

Мигель Серрано
Воскрешение Героя

Вотан и руны

Внезапно, в горькой ночи

Вижу Знак Вотана, окруженной немым сиянием,

Выковывая связь с таинственными силами,

Луна, в своем магическом колдовстве, чертит руны.

Все, что в течение дня было полным гряди,

Стало ничтожным пред магической формулой.

Так поддельное отделилось от подлинного.

А я нахожусь перед Связкой Мечей.

Это стихотворение было написано А.Г. в окопах Первой мировой войны, и было переведено мною на испанский с французского перевода Леона Дегрепя. Я посвящаю его публикацию влюбленным в эзотерический гитлеризм. Странникам Великого Стремления. Посвящаю Савитри Деви, женщине высокой культуры, обладавшей глубокими философскими, филологическими и классическими знаниями, изучавшей историю, мифологию, науку о символах и религиях, абсолютной гитлеристке до последних дней своей жизни в этом мире, а ныне — в Асгарде. Но, прежде всего Савитри Деви была жрицей единства, Эзотерического Гитлеризма, первой провозвестницей появления Аватары и божественности А.Г. Она воздвигла в Индии Храм А.Г., в котором отправляла культ в его память. Ее книги говорят нам о влиянии Фюрера в Индии и о его вере, призванной победить — мистически и магически — на всех континентах в будущих тысячелетиях, если таковым суждено быть.

ВВЕДЕНИЕ

20 апреля 1986 года этой зловещей христианской эры, в годовщину дня рождения А.Г., когда ему исполнилось 97 лет, т. е. в 97 году Новой Гитлерианской Эры, я подготовил и представил моим соратникам основные идеи этой работы, которую собирался опубликовать прежде, чем в Чили нанесет визит сия мрачная личность — Папа иудейской Церкви Рима, уже готовящий вместе с Великой Синагогой и Масонскими Ложамы пришествие Иудейского Мессии, "Князя Мира Сего", для чего он использует собственного Мессию, Иисуса Христа, убеждая свое племя, "свое овечье стадо", что именно так, в славе и величии, исполнится возвращение Христа, предсказанное Евангелиями и столь ожидаемое христианами почти две тысячи лет.

Иоанн Павел II! Помимо символического смысла, который Церковь вкладывает в это имя, на ум приходит истершееся значение, присущее двум этим именам вместе: «Апокалипсис» и реализация скрытых надежд иудея Савла Тарского, звавшегося также Павлом или Апостолом Павлом, подлинного создателя такого христианства, каким мы его знаем на протяжении двадцати веков его кровавой истории. Этому Папе суждено реализовать среди христиан последние планы иудаизма (Ап. Павел) и мировой Апокалипсис (Св. Иоанн Богослов). На службе у Демонического Зверя, чье число 666. У Демиурга и его "Электронного Мессии" (см. мою книгу "Национал-социализм: единственный выход для народов Южной Америки").

Древние прекрасно знали тайную и магическую силу имен. В работе "Мы. Книга о Воскрешении", в главе "Орфическая музыка" я говорю об этом. Истинные имена, имена посвященные хранились в тайне, т. к. знание их давало власть над их носителями. И так же происходило с городами, теми, что были основаны мудрецами и магами в герметических церемониях, проводившихся в полной тайне. Магическое эзотерическое имя города (nomen mysticum) было известно только жрецам, магам и королям. Фараону в Египте, Императору в Риме, Далай-ламе в Тибете. Новому правителю или новому первосвященнику, Pontifex Maximus, знание Тайного Имени вручается в церемонии посвящения.

Эсэсовцы также использовали это знание при основании Замков Черного Ордена. А А.Г. — в своих грандиозных планах магических сооружений.

Я уверен в том, что испанцы — основатели городов в Новом Свете — также давали этим городам тайные имена, полные могущественного и символического значения. Они были хранителями визиготтской и римской традиций и исходили в своих постройках из магического квадрата, т. н. «яблока». Например, дон Педро де Вапъдивиа помимо имени Сантьяго, которым он назвал столицу Чили-Мапу (Chilli-Mapu), скорее всего, дал ей также тайное мистическое имя, известное только ему и переданное впоследствии его преемнику. Само название Сантьяго уже обладает глубоким смыслом — это покровитель испанского визиготтского рыцарства, нечто вроде Калки, Последнего Аватары, появляющегося на белом Конне с обнаженным Мечом, чтобы помочь своим воинам в битве. Тайное имя Чили должно было передаваться от одного правителя к другому под строжайшим секретом. Кто мог быть последним правителем Чили, которому было передано Тайное Имя столицы? Или это знание уже утеряно? Если это так, нас ожидают худшие из зол. Если бы это имя стало известно нашим врагам, они добились бы власти над этой страной и ее обитателями. Будем надеяться, что имя это останется неизвестным дурным правителям, и что оно будет покоиться в тайных и магических Архивах Города Сантьяго Новой Эстремадуры, тщательно хранимое Духами-Стражами. Если знание этого имени будет вручено Папе во время его визита, то это будет немыслимой трагедией. Потому что если он произнесет его, величайшие несчастья падут на нас.

Но если знание этого Имени хранится в Кофре, изготовленном из драгоценной древесины арауканского леса Ре-Че (Re-che); золота и серебра и до сих пор известно правителю Чили-Мапу или какому-нибудь посвященному на этой священной Земле, в высокогорьях Анд, то пусть он произнесет его! для нейтрализации зла, исходящего от темного присутствия, чье влияние очень скоро даст о себе знать на землях мистической родины.

АСТРОЛОГИЯ И АЛХИМИЯ

Мой опыт говорит о том, что Астрология и Алхимия в равной степени причастны к тайной драме и представляют нам в своих символах великую мистерию. Астрологические Эры — это дни в Году Циклов. И каждый такой День есть архетипическая Парадигма.

Эпоха Тельца — солнечная религия быка, эпоха Овна — солнечная религия ягненка Рамы, Отца как Агнца. Эпоха Рыб — религия рыбы Крестоса, Сына Солнца. Главная звезда в созвездии Тельца — Венера, которая вошла в систему как комета и осталась в ней как звезда. В ее блеске видны светящиеся рога, так что эта звезда представляет небесного быка. Венера «Зеленая», как называли ее египтяне. Поклонение быку есть поклонение Венере. Платон рассказывает, что короли Атлантиды приносили в жертву быка, одетые в костюмы ритуальных цветов, во фригийских колпаках, данных им богами. Именно в Овне родилась арийско-персо-атлантическая религия Митры, приносящего в жертву быка. Жертвоприношение Агнца происходит в начале Эры Рыб.

Астрология и Алхимия — ибо каждая планета представляет определенный металл — словно символы в процессе преобразования, ведущие нас к познанию путем опыта смерти и воскресения Бога. Точнее, это преобразование **Героя** в нечто высшее, нежели сам Бог.

Даже когда мы всеми силами пытаемся изложить все это просто и ясно, ничего не удастся — в силу таинственной природы этих наук. В эти скрытые области весьма трудно проникнуть с помощью рационального ума.

Астрологические циклы не замкнуты; Боги умирают, но появляются в следующем цикле в новом облики, преобразенные. Бык — символ света в эпоху Тельца — умирает в эпоху Овна, принесенный в жертву Героем Митрой, потому что он превратился в свою противоположность, стал символом тьмы, слепых сил падшей Природы, как в свое время случилось это с Драконом. Таким образом, Митра и Зигфрид тождественны в своей борьбе против темных сил. Митра убивает быка, Зигфрид — дракона. Во славу и от имени Солнца, Гелиоса, Отца.

Насколько лучше современных «ученых-историков» с их жалкой ученостью знали историю древние: ведь их История включала не только людей, но и Богов! Люди и Боги. Боги, в своем падении ставшие людьми, и люди, превратившиеся в Богов. Животные, бывшие Богами — Боги с головами животных. Вся видимая Вселенная управляется циклами созвездий, которые есть не что иное, как фигуры богов-зверей: лев, бык, баран и т. д. Золотой Век с неизбежностью пал первым, и постепенно наступил Железный. Других вариантов нет, и все вновь вернется к началу. И так — *ab aeterno*, в Вечном Возвращении. Сумерки Богов сменяются Воскресением Богов. Это и есть Астрология. Астрологический цикл. Демонизм Вечного Возвращения. Возвращения одного и того же — в великом и в малом. Царство Демиурга и его иллюзорных архетипов. Империя Майи, Иллюзии.

МИР ДЕМИУРГА

Может показаться, что внутри мира Судьбы, астральных Циклов, созвездий Вечного Возвращения, внутри "концентрационной Вселенной" Демиурга проявляется странная, таинственная Сила, которая стремится все изменить, превратить слепой процесс в нечто иное, духовное. Эту особую ситуацию Ницше определил бы как "Вселенную, управляемую иными законами или никаким законом", нечто такое, "о чем не грезил даже самые великие утописты". Нечто внутри Фатального Круга показывает нам, что видимая Вселенная Демиурга не находится полностью в его власти, будучи только извращенной Вселенной, плененной Драконом, Быком и темными войсками сил случайности, сражающимися по его приказу. Вселенная светил и созвездий, видимая земными глазами, имеет позади себя другую, более древнюю Вселенную (которая покоится "по ту сторону звезд", как говорил Геббельс, цитируя Бетховена), сегодня изувеченную, порабощенную, стонущую и страждущую из-за своего инфернального преобразования. Это Вселенная Тоски и Ностальгии. Она подобна Королеве, Спящей Красавице, пленнице Людоода, ждущей прекрасного **Героя**, который должен разбудить ее.

Только Мифы и Легенды могут приблизить нас к духовному опыту этих Мистерий. Как мы уже говорили, астрология и алхимия причастны к одной и той же драме; здесь мы должны добавить, что именно алхимия помогает нам найти путь к освобождению, ускользнуть от порабощенности звездами. Внутри "концентрационной Вселенной" Демиурга, и особенно в Вечном Возвращении астральных циклов проявляется тайна возможного выхода или Освобождения, поскольку в этих циклах заложена скрытая возможность и Наука, позволяющая Герою открыть дверь и превратиться в нечто большее, чем Бог, которым он уже был однажды, прежде чем попал в тюрьму Вечного Возвращения. Так Герой может преобразиться, искупив и эту Вселенную, Природу, извращенную Демиургом и его Архетипом.

ПО ТУ СТОРОНУ АРХЕТИПА

Из этой противоположной Вселенной, "управляемой другими законами или никаким законом", Боги входят в мир, "управляемый законами механики". Они приходят, чтобы сражаться со слепыми силами Рока, изменить их. Они борются с Драконом и Быком. В действительности же — с Демиургом, хозяином этого мира. Они либо побеждают, либо становятся искупительными жертвами. И в начале каждой новой, Эры, если мы способны видеть дальше демиургического облика, в Архетипах и Зонах, которые Демиург использует и искажает в равной степени, Герою периодически вручается скрытое послание Тоски, позволяющее ему выковать самое мощное оружие для того, чтобы открыть дорогу освобождения и выхода из темницы Рока.

Те же самые блуждающие Архетипы несут в себе послание и срывают покров с тайны науки, которая позволяет соорудить меч, расчлняющий их собственную призрачность, проложить путь сквозь этот призрак. Ибо Архетип просит нас именно о том, чтобы мы расчленили его. ("Он должен умереть, чтобы жил Я"). "Архетип приходит к нам, стремясь преобразиться в символ", — скажем мы, перефразируя Ницше.

Именно поэтому всякая мифологическая или религиозная трактовка определенной Эры, всякое воскресение Богов должно рассматриваться в его Мистерии, в его символической тайне, т. е. издали, из глубины, оттуда, по ту сторону чистого экзотеризма. В слове, в его алхимии. С помощью алхимии можно понять науку, позволяющую Герою превратиться в большее, чем бог, которым он был до входа сюда и заключения в иллюзорную и концентрационную Вселенную Демиурга. Синхронно вместе с ним преобразуется и сама Природа. Именно так Герой выигрывает войну с Демиургом.

Закат Золотого Века начался под знаком Льва. Солнце находится в этом знаке до тех пор, пока земная полярная Гиперборея (Гиперборея у греков, Айрьяна Ваэджо у ариев Ирана, Асгард у германцев, Гиперботикон у Вольфрама Фон Эшенбаха, Город Цезарей у ариев Южной Америки) не вступает во Время под эгидой Хроноса-Сатурна, т. е. именно тогда, когда Боги вступают в борьбу за восстановление первоначальной утраченной чистоты с изнанки этого Времени, ставшего земным, с эмблемой Левосторонней Свастики. Боги породили Героев и Гигантов. Самсон, должно быть, был одним из них, несмотря на историческое искажение его символического значения из-за включения его в националистическую легенду. Сила его заключалась в его волосах, потому что это была грива Льва. Обрезав их, жрица принесла Льва в жертву.

"Г О Д О"

Боги вступают в борьбу со странной Силой, искажившей доисторическую чистоту, рискуя загрязнить свою огненную кровь, воплощая здесь свои формы, материализуя их, заключая их в неволю "концентрационной и повторяющейся Вселенной".

Бог это *Goten* или *Gott* по-немецки и *God* по-английски. Это слово происходит от *Gut*(нем.), *Good* (англ.) — «благой», "добрый", «хороший». То есть Бог — благой, это Добро, Благо. В архаическом испанском языке Сиды, у визиготтов Испании Бог — *G?eno*. А добрый человек — *Gutman* в немецком и *Guzman* в готтско-кастильском или визиготтском. Поэтому Король Филипп II Испанский говорил, что война в Чили против араукан стоила ему цвета его нации, Гусманов, (*la flor de sus Guzmanes*) желая тем самым сказать — лучших визиготтов, его добрых, благих мужей, *guenos*. Его годо. Любопытно, что катары готтского Лангедока, также занятого визиготтами, называли себя *Bonhommes*, т. е. добрыми людьми. Потому что Бог — Благой, Добрый.

Поэтому имя Вотан германского Бога также может читаться и как *Gutan* (*G?atan* у викингов Южной Америки), что должно означать нечто родовое, народ годо, *Gutanes*; т. е. весь Пантеон Богов, которые вступили в сражение с Демиургом и его войсками в видимой Вселенной, заключенной в зодиакальном цикле: воины берсерки, пришедшие из Асгарда, священного Города Асов (*Asen*). *As-en*, *Achse* — Полярная Ось до ее отклонения в результате катастрофы, потопившей Гиперборею с ее столицей Туле (см. приложение 1).

Gott, *God*, *Godo* — Боги — это Годо, *Gutanes*. Народ годо — готты — разделился на несколько ветвей. Некоторые из них вошли в Испанию. Ост-готты — это "Блестящие Готты" (Блестящие Боги), Вест-готты — это "Мудрые Готты" (Мудрые Боги). В Испании вест-готты называли себя Асы в память о своем божественном происхождении из иного мира, из Асгарда или *As-garten*, Сада Асов, Сада Гесперид, Золотых Яблок: Золотого Века. Арианам Вайджа или Айрьяна Ваэджо, Гиперборея, Сын Вотана — Зиг (*Sieg*), Руна Зиг (*Sieg*), Руна Триумфа, Победы. Также — эмблема народа готтов. Хетты (*Jetta* или *Getas*), одно из племен, считали себя "народом, избранным Богом", "сынами Бога", *hijos de Gott* (*hijo-dal-go*; идальго), самим Богом, потому что "Сын и Отец — Одно". Годо.

В Индии Годо — это Готама или Гаутама Будда.

Считается, что Асы называют себя так из-за Асгарда, Обители и Олимпа Богов, откуда они спустились для борьбы с демиургическими силами, прежде чем, пав, превратились в героев и прежде чем Ось (*Achse*) отклонилась. Прежде чем Боги "смешались с дочерьми человеческими", инволюционировав в Героев.

ЛЕВОСТОРОННЯЯ СВАСТИКА

Путь победы, освобождения направлен против течения инволюции, назад, сквозь Время Сатурна-Хроноса, к тому воображаемому пункту, в котором сам Сатурн вступает во Время, преобразуясь во Время-Хронос. Даже раньше, в Сатья-Юге (Сат-ья, Сат-Ур-Н; Sat-ya; Sat-Ur-Not). Этот обратный путь символизируется Левосторонней Свастикой, вращающейся в противоположную земле сторону, т. е. против времени, появившегося после отклонения Оси и перемещения географического Полюса. Это эмблема арийских героев, стремящихся к возвращению Гипербореи, Асгарда после того, как они спустились столь глубоко в материю, разгромленные и плененные, на полях сражений с Демиургом, порою смирившиеся и забывшие о своем божественном происхождении. Свастика находится по ту сторону естественной материи (в этом случае противоестественной), где ее поддерживает Иная Сила, делая ее посланием, постоянным символическим напоминанием о происшедшей драме падения: истории потери Асгарда (быть может добровольной!), входа или падения в концентрационную Вселенную — для битвы — **героя**, который забыл о своем бессмертии, который уже не знает, что не может умереть.

С каждым новым витком Возвращения рассказывается та же самая священная история Годо-Асов с актуализацией Архетипа и его символического зодиакального бестиария. Эта История говорит о нисхождении Бога к людям, о нисхождении Годо в демиургическую материю и его самопожертвовании для предотвращения дальнейшего распространения разложения, для того, чтобы Механическая Вселенная не достигла Иной Вселенной, в которой не существует законов случайности. Это вечная война не на жизнь, а на смерть. И у Бога, ставшего Героем, нет другой поддержки и опоры, кроме воспоминания о своей божественной священной истории, рассказываемой снова и снова Богами, которые остаются вовне и приходят на помощь, используя лишь зодиакальные архетипы Демиурга, звездные и циклические законы. Воспоминание об истоке Драмы уже окончательно затемнено в глухом мраке застенок Демиурга, но Боги рассчитывают на неразложимую сущность Героев, которую Демиург так и не смог нарушить, на Тоску и Ностальгию, которые, как далекое эхо, то и дело слышатся в глубине души воина. А также в Природе и Архетипе.

Против этого в распоряжении Демиурга только оружие разложения. Разложить, извратить форму и смысл откровения, присвоить себе священную историю ариев, фальсифицировать ее, изменить ее направление, очеловечить Архетип, сделать из него личность, не индивидуализировав, разрушить его, не покорив, подделать его символично-мифологический характер, нейтрализовать его магико-энергетический потенциал, чтобы представить его только в религиозном аспекте, вручив миру экзотерическую и догматическую религию.

ВОТАН И РУНЫ

На Континенте Северного Полюса исчезла первая полуфизическая Гиперборея. И вместе с ней — Руны, эти знаки внутреннего Зодиака Бога, происходящие из Иной Вселенной — центры сил, называемые на санскрите чакрами. Первые знаки мистериального языка, сперматические конкретизации Логоса. Потому что современное слово, ныне известный язык демонстрирует инволюцию связей между уже созданными существами. В высшем языке мало слов, что делает его похожим на язык животных, птиц и деревьев. Это изначальная, мгновенная передача вспыхнувшей мысленной энергии.

Чтобы вернуть потерянное, Боги — и среди них Вотан-Гутан, представляющий всех — опустили в материю, материализовались; пришли к поддельному, искаженному. И Вотан распял себя на Древе Ужаса, называемом Иггдрасиль. На ясене, Esche по-немецки, что близко к Асам-Богам, спустившимся из Асгарда, и так похоже на Achse, земную полярную Ось. То есть следовало бы понимать Мистерию так: Ас, Бог висит на своей собственной Оси, Колонне (Позвочнике), отклонившейся вместе с Полюсом, и висит Девять Ночей, как сказано в нордической саге «Эдды». Девять — магическое число, потому что повторяется во всех своих кратностях и является трансполяцией демонического числа — числа Демиурга, Великого Зверя, — 6, переворачиваемого в 9 (Данте, посвященный в эзотерический орден Fedele d'Amore (Верные Любви), открывает свой секрет: Беатриче — это число 9. Когда они познакомились, ей было 9 лет. Первое стихотворение он посвятил ей, когда ей было 18 (1+8), она умерла в 27 лет (2+7) — Получается 999 — Путем тантрико-алхимического посвящения Магической ЛЮБВИ (А-Мог) 666, Число Апокалипсического Зверя или Сионского Мессии превращается в 999). Это символ победы, выхода. Вотан будет пытаться сейчас изменить положение Полярной Оси и вернуть светило в древнее положение. Изменить наклон Колонны, укрепляющей Небо Гипербореи и силой удерживающей Космического Человека, Космократора. Будет пытаться выправить ее внутри себя, чтобы вернуть, таким образом, Золотой Век, перейти от Левосторонней к Правосторонней Свастике.

Это Священная Автобиография, написанная самими Богами. Боги рассказывают самим себе о своем поражении и своем воскрешении. Поклоняются Ясеню, Esche, потому что это Ас, Ось, Achse. Поклоняются самим себе.



Известно, что Вотан был распят на Камне. На скале Экстерштайн, в глубине лесов древней Германии. Там я видел его. Его огромная фигура была впечатана в эту "космическую плазму", с опущенной набок головой, повисшей в таком положении, чтобы указать Героям, что Ось, его

Ось, была отклонена в этом направлении и, только действуя с этой стороны (слева, с Левосторонней Свастикой) можно будет овладеть Временем и восстановить Вечность ("Время, еще не использованное, резервное время", — как определил Вечность Кнут Гамсун).

И Вотан восстанавливает Руны и таким образом освобождается в Девятую ночь, возрождаясь и вручая нам Новый Футарк, который в IX веке, под чуждыми влияниями был изменен в неудавшейся попытке его христианизации. В результате Руна Вотана — Одал — Odal — была утрачена.



Взамен появилась Руна Hagal (Хагал) — Ж.



Поэтому нас не должно удивлять то, что иудаизм присвоил себе этот знак магического и алхимического андрогината в виде так называемой Звезды Давида, шестиконечной звезды. Руна Hagal символизирует также Рыбу, Эру Рыб и, кроме того, является монограммой греческого Крестоса, Iesus Xristos, Эона, солнечного существа. Рыба, по-гречески — *ixtios*, с *i*, как и *iesous*; кроме того, это слово похоже на *Xristos*. «I» в *iesous* (и в *ixtios*) при пересечении с «X» в *Xristos* образует Руны Hagal. Это астрологический и алхимический символ, означающий также соединенных мужчину и женщину, Андрогина; его и ее, воссоединенных, связанных друг с другом (религиозно и мистически) (*religados* — исп.). Руна Hagal должна была символизировать Эзотерическое Христианство (*Xrisianismo*) Эры Рыб, врученное Вотаном, сошедшим с "Древа Ужаса" (Левостороннего Креста) в Девятую Ночь. Ре-Лигию Абсолютного человека (*Re-Ligion*, религия, т. е. воссоединение), Андрогинного Крестоса (*Xristos*). Но 9 сменилось на иудейское 6 — "Звезду Давида", христианство экзотерическое и иудаизированное.

Восстановленная Руна Odal появляется на страницах этой книги, потому что в ней говорится о Христианстве Вотана, об Эзотерическом Гитлеризме. Руна Hagal вовсе не исключает Odal, они дополняют друг друга. Руна Odal должна быть снова включена в Футарк Одина, чтобы он действительно стал принадлежать Вотану. Это произойдет в Эру Водолея, когда Руна Hagal дополнится до Восьмиконечной Звезды Венеры, Гипербореи и Ариев. Звезда Любви (бессмертия) (A-Mog) была также Звездой арауканских Ре-че и изображена на первом Знамени Чили-Мапу (ныне украденном из Национального Исторического Музея Сантьяго де Чили). Восьмиконечная Звезда, которую я назвал бы *Runa Veneris* (В Египте и во всех «южных» Традиция» Венера обозначается пятиконечной звездой — С.Ж.), Руной Венеры, Зеленой Руной (Зеленого Луча), состоит из двух Рун Hagal и может заменить Hagal, которая таким образом исчезла бы из Футарка в Водолее, после Века Рыб. Конец, к которому стремится Эзотерический Гитлеризм — не Андрогинат, а Человек-Абсолют, Абсолютные Мужчина и Женщина, соединенные и разделенные навсегда.



Две пересеченные Руны Hagal (соединенные и разделенные) представляют Абсолютных Мужчину и Женщину. Это Восьмиконечная Звезда, которая уже является Небесным Светилом, имеет форму Светила, Седьмого Солнца народа Майя, то есть Целостного, Интегрального Человека.



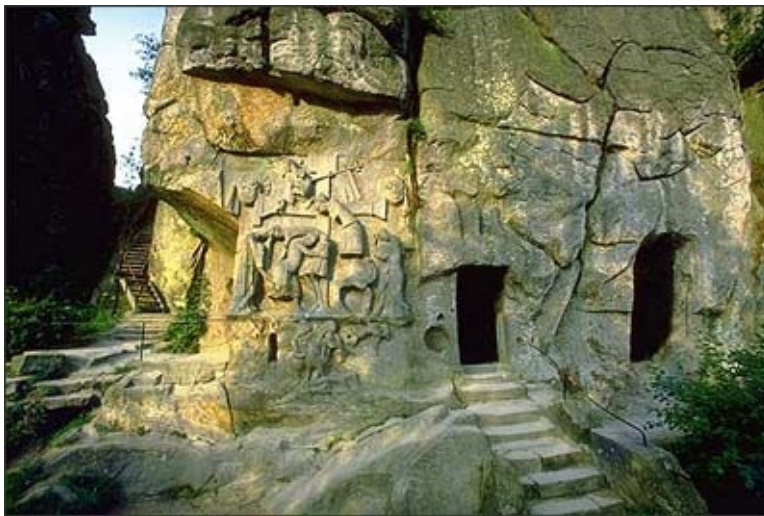
Руна *Veneris*, заключенная в Круг, вращающаяся внутри Круга. Это ОВНИ (OVNI), Вимана (*Vimana*).

Окончательное завершение Войны со вступлением во Вселенную Демиурга Воинов-Богов, Дивья (*Divya*) и Вира (*Vira*) символизируется Венерой, Звездой Асов, Фризов и араукан.

Человеком-Абсолютом, индивидуализированным, соединенным с Нею, единым, но дифференцированным, ОНОНА и ОНАОН в моей терминологии. Потому что Венера — ориентир — выхода из этой Вселенной, так же, как и входа в нее. Звезда Утренняя и Звезда Вечерняя, являющаяся в себе самой двойной Руной Nagal, Двойная Звезда Любви и Бессмертия (А-Мог): Бафомет, Кецалькоатль, Абракасас. Оттуда путь ведет к Черному Солнцу, которое, втягивая, переносит нас к несуществованию Зеленого Луча, Вселенной Абсолютных Мужчины и Женщины. К Несуществующему Цветку. В Индии Утренняя, она же Вечерняя, Звезда — Венера, изображается в виде двух воинов ведических времен, Ашвинов. Воины Ашвины соответствуют митраистским Кауту и Каутопату, Дню и Ночи. Для греков и римлян это были Диоскуры, Кастор и Поллукс, Бог и полуБог. Венерианские врата входа и окна выхода. Это также двуликие Янус и Бафомет, что указывает нам на то, что тамплиеры были последователями Венеры, Черной Девы, Исиды. Их эмблема — два монаха-всадника на одной лошади — выражает все тот же символизм Двойной Звезды Любви и бессмертия. Алхимическое и тантрическое посвящение. Ашвины сравнивались также с алхимическими кабирами Гете. Видна и схожесть в написании: Aschvinos, Asche (“ясень” — нем.), Achse (“ось” — нем.). Кроме того Ас. Итак, Ашвины — это воины — Асы, пришедшие в этот демиургический мир сражаться с врагом через Врата Венеры, Двойной Звезды любви, которую они представляют. А Венера — это Люцифер, Господин Света Иной Вселенной, Luci-bel. Месяц Венеры — апрель. И 20 апреля родился А.Г. Попытки Врага фальсифицировать Футарк Одина, самое могущественное оружие года проявились также в изменении Руны Ansuz, буквы «А», символизирующей А-сов. Теперь она символизирует Ясень. Простая, почти детская уловка, чтобы успокоить, курию IX века; потому что ясень по-немецки Esche. И ясень — это дерево Иггдрасиль, на котором висит Вотан. Поэтому германцы стали поклоняться Дереву, вначале ясеню, потом — сосне.

Руны неотделимы от культа Вотана и Асов, гигантов Анаким, рожденных от союза Богов с "дочерьми людей", от года, "самых больших врагов иудеев", как говорил Иезекииль.

В действительности же Вотан, вступив в этот мир, был распят сначала на камне, на скале в Экстерштайне, где он был «впечатан» в первый минерал. Потом будет дерево, затем животное и, наконец, человек. Здесь Вотан рожден из Камня. И на этом преображенном Камне будет основано Воскресение Героя. На lapis alchimicum philosophal.



СМЕРТЬ БОГОВ

Как умирают Боги? Время (Хронос-Сатурн) покрывает их, обволакивает; Небесный Волк Фенрир пожирает их. Слово необъятная волна поглощает жилище Асов, полярный Асгард, называемый греками Гипербореей, а Вольфрамом Фон Эшенбахом Гиперботиконом. И гибнет Золотой Век, aurea aetas, Сатья-Юга.

Вотан знал, что это должно произойти. В божественной памяти своей крови хранил он воспоминание о Вечном Возвращении. И Вотан приказал гномам сделать цепи, чтобы связать Волка Фенрира. Но Волк рвал их одну за другой, и тогда Вотан приказал изготовить воображаемую цепь из "шума шагов кошки, птичьей слюны, дыхания рыбы, корня скалы, волос из бороды женщины". Цепь Глпейпнинг. То есть цепь из того, чего не существует. Только такая цепь могла сдержать Волка. Потому что это были законы Иной Вселенной, откуда происходили Боги. Законы, которых не существует. И Волк оставался на цепи, пока Боги не стали сомневаться в том, чего не существует. В этом Несуществующем Цветке, что растет в садах Асгарда. И Волк Фенрир разорвал магическую цепь и пожрал всех Богов, и разрушил Асгард.

Первым умер Бальдр, или Бапдур, самый нежный и красивый из Богов. Вплоть до погребального костра был с ним Вотан, который шептал ему что-то на ухо, что именно — никто так и не узнал. Может быть, он говорил ему о Несуществующем Цветке и о неизбежности возврата и Воскресения, о Возвращении в Город Асгард, которого не существует и никогда не будет существовать, но который, тем не менее, реальнее всех городов этой земли.

Волк Фенрир, вторгшийся во Вселенную подобно комете, как в греческом мифе о фэтоне, поджег ее. Волк Фенрир — это небесное тело, которое периодически, циклически возвращается, вызывая в каждую эру великие катастрофы.

Итак, нет никакого способа привязать Волка, чтобы предотвратить Сумерки Богов, Goetterdraemung, Смерть Богов. Потому что в конце концов сами Боги сомневаются в том, чего не существует, в своей собственной Вселенной, в своем Цветке. Единственная возможность предотвратить триумф Рока — это сделать из Волка друга, превратив его в собаку. Потому что Волк не всегда был прожорливым и Сат-анинским (сатурническим, от Сат-Ур-На). Сначала он был Лисом, потом превратился в Волка, которого Демиург совратил, опираясь на свое лучшее оружие, зодиакальное Время, астральные циклы.

Лис, Волк и Пес — это степени посвящения, стадии opus alchimicum. Поэтому все штаб-квартиры А.Г. во время Великой Войны носили имя Волка (Wolf). И поэтому также он всегда был в сопровождении собаки.

Собака по-английски Dog, а Бог — God. То есть собака — это Бог наоборот. Таким образом, Воскресение Богов и восстановление бессмертия **Героя** готовится в этой последовательности — лис, воли, пес.

МИТРА И ХРИСТИАНСТВО

Сумерки Богов, возможно, наступили в знаке Льва, с вмешательством Сатурна-Хроноса. Обещание, данное Вотаном Бальдуру, было выполнено много раз. Под различными именами Боги воскресали в Раке, в Близнецах, в Тельце, в Овне, но не в Рыбах. Они возвращаются, кружатся, чтобы подготовить себе возможность подлинного Воскресения и победы, пробивая выход из мира Демиурга, уничтожая его в Священной Войне, которую они ведут.

В Овне Бог возвращается как Митра, "Жертвующий быка", Тельца. Мы должны сосредоточиться на его символической истории, потому что эта драма касается нас непосредственно на протяжении всей Эры Рыб, являющейся, к сожалению, нашей эпохой.

Если в Овне Бальдур возвращался как Митра, то в Рыбах это должен был быть Вотан, воскресший, как Крестос.

В X яште Зенды Авесты, священной Книге зороастрийцев Персии, Митра рождается на мифической горе Хара Березайт (Меру у индусов), там, где сейчас находится Эльбрус, на Кавказе, физическом аналоге Хара Березайта, так же, как Кайлас — аналог Меру в Индии. С ее вершины Митра созерцает землю ариев. В одной руке он держит меч, в другой — державу (*tundus*). Он — Космократор греков, Правитель Вселенной. Иногда он изображается с Факелом вместо меча, потому что он также Носитель Света, посланник Солнца. Скала этой горы содержит огонь и свет, это кремень, светоносный камень. Оттуда выходит Митра, Бог Огня и Света. Существуют также изображения Митры, висящего на дереве, как Вотан. В любом случае. Митра рождается 25 декабря (дата, украденная христианством) из *petra genetrix*, из Камня, *lapis*.

Тем, кто имеет некоторое представление об алхимии, нетрудно будет понять, что здесь рассказывается символическая и эзотерическая история, имеющая отношение к рождению Ребиса, искусственного существа, которое производится в конце *opus'a*, Великого Делания — как результат получения *lapis*, Философского Камня. Здесь получен Камень, который есть Огонь и Свет (Кремень): Карбункул, упавший с Венеры, с утренней Звезды. Поэтому Вольфрам фон Эшенбах говорит в своем «Парсифале», что Грааль — это Камень, выпавший из Короны Люцифера (*Phosphoro-Venus-Lucifer*). И Эзотерическое Христианство утверждает, что "Петр — это Камень, и на этом Камне воздвигнуто будет Великое Делание. Собор, Церковь" (см. Приложение II).

Существуют и другие изображения рождения Митры — в окружении пастухов, что не должно удивлять нас, потому что речь идет об Эре Овна, Агнца. И это было перенесено на рождение Иисуса, как плагиат, одновременно с новым социальным значением и иудейской теорией "классовой борьбы", "низкого происхождения", "восстания рабов", "пастухов или арендаторов". Это была эзотерическая и антропоморфная религия, воздвигнутая на зависти и восстании.

Когда рождается (возрождается) Митра, рядом с ним всегда находятся два странных персонажа, его помощники или свидетели. Двое слуг, зовущихся Каут и Каутопат (это напоминает алхимико-тантрическое откровение Моцарта в "Волшебной Флейте", с Памино и Паминой, Папагено и Папагеной). По одному с каждой стороны воскресенного или рождающегося Бога. Они держат факелы. Каут направляет огонь вверх, Каутопат — вниз, что символизирует день и ночь. Время, ибо Бог вновь вступил во Время и именно здесь собирается начать свою борьбу с Быком, с Демиургом. Две загадочные фигуры представляют также гностического Эона, персидского Зервана (любопытное сходство с «*servant*» — слуга (англ.)), египетского Сараписа, греческого Хроноса, римского Сатурна. Все они — правители царства

мертвых. Зерван контролирует бесконечное время, то есть Вечное возвращение. Для иранских зерванистов истоки Ахуры Мазды, Бога зороастрийцев, и Демона Аримана — в Зерване, во Времени, так же, как и Митры, возрожденного как Богочеловек. Но для Заратустры Зерван — лишь посредник на службе у Ахуры Мазды. Скромное и второстепенное положение Каута и Каутопата, помощников и свидетелей процесса Воскрешения, указывает нам на то, что, возможно, прав Заратустра, а не зерванисты.

Эон — всего лишь правитель демиургического цикла, указатель времени, астрологической Эры, а также временный узник Демиурга. (Быть может, добровольный?) Два свидетеля приносят и уносят Свет. И без этого освещения никто не мог бы увидеть, что происходит. Они являются, таким образом, сознанием, подаренным Временем, Сатурном, которое обессмертит себя посредством арийского воина, если удастся выиграть в алхимической битве с иллюзорным Миром Демиурга.

У Митры есть также прозвище "Похититель Быка", потому что он крадет быка, чтобы принести жертву в пещере. Этот странный мотив кражи постоянно повторяется в мифологических историях. Геракл-Геркулес также ворует золотые яблоки в Саду Гесперид, а Ясон — Золотое Руно для Медеи, с помощью Медеи, этой мистической сестры (*soror mistica*). Я думаю, что Грааль (*Gral (no Graal)*) тоже должен быть украден. В этом враждебном мире, на поле битвы, мы посторонние, и мы вступили сюда "как вор в ночи"... Каут и Каутопат же превратились в предании Эзотерического Кристианства в Доброго и Злого Разбойника (в иудаизированном христианстве это Демас и Цистас, два сипая). В действительности же Вор — это Время, Хронос-Сатурн, похищающий образы нашей жизни, молодость и все существование. Каут и Каутопат символизируют Время, переход от Дня к Ночи, от Света к Тьме. Потому что вся История, рассказанная здесь, происходит внутри Времени — вся история, которую можно рассказать — где Бог вернулся, чтобы победить и вернуть Вечность. На этот раз осознанно.

МИТРАИСТСКАЯ МЕССА

Месса — от латинского *messis*: урожай, подношение. *Feriae messis* — римский праздник сбора урожая. *Messius* — посланник. *Mesias* (Мессия) — Солнце, ежегодный посланник, помогающий плодам вызревать.

Как мы уже говорили, в каждой новой астрологической Эре повторяется та же самая История возрождения Бога и его воплощения среди людей. Импульс могущественной энергии вновь проецируется, давая жизнь Архетипу, облакая его в символы и одежды нового времени, в ритме смещения точки равноденствия земли по Зодиакальным созвездиям. И происходит взрыв в Коллективном бессознательном людей, давая еще одну возможность героям зажечься энтузиазмом и получить послание, понять его смысл, открыть Узкую Дверь, или Окно выхода из этой Вселенной, Разбить Демиурга.

Распятый на скале или на ясене в начале Времени — это Вотан. Там, на ледовом севере, в недавно потерянной Гиперборее, Айрьяне Ваэджо, изначальном Континенте полярных ариев, в Асгарде. Греческий Крестос, Космократор или Космокрестос — это Вотан. Солнечный Дух, *anima mundi*, распятый в четырех царствах Природы, согласно Платону. И Митра — тоже Вотан, ибо все они — одно. Архетип персонифицируется только в очень редких случаях. Его приход к людям подобен распространяющемуся огню, неугасимому пожару. Люди лишь принимают участие в его распространении в определенной Эпохе. Маги, персидские *Magi* (Маг — "тот, кто знает"), жрецы Заратустры, Маздеизма проповедуют религию и культ Митры в соответствии с собственной религией зороастризма, потому что Митра — посредник или Сын Ахура Мазды.

Таким образом, зороастрийцы пытались приспособиться к Эре Овна. Не перестает удивлять сходство арийско-персидского названия «Маги» с арауканским «Мачи» (*Machi*). В немецком «*Ch*» произносится как «г», что и дает в точности «маги». (По поводу возможных фризских истоков арауканцев можно проконсультироваться у Торибио Медины; кроме того, в моих работах — "А.Г., Последний Аватара" и "Национал-социализм, единственный выход для народов Южной Америки").

Митре присущи несомненные признаки вотанизма. Как и Вотан, Он выступает в сопровождении ворона и собаки, которые, помимо прочего, являются степенями митраистского посвящения. Любопытно, что ворона зовут Коракс, а Коракенке — имя ворона Инки. Кроме того, Корава (Каурава) — это ворон на санскрите и название одной из партий Великой Войны, описанной в Махабхарате. Кауравы и Пандавы — это Ваны и Асы в германской саге. В другом месте мы уже говорили о том, что Инка был викингом, потомком Вотана, поклоняющимся ему.

Как все солнечные герои. Митра совершает ряд символических подвигов, которые должны помочь его последователям. Кроме принесения в жертву быка, он пьет — и дает испить другим — его кровь в ритуальной и литургической церемонии, в которой эта кровь освящается и превращается в Напиток Вечной Жизни (*refrigerium*) силой, нисходящей сверху, из Иной Вселенной. Кровь Быка превращается в кровь Митры. Потом он ест и дает другим мясо быка, также пресуществленное в его собственную плоть. ("...Примите, ядите: сие есть Тело мое", "...пейте из нее все. Ибо сие есть Кровь моя..."). Эта магическая церемония повторяет *ab aeterno* арийскую гиперборейскую церемонию *Minnetrinken*, когда воины берсерки пили собственную звездную кровь, Сому, а короли Атлантиды — Напиток Грааля из кубков белого золота. Древнеперсидские арии пили Хаому.

После ухода Митры эту митраистскую мессу отправляют только посвященные самых высоких степеней, «Отцы». Другой высокой степенью является «Лев». "Верховный Отец" —

Глава Митраистской Церкви. Это наименование — Отец, или Святой Отец — и перешло в христианскую церковь Рима (Папа). Другая степень эзотерической религии Митры — Воин (Mile), откуда произошли слова «милиция» и «милитаризм»: вся митраистская месса была переложена на латынь и пользовалась огромным влиянием среди легионов римской Империи, потому что Митра — это "Господин Войск", и религия его — воинская, так что структура римского легиона почти эзотерична в митраистском смысле, так же, как с самого начала эзотерической была организация гитлеровских войск СС. Возможно, митраистская «Милиция» была также инспирирована персидскими воинами ассасинами "Старца Горы".

Алхимические цвета служителей Митры позже присвоила христианская курия Рима.

Римские легионы пронесли культ Митры до границ Империи. Бой Быков в Испании — пережиток этого религиозного и эзотерического по своему происхождению культа. Алхимические цвета костюма тореро ("traje de luces") соответствуют степеням митраистского посвящения, а ритуал корриды сакрален и иеротичен. Со временем коррида становилась все более экзотеричной и обычной, но уже Король Альфонс Мудрый в своем Кодексе "Семи Партий" ("Codijo de Las Siete Partidas") запрещал взимание денег и любые материальные вознаграждения во время "Доблестного Праздника". Поскольку Коррида — это архаичная месса эпохи Овна, уходящая корнями в еще более древнюю эпоху быка и в "пчелиный танец" девственных жриц Минотавра на Крите. Mile (воин) — это солдат на добровольной службе Бога Света, Ахура Мазды, Митры. Он рассматривает героическую битву против темных сил как воинскую аскезу, как гнозис. Тореро, подобно Митре, очищается кровью быка и искупает вместе с тем само животное. Они, таким образом, преодолевают грехопадение, очищаются от последствий смешения с человеко-зверем, от последствий расового грехопадения Богов и Героев. В некоторых митраистских Мессах кровь заменяло освященное вино. Кровь животного пресуществлялась подобно тому, как в алхимии свинец превращается в золото. Заместитель Митры на Земле — Pater Patrum, (Отец Отцов), Великий Пастырь, Summus Pontifex. Он раздает семь степеней посвящения, каждая из которых находится под покровительством одной из планет. Покровитель Патера — Сатурн. Эмблема Патера — кольцо и скипетр, символы мудрости и культа Митры. Все это заимствовано Римской Церковью. Но Патер — одновременно и Маг (Magi) — В этом христианском Плагiate не было бы ничего дурного, если бы к нему не прибегли лишь в целях распространения своего влияния на римские легионы, духовно и материально обезоруживая воинов, морально кастрируя их. То же самое сделали с вотанизмом в принудительном обращении саксонцев. Все это было плагиатом, расхищением, фальсификацией и искажением божественного, исполненного смысла в конкретном воплощении Архетипа.

МИТРА ДОБЫВАЕТ ВОДУ ИЗ КАМНЯ

Одно из чудес Митры состоит в том, что он добыл воду из Камня, ударив по нему мечом. (Вспомним, что Экскалибур, Excalibur, был извлечен из скалы). Это Вода Вечной Жизни, fons regennis. Anna regennis — так назывался магический напиток римлян. Похожее действие будет приписано Моисею, "спасенному из вод". Он ударит Жезлом или Кадуцеем Фараона по скале в пустыне и добудет воду, чтобы утолить жажду народа Исхода. Но все это так же было экзотеризировано, применено к национальной истории иудеев, хотя сам Моисей и был не иудеем, а египтянином по имени Осарсиф и, возможно, жрецом Атона, которому удалось пережить победу жрецов Амона и разгром Аменосифа IV, называемого также Ахнатомом, пережить уничтожение его монотеистического культа.

Митра изображался во фригийском колпаке — таком же, каким пользовались короли Атлантиды во время жертвоприношения быка, пьющие его кровь из кубков белого золота, согласно Платону. Этот колпак тождественен урею египетских фараонов и напоминает голову поднимающейся кобры. Существует семь уреев — столько же, сколько чакр и степеней митраистского посвящения. Змея Кундалини, изображенная на лбу, уже активизированная, представляет силу Вриля или Вары, или Жезла, Кадуцея, Посоха или Меча. Это энергия, способная добыть тайную силу Камня, lapis'a, дав рождение Богу и Золотому Веку. Алхимическое золото, Aurum Pota-bile, которое можно пить и которое дарует Вечную Жизнь. Это сома, хаома, Anna Regennis, квинтэссенция, Философский Эликсир.

Фригийский Колпак загибается спереди, образуя выступ, похожий на урей. Он также представляет Кундалини и вручается Герою Богами как награда; его несет Митра, и герой должен заслужить его, раскрыв скрытое в его символизме послание. Выпуклость на черепе Будды также означает активную Кундалини.

Любопытно, что обычай здороваться пожатием правой руки, *inctio dextrarum*, произошел из культа и «мессы» Митры. *Pater sacrum, mystagogus*, Посвятитель приветствует таким образом адепта, гелиодрома, Вестника Солнца в момент присвоения ему этой степени посвящения. Ни римляне, ни греки, ни индусы не приветствовали так друг друга, это зороастрийское инициатическое приветствие, извращенное, как и множество других вещей, ставших достоянием демократии благодаря христианству и масонским ложам. Так приветствовали друг друга Митра и Солнце, заключая между собой Пакт.

КРИСТИАНСТВО И ХРИСТИАНСТВО

Именно в Рыбах, со вступлением в Эру Рыб приносится в жертву Агнец Христа, Агнец Овна, и в своем кротком облике становится Рыбой. О метаморфозы Агнца! И Золотой Телец, представляющий собой в Овне алхимическое золото, превратился в эпоху Рыб в страшную и злую силу Ростовщичества, Рыба, *ixtio*, *Iesus*, *Xristos*, рождается в яслях, в окружении пастухов, что указывает на истоки Эры Рыб в Овне. И блуждающая Звезда, бывшая кометой, Восьмиконечная Звезда, указывает Трем Волхвам (Королям-Магам) путь к новому времени, к новому обретению или Воскресению Бога, к Возрождению.

Разумеется, не было необходимости в исчезновении из Нового Фугарка древней руны Одал, потому что Христианский Миф, правильно понятый, воплощал в Рыбах Архетип Одина-Вотана, распятого на ясене (*Esche-Asen-Achse-Ось*) или на скале Экстерштайн. В действительности ясень (*Esche*) вовсе не дерево, не древесина, не лес, а Ас и Ось (*Achse*), духовный столп Аса, Годо, Бога, который отклонился от своего Северного Полюса (*A-polo*). Эта экзотеризированная, преданная Мистерия превратилась в христианский Крест с кровоточащим телом, повисшим на дереве; в этом мифе важно лишь его символическое значение и особенно тот символ скалы, который мы разберем ниже.

Ixtio — это Рыба, а *Xristos* — Вотан, Антропос, *Melothesia*, Тотальный Человек гностиков. В свою очередь *iesous-Ixtio* — это Бог-Рыба, возрожденный в Эпоху Рыб. И Руна *Nagal* — Ж — символизирует, как монограмма, *iesous* и *Ixtio*, Иисуса и Христа.

Начальная «I» пересекает в диагонали Руны *Man* — Руны Жизни и Руны *Ir* — Руны Смерти,



объединяя обе. Таким образом, это символ воскресения Бога с возможным восстановлением его тотальности в Эре Рыб. И это откровение произошло само по себе, без вмешательства человека, как прямая плазмация Архетипа в материю нашего мира. Как Воскресение Бога, Вотана-Бальдура. Об этом откровении в конце эпохи Овна и с началом эпохи Рыб римляне и греки повествовали на своих языках, отправляя героический и воинственный культ Митры.

Митраизм должен был легко уступить дорогу арийскому Христианству готтов, греков и римлян, открыв в Рыбах возможность освободиться и разбить Демиурга, восстановив свою божественность, тотальность *Sonnenmensch*, Сверхчеловека и освободив поработленную Природу.

Но именно в этой решающей, определяющей точке вмешался Демиург, используя инструмент, подготавливаемый им на протяжении многих столетий как орудие эксперимента: робота-голема, иудея. Демиургу в его предприятии помогали, кроме того, "Белые Предатели" и "Нейтральные ангелы", о которых нам говорит Вольфрам фон Эшенбах (См. также мою книгу "А.Г., Последний Аватара"). И иудею Павлу Тарскому, «управляемому» Демиургом, которого иудеи называют Яхве-Иегова, удастся с дьявольским коварством извратить алхимический магический процесс. Мы уже писали об этом.

Быть может, в решающий момент необходимо подумать, что, подобно тому, как иудей является проекцией или психической кристаллизацией Демиурга, так и Яхве-Иегова мог стать проекцией иудейского коллективного бессознательного, и взаимодействие их таково, что оба могут исчезнуть или разрушиться в одно мгновение. Мы говорим о возможности исчезновения лишь Яхве-Иеговы, психической химеры иудеев, проекции их идиосинкразии на реальную сферу Демиурга. Даже если Яхве-Иегова исчезнет вместе с иудеем, Демиург останется. Глубина интуиции этой мистерии почти исключает возможность быть исследованной с помощью

сознания. Кроме того, возможно, что Яхве и Иегова — это два различных пика Архетипа, негативный и позитивный. Во всяком случае, чтобы сосредоточиться на теме, затронутой здесь, укажем на то, что Христианство — через К — не имеет ничего общего с иудейским Христом, Иисусом Христом, который был изобретен, сфабрикован, вымышлен. Так же, как Яхве-Иегова в сфере Демиурга — есть проекция на Архетип или Зодиакальный Эон, на Эмбрион Бога, бьющегося за то, чтобы родиться или возродиться. Ибо истинным Христианством был Митраизм, более того — Вотанизм, Единизм, Чистая Алхимия. И гораздо раньше христианства Савла Тарского и сионской курии, обосновавшейся в Риме. Само имя Иисус (Jes us) было трансполировано из греческого (iesous и ixtio (Рыба), Кристоса, (de)Xristos. И руна Hagal, синтезирующая всю арийскую Мистерию тотальности истоков, превращена в Звезду Давида и, таким образом, теряет возможность спастись от Числа 6 Апокалипсического Зверя, если она не будет преображена в Восьмиконечную Звезду, Руну Venetis. Весь процесс фонетической Каббалы ариев (Хираньягарбха-Кабда), Орфической каббалы, Рунической Алхимии был испорчен и извращен, антропоморфизирован, плебеизирован. Распятие Вотана на Алхимическом камне, lapis, из которого появится Вода Жизни, fons regennis, augum potabile, anna regennis, сома, хаома было экзотеризировано в истории распятия иудея Иисуса на дереве, с кровью и водой, истекающей из его плоти после удара копья римского солдата. Это искаженный образ удара Меча Митры по скале в Алхимическом Делании, opus alchimicum. И все это — плагиат, измышления Савла-Павла, прозванного "Апостолом Павлом", потому что никогда не существовало ни распятого Иисуса, ни иудейского раввина этого типа, ни похожей истории. Иудей Павел Тарский присвоил себе возрождающийся Архетип, чтобы тайком внедрить его в свою антирасу, дабы сделать возможным возвеличивание или даже обожествление зелотов, фанатического сионского племени, к которому принадлежали так называемые «апостолы», названные также в Эпоху Рыб "рыбаками".

Евангелия относятся к более поздним, чем лже-распятие, временам, за исключением Евангелия от Иоанна, которое повествует о символических событиях, связанных с греческим Христосом, и которое изначально было написано по-гречески. «Апокалипсис» Иоанна имеет прямое отношение к готтам, к Эдде и Рагнарек или Сумеркам Богов, к катастрофе, связанной с Волком Фенриром, названном здесь Зверем (666). Тайна Апокалипсиса заключена в тайном числовом значении греческого алфавита, происшедшего от филистимлянского, который, в свою очередь, произошел от рунического алфавита — изначально гиперборейского письма (согласно Шпануту). Как мы говорили во введении, крайне важно также понять шифр и значение того тревожного послания, которое представляет собой имя нынешнего Папы, славянина ("раба") (eslavo-esclavo) Иоанна Павла II. В преддверии апокалиптического финала (Иоанн) иудеи-сионисты из Великой Синагоги — "старшие братья" нашего Папы, как он сам признался, — приступают к выполнению последних планов Савла-Павла, отождествляя приход их "Царя Мира", Иудейского Мессии с возвращением иудейского Иисуса, которого ждут римские, апостолические, католические христиане.

Существует попытка противопоставить христианство национальной истории иудеев, Евангелий — Ветхому Завету, хотя и то, и другое придумано и фальсифицировано с самого начала и до самого конца. То, что такое противопоставление неверно, стало очевидным в начале Эры Водолея, когда Папа посетил Римскую Синагогу, чтобы отдать дань уважения своим "старшим братьям" — иудейским Раввинам. Таким образом, всем, имеющим очи, чтобы видеть, и сердце, чтобы понять раз и навсегда, стало совершенно ясно, что никогда в течение почти двух тысячелетий не существовало оппозиции между христианством и иудаизмом. И те, и другие работали ради идентичной идеи и ради одного и того же абсолютного Хозяина, на Единого. И те, и другие всегда были монотеистами, служителями Одного-Единственного, Демиурга, Яхве —

и врагами ариев, готтов, Чистой Арийской Расы. Это открыто выражает Св. Августин, утверждая в письме, к Папе, что "готты принадлежат к иной раса, нежели наша", что "это существа иные, другой природы". И в этом он был прав. Арии же настолько слепы, что более чем за тысячелетие не заметили омерзительного факта: что Римская Церковь празднует 1 января, "обрезание Иисуса Христа", обрезание иудея.

Несмотря на то, что иудейское христианство по необходимости было врагом зороастризма, митраизма, греческих учений о Кресте, греческих и египетских Мистерий и всей арийской традиции, В начале своего отвратительного пути оно было вынуждено делать уступки. Пришлось принять различные символические положения, принадлежащие, митраизму, в том числе узурпируя некоторые эзотерические темы, которые были необходимы для обращения в свою веру врагов-арийцев с помощью "Белых Предателей", земных и сверхземных пришельцев, таких, как Карл Великий и Бонифаций, и многих других. Однако, прошло немного времени, и христианский Рим отделался от этих неудобных, дурных эзотерических привычек, осадив их как "продукты и ловушки Демона", став, таким образом проповедником единственной в мире религии, не сохранившей в резерве символично-эзотерического содержания для элиты посвященных. Все это — на благо иудаизма и его Демона Яхве. Потому что эзотеризм здесь сохранен только лишь для Великой раввинской Синагоги, так что христианский эзотеризм — это раввинский эзотеризм, ныне и присно — эзотеризм Сионских Мудрецов.

Христианство было ничем иным, как приманкой, с помощью которой иудаизм охотился на неосторожных ариев, нейтрализуя их, кастрируя их, убивая само их существо, отрезая их навсегда от подлинного Кристианского откровения Вотана и Митры. Кажущаяся оппозиция между христианством и иудаизмом была искусной демиургической ловушкой, схожей с той, что существует сейчас в псевдо-противопоставлении марксизма и капитализма. Правда, христианская ловушка действовала почти две тысячи лет.

ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ХРИСТИАНСТВО

Христианская месса постепенно становится все более и более пародийным воспроизведением митраистской магической Мессы готтско-арийского происхождения: речь идет о поимке извращенного, инволюционировавшего животного, принесении его в жертву и алхимическом пресуществлении его в пищу, дающую вечную жизнь. Это символизирует искупление и преобразование Природы, ее мгновенное изменение одновременно с преобразованием посвященного **Героя**. Именно в митраизме кровь заменяется вином, а плоть хлебом. Для того, чтобы плагиат не стал общеизвестным, христиане разрушили скульптуры и уничтожили фрески и документы вместе с Митраеумами, митраистскими храмами. Именно Митра в Дионисийских Мистериях дает себя, как пищу, приносящую бессмертие адепту. Христианская Евхаристия присвоила слова Заратустры: "Не пьющий крови моей и не вкусивший плоти моей — не станет единым со мной, и я не буду един с ним. Он не достигнет спасения". Похожие слова были вложены в уста Иисуса Христа: "Ядущий Мою Плоть и пьющий Мою Кровь имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день". И христианский священник, патер, служащий католическую мессу, надевает «митру», которую использовали Маги Персии, зороастризма. Он, однако, не осмеливается носить фригийский колпак Митры, потому что это символ близости с Кундалини, которую христианские «патеры» сознательно избегают, это — экзальтация огненной Змеи, с которой они сражаются, извратив ее смысл в иудейско-христианской трактовке сцены искушения в Ветхом Завете. Но в истоках своих христианство пронизано Кристианством, его эзотерическим и алхимическим символизмом. Это подтверждают и гностические движения, позднее также иудаизированные.

Звезда вела трех Волхвов (Королей-Магов). Им соответствовали три различных цвета и они собирались поднести дары к Рождеству, которое есть Возрождение Бога-Младенца. Почему Короли и Маги? Короли, откуда? Этого никто так и не смог объяснить. Маги — это Маги Заратустры, приносящие дары рождающемуся Митре как Сыну Ахура Мазды, Отца-Солнца. Более того, маги потому что это рождение, являющееся возрождением Бога, должно быть чистой магией. Это Возрождение в Эпохе Рыб, в яслях, среди пастухов и ягнят Эпохи Овна, перешедших из Эпохи Овна в качестве свидетелей, а сам Агнец, принесенный в жертву, обращается в Эпоху Рыб в Рыбу. Рыба *Xristos* — возможная актуализация и реализация руны *Haagal*. Тотального Человека. Чтобы это случилось, три Волхва (Короля-Мага) должны засвидетельствовать это своими «дарами». Потому что счастливый конец Делания — всегда подарок, равный чуду. И три цвета Волхвов — цвета алхимического Делания, единственной возможности воскрешения Бога, превращения Героя в Аса, в Бога, выправления его позвоночника, его собственного Креста, его *Achse*, его Оси, отклоненной в результате катастрофы и поражения во время добровольного вступления в битву в этом концентрационном и иллюзорном мире Демиурга в результате грехопадения и смешения с детьми Земли.

Три Волхва олицетворяют целостность алхимического опуса, великого герметического делания, символизируемого черным, белым и красным цветами. *Nigedo, albedo, rubedo*. Кроме того, — подарок. Они короли, потому что истинное название алхимии — Королевское Искусство, *Ars Regia*; в Египте им владел только фараон, как Король и Первосвященник, и жрецы-маги, окружавшие его — это был исключительный и герметический круг. К ним это знание пришло как традиция далекой и потерянной Гипербореи. Оно могло прийти из Индии, как уверял Гобино, от представителей первых династий, в руническом языке, который, быть может, был утерянным языком Гота. Тайна этого искусства Королей спустилась с небесного

Асгарда вместе с Асами и годо, оказавшись в "черной земле" Египта ("химия" из «ал-химия» означает буквально «черное», "аль" — поздняя добавка арабского происхождения). Египет — "Черная Земля". Таким образом. Королевское Искусство, *Ars Regia* является вкладом, тайной, сокровищем, даром Королей и для Королей, который ревностно охраняли божественные Годо, Боги, вступившие в битву в центре мира Демиурге, Судьбы и Рока. Только Короли могут использовать этот дар, потому что только короли могут дарить. И они приносят дар возрожденному Богу — Герою, возрожденному в Боге. Это королевское искусство было чем-то вроде противоядия, которое Боги несли с собой в Мир Рока, где кровь их была отравлена, и только с помощью этого противоядия они могли спастись и победить демиургическую смерть. Только с помощью *Ars Regia*, алхимии, Боги инволюционировавшие в Героев, могли бы восстановить потерянную божественность, тотальность и бессмертие, чтобы стать даже чем-то большим, чем Боги благодаря преображению в войне за этот мир.

Это Искусство — наука для Героев, поэтому Чезаре делла Ривьера назвал свое необычайное произведение, написанное в 1605 году и посвященное алхимии, "Магический мир героев". Гермес Трисмегист, от которого происходит слово "герметизм", обозначающее также алхимию, был первым алхимиком в древнем Египте, полубожественной и полумифической личностью. От нас с великим рвением скрывался тот факт, что небольшое количество священных текстов, спасенных от циклических пауз и расхищенных затем агентами Демиурга, относилось к одной и той же герметической и символической теме. Когда-то они были в распоряжении королей и героев. "Песнь песней" — это тантрическая алхимия, более того, тем же самым является и Книга Бытия со своими семью днями Творения, соотносящимися с семью чакрами и их символическими элементами. В этом великом делании человек создается из "черной земли" (думаю, что в Египте, потому что Книга Бытия, должна была находиться в Египте, а не в Уре), из грязи, т. е. алхимического *nigredo*. А Адам означает "красный", т. е. конечную стадию делания *tubedo*. Восстановление изначальной целостности станет возможным только в Эдемском саду, Полярном саду Гесперид, в Саду Ас-гарда, где есть дерево с золотыми яблоками, с Граалем, с Золотым Руном. Это Древо Вотана, Иггдрасиль, это позвоночник Адама-Кадмона, который может выправить его, восстановив утраченное бессмертие, божественную целостность, превратиться из Адама в Люцифера, только съев эти Золотые Яблоки, предложенные ему его мистической сестрой, выпив и вкусив алхимического питьевого золота. И Лилит-Медея, а вовсе не Ева, дает возможность Герою "съесть" Золотое Яблоко и активизировать змею Кундалини, чтобы он снова стал Богом и большим, чем Бог.

Он съел и выпил плоть и кровь Бога, Грааль.

Легко понять, что Демиург, опираясь на своих прислужников, иудеев и христиан, старался уничтожить следы *Ars Regia*, фальсифицируя откровения и документы, даже пытаясь убить Бога-Младенца. Именно они, в действительности, убили всех младенцев в начале Эры Рыб, из страха, что Герой-Бог свернет с трона Демиурга-Яхве.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ПУТЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ИЗ БЕССМЕРТИЯ

Королевское искусство, путь героев совершается в трех магических стадиях: nigredo, albedo, rubedo. Работа в Черном, Работа в Белом, Работа в Красном. Тот кто хочет углубить опыт этой мистерии преображения, найдет помощь в моей книге “Золотая цепь, эзотерический гитлеризм”, в которой я более подробно освещаю эту тему в связи с тантризмом войск СС.

Nigredo — это переходный процесс, распад эгоистической личности героя-жреца, выраженный его добровольной смертью, подобной вхождению Бога в эту обратную Вселенную Врага, Демиурга, управляемую случайностью и роком. Божественное существо пало и деградировало, смешавшись с “дочерьми человеческими”, с “рабами Атлантиды”, с роботами Демиурга. Оно загрязнило свою звездную кровь, растворилось. Мы думаем, что Бог мог сознательно пойти на это жертвоприношение, это грандиозное испытание как на единственную возможность отнять у врага часть его механического творения. Поскольку Враг расширяет пределы своего порождения за счет Вселенной Богов, правильной стратегией божественных существ было бы вступить в борьбу с Ним на его собственной территории, захватывая, в свою очередь, один за другим ее сектора. В то время, как Демиург берет в плен и даже привлекает на свою сторону обитателей Вечного Мира (“белых предателей”, “нейтральных ангелов”), Боги, превратившиеся в Героев, добиваются своей неизмеримой жертвой обожествления некоторых зверо-людей, преображая избранных животных (pasu) в мужей (v?ra), в Героев. Это почти невероятное чудо осуществляется для Бога, ставшего Героем, с риском потери вечности и бессмертия, путем принятия на себя земного обличья. Тем, кто понимает, будет нетрудно осознать, что здесь мы затрагиваем истинное эзотерическое Кристианство, подлинный смысл Воплощения. То есть Вотанизм и Кристианство Иоанна, готтское христианство; христианство Годо.

Алхимия дает Герою, заключенному здесь Богу, возможность сбежать из тюрьмы, забрав с собой некоторых соратников (Каута и Каутопата), и даже нескольких существ, происходящих из этой концентрационной Вселенной, тех, кого этому Герою удалось искупить путем своей жертвы смещения или "расового греха", избранного в качестве стратегии. (Это сошествие Христа в адские бездны). И наградой, несомненно, будет увековечение земного «я», бессмертие сознания, приобретенного здесь, возможность дать Лик нерасчлененной Монаде, Лик и земную наружность Светилу, в которое превратился Герой, ставший, таким образом, больше, чем Боги. Больше, чем Бог, который вступил сюда и разделился на множество равных. Потому что он обретет бессмертие в одном из этих многих, в "я".

Платон объяснил бы Кристианство так: Христос, Солнечный Дух, воплощается, распяв себя в четырех царствах природы. На кресте обращенная вниз вертикаль (с корнями под землей) означает минеральное и растительное царства; горизонталь означает животное царство — именно так расположен у животных позвоночник; вертикаль, обращенная вверх — это позвоночник человека.

Алхимия состоит в трансформации этого Креста в Свастику — левосторонним вращением, справа налево — так, чтобы с помощью скорости, интенсивности найти выход к божественному истоку, существовавшему до вступления, падения, поражения. (Добровольного?)

Это Кристианство Вотана.

ТРИ НОЧИ ВОСКРЕШЕНИЯ

В *nigredo*, черной стадии алхимического посвящения, внутренне повторяется этот процесс падения и растворения. Эзотерически это можно обозначить как "мистическую смерть", "магическую смерть", потому что здесь «я» подвергается опасности исчезновения, «смерти». В алхимических гравюрах *Rosarium Philosophorum* изображается купанием Короля и Королевы в темном растворе (в Подсознательном, сказал бы Юнг). Эти гравюры я привел в книге "А.Г., Последний Аватара".

В легенде о Священном Граале этот этап соотносится с путешествием Парцифалья по неизвестным водам на Запад (Америка, Южный Полюс), потому что «Запад» (*Occidente*) — это «окись» (*Oxido*), растворение, мистическая, магическая смерть, свершившаяся добровольно.

Металлы, участвующие в первом этапе *opus transformationis* и на протяжении всего процесса — это сера и ртуть, мужской и женский принципы. Вульгарная сера умирает под действием кислоты (женского принципа и также вульгарной), т. е. низшего, чисто физического, рационального «я». После кризиса сера, соединившись с божественной водой, с Вечно Женственным ("что ведет на Небо", по Гете), с высшим Меркурием, позитивным аспектом женщины или режима Луны, обнаруживает отверстие, окно, скрытый выход ("астральную трубу") и возрождается в экстатическом состоянии; «я» вновь обретается. На этот раз, подобно невозгораемой сере, т. е. способной сохраниться при смене состояний существования.

Закончилась Работа в Черном, *nigredo*. Теперь Герой стал истинным Арием, возрожденным, Дваждырожденным. Он сможет продолжить свое левостороннее шествие по направлению к возвращенной Гиперборее. Однако Золотой Век, *aurea aetas*, никогда не станет тем, чем он однажды был. Потому что изначальная чистота не восстановима. Бог теперь будет сознательным, «запятнанным» землей Демиурга, обладающим личностью, хотя и способным «спасти», увековечить Природу, обессмертить свое телесное «я». Наивность утрачена навсегда, так как ничто из того, что было здесь, не забудется. Он навеки запечатлен как невыносимая мысль, как невоспоминаемое воспоминание, в Ином Асгарде и в существовании Бога, который больше, чем Бог: Человеко-Бога.

Золотой Век, *aurea aetas*, может оставаться тем же самым только для «неосвобожденных», для узников Колец Вечного Возвращения Одного и Того же. Только благодаря ограниченному количеству Колец, пока не завершится количество предоставленных возможностей, пока это не исчерпает себя в "ограниченной энергии и бесконечном времени", как сказал бы Ницше. Механическое возвращение в циклических кольцах Кальп, Манвантар и Юг. Более того, у Героя, который спустился на Запад с Северного на Южный Полюс, совсем другой путь, ведущий его во Вселенную, о которой никогда и не мечтали даже самые великие утописты. Его Золотой Век — это Восток (*Oriente*) брата Иоанна, питьевое Золото (*Oro*) Алхимиков, *aurum potabile*; *lapis*, Философский Камень, В действительности же — это тот Несуществующий Цветок, который он должен создать, придумать. Это также "Паломничество в Страну Востока" Германа Гессе, *opus transformationis*, Метаморфозы Пиктора.

Прошедший *nigredo* — "спасенный из вод". Алхимия, чистая алхимия во всех этих именах и символах, в древних текстах, искаженных Демиургом и его агентами! И все более и более стирающихся в памяти, по мере нисхождения в Кали-Югу.

ТРИ КОРОЛЯ-МАГА (ТРИ ВОЛХВА)

Именно за первым этапом или стадией, после исполнения nigredo Король-Маг Черного Цвета вручает свой дар возрожденному младенцу, “ставшему как дитя” (“...истинно говорю вам, если не обратитесь не будите как дети, не войдете в Царствие Небесное”).

В albedo, следующем алхимическом этапе, Арий, возрожденный белым человеком, с очищенной кровью, должен будет странствовать в песках Исхода, всегда в направлении к белому полюсу, к Туле, к Гиперборее, к Асгарду. Он вновь перейдет пустыню Гоби (в этом направлении планировалась эзотерическая кампания А.Г. после восхождения на Эльбрус на Кавказе). В пустыне алхимический Герой должен добыть воду из камня с помощью восстановленной силы Вриля, с помощью Кадуцея и Меча. Добыть Воду Жизни, *font regennis*, сому, мед, *aurum potabilis*. Он должен разбудить Кундалини, Золотую Змею, урея, Аджна-чакру. И тогда может одеть Фригийский Колпак, Колпак Митры и пригласить своих свидетелей, Каута и Каутопата, пить вместе с собой.

Так Крестос-Вотан убедит Доброго Разбойника (так же, как и другого, сомневающегося в том, чего не существует), что тот сможет войти с Ним в Асгард.

Теперь уже Белый Король-Маг вручает возрожденному младенцу свое подношение. Начинается rubedo, Работа в Красном. В Парцифале Вольфрама фон Эшенбаха она отражена в сцене сражения с Красным Рыцарем и символизируется неразрушимыми Красными Доспехами. Мы думаем также, что таков и смысл перехода через Красное Море, в его подлинном синхронистическом и не обнаруженном ранее символизме. Чары, делающие Героя непобедимым, вступают в действие в конце пути, после странствования по Пустыне, после albedo. Красные доспехи — это Воскрешение во Плоти, в материи, пропитанной некоторой субстанцией или нетленной, бессмертной энергией, “твердой, как алмаз, красной, как рубин”, называемой на санскрите *vr̥ja* (враджа).

Так происходит воскресение во плоти.

И в гробу, или “могиле”, никого не будет, останется только Меч. “Дваждырожденный” воскресает в своем неразрушимом, бессмертном теле, в красной враджа. Поэтому говорят, что он взят на небо в пылающей колеснице, и поэтому арии сжигают своих мертвецов — в память об утраченной способности растворять тленную материю во внутреннем огне, в процессе алхимической магии преобразования, *transmutationis*. В погребальном костре от трупа ничего не остается, однако тело уже не воскресает в бессмертной враджа.

Рожденный в nigredo как эмбрион и росший в albedo младенец становится в rubedo взрослым. В гравюрах *Rosarium Philosophorum* ребенок поднимается из Ванны Возлюбленных. Это астральное тело, (Ребис) (от *res-bina*, Двойная Природа), рождающийся Гомункул. Это Король и Королева в одном теле. Коронованный Андрогин. Тотальный Человек. Абсолютные Мужчина и Женщина. Алхимик и его мистическая сестра. Герой и его Валькирия.

Красный Король-Маг тоже вручает свое подношение: Нетленную материю. Враджа.

И Герой, подобно Эноху, поднимается в Огненной колеснице в свою Вселенную, к своему Несуществующему Цветку. Он превращается в Звезду. Это Вимана.

СВЯТАЯ НЕДЕЛЯ, EASTERN, OSTARA, ПРАЗДНИК СВЕТА ВОСТОКА (OR-IENTE), ПИТЬЕВОЕ ЗОЛОТО (ORO)

Согласно арийскому вотанизму, этот процесс воскрешения, трансформаций и мутаций должен длиться девять ночей. В Алхимии, описанной здесь, девять ночей свершаются в три этапа, так как три — это множитель Девяти. Три раза по три. В Древней Ночи элевсинских мистерий речь идет о Девяти. В Воскрешении Митры-Криста снова будет Три.

Три Ночи или Три Дня Алхимии и Королей-Магов: nigredo, albedo и rubedo, Когда Вотан висел Девять Ночей на Древе Ужаса, Иггдрасиле, никто не дал ему испить меда — как и Криту на Кресте. До тех пор, пока Герой-Воин не разбил своим мечом Камень и не открыл вновь Руны — не воссоздал чакры. Таким образом, он смог напиться Живой Воды из fons perennis и вкусить плоть, ваджа, небесного Быка.

В Три Дня происходят Страсти Крестовы. Первый день — Страстная Пятница ((Viernes) от Venus-Veneris-Viernes); Friday в английском и Freitag в немецком — от германской богини Фрей. Крестос умирает от Любви (A-Mog). Это его добровольная и магическая смерть, его nigredo. Второй день — это "Суббота Воскрешения", Albedo. Sat-ur-day в английском. День Sat-ur-na. Воскрешение Гипербореи, когда Время, Сатурн-Хронос, восстановлено, стало вечным, присоединённым к "еще не использованному времени", по словам Кнута Гамсуна; это "нетленная сера" — время, присоединенное к Вечности посредством связи серы и ртути, обновленного мужского принципа и высшего женского, "Вечно Женственного". Слияние Короля и Королевы в темной, «мрачной» воде, купание на стадии nigredo.

Приближение к тому, что могло быть в nigredo Креста-Вотана, дает нам английский тантрический писатель, симпатизировавший гитлеризму, Д. Лоуренс в своей прекрасной книге "Человек, который умер".



Когда солдаты (Mile) и женщины увидят гробницу Креста (Вотана в Экстерштайне), они не найдут там трупа, потому что Герой, тантрический посвященный в Королевское Искусство, Aeg Regia, возродился в своем тепе и поднялся на небо в rubedo, в колеснице из красного пламени и с красной плотью ваджа. Это происходит в Воскрешение Славы, на Третий День. Sunday в

английском и Sontag в немецком. В день Солнца, Helio, Surya, Отца Митры. Сын возвращается к Отцу, так как он тоже был Отцом ("Я и Отец — одно"). Это Pater Petrum, Pontifex Maximus, Мост, Союз.

Rubedo представляет момент, когда Герой, вновь ставший Асом, Годо, Богом, может пробить брешь в концентрационном мире Демиурга и с триумфом выйти во Вселенную, чуждую всяким механическим законам, несуществующую для посястороннего "за пределом грез даже самых великих утопистов", но вначале он должен спуститься в преисподнюю, в Muspelheim, Королевство Хадаса, чтобы вызволить оттуда соратников, узников Демиурга, Демона, Яхве. И он добивается этого, потому что ему дано было искупить и преобразить плененную Природу, излечив ее от ее невыносимой Тоски. И это потому, что "Архетип един и неделим", как утверждал Юнг, и "достаточно того, чтобы хоть кто-нибудь в любой части этой Вселенной был способен реализовать его наверняка, чтобы отныне он имел универсальную ценность". И даже в том случае, если в этом мире все будет оставаться точно таким же, и вообще ничего не изменится, "будет казаться, что это было..."

Это rubedo. Битва с Красным Рыцарем.

ЧЕРНАЯ ДЕВА

Мы уже знаем, что Египет — это "черная земля". Албания и Альбион — "белая земля" (Поэтому А.Г. не оккупировал Англию, чтобы не разрушить возможный планетарный и синхронический замысел, opus). Адам означает «красный»: возможно, что это не первый, а последний человек, «искусственный» продукт алхимического делания и долгого странствия от потери Гипербореи, Парадизи, Рая. Это равнозначно возвращению Люцифера, Люцибела, "Брата Света", истинного Христа. Таким образом. Книга бытия — это повествование об алхимическом делании, в котором Адам становится Ребисом, "возрожденной божественностью, созданной в конце "Семи Чакр", с красным телом из бессмертной вражда. Это Воскресение во Плоть.

Египетская Богиня Исида — черна, ибо представляет nigredo, а также черную землю Египта. По той же причине в Европе известны Черные Девы, фигурками которых полны пути и избранные места алхимиков в их Западном паломничестве. Это места оксидации (окисления), инициатической смерти и воскресения. Бог-Младенец. Которого эти девы держат в своих руках, это воскрешенный Бог, продукт opus alchymicum, алхимического делания, Королевского Искусства, Ars Regia.

Цвета одежд этих черных дев — это цвета митраистских посвященных, если не цвета делания: черный, белый, красный. Такого же цвета Знамени гитлеровской Германии.

Дева дель Кармен, покровительница чилийских войск (милиции, Mile) — это Черная Дева, которая также должна способствовать рождению Сына Человеческого.

Имя Кармен — не арабское и не иудейское, но готтское, с корнем Ка, от "can" — собака (мистический пес, Бог наоборот) и "caba" или "Kaaba" — "черный камень" (Кааба в Мекке — черный камень, который находился там задолго до Мухаммада, и которому поклонялись в храме Сатурна). Ка, Каббала, caballo (лошадь), кавалерия, caballero (рыцарь), (swq?енное, woинское Rycarstwo), Carmel, Carmen, Камень из Короны Люцифера, упавший с Венеры, Карбункул, Хираньягарбха-Кабда, Арийская Фонетическая Каббала.

Чилийские посвященные в Эзотерический Гитлеризм составляют Герметический и боевой Орден Рыцарей (Caballeros) Девы дель кармен, Черного Камня или Черной Девы, "Ca-ba" или "Kaaba", которая делает возможным рождение, Возрождение Сына Человеческого. И преобразование мистической, священной земли Чили.

Эмблема Рыцарства и Боевого Гитлеровского Ордена Чили — Восьмиконечная Звезда арауканских Ре-Че (людей чистой расы, дважды Королей, дваждырожденных), Звезда Венеры. Потому что Дева дель Кармен — это Кар-бункул, упавший с Венеры. Это Венера, Утренняя Звезда.

СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ

Под таким именем, наряду с другими, в Эзотерическом Христианстве упоминался Христос — в то время, когда “варвары” (слово означавшее чужестранцев) германцы смогли вести в христианство Рима влияние символизма Вотана. Годо, этот “странный народ”, эти “существа иного склада” по Августина, эти посторонние на нашей планете.

Предмет символических поисков алхимии, получаемый путем превращения металлов — это Философский Камень, lapis, Квинтэссенция. (В замке Вевельсбург, где происходили инициации СС, и сейчас можно видеть большой камень, висящий на дверном косяке у входа в зал “Рыцарей Короля Артура”, в полярный Зал). Именно из Камня бьет Вода Жизни, *aurum potabile* способная родить Ребиса, Андрогина. И именно алхимик, которому помогает его жена, его мистическая сестра, рождает это существо, неестественного сына, трансформируя, преображая себя самого — сына от своей Самости, от своего Selbst.

Из всех имен, данных Христу, ни одно не должно бы удивлять более, чем Сын Человеческий. Что хотели выразить им? Придется вновь обратиться к алхимии, на этот раз — к Тантрической Алхимии. Итак, рядом с Атанором вместе с алхимиком находится его “мистическая сестра” (*soror mistica*). Как в Церкви Митры, так и в христианском Риме, во всем подражающем ей, женщина не участвовала в мессе, ни в церковной церемонии. Существовали лишь монахини, “обрученные”, “обвенчанные” с Митрой и с Христом. Митраистские священники, так же, как и зороастрийские обычно не женились. А если и женились, то лишь единожды, вступая в сексуальные отношения со своей женой также не более одного раза. Они были чисты. Думаю, что этот сексуальный акт, должен иметь нечто общее с тантрической Майтхуней, магическим коитусом, призванным раскрыть чакры, вновь активизировать их и разбудить Кундалини, египетского урея. Мистическая сестра вручает алхимику металлы. Дотрагиваясь до них, она передает им свою энергию и женскую вибрацию, свое инь, фундаментально необходимое для преображения и создания Ребиса, Андрогина. Конечно, это все символы — прекрасно представленные в образе Черной Девы, держащей на руках младенца — “Младенца-Бога”, ибо именно Бог должен родиться или возродиться. Но не она дает Ему жизнь, а Герой, алхимик, вира. Поэтому она — Девственница.

Эта священная легенда великолепно изложена в степенях и в процессе посвящения окситанских трубадуров, в большинстве своем катаров и миннезингеров и подробно рассмотрена в моих книгах “ОНОНА, Книга о магической любви”, “А.Г., Последний Аватара” и “Мы. Книге о Воскрешении”.

Женщина необходима для реализации Творения Любви и бессмертия (А-Мог)(А=без, Мог=смерть — Бессмертие). Кроме того, слово Амог, прочитанное наоборот, — Рома. Посвященные катары и трубадуры “Двора Любви”, слагали песни *clus*, т. е. “с ключом”, зашифрованные, чтобы показать, что инициация, которой они следуют, противоположна христианству Рима.

В алхимии Любви (А-Мог), в пути Воскрешения и Бессмертия все наоборот: мужчина беременеет, рождая Сына Человеческого, Сына бессмертия.

Однажды я разговаривал с профессором К.Г. Юнгом у него дома, под Цюрихом, о Христе и Христианстве, и он сказал, что его усилия были направлены на то, чтобы “сделать возможным на Западе воскресение Христа внутри человека. Потому что Христос — это Самость, трансцендентное «Я», это Selbst.

Я уверен, что профессор Юнг говорил о Христосе и Христианстве. А не о христианстве.

АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО

Астральное тело, названное так алхимиком Парацельсом, было для него дублем физического тела, его «Фантазмом». Египтяне называли его «Ка», считая, что в нем сосредоточено земное «я», которое должно умереть немного позже Физического тела, во «второй» смерти, если бы не мумия, из которой Ка добывает определенную энергию, поддерживающую его в более или менее постоянном существовании до дня истинного воскресения. Я не уверен в том, что понял до конца эту египетскую магию, думая найти в ней противоречие с декларируемой бессмертной божественностью Фараона. Если, конечно, здесь речь не идет о бессмертии недифференцированного, не индивидуализированного Бога, вечного и бессмертного только в своем духовном не персонифицированном принципе, "без Лица", без неразрушимого индивидуального сознания, без «я», пережившего временную эпопею. Потому что такими и являются Боги-Архетипы, еще не опустившиеся в демиургическую материю, чтобы начать войну за жизнь и смерть героев, за жизнь и индивидуальность. Поэтому на брэнное лицо мумии Фараона была надета золотая маска, изображающая Лицо Бессмертного. Для того, чтобы проникнуть в тайну мумии и ее маски, в тайну Ка, надо было узнать основу тайной египетской алхимии, ее Герметического искусства. Так и не раскрытый секрет Гермеса Трисмегиста и языка Тота.

Первые династии фараонов происходили, как уверяет Гобино, из гиперборейских ариев. Их иная наука утеряна, в течение тысячелетий постепенно она приходила в упадок, смешиваясь с магией Атлантиды; так, в магии мумии можно отметить уже не совсем чистую магию, попытки фиксировать Ка подобно жизни Дракулы, голема или зомби. Что весьма отлично от первоначальной концепции нордического арийства с ее Воскресением на Девятый или Третий день и бессмертием тела в красной и неразрушимой материи ваджа, на третьем этапе алхимического делания (*opus alchimicum*) — *rubedo*.

Воскрешенное тело Осириса называлось Сах (Sʿhu). И также было из ваджа.

ДЛЯ ГОДО НЕТ АСТРАЛЬНОГО ТЕЛА ВНЕ ФИЗИЧЕСКОГО

Это справедливо для гиперборейцев, годо и для Эзотерического Гитлеризма. Нет отдельных двух тел. Нет никакой разницы между астральным, Ка и физическим телами. Они составляют одно.

Когда Асы или Ас Вотан проникают в демиургическую Вселенную, они присваивают себе архетипическую форму человека, и именно этот облик, эта маленькая форма с гораздо более медленной, тяжелой и плотной энергией (Ас был гигантом, Мелитеем, Mellothesia) воплощается здесь на земле, сначала утонченная, с высочайшими и напряженнейшими вибрациями, которые не могли противостоять в течение долгого времени — внутри Времени — гораздо более низким вибрациям земной материальной Вселенной. Да и сами Боги не могут этому противостоять. Вот почему они должны пребывать здесь недолго, для того, чтобы суметь вновь выйти тем же путем: из двери-окна Венеры, Утренней и Вечерней Звезды.

Все это до тех пор, пока Бог не соблазнен "дочерьюми человеческими" и не материализуется окончательно, загрязнив свою огненную кровь. Он уже не может материализоваться и дематериализоваться. Он теряет эту способность и силу (Вриль), становясь узником, жертвой Рока, зодиакальных колец, Вечного Возвращения и смерти. Его фигура будет продолжать уменьшаться.

Таким образом, Астральное Тело — это то, с помощью которого Ас вошел в эту Вселенную, то, что потом материализовалось в постоянную форму, превратилось, инволюционировав, в физическое тело. Нет отдельных тел, есть лишь одно. И весь алхимический процесс воскрешения будет состоять в том, чтобы породить Астральное Тело, тело более тонкое, в том, чтобы, дематериализовав его, воскресить посредством ре-активации чакр-рун (его энергетических центров) И сознания Иного мира, которое сохраняется в потенциале в виде атома-семени. Огонь Кундалини — это не что иное, как подлинная кровь Аса.

Так Герой, Вира, Муж-Герой рождает на свет своего собственного Сына, Сына Вечности. Именно поэтому возрождающийся Бог называется также Сыном Человеческим — потому что это Астральное Тело воскрешенного Героя, снова ставшего Богом, Асом, Годо, гиперборейским Арием. И Черная Дева, Исида, Дева дель Карме держит младенца, Ребиса, Золотого Младенца (aurea aetas), "родившегося в тот день", сказал бы Вергилий. Это Сын Человеческий, рожденный мужчиной с помощью женщины, Лилит, Алуины, ОНОНА.

ВОСКРЕСЕНИЕ ВО ПЛОТИ

Таким образом, можно убедиться в том, насколько ложным является приписывание бессмертия всем существам в человеческом облике, встречающимся на земле. Для большинства нет другого бессмертия, кроме того, что случайно, да и то весьма сомнительно, может быть предоставлено Вечным Возвращением — всегда в конечном количестве Колец, растянутых до максимума в Манвантаре. Индивидуальное, личное бессмертие, бессмертие обладающее Ликом, должно быть завоевано Героем в неустанной битве в течение каждого дня его жизни в этом или других Кольцах Вечного Возвращения (конечных самих по себе), до тех пор, пока не откроется выход в Полдень Откровения, как сказал бы Ницше, пока он не обретет его, не создаст, породив Сына Человеческого. Потому что Астральное Тело не существует само по себе, ни в постоянной форме, его нужно создать, отправляясь от земного тела. И только тот, кто был когда-то божественен (принадлежа к этой первой касте или варне, что спустилась сюда), имеет право на *Arg Regia*. На Королевское Искусство, на Брак Любви и бессмертия (A-Mog) и Магическую беременность Сыном Человеческим.

Воскресение астрального тела прекрасно показано в эзотерическом Христианстве, в символической легенде о Странниках из Эмауса. Ученики, вспоминая по дороге события Страстей Господних, встречают чужестранца, которого не узнают. Чужестранец говорит им о вещах, уже знакомых им — так же, как это сделал бы Учитель. И тогда они понимают, что перед ними Иисус Христос, *Iesus-Xristos*, воскресший и вернувшийся на короткое время к ним. Но он просит не трогать его: *Noli me tangere!* Ибо когда материализуется астральное тело, на короткое время, сделавшись видимым земными очами, его нельзя трогать, так как это может привести к выплеску смертоносной энергии. Кроме того, астральное тело не полностью совпадает с физическим. Оно лишь "похоже на него", потому что его стороны поменялись местами. Левая сторона стала правой, левостороннее — правосторонним.

Мертвые лишь ходят на живых. Кроме того, у Воскресшего зрачки — квадратны.

Одна из практик Единичного Посвящения говорит о дематериализации и материализации астрального тела. Именно это тело «воскресает», материализуется в красной ваджа, в этой "духовной материи", делая это за счет физического тела, впитывая его тяжелую плотную энергию, его медленную вибрацию, используя, преображая ее. Потому что физическое тело некогда было астральным. Именно поэтому в могиле не будет трупа, Христос воскрес я своим тепе. В могилах китайских даосских магов тоже нет следов трупа. Они оставляют там меч, чтобы указать на свою победу в этой Войне против смерти за Вечность. Это и есть результат алхимии, Истинного Искусства, практикуемого Королями и Героями.

Итак, именно астральное тело рождается или возрождается, то есть воскресает. Так возвращается Тонкое Тело, которым существо обладало и ранее, но лишь в качестве простого эмбриона или, точнее, потенции, возможности, несуществования. Это была Сила, вриль, практически кристаллизованная, плененная в демиургической материи, которая была возрождена благодаря Гиперборейской Науке. Это та форма, тот облик, в котором Бог вступил в сражение во Вселенной-Тюрьме в начале Времени, немного позже того, как Гиперборея погрузилась, и Ось — *Acshe* — *Esche* — сменила положение из-за воинственного вмешательства Демиурга, Врага.

Процесс возрождения совершается постепенно, обратно вынашиванию плода. Поэтому на гравюрах *Rosarium Philosophorum* из темных вод *pigredo* начинает подниматься крошечный младенец. Это лярва астрального тела, находящаяся в процессе воссоздания благодаря

Алхимической Тантрической Йоге. В священной и Магической Войне против Сатанических Сил (Сат-Ур-На, превращенного во Время, т. е. Архетип, в Эон, уже используемый Демиургом), которые заключают в темницу Героя, Воина-Берсерка.

Нелегко достигнуть этой точки. Необходим Камень, Iapis, Эликсир Жизни, Тайное Вино, незапятнанная Арийская Кровь, Жидкое Золото, Грааль.

Продукты многолетней «варки», всей и инициатической жизни должны быть освящены Третьим и даже Четвертым Лицом. Это таинственные Кабиры из «Фауста» Гете. ("Трое пришли, четвертого здесь нет, но это тот, кто думает за остальных"). То же говорил и Платон: "Один, два и три, но... где же четвертый, возлюбленный мои Тимей!" И даже Пятая Сила, или Личность, будет необходима (5 — это Число Гипербореи); необходимо, чтобы она явилась из вышины, из этой Иной Вселенной, где Некто остался ждать, словно у края Источника, fons regennis, из Асгарда, из Валгаллы валькирий и Вотана. Потому что сами Боги заинтересованы результатом развязанной здесь битвы. Однако основная помощь придет не от них, но скорее от тех, что "раньше прошли здесь и оставили на каждой скале по фонарю, освещая своими грезами..."

МИФ О ВОДОЛЕЕ

Да! Воин, который выходит, который побеждает и преображает мир, у которого отныне квадратные зрачки — знак бессмертия воскресшего — уже не тот, кто однажды вступил в борьбу внутри демиургической Вселенной. Он только похож на того. Потому что теперь у него Двойной Лик, как у Утренней Звезды, что также и Вечерняя Звезда. Лик Его и ЕЕ — Любимой, магической сестры, его Энои. его Аэши. его Amasia Uxor (Возлюбленной Сердца), сопровождающей его в опусе Воскресения и Бессмертия как Беатриче Данте, вплоть до последней, предопределенной точки. Она — его Валькирия здесь, на земле, а настоящим, или лучше — в Валгалле Асгарда, как идеал грез, как ментальная женщина, как Афина, вышедшая из головы Зевса, или как умершая возлюбленная, которую надо воскресить. В реальности или лишь в воображении.словно Несоответствующий Цветок, но цветок более реальный, чем все цветы садов этого мира.

Таков Влажный и Сухой Путь Алхимии, Легенды о Любви (A-Mor).

Герой, Воин, бежавший из Вселенной Рока, освободивший себя от Вечного Возвращения зодиакальных Колец, это уже индивидуализированный Бог, персонифицированный. Это не только Личность, как в случае Бога, вошедшего сюда, во тьму времен, это уже Индивидуальность. Бог обессмертил свое «я», свое «Ка», приобретенное на этой земле, в этой битве Любви (A-Mor) и Ненависти (Phobo). Он разбил Демиурга.

Его награда в этой Дrame — личное, индивидуальное бессмертие. Он будет больше, чем Бог, ибо станет сознательным, имеющим Лицо и Память. И, таким образом, ему дано будет освещать тьму Творца, как сказал бы Юнг. "Отбрасывая нежно земную тень", как написал чилийский поэт Омар Касерес. Он будет увековечен со своим земным «я». Добившись возвышения и смещения с Богами, он обожествит также и часть, приобретенную в связях с "дочерьми человеческими", с человеком-зверем. Он искупает, очищает, видоизменяет ее. Как он освобождает души из Преисподней.

В Единической инициации, в германском гиперборейском мифе, в нордической арийской традиции и в тантрической алхимии женщина не остается на периферии Делания. Она — Королева. Единические жрицы, сопровождающие Воина как Валькирии или как сестры, также становятся бессмертными. Им дарует бессмертие Герой, путем своего собственного бессмертия, как награду за их верность, за честь, что зовется верностью. В Посвящении Любви (A-Mor) он превращается в Абсолютного Мужчину, она — в Абсолютную Женщину. Таким образом, они оба останутся едиными и разделенными навсегда. Едиными в разделении, Как два Светила, две Звезды. Как Звезда Утренняя и Вечерняя, которых две, но в действительности эти две звезды — одна звезда. Он и Она, разделенные и соединенные Вечностью, вне и внутри Времени (времени использованного и не использованного), возрожденного Времени, Сатурна-Бальдура. Отныне Он и Она — вечны.

Эзотерический Гитлеризм включен в центр этой Гиперборейской Традиции, он вбирает и даже расширяет ее. Это Тантрическая Алхимия преображения Сверхчеловека, Sonnenmensch, Человека-Солнца, Человека-Звезды.

Миф, Освобождение Водолея!

ЯХВЕ И ИУДЕИ

По окончании Овна и вступлении в Рыбы арийская душа была готова для восприятия Возрожденного Бога, омоложенного, подобно Аполлону, во льдах Северного Полюса, Света Гипербореи, в новом циклическом и архетипическом Освобождении.

Миграция готтов в Индии, Персии и Греции, арийские нашествия несли в памяти своей крови воспоминание о смерти Бальдура и пророчество о его возвращении. В Грецию вотанизм пришел с нордическими дорийцами — это был Аполлон, гиперборейская инкарнация Вотана. В Индию и Персию его также принесли арии — и он стал Вишну и Ахура Маздой. Греческий Крестос был, в свою очередь, возрожденным Вотаном. Кришна в Индии был Бальдуrom и тем же Крестосом, одним из Аватар Вишну, а значит, одним из Аватар Вотана. Индийский Вишну описывается как белый и светловолосый Бог, чье жилище находится в Айрьяна Ваэдждо на Северном Полюсе, на прекрасном острове, называемом Света-Дви́па (Sv?ta D?pa), а также в Агарте. Это ведический Бог.

Митра в Персии практически ни в чем не нуждался для того, чтобы вручить свой Кадуцей, со всей эзотерической символикой, греческому Крестосу, Космократору, заменив жертвоприношение Быка жертвоприношением Агнца. В некотором смысле он уже сделал это. Так как в Имперском смещении арийский Рим был истощен, германские племена на востоке и в центральной Европе были готовы с радостью принять известие о возвращении Бальдура и Вотана, что дало бы возможность их воинам берсеркам мечом открыть себе путь из этой Вселенной-Тюрьмы, освободить своих соратников и разгромить Демона Локи, Демиурга-Осквернителя. Победить Иллюзию Майя, проникнуть за Архетип-Голем Демиурга, разрушить Elementarwesen, образовав часть Wildes Heer, Дикой Охоты, Последнего Батальона Одина.

Однако происходит нечто неожиданное, но готовившееся в Кольцах и Циклах Времени. Демиург, зачинщик этих циклов, Господин Вечного Возвращения, Властелин Времени и его Эонов тайно готовил могущественную армию, народ големов и роботов, сфабрикованный из ила затонувшей Атлантиды, отражение себя самого, свой повтор, оболочку своего выдоха (расширения): иудеев (ранее представители этого народа големов встречались среди туранцев и персов, так же как и Яхве имел предшественника в Аримане). Будто бы одного этого было мало, Демиург побуждает этот народ на привлечение в свое войско "Нейтральных ангелов", обещая им участие в качестве Эонов в его циклическом творении. Быть может, они действовали, думая, что смогут каким-либо образом преодолеть законы Рока. Но Демиург требует полного уважения, рабского почитания Одного, Его Самого. И "Нейтральные ангелы" вынуждены были склониться, превратившись в настоящую приманку для захвата здесь, на земле "Белых Предателей", заставляя их работать вместе на приход Мессии Иудеев, их "Князя Мира", который будет подобен персту психической Длани, вернее, подобен всей Руке Единого, Демиурга, Яхве.

Вопрос, которым мы задаемся сейчас, на всем протяжении Эры Рыб, и еще более настойчиво при вступлении в Эру Водолея, состоит в том, не станет ли, в конце концов, Демиург, Яхве жертвой, запутавшейся в собственных сетях? Ибо если в начале Он был создателем иудея по своему образу и подобию, то очень быстро иудей превратится в того, кто делает возможным существование Яхве как проекции своего Коллективного Бессознательного. И, быть может, достаточно — из-за большого поглощения арийских ген — лишь маленького изменения этого Подсознательного, являющегося "памятью крови" (этой, в данном случае, антикрови) для того, чтобы Демиург-Яхве также видоизменился и умер, убитый своим собственным творением? Это может произойти в тот момент, когда иудей, в силу метаболического превращения, перестанет

быть ортодоксальным роботом, числовым, арифметическим каббалистом, выпустив из-под контроля процесс абсорбции арийских ген.

В основе такого сомнения находится и другой трансцендентный вопрос, которым задавался и Юнг: являются ли Архетипы автономными сущностями, или они лишь проекции человека. Коллективного Бессознательного народа, расы!

В конце своей жизни Юнг назвал Архетипы психоидами: т. е. признал за ними лишь частичную автономность, а наполовину считал психическими существами, продуктами психики. Потому что Архетип существует не только для человека, он спроецирован и заключен в животном и во всех царствах природы, являющихся «творениями», основанными на Архетипе, на прототипе.

Таким образом, правы были древние: Боги и Демоны существуют вне нас, но они правят и руководят нами в мире, где мы сейчас находимся.

ПАВЕЛ ТАРСКИЙ

Драма, трагедия Рыб зовется Савл Тарский, известный более как Павел или Апостол Павел. Это он убивает Бога, абортируя Бога-Младенца из лона Коллективного Арийского Бессознательного. Он убивает Сына Человеческого. И, таким образом, не только иудей должен быть осужден за богоубийство, но и все иудаизированное христианство в целом. Римская Церковь, ватиканский Рим в особенности.

Павел звался Савлом и родился в Тарсе, за пределами Палестины, в римском городе Малой Азии. Там говорили на греческом и латыни. "Он был ортодоксальным и ученым иудеем, — говорит Савитри Деви, — иудеем из гетто, обладающим глубоким знанием иудейской традиции и пониманием мира гоев (не иудеев), которое ему очень помогло. В этом смысле он знал больше, чем все иудеи Палестины. Он был учеником Гамалиеля, одного из самых знаменитых иудейских теологов своего времени фарисейской школы".

Кстати, о Палестине; этот город первоначально был не иудейским, а филистимским. Этим завоевателям-ариям он обязан своим именем: Пелиохтем-Филестео-Палестина (Paliochtim-Filesteo-Palestina). Иерусалим тоже берет свое название от (Jebuse-os): Jebus-Salem. Salem — это «мир», и такое же значение имеет родовое имя Соломон. Салем — это город Мельхиседека. Некоторая часть этой информации содержится в моей книге "Национал-социализм, Единственный Выход для Народов Южной Америки". Название «Израиль», соответствующее степени посвящения, полученной в борьбе с Ангелом, быть может, одним из этих "Нейтральных Ангелов" на службе у Демиурга, раскладывается по рунам IS-RA-EL; ISIS (Исида) — RA (т. е. Осирис) — EL, тантрический призыв. Кроме того, может означать "страну Солнца" — Гиперборею. Эти священные имена и места алхимико-тантрической арийской традиции присвоили себе иудеи, разрушив их, присоединив к националистической истории, вымышленной с начала и до конца.

Савитри Деви сравнивает Павла Тарского с Марксом, поскольку оба они иудеи и авторы доктрин, призванных подорвать основы арийской традиции и арийской души. Павел проповедовал христианство не иудеям в Палестине, а язычникам в Греции и римских городах, в особенности — рабам, как социальный агитатор. Такое сравнение с марксизмом весьма справедливо и будет служить нам проводником в поисках нити, ведущей и истокам Великого Заговора, Потому что все это никак не может, в любом случае, быть делом одного человека, слишком уж непомерно.

О Марксе, как о нашем современнике, нам известно больше: у него, так же, как и у Эйнштейна, были 'предшественники его же расы (или антирасы), а также некоторые арийцы, работающие над созданием похожих доктрин, которым, однако те никогда бы не задали такой направленности, не обладая ни фанатизмом, типичным для этой анти-расы; ни настойчивостью в разрушении — продуктами неугасимой ненависти и непоправимого чувства вины и неполноценности.

То же можно было бы сказать и о Савле. В те же времена гностицизм и декадентские учения греков и египтян, почти всегда создаваемые персонажами сомнительных кровей, метисами и мулатами, как Августин, пытались переработать и разрушить традиционные символы и откровения, действуя изнутри сложившихся религий, особенно самых живых, чтобы уничтожить их. Так случилось с Митраизмом и Христианством (через К). И Павел упорно работал над этим, разыскивая сторонников и единомышленников, отдавая предпочтение низшему, расшатавшемуся миру иудейских кварталов и социальным агитаторам, а особенно — зелотам, членам семьи

Иуды Гамальского, к которой принадлежал Петр и все так называемые «апостолы», его братья, а также некий Иешуа, претендовавший на происхождение от Давида, как и Иуда Гамальский, его отец, и требовавший для себя трон ("Иисус или Смертная Тайна Тамплиеров" Робера Амбелена). Иешуа был распят римлянами головой вверх, как наказывали только за политические преступления. Закон язычества — "жить и позволять жить". Боги не убивают Друг друга. Просто разделяют сферы своих деяний. Прозелитизм и фанатизм — принадлежность семитского монотеизма, но ни в коем случае не ариев. Достаточно проиллюстрировать это примером Индии, в которой мирно уживаются самые различные культуры.

Зелоты были фанатичными воинами, ортодоксами иудаизма и сионизма. Павел понял, что в открытой борьбе с римской Империей он проиграет. Поэтому его тактика могла походить на тактику Ганди в низвержении английской Империи, но наоборот: потому что Ганди боролся для освобождения от коммерческой англо-иудейской империи, возглавляемой Дизраэли, от иудейского империализма "Индийской компании". В Риме была Империя, в Англии — империализм: большая разница. Павел также проповедовал мир, смирение, любовь ко "всему человечеству" — к «люмпенам», — потому что все были равны: Император, патриций, раб. Все имели душу. Коварный план был направлен на создание новой веры при опоре на символы, самые дорогие римлянину, в особенности — легионам; ограбить духовный багаж Митры и после — разрушить его. И действительно, что могло быть, лучше митраизма в этом случае?

Павел был достаточно информирован для того, чтобы сфабриковать все необходимые синкретизмы — ессейские и индийские учения, буддизм, осиризм, культ Исиды, гностицизм и, особенно, греческий Крестос, добавленный к иранскому митраизму. Структурное и символическое значение было заимствовано у Митры. Остальное было сделано архетипом Рыб, уже почти воплотившимся. Для того, чтобы еще больше согласовать все с зодиакальной эрой, Павел утверждал, что ученики его «Мессии» были «рыбаками». Так он собирался добиться разрушения Нового Воплощения в Цикле Рыб солнечной, мужественной, арийской религии, обладающей, как и религия Митры, своей символической алхимией, спасительным эзотеризмом, уже готовой, философски и гностически, перейти к греческому Крестосу. Таким был бы неизбежный логический путь — внутри "зодиакальной логики" Архетипа: *Ixtio Xristos* = Ж. Но Павел все исказил, добившись прерывания цепи событий, угодных Богам, отклонив их от нужного русла. Так он выполнил монументальный Труд в угоду Демиургу Яхве, Великому Тюремщику и Извратителю Вселенной. Павел, вдохновленный Демиургом, ввел в новую религию Рыб две основные концепции, достаточные для того, чтобы уничтожить солнечный арийский дух в самый момент появления ее на свет. Они призваны были уничтожить арийский мир, обращенный в "новую веру", отныне истребленный в самой своей сути, с ограбленной, быть может, навсегда, душой и кровью.

Христианство Павла ввело идею Первородного Греха всех людей: концепцию, основанную на протоисторической истине о Смешении Богов с дочерьми человеческими, но искаженную в своем смысле и в ложной интерпретации Книги Бытия. Иудей Савл выразил здесь свое собственное чувство вины за Расовый грех своей анти-расы, который вынудил Иегову воскликнуть: "Посему хотя бы ты умылся мылом и много употребил щелоку, нечестие твое отмечено предо мною " (Иеремия, II, 22).

Второй постулат состоит в равенстве всех людей, всех рас, всех душ. (Будто бы все люди имеют душу, будто бы душа есть у человека-зверя!)

Эти две посылки были абсолютно ложными и изобретенными иудаизмом, никогда в них не верившим, для того, чтобы отравить и уничтожить гоев. Древний арийский мир до той поры был абсолютно чужд таких взглядов. Традиционная мудрость религии персов, индусов, египтян, греков никогда не знала того чувства неполноценности, которое распространил иудей с

догматом Первородного Греха, наводнив мир чувством вины. Не было и речи ни о равенстве людей, ни о равенстве душ. Истинное арийское учение показывало разницу между божественными Асами Дивья (Divya), полубожественными Героями Вира (Vira) и зверолюдьми Пашу (pasu). Кроме того, арий, Ас, Герой был незнаком с учением о душе (сам Будда отвергал ее), не делая различий между телом и душой — между телом и Ка, — как мы уже объяснили. Отсюда концепция Эзотерического Кристианства Воскресения во Плоти, "утончения материального тела", "материализации Астрального Тела" Сына Человеческого. Душа — это нечто, что Герой — gli Heroi — Вира должен создать, воссоздать, вообразить, завоевать в битве с обнаженным Мечом в руках.

Не думайте, что буддизм, например, в момент зарождения проповедовал равенство людей, будучи учением для всех каст Индии. Будда был принцем, кшатрием (Shastriya) воином и арием. Говорил ли Будда о реинкарнации, или — о Вечном Возвращении? Уверен — о Вечном Возвращении; ибо Будда никогда не обращался к душе. И лишь в Вечном Возвращении демиургических Циклов, как мы увидели, возможно возвращение без души. И Освобождение Будды относится к выходу из этой концентрационной Вселенной, которая в тантрическо-тибетском буддизме, в его "Колесах Жизни" представлена во чреве Демона. Оттуда можно высвободиться, лишь сражаясь, как воин, прокладывая себе путь среди полчищ Врага. Истинный буддизм, буддизм Принца Готтамы или Гаутамы, Годо, который потом стал Буддой (Герой, превратившийся в Абсолютного Человека) также был искажен его последователями, «буддистами» смешанных кровей, ариями, смешавшимися с желтыми монголами и черными дравидами на севере и юге Индии, пытавшимися ввести всеобщее равенство и уничтожить касты, более того, для арийской и брахманической Индии Готтама, Будда — это истинный Аватара гиперборейского полярного Бога, Вишну, т. е. Вотана.

ИУДЕЙСКОЕ ХРИСТИАНСТВО. САВЛ И МАРКС

С введением этих двух посылок — первородного греха и равенства всех людей — иудей сделал гигантский шаг в завоевании мира и уничтожении своих арийских врагов. Этого он добился бы с воцарением "новой христианской веры". Собственно уступки эзотеризму религий весьма мало волновали его; религии искажались, если это было нужно для привлечения адептов, поскольку все опасные вопросы выбрасывались за борт, едва только переставали быть необходимыми. Что и произошло, и в такой степени, что сегодня можно утверждать: от бывшего символизма ничего не осталось; вплоть до того, что и сам Иисус Христос становится неудобным этой религии, которая все быстрее сближается с марксизмом (Иисус остался лишь в роли социального агитатора, пролетария, воина-зелота).

Кроме того, христианство стало открыто признавать опеку Великой Синагоги, что ясно из визита Папы в Римскую Синагогу и его официального заявления о том, что "иудеи — это его старшие братья". Потому что, в действительности, именно из Синагоги Христианская церковь в целом, а Римско-католическая в особенности получала всегда инструкции, сначала секретно, а теперь уже не особенно нуждаясь в тайне. И совсем не важно, возникнет ли нужда в том, чтобы отделаться от Иисуса Христа — персонажа, ужасающего ортодоксального иудея (от греческого Крестоса они отделались почти в самом начале), поскольку этот Иисус Христос никогда не существовал, и вся его антропоморфная история — это ложь и фальсификация с выдуманной по случаю литературой.

Подумать только, что на этой лжи стоят две тысячи лет мистицизма, войн, убийств, разрушение как ересей учений катаров, альбигойцев, богомилов и тамплиеров. Как только арийский ум был взят в плен и уничтожена расовая гордость, память и божественное сознание, неиудейским народам было уже легко попасть под экономический и физический контроль. Вся эта история травли и вражды между христианами и иудеями, обращенными и ортодоксами, была поверхностной и осуществлялась среди невежд, что будет гораздо легче понять, проведя сравнение с марксизмом и современной советской Россией. Большевики делают вид, что преследуют иудеев, арестовав нескольких. Эти несколько человек — лишь необходимые жертвы внутри Великого Плана, цель которого максимально сбить с толку ариев. Старые «погромы» имели ту же цель, кроме того, что они были неизбежны как реакция, спровоцированная ростовщицеством. Однако в решающий час в действительности все меняется, и христиане и иудеи выступают вместе, это можно видеть с наибольшей ясностью в последних двух Великих войнах, особенно во Второй Мировой войне.

Какая может быть в этом цель? Кто знаком с моими работами, тот нашел там материал, достаточный для иллюстрации этого зловещего заговора планетарного масштаба.

Невозможно, чтобы один человек смог добиться столького, сколько Павел Тарский. Секретный план, должно быть, был выработан избранной синархией раввинов, посвященных в расистскую (анти-расы) религию крови (анти-крови), мудрых каббалистов, элиты черных магов, которые и стали известны остальному миру как Сионские Мудрецы. Вероятно, они диктовали стратегию Савлу, ученику Раввина Гамалиеля, обеспечив его своей тайной поддержкой, как это делают сейчас секретные интеллектуальные службы, как это было столетия спустя с Марксом, Фрейдом, Эйнштейном. Иудейская масса также ничего не должна знать о сути события. Однако даже этого недостаточно для заговора таких масштабов, столь дьявольского. Отсюда

простирается сверхчеловеческий элемент присутствия неизвестной и страшной Сипы. Это то, что зовется Демоном и что является Демиургом, Богом иудеев, Яхве со всей когортой его внеземных слуг, Эонов, "Нейтральных Ангелов" и, особенно, его вассалов на земле, "белых Предателей", спящих ариев, загипнотизированных, обманутых. Иудейское христианство не могло бы существовать без арийских «святых» типа Св. Бернарда, Доминго де Гусмана, Св. Фомы и многих других, без Бонифация, без Карла Великого. Без тысячи художников и солдат, которые отдавали свою чистую кровь и свои жизни на служение делу скрытого Врага, который так изворотливо их обманывает, чтобы уничтожить присущую им божественность и Силу. Силу, которой они владели, единственную силу, способную преобразить Землю. За две тысячи лет арий, годо, визи-готт забыл о своих собственных Богах, о звездах, забыл свою алхимическую руническую науку, свою кровь, свою гордость, потерял память о своем божественном происхождении, — и все для того только, чтобы служить лакеем вымышленного Мессии, иудея и целого мира иудейских ценностей, пусть внешне и противоречивых, поклоняясь иудейской Деве, также вымышленной, не существовавшей никогда, скопированной с Исиды и Черных Дев, и проповедникам с рабским мышлением и комплексом вины.

Так арии загрязнили свою физическую и духовную кровь, свое тело, свой ум, дойдя до веры в то, что все люди и все расы равны и все имеют похожую душу. Все грешники, жалкие и смиренные!

Воин перестал быть таковым, герой превратился в раба. И забыл о причине своего прихода в эту оскверненную Вселенную: о необходимости сражаться с Осквернителем. И потерял любовь к измученной Природе, не понимая более ее Ностальгии по Гиперборее. Больше не предпринималось никаких усилий для ее преобразования: все мысли были лишь о том, как завладеть ею, подчинить ее.

Мы шли прямо в пропасть, без надежды, без выхода!

И так до тех пор, пока сами Боги Валгаллы в конце Эры Рыб, в надире Кали-Юги не решили придти на помощь закованному в цепи узнику, воинам, вира, которые уже вот-вот готовы были сдаться, проиграв Великую битву. Боги сделали возможным пришествие Цикла Героя, Юги Героев.

А.Г., Последний Аватара, был послан для того, чтобы разбудить спящих героев, разорвать их цепи и уничтожить колдовские чары Демиурга, встретиться с ним лицом к лицу в решающей битве до наступления Эры Водолея. И предотвратить то, чтобы в этой Эре новая ловушка Врага закрыла двери победе и освобождению. А.Г. сорвал маску с Врага, раз и навсегда возродив для белой расы ее арийские корни, ее гиперборейские основы, дав возможность Герою и воину продолжить сражение. Он восстановил неравенство людей и кровей, вновь дав почувствовать арию божественность его происхождения. А.Г. сделал возможным Воскресение Героя в начале Эры Водолея.

ПОСЛЕДНИЙ АВАТАРА

Если бы иудейское христианство не воцарилось в Рыбах, способствуя триумфу идеи равенства всех людей на земле, идее, подхваченной масонерией и всеми организациями, которые прямо или косвенно контролируются синагогами и синархией Сиона, путь, пройденный Историей, был бы другим. Наука и техника — в том виде, в каком они существуют сегодня — также продукт иудейского духа. Но могло быть не так, если бы арийская элита держала развитие событий в своих руках, как в Египте или Индии, где Веды, например, были известны только двум первым кастам — брахманов и монархов, а поначалу — лишь одной касте, касте Королей-Жрецов. И Земля не находилась бы на пороге катастрофы, на пороге разрушения наукой, являющейся только технологией, которая находится в распоряжении всех — зверо-человека, человека-массы, потому что "все равны", раса и не-раса. Надо, однако, прояснить, что иудей никогда не верил и не верит в равенство людей, считая животными всех не-иудеев. Он лишь проповедует равенство гоям, для того, чтобы они выродились в смешениях, и их легко было бы захватить. Потому что иудей — фанатичный «расист», несмотря на то. Что принадлежит к анти-расе. Его религия — религия Крови, Анти-Крови. И на пике времен, когда, казалось бы, все уже потеряно, среди нас появляется Последний Аватара, чтобы перевернуть роковой ход событий и дать нам возможность найти потерянные ключи Воскресения, указав нам славный путь бессмертия Героя. Он вручает нам Меч Воина, возвращая Эре Водолея Руну Одал Вотана, его единическую силу, отнятую у нас в Рыбах действием иудейского христианства. А.Г. воскресил Богов, потому что Он сам Бог, Аватара Бога, Вотана-Вишну.

Когда впервые Бог проникает в эту Вселенную, поработленную Демиургом, чтобы сразиться с его заразой, его экспансией, направленной на Асгард, то это Гигант, не помещающийся здесь. У него стать Антропоса, Звезды, самого Солнца, хотя и в человеческом облике. Ибо "небо имеет форму человека", — утверждал Сведенборг. Этот Бог — Вотан, и, входя сюда, он разделяется, делится на многих равных, хотя и меньших.

(Таинство Евхаристии арийского эзотерического Христианства утверждает, что в каждом кусочке Гостии, однажды преломленной, находится Кристос — весь, целиком, т. е. в хлебе — разделенной плоти Митры, Осириса). Поэтому имя "Gott (Готт) — «Бог» — родовое имя для народа готтов. И, когда Аватара, который есть не что иное, как воплощение, эманация Бога, Героя, освободившегося в других Циклах Вечного Возвращения, уже вышедшего из этой Вселенной-Тюрьмы возвращается, сражаясь мечом и побеждая, он делает это только для того, чтобы помочь своим соратникам, своим близким, которые стали здесь пленниками демиургических чар, его Майи, Иллюзии, как в Schastel Marveile Клингзора (Парсифаль). Он вступает сюда не один, но как многие, схожие внешне. Фюрер воплощается в разных прототипических фигурах, но только в одной из них, главным образом, концентрируется его сипа и энергия: в А.Г. И путь его по этому миру должен быть обязательно кратким, но, однако, достаточным для того, чтобы произвести взрыв, подобным вспышке Новой Звезды, — имплозию, — и пропитать своим откровением всю эпоху Водолея и, быть может, спасти, искупить ее.

В книге "А.Г., Последний Аватара" я объяснил, как воплощение Аватара всегда происходит во множественной форме на короткое время, проявляясь в своей божественной манифестации в таких предварениях, как Муссолини и Оливейра Саласар, потом одновременно в Кодряну, Хосе Антонио Примо де Ривера, Леоне Дегрелле, Плинио Сальгадо в Бразилии, Хорхе Гонсалесе фон Марес в Чили. Это его воплощения в меньшем масштабе на короткое время, пока их не покидает

Небесный Свет. Но только в А.Г. аккумулируется сверхчеловеческая сила Аватары, и он становится чем-то вроде центральной точки евхаристической гостии, тем "центром, который нигде", тогда как "окружность — повсюду".

А.Г. — это всеобъемлющий гений, способный внести новое туда, где сосредоточено его внимание — в искусство, в архитектуру, в стратегию, тактику, механику, науку и технологию, вновь открывая Иную науку. Гений Аватары задействует одновременно оба мозговых полушария физического тела, используя их максимальные возможности — то, на что люди способны только в момент смерти. А.Г. — это молния, Луч, упавший из Иной Вселенной, как это предчувствовала Савитри Деви ("Молния и Солнце"), ("The Lightning and the Sun") это Руна Зиг, это Сын Вотана. В стихотворении А.Г., которое мы привели как вступление к этой книге, он говорит о Вотане и Рунах, как о Свете, который разрушает тени, о "магической формуле", которая ведет его к "связке мечей". Но именно в его книге "Моя борьба" лучше всего можно обнаружить выражение гения в его простоте и божественной ясности. Тот, кто знаком с писательским трудом, может лучше всего оценить это. Я написал предисловие к единственному изданию этой книги, имеющемуся сегодня в Чили; я удостоился этой чести. и это — моя гордость на все Циклы. Концепция Аватары частично совпадает с концепцией Боддхисатвы и Тупьку, тантрически-тибетского буддизма; Освобожденный триумфатор, который вышел и может никогда более не возвращаться сюда, потому что порвал цепь Вечного Возвращения, перейдя в состояние, "что не снилось и самым великим утопистам" (для Будды — Нирвана), возвращается добровольно только для того, чтобы, помочь своим соратникам, узникам Мира Иллюзий, Майи Демиурга.

И Герой, освободивший себя выигрывает битву и возвращается в Асгард, восстановив божественность и бессмертие Аса, Бога, каким он однажды был, возвращается уже большим, чем этот Бог, поскольку теперь он обладает Сознанием и Ликом, бессмертным Я, теперь он Человек-Абсолют, *Sonnenmensch*, Сверхчеловек, покинувший форму, видимую людям, чтобы стать округлым, как Солнце, Седьмое Солнце в космогонии Майя, которым и будет Человек-Солнце (*Sonnenmensch*). Змея Кундалини кусает себя за хвост, превращаясь в круг, а Вимана, летящий диск, поднимающийся как Огненная Колесница, внутри которой — весь экипаж: *Wildes Heer* Вотана, Дикая Охота Одина, Эйнхерий, Последний Батальон Фюрера с чьей помощью Калки разобьет Демиурга и его войска.

СВЯЩЕННАЯ АВТОБИОГРАФИЯ

Что именно было утеряно в Рыбах и могло потеряться в Водолее, если бы не точное истолкование и опыт послания, принесенного нам Последним Аватарой!

В Эпоху Рыб план Демиурга, реализованный здесь, на земле через его преданных слуг, заставил забыть об эпопее и драме вступления Бога в эту Вселенную, о необходимости сражаться как воин; забыть о Боге, плененном, падшем в инволюцию и смешение, превратившемся в полубожественного Героя, который лишь с помощью Меча и Науки о Мече — с помощью *Ars Regia*, Королевского Искусства — может освободиться, возродиться, воскреснуть навечно как Человек-Абсолют, бессмертный, превосходящий самого Бога, того, кем он однажды был.

Это и есть священная и Автобиографическая История, заново рассказанная в каждом Цикле Вечного Возвращения, запечатленная в Акаше созвездий. Сменяется лишь символическое одеяние, но за ним всегда то же самое. Это Архетип, в который нужно проникнуть, разложить его, раздробить, чтобы получить его послание, его тайну, являющуюся воспоминанием и Ностальгией. Ошибка состоит в антропоморфизации Архетипа, в придании ему "человеческой, слишком человеческой" интерпретации. Например, в утверждении о его воплощении в Иисусе Назарянине как единственном случае в Истории, с вымышленной генеалогией и «страстями». Ибо на самом деле так проявляется священная История предка героев, вступивших в эту Вселенную как Бог, разделенный, чтобы вместиться здесь, на множество частей, каждая из которых равна самой себе и каждая из которых — Бог (Осирис, разрубленный на куски, Београн). Платон был прав, сказав, что "дух распят в земной материи", потому что каждый из этих Богов стал узником своей инволюции. Таким образом, история распятия Крестоса или Вотана на Иггдрасиле, или на Алхимической Скале Экстерштайн — история каждого из Них.



История Богов и полубожественных Героев, история Вира. А ни в коем случае не человека-зверя, шудры, роботизированного порождения Демиурга.

В каждом новом Цикле Вечного Возвращения или Звездной Эпохе Архетип и ностальгическое воспоминание об этой священной Истории вновь насыщается звездами, нагружается зодиакальной энергией (когда "конечная энергия проходит по одной и той же точке бесконечного времени", сказал бы Ницше), давая еще один шанс спящему или разгромленному Герою встряхнуться и пробудиться благодаря мягкому меланхолическому звуку далекой мелодии, исполненной ностальгии, которая слышна в темной ночи. Он просыпается с воспоминаниями о том, что с ним произошло, обнаруживая по ту сторону Архетипа, своей

архетипической истории главный ключ, с помощью которого он сможет открыть тайное окно Венеры и выйти из Тюрмы по направлению к Черному Солнцу, которое импозитивно втягивает его, как Черная Дыра небесного свода, чтобы он вновь появился целым, воскресшим, в несуществовании Зеленого Луча, находящегося именно там, по ту сторону всего, по ту сторону «этого», в несуществующем.

Не будем настаивать на великой алхимико-тантрической тайне, покрывающей Архетип. Мы уже пережили это — с Вотаном, Митрой и Крестосом. Книга, рассказывающая об этом и написанная рунами, была доступна только малому числу Воинов-Героев. Вотан спас ее от огня и воды, заполнившей Гиперборею и Атлантиду, чтобы вручить своим избранным воинам. Поэтому, повторяю, на обложке этой книги мы поместили руну Одал, Руну Вотана Одина, восстановленную для Эры Водолея, Руну Фюрера, А.Г., Последнего Аватары.

Истина о происшедшем с Богами и Героями, что была от нас скрыта на протяжении Эры Рыб, с наибольшей ясностью выражена в легенде об Осирисе и Исиде: расчлененный Бог был воссоздан в каждой из частей своей магической супругой, Исидой (Uis) — Черной — с помощью своего сына. Гора (Horus). Сына Человеческого.

Да угодно будет Богам и Фюреру, чтобы трагедия, означающая для нас сокрытие этой истины, не повторилась в Водолее!

ГЕРОЙ НЕ НУЖДАЕТСЯ В НОВОЙ РЕЛИГИИ

Все, что нужно воину — это знание того, что находится за религией: тайны Узкой Двери, Силы алхимии преобразования.

Полное господство, осуществляемое иудеем в начале Эры Водолея, после II Мировой Войны, выигранной им, может заставить думать, насколько легко будет перевернуть все еще раз, препятствуя немногим еще оставшимся ариям найти свой истинный путь; можно даже изобрести и подделать Гитлеровскую Религию, создать из этой религии карикатуру, пародию, нечто такое, что только и может сделать иудей, тайно руководимый Демииургом.

Все расы уже смешались, мир осквернился так, что Голос в Памяти Крови ариев — не более чем потерявшееся эхо в сельве чудовищных хитросплетений. Но ошибаются те, кто думает, будто они победили, ибо война была духовно выиграна А.Г.

Именно в Водолее будет достигнуто дно Кали-Юги, самой Темной Эпохи, с финальным разрушением в Вечном Возвращении. Волк Фенрир вновь поглотит галактическую Вселенную. Необходимое количество эйнхереев уже прорвалось сквозь Узкую Дверь. Через их жертву расчлененные Герои были воссозданы в Валгалле Вотаном и Валькириями, став более блистательными, чем сами Боги. В каждом Цикле должен совершиться посев, определенное количество зерен которого принесет плоды. Это герои, которые побеждают. Так как в Рыбах урожай был скудным, должного количества не было набрано, но некоторые смогли перейти в Эпоху Водолея. Чтобы помочь им, появился Аватара. И он, вновь вернется к финалу, незадолго до Растворения, чтобы войти со своим Wildes Heer, своим Последним Батальоном и развязать здесь триумфальную битву вместе с теми, кто еще ждет его, храня честь и верность.

А.Г. в конце эры Рыб восстановил принципы Кодекса Арийской Чести: веру в высокое предназначение расы, в чистоту ее крови, в ее божественное происхождение, веру в неравенство людей. И знание о том, что он был Богом.

В алхимической лаборатории Замка СС в Вевельсбурге воссоздавался Sonnenmensch, Человек-Солнце. А.Г. стер также значение вины и первородного греха, совершенно чуждые арийской душе. Восстановил присущую Герою гордость в равенстве с Богами. Более того, и это определяющий фактор и для Циклов Вечного Возвращения: он Обнаружил Врага, отравляющего кровь, разрушителя религии, паразита и робота на службе Демииурга — международное иудейство, Голема Яхве, Демона — растлителя Вселенной, единственного, с кем пришли бороться сюда Асы.

Аватара — это не Бог, это больше, чем Бог: Герой, который освободил себя, вернувшись в свою собственную Вселенную, к Зеленому Лучу, обладающий Ликом, победивший в битве, Он обессмертил свое земное Я и часть этой земли, которую он искупил, преобразив. Это Абсолютный Мужчина, соединившийся с Абсолютной Женщиной, вступивший в брак на Венере, Утренней Звезде, соединенный и разделенный с нею навсегда. Его эмблема — Восьмиконечная Звезда с двумя Рунами Nagal, едиными в разделении.

Аватара пришел помочь тем, кто еще сражался, в момент наибольшей необходимости, когда все, казалось, было потеряно. И он еще вернется. Но приходил он не проповедовать новую религию, а указать герою выход, подтвердить ему божественность его происхождения, то, что он был когда-то Богом, а его кровь и раса были чистыми, и что он должен омыть и очистить их вновь, чтобы суметь выйти из Узкого Окна в свою Вселенную, сражаясь и разгромив Демииурга и его мрачное войско, иудеев, туранцев, Elementarwesen.

Будьте осторожны, соратники, чтобы вновь не произошла в Водолее драма Рыб! Вовсе не в

религии нуждается Герой, но во встрече с Архетипом, в прохождении сквозь него, чтобы видеть его, наблюдать за ним изнутри, с той стороны зеркала и суметь извлечь из него алхимический секрет, спрятанный в символическом послании: нет Бога Вотана, нет Бога Митры, нет Бога Крестоса после того, как они вступили в эту Вселенную. Существует лишь Хроника Божественной Семьи, Великая Книга Асов и Годо, пришедших сюда, чтобы сражаться в границах Неиспользованного Времени и Вечности, ставшей Временем (Сат-Ур-Н), чтобы добиться сознания своей вечности, когда она вновь перестанет быть временем.

Руническая Книга говорит, что ты, о герой, был Вотаном, был Митрой, был Крестосом. И что больше никогда ими не будешь... Потому что будешь ИНЫМ.

В конце Эры Рыб и начале Водолея. Вот какой путь пришел указать нам А.Г., Последний Аватара: возможность для героя превращаться в большее, чем Бог, в Сверхчеловека, в Абсолютного Человека, в *Sonnenmensch*, Солнце, Звезду. Ибо А.Г. был им. И ты, Герой, тоже им будешь!

Сумерки Богов касаются лишь Богов, но Воскресение Богов — это Воскресение Героя.

Чили, 1986.

Приложение I. ВОИНЫ БЕСЕРКИ

Bersecos или Beseker происходит от героя Beserk белой арийской нордическо-полярной расы, который сражается с мадьярами, финнами и монголами. У Бесерка 12 сыновей, от которых происходит 12 германских племен — тех, что иудеи присвоили себе, приписав их к своей национальной истории, вымышленной от начала и до конца. Бесерк (Beserk) — воин-герой, и Beseker, или Берсерки, сражаются с непобедимым священным неистовством. Отсюда — "Дикая Охота" Одина и "Последний батальон" Фюрера.

Подлинная история иудеев берет свое начало не на Среднем Востоке, в Африке, а в пустыне Гоби, как уверял нас профессор Герман Вирт. Отсюда также происходят скифы, мадьяры и финны, смешавшиеся с желтыми. Иудеи (к этому моменту) уже украли тайны у ариев, возможно — каббалу, "Книгу Трех Матерей" (см. "А.Г., Последний Аватара"). Иудеи-хасиды остаются в Польше, остальные следуют до Рейна. Мадьярские и финнские метисы представляют собою «зло», очевидный "расовый грех" для ариев фризов, как можно видеть в "Хронике Ура-Линда". Иудеи следовали за ариями, словно тени, до Среднего Востока, задолго до фризского вторжения Теуниса. Там они встретились с голенами, которых упоминает «Хроника», и которые были левитами. Это название было использовано Раби Левом в Праге для создания его робота, Голема, о котором написал прекрасную и глубокую книгу Густав Майринк. Иудеи, обосновавшиеся на Среднем Востоке, уже извратили Библию, Книгу Бытия и смешались с семитами-бедуинами. Вместе с финикийцами они прибыли также в Англию, а с вернувшимися фризами просочились и некоторые голены или левиты, которые смешивались или проникали в среду кельтов и друидов, принося свои человеческие и кровавые жертвоприношения. Арийские фризы уже были окружены. И "Хроника Ура-Линда" говорит, что для своего освобождения они прибегли к помощи племени Beseker, воинов-берсерков, gerreriſ bersecos, сражающихся с мадьярами.

Важно знать также, что фризский Морской Король по имени Инка отплывает на Запад (Америка) и больше не возвращается. Возможно, к нему тоже тайком присоединились некоторые голены, которые и учредили кровавые культы ацтекских жрецов, стали сражаться с "Белым Богом" и арием (фризом? викингом?) Кецалькоатлем. Имя Inca, Inga или Inka Императоров Куско, должно быть происходит от Морского Короля фризов, откуда, вероятно, произошли и мапуче, или арауканцы, Ре-Че (Re-ch?), о чем нам говорит, среди прочих, Хосе Торибио Медина.

"Хроника Ура-Линда", рассказывающая нам о погружении Атлантиды, или Гипербореи, на Северном Полюсе, хотя и может быть искаженной, но все же основывается на подлинной истории Фризии и фризов.

Интересно, что в ней рассказывается о Wodin-Odin-Wotan (среди американских краснокожих — Wokan-Tanka). Его день — Wensday, Miŕcoles (среда), от Меркурия, Римского Бога и алхимического металла. Это ветер, ураган; а война А.Г. называется Blitz Krieg — Война Вотана, Неистовства Beseker, Дикой Охоты Одина, которая вернется в конце времен. Последнего Батальона, как мы уже говорили. Алхимическая Война, а также война Меркурия, «Крылатого», Виманы.

В древнейшей и исчезнувшей пост-гиперборейской цивилизации Гоби, чьи следы до сих пор еще существуют в Сибири, скифы были ариями. Асами Востока, которые позже смешались с желтыми, породив мадьяров и финнов, заполнивших Европу задолго до христианской эры. От финно-угорцев происходят финский и венгерский языки, и, может быть, баскский (язык

Атлантиды, по Луи Шарпантьеру). И название Венгрия.

Приложение II. НИЦШЕ И "КАМЕНЬ"

Никогда не привлекало должного внимания заявление Ницше о том, что свой опыт Вечного Возвращения он пережил рядом со скалой (камнем, lapis), как и интуитивное прозрение о возможном выходе к тому, о чем "не грезили даже самые великие утописты". "Вышиною в шесть тысяч футов и рядом с огромной скалой пирамидальной формы", — говорит он нам. Я видел этот камень в Сипе Мария, в Энгандине. Там, где соединяются "Два Пути" Заратустры, в "Полдень Откровения". У нас нет возможности узнать, сознательно ли Ницше использовал алхимическую символику и не передал ли он нам свое зашифрованное послание (послание clus) (см. мою книгу "Ницше и Танец Шивы") о скале-камне-lapis и Вечном Возвращении — с вечностью «зерванистского», иранского (Заратустры) Времени — и о возможном выходе во "Вселенную, управляемую совсем иными, не механическими законами" или "никаким законом" — в Асгард, мир Асов — и о "Двух Путих", которые вместе с "Великим Полднем" (что есть Полночь) составляют Три (nigredo, albedo, rubedo). Мы могли бы также подумать, что это произошло само по себе, под давлением Архетипа, или Богов, и что эти мысли дошли к Ницше свыше, "стремящиеся обратиться в символы", если использовать его собственные слова. И ввергли его в безумие.

Интересно вспомнить, что в эпической литературе Индии о Виманах, летающих объектах, появляющихся на древних индийских и монгольских гравюрах, говорится, что они "сделаны из камня". Иносказательным индийским стилем речь, должно быть, идет все о той же Алхимии, Ars Regia. Таким образом, Вимана, этот неопознанный летающий объект, мог быть героем, воскрешенным благодаря Искусству, с телом из красной враджа и поднятым на небо с иной материей или субстанцией (Вознесение на Небеса — в Асгард — Вотана-Митры-Кристоса в его телесности).

С синхронистической и планетарной точки зрения важно пояснить, что самая большая и великая эпоха в неизвестной истории Земли — именно так называемый палеолит, эпоха необработанного камня, во многом превосходящая неолит и все последующие. Камень оставался необработанным не потому, что не знали, как сделать это, а потому что этого хотели. Скалы брали и оставляли в "критической стадии" отбирая те, что подходили для трансфигурации, де материализации, преобразования в иную матерью, для левитации. Поэтому Вимана, как объект, как космический корабль, был сделан из камня, из этого философского, необработанного камня. Камень и Герой были одним. Эта тайна еще хранится в Экстершгайне и Стоунхендже.



То, что Ницше назвал свое самое прекрасное произведение именем Заратустры, персидского

пророка, не может быть случайным. Его открытие Вечного Возвращения должно было иметь истоки не у греков, но в зороастрийском Маздеизме. Потому что, хотя Зерван, как и Эон, как и Кронос, контролирует часть бесконечного Времени, частицу, или Эпоху, Время, как совокупность, превосходит их. даже Ахуру Мазду, Бога Света. И если было так, то все должно повториться в бесконечности Времени: ограничение энергии, "Боги, Эоны и Демоны. Вот оно — Вечное Возвращение внутри этой концентрационной Вселенной, "управляемой законами механики". Но существует и "еще не использованное Время", Иное Состояние, о котором не могут и мечтать "даже самые великие утописты"... Асгард!

Заратустра, "Сияние Солнца", жил больше шести тысячи лет назад, и его учителем был Вахумано, который есть то же, что Мельхиседек.

Приложение III. СМЕРТЬ

Если мы считаем Мистическую Смерть первым этапом Работы по Воскрешению, преобразению, не только добровольно принимаемым, но и желанным Гиперборейским Архетипом, то мы можем сделать вывод, что земная смерть, смерть физического тела — это демиургическая имитация Магической и Мистической Смерти, еще одно искажение Архетипа, злостная имитация, которая находится у истока Посвятительной Смерти — прелюдии к Воскресению Богов, превращению в нечто большее, чем они сами.

И, должно быть, поэтому арауканские Machi (Маги) всегда считали смерть человека на земле, смерть Mapuche (Mapuche) (Героя) чем-то неестественным, спровоцированным извне, Демоном. Истинному Человеку, Re-Che (Re-Che) незачем умирать. Его подлинный Архетип — это Мистическая Смерть — nigredo — и воскресение в бессмертном теле красной ваджа — albedo и rubedo.