка, получили математическое подтверждение. Но тройка появляется на Ключе ещё раз под руной Исс. Это будет третья руна Имени. Четвёртая руна определит способ вхождения в антропокосмос. А их два — мужчина и женщина. Поэтому мужчины дописывают руны Мадр (Человек), а женщины — руны Бьярка, олицетворяющую женщину и женскую силу. Здесь, наверное, правы украинцы, которые зовут человеком только мужчину.

Последняя руна в руническом имени — Исс или «Быть посему». Руна, напоминающая Посох Шамана, утверждающий, фиксирующий Сущность в Бытии.

Из этого правила выпадают однёрки и восьмёрки. Потому что их уже по пять. Но в рунном письме фраза из 5 рун — это уже самая длинная фраза. И мы вынуждены просто собрать все руны над этими числами, начиная с первого проявленного состояния. И это получает удивительно чёткое объяснение, о котором чуть позже. Человеку «девятке» дополнительна только 9, поэтому его руническое имя состоит только из 4 рун.

*Таблица кодонов есть не что иное, как таблица самоидентификации человека в Антропокосмосе.* Она позволяет ответить на коренные вопросы бытия человека. А именно: Кто Я в этом Мире, в чём моя сила, мой основной Потенциал, каков он в конкретном математическом выражении. Каков Путь раскрытия этого потенциала, какова Цель человеческой жизни, как я соотносён с Творцом Сущего, от какого страдания мне не уйти, а от какого можно.

Нам могут бросить упрёк в том, что мы обеднили человечество до 8 основных инфо-психо типов. Но мы этого не делали. Так было. Соционика насчитывает 16 психотипов. Помножим 8 на два (интраверт и экстраверт) и получим тоже 16.

таблица кодонов человека		
Божественная вибрация Высший план	Промежуточный план или Код Андрогина	Руническое имя (полное воплощение) мужское женское
1	<b>111888</b>	Ɔ ǀ ǀ ǀ ǀ
2	<b>258714</b>	< В М ǀ < В М В ǀ
3	<b>369693</b>	Х М ǀ ǀ Х М ǀ В ǀ
4	<b>417528</b>	† ◊ ǀ ǀ † ◊ ǀ В ǀ
5	<b>528417</b>	ǀ ǀ ◊ ǀ ǀ ǀ ◊ В ǀ
6	<b>639396</b>	М Х ǀ ǀ М Х ǀ В ǀ
7	<b>714258</b>	§ М В ǀ § М В В ǀ
8	<b>888111</b>	Н 1 ⚡ ǀ ǀ
9	<b>936936</b> ЛИОО <b>963963</b>	Υ ǀ ǀ ǀ Υ ǀ В ǀ

Табл. 2. Таблица Кодонов человека.

Правы и те, кто насчитывал только 4 психотипа (сангвиник, флегматик, холерик и меланхолик). Потому что ещё четыре получится при инверсии этих четырёх, а ещё восемь — как мы уже сказали. И никто не обижается, что психотипов так мало. Заметим, что нами открыт ещё и девятый психотип, нигде ранее не рассматривавшийся. О нём — разговор особый.

Человек в социуме проявляет просто удивительную терпимость к «сортировке» по психотипам. Вождь мирового пролетариата разделил всю страну всего на два психотипа — буржуев и пролетариев. Ну и интеллигенцию, в качестве «гнилой» прослойки. Для скольжения. И ведь ничего! Разделились на раз.

Мы же всё ищем чего-то такого объективного, что совсем не зависит от нашей воли. А такого в Мире Человека нет. Согласно Закону Справедливости, наша Реальность нами же, Гражданами Мира Человека и проектируется и создаётся. Причём создаёт тот, кто обладает проективным мышлением. Но нам не лишне знать, что мы не совсем свободны в том плане, что Телос Человека был создан ещё без нас. Нам не лишне знать, что по нашему поводу замышлял Творец. Никто никого не кодирует приведёнными кодами. Наше дело — телячье. Пришёл – увидел – рассказал. Но в этом показе есть сила. Быть может теперь социальные проекты не будут делить нас пополам и стравливать эти половины.

## Глава 5

### Стратегические сценарии частной жизни.

Слышен крик-стон вьедливого учёного: позвольте, а почему вы «привязываете» человека именно ко дню его рождения? Но даже не учёному понятно, что человек подвижен в пространстве. А во времени он, подобно дереву, растёт из дня своего рождения и в этом отношении абсолютно неподвижен. Жизнь наша в значительной степени предопределена нашим местом в Хроносе. Это очень хорошо и очень давно известно астрологам, биоритмологам, синергетикам и многим другим. Но как это делается?

С момента появления человека на свет, запускается сложный механизм биоритмов. Три из этих ритмов тщательно исследованы украинским учёным А.В. Жажковым (1937–2000г). На большом фактическом материале (исследовалось 12 тыс. человек) ему удалось выявить строгую ритмику физического, интеллектуального и эмоционального контуров (23, 28, и 33 суток соответственно). При рождении человек вписывается в механизм ритмики каждый раз в совершенно уникальный момент, потому что сочетание играющих ритмов в каждый момент их игры уникально и неповторимо! В этой уникальности — залог уникальности и неповторимости личности конкретного человека. В ней же скрыта возможность приспособления к изменениям в среде обитания. Ещё более убеждают в этом исследования, проведённые одним из авторов (см. главу Гомеостатика кармы). Первые минуты своего существования в зиготе, полученной после слияния мужской и женской гамет, двойная спираль ДНК находится в перевозбуждённом состоянии. Это отдалённо похоже на то время, когда только что включенный сотовый телефон ищет сеть. Она «ищет» устойчивые частоты (а что в мире более устойчиво, чем колебания?) Базовые колебания задаёт планета воплощения и звезда, вокруг которой она вращается. Это определяет физический контур человека. 23 – это количество земных суток, за которые Солнце делает один оборот вокруг своей оси по экватору. Второй контур, тоже очень сильный, именуемый чувственным или Астральным, задаётся спутниками планеты. У нас это – Луна, вращающаяся за 28 суток вокруг Земли. Третий план, ментальный оказался зависим в основном тоже от Солнца, которое является газовым объектом и ближе к полюсам вращается медленнее, чем по экватору — в среднем за 33 суток. Механизм «настройки» прост. На перевозбуждённый участок ДНК «садится» гистон, что защищает нить макромолекулы от разрыва. Это похоже на процесс настройки гитары. Гистоны — это её лады. Но помимо этой важнейшей настройки, существует уникальная планетарная и звёздная ситуация, а также конкретная ситуация с планетарными физическими полями в месте оплодотворения. Это определяет обертона, неповторимое личностное «звучание». Механизм «вписывания» в конкретную звёздно-земную ситуацию тот же. Как только все перевозбуждённые участки ДНК новорожденного зафиксированы гистонами (по расчетам, весь процесс занимает 3-4 минуты) начинается митоз. Но геном уже не меняет настройки, как не меняет её скрипач в ходе сольного исполнения. Оказалось возможным (это сделал афганский математик Мохаммад Сиддик) найти «расписание» посадки гистонов. Это просто, как всё гениальное. Достаточно перемножить число даты рождения (дату дня и месяца) на число года рождения (например, 12.08 x 1976). А как расшифровать эти числа расскажем в разделе «Хронально–векторная диагностика человека».

Таким образом, Монада — это Божественный замысел человека. По Ключу он не зависит от того, в каком месте Звёздной обители Человек воплощается. А вот стратегия и тактика его конкретной жизни реализуется всегда в неповторимой форме. Да, «зёрен» — Монад по их типам немного, конкретно – 9. Но по причине уникального места в Хроносе и по причине попадания в разную среду своего социального произрастания, эти девять Монад дают бесконечно сложную картинку человеческих судеб.

Существует несколько вопросов, которые задают обычно наши слушатели по поводу вышесказанного.

*Вопрос первый.* Если люди родились в один день, а, значит, имеют одну и ту же типологию Монады, одно и то же место в Хроносе, то почему так разнятся их судьбы?

*Ответ.* Потому что каждый из них реализуется в конкретной геофизической среде, социальной среде в конкретное историческое время, где тактика осуществления одного и того же Замысла может сильно варьировать. Хотя, как показывает опыт, Человеком можно остаться в любое историческое время. Кроме того, у каждого человека есть его персональная душа, возраст которой и память которой о своих прошлых воплощениях отличается от других. Исключение иногда составляют однояйцовые близнецы и, если это получится, клоны человека. Этим исключением Бог показывает нам как не надо делать. Клон не даст потомства.

*Вопрос второй.* Всегда ли конкретный человек должен соблюдать указанную в кодоне последовательность Духовного прохождения?

*Ответ.* Не будем забывать о том, как получился этот кодон. А получился он вращением треугольников. Этим вращением вершины регулярно соприкасаются с качествами, определяющими психотип. Для типа 3 это качества Ключа, расположенные под цифрами 3, 6 и 9 (см. таблицу 2). «В своей тарелке» человек будет чувствовать себя, раскрывая эти качества и через них — стратегию Замысла. Но какое из этих качеств проявится в более полной мере и раньше — зависит уже от среды конкретного «здесь и сейчас» существования. Может случиться так, что они никак не будут раскрыты вообще.

Бывает, качество вдруг приобретается и в человеке в один прекрасный момент пробуждается, допустим, ясновидение. Подобно автору песни «Раскинулось море широко», он сочиняет её, но потом ни разу в жизни не берётся за перо. Это значит, что Божественный Замысел существует и является нам подобно вершине горы, освещённой солнцем. Но солнце заходит, и нас вновь охватывают сомнения: а была ли гора и есть ли она, если мы её уже не видим? Можно продолжить: а был ли мальчик? А есть ли мы сами?

Освещённая вершина и есть указание стратегического плана. Но чтобы взобраться на неё и сделать на мгновение явленное состояние своим постоянным спутником, надо, чаще всего, опуститься на дно ущелья, перейти через бурные реки и долго карабкаться вверх. А этого люди не любят делать, даже если им указана дорога.

*Вопрос третий.* Не сделает ли нашу жизнь скучной то, что мы узнаем о предначертанной нам стратегии?

*Ответ.* Человек может плевать на все предначертания, даже обнаружив, что при этом плюёт на самого себя. Наш Код Андрогина — это дорога духовного развития. Мы впервые отвечаем на вопрос: как духовно расти, отвечаем конкретно, по слогам, не отделиваясь глубокомысленной фразой типа «Осознавайте!» или «молитесь!». Теперь люди знают свою дорогу в Духе. Но знать дорогу и идти по ней — разные вещи. Выбор определяется конкретным человеком, исходя из возраста и степени зрелости его души. Что же плохого в том, что мы знаем дорогу из Москвы в Вологду? Мы можем, если с ней не согласны, поехать в Вологду через Крыжополь.

*Вопрос четвёртый.* Почему вы «привязываете» человека ко дню рождения, а не ко дню зачатия?

*Ответ.* Человек «начинается» ещё раньше, в безвременье. Но в общество людей он входит с момента появления на свет. Он «схватывается» и утверждается в этом мире человеческим сознанием. До тех пор, пока его не увидел кто-то из людей, не зафиксировал его своим сознанием и через это не включил его через механизм импринтинга в сознание человека как Рода, сказать о том, что это человек нельзя. О том же, что человеческое сознание обладает свойством утверждения реальности на фундаментальном уровне известно давно.

Сегодня можно увидеть человека в чреве при помощи УЗИ, узнать мальчик это или девочка. Но при этом, судя строго научно, никто не может сказать, *был ли плод таковым*

*до того, как его увидели.* Раз мы его увидели, даже с помощью приборов, он уже «схвачен» нашим сознанием. Но считать можно только с того момента, когда и *он увидел нас и тем самым отождествил себя с человеческим родом.*

*Вопрос пятый.* Но как считать, если точно не известно, когда родился Христос и сам отсчёт все время меняется? То считали по старому стилю, то по новому. Получается, что мы считаем «от фонаря».

*Ответ.* Неважно то, что мы считаем «от фонаря», важно, чтобы мы считали от одного и того же «фонаря». Единицы отсчёта, лежащие в основе «объективной» науки всегда выбирались через механизм нашего соглашения о том, что считать метром, что вольт. Механизмы ритмов посчитаны относительно сегодняшней системы отсчёта. Изменится система — их придётся пересчитать.

Однако наш подход куда глубже. По сути дела мы через редуцированные числа Фибоначчи «привязываемся» к фундаментальной константе — числу 0,618..., которое уж точно никак не зависит от наших систем отсчёта. Из сакральной геометрии известно, что это число получается в самом начале Творения как геометрического процесса.

Ещё интереснее, и окончательно убеждает, то, что ряд Фибоначчи самоисцеляющийся. Если проведено более 18 итераций, то «сбои» устраняются автоматически. Ссылку на это мы уже делали. Ещё интересней то, что этот ряд этот нечувствителен к начальным условиям. То есть, неважно, с какого момента начинать считать. Главное начать. И вы всегда придёте к тем же 0,618...

Есть и другое, часто выдвигаемое критиками «несоответствие». Мол, Луна неточно за 28 суток вращается вокруг Земли, и все остальные числа неточны, что поэтому «набегает» ошибка. Ошибка не набегает по простой причине. Единицей для Бога является один оборот. Он даёт колебание, звучание. Допустим, нота Соль настроена на гитаре неточно. Это, кстати допускается в музыкальной практике. А уж в практике прослушивания, особенно если на ухо наступил медведь, допускается куда большая неточность. Но ведь сколько раз ни дёргай настроенную струну, всё равно будет звучать Соль!

Естественно, в первые 18 итераций после смены летоисчисления будет существовать социальный хаос. Это и сделали большевики, поменяв Старый стиль на новый. Но итерация занимает один год (один оборот вокруг Солнца). Чтобы хаос сохранить, нужно было бы снова поменять летоисчисление через 18 лет, то есть в 1936 году.

### **Стратегия родового человека. Обзор.**

Положим перед собой для анализа Таблицу кодонов человека и Ключ Творения. В коде андрогина первые три цифры отражают его Янскую сторону, три вторые — Иньскую, так как они считаны с янского и с иньского треугольников соответственно. Теперь обратим внимание, как поётся в песне, «с чего начинается Родина?». Родина Человека начинается с числа «Один». А падает это число на руну «Петра». Эта руна по виду и по смыслу есть сам рунный мешочек, в котором скрыты все возможности этого мира. Поскольку это Янская единица, то эти возможности должны вытягиваться из рунного мешочка и вбрасываться в Мир. Это время «разбрасывать камни». Теперь посмотрим, чем Родина заканчивается (в песне из кинофильма 17 мгновений весны об этом — ни слова, а зря). А заканчивается она опять же числом один (код восьмёрки 888111) и опять же выпавшем на руну Петра. Но это число из второй тройки, то есть Иньское! Возможности уже не вытягиваются, а собираются. Это время «собирать камни». И «камни» эти выбрасываются и собираются в Сознании, которое как раз и находится под руной Петра.

Таким образом, человек как Род, как Адам Кадмон начинается с кода конкретного человека 111888, а заканчивается кодом 888111.

Но там есть ещё девятка. Именно она делает понятным математически, что Творец и Творение — не одно и то же. Девятка — это «всё», символ Божественной полноты в нумерологии. Сложите цифры любого кода, например те же 111888 и вы получите всегда 9. (В редуцированном виде, или три девятки в виде нередуцированном. Бог нас нигде не забывает, в отличие от нас!). Но одновременно эта девятка и не от мира сего, так как он, мир человека, заканчивается на «восьмёрке». Из Ключа Творения ясно, что орудием Творца является Творящая Воля. Ведь эта девятка падает как раз на Реальность Воли.

Итак, кодон «полного» человека, Адама Кадмона, человека Родового, состоит из восьми шестизначных кодонов. Имя этому образованию в социуме давно известно — Социон. Он был найден Аушрой Аугустинявичюс совсем другим путём — из анализа произведений талантливых писателей. Вот уж точно: поэт не только в России больше чем поэт. Нами он найден математически точно по Ключу Творения, вдалеке от Аушры.

Открытие социона наводит на сложные раздумья. С одной стороны оно хорошо осаживает нашу гордыню. Ибо одному из нас дана как бы только одна шестнадцатая часть общей силы Родового человека. С другой стороны ясно, что если мы сможем собрать и определённым образом настроить этих шестнадцать, то в совокупности обретём, если и не возможности самого Творца, то, как минимум, возможность вести с ним Диалог (состояние «Аз есмь»), не пропуская ни одного Его слова. А поскольку социон будет информационно резонировать с каждым человеком на планете, открывается механизм мощнейшего воздействия на массовое сознание, которому не подчинится напрямую только «девятки». (Причём для сбора социона анализировать литературные источники уже не надо, достаточно посчитать дни рождения.)

О том, что такой механизм есть, свидетельствует открытый наукой «эффект сотой обезьяны». Этот эффект заключается в том, что (опытно было установлено): как только сто обезьян научатся что-то делать, например мыть батат перед едой, все остальные обезьяны этого вида начинают делать это без всякого обучения. Но дело касается уже не обезьян, которые введены в текст только для того, чтобы показать глубину эффекта. Есть успешные опыты Махариши с воздействием через трансцендентальную медитацию группы его адептов на массовое сознание. Но для тех, кто не верит и этому, приведём в пример опыт создателей Великих Религий. Уж тут всем известно, что в их создании, бесспорно повлиявшем на пути цивилизации, Пророкам было достаточно небольшой группы Апостолов. Иисусу Христу хватило 12 человек.

### **Тайна единиц и восьмёрок.**

Единицы и восьмёрки дважды выбиваются из общего порядка. Во-первых, они «дружат» только друг с другом (кодона 111888 и 888111) и во вторых, они андрогинны принципиально. Ведь в их руническое имя невозможно вписать мужское или женское начало, так как в их имени уже пять рун. Человек с амбицией тут же начнёт спекулировать и поправлять бога Одина, создателя рунного строя. Но амбиции и гордыню автора ещё в зародыше уничтожил старшина во времена обучения в Оренбургском лётном училище. Поэтому пришлось долго думать, почему единиц и восьмёрок по пять штук в 24 числовом фрактале. Причём без помощи разноцветных ангелов, всё время думающих за Друнвало Мелхиседека.

Когда ларчик открылся, стало просто. Всё дело в том, что Ключ Творения — проекция на плоскость объёмной фигуры. *И редуцированные числа Фибоначчи фиксируют эту объёмность.* Иньский и янский треугольники — это проекция Мер-Ка-Ба на плоскость. Первая и восьмая её вершины совпадают с точкой в центре Ключа и поэтому не видны (Напомним, что Мер-ка-ба графически состоит из двух проникающих друг в друга тетраэдров). Тогда всё становится на свои места. Единицы «запускают» снизу Ключа, если его положить на землю, весь механизм раскрытия человека как Рода. Восьмёрки ограничивают размер этого Рода в объёме сверху. Поскольку рассматриваемые

вершины лежат на одной оси, то и эта ось видна нам только как точка в центре Ключа. Мер-ка-ба вращается при неподвижных первой и восьмой вершинах. Кто не в силах представить этого, вырежьте эту объёмную фигуру как написано у Друнвало, и повращайте её, зажав пальцами за первую и восьмую вершины. Любовь единиц и восьмерок друг к другу геометрически неизбежна.

Когда это было вычислено, на глаза попала статья Е. Файдыша «Лабиринтные мандалы в экологии ноосферы» в журнале «Сознание и физическая реальность» № 2 за 2002 г. Индейцы Хопи, считающие себя хранителями земной цивилизации, в архитектуре Кива фиксируют, найденный нами через многие тысячелетия после них, всё тот же Ключ Творения. В их храмах есть отверстие снизу, в полу, лабиринт, символизирующий путь кармической реализации человека и отверстие в потолке. Чем вам эти отверстия не ось Мер-ка-ба? Чем лабиринт по сути отличается от кодонов, математически описывающих лабиринт судьбы? Разница только в языке описания. Мы применяем графику и число, они — архитектурные сооружения. Видимо для них это казалось более долговечным способом сохранения Знания.

Всё свидетельствует о том, что сами того не подозревая в начале исследования, мы в конце его набрали на подлинное Ядро древнейшего Знания.

Это Знание подобно Вечному Огню. Отношение к этому огню человека было прагматичным. На нём вечно что-нибудь сушили, на него набрасывали сырую солому наукообразных амбиций и в дыме теряли всякое представление о самом Огне. Поэтому всё, чего мы хотим — это высветления, обнаружения под этой соломой Первоначальной Гармонии. Чтобы остаться в Реальности, человек должен вернуться «на круги своя». Знание должно стать прозрачным.

### **Кармический путь реализации первой типологии.**

Итак, если Вы, редуцировав полную дату своего рождения (последовательно сложив все числа, пока не получится одна цифра), получите 1, это будет означать, что ваша Монада принадлежит к первой типологии. Ваше стратегическое, Божественное предназначение — «разбрасывать камни», постоянно и совершенно неожиданно «вбрасывать» в Мир всё новые задачи и проблемы. Вы — тот самый «толкач», который крутит Колесо Творения. В вашем рунном имени нет ни одной красной, защищающей руны, потому что вам просто ещё некого бояться. Мир ещё не создан, вы — живая память о Том, который был когда-то Один и вы продолжаете Его дело.

Потенциал единицы — это потенциал Первого Толчка, благодаря которому закрутилось и постоянно подкручивается единицами Колесо Сансары.

Страдание, которого не может избежать единица — быть битым за то, что разбрасываемые ею камни то и дело будут попадать в чужие огороды. За то, что единица ещё не знает, творит ли она добро или зло. Она просто вынимает из рунного мешочка Жребий и кидает его куда попало.

Поясняющий анекдот. Мама говорит взрослой дочке: пойдя, посмотри, что там делает наш маленький Вовочка и скажи ему, чтобы он этого не делал!

Код единицы 111888.

Первая 1 падает на руну Петра, она же изображает рунный мешочек. Потенциально в нём содержатся все возможности Творения, но какую конкретно руну единица извлечёт к исполнению, никогда не известно. Это определяет Жребий. На этой же позиции находится Сознание. По сути дела сознание и есть Петра. Что из него выйдет, что оно «породит», как «распакует» (выражение В.В. Налимова) семантический вакуум, всегда неясно. Но оно лежит на оси Ключа Творения, с него всё начинается. Если «единица» не задаёт так называемых дурацких вопросов и не находит проблем на пустом месте — значит она себя ещё не начала реализовывать. Вам, единицам, это разрешено и положено делать!

Вторая 1 попадает на Монаду Энергетизированную. Это означает, что вы — идеальная кандидатура для «раскручивания» любой ситуации. К сожалению, ведущей неизвестно к чему. Но «подать мяч» лучше Вас никто в этом мире не может.

Третья 1 кодона падает на Совершенство в спокойствии. Здесь же стоит руна Лагу или лагуна. Это вода, символ трансформации, неспешного, ненасильственного вызревания. Единицу бесполезно тормозить. Сожжёшь тормоза. Но притормаживать себя надо учиться, надо научиться открывать рот только после того, как хорошо подумаешь. Учиться прислушиваться к чужому мнению и выдавать свои энергетические послы в состоянии высочайшего внутреннего спокойствия, когда «ветер желаний не колеблет пламя мысли».

В результате указанного прохождения своего Пути в своей Иньской тройке единица обретает следующее.

Первая 8 Руна Феу (Феху) символизирует Совершенство в сотворении, укрепление и сохранение. Это говорит о том, что вызревшая единица становится Совершенным создателем. Единица, отказавшаяся от духовного Продвижения, становится необузданным и непредсказуемым поставщиком проблем.

Вторая 8, руна Хагал символизирует отрицательные воздействия. И стоит она над второй матрицей пренатального развития, которая как раз и называется «ад». Она говорит о страдании, которое единица никак не избежит. Она творит, но ещё почти не различает, что творит — добро или зло. За это её наказывают и бьют. Но именно это страдание и порождает способность к различению. В узнавании Мира человек пользуется самым надёжным методом — методом «тыка». Человеку даётся возможность разнообразно двигаться, он погружён в деятельность. И он действует, а когда это действие идёт «поперёк» Замысла, получает по голове Хагалом.

Третья 8 последняя иньская цифра говорит об итоге раскрытия человека в рамках данного воплощения. Если единица овладеет Различением, вызреет и выстрадает, она обретает Молот Тора, который символизирует руна Тир. То есть она становится побеждающим Духовным Воином.

### **Кармический путь реализации второй типологии.**

Первое духовное движение при любой типологии — идентифицироваться. То есть осознать своё основное предназначение и свой основной потенциал.

Потенциал двойки — это потенциал мистика. Двойка по Ключу «падает» на руны Кен. Кен символизирует мистическое знание, накопленное всем человеческим Родом. По начертанию она напоминает два расходящихся из одной точки отрезка. Раздвоение из единого обозначает запуск механизма гомеостаза, который является самым универсальным из известных человечеству способов конструирования Реальности. Но этот механизм и есть высшее таинство. Под руной Кен значится Карма. А Карма есть обретение телесности, материализация, происходящая в Бардо Неопределённостей.

Двойка, мистически знающая этот процесс, хотя и не всегда осознающая это, в любой ситуации мгновенно видит её коренной источник. Двойку невозможно обмануть. И это нередко делает её прирождённым Циником. Отсюда и основное «двоечное» страдание. Оно происходит из-за не различения полутонов. Только так или так. Для двойки важно только то кто сверху, а кто снизу. И других форм взаимодействия она в неразвитом состоянии не признаёт. И от этого сама же страдает.

Если единица порождает движение, то двойка обладает способностью любое движение первично организовать и поставить под контроль.

Код двойки 258714. То есть, она способна управлять всеми, кроме триады 369. С лицами этой триады двойка вынуждена вступать в партнёрство. Заметим, что 3,6 и 9 «дружат» только друг с другом. В кодах этих типологий других чисел нет.

Первая двойка (Руна Кен) говорит о её потенциале. Он нами упомянут. Но этот потенциал так и останется в потенции, если двойка не сделает свой первый духовный шаг. Кроме того, даже осознав этот потенциал, двойка вряд ли его кому покажет открыто.

Второе число — 5 падает по Ключу на руну Инг и Совершенство в Различении. Инг это «хрупкий огонь», тонкость в различении на грани хрупкости. Обретение этого качества позволит двойке: во-первых — различить свой собственный потенциал, который очень тонок, мистичен; во-вторых — уйти от своей главной беды — цинизма, грубого профанаторства, отсутствия видения полутонов. И тогда двойка станет порождать совершенную реальность. Ибо Различение порождает Реальность.

Двойку надо буквально силой загонять на художественные выставки, философские чтения. Ей показана и математика. Но без гуманитарного образования математика сделает двойку ещё циничней. Двойке показано иметь как минимум три высших образования, причём в диаметрально противоположных областях. И к этому её надо готовить с детства. Иначе она «наруководит» так, что всем станет тошно. Но Инг предупреждает: с двойкой надо работать очень тонко, иначе она мигом спрячется в себе.

Третье число в кодоне 8. Это Реальность личности. При выполнении задач пятёрки, которые описаны только что, двойке суждено стать яркой, искромётной личностью и она по «долгу службы» должна быть широким лидером. Это качество двойки надо принимать с пониманием, дабы не породить в ней лидера асоциальной группы.

Четвёртое число — 7 иньской составляющей части кодона, падает на Ученичество. Познавая свой Потенциал, двойка должна пройти через духовное ученичество, принятие духовного Посвящения. А это ей сделать очень тяжело, ведь она и так «всё знает». И если ученичество принято, двойка получает в награду свойства следующего числа — 1. А эта 1 падает по Ключу на Совершенство в свободном творчестве. Высокая двойка способна действительно удивить Мир совершенно нестандартным животворящим решением, найти вполне понимаемый и даже неожиданно очевидный выход из совсем неочевидной и запутанной ситуации. Причём это будет решение в области социального управления.

Последняя четвёрка падает на руну Ниид, она же Вращатель времени, символ которой огонь. Двойку всегда буквально распирает огонь желаний. Под этой руной — третья матрица пренатального развития, когда плод получает максимальное адреналиновое вливание, двигаясь по родовым путям. Получив всю свою силу, двойка должна творить, причём направлять это творчество вовне. Иначе огонь этих желаний сожжет её изнутри.

Особое замечание по 2. Спасение двойки-мужчины в семёрке — женщине. Не облагороженный такой любовью мужчина-двойка скорее всего встанет на плохую стезю.

### **Кармический путь реализации третьей типологии**

Тройка — «Божественное в материальном». Потенциал тройки — это потенциал Творения. По Ключу она попадает на точку Зиготы. Как раз туда, где «двое порождают третьего». В символическом виде об этом же говорит и руна Гифу, состоящая из двух перекрещивающихся отрезков.

В современном видении тройка впервые в рассматриваемой последовательности соединяет два расходящихся луча предыдущего этапа Творения (см. руну Кен). Это порождает Гомеостат. А гомеостат, по определению создателя гомеостатики Ю.М. Горского, есть не что иное, как информационная единица жизни. Тройка есть первоатом, первокирпичик Творения. Это первый законченный цикл, способный существовать самостоятельно.

Страдание троечного типа, от которого она не может уйти — внутренний аристократизм. По Кодону (369693, см. Таблицу 2 или посчитай по Ключу самостоятельно) тройка «дружит» только с 6 и 9. То есть с теми, которые на неё делятся. То есть друзей она рождает из себя же самой. Только 3 способна утихомирить буйство

двойки и только она и её производные при любых раскладах и во все времена внутренне не поддается людскому обаянию. Тройка никому не подчинится. С ней возможно только партнёрство. И руна Гифу прочитывается как партнёрство. Ещё эта руна означает «дар времени». И это тоже так. Что получает сущность при её порождении? Время для своего существования!

Именно свойства тройки заставляют нас раньше времени открыть Тайну, которая на данное время видится нам величайшей из всех, которые нам открывались.

А тайна эта вот в чём. Вы только что прочитали об одной и той же руне несколько её определений, между которыми и в которых есть противоречия. Западный ум, воспитанный на аксиоме «чёрное не может быть белым» тут же буквально «встаёт на дыбы». А вставать не надо. Сущность Рун состоит в том, что каждая из них не является буквой, как мы это привыкли считать, глядя на алфавиты. *Каждая из рун — символ чётко ограниченного Состояния Сознания. Это один из 24 его Дискретов.* Вот почему в обычном описании, которое делается в обыденном состоянии сознания и в логике исключённого третьего, руны смотрятся как некая дичь. Однако мы должны признать, что умение так распорядиться своим сознанием, чтобы мыслить свободно в 24 качественно отличных друг от друга его состояний — для нас не меньшая фантастика, чем компьютер для древних скандинавов. Естественно, что описание каждой руны очень специфично и наполнено противоречиями. Так же, как наполнен ими дискрет обыденного сознания. Однако интуиция подсказывает, что все эти мысли, направленные на понимание руны, так и крутятся возле чего-то общего в ней, составляющего её суть. А суть — дискрет сознания.

Если нашему сознанию удаётся «щелчками» переключаться в свои дискреты, мы обретаем способность видеть мир с 24 сторон, под 24-мя «углами зрения». Ниже мы покажем числовые значения каждого дискрета сознания, вытекающие из тех же чисел Фибоначчи.

Всё это как бы отступление от задачи было направлено на решение задачи описания пути тройки. Ведь вторая цифра в кодоне 6. Она падает на руну Одал (Наследие). То есть, при правильном первом шаге, который всегда состоит в осознании своего Потенциала и Божественного предназначения, идёт второй шаг. В случае с тройкой, она получает в своё распоряжение все наследие Человека. Но Одал говорит о том, что человек может получить новое только при условии, что он отдаст другим старое.

Второе число кодона говорит об основной форме движения в идеальном, характерном для данной типологии. Если для двойки это было обретение всё более тонкого различия, то для тройки характерно движение «прыжками», от одного преобразования к другому, от одной смены кожи к другой. Тройка долго как бы стоит на месте, а потом резко и тотально меняется. Она хорошо работает в случае, когда надо «родить» что-то новое, создать предприятие, поставить дело. Но потом неизбежно начинает скучать и искать что-то новое, несмотря на то, что всё итак идёт хорошо. И этим она наводит мост через пропасть в том месте, куда вскоре придут те, у кого «всё идёт хорошо».

Заметим, что Одал заканчивает собой Триаду существования (напомним её по Ключу: Потенциал – Различение – Адекватность). Проводя род людской через пропасть не решаемых обычным путём проблем, тройка и решает своё основное Предназначение и даёт нам всем самую возможность дальнейшего существования.

Делая это, она получает «естественную защиту», символизируемую знаком Олгиз (число 9 в начале кодона). Но получение этой защиты требует проявления личной воли. Ведь девятка стоит как раз на Реальности Воли. Воля эта потратится в основном на преодолении мучений, связанных со «сменой кожи». Ясна и техника «естественной защиты». При приближении негатива тройка делает «прыжок». Её уже нет там, где вы решили искать.

Иньская часть кодона тройки 693. Первое число падает на Мистическую смерть. Её символизирует Э–руна (образ–конь). Древние считали, что, преображаясь (а смерть они считали только формой изменения стиля существования), человек получает коня для путешествия в Божественной Реальности (Тонком мире).

Заметим: человек в своём становлении движется по нескольким траекториям сразу. Основное (медленное правое, дискретное) движение по Колеснице от Монады через Зиготу к раскрытию Реальности проходят все люди.

Быстрое левое вращение янского треугольника коммутирует качества активной части человека. Человек трудно продвигается по ступеням Ключа, но в некоторых фазах, которые скоммутированы Янским треугольником, его как бы ждёт поддержка. То есть, когда тройка попадает в фазу Мистической смерти, то пройти через неё будет несложно.

Быстрое правое вращение Иньского треугольника также коммутирует фазы, попадая в которые человек чувствует себя «в своей тарелке». И только единицы и восьмёрки, находящиеся на оси Мер-ка-ба, чувствуют себя «в своей тарелке» всегда.

Из этого краткого описания вы поняли, что вращение Мер-ка-ба куда сложнее, чем это описывается Друнвало Мелхиседеком в его Цветке Жизни.

Итак, пройдя через Мистическую смерть и получив «коня» для продолжения движения теперь уже в Божественной Реальности, «тройка» раскрывает ещё одно своё свойство. Это свойство второй девятки Кодона. Она символизирует Совершенного Творца, создающего новую систему координат, новый Закон. Это «человек на священной земле». Символ — руна Терс (расчистка пути). Способ Творения в руническом стиле описывается как «в бездействии твори и совершай». Тройке это разрешено, если она перед этим достигла Совершенства в адекватности.

Забегая вперёд, скажем, что в этой фазе Творение является чистым сознанием, имеющим фрактальную размерность 0,333. Кто захочет ощутить это в звучании, пусть послушает синтезированную музыку к фильму Солярис на кадрах, где показывается Мыслящий Океан. Это «шорох Пралайи», это настоящий Сон Бога, в котором вспыхивают, расцветают и исчезают Цветки Вселенных. Эти сны способна увидеть «тройка», прошедшая свой Путь в Бытии.

Последняя тройка в кодоне падает на руну Исс, символизирующую шаманский посох. Стуча им, шаман утверждает: «да будет так»! Но ведь утверждение чего-то и есть форма порождения этого. Исс и стоит как раз над фазой рождения человека (четвёртая матрица). Высокая тройка заканчивает свой духовный цикл привнесением в мир, порождением в нём качественно обновлённого человеческого существа.

Коротко шестизначный Кодон «тройки» можно считать шестью словами: Партнёрство- Жертва- Защита- Сила- Творчество- Порождение.

Вижу, как Вы, прочитав эти строки, со смехом заявляете: я вот «тройка», но я не Такой. А не такой вы только потому, что ещё вообще Никакой. А когда станете каким, то будете Таким, как здесь написано.

### **Кармический путь реализации четвёртой типологии.**

Потенциал «четвёрки» состоит в её способности пользоваться силой всех четырёх стихий. В её распоряжении — полномасштабно развёрнутая Вселенная, у четвёрки нет проблем с энергиями. По Ключу она падает на 3 матрицу пренатального развития. Это момент, когда плод движется по родовому проходу, получив все энергии, которые доступны человеку.

Казалось бы, у четвёрки есть высшая основательность, устойчивость. Даже сам четырёхугольник, являющийся основанием куба, символизирует высшую степень развёрнутости Мира четвёрки и высшую степень его устойчивости. Однако именно эта чрезмерная устойчивость четвёрку и пугает. Руна Ниид, с которой начинается её рунное имя, означает нужду, нищету и в то же время огонь желаний в виде закладки страсти,

закладки грядущей неустойчивости. В чём же её страдание, её нужда? В том, что она максимально материализована и максимально погружена в материальное. Погружаясь и ниспадая в материальное, дух постепенно в него и превращается, становится материальным. Поэтому четвёрка испытывает именно духовную нищету и готова буквально вывернуться наизнанку, чтобы вернуть себе ещё не материализовавшийся, свободный Дух.

Но ведь в её распоряжении уже есть ( $4=3+1$ ) единица, как раз абсолютно свободно творящая! Но четвёрку, в силу её развитости, такой необузданный творящий дух (Ранний Ян), не удовлетворяет. Она под ним, но мечтает быть над ним. А тот, под которым она будет, должен иметь все её совершенства, хотя и быть Ян. Он должен быть «пятёркой», то есть развитым, «поздним» Ян.

Посмотрите, как эта трагедия духа разрешается математически. Кодон четвёрки 417528. А Кодон «пятёрки» 528417. И, к тому же, именно 5 дополняет четвёрку до 9.

Далее мы зрительно видоизменим описание пути четвёрки. Слева поставим числа по её Кодону, справа от чисел — текстовое пояснение.

**4** — «через энергию-огонь». Осознание своего Божественного Потенциала. Об этом было сказано выше по тексту.

**1** — свою осознанную силу четвёрка должна направить на Совершенное Творчество. Как помогать именно такому творчеству подсказывает руна Ур. Вернее, тот дискрет сознания, тот «угол зрения», который ею символизируется. Тогда сила четвёрки из стихийной, почти неуправляемой, становится силой Творящей по законам совершенства.

**7** — Чтобы устояться на этом пути, четвёрка должна, «без отрыва от производства» пройти этап духовного ученичества. Руна Бьярка, символизирующая сознание этого этапа, говорит нам о необходимости для четвёрки в ходе ученичества очиститься, проникнуться материнской любовью.

**5** — это число обозначает фазу «Совершенство в Различении». Оно характеризуется дискретом сознания руны Инг. Это «хрупкий огонь». Это такой тип различения, когда различающий удаляет своё сознание из процесса различения настолько, чтобы оно случайно не вмешалось и не разрушило некоей первозданности, спонтанности, идущей из неизмеримых глубин Бытия. Сознание Инг породило миф об объективных процессах и законах, якобы не зависящих от сознания человека. Поскольку это и последующие два числа кодона стоят в Иньской позиции (считаны с иньского треугольника), то и означаемые ими качества являются как бы результатом, отзвуком, наградой, неожиданным благоприобретением за верную стратегию активной фазы кармического пути. Человек, научившийся различать шедевр от подделки, получает в награду наслаждение от созерцания этого шедевра и способность перенести, придать качества шедевра всему, к чему он прикоснётся своей рукой, словом, мыслью, действием, чувством.

**2** — такое различение зажжёт «внутренний свет», способность к мистическому, тончайшему различению (руна Кен), пробудит редкостное умение разбираться в хитросплетениях кармических путей, стать властелином своей судьбы в самом широком смысле.

**8** — общий результат — эта восьмёрка стоит на Реальности личности — яркая личность. Руна Йо, интерпретирующаяся как «непрерывность жизни» освещает эту личность как очень глубокую. Личность, способную связать в себе и мощь стихий и тонкость мистика, настоящее, прошлое и будущее, что и обеспечивает непрерывность жизни.

### **Кармический путь реализации «пятой» типологии.**

«Пятёрка» — умудрённая единица. Она зачинает новую квадрату психотипов. Это «поздний ян». Её потенциал — творчество. Но творчество не по жребию, а по осознанию. Пятёрке суждено начать творчество не с «нуля», а усвоив, вобрав в себя выстроенный до неё мир до конца. Она инверсна четвёрке и как бы запускает новый виток раскрытия человека как рода. По Кодонам видно, что человек между 4 и 5 типологиями как бы выворачивается наизнанку. Пятёрка формирует вторые четыре психотипа социона. Пониманию потенциала пятёрки помогает её родовая руна Винья (кульминатор) означающая счастье, радость возвышенной любви к самой жизни, жизнеутверждение. Способом придания динамики Бытию «пятёркой», является её асимметрия. Она состоит в том, что пятёрка не холодна, не равноудалена. Она явно предпочитает любовь, явно стоит на определённых, утверждающих Любовь позициях.

Основное «пятёрочное» страдание состоит в том, что, совершив асимметричный, утверждающий поступок часто на эмоциональном порыве, под влиянием благородных помыслов, она потом долго мучается один на один со своей совестью, задавая вопрос, а то ли я сделал? Но, так и не ответив на него, снова творит. Итак, рассмотрим путь пятёрки по числам её Кодона.

**5** — осознание своего потенциала Кульминатора, запускающего второй виток психотипов человека.

**2** — прохождение через состояния сознания, символизируемые руной Дагаз. По Ключу здесь формируется качество Совершенного человека — Совершенство в Тождестве. Дагаз — последняя обратимая руна, открывающая доступ к Совершенному Творчеству. Умение «стать другим», «влезть в чужую шкуру», стать грозой и молнией в этой грозе, отождествиться с любой сущностью Творения даёт способность понять и то, и то, и то. Понять Божественный замысел. Это впервые делает нашу деятельность неразрушительной. И тогда «пятёрка» уходит от своего страдания. Ведь она точно знает, что отныне своими действиями не наносит ущерб.

**8** — руна Сол (Солнце). Находится в позиции Духовное Пробуждение. То есть на третьем шаге пятёрка должна духовно пробудиться. Но это пробуждение не приходит к ней само собой. Янская позиция восьмёрки говорит о том, что для духовного пробуждения пятёрке надо проявить волю и хорошо поработать духовно.

**4** — полная инверсия по числам у второй четвёрки психотипов относительно первой (то есть тройки чисел те же, но только стоят вместо иньской позиции на янской) не означает такой же инверсии по позициям Ключа. Ведь все числа встречаются здесь по два раза. (За исключением 1 и 8). Данная четвёрка стоит под руной Мадр, означающей Интеграцию. Это знак Человека как Рода, как Ману. Древние справедливо считали, что человеком может считаться только духовно преображённое существо, ставшее над смертью. Само начертание руны говорит о том, что сила такого существа — в умении «связать», «сшить» левое и правое в конструкцию. Именно это и есть ведущее свойство пятёрки. Эта четвёрка говорит об итоге духовного ученичества, заканчивающегося выпускным экзаменом в виде мистической смерти. Этот итог всегда один — выбор Пути Служения. Руна Мадр (человек) показывает, кому мы служим.

**1** — руна Асс (уста творения). Позиция на Ключе — Монада. Монада и есть те «уста», через которые в Мир заводится сущность. Высокой пятёрке открывается процесс проводки Монады в Чрево воплощения. И за это она не будет наказана, так как Асс — это одно из имён Бога и такое творчество идёт от Его имени и под Его покровительством.

**7** — руна Яра (Джера) в позиции Реальности Телесности есть символ плодородия. То, что будет пятёркой посажено, обязательно взойдёт и принесёт урожай (материализуется, обретёт телесность, войдёт в быт, традицию, привычку, образ жизни).

### **Кармический путь реализации «шестой» типологии.**

Шестая типология появляется в Ключе поздно, в реальности Духовного. Это «Материальное в Божественном». Её потенциал — это потенциал совершенного учителя. Шестёрка по жизни долгое время является «гадким утёнком». Ведь кто она на самом деле, ей удаётся понять только после прохождения Мистической Смерти. И то только в том случае, если будет кому подсказать. А до этой позиции трудно дойти. Но быть подлинным Учителем, не пройдя это духовное испытание тоже невозможно.

Бывает, что шестёрка проходит через Мистическую Смерть ещё в раннем детстве. Это должно заставить всех окружающих отнестись к такой шестёрке очень внимательно. Из неё может получиться великий Учитель.

Основное страдание — людская неблагодарность и непонимание окружающих, постоянное предательство со стороны учеников. Но шестую типологию должно удовлетворить то, что через это проходили все Учителя.

Кодон шестёрки 639396.

**6** — Э — руна, Мистическая Смерть. «Всяк состоится, когда дошёл до этой фазы». Осознание своего потенциала. Принятие осознанного выбора: не проходить столь суровых духовных испытаний и остаться нереализованным, либо всё же пройти их и получить практически совсем иную внутреннюю жизнь. Проблема в том, что осознанно пройти через состояния Бардо по нашим сведениям удалось только в Российской Школе Психоэкологии. Это удалось сделать нам в 1997–1999 годах. Но инструкторов по проводке через эти состояния удалось подготовить очень немного. Между тем «как класс», в России были уничтожены не только кулаки, но и духовные подвижники, Учителя. А без них можно выучить «на специалиста», но невозможно выучить «на человека». Отсюда наша сегодняшняя безсубъектность, бесхребетность, «безэлитность». Дошло до того, что предмет «Воспитание» вообще исключён из школьных программ. Уничтожение уникальной элиты — такова была цена управления страной.

**3** — руна Исс, Шаманский Посох. Его тут же получает в руки шестёрка, прошедшая через Бардо. После долгого «разгона», шестёрка после Бардо получает доступ ко всем творящим механизмам и обязана ими пользоваться. Она понимает любую ситуацию круто и мгновенно и имеет возможность в неё войти. При этом ей абсолютно не надо создавать какие-то бюрократические институты. В Творении всегда есть механизмы, которые кроме неё никто и не понимает и не может использовать. И механизмы эти не требуют включения больших масс людей. Массы появятся потом. Для начала вполне хватит деревянного посоха, помогающего при передвижении пешком.

**9** — руна Терс. «В бездействии твори и совершай». Она как раз и подсказывает стиль творчества Совершенного Учителя. Терс — символ Бога, создающего «новую систему координат». Шестёрка творит Закон, как систему координат. Сегодня твёрдо установлено, что высшими из всех законов, порождающими все другие законы, в том числе и социальные и даже физические, являются Законы Нравственные. Выжив в Духе, выжив нравственно, можно достроить всё остальное. Поэтому Совершенный Учитель, хочет он того или нет, формирует новый Нравственный Закон. Этим он всегда неудобен для любой политической власти. Получив власть, такой человек уже не меняется, а только самореализуется в силу своего достигнутого на момент обретения власти понимания сути этой реализации.

**3** — руна Гифу, партнёрство. Точка Зиготы. Принцип зарождения. Шестёрка вмешивается в течение реальных событий очень глубоко, на уровне их зарождения. Важности её деятельности ещё никто не понимает и поэтому не может даже помешать. Иньская позиция Гифу говорит о том, что шестёрка творит самостоятельно, никого не спрашивая. И партнёрство выступает для неё не как условие успеха, а как помощь. Настоящий друг для шестёрки обретается тоже поздно, только когда она себя осознает в кругу «лебедей», а не уток.

**9** — руна Олгиз. Реальность Воли. «Инстинктивная защита». Говорит о высоком покровительстве. Совершенный Учитель творит по Воле Отца Небесного и обязан быть

спокоен. Люди его почти наверняка «сдадут», но Бог — никогда. Впрочем, он волен выбрать любой сценарий событий, в том числе и незаметный «уход со сцены».

**6** — руна Одал, Наследие. Совершенство в Адекватности. Поскольку основной замысел шестёрки — Материальное в Божественном, она адекватна в высшей степени. Потому что, работая на Божественном плане, прекрасно ориентируется и в материальном. Адекватность завершает триаду Существования. Совершенство в Адекватности очень трудно обретается, потому что, с позиций обыденного сознания нередко выглядит как сумасшествие, неоправданный риск. Но высокую шестёрку эти мнения не смущают, хотя своих свойств она и не афиширует. Заметим, что, пройдя через Бардо и обретши себя, шестая типология имеет все виды на долгую и здоровую жизнь. Как раз в силу Совершенства в Адекватности.

Ходите возле высокой «шестёрки», слушайте её, и вы тоже проживёте долго и красиво.

### **Кармический путь реализации седьмой типологии.**

Потенциал «семёрки» — гармония, умение настроиться на самые различные ритмы. Она стартует в мир с наработками. Семёрка — символ законченного цикла (вспомним семь основных нот, семь чакров человека и т.д.) Её руна — Яра (Джера) символизирует плодородие, жизнь в ритме, соответствии циклам перемен. Семёрка — это наиболее зрелый тип человека. Ведь по мере продвижения человека по типологиям в его Большой жизни, он с одной стороны совершенствуется, с другой — отягощается ответственностью перед Творцом, которую называют также Кармой. Семёрка имеет и все возможные для человека совершенства и значительный груз Кармы. Нарастая от первой типологии, карма как бы «останавливает» человеческий разгон, «закругляет» и этим локализует человека как род. Но то и другое в ней ещё уравниваются, она ещё имеет свободу действий, выбор, если будет прислушиваться к себе же самой и жить в строгой гармонии с миром и в соответствии с Циклом Перемен. Над ней ещё не висит «обязаловка» восьмёрки.

Если посмотреть на руническое имя «семёрки», вы обнаружите предельную гармоничность. В рунном имени мужчины–семёрки последовательно содержатся руны Мадр, означающее человека как мужское начало и Бьярка, символизирующая женскую силу, женское начало. Это может привести к самодостаточности, нарциссизму. И в этом — суть «семёрочного» страдания и мужчины и женщины семёрки. Ведь у семёрки–женщины дважды повторяется руна Бьярка, Это «женщина в квадрате», или Совершенная женщина. Она может не согласиться с положенным ей «в довесок» к девятке узурпатором — «двойкой» и тогда тоже погрузится в созерцание себя прекраснейшей.

Кодон семёрки 714258.

**7** — руна Яра, «старт с наработками». Знание формы, такта. Это «человек – бабочка» в том смысле, что он символизирует человеческое Имаго, человеческую полноту и зрелость. Семёрка собирает в себе «человека как урожай», посеянный ещё первой типологией.

**1** — руна Асс, фаза развития — Монада. Осознав свой потенциал, семёрка может сеять зёрна–монады в мир. О таких с издёвкой говорят: «сеет разумное, доброе, вечное». Те, кто так издевается — ещё (или уже) не люди. Несовершенство в различении не даёт им возможности увидеть тонкость семёрки, а гордыня закрывает путь к приятию своего Предназначения и признанию своей грубости по сравнению с семёркой.

**4** — руна Мадр. Человек. Показывает в янской позиции, для кого сеются эти семена. Это важно. Ведь семена, посеянные семёркой под знаком Джеры, обязательно

взойдут. Семёрке важно никогда не «работать» неизвестно на кого, признавать превосходство над собой какой-либо другой сущности. Ей нельзя быть «контактёром». Человеку, наиболее полно и гармонично в ней воплощённому, вполне хватает своих собственных сущностных сил для поддержания и расцвета именно Человеческой Реальности. Подчинившись чуждой для человека силе, семёрка начинает «перекачивать» в этот чуждый мир свои тонкие наработки. И тогда испытывает на себе всю мощь обрушившейся на неё Скрытой Кармы. Заметим, что седьмой центр связан с психикой. По ней и наносится удар. Есть пословица «Когда Бог хочет наказать человека, он отбирает у него разум». Так наказывается именно семёрка. Другим типологиям могут выпасть более прозаические наказания.

**2** — руна Дагаз, Преображающий свет. В иньской позиции означает ненасильственное, как бы в подарок пришедшее Совершенство в Тожестве. Эта тождественность Творению позволяет семёрке хорошо и точно устроить в Мире Семена, не нарушая общей гармонии, почему они у неё так дружно и всходят.

**5** — руна Бьярка. В Иньской позиции — радость, наслаждение плодами трудов, своим совершенством. Фаза первой матрицы пренатального развития так и определяется — Рай. Рай полной гармонии с миром, до полного слияния с ним, чувство реального бессмертия.

**8** — руна Сол. «Прозревший сам станет светом». Реализованная, высокая «семёрка» до конца жизни входит в то состояние, которое остальные люди испытывают лишь очень короткое время. Это состояние сознания, характерное для фазы Духовного Пробуждения.

#### **Кармический путь реализации восьмой типологии.**

«Восьмёрка» выполняет задачу «завершения» человека как рода. В годы войны с фашистской Германией политрук Клочков сказал «За Волгой для нас земли нет!» Предназначение «восьмёрки» чем-то сродни этому высказыванию. За ней человека как психотипа нет. Она должна всё закончить, оформить, скупулёзно выполнив Предназначение. Если единица «разбрасывает камни», то «восьмёрка» выполняет задачу прямо противоположную. Итак, потенциал «восьмёрки» — это потенциал Исполнения. Это исполнение прекращает «растекание» человека и оформляет человеческий род, выделяет его как целостное сущностное образование. Близкие по смыслу события происходят во второй матрице Пренатального развития. На это же указывает и руна Хагал, которая так и называется «Воплощение в Бытии». Эта руна говорит о страдании, которое надо стойко вынести. Стоит ещё раз поразиться глубине Знания древних.

«Царство мира содеывается Царством Господа. Всё содеянное приходит к той гармонии, в которой было создано» — Л.А Тихомиров. Религиозно-философские основы истории. Москва, 1977 г.

Но к этой гармонии царство мира приходит не автоматически, а при помощи «восьмёрки». Всё, что делается в Мире, делается не иначе, чем через человека и руками человеческими.

Восьмёрка инверсна единице. Янская, активная часть для неё — это то, что было для единицы в пассиве, в иньской части. Кодон человека устроен так, что первые три числа показывают долженствование, обязательность, необходимость потрудиться активно для достижения соответствующих качеств. Вторые три — это скорее итог, награда за труды, помощь, итог содеянного. Кодон помогает понять Иньские и Янские качества человека глубже. Если стратегия единицы по жизни — «стать другим», то стратегия «восьмёрки» — остаться такой, какая она есть, самой собой.

Кодон «восьмёрки» 888111. Развёрнутый кармический путь её воплощения таков.

**8** — руна Хагал. Воплощение в бытии. Потенциал её выше описан. Страдание восьмёрка принимает в самом начале своего духовного пути. К этому типу страдания лучше всего подходит образ «нести свой крест». Когда Христос нёс его, он показывал

именно «восьмёрку», которой до «девятки», являющейся символом Бога, остался один «шаг». Если «восьмёрка» стойко несёт свой крест, она становится защищённой Творцом. Посмотрите на руническое имя «восьмёрки»: в нём три руны из пяти — защищённые. Недаром китайцы так стараются, чтобы в регистрационных номерах их автомобилей были восьмёрки.

**8** — если потенциал осознан, первый шаг сделан. И тогда «восьмёрка» начинает творить. Но это творчество резко отличается от того типа творчества, которое мы обычно имеем в виду. Руна Феу означает «исполнение». Но *исполнение как творческую задачу*. Исполнять не как чей-то приказ, а по зову сердца. Так, согласно Библии, вел себя перед Голгофой Христос. Страдая, перед этим в Гефсиманском саду, он вопрошал: неужели не минует меня чаша сия? Но, когда услышал Зов Отца Небесного, мужественно принял чашу страданий во всей полноте.

**8** — тогда состоится следующий шаг. Восьмёрка становится Духовным Воином. Об этом говорит руна Тир, символ побеждающего Духовного Воина. Поскольку речь идёт об Янской части, то победа эта должна быть «трудовая», в стоическом противоборстве с достойным противником. Восьмёрке ничего не достаётся «даром». Восьмёрка вообще не должна принимать что-то легко. Она хорошо знает, что над ней вечно сгущены тучи Кармы, и реализовать себя «восьмёрка» может только при безупречном поведении себя, как Воина Света. Вот почему «восьмёрка», особенно если это мужчина, кажется очень нудным, видящим во всём сложности, поступающим против всех людских предписаний. Но мой вам совет: «восьмёрку» лучше не трогать. Она всё равно не изменится, а вы рискуете взвалить на себя её кармический груз.

**1** — Руна Лагу (лагуна). Фаза обретения Совершенства в Спокойствии. Первая же иньская фаза пути «восьмёрки» говорит о том, что и на её улице бывает праздник. При исполнении предначертаний активной фазы, она может иногда и «побоговать», получить доступ ко всему Потенциалу Творения. Ощутить при этом неожиданный прорыв к полной свободе и получить в тихой лагуне заслуженный отдых.

**1** — эту силу она реализует на фазе Монады энергетизированной. Именно восьмёрка может дать ход совершенно бесплодной идее, сделать эту идею—замысел конкретно осязаемой, снабжённой чертежами и расчетами. При этом «восьмёрка» опирается на свою скрупулёзность и знание жизни. Если «восьмёрка» что-то просчитала, то это уже не надо проверять. Всё точно.

**1** — в итоге «восьмёрка» собирает в рунный мешочек (руна Петра) все «разбросанные камни» всех возможностей мира. Петра и есть второе имя нашего человеческого Сознания. А сознание лежит как раз на Оси Творения. По сути дела восьмёрка созидает новую форму сознания. И, как только она будет создана, откроется путь к созиданию (раскрытию) целостно обновлённого мира.

### **Кармический путь реализации девятой типологии.**

Девятая типология — это человек из Эдема. «В миру, но не от мира сего». Эта типология не вписывается в современное знание. Её нет в соционике. И причина этого — научная нечестность создателей соционики. Все-то психотипы они честно сдули с книг великих писателей, особенно с книг Достоевского. Но у него был девятый психотип! О нём написан целый роман «Идиот». Но Мышкин «не лезет ни в какие рамки», порождает сбой симметрии в «стройной системе». Его готовы понять, если он станет любым из других действующих лиц, но не таким, какой он есть от Бога. Он есть, но лучше бы его не было. Он оказался ненужным не только в миру, но даже и в науке. Но он есть в природе. На «восьмёрке» человек оказывается «законченным произведением». Не хватает только того, кто это произведение создал. А создала его «девятка».

Девятка первой научила нас очень внимательно относиться к так называемым сбоям симметрии, так называемым несущественным, мелким погрешностям. То, что не

вписывается в наши сегодняшние представления, становится основой представлений уже недалёкого будущего.

Но Всё создал Творец, Бог. А человек не может быть Богом. И потому не может нести символ «девять». Сумма всех чисел Фибоначчи редуцируется в число 9, число полноты, поэтому из 9 эмануруется весь ряд чисел Фибоначчи, и не только — любая числовая последовательность, поскольку согласно теореме Люка, любое число может быть представлено через число золотого сечения 0,618. Поэтому «девятка» в чистом виде в мире находиться не может. Если посмотреть на Ключ, то эта, человеческая 9, стоит ровно против 9, обозначающей 24 ступень — Бога. И она видится нам уже не как 9, а как 6. На этом фокусе построена масса спекуляций о низвергнутых в мир ангелах, в том числе о переставшем слушать Бога Люцифере.

Чуть больше ясности в вопросе о 9 типологии добавит рассмотрение её позиции в Ключе. Девятка занимает фазу «Реальность Воли». Человеческая воля, таким образом, является прямым отражением Бога в Миру.

Даже тогда, когда в Творении ещё нет Молад, в нём есть творящая Воля. Такая воля есть единственное, что «переживает» Всё, все дни и ночи Браммы, свёртки и развёртки Миров. Девятка это интуитивно чувствует. Она чувствует, что состоит с Творцом накоротке. И это рождает величайший человеческий соблазн, заключающийся в том, чтобы заявить себе и всем окружающим: Я и есть Бог! В жизни это выражается в том, что 9 нередко делает своё «Я так хочу» законом Бытия, стоящим над всеми законами.

У девятки самое короткое руническое имя, так как дополнительной к 9 является тоже 9. Поэтому идеальной парой для девятой типологии мужчин и женщин является сам Творец, Адам Кадмон, либо Лиллит. Вот почему девятку называют ещё Эдемными. Ведь в проявленном на земном плане существовании такая свадьба невозможна.

Что же делать «несчастливым» девяткам? Им надо вздеть руки к Богу, как это символизирует их родовая руна Олгиз, и всю свою жизнь искренне молиться Богу, искренне признавая Его превосходство и свою подчинённость Ему. Причём все молитвы начинать со слова «прости». Поскольку 9 может эманулировать любую другую цифру, девятая типология для обретения счастья в земной жизни должна быть артистом и играть выбранную ею самой роль любого другого психотипа.

Именно последние слова и есть ключ к пониманию Предназначения 9. Встреченные нами 9 всегда поначалу возмущались: и что, так я и должен всю жизнь играть какую-то роль? Но вот в чём правда Бытия. На деле в нём все выполняют какую-то роль. Ещё Вильям Шекспир сказал: вся жизнь — игра, а люди в ней — актёры. Разница между 9 и всеми другими людьми в том, что все играют пьесу по написанному для них сценарию и не могут его изменить. И лишь «девятка» свободна выбрать любую роль сама, по своему усмотрению.

Человечество нельзя «зомбировать» повально, так как в нём есть «девятки», никого не впускающие в посредники между собой и Богом. Через 9 Творец блюдет Творение. Сложите любой кодон любой типологии – и вы получите 9 в редукции. Так математически выражается библейское положение о том, что человек создан по образу и подобию Бога.

Из-за того, что девятка вынуждена играть роль по выбору, расписывать её кодон нет никакого смысла. Она ему всё равно неподвластна. Интересно отметить то в Ключе, что удостоивается «личного внимания» Бога через его представителя в Миру, что Он оставляет «за собой». Это зарождение человека (Зигота и матрица Рождения, 3 в кодоне), смерть (Мистическая Смерть, 6 в кодоне), смерть и зарождение Нового Цикла Творения (9 в кодоне).

### **Выводы по главе**

Древнее ядро знаний оказалось вполне понимаемым и воспринимаемым любым человеком, который не одичал. Мы проверили это на практике встреч с народом во многих городах и сёлах России. Люди органично легко воспринимают идеи Целостно

Обновляемого, динамичного и асимметричного мира Третьего Эона, прямо вытекающие из этого не столько Древнего, сколько Вечного Знания. Для них понятна идеология нового этапа развития человеческой цивилизации в виде сравнительного доминантного мировоззрения.

Что же закрывает чётко вычисленный и выстраданный Путь? А всё то же — Гордыня, кармический яд Мира Человека. Гордо заявляя: а вот я не такой! Человек закрывает саму возможность своей реализации в Мире Человека. Он так и остаётся никаким.

Знающий умалится.

## Глава 6

### Сценарии самореализации человека и сценарная паноуплия.

В первой главе мы приподняли в сознании тот факт, что стрела времени движется из прошлого через настоящее в будущее. А стрела событий — ровно наоборот. События надвигаются на нас из будущего, становятся настоящим и уходят в прошлое. Кто же и что же руководит потоком событий? Им управляет виртуальное будущее, в простом понимании, цель и смысл жизни, «картинка» будущего состояния. По Аристотелю — Телос сущности.

Но между картинкой будущего и сегодняшним днём человек выстраивает более подробный план, последовательность действий. Это не что иное, как сценарий достижения цели. Тот, кто умеет выстраивать этот сценарий, может использовать это умение и как конструктивный рычаг и, к сожалению, как Всеоружие. Такое Всеоружие Ю. Громыко назвал сценарной паноуплией. Никого не надо завоёвывать. И человеку, и корпоративной группе, и народу может быть очень даже «обоснованно» навязано принятие такого сценария общественной жизни, при котором они будут радостно топтать прямо в пропасть. Да ещё и громко благодарить гонителей за «отеческую» заботу.

Яркий пример — разработанный для России Гарвардским институтом сценарий установления в стране «дикого капитализма». Того самого, от которого они сами отказались двести лет назад. Это был путь в пропасть. Но никто не только не ругал разработчиков, им ещё за это хорошо заплатили из государственной казны. Зачем строить крематории и концлагеря? Зачем стяжать на себя гнев и ненависть, нести убытки? Куда проще нарисовать толпам сладкую жизнь и пустить по ложному пути. И люди сами начнут вымирать, но не слишком быстро, чтобы не возникло эпидемий и чтобы как можно дольше не наступило прозрение. И на всём этом недурно зарабатывать.

Прозрение уже есть. Российские учёные установили, что причиной вымирания населения является утрата смыслов жизни. Это значит, что сценарий Гарвардского института, враждебный народу, не принят. И это радует. Но если не будет другого, хорошего сценария, мы так и продолжим жить бессмысленно.

В данной книге мы занимаемся конкретным восстановлением смыслов жизни. В сознание человека, который себя понял, определился в своём предназначении, выбрал Путь служения Миру Человека, обрёл совершенное Различение, сильно не вклинишься. Такой человек расшифрует подлинный умысел ещё на стадии его формирования.

Какие же сценарии выработаны человеческим родом во своё спасение? Прежде всего, следует заметить, что информационная война, как и война «горячая», не может быть окончательно выиграна, пока народ и отдельный человек не сломлены в Духе. И теперь нам будет интересно понять, что значит выстоять в Духе.

Обратимся к Ключу. Выше мы уже упоминали, что в духовном развитии существует три сценария. Первый зашифрован в Руническом Имени. Второй в коде андрогина. Третий — во всей последовательности 24 фаз развития человека.

Первый сценарий, Руническое Имя, задаёт программу минимально необходимой духовной работы для сохранения человеческой независимости. Чтобы называться человеком. Первые две руны задают базовое противоречие, на котором постулируется личность. Третья указывает на ту позицию в сознании, где вы однозначно сильны. Две последние фиксируют выбор пути служения.

Код андрогина описывает путь человека, желающего пройти свой духовный путь по полной программе. В индийской духовной практике этот путь называется Хинаяна. Это путь личного спасения. Его сценарии описаны выше как кармические пути реализации.

Третий сценарий — это Большой Путь, Махаяна. Это путь духовных профессионалов, подвижников, святых, пассионариев. Личное спасение на фоне гибнущего мира не по ним. Они страдают за всех и идут самым длинным духовным

путём. В нём может содержаться от семи до 23 ступеней. В этом смысле ценны книги, описывающие жития святых. Очень интересна и поучительна жизнь Подвижников любого народа. Об этом хорошо написано у Шюре в книге «Великие посвящённые», во многих других книгах, написанных непредвзято.

Принятие любого из этих сценариев человеком — гарантия того, что из него не сделают «зомби». Чтобы было понятней это утверждение, опишем механизм обращения духа в жизнь. Определившись в Духе, в Пути Служения, человек как бы «забрасывает» себя в будущее, формирует (пусть не досконально точно) свой образ в будущем, Телос. Вот почему мы утверждаем: дух формирует пространство Бытия человека. После того, как такой образ создан, делается второй шаг — разрабатывается сценарий достижения образа-цели. Это некая тропинка, маршрут в голове (есть ещё выражение Бог в голове), способ вхождения в Мир. Затем третий шаг — реализация сценария. Эта реализация и есть сформированный Телосом поток событий. Но только теперь это те события, которые породили вы сами, а не чужой дядя. Находясь в реальной жизни в этом потоке событий, человек вынужден всё время принимать решения различного ранга. Если при этом нет ориентировки на Телос, на духовный, этический смысл, который есть в каждом решении, может произойти «смещение цели» и утрата смысла жизни.

Это значит, что быть в этой жизни субъектом, а не объектом управления, достаточно сложно. При выполнении вышеназванных условий, важно уметь принимать решения. Причём решения такие, чтобы в самом ходе их принятия уже содержалась ориентировка на сохранение Мира Человека. В противовес тем людоедам, все решения которых ориентированы на «успешность» и которых не интересует, что в результате их «успеха» люди дичают, обездоливаются и вымирают.

Исследования процесса принятия решений человеком с привлечением Ключа вновь удивили нас. В мире всегда есть новости, которые всегда новы. Для того чтобы они вам встречались, поверьте в свой талант.

## Раздел 3

### Звуковой и цветовой алфавиты Ключа Творения

#### Глава 1

#### Звуковой алфавит Творения.

Итак, применив математическую операцию «формо–редуцирование с кручением», мы выяснили, что родовой человек может быть «собран» восемью базовыми психотипами. Если учесть преимущество в интравертированности и экстравертированности, их получится 16. Что совпадает с практическими наблюдениями соционики. Но возник ещё и психотип 9, сбой в стройной симметричной картине. Мы повторили это пояснение только потому, что дальнейшие открытия в русле найденного Ключа, были связаны с тем, что «сбой симметрии» удавалось учесть. Мы отнеслись к явленной всем нам природе очень уважительно. Ничего не выкидывали в угоду симметричной и непротиворечивой картинке теории. Оказалось, что сбой симметрии есть не что иное, как проявление симметрий более высокого порядка на плоских и неподвижных планшетах. При взаимодействии асимметричных по величине противоположных начал, система начинает искать динамическую стабильность на смену утраченной статической. Обнаружение асимметричного сбоя говорит о том, что система готовится совершить мета скачок. И тогда исследователь должен «сделать стойку».

В результате расчета морфогенетического поля становления человека выяснилось, что каждой фазе становления соответствует свой дискрет сознания. Сознание проявляется как способ организации и управления развитием сущности человека на данной его фазе. Чтобы что-то сделать, чтобы вести навигацию в данной фазе, нужно войти в тот дискрет сознания, при помощи которого эта фаза формируется и существует. Это смешно, но именно такие, вполне нормальные состояния сознания почему-то называли изменёнными. Число таких базовых состояний сознания считанное — их может быть 24. Наше горячо любимое обыденное состояние сознания получается в результате того, что вращение Меркаба коммутирует все прерывистые, дискретные, одноцветные состояния в одно белое и непрерывное. Точно также как наш мозг коммутирует семь разноцветных **существующих** цветов радуги в один белый **несуществующий**. Вернее существующий виртуально. Получается, что наше обыденное сознание — это виртуальная надстройка над материнской реальностью, реально существующими дискретами сознания. Это способ описания реального дискретного сознания.

Но дискреты сознания имеют свою внутреннюю логику взаимодействия между собой. Надо помнить, что именно эта внутренняя логика и породила наше внешнее, описательное сознание, а не наоборот. И тогда всё становится на свои места. Есть вполне нормальные состояния сознания, хотя и не похожие на обычное, но существующие в логике взаимодействия дискретов, либо сознание в русле отдельных дискретов. И возможно умопомешательство, когда дискреты сознания всплывают как попало, когда «великий» или больной плюёт на строгие законы «материнской» реальности.

Эта грань тонкая, поэтому люди «мудро» рассудили так: лучше туда не лезть, оно отлажено и идёт само по себе. Голова предмет тёмный и научному изучению не подлежит. Но так не получится, потому что сознанием мы всё-таки пользуемся, даже мудрецы. А вдруг несколько дискретов уже повреждено, а мы и догадаться об этом не в состоянии, потому что тупо пользуемся только «белым» сознанием? То есть тем, что осталось от уже ущербной Короны Сознания. Представим себе, что из радуги цветности кто-то «выгрыз»

пару цветов, но мы об этом никогда бы и не догадались, не имея призмы. Так бы и считали сложившийся цвет белым. Хотя он давно стал коричневым, как уже было в истории.

Возникает проблема создания «призмы», способной разложить белое непрерывное сознание на составляющие его дискретности. Возникает необходимость осознанного вхождения в конкретные дискретности сознания, как с целью использования их возможностей, так и с целью их настройки, починки. Можно ли нас назвать разумными существами, если мы даже не пытаемся разобраться в сути механизмов нашего разума. Может он давно не наш?

Возникает проблема идентификации дискретности сознания. И она решилась, правда путь решения оказался совсем неожиданным.

### **Музыкальное путешествие дилетанта.**

Обратимся к мандале «Ключ Творения». Если бы каждой фазе соответствовало своё звучание, то нам понадобилось бы 24 звука. А их, как известно, 7. Однако присутствовавшая на нашей лекции Нинель Алмазова, надумила нас, что музыкальное прочтение Ключа существует. В своих работах [2] ей и другим авторам [6] уже удалось показать взаимосвязь музыки, формы и цвета. Однако явно чувствовалось отсутствие фундаментального алгоритма.

Пришлось заглянуть в проблему глубже с непредвзятых позиций дилетантов в музыке, которая имеет свои хорошие стороны. Интуиция подсказывала, что с музыкой не всё так просто. Для начала нужно сказать, что некоторые композиторы считают и считали, что звуков не 7, а 12. То есть промежуточные звуки, извлекаемые чёрными клавишами на пианино, диэзы и бемоли – тоже звуки, а их пять. 7 плюс 5 равно 12. Потеплело. Ведь 12 — это ровно половина от 24. Но это ещё не всё. Дело в том, что до-диез одновременно является и ре-бемолем. Так кто же он на самом деле? Если звучит до-диез, то куда делся ре-бемоль? *Почему один и тот же физический звук мы воспринимаем по-разному?* Заметим, что ещё во времена Глинки для диэза и бемоля существовали свои клавиши, то есть чёрные клавиши были спарены. Получается 12 плюс пять равно 17 самостоятельных звуков. Похолодало. Но если у промежуточных звуков есть виртуальные «двойники», то чем хуже «основные» звуки? Если они не хуже, то к 17 надо прибавить 7 «двойников» основных звуков и получится 24. Стало горячо.

С позиций Ключа, все системы Творения образуются на базе 12 пар противоположностей, дополняющих друг друга всегда до 9. (Это известное число означает полноту). Для понимания этого достаточно взглянуть на мандалу. Каждая из пар противоположностей имеет собственную энергосистему в виде триады качеств, которые легко считать с треугольника. Дополняя друг друга, противоположности напрямую друг с другом не контактируют. Каждая из противоположностей имеет свою «команду». В последующей работе в связи с этим удалось сделать открытия, касающиеся проблем принятия человеком решений. Но в данном случае важно отметить, что энергосистемы противоположностей имеют всегда противоположное направление вращения. Одна крутится влево, вторая вправо, откуда бы мы ни смотрели. То есть существует Янское, левое вращение и Иньское, правое. И музыка в этом плане не исключение.

И вот теперь нам становится понятным, что диэзы и бемоли воспринимаются нами по-разному в зависимости от того, в какую сторону вращается музыкальный звукоряд. То есть *своё подлинное «лицо» звук обретает только находясь в музыкальном контексте*. В другое время звук просто «спрятан». Где? В нашем сознании. Вернее в способе расшифровки сознанием музыкальных образов. И тогда, если звучащий звук назвать реальным, то этот спрятанный в сознании звук, следует назвать по сравнению со звучащим виртуальным. Виртуальный звук в реальности не существует, он «наваян» контекстом и возникает только, актуально, в моменты прослушивания музыки. Человек устроен так, что музыка может звучать сама по себе в его «сердце». Более того, как сказал поэт Яков Полонский: «И мир лишь тому и не кажется ложью, кто слышит порой эту

музыку божью». Человек вообще не может воспринять внешне звучащую чужую музыку, если в его душе нет своей.

Чем больше мы знакомимся с теорией музыки, тем больше уверялись в своей правоте.

Виртуального двойника имеют все звуки! 24 нотный совершенный клавишник был и до нас создан И.С. Бахом. Но этот вариант оказался не нужен и громоздок. Он отражал наличие 24 базовых звуков, но своим существованием отвергал виртуальное звучание, пытался его полностью заменить звучанием «внешним». Поэтому 12 звуков «спрятали» в виртуале. Их человек домысливает сам. Это домысливание заполняет музыкальные паузы. Вспомним выражение Моцарта «Бог живёт в паузе». Когда мы слышим так называемую «современную» музыку, звучащую агрессивно и без всяких пауз, мы понимаем теперь, что Бога в ней нет. Ему там не оставили места.

Виртуальная музыка звучит как до-звучание, так сказать, предвкушение от будущего прослушивания произведения. Звучание внутреннее, инициируемое внешним, реальным. Это во-время звучание. И как после-звучание, которое крутится у нас в голове, иногда без спроса. Это хорошо знают психотехнологи, забивающие в наш виртуал куплеты и рефрены безумного или крайне примитивного содержания, повторяя их по 10 раз.

Существование виртуального звучания окончательно подтвердило последующее открытие полного цветового кода. Виртуальный цвет тоже есть. Но, в отличие от виртуального звука, этого никто не оспаривает. Потому что виртуальный цвет все видят. Он известен как цвет симультанный. Цвет в восприятии ещё как зависит от того, в соседстве с каким другим цветом он находится. То есть от цветового контекста.

Есть и физическое объяснение виртуального цвета. Если из спектра разложенного через призму белого цвета отвести красную составляющую, а остальные цвета собрать снова через вторую призму в один, то мы увидим зелёный цвет. А ведь мы хорошо знаем, что в этом зелёном существуют все цвета спектра, кроме красного. Вывод прост. Красный цвет реален. А вот зелёный в этом случае — это «сборная солянка», это виртуал, интерпретируемый сознанием как зелёный. Потому что глазу некуда деваться. Он виртуальный цвет видит и вынужденно интерпретирует. Почему видит? Потому что цвет куда плотней звука. А вот виртуальный звук ухо не слышит. Но сознание его хранит в себе и тоже интерпретирует.

Тогда в отношении звука можно составить такой звукоряд. До, До виртуальное, До диез, Ре бемоль, Ре виртуальное, Ре, Ре диез, Ми бемоль, Ми виртуальное, Фа, Фа виртуальное, Фа диез, Соль бемоль, Соль, Соль виртуальное, Соль диез, Ля бемоль, Ля виртуальное, Ля, Ля диез, Си бемоль, Си, Си виртуальное. Всего 24 звука. Но вот вопрос: откуда начать отсчёт. На какой фазе Творения возникает звук? Здесь произвол недопустим. И его нет. Первым отзвуком, первым порождением ряда Фибоначчи является ряд Люка. Если его тоже редуцировать и тоже наложить на Ключ, то мы получим тоже 24 числовой фрактал. Если этот фрактал тоже редуцировать попарно, то мы получим ВТОРУЮ ось симметрии Ключа, строго перпендикулярную первой оси. (См. рис. 8). Вначале действительно было Слово. Но сначала оно было только в голове у Бога. Мир начал сотворяться, когда это Слово зазвучало. Звучание породило проявленное существование мира и запустило процесс этого проявления, Порождающую волну. (Выражение Василия Великого. Беседы на шестоднев.) Вторая ось так и легла. Она прошла через Точку Зиготы. То есть первое проявленное состояние человека. Сюда мы и поместили ноту До. Почему До? А чтобы не спорить со всей музыкальной культурой, созданной человечеством.

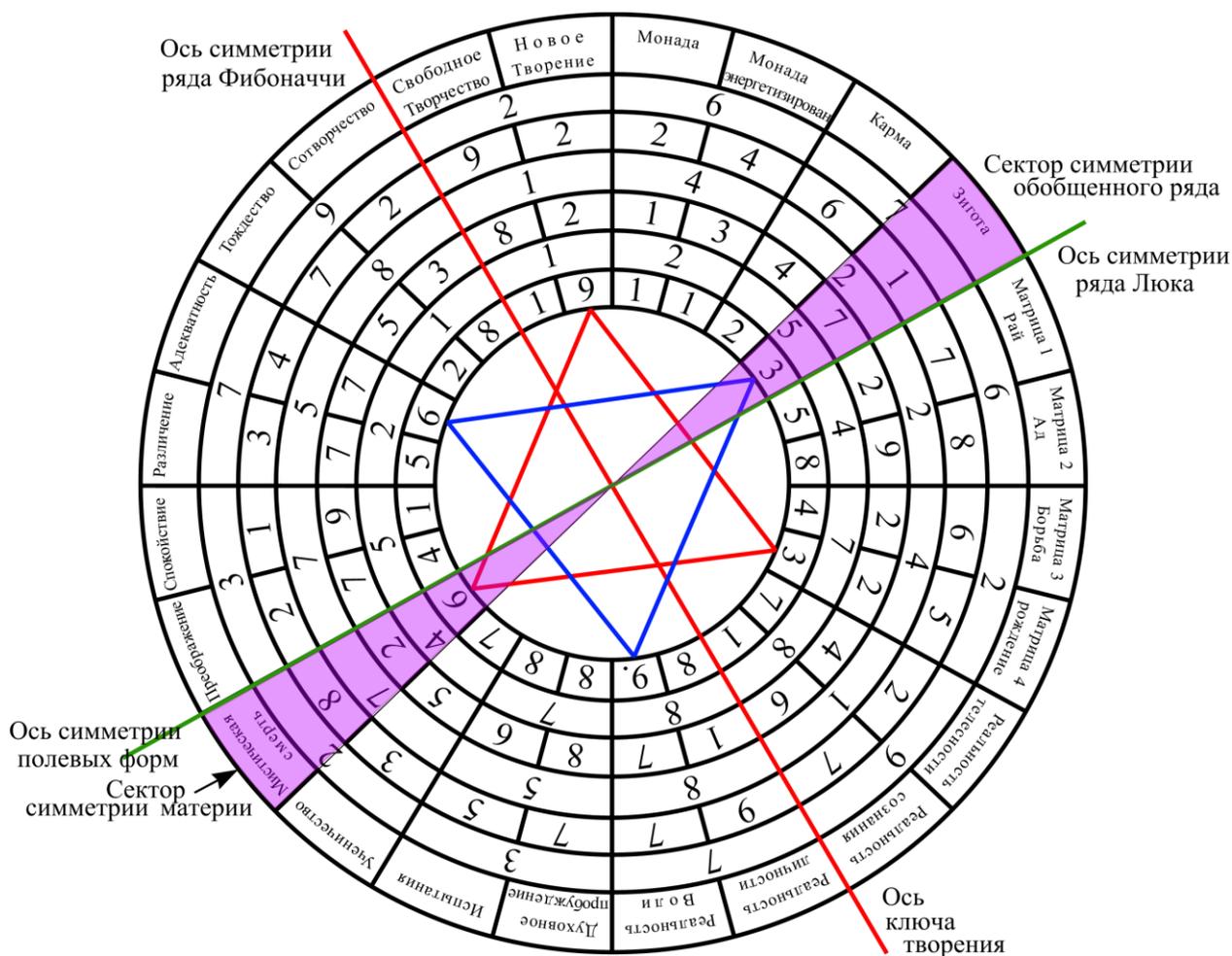


Рис. 8. Оси симметрии ряда Фибоначчи, Люка и обобщенного ряда в Ключе Творения.

Каждая фаза развития Творения обрела своё звучание. Его же обрёл каждый человек, вернее он его и так имел, но теперь может узнать. Как? Очень просто. Считать со своего кода андрогина, находимого по индивидуальному числу Ф. (Напомним, что для этого достаточно ввести всего одну формальную операцию — сложить и редуцировать все числа своего дня рождения). И тогда, поставив на своё число (первое по ходу проявленное существование) вершину Мер-ка-ба, вы найдёте шесть ваших звуков. Из них можете составить свою мелодию. Это и будет та самая «Песня Силы», которую долго и упорно ищут шаманы, то индивидуальное «фундаментальное звучание», которое мечтают найти другие исследователи звука. Хотелось бы обратить внимание на совершенно чёткую закономерность индивидуальных музыкальных кодов. Ни одного «сбоя» (таблица 3). Это свидетельство точного попадания. Это как правильный набор пароля входа в Ядерное Знание.

## Выводы по звуковому коду Творения.

Наличие 24-х позиционного реально-виртуального звукоряда позволило построить музыку так, что в ней можно одновременно разместить как прямое, левое, отцовское вращение, так и правое, материнское, то есть отзвук. Этим пользуются все композиторы. Вот всем известный марш «Прощание славянки». Первая фраза музыки — «жесткий» Ян, мужики идут на войну. Вторая — четкий Инь, женщины прощаются и плачут. На третьей фразе происходит «встреча» ян с инь. И, что характерно, они существуют одновременно как два потока в одном реально звучащем звукоряде, как поток из будущего и как поток из прошлого. И друг другу не мешают, а только помогают. Ещё ярче это показал Вангелис в произведении Red Square.

Открытие этого ряда математически, в соединении с фазами Творения и в привязке к человеку конкретному, позволило подтвердить с некоторыми уточнениями народную примету «на вкус и цвет товарища нет». Товарищи всё же есть, но получается, что товарищи с совпадающими звуковыми пристрастиями — попадутся с вероятностью один из девяти (см. таб. 3). И это тоже правильное уточнение. Ведь если бы «товарищей» совсем не было, то кто бы слушал музыку вообще? Никто. Потому что она никому бы не нравилась.

Таблица 3.

Пентатоника музыкальных кодонов людей по психотипам Ключа Творения

Число Фибоначчи	Музыкальный кодон	Реальный + виртуальный Звуки кодона
1	ЛЯ <sub>вирт</sub> -ДО <sup>#</sup> -ФА-РЕ <sup>#</sup> -СИ-СОЛЬ	5 + 1
2	ДО <sub>вирт</sub> -МИ <sub>вир</sub> -ЛЯ <sup>b</sup> -СОЛЬ <sup>b</sup> -РЕ-СИ <sup>b</sup>	4 + 2
3	ДО-МИ-СОЛЬ <sup>#</sup> -ФА <sup>#</sup> -РЕ <sub>вирт</sub> -ЛЯ <sup>#</sup>	5 + 1
4	СИ <sup>b</sup> -РЕ-СОЛЬ <sup>b</sup> -МИ <sub>вирт</sub> -ДО <sub>вир</sub> -ЛЯ <sup>b</sup>	4 + 2
5	СИ <sub>вирт</sub> -МИ <sup>b</sup> -СОЛЬ <sub>вирт</sub> -ФА <sub>вирт</sub> -РЕ <sup>b</sup> -ЛЯ	3 + 3
6	ФА <sup>#</sup> -ЛЯ <sup>#</sup> -РЕ <sub>вирт</sub> -ДО-СОЛЬ <sup>#</sup> -МИ	5 + 1
7	ЛЯ-РЕ <sup>b</sup> -ФА <sub>вирт</sub> -МИ <sup>b</sup> -СИ <sub>вирт</sub> -СОЛЬ <sub>вирт</sub>	3 + 3
8	СИ-РЕ <sup>#</sup> -СОЛЬ-ФА-ДО <sup>#</sup> -ЛЯ <sub>вирт</sub>	5 + 1
9	СОЛЬ <sup>#</sup> -ДО-МИ-РЕ <sub>вирт</sub> -ЛЯ <sup>#</sup> -ФА <sup>#</sup>	5 + 1

Ещё интересней выводы, связанные с открытием волнового генома Гаряевым и другими исследователями [10,11]. Оказалось, что гены генами, но не только они определяют многое. Многое определяет процесс считки информации с этих генов. У бабочки геном один и тот же. Но из-за разного порядка считывания с него информации, получаются совсем непохожие на бабочку гусеницы. То же грозит и человеку, если он продолжит слушать гусеничную музыку — то есть Гимн Прожорливости. Почему? А потому что считка идёт в диапазоне привычного для нас звучания, которое мы слышим ушами. Поэтому каждое живое существо лает и пищит, либо мяукает, прежде всего, потому, что этим внешним звучанием оно поддерживает своё внутреннее, виртуальное звучание, на котором задана считка с генома. Человеческий язык, в том числе и язык музыкально организованный — это наш «второй геном». В нём мы утверждаем себя, свой первый, физически зафиксированный геном.

Отсюда ясно, что словесное проклятие может иметь для человека роковое значение. Вернее Раковое. Оно может «сбить» процесс считки информации с генома. То же можно сказать и о другом «раке речи» — сквернословии и пустословии. И совсем страшно, когда это знание становится оружием в чёрном «пиаре». В древнем Китае

существовала изощрённая пытка, которую применяли к самым страшным преступникам. Это убийство методом испорченной музыки, когда осужденному всё время играли какофонию на испорченных инструментах не слышащие друг друга «музыканты». Происходил сбой считки с генома, и у человека начинали расти совершенно чудовищные отростки, шишки и рога. Сегодня подобной «музыкой» поп-артисты пытаются всё человечество. Поэтому сами они свою музыку не слушают, и всё время подменяют друг друга на сцене, как те древние китайские палачи.

Интересно также, что человек конкретный построен (см. таблицу 3) в музыкальном строе пентатон. На нём основана Восточная музыкальная культура. Это действительно музыка здоровья. Семиотный строй выразительнее и богаче. Но не здоровей.

Ещё «интересней», выглядят попытки некоторых многозначительных умников создать «музыку здоровья», одну для всех. Всякие Синие и Красные кассеты. Теперь вам понятно, что эта попытка — либо бред, либо способ личного обогащения. Если уж о такой музыке говорить, то её надо писать лично для каждого в строе, обусловленном его числом Ф. И очень быстро. Потому что ситуация может измениться и нужна уже другая музыка. Людей спасает не Синяя Кассета, а музыкальная культура! В её структурно-смысловом многообразии вы всегда найдёте нужное решение, нужный вам фрагмент, аналог спасительного музыкального переживания.

Я думаю, что мы до сих пор продолжали бы мяукать, если не поняли, что музыка описывает прежде всего состояние сознания. А таких состояний по ключу всего 24. И на каждое из них музыка уже наверняка создана. Её мы в ряде случаев уже нашли, что-то ещё найдём.

Итак, хорошая музыка оставляет человеку место для внутреннего звучания, додумывания. В ней есть паузы. Она – это приглашение к размышлению, чувственному путешествию. Слушая её, человек растёт. В настоящей музыке всегда обнаружится два музыкальных потока, два «вращения». Тот, кто пишет одномерную музыку, напоминает танцора, который научился вальсировать только в одну сторону. Восточная музыка однозначно полезнее для здоровья человека. **Музыкальная культура есть верный способ сохранить во времени всю многомерность нашего сознания.**

Музыка рваная, одномерная, засоренная шумами, на плохих инструментах, имеющая примитивный мотив — это музыка разрушения сознания. По аналогии с видеоэкологией, следует создать и аудиоэкологию. Как важные составляющие психоэкологии в целом.

## Глава 2

### Цветовой алфавит Творения.

Хорошо известно, что цвет и звучание имеют взаимосвязь. На основе этой взаимосвязи многие музыканты и композиторы создавали цветомузыку. Особенно следует отметить вклад в цветомузыку русского композитора Скрябина. Идея соответствия была весьма проста. Звуков без полутонов семь. Цветов в радуге тоже семь. Самым низким звукам в музыкальном произведении соответствует красный свет, самым высоким — фиолетовый. Однако уже и самого Скрябина этот подход не удовлетворял. Ведь не было ответа на самый простой вопрос: так какому же цвету соответствует звук До? И теперь мы понимаем, что с семью цветами невозможно построить такое же, как в музыке, двойное цветовое вращение.

Дело усложняется ещё и тем, что звуков всё-таки не семь, а по только что выясненному коду – 24. Кроме того, существует качественное различие между цветом, как окрашенностью предмета и цветом как излучением.

Художникам и дизайнерам хорошо известно явление взаимодействия цветов. Так, например, серый цвет на различном цветовом фоне всё время разный. Например, на фоне красного он — зелёный и т.д. Белый цвет на фоне красного смотрится совсем не так, как тот же белый на фоне чёрного и т.д. То есть восприятие цвета тоже зависит от цветового контекста.

Для преодоления всех этих трудностей в ходе создания полного цветового аккорда Творения пришлось использовать одно из совершенных состояний сознания — совершенство в различении. Ларчик открылся снова просто, но поверить в это с позиций общепринятого, обыденного сознания было трудно. А ведь в реальной жизни важно не просто найти истину. Нужно ещё так подать её, чтобы тебя тут же не объявили сумасшедшим.

Первая трудность понимания сути открытого цветового алфавита заключается в том, что цвета в цветонике, как науке, расположены в симметричном построении. И в угоду этой симметрии голубой цвет просто убран. Но в радуге он есть! (Вспомним рефрен известной песни И. Николаева «Но в угоду всем цветам голубого не отдам») Так кто же прав? Природа или учёные? А как только мы отдадим первенство природе, мы вынуждены отказаться от симметричного цветоряда и признать, что мир глубоко асимметричен. Более того, исследования одного из авторов этой книги древнейшего памятника китайской культуры — Книги Перемен, показывают, что проявление материального мира есть результат нарушения симметрии системы Раннего Неба.

Однако музыканты в отличие от цветоведов, асимметрию признали. Между нотами Ми и Фа полутона нет! Музыкальный звукоряд асимметричен! Заметим, что это оказалось как нельзя кстати, хотя поначалу казалось как нельзя более некстати. Ведь если бы между Ми и Фа был полутон, пришлось бы отказаться от 24 квантованного мира.

Второе обстоятельство, которое трудно признать, находясь в обыденном состоянии сознания, заключено в том, что в любой динамике проявленного всегда присутствует прямое и попятное движения одновременно. В предложенном выше звуковом кодоне прямое движение звукоряда формируется левым вращением Янского треугольника. Обратное движение звукоряда – правым вращением Иньского треугольника (см. рис. 9). Получается, что в любой музыке всегда есть «две музыки». Проблема этой «второй музыки» закрывается, как только мы вводим в обиход виртуальные звуки.

Нет никаких препятствий и для того, чтобы применить ту же технологию введения виртуального цвета для решения проблемы цветового кодона Творения. Ведь цвет — это тоже колебательный процесс и в нём тоже есть асимметричное место между жёлтым и зелёным полосами радуги.

Но тут цвет пришёл на помощь нам как исследователям. Он наградил нас за то, что мы «не отдали голубого». Дело в том, что существование виртуального звука воспринимается напряжённо. Но существование виртуального цвета бесспорно. Он нами виден. Это цвет — двойник, или симультанный, дополнительный до «целого», то есть белого цвета. И он хорошо известен. Виртуалом красного цвета является зелёный. Именно он остаётся, если из белого луча извлечь и отвести красную составляющую. Такие же «напарники» есть у всех остальных цветов. Почему же мы не «видим» этих двойников в музыке? Повторим ещё раз. Да только потому, что частота колебаний цветового диапазона куда выше и виртуал уплотняется, материализуется до состояния проявленности для наших органов чувств, то есть для глаза.

У цветового виртуала есть ещё одно свойство, которое поможет нам глубже понять виртуальный звук. Дело в том, что цветовой виртуал — это не цвет, а луч. То, что осталось после извлечения реального цвета из радуги. Но тогда почему его следует считать виртуальным? А потому, что он актуально создан нашим сознанием из множества цветов, которые остались в луче. В нашем примере луч зелёный. Но на самом деле его можно пропустить через призму и получить снова все цвета, кроме красного. А вот если реальный красный цвет пропустить через призму, он уже ни на что не разложится, а так и останется красным.

Дальше — дело техники. Если мы в Ключе Творения положим первый проявленный цвет — а именно красный, на первое проявленное состояние человека — точку зиготы, то он станет соответствовать ноте До. Почему на До? Потому что свет — это тоже колебательный процесс, как и звук. И начинается радуга с красного цвета. Далее не стоит спорить, что повышение звуковой частоты коррелируется с повышением частоты цветовых колебаний. Ведь что-то в современной цветомузыке всё же угадано правильно. Что именно — одномерное левое вращение цветоряда. Остаётся немного. Виртуальному звуку будет соответствовать виртуальный цвет. Не будем забывать, что это уже не цвет, а сложный цветовой луч, то есть освещение. Участвуя в цветомузыкальном движении, этот луч будет визуализировать «обратное», иньское, движение. Это сразу снимет проблему убогости цветового сопровождения музыки и поможет «поднять» виртуальное звучание. Теперь красный цвет может появиться и на самых высоких нотах музыкального произведения. И наоборот. И при этом закон соответствия звука цвету не будет нарушен! Технически это сделать сегодня несложно. Несложно предсказать, что тот, кто это сделает, тут же припишет изобретение себе. Хотя Истинного первооткрывателя надо искать на небе.

Нетрудно заметить, что теперь музыкальному кодону человека соответствует и его цветовое решение. Виртуальный цвет мы обвели рамочкой. Он считан с треугольников Мер-ка-ба внутри Ключа так же, как до этого был считан музыкальный кодон (см. рис. 9).

Этот кодон весьма ценен в практике. Теперь каждый человек, знающий свой день рождения и умеющий считать до девяти, безошибочно определит свой Янский цветовой ряд и свои Иньские цвета. В Янские цвета следует одеваться для деловых встреч, на работу. В них следует расцветчивать рабочие кабинеты, места, где надо проявлять Янские качества. В иньские цвета надо расцветчивать вечернее платье, будуар, нижнее бельё. Не следует забывать, что если вы одеты в Янское, ваше украшение должно иметь ваш иньский цвет. «Пятёрке» идёт белая рубашка, и украшение червонно-золотого или синего цвета.

Мы проверили эти соответствия. Практически все люди с высокой интуицией оказались одеты именно по этому ключу. По нему же они подобрали цвета обоев и мебель для рабочих комнат и комнат отдыха. И даже зубные щётки оказались в иньских цветах.

Мы уводим человека от безликости. Впервые доказательно утверждаем: у каждого есть свой звук и цвет. Создание таких цветовых и звуковых решений, которые всем и вся «подходят» возможно лишь в концлагере.



5	СИ <sub>вирт</sub> –МИ <sup>b</sup> –СОЛЬ <sub>вирт</sub>	ФА <sub>вирт</sub> –РЕ <sup>b</sup> –ЛЯ	3 + 3
	Белый, Желто-оранжевый, Желтый	Красный, Синий, Оранжево-красный	
6	ФА <sup>#</sup> –ЛЯ <sup>#</sup> –РЕ <sub>вирт</sub>	ДО–СОЛЬ <sup>#</sup> –МИ	5 + 1
	Зелено-голуб., Синий, Сине-фиол.	Красный, Голубо-синий, Желтый	
7	ЛЯ–РЕ <sup>b</sup> –ФА <sub>вирт</sub>	МИ <sup>b</sup> –СИ <sub>вирт</sub> –СОЛЬ <sub>вирт</sub>	3 + 3
	Синий, Оранжево-красный, Красн.	Желто-оранжевый, Желтый, Белый	
8	СИ–РЕ <sup>#</sup> –СОЛЬ	ФА–ДО <sup>#</sup> –ЛЯ <sub>вирт</sub>	5 + 1
	Оранжево-желт., Фиолетов., Голубой	Красно-оранж., Оранжево-, Зеленый	
9	СОЛЬ <sup>#</sup> –ДО–МИ	РЕ <sub>вирт</sub> –ЛЯ <sup>#</sup> –ФА <sup>#</sup>	5 + 1
	Голубо-синий, Красный, Желтый	Сине-зелено-синий, фиолет. Голуб.	

**И самое главное — всё это будет работать на ваше здоровье на базовом, генетическом уровне. Вы будете постоянно поддерживать извне звучание и свечение своего генома. А остальное поддержит сам геном. Решается важная часть проблемы самоидентификации человека, не только социальной, но и генетической.**

Цветовое решение Ключа позволило сделать удивительный и неожиданный прорыв в формировании Короны Сознания и выйти на предметный уровень разговора о содержании фаз (дискретов) сознания. Это легло в основу создания модели операционной системы сознания совершенно нового уровня. То, что раньше удавалось достигать лишь редким одиночкам–просветлённым, с открытым «третьим глазом» может стать доступно всем тем, кто увидит в этом смысл и не поленится посчитать до девяти.

Общие выводы.

1. Удалось создать полный цветомузыкальный алфавит, позволяющий осознанно формировать двойное цветовое и музыкальное вращение в одной мелодии. Это открывает возможности создать совершенную цветомузыку, о которой мечтал И. Скрябин.

2. Несложно заметить, что первый же треугольник, положенный первой вершиной на ноту До, создаёт большую терцию. Он же соединяет красный, жёлтый и голубо-синий цвета, положенные в основу создания всех цветов в сегодняшней технике. Это подтверждает всей музыкальной и цветоведческой практикой верность вычисленного цветомузыкального алфавита.

3. Поскольку в основе Ключа лежат дискреты сознания, появилась возможность точного вхождения в конкретное состояние сознания. Оно обрело ряд признаков, по которым это состояние можно различить и идентифицировать. Без таких признаков все медитации похожи на езду в неизвестном направлении с закрытыми глазами. При этом иногда от сильного удара третий глаз и открывается. Но чаще закрываются два нормальных.

4. Из-за того, что в технике реализовано получение цвета путём смешения трёх базовых, мы видим на экранах только виртуальные цвета. Это создаёт постоянно присутствующую сложность восприятия. Кроме того, мы забываем о существовании реальных цветов, то есть погружаемся в виртуальный мир, отрываясь от реального. Реальный, чистый цвет психоэнергетически заряжает человека. Виртуальный только «обманывает» наши глаза и психоэнергетически разряжает человека.

5. Открывается новая ниша для психотерапии повреждённых дискретов сознания. Приобретает адресность уже существующая цветотерапия. Цвет данной частоты подойдёт только тем, у кого он есть в индивидуальном кодоне.

6. Появляется ряд способов чёткой самоидентификации личности, узнавания себя, самовыражения себя в цвете и звуке.

7. С открытием цветомузыкального алфавита мы вплотную подходим к решению проблемы связи цвета, музыки и формы, а также перепрочтению таблицы элементов Менделеева.

8. Наличие асимметрии, сбой последовательности между Ми и Фа, делает наш мир в его начале похожим на яйцо, которое и симметрично и асимметрично одновременно.

## Глава 3

### Числовая конструкция Ключа Творения

Число было моей первой интеллектуальной любовью. И я до сих пор уверен, что некоторые люди не любят Число только потому, что его не любили их преподаватели.

Число — это бестелесный посланец Вечности. Это — «неподвижная подвижность самотождественного различия». Число формирует Логос. Логос является важнейшим инструментом формирования Творения в целом.

В обыденности мы пользуемся только элементарными, совсем не главными свойствами Числа. Нам нравится его «честность» и способность хранить эту честность вечно. То есть единица — она и в Африке единица. Из действий с числом нынче в моде одно — отнять. Число делит наше общество на две неравные части. На тех, кто разрабатывает программы для компьютеров и тех, кто просто «бацает» по клавишам. Но простое нажатие клавишей, без элементарного знания математических механизмов работы компьютера, есть чистая магия. Человечество попадает в тотальную зависимость от тех, кто составляет программы.

Люди пасуют перед сложным математическим аппаратом. Но на самом деле аппарат этот в своём основании не сложнее гвоздя. Если вы умеете к одному прибавить один — вы им уже владеете. Гениальные математики давно сказали: Бог придумал только простые числа. Всё остальное придумали математики.

Мы откроем вам суть мира чисел прямо в этой главе. Не отбрасывайте того минимального математического аппарата, которым мы хотим вас вооружить. Полнобите единицу. А через эту любовь вы будете приняты всем Миром Чисел. Этот мир не менее живой, чем мы с вами. Он на редкость отзывчивый, невероятно терпимый, фантастически красивый. Этот мир древний, ещё не научившийся врать. Но у этого мира свой язык и его надо немного знать.

Чтобы стать в мире чисел своим, не надо бесцельно лезть в разные интегралы-дифференциалы. Достаточно полюбить число 1. Ведь весь Мир состоит из единиц. Телевизор один, дом один, галактика тоже единица. А также согласиться с тем, что каждая единица имеет свою внутреннюю структуру. Российский исследователь Иосиф Шевелев [73], наш современник, показал, что любая единица структурно тройственна. В ней, кроме неё самой, содержится число  $\Phi$ , то есть число Золотого сечения (0,618...) и число — корень квадратный из 5.

Для первоначальной «раскрутки» Логоса достаточно вообще только одного числа — числа  $\Phi$ . Это числовое выражение Божьего Духа. Отражаясь в себе самом (математически это выглядит как единица, поделённая на  $\Phi$ ) порождается число 1,618.... Если теперь из отражённого числа  $\Phi$  вычесть прямое (прямая дихотомия), то есть из 1,618 отнять 0,618, мы получим число 1. Это число Бога-Отца. Производным от этих чисел является число корень квадратный из 5. Это число Бога-Сына. Все они связаны несложным соотношением. Шевелев показал удивительное свойство этой троицы чисел. Все они являются целым, оставаясь в то же время частью целого. Далее через новые отражения, вычитания из этих отражений и сложения прямых и обратных чисел, Иосиф Шевелев без натуги сконструировал числовой каркас нашего мира.

Число  $\Phi$  всё время выходит наружу при решении практических задач. Например, при забытой нами проблеме деления отрезка в крайнем и среднем отношениях. Дело в том, что поделить отрезок так, чтобы поделенные части относились друг к другу в той же пропорции, что и большая половинка ко всему отрезку, можно только единственным способом — в соотношении 0,618... Это обстоятельство открывает дорогу к созданию необозримо большого мира, подчиняющегося тем не менее одному фундаментальному закону подобия.

Красиво открыл число Ф Леонардо Пизанский (по прозвищу Фибоначчи). Оно оказалось спрятанным в числовом ряду, названном математиками рядом Фибоначчи. Наблюдая за природными явлениями, связанными с ростом и размножением, он обнаружил одну и ту же последовательность увеличения количества отростков на деревьях, по их высоте, умножения популяции пчёл, кроликов и т.д. А именно, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 ... То есть, каждое последующее число получается сложением двух предыдущих. Такие ряды называются рекуррентными. А такое сложение называется итерацией. Арифметика здесь является отражением куда более глубокого процесса, чем привычное прибавление рубля к рублю. Дело в том, что каждый последующий шаг в числах Ф порождает новое качество. Первой итерацией от кирпича является дом. Второй – город.

Если соседние по порядку числа ряда Фибоначчи не складывать, а делить друг на друга, то, начиная с 17 шага, мы получим число 0, 618... и дальше при делении это соотношение не меняется. То есть, в основании ряда лежит число Ф, давно известное как Золотое Сечение. Именно это сечение лежит в основе ощущения человеком красоты и пропорциональности. Тот, кто захочет опровергнуть обнаруженный нами Ключ Творения, должен построить мир с другими мировыми константами. Вакуумные уравнения Г.И. Шипова в принципе не отрицают такой возможности. Но контакт с таким миром на физическом плане оказывается невозможен из-за разной мерности.

Впрочем, точки соприкосновения с «соседними» мирами на энергоинформационном плане могут быть. Если наложить Ключ Творения на не полностью редуцированные соседние 24 числовые циклы [26], обнаружится пересечение с возможным соседним миром в двух точках — на фазе Мистической смерти и в Боге.

Итак, смысловая аранжировка чисел Фибоначчи такова (см. таблицу 5). Прямой, пошагово увеличивающийся ряд чисел олицетворяет процесс материализации, ниспадения Духа в материю (Первая колонка). Не полностью редуцированный ряд Фибоначчи (получается простым сложением чисел без их редуцирования к одному числу) соответствует промежуточной фазе творения — энергоинформационной (Вторая колонка чисел). Полностью редуцированный ряд, состоящий из одинаковых числовых фракталов из 24 чисел, олицетворяет фазу монадическую, фазу Закона, замысла. Это своего рода числовой кирпичик Творения, из которого построено всё (Колонка 3). Леонардо Пизанскому приписывают выражение: «Я подсмотрел у Бога Закон, при помощи которого он создал Вселенную».

Монадическую фазу, единую на всё время существования данного вселенского цикла, формирует Творец Сущего. На сегодня зарождается видение того, что всё сущее эмануруется системой вихрей. И для начала такой эманации нужна только Творящая Воля. Всякая оцифровка появляется позже, будучи нужной не столько для Творца, сколько для нас. Число в вихревой модели фиксирует зоны взаимодействия ветвей, колец вихрей. Этот подход позволил нам создать полную модель сборки элементов Таблицы Менделеева. Эта модель, наконец-то, «привязана» к человеку и даёт возможность определить «сбой» по металлу, как причину некоторых болезней, и «ведущие» металлы на разных фазах становления человека

Промежуточная фаза Творения автоматизирована не до такой степени, как Монадическая. И процесс управления этой фазой развёртки Универсума делегируется сознанию. Власть, так сказать, частично передаётся на места. **Можно сказать, что сознание появляется как способ самоорганизации энергоинформационного уровня. При этом из этого уровня проявляется материальный мир.** В числовом виде это представляется так:

В обращение вводится число 0 (ноль). Это число ничего не даёт и не создаёт, а только показывает место, где следует начать строительство. Последовательно прибавляя друг к другу два числа не полностью редуцированного ряда Фибоначчи, мы получим ряд чисел, фиксирующих разворачивающееся поле сознания (см. таблицу 5). Поскольку мы

знаем, что фаз развития сознания 24, то при превышении суммы соседних чисел над 24, мы должны отнять полный цикл – 24.

Таблица 5.

**Числовая версия морфогенетического поля Ключа Творения.**

Этап становления	Ф	Ф <sub>н-р</sub>	Ф <sub>р</sub>	Эп	ПС	Ф <sub>мКС</sub>	ЭИК	Н (Инт)	СтР <sub>н</sub>
		n <sub>i</sub>			m <sub>i</sub>	p <sub>i</sub>			R <sub>i</sub>
Монада	1	1	1	1	1	∞	∞	0	-
Монада энергетизированная	1	1	1	3	2	2	1	∞	-
Карма	2	2	2	6	3	1,5	2	1,33	7,5
Зигота	3	3	3	11	5	1,66	1,5	0,9	13,28
Матрица 1 (рай)	5	5	5	19	8	1,6	1,66	1,04	20,8
Матрица 2 (ад)	8	8	8	32	13	1,62	1,6	0,99	34,02
Матрица 3 (борьба)	13	4	4	44	21	1,615	0,5	1,0	71,06
Матрица 4 (рождение)	21	3	3	51	7	0,333	0,75	4,85	9,32
Реальность телесности	34	7	7	61	10	1,428	2,33	0,23	24,28
Реальность сознания	55	10	1	78	17	1,7	1,428	1,19	45,9
Пробуждение личности	89	17	8	81	3	0,176	1,7	0,103	3,52
Реальность воли	144	9	9	83	20	6,666	0,529	37,87	153,32
Духовное пробуждение	233	8	8	100	23	1,15	0,88	0,17	49,45
Духовные искания	377	17	8	101	19	0,826	2,125	0,72	34,69
Учительство\ученичество	610	7	7	125	18	0,722	0,41	0,87	26,71
Мистическая смерть	987	24	6	132	13	0,538	3,428	0,74	16,68
Духовное преображение	1597	22	4	154	7	2,857	0,916	5,31	57,14
Совершенство в спокойствии	2584	19	1	171	20	0,772	0,863	0,25	20,84
Совершенство в различении	4181	14	5	180	3	0,15	0,736	0,21	3,45
Совершенство в адекватности	6765	24	6	194	23	7,667	1,714	51,11	199,34
Совершенство в тождестве	10946	20	2	214	2	0,087	0,833	0,01	2,17
Совершенство в сотворчестве	17711	17	8	227	1	0,5	0,85	5,75	1,5
Совершенство в свободном творчестве	28657	28	1	248	3	3	1,647	6,0	12,0
Творение нового Закона	46368	27	9	255	4	1,333	0,964	0,44	9,33

Где: Ф – числа Фибоначчи

Ф<sub>н-р</sub> – не полностью редуцированный ряд чисел Фибоначчи (n<sub>i</sub>)

Ф<sub>р</sub> – редуцированный ряд чисел Фибоначчи

Эп – Энергопотенциал

ПС – Поле сознания (m<sub>i</sub>)

**Формулы расчетов:**

$$\text{Эп} = \sum m_i \text{ при } i = 1 \div 24$$

ПС (при m<sub>i</sub> > 24; m = m<sub>i</sub> - 24)

$$\text{ЭИК} = (n_{i+1}) / n_i$$

$$\text{ФмКС} = (m_{i+1}) / m_i$$

$$\text{Н (Инт)} = (p_{i-1}) / p_i$$

ФМКС – Фрактальная мерность квантов сознания ( $p_i$ )  
ЭИК – энергоинформационные кванты  
Н (Инт) – Намерение (интенция)  
СтРн – Степень реализации настоящего ( $R_i$ )

$$\text{СтРн} = (m_{i+1} + m_i) * p_i$$

Далее мы сможем взять первую «фрактальную производную», если соседние числа ряда поля сознания поделим друг на друга. Мы получим «кванты» сознания, имеющие на каждой фазе разную фрактальную размерность. Из медицинской информатики известно, что фрактальная размерность человеческого сознания составляет величину около 3,14. Такое число в получившейся таблице есть. Оно складывается на фазе духовного преобразования. Поэтому можно, грубо, сказать, что человек есть духовно преображённое животное. Этим квантом сознания мы и пользуемся в обыденном, бодрственном состоянии.

Нетрудно заметить, что это высокая размерность. Для того чтобы войти в другие состояния, размерность придётся снижать. Разговоры о некоем четырёхмерном сознании, о том, что сознание надо «расширять» — пустая болтовня. Четырёхмерного дискрета сознания нет. И расширить сознание невозможно. Это все равно, что в радугу искусственно внести ещё один, неизвестный цвет. То есть «расширить» радугу.

Но есть две удивительные фазы, где сознание имеет размерность 8,5 и 24. Это фазы Духовного пробуждения и Духовного Учительства. На них попали руны Сол (она же Зиг) и Бьярка. По всей видимости идеологи Третьего Рейха интуитивно догадались о необычайной силе этого дискрета сознания. Сборища фашистов заканчивались тройным восклицанием «Зиг хайль!». Двойную руну «Зиг» носили на своей эмблеме войска СС. Размерность 24 есть сознание Пророков. Если формальную операцию отнимания полного 24 числового цикла применить к этой фазе, то получится 0. То есть «пустотность» сознания Будды. Интересно, что в арифметической сумме все фракталы сознания, если уровень 24 не включать, составит только 23. Единицу Бог оставляет для себя.

Ещё показательней взять вторую фрактальную производную. Для этого надо поделить друг на друга последовательно числа мерности. Полученные числа будут отражать силу потока сознания на данной фазе. То есть **силу намерения**, или интенцию. Из чисел видно, что в монадическом сознании намерений нет. Зато в состоянии Тир, состоянии Духовного Воина, состоянии духовных испытаний, намерение играет решающую роль. Его размерность равна 141,66. Это число говорит о совершенно фантастических способностях, заложенных в человеке. Решающую роль в преодолении проблем для человека играет не сила сама по себе, а способность сконцентрироваться «на острие копья». О некоторых людях говорят: и сила есть, и воля есть, а силы воли нет. Это значит, что человек не прошёл духовных испытаний, не умеет концентрироваться на цели. Высока напряжённость и при прохождении состояний Мистической смерти [82,76]. А вот Духовное Пробуждение может произойти только в полном отсутствии «внутренних шумов», практически на нулевом намерении. Это чистое созерцание.

Теперь обратимся к другой таблице, разработанной А. Солодким и А. Яковлевым (Таблица 6). Если не менять по ходу исследования правил игры, надо признать, что все другие реальности формирует уже сознание, имеющее в своём распоряжении энергоинформационный план. Это интуитивное заявление.

Интуитивные прозрения всегда предшествуют логике в любом постижении человеком истины. Интуитивная фаза, которая всегда существует в процессе принятия человеком решений, и которая на 90% определяет качество этих решений, для нас не пустой звук. Тем более что эти прозрения были получены ценой невероятных страданий, которые человек принимает в состояниях Бардо. Эти прозрения позволяют открывать мир «сверху», с фазы замысла. Они сообщают о принципах сборки Творения, основных механизмах и инструментах такой сборки. Материалистический, логический подход

работает «снизу». Любой желающий может лично пощупать изучаемый материалистом объект. Но это ничего не даст ему, чтобы понять, часть какого объекта он ощущает, что такое этот объект в целом, как вообще, зачем и кто его создавал. То есть, ощущая объект, поначалу мы имеем только иллюзию понимания, что есть этот объект.

А истина начинает рождаться там, где споткнувшееся о парадокс обыденное сознание, так и норовит выкинуть этот парадокс из жизненного обихода. И вот тогда интуиция, обливаясь слезами от счастья, обнимает, чуть было не выкинутый парадокс. Потому что как раз он и подтверждает её правоту. Но заслугу в разрешении парадокса обыденное сознание нагло приписывает себе и гордо шагает вперёд до встречи со следующим парадоксом.

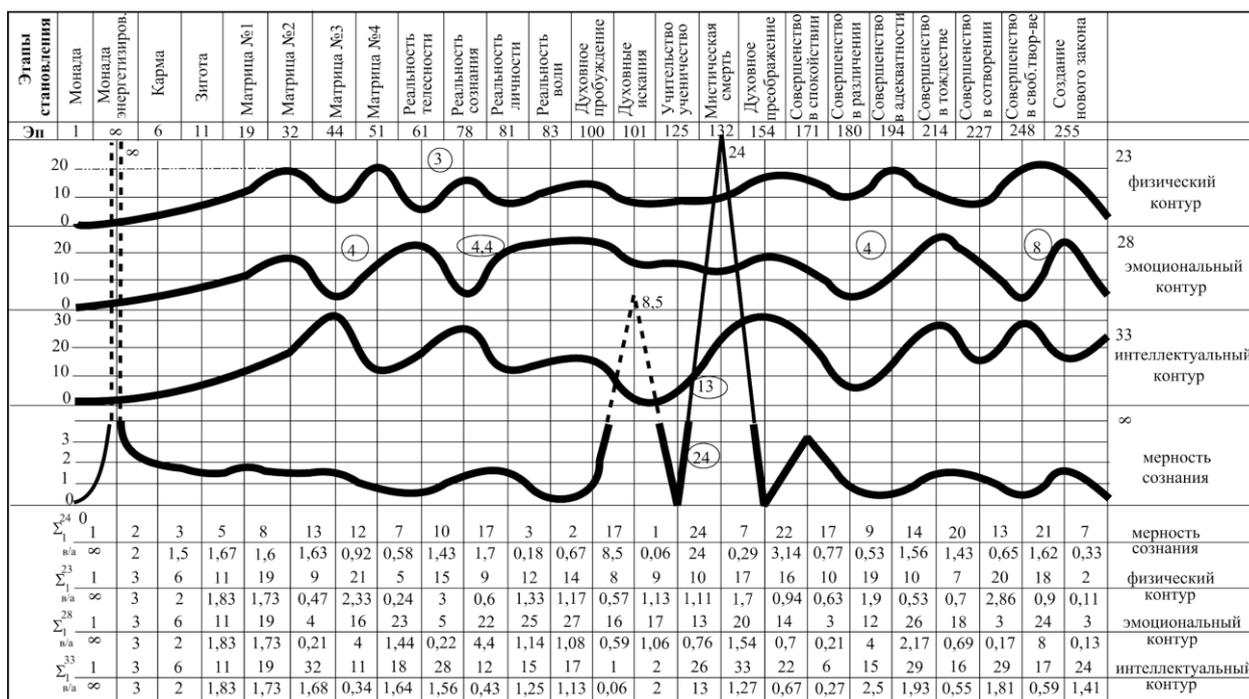
А теперь скажем прямым текстом. Для сущности в форме Монады Энергетизированной теоретически без разницы, в каком Мирае начать воплощаться. Для этого должны быть лишь соответствующие природные условия на планете воплощения. Технология в замысле проста. Монада с существующим в ней полевым геномом должна «прикрепиться» к данной системе, как зародыш губки к камню. Но что в любой планетарно–звёздной системе так же неизбежно и надёжно, как камень для губки? Неизбежно вращение. И монада «садится» на колебательную систему, в которой главные частоты создаются центральным светилом, планетой воплощения и её спутниками.

Без внесения таких «тактовых» частот никакая сложная колебательная система существовать не может. Это хорошо известно в электронике. До «прикрепления» к задающим частотам геном похож на гитару, у которой есть всё, но которая не настроена. Вернёмся к базовым частотам в нашем мире. Наука биоритмология давно и надёжно установила существование ритмов в физическом состоянии организма человека, его эмоциональном и интеллектуальном состоянии. Эти ритмы составляют 23, 28 и 33 суток соответственно. Недоверие к этим ритмам возникло из-за того, что они неточно соотносятся с указанными числами. То есть, кроме суток, всегда набегают минуты и секунды неточности, что сводит, по логике, все расчеты на нет из-за накопления ошибки. Удивительно, как над нами довлеют стереотипы логики механистического сознания! Неужели непонятно, что для организации ритмов важно не то, за сколько дней и минут в точности Луна обращается вокруг Земли, а **сам факт** такого вращения, определяющий ритмику нашей эмоциональной сферы. Даже в музыкальной настройке для симфонических оркестров никто не настроит звучание инструментов «абсолютно точно». (А для некоторых товарищей и ошибка на полтона проходит незаметно). Вокруг некоторого идеального звучания всегда есть боковые составляющие. Казалось бы, что ещё более точно и неподвижно, чем металл. Но взгляните на таблицу изотопов, и вы обнаружите, что у одного золота их 15! И, что характерно, золото от этого не пострадало. Луну вокруг Земли запустил Бог, а счисление времени придумали мы. И тут же начали загонять Природу в наши рамки.

После такой реабилитации биоритмологии в данной области, нам остаётся с чистой совестью внести указанные ритмы в наши расчеты. Ритмика физического тела эмануруется из базового 24 числового цикла достаточно просто. К нулю, обозначающему место строительства физического тела, прибавляется 1 монадического сознания. И эта единица, вернее комплекс «0,1» трансформируется в единицу первого проявления физического тела сущности. Возникшая единица материального проявления сочетается с двойкой второй фазы поля сознания (1 плюс 2) и порождает вторую фазу развития физического контура, то есть число 3. Далее алгоритм, геометрически выглядящий как зигзаг, сохраняется. Как только сумма слагаемых пар превысит 23, это число полного цикла отнимается.

Точно так же формируется эмоциональный контур с циклом 28 и интеллектуальный контур с циклом 33.

Мерности фаз становления трех контуров человека и его сознания



Так же, как мы получили мерность состояний сознания, можно получить мерности фаз становления указанных трёх тел. Здесь нас ждали сюрпризы. Высшей фрактальной размерностью физического тела оказалась 3. Это хорошо знакомые нам длина, ширина и высота. То есть физическое тело занимает определённый объём, что подтверждено всей нашей с вами жизненной практикой. И возникает эта размерность там, где и положено, на фазе «реальность телесности». В физическом контуре нет скачков, характерных для сознания. Выше 3 оно не прыгает. Это числовое выражение консервативного характера физического тела. Это крепость, которая плохо поддаётся раскачке и как бы сдерживает, сглаживает, гасит порывы чисто информационных составляющих человеческой сущности. И это тоже подтверждается практикой. Все наши интеллектуальные и чувственные восторги и огорчения не меняют количества рук и ног. Но если таковые воздействия длительные и однонаправленные (дистресс), физическое здоровье медленно изменится. И восстанавливать его придётся также медленно. А что любим мы? Всё решить быстро, за один раз. И в результате средств на устранение негативных последствий лечения в развитых странах уходит почти столько же, сколько на само лечение. Что и требуется фармацевтической промышленности. Ежедневно нам рекламируются новые лекарственные средства, которые непременно надо пить ежедневно и всем (например, Йодомарин), а здоровья у людей не прибавляется. Потому что физическое тело надо «кормить» прежде всего, физическим движением и подходящим образом жизни.

Теперь посмотрим на эмоциональный контур. Оказывается, что высшая эмоциональная размерность (в эмоциональном языке притягательность) возникает четырежды. Первый всплеск, размерность 4, возникает на фазе 3 матрицы пренатального развития. Это борьба за жизнь на границе жизни и смерти. Эту матрицу постоянно и обречённо успешно эксплуатирует масс-культура. Она лежит в основе притягательности боевиков, детективов, «ужастиков». Наше телевидение давно стало «телевидением катастроф».

Второй всплеск притягательности вызывает пробуждение сознания и «игры сознания». Размерность 4,4. Беспроигрышный вариант, когда в сюжетах и сценариях смешиваются оба этих интереса.

Далее следуют эмоционально обеднённые фазы. И всплеск идёт только в совершенствах (размерность 4). Человек, совершенный в различениях, получает эмоциональную награду оттого, чего не видят другие. Оттого, что в массе подделок он может увидеть настоящий шедевр. От того, что за обычным, всем известным явлением, видит проявление фундаментального закона Природы. Так произошло, по историческим свидетельствам, с Архимедом, открывшим закон, залезая в ванну с водой. С Ньютоном, которого счастье открытия посетило при падении на голову яблока. Но до таких высот нужно ещё дотянуться, много и часто напрягаться, пройти через Испытания, Духовное пробуждение и преображение. А это далеко не всем дано.

Таким образом, человечество, благодаря Луне, в основной своей массе, оказывается в эмоциональной ловушке, «мешке». Зачем искать непонятных удовольствий с большими трудами и где-то далеко, если есть понятные и легко достижимые прямо здесь и сейчас. Выйти из этой ловушки можно через осознание красоты Большого Духовного пути. Эта игра стоит свеч. Ведь в высших фазах продвижения нас ожидает невероятно высокая эмоциональная награда. На фазе Совершенства в свободном творчестве эмоциональная размерность равна 8. Мы, не выходящие за пределы размерности 4, не можем и представить того Божественного счастья, которое наступает при размерности 8. Перед этим счастьем и Любовью все наши известные радости представляются блёклой подделкой. Интересно, что инопланетяне, которые тоже могут иметь только 24 фазную Корону Сознания, нас не поймут, так как радости их мира могут быть совсем в ином из-за того, что по-иному сформируется их астральное тело. Если, конечно, у планеты их воплощения не будет точно такой же Луны.

«И сотворил Бог Землю. И увидел, что это хорошо». (Библия. Ветхий завет).

Рассмотрим интеллектуальный контур. Числа показывают, что интеллектуально человек сильно не утруждён. Исключением является фаза духовного ученичества, на которой размерность интеллектуального контура подскакивает до 13. По общему поведению интеллектуальный контур похож на физический контур. Это явно иньское поведение. Интеллект никакой не двигатель прогресса. Он призван этот прогресс фиксировать и бесстрастно раскладывать по полочкам. Заметим, что при высоких эмоциональных размерностях 4 и 4,4 на 7 и 10 фазе интеллект как бы и вообще не нужен. Его размерности составляет 0,34 и 0,43. соответственно (см. таблицу 6). Счастье может быть только глупым. Чуть более умное счастье с размерностью 2,5 есть только на фазе совершенства в различении.

В итоге получается, что янскими, изначально движущими контурами человека являются сознание и эмоции. Физика тела и интеллект работают как иньский фактор. Жизненные наблюдения это подтверждают. Бесконечные полёты нашей фантазии всегда сдерживались нашими физическими возможностями и холодным расчетом.

Но зачем тогда все эти расчёты, если мы и так знали их результат из самой жизни? А расчёты существенно нужны. По сути, мы переходим с простого чувственного восприятия реальности к её числовой реконструкции по фазам становления. Жизнь, как практический эксперимент, подтверждает адекватность модели, её общее соответствие реальности. Но теперь мы можем установить, где конкретно «сломался» человек и в чём суть этой поломки. Как же иначе нам сохранить Мир человека, как, не познав его, не поняв, что надо сохранять и отстаивать? Лучше вообще ничего не делать, чем делать безоглядно, огульно, находясь под влиянием эмоциональных захлёстов и непонятно в чьих интересах. Как сохранить и отстоять Мир человека, не обратившись к сущностным силам самого человека?

Из-за того, что геном вынужден раскрываться в конкретной звёздно-планетарной системе, мы вряд ли когда познакомимся с инопланетянами, имеющими физическое тело. Из-за несовпадения тактовых частот, любая углеродная жизнь, перенесённая с иных миров, тут же погибнет. Причина ясна как день: собьётся порядок считки генетической

информации. Так что нашествий не будет. Но и радости от общения в полевых формах ждать не приходится.

Мы не первые, кто предпринимал путешествие в форме энергетизированной Монады по иным мирам. Достаточно послушать Скрябинского Прометея. Как мы можем интерпретировать это произведение с позиций Ключа? Композитор в форме энергетизированной Монады «заглядывал» в миры, где уже обитают гуманоиды. Какие-то из их открытий и достижений можно понять и «украсть». Как Прометей огонь. Но возникают две проблемы. Это открытие может стать опасным для детского уровня родной цивилизации. И вторая проблема — чужая цивилизация обнаруживает нас как тонкоматериальную сущность. Мало того, что нас не ждут, нас отовсюду либо прогоняют, либо заставляют ассимилироваться, полностью предав тот мир, из которого мы явились. Русская мечта о Золотой рыбке, как способе обретения на «халяву» мира этажом выше нашего пуста. В Большом Космосе Закон прост: какой мир создал — в том и живи. К этому выводу приходит и Скрябин. В конце «Прометея» звучит человеческий хор. Благо хоть то, что нас в чужих мирах не могут уничтожить, так как Монада неуничтожима.

Естественно, полевые формы инаковой жизни могут присутствовать и на нашей планете. Но вы же взгляните, сколько фаз совершенного развития проходит человек! Насколько он сложнее, системнее, развитей, могущественней бестелесного пришельца! Сокрушить себя можем только мы сами.

Опасностей для существования Мира Человека не убавилось. Те, которые угрожали нам на физических планах в виде столкновений с космическими телами, геофизическими катастрофами никуда не ушли. Зато прибавились катастрофы техногенные и антропогенные. Обладая свойством опережающего отражения, наше сознание и здесь может остаться на высоте. И тогда вырисовывается единственно реальная антропогенная катастрофа — это катастрофа Сознания, Виртуальный Апокалипсис. Когда вместо доброжелательной родовой человеческой сущности все мы породим ноосферного монстра. На преодоление этой опасности и направлено наше исследование.

# Раздел 4

## Сборка Гулливера

### Глава 1

#### Прелюдия Большой Сборки

«Царство Мира соделывается Царством Господа. Всё созданное приходит к той гармонии, в которой было создано» (Л.А. Тихомиров). Так русский мыслитель выразил то аксиоматическое ощущение, которое морально поддерживает исследователей всех времён. Мы чувствуем, что во Вселенной есть Закон, Правила Игры, которые в данном её цикле Бог не меняет. Эти правила присутствуют везде и постоянно, создавая рамки для самых сложных процессов и организуя их с непоколебимой точностью. В этой главе мы попробуем разобраться в механизмах Большой Сборки, благодаря которым Творение появляется и существует как Целое и благодаря которым существует и человек.

Условия для такой работы созрели. Как мы отметили выше, Второй Эон выполнил важную работу по раскалыванию, распиливанию, расчленению, дифференциации Реальности. Гулливер разобран на запчасти. На мой взгляд, такой работе особенно помогла вечная погоня человека за Философским Камнем и Панацеей, средствам, которые действуют окончательно и сразу ото всех бед. Панацеей в разные времена объявлялось всё, что угодно. Сегодня, например, это стволовые клетки и вода. Панацея тщательно исследовалась, подвергаясь критике. Так постепенно оказалось тщательно исследовано буквально всё, что только можно себе представить.

Теперь бы взять и собрать. Но это не так то просто. Ведь весь Второй Эон, поколение за поколением, люди специализировались на разборке. Кто помнит тот целостный мир? Кто вообще помнит, что это было в начале расчленения? Из теории систем хорошо известно, что свойства системы не являются арифметической суммой свойств, входящих в неё компонентов. В системе возникают свои собственные качества, которых ни у одного компонентов может и не быть вовсе. И эти системные качества исчезают бесследно, даже если в целостности все детали. Более того, собрав всё и собрав правильно, можно веками не догадываться, что это такое получилось в целом и для чего оно. Постичь эту ситуацию можно, посмотрев на картины художников русского авангарда начала 20 века. Например, М. Филонова. Детали от различных механизмов и существ вырисованы тщательно и фотографически точно. Но детали слеплены друг с другом как попало. Об общей композиции художник и не думал заботиться. Это точный сколок ситуации конца второго Эона. Это ситуация иссякания стратегии. Войска тщательно отрабатывают тактические задачи, но никто не знает, зачем это нужно и куда эти войска вести. Мир превращается в Театр Абсурда.

Чтобы собрать механизм, нужна схема сборки. Здесь мы обратимся к объяснительной силе Ключа Творения. На первых же шагах проявления Ключа творения с Мер-ка-бой внутри, мы обнаружили его «сшивную» мощь. Мы показали, как соединились и легли на число практически все известные нам серьёзные и системные исследования и модели Мироздания. «Срослось» всё — от Рун Одина до Книги Перемен. Всё, что исследовал Человек. Панацеи не оказалось, зато всё, что в разные времена объявлялось Панацеей, оказалось гранями Единой Реальности. Нашёлся и универсальный Ключ для сборки. Им оказался, по сути дела, человек. В своих качествах, фазах проявленности и становления, способах целостного функционирования человек оказался точным сколоком Творения. Мы не над Вселенной и не под ней. Мы её копия. Человек — не выродок,

пришедший сюда непонятно откуда и живущий по иным законам. Человек – это живая история Творения.

Согласно полученным Знаниям, Человек — это заброшенный в глубины Творения Образ Бога, обладающий всей полнотой возможностей самого Творца. Человек снабжён информационным и материальным ресурсом в виде Сознания и Вселенной, в которой постепенно проявляет свои возможности в процессе деятельности, постигающей и изменяющей Мир.

Двигаясь в соответствии с Замыслом Творца, человек сам становится всё более совершенен. На высших фазах своего совершенства он оказывается способен **конструктивно** вмешиваться в так называемую Объективную Реальность и «поднимать орбиту» собственного существования.

Последний термин нам показался удачным. В мире сём всё квантовано. В начале каждого Эона человечество получает импульс обновлённого существования. В результате этого импульса оно повышает орбиту своего существования, подобно околоземной космической станции. При этом меняется «осевое время» [8,24,30]. По нашей терминологии, Эон. Последний раз повышение орбиты связывается с приходом Иисуса Христа. Это так, хотя смена Эона началась раньше по хронологии — в 600 годах до Новой Эры. Орбиту можно и не поднимать. Но тогда корабль упадёт на землю.

Не наблюдая, либо не желая наблюдать, «на горизонте» тех, кто способен провести новую коррекцию орбиты, христианство совершенно справедливо, честно и достоверно говорит о грядущем Апокалипсисе. Причин для такого исхода событий предостаточно. Сегодня человечество живёт, яростно лавируя между восстающими из тумана глобальными угрозами. Мы успели обогнуть айсберг ядерной катастрофы, не веря в это до сих пор. Но горизонт застлан дымами экологических катастроф. И в этих ядовитых дымах притаилась теперь уже явно неизбежная Виртуальная катастрофа. Хиросима информационная. Угроза нависла над самим Миром Человека. (Вариант такого сценария см. в Эпиллоге).

Но так уже бывало. Выхода нет на этом горизонте событий, в этом канале Реальности. Поднимите орбиту существования — и опасные миражи останутся далеко внизу.

Но почему тогда этим не заняться серьёзно и глобально? Помеха таким занятиям — финансовые интересы транснациональных компаний и навязываемый ими миропорядок в виде общества потребления. Им нужен непрерывно жующий, ежедневно меняющийся одежды и машины человек, лишённый элементарной самостоятельности, субъектности. Человек, утративший возможность слышать Другого человека. Человек, переставший воспринимать информацию непосредственно от самого Учителя, Творца. Человек, воспринимающий информацию уже трижды пережёванную и перевранную из так называемых Объективных и Независимых СМИ. Это уже не информация, а «овёс, пропущенный через лошадь» (И. Ильф, Е. Петров) Железному заводу-монстру, производящему миллион бутылок пива в день, надо, чтобы люди их за этот же день опорожнили. Мечта этого монстра — человек-верблюд. И монстр выделяет на это мероприятие деньги.

Разве не удивительно то, что в декларациях глобалистов расписываются исключительно прелести глобализации. И ни слова о том, что опасности и угрозы тоже глобализуются.

И куда только не уведится человеческое сознание, дабы люди не узрели истины! Сейчас нас страшат терроризмом и массой всяческих опасностей и угроз. Это выгодно бюрократии и «серому» бизнесу. Есть опасность — надо создавать контору, давать деньги из бюджета, как конторе, так и тем, у кого она будет закупать «эксклюзивное» оборудование. Но ведь и ежу понятно, что любые опасности — всего лишь продукт того миропорядка, при котором они возникают. Это свойства системы, намеренно

конструируемой как самая опасная из всех возможных. Подними орбиту, измени миропорядок — и опасности отвалятся сами собой, как будто бы их и не было.

Итак, в XXI веке мировую ситуацию будут определять всемирные повсюдные государственности, производящие миропорядки. Пишет Ю.В. Крупнов [29] (Клуб стратегической элиты России (КСЭ), к которому принадлежит указанный автор) делает чёткий вывод относительно судьбы нашей страны.

«...у России нет никакого выбора. Россия и её народы, прежде всего, русские, чтобы продолжать реализацию своего всемирно-исторического призвания, должны также построить свою новую повсюдную геоидную государственность. Если народы России откажутся строить такую государственность или попросту не сумеют это сделать, тогда они будут уже через десятилетие вычеркнуты из истории» [29].

Решающим фактором для исторического выживания как нашей Родины, так и для мира в целом становится проблема рефлексии. Несмотря на то, что в мире много мудрых людей, сознание человечества в целом остаётся сумеречным. Можно бесконечно долго прояснять (и тут же забывать) различные мудрые позиции — и это не приведёт ни к какому положительному результату. Пока мы не поймём то, **чем и как мы это делаем**. Однако пока в этом сумеречном сознании складывается ситуация в духе Театра Абсурда. Все ездят на машине по имени сознание, считая, что такой машины нет.

Задумайтесь над этим. Ответьте мне на вопрос: «Как же ездить на машине, назначение которой нам мало известно, которая работает непонятно на каком горючем, и которая скорее рулит нами, чем мы ей?». Но, может быть, это к счастью. То есть, мы потому и не поломали машину, что не знаем, как её можно сломать. Увы, машину мы серьёзно поломали. Сознание — это не бездонный колодец, в который можно бесконечно сливать всё информационное дерьмо. Через выщербленные венцы Короны нашего сознания в его крепость уже напоззли чужаки. «Сон Разума порождает чудовищ». Так было во времена Франсиско Гойя, чьей кисти принадлежит серия офортов с этим названием. Но тогда Разум спал ещё здоровый. А сейчас Разум спит полумёртвый.

*В этом мире есть люди, которым в чём-то везёт. Мне везло в следующем. Я брался за якобы старую проблему, которая давно решена, и с ужасом обнаруживал, что там и конь не валялся. Я всегда брался только за ту проблему, которую считал решающе важной для сохранения Мира Человека и с удивлением обнаруживал, что людям до этого нет никакого дела. Я всегда работал на актуальное Настоящее, но с ужасом обнаруживал, что работаю на бесконечно далёкое Будущее. Я родился русским.*

## Глава 2

### Горизонтальная сшивка.

#### Кванты сознания как формы движения информации. Прерывность.

Исследуя фазы становления человека, мы столкнулись с квантованностью этого процесса. Каждой фазе такого становления оказалась нужной своя уникальная форма информационной организации. Мы были вынуждены признать, что сознание есть, прежде всего, способ управления информационными процессами становления сущности и её функционирования. Поскольку в ходе становления сущности начинает появляться Реальность, то сознание есть не что иное, как способ управления этой Реальностью.

Наше, человеческое сознание, состоит из 24 дискретов, квантов. Так будет до тех пор, пока во Вселенной сохранятся мировые константы. То есть пока число  $\pi$  будет равно 3,14... Но почему же все эти кванты не разлетелись в разные стороны? И мало того, они все дружно работают. Каков механизм их совместной работы на целостность под именем Человек? Дойдя до конца данного этапа исследований, мы поняли, что машину по имени Сознание мы до конца не поломали только потому, что она сделана очень дурако- и умнико-устойчиво. Механизмы образования квантов создают, так сказать, «запчасти» для этой машины. Но кроме этого, существуют точные механизмы сборки этих квантов в единое целое. И этих механизмов несколько.

Когда мы пишем «наш» опыт, мы учитываем и вас, дорогой читатель. Мы пришли друг к другу на страницах этой книги, чтобы совместно творить. Мы придерживаемся этой модели взаимодействия с вами. Как только мы обнаруживаем, как некто «великий» в текстах своей книги начинает поучать каждого из нас, заранее мелких читателей, мы откладываем эту книгу.

Мы не можем писать без момента доверия. Лучше поверить ещё раз и ещё раз ошибиться, чем впасть в полное недоверие всем и вся, стать циником. Второе сделать легко и приятно. Верить тяжело. Но нельзя и чуть-чуть что-то узнать, если перед этим чуть-чуть не поверить. Зачем эта прелюдия? Чтобы вы не отнеслись опрометчиво, либо презрительно к тому, что нам придётся вводить в повествование один древний язык — руническое письмо. Во-первых, потому, что этот язык в точности обозначает все кванты «короны сознания». Во-вторых, потому, что по-другому мы с темой никак не управимся. Привычный для подобного рода описаний наш язык неадекватен. Он чрезмерно дробен. Он хорошо описывает отдельное дерево. Но за ним можно не увидеть леса. Заодно мы хотим подготовить вас к овладению поистине важному умению — управлению интуицией.

Итак, каждая из 24 фаз раскрытия человеческой сущности включает в себе качественно новую форму движения. Почему получаются кванты, фазы? Потому что каждая новая возникшая форма нуждается во временном и иных ресурсах для своего наполнения, формирования, созревания. После того, как форма наполнилась, она становится ступенькой, (квантом, дискретом, фазой), поднявшись на которую, информационно-энергетический поток движется дальше. Система совершает матаскачок. Внешне это выглядит как разрыв последовательности.

Суть первой «сшивки» заключается в том, что фазы раскрываются не как попало, а строго друг за другом. Предыдущее качество является ступенькой для последующего. Так ведут себя все системы с памятью. Обретение новой формы движения не исключает жизнь старой. Просто новая форма на фазе её наполнения более актуальна. В жизни бывает масса случаев, когда актуализируется старая форма. Компьютер не отменил и не заменил кувалды.

Каждая форма, новая или старая, выполняет ряд общих функций. Например, функцию звена в общей цепи. Выбросить ничего нельзя. Нельзя стать бабочкой, не побыв куколкой.

Отсюда — самое опасное для Человека — это развалить Корону сознания, выщербить хоть один дискрет. Суперпреступление в этом плане представляют работы экстрасенса Грабового по обретению бессмертия, воскрешению. Ибо это есть попытка слома базового устоя Реальности Человека. Я не могу себе даже вообразить более безнравственного занятия. Ведь нравственность, в её высшем выражении — это ответ за содеянное перед Богом и перед лицом смерти. А тут ни за что отвечать не надо! Мистичность смерти заключена в том, что только в ней мы остаёмся наедине со своей совестью. И если убрать эту фазу, мы навсегда забудем, что совесть вообще есть. Но, к счастью, ещё никому не удалось «урезать» радугу.

Опишем дискреты Короны Сознания как формы движения информации.

Обратимся к мандале Ключ Творения. Начнём с фазы Монады. (Руна Асс). Форма движения информации внутри Монады есть. **Это сохранение и отображение**. В монаде при нулевых энергиях информация сохраняется, при очень отдалённом сравнении, как мясо при глубокой заморозке. В ней весь потенциал возможностей будущей сущности.

Физический аналог Монады — «холодная» чёрная дыра. Руна Асс говорит об этом состоянии как о Юном Боге, который полон возможностей, но пока не сильно знает, каких именно. При воплощении, с Монады снимается зеркальное клише, которое присутствует в проявленном человеке как его Ангел. Но Монада, как мы уже говорили, при этом не исчезает. Как не исчезает дискета после снятия с неё копии. Когда человек воплощён, информация в его Монаде движется в форме **отображения** деятельности человека в проявленном состоянии. Эта информация идёт по восходящей спирали. По нисходящей идёт поток затребованной информации из информационного потенциала Монады.

Но не все монады человека имеют своё материальное воплощение. В этом случае они выполняют только функцию сохранения. То есть, не развиваются. Вот почему проявленный мир не является «лишним», как это представляется некоторым законченным «святым». Только находясь в нём, мы имеем возможность воздействовать на Реальность. Когда на проявленном плане появляется человек, оживает и развивается в сопряжённом пространстве и его Монада. Остальные «спят» во временном режиме «вечность».

Вторая фаза (Руна Райдо) — это наш энергетический ресурс. Форма движения — **энергетизация** информационного потока, превращение его из чисто информационного в энергоинформационный. Руна Райдо в Традиции символизирует энергию, движение, которому невозможно помешать. На физическом плане это соответствует «горячей» чёрной дыре. Это наш материально-энергетический ресурс. Этот ресурс организован в форме спирального потока. Информационный поток, также организованный спирально, наплывает на энергетический поток, и часть его успевает информационно «связать» при помощи Петли Логоса. Какую часть? Наука говорит о Скрытой массе Вселенной, составляющей по разным оценкам от 96 до 99 процентов всей массы-энергии. Всё это «пролетает незамеченным». Указанные потоки есть Двойная Спираль ДНК Вселенной. Это же повторяется и для человека. Из Вселенной он пока не «выпрыгнул». Взаимодействие двух спиралей порождает третью. «Дао рождает Одно (Единое). Одно рождает два. Два рожают Третье. Третье рождает все вещи» (Лао Дзы. 41 джан). Это третье есть не что иное, как связанная информацией энергия-материя. А сама связь осуществляется в виде программы развития связанной материи. Тут же, наконец-то, возникает и время. Как последовательность событий, определённых программой. Получается, что для Вселенной с её вселенской программой есть Единое время. Но для каждой сущности внутри Вселенной время течёт по-другому, согласно частной программе. Такая частная программа для человека в разных традициях зовётся как Судьба, Предназначение, Фатум, Карма. Мы применим последнее название не только в силу сегодняшней моды, но в силу уважения к глубокой разработке проблем Кармы индустрами.

Итак, третья фаза развёртки человека, состояние обретения Программы и времени символизируется руной Кен. Фаза Карма. Программа — это Способ направления и

использования энергоинформационных ресурсов. Карма, судьба — это, по сути, и есть программа, сценарий, разворачивания и существования сущности. Заодно **программирование** становится новой формой движения информации. Нашему поколению это понятно. Прежде чем построить машину, надо разработать её концепцию, чертежи, информационно построить весь технологический процесс. С изготовления изделия до его утилизации. Для человека существует числовой кармический код. Он открыт Мохаммадом Сиддиком. Мы используем его в хронально-векторной диагностике. Эту диагностику мы тоже опишем ниже. Карма — это вовсе не значит «плохо». Если карма (читай программа жизни) кончилась, хорошая она была или тяжёлая, человек все равно умрёт. А теперь посмейтесь над невежеством тех, кто пишет объявление: «Снимаю карму. Цена договорная». И тех, кто всё же приходит её «снимать».

Заметим, что если первую фазу назвать тезисом, то вторая — это чистый антитезис. Программа развития, Карма, это синтез. Он выступает как форма «склейки», «сшивки» превращения Начал из взаимоисключающих во взаимодополняющие. В результате такой сшивки появляется пространство событий, называемое нами Временем. Древние так и назвали эту руну: Дар Времени. У неё есть ещё один символ — горящий факел. Жизнь — это горение.

Следующий шаг, обозначаемый руной Гифу, есть процесс **материализации**. Он начинается для человека со слияния яйцеклетки со сперматозоидом. Руна Гифу в традиции обозначает Мистическую свадьбу. Два перекрещивающихся отрезка обозначают две сущности, порождающие третью. Телесно — это две хромосомы, мужская и женская, сливающиеся в двойную спираль ДНК. Обратимость руны показывает, что альтернативы этому процессу нет. Нельзя быть беременным наполовину. В процессе материализации участвуют три силы — информационный и энергетический ресурсы и программа. Но материализация является скачком над всем этим. Она не сводится ни к одной из своих составляющих. Качественно важное достижение информационной развёртки на этом этапе состоит в том, что информация строит для себя материальный носитель, тело, «дом для души».

После того, как этот «дом» становится структурно достаточно объёмным, информация из Монады «переселяется» в него. В тибетской традиции считается, что такое переселение происходит на 108 день после зачатия. До этого момента Монада как бы «работает прорабом» на строительстве храма для себя, находясь в полевой форме.

Это переселение символизируется руной Винья. Это руна радости, обретения полного потенциала возможностей родового человека. Винья — это Рай. Форма движения — **запись на материальный носитель, клише, копирование**. В психологии принято понятие «импринтинг». Этот мир мы уже знаем. Но его приходится, рождаясь, каждый раз узнавать заново. Это узнавание происходит двумя способами. Первый способ — слепое подражание уже развёрнутой сущности, первой встреченной на жизненном пути. По идее это должна бы быть Мать. Но человечество понастроило столько инкубаторов, что уже и не знаешь, кому мы подражаем. Второй способ — прямо извлекать из Потенциала ту информацию, которая необходима «по жизненным показаниям». Отсюда — разительное отличие тех, кто **информирован** (то есть подражает) от тех, кто **Посвящён** (то есть получает прямое знание из Потенциала). Посвященные терпимы к информированным, так как они природно мудры. Информированные всегда агрессивны к посвящённым. Им кажется, что это очень несправедливо, когда они «пашут», чтобы получить крупицу Знания, в то время как какие-то там «посвящённые» получают это знание возами, за просто так. Об этом очень точно написал В. Высоцкий в стихе о Музе. Он говорит о том, что Муза его посещала, но сидела недолго, а вот у Пушкина и Блока она вообще жила. Но львиную долю людей Муза (состояние Посвящения) никогда не посещала вообще. И ведь, что интересно, в этом виноваты только они сами. Постучись — и тебе откроют. А большинство не только не стучится, но и не хочет открывать дверь, когда стучатся к ним.

Во второй матрице пренатального развития появляется новая форма движения — **отторжение**, отпочковывание, индивидуализация, **рождение Эго**. Это антитезис. Она символизируется руной Хагал. Это Ад, он же изгнание из Рая. Это всегда неприятно. И руна Хагал символизирует разрыв, Переход, страдание в связи с этим. Когда, на высоком уровне продвинутости, человек осознаёт неизбежность этой формы, страдание становится созидающим. Поэтому руна Хагал имеет двойное написание. Это открылось нам, когда мы стали заниматься триадами. Начертание Хагала оказалось зависимым от той позиции, с которой начинается считка триады.

Третья матрица (Руна Ниид) — порождает форму движения в виде **борьбы** противоположных тенденции, связанных противоречием в единый гомеостатический механизм. В этой борьбе и формируется индивид, ранее безжалостно выброшенный из «рая» первой матрицы.

Итак, налицо вторая Гегелевская тройка, то есть тезис, антитезис и синтез в процессе борьбы. Сшивка идёт через борьбу.

Четвёртая матрица пренатального развития (Руна Исс). Форма движения — **трансформация**. Причём тройная. Меняются: среда обитания (водная на воздушную), тип питания (через кровь от матери на самостоятельное переваривание) и получение организмом кислорода (внутреннее через кровь матери на внешнее через дыхание). Эта тройная трансформация и порождает человека, фиксирует его в социальном бытии.

На этом заканчивается первый восьми–ступенчатый цикл формирования человека. В Рунистике он известен как Первый Атт. Не имея Ключа, рунисты фривольно меняют состав Аттов, но их существование все признают. В этом плане мы всегда уважаем честных исследователей, которые дотошно исследуют явление, грамотно и мудро допуская в его сути наличие того, что им просто пока непонятно. И не уважаем тех, кто сразу по-своему интерпретирует явление, не разобравшись во многом.

Итак, после 8 ступеней–фаз «Биоробот» человека сформирован и внесён на воспитание в социальную среду. Теперь всё будет по-другому. В первом Атте вас не спрашивают. Работают автоматизмы. Здесь кое-что будет от вас зависеть. Свобода человека не совсем прозрачна. Её использование приводит к ощущению, что мы ошибаемся. А это ощущение рождает чувство разлада с матушкой природой.

«Так почему разлад возник? И почему же в общем хоре душа не то поёт, что море и ропщет мыслящий тростник». Ф.Тютчев.

Но как же этому разладу не возникнуть? Если мы не поймём, что такое разлад, откуда взяться ладу? Разлад порождён тем, что рождённому человеку даётся могучий и безошибочный метод узнавания мира — это Метод Тыка. Ткнёшь не туда, почувствуешь разлад. И так — до обретения совершенного различения. Интересно, что тыкаться надо даже туда, где однажды уже «получил по зубам». Возможно, тебя не пускали, потому что ещё не созрел.

Вторая, социальная фаза, Второй Атт, развивается в новой стихии — социальной, порождая ряд новых форм движения.

Первая руна второго Атта, Джера, символизирует урожай, плод. Форма движения — **девиртуализация**, узнавание. Часть потенциала (виртуала), закачанного ещё в первой матрице, используется. То есть превращается в достояние проявленной жизни, консуентал, ощущаемый нами как Реальность. Есть более простое определение процесса — реализация. Но его захватили и придали своё ему значение торговцы. Джера запускает цикл перемен, придерживаясь которых, мы правильно разовьёмся. Ошибок мы можем сделать только две. Либо переразвиться до срока, либо недоразвиться за положенный для этого срок [45]. Первой реальностью, обнаруженной нами, становится Реальность Телесности. Некоторые этим и удовлетворяются и других реальностей не признают.

Вторая руна, Петра, похожа на сам рунный мешочек, который можно развязать и вытянуть любую возможность (жеребий). По сути дела Жребий — лучшая метафора для обозначения Реальности Сознания. Здесь реализуется фаза формирования сознания.

Способ движения — **Распаковка** семантического вакуума. Открывание рунного мешочка по представлениям древних скандинавов. Кстати, В.В. Налимов и вышел на открытие семантического вакуума через этнографию [53]. Вакуум распаковывается путём придания различного «веса», значимости различным смыслам. Вес этот формируется как вероятность прибегания к данному смыслу на фоне многих других. Так человек присваивает, то есть делает реальностью часть идеального плана. Это формирует реальность сознания.

Третья руна — Йо. Обретение реальности личности. Форма движения — **синтез** разнородных качеств, **интеграция**. Личность есть единство как минимум трёх реальностей — Телесности, Сознания и Социума. Материального, Идеального и Духовного. Их «сшивку» возможна потому, что и то, и то имеют информационные корни. Но личность есть уже нечто третье, несводимое к одной из своих составляющих. Так уже третий раз мы обнаруживаем триаду в линейном разворачивании человека. Триады как бы усиливают линейную сшивку. Ступеньки развития растут одна из другой, но ещё и скованы в триады.

Кроме «линейных» триад качеств, в нашей природе есть и нелинейные триады. Сшивку по природным циклам. Мы, например, в чреве матери проходим 4 фазы. Есть также внутренняя «связанность» по 8 качеств внутри каждого Атта.

Четвёртую позицию занимает руна Олгиз, называемая в Русских Рунах Белобог. Второе название точно отражает позицию фазы в Ключе творения. Это единственно симметричная позиция. 9 стоит против 9. Человек со своей волей ровно «противостоит» Богу с Его волей. Форма движения — волевое **управление**, творящая воля, это фаза управления реальностью, обнаружение реальности самой воли.

Пятая руна — Зиг, она же Сол, солнце. Тут продолжается всё та же генеральная линия девиртуализации, обнаружения в Творении ещё одной формы Реальности — Духовной. Но возникает удивительный поворот событий, означающий новую форму движения сознания, кроме уже указанной девиртуализации. Эта форма — **смена вектора развития**. От ниспадения в материальное и развития материального человек переходит в подъём к духовному. На этой фазе и последующей человек может получить второй импульс к жизни. Первый им был получен в фазе Монады как дар. А второй дастся только при готовности воспринять этот импульс. Этим условием является принятие духовного мира как реальности, приятие Творца. В числовом плане импульс найти очень просто. Это мы сделаем, когда начнём рассматривать диады качеств.

Шестая руна второго Атта — Тир. Форма движения — **испытание** на «прочность», **искушение силой**, **концентрация** усилий на малом участке. Практически это есть форма утверждения Духовной реальности. Это обретение веры в результате развития способности отстоять эту веру. Ведь Духовная реальность, имеющая фрактальную размерность сознания 8,5, не может быть долго удерживаема нашим сознанием, имеющим базовую размерность 3,14. Она является как инсайт, озарение, яркая вспышка. Может только раз за всю жизнь. А мы привыкли верить только в то, что присутствует и что видимо постоянно.

Седьмая руна — Бьярка. Форма движения — **Формализация**. Это фаза ученичества. Суть движения — упорядочение, переукладка, фиксация Знания в ритуалах, технологиях.

Восьмая руна — Эйхвас. Фаза Мистической смерти. Форма движения — **Преображение**. В традиции в этой фазе человек получает мистического коня, на котором он может передвигаться в иных измерениях.

Эти иные измерения составляют фазы 3-го Атта. Третья восьмифазная составляющая родового человека призвана подводить итоги бытия на первых двух Аттах и закладывать фундамент обновлённого существования человека. Это Миры Творения.

По сути это тоже девиртуализация, открытие ещё одной — Божественной Реальности. Мира Человека Совершенного. В каких формах движения развивается эта реальность?

Первая руна — Мадр или Человек. Форма движения — Выбор Пути Служения, **самоидентификация**. На этой фазе движущийся человек должен определиться в том, какому миру он служит, избрать Путь служения. Сама руна содержит в себе геометрически все остальные. Так как человек и есть «мера всех вещей», связующее звено Творения. Тотем Руны — виноград.

Вторая руна — Лагу. Форма движения — **вызревание**. На этой фазе реализуется первое Будда-состояние. Человек в своём сознании как бы «исчезает» из мира сего, так как стирает все свои привязки. Это позволяет войти в Потенциал Творения. Это первое высокое посвящение Человека Совершенного. Посвящённость — это способность входить в состояние Лагу. В Лагу человек окончательно созревает, становится большим, обретает полный Потенциал возможностей.

Третья руна — Инг. Форма движения — **Различение**. Логическое продолжение фазы вызревания в Потенциале. Любую реальность из Потенциала возможного можно вызвать к проявленной жизни, найдя механизм её различения. Для тех, у кого нет глаз — не существует и цвета. Реальность появляется только тогда, когда её удаётся как-то отделить, информационно «схватить» из потенциала возможного. В общем случае Различить.

Четвёртая руна — Одал. Фаза — Совершенство в адекватности. Форма движения — **стабилизация**. Извлечённую из потенциала реальность надо закрепить в бытии. Для этого надо приспособиться к условиям среды, уметь вовремя трансформироваться, обновиться, вести себя адекватно складывающимся условиям. Закрепление может идти по двум сценариям. Пассивное приспособление, или подгонка среды под себя. (Не надо прогибаться под изменчивый мир. А. Макаревич). Человек использует и то и другое.

Пятая руна — Дагаз. Форма движения — **отождествление**. Сотворённое зафиксировано в Бытии. Но надо осмотреться, что сотворено, стать Всем. Понять всё сущее, побыть в «шкуре» каждой твари. Иначе далеко не всё, что мы творим, идёт на пользу Миру Человека. Более того, мы даже не понимаем, творим мы или разрушаем, пока не применим воздействие на кого-то к себе самому. В этой фазе рождается Этический Закон. Наиболее точно он выражен в этических воззрениях исчезнувшего народа Майя. **Я — это Ты Другой**. Этическая максима христианства, гласящая о том, чтобы человек не желал другому человеку того, что не желает себе — только один из выводов максимы Майя. Майянские мыслители впустили в мир Человека мать-Природу. В Тождествах даже дерево — это тоже Ты Другой. Может быть, именно в неприятии этой этической максимы и была «зарыта собака», причина наших зверств по отношению к «никакой» Природе и причина наших экологических катастроф.

Шестая руна — Фе. Форма движения — **Творчество**. На этой фазе творчество есть результат высшего осознания Законов, заложенных в Творение. Это — Со-творчество.

Седьмая руна — Тур. Форма движения — **Свободное Творчество** в рамках Закона с возможным локальным изменением заложенных в Творение законов. Такое творчество есть высшая, необоримая сила, которую мы считаем Стихийной. Тур, бык, Зверь и есть олицетворение Стихии.

Восьмая руна — Терц. Форма движения — **смена всего цикла существования** Родового Человека. Творение Нового Закона. Символ Божественной Воли.

Итак, наше сознание чётко квантовано, математически строго раскрываясь в своих фазах по принципу «порождающей волны». Но почему вся эта цепочка не разлетелась? Как из прерывистости слепить непрерывность?

## Глава 3.

### Сшивка вращением. Формирование непрерывности.

Во втором Эоне, когда в науке и практике господствовал стиль разборки, деления, дифференциации, квантования, когда мы оголтело лезли в самые глубины мироздания с целью раздробить целое, мы и не пытались серьёзно понять, что обратный процесс, процесс сборки не менее, а ещё более сложен.

И было в этом процессе раскалывания что-то от детства, что-то от лени умственного плана, что-то от неверия в себя. Нас хватало только для того, чтобы осмыслить маленький кусочек от великого Творения. Остальное восполнялось либо амбицией, либо слепым верованием. Раскол мир, мы не могли не расколоть самих себя. Возникла тоскливая ситуация пребывания бесконечно раздробленного человека в бесконечно расколоте мире. Человек осознанно и неосознанно шёл к потере самоидентификации, утрачивая своей позиции в Творении. Из Игрока, участвующего в Сотворении, мы превращаемся в безликую моль, которая жрёт и точит всё подряд и тут же прячется от ответственности в толпе.

А между тем, едва вы прикоснётесь к процессу конструирования и сборки Творения, вас посетит подлинное благословение и благодать. Что-то из детства. Когда отец, глядя на мальчика, думает с радостью: наконец-то мой балбес перестал ломать всё подряд и начал хоть что-то собирать и строить.

Итак, составляющие Короны сознания сконструированы. Их содержание пока помечено крайне скупо. И в этом проявление честности науки 3 Эона. Углубись мы в содержание каждой фазы — и опять потеряем видение целого и цель исследования. Честность науки во Втором Эоне была иного порядка. Найдя что-то надо было, отсекая всё «лишнее», углубляться до полной потери ориентировки.

Последовательное заполнение форм порождает дискретность, прерывистость. А что порождает непрерывность? **Вращение!** Последовательно прочно сшитая цепочка дискретов расположена по геометрическому кругу. Сложное вращение Мер-ка-ба внутри круга Короны всё время коммутирует дискреты, обеспечивая их постоянное взаимодействие. Напомним, что сама Мер-ка-ба жёсткокристаллическая структура из двух тетраэдров. Это вращение осуществляется на двух внутренних встречных потоках — левом в треугольнике Янском и правом в треугольнике Иньском. А сама Мер-ка-ба в целом вращается по часовой стрелке. Могут сказать: Вы это вращение внесли в модель искусственно, сами. Ответим сомневающимся. Если бы вращение, т.е. вихреобразные потоки не существовали в творении, никакое искусство нам бы не помогло.

Скорее наоборот. Сегодня мы считаем, что самая очевидная подсказка о способе конструирования Творения у нас всегда пред глазами. Это спиральные вихри. От Галактики до речной заводи. Исследователь-энтузиаст из г. Николаев (Украина) Анатолий Иосифович Бартосевич показал, что дискреты появляются как следствие взаимодействия энергий в зонах наложения (приближения) друг к другу ветвей спиралей. Эта зона не может быть строго очерчена, это скорее **пятно взаимодействия**, которое в центре ярче, чем на краях. Это уже мы для нашего удобства превращаем пятно в точку, соединяем эти точки и получаем форму. Но и эти формы тоже имеют своё центральное «пятно» в виде совершенных геометрических Тел, находящихся в окружении чуть менее совершенных и теряющем совершенство окружении.

Это объясняет вечную неточность, размытость любого дискрета. Отсюда проистекает вечная двойственность частицы и волны, которая заметна и в макромире. Каждый элемент таблицы Менделеева «размыт». У него всегда существуют изотопы. Кроме того, при взаимодействии вихрей даже самых идеальных, возникают зоны нарушения симметрии, что приводит к нарушению периодичности, хотя совсем она и не

исчезает. В науке к такому видению приближается теория физического вакуума Г.И. Шипова, исследующая свойства полей кручения.

Кое-что есть у ордена Мелхиседеков. Друнвало Мелхиседек показывает, как Мир может быть собран из точки, линии и вращения, создающего сферы. Затем эти сферы заполняют пространство способом итерации сферы. По Д. Мелхиседеку Творение — это итерация сферы, всего лишь одного Платонова тела. Это скучный мир, в котором нет места асимметрии, сбоям цикличности, переливам в созидании и разрушении. В этом мире есть только одна нота. Зачем пишутся и огромными тиражами издаются подобные книги? Я полагаю — для увода мышления подальше от истины.

Согласно второму Закону гуру (следить за тем, чтобы яблоко не было больше рта), мы дальше в теорию вихрей не будем углубляться. Главное уже уяснено. За непрерывность отвечает вращение вихреобразного, спиралевидного типа. И, второе, непрерывность и дискретность взаимообуславливают существование друг друга. Ведь если бы не было дискретов, не из чего было бы сшивать. А если бы не было вращения — не было бы согласованности и целостности. Мер-ка-ба появляется лишь как удобная для нас модель взаимодействия вихрей. Как следствие вихревого механизма формирования Творения на фундаментальных уровнях. Заметим, кстати, что существует отнюдь не одна двойная Мер-ка-ба. Есть и тройная, а также четверная, пятерная, шестерная, семерная и восьмерная. Все они вложены в девятёрную. Большого количества устойчивых вихревых образований в мире, где число  $\Phi$  равно 0,618... получить не удаётся. Девятёрный вихрь, вмещающий в себя все другие, назван нами петлёй Логоса. (См. приложение 3). Всё просто. Взаимодействие вихрей базового уровня создаёт зоны с высокой энергетикой взаимодействия. Эти зоны порождаются там, где рукава вихрей накладываются друг на друга. (Но не проникают друг в друга) Упрощённо можно представить это взаимодействие как взаимодействие двух пересекающихся без прямого контакта проводов с электричеством. На этом типе взаимодействия основана вся электротехника.

Однако никто не хочет сделать следующего, ясного как день, шага. То есть, рассмотреть **взаимодействие между собой уже полученных зон с повышенной энергетикой**. А такое взаимодействие опять окажется вихрем, который «утрясётся» в стабильную форму.

Но тогда появятся новые стабильно существующие зоны взаимодействия всех предыдущих вихрей с «новорожденным». И что же им остаётся делать? А то же самое. Они начнут формировать свой вихрь, опираясь на своё **новое** родовое **качество**, и «находя» друг друга по этому основанию. Но этот процесс не бесконечен. На восьмой итерации вся интерференционная картина оказывается заполненной. И мы радостно наблюдаем её в виде Вселенной. Так на «техническом» уровне осуществляется работа механизма «порождающей волны».

Мер-ка-ба «обегает» зоны с новым качеством, коммутируя их в новую целостность. В результате получается ещё один устойчивый вихрь. Двойная Мер-ка-ба дотягивает до проявления материального мира (приложение 2 вихревая модель формирования протона, троичный вихрь). Мир человека порождается на пятой итерации, то есть пятерной Мер-ка-ба.

Итак, Мер-ка-ба сначала реально нет. Она появляется, когда оказывается необходимо «собрать» воедино новое качество как способ сборки, как способ самоорганизации, как подходящий для этого дела Ключ. По форме этот ключ — сложный вихрь. Но, хотя он и сложен, он подчиняется числу  $\Phi$  и имеет строгую геометродинамику. Поэтому Мер-ка-ба уже существует сначала потенциально, виртуально, как следствие Закона, которое появится по мере реализации этого закона. Может быть, и это наше высказывание окажется непонятным кому-то, но только не политикам. Они давно наловчились делать такие законы, при чтении которых хочется заплакать от умиления. А при реализации — взвыть волком от горя. Потому что потенциально они вложили в них противоположное читаемому тексту содержание. Это у Бога Да есть Да, а Нет есть Нет.

Поскольку появление вихря нового уровня не отменяет действия вихрей предыдущих уровней, все они умудряются друг с другом «дружить». Поскольку человечество существует в полно проявленном мире, в нём должны быть все 9 вихрей. Отсюда — наши психотипы. О них уже сказано выше. Но А.И. Бартошевичу удалось шагнуть дальше. Он воочию воссоздал геометрические картинки каждого психотипа. Эти «Картинки» имеют неоценимое практическое значение. Это сакрально-геометрическая база смысловой самоидентификации человека в Творении. Стратогема его личного бытия. Замысел Бога относительно нашего места в Его мире, в который человеку «хаму спапиенсу» вторгнуться уже не дано. В мир высших таинств «не геометр да не войдёт». Из этого глубинного закона проистекает тяга человека к символам рода, к геральдике, символике.

Мы не можем поместить эти «картинки-иллюстрации» в данную книгу по двум причинам. Первое — они сильно удорожают издание, так как вихри цветные. Второе — это может быть лично вам и «не нужно». Ведь не все считают нужным узнать самого себя. И ещё одно замечание. Вращение, как непрерывность, создаёт механизм связи «всего со всем». В каком бы узле взаимодействия вихрей ни находилась часть целого, она оказывается завязанной в целое абсолютно со всеми другими вихрями. Если представить вихрь как дорогу, то мы, где бы на неё ни въехали, обретаем возможность ездить по всему Творению, переезжая на другие вихри-магистрали через узлы взаимодействия. Узлы эти похожи в данной аналогии на вертикальные дорожные развязки.

Следует заметить также, что по всем дорогам мы в жизни не проедем, тем более, что некоторые из них существуют только потенциально. Как Непроявленный мир. Но он работает тоже, хотя и не проявлен.

## Глава 4.

### Дуализмы Короны сознания. Сшивка через противоречие.

#### Гомеостатические механизмы сшивки.

Остаётся непонятным, почему все дискреты Короны «стянуты» в целое к воображаемому центру. Почему бы им не «разлететься» под действием центробежных сил? Это вопрос третьей сшивки. Ответ на него уже открыт, лежит на поверхности, но редко кто понимает, что это такое. И не то чтобы совсем не поймёт. Но понимает и давно использует, вцепившись в понятное ему качество и упуская подлинное предназначение. Допустим, человек уже умеет заколачивать гвозди молотком. Но молоток у него украли, а есть компьютер, о назначении которого он не имеет никакого понятия. Он начнёт забивать гвозди им, ругая тех, кто создал такой неудобный молоток.

Сказала лошадь, увидев верблюда:  
Какая огромная лошадь–ублюдок!  
Сказал верблюд: да лошадь ты разве?  
Ты просто–напросто верблюд недоразвитый!  
И знал лишь Бог седобородый,  
Что это животные разной породы.

Обратим внимание на Ключ Творения. Нетрудно заметить, что каждому сегменту точно соответствует его противоположная половинка. Так, напротив фазы Мистическая смерть (руна Эйхвас) расположена фаза точки зиготы (то есть жизнь). Руна Гифу. Ещё интересней, что в сумме их числа  $\Phi$  равны 9. То есть составляют Полноту. И так — по всем позициям. Жизнь и смерть друг без друга не могут существовать, они друг друга взаимообуславливают, хотя и «терпеть» друг друга тоже не могут. Таких дуализмов, диад, ровно 12. Это равно числу Нидан в буддизме. Творение стянуто к центру и стабилизировано от разлёта в стороны 12 парами противоположностей, как колесо спицами (см. табл.7).

Такую форму сшивки следует назвать гомеостатической. Именно гомеостатика показала, что противоречие отнюдь не уничтожает Реальность, а как раз наоборот, позволяет сшить воедино «недружественные» пары противоположностей. И запас устойчивости системы полностью определён «запасом противоречия». Ничто так не сохраняет жизнь, как вопиющее противоречие между жизнью и смертью. В своём труде «Древняя тайна цветка жизни» Д. Мелхиседек много раз приводит древние рисунки колеса с 12 спицами. Но от их объяснения он находится очень далеко. Надо бы почитать труды российского учёного Ю.М. Горского, «отца» гомеостатики. 12 «непримиримых» противоположностей стягивают Творение прочнее любых тросов. Вот почему во имя сохранения Мира Человека, мы должны особенно зорко следить за теми, кто пытается эти противоречия «разрешить» методом устранения «ненавистной» пары. Это лишает гомеостат жизни одного плеча и система погибает. Так погибла целая империя, в которой усердно «стирались грани» между всеми противоречиями. В результате должна была появиться однообразная серая масса, легко управляемая из центра. Но масса оказалась полностью неуправляемой. Потому что как раз через противоречие и осуществляется любой акт управления в реальных системах. То же ждёт и США, пытающиеся создать однополюсный мир.

Перечислим рунические диады и их смысловое содержание:

Таблица 7

## Рунические диалы Ключа Творения (ниданы)

Нидана № п.п.	Рунический символ Противоречия.	Краткое содержание, суть Ниданы на обычном языке.	Степень Асимметрии.
1.	Асс Сол	Идеальное и материальное, информация и материя-энергия.	- 7
2.	Райдо Тир	Стихия и организованность, предельная «размытость» и предельная концентрация. Сила и утонченность.	- 7
3.	Кен Бьярка	Программа и её реализация, тайное и явное, порождение и формализация идей.	- 5
4.	Гифу Эйхвас	Жизнь и Смерть.	- 3
5.	Винья Мадр	Человек и общество.	1
6.	Хагал Лагу	Потеря и обретение, страдание и покой.	+ 7
7.	Ниид Инг	«Трудовая заслуга» и Дар Божий, долгие труды и внезапное прозрение, информированность и посвященность.	-1
8.	Исс Одал	Качество и мера.	-3
9.	Джера Дагаз	Семя и плод, яйцо и курица.	+5
10.	Петра Феху	Слепой Жребий и сознательное творчество.	-7
11.	Йо Тур	Человек и Зверь.	+7
12.	Олгиз Терц	Воля Бога и Воля человека, Божий Промысел и человеческий умысел. Человек и Бог.	0

Итак, единство и борьба противоположностей не только источник движения, как нас учила философия. Это, прежде всего, один из способов «сшивки» сложной системы Творения в целостность и организации функционирования этой целостности. Это механизм. Источником движения является Творящая Воля.

## Глава 5

### Структура противоречия, Триады Сознания.

#### Сшивка в триады и гексады.

Следует заметить, что каждой руне соответствует своё число из редуцированного ряда Фибоначчи. Для одной Ниданы в сумме они всегда равны 9. Но делятся противоположности этим числом всегда не поровну (см. таблицу 7). То есть, стороны противоречия ещё и асимметричны. Если ввести формальную операцию вычитания указанных чисел друг из друга по принципу второе число вычитается из первого, мы получим числовое выражение степени этой асимметрии. Это наводит на ряд интересных мыслей. Становится понятно, что, например, хотя Жизнь и Смерть взаимообуславливают друг друга, прямого взаимодействия, прямого контакта у них нет, и они не являются зеркальным отражением друг друга.

Существует лишь одна симметричная позиция, в которой степень асимметрии равна нулю. Это двенадцатая пара. На этих позициях стоит человек с развитой реальностью воли и Бог. Так математика подтверждает Библию, в которой указано, что человек создан по образу и подобию Бога.

Конструктивное взаимодействие противоположностей в самом противоречии организовано очень оригинально. Посмотрим на мандалу Ключ Творения ещё раз. Если поставить носик янского треугольника Мер-Ка-Бы на любую руну, то носик иньского треугольника упрётся в руну — противоположность. Например, если поставить янский носик на Олгиз, то иньский окажется на Терце.

Получается, что Олгиз имеет свою триаду, а Терц — свою. Причём энергия в этих триадах вращается в разные стороны. Посмотрим, что является «опорой» Терца. Это Смерть (руна Эйхвас) и Рождение (руна Исс). Это похоже на две вожжи, которыми Творец правит Миром. А через что в Творении укоренён человек, чем он отвечает Богу? В триаду Олгиза входит Одал и Гифу. То есть человек по Замыслу укоренён в Творении через адекватное поведение, (Одал символизирует Совершенство в адекватности) то есть поведение разумное, и через способность порождать себе подобных, партнёрство с другими людьми. Руна Гифу символизирует Мистическую свадьбу, то есть момент оплодотворения яйцеклетки. Но она имеет ещё одно смысловое прочтение — Партнёрство.

Итак, ключевые позиции, Рождение и Смерть, находятся в руках Бога. Для нас вход туда заказан. Желать чьей-то смерти, либо убивать человека — это значит грубо нарушать права Бога, вмешиваться в Его замысел, идти против Него. Расплата не замедлит ждать потому, что вращение личной Мер-Ка-Ба будет грубо нарушено. Физическое тело убийцы, как самое консервативное, сначала не пострадает. Но разрушение тонких планов начнётся мгновенно. Ещё страшней самоубийство. Потому что это — убийство двойное. Это ещё и плевок в лицо Богу. Мне неизвестно ни одной сущности, которая не желала бы воплотиться в физическое тело, сохраниться, получить человеческую «прописку» в Творении. Что же делает самоубийца? Он всё это получает как Дар Божий и нагло кидает этот Дар назад. В теле Родового человека образуется долго незаживающая дыра. Есть исследования, показавшие, что уровень раковой заболеваемости коррелирует с уровнем самоубийств в данном регионе, стране.

Итак, структурно само противоречие является сложным вихревым образованием, приводным ремнём которого является Асимметрия. Человечество давно уяснило, что управление сложными объектами можно осуществлять через управление противоречием, его степенью, выстраиванием систем «сдержек и противовесов». Это управление оказалось довольно грубым. Человеческая и экономическая цена такого способа управления выросли до чудовищных размеров. Чтобы сохранить этот стиль, надо кидать

на разные стороны весов целые народы. В Третьем Эоне управление будет осуществляться более тонко через управление степенью асимметрии в структуре самого противоречия.

Как бы мы не ставили вписанный в Ключ треугольник, его вершины всегда «сошьют» по одной позиции из каждого Атта. Человек триедин. Он имеет физическое тело, биоробот, формирующееся в первом Атте. Второе тело — социальное, формирующееся во втором Атте. Третье «тело» — Тело Совершенств, которое можно назвать Божественным, формирующееся в третьем Атте. Грубой ошибкой в работе с этими телами может быть только одна. А именно — отождествление Себя только с одним телом. Причём самое опасное — отождествление себя с физическим телом. Это возвращение к «травяной» форме жизни.

Когда нам втюхивают мысль о том, что «в наше время главное — выжить», нам следует сильно насторожиться. Что значит выжить для человека? Выжить физически можно и питаясь на помойке, но останешься ли ты при этом человеком? Выжить для человека — это значит выжить ещё и интеллектуально, социально, сохранив страну, Родину. И ещё это значит — выжить в Духе Человеческом, сохранить свой Телос. Причём последнее является самым важным. Но, хотя оно и самое важное, нельзя запускать и своё физическое тело, нельзя становиться неадекватным в общественном поведении.

Почему это так? Всё просто. Заклинившись на одном дискрете, Мер-ка-ба перестаёт вращаться, соединяя все Атты и позиции Короны Сознания в целое. И вся конструкция человека распадается как карточный домик. Одинаково грустно смотреть и на качка, не ведающего, что в жизни есть печаль. И на фанатичного общественного деятеля, признающего только социальное положение. И на духовника, умертвившего плоть и безразличного к судьбам страны. Но если что человеку и простительно, то это «зациклиться на духовном».

Конечно, сведение чисел редуцированного ряда  $\Phi$  только к «ян» и «инь», то есть редуцирование к двоичности, открывает нам то, что призвана фиксировать именно двоичность. А на этом циклиться тоже нельзя. Только в наши дни в циклах перемен с трудом, в ходе изошрённых математических исследований замечены Волны Симметрии [30]. Эти волны симметрии порождены волнами асимметрии. А числа ряда  $\Phi$  в Ключе сразу и очевидно показывают нам не только асимметрии, но и их числовые значения. Нельзя «выдоить» из двоичности больше, чем это дано, нельзя «выдоить» и из троичности больше, чем это ей дано. Это касается и других мерностей. Но человеку свойственно, увидев краешек истины, визжать на весь мир, что это и есть Истина Вселенская, на все времена. Человеку свойственно создавать на основе этого куцега знания научную «поляну» и строго следить, чтобы на неё не набрели другие. Ценность учёного определяется тем, на сколько лет он задержал развитие науки в своей отрасли.

Человеку не всегда видно сразу, куда же он идёт. Сначала нас ведёт познавательный инстинкт, что-то смутно виднеющееся вдалеке. Нас всегда умиляют люди, твёрдо говорящие: «Это мне не надо!» Или «Это мне надо!». Даже не зная, что это такое и чего им надо вообще. Человек часто попадает в ситуацию, описанную в сказке про двух лягушек, попавших в молочный кувшин с высоким горлышком. Они обе не знали, что им делать. Но стратегию поведения избрали разную. Одна прекратила сопротивление и утонула. Другая дрыгала ногами из последних сил. В результате из молока сбилось масло, лягушка на него наступила и выпрыгнула из кувшина. Вывод: когда ничего неясно — все равно топай.

Исследования животных на интеллект, проводимые в русле американской психологической традиции (бихевиоризм), показали, что они думают не столько головой, сколько ногами. Как только появляется нештатная для крысы задача, она начинает шустро бегать. Думаем, что эта технология размышления сохранилась и в человеке в виде сиккативных движений глазного яблока.

## Глава 6.

### Асимметричные тексты.

#### Сшивка на целях и смыслах.

Итак, Творение разложено по полочкам, свёрстано и сшито в Целое. Оно уже не разваливается. Механизмы поддержки целостности работают. Однако остаётся один вопрос: ну и зачем это всё? Куда всё это движется? Этот вопрос ставил себе каждый порядочный учёный и просто порядочный человек. Системы нет, если нет цели её функционирования.

В решении этой проблемы нам уже не поможет наша научная честность, которая занимается исключительно тем, что выявляет существующие механизмы, никогда не задаваясь вопросом, откуда эти механизмы взялись. Тут нужно другое. Тут нужно признать как аксиому, что Творение ещё не закончено. И, видимо, никогда закончено не будет. Что из мира менее совершенного, мы переходим в мир более совершенный, созданный с учётом «недостатков» прошлого цикла Творения. Человек обладает не просто мышлением отражающим, но и мышлением проективным. Проективный стиль утверждает в Творении то, чего в нём не было, хотя появившееся новое Закону Творения данного цикла (Манвантары) и не противоречит. Но мы, проектируя новое, вносим в Творение свою дисимметрию чистой воды. Ведь мы утверждаем что-то не на пустом месте, а тесня, убирая, преобразуя другое, то, что раньше это место занимало. Мы занимаемся космическим протекционированием.

Как мы это делаем в жизни? При помощи утверждающих текстов. И эти тексты всегда асимметричны, ибо утверждают одно над всем другим. Эти тексты делают смыслы обнаруживаемыми, а также придают разный «вес» разным смыслам. Разный вес смыслов позволяет их различать по принципу «один на фоне другого». А различение порождает Реальность в различных её формах.

Наиболее яркий пример асимметричного текста — геном человека. Он выполнен на кирально чистом веществе. А считкой информации с генома управляют два звуковых вихря, запускаемых навстречу друг другу с двух сторон спирали ДНК.

За видимой подложкой Творения течёт информационная «кровь». В нашей цивилизации эта кровь отравлена. Это уже не река Бирюса. Это Жёлтая река лжи, над которой встают туманы Обманчивых Постижений и растут жёлтые лилии—символы Воображаемого Зла. Люди часто припадают к ней и пьют долго и жадно. Сегодняшний человек проводит у экранов телевизоров до 12 часов в день. Целым поколениям людей в массовом порядке прививается бездумный, травяной образ жизни.

Конечно, в массивах информации есть тексты спасительного характера, работающие на Телос человека. Но попробуй их найти в этом непрестанно катящемся информационном вале. А, найдя, попробуй «жить по правде». Знать путь и идти по нему — это не одно и то же.

Каков же выход? Он прост, и человек приспособлен к таким действиям. Надо выскользнуть из информационного вала, встать над ним, встать «над схваткой». Совершить рефлексивный прорыв.

Но как только мы объединились на целях, найдутся те, которые объединились на целях прямо противоположных. И тогда мы вступаем в настоящее сражение за Мир Человека.

Интересно, что самые страшные бестелесные чудовища специально никем не конструируются. Они потихоньку само организуются и уплотняются, становясь мифами. А мифы начинают управлять сознанием на неосознаваемом уровне. Но если залезть с фонариком сознания в эти подвалы неосознаваемого, то мы увидим некрасивую картину. Вот, например, миф о том, что наука это двигатель прогресса, что она всё постигнет и что

на неё вся надежда. На деле наука, вернее науко–техника (выражение В.Н. Волченко), завела человечество в тупик. Наша «нефтяная» техногенная цивилизация «дышит на ладан». И наука в лице Римского Клуба бодро доложила: мы все приплыли. Выхода у человечества нет. То есть та же наука создаёт миф прямо противоположный. И, как ни странно, люди и в это верят.

Из чего «сконденсировался» этот миф? Из научной спеси и высокомерия. Из безнравственного поведения и морального убожества тех учёных, которые радостно подсчитывали, что ядерное оружие — самое дешёвое, так как расход денег на одного убитого минимален. Из их «научно обоснованного» неверия ни в Бога, ни в человека. Из честолюбия и гордыни «покорителей» природы. Из неприятия на себя никакой ответственности за античеловеческие последствия своих разработок. Из-за своего раболепства перед властью имущими, неумения поставить их на место, как это делали жрецы прошлого.

А вот и второй миф — о том, что у человечества нет иного образца для подражания, кроме как американской демократии и нет иного общественного устройства, нежели чем общество потребления. В основе и этого мифа — те же самые человеческие пороки, помноженные на вьёвшуюся в кровь привычку отсиживаться за океаном от всех бед.

А вот ещё более устоявшийся миф о том, что человек свободен в своих решениях и выборе. Свобода эта оказывается призрачной. На деле львиная доля изобретений и разработок направлена против человека. И. Пригожин подсчитал, что из 500 последних важнейших изобретений и открытий только одно изобретение презерватива не было направлено против человека, то есть не было применено в военных целях. Но и то, как сказать.

Сегодня каждый производитель товара пытается создать под этот товар миф — продавеца. Особенно усердствует фармацевтическая промышленность, сделавшая всех врачей своими дистрибьютерами, а нас рабами мифа о всеилии медицины. Интересно, что при этом сама ВОЗ (всемирная организация здравоохранения) считает, что от состояния медицины зависит лишь максимум 8 процентов состояния здоровья. То есть все деньги на здоровье должны идти в «научную» медицину, но отвечать за здоровье должен дядя. Под хороший миф всё улетает без задержки. От стирального порошка «Миф — морозная свежесть» до не первой свежести политического деятеля. Только что нам, россиянам, говорили: всё плохо потому, что у страны нет денег. Теперь нам говорят, что всё плохо потому, что у страны появилось много денег.

На деле всё плохо потому, что и страна и люди в ней выпадают из Реальности. «Успехи» чёрного пиара потрясают воображение. В мире уже нет такого самого плохого, которое невозможно выдать за самое хорошее. Нет такого самого хорошего, которое нельзя выдать за самое опасное. Нет такого преступления, наказания за которое можно избежать при талантливом адвокате и хороших деньгах. Нет такого честного человека, которого нельзя обвинить во всех смертных грехах.

И вот тут-то нас и ждёт поистине катастрофическая опасность. Всё человечество попадает в без ориентирную местность, на которой все выдают себя за других, но и ими не являются. А всё, что стоит за названиями вещей, предметов и сущностей, этим названиям не соответствует. Один и тот же артист кино на одном канале ТВ спасает мир, на другом — уничтожает этот же мир. Причём, когда он спасает мир, ему разрешается «мочить всех подряд». А когда уничтожает мир — ему не прощают ни одного раненого.

Успехи мастеров информационных войн, без излишней натуги одолевших СССР, вскружили головы геополитиков. Они не учитывают того, что современное информационное по сути, консциентальное<sup>11</sup> и сценарное оружие, несёт на себе родовое проклятие устаревшего ядерного оружия. А проклятие это известно. Погибнут при его

---

<sup>11</sup> Консциентальное оружие, т.е. оружие, направленное против сознания человека.

применении все. Только одни быстро, а другие — медленно разлагаясь на мясо и кости, отделяющиеся друг от друга.

Ужас сложившегося положения состоит в том, что информационное оружие в корне подорвало саму способность Человечества придерживаться хоть какого-нибудь, пусть не самого лучшего сценария. А это подрывает саму возможность «сборки на смыслах», лишает смысла самые блестящие и спасительные тексты.

Национальную идею найти невозможно не потому, что её нет. А потому, что её тут же «сожрут с потрохами» «демократические» СМИ и честолюбивые политики, которых начали забывать. Не потому, что идея плоха, а потому, что надо напомнить о себе самом-самом. Ужас состоит в том, что все, многократно обманутые люди справедливо считают: идея у всех одна — под прикрытием национальной идеи заявить о себе. (Хотя это и не всегда так) Это когда-то две странички Коммунистического Манифеста потрясли мир. Сегодня манифесты выходят пачками в день, и потрясает только полное отсутствие какого-либо эффекта. Пачки макулатуры хоронят спасительные тексты куда надёжнее, чем римские воины похоронили Иисуса.

Итак, поистине космическую задачу разрушения фундаментального механизма собственного осмысленного существования человеку решить удалось.

Человечество может реабилитироваться только одним способом — решив космическую задачу восстановления этого механизма.

## Раздел 5

### Коррекция Реальности.

#### Глава 1.

**Письмо Эмпедоклу.** Фрагмент в совершенном состоянии сознания «Совершенство в свободном творчестве»; Триада Бьярки.

Богу Целостно Обновляющегося Мира — Радоваться!

Хранимый Творцом Сущего, Лиллит Предвечной и Трудным Знанием, пребывающим в тебе, мой Земной Учитель, я проделал поистине Божественное путешествие.

В моём предыдущем письме, которое ты помнишь, ибо помнишь Всё, я рассказал о том, как бесславно заканчивается Путь человечества в результате Виртуального Апокалипсиса.

Этот фрагмент был вырезан из той книги, в которой должен был быть напечатан [72]. Хотя не из всех тиражей. Мы знаем, кто это сделал и зачем. О «свободном слове», «независимых СМИ» и отсутствии цензуры говорить может только блаженный. Во всех мирах есть собаки, и все они лают только от того забора, к которому привязаны. Из-за того, что по согласованию с тобой, я намерился видимую часть нашего диалога передать людям, я привожу это письмо ниже. Как бы и от какого забора ни лаяли собаки, караван всё равно идёт.

Ты, Хранитель Тайны, конечно, ведаешь и о таких путешествиях. Но и тебе я с трудом осмеливаюсь сказать то, что раньше отгонял от себя как великое кощунство. Меня пугал и краешек мысли о том, что даже Сын Божий некоей Абсолютной Свободой в своих Творениях не обладает. Хотя сама свобода Творить у Бога абсолютна.

Понять это мне помогло ранее достигнутое Совершенство в Различении. И как всё просто, когда в этом различении постигается Суть! Ведь как только Творец Сущего приступает к созданию своей Новой Обители, в выборе которой он был абсолютно свободен, он задаёт механизмы проявления Нового Неба и Новой Земли. Но как только эти механизмы заданы, Новый Космос оказывается и в их власти тоже. И Творец уже не может «по ходу дела» изменить свой собственный Закон. Потому что Творение обладает свойством Целостности. Он ждёт и проверяет, как сработают компенсаторные механизмы Сохранения данного Творения, заложенные им же. Ведь если изменить Базовый Закон, данное Творение тут же исчезнет. Гений Бога, так же как и человеческий гений, заключён в Терпении.

В отношении нашей Вселенной, где родовой сущностью является Человек, Творец сделал рискованный Божественный Шаг. Он отразил в Человеке громадную часть Себя. Создал человека по своему образу и подобию. Зачем?

Некоторые люди считают, что на это «Зачем» нет ответа, так как Воля Бога непостижима. Конечно, во всей своей полноте она и непостижима. Но в той Вселенной, где Родовой сущностью является человек и в которой действует заложенный Богом конкретный Закон, она вполне постижима. Зачем относиться к постижению по принципу «или всё, или ничего?» Оно и названо постижением потому, что под этим подразумевается постепенный процесс.

Тут как раз всё ясно. Присутствие в Творении, через человека, Бога позволяет Творению сохранять устойчивость в тех ситуациях, которые заранее оставлены как частично непредвиденные. В противном случае мир не будет Живым.

С примитивных позиций, можно сказать, что мир заражен «порокком». Порок — это слово из нашей морали. На самом деле работает частично непредвиденная ситуация, где

человеку даётся возможность «потренироваться» в проявлении и наработке своих божественных качеств, черт и способностей. И нет ничего удивительного, что эти тренировки чаще всего неудачны и грубы. От неверия в Бога, люди «назначили» ответственным за свои неудачи Дьявола и носятся с ним, как с писаной торбой.

Человечество как Род, пока ещё работает в «сумеречном», слабо рефлекслирующем, грубо различающем сознании. Оно научилось уходить только от прямого лобового столкновения, да и то далеко не всегда. «Титаник» от него не ушёл.

Вот почему, дорогой Эмпедокл, в людской среде время от времени проявляется Сын Божий. В проявленном состоянии это критически важная редкость. В непроявленном состоянии Он всегда с нами. Конечно, этой фразой я не открыл тебе ничего нового. Но она не для тебя и написана. Она для тех, чей возраст души критически мал, кто представляет Единого Бога, как Бога, имеющего единое имя. Но такого имени у Него нет, ибо Он всегда является для нас в разных своих качествах. Люди не понимают, что ни на Руси, ни на Планете в целом, НИКОГДА не было язычества. Все те «промежуточные» Боги, которых было и есть множество, не что иное, как Ипостаси Единого. Все серьёзные религии называют кощунством издеваться над тем, что другой считает Святым. А все политики только тем и занимаются, реализуя схему управления «разделяй и властвуй». Наш Бог — это тот уровень, до которого мы дошли в Его понимании и узнавании.

Но что же делает Сын Божий? Он корректирует Реальность, уводя от неизбежной катастрофы. Корректирует в надежде, что человечество, всё-таки, поумнеет и помудреет и когда-то само станет заниматься этим.

Естественно, эта коррекция является «разовым мероприятием». Это квантованное событие. В её результате поднимается орбита существования человеческого сообщества. Но если долго орбиту не поднимать, настанет время нового неизбежного падения. В точке этого **Будущего падения** и стоял плачущий Сын Плотника.

А плакал Он над тем, что и Ему неведома дальнейшая Воля Отца. Над тем, что даже Его жертва так и не разбудила людей. Что направлена Его сила была часто не теми, кому она предназначалась и не на те цели. Но что же с того? Он выбрал сценарий, он «поднял» Орбиту существования мира Человека. Он «заквасил» цивилизацию на 2000 лет.

Я не полетел «дальше», ибо этого дальше ещё не существует даже в атемпоральных полях. Но зато испытал потрясающий полёт «внутри» Творения. Я пролетел через многомерные пространства, через чреду фазовых превращений, предшествующих Проявлению. И там, в самом сердце Не-бытия, увидел то, о чём смутно догадывался. Это был Лотос Вселенных, одним из лепестков которого является наш, Вечно Древний и Вечно Юный Мир.

...Я снова был там, на Арго. Паруса судьбы вновь несли меня с верными друзьями в Неведомый, полный таинств мир, встающий из бирюзовых глубин. Под косыми лучами утреннего солнца, фонтанами бьющими из-под ослепительно белых облаков, виднелась Земная Твердь. Моё сердце обливалось слезами счастья, грусти, восторга и одновременно исполнялось спокойствия и Совершенной Любви. Сердце было Новым! В его глубине я увидел тот Первозданный Лотос, живущий и трепещущий в волнах Божественной Музыки. И я понял, о друг мой, Эмпедокл, что это уже никуда, никогда, ни в каких мирах, от меня не уйдёт! Это ты когда-то сделал чертежи, построил и подарил мне корабль Арго. А теперь я дарю тебе Утро Жизни.

Миру Человека даровано Новое утро. Его увидит всякий, кто не затыкает уши, не закрывает глаза зелёной бумагой, кто не прячется от другого, но хочет его понять, помочь и простить.

**Благодарю тебя, Господь, за дарованное мне настоящее и открытую Тобой дверь в Грядущее!**

Да пребудет Бог! Да пребудет Мир! Да пребудет Человек!

## Глава 2

### Тайны Мер-Ка-Ба.

#### Ответ Эмпедокла.

*Друг мой Фалес! Строя наш Арго, я не знал, как далеко на нём можно уплыть. Талант конструктора и талант пилота — разные вещи, хотя они и взаимообусловлены.*

*Конструктору — учёному дан Метод Тыка, пилоту дан Маршрутный Метод Узнавания. Миллионно пальцевая рука Учёных уже потыкала во все места Творения. И теперь думает, что она Знает это Творение. Потыкала. Но не проткнула. А просто «ощупала», как слепая придонная рыба илистое дно.*

*Пронзить мутные слои и проникнуть в Лучезарное Утро Богов дано не мне, а тебе, хотя и вооружённому мной. Этого проникновения я ждал. Ибо только оно могло открыть мои уста для многих. Ты знаешь, что до сих пор мои послания тебе были строго адресными телепатиями. Ты также знаешь, что во весь период странствий в Мирах Творения, был буквально обвешан моими приборами. И это хорошо, что Черный Ящик ты принёс на своих ногах, хотя при этом много раз умирал. А без этой информации все мои догадки — только догадки.*

*Далее я даю первую расшифровку. Она касается конструкции тех фазовых пространств, которые ты проскочил, не глядя. Извини, что описание моё будет сухим. Так принято в нашем кругу. Мы чтим твоё свежее солдатское мироощущение, но не твой солдатский юмор.*

Ключ Творения использует форморедуцирующий метод поиска информации с помощью загадочной структуры, называемой в метафизике «Мер-ка-ба»<sup>12</sup>. Считается, что человек также обладает полевой структурой, окружающей его тело и имеющей геометрическую форму Мер-ка-ба. В объеме Мер-ка-ба представляет собой геометрическую форму двух пронизывающих друг друга тетраэдров. В проекции на плоскость мы видим звезду (печать) Соломона, которая представлена двумя равносторонними треугольниками, пересекающимися друг друга в противоположных направлениях, таким образом, что образуется симметричная шестиконечная звезда. Это один из наиболее священных символов, который представляет множество вещей. В индуизме по отношению к человеческой душе он символизирует буддхи, шестой принцип бытия, начинающийся внизу и поднимающийся вверх. Его санскритское имя «шаткона». Треугольник, направленный вверх, представляет трансцендентное бытие Шивы (Пуруша, огненное начало); треугольник, направленный вниз, — проявленную энергию Шакти (Пракрити, водное начало). При взаимодействии двух треугольников происходит установление психофизического порога восприятия: буддхи остается на другой стороне порога, который разделяет манас и буддхи. Буддхи и атма (модус души) остаются вне порога. Буддхи представит, таким образом, самое высокое достижение внешнего сознания человека [43].

Другое значение этой гексаграммы — объединение духовных и материальных троиц, поскольку треугольник всегда представляет троицу. Троица — символ единства Божественного, разделенного одной единой силой на две тройственности: электричество и магнетизм, и схождение этих двух принципов в одной точке. Другими словами, троица в аспекте гексаграммы символизирует закон противоположностей и закон равновесия, устанавливающие высшую гармонию. Именно через разделение сущности на эти два принципа, положительный и отрицательный, которые затем соединяются воедино, может проявить себя будущее. Материальный и духовный аспекты бытия переплетены и представляют собой продукт гармоничной деятельности духовных и материальных принципов, каждый из которых воздействует на другой. Дух символизируется верхней точкой, а материя — нижней. Вселенная не получает окончательной осуществленной материализации до тех пор, пока все составляющие ее элементы не будут полностью одухотворены. Это непрерывно продолжающийся процесс нисхождения духа в материю.

В древнем Китае с гексаграммой связывалась идея семеричной центрированной (6+1) целостности.

Гексаграмма символизирует человека совершенного. Звезда Давида, эзотерический символ огромной энергетической силы. Давидов щит выступает как символ взаимопроникновения горнего человека и дольного человека [43].

Но почему она работает еще и как форморедуцирующий механизм и как она (Мер-ка-ба) вообще возникает? В ответе на этот вопрос обратимся к работам А.В. Кирсанова — Диалектика Абсолюта. Суонистика — Единая Теория Всего [56].

## СУОНИСТИКА — СИСТЕМА ВЗГЛЯДОВ О РАЗВИТИИ АБСОЛЮТА

<sup>12</sup> Мер-ка-ба на древнеегипетском языке состоит из трех слов: «Мер» — особого рода свет, вращающееся в противоположных направлениях поле света; «Ка» — это дух (по крайней мере, здесь, на Земле под этим понимается человеческий дух; «Ба» — это «интерпретация Реальности», что здесь, на Земле, обычно обозначает человеческое тело [47,48]. Когда все три слова соединяют вместе, то, слово Мер-ка-ба понимается как «вращающееся в противоположных направлениях поле света, которое взаимодействует с духом и телом и перемещает их из одного мира в другой», хотя на самом деле все намного сложнее. Мер-ка-ба — это сам паттерн творения, через который сотворено все, что существует.

Слово «СУОНИ» происходит от первых букв фразы: **Стремящееся Ускользнуть От Научного Исследования**. А суонистика — метод познания, попытка объяснить все явления одним объединяющим их принципом: *«Ничто не может существовать, не развиваясь»*.

Автор выходит за пределы физики и рассматривает метафизически изначальное развитие глобальной метасистемы, в том числе вне пространства и времени, но при этом отталкивается от самых современных исследований в области микро- и макромира.

В основе его идеи два основных посыла:

– на фундаментальном уровне материя представляет собой энергию колебательного движения, или, проще говоря, волну;

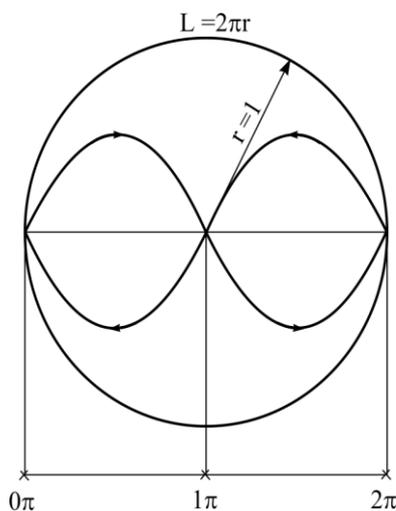
– на фундаментальном уровне материя представляет собой стоячую волну времени.

Стоячая волна — это такая волна, которая распространяется сразу туда и обратно, она статична. Характеризуется двумя состояниями: узлами и пучностями. В узлах колебания встречаются и компенсируют друг друга, а в пучностях наоборот, расходятся. Тогда узлам надо сопоставить состояние «вне-время», а пучностям — состояние «время», где есть актуальное разделение на два потока времени.



Рис. 10. Стоячая волна времени может быть сведена к ряду натуральных чисел  $n$ , точнее  $n\pi$ , которые, в свою очередь, можно истолковывать как количественные накопления, ведущие к качественному скачку.

Если узлы обозначить крестиками, то окажется, что на фундаментальном уровне материя будет сведена к последовательности таких крестиков, каждый из которых, описывает состояние «вне-время» — область обратимых, или мысленных, процессов. Пронумеровав эти крестики, получим натуральный ряд чисел. Число представляет собой математическую абстракцию, существующую только в нашем сознании. Но и природа «крестика» та же самая — он существует только в области обратимых процессов, то есть в нашем сознании. Получившийся натуральный ряд чисел автор [56] рассматривает как количественные накопления процесса (см. рис.10). Для перехода в новое качественное состояние система должна обладать свободой выбора. И автор вводит аксиому суонистики: **«Для перехода в новое качество нужно обладать свободой выбора хотя бы из двух крайних вариантов»**.



Таким образом, автор рассматривает Начало функционирования волновой системы из Нечто, обладающего определенным потенциалом, который может с какой-то вероятностью проявиться в любой точке в виде волновой природы процесса. Волна — это гармоничное колебание, определяемое тригонометрической функцией синуса (либо косинуса). Корни этой функции кратны числу  $\pi$ . Именно они и соответствуют узлам стоячей волны, которая рассматривается как самоорганизующаяся система.

Рис. 11. Периоду гармоничного колебания  $2\pi$  можно сопоставить единичную окружность, длина которой тоже равна  $2\pi$ .

Таким образом, при сопоставлении числу  $2\pi$  не только полному периоду волны, но и длине окружности, которая при единичном радиусе как раз и составляет то же самое  $2\pi$ , что отмечено на рис. 11. На данной схеме возможны рассмотрения взаимодействия частей системы с точки зрения основных законов диалектики, а именно: 1) закон отрицания отрицания — первое проявление неопределенного Нечто в положительной (плюс  $\pi$ ) и отрицательной (минус  $\pi$ ) определенностях является первым отрицанием. За ним следует второе отрицание (т.е. отрицание первого проявления вторым, противоположным по смыслу). Первое отрицание подразумевает, что изначальное нулевое Нечто проявляет себя лишь одной своей половиной, не полностью и в этом смысле отрицательно, а второй раз, отрицая эту отрицательность, проявляет себя также и положительной стороной: минус, отрицая минус, дает в результате плюс. Изначально нулевая целостность оказывается положительной. Причем положительность можно рассматривать либо как полноту проявленности, либо как проявленность в «этом» положительном мире. 2) диалектическое рассмотрение ситуации в виде триады «Тезис–Антитезис–Синтез». Тогда Тезису будет соответствовать первый (условно положительный) полупериод, Антитезису — второй (условно отрицательный), а Синтезу — некий союз Тезиса и Антитезиса, имеющий, однако, «положительный» окрас Тезиса, ибо само слово «Синтез» подразумевает некую смысловую положительность, объединение.

Путь к Синтезу — важная часть рассмотрения процесса формирования системы. Понятно, что синтез не наступит сразу же после проявления Тезиса и Антитезиса, — они прежде должны повзаимодействовать друг с другом прежде, чем возникнет новая целостность, которую можно рассматривать как *новое Качество* целостности изначальной, потенциальной, пребывавшее до этого в Нуле, в Ничто. Это взаимодействие между Тезисом и Антитезисом подпадает под философскую категорию *Становления*, а новое качество, Синтез, — под категорию *Ставшего*. Потенциал, пребывая в вечном и бесконечном Начале, получает посредством Становления новое качество, которое можно определить как проявленность во времени и пространстве, т.е. в материи, в телесности.

Другими словами: из Потенциала эманировала форма, численно определяемая как  $2\pi$ . Форма эта скрывает в себе некоторое содержание, а именно Синтез Тезиса и Антитезиса, но в потенциальном непроявленном состоянии. Форма — первое отрицание того Содержания, которое скрыто в потенциале, в Ничто. Чтобы проявить Синтез, должно произойти второе отрицание, отрицание формы, которая «формальностью» своей «отрицает» скрытое в ней содержание Потенциала. Тогда это второе отрицание и будет означать выявление конкретного положительного содержания абстрактного нулевого Ничто.

### **Действие закона отрицания отрицания на следующей стадии становления Абсолюта**

После появления первой окружности следует становление второй как отрицание первой окружности и ее жесткой формы. Причиной второй окружности является первая, которая и будет определять всю дальнейшую динамику Абсолюта, но отрицание будет выражаться в динамичности изменении её геометрических размеров. Вторая окружность теперь удвоит свой масштаб: если первая окружность имела масштаб (радиус), равный 1, то вторая будет иметь масштаб (радиус), равный 2. Появление первой окружности означало появление Времени, атрибута необратимости — из точки–Нуля возникла окружность — Единица. Тем самым заданы смысл и алгоритм такого необратимого процесса: расширение нулевого, точечного (смыслового?, символического?, семантического?) пространства. Вторая окружность, в отличие от первой, является состоящей как бы из двух первых, единичных окружностей, или волн. Но её масштаб (радиус) 2, будет определяться уже с погрешностью до своего составного элемента, равной 1 (который также может считаться и ближайшим меньшим элементом). Казалось



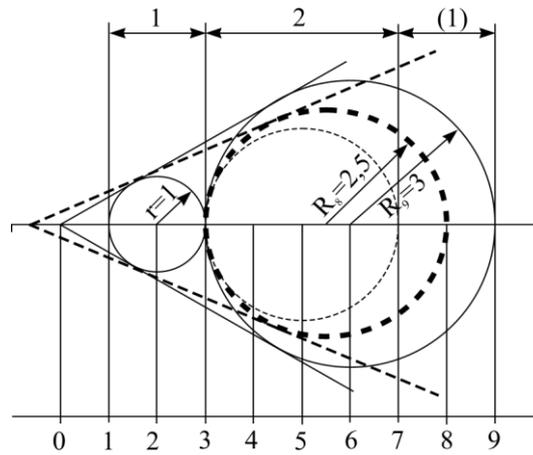


Рис. 13. Квантовый переход состояния вторичной окружности после своего проявления с радиусом 3 в состояние с радиусом 2,5 (обозначена жирной пунктирной линией).

Вертикальный процесс стремится к Синтезу, определяемому Количеством 7, на котором вторичная окружность оформится «по образу и подобию» окружности первичной, «формальной». На языке чисел этот путь выразится как «путь» от числа 9 к числу 7, каждый раз совершающийся на все более вышележащий горизонтали. Механизм «пути» известен — люфтовый отрезок каждый раз дробится пополам по тем же причинам, что изложены выше для отрезка 7 – 9. Дробление остатка люфтового отрезка будет идти не бесконечное количество шагов, а до определенной точности. Относительная погрешность в данном случае равна  $10^{-3}$ , т.е. одной тысячной.

Это означает, что приближение к Семерке закончится тогда, когда отношение  $\delta_n/7$  станет меньше 0,001, где  $\delta$  (дельта) — дискретно (с каждым разом уменьшаясь вдвое от 9 к 7) стягивающийся люфтовый отрезок.

Еще раз подчеркнем, что переход в новое качество возникает при совершении перехода от числа 9 к числу 8. Т.е. Суони развивалась на нулевом уровне по числам натурального ряда 1, 2, 3...9, после совершения скачка она переходит на первую строку (горизонталь), которая состоит уже из ряда 10, 20, 30...90. Таким образом, единицей масштаба каждой строки является вся нижележащая строка. На второй строке масштаб будет исчисляться сотнями, на третьей — тысячами и т.д. Поэтому вертикаль качества описывается десятичным логарифмом. Сколько же таких логарифмов будет содержать вертикаль? Столько, сколько необходимо для достижения Семёрки с относительной погрешностью  $\delta_n$ , меньшей  $10^{-3}$ . Это достигается на девятой строке, как видно из таблицы 8.

Таблица 8

КАЧЕСТВО	(ln)									$7 + \delta_n$	$(\delta_n/7) \times 10^3$	
	$10^9$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	7,00390625	0,56
	$10^8$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	7,0078125	1,12
	$10^7$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	7,0115625	2,23
	$10^6$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	7,03125	4,46
	$10^5$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	7,0625	8,93
	$10^4$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	7,125	17,86
	$10^3$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	7,25	35,71
	$10^2$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	7,5	71,43
	$10^1$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	8	142,86
$10^0$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	9	285,71	
<b>КОЛИЧЕСТВО</b>												

Получилась квадратная матрица размером 9 x 9. Взаимные переходы Количества в Качество означают поворот этой матрицы на 90°: левая её вертикаль, характеризующая иерархию масштабов (Качество), станет нижней горизонталью, Количеством, новой матрицы. Вывод относится и к нижней строке данной матрицы, которую тоже можно рассматривать состоящей из десятичных логарифмов матрицы, которая ей предшествовала.

Если бы матрица не была квадратной, каждый её поворот обозначал бы увеличение хаоса, ибо каждый раз менялась длина поворачивающегося прямоугольника.

Всего в матрице возникает размерность 10 x 10, т.к. к размеру 9 x 9 добавляются строка и столбец с показателем степени десятичного логарифма.

Сама матрица является математическим объектом, относящимся к сфере идеального. Можно трактовать эту матрицу как «скалярное потенциальное поле», можно назвать её тензором, но в первую очередь это поле масштабов. Оно принципиально иерархично — здесь не работает т.н. принцип калибровочной инвариантности, взятый на вооружение современной физикой, ибо каждый числовой элемент матрицы символизирует собой данное качество. Чем выше строка, тем больше её информационная ёмкость — если угодно — память. Более того, каждый данный числовой элемент, — точка, — содержит в себе все «нижележащие», но в свою очередь, сам является элементом, — точкой, для вышележащих.. Таким образом матрица описывает структуру накопления памяти, информации.

### **Смысловые эквиваленты матрицы**

Данная матрица есть мысль — виртуальная конструкция, выражающая собой принцип самоорганизации. В мире обратимых явлений — в «Нуле» — происходят необратимые процессы, направленность которых противоположна энтропийной стреле времени. Под «Нулём» можно подразумевать вакуум, в котором, — к чему пришла современная физика — происходят информационные процессы. Эта матрица и показывает их алгоритм, она является как бы фоном происходящих в проявленном мире процессов. Она незримо копит информацию о них. Мы, находясь в положительной половине мира и привязанные к положительному ряду натуральных чисел, пытаемся дойти до фундамента числового ряда, упираемся в Ноль (в вакуум). Но Ноль надо также понимать и как начало отрицательного ряда чисел, которых мы не можем воспринять именно потому, что они отрицательны. Мир отрицательных чисел и проявлений симметричен нашему миру «с точки зрения Абсолюта», но проецируется в наш мир Нулём. Таким образом, в Нуле скрыта отрицательная бесконечность.

Информационная природа матрицы проявляется ещё и в том, что каждый её элемент — число — представляет собой узел стоячей волны времени, в который входят и выходят два его потока: туда и обратно. Это в математике соответствует биту информации. Поэтому с полным основанием можно считать элементы матрицы как *кванты информационного поля*. Пучности соответствуют ассиметричному состоянию поля, которая поддерживается энергией, обеспечивающей процесс между двумя числами — потенциалами. Таким образом, смысл поля не только информационный, но и энергоинформационный. Количественные накопления — движения вдоль строки матрицы, — будем называть микроскачками, а переходы по вертикали со строки на строку — макроскачками. Наконец, скачок с девятой стадии в неизвестность назовем Мегаскачком. Он происходит только один раз, в то время как макроскачков — девять, а микроскачков —  $10^9$ , т.е. миллиард. Этим предельным количеством и описывается матрица.

Любой из скачков можно трактовать как смену Девятки Десяткой. Наиболее наглядно это проявляется при макроскачке с нулевой строки на первую: Суони, закончив на Девятке горизонталь, переходит в Десятку, которая относится уже к масштабу вышележащей первой строки. Переход Девятки в Десятку происходит «вдоль»

мистической, духовной вертикали, т.е. горизонтальное движение в этот момент прекращается. Совершив на первой строке положенный ей выбор в точке 7,5 (с учетом масштаба не 7,5, а 75) Суони перейдет на вторую строку с масштабом  $10^2$  и вновь,, прежде чем начать горизонтальное движение вдоль неё, сначала окажется «в» вертикали, т.е. в Нуле, в Начале, в «корне», откуда вырастает «сотенная» строка. Так продолжается до того момента, пока Суони не окажется на девятой строке.

Что же происходит в этих нулевых состояниях, прерывающих горизонтальное движение, иначе говоря, как можно трактовать макроскачки? Очевидно, они фиксируют пройденную горизонталь как целое, как квант. В них осмысливается опыт прохождения горизонтали: Суони фиксирует, что таковая горизонталь состоялась, для неё она в прошлом: информация данного уровня усвоена, можно теперь начинать усваивать информацию более высокого порядка на новой строке.

### Портрет возникновения Мер-ка-ба

Мер-ка-ба формируется в процессе движения вдоль Духовной вертикали от Начала к Концу, к Цели. То есть (см. рис. 12) от начальной, нулевой стадии плоского конуса до его конечной, девятой стадии. Этот процесс идет по формуле, описывающей деление люфтового отрезка  $7 \div 9$  пополам на каждом следующем шаге продвижения, стремясь к  $7 - (1/2)^{n-1}$ . Параллельно с этим происходит другой процесс: вершина плоского конуса, занимая в Начале положение Нуля, постоянно смещается влево и в Конце, на девятой стадии попадает прямо в точку, отстоящую от Нуля ровно на Единицу. Это путь в восемь шагов «Восьмеричный путь». Из простейшей тригонометрии вытекает, что на первой стадии, при  $n=1$ , вершина плоского треугольника смещается влево от Нуля на  $1\sqrt{3}$ . При  $n=2$  это смещение уже  $3/5$  и т.д. Образующаяся числовая последовательность описывается

$$\frac{2^n - 1}{2^n + 1}$$

формулой  $2^n + 1$ , где  $n=0,1,2...9$ . Это есть искомая формула, описывающая принцип самоорганизации.

Таблица 9.

Основные параметры изменения тригонометрических показателей системы.

Номер стадии, n	$\frac{2^n - 1}{2^n + 1}$ ,	Rn	$\alpha_n$
9	511/513 [0,9961]	2,001953125	38,995°
8	255/257 [0,992]	2,00390625	39,05°
7	127/129 [0,985]	2,0078125	39,15°
6	63/65 [0,969]	2,015625	39,36°
5	31/33 [0,93(93)]	2,03125	39,78°
4	15/17 [0,882]	2,0625	40,60°
3	7/9 [0,77(7)]	2,125	42,20°
2	3/5 [0,600]	2,25	45,24°
1	1/3 [0,33(3)]	2,5	50,75°
0	0	3	60°

На девятой стадии погрешность в достижении Единицы получилась в области значения близкой к  $10^{-3}$  (0,9961).

Формирование вторичной окружности сопровождается появлением плоского угла в  $60^\circ$ , а сам плоский угол можно рассматривать как одну шестую часть круга. Значит, что когда на начальной стадии, информация, присущая уровню «-1», трансформируется в энергию, т.е. в нулевой уровень пространства-времени, Абсолют представляет собой окружность, как бы расщепленную на шесть одинаковых частей. Покажем обобщенный портрет Абсолюта на его Девятой стадии развития с полнопроявленной шестиконечной

звездой с лучами в  $39^\circ$  (см. рис. 14). Мер-ка-ба на плоскости получается когда мы объединим отдельно концы нечетных и четных лучей вместе рис. 15.

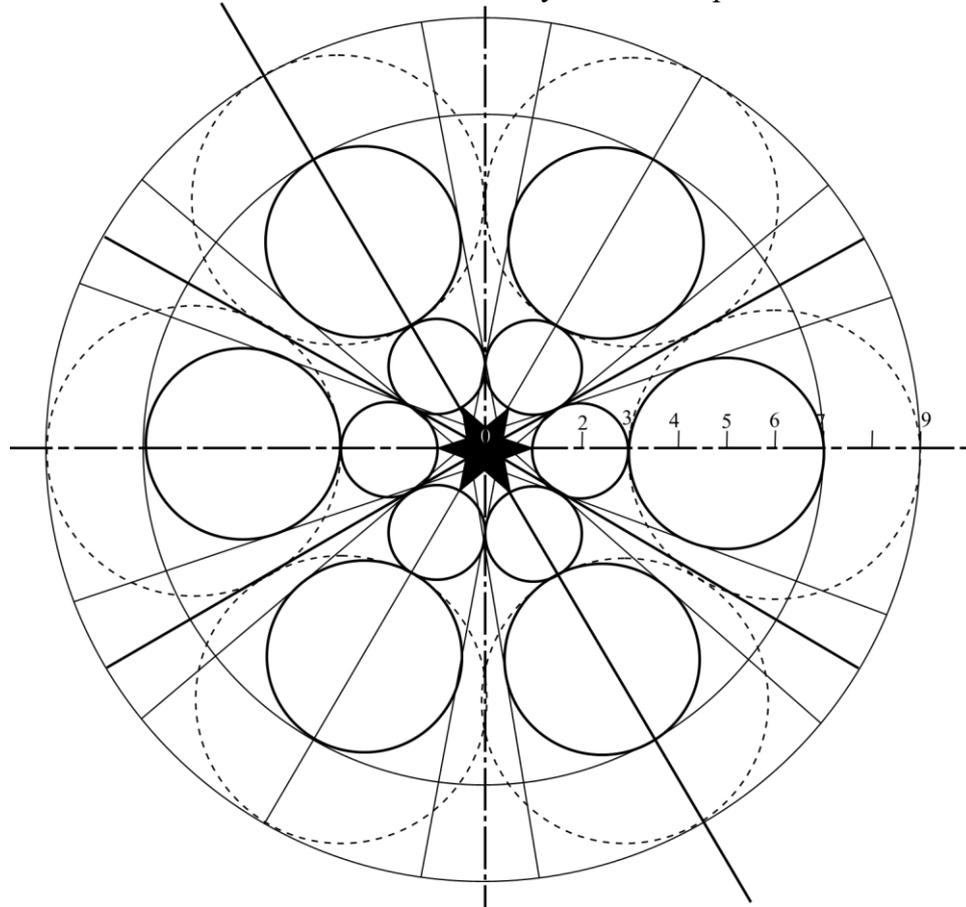


Рис. 14. Портрет Абсолюта. В центре в окрестности от 0 до -1 располагается шестилучевая звезда, символизирующая Абсолют, несущая весь накопленный информационный потенциал за период становления системы.

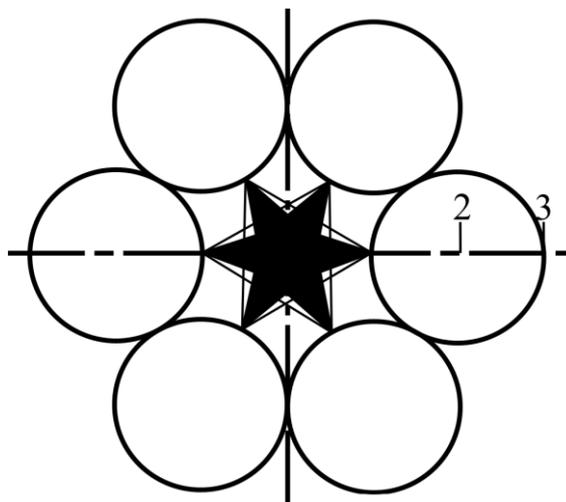


Рис. 15. Мер-ка-ба, образованная соединением между собой концов четных и отдельно нечетных лучей шестиконечной звезды Абсолюта.

В двумерной плоскости (2D) Мер-ка-ба выглядит как шестилучевая звезда Давида, однако в объеме (3D), она представляет собой звездный октаэдр (два пересекающихся тетраэдра (рис. 16).

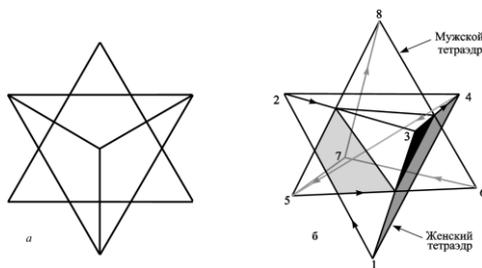


Рис. 16. Объемный вид Мер-ка-ба. Энергия верхнего и нижнего тетраэдров вращаются в разные стороны.

### Третичные окружности как фазовые портреты развертки Универсума.

Как мы уже отмечали выше, Универсум и Человек развиваются по одним и тем же этапам становления. Это показано подробно в Ключе Творения. Но возникает вопрос: На каком этапе развертки Абсолюта начинают проявляться 24-фазовые траектории стадий становления этих субъектов? Логика развертывания Абсолюта показывает, что это должно происходить после возникновения вторичной окружности, которая символизирует собой Природу как женский Принцип порождения проявленного мира. Первичная окружность символизирует дух, или мужской принцип, несущий идею порождающего Принципа, или ЛОГОС, одухотворяющий материю.

Порождение вторичной окружности связано с удвоением радиуса первичной окружности, но первый шаг выполняется не точно, а с утроением радиуса, с последующими шагами гармонизации соотношений. При сокращении вторичной окружности на первом уровне её приближения к числу 7, возникают условия формирования фазовых пространств развития в виде, опять таки, единичных окружностей внутри вторичной (см. рис. 17). По достижению цели, в конечной стадии гармонизации вторичная окружность с внутренними фазовыми пространствами создало бы фигуру, называемую «Телос» — Цель. Древние славяне очевидно имели это знание, ибо они избрали символом своего Бога «Сварога» изображение вторичной окружности с четырьмя фазовыми пространствами развития внутри её (см. рис. 18). Однако микро- и макроскачки приведут к вытеснению этих образований на периферию, ограниченную окружностью радиусом 9 единиц. (см. рис. 20).

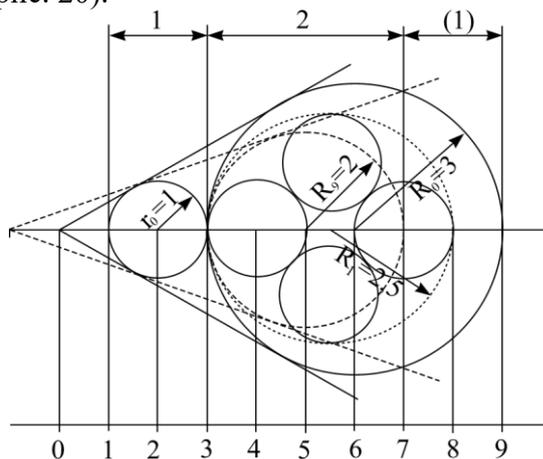


Рис. 17. Формирование фазовых пространств развития внутри вторичной окружности.

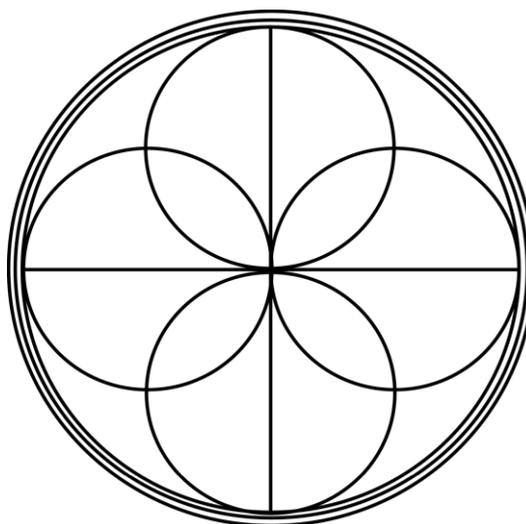


Рис. 18. Символ Телоса или бога древних славян — Сварог

Такое изображение получается на последней стадии перед макроскачком, т.е. при достижении гармонии (см. рис. 21).

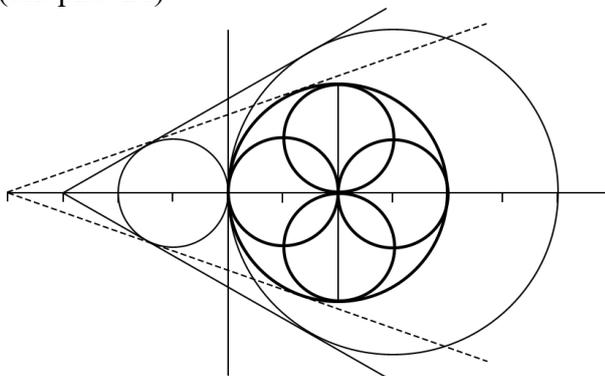


Рис. 19. Местоположение бога Сварога (Телоса) во вторичной окружности, как символа Верховного божества материальной Природы (Универсума).

Три внешние окружности (рис. 18), образующие оболочку четырех единичных, символизируют единство абсолюта (нулевая точка), духа (первичная окружность) и материи (вторичная окружность). Четыре пересекающиеся внутренние окружности символизируют разные аспекты проявленного мира, начиная от четырех первоэлементов (стихий), четырех направлений сторон света, трех пространственных координат и четвертой временной и т.д. и т.п.

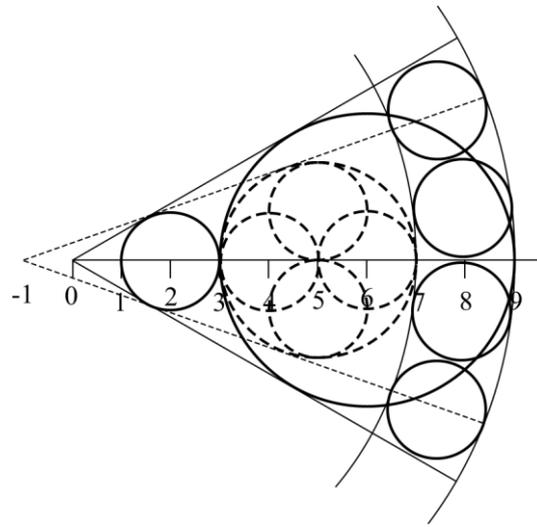


Рис. 20. Вытеснение фазовых пространств развития из вторичной окружности на периферию в люфтовую зону  $7\div 9$ .

Так как таких секторов Абсолют создает сразу шесть, то всего фазовых пространств возникает 24 (см. рис. 21).

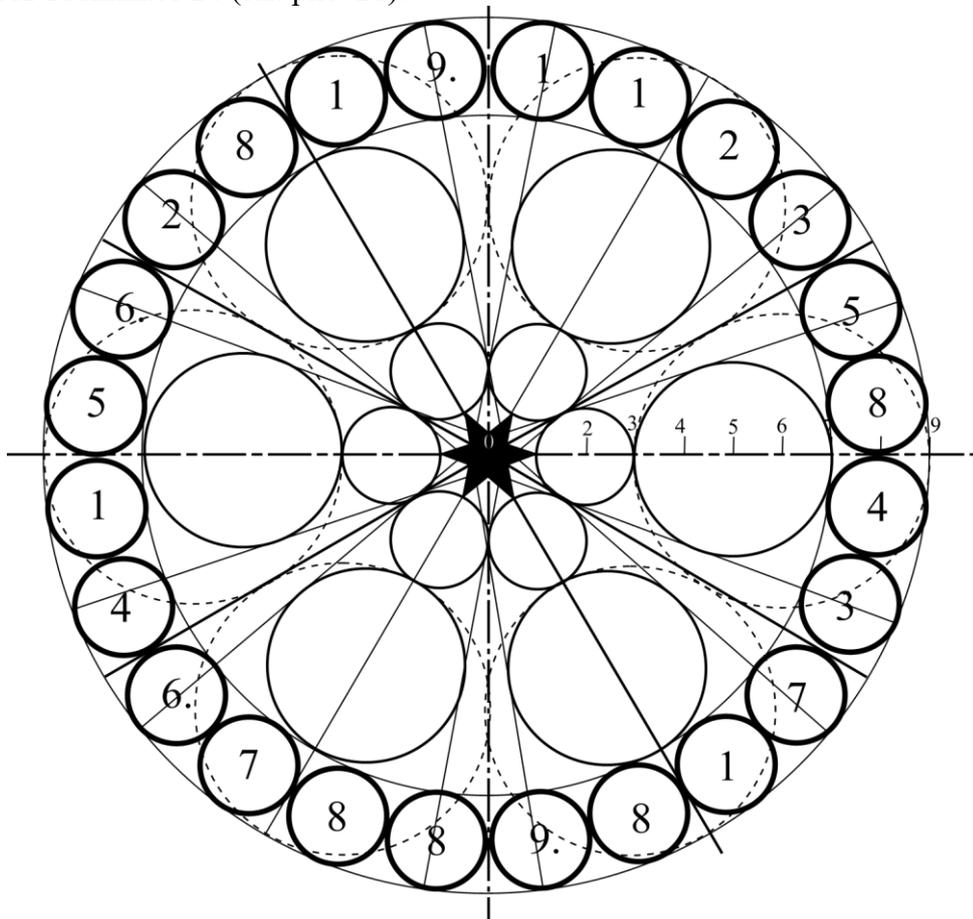


Рис. 21. Портрет Абсолюта с полным набором фазовых пространств развития Природы и Человека. Цифры внутри фазовых пространств соответствуют редуцированным числам Фибоначчи, которые создают бесконечное повторение в 24 числа.

### Глава 3

#### Мер-ка-ба как генератор системы, описанной в древнекитайской «книге перемен»

Расположим янский и иньский треугольники на круг с набором всех фазовых пространств, пронумерованных редуцированными числами Фибоначчи. Произведем считывание отдельно по лучам Мер-ка-ба, учитывая направление движения энергии, и запишем цифры в столбик сверху вниз; в результате этой процедуры получим таблицу, в каждой из 16 клеточек которой будут расположены три значения цифр. Разделим эту таблицу на иньские и янские клеточки в зависимости от того, с какого из треугольников Мер-ка-ба считывали их.

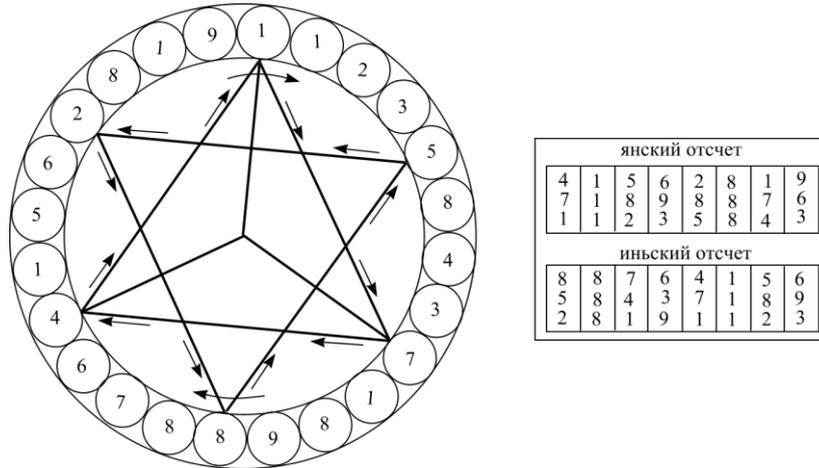


Рис. 22. Начало формирования триграмм, основы «Книги Перемен».

Сделаем ещё одну форму редукции редуцированных чисел Фибоначчи в этих таблицах: нечётному числу дадим символ ян — сплошная черта, а чётному — инь — прерванная черта. Учтём, что древние китайцы считали число «Девять», числом полноты, имеющим смысл духовной энергии «Неба», и если это число погружалось в другие, оно меняло качество чисел. Первое погружение меняет качество одного числа, а второе двух окружающих девятку. Такие сочетания в таблице рис. 22 у нас встречаются один раз в янском и два раза в иньском отсчетах. Нарисуем получившиеся сочетания янских и иньских черт для разных отсчетов, а затем свернем их в кольца, как это изначально считывалось (см. рис. 23 и 24).

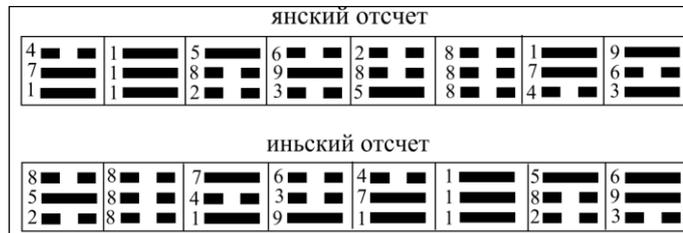


Рис. 23. Результат вторичного редуцирования чисел Фибоначчи в соответствии с движениями Мер-ка-ба.

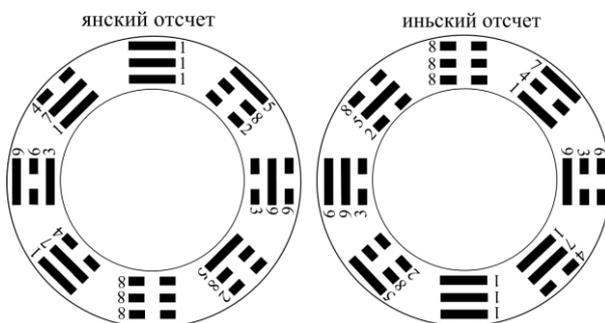


Рис. 24. Круговое расположение триграмм иньского и янского отсчетов в соответствии с движениями Мер-ка-ба.

Теперь каждой триграмме можно сопоставить её обобщенное редуцированное число, которое вычисляется из суммы чисел, представляющих черты в триграммах.

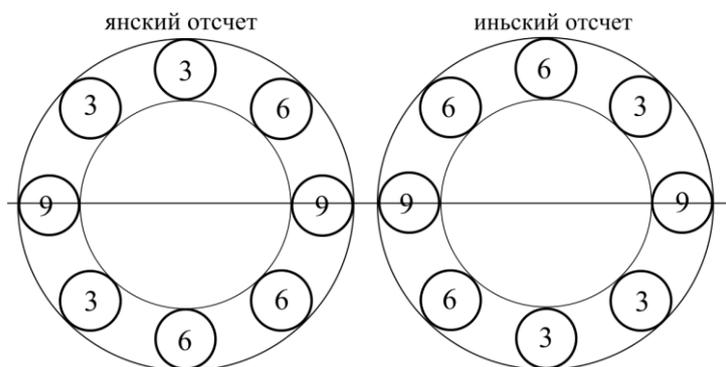


Рис. 25. Числовые значения триграмм янского и иньского отсчетов в соответствии с движениями Меркаба.

Рассматривая получившуюся картину распределения числовых значений триграмм в янском и иньском отсчётах фазовых пространств, мы видим только три числовых значения, относящихся, как мы уже знаем, к божественной троице чисел. В обеих картинах видна чёткая полярность распределения значений, которая отображается в разделении круговых пространств пополам, организуемых распределением чисел со значением 9. Число 9, как мы уже знаем это число полноты, число Бога, Абсолюта. В янском отсчете верхнюю половину круга занимают две цифры 3 и одна 6, нижнюю — наоборот, две 6 и одна 3. Таким образом, образованные половины пространств асимметричны: — верхнюю половину можно назвать более тонкой, небесной, а нижнюю — более тяжелой, материальной, земной. В иньском отсчете, наоборот. Таким образом, по отношению к «положительному» янскому отсчету фазовых пространств существования, иньский отсчет будет представляться фазовыми пространствами «антимира», или мира «наоборот», содержащим в основном антиматерию. В соответствии с Суонистикой (см. выше), в этом мире время течет по отношению к положительному (нашему) миру в обратную сторону.

Интересно также рассмотреть совокупные траектории перестановок триграмм, с целью переходов иньского мира в янский, и, наоборот. Этот паттерн траекторий показан на рисунке 26.

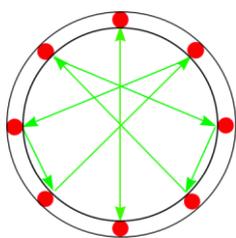


Рис. 26. Траектории перехода триграмм от иньского порядка к янскому.

Получившаяся картина напоминает стилизованный рисунок бабочки, рост и развитие которой сопровождается неоднократными преобразованиями, или фазовыми переходами морфологической структуры: яйцо – личинка – гусеница – куколка – имаго (взрослая особь, бабочка). Эта же картинка своими очертаниями представляет собой два рунических знака: «Дагаз», имеющая название «Преображающий свет» и «Исс» — «Формирование», утверждающая руна, которую можно было бы назвать ещё «Да будет так!». В Скандинавской традиции знак «Дагаз» означал вхождение в Асгард, или мир богов. Идею преобразования Человечества в Богочеловечество. Руна «Исс» по Ключу Творения выпадает на фазу рождения (четвертая матрица перинатального развития по Станиславу Грофу [14, 15, 16, 17].) «Нулевой цикл» строительства человека закончен. Происходит та самая тройная трансформация, о которой говорили древние. Первая —

меняет среду обитания, вторая — тип энергетического обмена и его носителей, третья — переход на новый уровень информационного обмена.

В дальнейшем мы не будем рассматривать мир иньского отсчета, так как он принадлежит скрытой для нашего положительного мира реальности и, очевидно, что его законы несколько отличаются от нашего, т.к. даже время там течет из будущего в прошлое, а материя построена из антивещества.

Для формирования положительного мира (янский отсчет) необходимо сначала организовать идеальную потенциальную систему отношений, полностью гармонизированную и уравновешенную по всем параметрам. Такой идеальный проект будущего виртуального мира можно получить, сбалансировав схему триграмм таким образом, чтобы числовые отношения по всем парам противоположностей (дуальностей) и тройственностей создавали полноту, т.е. противоположности были идеальными дополнительностями друг для друга. Это возможно при определенных перестановках триграмм между собой (см. рис. 27).

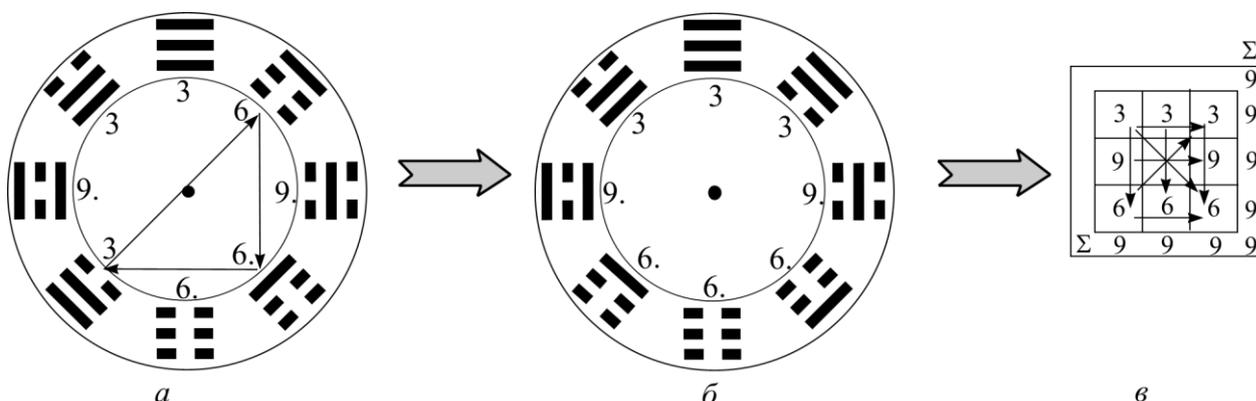


Рис. 27. Гармонизация протоцикла путем перестановки триграмм. *А* – исходный протоцикл янского отсчета; *б* – полностью сбалансированный цикл–проект положительного мира; *в* – магический квадрат проекта положительного мира.

Редуцированные числа складываются, и сумма их обозначена также в редуцированном виде. Фактически, при такой перестановке мы получили полноценный магический квадрат с базовым числом 9, что в согласии с китайской традицией говорит о полноте дуальностей и тройственностей, т.е. их полной гармонизации и дополнительности друг к другу до Целого. Верх принадлежит «небесным» числам, а низ — числам, символизирующим материальность, землю. Кроме того, существует и балансировка по другому независимому от чисел параметру — параметру качества. Каждая триграмма полностью инверсна (по-китайски – дуй) своему противоположному партнеру, расположенному через центр системы. Такая перестановка создала известную из античного Китая систему «Ба гуа» – 8 триграмм, называемую «Преднебесный чертеж» (сянь тянь ту) [21] или система «Раннего неба».

Суть этой онтологической стадии заключается в формировании Универсума как существующего, но не проявленного Бытия, где в потенции есть *все* и *ничего*. Бытие характеризуется полностью уравновешенным состоянием всех восьми творческих принципов (см. рис.27). Эту онтологическую стадию можно соотносить с космогоническим образом мирового яйца, отраженным во многих мифах различных народов. Это то эзотерическое яйцо, из которого начинает проявляться материальный мир.

При смещении знаков, т.е. когда они приходят в движение, констатируется двойное движение: обычное, по часовой стрелке, суммирующееся и расширяющееся в ходе времени, на основании которого определяется уходящее; и противоположное, обратное, сворачивающееся, сжимающееся, на основании которого образуются ростки будущего (см. рис. 28).

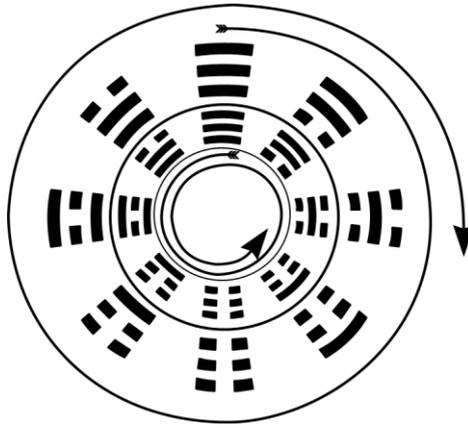


Рис. 28. Двойное движение знаков триграмм Фу-си во взаимодействии фазовых состояний друг с другом. Наружное вращается по часовой стрелке и расширяется; внутреннее — против часовой стрелки и сжимается. На схеме стрелками показаны направления вращения.

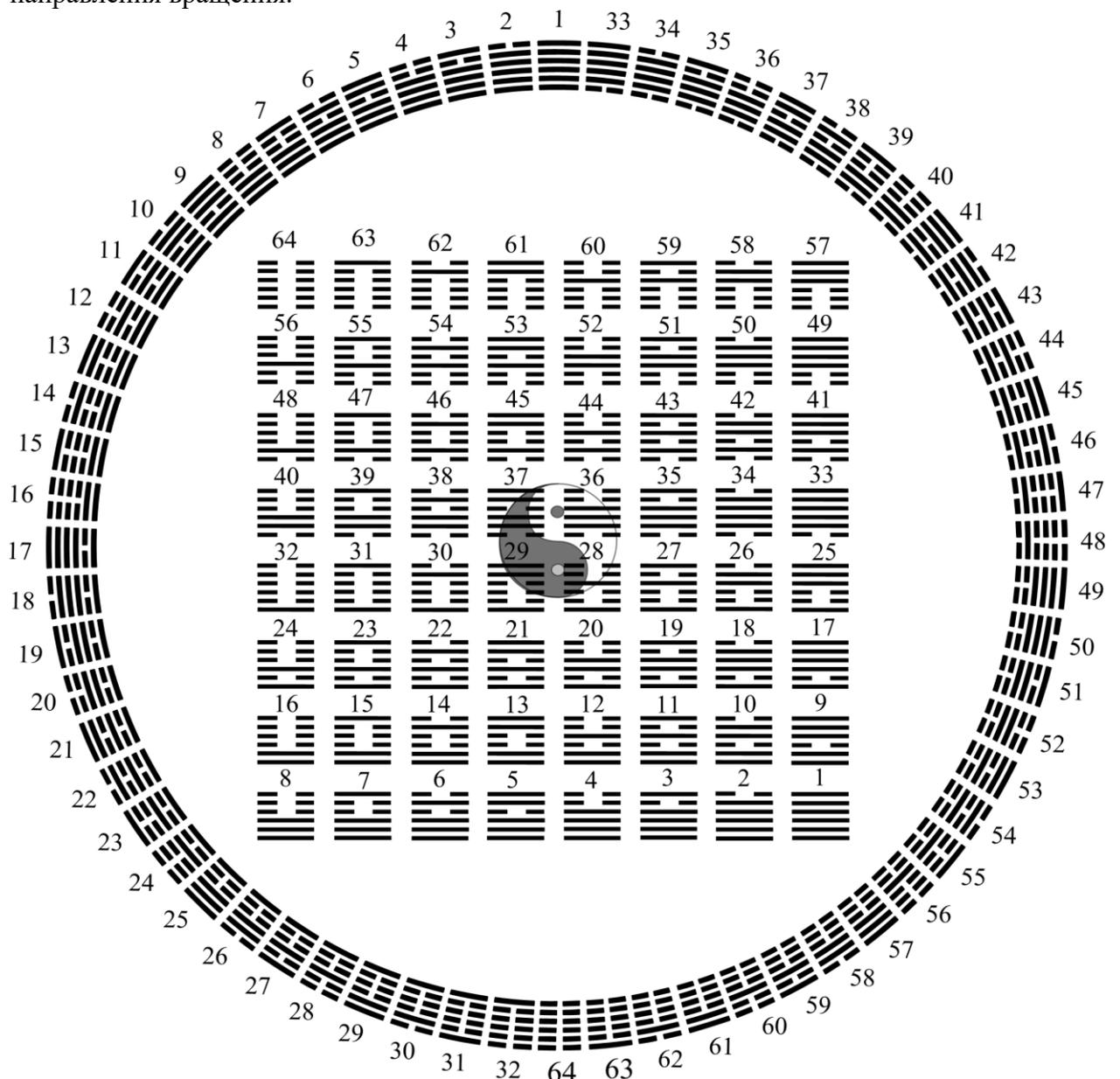


Рис. 29. Цикл Фу-си. Круговое расположение — небесное, квадрат — земное.

Образно выражаясь, если мы понимаем, как дерево сворачивается в зернышко семени, то можно понять и будущее развитие — разворачивание семечка в дерево. Одновременные встречные движения удваивают триграммы, превращая их в гексаграммы. Так как происходит свободная комбинаторика каждой триграммы с каждой другой и с собой, то возникает цикл с 64 гексаграммами (см. рис 29). Такая идеально уравновешенная, гармоничная сущностная определенность структуры потенциального мира и его развития называется, как указывалось выше, «домировым порядком», или порядком «раннего неба». Этот уровень соответствует уровню Универсальной Природы в метафизической традиции [61]. Особенностью цикла Фу–си является наличие периодичности гексаграмм, заключающейся в порядке их очередности структурной изменчивости и неизменчивости внутри цикла [37]. Механизм нарушения идеального порядка китайская традиция не описывает, но констатирует другую расстановку.

Мир так и оставался бы потенциальным, если бы не произошло нарушения равновесного состояния гексаграмм в цикле Фу–си. Нарушение это возможно лишь при смещении полярно противоположных принципов Ба–гуа относительно друг друга. В этом случае возникает асимметрия распределения сил и инициируется динамика проявления материальности. Заряд силы притяжения возникает внутри гексаграммы в результате наличия иньского и янского качества. Янский заряд равен числу черт ян, а иньский — числу черт инь. Гексаграммы притягиваются между собой с силой равной разности количества черт с противоположными качествами, расположенными на одинаковых позициях в гексаграмме. Поэтому можно рассчитать силы взаимодействия рядом стоящих гексаграмм. При этом следует учесть, что сила не распространяется через гексаграмму, расположенную рядом, на другие, отстоящие далее. Понятия расстояния в этом фазовом пространстве еще нет, и взаимодействие может происходить в том числе через центр системы с противолежащей гексаграммой, так как она считается расположенной рядом. На рисунке 30 показано распределение основных сил, действующих в системе гексаграмм.

Самая большая сила возникает между противолежащими гексаграммами через центр системы. Они начинают равномерно по периметру стягиваться в центр, при этом скорость движения их возрастает по мере приближения к центру.

После «слипания» инверсных гексаграмм в центре они «схлопываются» как бы в точку и исчезают для данного фазового пространства, уходя в подпространство. В новом однородном подпространстве вдруг возникает неоднородность как активная точка, которая начинает разворачиваться в фазовое пространство, в котором проявляются исчезнувшие гексаграммы. Парами они расходятся на расширяющуюся периферию, создавая другой порядок взаиморасположения. Между слипшимися гексаграммами сила связи равна 6, т.е. максимальна. На рисунке 31 показана вторая стадия — новый порядок — и указаны все межгексаграммные силы связи в новом порядке.

Как видно на рис. 31, между соседними гексаграммами возникает новое расположение сил. «Слипшиеся» инверсные гексаграммы взаимодействуют между собой с силой равной 6, а между другими гексаграммами имеет распределение сил от 1 до 5. Приведем статистические данные распределения сил.

Таблица 10.

Статистика наличия сил между гексаграммами в стадии 2 переходного процесса от порядка Фу-си к порядку Вэнь-вана.

Величина силы	Количество, n
1	2
2	2
3	4
4	8
5	16
6	32

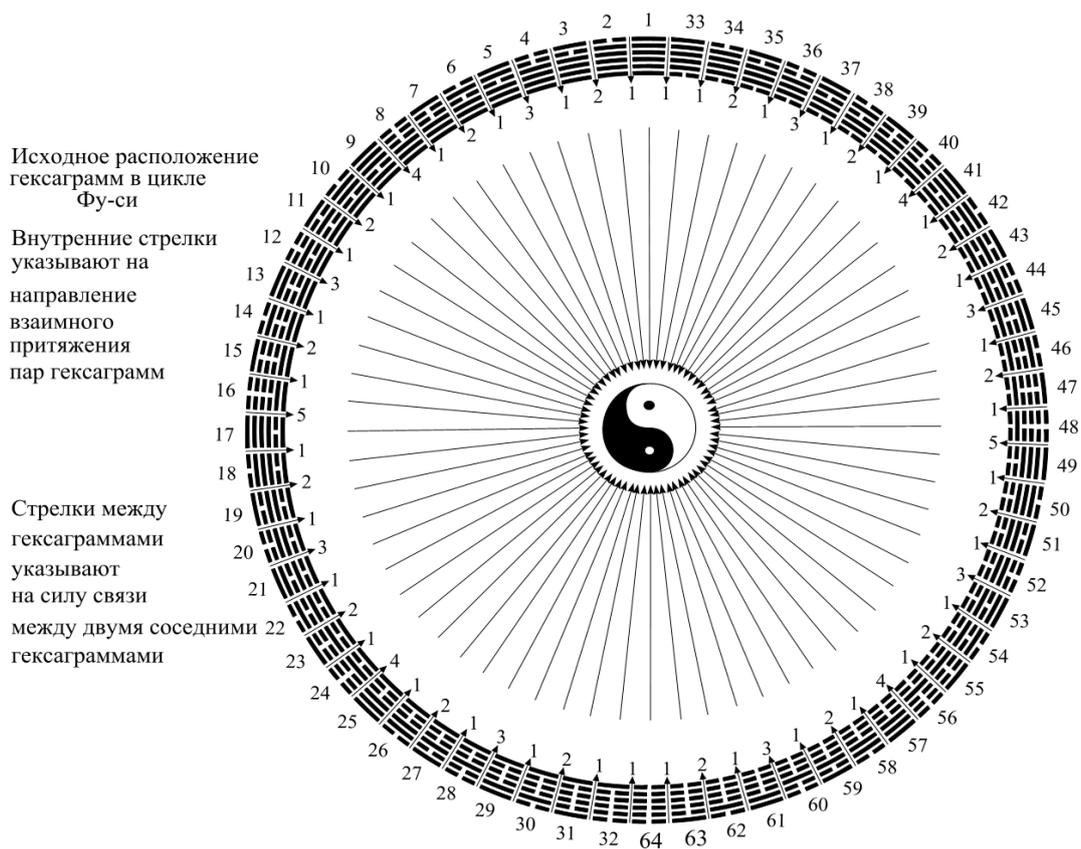


Рис. 30. Первая стадия перехода от порядка Фу-си к порядку Вэнь-вана. Стрелками указано направление сил притяжения и движения гексаграмм друг к другу. Наружные цифры указывают номера гексаграмм в порядке Фу-си.

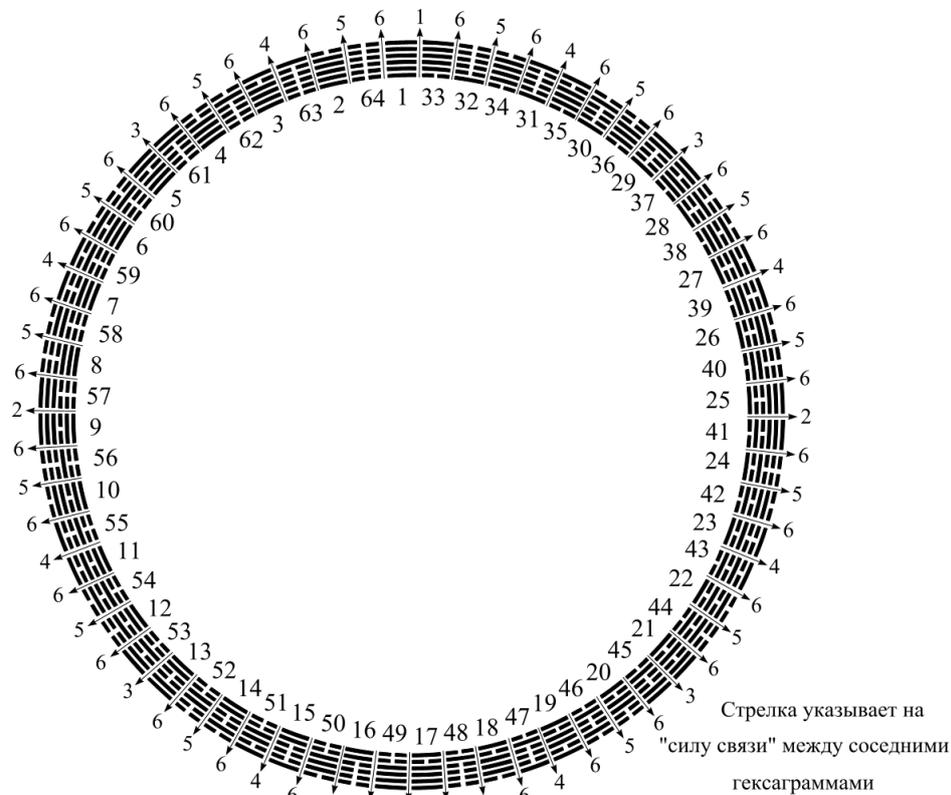


Рис. 31. Вторая стадия переходного процесса от порядка Фу-си к порядку Вэнь-вана. Номера расположения гексаграмм в порядке цикла Фу-си указаны внутри круга.

Распределение сил между парами гексаграмм имеет определенную закономерность. Начиная со второй позиции таблицы, количество связей с увеличивающимися силами на единицу, последовательно удваивается.

Цикл в целом обладает определенными резонансными свойствами. Возбуждение, генерируемое гексаграммами, передается соседним гексаграммам в обе стороны и таким образом возникает два потока возбуждений, направленных в противоположные стороны, но на каждом уровне (позиций) гексаграмм возникает своя волна, которая не может перейти на другие уровни. Такая передача колебательных возбуждений называется поперечной. Противоположно направленные волны самовозбуждений возмущают связи цикла стадии 2, и в самом слабом по силе связи звене происходит разрыв. Таким местом оказывается связь с силой равной единице. В цикле таких связей две: между гексаграммами № 1 и № 33, а также между № 49 и № 17. Две половинки цикла замыкаются разорванными концами между собой, образуя два уменьшенных цикла, имеющих порядок считывания в разных направлениях (вращающихся по первичному порядку считывания гексаграмм). Внутри этих циклов также как и в исходном цикле происходит передача возбуждений в обе стороны, но уже с удвоенной частотой. На рис. 32 показана следующая стадия этого процесса.

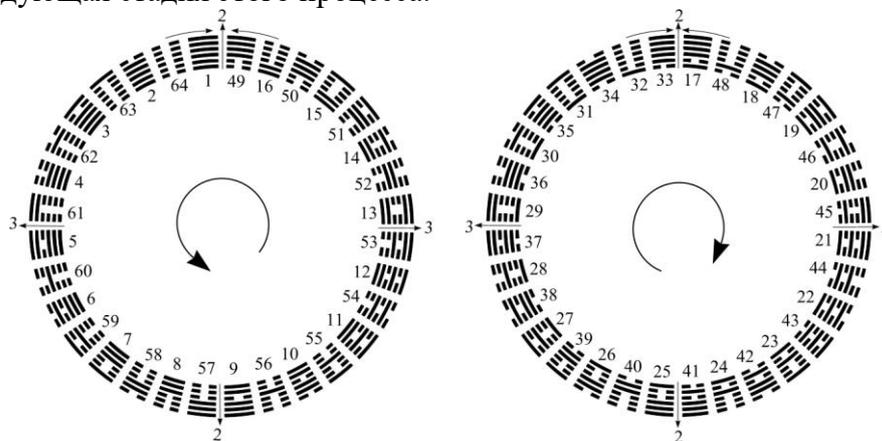


Рис. 32. Стадия 3 переходного процесса от порядка Фу-си к порядку Вэнь-вана. Сходящимися стрелками указаны места замыкания первоначально разомкнутых половинок цикла стадии 2.

После образования двух половинных циклов на месте замыкания сформировались связи с силой в 2 единицы. Таким образом, каждый из половинных циклов имеет по 2 связи с силой в две единицы и это — самое слабое звено, которое соответственно разрывается, формируя следующую стадию в переходном процессе. При этом образуется 4 подцикла (рис. 33).

Деление и разрыв связей приводят к повышению энергии колебаний и их частоты. Повышенная энергия и частота колебаний в подциклах последовательно приводит к разрывам самых слабых звеньев в связанных между собой резонаторах (гексаграммах). И следующий этап представляет собой уже 8 подциклов (рис. 34).

На данной стадии мы условно разделили подциклы и содержащиеся в них гексаграммы на иньские (окрашенные в темный цвет) и янские (светлые) по выбранному направлению вращения, о котором говорилось выше. Таким образом темные и светлые подциклы образовали два взаимопроникающих круга, в центре каждого из них находится подцикл противоположного цвета. Такое расположение иньских и янских сил образует известную древнекитайскую монаду «Тай цзы»,  изображение которой показано также в центре рис. 29 и 30.

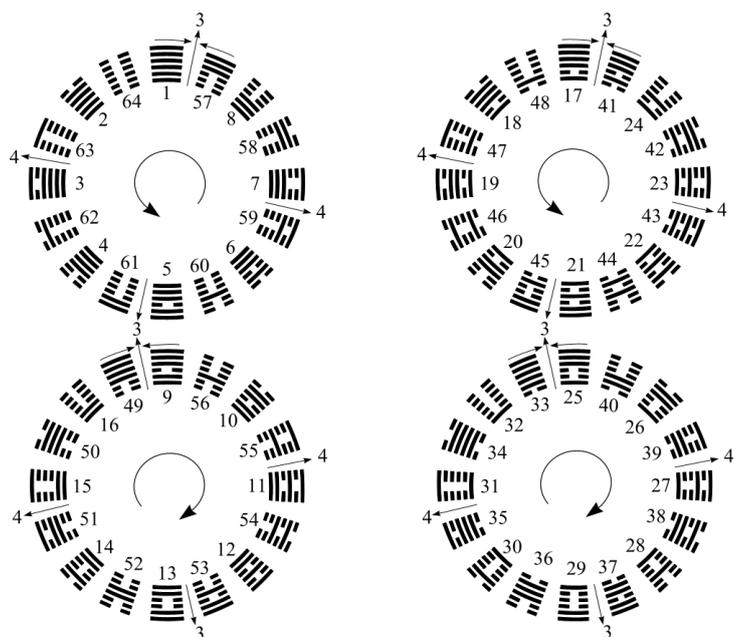


Рис. 33. Стадия 4 переходного процесса от порядка Фу-си к порядку Вэнь-вана.

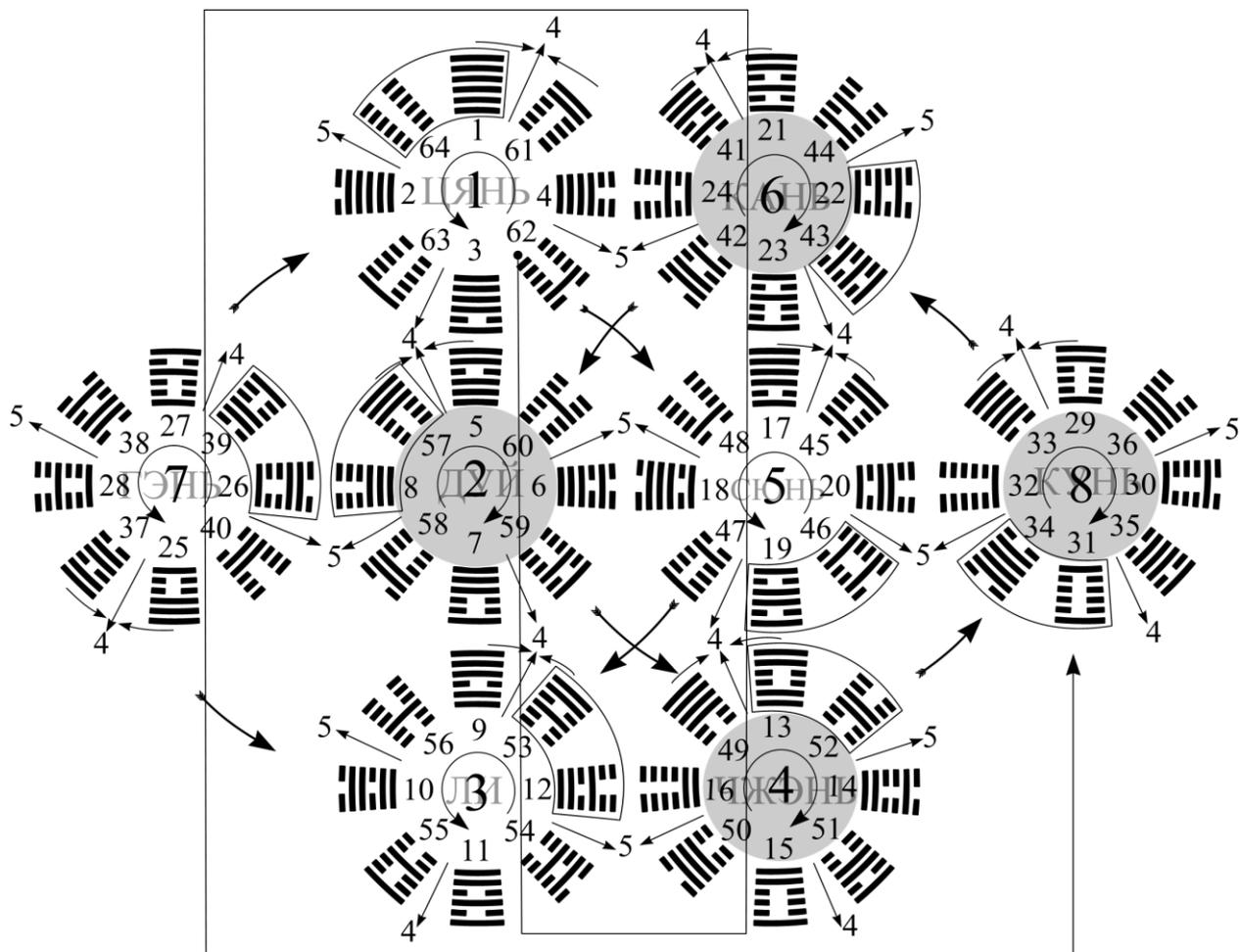


Рис. 34. Стадия 5 переходного процесса от порядка Фу-си к порядку Вэнь-вана. Сформированные 8 подциклов образуют фигуру «Тай цзы» — «Великий предел». Порядок расположения подциклов одновременно можно рассматривать также как подчиняющийся спиральному закону.

Рассмотрим свойства полученных подциклов по отношению к конечному расположению гексаграмм в порядке Вэнь-вана. Каждый из подциклов содержит по восемь гексаграмм. В любом из подциклов имеется пара инверсных гексаграмм, каждая из которых обладает либо зеркальной внутренней, либо зеркальной инверсной симметрией. На рис. 34 они обведены рамкой. Оказывается, что эти пары гексаграмм в порядке Вэнь-вана расположены рядом друг с другом, т.е. в дальнейших перестройках они не разделяются между собой. Более того, цикл Вэнь-вана состоит из пар гексаграмм, которые между собой зеркальны и классифицированы нами как иньские и янские, причем нет ни одного исключения в таких сочетаниях.

Рассмотрим закономерности расположения инверсных пар гексаграмм развернутыми в ряд в виде таблиц.

Таблица № 11.

Расположение гексаграмм в подциклах Тай цзы I.

		небесные триграммы								
		☰	☷	☱	☶	☳	☴	☵	☲	
триграммы	земные	☰	1	64	2	63	3	62	4	61
		☷	57	8	58	7	59	6	60	5
		☱	9	56	10	55	11	54	12	53
		☶	49	16	50	15	51	14	52	13
		☳	17	48	18	47	19	46	20	45
		☴	41	24	42	23	43	22	44	21
		☵	25	40	26	39	27	38	28	37
		☲	33	32	34	31	35	30	36	29

		небесные триграммы								
		☰	☷	☱	☶	☳	☴	☵	☲	
триграммы	земные	☰	9	56	10	55	11	54	12	53
		☷	49	16	50	15	51	14	52	13
		☱	17	48	18	47	19	46	20	45
		☶	41	24	42	23	43	22	44	21
		☳	25	40	26	39	27	38	28	37
		☴	33	32	34	31	35	30	36	29
		☵	1	64	2	63	3	62	4	61
		☲	57	8	58	7	59	6	60	5

Каждая строка является последовательностью расположения гексаграмм в одном из подциклов. Затемненные в таблице клетки указывают на наличие пар гексаграмм, которые обладают внутренней зеркальной симметрией и в порядке Вэнь-вана расположены вместе. А) таблица с расположением строк, где номер каждой строки эквивалентен номеру подцикла; б) таблица с переносом первых двух строк. Полученная таблица характеризуется симметричным диагональным расположением зеркальных пар гексаграмм.

Проведем анализ расположения гексаграмм в порядке Вэнь-вана, перенумеруя их из порядка Фу-си по номерам подциклов стадии 5 (Тай цзы I), в которых они оказались.

Янские пары гексаграмм:

|1,64|30,47|48,62|17,3|16,61|32,63|31,34|19,46|50,36|49,4|15,29|2,33|18,35|20,51|45,14|13,52|  
 № |1, 1 | 8, 5 | 5, 1 | 5, 1 | 4, 1 | 8, 1 | 8, 8 | 5, 5 | 4, 8 | 4, 1 | 4, 8 | 1, 8 | 5, 8 | 5, 4 | 5, 4 | 4, 4 |

Иньские пары гексаграмм:

|6,41|5, 9|8,57|56,60|26,39|23,27|25,7|24,59|21,11|54,44|58,40|42,38|28,55|53,12|37,10|22,43|  
 № |2, 6 | 2, 3 | 2, 2 | 3, 2 | 7, 7 | 6, 7 | 7, 2 | 6, 2 | 6, 3 | 3, 6 | 2, 7 | 6, 7 | 7, 3 | 3, 3 | 7, 3 | 6, 6 |

Таблица № 12. Сочетания янских и иньских пар гексаграмм из стадии 5 в конечном порядке Вэнь-вана. Цифры указывают на номера подциклов в стадии Тай цзы I.

Янские пары гексаграмм				Иньские пары гексаграмм			
1, 1	8, 8	5, 5	4, 4	2, 2	7, 7	6, 6	3, 3
5, 1	8, 5	8, 5	4, 8	2, 3	6, 7	6, 7	2, 3
5, 1	5, 8	5, 8	4, 8	3, 2	6, 7	6, 7	3, 2
4, 1	4, 8	5, 4	5, 4	2, 6	7, 3	2, 6	3, 6
4, 1	4, 8	5, 4	5, 4	6, 2	7, 3	6, 2	6, 3
8, 1	8, 1	5, 1	4, 1	7, 2	7, 2	3, 6	7, 3
1, 8	1, 8	5, 1	4, 1	2, 7	2, 7	6, 3	7, 3

Как показывает анализ таблицы, в конечном порядке Вэнь-вана происходит полная раздельная комбинация пар янских и иньских гексаграмм, как самих с собой, так и со всеми остальными соответствующими подциклами. Причем, если встреча гексаграмм самих с собой происходит один раз, то остальные гексаграммы подциклов встречаются между собой дважды. Особенностью пар гексаграмм, которые соединяются уже на второй стадии и остаются вместе на протяжении всех стадий перехода, является упоминавшаяся ранее их внутренняя зеркальная и инверсная симметрии.

Таким образом, *расположение гексаграмм в стадии Тай цзы I является «генетической» матрицей структуры строения последовательности цикла Вэнь-вана.*

Другой, классический путь преобразования цикла Фу-си по канонам китайской традиции

Возьмем линейный ряд последовательности гексаграмм цикла Фу-си



Рис. 35. Линейное расположение гексаграмм в цикле Фу-си.

Стягивание гексаграмм в точку и выход на новое расположение гексаграмм равносильно складыванию ряда пополам в районе между гексаграммами 32 и 33 и расположение второй половины ряда между каждой второй гексаграммой первого ряда (рис.36, 37).

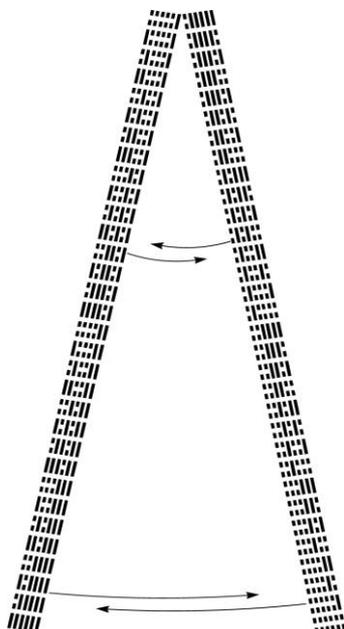


Рис. 36. Процесс взаимодействия янской и иньской половины исходного цикла Фу-си.

Получается следующий ряд последовательности (рис.37).



Рис. 37. Исходная последовательность Переходных процессов перестройки из цикла Фу-си в цикл Вэнь-вана.

Это состояние является исходным для формирования порядка «Позднего неба». Данный континуум начинает качественно и последовательно дифференцироваться по Инь-Янскому принципу. Первоначальное разделение континуума на половину Ян и половину Инь, которые в свою очередь еще раз дифференцируются и каждая четверть континуума повторяет это деление снова. В конечном итоге мы получаем восемь отрезков континуума в чередовании Инь-Ян. Каждый из отрезков по 8 гексаграмм можно обозначить именем триграммы (см. рис. 38) .

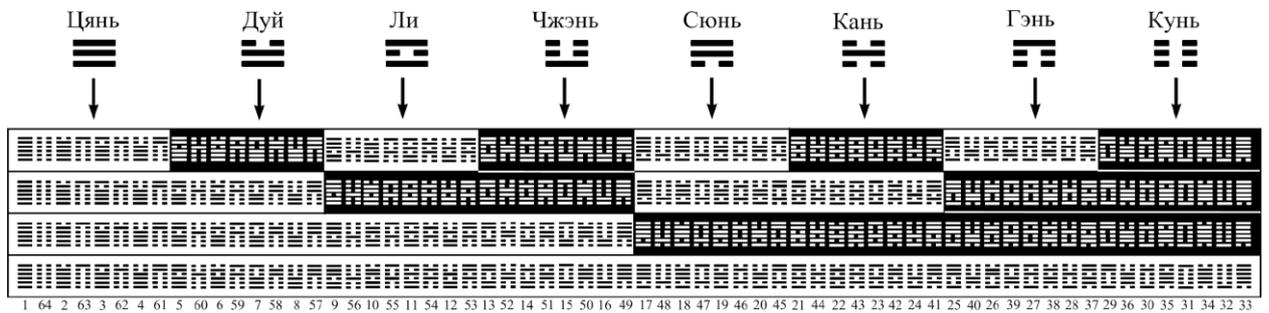


Рис. 38. Схема дифференциации исходного континуума на восемь подциклов и их соответствие триграммам ба-гуа. Цифры внизу отражают порядковый номер гексаграмм в цикле Фу-си.

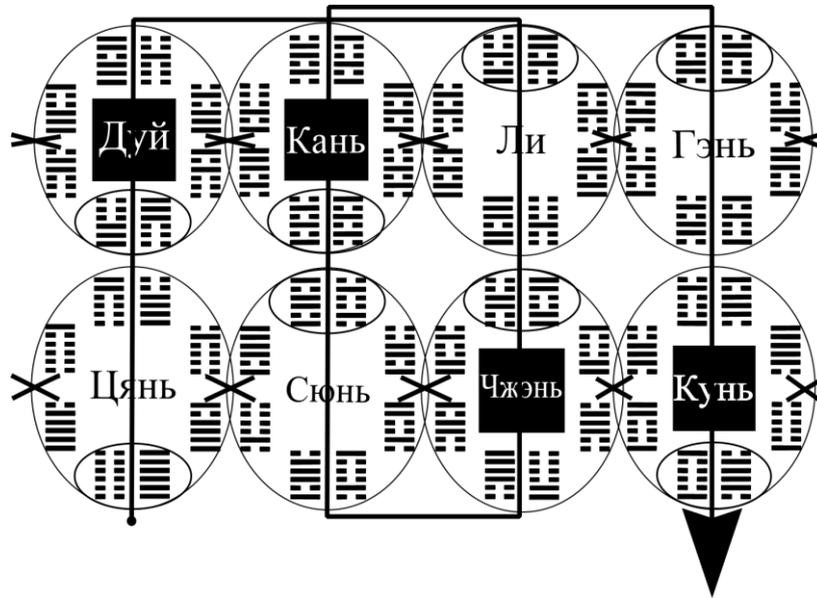
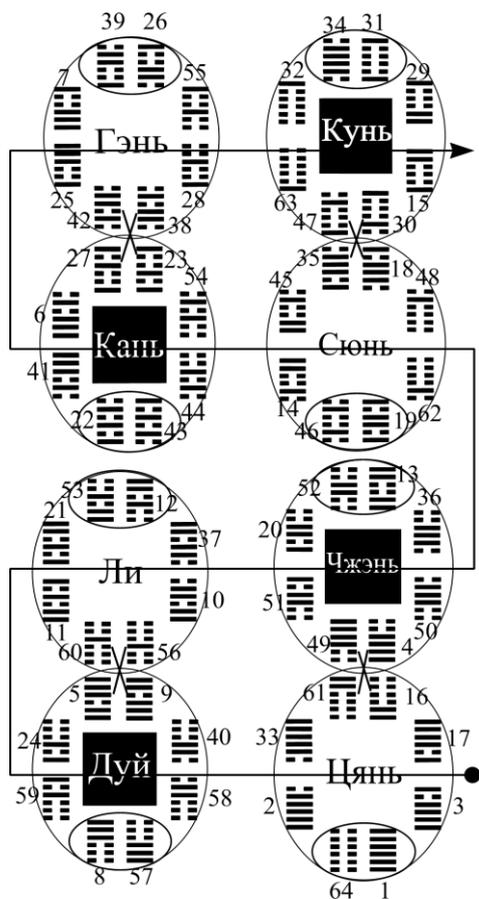


Рис. 39. Расположение подциклов исходного цикла. Перекрещивающиеся черточки между гексаграммами указывают на появление взаимодействия соседних из подциклов триграмм, имеющих зеркальную природу между собой. В овал взяты пары гексаграмм, которые оказались инверсными между собой (стадия 5).

Достигнув такой дифференциации, последовательность гексаграмм квантуется на восемь отдельных подциклов по восемь гексаграмм в каждом (рис. 39), сворачивая



последовательность подциклов в спираль. Эта же конфигурация расположения подциклов замыкается в кольцевую структуру. Такая компоновка дает возможность сначала двум сторонам подциклов обменяться гексаграммами, а затем, изменив пространственное положение подциклов между собой произвести обмен гексаграммами третьими сторонами (рис. 40.). Таким образом каждый подцикл обладает тремя парами зеркальных гексаграмм и одной инверсной.

В таблице 13 представлены номера пар гексаграмм, которые адресно переходят из одних подциклов в другие.

Этим путем мы получили гексаграммы, сгруппированные в пары, которые далее в известном порядке (см. рис. 41) расположатся в цикле Вэнь-вана.

У нас возникли восемь подциклов по восемь гексаграмм, которые мы символически назвали именами триграмм согласно принципу ба гуа. Учитывая, что расположение триграмм в порядке Вэнь-вана никак не соотносится с круговой и линейной последовательностью его цикла из 64 гексаграмм, мы предполагаем, что в расположении ба гуа Вэнь-ван разместил символы восьми

подциклов, а не сами триграммы. Таким образом он намекает на ключ к построению цикла «Позднего неба».

Рис. 40. Тип перестроения подциклов гексаграмм, в которых происходит окончательное формирование зеркальных пар (стадия 5).

В конечном итоге каждый подцикл должен содержать четыре пары гексаграмм, при взаимодействии и разворачивании которых должна получиться последовательность линейного или кругового цикла «Позднего неба». Оставим это для вдумчивого и любопытного читателя, который любит загадки и захочет проверить свои силы в алгоритмической комбинаторике.

Таблица 13

Наименование пар подциклов	Замена одной гексаграммы из пары на другую под номерами		Наименование пар подциклов	Замена одной гексаграммы из пары на другую под номерами	
Кунь-Цянь	33 – 2	63 – 32	Гэнь-ли	47 – 10	28 – 55

Кунь-Чжэнь	29 – 15	36 – 50	Гэнь-Дуй	40 – 58	25 – 7
Кунь-Сюнь	30 – 47	35 – 18	Гэнь-Кань	38 – 42	27 – 23
Цянь-Сюнь	3 – 17	62 – 48	Дуй-Кань	6 – 41	24 – 59
Цянь-Чжэнь	61 – 60	49 – 4	Дуй-ли	9 – 5	60 – 56
Сюнь-Чжэнь	20 – 51	14 – 45	Кань-ли	44 – 54	21 – 11

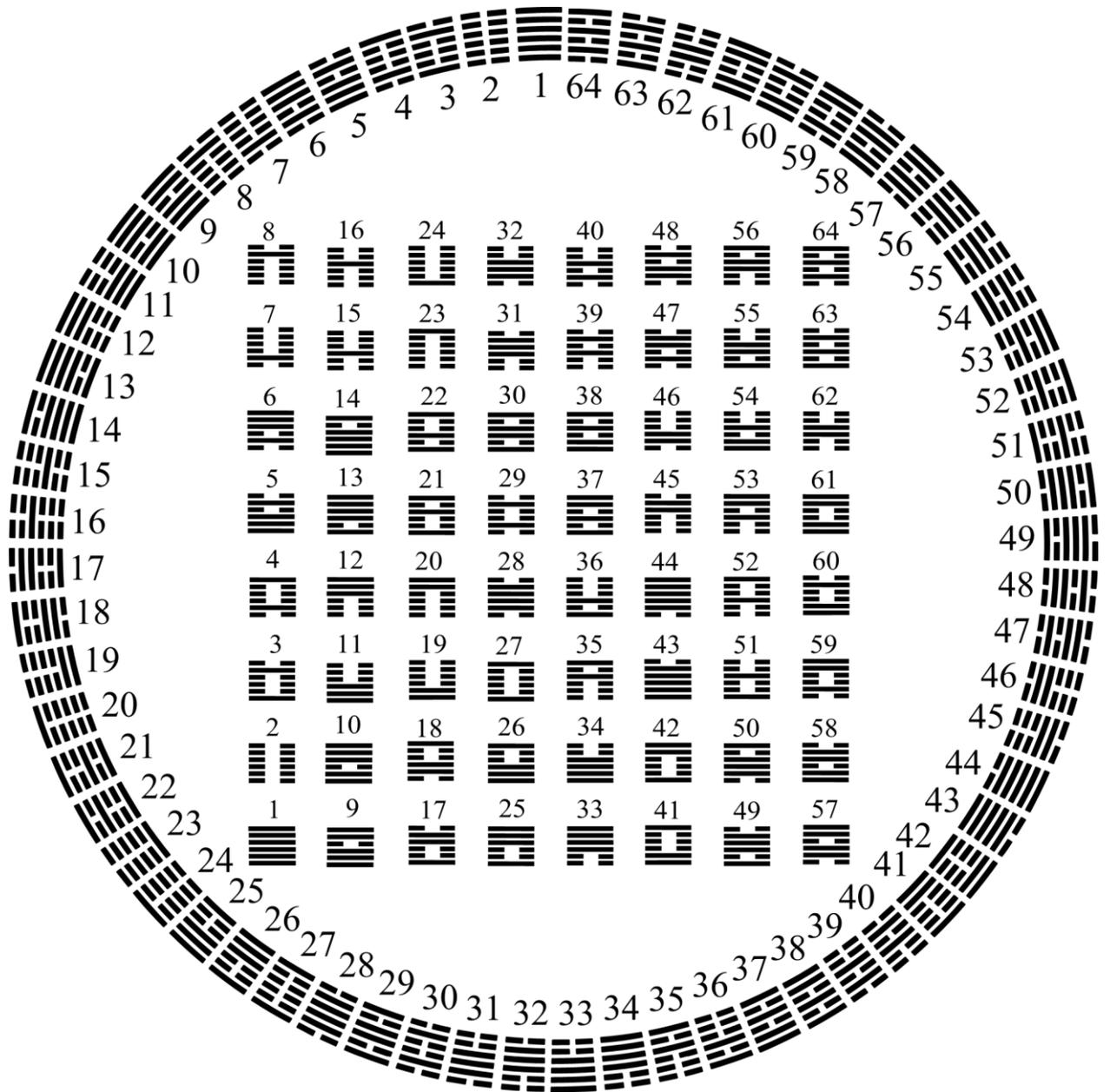


Рис. 32. Цикл «Позднего неба» или цикла Вэнь-вана в небесном (круговой) и земном (квадратный) порядках.

## Глава 4

### Аргивянин – Эмпедоклу.

Хранитель Знания! Я был немало удивлён, когда совсем не по рангу нашел 24 зубцовую Корону Сознания человека. Возможно, я так бы и не понял, что нашёл, если бы не ты. Но теперь, когда понятна схема сборки Сознания, при помощи его организующей силы и всего Творения, следует вновь обратиться к содержательной стороне каждой фазы становления человека. На мой взгляд, настало время, когда отрывые в глубинах Бытия бессвязные фрагменты Реальностей разного уровня должны обрести свои полочки и полки.

Это задача структурного анализа. Это не моё дело. Пилот не обязан знать, как из аустенита и ледебурита получается сталь для лопаток компрессора. Но если это не будешь знать и передавать ты, то пилотам не на чем будет летать. Если это хорошо и уместно, раскрой глубже содержание выбранной тобой фазы.

### Эмпедокл – Аргивянину.

Да, Ключ найден! Но пока все символы Ключа не обретут своего содержания, этот Ключ будет вращаться в пустоте. А содержание это разбросано по крупичкам в самых неожиданных местах, в самых разных временах, разных Школах мысли. Похоже на то, что мы долго собираем нашу реальность, но потом появляется Главный Архитектор и разваливает все при помощи взрыва. Зачем и как Он это делает, суждено выяснить тебе. Хорошо, что на месте предыдущего взрыва ты нашёл погребённую в обломках схему сборки. Это даёт мне основание двигаться дальше. И одну фазу становления я раскрою, поставив тем самым задачу для своей команды. Задачу построить Новый Дом. Может быть, и он будет когда-то развален и разбросан, — но мы все делаем то, что можем. Веря в Бога, не надо делать его друг из друга. Всяк, творящий Кумира, по сути есть духовно и интеллектуально ленивый человек, так и норовящий передать кому-то свой Дар, свою ношу, свою ответственность перед Богом Единым. Может потому и рассыпает Он с завидной регулярностью храмы наших цивилизаций, чтобы как можно большее число из нас научились строить, стали теми, кем и задуманы Им — Сотворцами Сущего. Ниже я расскажу о фазе Карма, символизируемой руной Кен и числом редуцированного ряда Фибоначчи 2.

## Карма.

### Её формирование и связь с другими фазами становления человека

Термин «карма» в современном обществе имеет очень расплывчатый характер. Чаще всего его понимают как накопившиеся грехи человека, которые он должен каким-либо образом «отработать», отстрадать и т.п. Если человек за свою жизнь не успел их компенсировать, то они передаются потомству, и дети будут страдать за своих родителей. Вот и появляются «владыки» кармы, избавители от кармы, «стиратели» кармы и т.д. и т.п. Возможно ли это? Правильно ли так поступать и нужно ли стараться самому, либо кому-то постороннему, избавлять Вас от кармы? Чтобы это решить необходимо понять, что же такое карма и как это фазовое пространство связано с остальным ключом Творения.

Древние и современные индусы считают, что, условия жизни человека действительно определяются кармой (причинами), которая образует випаку (следствия) жизнедеятельности.

Человек, как биологический объект, является сложной системой, возникшей эволюционно внутри большой метасистемы, которая и определяет цели существования каждого индивида. Однако для того, чтобы достичь цели своего существования в

метасистеме, человек от своего зачатия должен пройти не только путь структурного созревания, но интеллектуально-психологического развития, которые позволят ему направленно организованной деятельностью выполнить свою индивидуальную целевую миссию. Опыт показывает, что человек не осознает цели и задачи своей жизни с приходом в наш проявленный мир: они формируются в процессе становления человека под действием окружающих условий, в том числе и других людей. В процессе решения противоречий в отношениях между людьми и обстоятельствами жизни происходит созревание человека и выполнение (или невыполнение) виртуальной цели существования данного индивида. С этой позиции можно говорить о том, что цель существования человека формирует программы своего достижения через последовательное создание условий жизни индивида, т.е. цель, из будущего формирует поток информации в настоящее. События надвигаются к нам из будущего в определенном порядке и в зависимости от того, как мы поступаем в той или иной ситуации, потоки событий могут меняться, возникать бифуркации потоков и даже полифуркации, которые могут ставить нас в тупик. Что заставляет нас задумываться над нашими поступками, удивляться синхронизмам (по К.Г. Юнгу) и планировать наше поведение, выходить на рефлексивный способ жизнедеятельности. Восточные учения и воззрения первых христиан указывали на существование механизма реинкарнации, которая по идеологическим соображениям в IV веке н.э. была изъята из христианского учения. Но уже само существование этой идеи ставит вопрос о целевой функции этого механизма. Попытаемся в этом разобраться с точки зрения современного понимания системных исследований.

#### **Анализ «Бесед на Шестоднев» св. Василия Великого [46]**

«В Шестодневе св. Василия Великого (родился около 330 года и умер 1 января 379 года) содержится замечательная идея, к сожалению, им самим до конца не разработанная. Прежде всего, св. Василий Великий однозначно утверждает, что *акт творения длится вечно*, точнее, даже не сам акт творения, а участие Бога в творении мира. Дело в том, что *акт творения заключается*, по св. Василию Великому, *не в создании им собственноручно всех частей или элементов мира, а в повелевании одним элементам мира породить другие*.

При этом существенно, что порождающий элемент творит другой элемент исключительно из себя, без участия каких-либо других элементов, в силу своей собственной активности. Но это порождение происходит не по воле самого элемента, а велению Божию.

Подчеркнем, что Бог творит каждый следующий элемент, кроме первого, не из ничего, а из предыдущего, в частности, деревья возникают из земли, посредством повеления Божия, а не из ничего.

Существенно то, что каждый элемент порождает следующий элемент не того же типа, каковым является он сам, а более высоко организованный: вода — рыб, и другую водную живность, земля — растительность. Получается, что не только порождающий элемент обладает активностью, но и порожденный тоже обладает собственной активностью.

Еще раз следует подчеркнуть, что основа жизни порожденного элемента проистекает не из порождающего, а от Бога. В частности, земля порождает одушевленную тварь, хотя сама не является одушевленной. А это значит, что и законы жизни, суть бытия, порожденного элемента, порожденной реальности не сводится к законам существования порождающей реальности.

На отсутствие развития указывает и та идея св. Василия Великого, что *творение всего мира происходит в одно мгновение, т.е. без временной развертки*. Хотя, напомним, что онтологическая последовательность существует: скажем, животные возникли из земли, а не вместе с землей из чего-то третьего.

Причем одномоментно, «вдруг», возникает не только мир в целом, но и каждая следующая реальность: земля «вдруг» рождает животных.

Более того, творение всего мира происходит одним повелением, в течение одного акта.

Св. Василий Великий опровергает возможность рассмотрения творения как ряда инноваций, новообразований: сначала не было ничего, затем Бог создал небо и землю, затем — свет, затем — твердь, затем — душу и т.д. В таком случае мир представлял бы собой набор рядоположенных, независимых друг от друга и увязанных друг с другом только промыслом Божиим объектов. Любой из них мог бы существовать независимо от существования всех других. Мир (и человек) в таком случае не имели бы имманентной целостности, а только промыслительную. Мир при этом представлял бы собой дом, построенный и обставленный кем-то, а связь между домом и обстановкой, между предметами обстановки задавалась бы образом, промыслом строителя. Никто не мог бы ничего сказать о полноте и совершенстве реализации замысла и полноте и совершенстве самого замысла, но зато любой имел бы возможность привнести свои изменения в дом, дополнив по своему замысел строителя, привнеся свои принципы в устройство дома, или даже совсем разрушить дом.

По св. Василию Великому акт творения следует рассматривать как процесс кровного порождения из каждой предыдущей реальности, следующей реальности. Тогда каждая следующая реальность получает свое существование не только в силу существования предыдущей — мир получает имманентное единство. Первый акт творения происходит из ничего, и чем ближе к первому акту творения, тем более неоформленным является мир, а в последнем акте создается венец творения — человек».

Обобщим размышления св. Василия Великого об акте творения мира в плане номогенетической концепции:

1. Прежде всего, каждая рожденная реальность является качественно новым образованием относительно ее породившей, т.е. существует по своим собственным законам, не сводимым к законам существования порождающей реальности.

2. Возникновение новой реальности происходит за счет активности порождающей реальности.

3. Порожденная реальность существует только, пока активно существуют все предшествовавшие порождающие реальности.

Поскольку нет временной развертки акта творения, более того, поскольку во времени все промежуточные акты творения происходят, «вдруг» и одномоментно друг с другом и с актом творения всего мира, то, следовательно, активность каждой порождающей реальности длится все время.

Порожденная реальность сама, обладает своей собственной активностью, существует онтологически наряду с порождающей реальностью, вступая с ней в «равные» взаимоотношения, т.е. после порождения, порожденная и порождающая реальность существуют как две самостоятельные независимые реальности, имея возможность оказывать воздействие друг на друга: как рыбы и вода, как животные и земля.

Особое место в акте творения большинства развитых мировых религий выделяется созданию человека. Указывается, что Бог, саморучно, из уже созданной материальной структуры (земли, глины и т.п.), создал структуру тела и только после этого (отдельно) вдохнул в него душу, т.е. ввел программу. Для остального животного мира эта функция была перепоручена Адаму в райском саду. Это выразилось в функции наречения имен различным животным, что эзотерически означает вкладывания души.

### **Современный философский аспект проблемы**

Философ и кибернетик А.Г. Теслинов., разрабатывая онтологические аспекты проявления идеи, пишет [70]: «Каждый этап проявления идеи (замысла) является результатом совершения предыдущих этапов и дифференциации выраженного в них

содержания. По сути, всякий предыдущий этап является источником разнообразия содержания в последующем. Выражение этого содержания происходит возвращением к источнику. Другими словами, понятия — системы должны выстраиваться так, чтобы всегда оставалась возможность восхождения к системам более абстрактным... Идеи системного характера на ранних этапах своего проявления представляют собой первоначальные сущности. Это такие сущности, от которых «происходят» многие другие сущности и далее — «вещи». Линия объединения нескольких сущностей в одну приводит в конце к единой сущности. По мере «удаления» от Единого возникают сущности, которые можно выражать простейшими фигурами или конструкциями». Этот подход автор связывает с процессом проявления фундаментального закона мироздания — «динамического цикла проявлений» либо как «Четверичного закона проявлений», либо как «Великого Космического Закона Динамики». Согласно ему начало всякого акта проявления некоторого целого связано с возникновением импульса излучения, исходящего из целого, в котором в свернутом виде уже содержатся все возможности будущего проявления. Излученный импульс принимается некоторой плотной преградой, которая становится средой проявления потенциала целого».

Таким образом номогенез, с точки зрения православного христианства и современных ученых, есть онтологическая последовательность реализации Замысла, происходящая из «ничто» в стадии «нечто», где каждая последующая стадия Творения «нечто» возникает из предыдущих, зависит от их активности, но при этом обладает самостоятельным качественным отличием и собственной порождающей активностью.

#### **Гомеостатический аспект проблемы**

Святой Григорий Нисский [44] (брат Василия Великого) в своем труде «Об устройении человека» пишет о двусоставном строении человека, где разделяет подсистему материального носителя (тела) и духовную часть — душу, которая имеет божественную суть и является, соответственно, второй подсистемой, материально не проявленной. Он пишет: «При сотворении каждой части не появлялось одно раньше другого — ни душа раньше тела, ни наоборот, — чтобы человек не пришел в разногласие с самим собой, разделяемый временным различием. Ведь, по апостольскому наставлению, природа наша умопостигается двоякой: человека видимого и сокровенного». Далее он пишет о причинах несовершенства человека и соответственно о причинах *противоречий* возникающих между человеком и природой: «Но и изначально он был бы совершенным, если бы природа не повредилась злом. Из-за того и причастность страстному и животному рождением не дает божественному образу сразу просиять в создании, но последовательно известным путем от вещественных и более животных особенностей души ведет человека к совершенству». Это замечательное высказывание требует нашего внимательного анализа и рассмотрения с современных позиций, так как именно зло, приносящее страдание формирует карму, болезни изменяют мышление и поведение человека, ограничивая его возможности в проявлении свободы воли.

Отобразим графически основные блоки и потоки информации, позволяющие человеку достигнуть целей, запрограммированной метасистемой (рис. 32, 33) посредством монады.

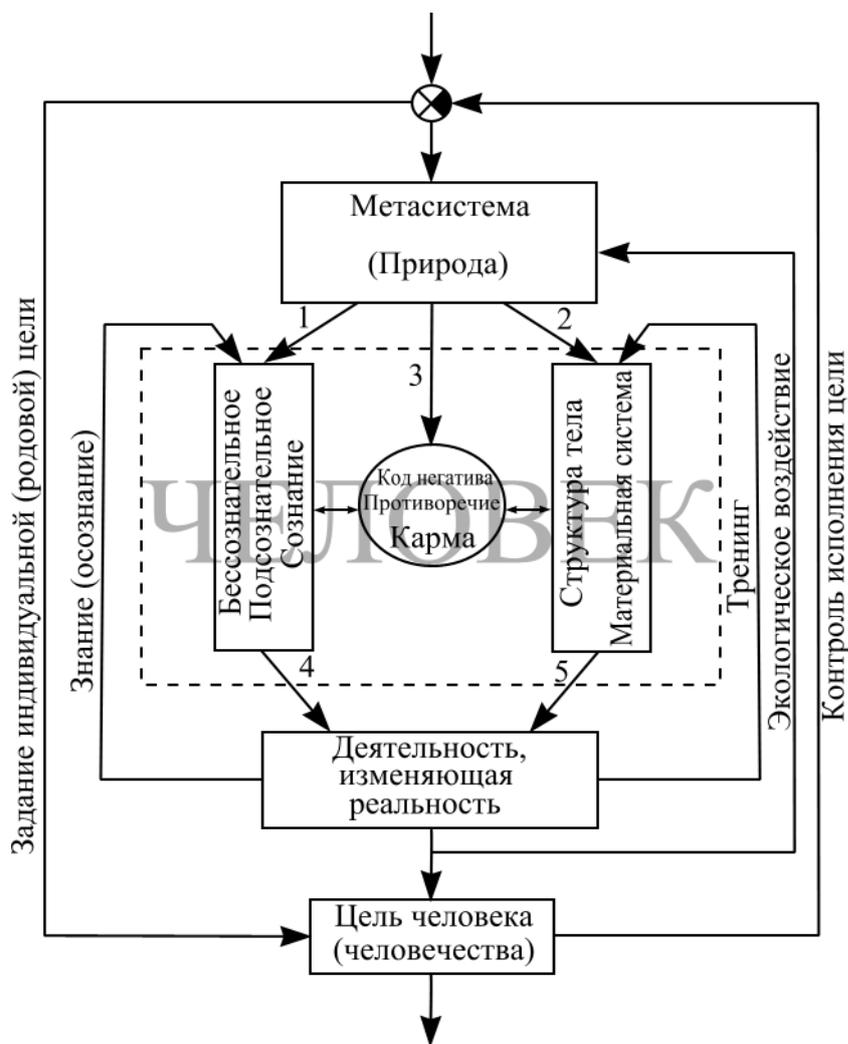


Рис. 33. Гомеостатическая блок-схема достижения целей метасистемы через активную деятельность человека (человечества). 1 – монада; 2 – гаметы (ДНК); 3 – космофизические и геофизические влияния на гаметы в момент формирования зиготы; 4 – мысль; 5 – орудия производства.

Животные, в том числе и человек, в отличие от растений имеют способность к пространственным перемещениям. В этом плане они обладают определенной свободой воли. Однако во временном пространстве человек свободно перемещаться не может, и здесь его биологические и физические параметры «жестко» подчиняются направлению вектора развития времени, т.е. физически — он раб времени, раб онтологического процесса развертки Универсума. Поэтому можно считать, что у человека, как индивида, существует особая временная точка, которая наиболее существенно влияет на всю его жизнь — это время рождения нового существа (более строго — момент его зачатия).

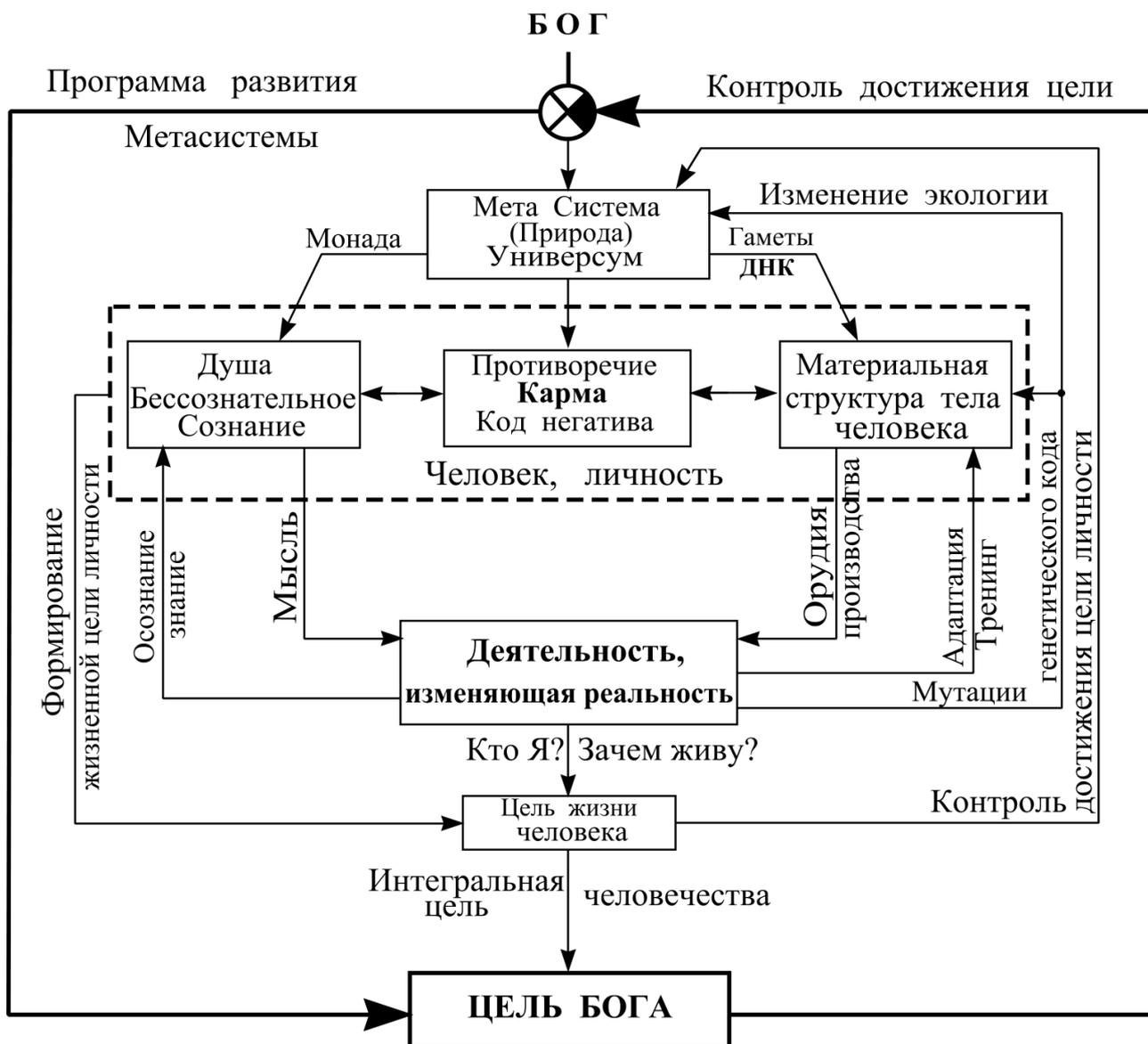


Рис. 33. Упрощенная гомеостатическая блок-схема достижения субъектом индивидуальных целей метасистемы на основе взаимодействия временных потоков информации из прошлого и будущего в настоящее. Карма – противоречие между программами развития и целями индивида.

В развернутой блок-схеме на рис. 33 отражены те же принципы, но более полно, и показаны основные блоки, обратные связи и их взаимовлияние, как на саму метасистему, так и на подсистему, называемую «человек». Как видно из рисунка система оказывается практически замкнутой, за исключением блока внешней причины формирования всей метасистемы. Сам этот блок для нас абсолютно апофатичен и имеет словесный символ под именем «БОГ». Левая часть схемы отражает нематериальную часть человеческой личности, правая — материальную, телесную. Монада (или по воплощению в тело — душа) является носителем программы достижения цели, поставленной метасистемой для данного воплощения человека. Монада воссоединяется с телом на стадии эмбрионального развития плода, т.е. где-то после образования гастролы (образования первичной эмбриональной полости). Начало «работы» монады в развернутом виде проявляется по достижению фазы реальности сознания, а исполнительными инструментами являются мысль и орудия производства, которые в деятельности, изменяющей реальность, продуцируют новое знание об окружающем мире и о себе. Важной частью этого процесса является осознание результатов деятельности, обогащающей сознание индивида.

Последствиями деятельности являются совершенствование и/или деградация структуры тела (тренинг, адаптация), а также изменения окружающего мира (социального окружения и/или экологии). Однако не всякая деятельность в проявленном мире способствует выполнению программы, заданной метасистемой. Поэтому должен существовать механизм, ограничивающий равную вероятность деятельности индивида по всем возможным направлениям. Этот механизм и называется «Кармой». Он закладывается как «код негатива», как некоторые врожденные нарушения и особенности психики человека, не позволяющие ему выполнять ту или иную деятельность и ограничивающие сектор возможностей своей активности по жизни. Естественно, для нас это ощущается как страдание, как болезнь, ограничивающая и уменьшающая наши возможности в реализации мечты (желаемых перспектив ожидаемого будущего). Механизм действия кармы настраивается монадой подбором родителей (генетического материала), уникальных внешних условий, влияющих на раскрытие информации, заложенной в генотипе и времени зачатия. Рассмотрим это подробнее: как разные моменты рождения одного и того же человека могут влиять на его судьбу.

В древности возникла наука астрология, изучающая влияние планет на психологические особенности человека, родившегося в определенное время. Считается, что различное расположение планет (звезд) играет существенную роль в проявлении у человека поведенческих особенностей и в подверженности его в течение жизни тем или иным заболеваниям, при этом, генетический код этого человека остаётся неизменным. Рассмотрим проблему возможного возникновения разных фенотипов из одного и того же генотипа в разных космофизических условиях. Здесь уместнее всего нам обратиться к новейшему направлению науки о живом — квантово-волновой генетике.

**Волновой геном.** В работах исследователя П.П. Гаряева и его сотрудников было показано, что считывание информации с последовательности генов на молекуле ДНК происходит не на основе специального ферментного посредничества, активирующего процесс разворачивания двойной спирали и разрыва водородных связей между комплементарными нитями ДНК, а в результате особого автоволнового солитонного процесса [10]. В основе этих представлений лежат результаты математического моделирования сложных автоволновых процессов. Марио Салерно, развивая пионерские работы Ингландера [78], первым начал расчеты по распространению солитонов на ДНК не только как с формальными физическими абстракциями, но попытался связать их поведение в одномерном пространстве полинуклеотида и его биогенетическими и даже эпигенетическими функциями [79]. На основании этих и других работ последователей Салерно было предположено, что солитонные паттерны волн, образуемые с двух концов макромолекул ДНК, могут формировать на некоторое время стоячие волны. Прохождение солитонного возбуждения вдоль макромолекулы ДНК вызывает раскручивание и разрыв водородных связей между комплементарными нитями ДНК в месте прохождения волны. Стоячая волна солитонного возбуждения образует достаточное время для того, чтобы был иницирован процесс считывания информации с этого участка в виде иРНК и далее, через рибосомальный аппарат его трансляцию в структурный конечный продукт. Действие продукта индуцирует в конечном итоге появление веществ, осаждающихся на этих участках ДНК (гистоны), и изменяющих резонансные свойства полинуклеотида. Паттерны стоячих солитонных волн перемещаются на другие участки линейного пространства ДНК. Таким образом идет считывание текста из всего контекста ДНК. В этих представлениях становится понятным необходимость существования так называемых «эгоистичных» генов, т.е. генов, которые никогда не участвуют в синтезе информационной РНК и как бы не нужны для генетической передачи информации. Как оказалось, они необходимы для создания корректного волнового резонатора, формирующего паттерны солитонных волн.

Последовательность считывания текста, как актов элементарного действия, задает индивидуальную биологическую ритмику организма, т.е. *индивидуальное биологическое*

*время* организма. Его отсчет начинается с главного события — момента слияния гамет, в котором и возникает ансамбль солитонной активности, связанный с уникальным сочетанием хромосом и уникальной последовательностью генов этих макромолекул.

В 1980 году новосибирский ученый А.Н. Мосолов [40] экспериментально, а затем группа ученых из Института общей физики АН СССР обнаружили, благодаря световой и лазерной микроскопии клеточных ядер (хромосом) живых тканей, некие вибрирующие (звучащие) сферические структуры. Было высказано предположение о том, что такие структуры являются источниками информационно–силовых генетических, а точнее эмбриональных полей (в духе идей А.Г. Гурвича), но с существенной поправкой — во-первых, это не фотонные поля, во-вторых, обнаруженные звуковые излучения имеют голографическое происхождение. Вначале в 1985, а затем в 1991 году исследовательской группой П.П. Горяева удалось экспериментально зафиксировать солитонные волны на ДНК, спектр колебаний которых оказался в звуковом диапазоне. Было показано, что ДНК обладает способностью как бы в автоматическом режиме (квази–спонтанно) синтезировать «не замолкающую сложную мелодию с повторяющимися музыкальными фразами» [1,10,40]. А.А. Березин предположил, что такие повторы в нелинейных системах могут рассматриваться как их своеобразная память, возникающая в ответ на внешнее воздействие [4]. Акустические резонаторы в клеточных ядрах, способные нести информационно–управляющие функции, были обнаружены в виде кольцевых, вероятнее — сферических, диссипативных (рассеивающих энергию) структур ядер нейронов [22,40]. Эти динамические кольца пульсируют в частотном диапазоне от 1 |2 секунд до 100 мсек. Эксперименты по влиянию музыки на растения, проведенные во многих странах мира, убедительно подтвердили, что некоторые музыкальные произведения, проигрываемые на полях, заметно влияют на продуктивность сельскохозяйственных культур. С глубокой древности до наших дней используется метод музыка– и вокалотерапии в лечении самых разных заболеваний человека и животных.

Исследования П.П. Горяева с сотрудниками по переносу эпигенетической информации, проведенные с помощью ФПУ–генераторов на животных и растениях, показали, что можно управлять процессами эмбрио– и фитогенеза, что «ДНК — это квазиречь, а речь — это квазидНК», что человеческая речь и ДНК выполняют по сути одни и те же программирующие, управляющие функции, но на разных уровнях — социальном и биохимическом. Дальнейшие эксперименты по непосредственному воздействию человеческой речи на развитие растений полностью подтвердили это предположение. Оказалось, что независимо от национального языка, на котором произносилась управляющая фраза, эффект, производимый на растение, был примерно одинаковым.

ФПУ — краткая аббревиатура начальных букв в фамилиях ученых Ферми, Паста и Улама, теоретически доказавших в 1948 году физическое явление возврата (периодического спонтанного повтора колебаний). Было показано, что если в цепочке осцилляторов (маятников), соединенных пружинками с нелинейными связями, возбудить один из них, то возникнет необычайное колебание с повторениями (возвратами) энергии первоначального возбуждения. Это своего рода “память” всех нелинейных систем, свойственная, как оказалось в последствии, и молекулам ДНК.

Горяевым, Березиным и Васильевым [11] была высказана идея, суть которой состоит в том, что геном высших организмов рассматривается как солитонный биоголографический компьютер, формирующий пространственно–временную структуру развивающихся эмбрионов по каскадам реестров волновых образов–предшественников. При этом в качестве носителей полевых геномов выступает континуум волновых фронтов, задаваемый мультиплексными геногограммами, образуемыми гелевым жидкокристаллическим хромосомным континуумом. Акт “считывания” информации осуществляют сами же хромосомы, генерирующие лазерный свет и звук в широких диапазонах. Близкую роль играют также солитоны на ДНК — особый вид акустических и

электромагнитных полей, продуцируемых генетическим аппаратом самого организма и способных к посредническим функциям по обмену стратегической регуляторной информацией между клетками, тканями и органами биосистемы.

Исследования показали достаточно высокую чувствительность автоволновых колебаний ДНК к специально организованным воздействиям. Однако не исключена возможность сдвигов солитонных паттернов к естественным сигналам другой физической природы. Например, влияние гелиогеомагнитной, гравитационной и пр. активностей на формирование паттернов солитонов в момент запуска системы генераторов, т.е. в момент слияния гамет (зачатие), а также наличия локальных электромагнитных особенностей в месте рождения (зачатия). Известно, что гелиогеомагнитная активность связана с расположением планет вокруг центрального светила — Солнца. Такие воздействия могут проявляться не сразу, а на каких-то шагах считывания информации в момент эмбриогенеза, постнатального развития или даже в период зрелого функционирования организма. Эти изменения можно назвать *хроносемантическими*. Чаще всего они будут повышать вероятность патологических проявлений, как на уровне физиологии, так и на уровне психических процессов (см. например, [27,42,52,66,67]) в процессе наступления считывания этой информации, т.е. ее активации.

Итак, волновая генетика раскрывает, что один и тот же генотип в разных космофизических условиях будет распаковываться по-разному, формируя уникальный фенотип, соответствующий как гелиогеомагнитной обстановке, так и местным особенностям области рождения. Фактически это закладывает помимо наличия уникального набора генов ещё и свои особенности программы структурного развития индивида и, соответственно, меняет вероятности устойчивости проявления организма к тем или иным факторам в течение жизни.

**Смысл жизни и её оценка индивидом и метасистемой.** В процессе деятельности, изменяющей эту реальность, происходит реализация личности как биологического существа (реализация животных инстинктов: пища, продолжение рода, кров, безопасность и пр.) и возникает момент, когда человек начинает задавать себе вопросы: «Кто Я? Зачем Я? В чём смысл моей жизни?». В такие моменты человек как бы получает изнутри (из подсознания) подсказку в виде ощущения — «Да, это моё!». Или — «Что-то не так; что-то я делаю не то. Я не хотел бы продолжать так жить». Но накатанная привычная колея выстроенной жизни не дает свернуть в сторону, прислушаться к внутреннему голосу. Человек продолжает воспроизводить стереотип поведения, и это постепенно вызывает всё более и более внутреннее неудовлетворение своей жизнью. Кто-то начинает заглушать его, потакая своим страстям, у кого-то возникает активность в поиске информации и возникает Духовное Пробуждение, к которому можно прислушаться, а можно и посчитать, что это блажь. К чему приводит такая стратегия, будет показано далее.

Этот миг, в котором внутренний позыв заставляет человека задуматься о смысле своего существования, называется «Духовное пробуждение». В Ключе Творения он предстает собой целую фазу развития человека, так как является обязательным этапом становления Человека с большой буквы. Таким способом начинает работать программа, носителем которой является Монада. Человеку необходимо сделать выбор пути служения и его форму реализации. Намёк на это дают все обстоятельства конкретной индивидуальной жизни, в том числе и карма (код негатива, ограничивающий возможности человека в бесконечном разнообразии видов деятельности, изменяющей эту реальность). Метасистема выстраивает ряд обстоятельств жизни так, чтобы человек сам направил свои усилия на выполнение заданной индивидуальной цели жизни. И это должно сработать несмотря на то, что после рождения у нас существует блокировка памяти, и мы не помним своей задачи в данной инкарнации.

Существует большое количество литературы о жизни после жизни. В конце XX века, начале XXI века интерес к этой проблеме возрос взрывообразно. Наиболее серьезной

работой по этой теме мы считаем исследования Майкла Ньютона [47,48], где он, методом гипнотической регрессии, возвращая своих пациентов в прошлое, пробуждал их воспоминания о предыдущих жизнях и, вводя пациентов в состояние сверхсознания, получал от них информацию о том, что душа делала между жизнями на Земле.

Основная цель прихода души в материальное тело сводится к конструктивному духовному совершенствованию, которое возможно лишь в процессе деятельности. Изменяя реальность, изменяется и сама душа. Души, существенно искаленные в процессе воплощения в теле, проходят существенную перестройку в специальных пространствах. В христианстве это называется «страшный суд», когда индивидуальность души уничтожается и создается новая конструкция (монада). «Частный суд» — это самостоятельная оценка душой достижения поставленной перед ней цели воплощения на Земле. Это инспекция упущенных возможностей и «разбор полётов» в социальных взаимоотношениях и оценка полученного опыта жизни. Затем, с помощью других родственных душ идет обучение, и совершенствование свойств души. Прорабатываются ситуации будущего воплощения в тело, где оптимальным образом можно будет получить необходимый опыт. Под эти ситуации производится подбор будущих родителей (генетика), социальная обстановка, время и место зачатия, в которых запрограммируется здоровье и сузится спектр деятельностной активности под обозначенные задачи достижения желаемого опыта, когда отсутствует в памяти программа новой жизни в телесном обличье.

Можно ли как-то физически определить, что существует такая программа, когда её часть записывается на генетическом уровне? Оказалось, что человечество давно использует такие прогностические знаки. Этим всегда занималась хиромантия. Рассмотрим с современных позиций её методы в самом обобщенном виде.

**Хроносемантика ладонной поверхности.** Не только астрология подметила, что в зависимости от дня, месяца и года рождения у человека формируется подпрограмма будущих особенностей проявления его физиологии и психологии, выражающихся в большей или меньшей вероятности возникновения патологических процессов. Широко известной мантической практикой выявления прошедших и будущих значимых событий в жизни конкретного человека оказалась хиромантия — гадание (считывание информации) по особенностям линий и знаков на ладонной поверхности. При этом расшифровка хироглифических знаков и линий может осуществляться в рамках астрологической понятийной системы [12а] и, прежде всего, — системы планетных влияний на человека. Предполагается также, что будущее и настоящее следует читать на обеих его ладонях, а прошедшее — на левой ладони. При этом под термином «планетное влияние» понимается абстракция, символический знак типа конституциональных особенностей данного индивида, а не связь с физическим влиянием какой-либо планеты. При этом «планетное влияние» подразделяется на постоянно действующую компоненту этого влияния, или статическую компоненту, и переменную по времени (по силе и качеству) компоненту, то есть динамическую компоненту влияния. Практически статическая компонента планетного влияния выражается во внешности человека, его пристрастиях, врожденных симпатиях и антипатиях, то есть в постоянной конституциональной компоненте характера, из которой, в свою очередь, вытекает предрасположенность к тем или иным заболеваниям, профессии, образу жизни, мышления и общения. Хиромантия, точнее та ее часть, которая называется хирософией, отделяет всю эту группу данных (называемых иначе также *физиогномическими*) и полагает, что сила проявления того или иного планетного влияния выражается в относительной величине и/или выпуклости некоторого участка ладони, именуемого также холмом или горой соответствующей планеты.

Мантические точки на хироглифических знаках расположены, как правило, в точках пересечения микрохироглифических линий: в центре креста и звезды, по углам

треугольника и квадрата или совпадают с точкой или центром окружности, если хироглифическими знаками являются последние.

Влияние хироглифических знаков, по-видимому, в наибольшей степени зависит от показателей расположенных на них мантических биоактивных точек (МБАТ), а показатели эти, как правило, — плохие (низкие или с падением стрелки). Таким образом, с точки зрения хроносемантической терапии, МБАТ на хироглифических знаках в большинстве случаев являются носителями негативных энграмм. При систематической корректировке МБАТ, расположенных на хироглифическом знаке, часто наблюдается «прорастание» этого знака в сеть тонких хироглифических линий (так называемых линий влияния), включенных в общую картину энергоинформационного потока ладони, то есть интеграция хироглифического знака в систему хироглифических линий ладони.

Каждая хироглифическая линия представляет собой отражение символического прошлого/будущего индивидуума на протяжении всей его жизни — от рождения и до (прогнозируемой) смерти. Следовательно, на каждой хироглифической линии существует «шкала времени» (далее этот термин употребляется без кавычек), представляющая собой способ соотнесения расположения хироглифического знака на линии, характеризующего то или иное событие, с ориентировочной датой, когда произошло или должно произойти это событие.

Хироглифические шкалы времени используются хиромантами, по всей видимости, с самого начала, то есть собственно с появления хиромантии, и к настоящему моменту известно несколько хироглифических шкал времени.

Различные хиромантические школы расходятся в определении начальной точки и направления отсчета времени вдоль одной и той же хироглифической линии. Например, индийская хироглифическая традиция трактует начало жизни человека «у запястья» на линии Венеры (Жизни) и, соответственно, отсчитывает годы жизни (на правой ладони) вращением по часовой стрелке от запястья к промежутку между большим и указательным пальцами, то есть к холму отрицательного Марса. Европейская школа рассматривает вопрос прямо противоположным образом: она считает точкой рождения субъекта точку на линии Жизни, расположенную на пересечении её и перпендикуляра, восстановленного из центра холма Венеры (Жизни) от запястья, и отсчитывает последующие годы жизни вращением против часовой стрелки от промежутка между большим и указательным пальцами (отрицательного холма Марса) к запястью.

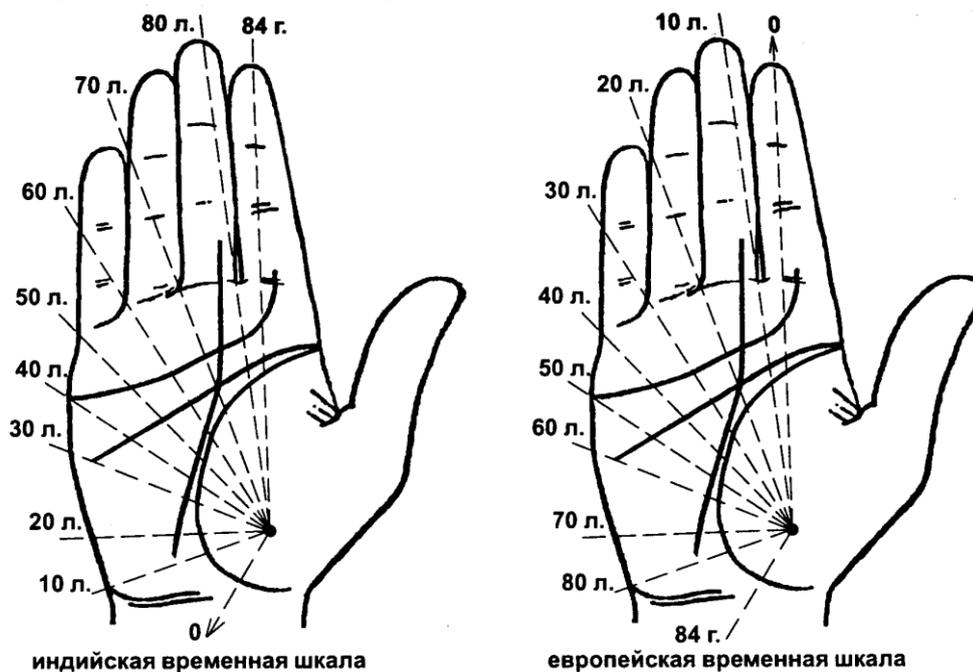


Рис. 34. Первый парадокс хиромантии, связанный со шкалами времени: одинаково хорошо работают при интерпретации событий как индийская, так и европейская шкалы времени.

Точно так же существуют расхождения в направлении отсчета времени и на всех остальных хироглифических линиях. Эти расхождения особенно существенны для линий Марса (Головы) и Юпитера (Сердца).

**Парадокс, с которым сталкивается хиромант (а, следовательно, и врач, практикующий хроносемантическую терапию), состоит в том, что на практике работают и дают удовлетворительные результаты оба способа определения точки отсчета — и индийский, и европейский (~70%).**

Предлагаемое разрешение этого парадокса автором [12а] основано на принципе репрезентации хроносемантического трека субъекта управляющим энергоинформационным контуром, находящимся на его материальном носителе. В соответствии с этим принципом для воспроизведения событий символического прошлого/будущего субъекта необходимо наложить друг на друга изображения энергоинформационного контура и его параллельного переноса (сдвига). Параллельный перенос (сдвиг) осуществляется вдоль направления самого контура (он одномерен). Длина сдвига есть линейная величина, пропорциональная — в избранной шкале пропорций — отрезку времени, на которое нужно получить предсказание.

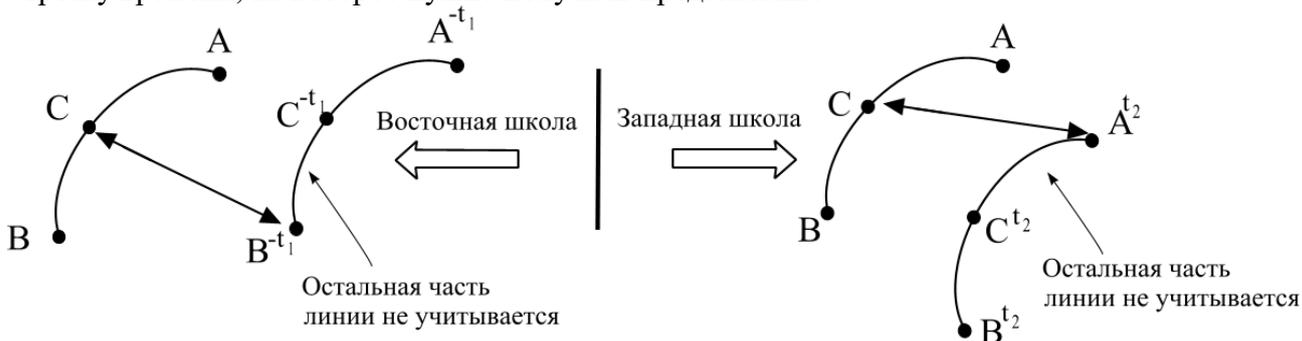


Рис. 35. Восстановление событийной реальности движением изображения линии вдоль самого этого отображения.

Иначе говоря, особенности стационарного энергоинформационного потока вдоль энергоинформационного контура материального носителя субъекта соответствуют не реализациям (хотя бы символическим) событий, а потенциам этих реализаций. Для символической реализации события необходимо совмещение (или иное взаимодействие), как минимум, двух различных потенциалов.

Применительно к парадоксу «переворачивания начала» у хироглифических линий для получения «полной версии» происходящих событий необходимо двигать хироглифическую линию по своему собственному изображению, т.е. каждая точка хироглифической линии символизирует по существу слой потенциалов событий, реализующихся при прохождении через нее последовательно всех других точек ее сдвига (ее второго изображения). В силу симметричности распределение потенциалов событий на хироглифической линии вдоль себя безразлично по отношению к реализациям событий, происходящих по истечении некоторого периода времени (длины сдвига). Если вместо сдвига полного изображения хироглифической линии, соответственно, попытки восстановить все события символического прошлого/будущего субъекта вдоль этой линии (образованные взаимодействиями всех пар потенциалов, заключенных в составляющих элементах этого изображения), например, начала или конца хироглифической линии), то

мы получим не все происходящие события, а лишь некоторый их срез, соответствующий шкале, рассматривающей сдвиг именно этой точки (рис. 35).

Описанный феномен прямого и обратного считывания одной и той же информации на хироглифических линиях дает нам повод высказать гипотезу о том, что хироглифические линии являются по существу особыми кожными проекциями хромосом, отображающих временную линейную последовательность внесённых коррекций при рождении (зачатии) конкретного индивида. Как уже отмечалось выше, на двойной спирали этого сложного полимера в зависимости от времени и географических координат в процессе запуска его осцилляций осаждаются особые белки, называемые гистонами, которые формируют специфику пространственного распространения автоволновых возбуждений, фактически формируя порядок считывания информации со структурных генов, а также голографический волновой портрет каждой клетки. Мантические биологически активные точки на хироглифических линиях, определяемые электрофизиологическими методами специальными приборами, указывают на возможность возникновения некоторого события в определенный временной отрезок времени существования биологического объекта. Время определяется местоположением гистона на двойной спирали ДНК, который (гистон) регулирует резонансные свойства макромолекулы. Вспомним, что автоволны солитонных возбуждений распространяются с двух концов макромолекулы, формируя в некоторых местах стоячие волны. Возможность коррекции неблагоприятных событий состоит в том, чтобы специально сформированным электрическим воздействием снять такой гистон с молекулы ДНК. При этом врач фиксирует исчезновение мантической биологически активной точки в данном месте хироглифической линии.

**Заключение.** С точки зрения гомеостатики любая система, в том числе и организм человека, обладает целью, под которую он был создан. Цель, по мере функционирования, либо выполняется, либо нет (часто человек даже не осознает цели своего существования, которые в него вложила Природа). К каждой цели прилагаются программы достижения конечного результата данного воплощения. Практически это означает наличие виртуальных информационных потоков из будущего, в котором расположена цель, в настоящее. Одновременно с этим в организме заложена программа структурного развития тела человека как материального объекта на генетическом носителе, которая формировалась в прошлом, и затем развивается из прошлого в настоящее. Момент зачатия весьма значим для будущего человека, так как этот временной промежуток (примерно 4 минуты после проникновения сперматозоида в яйцеклетку) очень чувствителен к гелио- и геофизическим, а также антропопатогенным факторам, блокирующим участки кодовой информации эмбриогенеза и последующего функционирования организма человека. Возникает так называемый код негатива, который и является кармой данного человека. Карма формирует граничные условия деятельностной активности человека, направляя его к выполнению индивидуальной цели для данного человека, так как существует барьер восприятия информации переносимой монадой. Поэтому монада для своего реинкарнирования выбирает подходящий генотип и время начальной точки считывания программы построения материальной подсистемы.

Душа в виде монады «холодной» готовится к воплощению и получает энергию для инкарнации в земное тело (монада «энергетизированная»). Это первые две фазы Ключа Творения, Третья фаза — «Карма» подробно описана в данной главе. Далее происходит формирование структуры тела воплощения, встраивание организма в Природу и социум. После прохождения 4-х фаз перинатальных матриц, начинается освоение реальности тела, а затем сознания, личности и воли, где важна деятельность по исполнению программных установок управления эмоциями, необходимых монадической структуре с целью совершенствования конструктивных нравственных императивов. Это создает базу для освоения фаз «Божественной реальности» — совершенств в спокойствии, различении, адекватности, тождестве и т. д., вплоть до высшей цели монадической структуры —

возможности Творения Нового Закона — способности создать свою новую Вселенную, основанную на других конструктивных принципах. На последних этапах освоения этих фаз необязательно пребывание во плоти.

## Раздел 6

### Глава 1

#### Обучение Гулливера. Гулливер принимает решение.

Можно со стопроцентной уверенностью сказать, что всё лучшее, что связано с проблемой принятия решений в условиях риска, в условиях информационного противодействия, бешеного темпа подачи противоречивых массивов информации, в условиях, где цена ошибки — жизни многих людей, хорошо усвоили и набили руку военные.

Учить Гулливера принимать решения мы будем у них.

Итак, самый маленький военный, если он не предатель, знает, что основой управления является решение командира. Здесь главное — выработать собственный сценарий развития событий и придерживаться его, проявляя при этом разрешённое в пределах устава творчество и «воинскую смекалку», но никак не сценарное мышление. Потому что противник может подsunуть свой сценарий под видом вашего собственного и неискушённый в этих делах солдат «захватит» его.

Что же будет, если командиру навязано чужое решение? В этом случае из Субъекта управления он становится Объектом управления со стороны противника. Недаром ещё Римляне заметили, что лучше один лев во главе ста баранов, чем сто львов во главе с одним бараном. Попутно заметим, что после огульной ликвидации субъекта стратегического управления в виде Партии (статья 6, Конституции СССР), страну Россия до сих пор корёжит трагедия без субъектности. Страной никто не правит, потому что никто не принимает стратегических решений. Но в войне мы победим и в этом случае, потому что будем вынуждены вызволить из заточения «товарища Жюкова», то есть Субъекта Управления. Пока же ситуация отслеживается победителем в информационной войне.

В обычных войнах стратегических исходов мало. Либо победа, либо поражение. Но в информационных войнах, разработанных ещё Лао Цзы, господствует китайская философия. Там исходов войны больше. На русский язык эту философию частично переложил Лев Троцкий, когда на переговорах по Брестскому миру предложил позицию «Ни войны, ни мира!». Это сильно удивило немцев, но оторопь быстро прошла и они пошли в открытую без боя страну. Что и было их концом. Войска подхватили от побеждённых «информационный вирус» и вскоре уже немцы подписывали ещё более унижительный, чем Брестский для России, Версальский Мир.

Троцкий, несмотря на всю абсурдность позиции, навязал-таки врагу свою стратегию. И победил. За победу он получил кайлом по голове, но это уже вполне по обычным нашим правилам. Сегодня стратегию «ни войны, ни мира» применил Ирак. И западное мышление на неё попало. Её же применяет весь терроризм в целом.

Сегодня модно читать стратегемы китайцев. Но мы в них углубляться не будем. Для целей книги важно только заметить, что стратегем немного. Если взять за основу Книгу Перемен, а другой основы у китайской философии нет, то сложиться может только 64 типа ситуаций. Ни больше, ни меньше.

Китайцы считали применение обычного оружия «последним доводом», показателем стратегической слабости. Их стратеги показывали, что ситуаций, которые невозможно «разрулить» при помощи информационно-психологических воздействий просто не существует. Однако и они упёрлись в тупик. **В самом применении информационно-психологического оружия обнаружился некий предел.**

В чём суть этого предела? Конечно, очень эффективно прикармливать элиту противника, делая из неё агентов влияния. Это здорово — подсаживать к власти

беспринципных людей, насаждать через оккупированные СМИ совершенно чуждый народам «противника» образ жизни, растлевать молодёжь, объявлять предателей народа героями, охотиться за «мозгами» и т. п. (читай план Алена Даллеса по разгрому СССР, списанный у древних китайцев). Но к чему это, в конце концов, приводит? Целая страна превращается в оскотинившуюся массу. А ведь это всё-таки тоже люди. Их мозги по законам структурного резонанса контактируют друг с другом напрямую. То есть победители неизбежно включаются в процессы распада Мира Человека. И китайские мудрецы ещё несколько тысяч лет назад предупреждали нас об этой опасности. **Людам надо оставлять шанс оставаться людьми.**

Последние исследования американского психолога В. А. Лефевра в этом отношении весьма символичны. В статье «Ментализм и бихевиоризм: слияние?» [56] мэтру-основателю рефлексивного направления в психологии удалось показать, что развитие обоих, казалось бы, диаметрально противоположных направлений в психологии, но с соблюдением научной честности, привело к их слиянию. При этом, благодаря разработанному математическому аппарату, удалось найти формальный операциональный критерий наличия у живых существ внутреннего мира. **Существо имеет внутренний мир, если оно способно осуществлять вероятностный выбор.**

Но тотальная информационная война лишает людей такой способности. Выбор за них уже сделан стратегами и навязан как неукоснительная программа через СМИ. А это означает, что человека лишают его внутреннего мира. То есть как раз того, что и отличает нас от деревьев.

К чему это ведёт далее? Обратимся к лидеру другого полюса исследований, к сожалению умершему практически неизвестным, В.В. Налимову [41]. Сознание, в котором заложены значения вероятностей, способно распечатывать семантический вакуум, самопрограммироваться. Внешним проявлением факта такого самопрограммирования является надёжно зафиксированный бихевиористами закон соответствия. Способность к осознанному самостоятельному выбору есть критерий одушевлённости.

В кого же превратятся люди, когда они полностью разучатся за ненадобностью, делать какой-либо выбор, то есть принимать самостоятельные решения? Когда все смыслы в семантическом пространстве будут одинаковы? То есть, когда абсолютно всё будет «по барабану». Из всего сказанного ясно, что это будет абсолютно управляемое стадо нелюдей, лишённых своего личного внутреннего мира, духовных мертвецов. Некоторое время эти чудовища будут физически существовать, отправляя чисто физические надобности. Но они окажутся слабее крыс, так как наличие у крыс внутреннего мира доказано и разрушать его они пока не научились. Заметим, что внутренний мир человека уязвим не только по этой линии. В книге [7] показано, что существует ещё два вида вырождения внутреннего мира, в русской традиции Духовной смерти. Это фанатизм. При котором «вес» имеет только один смысл, а все иные бесконечно малы, то есть, не раскрыты. А так же «смерть от ясности», когда смыслы раскрыты, но неподвижны во времени, то есть, когда человек считает, что он уже всё понял и уже всё знает заранее. Смысла жить дальше, опять же, нет.

Эти три случая — крайности. Но до них докатились и до них довели очень и очень многих. На основе открытого нами Ключа Творения, сегодня можно предметно показать и выяснить, какие «зубцы» Короны сознания конкретного человека поломаны, и как их восстановить. Более того, есть возможность восстановить сознание человека чуть ли не с «нуля». Смори главу «Карты сознания».

Но проблему принятия решений я ставлю на первое место. Потому что только в осмысленной деятельности мы и можем «загрузить» в себя значения вероятностей смыслов, создать иерархию смыслов и этим самым закрепиться в Реальности. А основой такой деятельности, как доказано всем военным опытом, является решение.

Мы не касаемся проблем решения задач более низкого класса. Мы знаем, что есть хорошо разработанные теории решения, например, изобретательских задач. Наша задача состоит в том, чтобы сохранить «как класс» самих изобретателей. Массу аспектов процесса принятия решений можно и нужно поручить машинам. Например, оперативно отображать обстановку, быстро обсчитывать варианты решений. Но уже тут мы попадаем в зависимость от того, кто поставляет информацию. А также в зависимость от темпа подачи информации, от объёма информации и очерёдности её подачи. Получается, что управляет в этом случае уже не тот, кто принимает решение, а тот, кто управляет информацией. Управление становится рефлексивным. Как же в этом случае сохранить человека как стратегического, самостоятельно мыслящего субъекта? Как научить его быстро отделять «зёрна от плевел»? Как остаться в жизненной игре игроком?

### **Эвристические регуляторы и стимуляторы.**

Обучая Гулливера принимать решения, мы коснёмся только того класса решений, которые приходится принимать в самых жёстких условиях. А именно:

1. В условиях риска для дела и самой жизни.
2. При обилии разнородной информации, поступающей одновременно по разным каналам, в которой может содержаться дезинформация.
3. В условиях дефицита времени. Самое лучшее решение становится никому не нужным, если оно принято несвоевременно.
4. При отсутствии права на ошибку.
5. В соответствии с этическим Законом, позволяющим все решения согласовывать с задачей сохранения Мира Человека.
6. С опорой на сущностные силы самого человека.

Такого рода решения математически обсчитать невозможно. Потому что в процесс вмешивается Случайность, спонтанность. К тому же в ходе исполнения решения возникают многочисленные мета-переходы.

Но вот что интересно! У людей были и ныне есть профессии, где приходится принимать решения именно в таких условиях. Это командиры кораблей, лётчики, операторы мощных энергетических комплексов, военачальники в бою, разведчики, дипломаты, политики высокого ранга. Сегодня к ним присоединились серьёзные бизнесмены, менеджеры, маркетологи. Похоже, что скоро волна этой проблематики докатится до домохозяек.

Но вот что ещё интересней! Судя по всему тому, что мне сегодня известно, человек и был изначально «сделан» для эффективной деятельности как раз в таких условиях! И он уже в далёком прошлом умело действовал в таких условиях. Мало того, уже в далёком прошлом были созданы языки для решения проблем, возникающих при принятии решений на этапе рождения Замысла. Сегодня известны как минимум три таких языка — это язык Книги Перемен, язык Рун, язык Таро.

Однако позже из этих языков родились более подробные алфавиты и языки, предназначенные совсем для другой задачи. А именно — для задач общения, обмена и передачи информации. В силу технологических условий 2 Эона, в большом количестве понадобились не те люди, которые способны принимать решения, а те, кто способен их с высокой точностью исполнять. Однако к исходу этого Эона человечеству вновь понадобились прежние наработки. Человечеству вновь понадобился человек — субъект. Человек с рефлексивным стилем мышления, самостоятельный игрок, способный принимать стратегически ориентированные решения во всём диапазоне задачи, а не только на своём узком участке. В моду вновь стали входить китайские стратегемы. Вспомнили и о руническом языке. В своей глубине рунический и гексаграммный язык Книги Перемен оказались связаны через редуцированный ряд чисел Фибоначчи и Ключ Творения. Эту связь Эмпедокл показал в главе «Тайны Мер-ка-ба». Мы поставили эту главу особняком. Для особенно любознательных. А также для того, чтобы каждый понял:

то, что вы читаете, каждое написанное здесь слово, опирается на предельно глубокое Знание.

### **Решение: интуитивная фаза.**

Итак, в процессе принятия любого решения существует фаза интуитивного поиска. Это ясно и ежу. Однако наукой эта фаза благородно «упускалась», как «несущественная». Потому что ни в какую рациональность эта проблема не помещалась. Результатом работы сознания игрока на этой фазе является Замысел грядущего решения. Хотя сам замысел совсем неточен и представляет из себя, чаще всего идею, которую и словами порой никак не выразить, некую «изюминку», но если никакого замысла нет — то не будет и никакого решения. Качество решения, принимаемого в рамках обыденного сознания, тотально зависит от качества и глубины Замысла.

Но сам Замысел и теоретически не может родиться в обыденном состоянии сознания. Сознание ведёт сложный интуитивный поиск во всём фазовом пространстве своих дискретов, в прошлом, настоящем и будущем одновременно. Эти дискреты в науке называются «изменёнными» состояниями сознания. Изменено оно у тех, кто так считает. На деле эти состояния самые что ни на есть нормальные, присущие человеку. Внешне они проявляются как инсайт, озарение, внезапное постижение сути явления, догадка, вдохновение, боевой транс и т.д. Ущербные люди этих состояний не признают и опасаются. Потому что владеющий этими состояниями человек вмиг определит их ущербность.

В науке, а вернее в её чиновничьем аппарате, негласно считалось, что процессы в таких состояниях вредны, и придумывалось множество причин этой вредности. А причина одна — эти процессы не поддаются управлению чиновника. Из-за этого их всегда не любила и Церковь. Человек, видящий суть, всегда непослушен. Однако в практике научного и любого другого творческого поиска, в практике принятия решений, без афиширования, все применяли технологии управления интуицией. Эти технологии назывались эвристическими регуляторами и стимуляторами.

Перечислим кое-что из этих технологий.

1. Мышление «за противника».
2. «Мозговой штурм»
3. Системное моделирование.
4. «Мышление с карандашом»
5. Мышление в трансе, управляемом сном, медитации, под водой, на бегу, в нарочито моделируемой экстремальной ситуации.
6. Мысленный эксперимент.
7. Отождествление с объектом исследования.
8. Виртуальное проигрывание маршрута деятельности, поездки, боя, всей последовательности действий при возможном решении.
9. Действия по шаблону (аналог с полным прецедентом)
10. Опора на ситуацию в прошлом, схожую со сложившейся ситуацией в настоящее время (аналог с частичным прецедентом).

Но всё это — лишь мелкие брызги истины. Нам удалось добраться до куда более мощных технологий.

Эти технологии возникли вопреки стенаниям «борцов за чистоту» науки. Я и многие мои сослуживцы, военные лётчики, занимались проблемой организации деятельности экипажа в аварийной обстановке и в боевых условиях. Наука нас не сильно волновала, просто жить хотелось. Лётчик в авиации — самое незащищенное существо. В его действиях в аварии всегда можно найти «состав преступления». Если с месяц порыться целой организацией в возможных вариантах. Отсюда так называемый «человеческий фактор», на который списывается большинство аварий и катастроф. А то, что лётчику

было отведено несколько секунд под шквалом нервно-паралитической информации, никого не трогает.

Ещё в 80 годах я с группой слушателей военной академии и под руководством выдающегося инженерного психолога В.А. Пономаренко провёл исследование поведения лётного состава в аварийной обстановке, так называемых «особых случаях» в полёте. Исследования велись на основе аварийных материалов, которые в авиации собираются тщательно, личного опыта как собственного, так и многих опрошенных лётчиков.

Исследования повергли нас в изумление. Первой затрещала по швам теория вероятности. Она работает только с простыми объектами типа подбрасываемой монетки. Она хороша для Марковских процессов. Но там, где мы имеем дело с системами с памятью, эта теория никуда не годится. Хрестоматийный пример — закон парности катастроф. В авиации знают, что если по какой-то причине произошла катастрофа, то следующая произойдёт по этой же причине. Это снаряд не падает дважды в одну воронку. Но самолёт, пилотируемый человеком, падает в ту же воронку, что и предыдущий.

На этом изумление не закончилось. В аварийных ситуациях возникают совершенно иные отношения со временем. Оно может замедлиться до полной субъективной остановки. В этом «остановленном» внешнем времени лётчик как бы и не спеша (торопись не спеша — М.Л. Галлай) успевает проработать гигантские массивы информации и найти решение, которое не было никем предусмотрено. Более того, при ближайшем рассмотрении, каждая авария неповторима. В зависимости от лимита времени, сама логико-психологическая структура деятельности пилота распадается на две цепочки, не имеющие ничего общего. Когда времени секунды — он действует в режиме «быстрой» рефлексии, открытой и признанной в рефлексивной психологии совсем недавно. Лётчик воспринимает в этом случае обстановку всю, сразу, целостно, в полном объёме и действует мгновенно, без внутренних вопросов. Если какое-то время, хотя бы с минуту ещё есть, деятельность разворачивается по длинной цепочке и начинается с вопроса «Что случилось?».

Оказалось, что можно добиться такой степени совершенства «мышления за противника», при котором удаётся буквально «поселиться» в его голове. (Покрышкин, Небо войны) Можно так научиться моделировать будущий полёт в таких подробностях, что он становится реальной реальностью.

Отношения человека с Будущим есть и они гораздо тесней, чем мы думали. Но в любом случае это будущее реально достигается через конкретную человеческую деятельность. Заметим это.

Сегодня промышленный труд стремительно деградирует не только в нашей стране. Но я полагаю, что «сухой осадок» знания из него мы отжать успели. Я не намерен здесь раскрывать тему для лётчиков. Но намерен дать всем, желающим принимать быстро и верно решения дать мощный эвристический регулятор и язык принятия решений. Лётчиков же упомянул потому, что они в этом деле нашли важное звено.

Пойдём дальше. Миллион случайностей типа разлитого булгаковской Аннушкой масла, которые могут встретиться на уже рассчитанном пути, повергает нас в бессилие. Кажется, что ничего рассчитать нельзя, что мы все — заложники его величества Случая. Но, к счастью, это не совсем так. Любая случайность «работает» только в отведённом для её игры поле. Мяч скачет не совсем так, как хотят игроки, только на футбольном поле во время игры.

Сложные системы с памятью движутся совсем по-другому. Они попадают в некоторую ситуацию, которая начинает формироваться, наполняться, созревать и перезревать. Затем следует переходной процесс (бифуркация), формируется зародыш новой ситуации. Этот зародыш хранит в себе память о прошлом состоянии в виде отрицания этого прошлого. Затем процесс повторяется. Случайность при этом работает всегда. Все одиночные, мгновенные состояния системы случайны и не случайны одновременно. Они случайны в том, что точно предсказать их местоположение нельзя. И

в то же время ни одна из точек, характеризующих мгновенное состояние системы, не выходит за рамки аттрактора. Образно себе это легко представить. Полёт комара в комариной туче (аттракторе) — сплошная случайность. Но вся туча вполне закономерно несётся ветром. Комары не покидают её пределов и их общее движение случайно и неслучайно одновременно.

Человек отличается от комара тем, что может совершить рефлексивный выход. То есть, вылететь из тучи и увидеть со стороны, куда эту тучу несёт. Попав в точку бифуркации (зона перехода из одного состояния системы в другое, характерная наличием выбора из нескольких возможных сценариев), мы можем сделать волевой выбор дальнейшей траектории жизни. Этот выбор и есть замысел решения. Выбор этот совершается в опоре не только на память о прошлом, не только исходя из ресурсов в настоящем, но и из картин будущего, целей и смыслов бытия, «заброшенных» в будущее. Итак, **человек — это сложная система не только с памятью о прошлом, но и с целями в будущем (Телосом).**

В основании нашей Вселенной лежит вполне конечная свехупорядоченная структура. Как бы Вселенная ни усложнялась, её ядерный Закон всегда «просвечивается» на её колышавшейся поверхности. Мы не имеем никаких оснований считать, что для Вселенной это закон один, а для нас — другой. А теперь обратимся к работе Эмпедокла «Тайны Мер-ка-ба». В ней чётко описана та железная закономерность, из-за которой весь мир «утрачивается» ровно в 64 состояниях. В них же «утрачивается», к ним сводится и вся человеческая жизнь. Случайностей может быть и миллион, но больше 64 состояний, аттракторов, устойчивых орбит существования они не создадут!

Теперь нам становится ясно, что в этом мире всё уже было в смысле проигрывания миллиардами лет и миллиардами людей всё тех же состояний. Все 64 гексаграммы Позднего Неба, то есть проявленной Вселенной, нанизаны на одну нить.

Теперь самое время удариться в другую крайность — в представление о мире фатально неизбежном, полностью математически предопределённом. Но вот проблема. Когда состояния последовательно переходят одно в другое, расположенное рядом, всё понятно и неизбежно. Но в жизни так не бывает. Из первого состояния можно заскочить сразу в двадцать первое. И мы опять в растерянности.

Как подобная проблема решается в авиации, космонавтике, боевом управлении, работе операторов сложных систем? Конкретных ситуаций там тоже считанное число. Эти ситуации нарабатываются по принципу прецедентов. Отказал двигатель — возник прецедент и так далее. Но какой из этих прецедентов возникнет в конкретном полёте, не знает никто. Это случайность. Только сознание оператора при возникновении прецедента определяет, какой именно случай реализовался из тех, которые могут быть теоретически. И тогда он пользуется эвристическим регулятором «аналог с частичным прецедентом». Потому что полного прецедента не бывает никогда.

Итак, 64 гексаграммы зашивают в мир 64 базовых ситуации. Это уже хорошо. Теперь надо правильно включить сознание.

Сегодня мы знаем, что фазовых состояний сознания строго считанное число — 24. За счёт вращения Мер-ка-ба все эти состояния коммутируются и мы работаем в бодрственном состоянии сознания. В этом сознании все «цвета» сознания сливаются в один «белый» цвет. Точно также мы видим идущий от Солнца белый свет. Хотя этого цвета реально вообще нет. Любой школьник знает, что при пропускании белого луча света через призму он распадается на семь цветов радуги, среди которых белого нет. Путём психотренинга каждое из отдельных состояний может быть чётко усвоено. И это состояние будет менее иллюзорно, чем обыденное.

В силу того, что Корона Сознания «собрана» не как попало, а по строгому закону (Читай главу «Сборка Гулливера»), все 24 дискрета сознания в динамике работают согласованно. Лучше всего эту согласованность может передать музыка. Именно в музыке

сочетаются строго математические законы гармонии, задаваемые триадами и вращениями с полётом свободной фантазии композитора.

Итак, гексаграммы Позднего Неба задают конечные позиции, устойчивые состояния, но не описывают переходных процессов. Функционирование Короны Сознания как раз описывает сущность переходных процессов. А принятие решения связано как раз с переходными процессами. Истина окружила нас со всех сторон, но мы не сдаёмся.

### Язык интуиции.

Итак, выбор прецедента осуществляет сознание. Но сознание только одним корнем уходит в Логос, в рациональность. Второй его корень — в Спотанности, воспринимаемой как иррациональность, асимметрия. В.В. Налимов считал, что спонтанность сознания не принадлежит к реалиям нашей Вселенной. Сознание, как Бог — Сын Божий: в миру, но не то мира сего. В свойстве спонтанности заключена проекция на наш мир того мира, или же Творца, который создавал нас. Близка к данной позиции мысль и другого талантливейшего исследователя сознания — Л.П. Гримака. Он считает, что Творец оставил для себя канал прямого оперативного воздействия на своё творение — человека, и делает это в гипнозоподобных состояниях.

Теперь, когда механизмы Творения как математической системы, его фазовые состояния нам более-менее ясны, осталось немного — научиться в этих «гипнозоподобных» состояниях заходить в Спотанность и вести если не диалог с Творцом Сущего, то хотя бы получать ответы на запросы. Всем своим опытом существования человечество доказывает, что этот диалог не только возможен, но и никогда не прекращался. Более того, как только в нашей душе перестаёт звучать «музыка Божья», наша жизнь становится нереальной. Вспомним ещё раз Якова Полонского «жизнь...лишь тому и не кажется ложью, кто слышит в душе эту музыку божью».

Проблема не в том, что связь утрачена, или её не существует вовсе. Проблема в том, на каком языке разговаривать с Творцом.

Итак, развёрнутое в пространстве-времени Творение, зафиксированное в материи, нами успешно познаётся при помощи науки. Наука всё точнее отвечает на вопрос: как это сделано. Но к ответу на вопрос: зачем это сделано? наука не имеет желания даже приближаться. И тогда повисает в воздухе вопрос: а зачем в этом случае сама наука? Для ответа на вопросы относительно «как сделано», наука создаёт свои «точные» языки и страшно гордится этой точностью. Но по мере развития самой науки она с ужасом обнаруживает ущербность и неточность, фрагментарность, некогда точного языка. Она обнаруживает, что в случае с элементарными частицами принципиально невозможно точное определение их состояния. Открывает принцип неопределённости и на этом опять успокаивается. То явление, которому дано определение, для науки уже как бы и понято. Наука приходит к пониманию, что любое явление можно познать лишь настолько, сколько это позволит сделать язык познания.

Но эта же проблема — языка познания — существует и в другой ветви узнавания мира, отвечающей на вопрос «Зачем». Адепты этой ветви настаивают на том, что мир не только **просчитываем**, но он ещё может быть просто и прямо **постигнут** языками, не претендующими на стопроцентную точность — языками музыки, поэзии, искусства. Они настаивают на том, что некий духовно-информационный контакт **каждого человека** с Творцом не только возможен, но и никогда не прекращается.

Как осуществление таких контактов выглядит в реальной жизни? Выделяются люди, у которых «дорожка к Богу» не заросла. Им придаётся статус Пророков, ясновидящих, магов, провидцев, пифий. И к этим людям прислушиваются, но не всегда. Их вспоминают в связи с проблемами, решение которых не поддается логике. Видение пифий очень непохоже на зрение в его обычном виде. Чаще всего это потоки образов в области коллективного бессознательного, в архаике. Суть этого мероприятия проста. Сознание ищет Аналог рассматриваемого в текущей реальности случая, ситуации, в банке

родового сознания человека. И этот аналог с частичным прецедентом стопроцентно уже был. В каком состоянии при этом работает сознание? Понятно и это. По Ключу это состояние называется «Совершенство в различении». В рисованном виде ему соответствует руническая буква Инг.

Но даже когда ответ в виде прецедента, идеи, замысла, найден, его ещё надо перевести на язык общения, понятный конкретному современному человеку. Для этого люди создавали некие общеродовые, общечеловеческие языки. Но языки эти, будучи общеродовыми, понятны были только некоторым. Так в древности охранялось авторское право.

Сегодня некоторые авантюристы пытаются оформить авторское право на изобретение колеса, бутылки, топора и т.п. Мы к ним не относимся. Мы говорим о том, что Человеком уже давно было изобретено, но было подзабыто, затоптано в приливах фанатизма и мракобесия. В данном случае речь пойдёт об уникальном древнем языке, работающем в фазовом пространстве сознания и предназначенном прямо для поиска верных, сохраняющих Мир Человека решений в самых запутанных ситуациях. Это рунический язык.

Сразу заметим, что мы занимаемся лишь проблемой поддержки процесса принятия решения, происходящей ещё на уровне интуитивной фазы. То есть, речь идёт об эвристическом стимуляторе и регуляторе, основанном на эвристическом принципе «аналог с частичным прецедентом». Суть заключается в том, чтобы максимально эффективней использовать силу сознания, включить его на полную мощность. Но как понимает это обыватель? Примерно так: ура, наконец-то мне не надо думать! Раскинул Руны (карты, кости и т.п.) и всё ясно. В сегодняшней массе человек утратил и продолжает утрачивать субъектность. Он готов воспринимать только готовый продукт в виде уже принятого кем-то другим решения. И критиковать любое решение, не имея никакого понятия об особенностях принятия этого процесса другим. Но вот вопрос. А кто же этот другой? Когда начинаешь разбираться, оказывается, что это зачастую вообще никто. А всего лишь Миф. В других случаях это вообще не человек и даже не миф, и даже не пресловутое «Есть мнение», а алкогольная либо наркотическая сущность, либо другая негативная привычка, взращённая человеком до размеров субъекта, управляющего этим «человеком».

И вот на втором плане сознания, в котором я тоже работаю, мне слышен ужасный визг, который подняли все эти мерзкие сущности, присосавшиеся к Нашему Миру, в котором центральной сущностью является Человек. Они визжат: да кто ты такой, чтобы одолеть нас, бесчисленных? Они как бы с возмущением включают логику. И логика говорит: сущностей нет. Это бред сумасшедших. С существованием бреда мы согласны. Но мы не согласны с тем, чтобы этот бред управлял нами. Они нагоняют убойное на их взгляд опасение: а где гарантия, что ваше решение верное? И при этом подразумевают, что верное решение — это такое, при котором вся эта прорва продолжала бы существовать.

В следующей главе «Оракул 3 Эона» мы распишем эвристический язык и условия овладения этим языком. Опыт показал, что любой не одичавший человек овладевает им легко и непринуждённо. Он его просто вспоминает как свой естественный первоязык. А сейчас надо разобраться в страхах относительно верности своего решения.

## Глава 2

### Верное ли решение принял Гулливер?

#### Первый признак правильности.

Что такое верное решение? В конфликтующих сторонах решение, верное для одной стороны, выглядит совершенно неверным для другой стороны. Но есть то, что выше обеих сторон.

**Первый признак правильности решения состоит в том, работает ли оно на Мир Человека, содержит ли это решение этическое, человеческое измерение. Поднимает ли это решение человека – партнёра и самого себя, либо «опускает» как в своих глазах, так и в глазах других людей. Оставляет ли ваше решение возможность для вас и для ваших партнёров «сохранить лицо».**

Если этой позиции не ввести в наши деловые отношения, нам никогда не удастся отличить нормального бизнесмена от бандита. И никакие правовые ухищрения здесь не помогут.

#### Другие признаки правильного решения.

1. Хорошее решение то, в котором есть риск. Риск и умение рисковать есть чисто человеческий способ организации деятельности как раз в тех условиях, о которых идёт речь. Человек, который рискует и умеет рисковать на голову выше того, кто от любого риска бежит и прячется.
2. Наличие метациели. Своё решение человек видит как шаг на пути осуществления цели более высокой. Никогда не будет попутного ветра кораблю, который не знает, куда плывёт. Решение должно нести смысловую заряженность
3. Практичность, прагматизм, профессионализм. Человек должен знать «немного о многом и многое о немногом». Не надо считать себя экспертом в той области, в которой ничего не соображаешь. Не надо во что-то влезать, когда неясно, на чьи экономические интересы ты работаешь и кто ты в этом процессе. Если вам что-то предлагают бесплатно, значит, за это платит Бес. Практичность не заставляет ставить на первое место материальную выгоду. Это нацеленность на будущее.
4. Самостоятельность решения. Идеальных решений в природе не существует. Потому что ситуации всё время сменяются. Поэтому плохонькое, но своё решение всегда лучше хорошего, но чужого. Делая средние, но свои решения, вы мало-помалу научитесь принимать и хорошие. Не бойтесь ошибки. Если в главной цели вы определились, если **Путь Служения выбран, ваше решение всегда верное.** Хотя может и не самое лучшее.
5. Фиксация партнёрских отношений. Партнёрству нет альтернативы. Решение не может считаться хорошим, если с вами при этом обращаются как с рабом.
6. Решение работает на развитие внутреннего мира, в нём есть перспектива саморазвития. Каждый человек в своём решении утверждает, реализует тот идеал, что у него есть внутри. Если внутри — пустота, чего же ждать снаружи?
7. В принятии и исполнении решения человек опирается на сущностные силы самого человека. Он не обращается за помощью и советом к «инопланетянам», «голосам» и непонятно к кому. Обращаться можно только к Богу нашего мира. Желательно без посредников, ибо Он — в каждой живой душе.

Удивительное рядом. И самое удивительное, что абсолютно все условия правильного решения учтены в древнем Руническом языке. В жизни очень сложно

выполнить все вышеуказанные требования, чего-то не забыв и не учтя. Но если пользоваться Оракулом-3, они будут учтены автоматически.

## Глава 3

### Полноразмерная мантическая система Третьего Эона ОРАКУЛ-3.

#### Замысел игры.

Переход в новую фазу развития, фазу Третьего Эона, в век глобального, целостно обновляющегося Мира, был обусловлен, кроме всего прочего и тем, что человечество стало буквально тонуть в морях производимой им информации.

В связи с этим возникло несколько опасных коллизий. Первая — Информационная Хиросима. (В.Е. Лепский). Взрывообразно нарастающий информационный поток сметает на своём пути все нравственные преграды, нивелирует все национальные и индивидуальные многообразия. Человек и его жизнь может быть задана как угодно в интересах тех, кто владеет СМИ и информационными сетями.

Вторая угроза — Виртуальный Апокалипсис. Уже сегодня мы проводим у экранов телевизоров и дисплеев по несколько часов в день. Уже сегодня наши основные интересы переместились в область нематериальную. Уже сегодня есть масса способов навязать человечеству «сон золотой» (Беранже), от которого оно уже не проснётся. Уже сегодня наши полки завалены книгами, где предлагаются на продажу целые виртуальные миры, в которых человека уже нет. Уже сегодня в мире Интернет заблудилась изрядная доля человечества.

Вводятся новые поисковые информационные системы. Они отвечают на вопрос «как найти информацию». Но они не отвечают на вопрос «зачем». Возникает удивительный парадокс: несмотря на обилие информации, люди начинают на глазах тупеть. Общение с человеком для них становится ненужным. Они предпочитают общаться с машиной и созданными ею монстрами. Не за горами создание вычислительных машин на принципах «геном-алгоритмов». Машины начнут так же, как и мы делать мета-переходы, то есть менять базовую геометрию вычислительного процесса.

Всё это свидетельствует о том, что Мир вполне может быть создан сознанием. Что он изначально приурочен для Сотворчества. В нём всегда существовало то, и только то, что сотворено, утверждено и удерживается Сознанием. Мыслящему существу жаловаться не на кого. Отсюда непреложный вывод: либо мы поддержим и укрепим Мир Человека, либо этот мир погибнет вместе с нами.

И первое, что нам предстоит отстоять в Человеке — это его сознание.

#### Задачи мантической системы и механизмы их выполнения.

Мантическая система «Оракул» создаётся затем, чтобы создать надёжный механизм кроссцивилизационной психосемантической связи с архетипическими пространствами прежних Эонов. «Оракул-3» это название ковчега, на котором нам, людям суждено пережить информационный потоп.

Эта связь реализуется постоянно в обычной жизни каждый раз, когда мы вынуждены принимать какое-либо решение. Она реализуется на интуитивной фазе принятия решения как эвристический регулятор и стимулятор типа «аналог с частичным прецедентом». В результате принятия решения на интуитивной фазе мы получаем Замысел грядущего уже конкретного, предметного алгоритма решения. Наличие собственно порождённого замысла позволяет наметить сценарий деятельности, что гарантирует нас от перехвата управления, навязывания чужого сценария, применения самого опасного из всех видов оружия — сценарного оружия. Применяя эту высокую

технологии управления собственной интуицией, человек имеет возможность сохраниться в человеческой среде как стратегический субъект, как существо свободное. Как «человек воли», а не как «раб привычки».

Это система активного информационного поиска, пронизывающая все Эоны, все миры нашего существования и опирающаяся на совокупное Знание человека как Рода. В системе учитывается существование в нашем сознании двух информационных потоков. Потока из прошлого, который нанизан на ось времени, текущего из прошлого в будущее. И потока из будущего, нанизанного на ось Событий, которые всегда текут из будущего и становятся прошлым. Она содержит в себе не только то, что подлежит поиску, но и подсказку относительно того, «зачем это нужно».

Человек во все времена чётко осознавал, что отсутствие образа себя в Будущем лишает сущность потока информации из этого будущего. А это неизбежно приводит к краху сущности, начинающемуся с утраты смыслов (смысловой смерти). И поэтому человек всячески старался обнаружить это будущее. А точнее говоря — построить его. «Картинку» сущности в будущем Аристотель назвал Телос. Телос человека задавался через информационные игры в виде различных систем гаданий, мистических путешествий, предсказаний, пророчеств, прогнозов.

Вокруг этих пророчеств создавались секты и церкви, которые тут же начинали узурпировать образ будущего. Это давало власть над конкретным социумом через контроль над потоком событий. Было много ошибок. Однако это лучше, чем остаться без будущего вообще.

Сила любой мантической системы, любых пророчеств и прогнозов, чёткость Телоса, прямо пропорциональна объёму совокупного Знания, на которые это пророчество опирается. Все контактёрские сообщения доказали только одно: человек воспринимает из самых высших откровений только то, до чего дорос сам. Но выдавать это своё за всеобщий прогноз может только тот, кто болен на всю голову.

Тогда наиболее мощной будет та система, в которой «зашито» знание всего человечества. Или, по крайней мере, система, приближающаяся к этому. При этом желательно, чтобы создатель этой системы личное влияние на неё сделал предельно малым. Да, «нельзя объять необъятное» (К. Прутков). Но войти в него не запрещено.

При построении нового Оракула, мы ограничивались задачей поиска и сборки уже готовых «запчастей» и блоков. Если что-то не срасталось, мы терпеливо искали ответа, опираясь на знания других людей, книги и исследования. Постепенно каждый из нас привык, что мир человека совсем не такой, каким мы знали. Что он был существенно урезан техногенной цивилизацией и политическими амбициями. Осознавать это часто было очень мучительно.

Полученный Оракул непривычен для обыденного сознания. Он может выдать и вполне законченные ответы, предписания к мгновенному действию. Но даже в них всегда обнаруживается «двойное дно». Даже мгновенное действие несёт в себе как минимум ещё два содержания. Первое — мистическое. Оно характеризует то состояние сознания, которое «ведает» данного рода событиями. Благодаря Ключу Творения и переоткрытому полному музыкальному и цветовому коду, мы можем это состояние весьма предметно ощутить, сделать доступным для пользования.

Второе содержание — Телосное. Каждым своим действием и мыслью, намерением и чувством, даже мгновенным, на первый взгляд необдуманном, мы всё же решаем задачу участия в конструировании, воссоздании, удержании Мира Человека. Либо задачу разрушения этого мира. Другого не дано.

Оракул построен исключительно на совокупном опыте человеческого становления, зафиксированном в Ключе Творения. Поэтому каждый человек, который будет пользоваться данной системой, в любом случае будет утверждать мир человека. В этом аспекте **Оракул — это игра-пророчество**, в ходе которой мы узнаём мир, в котором воплощены.

Система Оракул-3 несёт тройкий характер. Перечислим её составляющие: 1 – мгновенный ответ (Быстрая рефлексия); 2 – мистический ответ (характеристика дискрета сознания, работающего в зоне данного класса задач); 3 – стратегический, Телосный, развёрнутый ответ (характер участия данным действием в содержании мира Человека, своего пути приближения к Совершенству).

Следует пояснить, что мы имеем в виду под понятием «мистический ответ». Речь идёт о том, что, как бы кто-то не пытался передать сущность явления лишь словами, у него это не получится. Можно сто лет говорить о вкусе апельсина, но его не узнаешь, пока не попробуешь. Нельзя узнать о Мире больше, чем это позволяет язык познания. Но есть ещё чувственный язык, музыкальный, математический, язык цвета, язык образов, этические представления, а также интуитивные прозрения, которые вообще не к чему отнести. И тогда следует говорить не столько о познании, сколько о **Постижении**. Всё то, до чего мысль и чувства, приборы человека хоть как-то не добрались, принято гневно отбрасывать со словами — мистика!

А ведь мистика и есть тот самый кладёзь, из которого проявились все известные виды Различения, научного и чувственного. И кладёзь этот поистине бездонный. Все виды различения собраны в этом кладёзе по этажам, которые обслуживаются фазовыми состояниями сознания. Мистический ответ есть попытка рассказа о каждом этаже сознания, опознании этого этажа, правилами ориентировки в нём. Вербальное описание этих фаз становления сознания порой крайне затруднено, так как в ряде фаз вербализация вообще бессмысленна. Но и туда проникает Число, Музыка, Цвет, поэтическое Прозрение, а порой элементарный анекдот, притча. Пользуясь Ключом, музыкальным и цветовым кодом, наблюдениями музыкантов и поэтов, притчей, медитацией сегодня мы способны проявить конкретные состояния сознания. Попробовать их на число, звук, цвет. Цель — раскрыть Корону Сознания человека во всём богатстве её возможностей.

Система Оракул актуальна и прагматична, так как решает следующие животрепещущие и конкретные задачи.

1. Натолкнуть на верную мысль, обратившись к обычно неосознаваемой «подложке» своего сознания в виде 24 мерной Короны Сознания.
2. Создать массовую стратегическую онтологическую игру, игру-пророчество, отражающую мир Человека во всей его сложности и одновременно доступную для участия людей с разным уровнем человеческого развития. Игру, способную оказать мощную поддержку процесса мета — осознания конструкции Мира.
3. Создать игровой механизм, тренирующий способность к самоидентификации, рефлексии, обретению субъектности и способности к конструированию субъект-субъектных отношений.
4. Создать механизм деятельного внедрения в мировидение, мироощущение человека спасительного, проверенного, согласованного человеческого Знания.
5. Создать механизм поддержания, узнавания и репродукции Ядерного Знания.
6. Создать канал вневременной, психосемантической, кроссцивилизационной связи с пространствами прежних Эонов с целью поддержания и совершенствования Телоса Человека, поддержания Преимственности человеческого Бытия, фиксации и стабилизации в повседневной жизни тех совершенств, которые человечеством уже были достигнуты в разные времена его существования.
7. Создать постоянно работающий механизм взаимоузнавания, обнаружения, понимания другого человека, другого субъекта с целью достижения толерантности и выживаемости без утраты культурно-смыслового многообразия цивилизационных потоков.
8. Восстановить управление информационными потоками и направить их на совершенствование Мира Человека.

«Оракул» совершенно неожиданно «лёг» на твёрдую математическую почву. Он оказался событийным, психосемантическим прочтением чисел Фибоначчи. Оказалось, что математика несколько не умаляет значения интуиции. На деле математическое фиксирование интуитивных прозрений создаёт опору для нового витка интуиции. Тот, кто не дорос до математического языка, так и останется на уровень ниже. Более того, он рискует стать никем, как только интуитивный канал проявит свои вечные капризы. Здесь я опирался как на идеи Пифагорейцев, так и современных математиков. (Мохаммад Сиддик, Иосиф Шевелев, Владимир Масленников.).

Оракул это не «мешок с готовыми ответами», это скорее Ключ к Базе знания, ключ для вхождения в Логос. Это перпендикулярный срез Древа Знания. В максимально плотном виде он фиксирует Целостное Знание, взятое на уровнях фазовых переходов. Тех состояний, когда происходит переход на новое качество и его количественное раскрытие. Это знание есть сжатое знание Человечества, являющееся строго асимметричным текстом. Этот текст, при своём раскрытии, способен создать мощный импульс целостного обновления Мира Человека. Иных способов сохранить этот мир, кроме его целостного обновления, мы не видим. Попытки сохранения жизни через сохранение всех и всяческих институтов, всяческих улучшений отдельных свойств, всех свойств в отдельности, насаждения сотен всяческих безопасностей есть верный способ привести нас в Ад. **Безопасность во всех её видах должна стать свойством создаваемой человеческой среды обитания.**

Зримо Оракул представлен мандалой Ключ Творения. Нетрудно заметить, что эта мандала похожа на своеобразный численно-смысловой «замок». Он открывается только в случае точного совпадения трёх вращаемых «циферблатов». Числовой циферблат представлен 24 числовым циклом, скрытом в числах Фибоначчи и проявляющимся при операции теософской редукции этих чисел. Событийный циферблат найден в результате открытия базовых качественных переходов самого человека. Смысловой циферблат нам поставили в древности те, кто создавал Руны. Получилась Циферуница (А. Татауров)

Заметим, насколько высока степень защиты Ядерного Знания. Ошибка в любом из циклов, как в последовательности, так и в числе фаз тут же закрывает доступ в систему. И даже когда все последовательности найдены, их, оказывается, весьма непросто совместить.

Возможность такого совмещения появляется лишь тогда, когда накоплена «критическая масса» Знания в его дифференцированном виде. Того знания, которым занималась наука Второго Эона.

Но мало и этого. Решающим условием применимости этого Знания является этичность конкретного человека. Без раскрытия Нравственной Реальности невозможно достичь ни одного совершенного состояния. А без овладения этими состояниями Ключ проворачивается, ничего не открывая.

Это свойство совокупного Знания позволяет создать внутреннюю человеческую иерархию, порождающую горизонталь Гражданского Информационного Общества.

## Порядок овладения системой Оракул-3.

### 1. Фаза обычной подготовки.

Необходимо изучить до уровня общего понимания опорное системное знание: а) Ключ Творения и легко разбираться в конструкции мандалы Ключ творения. б) Изучить значения рунических символов, как по предлагаемой ниже системе значений, так и по другим надёжным и проверенным временем источникам.

### 2. Фаза промежуточной подготовки. Вхождение в Спонтанность.

Изучение проявления свойств и качеств дискретов сознания в повседневной деятельности. Для этого нужно, отбросив на миг все свои проблемы и остановив «внутренний диалог», вытянуть из рунического мешочка одну руну. Это будет руна дня. В течение дня, находясь в обычном сознании, следует проследить, как проявится её действие. (Руна может выпасть в прямом и перевёрнутом виде) Так следует поработать месяц — два до появления ощущения, что все руны проработаны, что вы их поняли.

### 3. Фаза посвящения. Импринтинг способности или «Постановка руки».

Самый быстрый по времени и самый сложный по исполнению этап. Его суть состоит в передаче ученику от учителя прямого знания. Эту технологию в индийской культуре называли «Парампара», то есть один к одному, от учителя к ученику. Механизм передачи знания таким способом недавно открыт наукой и называется импринтингом. Ближайшим аналогом механизма в обычной педагогической практике является метод «делай как я». На Руси этот механизм тоже использовался. По легенде, старая знахарка или знахарь держали посвящаемого за запястье левой руки и как-то «перекачивали» в них всё своё знание, после чего якобы спокойно умирали. Если всё-таки последние страсти, навеянные невежеством в информационных процессах снять, следует признать, что такой механизм существовал и существует. Ведь институты, школы и всякого рода письменность, образование возникли исторически не так давно. А как же мы все до этого выживали, да ещё и сохранили глубочайшее знание о нашем мире и Вселенной?

К этому механизму мы вынуждены были обратиться. Такого рода подготовка человека может быть только «штучной». Сначала мы пробовали «ставить руку» оптом, всей группе учеников сразу. Увы, получилась та самая профанация, из-за которой непосвящённых справедливо называют шарлатанами. Совсем другое дело, когда мы начали «ставить руку» индивидуально. Все, с которыми это сделать удалось, чувствуют себя в «пространствах случайности» как рыба в воде. **Случайность, Спонтанность, нам не подчиняются. Но они могут стать нашими личными друзьями.**

### 4. Фаза практической работы.

Обычно работа с Оракулом происходит в такой последовательности:

а) Проблема, либо сложившаяся ситуация, обсуждаются в обычном сознании. Если она ясна, то к Оракулу прибегать не надо. В практике так бывает редко. Даже во внешне ясной ситуации могут существовать «подводные камни» и Оракул их выявит. Для Оракула достаточно назвать имя человека, историческую личность, историческое событие.

б) Запрос «закладывается» в сознание и как бы забывается, так как сознание переводится в состояние сознания «совершенство в различении».

в) Удерживая это состояние, эксперт вытягивает из рунного мешочка руны и раскладывает их в заранее примерно предусмотренном порядке. Когда расклад закончен, эксперт возвращается в обыденное состояние и прочитывает ответ Оракула. Что значит в «примерно предусмотренном» порядке? Это значит, что эксперт решил сделать расклад по «руническому кресту», но он не знает и не задаёт строгого порядка, на какую часть этого креста потянется рука с руной.

Что же это за порядок. С Оракулом можно работать в самом демократичном режиме. Но первые расклады мы предлагаем делать по «руническому кресту». Мысленно или наяву нарисуйте на бумаге перпендикулярно пересекающиеся отрезки. Руны лягут так. Руна в центре крестика описывает настоящую ситуацию. Руна слева от неё — исходную ситуацию

в прошлом, предшествующую настоящей. Руна справа — описывает ситуацию в будущем. Руна под центральной показывает суть действий, которые необходимо предпринять, чтобы достичь этого будущего. Руна, которая находится сверху центральной, характеризует общую обстановку, в которой разворачивается конкретное событие.

Расклад по руническому кресту гениален. Учитывая прошлое состояние, мы учитываем то, что человек является сложной немарковской системой, то есть системой с памятью. Учитывая будущее состояние, мы учитываем, что человек не только система с памятью, но и система с будущим, которое тоже работает, формируя поток событий. Учитывая состояние, через которое это будущее можно достичь, мы учитываем деятельностный способ постижения человеком Мира. Учитывая общую ситуацию, в которой развиваются события, мы учитываем связь человека с социальной и природной средой.

Руны обозначают квантованные состояния сложной системы. А мы знаем, что интегродифференциальные уравнения, описывающие поведение систем с памятью, имеют квантованные решения, которые, в конце концов, сводятся к числам Фибоначчи. Тут же попутно мы решаем знаменитый парадокс Зенона о времени. Согласно этому парадоксу времени нет вообще. То время, которое уже прошло, тут же и исчезло. То время, которое впереди, ещё не наступило. А настоящее (текущее) время можно делить до исчезающе малого промежутка времени, до и после которого времени нет. В реальности же есть настоящее, настоящее прошедшее и настоящее будущее время. (Последнее было замечено ещё Василием Великим в его «Беседах на шестоднев»).

Настоящее можно понимать как стоячую волну, образовавшуюся от наплыва друг на друга двух потоков — из Прошлого и из Будущего. Поскольку руны в Ключе имеют своё звуковое и цветовое содержание, настоящее, текущее время можно считать стоячей звуковой волной. Современные исследования о том, как происходит порядок считывания с генома информации, доказали, что именно так и происходит считка. Геном звучит. И этот сложный звук, запускаемый с двух концов генетической цепочки (читай из прошлого и из будущего) то и дело образует в точках встречи двух звуковых потоков стоячие волны. В зоне этих волн водородные цепочки рвутся, и происходит считка из разорванной точки информации. Механизм этой считки уже описан наукой [10,11].

Справедливости ради надо отметить, что существуют также ещё и цветовые встречные потоки, так как фазовые состояния в Ключе имеют свой цвет. И, мало того, ещё и смысловые потоки, так как фазовые состояния в Ключе несут в себе семантическую информацию. Ситуация реализуется не всегда, а только тогда, когда синхронизированы все три потока. То есть звуковой, цветовой и семантический. Это создаёт «тройной контроль» правильности считки информации с генома. По цвету генома работы ведутся, и активно. А вот по семантическим потокам пока полный завал. Геном «как бы» прочитан. Получился многомиллиардо-буквенный набор без знаков препинания, слов, фраз и смысла.

Обычно древние тексты археологи прочитывали благодаря их промежуточным переводам. В случае с геномом такого перевода нет. Но это не совсем так. Язык рун и язык гексаграмм являются таким переводом. Эту тему легко развить, но тогда мы совсем уйдём из задач данной главы. Нашу задачу на данном отрезке текста диктовало желание сбить спесь с тех, кто считает Рунический Язык полной чепухой, а тех, кто им сейчас пользуется — шарлатанами. Благодаря Оракулу-3 мы имеем возможность считывать информацию непосредственно с «генома судьбы» и этим самым осознавать свою судьбу. И опровергнуть это утверждение не сможет никто, пока во Вселенной не изменятся фундаментальные константы.

## Толкование рун в мантической системе Третьего Эона

### Руна Асс. Уста творения

#### Краткий ответ.

**Прямое выпадение.** Вы «обречены на успех». Надо быть лишь как можно точнее и тоньше в постановке задачи, оговаривать даже кажущиеся второстепенными условия. Важно проявить всё ваше красноречие. Работа под данной руной не предполагает особого сочувствия. Оно излишне, оно простительно.

**Обратное выпадение.** Все ваши действия тщетны. Но есть и радость — полоса неудач закончилась. Выход только один: надо определиться, какому Богу вы служите, и выбрать свой путь служения. Иначе вы так и останетесь вечным студентом, получающим бесцельные знания.

#### Развёрнутый ответ.

АСС в прямом выпадении — Знак юного Бога. Он уже сидит на троне, уже трогает рычаги управления и машина подчиняется ему. Но точности ещё нет, радость своей силы то и дело становится упоением ею. И тогда можно «наломать дров». Ведь сочувствие в нём ещё не родилось. Он не вникает, кто там и как сгорит в огненном шлейфе, остающемся за его колесницей. Но Богу тоже надо как-то учиться. И поэтому поначалу, именно в этом состоянии, его «бесчувственность» простительна.

Почему Руна названа устами Творения? Вспомним Новый Завет. Там сказано «В Начале было Слово». Но это Слово должно произвестись через уста. После чего и появляется Мир. Таким образом, это слово и эти Уста являются Творящими. Из известных нам существ лишь Человек обладает возможностью изречь слово. И это слово тоже может стать Творящим. Для этого оно должно быть произнесено четырежды. Первый раз — как Слово Божественное, второй — как ментальная конструкция. В третий раз оно окрашивается Намерением, пройдя через сердце. И только в четвёртый раз оно является как слово звучащее, материализованное в колебаниях воздуха. Не следует забывать об этом и тогда, когда данная руна вам и не выпадет. Пустословие в табеле о грехах приравнивается к убийству. Божественный дар слова, направленный против Бога, хула на Него — и того хуже. Находясь под действием этой Руны, остерегитесь пустословия и сквернословия как огня. Ведь ваше «пожелание» может быть выполнено буквально. Наука установила, что геном человека — это квази речь, а речь человека — это квази геном.

Асс в обратном выпадении — символ тщетности. Это символ ученика, который учится не ради получения истин, а ради самого процесса бесконечной погони за «новым». Которое на деле им же забытое старое. Истина иногда попадает к нему, как некий Устой Реальности. Но ему надо куда-то бежать, ему некогда задержаться и постичь. И этот Устой воспринимается как столб мешающий суетному бегу в Никуда. Но никогда не будет попутного ветра кораблю, не имеющему цели плавания. Всяк ветер воспринимается им как помеха, и он борется абсолютно со всем и со всеми, упорствуя в своей тщете. Естественно, что таким человеком легко манипулировать. Это может сделать каждый, кто имеет самый элементарный устой в своей вере.

Что же делать? Нужно обрести Устой. Признаком обретения Устоя — это выбор Пути Служения. Напомним основные этапы испытаний на пути к обретению веры и Духовному Преображению. Это радость первых удач, боль первых неудач, большой успех, крушение мировоззрения, выбор пути служения. (А.В. Солодкий).

Оракул способен подсказать ещё больше. Для этого надо проанализировать руническую триаду руны Асс. Если поставить на неё носик вписанного треугольника (см. Мандалу Ключ Творения), то мы считаем с вершин триаду руны Асс. Это будут руны Асс, Мадр и Яра. Это значит, что важнейшими шагами к преодолению негатива выпавшей ситуации будут сопутствующие решения в духе этих рун. Мадр говорит о посвящении своих действий Человеку, интеграции всех своих качеств, попыток связать цепь событий в одно целое. Яра требует проявления чёткой последовательности действий, такта. Каждому овощу своё время. Иногда надо просто подождать — и время начнёт работать на тебя. Кроме того Яра, как символ урожая, является руной необратимой. Правильное преодоление тщетности принесёт богатый урожай для вашего Духа.

### **Мистическое значение руны Асс.**

Асс совпадает с Монадической фазой Творения. Это Утро Жизни. Цвета руны Оранжево–красный, морская волна, синий (сняты с Ключа с качеств рун Триады). Картинка состояния: Солнечная дорожка на утреннем море под чистым ярко-синим небом. Ощущение состояния — Перводанность, трепетное предчувствие Будущей жизни во плоти. Наша Монада — это наш Ангел-хранитель, который всегда с нами, как бы мы его не прогоняли. Звуки раскрывающие состояние: Ре-бемоль, Фа–виртуальное, Ля. Вариант медитации по овладению состоянием — пустынный морской берег на раннем восходе солнца при безоблачном небе. Число Монады — Единица. Информационно-энергетический квант Монады и Мерность сознания равны бесконечности. Это значит, что она существует в сопряжённом пространстве, о свойствах которого нам говорить невозможно, так как нет языка описания таких состояний. Монада наблюдаема в состоянии Бардо «извне», но не изнутри. Монада может быть «заселена» телом Света и тогда она качественно меняется, становится структурой, приуроченной к воплощению. Эта фаза названа нами Монадой Энергетизированной. Если Магу удалось сохранить Высший Ментал, появляется возможность выбора мира своего воплощения. Осуществление такого выбора происходит в следующей фазе, под знаком уже другой руны.

### **Замечания из практики.**

Прямой Асс говорит о возникновении новой идеи, возможности рождения ребёнка, открытии нового дела. Перевернутый Асс говорит об утрате связи с личным Ангелом, связи с Монадой.

### **Рейд, Райдо. Движение и направление.**

#### **Краткий ответ.**

**Прямое выпадение.** Ситуация подготовлена, энергетизирована и требует движения, разрешения. Делай то, что должен делать — и будь что будет. Уже тот факт, что ты станешь на путь разрешения проблем, не даст тебе сбиться. Частый случай в жизни: всё положено на «блюдечко с голубой каёмочкой», но тот, кому это положено, отвлекается на мелочи. А к блюдечку надо пробиться.

**Обратное выпадение.** Неожиданный сюрприз: лапки кверху, хвостик вниз. Отбросьте безжалостно все заготовки. Ситуацию спасёт быстрое и спонтанное действие. Не стучитесь лбом в стенку. Дверь где-то рядом. Потолкайтесь наобум, посоветуйтесь с интуицией, бесконечно далёким от ваших дел.

## Развёрнутый ответ.

**Прямое выпадение.** Жизнь с завидным упорством подводит нас к миру новых возможностей. Мы с не меньшим упорством от этих возможностей отказываемся. А все потому, что боимся сделать решительный шаг. Мы боимся проиграть сражение, которого ещё нет. А ведь прежде, чем выиграть сражение, в него надо ввязаться (Наполеон). Пребывание в состоянии Монады Энергетизированной, являющейся состоянием сознания, описывающим эту руну, даёт ещё две важные подсказки для практических действий. Первое — необходимость принятия нравственного выбора. Второе — Мольба с обращением к помощи Свыше.

**Обратное выпадение.** Карты смешаны. Но хаоса в полном смысле слова в этом мире нет. Даже Хаос детерминирован. В жизни часты случаи, когда ваша судьба зависит от массы событий, слов, решений, которые не вы принимаете. Но в этой обстановке человек часто наоборот переоценивает значение своих собственных действий, бесконечно ковыряясь в прошлом. Бойтесь быть поглощённым прошлым, стать Мистером «Ах, если бы»! Создайте хоть какой-нибудь образ себя самого в будущем. Иначе вам его навяжут. Найдите Ваш Мир. Не бойтесь в это время выглядеть в глазах других никчёмно и нелепо. Некогда так же выглядели и они. Кто знает, когда Райдо перевернётся?

Оценим Триаду Райдо. Это руны Райдо, Лагу и Петра. То есть для умного разрешения проблемы надо войти в состояния Лагу (успокоиться) и Петра. Петра указывает на Реальность сознания. То есть в состоянии этого внутреннего совершенного спокойствия холодно подумать. В личной лётной практике, а также в исследовании поведения человека в быстротекущих опасных ситуациях, связанных со сплошным потоком неожиданных событий и противоречивой информации самым главным, оказывается, сохранить внутреннее непоколебимое спокойствие (Совершенство в Спокойствии). Не надо забывать, что ваш противник тоже не Бог. И исход схватки зависит от того, кто наделает больше ошибок, а кто меньше уже в ходе самой Игры. Эта заочная схватка «на виртуале» всегда сопровождает наше бытие как человека. И мы не беспомощны, когда во время этой схватки за нашей спиной стоит Человек и его миры.

## Мистическое значение руны Райдо

Состояние Монады энергетизированной, души, приуготовленной к воплощению, переживается в Бардо нового воплощения. Спящим сознанием это состояние не фиксируется. Нами был проведён эксперимент (см. «Русское Бардо» [7]) по выходу в Тело Света и возвращению на физический план в том же физическом теле. Этим мы сознательно ограничивали возможности Монады Энергетизированной. Потому что тогда (период проведения эксперимента) о другом как-то и не думалось. Тогда и это желание было запредельным.

В дальнейшем выяснилось, что в состоянии Энергетизированной Монады человек уже является сущностью и может самостоятельно выбирать мир своего воплощения под действием Высшего Ментала и чистого намерения. Движение Монады энергетизированной происходит вне времени, гигантскими прыжками. Но не везде нас принимают. Многие миры враждебны нам в силу своей инаковости. Всё кончается тем, что приходится начинать строить свой мир. Мир Человека. И это справедливо. Нечего «падать на хвост» другим цивилизациям. Тем более что энергии этой Монады вполне хватает на проявление и участие в сотворении Мира человека. Вспомним, что Монада имеет бесконечный энергетический импульс.

В русской культуре есть музыкальное произведение, в точности описывающее блуждание Души в мирах Воплощения. Это «Поэма Огня или Прометей» композитора

Скрябина. Место медитации под эту музыку — густой лес, залитый оранжевым туманом, сквозь который пробивается жёлто-оранжевое солнце.

Звуковая триада Руны Райдо: До диез, Фа, Ля-виртуальное. Это строгие мужские хоры.

Монада Энергетизированная информационно-энергетически самодостаточна. Но для полной развёртки она должна «прикрепиться» к выбранной системе. Сделать это в проявленном мире можно только уцепившись за что-то незыблемое, определяющее, неизменное. Нужно лечь на определённую тактовую частоту, предопределяющую порядок считки генома. Но что в этом мире незыблемо? В системе любой звезды — это темп вращения центрального светила. Это ритм вращения планеты воплощения и её основных спутников. Человек развёрнут в ритмах 23, 28 и 33 земных суток. Соответственно, это период вращения Солнца по экватору вокруг своей оси (им предопределено развитие физического тела), период вращения Луны (им предопределён Астрал, или чувственно-эмоциональное Тело) и период вращения Солнца в средних широтах (Ментал).

Отсюда совершенно ясно, по крайней мере, то, что никто не может безнаказанно посетить наш мир в своих физических телах. Частоты существования его сущности не совпадут с нашими и сущность растождествится. Драться нам ни с кем в Космосе не придётся. Нас охраняет Солнце.

Но если кто-то прибудет в наш мир в состоянии Монады энергетизированной, то при желании он может воплотиться, но тогда ему придётся стать в ряды человечества. На планете не может быть иных воплощённых «Пришельцев», кроме нас самих. «Там где вечно дремлет Тайна, есть нездешние поля. Только гость я, гость случайный, на горах твоих, Земля!» (С. Есенин). Заметим, что по нашим данным, в состоянии Монады энергетизированной человек, как и другие сущности, гуляет в Мирах по одному. А сталкивается всегда с организованной и множественной воплощённой структурой. Эта структура всегда выглядит грозно. Она имеет мощную духовную защиту. Человечество будет жить до тех пор, пока не растеряет всех своих богов, святых и пророков. Хотя голос Человечества во Вселенной может иногда почти исчезать...

#### **Замечания практика.**

Перевернутый Райдо говорит о полной утрате энергии существования. Если речь идёт о подозрениях на гибель человека, то он означает физическую смерть.

### **Руна Кен. Внутренний свет.**

#### **Краткий ответ.**

**Прямое выпадение.** Ситуацию надо разобрать с позиций законченного циника. «О чём бы мы ни говорили, мы говорим о деньгах». Нужно докопаться до некоторого чёрно-белого предела и взять одну из сторон. Всё в руках не удержишь. Придётся чем-то пожертвовать, но это сохранит организованность. Карма открыта, плохая или хорошая. А значит, жизнь продолжается.

**Обратное выпадение.** Омрачение. Внутренний свет погас. Вы находитесь в ситуации внутреннего духовного кризиса. Этот кризис может быть, и не связан с материальными делами. Он носит мистический характер. Вы просто достигли некоторого предела в прежней фазе своего развития, и предстоит сделать качественно новый шаг. Опасная программа жизни, ситуации, закончена.

#### **Развёрнутый ответ.**

Прямое выпадение. Кен «падает» на фазу Карма. Его число «Ф» равно 2. Раздваивающиеся концы руны повествуют о том, что в начале всякой организации, всякого проявления лежит принцип разделения на Инь и Ян, на чёрное и белое того, что прежде было неразделённым, Единым. И живые и неживые системы «собранны» на принципе гомеостаза (Ю.М. Горский). Событие, связанное с разделением Единого мистично в высшей степени, поэтому люди—«двойки» по числу «Ф» редуцированному — это врождённые мистики и управленцы. И поэтому в ситуации Кен главным являются не оценки потерь и приобретений, а задача сохранения управления. И для этого приходится принимать самые жёсткие меры, разрешённые в рамках вашей этической системы. Когда ваша машина катится в пропасть, некогда думать, что вы слишком сильно давите на тормоз и можете сломать подвеску. Мистичность Руны заставляет нас обратиться к нетривиальному способу поиска решения.

Предлагаем такой способ. Ночью в неосвещённой комнате зажечь свечу покрупнее (лучше факел). Стать к нему спиной, танцевать и наблюдать за игрой теней на стене. Это позволит вам войти в Спонтанность и уловить способ схватывания обстановки, до которого «нормальный» не додумается.

Обратное выпадение. Прочитайте это значение руны выше. К этому следует добавить, что обратное выпадение рун всегда имеет отрицательное значение, заключающееся в том, что включает в действие отрицательную сторону Руны. Кен, повернувшийся влево обозначает кризис сознания. Его в мистике зовут «кризис шамана». Он наступает тогда, когда шаману отказывает его мистическое чутьё, и он может остаться без куска хлеба. Потому что соплеменники мигом заметят, что «Акела промахнулся». Придётся шагнуть в новую фазу, снова искать себя. Без этого не бывает становления. Этого не следует бояться. «Всё, что нас не убивает, делает только сильнее». Конкретные направления движения, ближайшие два шага подскажет триада Кена. Это Кен, Инг, Йо. Инг говорит о том, что основной шаг — обрести совершенство в различении. Надо научиться видеть полутона, уйти от чёрно-белого видения, присущего неразвитому Кену. Йо, падающее на реальности личности, указывает на то, что при помощи этого тонкого различения следует обогатить свою личность неожиданными для окружающих приобретениями. Лучше всего если увлечение будет «прямо перпендикулярно» к основному занятию.

### **Мистическое значение руны Кен.**

Кен падает на фазу Карма. Это та фаза, когда сущность получает программу для развития в воплощённом состоянии. Без такой программы воплощение невозможно. Поэтому карма как программа жизни есть у каждого. Другое дело, насколько эта программа тяжела. Это хорошо просчитывается при помощи Хрональной диагностики. Если выпал Кен в любом положении, такой просчёт надо сделать.

Картинка состояния уже создана. Это так называемая Платонова Пещера. Мы наблюдаем пляску теней, которая идёт на стенах пещеры от горящего за нашей спиной костра. Задача — только по этой пляске определить, кто же Мы. В триаде Руны Кен все звуки, а именно До, Ми и Соль виртуальны! То есть наблюдение должно происходить строго в тишине. Эти звуки надо услышать внутри себя.

Далее мы вынуждены добавить к Платону ещё одно действие. Услышав виртуальные звуки в себе, надо попытаться их озвучить, не обращая внимания на других медитирующих. Затем, не теряя своей личной основы этого звучания, попытаться подстроить его к звучаниям других, насколько это окажется возможным. В итоге мы получим удивительный по красоте звук. Это звучание человека как Сущности, рода, вечный Ом.

В совокупности мы «схватим» состояние Кармического Бардо. Если внести теперь в это состояние свою проблему, она получит мгновенное и удивительно простое на вид решение.

Фрактальная размерность сознания в этом состоянии равна 1,5. То есть речь идёт о концентрации. Интенция (сила намерения) невелика. Чуть больше единицы. Медитация должна идти при минимальном намерении. (См. числовую конструкцию морфогенетического поля во фрактальном исчислении Таблица 5).

#### **Замечание практика.**

Кен открыт, если вы правой рукой попадаете в расходящиеся отрезки. Это означает, что жизнь продолжается, открывается новая программа. Трудно её выполнять или легко, хорошо это или плохо Кен не говорит.

Кен закрыт, если вы правой рукой попадаете в точку схождения отрезков. Это значит, что данная программа закрыта.

### **Руна Гифу (Хебо). Партнёрство. Дар Времени.**

#### **Краткий ответ.**

Нужно тщательно оценить свои партнёрские отношения. Действительно ли то, что с вами говорят как с партнёрами? Партнёрство не просто удваивает силу, но и порождает новое качество, так называемый системный эффект. Однако ещё древние предупреждали: союз не должен быть всепоглощающим. При слиянии нельзя утрачивать своё то, что вы привнесли. Если отношения не партнёрские, надо их наладить, скорректировать в духе партнёрства. Если этого не удаётся, надо искать новых партнёров. Другого выхода нет. Если вы хотите начать новое дело — это у вас легко получится.

#### **Развёрнутый ответ.**

Руны–двери, к которым относится Гифу, открываются только в одну сторону. Выпадение всегда «прямое». Эти руны говорят о глубокой асимметрии, некогда ставшей причиной проявления Мира. Партнёрство, как и время, асимметрично. Как у времени нет «заднего хода», так и у партнёрства нет альтернатив, если вы хотите остаться субъектом, а не рабом. Руна падает на Точку Зиготы. В этой точке нет «заднего хода». Развитие плода может идти только в одну сторону. Никто ещё, родившись, не возвращался назад, в чрево.

Эта асимметрия задаёт нам односторонность. Хочешь быть человеком — создавай Мир Человека. Ищи Другого, дай ему возможность расти рядом с тобой. Найти Другого — это значит понять его, подстроиться к нему, найти уместное созвучие. Живой природой выработано одиннадцать способов найти договорённость [59]. И лишь один способ — антагонизм — договорённости и искать не пытается. В результате антагонист, уничтоживший свою противоположность, тут же погибает и сам. Ведь именно противоречия являются единственным пока известным нам способом «склеивания» противоположностей, что и позволяет начать строить любые, живые и неживые системы. Противоречий бояться не надо. Ведь именно запас противоречия позволяет системе существовать тем дольше, чем он больше. Отсюда второе название Руны Гифу — Дар Времени.

Стадии человеческого падения, прослеженные нами на длительном отрезке времени таковы: 1. Безудержный восторг и показная преданность. 2. Слепое исполнение с

перекладыванием моральной ответственности с самого себя на кумира, вождя, царя, руководителя, учителя. 3. Предательство этого кумира с оплёвыванием на каждом углу. 4. Самовозведение в кумиры, впадение в спесь, злобу на весь мир, страхи, распад личности, пороки и озверение.

Источник такого падения — это леность духа, стремление к «простым» решениям, гордыня, антиинтеллектуализм, стремление поломать человека под себя.

«Ты прав, Божественный певец. Века веков лишь повторенье. Сперва свободы обольщенье, гремушки славы, наконец. За славой роскоши потоки, богатства с золотым ярмом. Потом изящные пороки, глухое варварство потом». (Языков. К Эсхиллу.)

### Мистическое значение руны Гифу.

Гифу падает на точку Зиготы. В этой точке яйцеклетка сливается со сперматозоидом. Это и есть настоящая, то есть Мистическая Свадьба. Природа задаёт нам потрясающий образец взаимодействия. Когда два начала, оставаясь самими собой, создают Третье.

Именно так начинается создание Проявленных Миров. Материнская Реальность перекрещивается с Отцовской и создаёт Сыновнюю. Этим реальностям соответствуют мистические образы Предвечной Женщины, Матери Всего Сущего, Лилит и Предвечного Мужчины, Адама Кадмона. Лилит и Кадмон порождают Родового Человека, Ману. Вселенная — это просто развёрнутый во времени Ману. Он существует одну Манвантару.

Руна падает на число 3. Это символ божественной Троицы. Этой Троице мистически соответствуют числа: Богу Отцу — 1, богу-сыну корень квадратный из 5, Святому Духу — число  $\Phi$ , известное как Золотое сечение, то есть 0,618. И. Шевелевым показано, что для «раскрутки» всей числовой конструкции Мироздания достаточно одного числа  $\Phi$ . Отражаясь само в себе (единица, поделённая на  $\Phi$ ), оно становится равным 1,618. Отнимаясь и складываясь друг с другом, прямое число и его отражение дают 1 и корень из 5. Эти три числа связаны банальной формулой.  $\Phi$  равно 1 плюс корень из 5, поделённые пополам. Эта формула удивительна тем, что показывает математически возможность **быть целым, оставаясь частью целого**. В самой своей сокровенной глубине Бог даёт каждому из нас возможность остаться самим собой, остаться Целым, развиваться как отдельное Божественное Существо, не становясь никому поперёк дороги. Пока человечество не может достичь гармонии для осуществления этого Замысла. Американские исследователи показали, что если люди отдельно ведут себя как люди, то их коллективы в лучшем случае достигают уровня поведения крысы. Но есть и радостное известие: исследования поведения крыс показали, что они в плане выживания мудрее людей.

Поскольку цикл порождения нескончаем, я есть часть тебя. И отсюда — высший этический устой Человека звучит так: «Я — это Ты Другой». Становится понятным и смысл того высказывания, что брак происходит на небесах. И того, что у каждого из нас есть его Единственная Половинка, так как некогда каждый был Един в Едином. По Ключу вы заметите, что ровно напротив каждого числа стоит его дополнение до 9. А 9 и есть символ Полноты, полного раскрытия Бога. Нет ни одного Поэта, который этого бы не понимал. Ибо через нахождение этой половинки мы приобщаемся к Началу Начал, Любви Божественной и сами оказываемся в состоянии породить Миры Существования.

Любовь нас сделала Богами.  
Упав в таёжное село  
Меня-тебя лизнуло Пламя  
И в свой Источник унесло.

Пронзивши сердце как рапира,  
Воспоминания тая  
Тень Погибающего Мира  
Исчезла в безднах Бытия.

Там было много зла и стали.  
Кто гнал и гнул, кто был гоним.  
Но не одни мы улетали  
Чтоб слившись в Третьем стать Одним.

Не поддаваясь укоризне,  
Любовь всех женщин и мужчин  
Чрез нас жила. И к новой жизни  
Таила множество Причин.

Чтобы во тьме Первоначальной  
Из Ничего забил исток  
И вспыхнул красотой венчальной  
Обители новой Цветок.

(А. Бухтояров. Ману)

Заметим, что свою высшую размерность, а именно 8, наше тело эмоций обретает именно на фазе Свободного Творения. Радость и Любовь Несказанная светит тем, кто не предал Мира Человека. Она «проступает» через все наши деяния, все фазы нашего Становления, помогает выдержать все испытания.

Цвет состояния — красный. Звук — До. Треугольник даёт большое мажорное трезвучие. А его цвета красный, жёлтый и голубовато-синий при своём смешении в зависимости от пропорции создают всю мыслимую палитру тонов и полутонов.

Медитация — Мистическая Свадьба.

#### **Замечание практика.**

Руна означает появление партнёра, либо необходимость партнёра. Если речь идёт о матримониальных отношениях, она говорит о появлении жениха или невесты.

### **Руна Винья. Кульминатор.**

#### **Краткий ответ.**

**Прямое выпадение.** Сделайте «ушки топориком», тщательно, с великой благодарностью впитывайте всё, о чём вам говорят и какова бы ни была эта информация. Но ничего не реализуйте, пока не почувствуете, что вы не восприняли всей Полноты Возможностей. Погуляйте и будьте щедры. Поносите белую рубашку и золотое украшение. Успех будет сопутствовать вам ещё долго. Радость. Счастье.

**Обратное выпадение.** Кризис. В его основе — утрата представлений о Потенциале своих возможностей. Лотос оторвался от корней и плывёт в неизвестность, потихоньку погибая. Этот кризис носит информационный характер. Чтобы из него выйти, надо изменить состояние сознания. Лотос заплывает в тёплую, надёжно защищённую лагуну, пускает корни и фундаментально обновляется. (Состояние Лагу, Совершенство в Спокойствии). Человеку следует дать знак Защиты в Трёх Мирах.

## Развёрнутый ответ.

Винья падает на состояние первой пренатальной матрицы. Это рай, из которого придётся уйти. В данном состоянии в человека «закачивается» Знание из Логоса. В дальнейшем человек в основном только «узнаёт» ту или иную ситуацию. Что же даёт нам краткое возвращение в состояние «Винья» уже в полно проявленной взрослой жизни? Оно вновь открывает доступ ко всему объёму Знания, накопленному Родовым Человеком и позволяет одновременно увидеть себя со своими проблемами как бы со стороны. Это сопоставление тут же приоткрывает завесу над целым набором возможностей, располагаемым Логосом, о которых мы и не подозревали. Такой «выход» в рефлексивной психологии называется мета-осознанием. Математически точно доказано [17, Вторая теорема о рефлексии], что **существо, совершившее мета-осознание, всегда имеет правильную модель своего поведения.** А внутренняя правота даёт ощущение радости и счастья. Совершить такое мета-осознание надо при любом выпадении Виньи.

Триада Виньи подскажет нам сопутствующие шаги этого мета-осознания. Это руны Винья, Дагаз и Сол. Дагаз говорит о том, что на первом этапе проработки проблемы надо попытаться «побыть в чужой шкуре», провести цепочку отождествлений. Тогда на втором этапе вы непременно Прозреете, очнётесь, стукнете себя по лбу оттого, что проблема решается так удивительно просто. (Сол–состояние). При этом возникнет необычайная пробивная мощь, так как руна Сол самая высокоэнергетичная. (Размерность сознания в ней – 8,5, тогда как обыденное сознание имеет фрактальную размерность 3,14). Если с вами занимается адепт Школы, пусть сводит вас в Малое Бардо. Если этого вы себе позволить не можете, порадитесь хотя бы тому, что такая же проблема, какая есть у вас, есть ещё у многих.

## Мистическое значение руны Винья.

Летом 2000 года наша группа была в местечке Монастырици (Украина, река Ингул). Ночью на этом древнем Святилище мы получили Знак Третьего Эона, праматрицу Целостно обновляемого Мира. Каждый из 16 человек (8 мужчин и 8 женщин, собравшихся абсолютно случайно, по воле Провидения), участвовавших в виртуальной мистерии, пребывал в роли высоко посвященного Мага. И поэтому у нас не было удивления, когда утром на восходе солнца увидели в лёгком тумане над излучиной огромного золотистого человека в центре круговой радуги. Чтобы определить что это, я поднял руку для приветствия, золотистый человек тоже её поднял. Стало ясно, что это мой двойник, проекция моей солнечной тени на туман. Я как бы ощутил на себе Внимание Бога. Но, посмотрев по сторонам, я увидел, что народ, как и я, размахивает руками, глядя в сторону реки, что то же самое видят и другие. Причём каждый только себя. И никого не минула мысль о своей единственности во внимании Бога.

Когда мы это поняли, чудо как бы исчезло. То не чудо, которое дано каждому! Таково устройство обыденного сознания. Нам стало понятно, что изречение из Библии, согласно которому человек создан по образу и подобию Бога не является пустой абстракцией. По образу и подобию создан не кто-то и не где-то. Так создан Каждый Человек. Явление кругового Гало, которое мы тогда впервые видели, продемонстрировало нам возможный механизм того, как каждый может получать и получает всю Полноту Знания, всё внимание Творца. Именно этот процесс и символизируется Руной Винья. Этот космический импринтинг идёт во время пребывания человека в первой матрице пренатального развития. Времени, когда мы ещё не отделены от Творца, когда мы ещё пребываем в раю.

Рай освещён белым светом, деревья в нём должны быть голубого цвета. Яблоки – оранжево-жёлтые. Райское Звучание – Ми бемоль. Си и Соль – виртуально. Код – 528.

Размерность фазы сознания – 1,6. Физическое, астральное и ментальное тело находятся точно в той же размерности. Это значит, что они пока неразличимы сознанием как отдельные тела.

Медитация — Малое Бардо. (Бабочка).

### **Заметка практика.**

Прямая руна говорит о радости. Это будет радостно, это принесёт счастье. Если перевернута, то хоть что-то и состоится, но радости не принесёт.

## **Руна Хагал. Воплощение в бытии.**

### **Краткий ответ.**

Вам придётся страдать и преодолевать препятствия. Они связаны с необходимостью полного разрыва с чем-то, ставшим привычным. Придётся изменить весь образ жизни, столкнуться с ситуацией типа «Поди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что». Никаких облегчений и упрощений. Вы смотрите в лицо Иной Реальности. Только покинув Рай, можно освободиться от его и своей собственной иллюзорности. Состояться, воплотиться в Бытии.

### **Развёрнутый ответ.**

Руна «отрицательна» при любом выпадении. Это Ад. Но без него мы никогда бы не поняли, что есть Рай. И никогда бы не выделились из Целого как отдельная, самостоятельная сущность. Без такого отделения человек не может стать Субъектом.

Отделение всегда сопровождается ощущениями покинутости, безысходности и бессмысленности. Вторая матрица пренатального развития — это прародина Страхов. Старый мир уже отторг, а новый ещё не обрётён. Без подобных переживаний человек состояться не может. Есть страдания, от которых человек не вправе уйти, отказаться. Без которых он просто не станет человеком. Есть страдания, до которых надо ещё дорасти, которыми следует скорее гордиться, чем стыдиться их. Их испытывал Будда, когда покинул царские покои отца. Их испытывал Христос. Есть болезни духовного продвижения, которые духовный мертвец вообще никогда не ощутит. Как не ощутит блистательного мира, который откроется Преодолевшему.

Из состояний, символизируемых руной Хагал, всегда возможны два выхода. Первый — с повышением статуса личности, второй — с понижением. Первый выход связан со стойкостью в страдании. Второй — с попытками любой ценой обойтись без них. Но Хагал настойчив. Руна необратима. Страдание будет возвращаться, и бить ещё сильнее. В результате неумения преодолеть даже малое страдание, человек «убегает от реальности» в наркотики и алкоголь, выдуманную болезнь, обиду на всех в общем случае — в виртуальное состояние. По сути дела такое поведение есть отказ от воплощения в бытии, то есть моральное самоубийство. Ведь именно страдание, жертвенность лежат в основе всякой морали, нравственного поведения в любой этической системе.

Нередко проблема возникновения девиантного поведения спрятана в перетяжелённой второй матрице пренатального развития. (Плод долго находился в родовых путях). Здесь следует применить технологию «Вторые роды». А также технологии интеграции личности.

Триада руны: Хагал, Феу, Тир. Подсказывает путь преодоления. Феу (переводится как Исполнение) требует не отмахиваться от страдания, а пережить его. Тир (духовный воин) подсказывает, что для этого надо обратиться к опыту Духовных Воинов.

## **Мистическое значение руны Хагал.**

Хагал — символ необратимого отрыва от материнской реальности. Все мы — дети некогда виртуального. А свойства виртуального предусматривают следующие фазы: порождение, обретение собственного времени, собственной внутренней активности, контакт с другими порождёнными реальностями, превращение в Настоящую Реальность и порождение уже над собой нового виртуала [45]. Чтобы остаться на вершине Порождающей Волны (Василий Великий), надо уметь не только вовремя отказываться от уходящего мира, но и не поддаваться соблазнам тех перемен, которые ещё не созрели. И то и другое требует точности, безупречности. И то и другое связано со страданием, необходимостью Жертвы. Золотая середина человека Нравственного и Духовного требует непрерывной духовной работы. «Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь.»

Звук Си, символ Страдания, выходит из виртуального состояния, в котором он был в Винье. Хагал звучит через терцию Си, Ре диез, Соль. Интересно рассмотреть и звуки Иньского треугольника. Это Фа, До диез и Ля виртуальное. Это Ля предзнаменует радость обретения Телесности, которая зарождается именно благодаря такому страдальческому исходу из виртуального рая. Это тот самый петушиный крик, который обрывает власть демонов Ночи.

Обстановка для медитации. Вечереющее, фиолетовое море, оранжевое солнце над горизонтом, ещё хорошо освещённое голубое небо. На песке — медленно размываемые следы, идущие из ниоткуда в никуда.

Очень интересен и нумерологический портрет состояния. Пирамида восхождения (см. Приложение 1) перестаёт быть монотонной. Ломаные кривые формирования физического и эмоционального тела вываливаются резко вниз, то есть они выделяются из виртуала, обретают относительную независимость, то есть, Воплощаются в Бытие. Код события 417.

### **Заметка практика.**

С чем-то придётся распрощаться, переехать на другое место, поменять работу, угроза развода в семье, разрыва отношений, «кидалова» в бизнесе.

## **Руна Ниид (Наутиз). Сдержанная сила.**

### **Краткий ответ**

**Прямое выпадение.** В вас горит огонь желаний. Велик соблазн весь этот огонь пустить в ход. Но сделать это можно лишь тогда и настолько, насколько вы этими желаниями, этим огнём и этой силой способны управлять. Тогда и желания не иссякнут, и дров не наломаешь. Прежде чем войти в дверь, реши как из неё выйти. Прежде чем плюнуть в колодец, подумай, не из него ли придётся вскоре пить. Прежде чем управлять чем-то и кем-то, нужно научиться управлять самим собой. Со своей силой лучше управляться самому. Иначе она натолкнётся на силу извне, то есть насилие. И тогда вместо конструктивного приложения сил и возможностей, всё «уйдёт в гудок», во взаимоуничтожение. Борьба принесёт успех.

**Обратное выпадение руны** (Наутиз перевёрнут головой вниз). Это знак Великого Чёрного Учителя. Он учит тому, что свои силы, как бы они ни были велики, надо расходовать экономно. Чем длиннее тоннель, тем ярче свет в его конце. Но этим скрадывается длина тоннеля и тени опасностей в его расщелинах. Напрасные хлопоты.

### **Развёрнутый ответ.**

Ситуация похожа на состояние плода при родах. Это 3 матрица пренатального развития. После закладки двух крайних полюсов в виде Рая и Ада, закладывается и способ разрешения этого глобального противоречия. Это Деятельность, Борьба. В плод вбрасывается мощнейший гормональный поток. Но действовать свирепо, ломая всё и вся, нельзя, ведь этим мы ломаем вышедшее нас Чрево. Глобальное противоречие рассыпается на множество более мелких пар. Это и победное движение, и неуверенность, а дойдёшь ли. Стремление к новому миру и тоска по тому, который покидаешь. Обретаем мы всегда на некоторое время, а покидаем навсегда. Деньги занимаем чужие, а отдавать приходится свои. Обретение и утрата всегда идут бок о бок. «Две верных подруги — любовь и разлука не ходят одна без другой» (Б.Окуджава). Человек погружён в деятельность. И мир его тем богаче, чем эта деятельность многообразней, цветистей, разносторонней.

Но и в самой деятельности тоже есть две границы. Первая — упоение своей силой. При безнаказанности это ведёт к беспределу, разрушению Чрева, то есть той среды обитания, которая эту сущность породила. И тогда сущность либо перерождается, либо погибает. Вторая — неверие в свои силы, безделье. И тогда человек не может отвечать на новые вызовы Времени, плетётся в хвосте событий, останавливается. А любая остановка в развитии человека — это смерть. В этом водовороте обретается неожиданное спасение. Его название — Мера.

### **Мистическое значение руны Ниид.**

Звучание состояния Си бемоль, Ре, Соль бемоль. Цвета — Фиолетово-синий, оранжевый, голубо-зелёный. Иньское содержание Ниид — безмолвие в голубых, зелёных и жёлтых тонах. Это костёр на берегу ночного моря под полной луной. Лучшая форма осознания — джети-медитация. Музыкальная фаза медитации на тему стихия огня. Опыт показал, что очень хорошо применять метод сравнения, включая ряд фаз. Например, в технологии «Вторые роды» можно пройти все этапы пренатального развития. И это помогает понять содержание фазы Ниид. Это метод последовательного включения состояний. Кроме этого можно применить формализованный метод — включение фаз терциями по Ключу. В данном случае можно пережить состояния Ур и Бьярка. И это «высветит» содержание Ниид.

#### **Заметка практика.**

Прямое выпадение руны Ниид говорит о том, что надо максимально напрячься и успех будет. Обратное выпадение руны Ниид говорит о том, что тут лучше подождать, пока ситуация сама не изменится.хлопоты будут пусты.

### **Руна Исс. Формирование.**

#### **Краткий ответ.**

В вашей проблеме нужно поставить точку. Она должна быть как-то разрешена. Либо позитивно, либо негативно. Пора перестать топтаться на одном месте, не в силах принять никакого решения. Иначе это решение примут за вас другие. Позитивный застой.

#### **Развёрнутый ответ.**

Ваша проблема решается через состояние Исс. Руна напоминает Посох Шамана, палочку Феи, Указующий перст. Когда Пётр Первый ткнул пальцем в землю и сказал «здесь будет город возведён назло надменному соседу», ничего, казалось бы, не

произошло. Ан город действительно появился. Значит, что-то всё-таки произошло. Но что?

Продолжим аналогию со строительством. В нём есть понятие «нулевой цикл». Это когда земляные работы закончились, фундамент заложен и собственно здание можно начать строить. Состояние Исс говорит об окончании «нулевого цикла» строительства на его непроявленном, информационном уровне. Этот цикл похож на земляные работы, но только на информационном плане. Они не менее тяжелы. В народе говорят: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Многие люди готовы махать лопатой всю жизнь, лишь бы их освободили от груза принятия решений. Кстати, эти же самые люди потом скажут: «Вот я машу лопатой, я работаю. А ты, видишь ли, только думаешь, бездельник».

Учитесь ставить Нулевую Точку, принимать решения. Пусть они поначалу будут плохонькие, да зато свои. Они будут чаще лучше хороших чужих только потому, что вы Знаете, как их воплотить в жизнь. Это знание и заложено в основу решения. А решение является основой любого вида Управления. Чем больше, точнее и проверенней ваше Знание, тем тяжелее Посох. И тем ответственней нужно подходить к тому, где им ударять.

Исс является символом Трансформации. В скандинавской мифологии за ним стоит вода, которая способна быть и паром, и жидкостью, и льдом. Удар посохом превращает её в лёд. Маг как бы говорит: быть посему! И в тот же миг **сотни** Возможных Виртуальных Решений, всегда имеющих в структурах воды, отпадают. А на их месте возникает **всего одно** Решение, но уже Реальное. Человек, который этого не понял, так и останется «женат на информации о женщинах вообще», вместо того, чтобы нормально жить с конкретной женщиной.

### Мистическое значение руны Исс.

Руна падает на фазу рождения (четвёртая матрица пренатального развития по Станиславу Грофу). «Нулевой цикл» строительства человека закончен. Происходит та самая двойная трансформация, о которой говорили Древние. Первая трансформация связана с тем, что малыш меняет среду обитания, переходя из воды в воздух. При этом меняется вся физиология организма. Вторая трансформация не так заметна. Но она куда важнее. Речь идёт о том, что сознание ребёнка устанавливает контакт с полем сознания человека. Начинается процесс импринтинга, своеобразного «вмораживания» сознания ребёнка в родовое сознание человека. Если в это время малыш попадёт к волчице, а таких случаев много, то он подстроится к родовому сознанию волков. Человеком он уже не станет.

«Посох», при помощи которого фиксируется человек (и не только он) в человечестве и Космосе — это Число. «Стучит» им наше сознание. В этом плане человека, который не является магом, не бывает. Пока что-то в этом мире сознанием не обнаружено, его в полном смысле этого слова не существует. А вот если обнаруженное удалось «привязать» к числу, то явление материализуется, становится частью нашей реальности. Электрические явления были прерогативой фокусников, пока не появилось Его Величество Число. Будучи измеренным, электричество стало реальностью, которую уже никто не отрицает. Но стал ли при этом другим электрон? Наука вынуждена ответить «Да». Поведение элементарной частицы зависит от того, обнаружена она нашим сознанием, или нет. Электрон, когда на него «не смотрят», может пролететь через две дырки одновременно. Когда смотрят — пролетает только через одну.

Сознание появляется из промежуточного, энергоинформационного уровня развёртки Универсума как способ его самоорганизации. Но дальше положение в корне меняется. Чтобы получить во фрактальном исчислении все остальные, так называемые реальные объекты, достаточно ввести Ноль — точку. То есть «стукнуть посохом» и сказать: строить здесь! И определить «график» строительства. Введя «0», мы получаем уже дочерние ряду Фибоначчи рекуррентные ряды. График в виде законченных циклов,

определяет, каким быть физическому, эмоциональному и интеллектуальному «телам». Заметим, что в точке 0 энергетика бесконечна. (Неопределённость вида единица поделённая на ноль). Подробнее смотри графики и числовые поля в приложении. Во фрактальном исчислении мир строится так просто, что об этом не догадался ни один мудрец.

Но зачем вам нужны эти высокие материи? А затем, чтобы, зная о силе и несказанной мощи своего сознания и его орудия — слова, не размахивать этим орудием как попало.

Сегодня человечество похоже на толпу людей с завязанными глазами, но при этом яростно размахивающих мечами. Они часто ранят и убивают друг друга, даже не догадываясь о том, что это дело их рук. Если вы освоите состояние Исс, вас уже никто не ранит. Но это не будет означать вашей безнаказанности.

Код состояния 369. Цвета: сине-фиолетовый при синем и зелёно-голубом освещении.

Мистический образ. Странник с Посохом, идущий в пустом сине-фиолетовом пространстве. Аура Странника — зелёно-голубая. Посох — ослепительно белый луч. Удар Посоха пробивает «подпространство» и в этой точке начинает формироваться звезда. Её энергия идёт из Чёрной Дыры, пробитой Посохом. Но мы наблюдаем её уже в трансформированном виде, как термоядерную энергию. Одновременно порождается Божественное Звучание. Оно формируется из звуков Ля диэз, Фа диэз в яньском плане и Ми, До и Соль диэз в противофазе. Управитель тональности – Ре виртуальное. Произведение в такой тональности мне неизвестно. На практике подходят тибетские пуджи и фрагменты из джети-медитаций. Погружение в медитацию — четырёхступенчатое (см. Русское Бардо [7]). Литературный образ — Маленький Принц Экзюпери.

Триада Руны: Исс, Терс, Э-руна. «Двойником» рождения является Смерть (Э-руна), а воедино они сливаются в Праматрице Миров (Состояние Терс).

Казалось бы, мной не сказано ничего нового. Интуиты знали это давно. Но мне с А.М. Степановым и А.В. Солодким удалось **вычислить** это знание. То есть положить на число. «Электричество» найдено. А значит не за горами и двигатель.

#### **Заметка практика.**

Исс хорош и крепок, но чрезмерное настырное утверждение приводит к застою в делах. Надо подумать, может ситуация перезрела и надо создавать новую.

### **Руна Яра (Джера). Циклы перемен.**

#### **Краткий ответ.**

Что бы вы ни делали, что бы вы ни замыслили, кончится успешно и принесёт полновесные, материальные плоды. Достаточно быть чётким и последовательным, не перепрыгивать через этапы вызревания этих плодов, не рвать их незрелыми. Но и медлить, когда плоды созрели, тоже нельзя. Всему своё время. Торопись не спеши.

#### **Развёрнутый ответ.**

Руна падает на фазу раннего детства, в котором происходит формирование Реальности Телесности. Эта реальность для многих так и остаётся «самой реальной», а кое для кого и вообще единственной существующей «по-настоящему». В остальном ребёнок ещё остаётся Ангелом, особо хранимым Богом. Поэтому всё, что «посажено» под этой руной, тоже особо хранимо, оно взрастёт и даст плоды. Если весной у вас возникнут

сомнения сажать или не сажать овощ или дерево — вытяните из рунного мешочка руну. Если это будет Джера — прорастёт даже оглобля.

Джера-состояние запускает цикл перемен. Каждому овощу — своё время. Попытки обойтись без перемен тщетны. Они все равно будут. Их ускорение всегда пахнет авантюрой. Их торможение — грозит застоем и гниением.

В ходе становления человека возможны только два типа ошибок. От недоразвития и от переразвития. Поэтому «Блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел. Кто постепенно жизни холод с годами вынести сумел» (А.С. Пушкин). Такт, цикличность, размеренность, этапность — это то, что любое дело введёт в рамки возможного. Наиболее опасная ошибка в сегодняшнее время — переразвитие Реальности Сознания. И, как следствие — недоразвитие личностных начал. А до овладения Реальностью Воли руки, как говорится, уже и не доходят. В результате неуправляемый интеллект становится главной бедой Человечества. От него стонет природа, а институты продолжают плодить «головастиков». Хотя известно, что из головастика может получиться только лягушка.

Джера — руна необратимости. В переменах нет заднего хода. Если Реальность Сознания не сформировалась к 12-15 годам, то потом её уже не «достроишь». Приоритетной становится задача формирования личности и воли. Уж лучше научиться управляться тем, что есть, чем наращивать то, чем ты всё равно не воспользуешься. «Двадцать лет ума нет — и не будет. В тридцать лет жены нет — и не будет» (Народная поговорка).

Никогда не обижайтесь на того, кто говорил об одном и том же вечером одно, а утром совершенно противоположное. Возможно это мудрец. Возможно, плод за ночь созрел.

### Мистическое значение руны Джера

На фазе реальности телесности физический контур обретает размерность **Три. И она является самой высокой.** Физический мир трёхмерен. Всё иное — это миры виртуальные, сколь угодно мерные. Эти мерности — информация о **возможных мирах.** Мерность три — это **мир возможного.** Он Единственный, Богоизбранный. Математически, предопределение мира возможного осуществляется с помощью выбора мировых констант. (Г.И. Шипов). Тот, кто захочет опровергнуть нашего Оракула, должен создать мир, в котором число «Пи» будет не 3,14...

Дети хорошо понимают эту единственность. Вслушаемся в их смех, вникнем в их радость Узнавания Мира. Реальность телесности является материнской для всех последующих. Об этом не надо забывать. Наше физическое тело достойно уважения и заботы. Оно совершенно. Но цикл перемен требует на этом не заикливаться.

Джере соответствует звук Ля. (Не потому ли маленьких детей зовут ляльками?) В терции с ним Ре бемоль, говорящий о том, что Уста Творения ещё открыты. Звук Фа, звук тревог и угроз звучит только виртуально, как острый укол из будущего. Цвета терции Джеры: синий, оранжево-красный и красный. В иньской части — белый, жёлтый и жёлто-оранжевый.

Джера-медитация. Бег по весеннему цветущему маковому полю на берегу горного озера ранним утром. Вершины гор сверкают белизной, а солнце играет в жёлто-оранжевом спектре. Такое место на Земле есть. Это озеро Иссык-Куль в отрогах Тяньшанских гор.

Триада Джеры, в которую входят ещё руны Мадр и Феху, обогащает понимание состояния тем, что ребёнок радостно ощущает себя юным Богом (Феху-состояние) и человеком (Мадр-состояние) и всё это происходит одновременно.

Групповая джера-медитация. Постановка группы полукругом. Место должно быть с видом на далёкую перспективу. После погружения и вхождения в Тожества нужно

замкнуть полукруг, включив в него мир природы как вторую половинку круга. То есть вторую половину нас самих.

#### **Заметка практика.**

Плод «железно» будет. Важно терпение, такт. Не надо прыгать через три ступени и бежать впереди паровоза.

### **Руна Петра. Рождение.**

#### **Краткий ответ.**

**Прямое выпадение.** «Пошарь во лбу: не спишь ли ты?» (Заповедь часового на посту у полкового знамени). Но если, пошарив во лбу, ответа не нашёл, придётся **бросить жребий**. Оракул подсказывает, что, бросив жребий, то есть решившись на что-то, нужно не медлить, долго не думать и начать двигаться. Жалеть и обижаться по поводу неудачного жребия без толку. Сие от нас не зависит. Лучшего выхода, чем бросание жребия, человечество для Петра-ситуации не придумало. Все возможности открыты.

**Обратное выпадение.** Смерть прошлого. Что было — былём поросло. Возвращаться в былое — значит парализовать настоящее. Оракул советует задуматься о своём образе жизни. Пришла пора его радикально изменить. Возможности закрыты. Ситуация исчерпана.

#### **Развёрнутый ответ.**

Петра, она же Перпа, это рунный мешочек. В нём во тьме собраны все возможности, из которых волей Жребия рука Мага вытягивает одну. Руна падает на Реальность Сознания. По сути дела, наше сознание и есть эта самая Петра. Никто не знает, какую данность Мира нашарит во тьме неразличённого и неизречённого наше сознание уже через минуту.

Русский математик В.В. Налимов подошёл к пониманию сознания человека, как инструменту, способному «распаковывать» семантический вакуум. То есть, запускать руку в Петру (она же Ящик Пандоры, она же Кладёзь разума, она же — перемётная сума с Земной Тягой). Эту суму не смог нести даже сильномогучий Микула Селянинович. (см. русскую сказку о Земной Тяге). А почему? А потому, что в ней заключается Весь Мир, вся Вселенная. Хотя и в ещё не различённом (читай непроявленном материально) состоянии.

Никогда не сетуйте на то, что вот, мол, недодумал, а мог бы и додумать. Между мышлением и действием должна соблюдаться пропорция. Длительное думание без действия превратит вас в вечного студента. Вы станете «товарищем Бы». Совсем не думать ещё хуже. Вы станете рабом чужих прихотей. Человеческое познание Мира — это не прогулка любопытного дитяти по пляжу с красивыми камешками (Исаак Ньютон). Скорее — это вечная «Разведка Боем» (Боевой устав пехоты. Автор — русский народ-воин). Всевозможные научные методы познания — это самооправдание существования методологов. Бог дал нам только один метод. Это Метод Тыка. И единственный способ узнать, что ткнул не туда — удар по зубам. Если вас ударили по одной щеке, тут же радостно подставьте другую. Вас учат!

Примета: у того, кто много думает, плохо с зубами.

### **Мистическое значение руны Петра**

Чем дольше и больше наука изучает сознание, тем крепче убеждение в том, что изучает она «ветер за промчавшимся автомобилем». Над проблемой ещё витает страх тех сотен тысяч сожжённых «еретиков», которые как раз и были сожжены за свои попытки открыть завесу над Сознанием. Он передался по наследству современным психологам. О том, что сознание многомерно и дискретно, что кроме Обыденного оно имеет ещё ряд форм (так называемые изменённые состояния сознания — ИСС) известно даже ежам, потому что иногда попадаются пьяные ежи. Но как только об этом скажешь психологу или психиатру (прямому наследнику инквизиторов), как на тебя тут же норовят одеть наручники.

Однако честные люди есть везде. И даже самые закоренелые «правильные» психологи, немного озираясь, вынужденно признают, что сознание есть не что иное, комплекс из своих различных состояний [51]. Налицо та же идея рунного мешочка Петры. Надо признать, что древние скандинавы знали о сущности сознания куда больше. Состояний сознания не сколько-то, а ровно 24. Знали об этом и на Руси. Недаром русские вместо «додумался» нередко говорят «допетрил».

Ось Творения проходит через сознание и творчество. Но по оси никто не ходит. Вынув из Петры красивый камешек, мы часто засовываем его обратно, так и не поняв, к чему он относится. Мы поймём это только потом, когда в результате движения по Колеснице, обретём нужное Различение. И тогда сложится величайшая из мозаик — Корона Сознания. Рун в тёмном мешочке не останется. Они займут своё место в сияющей Короне.

Петра состоит в триаде с Райдо и Лагу. Дерево сознания, с которого был сорван «запретный плод» было не яблоневым, но апельсиновым. Так как цвета триады — зелёный и оранжевый. Небо в Раю тоже голубое. Остаётся загадкой фиолетовый цвет в иньской триаде Петры. Есть подозрение, что Адам имел фиолетовую кожу. Кстати, фиолетовым был и Будда. Тайные учения говорят о том, что нашу расу сменит фиолетовая. Выходит, что, вкусив плода Знания, мы сначала ушли от себя, но потом к себе же и возвращаемся.

Итак, овладение Сознанием — это Путь к Себе. Это овладение вызывает у человека сильнейшие эмоции. Их размерность — 4,4. Что выше эмоционального стресса, вызываемого борьбой на грани жизни и смерти. (Размерность 4,0). Отсюда прогноз интереса большинства к развлечениям. Цениться будет не простая «мочилровка», а борьба загадочных существ на фоне полного разгула сознания, в созданном им виртуальном мире. Пора Титаника прошла. Наступает эра Властелина Колец. И если бы впереди не маячили радости постижения Шедевра и Свободного Творения (размерности 4,0 и 8,0). Жить бы в эмоциональном плане было уже не за чем.

Медитацию на сознание придумывать не надо. Она давно есть и называется **Жизнь**.

#### **Заметка практика.**

Если правая рука попадает в открытую часть рунного мешочка — Петра открыта. Это говорит о появлении, открывании новых возможностей, ходов. Если правая рука упирается в дно мешочка — руна закрыта. Возможности ситуации исчерпаны. Стеснение в возможностях.

## **Руна Йо. Непрерывность жизни**

### **Краткий ответ**

Ситуация требует внимательно пересмотреть своё окружение. Даже самого «крутого» короля все равно делает свита. Часто хотелось бы других друзей, лишённых

раздражающих вас недостатков. Но вам их не выпишут из Америки и не переправят с Марса. Придётся договариваться с теми, которые есть. Потому что в сумме они — это и есть ваше лицо. Можно от всех отказаться. Но тогда у вас вообще не будет лица, останется только безликая маска. То есть вы перестанете быть личностью.

### **Развёрнутый ответ**

Сделайте трёхрунный расклад. Выньте руну, которая предшествовала возникновению ситуации Йо и руну из будущего. Ту, к которой ситуация придёт «по умолчанию». Если в окружении будут «негативные», тяжёлые руны, вашему клиенту придётся сильно побороться за место под солнцем. Если позитивные выпадения, то это значит, что он находится на некоем перекрёстке жизненных путей, где выбор остаётся за ним.

В любом случае речь идёт о проблеме становления вас как личности. Ведь Йо падает на фазу формирования Реальности Личности. Вы уже побыли семенем (Монада), цветком (Джера), обрели реальность сознания. И теперь всё это вместе стало развитым Древом. Руна Йо в Традиции и есть символ мирового древа Иггдрасиль, древа Жизни. Интуитивное понимание этого события часто прямо противоположно. Потому что приятие себя живым одновременно означает и приятие своей смерти в будущем. Вот почему юные мы куда как больше и острее чувствуем неотвратимость смерти. Как только это ощущение возникло, знайте, в вас проснулась Личность.

Однако гордиться рано. Проявление личности — это только половина Человеческого Пути в Творении. Если сравнить этот этап с этапами жизни бабочки, то личность ещё лишь куколка, из которой ещё неизвестно что получится.

В институтах психологию личности читают годами, но что такое личность сказать не могут. Триада Йо даёт чёткий ответ. Триада личности такова. Йо, Инг и Кен. То есть личность это человек, обладающий Различением и Внутренним Светом. То есть человек начинает хорошо различать других, и в то же время начинает чувствовать свою скрытую, внутреннюю неповторимость.

### **Мистическое значение руны Йо**

Придание смыслу объяснительной силы требует двух вещей: перевода этого смысла на язык своего времени [53] и упрощения. Но за упрощением всегда должна «маячить» полнота знания. Иначе оно превратится в профанацию.

Реальность личности в упрощённом виде есть сумма двух предыдущих. То есть телесность плюс сознание равно личности. Личность есть способ «сборки» двух диаметрально противоположных по качествам реальностей. Материальной и идеальной. А такая сборка производится через противоречия. За всем этим «маячит» каскад качественно разных состояний человека, начиная с Монады. И все они тоже работают. Поэтому личность — это клубок противоречий, через который изнутри «просвечивает» прошлое и который снаружи освещён Будущим.

Философы тысячелетиями борются за определение того, что же первично: материя или сознание? Эта борьба не имеет отношения к выяснению истины. Это схватка гордыни и спеси. Это попытка пристегнуть человека к своей левой (читай материи), либо к своей правой (читай сознание) ноге. Как только это удаётся сделать — личность исчезает. Зато появляется Быдло, которым легко управлять.

Цвета состояния Йо: сине-голубой чистый, голубой и зелёный в виртуале. В иньской триаде состояния оранжевый, сине-фиолетовый и голубо-зелёный цвета. Это густая тисовая роща (за неимением тиса подойдёт сосна) опять же на берегу моря летом при уже взошедшем солнце. Роща освещена оранжевыми пятнами солнца на коре деревьев. А под ними ещё лежат сине-фиолетовые тени. Погружение в медитации только

на три ступени. Состояние достижимо только в группе, содержащей полный, либо типологический, социон. Задача — увидеть себя как часть целого, родового человека и одновременно как целое, способное взаимодействовать друг с другом и Родом. Второй план — предощутить «эхо будущей смерти», получить «звонок из Будущего». Поэтому все контуры в числовом выражении сильно приглушены. Полученное в тишине предощущение станет вашей путеводной паутинкой в грядущее. Будьте духовно смелей. Чем многомерней и возвышенней будет ваша мета-цель, тем больше вам в жизни повезёт.

#### **Заметка практика.**

Йо говорит о том, что надо преодолеть свою разбросанность, собраться в настоящем, собраться на проблеме, жить в собранном состоянии. Надо найти свою «точку сборки». Сегодня многие буквально размазаны в пространстве жизни. Часть – в прошлом, часть в будущем, часть вообще где-то в виртуальной сказке. А в настоящем – пустой бездельник. Нужна Йо – медитация.

## **Руна Олгиз. Инстинктивная защита**

### **Краткий ответ**

**Прямое выпадение.** На Руси эта руна называлась «Белобог». Ситуация благоприятна и защищена этим Белобогом. Но что-то всегда требуется и от человека. Ведь всё, что делается на этой земле под покровительством Бога, делается руками Человеческими. Есть много людей, у которых Богом дана и сила и воля. А силы воли нет. Спать силу и волю в самоуправляемом поведении — эту задачу за нас никто не выполнит. Не научитесь управлять собой — вами будут управлять другие. Может быть, они будут куда глупее вас, но зато обладающими силой воли.

**Обратное выпадение.** Знак Чернобога. Вас втягивают в чужую игру. Втягивают, скорее всего, «втёмную». Главное в этой ситуации — незаметно для себя не встать в оппозицию Творцу, то есть на сторону Дьявола.

### **Развёрнутый ответ**

Руна падает на возникновение у человека Реальности Воли. Личность есть. Но кто и что будет с ней делать дальше? Эта реальность формируется в подростковом возрасте. Внешние признаки — «колючесть» подростка, настырность, самость. Для формирования Реальности Воли, уже нужно присутствие Внешней Мудрости. Ведь воля развивается только в определённом Противодействии. На то она и воля, чтобы что-то преодолевать. Если человеку всё прощается — он станет беспредельщиком. Если всё запрещается — безвольным идиотом. Хуже всего, если его воля подменяется чужой мелкой опекой. Цель Мудрого — показать «края», границы волевых проявлений. Это делается путём введения нравственных критериев и правовой грамотности. А за остальное человек должен отвечать сам.

Если у вас проблемы волевого плана, проверьте свои нравственные устои, смысловую наполненность. Не вредно почитать Уголовный Кодекс.

Перевернутое выпадение руны должно напрячь особо. Это кризис Воли. За ним — попытка перехвата управления. Взгляните на Ключ. Олгизу соответствует число 9. А это — символ Бога. Знак символизирует человека, простершего к Нему руки. Перевернутый знак — это знак человека, повернувшегося к Богу спиной. Задача такова: повернуться к Богу лицом. Не пойти на поводу у соблазнов. Главный соблазн обычно таков: а что тут такого? Так все делают. Делать могут и все, но отвечать придётся всё-таки поодиночке. Каждому. И не перед кем-то, кого можно обмануть, а перед Самим Всевышним. Когда,

поняв это, вы вновь оглянетесь по сторонам, вы увидите удивительную картину: оказывается, так делают далеко не все.

Триада руны. Олгиз, Одал, Гифу. Это подсказка. Чтобы Олгиз впредь не перевернулся, надо быть адекватным обстановке (грамотно и всесторонне её оценивать) и строить партнёрские отношения. А это значит, что надо всегда оставлять место для самопроявления своим партнёрам, не давить их, учить работать «на общую поляну», но жёстко наблюдать за границами разрешённого.

Для тактических уточнений, нужно сделать усложнённый рунный расклад. А лучше всего — провести полную хрональную диагностику вашего ключевого окружения. Нельзя требовать от партнёра того, что ему вообще не дано. К сожалению, некоторым не дано быть партнёрами, они могут жить и дышать только по указке.

Отсюда — тщетность попыток составления неких всеобъемлющих кодексов делового поведения. Эти кодексы должны касаться только общих целей и нравственных ориентиров.

С одной стороны в этом мире «всё уже было». Но это было в иные времена, с иными людьми, в иной обстановке. Весь накопленный опыт может выступать лишь в качестве аналога с частичным прецедентом. В исходе возможного решения будет неясность. И решить эту проблему может только Творящая Воля.

### **Мистическое значение руны Олгиз**

Ровно напротив Реальности Воли (Олгиз) находится Творец Вселенной. Творящая Воля способна сконструировать мир Из Ничего. Отзвуком этой силы обладает и человек. Его Слово и Сознание тоже обладают творящими и сотворяющими качествами. Но надо с этим аккуратно обращаться. Олгиз — это как трава осока. Об неё можно сильно порезаться.

Тайна Реальности Воли — одна из тех, которые не могут быть переданы, воле нельзя научить. Но эта тайна может быть постигнута в деятельности.

В своём овладении реальностью воли, человек продвигается от слепого подчинения (то есть полного отсутствия воли) до нравственной коррекции и устройства партнёрской среды.

Картинка состояния Олгиз. Храм, в котором представлены Пантеоны Богов. Цвета – красный, жёлтый, голубо-синий. Мистическая задача — «найти себя» в своём Высшем Достижении, раскрывшем какое-то из Зёрен Совершенств. Ощутить в своём Магическом воплощении, в своей Ипостаси и соответствующем окружении. Тогда вы и постигнете уровень своих возможностей. То есть обретёте мистическую адекватность, решающий шаг к обретению Реальности Воли.

Ряд мистиков полагают, что человек уже Был Демиургом — строителем Миров. Он Посеял в этих Мирах Зёрна Совершенств, которые высыпал из себя, как высыпает свои зёрна спелый подсолнечник. Это поможет Ему перевоссоздаться в сиянии обновлённых Совершенств.

В ряде случаев ваш клиент может не удовлетвориться ответом. Напомните, что в основе ваших ответов лежит Ключ Творения. Ваша задача — открыть этим ключом классы Постижения. В них работают Учителя. Но ни один из них не станет давать изжёванные и выпотрошенные наукой «истины». И никто из них не станет силой усаживать за учебный материал. Всякое возмущение, спесь, неверие, озлобление и неблагоприятность мгновенно сделают и Класс и Учителя невидимыми.

Если клиенту такое обучение не подходит — пусть жуёт «овёс, пропущенный через лошадь» (И. Ильф, Е. Петров). Именно такой продукт используется в современном образовании. Для доказательства этих слов достаточно прочитать, как и что говорится в учебниках по истории, написанных разными авторами, об одних и тех же исторических событиях.

## Руна Сол. Возможность невозможного

### Краткий ответ.

Выпавшая Руна благоприятна. Есть возможность неожиданно легко достичь того, о чём и не мечтал. Но для этого надо «слезть с печи», надо двигаться. Препятствия в этом движении будут только поднимать вас.

### Развёрнутый ответ.

Сол или, по-другому, Зиг падает на фазу Духовного Пробуждения. С этого момента человек и становится Человеком. До этого он только Шариков. Эта руна обладает исключительной силой. Размерность сознания в ней 8,5. Большой размерности не существует. Обычная размерность нашего сознания около 3,14. Это Озарение, Экстаз. Это Великое Включение. Хотя численного решения Сол, как известно, видимо, не было, но Посвящённые знали её силу. Недаром руководители Третьего Рейха, ревностно изучавшие эзотерику, митинги заканчивали призывом «Зиг хайль!».

Озарение, по начертанию похожее на зигзаг молнии, способно на миг высветить самые невероятно далёкие перспективы, испытать такое же пробуждение в Духе, какое испытывает спящий при ударе грома. Но удар мгновенен, а жизнь по сравнению с ним длинна. Внезапно открывшиеся перспективы и вершины теряются, как будто бы их и не было. Однако что-то остаётся. Это «что» — направление движения к открывшейся вершине.

Человеческий организм не может долго удерживать столь высокое состояние «озарённости». «Меня сегодня Муза посетила. Посидела так, немного и ушла» (В. Высоцкий). Истинные поэты, работающие в Сол-состоянии, долго не живут. Доподлинно спеть песню можно только один раз. Но именно эти стихи и эти песни дают направление для поиска Души. Ждать Прозрения — это как ждать удара молнии. Как ни готовься — стукнет не там. Но всё же понятно, что ждать надо в грозовую погоду. Перед прозрением всегда, как перед грозой, бывает духовное томление, идущее от бессмысленности, которая есть ни что иное, как утрата направления духовного движения. «Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился» (А. С. Пушкин).

Если вас озарило и вы «взяли след», нужно пробежать по открывшемуся направлению как можно дальше. Нужно быть активным. Кто знает, когда ещё озарит.

### Мистическое значение руны Сол

С погружения в состояние Сол начинается раскрытие Духовной Реальности. Это некий первотолчок, силы которого должно хватить для раскрытия всех фаз становления этой реальности. В Озарении мы видим вершины грядущих совершенных состояний, вершины Божественной реальности. Хотя предстоит их на время вообще потерять из виду. Ведь чтобы добраться до вершины, нередко приходится преодолевать глубокие расщелины смыслов и горные реки страстей и сомнений.

Глубоко ошибается тот, кто, однажды в отдалении увидев Вершину, считает, что она уже покорена. Они начинают пророчествовать так, как будто уже прочно сидят на ней, держа Бога за борodu.

Триада руны Сол, зафиксированная в математическом озарении, позволяет нам «сфотографировать» обнаруженные во время «удара молнии» главные Ориентиры Духа. Символически они обозначены рунами Дагаз и Винья. То есть конечный пункт — это всё

же Рай, счастье, Благодать. А лежит он через приятие Бытия каждой твари в мире как своего собственного, то есть через Совершенство в Тожестве.

Звучание Руны виртуальное Соль. Это молния в безмолвии.

Медитация на Сол. «Танец Молнии» Для этого надо войти в чистую воду почти до подбородка (или присесть в воде). При этом солнце должно быть высоко над горизонтом. Встать лицом к солнцу. Надо поймать солнечный зайчик в волнах прямо перед собой и сконцентрироваться на нём. Вскоре исполнится ваша детская мечта. Молния останется наедине с Вами, и вы можете не спеша подсмотреть всю красоту её танца. Если наблюдение будет вестись на фоне неглубокого песчаного дна, вы обнаружите чудный Цветок на втором плане физического зрения и услышите чистый звук Ми бемоль.

Медитация в группе хорошо идёт под музыку Вангелиса «Стихия Воды».

Странно, но именно эти «отвлечённые» приёмы позволят вам успешно решать самые конкретные задачи.

**Заметка практика.**

Сила на вашей стороне. Но она работает только в стиле «блицкриг». В быстром движении, в динамике. При малейшей задержке, появлении тяготины, Сол работать перестаёт. Удачу надо ловить вовремя.

## **Руна Тир. Духовный воин.**

### **Краткий ответ.**

**Прямое выпадение.** Вы готовы к борьбе и достаточно вооружены для неё. Исход неизвестен. Окончательно рассудит Бог. Надо только знать, что Тир (Молот Тора) это знак Воина Духа, Воина Света. Если вы под этим знаком пойдёте на тёмное дело, Бог рассуждать не будет. Вы будете осуждены ещё до сражения.

**Обратное выпадение.** В этом положении знак Тор похож на якорь. Существует какая-то серьёзная зацепка, которая не даёт вам двигаться. Если суть этой зацепки вы не поняли сразу, как только об этой проблеме сказано, нужно, как говорится, лезть вглубь, в воду и отцепляться.

### **Развёрнутый ответ.**

Руна Тир выпала (что не перестаёт удивлять), на фазу Духовные Испытания. После озарённых солнцем вершин Светлого Будущего наступила пора сурового похода к этим вершинам по опасным тропам Бытия. На смену широте Сол, равной 8,5 приходит строгая концентрация на точке, куда ступает в этот миг ваша нога (размерность сознания 0,058). Если поделить эти числа друг на друга, мы получим то, что в психологии называется интенцией, а в эзотерике — намерением. Сила намерения равна 146,5! При такой концентрации намерения можно проткнуть взглядом бетонную стену. (Обратите внимание, как смотрят друг на друга опытные боксёры перед поединком) Это же состояние используют опытные гипнотизёры, владеющие «шоковым» гипнозом.

Естественно, что столь мощную концентрацию невозможно удержать долго, так же как и состояние Духовного Пробуждения. Этого в жизни не нужно. Но обойтись без трудных решений тоже невозможно. Причём решения эти всегда связаны если и не с жертвой, то, по крайней мере, готовностью к этой жертве.

Уже в древности люди понимали и ценили духовный подвиг не меньше, чем воинский. Даже у Спартанцев полководцем был избран хромой школьный учитель Тиртей. Не отличался особой физической силой Суворов. А Жанна д'Арк вообще была молодой девушкой. В наш век основная линия противостояний вообще сместилась с физических средств и форм борьбы на духовно-психологические уровни. Применение

оружия становится анахронизмом, росписью в своей беспомощности. И тогда становится необходимо тщательней изучить состояние Тир. Духовные испытания — пропуск к высшим состояниям.

### Мистическое значение руны Тир

Рассмотрим триаду Тира. Это Тир, Феу и Хагал. Кратко это Намерение, Исполнение и Страдание. Это соответствует жизненным наблюдениям. Кто что-то делает, тот и под прицелом. Великий пример — жизнь и смерть Иисуса Христа. Особенно достаётся тем, кто делает что-то хорошее. И не от тех, кто делает плохое, а от тех, кто всю жизнь был равнодушным бездельником.

Вот почему искушение «уйти от проблем жизни», молчаливо согласиться и с позитивом, и с негативом — важнейшая форма испытаний. Есть и много иных искушений, от которых шарахаются те, кто не состоялся как человек.

«Овраги, ямы на моём пути. Их Бог расставил. И велел идти. И всё предвидел и не дал пропасть. А судят те, кто не хотел спасти» (Омар Хайям).

Творящий человек всегда страдает. Но именно творение и порождает реальность. Если перемножить квант энергии состояния Тир на силу намерения, мы получим степень реализации, воплощения в бытии какого-то канала реальности (см. раздел 3, глава 3). И тут мы обнаружим, что львиная доля реальности воплощается в триаде Тира.

Цвета Тира — голубой, оранжевый и фиолетовый. Звуки — Соль, Ре диез, Си. Лучшая медитация для изучения состояния Тир — участие в виртуальной битве под музыку композитора Вагнера (Полёт Валькирий).

Из истории человечества, как и из истории конкретного человека, нельзя вычеркнуть минуты Торжества и Потерь, без которых не бывает рождения Человека Нравственного.

#### Заметка практика.

Прямой Тир. Меч силы в ваших руках. Эту власть надо употребить. Пора рубить Гордиев узел. Обратное выпадение - стоим на якоре. Военское счастье не на вашей стороне.



### Руна Бьярка. Женская сила.

#### Краткий ответ.

**Прямое выпадение.** Обратите внимание на свой духовный рост. Проверьте, а так ли нужно то, что вы так усердно ваяете на материальном плане, какой во всём этом смысл. На 90% окажется, что смысл вам навязан скрытой рекламой, соседом, кинофильмами и телепередачами. Но кто же тогда собственно Вы? Постарайтесь определиться в своих временных и денежных затратах. Разделите их на две части. Есть работа «на хлеб насущный» и должна быть статья «на дух насущный». Вторую часть нельзя откладывать на потом. Ведь эта работа — единственное истинно **Ваше. Это то, чего не отнимут.** Обстановка к вам благоволит. На вашей стороне Женская Сила.

**Обратное выпадение.** Торможение роста. Проинспектируйте своё духовное состояние. Возможно, Вы «обросли» подозрениями, тотальным недоверием, обидами, в вас поселился вирус алчности и гордыни. Возможно, в вас заползла зелёная змея зависти, спесивый петух предвзятости, чёрная свинья злобы. Всё это — наполненные вирусами программы, которые тормозят ваш компьютер, расположенный на плечах. Он начал «зависать». Как почистить этот компьютер, сегодня хорошо известно.

## Развёрнутый ответ

Руна падает на фазу духовного ученичества. Знания человечества столь громадны, что в одиночку их воспринять невозможно. В наше время вновь приходится обращаться к Духовным Учителям, Старцам, Подвижникам и Персонификаторам, Гуру, Мудрецам. Но уже не из-за того, чтобы получить информацию (её и так выше крыши), а из-за того, чтобы в ней не утонуть.

Сегодня важно уже не получать «истину в последней инстанции», освобождая себя от размышлений, а научиться думать самому в море противоречивой, многозначной и не всегда достоверной информации. Но думать самому не так то просто. Проинспектируйте историю возникновения какой-либо «вашей» мысли. И вы увидите, что она ваша, да не совсем.

Подлинное Ученичество даст вам не бесконечной длины набор рекомендаций, написанных через дефис, а способность к практически мгновенному **различению**. **А решение вы будете в этом случае принимать сами.** Но и отвечать за него — тоже сами. Это, по крайней мере, не обидно. В мире 3 Эона решения приходится всё время «нащупывать», уходя от шаблона. Всё что сегодня работает — уже безнадежно устарело.

Обратное выпадение Руны Бьярка говорит о необходимости предметно почистить свой «биокомпьютер». Для этого в Школе разработаны специальные психотехнологии, пионером которых был русский гений, нейрохирург и Посвящённый А. Н. Хлуновский.

## Мистическое значение руны Бьярка

Женское, материнское Начало Мира — это его неотъемлемая составляющая. Соединение Женского и Мужского Начал через Противоречия определяет основной способ «сборки» Вселенной и её проявления. Женское начало выполняет задачи фиксации Реальности, порождения и защиты сущности. Задачи очищения от того, что «наросло» не свойственного на Сыновней сущности. Ведь кто же лучше матери знает своего сына?

Образы состояния. Мария Матерь Божия, Мария Магдалина, Мария София, Изида Предвечная, Лилит Первозданная, Прекрасная Дама...

Исследования Школы показали, что абсолютно все женщины имеют свой мистический прообраз. Редко кто из них интуитивно не помнит свою магическую Принадлежность. В случае затруднений можно провести Хрональную диагностику. Мужчине так же не менее важно обрести свою Космическую Напарницу. Причём речь здесь вовсе не идёт о примитивном сексе.

Отсюда — цель Духовного Ученичества. Она состоит в Узнавании Себя, Своей Второй Половины и того мира, в котором очутился волею судеб.

Наша Школа признаёт, что в Творении есть «механика», строгая математика. Её надо Знать. Но есть Творящий Дух и Любовь Божественная, которые можно Постигнуть только открытым сердцем.

Вселенная — это Великая Машина, великое Чувство и Великая Мысль одновременно. Это место, где каждый из нас полновесно и полнокровно Включён во все информационные потоки и напитан всей силой Божественного Потенциала.

Итог Духовной подготовки один — обретение внутренней свободы и бесстрашия. Веры, как умения понять Другого, как ожидания Встречи. Эти обретения как бы освещают то пространство, куда потом человек может расти. Если духовное обучение идёт на спад — пространство Бытия Человека сужается и захватывается другими сущностями.

Триада Руны: Бьярка, Урус, Ниид. То есть духовное обучение даёт начало всему (Урус) и вращает Время (Ниид).

Обучение — самая тяжёлая форма интеллектуальной работы. В этот период фрактальная размерность усилий равна 13. Во время становления других фаз интеллект не очень важен. Он колеблется между 1 и 2.

Мистическое дерево фазы становления — берёза. Трезвучие Бьярки: Соль бемоль, Ре, Си бемоль. Цветность: морская волна, оранжевый, фиолетово-синий. Картинка состояния: Ночное море с полной луной и лунной дорожкой. Музыка для медитации Песня Сольвейг композитора Грига (Опера Пер Гюнт).

#### **Заметка практика.**

Прямое выпадение — на вашей стороне женская сила. Это хорошо, так как в триаду женской силы входит Ур, стихийная сила. Этим и надо пользоваться. Обратное выпадение опасно, женщины коварны.

### **Э-Руна. (Эйхвас) Общение.**

#### **Краткий ответ**

**Прямое выпадение.** Вас ждёт «трудовая» победа, обязательны качественные перемены, но их надо принять. Это перемены к лучшему.

**Обратное выпадение.** Препятствие. Осмотритесь, что это может быть. Исходя из сути Руны препятствие вернее всего внутреннее, связанное с заминкой в принятии неожиданного решения.

#### **Развёрнутый ответ**

Руна падает на состояние Мистическая Смерть. Эта фаза — неизбежный этап становления Человека, предтеча Духовного Преображения. Только один на один перед лицом Смерти человек перестаёт юлить и даёт точную оценку своим деяниям и самому себе. В данном состоянии человек попадает в каскад состояний, называемых в Буддистской традиции Бардо. Нам удалось повторить опыт управляемого Бардо через несколько тысяч лет после древних исследований этой фазы духовного развития, описанных в Тибетской Книге Мёртвых.

Надо сказать, что данная фаза самая энергоёмкая. Энергоинформационный квант равен 3,428. Большого значения этот квант не имеет. Чтобы пройти Бардо, надо иметь очень хорошее здоровье. Есть типологии людей (Число Ф которых равно 6), для которых это прохождение просто неизбежно. Иначе они так и остаются «гадкими утятами». Вывод для жизненной практики стратегического плана таков. Перемен бояться не надо. Надо сильно задуматься в том случае, если они перестали случаться. Жизнь показывает, что никто не обошёлся без крутых поворотов. В жизни обязательно существуют такие кризисы, которые требуют Преображения.

#### **Мистическое значение Э-руны**

Э-руна в Традиции означала мистическую лошадь, которая после смерти уносит человека в другие сферы. Но этот жеребец прихотлив. Поэтому надо крепко держаться за его гриву. Об этом же говорит и попавшая под руну фаза Мистической Смерти. Далеко не все исследователи Бардо вернулись из своих путешествий в своё прежнее тело. Норовистый Конь поскидывал многих неизвестно где. Но те, кто удержался, получили радость общения с обитателями Тонкого мира.

Интересно, что 24 числовые циклы ряда Фибоначчи в их неполностью редуцированном виде «заезжают» друг на друга именно на фазе Мистической Смерти.

Если 24 числа описывают один из Миров Существования, то это значит, что контакт между соседними мирами существования может быть. Но только в этой фазе. Иначе говоря, сущностью фазы Мистической Смерти, её эксклюзивной особенностью, является возможность посещения соседнего мира существования, общение с его обитателями. Остаётся только ещё раз испытать потрясение интуицией наших «безграмотных» предков.

Ходить в Бардо без Проводника, который в нём побывал, мы не рекомендуем даже самым смелым. Такие проводники есть только в Российской Школе Психоэкологии. Пока их можно пересчитать по пальцам одной руки.

Состояние Мистической Смерти подводит некий итог всего духовного пути. Достигается некий предел сложности, после чего вся она «сбрасывается» и наступает Просветление, характерное для духовного Преображения.

Числовой код руны 693. Триада руны Э-руна, Терс, Исс. Это говорит о том, что смерти в полном смысле этого слова вообще нет. Она всего лишь способ «расчистки пути» (руна Терс) для нового существования (Руна Исс).

Тональность фазы фа-минор. Цвета — зелёно-голубой и сине-фиолетовый при синей подсветке. Это безлунная ночь в бескрайней пустыне. Музыка для медитаций: наиболее точно «попал» в Бардо композитор Юрий Лоза («закончен круг»...). Но там есть музыкальное описание состояния только до фазы Неопределённостей. То есть в Смерть он заводит точно, а уж как выбираться, думайте сами. Это опасно. Можно захватить «ген смерти». Музыка гениальна, но психологически опасна. Второе хорошее произведение на эту тему — «Путешествие в Аид» Клауса Шульца. Лучшее место, где нам удавалось совершить это путешествие — древнее святилище Монастырици на Украине.

Лучшее, что я видел в изобразительном искусстве на эту тему — это икона русских староверов «Сшествие в Ад Иисуса Христа» (г. Архангельск, музей икон). О, гробе мой, гробе...

#### **Заметка практика.**

Прямой Эйхвас – это преобразование, получение Коня, который уносит в качественно новые миры. Обратный Эйхвас это как раз угроза смерти уже не мистической. Возможна проблема, связанная с подверженностью воздействиям сущностей.

### **Руна Мадр. Интеграция. Человек.**

#### **Краткий ответ.**

**Прямое выпадение.** Вы состоявшийся человек, обладающий всеми возможностями. Сейчас вам главное «не заедаться», быть по возможности скромнее, не включиться в бессмысленные и бесконечные гонки за призрачными знаками материального благополучия.

**Обратное выпадение.** У вас появился «внутренний враг». Как это ни неприятно, но раскормили этого врага вы сами. Если вы не эзотерик, вы с этим врагом вряд ли справитесь. Ведь он исключительно «правильный» и прячется под маской лучшего друга. На все попытки убрать его, он будет смотреть зверем. Запросите применения технологии Покаяние. Возможно одержание.

#### **Развёрнутый ответ.**

Посмотрите на начертание руны Мадр. Она как виноград сплетает воедино множество рун, которые можно без труда выделить из неё. Человек — мера всех вещей. Он связует через себя всё. Он интегрирует мир в себе и мир через себя. Как это делается, наглядно видно по мандале Ключ Творения.

Сам процесс такой интеграции многосложен. Полностью она может быть осуществлена только после прохождения Мистической Смерти. При удачном прохождении этого состояния обычно надо ещё 2-3 года для становления в фазе Мадр.

При перевёрнутом выпадении руны важно выявить «внутреннего врага» и не допустить его вызревания до уровня второй сущности, второй личности. Это можно сделать только при помощи Посвящённого человека. То есть того, кто прошёл через Бардо. Психологи и психоаналитики здесь беспомощны. Единственное, что они смогут — так это попасться самим под гнёт чуждой сущности.

### Мистическое значение руны Мадр

**Аз есмь!** Так в двух словах передаётся суть руны Мадр и состояния, которое она символически фиксирует.

Мистические образы Мужского начала: Адам Предвечный, Адам Кадмон, Гермес Трисмегист (Тот), Арраим, Люцифер Светоносный, Путник, Аргивянин, Воин Света ...

Мужское Начало символизирует ещё и принадлежность к человеку, как Роду мыслящих существ. Что есть человек, чётко передаётся триадой руны. Это Мадр, Асс, Джера. То есть человек есть «юный Бог» (Асс) плюс телесность (Джера) плюс Путь Служения.

Особенно удивительно то, что эта фаза имеет размерность сознания 3,14. Эта размерность соответствует фрактальной размерности нашего мозга, полученной медицинской информатикой в результате изучения электроэнцефалограмм. То есть мы стали людьми благодаря Духовному Преображению. И эта размерность сознания, кстати, устойчиво самая высокая в Творении, поддерживается духовно преобразёнными людьми, нашими Учителями, Святыми, Пророками, причём постоянно. Ведь Мадр не является необратимой руной. Это ещё «сгораемая сумма».

Некоторые горе-учителя твердят нам о некотором «четырёхмерном» сознании необходимости «расширять» сознание. Так вот такого сознания в Природе нет. Чтобы понять любую тварь, человек вынужден **сужить** своё сознание. Причём никогда это сужение не протекает плавно. В сознании можно продвигаться только «скачками», дискретно.

Цветность Мадра — такая же, как и у Асса. То есть Родовой Человек — подобен Юному Богу. Число Мадра 471. Музыка — мужской хор, органные фуги, тибетские пуджи, церковное христианское пение.

Заметка практика.

Прямой Мадр — пора выбрать Путь Служения и тогда удачи неизбежны. Обратное выпадение — наличие в человеке сущности сформировавшейся, одержимость.

### Руна Лагу (Лагуна) Энергетические потоки.

#### Краткий ответ.

**Прямое выпадение.** Вы входите в осознание **полного потенциала** своих возможностей. Здесь спешка никак не нужна. Внешнее и внутреннее движение часто не совпадают. Яблоко висит недвижно, но оно **вызревает**. Вызреет и ваша ситуация. «Кто понял жизнь, тот не торопится» (армейский юмор).

**Обратное выпадение.** Предупреждение о столкновении с «тёмной стороной» нашего подсознания. Следите, чтобы вас не захлестнули неизвестно откуда нахлынувшие страсти. Это всегда у вас получится, если вы научитесь держать осознание себя «над

собой», то есть научитесь видеть себя со стороны, совершать акты мета-осознавания. Похоже на якорь, за что-то зацепились.

### Развёрнутый ответ.

Руна падает на первое Совершенство. Совершенство в Спокойствии. По буддистски — вхождение в Ниарвану. Но нирвана — это ни тогда, когда ничего уже не надо, потому что его и нет. Это когда есть абсолютно ВСЁ и всё это надо.

Но нам известно, что стоит только «отличить» кого-то одного, все остальные автоматически выбывают из отличившихся. И им становится обидно, а вам становится некогда заниматься Потенциалом, всё время приходится назначать новых отличников и разрешать конфликты. Жизнь есть выбор Единственного Мира, но зато Плотного, от бесконечного количества миров, но зато виртуальных. Мир «ловит» нас. И это приятно. Потому что жизнь — это и есть **Привязки**. Хотя были в человечестве и такие люди, которых мир не поймал. Совершенство в спокойствии есть первое Будда-состояние. Некоторые считают это состояние верхом достижений. Настоящие буддисты знают, что и это — только ступень к Адвайта-состоянию. Первые полагают, что достигшему Нирваны больше ничего уже не нужно. Вторые знают — не будет Мира проявленного — не на чем будет держаться Потенциальному Миру.

Состояние Лагу — это первая фаза становления ещё одной — высшей, или Божественной реальности. Оно знаменует вхождение в Мир Схем и Предначертаний, Атман, Потенциал Сущего. Это «существенная несущественность», источник Возможностей, из которого при определённых условиях, диктуемых сознанием, порождается Тварный Мир.

Вывод для повседневной жизни. Белорусский философ Григорий Сковорода велел начертать на своём надгробии фразу «Мир ловил меня, но так и не поймал». Но если вы не философ, вам придётся «ловиться». Но обладающего Совершенством ловить бесполезно. Вы сами будете выбирать, где и как «поймаетесь», притворно ахая и непритворно хохоча. Не бойтесь, что от этого исчезнет «таинство жизни». Вы к нему ещё только притронулись. Вы только-только вышли из детского возраста и приняты в Настоящую Игру.

### Мистическое значение руны Лагу

Лагу символизирует вхождение в Потенциал Творения. Суть этого потенциала — полнота информационно-энергетических предпосылок (поток) к тому, чтобы волей сознания из них возникало и материализовалось Нечто. Сегодня ясно, что информационной машиной такой энерго-информационной памяти может служить лишь одно вещество — это **вода**. Но Лагу, лагуна — это и есть вода. Предки и тут нас опередили. Вода при помощи своих водных кластеров «снимает» информацию прямо из вакуума и может создавать «клише» для массового формирования кирально чистых (то есть поляризующих свет только влево) аминокислот. А дальше, как говорится, дело техники. Как из этих аминокислот порождается жизнь, уже известно. (И. Пригожин).

В магической практике с далёких пор известно, что сознание человека хорошо взаимодействует с водой. Даже если вы стоите у воды молча. Так мы нащупываем механизм, при помощи которого сознание может породить из потенциала возможного конкретный Мир.

Вот почему входить в Потенциал нужно только в состоянии Совершенства в Спокойствии. Иначе вы начнёте плодить в нём чудовищ. Ведь все они — результат материализации ваших страхов. Вода даёт жизнь. Но она может и утопить.

Триада руны: Лагу, Петра, Райдо. Отдохнул — прими решение (брось жребий) и начинай двигаться. Цвета состояния зелёный в красно-оранжевых туманах.

Мне и вам повезло в постижении этого состояния. Его «выловил» и зафиксировал в стихе Александр Блок. Хотя о цветовой Кодоне Творения, найденным математически, он не знал наверняка. Увидьте и почувствуйте состояние Лагу...

Ты помнишь? В нашей бухте сонной  
Спала зелёная вода,  
Когда кильватерной колонной  
Вошли военные суда.

Четыре — серых. И вопросы  
Нас волновали битый час.  
И загорелые матросы  
Ходили важно мимо нас.

Мир стал заманчивей и шире-  
Но вдруг — суда уплыли прочь.  
Нам было видно: все четыре  
Зарылись в океан и в ночь.

И вновь обычным стало море,  
Маяк уныло замигал,  
Когда на низком семафоре  
Последний отдали сигнал.

Как мало в этой жизни надо  
Нам, детям, и тебе и мне.  
Ведь сердце радоваться радо  
И самой малой новизне.

Случайно на ноже карманном  
Найди пылинку дальних стран-  
И мир опять предстанет странным,  
Закутанным в цветной туман.

Александр Блок. 1914 год.

## Руна Инг. Хрупкий огонь. Непрерывность Жизни

### Краткий ответ

**Выпадение только прямое.** Обратите внимание на свои самые потаённые мысли и чувства. Те, которые **едва различимы** на фоне такой конкретной и такой понятной жизни. Окажется, что именно эти потаённые чувства и мысли — настоящие. А то, что так реально — всего лишь «суета сует». Если вам это удастся — вы почувствуете непрерывность жизни, заключённой в постоянном притоке из едва различимых её глубин «пылинок дальних стран» (А. Блок). Тут же, «не отходя от кассы», вы вдруг обнаружите массу возможностей разрешения совершенно неразрешимой ситуации. Поверьте, она в этом мире возникала тысячи раз. Возможно, что данный ответ покажется вам усложнённым. Поверьте, что проще сказать нельзя. Вы имеете дело с Совершенными Состояниями.

### Развёрнутый ответ

Руна падает на состояние Совершенство в Различении. Это может показаться странным, но именно Различение и порождает Реальность. Реальность появляется из Потенциала только потому, что сознание Даёт Имя одному из его бесчисленных непроявленных факторов. Если сказать проще, реальность возникает для нас только тогда, когда мы можем Различать. Если у человека нет глаз — то для него нет и целого мира цвета. Если нет нравственного различения, все люди кажутся одинаковыми. Причём только плохими.

Грубое различение порождает грубую, чёрно-белую, ближнюю реальность. Совершенное различение — многоцветную, дальнюю, Совершенную Реальность. Самую совершенную реальность видно только Духовным зрением. В наши дни многие люди «западают» на конкретных, осязаемых вещах. Они мало того, что не ведают, что творят, но и не хотят ведасть. Они бегут к пропасти и героически сметают со своего пути все поставленные Богом препятствия и предостережения.

А ведь абсолютно любые вещественные реальности могут быть проявлены, когда включены механизмы Совершенного Различения.

Интересно заметить, что при совершенном различении человек не испытывает трепета перед знанием любой сложности. Оно открывается одним прикосновением.

### **Мистическое значение руны Инг**

Лес ещё во тьме. Из болот ещё поднимаются уродливые тени, а кикиморы хохочут, поощряемые Властелином Тьмы. Кажется, что мир застыл в этом положении навсегда. Но вершины гор уже робко освещены отсветами Зари. И эти маленькие, робкие, еле видимые всполохи не в силах остановить вся Рать Тьмы со всеми своими могучими и ужасными прислужниками.

Всё, что оказывается освещённым, сначала дрожит в неверном, иллюзорном свете, но постепенно приобретает всё более устойчивые очертания, превращается в Реальность. В результате побеждает тот, кто различил Хрупкий Огонь раньше всех, тот, над кем ещё несколько мгновений назад в упоении своей силой хохотал весь Тёмный Мир.

Триада Инга: Инг, Йо, Кен. Это условия достижения состояния, самый краткий путь к нему. Основой Совершенного различения должно стать умение различать людей, определять, «хватит ли личности» у вашего партнёра на определённую задачу. Второе условие — нести в себе Загадку, нечто мистическое, чем вы ни с кем не делитесь. Кен — ваш собственный Факел, Солнце в вашей душе, связанное с Солнцем-звездой. И через него — с тем Солнцем, которое Светит Всей Вселенной.

Краткий вывод: ставку надо делать на человека, а ориентироваться на Бога.

Картинка состояния. Раннее утро в лесу, желательна на вершине горы. (цвета синий, зелёный и голубой). Небо в вышине только чуть заголубело. Но в душе уже зазвучала победная Труба рассвета (Ля-виртуальное). Будет красиво, если это звучание «внутри» будет поддержано реальным звучанием трубы. Но тут возникает условие чистоты звучания, которая должна быть безукоризненной. Это укрепит ваше Совершенное Различение. Задача на медитацию — индивидуально проследить, как из мира вытесняется иллюзорность, как он обретает свои реальные размеры и плотность, как лес постепенно наполняется Жизнью.

#### **Заметка практика.**

Инг никогда не мешает. Будет прозрение, озарение. Через это вдруг всё разрешится.

### **Руна Одал. Свершение, Наследие.**

## Краткий ответ.

**Прямое выпадение.** Вы адекватно оцениваете обстановку. Как говорится, твёрдо стоите на земле. Но что же тогда толкнуло вас к Оракулу? Подспудно вы ощутили угрозу, исходящую от этой твёрдости, потому что она начинает превращаться в **неподвижность**. Чтобы уйти от этой очень опасной угрозы, надо поделиться своим «наследием» (Так называется выпавшая Руна). Надо научиться приносить Жертву, а не отмазываться от неё мелкой подачкой. Твёрдость ваших намерений от этого не потеряется, а опасная неподвижность исчезнет. Можно брать деньги в кредит. Дело даст доход.

**Обратное выпадение.** Земля начинает уходить из-под ваших ног. Стараясь понять, в чём дело, вы начинаете придавать вселенское значение ничего не значащим вещам. Вы бьётесь за место в комариной туче, хотя никто в этой туче не знает, куда её несёт ветер. Здесь коротким ответом не отделаться. Следует обрести стратегию. Долги — как материальные, так и моральные висят над вами.

## Развёрнутый ответ

Руна Одал падает на Совершенство в Адекватности. Подлинно адекватным человек становится тогда, когда он обладает полным потенциалом возможностей и Совершенным Различением (читай значение рун Лагу и Инг). То есть когда он как бы извне видит, куда несёт комариною тучу, хотя сам тоже «комар».

В этом случае он становится действительно, реально непогрешим. (Совершенен в Адекватности) (Вторая теорема о рефлексии В. Лефевра [33]).

Надо сказать, что, начиная действовать в полной мере адекватно, приходится всё время чем-то жертвовать. В частности, терять «прописку» в туче, переносить косые взгляды, осуждение и т.п. Однако правило Адекватности гласит: нельзя сделать что-то, ничего не делая. Нельзя исключительно обрета́ть, ничем не жертвуя.

Триада руны подсказывает нам, что надо сделать дополнительно, чтобы избавиться от «Обратного выпадения». Это руны Одал, Олгиз и Гифу. То есть надо обратиться за помощью К своему Духовному Я. (это и будет означать способность увидеть ситуацию со стороны), проявить силу воли для рефлексивного выхода (Об этом говорит руна Олгиз) Не бойтесь этого делать. Возможно, вы и покажетесь кому-то травой, но эта трава называется осока. Вырвать её трудно, а руки порезать — запросто. Не следует забывать, что одновременно подпадаете под «инстинктивную защиту». Наличие Гифу говорит о том, что надо пересмотреть свои партнёрские взаимоотношения. Ведь если человек с вами работает, то это автоматически не означает, что он партнёр. Оцените, что вы делаете на этом плане. То ли «опускаете» людей по правилу «Я начальник, ты — дерьмо», либо поднимаете их до партнёрства.

## Мистическое значение руны Одал

Если Лагу создаёт возможность Проявления, а Различение порождает Проявленный Мир, то Адекватность этот мир сохраняет. Для этого порождённой сущности приходится то адаптироваться под изменяющиеся условия, то где-то менять эти условия, то есть «прогибать мир под себя». Второе сделать сложнее: «другая, честная, дорога тесная» (Некрасов). Но без этого элемента полной адекватности достигнуто не будет. Человек, хотел бы он этого или нет, ещё как «прогибает» мир. Такова его природа.

Звучание состояния: Ми, Соль диез и До. Цвета синий, жёлтый и красный. Идеальная картинка для медитации — «Купание красного коня» Петрова-Водкина.

Заметка практика.

Прямое выпадение – кредиты можно брать. Они не повиснут тяжёлым бременем. Под обратным Одалом брать нельзя. Речь может идти и по долгам моральным.

## Руна Дагаз. Преображающий свет.

### Краткий ответ

**Выпадение только прямое.** Вы — вполне зрелый человек, стоящий на пороге решений качественно иного порядка. Это прорыв, переход, новое окно возможностей. Все стихийные силы на вашей стороне. Печалит лишь то, что окно открывается только в одну сторону. В старый мир вы уже не вернётесь. Находясь под воздействием этой руны, будьте внимательны к мелочам.

### Развёрнутый ответ

Руна Дагаз падает на Совершенство в Тожестве. В этом состоянии человек совершает свой последний фазовый переход и становится Взрослой Особью, Имаго. Это как бабочка, завершающая превращения личинки. Можно, конечно, отказаться от становления Имаго. Но тогда вы так и сгниёте внутри человеческой «куколки». Можно стать поперёк дороги кому-то, но не Богу, не Природе. Он не покарает немедленно, но в следующую фазу вы не попадёте. Пролетите «как фанера над Парижем».

Что означает это Совершенство? В обыденном сознании оно отражено метафорой «влезть в чужую шкуру». Но Совершенство предполагает возможность влезть и в чужие перья, в чужую голову, кору, нору, оболочку до такой степени, чтобы Стать Тем, во что «влез». Ваш мир наполнится сопереживанием всех страданий существ Вселенной, но за это вы обретёте Все её возможности.

Во что же открываются двери? Почему так строго это Испытание? А потому, что Дагаз — это переход в мир Совершенного Творчества. Всё, что вы до сих пор делали, есть творчество с большой натяжкой. Вы создавали одно, разрушая другое, нередко более совершенное. Теперь предстоит созидать, не разрушая. Так, как делает Творец. Создавая человека, Он не уничтожил Клетку.

Конечно, с позиций человека психофизического, это всё — полный бред. Как компьютер для дикаря. Но для того, кто поднялся до этого состояния — это единственно верная логика. Кто этого не понимает, тот наглядно доказывает, что «не надо жить в лесу, чтобы быть дремучим».

### Мистическое значение руны Дагаз

В Скандинавской Традиции знак Дагаз означал вхождение в Асгард, или Мир Богов. Идею Богочеловечества поддерживал и ряд русских мыслителей. Согласно Ключу Творения, этот этап запрограммирован в самом начале Творения. Но почему же это кажется нам так нереально? Только потому, что это трудно достижимо.

В обыденном сознании самое реальное — это то, что подтверждает своё существование каждый день, что можно «пощупать» в любое время. Состояние Дагаз позволяет не только «пощупать» любую сущность в любое время, но и «побыть ею». В этой точке даже высшая Мистика сливается, становится тождественной Высшей Науке. Это Великое Примирение всех, кто был честен перед лицом Творца, хотя и шёл своим, неповторимым путём, в своём канале Реальности. Это высшая форма ощущения Реальности.

Триада Дагаза: Дагаз, Винья, Сол. Это самые светлые руны. Д-переход даёт человеку — Будде ощущение непреходящего счастья, радости (Винья) и выводит на 8,5-мерное Творящее сознание. Те порывы, которые посещают обычного человека крайне редко и на мгновенья «озарения», становятся привычной нормой существования.

Образ состояния — оранжевая бабочка на ромашке на фоне чистого синего неба. Реальный звук — Ми бемоль. Музыка для медитации — разработанная в Школе композиция из музыкальных фрагментов «Малое Бардо», или Бардо Бабочки. Медитация на природе — «Вхождение в Тождества».

#### **Заметка практика.**

Руна хороша на всех позициях. Она означает светлый переход. Умение «влезть в чужую шкуру».

### **Руна Феу. Исполнение**

#### **Краткий ответ**

**Прямое выпадение.** Вас можно поздравить. Вы находитесь во всеоружии сил, которые присущи совершенному человеку. Не тратьте эти силы по мелочам. Они даются для того, чтобы расширить Мир Человека, чтобы шагнуть к новым горизонтам Бытия. Перевалить вашу работу просто не на кого. Все нити воздействия — в ваших руках. Будет трудно, но ни в чём, что вы ни сделаете, не будет ошибки.

**Обратное выпадение.** Вам угрожают настолько серьёзные потери, что вернуться к прежнему состоянию можно будет только через один жизненный виток. Но хватит ли на это сил? Следует срочно разобраться со сложившейся ситуацией.

#### **Развёрнутый ответ**

Руна Феу падает на Совершенство в Сотворении. Со-творение означает творение совместно с Творцом, по тем законам, которые Он положил в основание Творения. Эти законы отнюдь не исчерпаны. Они, например, не запрещают получить материальный объект прямо из вакуума. Но, что удивительно, даже проделав такое чудо, Сотворец чувствует себя лишь как Исполнитель Божественной Воли. Его не «заносит» на поворотах от чувства собственной значимости. Ему открыт весь спектр человеческих страданий и радостей. И даже его каприз, другим непростительный, становится модой.

**Обратное выпадение руны очень опасно. Для того, чтобы «перевернуть» её в нормальное положение, нужно включить в работу Руны триады Феу. Этот приём универсален и в других случаях негативного выпадения.**

Триада Феу: Феу, Тир, Хагал. То есть, для преодоления негатива нужно как бы «зажать» негативно выпавшую руну между двумя её спутниками по Триаде. Для тех, кто всё хочет делать сам, подсказка такова. Проверьте себя. На вас наверняка «висит» некое не принятое пока решение этического плана, духовный долг. Пора проявить духовную стойкость и осуществить этот долг (Тир) и перенести возникающее при этом страдание «отделения», выкорчёвывания себя из оскудевшей почвы (Хагал). И тогда Феу заработает нормально.

#### **Мистический ответ**

Руна Феу фиксирует состояние Совершенства в Сотворении. Это состояние лежит на Оси Творения и является полным дополнением Сознанию. В чём суть этого дополнения? Сознание, как Идея обретает в состоянии Феу полный набор механизмов своей реализации. Оно становится непосредственно Творящим Сознанием. Решение «на ментале» реализуется в решение на проявленном плане. Либо прямо, либо через прохождение по ступеням, которые тоже совершенно конкретны.

Звучание состояния Ре дизь, Соль, Си. Цвета состояния: оранжево-жёлтый, голубой и фиолетовый. Код состояния 888. Медитация «Дух Скорбного Творчества».

#### **Заметка практика**

Прямое выпадение – открытость к творчеству. Обратное – ущемление, ограничение в применении своего творческого потенциала.

### **Руна Ур. Начало Всего. Стихийная сила**

#### **Краткий ответ**

**Прямое выпадение.** Вы можете поступать так, как решите. И никто не сумеет вам противостоять. Постарайтесь, чтобы данная Вам стихийная, неударжимая сила была направлена на созидание мира Человека.

**Обратное выпадение.** Вся сила объединяется против вас. Вам грозит распыление, дезорганизация. Следует произвести дополнительное мета-исследование с целью «перевернуть» ситуацию на 180 градусов.

#### **Развёрнутый ответ**

Руна падает на фазу Совершенство в свободном Творении. Человек, достигший этого уровня, действует ещё в рамках Законов Творения, но он уже и сам Творец. Он может **локально** менять действие этих Законов. Такие люди на Земле и были и есть сейчас. Однако в силу всех остальных своих Совершенств, они вынуждены действовать крайне осторожно. Человечеству даётся ровно столько, сколько оно способно нравственно освоить. Имеется множество фактов, когда гениальные учёные, литераторы и художники уничтожали свои открытия.

Однако, в порядке «ознакомления» с возможностями Творца, нам время от времени является то, что мы называем Чудом. Это явление редкое, но стремление к Чуду – повседневно, оно в крови человека. Не в силах пройти весь Путь к Совершенству, многие довольствуются суррогатом чуда в виде фокусов.

Триада руны Ур: Ур, Ниид, Бьярка. Подсказывает путь ухода от угроз «обратного выпадения». Надо обратиться к женской силе, Духовному учителю (Бьярка) и постараться направить свои силы в нужное русло (Ниид).

Творчество — вот та сила, которую никто и никогда не останавливал и не остановит. Старый «Крот Истории» (К. Маркс) роет непрерывно. И в подрытую им яму порой мгновенно проваливаются самые «незыблемые» империи, исчезают люди, ещё вчера казавшиеся Богами.

В дополнение к Уру дана Реальность Личности. Получается, что свободно творящая Личность есть высшее, чего может достичь Человек.

#### **Мистическое значение руны Ур**

В Традиции Ур (Урус) олицетворял Тура, то есть быка. Считалось, что охотник обретал Силу только после того, как убивал своего первого быка. Считалось также, что человека создала священная корова, вылизавшая его своим шершавым языком из бесформенного куска глины. Поэтому Мистика говорит: если в тебе проснулась стихийная сила, направь её на то, чтобы породить Форму из Бесформенного.

«О, я хочу безумно жить! Всё сущее увековечить, безличное восчеловечить, несбывшееся воплотить» (А. Блок).

Порождение Формы сопровождается недостижимым и непостижимым чувством. Его размерность равна 8. В трёх других всплесках эмоционального размерность в два раза меньше – 4. В обыденном сознании мы знаем лишь отзвуки этого чувства. Оно называется Любовь Божественная. Это некоторое внутреннее торжество Творца, Благодать.

Цвет Божественной любви выдержан в оранжевых, фиолетовых и голубовато-зелёных тонах. Базовое трезвучие Ре, Си бемоль, Соль бемоль. Это звучание порождает виртуальный отклик в диапазоне Ми и До и реальное Ля бемоль. Код состояния 174.

Лучшая картинка для понимания фазы сознания — Северное сияние.

#### **Заметка практика**

По прямому Уру вопросов нет. А вот перевёрнутый Ур создаёт большие проблемы. В этой ситуации хороший исход может обеспечить только деятельная женщина, вставшая на вашу сторону, так как в триаде Ура руна Бьярка является ведущей. Французское выражение «шерше ля фам» куда больше, чем шутка.

## **Руна Терс (Тейлос). Расчистка пути**

### **Краткий ответ**

**Прямое выпадение.** Вы находитесь на «священной земле». Здесь вас никто не достанет, никто не тронет. Постарайтесь, как бы отстраниться от своих дел и планов. Увидеть их с высоты. В ваших силах все эти планы даже просто выбросить, чем вы и расчистите Путь. В ваших руках Меч, которым вы, как Александр Македонский можете просто разрубить Гордиев узел проблем и сомнений. Будьте на высоте!

**Обратное выпадение.** Вас хотят принудить к какому-то поступку, действию. Это принуждение может быть скрытым, вас могут использовать «втёмную». Нужно провести дополнительное мета-исследование. Вам поможет человек, достигший совершенного различения.

### **Развёрнутый ответ**

Руна падает на фазу Творения Нового Закона. На ней Цикл Творения заканчивается. В Чреве Вечного Бытия начинает зарождаться новый Ману. Знания Древних советуют нам «творить и совершать в бездействии». В переводе на современный язык фаза Терс (Тейлос, Телос) есть состояние чисто информационных преобразований. В ней создаются Телосы будущих объектов. В повседневной практике это означает — проведи моделирование возможных ситуаций. Чтобы это моделирование было полным, составь модели не только действий, но и состояний — эмоционального, интеллектуального и физического. И тогда ты сможешь предвосхищать многие события. Поскольку хорошие события предвосхищать вроде, как и не надо, направь силы на поиск заложенных в программу опасностей.

Если вам некогда подробнее исследовать опасности, о которых предостерегает обратное выпадение Терса, воспримите проверенный тысячелетиями совет. Постарайтесь всеми путями уклониться от прямых ударов, выиграть время. Глядишь, и противник устанет и Терс перевернётся в вашу пользу. Мир Предначертаний неисповедим.

## **Мистическое значение руны Терс**

Традиция повествует нам о некогда состоявшейся Битве Богов, в ходе которой Новые Боги победили Старых Богов. Это знаменовало и приход нового мира.

«И будет Новая Земля и Новое Небо...» (Апокалипсис). Мир Человека циклически обновляется. Но о содержании этих обновлений нам судить трудно. Мы всё же не Боги. Хотя знаем: если у людей не останется их Богов, то и они исчезнут в Небытии. Это касается и отдельного человека, и народов и человечества в целом.

А будут Боги — мы вновь восстанем во плоти.

Базовый звук Пред-мира, Пралайи, мы не слышим. Это Виртуальное Ре. Но зато схематически видим во что «упирается» весь наш Мир. Он стоит не на трёх китах, а на треугольнике, вершина которого — в Мире Богов, а основания упёрлись в две незыблемых опоры Творения — Жизнь (торжествующее Ля диз) и Смерть (печально торжествующее Фа диз, см. мандалу Ключ Творения, рис. 9). А закручен мир при помощи асимметричного выбора в пользу Жизни. Ведь Исс обозначает Реальное рождение. А смерть — мистична.

Образ влияния Божественного — фиолетовый луч, ниспавший из голубого неба в зелёное Море Бытия.

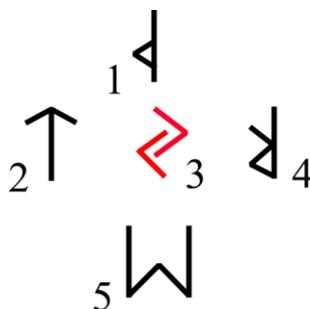
Музыка Состояния. Увертюра к опере «Летучий Голландец», музыка к кинофильму «Солярис» в постановке Тарковского. Оказалось что это музыка И.С. Баха.

### Заметка практика

Прямое выпадение — Бог на вашей стороне. Обратное выпадение — над вами занесён топор. Нужно срочно восстановиться в Терсе. Смотри Карты Сознания.

### Пример рунического расклада

**Почему волхвы сказали князю Олегу, что смерть он примет от своего коня?**  
(Руническая реконструкция события).



Что выпало волхвам?

1. Первая позиция. Руна, символизирующая общую обстановку, в которой разворачиваются события. Бывает, что плохая обстановка (война). Но ведь «кому — война, а кому — мать родна». В данном случае над Олегом «занесён топор». Терс перевернута. А «Терс» — знак Бога (см. Ключ). Кто его переубедит? Вывод: над Олегом «занесён топор», роковая случайность, от которой неуйти.

2. Вторая позиция. Это некий итог прошлого, работающий в данном событии. Трямой «Тир» говорит о военных победах князя на кануне рокового события.

3. Третья позиция. Это сердцевина события, «настоящее настоящее». Руна Джера говорит о неизбежности перемен. Как ни крути — она одна и та же. Она относится к необратимым рунам. «Чемиу быть — того не миновать».

4. Четвёртая позиция. А чему же быть? Перевернутый Райдо оворит об утрате энергии существования. В совокупности с Терсом вверху и Джерой речь идёт о смерти. Топор упадёт всё равно.

5. Пятая позиция. Будущее в материальном мире наступает не автоматически. Оно наступает то же по материальным причинам, через деятельность человека, через промежуточное событие. Здесь это событие обозначается руной «перевернутый Эйхвас».

В мистическом плане Эйхвас (Э-руна) — конь, уносящий человека в другие миры, мистическая смерть. То есть смерть (перевернутый Рейдо) придёт от «коня своего». Но, поскольку «Бог отвернулся» (позиция 1), князь своими действиями ничего не изменит. Даже если убьёт коня (Эйхвас перевернут).

Мог ли Олег «уйти» от этого события? Это подлежало проверке. Первое, что следовало сделать — «восстановиться в Терсе» — смотри «Карты Сознания». Но тогда надо было послушать волхвов. Вместо этого князь убил коня, что было не просто беспощадно.

Руна Эйхвас входит в триаду Терса. Смерть коня только ухудшила отношения с Богом.

Предупреждение: Одно время прилавки эзотерических бутиков были завалены рунами с коротенькими пояснениями. Ни этими рунами, ни этими пояснениями пользоваться нельзя. Без технологии «постановки руки» мастером это не руны — а простые деревяшки. Они несут в себе лишь мысль о наживе.

Изготовление рун — сложное дело. В нём важна масса «мелочей» — порода дерева, угол спила, размеры и форма руны, элемент ручной работы, состояние сознания создателя рун.

Важно получить способность из первых рук. То есть прямо от создавшего данную мантическую систему. Дальше пойдут искажения.

**Таблица соответствия Рун и восстановленных Таро**

№	Руна	Карта Таро	№	Руна	Карта Таро
1	Асс 	Истина	13	Сол (Зиг) 	Звезда
2	Райдо 	Колесница	14	Тир 	Император
3	Кен 	Отшельник	15	Бьярка 	Жрица
4	Гифу 	Влюблённые	16	Эйхвас 	Смерть
5	Винья 	Мир	17	Мадр 	Вселенная
6	Хагал 	Луна	18	Лагу 	Умеренность
7	Ниид 	Сила	19	Инг 	Императрица
8	Исс 	Солнце	20	Одал 	Маг
9	Джера 	Справедливость	21	Дагаз 	Высший Суд
10	Петра 	Башня	22	Феу 	Интуиция
11	Йо 	Повешенный	23	Ур 	Шут
12	Олгиз 	Жрец	24	Терс 	Дьявол
25	Пустая руна		Общая рубашка карт		

## Глава 4

### Хронально–векторная диагностика человека.

Одним из мифов, управляющих нами, является миф о всеисилии медицины. О том, что на хорошем оборудовании, пользуясь новейшими техническими изобретениями, человеку можно поставить точный диагноз и излечить от любой болезни. Этот миф порождён не самими медиками, а бизнесом на здоровье. Здоровье не купишь, но на нём можно хорошо заработать. Однако при таком подходе зарабатывать скоро станет не на ком.

Начнём с диагностики. От того, насколько она точна, успешность лечения зависит полностью. Но на деле даже такой проверенный метод диагностики, как электрокардиограмма, даёт, по оценкам опытных врачей, от 17 до 25% точности. Но и от этой точности мало радости. Куда радостней было бы знать об угрозе этого инфаркта и о степени этой угрозы именно для вас. Однако как раз об этом прибор не может сказать ничего. Могучая медицинская индустрия ответила бы на этот вопрос, но ей это не нужно. Всякая профилактическая и предупредительная медицинская работа ведёт к падению закупок лекарств и дорогого оборудования. А это недопустимо! **Современная медицина есть система сохранения болезни!** А когда старые болезни перестают пугать, она придумывает новые [35].

Особенно ненавидит медицинская мафия медицину народную именно за то, что её препараты и технологии дешёвы, доступны. За то, что народная медицина ориентирована на профилактику заболеваний. И особенно — за то, что народная медицина в своём многотысячелетнем опыте твёрдо установила вторичность соматических (телесных) заболеваний. Первичные заболевания: смысловые, духовно-нравственные, информационно-психологические. Это заболевания воли, социальные болезни, болезни, связанные с сущностным изменением и деградацией. **Они, к сожалению, никакими приборами не диагностируются.** А раз приборов нет, не на чем и заработать бизнесмену от медицины и не за что получить «откат» медицинскому чиновнику. Но почему же официальная медицина не сожрала народную до конца? А кто тогда будет поставлять ей идеи для всё более «новых» и дорогих лекарств? Народные медики веками лечили гаймориты и синуситы свежим соком луковицы цикламена, которая стоит от силы 10 рублей. Но бизнесмены сделали из этой луковицы препарат «Синус-форте» уже в сто раз дороже и в сто раз хуже. Но зато, с какой рекламой! И так во всём!

Официальная медицина держит народную медицину в придушенном состоянии. Тех представителей народной медицины, которые «сдались», она заставляет предать и шельмовать тех, кто ещё вчера был их другом. К тому же представляется «убедительная» возможность критиковать народную медицину как раз за то, что она полумёртвая, что она сплошь состоит из «шарлатанов». Это все равно, что сломать человеку ногу, а потом издеваться над ним за то, что он хромым.

Если вы с изжогой пойдёте к хирургу, он назначит операцию на пищеводе. Психиатр скажет, что это — невроз. Гастроэнтеролог начнёт понижать кислотность. Практический психолог скажет, что это оттого, что вы кого-то не перевариваете. И все правы! Опытный народный медик даст травяной сбор и вылечит изжогу. Но он не прав!

Медицина узурпирует права на здоровье. И одновременно снимает с себя всякую ответственность за него. В официальных документах ВОЗ (всемирная организация здравоохранения) утверждается, что от состояния медицинского обеспечения в лучшем случае зависит лишь 8% состояния здоровья. Львиная доля здоровья зависит от экологии (20%) и образа жизни (40%).

Итак, после того как у нас отняли право на собственное здоровье, нам заявляют, что оно зависит практически от нас самих. Спасение утопающих – дело рук самих утопающих.

Ну что ж. Начнём грести.

Начнём с диагностики. Нами создана хронально — векторная диагностика целостного человека. При её разработке удалось собрать на математической основе направления исследований человека, которые, мягко говоря, никогда друг с другом не дружили. При её разработке мы учитывали работы А.Н Хлуновского (умер в 1997г), по общей теории болезни человека. Учитывался тот вклад, который внёс в решение проблемы болезни человек с чисто техническим образованием — Ю.М. Горский, те приложения медицинского характера, которые разработал его преемник, один из соавторов этой книги, создавший медицинскую гомеостатику. Разработки центра народной медицины, ассоциации народных целителей России. Математические подходы М. Сиддика, Масленникова, И. Шевелева. Математика немарковских процессов (процессов с памятью), фрактальная математика, идеи эфиродинамики. На базе идей Б.М. Теплова, современных идей рефлексии, в том числе быстрой рефлексии, идей эргономики, в сочетании с многотысячелетним опытом народа в работе со случайными процессами и управлению интуицией, создана современная по содержанию и древнейшая по практическому использованию мантическая система «Оракул-3».

### **Преимущества хронально-векторного метода.**

1. Простота, доступность. Метод не требует применения техники сложней калькулятора.
2. Надёжность. Метод создан на основе хорошо известных биоритмов и огромном статистическом материале.
3. Учёт разнo плановости проблем, одновременно влияющих на состояние человека.
4. Учёт психотипа человека при определении степени угрозы конкретных проблем.
5. Выявление наиболее опасных периодов жизни, угроз и способа их преодоления.

### **Недостатки метода.**

Метод не рассчитан на постановку точного соматического диагноза. За всеми болячками не угонишься. Важно определить «ахиллесову пяту», которая есть у каждого.

### **Сущность метода.**

Суть метода состоит в том, чтобы посмотреть на конкретного человека под разными углами зрения, самыми разными методами диагностики, из которых мы не исключаем приборный. Хотя именно приборную диагностику мы считаем самой недостоверной в смысле определения причин конкретного заболевания. Тогда мы увидим болезнь как проблему целостного человека, имеющую и телесную и информационную и нравственную составляющие. Мы определим болезнь и её причины как точку пересечения нескольких векторов. Примерно так, как пеленгуют место самолёта в воздухе.

Философско-методологической ошибкой медицины, как, впрочем, и традиционной психологии и психоанализа является слепое копирование методов физики, математики и других «точных» наук. «Точные науки» всеми силами вытесняют из научного рассмотрения сознание, как вечного лжеца, дающего субъективные ответы, не имеющие отношения к науке. Они хором заявляют: Человеку верить нельзя! Верить можно только железному прибору. И это впитано с молоком матери. Как только наш человек видит, как что-то там считает компьютер, он проникается уважением и верой. И даже думать не

желает, что программу этого подсчёта составил всё-таки этот самый вечно лгущий и ошибающийся человек.

Возьмём вегето-резонансное тестирование (ВРТ). Там есть приборчик, по форме — маленький чёрный ящик с сотней контактов, якобы определяющий сотни всевозможных паразитов. Он стоит изумительно дорого. Но если вы всё же вскрыете его, ваше изумление поднимется до небес. Внутри ничего нет! А все контакты — кусочки проволоки, которые не ведут никуда! Но — тихо изумитесь ещё раз — примерно один человек из ста, работая с этим прибором, найдёт в вас паразита с 90% точности.

Но философско-этические предустановки, силу мифов, инертность сознания человек преодолевает трудней всего. Нередко ему легче умереть, чем изменить своё сознание и обрести новые смыслы. Ведь всякому ясно, что приборно определить можно только **симптом какого-то заболевания**. И потому медицина заболевания вообще не лечит. Она борется с симптомами. В результате этой нанайской борьбы мы обречены на вымирание. Сон фармацевта: город, где все дома — аптеки, между которыми короткими перебежками бегают толпы очень больных людей.

## Вектор первый. Хрональный.

Человек подвижен в физическом пространстве. Но во Времени он «растёт» из дня своего рождения, как дерево из земли. И он в большой степени предопределён местом своего произрастания в едином времени, которое древние называли Хроносом. О том, как работает механизм «прикрепления» генома к точке во времени мы уже рассказали выше.

Геном «садится на ритмику данной планетарно-солнечной системы. Биоритмологией надёжно выявлены 23, 28 и 33 суточные циклы. Эти циклы не совсем точно равны этим суткам. И это надолго парализовало биоритмологов. «Набегающие» минуты и часы как бы напрочь разрушают все вычисления. Вот она, слепая вера в «точное» знание! Все знают, что ритмы есть, а «точное» знание говорит, что их как бы и нет, раз они неточны. Но Природа не считает минуты. Их придумали мы. Для природы важно, что Земля вращается, она считает **целые** обороты, а не минуты, за которые они сделаны. Один оборот — это как бы однократный удар по камертону. От того, что мы ударим по камертону сто раз, звук Ля не станет звуком Фа.

Откуда взялся 23 суточный цикл, который определяет физическую активность? А практически отвечает за конструирование физического тела? К своему стыду совсем недавно, я узнал, что 23 — это солнечные сутки. То есть время обращения солнца вокруг своей оси по экватору (важное замечание, так как солнце является газовым объектом и экваториальная область вращается в нём быстрее приполярных областей) равна 23 земным суткам. Физически мы Дети Солнца. Заметим сразу, что бояться пришельцев с других звёзд нам нечего. Их физическое тело в нашей солнечной системе не приживётся, так как сойдёт процесс считки информации с генома.

Откуда возник цикл 28, отвечающий за эмоционально-волевою сферу, или астральное тело? Его создала Луна. Это она вращается за примерно 28 суток земных. Опять таки, пришельцев мы никак не поймём в чувственно-эмоциональном плане, если предположить, что цикл вращения их звезды будет равен тоже 23 суткам их планеты. Высшее эмоциональное напряжение, всплеск эмоций, у нас возникает (смотри приложение таблицу А.Солодкого) на фазе борьбы, на грани жизни и смерти, при рождении, в 3 матрице пренатального развития. Второй всплеск дают процессы в сознании, полёты фантазий. Третий всплеск даёт овладение Совершенством в различении. И высшее наслаждение приносит Совершенство в свободном творении. Зная расположение и массу спутника чужой планеты, мы по 24 фазному Ключу легко численно определим их мир чувств, но никогда его чувственно не поймём. Каждый раз, когда наш геном воплощается на какой-либо планете, мы вынуждены чувственно узнавать этот мир заново.

Сей мир, который мудростию знаю  
Я чувствами впервые узнаю.

А. Бухтояров. «Возвращение»

Откуда цикл 33, известный как интеллектуальный? Так вращается Солнце в его средних широтах. Именно там «варится» сложнейшая каша, в процессе которой цикл вращения меняется послойно от 23 на экваторе до 37 на полюсах. Не случайно про ум говорят как про «котелок», который что-то варит.

Для полноты ощущений заметим, что если все эти циклы сложить, то есть универсальный цикл 24, определяющий фазовое пространство любого мыслящего существа во Вселенной, 23, 28 и 33, то мы получим вездесущее 108! Такими «совпадениями» Творец даёт нам знак о том, что мы на верном пути.

Заведя эти ритмы в базовый 24 мерный, мы получили Пирамиду становления Человека. (См. Приложение 1. Схема А. В. Солодкого). Из характера графика становится понятно, что мир человекоподобен. И это вновь «рифмуется» со всем Тайным и Открытым знанием, утверждающим: что внизу, то и наверху!

Вот так полученным нами Ключём Творения мы открыли первую дверь, за которой находится Мастерская Творца.

Всё дело в том, что **числа надо спрашивать, а не допрашивать**, как прокурор подсудимого. Входя в контакт с Логосом, мы имеем дело с объектом, который совсем не проще нас. Его нрав предельно честен. Он или отвечает точно, или молчит. А замолкает в ту самую минуту, когда замечает в вопросе человеческую гордыню.

Более того, часто мы вообще не знаем, что и спросить. И тогда Логос не знает, что и ответить. Важно также, что природа в своих проявлениях имеет вероятностный характер. В этом проявляется её «демократичность». А нам надо стопроцентную точность. Так мы, опять же спесиво, накладываем на мир совершенно чуждые для него требования. Неоднозначность ответа компенсируется через систему **совпадений** до приемлемого уровня. Совпадения ищутся через другой путь получения информации. Не надо брезговать ни одним источником информации. **Прежде чем приступить к придиодиагностике, надо убедиться, что глаз у клиента не стеклянный.**

Библейский персонаж Фома Неверующий требовал чуда. И когда его увидел один раз, тут же уверовал. Современный Фома требует чуда каждый день, получает его, но все равно не верит. Ему проще в сотый раз сказать, что «это простая случайность», чем поверить. **Ведь вера — это не изучение Истины, а служение ей** (Флоренский). А Фома Ленивый (Бывший Неверующий) служить не хочет, да и изучать тоже. Чего же он хочет? Может того, чтобы Бог стал клоуном и вечно веселил его в перерывах между едой?

### **Хрональный вектор. Код негатива.**

Идея этого вектора очень проста. В первые три-четыре минуты становления генома в данной планетарно-солнечной системе формируется каркас событий. Гистоны садятся по всей генетической цепочке, определяя порядок считывания информации с генокода на протяжении всей нашей жизни. Этот порядок все чувствуют и называют его Фатумом, Судьбой, Кармой. То, что названий этому явлению много, лишь подтверждает то, что оно есть. Можно предположить, что это все древние греки — шизофреники, верившие в Фатум. Но тогда сумасшедшие — все люди на земле, кроме немногих «нормальных», которые в Карму не верят.

Мы верим потому, что знаем. А узнаем потому, что верим. Поначалу априорно. Априорно мы знаем, что как бы ни был глубоко зашит на генетическом уровне Закон, управляющий нашей судьбой, он всегда «просвечивает» на самой поверхности бытия в реальности. Ибо «что внизу, то и наверху». Число, месяц и год нашего рождения, вне всяких сомнений, связаны с «расписанием судьбы». Потому что число универсально пронизывает все уровни бытия и точно характеризует положение в хрональном поле. К числу можно надёжно «прикрепиться» и определить многое — от психотипа и стратегии жизнеосуществления (выше, в главе Ключ Творения) до расписания проблем по ходу жизни. Об этом — ниже.

Расписание проблем по ходу жизни, или ведущий событийный ряд, открыл афганский математик Мохаммад Сиддик. На его работы мы сослаться не можем, они нам неизвестны, но мы слушали в своё время его лекции. Поскольку на расписание событий влияет год, месяц и день, то формально эту связь можно определить как числовой ряд, в создании которого все эти три числа должны поучаствовать. Это участие можно организовать очень просто, перемножив друг на друга число и месяц даты рождения на год рождения.

Дальше — дело техники. Нужно статистически убедиться, что полученное число коррелирует с человеческими проблемами. Когда статистика станет достаточно большой, места для сомнений почти не останется.

Талантливый российский врач Валентина Григорьевна Иванова (г. Сергиев Посад), придала числам смысловую нагрузку подобно тому, как это делала школа Пифагора и современная нумерология. Система самой Валентины Григорьевны намного сложнее и позволяет узнать больше. И желающие могут этой системой овладеть.

Мы же сознательно жертвуем некоторой точностью в обмен на оперативность. Мы взяли только её **первый подход**, вектор. (Установлено, что первый доклад о любом происшествии, событии всегда самый точный и правдивый) Ибо второй шаг в глубину даёт десятикратное приращение сложности и такое же падение достоверности. Лучше взять другой вектор и найти точку пересечения. Сначала мы считали такой шаг нечестным, хотя на практике чувствовали свою правоту. Честным, в силу всё тех же стереотипов, считается «доскональное, глубокое изучение» взятого направления. Но позже, изучая немарковские процессы, то есть процессы в системах с памятью, с удовлетворением зафиксировали: чувство правоты было математически верным. В любом состоянии системы с памятью **уже учтены** её прошлые состояния. Поскольку фиксированные, дискретные решения состояний систем с памятью представляют собой ряд Фибоначчи, нам достаточно двух «щелчков» назад, чтобы найти третий. Ведь два числа Фибоначчи в сложении дадут третье. На деле достаточно и одного «щелчка», или по-научному, дискрета, назад. В сложении с дискретом настоящего мы получим дискретное описание будущего. Вместе они составят **квант нашего бытия**, квант настоящего, реального бытия. Можно, конечно, углубляться. Чтобы убедиться: всё, что было, было совсем не так. А всё, что будет — будет совсем по-иному.

Наш мир и так переполнен товарищами по имени «эх, бы!» и «вот если!». Они как бы живут в убежавшем прошлом, либо в прекрасном далеком будущем. А на деле выключены из реальности.

#### **Пример составления кода негатива.**

Исходное число для начала расчёта — день, месяц и год рождения человека.

Возьмём число совершенно случайное, ни с кем конкретно не соотнесённое. (Важный момент. Любое соотнесение его с конкретным человеком, даже через третье лицо тут же «оживляет» числа. Так же, как начинка «оживляет» каркас.). Нам важен числовой каркас.

Итак, Некто родился 12.06 1967 года.

1. Перемножаем день рождения на год рождения так: 1206 умножаем на 1967. и получаем 2372202. Это число и есть основная часть кода негатива.

2. Находим негатив дня и месяца рождения. Для этого складываем числа дня и месяца рождения (это арифметическое действие называется теософской редукцией), пока не получим однозначное число. В данном случае 1 плюс 2 плюс 0 плюс 6 равно 9. Это отрицательный «подарок» по роду, полученный через маму и папу.

3. Находим число Монады. Для этого редуцируем все числа дня, месяца и года рождения. В данном случае, это будет число 5. Это число говорит нам о том, через развитие, использование каких качеств, какого потенциала человек будет преодолевать подстерегающие его проблемы. Качества эти описаны в Ключе Творения.

4. Составляем полный код негатива. В удобной для размышления форме он выглядит так.

9      2372202

5

9 — что пришло по роду.

2 — первая цифра кода — что пришло из прошлого уже лично вашей души (с чем родился).

2 — последняя цифра кода — что придёт в будущем (от чего помрёт).

5 — число Монады.

Оставшиеся 37220 характеризуют возникновение проблем по ходу жизни.

Примечание: все эти проблемы, будучи Кармой, уже существуют в человеке, даже если они только будут. Но они становятся **актуальны** по ходу жизни постепенно. При этом то, что уже прожито, относится к области необратимых процессов, а то, что предстоит прожить, относится к области обратимых, информационных процессов.

Примерная оценка продолжительности жизни. Допустим, что вашему клиенту, имеющему данный код негатива, 30 лет. А у него как раз ярко выражены проблемы «семёрки». Значит три числа, а именно 2, 3, и 7 прожиты. Отсюда цена одного числа — тридцать разделить на три — 10 лет. А у него есть ещё 4 числа. Значит, он проживёт ещё 40 лет. (4 умножить на 10 равно 40). В практике удобно брать «стоимость» одного числа в коде негатива равным 12 годам при семизначном числе и 15 при шестизначном. А затем провести уточнения «стоимости» одного числа.

Примечание.

Расписание проблем по ходу жизни похоже на компьютерную программу, которая включается «по умолчанию». По идее, её можно изменить, если зайти в Биос. Но получится ли лучше? Скорее всего, при этом программа собьётся совсем. И тогда придётся выкидывать материнскую плату. Что-то изменить может хороший программист. В отношении человека это будет называться коррекцией реальности.

Эту коррекцию реальности может делать человек, достигший Совершенства в свободном творении (23 фаза). Это состояние ощущается как выход в «Сады Творения». Однако эти «сады сторожат и стреляют без промаха в лоб.» В.Высоцкий.

### **Оценка степени угроз. Промежуточные числа.**

Для такой оценки надо последовательно складывать число Монады (здесь это 5) с каждым числом кода негатива. Так мы получим промежуточные числа. Угроза тем выше, чем выше получившееся при этом редуцированное промежуточное число. Промежуточное число говорит о том, как справляется с угрозой человек с конкретной Монадой. В приведённом примере мы видим, как проявляет себя 5 Монады. Человек с другим фундаментальным числом на эти же угрозы ответит совсем по-другому. Одному надо просто дать больше физических нагрузок (степень угрозы 1). А другому поменять смысл жизни и образ жизни (степень 8). В данном случае степени угроз большие:  $5 + 2 = 7$ , то есть степень угрозы 7. В сочетании  $5 + 3 = 8$  она ещё выше.

**Те же самые числа**, которые характеризуют степень угрозы, рассказывают нам популярно и конкретно, что же надо делать, каков путь преодоления угрозы. Например, здесь по 3 (проблемы желудочно-кишечного тракта и психоэнергетики) угроза  $3 + 5 = 8$ . Это значит, что проблема с желудком решается путём обращения к смыслу жизни, изменению мировоззрения, а, следовательно, и образа жизни. Иначе желудок «пятёрка» не вылечит.

### **Что значат числа.**

Рационалист тут же объявит: это шарлатанство и произвол. Но эти слова он пусть обратит не ко мне, а к миллионам исследователей, живших в разных веках и тысячелетиях. **Они ничего не придумывали, а просто вели статистику.** Число всегда двояко. С одной стороны, оно само творит Мир, а с другой стороны, честно, как ишак, запоминает и везёт через века прикрепленный к нему груз. Мало того, число ещё само, за счёт статистики, и в зависимости от области своего применения, помогает отобрать то, что на него будет погружено. Физик «грузит» число физическими смыслами, биолог — биологическими и т.д. **И произволом это никто не считает.** Более того, наука считается состоявшейся после получения ею математического аппарата. Этика стала наукой после того, как В. Лефевр написал «Алгебру совести» [33].

Попытаемся делать наукой целение человека. Чем же нагружены в данном случае наши числа?

Кратко: числа от одного до семи включительно говорят о соматических и психосоматических проблемах. Число 8 — это проблематика смысловая и 9 — Кармическая, то есть по современным понятиям, 8 и 9 обозначают не медицинские проблемы. Правда, о том, что эти проблемы поделены между медиками, социологами, философами, политиками и т.д., наш организм не знает. Он един. А раз он един, то вполне возможно решение соматических проблем смысловым путём. Можно, кстати, и наоборот. Некоторым, смотри код их негатива, надо как раз больше заняться физическим трудом — и их смысловые проблемы решатся.

### **Смысловая нагрузка чисел Кода негатива.**

#### **Число Один.**

Физическая часть: 1 — энергетический центр, врождённая Сила, Муладхара-чакром. Базовая энергетика, движение. В негативе — проблемы опорно-двигательного аппарата, суставов, позвоночника. Нравственная часть — проблемы распоряжения этой самой силой. Хорошо, когда она не реализуется негативно, как сила осуждения, сила агрессии, сила гордыни. Как промежуточное число — говорит о том, что нужно заняться своим опорно-двигательным аппаратом. Его надо тоже «кормить» регулярно. И если голова кормится мыслями, то тело надо кормить движением. Если в коде негатива стоит 7 (интеллект, в негативе — психические болезни), а промежуточное число 1, то реализуется, казалось бы странное сочетание: хочешь быть умным — бегай!

**Примечание:** числа показывают, что решение проблем желудка почти никогда не связано с самим желудком, так же, как и других органов. Всегда существует как минимум **парность** проблем. При этом парность может быть сомато-соматической (например, синдром сердце-печень. Проблематика парности хорошо исследована уфимцем Фаилем Кандаровым); психосоматической (ЖКТ — психика); психо-духовной (психика-нравственность, осмысленность жизни); духовно-духовной (смыслы-карма, судьба); сомато-духовной (тело-карма); психосоматическую парность медицина со скрипом признаёт. Другие — нет. Причина проста. Такое признание не приносит дохода фармацевтической промышленности. Но как только появятся информационные продукты, которые можно продать — все всё признают.

Пословица «в здоровом теле — здоровый Дух» верна, но не для всякого. Сегодня во многих здоровых телах живёт очень нездоровый дух.

#### **Число 2**

Физика — проблемы с детородными органами, мочеполовой системой; органов, контролируемых вторым чакром (Свадхистана). В негативе говорит также о низкой удельной энергозаряженности организма, слабой напористости и выносливости. На втором плане — проблемы с противоположным полом (это легко понять), и с дружбой вообще. Двоек нужно считать ещё и по таблицам ЖС (Жажкова-Солодкого), дабы найти подтверждение по системе совпадений. (Об этом ниже). Не следует забывать и всё то, что сказано о Предназначении 2 в Ключе Творения. В нумерологии — это ещё центр воли.

#### **Число 3.**

Физика — желудочно-кишечный тракт, Манипура-чакром. Энергетика в проблеме — постоянная утрата энергии, нужно научиться психоэнергозарядке. В нравственно-смысловом плане — это власть, деньги, ревность, собственность, гневливость, алчность.

**Примечание:** Вы не забыли, что мы рассматриваем код Негатива?

#### **Число 4.**

Физика — сердце, лёгкие, т.е. отделы, управляемые Анахатой. На информационно-энергетическом плане сердце отвечает за эмоциональную окраску слова, намерений. В негативе это эгоистичность, зависть, озлобленность. В позитиве — любовь во всех её проявлениях. Частая беда — отсутствие любви к самому себе. Такие люди придут к вам — и вы им поможете. Кармическая беда — эгоцентризм. Такие даже не придут. Они уже и так «всё знают». И поэтому им никто уже не поможет.

#### **Число 5.**

Физика — проблемы ухо-горло-нос. Одним из авторов установлено, что в большинстве регионов России (например, Крайний и Средний севера, Камчатка) распространен хронический сфеноидит<sup>13</sup>. Здесь же проблемы щитовидной и вилочковой желез, иммунитета, аллергий. На тонких планах — это проблемы Вишудхи, которую ещё называют судьбоносным центром. 5 отвечает за творческое начало (поздний ян). Но несовершенное творчество подстёгивает накопление зарождающейся Кармы. И работу этого центра надо время от времени подвергать ревизии, каяться, очищаться. В наше время с 5 самый высокий спрос. Поскольку 5 в сочетании с 4 даёт 9, а 9 — это символ Кармы, пятёрке просто смертельно опасно кого-то ненавидеть. Только творчество в любви к людям спасает её.

#### **Число 6**

Физика — проблемы мозгового кровообращения, физического состояния мозга. Глаза. Разум, интеллект. Проблема нравственная — человек «позднего» развития. Гадкий утёнок. Проблемы 6 надёжно решаются только после прохождения «Мистической смерти».

#### **Число 7.**

Физика практически исчерпана. Речь в негативе идет уже о духовных нарушениях — психических заболеваниях, проблемах функционирования всей физики, Ц.Н.С, т.е. управления. Выйти из этого типа негатива через бег и плавание уже невозможно. Нужна предельная осторожность, такт, интуиция. То есть обращение к лучшим качествам семёрки.

#### **Число 8.**

Обозначает проблему Смыслов Жизни. Так называемого «каузального тела». Бессмысленность жизни разрушает все остальные тела, в том числе и физическое. Обретение смысла, наоборот, все их может восстановить. Потому восьмёрка уже Кармична. 8 в Коде негатива означает, что человеку придётся проходить через крах мировоззренческого плана, тяжело искать Новые Смыслы. И от этой проблемы поиска не открутиться. Иначе могут возникнуть сначала смысловая смерть, а потом и все остальные виды умирания.

#### **Число 9.**

9 обозначает высшую степень риска. Она говорит о некоторой неизбежности, обязательности. Однако просвет есть и здесь. Ведь Карма может быть в трёх исполнениях. Как зрелая, которая «выстрелит» всё равно. «Висячая», или скрытая до поры. А также

---

<sup>13</sup> Сфеноидит — инфекционное воспаление придаточной пазухи носа, расположенной в клиновидной кости основания черепа.

зарождающаяся из-за непутёвого образа жизни. И здесь одних смысловых, и даже нравственных, решений становится недостаточно. Если в коде негатива есть 8 и 9, надо немедленно применить геометродинамические «таблетки».

Как только вы обнаружили 9, особенно идущую по роду, надо делать «стойку». При этом надо знать: а) девятка обязательно выстрелит и надо найти, куда она стрельнула. б) девятка стреляет только один раз.

Часто другие числа сразу показывают, куда «выстрелила» 9. В рассматриваемом примере по роду идёт 9, а код негатива полон чисел 2. Это подсказка. Человек всю жизнь не может «оторваться» от 2. Это и есть Карма. И другого искать уже не надо (см. пункт «Число 2» выше). Может быть и так, что болезнь ЖКТ обретёт кармическое звучание.

Но если мы карму узрели в коде негатива до того, как она исполнилась, она имеет статус кармы Скрытой, нависшей над человеком. Пока проблема не материализовалась, пока она находится в стадии возможного, мы работаем в области обратимых процессов. Но после того, как горб вырос, его исправить может только могила. А как только скрытая проблема вышла из тени на свет разума, она может быть отведена. Сказано: предупреждён — значит спасён! Порядок спасения прост. «Кармические» «таблетки» + изменение образа жизни в высоконравственную сторону + смысловое преобразование.

Некоторые все равно шагнут в проём лифта, когда там нет кабины. И им тоже надо оставить свободу выбора. Человека невозможно загнать в счастье. Но предупредить о несчастье можно.

### **О повторяемости чисел в коде негатива.**

Это говорит о кармичности, строгости события. Чтобы от этого оторваться, надо пройти через глубокое преобразование, либо через Мистическую Смерть. В этом случае Карма снимается.

Примечание 1. Возникающие болезни не соответствуют коду негатива.

Такое иногда случается. Проверьте обратившегося к вам по таблицам ЖС. Если и там нет объяснения, речь идёт либо о паразитарных заболеваниях, либо о негативном информационном воздействии. Второй, более частый вариант — человек неточно назвал день рождения. Утерянную дату можно восстановить по таблицам, но это очень нудное и долгое дело.

Примечание 2. Не навешивайте на метод больше, чем он может дать. Имейте совесть, дано уже немало.

Примечание 3. Бывает, что всё очень плохо по многим позициям. Загляните в Хронос (Состояние Совершенства в Спокойствии). Речь идет о том, что, возможно, человек попал в неудачное место на «обрыве», на «водоразделе», в каменистом месте, затенён высокими деревьями и т.п. Иногда возможен «хрональный перенос». Если клиент дорос до его понимания, а целитель — до применения, для клиента этот перенос не опасен, чего нельзя не сказать о целителе.

## Расчёт хрональных параметров человека по таблицам Жажкова – Солодкого.

### Место метода в Хрональной диагностике.

Данный расчёт оказался чрезвычайно важен, потому что позволяет произвести позиционирование человека в реальности. Определить исходную точку отсчёта, пещку, от которой придётся танцевать. Позиционирование – важнейший параметр организации внутреннего мира человека. (СМ Смарт-индекс человека)

Заметим, что предлагаемый порядок позиционирования по природным качествам не единственный. Этим занимается Астрология всех школ, нумерология, соционика. А также любая религия, и даже секта. Наш подход силён и уникален по следующим причинам.

1. Простота расчёта, основанная на гигантской статистике и многолетнем эксперименте. Принцип: сложное исследование - простой практический выход.
2. Открытие фазового портрета и связанное с ним открытие метафорического (психогенетического) алфавита. Этого нет ни в одной из существующих систем позиционирования, кроме нашей.
3. Открытие внутренней конструкции человека. То есть системы качеств внутреннего мира. Которое также оформлено как удобная и простая таблица (Смарт-индекс)
4. Применение принципа «Соединяй и твори!» в ходе поиска фазового портрета. Это позволило учесть и применить весь доступный опыт духовных поисков человечества.
5. Использование мультипарадигмального подхода, философского конструктивизма, принципов мультиимплицативности и рефлексии. Мы создали систему не «имени меня, Великого», чем грешили и грешат многие духовные учителя. Она тоже «одна из», но обоснованная не одним из, а многими.

Расчёт по Ключу Творения — это стратегия Жизни, её несущая конструкция, каркас. Код негатива определяет тактику жизни, построенную с учётом «подводных камней», извины и повороты. Хрональные параметры определяют потенциал возможностей, опираясь на которые человек будет осуществлять стратегию и тактику своей жизни.

Благодаря знанию личного потенциала, он не станет «рубить берёзку не по себе», не станет упиваться своей силой и прятаться в слабости. Потому что слабость часто становится силой. Пока сильный идёт, шумя и сокрушая столбы, слабый это услышит и устроит засаду.

Мир сделан так, что могучего должен дополнять тонко чувствительный. Логика — интуитивист и т. д. В Хрональной диагностике применять этические оценки «это хорошо или плохо?» нельзя. Потому что это механическая часть трёхначального Мира. Творение крутится так, как крутится. А хорошо это или плохо по отношению к нам зависит от нас. Зависит по двум причинам. Во-первых, от того, как мы это учтём в своей деятельности. И, во-вторых, насколько мы окажемся способны что-то изменить в механизме самой Реальности. Сказать только: мы слабы, и лучше ничего не менять, мы не можем. Потому что, будучи созданы по образу и подобию Творца, тоже погружены в творчество. Мы меняемся сами и можем корректировать Реальность.

### Таблицы ЖС.

Поскольку основные ритмы (23, 28 и 33) разные, их сочетание создаёт каждый день неповторимый общий рисунок, рассчитать сочетание колебаний на день рождения крайне важно. Это и есть место «крепления», посадки человека в хрональном поле. Им

определяется потенциал возможностей, по древне гречески — талант. Это значит, что талант есть у каждого человека.

Исследователи пошли путём, подсказанным древней мудростью. Они посчитали колебательные характеристики года, месяца и дня. Затем путём их сложения вышли на совокупный **хрональный маркер даты рождения**. Маркеры сведены в удобные для работы таблицы 14 и 15. Затем по числам этого маркера по таблице 16 определяются параметры контуров в процентах от 99 возможных. Далее ведётся анализ полученных данных.

**Возьмём тот же пример.** Итак, 12.06.1967 года родилась девочка. (Девочка или мальчик знать важно для определения типа воплощения)

Последовательность расчёта.

1. По таблице 14 (маркеры года рождения), находим, что для 1967 г они таковы: 8, 18, 32. (для колебаний физического, эмоционального и интеллектуального контуров соответственно).

2. По таблице 16 находим колебания месяца. Для июня они таковы: 0, 16, 19.

3. Находим колебания дня (таблица 15). Для этого из количества дней в месяце вычитается день рождения в месяце. Здесь надо из 30 отнять 12.  $30 - 12 = 18$ . Тогда маркер дня будет 18, 18, 18.

4. Составляем таблицу для расчёта маркера полной даты рождения.

23	28	33	контур
8	18	32	маркеры года
0	16	19	маркеры месяца
18	18	18	маркеры дня

Складываем по столбцам числа, отнимая из полученного числа полный цикл (если он больше 23,28, или 33 соответственно)

Первый столбец  $8+0+18 = 26$ . Тогда  $26-23 = 3$ . Эта тройка и есть маркер даты рождения по физическому контуру.

Второй столбец  $18+16+18=52$ .  $52-28=24$ . Это-маркер по эмоциональному контуру.

Третий столбец  $32+19+18=69$ .  $69-33=36$ . Это число опять больше 33. тогда отнимаем ещё раз полный цикл.  $36-33=3$ . Это маркер интеллектуального контура.

5. Переходим на таблицу 15. По маркеру физического контура **3** находим параметры этого контура. 15 – 65 чувствительный холерик.

6. По маркеру эмоционального контура 24 находим параметры этого контура. 56 – 41 сентиментальный.

7. По маркеру интеллектуального контура **3** находим параметры этого контура. 21 – 65 дискретный.

**Маркеры года рождения**

<b>190 0</b>	7	17	17	<b>1927</b>	13	12	23	<b>1954</b>	18	6	28	<b>1981</b>	0	0	0
<b>190 1</b>	10	16	18	<b>1928</b>	15	10	20	<b>1955</b>	21	5	26	<b>1982</b>	3	27	31
<b>190 2</b>	13	15	13	<b>1929</b>	18	9	18	<b>1956</b>	0	3	23	<b>1983</b>	6	26	29
<b>190 3</b>	16	14	11	<b>1930</b>	21	8	16	<b>1957</b>	3	2	21	<b>1984</b>	8	24	26
<b>190 4</b>	18	12	8	<b>1931</b>	1	7	14	<b>1958</b>	6	1	19	<b>1985</b>	11	23	24
<b>190 5</b>	21	11	6	<b>1932</b>	3	5	11	<b>1959</b>	9	0	17	<b>1986</b>	14	22	22
<b>190 6</b>	1	10	4	<b>1933</b>	6	4	9	<b>1960</b>	11	26	14	<b>1987</b>	17	21	20
<b>190 7</b>	4	9	2	<b>1934</b>	9	3	7	<b>1961</b>	14	25	12	<b>1988</b>	19	19	17
<b>190 8</b>	5	7	32	<b>1935</b>	12	2	5	<b>1962</b>	17	24	10	<b>1989</b>	22	18	15
<b>190 9</b>	9	6	30	<b>1936</b>	14	0	2	<b>1963</b>	20	23	8	<b>1990</b>	2	17	13
<b>191 0</b>	12	5	28	<b>1937</b>	17	27	0	<b>1964</b>	22	21	5	<b>1991</b>	5	16	11
<b>191 1</b>	15	4	26	<b>1938</b>	20	26	31	<b>1965</b>	2	20	3	<b>1992</b>	7	14	8
<b>191 2</b>	17	2	23	<b>1939</b>	0	25	29	<b>1966</b>	5	19	1	<b>1993</b>	10	13	6
<b>191 3</b>	20	1	21	<b>1940</b>	2	23	26	<b>1967</b>	8	18	32	<b>1994</b>	13	12	4
<b>191 4</b>	0	0	19	<b>1941</b>	5	22	24	<b>1968</b>	10	16	29	<b>1995</b>	16	11	2
<b>191 5</b>	3	27	17	<b>1942</b>	8	21	22	<b>1969</b>	13	15	27	<b>1996</b>	18	9	32
<b>191 6</b>	5	25	14	<b>1943</b>	11	20	20	<b>1970</b>	16	14	25	<b>1997</b>	21	8	30
<b>191 7</b>	8	24	12	<b>1944</b>	13	18	17	<b>1971</b>	19	13	23	<b>1998</b>	1	7	28
<b>191 8</b>	11	23	10	<b>1945</b>	16	17	15	<b>1972</b>	21	11	20	<b>1999</b>	4	6	26
<b>191 9</b>	14	22	8	<b>1946</b>	19	16	13	<b>1973</b>	1	10	18	<b>2000</b>	6	4	23
<b>192 0</b>	16	20	5	<b>1947</b>	22	15	11	<b>1974</b>	4	9	16	<b>2001</b>	9	3	21
<b>192 1</b>	19	19	3	<b>1948</b>	1	13	8	<b>1975</b>	7	8	14	<b>2002</b>	12	2	19
<b>192</b>	22	18	1	<b>1949</b>	4	12	6	<b>1976</b>	9	6	11	<b>2003</b>	15	1	17

<b>2</b>															
<b>192 3</b>	2	17	32	<b>1950</b>	7	11	4	<b>1977</b>	12	5	9	<b>2004</b>	17	27	14
<b>192 4</b>	4	15	29	<b>1951</b>	10	10	2	<b>1978</b>	15	4	7	<b>2005</b>	20	26	12
<b>192 5</b>	7	14	27	<b>1952</b>	12	8	32	<b>1979</b>	18	3	5	<b>2006</b>	0	25	10
<b>192 6</b>	10	13	25	<b>1953</b>	15	7	30	<b>1980</b>	20	1	2	<b>2007</b>	3	24	8
<b>Продолжение таблицы</b>															
<b>200 8</b>	5	22	5	<b>2044</b>	12	5	23	<b>2080</b>	19	16	8	<b>2116</b>	3	27	26
<b>200 9</b>	8	21	3	<b>2045</b>	15	4	21	<b>2081</b>	22	15	6	<b>2117</b>	6	26	24
<b>201 0</b>	11	20	1	<b>2046</b>	18	3	19	<b>2082</b>	2	14	4	<b>2118</b>	9	25	22
<b>201 1</b>	14	19	32	<b>2047</b>	21	2	17	<b>2083</b>	5	13	2	<b>2119</b>	12	24	20
<b>201 2</b>	16	17	29	<b>2048</b>	0	0	14	<b>2084</b>	7	11	32	<b>2120</b>	14	22	17
<b>201 3</b>	19	16	27	<b>2049</b>	3	27	12	<b>2085</b>	10	10	30	<b>2121</b>	17	21	15
<b>201 4</b>	22	15	25	<b>2050</b>	6	26	10	<b>2086</b>	13	9	28	<b>2122</b>	20	20	13
<b>201 5</b>	2	14	23	<b>2051</b>	9	25	8	<b>2087</b>	16	8	26	<b>2123</b>	0	19	11
<b>201 6</b>	4	12	20	<b>2052</b>	11	23	5	<b>2088</b>	18	6	23	<b>2124</b>	2	17	8
<b>201 7</b>	7	11	18	<b>2053</b>	14	22	3	<b>2089</b>	21	5	21	<b>2125</b>	5	16	6
<b>201 8</b>	10	10	16	<b>2054</b>	17	21	1	<b>2090</b>	1	4	19	<b>2126</b>	8	15	4
<b>201 9</b>	13	9	14	<b>2055</b>	20	20	32	<b>2091</b>	4	3	17	<b>2127</b>	11	14	2
<b>202 0</b>	15	7	11	<b>2056</b>	22	18	29	<b>2092</b>	6	1	14	<b>2128</b>	13	12	32
<b>202 1</b>	18	6	9	<b>2057</b>	2	17	27	<b>2093</b>	9	0	12	<b>2129</b>	16	11	30
<b>202 2</b>	21	5	7	<b>2058</b>	5	16	25	<b>2094</b>	12	27	10	<b>2130</b>	19	10	28
<b>202 3</b>	1	4	5	<b>2059</b>	8	15	23	<b>2095</b>	15	26	8	<b>2131</b>	22	9	26
<b>202 4</b>	3	2	2	<b>2060</b>	10	13	20	<b>2096</b>	17	24	5	<b>2132</b>	1	7	23
<b>202 5</b>	6	1	0	<b>2061</b>	13	12	18	<b>2097</b>	20	23	3	<b>2133</b>	4	6	21
<b>202 6</b>	9	0	31	<b>2062</b>	16	11	16	<b>2098</b>	0	26	1	<b>2134</b>	7	5	19

<b>2027</b>	12	27	29	<b>2063</b>	19	10	14	<b>2099</b>	3	21	32	<b>2135</b>	10	4	17
<b>2028</b>	14	25	26	<b>2064</b>	21	8	11	<b>2100</b>	5	19	29	<b>2136</b>	12	2	14
<b>2029</b>	17	24	24	<b>2065</b>	1	7	9	<b>2101</b>	8	18	27	<b>2137</b>	15	1	12
<b>2030</b>	20	23	22	<b>2066</b>	4	6	7	<b>2102</b>	11	17	25	<b>2138</b>	18	0	10
<b>2031</b>	0	22	20	<b>2067</b>	7	5	5	<b>2103</b>	14	16	23	<b>2139</b>	21	27	8
<b>2032</b>	2	20	17	<b>2068</b>	9	3	2	<b>2104</b>	16	14	20	<b>2140</b>	0	25	5
<b>2033</b>	5	19	15	<b>2069</b>	12	2	0	<b>2105</b>	19	13	18	<b>2141</b>	3	24	3
<b>2034</b>	8	18	13	<b>2070</b>	15	1	31	<b>2106</b>	22	12	16	<b>2142</b>	6	23	1
<b>2035</b>	11	17	11	<b>2071</b>	18	0	29	<b>2107</b>	2	11	14	<b>2143</b>	9	22	32
<b>2036</b>	13	15	8	<b>2072</b>	20	26	26	<b>2108</b>	4	9	11	<b>2144</b>	11	20	29
<b>2037</b>	16	14	6	<b>2073</b>	0	25	24	<b>2109</b>	7	8	9	<b>2145</b>	14	19	27
<b>2038</b>	19	13	4	<b>2074</b>	3	24	22	<b>2110</b>	10	7	7	<b>2146</b>	17	18	25
<b>2039</b>	22	12	2	<b>2075</b>	6	23	20	<b>2111</b>	13	6	5	<b>2147</b>	20	17	23
<b>2040</b>	1	10	32	<b>2076</b>	8	21	17	<b>2112</b>	15	4	2	<b>2148</b>	22	15	20
<b>2041</b>	4	9	30	<b>2077</b>	11	20	15	<b>2113</b>	18	3	0	<b>2149</b>	2	14	18
<b>2042</b>	7	8	28	<b>2078</b>	14	19	13	<b>2114</b>	21	2	31	<b>2150</b>	5	12	16
<b>2043</b>	10	7	26	<b>2079</b>	17	18	11	<b>2115</b>	1	1	29	<b>2151</b>	8	9	13



## Маркеры дня рождения

Маркер	Физический контур		Эмоциональный контур		Интеллектуальный контур	
1	33-55	Сангвиник	69-95	Страстный	64-35	Гармоничный художеств
2	55-72	Сангвиник-Холерик	75-27	Эгоистичный (лидерск.)	21-65	Дискретный
3	15-65	Чувствит. Холерик	31-45	Эмпатический	21-65	Дикретный
4	50-72	Сангвиник-Холерик	62-77	Страстный	93-82	Сверхпродуктивный
5	30-41	Меланхолик	50-59	Эмпатический	43-41	Гармоничный художественный
6	75-21	Флегматик	44 -68	Эмпатический	00-99	Дискретный
7	45-72	Сангвиник-Холерик	12-45	Самоотверж.интергати в	57-88	Продуктивный мыслительный
8	60-22	Флегматик	6-23	Холодный	7-41	Прикладной мыслительный
9	35-28	Меланхолик	81-54	Эгоистичный (лидерск.)	29-35	Прикладной смешанный
10	35-49	Сангвиник	25-77	Самоотверж.интергати в	86-35	Гармоничный художественный
11	95-22	Флегматик	18-50	Самоотверж.интергати в	29-82	Гармоничный мыслительный
12	30-99	Чувствит. Холерик	44-59	Эмпатический	86-41	Гармоничный художественный
13	40-61	Сангвиник	25-68	Самоотверж.интергати в	14-71	Дискретный
14	20-55	Чувствит. Холерик	50-77	Страстный	50-59	Продуктивный смешанный
15	40-28	Меланхолик	50-99	Страстный	78-65	Продуктивный художественный
16	90-21	Флегматик	50-36	сентиментальный	93-24	Аналоговый
17	50-83	Сангвиник-Холерик	50-41	сентиментальный	84-71	Продуктивный художественный
18	10-45	Чувствит. Холерик	31-14	Холодный	29-41	Прикладной смешанный
19	99-55	Сангвиник-Флнгмат.	99-54	Эгоистичный(лидерск.)	26-71	Гармоничный мыслительный
20	30-52	Сангвиник	44-32	сентиментальный	99-82	Сверхпродуктивный
21	20-79	Чувствит. Холерик	62-41	сентиментальный	7-76	Дискретный
22	80-63	Сангвиник-Флегмат.	25-18	Холодный	14-35	Прикладной мыслительн.
23	25-51	Меланхолик	69-59	Эгоистичный (лидерск.)	50-65	Продуктивный смешанный
24			56-41	сентиментальный	26-18	Прикладной смешанный
25			44-68	Эмпатический	29-88	Гармоничный мыслительный
26			37-41	Холодный	93-59	Продуктивный художественный
27			56-73	Страстный	57-82	Продуктив мыслительный
28			44-73	Эмпатический	29-29	Прикладной смешанный
29					29-88	Гармоничный

			мыслительный
30		71-47	Гармоничный художественный
31		7-35	Прикладной мыслительный
32		64-59	Продуктивный смешанный
33		29-82	Гармоничный мыслительный.

Таблица 16

**Маркеры месяца рождения**

Таблица 17

**Маркеры типа реактивности**

Эмоциональный тип реактивности	Маркеры	«Я»	«Мы»
Холодный	8,18,22	20,7	18,3
Самоотвержен. Интегративный	7,10,11,13	20	60
Среднереактивный	3,16,17,20,21,24,26	48	39,6
Энергичный	4,5,6,12,14,23,25,27,28	51,4	68,1
Страст. Адаптивн. Эгоистический	2,9,19	85	45
Сверхэнергичный	1,15	59,5	97

Месяц	Дней	1	2	3
I. <b>Январь</b>	31	12	26	4
II. <b>Февраль</b>	29	13	27	5
III. <b>Март</b>	31	22	23	11
IV. <b>Апрель</b>	30	15	21	14
V. <b>Май</b>	31	7	18	16
VI. <b>Июнь</b>	30	0	16	19
VII. <b>Июль</b>	31	15	13	21
VIII. <b>Август</b>	31	7	10	23
IX. <b>Сентябрь</b>	30	0	8	26
X. <b>Октябрь</b>	31	15	5	28
XI. <b>Ноябрь</b>	30	8	3	31
XII. <b>Декабрь</b>	31	0	0	0

Сводим параметры в одну таблицу потенциалов (Табл. 18). Она и станет основой для анализа природного **потенциала** личности.

Таблица 18

Потенциалы личности человека.

15 – 65	границы физических возможностей, физический потенциал.
56 – 41	границы эмоциональных возможностей, эмоциональный потенциал.
21 – 65	границы интеллектуальных возможностей, интеллектуальный потенциал.

1. **Важное примечание.** Исследователь А.В. Солодкий (Петропавловск-Камчатский) связал эти потенциалы с работой и степенью развития чакров. Это выглядит так:

- число 15, первый столбец физического контура - 1 чакром. Муладхара.
- число 65, второй столбец физического контура – 2 чакром. Свадхистана.
- число 56 эмоционального контура – 3 чакром. Манипура.
- число 41 эмоционального контура – 4 чакром. Анахата.
- число 21 – правополушарное мышление.
- число 65 – левополушарное мышление.

Важно заметить, что столбцы интеллектуального потенциала в ниже приведённом расчёте соответствуют **ЛЕВШЕ**. Для правой надо складывать 56 и 65. Таков будет их невербальный интеллект. Это происходит потому, что при входе в Сушумну, то есть из головы в позвоночник, происходит поворот энергии. Правое полушарие управляет левой стороной тела. И наоборот. Путаница возникает из-за того, что **правый** столбец в интеллектуальном потенциале отражает работу **левого** полушария. Но это верно только для правой.

Таким образом, пятый чакром можно оценить как вербальный интеллект. Вишудха. Шестой чакром – как образный, или невербальный интеллект. Аджна.

Тогда седьмой чакром (Сахасра) будет характеризоваться как «от» и «до». То есть **от 21 до 65**.

**В итоге таблицы отражают врождённую энергетику семи чакров.**

**А.В. Солодкий** свою книгу так и не писал. Судьба этого талантливейшего исследователя оказалась такой же трагичной, как и у А.Н Хлуновского. Последние годы своей жизни он посвятил изучению сложнейшего из состояний – Бардо Непределённостей. В этом Бардо возможны произвольные материализации и дематериализации. Но в нём очень легко «потеряться в вечности». Возможно, что он разгадал эту загадку. Но с ней и ушёл из проявленного состояния. Идея связи рассчитанных таблиц с чакрами оказалась весьма продуктивной. Но А.В. Солодкий смог уловить связь с 1- 4 чакром. 5, 6 и 7 чакром оказался сложным соединением первых четырёх. Это поняли уже авторы этой книги через 10 лет после её издания.

Практика применения таблиц показала, что чаще всего для грубой оценки врождённого развития интеллекта хватает просто оценки работы левого и правого полушария. То есть От и До.

2. Определяем соотношение Я и Мы, что важно для того, чтобы найти качества, потенциал лидера группы. По таблице 17, беря за основу эмоциональный контур, (у нас он 24) находим. Человек это средне активный, с соотношением Я и Мы составляет 48 к 39,6. То есть с небольшим преобладанием Я над Мы.

3. Определяем интеллект.  $56+21=77$  — таков невербальный, (интуиция, образы) правополушарный интеллект.

4. Тогда вербальный (логический, выражаемый словом, числом, просчитыванием, или левополушарный) интеллект будет  $41+65=106$ . Это чуть выше среднего. (напомним, что потенциал даётся в процентах от 100 возможных. Максимально, две сложенных цифры могут дать 198).

5. Оценка Янского потенциала. Складываем следующие числа  $65+56+41+=162$ . В данном примере число 65 – правое число первого столбца.

6. Оценка Иньского потенциала. Складываем оставшиеся числа таблицы потенциалов  $15+21+65=101$ .

В зависимости от того, какой потенциал в человеке преобладает, мы делимся на 3 типажа.

А) Прямое воплощение. Мужчина с преобладанием Ян, либо женщина с преобладанием Инь.

Б) Аппликаторное воплощение. Всё наоборот. Мужчина с преобладанием Инь, женщина с преобладанием Ян.

В) Амбидекстер. Инь и Ян равны. Это крайне редкий случай. Возможны трудности половой самоидентификации.

Аппликаторное воплощение не говорит о том, что у женщины будут расти усы. Соотношение Ян с Мужским началом не говорит о том, что в женщине не должно быть мужского начала. Ян говорит об активности, готовности проявить инициативу, первично утверждать, выдвигать гипотезы.

Мужчина также не перестаёт быть им только из-за того, что любит вышивать гладью. Но когда оба в семье — «яни», или «ини», то коса может найти на камень. Две женщины на кухне — это много. Нарушается принцип дополнительности, являющийся основой для «склейки» семьи. (Не забудем, что есть ещё два: принцип взаимной активации и принцип отражения, гласящий: «муж и жена — одна сатана»). Полной дуальности при обоих Янях или Инях не будет, но и при полудуальных отношениях жить можно. Жить невозможно вместе только тогда, когда устанавливаются отношения полного взаимного контроля и мужу заранее не нравится всё, что делает, и будет делать жена, и наоборот.

#### **Важное замечание.**

В 2013 году мы начали работать с качествами. Ведь, по сути, каждая фаза фазового портрета человека (см Ключ Творения) есть новое качество. Суть качества – в новой форме движения информации. Работа с качествами не подчиняется логике Аристотеля и другим на то время известным нам логикам. Однако с качествами столетие назад работал гениальный русский математик Платон Порецкий. (ссылку на его книгу) В логике Порецкого есть только три математических действия. Логическое отрицание, сложение и умножение. Более углубленное понимание Порецкого мы пока оставим для темы о метафорическом языке. Здесь важно заметить, что на неосознаваемом уровне наш мозг работает совсем не в логике Аристотеля, а в логике Порецкого. При этом, наконец-то, стало возможным объяснить, чем же Янское **качественно** отличается от Иньского. И это

различие совсем не в том, что Ян – это левое вращение, а Инь – правое. Это с какой стороны смотреть!

Суть же Иньского – в том, что оно подчинено операции **логического сложения**, при которой слагаемые **порождают** новое сборное качество. Суть Янского – в операции логического **умножения**, при котором выделяется только связующая все качества нить. То общее, что есть во всех умноженных качествах. Ян – это мотив. Инь – это свёрстанная на нём музыка, состоящая из отдельных нот и аккордов. Ян – это нить. Инь – бусинки на ней. Это истинная правда – женская, иньская логика и определяемое ей поведение имеет иное качество и никак не может быть объяснена с позиций логики Янской, мужской.

Вернёмся к Таблице потенциалов.

### **Определение потенциала асимметрии или «сексуального потенциала».**

Потенциал асимметрии, или «Сексуальный потенциал» сокр СП. — это степень асимметричности человека. При этом неважно, что преобладает — Ян или Инь. В глубинах Бытия любую динамику порождает именно асимметрия.

Если вычесть Ян из Инь (или наоборот, исходя из того, что больше у конкретного человека) в их числовом выражении, мы получим «Хочу». В нашем примере это будет  $162-101=61$ . Но надо ещё «могу». «Могу» выражается силой первого чакрома, т.е физическими возможностями. Ему соответствует число 15 физического контура. Тогда С.П. можно оценить, умножив «хочу» на «могу». Здесь надо умножить 61 на 15 = **915**. Это малый потенциал. Потенциалы бывают: 1–2 тысячи — первое воплощение, 2–4тысячи — второе, 4–6 третье, 6–8 четвёртое, 8–10 пятое, 10–12 шестое. Больше 12—это воплощения Клеопатры, от которой все мужчины сходили с ума, хотя объективные исторические свидетельства говорят о том, что она была довольно уродлива. А.В Солодкий предлагает эти числа считать минутами секса в год, которые способны весь этот потенциал реализовать на возраст 35 лет. Но это правильно в том случае, когда кроме секса человек больше ничем не занимается. Между тем, как давно замечено в Тантре, все остальные потенциалы действия истекают из данного С.П. Поэтому любой труд этот потенциал съедает.

Надо иметь в виду: высокий С.П. куда-нибудь выйдет всё равно, даже если человек живёт бобылём. Мужчины часто становятся трудоголиками, а женщины настоящими природными ведьмами. Их молчаливое намерение, в которое вложен огромный С.П., может программировать самые странные события. Заметим, что ничто так не «съедает» С.П., как работа интеллектуальная.

**Примечание.** Сравнение СП и потенциала асимметрии удобно, но практически казусно-ущербно. Однажды молодая девочка заплакала, узнав, что ей на год выделено всего 30 минут секса. (Амбидекстер). Поэтому я, (с широкого плеча, берите пока добрый) дарю всем мужчинам и женщинам по тысяче минут в год просто за то, что они мужчины и женщины. То есть СП считать надо не с 0, а с тысячи. И дело тут не только в юморе. Дело в том, что для абсолютного числового определения степеней развития чакромов никто видимо и не придумает. Суть таблиц в том, что они означают превышение над неким числом, которое есть у всех людей, потому что они люди. Но ведь людей не интересует то, что есть у всех, их интересует отличие от всех. Это отличие – и есть основа личности. Само понятие и слово «Личность» и происходит от отличия. От разницы. Человека по имени «Я как все» на Земле не существует.

### **Оценка контуров.**

Для такой оценки удобно расположить потенциалы по соответствию с энергетическими центрами (чакрами). Смотри чуть выше.

41 четвёртый центр.

56 третий центр  
65 второй центр  
15 первый центр

**Первый центр.** Муладхара. В примере число 15. Говорит о физической силе и возможностях. Прежде всего, об **объёме** тела, которое человек может контролировать. Данной женщине, пример расчёта которой мы разбираем, совершенно нельзя толстеть, её мгновенно «разнесёт». Число менее 20 при аппликаторном воплощении говорит о возможной недоразвитости женских половых органов. Эта цифра самая маленькая. А это уже ещё одно важное **совпадение**. Когда мы оценивали код негатива (вернитесь, если уже забыли) мы предположили, что карма по роду (там стоит 9) «выстрелила» в 2, то есть в проблемы по половой системе. И теперь мы можем с уверенностью в 70 процентов сказать: у данной женщины физическое недоразвитие, либо механическое изменение формы матки, которое приведёт к выкидышам или полному бесплодию. Выкидышам, потому что 1 центр говорит об «удерживающей» силе матки, которая значительно меньше «выталкивающей силы», характеризуемой числом 65. Женщину может выручить только то, что второй центр (он больше 50 процентов мощности) может компенсировать слабость первого. А вот если он был бы тоже менее 40, то по располагаемой нами статистике женщине с аппликаторным воплощением родить очень проблемно.

Следует заметить, что и в «безвыходняке» бывают **окна** возможностей. Потому что потенциалы говорят о вероятности. Нами успешно освоены две технологии: «проводки Монады» и Хронального Переноса. Они работают, когда физические возможности для деторождения всё же есть. В случаях, когда технология применена успешно, (а для этого нужна готовность обеих сторон, читай пункт 2), мы достигли 80 процентного успеха при «Проводке». О «Хрональном переносе» говорить пока рано. Под наблюдением лишь 2 случая. Упомянутые технологии являются нашим «Ноу хау» и даются на мастер-классах.

#### **Оценка второго центра.**

Число во втором центре говорит об энергонасыщенности организма, выносливости, способности забеременеть. Если эта женщина «ростом невеличка», то всё будет нормально. Кадры с высоким (более 80) потенциалом во втором центре при среднем первом — выносливые и прыгучие спортсмены. Если оба центра за 80 — перед вами потенциальный борец Сумо. Правда, нужны ещё неплохие (выше 40), показатели по 3 и 4 центрам. А вот ума тут уже особо не надо.

#### **Оценка третьего центра.**

3 центр, содержание проблем которого мы уже знаем, говорит о слабом ЖКТ, если числа ниже 30–40. При этом страдает и психоэнергозарядка. Ею надо тогда искусственно овладевать.

#### **Оценка 4 центра.**

Низкие числа говорят о слабости этого чакра, сердца, лёгких. Хотя при сильной физике сердце может быть вполне здоровым. Но, к сожалению, чёрствым. Тогда надо учиться уже не психоэнергозарядке, а любви.

#### **Оценка интеллектуальных и деловых качеств.**

Интеллектуальный контур он же «контур философа», выражен числами 21 и 65. эта женщина не философ. Для философа должно быть больше 70, желательно по левому и правому полушарию.

Эмоциональный контур (средний по горизонтали в таблице) 56 на 41. Это «контур ремесленника». Он говорит о том, что эта женщина — не пустой мечтатель. Хоть и мыслит не круто, но зато может задуманное воплотить в жизнь. Если интеллект преимущественно левополушарный, а эмоциональный потенциал — правый, **мы имеем дело с мастером постановки интриги, врождённым артистом.**

Числа 99 говорят об исключительной одарённости. 99 по «контур ремесленника» говорит о том, что произошёл прямой перенос навыка в это воплощение. У человека руки

«растут» так, что ими он может безо всякой подготовки, без обучения и без единого гвоздя срубить дом одним топором.

Примечание: работа с таблицами может дать гораздо больше информации. Но это требует гораздо большего углубления. А один шаг «в глубину» даёт прирост сложности в десятки раз (повторим ещё раз). Часто технологически выгоднее провести обмен «широты» взгляда на его «глубину». Но зная, что именно за этой глубиной кроется и кто стоит.

Вот почему я прошу прощения у разработчиков кодов и таблиц за неполное их использование (идея первого доклада). Они создали красивые цветки. Но я не цветочник, а пчела.

Впрочем, для тех, кто увидит в наших подходах правоту, может включиться в более глубокое познание через организационные структуры Школы.

### **Вектор случайности.**

Ну вот, скажет очередной товарищ, настроенный на то, чтобы в любом человеке радостно обнаруживать признаки козла. Оказывается, вся жизнь уже расписана, и думать уже не надо, и делать уже ничего не надо. И кто это пишет! Доктора наук! Как не стыдно! Дорогой негативно настроенный товарищ! В любом компьютере есть множество программ, работающих «по умолчанию». В любом компьютере есть жёстко настроенный БИОС, в который лучше не влезать. И это, как ни странно, не мешает использовать компьютер в решении творческих задач. Жёсткая математическая фиксация — это опора, фундамент творчества.

В случае с человеком проблема ещё интересней. Вычисленная предначертанность, код Кармы реализуется сущностью по имени человек. А эта сущность имеет свой **собственный Внутренний мир**, который вероятностен. Он имеет свою собственную миссию в этом мире (оговорено выше). Кроме того, эта сущность живёт в конкретном обществе в конкретное историческое время. Качества строго заданы — **но в каждое историческое время они актуально проявятся** в таком виде, который никак предвидеть математически нельзя. Но теперь давайте вспомним Оракула и главы о Карме и о Мер-каба. В результате сложного взаимодействия «абсолютно predetermined» с «абсолютно случайным» получилось 64 ситуативных состояния, описанные в Книге Перемен.

Фатум взял своё: больше устоявшихся состояний нет. Случайность взяла своё. Она работает на переходных этапах из одного состояния в другое, а также внутри каждого фиксированного состояния. Как футбольный мяч на строго фиксированном поле. Случайность в своей игре с закономерностью приходит к тому, что мы называем Гармонией. А эту гармонию нормальный человек слышит сердцем как музыку Сфер, Музыку Божью. Человек «прописывает» себя во Вселенной, внося в эту музыку себя.

Как построить вектор событий на практике? Здесь мы уже не можем обойтись безликим отсчётом во времени. В расчеты должна быть внесена **абсолютно конкретная человеческая личность**, которая конкретно существует, либо существовала. Кстати, речь может идти не только о личности, но и о любом групповом человекообразном субъекте, любом событии. Эксперт вносит в свой внутренний мир образ этой личности, события, субъекта. Создает модель рунического расклада. Входит в состояние «Совершенство в различении» — и в нём производит расклад. Заметим, что это мизерная часть тех возможностей, которые даёт нам открытие метафорического алфавита.

**Возьмём всё тот же пример**, рассмотренный под всеми векторами. Этот пример безликий. Он не настроен на конкретную Аню или Петра. Он важен как модель.

Итак, Некто женского пола родился 12.06 1967 года.

1. Находим число Ф, или номер Монады (по М. Сиддику — номер воплощения, что не совсем точно. Ибо человек может воплощаться в одной форме монады несколько раз). Это число есть редуцированное число даты рождения. Это число 5. Оно находится так:

$1+2+6 +1+9+6+7=32$ .  $3+2 =5$ . По этому числу (см. раздел 2, главу 4; раздел 3, главы 1 и 2) можно найти Код Андрогина, древнее руническое имя, иньские и янские цвета, родовое звучание. По этим данным определяется базовое содержание смыслового поля, психотип, (см таблицу психотипов по числу Ф и их связь с обнаруженными психотипами в соционике, приложение 2.) выбор Пути Служения, стратегическая самоидентификация. На этой базе человек сам способен строить сценарий своей жизни и в результате становится субъектом, па отношению к которому неприменимо наиболее опасное психотронное оружие — сценарное.

2. Перемножаем день рождения на год рождения так:  $1206$  умножаем на  $1967$ . и получаем  $2372202$ . Это число и есть основная часть кода негатива.

В полной форме код негатива выглядит так:

9      2372202

5

Сложением дат дня и месяца рождения ( $1+2+0+6 = 9$ ), 9 — это проблема пришедшая «по роду». 5 – число Ф. 2372202 – расписание проблем. Это программа «по умолчанию»

3. Ищем промежуточные числа кода негатива, которые показывают на две вещи. На парность проявления. И на степень угрозы данной проблемы для человека с данным числом Ф. Для этого последовательно складываем число Ф (5) с каждым числом Кода негатива. В совокупности получим следующее.

9	<b>2372202</b>
5	7837757

5

4. Оцениваем уязвимости человека. Пример прост, так как здесь «гудит» двойка. Это проблемы во втором чакре на соматике и проблемы волевого управления в духовном. Но двойка будет часто проявляться через 7. А это проблемы с психикой. Степень опасности высокая – 7.

Оцениваем проблематику более точно с помощью таблиц ЖС. Это сделано выше. Оказалось, что и там проблема с двойкой есть. Воплощение оказалось аппликаторным. В этой женщине больше мужского в стиле поведения. Кроме того, большая числовая разница между левым и правым полушарием, характерна для людей с рваным, дискретным сознанием. При этом человек то считает себя очень сильным и очень умным, то, через несколько минут, полностью ослабевшим, бестолковым и никчёмным. При этом третий центр, отвечающий за энергозаряженность, очень слаб. В результате мы получаем очень сложную женщину с большими претензиями, резкими перепадами настроения и склонностью к руководству, скорее всего истеричку. Но теперь надо ввести ещё один вектор. Вектор случайности.

5. В состоянии Инг раскладываем руны прямо под каждым числом негатива одну руну. Допустим, получится такой расклад:

- 9 – руна перевёрнутый Кен.
- 2 – прямой Терц.
- 3 – прямой Асс .
- 7 – прямой Тур.
- 2 – Исс.
- 2 – перевёрнутый Олгиз, или Чернобог.
- 0 – Дагаз
- 2 – перевёрнутый Мадр.

**Полная оценка такова.** Указанные выше проблемы будут преследовать данного человека, но они будут преодолимы, так как ситуативно защищены «сильными» рунами. Реально смертельно опасной будет ситуация на пятом числе кода негатива. Так как на неё падает руна Чернобог. Проблематика начнётся примерно в возрасте 48 лет. Примерно потому, что она будет зависеть от степени интенсивности жизни.

И теперь можно предпринять адекватные меры. Человек отныне знает своё уязвимое место и не гоняется за всеми болячками, но остро реагирует на то, что у него слабее всего, даже если болячка «лёгкая».

Специальные техники: в возрасте ближе к 48 годам надо восстановиться в триаде Олгиз (глава «Карты сознания»). Важно ослабить 9 при помощи «кармических отрисовок». В случае, если в Олгизе человек не будет восстановлен, ему грозит сущностное перерождение, захват чуждой человеку сущностью к концу жизни (перевёрнутый Мадр). Ситуацию с перевёрнутым Олгизом сильно отягощает то, что проблема возникнет на фоне важного кризиса взрослого состояния, на котором мы остановимся специально. Из-за слабого третьего центра, этой женщине надо овладеть искусством психоэнергозарядки, иначе она либо не будет вылезать из депрессий, либо будет откровенно «вампитить» на других людях.

Итак, чтобы преодолеть ситуативную опасность, надо уметь вовремя восстанавливаться в триадах сознания. Но этого невозможно сделать, если человек никогда не занимался духовной практикой, не соблюдал себя в духе, не стяжал Духа Святого, ни во что не верил. Тогда он обречён. Духовная работа, практики овладения своим сознанием — это работа на ваше будущее. И это самая благодарная и эффективная работа. Она даёт колоссальный экономический эффект на одних таблетках при **практически нулевых материальных вложениях.**

## Глава 5

### Кризисы взрослых. Большой кризис перехода.

Кто из нас не помнит то щемящее душу состояние, когда мы расставались с детством, становясь юношами. Кто не помнит и то, как он расставался с юностью?

Разве мог я поверить,  
Мог подумать тогда  
То, что с юностью нашей  
Расстаюсь навсегда?  
Но остался навеки  
Этот вальс из кино.  
Это было недавно,  
Это было давно!

А дальше уже как бы и всё. Герои сказки поженились и жизнь как бы и прошла. По усам текло, а в рот не попало. У взрослых подобных щемящих переходных проблем как бы и нет вовсе.

Но подобные переходные проблемы есть и у взрослых людей. И они куда более трагичны, духовно наполнены, содержательны. В Восточной культуре для людей старшего возраста ещё находится место в жизни. Нам же навязан культ здорового молодого бугая и породистой самки. Все остальные — это пока недоделанные детки или использованные и отжатые, никому не нужные пожилые люди. Причём если детям возможно что-то и «светит», то пожилым — только болячки.

Есть ли смысл при таком отношении к человеку увеличивать продолжительность жизни? Смысла нет. Потому и мрём.

Увеличим ли при таком отношении рождаемость? Молодому бугаю и породистой самке дети не нужны. Они ещё и не поняли, что это такое. По России бродят миллионы беспризорных детей при живых молодых родителях. А те, кто дорос до понимания нужности детей и ответственности перед ними, уже записан в «балласт» общества, который только болеет и просит повышения пенсии.

Демографические проблемы не прямо зависят от экономики. Смертность превышает рождаемость и в самых экономически развитых странах. Можно повышать пособия на детей до Луны, но они будут истрачены на модную шубку. Проблема глубже.

Мы считаем, что корень этой и многих других проблем — в наличии неосознанного, непризнанного и фундаментально значимого для Мира Человека **кризиса взрослых**. Люди стали вполне осязаемо делиться на «ДЖИ» — долгоживущих и «КЖИ» — короткоживущих. ДЖИ совершают некий таинственный Переход в своей взрослой жизни, переход во «вторую жизнь», они обретают нечто, делающие их интересными, нужными, востребованными. КЖИ этого перехода не совершают и гибнут прежде всего в смысловом плане, а затем и во всех других.

Суть этого перехода стала понятна только с открытием Ключа Творения и Третьего Эона. Понять суть Перехода несложно.

**Тем, кто потрудились прочитать эту книгу до этого места, авторы дарят не менее 40 лет по-настоящему интересной, по-настоящему качественной, насыщенной, подлинно человеческой жизни.** Жизни, которой уже не мешают неудержимо бьющие в голову гормоны и полу-животные страсти.

## Энергетический кризис.

Посмотрим на мандалу Ключа Творения. Каждая позиция на ключе имеет свою пару, вторую сторону диады. По сумме своих чисел  $\Phi$  каждая диада равна 9, то есть составляет полноту. Например, против позиции Мистическая Смерть, руна Эйхвас, стоит Мистическая свадьба, руна Гифу (точка зиготы). Им соответствуют числа 6 и 3. Мы видим, что пары, составляющие противоречие (Нидану), вносят в это противоречие неодинаковый «вклад». **Мир вращает не само противоречие, не «единство и борьба противоположностей», как нас учили классики философии, а то, что эти противоположности внутри своей пары существенно асимметричны**, что они друг друга не уравнивают в статике. В мире есть много противоречий идеально уравновешенных, но они никого никуда не двигают, и, более того, их и обнаружить невозможно. К таким средам, состоящим из идеально уравновешенных противоположностей, относится физический вакуум.

Существенная **асимметрия** внутри противоречий, которая не уравнивается **статически**, приводит систему в движение, при котором эта система начинает уравниваться **динамически**. Чтобы этого достигнуть, стороны противоречия начинают «искать» каждая свою «подмогу» во внешнем мире. То есть разрушать по мере своих энергоинформационных возможностей, равновесие и взаимодействовать с такими же неуравновешенными системами. Это и порождает Проявленный Мир, который мы называем Реальностью. Вселенная открытая система потому, что сама же и порождает эту открытость.

При этом реальная система возникает как бы из «ниоткуда». Вспомним ещё раз вопрос философа Хайдеггера «Почему существует Нечто, а не Ничто, ведь второе проще?» Второе никак не проще. Ничто, как система точно замкнутых друг на друга противоположностей, приходила к этому состоянию таким невероятно сложным путём, что о нём и подумать пока страшно. Ноль есть проекция на наш мир предыдущего его квантового состояния. Предыдущей Манвантары.

Давайте сделаем простейшее вычисление. Посчитаем последовательно степень асимметрии на каждом этапе становления человека по Ключу Творения. При этом будем действовать очень просто. Всё время будем лишь вычитать из числа  $\Phi$  одной части Ниданы число  $\Phi$  её второй части. Начнём с начала. Из числа 1 (фаза Монада, руна Асс) вычтем число 8 (фаза Духовное пробуждение, руна Сол) получим минус 7. Мы получим таблицу из 24 чисел. Для удобства понимания построим график:

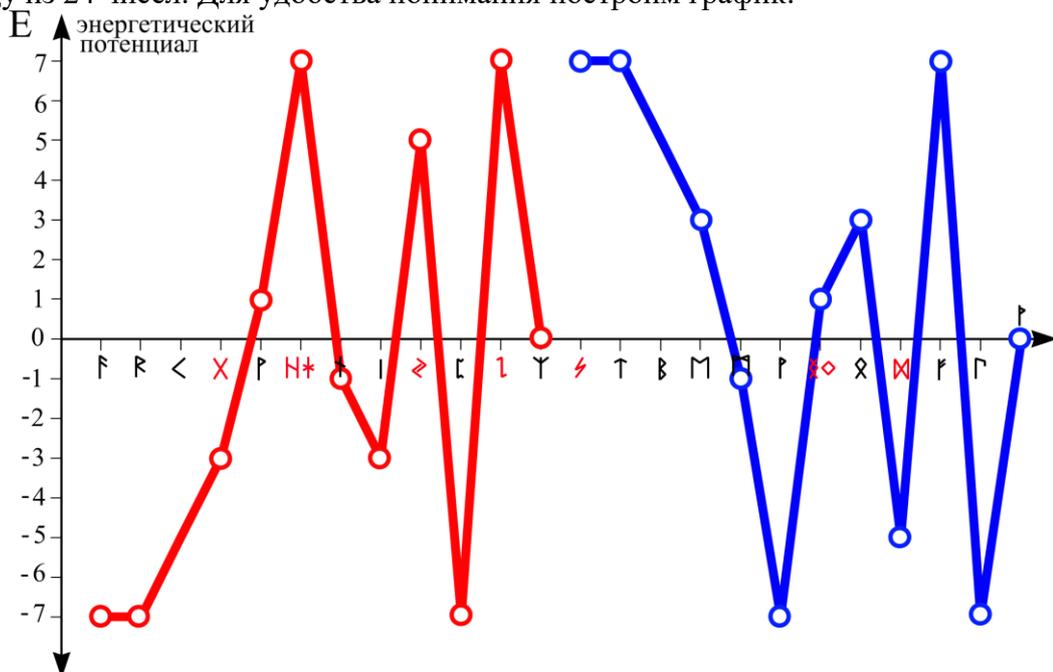


Рис. 46. Энергетические потенциалы фазового пространства жизни человека.

Проанализируем график. Наибольшая степень асимметрии, если хотите, наибольший толчок, крутящий момент, энергия проявления, характеризуется числом семь. Этот толчок оказался двойным. (Минус семь на Монаде и снова минус семь на следующей фазе).

Помнится, что Ньютон построил небесную механику, в которой не хватало лишь «первотолчка». Но этот первотолчок он представлял как механическую раскрутку Вселенной. На деле первотолчок имеет двойную природу. Первая семёрка характеризует толчок информационный, то есть **информационный ресурс** становящейся проявленной системы. Этот ресурс содержится в Монаде. Второй толчок уже другой природы — **энергетический**. Он тоже максимален — минус семь и он даёт системе энергетический ресурс. Эти два «пинка» выкидывают систему в мир, где она начинает разворачиваться, соединяя первый и второй ресурсы в формируемых проявленных структурах.

Эти структуры проходят ряд фаз, описанных в этой книге многократно. Но вот что крайне важно! **На фазе появления свободной воли (Реальность воли, руна Белобог), ровно на половине Круга становления человека, возникает ситуация симметрии, в которой (девять минус девять), и полученная энергия, и полученная информация, двойного первотолчка полностью реализованы. Человек психофизический полностью сформирован. И в этом — суть энергетического кризиса взрослых.**

С одной стороны человек полностью свободен, так как имеет **свободную волю**. С другой стороны эта свобода призрачна, так как данные при рождении энергетическая и информационная **возможности** равны нулю.

Неутомимый строй в Природе,  
Согласье полное во всём.  
Лишь в нашей призрачной свободе  
Разлад мы с нею узнаём.

Так почему разлад возник?  
И почему же в общем хоре  
Душа не то поёт, что море  
И ропщет мыслящий тростник.

Ф. Тютчев.

А разлад возник потому, что Природа не развивается дальше, чем это прописано в первотолчке. Энергетический и информационный потенциалы приходят в полное согласие. Но человек живёт и после того, как реальность воли сформирована и, обладая свободной волей, начинает действовать. Но он, конечно, не Бог и практически всё, что он делает, далеко не совершенно и потому воспринимается, на фоне достигнутых гармонии и согласия, как дисгармония, разлад.

Но, как мы уже помним, каждое проявление новой сущности как раз и начинается с нарушения гармонии, с асимметричного посыла.

### Энергетический переход

Двинемся дальше по рассматриваемому графику. Человек снова получает два посыла по плюс семь на фазах Духовного Пробуждения и Испытаний ( $8 - 1 = 7$ ). Но на этот раз, из-за наличия воли, он может эти послы воспринять, а может и нет. А может воспринять только частично. От чего это зависит? А только от способности воспринять Духовное Пробуждение как высшее событие, вводящее его во вторую, **настоящую жизнь**. От способности обрести веру в Бога, причём каждому воздаётся по вере его. Но просто поверить мало — надо утвердиться в вере и отстоять её в ходе духовных испытаний. И тут начинает появляться большое информационно-энергетическое расхождение между конкретными людьми. От тех, для кого всякая вера — это блажь и глупость, от атеистов (другая сторона атеизма — суеверие) до тех, которые становятся святыми и пророками.

Человек, отмахнувшийся от духовного пробуждения, либо злонамеренно отведённый от него, дальнейшей энергии существования лишается. Тогда одно из трёх. Первое — энерго-информационная смерть человеческой сущности, распад внутреннего мира, перерождение. Второе — вампиризм, энерго-информационное паразитирование на ближних и дальних, обращение за энергией к «инопланетянам», одержимость. Третье — жалкое травяное существование человека – овоща, лишённого внутреннего мира.

Нередко в этих условиях человек, вместо веры в Бога мира человека, начинает искать энерго-информационной поддержки где попало. Кто «допингуется» водкой и наркотиками, выжимая остатки личной энергии: кто призывает «инопланетян», кто самого Сатану, кто инаковых сущностей. Это приводит к захвату человека этими сущностями. Нет никакого смысла просто «бросить пить». Нужно духовно пробудиться и пройти испытания. Никакие таблетки тут не помогут. Более того, сама вера в таблетку, освобождающую от духовных испытаний, едва ли не самое страшное изобретение врагов мира человека.

Итак, на стадии Духовного Пробуждения человек получает второй информационный посыл, а на стадии Испытаний — второй энергетический заряд, ресурс. Если человек духовно пробудился, но ничего не сделал на фазе испытаний, не отстоял, не закрепил своё духовное пробуждение, полученный информационный ресурс так и остаётся пустым потенциалом. А ресурс энергетический становится недоступен.

Самое опасное, что в этот период может произойти с человеком, это отказ от Духовного Пробуждения уже после того, как оно состоялось. Это духовное предательство, изгнание Бога из собственной души. При этом человек лишается центральной сущности, организующей его внутренний мир. И этот мир незамедлительно разрушается. Отказ от Д.П. похож на отказ родиться, потому что это трудно. Но ещё никто назад в матку не возвратился. Попятный процесс всегда означал смерть.

В случае с отказом от Бога в душе ситуация хуже. Тут речь идёт уже не о смерти физического тела, которое не более, чем наш сменный плащ. Речь идёт о смерти духовной, смерти Чёрной, смерти без преобразования, с изъятием души из обращения. Можете плюнуть и на это. Но не худо помнить, что это плевок в лицо Богу, вас сотворившему.

### **Фазовый кризис и фазовый переход.**

Заметим, что при Духовном Пробуждении, можно сказать, духовном рождении, меняется с минуса на плюс знак перед числом 7. Перед обычным рождением мы получаем импульс  $-7$  и  $-7$ . Этот импульс можно назвать иньским, материнским. Тогда второй импульс будет янским, отцовским.

Материнский импульс — это импульс реализации сущности по заложенной программе. Отцовский импульс направлен на разработку и закладку самой программы. В этом и состоит суть фазового кризиса. В результате преодоления этого кризиса человек **меняет вектор своего развития**. До момента Духовного Пробуждения происходит ниспадение Духа в Материю. После этого духовного события начинается Восхождение из материи к Духу. Такая смена вектора развития требует глубокого пересмотра всего образа жизни, обретения нового качества жизни. Человек стартует к своему Совершенству. Человек возвращает свои многочисленные долги родителям, Миру и Богу за данный ему Дар Существования. Он формирует образ Грядущего, Телос Человека. Закладывает собственное возвращение в мир сей. Он становится Имаго, Взрослой особью, Человеческой Бабочкой.

А что предлагается ему нынешним обществом? Перепродавать помидоры и стоять за социальным пособием.

### **Смысловой кризис.**

Народная мудрость гласит, что мужчина должен построить дом, посадить дерево и вырастить сына. Но как раз уже к сорока годам эта программа оказывается выполненной. А к другой программе, к смене вектора развития, к энерго-информационному переходу человека не готовили. На человека наваливается ещё один кризис — кризис смыслов существования. В сумме трёх этих кризисов разражается кризис экзистенциальный. Существование становится нереальным, пустым, не нужным ни себе, ни кому-то другому. Наваливается «тоска больших городов», которая и в деревне не меньше. Материалистически воспитанные люди начинают метаться, **ища внешнее решение своих внутренних проблем «где-то там, далеко»** (В. Сюткин). Но такого решения не существует. И тогда жизнь превращается в агонию безрассудств и абсурда.

И как только взрослые люди жили до нас? А они создавали целые **миры своего существования**, Миры культуры Человека. Те самые, в которых мы все, и молодёжь и взрослые, сейчас и живём. Человеку есть куда пойти за Новыми Смыслами.

О каких же смыслах идёт речь? Это смыслы, связанные с достижением совершенства в чём-либо, с раскрытием тайн Природы, с проблемами созидания миропорядка, воспроизведения нравственных устоев бытия, автопоэзиса, информационно-психологической, молитвенной защитой Рода. Народ давно не нуждается в увеличении поголовья бюрократов, воров, перекупщиков и лентяев. Он остро нуждается в мудрецах, духовниках, хранителях духа, мысли и культуры Мира Человека, миропорядка, культуры народа. Без этого слоя людей все мы превращаемся в безумное стадо, где каждый готов затоптать соседа. Но в результате оказывается затоптан сам.

Те, кто не знаком с жизнью духа, наивно полагают, что эта жизнь так же малоподвижна и неизменна, как церковные службы. Что там всё уже ясно. В реальности всё иначе. Чувства подвижней физического тела. Мысли подвижней чувств. Дух на порядок опережает мысль. Схватка добра и зла идёт по всему фронту. Но эпицентр её перемещается в сторону Духовной битвы. И реальными субъектами этой битвы могут быть только взрослые, зрелые, состоявшиеся люди. Именно они призваны держать информационные, концентрические, сценарные удары. Только они могут спасти и себя и молодёжь от превращения в «пушечное мясо». От духовного и нравственного вырождения.

Более подробное описание нового смыслового поля бесполезно не только из-за его обширности, но и указанной подвижности. Здесь мы можем привести только несколько замечаний практического характера.

Люди с рефлексивным стилем жизнедеятельности, имеющие навыки духовной работы, не застаивающиеся на одном месте, переносят смысловой кризис легче. Однако энергетический кризис для них может протекать трудней. Потому что они раньше «сгорают».

Сохранить те же самые смыслы жизни, что были в молодости, никому не дано. И подтягивать кожу тут бесполезно. Чтобы сохраниться, надо измениться. Речь о высших идеалах тут не идёт. Речь идёт об изменении образа жизни.

Правило сохранения простое. Утрачен в силу возраста один смысл, питающий жизнь — ищи на его место другой, подходящий по возрасту и способностям. Не давай схлопнуться кругу интересов.

Переходный возраст колеблется от 37-40 — лет для людей высочайшего творческого накала до 45-50 — лет для «среднего» человека.

Указанные кризисы чаще всего протекают не одновременно. Это облегчает проблему перехода. Но одновременно маскирует сам факт сложного состояния.

### **Формула перехода.**

Формула должна быть проста. И она проста. Переход состоит из нескольких шагов.  
**Шаг 1. Узнать.**

Первый пункт профессиональной этики психолога гласит: не просят — не лезь со своими услугами, какими бы добрыми они тебе ни казались. Однако мы не вправе скрывать то, чем занимаемся. Наше знание открыто. Мы имеем право на оповещение о своих наработках, право на рекламу. Люди должны знать о проблеме переходов во взрослых состояниях. Будут ли они следовать этому знанию — это их личное дело.

### **Шаг 2. Осознать.**

На этой фазе человек должен ознакомиться с проблемой подробнее на логическом, обыденном уровне. Как в случае ознакомления с обычным знанием.

### **Шаг 3. Ощутить.**

Здесь уже невозможно работать в гордом одиночестве. Нужна человеческая среда, в которой ваши попытки не будут подвергаться осмеянию и нужны духовные учителя, специалисты в области психологии. Сегодня такие среды и такие учителя в России есть. Имеется ввиду российская школа психологии, Народная мастерская качества жизни, клубы Будущего. Ощутить можно что-то конкретное. При этом надо помнить, что существуют разные формы конкретного. Есть материально-конкретное, это то, что можно «пощупать». Есть астрально-конкретное. Это то, чего пощупать нельзя, но можно ощутить чувственно. Как, например, счастье. Есть духовно-конкретное. Это то, что ощущается как совесть, прозрение, экстаз. Переход во вторую фазу взрослого состояния происходит в фазах Сол и Тир. В жизни эти состояния достигаются автоматически, но человек может не придать им значения по ряду причин, о которых сказано выше.

Хронос можно обнаружить, нырнув сознанием «под шуму». Видящий при этом может перевести «увиденное» в знакомые ассоциативные образы. Очень удобна форма представления в виде Садов Творения. Это те самые Райские сады, в которых растут «Бессемечные яблоки» В. Высоцкого. В сады можно проникнуть, но выйти из них с яблоками можно только через смерть. Вспомним, чем кончается эта песня. «Я набрал, я натряс этих самых бессемечных яблок и за это убит был без промаха выстрелом в лоб».

После прохождения через Мистическую смерть и достижения пятой ступени Великих Посвящений (Совершенство в Сотворении) войти в Хронос можно. Несколько российских подвижников могут это делать. Но и они не знают, когда выстрелит Сторож. Я сделал несколько «пересадок» в этих садах. Но возникающая при этом громада ответственности давит настолько, что ставить технологию хронологического переноса в массовом порядке я не буду.

Однако тайну «бессемечных яблок» открою. Тем более, что они валяются у нас под ногами тысячелетиями. И называются числами Фибоначчи.

Число является первым инструментом, при помощи которого «расчерчено» Творение. Поначалу я придавал числу роль «фиксатора» Бытия. Потом понял, что фиксация есть условие возникновения этого Бытия. Мир чисел, возникающий через зеркальную симметрию числа  $\Phi$  (0,618) и его отражений (репродукция, прямая и обратная дихотомия) порождает первичный числовой фрактал. Единица минус корень квадратный из пяти, поделённые пополам, равно  $\Phi$ . А дальше, как говорится, дело техники. Техники фрактального умножения. Применение этой техники позволяет сформировать числовую матрицу номогенеза. Которая и есть Логос.

Числовая конструкция Садов Творения в кратце такова. Числовая триада, состоящая из трёх целых по разным основаниям чисел: 1, корня из 5 и 0,618 (в христианстве это Бог — Отец, Сын, и Святой Дух) через восходящий (ряд Фибоначчи) и нисходящий (Ряд Люка) числовые потоки создают числовую планировку Творения. Субматериальным кандидатом на это дело являются первичные торсионные поля (Г. Шипов, Е. Акимов). Задаётся своего рода «поле Возможного», матрица Номогенеза. В эзотерике, и не только в ней, а и в физике тоже, эта фаза называется энергоинформационной. В числовом плане эта фаза представлена не полностью редуцированными числами ряда Фибоначчи (см. таблицу 5). Сознание формируется как

способ реализации Возможного из структур энергоинформационной фазы. В числовом выражении этот процесс выглядит банально просто. Два соседних кванта энергоинформационного уровня (например: 1 уровня Монад плюс 1 уровня Монад энергетизированных порождает 2 как квант сознания уровня М.э. и т. д., см. приложение 1). На деле это сложнее. Дело в том, что единица — она бывает разная. Она может быть и точкой и бесконечно протяжённым объектом. Первая единица в сознании формируется путём «захвата нуля» на своём же уровне, уровне энергоинформационном. То есть определения точки отсчёта. Деление последующего числа данного ряда на предыдущее показывает **квант энергозатрат** на формирование данного уровня. Поскольку 1 поделённая на ноль величина бесконечная, это значит, что через этот ноль в мир должно политься море энергий. В центрах галактик должны быть «чёрные дыры», из которых в мир одна за одной вбрасываются звёзды. Эти «дыры» найдены.

Дальше природа ведёт себя куда как экономней. Квант энергозатрат (3,428), определяемый соотношением последующего числа к предыдущему числу ряда промежуточного уровня, максимален на позиции Мистической смерти. Посвящённые, прошедшие состояния Бардо, считают, что так оно и есть.

Чтобы получить ряд чисел, характеризующих поле сознания, его ДИСКРЕТЫ, нужно умело спросить у чисел Фибоначчи-Люка, как это делается. Нужно спросить: что вы скажете насчёт цикла 24? Потому что 24 — это полный цикл Ключа Творения, после которого сознание меняется. И как только сумма соседних чисел превысит 24, то полный цикл надо отнять.

Все последующие миры создаёт уже само сознание. Здесь применяется схема не менее простая. Это ровный зигзаг (табл. 6). Сознание захватывает ноль как точку отсчёта в будущем пространстве и разворачивает в нём своё присутствие (единицу). Эта единица фрактально складывается с последующей фазой развёртки сознания — двойкой и создаёт тройку уже в физически проявляемом мире. И так далее, по этой же схеме. Каждая фаза раскрытия Цветка Мироздания выступает для предыдущей как реальность Материнская. Порождённая реальность несёт в себе все свойства.

## Глава 6

### Карты сознания.

#### Восстановление Короны Сознания

##### Триады Короны Сознания.

Наши ранние опасения относительно хрупкости человеческого сознания оказались сильно преувеличены. Сознание сделано настолько прочно, что алмаз отдыхает. Кроме этого оно всячески прошито силовыми конструкциями и стянуто в целое.

Взгляните на мандалу Ключа Творения. Без особого напряжения мы обнаружим целый набор укрепляющих технологий. Подробнее об этом сказано в главе «Сборка Гулливера». Но чтобы понять работу триады, кратко перечислим их.

1. Горизонтальная сшивка. Линия обороны непрерывна. Одно качество, одна фаза порождает другую фазу. Достижения прошлой фазы ложатся в фундамент строящейся. Каждый форпост – фаза имеет свою специфику и способен отразить очень специфический удар. Проявление сознания осуществляется методом «Порождающей Волны». Если сознание-волна катится как положено, непрерывно меняя свои носители, качества и формы, никакая сущность её не догонит и не удержится на её вершине.

2. Геометродинамическая сшивка. Сознание **замкнуто** в **цикл**, оно создало «круговую оборону». Где **Аз** емь **Альфа** и **Омега**. Этот цикл из 24 фаз, которым соответствуют числа **редуцированного ряда Фибоначчи**. Чтобы сокрушить сознание человека, нужно придумать такой мир, в котором число золотого сечения будет уже не **0,618..** **Существования таких инаковых** миров отрицать невозможно. Но это будет уже совсем другой мир, с которым нам нечего делить. Он тоже самодостаточен. Пересечение с таким миром на энергоинформационном уровне есть на фазе Мистическая смерть и в 24 фазе, то есть в Боге. Ведь каждый виток раскрытия начинается с 1. Полезно это пересечение-взаимодействие или нет — непонятно. Оно привносит инаковость. Так, например, спонтанность не может быть объяснена законами нашего трехмерного мира. Но каждое более высокое измерение имеет свою проекцию в измерении более низком. И содержит в себе более низкое. Вселенная – система открытая.

3. Сшивка вращением. Все фазы сознания работают как единое целое в непрерывном режиме благодаря тому, что в центре круга сознания вращается Мер-ка-ба. Это нечто, похожее на коммутатор. Коммутатор сделан хитро. Сознание сшивается не как попало, а всегда по три фазы, попадающие на вершины вращающегося треугольника. А треугольник и есть самая устойчивая и не поддающаяся деформации фигура. Мер-ка-ба расплетает единое родовое сознание на восемь «верёвок», наблюдаемых нами как психотипы и вновь скручивает эти верёвки в канат. Благодаря такой непрерывной связи, любое воздействие на сознание, с любой стороны, мгновенно получает отпор со стороны целостного сознания Короны.

4. Сшивка противоречием. Каждая фаза сознания на своём противоположном полюсе представлена своей дополняющей до целого «половинкой». Эти «половинки» суть стороны противоположности. Например — диады Жизнь (Руна Гифу) и Смерть (руна Эйхвас). Таких диад–обручей 12. 24 разделить на два. Противоречия стягивают Корону к центру как спицы. Это формирует гомеостазис. Жизнь не может далеко «улететь» от смерти, если хочет сохраниться. И наоборот.

5. Сшивка на цели. Структура противоречия, сшивающего противоположности в целое, явно асимметрична. (Есть только одна симметричная позиция: Человек и Бог.) Это позволяет задавать программу движения и цель для всей системы Сознания в виде асимметричного текста. Видимым образцом такого текста является двойная спираль ДНК.

Здесь, на наш взгляд, самое уязвимое место. Сокрушить сознание невозможно, но направить его по ложному пути зачастую получается. Я согласен с исследователями, утверждающими, что самое опасное оружие, способное поразить сознание — это оружие сценарное. Это оружие разрушает Телос Сущности. Человек не имеет права допустить покушение на своё Будущее. Формирование собственного Будущего единственное, чего за нас никто не сделает. Между собой и Богом лучше не пропускать никого. По сути дела у нас есть верный сценарий, предложенный Творцом. Это 24-х фазный цикл развития человека, представленный Ключом. Так чего же ещё?

6. Кроме этого есть ещё сшивка на едином материальном носителе и единый для нашей Вселенной вихревой механизм проявления и сборки.

**Вывод:** Сознание создано очень прочно. Оно обладает высшей целостностью и рядом механизмов самоисцеления. Однако от позиции человека кое-что зависит. На практике каждый из нас задаёт вопрос: Что же нам делать? И преданно глядя в глаза, готовится что-то решительно сокрушать. Но сокрушать ничего не надо. На это дело «специалистов» хватает. Рассмотрим, что же и как сокрушено. Для этого, опять же, ничего нового выдумывать не будем. Вращением Мер-ка-ба наше сознание сшито в восемь триад. Рассмотрев эти триады, мы получим стратегически исчерпывающую картину состояния сознания для конкретного человека.

FSM

**Триада Асса.  
(Асс, Мадр и Яра)**

**Треугольник Мудрости. Триада  
Информационных потоков.**

Норма. Руны в прямом выпадении.	Сбой. Руны в обратном выпадении.
1. Человек чувствует «связь с Богом», своим Богом», Он опекаем, защищен Свыше, находится в безопасности и купается в лучах своей звезды.	1. Чувство, что ты «забыт даже Ангелом– хранителем, что твоя звезда закатилась Мгновенные приступы полного упадка сил. Озлобленность на всех подряд. «Вампиризм» как способ продления полуживотного существования
2. Человек избрал сценарий жизни, свой Путь Служения. Служения Миру Человека. За это Он включён во владение сущностными силами Родового Человека.	2. Неверие в Человека и Бога Мира Человека. «Чем больше я узнаю людей, тем больше я люблю собак». Поиск помощи не от Человека, не от Бога, а от «инопланетян», сатаны, монстров, инаковых и т.д.
3. Деятельность человека приносит плоды. Он не работает на мусоропровод. Не отстаёт от жизни. Умеет подождать, пока плод Созреет. Он всегда нов, неповторим. Он растёт.	3. Бесплодность и никчёмность существования.

**Угрозы сбоя.**

Степень опасности высшая – 999.

Угрозы: сущностное перерождение человека, захват сущностью: инаковой, наркотической, сатанизмом, раковой опухолью. Угроза «Чёрной смерти». Вампиризм. Угнетение всех близких.

Примечание. Под «Чёрной смертью» мы имеем в виду смерть без Преображения, без выхода в монадическое состояние. При этом частично развоплощённая сущность застревает в нижнем астрале (синонимы — Ад, камалока). Страдание в таких состояниях длится вечно. От него невозможно ничем и никак «откупиться», так как материальность уже отсутствует. Нормальная смерть в таких состояниях — недостижимая мечта. Это наказание за смертные грехи и грехи, вопиющие об отмщении. Их и перечислять не надо. Они известны нам на генетическом уровне. Но я всё же ещё раз приведу список этих грехов в конце главы. Он разработан богословом Игнатием Бренчаниновым. Многие кивают: мол, время такое! Это явная ложь. В истории Человечества не было и не будет таких времён, в которых невозможно было остаться Человеком.

Но есть, есть Божий Суд, наперсники разврата. Есть Вечный судия. Он ждет.

**Восстановление в Ассе.**

Восстановление возможно только на ранних стадиях развития сбоя. Если человеком уже овладела иная сущность, бес, одержатель — она ему и приблизиться не даст к исцеляющим процедурам. Она наполнит человека подозрениями, принципиальным неверием «во всё это». Она припишет ваши недостатки абсолютно всем, умножив их на три. Она сделает вас злобным, нетерпимым, признающим существующим только то, что можно пощупать. Она охотно «оправдает» и «простит» все ваши грехи против Мира Человека. Она перестроит ваше зрение так, чтобы в каждом носителе Света, даже в каждом человеке, вы видели только козла.

Однако шанс остаться Человеком Бог даёт человеку всегда. С чего начать? Сие зависит от глубины поражения души. Распишем самый длинный путь.

1. Поверить хоть кому-то из людей. Лучше ещё раз поверить и ошибиться, чем погрузиться в огульное и полное неверие. Определиться с Богом и войти под Его сень.
2. Выбрать Путь Служения Миру Человека. Если выбран путь служения иным сущностям, Сатане, надо покаяться в этом смертном грехе, исповедоваться и причаститься по канону вашей веры у священнослужителя.
3. Найти Прибежище в учении, учителе, группе людей, духовно ищущих. Один на один со зверем внутри себя оставаться рискованно. Для этого мы создали Народную Мастерскую качества жизни.

**Специфические приёмы**, разработанные в практике Российской школы психоэкологии.

Групповая медитация на природе. Идеал — рассвет над морем при небольшой облачности. Позиция — группа находится в воде в позициях «Звёздочка» и затем «Снежинка». В каждой позиции делается по три полных оборота влево и затем вправо. Затем каждый участник делает три оборота вокруг оси туловища. Женщины — вправо, мужчины — влево.

Хороший вариант — медитация на вершине горы тоже утром при небольшой облачности. Вращения в круге. Трое лицом к центру круга, трое — спиной к центру. В одежде — присутствие оранжево-красных вставок, галстуков, платочков.

**Примечание.** Учителя Российской Школы пришли к выводу, что восстановление Короны Сознания вне Природы невозможно. Эти попытки приводят только к ещё большей виртуализации, неправдоподобию, путанице.

Внести в свой образ жизни некоторые коррекции. Главное — в делах и думах о «хлебе насущном» не забывать «о духе насущном». Вести рефлексивный образ жизни. Учиться тонко различать нарастающие сбои в Короне Сознания и вовремя принимать спасительные меры.

Краткая формула восстановления выражена Триадой Асса. В текстовом выражении она звучит примерно так. Восстанови связь с Ангелом — определись с выбором Пути Служения Миру Человека — действуй неторопливо, не рви ещё незрелые плоды, и ты получишь самый лучший урожай.

Дополнительные сведения. Состоянию соответствует карта Восстановленного Таро «Истина». Звучание состояния: Ля, Ре бемоль, Фа виртуальное. Завет из Библии: «Будьте, как дети!». Признаки успеха — возвращение к тому, что указано как норма по всем позициям, либо хотя бы по двум позициям. Возвращение в норму по двум позициям ведёт к автоматическому восстановлению всей триады.

Музыка на темы утра, барабан, пионерский горн, труба.

**Предупреждение.**

Внешняя музыка не должна заглушить музыку «внутреннюю», рождающуюся прямо в вас. При медитациях на природе любая внешняя музыка исключена.

«И жизнь, порождённая звёздной дрожью, лишь только тому и не кажется ложью,  
кто слышит в душе эту музыку Божью» (Яков Полонский).

Р Л Г

## Триада Райдо.

(Райдо, Лагу, Петра)

### Треугольник Силы. Триада энергопоток

<i>Норма</i>	<i>Сбой</i>
1. Человек полон внутренней неиссякаемой энергии Желания жить. Готов к борьбе, поступку. Возле него все чувствуют себя СИЛЬНЫМИ.	1. Нет никакой энергии-желания. Любая трудность — непреодолима. Каждый бугорок выше горного пика. Жизнь — это скучная работа.
2. Ощущение внутри себя потаённой глубины. Я — как Океан. На поверхности иногда гуляют волны страстей. Но в глубине всегда Совершенное Спокойствие. Ощущение подключённости к родовому Потенциалу знания Человека.	2. Из себя выводит любая мелочь. Вскипаю весь. Мысли — скакуны скачут сами по себе, остановить их поток невозможно. О хорошем мыслей нет, в основном о плохом. Всё плохое тут же воплощается.
<b>3. Мои возможности отнюдь не исчерпаны. Своим сознанием управляю я, легко разгоняя и останавливая мысли до внутреннего безмолвия</b>	3. Все возможности остались в прошлом. Сознанием я не управляю.

### Угрозы сбоя в триаде Райдо.

Сбой обнаруживается по указанным признакам, либо по обратному выпадению рун триады при раскладе. Опасность высокая. Число опасности — 99.

Угрозы:

1. Утрата личной энергии существования, резкое снижение иммунитета, угроза физической смерти.
2. Утрата каких либо внутренних перспектив, распад внутреннего мира. Выпадение из Мира Человека. Обращение к чёрной магии.
3. Утрата возможностей. О каких возможностях речь, если нет ни желаний, ни сил их выполнить. Переход в состояние «овоща».

### Восстановление в Райдо.

Восстановление возможно и на средних стадиях развития поражения. По этике для нас достаточно, чтобы такой клиент к нам обратился. Применяемые технологии:

1. Технология «Петля времени». С выводом клиента в то время его жизни, когда всё полне нормально. Сильный, но рискованный вариант: выйти самому в Состояние Мага (Треугольник силы, он же Триада Райдо) и затем дать клиенту возможность это состояние ваше «сфотографировать», подержав за руку. Обычно человек быстро импринтирует это состояние, восстанавливает его в своём внутреннем мире и, поблагодарив, уходит. Опасность в том, что при захваченности клиента сущностью и низким потенциале целителя эта сущность может «перепрыгнуть» на самого целителя. Поэтому второй способ применяется реже, только при очень мощной внутренней силе целителя. То есть если сам целитель прошёл состояния Бардо и овладел состоянием Лагу.

2. Подбор индивидуальных психотренингов, возвращающих энергию. Отследить, сделан ли магический переход во вторую фазу личного существования (для лиц в возрасте 45-55 лет, для людей творческих профессий — 35-45 лет). Провести такой переход.

3. Включение в духовную работу, в движение в Боге, забота о Прибежищах. Возвращение острого, юного видения Мира.

#### **Специфические технологии Школы.**

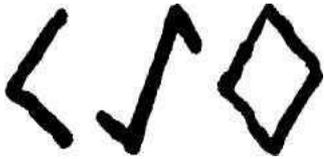
Медитация в позиции «полукруг». Идеальная обстановка: берег океана ночью при луне. На берегу — костёр. Задача: выйти в состояние «Треугольник силы». Из него подняться до Тождеств и включить Природу во вторую, незаполненную часть полукруга. Выйти в Точку Коррекции Реальности. Скорректировать свой Телос.

#### **Дополнительные сведения.**

Карта Таро — Колесница. Музыка — «Прометей» Скрябина. Звучание — До-диез, Фа, Ля<sup>вирт</sup>.

Цвета — Бабье Лето. Созревшая рябина при ещё зелёных листьях. Украшения фиолетового, чистого голубого и оранжево-жёлтого тонов.

Картина — формула состояния в обычном тексте. Царь на троне. На голове — Корона Сознания (Руна Петра). В Правой руке — сила, олицетворяемая скипетром (Райдо, энергия). В левой — Держава( мудрость, глубинность, несокрушимость — руна Лагу) — Сила, спокойствие, мудрое управление.



## Триада Кена

(Кен, Инг и Йо)

Треугольник Кармы. (Триада целостности и различий, триада личности)

Норма	Сбой
1. Жизнь всегда только начинается. Мои проблемы —лучший, подобранный самим Творцом вариант моего пути к Совершенству.	1. Жизнь закончилась, не начавшись. Из зеркала на меня глядит развалина с тусклым взглядом. Я в обиде на Бога.
2. Я чувствую мир вечно юным, находящимся в непрерывном обновлении. Суть событий понимаю с полуслова, с одного взгляда.	2. Мир — стар, он умирает. Суть событий я не догоняю. Верю всем, а все меня только обманывают.
3. Я — полнопроявленное существо, вершина моего Веера Воплощений. Живу в здесь и сейчас реальности. Я целостен и собран в точку.	3. Я дезинтегрирован. Что-то потеряно в детстве, что-то в юности. Что-то в несбыточных мечтаниях. В настоящем — пустое место. Я размазан в безобразную кляксу и разбросан где попало.

### Угрозы сбоев в Кене.

Пока Карма, она же Программа жизни, есть, есть и жизнь. Плохая или хорошая. Хуже, когда она «закрыта». То есть руна Кен перевернута. Код опасности – 9.

Сбои в Кене опасны так называемой Смысловой Смертью. Она бывает трёх видов. 1.Фанатизм. 2. Полный «пофигизм», он же уход в «нирвану». 3. «Смерть от ясности». Это когда человек уже всё знает и уже всё понял. Первые два недуга больше поражают молодёжь. Третий — старших. Этот вид смерти не приводит немедленно к смерти физической. Но и ждать долго её не придётся. Признак – отсутствующий, тусклый взгляд «с того света».

Вторичные опасности кроются в утрате тонких различий, чувственной, морально-этической, интеллектуальной тупости. В результате как минимум заболевание алекситимией<sup>14</sup>. Человек теряет цвета и краски внутреннего мира. Становится «никаким». Признак никакого — «лупатый» мерседес под окном, нужный только для того, чтобы «компенсировать» своё внутреннее убожество.

### Восстановление в Кене.

<sup>14</sup> Алекситимия — заболевание, связанное с эмоциональной тупостью. Неразличение нравственных нюансов. Такому человеку одинаково равно подарить цветы или деньги, чтобы эти цветы купить.

Восстановление возможно почти всегда, стоит человеку этим заняться. Но зачем, если он не видит смысла жить, то чего этим заниматься? Степень опасности — высокая. Код опасности — 9.

Технологии восстановления.

1. Отшельничество на природе хотя бы на небольшое время. «И в быту человечьем заменить тебя нечем, одиночество наше». Идеал — предгорье, горы осенью в погожий день, когда вершины подбелило снегом, а небо по-весеннему голубое. Как природа собирает вместе лето, зиму, осень и весну, так всё это есть в одном человеке одновременно. Прижмитесь к дереву, порывайте по полной схеме и полной правде. Упадите носом в листву, повойте на Луну и т.п. И вы спасены.

2. В городских условиях медитация одиночная с посещением, указанных в пункте один, точек обретения Смыслов, мест Силы.

3. Отмечать, когда совершился переход к следующему времени года. Дома иметь букет из цветов и листьев, трав по времени года.

Специфическая медитация.

1. «Платонова пещера»; одиночная, либо групповая медитация в полной тишине пещеры, полной темноте с выходом в состояние Кен

2. Фрактальные изображения знаков Ям и Ниям. Медитация с этими Картинками.

**Дополнительные сведения.** Карта Таро — Отшельник. Музыка — увертюра к опере Вагнера «Летучий голландец».

Картина состояния. Омар Хайям: «Овраги, ямы на моём пути. Их Бог поставил и велел идти. И всё предвидел, и не дал упасть. А судят те, кто не хотел спасти». Личность — это интегрированность в целое самых разнородных качеств. Не бойтесь быть самым разным. Стать на колени перед Природой, пред Богом — это не унижение, а первый шаг к пониманию самого себя.



## Триада Виньи

(Винья, Дагаз и Сол)

### Формула Счастья.

Норма	Сбой
1 Жизнь – безусловная радость Это истинное чудо, подарок Бога. Каждый её миг дорог, неповторим, много красочен.	1. Жизнь — наказание. Каждый её миг — это новая напасть, скука и повторы.
2. Ощущение живого контакта со всем живым. Братство Жизни. Я — Бабочка на весеннем цветке.	2. Все мечтают только об одном — как бы тебя сожрать, или хотя бы укусить. Ждут, когда ты упадёшь, чтобы съесть.
3. Пребывание в лучах Солнца Вселенной, которое светит Всем. Аз есмь Свет. Благородство. Щедрость. Бодрость. Работоспособность. Постоянная влюблённость.	3. Правит Мрак. А солнце лишь иногда выглядывает, чтобы все увидели результат работы Мрака. Пессимизм. Жлобство. Вечное недовольство ослика Иа.

### Угрозы сбоя в Винье.

Утрата радости жизни, как базового смысла. Остановка в развитии, как следствие закрытия 1 матрицы от считки информации. Паразитирование на радостях других. Вампиризм. Проявление — «тоска больших городов», экзистенциальная пустота. Возвращение к идеям варварства.

### Восстановление в триаде Виньи.

В моей практике встречались люди, которые не смогли вспомнить хоть один радостный день во всей своей жизни. Одна дама сказала: возможно, такой день и был, но я его уже забыла. Эти люди всегда хронически больны, ни одного здорового органа. Нас учили таблице умножения, но нас никогда не учили радоваться Жизни. А чтобы не забывать радость жизни, надо радоваться ей тем чаще, чем быстрее прогрессирует склероз.

Во Втором Эоне, в этой эре Расколотого, разобщённого Мира, мы научились получать разные радости — интеллектуальные, творческие, стяжательские, насильнические. Мы докатились до того, что высший «кайф» испытываем, убивая себя наркотиком. Даже Пушкин воскликнул: На свете счастья нет!

Но за счастье, как и за всё в Мире Человека, надо бороться. Счастье надо отстаивать, строить, защищать.

#### Технологии восстановления:

1. Игры в природных условиях. Прежде всего — игры Первого Эона. Хороводы. Посиделки у костра. Походы. Катания с горок. Игры без определения победителей. Народные игры с участием всех возрастов. Старинные песни. Лучшее время года — зима.

2. Встречи рассвета над горами, над морем, в лесу. Проводы заходящего солнца.
3. Медитации на Тожество. Бардо Бабочки. Созерцание природных переходов и событий.

В городских условиях:

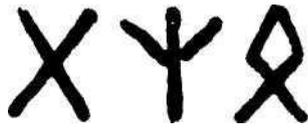
1. Уголок природы в доме. Утварь Первого Эона. Старое дерево, камень, камин.
2. Яркие и чистые цвета в одежде по триаде Виньи.

Физические нагрузки «с привязкой к местности и времени» по разработанному сценарию.

Поясню последнее. Самые радостные воспоминания детства у меня остались от походов в соседнее село с маленькой драчкой с их мальчишками и совместным купанием в речке. До села я «еду» на велосипеде — тренажёре. Потом стучу грушу кулаками и сам подставляю под неё голову. Затем плаваю и «еду» назад с чувством полного Счастья. Вариантов множество.

#### **Дополнительные сведения.**

Карта Таро «Мир». Звук — Ми-бемоль. Все остальные звуки — виртуальны. Счастье не любит грохота. Поэт счастья — С. Есенин. Его стихотворная картина счастья точно совпала с цветами триады Виньи. Прочитируем: «Вот оно, глупое счастье, с белыми окнами в сад. По пруду лебедем красным плавает тихий закат». Русские поэты серебряного века — Майков, Фет. Перспективная социальная программа — «Двухэтажная Россия».



## Триада Гифу.

(Гифу, Олгиз и Одал)

### Треугольник Человека. (Триада партнёрства.)

Норма	Сбой
1. Стремление понять и быть понятым. Способность ценить свободу свою и чужую. Способность обуздывать собственную агрессивность, жестокость. Я - это ты другой.	1. «Бегство от свободы», готовность унижаться и унижать. Цинизм, спесь, предвзятость, высокомерие. «Умри ты сегодня, а я завтра».
2. Способность к самостоятельным решениям и ответственности за них. Умение рисковать.	2. Сваливание на других проблем принятия решений и постановки целей. Уход от малейших рисков. Уход от какой-бы то ни было ответственности. Утрата субъектности.
3. Способность покаяться, умалиться, прозреть. Встать перед Богом на колени, смирить гордыню, простить. Обращение за помощью только к Богу и сущностным силам Мира Человека.	3. Мания величия. Придание своему «я так хочу» статуса Божьего промысла, статуса вселенского Закона. Злопамятность. Обращения за помощью к иным сущностям, инопланетянам, Сатане.

### Угрозы от сбоев в Гифу

Главной руной в триаде Гифу является Олгиз (в славянской традиции — Белобог, в обратном выпадении — Чернобог). Сбой в триаде опасен, но поправим. Бог практически всегда прощает тех, кто искренне раскаялся в содеянном зле и встал на путь искупления.

Много не надо — только смири гордыню. Но именно это человеку сделать труднее всего. Причём чем мельче человек, тем больше его гордыня.

### Последствия длительного сбоя:

1. Постепенное погрязание в массе нерешённых проблем. Так как ни одну из них человек и не пробовал решать. Отягощённость, суетливость. Придание третьестепенным проблемам статуса Вселенских.

2. Переход на сторону античеловеческих сил, сущностное перерождение. Угроза «Черной смерти».

Массовой причиной сбоев в Гифу является недоразвитие, либо переразвитие Реальности Воли. Часто причиной этого становится мелочная опека со стороны родителей. Особенно если мамы имеют аппликаторное воплощение. Не последними являются причины политические. Когда во главе страны стоит человек с переразвитой волей, а остальным уготована участь исключительно исполнителей этой воли.

### Восстановление в Гифу

Применяемые технологии Школы.

Выяснение истоков сбоя в Гифу. Технология «отвязки» ребёнка от родителей и опекунов в период формирования Реальности Воли. (Подростковый возраст).

Постановка правовых и этических граничных условий проявления Реальности воли.  
Введение в Этику Мира Человека.

Обучение технологиям принятия ответственных решений в обстановке дефицита времени, рисков и неопределённостей. Управление интуицией, усвоение эвристических приёмов. Обучение технологии «Оракул-3».

Усвоение навыков партнёрского поведения. Совместное формирование Прибежищ.

Духовное ученичество. Формирование готовности к самостоятельному выбору Пути Служения. Противостояние тоталитарным сектам.

Специальная медитация на природе. «Покаяние», позиция Круг Короны. Либо индивидуальная технология «Покаяние», разработанная А.Н. Хлуновским. Дополнительные сведения.

Карта Таро — Жрец. Цвета: красный, жёлтый, голубой. Звучание До, Ми, Соль-диез. Музыка И.С. Баха.

# ТФН

## Триада Тира

(Тир, Феу и Хагал)

### Триада Воина Света

Норма	Сбой
1. Способность к максимальной концентрации, собранности, сосредоточению на «направлении удара». Готовность к поступку.	1. Маниловщина. Быстрое загорание идеей и быстрое потухание. Бестолковая суета, бездарность.
2. Не скован шаблонами прошлого. Всегда готов к новому ходу. «Просыпается» от новизны и необходимости рисковать. Работа в Пробужденном Сознании.	2. Неприятие новизны ни в какой форме. Затаённая ненависть к талантам. Коварство вместо риска.
3. Принятие скорбной стороны любого творчества, возникающей из-за привязанности к старым привычкам. Готовность сбросить старые одежды. Жертвенность. Мужество в страдании.	3. Уход от любых страданий, любого дискомфорта. Охотное принятие жертвы от других и полный отказ от жертвы со своей стороны. «Хай лучше кум булькнет, чем я ноги замочу.»

### Угрозы от сбоя в триаде Тира.

Мягкотелость, отсутствие собственного «лица». «Ты не холоден и не горяч. Ты тёпл... и я исторгну тебя из уст моих» — Библия. Человеку дана деятельность, через которую он узнаёт и себя и Бога. Деятельность возможна только через асимметричное утверждение, приоритет, протекцию. «Тёплый» человек — никакой. Он никчёмен, так как ничего не утверждает. Он — «как все». Когда в конце жизни он всё же задаст себе вопрос: А зачем я жил? Он на него не ответит. Угроза — снятие Монады с круга воплощений. Литературный образ такого человека — Клим Самгин.

### Восстановление в Тире.

#### Технологии восстановления.

1. Всевозможная экстрим-подготовка. Прыжки с парашютом, единоборства, сплавы по бурным рекам. Испытание себя на грани собственных возможностей.
2. Пребывание в условиях дискомфорта, палатках, ночных горах, походы при плохой погоде, закаливания.
3. Поиск Новых Смыслов. Принятие Закона Жертвы как основы нравственности.
4. Военная служба, казачество. Понимание Воина не только как защитника территории страны, но и как носителя её Духа, нравственности, Исторического Предназначения. Формирование Безупречности.

#### Специальные медитации.

Тир — медитация. Музыка Вагнера. Фрагменты из «Гибели Богов» и «Полёт Валькирий».

**Дополнительная информация.** В Тире достигается интенция величиной 144 единицы. Тогда как сознание у нас имеет фрактальную размерность 3,14. Сила человека

— не в «Расширении сознания», а в его сосредоточении. Так задумано Творцом. В любой войне побеждал тот, кто был сильнее в своём Духе. А человеку ещё немало придётся побороться за Свой Мир. И ответ за свою стойкость держит каждый лично на Частном Суде.

Карта Таро — Император. Цвет Духовного Воина — голубой, фиолетовый, оранжево-жёлтый. Звуки: Соль, Ре-диез, Си.

Композитор Тира — Вагнер. Литература: «Воин Света» Огусто Коэльо, «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха.

Образ: «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые. Все-всё, что гибелью грозит, для сердца бедного таит неизъяснимы наслажденья, бессмертья, может быть, залог» — А. Пушкин.

# ВРХ

## Триада Бьярки.

(Бьярка, Ур, Ниид)

### Треугольник Женской Силы. (Триада Лиллит)

Норма	Сбой
Сердечное «эхо» на всё благородное, смелое, духовное в мужчине. Чувственность. Принятие роли Вечной Ученицы Творца. Ипостаси: Мария — Мать, Мария-Магдалина, Мария-София. Высшая ипостась — Лилит Предвечная. Мать Матерей.	1. «Голубизна» и «розовость», за исключением редких случаев, отсутствие идентификации с какой-либо женской ипостасью. Равнодушие, грубая сила, стремление к командованию. Андрогинное воплощение.
2. Терпение и терпимость в страдании. Выносливость, стойкость к боли. Внутренний Огонь и умение самому этот огонь сдерживать. Целомудрие. Жертвенность.	2. Мелочность, нетерпимость, ненасытность, несдержанность, лень.
3. Безусловная тяга и любовь к Живому Миру. Ощущение себя Королём (Королевой) Жизни. Узнавание в себе Стихийной Силы и управление этой силой в интересах сохранения Жизни.	3. Отсутствие любви к живому, раздражение от детей, животных, растений. Фобии. Использование своей Силы в чёрной магии

### Угрозы сбоя в Бьярке.

Степень угрозы – 99. Утрата Женского Начала Мира, женских Ипостасей, иньских потоков, создаваемых этим началом, равнозначно утрате всего мира, исчезновению Жизни как таковой. Для этносов, народов, стран в которых происходит такая утрата, дни в истории сочтены. Они просто вымрут, и их некому будет снова рождать.

Признаки сбоя во всех триадах одинаковы. Это обратное выпадение рун, либо текстуально указанные признаки в таблице.

### Восстановление в Бьярке.

Проще с самого начала воспитывать девочку как будущую Мать, чем восстанавливать её в Бьярке. В наше время женщина нередко берёт на себя социальные роли мужчин только потому, что природою более вынослива и мудра. Но это — совсем не лучший вариант. Останавливать коней на скаку и входить в горящую избу ей приходится только потому, что все мужики в это время лежат в этой избе пьяные.

Опыт Школы показал, что первоначально женщины духовно более активны. Их большинство. Но по мере профессионализации они остаются в меньшинстве. Им это не нужно. Они и так находятся «на прямом проводе» с Богом, и так управляют стихией.

Хороших женщин — Духовных Учителей я не встречал. И думаю, что это нонсенс. Лилит — Вечная Ученица Творца. И она никогда не рвется в учителя.

Технологии поддержки Женского Начала Мира Человека утеряны и их приходится собирать по крохам. Зато технологии разрушения этого начала растут и множатся. Что же мы собрали:

1. Женские Игры и Посвящения на Природе. Обряды Поклонения Матери, Хранительнице Очага.

2. Участие женщин в духовных практиках, поисках, поддержке и формировании Женской Линии в Бытии.

84685856. Усвоение духовной сущности материнского Начала, женских образов в психосфере. Женская самоидентификация с какой-либо женской Ипостасью.

84685857. Формирование женских Клубов.

84685858. Противостояние массовому низведению женщины до уровня секс-машины.

84685859. Обучение женщин искусству тонкого, совершенного Различения, привитие вкуса к хорошей музыке, пониманию языка симфоний, оперы и балета.

Примечание. Женское начало — это только Первый Отзвук Вселенной на появление Бога. Это начало пассивное. Лучший способ сохранить женщину — остаться мужчиной мужчине.

Дополнительная информация. Карта Таро — Жрица. Цвета Бьярки — море на закате Солнца. Звучание: Соль бемоль, Ре, Си бемоль. Лучшее, что знаю из музыки, гимн Жещине — Песня Сольвейг из оперы Грига «Пер Гюнт».

Образ: Царица Жизни на Празднике Жизни. Она идёт по «взорвавшейся» жизнью весенней степи в окружении поющих птиц и порхающих бабочек. И самые грозные быки норовят культурно лизнуть ей Божественную Руку.



## Триада Терца.

(Терс, Исс и Э-руна)

### Треугольник Бога.

Норма	Сбой
1. Человек верит в Бога и «движется в Боге» к Совершенству, постижению и Прозрению. Он терпим к тому, что считают святым другие люди. Первое, что он всегда просит у Бога – это прощение.	1. Человек в Бога не верит, но на Него обижен. Глух к духовному Слову, так как слышит только себя, обиженного. Ни одного шага к Богу не сделал, но требует от Бога всё.
2. Человек стоек в страдании и не боится физической смерти, подобной смене плаща. Но испытывает Страх Господень, боится смерти в духе, в Боге. Боится потерять Его любовь из-за своей греховности.	2. Животный страх перед смертью. Готовность утянуть за собой всех, лишь бы остаться живым самому. Поиск бессмертия в одном физическом теле.
3. Человек своим словом, делом, мыслью и чувством, утверждает Бытие Мира. Он способен к собственной глубокой трансформации и участию в Сотворчестве, в Коррекции Реальности.	3. Человек оскверняет всё, к чему прикоснётся своим чувством, словом, делом, мыслью. И при этом видит делом своей чести «остаться таким, как есть».

### Угрозы сбоя в Терце.

Степень угрозы – 999. Человек не может стать Богом. Но ещё в большей степени он не может жить безбожно. В Ключе позиция Терц (Бог) и позиция Олгиз (человек, овладевший Реальностью Воли) — составляют единственную симметричную диаду ( 9 против 9). Мы исчезаем из Творения в ту же секунду, когда исчезает наш Бог. А живы только потому, среди нас были и есть Святые. Они – наше оправдание. Более конкретные угрозы от сбоя в Терце:

1. Разрушение Мира Человека, Апокалипсис.
2. Всевозможный вампиризм, «повисание на живых», «чёрная смерть».
3. Духовное оцепенение. Нетерпимость к светскому знанию, фанатизм, терроризм.

### Восстановление в Терце.

Этой проблематикой занимается Церковь. И мы, психозкологи, учёные, мистики, метафизики сюда бы и не лезли. Мы сами ходим в церковь и верим в Бога. Но мы знаем, во что превращается религия, отказавшаяся от светского знания. Во что вырождается Церковь, лишённая своей светской оболочки. Она превращается в приход без прихожан. Священнослужители тоже люди, такие же, как и мы. Мы не просто молимся, но пытаемся постичь с духовных позиций реалии обновляемого Мира. Мы мыслим и творим, ибо сие нам завещано нашим Творцом. Нам открывается Глубинное Знание, в котором мы пока не обнаружили ни единого расхождения с высокими достижениями и постижениями Духа.

Поэтому мы берём на себя смелость предложить несколько хорошо «обкатанных» и воспринятых народом советов и технологий.

1. Начать «двигаться в Боге», как бы низко вы не пали, как бы мало времени у вас не осталось. Хотя бы за секунду до смерти.

2. Вовремя делать Переход от ниспадения в материальное к восхождению в Духе. Это даёт человеку возможность получить Второй Импульс к жизни, духовное и физическое долголетие. (Это открытие мы сделали чисто математически).

3. Освоение технологий Бардо теми, кто до них дорос.

4. Утверждение Прибежищ Мира человека. Формирование таких социальных сред, в которых человек может расти в Боге.

#### **Дополнительная информация.**

В Таро на Терс выпадает карта Дьявол. То есть здесь карта Таро соответствует перевёрнутому Терсу. Из-за того, что в Таро обратного выпадения нет, карты зеркальны, они уступают руническим раскладам, где обратное выпадение учитывается. Звучание в Терце — Ре виртуальное, как ведущий звук, Фа диз, Ля диз.

Музыка — органные произведения христианских композиторов, церковные песнопения, Тибетские пуджи, ритуальные музыкальные и хоровые произведения практически во всех конфессиях.

#### **Общее замечание**

**Каждое качество, каждая форма «укоренена» в Короне Сознания через две других. Об этом не следует забывать. Из этого следует, что поправить только одну пошатнувшуюся позицию невозможно. Это усложняет дело. Но зато её можно поправить косвенно через восстановление двух других позиций Триады. Это прибавляет возможности. И если уж поправил, то трудно снова сокрушить, так как треугольник — самая прочная и недеформируемая фигура. Основа любой прочной конструкции. Это тоже радует. В рунических раскладах нередко возникает ситуация поражения по нескольким триадам одновременно. Всё сразу не восстановишь. Тут надо из нескольких зол выбрать большее и его устранить. Руны позволяют тут же проверить свою правоту. Надо сделать расклад на тот вариант, когда проблема устранена. Если ситуация ухудшилась, приходится искать другие варианты.**

## ЭПИЛОГ

### Фалес Аргивянин

...Я давно стою возле тебя, вижу, как ты мечешься, обессиленный, и тщетно зовёшь обманчивые видения Сна, моего лукавого брата<sup>15</sup>. Вот я укрою тебя краем плаща моего, дотронусь до вежд твоих и дам тебе на мгновение то, что люди громко называют Посвящением в Тайну. Я буду говорить тебе там, глубоко внутри, а ты будешь видеть всё то, о чём будет речь моя.

Я сейчас вернулся из сфер космических<sup>16</sup>. Ты знаешь, я полетел туда искать Фалеса Аргивянина. Но не нашёл его — его там нет<sup>17</sup>. Мне сказал кто-то, что он ушёл в царство Спящей Эллады<sup>18</sup> и тихо бродит там, одинокий и хмурый<sup>19</sup>, среди бледных руин древних храмов, в таинственных священных рощах, залитых робким, задумчивым светом Селены, в царстве забытых грёз, на мраморе изваянных молитв, отзвучавших песнопений и мертвенного сна человеческой истории. Там, у разрушенного храма Афины Паллады, в масличной роще, окутанной волнами усыпляющего аромата, есть дивный царственный саркофаг из мрамора Каррары; над ним сонно мерцает как бы блуждающий огонёк голубоватого цвета в форме Великого Маяка Вечности. Тайными письменами на саркофаге изваяна надпись:

### ФАЛЕС ДИОСМЕГИСТОС<sup>20</sup>

сын Аргоса

Великий Посвященный  
царственных Фив

И долго, долго — знаю я, Дух Скорбного Творчества, — будет стоять здесь, у своего саркофага, великий мудрец, сын уснувшей сном отгремевшего Космоса Эллады, дивный Маг, брат Царицы Змей, разрушитель царства прекрасной Балкис, могучий стихийный разум<sup>21</sup>, сидевший одесную Бога в скромном саду Магдалы — Фалес Аргивянин.

---

<sup>15</sup> Первая фраза эпилога может быть истолкована как обращение высшего, истинного «Я» воплощенного человеческого духа к своей личности, все еще разобщенной с ним. Согласно оккультно-мистической традиции, все труды и усилия подвижника тайной мудрости любой школы или направления преследуют единую высшую цель — воссоединение с собственным внутренним духовным Эго, которое и может озарить сознание преходящей земной личности светом истинного постижения. И только это откровение духа может быть подлинным в противоположность «сонным» блужданиям души по нескончаемым лабиринтам соблазнов видений астральных сфер «Чертога Познания», где царствует призрачный свет «драгоценного венца великого соблазнителя Мара ... издевающегося демона иллюзии» («Голос Безмолвия»). «Когда же познаешь ты свое собственное неведение, беги из Чертога Познания. Опасна его коварная красота, и нужен он только для твоего испытания. Берегись, чтобы душа твоя, ослепленная его обманчивым сиянием, не замедлила и не попала во власть его призрачного света... Беспечная душа, что слабеет в борьбе с издевающимся демоном иллюзии, вернется на землю рабою Мара... Замкни крепко чувства твои, дабы не проникла в них губительная ересь разобщения, которая отвергнет тебя от Целого... Добивайся, чтобы Огненная Сила вступила в сокровенный покой сердца твоего, в свою истинную обитель... где станет она дыханием ЕДИНОЙ ДУШИ, голосом УЧИТЕЛЯ, наполняющим всё. Тогда только можешь ты стать "Небесным Странником", который попирает ветры, несущиеся над водами, и ступнями своими не касается волн... Когда вся личность твоя побеждена и повергнута к ногам Учителя, тогда ученик сливается с ЕДИНЫМ, отождествляется с ЕДИНЫМ и пребывает в Нем» («Голос Безмолвия»).

<sup>16</sup> Речь идет о мирах вещественного (как плотного, так и тонкого) бытия, рассматриваемых как поле накопления опыта и испытания.

<sup>17</sup> ...его там нет. — Эту фразу следует понимать как утверждение того, что Фалес перешагнул за грань мира Великой Иллюзии, или Майи.

<sup>18</sup> *Царство Спящей Эллады.* — Философия оккультизма и опыт выдающихся визионеров говорят о существовании в тонких сферах областей различных культур человечества, в том числе и покинутых останков давно угасших культур (подобно руинам их храмов, городов и поселений на земле).

<sup>19</sup> ...тихо бродит там, одинокий и хмурый... — Астральная оболочка (покинутое духом тонкое тело) Посвященного нетленна в тонком мире, подобно мощам Святого на земле.

<sup>20</sup> *Диосмегистос* (греч.) — Дважды Величайший.

<sup>21</sup> Намек на переход Фалеса с человеческого пути на путь стихийных духов.

И когда царство Спящей Эллады, качаясь на серебристых нитях грёз, унеслось в бесконечные Провалы Бытия, я развернул свои крылья и полетел над нежными волнами Эгейского моря туда, в страну, где венец человеческого страдания был надет на чело Бога. И знойному ветру пустыни бросил свой немой вопрос:

— Где равви Израэль, великий и могущественный халдей, слуга грозного Адонаи, Первосвященник Израильский, сын авраамита<sup>22</sup> Иакова<sup>23</sup>?

И увидел я, как закружились джинны — духи пустыни, доселе мирно спавшие в расщелинах неприступных скал, высившихся среди бесконечных знойных морей песка, как бросились они к безжизненно-бледной глади Мёртвого моря, и разбудили дремавших там призрачных стражей погребённых на дне городов, и испуганно зашептали им:

— Кто-то ищет великого халдея Израэля, сына авраамита Иакова, царя Ура Халдейского, носителя печати Соломоновой<sup>24</sup>!

И с тихим звоном упали на песок лучи Луны, и упав, рассыпались на полчища лунных духов, тех самых, что любят играть с уснувшими больными детьми. Они окружили меня и зашелестели:

— Дух, ты ищешь равви Израэля, слугу Лунного Бога? Лети с нами, мы знаем, мы покажем тебе...

И мы прилетели в самое сердце горячей пустыни. Ни одного кустика, ни одной пальмы не было вокруг. Только кое-где из-под песчаного покрыва выдавалась кость — единственный след погибших некогда караванов.

И духи Луны позвали робко летевших за нами джинов и велели им убраться с песчаных покровов. Закружились джинны и воздвигли смерч, и он смёл песок, а под ним обнаружилась огромная чёрная базальтовая плита, а на ней — тайными письменами изваянная надпись:

## ИЗРАЭЛЬ сын Иакова-иудея Первосвященник Израильский Царь Ура Халдейского

И духи Луны, тихо звеня, припали к плите и целовали её, обливая светом смерти.

— Духи Луны! — воззвал я. — Ведите меня к шалашу Великого Эммельседека, не имеющего ни начала, ни конца дней, — Царя и Отца планеты, Того, чьё истинное имя — Молчание!

И серебряным светом рассмеялись духи Луны.

— Вот Дух, не знающий истины! Ты хочешь видеть того, чьё истинное имя — Молчание? Он давно уже ушёл отсюда<sup>25</sup> — ищи его в Стране Больных Грёз и Лукавых Сновидений! Она лежит там — за горной грядой Человеческих Страданий, за Чёрным Путём Вечной Смерти, за окаменевшими рощами Несбывшихся Мечтаний, за сонными озёрами безвременно Угасших Надежд!<sup>26</sup> И я развернул свои огромные серые крылья — а они простираются от полюса до полюса — и полетел. Вот мимо меня, как тяжелые лавины, катились со злобещим грохотом огромные шары планет, опоясанные огненными лентами электрических течений; раздвигая толщу

<sup>22</sup> *Авраамит* — потомок Авраама (букв. отец множества) — праотца еврейского народа из халдейского города Ура.

<sup>23</sup> *Иаков* — внук библейского праотца Авраама, патриарх еврейского народа. Выдержал таинственную борьбу с Богом, после чего получил от него новое имя Израиль, т.е. Богоборец (Быт., XXXII). Если Авраам почитается отцом верующих, то Иаков, или Израиль, стал символом и представителем всей ветхозаветной Церкви. По аналогии, новозаветная христианская Церковь нередко называется Новым Израилем.

<sup>24</sup> *Печать Соломона* — шестиконечная звезда, образованная двумя треугольниками: один, вершиной вверх, символизирует изначальный божественный огонь (активный мужской принцип); а второй, вершиной вниз, — воды первозданной материи (пассивное женское начало). В получающемся рисунке присутствуют символы и других (промежуточных) стихий: воздуха и астрального света, земли, или плотной материи, и др. Это один из наиболее фундаментальных оккультных (и в частности, магических) символов. В Европу этот знак (вместе со своим названием) пришел с исламского Востока, где бытовало множество историй о царе Соломоне и его магической печати, дававшей власть над низшими духами. В Индии этот символ весьма распространен как «Знак Вишну». По мнению Е. П. Блаватской: «Когда греческий христианский священнослужитель, благословляя, держит три пальца вместе, он просто делает магический знак — волею треугольника, или "троицы"».

<sup>25</sup> *Лунный Бог* — здесь, Иегова-Адонаи.

<sup>26</sup> ...чьё истинное имя — Молчание... давно уже ушёл отсюда... — Это утверждение (что Царь и Отец планеты, которому предназначено быть ее «могильщиком», уже покинул ее), вместе с описанием пустынных и безжизненных «лунных» ландшафтов Земли, наводит на мысль о том, что рассказчик далеко шагнул в пространстве-времени не только по первой, но и по второй составляющей. Он видит Землю в состоянии так называемой обскурации, или малой Пралайи, когда человечество «умерло» на этой планете с тем, чтобы продолжить свою эволюцию на следующей в своей планетной цепи.

космических облаков, мелькали, сияя мерным мертвенным светом неродившихся вредных туманов, кометы; пролетали, испепеляя всё ужасным жаром, очаги Света Вселенной — пылающие солнца...

А я всё летел туда — в глубь несуществующей Вечности — в мрачные Провалы Бытия...

И я миновал сонные озёра безвременно Угасших Надежд, окаменевшие рощи Несбывшихся Мечтаний, чёрный путь Вечной Смерти и горную гряду Человеческих Страданий. И вот — развернулась предо мной Страна Больных Грёз и Лукавых Сновидений<sup>27</sup>.

И была то узкая, длинная долина, и два светила было над ней: первое — Луна с высившимся под ней храмом Адонаи<sup>28</sup>, но то была не обыкновенная спутница обыкновенной Земли, свет её был мертвеннее — будто гигантская могила светила миру лучами Великого Гниения, Великих Разложений<sup>29</sup>; а второе — Солнце, но не горячее бесстрастное Солнце Земли, а печь огненная, где беспрестанно сжигались и вновь восставали из пепла бесчисленные Больные Грёзы и Лукавые Сновидения.

И была здесь долина Разноцветных Трав, где бледные венчики эфирных цветов струили смертельные, но сладкие ароматы Забвения; были озёра, покрытые ковром из мертвенно-белых лилий и жёлтых кувшинок — эмблем Воображаемого Зла; стояли рощи с листвою зеленовато-свинцового цвета, где каждое дерево источало ядовитую смолу Обманчивых Постижений. И по бесчисленным дорожкам бродили неверными, качающимися шагами бледные, измождённые люди с глазами, горящими лихорадочным огнём<sup>30</sup>, зажжённым магическим дыханием опиума, гашиша и других ядов. Одни были одеты в одежды египетских жрецов и фараонов, другие — в забрызганные кровью хитоны христианских святых, третьи — в мантии средневековых алхимиков, четвёртые — в одеяния индусов, пятые — в красный бархатный плащ Мефистофеля...<sup>31</sup> Все они встречались и сталкивались, расходились, но, не видя друг друга, всё тем же неверным, колеблющимся шагом подходили к широкой реке, бесшумно катившей здесь же свои мутные, жёлтые, как желчь большой Змеи, волны и пили из неё торопливо и жадно...

И была то река Великой Лживой Мудрости<sup>32</sup>. И по мере того как они пили, на берегах реки возникали из ядовитого тумана призрачные постройки: то индусские пагоды, то греческие и египетские храмы, то причудливые церкви и дворцы. И люди с мерцающими безумием глазами входили в них, совершая воображаемые ритуалы и служения, и в больных взорах вставляли фантомы никогда не живших или давно умерших людей, и безумцы украшали их бледные, с мёртвыми глазами, головы странными диадемами из поддельных камней, рогатыми тиарами древних жрецов и клафтами фараонов. И они писали книги, эти люди, — большие, толстые книги и переплетали их в свиную кожу, и были буквы в них, как кровь мертвенная, а со страниц подымались к небу спирали ядовитых чёрных испарений.

А далее — вились дороги, усаженные колючим терновником, кустами белладонны и бледными орхидеями; обливаясь потом и кровью, брели по ним люди, падая и подымаясь, с безумием во взоре и экстазом в сердце, и когда они достигали конца дороги, она оказывалась началом. И везде на дорогах стояли надписи, называвшие путь, и те, кто шёл по одному пути, считали других

---

<sup>27</sup> ...за горной грядой Человеческих Страданий, за Чёрным Путём Вечной Смерти, за окаменевшими рощами Несбывшихся Мечтаний, за сонными озёрами безвременно Угасших Надежд — то есть за пределами сферы человеческих чувств и переживаний, порождаемых Майей — Великой Иллюзией обособленного бытия.

<sup>28</sup> ...Луна с высившимся под ней храмом Адонаи... — Луна как владычица снов, грёз и воображения и ее храм закономерно доминируют здесь.

<sup>29</sup> Гений Великих Разложений. — Луна как мертвое и разлагающееся небесное тело оккультно связана с процессами распада.

<sup>30</sup> ...бродили неверными, качающимися шагами бледные, измождённые люди с глазами, горящими лихорадочным огнём... — Этот фрагмент населяет призрачный ландшафт мертвой Земли блуждающими тенями с характерным для них поведением.

<sup>31</sup> Одни были одеты в одежды египетских жрецов и фараонов, другие — в забрызганные кровью хитоны христианских святых, третьи — в мантии средневековых алхимиков, четвёртые — в одеяния индусов, пятые — в красный бархатный плащ Мефистофеля... — В теософской традиции, провозглашающей целью стремлений ЕДИНОЕ Сокровенное Знание, отдельные религии и философские школы рассматриваются в качестве фрагментарных искривленных отражений отдельных аспектов мистической Правды-Истины, искаженно преломляющих ее в человеческом сознании.

<sup>32</sup> ...река Великой Лживой Мудрости — по-видимому, должна рассматриваться как образ, отражающий идею неизбежной ложности (в силу фрагментарности и искаженности) любой теории, вкладывающей свет высшей реальности в прокрустово ложе формальнологических схем.

безумцами и врагами, не замечая, что все пути исходили и сходились вновь в одной и той же точке<sup>33</sup>.

И была тиха и беззвучна Страна Больных Грёз и Лукавых Сновидений. Но люди слышали музыку, как слышат во сне. И были здесь призраки великих пустынь и великих морей; странные корабли бороздили их, и все они плыли в неизвестном направлении, равно как в неведомых дальях исчезали призрачные караваны.

— Они войдут в райские долины Экстаза! — говорили люди.

О, я видел эти долины — то были чёрные продолговатые ямы, где стояли изъеденные червями гробы, и люди падали в них с лицами, искажёнными судорогами блаженных экстазов, падали, шепча молитвы или мантры древних заклинаний...

И была здесь гора, а на горе сидел, невидимый людьми, Он — Владыка Страны Больных Грёз и Лукавых Сновидений<sup>34</sup>. И был Он прекрасен, грустен и тих. И когда зашелестели над ним крылья мои — ибо покров их охватывал и его, — он поднял на меня бездонные очи, и улыбка заиграла на его бледных прекрасных устах.

— Посмотри, — сказал он, — на моё царство. Разве не благодетель я для моих подданных? Разве не ко мне идут униженные и обиженные, поруганные и угнетённые? Разве не я подношу к жаждущим, иссохшим устам амфору с дивным напитком Великой Фантазии? И скажи: не благо ли это моё? О, пусть многие из них поносят меня — моя любовь к ним превыше все-го!

И он тихо засмеялся, и в смехе его я услышал вопли тысяч и тысяч страдавших и страдающих поколений<sup>35</sup>. Да, они утонули в тихом смехе Владыки Страны Больных Грёз и Лукавых Сновидений.

И когда он смеялся, на склоне горы, служившей ему подножием, раскрывались могилы, и из них выходили бледные, с горящими глазами и алыми устами вампиры, и кидались вниз, к людям, и, невидимые ими, пили их большую кровь.

— О ты, дух, смеющийся воплями тысяч поколений, — сказал я, — укажи мне дорогу туда, где кончаются Пути Жизни?<sup>36\*</sup>

—, Лети туда, где увидишь лучи Великой Багровой Звезды, — ответил Он мне.

Она горит там, где кончается Вечность, — за Оградой Бытия, над Кладбищем Вселенных.

Я вновь распустил свои серые крылья и ринулся в бездны Провалов Бытия — в пучины Хаоса, в царство Мрака — туда, где одиноко сияла Великая Багровая Звезда. И я пролетел над концом Вечности, над Оградой Жизни и опустился на Кладбище Вселенных. И вот я снова увидел пустыню: над ней не было ни Луны, ни звёзд, — только одна Багровая Звезда Вечной Смерти Всего Сущего.

И в пустыне одиноко белела мраморная гробница; в изголовье был водружён простой чёрный крест, а у креста стояла фигура, и черты её скорбного лика были чертами Великого Галилеянина.

И Он плакал<sup>37</sup> — и слёзы Его бесшумно падали на мрамор гробницы, выжигая на ней надпись:

<sup>33</sup> ...и когда они достигали конца дороги, она оказывалась началом ... все пути исходили и сходились вновь в одной и той же точке... — Идея всеобщей цикличности эволюции является одним из наиболее фундаментальных положений эзотерической философии (отсюда знаменитый символ европейского оккультизма — змея, кусающая свой хвост). Этот же принцип провозглашает Христос в Евангелии от Фомы: «Ученики сказали Иисусу: "Скажи нам, каким будет наш конец?" — Иисус сказал: "Открыли ли вы начало, чтобы искать конец? Ибо в месте, где начало, там будет конец. Блажен тот, кто будет стоять в начале: и он познает конец, и он не вкусит смерти"» (Апокрифы древних христиан. — М., 1989. — С. 252). Но смыслом замыкания круга является переход в этой критической точке на качественно более высокий виток. Иначе вечное развитие оборачивается дурной бесконечностью вращения на месте.

<sup>34</sup> Владыка Страны Больных Грёз и Лукавых Сновидений. — В теософской традиции этот образ великого демона иллюзии принято называть буддийским именем — Мара, преодоление власти которого и делает человека Просветленным Буддой.

<sup>35</sup> ...вопли тысяч и тысяч страдавших и страдающих поколений... — В буддизме сама материальная жизнь, будучи продуктом великой иллюзии, рассматривается как *страдание*, откуда следует необходимость освобождения из колеса перерождений (сансары) через преодоление иллюзии и просветление. «Лестница, по которой стремящийся поднимается, построена из ступеней страдания и скорби; утешить их может лишь голос праведности» («Голос Безмолвия»).

<sup>36</sup> ...дорогу туда, где кончаются Пути Жизни — к пределу вещественного (а следовательно, иллюзорного) бытия. «Конечная битва может быть выражена так: держись твердо того, в чем нет вещественного бытия. Внимай только тому голосу, который говорит без звука. Смотри лишь на то, что равно незримо как для внешнего, так и для внутреннего чувства» («Свет на Пути», II, 19-21).

<sup>37</sup> ...у креста стояла фигура, и черты её скорбного лика были чертами Великого Галилеянина. И Он плакал... — Теософская традиция толкует конечное освобождение духа как мистическое воссоединение с ЕДИНЫМ, — а это и собственное высшее «Я» стремящегося, и единственный истинный Субъект всего сущего. В эзотерическом христианстве это скрытый в каждом существе Христос, долженствующий проявиться в каждом человеке, и Христос

## «ЧЕЛОВЕЧЕСТВО»

---

как надбытийная ипостась божественной Троицы. Потому вполне оправданным выглядит символическое присутствие там, «где кончаются Пути Жизни», нетленного материального образа Христа, скорбящего по тем, кто так и не достиг Великого Освобождения в завершившемся здесь цикле материального бытия.

## Литература

1. Агальцов А. М., Горяев П. П., Горелик В. С., Рахматуллаев И. А., Щеглов В. А. Двухфотонно–возбуждаемая люминисценция в генетических структурах. //Квантовая электроника, 1996. №23 (2), –с. 181–184.
2. Алмазова Н. М., Синтез восприятия: музыка, геометрия, цвет. –М.: ООО «Лаватера», 2004. –42 с.
3. Аршинов В.И, Буров В.А., Лепский В.Е. Навигация, рефлексивные площадки и каналы реальности постнеклассического управления обществом. – М., Институт философии РАН, 2005.- 268 с.
4. Березин А. А. Анализ процесса формирования и распространения нервного импульса с позиции теории солитонов в длинных линиях передачи. Деп. ВИНТИ №6852–В86.09. 1986.
5. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. –М.: Московская патриархия, 1988. –1376 с
6. Борисова Л.Б. Цветные фракталы Вселенной. –М.: «Эдиториал УРСС», 2002. –278 с.
7. Бухтояров А.А. Психозкология Реальности. Русское Бардо. Ключ Творения. – Архангельск: ИПП «Правда Севера», 2003. –341 с.
8. Валлерстайн И. Конец знакомого мира: Социология XXI века/И.Валлерстайн;Пер. с англ. Под ред. В.Л. Иноземцева. –М.: Логос,2003, –с. 5-6.
9. Волченко В.Н. Миропонимание и экоэтика 21 века. М.: МГТУ им Н.Э. Баумана, 2001 . –С 30.
10. Горяев П.П. Волновой геном. –М.: Общественная польза, 1994. –280 с.
11. Горяев П.П. Волновой генетический код. –М.: Ин-т Проблем Управления, 1997. –108 с.
12. Горский Ю.М. Основы гомеостатики. Гармония и дисгармония в живых, природных, социальных и искусственных системах. –Иркутск: ИГЭА, 1998. –337 с.
- 12а. Готовский Ю.В., Мхитарян К.Н. Хроносемантика диагностика и терапия по мантическим точкам. –М.: ИМЕДИС, 2002. –392 с.
13. Гоч В.П. Новые руны. –Симферополь: Радо, 2002. –232 с.
14. Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. –М.: Издательство Московского Трансперсонального Центра, 1993. –504 с.
15. Гроф С. Путешествие в поисках себя. Измерения сознания. Новые Перспективы в психотерапии и исследовании внутреннего мира. –М.: Издательство Московского Трансперсонального Центра, 1994. 342 с.
16. Гроф С. Области человеческого бессознательного: опыт исследования с помощью ЛСД. –М.: МТМ, 1994. –240 с.
17. Гроф С. Холотропное сознание. Три уровня человеческого сознания и как они формируют нашу жизнь. –М.: Издательство Московского Трансперсонального Центра, 1996. 248 с.
18. Гундарев И.А. Пробуждение: пути преодоления демографической катастрофы в России. –М.: Центр творчества «Беловодье», 2001 –352 с.
19. Друнвало Мельхиседек. Древняя тайна цветка жизни. Том 1. –М.: София, Гелиос, 2000. –248 с.
20. Друнвало Мельхиседек. Древняя тайна цветка жизни. Том 2. –М.: София, Гелиос, 2001. –256 с.
21. Еремеев В.Е. Символы и числа «Книги перемен». –М.: АСМ, 2002. –400 с.
22. Загускин С.Л., Никитенко А.А., Овчинников Ю.А., Прохоров А.М., Савранский В.В., Дегтярева В.П., Платонов В.Н. Доклады АН СССР, 1984, т 277, №6, с. 1468–1471.
23. Зимбардо Ф., Ляйппе М. Социальное влияние – СПб. : «Питер», 2000. –448 с.
24. Зиновьев А. Глобальное сверхобщество и Россия–Минск.: Харвест, –М.: АСТ, 2000, – с. 9-10.

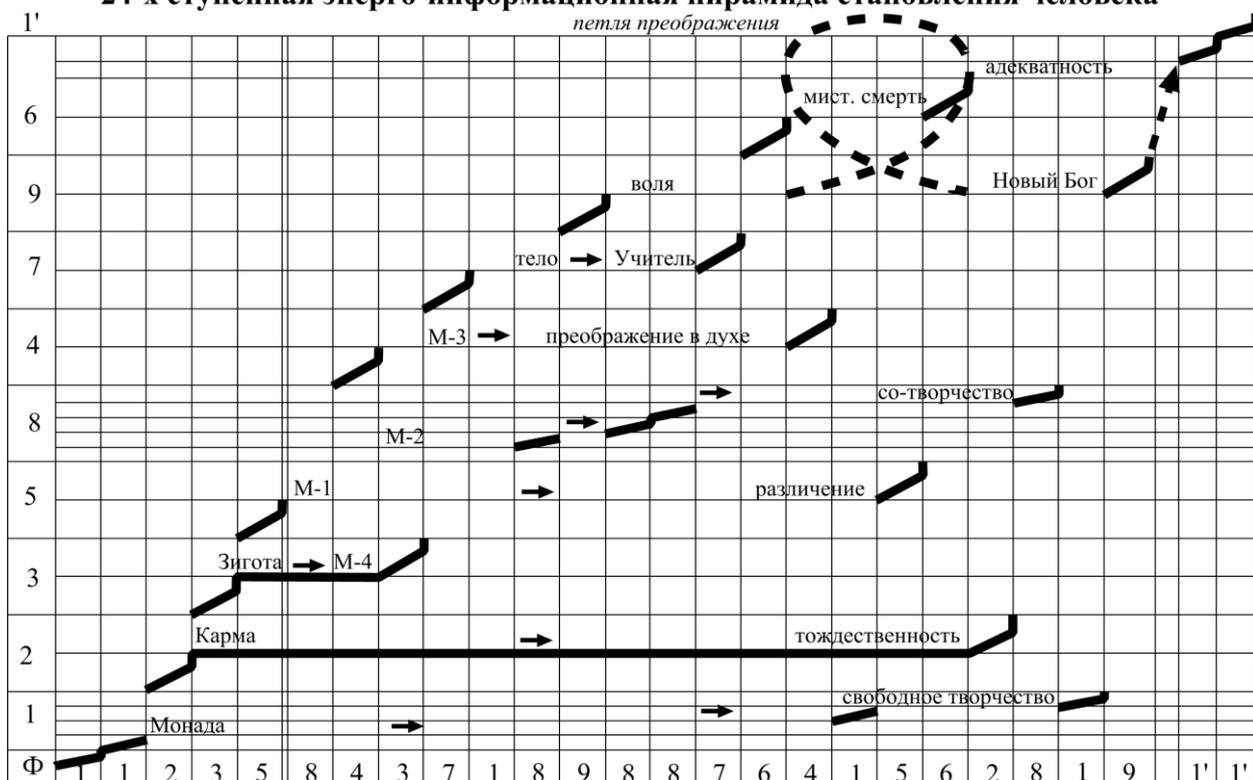
25. И-Цзин. Древняя китайская «Книга перемен» –М: «Эксмо-пресс», 1999.
26. Каменская В.Г., Зверева С.В. Ряд Фибоначчи и его странные свойства: фрактальные и нумерологические характеристики. //Сознание и физическая реальность. 2001. Том 6, №5 –С. 17-30.
27. Киселев С.Л., Коимшиди Г.Ф., Гамбурцев А.Г. Динамика зарегистрированных преступлений в России за 1991–2001 гг. 576-583.
28. Каптен Ю.Л. Тайна Агни-Йоги или анатомия фальсификации. –СПб.: Издательство общества духовной и психической культуры, 1996. –423с.
29. Крупнов Ю.В. Гиперимперия США или мировая держава Россия? //Рефлексивные процессы и управление. 2004. Том 1, №1 –с.31.
30. Кудреватова О.В., Покровский С.В. Волны симметрии как образ логической структуры «Книги Перемен». Этика и наука будущего. //Ежегодный сборник Дельфис, 2003.– С. 78.
31. Лепский В.Е. Степанов А.М. Особенности рефлексивных процессов в культовых организациях. //Рефлексивные процессы и управление. Том 2, №2, июль-декабрь 2002. –с. 59-72.
32. Лепский В.Е. Концепция субъектно ориентированной компьютеризации управленческой деятельности. Москва.: Институт психологии РАН, 1998. –423 с.
33. Лефевр В. Алгебра совести. –М.: Когито-центр, 2003г. –411 с.
34. Лефевр В.А. Ментализм и бихевиоризм: слияние? //Рефлексивные процессы и управление. 2004. Том 4, №1. –С. 95.
35. Лум Броуэр. Фармацевтическая и продовольственная мафия. –Киев: Издательский дом «Княгиня Ольга» 2002, (перевод с французского Н.Н. Сенченко). –277 с.
36. Майков В.П. Почему Вселенная бессмертна. //Дельфис. Ежегодник 2003.–С 132.
37. Масленников В.Г. Теория перемен. Опыт древнего и современного знания, –М.: Глобус, 1996. –203 с.
38. Медоуз К. Магия Рун. Тайные знания мудрецов. –М.: Фаир, 1997. –320 с.
39. Мелхиседек Друнвало. Древняя тайна цветка жизни. –Киев: «София», 2000. –248 с.
40. Мосолов А.Н. Генетический аппарат эукариотов как единая динамическая структура. //Успехи современной генетики, –М. 1980. Вып. 9, –с. 184–202.
41. Налимов В.В. Спонтанность сознания. Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. –М.: Прометей, 1989. –287 с.
42. Немцов А.В. Циклические свойства заболеваемости алкогольными психозами. Атлас временных вариаций природных, антропогенных и социальных процессов. Т.3. Природные и социальные сферы как части окружающей среды и как объекты воздействий. –М.: Янус-К, 2002. –С. 486-488.
43. Неополитанский С.М., Матвеев С.А. Сакральная геометрия. –СПб.: Издательство института метафизики, 2004. –632 с.
44. Нисский Григорий. Об устройении человека / пер., примечание и послесловие В.М. Лурье. –СПб.: Аксиома, Мифрил, 1995. –176 с.
45. Носов Н.А. Виртуальная психология. –М.: Аграф, 2000. –432 с.
46. Носов Н.А. Психологические виртуальные реальности. –М.: Ин-т человека РАН. Приложение к журналу “Человек”.–М. 1994. –195 с.
47. Ньютон Майкл. Путешествие души. Жизнь между жизнями. СПб.: Будущее Земли, 2005. – 328 с.
48. Ньютон Майкл. Предназначение души. Жизнь между жизнями. СПб.: Будущее Земли, 2005. – 384 с.
49. Онно Доктерс-ван- Леувен, Роб Доктерс-ван-Леувен. Восстановленное Таро. Теория— история — практика. –М.: КСП+, 2001. –512 с.
50. Панарин И.В. Докторская диссертация. 1998 г.
51. Панов В.И.. Психическое состояние и сознание. –Казань: КГУ, 2002.

52. Парфентьев В. А., Доронин В.Н., Тлеулин С.Ж., Намвар Р.А., Мовенков В.М. Ритмы биоэлектрической активности головного мозга и ее корреляции с вариациями геомагнитного поля. Атлас временных вариаций природных антропогенных и социальных процессов. Т.2. Циклическая динамика в природе и обществе. –М.: Научный мир, 1998. –С. 344-349.
53. Пономаренко В.А. Завалова Н.Д. Работы по эргономике 1970 – 1990 гг.
54. Почепцов Г.Г. Психологические войны. –М.: Рефл-бук, –Киев: Ваклер, 2000. –528 с.
55. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. //Проблемы общей психологии. –М.: Педагогика, 1976. –С. 253-381.
56. Руэн (А.В. Кирсанов). Диалектика Абсолюта. Суонистика — Единая Теория Всего. – М.: ООО Издательство «Ладога-100», 2005. –648 с.
57. Смирнов И., Безонсюк Е., Журавлев А. Психотехнологии: Компьютерный психосемантический анализ и психокоррекция на неосознаваемом уровне. –М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. –416 с.
58. Солодин А.И. Стратегия онтологической игры. –СПб.: Алетейя, 2002. –240 с.
59. Степанов А.М. Основы медицинской гомеостатики Воронеж: НПО «МОДЭК»,1994. - 272 с.
60. Степанов А.М. Сефиротическое древо Буддистской космогонии. // Дельфис №4. 1997. –С. 74-80.
61. Степанов А.М., “Метафизика традиционных космологических моделей”// Дельфис, Независимый рериховский журнал. 1998, №1(13), –с. 7-14.
62. Степанов А.М., Агафонов Б.Е. И цзин — древний канон перемен. Взгляд из третьего тысячелетия новой эры. // Сознание и физическая реальность. Том. 6. №5. 2001. –С. 57-76.
63. Степанов А.М., Агафонов. Б.Е. Гомеостатические механизмы формирования сознания. Модель диалогового механизма обработки информации. //Сознание и физическая реальность. Том 7, №4, 2002. –С. 2-11.
64. Степанов А.М. Толковый словарь по эзотерике, оккультизму и парапсихологии. –М.: Классикс Стиль, 2004. –480 с.
65. Степанов А.М. Гомеостатика кармы. //Доклады VII Международного научного конгресса «Некомпьютерные информационные технологии» (биоинформационные, энергоинформационные и др.) («БЭИТ-2004»). –Барнаул, Т. 3. 2004. –С. 89-99.
66. Степанов А.М., Агафонов Б.Е., Черников Ф.Р. и др. Вариационная пульсометрия при исследовании аномальных ДЦП. //Биоэнергоинформатика. Том 1, часть 1. Барнаул 1999. –87 с.
67. Стрелец В.Б., Новотоцкий В.Ю., Голикова Ж.В., Аптикаева О.И., Гамбурцев А.Г. Спектрально-временная структура электроэнцефалограмм. Атлас временных вариаций природных, антропогенных и социальных процессов. Т.3. Природные и социальные сферы как части окружающей среды и как объекты воздействий. – М.: Янус-К, 2002. – С. 473-485.
68. ГвардиниР. Конец нового времени// Вопросы философии. 1990г, №4.
69. Беннет Д.Г. Элементарная систематика. –М., Издательский дом 2001. –С. 26.
70. Теслинов А.Г. Развитие систем управления методология концептуальные структуры. – М.: Глобус, 1998. –229 с.
71. Файдыш Е. А. Карма и психотравмы. –М.: Алмин, 1995. –105 с.
72. Фалес Аргивянин. Мистерии Христа. –М.: Сфера, 1997. –288 с.
73. Шевелев И. Формообразование. –Кострома: «Д и Ар», 1995. –165 с.
74. Шмаков В. Закон синархии и учение о двойственной иерархии монад и множеств. – Киев, 1994.
75. Щедровицкий Г. П. Автоматизация проектирования и задачи развития проектировочной деятельности. /Разработка и внедрение автоматизированных систем в проектировании. –М.: Стройиздат, 1975.

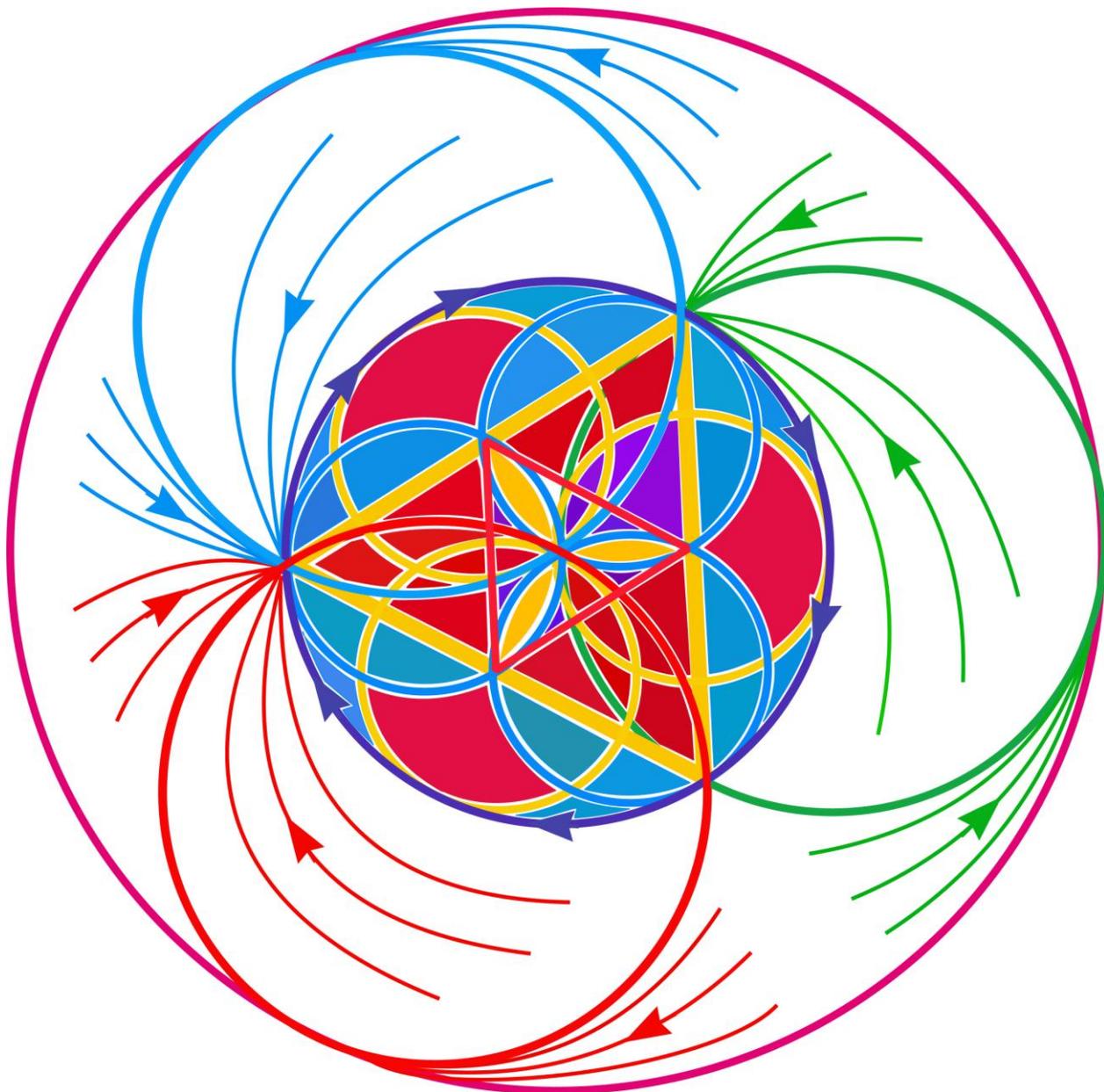
76. Фромм Э. Бегство от свободы. –М.: Прогресс, 1990.
77. Ясперс К. Смысл и назначение истории. –М., 1991. –С. 32.
78. Englender S. W., Kallenbach N. R., Heeger A. J., Krumhansl J. A., Liwin S. Proc. Natl. Acad. Sci. USA, 1980, v. 77, p. 7222
79. Salerno M., Phys. Rev. A., 1991, v. 44, N8, p. 5292-5297.

# Приложение 1.

## 24-х ступенная энерго-информационная пирамида становления человека

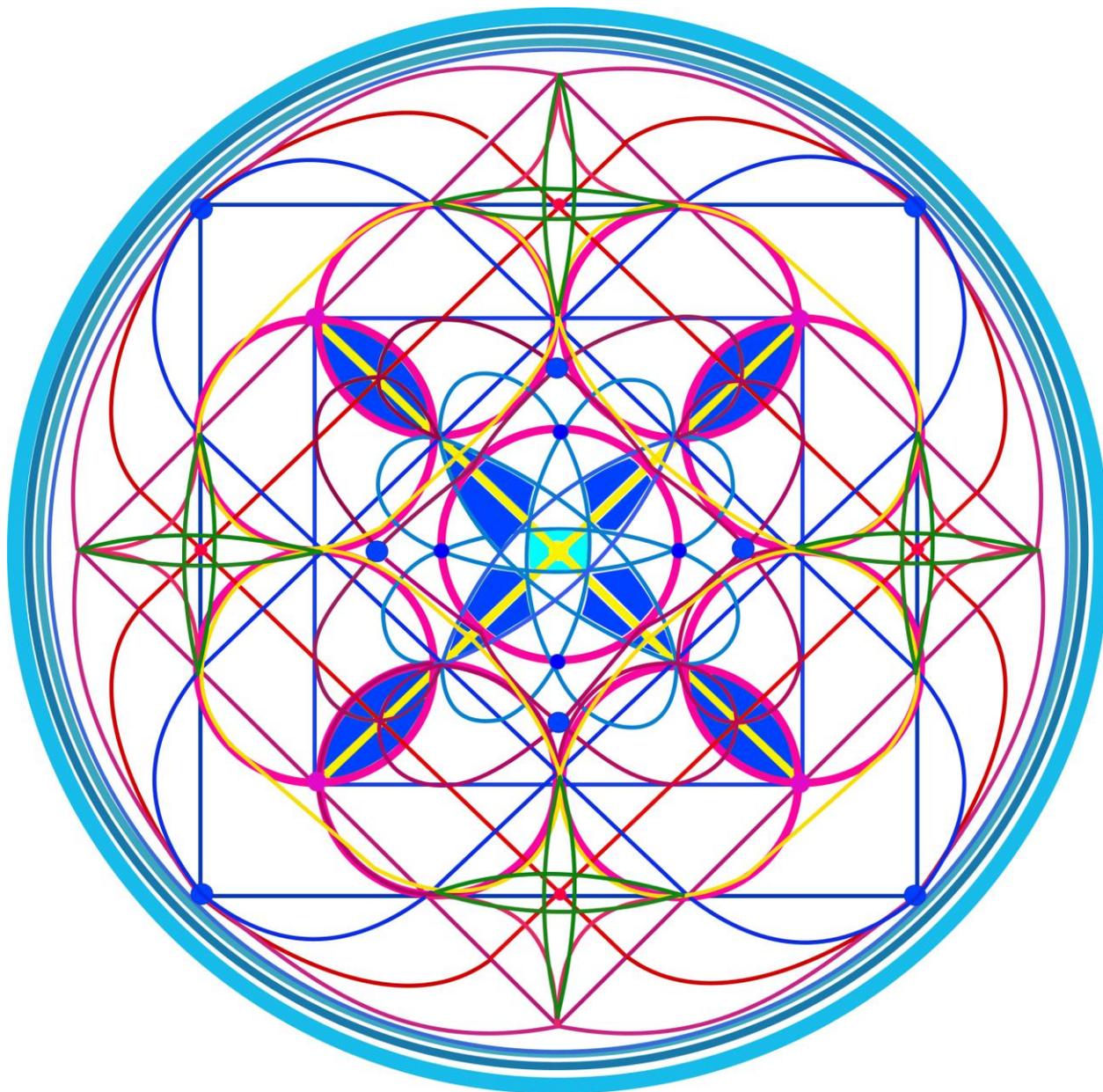


Приложение 2



Вихревая структура третьей типологии

Приложение 3



Вихревая структура девятой типологии  
(Петля логоса)

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	1
Об авторах.....	2
Предисловие. Кто мы?.....	4
Раздел 1	
Глава 1. Как нормальные люди становятся крамольниками и шарлатанами.....	5
Глава 2. Ночь в Монастырищах.....	7
Глава 3. Доминанты сознания. Сравнительное мировоззрение.....	11
Глава 4. Нужны ли нам «Гуру»?.....	15
Человек и робот.....	16
Технологии рефлексивной поддержки.....	19
Глава 5. Человек и Мир Человека. Защита Мира Человека.....	22
Раздел 2. Корона Сознания.....	25
Глава 1. Немного о методологии.....	25
Глава 2. Человек. Фазы становления. Ключ Творения – фазовый портрет человека.....	26
Постнатальное развитие. Человек психофизический.....	33
Духовная реальность и человек духовный.....	34
От Духовного к Божественному.....	36
Глава 3. Лестница эволюции Человека и числа Фибоначчи.....	40
Глава 4. Форморедуцирование и таблица Кодонов Человека.....	44
Глава 5. Стратегические сценарии частной жизни.....	48
Стратегия родового человека. Обзор.....	50
Тайна единиц и восьмёрок.....	51
Кармический путь реализации первой типологии.....	52
Кармический путь реализации второй типологии.....	53
Кармический путь реализации второй типологии.....	54
Кармический путь четвёрки.....	56
Кармический путь реализации «пятой» типологии.....	57
Кармический путь реализации «шестой» типологии.....	58
Кармический путь реализации седьмой типологии.....	59
Кармический путь реализации восьмой типологии.....	61
Кармический путь реализации девятой типологии.....	62
Выводы по главе.....	63
Глава 6. Сценарии самореализации человека и сценарная паноплия.....	64
Раздел 3. Звуковой и цветовой алфавиты Ключа Творения.....	71
Глава 1. Звуковой алфавит Творения.....	71
Глава 2. Цветовой алфавит Творения.....	72
Глава 3. Числовая конструкция Ключа Творения.....	81
Раздел 4. Сборка Гулливера.....	89
Глава 1. Прелюдия Большой Сборки.....	89
Глава 2. Горизонтальная сшивка.....	92
Кванты сознания как формы движения информации. Прерывность.....	87
Глава 3. Сшивка вращением. Формирование непрерывности.....	98
Глава 4. Дуализмы Короны сознания. Сшивка через противоречие.....	101
Гомеостатические механизмы сшивки.....	101
Глава 5. Структура противоречия, Триады Сознания.....	103
Сшивка в триады и гексады.....	103
Глава 6. Асимметричные тексты.....	105
Сшивка на целях смыслах.....	105
Раздел 5. Коррекция Реальности.....	108

Глава 1. Письмо Эмпедоклу.....	108
Глава 2. Тайны Мер-Ка-Ба. Ответ Эмпедокла.....	110
Тайна Мер-Ка-Ба.....	111
Суонистика — система взглядов о развитии абсолюта.....	107
Действие закона отрицания отрицания на следующей стадии становления Абсолюта.....	108
Пути становления вторичной окружности.....	109
Смысловые эквиваленты матрицы.....	111
Портрет возникновения Мер-ка-ба.....	112
Третичные окружности как фазовые портреты развертки Универсума.....	114
Глава 3. Мер-ка-ба как генератор системы, описанной в древнекитайской «Книге перемен».....	122
Глава 4. Карма. Её формирование и связь с другими фазами становления человека.....	135
Аргивянин Эмпедоклу.....	135
Введение.....	130
Анализ "Бесед на Шестоднев" св. Василия Великого.....	130
Современный философский аспект проблемы.....	132
Гомеостатический аспект проблемы.....	132
Волновой геном.....	135
Хроносемантика ладонной поверхности.....	137
Заключение.....	140

## Раздел 6

Глава 1. Обучение Гулливера. Гулливер принимает решение.....	148
Эвристические регуляторы и стимуляторы.....	143
Решение: интуитивная фаза.....	144
Язык интуиции.....	147
Глава 2. Верное ли решение принял Гулливер?.....	156
Первый признак правильности.....	156
Другие признаки правильного решения.....	156
Глава 3. ОРАКУЛ-3. Полноразмерная мантическая система Третьего Эона.....	157
Замысел игры.....	157
Задачи мантической системы и механизмы их выполнения.....	150
Порядок овладения системой Оракул-3.....	161
Толкование рун в мантической системе Третьего Эона.....	156
Руна Асс. Уста творения.....	156
Рейд, Райдо. Движение и направление.....	157
Руна Кен. Внутренний свет.....	159
Руна Гифу (Хебо). Партнёрство. Дар Времени.....	160
Руна Винья. Кульминатор.....	163
Руна Хагал. Воплощение в бытии.....	164
Руна Ниид (Наутиз). Сдержанная сила.....	165
Руна Исс. Формирование.....	166
Руна Яра (Джера). Циклы перемен.....	168
Руна Петра. Рождение.....	169
Руна Йо. Непрерывность жизни.....	171
Руна Олгиз. Инстинктивная защита.....	172
Руна Сол. Возможность невозможного.....	174
Руна Тир. Духовный воин.....	175
Руна Бьярка. Женская сила.....	176
Э-Руна. (Эйхвас) Общение.....	178
Руна Мадр. Интеграция. Человек.....	179

Руна Лагу (Лагуна) Энергетические потоки.....	180
Руна Инг. Хрупкий огонь. Непрерывность Жизни.....	182
Руна Одал. Свершение, Наследие.....	183
Руна Дагаз. Преображающий свет.....	184
Руна Фе. Исполнение.....	185
Руна Ур. Начало Всего. Стихийная сила.....	186
Руна Терс (Тейлос). Расчистка пути.....	187
Глава 4. Хронально–векторная диагностика человека.....	198
Преимущества хронально-векторного метода.....	190
Недостатки метода.....	190
Сущность метода.....	190
Вектор первый. Хрональный.....	201
Хрональный вектор. Код негатива.....	192
Оценка степени угроз. Промежуточные числа.....	194
Что значат числа.....	194
О повторяемости чисел в коде негатива.....	197
Расчёт хрональных параметров человека по таблицам Жажкова - Солодкого.....	207
Место метода в Хрональной диагностике.....	197
Таблицы ЖС.....	198
Определение сексуального потенциала.....	203
Оценка контуров.....	203
Вектор случайности.....	217
Глава 5. Кризисы взрослых. Большой кризис перехода.....	220
Кризисы взрослых. Энергетический кризис.....	223
Энергетический переход.....	210
Кризисы взрослых. Фазовый кризис и фазовый переход.....	211
Кризисы взрослых. Смысловой кризис.....	211
Кризисы взрослых. Формула перехода.....	212
Глава 6. Восстановление Короны Сознания. Карты сознания.....	227
Триады Короны Сознания.....	227
Триада Асса. Треугольник Мудрости. Триада Информационных потоков.....	217
Триада Райдо. Треугольник Силы. Триада энергопотоков.....	219
Триада Кена. Треугольник Кармы. (Триада целостности и различений, триада личности).....	221
Триада Виньи. Формула Счастья.....	223
Триада Гифу. Треугольник Человека. (Триада партнёрства.).....	225
Триада Тира. Триада Воина Света.....	227
Триада Бьярки. Треугольник Женской Силы. (Триада Лиллит).....	229
Триада Терца. Треугольник Бога.....	231
Эпилог.....	233
Литература.....	238
Приложение 1.....	255
Приложение 2.....	256
Приложение 3.....	257
Содержание.....	258