

The book cover features a central illustration of a young man in a grey blazer and white t-shirt walking towards the viewer. He is positioned within a large, bright yellow beam of light that tapers upwards. Above him, a translucent, angelic figure with outstretched arms is visible within the same beam. The background is dark and filled with ethereal, blue-toned figures of people, some appearing to be in motion or dancing. The overall atmosphere is spiritual and dramatic.

АЛЕКСАНДР БЕЛОВ

ДУХИ

ДРУЗЬЯ И ВРАГИ
СУЩНОСТИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Александр Белов

ДУХИ:
ДРУЗЬЯ И ВРАГИ
СУЩНОСТИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ



Москва
Амрита-Русь
2007

УДК 141.333:572
ББК 86.4+26.71
Б43

Белов, А.

Б43 Духи: друзья и враги. Сущности в нашей жизни /
Александр Белов. – М. : Амрита-Русь, 2007. – 160 с.

ISBN 5-94355-503-X

Невидимые сущности населяют наш мир и держат его на своих невидимых плечах. Об этом писал в своих трудах шведский духовидец и теософ Эммануил Сведенборг.

Но зачем современному человеку духи, скажете вы, если у него есть такое чудо как Интернет?

Однако духов не интересует мнение современного человека, они просто существуют как это и было всегда. А ведь именно благодаря им человек рождается, живет, дышит, говорит, радуется жизни – утверждает автор А. Белов.

УДК 141.333:572
ББК 86.4+26.71

ISBN 5-94355-503-X

© Белов А., 2007
© Амрита-Русь, оригинал-макет, 2007

Содержание

Вместо пролога	5
Где живут живые мысли	7
Духовный человек, как прототип биологического тела	9
Инволюция и возрождение небесного существа	12
Здоровье – это баланс духов в организме	14
Практика исцеления филиппинских хилеров	18
Ариго и дух немецкого врача	21
Ангелы здоровья и оздоровительная система В. Караваева	23
Три духовных клана	27
Духи и кровь	30
Сущность алкоголя	35
Чистая энергия	40
Дыхание: две ноздри – две системы	41
Благожелательные сущности	46
Как улучшить свое настроение	49
Спектакль экзорцизма	52
Исцеляющий портрет	56
Звериные духи	59
Человеческие духи	64
Телезомби: в теле подселенца	67
Чувства рвутся наружу	71
Как свернуть кость колесом	75
Куда «салятся» ясновидящие	78

Глаза очевидца	81
Чего не может рассказать Н. П. Бехтерева	85
Как увидеть то, что никогда не видел	88
Фата-маргана	93
Лицо зверя	97
Мы видим то, что хотим видеть	99
Чудеса с помощью духов	103
Добрые гении внушают мысли	107
Скульптурное одержание	109
Роковая роль	112
Йидамы среди нас	114
Ожившие ипостаси	117
Как научиться петь, рисовать и танцевать с помощью духов	121
Прозрение ведущего конструктора	126
Новая жизнь императора	128
Посмертный выбор души	130
Таинственный зародыш или как освободить женщину от родов	132
Кого родит гермафродит?	139
Инкубы и суккубы	143
Дьявольское искушение	146
О тех, кто рискует потерять голову	151
Возвращение на круги своя	152
Вместо эпилога	154
 Библиографический список	 156

Вместо пролога

В Институте высшей нервной деятельности Академии наук состоялось весьма примечательное собрание. Тема конференции звучала так: «Что такое сознание?».

В начале выступил директор института и объяснил: «Если бы мы назвали нашу конференцию так лет сорок-пятьдесят назад, то нас бы не поняли, а руководство отправили в лагерь. Тогда казалось, что сознание хорошо изучено и в нем не осталось белых пятен. Теперь же мы выяснили, что белых пятен гораздо больше, чем можно себе представить. И сознание снова предстало перед нами, как предмет, требующий изучения».

Сильно сказано для ученого мужа. Дальнейшая дискуссия и выступления показали, что есть в сознании не только белые пятна, но и черные. Нейрофизиологи, психологи, биохимики, биофизики – каждый говорил сугубо о своем, а в общем получилось, кто в лес, кто – по дрова. От сознания остались рожки да ножки.

Один выступающий рубанул с ходу: «Развелось в последнее время экстрасенсов и колдунов, сегодня у нас каждая кухарка разбирается в сознании, а мы, (только вдумайтесь!), в институте ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, т. е. выше некуда, не можем разобраться с сознанием».

Другой, выступающий нудно и долго, говорил о сверхсознании, сознании и подсознании, пока его не остановили вопросом: что такое сверхсознание? Возникла небольшая заминка и спонтанная дискуссия, которая, однако, не к чему не привела и вопроса не прояснила.

«Кое-кто у нас уже изучает шаманов и экстрасенсов, если так дело пойдет, то скоро будем изучать духов» – раздался голос из зала.

«А что? И изучим! Давно пора, аппаратура у нас есть», – ответил ему другой голос из зала.

Подвел итог маститый академик: «Наверное, уже никто не сможет сказать нам, что такое сознание... разве что сами духи». Последовал взрыв смеха в зале.

Ученые явно не верили во всемогущество духов. И, может быть, зря не верили. Как раз духи могли бы прояснить вопрос о сознании в большей степени, чем кто-либо другой. Может быть, настало время переосмыслить сам подход к изучению сознания и, отринув привычное наблюдение мозга испытуемых со стороны, спросить у самого сознания и духа, который его питает: что же такое есть на самом деле – сознание?

Над чем ломают голову многие и многие поколения маститых ученых? Над тем, чтобы поймать, зафиксировать, описать, классифицировать и выставить сознание на всеобщее обозрение. Однако это не мумия в музее, не биологический препарат, его не пропитаешь специальными составами и не заспиртуешь. Успеха достигнет тот, кто изучит свое сознание сам. Вероятно, были правы древние мудрецы, когда утверждали: «Познай самого себя, и ты познаешь весь мир». Но как изучать себя без духа, кто же будет изучать? Очевид-

но, познание себя будет успешным только тогда, когда познающий дух отважится познать сам себя.

Где живут живые мысли

Мы привыкли считать мысли, приходящие к нам в голову, своими. Поэтому мало кому приходит в голову, что все мысли уже заранее сочтены и переписаны где-то на небесах.

Между тем традиционный оккультизм явно приписывает мыслям качества живых существ. В некоторых индуистских источниках так прямо и говорится: мысли – живые, и живут они в особых сферах духовного мира. Там же утверждается, что мысли, как и люди, могут рождать себе подобных. Но делают они это гораздо быстрее. Две мысли, волнуемые любовным желанием, сходятся (притягиваются) друг к другу, вступают в интимные отношения, а через некоторое время, иногда довольно скоро, у них появляются дети – плоды их соединения.

Здесь позволительно спросить: если мысли живые и рождают себе подобных, то в чем же состоит феномен мышления человека, да и животных тоже?

На это можно ответить: Человек подобен приемно-передающему устройству, как сейчас говорят.

Люди очень любят смотреть телевизор – это ни для кого не секрет. А когда не было телевизора, широко распространено было подглядывание в замочную скважину. Вероятно эта врожденная склонность к выведыванию чужих интимных секретов, как говорится, у человека в крови. Но все это лишь эрзац подлинного мышления, во время которого человек настраивается

на две, охваченные любовным томлением, мысли и заморожено наблюдает за их соединением. От этого зрелища человек и сам приходит в волнение. Если повезет, то ум человека узрит через несколько мгновений другое потрясающее зрелище: рождение новой мысли.

В мире мыслей бывают бесплодные браки. В этом случае новая мысль не рождается, и человек-соглядатай, вместе с неудачливой мыслительной парой, испытывает мучения и разочарование.

Ум человека, восприняв новую мысль, и убедившись, что она действительно новая, заставляет человека суетиться и делать усилия. Он носится с новорожденной мыслью, как курица с яйцом, и не знает, куда бы ее лучше пристроить. Чаще всего человек не успокоится до тех пор, пока не передаст «свою» мысль другим людям, по крайней мере, жене или другу.

Поскольку ум работает как приемник и не может выступать в качестве киноустановки, то человеку необходимо с помощью своего ума зацепиться за какую-то парочку мыслей, которые в его незримом присутствии наплодят кучу новых мыслей-детей. Их человек всю жизнь сможет с успехом выдавать за свои откровения и открытия. Этой цели служит профессия, которую выбирает человек. Иными словами: профессия – дело жизни человека является для него способом извлекать из духовного мира те или иные мысли. В течение жизни человек оттачивает свою настройку на тот или иной сегмент духовного мира, где обитают соответствующие мысли. Профессионализм же заключается в том, чтобы извлекать из недр духовного мира на свет общественного сознания определенные мысли, недоступные для извлечения другими людьми.

Люди разных профессий обмениваются извлеченными мыслями и получают за это хорошее вознаграждение. За счет этого и существует общество.

Все бы ничего, вот только тенденция выдавать чужие (им не принадлежащие) мысли за свои, присутствует у большинства людей.

Духовный человек как прототип биологического тела

В свете сказанного, не может не вызвать интерес утверждение древних оккультистов, что мысли изначально сотворены Богом еще до сотворения человека и являются, по сути, ангелами. Такая точка зрения нашла свое выражение в частности в Библии. А уже шведский средневековый мистик Свденборг прямо пишет, что основой для построения человеческого тела являются мысли-ангелы, созданные Господом. Так Сведенборг описывает, что совокупность ангелов представляет собой Большого Духовного Человека. Ангельские сообщества представляют собой органы духовного человека. Одно сообщество является мозгом и мыслит. Другое сообщество – выполняет функции легких и беспрестанно трудится – делает вдох, вдыхая духовную эманацию Бога, и выдох, выдыхая собственные эманации. Другие органы небесного великана выполняют свои функции.

Так ангелы, которые являются прообразом крови, движутся по артериям и венам духовного человека и доставляют другим ангелам божественную амброзию, унося ее переработанный остаток к духовным почкам, где остаток этот извергается из организма.

Эта величественная картина существования Духовного Человека является первоначальным образом всех материальных тел человеческих. Нетрудно увидеть, что каждый ангел соответствует клеткам физического организма человека. Таким образом, тело каждого из нас является лишь биологической репликой большого Духовного Человека. Небесный человек доступен лишь взорам духовидцев, каким и был Сведенборг, описавший его.

Люди рождаются, растут, взрослеют, стареют и умирают, но им и в голову не приходит мысль, что тело, которым они владеют в процессе своей жизни, является лишь проекцией того незримого духовного образа, который заполняет собой все духовное Небо.

Несомненно также и то, что идея расположить ангелов в виде человека принадлежит Богу, и сами ангелы, воплощающие этот грандиозный проект, порождены Богом и являются, по сути, его божественными мыслями. Как правильно заметил индийский святой, живший в середине прошлого века, Шри Рамана Махарши: «Все мысли произведены Богом и к нему же и возвращаются».

Развивая эти, чрезвычайно плодотворные мысли о большом Духовном Человеке и о его маленькой копии – человеке земном, мы можем увидеть удивительные вещи. Существует сложный, трудноразрешимый ортодоксальной наукой вопрос: каким образом формируется зародыш человека в утробе матери? Наука отмечает, что регуляторные гены, ответственные за наследственную программу развития, включаются в работу уже после того, как клетки тела начинают приобретать специализацию. Если следовать логике развития, то все должно было быть наоборот, сначала

включаются в работу регуляторные гены, а затем формируется тело будущего человечка. Налицо необъяснимый парадокс: тело будущего младенца с его многочисленными органами начинает формироваться раньше, чем вступают в работу гены, ответственные за формирование. Объяснения этому с позиций материалистической науки пока нет. Между тем, если принять, что эмбрион человека формируется не сам по себе, а является динамической «разверткой» духовного человека, то все встает на свои места.

Вероятно, существуют ангелы, которые указываютделящимся клеткам эмбриона, что пора специализироваться, т. е. превращаться в клетки крови, кости, мозга, мышц, сердца и т. д. Что и происходит в процессе развития. Клетки специализируются и выстраиваются определенным образом, формируя сами из себя будущий орган, например, сердце, печень, почки, легкие и т. д.

Обновление клеток тела происходит в течение всей жизни человека. Однако к концу жизни клеточное деление замедляется, и организм начинает дряхлеть. Вероятно, это является следствием того, что истончается, а затем и вовсе прерывается связь тела со своим духовным прототипом – Большим Небесным Человеком. В результате чего тело погибает, а душа отправляется в мир духов, где находится в ожидании последующего воплощения.

Духовный Человек не прекращает своего существования. Он вечно юн и вечно нов, над ним не властна смерть, так как он не рожден земной женщиной, а создан Богом и только по желанию Бога может прекратить свое существование.

Если человек научится восстанавливать разрушающуюся связь своего тела с Духовным Человеком, то

он будет жить тысячи лет. Вероятно, это умели делать древние подвижники, жившие невероятно долго. По крайней мере, об этом свидетельствуют древние легенды.

Инволюция и возрождение небесного существа

Другой немаловажный аспект в существовании духовного человека заключается в порче мыслей и инволюции. По всей видимости, существуют периоды (весьма значительные по времени), когда Творец, создатель Духовного Человека «утрачивает интерес» к своему творению и перестает заниматься им в должной мере. Происходит это, скажем, тогда, когда Творец создает нового Духовного Человека среди новых Небес, или тогда, когда он «засыпает» (ночь Брахмы).

Ангелы-мысли, лишённые должной поддержки и внимания своего Творца, предоставляются сами себе. Нарастают искажения – духовное тело искажается под действием мыслительных воздействий, исходящих от земных людей.

Вероятно, дело обстоит так, что ангелы – прототипы клеток тела человека способны воспринимать и мысли, исходящие от земных людей. Лишённые поддержки Творца, их создавшего, они «подсаживаются» на человеческие мысли, которые отнюдь не совершенны. В результате, под действием этих разрозненных мыслительных потоков, духовное тело Большого Небесного Человека искажается и приобретает зримые черты какого-нибудь деграданта. Дальше больше – люди, также лишённые связи с Духовным Отцом, зве-

реют и приноравливаются к диким условиям существования. Они мало-помалу теряют разум и становятся заложниками собственных мыслей, которые приходят к ним в голову. Мысли же эти касаются в основном трех вещей: совокупления, насыщения и удовольствия. Кроме того, эти мысли, в зависимости от экологии, влияют на духовное тело, и оно приобретает, скажем, черты обезьяны, прыгающей по веткам. Под действием звериных мыслей искажается сама духовная основа биологического тела. В результате тело Большого Человека делается похоже, в зависимости от условий земного существования, например, на тело волка или кошки. Печальная картина...

Человек превращается в волка, потому что Творец его «покинул» и он, предоставленный сам себе, продуцирует волчьи мысли и, тем самым, изменяет свое тело и тело своих собратьев. Понятно, что у волков будут рождаться волчата, и вся картина их эмбрионального развития будет искажаться под действием волчих мыслей. Нарастающие изменения во внутриутробном периоде развития приведут к тому, что на свет появятся вместо младенцев звереныши.

В утешение надо отметить: восточные эзотерические учения утверждают, что когда проснется Творец, (наступит день Брахмы), он может все исправить, и превратит бывших волков опять в людей. Под действием его божественных мыслей, духовное тело Большого Существа – прототипа биологических тел исправится и приобретет вновь человеческие черты. Духовный человек сделается еще краше, чем был. От этой божественной метаморфозы, произведенной Божественным Сознанием, изменятся тела и, конечно же, разум животных – они воспрянут, и под

целительными лучами Божественной Любви вновь превратятся в людей. Вероятно, на этом и основана идея воскрешения, которая получила свое развитие в христианстве.

Здоровье – это баланс духов в организме

Как мы уже отмечали выше, развитие человеческого тела из оплодотворенной яйцеклетки до самой смерти осуществляют небесные кураторы. Так в Бирме традиционно считают, что процессом развития организма заняты 36 000 духов. Каждый дух заведует своим участком работы и, благодаря его усилиям, осуществляется жизнедеятельность того или иного органа. В теле существуют высшие духи, которые координируют и направляют работу местных духов, благодаря им, организм предстает как целостная система и не разваливается на части.

Причина болезней заключается в том, что в дружный коллектив духов-кураторов затесываются чужеродные духи-подселенцы. Они искажают действие организменных духов, что приводит к разным патологиям и заболеваниям. Выявить и изгнать подселенцев является первоочередной задачей традиционных знахарей и целителей. К примеру, на Филиппинах распространено хилерство, когда целитель, взывая к духам здоровья и к Божьей матери, изгоняет с их помощью духов-чужаков. Вместе с ними из организма выходит патологическая энергия, сконцентрированная в виде сгустков крови.

Разнообразным техникам исцеления, распространенным у разных народов, нет числа. Суть их сводит-

ся к тому, чтобы изгнать духов-чужаков, придать силы организменным духам.

Обычно, организменные духи, находясь в силе, сами легко справляются с подселенцем и зорко блюдают чистоту астрального тела человека, от которого зависит здоровье тела физического.

Две крупные группы организменных духов функционируют в теле разнонаправлено, задействуя гормональную систему. Так, симпатический отдел вегетативной нервной системы управляется одной группой духов, которую условно можно назвать разогревающей. Парасимпатический отдел вегетативной нервной системы управляется другой группой духов, которую также условно можно назвать охлаждающей.

Действие этих двух групп хорошо видно на примере лихорадки. Лихорадка (для тех, кто не знает) является защитной реакцией организма. Бывает, человека бросает то в жар, то в холод, при этом, в работу включаются то разогревающие, то охлаждающие организменные духи. В результате температура скачет и микробы (а на тонком плане – подселенцы) не выдерживают такого температурного прессинга и погибают. Так духи болезни покидают организм человека.

Среди тибетских лам распространено исцеление с помощью мысли. Подразумевается, что ученый лама знает «в лицо» всех организменных духов, умеет с ними осознанно общаться, холит и лелеет их. Настроившись на духов здоровья своего пациента, он воодушевляет их на борьбу, призывает теснее сомкнуть свои ряды и противостоять чуждым агентам, атакующим тонкое тело пациента. Духи здоровья внимают словам и мыслям ламы, воодушевляются и сообща изгоняют духов болезни.

Среди тибетских лам распространен и другой способ исцеления, который по современным меркам можно назвать экстравагантным (впрочем, сами ламы так не считают). Лама совокупляется со своей пациенткой, если она женщина, или заставляет совокупляться свою юную помощницу, если пациент мужчина. Во время очищающего соития происходит освобождение энергии организменных духов и они, воодушевленные, сами изгоняют духов болезни.

Как видим, две принципиально разные методики исцеления также основаны на действии двух групп духов, обитающих в организме. Предельно обобщая, одну такую группу можно назвать духами головы. Эта группа связана в большей степени с парасимпатической системой. Под ее воздействием вырабатываются такие гормоны, как мелатонин, серотонин и другие, которые оказывают охлаждающее действие.

Другая группа является духами половых центров. Она в большей степени связана с симпатической системой. Под ее воздействиями вырабатываются половые гормоны, а также гормоны надпочечников: адреналин, норадреналин и другие.

Эти две группы организменных духов по природе своей антагонистичны, но работают сообща. Благодаря их действию в организме постоянно поддерживается баланс духов и, как следствие, его биохимическое, электрическое и температурное равновесие, что является необходимым залогом здоровья и долголетия.

Хороший врач, даже сам того не осознавая, является экзорцистом – человеком, изгоняющим духов болезни. Правда, врач совершает это изгнание не напрямую, как настоящий экзорцист, скажем, свя-

щенник, а опосредовано, с помощью лекарственных средств и процедур. Все дело в том, что духи болезни, укоренившись в какой-то части астрального тела человека и обманным путем «втеревшись в доверие» организменных духов, «свивают себе гнездышко» в том или ином органе и меняют биохимию и энергетику этого органа, что служит причиной развития патологии. Врач с помощью лекарственных средств воздействует на биохимию и энергетику пораженного болезнью участка и, тем самым, оздоравливает место локализации враждебного духа. В результате изменяется среда его обитания и он перестает чувствовать себя в безопасности. Он становится видим и уязвим для духов-полицейских, стоящих на страже организма. Часто дух болезни не выдерживает двойного натиска – лекарств и духов здоровья и предпочитает ретироваться, покинув негостеприимный организм. Тогда человек быстро идет на поправку. Таков механизм воздействия лекарства на биологические проявления духа болезни.

К сказанному надо добавить, что врачи, в массе своей, не различают, где симптом болезни, ее проявление, а где – причина. Причиной любой болезни является внедрившаяся сущность. На астральную агрессию духи здоровья дают свой ответ – как правило, внедрение вызывает защитную реакцию, которая проявляется, например, в повышении температуры, в высыпаниях на коже, в расстройстве пищеварения и т. д.

Врачи часто борются против защитной реакции организма, блокируя с помощью лекарств действие духов исцеления. Тем самым, они, сами того не ведая, благоприятствуют болезненным агентам, иначе говоря, играют на стороне духов заболевания.

Лечение будет эффективно лишь тогда, когда оно воздействует на причину заболевания, т. е. не позволяет чужеродной сущности внедряться в организм. Иными словами, лечение должно быть направлено на поддержание эффективности духов здоровья, на их активизацию.

Практика исцеления филиппинских хилеров

Тибетские лекари напрямую вступают в мыслительный диалог с сущностями здоровья и воодушевляют их на борьбу. С другой стороны они увещевают дух болезни подобру-поздорову покинуть тело больного. Лама-целитель возглавляет войнство духов здоровья, и первый вступает в астральное сражение с духом болезни. При поддержке своих астральных помощников он часто одерживает верх. Сущность болезни, испуганная решимостью ламы отстоять духовное тело больного, бежит вон из его организма, забыв самое себя.

В этом отношении тибетские лекари действуют аналогично шаманам Сибири. У шаманов в прислужниках ходят всеокрушающие духи, которые изгоняют болезненные сущности из тела больного. Направляет и организует работу духов-целителей сам шаман. Он же, в особо сложных случаях, просит высшие силы и божества включиться в работу и избавить его пациента от болезненной напасти.

Филиппинские хилеры поступают иначе. Они с помощью духов-целителей разрезают тело больного руками и достают из него сгусток крови или патологическую ткань, т. е. то самое «гнездышко», где локали-

зован дух болезни и вместе с ним изгоняется и дух болезни. Удалив его из организма, хилеры гармонизируют работу духов здоровья, следствием чего является моментальное оздоровление и избавление от негативных последствий заболеваний. Окружающие, да и сам больной нередко воспринимают такой оборот дела, как чудо.

Филиппинские хилеры, вопреки мнению многих, вовсе не являются язычниками. Они исповедуют местную разновидность католицизма. Все предшествующие исцелению обряды сопровождаются молитвой Деве Марии. Тут же в операционной висит ее икона. Заручившись божьей помощью, они и творят свои чудеса. Часто больному дают в руку медный католический крест-распятие. Зажав его в правой руке, больной также возносит молитвы Деве Марии. Эти молитвы должны помочь в проведении так называемой бескровной операции. Сама операция длится всего несколько минут. Ей предшествует «рентген», когда тело пациента «просвечивают» с помощью простыни. Два филиппинца держат белое полотнище перед обнаженным пациентом, а «консилиум» врачей рассматривает состояние его внутренних органов. Хилеры говорят, что сущности-целители показывают врачу больной участок и место его локализации в организме. По результатам «рентгена» принимается решение об операции. Однако это решение не является самостоятельным, а также принимается по совету духов.

Затем пациента укладывают на топчан и хилер, обтерев нужное место святой водой, погружают в тело руки. Он начинает энергично ввинчиваться пальцами в живую плоть, и вскоре из образовавшегося углубления начинает сочиться кровь, которую быстро убирает

с помощью тампона помощник. Добравшись до очага болезни, хилер изымает «нехорошую» ткань, сгусток крови или иную субстанцию, являющуюся локализацией духа болезни в теле пациента. Он бросает выделенную таким образом из тела материальную субстанцию в специально приготовленный таз, и, убедившись, что дух болезни повержен, «закрывает» рану, соединяя пальцами район проникновения. Как правило, на месте хирургического вторжения остается лишь покрасневший участок кожи, небольшая царапина или едва заметный шов. Бывает, что визуально признаков вторжения не наблюдается вовсе.

Иногда хилеры достают из тела больного вещи вроде бы не имеющие никакого отношения к пораженной ткани. Это могут быть кусочки кожи, осколки стекла, камешки и даже веточки с листочками. Однако к фокусам подобные демонстрации не имеют никакого отношения. Хилеры утверждают, что дух болезни может быть выведен из тела пациента и с помощью этих, казалось бы, посторонних предметов. Откуда берутся эти предметы – неизвестно. Сами хилеры считают, что они телепортируются из других мест. В этой связи необходимо указать, что на Филиппинах распространено убеждение, что дух болезни также попадает внутрь тела человека не просто так, а с помощью все тех же веточек, камешков, обрывков кожи и прочих предметов. В телепортации этих чуждых предметов обвиняют не только духов, но и злых колдунов.

Если злой колдун прибегает к воинству злых духов, насылающих на человека порчу и подрывающих защитные силы его организма, то хилеры прибегают к помощи противостоящего им воинству духов. Духи-целители являются душами великих врачей

прошлого или душами знахарей и хилеров, ушедших в иной мир.

Весьма любопытно в связи с этим, что религиозную общину хилеров основал в свое время спирит Леон Денизар Ипполит Ривали, известный под именем Аллан Кардек. Кардек был христианином. Он учил своих последователей, что спасение души невозможно без сострадания и любви к ближнему. Самый ценный дар, который может передать любящий христианин ближнему – это здоровье. Сам Кардек, который был этническим французом, не раз демонстрировал спиритические сеансы, сопровождаемые излечением и извлечением из организма пациента враждебных духов, которые и проявлялись в виде означенных предметов. Последователи Кардека из числа аборигенов создали филиппинскую спиритическую общину, существующую и поныне, как местную разновидность католицизма.

Ариго и дух немецкого врача

Аллан Кардек побывал в свое время и в Бразилии, где у него до сих пор много последователей. Идеи миссионера вдохновили на подвиг целительства сотни и тысячи бразильцев. До сих пор в Бразилии есть школа спиритов, представители которой считают своим долгом помогать страдающим от телесных и духовных недугов.

В пятидесятые годы прошлого века бразильский шахтер Хозе де Фрейтас, известный больше как Ариго, открыл в себе дар целительства. Лечил Ариго весьма своеобразно. Как только перед ним появлялся

очередной больной, он правым ухом слышал голос духа немецкого врача Фрица, умершего в 1918 году в Эстонии. Фриц диктовал Ариго все что он должен делать. В особо сложных случаях дух Фрица консультировался с духами французского врача и японского хирурга. Ариго, несколько не смущаясь необычностью обстановки, смело орудовал кухонным ножом, делая полостные операции на базарной площади, в окружении толпы зевак. При этом Ариго после операции никогда не пользовался нитками. Он просто зажимал разрез пальцами и через секунду хлопал пациента по животу и звонко говорил: «Следующий!». За свою жизнь, а умер Ариго в 1971 году, попав под единственный в его городе автомобиль, целитель излечил два миллиона больных! Ортодоксальные врачи, изучавшие феномен Ариго, только разводили руками. Посттравматического шока у пациентов не наблюдалось, медицинские раны заживали практически мгновенно, и целитель не соблюдал никакую антисептику. В случае необходимости он вытирал свой кухонный нож о свою же грязную рубашку и приступал к новой операции под изумленными взорами окружающих.

После того, как Ариго категорически запретили заниматься медицинской деятельностью, он стал практиковать иной способ медицинской помощи: только взглянув на человека, он принимался торопливо писать на клочке бумаги рецепт. Рецепты он выписывал на немецком и португальском языках, и в них порою входило до пятнадцати сложных наименований лекарственных средств. Лекарства, приготовленные по этим рецептам, оказывались очень эффективными. Объяснял Ариго свои необычные способности просто: он говорил, что дух немецкого врача диктует ему в то же

правое ухо нужный рецепт и сама рука пишет то, что надо. При этом Ариго не знал немецкого языка.

В 1968 году Ариго изучала большая группа врачей, которую возглавлял нью-йоркский невропатолог Андрия Пуариш. Комиссия нашла, что 95% больных, после того как они побывали на приеме у Ариго, быстро выздоравливали. Остальным же 5% больных целитель, только взглянув на них, с порога говорил, что, к сожалению, ничем не сможет им помочь. По словам Ариго, кому можно помочь, а кому – нельзя решает не он сам, это ему внушают духи с того света.

К сожалению, группа Пуариш не смогла завершить свою работу, в связи с гибелью Ариго. Отчет о деятельности целителя не удалось напечатать ни в одном медицинском журнале. Сказался извечный скептицизм деятелей науки. Если факты свидетельствуют против существующих догм и правил, то тем хуже для фактов. Кое-кто полагает, что Ариго был убит, дабы он больше не мог травмировать престиж ортодоксальных врачей, и не вводил в искушение страждущих, которые стали съезжаться к нему со всего мира.

Ангелы здоровья и оздоровительная система В. Караваева

Существуют иные, менее экзотические, но не менее эффективные способы исцеления. Российский ученый Виталий Васильевич Караваев в прошлом веке предложил универсальную систему оздоровления человека, основанную на нормализации трех основных обменных процессов, протекающих в организме: питания, дыхания и обмена психической информации.

В отличие от методов современной медицины, воздействующих на конкретное заболевание, методика Караваева направлена на общее оздоровление организма.

Если рассмотреть систему оздоровления Караваева с позиций духов, то она, вероятно, направлена на укрепление всех сущностей здоровья, действующих в организме. Предметом воздействия системы является кровь. Как жидкостная среда, которая омывает все органы и системы, доставляет питание и кислород клеткам и удаляет из них шлаки и токсины.

Нормализация питания приводит к оптимизации обмена веществ. Нормализация дыхания, выполняемая в виде дыхательных упражнений, оптимизирует энергетическое состояние. А нормализация потоков психической информации, влияющих на сознание человека оптимизирует психику. В отношении последнего, надо отметить, что Караваев разработал метод, называемый им психкультурой, по аналогии с физкультурой. Во время его применения человек сознательно перепрограммирует отрицательные эгоистические качества своего характера в положительные коллективистические.

За каждым из основных обменных процессов, проходящих в организме, стоят определенные когорты сущностей, которые при должном к ним внимании со стороны человека, корректируют и оптимизируют вверенные им физиологические процессы. Таким образом, достигается мощный оздоровительный эффект.

К примеру, если человек, стремящийся избавиться от того или иного заболевания начинает следовать диете, разработанной Караваевым (безмикробное, гнотобиологическое питание, основанное на молочно-

растительной диете), то вскоре он ощущает, что его организм начинает постепенно избавляться от разных хронических заболеваний. Наряду с этим повышается энергетика организма и улучшается самочувствие. Оздоровительный эффект основан на том, что в организм вместе с пищей перестают попадать микроорганизмы и продукты их жизнедеятельности. Поскольку за каждым микробом или вирусом стоит определенная болезненная сущность, то организм фактически освобождается от пищевых подселенцев. Такой режим благоприятствования позволяет сущностям здоровья воспрять духом и начать процесс оздоровления.

В качестве лекарственных средств Караваев рекомендовал сбор из 24 российских трав, кожуру цитрусовых и кальций. В частности взвар трав богат микро и макроэлементами близкими к составу крови. Благодаря этим веществам, попадающим в организм через рот, сущности нашей крови получают некий камертон, с помощью которого им удастся нормализовать состав и другие параметры крови. Соблюдение гомеостаза – динамического постоянства внутренней среды организма является главной заботой ангелов крови.

Аналогичным образом идет процесс оздоровления при выполнении дыхательных упражнений. Человек, выполняющий дыхательную гимнастику, сознательно концентрируется на физиологическом акте вдоха и выдоха. Он стремится дышать ритмично, медленно и глубоко. При этом активно задействуются сущности, отвечающие за энергетическое равновесие в организме. В этом режиме дыхания сжигаются шлаки, удаляются из организма токсины, устраняются застои, и пищевые вещества быстро окисляются в митохондриях (энергетических фабриках) клеток. Как следствие этого,

человек ощущает приток сил и энергии. Сущности дыхания, до этого отдаленные от физиологии дыхания, в большей степени начинают участвовать в дыхательном процессе. При должном культивировании практики дыхательной гимнастики патологические процессы, приводившие до этого к поверхностному «клочкообразному» дыханию, сменяются процессами оздоровления. И спокойное, ритмичное и глубокое дыхание становится физиологической нормой. В этом случае нормализуется обмен веществ и обмен психической информации. У сознания появляется способность к спокойному и уравновешенному мышлению.

Психкультура призвана научить человека концентрировать свою мысль на позитивных коллективистических образах. Здесь надо отметить, что вся ойкумена астрального мира и все духовные небеса строятся на коллективизме ангелов. И лишь звериный эгрегор и звериные астральные миры построены на противоположном принципе – на эгоизме, хищничестве и обособленности.

Программируя в своем сознании образы коллективистические, радостные, светлые, человек при должном усердии, начинает через некоторое время подмечать, что эти образы начинают всплывать в его сознании самопроизвольно. Они – не что иное, как эманации ангелов. В конце концов, можно добиться того, что удастся установить реальный контакт с ангелами и этим значительно оптимизировать собственную психику. При наличии ангелов верхнего мира в нашем сознании, демонические и звериные сущности, пребывавшие в нашем уме в виде мыслеобразов до этого, покидают его. Низшие сущности не терпят присутствие высших.

Таким образом, методика Караваева не только оздоравливает тело, но и позволяет выйти на сознательный контакт с духовными сущностями, от которых зависит наше здоровье и счастье. Подобный контакт имелся у Сведенборга и у многих творческих людей, коих мы сегодня считаем гениями.

Три духовных клана

В последнее время ученые устраивают настоящие ритуальные пляски вокруг молекул ДНК. Нуклеиновым кислотам поклоняются как Богу, веря, что именно они являются причиной и следствием существования всего на свете. В этом, по нашему мнению, выражается материалистический подход к действительности. Ученые хотят видеть материальный носитель в качестве альфы и омеги живого организма. Меж тем, жизнь в организме теплится только благодаря сущностям, которые его обслуживают. Не будь их, наше прекрасное тело в тот же миг превратилось бы в бесформенную массу клеток, неудержимо делящихся, на манер раковых.

Жизнедеятельность организма осуществляется благодаря триединству основных обменных процессов. Как писал Караваев, и, как известно из физиологии, обмен веществ зависит в основном от питания — поступления в организм необходимых веществ: жиров, белков, углеводов, микро и макроэлементов, витаминов и т. д. Энергетический обмен зависит в основном от легочного дыхания, когда кислород поступает в альвеолы, и клеточного — когда он поступает в митохондрии клеток, где участвует в окислении пищевых

веществ. Обмен психической информации – т. е. наше мышление зависит от социальной среды, от тех мыслей, которые приходят в голову и которыми мы обмениваемся друг с другом.

Однако это лишь верхушка айсберга. За физиологией трех обменных процессов стоят определенные сущности трех видов.

Первая группа сущностей отвечает за поступление в наш организм нужных веществ, их расщепление и извлечение энергии, необходимой для жизнедеятельности тела. Энергия образуется в цикле Кребса и накапливается в энергетических фабриках клетки – митохондриях.

Вторая группа сущностей отвечает за снабжение организма кислородом, доставку его в клетку и окисление пищевых веществ. Вторая функция дыхания, как это гениально подметил Караваев, состоит в переносе свободных электронов. Ученый научно обосновал феномен так называемого пранического дыхания. В результате электроны попадают в клетку и заряжают молекулы ДНК, которые помимо хранения генома, имеют и другую функцию – служат своеобразными аккумуляторными батареями. Накопленная в них энергия расходуется на нужды клетки и, следовательно, на нужды всего организма в целом. От слаженной работы энергетических сущностей зависит наше самочувствие: бодрость, энергичность, целеустремленность, или сонливость, вялость и нежизнеспособность.

Третья группа сущностей отвечает за нормальное протекание процесса мышления. С помощью этих сущностей мы постоянно «потребляем» новые мысли и постоянно их «исторгаем». Иными словами, в нашем уме происходит процесс мыслевращения, связываю-

щий нас с окружающими людьми в единое информационное пространство. Мы, все вместе представляем собой некий мыслящий Солярис. Обмен мыслительной информацией – важнейшая составляющая жизнедеятельности нашего организма. Без этого наши тела превратились бы в растения, не нуждающиеся в нервной системе. Мыслительный процесс недооценен с позиций здоровья. Многие ошибочно полагают, что мышление представляет сферу совершенно отделенную от жизни тела. Организм, как бы сам по себе, а мысли, которые приходят в голову – сами по себе. Это непростительное заблуждение. Дело в том, что еще в 80-е годы прошлого века учеными было доказано, что от того, какие именно мысли потребляет наш ум, зависит и самочувствие и физиология разных систем, отдельных органов и клеток. Неправильные, эгоистические мысли вызывают физиологические отклонения в деятельности гормональной системы. В результате, происходит биохимический сдвиг в жидкостных средах организма – в первую очередь меняется состав крови. Если негативные мысли и вызванные ими отрицательные эмоции будут длительное время нарушать работу органов, систем и отдельных клеток, то это неизбежно вызовет нарушение не только в физиологических процессах, но будет нарушена и морфологическая целостность структур, всех уровней организации. Это в свою очередь, приведет к деструктивным изменениям, к нарушению цикла деления клеток (митоз) и, как следствие, к заболеваниям различной этиологии.

С другой стороны, позитивные коллективистические мысли способны качественно оздоровить кровь и другие жидкостные среды организма, что является

предпосылкой для самовосстановления поврежденных болезнью структур, их регенерации, и самоизлечения организма. Регенерация клеток, органов и тканей может наступить независимо от тяжести заболевания и наверняка будет в ряде случаев рассматриваться, как чудо. Однако надо помнить, что чудо исцеления зависит от того, какие мысли потребляет человек, на каких мыслях концентрирует свой ум, и к каким сущностям обращается за помощью.

Таким образом, можно сказать, что оздоровление и омоложение организма зависит от умения ладить с духами здоровья. От гармонизации отношений между разными группами духов, курирующими три обменных процесса, от которых зависит жизнедеятельность организма. Обычный человек вполне способен не только понять механизм действия духов на примере собственного тела, но и выйти с этими духами на сознательный контакт. Целью этого контакта не является вторжение «своими мозгами» в чужую сферу деятельности, а лишь осознание и понимание гармонизирующей деятельности духов, управляющих обменными процессами организма.

Духи и кровь

Если рассматривать здоровье, как это делал В. Караваев, с позиции гомеостаза (постоянства внутренней среды) и динамического равновесия биохимического и биоэлектрического состава крови (кислотно-щелочного равновесия), то становится ясно, что это постоянство и равновесие невозможно удерживать без участия определенных сущностей.

Ответственные, противостоящие друг другу организменные духи постоянно стремятся привести организм в состояние равновесия. Делают они это, несмотря на непрерывное воздействие на организм внешних и внутренних факторов. Как было отмечено, одна группа организменных духов стремится включить симпатическую вегетативную нервную систему. От ее работы зависит активная работа скелетной мускулатуры, головного мозга, сердца, легких и других органов и систем. Предельную активизацию симпатической системы можно наблюдать во время воздействия на организм стрессовых факторов. Дыхание в этот момент, как правило, учащается, становится аритмичным, быстрым и поверхностным. Сердце бьется быстро и неровно. Кровь приливает к скелетным мышцам, создавая предпосылку для активного движения тела в пространстве. Кроме того, активно снабжается кровью мозг, особенно соматосенсорные центры коры и лобные доли больших полушарий. Это необходимо для того, чтобы человек в условиях продолжающегося стресса, активизировал мышление и нашел выход из затруднительной ситуации.

Надо полагать, вся эта сложная вегетативная деятельность осуществляется не сама по себе, а под воздействием группы духов, курирующих симпатическую нервную систему.

Однако, если стресс продолжается довольно долго и стрессовый фактор не преодолевается, то включается парасимпатическая система. Это выражается в расслаблении скелетной мускулатуры, в отливе крови от мозга и мышц тела, в замедлении работы сердца и легких, ослабление функции дыхания. Кровь

приливает к желудку и кишечнику, активизируется моторика пищеварительного тракта. В этом мы видим работу кураторов парасимпатической нервной системы, которые включаются в работу, «оттесняя» своих коллег из симпатического отдела. Выключение симпатического отдела и включение парасимпатического происходит для того, чтобы не вызвать запредельного возбуждения симпатической системы, которое чревато инсультами (кровоизлияниями в мозг), нарушением сердечной деятельности и дыхательной функции, а также перевозбуждением мышечных волокон. Как видим, в условиях длительного напряжения срабатывает своеобразный духовный «предохранитель», который препятствует разрушению организма человека. Этот предохранитель есть ни что иное, как работа групп организменных духов, которые хотя и противостоят друг другу, но работают на одно важное дело – поддержание гомеостаза.

Поддержание в норме состава крови – непростое дело. Оно под силу только целой армии организменных духов, которые, разделившись на две фракции, работают слажено и активно. Именно от работы этих духов зависит биохимия и биоэнергетика крови и всего организма в целом, т. к. кровь омывает все органы и поступает во все клетки тела. Духи воздействуют на организм через гормональную систему и эндокринный мозг. Последний также тесно связан с работой больших полушарий. Эпифиз, гипоталамус, гипофиз, локализованные в промежуточном мозге, поддерживают гомеостаз и оказывают непосредственное влияние на мышление.

Иными словами, наше мышление вовсе не является функцией «свободной» личности, которая что хо-

чет, то и думает. На самом деле на мышление человека оказывает мощное влияние не только социум, но и организменные духи. Именно под их действием организм работает ритмично и слаженно. Существуют, как мы все знаем, суточные ритмы (день – ночь). Ночью мы спим, а днем – бодрствуем. Существуют годовые ритмы. Существуют и микроритмы, регулирующие биохимические и биоэлектрические процессы, проходящие в клетке, которые занимают по продолжительности доли микросекунды. Все эти ритмы осуществляются благодаря работе двух противостоящих духовных групп.

От работы организменных духов зависит, как ведет себя человек и что он думает. Причем, от этого же зависит периодизация онтогенеза (индивидуального развития организма). Младенец думает и ведет себя соответственно. Ребенок имеет свой арсенал мыслей и поведенческих стереотипов. Взрослый, соотносит свое поведение и мышление с социальной средой, и также подвержен действию определенных программ. Старый человек имеет в своем арсенале солидный багаж, накопленных за жизнь мыслей, однако и он мыслит и действует в соответствии с возрастными категориями. За сложную периодизацию онтогенеза отвечают духи развития. Без их деятельности вряд ли наше тело просуществовало хотя бы одну секунду.

Таким образом, нам удалось выяснить, что сложная работа организма зависит от двух духовных противоположащих друг другу сообществ. Через гормональную систему, железы внутренней секреции духи воздействуют на кровь, каждую секунду изменяя ее параметры. Отсюда становится понятен важный вывод,

который делает Караваев, утверждая, что кровь является универсальной жидкостной средой организма, и что от ее состава зависит жизнедеятельность организма как единого целого. Караваев предлагал определять состав крови простыми методами – по индикаторам здоровья. Еще земские врачи определяли болезнь или здоровье по конъюктиве глаза. Современная наука подтвердила правильность такой диагностики. Если конъюктива алая – человек здоров, если бледно розовая, то организм закислен (кислотно-щелочной состав крови сдвинут в кислую сторону), если конъюктива бордовая, то произошло защелачивание организма (кислотно-щелочной состав крови сдвинут в щелочную сторону).

Как показывает практика, у больных часто наблюдается сдвиг крови в кислую сторону. Это значит, что симпатический отдел перенапряжен, и в крови не хватает щелочных ресурсов. Равновесие между духами-кураторами нарушено и требуются меры, дабы срочно восстановить утраченное равновесие. Караваев предлагал восстанавливать равновесие крови с помощью отвара трав. Если кровь сдвинута в кислую сторону (ацидоз), то отвар трав, имеющий щелочную реакцию, принятый внутрь, нормализует реакцию крови. В основе этого метода оздоровления, несмотря на его простоту, лежит понимание глубинных процессов, проходящих в организме, связанных с организменными духами. Отвар из 24 трав, используемых Караваевым по богатству микро и макроэлементов близок к плазме крови. Применение его натошак, за 20–30 минут до еды гарантирует нормализацию многочисленных обменных процессов, проходящих в организме. Вероятно, духи определенных трав очень близки к духам орга-

низма и могут оказывать помощь, как в экстренных случаях, так и профилактически.

Подробнее о системе В. В. Караваева и о травяных сборах можно прочитать в его книге «Крепость здоровья» издательства Амрита-Русь, 2006 г.

Сущность алкоголя

Духи здоровья весьма чувствительны к тому, что попадает в наш организм с пищей. Поскольку все, что мы едим: фрукты, овощи, мясо, рыба и т. д. имеет не только материальную оболочку, ради которой мы, собственно, и потребляем тот или иной продукт, но и собственную сущность. Вряд ли кого-нибудь надо убеждать, что мясо было, например, коровой, а корова это не только животное, но живая сущность. Тоже самое верно и в отношении овощей, фруктов, злаков и т. д.

Древние системы питания разделяли все продукты на те, которые благоприятно воздействуют на наш организм, и на те, которые воздействуют на него неблагоприятно. Такое разделение существовало не только из-за биохимических свойств продуктов (оболочек), но из-за положительного или отрицательного воздействия сущностей, которые стоят за этими продуктами. Так, индийские йоги и тибетские ламы вполне обоснованно считали, что для человека наиболее благоприятна молочно-растительная диета, основанная на безубойном питании.

И это вполне верно. Вы только представьте себе, сколько страдания испытывает сущность коровы на мясокомбинате. Запах крови и расчлененных трупов

приводит коровью душу в смятение. В кровь поступает огромная порция стероидов, адреналина и прочих гормонов. Под их воздействием сущности, заведующие развитием коровьего тела, нарушают биохимический и биоэнергетический баланс в организме животного. В момент смерти в крови появляется вещества смерти. Ткани буквально пропитываются страхом и убийством... Таким образом, мясо, которое попадает на наш стол, обладает сильнейшим дисгармоничным воздействием уже на наш организм.

Еще большим патогенным воздействием на организм человека обладают алкогольные напитки и продукты, в которых проходил процесс брожения.

Может быть, для кого-то это окажется откровением, но микроорганизмы тоже имеют помимо микроскопических оболочек свою сущность. Сущность микробов настроена крайне негативно по отношению к многоклеточному организму, коим является наше тело. Микробы-индивидуалисты всегда не прочь пожить за счет сообщества клеток-коллективистов. Особо в этом преуспели патогенные микроорганизмы, вызывающие различные заболевания у человека и животных.

Принимая внутрь алкоголь, мы впускаем в себя – в свою кровь сущности дрожжевых грибков, которые участвовали в приготовлении алкогольных напитков. Эти сущности, как и продукты спиртового брожения, нарушают работу клеток нашего тела. Особенно негативно они воздействуют на работу мозга. Под воздействием алкоголя, который очень быстро всасывается в кровь, сначала расширяется просвет мозговых капилляров, через какое-то время он сужается, что приводит к нарушению кровоснабжения клеток мозга.

Кислород и питательные вещества перестают поступать в клетки мозга. В результате согласно научным данным, во время одноразового употребления алкоголя гибнет сразу около 10 000 нейронов. Такое разрушительное воздействие на мозг оказывают не только алколоиды спиртосодержащих жидкостей, но и сущности, которые за ними стоят. Эти сущности являются антогонистами сущностей мышления.

Поэтому крайне вредна пища, в которой имел место процесс брожения. Всем известные простокваша, сметана, кефир, йогурт и другие напитки, где имело место молочнокислое брожение, вопреки расхожему мнению, оказывают на организм человека негативное воздействие. Дрожжевой хлеб, в изготовлении которого использовались дрожжи, также негативно воздействует на наше тело.

Так, лауреат Нобелевской премии Г. Домак твердо убежден, что процессы брожения, проходящие в организме под воздействием дрожжей, попадающих с пищей, являются причиной снижения иммунитета и возникновения рака. Другой ученый профессор – Э. Вольф культивировал раковую опухоль в дрожжевом растворе в чашке Петри. При наличии дрожжей, размер опухоли удваивался и утраивался в течение одной недели.

В дрожжевом хлебе не до конца подавлен процесс брожения. В аэробной среде желудочно-кишечного тракта, где тепло и сыро, хлеб начинает сбраживаться. Кроме того, в дрожжевом хлебе присутствуют компоненты погибших микробов, которые оказывают на кровь и организм в целом патогенное воздействие.

В. В. Караваев рекомендовал своим пациентам воздержаться от употребления продуктов, в которых имел место процесс брожения, и это незамедлительно

приносило свои позитивные плоды. Люди избавлялись от множества хронических и инфекционных заболеваний. Из этого можно сделать общий вывод, что сущности дрожжевых грибов и лактобактерий весьма коварны, и с ними лучше не иметь дело, когда идет речь о чистом питании и мышлении человека.

Под воздействием сущностей патогенной микрофлоры симпатическая нервная система находится в постоянном возбуждении. Это возбуждение приводит к дисбалансу духов в организме. В результате того, что парасимпатическая система, ответственная за моторику пищеварительного тракта, «молчит», человек теряет аппетит. В результате в организме появляется патологическая энергия, которую люди пытаются выплеснуть с помощью сильных эмоций. Можно даже сказать, что сущности появившиеся в нашем теле, благодаря дисбалансу «питаются» сильными эмоциями. Различные зрелищные, эротические и спортивные мероприятия представляют людям такую возможность. Однако вместе с энергетическим «выплеском» негативной энергии, уходит и позитивная энергия со-зидания, необходимая для поддержания энергетического баланса. Человек несколько дней приходит в себя после спортивного матча или участия в шоу. Он чувствует себя разбитым, усталым, и полностью «обесоченным».

Если в организме постоянно образуется патологическая энергия, то возникает и постоянная потребность снять напряжение в виде выпивки, неконтролируемого секса, теле-ужастиков и т. д. В результате образуется порочный круг «подселений» сущностей в организме, которые попадают туда вместе с пищей. Благодаря им, образуется и вращается патологическая

энергия. Возникает патологический энергетический обмен в организме.

Когда выплески сильных эмоций уже не справляются с патологией, и не могут освободить от нее организм, возникают заболевания, основанные на перевозбуждении симпатической нервной системы. По нашему мнению, к таким заболеваниям относятся ауто-иммунные расстройства: красная волчанка, аллергия, ревматоидный артрит и другие. В их основе лежит нарушение иммунитета. Дисгармонизирующие сущности симпатического отдела начинают бороться против собственного организма, чтобы хоть как-то снять «зуд» запредельного возбуждения.

Однако надо иметь в виду, что обычные симптомы заболеваний: воспаление, повышенная температура, зуд, высыпания на коже и слизистых и т. д. является нормальной реакцией симпатического отдела, имеющей целью с помощью активизации подавить очаг заболевания и вывести из организма патологические вещества, а вместе с ними и чужеродные сущности. Понятное дело, что человек, в котором бурлит и клочечет патологическая энергия, выключает себя из процесса мышления. Он как бы находится в состоянии длительного аффекта. Понятно, также, что решения, которые он будет принимать по тому или иному вопросу, будут не его собственными решениями, а решениями, которые ему «подбрасывают» поселившиеся в нем сущности. Агрессивные сущности весьма довольны, когда человек подпадает под их власть. В этом отношении пьяница или наркоман, с «отключенными» мозгами, как бы сами себе не принадлежат, и в большей степени склоны выполнять волю своих непрощенных гостей.

Чистая энергия

В последнее время весьма популярны курсы по открытию третьего глаза, по учению основам ясновидения, яснослышания, яснознания. Однако повсеместно недооценивается влияние питания и образа жизни на организм. Человек может полдня медитировать, стремясь войти в контакт с тонкими сущностями, а сам при этом курит, а то и позволяет себе опрокинуть рюмочку-другую для разогрева.

Такое удивительное сочетание вроде бы не сочетаемых вещей происходит потому, что у практикующих медитацию нет понимания того, как на самом деле работает наш организм. Сущности, привлекаемые алкоголем, продуктами брожения, мертвой пищей, курением не смогут помочь человеку достичь нирваны, как бы он к этому не стремился, а вот помешать – могут.

Дело в том, что ясновидение и другие пси-феномены напрямую связаны с балансом духов в организме. Чем тоньше работа духов, чем лучше они уравновешенны между собой, тем сильнее будет эффект от занятий.

Как уже говорилось, от равновесия духов в организме зависит интегральный показатель – гомеостаз и кислотно-щелочное равновесие крови. С другой стороны нарушение обменных процессов, вызванное некачественным питанием, а также нарушением психического равновесия приводит к нарушению гомеостаза и состава крови. Здесь мы видим прямую и обратную зависимость.

«Новые» йоги могут сколь угодно долго стоять на голове, но если не урегулированы отношения между

духами и системами организма, эффект от такого стояния будет нулевой, если не отрицательный.

Мозг весьма энергоемкая система, в состоянии активности он потребляет до 30–40% всей энергии, поступающей в организм вместе с пищей. Попробовать запустить мыслительную машину на полные обороты, когда организм обесточен или отравлен патологическими веществами, сродни самоубийству. То, что человек не погибает сразу, можно объяснить только колоссальной устойчивостью нашего организма и способностью организменных духов приспосабливаться практически к любым условиям существования. Но надо помнить, что возможности организма и духов-кураторов не беспредельны. Если разрушать организм изо дня в день, но при этом нагружать мозг, то могут вылететь духи-предохранители. И это будет первым сигналом. Если человек не внимлет ему, то могут последовать иные, более серьезные последствия.

Что бы там не говорили о расслаблении ума во время медитации, ясновидение, яснослышание, телепатия и прочие «чудеса» требуют большого напряжения и расхода энергоресурсов. Желательно, чтобы энергия, используемая для этих целей, была чистая. Организм подобен тончайшему прибору, который требует должного ухода и соблюдения правил эксплуатации. Только тогда можно ожидать от него проявлений сверхспособностей.

Дыхание: две ноздри – две системы

Почему йоги столько внимания уделяют дыханию? Вроде бы все мы дышим и так, дыхательный

процесс осуществляется без участия сознания. Так стоит ли тратить время на участие сознания в этом процессе?

Однозначно, стоит! Дело в том, что благодаря дыханию мы не только осуществляем доставку кислорода в легкие и далее – в клетки, но заряжаем энергией наши митохондрии – энергетические фабрики клетки. На это в свое время указывал В. Караваев.

Когда на Востоке говорят о праническом дыхании, то имеют в виду потребление энергии из окружающего пространства вместе с воздухом. Йоги традиционно разделяют дыхательный акт на лунное и солнечное дыхание. Лунное дыхание осуществляется медитирующим йогом тогда, когда он дышит только через левую ноздрю, зажав пальцем правую. В этот момент организм охлаждается, его системы работают в режиме конденсатора. Когда йог дышит через правую ноздрю, зажав пальцем левую – солнечное дыхание, – то организм согревается, и все его системы работают в режиме обогревателя.

Для чего нужно такое разъединение функций в организме? В. Караваев, досконально изучивший этот вопрос, отвечал на него так: во время дыхания только правой ноздрей включается симпатическая нервная система, и организм работает в режиме бодрствования. Активизируется кора больших полушарий, усиливается кровоснабжение аналитических и ассоциативных зон коры. Кроме того, усиливается кровоснабжение скелетной мускулатуры. Дыхание через правую ноздрю способствует решению насущных задач. Активизируется соматосенсорная зона коры, что способствует быстрому принятию адекватных решений.

Предельно обобщая, можно утверждать, что включение в работу симпатической нервной системы вводит организм в состояния стресса, (внутренний стрессор). Преодоление этого «встроенного» стрессора происходит через поиск и обнаружение нужного решения. Иными словами, мозг сам возводит преграду для своей дальнейшей деятельности – тем, что ставит задачу. Он фокусирует мозговые энергетические, трофические и психические ресурсы на определенной проблеме. Успешно решив задачу, мозг поощряет себя и весь организм порцией эндорфинов (веществ удовлетворения).

Йоги называют этот процесс способностью к концентрации. Эта способность оттачивается путем многолетней тренировки. Умение ставить задачу и концентрироваться на ее решении – это неотъемлемое качество для настоящего ученого.

Таким образом, мы видим, что дыхательная практика йогов необходимое условие для концентрации мысли на том или ином объекте.

Дыхание через левую ноздрю способствует общему расслаблению скелетной мускулатуры, отливу крови от коры больших полушарий, ослаблению деятельности аналитических и ассоциативных зон мозга. В то же время в работу включаются лимбическая (эмоциональная) часть подкорки, эндокринный мозг, в том числе эпифиз, и система пищеварения. Все эти функции связаны в нашем организме в активностью парасимпатической нервной системы. Человек находится в спокойном состоянии, со стороны может даже показаться, что он спит, однако это не так. Системы организма работают, но в другом режиме: в режиме приема информации. Йоги считают, что дыхание через левую

ноздрю, сопровождаемое медитативной практикой, наиболее приемлемо для астральных путешествий и созерцания мыслей образов.

Величайшая заслуга В. Караваева состоит в том, что он показал, что организм является саморегулируемой системой. Нельзя беспрерывно эксплуатировать дыхание только левой ноздрей и связанное с этим медитативное состояние. Точно также нельзя усердствовать в обратном: постоянно дышать правой ноздрей, устраивать мозговые штурмы, воздвигать и брать приступом воображаемые и реальные крепости. Во всем нужна мера. В отношении организма эта мера заключается в том, что он сам переключается на нужный режим работы. Когда организм перенапряжен, срабатывает реле, и он временно отключается от источника энергии и мыслей. Когда организм чересчур расслаблен, он включается в активный режим поиска новых мыслей, стремится ставить задачи и успешно их решать.

Распространена точка зрения, что все это происходит автоматически, мы же считаем, что за двумя антагонистическими системами – симпатической и парасимпатической стоят две группы нематериальных сущностей. Они и управляют нормальной жизнедеятельностью организма, что выражается с биохимической и энергетической позиции в поддержании гомеостаза.

Караваев рекомендовал применять дыхательную гимнастику, сопряженную с занятиями психкультурой. Он показал, что когда дышит легче правая ноздря, то через нее и следует дышать, зажав пальцем левую. Когда дышит левая ноздря, то дышать надо через нее, зажав пальцем правую. По нашему мнению, такой метод позволяет в должной степени учитывать баланс организменных духов в данный момент времени и не

прибегать к насилию над организмом и его системами. Этот метод позволяет учитывать состояние духовной сферы человека, а также на уровне организма, его энергетическое и биохимическое состояние. Духи сами подскажут, что необходимо предпринять, главное, научиться их слушать. Метод Караваяева и позволяет это делать.

Караваяев рекомендовал проводить **дыхательные упражнения** в спокойном состоянии духа. Надо сесть прямо, не касаясь спиной спинки стула, и скрестить ноги под стулом.

Перед началом дыхательных упражнений надо проверить интенсивность дыхания ноздрей: зажав пальцем правую ноздрю, левой ноздрей сделать медленный, равномерный и бесшумный вдох и выдох, а затем, соответственно, правой, зажав левую ноздрю. Чем медленнее делается вдох и выдох, тем точнее можно определить, какая ноздря дышит легче.

Если дыхание правой ноздрей превалирует над дыханием левой, то следует дышать только через нее, зажав левую. В этом случае организм требует обогрева, и организменные духи обеспечивают душе человека благоприятный режим для решения актуальных задач. Так дышать следует до тех пор, пока решение не будет найдено или обе ноздри не задышат с одинаковой легкостью.

Если дыхание левой ноздрей превалирует над дыханием правой, то дышать следует только через левую. В этом случае организм, и в первую очередь мозг требует охлаждения. И через это организменные духи обеспечивают душе человека благоприятный режим для медитации, спокойствия и созерцания своего внутреннего мира.

Если дышится обеими ноздрями одинаково легко, то следует дышать попеременно, то одной, то другой ноздрей. В этом случае душа человека сама решит, на чем ей сконцентрироваться.

Дыхание должно быть спокойное, глубокое, медленное, ритмичное. Выдох должен быть полным, приблизительно вдвое продолжительнее вдоха. Однако вдох и выдох надо делать без пауз, физического или психического напряжения, заполняя легкие при вдохе примерно на 79% их объема, что практически означает отсутствие напряженности в легких.

Благожелательные сущности

Виталий Васильевич Караваев рекомендовал по методу тибетских лам сочетать дыхательную гимнастику с психическими упражнениями. Напомним, что такие комплексные упражнения Караваев назвал психкультурой, по аналогии с физкультурой. По данным ученого, дыхательная гимнастика, сопряженная с психотерапией, позволяет производить самоперепрограммирование отрицательных качеств характера и эмоций на положительные. Для этого во время дыхательных упражнений необходимо внушать себе, как можно более убедительно, те качества, которые вам необходимы. Это нужно делать не только путем произнесения правильных слов, хотя это тоже нужно. С помощью сильной концентрированной мысли необходимо строить в своем сознании образные картины, которые и формируют новый психический стереотип.

Например, Караваев рекомендовал больным внушать себе следующую формулу: «Мы все смелые, силь-

ные, спокойные, терпеливые и упорные хозяева своей твердой воли. Хотим быть всегда здоровыми, можем быть здоровыми. С каждым днем нам будет становиться все лучше и лучше».

Здесь надо отметить, что Караваев подчеркивал, что, заменив местоимение «Я» на «МЫ» мы в лучшей степени входим в соприкосновение со сферой Разума, которая устроена по коллективистическому принципу. Становясь коллективистами по своей сути, мы имеем больше шансов оздоровиться, ибо совесть, именуемая в науке интуицией, укоряет нас за эгоистические поступки и мысли и поощряет за коллективистические.

Во время дыхательных упражнений на вдохе нужно мысленно представлять себя вдыхающим, например, «смелость». А на выдохе нужно рисовать в воображении себя смелым именно в тех жизненных ситуациях, где смелости вам как раз и не хватает. ***Строя в сознании картину своего оздоровления, следует на вдохе мысленно рисовать, как в вас входит здоровье, молодость, энергия, а на выдохе представлять себя оздоровившимся, помолодевшим, полным сил и энергии.***

По нашему мнению, концентрация психики на определенных образах и картинах позволяет «связаться» с искомыми сущностями и «вызвать» их из глубин антимира на контакт. Чем крепче устанавливается связь души, например, с сущностями здоровья, тем здоровее будет человек. Кроме того, вступая в контакт с благожелательными сущностями антимира, мы укрепляем связь между Небесами и Землей.

Во время психкультуры и дыхательных упражнений Караваев рекомендовал держать язык между зубами или прижатым к верхнему небу, а глаза закрытыми.

Неподвижность языка и глаз необходима для стабилизации мысли. Дело в том, что у человека вырабатывается в течение жизни рефлекторная связь между движениями языка и глаз – с одной стороны и мышлением – с другой.

При закрытых глазах зрачки должны быть направлены вверх примерно под углом в 45 градусов к горизонтальной плоскости. Это способствует приведению психики в наиболее активное состояние.

С помощью сильной мысли, которая возникает на фоне положительной настройки сознания, можно усилить все процессы жизнедеятельности организма, активизировать творческие ресурсы, а также мобилизовать все защитные силы на борьбу с заболеванием.

Программируя в своем сознании такие качества, как сила, спокойствие, упорство, терпение, смелость и т. д. мы «подключаем» к себе носителей этих качеств из тонкого мира. Благожелательные сущности являют нам образные картины, которые видит наш ум. Важно не только наблюдать эти картины, словно воочию, но и тренируя свою память, как бы фотографировать их и мысленным усилием помещать в хранилище зрительных образов – зрительную кору больших полушарий.

Караваев постоянно подчеркивал, что психкультура не должна ограничиваться лишь просмотром положительных качеств в своем мозгу. Нужно стремиться реализовывать в жизни то лучшее, что возникает перед мысленным взором человека. Картина, подаренная нам благожелательными сущностями антимира, может и должна реализоваться на практике. И тогда... сказка становится былью. А сущности антимира будут тоже довольны, что смогли проявить себя и в нашей материальной действительности.

Как улучшить свое настроение

От чего зависит настроение? Кто-то ответит на этот вопрос философски: от всего. Кто-то сочтет, что оно может улучшиться от сладкого, кто-то пойдет дальше, и предложит пропустить стаканчик-другой. У кого-то настроение повышается после просмотра интересного сериала. Кто-то любит ходить в баню. Кто-то любит свое дело и без него хорошее настроение улетучивается, как дым. Словом, настроение каждый повышает себе, как может.

Однако, что же такое настроение? На этот вопрос отнюдь не каждый сможет дать вразумительный ответ. «Настроение – это когда хорошо и точка», – скажут многие, не вдаваясь в дальнейшие смысловые изыскания. По нашему мнению, хорошее настроение способны вызвать сущности, которые в этом деле большие профессионалы, и которые дежурят возле нашей души, чтобы по первому требованию создать ей настроение.

Однако сущности настроения живые и они, как и люди, способны меняться. Бывало сидишь где-нибудь в хорошем месте, в окружении хороших людей, ешь и пьешь все самое хорошее, и вдруг – бац, настроение не к черту. К чему бы это? Говорят же многие, что им «поплохело». И то верно, почему бы это вдруг?

Нам представляется, что в таких случаях сущность плохого настроения посетила конкретную душу и заставила ее окунуться в омут грустных чувств и мыслей. Вероятно люди могут передавать друг другу сущности настроения, как своеобразных подселенцев. Всегда найдется тот, кому плохо от того, что всем хорошо. Оп, может быть сам и не осознавая этого,

подошлет подселенца и всем станет плохо, а ему хорошо. Мы часто в быту и на работе подсылаем друг к другу таких подселенцев, и даже не задумываемся над тем, как это у нас получается. В конце концов, в передаваемой другому мысли уже содержится некая квинтэссенция ее эмоциональной оценки, следовательно, вместе с мыслью мы передаем сущности настроения.

Если взглянуть сверху на человечество, то его можно узреть в виде некоего свежесваренного холодца, который колыхится при каждом движении. Все мы постоянно общаясь друг с другом, создаем некий круговорот и вечное движение в кастрюле, называемой Землей. Мысли, подселенцы, сущности настроения так и шмыгают туда-сюда. Они создают электрические поля, которые заряжают наши мозги. Мозги работают и нам кажется, что мы живем. Впрочем, может быть это чересчур механистический взгляд на человечество. Большинство из нас о себе более высокого мнения.

Но как бы то ни было, у каждого из нас возникает вопрос: как бороться с плохим настроением? Как оттащить за уши сущность плохого настроения, которая втемяшилась к нам в голову? Надо перенаправить свои мозги на что-то возвышенное и прекрасное. Так вам ответит любой, но отнюдь не любой, при этом, сможет избавиться от плохого настроения. Большинство прибегает к проверенному способу: клин клином. Мужик напьется, женщина сделает себе новую прическу. Однако такие методы ужасно банальны, от них за версту разит непрофессионализмом. Нам представляется, что профессионал в деле поднятия настроения должен действовать иначе.

Можем порекомендовать действенный способ. Работает отлично. Мысленно нырните в будущее, в то время, когда действие отрицательного фактора, от которого зависит ваше настроение, перестанет оказывать на вас воздействие. Например, представьте себе, как вы будете проводить ближайший отпуск, как будете наслаждаться ярким солнцем и чудесным морем. «Все проходит» – эта фраза была выгравирована на перстне царя Соломона. Пройдет и ваше дурное настроение. Чем больше вы будете окунаться с головой в свое счастливое завтра, купаться в нем, тем лучше будет становиться настроение. Здесь все зависит от степени погружения и умения представить себя в предложенных обстоятельствах.

И действительно, через пару минут психотренинга по приглашению сущностей хорошего настроения у вас оно улучшится, и небо уже не будет казаться с овчинку. Это способ работает прекрасно. При всей его легкости и доступности, он позволяет управлять своим настроением.

Чтобы убедиться, что этот способ вовсе не игра вашего ума (хотя на самом деле так оно и есть) вы можете, будучи в хорошем расположении духа, в качестве эксперимента испортить себе настроение.

Все прекрасно, вы лежите где-нибудь на пляже. Вокруг вас солнце, песок, красоты всякие, веет нежный ветерок, а у ваших ног плещется голубая волна. Самое время попытаться испортить себе настроение. Представьте себе, что вы будете делать, когда ваш отпуск закончится. Но этого мало. Представьте самое неприятное дело или событие, которое вам предстоит пережить. Ярко и образно представьте, как вам будет тяжело и неприятно в тот момент, а если вы

представите, к каким еще неприятным последствиям это может привести, то ваше хорошее настроение быстро улетучится, а мир вокруг вас лишится былой приятности. Но не отчаиваетесь слишком сильно. Вы можете опять улучшить себе настроение по данной методике. Вот так и тренируйтесь. Улучшайте себе настроение, а потом портите его себе. Зачем дожидаться кого-то, кто вам испортит его, сделайте это сами, и более профессионально. Что это дает? Вы научитесь управлять своим настроением, что очень важно, не прибегая, при этом к ранее описанному средству: клин клином.

Бывает, однако, что вы находитесь в самом эпицентре конфликта и мысленно бежать из него вам нельзя. Дело требует ваше участия и управления конфликтной ситуацией. В этом случае можно порекомендовать мысленно одеть себя тонкой и прочной броней, которая несколько не мешает действовать в пространстве конфликта, но ограждает ваше тело и ум от проникновения различных подселенцев, которые во время конфликта так и витают в воздухе. Сохранить трезвый ум, верность выбранному курсу поведения, не поддаваться на провокацию и не брать чужие мысли – вещи важные во время конфликта. Поэтому – броня крепка и танки наши быстры.

Спектакль экзорцизма

Мы склонны рассматривать болезнь, как следствие поселенцев, которые атакуют нас, как на уровне организма, так и на уровне психики. Подселенцы – вещь весьма интересная и, несмотря на свое повсе-

местное распространение, они к сожалению, мало изучены наукой.

На наш взгляд, подобно тому, как организм избавляется от шлаков и токсинов, выводя их наружу, точно так же орган психического пищеварения – мозг, как и желудочнокишечный тракт избавляется от непереваренной информации. Каждый из нас в той или иной степени умеет производить психический сброс в виде эмоциональной реакции на ту или иную информацию. Одни это делают смеясь, плача, другие – ежевечерне просматривая сериалы. Третьи – копят в себе негатив всю неделю, а в выходные едут на рыбалку, устраивают барбекю и т. д. Кое-кто складировает в своем подсознании психические отходы до отпуска, а затем на лоне природы потихоньку избавляется от них.

По крайней мере такой стиль поведения существует у цивилизованных людей. Нецивилизованные люди поступают иначе: они устраивают оргии, кровавые жертвоприношения, мистерии и праздники, во время которых напрочь забывают самих себя и таким образом избавляются от груза пережитого. Во время таких действий наш встроенный биокомпьютер – мозг включает нечто подобное компьютерной программе «сброс». Вся ненужная информация уничтожается. Доказано, что во время мощного эмоционального всплеска, когда работает исключительно правое эмоциональное полушарие мозга, часть левополушарной (интеллектуальной) информации, накопленной в нейронных сетях стирается. Поэтому люди периодически склонны устраивать себе «расслабухи», сами порой не понимая, зачем они это делают.

В самом психическом сбросе нет ничего противозастественного, это такой же необходимый акт с точки зрения психики, как с точки зрения пищеварения акт дефекации. Другое дело, что люди давно придумали своеобразные «психологические туалеты», в которых в специально отведенном месте, в определенное время, и вполне организованно люди могли бы сходить по психологической нужде. Казино, игровые автоматы, спортзалы, танцплощадки, наконец, телевизор – все это пункты психологической разгрузки. Кое-кто, конечно, предпочитает испражняться где придется. Однако мы склонны думать, что истерики, неадекватное поведение, драки и прочие, якобы асоциальные вещи, на самом деле помогают избавиться человеку от психологически неудобоваримой пищи. Иными словами психологический понос может застигнуть каждого, в независимости от того имеется ли по близости туалет. Конечно, мы, тем самым, не оправдываем антисоциальные явления, а просто предлагаем посмотреть на них иначе.

Психические выходы – это ни что иное, как выброс чужеродных нашему естеству психологических сущностей. Если они будут задерживаться в нашем мозгу долгое время, то начнут разрушать его, искажая мышление и делая психику реактивной, а человека мало управляемым. Поэтому от психических подселенцев желательно избавляться там, где они в вас проникли. Возмущаться, что вас обсчитали, следует у кассы, а не спустя двое суток в другом месте и по другому поводу. Поэтому, проверяйте деньги не отходя от кассы. Отсутствие психического туалета у кассы не может являться аргументом для задержки психического оправления.

Одержимые люди позволяют себе психические выходы там, где хотят и когда хотят. Впрочем у многих из них, например, у юродивых, особая функция: они собирают подселенцев по всему городу в местах скопления людей и затем, прилюдно освобождаясь от них, показывая нам всем, какую психическую грязь мы в себе носим. Юродство это своего рода служение ближнему. Недаром юродивых было так много на Руси.

Некоторые священники прибегают к ритуалу изгнания бесов – экзорцизму. Священники трудятся день и ночь, к ним выстраиваются толпы страждущих, мучимых бесами. Сцена изгнания выглядит весьма эффектно: человек мучается и корчится, выкрикивает непонятные слова, плюется и грозит священнику. Однако мужественный страж церкви сражается не смотря ни что и продолжает ритуал.

«Изыди, изыди, изыди, сатана!», – слышится под сводами храма. «Не изыду» – отвечает насмешливый бес. Дело доходит до воплей, стонов, криков: «держите меня», «держите ее». После этого бес покидает тело одержимого, облитое святой водой с ног до головы к общему облегчению участников представления и его зрителей.

Однако проходит пару дней и старушка решительно переступает порог храма уже неся в своем хлипком теле сразу несколько бесов. Все повторяется вновь.

На наш взгляд экзорцизм – это особая форма юродства. Между бесами-подселенцами, а также одержимыми – с одной стороны и священником – с другой стороны заключается незримый договор, распределяются роли, что и позволяет вершить ежедневный спектакль экзорцизма.

Исцеляющий портрет

Знавал я одну даму – библиотекаря, которая лечилась весьма оригинальным способом. Она несколько минут неподвижно замирала на своем библиотечарском стуле. При этом обращала свой внутренний взор внутрь себя, и наблюдала, как бы со стороны, как болезнь «испуганная» полной неподвижностью ее тела, покидала ее организм. Можно по-разному оценивать действенность такого лечения, но дама заметно поправилась, после того, как стала практиковать этот метод. В чем же его суть?

На наш взгляд существует удивительная взаимосвязь между болезненной сущностью подселенца и нормальной работой организма. Подселенца, как и всякое живое существо чувствует биение сердца, разнообразные физиологические процессы, проходящие в организме, чутко прислушивается к работе ворсинок кишечника и тому подобное. Кроме того, человек деятелен, он постоянно совершает макро и микродвижения, которые поддерживают жизнедеятельность организма.

Как только человек замирает и усилием воли пытается снизить тонус происходящих физиологических процессов в организме, подселенца начинает беспокоить. Он уже не ощущает привычного двигательного фона, который практически всегда сопровождает живой организм. В конце концов, если неподвижность будет продолжаться долго, то подселенца, не выдержав, может просто-напросто сбежать из омертвевшего, как ей кажется, тела.

На этом построена хатха-йога. Йог принимает различные неподвижные позы – асаны и вынуждает под-

селенца и сущности болезни покидать его организм в фазе покоя.

К этому же неосознанно стремится больной организм. Человек, который болен практически – неподвижен, он ограничивает свои физиологические процессы: ничего не ест, не разговаривает и сосредотачивает свою мысль только на одном – на выздоровлении.

Таким образом, мы можем констатировать, что, замирая на некоторое время в неподвижной позе, мы можем сами себя лечить и изгонять из своего тела непрошенных гостей.

Весьма любопытный метод разработал психиатр Г. Назлаян. Он проводит портретирование своих больных: лепит из черного пластилина портретную маску пациента. Сам больной неподвижно сидит перед врачом на стуле и позирует ему. На наш взгляд, психиатр использует тот же метод, что и библиотекарьша. Болезнь, являющаяся причиной психического расстройства, не выносит длительного покоя организма и начинает активно искать, куда бы ей «смыться». При правильном лечении болезнь переходит в черную пластилиновую маску. Врач-скульптор активно «месит» пластилин, формирует из него яйцо, и когда чувствует, что между пациентом и его портретом установилась духовная связь, «пересаживает» болезнь в слепок. Когда психиатр чувствует, что болезнь окончательно перешла в маску, он «запечатывает» портрет, шлифует его и придает ему окончательное сходство с оригиналом. Многие пациенты Назлаяна после такого сеанса психо-портретирования выздоравливают. Назлаян ставит портреты в особую кладовку, где они покоятся, никем не тревожимые, в течении многих лет. Иногда бывшие больные испытывают настоятельную потребность

взглянуть на свой портрет и пообщаться с сущностью болезни, в нем заключенной. Такая встреча проводится под контролем психиатра, который внимательно отслеживает ситуацию и не позволяет болезни вернуться в тело его пациента.

Как видим, метод Назлояна весьма похож на методы древних колдунов и магов, изготавливающих глиняные фигурки больных, для того, чтобы болезнь перешла в эти фигурки. После исцеления больного фигурки вешались на специальное дерево здоровья, где весели в течении десятилетий.

Модификации этой практики были распространены еще во времена язычества, когда больной заказывал в храме терракотовое изображение больного органа: ноги, руки, печени, сердца и т. д. Это изображение изготавливалось специально для него. И после проведения специального очистительного обряда, болезнь изгонялась из тела больного и вселялась в изображение больного органа. Эти изображения затем длительно хранились в специальном храмовом помещении.

На Руси знахари практиковали похожий способ излечения. Они катали кусок глины по больному месту и проговаривали соответствующий заговор, после чего болезнь переходила в глину. Окатыши хранили в особых дуплах в лесу.

Врач и экстрасенс А. Шлядинский уже в наше время восстановил древние практики исцеления. Он с помощью молитвы заставляет сущность болезни войти в камень. Затем ставит «замок», чтобы сущность не могла оттуда выйти, и бросает камень в реку.

Существует весьма распространенная модификация этого обряда. Больной обвязывает больной орган веревкой, повязкой из ткани или ниткой. Поносив

повязку несколько дней, он передает ее знахарю или сам вешает повязку на дерево здоровья. В некоторых местах и по сей день можно увидеть священные деревья, сплошь увешанные повязками из тканей.

Звериные духи

Вероятно, каждому хоть раз в жизни приходилось сталкиваться с тем, что внезапно на него накатывает беспричинная злоба и прямо-таки звериная ярость. На наш взгляд, это аффектное состояние связано с тем, что нашу душу атаковала некая нечеловеческая, а то и просто звериная сущность. Подобное случается с людьми в определенные периоды человеческой истории. В людях накапливается агрессивность, которая требует выхода. Это получает свое развитие в виде войн, убийств, грабежей и прочих асоциальных действий. Перед войной человечество атакуют мириады агрессивных сущностей, которые берут людские души в заложники и требуют от них крови и злодеяний.

К сожалению, ни один суд пока не в состоянии постичь истинные механизмы, побудившие человека, группу лиц, а то и целые государства к преступным деяниям. Однако за преступления любого ранга наказывают заточением, то есть лишают человека свободы воли и обрекают на изоляцию и неподвижность. На наш взгляд, в этом проявляется все тот же механизм исцеления, освобождения души от чужеродной сущности, заставившей человека совершить противоправное деяние. В условиях неволи у преступника появляется шанс избавиться от своего подселенца, излечиться и стать нормальным человеком.

Эмоции, овладевающие толпой во время массовых спортивных состязаний, также нельзя назвать возвышенными. Масса болельщиков, локализованных в одном месте – в чаше стадиона притягивают сущности азарта и агрессии. Нормальные люди, собранные вместе, становятся дикими и яростными, как звери. Ими овладевает дух борьбы и страсти. Болельщики после матча могут, не совладав со своими эмоциями, устроить погромы и поджоги. Это случалось не однократно. Почему-то такое поведение психиатры считают способом снятия агрессивности толпы. На самом деле такое поведение напротив способствует росту агрессивности. Болельщиков атакуют сущности антимира и побуждают их совершать антизаконные деяния. Дав выход низменным страстям, болельщики вовсе не освобождаются от причины аффектного поведения. Напротив, они сами способствуют периодическому захвату своей души звериными подселенцами. Потребность периодически выплескивать низменные эмоции диктуется не чем иным, как агрессивными сущностями, захватившими в плен души болельщиков. Здесь можно говорить о бесах-подселенцах, точно таких же, которые проявляют себя и в обрядах экзорцистов.

В Таиланде проходит ежегодный праздник, связанный с узаконенной одержимостью звериными духами. Ежегодный обряд инициации юнцов сопровождается нанесением на их спины и грудь татуировок ритуализированных изображений зверей. После нанесения тату, над иницируемыми колдует жрец и вселяет в их тела духов изображенных зверей. Юнцы рычат, встают на четвереньки, затем и вовсе уподобляются диким зверям. Их выпускают на одну ночь в лес, где они рыщут с

огненными глазами и дают полную волю вселившейся в них звериной сущности. Утром мальчиков созывают ударом ритуального гонга и звуками охотничьего рожка. Жрец превращает иницилируемых опять в обычных людей. И они становятся полноправными членами человеческого сообщества. Однако, изображенный на телах зверь, будет охранять их в течение года, когда во время очередного праздника, опять не получит в награду за свою службу полную свободу.

Речь идет в этом случае о взаимовыгодном договоре с духами животных, и об институциональных подселенцах.

Послушники тибетских монастырей также обучались искусству отлова животных духов. Для этих целей на земле чертилась специальная мандала, которая призвана была стать ловушкой для духа. Животный дух, угодивший в нее, вступал в диалог с послушником. И послушник обещал духу свободу за обещание служить ему. Таким ученик за время своего послушания в монастыре приобретал несколько духов-помощников, к помощи которых прибегал всякий раз, когда в этом ощущал необходимость. С помощью этих духов тибетские монахи творили разные чудеса.

Суть этой методики обучения хорошо выражена как не странно в русской народной сказке «По щучьему велению», когда Емеля, изловив щуку, берет с нее клятвенное обещание выполнять все его прихоти и желания. Подобный сюжет прослеживается и в сказке А. Пушкина о Золотой рыбке, который помимо всего прочего является калькой с Индонезийской сказки о рыбке и старухе. В Индонезии, как мы знаем, весьма распространена вера в духов и в то, что человек с помощью заклятий может духами управлять.

В Тибете по сей день существует обряд инициации послушника – «чод» (от глагола «отрезать», «уничтожать»). Этот обряд должен проводить сам послушник. Он привязывает себя в темном, уединенном и глухом месте к дереву и после этого внушает себе, что он жертвенная корова. Войдя в роль, воспитанник мычит что есть мочи, и созывает на пир жадных и кровавых духов. Он мысленно отрубает себе голову, выпускает кишки, и начинает угощать содержимым своего тела слетевшихся ото всюду духов. Наученный ясновидению послушник реально видит собравшихся возле него чавкающих духов и ощущает боль, которую они причиняют ему, разрывая его тело на части. Три дня угощает гостеприимный послушник своих астральных гостей собственной плотью, и в конце третьего дня берет с духов клятвенное обещание служить ему верой и правдой и являться по первому зову. После чего послушник благополучно становится монахом, или мирянином. Нередко на крики послушника прибегают настоящие звери, которые не прочь закусить человечинкой на самом деле. Поэтому обряд инициации связан с реальными трудностями и испытаниями.

Бывает, что человеческие духи вселяются в тела животных и напрочь меняют привычки и повадки последних. В древней Индии существовал специальный обряд вселения в животное человеческого духа. И поныне в индийской глубинке существует крысиный храм, в котором почитаются крысы, как божества. Однако тысячи крыс, населяющих этот храм избавились от крысиных замашек и поменяли не только свое поведение, но и менталитет.

В Индонезии существует так называемый змеиный храм, в котором обитают тысячи ядовитых змей. Их

приносят в храм крестьяне без всякой опаски, что змея может укусить. И змеи действительно не кусаются. Они позволяют брать себя на руки, нежно обвивают шею и пьют из блюда предложенное им молоко.

В горной Италии проводится змеиный праздник. Его участники болотные гадюки, весьма ядовитые змеи. Однако змеи в этих местах уже более 2000 лет не кусаются, а напротив, проявляют к людям большую симпатию. Все началось с того, что жрец храма Аполлона, некогда расположенного в этих местах повелел крестьянам не бояться змей и собирать их со всей округи на ежегодный праздник Аполлона. В ответ змеи перестали кусать крестьян и скот. Ныне вместо статуи Аполлона крестьяне используют статую святого Доминика. На нее они и воодружают своих домашних любимцев – змей во время христианского богослужения.

В Таиланде существует Тигриный храм, в котором содержатся несколько десятков тигров. Они участвуют в богослужениях и ведут себя весьма кротко, что не скажешь об их лесных братьях. Причем тигры уходят в лес, когда захотят и приходят обратно. Иногда они приводят с собой диких собратьев, которые также как и храмовые весьма миролюбивы и позволяют детям таскать себя за хвост.

Все эти факты, на наш взгляд, говорят о том, что человеческие духи умеют вселяться в тела зверей и полностью менять их повадки. В этой связи можно вспомнить и легенды о Сергее Радонежском, который вместе с медведем строил скит и делил с ним вегетарианскую пищу. А также о том, что он попросил покинуть змей «змеиную горку» и основал на этом месте обитель, которая впоследствии и стала Сергиевым Посадом.

Человеческие духи

Лет сорок назад в пионерлагерях и на молодежных вечеринках было модно вызывать духов. Среди прочих форм досуга молодежи и детей вызывание духов было вне конкуренции. Так в пионерлагерях этим процессом руководили пионервожатые, и приобщали юных ленинцев к таинственному миру духов.

Особой популярностью пользовались духи Пушкина, Толстого, Гоголя и Достоевского. Вероятно, эти классики русской литературы были особо близки душам начитанных пионервожатых. Книжки Толстого, подвешенные на ножницах крутились и бойко отвечали на самые разные вопросы пионеров. Еще тогда у меня закралось подозрение, что духи литературных классиков не настоящие, а мнимые. Возможно, некая астральная сущность выдавала себя за духа великого классика, но при этом она исправно информировала о том, чего добивались от нее любознательные пионеры. Что, духу Толстого нечего делать, как только отвечать на глупые вопросы миллионной армии пионerie?

Психиатры давно заметили, что количество лиц, выдающих себя за известных деятелей прошлого, имеет географическую привязку. Так если в России психические больные выдают себя за Наполеона, Кутузова, Суворова, Александра Македонского, Кай Юлия Цезаря, Пушкина, Толстого и т. д., то у шведов наиболее популярный персонаж среди психически больных это Карл 12, в Англии – королева Виктория. Это позволяет заподозрить, что в больных если и вселяются сущности, то по крайней мере не те, за кого они себя выдают.

Можно также вспомнить в этой связи, весьма популярные в эпоху мрачного средневековья, массовые пляски одержимых духами. И повальное оговаривание себя крестьянок, признававшихся в связи с дьяволом, во время процессов над ведьмами.

Однако существование мнимых духов или духов, которые выдают себя не за тех, кем являются на самом деле не отменяет реальное подселение реальных духов.

Так психиатры С. Тигпена и Х. Чекли в своей напущенной книге «Три лица Эвы» описали судьбу 25-летней девушки, в которой независимо друг от друга жило три личности. При этом каждая из личностей имела свой способ мышления, свою оригинальную манеру разговора, у каждой был свой почерк. Первая личность – Эва Блэк была крайне невожатанная, легкомысленная особа, пускавшаяся во всякие авантюры. Другая личность Эва Уайт была настроена весьма критически. Она вмешалась, когда Эва Блэк задумала убить собственную дочь и предотвратила преступление. Третья личность, которую звали Джейн являлась только под гипнозом. Она знала о существовании двух личностей Эвы и старалась примирить их. Самое любопытное, что Эва прошла через множество врачей, ее подвергали десяткам тестов на интеллект, с нее постоянно снимали электроэнцефалограммы. Все показатели работы мозга, его биоритмы у трех личностей Эвы были совершенно разные, словно у трех разных людей.

Еще раньше, в начале XX в. невропатолог М. Принс в книге «Расколота личность» описал 23-летнюю девушку, в которой уживались 4 личности. Три из них не знали о существовании друг друга и периодически менялись, вытесняя одна другую. Четвертая же личность, которая просила называть ее Салли, была

исключением. Она знала о своих подругах и делала все им назло. Так, она назло курила, зная, что одна из личностей не выносит табачного дыма. Однажды она сильно обожглась и заставила страдать от боли другую, ввремя нырнув вглубь подсознания.

В книге «Сибил» журналист Р. Шрайбер описывает женщину, в которой жили 16 личностей, причем двое из них были мужчинами – Майклом и Сидом.

Был описан еще один случай уже в царской России. В Таврической губернии в селе Нововасильевское жила служанка Дуня. Дуню периодически мучил злой дух. Он требовал от нее, чтобы она его кормила тем, что ему нравится. Когда Дуня отказывала ему в излишествах, начинались крики и стоны. Окружающие спрашивали: «Дуня, что с тобой?». На что получали ответ: «Это не Дуня, я – Свирид Степанович». Его спрашивали: «Кто же ты такой?» И он отвечал: «Я из Мордовии, шел в Киев молиться. Поссорился с товарищем. При этом не имел ни воды, ни еды, я рассердился на жизнь и повесился на сосне. После смерти долго скитался, и вот, один благодетель посадил меня в Дуню, а она не кормит меня, тем что я хочу. Вот я ей задам...» И опять начинались корчи и стоны.

У народа коми такая личность называется «шева». На Севере России до сих пор в ходу ритуал приглашения внутрь себя сущности-подселенца, который, вселившись, начинает предсказывать и пророчить. При этом считается, что пророчит не одержимый, а шева, обладающий знанием, недоступным человеку.

В Индонезии до сих пор в ходу обряд семейного предсказания. Берется большая столовая ложка, обряжается в рубаху покойника и кладется на его могилу.

После этого ложка начинает подпрыгивать – «танцевать». По характеру движений судят о том, что ждет семью в будущем.

В тех же краях практикуется другой обряд. Чтобы узнать вора выбирают двух подростков. Им дают в руки крепкую палку. Каждый из них тянет свой конец палки на себя. Через некоторое время подростки начинают замечать, что палка в их руках дергается. Затем она начинает тащить их за собой. Она тащит их через заборы, колючие кусты в тот дом, где живет вор. Палка с двумя подростками врывается в дом, отыскивает там вора и начинает его дубасить.

Еще один способ найти вора существует в Индонезии. Жрец садится на специальную скамеечку, которая сама, без видимых усилий со стороны жреца, везет его к дому вора.

Телезомби: в теле подселенца

Почему у нас возникают те или иные чувства? Вокруг этого, казалось бы, простого вопроса сломано не мало копий. Материалисты склонны рассматривать чувства, как психический ответ мозга на внешние раздражения.

Нам представляется, что дело куда интереснее. Существуют нематериальные сущности гнева, страха, радости, удовольствия и т. д. Наша душа с рождения подключена к ним. В зависимости от воспитания и настройки души мы склонны реагировать на внешние обстоятельства тем или иным способом. Например, испытывать страх смерти. Однако существуют народности, которые мы почему-то считаем

дикими, представители которых не испытывают страха смерти. То же самое и с другими чувствами. У кого-то конкретная ситуация вызовет страх, у кого-то гнев, а кого-то лишь улыбку. Все зависит от базовой настройки сознания.

Сущности чувств «висят» на нашей душе и все вместе образуют гамму чувств. Когда душа весела, то сущность веселья включает соответствующие механизмы в теле, выделяются определенные гормоны, по си-во-локнам бегут нервные импульсы, и мы вместе с нашим организмом переживаем период веселья. Когда душа гневается, то сущность гнева приводит в действие другие механизмы. Наша речь становится прерывистой, уровень адреналина подскакивает в крови во много раз, сердцебиение учащается, дыхание становится поверхностным. Эти изменения являются показателем того, что сущность гнева захватила наше тело. Когда сущность страха овладевает нами, мы съеживаемся, забиваемся в угол и дрожим, у нас дрожат колени, подбородок и зуб на зуб не попадает. При этом мы не можем вымолвить ни слова.

Та или иная сущность появляется в нашем теле не просто так. Поскольку все сущности «привязаны» к организму, то они и обслуживают его, подчиняясь движениям души.

Один человек в силу характера, привычек, психологических установок привязан в большей степени к одним чувствам, чем к другим. Например, перед нами плаксивый, слабовольный и забитый человек. Его душа связана прочными незримыми нитями с сущностями страха, плача, испуга. Другой пример – перед нами смелый, решительный, храбрый и уверенный в себе человек, его душа имеет сродство с сущностями

смелости, мужества, уверенности. Однако привязанность к тем или иным чувствам является вовсе не фатальной неизбежностью. Привязанности можно менять, а свою психику перепрограммировать, настраивать на позитивный лад, избавляться от отрицательных эмоций и чувств, которые разрушают организм. Об этом весьма убедительно говорил Караваев.

Человеку нужна гамма всех эмоций, его душе надо сохранять равные привязанности ко всем сущностям чувств.

Вероятно, идеалом здесь может считаться гармония чувств и гармоническая связь души со всеми сущностями их порождающими. Как у художника есть семь основных красок, как у музыканта есть семь основных нот, точно так же и у души должны быть семь основных чувств. С их помощью душа сможет выражать те или иные эмоции, в зависимости от обстоятельств и потребностей.

Скажем, чувство блаженства, к которому многие стремятся. Если оно охватит человека надолго, то он может погибнуть от переизбытка этого чувства. С биохимической точки зрения это вполне объяснимо: во время блаженства в мозгу вырабатываются эндорфины и прочие вещества радости. Их длительный переизбыток в крови включает трудноконтролируемые биохимические реакции. Сначала человек плавает на волнах экстаза, затем уже не знает куда деваться от этого экстаза и готов в прямом смысле этого слова лезть на стенку. Затем у него появляются слезы радости – включается компенсаторный механизм отрицательных эмоций, который способен подавить действие длительной положительной эмоции. Но если и это не помогает – радость и блаженство далеко зашли, может наступить

дисгармонизация организма. Нарушаются физиологические и обменные процессы. В результате, в особо запущенных случаях, человек может погибнуть. Поэтому и говорят: радуйся, но знай меру. Нашей душе необходимо быть равносоединенной со всеми чувствами, как радостными, так и грустными. Однако здесь надо иметь в виду то, о чем говорил Караваев, что отрицательные эмоции, особенно длительно воздействующие на нас, быстро разрушают наше тело и пагубно воздействуют на душу.

Некоторые экстрасенсы умеют влиять на сущности чувств человека, подчиняя их своей воле. Так, под воздействием гипнотизера, человек может по его заданию плакать или смеяться, испытывать разочарование или умиротворение. В наше время телевидение стало тем экстрасенсом и гипнотизером, которое вошло в каждый дом. Оно заставляет людей плакать и смеяться, разочаровываться и вдохновляться.

Однако, мало кто задумывается над тем, что телевидение привязывает нас к определенным сущностям эмоций, т. е. делает дисгармоничными. Те, кто «подсел» на телевизор, мыслят телевизионными штампами и выражают в своей жизни телевизионные эмоции. Сущности овладевают ими через голубой экран. Если в телевизоре преобладают насилие, кровь, страх и плач, а с другой стороны – секс, безумие и алкоголь, то чего же удивляться, что многие люди начинают действовать в жизни как в кино.

Вероятно, необходимо вернуться к практике внутреннего программирования, когда человек учится сам управлять своими эмоциями (сущностями чувств) и уходить от практики телезомбирования и телеподселенцев.

Чувства рвутся наружу

Многие люди боятся проговаривать то, что приходит им в голову. Они думают одно, а делают другое. Почему это происходит? На наш взгляд виновата здесь традиция, которая удерживает человека в прокрустовом ложе двоемыслия. Между тем, и этикет, и правила поведения требуют от человека, чтобы он держал язык за зубами, и не развязывал его, даже тогда, когда очень хочется. Воспитанные люди словно бы наследуют канал выражения чувств и мыслей. Так, многие проявляют себя в нестандартных ситуациях, как их родители и близкие. «Привычка свыше нам дана – замена счастья она», – писал Пушкин. Когда возникает уж совсем нестандартная ситуация, то такой человек просто стоит и хлопает глазами, не зная, как себя вести. У него в сознании просто нет готового стереотипа на этот случай.

Все оттого, что человек в детстве «заткнул рот» своим мыслям и эмоциям, совершенно отучился мыслить и чувствовать по-настоящему. А мысли эмоции – это живые сущности, и они, словно дети, рождаются из нашей души. Кто может позволить себе грех убийства детей? А вот убийство мыслей и чувств почему-то позволяют многие.

Вспомните метод Жириновского. Он не боится быстро проговаривать новую неожиданную информацию, а затем сам же, вместе с другими людьми, ее и осмысливает. К Жириновскому можно относиться по-разному, но метод его работает.

Нам представляется, что мысли и эмоции, являясь живыми существами, также как и мы, могут меняться. У кого из нас не было ощущения, когда неожиданно

меняется вкус знакомой пищи? Или картина, которая до какого-то момента казавшаяся радостной и безоблачной, вдруг предстает в наших глазах мрачной и унылой. Музыка, прекрасная и возвышенная, вызывавшая трепет души, вдруг кажется набором бессвязанных звуков. Эти странные на первый взгляд метаморфозы чувств можно объяснить только тем, что наша душа живая. Она каждый раз по-новому воспринимает мир. И ее обслуживают также живые сущности чувств, которые под воздействием разнообразных обстоятельств могут по-разному себя проявлять.

Может быть, кому-то это покажется странным, но сущности чувств можно насыщать на других людей. Этим в свое время активно занимались колдуны и шаманы. Сейчас они как-то поостыли, хотя и шаманов, и колдунов, и ведьм в нашей жизни, очевидно, не стало меньше.

Знавал я одну даму, которая работала в приличном месте. Она разводила мужчин на деньги. Делала это открыто, ни на кого не глядя. Когда очередной мужчина приходил к ней для финансовых разбирательств, требуя ответа, она насылала на него такую страшную похоть, что он мягчал, становился до странности сговорчивым, и стремился как можно быстрее покинуть поле боя. По мере того, как он удалялся от предприимчивой дамы, похоть, помаленьку его оставляла. Говорят, дама научилась этому в свою бытность секретаршей, когда организовывала деловые переговоры. Ее шеф был, вероятно, ею очень доволен, чего нельзя было сказать о его клиентах. Теперь дама ведет свое дело...

Вот еще пример. Комиссия, состоящая из врачей и психологов, изучала деятельность австралийского колдуна. В то время колдун наслал на одного провинившегося порчу, ткнул в его сторону заостренной рыбьей косточкой и прошептал заклинание. После этого наказанный целый день не находил себе места, а ночью у него поднялась температура, участилось сердцебиение, дыхание стало быстрым и поверхностным. Сердце стало биться все быстрее и быстрее, возник спазм сосудов. В результате сердце остановилось. Врачам пришлось затратить немало усилий, чтобы вернуть несчастного с того света. Тогда врачи не смогли определить диагноз заболевания. Нам же представляется, что колдун наслал на свою жертву сущность ужаса. Она «села» на него и не отпускала до тех пор, пока его сердце не остановилось.

Впрочем, правильнее было бы здесь сказать, что колдун не наслал сущность, а активизировал сущность ужаса, которая имеется при каждой душе и обслуживает ее. В этом смысле эстрадный гипнотизер, заставляющий зрителей испытывать то страх, то ужас, то радость, то восторг, похож на колдуна и действует тем же способом. Восковая регидность тел, которую демонстрировал Кашпировский, выстраивая аллеи из своих застывших в причудливых позах пациентов, в той же степени демонстрирует сходство колдовских и гипнотических методов.

Можно ввести человека в ступор неожиданным известием, а можно активизировать в нем сущность страха, которая парализует его не только душу, но и тело. Так некоторые неопытные охотники, повстречав на лесной тропинке медведя, впадали в оцепенение,

не могли двинуть ни рукой, ни ногой. Медведь подходил к ним, нюхал и уходил прочь. И лишь потом при его отходе, они начинали кричать, браниться, гнались за ним и готовы были разорвать так напугавшего их зверя. Такое странное поведение трудно объяснить чем-то иным, как действием сущности страха.

Старые (дореволюционные) колдуны насылали сущности, под воздействием которых люди вели себя довольно странно. Так известен случай, как один самостийный колдун-мальчик заставил сразу два свадебных поезда остановиться. Мужчины и женщины скинули платья и стали тереться друг о друга спинами. На них напал такой невообразимый чес, что они ничего не могли с собой поделать. В волю потешив себя и товарища, мальчик кинул камень в сторону свадеб, и все люди как ни в чем ни бывало оделись, и радостные и пьяные отправились дальше.

Известны случаи о крестьянах, которые могли умирять взглядом самых свирепых псов. Один из таких крестьян отправился на телеге в город и собрал с собой всех собак из деревень, через которые проезжал. Собаки, умильно помахивая хвостами, бежали за телегой до самого города. И только при въезде в город, он прошептал что-то, и сотни псов с визгом разбежались кто куда.

Все эти случаи мы привели не для того, чтобы окончательно запугать читателя, а лишь для того, чтобы продемонстрировать, что работа с сущностями чувств велась не только в научно-исследовательских институтах, но и в простой российской глубинке. Павлов, Анохин и прочие светила науки, изучавшие чувства, вряд ли могли представить себе, что высшая нервная деятельность осуществляется с помощью неких нематериальных сущностей.

Как свернуть кость колесом

Сущность колдовства живет в душе колдуна, как бы мы сказали теперь, в качестве подселенца. Колдун, получивший ее во время инициацию или по наследству, должен перед смертью передать эту сущность другому колдуну. Так ведьмы и колдуны не могут оставить этот бренный мир, если не сделают этого. Когда некому передать сущность колдовства, колдун идет на перекресток дорог и вручает ее первому встречному. Если такового не находится, то он переносит сущность на веник и окунает его в проточную воду. Сущность плывет с течением и где-нибудь найдет купающегося, и войдет в его тело. С этого момента этот человек становится колдуном.

Как-то был у нас в гостях на курсах повышения квалификации психотерапевтов Сергей Борисович Лукьянов. Прекрасный человек, бывший работник ГРУ. В сорок лет ушел на пенсию и занялся исправлением костей. Нет, он не стал костоправом. Он дистанционно воздействовал на костную систему человека и выправлял костный дефект, не прикасаясь руками к телу.

Удивленные люди прямо-таки толпами ходили за ним хвостом. Помню, такую картину. В жаркий день по пляжу в Феодосии идет Сергей Борисович в плавках, а за ним хвостом сорок одетых дам. Незабываемая картина.

Однако поистине незабываемую картину оставил Сергей Борисович в сердцах страждущих, когда выправил их костные дефекты. Обычно дело обстояло так: в зале, спиной к зрителям, стоит голый по пояс мужчина с перекошенным торсом – застарелый сколиоз. Сергей Борисович, непринужденно читая лекцию, начинает

водить рукой в двух метрах от спины мужчины и – о чудо! Опущенная лопатка начинает дергаться, а изогнутый позвоночник какими-то скачками начинает выпрямляться. И наконец через пару минут позвоночник – прямой и обе лопатки находятся на одной линии. Обескураженный, приосанившийся мужчина поворачивается к зрительному залу, и не может ничего вымолвить. Он и сам не понимает, как ему удалось избавиться от порока, мучавшего его столько лет.

В другом случае Лукьянов ставит спиной к зрителям женщину с грыжей межпозвоночных дисков. У молодой в общем-то дамы явно просматривается горб. Экстрасенс мысленно укладывает на парту ее позвоночник, сопровождая происходящее комментариями, и начинает руками раздвигать диски на воображаемом позвоночнике, лежащем отдельно на парте. И, о чудо, позвонки дамы начинают самопроизвольно ерзать вверх-вниз, как будто их толкает незримая сила. Через несколько минут «подростая» дама поворачивается к залу. Горба как не бывало.

У молодой 18-летней девушки был костный дефект. В раннем детстве она упала и повредила кости пястья на правой руке. Они неправильно срослись и когда девушка сжимала кулак, то костяшка мизинца торчала на сантиметр дальше остальных костяшек пальцев. «Это ерунда» – сказал Сергей Борисович. Он заставил девушку сжать кулак и стал в пяти сантиметрах от выступающей костяшки двигать своим указательным пальцем. Группа заинтересованных граждан обступила целителя. Граждане увидели форменное чудо. Выступающая костяшка стала дергаться в такт движениям пальца Сергея, словно пытаясь войти в глубь ладони и занять предназначенное ей

природой и Богом место. С какой-то очередной попытки костяшке это удалось. В результате кость больше не торчала наружу и не уродовала руку. Девушка, не веря своим глазам, без конца сгибала и разгибала ладонь, словно в трансе повторяла: «Не торчит, не торчит, не торчит».

Вот такие чудесные исцеления творил Сергей Борисович во время перестройки. Затем ему предложили работать в МИДе. У него был свой кабинет в здании на Смоленской, в котором он принимал высокопоставленных сотрудников МИДа и дипломатов. Затем его переманили космонавты, и он восстанавливал косные повреждения жителям Звездного городка. По сей день он скромно трудится в космическом ведомстве, о его таланте мало кто знает. Одним из условий высокооплачиваемой и престижной работы является отсутствие гласности.

Чей силой творит исцеления Сергей Борисович? Как-то он сказал прилюдно: «Да что кости! Вот я тут видел одну даму, которая натерлась мазью, каркнула и вылетела в окно вороной». Публика изнеможенно выдохнула: «О-о-о».

Если бы я сам прочитал написанное здесь в каком-нибудь популярном издании, то никогда бы не поверил этому, но в том-то и дело, что я видел все это своими глазами.

Вообще кости гораздо в большей степени подвержены чудесному влиянию исцеляющих сущностей, чем мышечная ткань и внутренние органы. С костями связаны настоящие чудеса. Так, известно, что один заключенный умудрился пролезть в дырку из железных прутьев, куда во время следственного эксперимента, он не мог просунуть даже голову, не говоря уже об

остальном теле. Между тем доподлинно было известно, что заключенный сбежал из камеры через эту дырку. Как понять этот феномен? Этим случаем заинтересовались специалисты из института морфологии человека.

Один японец в течение многих лет демонстрировал удивительный дар. Он с надетыми на запястья наручниками за сорок секунд освобождался от них. Он словно бы растягивал связки кисти рук и стягивал наручники, как чулок. «Это невозможно», – говорили специалисты, так как кости запястья неподвижно скреплены. Однако, вопреки всему, японец легко снимал с себя любые модификации наручников.

Если из кости удалить минеральные вещества, поместив ее в кислоту, то кость – образец прочности, станет гибкой как резина, ее можно свернуть в кольцо и если отпустить, она снова распрямится. Однако так можно поступить с костями, изъатыми из тела, а как быть с костями в теле? Может быть, минеральный состав кости может парадоксальным образом быстро меняться, под воздействием сущностей? Меняется же биохимия мягких тканей, почему не допустить сильное биохимическое изменение состава кости? Вероятно, целитель, стоящий накоротке с сущностями-костоправами может управлять этим процессом.

Куда «салятся» ясновидящие

Почему человек видит? Материалисты расскажут нам о том, как свет попадает на сетчатку глаза, как «закодированная» в нервные импульсы информация ус-

тремляется по главному нерву в мозг и «распечатывается» в зрительной коре головного мозга. Однако, кто распознает зрительные образы, выведенные на дисплей коры? Об этом материалисты предпочитают не распространяться. Оно и понятно – они уже более ста лет ищут среди нейронов сознающее «Я», ищут и никак не могут найти.

По нашему мнению, видит душа, а для того чтобы видеть она пользуется мозговым инструментом. Однако душа может видеть и без помощи мозга. Об этом, в частности, свидетельствуют опыт так называемого посмертного состояния людей, переживших клиническую смерть. Альтернативное видение без помощи глаз, описывает доктор Моуди в своей нашумевшей книге «Жизнь после жизни».

Однако в феномене видения глазами много нераскрытых тайн. Так, например, наши зрительные анализаторы сетчатки весьма странно устроены. Нервные клетки в буквальном смысле застыт свет светочувствительным клеткам: палочкам и колбочкам. Свет сначала проходит через них, а затем только достигает рецепторов, которые к тому же своими сенсорными частями обращены в сторону мозга, а не в сторону световых потоков.

Однако, это кажется довольно странным только в том случае, если не знать того, что глаза – это часть мозга и закладываются они на ранних стадиях эмбрионального развития, как своеобразные выросты мозга. Мы в большей степени придумываем себе зрительную картинку, которая поступает в наш мозг. «Придумывание» и осуществляется с помощью нейронов, выстилающих верхний, обращенный к свету, слой сетчатки. Таким образом, видение глазами – не механический процесс,

а процесс, в котором задействованы разные структуры мозга. Иными словами, мы видим, благодаря тому, что в этот момент мыслим. Без мышления невозможно видение. С другой стороны, мы мыслим зрительными образами, которые комбинируем и тасуем, как колоду игровых карт.

Следовательно, видение оказывается не простым процессом передачи изображения на сетчатку глаза и далее в мозг, а сложным процессом мышления, который осуществляется с помощью сущностей мышления. Эти сущности и обеспечивают принятие изображения, его «очистку» от посторонних зрительных помех, и пересылку в анналы памяти, где зрительные образы хранятся в виде мозговых файлов.

Поскольку в процессе видения-мышления задействованы нематериальные сущности, то можно с ними выходить на контакт, когда в этом есть необходимость. Так, например, существует феномен альтернативного видения, когда человек словно бы разглядывает свое тело со стороны. Он может также совершить «экскурсию» в другую комнату, не покидая своего ложа, или даже быстренько «слетать» в другой город или другую страну.

Если уметь входить в контакт с сущностями зрения, то можно с их помощью «садиться» на зрительные впечатления, получаемые мозгом другого человека, т. е. видеть его глазами. Для этого собственные глаза должны быть отключены. Лучше всего этим заниматься в состоянии медитации или во время контролируемого сознанием сна.

Когда ведьма или колдун путешествуют, лежа на своем ложе, в виде ночного оборотня, то здесь задействован тот же феномен. Ведьма подключается к зри-

тельному анализатору, например, кошки, собаки, вороны и путешествует вместе с ним. Правда в этом случае, душа человека, временно выходит из тела и «сидится» не только на глаза животного, но и на мозг, который в этом случае становится подконтрольным волевым усилиям человека.

Тоже самое можно произвести временно подключившись к чужим глазам в состоянии бодрствования. В этом случае, нужная зрительная картинка будет как бы наслаиваться на картину окружающей действительности. Ясновидящий вовсе не обязан закрывать глаза, чтобы принять образ, приходящий извне. Та часть сознания ясновидящего, которая анализирует зрительные переживания, временно отключается от своих зрительных образов и подключается к зрительным образам чужого человека. В результате ясновидящий находится в состоянии, когда видит перед собой не окружающую действительность, а ту, которую ретранслирует ему мозг другого человека.

Глаза очевидца

В качестве яркого примера ясновидения можно привести картину разрушения острова Кракатау, который раскололся и ушел под воду в результате разрушительного извержения вулкана. Журналист отдела новостей бостонской газеты «Глоба» (Мир) Сэмпсон 29 августа 1883 года засиделся в редакции допоздна, и решил прилечь на пять минут на редакционном диване, прежде чем отправиться домой. Журналисту приснился ужасный сон. Он видел извержение вулкана на тропическом острове. Сотни туземцев спасались от

раскаленных потоков лавы. Журналист словно бы смотрел на происходящее глазами участника события, какого-то местного аборигена. В конце концов, остров взорвался, и в тот же момент ретрансляция бедствия прекратилась.

Очнувшись от своего ужасного сна, Сэмпсон решил записать все виденное им. После этого он оставил свой рассказ на редакционном столе и отправился домой. Редактор отдела новостей, обнаружив листок, решил, что перед ним сообщение принятое по телеграфу поздно вечером, и поместил его в газету, снабдив сенсационным заголовком.

И только через три дня стали приходить вести о том, что близ Явы действительно взорвался остров Кракатау. Погибло все население острова. Сэмпсон же наблюдал это событие воочию. Его душа словно бы вошла в тело туземца, подсоединилась к его зрению и наблюдала происходящее в режиме прямого эфира, пока был жив тот, чьими глазами смотрел журналист.

О том, что мышление тесно связано с видением свидетельствует и то обстоятельство, что журналист назвал в своем сообщении остров Кракатау (европейское название) так, как его называли туземцы – Пра-ломе.

Этот пример, как и сотни других – ему подобных, наглядно показывает, что имеет место спонтанное подключение к зрительной системе человека. Вероятно, в этой истории главным обстоятельством явилось то, что журналист был нацелен на новости, работал в отделе новостей и в его обязанности входило первым сообщать миру о трагедиях. Соответствующая настройка сознания и позволила его душе перелететь через океан и увидеть происходящее глазами очевидца.

Другой интересный случай произошел с 67-летним бакалейщиком Дональдом Дроффом из штата Миннесота. Во время дневного сна он неожиданно очутился в теле футболиста и под рев трибун, получил мяч и помчался к воротам противника. Перед ним выросла рослая фигура защитника из команды соперника. Он решил провести силовой прием... Когда Дональд очнулся, то с удивлением обнаружил, что лежит на полу своей комнаты. Он, оказывается, врезался в туалетный столик, разбил зеркало и вообще устроил погром. Дональд был заядлым болельщиком. Вероятно, это обстоятельство и позволило ему на мгновение «перевоплотиться» в тело знакомого футболиста, когда тот завладел мячом на поле.

Подключение к зрительной системе другого человека вовсе не является чем-то необычным и из ряда вон выходящим. Многие из нас часто на непродолжительное время подключаются к чужому зрению, но так как в абсолютном большинстве случаев это происходит неосознанно и спонтанно, мозг не фиксирует увиденное. Зрительные образы так и остаются в подсознании, не входя в сферу сознания.

В общем-то, зрительные картины во время ясновидения нам услужливо «подсовывают» зрительные сущности. И в этом смысле мы должны быть им благодарны, и не видеть в этом свою заслугу. Однако распознает принимаемые образы наша душа и наш мозг, которые могут быть не готовы к их непосредственному восприятию. Из этого следует, что для того, чтобы развить ясновидение, необходимо в первую очередь научиться видеть своим сознанием (осознанно видеть) то, что и так произвольно и спорадически возникает перед нашим мысленным взором.

Когда человек смотрит на мир «невидящим» взором, его сознание направленно вовнутрь. Он как-бы созерцает картины иного бытия. Они проходят перед его сознанием чередой. Так происходит, когда человек думает о чем-то постороннем. Тоже самое происходит во время ясновидения. Иные зримые образы достигают сознания человека и вступают с ним в непосредственный контакт.

В деле тренировки ясновидения важно сохранять правильную настройку и концентрировать свои волевые усилия на определенном предмете. Способствует пробуждению ясновидения индукция другого человека. Когда настройка каждого усиливается группой лиц, объединенных одной целью, то у человека возникает реальная возможность увидеть образы, недоступные для него в обычном состоянии. Вот почему важна практика коллективных медитаций и обсуждений паранормальных явлений. Люди, собравшись вместе, концентрируют свои психические лучи на конкретных мыслях-образах и получают их соответствующее освещение в собственном сознании с помощью зрительных сущностей.

Можно вспомнить феномен Раисы Рык. Когда ясновидящая, будучи в зрительном зале, среди людей, включает свою зрительную систему на восприятие образов и начинает считывать картинки из мозга других людей, то возникает феномен индукции. Многие находящиеся в зрительном зале начинают видеть, то же что и она. Причем до этого у этих людей никакого ясновидения не наблюдалось. Автор сам был свидетелем этого феномена несколько раз на коллективных сеансах Раисы.

Многие другие люди умеют также индуцировать зрительные системы окружающих на восприятие чу-

жих образов. В числе таких людей очевидно и Вячеслав Бронников. Художники, скульпторы, киноработники, все те, кто по долгу службы работает со зрительными образами, обладают, выраженной в той или иной степени способностью индуцировать зрительные картины. Например, Феллини обладал удивительной способностью доставать образы из глубин своего подсознания и точно воспроизводить их на экране. При этом мастер никогда не просматривал отснятый материал. Для него кинообразы являлись лишь копией образов, оригинал которых хранился в его подсознании. Может быть, поэтому картины режиссера столь притягательны для зрителей.

Вероятно, происходит это потому, что человек является коллективным существом, и умеет, сам того не подозревая, передавать свой психический настрой и свои образные и ассоциативные переживания другим людям. По нашему мнению, это происходит благодаря сущностям, которые курируют эту сферу деятельности человека.

Чего не может рассказать Н. П. Бехтерева

Вячеслав Бронников, автор метода ясновидения, в одном из своих интервью как-то обмолвился, что сго метод был изучен академиком Н. П. Бехтеревой, и она призналась, что даже самому Бронникову не может рассказать всего того, что ей и ее коллегам удалось открыть в деятельности мозга. Что же имела в виду Бехтерева?

Судя по тем сведениям, которые поступают из Института Мозга, где работает Наталья Петровна, ее

сотрудники зафиксировали с помощью аппаратуры важные изменения в работе мозга. В экспериментах участвовало большее количество людей разного возраста. Исследователи предлагали добровольцам различные опыты по тренировке видения руками, слышания глазами, осязания ушами и так далее. Оказывается все это возможно.

Дело в том, что сенсорные сигналы поступают в различные отделы коры. Зрительные, слуховые, тактильные, обонятельные поля больших полушарий переднего мозга связаны с соответствующими чувствительными рецепторами. Зрительные сигналы обрабатываются в затылочных зрительных полях, имеющих у человека весьма большие размеры. Звуковые сигналы обрабатываются в слуховых полях и т. д.

Человек, лишенный зрения, компенсирует недостаток зрительной информации обострением других органов чувств. У слепых от рождения повышена тактильная, слуховая, обонятельная и даже вкусовая чувствительность. Однако бывают случаи внезапного разрушения зрительного восприятия во время травмы, когда человек теряет способность видеть. Зрительные поля коры больших полушарий у такого человека остаются в полном порядке, но глаза не работают. В этом случае функцию глаз может взять на себя кожа. Так, американские исследователи провели интересный опыт: установили на голове у слепых с рождения детей видеокамеру, которую связали через миникомпьютер с особым экраном, который разместили на спине у слепых. Видеоизображение, передаваемое камерой, транслировалось на спину слепых с помощью слабых электрических импульсов, которые воспринимались ими, как легкое покалывание. Очень скоро слепые обу-

чались «видеть» кожей спины развернутую картину того, что передавала видеокамера, установленная на их голове, при этом им казалось, что они видят спиной. Эти опыты показывают, что человек может с успехом заменять зрительные анализаторы – глаза на тактильные анализаторы – кожу.

Бывают редкие случаи, когда человек во время травмы глаз теряет способность воспринимать зрительные сигналы идущие извне. В этом случае не работают лишь глаза, но зрительные поля переднего мозга в полном порядке. В этом случае возможно парадоксальное изменение функций сенсорных систем. Зрительная кора начинает обрабатывать сигналы, поступающие от органов слуха или тактильных сенсоров. Человек начинает видеть кожей, ушами, носом и даже с помощью органа вкуса – языка. Но, как правило, функции глаз берет на себя какая-нибудь одна замещающая сенсорная система. Нечто подобное произошло с некоторыми людьми, ставшими после несчастного случая экстрасенсами.

В качестве примера можно было бы привести слепую Вангу, но мы не уверены, что ее случай подпадает под эту категорию лиц. Скорее всего Ванга видела духовным зрением, видимо, другие органы чувств не взяли на себя компенсаторную роль альтернативного видения. Ванга, по ее собственному признанию, обрела духовное зрение после того, как к ней явилась светоносная сущность – всадник на белом коне. Он-то и повелел ей стоять между миром живых и миром мертвых, устраивать встречи между теми и другими. После этого болгарский пограничный город Петрич, где жила ясновидящая, стал границей между двумя мирами: духовным и земным.

Бывают иные случаи. В результате травмы головы и повреждения зрительной коры мозга человек утрачивает способность видеть, несмотря на то, что органы зрения у него в полном порядке. Через какое-то время может наступить компенсаторное переключение зрительных сигналов на представительство других сенсорных систем в коре. Скажем, при видении будет задействована сомато-сенсорная кора или слуховые поля переднего мозга. Подобное, вероятно, произошло с Розой Кулешовой и Нинель Кулагиной. Например, у Кулагиной в результате травмы открылась способность к видению кожей. От несчастных случаев гибнут сотни тысяч нейронов и их функции начинают выполнять другие нейроны, совсем не относящиеся к представительству зрительной коры. Такие феномены возможны и они случаются. Однако это не должно являться доказательством фатальности травмы, для того чтобы стать экстрасенсом. «Замыкают» зрительные сигналы на тактильные или звуковые на зрительные нематериальные сущности, обслуживающие работу нашего мозга. С этими сущностями, как со всякими живыми существами можно договориться, и упросить их «переключить» отделы мозга для каких-либо благих дел. Ими, по нашему мнению, может быть творчество или самопознание своего организма, обретение сверхспособностей, которые позволят иначе взглянуть на мир.

Как увидеть то, что никогда не видел

Известно, что филиппинские хилеры «сканируют» через белую ткань (простыню) внутренние органы

больного, прежде чем приступить к бескровной операции. Они видят на простыне все органы, как на экране рентгеновского аппарата. Как удается хилерам увидеть то, что скрыто тканью, кожей, мышцами?

По нашему мнению, объяснить этот феномен можно тем, что глаза умеют в определенных обстоятельствах видеть сквозь предметы. Почему же мы не умеем пользоваться такой нужной и интересной способностью постоянно?

Дело в том, что глаза рефлекторно связаны с корой мозга. Если закрыть глаза, то зрительная кора впадает в сонное состояние. На этом в частности строится феномен гипноза, когда для того, чтобы загипнотизировать человека и ввести его в сонное состояние, надо притушить свет и попросить его закрыть глаза. Когда же глаза открыты, то активизирована и зрительная кора. Поэтому для того, чтобы рассмотреть нечто, скрытое какой-либо преградой, необходимо открыть глаза и попытаться вопреки «здравому смыслу» рассмотреть то, что находится за преградой. Опыты на добровольцах в токийском университете на кафедре психологии показали, что феноменом видения сквозь предметы владеет чуть меньше одной трети студентов, участвующих в эксперименте. Однако самое сложное заключается в том, чтобы убедить человека, что он действительно что-то видит, и это ему не мерещится. Вся наша система воспитания и жизненный опыт внушает нам, что невозможно видеть сквозь непрозрачные предметы. Эта установка не пропускает сигнал в мозг. Меж тем, как выявили исследования, сигнал на самом деле удивительным и непостижимым образом появляется на сетчатке глаза подопытных. Сущности зрения переносят на сетчатку электромагнитные импульсы,

исходящие из-за непрозрачной преграды. Свет, идущий в глаза во время зрительного акта, имеет электромагнитную природу, точно такую же природу имеют другие волны не светового спектра, которые также попадают на сетчатку и фиксируются на ней нервными клетками. Затем изображение «высветившееся» на сетчатке должно быть передано в мозг, но этого не происходит, потому что наш мозг (зрительная кора) не привык обрабатывать сигналы несветового диапазона. Если как-нибудь обмануть мозг и заставить его воспринимать электромагнитные сигналы другой волны, как полученные зрительным путем, то удастся видеть изображения невидимых предметов.

Японцы нашли способ, как «обмануть» наш мозг и обойти социальную установку, что глаза могут видеть только в световом диапазоне. Они создали специальный экран, на который выводится изображение, снятое с сетчатки глаза. Человек смотрит на этот экран «посторонними» глазами и воспринимает увиденное на нем, как на экране телевизора. В этом случае снимается ненужная социальная установка и человек, к своему большому удивлению, обнаруживает, что видит то, что никогда не видел.

Подопытные, немного потренировавшись с помощью специального экрана, обучались видеть скрытые предметы уже самостоятельно, не прибегая к его помощи. Таких среди добровольцев оказалось чуть меньше половины. Результаты этих исследований ошеломили самих исследователей, никак не ожидавших обнаружить такой высокий процент ясновидящих среди своих студентов.

В это трудно поверить, но закрытые глаза мешают альтернативному видению. С другой стороны от-

крытые глаза позволяют видеть сквозь непрозрачную преграду. Мы считаем, что эти опыты открывают завесу тайны и над загадкой видения так называемых детей Бронникова. Некоторые из его пациентов, слепые от рождения, неплохо видят даже тогда, когда на их лицах плотная маска из непрозрачного материала. Однако глаза детей, как и кора мозга в этом случае должны работать в активном режиме восприятия.

По-видимому, наши глаза способны помимо светового диапазона улавливать электромагнитные волны несветового диапазона. В качестве примера можно привести видение ауры. Для того, чтобы увидеть ауру, необходимо поставить человека на темном фоне, скажем на фоне черного бархатного занавеса, направить на него слабый источник света (настольную лампу), так чтобы свет скользил от наблюдателя к человеку. Затем нужно отойти на какое-то расстояние от человека, дабы охватить его фигуру целиком. Смотреть надо сквозь силуэт, воспринимая свечение, идущее от тела пациента. Аура проявит себя подобно свечению Кирлиана. По конфигурации, степени свечения, плотности и цвету ауры судят о здоровье и биоэлектрическом потенциале человека.

Что видят наши глаза в этом случае? Вряд ли они видят свет, скорее биоэлектрическое излучение, исходящее от человека.

Впрочем, может быть, роль глаз в альтернативном зрении преувеличена. Существуют люди, слепые от рождения, у которых атрофирован зрительный нерв, а сами глаза представляют собой как-бы ссохшиеся горошинки. В этом случае, не о каком участии сетчатки в процессе альтернативного видения говорить не

приходится. Тем не менее, отдельные люди, не обладающие зрительным аппаратом, видят не хуже зрячих и даже сверх того.

Кроме того, существует феномен лозоходства. Отдельные, весьма опытные лозоходцы могут видеть картину того, *что* они сканируют с помощью лозы или рамки. Например, трещину в земле или пустоту, заполненную водой. О чем они прямо и говорят. Участвуют ли в таком видении глаза? Возможно, нет. Скорее всего, наш мозг непосредственно способен работать в режиме сканера. В этом случае зрительные поля затылочной части получают импульсы, исходящие от тех или иных объектов. Они переводят эти импульсы в видимый диапазон, что и осознается при помощи коры в виде образной картинки. Конечно, зрительные поля действуют в этом случае не самостийно. В географическом центре головы находится важный и, во многом, загадочный непарный орган – эпифиз или шишковидная железа. Древние люди не без основания полагали, что в эпифизе обитает наша душа. Математик и философ XIX в. Р. Декарт считал, что эпифиз и есть «седалище нашей души». Такой точки зрения придерживались и многие ученые, его современники.

В самом деле, в эпифизе, который расположен в центре головы, обнаружены светочувствительные клетки, зачем они там – до сих пор остается загадкой. Можно предположить, что находящаяся в эпифизе душа, с помощью электромагнитных рецепторов сканирует разные образные картины и «переправляет» их посредством гипоталамуса в зрительную кору больших полушарий. Там эти картины окончательно осознаются той же душой. В этом случае наша душа и эпифиз работают в качестве антенны приемно-передаю-

щего устройства, а зрительная кора является тем самым телевизором или экраном, на котором возникает изображение. В этом случае нашу душу можно уподобить одновременно и киноустановке, показывающей кино, и зрителю, который сидит в зрительном зале и смотрит это самое кино.

Понятное дело, что душа не самостоятельно производит такую сложную работу, а прибегает к помощи мириада сущностей, которые ее обслуживают.

Не надо думать, что видение мозгом являет собой нечто сверхвыдающееся. Даже придонные акулы, имеющие примитивный мозг, умеют «видеть» сквозь грунт. Плышет такая акула параллельно дну и улавливает электромагнитные волны, которые испускают некоторые животные, спрятавшиеся в ил. Обнаружив биение сердца добычи, акула выхватывает ее из грунта выверенным движением. При этом акула выхватывает только ту добычу, которая ей подходит по размерам. Ради мелюзги она не утруждает себя раскопками. При этом в акульем мозгу возникает образ добычи. Если уж акула «видит» мозгом, то человеку, с его крутым лбом, сам Бог велел видеть то, что сверху невидно.

Фата-маргана

Обобщить сказанное в предыдущей главе можно следующим образом. У человека пять органов чувств (если не брать в расчет шестое чувство). Каждый орган чувств имеет свое представительство в коре мозга – анализатор и сенсорный датчик, с помощью которого мозг непосредственно воспринимает изменения в окружающей среде (например, орган зрения). В силу

обстоятельств могут выйти из строя или изначально не работать как анализаторы, так и датчики. В этом случае возможно спонтанное, а также целенаправленное с помощью обучающих методик замыкание датчика одного органа чувств на анализатор другого органа чувств. В результате человек получает возможность, например, в той или иной степени видеть кожей. Поскольку никто специально не стремится видеть ушами и слышать глазами, то подобные феномены проявляются у тех, у кого в результате несчастного случая или врожденного дефекты не работает какая-то часть сенсорной системы. Однако, если задаться целью и поставить перед собой задачу, то можно обнаружить в себе этот феномен, который при должном упорстве и тренировках можно развивать.

Кроме традиционной схемы от датчиков к анализаторам сигнал может проходить в обратную сторону, когда мы усиливаем зрение. Когда мы стремимся что-то разглядеть, сигнал идет от зрительной коры к глазам. Таким обратным путем может идти зрительная информация из зрительного поля коры к сетчатке глаза. Попав на сетчатку, внутренний образ «распечатывается» на ней, и мы видим то, что не существует на самом деле, но то, что имеется в нашей голове. Перед нашими глазами возникает фантом, который исходит из нашего мозга. Не все умеют разделять фантом от реальной картины, воспринимаемой зрением, но не все и умеют видеть фантомы. Хотя, как ни парадоксально, многое из того, что воспринимают наши глаза и есть фантом. Мы очень часто ошибаемся, принимая мнимое за действительное. Этот парадокс базируется на свойствах мозга, который с большей охотой стремиться увидеть придуманную картинку, нежели реальную.

Напомним, что глаза являются частью мозга и принимают непосредственное участие в образном мышлении.

С этих позиций может быть объяснен и феномен коллективной галлюцинации. Очень часто многие люди, собравшись вместе, сонастроенные в едином психологическом ключе, видели то, что не существовало в реальности. Так в 70-е годы команда советского сухогруза, изнывая от скуки во время стоянки в порту Калькутты, пригласила на борт факира, чтобы развлечь себя. Однако вместо развлечения вышел серьезный конфуз. Вся команда оказалась за бортом, включая капитана, т. к. корабль посетили во время представления тигры и львы. И лишь один матрос, спрятавшись за мачту беспрерывно щелкал фотоаппаратом. Когда проявили пленку, то оказалось, что никак хищных зверей на корабле не было. А факир все это время стоял, скрестив руки на груди.

Экстрасенс Валерий Авдеев часто демонстрировал на своих эстрадных выступлениях такой опыт. Он расхаживал по зрительному залу, ему зрители называли марки духов, одеколонов, лосьонов и т. д. и протягивали свои платочки. Едва коснувшись к платочкам Авдеев возвращал их владельцам. И в тот же миг платочки начинали благоухать названным ароматом. Причем запах ощущал не только хозяин платочка, но и все окружающие. Через несколько минут весь зал наполнился самыми диковинными ароматами. Со всех сторон пахло одеколоном, духами, скипидаром, керосином и прочими пахучими веществами, которые называли экстрасенсу люди. Авдеев не знал и половины называемых ему марок духов. Однако их запах с непостижимой скоростью распространялся в зале.

Этот феномен можно объяснить тем, что обонятельное поле мозга того или иного зрителя посылало сигнал к рецепторам носа. Авдеев лишь усиливал этот сигнал. В результате, зритель реально нюхал воспроизведенный его же мозгом запах. Другие люди также ощущали этот запах, так как у них точно также активизировались те же зоны мозга, что и у «владельца» запаха. Имело место коллективное индуцирование обонятельной зоны.

В качестве еще одного примера активизации подобного механизма, правда, не сенсорных, а моторных зон мозга, можно привести метод Бронникова. У больных детским церебральным параличом детей нарушена двигательная активность. Сигнал из моторной части коры не проходит до своего адресата – той или иной мышцы. Бронников предлагает таким детям ярко и образно представлять себя сгибающимися, скажем руку или свободно шагающими по полу. Через какое-то время занятий показатели тонуса мышц улучшаются, и ребенок становится способен выполнять разные, пока несложные движения. Дальше – больше. Таким образом, сигнал из активированных образных зон мозга, «включает» в работу двигательную систему.

Когда мать гладит ребенка по голове, то, тем самым, она активизирует соматосенсорную часть коры, которая находится у нас на темени. Такая активизация сродни массажу всего тела. Понятное дело, что в состоянии активности кора восстанавливает телесную чувствительность и разблокирует возможные двигательные зажимы и заторможенность.

Однако надо иметь в виду, что все подобного рода феномены происходят не сами по себе, а под воздействием сущностей, которые управляются душой.

Лицо зверя

Как-то раз автору этих слов довелось видеть знакомого человека, который был на него очень зол. Человек не видел автора, но он его видел. Он сидел спокойно и, зевая, смотрел в даль. Однако возле головы человека неожиданно возникло видение экрана, на котором высветился этот самый человек в минуту гнева. Он яростно поводил глазами, его мимика исказилась, и он был похож на рассвирепевшего тигра. Этот экран показался возле лица человека лишь на какую-то долю секунды, а затем исчез. Но этого было достаточно, чтобы уловить изображенного на виртуальном экране знакомого.

Удивлению моему не было границ, когда я подошел к человеку, и он, увидев меня, исказил свое лицо точно так же, как это было несколько секунд назад на виденном мною экранном изображении.

О чем это говорит? Только о том, что наш мозг с помощью зрительных сущностей способен улавливать ту «картинку», которую нам только предстоит увидеть в будущем. Вероятно, на этом и строится феномен предвидения. Картина будущего возникает в нашем мозгу загодя и информирует душу о предстоящем событии. Кто-то умеет видеть эти картины, отмечая их в своем сознании, а кто-то пропускает их мимо глаз и мимо ума, несмотря на то, что они являются ему на зрительном дисплее.

Однако, умеют ли люди сознательно управлять феноменом предвидения? Кое кому это удастся. Так, существуют проверенные веками методы: глядения на воду, смотрения в зеркала, мысленного витания в облаках и т. д.

Мне удалось выйти на канализирование процесса предвидения. По крайней мере, мне так хочется думать. Для того, чтобы увидеть будущую картину, связанную с каким-либо человеком, я представляю его изображение как можно четче перед своим мысленным взором. При этом мысленно «прикрепляю» к одежде человека экран, на котором автоматически высвечивается картина будущих событий, связанная с этим человеком. Весьма эффективный прием! Когда к реальному человеку, возникшему перед вашими глазами, вы мысленно прикрепляете экран, то на экране будет показано, что случится с ним, или эпизод из его жизни, характеризующий его в полной мере. Можно также погрузиться в прошлое данного субъекта, и увидеть какие-то важные вехи его жизни.

Я объясняю эти необычные возможности альтернативного видения действием зрительных сущностей, которые обслуживают нашу зрительную и мыслительную системы. По моему мнению, процессы мышления и зрения имеют одну нематериальную природу.

В этом деле главное, не фантазировать и не выдавать желаемое за действительное. Надо полностью отделиться от результата и как бы со стороны наблюдать за тем, какие образы будут возникать на экране телевизора. Не следует понукать сущности к показу того, чего они не хотят показывать. Зрительным сущностям виднее, что и когда достойно нашего взгляда и осмысления. У них, наверху своя этика, и они не покажут вам более дозволенного, и, тем более, не покажут вам того, что вам знать не полагается и даже противопоказано. Избыток ненужной информации – это уже болезнь.

Для успешного «просмотра» человека хорошо бы, чтобы он вас не видел, или, по крайней мере, занимался своим делом и не обращал внимания. Тогда не будет дополнительных «наводок», мешающих работе зрительных сущностей, мысль человека не будет цепляться за ваши мысли и за ваш образ.

Как объяснить этот феномен с позиций материалистического мировоззрения? Да никак его не объяснишь. У материалистов другой взгляд на эти вещи, они в эти феномены не верят, да они у них и не проявляются.

Мы видим то, что хотим видеть

Шведский мистик Э. Сведенборг описывал тот мир, основываясь на собственном восприятии. Ему не нужно было читать тома богословских и научных книг на тему ангельского житья-бытья. Он постоянно общался с ангелами, пребывая в своем физическом теле. Благодаря Сведенборгу нам стало известно, как устроен тот мир, какой там царит порядок и чем занимаются его обитатели.

Весьма любопытное обстоятельство: Сведенборг говорил о том, что мы все выходцы из того мира, а здесь прибываем лишь временно. Души спящих людей (по Сведенборгу), бродят, как сомнамбулы на том свете среди ангелов, и не замечают их. А те, в свою очередь, провожают души живых удивленными взглядами и воспринимают, как не от мира сего.

Образы, которые приходят людям во сне, есть образы иного бытия, которые, к сожалению, не воспринимаются нашим задавленным материалистическим

мировоззрением. При пробуждении, все эти образы стираются, как информационный шум. Между тем, эти образы содержат массу полезной информации, которая весьма бы пригодилась в нашей жизни. Как умудриться запомнить то, что не подлежит запоминанию и «протащить» в наш мир, то что ему не принадлежит по праву?

Существуют разные способы «транспортировки» психических образов в мир нашей реальности. Один из таких способов практикуется тибетскими ламами. Его можно перевести, как способ осознанных сновидений. Во время сна человек стремится оставить в рабочем состоянии те зоны мозга, которые отвечают за аналитику. В результате оказывается, что во сне включен логический анализатор, который не только правильно воспринимает образы, но и осознает их. Душа человека корректирует и направляет собственное сознание, дабы оно «глядело» во сне в нужном направлении и осознавало то, что надо. Понятное дело, что с включенным в работу логическим полушарием мозга можно многое понять на том свете. Этот инструмент мозга может дать ответы на многие вопросы, которые не в силах рассмотреть эмоциональная часть души, как бы не имеющая памяти. В результате, человек приобретает возможность осмысливать происходящее во сне, и что самое главное, эта информация не стирается после пробуждения.

Когда человек смотрит на мир с открытыми глазами его мозг включен в работу. Как только он глаза закрывает – мозг рефлекторно переходит в спящий режим работы. На этом основан эффект гипноза. Когда гипнотизер внушает своим пациентам: «Ваши веки потяжелели, вам очень хочется спать», тем самым, он

использует рефлекторный механизм связи закрытых глаз и спящего сознания. Из этого следует, что если бы люди научились спать с открытыми глазами, то они узнали бы о том свете гораздо больше того, что можно прочесть в оккультных книжках.

Существуют специальные медитативные практики, которые позволяют смотреть на этот мир и одновременно путешествовать по просторам того света. Например, если человек долго смотрит на спокойную гладь воды, то он может увидеть на ней нездешние образы. Тоже самое происходит при длительном смотре-нии в зеркало или в хрустальный шар или хрустальный череп индейцев майя (если последний у кого-то имеется). Суть всех этих методик сводится к одному: не так важно во что или на что смотрит человек, важно, что он в этот момент выключает свое обычное зрение и включает внутреннее зрение. На этом основана и практика гадания.

Бывает, образы с того света спонтанно прорываются в нашу действительность в виде спорадического появления пред глазами какого-то видения. Но так как наши глаза есть неотъемлемая часть мозга, и во время эмбрионального развития они «отпочковываются» от мозга в виде автономных пузырьков, то наши глаза, как и мозг, оказывают нам плохую услугу. Они стирают картинку-видение, как не соответствующую общим параметрам нормального зрения. Наш мозг в силу социальной установки отказывается видеть, что попадает к нему не из этого мира. Заставить свои глаза видеть не относящиеся к нашей действительности явления – это задача для мага и чародея. Тем не менее, каждый из нас обладает такой возможностью. При должном упорстве и тренировках он может освоить

астральное зрение при открытых глазах. В этом случае наш мозг будет обрабатывать астральную информацию в привычном режиме мышления.

К сожалению, мы видим мир, каким его знаем, а знаем – каким видим. Образуется замкнутый круг, в который вовлечена материальная действительность. Постоянное коловращение мыслей в голове не позволяет вклиниться другой мысли или образу, не из круга наше привычного мышления. Поэтому мудрецы советовали, для того, чтобы чего-то понять – успокойте, смирите свой ум. Мысли и образы сами заполнят пустое место, для этого даже не надо прикладывать усилий.

Успокоить ум – сказать просто, но как его успокоить? Смотрение в одну точку, в зеркало, на блик солнца на круглом предмете, на гладкую поверхность драгоценного камня и другие сходные приемы позволяют при раскрытых глазах увидеть миры иного бытия. Не даром говорят: раскрой глаза свои... и ты узришь истину.

Можно не просто видеть образы и осознавать их, но и общаться с выходцами того света – ангелами и духами, а также иными сущностями. Можно привлекать к духовному общению духов животных, растений, минералов и т. д. Что, в общем-то, и делают шаманы во время камлания: с помощью подвластных им духов проникают за грань смертельного круга и приносят в мир частицу иного бытия.

При общении медиума с духами, пришлый дух как бы «садится» на мозг и зрительную систему медиума и человек слышит, видит своего собеседника воочию. При этом дух понимает мысли человека, на каком бы он языке не разговаривал, а человек понимает мысли

духа на своем родном языке. Поэтому приведения надо искать не в старинных замках, а в своей собственной голове. Замок, кладбище, или иное подобное место только проиндуцировать контакт, но он состоится только по обоюдному желанию духа и контактера.

Какие миры человек посещает во время сна, какие образы он приносит из своих астральных экскурсий зависит от самого человека, от сродства его души тем или иным небесным сообществам, ангельским мирам, или жилищам животных духов.

Существует оккультное представление, что высшие миры человек посещает во время сна или медитации, выходя через верхние чакры-ворота. Через нижние чакры-ворота человек посещает нижние миры злых духов, демонов, животных и т. д. Вероятно, так оно и есть. Однако здесь нужно исходить из соображения, что верхний и нижний мир одинаково полезны, одинаково нужны. Поэтому пусть каждый выходит из тела как умеет и общается с теми, куда влечет его душа. Другое дело, что все мы люди-человеки и хотим, чтобы побольше в нашей жизни было прекрасного, возвышенного и радостного и поменьше грязного, пугающего, низменного. Однако такова природа человека, что в нем много чего намешано, и парадоксальным образом сосуществует друг с другом. Так пусть же цветут все цветы, и пусть все чакры-ворота в человеческом теле открываются!

Чудеса с помощью духов

Древние люди были уверены, что душа человеческая обитает в крови. Как показали недавние исследования

ученых, древние люди были весьма близки к истине. Так, благодаря серии экспериментов на добровольцах было выявлено, что биохимический состав крови весьма индивидуален и напрямую связан с уровнем личных переживаний. Иначе говоря, кровь обладает индивидуальными характеристиками. Уже не далек тот день, когда, сделав тонкий анализ состава крови, можно будет с уверенностью сказать, какой душе принадлежит эта кровь.

Тем не менее, у одного человека, находящегося в разных состояниях психики, кровь сильно изменяется. Вероятно, можно говорить о психическом подселенце, когда та или иная сущность тонкого мира «подсаживается» на энергетический центр – чакру и влияет на сознание и чувства человека.

У каждого из нас есть свой духовный «порт» приписки. К нему «приходят» определенные сущности, с которыми душа вибрирует в унисон. Вот уж действительно можно перефразировать поговорку: скажи кто твоя сущность, и я скажу кто ты. Близкие к душе сущности могут подсказывать или внушать человеку те или иные мысли и чувства.

В плоскости связи с духовным сообществом может быть рассмотрен и феномен ясновидения и телепатии. Дело в том, что «друзья» из тонкого мира «скупают» и, как только им предоставляется такая возможность, с радостью предсказывают события – то, что ждет человека. Они же «сажаются» на зрение человека и показывают ему картины будущего или былого. Духи подсказывают человеку, когда тот гадает, указывая нужный путь, когда он нуждается в их помощи.

Однако обычные люди не склонны доверять в этом деле своим ощущениям и, атеистически воспитанные,

гонят прочь от себя навязчивые мысли и образы. Что, конечно же, зря.

Вот кто доверяет своим друзьям-духам, так это шаманы. У каждого из них есть в услужении духи-помощники. Иногда это человеческие духи, но в большинстве случаев животные, например, дух орла, оленя, кабана, медведя и т. д. Животными духами легче управлять, они помогают шаману. С их помощью он узнает, что ждет людей в будущем, как вылечить больного, будет ли удачной охота и т. д. Однако звериные духи, выполняя поручения шамана, требуют от него, чтобы он тоже выполнял их желания – пускал их «погулять». Во время таких прогулок шаман либо сам служит вместилищем для духов, т. е. становится одержимым, либо вселяет духов в животных. Одержимые звериными духами животные беснуются и становятся такими, как будто сами себе не принадлежат. Кролик может проявлять агрессивное поведение и набрасываться на собак, если в него вошел дух волка.

В основе древней охотничьей магии лежит поклонение тотему, которое в свою очередь основывается на установлении духовной связи с покровителем племени – тотемом, принадлежащим какому-нибудь животному или антропоморфному существу.

Как уже отмечалось, духи связаны с определенным типом питания. От пищи зависит, какие духи спускаются к человеку. Если пища гниет и бродит в желудке, то это нравится низменным духам, которые сразу оказываются тут как тут. Если человек вкушает божественную пищу, то к нему сходят ангелы света, чтобы с ним разделить волшебную трапезу. Поэтому, испытывая тягу к тому или иному типу питания, мы испытываем привязанность к определенному сообществу

духов. И напротив, чтобы привлечь к себе тех или иных духов, надо, соответственно, вкусить то, что они любят или, вернее, то, что любили есть при жизни. Так сырое мясо, которое иногда в ритуальных целях едят шаманы привлекает духа-помощника – волка или медведя. Ягель, съеденный шаманом, привлекает дух оленя. А божественный напиток – амрита, который умели готовить древние индусы, привлекает ипостась божества...

Люди творческих профессий интуитивно умеют привлекать духов и «заряжать» их на служение себе. Иногда духи сами привлекают того или иного человека, если считают, что он годится для их целей. Так было с Вангой, которой была уготована особая судьба быть духовным посредником, организующим встречу душ живых людей и умерших. Как известно, компетентные органы весьма интересовались предсказаниями и деятельностью бабы Ванги. Ее предсказания тщательно фиксировались, а затем проверялись. Органы хотели первыми знать, что было и что будет. Любая власть готова принять помощь духов, если это укрепляет власть.

У стула Ванги стояла палка, которой она била по краю стола, когда к ней приходил очередной посетитель. И в тот же миг, словно подчиняясь удару волшебного посоха, к Ванге являлись умершие родные и родственники ее посетителя. Они выстраивались полукругом вокруг посетителя и говорили Ванге, чтобы они хотели узнать от своего живого родственника. В свою очередь тот, говорил Ванге, что интересуется его. И таким образом через переводчика устанавливался контакт между мирами и происходил диалог между живыми и мертвыми. Не всегда интересы живых и мертвых совпадали. Живым не терпелось узнать одно, а мертвых

интересовало совсем другое. Живые были нацелены на реальную жизнь, их взоры были устремлены в будущее, на мертвых накатывала ностальгия, и их интересовало, что было раньше. Не всегда это было так, но это обстоятельство значительно затрудняло работу Ванги. Иногда удавалось найти компромис. Мертвые делились той информацией, которая им была доступна, а живые позволяли мертвым узнать о своей теперешней жизни то, чего они не знали. В конце концов, два вектора и два желания: что было и что будет, пересекались в кабинете ясновидящей.

Человек искусства тот же предсказатель. Он методами искусства показывает страждущим, в том числе и власти, что нас ждет впереди, а что мы уже прошли. Во все века среди художников были те, кто служили власти, не смотря на то, что они при этом служили и духам. Они предупреждали власть о грядущих переменах, и, что самое важное, им позволяли это делать.

Добрые гении внушают мысли

Как не трудно догадаться, духи задействованы не только в процессах развития, в психике, морфологии и функции организма человека, но в процессах творчества. Множество великих людей творило под действием духов. Более того, сами авторы открытий и изобретений нередко признавались, что не знают, откуда в их голову пришла великолепная мысль, принесящая им затем славу и почет.

Существует поговорка: когда время пришло – мысли сами витают в воздухе. Когда Эдисона спросили, каким образом он додумался до очередного своего

открытия, то он, не раздумывая, ответил, что если бы не я, то это сделал бы кто-нибудь другой.

Многим ученым не удавалось открыть что-либо стоящее в течение продолжительного времени, когда они прилагали к этому максимум усилий. И когда они оставляли свое «бесполезное» занятие, гениальные мысли сами являлись к ним в голову. Часто открытия вообще совершаются во сне. Так Менделеву приснилась таблица периодических элементов, Рафаэлю его знаменитая Сикстинская мадонна, а Пуанкаре – решение математической функции. Список открытий, совершенных во сне, достаточно велик, чтобы считать такие факты просто случайностью.

Вероятно, судя по указаниям Сведенборга, ученых, деятелей искусства и других творческие профессии обслуживают специальные небесные гении, которые через свои послания направляют развитие человеческой цивилизации в нужном направлении.

Нашептывая ученому на ушко давно искомую им формулу или принцип ядерной энергетики, гении осведомлены о последствиях своих деяний. Они хорошо знают, к чему приведет открытие колеса, создание пулемета или ядерной бомбы.

Вероятно, гении также делятся на две группы; действие этих групп противоположно по своему воздействию на людей. Одних гениев условно можно записать в лирики, других – в физики. Благодаря усилиям этих двух групп ангелов в мире поддерживается баланс творческих идей в сфере искусства, культуры и научно-технических свершений. Гении удерживают нашу цивилизацию в равновесии, ликвидируя перекосы в ту или иную сторону. В результате этого наша цивилизация динамично развивается.

В заключении можно отметить одну интересную особенность. У творческих людей, т. е. у тех, кто постоянно испытывает на себе действие гениев, в состоянии творческого экстаза изменяется уровень гормонов, биохимические и физические свойства крови. Что приводит и к устранению заболеваний. Иными словами, творческий человек не только работает на благо всех, но и на благо своего здоровья. Подселенцы избегают атаковать творческих людей, так как знают, что в их организме им не поздоровится.

Скульптурное одержание

В качестве иллюстрации воздействия духов на людей творческих можно привести историю Алчео Доссены. Алчео жил в начале XX в. в Риме и работал резчиком по камню. Он выполнял по заказу почтенных обывателей резные карнизы из камня. Ими в то время было модно украшать оконные проемы.

Все изменилось в жизни Алчео, когда в летнюю теплую ночь 1920 года к нему во сне явился дух Симоне Мартини – живописца эпохи Ренессанса. Мартини скорбно посетовал, что жил шестьсот лет назад и многие его картины безвозвратно погибли. Затем Мартини плавно перешел к деловой части беседы: он предлагал Алчео «оживить» созданные им образы Мадонны, но уже в камне, дабы время и людская суетность не смогли так быстро уничтожить великолепные произведения искусства. В обмен на это Симоне предлагал резчику духовную помощь, а заодно и славу создателя великого произведения. Алчео, всегда мечтающий работать под руководством великого художника, не раздумывая,

согласился. С этой самой ночи началась новая жизнь Алчео. Прimitивная резьба на потребу публики была забыта, и он стал работать скульптором.

Руками Алчео водил дух Мартини, и первой из-под его резца вышла великолепная «Мадонна с Христом». Позже искусствоведы, тщательно проанализировав скульптурную группу, сошлись на том, что перед ними неизвестное произведение, изваянное скульптором эпохи Возрождения.

Вслед за первой скульптурной группой последовали новые работы. Они тоже были выполнены с помощью духовного вспоможения Мартини.

Предприимчивые торговцы барельефами быстро смекнули, что на Алчео можно неплохо подзаработать. Они скупали у него за бесценок новые произведения, а продавали их в музеи и галереи, как вновь обнаруженные подлинники, созданные старыми мастерами.

Тем временем, у Алчео началась иная жизнь. Он стал работать в основном по ночам при свете свечи. Его руками управлял дух, которому не требовалось дополнительного освещения для создания бессмертных творений. К тому же духовная сила Мартини проявлялась ярче в ночные часы.

И вот как-то ночью Алчео посетил дух Джованни Пизано, скульптора эпохи Возрождения. Джованни сказал Алчео: «Мрамор конечно хорош, но он не передает теплоту человеческого тела. Вот если бы ты согласился изготовить статую Мадонны из теплого и живого дерева, то я помог бы тебе». Алчео согласился и через полгода на свет появились несколько скульптурных работ «под Пизано». Однако, так называл эти работы сам резчик, но не торговцы, которые у него их

покупали. Они предлагали в музеи Рима подлинного Пизано, якобы обнаруженного в результате археологических раскопок. В результате работы резчика были мгновенно распроданы за десятки тысяч долларов.

Затем во сне Алчео являлись духи мастеров Мино и Якопо да Сангалло. По их просьбе и с их помощью он изготовил несколько скульптурных групп. Затем на свет таким же образом появились скульптуры флорентийца Дезидерио да Сеттиньяно и далмата Франческо Лаураны. Потом пришел черед «подлинных древнегреческих статуй эллинского периода» – как их называли торговцы антиквариатом и музейные работники. За семь лет работы Алчео создал больше тридцати скульптур по духовному наитию и вспоможению старых мастеров. Теперь работал скульптор день и ночь как одержимый, да он и был собственно одержимым духами скульпторов прошлых эпох.

Торговцы времени не теряли и стали предлагать работы Алчео за океан. «Мадонну Джованни Пизано» за астрономическую сумму приобрел музей Кливленда, «саркофаг Мино» музей Бостона, «Греческая девственница» была куплена Метрополитен-музеем. Еще одной скульптурой заинтересовалось собрание Фрике. Однако прежде, чем платить искомую сумму, коллекционер заинтересовался, откуда в Риме в последнее время такой урожай на шедевры. В вечный город были посланы эмиссары, призванные выяснить природу появления шедевров. Правда об их появлении вышла наружу, и вспыхнул грандиозный скандал. Не меньшей неожиданностью стало для Алчео, что его работы «под старину» продаются, как подлинники. Состоялся суд, на котором были осуждены торговцы, а скульптор – оправдан. Но что самое поразительное:

музеи не стали убирать из экспозиции произведения Алчео. Эксперты Рима и Америки в один голос заявили: «Алчео Доссена – гений! Он возродил творения Ренессанса!»

Музеи стали наперебой делать заказы скульптору. Теперь к вновь созданному шедевру Алчео должен был прилагать «заверение в подлинности предлагаемой подделки». Работы его, конечно, не оценивались в десятки тысяч долларов, но это самого Алчео не смущало. Ему было достаточно признания и высокой оценки экспертов.

В 1935 году Доссена выпустил «Официальный перечень работ, которые я выполнил по просьбе моих предшественников». А через месяц он покинул этот мир, присоединившись к сообществу скульпторов горного мира.

Роковая роль

Многие критики отмечали особую судьбу литературных шедевров. Какое-то произведение живет века, а какое-то умирает сразу после рождения. Вот взять, к примеру, произведение Вильяма нашего, так сказать, Шекспира – «Макбет». Этот литературный шедевр пользуется весьма дурной славой у режиссеров и актеров. Рассказывают, что в день премьеры в знаменитом лондонском театре «Глобус» молодому человеку, играющему леди Макбет, (тогда женские роли в театре играли переодетые мужчины), после того, как он обрядился в костюм Макбет, стало плохо, и он скоропостижно скончался. Тогда сам Шекспир, дабы спасти премьеру, переоделся в костюм Макбет, загримировался и сыграл ее роль. Однако эта премьера была больше

похожа на панихиду, и у публики и театралов вызвала такой суеверный ужас, что «Макбет» не ставили целое столетие. Знатоки утверждают, что во всем виноваты страшные ведьмы и их грозные проклятия, которые они изрыгают со сцены.

Литературные персонажи – как люди, у них тоже своя судьба. Придуманные гением они начинают жить самостоятельной жизнью, порою уже не от кого не завися. В этом смысле, литературные персонажи подобны йидам тибетских монахов. В созданный литературный образ вселяется некая сущность, которая начинает воздействовать на зрителей и на актеров. Чем более талантливый литератор приложил руку к созданию персонажа, тем более мощная и жизненная сущность может войти в него.

Так уже в наши дни актер В. Сошальский получил во время премьеры «Макбета» микроинфаркт, а другой актер В. Стрельчик скончался во время работы над ролью Дункана в «Макбете». Когда в 90-х годах телевидение решило показать телеверсию спектакля, то из этого ничего не вышло. Аппаратура вышла из строя. Когда же с очередной попытки спектакль сняли, пленка оказалась испорченной и телезрители ничего не увидели... Может быть, к лучшему.

Самым роковым образом, созданным на русской сцене, актеры считали образ Ивана Грозного. Сергей Эйзенштейн умер во время съемок фильма «Иван Грозный», а Николай Черкасов, игравший царя, попал в ужасную автокатастрофу. Во МХАТе прямо на сцене умер Николай Хмелев, игравший эту же роль. Евгений Евстигнеев закончил свою жизнь ролью царя Грозного. Александр Михайлов попал в больницу и долго болел, после того, как сыграл роль царя. Да, видно царь

весьма недоволен сценическим воплощением своей персоны и мстит дерзким, покусившимся на его образ без разрешения.

Роковой считается и роль Дон Жуана. Для Владимира Высоцкого она стала последней в жизни. У Дон Жуана был реальный прототип. Именно с него написан литературный образ. Очень может быть, что у прототипа, который при жизни был монахом, есть основания быть недовольным своим сценическим воплощением.

Если наше предположение верно и сценические и литературные персонажи могут оживать, и на актеров, их играющих, начинают воздействовать духи, то это значит, что актеры превращаются в одержимых. Не все могут «снять с себя» подселенца.

Однако не стоит грустить. Есть роли вполне счастливые. И сыграть их не только престижно, но является хорошим знаком, как в актерской судьбе, так и в жизни. Вероятно, актерам надо верить в судьбу и соблюдать технику безопасности при работе над ролью. Хорошо бы, чтобы при актерах состоял специальный человек, который снимал бы после спектакля «севших» на них духов.

Йидамы среди нас

На Тибете до сих пор распространена религиозная практика создания двойников – йидамов. Сначала ученик старательно воспроизводит в своем уме черты лица, походку, внешний вид какого-нибудь знакомого человека (как правило, духовного наставника), копию которого он задумал создать. Затем он по мере своих

мистических способностей пытается оживить знакомый образ и заставить его двигаться. Следующий этап заключается в том, что ученик пытается вступать в диалог с йидамом, а сам йидам становится видим не только для глаз ученика, но и для остальных людей.

Если все этапы прошли успешно, йидам оживает и начинает вести свою, вполне самостоятельную жизнь. Он радуется, огорчается, разговаривает с людьми и вообще становится весьма похож на человека из плоти и крови. Некоторые йидамы так входят в роль, что становятся не только видимыми, но и осязаемыми для людей.

Кто же движет йидамом, если сознание ученика или ламы отключилось от своего создания? По всей вероятности, в йидам входит душа того человека, с кого он создан. И таким образом по планете разгуливают два одинаковых человека. Один настоящий, другой – его воссозданная копия. И в обоих телах: в созданном мыслью и физическом присутствует душа одного человека. Образец и его копия могут встретиться, но вряд ли узнают друг друга.

Александра Давид-Нээль, может быть, единственная среди европейцев нового времени, была допущена к обряду создания йидамов. Ей удалось воспроизвести одного знакомого ламу, и этот двойник в течение полугода сопровождал ее в экспедиции по Тибету.

Бывает, ученик или лама задумывает сделать своего собственного двойника. В этом случае все идет поэтапно, как говорилось выше. И на свет появляется второй ученик или лама. Как правило, отношения между создателем и его творением не складываются и творение уходит куда-нибудь, дабы не видеть своего создателя, который всем своим видом недвусмысленно напоминает ему, кто из них творец, а кто – его копия.

Случается, что двойники появляются самопроизвольно. Что-то происходит с человеком и он «раздваивается». Часто это бывает за несколько дней до гибели. Так, описаны встречи с царственными двойниками царственных особ накануне их смерти. В исторических хрониках описан случай явления двойника Анны Иоанновны. Охрана взяла на караул при приближении второй императрицы, хотя точно знала, что императрица в опочивальне. Две императрицы находились в покоях дворца, а затем встретились. Обе были несказанно удивлены такой встрече. Наконец одна из них не выдержала, стала пятиться за балдахин и вскоре исчезла, растворившись в воздухе.

Подобная история случилась и с Екатериной Великой. Вероятно, у царственных особ была мода на раздваивание. Сколько двойников обычных людей бродит по планете – доподлинно не известно, потому что их никто не считал.

Подобно технике оживления йидама обычного человека, у тибетцев существует практика оживления божества. В этом случае мысленно воспроизводится облик божества, знакомый практикующему с детства. Существует канон, согласно которому божество в храме – мурти или его изображение должно выглядеть так, а не иначе. Согласно этому канону и воспроизводится мыслимое тело божества. Когда тело готово – в него входит божественный дух и божество начинает вести свою божественную жизнь среди людей. Очевидно, это имели в виду древние люди, когда говорили, что Боги ходят среди смертных и приходят в их дома. Впрочем, точно также и смертные могли подниматься на небеса в своем ментальном теле и посещать Богов в их обителях. Да... хорошие были времена.

Ожившие ипостаси

21 сентября 1998 года в одном из храмов Нью-Дели (Индия) произошло знаменательное событие. Статуя Ганеши – антропоморфного божества со слоновьей головой, сына великого Шивы и его божественной супруги Парвати, до того момента равнодушно взиравшая на суету паломников возле нее, неожиданно вкусила молоко, предложенное в качестве подаяния.

Радостная весть облетела весь город. Статуя ожила, она вкушает предложенное молоко! И тут же стало известно, что в других храмах Индии Ганеша также пьет молоко. Тысячи паломников устремились в эти храмы, дабы своими глазами увидеть невероятное чудо. Десятки рук протягивали ко рту изваяния ложечки с молоком, и молоко немедленно исчезало...

Каждый стремился сам напоить божество из своей ложечки. В одном только Дели было за час продано более миллиона литров молока и его суточный запас в столице иссяк.

В тот же день стало известно, что Ганеша пьет молоко и в других странах мира. Сообщения стали поступать из Индонезии, Шри-Ланки, Непала, и даже Нью-Йорка. В индуистском храме Нью-Йорка Куинсе Ганеша отказывался принимать угощения из рук своих почитателей, но с удовольствием пил молоко из рук студентов и затянутых в кожу подростков, жующих жвачку.

Божество пило молоко три дня. Верующие всего мира воспряли духом – Бог жив!

Подобное случалось и раньше. История доносит до нас свидетельства тысяч верующих, наблюдавших

своими глазами оживление божества. Так ожила статуя Афины, когда к городу подошли враги, она, потрясая копьем, зажатым в ее руке, громовым голосом призвала граждан на защиту родного города.

Одному индийскому святому по имени Канака не разрешили войти в храм во время богослужения из-за его низкого происхождения. Канака отыскал в задней части храма маленькое окошечко и стал через него любоваться изваянием Божества. При этом от пел от счастья. И тогда произошло чудо – статуя повернула лицо к этому окошку.

В наши дни встречаются сообщения о плачущих статуях Мадонны, кровоточащих ранах Христа, распятого на кресте, мироточащих иконах. Что это, как не проявление любви божественных существей, дающих знак верующим, что они живы и помнят о них?

В Индии существует специальный обряд оживления божества. Когда изготовление статуи завершено скульптором, приглашают священника. До этого никто не может увидеть божество. Изваяние, словно плод, скрытый в утробе матери, до поры до времени находится в мастерской и подвергается таинственному воздействию художника-творца. Когда приходит священник, он производит обряд оживления и скульптор открывает глаза божеству. Божественный дух входит в изваяние, и божество получает новое тело – еще одно из множества подобных ему тел, установленных в храмах и при алтарях. После этого божество торжественно являет себя народу, и праздничная процессия вносит его в храм – в его дом.

Автору этих строк как-то раз удалось посетить одного специалиста индолога, длительное время жившего в Индии. Специалист не без гордости продемонст-

рировал небольшую фигурку танцующего Шивы. Но что это была за фигурка! Автор не видел подобного ни в одном музее. Шива реально танцевал свой экстатический танец. Эта не была статуя, это был живой Бог! Я хорошо помню смешанное чувство экстаза и удивления, посетившее меня, после того, как взгляд упал на изваяние. Чувство было такое, что передо мной на столе танцует живой Бог, ростом 20 см. Как я не пытался преодолеть это чувство, и уверить себя, что передо мной лишь статичное деревянное изваяние, этого не удавалось сделать. В конце концов, мой ум сдался, и я согласился со словами индолога, что это какое-то сверхестественное чудо, которое не вписывается в рамки нашего материалистического мировоззрения. После этого я вполне допускаю возможность того, что статуя божества может реально ожить.

У Бога, как верят индусы, могут быть миллионы тел. Изваяния и изображения божества считаются еще одним его телом. Бог всемилостлив и вездесущ, ему ничего не стоит «размножиться» и обратиться к каждому своему почитателю свой несравненный лик. Так было по приданию с Кришной, который «размножился» в 15 000 телах и явился каждой из своих возлюбленных девушек-гопи.

В конце концов, тело каждого из нас создано по образу и подобию Божьему. В каждом из нас присутствует искра Божья. Можно даже предположить, что каждый из нас и есть эманация Бога. Бог живет в миллионах тел своих созданий, количество которых все увеличивается. На сегодняшний день нас на Земле шесть с половиной миллиардов.

Для Бога нет преград. Вот уже и генетики подбираются к тому, чтобы создать людей-клонов. Однако в

реальной жизни клоны встречаются гораздо чаще, чем мы думаем. Так, однояйцевые близнецы являются клонами (точными генетическими копиями) друг друга. Наука позволяет уже сегодня создать большое количество клонов, не прибегая собственно к методу клонирования. Для этого нужно разделить оплодотворенный зародыш на ранней стадии развития, состоящий из нескольких клеток, на несколько частей и подсадить эти части в матку естественной или суррогатной матери. На свет в положенный срок появятся клоны. Ткань или орган может быть взят у одного из них и беспрепятственно пересажен другому. Однако клоны-близнецы появляются на свет не для того, чтобы тело одного из них использовать на запчасти.

Мы можем высказать гипотезу, согласно которой клоны-близнецы имеют одну душу, несмотря на то, что тел у них может быть сколько угодно. Американцы, проводившие в 70-е годы исследования пар однояйцевых близнецов, выросших в разных условиях, пришли к парадоксальному выводу. Обстоятельства жизни однояйцевых близнецов настолько схожи, несмотря на различия окружающей социальной среды, что можно говорить о них, как об имеющих одну общую судьбу. Привычки, характер, привязанности и даже коллизии жизненного пути у пожилых близнецов, живших в разных странах, и разлученных в младенчестве, необычайно схожи. Они даже более схожи, чем у юных близнецов, живущих вместе.

Индейцы майя прибегали к весьма спорному средству, когда у кого-то рождались близнецы одного пола: избавлялись от одного близнеца, считая, что тот будет помехой для своего брата или сестры. Однако индейцы не считали умерщвление младенца убий-

ством, т. к. верили, что у близнецов одного пола одна душа.

Взглянув на человечество с высоты птичьего полета, мы сможем убедиться, что все люди также очень похожи. Мы словно близнецы. У всех есть руки, ноги, голова. Можно предположить, что все мы носим в себе эманацию единого Бога и являемся его ипостасями. Мы отличаемся от скульптурных изваяний Бога тем, что можем порождать себе подобных. Это качество даровано нам Творцом. Еще нам даровано вдохновение, которое позволяет нам творить подобно нашему Создателю.

Как научиться петь, рисовать и танцевать с помощью духов

Западный человек уверен: чтобы стать искусным в каком-нибудь деле надо учиться долго и упорно. Как говорил Ленин: «учиться, учиться и учиться», хотя бы на это ушла вся жизнь. Учеба в понимании западного человека предусматривает работу с формой. О работе с сущностью во время учебы западный человек имеет весьма смутное представление.

Однако, как научиться искусству и можно ли вообще научиться ему? На этот вопрос преподаватель художественного, музыкального или танцевального вуза скажет только одно: студия, студия и еще раз студия. Но так ли всеильна студия? Вероятно, она совсем бессильна, когда дело касается плохих учеников. Когда голова забита девочками, какие могут быть уроки? Если нет прилежания, а главное, интереса к изучаемому предмету, то ни одна студия не поможет, хоть ты тресни.

Отсюда понятно, что практически нет «выученных» гениев, научены только посредственности. Гений тем и отличается от посредственности, что в его голове чуть ли не с рождения, а то, и раньше поселилась идея сделаться, скажем, великим композитором. Откуда взялась эта идея в неокрепшем младенце, который и головку то еще не держит? Мы подозреваем, что эта идея спустилась свыше вместе с душой в только-только зарождающийся эмбрион. Тельце плода еще не сформировалось, а в нем уже поселился гений. Добрый гений сидит на правом плече и шепчет в правое ухо гениальные мысли, музыкальные темы и хореографию будущих па.

Мы как-то не отделяем человеческую душу от его талантов, а надо бы. Древние люди так и говорили, что душа сама по себе, а талант, который имеет душа, дается от Бога или от черта, кому как повезет. Вероятно, степень везения связана с кармой и прошлым воплощением субъекта.

Итак, добрый гений сидит на плече так называемого гениального художника или композитора с рождения. Все усилия деятелей искусства сводятся к тому, чтобы слушать гениальные и мудрые советы и вовремя их реализовывать. Понятное дело, что кружение будущего великого человека всячески мешает ему проявлять свою гениальность. То его учат, как ложку держать, то на горшок сажают, когда он того не желает, а у него в этот момент в голове звучит лунная рапсодия. Например, Чайковский в детстве сам пугался этой внутренней музыки и прибегал к своей матери, восклицая: мама, музыка в голове звучит!

Моцарт стал сочинять в столь раннем возрасте, когда еще обычные дети не отучились сосать палец. Все

это говорит о том, что гениями не становятся, а гениями рождаются!

Можно человека, конечно, музыке научить, как зайца бить по барабану, но он так и останется на всю жизнь наученным...

Из всего сказанного можно сделать вывод, что люди искусства делятся на две неравные группы: одна, маленькая – чистые гении, другая, большая – чистые подражатели и интерпретаторы. Как и везде, где есть две группы, есть и третья – средняя группа, в которую попали те, у кого проявляется чуть-чуть гениальности и чуть-чуть подражательства. У этих гениев только-только присел на краешек плеча, да не удержался и соскочил...

Однако все ли так стабильно и непоколебимо в подлунном мире? Где родился – там и пригодился? Вероятно нет. В этом мире, напротив, все течет, все меняется. Родился человек с одной программой, да его в миру перепрограммировали и живет он с другой программой – обычная вещь. Так и гением можно стать, если этого очень сильно захотеть.

Как же стать гением? Штудия, штудия и еще раз штудия? Так мыслит западный человек и пытается учить детей искусству. Восточный человек так не мыслит. К примеру, в буддистских монастырях совсем иначе обучают искусству, нежели в западных школах. Ученик проходит несколько стадий обучения. Если это будущий музыкант, он осваивает инструменты, прислушивается к ним. Сначала по отдельности каждый инструмент: било, рожок, тибетская труба, барабан, трещотка и прочие. Затем пробует играть на разных инструментах. Но что же при том делает будущий музыкант? Он не просто щиплет струны ситары.

Он улавливает с помощью медитации идеальное звучание каждого инструмента. Услышав это идеальное звучание в своей голове, он подбирает к нему звуки реального инструмента.

По мере освоения учеником музыкальной техники исполнения, он, не переставая медитировать, начинает различать не просто отдельные звучащие мелодии, а сложные композиции, которые посещают его по наитию свыше. Таким образом, практика освоения музыкальных инструментов превращается в разновидность религиозной практики, коей она и была раньше, в глубокой древности. В конце концов, музыкант обучается слушать музыку сфер и выражать ее с помощью своего искусства. В этом случае первично слушание музыкальной мелодии, а не бречание по струнам и удары по клавишам. Как можно догадаться, результат у западных и буддистских музыкантов разный. Вроде бы предназначение западной и восточной музыки разное, хотя на самом деле, музыка служит одному – возвышению духа. А если нет, то зачем нужна такая музыка?

Аналогично буддистскому музыканту, тибетский художник рисует на бумаге или на стене те образы, которые считает живыми, и те, которые, как он верит, реально населяют миры: этот и тот – потусторонний. Как писала Александра Давид Нээль, за спиной тибетского художника она видела божество, которое внимательно следило за работой мастера. Чем больше художник думает об изображаемом объекте, тем больше он проникает в его сущность, тем лучше и ярче отражает его в красках. Таким образом, главное слабое художественного успеха – это четкое и ясное

видение того, что изображается. Это видение, захватывающее все существо художника, возникает во время медитации. Фактически для восточного человека нет никакой проблемы в том, чтобы перенести мыслимый образ на поверхность. Это происходит как бы само собой, помимо воли художника. В данном случае, описанное Нэель, божество завладевает личностью художника, и само с помощью его руки рисует себя. Отсюда становится ясно, почему на Востоке считается, что божество неотделимо от своего изображения, и почему изображения божеств окружают таким почетом и поклонением, как если бы сами эти божества сошли с Неба на грешную Землю.

Танцы на Востоке воспринимают не как времяпрепровождение, а как религиозное действо. Танцором завладевает сущность Божества, она входит в члены его тела, и он начинает по-особому двигаться, петь, плясать. В конце концов, зрители созерцают вовсе не танцора, а божество или иную сущность, которые выражают себя в танце посредством танцора. Вход Божества в тело и выход из него сам танцор воспринимает в ощущениях, что тело ему не принадлежит, и что им руководит какая-то сущность, которую он сам же и пригласил. Однако, в отличие от западных одержимых плясунов, восточный танцор знает, кому он служит и что это за сущность. Язык танца даже более информативный, чем речь. Каждое движение, каждый жест имеет свой смысл. И сам танцор, и зрители так же легко читают рисунок танца, как западный человек – книгу. Посредством танца Божество, таким образом, общается со своими зрителями и с самим исполнителем, который сам, ей богу, не знает, что он будет танцевать!

Прозрение ведущего конструктора

К сказанному в предыдущей главе можно добавить, что механизм научного открытия сродни искусству танца. Для того, чтобы открыть что-то неизведанное, надо живо представить пред собой мудрую сущность, например, Богиню мудрости и, представив, попросить ее явить бестолковому ученому какую-нибудь новую идею. Если Богиня снизойдет до уровня просящего, что зависит от самого просящего и целей, которые он ставит, а также от соображений высшей целесообразности, то мир узнает об очередном открытии, а ученому со временем, быть может, дадут Нобелевскую премию.

Весьма любопытен опыт российского физика, ведущего конструктора ОКБ «Импульс» Владимира Ефремова. Во время клинической смерти он оставил свое брненное тело, но к своему глубокому удивлению обнаружил, что он не умер, а пребывает в ином мире. Физик обнаружил, что в мире, в котором он оказался, нет никаких тайн, и стоит о чем-то подумать, как ответ тут же является в виде интуитивного прозрения. Так он с удивлением обнаружил, что его старенький телевизор, стоящий в углу комнаты, не работает только потому, что у него полетел транзистор Т-350. Физик видел свой телевизор как бы со всех сторон. Он почему-то знал, на каком заводе он был изготовлен, из какой руды выплавлен металл для его деталей, и даже то, что у сталевара, плавившего эту руду, проблемы с тещей.

Ученый при жизни занимался созданием крылатых ракет и очередная модель ракеты никак не хотела летать. Бросив мысленный взор на модель, физик с об-

легчением и удивлением тут же обнаружил, куда вкралась ошибка. После этого ученый сделал вывод, что на том свете нет тайн.

Очнувшись и придя в себя, физик увидел перед собой испуганных домочадцев, которые предпринимали отчаянные попытки по возвращению его в сообщество живых. Их усилия увенчались успехом, и физик окончательно пришел в себя.

Вскоре Владимир Ефремов совсем поправился. Ученый выбросил из своего старенького телевизора испорченную деталь, заменил ее на новую и телевизор как ни в чем ни бывало, заработал. А, вернувшись на работу после отпуска, он исправил конструктивные ошибки, допущенные в проектировании крылатой ракеты. Испытания опытного образца показали, что физик был прав на 100%.

О чем этот случай говорит? Не о том ли, что ведущих конструкторов военной техники надо посылать в командировки на тот свет? Нет. По нашему мнению это говорит о том, что в ином мире нет тайн и что в нем можно найти ответы на все вопросы. Естественно, вход в тот мир еще при жизни разрешен не всем. Вероятно, пароль знают сущности, которые курируют как всех землян вообще, так и каждого конкретного человека в отдельности. Это ли не наглядная иллюстрация того, что необходимо выходить с потусторонними сущностями в тесный контакт, и чем теснее он будет, тем лучше для населения обоих миров. Конечно, провозглашая этот путь, надо будет спросить разрешения у Бога. Ведь так легко можно впасть в соблазн и создать такую крылатую ракету, от которой жителям не только этого, но и того мира станет не по себе.

Новая жизнь императора

У Марка Твена есть занимательный рассказ о том, как души умерших людей, очутившись на том свете, оказываются поставлены в тупик необычными обстоятельствами. Марк Твен дает понять, что тамошнее бытие прекрасно, но отягощено мыслями самих вновь представившихся. Писатель описывает некоего господина, который, очутившись на том свете, осознает, что жизнь там прекрасна. Однако ему все время попадают люди, вернее, души умерших людей, которые и сами видят окружающие красоты, но слишком привязаны к былой материальной действительности. Так одна дама, повстречавшись с нашим героем, попросила его посмотреть за чемоданом и шляпной коробкой и вмиг куда-то исчезла. Другая дама убедила героя, что раз он все равно стоит здесь, то может постеречь ее корзину с гуском. Солидный господин вручил герою на хранение бочонок пива. Еще один господин передал пальмовую ветвь и скрылся в неизвестном направлении. Всего за какой-то час наш герой оказался буквально обвешен и завален разными вещами, которые души умерших прихватили с собой в дальнюю дорогу, однако оказалось, что эти вещи являются лишь обузой для них. Душа, оказавшаяся на том свете, в первую очередь мечтает избавиться от груза пережитого, от того, что она любила и имела при жизни.

У цыган есть хороший обычай сжигать повозку умершего и его имущество. В этом случае нажитое богатство является своеобразным погребальным костюмом для брэнного тела, покинутого душой.

Аналогичные обычаи имелись в стародавние времена у многих народов мира. Так древние китайцы

сжигали дом и имущество умершего вместе с его трупом. Однако во времена средневековья произошла подмена, и в день похорон стали сжигать выполненные из коры, дерева и бумаги макеты дома, вещей и даже макет денег. Последние изготавливались из дешевой фольги и перед иным миром должны были символизировать подлинное богатство.

Известно из истории, что в стародавние времена в Китае в день похорон приносили жертвоприношения. Если умирал император, то умертвляли его слуг, поваров, жен, лошадей, собак. Все эти души должны обслуживать императора на том свете. Так продолжалось до тех пор, пока один император не воскрес прямо на погребальном костре, и не заявил, что такие пышные жертвоприношения являются излишними и обременительными для самого императора, оказавшегося на том свете. Лошадей, собак, прочую живность, а также слуг, жен надо чем-то кормить. Путешествие по просторам того света затягивается из-за того, что люди и животные несут с собой массу разнообразных ненужных вещей. Император решительно высказался против устаревшей практики похорон и умер уже по-настоящему.

С тех пор китайцы прекратили практику жертвоприношений и стали сжигать вместе с покойниками фигурки коров, овец, слуг, жен и прочих домочадцев.

Однако почему-то до сих пор считается, что, сжигая бумажные макеты дома, вещей, денег, фигурки людей и животных, родственники и друзья покойного «пересылают» бестелесной душе то, что ей может пригодиться в той жизни. На самом деле, если вернуться к истокам жертвоприношения и уничтожения огнем имущества покойного, то прослеживается иная смысловая связь: в первую очередь уничтожается то, к чему

была привязана душа на этом свете, т. е. разрывается привязанность, которая мешает ей начать новую жизнь с «чистого листа».

Посмертный выбор души

Когда душа человека после смерти тела попадает на тот свет, она не перестает удивляться, что она живая. Душу окружают ландшафты и явления, которые находят у нее живейший отклик и приводят ее в трепет.

Тибетская книга мертвых утверждает, что перед душой умершего чредой проходят разнообразные фигуры, картины и события, которые соблазняют и завлекают ее. Если душа последует за соблазнительными фигурами и прельстится картинами, ими создаваемыми, она попадет в царство, где сможет лицезреть такие картины и образы ежедневно, а сама станет одной из них.

Живописца соблазняют прекрасные, полные неги тела его натурщиц, ученого прельщают малиновые мантии и почет, который он получит от признания своих открытий, а пьяница испытывает искушение оказаться в теплой компании астральных собутыльников... В конце концов, каждый оказывается там, куда его зовет душа и привычка, привнесенная душой из земной жизни. Недаром А. Пушкин писал: «привычка свыше нам дана – замена счастья она...» Каждый получает то, к чему он стремился в течение земной жизни: кому пиры, кому оргии, кому научные диспуты и споры.

Сведенборг пишет по этому поводу, что души людей преобразовываются по смерти своей в ангелов

и занимают место в большом небесном человеке в зависимости от своих привязанностей. Так, любители яств оказываются в весьма достойном месте – в желудке и кишечнике Большого Человека. Они выполняют важную функцию духовного пищеварения. Любители плотских наслаждений оказываются в соответствующем месте – в половых органах большого человека. Из душ увлеченных идеей секса и строятся эти самые органы духовного исполина. Те же, кто одержим идеей постоянного думания над проблемами мироздания и прочими проблемами, оказываются в голове большого человека. Они выполняют функцию нервных клеток головного мозга небесного человека. От исправного функционирования всех органов и систем Небесного Человека зависит нормальное существование и развитие земного тела каждого из людей, о чем уже говорилось. Исходя из этого, можно понять, насколько важна и ответственна функция каждой души, делающей свой выбор после смерти.

В теле Большого Человека душа пребывает до тех пор пока не заскучает по земле, или ее не соблазнит новый образ и новая функция, помимо той, которую она для себя выбрала после смерти. Тогда душа спускается с небес и выбирает себе тело, время и место нового рождения, которое должно удовлетворить ее новым духовным устремлениям. Затем душа входит в лоно земной женщины и теряет связь со своими духовными собратьями. Она как бы теряет память. Впрочем, духовная связь с местом «приписки» в Большом Человеке у души остается, и она может проявляться во время сна в виде сновидений, наитий или череды неосознанных картин.

Таинственный зародыш или как освободить женщину от родов

Еще Маркс говорил, что надо освободить женщину, что буржуазное общество превратило ее в «производящую машину». Однако, поскольку коммунисты ничего не предложили женщине взамен материнской функции, то и сегодня женщина рождает точно также, как много веков и тысячелетий назад.

Но вот, из области передовой науки пришли свежие новости. Клонирование возможно – утверждают генетики. Пока клонируют овец, свиней и обезьян, но уже не далек тот день, когда и человек получит своего клона-двойника. В предвкушении этого грандиозного события некоторые горячие головы предлагают выращивать сразу двух эмбрионов. Одного в утробе матери, другого в специальном аппарате. Клон-дублер пригодится на запчасти, когда в этом появится потребность.

О том, что это никакая не фантастика, а самая реальная действительность, показали успешные опыты итальянского врача Петручи, проводимые им еще в 60-е годы. Петручи удалось вырастить двухмесячного гомункулуса в специальной искусственной колыбельке из оплодотворенной яйцеклетки. Человеческий эмбрион «бултыхался» в физиологическом растворе, близком по составу к крови человека.

Со времен Петручи наука шагнула вперед, и уже нет нужды создавать дорогостоящие колыбельки. Выращивать человеческих детенышей можно в живых инкубаторах.

Биотехнологии относятся к самым секретным отраслям. На их развитие выделяют миллиарды долла-

ров. В мире существует настоящая гонка биотехнологий, а все от того, что успех в этой сфере сулит баснословные барыши. Так американцы и китайцы, соревнуясь друг с другом, независимо вырастили человеческих младенцев в организме свиньи.

В матку свиньи был подсажен человеческий недельный зародыш. В матке уже развивался собственный зародыш свиньи. Его оставили, для того чтобы не было отторжения чужеродного организма. Человеческий зародыш прекрасно прижился. После этого собственный зародыш свиньи аккуратно удалили. Человеческий плод нормально развивался в организме свиньи до четырехмесячного срока. После этого свинье стали вкалывать препараты, препятствующие родам. (Свиньи рожают на четвертом месяце беременности). Продлив срок пребывания человеческого плода в организме свиньи до девяти месяцев, свинье сделали кесарево сечение, и вытащили на свет здорового новорожденного (родовые пути свиньи достаточно узкие и младенец вряд ли смог бы по ним выйти наружу). У американцев на свет появилась девочка, у китайцев – мальчик. Сейчас этим детям несколько лет и они ничем не отличаются от своих ровесников.

«Скоро, очень скоро, – по секрету шепчут ученые, – свиньи будут рождать человеческих детенышей в массовом порядке». Видно тогда и сбудется мечта Маркса освободить женщину от непосильной функции «родильной машины». Женщины будут жить в свое удовольствие, наслаждаться жизнью, отдыхать, а рождать за них будут свиньи и другие животные, например, коровы и обезьяны.

Западные знаменитости уже не желают рождать сами. Функции рожениц они перепоручают суррогатным

матерям. За несколько десятков тысяч долларов суррогатные матери принимают в свою матку чужой зародыш, изъятый из матки истинной матери. За такую сумму они с удовольствием выращивают и рожают чужого младенца. При этом они подписывают бумаги, что отказываются от всех материнских прав.

Эмбриологи утверждают, что растущий плод можно уподобить паразиту, который всасывает необходимые ему питательные вещества и выводит наружу отработанные шлаки. Организм матери и плод не связывает ничего кроме материнской крови. Вероятно любовь к детям не позволяет эмбриологам назвать плод вампиром. Ворсинки хориона (внешней оболочки плода) словно купаются в материнской крови. Этими ворсинками, как дерево корнями, плод всасывает необходимые ему вещества.

В самом деле, на ранней стадии развития эмбрион можно уподобить дереву. Пуповина – это ствол, ворсинки хориона – корни, а сам зародыш, окруженный плодными оболочками, подобен древесному плоду. Разница между деревом и зародышем состоит в том, что на дереве зреет множество плодов, а на плацентарном древе человеческого эмбриона – один плод или несколько. Понятно, что древесные плоды не созревают до того момента, когда из них выйдут хорошо сформировавшиеся «младенцы». Так, недозрелыми, они шлепаются на землю, гниют, но из них прорастают новые деревья. Таким образом, деревья вполне можно уподобить плаценте.

Человеческому зародышу на ранней стадии развития можно уподобить грибы. Они имеют ножку, которая соотносится с пуповиной, мицелий или грибницу, который аналогичен ворсинкам хориона, шляпку, ко-

торая весьма похожа на сформировавшееся тело эмбриона человека на начальном этапе развития. Даже споры созревают у грибов в том месте, где находится первичные половые клетки у зародыша человека. Это анатомическое сходство наталкивает на мысль, что грибы могут являться недоразвитыми эмбрионами человека и животных.

Весьма похожа на человеческий эмбрион и медуза. У медузы имеется кишка, которая расположена там же где кишка эмбриона человека. Можно сказать, что щупальца висят у медузы прямо из живота и представляют собой «распустившуюся» пуповину. Кроме того, у некоторых медуз имеется сложный глаз, похожий на глаз человека.

Такое странное сходство эмбриона человека, животных и растений позволяет выдвинуть гипотезу, что грибы, растения, медузы, кораллы и прочие животные являются недоразвитыми эмбрионами высших животных или человека.

В связи с этим возникает вопрос: всегда ли человеческий эмбрион развивался в утробе матери? Некоторые особенности эмбриогенеза говорят, что нет – не всегда!

Так, по утверждению эмбриологов, новорожденный, появившись на свет на девятом месяце беременности, рождается недоразвитым. Его незрелость проявляется во всем – в неумении самостоятельно поддерживать жизнедеятельность своего организма, мыслить, двигаться. Структуры мозга, сердечно-сосудистой системы, скелета новорожденного отличает незрелость. Лишь только к 3 годам ребенок приобретает физиологическую норму. Ранее рождение идет явно не на пользу младенцу, оно направляет развитие малыша по другому пути.

Недаром говорят, что у человека в головном мозгу задействовано лишь 5–7% нервных клеток. Более того, около половины нейронов мозга гибнет еще в утробном периоде, и вместо 30 миллиардов нервных клеток, мы во взрослом состоянии имеем только 15 миллиардов. Возможно, виной всему узкие родовые пути матери. Головка плода просто не протиснется наружу, если ребенок будет продолжать расти в материнском чреве дольше девяти месяцев. Поэтому матка сократительными движениями своей мускулатуры начинает изгонять плод на девятом месяце. Вот если бы плод развивался 12 месяцев, то на свет появлялся бы совсем другой человек.

Все это говорит о том, что, возможно, в былые времена эмбрион не «сидел» в матке, а зрел на просторе, скажем, в экологически чистой океанской воде... Это вовсе не фантастика, как может показаться на первый взгляд: морская вода близка по солевому составу к плазме крови. (Во время Великой Отечественной войны раненым матросам, когда была сильная кровопотеря, переливали очищенную морскую воду).

Возможно в былые времена эмбрион человека развивался подобно дереву. Он впитывал ворсинками хориона воду. Под воздействием солнечного света углекислый газ и вода преобразовывались в строительные вещества: углеводы, жиры, белки. Из них и формировалось тело эмбриона, согласно генетической программе, заложенной в ДНК.

В древнеиндийских Ведах и Пуранах указывается, что раньше люди зрели не в утробах матерей, а в первичном океане, наполненном божественной влагой. Они росли в нем, как водоросли или как растения или грибы на суше. Вероятно, был на нашей планете

уголок, именуемый раем, где такое могло осуществляться.

Эмбриологи утверждают, что у одной из пятидесяти женщин имеется так называемый «синдром крольчихи». У этих женщин происходит овуляция, когда они испытывают оргазм, а вовсе не тогда, когда ей положено быть согласно менструальному циклу. На этих женщин генные инженеры уже давно положили глаз, как на будущий тип человека. Они рассуждают так: «Ведь как хорошо было, если бы женщины, словно на заказ, оргазмируя, выдавали на гора из своих яичников созревшие яйцеклетки». Генным инженерам осталось бы только изъять их из женского организма, и соединить с мужской половой клеткой – сперматозоидом – и будущий эмбрион уже можно подсаживать куда угодно и кому угодно... Однако, есть основания подозревать, что все древние прародительницы рода человеческого имели «синдром крольчихи». Во время оргазма фолликул разрывался, и очередная созревшая яйцеклетка выходила в родовые пути прародительницы. Там она оплодотворялась мужским сперматозоидом, внедрялась в слизистую матки и превращалась в зародыш. В слизистой матки, зародыш спокойно дожидался времени менструаций, и вместе с отторгнутой слизистой извергался во внешнюю среду. Попав в воду во время купания матери, зародыш оказывался в родной стихии и развивался и рос подобно дереву. С помощью ворсинок хориона (внешней эмбриональной оболочки) зародыш прикреплялся ко дну, и спокойно зрел на мелководье, прогреваемом солнцем. Плацентарное дерево потребляло воду, солнечный свет и углекислый газ и преобразовывало все это в пластические вещества:

белки, жиры, углеводы, из которых и строилось тело зародыша. Таким образом, плацента и оболочки плода осуществляли фотосинтез, подобно современным растениям.

Согласно некоторым исследованиям, в плаценте современных матерей также возможны элементы фотосинтеза. Однако, плод развивается внутри женского организма, и в этом сегодня нет необходимости. У современных матерей оплодотворенная яйцеклетка (зигота), внедрившись в слизистую матки, вырабатывает особый гормон, который воздействует на материнский организм и менструации прекращаются. Это дает возможность плоду развиваться внутри организма матери. Вероятно, на какой-то стадии существования человечества стало небезопасно развиваться в открытых водоемах. Может быть, это произошло в тот момент, когда люди поменяли рай на земную юдоль...

По всей видимости, древние божественные люди зрели не 9, а 12 месяцев в своих просторных плодных оболочках. Без спешки, не зная тесноты, они нормально созревали, а затем сами выбирались из зародышевых оболочек и выходили на берег своими ногами. Без сомнения, эти люди были подобны Богам...

Вероятно, кроме прочих атрибутов божественности, у наших далеких пращуров был реальный третий глаз. Изображения его встречаются на древних масках и ликах Богов. Согласно данным эмбриологии третий глаз с настоящим хрусталиком, сетчаткой, светочувствительными клетками и нервами, связывающими его с эпифизом закладываются у двухмесячного эмбриона человека. Однако, при дальнейшем развитии третий глаз рассасывается и от него остается лишь не-

большой сосудистый мешочек. Современный младенец уже не имеет структуры третьего глаза, который помогал нашим предкам осуществлять телепортацию, телекинез, ясновидение и другие пси-феномены, которые мы сегодня считаем чудесами.

В связи со сказанным возникает вопрос: что нам делать, чтобы возвратить былое величие или хотя бы толику от удивительных способностей древних людей? Ответ только один: надо учиться дозревать! Возможно, этому смогут помочь передовые технологии: генная инженерия и клонирование.

Зрелый эмбрион, выращенный в искусственной колыбельке или в теле свиньи, сможет высоко поднять знамя человеческих способностей. Это раскроет творческий потенциал личности. Сохраненные нейроны мозга во время эмбрионального развития не погибнут, а сделают человека на порядок умнее. Тогда заработает мозг на полную катушку, а не на 5–7%, как это происходит сейчас. Человечество сказочно преобразится. Вернется «золотой век», как это предсказыва индийские махатмы. Сбудется и мечта Маркса: женщина окончательно освободится от своей рабской доли и перестанет быть «производящей машиной».

Кого родит гермафродит?

Сущности принимают активное участие в создании эмбриона человека, как, впрочем, и эмбриона животных. Без сущностей не было бы никакого развития оплодотворенного яйца, и младенец не смог бы появиться в положенный срок на свет.

Между тем эмбриональное развитие таит в себе массу загадок, еще не разгаданных наукой. Так, например, у семинедельного эмбриона закладываются сразу две половые системы – мужская и женская. В этот период внутриутробного развития плод даже называют инфантильным гермафродитом. Затем, в соответствии с генетическим полом, который записан в хромосомах, ненужная половая система редуцируется и плод приобретает половую дифференциацию.

Бывает, система дает сбой. Скажем, хромосомный пол – мужской, а развитие идет по базовому женскому типу. То есть, на свет появляется девочка, имеющая гены мальчика. Такие женщины порой ничем не отличаются от своих генетически женских подруг, у них во время полового созревания развивается грудь, но, к сожалению, они не могут рожать, у них нет менструаций, а в яичниках нет яйцеклеток, которые могут быть оплодотворены. Как смотреть на такую женщину? Как на ошибку природы?

По нашему мнению, виноват дисбаланс сущностей развития. Именно по их воле развитие пошло не по тому сценарию, который был записан в генах. Но кто же влияет на эти сущности? Кто виноват?

По нашему мнению, душа человека, вступив в мыслительный диалог с сущностями развития, склонила их на неверный путь. Это было обусловлено тем, что душа в прошлом воплощении была женщиной, и у нее возникло желание опять очутиться в женском теле. Между тем, мужской сценарий развития тела уже был запущен в момент оплодотворения яйцеклетки «мужским» сперматозоидом, имеющим мужскую половую хромосому Y. Сущности, поддавшись на уговоры души, передумавшей в каком ей теле воплощаться, измени-

ли гормональный баланс в развивающемся организме, тестостерон перестал вырабатываться в нужном количестве, и развитие автоматически пошло по базовому женскому типу.

Бывают случаи, впрочем не так часто, обратной инверсии, когда генетическая женщина приобретает мужские признаки. Подобные случаи в науке называют ложным мужским и ложным женским гермафродитизмом. Вариантов гермафродитизма довольно много. На 2000 человек рождается один гермафродит. Эпитет «ложный» используется для того, чтобы подчеркнуть, что такой субъект не обладает свойствами обоих полов в полной мере.

Истинный гермафродит – большая редкость. Мы знаем истинных гермафродитов среди животных, но среди людей такие случаи настолько редки, что нет достоверных описаний.

Гораздо чаще случаются психические инверсии, связанные с самоидентификацией с противоположным полом. По нашему мнению, душа такого человека испытывает воздействие сущностей, курирующих в большей степени противоположный пол. Как известно, бывают «чистые» гомосексуалисты и лесбиянки, а бывают бисексуалы. Это связано с тем, что в организме каждого человека присутствуют и женские и мужские сущности. Баланс этих сущностей у мужчин и женщин разный. У мужчин превалируют мужские сущности, у женщин – женские. Мужские сущности поддерживают надлежащий уровень тестостерона и других мужских гормонов в крови, с тем, чтобы мужчина не только выглядел по-мужски, но и вел себя подобающе. Женские сущности у мужчин находятся явно в «подчиненном» положении. Вероятно,

их деятельность заключается в «смягчении» агрессивности и выработке небольшого количества женских гормонов, которые, у мужчин погоду не делают. Нехватка женских сущностей и толкает мужчин на поиски подруг, которые своим присутствием восполняют дефицит ласки, нежности и других женских качеств.

Женские сущности у женщин превалируют, и делают из них не только анатомических женщин, но и прекрасных хозяек, ласковых и нежных подруг, которые, однако, постоянно нуждаются в помощи, защите и покровительстве мужчин. Небольшое число мужских сущностей, находящихся в организме женщин, тоже погоду не делают. К их помощи женщина прибегает, когда необходимо сделать мужскую работу или проявить волю, упорство, смелость и прочие мужские качества.

Таким образом, баланс сущностей в организме мужчин и женщин разный. Представители обеих полов поддерживают этот баланс в соответствии с социальными взглядами и задачами, распространенными в обществе, в соответствии с воспитанием и личными желаниями. В экстренных случаях, опираясь на помощь сущностей противоположного пола, присутствующих в организме, мужчина может вышить скатерть крестиком, а женщина сходить на охоту и убить дикую свинью.

У детей соотношения мужских и женских сущностей сглажено, поэтому дети в целом инфантильны. Мужские и женские качества у мальчиков и девочек проявлены не в должной мере. Однако, по мере взросления, особенно во время полового созревания, дети остро начинают ощущать на себе воздействие половых сущностей. Мальчики играют в мужские игры,

девочки – в женские. В пубертатный период половые гормоны прямо так и «пышут» из темени мальчиков, что заставляет их ходить зимой без шапок, а девочки норовят оголить коленки в самый лютый холод, как будто его и нет вовсе.

Взрослые мужчины и женщины отыгрывают по полной программе свои половые роли. Половые сущности весьма активны в этот период. К концу взрослой жизни они, правда, ослабляют свою хватку. Однако к концу взрослой жизни половая активность опять возрастает. На этот счет существуют даже поговорки: «в сорок пять – баба ягодка опять» и «седина в бороду – бес в ребро». По окончании полового периода сущности как бы «засыпают». Противоречия между мужчинами и женщинами сглаживаются и с возрастом делаются чем-то друг на друга похожи.

Таким образом, как это видно из динамики онтогенеза (индивидуального развития), половые сущности действуют на организм человека в разные возрастные периоды неодинаково. Благодаря слаженной работе этих сущностей, мы чувствуем себя мужчинами и женщинами, и у нас не возникает сомнений, на предмет того, кто же мы такие на самом деле. Понятно также, что наша душа – не здешних нив жилища, она выбирает новое тело, перед тем как родиться в мире, в соответствии с той половой ролью, которую намерена играть в этой жизни.

Инкубы и суккубы

Как было отмечено выше, человек все время приписывает себе чужие мысли. Если мысль вошла в

голову, то это еще не значит, что она принадлежит именно тебе. Более того, имеется цикличность мыслей. Так, определенные мысли приходят в определенный возрастной период. Было бы удивительно видеть старичка, мечтающего стать мороженщиком или космонавтом. В то же время, для ребенка-дошкольника это вполне обычные мысли-желания.

Когда у детей в подростковом периоде начинается половое созревание, к ним в голову приходят определенные мысли. Само половое созревание проходит под воздействием «половых» сущностей Большого Человека. В крови появляется масса половых гормонов, которые понуждают мальчиков к агрессии, а девочек – к кокетству. Эти гормоны буквально ударяют в голову, физически разогревая мозг.

«Половые» духи берут душу подростка в оборот и не успокаиваются до тех пор, пока он, наконец, не познает таинство любви. Да и кто бы стал добровольно заниматься сексом, если бы не приятные ощущения, которые охватывают душу в моменты любовного соития. Надо помнить, однако, что этими приятными ощущениями мы обязаны сущностям, насылающим на нас похоть, любовное томление и влечение. Как говорили древние греки: во всем виноват проказник Эрот.

Христианские монахи довольно воинственно относились к сущностям, насылающим половое влечение. Они видели в этом козни дьявола. Средневековая литература полна упоминаний об инкубах и суккубах, совращающих добропорядочных граждан и толкающих в объятия дьявола. Отсюда понятно, почему монахи стремились избавиться от мучившей их похоти. Для усмирения тела и плотских желаний существу-

ет весьма разработанная практика молитвы, отречения и стяжания добродетелей. В монашеской среде существовала и существует поныне практика изгнания «половых» сущностей из тела при помощи аскезы. Так, на Соловках одного монаха беспрестанно одолевала похоть, насылаемая дьяволом. И тогда святой старец, видя мучения подвижника навсегда избавил его от духов вожделения, прикоснувшись к нему своим посохом. С позиций обыденного сознания этот шаг мог бы квалифицироваться как «порча мужика».

Иные миряне в молодом возрасте исповедуют другую идеологию. Они желают «испробовать все». Они ищут средств, дабы усилить свое половое влечение и, следовательно, удовольствие получаемое от секса. Это и алкоголь, разогревающий кровь, отключающий ум и привлекающий «низменных» духов, и особые химические препараты. Иные новоиспеченные последователи тантры прибегают к иным средствам: они призывают богинь и жриц любви, находящихся в тонком теле и стремятся вступить с ними в виртуальную психическую связь. Надо признать, что присутствие таких духов многократно усиливает влечение и может нагнать жуткую похоть даже на самого холодного мужчину. К подобной практике прибегают и женщины, которые с помощью заклятий и магии стремятся обратить к себе взор мужчины.

Однако важно и другое. Как бы не относиться к «половым» духам – они часть нашего естества. И с ними надо вести разговор уважительно и корректно. Как мы уже говорили, в организме существует баланс между духами головы и духами половых органов. Если этот баланс соблюдается, то с человеком все в порядке. Если же нет, то начинает перевешивать либо голова, либо

половые органы. Когда «перевешивает» голова – еще куда ни шло, но когда рассудок замутняется под действием половых сущностей – это уже не гоже и недостойно человека.

У людей как-то так повелось, что любовные парочки стремятся уединиться от посторонних глаз. Однако, надо иметь в виду, что «соединение любящих сердец» осуществляется с помощью сущностей любви. Эти сущности разжигают в любящих любовную горячку. Любовники явно одни. А уж, сколько присутствует при их соединении духовных соглядатаев из тонкого мира – это одному Богу известно.

Дьявольское искушение

Святой Августин писал еще в 420 н. э. году: «Сильваны и фавны (их облик походил на человеческий, но были они волосаты, а ноги выглядели как лапы или копыта), коих обычно называют «инкубами» (мужской дух), часто совершают нечестивые нападения на женщин и удовлетворяют с ними свою похоть».

В знаменитом «Молоте ведьм» разъясняется это утверждение св. Августина. Авторы «Молота» утверждают, что демон будучи «зело хитер и искусен, принимает облик суккуба (женского духа) и соблазняет мужчину, причем делается это не ради любострастия, а ради греха, чтобы навредить Господу и человеку. Затем суккуб, не желая вступать в противоестественную для своего существа связь с женщиной, передает семя инкубу, состоящему при ведьме и этот последний совращает женщину под нужным созвездием, благоприятствующим рождению ребенка. Рожден-

ный таким образом, ребенок бывает рослым и сильным. Он рожден женщиной от семени мужчины, но с помощью дьявольского искусства, поэтому носит на своем теле печать дьявола. И дитя и родителей следовало сжечь, дабы избежать в дальнейшем козней дьявола».

Как утверждалось в средневековых трактатах, в городе Кобленце некогда жил человек, околдованный таким образом, что в присутствии своей жены он постоянно совершал любовные акты. Однако не с ней, а с некой таинственной незнакомкой, которую жена увидеть не могла, но которую видел и чувствовал он сам. Причем супруг настолько отдавался своей страсти, что не замечал протестующие крики законной супруги. Со стороны это выглядело, как весьма странный акт самодовольствования. Не успевал муж закончить одно соитие с эфемерной девой, как тут же с новой силой вскакивал и кричал: «Начнем сначала!». Половые акты следовали один за другим. Супруга, вся залитая слезами, как ни старалась отогнать от мужа астральную любовницу – не могла этого сделать. Не удавалось ей и вклиниться между совокупляющимися – неизвестная сила отталкивала ее от мужа. Как ни вглядывалась супруга – не могла различить ни контура тела конкурентки, ни ее лица. Бывало муж, совершенно обессиленный от неистовых любовных забав, после очередного оргазма, в изнеможении падал на пол. Когда он постепенно приходил в себя, то мог лишь сказать, что это происходит с ним не по его воле. Он не в силах сдерживаться от страсти охватывающей его, при появлении обнаженной астральной девы.

Этот случай весьма похож на овеванные преданиями старины глубокой встречи людей с эльфами

и феями, которые по своему желанию изменяя облик, становятся похожи на земных людей. Все это эфемерные создания делают для того, чтобы вступить в сексуальную связь с человеком и, вымотав его без всякой меры, насладиться энергией его эротических чувств. Так, известно о некоем англичанине Лофлине, который состоял в любовной связи с феей. Ненасытная и завораживающе-прекрасная фея являлась к Лофлину каждую ночь, так, что, в конце концов, он настолько обессилел, что стал сторониться ее. Чтобы спастись от неистовой любовницы он, неожиданно для всех, эмигрировал в Америку, бросив все свои дела, но фея мистическим образом разгадала планы своего любовника и настигла его даже там.

Аналогичные истории можно услышать и в другой части Света – Индии. Там фигурантами в подобных историях являются демоны подземного мира, которых при некотором отвлечении можно считать инопланетянами. Так, один брахман из Южной Индии рассказывал: когда в молодые годы он был увлечен оккультным тантризмом, его посетила обнаженная гостя, «не вполне человеческого обличья». Более опытный товарищ сказал ему, что это была Мохини – демон подземного мира. В одну ночь она может принять 18 форм и будет требовать удовлетворить их все. Однако сама может наделить мужчину невероятной сексуальной силой, поэтому с тем, что раньше ему казалось недостижимым, он легко справится. Взамен Мохини будет охранять своего возлюбленного от врагов и исполнять его желания, на манер золотой рыбки. Но если ему приглянется земная женщина – тут уж не жди пощады. Мужчина захлебнет-

ся в собственной крови, ни с того, ни сего хлынувшей горлом.

Средневековые религиозные писатели весьма красочно описывают сцены соблазнения невинных девиц инкубом. Одна из девиц призналась на исповеди, что была развращаема бестелесным духом в течение нескольких лет, скорее в помыслах, нежели телесно... Другой инкуб домогался девицы, которая пыталась отогнать его, постоянно накладывая на себя крестные знамения и окропляя постель святой водой. Но это почти не помогало. Когда же она читала молитву, он моментально исчезал. К третьей девице, как только она укладывалась спать, являлся астральный растлитель и мучил ее до самого рассвета. Дева боялась сомкнуть глаза, опасаясь, что инкуб во сне овладеет ею. Как-то раз она предложила набожной подруге поменяться постелями. И впервые, за много времени провела спокойную ночь, чего нельзя было сказать о ее подруге. Авторы трактатов считают, что во всем виноваты красивые волосы девушек, так как замечено, что к блондинкам инкубы равнодушны в большей степени... Девушки излишне много думают о своих волосах и своими мыслями привлекают развратников. Однако есть одно действенное средство от подобных козней. Так, один инкуб постоянно мучил деву, разжигая в ней неумемную страсть. Дева обратилась к святому отцу Бернарду, и тот вручил ей свой посох, наказав положить его с собой в постель. Что и было ею исполнено. После этого демон не решился входить в комнату, когда она спала.

Некоторые склоны винить в несчастьях, которые обрушиваются на юных созданий, самих девушек. Мол, во всем виновата меланхолия, в которую они

склоны впадать. Основание этому коренится в женской натуре, которая склонна к излишнему фантазированию...

Впрочем, оказывается, «фантазируют» и юноши. Рассказывают о языческом парне, который влюбился в каменное изваяние богини. И богиня... ответила ему взаимностью. Но, когда он по принуждению родных женился на земной девушке, то никак не мог познать ее, так как изваяние всякий раз сходило с пьедестала и ложилось между супругами...

Иногда случалось, что высшие силы разрушали законный брак насылая на мужа половое бессилие. Причем бессилие проявлялось только по отношению к одной женщине, во всех иных случаях мужчина имел способность к соитию. Бывает, наоборот, некая сила отвращает мужа от жены-красавицы и внушает неистовую страсть к безобразной женщине. И муж, несмотря на непогоду, поздний час, бросает дом и семью и несется сломя голову к ней, будто сам не свой. Как считали, здесь уж, несомненно, не обходилось без вмешательства дьявольского наваждения... Официально не разрешалось прибегать к встречному околдованию и обращению за помощью к колдунам и ворожеям. Так как в этом случае, несмотря на временное вспоможение, власть демона над человеком увеличивалась.

Средневековые богословы видели пять способов исцеления мужчин и женщин от этих напастей. Полагалось искать спасение в паломничестве к святым местам, в полной исповеди своих прегрешений, в молитвенных упражнениях, в многократных осенениях себя крестным знаменiem и набожных размышлениях, в эзорцизме и в праведных обетах.

О тех, кто рискует потерять голову

По нашему мнению, одним из главных факторов приводящих человека к инволюции, иначе – к деградации является нарушение баланса между умом и половой сферой.

Если посмотреть на всех зверей обобщенно, абстрагируясь от конкретных морфологических и экологических особенностей вида, то мы увидим, что у всех млекопитающих нарушено равновесие между головой и половым центром в пользу последнего. Для зверя более значимым является не практика мышления, а практика получения удовольствия, и в первую очередь – удовольствия от секса. Желание совокупления, желание насыщения и желание комфорта – вот гамма чувств, которые превалируют в душе зверя. Очевидно, животное не приемлет в своем сознании Бога и является, по сути, махровым атеистом.

Потеря желания является первым признаком психической деградации. Поскольку все устремления души рано или поздно отражаются на телесном облике, то? со временем? есть реальная возможность получить зверя, чьим генетическим предком был человек. У зверя весьма мало самого вещества головного мозга, да и большой мозг ему не нужен, зато существует стремление к ничем неограниченному размножению, как это верно заметил Дарвин.

Дабы положить предел бесконечному желанию совокупляться, и через это не истощать и не разрушать организм раньше срока, Господь повелел «ангелам секса» проявлять активность только в период течки. Когда звери входят в охоту, они могут часами

и сутками заниматься «любимым времяпрепровождением», но как только течка проходит, и «ангелы секса» отлетают от звериных душ, то зверей уже никаким калачом не заставишь совокупляться. Самочка, вместо того, чтобы смиренно и сладострастно позволить покрыть себя любвеобильным самцом, ощеривается, и готова разорвать его в клочья, видя в нем конкурента и врага. Такова уж природа зверей, страшущая вид от излишнего увлечения сексом.

Люди в отличие от животных, имеют голову на плечах. В их организмах осуществляется баланс между половыми гормонами и гормонами головы. Пока Господь не покинул человека, этот баланс сохраняется. Если же божественное сознание покинет наши головы, то мы имеем все шансы превратиться в животных. Так давайте будем молить Господа, чтобы он дал нам Разума, который предотвратит наше сползание в пропасть и не позволит нам столь низко пасть.

Возвращение на круги своя

Как известно, еще Платон писал о том, что существует мир эйдосов – идей. Этот мир существует вне материи, времени и пространства. Он вечный, развивающийся, живущий по своим внутренним законам.

Мы полагаем, что идеи – это те же сущности, которые имеют свою иерархию. Когда сущности высшего уровня складывают из сущностей низшего уровня разные конфигурации – возникает материальный мир.

Существуют определенные каналы связей сущностей одного порядка с сущностями другого порядка. Высшие складывают из низших то, что считают нужным и важным. Нам представляется, что и наши материальные тела, как и все прочие живые тела, возникли благодаря тому, что некие божественные сущности актуализировали комплексы низших сущностей.

Вот, скажем, за развитием человека от оплодотворенной яйцеклетки (зиготы) до старости стоят некие «бригады» сущностей. Они, сменяя друг друга, трудятся над физиологическими, биохимическими, энергетическими и мыслительными процессами, проходящими в наших организмах. Индивидуальное развитие (онтогенез) происходит не само по себе, а под воздействием и влиянием сущностей определенного астрального круга.

Аналогично этому развиваются цивилизации, общественные формации, государства. В этом деле также как и в развитии организма существует свой цикл и ритм. Однако ритмы и циклы эти зависят не от солнца и луны, а от сущностей, которые управляют процессом. Например, революции – это отнюдь не новизобретение XX века. Описаны кровавые революции еще в древних литературных источниках. Так, Веды не просто рассказывают о революциях прошлого, но и приводят подробную схему создания революций.

Ничто не вечно под луной. Даже смена общественного строя и типов государства циклически повторяется. Так, у Платона описаны 5 основных типов государства: аристократия, теократия, олигархия, демократия и тирания. Они сменяют друг друга по нисходящей.

Возможно, наши демократы не задумываются над тем, что придет на смену демократическому государству. Однако это уже известно.

Кое-кто думает, что наша цивилизация давно прошла первобытнообщинную стадию и никогда к ней не вернется. Это непростительное заблуждение. Все на свете изменяется, и все возвращается на круги своя. Однако верно и другое: идеальное государство будет вновь создано и вновь наступит Золотой век на нашей Земле.

Вместо эпилога

Мы рассмотрели действие нематериальных сущностей в нашей жизни и пришли к выводу, что практически все стороны этой жизни пронизаны сущностями и курируются ими. Мы не найдем какого-либо маломальски значимого явления, организма или факта в этом мире, через которые бы не проявлялась воля и желание сущностей. Конечно, следует отделять свои собственные желания и мысли от желаний сущностей, но не следует также впадать в другую крайность материализма, считавшего, что все мысли являются порождением материального мозга. Сущности взаимодействуют с нашей душой постоянно, благодаря им наш мозг и находится в состоянии жизнедеятельности. Более того, сущности будут взаимодействовать с нашей душой, когда она лишится тела. Без сущностей нет жизни и нет жизни без сущностей. Поэтому да здравствуют сущности!

Что же касается их изучения, то пока в этом деле вышла заминка. Академическая наука уже не может, а

ученые еще не хотят объяснять мир по-новому. Когда то и другое созреет, то станет возможен прогресс в этом деле. Однако, может статься, что помощь придет, откуда не ждали: сами духи и сущности расскажут нам о том, что они существуют.

Библиографический список

Белов, А. И. Антропологический детектив. М. : АиФ Принт, 2002.

Белов, А. И. Фантомы грядущего. М. : АиФ Принт, 2003.

Белов, А. И. Кризис мира. М. : Пилигрим-Пресс, 2003.

Белов, А. И. Третий глаз открывает тайны. Сенсационные открытия ученых. М. : Белые альвы, 2004.

Белов, А. И. Третий глаз. М. : Пилигрим-Пресс, 2005.

Белов, А. И. Тайная родословная человека. М. : Благоцентр, 2005.

Белов, А. И. Здоровье падает с неба. М. : Белые альвы, 2006.

Белов, А. И. Тайна многоруких богов. М. : Амрита-Русь, 2006.

Белов, А. И. Найди свое лицо. Как научиться читать мысли по лицу и определять прошлую жизнь. М. : Амрита-Русь, 2006.

Уолкер, Бенжамин. За пределами тела. Харьков : Прогресс, 1993.

Бобрович, П. В. Мелатонин – лекарство внутри вас. – Минск : Попурри, 2003.

Воробьевский, Ю. Шаг змеи. М. : Палитра-статус, 2002.

Горбовский, А. А. Загадки древнейшей истории. М. : Знание, 1966.

Давид-Неэль. Мистики и маги Тибета. М. : Дягилевъ Центр; ЦДЛ, 1991.

Давид-Неэль. Посвящения и посвященные в Тибете. К. : София, 2003.

Длясин, Г. Г. Азбука Гермеса Трисмегиста или молекулярная тайнопись мышления. М. : Белые альвы, 2002.

Дубров, А. П., Ли, А. Г. Современные проблемы парапсихологии. М. : Фонд парапсихологии им. Л. Л. Васильева, 1998.

Бреннан, Джеймс. Оккультный Тибет. М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004.

Зубов, А. А. Палеоантропологическая родословная человека. М., 2004.

Зубов, А. А. Наследники по прямой // Вокруг света. № 5. 2003.

Ивахненко, М. Ф., Корабельников, В. А. Живое прошлое земли. М. : Просвещение, 1987.

Иди, М. Недостающие звено. М., 1978.

Ичас, М. О природе живого: механизм и смысл. М. : Мир, 1994.

Караваев, В. В. Атланты здоровья. М. : Амрита-Русь, 2006.

Караваев, В. В. Дорога здоровья. М. : Русский Раритет, 1997.

Кейси, Э. Э. Великий ясновидящий Эдгар Кейси об Атлантиде. М. : Новый центр, 2005.

Кондратьев, А. М. Атлантиды пяти океанов. Л. : Гидрометеиздат, 1987.

Кремо, М., Томпсон, Р. Неизвестная история человечества. М. : Философская книга, 1999.

Кукал, З. Великие загадки Земли. М. : Прогресс, 1989.

Ламберт, Давид. Доисторический человек: Кембриджский путеводитель. Л. : Недра, 1991.

Ман, А. Т. Реинкарнация. Харьков : Зодиак, 2000.

Мэнли, П. Х. Окультная анатомия. Человек – великий символ Мистерий. М. : Сфера, 2002.

Мэнли, П. Х. Целительство. М. : Сфера, 2001.

Мольц М. Я – это я, или Как стать счастливым. Энциклопедия здоровья – 5. Нальчик : Эль-Фа, 1996.

Друри, Невилл. Шаманизм. Харьков : Зодиак, 2000.

Непомнящий, Н. Н. Люди-феномены. М. АиФ-Принт, 2001.

Орлов, Ю. А. В мире древних животных. М. : Наука, 1968.

Природа и древний человек. М. : Мысль 1981.

Паничев, А. М., Гульков, А. Н. Культ УРРА: Подходы к новой биологии, экологии и медицине. М. : Белые альвы, 2004.

Платон. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 3. М. : Мысль, 1994.

Повель, Л., Бержье, Ж. Утро магов. К. : София, 1994.

Правдивцев, В. Л. Эти загадочные зеркала... Взаимодействие человека с зеркалами. М. : Изд-во РИЦ МДК, 2004.

Прокофьев, В. Ф. Тайное оружие информационной войны: атака на подсознание. М. : СИНТЕГ, 2003.

Россолимо, О. Л., Павлинов, И. Я. Разнообразие млекопитающих. М. : Изд-во МГУ, 1997.

Савельев, С. В. Введение в зоопсихологию. М. : Ареа 17, 1998.

Савельев, С. В. Происхождение мозга. М. : ВЕДИ, 2005.

Библиографический список

Сандерсон, А. Сокровища животного мира. М. : Дрофа, 2003.

Сведенборг, Э. О небесах, мире духов и аде. К. : Украина, 1993.

Симонов, П. В. Созидающий мозг: Нейробиологические основы творчества. М. : Наука, 1993.

Сингх, Р. Н. Самоизлечение: действенные способы. Минск : Попурри, 1999.

Тайлор, Э. Б. Первобытная культура. М. : Политиздат, 1989.

Толмачева, Н. Там чудеса... Омск : Альфа, 1994.

Хрисанфова, Е. Н., Перевозчиков, И. В. Антропология. М. : Изд-во МГУ, 1999.

Федоров, В. Тайны вуду и шаманизма. М. : Вече, 2005.

Белов Александр Иванович

**ДУХИ:
ДРУЗЬЯ И ВРАГИ
СУЩНОСТИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ**

Дизайн обложки:
Е. Бондарь

Редакционно-издательская группа:
*И. Киселева
С. Михайлов
Е. Петрова
Э. Чагулова*

Лицензия ИД № 02839 от 18.09.2000
Подписано в печать 25.10.2006. Формат 84×108 ¹/₃₂.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 5.
Тираж 1 000 экз. Заказ № 4097

Издательство «Амрита-Русь»
107140, Москва, ул. Краснопрудная, д. 22а, стр. 1
тел./факс 264-05-89, 264-05-81
info@amrita-rus.ru www.amrita-rus.ru



Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов в ОАО «Издательско-
полиграфическое предприятие «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.
Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78
www.ippps.ru, e-mail: ippps@atnet.ru

ДУХИ

ДРУЗЬЯ И ВРАГИ СУЩНОСТИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Древние верили, что духи населяют наш мир. Куда бы мы не пошли, куда бы не упал наш взор, всюду нас ждет встреча с духами. Кое-кто, конечно, считает древних людей наивными детьми. Зачем современному человеку духи, когда у него есть Интернет?

Однако духи не интересуются мнением современного человека, они просто существуют, как существовали всегда. Невидимые сущности, как и духи населяют наш мир и держат его на своих невидимых плечах. Благодаря им мы рождаемся, живем, дышим, говорим, радуемся жизни и изредка задаемся вопросом: существуют ли сущности?

АЛЕКСАНДР БЕЛОВ

