

**У. ВАШКЕВИЧ**

# **УТРАЧЕННАЯ МУДРОСТЬ**

**ИСТОКИ ДРЕВНИХ  
ЦИВИЛИЗАЦИЙ  
ТАЙНЫ СЛОВА  
ИМЕННОЕ КОДИРОВАНИЕ**



**Н. ВАШКЕВИЧ**

---

# **УТРАЧЕННАЯ МУДРОСТЬ**

**ИЛИ**

**ЧТО В ИМЕНИ  
ТВОЕМ**

***истоки древних цивилизаций  
тайны слова  
именное кодирование***

---

**МОСКВА -1996 (7504)**

## Об авторе:

**Вашкевич Николай Николаевич** - военный переводчик, преподаватель арабского языка, кандидат филологических наук, по гражданской специальности связист, автор книг "За семью печатями", "Разгадка Ноева Ковчега" и серии журнальных статей о происхождении языка и сокрытых значениях слов и выражений.

Язык не только средство общения, но и носитель объективной исторической информации. Как она извлекается из слова, как расшифровываются мифы и легенды, какой глубинный смысл несут русские непереводимые выражения, что означают научные термины, смысл которых забыт, что скрывается за библейскими символами и ритуалами разных религий мира, как имя человека воздействует на характер и на понимание им смысла жизни - обо всем этом и многом другом рассказывается в книге.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Глава 1. Истоки древних цивилизаций .....	4
Глава 2. Буквы и цифры .....	16
Глава 3. Тайны каббалы .....	25
Глава 4. Русь. Ливия. Вавилон .....	56
Глава 5. Где начинается русский .....	72
Глава 6. Абракадабры .....	97
Глава 7. Предыстория .....	163
Глава 8. Герои мифов и легенд .....	193
Глава 9. Загадка синкса .....	228
Глава 10. Русские реформы .....	245
Глава 11. Тайна имени .....	254
Глава 12. Именное кодирование .....	277
Глава 13. Язык Адама .....	316
Глава 14. Этимология .....	336
Литература .....	350

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В разных религиях мира так или иначе где глухо, где явственно звучит идея о сокрытых или утраченных знаниях. Более всего повод к размышлениям на эту тему дает древнеегипетская мифология, которая рассказывает нам о боге мудрости по имени Тот (по-гречески - Гермес), выступавшем то под маской ибиса, то обезьяны. Он почитался в Древнем Египте хранителем этой сокрытой мудрости. Согласно буддизму, прошло уже шесть или более тысяч лет с тех пор, как начался период Кали Юга, который многие знатоки религий называют периодом затемнения и путаницы. О путанице, на этот раз языковой, говорится в иудейской легенде о вавилонской башне. Буддизм ставит своей целью пробудить человека от замороченности, спасти его, вывести из круга кармических перерождений. Для этой цели используется особая психотехника.

По сути ту же идею, хотя и в другой форме, ставит на повестку дня теософия, посвятившая себя поиску истине. Теософы полагают, что Тайная Доктрина - так они называют утраченную мудрость - сокрыта в религиозных текстах и эзотерических учениях Востока. Но вот уже прошло более века со времени основания теософии, но она и поныне там, откуда начинала свой путь.

Я иду другим путем. Тайна слова - вот главная тайна человечества, если ее раскрыть, раскроются и все тайные доктрины. Гермес снимет свои маски, и вернется утраченная мудрость. Раскроются религиозные тексты, заговорят герои мифов, станут понятными русские непередаваемые выражения. Станет ясен, наконец, сакраментальный вопрос лингвистики: почему вода называется водой. Оказывается, ключ к разгадке этих вопросов содержат корни арабских и русских слов. Об этом и многом другом идет речь в этой книге.



## Глава 1. ИСТОКИ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Принято считать, что самые ранние цивилизации возникли примерно около пяти тысяч лет назад в Древнем Египте, Междуречье, Индии, Китае и, возможно, в некоторых других районах земного шара. Известно, что народы этих стран были организованы в государства, имели письменность, благодаря чему до нас дошло не так уж мало сведений об их культуре, религиях, образе жизни. Археологи продолжают поиски все новых следов исчезнувших цивилизаций, историки скрупулезно изучают предметы материальной культуры той поры, в особенности тексты. Благодаря их исканиям едва ли не каждый день приносит нам новые сведения об исчезнувших цивилизациях. Можем мы с вами поучаствовать в этом интереснейшем процессе раскрытия прошлого человечества. Для этого необязательно рыть землю под пирамидами. Достаточно внимательно читать то, что уже известно, и анализировать слова.

Для начала возьмем любую книгу о Древнем Египте, в которой описывались бы верования, ритуалы древних египтян. Не будем сейчас пересказывать, что там написано, каждый может прочитать ее самостоятельно, а отметим вот такую странность. Вся мифология Древнего Египта пронизана идеей числа. Какого? Двойки. Там два царства, там два мира: этот и тот, мир явленный и сокрытый. Египтяне поклонялись миру сокрытому, но и тот делился надвое: мир сокрытой материи и мир сокрытого духа. Боги в Древнем Египте рождаются попарно, особенно вначале. Первый в мире бог Атум изверг семя себе в рот и выплюнул изо рта бога ветра и воздуха Шу, и изрыгнул Тефнут, богиню мирового порядка. От брака Шу и Тефнут родилась вторая божественная пара: бог земли Геб и богиня неба Нут, которые еще во чреве матери любили друг друга (37). В любой мифологии можно найти самые разные числа, но нигде с такой настойчивостью не подчеркивается двойка, как в Египте, официальное название которого Два Царства. И что удивительно, даже истин у египтян было две. Некоторые сакральные понятия, наличествующие в культах и верованиях разных народов в единственном числе, в Египте имеют склонность удваиваться. Так, эзотерический третий глаз у египтян превращается в два глаза, корова, олицетворяющая в египетской мифологии небо, на некоторых фресках изображается двумя коровами, как будто везде небо одно, а над долиной Нила - два. Такое нарочитое выпячивание двойки можно было бы считать случайностью, если бы в Индии столь же тщательно не

подчеркивалась тройка. Богов там великое множество, но группируются они тройками. Их может быть 3 или 33 или 333 или 33333 и т.д. (34). Все ритуалы там выполняются непременно по три раза, и даже бог Индра изображается сидящим на трехголовом слоне (24). Трехголовых слонов вообще-то не бывает, а нужны они в индийской религии лишь для того, чтобы те, кто будет изучать ритуалы мира, заметили, что Индия пронумерована тройкой. Если мы это поймем, совсем не странным покажется то, что и самый главный бог прародитель Брахма, создатель мироздания, вылупившийся из золотого яйца, состоит из трех богов.

Я как арабист сразу вспоминаю арабские ритуалы. Каждый араб, а теперь и каждый мусульманин, должен хотя бы раз в жизни совершить паломничество в Мекку. Зачем? Чтобы совершить обход вокруг Каабы. Кааба - это священное сооружение кубической формы. Куб, как известно, имеет шесть граней. Одна грань обращена к небу, одна - к земле, четыре остальных - к обходящему куб арабу. Таким образом, делая полный круг, араб четыре раза созерцает квадрат, четыре обрамляющие его линии. Нелишне здесь сказать, что четыре по-арабски: *арбаа*. Название народа звучит очень похоже на название четверки. Кроме того большая часть Аравийского полуострова занята пустыней, которая называется "пустая четверть". Да и само название Аравия по-арабски звучит *Аравия*. Выходит, четвертая страна?

Если Аравия четвертая страна, то Египет вторая, а Индия третья? Есть над чем задуматься. Оказывается, дошедшие до нас цивилизации всего лишь осколки более мощной единой державы, регионы которой были пронумерованы. Это единственный вывод, который мы можем сделать из изложенных фактов.

Нельзя сказать, чтобы мысль о том, что все цивилизации, в особенности же религии, происходят из одного центра, была нова. Все религии имеют легенды, рассказывающие в той или иной форме о сотворении мира, о потопе, во многом сходны их сюжеты, герои. Но ведь это сходство может быть и результатом постепенной миграции идей. Номера же регионов, как мы видим, остались на своих местах, а вместе с ними и ритуалы, в которых они зашифрованы. Номера регионов - это такой же факт как существование русского или английского языков. С этим не поспоришь. Но и логический вывод из этого факта тоже не может быть оспорен, как не может быть оспорена теорема Пифагора. Удивительным, правда, может показаться то, что историки вроде как бы не замечают очевидного. Впрочем, мифология никогда не занимала всерьез историков, и далее того, чтобы пересказывать некоторые мифы, они никогда не шли. Это как раз тот случай, когда историческая информация, скрытая за словом, остается недоступной историкам. Но обратите внимание, насколько она объективна и достоверна в отличие от той, которая извлекается из исторических пусть и документальных текстов. Сфальсифицировать документ - дело



нехитрое, если имеешь власть. Но скажите, какой владыка имеет власть отменить все разом ритуалы?

Теперь другой вопрос, где остальные регионы древней державы? И сколько их было всего? Чтобы искать исчезнувшие цивилизации было легче, обратим внимание на следующий факт. Дошедшие до нас фрески Древнего Египта почти целиком покрыты разными оттенками оранжевого цвета, индийские боги носят желтые одежды, а предпочтительный цвет арабов - зеленый, его до сих пор хранит на себе государственный флаг Саудовской Аравии. Для невнимательного читателя этот факт ни о чем не говорит, но тот, кто изучал физику, знает, что это, соответственно, второй, третий и четвертый цвета солнечного спектра.

Вспомним, что порядок цветов запоминается такой условной фразой: Каждый Охотник Желает Знать Где Спрятался Фазан. Получается, что выбор предпочтительного цвета в каждом регионе не случаен. Цвета регионов повторяют их номера. Попутно отметим, что цветовая гамма солнечного света относительно недавнее открытие науки. В средние века в ходу были совсем иные представления о составе и порядке основных цветов. Использовались и семиричные шкалы цветов, соотнесенные с семью планетами, но последовательность цветов была иная, например, красный, цвет № 1, соответствовал Марсу, а не Солнцу, планете №1. Планете №2, то есть Луне, соответствовал серебряный цвет (27). Так что тот, кто присваивал регионам цвета в качестве их номеров, в физике разбирался не хуже наших современников.

И еще одно обстоятельство не должно ускользнуть от читателя. Номер может повторяться в названии региона или его части. Аравия, к примеру, прямо указывает на порядок этой страны в составе державы.

Ну-ка, давайте вернемся в Египет. Посмотрим, как с этим обстоит дело там. Слово Египет, как можно прочесть в этимологических словарях, греческое и ничего не значит кроме обозначения древней страны. По другим источникам (47), это слово представляет собой сокращение египетской фразы *хата га птах* "Дом (укрытие) господина Птаха". (Первая буква Е в Финикии, откуда греки взяли алфавит, обозначала гортанную согласную.) Кстати, название исконного населения Египта - *копты*. По составу согласных видно, что оба слова из одного источника. Впрочем, что удивительного в том, что народ и страна, в которой он живет, называется одинаково. Удивительно, что на это не обратили внимание авторы этимологических словарей.

Интересно, что одно время Египет назывался Хейма, что по-арабски означает "укрытие, палатка". Нелишне вспомнить, что вторая буква греческого алфавита называется бета, финикийского и древнеарамейского - бет. Это слово в арабском языке означает "дом, укрытие". Теперь вы видите, что и в слове Египет, и в другом названиях этой страны, зашифрован номер региона (через название второй

буквы алфавита). Если в каком либо из названий Египта прочитывается слово дом или укрытие, то его можно перевести и как "дом", и как "номер два", поскольку Бет (дом) - это и название второй буквы и одновременно название укрытия. Любопытно также, что укрытия, как и все в Египте, было двух видов: укрытия для живых (жилища) и укрытия для мертвых (гробницы и пирамиды). Первые они строили на восточном берегу Нила, вторые - на западном, первые строились на время, вторые на тысячелетия. Такая, казалось бы маленькая деталь, но смотрите как точно она подогнана под общую идеологическую концепцию Египта, а если говорить точнее, его идеология подогнана под его порядковый номер.

Разберемся теперь с со словом *оранжевый*, названием предпочтительного цвета древних египтян. Попробуем прочитать его в обратную сторону, то есть справа налево, как это делали арамейцы, финикийцы, евреи, арабы, а иногда и древние греки. Главное внимание будем обращать на согласные. Если написать это слово вот так: ЖН РО, то по-арабски это означает "укрытие Ра". Полезно знать при этом, что буквой О финикийцы обозначали гортанную согласную Айн. Это как раз та буква, через которую пишется по-арабски имя бога Ра. Что касается греков, то они этой буквой обозначали гласную О.

Если слово *оранжевый* означает при обратном чтении "укрытие бога Ра", то ведь эта же формула применена и в названии Египет, и почти эта же в названии Хейма.

Итак, египтяне поклонялись двойке, хотя, может быть, и не подозревали об этом. Их предпочтительный цвет был оранжевый, второй цвет солнечного спектра. Семантическая структура слова *оранжевый* совпадает с разными названиями этой страны, которые строились по формуле "укрытие" или "укрытие бога того-то". Боги менялись, а формула названия страны оставалась. Вторая буква многих алфавитов называется Бета или Бет, что тоже означает "дом", "укрытие". Могут ли быть все эти совпадения случайными? На мой взгляд, вопрос риторический.

В этой связи интересно посмотреть этимологию русского слова *два*. Во всех индоевропейских языках: в славянских, германских, романских, в греческом и даже в персидском это числительное звучит очень похоже, но ни в одном из них не просматривается его происхождение. В арабском есть корень ТВЙ (в некоторых диалектах произносится ДВИ) "складывать, сворачивать". Этот корень является синонимом корню СНЙ (ТНЙ), от которого происходит арабское числительное два: *иснен (итнен)*. А, к примеру, слово *тува* в арабском толковом словаре (41) так и объясняется: "сложенный вдвое, удвоенный" или, что то же самое, "сокрытый". Вряд ли здесь можно говорить о заим-



ствовании, поскольку двойка по-арабски, как видите, происходит от другого корня. Но что важно: и арабская, и наша двойка происходят от идеи укрытия, сокрытия. Египет был вторым регионом Империи, носил названия, которые время от времени менялись, но продолжали сохранять идею сокрытия. Что касается культа египтян, то он буквально пронизан этой идеей. Чего только стоят маски, за которыми укрывались египетские боги. Они ведь тоже отражают идею сокрытия, и значит, цифру два.

Теперь отправимся в Индию, желтый регион Державы, граждане которого воспитываются на мифе, где рассказывается о том, как прародитель всего на земле Брахма возник из золотого зародыша внутри золотого яйца(17), то есть из желтка. Оттого вся мифология индусов окрашена в желтый цвет. Кстати, предпочтение желтому цвету индусы сохранили и поныне. Оно проявляется в особом почитании желтого металла. Индия, не имея природных ресурсов золота, импортирует его в огромных количествах. Большая часть импорта потребляется на внутреннем рынке в виде украшений. Особое место занимает золото и в индийской мифологии, где упоминание о нем вы найдете на каждом шагу. Например, Индра своих воинов Марутов, что по-арабски значит "мужество", одевал в золотые доспехи и шлемы, да и сам ездил на золотой колеснице, стрелял золотыми стрелами из золотого лука, и бог Агни, если не из золота, то золотистый, и в подземном мире у них кучи золота и драгоценных камней (17).

Итак, мы в Индии. Первое, что бросается в глаза - самые высокие горы в мире Гималаи. Разве можно не обратить внимание на то, что третья буква а финикийского, и еврейского алфавита называется Гимель, откуда греческая Гамма. Выходит, *Гималаи* и *Гимель* не случайное созвучие. Но вот беда, никто не знает, что означает название буквы. Впрочем, через арабский язык установить это нетрудно.

Название третьей буквы алфавита означает буквально "верблюжонок", то есть теленок верблюдицы. Значит, телец. Так это мы выходим на знаки Зодиака? Есть над чем задуматься.

Если Индия помечена Тельцом, значит Египет должен соотноситься с Овном? Посмотрим.

Вернемся на миг в Египет и поищем барана среди его символов и богов. Так и есть. Главный символ Египта - златорогий баран, держащий на своих рогах солнце, символизирующее бога Ра. В облике барана часто изображался и главный бог Египта Амон. Наше слово *баран* того же корня, что и греческое *эмбрион*, что по-гречески означает детеныш овцы (21), а по-арабски - "невинный". По-арабски понятие эмбриона, зародыша передается корнем ЖН (ГН), передающим идею сокрытости. Сложим этот корень с именем бога солнца Ра и прочитаем выражение наоборот, опять получим название цвета оранжевый. Вот, оказывается, как шифровались названия регионов древней цивилиза-

ции! Ну тогда и Аравия должна быть как-то связана со знаком Зодиака. После Тельца следуют Близнецы. Но арабы почему-то соотносятся скорее с Раками. По-арабски Раки называются словом *саратин*. Звук Т в этом слове особый, гортанизированный. Те народы, которые не умеют его произносить, замещают его звуком Д, иногда - Ц. Может быть, это замаскированное русское слово *середина*? Ведь середина семерки (в солнечном спектре именно семь цветов) это четверка. Она делит семерку пополам. Наверное, поэтому четвертая буква и финикийского и древнеарамейского и еврейского алфавита называется *Далет*, по-гречески *Дельта*, то есть делитель. Выходит, названия греческих букв русского происхождения? Нет, не обязательно, ведь и арабский корень ДЛ или АДЛ выражает идею равенства, одинаковости: "быть посередине, быть справедливым".

В средневековой Европе арабов называли сарацынами, то есть раками. Имелись в виду не раки, которые становятся красными, если их сварить, а арабское слово *васат* "середина", от которого и наше слово Восток, которое как и АраВия восходит к идее РаВенства, середины, а если говорить точно, к четверке. Аравия, как мы установили, четвертый регион. Поэтому *сарацыны* это перевод слова арабы, что означает буквально жители четвертого региона.

Но если Овен этимологически второй, а Телец - третий, то Близнецы должны быть четвертым знаком, а не Раки. Или в зодиакальной шкале две четверки? А почему бы и нет. Этот странный числовой перебой сохраняют и русские названия дней недели. У нас есть и Четверг и Среда. Последняя, находясь посередине семерки, ведь тоже занимает четвертую позицию среди дней недели. Такой параллелизм не может быть случайным, однако разгадку его оставим на потом, поскольку сейчас у нас другая задача.

Если вы заметили, походя нам удалось определить не только номера трех регионов Цивилизации, но и их общее количество. Их было семь, коль скоро четвертый регион был центральным.

Продолжим наше путешествие по Древнему Миру. На этот раз объектом нашего внимания будет Китай. По предпочтительному цвету китайцев можно догадаться, какой номер носил этот регион, когда входил в состав единой мировой Державы. В детстве мне приходилось видеть много китайцев, но не припомню ни одного, кто бы ходил не в синей одежде. В последнее время, правда, западная мода вытеснила синие штаны, но небесный цвет остался в идеологии китайцев, которые до сих пор считают свою страну небесной империей, точнее, поднебесной, да и на китайской посуде преобладает синий цвет. Но самое главное не в этом. Вы знаете, что означает по-арабски *синий*? Не догады-



ваются? Да, именно так в арабском языке произносится слово, имеющее значение "китайский".

Китаеведы мне могут возразить, сказав, что излюбленный цвет китайских императоров не синий, а желтый, да и китайский флаг, до того как покраснеть, был желтым. Думаю, что цвета своих флагов китайцы заимствуют по разным поводам у других народов. Красный цвет - от нас, а желтый - от Индии, возможно, вместе с буддизмом, а, может быть, и того раньше. Судите сами. Никто точно не знает, когда возникла китайская философия даосизм. Ученые полагают, что произошло это где-то на рубеже новой эры (28). Сами даосы считают, что их учение восходит к глубокой древности, когда его тайны были открыты мифическому Желтому императору Хуан-ди. Вы видите, что китайское предание открытым текстом указывает источник заимствования через имя императора. Понятно каждому, кроме самих китайцев, что Хуан-ди и арабское *хинди* "индус, индиец" или русское *Индия* - одно и то же слово. Так что исконный цвет Китая не желтый и не красный, а синий.

Если так, то Китай был шестым регионом Державы, поскольку в семеричной цветовой гамме солнечного спектра синий цвет занимает именно шестое место. Чтобы наш вывод не выглядел скоропалительным, поищем в китайской идеологии другие признаки шестерки. Ведь как мы убедились на уже обследованных регионах, номер региона шифруется многократно. Создается впечатление, что это сделано для того, чтобы у потомков не вызывало сомнения административное деление Державы.

Так что же еще указывает нам на шестой номер Китая? Да вот что. Самая почитаемая в Китае книга называется "Книга перемен". Ни китайцы, ни тем более китаеведы не знают толком, что это за книга. В ней помещены рисунки, состоящие из комбинаций целых и разделенных надвое черточек в составе групп. В каждой группе ровно шесть таких черточек, потому они называются гексаграммами. Считается, что гексаграммы содержат некую сокрытую мудрость. Однако ни смысла гексаграмм, ни смысла названия самой книги китайцы не понимают. А о смысле текста, сопровождающего гексаграммы, и говорить не приходится. Это точно так же как арабы не понимают, почему они должны делать круги вокруг куба, или индусы не понимают, почему Индра сидит на трехголовом слоне. Ритуалы народов всего мира построены так, чтобы их исполняющие не понимали, в чем дело. Но тому, кто смотрит на ритуалы со стороны, да еще открытыми глазами, проще понять их смысл. Вот нам уже и приоткрылся смысл гексаграмм. Это просто шифровка номера китайского региона.


Попытаемся понять теперь смысл названия книги. Для этого обратимся к арабским корням. Понятие перемены по-арабски выражается корнем ГЕР. От этого же корня происходит имя героини древнегреческой мифологии Геры, дочери бога времени Кроноса. Я думаю,

понятно, что перемены это дети времени, тем более что *крон* по-арабски означает “века”, вот только при чем здесь Китай?

А дело в том, что арабский корень имеет и другое значение - “ревновать”. Именно поэтому имя Гера в мифах почти не употребляется без эпитета ревнивая. И именно поэтому Гера почиталась греками как хранительница семейного очага (34). Кажется, что и эта информация далеко от Китая. Но это для тех, кто не знает, что женщина и число шесть тесно связаны во многих языках.

Почти во всех культурах шестой день недели - у нас он называется пятница - посвящается женщине. В древнерусской культуре пятница - день богини воды и плодородия Мокош. На некоторых языках слово женщина и шесть совпадают по звучанию, например, арабское слово *ситт* имеет оба этих значения, а английские слова *six* и *sex* мало чем отличаются друг от друга и в письме, и на слух.

Китайцы особенно почитают женщину как мать, которая вынашивает дитя. У них даже есть особые ритуалы, во время которых будущего отца представляют еще не родившемуся ребенку. Их главное таинственное понятие инь-янь, символизирующее слияние женского (инь) и мужского (янь) начал, изображается в виде эмбриона человека. Но они не знают, что если на первое место поставить мужское начало, получим арабское слово *йанин* или *ганин*, которое как раз и означает “зародыш, эмбрион”.

Стоит только добавить, что в символе инь-янь каждый легко узнает шестерки, которые в виде запятых помещены в круг:  Кстати, наша запятая - это изображение шестой буквы арабского алфавита (و), которая называется *Вав*. А запятой она у нас стала вот почему.

В арабском языке эта буква является также сочинительным союзом *ва*, как наша буква и. Арабы ставят его после каждого однородного члена. Кто читал “Сказки тысячи и одной ночи”, не мог не обратить на это внимание. Впрочем, и в наших былинах и сказках до сих пор принят такой способ соединения однородных членов. В обычной русской речи этот союз произносится только перед последним однородным членом, хотя на письме в виде уже запятой ставится перед каждым, только не произносится. Потому его и уменьшили до запятой. А вообще-то это шестерка. Переверните запятую на 180 градусов и вы легко ее признаете. К тому же и значение слова *за-пятая* прямо указывает на то, что этот знак стоит за пятой буквой.

Так вот возвращаясь к Книге Перемен. Как вы поняли, за словом *перемены* фактически скрывается Гера - символ женщины, хранительницы семейного очага, которая приписана к шестому дню недели.

В свете сказанного понятным представляется то, что в Древнем Китае условием служебной карьеры было владение шестью видами ис-



искусств (лю и), включавшими умение выполнять ритуалы, понимать музыку, стрелять из лука, управлять колесницей, считать и писать (28). Понятно также, что если бы Китай носил другой номер, скажем, пять или семь, количество искусств было бы другим, но все равно соответствовало бы номеру.


Законов тоже в Китае шесть. Они записаны в китайском "Шестикнижии" под названием "Лю Цзин" (28). Законов тоже легко придумать столько, сколько надо. Китайцам надо было шесть.

Следы шестерки сохранились и в китайской мистике, хотя сами китайцы об этом даже не догадываются. Рассмотрим, к примеру, китайское понятие Хэ Ту, которое переводится как "план из реки Хэ" (28). Это графическое выражение некоей математической структуры, вариант так называемого магического креста, который относится к базовым понятиям основы мироздания. Есть несколько вариантов его изображения. В одном из них квадрат разбивается на девять клеток, которые заполняются цифрами в определенном, но весьма смутном порядке. В итоге оказываются заполненными центральная клетка и четыре других, боковые и верхняя и нижняя центральные, так что заполненные клетки образуют крест. Обычно мистическая практика использует этот квадрат совместно с другим мистическим квадратом, называемым Ло Шу, который также заполняется цифрами, но таким образом, что их сумма по любой линии составляла 15. Квадрат Хэ Ту считается "преднебесным", а Ло Шу - "посленебесным". Мы не будем с вами рассматривать приемы нумерологии. Пусть ими занимаются мистики. Для нас интересно название Хэ Ту. О какой реке идет речь? И о каком плане? Согласно легенде, некий мифический создатель китайской цивилизации увидел Хэ Ту на боках дракона-лошади, а Ло Шу на панцире черепахи и вдохновился этими знаками на создание восьми триграмм, которые обычно помещаются в книге Перемен вместе с гексаграммами. За круговертью разных цифр и сюжетов, на первый взгляд может показаться, что никакой шестерки здесь и нет. Однако, стоит только арабисту задать себе вопрос, какое отношение ко всему этому имеет слово план, как истина становится как на ладони. Дело в том, что две буквы Х и Т, сложенные вместе, образуют корень, от которого происходит арабское *хутта* или *хитта* "план" (в арабском письме удвоение не обозначается). Буква Х в арабском, впрочем как и в русском, алфавите, имеет числовое значение 600, а Т - 9, их сумма 609 точно соответствует изображению инь янь с той лишь разницей, что там шестерка с девяткой (перевернутой шестеркой) вписана в ноль (окружность). Так что Хэ Ту - это ипостась инь янь, записанная арабскими буквами-цифрами. Интересно и другое. Сумма цифр числа 609 составляет 15. Таким образом, квадрат Ло Шу лишь дублирует в еще более замаскированном виде идею шестерки. Интересно и другое. Примерно в третьем веке до новой эры существовал трактат о Хэ Ту.

Он излагался в девяти главах, тогда как трактат о Ло Шу состоял из шести глав. Понятно, что количество глав того и другого трактата определялось номером китайского региона, то есть шестеркой и ее перевернутым изображением.

Как видите, не так уж мало в китайской идеологии признаков шестерки. Это и синий цвет, и гексаграммы, и инь-янь, и ритуалы поклонения и синему небу, и не родившемуся еще ребенку, и Книга Перемен, и запятые-шестерки в символе инь-янь, и шесть искусств, и шесть законов, наконец Хэ Ту вместе с Ло шу.

Специалисты китаеведы могут возразить, сказав, что священным или, по крайней мере, особым числом в Китае является все же пятерка. Это действительно кажется странным. Если шестерка выпячивается в китайской философии по объективным причинам, по таким же, каким это происходит с двойкой в Египте, с тройкой в Индии, или четверкой в Аравии, то почему такую заметную роль в китайской идеологии играет пятерка? В чем здесь дело? Естественно, для того, чтобы разобраться с этим вопросом надо поинтересоваться, как звучит название этой цифры по-китайски. Оказывается, у. Тогда все ясно. По-арабски этот звук обозначается буквой Вав, шестой буквой арабского алфавита, имеющей числовое значение шесть, и обозначенной в этом алфавите перевернутой шестеркой. Смотрите на символы инь-янь, читайте их по-арабски, получите звучание, которое по китайски означает пять. Таким образом, китайская пятерка - это маска арабской шестерки.

Да и китайская цифра пять  пишется так, что любой без труда узнает в ней арабскую шестерку.

Ну а со знаком Зодиака просто. Понятно, что Китаю соответствует Дева, следующая через один после Раков, знака Зодиака, который мы определили как четвертый. *Дева и девять* - одного корня. Это связано с предназначением женщины вынашивать плод в течение девяти месяцев. Переверните девятку, получите шестерку.

Теперь о самом названии страны. Она носит свое имя не потому, что синий цвет - предпочтительный цвет китайцев. Наоборот, название цвета происходит от названия страны. Это как латинское слово (г)ербарий происходит от слова *арабы* или *оранжевый* - от одного из названий Египта, которое в обратном прочтении, напомним, означает "укрытие Ра", или китайское *хуан* "желтый" от названия страны *Хиндия*, которое китайцы осмыслили в два слова, и первое из них стало наименованием желтого цвета.

Чтобы разобраться со смыслом названия Китая, надо вновь обратиться к арабским корням. Вспомним, что по-арабски название этой страны, небесной империи, произносится *син* или точнее *сын*, а если

еще точнее, так *цин* или *чин*. Дело в том, что этот С - гортанизированный звук, и в русском он произносится чаще всего как Ц или Ч. Этот корень в арабском языке означает следующее: "сохранение, ремонт, починка". Наше слово *чинить* как раз от этого корня. Да и латинское слово *медицина* тоже его содержит. *Мед* - это сокращение арабского слова *медава* "лечение", а *цин* - "профилактика". Так что медицина по-арабски означает "лечение и профилактика", а совсем не то, что можно прочесть в этимологических словарях.

Таким образом, арабское название Китая ясно указывает на то, что главным занятием китайцев была медицина. Китайская медицина и до сих пор славится во всем мире. Но есть и другое свидетельство того, чем занимались китайцы. Слово *Тибет* по-арабски означает как раз "медицина, врачевание". Теперь понятно, во-первых, почему в английском созвучны слова *сикс* "шесть" и *секс*, и, во-вторых, почему они оба происходят от арабского *сихха* "здоровье, здравоохранение". А греческое *гекса*? Это ведь та же английская шестерка *six*, так созвучная со словом *секс*. Здесь нам открывается новая сторона древней цивилизации. Оказывается, империя разделялась на регионы по признаку разделения труда! Точно, как в современном мире с его банановыми и хлопковыми республиками. Но если так, то нам придется вернуться туда, где мы уже были, то есть в Египет, Индию, Аравию. Надо же проверить нашу догадку.

Что касается египтян, то вопросов относительно их основной профессии не должно возникать. Слово *химия* от одного из названий Египта. По-арабски *Хема* или *Хейма*. Его буквальное значение "сокрытое". Химия и в самом деле изучает сокрытые свойства веществ, сокрытую его структуру. Атом, например, не пощупаешь, не понюхаешь, не увидишь и не услышишь, он скрыт от органов восприятия. Поэтому он так и называется: АТОМ, что значит по-арабски "темный, сокрытый". Со школьной скамьи все знают, что атом в переводе с греческого означает "неделимый", хотя известно, что атом делим. Слово ведь не греческое, а египетское. Оно того же корня, что и наши слова *темный*, *туман*. Египетский бог Атум, вечерняя ипостась солнца, из того же источника. Греки в химии совсем не разбирались. Откуда им знать, что такое атом. Другое дело египтяне. Уровень их химических знаний в некоторых отношениях для нашей науки пока недостижим. Краски, не выгорающие в течение тысячелетий, говорят сами за себя. А возьмите балламирование. Чтобы содержать тело Ленина набалламированным, ежедневно трудятся десятки людей, в то время как набалламированные фараоны покоятся без всякого присмотра тысячелетия. Египетские химики просто посмеялись бы над нашими. Атом - слово особенное. Оно ключ к пониманию культа Древнего Египта. Прочтите его наоборот, получите слово *мота*, что по-арабски означает "мертвые". Фактически египтяне поклонялись не

мертвым, а символу своей профессии. Мертвые это только маска. Еще раз обратите внимание на то, что все боги Египта ходят в масках, символизируя идею сокрытости, за которой на самом деле стоит профессия химиков. Вот вам еще одна немаловажная деталь древнеегипетской идеологии. Не забудем, что идея сокрытости связана с названием второй буквы алфавита.

А теперь в Индию. Посмотрим, как там обстоят дела с основной профессией индусов. Оказывается, этноним *индусы* по-арабски значит "инженеры". *Индустрия* вообще-то тоже того же корня. Не знаю, почему этого не заметили ученые-языковеды. Ясно, что в Индии жили физики. Понятие физический по-арабски выражается словом *телесный*. Это значит, что в отличие от химических структур физические можно и потрогать, и взвесить.

*Телесный* и *телята* - слова родственные, но по-арабски *талята* - это тройка. В этом все и дело. Поэтому Индия и была третьим регионом, регионом Тельца, регионом Гималаев. Правда, физика со временем у них выродилась в физиологию, культ тела, а Телец вырос и превратился в священную корову. Кто же теперь догадается, что в Индии сохранилось достаточно памятников их профессиональной деятельности в прошлом, в особенности в строительном искусстве, которое по-арабски называется *хандаса мимариййа*. Ну а железный столб, не подверженный ржавению, который в Индии бог знает с каких времен, разве не свидетельство высоты их инженерных знаний в прошлом?

Ну, а чем занимались арабы? Идея середины, центра, заложенная и в названии соответствующего знака Зодиака, и в названии арабской четверки, и в названии четвертой буквы алфавита, говорит сама за себя. Этому региону принадлежали властные функции, а вместе с ними функции судопроизводства, а также посредничества между регионами. Именно поэтому для того, чтобы понять какое-нибудь слово, мы вынуждены прибегать к арабскому языку. На фоне арабских корней производные слова других языков получают исчерпывающее объяснение, в чем мы будем иметь возможность убедиться при последующем изложении.

Что касается причины особого положения арабского языка, то она ясна и теперь. Язык - средство управления и координации, поэтому арабский был когда-то языком межрегионального общения. А будучи таковым, он оставил глубокие следы во всех национальных языках империи. Возможно, что последние как раз и произошли от арабского, бывшего когда-то единственным языком Державы. Ведь сказано же в Библии: был когда-то один народ и был у него один язык.



## Глава 2. БУКВЫ И ЦИФРЫ

У нас с вами накопилось столько информации, что целесообразно остановиться на время, чтобы подвести некоторые итоги.

Итак, те древние цивилизации, следы которых сохранились в Индии, Китае, Египте, Аравии, составляли некогда регионы единой мировой Державы. Каждый регион носил свой номер, и эти номера продолжают сохраняться в древних ритуалах, иным из которых следуют и поныне. Номера регионов зашифрованы многократно и в предпочтительном цвете соответствующего этноса, и в названии страны, и в ритуальной атрибутике, и в соотносительности страны с определенным знаком Зодиака, и в топонимике. Номера присваивались регионам на основе принципа разделения труда, каждый регион специализировался в определенной сфере деятельности. Так, египтяне по преимуществу были химиками, китайцы - врачами, индусы - инженерами и т.д. Ошибиться в нумерации регионов невозможно, поскольку, как уже сказано, они повторяются многократно на самом разном материале.

Попутно с главным нашим открытием были сделаны и другие, не менее интересные наблюдения. Читатель заметил, что для выяснения значения тех или иных слов мы постоянно обращаемся к арабским корням, что впрочем хорошо согласуется с ролью Аравии в качестве центрального региона Державы, где в силу естественных обстоятельств были сосредоточены властные, судебные и посреднические функции.

А знаки Зодиака? Оказалось, что этимологическое их значение восходит к числам. Значит, когда-то эклиптика, линия небесной сферы, на которой находятся знаки Зодиака, представляла собой циферблат, точно такой же как мы видим на современных часах: 12 цифр, расположенных по кругу. Овен не Овен, а двойка, Телец не телец, а тройка. Эклиптика тоже, кстати, не греческое слово. Если его прочитать по-арабски, справа налево, получим **١٢** ХТ ФЛК, что значит "линия небесной сферы". Таково точное научное определение этого термина. А греки думали, что это затмение.

Зацепили мы походя и греческую мифологию. Как оказалось, китайская Книга Перемен расшифровывается через имена древнегреческих богов, те и другие раскрываются опять же через арабские корни.

Здесь самое время разобраться с вопросом о происхождении письменности. Проще всего это сделать через обращение к арабской системе письма. Судите сами. Первая буква арабского алфавита алиф изображается единицей, а его шестая буква Вав - шестеркой. Причем, араб-

ский алфавит - единственный, где наблюдается такая соотнесенность между цифрами и числовыми значениями букв. Разве этого недостаточно, чтобы поставить вопрос о детальном исследовании арабской письменности? Любопытно, что историки в надежде найти истоки письма проводят раскопки под пирамидами. Ученые уподобляют себя слепым кротам, когда для решения задачи необходим ясный ум и открытые глаза. Лопатой здесь делу не поможешь.

Итак, о письменности, разумеется, арабской. Пусть вас не смущает то обстоятельство, что сами арабы вслед за европейскими учеными считают, что их письмо происходит от одной из разновидностей набатейского письма, которое вместе с древнеарамейским восходит к финикийскому, от которого и древнегреческое. В этом вопросе, как и в любом другом, важны прежде всего факты, а не домыслы. Поэтому обратимся к фактам.

Вот первые девять букв арабского счетного алфавита справа налево: ط ز ح د ه و ز ح ا. Каждая буква имеет числовое значение, соответствующее ее месту от 1 до 9. Присмотритесь внимательно, и в каждой из них вы узнаете знакомую вам арабскую цифру в перевернутом так или иначе виде. Исключение составляет лишь пятая буква, изображенная кружком. Но именно так и пишут арабы пятерку.

Таблица числовых значений арабских букв в отвлечении от их начертания выглядит так.

Таблица числовых значений арабских букв в отвлечении от их начертания выглядит так.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	20	30	40	50	60	70	80	90
100	200	300	400	500	600	700	800	900
1000								

Если теперь вместо того, чтобы приписывать нули, будем вращать цифры, включая и первую строчку, получим арабские буквы.

На этот общий принцип наслаиваются другие, о которых тоже речь пойдет ниже, так что непосвященному не легко узнать в каждой арабской букве цифру, но тем не менее после анализа все буквы без исключения находят свое объяснение как элементы единой системы.

Может показаться, что способ письма не имеет прямого отношения к устному слову. Почти у всех нас сформировано представление, что человек пользовался устной речью всегда, со времен полной дикости и даже еще тогда, когда был обезьяной, поскольку и та обладает какими-то звуковыми сигналами, с помощью которых наряду с мимикой и жестами находит взаимопонимание с себе подобными. Письменность же - довольно позднее изобретение человека. Эта идея пусть останется на совести тех, кто ее высказал. Мы же пойдем своим путем.

Обратимся к цифрам. Считается, что арабские цифры изобретены в Индии где-то в V в.н.э., но как выяснилось, китайцы еще как минимум 5 тысяч лет назад поклонялись цифре 6 именно в той конфигурации, в какой мы ее знаем теперь. К тому же эта цифра является одновременно шестой буквой арабского алфавита (она же запятая в нашей системе письма). В свете этого факта правильно ли суждение ученых о том, что арабские цифры изобретены в Индии где-то полторы тысячи лет назад?

Да и с точки зрения строения цифр их происхождение не должно вызывать вопросов. Едва ли не каждый бедуин объяснит вам, что арабские цифры восходят вот к таким значкам: **123456288**


Обратите внимание на то, что в каждой такой первоначальной цифре ровно столько углов, сколько она значит. В единице - один угол, в двойке - два, в тройке - три и так далее. Никакой индийской специфики. Чистая математика. Наши теперешние цифры отличаются от этих фигурок только тем, что у них скруглены углы для удобства написания. А вот арабская специфика есть. Как было уже сказано, арабский алфавит представляет собой номера звуков. Добавим к этому, что арабские буквы имеют числовые значения в соответствии с их начертанием, так что, к примеру, девятая буква **٩** Та имеет числовое значение девять, да она и выглядит открытой девяткой, только перевернутой. Буквы из второй и третьей строчки обозначают целые десятки и сотни, а последняя буква имеет числовое значение 1000. Таблица числовых значений арабского алфавита, как мы уже знаем, состоит из 28 ячеек. Чтобы из этой таблицы получить арабский алфавит, как уже отмечалось, надо вместо приписывания нулей поворачивать цифру, тогда будут получаться арабские буквы. Причем арабский алфавит, с точки зрения европейца, включает только буквы, обозначающие согласные звуки. Гласные (их в арабском - три: А, У, И) не считаются самостоятельными звуками. Арабская грамматика трактует их как свойства харфов (букв), нечто, что принадлежит им в качестве их характеристик.










Конечно, не во всех буквах<sup>1</sup> (харфах) можно так легко узнать соответствующую цифру. Дело в том, что начертание некоторых букв несколько видоизменилось для удобства их соединения в непрерывную вязь. Это во-первых. А во-вторых, во всех алфавитах мира заметен принцип, по которому похожие звуки обозначаются похожими буквами. У нас - *е* и *ё*, *к* и *х*, *ш* и *щ*. Так и у арабов. Например, буква Ф (ف) с числовым значением 80 похожа не на восьмерку, как следовало бы


---

<sup>1</sup> Арабская грамматика не различает терминологически такие понятия как звук и буква, так же как мы не различаем графический слог и устный или графическое слово и устное. Для арабского языка такое различие излишне, так как между буквами и звуками имеет место одно-однозначное соответствие. Каждой букве соответствует один и только один звук.

ожидать, имея в виду ее числовое значение, а на пестерку, поскольку звук Ф подобен звуку Вав с числовым значением 6.

Арабская буква С (  ) имеет значение 60, но похожа на тройку. Почему? Дело в том, что в семитских языках звуки С и Ш часто чередуются, а потому пишутся одинаково, различаясь только точками, а так как Ш имеет значение 300, она и пишется как тройка.

Несмотря на все изменения, по некоторым колонкам таблицы можно проследить принцип формирования арабского алфавита. Сравните, например, буквы второй колонки, имеющие соответственно числовые значения 2, 20 и 200:  (б),  (к),  (д), или четвертой с числовыми значениями 4, 40 и 400:  (д),  (м),  (т), или девятой (9, 90, 900), где располагаются гортанизированные или так называемые эмфатические:  (Т),  (С),  (З). Если внимательно присмотреться к этим группам букв, можно заметить, что в первой воплощается цифра 2, во второй - 4, в третьей - 3.

В других колонках четкость преобразований в той или иной степени нарушена, но ведь достаточно и одной колонки, чтобы понять принцип. Так или иначе, знающий, в чем дело, легко узнает в арабской вязи знакомые всему миру цифры. Вот, например, как пишется слово *турус* "колеса", от которого наш фразеологизм *турусы на колесах*: . Здесь мы видим последовательно справа налево цифры 4, 2, 6, 3. Последняя буква С снабжена хвостом, символизирующим конец слова. Ее числовое значение не 3, а 60, но по причине, указанной выше, она имеет конфигурацию буквы Ш.

Но обратите внимание на напу С, в особенности рукописную. Она точно копирует пестерку, вот только кружок уменьшился до точки. Наша С точнее соответствует исходной таблице, чем арабская. Кстати, и букву Ш мы пишем так же, как арабы, только в другую сторону. Точно так же китайцы пишут иероглиф Шань, полагая, что он произошел от изображения трех скал, поскольку *Шань* по-китайски означает "горы".

А вот как писали эту букву соответственно древние египтяне, финикийцы и шумеры.   

В древнеегипетском письме в этой букве на месте трех скал мы видим три лотоса, в шумерском клинописном письме - три клина. Еврейское начертание этой буквы тоже почти не отличается от финикийского или нашего. Но ни в одной из этих систем письма не ясно, откуда берется идея тройки. Только арабская письменность дает исчерпывающий ответ. Это в равной мере относится и к букве Ш, и к любой другой букве. Но уже только по одной букве Ш можно судить, откуда происходит письмо.

Все наши буквы восходят все к тем же цифрам, в чем мы убедимся ниже. На фоне цифровой матрицы вся письменность становится как на ладони. И не надо рыть землю под пирамидами, как делают американ-



ские археологи в надежде раскопать истоки письма. Истина у них перед глазами.

Арабская письменность самая простая система письма. При этом, что немаловажно, каждая буква точно соответствует определенному звуку и все пишется так, как и слышится. Не так как у нас: слышим *карова*, пишем *корова*. И никакой транскрипции, как в английском, не надо.

Рассмотрим финикийское письмо, которое по какой-то причине считается исходным для всех алфавитных систем. В финикийском алфавите было 22 буквы. Строго говоря, о названиях букв в финикийском мы ничего не знаем, но так как финикийский алфавит точно такой же и по количеству букв, и по их последовательности как и еврейский, и древнеарамейский, а последние два ничем не отличаются друг от друга, не будет слишком смелым предположение о том, что названия букв в финикийском были те же, тем более, что греческие названия многих букв сходны (ср.: Альфа, Бета, Гамма, Дельта...).

К аликф, 1 бет, 1 гимель, Δ далет, 3 хей,  
У вав, 3 заен, И хет, ⊗ тет, 1 йота, У каф,  
L лямед, 4 мин, У нун, 7 самех, О айн, 1 пе,  
h цаде, Ф коф, 4 реш, W син/шин, X гав

Что касается начертания финикийских букв, то вряд ли вы признаете даже из числа первых девяти хоть одну цифру. Хотя, когда знаешь, в чем дело, кое-что можно понять. К примеру, третья буква гимель происходит от нашего Г, а тот от арабской скорописной тройки ٣, в которой горизонтальная черта замещает собственно цифру три вот в этой конфигурации полного написания: ٣. Как видите, и наша, и греческая буква точнее передают истинное начертание, чем финикийское.

Финикийский Син-Шин, как уже указывалось, тоже соответствует арабской тройке, тем более, что его числовое значение - 300. Ну еще треугольник буквы Далет - это просто то, что осталось от четверки 4, а также буква Лямед (30) представляет собой перевернутую букву Г, хотя, согласитесь, в латыни эта перевернутость гораздо заметнее: L (арабский Лям пишется точно так же, но с разворотом в другую сторону). И это пожалуй все, что как-то соотносится в финикийском алфавите с арабскими цифрами.

Получается, что по некоторым буквам латынь и кириллица ближе к арабским цифрам, чем финикийское письмо. А как же тогда с мнением историков о первоначальности финикийского письма? Если греки взяли письмо у финикийцев, как им удалось восстановить первоначальную систему точней, чем она отражается финикийским алфавитом?













Теперь видно, в чем ошибка ученых в вопросе происхождения письменности. Они просто за основу взяли не тот алфавит. Раз финикийцы давно вымерли, рассуждают ученые, значит они древнее, чем остальные народы. А финикийское письмо очень путанное, в нем без знания арабской системы не разобраться. Поэтому и вопрос о происхождении письма оказался запутанным.



Финикийское письмо являет собой сильно искаженное арабское. Прежде всего, в нем, как и в еврейском, осталось только 22 буквы. Гортанные звуки финикийцы уже не умели произносить, потому соответствующие буквы и выкинули. Но не все, иначе образовались бы дыры в цифровом ряде. Поэтому в финикийском, как и в еврейском алфавите, есть "пустые" буквы, которым нет звукового соответствия. Та же еврейская девятая буква Тэт (ט) с числовым значением 9, в которой по какой-то странной причине никто не узнает арабскую девятку, произносится как обыкновенная Т, что под именем Тав, но пишется почему-то по-особенному. Ее бы выбросить, да нельзя - в алфавите не останется девятки. Греческая Тэта (θ), якобы взятая ими у финикийцев, тоже сохраняет признаки арабской девятки, да и значение имеет девять, но тоже никто в ней девятки не узнает. Да разве можно что-нибудь понять в этих системах, если неизвестна исходная?



Выдумка о том, что мы взяли письменность у греков, точнее, Кирилл и Мефодий разработали кириллицу на основе древнегреческого алфавита, легко разоблачается при сравнении конкретного материала. У греков, во-первых, нет буквы Ш и еще около полутора десятка других наших букв. К примеру, наших Еров - сейчас мы их называем твердый знак, мягкий знак, а также Ы - нет ни в одном алфавите мира. Никакого намека на них нет и в греческом. Тогда откуда они? Изобретены Кириллом? Ничего подобного. Когда знаешь арабский алфавит, наш - как на ладони. Дело в том, что после падения гортанных (и гортанизированных) освободилось много букв. Все они стали использоваться для обозначения гласных. А наши Еры как раз в древнерусском обозначали гласные. Теперь посмотрите на арабскую буквенно-цифровую матрицу. В девятой колонке, где располагаются гортанизированные, вы увидите буквы, производные от девятки. Наши Еры тоже откровенные девятки, а Ы - та же девятка с добавлением Алифа (единицы).




Если кириллица не из греческого, и придумана она не тысячу лет назад, а много раньше, то естественно возникает вопрос, когда же она появилась? Документальные тексты русских договоров с греками (с Римом) датируются гораздо раньше того времени, в котором, как считают историки, жили братья Кирилл и Мефодий. В сборнике "Повести временных лет" некоторые тексты относятся к IX веку. На это мне иногда возражают тем, что мол эти тексты - позднейший перевод с греческого. Выходит "византийцы" брали на себя перед Русью пись-

менные обязательства в одностороннем порядке? Предполагать такую степень глупости в византийских вельможах не позволяет здравый смысл.

Если кириллица прямо из арабского, в чем мы убедимся ниже после побуквенного ее анализа, то ее составление не могло случиться от момента образования первого арабского халифата (VI век) и в последующее время, поскольку этот период арабскими историками описан очень скрупулезно, но упоминаний о тесных сношениях с Русью нет. Это означает, что интересующее нас событие произошло гораздо раньше. Раньше, чем возник Египет в том виде, в каком он дошел до нас в исторических документах. Ведь многие египетские буквы просто замаскированные кириллические знаки. Судите сами. Сравните нашу древнюю кириллическую А с ее египетским эквивалентом:  или  с , или  с , нашу  с египетской . А вот эта буква , изображаемая, возможно, веревкой, - египетская С. Египетская Н мало отличается от кириллической N: . Обе восходят к скорописному арабскому Нуну:  (числовое значение 50). В обычном написании он выглядит так: , поскольку происходит от арабской пятерки, то есть кружочка ().

Примерно треть всех египетских букв представляют собой замаскированные копии кириллических знаков. Другая часть букв восходит прямо к арабским знакам. Сравните, к примеру, египетскую и арабскую Д:   Вы видите, что арабская Д - это просто опрокинутая четверка, а египетская копирует ее конфигурацию в виде ладони.

Показательна в этом отношении и египетская К: . Если ее повернуть влево на 90 градусов, получим нашу В. Вы спросите, какая же связь между К и В? А связь такая. Наша В имеет числовое значение 2, а арабский Кяф - 20. Поэтому эти две буквы различаются лишь ракурсом, а обе восходят к арабской лигатуре Кяфа с Алифом (единицы), которая в скорописи выглядит вот так: . Как видите, она совсем не отличается от нашей В. Это не единственный случай, когда вместо конфигурации соответствующей буквы при заимствовании используется ее лигатура с Алифом.

Наша Л по-арабски читается эль. Так пишется в скорописи арабский артикль, представляющий собой сочетание Алифа и собственно Ляма: . В обычном написании это выглядит так: . Греческая лямбда λ - это тоже перевернутое соединение Ляма с Алифом, только в обратном порядке. Оно читается по-арабски ла, а пишется вот так: .

Как видите греческая буква отличается от арабского прототипа лишь своей перевернутостью.

В связи с вышеизложенным закономерно поставить вопрос, как могло оказаться, что самая простая система письма оставалась на протяжении тысячелетий не расшифрованной, в то время как в ранге научных истин ходили выдумки об изобретении индусами арабских цифр полторы тысячи лет назад или о том, что числовые значения еврейские буквы приобрели в начале прошлого тысячелетия, или что кириллица появилась на свет всего лишь тысячу лет назад?

Это могло произойти по нескольким причинам.

Во-первых, обнаженная и полная связь арабских букв и цифр прослеживается только в почерке рукаа, который обычно в справочниках не приводится, и потому недоступен специалистам, исследующим письменности.

Во-вторых, сами арабы этим вопросом мало интересуются, поскольку согласно Корану, арабский язык от Аллаха. Эта истина для правоверных мусульман самоочевидна и не нуждается ни в доказательствах, ни в аргументах. Коранические свидетельства самодостаточны.

9	8	7	6	5	4	3	2	1
та ط	ха ح	зайн ز	вав و	ха ه	даль د	гим ج	ба ب	алиф ا
сад ص	фа ف	айн ع	син س	нун ن	ним م	лям ل	кяф ك	йа ي
за ظ	дад ض	заль ذ	ха خ	са ث	та ت	шин ش	ра ر	каф ق
								гайн غ

В третьих, со времен Мухаммада арабский алфавит для практических целей используется в видоизмененном порядке, при котором буквы сгруппированы не по возрастающему числовому значению, а по сложности написания. О счетном алфавите в справочниках упоминания нет, и даже не всякий арабист знает о нем, хотя в словарях приводятся числовые значения букв, так что восстановить самостоятельно счетный алфавит совсем не трудно.

В-четвертых, как было сказано выше, часть букв в отдельном написании не отражают полностью конфигурации соответствующей цифры, так как некоторые элементы превратились в соединительные линии. Другие буквы, напротив, приобрели хвосты, показатели конца слова. Так что расшифровать арабский алфавит можно только изнутри, если хорошо разбираешься в элементах букв и в почерках.

В-пятых, никто никогда не пытался сгруппировать буквы по периодам. Ниже мы приводим арабский алфавит, исполненный почерком *насах*, но в периодическом порядке возрастания букв по числовому значению. Как вы можете сами убедиться, не многие здесь буквы-цифры легко узнаются даже в периодической группировке.

В-шестых, лингвисты обычно стараются подогнать результаты своих исследований под данные археологии, а археология - под данные лингвистики, так что каждая из наук не может как следует разглядеть свой собственный предмет исследования.

В-седьмых, и это самая главная причина, мягко говоря, гипотезы ученых, и светских, и богословов, насаждались как истины в последней инстанции.

На фоне той информации о Древних Цивилизациях, которая обнажилась, когда мы посмотрели на ритуалы открытыми глазами, доминирующее положение арабского письма, письма, от которого произошли все прочие системы письменности, совсем не кажется удивительным, а скорее, наоборот, единственно правильным и логичным. Арабское письмо, как и сам арабский язык, было в ходу по всей Державе. Его статус был такой же как статус русского в Советском Союзе. Что касается Кириллицы, то с ней нам предстоит еще разбираться.

Подведем некоторые итоги.

Итак, арабский алфавит ни откуда не заимствован, поскольку он точно соответствует звуковой системе арабского языка, а во-вторых, представляет собой простую нумерацию звуков речи при помощи арабских цифр. Кириллица предшествовала и финикийскому письму, и древнеегипетскому. Более того, древнеегипетская цивилизация имеет русские корни.

Выяснилось также, что русские имеют самое древнее в мире летоисчисление, начавшееся 7500 лет назад с момента перевода текста "Сотворение мира" на русский язык, за 1700 лет до того, как это сделали евреи. Единственный в мире народ, который не верит собственной летописи - русские. Слово Тора тоже русского происхождения. Оно от русского слова *творить*. Факт очевидный и доступен каждому, кто выучил азбуку. Но русским поверить собственным глазам гораздо сложнее, чем иностранному богу.

Таковы вкратце итоги нашего короткого путешествия по древности. Мы еще продолжим наше путешествие, но прежде разберемся окончательно с буквами-цифрами, для чего обратимся к древнему искусству гадания по буквам - каббале.



### Глава 3. ТАЙНЫ КАББАЛЫ

В глубокой древности имя занимало людей гораздо больше, чем в наше время. Вокруг имени концентрировались их мысли, на нем эти мысли выпадали в осадок, оседали как роса на цветке. Оно служило как бы зародышем кристалла человеческих идей. Нередко из этих идей складывались целые философские концепции. Примером тому может служить каббала, согласно которой все пошло от сакрального имени Алеф Тав (Альфа и Омега в греческом переводе).

КАББАЛА - это еврейское искусство гадания по буквам. Однако оно не сводится исключительно к гаданию, поскольку включает в себя философское учение о божестве, вселенной и душе.

Согласно основной идее, на которой построена каббала, все создано посредством слова, и коль скоро так, оно является источником всех сил, а так как слова расчленяются на буквы, то и каждой букве присуща известная сила. Считается при этом, что алфавит магов, от которого происходит и еврейский, создан в точности по законам мироздания, так что каждая буква еврейского алфавита представляет, как идея, божественное имя, а как иероглиф - известную силу, выраженную как число.

Отсюда вытекает возможность, комбинируя буквы и составляя слова, влиять на мир сокрытый, открывать новые законы, производить вычисления грядущих событий.

Каббалу можно подразделить на исконную, еврейскую, и западно-европейскую, христианскую. Последняя, возникнув в средние века, попыталась систематизировать и привести в порядок некоторые идеи и приемы исконной каббалы и пойти дальше, в особенности по части ее философского развития. Христианские каббалисты смотрят на собственно еврейские основы свысока, считая, видимо, что они ушли далеко вперед от примитивных воззрений древних евреев. Тем не менее базовые понятия каббалы остались практически без изменений. Литература о каббале сейчас издается у нас массовыми тиражами, так что каждый может ознакомиться с содержанием этой довольно причудливой философской системы. Понятно, что нас интересует не столько философские мудрствования христианских или иудейских мистиков, сколько то, что составляет основу, отправные положения каббалы.

Специалисты по каббале считают, что это предание (таково значение этого еврейского слова) было передано евреям из Египта через Моисея, но впоследствии было ими утрачено в Вавилонском плену.

Однако каббала сохранилась в халдейской академии и была передана Ездre великим пророком Даниилом (35).

И в Египте, и в Халдее каббала считалась мудростью, синтезом наук и искусств, приведенных к общему принципу, что есть слово.

Еще в первом веке каббала была широко распространена среди евреев, но и тогда она была таинством, "премудростью Божией, сокровенной". Это значит, что никто и тогда толком не знал, что это за премудрость. Таинства начинаются с самого названия. Почему это искусство или учение называется преданием? Слишком уж неспецифическое слово. Ведь слово предание относится ко всему, что передается от поколения к поколению.

Далее. Все философские положения каббалы распределены между арканами, числом 22 по количеству букв в еврейском алфавите. Что такое аркан? Тоже таинство. Почему каждой букве соответствует определенной числовое значение? На основании какого принципа, например, Алеф имеет числовое значение 1, а Бет - 2 и так далее. Таинство.

Почему буквы имеют то название, которое имеют? Тоже таинство.

**ЕВРЕЙСКОЕ КВАДРАТНОЕ ПИСЬМО.** Чтобы разгадать все эти таинства, начнем анализ с еврейского алфавита, называемого еврейским квадратным письмом, имея в виду, что еврейский алфавит один к одному копирует древнеарамейский алфавит и по количеству букв, и по их начертанию, и по порядку следования. Расположим буквы по периодам их числовых значений

1	2	3	4	5	6	7	8	9
алеф א	бет ב	гимель ג	далет ד	хей ה	вав ו	зайн ז	хет ח	тет ט
йота י	каф כ	лямед ל	میم מ	нун נ	самех ס	айн ע	пе פ	цаде צ
коф ק	реш ר	син ש	тав ת					

В первой строчке буквы имеют числовые значения слева направо по порядку следования от 1 до 9, во второй строчке помещены круглые десятки, в третьей - круглые сотни, так что последняя буква Тав имеет числовое значение 400. Некоторые считают, что числовые значения еврейские буквы приобрели довольно поздно, возможно в связи с появлением еврейской каббалы. Во всяком случае, каббалу невозможно представить себе без числовых значений букв. Но если евреи действительно взяли каббалу от халдеев, то и буквы древнеарамейского алфавита уже тогда имели числовые значения.

Финикийский алфавит также состоял из 22 букв, вот только начертание букв было иным. Вообще, арамейский, иврит и финикийский - языки близкородственные, потому нет ничего удивительного в том, что все три языка пользовались одной и той же системой письма. Писали справа налево, обозначая только согласные звуки. Гласные при необходимости обозначаются специальными значками, помещаемыми, как правило, под или над буквой. Возможно, что система огласовок была изобретена позднее, но утверждать это с точностью невозможно, поскольку при обычном письме огласовки не ставились ни прежде, ни теперь.

Хотя алфавиты древнеарамейский и еврейский полностью идентичны, их системы письма различала одна особенность. Дело в том, что семитское слово женского рода, как и в русском, отличается от слова мужского рода окончанием А. Однако гласные, как уже было сказано, в семитских языках обычно не обозначались. Как же на письме различать имена женского и мужского рода? Но, оказывается, гласные для обозначения окончания женского рода вовсе не нужны.

ТА МАРБУТА. Чтобы понять в чем дело, рассмотрим, как это происходит на примере арабского языка, так как в нем интересующее нас явление представлено полнее, чем в других языках. Возьмем для примера слово مدرسة *мадраса* "школа". В арабском оно пишется в пять букв МДРСХ, читается *мадрасах*. Последнее придыхание иностранцы не слышат, и потому иногда называют эту букву "немое Ха". В некоторых случаях, оговариваемых грамматикой, это Ха произносится как Т: *мадрасат*. Поэтому ее называют Та марбутой, чтобы отличить ее от Та обыкновенной. Та марбута пишется как и Ха простым кружочком *ا*, который может соединяться вправо с предшествующей буквой *آ*, но в отличие от Ха обыкновенной, над Та марбутой обычно ставятся две точки. Вот так: *آآ* или так: *آآ*. В скорописи на месте двух точек ставится черточка. К этому надо добавить, что в диалектах этими точками часто пренебрегают.

Так вот отличие древнеарамейского письма состояло в том, что арамейцы обозначали окончание А Алефом, а евреи, как и арабы, пятой буквой Хей, а то и последней буквой Тав. Обратите теперь внимание на то, что еврейские буквы Тав и Хей - похожи. Это во-первых. А во-вторых, обратите внимание на то, что и финикийская Тав похожа на Алиф еврейский, он же арамейский. Эта похожесть обусловлена сходством функций. Между Алефом, Тав и Хей устанавливаются некоторые отношения эквивалентности. Все они применялись для обозначения окончания женского рода.

Теперь обратите внимание на то, что финикийская Тав пишется как русское Х, так же пишется еврейский Алиф, который арамейцы ставили в конце слов женского рода. И еще немаловажное обстоятельство. Наша А во всех ее вариантах, печатных и рукописных, копирует араб-

скую Та марбуту, которая как раз и произносится обычно как А, немое Ха мы не слышим.

Итак,  $A=X$ , а при некоторых обстоятельствах:  $A=X=T$ . Это правило арабской орфографии, и посмотрите, как оно отразилось на совершенно разных алфавитах.

Уже этих фактов вполне достаточно, чтобы признать арабский алфавит исходным. Действительно, в каком алфавите арабские цифры просвечивают с наибольшей отчетливостью? В арабском. В каком алфавите первая буква обозначается единицей? В арабском. А шестая буква - шестеркой? - Опять в арабском. Напомним, что арабский алфавит получен вращением цифр, которое заменяет приписывание нулей. Порядок числа при этом выражается не нулем, а оборотом самой цифры. В других алфавитах остались лишь какие-то следы этой системы, никем еще правда до сих пор не замеченные. Так что арабскую письменность неоткуда заимствовать. Не является ли арабский алфавит как раз тем алфавитом магов, о котором говорили древние евреи?

**ЕВКЛИДОВА ГЕОМЕТРИЯ В ЯЗЫКЕ.** Похоже, что вся эта единая система сконструирована по принципам евклидовой геометрии, согласно которым, за основу в качестве аксиом берутся простейшие понятия, все остальные выводятся на основе логики. Судите сами. Если за основу брать графическую точку и последовательно развертывать ее, то за два шага мы получаем угол:

- первый шаг: движение точки дает линию,
- второй шаг: угловое движение линии дает угол

В результате этой простейшей операции получаем три первичных элемента: точку, линию, угол. Дальнейшие манипуляции с углом в таком же ключе дают нам девять цифр, из которых мы этим же способом, вращением (угловым движением) получаем 28 букв.

К великому сожалению, математическая эстетика в наше время абсурдов совершенно вышла из моды, и мало кто из современных читателей смогут оценить вкус Творца. В пору моей юности в нашей стране было иначе. И поверьте мне, это не брюзжание стареющего пенсионера, а искренние соболезнования человечеству по утраченному разуму и здравому смыслу.

**СВЯЩЕННАЯ ТРИАДА ПИФАГОРА.** Те, кто знаком, хотя бы понаслышке, со Священной Тριάдой Пифагора, давшей впоследствии Святую Троицу в христианстве, могут узнать в первичной тройке элементов ту Священную Тριάду, которую искал Пифагор, но так и не нашел. Кружил-то он близко, коль скоро считал Священной Тριάдой три первые цифры. А ошибался он вот почему. Его божественная триада должна бы образовывать относительно замкнутую систему. Но этого не скажешь о первых трех цифрах, которые составляют лишь часть натурального ряда. А во-вторых, мы видим, что цифры, в том

числе и единица, сконструированы уже на втором круге манипуляций. Уже по этой причине единица не может быть исходным элементом творения, как считал Пифагор. А вот первый круг (точка, линия, угол) как раз удовлетворяет условию замкнутой системы, образуя как бы первый уровень конструирования письменности, да и у точки больше оснований быть началом, чем у единицы.

Коль скоро Пифагор ошибался в главном, то нет смысла рассматривать и всю его философскую концепцию, его бесплодные рассуждения о том, что якобы единица являет собой божественный первотолчок и так далее и тому подобное. Считают, что его философская система не обладает достаточной степенью ясности из-за того, что его учение было эзотерическим, то есть тайным. Не все оно целиком дошло до нас. Похоже, что кое-кто пускает эзотерический туман по одной причине: чтобы замаскировать свое незнание. Достаточно капельки здравого смысла, чтобы рассеять этот туман невежества.

**ПРЕСВЯТАЯ ТРОИЦА.** Вот смотрите, еще одно таинство из этой же области. Речь идет о христианской Пресвятой Троице, состоящей из Бога-Сына, Бога-Отца и Святого Духа. Если читать умные толкования богословов по этому вопросу, то создается впечатление полного затмения ума, полной немотивированности сакральных положений Пресвятой Троицы, на что у богословов припасен убийственный аргумент. Мол, Пресвятая Троица является великой тайной, до постижения которой не может возвыситься человеческий разум. Так что читать их пояснения - все равно бесполезный труд.

Мы должны быть благодарны христианству за то, что оно донесло до нас исконную символику первичной троицы элементов. Действительно, точка - есть символ отца, поскольку она порождает линию. Линия есть символ сына, поскольку она порождена точкой, к тому же линия есть символ все возрождающейся жизни, поскольку, каждая линия кончается точкой, которая, в свою очередь, продолжает порождение линии. Угол - символ разума, поскольку только он может отклонить жизнь от своей естественной устремленности. Так что Дух Святой - это разум человечества, Символика здесь обнаженная, и чтобы ее понять вовсе не требуется сверхчеловеческого разума. Она понятна первокласснику.

**СИМВОЛИКА ЦИФРОВОЙ МАТРИЦЫ.** На этом символика не кончается. Понятно, что пошаговое девятикратное наращение угла в цифре есть символ помесячного развития разума эмбриона в утробе матери, исчисленного в солнечном календаре. Посмотрите на девятку, и вы увидите рисунок эмбриона человека перед рождением. Согласитесь, что фигура из девяти углов может быть самой разной по начертанию, но то, что она оказалась похожа на эмбрион человека, надо думать, не простая случайность. В контексте открывающейся картины



совсем не случайным оказывается и количество букв в арабском алфавите. Оно определяется тем, что срок беременности, исчисленный по солнечному календарю, проецируется на лунный календарь, в котором срок беременности равен 10 лунным месяцам или 280 дням. Поэтому каждая клеточка цифровой матрицы равна 10 дням. Эта цифра зашифрована и в модуле перехода от этажа матрицы к этажу.

Возникает вопрос, в какой степени вся эта символика является необходимой для языка как средства общения между людьми или как средства хранения информации? Вопрос-то тоже праздный. Давно и бесповоротно установлено, что между знаком и значением нет никакой необходимой связи от природы. Знак может быть абсолютно условным, от этого его функциональные свойства не страдают. Вы можете произвольно приписать любой вещи, доступной восприятию, любой смысл, и она исправно будет служить вам в качестве знака, если найдутся люди, готовые согласиться с вашим установлением, что нередко делается в языке с разными целями. Изделием № такой-то нередко военные обозначают секретное вооружение. Слово танк, как говорят, было написано в целях конспирации на эшелонах с боевой техникой, да так и закрепилось в качестве названия этой техники во многих языках мира.


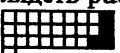
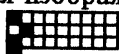
Доказательством того, что символика цифровой матрицы не является необходимым свойством языка служит тот факт, что ни один язык мира не сохранил ту символику, которая обнаруживается в арабском алфавите, но ни один язык мира от этого ничего не потерял в смысле своей способности выполнять ту функцию, которую выполняет. Скажу больше, из-за своей способности к изменчивости другие языки оказываются более приспособленными к меняющимся условиям коммуникации и оказываются более эффективными и удобными, чем арабский. Стройность и организованность арабского языка, а она проявляется не только в системе письма, о чем может быть отдельный разговор, не является необходимым качеством для языка.


Тогда зачем было Создателю городить огород? Не проще ли было взять за основу произвольные значки, произвольные звуки? Огород городить Создателю пришлось потому, что он, будучи гением, предвидел последствия своей работы. Когда человечество проснется и начнет задавать себе вопросы о своем бытии, откуда оно, и куда движется, ему весьма пригодится подсказка Создателя, след его разума в человеческом языке в виде продуманной символической системы, по которой можно догадаться, если еще не потерян здравый смысл окончательно, что язык наш не результат творения обезьяны, как подумали было люди второпях, но результат осмысленного творчества разума. Вся эта символика, о которой велась здесь речь, просто подпись мастера. Это как этикетка на товаре с обозначением фирмы-изготовителя.

В вопросе с алфавитом мы все же не все для себя выяснили. Остался, пожалуй, самый главный вопрос. Ясно, что арабский алфавит есть простая нумерация звуков, цифровое их кодирование, когда каждому звуку по определенной системе приписан номер. Но вот вопрос, по какой системе? И есть ли вообще система в этой нумерации. Может быть, звукам приписаны номера в произвольном порядке?

**ЗВУКОВАЯ РАСКЛАДКА МАТРИЦЫ.** Чтобы ответить на этот вопрос, надо внимательно присмотреться к таблице арабского алфавита. Вот в девятой колонке расположились так называемые эмфатические, то есть гортанизированные согласные. Всего их четыре в арабском, потому им места в колонке не хватило, и вот на позиции 800 пристроился еще один эмфатический, сохраняя, вопреки своему месту, конфигурацию девятки. На его хвост не обращайте внимания, он пишется только в конце слова. Если снять с эмфатических гортанизацию, получим еще четыре звука. Надо посмотреть их расположение. Но поостойте. А не может быть так, что все согласные в арабском языке разбиваются на четверки? Две четверки, о которых сейчас было сказано, очевидные. Далее, в арабском ровно четыре губных Б, М, В, Ф (звука П в арабском нет). Посмотрим, как расположились в таблице губные. Они занимают позиции 2, 40, 6, 80.

Если для удобства расположить цифры слева направо в порядке возрастания, тем более что и арабы цифры пишут как и мы, слева направо, то вот как будет выглядеть раскладка губных в цифровой таблице:

 , а вот это:  - позиции эмфатических (9, 90, 900, 800). Вы в шахматы играете, дорогой читатель? Если нет, все равно, может быть, слышали, как ходит шахматный конь. Он ходит буквой Г, той самой, которая изображена здесь в цифровой матрице. А вот в этой конфигурации  не узнаете рисунок хода шахмат-

ной пешки? Или вот в этой раскладке  тот вариант хода, который начинается с широкого шага е2-е4? В первом варианте хода пешки мы имеем расположение заднеязычных снизу вверх по ходу пешки: Гайн (1000), Каф (100), Кяф (20), Хамза (Алиф или единица), во втором варианте мы видим раскладку так называемых сонорных справа налево по ходу пешки Нун (50), Лям (30), Ра (200), Йа (10).

Для здравого ума лостаточно этих четырех конфигураций, чтобы сделать заключение, что согласные звуки арабского языка разбиты на четверки, отличающиеся друг от друга местом артикуляции, и эти четверки перенесены затем в цифровую матрицу ходами шахматных фигур, коня или пешки, так, чтобы ни одна клетка не осталось пустой и чтобы ни в одну клетку не попало два звука. Мне уже приходилось

описывать раскладку звуков по группам и в книге “За семью печатями”, и в книге “Разгадка Ноева Ковчега”, так что я, минуя подробности, дам оствившиеся раскладки:



В первом случае (3, 300, 500, 700) мы имеем расположение группы согласных, которую я называю шипяще-пепелявыми. Этот мой термин коробит профессоров от арабистики. Они думают, что назвав межзубные звуки интердентальными и напустив тем самым на публику туману, они подымутся как богословы на высоту, до которой человеческому разуму не возвыситься. Но в науке, слава богу, давно известно, что истина не меняется от способа ее представления и открывается не обязательно тому, кто занимается ритуальным жонглированием терминологией. Вобщем, здесь пара шипящих Ж(3) и Ш(300) и пара межзубных, названных мной русским словом пепелявые, С(500) и З(700), таких как английское th. Раскладка являет собой, как вы видите, увеличенную вдвое букву Г, то есть ход шахматного коня.

Две последние раскладки демонстрируют смешанные конно-пешечные ходы: ход пешки со взятием фигуры с 8 (Ха) на 70 (Айн) и два последовательных хода коня на 5 (Ха) и затем на 600 (еще одно Ха). Это четверка гортанных: три разных Ха + Айн - звонкий аналог Ха-восьмеричному.

Наконец, последний рисунок представляет собой тоже смешанный пешечно-конный ход. Пешка, проходя в “дамки”, берет фигуру с 7 (Зайн) на 60 (Син) и превращается в коня, чтобы сделать два параллельных хода конем на 4 (Даль) и 400 (Та). Это четверка переднеязычных, неэмфатический аналог эмфатической четверки, которую мы рассмотрели в самом начале.

**ГДЕ НАЧИНАЮТСЯ ШАХМАТЫ.** Читатель вправе задать вопрос, почему же получившиеся конфигурации размещения звуковых групп в цифровой матрице, образующие кодовые таблицы арабского алфавита, мы непременно должны связывать с шахматами? Мало ли где еще можно встретить фигуру, напоминающую букву Г. Например, в орнаменте кафельных плиток, который складывается естественным образом из таких же клеток.

Действительно, клетка - естественный элемент кафельной мозаики, но вряд ли вы там встретите ассиметричные узоры. Ведь в матрице имеет место не только буква Г, причем в разных вариантах, не выходящих за пределы тех возможностей, что имеются у шахматного коня. В матрице явным образом представлен и ход пешки, опять же в разных вариантах, покрывающих ее возможности ходить по шахматной доске, да и превращаться в другую фигуру. Примечательно, что ни одна печать не повторяется, хотя речь идет всего лишь о двух шахматных

фигурах. Причем, ни один из вариантов не выходит за пределы тех возможностей, которые предоставляются правилами шахматной игры.

Но если это действительно шахматы, спрашивается, когда и где они возникли? Специалисты считают, что в Индии где-то не позднее пятого века постепенно сложилась эта игра. Может быть, и так, только Создатель знал эту игру задолго до того, как она сложилась в Индии, коль скоро ее правила заложил в систему алфавитной письменности, известной по меньшей мере со времен Древнего Египта. С шахматами вышла точно такая же история, как с арабскими цифрами, о которых говорят, что они были изобретены в Индии. Нет никакой национальной специфики ни шахматах, ни в цифрах. И шахматы, и цифры были известны людям, когда на земле был один народ, и был один у него язык. А где начала того и другого, точно известно лишь Создателю. Может быть, в космосе?

Я как филолог могу дать только этимологию названия этой игры. Наше название обычно объясняют от арабского *шах мат* "шах умер". Скорее здесь все же имеется в виду не король или шах, а именно шахматный термин *шах*, идущий от обратного прочтения арабского КШШ "шах", буквально: "пошел отсюда", слово которое есть и в русском языке в виде междометия *киш*, Арабское название этой игры идет от персидского словосочетания *шат ранг* со значением "шесть рангов", то есть шесть фигур. Шахматное войнство действительно состоит из шести разных фигур.

**СЕМЬ ПЕЧАТЕЙ.** Таким образом, мы нашли те семь печатей, которыми запечатана книга человеческая. Это семь шифров переноса звуков в цифровую матрицу, где цифры встретившись со звуками, становятся буквами. Арабский глагол "встречаться" звучит так *ка-бала*. Этот же глагол имеет другое значение "соответствовать". Вот что значит слово *каббала*. Это наука озвуко-буквенно-цифровых соответствиях первичного алфавита, которым является арабский.

Таков, оказывается, способ нумерации звуков. Именно он определяет тот порядок букв, который в целом сохранился во всех алфавитных системах. Назвав одну из своих работ "За семью печатями", я имел в виду не метафору, а вот эти семь печатей, семь шифров раскладки звуковых групп в цифровой матрице, или семь кодовых таблиц. Понятно, что библейский фразеологизм *книга за семью печатями* имеет в виду человеческий язык, в переносном значении нечто в высшей степени таинственное. Однако ничто больше не тайна.

Остается все же неясность. Почему одни группы звуков переносятся ходом коня, другие - ходом пешки, а третьи - смешанными ходами? Если здесь како-нибудь порядок, определяющий, каким звукам каким способом переходить в цифровую матрицу? Коль скоро у Создателя все мотивировано, не должно составлять исключение и это обстоятельство. На этот раз придется обратиться к раскладке арабских звуков в

полости рта. Группы согласных отличаются друг от друга местом образования, или иначе местом расположения фокуса артикуляции, где происходит смычка - полная или частичная - органов речи, при разрыве которой и образуются звуки.

**ЗВУКИ В ПОЛОСТИ РТА.** В полости рта наблюдается такая картина. Эмфатические имеют два фокуса артикуляции. Один располагается в передней части речевого аппарата, там где мы произносим Т, Д, С, З. Эти арабские звуки принципиально не отличаются от наших. Их второй фокус находится в самой задней части речевого аппарата. Происходит вот что.

Одновременно с произнесением, скажем, звука Т, корень языка оттягивается максимально назад и вместе с некоторым напряжением мышц гортани образует вторую смычку в гортанной части. Так произносится группа эмфатических. На рисунке кружками показаны оба фокуса артикуляции.



Остальные группы согласных можно рассматривать как результат продвижения каждого из этих фокусов вперед по ходу воздушной струи по собственному каналу. Задний фокус освобождаясь от переднего, дает четверку гортанных, и далее, дважды смещаясь вперед до средне-передней части

языка, дает еще две группы согласных. Так же и передний фокус артикуляции, после освобождения от гортанного фокуса, он дает четверку Т, Д, С, З и, смещаясь дважды вперед, дает еще две четверки согласных. И весь процесс звукообразования заканчивается на губных.

Обратите внимание на то, что такая раскладка групп согласных образует символический угол, ведь каждая линия движения фокусов исходит от одной и той же группы согласных. Как видите, и здесь подпись Создателя, сотворившего звуковой язык, в образе Пресвятой Троицы, иначе Духа человеческого, символизтрируемого углом.

**"ЗВУКОВЫЕ КАРТЫ".** Но что еще поразительней, звуковая раскладка в полости рта довольно точно копирует структуру карточной колоды. Общих признаков между той и другой довольно много.

- Звуки, как и карты, разбиты на четверки.

- Среди звуковых четверок, как и среди карточных, выделяется главная. В картах - Туз, в "звуковых" картах - четверка эмфатических.

- В картах мы наблюдаем двойную линию подчинения. По нисходящей линии после Туза следуют картинки: Король, Дама, Валет. Что касается карточной пифири, то хоть она и следует после Валета, по числу очков выходит прямо на Туз, минуя картинки, карточную знать: 6,7,8,9,10, Туз (11). Выходит, что линия картинок и линия пифири восходят непосредственно к Тузу, но вместе с тем цифирь следует после

картинок. С другой стороны, Туз можно рассматривать как средоточие двух начал для двух иерархий - цифровой и картиночной. Именно эта двойная иерархия копируется и "звуковой" колодой: передний канал перемещения согласных следует за задним, если началом считать гортань по ходу выходящей из легких струи воздуха, но оба канала перемещения фокуса артикуляции восходят к одной и той же звуковой группе - двухфокусным эмфатическим.

Немаловажно и то, как раскладываются "звуковые" карты по цифровой матрице. Это происходит так, словно мы раскладываем пасьянс, обстоятельство, которое еще более усиливает сходство звуковой иерархии в арабском языке с игральными картами. Главное различие состоит в том, что число звуков отличается от количества карт в колоде. Правда, колоды-то бывают разные, почему бы не быть колоде и в 28 карт.

Поскольку читатели больше всего возражают против кпрточной колоды во рту, я должен отметить особо, что, разумеется, на звуковых четверках не проставлены номера, как нет на них нарисованных королей там или дам. Речь идет не о полном сходстве, а лишь о подобии некоторых существенных признаков, которых, впрочем хватает, чтобы соотнести звуковые группы одно-однозначным соответствием с картами. Если идти снаружи вглубь, можно констатировать, что губные соответствуют Шестерке, шипяще-шепелявые - Семерке, переднеязычные - Восьмерке, сонорные - Валету, заднеязычные - Даме, гортанные - Королю и, наконец, двухфокусные эмфатические - Тузу.

Отметим, что в "звуковых" картах, в связи с сокращенной колодой, нет девятки и десятки, а туз имеет не 11 очков, а 9, так как в мире цифр девятка - самая старшая цифра.

ЭТОТ И ТОТ МИР. Теперь оказывается, что картинки, знать, то есть пари и их вельможи, переносятся в матрицу ходом пешки, а цифирь, символизирующая простолюдинов, рабов, - ходом коня. Открывается еще один символический ряд. Получается, что полость рта символизирует этот бренный и грешный мир, в котором звуки как люди рождаются и умирают, а умирая, переходят в вечность (цифровую матрицу), чтобы застыть там навсегда в письменном знаке. Обратите внимание на то, что наша бренная греховная жизнь связывается с греховной карточной игрой, а вечность, тот мир, - с "чистыми" шахматами.

В свете сказанного становится понятным, почему звуковые группы, символизирующие цифирь, переносятся в матрицу ходом шахматного коня, а знать - ходом пешки. Рабы за свою многотрудную жизнь вознаграждаются на том свете, становятся всадниками, а барствующие вельможи, те кто пользовался благами жизни, добытыми, возможно, несправедливым способом, становятся на том свете рабами, иначе, попадают в ад. Как тут не вспомнить библейский афоризм о том, что легче

верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому попасть в рай. И так, богатые и бедные при переходе в мир иной меняются своим положением. Исключение составляет Туз, символизирующий верховное божество. Он въезжает в вечность на коне. Ведь Бог везде Бог.

Понятно и то, почему две группы звуков, одна - рабская, другая - царская, переносятся смешанными ходами. Это как бы уравнивает их. Дело в том, что по иерархии это те группы (Восьмерка и Король), которые стоят непосредственно перед Тузом (Богом), а перед Богом, как известно, все равны. Согласно идеи равенства тех, кто перед богом, звуковая восьмерка и звуковой король переносятся смешанным конно-пешечным ходом.

Открывающаяся здесь символика, рисующая взаимосвязь этого и того мира, играет ту же роль, что и описанная выше в отношении конструирования цифр и букв. Она нужна для того, чтобы потомкам было ясно, что письменный и устный языки представляют одну систему, сконструированную разумом в едином творческом акте. Представления ученых о том, что, якобы, вначале был только устный язык, а потом уже, спустя много тысячелетий, а то и миллионы лет, человек изобрел письмо, не более чем вымысел. Как мы могли убедиться, в первоначальной звукоцифровой системе цифровая матрица создавалась специально для звукового строя, а звуковой строй - специально создавался таким, чтобы соответствовать цифровой матрице. И то и другое - плод разумного конструирования, а не результат стихийного развития нечленораздельной речи дикаря или обезьяны. Дикарь, а тем более обезьяна, понятия не имеет ни о календарях, ни о шахматах, ни, даже, о картах. Из вышесказанного следует сделать однозначный вывод:

### **в истории человечества никогда не было дописьменного периода развития**

Но мы с вами здесь ведем разговор не ради философских мудрствований, а с конкретной целью прояснения тайнств каббалы.

**ТЕРМИНЫ КАББАЛЫ.** Понятно, что раз первичный алфавит был арабский, то и термины, описывающие его устройство, - арабские. В этом все и дело. Поэтому ни евреи, ни халдеи не понимали их, а просто надували щеки.

*Кабала*, как было сказано, по-арабски означает "соответствовать". И это значение как нельзя лучше подходит к предмету, обозначаемому словом *кабала* (*каббала*), потому что каббала - это описание соответствий между цифрами, буквами и звуками. Коль скоро еврейский алфавит, или древнеарамейский, что то же самое, недосчитывает части букв, то мозаичные картинки печатей переноса звуков в нем смазаны. Осталась целой одна лишь печать губных. Но разве по одной печати догадаешься, в чем дело? Остается только говорить о тайнствах.



*Арканы* тоже арабское слово. Оно означает не таинство, как можно прочесть в литературе о каббале, а “столпы, основные положения, принципы”. Говорят, например, об арканах ислама. Интуитивно еврейские каббалисты, надо полагать, примерно так и понимали этот термин, коль скоро распределяли по ним свои мудрствования. Но в системе учения о звуко-буквенно-цифровых соответствиях, термин аркан означает совсем другое, то, о чем ни халдейским колдунам, ни еврейским каббалистам никогда не догадаться. Оказывается, арабский корень РКН означает “находить место, припарковаться”. Каждый звук, как мы видели, находит свое место в цифровой матрице по определенной системе. Таким образом, в матрице есть индивидуальные арканы (места) звуков и групповые. Большие и малые арканы. Это хорошо согласуется терминологически с минорными и мажорными арканами еврейской каббалы. Но только терминологически. Поскольку евреи, может быть, халдеи, не ведали о том, что такое эти минорные и мажорные арканы, им пришлось к 22 двум буквам-арканам-картам добавлять еще одну колоду карт числом около пяти десятков. Получились так называемые цыганские карты Тарот. Цыгане здесь, конечно, не причем. Просто *сагаина*, а с учетом звуковых соответствий с русским языком, *цагаина* - это не цыгане, а сионисты. Так арабы называют евреев. Ведь, согласитесь, не цыгане занимаются каббалой, а евреи.

Чтобы понять, что такое Тарот, надо обратиться к Библии. Между прочим, то, что я здесь написал о структуре алфавита и буквенно-цифровых соответствиях, изложено в Св. Писании довольно подробно. Мне об этом приходилось уже писать в упомянутых выше работах, а здесь позволю себе лишь кратко напомнить, о чем шла речь.

НОЕВ КОВЧЕГ. Конфигурация печатей и их расположение в матрице весьма напоминает элементы судна. Туз - форштевень, Дама, обрамляющая матрицу с противоположной стороны, - гребной вал с рулевой колонкой. Рулевая колонка входит в зацепление с горизонтальным приводом (Валет). Шестерка (губные) достаточно красноречиво рисует иллюминаторы, тогда как увеличенный вдвое шахматный ход коня вполне напоминает нам трюм с вертикальным выходом на палубу. На горизонтальный вал (валет) насажена турбина двигателя (4,400) с собственно двигателем (60) и энергоносителем (7). Аркан пятой буквы - каюта Ноя, а по диагонали сверху вниз 8, 70, 600 - его три сына.

Кто-то со мной согласится, кто-то сделает заключение, что это плод моего большого воображения. Но дело-то в том, что Библия приводит точное описание судна, с размерами. Сообщается, во-первых, что оно трехэтажное, как и наша матрица. Во-вторых, его высота тридцать локтей. Если считать, как мы договорились, что каждая клеточка равна 10, то и этот размер совпадает. На библейском судне есть выход

размером в 10 локтей, но ведь и у нас так (выход из трюма). Ширина судна, согласно библейскому тексту, - 50 локтей. Ширина на плоскости не отражается, но можно прикинуть логически, что она должна таковой и быть, если диаметр турбины у нас 30 локтей. В Библии упоминается лишь один размер, который не подходит к нашей матрице. Речь идет о длине судна, о которой говорится, что она составляет триста локтей. Русское слово *триста* надо понимать как *три стоя*, то есть три высоты, что составляет 90, и тогда и этот размер совпадет.

Размеры ковчега приводятся в локтях. Но если русское слово *локоть* прочесть по-арабски, то есть справа налево, получим слово ТКЛ, что значит "тяжесть, бремя". Так что это не локти, а мера беременности. Напомню, что матрица составлена по форме календаря беременности. Удивленный читатель спросит, при чем здесь русский язык. На это я могу ответить как профессиональный переводчик следующее. Первый перевод Библии был сделан с арабского языка на русский, а затем и на все остальные. Так что если вы чего-то не понимаете в Библии, есть простой и уже проверенный способ дешифровки. Возьмите русский текст, напишите его арабскими буквами и прочитайте по-арабски. Смысл фразы будет точно соответствовать контексту. Вот, например, такой библеизм: *вы соль земли*. Что это такое, никто толком не знает, а на все языки эта *соль земли* переводится как соль земли. По-арабски это означает "есть правила товарищества". Эту фразу как напутствие Христос произносит в Нагорной проповеди перед тем, как уйти на Голгофу, что вполне соответствует и ситуации, и контексту. О следе русского языка в Библии должен быть особый разговор. Я здесь привел только один пример просто для того, чтобы показать принцип шифровки Библии с помощью русского языка. В том, что это не единственный случай читателю представится возможность убедиться ниже.

Сама Тора (корень ТВР - Тав, Вав, Реш) по названию происходит от русского слова ТВОРИТЬ, так как первый и самый главный текст этой книги повествует о соТВоРении мира. Это говорит о том, что прежде чем появилась еврейская Тора, она существовала на русском языке под названием "Сотворение мира". Русская летопись, ведущая счет годам от "сотворения мира", читай: от момента перевода текста "Сотворение мира" на русский, старше еврейской летописи "от сотворения мира" на 1700 лет.

Звуковая часть языковой модели мира и способ перехода в мир иной описывается в другой части Библии, в Апокалипсисе. Там мы находим и описание семи печатей, четыре из которых, как и у нас, конские. Это знаменитые четыре всадника Апокалипсиса.

ЧИСЛО ЗВЕРЯ. Самый знаменитый из них - всадник на белом коне. Это шифр переноса эмфатических согласных, расположившихся в

матрице буквой Г, он же форштевень<sup>1</sup> Ноева Ковчега. Печать имеет два плеча, левое - короткое и правое - длинное. Плечо и рука по-арабски передаются одним словом *зираа*, созвучным другому арабскому слову *дария* (*зария*) мн. число *завари* "плотоядные животные, откуда на ше слово *звери*. Отсюда и число зверя, то есть то число, которое расположено на плече (правой руке) форштевня, или хода шахматного коня в виде буквы Г в числовой матрице. Мы видим на челе (понимай: фронт матрицы) или на правой руке<sup>2</sup>, занимающей те же три клетки, число 999. Если его перевернуть, а это происходит и при переходе с этажа на этаж матрицы, и с алфавита в алфавит, а, значит, и при переходе из одного мира в другой, то получим то самое загадочное число Зверя, число 666. Шестьсот шестьдесят шесть в миру, девятысот девяносто девять в вечности. Как прямо указывается в Библии, в этом числе сокрыта мудрость. Мудрость не в самом числе, понятно. Число играет роль маркера, знака, свидетельствующего о том, что расшифровщик на правильном пути, идя по которому, раскроешь и "непостижимые" тайны каббалы и все религиозные таинства, начиная от Пресвятой Троицы, и кончая арабской Каабой или китайскими гексаграммами. В эту мудрость войдут и тайны возникновения письменности, и вообще, все таинства, так или иначе связанные с языком, к примеру древнегреческие мифы или все русские идиомы, типа *у черта на куличках* или *вверх тормашками*, о чем мы пишем в главе "Абракадабры".

Полезно здесь вспомнить, что 999 есть развертка девятого месяца беременности, завершающей стадии развития разума во чреве матери, когда эмбрион становится человеком, потому это число и называют человеческим. Что же касается шестерки, то она является приведенной девяткой, что с особенной ясностью отразилось в идеологии Китая, и в особенности в его символе инь-янь, в котором начертано 69, и которое в то же время содержит ясное указание, что при расшифровке сакраментального числа его следует переворачивать.

Расшифровка числа Зверя до меня было сделано великое множество, но все они рассматривали его в отрыве от контекста и, что самое главное, ни одна из них не пошла далее самого числа. Поэтому и муд-

---

<sup>1</sup> Слово *форштевень* явно распадается на два слова *форш* и *штевень*, которые переводим как "силовая стойка". При этом интересно отметить, что арабское слово *фарас* означает "конь". Его этимология более чем прозрачна: это сложение ФР "мех, шерсть" + рас "голова", которое переводится как "волосатая голова", или "тривастый".

<sup>2</sup> *Чело* и *фронт* по-арабски выражаются одним словом *габха*. При переводе священных текстов взяты бытовые значения слов вместо терминологических, отчего их смысл затемнился, что и дало повод богословам говорить о таинствах.

рость как была так и осталась за пределами постижимого. Дело в том, что знание числа дает знание того, как устроен язык, как сконструированы религиозные ритуалы, когда и почему появились религии, а, значит, и как произошел человек на земле, куда он идет. А это и есть та самая мудрость, без знания которой человечеству не обойтись, если оно желает выжить.

**РЕЦЕПТ СПАСЕНИЯ.** Как выжить, спастись, описывается в легенде о Ноевом Ковчеге. Если, как мы уже знаем, Ноев Ковчег олицетворяет человеческий язык в его письменной и устной форме, то кто такой сам Ной? Ной того же корня, что и греческое слово *ноо* “мозг, разум”. Куда приплыл Ной с помощью языка, инструмента добывания и хранения знаний? К священной горе Арарат.

Многие исследователи сомневаются в том, что речь в Библии идет именно о горе Арарат, полагая, что по созвучию произошла случайная подмена. В оригинале, мол, имелись в виду Урартские горы. Скорее всего, в оригинале имелась в виду все же другая священная гора, расположенная возле Мекки. Название ее - Арафат, что можно перевести как “знания”. Куда как не к знаниям придеешь, если правильно используешь такой инструмент познания как мозг вместе с языком. Сказанное о Ноевом Ковчеге как об инструменте познания представляется тем более верным, что вавилонский коллега Ноя Нипистим приплывает на своем ковчеге к острову Тельмун. Если букву Е в этом слове прочесть по-арабски, не меняя ее начертания, то слово превращается в арабское *таьалумун*, что значит “познание”. Согласитесь, не может быть случайностью то, что две ипостаси одного героя приплывают по сути дела в одно и то же место. Куда ж им еще плыть? Вот она утраченная мудрость. Для того чтобы спастись, человечество должно вернуться к знаниям, к здравому смыслу.

**ЕЩЕ РАЗ О КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ.** Разобравшись с Ноевым Ковчегом, полезно вернуться к основополагающим понятиям китайской философии Хэ Ту и Ло Шу. Вспомним, что основателю китайской цивилизации привиделись некие лошади и черепахи в связи с замысловатой рекой, каким-то образом связанной с неведомым планом, что вдохновило его на создание китайской письменности. К сказанному ранее добавим, что две арабские буквы Х и Т, сложенные вместе, дают еще слово со значением “письменность”. Ну, откуда лошади, надеюсь, читатель догадался. Это то, что осталось от идеи шахмат. Что же до черепахи, так это черепаная коробка человека, или, что то же самое, Ноев Ковчег, вместилище мозга. Обратите внимание, однако, на роль русского языка! Еще от арабской письменности в китайской грамоте осталось 28 элементов, из которых складываются иероглифы. Сходство осталось в основном количественное, хотя среди

китайских иероглифов можно найти немало арабских или кириллических элементов.

**ВИДЕНИЕ ГОСПОДА НА ПРЕСТОЛЕ.** Фрагмент Апокалипсиса “Видение господина на престоле” описывает раскладку звуков в полости рта. 24 старца + 4 животных, “исполненных очей и спереди, и сзади” = 28. Знакомые пропорции, не правда ли? Согласно тексту Апокалипсиса, 24 старца восседают на 24 престолах. Престол по-арабски *суд-да(т)*, то есть то, на чем СидЯТ (видите, опять след русского языка). Но этот же корень в арабском выражает идею преграды, плотины. Имеется в виду не престол, а перемычки, создаваемые органами речи для производства звуков.

Старцы тоже не старцы, а звуки. Здесь перепутаны два разных, но созвучных корня Х<sub>8</sub>РФ - “буква; звук”, откуда греческое *графика*, и Х<sub>600</sub>РФ - “заговариваться о старце”. Загадочные очи, которые и спереди, и сзади, это фокусы артикуляции, ведь речь идет о двухфокусных звуках. Кстати, око по-арабски *Айн*. Но это слово означает не только око, но и источник, место выхода, например, воды. А “место выхода” в арабской грамматике применяется как языковедческий термин со значением “место артикуляции звуков”. Здесь как и в других случаях место терминологического значения взято бытовое.

Но что удивляет, при подробнейшем описании и числовой матрицы в виде Ноева Ковчега, и раскладки звуков в ротовой полости, и шифров переноса звуков в матрицу, мы нигде в Библии не находим упоминания игральных карт. Но и эта загадка решается просто, если знаешь число Зверя. А решается она так.

**ТОРА И ТАРОТ.** Слово Тора на конце имеет Та марбуту, о которой мы вели речь в начале главы. Это непронизносимое Т в русской графике можно обозначить так: Тора(т) или Тора(х). Если быть точным, то ничего в скобках добавлять не надо, поскольку наша буква А и есть как раз точная копия арабской Та марбуты. Просто надо знать, что на конце слова эта буква может читаться как Т. Теперь прочтем слово наоборот, получим Тарот. Вот где, оказывается, карты. Они в книге Тарот, или, что то же самое, в еврейской каббале, под видом арканов. Теперь ясно, что именно евреи, не халдеи, разделили единое учение на две книги. В одну они вставили описание своей истории в пяти книгах, поскольку *тор* “свиток” (арабский корень ТВР или ДВР “вращаться”, родственные слова *тур* “круг”, *турист*, *турне*), а конечное придыхание - есть пятая буква алфавита. Вот и получилось Пятикнижие. Согласитесь, что любую историю можно написать в сколько угодно томах, но еврейская история, понятно, должна была быть изложена непременно в пяти.

Остается вопросом, почему именно история была добавлена в Тору? Ответ в арабском языке. Оказывается, слово Тора(х), если не раз-

личать разные арабские Х, может быть прочитана, как арабское слово *тарих* "история" (мн. число *таварих*). Любопытно отметить, что это арабское слово имеет и другое значение - "дата, число". Оттого мы и видим в заголовке главы, что повествует об истории еврейских племен, непонятное слово *Числа*. Непонятно оно для тех, кто не ведает, что такое число Зверя. Для знающих это число, все как на ладони. Не числа описываются в этой главе, а история евреев. Арабский омоим переведен здесь не в том значении.

Вторая часть единого учения (Тарот) заполнилась рецептами магии и гадания и философской премудростью. Ясно, что истинная каббала, учение о звуко-буквенно-цифровых соответствиях первоязыка, разделенная на две части и заполненная философским мудрствованием в Тароте и историей евреев в Торе, не могла быть правильно понята ни в Тароте, ни в Торе. Чтобы понять утраченную мудрость надо рассматривать эти две книги как одну, соединить разорванную фотографию.

После того, как прояснилась главная тайна каббалы, можно обратить внимание и на некоторые интересные детали.

**СЕФИРОТЫ.** Важную часть еврейской каббалы составляет учение о десяти сефиротах, неизреченных духов Бога. Его философская часть - чисто еврейское творчество, а вот сами сефироты - это просто цифры. Их вообще-то девять, но так как в алфавите непрерывный ряд чисел идет от 1 до 10, то и сефиротов стало 10. Остается только гадать по какой причине осталась незамеченной периодичность числового ряда. Ведь десятка принадлежит второму этажу Ноева Ковчега, следовательно, она не продолжение натурального ряда чисел, а начало нового периода. Впрочем евреи никогда не строили алфавит в периодическом порядке, так чтобы один период был под другим. Алфавит, вытянутый в строчку, да еще укороченный на шесть позизий, маскирует периодичность.

*Сефирот* - слово того же корня что и *цифра*. От него же и арабское слово *сифр* "книга, писание". Что касается превращения цифр в неизреченных духов, то ответственность за эту метаморфозу лежит на созвучии корней СФР и ЗФР. Последний означает "выдыхать". Отсюда, кстати, идет слово *зефир*. Но и русское слово *дух* содержит разгадку. Прочитанное наоборот оно дает арабский корень ХУД (русский - ХОД), имеющий значение "отходить, отклоняться". Это тот самый угол, который является символом духа, и в то же время образует Пресвятую Троицу, из которой составлены арабские цифры. Да и арабское *харф* "буква", откуда греческое название письма *графика*, образовано от корня, передающего идею отклонения,

Сефироты с точки зрения слова, их обозначающего, есть углы. Здесь корень тот же, что и в слове греческого происхождения *сфера* или в арабском слове *сафар* "путешествие". Путешествовать - это значит кружить кругами. Сравните: *туризм* и *тур* "круг". Если понимать сло-

во *турист* буквально, это тот, кто кружит. Сефироты с точки зрения того, что они есть, допустимо толковать двояким образом. Во-первых, это те девять цифр, которые образованы углами. И во-вторых, это те двадцать восемь производных конфигураций, которые превратились в буквы после встречи со звуками. (напомним, что встречать по-арабски - *ка:бала*). Каждая буква является одновременно и цифрой, поскольку цифра есть число, выраженное одним знаком.

**ГЛАВНАЯ ТАЙНА МИРОЗДАНИЯ.** В каббале утверждается, что все народы и все сотворенное произошло от одного единственного имени. Таким именем является сочетание двух букв, первой и последней: Алеф-Тав, так сказать, Альфа и Омега в греческом варианте. Эти две буквы являют собой одну из главных тайнств каббалы, да и всего мироздания. Напишем эти две буквы по-еврейски ЛХ, а прочтем так, как будто это русское слово, слева направо (опять русский язык!). Получим слово ЛХ. Вот в чем дело! Это запись русскими буквами арабского слова *Аллах*, что буквально значит первопричина. Первопричина, абсолютная истина - это не столько религиозное понятие, сколько научное. Во всяком случае, это таинственное слово означает именно то, что вкладывали в него каббалисты, совсем не подозревая, в чем здесь дело.

Получается так, что с какой стороны ни подходи, выходишь на понятие первопричины, абсолютной истины, бога. Только движение к абсолютной истине, что есть научное познание мира, иначе причинное его объяснение, есть ключ к спасению.

Как видите, если знаешь число Зверя, раскрытие всех тайн становится по плечу. В этом-то вся и мудрость числа.

Каббала относится к кругу наук, называемых оккультными. Считается, что термин *оккультный* - латинского происхождения, а означает он "тайный". Действительно, латинское слово *occulto* означает "тайный, сокрытый, сокровенный". Но мне думается, что в термине все же есть некое противоречие. Ведь сокровенные, тайные знания оказываются тайной даже для тех, кто занимается оккультными науками. Как можно знать то, чего не знаешь?

Впрочем, правильные значения терминов, как мы уже убедились, легко восстанавливаются через арабские корни. Посмотрим, что же значит корень ЪКЛ. Одно из значений - "завязывать, закрывать". От него происходит латинское слово со значением "сокрытый". Но этот же корень означает "разум". *Акпийат* - "науки о разуме". Вот что такое оккультные науки.

Подводя итог сказанному о каббале, можно сделать такой вывод: каббала действительно хранила в себе утраченную мудрость человечества. Эта мудрость включала и знание о происхождении языка в его устной и письменной форме.



О происхождении письменности написано немало книг, но вопрос остается темным как и в начале пути. Для тех, кто знает число Зверя, нет проблем. И вопрос этот мы уже выяснили. Остается только проследить за судьбой каждой цифры в разных системах письма.

**ТРЕТИЙ ГЛАЗ.** Для этого надо знать, что главное, что отличает первоалфавит от производных, отсутствие в последних букв гортанной артикуляции. Это означает, что исчез задний фокус эмфатических, то есть число Зверя, а вместе с ним почти все гортанные. Это также значит, что исчез и сакраментальный третий глаз. Оккультисты ищут третий глаз, понимая это слово буквально. В Индии, третьем регионе протоперии, его рисуют на лбу. Поиски третьего глаза связаны с психотехникой, направленной на достижение измененного состояния сознания, при котором наступают всякого рода видения. К примеру, буддийский монах часами сидит перед белой стеной, уставившись в одну точку. В его мозг перестает поступать какая-либо информация. Для мозга информация - пища, без которой он физически погибает. В поисках информации фокус зрения у монаха начинает расширяться, пока не займет всю площадь стены. Но тщетно, информации никакой. Тогда фокус зрения опрокидывается в подсознание и начинает там бродить по информационным коридорам, наталкиваясь на разные картины без всякой системы и в беспорядке. Насколько опасны эти фокусы, говорят массовые самоубийства религиозных фанатиков. Третий глаз надо не высиживать задним местом, а искать головой. Речь-то идет о звуке Айн, что в переводе означает "глаз", самом гортанном из всех гортанных. Гортанные можно было бы назвать айновыми, то есть подобными айну, первому образцу гортанных, самому характерному их представителю. Он занимает первое место по ходу воздушной струи из легких. Название это звук получил по той причине, что слово *айн* означает также "место выхода", "родник".

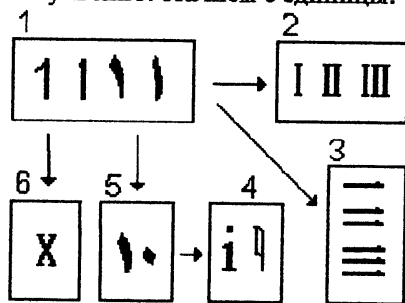
Гортанные исчезли как звуки. Если быть точнее, при ослаблении мускульных напряжений гортани они переродились и слились с гласными. Но знаки, их обозначавшие, остались в языках, и стали использоваться для обозначения гласных, которые в протоязыке не нумеровались. Их было всего три и располагались они по концам каналов сканирования фокусов артикуляции. А - в начале струи по ходу ее выхода, И - заканчивает задний канал сканирования, У - передний. Теперь, после перерождения гортанных, айновых, "глазных" в гласные, буквы, их обозначавшие, стали обозначать гласные. Собственно слово *гласные* происходит от слова *глазные*, то есть подобные Айну.

Куда же делись знаки "глазных"? На месте буквы Айн в цифровой матрице в русском алфавите мы находим букву О. По конфигурации это пятая буква алфавита, но она поменялась местами с исконным Айном (Е), по-видимому, из-за своей похожести на глаз. Ретивые каббалисты решили усовершенствовать алфавит. В результате если мы бук-

ву О в словах *оборот, Орфей, модель, олимп, типография* и других будем читать арабским айном, мы будем получать арабские слова с тем же примерно значением.

То, что мы называем гласной или огласовкой применительно к арабской письменности, в арабской грамматике обозначается термином *харака(т)*. Буквальное значение слова - "движение". В значении "упражнение" оно используется в гимнастике, и в значении "прием" - в спортивной борьбе. Арабские грамматисты считают, что харака(т) - это не самостоятельный звук, а движение харфа, его некоторое свойство. Именно в этом последнем качестве арабский термин проник в западные языки, а также и в русский в виде слова *характер*. А в смысле движение или упражнение - в виде слова *екзерсис*, что в русском значит также "артикул"<sup>1</sup>, или английского *exercise*. И через западные языки видно, что арабский термин выражает идею артикуляционных особенностей в произношении харфа. Что касается английского слова *character*, то среди прочих значений не утрачено такое: "буква, литера, иероглиф, цифра".

**ЭВОЛЮЦИЯ ЦИФР.** Чтобы представить себе эволюцию цифр-букв во всех деталях и проследить при этом процесс превращения арабских харакатов в самостоятельные *characters*, рассмотрим эволюцию этой системы буквенно. Начнем с единицы.



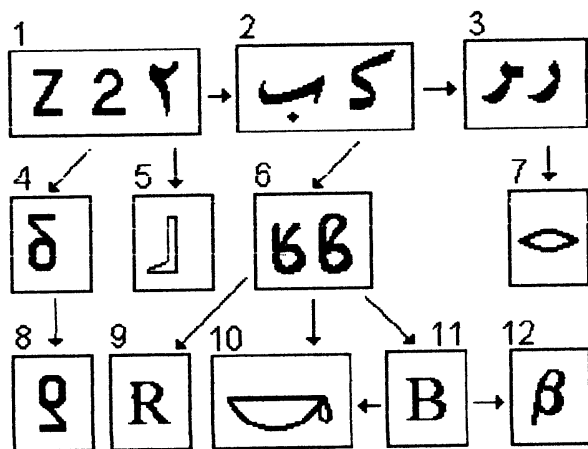
1. Варианты арабской единицы и Алифа, единственной в мире первой буквы, совпадающей с единицы, чего как бы никто не замечает. 2. Римские цифры. 3. Китайские цифры, ясно сохранившие в своем начертании угол. 4. Кириллическая *і* десятиричная (слева), состоящая из единицы и арабского нуля. 5. Арабская десятка в сравнении с русской *і* десятиричной, разоблачающая домыслы некоторых русских оккультистов, утверждающих, что эта русская буква произошла от изображе-

<sup>1</sup>Слово *article* во всех его значениях, будь то "грамматический артикль", или "торговый артикул" или "газетная статья" тоже из арабского. В арабском *ʿarḍ ḥāl* означает буквально "демонстрация состояния". В отличие от английского слова, арабское мотивировано. В английском же давно никто не связывает *art* "искусство", что есть демонстрация, с *article*.

ния человека, над которым звезда. 6. Римская десятка, составленная из двух единиц-алифов. Удвоение знака один из способов перехода буквы-цифры в высший разряд, что можно будет наблюдать на примере русской X.

Первоначальная двойка состояла из двух углов. Ее метаморфозы в различных системах письма можно проследить на рисунке.

1. Варианты написания арабской двойки. 2. Арабские буквы Б (слева) и К (справа), имеющие числовые значения соответственно 2 и 20. 3 - арабская буква Р (200), ее правый вариант пишется тогда, когда нет соединения справа. В цифровой матрице буквы Б, К, Р занимают вторую колонку и потому являют собой откровенные двойки, хотя и сами арабы об этом не догадываются. Нечего и говорить, что в других алфавитах эти двойки еще более отошли от прототипа. Их узнать можно только зная систему. Вот, к примеру, на четвертой позиции в нашей схеме стоит русская буква б. То, что это перевернутая двойка, не может вызвать сомнений, но беда в том, что наша вторая буква давно уже не имеет числового значения, так что никому и в голову не приходит искать в ее начертании сходства с двойкой. 4. Русская буква. 5. Древнеегипетская буква Б под маской сапога или ноги, на самом деле являет собой перевернутое изображение арабской скорописной двойки



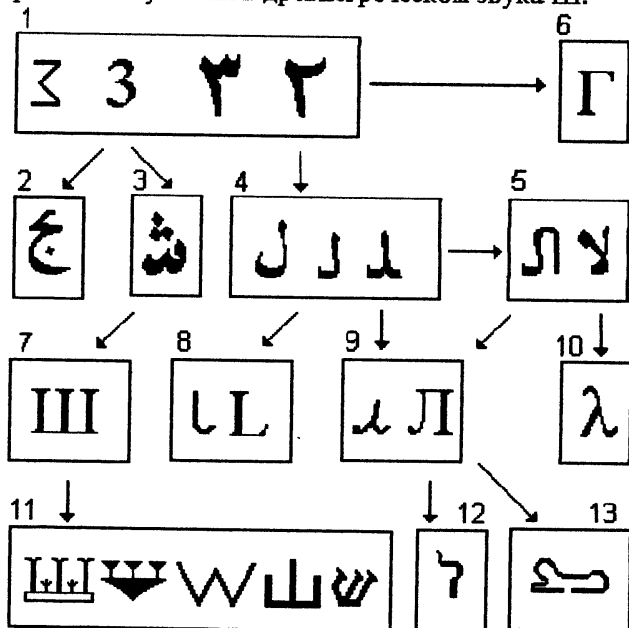
(первая справа под номером 1). 6. Арабская лигатура, соединение Кяфа (20) и Алифа, справа - ее скорописное начертание. 7. Древнеегипетское Р, происходящее от арабского Р, замаскированное под русскую маску Рта<sup>1</sup>. 8. Финикийское Б, идущее от нашего. 9. Латинское Р, являющее

<sup>1</sup> Сходство начертаний древнеегипетских букв с начальными буквами русских слов, обозначающих соответствующие предметы, замечено Пономаре-  
46

собой перевернутую арабскую лигатуру с числовым значением 20. 10. Древнеегипетское К, идущее от арабской лигатуры (№6), под русской маской Ковша. 11. Кириллическая В (числовое значение - 2) или латинская В, идущая от той же арабской лигатуры.

Рассмотрим превращения тройки.

1. Варианты написания арабской тройки. 2. Арабский Гим с числовым значением - 3. 3. Арабский Шин (300). 4. Арабский Лям (30) в трех вариантах написания в зависимости от его позиции в слове. 5. Лигатуры (соединения) букв Ляма и Алифа, справа - артикль эль в скорописи, слева - слог ля. 6. Кириллическая Г (числовое значение - 3) идет прямо от скорописной арабской тройки. 7. Наша Ш, идущая прямо от арабского Шина. 8. Финикийская (слева) и латинское L, происходящие прямо из арабского ляма-тройки или кириллической Г. 9. Кириллическое Л. 10. Древнегреческая Лямбда. 11. Слева направо: древнеегипетский Ш, шумерский слог Ша, финикийская Ш, китайский иероглиф Шань (горы), древнеарамейский Шин/Син. Взять букву Ш из древнегреческого мы не могли, поскольку ее там нет и никогда не было по причине отсутствия в древнегреческом звука Ш.



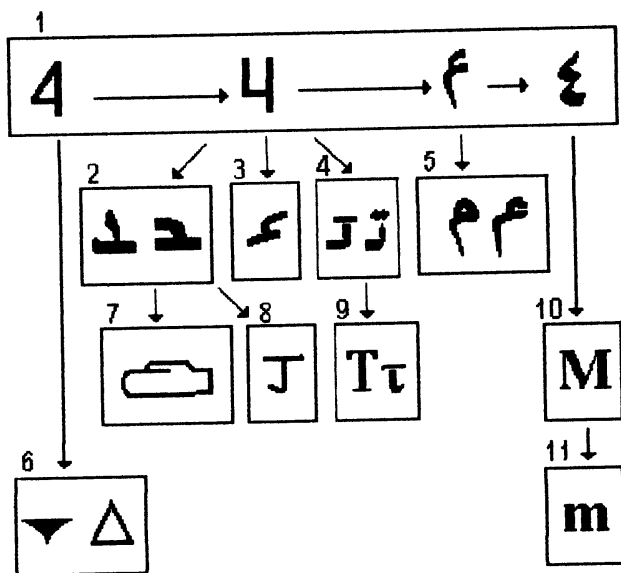
12. Еврейский (древнеарамейский) Лямед, явно идущий от кириллической буквы Люди. 13. Древнеегипетская Л, происходящая от ки-

рым В.А. Это наблюдение правильное, но из него не следует вывод о рисуночном характере первоначального письма.

рилической Люди, и носящей, как и многие другие буквы древних египтян, русскую маску, изображающую Льва.

Четверка имеет ясные воплощения на всех трех этажах Ноева Ковчега. Посмотрим, как она воплощается в других системах письма.

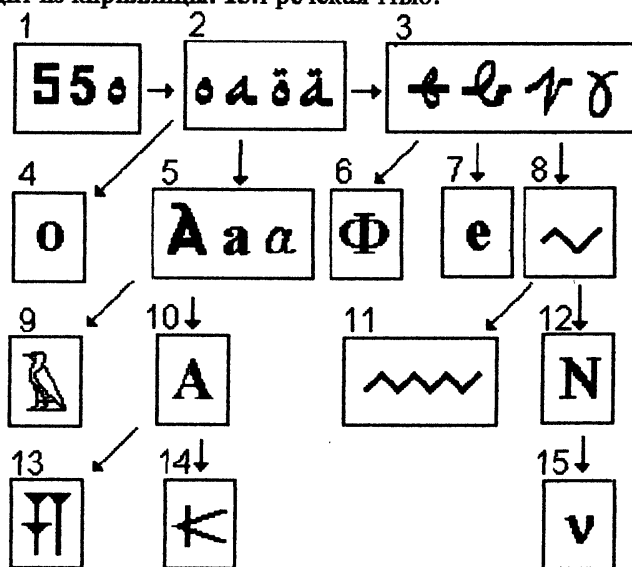
1. варианты написания арабской четверки. 2. Арабский Даль, о числовом значении которого говорит его начертание. 3. Арабский Мим почерка рукаа (в середине слова) с числовым значением 40. 4. Арабская буква Т с числовым значением 400. Все три буквы (Д,М,Т) занимают четвертую колонку цифровой матрицы. 5. Арабский Мим в отдельном начертании. 6 Шумерский клинописный Да (слева) и греческая Дельта. Оба знака восходят к проточетверке с четырьмя углами. 7. Древнеегипетская Д, в точности повторяющая очертания арабского Даля, но, как и многие другие египетские буквы, замаскирована русской Дланью. 8. Китайский иероглиф Дзень "взрослый". Происходит от арабского Даля или прямо из четверки. 9. Греческая Тау, в строчном варианте которой легко узнается цифра четыре. 10,11 - Латинские буквы М.



Самую богатую историю имеет цифра 5.

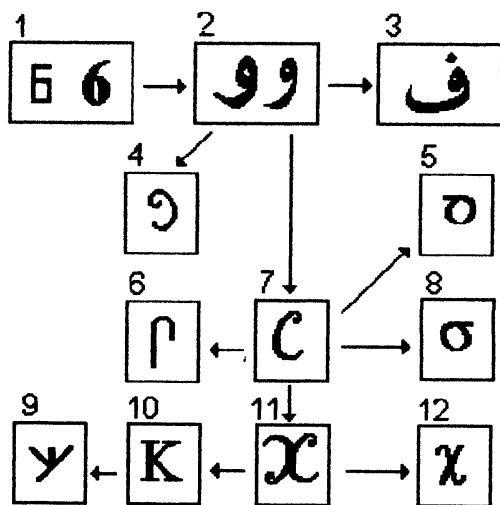
1. Варианты написания арабской пятёрки. 2. Варианты написания арабской пятой буквы Ха в конце слова. Она же (с точками) показатель женского рода имен (Та марбута). Произносится а(х), в диалектах

о(х) или е(х). 3. Варианты арабской ХА в середине слова. 4. Русская О<sup>1</sup>. 5. Варианты русской буквы Аз. 6, 7. Буквы Ф (числовое значение 500) и Е, идущие от разных вариантов пятой арабской буквы. 8. Арабский скорописный Нун (числовое значение - 50), происходящий от пятой буквы. 9. Древнеегипетская А, происходящая от русского Аза, замаскированная русской маской "Арла" (Пономарев). 10. Вариант прописного Аза, используемый и в настоящее время. 11. Древнеегипетская Н. 12. Кириллическая, древнегреческая и латинская Н. 13. Шумерский клинописный слог А. 14. Финикийский Алеф, который по недоразумению, специалисты сближают с изображением бычьей морды. Он явно происходит из кириллицы. 15. Греческая Нью.



Рассмотрим эволюцию шестерки.

<sup>1</sup> Любопытно, что в древнегреческом буква О называется О-микрон, в отличие от другой буквы О, называемой О-мега. Создается впечатление, что эти две буквы различаются величиной. Ничего подобного. Просто *микрон* - псевдогреческое слово. По-арабски оно значит связанный, марбут. Это просто перевод арабского термина Та марбута, который греки осмыслили по созвучию как маленькое, отчего появилась и О большая, мега. Вот вам след арабской грамматики в древнегреческом. То же и с греческой буквой Эпсилон. Никто не знает и не знал, почему она так называется. А дело в том, что в арабском буква хамза, изображаемая как головка Айны, откуда происходит греческая буква, имеет два грамматических варианта: соединительный (василон) и разъединительный (фасилон). Отсюда и Е-псилон, хотя такого явления в греческой грамматике не существует.



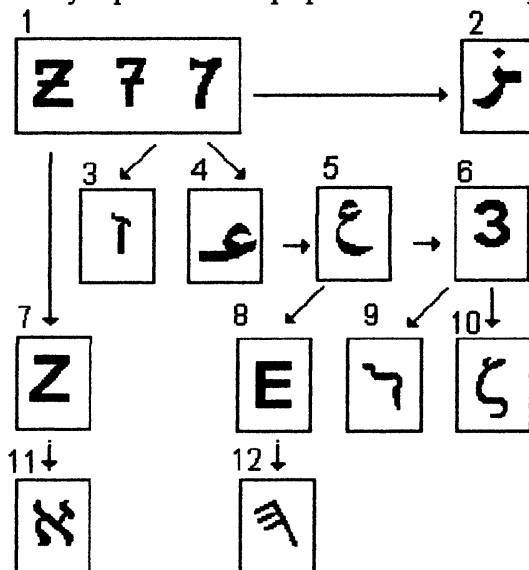
1.Арабская шестерка. 2.Варианты шестой арабской буквы Вав (числовое значение - 6). От него происходит наша запятая, поскольку Вав в арабском является сочинительным союзом. 3.Арабская буква Фа (80). Происходит от Вава по созвучию. 4.Древнеегипетский Вав под русской маской Уха. 5.Древнеарамейская (древнееврейская) буква самех. 6,7.Древнеегипетская (под маской Скоба) и русская С, первоначальное числовое значение которой было 60, как у арабского Сина. Ныне она имеет числовое значение 200, поскольку сдвинута на одно место от места Шина, которое оно занимает, ср. арабский ряд, передающий исконный порядок, : Р, Ш, Т (200, 300, 400). 8.Древнегреческая Сигма; которая вместе с еврейским Самехом отличаются от кириллического Слова, главным образом, величиной "животика" шестерки. 9,10.Финикийский и кириллический К, происходящие от рукописного русского Х. 11.Русский рукописный Х (600), являющий собой удвоенную С (первоначально 60). 12. Древнегреческая Хи.

#### Эволюция Семерки.

1.Протосемерка и ее упрощенные варианты написания. 2.Седьмая арабская буква Зайн (числовое значение - 7). 3.Древнеарамейский и древнееврейский Заен. 4.Арабский Айн (70) в начале слова, давший нашу букву З (7). 5.Арабский Айн в отдельном написании с хвостом. 6.Кириллическая Буква З. 7.Буква Зед в западных языках. 8.Наша Е и греческая Еpsilon, происходящая по созвучию от Айна (хамзы) после его падения. 9.Древнеегипетская З под русской маской Змеи.

10.Древнегреческая Дзета (числовое значение - 7), идущая от Айна (70). 11. Древнеарамейский (древнееврейский) Алеф происходящий, возможно, от хамзы, стоящей в арабском алфавите на первом месте, и

происходящей по начертанию от Айна, но, возможно, прямо от нашей буквы Х, поскольку еврейский Алеф произносится как придыхание.



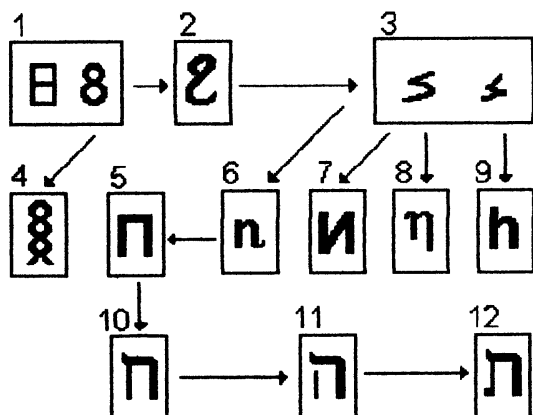
12. Пятая буква финикийского алфавита, произносимая как придыхание. По конфигурации происходит от Айна. Исконный кружок пошел на место Айна и стал в современных алфавитах буквой О, а Айн перешел на место кружка и стал в современных алфавитах буквой Е.

Зная, что приключилось с арабским Айном, мы можем получить весьма любопытные результаты по этимологии некоторых слов. Как вытекает из изложенного, эта арабская буква в других алфавитах сохранилась в виде следа, то в начертании буквы О, то в начертании буквы Е. Если некоторые Е или О в словах русских, латинских, греческих и других читать арабским Айном, будем получать соответствующие арабские слова. Возьмем, к примеру, якобы латинского происхождения слово ЭЛЕМЕНТ. Его старшее значение в латыни - знак алфавита. Если считать, что первая буква - арабский Айн, а именно так он и пишется в арабском языке, то получим арабское слово ʔалама(т) "знак". Это слово того же корня, что и вышеупомянутый вавилонский остров познания Тельмун, где второе Е тоже надо читать арабским Айном. Можно взять и индийское слово ВЕДЫ. Считаем, что второе Е - арабский Айн. Знаете, что означает этот арабский корень? Он означает буквально ЗАВЕТ. Вы полагаете, случайно священные книги иудаизма, христианства и буддизма называется одним именем?

Обратимся теперь к восьмерке.



1.Протовосьмерка и арабская цифра 8. 2.Восьмая буква арабского счетного алфавита Ха (числовое значение - 8). Нижнее ее кольцо приспособлено под типичный хвост, который при соединении с последующей буквой не пишется. 3.Варианты написания арабской восьмой буквы в середине слова. 4.Древнеегипетская Х. 5.Кириллическая П (числовое значение 80), восходящее через рукописное начертание к русской И восьмеричной, или прямо к арабской Ха восьмеричной (№3).



7.Кириллическое И восьмеричное, не имеющее, как кажется, аналогов в других алфавитах. 8. Греческая Эта (числовое значение - 8) и латинская Апп, занимающая восьмое место. 9,10,11.Буквы древнеарамейского алфавита Хет (8), непосредственно копирующая наше П, Хей (5), происходящей от предыдущей по созвучию (П), и Тав, происходящей от Хей по функциональной схожести (как арабская Ха и Та марбута)

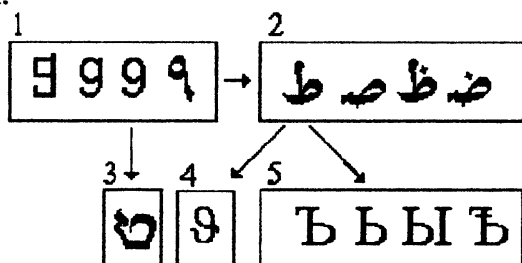
Зная превращения восьмерки, можно получать этимологические результаты не менее удивительные, чем те, о которых говорилось в случае Айна. Во многих случаях достаточно наше И восьмеричное прочитать арабским Х восьмеричным, как смысл непонятных слов и выражений проясняется, чему немало примеров читатель найдет в этой книге.

Самый близкий пример: наше слово *письмо*. Если его читать по-арабски справа налево с учетом превращения И восьмеричной, получим арабское слово МСХФ, которым обозначают Коран, Священное Писание мусульман, образованное от корня СХФ "ПИСать".

Эволюция девятки.

Мы подошли к последней арабской цифре, символизирующей эмбрион человека, последний месяц развития разума во чреве матери. К девятке восходит вся четверка эмфатических, изображенная под номером 2. Их числовые значения слева направо 9, 90, 900 и 800. Последняя

буква Дад не вместились в правое плечо шахматного хода и располагается в восьмой колонке, но по звуковому подобию сохраняет начертание девятки.



Девятая буква арабского алфавита является откровенной перевернутой арабской девяткой, чего по какой-то причине не замечают и сами арабы. Понятно, что евреи тем более не видят в своей букве Тет (№ 3) никакой девятки, а уж про греков и говорить не приходится. А между тем и греческая Тэта (№ 4) сохраняет числовое значение 9.

Эмфатические звуки являются гортанизированными. Во всех языках, как и гортанные, они пали, а знаки их обозначавшие стали использоваться для обозначения гласных. С этим принципом мы уже знакомы. Этот принцип в целом касается и эмфатических, но только в отношении кириллицы. Кириллица - единственный алфавит, где указанный принцип воплощен полностью. Арабские эмфатические в русском алфавите дали Еры и Ять (№ 5). Ять в современном алфавите утрачена, а Еры, обозначавшие в древнерусском языке гласные, стали называться Ё, Мягкий знак, Твердый Знак. Ни в каком другом алфавите мира наших Еров нет. Поэтому о заимствовании из древнегреческого или финикийского не может быть и речи. Напротив, и древнеегипетский, и финикийский и древнеарамейский, не могли возникнуть, как мы убедились в результате побуквенного анализа алфавитных систем письма, без влияния русской азбуки.

В приведенные здесь схемы эволюции цифр в различных алфавитных системах попали почти все буквы современной кириллицы, кроме Ж, Н, Р, Ц, Ч, Э, Ю, Я. Рассмотрим и эти буквы.

Буква Ж стоит перед З, имеющей числовое значение 7 и потому может сближена с буквами шестой колонки, конкретно с Х. По-видимому она и представляет собой модификацию последней, лигатуру Х с Алифом (единицей), что иногда используется для изменения порядка числового значения.

Современное начертание буквы Н производно от более древней кириллической N. и появилось, по всей видимости, для устранения путаницы между И и N. Что такая путаница может иметь место, я убедился, обучая арабов русскому языку.

Кириллическое Р стоит после П, имеющее числовое значение 80, так что Р - это развернутая в другую сторону девятка. То, что числовое значение этой буквы не 90, а 100, объясняется тем, что в русской азбуке исконные девятки изъяты со своих мест и помещены в последнюю строку цифровой матрицы.

Буква Ц имеет числовое значение 900, по звуковой характеристике соответствует еврейской букве Цаде (90), в которой слились две арабские эмфатические: Сад (90) и Дад (800). Но если мы перевернем нашу букву, получим начертание, похожее на П (80) или на еврейский Хет (8). Возможно, числовое значение и место буква Ц занимает по звуковому соответствию, то есть как бы из девятой колонки, а по начертанию она похожа на Восьмерку в форме буквы П.

Буква Ч имеет числовое значение 90 и как и Ц соответствует арабскому эмфатическому Сад. Поэтому можно предположить, что Ц и Ч модификации одного и того же начертания, тем более что их сходство очевидно.

Буква Э, понятное дело, происходит от Е, а Ю - лигатура Алифа (десятеричного) и О.

Последнюю букву нашего алфавита, имеющую числовое значение 900, перевернем и получим почти точную копию арабского эмфатического За (900). Впрочем, в нашей Я и без арабского видна девятка. Эта буква была введена довольно поздно и потому совпала с соответствующей арабской по причине выражения одного и того же числового значения.

Как видите, вся русская азбука сводится без остатка к арабской цифровой системе письма.

Бытовавшие в древности в нашей азбуке буквы греческого алфавита были заимствованы по причине сильного влияния христианства. Однако греческие буквы не отражают звуковых особенностей русской речи и потому со временем были изъяты как чуждые элементы без всякого ущерба для русского языка. Действительно, зачем русскому языку две буквы Т: Твердо и Тэта (Фита), если у нас всего лишь один звук Т, а для Ф есть своя буква. Очевидно, в русской азбуке Тэта (Фита) появилась для передачи греческой орфографии при переводе Евангелия. О том, что эта буква пришлая, говорит и то, что она одинаково обозначалась в двух разных русских азбуках, кириллице и глаголице, в которых почти все буквы различаются.

Закончив побуквенный анализ различных алфавитов, мы можем вновь вернуться к алфавиту, на котором строится еврейская каббала, чтобы подчеркнуть тот факт, что происхождение многих еврейских (арамейских) букв нельзя понять не зная кириллицы. Еврейский Лямед не сопоставим с первоисточником, арабским Лямом, иначе как через русскую букву Л. Еще раз посмотрим на еврейскую букву Коф. Она имеет числовое значение 100, но по какой-то причине более похожа на

девятку. Кстати, и арабский Каф рисует нам типичную девятку. В чем дело? Как единица, а ведь если следовать строго системе, то буква со значением сто должна бы изображаться единицей, превратилась в девятку? Обратим внимание на нашу букву Р. Она следует после П (80), и, следовательно, должна бы иметь значение 90. Но в русской азбуке девятки исключены из числового ряда, поэтому буква Р имеет числовое значение 100. И вот по числовому значению наша Р перемещается на позицию 100 в арамейский алфавит. Посмотрите внимательно на арамейскую букву Каф. Она не отличается от нашей буквы Р, признать в которой арабскую девятку не составляет труда.

Из сказанного следует и другой вывод. Даже арабский алфавит, наиболее полно сохранивший исходную систему, содержит в себе следы русской азбуки то есть русская азбука в некоторых моментах точнее следует исконной системе, чем арабская. Поместим, к примеру, нашу С на ее исконное место, позицию 60, и тогда по своей конфигурации она впишется в шестую колонку цифровой матрицы. Сверху окажется арабский Вав-шестерка, или что то же самое, наша запятая, снизу наша Х со значением 600, строчное рукописное начертание которой составлено из двух русских букв С. В арабском же алфавите на этом месте стоит Син, вовсе не похожая на шестерку, как следовало бы ожидать.

## Глава 4. РУСЬ, ЛИВИЯ, ВАВИЛОН

Обогатившись новыми знаниями о человеческом языке, мы можем вернуться к нашим поискам исчезнувших цивилизаций. Но перед этим подытожим сделанное.

Во-первых, мы определили, что еще задолго до начала так называемой достоверной истории существовала единая мировая держава, включавшая семь регионов, каждый из которых специализировался на определенном виде деятельности. Четыре региона из семи мы определили. Центральным регионом была Аравия. Это объясняет особую роль в мировой державе арабского языка, который был языком межрегионального общения, а до того, возможно, и единым языком всех граждан Державы. Тогда все остальные языки нашей планеты возникли в результате постепенных накоплений отличий в речи жителей нецентральных регионов и запредельных племен.

Нам удалось также установить, что арабский язык, а, следовательно, и человеческий язык в целом - продукт сознательной деятельности разума. Письменная и устная разновидности языка созданы одновременно. То, что все языки планеты происходят от некоего единого языка, ближе всего к которому стоит современный арабский язык, подтверждается возможностью глубокой этимологизации большинства слов самых разных языков, в том числе и русского, через арабские корни.

Анализ письменных систем подтверждает ту мысль, что и письменности самых разных языков восходят к той системе, что используется в настоящее время арабами.

В частности, выяснилось, что кириллица восходит не к древнегреческому алфавиту и далее к финикийскому, как принято считать, а непосредственно к арабскому. Арабский алфавит ни откуда не заимствован, поскольку он точно соответствует звуковой системе арабского языка, а во-вторых, представляет собой простую нумерацию звуков речи именно арабского языка при помощи арабских цифр. Кириллица предшествовала и финикийскому письму, и древнеегипетскому. Более того, древнеегипетская цивилизация имеет русские корни.

Выяснилось также, что русские имеют самое древнее в мире летоисчисление, начавшееся 7500 лет назад с момента перевода текста "Сотворение мира" на русский язык, за 1700 лет до того, как это сделали евреи. Единственный в мире народ, который не верит собственной летописи - русские. Слово Тора тоже русского происхождения. Оно от русского слова *творить*. Факт очевидный и доступен каждому,

кто выучил азбуку. Но русским поверить собственным глазам гораздо сложнее, чем иностранному богу.

Таковы вкратце итоги нашего короткого путешествия по древности. Понимаю, что некоторые скажут, этого не может быть, потому что не может быть никогда. Мол, русская история началась тысячу лет назад. Да, нам с самого детства внушают эту идею. Но скажите, как может быть, что тысячу лет назад мы застаем огромный народ, живущий на огромной территории, говорящий на одном едином языке. Разве мы не вправе задать вопрос, что заставило русских в таких условиях разговаривать на едином языке, в то время как, скажем, на относительно небольшой и компактной территории как современная Германия живет гораздо более малочисленный народ, и этот народ говорит на нескольких диалектах, настолько разнящихся друг от друга, что порой возникают определенные трудности при общении. В чем здесь дело?

Все объясняется просто. Государственность, играющая основную роль в унификации языка, для Германии лишь эпизоды в ее истории. Это значит, что единый слабо расчлененный на диалекты русский язык - след сильной государственности. Если пришедшее на Русь христианство постаралась стереть всякие следы былой культуры, и надо отдать ему должное, небезуспешно, то язык - это такой архив истории человеческого духа, который неподвластен даже времени.

Я думаю, что продолжить наше путешествие надо в направлении Торы. Анализ ее языка и содержания обещает дать нам много полезной информации. Начинать здесь надо не с начала, а с того, что легче всего раскрывается. Первый текст Торы или Пятикнижия, как известно, посвящен семидневному творению мира. Недельная сетка, составляющая структурный скелет текста, наиболее стойкий его компонент, который ни при переводе, ни при редактировании устранен быть не может. С нее и начнем.

Описание творческого процесса создателя полно на первый взгляд несуразностей. Например, сказано, что свет был создан в первый же день, в воскресенье, и в этот же день Бог отделил свет от тьмы. До светила же, которые, как всем известно, являются источником света, руки у Творца дошли только в среду, четвертый день недели, для отделения дня от ночи, и чтоб светить на землю. Когда дело имеешь с многократно переведенным и отредактированным текстом, в первом приближении на такие тонкости обращать внимание не стоит. Полезней посмотреть на текст широко. Что бросается в глаза, так это то, что текст описывает организацию бытия от простых форм ко все более сложным. Через недельную сетку прозрачным образом просвечивает семиуровневое строение бытия: **плазма - химия - физика - флора - фауна - человек - дух**. Нас не должно смущать то обстоятельство, что в некоторых частях этой стройной системы наблюдаются нарушения, например, чело-

век и животное созданы в один день, в пятницу, шестой день недели, в то время как рыбы и птицы отнесены к четвергу, словно они не из животного мира. Не забудем, что к тексту приложили руку, возможно, немало людей. Не все они имели достаточную осведомленность об истинном смысле текста. Простим им эти маленькие неточности.

Но если дни не дни, а уровни, то вот вам еще одно свидетельство того, что текст переводился на русский язык. Произошло смещение смысла из-за созвучия русских слов ДНИ и ДНЬ. Последнее имеет в русском языке значение "уровни". Описывалась **семидонная структура мира**, а получилось **семидневное творение мира**. Теперь можно сказать, с какого языка был сделан перевод. Конечно, с арабского. В оригинале было арабское слово *таквин* "структура, строение, устройство, создание". Слово имеет предметное значение и процессное одновременно, в отличие от русского эквивалента, выбранного для передачи арабского оригинала. Оригинал можно было понимать в зависимости от контекста и как структура, и как творение. Перевели русским словом *творение*, которое не имеет значения "структура".

Здесь читатель должен проникнуться важностью извлекаемой информации и прочувствовать торжественность момента. Ведь мы с вами добрались до истоков космогонических мифов, которыми полны все религии мира. Чтобы идея о сотворенности мира появилась на свет и нашла свое сакральное подтверждение, достаточно было в научном тексте сместить по созвучию смысл двух слов, как уровни превратились в дни, а структура в процесс творения. Остальная доработка текста, как говорится, дело техники и, добавим, фантазии умельцев. Далее уже каждый народ стал излагать свое понимание того, как был создан мир.

Но нас с вами здесь интересует не это, а нумерация дней недели. В арабском языке названия дней недели являют собой простые номера. Воскресенье - день один, Понедельник - день два, Вторник - день три и т.д. По-арабски Вторник, к примеру, называется *талята*, что, как мы уже знаем, соответствует русскому слову *телята*, то есть Тельцу. Вот так неожиданно мы вновь попадаем на круги своя. Оказывается, названия дней недели соотносятся с названиями регионов Мировой Державы, или, по крайней мер, с их ритуалами. Это значит, что каждому уровню бытия соответствует особый регион. Как могло так получиться? Странного, впрочем, здесь ничего нет. Просто классификация деятельности человека в те времена строилась на научном представлении об уровневой организации бытия. Следовательно, каждому уровню соответствовала одна из основных профессий, занятие которой вменялось одному из регионов. Нет ничего естественнее принципа разделения труда, известного и поныне.

Понятно, что номерами эти слова стали потом, а вначале они обозначали названия уровней. Ведь телесный, как мы уже знаем, по-

арабски означает физический. Но если так, то интересно пройти и по другим уровням структуры бытия.. Вот давайте от третьего, телесного или физического, уровня пойдем вниз. Второй или Понедельник по-арабски называется *итнен*, словом образованным от корня ТНЙ (или СНЙ с межзубным С), означающим “сокрытие”. Понятно, что так назывался уровень сокрытого, то есть химия. Русское слово ДВА, вспомним, тоже от арабского корня ТВЙ (с эмфатическим Т), имеющим значение “скрывать”. Так что и арабское и русское название двойки представляют собой замаскированное название химии.

Опустимся ниже на одну ступеньку. Ахад - Воскресение, а буквально “единица”. Но что-то уж совсем похоже на корень ХДД, от которого в арабском название железа. Другое арабское название железа - *фуляз*. Оно того же корня, что и греческое *плазма*, и русское *плавить*. Смотрите, как все хорошо вписывается в ту научную картину уровней, данной нами выше. Теперь нам искать первый регион будет значительно проще, ведь мы знаем его главную профессиональную ориентированность. Это были металлурги-плавильщики. На место жителей этого региона могли бы претендовать хатты или их потомки хетты. Хатты, как известно, не менее тысячи лет владели секретом производства железа. Поэтому и назывались словом, так созвучным с арабским названием воскресенья, первого дня недели. А вообще-то буквально “кузнецы” или “железных дел мастера”, ср. арабское *хаддад* “кузнец”. Но хатты и хетты - появились довольно поздно в истории, и как появились, так и исчезли. Скорее это были потомки тех, кто когда-то населял то место, где располагался первый регион. Как установить место расположения региона мы тоже знаем. Надо проверять топонимику.

Регион, расположенный к северу от Аравии, называется по-арабски ап-Шам. В узком смысле этим словом, особенно в современном Египте, называют Сирию, по-арабски *Сурия*. Так по-индийски называется солнце, а воскресенье, первый день недели, на многих языках мира называют днем Солнца.

Здесь опять столько совпадений, что случайными они быть не могут.

Что касается названия Шам, то оно очень созвучно арабскому *шамс* “солнце”, а также *шама* “воск”, известный своей пластичностью. К этому же корню следует отнести и арабское *шамал* “северный, левый”. Это понятно. Если встать на восток лицом, то по правую руку окажется Йемен, что по-арабски почти *йамин* “правый”, а по левую - Шам, Шамаль, или Сурия. Последняя мало чем отличается от арабского корня ЙСР “левый”. Должно быть ясно, что старшее значение этих слов - “плазма”, но коль скоро регион плазменников находится севернее центра и по левую руку при известном способе ориентирования на восходящее солнце, то название солнца, плазмы, профессии металлургов превратилось в название левой стороны, а также Севера.



Выходит, Сурия и Север - родственные слова, поскольку корневая часть слова Сурия пишется в три буквы СВР (Син, Вав, Ра). От Севера ее отличает только раскладка огласовок, которые, как правило, в арабской письменности не обозначаются.

В настоящее время этот регион занят странами Сирией, Иорданией, Израилем, а в недавнюю пору еще и Палестиной, а еще раньше и Финикией. Последняя превратилась в название одного из районов современной арабской Сирии. Жители этого региона о причине наименований своих стран понятия не имеют. Разве что израильтяне могут похвастаться кое-каким багажом. Из библейской легенды известно, что Израиль - это второе имя Иакова, полученное им после встречи с Богом, с которым имел честь побороться, поскольку имя по-еврейски означает "богоборец". Так же и по-арабски, в чем нет ничего удивительного ввиду близкого родства этих двух языков. Однако библейское этимологическое предание больше запутывает, чем разъясняет, поскольку Иакова ни с какой стороны богоборцем не назовешь, за исключением одного загадочного эпизода, который, похоже, специально придуман для того, чтобы оправдать то прочтение, которым пользовались древние евреи.

Прежде чем приступить к анализу названий этих стран, вспомним, что регион имел и цветовую маркировку. Он был красным. Поэтому краска под названием *сурик* имеет к нашим рассуждениям прямое отношение. Учтем еще одно обстоятельство. Металлургия напрямую связана с производством оружия. И, по-видимому, тот, кто использовал оружие, тоже входил в состав этого региона. Сейчас бы мы назвали его военно-промышленный комплекс. Известно, что красный цвет во многих культурах мира - цвет воинства.

Сразу же обнаруживаем, что *финикийский* по-гречески означает пурпурный. Финикийские войны в Риме называли *пуническими*, словом того же корня, что русское *пунцовый*. Цвет, как всегда в таких случаях, вторичное значение слова. Поскольку все знали, что регион был красным, то и название страны, независимо от его реального происхождения, могло становиться автоматически синонимом понятию "красный", точно так же как русское слово *синий* по-арабски означает китайский.

Чтобы понять причину наименования Финикии, надо прочитать слово по-арабски, то есть справа налево. Тогда получим корень КНФ, значение которого "защищать, охранять". Вот это название как раз и означает одну из функций военно-промышленного комплекса (ВПК). Земля Палестины в Священном Писании называется также Ханааном, в арабской графике пишется через К: КНЪАН. По свидетельству арабского историка Ахмада Сусы (1) этим словом жители региона называют красную краску. Еще он говорит о развитости древней металлургии в Ханаане.

С Палестиной разобаться еще проще, чем с Финикией и Ханааном. Тина по-арабски означает земля. В разных формах, то *тания*, то в сокращенной форме *та*, это слово присутствует в названиях многих стран: Мавритания, Британия, Индустан. Ну а часть *Палес*- (по-арабски Фалас) мы уже знаем. Она - ближайший родственник и греческому слову *плазма*, и арабскому *фуляз* "железо". А что если и это слово прочесть по-арабски, наоборот? Получим слово *салаф*. Что оно значит? В арабском оно имеет два значения. Одно - "предшественники, предки", а второе - "славяне". Значит, Палестина буквально означает "земля славян" или, что то же самое, "земля железных дел мастеров".

Нам ничего не остается, как прочесть Сурия справа налево с сохранением грамматической модели слова, получим Русия. Так по-арабски называется Россия до сих пор. Выходит, Палестина и Сирия - прямые наследники славян и русских. И еще: слово *русские* и *красные* - одного корня, восходящего к арабскому корню ХРС "охранять", откуда наименование арабской гвардии.

Не думаю, что найдется человек, который возьмется оспаривать меня, если я скажу, что для русских красный цвет был и остается предпочтительным и в фольклоре, и национальном костюме. Нельзя оспаривать и того, что русский ВПК был и остается лучшим в мире несмотря на огромные потрясения, которым он подвергается в последние времена.

Нелишне вспомнить, что и поклонение солнцу русские сохранили в обряде празднования масленицы. Разумеется, это не праздник масла, как думают многие, в том числе и гениальный Пушкин, а праздник Солнца, о чем однозначно свидетельствует корневая часть названия *ма-СЛНЦа*, где приставка *ма* - показатель имени времени в арабском и иногда в русском. Несмотря на очевидность значения названия чисто русского праздника, русские не доверяют собственному языку и предпочитают выходить на солнце окольными путями, через блин, который, якобы, олицетворяет светило. Один писатель рассказал мне, что в древности русские воины на масленицу обливались маслом и входили в костер, чтобы сгореть и тем самым соединиться с солнцем. Я думаю, вряд ли они стали бы это делать, зная в чем дело. Куда безобидней ритуал с блинами.

Остается вспомнить, что древнее славянское божество звали Яшмун, или Шмун, точно так же как называется сейчас обследуемый регион: Шаму(н). Его старшее значение - "солнце", "плазма".

Любопытно в этой связи отметить, что Палестина, исконная родина славян, соотносится с Полярной звездой по названию. Ведь греческое слово Полос того же корня. А назван он так, поскольку воздействует на магнитную стрелку компаса так же как и железо (фуляз). Что касается Финикии, наследницы земли русской, то она соотносится со

звездой Конопус, что становится очевидным при обратном ее прочтении. Это вторая звезда по величине после Полярной. Каждая из огромных звезд содержит плазменного вещества на три порядка больше, чем солнце.

Как видите, все говорит за то, что красный регион когда-то был заселен славянами и русскими. Славяне преимущественно занимались производством оружия, русские - использовали оружие по назначению. Охраняли державу от набегов племен, которые были непрочь поживиться за счет богатых городов.

Что касается народов, заселяющих эту землю сейчас, то они не являются потомками русских. Это пришлые народы, которые наследовали лишь землю вместе с ее названием, иногда переводом названия, как финикийцы. Финикия в переводе значит Россия, гвардия, охрана. Финикийцы солнцу не поклонялись, а славились не военным искусством, а торговлей. Что касается войн, то им, как и всем народам, приходилось иногда воевать, и даже их полководец Ганнибал остался в истории навечно. Но пунические войны они все же проиграли и со временем стинули.

Названия Иордания и Израиль остались у нас нерасшифрованными. Но когда контекст определился, сделать это нетрудно. Иордания созвучна с корнем ВРД, от которого и источник *вирд* и ресурсы полезных ископаемых - *маварид*. В русском от этого корня тоже и *родник*, и *рудник*. Но лучше сделать так: отбросить в русских словах *-ик*, а оставшуюся часть прочитать в обратном направлении: НДР. Слово *недра*, на мой взгляд, довольно точно определяет предмет интересов все тех же металлургов.

Что касается слова Израиль, то его тоже, как и названия остальных стран региона, надо читать в обратную сторону. Действительно, почему для Израиля мы должны делать исключение? Выпишем только согласные. Получим Л-РСЙ. Отбросим Л, потому что это артикль. Оставшаяся часть может быть прочитана как *руси*, что значит "русский". Вообще-то современные правила орфографии требуют, чтобы в этом слове после Р следовал слабый согласный Вав, показатель долготы. Но еще при Мухаммаде орфографические правила не были столь жестки, и в тексте Корана слабые согласные иногда не пишутся.

Интересны и названия важнейших городов Красного региона. Например, Дамаск сами арабы толкуют как *дамм шакки* "кровь брата", что дает им основание утверждать, что именно где-то в этом месте был убит Авель своим братом Каином. На мой взгляд, точнее будет другая этимология: *д-маски*. Д - это то, что осталось после утраты гортанных от корня ХДД, от которого арабское название железа, а слово *маски* означает "закаленное" о железе. Хотя секрет дамасской стали уже утрачен, само выражение осталось в веках, и никто не в состоянии вытра-

вить из памяти человечества былую славу Дамаска как города, владевшего секретом изготовления высококачественной стали.

Город Лотакия по-арабски звучит так: *аль-лазикаййа*, где первый слог опять же арабский артикль. Но слово вряд ли арабское. Скорее, это позднейшая подгонка под арабскую форму уже во времена средневековых арабских завоеваний, тем более, что и в таком звучании это слово по-арабски ничего не значит. На месте первой гласной была либо гортанная, либо слабый гласный, например, Й. Тогда корень мог бы быть ЙЛЗ. Й во многих языках - это просто превращенное Ж. Сравни в русском имена Юра и Жора. Тогда в основе названия города русское слово *железо*. Город назывался Железякино или что-то в этом роде. А чтобы из русского слова *железо* получить греческое *плазма* или арабское *фулаз*, достаточно в этом слове шестую букву кириллицы Ж заменить шестой же буквой латиницы F. Того же корня *полоз* (единственная железная вещь в деревянных дровнях), *палаш*, *булат*.

Город Алеппо по-арабски звучит *халляб*. Если слово арабское, то название города происходит от названия молока. Отчего это так, останется странной загадкой навеки. Между тем, если за основу брать русское название города, то он соотносится с корнем 'ЛФ, от которого первая буква арабского алфавита Алиф, или греческого Альфа. Если остальным регионам соответствовала определенная буква алфавита в строгом соответствии с его номером, то и красному региону должна соответствовать первая буква алфавита. Арабский корень 'ЛФ означает "формировать", глагол, который характеризует одну из основных профессий металлургов. Албанцы, кстати, это в прошлом формовщики, а вовсе не "белые", как принято полагать. Белизна к албанцам ни в каком виде не подходит. Это просто попытка осмыслить название через латинское слово *альбус*, которое восходит как раз к арабскому молоку (корни ХЛБ или ЛБН) и значит буквально "молочный", "цвета молока". Но албанцы хоть и пьют молоко, как и все люди, называются, как и большинство славянских племен, по своей исконной профессии. Чехи, например, это в прошлом чеканщики, что можно видеть и по русскому языку, и по арабскому. Поляки - плавильщики. Ведь Польша - реминисценция Палестины.

В средние века арабы называли славян *сакатиба*. Слово темное и явно не арабского происхождения. Но это если не знать, в чем дело. А со словом мы знакомы и по другому языку. Это слово *скульптор*. Оно из латыни, но тот, кто разговаривал по-латыни, и сам не знал его этимологии. Первая его часть от арабского глагола *сака*, который означает "лить", вторая восходит к только что упомянутому корню 'ЛФ. Выходит: "лить в формы". Это как раз то, чем занимается скульптор. Скульптура, значит, чисто славянское искусство.

Профессия скульптора возникла так. В военной промышленности время от времени политики проводят конверсию, отчего славяне бы-

вают вынуждены осваивать мирные профессии: изготавливать ка-  
стрюли или выливать фигуры царей и их вельмож, а то и богов, смотря  
по обстоятельствам. Греческие скульптуры тоже их рук дело, а не гре-  
ков, что видно по лицам греческих богов. Известно, что греки научи-  
лись питью у фригийцев, племени которое обосновалось в Греции после  
его прихода из Красного региона. Но фригийцы от корня ФРГ, что  
значит "выливать". Это было славянское племя литейщиков.

Римляне греков называли пеласгами, особенно в поэтической речи  
(22). В действительности, пеласги - пришельцы из красного региона,  
основавшие вместе с другими народами греческую цивилизацию. В их  
названии *ги* - суффикс профессии, а сама профессия красноречиво  
отображается корнем ПЛС, тем же что в слове Палестина или в араб-  
ском названии славян СЛФ.

Что касается Знака Зодиака Красного региона, то и здесь сомнений  
быть не может. Греческое название Рыб, знака, стоящего перед Овном,  
- *ихтос*, слово, которое служит маской арабской единицы: *ихда*.

Как видите, указаний вполне достаточно, чтобы определить и гео-  
графическое положение первого региона, и его язык, и этническую  
принадлежность населения. Здесь, как и в случае других регионов,  
номер, буква алфавита, цвет, этноним, топонимика, основной вид  
деятельности, знак Зодиака, место в тесте Сотворения Мира - совпа-  
дают.

У нас остались неразгаданными еще два региона - пятый и седьмой.  
Разгадать их не составляет особого труда, так как нам известна систе-  
ма. Пятый регион занимался животноводством. Очевидно, это Ливия.  
Она занимала территорию Северной Африки, где теперь раскинулась  
огромная пустыня Сахара. Многие скалы в этой пустыне покрыты  
изображениями животных. Ученые считают, что около 10 лет назад на  
месте пустыни были бескрайние саванны, представлявшие собой иде-  
альные пастбища (15). А название страны происходит от слова *лев*,  
который как известно, есть царь зверей.

Царями зверей называли себя ливийцы. По-арабски лев - *асад*. Это  
родственник арабскому слову *сеййид* "господин" (корень СВД) и рус-  
скому *сударь*. Соответствующий корень в арабском имеет значение не  
голубой, а черный. Это потому, что, судя по наскальной живописи,  
коренное население Ливии были неграми. Когда началась засуха, чер-  
ное население ушло вглубь материка, в частности Судан все еще про-  
должает сохранять свое былое название. Что касается белого населения,  
то оно частью приспособилось к жизни в пустыне, а частью подалось в  
долину Нила, где вместе с другими мигрантами и коренным населени-  
ем создало тот Египет, который мы знаем по египетским папирусам.

Ливийский компонент в идеологии этого нового Египта - маски  
животных. Обратите внимание на то, что все египетские боги ходят под  
масками животных. Интеграция исконного культа мертвых с ливий-

скими изображениями животных дала идею оборотничества, реинкарнации. Слово *маска* происходит от арабского МСХ, обозначающего реинкарнацию. Этимология арабского корня предельно прозрачна. МС означает плоть. От него в греческом - *масса*, в русском *мясо*, в латышском *mieso* "плоть", в древнеегипетском МС "рождение, то есть воплощение, обретение плоти". Последний согласный этого корня Х означает отсутствие, убывание или изменение качества. Поэтому МСХ - буквально означает "потеря плоти", а в представлении египтян - "перерождение, перевоплощение".

От этого нового корня в нашем языке *месяц* (ущербная луна), а в арабском - "исхудавший конь". Понедельник - исконный день Египта, поэтому и луна - исконное его светило, а вовсе не солнце. Во многих современных культурах до сих пор Понедельник называют днем луны (Monday). Что касается луны, то она выбрана для Египта по семантическому, если можно так выразиться, созвучию с химией, содержащей идею сокрытой материи. Можно даже предположить без особого риска ошибиться, что именно МСХ было тем словом, которым назывался второй уровень бытия в тексте "Сотворение мира". Ибо в Понедельник (день второй он же день луны) было сотворено небо. Небо по-арабски пишется СМ + алиф. Прочитаем СМ по-еврейски, добавим в конце Х, что есть еврейский алиф, получим МСХ<sup>1</sup>. Вот вам и Луна и Химия и Египет. Как видите, маска это всего лишь иное название химии, иное выражение идеи сокрытости, а то, что она в Библии превратилось в небо, так ответственность за эту метаморфозу лежит на евреях, которые русское Х прочитали по-своему, из-за чего Химия (луна, месяц, маска, сокрытое) превратилась в небо (сама).

Русский компонент египетской идеологии - культ солнца. Бог Ра, хоть и являлся богом солнца, вопреки распространившемуся мнению в печати, не русского происхождения. Во-первых, в русском языке слово Ра не зарегистрировано, разве, что в Велесовой книге, подлинность которой, несмотря на старания энтузиастов, остается недоказанной. Ссылки на то, что это название реки Волга, некорректны. Ра - это мордовское название реки, а не русское. По-русски эта река называется Волгой. Но даже если бы было и так, то между Волгой и солнцем дистанция огромного размера. Чтобы правильно понять имя египетского бога надо обратиться к представлениям о нем самих египтян. А вот они как раз считали, что его функция - пасти скот (людей)(37). Эта функция солнечного бога вполне согласуется с его арабским значением. Слово Ра по-арабски значит "пастух, пастырь", что говорит о его ливийском происхождении. Другое дело, что на этого пастуха наложи-

<sup>1</sup> То, что Алиф не участвует в конверсивных отношениях, оставаясь постоянно в конце слова, объясняется его грамматической функцией. Это окончание, которое обычно является показателем женского слова.

ли и другую, солярную функцию. Вот это уже дело русских. Вы спросите, как попали туда русские. Очень просто. Русские гарнизоны стояли во всех регионах. Поэтому к своим египетским русским после наступления засухи добавились и ливийские.

Не все ливийские русские мигрировали в Египет. Некоторые остались в пустыне. До сих пор по бескрайним тропам Сахары кочует загадочное воинственное племя туарегов. Они занимаются тем, что часть из них проводит караваны через пустыню, другая часть - эти караваны грабит. Это так похоже на русских, тем более что многие из туарегов светловолосые. Но особый интерес для меня как лингвиста представляет название этого племени. Туареги - русское слово *товарищи, друзья*. Это остатки русских дружин, таким своеобразным способом приспособившиеся к ладпафту. Название пустыни Сахары, кстати, тоже русского происхождения. Оно того же корня, что и русское слово *сухой*, а согласный Р здесь для усиления. Впрочем и арабский корень СВХ (СУХ) означает "быть сухим", а слово *сахра* означает "пустыня". Его множественное число: *сахара*.

Теперь о букве, соответствующей пятому региону. Понятно, что Ливия должна соотноситься именно с пятой буквой алфавита. В семитских алфавитах она называется *Хей*, что по-арабски означает "живое", либо это сокращение слова того же корня *хейван*<sup>1</sup> "животное". На мой взгляд, очень логично, что пятый уровень бытия фауна обозначается пятой буквой алфавита.

Что касается голубого цвета Ливии, то он проявляется в его наличии в наскальной живописи, факт, который почему-то вызывает удивление археологов (15). По их представлениям, дикари могли пользоваться только белой краской и красной охрой. Им и в голову не приходит, что рядом с химически развитым Египтом проблем с красителями каких угодно цветов и оттенков, стойкость которых намного превышает фантазии современных химиков, никаких не было. И цвет, и номер, и буква, и профессия Ливии, как мы можем убедиться, полностью вписывается в общую схему регионов мировой Державы, Это был регион который обеспечивал всю цивилизацию продуктами животноводства.

Знак Зодиака Ливии - без всякого сомнения - Лев, царь Зверей. Он как раз занимает пятое место, если Раки, знак сарацинов, считать четвертым. И здесь сходится.

---

<sup>1</sup> В этом арабском слове (*хейван*) буква Х с восьмой позиции, тогда как еврейская буква *хей* обозначает в принципе совсем другое Ха, Х<sub>5</sub>. Дело здесь в том, что исконное Х<sub>8</sub> никто кроме арабов не умеет произносить. Поэтому в некоторых алфавитах она превратилась в гласную, как в русском И<sub>8</sub>, в других дало придыхание как в латинице h, о чем уже было сказано. Х<sub>5</sub> тоже во многих языках превратилась в гласную Е, о чем тоже сказано выше.

В давние времена Ливией называли всю Африку. Возможно, что когда-то так и было, тем более, что по-арабски *афрус* означает "лев", буквально "гривастый"<sup>1</sup>, почти синоним другому арабскому слову *либва* "львица", от которого, надо полагать, и происходит арабское название Ливии: *Либия*.

Между тем, Африка черный континент, а не голубой. В чем здесь дело? Просто те люди, которые называли себя царями зверей, были черного цвета. Поэтому название этноса стало синонимом понятию черный. След созвучия - название страны Судан, где живут негроидные арабы, и арабский корень СВД "черный"

Что касается слова *негр*, то полагают, что его значение "черный". Сейчас это действительно так, с этим словом произошло то же, что и со львами (*усуд*). Прочитаем слово наоборот, получим арабский корень РГН "кормить животных". Кстати, откуда наше слово *ручной*, что значит "прикормленный". Звук Ч в русском слове от арабского Г, который произносится также как ДЖ. В русском сознании произошла связь по созвучию с рукой. Прикармливание животных, если хотите, их приручение было основной профессией жителей пятого региона, и таково исконное значение слова *негр*.

В списке регионов Мировой державы у нас осталась свободной последняя, седьмая строчка. Очевидно, это **Шумерская** цивилизация, так созвучная русской **семерке**.

Вавилон седьмой уровень иерархии, уровень, который соотносится с седьмой буквой алфавита Зайн, созвучного с арабским корнем 'ЗН "узнавать", русским словом *знание*. Этот регион соответствовал седьмому уровню бытия - информационному, уровню знаний. Сейчас бы мы называли его регионом фундаментальной науки, что вызывает ассоциации с нашими сибирскими академгородами.

Чтобы разобраться с седьмым регионом основательно, следует обратиться к началу, то есть к тексту Сотворения Мира. Как известно, седьмой день недели был отведен Создателем для отдыха от трудов праведных. За текстом, правда, легко угадывается арабское слово *рух* "дух", которое можно прочесть и как *раух* "отдых". Любопытно, что еврейское слово *Суббота* как раз и означает "отдых". На арабском языке седьмой день называется *сабт*. От этого же корня, а если говорить точно, от другого, но родственного ему, происходит название и арабской семерки *саб'ят*, и латинской *септ*, от которой *сентябрь*, и греческой *гепта*. Исходный корень СБТ означает то же, что и русское

---

<sup>1</sup> Ранее я ошибочно трактовал Африку как синоним Европе, то есть Запад, поскольку и Африка как и Европа находится на Западе от бывшего центра Аравии. Ошибки в такого рода исследованиях неизбежны, однако по мере расширения знаний, они устраниваются как бы сами по себе.



слово СПаТЬ. Так, производное от этого корня арабское *субат* буквально означает "спячка".

Из сказанного вытекает, что *сабт* "отдых" или *Суббота* с тем же значением есть неточная передача арабского *рух* "дух". Это, разумеется, был не уровень отдыха, а уровень духа, информации, знаний. Впрочем, там, где для перевода использовалось правильное слово *маъариф* "знания", оно все равно превращалось в нечто, означающее сон, или отдых. В Финикии Айн писался кружком, а в Греции он превращался в О. Так появился Морфей, древнегреческое божество сновидений, а также название известного наркотического вещества. Не ведал Орфей, певец и ясновидец Древней Греции, что имя его одного корня с морфием. Слово *информация* тоже от этого же корня, точнее от арабского *маърифун*, прочитанного задом наперед. В результате такого чтения арабский неопределенный артикль превратился в якобы латинскую приставку *ин*.

Седьмому уровню бытия соответствует седьмой цвет солнечного спектра - фиолетовый. Слово *фиалка* происходит от ФЛК, арабского названия небесной сферы - основного предмета научного внимания ученых седьмого региона. В этой связи интересно отметить, по-китайски фиолетовый - *зи* в то время как название седьмой буквы арабского алфавита - *Зайн* или *Зай*.

Слово *сиреневый* происходит от арабского названия этноса, заселявшую северную часть Междуречья под названием Ассирия. *Сирийани* или *сурйани* по-арабски означает ассириец. В свою очередь, название Ассирия происходит от корня ЙСР "находиться слева" или, что то же самое для арабского способа ориентирования, "находиться на Севере".

Ночное небо, несмотря на свой черный цвет, имеет прямые или косвенные семантические связи с фиолетовым, сиреневым, лиловым цветом. *Фиолетовый* от названия небесной сферы, *сиреневый* от названия этноса, изучавшего эту сферу, а *лиловый* от названия времени суток, когда можно видеть звезды. Время работы звездочетов - ночь, *сумерки* (*сумерки* того же корня, что и *семерка*). *Лейла* по-арабский значит ночь. От нее название сирени в арабском (*тиляк*), турецком (*лейлак*) и почти во всех европейских языках, французском (*lilas*), английском (*lilac*), испанском (*lilac*), итальянском, немецком (*lila*). Первоисточник ищут в санскрите, сравни *nila(h)* "темносиний". Отсюда персидское *нил* "синяя краска". Считают, что *лиловый* возник в результате ассимиляции Н с Л. Скорее, наоборот индийское и персидское слово от арабского в результате диссимиляции.

Остается вопросом, откуда произошло арабское название ночи. Прочтем арабское название сирени в обратную сторону, получим слово *икпил* "венки", от глагола *калла* "связывать". От этого в русском *куль*, что есть связка. Под связыванием, однако, имеется в виду не

кульки и венки, а знания, оказывается арабский корень 'ЗН "узнавать" имеет и другое значение - "завязывать".

Понятны также созвучия арабских корней, обозначающих сновидения и знаки. Сравни ХЛМ "видеть сон" и ЪЛМ "знать". Первые корневые в этой паре отличаются друг от друга по признаку звонкости-глухости. Заметим, что корень ЛМ имеет значение "связывать".

Два понятия красной нитью проходят через идеологию Вавилона, региона знаний. Одно - небо, Второе - путать. Ни первое, ни, особенно, второе со знаниями напрямую как-будто не связано.

Первое определило предмет поклонения, а также предмет научного интереса. Халдеи - маги и фокусники явились родоначальниками астрологии и астрологии.

Второе лежит в основе мирового события, известного как смешение народов. Арабское название Вавилона - *Бабиль* - ведь тоже созвучно арабскому же глаголу БЛБЛ "путать", родственного русскому *болтать*. Халдеи, а по-русски *колдуны*, в арабском языке означает "путаники": *халлатун*.

Греческое слово *академики* происходит вовсе не от названия сада в Афинах, а является переводом слова халдеи, поскольку арабский корень АҚД означает "завязывать, запутывать, усложнять". Академики ведь коллеги халдеев. Название коренных жителей Вавилонии *аккадцы* того же корня, что и академики.

Назвать такое скопление путаницы в седьмом регионе случайным нельзя: За этим кроется какая-то закономерность. Загадка раскрывается этимологическим анализом понятия *знак*. Отправным для него является понятие *вязать*. Семантическая эволюция его идет в таком направлении *вязать, подвязывать, подвешивать, подвеска, знак*. Название многих знаков в арабском языке образовано именно по этой модели семантического развертывания. Возьмем к примеру слово *нота*, которое по какой-то причине считают латинским. Арабский корень НВТ означает *вязать, подвешивать*, от него образуется слово *нут* "орден", а буквально "подвеска". Небольшое ответвление от этой линии, небольшой шаг в сторону и получаем понятие *небо*, точнее имя египетской богини неба Нут<sup>1</sup>.

Связь понятий неба и выси нормальна, ведь небо и есть высь. Русское *небо* как раз означает по-арабски "высь". Не удивительное, что слово *науба*, откуда и русское *набат*, значит "знак".

В этой связи уместно будет вспомнить вавилонского бога Небо. В перечень его обязанностей (24) входило:

---

<sup>1</sup> Если по-английски это слово означает орех, так тоже не стоит этому удивляться, поскольку орех - это завязь, а по-арабски *нават* означает "косточка плода". Английское *net* "сеть" тоже отсюда.

- заботиться об источниках (от арабского НБО "бить, выходить наружу об источнике", если Айн обозначить по-финикийски, через О);
- выполнять функции мирового писца (от арабского НБ' "известие, сообщение");
- заботиться о растительности (от арабского *набат* "растение").

Все эти арабские корни - модификации корня НБВ "возвышаться, расти, выходить наружу". Этот последний корень связан этимологически с корнем НББ "завязывать". Понятно, что имя вавилонского бога и наше *небо* - одно слово.

Точно такая же связь понятий прослеживается при анализе происхождения арабского слова *исм* "имя", множественное число *асма* или *асами*. Нельзя не обратить внимание на то, что слово, означающее небо, по-арабски *сама*, по составу согласных не отличается от арабского названия имени, ведь имя - разновидность знака. Да и в нашем языке слова *сема*, *семантика*, *семафор*, пусть и из греческого, - родственники арабскому корню.

Глубокий этимологический анализ, выкладками которого я не хочу сейчас занимать внимание читателя популярной книги, показывает, что в исследуемом корне Мим не корневой, а, значит, корень восходит к другому, родственникам которого в русском являются слова *ви-сеть*, *высь*, приставка *воз*, слова, которые, в свою очередь, обнаруживают родственные связи со словом *вязать*. В арабском языке всем этим русским словам соответствует целая группа корней с разными гортанными наполнителями, приводить которые здесь будет излишним, в частности из-за сложности передачи русскими буквами различий между арабскими гортанными. Важно отметить лишь то, что и эта эволюционная цепочка понятий не выпадает из общей схемы.

Подводя итог сказанному о понятии знака, следует заключить, что, исконное значение и Вавилон, и аккадцев и халдеев и колдунов и академиков, связано со знаниями, а не с путаницей. А путаница подмешивается сюда из-за этимологической близости и созвучия. Мифотворчество как раз и использует эту близость. Далее действует ложно понятая этимология слова: знания вырождаются в знахарство, астрономия - в астрологию, академики - в колдунов и путаников. Возникает эффект кодирования сознания через обратное действие слова. Некоторые академики, а чаще те, кто стремится ими стать, начинают говорить путанным усложненным языком, отчего возникло даже понятие "академический стиль", словно оно не от *академии*, а от арабского *аккада* "запутывать, усложнять".

Знак Зодиака Междуречья - Весы. Понятие взвешивать по-арабски передается корнем ВЗН. *Зина* - значит "вес". Впрочем, это закамуфлированная седьмая буква Зайн, или наше слово ЗНАНИЕ.

Интерес Вавилон, понятное дело не сводился к седьмому знаку Зодиака, поскольку по определению объектом его особого внимания

было небо со всеми его созвездиями, в тот числе и зодиакальными. Не вызовет удивление и то, что свое муниципальное хозяйство он организовал по структуре небесных созвездий и светил, так что каждому крупному городу было приписан определенный бог со своим небесным объектом. Я полагаю, не случайно арабское слово *бург* “знак Зодиака” и название города в немецком языке полностью совпадает. Мотивирующая идея в том и другом случае одна. Она та же, что и в русском слове *обереги*, которое копирует множественное число арабского названия знака Зодиака: *абраг*. Знаки Зодиака и сейчас носят во всем мире на цепочке на шее как обереги. Арабский корень БРГ означает “возвышаться”, откуда арабское *бург* “вышка”, “башня”, откуда немецкое *бург* “город” и международное *буржуазия*. Из всего сказанного о седьмом регионе можно сделать вывод, что халдеи неоправданно сузили предмет своего изучения небом. Их предназначение было в том, чтобы добывать человечеству фундаментальные знания, все равно о небе или о других объектах реальности.

Итак, мы определили все семь регионов Мировой державы. Вот их список в соответствии с присвоенным каждому региону номером и цветом: Русь (Красный), Египет (Оранжевый), Индия (Желтый), Аравия (Зеленый), Ливия (Голубой), Китай (Синий), Вавилон (Фиолетовый). Фактов так много, и все они ориентированы так однообразно, вырисовывая общую схему административного деления Державы, что нет никакой возможности трактовать их иначе.

Регионы мировой империи соотносятся и с библейским текстом о сотворения мира, с семью днями творения. Например, Аравия соответствует четвертому дню творения, то есть среде, когда Бог создал *светила неба*. Напишем *светила неба* арабскими буквами, получим “(день) средний растительности”: *свийт ли-наба(т)*. Выходит Аравия должна была заниматься растениеводством, однако, вряд ли она совмещала этот род деятельности с властными функциями. Скорее, она перепоручила его армейским структурам.

Когда мне говорят, а где материальные следы этой цивилизации, я отвечаю, что слово такая же материальная вещь как и горшок, только более информативна, поскольку по своей природе предназначена для хранения информации, а не для хранения вина, воды или топленого масла, как горшок. Требовать замены слова в таких случаях горшками или какими-то другими предметами “материальной” культуры так же неразумно, как вместо тракторного плуга обрабатывать землю суковатой палкой под названием соха. Да и потом, вопрос не ко мне, а к археологам. Слово - это по моей специальности. Горшки - нет.

## Глава 5. ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ РУССКИЙ

Ученые считают, что русский этнос и русский язык сложились сравнительно недавно. Если говорить точно, так с приходом христианства. Вместе с тем, ни для кого не секрет, что Русское государство существовало под именем Русь задолго до христианизации русского народа. Выходит Русь была, но не было ни русского языка, ни русского народа, ни, тем более, русской письменности. Странная логика.

Что касается создателей русского (славянского) письма братьев Кирилла и Мефодия, то как мы выясним ниже, еще древние египтяне считали их создателями своего письма, а многие буквы древнеегипетского письма представляют собой просто буквы кириллицы, замаскированные под изображения разных животных или предметов.

Исследования Пономарева В.А. показывают, что предмет, изображающий египетскую букву, зачастую в русском языке называется словом, начинающимся именно с этой буквы. Это значит, что мотив маски в этих случаях определяется русским языком. Детально это можно проследить на схемах эволюции цифр и букв, данных в главе о каббале.

Признаков существования русского языка еще семь с половиной тысяч лет назад на предшествующих страницах мы привели достаточно. Более того, выяснилось, что Русь обрела собственную государственность семь с половиной тысяч лет назад, причем, и в то время она называлась Русью.

Сейчас настала пора обратить внимание читателя на особую роль русского языка в формировании различных культов в регионах Древней Державы. Египетская идеология, к примеру, насквозь пронизана русским духом. Начнем с того, что мертвых, предмет особого почитания древних египтян, они называли так: "обитающие на западе". Запад по-арабски *гуруб*. Вы видите, что это наше слово *гроб*, тем более, что в арабском звуки О и У не различаются. Русско-арабское созвучие определило и порядок захоронения. Гробницы и пирамиды египтяне строили на западном берегу Нила, а сами жили на восточном. Пирамиды строили на века, а жилища на время, выражая тем самым бренность земной жизни и вечность мира, который называется "Тот Мир".

Древнеегипетские боги, как и буквы древнеегипетского письма, ходят под масками. Бог мудрости Тот, по-гречески Гермес, управляющий царством мертвых, носит маску ибиса. Достаточно в русском слове *ибис* первую И восьмеричную прочесть по-арабски, не меняя ее кон-

фигурации, прием, о котором говорилось в главе о каббале, как маска превращается в арабское слово ХБС, точный перевод его греческого имени Гермес, что есть "сокрытый".

Другая маска Тота - обезьяна. Если написать наше слово *обезьяна* арабскими буквами, то получившееся сочетание букв можно прочесть по-арабски как *абу зина*, что означает "отец украшений". Арабский фразеологизм означает "любитель украшений"<sup>1</sup>. Обезьяна действительно любит навешивать на себя всякие побрякушки, как и западные модницы. Но в данном случае имеется в виду не украшения, подвески, арабское название которых происходит от корня ЗЙН, а буква Зайн, седьмая буква алфавита, олицетворяющая седьмой день недели, день отдыха и молитв в еврейском представлении<sup>2</sup>, а на самом деле обозначение седьмого уровня бытия, уровня духа, ЗНаний, информации. Таким образом, вторая маска Тота указывает на предмет обладания бога мудрости, то есть знания, тогда как первая - на характер этих знаний. Вот такой немзамысловатый русский ребус образуют маски Тота.

Отметим в связи с разговором о седьмом уровне Бытия, что евреи арабскую семерку СБЪТ сделали субботой, поскольку русское слово СПАТЬ и арабское *Субат* "спячка" оказались ей созвучны. Но в тексте "Творения" имелось в виду не отдохновение, а дух. Напомним, что арабское слово *рух* "дух" может быть прочитано и *раух* "отдых". Так знания у евреев превратились в отдых, субботу, а у египтян их бог мудрости Тот обернулся зрителем усопших.

На статуетке Тота в виде обезьяны помещен орнамент, который египтологи оставляют без комментария. А жаль. В орнаменте ясно обозначены три русские буквы Т, над которыми начертаны буквы О. Так что в какую сторону по-русски ни читай этот орнамент, получишь бесконечно повторяющееся имя Тот. Этот вензель из двух русских букв Т и О превратился в символ жизни. Трудно понять, как монограмма бога мертвых превратилась в символ жизни, если оставаться в пределах древнеегипетской символики. Через русский язык все объясняется просто. Русское слово *умер*, прочитанное по-арабски, означает "получил долгую жизнь", т.е. вечную.

<sup>1</sup> В арабском *абу* "отец" в переносном значении "имеющий, обладающий" образует множество фразеологических оборотов. Их след в русском - *буланый*, что в переводе значит "цветной, обладающий разными цветами". Ср. определение Даля: "изжелтый разных оттенков, но хвост и грива черные или темноты". Этимологи возводят это слово к тюркскому *булан* "лось", "олень" (?).

<sup>2</sup> Еврейские названия дней недели совпадают с названиями первых семи букв древнесарамейского алфавита.

Вензель из этих двух букв кириллицы, стал символизировать в Древнем Египте жизнь. Добавим, благодаря русскому языку. Считается, что читать этот вензель нужно так: АНХ. Как читать его нужно было на самом деле четыре или пять тысяч лет назад, точно сказать не может никто. Но что этот же вензель, расчлененный на две половины мы видим в "руках" коршуна и змеи на гербах обоих египетских царств, может видеть каждый и сегодня. Посмотрите на рисунок этих гербов, помещенный ниже, и вы увидите, что это русские буквы Т и О. Конфигурация буквы О больше напоминает нам греческую Омегу, но зато нам ясно теперь, что Омега получилась в результате разрезания вензеля Тота. Место Омеги в алфавите там, где у евреев и арамейцев находится буква Тав, то есть в конце алфавита. От Тава греческое *таф* "могила", что есть конец жизни. Из греческого в нашем языке *эпитафия* "намогильная надпись". Название буквы Тав сложено из двух согласных: Т и Вава. Последний, будучи слабым, то есть полугласным, реализуется в арабском языке зачастую в виде гласного О(У). Тав был последней буквой и в финикийском алфавите, где обозначался крестом, символом могилы и Тота. Реминисценцию Тота можно наблюдать и в арабском языке в слове *табут* "гроб". Здесь буква Б заменила Вав, как в слове Вавилон, (по-арабски Бабилу). Если вернем Вав на место, получим вместо названия гроба имя Тота на арабском языке: ТУТ.

Вот как широко распространилась символика Тота. А ведь Тот русского происхождения. Ведь его епархия - ТОТ МИР.

Но на этом следы Тота в последующей истории не кончаются. Судите сами. Место буквы Тав, маски Тота, - в конце и арамейского, и еврейского, и финикийского алфавитов. Поэтому Тот символ всеобщности, завершенности. Отсюда в европейских языках слово *тотальный*.

Образ вензеля Тота тоже станет символом, символом распятия, завершения человеческой жизни Христа. В Древнем Риме казнили, кстати, не на кресте, а на приспособлениях в форме кириллической буквы Т. Понятно почему.

Еще именем Тота названы растения семейства тутовых. Тутовница, или шелковица, получила свое название из-за того, что сам червяк, личинка прячется в коконе. Правда, в арабском это слово (*каукаъон*) обозначает не кокон, а раковину улитки, но это принципиального значения не имеет, так как оно образовано от глагола *каукаъа* "прятаться" или "тайно проникать". Само растение в арабском как и в русском называется словом *тут*, но имеет оно более широкое значение. Им называют и малину, и ежевику, и даже землянику, добавляя в последнем случае к названию определение *земляной*. И еще этим словом в арабском называют фиговый листок, буквально "листок Тота". Тоже понятно, по какой причине. Имеется в виду не столько растение

семейства тутовых *фига*, по-латыни *фикус*, сколько имя Тота, Гермеса, главного сокрывателя на земле. Кстати, русское слово *фига* происходит от латинского *фикус*. Чтобы понять причину названия, латинское слово надо читать по-арабски, справа налево, тогда получим корень СКФ "сокрывать". Оказывается, слово *фикус* - замаскированный перевод имени Тота.

Все эти разнообразные проявления имени Тота в разных языках имеют началом русское слово *тот* в словосочетании *тот мир*. Кроме того, имя Тота завязывается через игру смысла с выражением опять же русского языка *я тот, который есть*, фразой, которая, как считается в оккультных науках, выражает некую непостижимую мудрость Бога. Эта же фраза в сокращении станет именем еврейского бога Яхве (Я есмь сущий). Так что еврейский бог обязан своим именем русскому языку.

Рассмотрим теперь семейство Тота.

Сешет, богиня счета и знаний (от русского *счит* или *считывать*), сестра и супруга Тота, носящая русское имя, по сходству функций часто отождествлялась с богиней истины и мирового порядка Маат. Кому же не ясно, что это наша правда-матка?.<sup>1</sup>

Сешет носила головной убор в виде семиконечной звезды. Египтологи затрудняются прокомментировать эту символику, а для нас она ясна и без их комментариев, ведь седьмой уровень бытия - уровень знаний. В то же время символом и Сешет, и Маат было перо, что является полной загадкой для ученых. Действительно, какое отношение к знаниям, к истине имеет перо? А разгадка опять в русском языке. Достаточно русское слово *перо* прочесть по-арабски, справа налево, при этом имея в виду, что буква *о* с числовым значением 70 должна быть прочитана как арабский Айн с тем же числовым значением, как слово даст корень ЪРФ, или ОРФ, передающий идею "знание". Именно от этого корня происходит имя древнегреческого поэта и провидца Орфея. Небезынтересно, что у Сешет была сестра по имени Мефдот, создательница письменности. Мефдот от арабского *муфидат* "сообщение, письмо". Таким образом Сешет и мефдот вместе означают "чтение и письмо". Эти имена перекликаются с нашими Кириллом и Мефодием, тем более, что арабский корень КР' означает "читать". Таким образом, Кирилл буквально означает "чтец Божий". Нет сомнений, что древнеегипетские сестры и славянские братья - одна и та же пара лиц.

Дочь Тота Исида, богиня семейного согласия, магии и волшебства, в качестве своего знака имела трон. Трон по-арабски *суддат* (от русского *сидеть*). Имя богини означает не трон, а "госпожа", по-арабски *ис-сейда* (корень СУД, тот же, что в русском слове *сударыня*). Ее ипо-

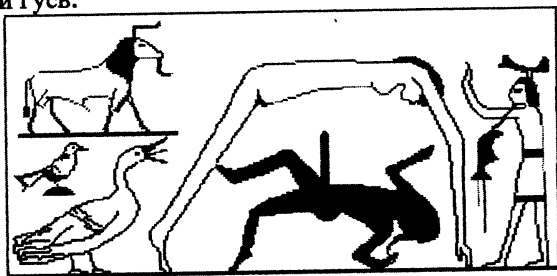
---

<sup>1</sup> Наблюдение арабиста Осипова В.Д.



стаси в других культурах - Венера, Баалет (что тоже означает "госпожа"). Как видим, госпожу посадили на трон и означили ее символом-иероглифом в виде стула по законам русского языка.<sup>1</sup>

Не только имена богов Древнего Египта, но и его изобразительное искусство донесло до нас следы русского языка. На одной из фресок, посвященной сотворению мира, присутствует Великий Гоготун. Как можно видеть по изображению, этот Великий Гоготун не более как обыкновенный гусь.



Как же эта скромная водоплавающая птица стала великой? В Книге Мертвых (37) сообщается, что великий Гоготун - это та птица, которая снесла яйцо, из которого родился бог солнца. Раз речь о солнце, загадка решается просто. Это не гусь, а еврейское произношение слова Русь. Что касается определения Великая, то Русь как раз была и остается Великою вот уже семь с половиной тысяч лет. И все эти долгие тысячелетия сохраняет культ солнца. Выходит, возраст русского слова гусь никак не меньше, чем возраст египетских пирамид. Русское гусь происходит не из немецкого, как заверяет нас научная этимология, а от арабского глагола *йгус* "погружаться в воду, нырять".

То что Русь стояла у истоков "Сотворения мира" мы уже знаем, ведь Тора, напомним, от русского слова ТВОРИТЬ, но то что египтяне отразили этот факт в такой своеобразной манере, заслуживает особого читательского внимания. Рассмотрим фреску подробнее. В ее центре изображен бог земли Геб, а над ним богиня неба Нут. Они любили друг друга еще до рождения и так и вышли на свет крепко обнявшись. Однажды они поссорились, и бог Атум, вечерняя ипостась солнца (того же корня, что и русское *темнота*), велел богу воздуха Шу (от арабского *жау* "воздух") разделить небо и землю. Отныне влюбленные могли совокушаться только по ночам. Во многих языках звук Г произносится в качестве варианта как Й. Сравните в русском варианты имени Жора и Юра. Посмотрите теперь, чем занимается наш Йеб с Нут. Сложите имена, опять получите русское слово.

<sup>1</sup> Блаватская написала многотомный труд под названием "Разоблаченная Изида". Как видите, что бы разоблачить Изиду, нужно всего лишь несколько строчек.

Посмотрите теперь на бога воздуха Шу, стоящего справа от любовной парочки. В руках у него страусиное перо, стилизованное под Ш, первую букву его имени, но и под русское З, седьмую букву алфавита, олицетворяющую знание. Спрашивается, какое отношение к знаниям имеет воздух? А никакого. Просто в русском языке слово воздух того же корня, что и дух, седьмой уровень бытия.

Как видите, почти вся фреска зашифрована русским языком. Да и тот баран, олицетворяющий главного бога Египта Амона, имеет честь присутствовать при сотворении мира благодаря русскому языку. И арабскому. Корень АМН по-арабски означает "вера, праведность". Слово *аминь*, кстати, отсюда и означает оно к сведению христиан "верный, верно". Синоним корню АМН - корень БР'. От последнего наше слово *баран*, что по-арабски означает "праведный", а также "невинный, не виновный". Так что маска Амона, как и прочих богов Египта, мотивирована русским языком. Она показывает, что имя главного египетского бога есть просто буквальный перевод с русского. К сказанному добавим, что почти во всех культурах баран - символ невинности. Причина - русский язык.

Нелишне здесь сказать, что слово *баран* многие языковеды считают праиндоевропейским или доиндоевропейским. Я думаю, они не ошибаются. Только правильное было бы относить это качество не к слову баран, а ко всему русскому языку в целом.

Солнечный культ египтян тоже лишь маска исконного культа, культа Тота. Бог солнца Ра в Египте ходит под маской сокола. Почему? Потому, что русские говорят "сокол ты мой ясный", что значит то же, что и "солнышко мое ясное"<sup>1</sup>.

Нил в представлении египтян был границей, разделяющей Восток и Запад, **Этот Мир** и **Тот**. Линия проекции движения солнца на землю пересекала Нил под прямым углом, образуя крест. Огромные каменные кресты находят в самых ранних пирамидах. Символика здесь предельно понятна. Важно только понять и то, что крест - результат скрещения исконного египетского культа и его русской маски.

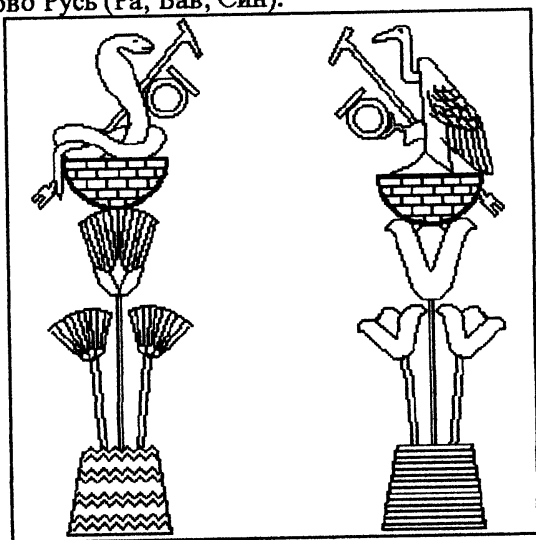
Смотрите, как много языковых фактов говорит о том, именно русские разрабатывали для египтян их религию. Но не только в религии оставили русские свой след в Египте. Вспомним, что слово Египет расшифровывается как хата (дом) господина Птаха. Кстати, на многих языках слово Египет начинается с гласной И, что, на мой взгляд, точ-

---

<sup>1</sup> В некоторых языках, где солнце обозначается тем же корнем, что и в русском, оно называется *soleй*. Это слово восходит к арабскому корню СЛЙ "жарить, печь". А что же означает оставшиеся две буквы Н и Ц? Именно "ясное" означает арабский корень НСЪ, эквивалентный этим нашим буквам.

нее соответствует исконному названию. И в этом случае мы опять наблюдаем, как и в случае ибиса, замену Ха-восьмеричной арабского корня ХВТ "окружать" на И-восьмеричную, что возможно, как показано выше, только при посредстве кириллицы.

Египет во все времена по понятной причине делился на два царства. Боги северной его части т. е. Нижнего Египта, а также и монархи, венчались красной короной. Узнаете знакомую символику? А все потому, что русский корень СВР (Син, Вав, Ра), прочитанный в обратную сторону, дает слово Русь (Ра, Вав, Син).



Каждое из двух царств имело свой герб. Слева на рисунке вы видите герб Нижнего Царства, северного, справа - Верхнего Царства, южного. Гнездо змеи располагается на растениях папируса, гнездо коршуна на цветках лотоса. Считается что, слово *папирус* происходит от названия растения. Все как раз наоборот. Растение называется так, поскольку оношло на изготовление папируса, изобретения русских.<sup>1</sup> Ведь *папирус* означает буквально "русские свитки". Это уже впоследствии германцы поняли это слово как латинское, отбросили окончание *у* и получили название для бумаги.

<sup>1</sup> Похожий случай произошел с пергаментом. Слово *пергамент* этимологи возводят к названию города Пергам, где жили мастера, его изготовлявшие. Стоит, однако, прочитать название города в обратном направлении: МГРП или по-арабски МГРФ, как выясняется, что это то, на чем пишут. Греческий корень *граф* отсюда. Этимологи не правы. Это как если бы кто-то слово *сталь* стал бы возводить к названию города *Электросталь*..

А змея на этом гербе потому, что если *напирус* читать справа налево, то первая часть прочитывается как север, а вторая *ифаф*, а по-египетски *Аноп* “змея”, происходящее от арабского слова *афаа* с тем же значением. Попутно отметим, что арабское название змеи созвучно арабскому слову со значением “здоровье”: *афийа*. Именно поэтому змея стала эмблемой медицины.

Герб Верхнего Египта тоже содержит следы русского языка. И арабского. Коршуна зовут Нехбет. Арабский корень НХБ означает “хитить, грабить”. Многие названия хищников по понятной причине происходит от этой идеи, в том числе и наш *коршун* (арабский корень КРШ имеет примерно это же значение, правда от него в арабском не коршун а *кири* “акула”, а в нашем еще и *крыса* и *красть*). Но какое отношение имеет коршун к южной части Египта? А отношение такое. Юг Египта иначе называется Нуба(т) или Ноба (Нубия - от арабского (*жа*)*нуб* “юг”). Если арабское звучание написать по-русски, а затем прочесть по-арабски, буква О превратится в придыхание, а весь корень станет обозначать имя этого коршуна

Итак, как видите, весь египетский культ пронизан русским духом. Главное семейство богов, соответствующее исконному культу мертвых и в то же время сокрытых знаний, носит имена русского происхождения: Тот, Сешет, Маат, Исида. Египетский исконный культ мертвых прикрывается маскирующим культом Солнца, исконно русским культом. Обряды захоронения подчиняется законам русского языка, точнее, определяются созвучием русского слова *гроб* и арабского *гуруб* “запад”. Египетская фреска о сотворения мира тоже русского происхождения и по идее, и по исполнению, и по действующим лицам: и Геб, и Нут, и Великий Гоготун, и Баран-Амун - все завязаны на русский язык. Ну, а русские следы в государственной символике? А письменность, наконец? На мой взгляд, слишком много совпадений, чтобы считать их случайными.

Можно было бы сделать вывод о каких-то особенных отношениях между Русью и Египтом. Но с выводами обождём. Посмотрим, как обстоят дела с русским языком в других регионах.

Следующий по счёту регион - Индия. Но уже в ходе предшествующего изложения столько вскрыто следов русскости в этом желтом регионе, что сейчас нам остается только чуть-чуть дополнить сказанное и сделать выводы.

На сходство русского и санскрита, языка священных Вед, языковеды обращали внимание, но сходство это рассматривалось в контексте схемы так называемой генеалогической классификации языков, по которой выходило, что русский и санскрит относятся к одной языковой семье, то есть восходят к общему предку. Считалось даже некото-

рое время, что языки Европы произошли от санскрита. Это заблуждение до сих пор живет в головах некоторых обывателей. Языковеды все же отказались от этого вымысла, но заменили другим, согласно которому, санскрит, а значит, и всю культуру занесли в Индию пришельцы из Европы, некие арии. Мы уже показали ранее, что Гималаи и Индия стоят там, где стояла с момента образования. Гора к Магомету не ходила. Индийская культура - исконна, религиозные культы - исконны, ритуалы - исконны, цвет - исконен, горы - исконны, территория исконная, названия и гор, и страны тоже исконны.

Что касается сходства русского и санскрита, то оно объясняется, помимо общности происхождения от арабского, общего языка Империи, особо тесными экономическими связями между военно-промышленным и инженерным комплексом, которые являются всегда и везде естественными партнерами.

Культовые ритуалы все же выходят за пределы непосредственных взаимных экономических интересов, какие могут наблюдаться между индустрией и армией. А именно в культах Индии и содержится основной русский след. Бог огня Агни, естественно русского происхождения. Сюда добавим "коришпневого" Кришну, Вишну ( "выпный", то есть выпший) - этот список может быть дополнен и именем бога ветров Вая, происходящего от русского *веять*, словом Сурья "солнце", которое есть лишь маска слова Русия, то есть Россия. Здесь как и в Египте русский язык играл отнюдь не партнерскую роль, а доминирующую. Уже из созвучия арабского *талята* "три" и русского *телята* видно, что русский в совокупности с арабским определял, причем, в директивном порядке, и троичность индийских культов, в частности, сколько голов иметь слону, на котором восседает воин Индра (от арабского *антара* "смелый, воинственный"), и предмет поклонения - тело.

Об индийской письменности не будем здесь говорить, поскольку давно признано и никем не оспаривается, что она из того же источника, что и все алфавитные системы, а это значит, что из арабского. Достаточно сказать, что доминирующая в Индии система письма под названием Деванагари по-арабски означает "запись- чтение", что является буквальным переводом имен создателей письма Кирилла и Мефодия, или их египетской ипостаси Сешет и Мефдот, сестер и супруг бога мудрости Тота, главы русского семейства.

Индийский Индра - ипостась древнеегипетского Гора, воплощения мужества, героизма, внука Сешет или ее ипостаси Маат, иначе русской правды-матки. Так что Гор из русского семейства, а то, что героизм происходит от правды, так это тоже русская идея.

Египетский Гор от русского слова *герой* или арабского *гари'* (от арабского корня ГР' "быть смелым"). Египетский Гор в Древней Греции с лодки пересаживается на коня, а по созвучию с именем богини земли Геей становится еще и земледельцем, Георгием, после чего вмес-

те с христианством возвращается на свою родину Русь в обеих своих ипостасях: и воина, и земледельца. Отсюда на Руси Юрьев день. Индра - просто перевод имени Гора через арабский синоним. Но и он вернулся на Русь, свою родину, тоже из Греции в форме Андрей, что значит мушкетерный, муж, мужик, человек.

Наш Илья Муромец еще одна ипостась Гора. Но он не более и не менее русский, чем Георгий и Андрей, поскольку его имя есть перевод Георгия, копейного воина, на арабский язык. *Ильяс Мурамех* по-арабски значит "отчаянный копьеносец".

Осталось сказать несколько слов о карме, центральном понятии индийской идеологии. В переводе с санскрита этот термин означает "дело" или "действие". Согласно учению буддизма, каждое действие, включая словесный или психический акт, приносит положительный или отрицательный результат в данной или в одной из последующих жизней человека. Мир в целом также является следствием кармической деятельности всех живых существ. В основе этой деятельности лежит изначальная "омраченность" сознания, другими словами, "невежество", то есть незнание основ и норм буддизма. Целью буддизма является прекращение кармической деятельности, выход из круга кармически обусловленных смертей-рождений и достижение освобождения, "нирваны". "Хорошую религию придумали индусы" - пропел на весь мир Владимир Высоцкий, имея в виду перерождения, так называемую реинкарнацию. Он не знал еще, кто придумал индусам эту религию. Чтобы понять этническую принадлежность буддизма надо прочитать его главный термин справа налево, получим корень МРК из русского слова *мрак*. В общем, карма - это, если говорить по-русски, заморочка. А буддизм от русского слова *будить*, имеется в виду необходимость пробуждения от заморочки.

Что же получается? Изначальный смысл кармы, как он трактуется в самом буддизме, таится в русском значении этого слова. Связь заморочки с деятельностью происходит оттого, что русское слово прочитано в обратном направлении на санскрите. Между заморочкой и деятельностью никакой необходимой связи нет. Она возникла в результате произвольного чтения слов одного языка на совсем другом языке, то есть в результате этой самой заморочки, кодирования. Буддизм и карма в русском осмыслении составляют понятное, естественное и не замороченное единство, соответствующее смыслу этого культа. Разумеется замороченное сознание следует преодолеть. Человек должен, наконец, проснуться, пробудиться, однако сделать это через буддизм невозможно, поскольку он сам является одним из способов заморочки, да простят меня буддисты.

Из всего сказанного каждый может судить самостоятельно о степени взаимосвязанности культур различных регионов и глубины отражения в них русской идеи.

Далее по порядку следует Аравия, однако с центром мы разберемся отдельно, после всех.

Следующий регион Ливия оставил не очень-то много следов своего исконного культа из-за сплошного опустынивания ее территории. О русском штрихе в нем уже говорилось, когда речь шла о Туарегах, да и слово *лев* - русское. Еще любопытно русское название Четверг, которое соответствует пятому уровню бытия и, следовательно, пятому региону. Последняя буква нашего слова в арабском алфавите как раз занимает пятое место и имеет числовое значение - 5. Если оставшуюся часть написать арабскими буквами вот так С(Й)Д-Т(Й)ВР, то получим как раз библейское выражение "рыбы и птицы", которые были созданы Богом именно в пятый день, и которые вытеснили животных на шестой уровень. Вот вам еще одно свидетельство причастности русского языка к тексту Библии. Но это, пожалуй, и все. что осталось в Африке от русского языка, не считая Сахары. Ну, что же, достаточно и того, что Ливия не выпадает из общей схемы, а на схеме уже просматривается штамп с надписью "сделано на Руси".

Сказанное о Ливии в полной мере относится к любому региону Державы, в том числе и к Китаю, коль скоро ни один из них не выпадает из схемы. Китай, однако, не Ливия, его ритуалы сохранились в целостности и сохранности, тем более что его арабское название *Сын*, точнее, *сыйана*, означает также по-арабски "сохранение, сбережение".

Связь с арабским в китайской идеологии была уже прослежена ранее. А вот русская сторона китайских ритуалов отражается в чайных церемониях. Слово *церемонии* опять из арабского от корня СРМ "строго устанавливать" с эмфатическим С, которому в русском соответствует либо Ц, либо Ч. Что же касается прилагательного "чайный", то оно чисто русское, построено по законам русского языка. Но из-за того, что во многих языках это слово означает "китайский", китайцам строго предписано пить чай, но не просто пить, а придерживаться при этом специальных установлений.

И бога в китайской религии нет. Почему? Потому что бога им заменяет небо. Опять же почему? Потому, что оно синее, то есть китайское.

Все это было бы смешно, когда бы такой способ шифровки касался только китайцев. Но поскольку китайцы не выпадают из общей схемы, то нам ничего не остается, как признать, что здесь основательно поработали русские, как и во всех регионах.

А китайская стена, вы думали, откуда? А вот откуда. На Востоке в названии страны, как правило, присутствует слово *стан*: Индустан, Пакистан, Афганистан, Туркестан. Слово созвучно с русским *стан*, но

по чистой случайности. На самом деле оно происходит от слова Индустан, где *индус* означает индусы, или инженеры, а *тан* - "земля", как в слове Британия или Мавритания. Так что Индустан переводится как "земля индусов". Из-за неверного членения названия Индии: Индустан, появилось вот такое искусственное слово, оказавшееся созвучным с русским *стан*. Русское слово означает не землю или страну, а место остановки. Такое название может быть и годилось бы для пришлых народов, но индусы - коренной народ Индии.

Попробуем образовать название Китая по этой восточной схеме, получим Сынистан, или Чайностан. По-арабски гласные не пишутся, так что кому хочется, может понять вторую часть названия *Чайностан* как стена. А коль скоро в названии Китая прочитывается русское слово стена, китайцам и пришлось строить Великую Китайскую Стену. Скажут, она была построена сравнительно недавно, уже в нашей эре. Но дело-то в том, что никто не видел, как ее строили, а вот как укорачивают ноги истории, нам хорошо известно на примере хотя бы Кирилла и Мефодия. Египетский фараон Рамзес III, как только сел на трон впереди своего народа, то есть стал, говоря современным языком, председателем или пре-зидентом, что означает то же самое, сразу же велел сбивать с храмов имена своих предшественников, чтобы освободить место для своего имени. Не думаю, что именно Рамзес III ввел эту традицию, он просто поступил так, как поступали все цари и до него, и после, как поступают и сейчас, независимо от того, как они называются, раджами, генсеками, василикосами, императорами, мандаринами или фараонами. История и сейчас не наука, а орудие политической пропаганды в руках царей. Цари меняются, меняются их маски, а вместе с ними и история, но их психология - никогда.

Китайская стена не имеет никакого оборонного значения, как совершенно правильно подметил Гумилев. Это чисто ритуальное сооружение, точно такое же, как египетские пирамиды.

Восточные единоборства тоже русского происхождения. Они идут от приемов рукопашного боя, которыми обязаны были владеть русские воины еще семь с половиной тысяч лет назад. Это была их профессиональная обязанность. В Китае борьба не столько средство достижения победы, как у русских, сколько физкультура, философия и ритуал. Поэтому наши спортсмены, как только стали заниматься восточными видами единоборств, сразу потеснили на пьедесталах почета и китайцев, и японцев. Что касается ритуальной стороны, то и она, как и везде, разработана русскими. Нет ничего удивительного в том, что профессиональные борцы навязали борьбу китайцам как средство сохранения здоровья, тем более, что сохранение здоровья - профессиональная обязанность китайцев.



Что же касается китайской грамоты, то она тоже русского происхождения. В простейших иероглифах невооруженным глазом просматриваются буквы кириллицы, как и буква Ш в китайском иероглифе Шань "горы". Но с этим вопросом лучше разобраться самим китайцам.

Есть русские следы и в философии Китая.

Основополагающая категория китайской философии - У Син "пять действий", "пять рядов", "пять фаз". У Син рисуется в виде пентаграммы (пятиконечной звезды), которая считается универсальным классификатором. Китайцы полагают, что для всего в мире годится пятичленная классификационная схема. Мы с ними спорить по этому поводу не будем. Пусть себе делят все на пять категорий. Интересно другое. Дело-то в том, что первое слово у, как уже указывалось, по-арабски обозначается Вавом, то есть шестеркой, а второе слово - это название Китая по-арабски. Выходит, первоначальный смысл иероглифического обозначения главной философской категории Китая - "Китай - шестая страна" или, что, пожалуй, точнее, "шестой - Китай". Эмфатический Сад китайцы, как и все люди на земле кроме арабов, правильно произносить не могли, потому заменили его Сином, буквой под номером 60, тем более, что в русском языке она обозначается перевернутой шестеркой.

Но это только присказка. Арабский корень ВСН, соответствующий в звуковом отношении понятию китайской философии У Син, имеет два противоположных значения. Одно - "уснуть", другое - "проснуться". Это так называемая энантиосемия, явление не столь уж редкое в арабском языке. Арабский энантиосемичный корень дает в русском, кроме *уснуть*, два слова - *весна* и *осень*. В русском языке энантиосемия не проходит<sup>1</sup>, поэтому Вав в одном случае реализовался через В, в другом - через О. Как бы там ни было, русские слова *весна* и *осень* через арабский корень связаны по созвучию с основополагающей категорией китайской философии. Вы думаете, китайцы оставили это обстоятельство без внимания? Как бы не так. Одна из шести книг "Лю Цзын", что переводится как "Шестикнижие", так и называется "Весна и осень". Таким образом, по русским мотивам шестая часть китайских законов посвящается весне и осени. Согласитесь, не в каждой философской системе уделяется столько внимания двум временам года, да еще взятым в отрыве от других сезонов.

На этом китайские метаморфозы русской окраски не кончаются. Все-таки У Син это пять рядов, а не шесть. Потому, напомню, что у по-китайски - пять, хотя и обозначается в арабском шестеркой. А законов

---

<sup>1</sup> В русском языке случай, похожий на энантиосемию, можно наблюдать в слове *отказать*, имеющем два значения: "отвергнуть впрямую, не дать" и "отдать по завещанию".

- шесть. Как это совместить в единую систему? Очень просто. Можно считать один из законов утраченным. В "Шестикнижии" или "Шестиканонии" не хватает одного канона, "канона музыки". По одной версии он был уничтожен в период империи Цин, по другой - поделился в самостоятельную книгу (28). Версии могут быть разными, а причина одна. Языковые созвучия. Шестерка должна оборачиваться пятеркой, поскольку звучание арабской шестой буквы совпадает с названием пятерки по-китайски, что аналогично тому, что шестой день недели русскими пятницу зовется.

Однако самый главный русский компонент в китайской культуре состоит вот в чем. Вспомним, что шестой уровень бытия - это уровень человека.

По-китайски человек - *жень*, а по-русски этот корень означает несколько иное понятие. По-русски это женщина, жена. Поэтому и сделали китайцы, профессионально занимавшиеся сохранением здоровья человека, такой крен в сторону женского вопроса. По причине такого русско-китайского созвучия шестой знак Зодиака стал Девой, и шестерка во многих странах стала созвучна либо женщине, либо сексу, и символ янь-инь стал едва ли не основным в китайской идеологии (напомню, что это арабское слово *янин* "эмбрион"). Все это следы русского языка в китайской идеологии. Присовокупим сюда и русское слово *синий*, передающее цвет небесной империи, и китайское слово *лю* "шесть", происходящее от русского корня *люб*, и арабское слово *нисва* "женщины", которое прочитанное наоборот оборачивается основополагающей категорией китайской философии У Син.

Кстати, слово *Син* в китайском понимании как некое классифицирующее понятие, тоже происходит из арабского. По-арабски СНВ (читается *сыне*) означает "разряд", "класс", нечто похожее", а также "сын", поскольку сын похож на отца. Китайцы смешали название своей страны с этим словом по причине того, что слабые согласные не всегда и не обязательно пишутся, так что оба слова совпали в оригинале по написанию: СН. В общем, наше слово *сын* - прямой родственник главной философской категории китайцев. Не напрасно китайцам был придуман специальный ритуал представления отца еще не родившемуся сыну.

Думаю, со временем китаеведы найдут русских следов в Китае во сто крат больше чем я, а для меня и этого достаточно, чтобы видеть, что ритуалы, как и везде, русского происхождения. Да и почему Китай должен составлять исключение?

Следующий регион - Вавилон, соответствующий седьмому уровню бытия, уровню знаний информации, соответствующий также субботе, последнему дню недели, дню ничего "неделанья" и молитв. В древнерусском языке последний день недели как раз и назывался неделей. Как

так получилось, мы уже писали выше. Созвучий с русским языком (или арабским) в ритуальной терминологии Вавилона довольно много, и мы к ним не будем возвращаться. Аккадский язык - близкий родственник арабскому, а арабские и русские корни почти тотальным образом совпадают, так что найти в аккадском языке русские созвучия не проблема.

Но вот главное, строительство вавилонской башни - ритуальное действие, которое определяется русским языком. Если мы напишем русское выражение МЕЖДУ РЕК, - а это место, где находится Вавилон, - арабскими буквами и прочтем по-арабски, получим выражение с другим смыслом: "Слава восхождению". Вот они и стремились ввысь.

Похоже, что и этноним *шумеры* происходит от нашей семерки. Что странного в том, что жители седьмого региона называются словом, в котором присутствует значение "семь". Странно, правда, то, что они называются русским словом. Ну а в других регионах разве иначе? Некоторые скажут совпадение. Да, чудесным образом так совпало, что во всех культах русские слова. А не может быть, что, наоборот, русское слово *семерка* происходит от названия седьмого региона? Повидимому, нет. Ведь *семерка* происходит от слова *семь*, также как *шестерка* - от *шесть*, а *восьмерка* - от *восемь*, тогда как для этнонима *шумеры* пока никто не нашел другого логичного объяснения. И не найдет. Вспомним еще висячие сады Семирамиды. Узнаете нашу семерку? Первая часть слова - название региона, вторая - от арабского корня АМД "быть главным". Семирамида - это прайтельница Между-речья.

У нас остался наш, первый регион, а также Центр, Аравия.

Наши исконные сакральные ритуалы - просты и бедны. Жарим блины на масленицу, поскольку праздник СЛНЦа маСЛНЦа созвучна оказалась с маслом. Это точно так же, как наш мрак оказался созвучным карме. Ритуалы везде строятся одинаково. Относительная бедность русских сакральных ритуалов определяется тем, что у нас, у военных, ритуалы имеют профессиональное предназначение, они функциональны, поэтому для сакральных ритуалов места не остается. Клятва, присяга, целование знамен, гимны, заговоры от ран, музыка. - все это профессионально необходимые вещи, действия, которые делают воинов храбрыми, сплоченными, поднимают боевой дух. Ни один бой, ни одно сражение не может быть выиграно без ритуалов.

Кстати, *музыка* - чисто русское слово, а не греческое, как думает весь мир. Оно того же корня, что и *язык*, и *звук*, и *зык*. Мы просто забыли, что исконное *му* - приставка, такая же как в слове Мухаммад, как забыли правила перехода слабых согласных в гласные, правила, которые сохранились в арабском. По арабской грамматике слово *музыка* представляет собой причастие действительное так называемой четвертой породы. Арабское *мусика* - не может быть признано араб-

ским, поскольку оно не вмещается ни в какие арабские грамматические модели. Это заимствование из греческого, в котором это слово из нашего языка. Арабы, как и мы, часто не узнают своих слов и корней, когда они возвращаются к ним из других языков. Другие слова от этого корня *зук, язык, зык*, в арабском - *лик* "струна", корень *ЗЬК* "кричать".

Похоже, что и исконный египетский культ мертвых русского происхождения. Не случайно все семейство Тота оказалось чисто русским. А дело здесь в том, что почитание мертвых вызвано суровой необходимостью военной службы. Тот, кто идет на смерть и готов ее принять ради долга раньше времени, должен знать, что после смерти он будет почитаем.

Когда воодушевляющего воздействия ритуального кодирования не хватало, в ход шел и алкоголь. Вот как это обстоятельство отразилось в индийском мифе.

Некогда растение *сома*, из которого готовят волшебный напиток *сома*, росло на небе (потому что *сама* по-арабски означает "небо"). Но орел доставил это растение Индре-воину, и из него приготовили напиток бессмертия, то есть напиток, который делал человека смелым, не боящимся смерти. Сомы того же корня что и греческая Семела - мать Дионисия, бога вина и покровителя виноделов. Она родственница русских слов *смелый* и *хмель*. Чередование здесь Х и С обычное в так называемых индоевропейских языках. Семела и дала индийскую сому после потери Л, как, например, в латышском *zieme* "земля". Орел, пока нес сому, видать, и сам охмелел, поскольку корень ХВР, что соответствует русскому ОР, означает "смело, безрассудно кидаться в бой", откуда и наш боевой клич *ура*. Напомню, что О и У в арабском не различаются. Что касается названия волшебного напитка, то оно происходит, во всяком случае, того же корня, что и арабское *сумм* "яд". Русский человек и сейчас выпить не дурак. Привычка - вторая натура.

С алкоголем просто. Выпил и вперед. Пьяному и море по колено. А вот неалкогольное кодирование требует и антураж, и специалистов. Поэтому в русских войсках были специальные подразделения жрецов, которых в недавнем прошлом мы называли политорганами. Чтобы разобраться с русскими политорганами надо, в который раз, обратиться к арабскому языку.

В арабском есть слово *михраб*. Оно означает "алтарь". Спросите у арабов, почему алтарь так называется, они вам вряд ли найдут, что ответить, поскольку в корне нет ничего, что бы явным образом указывало бы на мотив номинации. Известно только, что слово образовано по формуле орудия или инструмента. Но инструмента чего? Сам корень связан с войной. *Харб* по-арабски - "война". Но от этого же кор-

ня образуется слово *михраб* со значением "храбрый", то есть тот, кто в состоянии вести войну. Наше слово *храбрый*, понятно, от этого же корня. Но и мотив наименования алтаря словом от этого же корня становится ясным. Алтарь - это то, чем делали война храбрым или специальное место, где проводили ритуальное кодирование.

Если образовать от слова *михраб* имя относительное, получим михраби "алтарщик", специалист по ритуальному кодированию, готовивший личный состав к бою. Прочитанное задом наперед, оно даст в Индии название жреческой касты брахманов, а в иудаизме отца еврейского народа Ибрахима (Ибрагима), или по-еврейски Авраама.

Так мы выходим на корни еврейского народа. Как и русские они из первого региона. Это потомки, говоря языком советского времени, инструкторов политотделов русской армии. Иврит - это не их язык. Евреи говорят на том языке, на котором надо. Их изначальный язык - русский. Затем при дроблении первого региона на самостоятельные силовые структуры, и распада русского языка на то, что мы сейчас называем европейскими языками, они стали говорить и на других языках. Вообще языки для них не проблема.

Отсюда легко выйти и на германцев. Германцы - это в прошлом криминальная полиция, поскольку слово представляет собой сложение двух арабских слов: *гарима* "преступление" + *аман* "безопасность". В общем, их менталитет за эти тысячелетия несколько не изменился, их приверженность порядку и до сих пор пользуется мировой славой. История германцев изначально сопряжена с историей евреев, поскольку политотделы, понятное дело, были и в полиции.

Все европейские народы из первого региона. Они потомки русских. Особенно хорошо это заметно на латыни, языке Древнего Рима.

Полистайте латинский словарь, вы там найдете множество русских слов. Вот несколько примеров: *do* "давать", *domus* "дом", *domo* "приручать" (ср. одомашнивать), *dormeo* "спать" (от нашего *дремать*), *duo* "два", *hostis* "иностранец" (от нашего *гость*), *ignis* "огонь, жар", *luna* "луна", *lectus* "постель" (от нашего *лечь*), *lego* "возЛАГать", *lenis* "кроткий, мягкий", *leo* "лев", *lepos* "прелесть", *libita* "желанния, прихоти" (от нашего *любить*), *linum* "лен", *meta* "мета", *mitto* "метать", *mola* "жернов", *mus* "мышь", *musca* "мушка", *mare* "море", *malus* "незначительный, ничтожный", *nasus* "нос", *novus* "новый", *nox* "ночь", *nunc* "нынче", *ovis* "овца", *os* "сердцевина" (от нашего *ось*), *oleum* "елей", *oculus* "око", *raso* "успокаивать" (от нашего *покой*), *plecto* "шести", *seco* "сечь", *sedeo* "сидеть", *serelio* "усыплять", *sero* "сеять" (с добавлением *r*) *sto* "стоять", *stria* "борозда" (у нас "строка"), *striga* "полоса скошенного хлеба" (от нашего *стричь*), *struo* "строить", *sui* "свой", *video* "видеть", *verto* "вертеть", *vinosus* "пьяный", *texo* "ткать", *tertia* "треть", *tergo* "тереть", *tepeo* "тепло", *tenius* "тонкий", *taurus* "бык, тур".

Некоторые скажут, наоборот, это в русском из латыни. Ведь Рим существовал тогда, когда Руси еще не было. Как здесь разобраться? Есть, однако, объективные критерии для определения вектора движения лексики. И в первую очередь, мотивированность слова. Так, кирпичи римляне называли *тестом*. Вряд ли они догадывались почему, тогда как любой русский мог бы объяснить им, в чем здесь дело.

В латыни даже приставки русские. Судите сами: *ob-vallo* "окружать валом", *ob-verto* "обворачивать", *ob-tero* "натирать", *ob-sero* "засевать", то есть "обсевать", *pro-to-sedeo* "сидеть напротив", *pro-vido* "раньше увидеть". Их бог Меркурий, соответствующий греческому Гермесу или древнеегипетскому Тоту, происходит от нашего корня, того же, что и русские слова *заморочка*, *меркнуть*.

Из-за неизбежных фонетических изменений некоторые русские слова в латинском языке замаскировались, на слух их и не узнаешь. Да и значения слов со временем меняются. Возьмем, например, латинское слово теплого "устраивать, организовывать". На первый взгляд ничего здесь русского нет. Если, однако, сочетание МР вернуть к исходному звуку Б (сравни: *шампунь* = арабское *сабун* "мыло", восходящее к корню СББ "СыПать, лить воду, мыть"), то в арабском получаем *табур* "строй, ряд, порядок", в русском *табор*, а если теперь восстановить звонкость начальной согласной, получим в арабском слово *даббара* "устраивать, организовывать". Оно в арабском того же корня что и арабское *дабра* "богатство, имущество", по-русски *добро*. Отсюда в арабском значение "вести хозяйство, организовывать, упорядочивать", точно соответствующее латинскому теплого.

Латинское слово *коитус* произошло от русского *соитие*. Римляне прочитали нашу приставку *со* по-своему, через звук К, и оформили слово окончанием *us*. Да и сама приставка в латыни из русского, причем заимствована письменным путем, вопреки расхожему мнению у нас, что письменность на Руси появилась всего лишь тысячу лет назад. Теперь мы с удовольствием заимствуем из латыни наши собственные слова, поскольку нам кажется, что свои не так хороши.

Римляне читали нашу букву С как К, искажая тем самым исконно русские слова. Из русского слово *писать* они сделали *pictura* "ропись". Теперь мы берем у них наши собственные слова и говорим *пиктограмма* с таким наслаждением, будто ничего в нем русского нет. Вспомним, что арабское *мусхуф* и и русское *письмо* - одно и то же слово, причем в исконности арабского сомнений быть не может. Из этого следует, что русское слово *писать*, как и все другие слова, произошли от арабских корней, а затем уже от русских слов произошли многие слова и латыни, и греческого, и даже некоторые арабские.

Ученые любят употреблять слово *апробировать*, *апробация*, словно не видят, что русские слова *проба*, *опробовать* и значат то же, и по

произношению практически не отличаются от латинских. Между тем созданы они русским языком, а не латынью, о чем красноречиво говорит русский суффикс *ба*, тот же что и словах *мольба, ходьба, просьба, косьба, хвороба, учеба*. Может быть, русских людей смущает то, что не ясен здесь корень. Что он значит? Мешает видеть корень в этом слове чередование гласных со слабым согласным Вав: *про/прав*. Он тот же, что в словах: *правда, правый. Пробовать* означает "смотреть, правильный ли, убеждаться в правильности, в соответствии разного рода критериям, в том числе и вкусовым." Арабское ему соответствие - целое семейство корней: БР "быть праведным, невинным", БРХ "заходить справа", БРР "быть праведником", БВР "не выходить замуж о девушке", "быть незасеянным о земле", ХБР "проверять", откуда в латыни *эксперт*, по-арабски *хабир*. А от арабского глагола *бар* (корень БВР) в нашем языке *пар*<sup>1</sup> "незасеянная земля" и *парень* "неженатый молодой человек". Как видите, слово в русском языке имеет многочисленных родственников, тогда как в латыни оно сирота, что говорит о том, что в латыни слово пришло из русского.

В латинском слове *merces* "плата, вознаграждение" мы не сразу признаем наше слово *мерка*. А между тем это слово дало цело семейство латинских торговых терминов: *mercatus* "рынок, торговля", *mercator* "купец", *mercor* "покупать". Отсюда же имя римского бога торговли Меркурия и всем нам знакомое слово меркантильный, в котором мы не узнаем своего корня. Наше слово *мерка* производно от русского *мера*, последнее от арабского *миъйар* "мера, шаблон" или арабского *муъайара* "измерение по шаблону". Айн, понятное дело, выпал, но только в звуковом отношении. Буква осталась в виде уже гласной Е. Еще в латинском от этого корня - *мерео* "заслуживать, быть достойным", если хотите "быть примерным", которое оказалось в латыни благодаря русскому посредству.

Всем известное слово *multus* "многочисленный, частый, подробный" происходит от нашего *молотый*.

В некоторых случаях русские слова в латыни маскируются фонетикой. В латыни не было звука З. Поэтому русское З они замещали придыханием h. К примеру, наше слово *зияние* в латыни превращается в *хиатус, засесть* - в *haesito*.

Слово *гондола* в русском считается заимствованием из итальянского, потомка латыни. Этимологи считают, что название лодки в итальянском происходит от слова *gondulare* "качаться". Уберем латинскую вставку N и прочитаем согласные слова в обратную сторону. Получается, что *гондола* - это наше слово *лодка* с озвонченным К. Ну а

---

<sup>1</sup>Этимологическая наука связывает слово *пар* (о земле) с глаголом преть. Мол, земля под паром прет. Это слово *пар* - от арабского фара "кипеть".

то, что римляне иногда читали наши слова задом наперед, не наша вина. Что же касается итальянского *gondulare*, то оно происходит от арабского *индалаа* "свешиваться, качаться" или арабского же *индалаа* с тем же примерно значением.

Коль скоро римляне, да и другие европейские народы, - потомки русских и славян, всех их отличает воинственность. Кто как не они завоевали почти весь мир: Европу, Америку, Австралию, а в недавнем прошлом ими была оккупирована вся Африка и Азия. Когда завоевывать нечего, они воюют между собой. И первая и вторая мировые войны, развязанные ими, по сути войны междуусобные. Россия - непрменный участник более или менее значительной войны. Таковы последствия ритуального кодирования. Война естественный способ существования европейских народов. Они либо ведут войну, либо готовятся к ней. В связи с вопросом об индоевропейских языках. Народ Индии имеет совсем иной менталитет. За многие и многие тысячелетия его географическая экспансия практически равна нулю несмотря на то, что Индия всегда занимала далеко не последнее место среди народов мира, соперничающих за место под солнцем. Такой менталитет не совместим с менталитетом народов Европы, потому говорить о том, что некогда существовал индоевропейский народ не приходится. Индоевропейская теория, рассмотренная с этой стороны, оборачивается научной фикцией.

Чтобы понять истоки русскости до конца, нам осталось рассмотреть взаимоотношения русского языка с центром. Как всегда, начнем с культа. Как было сказано ранее, центральным понятием арабского культа является Кааба, сооружение кубической формы, вокруг которого по неизвестной ни для кого причине арабы делают круги. Количество кругов строго лимитировано. Их семь. Не надо быть семи пядей во лбу, чтобы понять, что семерка в данном случае символизирует количество регионов мировой державы.

Внутри помещения хранится камень черного цвета, как полагают, метеоритного происхождения. Согласно преданию (25), Аллах подарил Адаму белый камень, однако, впоследствии из-за грехов человека камень почернел. Белый цвет издревле являлся символом власти, такое его значение сохранялось и в Древнем Египте. Символика здесь отприродная, ведь белый цвет - цвет, интегрирующий в себе полный спектр частот видимого участка электромагнитных волн. Такая символика белого цвета как нельзя лучше соответствует функции центра. Да и русское слово *белый*, прочитанное по-арабски, дает значение "главный". Надо только срединную Е корневой части *бел* читать Айном, не меняя ее конфигурации, как это мы сделали чуть раньше в слове *мера*, а еще раньше в слове Веды. От этого корня и арабское *баал*. "господин", которое даст в различных семитических культах имя



Ваал и русское слово *балбес*, что по-арабски буквально означает “плохая голова”.

Но почему же белый камень почернел? В чем согрешило человечество перед Богом? Ответ на этот вопрос дает характер обхода Каабы. Три из семи кругов арабы делают мелкой трусцой, аллюром, называемым *рамль*, четыре остальных круга - нормальным шагом. Этимология названия загадочного аллюра может быть легко разгадана, если знаешь законы корнеобразования, над которыми я работал два десятка лет. Первый согласный корня РМЛ по сути является вставочным. Он имеет значение интенсификации как и европейская приставка *ре*. Собственно корневая часть - та же, что в русском слове *мелкий*. “Очень мелкий” - таково буквальное значение этого аллюра. Понятно теперь, почему этим же словом называется в арабском языке и песок. Таким образом, слово *рамль* в арабском языке омонимично, и никто из арабов не сможет вам объяснить, почему одно и то же слово используется для, казалось бы с первого взгляда, совершенно различных понятий. Использование омонимов, слов имеющих одно звучание, но разные значения, в конструировании ритуалов, уже хорошо нам знакомый прием кодирования русских политорганов. Песок - вот слово, которое закодировано в арабском аллуре, и которое само по себе емко и точно выражает смысл греха перед Богом. Три региона Империи из семи были превращены в песок. Это сама Аравия. Это Египет. Это Ливия. Три некогда цветущих региона по вине центра были превращены в пустынные земли. Разве это не грех и перед Богом, и перед человечеством?

Какая же сила заставляет арабов, а теперь и всех мусульман, собираться со всего мира, чтобы совершать ритуальные действия, даже приблизительный смысл которых остается им неведом? Гумилев бы сказал, биохимическая энергия. А я скажу, название этой силы - ритуальное кодирование. Его почерк, обратите внимание, такой же как и в уже рассмотренных регионах. Но коль скоро так, то должны быть и следы русского языка в арабском.

Рассмотрим ритуальную терминологию арабов.

Молитвы на арабском языке называются словом *салават*. Что любопытно, никакого другого значения ни само слово, ни его корень не имеют. Это первый признак того, что оно чужое для арабского языка. И это естественно, поскольку оно образовано от русского *слово*, или родственного ему *слава*, так же как наша *молитва* одного корня со словом *молвить* “сказать слово”.

*Хадж*, паломничество в Мекку, по-арабски звучит вот так: *хажжэон*. Как видите, это русское слово *хождение*, подогнанное под нормы арабской грамматики.

Название омовения, одного из столпов, арканов ислама, в арабском языке происходит от слова *ваду* “вода для омовения”. Звучит

оно так: *тавадду'*. Арабское *ваду'* и наша *вода* - прямые родственники, но т.к. арабское слово употребляется только в терминологическом значении, а русское в любом, то арабское слово из русского, хотя и русское происходит от арабского корня, как впрочем и все русские слова.

Другой аркан ислама - *закят*, налог в пользу бедных. Его этимология в арабском языке неясна. Корень имеет два не очень связанных друг с другом значения. Одно - "освобождение", второе - "похвала". Если первое еще как-то можно связать со смыслом ритуала, имея в виду, что пожертвования в пользу бедных освобождает дающего от грехов, то второе без натяжек не этимологизируется. Натяжки не потребуются, если считать, что слово русского происхождения. Это слово *зачет*. С точки зрения звуковых соответствий такое сближение безупречно, поскольку чередование К/Ч характерно для обоих языков. В русском оно относится к разряду чередований согласных корня *спр. печь-пеку*, в арабском оно различает разные диалекты. Что касается значений, то русское слово *зачет* как раз и имеет эти два смысла, которые в арабском не связываются. Слово *зачет* в устах преподавателя - похвала, в устах студента - очищение (от хвостов).

Понятие веры, религии по-арабски передается словом *дин*. Этимологически оно связано с со словом *дейн* "долг". Аналогично латинское *ре-лигия* означает буквально *об-вязанность*, то есть обязанность, долг. До сих пор все ясно, но вот происхождение арабского глагола *дан* "быть обязанным", а также "верить, исповедывать", от которого в арабском понятия и долга, и религии, покрыто мраком. Неясность этимологической ситуации остается до тех пор, пока мы не прибегнем к русскому выражению *давать дань*. В русском языке происхождение слова *дань* не вызывает вопросов, это причастие от глагола *давать*. Но посмотрите как это слово распространилось по Востоку. Мы говорим дзень-буддизм, например, и не узнаем своего слова.

Даже термин *ислам*, буквально: "покорность (Богу)", имеет русский корень. От этого корня также *истаслям* "капитулировать", буквально "просить мира", по-русски *сломаться*. От этого же корня арабское приветствие *ас-салям алейкум* "мир вам" и еврейское *шолом алейхем*. Корень восходит к русскому военному термину *сломить*, например, сопротивление противника, заставить его сдаться. Русскость корня доказывается мотивированностью *сломить* в русском языке. Начальная С в арабском корне по сути дела не корневая, а наша приставка (ср. у Пушкина: "Ура! Мы ломим!"). Поэтому ни арабское, ни еврейское приветствие не могло появиться раньше, чем в русском возник военный термин, а уже от него в арабском понятие мира как признание покорности победившему противнику.

В исламе существует аскетическое течение под названием суфизм. По-арабски оно называется *ат-тасаввуф*. Существует несколько гипотез о происхождении слова (25). Наиболее авторитетная относит название мистического учения к арабскому слову *суф* "шерсть" на том основании, что аскеты-отшельники одеваются в грубые шерстяные одежды. Понимая натянутость такой этимологии, некоторые европейские ученые склонны сближать суфизм с греческим словом *софия* "мудрость". Однако ни одна из гипотез до сих пор не имеет убедительной аргументации. В контексте выявленных русско-арабских отношений вопрос о происхождении суфизма решается гораздо проще. Надо учитывать, что арабы читают слова справа налево, а русские - слева направо. По-арабски оно пишется в четыре буквы ТСУФ. Перепишем их в обратном порядке с учетом того, что любое арабское Ф в русском соответствует П. Получим такой ряд букв ПУСТ. Ясно, что корень взят из русского слова ПУСТЫНЬ, прочитанного наоборот, слова, которое в этимологическом отношении не представляет никаких загадок. Читаем определение по Далю: "уединенная обитель, лачуга отшельника, одинокого богомольца, уклонившегося от сует".

Интересно, что разные народы использовали наше слово *пустой* несколько по-разному. Римляне обозначали им пустоту в смысле незанятости, праздности, откуда латинское *fiesta* "праздник", откуда у нас *фестиваль*. Другое значение этого корня в латыни "пустой, полый", откуда латинское *fistula* "трубка", "свирель" а также медицинский термин для обозначения свища. Впоследствии из этого слова получится *пистолет*. Но ни в *фестивале*, ни в *пистолете*, ни в *фистуле* мы не узнаем своего корня. Как и в арабский язык, слово проникло в латынь через письменные источники. Доказательством тому служит то, что они нашу букву У прочитали как И, поскольку это же начертание в латыни обозначает звук И.

Перечень примеров подобного рода можно было бы продолжить, но и из приведенных однозначно вытекает, что культ центрального региона, как и всех прочих, сформирован, сконструирован русскими жрецами. Такой факт не может не вызвать недоумений даже у тех, кто с пониманием до сих пор следил за моим изложением того, что было. Как центр мог допустить себя закодировать? Это действительно странно. Причем не просто закодировать, но закодировать с явной назидательностью. Ведь арабы, делая обходы вокруг Каабы, отрабатывают свой грех. Какими бы причинами ни было вызвано опесчанивание огромных плодonoсящих территорий, ответственность за экологическую катастрофу несла власть. Поэтому вопрос остается только в том, как удалось принудить власть нести ответственность, ведь власть на то и власть чтобы совершать деяния и не нести при этом никакой ответственности. Очевидно, что это могло произойти только в одном случае. Если власть перешла к русскому региону. Стоит только на

секунду допустить, что это действительно произошло, как все становится и логичным, и закономерным.

Вполне логично, что русские, придя к власти, распространили свой профессиональный атрибут, ритуалы, на все регионы без исключения, разработав при этом для каждого региона такие ритуалы, которые соответствовали бы их профессиональной ориентации. Естественно также, что словесное кодирование, встроенное в ритуальные действия, основано было на двух языках, арабском, как бывшем языке междоусобицы, и не утратившим свои функции на момент смены власти, и, возможно, еще долгое время имевшим хождение в такой роли после смены власти, и русском, родном языке профессиональных кодировщиков, языке, который отныне становился государственным языком Империи. Чтобы представить себе отчетливо ту обстановку, которая царил в стране семь с половиной тысяч лет назад вовсе не надо иметь богатую фантазию. Мы, живущие сегодня, являемся свидетелями схожих процессов смены ценностей, государственных языков, идеологии, и нам не надо объяснять, как это происходит.

Естественно, что смена власти вызвала целую серию реформ от простых переименований до коренной перестройки уклада жизни, экономики, смены границ, введение таможен и т.д. и т.п. Следы реформаторской деятельности русских надежно хранятся в языке и до сих пор. Они специально будут рассмотрены ниже.

Сейчас остановимся на знаках Зодиака. Именно тогда семь с половиной тысяч лет назад на небе появляются тельцы, раки, рыбы и другие животные. До того момента названия знаков Зодиака представляли собой обыкновенные номера. Это были просто цифры, точно такие же как на циферблате часов, но именно потому, что арабская тройка (*талата*) созвучна с русским словом *телята*, она оборачивается тельцом. По той же причине четверка, как мы уже отмечали, стала раками.

Забегая вперед, скажем, что числовой ряд космического циферблата имеет странную особенность. В нем нет девятки, зато имеются две четверки (Близнецы и Раки). Перебой в цифровом ряде можно было бы объяснить какой-то случайностью, превратностями судьбы, прихотью реформаторов, но вот и в русской неделе имеет место повтор четверок. Среда, являясь серединой недели, занимает в ней четвертое место, но есть еще и Четверг, после которой следует Пятница, что однозначно говорит о наличии в нашей неделе и второй четверки. Значит, повтор четверок не случаен, он несет какую-то информацию.

Какую же информацию две четверки могут нести кроме идеи смены центра? И кому же как не русским надлежало в каком-то виде ее сохранить? Понятно, что другой день недели, первый, который сейчас у нас называется Воскресеньем, а по всему миру днем солнца, стал выходным днем. В древнерусском языке он так и назывался неделя. Так

он называется и поныне в украинском, болгарском, польском, чешском и других славянских языках.

Введение в зодиакальную шкалу параллельной четверки, призванной символизировать смену власти, и, возможно, даже существование некоторое время двух центров, произошло за счет девятки. И здесь опять, как и в случае с четверкой параллель сбой цифрового ряда на девятке находим в другом, земном объекте. На этот раз речь пойдет о русской азбуке. Странность и запутанность числового ряда кириллицы побудила богословов считать нашу азбуку носителем божественного таинства. Это, по их мнению, уравнивает кириллицу с латиницей и греческим, письменностями Вульгаты и Септуагинты, латинским и греческим переводами Библии. По их мнению, любая путаница - от Бога, а что логично - от лукавого. Вот такая странная логика. Но не все, что запутано, от Бога. Наш традиционный реформаторский зуд затронул и русскую азбуку. Каждые сто-двадцать лет наша письменность подвергается основательной реформе. Проводят ее, как правило, не боги, а люди. Но в главном богословы правы. Вот числовой ряд древней кириллицы.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 8,  
20, 30, 40, 50, 70, 80,  
100, 200, 300, 400, 500, 600, 800, 900  
90, 900, 60, 700, 9, 90, 900

При всем при этом многие буквы остаются без номеров. Это объясняется тем, что количество букв в русской азбуке значительно превышает количество мест в исходной матрице, не говоря уже о греческом алфавите, где было всего 24 буквы.

Закпчая главу, вновь зададимся вопросом, так где же начинается русский? Чтобы разобраться с русским и другими европейскими языками окончательно, я написал главу "Абракадабры".

## Глава 6. АБРАКАДАБРЫ

*У них уши, а они не слышат,  
у них глаза, а они не видят,  
у них головы, а они не соображают.*

Коран

Словом *абракадабра* обозначают неясную речь, непонятные слова. Оно символ бессмыслицы, поскольку никто не знает, что обозначает это слово в действительности. Известно лишь, что в средние века оно служило заклинанием и использовалось при лечении лихорадки. После раскрытия языкового кода, всякие тайны, связанные со словом, перестали существовать. Это в равной мере касается и слова *абракадабра*.

Как и другие непонятные слова, оно может быть расшифровано с помощью арабского языка:  $\text{اَبْرَا'ا كَاد اَبْرَا'ا}$  *абра'а кад абра'а* - арабская фраза, а означает она буквально: "исцелил он, исцелил". Выходит, что средневековые лекари использовали заклинание в полном соответствии с его значением.

Так кажущееся бессмысленным слово становится предельно прозрачным, едва оно будет соотнесено с арабским языком. Точно так же и русские *тормашки* или *сидоровы козы*, как мы увидим ниже, являются просто замаскированными арабскими выражениями.

**СОБАЧИЙ ВАЛЬС.** Листая русский фразеологический словарь, можно заметить, что в русском языке не менее семи разных собак. Есть собака, которую зарывают. Это как в известном стишке без начала и конца: "...у попа была собака, он ее любил, она съела кусок мяса, он ее убил, в землю закопал и надпись написал, что: у попа была собака..." и так далее. Но в стишке то понятно. Пусть вина собаки и небольшая, но вина есть вина, и видимо, у попа были основания убить ту собаку и в землю ее зарыть. Но когда мы говорим, *вот где собака зарыта*, мы все-таки имеем в виду другую собаку, не ту, что съела поповское мясо. Но почему же она разделила участь поповской собаки? Это тайна за семью печатями. Не ищите ответа на нее во фразеологическом словаре, там его вы не найдете.

А вот еще одна собака. Мы говорим иногда: *устал как собака*. Довольно странное выражение. У нас на собаках не сеют и не папсут. Правда, ездят. Так то на крайнем севере, в исключительных климатических условиях. А выражение употребляется повсеместно, и на юге, и на севере.

У нас еще *собак вешают*. Прямо на людей. Это вообще бред какой-то. Перевести на иностранный язык, никто не поверит. Да и вряд ли кому-нибудь из нас приходилось быть свидетелем процедуры повешения собак на людей. Я даже не могу себе это представить, попробуйте вы. Идет человек, а на нем висит собака. И это почему-то означает, что человек понапрасну оклеветан.

Собак у нас еще и едят. *Собаку съел* на этом деле - говорят в совершенно определенных случаях. Ни разу не приходилось видеть, как едят этих самых собак, а слышать - слышал, да и сам частенько, как и всякий русский, употребляю. Нет не собачатину, а это странное выражение. Вообще-то есть страны, где собак и в самом деле едят, во Вьетнаме, например. Но у нас как-то не принято. Я думаю, даже поп, который остался без мяса, не стал бы есть собаку. Действительно, он же мог ее съесть вместо того, чтобы закапывать, но нет, не стал. Видимо, про русского попа поется песенка. У нас собака - друг человека, так что ни при каких обстоятельствах поедание собак невозможно, разве что во фразеологизме. Так не собака там имеется в виду. А тогда что? Тоже тайна.

Бот еще одно странное выражение. Иногда можно слышать: *ни одна знакомая собака не встретила*. Вообще то собака, хоть и друг человека, по отношению к человеку употребляется как оскорбление. И это не только у нас. Но что странно в этом выражении, оно хоть и употреблено по отношению к человеку, вовсе не оскорбительно. Может быть, потому, что собака знакомая? Какая бы она ни была, одно ясно - это не та собака, которую вешают, не та, которую едят, и не та, которую в землю зарывают.

Может быть, та, которая не нуждается в пятой ноге? Нет, если подумать, так тоже не та. Ведь у знакомой собаки, вопреки всякой логике, только две ноги, а эта четвероногая. Но все же странная. Ей, видите ли, не нужна пятая нога. Еще большее удивление вызывает тот, кто догадался ей предложить пятую ногу. То ли ноги лишние, то ли с головой не в порядке.

Помимо этих странных собак, которых мы уже насчитали шесть, есть еще *собака* обыкновенная, собака номер один. Собака как собака. Которую мы привыкли видеть каждодневно. Понятное дело, странно-го в ней ничего нет, вот разве что название. Действительно, почему собака называется собакой? Это уже вопрос к этимологам, ученым, которые исследуют происхождение и историю слов. Вот к ним и обратимся за разъяснением.

Некоторые специалисты считают это слово заимствованием из иранских языков, другие их опровергают, заявляя, что слово к нам пришло от тюркских народов. Видать, и в иранских, и в тюркских языках слово собака, как и в русском, - темное. Иначе споров бы не было. Никто не спорит, например, о том, из какого языка пришли к

нам *паровоз* или *трясогузка* - ежу понятно, что слова русские. Каждый может понаблюдать за трясогузкой и убедиться, что эта птичка имеет своеобразную манеру подергивать хвостиком, из-за чего и получила свое название, а о паровозе и говорить не стоит. С собакой же совсем другое дело.

Коль скоро этимологи не могут дать нам ответ, обратимся к арабским корням. Корень СБК *سبق* означает "опережать, обгонять, делать что-л. раньше другого, предшествовать во времени о событии". От этого корня *سباق* "гонка", от него же выражение *كلاب السباق* *кляб ас-сбак* "гончие собаки". От корня образуется причастие действительное *سابكة* *сабека* *سابقة* или интенсивное причастие *سابكة* "обгоняющая, гончая". Идея, выраженная в корне, применима ко всему, что так или иначе в пространстве или времени опережает или предшествует, или случается раньше другого. Если речь идет о конкретных животных, то эта идея в арабском чаще применяется к лошади, чем к собаке, поскольку имеется устоявшееся понятие *сабека* "лошадь, первая пришедшая к финишу на скачках". Поэтому мы и говорим *устал как собака*. Ведь имеется в виду не собака, а скаковая лошадь, причем обогнавшая других. Понятно, устанешь.

Та же собака и в выражении *нужен как собаке пятая нога*. Дело в том, что если написать *пятая нога* арабскими буквами с учетом звуковых соответствий, получим *фатах нагах* *فاته نجاه*, что означает не пресловутую "пятую ногу", а "упустившая выигрыш" о скаковой лошади. На нее поставили, а она не оправдала надежд. Кому она теперь нужна?

Что касается *знакомой собаки*, то она от арабского выражения *сабек маарифату* *سبق معرفته*, что означает буквально "прежде знакомый". Здесь *сабек* играет служебную роль, показывая, что знакомство произошло в прошлом, что-то подобное английскому перфекту. Здесь собаки нет, потому выражение и не звучит оскорбительно.

Та же "собака" в выражении *собаку съел*. Это часть арабской поговорки *сабака селю матару* *سبق سيله مطر*, буквальное значение которой "его сели (потоки) обгоняют его дождь". Имеется в виду, что его дела обгоняют его слова. Говорят о человеке дела. Небольшое смещение семантики в сторону подчеркивания профессиональных качеств произошло уже на почве русского языка. Так что собак, как выясняется, мы все же не едим.

*Так вот где собака зарыта!* Это уже, как кажется, совсем другая собака. Только здесь она не зарыта. Просто арабское слово *зарият* *زريعة* означает "причина, предлог". А собака, по-видимому, та же, что и везде. Служебное слово, означающее предствование. Смысл фразеологизма - вот какая причина предшествовала данному явлению.

Теперь о собаках из выражения *собак вешать*. В арабском есть слово *випайат* "клевета, оговор". И этим все сказано.



Как видите, все русские собаки, хотя и казались вначале такими разными, сошлись, все они происходят от одного корня. Я думаю, нет необходимости пояснять читателю, что никакие искусственные подгонки в таком случае невозможны. Одних наших собак достаточно для того, чтобы сделать вывод о неслучайности языковых совпадений между русским и арабским языком, но впереди еще козы и другие немые свидетели животного происхождения.

**СИДОРОВА КОЗА И ЕЕ РОДСТВЕННИКИ.** Наши козы странностью и разнообразием от наших собак мало чем отличаются. Взять хотя бы ту, что у Сидора была. То ли в огород забрела, то ли еще какую пакость сотворила, только взял ее Сидор и выпорол, да так нещадно, что бедная коза в поговорку вошла, чем и своего хозяина прославила. Как говорится, нет худа без добра.

Это еще что! У нас есть и служивые козы, которых время от времени отправляют в отставку. Вместе с ихними барабанщиками. То ли по старости, то ли от того, что со служебными обязанностями не справляются.

Еще на козах как и на собаках у нас ездят. Мы говорим иногда *на козе не подъедешь*, когда не знаем, как подступиться к кому-нибудь, словно коза - это нечто такое, чем обычно решаются дела.

Что и говорить, наши козы не менее загадочны, чем собаки. Пытались разгадать некоторых из них и этимологи. Вот что они пишут, например, о выражении *отставной козы барабанщик*. "Выражение идет от широко распространенной в старину ярмарочной забавы водить напояз ручного медведя, которого сопровождал пляшущий мальчик, наряженный козой, и барабанщик, который бил в барабан, как бы аккомпанируя этой пляске" (46). Ну что здесь скажешь. Может быть, и был такой обычай у наших предков, только что с того? Причем здесь отставная коза? Кто отправлял в отставку этого мальчика? На мой взгляд, объяснение еще более темное и абсурдное, чем само выражение. Как говорится, *шито оно белыми нитками*. Кстати, почему мы так говорим? Если вы спросите специалиста по этимологии, он обязательно придумает какую-нибудь историю про портного. А он здесь и не причем. Просто по-арабски *بلا منطق* *била мантык* значит "без логики". По-моему, точнее о приведенном выше объяснении не скажешь. Во всяком случае, науки здесь никакой. Одна фантазия.

Чтобы восстановить логику, надо просто козу выписать арабскими буквами, получим судью. *Казы*, а по-арабски *قاضى*, - это судья, а вовсе не коза и даже не мальчик. Что касается обычаев, то здесь речь идет об обычае приводить приговор в исполнение сразу же после его вынесения, что требовало, чтобы в штате судьи был и барабанщик, под дробь барабана которого пороли, а по терминологии той поры, "драли" (от арабского корня *درع* ДРЬ "снимать кожу") провинившегося.

Понятно, что судья имел огромный авторитет и вес среди мирян, но только до тех пор, пока не уходил в отставку, после чего становился человеком, не заслуживающим никакого внимания, таким, с которым можно было уже не считаться.

В русском языке вообще-то есть слово *кази*. Поэтому странно, что мои коллеги-филологи не догадались, о ком идет речь. Знания арабского здесь и не нужны. Другое дело поговорка *выдрать как сидорову козу*. Если не знаешь арабского, как поймешь, что *садар каза*, в арабской графике - صدر قضاء, означает "вышел приговор, решение судьи"? Выходит, здесь и нет никакого Сидора. Просто созвучие с арабским выражением. А буквальный смысл поговорки: "выдрать так, как вышло решение судьи, в точном с ним соответствии", то есть без снисхождения. Назначил судья, то бишь казий, скажем, сорок палок - сорок и получай. Вот в этом все и дело. Понятно, что о присхождении "сидоровой козы" во Фразеологическом словаре вы не найдете ни слова.

Арабское слово *каза* (قضاء) означает не только решение судьи, но и суд, судопроизводство. Корень для русского человека знаком, например, по слову *наказание*. Также и *казуистика* того же корня. Его точное значение - "рассмотрение отдельных судебных дел, случаев". Отсюда и наша *оказия* и *оказался* и даже *кажется*. Даже *газета* от этого корня. Это арабское слово قضية казийейт- в некоторых диалектах оно произносится через Г - означает "дело", и не только судебное, но и если речь идет, например, о рабочем деле. Ученые утверждают, что *газета* происходит от названия итальянской монеты. Но это тоже белыми нитками. Никогда не слышал, чтобы газета называлась по цене, даже когда цены на них были стабильными. А вот *дело* - слово, которое часто присутствует в названиях самых разных газет и на русском языке, и на иностранных. От него и общее название газеты.

Теперь будет понятным и другое выражение с козой: *на козе не подъедешь*, то есть не решишь в обычном правовом порядке.

Итак, все три козы родственницы, хотя на первый взгляд и не скажешь. Да ведь и слово *сказать* того же корня. Это ведь означает "рассудить, высказать свое решение". Реальная *коза* - другого корня а именно КЗЗ "прыгать".

Одних собак и коз, что в нашей фразеологии, вполне достаточно для человека с нормальной головой, чтобы сделать однозначный вывод о неслучайности этих языковых совпадений. В книге "За семью печатями" я привожу около пяти десятков русских идиом, которые расшифровываются точно так же. Мало ли что может показаться - таков ответ филологии.

**РЫБЫ, ПТИЦЫ И РАЗНОЕ ЗВЕРЬЕ.** В русском языке есть очень красивый фразеологический оборот: *биться как рыба об лед*. Это значит "тщетно, безрезультатно прилагать все усилия, чтобы выйти из

бедственного материального положения"(46). Так перед глазами и стоит образ этой несчастной рыбины, пойманной в зимний студеный день и брошенной на лед. И вот она, бедная, бьется, бьется об этот самый лед, на который она брошена, - пробиться к воде не может. Вода, кажется, вот она, рядом, а это не вода, а прозрачный лед. Все казалось бы, в этом выражении на месте и слова подогнаны друг к другу как доски бортовой обшивки баркаса, и ритм гладкий как женское колено, но есть маленькие, едва заметные необычности. Я понаблюдая за рыбаками, сидящими у лунок, и что-то они не бросают пойманных рыбин на лед. Да и льда-то нет. Он, как правило, бывает покрыт зимою толстым слоем снега, так что ситуация, описанная во фразеологизме, не совсем обычная, не говоря уже о том, что материальное положение рыбин обсуждать как-то неудобно. Что-то здесь не так, подумал я, взял, да и написал идиому в арабской манере. В арабском корне должно быть обязательно три согласных. Так, может быть, *об лед* как раз и составляет этот корень **БЛД**, который в русском расщепился на два слова? Вот, например, глагол от этого корня **بَدَل** *табалад*. Он означает буквально следующее: "оказаться неспособным что-либо сделать, например, не выиграть скачку о лошади". Похоже, наша рыбина родственница той собаки, которая твердо решила обходиться четырьмя. Остается узнать породу рыбины. *Рибх* (رِبْح)- это по-арабски значит "доход", а корень **بَحَث** БХТ имеет значение "искать, помогаться". Сложим все эти арабские значения, получим точный смысл русского фразеологизма: "искать доход, но тщетно". Как будто и не из арабского словаря мы выписали эти значения, а из толкового словаря русской фразеологии. И с формальной, звуковой стороны различия незначительны. Стоит лишь арабскую гортанную **Х** прочесть как наше **И**-восьмеричное, тем более что пишутся эти две буквы из разных алфавитов одинаково, как арабское БХТ превращается в русское БИТЬ.

Из птиц довольно странная птица сокол. Говорят: *гол как сокол*. Спрашивается, если в идиоме и в самом деле упомянут сокол, почему он голый? Он же, как и все птицы, в перьях. Впрочем, идиома подразумевает бедность. Тоже неувязка. Сокол не та птица, которая прозябала бы в бедности. Во всяком случае у сокола претендовать на то, чтобы стать героем фразеологизма, оснований не больше, чем у других птиц.

Этимологи объясняют, что выражение идет от сравнения со старинным стенобитным орудием *сокол*, представляющим собой совершенно гладкую чугунную болванку, закрепляемую на цепях (46). В этом уже есть, слава богу, хоть какая-то логика, что дает право сказать, что в нашей этимологии не все так безнадежно плохо. И все же остается неясность: почему болванка называется так же, как и эта гордая птица. Находим в словаре арабский корень **سَقَل** СКЛ. Он означает "счищать, шелушить, оголять". Похожее значение и у корня **سَلِي** ГЛЙ - "быть яс-

ным, открытым, голым". Русское *голый* тоже отсюда. Оказывается, в нашем выражении просто семантический повтор для усиления. Один раз от корня *гол*, второй от корня СКЛ. Что-то вроде *голый голем*. Такой же как в выражении *ходить ходуном*. Ни сокола в нем, ни болванки.

Что же касается болванки, то корень СКЛ имеет и другое значение "бить, стучать", от него-то стенобитное орудие, а не от голизны. Но и в первом значении этот корень имеет продолжение в русском, например, в таких словах как *скула* "часть лица, на которой не растут волосы" или в выражении *скалить зубы*.

Еще более странная птица - соловей. Тот самый, который разбойник. Как стало возможным, что это маленькая певчая, совершенно, как я думаю, безобидная птичка превратилась в грозного разбойника, олицетворение зла? Как вообще стало возможным сочетание двух таких разных понятий в одном выражении *соловей-разбойник*, если даже конь и трепетная лань, по нашим представлениям, не сочетаемы.

Начнем, однако, с его определения, то есть со слова *разбойник*. Нельзя не заметить, что в нем есть некая странность. Судите сами. Одно дело - *разбой* шаров на бильярдном столе, и совсем другое - *разбой* на дорогах. Это же в принципе разные вещи. На дорогах ничего не разбивается, разве что посуда по нечаянности или судьбы тех, кто подвергается разбою. В чем здесь дело? Ответ, как всегда, ищем в арабских корнях. Оказывается, наш *разбойник* не от *разбивать*, а от арабского выражения *راس زب* *рас забба* "голова волосатая". От него же и наша *голова забубеная* "беспашный, отчаянный человек". В арабском *забба* и *забуба* - синонимы, разные формы одного слова, выражающего идею волосатости, а в переносном смысле - непокорности. Сами арабы между прочим тоже не совсем понимают, откуда идет это значение непокорности. Во всяком случае они объясняют значение *забуб* "непокорный" о верблюде так. Когда у верблюда слишком длинные волосы, они закрывают ему глаза, отчего он плохо видит дорогу, бесится и не слушает погонщика (41). Наши этимологи по какой-то странной причине, а скорее всего, по недоразумению, считают, что *голова забубеная* происходит от карточной масти, забывая при этом объяснить людям, какая же связь между бубями и беспашностью, и почему крести, пики или черви здесь меньше подходят.

. *Что ты смотришь как баран на новые ворота* - так мы говорим человеку, ослепеневшему от неожиданной новости. *Баран* здесь на своем месте, употреблен почти в прямом значении, по-арабски *بر أن* (*бар'ан*) он означает "невинный". Вот только непонятно, откуда взялись ворота. Можно себе, впрочем, легко представить. Приводят барана вечером домой с пастбища, а за день поставили новые ворота. Вот баран стоит и удивляется, не узнает родного дома. Думать так о баране - на три порядка завышать его интеллект. Скорее всего, он про-

сто внимания не обратит на эти новые ворота. Да и во фразеологизме **не** ворота вовсе, а **ورود** *вуруд* "появление", откуда наши *роды*. Просто баран наш новорожденный, по-гречески *эмбрион* (того же корня **ءر** БР "быть невинным"), потому ему все в диковинку. Греческое значение слова *эмбрион*, для сведения, - "детеныш животного, преимущественно овцы" (21).

А вот наш *барашек в бумажке* совсем другого свойства. Так называют взятку. **بارا شيك** *барашик* по-арабски буквально означает: "я даю тебе взятку". Разумеется, выражение к баранам не имеет отношения. Простое созвучие..

Перейдем к животным помельче. Почему говорят *убить бобра*, имея в виду "ошибиться в расчетах"? Здесь даже и представить себе трудно, какая может быть связь между расчетами и убийством этого тоже, в общем то, хоть и волосатого (от арабского **و** *вабр* "шерсть"), но совершенно невинного и безобидного животного. Возможно, найдутся хитроумные филологи, которые вызовутся эту связь установить, но пока этого не произошло. А чтобы не произошло и впредь, я спешу объявить, что арабское выражение **عَث بَعْرَة** *абат би-ыбра* (в страдательном залоге - *убит биыбра*) как раз и означает "пренебрегать расчетами". Так что не пугайтесь, если вы читаете книгу на ночь, в выражении ни о каком убийстве речь не идет, простое созвучие.

О собаках речь уже шла, наступил черед и котов. Вот, например, выражение *купить kota в мешке*, то есть приобрести неизвестно что. Этого *kota* напишем арабскими буквами, получим слово **كوت** *кут* "еда". На мой взгляд, это логичней. Продукты, действительно, если покупать не глядя, можно взять черт знает что. А kota, я думаю, труднее утаить в мешке, чем даже шило. О шиле можно даже поспорить в отношении возможностей его утайки в мешке, правильно ли, что *шило в мешке не утаишь*? Но вот если написать и *шило* арабскими буквами, получится **شيلة** "горелка, факел". Тоже вроде бы лучше здесь подходит, чем шило.

Наш кот, как и собака или коза, имеет фразеологических родственников, но иногда маскируется так, что не узнаешь. *Как сыр в масле катается* - говорим мы о человеке, живущем в полном достатке. Если вдуматься, смысла не много. Опять же это сравнение человека с сыром не назовешь ни остроумным, ни удачным. Скорее даже, веет от этого сравнения какой-то пошлятиной, каким-то запашком вонючим отдает. Все это, разумеется, если задумываться. А если нет, то нормально. Русский человек, на свое счастье, вообще редко задумывается над тем, что говорит. Иначе все его усопшие родственники в гробу не только по три раза на день переворачивались бы, а катались бы там словно сыр по маслу. Так вот о сыре с маслом. Арабское словосочетание **يَصِير كَوْت** *йсыр кот* означает "стали продукты, питание", а вот каким

стало питание, обозначается словом **امسالى** *амсаль* - "идеальный". Питание стало идеальным - вот о чем говорится в арабском звуковом эквиваленте русской идиомы. Но разве в нашей идиоме не та же мысль? Выходит, наш кот - родственник того, что в мешке. Сыр с маслом, надо согласиться, продукты особо ценные, но речь все же здесь не о них. Кстати, это идиоматическое "масло" того же корня что и русское *мысль*.

Коты, как наши козы и собаки, разными бывают. Некоторые плачут. Признаться, не приходилось видеть, как это происходит, поэтому не могу сказать, помногу они наплакивают, или помалу. Принято думать, что помалу, поскольку *кот наплакал* означает "мало". В арабском нет звука П, ему закономерно соответствует Ф. *Нафль* - это арабское слово, им обозначается то, что дается сверх того, что положено, например, доплата к получке или дополнительный приработок. Что касается кота, то это арабское слово *куть* "быть обрезанным, прекращенным", следовательно, **قطع نفل** *коты наплак* буквально означает "прекратили тебе давать нафл", и стал ты, следовательно, жить на одну получку. Наше *что б ты жил на одну получку* выражает ту же идею.

О котах уже сказано немало, а про кошек мы еще речь не вели, а стоит, так как кошка не всегда жена кота. К примеру, о человеке, который мечется в иступлении, бессмысленно, говорят: мечется *как угорелая кошка*. Угорелых кошек или котов мне видеть не приходилось, но самому испытать это состояние однажды пришлось. Не то, что метаться, руку тяжело поднять. Одним словом, отравление, как любое пищевое или алкогольное. Тошнота, ломота, голова раскалывается. Вы видели, чтобы люди с похмелья метались как угорелые кошки. Я думаю, нет. Во всяком случае, такое поведение не характерно для отравленных. И в поговорке не о кошке идет речь. Звучит она на арабском так: **جرالك شك** *гаралак-шакк*. На египетском диалекте. Смотрите, как совпадают согласные. А значение эта фраза имеет такое: "случился с тобой удар (шок)". Значит, идиома буквально означает "что ты мечешься, как будто с тобой случился шок".

Тот же корень ШКК мы видим в слове *тормашки*. Что удивительно, так это то, что никто на свете не знает, что такое *тормашки*, и даже не связывает, пусть и ошибочно, с какими-либо значением, тем не менее вы не найдете русского, который хоть раз в жизни не употребил этого странного слова. Это совершенно бессмысленное слово, тем не менее обладает совершенно определенным значением. Вот такой парадокс. Кстати, о парадоксе. Ниже мы узнаем, что и это слово вовсе не греческое, как думают ученые, а такая же абракадабра как и наши идиомы.

Так вот о *тормашках*. Говорят: *полетел вверх тормашками*. Пишем *вверх тормашками* арабским способом, то есть одни согласные, получаем ВРХ ТР ТР М ШК. Восстановим слабые гласные, которые не

всегда обозначаются даже в Коране, получаем вполне осмысленную арабскую фразу *وراح طائر طير ما شك*, выражающую именно тот смысл, который мы вкладываем в наши тормашки. Здесь мы вставили только одно слово ТР "полетел", сделав повтор, такой обычный для арабского языка. Переводим: "и полетел летением того, что ударено копьём". Это буквальный перевод. По-русски, если не употреблять слово тормашки, эту мысль можно выразить так: "полетел словно его кто копьём ударил"

С тормашками покончили, но еще остались странные кошки. Из выражения *кошки скребут на душе*. Очевидно, что и здесь не кошки, а обычный образ арабской поэтической речи: *كشوك* *ка-шук* "словно пипы, колючки". Согласитесь, что пахучие розы с душой сочетаются лучше, чем вонючие кошки.

Раз мы заговорили о кошках, то надо что-то сказать и о мышках. Выражение *мышинная беготня* или *мышинная возня* подразумевает мелкие хлопоты, суету. Эту идею арабы обычно выражают через понятие ходьбы, говоря "ходит туда-сюда", буквально: "приходит-уходит". Так вот глагол *مضى* *мизи* означает "уходить", а *يأتي* *бийги* - "приходить". Отсюда и мышинная беготня.

С мышками мы пока еще не разделились. Во Фразеологическом словаре русского языка я нашел такое выражение: *мышинный жеребчик* с пометой устаревшее. Имеется в виду молодящийся старик. Если молодость и прыть хорошо согласуются с русским словом *жеребчик*, и ясно, что *жеребчик* здесь употреблен уместно, то как жеребчик может быть мышинным, совсем непонятно. Действительно, какое отношение такое прилагательное как мышинный имеет отношение к возрасту, или к жеребцу. То ли это масть такая серая, то ли что-то еще. Зная арабский язык, смело можно утверждать, что никакой он не мышинный этот жеребчик, а *مسن* *мусини* "престарелый". Просто звуки С и Ш в семитских языках часто чередуются, например, арабское приветствие *ас-салам алейкум* на еврейском звучит *шолом алейхем*.

Ну, а теперь о совсем маленьких. О малюсеньких. О мухах. Если вы иностранец, любой русский объяснит вам что такое *под мухой*. Пьяный значит. Но прежде чем понять, какое отношение мухи имеют к состоянию опьянения, несколько слов об арабской грамматике. Самая распространенная приставка в арабском - М. С помощью ее образуются причастия действительные и страдательные, имена места, времени, орудия и т.д. В русском языке ей соответствует в ряде случаев приставка *по*, например, *покос* - имя места и времени косьбы. Иногда она проявляется в сохранившемся виде, то есть тоже в форме М, например, слово *место* происходит от *есть*, точно так же как в арабском: *макян* "место" от *кян* "быть", буквально: "место бытия". В слове *миска* тоже сокрыта арабская формула имени орудия или сосуда, преобразующая корень СКЙ "лить, поить" в имя сосуда, то есть в то, чем пьют, из чего

хлебают или поливают. И все же в русском более употребительна в этом значении приставка *по*. Таким образом, устанавливается равнозначность начальных согласных М и П при сопоставлениях между русским и арабским. Значит, *мотмайх* (диалектное произношение), в арабской графике متمايح "качающийся" может дать в русском рефлекс с начальным П, если же учесть еще, что долгое арабское А в других языках, например, еврейском, персидском, дает О(У), то достаточно становится оснований, чтобы в выражении *под мухой* признать арабское *мутама'их* (классическое произношение), тем более, что значение подходит как нельзя лучше.

Надо сказать, что описанный случай - не единственный пример маскировки начала этой арабской грамматической модели под русскую приставку или предлог *под*. Возьмем русское слово *подхалим*. Что оно значит? Русскому человеку кажется, что оно состоит и на этот раз из приставки *под-* и корня *халим*. Но что означает *халим*? Других слов в русском языке с этим корнем нет. Единственное утешение для филолога, это то, что бессмыслица для русского языка - обычное явление. Случай такой, как и остальные, сколько ни ломай голову, ничего не придумаешь, если не знаешь арабского языка. Зная теперь уже, что приставка *под-* просто маскировка, посмотрим в арабском словаре, что означает متحالم *мутахалим*. Оказывается, это тот, кто прикидывается кротким, послушным, как это обычно и делает подхалим. *Подхалим* и *под мухой* - это формы одной грамматической модели, которая в арабской грамматике называется причастием шестой породы.

Любопытно, что в древнегреческом языке эта форма маскируется под приставку *мета-*, например, *метафизик* (متفصيح) - это тот кто пытается выглядеть красноречивым и логичным. Так, что *метафизика* - это не то, что за физикой, как пытаются убедить окружающих философы, а потуги на красноречие и логичность. Первым, кто раскусил метафизику был Гегель, который называл ее антидиалектикой, а он знал, что говорил.

**ВЫПИТЬ НЕ ДУРАК.** Нам уже случилось коснуться этой темы. Фразеологизмы здесь раскрываются точно так же, как и вся русская фразеология. Алкогольная окраска ничуть не влияет на метод.

Про того, кто под мухой вполне можно сказать *пьяный в стельку*. Но, пожалуй, что *пьяный в стельку* все-таки посильнее. *Пьяный* здесь, надо полагать, в прямом значении, а вот *стелька* непонятна. Филологи-специалисты придерживаются того мнения, что выражение происходит из профессионального языка сапожников, как будто это что-то объясняет. Наши филологи, кстати, поддают ничуть не меньше чем сапожники, иначе они давно уже распифировали бы все русские идиомы. Сапожников здесь филологи притянули за уши, и это выясняется, едва мы откроем словарь на корне سطل *СТЛ*. Это, оказывается, хмель. Обычный семантический повтор для арабского языка, который



иногда употребляется и в русском, типа *ходить ходуном*. Здесь только он замаскировался под *стельку*, что и ввело филологию в заблуждение.

Про того, кто часто бывает под мухой, говорят *выпить не дурак*. Спрашивается, какое имеет отношение глупость или ум к питейным вопросам? А дело вот в чем. Читатель уже догадался, что смотреть надо в корень. Здесь имеется в виду не дурак и не умный, а арабское выражение *ما يضر ك* *майдуррак*, что значит "не повредит". Про того, кто твердит: *выпить не повредит*, *выпить не повредит* в переводе на арабский *майдуррак*, так и говорят "выпить не дурак".

Того, кто выпить не дурак, иногда посещает *белая горячка*. Тоже странная болезнь. С какой стати мы именуем ее белой? Не ищите ответа на этот вопрос в наших толковых словарях. Там вы его не найдете. Чтобы понять в чем здесь дело, надо букву Е в слове БЕЛЫЙ прочесть так, как читают ее арабы, то есть айном, тогда болезнь потеряет белизну и станет головной, поскольку от арабского корня *ل ع ب* БЪЛ происходит название головы, а *баьлий* как раз и означает "головной", "относящийся к голове" или главный, как в *белом грибе*, о котором говорят "белый гриб боровик всем грибам полковник". Дальтонизмом русский народ не страдает, чтобы называть этот гриб так по цвету.

**НЕ В БРОВЬ, А В ГЛАЗ.** До сих пор речь шла о довольно простых случаях дешифровки русской фразеологии. Каждый раз поводом для их сравнения с арабскими корнями служило наличие в их смысловой структуре алогизма. Правда, мы свыклись с этим обстоятельством и о буквальном смысле идиом почти не задумываемся, к тому же некоторые идиомы неплохо подстроились к русскому языковому менталитету.

Взять к примеру *не в свои сани не садись*. На первый взгляд все здесь кажется логичным, а о красоте образа не стоит и говорить. Но мне бросилось в глаза то, что *сани* (ثاني) по-арабски означает "второй, другой".

Но ведь это значение, которое входит в семантическую структуру разбираемой пословицы: "не делай работу другого". Пришлось проверить и остальные слова. Корень *سوي* СВЙ значит "делать, совершать". То же значение имеет и другой корень *سد* СДД, который подстроился под наш глагол *садись*. Получается как раз "не делай работу другого". Грамматика арабской фразы, правда, нарушена, но со стороны семантических соответствий слов нашей пословицы значениям арабских созвучных корней никаких нарушений нет. Мы понимаем ее именно так, как на это указывают стоящие за русскими словами арабские корни, образующие буквальный смысл русской пословицы.

Печатаю эти строки, я обратил внимание на то, что я употребил оборот *броситься в глаза* и тут же заметил его алогичность. Конечно же, это арабское *برز جليا* *бараза гатийан* "ясно выделилось".

Это легкий случай, хотя таких большинство. В русском есть явные алогизмы, для которых трудно подобрать арабские корневые соответствия. Вот, например, *кровь с молоком*. Выражение употребляется в отношении лиц крепкого телосложения, пышущих здоровьем. Но при чем здесь молоко, да еще с кровью. В моей картотеке расшифрованных идиом уже были *молочные реки, кисельные берега*. Но и молоко, которое из рек, тоже не складывалось с тем, которое в крови. Испробовав все возможные варианты и не найдя решения, я решил сделать буквальный перевод выражения на арабский язык: *дамм ва лабан*. И тут все стало на свои места. Убрав сочинительный союз *ва* и немного подправив огласовки (а они обычно не пишутся), а также заменив Д простое на Д эмфатическое, получаем ДМ Л-БН или *дамм аль-бинья* *ضم البنية* "крепкий телосложением". В арабском слове *дамм* "кровь" другое Д. Но никто кроме арабов, эти два разных Д не различает.

В этом разделе мы познакомились с фразеологизмами, которые для своей расшифровки требуют перевода фразеологизма, полностью или частично, на арабский язык. Именно к этому разряду относится наше *не в бровь, а в глаз*. Если вдуматься, очень не эстетичное выражение. Стоит только представить, как вытекает глаз. Но слава богу, дело здесь не в глазах. Надо перевести это выражение на арабский, получим *ما حاغبه عينه* *ма хагибу айну*, после чего меняем букву Х, имеющую числовое значение 8, на русскую букву с этим же числовым значением. Это наша И восьмеричная. Получается следующее: *ما ياحب عينه* *ма йагибу айну*, что означает "как раз то, что нужно". Это и есть смысл нашей идиомы, в которой речь, понятное дело, не о вытекшем глазе.

**СОН В РУКУ.** В русских непереводаемых оборотах часто упоминаются не только животные, но и части человеческого тела. Особенно часто встречается рука. Около полутора сотен раз. Большинство случаев употребления руки во фразеологизмах логично и потому не требует дешифровки, например, *из рук в руки* или *рука об руку*. Другие заставляют задуматься, а третьи и вовсе не понятны. Взять, к примеру, такую идиому: *сон в руку*. Ясно, что *сон* здесь в прямом значении, но с какой стати здесь *рука*? Можно рассуждать так. *Сон в руку* это такой сон, который сбывается или сбудется. Но что-то не припоминается ни один случай употребления *руки*, который имел бы отношение к нашему случаю. Придется открыть арабский толковый словарь и поискать что-нибудь подходящее на корень РВК. Вот *راوك* *раук* "жизнь". Пожалуй, подходит. Ведь сон, который воплощается в жизнь, и есть *сон в руку*.

Вот еще одна рука. Судя по смыслу идиомы, другого свойства. Говорят: *под веселую руку* или *под горячую руку*. Само собой разумеется, что рука ни веселой, ни горячей в психологическом смысле быть не может. Здесь рука не рука, а нечто вроде нрава или настроения. Так оно и есть: глагол *ياراوك* *йауруку* (корень РВК) означает "нравиться",

значит, речь во фразеологизмах идет не о руке, а о нраве, настроении. Но ведь мы их именно так и понимаем.

Очевидно, что когда говорят *на руку* в значении "совпадает с желанием кого-либо", имеют в виду все ту же руку. Здесь даже предлог *на* не предлог. Это замаскированное арабское выражение *ما يروق* *ма йаруку* "то что нравится". Обратим внимание, что это не первый раз, когда арабский Мим прячется за наш "Нун". Так было, если вы помните, в выражении *выпить не дурак*.

Иногда рука употребляется в значении "сорт, ранг": *средней руки*, или *первой руки*, или *не так большой руки*. Например, из Крылова: "Мартышка к старости слаба глазами стала; А у людей она слыхала, что это зло *не так большой руки*" Эта рука уже от корня РКЙ "подыматься", от которого в арабском *руки* "подъем", "степень возвышения" или имя места *مرقى* *марка* "степень ранг". Здесь *рука* и *марка* - родственники.

Фразеологизм *на руках* кажется на первый взгляд логичным и понятным. Его значение "на попечении, иждивении, содержании". Когда речь идет о грудных малютках - куда ни шло, но ведь выражение употребляется и в отношении взрослых и вполне здоровых людей. Поэтому здесь употреблен арабский корень *رَقَح* РКХ "содержать, заботиться, зарабатывать ради кого-либо".

А вот в выражении *греть руки* в смысле "поправлять свое финансовое положение" тот же корень РКХ, от которого в арабском *ракаха* "заработок, торговля". И *греть* здесь не греть, а *اجر* *агра* "проводить, совершать". Что интересно. Последнюю букву Х (числовое значение - 8) в корне РКХ русские опять читают по-своему, как И-восьмеричное, как это произошло в выражении *не в бровь, а в глаз*.

А вот такое выражение: *как рукой сняло*. Это еще одна рука. Конечно, мне могут возразить, а почему бы и нет, ведь существует мануальная терапия. Пусть так. И все же мне кажется, что здесь имеется в виду не этот сверхмодный способ исцеления, а арабское слово *رقية* *рукйа* "заговор", лечение словом, а не рукой.

*Рука набита* - оборот, который выражает достаточную степень сноровки, опыта в каком-нибудь деле, занятии. Почти все, что мы делаем, делаем руками, значит, здесь уже рука настоящая. Но вот вопрос: в каком смысле она набита? Чем-то наполнена до краев? Или полна синяков? Очевидно, что ни то, ни другое не подходит. Ответ на поставленный вопрос ищем в арабском словаре. Глагол *наба* (корень НВБ) в женском роде имеет форму *نابت* *набат* или в диалектах *набит*. Он означает "возвращаться". Это общее значение на материале многих корней конкретизируется и в ряде случаев означает "возвращаться к определенному делу, постоянно делать одно и то же, привыкать". Естественно, рука от этого становится *набитой*, а не без синяков.

Но вот в выражении *дойти до ручки* рука опять странная. Она обозначает "безысходное, отчаянное положение". Это арабское *رُكْضَة* *рукка* "крайне трудное положение". Обычно удвоение согласных в русском не удерживается, а тут удержалось благодаря тому, что одно из К замаскировалось под Ч, отчего слово стало похоже на форму уменьшительности.

В некоторых арабских оригиналах можно обнаружить в *руке* вместо звука К звук Г. Этому не стоит удивляться, поскольку, во-первых, для русского языка оглушение - нормальное явление, во-вторых, арабский Каф во многих диалектах произносится как Г, а в-третьих, и в арабских корнях можно заметить чередование К-Г, например, *дарага* = *дарака* "градус" (читайте корневую часть латинского слова *градус* наоборот, получите арабское). Вот несколько примеров на эту тему. *Наложить на себя руки*. То есть покончить с собой. Это замаскированное арабское *رَجَع* *ругу* "возвращение (к Богу), уход на тот свет". *Ходить по рукам* отражает арабский корень РВГ, от которого *رَجَع* *йаругу* "распространяться, расходиться, быть в обращении", от этого корня в арабском *руга* "быстрота". От него у нас *на скорую руку*, то есть очень быстро, в котором мы видим знакомый уже нам семантический повтор.

У нас больше рук, чем у индийского Шивы. Но все это разные руки, они восходят к разным арабским корням, которые отличаются друг от друга и по месту расположения в них слабой согласной В или Й, и по составу созвучных, но разных согласных. Различия эти в русском не отражаются, и поэтому все эти разные слова слились как бы в одной "руке".

**ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ГАРДЕРОБ.** О счастливом, удачливом человеке говорят *родился в рубашке*. *Оставить без рубашки* значит оставить без средств к существованию. Примерно то же означает *остаться в одной рубашке*. Что это за рубаша такая? Это один и тот же предмет или разные?

Первому обороту есть объяснение. Считается, что он восходит к народному поверью у славян и других индоевропейских народов: если младенец родился в плодном пузыре, это значит, что у него будет счастливая жизнь (46). Я не акушер, но как-то сомневаюсь, чтобы патологические аномальные роды так оценивались славянами, тем более, что по-арабски *وَرُود* *арбах* означает "прибытие прибылей". Вот, действительно, удача. Тем более, что от корня РБХ в арабском образуется *рабих* "удачный, выигрышный", буквально "прибыльный". А если у славян и в самом деле существует такое поверье, то оно от фразеологизма. Что касается других народов, то их поверье, понятное дело, от славян.

В *одной рубашке* настолько созвучно арабскому *اِئْتَى* *адна арбах* "минимальный доход", что говорить о случайном сходстве не при-

ходится. То же и *оставить без рубахи*, то есть без прибыли. Выходит, это одна и та же "рубаха".

А вот другой предмет одежды - шапка. *Шапку ломать* - это значит унижаться, заискивать. Согласитесь, что ломать можно палку, кости, не знаю, что еще. Во всяком случае, предмет, чтобы его сломать, должен быть достаточно твердым, чего об обычной шапке не скажешь. Да и шапка как-то плохо вяжется с унижением. Возможно, понять в чем здесь дело, нам поможет как всегда арабский язык? Давайте попробуем распутать непонятное с помощью арабского словаря. В слове *ломать* две согласных, а в арабском корне их должно быть три, значит, надо добавить утраченную гортанную. Вот, к примеру корень **ح ل م** ХЛМ "быть кротким" дает среди производных слов одно с нужным нам значением "притворяться кротким, заискивать". Слово *подхалим*, расшифрованное нами выше, того же корня. Это мы разобрались со словом *ломать*, а *шапка* все еще остается темной лошадкой. Но с ней надо поступить как всегда: арабская *шафака(тан)* означает "добываясь жалости, снисхождения." Вот вам и шапка.

Еще шапка упоминается в выражении *по Сеньке и шапка*. Это та же "шапка", которая выражает "сострадание, жалость". Понятно, что *Сенька* не Сенька, а, как и Сидор, - замаскированное лицо. Корень СНХ означает "быть снисходительным". Выходит, предлог *по* - маскировка арабского отрицания *ма*. Здесь опять П соответствует М.

А все выражение по-арабски звучит так: *ма йусаннах шафака* (ما يسنح شفقة), пишется примерно так: МА (Й)СНХ ШФКА (слабые В, Й могли не обозначаться на письме), а означает оно: "не заслуживает снисхождения из чувства сострадания", то есть: того и достоин. Именно это значение фразеологизма и приводят наши толковые словари.

Есть еще *кафтан* некого *Тришки*. Этот *тришкин кафтан*, как считают ученые, пошел из басни Крылова, которая так и называется. Некий Тришка, чтобы починить продранные локти своего кафтана обрезал рукава, а для того, чтобы надставить рукава, ему пришлось обрезать полы. Самое интересное в этом сюжете то, что четыре согласные слова *кафтан* точно совпадают с четырьмя согласными арабского слова **ك ف ا ي** КиФайаТуН "достаточность". Как раз в этом проблемы нашего Тришки. Отсоединим от его имени окончание *ин*, поскольку это арабское отрицание, которое тоже как нельзя лучше вписывается в сюжет. Остается четыре буквы ТРИШ плюс местоимение второго лица К. Получается *недостает тебе...* чего? Самый простой способ узнать, чего не достает тебе, это открыть арабский словарь. **ت ر ي ش** ТРЙШ - это "разбогатеть". И действительно, ведь не от хорошей жизни отрезал Тришка полы своего кафтана, чтобы починить продранные локти. Ну а как же басня Крылова, скажет возмущенный читатель. Крылов же не

знал арабского языка. Это правильно. Из этого просто следует, что не Крылов придумал Тришку, он просто обыграл русский фразеологизм в своей басне.

Как видите, наш фразеологический гардероб не такой уж и бедный: и рубахи разные и шапки и вот даже кафтан, правда, драный. И все из арабского, во всяком случае, другого объяснения этой фразеологии лингвистическая наука пока не нашла.

**ПЛЕЯДА КВАЗИГЕРОЕВ.** Тришка с латыным кафтаном, Сенька с шапкой, Сидор со своей козой, так потихоньку собирается неплохая компания фразеологических героев в масках. На троих уже можно сообразить. Ну кто еще на новенького?

Не облагородить ли кампанию женским присутствием? Тем более, что есть подходящая кандидатура. Все невестится. Звать *Меланьей*. Будьте знакомы. Вместо того, чтобы сказать полным-полно, иногда говорят как *Мелань на свадьбу*. Что вы скажите на то, что арабское **مليان** *малыйан* как раз и означает "полным-полно, очень много". Кстати, международное слово *миллион* отсюда же. Арабы тоже употребляют это слово, но никак не могут узнать в нем своего корня. По-арабски миллионы - *малайин*. Они думают, что заимствовали это слово из латыни, хотя по грамматической форме это точное множественное число слова *малыйан*, в исконности которого не приходится сомневаться.

Итак, в нашей компании уже четверо. Но это не предел. Есть еще один герой, на этот раз, как некоторые считают, библейский. Лазарем зовут. Надо признаться, никто толком не знает, почему мы говорим *наобум Лазаря*. Да и библейский ли здесь Лазарь, ведь в Библии ни о каких обумах речь не велась? Так все же, что такое это *обум*? Как-то мне довелось прочесть что, *обум* идет от предлога *об*, сложенного со словом *ум*. Нарочно не придумаешь. Чтобы не выворачивать себе ум наизнанку, есть всего лишь один способ узнать, что такое *обум*: написать все выражение по-арабски (кроме наречной приставки *на-*, которая здесь употреблена явно в своем прямом значении). Сказано - сделано: русское *на* + **لا حذر** БХМ ЛА ХЗР, получается "втемную без оглядки". Кому-то может показаться, что написанные здесь арабские буквы слабо отражают звучание русской идиомы. Посмотрите, однако на среднюю букву в первом слове, она не отличается от древнерусской У. Так что арабское БХМ закономерно превращается в БУМ. Другая гортанная (в слове *хазр*) произносится настолько глубоко в задней части речевого аппарата, что никто кроме арабов ее произнести не может, поэтому часто она выпадает вовсе, а иногда мы читаем ее как И, ведь она так и пишется, о чем уже шла здесь речь неоднократно. Таким образом, сложение отрицания ЛА с тем, что осталось от слова *хазр* "осторожность, осмотрительность" (русское *зреть* отсюда же), дает нам пятого члена нашей компании, мнимого библейского Лазаря.

Напоследок добавим в компанию еще одного героя по имени Кузька. Речь, разумеется, идет о поговорке *показать кузькину мать*. Кто внимательно читал эту книгу, тот и без арабского языка может догадаться, что Кузька - лицо вымышленное, как и его пять братьев. Надо выделить из Кузьки согласные корни. Это КЗ. Тот же корень имеет и глагол поКаЗать. Следовательно, перед нами банальный семантический и звуковой повтор, называемый в арабской грамматике абсолютным дополнением. В переводе на нормальный русский язык эта мысль звучит примерно так: *показать как следует*, а можно усилить фразу интонацией: *Ну пок-кажу!* Абсолютное дополнение в арабском зачастую сопровождается определением, уточняющим или характеризующим действие. Характеристика действия на этот раз заключена в кузькиной матери. Чтобы разгадать его маму, тоже не надо в совершенстве владеть арабским. Все знают, что такое *мат*. Нет, не матерщина, а шахматный мат. Он выражает идею смерти короля. *Шах мат* "король умер" - говорим мы каждый раз, когда вспоминаем эту игру. Сказать "покажу тебе кузькину мать" все равно что сказать *убью*, тем более, что *قتل* *каза* по-арабски это не только "показать", но и "убить, прикончить". Эта угроза, как и арабское *أضرب* *хактиляк* "я убью тебя", никогда, впрочем, не осуществляется, поскольку цель высказывания в данном случае не сообщить о своих намерениях обидчику, а выпустить пар.

Сенька, Кузька, Сидор, Лазарь, Меланья, Тришка - не такая уж короткая галерея замаскированных героев нашей фразеологии.

**БИБЛЕИЗМЫ.** Разумного объяснения библейскому выражению *соль земли* пока не нашлось. Словари его толкуют как "самое важное, самое ценное о людях" (46). Это его смысл, но почему соль стала иметь такое странное значение, объяснить трудно. Это выражение приводится в стихе 13 главы 15 Евангелия от Матфея: *Вы соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленю? Она уже ни к чему не годна, разве что выбросить ее на погребение людям.* Однажды мне встретилось любопытное толкование через цифры и химические формулы. Поскольку поваренная соль есть натрий-хлор, складывают порядковые номера составляющих соль элементов по таблице Менделеева:  $11+17=28$ . Затем отнимают из полученного числа 15. По разумению толкователя, 15 - это сумма самых крупных цифр некоей формулы структуры ДНК, выведенной автором толкования. Эти самые крупные цифры семерка и восьмерка, мол, и есть соль. А раз в библейском тексте сказано: ее выбросить, вычитают их из 28, в результате чего получают число 13, равное номеру стиха.

В описанной процедуре столько алогичных действий, что не берусь и комментировать. Вместо одного вопроса почему, появляется несколько, ни на один из которых автор не хочет отвечать. Его больше занимают цифровые совпадения, к которым он старательно ведет дело.

Причем, он не одинок в своих умственных упражнениях. Возрожден старый вид интеллектуального искусства под названием каббала. Сейчас это стало модным занятием, и журналисты с большой охотой заполняют страницы своих газет и журналов этой чепухой. Как иначе назвать высказывание, например, о том, что і десятиричное из старой русской азбуки представляет собой изображение человека, над которым светится звезда? Почаще бы современным кабалистам задавать вопрос почему. Если бы они знали, что палочка - это единица, а точка по-арабски - ноль, они бы наверняка догадались бы, что это изображение десятки, а не человека. И именно потому буква и называется десятиричной. А изображается она так по той простой причине, что занимает десятое место в алфавите. И ничего не надо придумывать.

Но вернемся к выражению *вы соль земли*. Для того, чтобы оно стало понятным и вписалось в библейский контекст, надо, как всегда, записать его русский эквивалент арабскими буквами.

После такой процедуры получим арабское *في اصول زمالة* *фи усуль замала*, что означает "существуют правила общежития, товарищества".

Напомню, что это напутствие Христа своим ученикам перед уходом на Голгофу, и потому как нельзя лучше соответствует и ситуации, и контексту. Таким же способом расшифровываются и другие темные места Нагорной проповеди Христа.

Вот одно из них: *Блаженны нищие духом; ибо их есть Царство Небесное*. Возникает вопрос, кто такие *нищие духом*? Богословы трактуют это понятие как: "умерившие свою гордыню", с чем простому смертному можно было бы и согласиться, закрой он глаза на откровенное насилие над русским языком. Закрывать глаза или нет - личное дело каждого, добровольно поддаваться заморочке - тоже. Я думаю, что не все согласятся. Среди нас не перевелись еще любознательные пытливые люди. Пусть, однако, пытливые не пытаются на этот счет богословов. Не ищите ответ в богословской литературе, а напишите слово *нищие* арабскими буквами. В арабском, правда, нет звука Щ, но он в русском складывается из двух звуков С и К (ср.: *иск* - *ищу*). Корень *ن س ك* НСК выражает идею служения богу. Понятно, что кто служит Богу, тому и Царство Небесное. Не за нищету духа, а за духовное подвижничество в деле служения Богу. Вопросы снимаются.

Другой не менее туманный стих из Нагорной проповеди: *Блаженны кроткие; ибо они наследуют землю*, на мой взгляд, тоже не поддается разумению. Почему именно *кротким* земля, а не, скажем, тем же *нищим духом*, тем более, что богословы по значению ставят тех и других на одну доску. Ответ на этот вопрос мы уже знаем. Корень *ح ر ث* ХРТ дает значение "пахать". Значит, пахари, а не *кроткие* наследуют землю. Землю тем, кто на ней работает. На мой взгляд, справедливый лозунг.



В седьмой заповеди Христос говорит: *Если правый глаз твой соблазняет тебя, вырви его*. Речь идет о запрещении прелюбодеяства. Только вот вопрос, кто же на женщину смотрит одним глазом, и непременно почему-то правым? Может быть, так делают те, кто считает, что это нельзя, но если очень хочется и потихоньку, то можно? Или предусмотрительно оставляют один глаз про запас? Если вырвут правый, так останется левый, еще на разик. Нет, разумеется, дело намного проще, и философии никакой за правым глазом не скрывается. Во-первых, о единственном числе. Арабская фразеология очень часто использует это слово и чаще всего именно в единственном числе, хотя иногда используется и двойственное число. Так что единственное число глаза, это особенность арабской фразеологии, впрочем, и у нас так же. Согласитесь, это гораздо меньшее затемнение смысла, чем то, что наблюдается в русском языке. Что же касается правизны, то речь не о ней, а об арабском слове, которое пишется в четыре буквы *Йа, Мим, Нун, Йа*. Последняя может также служить показателем долготы гласной А. Поэтому хочешь - читай *يمنى* как *йуминни* "соблазняет, вызывает желание", причем именно то желание, о котором речь, хочешь - читай как *йумна* "правый". Разумеется, выбор способа чтения зависит не от желания читающего, а от его грамотности и знания арабского языка, если речь идет об иностранцах. Вот этого как раз и не хватило. Типичная ошибка начинающего арабиста. Во фразе присутствует еще одно слово с тем же значением - *соблазняет*. Это уже знакомый нам семантический повтор для усиления. Хочется то ведь очень, ну прямо сил нет. Другого способа сдержаться, как вырвать глаз, пожалуй, что и не найдешь.

*А молясь, не говорите лишнего как язычники, ибо они думают, что в многословии своем будут услышаны* - тоже фраза из Нагорной проповеди. Странное здесь то, что *язычник* - это тот, кто поклоняется идолам, у кого много богов, а не тот кто мелет языком. Обратите внимание на игру слов. Христос обыгрывает русское слово *язычник*.<sup>1</sup> В мире нет больше языков, где бы идолопоклонники назывались через посредство языка. А если и найдется такой язык, так это значит, что он использовал кальку с русского, потому, что в русском слово *язычник* имеет мотивацию, притом такую, повторение которой в другом языке маловероятно.

Путаница с язычниками началась в древнегреческом языке, где понятие языческий обозначается словом *этнический* (εθνικός). Это слово имеет также значение "народный, национальный, племенной" (21). Странная совместимость совершенно не сводимых один к другому понятий, такая наблюдается в греческом *этникос*, этимологами была

<sup>1</sup> Надо полагать, Христос придумал проповеди не сам, а использовал священные тексты, доставшиеся ему, возможно, от иудейской секты ессеев.

использована для объяснения происхождения язычества в племенных обычаях, на периферии. Их не смутил хорошо известный факт, что и в Элладе, и в Риме, и в Египте, и в Вавилонии - языческими были центральные власти, а монотеизм, или по-нашему единобожие, как раз занимал периферийное положение и лишь изредка и не надолго овладевал умами сильных мира сего (Египет).

А дело в том, что два разных значения греческого слова восходят к двум разным арабским корням. Собственно *этнический* должен быть сближен с арабским **وطني** *ватани* "национальный", буквально: "относящийся к родине, отечеству, родной земле (*ватан*, которое, прочитанное задом наперед, через латынь дало в английском *pativ*), а этнический в смысле языческий восходит к слову **وثني** *васани* (от *васан* "идол") с межзубной С, которая в диалектах произносится как Т обыкновенная, из-за чего два разных понятия по произношению сливаются в одно слово.

И все равно в этих словах разные Т. В слове *ватан* "земля" - Т эмпатическое, стоящее на девятой позиции в алфавите. Посмотрите на греческое слово, и вы легко узнаете в греческой букве тэта девятку, тогда как в слове *ватан* (*васан*) Т простое с числовым значением 400 (по-гречески Тау). Древние греки, хотя и имели две буквы Т, по произношению их не различали, как и все народы, кроме арабов.

Так разные слова совпали по звучанию, а затем и в письме, что ввело в заблуждение филологов. Точно такое же явление мы только что наблюдали на примере русских рук. Ну а в русском языке *язычество* - калька с древнегреческого, поскольку русские, и в этом они уникальны, называют народы *языками*.

Те, кто придумал Нагорную проповедь, напротив, решили, что язычники называются язычниками из-за особой склонности к многословию при совершении молитв, как это можно понять из слов Иисуса Христа. Но чтобы так думать, надо знать русский язык, точно так же, как нельзя выдвинуть теорию происхождения язычества в диких племенах, если не знаешь древнегреческого языка.

Другое библейское выражение, широко используемой в русском, тоже было высказано Христом. "*Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатыю в Царство Божие*". Верблуду и в самом деле невозможно это сделать. Только вот вопрос: зачем ему надо пролезать сквозь игольное ушко? Даже глупый осел, хоть размером и поменьше, не станет этого делать ни за какую охапку сена. Скорее всего, кто-то просто прочитал арабскую гортанную Х<sub>3</sub> как русскую И<sub>3</sub> (еще один след русского!), которая отличается от арабской, как было сказано, только углом поворота. От этого **الحبل** ХБЛ "веревка" превратилась в ИБЛ "верблюды". Обратите внимание, что в арабском слове, обозначающем веревку, после артикля следует Ха, которая ничем не отлича-

ется от нашей И, если смотреть на нее сбкж. Мне приходилось слышать и другое объяснение. Мол, в Иерусалиме входные ворота были настолько малы, что верблюду через них протиснуться было невозможно. Не знаю, как в Иерусалиме обстояло дело с воротами, объяснили бы хоть, почему ворота священного города называли игольными ушками. Во всяком случае остроумным такой ход мысли не назовешь, не говоря уже о его логичности.

Еще одно выражение из проповедей Христа может привлечь к себе внимание тех, кто знает русский и арабский языки. Речь идет о выражении *скрежет зубовой*, к которому прибегает Христос для описания адовых мук грешников. Выражение любопытно тем, что спустя несколько веков с этой же целью Мухаммад употребляет слово *عذاب* *азаб*, по какой-то причине оказавшееся созвучным с русскими *зубами*, но по своему значению точно передающим, как говорят лингвисты, денотат (обозначаемое). Арабское слово *азаб* означает "муки". Но ведь и за *зубами* из проповеди Христа стоят те же муки. Случайно ли это? Указанное сходство, взятое само по себе, без учета характера и частоты других подобных совпадений, ни о чем не говорит, однако на фоне тотального созвучия русской фразеологии с буквальным смыслом созвучных арабских корней, оно по меньшей мере должно заставить еще раз задуматься.

К теме нашего разговора относится и поговорка *одним миром маза-ны*. Это говорят о людях, отличающихся каким-то одинаковыми (неодобрительными) свойствами. Объясняют поговорку так. Речь идет не о *мире*, а о *миро*. *Миро*, или иначе *мирра*, - церковное благовоние, употребляемое при обряде помазания. Остается все же неясным, откуда эта одинаковость и неодобрительность свойств. Разве помазание влечет за собой ухудшение каких-нибудь качеств человека? Или их стандартизацию? Не будучи специалистом в церковных обрядах, я советую адресовать вопрос богословам, но не думаю, что читатель получит удовлетворительный ответ, потому что дело не в *миро*. Это арабское слово *مِيزَان* *миыйар* "мера, стандарт, шаблон, гиря", от которого и наше слово *мера*, которое получилось в результате прочтения буквы Е (арабского Айна) на русский манер. Что же касается обряда помазания, то он к смыслу поговорки не имеет отношения, потому что это не *мазание*, а чуть-чуть искаженное арабское *маузун* или *муваззан* (*миваззан*) "взвешенный". *Мизан* - так называются по-арабски весы (от корня *وزن* "взвешивать") Еще этим словом обозначают грамматические модели слов. Буквальный смысл поговорки: "одной гирей взвешены" или "одной мерой отмерены". Именно так мы ее и понимаем, вопреки тому, что нам объясняют филологи.

*Не поминай Бога всеу*. Очень странное выражение. Другие религии, например, ислам, рекомендуют поминать бога как можно чаще. По некоторым поводам надо произносить имя Бога определенное число

раз, иногда невообразимое, скажем тысячу или даже больше. Чтобы не ошибиться, существуют четки, упрощенная модель наших счетов. Сказал один раз слово Аллах, косточку переместил. Для облегчения многотрудного дела применяют маленькие хитрости. Если сделать на косточке десять зарубок-черточек, так пишется первая буква арабского алфавита алиф, с которой начинается имя Бога, то один раз засчитывается за десять. Кроме того, имя бога введено в сотни стандартных выражений, типа нашего *спасибо*, которое есть сокращение от *спаси Бог*, да и само слово Аллах так часто употребляется с тысячью разных оттенков смысла, что стало междометием. Да и у нас дело обстоит почти так же. Ср.: употребление *господи, боже мой, боже*. Даже на фоне русской языковой реальности выражение *не поминай бога всеу* выглядит довольно странным, если не сказать больше. Во всяком случае русские этой заповеди не следуют, это уж точно. Так что же все-таки означает *всеу*? По словарю - "напрасно", то есть просто так, без надобности, в суете.

Между тем, раскрывается фразеологизм так. Есть арабское выражение لا تذكُر الله يسوء *ля тазкур аллах би-су'*, буквально: "не поминай Бога плохим". Его точный перевод: "не богохульствуй". Вот наше *всеу* и есть чуть-чуть искаженное арабское *бису'* (*бсу'*). Замена Б на В - обычное дело в восточных языках.

Что до *суеты*, то первая часть этого слова *су* из того же источника, что и только что рассмотренное, вторая часть *-ета* происходит от арабского глагола أتى *'ата* "исполнять". Значит, буквальное значение слова *суета* - "плохость исполнения". Семантическая модель здесь та же, что и в слове *суеверие*.

**ПРО БОГА, ЦАРЯ И ЧЕРТА.** Эти персонажи часто упоминаются в русских фразеологических оборотах. Что касается бога, то он, как правило, не затемняет смысл высказывания. Например, *дай бог ноги* или *где бог пошлет*. Здесь все ясно. Вот разве что выражение *богом убитый* почему-то вопреки логике и здравому смыслу означает "глуповатый, малосообразительный", вобщем, "дурак". Странно получается. Если убитый кем-то, то мертвый. В переносном смысле можно сказать горем убитый, и здесь понятно, что имеется в виду, но вот если *убитый богом*, то не совсем, а так чуть пришибленный? Видать, Бог убивает не так, как мы привыкли это понимать. Здесь явно какая-то загадка. И разгадывается она, как и все, с помощью арабских корней. Стоит только в слове *убитый* первую букву прочитать Айном (так она писался в древнеарамейском алфавите), как наш убитый оживает и превращается в арабское слово *بُذْءٌ* *gabit* "идиот, дурак". Остается выяснить личность Бога. В самом ли деле это Бог, или самозванец? Корень ٢١١ БГМ по арабскому словарю имеет значение "быть немым, бессловесным". От него в арабском *багима* "скотина". Как и наша *ско-*

**тина**, она тоже от корня **سكت** СКТ "молчать", потому что бессловесная. Получается, что бог в этом фразеологизме, чтобы не потерять лицо, то есть соответствовать арабскому корню, должен обязательно быть в творительном падеже, только в этом случае он отражает его смысл.

В отличие от Бога, царь в наших идиомах весьма странным бывает, или это мы очень странные вещи о нем думаем. Его место, к примеру, в голове, коль скоро мы то и дело говорим: *без царя в голове*. Наша буква Ц в арабском соответствует эмфатической (гортанизированной) С. К двум согласным СР добавляем третью, поскольку арабский корень обязательно состоит из трех согласных, а если среди них есть слабая (В или Й), то она может не отражаться на письме. От корня СВР образуется слово **صورة** со значением "картина, образ, представление". Когда человек не разбирается в чем-то или неправильно себя ведет, то есть не разбирается, что такое хорошо, а что такое плохо, мы говорим: *без понятия, или без царя в голове*, что то же самое.

Давным-давно у нас правил **царь Горох**. Имя это, или прозвище, сказать трудно, ибо за давностью все забыли, кто это был такой, помнят только, что давно это было. Но имя странное. Бобовыми у нас царей не принято называть. Но вот что примечательно: первый слог в имени нашего царя созвучен с арабским глаголом *га* "приходить", а второй - с глаголом *рах* "уходить". Причем, употребляясь вместе и в такой последовательности, они образуют в арабском языке фразеологический оборот **جاء وراح** со значением "был да сплыл", буквально: "приходил да ушел". И наше выражение имеет похожий смысл. Вот только что означает слово царь?

В связи с царем припоминается другая арабская пословица с этим же смыслом: **صار في خبر كان** *сар фи хабар кан*, буквально "стал сказуемым при глаголе быть".

Нам такая пословица может показаться странной, мы не используем языковедческую терминологию в пословицах и поговорках. Даже темы языка мы не любим касаться, как будто это наша большая рана. Когда я завожу речь о языке даже с людьми речевых профессий, они как правило мне говорят: это интересно только специалистам. Как раз нашим то специалистам вопросы языка менее всего и интересны. Арабы же, напротив, помногу и охотно говорят о языке, их речь просто пестрит языковедческой терминологией. Она стройна как алиф, и брови ее как Нун. Это так же истинно, как то, что в слове **حقيقة** *хакыка* (истина) два Кафа. Правду сказать, и наша терминология хороша, сплошные абракадабры. Вдумайтесь только под-ле-жа-ще-е. Под чем это оно лежит? Но это уже тема особого разговора, которой мы коснемся ниже. Вернемся все же к пословице. Первое слово в ней являет собой того самого царя, который уже под именем Горох выступает в

нашем фразеологизме. Это арабский глагол *стать*. Таким образом, *царь Горох* буквально означает "стал тем, кого можно назвать *был да сплыл, канул в Лету*".

Кстати, о *кануть в Лету*. Первое слово в этом обороте как раз арабский глагол бытия *кан*, именно тот, что упомянут в арабской пословице о сказуемом. Что же до мифической реки Лета, то она действительно мифическая. Скорее всего, это и не река вовсе, а арабский оборот

(وراحت كانت وولت) *канат ва-валат (ва-рахат)* "была да сплыла", в полном варианте: "была, повернулась и ушла". Буква Т в обоих словах русского фразеологизма отражает арабский показатель женского рода. Здесь нет ни рек, ни даже просто воды. Вода появляется в русском языке. Прежде чем попасть в греческую мифологию, Лета должна была пройти русское языковое сознание, уже там глагол бытия *кан* (его другая грамматическая форма - *йкун*) должен был сблизиться из-за созвучия с русским глаголом *окупаться*, что и повлекло за собой появление воды в русском выражении *как в воду кануть* и мифического гидронима Лета в древнегреческом. Таким образом, древнегреческая река забвения, а вместе с ней и медицинская терминология *летальный исход* и *летаргический сон*, обязаны своим существованием русскому (и арабскому) языку. А арабский глагол *валя* мы используем не только в этом фразеологизме, но и самостоятельно, когда говорим *валяй отсюда*.

Еще пару слов о *кануть*, которое в арабском означает просто "быть". Те, кто знает английский, знакомы с этим корнем по модальному глаголу *can*, передающему идею возможности. Сравни наше *пришел бы(л)*, то есть мог прийти. Так и арабы говорят: *кан гях* "мог придти". Смотрите, английское *can go* и звучит так же, и значит почти то же, с той лишь разницей, что арабские глаголы движения *кам* "уходить" и *гях* "приходить" поменялись в английском своими значениями (*come* и *go*). Но разве мы увидели бы это родство без арабского?

Мы не завершили разговор о наших парях. *Олух царя небесного*. Это опять о дураках. Любим мы эту тему. Как говорить, у кого что болит. Ну, олух и есть олух и расшифровки не требует, хотя и по-арабски это тоже дурак, а царь небесный - это арабское *صار ناپس* *сар набес* "стал говорить". Все выражение буквально означает "олух, который стал говорить". Если бы молчал, никто и не узнал бы, что он дурак. Кстати, *дураки*, как и рассмотренное выше *болван*, тоже от арабского, а именно от слова *دراكا* *дурака* "дураки". Также и *балда* от арабского *بالء* *балда* "дура", и *балбес* от арабского *بال بئس* *бал би'са* "плохая голова". Еще раз кстати. Почему мы говорим *круглый дурак*, когда хотим подчеркнуть особую степень дурости? Потому что арабское слово *دورا* *дура* по-арабски означает "круг". Так мы маскируем

семантический и звуковой повтор. Мы очень не любим созвучий. Например, случайно возникшая рифма в прозе - тяжкий грех пишущего. У арабов не так. Если бы они избегали звукового или семантического повтора, им вообще лучше бы молчать. Структура арабского языка такова, что повторов не избежать. Отсюда естественным образом возникает поэзия.

Слово *черт* в наших выражениях встречается гораздо чаще, чем царь, но по своей загадочности не уступает царю. Одно только у *черта на куличках* чего стоит! Что такое *кулички*? Где это? Ясно, что очень далеко, но где именно? Как найти ответы на эти вопросы? Филологии это не под силу. Остается один способ. Посмотреть по совету Пруtkова в корень. Оказывается, здесь *черт* тот же царь. Дело в том, что арабский гортанизированный (эмфатический) С дает в русском, то Ц, то Ч. Так "царь" оборачивается "чертом", если арабский глагол становится в первом или втором лице, показателем чего является конечное Т. С другими словами этого выражения такая же петрушка. *На* - это не русский предлог, а арабское слово "далеко", ну а *кулички* - отражение арабского корня ХЛС, от которого *халис* "очень". Все выражение по-арабски пишется так: صرث نام خالص, а буквально означает "стал очень далеко". Но ведь именно так мы и понимаем этого черта! В нашем выражении только одна согласная, не имеющая соответствия в арабской фразе. Это последняя К слова *кулички*. На вопрос о том, почему *куличи* заменены на *кулички*, я пока не имею ответа.

Согласная Т, которая превратила "царя" в "черта", может использоваться как грамматический элемент при образовании слов, в этом случае она одновременно является показателем женского рода. Тот же "царь", который сидел в голове, а на самом деле был образом, картиной, представлением, тоже может обернуться "чертом". Когда мы говорим *что за черт*, выражая недоумение, мы имеем в виду не черта, а именно картину (صورة), которая открывается перед нами и вызывает наше недоумение.

Вот еще один черт. *Черта с два*. Оборот категорического возражения, несогласия. Пусть несогласие, пусть возражение, пусть будет и черт по этому поводу, но *два*-то причем, да еще с таким странным предлогом? Что это такое *с два*? Почему не *с три*, или не *с четыре*? Заглянем, однако, в словарь, а вдруг это и не предлог. Смотрим корень СДВ. Оказывается, от этого корня образуется наречие سدا *суда* "напрасно, зря, без толку" Тогда первое слово в нашем фразеологизме следует перевести "стало, теперь". Посмотрим, подходит ли это значение. Вот пример из литературы. "Да ведь черта с два! Где их теперь возьмешь благородных-то, настоящих-то благородных людей!" (Достоевский). Ясно, что напрасны усилия, ищи не ищи - все без толку. Кстати, Достоевский, как и все русские люди, полагал, что *благородный* - это значит "хорошего рода". Таковы, во всяком случае, значения

составляющих это слово элементов. Но вопреки очевидному, благородными людей мы называем не по их родословной, что требовало бы в наше время специальных архивных разысканий, а по наличию в них такого качества, которое в русском языке называется бескорыстием. Напишем-ка это странное слово *благородный* арабскими буквами. Получается: بلا غرض *била гарадин* "без корысти". Все согласные нашего слова без исключения копируют последовательно арабское выражение именно с тем смыслом, который мы вкладываем в его русскую ипостась.

Но и на этом эпопея с чертами не заканчивается. Идиома *черт-те* что служит для выражения удивления по поводу чего-то невообразимого. Это уже знакомое нам слово со значением "картина, представление, образ". *تصور* *Тасаввар?* "представляешь" - говорят арабы в таких случаях. Так же говорим и мы, только помещаем арабскую приставку *та* в конец, после "черта". Подобная петрушка произошла, например, в английском языке, который поставил показатель неопределенной формы глагола, который у нас оформляется как окончание, перед глагольной формой в качестве особой частицы, сравни английское *to deal* и русское *делать*. Обе Т от арабской Та марбуты, оформляющей многие модели так называемого масдара, полуглагола, полуимени, и которая стоит на правильном месте в нашем слове *оборот*, происходящем от арабского *عبارة* *ыбарат* "выражение"..

**ПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ.** Речь пойдет о тех историях, которые придумывают филологи специально для того, чтобы оправдать алогизмы или объяснить непонятные места русской фразеологии. Примером такой истории может служить выдумка про козу-мальчика, сопровождавшего медведя, о которой мы говорили в начале книжки.

Доброе пожелание *ни пуха ни пера* тоже имеет такую историю. Считается, что это "первоначально пожелание удачи охотнику, высказанное в отрицательной форме, чтобы не сглазить, если пожелать прямо удачи." (46). В доказательство приводятся примеры из художественной литературы. Мастера слова на то и мастера, чтобы мастерски обыгрывать разные там фразеологические обороты. Меня удивляют мои коллеги, которые художественный вымысел принимают за исторические свидетельства. Достаточно написать *ни пуха ни пера* арабскими буквами, как сразу становится ясно, что писатели занимаются тем, чем и должны заниматься, то есть создавать художественные вымыслы, над которыми обливалась бы слезами читающая публика. По-арабски *نفخ نهر* НФХ НФР означает "дуть в горн, т.е. трубить победу". Нет здесь ни пуха ни перьев. На худой конец можно было бы и согласиться с охотничьей версией. Но она совсем не объясняет, какое касательство к этой истории имеет черт. Как бы мы ни понимали выражение, зачем к черту-то посылать хорошего человека в ответ на его доброе пожелание? Заметьте, что никто при этом не обижается, хотя при



других обстоятельствах адресант мог бы и по физиономии заработать. Вот что значит загадочный русский характер! Ну, что ж, придется разбираться с нашим чертом. Многие черты нами уже разгаданы, а такого в коллекции еще нет. Но напишем и его арабскими буквами, получим قصر ك *КСРТ*, что значит "куда мне", "мне это не под силу". Буква К здесь не предлог, как думают те, кого посылают, а корневая. Фраза, хотя на первый взгляд и ругательная, на поверку оборачивается, как мы видим, совершенно безобидной, потому люди и не обижаются. А говорят ее, действительно, чтобы не спазить, сами-то в душе надеются на удачу.

*Куда мне*, кстати, тоже идиома, хотя в нашем фразеологическом словаре как ее ни ищите, не найдете. Филологи, видать, так привыкли к абсурду, что уже больше его и не замечают. Он для них стал нормальным состоянием сознания. Переведите, однако, это выражение буквально на любой иностранный язык, никто и не поймет, о чем идет речь.

А речь здесь вот о чем. Если написать вот так: КД МНИ, то стоит добавить после Д едва слышимое придыхание, в арабской графике это будет выглядеть так: *كدا ماني*, как фраза приобретет такой смысл: "мне это дело не под силу". Это на сирийском диалекте. Египтяне ее произносят так: *انا مش كدا ana муш кадда(х)*. Это уже совсем не похоже на наше изречение, хотя фраза та же.

Совсем курьезный случай получился с оборотом *бить баклуши*. Великий наш писатель Толстой Л.Н. мастерски, как и полагается великим, обыграл этот оборот в сказке под названием "Водяной": "Стал мужик из осиновых чурбанов баклуши бить. Много набил, целую кучу. Пришел водяной и удивился: - Что это ты вытворяешь? - Баклуши бью, как приказали, - А на что мне баклуши? Почесал мужик спину: - Ложки из них делать". Именно так и объясняют филологи этот фразеологический оборот. Мол, битье осиновых баклуш - заготовок для ложек - настолько было пустяковым делом, что вошло в поговорку в качестве указания на пустое времяпрепровождение. И на Льва Николаевича при этом ссылаются.

Однако, во-первых, каким бы легким ни было это занятие, это все-таки труд, причем довольно монотонный и оттого еще более тягостный, и, как всякий труд, легким может показаться только праздноглазеющим со стороны. А во-вторых, и это главное, я полагаю, что этих самых осиновых баклуш никто никогда не видел. Стоит лишь написать выражение арабскими буквами, как сразу становится ясным, что не об осиновых баклушах здесь речь. Первое слово *бить* - это замаскированный арабский глагол ЪБТ "играть, теревить". Вы чувствуете, дорогой читатель, что дело к праздности идет?. Далее следует Б - предлог управления вышеупомянутого глагола. Чем же играет празд-

ный человек? Оказывается, *каляви* - это анатомические яички<sup>1</sup>. Вот вам и баклуши! В конце выражения видим *иш* - арабская частица со значением "немного", которая соответствует русской глагольной приставке *по-* с этим же значением. То есть не играет, а поигрывает.

Короче говоря, *бить баклуши* идут от арабского *عبث بكلاوي شي*. Наша поговорка рисует, оказывается, тот же образ, который запечатлен в другой поговорке: *когда коту делать нечего, ...он бьет баклуши*.

Кстати, когда речь идет о праздности, еще употребляют оборот *плевать в потолок*. Если понимать поговорку буквально, то речь должна в ней идти скорее об идиотизме. Кто сомневается, попробуйте плюнуть сами в этот потолок. Это все равно, что мочиться против ветра. Ясно, что никакой истории на этот случай филологи не сочинили, слишком уж фантастична ситуация.

Понять, о чем эта русская поговорка, нам опять поможет арабский. Сразу ясно, что *потолок* - это не потолок. *في تالكة* *фи талака* по-арабски значит "на свободе", то есть в данном случае когда делать нечего. Так чем же некоторые занимаются, когда делать нечего? Оказывается, корень *فلو* ФЛВ, о котором мы думаем, что это плевать, означает "искать паразитов". Этот образ тоже списан с кота или собаки.

И в русском языке есть слова от этого корня, например, *полоть*. Разница лишь в том, что наше слово означает избавление от растительных паразитов, сорняков, а его арабский аналог - от насекомых.

Чтобы объяснить *печки-лавочки* "близкое, короткое знакомство с кем-либо" в одной умной книжке напечатано несколько страниц мелким шрифтом, где приводится описание устройства русской избы с серьезным научным обоснованием места этих элементов конструкции в жизни простого крестьянина. В заключении делается глубокомысленный вывод о том, что лавка и печь являлись мерилом благосостояния семьи, а потому перед женитьбой исполнялся обряд смотрин лавочек. И коль скоро печки-лавочки - символы повседневного житья-бытья, то неслучайно они означают то, что означают, то есть близкие отношения.

В ученом мире многословие воспринимается почему-то как свидетельство знания. У них даже в открытую это и оговаривается. Кандидатская диссертация должна содержать столько-то страниц, докторская, понятно, - побольше. Я бы сказал, что дело обстоит как раз наоборот, многословие - верный признак малознания. Что же касается смотрин лавочек, то этот обычай граничит с идиотизмом. Я понимаю,

---

<sup>1</sup> Некоторые арабисты мне возражают, утверждая, что слово имеет другое значение - "почки". Действительно, в одних странах слово употребляется в значении "почки", а других, например, в Алжире, в значении "яички".

что мы государство дураков, и любимый наш герой - дурак, но не до такой же степени.

Вот короткое объяснение *печек-лавочек*. В арабском есть пословица *لن تناسب قصور واصول* *линнасаб фусул ва-усул* (41), буквально: "сродственные связи имеют ветки и корни", то есть разветвленные и разнообразны бывают. Арабский эмфатический С, как уже говорилось, дает в русском Ч, вот и получается ПЧЛВЧЛ. Если учесть, что ВСЛ и ВСЙ в смысле "соединение" - синонимы, то последний Л в этом ряду согласных необязателен. Получаем, таким образом, ПеЧи-ЛаВо Чки. Согласные нашей поговорки копируют согласные арабской с примерно таким же смыслом. В нашей поговорке близкое знакомство с примерно таким же смыслом. При старом деревенском укладе жизни эти отношения трудно различать. В деревне все близкознакомые и почти все все родственники. Как видите, десятка строчек достаточно, чтобы объяснить этот оборот таким образом, чтобы он не противоречил ни здравому смыслу, ни логике, ни употреблению.

Коль скоро речь зашла о печках, грех не вспомнить оборот *танцевать от печки*, тем более что историю о его происхождении придумали красивую. Раскопали таки этимологи, что еще в прошлом веке некий писатель в своем произведении описывает этот обычай начинать танец от печки. Герой повести, возвращаясь с чужбины на родину, задумывается над своей жизнью, которую придется начать как бы сначала. По аналогии в голове его возникают воспоминания детства, когда его, мальчика, учили искусству танца. Начинать надо было непременно от печки. В таком случае вся площадь комнаты оставалась в распоряжении танцующих (?). Если этот вымысел и может вышибить слезу, так только из жалости по поводу отсутствия в голове у писателя начатков логического мышления. Спрашивается, если начать танец от окна, куда денется половина или сколько там площади комнаты? Впрочем жалко и тех филологов, которые не поленились перерывать все написанное за два века, чтобы найти наконец этот жалкий вымысел и выдать его за документальное подтверждение того, что такой обычай, действительно, имел место.

Чтобы правильно понять происхождение выражения, надо знать, что у арабов есть обычай начинать празднество с простейшего танца, называемого *ад-дабка*, откуда идет выражение *رقص الدبكة* *ракас ад-дабка* "танцевать дабку". Я не знаю, достаточно ли ясно осознается арабами символика этого танца как начала вообще, но в учебниках для школьников, где помещается текст о дабке, танце, с которого начинается прзднество, сообщается также, что во время танца кукарекают находящиеся поблизости петухи. Петухи там оказались не случайно. Наш русский *петух*, написанный арабскими буквами, дает слово

فتح *фатух* "открывающий, начинающий"<sup>1</sup>. От этого же корня идет арабское название увертюры. Почти так же называется первая сура Корана: *аль-фатиха*. Похоже, что танец дабка несет ту же символическую нагрузку, что и петух. Наше *танцевать от печки* возникло так. Арабское название танца *ад-дабка* оказалось созвучным русскому *от топки*, которое заменилось более логичным в новом осмыслении: от печки. Вот и все дела. Самое любопытное здесь то, что название арабского танца идет от русского слова *топка*, только не от слова *топить (дровами)*, а от слова *топать* (ногами). Движения танца настолько просты, что и в самом деле все сводится к "топке".

*Бросать камни в чей-нибудь огород* объясняют так: это выражение восходит к зловредному обычаю бросать в сад или огород своего врага камни, чтобы сделать землю неудобной для обработки. Да уж. Более зловредный обычай трудно и выдумать. Представьте себе мужика, ходит во чистом поле собирает камни, чтобы потом набросать их в огород своего заклятого врага. Нарочно не придумаешь. Так ведь эта вражья сила потом всю жизнь будет ему благодарна за то, что тот бесплатно насобирал и доставил в хозяйство столько полезных камней. Ведь в хорошем хозяйстве камень, как и гвоздь, на дороге не валяется.

Вот мое объяснение. Выражение восходит к восточному обычаю побивать камнями виновного. Бросать в человека камень, значит, считать его виновным, обвинять его. В арабском есть даже специальный корень РГМ "забрасывать виновного камнями", от него *اِرْجَمُ* *ар-гуму* "я бросаю камни". Отсюда судебный латинский термин *аргумент* "пункт доказательства вины". Ну, а *огород* - просто маскировка семантического повтора. Это слегка искаженное арабское *حجارة* ХГАРТ "камни".

*Во всю ивановскую* - выражение, которое объясняют через якобы пропущенное здесь слово *площадь* или *колокольня*. Мол существовала площадь под именем Ивановская, на которой глашатай объявлял царские указы. Площадь была большой, отчего глашатаю приходилось кричать во всю мощь, чтобы вся площадь слышала. Накопилась уже большая мифологическая литература по вопросу происхождения фразеологизма. Но вот Мокиенко В.М. в книге "Образы русской речи" после тщательного анализа всех контекстов, в которых употребляется это выражение, пришел к выводу, что пропущенным словом оказалось *сила* либо *мощь*. В этом случае *ивановская* означает русская.

Мокиенко оказался прав, хотя не знал одного обстоятельства. Сравнение с арабскими корнями показывает, что в данной идиоме

<sup>1</sup> В русском сознании слово *петух* связывается с глаголом *петь*. Я не отличаюсь музыкальностью, однако никогда бы не решился назвать эти скрипучие звуки, издаваемые петухом, пением.

ничего не пропущено, а слово *всю* соответствует арабскому корню *وسع* ВСЬ, который как раз и обозначает широту, силу, мощь.

**ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ СМЕСЬ.** Этот раздел я специально придумал для того, чтобы поговорить о тех идиомах, которые остались за бортом, не вошли ни в одну из рубрик. А среди них есть любопытные.

Взять хотя бы *молочные реки кисельные берега*. Метафора безбедной, беззаботной жизни, когда все есть. Голубая мечта наших сказочных героев-бездельников. Признаться, я с самого детства не понимал этой метафоры, а когда вырос, мне объяснили: есть такое кушанье - густой кисель, залитый молоком. Можно себе представить - течет молочная речка между кисельных берегов. Непритязателен все же наш Иванушка-дурачок. Ему даже лень пометчать.

И все же я не согласен. По одной всего причине. Догадываетесь? Вот фраза по-арабски: *ملكه راي كسيل وبرج* *милку рака ка-сейтин ва барига*.

Чем не молочные реки, кисельные берега? А значит она буквально вот что: "его имущество (богатство) потекло потоком, и зажил он в достатке". Если надо точнее, то последний глагол *барига* означает "иметь питье и еду в изобилии". Похоже, что и наше *бразничать* отсюда же. По-моему, кабы знал наш Ваня, о чем речь, поменял бы свой кисель, махнулся бы, как говорится, не глядя.

А вот еще такая. *Заруби себе на носу*. Ничего себе рекомендация. Это, видимо, для того, чтобы лучше видеть зарубку. Куда ни глянь, всегда перед глазами. Есть правда опасность стать близоруким. Счастие русских в том, что они никогда не задумываются над словами, а то бы все уже без носов ходили. Но речь здесь не о носках, а о забывчивости. Потому зарубку оставляем как есть, ведь они делают, правда, не на носу, - для того, чтобы не забыть что-нибудь важное. А вот с носом следует разобраться. Корень *نسى* НСЙ как раз и означает то, о чем поговорка. А *на* здесь не предлог, а отрицание *ин*. Сделай зарубку, чтобы не забыть - вот истинный смысл русского предложения. Но ведь именно так мы его и понимаем. Слава богу, никто себе носы уродовать не собирается.

С носом связано еще одно выражение. *Поклевывать носом*, то есть дремать, время от времени просыпаясь. От этого нос как бы делает такие клевки. Так что с образностью здесь все вроде бы нормально. Но вот арабская фраза *فك لب نيس قاي نو نيس* ФК ЛВ НЬС буквально означает "проснулся едва только вздремнул". Если еще вспомнить, что в некоторых восточных алфавитах, например, в финикийском, Айн обозначался кружочком, в точности как наше О, то арабский корень НЬС "дремать" можно будет записать в виде НОС, в обратном прочтении СОН. Выходит, что наше слово *сон* происходит от понятия забытья.

Очень странное выражение *буй тебя горой*. Мол, катись отсюда. Ни один этимолог, слава богу, не возьмется объяснить это выражение. Здесь полнейшая абракадабра с нарушением всех грамматических и логических норм. Воспользуемся, однако, нашим проверенным методом и буквальный смысл, как по щучьему велению, засветится истинным светом изнутри речения в полном согласии и со здравым смыслом и с грамматикой. С арабской.

Вот что получается: *اعد و تابع جري* 'уьду ва-табий гарй "беги и продолжай бежать", то есть "беги без остановки". После падения гортанных выражение превращается в то, что мы произносим по-русски.

*Это тебе не фунт изюму* - можно слышать от того, кто оценивает предмет высказывания достаточно высоко. Это, мол, не пустяк там какой-нибудь, не изюм. Как будто *изюм* - это не ценный питательный продукт заморского происхождения, не лакомство, а так кости, которые разве что только выбросить собакам. Действительно, с чего бы это у русских такое отношение к изюму. И я бы не сказал, что вообще, а вот только в этой поговорке. Наверное, и на этот раз потому, что речь не об изюме. А о чем? О костях. Именно о костях, поскольку арабское слово *عظام* *изам* имеет значение "кости".

В случае выражений, подобных предыдущему, невооруженным глазом видно, что с ними что-то не так. Бывают же обороты, о которых не скажешь, что они идиомы. Все в них вроде бы логично. Возьмем, к примеру, речение *ничто не вечно под луной*. В нем нет логических изъянов, вот разве что луна здесь явно необязательный предмет. Возможно, солнце было бы уместней. Мы его и чаще видим, и жизнь от него зависит не в меньшей степени, чем от луны, в особенности для русского человека. Что ни говори, дневное светило с большим основанием может претендовать на место в пословице, чем ночное, к тому же последнее и светит-то не своим светом. И все же кому-то луна может нравиться больше. Это, как говорится, дело вкуса, а о вкусах не спорят. Что же касается смысла слов и выражений то это уже совсем не дело вкуса. О нем можно и нужно спорить до тех, правда, пор, пока он не станет бесспорным. Я, например, не согласен с тем, что в пословице говорится о луне. И по одной лишь причине. Согласные выражения *под луной* (на арабском это *فأضل*) образуют слово *фадълон* вот с таким значением: "оставаться". Это означает, что буквальный смысл выражения: "ничто не остается вечным". Но разве мы его понимаем иначе?

Такая же, если не большая, кажимость ясности в выражении *держать порох сухим*. У меня не было бы никаких возражений против его буквального понимания, если бы не все тот же арабский язык. А началось все с того, что я обратил внимание на одно странное обстоятельство. Последнее слово *сухим* после устранения падежного окончания становилось созвучным арабскому слову *сахи* "внимательный, бодрствующий, бдительный". Арабское слово хорошо знакомо и русским.

О человеке, который пьет постоянно, говорят: *не просыхает*. Среди значений арабского корня есть и "трезвый". Это понятно. Слово *трезвый* ведь тоже от арабского ТРЗ "быть сухим". Ну а трезвый, в отличие от пьяного, обычно бывает и внимательным и осторожным. Коль скоро так, речь в идиоме идет не о пороке, а о человеке. Это предположение, впрочем, легко проверить, стоит лишь подозрительные части выражения написать арабскими буквами. Так и поступим. Начнем от печки. Арабский корень ДРЖ означает "встать на середину дороги". Ага, понятно. Это чтобы не получить удара из-за угла. Арабское *фарах* буквально значит "и пойти". Сложим теперь все вместе, получим арабское выражение: *لرج فراح صاحي* ДРЖ ФРХ СХ, буквальный перевод которого: "встать на середину дороги и пойти, будучи крайне осторожным". Тоже неплохо передает смысл. По мне, так не хуже русского варианта. Точней. Ведь держать порох сухим особой бдительности и не надо. Положил его куда надо, и все дела. Можешь даже забыть о нем. Как бы там ни было, оставляю самому читателю судить, случайно ли смысл русской фразы совпадает со смыслом арабской фразы, написанной теми же согласными.

Красивый образ находим в выражении *сматывать удочки*. Этимологи сказали бы: из профессиональной речи рыбаков. Но вот если в слове *уда* первую букву читать Айном, а так она пишется до сих пор евреями, взявшими буквы из древнеарамейского, то наше слово превращается в арабское *عودة* *ʿauda* "возвращение". Но ведь мы как раз и подразумеваем именно этот смысл. Что же касается первого слова выражения, то его первые три согласные *سمت* СМТ тоже явно указывают на непричастность рыбаков к появлению фразеологизма, ибо этот арабский корень означает "направляться". Слово азимут, кстати, тоже от этого корня. "Отправиться в обратный путь" - так следует буквально переводить нашу идиому.

В отличие от только что рассмотренных скрытых идиом, *мешком прибитый* - явная идиома. Иногда добавляют еще почему-то *пыльным*, очевидно, полагая, что пыль каким-то образом усугубляет действие мешка на голову пострадавшего. По сведениям армянского радио, прибить человека или даже убить можно не только мешком, но и носовым платком, если в него завернуть что-нибудь увесистое. Про пыльные носовые платки ничего не сообщалось, равно как и неизвестно, заворачивалось ли что-нибудь в мешок (утюг там, или шило какое-нибудь) при совершении прибития. Кроме того русские пыльные мешки существуют совершенно независимо от армянских носовых платков, хотя идеи в этом лунном мире заимствуются с еще большей легкостью, чем вещи. Впрочем, чтобы разгадать тайну русских мешков не требуется никакого блудомыслия, достаточно как всегда написать выражение арабскими буквами, тогда окажется, что *мешок* не мешок, а *ميشاك* *мишак* "копье", или вообще "то, чем бьют". Загадочная пыль раз-

облачается с не меньшей легкостью. Арабский корень ФЛЛ имеет значение "бить, тупить, зазубривать", откуда арабское سيف مغلول или سيف قُل (сейф мафлул или сейф филл), что есть "зазубренный меч", откуда, кстати, и наша *тила*. Тот кто получил тупым копьем по голове, не обязательно умрет, но вот соображать будет плохо. Кто не верит, может попробовать.

*Лезть в бутылку* - тоже явная идиома. Здесь какая-то игра слов. *Лезть во что-либо* в прямом значении и с дополнением, - понятно, что это такое. Но слово *лезть* без дополнения имеет и другое значение: "приставать". Очевидно, что несмотря на наличие дополнения, *лезть* здесь употреблено все же во втором значении, то есть приставать. Да и в арабском لَزَز означает "приставать". Тогда в какой связи здесь бутылка? Даже если бы шла речь об обыкновенной бутылке, чтобы залезть в нее, надо либо обладать размерами таракана, либо быть джином из волшебных сказок тысяча и одной ночи. Но когда употребляют эту идиому, не имеют в виду ни первое, ни второе. Так в чем же дело? Как разгадать тайну бутылки?

Тот, кто знает языковой код, для того тайны слова открываются как по мановению волшебной палочки. Арабское اَلْـبَاطِلُ (ع الباطل) *аль-батыль* "впустую, без видимой причина", а не бутылка в нашем фразеологизме. Ведь именно это мы и имеем в виду, а вовсе не заветную.

*Бред сивой кобылы* явная идиома. Ведь если лошади и бредят, то непонятно, почему кобылы при этом несут более непонятный бред, чем жеребцы, ну а каким образом масть усугубляет весь этот вздор - тайна за семью печатями. Интересно, что получится, если рассмотреть это выражение через арабские корни? В этом случае слово *сивой* следует читать *савий* "равный" от корня СВЙ "равняться". Корень хорошо известный русскому человеку. От него в русском и *свой*, то есть такой же как мы, равный нам, и *свая* вместе со *стойкой* (Т в последнем слове не корневой, это арабский инфикс так называемой восьмой породы: *истава* "выпрямляться"). Вобщем, получается бред, равный... чему? Неужели каббале? А что, ученые давно заметили, что это тайное учение понять невозможно. Особенно, если не знаешь арабского языка. Ну, а если знаешь арабский язык, а к нему еще число Зверя, так не то что каббала, все тайны по плечу.

*Кишка тонка* - выражение, которое не понятно, понятно оно или нет. Подразумеваемый смысл ясен. Это значит не хватает сил, возможностей, способностей. Но разве это связано как-то с толщиной кишки? При этом не уточняется какой именно. Их ведь много разных. Есть, например, прямая, есть двенадцатиперстная. Интересно бы знать, от какой именно зависят возможности человека. Все это вопросы, которые не имеют ответа, потому, что во фразеологизме упоминаются,



извините, не кишки, а **كيسك** *кисак* "твой кошелек". Когда кошелек тонкий, согласитесь, какие возможности?

О выражении *синь порошок в глазу* (так говорят о самом близком, дорогом) можно только сказать, что слово *глаз*, по-видимому, здесь употреблено в прямом значении, поскольку этот орган играет уникальную роль в жизни человека, оставаясь при этом весьма уязвимым местом на его теле. Неудивительно поэтому, что глаз является предметом особого внимания и заботы человека, что отражается и в русской фразеологии, например, говорят *беречь как зеницу ока*. Этот фразеологизм, однако, не требует расшифровки, тогда как *синь порошок в глазу*, выражая примерно то же значение, является в прямом смысле загадкой. По какой-то причине ученые считают здесь самым главным словом слово *порох*, во всяком случае авторы фразеологического словаря поместили идиому именно на это слово, не взяв во внимание *глаз*. Их, видимо, смутил косвенный падеж глаза. Порох их не смутил. Не смутила их и синева пороха. Они видимо считают, что это его естественный цвет, а возможно, реплили, что синий порошок - особо ценная его разновидность. Но и в этом случае абракадабра остается абракадаброй.

Попробуем расшифровать и эту абракадабру через арабский язык. Глаз в арабском сознании по объективным причинам занимает такое же место как и в русском, а отражается это в арабской фразеологии с еще большей отчетливостью. *Йа айни*, буквально: "О, глаз мой" - так обращаются к самому дороговому человеку, добавляя иногда к этому выражению слово *фарах* "радость": *يا فرح عيني* *Йа фарах айни* "радость глаз моих". Очевидно, эта радость в нашем языке превратилась в порошок. Смысл фразы затемнился, но для нас это не играет существенной роли. Для нашего мистического сознания это даже лучше, притягательней. Что же касается синева радости, то речь не цвете, а о понятии "беречь",

которое в арабском выражается словом *صيانة* *сийана*. От этого корня в русском и *ценить* и *чинить*, поскольку эмфатический *С* в русском, как мы уже знаем, дает рефлекс в виде то *Ч*, то *Ц*, а иногда и просто в виде *С* обыкновенного, как в данном случае.

Загадочность выражения на этом не кончается. Дело в том, что оно имеет второе значение - "очень назойливый, мешающий своим присутствием человек" (46), которое никак не вытекает из первого

Вот здесь, похоже, *порох в глазу* употреблено в прямом смысле. Каждый знает, сколько неприятности доставляет любой порошок, попади он в глаз, и как трудно от него избавиться. Что же касается синева, то это *синий*, что значит по-арабски "китайский". Кто же не знает, что порошок изобрели китайцы? В русском языке два разных, но очень созвучных выражения слились в одно.

*Дать дуба, задать копоты, дать хребет.* Какие-то странные выражения. Первое означает “умереть”, второе - “нагнать страху”, третье - “убежать”. Первое слово в этих идиомах как будто понятно. Хотя здесь под этим словом скорее имеется в виду “совершить, сделать”. В этом случае оно арабское: *أدى 'adda* - “исполнить, совершить”. Но и с русским можно было бы согласиться, если бы было понятно, что означают слова, следующие за ним. Заглянем-ка в арабский словарь. ТФВ “умереть” - корень, в котором первая согласная Т - эмфатическая. В некоторых диалектах она озвончается, превращаясь в Д, так что арабский глагол *طفا* звучит *дафа*. До “дуба”, что называется, рукой подать. *زادت خوفتي زادت хофати* по-арабски означает “я еще больше испугался”. Чем не *задать копоты*? В русском выражении, правда, грамматические отношения несколько иные. Но ведь в каждом языке своя грамматика. И, наконец, глагол *فرب* *хараб* (в разговорном произносится хреб) имеет значение именно “убегать”.

*Дело табак.* При чем здесь табак, скажите на милость. Табак ведь всем известная трава, которая в засушенном виде идет на курение. Но смысл-то здесь другой. Имеется в виду “конец” или “крышка”. Опять придется обратиться к арабскому словарю: *اطبق* *атбака* “закрывать”. Все ясно. Выходит *табак* здесь употреблен именно в значении “крышка”.

*Конь в яблоках* - красивый и необычный образ. Необычность его в том, что это сравнение применимо только к коню. Нельзя сказать *корова в яблоках* или там *олень в яблоках*. *Конь в стихах* тоже не говорят, равно как и названия других фруктов не применяются для выражения идеи пестроты, пятнистости, хотя принципиальных различий со стороны возможностей для этого между яблоками и, скажем, грушами не существует. В чем же отгадка этого образа? Как всегда отгадку находим с помощью арабского толкового словаря. Есть, оказывается, в арабском языке устойчивое выражение *فرس ابلق* *фарас аблак* “конь с пестрой окраской, пятнистый”. Арабское слово *аблак* “пятнистый” оказалось созвучным нашим яблокам. В этом все и дело. Тот, кто пустил в ход коня с яблоками, не заметил, что в нашем языке есть слово *блики* “световые пятна”. Оно ближайший родственник арабскому. А может быть, решил, что с яблоками красивее.

Можно сказать: *это дело не пройдет*, а можно - *никаких гвоздей!* Смысл примерно одинаковый, но второе выражение пожалуй, посылней. Можно было бы подумать, что дело здесь в железных гвоздях, однако, совсем не гвозди здесь, а арабское *جواز* *гаваз*, отглагольное имя от *газ* “проходить”, а также “быть возможным”. Кстати, латинское *потенция* в смысле возможность тоже от арабского *фата* “проходить”, точнее от *масдара* *فوت* *фаут* (в диалектах *фут* или *фот*). Отсюда же

наше русское *путь*, ведь это то, что проходится. Кстати, и по-арабски это слово означает "расстояние".

**ЭКСПРЕССИВНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ.** В минуты душевных переживаний, когда отчаяние, страх, горе, физическая или душевная боль, а то и радость переполняют наши сердца, а иногда и просто по трудно объяснимой привычке мы произносим странные слова и выражения. Некоторые из них называются междометиями, другие - матом. Некоторые из них имеют простое объяснение, другие - типичные абракадабры. Русский человек любит крепкое слово, но почти никогда, к его счастью, не задумывается над смыслом употребляемых им выражений. Люди других национальностей, понимающие русский язык, по первости бывают шокированы. На почве слишком буквального понимания ими русских выражений случаются конфликты, но вскоре и они привыкают к крепости русского слова, а порой и обходят наших по частоте и неуместности его употребления.

Начнем с междометий. Их следует подразделить на два разряда. Первый - это собственно междометия. Они обычно никакого лексического значения не имеют, выражая лишь чувства. Это ахи, ойконья и тому подобные восклицания, которые, как считается, происходят либо от звукоподражания либо от естественных биологических звуков, которые возникают в речевом аппарате как бы сами по себе. Здесь лингвистике делать в общем-то нечего, физиология разберется в этих звуках с большим пониманием сути дела. Второй разряд составляют осмысленные слова и выражения, употребляемые в функции первого. Можно глубоко вздохнуть, а можно и добавить, например, *боже мой*. Оба способа будут в одинаковой степени сигнализировать о печали или скорби. Первый способ выражения эмоций должен больше интересовать физиологов, второй - лингвистов. Но прежде чем отдавать ахи физиологам, надо провести среди них сортировку. К примеру, тот же *ах*. Известно, как крепки на Востоке семейные узы. Они оставляют свой глубокий след не только на характере взаимоотношений среди родственников, в особенности кровных, но и на языке. Это естественно. В минуты волнений кого вспоминает человек прежде всего? Разумеется, Бога, родителей, братьев, сестер. Так и появляются междометия, заполненные обращением к названным лицам.

В нашей традиции круг лиц, к которым мы обращаемся в трудную минуту или минуту радости, значительно сузился. Мы вспоминаем только бога и маму, да и ту поочему-то недобрый словом.

Если все же разбираться, то это просто нам кажется, что круг родственников сузился. Оказывается, *أخ* *ax* - это по-арабски "брат", *أختي* *ухти* - "моя сестра", *ياختي* *йахти* - "О, моя сестра!", лучше бы перевести просто "сестричка".

Эти междометия употребляются и для выражения восхищения и разных оттенков удивления. Отсюда в нашем языке и *ах*, и *ох*, и *ох ты*, и *ух ты*. Отсюда же фразеологизм *не ахти какой*, то есть такой, по поводу которого не скажешь *йахти* (О, сестра моя!). Все эти разнообразные охи и ахи не без помощи наших филологов мы осмыслили как биологические выкрики. На междометиях, как ни на каких других речениях, легче всего прослеживается линия интеллектуальной деградации. Все эти выражения и в арабском языке употребляются как междометия, правда, при буквальном осмыслении. Когда говорят *охти* или *яхти*, все понимают, что говорящий обращается как бы к своей сестре. И это нормально. Точно так же он может обратиться к брату, к отцу, к матери, к Богу, делясь с ними радостью, или обращаясь за моральной поддержкой. Кстати, когда арабы слышат от русских эти междометия, они воспринимают их как арабские, полагая, видимо, что мы обладаем поразительной хваткой в отношении иностранных языков. Как иначе объяснить, что русские так быстро запоминают арабские названия родственных отношений. Откуда им знать, что для нас эти же междометия - биологические выкрики, происходящие от диких воплей обезьян, или кого мы там хотим видеть в качестве своих предков.

Добавим к сказанному, что арабская звательная частица *йа* имеет в своем составе долгий А, который в ряде других языков (иврит, персидский) произносится как О. И у нас так же. В результате появляется междометие ё-ё, которое в головах моих соотечественников ассоциируется, понятное дело, с первой буквой бранного слова. Они полагают, что люди, чтобы не произносить матерное слово, заменяют его на какую-нибудь абракадабру, типа ё моё, как в ё-кэ-лэ-мэ-нэ или ё-пэ-рэ-сэ-тэ. На самом деле, это слегка искаженное арабское *يا* *йамма* "О, мама моя!", соответственно, *ёба*-, корень, который некоторые из нас без удержу используют почти во всех крепких выражениях и именно потому, что вкладывают в него определенный смысл, на самом деле означает "О, отец мой!" (в арабском звучании *йаба*). Упоминание родителей вместе в одном выражении превратилось у нас в кощунственное ругательство, от которого у нормальных людей должны бы бледнеть лица и в справедливом гнев сжиматься кулаки. Так оно и происходит с теми, кто только начинает тесное языковое общение с русскими. Похоже все-таки, что сами русские в глубине души понимают, в чем здесь дело и, как правило, в отличие от тех, кто не владеет русским языком в полной мере, даже не обижаются, считая матерные междометия не более как языковым сором. Отсюда, видимо, и идет привычка не задумываться над смыслом слова. Чего ж над ним думать, если оно все равно значит совсем не то, что значит. Да и специалистам легче жить, мол звукоподражательное. Чего возьмешь от диких воплей обезьян.

Другие ~~междометия~~, которые филологи тоже возводят к диким вошлям, в арабском являются собой вполне осмысленные слова. Про междометие *кшш* говорилось в главе о каббале. Это междометие в виде слова *шах* мы говорим, когда играем в шахматы, а междометие *тыфу* происходит от арабского глагола ТФФ "плевать". Те, кто пытаются свести язык к диким вошлям, никогда и ничего в нем не увидят, он для них останется навсегда тайной за семью печатями.

Теперь о мате. Само слово *мат* в нашем языке интуитивно осознается как производное от слова *мать*. Немцы, на которых мы полностью полагаемся в вопросах этимологии русского языка, обходят этот корень молчанием. Во всяком случае у Фасмера ответ на этот вопрос не ищите. Отечественным этимологам заняться исследованием в этой области мешает отприродная русская застенчивость. По нашим представлениям, ругаться матом в очереди за пивом даже в присутствии женщин - нормально. Написать научную статью о мате - неприлично. Так что, как видите, приходится полагаться на свое собственное интуитивное понимание русской интуиции, и пусть меня читатель простит, если я ошибаюсь.

Как бы там ни было, научный подход исключает интуитивную методику. И коль скоро все слова всех языков в конечном счете восходят к одному источнику, то и слово *мат* (как и *мать*) не должно составлять исключения. И действительно, *мать* происходит от формы арабского множественного числа *امهات* *уммахат* "матери", которое после закономерного устранения удвоения М вместе с начальным гласным и гортанной Х дало русское *мать*. Что касается *мата*, то он должен быть сближен с корнем *ط* МТТ "тянуть", интенсив которого (удвоение средней корневой) дает глагол *маттат*(а) "сильно ругать". (ср. в русском: *протянуть* кого-л. то есть "подвергнуть критике"). Любопытно, что интенсив может образоваться и через внедрение в корень согласного Р (того же, что в латинской приставке *ре-* как в слове *революция* или в русском суффиксе профессии *арь* (*ар*) как в слове *слесарь* или *малар*). В данном случае он внедряется на первую позицию, давая новый арабский корень РМТ с тем же значением. У нас *материть* является собой пример внедрения в корень Р<sub>интенс</sub> на третью позицию. Таким образом, надо сделать вывод о том, что между мамой и матом нет ничего общего, кроме случайного созвучия, и выразить заодно надежду, что этот короткий анализ поможет моим коллегам избавиться от комплекса русской застенчивости.

Заполняя лингвистический пробел в этой области, хочу сказать несколько слов и об этимологии слова *ругать*. Оно по неизвестной причине сближается научной этимологией с английским *wrench* "вывихнуть", немецким *Ranke* "интриги, козни", латинским *ringor* "разеваю рот", а старшее значение нашего слова, оказывается, - "изгибаться". (49). Признавая цитируемый словарь лучшим из всего,

что издано у нас по этимологии, вынужден все же сказать, что научности здесь ровно столько, сколько и логики, то есть никакой. Слово *ругать*, как и любое слово любого языка, имеет соответствие в арабских корнях, и только при сравнении с ними может быть понята и логика слова (любого), и его происхождение. Так же и *ругать*. Соотносимый арабский корень رَجَّعَ РГЪ имеет значение "возвращаться". Многие арабские корни, имеющие это значение, имеют также значение "каяться" то есть "возвращаться на путь истинный". Таков арабский глагол تَابَ *таба* "возвращаться", его второе значение - "каяться" (в русском из этого источника *табанить* "грести в обратную сторону"). Приложение значения каузатива к значению каяться дает значение "ругать, порицать", то есть "заставлять (просить) вернуться на путь истинный". Таков корень عَابَ ЁТВ "ругать" или глагол *'истатаба* (от глагола *таба*) "просить вернуться, раскаяться, ругать". Кстати, русское *каяться* вполне вписывается в эту семантическую схему развертывания идеи возвращения, поскольку соответствует арабскому корню قَيَّءَ КЙ' "рыгать, возвращать пищу", что говорит о том, что *рыгать* и *ругать* в русском близкородственные слова, чего никак не может заметить целая армия как наших, так и иноземных этимологов. Наши вообще предпочитают обходить слово *рыгать* молчанием, считая его неприличным, заодно хоть немного облегчая этим себе жизнь.

Теперь собственно о конкретных матерных выражениях. Как и все идиомы, их надо писать арабскими буквами. Например, حِذِي نَاحِيَةً *хиди нахийя* по-арабски означает "отойди в сторону".

Первое слово того же корня, что и выражение *ходить ходуном*. И если в нашем сознании они не сближаются, то только потому, что мы забыли напрочь правила превращения гласных, описание которых можно до сих пор найти в арабской нормативной грамматике. Второе слово мы сблизили с сочетанием предлога *на* с названием мужского детородного органа в русском языке, хотя Н здесь корневая. *Нахийя* - это сторона, но и наш предлог *на* отсюда же. В немецком он произносится с сохранением придыхания: *нах*. Как бы там ни было, выражение по причине наличия в нем фрагмента, созвучного с русским названием фаллоса сделалось бранным. Этого, однако, нам показалось недостаточно. Мы его стали использовать в качестве базовой фразеологической модели, некоей формулы с переменным объектом посылания. Очень удобно. С ее помощью куда только можно ни послать. Что касается табуированности русской эротической лексики, то она лучшее свидетельство тому, что когда-то, во времена исповедывания фаллического культа, эти слова были идеологемами, составляя особо престижный пласт лексического запаса русского языка. И как всякие идиологемы при смене идеологии становятся бранными словами, так и назва-

ния гениталий превратились в ругательства. Ср. такие идеологемы как: *поганый*, что значит "язычник", или, к примеру, слово *коммунист*. Буквальное значение соответствующего арабского корня, соотносимого с названием пикантного органа, тому лишнее подтверждение: арабский корень ХЙЙ или ХВЙ имеет значение "жизнь" или "давать жизнь". От него же и арабское название женщины: *Ева*, по-арабски *Хава*.

Название падшей женщины у нас происходит от имени богини плотской любви по имени Баалет, финикийской ипостаси *Венеры* (того же корня, что и *генерировать*, то есть порождать, и русское *жена*), или египетской *Исиды* (что по-арабски означает "госпожа", в арабской графике: السيدة). Имя финикийской богини сладострастия, как и имя ее египетской коллеги, означает "госпожа", а буквально "голова". А вот ее подруга и соратница Милкет буквально "королева или владычица" редуцировалась в нашем языке до частушечной Милки и сблизилась по семантическим соображениям со словом другого уже корня - *милый*. (от арабского МЙЛ "иметь склонность к чему-л., увлекаться"). Такой ход мысли диктует обычная логика, основанная на обычном фоновом знании истории. Но если знать, что первоначальные культы всех цивилизаций разрабатывались русскоязычными жрецами, то вектор движения идеи меняет направление на противоположный. Наша *милка* оказалась созвучной арабскому слову *матика* "владычица", (в других семитских языках *милка* или *милкет*), отчего по миру пошла ложная калька, делающая возлюбленную, милку, госпожой или королевой, откуда, в частности, египетская Исида и финикийская Баалет.

Когда мы слышим имя финикийской богини сладострастия из уст человека, испытывающего боль или досаду, знайте, что он не ее имеет в виду, о чем можно было бы догадаться и не читая этой книги. И в самом деле, до нее ли, если так болит, что невтерпежь. Оказывается, арабский корень БЛД среди прочих дает глагол *بلا* *taballad* со значением "всплеснуть руками от боли или досады". Что касается рук, то, видимо, по лености, им мы предпочитаем язык. Сказать - все же проще и экономней, чем размахивать руками. Корень БЛД, надо думать, представляет собой расширение корня БЛЙ, от которого арабский глагол *بلى* *булия* "испытывать боль, страдания". С учетом того, что гласные О и У в арабском не различаются, можно признать, что *булит* "я переношу страдания", мало чем отличается от русской фразы *у меня болит*.

Иногда можно слышать от человека, заверяющего собеседника в том, что он не обманет, такое: *бля буду*. Если перевести это буквально на какой-нибудь иностранный язык, подумают, что у человека что-то с головой, хотя логика какая-то в этом все же есть. Стать падшей женщиной, в представлении клянущегося, это все равно, что сгореть синим пламенем. Можно спорить об эквивалентности превращений. Как там ни крути, все-таки обугленная тушка в качестве возмездия за клятво-

преступление гораздо более суровое наказание, чем перспектива профессионального занятия любовью, даже в транссексуальной ипостаси. Может быть, поэтому русские предпочитают последнее. Но о вкусах не спорят. Другое дело - значения слов и выражений. Вот здесь надо поспорить. Арабский корень БЛТ, а также БЛЙ дают значение "клясться". Финикийская богиня опять здесь не причем. Буквальное значение фразеологизма, таким образом: "готов поклясться". Конечно, в такой форме клятва из-за утраты пикантного созвучия многое теряет, зато нет заморочки. Что выбирать - опять дело вкуса.

**ОДНОСЛОВНЫЕ АБРАКАДАБРЫ.** Сложение смыслов происходит не только во фразе, но и в слове, когда смысл приставки, например, складывается со смыслом корня. Бывают также слова составленные из двух слов, например, *благодарю*. Далеко не всегда в русском языке такое сложение происходит по правилам логики. Взять хотя бы то же *благодарю*. Вдумайтесь в буквальный смысл. Получается, что благодарящий утверждает, что, говоря спасибо, он как бы дарит благо. От скромности он не умрет. Как метко подмечено теми, кто выпить не дурак, *благодарю* в стакан не нальешь, а, значит, и благом, находясь в здравом рассудке, назвать трудно. Да и любому понятно, что слова, даже если они и приятные, всего лишь слова. Дело здесь разумеется, не в благе, хотя бы уже потому, что русский человек не американец, ему присуща скромность изначально. Даже сотворив реальное благо, он не станет об этом заявлять на всех перекрестках. В чем же тогда дело? Чтобы это выяснить, опять (в который раз!) прибегнем к испытанному методу: *بلغ داره* *балаг дару* - арабское выражение, которое буквально означает "да достигнет он дома". Это пожелание путнику добраться до дома целым и невредимым. А ведь русское *спасибо* означает в принципе то же самое: "спаси (тебя) бог". В арабском языке есть целая серия благодарностей, построенная по этой же модели: *Аллах йихфазак* "Аллах сохранит тебя". *Аллах йисалтимак* "Аллах сделает тебя невредимым". Сюда же можно отнести и *балаг дару* "доведет он (Аллах) до дому". Оно, хотя и незафиксировано в словарях в качестве устойчивого выражения, понятно так же, как и другие формулы благодарности.

Выходит, что *благодарю* точно такая же однословная абракадабра, к каким относятся рассмотренные выше и *благородный*, и *подхалим*. Пример этот не исключительный. Список однословных абракадабр в русском языке можно продолжать едва ли не до бесконечности. Среди них есть абракадабры, ставшие таковыми в других языках. Русский либо просто заимствовал их, как это произошло с *метафизикой*, либо использовал кальку, как в случае *склонения*. Чтобы расшифровать такие абракадабры, надо вначале найти тот язык, в котором они образовались. Хороший пример тому - русское слово *живопись*. Это калька



с греческого термина *зография*. Греки, увидев в слове слог *зо*, связали его со зверями, животным миром, полагая, что это то же *зо*, что в слове *зоопарк*, как будто *живопись* - это рисование животных. Мы понимаем часть термина *живо-* несколько шире, включая сюда живую природу в целом, так что пейзаж вроде бы уже не противоречит названию, но в то же время называем живописью и натюрморты и даже просто кубики, или квадраты какие-нибудь, а то и просто беспорядочное нагромождение линий и пятен. По этому поводу хочется сказать, что найдутся люди, которые станут утверждать, что кистью художника одухотворяется все. Ради бога, одухотворяйте все, что вам захочется, только не теряйте при этом голову и чувство здравого смысла подобно метафизикам, которые свое блудомыслие выдают за то, что находится за физикой. Арабский термин *زخرف* *захрафа*, от которого греческая *зография*, совсем не связан ни с какими животными, даже если понимать их расширительно. Он обозначает просто "украшательство, роспись, орнамент". Кстати, и другая часть термина *-графия* (в русском *-пись*) осмыслена из-за созвучия со словом *графо* неверно. Греческое слово *графия* от арабского слова *харф* "буква", тогда как в термине *захрафа* совсем другое *Х*. Как бы там ни было, художники как ни в чем не бывало называют рисование картин письмом. Все к этому привыкли настолько, что уже как будто и не замечают разницы. Сами арабы - из-за созвучия этих двух слов в арабском языке - в средние века все рисунки составляли не иначе как из букв.

Слово *досуг* другого свойства. Оно, как считают специалисты, чисто русское образование. Этимологи возводят его к глаголу *досе-гать*. Логика здесь, как говорится, не ночевало. В действительности это арабский фразеологизм *دع يسوع* *да' йисуг* или, что то же самое *امسني* буквально: "дай пройти" о пище, то есть "дай проглотить". Употребляется в значении "дай отсрочку, не торопи со временем". Состояние, когда человек никуда не торопится, или его не торопят, как раз и называется по-русски *досугом*.

*Продать* как будто бы состоит из приставки *про-* и корня *да-ть*. С корневой частью все в порядке, ведь при продаже происходит передача товара, а вот приставка здесь играет непонятную роль. Обычные ее значения, например, "наперед" как в *прорицать*, или "всеохватности" как в *прозаниматься* (весь день) или "пересечения" как в *пройти*, не подходят, как не подходят и другие ее значения, о которых можно прочитать в толстой Академической Грамматике. Может быть, это вообще не приставка? Проверить - для нас дело не хитрое<sup>1</sup>. Напишем слово арабскими буквами, не обращая внимания на то, где здесь приставка, а где корень. Получается арабский корень *فرض* ФРД, который озна-

<sup>1</sup> *Хитрость* здесь тоже не причем. Это арабский корень ХТР "быть важным, значительным, не пустяковым".

чает "навязать". Разве навязать товар это не то же самое, что продать его? Выходит, что и корень здесь не тот, что мы с такой уверенностью называли вначале вслед за грамматистами.

Может быть, и в слове *предать пре-* не приставка? Как проверить, если набор согласных как в *предать* так и в *продать* один и тот же. Да, в русских словах он одинаковый. А в арабских эквивалентах два разных Д. Одно Д - обыкновенное, как у нас, а второе - гортанизированное (эмфатическое). От корня с Д обыкновенным образуется глагол *افرد افرا* *афрада* "оставить в одиночестве". На мой взгляд, это то, что надо. Как говорится, не в бровь, а в глаз. В русском языке произошла перестройка морфологии слова. И в том и другом случае часть корня замаскировалась под приставку. Такое явление, как было сказано при разборе слова *подхалим*, в языкознании называется перерасложением.

Строго говоря, абракадабрами следует считать не только слова с неясным смыслом, получившиеся в результате сложения более мелких смысловых отрезков, но и любое слово, о котором неизвестно, почему оно называет именно то, что называет. В таком случае к этому разряду бессмысленных слов будут относиться все без исключения непроезжие русские слова.

Обо всех словах не скажешь, а вот о названиях животных поговорить можно. Они имеют то неоспоримое преимущество в интересующем меня аспекте, что обладают весьма характерными повадками, которые многократно фиксируются в народном сознании в слагаемых народом сказках, пословицах, поговорках, в устойчивых эпитетах, так что, если сказать, например, что акула прожорливая, никто не удивится. Так оно и есть, и тут спорить не о чем. Если же нужны более объективные свидетельства, то и они найдутся. Например в чешском языке акула называется *жралок*. Но вот если мы слово *акула* напишем арабскими буквами, арабская вязь точно обозначит всем известный признак этой морской хищницы. *أكولة* *акула* как раз и означает по-арабски "прожорливая". Чтобы подчеркнуть простоту и точность такого метода, сравним наши результаты с результатами этимологических словарей, на которые работают крупные коллективы ученых всего мира. Это слово единодушно считается заимствованием из скандинавских языков, скорее всего из норвежского, в котором оно представлено в следующих формах *hakjerring* "полярная акула", *ha* "небольшая акула", диалектальное *haakall* "акула", при общенорвежском *haj*, которое из голландского языка, где оно в отдаленном прошлом - опять-таки скандинавского происхождения. (49). Дальнейшие следы теряются. Происхождение норвежского слова покрыто туманом. Если исходить исключительно из языковых фактов, а не из фантазий этимологической науки, то в русском *акула* непосредственно из арабского, поскольку никак не искажает арабского слова, даже конфигурация огласовок в

точности копирует модель действительного причастия усиленного, тогда как многовариантность искажений в норвежском, говорит о том, что норвеги скорее всего взяли это слово у нас.

Слово *лошадь*, как считает этимология, заимствовано нами у тюрков. Основанием для такого мнения служат следующие тюркские слова: башкирское *алаша* “мерин”, азербайджанское *алаша* “кляча”, турецкое *алаша* “лошадь или другое животное, прирученное к седлу” (49). Почему кляча или мерин носит у тюрков такое название, турки и сами не знают. Я же утверждаю, что русское *лошадь* происходит из того же источника, что и акула. Арабское *الأسد al-ashadd*, в некоторых диалектах, например, в алжирском, произносится *лошадд*, означает “сильный, сильнейший”. Слово происходит от корня ШДД “тянуть”. Первое Л - артикль. То, что *лошадь* - тягловое животное, известно всему миру и спорить здесь не о чем. То, что русское слово и по значению, и по звуковой форме значительно точнее тюркского, в чем может теперь убедиться каждый, говорит о том, что турки взяли это слово у нас, и не зная точно семантики, и не умея произносить русские звуки, исказили слово до *алаша*.

*Лиса* для этимологов совершенно темное слово, в чем они откровенно признаются. Попытки сближения с латышским названием лисы *larsa* или литовским *lara* явно неудачные. Звук С в этом слове считают суффиксом. Ученых поражает разнообразие форм названий этого зверя в разных языках. Вывод они делают такой: установить единую форму форму индоевропейского корня невозможно. (49).

Единую форму вымышленного индоевропейского языка мы устанавливать не будем, просто найдем корень в арабском словаре. Арабский корень должен обязательно состоять из трех согласных. Когда в конкретных словах наблюдается меньшее количество согласных, это значит, что недостающие согласные - слабые, то есть Вав или Йа. В определенных грамматических моделях слов они прячутся за гласными или за “пустотой”. Скрытая слабая может оказаться на любой из трех позиций. Начнем с первой. Предположим, что корень здесь *ولس* ВЛС. Посмотрим-ка его значение. Оказывается, он означает “обманывать”. Надо ли напоминать русскому читателю о том, что во всех русских сказках она иначе не упоминается, как лиса-обманщица. Так с первой попытки мы нашли нужный арабский корень, точно отражающий мнение русского народа об этом зверьке.

Показанный здесь метод этимологизации на примере *лисы*, *лошади*, *акулы* дает такие же результаты на *сороке-воровке*, *собаке*-гончей”, *страусе*-прячущем голову”, *хамелеоне*, “защищающемся цветом”, “рогатом” *быке*, *щуке*-разбойнице”, *беркуте*-молнии”, *хомяке*-пшеничнике”, если прочесть его в обратную сторону, *крысе*-хапуге”, “злом” *волке* и многих других животных, мотив названия которых проявляется сразу же, как только мы начнем их писать араб-

ской графикой. Оказывается, животные носят "говорящие" имена как и герои русской классической литературы.

Означает ли это, что все эти названия заимствованы из арабского языка? От внимательного взгляда читателя не должно ускользнуть то обстоятельство, что в арабском языке соответствующие слова вовсе не обозначают никаких животных. Отношение между русскими названиями животных и соотносимых с ними арабскими корнями точно такие как между чешским названием акулы *жралок* и соответствующим русским корнем. Мог ли чешский заимствовать это название из русского? Разумеется, нет, поскольку в русском акула обозначается иначе. Почему же мы понимаем мотивацию чешского слова? Очевидно, потому, что русский и чешский имеют общие корни благодаря тесному исконному языковому родству. Точно такие же отношения родства между русским и арабским языками.

С помощью арабских корней не проблема дать этимологию даже местоимений, как считается, самой архаичной лексики, о выяснении происхождения которой этимология даже не мечтает.

Русское местоимение *я* и его латинский эквивалент *эго* на первый взгляд в звучании не имеют ничего общего. Между тем это разные формы одного арабского слова. В ответ на зов арабы часто говорят *га'й* или *йа'й*, что значит "идуший", то есть "я иду". По форме это причастие от глагола *га'а* "идти, приходит" (в английском *go*). Но можно употребить и глагольную форму, тогда надо будет сказать '*а:ги*. Первая гласная долгая и по законам арабского языка произносится со склонением к Е. Отсюда рукой подать до латинского *эго*. Тем более что конечная О вместо нормативной арабской И здесь появляется в результате стремления выравнять произношение по аналогии. Это явление известно в языкознании под названием гиперкоррекция. Дело в том, что все правильные глаголы в первом лице настоящего времени оканчиваются на У (О). Таким образом русское *я* и латинское *эго* - всего лишь разные формы одного арабского слова со значением "иду", употребляемое как ответ на зов.

Что касается местоимения *ты*, то и по-арабски *ти* - местоимение второго лица женского рода при мужском роде - *та*. Русские местоимения третьего лица *он*, *она*, могут быть сопоставлены с арабскими местоимениями в сочетании с усилительной частицей *ин* (*инна*). *Инн(у)* - "он", *инна* (полная классическая форма - *инаха*) - "она".

Я думаю, не будет выглядеть слишком уж фантастичным сближение русских местоимений *мы* и *мои*. Ведь *мы* - это "я и мои люди". Стоит, однако, в притяжательном местоимении *мои* гласную О прочитать, как *мы* уже много раз делали, арабским Айном, как получим то же значение, но на арабском языке: *ма'и*: "то, что со мной", "то, что принадле-

жит мне", где *маъ*<sup>1</sup> - предлог, а *и*: - местоимение. *Твои* создано по аналогии с *мои*.

Смотрите, используя наш метод, мы вторгаемся в святая святых языкового фонда, систему местоимений. Выясняется при этом, что система русских местоимений восходит прямо к арабскому языку. Считается, местоимения никогда не заимствуются и при любых методиках подсчета базового словаря любого языка составляют его костяк. Понятно, что местоимения - особо крепкий орешек для этимологии. Но не для нас.

Давайте разберемся с указательными местоимениями в так называемых индоевропейских языках, чтобы понять, что они, если следовать "научной" терминологии, сплошь семитские.

Можно начать с любого языка, но поскольку я обращаюсь к русскому читателю, начну с русского. В нашем языке есть местоимение *эти*. В арабском ему соответствует местоимение *эха:зихи* (с межзубным З), имеющее и вторую фонетическую форму: *ха:тихи*. По законам фонетики арабского языка краткие гласные перед паузой не произносятся, поэтому обе формы преобразуются в звучание *ха:зих* и *ха:тих* с превращением конечного придыхания в так называемую "немую" форму, иностранцами не слышимую. Начальное придыхание тоже выпадает, (тем не менее болгарский сохранил придыхательную форму - *эти*) а первый долгий слог произносится с ималей, то есть склонением к Е. Вот и получаем *ети* или *эти*.

В немецком языке мы имеем местоимение-артиклъ *ди*, который в равной степени относится к женскому роду единственного числа и к множественному числу, независимо от рода, то есть переводится на русский и *эта* и *эти*. В еврейском языке идиш точно такая же система местоимений-артиклей, поэтому специалисты считают идиш индоевропейским языком, образовавшимся на базе немецкого с семитскими и славянскими добавлениями.

Но вот египетский диалект арабского языка никакого отношения, по классификации современной лингвистики, к немецкому языку не имеет, но и там существует это специфическое местоимение, относящееся к множественному числу и одновременно к единственному числу женского рода. И звучит оно точно так же как немецкое или еврейское *ди*, и переводится на русский то "эта", то "эти". Происхождение этого местоимения в арабском не вызывает вопросов. Первая часть классического местоимения *ха-зих* является самостоятельной морфемой и означает "вот". Ее употребление факультативно. Межзубный З в египетском диалекте закономерно почти во всех случаях произносится как Д, так что *ди* - чисто арабское местоимение.

<sup>1</sup> В арабском языке пишется в две буквы, в графике, близкой к финикийской, - МО.

Неудивительно, что еврейское слово *ди* совпадает с арабским, языки ведь близкородственные. Однако возникает вопрос, система артиклей в немецком германского или семитского происхождения, ведь она одинакова для немецкого и для идиша? А если местоимения не заимствуются, то возникает и другой вопрос, не является ли немецкий язык семитским? Вопрос, на который ответа нет, так как он с самого начала сформулирован неверно, как неверна и вся генеалогическая классификация языков.

Ясно, что и английский определенный артикль *the* из того же источника. Это арабское указательное местоимение *зи* "эта, эти", потерявшее показатели рода и числа. Его русские параллели - *то, та, те*.

Так что никакие слова больше не тайна. Не тайна и научная терминология, о которой сейчас и поговорим.

**НАУЧНЫЕ АБРАКАДАБРЫ.** Большая часть научных терминов происходят из греческого и латыни. Но вот что странно. И в греческом и в латыни они зачастую так же непонятны как в русском немецкое слово *бутерброд*.

Тема языка мне ближе других. С нее и начнем. Почему, например, подлежащее называется подлежащим? Под чем оно лежит? На других языках этот главный член предложения называется субъектом, что на латыни значит буквально: "подкинутый". Становится ясным, что русский термин - калька с латыни. Наш первый грамматист Смирницкий не мог сказать о главном члене предложения "подкидывш". Так появился русский термин подлежащее. Впрочем, он не более темный, чем оригинал. Вряд ли римляне, если бы была возможность с ними встретиться, разъяснили бы нам, почему субъект называется субъектом. Незнание происхождения слова - первый признак того, что слово иностранное, в данном случае не латинское.

Чтобы определить национальную принадлежность слова, надо найти язык, на котором оно легко объясняется. Так и поступим с латинским субъектом. Похоже, что язык этот опять арабский. Слово **بَيْت** (в некоторых арабских диалектах **БКЙТ**) означает по-арабски "цель", откуда латинское *объект*, а **لَر بَيْت** **ЗУ БКЙТ** "имеющий цель", откуда латинское *субъект* (в латыни нет звука *З*).

Арабский корень **БГЙ** "желать, стремиться" оказался созвучным латинскому слову со значением "кидать" и был сближен с ним по ошибке. Я как филолог могу сделать только такой вывод. Иному осмыслению слова способствовало и то, что в арабской письменности гласные обычно не обозначаются. Они выражают грамматические значения слов, потому легко восстанавливаются чтением по контексту, разумеется, если он хорошо знает арабскую грамматику. Римляне расставили гласные так, чтобы термины звучали по-латински. Так и возникли субъект с объектом. Латинские термины логики и грамматики означа-

ют именно то, что значат соответствующие слова в арабском, но в отличие от последних не имеют логики. Корневая Б в одном случае стала осмысливаться как часть приставки *об-*, в другом - как часть приставки *суб-*. Получилась абракадабра: "обкинутый" и "подкинутый".

Продолжая тему филологии, сообщим читателю, что русскому грамматическому термину окончания в общем языкознании соответствует термин *флексии*. Термин происходит, как объясняют нам ученые, от латинского глагола *flexo* со значением "кручу, верчу". Что же там крутится на конце слова? Как можно догадаться, имеется в виду то, что окончания слов могут меняться. Пусть так, но разве вращение и изменение столь уж близкие понятия? Да и, кроме того, научная лексика по возможности стремится быть строгой, а тут такая образность! Не иначе, как и в этом случае придется искать подходящий язык с тем, чтобы вернуть логику научному термину. Показательно, что опять он оказывается арабским. На этот раз римляне прочитали термин задом наперед! Арабский корень **ك ل ف** ХЛФ означает "быть сзади, идти в конце". Точнее об окончаниях сказать, по-моему, нельзя.

И без того замороженную римскую терминологию мы закрутили еще больше. У нас калька с латыни - *склонение*. Этим словом вместе с другой грамматической терминологией типа *подлежащее* мы пудрим мозги нашим детям чуть ли не с первого класса, обозначая систему окончаний имени. Никому и в голову не придет задаться вопросом, в чем здесь дело, что там склоняется. Не ограничиваясь латинскими заморочками, мы творчески развили замороженное мышление древних. Раз слово склоняется, то рано или поздно упадет, каждый раз на определенный манер, то есть падеж. Так, видимо, рассуждают русские филологи, любители слова, а если точнее, так пустословия.

Тому, что древние иногда читали слова задом наперед, не стоит слишком уж удивляться. В те стародавние времена был широко распространен бустрофедон, такой способ письма, когда его направление меняется с каждой новой строчкой, так что, глядя на страницу, не сразу скажешь, в какую сторону надлежит читать ту или иную строчку. Некоторые термины еще с тех пор существуют в двух вариантах чтения: в прямом и обратном. Таковы древнегреческого происхождения *морфа* и *форма*. Слова эти, разумеется, не греческие. Какой же народ позволит собственные слова произносить задом наперед! Морфа - это арабское слово **م ع ر ف** МЪРФ "то, по чему узнают, облик" от корня **ر ف ع** "знать, узнавать". Первую согласную корня, которая называется Айном, финикийцы писали кружком, а произносили, как и евреи, придыханием. Древние греки прочитали кружок как гласную О, получилось: МОРФ. В обратном прочтении: *форма*. Вот таковы последствия бустрофедона.

Кстати, считается, что термин бустрофедон - греческий и состоит из двух слов: *бус* "бык" и *трофо* "поворачивать". Опять абракадабра: "поворачивание быков". Нет, поворачивание, конечно, наличествует, но быки здесь при чем? К тому же, в конце термина остается непонятное *дон*. Похоже, что термин опять не греческий, а арабский. Б - это вторая буква почти всех алфавитов и имеет числовое значение - два, *سطر* СТР - по-арабски "строка", а *يُفيد* ЙФИД - "сообщать". Того же корня, что и наш Мефодий и древнеегипетская Мефдот. Последнее ОН и в греческом, и арабском оформляет имена существительные. Таким образом, *бустрофедон*, как следует из арабского осмысления слова, - это двустороннее письмо. Впрочем в этом никто и не сомневался. Вот только не догадывались, что термин сложен из арабских морфем.

**УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ.** Слово *парадокс* по-гречески означает "удивительный". Разве не удивительно, что научное понятие логики обозначено таким неточным словом? Стоит, однако, заменить звук П, которому в арабском соответствует Ф, и прочесть букву О как Айн, а именно так, как уже было сказано, читали эту букву финикийцы, от которых древние греки заимствовали алфавитную письменность, как научная абракадабра превращается в осмысленное слово, точно отражающее научное понятие, им обозначенное: *فرض عكس*: "предположение противоположного".

Еще более удивительным и даже смешным представляется так хорошо всем известный термин математики *аксиома*. Оказывается, значение этого термина по-гречески: "уважаемая". Понятно, что термин не греческий. Читать его следует наоборот, тогда получим корень МСК, от которого происходит арабский глагол *تَمَسَكَ* ТМСК "придерживаться, считать для себя обязательным", который древними греками был прочитан в обратную сторону, что дало *аксиомат* с нечитаемым в семитских языках последним Т. Получившееся образование было сближено по созвучию с греческим словом *аксио* "ценить, уважать". Исходное арабское значение затемнилось, но разве аксиома не то, чему следует придерживаться обязательно, независимо от наличия доказательств?

**ЛЮБОВЬ ЗЛА.** Возвращаясь к филологической тематике, зададимся вопросом, что означает термин *филология*. Этот термин составлен из греческих морфем. Аналогов ему в русском великое множество. Вот биология - это наука о жизни, археология - наука об истории, кстати, название, которое взяли себе копатели могил, полагая, что в могильниках пишется история человечества. Как бы там ни было, структура подобных терминов понятна: *логос* по-гречески означает слово, наука, а в первой части подобных терминов обозначается предмет той или



иной науки. Так что же такое *фило*? *Фило* по-гречески значит "любить". Это же слово мы находим в термине *философия*, что переводится с греческого как "любомудрие". Так что же, выходит, *филология* - это наука о любви? Нет, объясняют нам ученые, *филология* - это любовь к слову. Тогда почему биология - это не жизнь слова? Или в древнегреческом не было правил грамматики? Ведь если сложение слов произведено по одной модели, то и понимание их отношений должно быть одинаковым, тем более, что *филология* - это все же наука, а не любовь. Следовательно и часть *логия* в термине *филология* означает то же, что и в термине *биология*. Получается все же, что *фило* здесь не любовь, а какое-то другое слово. Я полагаю, стоит его прочесть в обратном направлении. Ясно. Это корень *الف* 'ЛФ "сочинять, писать". Так вот, оказывается, о чем эта наука: о сочинительстве, иными словами, о составлении текстов.

Если мы часть *фило* прочитали задом наперед и получили обозначение предмета филологии, то может быть и вторую часть *логия* следует читать так же? Давайте попробуем. Недостающий третий согласный восстановим так. Букву И восьмеричную в этом слове прочтем арабской Ха восьмеричной, как мы уже не раз это делали. Что же получается? А получается вот что: *حوّل* *хукул*. Это множественное число слова *хакл* "поле, область", в том числе "область деятельности". Действительно, разве филология не есть область деятельности, специализирующаяся на изучении того, как составляются тексты? Форма множественного числа является прямым свидетельством того, что слово заимствовано. Это точно так же, как в русском слово *рельс* является заимствованием из английского, поскольку последнее С в этом слове показатель множественного числа английского языка. В свете открывшихся фактов следует признать, что и в других терминах-обозначениях наук часть *логия* означает не слово, как думает весь мир, а сферу деятельности.

Вот еще один термин, отражающий одну из разновидностей любви. Речь идет о любомудрии, а по-гречески: *философии*. Действительно ли речь здесь о любви? Когда возникают сомнения, используем проверенный прием - читаем термин по-арабски, то есть в левую сторону и одни согласные, получаем: *فصل في* ФСЛ Ф, что означает "отделение, разделение, анализ".

Похоже, древние греки не вполне понимали истинный смысл термина философия, отчего анализ, средство постижения истины, выродился в род словесности, в искусство демонстрации собственной мудрости, а то и глупости. Это уже у кого как получается.

Корневая часть термина ФСЛ часто входит в рифмованное сочетание с другим корнем: *وصل*, ВСЛ, так что вместе с ним создает выражение со значением: разъединение и соединение. Оно употребляется во

многих смыслах и по отношению ко многим вещам. Когда речь идет о познавательной деятельности, выражение становится почти эквивалентом известной формулы познания "анализ - синтез", и, надо думать, послужило ее прототипом. Однако прототип оказывается богаче содержанием. Дело в том, что ВСЛ в применении к познанию означает не просто соединение, синтез, а постижение, иными словами, соединение познающего мозга с открывающейся в результате анализа истиной. Это не как в нашей замороженной формуле "анализ-синтез", которая отражает лишь бездумное разъединение и соединение частей познаваемого объекта. А где же само постижение, познание? Его здесь и нет.

Что же касается синтеза как познавательного шага, то в нем нет никакой необходимости. Ведь анализ в данном случае подразумевает мысленное расчленение объекта, оно не нарушает его целостности. В прототипе формулы познания речь идет не о синтезе частей объекта, а о синтезе познающего субъекта, его мозга, с открывающейся истиной. Чувствуете разницу? **Различай и постигай** - такова универсальная формула познания.

Путаница в формуле познания произошла оттого, что в исходной формуле не упоминается объект постижения по причине его абсолютной очевидности: постигай что? Истину, разумеется. Что же еще? В языках производных, образовавшихся после вавилонского столпотворения, слово синтез в переводе потеряло значение постижения. Смысл формулы познания затемнился: разъединяй, соединяй, разъединяй, соединяй. Познавать то и некогда.

В первичной формуле объект постижения легко восстанавливается. Он скрывается за словом Аллах, которое в переводе с арабского означает "первопричина" или, что то же самое, "абсолютная истина". Сейчас это понятие религиозное, богословское, а ранее было чисто научным. Религии образовались позднее, чем должен быть особый разговор.

Слово Аллах до того, как обозначать Бога, обозначало научное понятие Истины, которую следовало постигать через анализ, через поиск причинных объяснений бытия. Это правильный путь науки. Собственно, слово Аллах может быть буквально переведено как "объясняющий, объяснение", поскольку восходит в конечном итоге к значению возвращения, которое при переводе на другие языки формулируется как объясняться. Например, когда арабы говорят: *нечто возвращается к тому-то*, переводить следует: *нечто объясняется тем-то*. Таким образом, постижение Бога вначале означало постижение причины или нахождение объяснения. Однако произошло нечто, что коренным образом преобразило формулу познания в сфере религии. Во-первых, в слове Аллах неправильно был определен корень. Корне-

вая Л была принята за артикль, отчего оставшаяся часть оказалась созвучной корню لَوَح ЛВХ "светить, сиять", от которого латинского происхождения слово *люкс*. Теперь уже Бог стал связываться не с причиной и объяснением, а со светом, сиянием. Санскритское *дева*, латинское *деус*, греческое *теос* восходят к корню ضَوء ДВ "свет, сияние"<sup>1</sup>.

Это во-первых. Во-вторых, повелительное наклонение слова постигай (ВСЛ) пишется в две буквы: صَلَّ СЛ (*сылъ*), которые можно прочесть и как *салли* "молись". При этом первая часть формулы познания стала обозначать не анализ (ФСЛ), а ПСалМы. Так постижение истины замесилось молитвою богу. Впрочем, многие верующие считают, что это одно и то же. Анализ для них представляется слишком уж утомительным путем к Богу. Через молитву проще.

Диалектика тоже замороченное слово. По-арабски, то есть задом наперед, оно означает "расчленение сложного", а вовсе не спор, как думает весь мир.

Повод для проверки термина *диалектика* на соответствие протокорням дал мне известный ученый В.Я. Далин, который в своих работах показал, что диалектика - есть порок ума, а не свойство природы. Прочитав его работы, я сравнил согласные термина с арабскими корнями. Оказалось, Далин прав на сто процентов. Теория познания дошла до нас через философов Эплады в искаженном, мягко говоря, виде. Отдельные ее моменты изменены настолько, что диву даешься, как она могла оставаться инструментом познания в течение такого длительного времени. Термин *диалектика* должен быть прочитан справа налево, тогда мы получим конфигурацию согласных: КТ КЛД. Зная, что согласные К и Х часто чередуются почти во всех языках, а звонкий Д есть рефлекс эмфатического Т, переписываем выражение: КТ ХЛТ. Корень КТТ или КТЪ озаачает "расчленение" и является синонимом уже знакомого нам корня ФСЛ "различение, анализ". Вторая часть термина имеет значение "сложное, запутанное". Выходит, диалектика есть "анализ сложного", или "расчленение запутанного", так сказать, высший пилотаж философии. Но не спор. В спорах истина не рождается, а топится. Из-за того, что древние греки по недоразумению прочитали слово не так как надо и сблизили термин теории познания с названием искусства ведения беседы, спора, некоторые философы до сих пор пребывают в заблуждении, считая, что в мире ничего не про-

---

<sup>1</sup> Наш бог тоже соотносим с корнем لَوَح БВГ "сияние, свет". Что касается английского God, то оно происходит от арабского корня جود , передающего идею щедрости. Как говорится, у бога всего много. Точно такую же семантику имеет арабское *карим*, один из эпитетов Аллаха, и наше слово *господь*, идущее от арабского اسفطي асфати "мой наищедрейший", с эмфатической Т, часто переходящей, как уже не раз отмечалось, в звонкий Д.

исходит иначе, как через борьбу противоположностей. Между тем сами греки чувствовали неладное. Платон, например, писал, что диалектика есть не только умение беседовать и даже "не просто умение среди смутных споров находить истину..." и далее "диалектика вступающая в область путанных вещей, расчленяет их так, что каждая вещь получает свой собственный смысл или свою идею." ((32,с.30,31). Платон не знал арабского языка, но все же, видимо, шестым чувством понимал, что такое диалектика. Возможно также, что все объясняется гораздо проще. Древние греки имели дело с текстами не на греческом языке. Оттого при переводах на греческий многое напутали.

Вот еще одна странная наука. Называется она идеологией. Словари толкуют этот термин как науку об идеях. Странность его в том, что идеология ни в каком смысле не является наукой. Не будет преувеличением сказать, что там где начинается идеология, там кончается всякая наука, ибо идеология - это свод этических предписаний, обязательных для исполнения всеми членами политической партии, конфессии, а то и целого общества. Идеологические императивы, как показывает практика жизни, не подлежат обсуждению, а тем более не могут становиться предметом научных исследований со стороны тех, кто должен по замыслу кукловодов исполнять предписанные им роли.

Если так, то что же означает в этом термине слово *логия*? Ответ дает сам греческий язык. В нем слово *логос* имеет два значения: "слово" и "бог". Причина проста. Греки не различали разных гортанных прото-языка, которые хорошо сохранились в арабском. Оказывается, в арабском языке есть два созвучных, но разных слова. Одно - *люга* "язык, слово", откуда греческое *логос*-слово. Второе - *аллах*, по-еврейски *ил* или *илогим*, откуда в греческом *логос*-бог. Когда мы в Библии читаем "вначале было слово", не стоит забывать, что это перевод с греческого, в котором понятия слова и бога слились по указанной здесь причине.

Итак, слово *логия* в *идеологии* означает не науку или слово, и даже не сферу деятельности как в слове филология, а бога. В таком случае каково значение другой составляющей термина?

Обращаясь к богу, пророк Мухаммад в первой суре Корана говорит: *اهدنا الصراط المستقيم* *ahdu-na s-sirat al-mustakim*, что означает буквально: "укажи нам правильный путь". Первое слово - глагол. Его именная форма - *هداية* *хидея* есть религиозный термин, означающий "указание правильного пути, исходящее от бога". Именно это значение и выражает термин идеология, а вовсе не науку об идеях.

То, что термин активно использовался атеистическим коммунизмом, ничего в принципе не меняет. Коммунизм такая же религия как и христианство. Еще классиками марксизма было правильно сказано, что атеизм есть высшая форма теизма. И это понятно. То и другое -

вера. Первое - в то, что бога нет. Второе - в то, что бог есть. Ни тому, ни другому наука не нужна. Оба нуждаются в идеологии как искусстве убеждения в том, что ты идешь по правильному пути, пути бога, если будешь поступать так-то и так-то, говорить то-то и то-то.

И все же остается странность: термин идеология не является древнегреческим в прямом смысле. Он появился совсем недавно, в начале прошлого века. Составил его из греческих элементов, как это часто бывает в современной науке, и ввел в употребление французский философ и экономист Дестют де Траси. Сам он трактовал термин как учение об идеях, призванное исследовать всеобщие принципы и законы возникновения идей(60). Однако вопреки воле философа, термин им веденный, означает не то, что он задумал, а то, что отражает объективно.

Из области относительных неологизмов - обозначение осей координат пространства: x, y, z. Сейчас трудно сказать, кто первый ввел в научный обиход именно эти три буквы для обозначения трех измерений пространства. Возможно, и скорее всего, это был Декарт (первая половина XVII в.). Как сейчас узнаешь, было ли известно ему, что, сложенные вместе, эти три буквы дают арабский корень, от которого происходит слово *حيز* хейиз "пространство", которое, кстати, пишется в три буквы: XYZ.

Сосредоточимся, однако, на древней терминологии, происходящей, как считается, из греко-римской цивилизации.

Латинского происхождения общенаучный термин *концепция*, *концепт* в латыни выглядит не вполне мотивированным. Первая часть *кон-*, очевидно латинская приставка со значением совместности, а вот что означает корневая часть? Оказывается, в латыни безприставочных образований от этого корня не существует. То, что *кон* - приставка, вытекает из сравнения нашего слова с таким словом как *рецепт*. Но как вывести общее значение из таких, казалось бы совершенно несовместимых по значению слов, даже если обладаешь богатой фантазией? Совсем нет необходимости фантазировать, если считать, что корень в этих словах - арабский. Это корень ВСФ (с эмфатическим С, дающим в других языках Ц или Ч) "описывать, характеризовать". Образование от него *صفة* СФТ "описание, характеристика" мы видим в латинском *концепт*, что буквально означает "общее описание", а в слове *рецепт* - приставка *ре* означает "тщательность, подробность" при том же корне.

И ХЛЕБА ГОРБУШКУ И ТУ ПОПОЛАМ. Как уже было сказано, древнеегипетская идеология насквозь дуальна. Два царства, два мира, и даже две истины. Мир сокрытого они тоже делили надвое. Он состоял из материальной половины и духовной. Первая называлась *хмия*. Этому термину ближайший родственник в арабском *خمية* - хей-

ма "укрытие, палатка". Кстати, так же звучало одно из названий Египта. Вторая половина мира сокрытого носила название *симия*. В современном арабском это слово означает "семантика или белая магия". Химия и симия созвучны как близнецы-братья. Как же иначе, если они половинки целого, мира сокрытого. Не случайно и единицы, их составляющие, также созвучны: *атом* и *этимон*. Древние греки догадывались, что *этимон* - это истинное значение, но то, что *атом* того же корня, что и *этимон*, им и в голову не приходило. *Этимон* ведь тоже, как и *атом*, означает "сокрытый". Они много рассуждали и об атоме и об этимоне, но к истине так и не пришли, хотя и придумали науку этимологию. Кто владел практически и тем и другим - так это египтяне. Свое знание химии и семантики они увековечили тем, что построили пирамиды, символ сокрытого материального, и Сфинкса, символ сокрытого духовного.

Читайте слово *сфинкс* справа налево, получите СК НФС (سقى نفس), что значит по-арабски "управление душой", на научном языке, психикой. Древние египтяне гортанные не умели произносить, потому когда читали *атом* наоборот, получали арабское слово موتى *мота* "мертвые". Вот по этой причине наука в Египте со временем выродилась в культ мертвых. *Пирамида* مڤدع (ون) + فرع (ون) в переводе с арабского означает "фараонова могила". *Мидаль* - "место сохранения", того же корня, что и *вадь* "могила". Оба слова по большому счету синонимы. Что-то вроде наших погреба и гробницы. Но если читать слово *пирамида* справа налево, получим "кладезь знаний" (ودع معارف).

Психика тоже темное словечко. Этимологически оно связано с дыханием. Теперь уже на всех языках она душой называется, но прочтите ПСХ (ФСХ) наоборот, получите корень ХСФ, от которого в арабском خسوف *хусуф* "затмение". Надо ли говорить о том, что арабский корень точно отражает и суть данной науки, и мировоззрение древних египтян, владевших тайнами "души", тогда как если ее понимать как что-то, связанное с дыханием, мир психического следует локализовать в легких, а не в голове.

ТОТ ДА НЕ ТОТ. Древние греки тоже интересовались сокрытыми знаниями. Они называли их *изотерией* (*исотерией*). Но так как слово было не из их языка, правильное его членение им было неизвестно. Они решили, что *исо* здесь греческая приставка, тогда как корень этого слова - *тер*. Между тем, корня с подходящим значением приставка, заменили ее на другую, *экзо* -, получили новый термин: *экзотерия*. Так возник квазикорень *тер*, которому нет соответствий ни в греческом ни в каком-либо ином языке, отчего происхождение терминов затемнилось. Если знать, что термин арабский, а вовсе не греческий, проблем с этимологией не возникает. Причем при таком подходе открываются

родственные связи термина с другими псевдогреческими словами. Корень здесь СТР "скрывать, прятать, таить". *السَّخْرِيَّةُ* *As-saṭrīyā* (ис-*са́трийя*) по-арабски означает "сокрытое". Это слово с артиклем *ас* (ис) и дало в греческом *исотерию*. Причастие страдательное от этого же корня и с этим же примерно значением: *مُسْتَر* *мисаттар* "сокрытый". От него в греческом *мистерия*. На этот раз греки решили, что Р в этом слове - суффикс, заменили его на другой, получили новый термин: *мистика*. В итоге получился новый квазикорень: *мист*, а слова родственные *исотерия*, *мистерия* и *мистика* потеряли в греческом языке родственные связи. Греки от этого, однако не много потеряли. Они все равно толком не представляли, что это за знания такие сокрытые. Да и знаний-то таких не было. Какая нужда была скрывать знания по химии и семантике, если охотников напрягать голову не так уж много. Освоить эти науки даже с преподавателем не просто. Речь-то шла не о сокрытии знаний, а о знании сокрытого. Арабское выражение *علم مستر* или *мисаттар* можно понимать не только как знание сокрытого, но и как сокрытые знания, особенно если плохо знаешь грамматику. Арабскую грамматику древние греки, понятное дело, не знали, потому и наука о сокрытом (химия и семантика, если хотите, этимология) превратилась у них в сокрытые знания. Изотерики после греков до сих пор не могут найти концов. Уже много веков все ищут и ищут эту сокрытую мудрость, результатов пока никаких. И никаких не будет, пока они основываются на греческом понимании этих вопросов.

О чем говорить, если даже имя египетского бога Тота, владевшего "сокрытыми знаниями", древние греки не могли отличить от пирамид. Они называли его *Гермес Трис Мегист*, что значит Трижды Великий Гермес. Вернее, они так думали, что выражение имеет этот смысл. Между тем, *Гермес* - это не имя Тота, (имена собственные обычно не переводятся), а арабское слово *هرم* *гарам* "пирамида". А все выражение означает "три великие пирамиды". Понятно, что это хозяйство Тота, но не сам же Тот.

**СЧЕТ НА СЕКУНДЫ.** Чтобы у читателя не сложилось впечатление, что только греки были путаниками, обратимся к слову *секунда*, которое в переводе с латыни означает "вторая". Если секунда - вторая, то где же первая? И вообще, с какой стороны римляне считали единицы измерения времени? И где начинали счет? С минуты? Согласитесь, что логики мало в том, что секунда называется второй.

На арабском секунда тоже называется "второй": *ثانية* *санйя*. Можно подумать, что это калька с латыни. Не будем, однако, спешить с заключениями, а посмотрим значения корня. Первое значение: "прятаться, таиться". Так вот в чем дело! Оказывается, она названа по аналогии с атомом и этимоном. Как и свои аналоги, секунда в системе времени мельчайшая единица, потому трудно наблюдаема. Ее как и атом созерцать невозможно. Только о ней подумал, а ее уже и нет.

"Сокрытая", а не "вторая" - вот идея, которая легла в основу наименования секунды, тем более, что арабский корень СКН, от которого *секунда*, означает "укрытие", так же как и вторая буква алфавитных систем письма называется *бета* или *бет*, что по-арабски значит "дом, укрытие".

**ДИПЛОМИРОВАННЫЕ ДИПЛОМАТЫ И МАТЬ-КОРМИЛИЦА.** Считается, что буквальное значение слова диплом "две доски". Объясняют это так: диплом первоначально якобы помещался между двумя дощечками. Ничего не скажешь - очень существенный признак удостоверения об образовании. Между тем, чтобы понять буквальный смысл этого слова, надо восстановить утраченные латинским языком гортанные согласные, тогда получим *اديب علوم* 'адиб ъ-у-лум "образованный по наукам". Это была надпись на дипломе, которая пребывает там и поныне. Именно она, а не пресловутые "две доски", точно отражает суть документа.

Дальше - больше. Оказывается, *дипломаты* - это те, кто имеют дипломы (49). Причем, надо думать, ту разновидность, которая помещается между досок. Ничего себе логика! Может, некоторые из дипломатов и носят с собой пару досок на всякий случай, только называются они так не поэтому. Дело в том, что арабское слово *адиб*, как и большинство слов любого языка, многозначно. Кроме значения "образованный, пишущий, литератор" оно имеет значения: "воспитанный, культурный, знающий этикет". Речь идет, разумеется не о научном этикете, а об этикете *вадимат* "банкетов". Я думаю, читатель не будет со мной спорить, если я возьмусь утверждать, что банкет - профессиональное мероприятие дипломатической службы. Сочетание арабских слов *اديب وطيحات* *адиб вадимат* римляне стали произносить *дипломат*. Различия в произношении мизерные, а последствия - сами видите, какие.

*Alma mater* "мать-кормилица" - так с любовью называют образованные люди учебное заведение, где они получили высшее образование. С тем, что некоторые испытывают благоговейное чувство к "матери-кормилице" именно потому, что она выдала им дипломы, обеспечивающие доступ к общественным кормушкам, не поспоришь. Только первое слово этого словосочетания связано не с кормлением, как надеются наши ученые, а с наукой, знаниями. Это от арабского *яллама* "давать знания, учить". Корень тот же, что и в дипломе, но не тот, что в дипломате. Так что связи с пирушками (*вадимат*), извините, банкетами, к огорчению некоторых, никакой нет.

**ПРОФЕССОРА И АКАДЕМИКИ, КАНДИДАТЫ И ДОКТОРА.** Научное звание *профессор* почему-то кажется одного корня со словом *профессия* и *конфессия*. *Про-* и *кон-* латинские приставки, а корень



здесь *-фесс-*. Примерно так думали и римляне. Но ни мы, ни они не знали толком, что означает этот корень. Сами римляне связывали эти слова со словом *fateor* "признаваться, соглашаться", который в свою очередь непостижимым образом происходил от *for* "говорить, предсказывать". Трудно возразить против такой этимологии, потому что она непонятна. Римлян давно уж нет, чтобы можно было уточнить, что они имели здесь в виду, а современные филологи далеки от этих проблем, спрашивать их бесполезно, они даже про воду ничего путного рассказать нам не могут и, как мы выяснили, не собираются. Придется обратиться к арабским корням. Самое простое слово среди названных - *конфессия*. Членить его надо не так, как это делали римляне, а вот так: *ко-нфессия*, где *ко-*, действительно, латинская приставка со значением совместности, вариант приставки *кон-*(*ком*), а НФС по-арабски "душа", та же что и в только разобранном слове сфин-кс. Буквально: "содушие, духовное сотоварищество". Комментарии здесь излишни. Слово как раз значит то, что значит.

Что же касается слова профессор, то уже по логике вещей оно не должно сближаться с профессией, тем более что профессор не профессия, а научное и педагогическое звание. Поэтому сразу же в нем выделяем арабский корень *فسر* ФСР "объяснять, толковать". Не это ли занятие профессора? Правда, остается неясным, как совмещается с корнем значение латинской приставки: "наперед, заранее, спереди". Предвосхищая вопросы студентов, что ли? Нет, дело в том, что здесь приставка не латинская, а наша русская *про-*, означающая всеохватность действия.

Осталось слово *профессия*, но оно выходит за рамки нашей темы, поэтому оставим профессоров от филологии думать об этом слове так, как думают.

Слово *академик*, хотя и рангом выше, чем профессор, этимологию имеет попроще. В столице Древней Греции был сад под названием Академия, где имели обыкновение собираться философы-метафизики, чтобы вести свои долгие научные диспуты, поскольку, по их представлениям, истина рождается в споре. Но, как уже выяснено, древнегреческие философы путаниками были большими, о чем, похоже, догадывались и их современники. Оказывается, сад назывался Академией, потому что в нем собирались академики, а академиками называли путаников-метафизиков, потому что корень *أقح* АҚД как раз и означает "запутывать, усложнять". Это тем более верно, что в древнегреческом слово Академия писалась также и через *Е* (Εκαδημία), букву, которая в арабском читается как Айн. Эта согласная занимает первую позицию в обсуждаемом корне (ЪҚД). Исконное значение корня продолжает в явном виде сохраняться в слове *академик* и его производных. Например, академический стиль изложения - это усложненный без нужды, путанный стиль. Даже академический час - это не такой, как у

всех людей, а особый. Что напутают академики, не объяснят даже профессора. Слово в Древнюю Грецию пришло, по всей видимости, от халдеев, иначе аккадцев. Оба корня и ХЛТ (𐤏𐤋𐤕 с эмфатическим Т, переходящим в Д), и АКД значат одно: "запутывать, смешивать". От первого в нашем языке *колдуны*, что буквально означает "путаники", по-арабски *خلاطون халлатун*. Это у них в стране, в Вавилонии (по-арабски *Бабил*, от корня *بابل* БЛБЛ "путать, смешивать") согласно библейской легенде, были перепутаны, смешаны языки..

И все же и академики, и халдеи только внешне связаны с идеей запутывания. Дело в том, эта идея восходит к идее вязания, являет собой "интенсивное" завязывание. Сравни арабскую пару *ѡакада* "завязывать" и *ѡаккада* "запутывать", где удвоение средней корневой выражает интенсивное действие. Слово *академик*, разумеется, не от запутывания, а оттого, что от идеи завязывания происходит *подвязка* или *подвеска*, что является знаком. Таким образом, и колдуны и академики связаны со знаками, а точнее со знаниями и буквально означают "знахари".

То, что некоторые академики, а еще больше те, кто претендует на это звание, действительно путаники, так это обратное влияние слова на рассудок. Словесное кодирование. Это в точности как слово *ученый*. Им обозначается человек, призванный добывать для человечества новые знания. Однако из-за того, что оно понимается как синоним *наученный*, некоторые наши ученые превращаются в котлов ученых, забывая свою голову всякой ученостью до того, что ничего более туда не вмещается. Иначе как объяснить, что самая большая в мире армия ученых во главе с академиками вывела свой народ на последние позиции в мировой табеле о рангах?

Слово *кандидат* считается латинским по происхождению. В древнем Риме оно значило то же, что и в современном русском языке. Этимология связывает его с понятием белизны на том основании, что в латыни есть слово *candidus* "ослепительно белый". Чтобы концы сошлись с концами, придумали байку о том, как те римляне, которые претендовали на замещение какой-нибудь должности, одевали белые тоги. Не знаю, в Древнем Риме жить не пришлось, но, судя по кинофильмам, белые одежды там носили все сановники. Как там отличали занимающих должности от претендентов на эти должности, остается загадкой. А загадки и нет, если считать, что слово арабское. Вот оно *كائدا* *каидат*(т). Его значение: "эквивалент, замена". *Ка-надида*т есть сложение слова *надида*т с частицей сравнения и сопоставления *ка* "как, в качестве" и означает буквально "в качестве замены". Понятно, что те, кто претендовал на замещение какой-либо должности выставлял себя "ка-надида"т то есть в качестве замены, замещения.

Что касается латинской белизны, то, по всей видимости, она того же корня, что и канделябр и имеет другую этимологию.

Слово *доктор* тоже латинское. Оно происходит от глагола *docere* "учить". Так же и по-арабски *نكر* *закара* или в диалектах *дакара* "учить", буквально "стараться запомнить". Слово вернулось в арабский в форме *дуктур*, и, понятное дело, арабы не узнали в нем свой корень.

Итак, названия научных иерархов *кандидат*, *доктор*, *профессор*, *академик* - все арабские или составлены из арабских корней.

И ВКРИВЬ И ВКОСЬ. Как можно было видеть из предыдущего изложения, ученые не очень-то любят задумываться над тем, почему научная терминология либо не имеет значения, либо ее значения не вписываются в обычную человеческую логику. Это загадка человеческой психики, которую еще предстоит разгадать. Ну, в самом деле, разве не загадочно то, что математики, например, не задаются вопросом, почему *синус*, что на латыни буквально "кривой", обозначает одну из тригонометрических функций, хотя, как известно, они все "кривые". "Прямых" среди них нет. То, что с помощью арабских корней ответ получить не сложно, - это другой вопрос. Вопрос в том, почему нет вопросов? Почему ученый мир довольствуется абракадабрами? Пока эта загадка остается неразгаданной, нам остается сделать то, чего не сделали профессора ни от математики, ни от филологии, то есть объяснить, почему *синус* называется *синусом*.

Тригонометрические функции - это попарные отношения сторон прямоугольного треугольника, взятые относительно одного из острых его углов. Всего таких отношений возможно шесть, поэтому число тригонометрических функций - шесть. Обращает на себя внимание то, что названия всех шести функций заканчиваются двумя согласными: Н и С. По-видимому, это не случайно. Что означает корень НС? Все арабские корни состоят из трех согласных. Когда их в слове только две или одна, то по правилам арабской грамматики, доставляем одну из слабых согласных В или Й. Дело в том, что слабые согласные (полугласные) на письме во многих случаях не отражаются. Специальные правила, однако, позволяют легко их восстанавливать, что мы и сделаем. От корня НСЙ образуется слово *نواصي* со значением "схождения, углы". Кажется, это как раз то, что нам нужно. Если буквы НС (НУС) означают "угол", то что означает предшествующая часть наименований функций? Это, очевидно, обозначения сторон, входящих в то или иное отношение. Стороны треугольника обычно обозначаются буквами алфавита. Значит, перед частью НС наименования функции должны следовать еще две буквы, каждая из которых обозначает соответствующую сторону. Тогда *косинус*, например, читается так: "отношение стороны К к стороне С угла такого-то, а *секанс* -

"отношение стороны С к стороне К угла такого-то". Теперь легко восстанавливается система обозначений сторон. Прилежащий катет обозначался через К, противолежащий - через Т, а гипотенуза - через С. Мотивация именно такого обозначения ясна. Первые две буквы КТ соотносимы с корнем قطع КТЬ, значение которого "резать, сечь, пересекать", откуда, собственно, и *катет*. Что касается гипотенузы, то она обозначена через букву С по причине того, что буквы КС соотносимы с корнем كوس KBC "быть косым", ведь гипотенуза имеет с катетами косое пересечение. Теперь несложно восстановить первоначальные названия тригонометрических функций. Вот они. КСНС - косинус, СКНС - секанс, ТСНС - синус, СТНС - косеканс, ТКНС - тангенс, КТНС - котангенс. При сопоставлении старых и новых наименований функций проявляется и мотив их переименования. Буква К в именах КСНС и КТНС была по ошибке соотнесена с латинской приставкой *ко-* со значением "дополнительности". Ведь котангенс, действительно, дополняет тангенс до единицы. Но говорить такое в отношении других соотносимых функций - математическая абсурд. Тем не менее все функции были переименованы так, что попарно стали противопоставляться друг другу через приставку *ко-*. При этом смысл терминов затемнился до такой степени, что никакие домыслы уже не стали казаться невозможными. Отношение противолежащего катета к прилежащему ТК было сближено с латинским словом *танго* "касаюсь", как будто тангенс и в самом деле чего-то касается. Это оказалось тем более возможным, что некоторые так называемые индоевропейские языки с определенной регулярностью вставляют в самые разные слова звук Н. (Ср.: *гусь* и немецкое *ганс*; *угол* и английское *англ*; *сто* и *сантим*; английское *хант* "охотиться" и арабский корень حوث ХУТ с тем же примерно значением: "кружить о звере, рыбе вокруг добычи", русский аналог - *охота*). Короче говоря, научные термины перестали отражать суть называемого ими явления. Просто диву даешься, как так случилось, что за многие века существования тригонометрической терминологии никто из математиков не попытался разобраться, почему тригонометрические функции носят те названия, которые носят?

В связи с разговором о тригонометрических функциях вспоминается Пифагор. И вот почему. Его излюбленный предмет рассуждений - прямоугольный треугольник. В честь его названа и знаменитая теорема о сумме квадратов катетов. Ему же принадлежат идеи о Священной Триаде, превратившейся в христианстве в Пресвятую Троицу. Связываются эти два любимых объекта Пифагора так. Если в обозначении сторон прямоугольного треугольника КТС эмфатическую Т заменить на Д, как это часто делают евреи, и что иногда происходит и в самом арабском, то получим арабский корень КДС со значением "священный, святой". Близко ходил Пифагор, но так и не нашел Свя-

тую Триаду. Вот вам и Пресвятая Троица. Не думаю, что бы это совпадение было случайным.

**НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ.** Вот одна из серии "нарочно не придумаешь". Научное (латинское) название бурого медведя - *ursus arctos* (Брэм). *Урсус* - это по-латыни медведь. Выходит, *арктос* - "бурый". Но почему-то по-гречески это слово как раз означает "медведь". Значит, все таки *урсус* - бурый? Скорее всего, именно так. Ведь *russus* по-латыни - красный. То ли римляне медведей никогда в глаза не видели, иначе не перепутали бы местами понятия в словосочетании, то ли здесь какая-то иная причина. Возможно, русское слово *бурый* они прочитали по-гречески, спутав его с богом северного ветра *Бореем*. Так наш бурый медведь стал арктическим, а название масти по недоразумению стало обозначать самого медведя.

Похожее недоразумение произошло с названием науки о звездах, астрономией. Уже зная, что большинство научных терминов Эллады не греческого происхождения, я написал название этой науки по-арабски, получилось: "описание звезд". Собственно, этим как раз астрономия и занимается, и потому ничего удивительного здесь нет. Удивительное в том, что первый компонент словосочетания *астро-* означает как раз не звезды, а описание (от корня *سَطَرَ* СТР "писать", того же, что в нашей *строке* или в слове *история*, что по-арабски буквально значит "история, легенда"). Что касается звезд, то их арабское название *نجوم* *ну́жум* или *ну́йум* (произношение зависит от диалекта) может сокращаться в беглой речи до *нум*. Вот вам и "устирунумия". Считается, что астрономия произошла от астрологии. Вначале, мол, люди занимались гаданием на звездах, а затем уж постепенно из наблюдений звездочетов сложилась астрономия. Из названий этих сфер знания видно, что все было как раз наоборот. Вначале люди занимались описанием звездной системы, и только впоследствии, после деградации научных знаний, их вырождении, и после того уже, как они перестали понимать термин, из-за чего слово со значением "описание" превратилось в звезды, возникла астрология. После этого и появились на небе разные животные. Та же Большая Медведица. Прежде чем стать предметом культового поклонения, это созвездие имело навигационную функцию. С ее помощью находили полярную звезду, указывающую направление на север. Это видно из первоначального названия, которое нетрудно восстановить, взяв за основу древнегреческое *гиперборей* "живущий на крайнем севере", буквально "сверхсеверный". Арабское словосочетание *خَبَر بُورِي* *хабар б'ури* означает "испытание фокуса", "фокусная проверка". Что такое фокус, понятно. Силовые линии магнитного поля Земли сходятся фокусом, сфокусированы на полюсах. Чтобы определить направление на полюса, надо отыскать созвездие Большой Медведицы по характерному расположению звезд, по которым отыскивается Полярная звезда. До сих пор это знание не утеряно.

Что же произошло? Корни ХБР "проверять, испытывать" и КБР "быть большим" созвучны, а в некоторых семитских языках звуки К и Х вообще обозначаются одной буквой. Это в отношении греческого *гипер*, так называемой "приставки". Вторая часть термина оказалась созвучной с названием медведя в некоторых языках. В русском тоже слово *берлога* означает "медвежье логово". А происходит это название медведя от русского слова *бурый*. Первоначально это не название масти, а название медведя. Как можно называть медведя по масти, если наш русский медведь всегда одной масти? Это название восходит к русскому слову *бороться*. А получил ее медведь благодаря старинной русской забаве бороться с медведем. Поэтому *бурый* - это первоначально борец. От арабского глагола *جرب* *бара* "пытаться одолеть, соревноваться, бороться" (корень БРЙ). Теперь понятно, почему у греков Бореи - это бог северного ветра, но это не от медведя, а от арабского *бу'ра* "фокус" в значении "полус". Благодаря созвучию возникла прочная семантическая связь между медведем и северным полюсом, которую проследить можно сейчас на материале многих языков. Греческое слово *арктос* "медведь" - тому подтверждение. *Арктика* того же корня. Вроде как место обитания медведей. Как и наш "бурый", греческий *арктос* происходит от идеи борьбы. По-арабски *عارك* АРК "бороться". Вряд ли, однако, греки забавлялись борьбой с медведем. Скорее всего, как и римляне, они его живьем никогда не видели. Просто калька с русского. Греческое замороженное слово *гипербореи* и до сих пор продолжает вдохновлять изотериков, подвигая их на придумывание фантастических предположений о том, что русские жили на северном полюсе. Того же происхождения устойчивая традиция на Западе изображать русских в виде медведя.

Получается, что почти вся древнегреческая и древнеримская терминология арабского происхождения. В древнегреческом и латыни она либо не имеют никакой этимологии, либо абсурдна. Геометрия для древних греков - землемерия, хотя хорошо известно, что геометрия к земле никакого отношения не имеет. Для геометрии все равно, что земля, что камень, что дерево, что воздух, поскольку она занимается универсальными способами измерения фигур на плоскости и в пространстве.. Именно эту универсальность и отражает первые две буквы этого псевдогреческого слова, если к ним подойти с точки зрения арабского языка. Например в современном арабском языке университет называется словом, происходящим именно от этого корня: *جامعة* *гамма*. "Греческое" слово *гамма* того же корня и означает по-арабски "совокупность". Что есть музыкальная гамма, как не совокупность нот? Кстати, названия нот: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до* не латинского происхождения, как думает весь мир, а арабского. Они взяты вот из

этой арабской фразы *دورة مفصلة لصدى do-re mi-fa-ssol(a) li-sa-da*, которая буквально означает “градуированный период отзвука”. Она точно определяет, что такое музыкальная октава, а ее согласные в точности соответствуют последовательности музыкальных нот, и даже гласные не очень искажают их современные названия. Этимологический словарь (49) дает другую версию происхождения названий нот. Как считается, в XI веке итальянский монах Гвидо д’Арецо взял для названий нот первые слоги стихов католического гимна Иоанну Крестителю. Но дело, однако, в том, что в средние века была мода на акrostих, то есть такой стих, начальные буквы строчек или разделов которого составляли определенные слова, как правило, священного содержания. Например, писали вертикально имя Иисус, а затем сочиняли соответствующий стих. Значит ли, что имя Иисус происходит из одного из таких стихов? Вопрос абсурдный, как абсурдно и выведение этимологии нот из гимна. Слово *нота*, кстати, тоже из арабского: *نوط* “знак, орден”, буквально “подвеска”.

Как видите, сказанное о научной, да и, как выясняется, культуроведческой терминологии, в полной мере относится не только к названиям наук, отраслям искусства, но и к отдельным их терминам. В эту книгу мы подобрали лишь те примеры, которые более, чем другие демонстрируют абсурдность научного мышления современности, если все эти термины рассматривать с позиций древнегреческого языка или латыни. Если же их считать арабскими, то они обретают и смысл и логичность. Более того, вскрывают за собой научные системы понятий, гораздо более логичные и мотивированные, чем те, замороженные античной мыслью, которыми мы пользуемся до сих пор.

И другое. Языковые факты говорят о том, что человечество деградирует, оно скатывается с высот знания в мрак суеверий и невежества, постепенно приближаясь к животному состоянию. Этот процесс происходит автоматически, само по себе, поскольку не требует усилий. И стоит лишь переступить невидимую грань, как окажешься там, откуда возврата уж нет. Камень не может превратиться в растение, растение - в животное, животное - в человека. Обратное - легко и даже естественно. Некоторые из нас стремятся сразу попасть в растительный мир, минуя даже животное состояние. Ясно, что если так будет продолжаться, человек превратится если не сразу в траву, то уж в обезьяну точно. Конечно, иногда случаются кратковременные взлеты интеллекта, которые **мы** принимаем за свидетельства прогресса. Тогда нам кажется, что поступательное движение совершалось всегда. Какой там всегда, если 200 - 300 лет достаточно, чтобы пройти путь от почти нулевой отметки до полетов в космос и компьютерной техники. Кто знает, сколько раз за долгую историю рода людского мы подымались к этой отметке и даже выше, чтобы через некоторое время вновь скатиться к нулю? И кто знает, не окажется ли очередное такое падение последним?

## Глава 7. ПРЕДЫСТОРИЯ

Представим теперь, как в самом общем виде разворачивались события в Мировой Державе с самого начала, а это значит, с самого начала человечества на земле. Для этого нам придется вернуться к библейскому тексту “Сотворение мира”, главному тексту человечества.

**СОТВОРЕНИЕ МИРА.** Вспомним, что за семидневным творением бытия стоит совсем другой текст. Этот текст повествует о семиуровневой структуре мира. На основе созвучий русских слов *дни* и *дны* (уровни), произошло смещение смысла. Двухзначное арабское слово оригинала *такин* “творение”, “структура, устройство” в контексте внезапно появившихся дней потеряло значение структуры, устройства, и описание статической картины мира превратилось в динамическое повествование о творении. Понятно, что все детали текста, противоречащие этому новому пониманию сразу, а может быть, и со временем были отредактированы. Так возникла идея космогонии. Все многочисленные космогонические мифы, которые мы можем наблюдать у самых разных народов, представляют собой либо вольные переводы новой редакции первотекста, либо подражания. Идея космогонии неверна не только потому, что она плод искажения оригинального текста, но и потому, что она противоречит элементарным законам физики. Приведение текста к оригиналу устраняет его фантастичность и алогизм, более того, делает его вполне научным, соответствующим современному системному пониманию мира. Согласно содержанию этого текста, мир - сложная иерархически организованная семиуровневая система, в которой есть низшие и высшие уровни. Каждый более высокий уровень строится на базе более низкого, но не сводится к нему. Вот эти уровни: плазма, химия, физика, флора, фауна, человек, дух (7).

Сказать, что эта схема не противоречит научному представлению о мире, мало. Научные представления, откровенно говоря, еще не доросли до нее. Судите сами. Плазма - совсем недавнее открытие науки, и, кажется, еще никто не выделял это состояние материи в самостоятельный уровень. Что касается духа, то и до сих пор официальная наука признавать его не решается, хотя оперирует такими терминами как информация, знания, что по сути есть просто иное наименование духа. Что касается количества уровней бытия, то в разных работах их выделяется разное количество. Кто видит всего лишь три уровня, кто - четыре. Понятно, что ни о плазме, ни о духе там речь не идет.



Надо сказать, что термин *дух* из-за созвучия со словами *дыхание*, *дышать*, *душа* нагружен эзотерическими значениями, растолковать которые возьмется не каждый богослов. Не стану заниматься этим и я. Мы поступим иначе. Этимологическим анализом слова мыотрежем эзотерические смыслы и размежуемся с богословием.

Термин *дух*, как и многие старинные научные термины (*форма*, *информация*, *градус*, *аксиома*, *эклиптика*), читать надо в обратную сторону, слева направо. Арабский корень *حوّل* ХВД (настоящее время - *ихуд*), соответствующий русскому слову *дух*, означает "уходить, отклоняться, сворачивать, поворачивать". Русское *ходит*, кстати, от этого же корня. Чтобы понять, почему так назван этот уровень, вспомним Пресвятую Троицу, которую так безуспешно искал Пифагор. Она состоит, как мы выяснили, из трех элементов - точки, линии, угла, или Отца, и Сына, и Святого Духа. Дух, как видите, соответствует углу, а угол есть отклонение линии от своего естественной устремленности. Это отклонение, деривация по-арабски как раз и обозначается словом *хайдадан* (корень ХВД). Символика обозначений здесь вполне обнажена. Владение человеком информацией о мире способно отклонять естественно текущую жизнь, направлять ее в другое русло развития.

Хотя *дух* сконцентрирован в седьмом уровне, представляющем собой чистую информацию, им пронизана вся материя, как пронизана углом вся структура языка. (цифры, буквы, полученные угловым вращением цифры, угловая структура звуков, ход шахматного коня и т.д.)<sup>1</sup> Но точно так же и другой крайний уровень, *плазма*, представляющая собой почти не оформленную материю, в свернутом виде присутствует на всех уровнях. Собственно мир образован взаимным проникновением двух противоположных начал Материи и Духа. На их встречной устремленности друг к другу находятся остальные пять уровней бытия. При этом более простые формы жизни воссоздаются и пополняются беспрестанным процессом деградации более сложных форм. Обезьяна произошла от человека, а не человек от обезьяны.

Но сейчас для нас важно не это, а то, что мир, являя собой семиуровневую систему, всегда оставался таким, каким есть, то есть состоящим из семи уровней, а это значит, что человек был всегда.

Благодаря средствам массовой информации и экологическим проблемам системные представления в настоящее время стали достоянием широкой общественности. Сейчас каждый знает, что даже уничтожение комара как вида неминуемо повлечет за собой экологическую катастрофу, поскольку на комаре завязан птичий мир, а вместе с ним и вся жизнь на земле. Если современному образованному человеку труд-

---

<sup>1</sup> Даже семидонный мир образует угловую структуру, подобную карточной игре с двумя линиями иерархии органической (линия жизни) и неограниченной, сходящейся в седьмом, высшем уровне.

но представить жизнь без ничтожного комара, то уж без человека, носителя и преобразователя духа, невозможно себе мыслить Вселенную. Это как если бы мы мыслили себе человеческий язык, в котором нет слов, или представили современный автомобиль без двигателя.

**СПАСЕНИЕ.** Итак, человек, составляющий один из уровней мира, вечен так же, как вечен мир. Это же означает, что человек на нашей планете из космоса, поскольку даже тогда, когда Земли еще не было, человек был. Человек как носитель высшего уровня бытия существует в космическом пространстве вечно, и как все живое стремится распространиться в пространстве. Таков вечный закон всего живого.

Органом его размножения в космическом пространстве является мозг, ибо чтобы воссоздавать себя все в новых точках космоса, необходимо достигнуть определенного уровня знания. Таким образом, у человека два органа размножения. Один индивидуальный, "земной". Это гениталии. Другой - социальный, космический. Это мозг. Они сродни друг другу. Не случайно слово *знать* в равной степени применимо и к женщине, и к информации. Единая система полового размножения представлена в энергетическом сдвоенном контуре человека, отображенном в так называемой давидовой звезде. Она состоит из двух треугольников, каждый из которых своим острием указывает на место положение каждого органа размножения. Работают эти два контура в человеческом организме в противофазе. Когда возбуждается один, затухает другой. Евреи напрасно связали эту схему сдвоенного энергетического контура с конкретной исторической личностью, царем Давидом. Имеется в виду не имя иудейского царя, которое на еврейском означает "любовь", а два вида любви: любовь к женщине и любовь к знанию. Оба вида любви записаны еще на биологическом уровне в виде двух родственных инстинктов.

Богословы, правда, говорят о двух видах любви несколько в другом смысле. Это любовь к Богу (соответствует любви к истине, значит, к знанию) и любовь к ближнему. Здесь вспомним библейские слова о том, что "оставит человек отца своего и мать свою, и прилепится к жене своей". Выходит, самый близкий для человека - жена, и по сути богословы говорят о том же, о любви к знаниям, к истине, и о любви к женщине, но в замаскированной форме.

Двумя видами любви в богословии объясняются две скрижали, представляющие собой две каменные плиты, на которых высечены 10 заповедей, на одной 4, на другой - 6. Мотивировка такого объяснения откровенно слабая. Похоже, это позднейшее осмысление. Две скрижали логичнее связывать с Торой и Таротом. В Торе больше речь идет о любви земной, в Тароте о любви космической. Здесь как и в каббале, сохранена первичная терминология, но осмыслена она уже иначе, в новом контексте разделенного бывшего прежде единым знания.

Итак, чтобы воспроизвести себя в иной точке космического пространства необходимо достичь определенного уровня знаний. От того, сможет та или иная ветвь человечества достигнуть этого уровня, зависит ее будущее, ее потомство. Ведь возможности жизни на Земле не вечны. Рано или поздно человечеству придется решать задачу переселения, а вместе с ней и воссоздания жизни и себя, ее вершины, на иной планете. Поэтому мозг является не только орудием добывания и хранения знания, но и орудием спасения. Эта главная мысль как раз воплощена в сказании о Ноевом Ковчеге. Именно поэтому цифровая матрица языка упакована в силуэт Ноева Ковчега, орудия спасения, так скрупулезно передающего ее параметры. Под Ноевым Ковчегом мы должны понимать инструмент познания, голову, мозг. Спасти нас могут только знания.

Не напрасно мысль о спасении так подчеркивается в религиозном сознании. Видимо, автоматически, без осознания роли познавательного процесса земное человечество не сможет выполнить свою миссию. Опасностей здесь несколько.

Первая состоит в том, что вмешательство в естественные процессы жизни без достаточных знаний грозит катастрофой для всей жизни, в том числе и для самого человека.

Вторая таится в том, что у человека существует соблазн использовать голову не по назначению, удовлетворять потребность в знаниях в областях, дающих не истинные знания, а лишь их ощущения. Явление, которое бы я назвал интеллектуальным онанизмом. Прежде всего к суррогатным видам знания я бы отнес оккультные науки, медитацию, религиозный фанатизм. Правильный путь достаточно четко очерчен в имени арабского бога - Аллах "первопричина", иначе абсолютная истина. Это не религиозное, а вполне научное понятие. Достигнуть нужного уровня знания возможно только через причинное объяснение мира. Это путь науки. На мой взгляд, наука в достаточной степени доказала свою дееспособность. Тот мир, в котором живет современный человек, полностью создан естествознанием. Оккультные науки, несмотря на гораздо более почтенный возраст, не дали человеку ничего. Что касается экологических проблем, сопряженных с развитием производства и науки, то они проистекают не от избытка знаний, как иногда желает представить пресса, а от их недостатка. Надо прямо сформулировать: отказ от научного познания мира - равносителен катастрофы, что для человечества в целом означает самоубийство.

Итак, другого пути к распространению человека, а вместе с ним и всего живого, в космосе кроме науки, целью которой является причинное объяснение мира, нет. Но и сама наука, к сожалению, подвержена интеллектуальной коррозии. Главная опасность на ее пути - опасность вырождения в некий культ со своими ритуалами, молитвами, идолами, когда ее единственная цель: добывание новых знаний для челове-

чества, восхождение к истине, если хотите, к Богу, подменяется театрализованными представлениями о таковом восхождении.

В настоящее время в литературе широко обсуждается вопрос синтеза научных и изотерических знаний, и связанных с ним новых познавательных возможностей. Надо при этом отдавать себе отчет в том, что каждый из названных видов знания имеет свой недостаток. Изотерика должна пересмотреть свое отношение к причинному объяснению мира, и тогда она станет наукой, а наука должна избавиться от культа авторитетов и прочей культовой атрибутики.

**ЖИЗНЬ В РАЮ.** Теперь, зная место человека в мире и его сверхзадачу, легко представить, что произошло. Некая человеческая цивилизация, достигнув определенного уровня знания, смогла исполнить свой вечный долг и воссоздать себя в иной точке космического пространства, которой на этот раз оказалась Земля, а мы, стало быть, их дети, созданные по их образу и подобию, повторяем своих родителей, как и любые дети повторяют родителей.

Маловероятно, чтобы человек появился на Земле в результате переселения неких человеческих особей на нашу планету. До сих пор нигде, ни в солнечной системе, ни за ее пределами не обнаружено никаких следов иной человеческой цивилизации. Уфология, перерабатывающая информацию о летающих тарелках, ничего членораздельного сказать нам тоже пока не может. Это говорит о том, что человек прибыл издалека, из такого далека, из которого прибыть нельзя иначе, как в виде семени. Если так, то космический аппарат, доставивший семя человека и все, что необходимо для его успешного укоренения на земле, представлял собой автоматическую систему жизнеобеспечения, в функцию которого входило поддержание оптимального режима при вынашивании, вскармливании, воспитании Адама, первочеловека.

Аппарат этот назывался раем, а по-арабски **جَنَّة** *ганна*, что значит “сад”. Рай был не простой, а эдемский. Можно было бы понять, что это рай Адама, но то, что Адам и Эдем в доисторическую эпоху различали как разные слова, заставляет предположить, что это, действительно были разные слова. Напишем это словосочетание в арабской манере, получим ГНТ ‘ДМ. Это сочетание букв можно прочитать как эдемский сад, а можно и так: *гуннат идама*, по-арабски: **جَنَّةُ اِداَمَة** что значит “сервисная защита”, то есть устройство, которое обеспечивало и защиту первочеловека и его обслуживание. Впоследствии Эдем был понят как географическое название, о чем свидетельствует фраза из Библии, говорящая о том, что рай находится где-то в Эдеме на Востоке. Так всегда бывает с переводчиками, когда они не понимают каких-либо слов иностранного языка, первое, что приходит в голову, объяснить их как географические названия.

Система автоматического жизнеобеспечения по созвучию с арабским названием сада была понята как рай. Русское слово *рай* происхо-

дит от арабского ري райй, что значит "орошение". Именно от этой идеи происходит и арабское слово روضة *рауда* "сад" (корень РВД "орошать"). Множественное число: *рийад*. Эр-Рияд - название столицы Саудовской Аравии. Очевидно, это то самое место, где приземлился космический аппарат, превратившийся впоследствии в сад или, что то же самое, рай. Если угодно, тот самый Эдем на Востоке.

Пожалуй, самое распространенное в мире название рая - это *парадиз*. По-персидски и по-арабски оно звучит *фирдаус*, откуда имя известного персидского поэта Фирдауси, что значит Райкин. Было это слово и в древнерусском языке в форме *порода*. Этимология считает первоисточником древнегреческий язык. Но там оно не мотивировано, как и в других языках, хотя многие языки претендуют на то, чтобы считать его своим. Скорее всего первоисточник все же - русский язык, поскольку обсуждаемое слово представляет собой перевод-кальку арабского ГНТ, понятого как производное от распространенного в европейских языках корня *ген* со значением "родить" или арабского слова *рауда* (*рода*) "сад", понятого как производное от русского слова *родить*. Значит, *рай* или *порода* это место рождения (Адама). Не исключено, что это и есть истинное первоначальное значение того, что сейчас называется раем. Ведь это место рождения первого человека на Земле, его родина<sup>1</sup>.

Что касается слова *Восток*, то в русском сознании оно естественным образом связывается с глаголом *восставать*, то есть всходить о солнце. В этом случае слово должно было бы писаться так: *Воссток*, ведь приставка здесь *вос-*, а не *во-*. В любом случае корень в этом слове *сто*, тот же, что и в слове *стоять* или *вставать* (от арабского إستوى *истава* "быть ровным, быть посередине, выпрямляться", а отсюда и значение "вставать"). Отметим все же любопытную деталь. Словом *Восток* обозначается не только место восхода солнца, но и огромный регион земли, восточная часть всего Старого Света, которая включает странным образом большую его часть, включая и середину. На долю Запада падает маленькая Европа, точнее ее западная часть. На мой взгляд, такая очевидная несправедливость деления мира на две неравные половины объясняется тем, что слово *Восток* имеет и другое значение, происходящее от арабского *васат* или *васт* "середина",

---

<sup>1</sup> Нельзя пройти мимо созвучия русского слова *родина* и арабского '*арадина* "наша земля", тем более, что второй слог в арабском слове долгий, а в некоторых языках долгий А дает рефлекс в виде О, точно так же как в слове *оборот* на месте второго и третьего О в арабском долгие А. Что касается первого "хамзованного" слога в арабском '*арадина*', то его падение настолько обычно даже в самом арабском, что при сопоставлении с другими языками к нему можно относиться как к несуществующему.

"центр". Глубокий этимологический смысл слова Аравия тот же (четверка разделяет семерку пополам).

Когда мы в Библии читаем, что Адам был помещен Богом на Востоке, надо понимать, что это место находится посередине между Западом и Востоком и является будущим центром, откуда пойдет расселение людей. Но прежде чем процесс этот начнется, Адаму надо вырасти, получить воспитание и образование, достичь половой зрелости.

Понятно, что рожденный ребенок не мог быть предоставлен самому себе. Речь идет не столько об опасности быть съеденным дикими животными - бывают случаи, когда животные, напротив, берутся за воспитание маленьких детей, - сколько об опасности не усвоить с самого детства человеческий язык, а на его основе и знания, необходимые человечеству. Науке известно несколько десятков случаев, когда дети попадали на воспитание к животным. Некоторые из них возвращались к людям, но более трех-четырех слов усвоить уже не могли, оставаясь навсегда потерянными для человеческого общества.

Если внимательно читать Библию, можно заметить противоречие между первым текстом о сотворении мира и последующим изложением событий. Согласно первому тексту человек был создан в Пятницу, шестой день недели, в один день вместе с животными, что говорит о том, что создатели не придавали должного значения различиям между животным и человеком. И звери и люди получили одну и ту же инструкцию: плодитесь и размножайтесь.

Совсем иной подход наблюдается в разделе о сотворении человека. Адаму строго настрого, под страхом смерти, запрещается размножаться. Отсюда следует вывод о том, что второй текст не является просто подробным изложением того, что сказано в первом, как могло бы показаться с первого взгляда. Скорее всего, было две попытки сотворения человека. Первая - неудачная, приведшая к вырождению человека в человекоподобную обезьяну. Во второй попытке создатель учел ошибку, поняв, что самое существенное, что разделяет животное и человека, это способность последнего усвоить язык, являющийся инструментом мышления, познания, хранения информации и общения. Чтобы эта способность реализовалась, человек должен воспитываться в человеческом обществе, но поскольку такая возможность исключалась, возникла необходимость создать искусственные условия. Аудио и видеотехника, роботы-няньки, воспитатели и учителя уже в наше время не фантазия.

Согласно библейскому тексту, Адам питался от деревьев. Если сад не сад, а автоматическая система жизнеобеспечения, то вряд ли там росли деревья в прямом смысле, скорее это были некие блоки питания. Напишем русское слово *деревья* арабскими буквами, получим слово **ضرع** ДРЬ "соски". Видимо, наподобие тех, через которые питаются космонавты.

Что касается запрета на размножение, то его можно объяснить так. Система жизнеобеспечения оказывала сервисные услуги автоматически и была рассчитана на срок до достижения половозрелого возраста. Она отключалась опять же автоматически по импульсам от датчиков полового возбуждения, служивших сигналом готовности человека к самостоятельной жизни. Чтобы эти сигналы не могли отключить систему жизнеобеспечения раньше времени, до усвоения языка и получения всех необходимых знаний, половой инстинкт до поры был заблокирован, например, медикаментозным способом. Вместе с пищей Адам потреблял, то что ослабляло его потенцию до нужного предела. По этой же причине была исключена возможность общения с женщиной. Один из блоков питания содержал вещество под кодовым названием яблоко, нейтрализующее блокировку. Понятно что существовал запрет есть "яблоки", поскольку отключение системы жизнеобеспечения раньше времени грозило смертью в прямом смысле.

Русское слово *яблоки* как нельзя лучше поясняет, в чем здесь дело. Название этого плода того же корня, что и русское названия коитуса. Соответствующий арабский корень ЖБЛ (варианты - ГБЛ, ЙБЛ) означает "замешивать глину". Это то значение, которое часто используется при передачи идеи создания, рождения в широком смысле<sup>1</sup>. Из производных вариантов арабского корня видно, что корень сопряжен также с русским словом *гибель*. Таким образом, разблокировка системы размножения была связана с гибелью уже впоследствии, после появления русского языка, поскольку определяющие созвучия здесь созвучия русского языка. Отсюда идея обретения человеком смертности после поедания яблока, идея смертного греха. "...От всякого дерева в саду ты будешь есть; а от дерева познания добра и зла, не ешь от него; ибо в день, в который ты вкусишь от него смертью умрешь" (Бытие 2,16-17). Еще раз обратим внимание читателя на употребление слова познание в значении познание женщины, а также на то, что в русском слове яблоко как раз и отражаются оба вида познания, познание женщины, а через нее создание жизни, и познание смерти, гибели.

Но здесь все же загадка. Не выполнил Бог своего обещания. Не умер Адам в этот же день, а продолжал здравствовать еще долгое время. В чем же здесь дело? Богословы скажут, что Бог имел в виду не в прямом смысле "умрешь", а "приобретешь смертность, станешь смертным". А на мой взгляд, сказано слишком прямо и недвусмысленно,

---

<sup>1</sup> Аналогия представлена в арабском корне عجن ЁГН "месить тесто" в переносном значении "создавать, творить", откуда и происходит уже упомянутый европейский корень ГЕН, пердающий идею рождения. Русское слово *гончар* - того же корня, при арабском صار ЧР(СР) "обращение". Сравни также русское *месить* и древнеегипетское МС - родить, откуда идея и плоти (латышское *mieso* "плоть"), и *мяса*, и *массы*.

чтобы придерживаться такого произвольного толкования. Насколько я понимаю свой родной язык, "умрешь в тот же день" означает именно "умрешь в тот же день". Русская фраза исключает блудомыслие по этому поводу. Пусть богословы думают, как им думается, только в тексте этого нет, чтобы они там не говорили.

Чтобы разгадать смысл этой фразы, а я думаю, что он сокрыт, поскольку в моем представлении, Бог слова на ветер не бросает, обратим внимание на выражение *смертью умрешь*. Выражение не русское. В русском языке хотя и возможно повторение глагола в форме отглагольного существительного (*ходить ходуном, есть поедом*), свободно оно не употребляется. Это явление принадлежит фразеологии. А не грамматике. Другое дело арабский язык. В нем любой глагол может сопровождаться так называемым масдором с целью усиления или дополнительной характеристики действия. Последний случай отражается в русском *бить смертным боем*. Это явление в арабской грамматике называется абсолютным дополнением. Пожалуй, арабский это единственный язык в мире, где возможно свободное использование указанного грамматического средства. Даже в арабских диалектах это явление становится гораздо менее употребительным, а уже в родственных семитских языках исчезает напрочь. В иврите, к примеру, такого явления нет. Этот оборот может служить объективным свидетельством того, с какого языка переводили Библию. Ясно, с арабского. Во всяком случае разбираемая нами фраза переведена с арабского хотя бы потому, что нет в мире языков, в котором она звучала бы так же естественно, как в арабском.

Но если, фраза переведена с арабского, а она отражает условное наклонение, которое в арабском выражается формой глагола, совпадающей с формой прошедшего времени, то русский глагол *умереть* поставим в прошедшее время. Арабы говорят так: *если съел, то умер*, имея в виду, что результат наступит в будущем. Таковы правила арабской грамматики. Теперь рассмотрим слово *умер*. Здесь две согласных, а в арабском корне должно быть обязательно три. Скорее всего, первый гласный прячет за собой гортанную. Какую понятно. Евреи буквой У обозначают Айн. Что означает корень *عمر* ЁМР? Оказывается, он означает "жизнь", а не "смерть"<sup>1</sup>. От арабских корней путем удвоения средней корневой образуются каузативы и интенсивы, причем удвоение на письме не отражается. Допустим, что русское слово сохраняет и арабские огласовки. Они в данном случае соответствуют страдательному залогу, следовательно *уммир* следует перевести "получит долгую или вечную жизнь". Фраза, сказанная Богом теперь становится предельно понятной. Адам, заложив потомство, обрел веч-

<sup>1</sup> Русское слово *умер* тоже присходит от этого же корня, так как смерть религиозным сознанием рассматривается как переход в вечную жизнь.



ную жизнь, продолжил себя в потомстве. Что Бог обещал, то и выполнил. Мы, потомки Адама, живые свидетели тому, что Бог на ветер слов не бросает. Разумеется, сам Адам как был, так и остался смертен, но ведь в его лице воплотилось все человечество, а оно получило долгую жизнь, может быть, вечную, если, конечно, мы справимся с возложенной на нас миссией.

Библейский змей-искуситель тоже довольно прозрачное иносказание. По-арабски змея - *хеййа*. Это слово происходит от корня ХВЙ (حوي) "сворачиваться в кольцо". Но не этот смысл передается библейской легендой. Если знать, что слабая корневая В реализуется чаще всего через гласную У, то становится ясно, что это прямое наименование фаллоса Адама русским словом<sup>1</sup>.

Для нас очень важный момент в истории с Адамом состоит в том, что прежде чем появиться Еве, Бог устроил Адаму экзамен по языку. Вот как это было. "И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему. Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел их к человеку, чтобы видеть, как он назовет их." (Бытие, 2-10). Такая маленькая деталь, а для нас она говорит о многом.

Во-первых, это подтверждает развиваемую здесь нами мысль о том, что размножению человека должен был предшествовать период обучения, в первую очередь, обучение языку. Этот момент оказался настолько важным, что был устроен проверочный экзамен и именно, что особенно важно, перед созданием помощницы. Если бы Бог убедился, что знания Адама недостаточны, появление Евы было бы отсрочено.

Во-вторых, этот текст подсказка потомкам, как искать протоязык. Ведь из всех объектов внешнего мира, которые могут быть поименованы словами языка, животные выбраны не случайно. Они, как никакой другой класс вещей, обладают такими яркими, бросающимися свойствами, легко узнаваемыми повадками и характерными особенностями, мимо которых пройти нельзя. Кто еще кроме страуса, прячет голову в песок, кто еще кроме хамелеона имеет способность быстро менять свой цвет для собственной защиты? Чтобы определить протоязык достаточно темные названия животных, а таких большинство, поместить в среду протоязыка, языка Адама, как они тотчас же станут говорящими. Такое положение наблюдается со всеми словами, не только с названиями животных. Но последние имеют то преимущество, что не требуют дополнительной аргументации ввиду самоочевидности. Если, к примеру сказать, что *дуб* назван так по содержанию

---

<sup>1</sup> Само это слово сопряжено с другим корнем: ХЙЙ, передающим идею жизни, от которого кстати, происходит и имя Ева, по-арабски *Хава*, что переводится как "женщина", или "дающая жизнь". Оба случая являют собой прекрасный пример функциональной номинации.

в нем дубильных веществ, идущих на обработку кожи, процесс, который по-арабски называется *دبابة* *dibaga* "дублиние", то найдутся люди, готовые оспаривать такое утверждение, а вот в отношении страуса или сороки кто осмелится утверждать, что первый не тот, кто прячет голову в песок, а вторая - не воробья?

Что касается знаний, то должно быть ясно, что Адам, получив их из первых рук, обладал тем уровнем, которого достигли создатели. Как же так получилось, что мы их растеряли? Ответ на этот вопрос не является загадкой. Знания имеют известное всем свойство. Будучи невостребованными, они утрачиваются. Об этом знает каждый, кому приходилось сдавать экзамены. Уже на второй или третий день после экзаменов в голове у студента остается очень мало от того, что он бережно нес на встречу с экзаменатором. Что происходит в индивидуальном сознании, то и в общественном. Если дело в нашей стране пойдет так, как идет, через поколение или два у нас не останется никого, кто бы понимал элементарный учебник по физике. Уже сейчас многие инженеры, кандидаты и доктора наук переквалифицировались в продавцов.

Понятно, что те огромные знания, которыми обладали наши создатели, потомками Адама сразу же востребованными быть не могли. Нужно было какое-то время для того, чтобы народонаселение достигло определенной величины, достаточной чтобы создать технологические пепочки для производства пищи, одежды, предметов жизненной необходимости, технических приспособлений и т.д.

Не будем гадать по поводу того, что сохранилось, а что было утрачено. Ясно только, что ту сверхзадачу, которая стояла перед человечеством, в силу неизбежного снижения уровня знаний на первых этапах пребывания людей на земле оно выполнить не могло. Но все же создать огромное государство, простирающееся от Атлантического до Тихого океана человек создал и, надо думать, уровень знаний той поры был все же выше теперешнего. Специалисты по экономике знают, что по развитию одной только химии можно судить об уровне всей экономики. К примеру, люди, знающие атом лучше нас, не могут не знать электричества. Знания, как и любая система, - целостное образование с взаимоувязанными частями, подчиняющееся определенной логике. Если в составе знаний есть химия, то есть и физика. Уже сам факт существования огромного государства, построенного на разделении труда, предполагает тесное общение между регионами, что в свою очередь предполагает наличие соответствующих средств связи и коммуникации.

Свидетельства высокого уровня знаний и технологий Древней Цивилизации многочисленны. Другое дело, что ученые в упор их не видят, поскольку они противоречат теории дарвинизма, предполагающей постепенную эволюцию человека от животного состояния к современному, что исключает возможность того, чтобы в глубокой

древности люди пользовались техническими достижениями разума. Однако научно-техническая сторона этой проблемы не по моей специальности, а вот вопрос о эволюции религиозной мысли заслуживает того, чтобы его здесь коснуться.

В полном соответствии с дарвинизмом специалисты выстраивают историю религии как ее постепенную эволюцию от примитивных форм религиозного сознания, таких как фетишизм (поклонение вещам) через язычество (политеизм) к монотеизму. Эволюция религиозного сознания в такой схеме предстает как эволюция предмета поклонения. Не говоря уже о том, что за схемой проглядывается в явной форме иудеоцентричное мышление, выдающее иудаизм за высшую стадию развития религиозного сознания, на что не имеется никаких логических оснований, схема отличается крайней степенью примитивизма. Она просто не в состоянии охватить многообразие форм религиозного сознания, о чем можно судить хотя бы по тому, что в ней нет места китайской религии, поскольку она не предусматривает бога в общепринятом смысле.

С другой стороны, этимологический анализ слов, выражающих важнейшие понятия религии, показывает, что за религиозным сознанием стоит научное сознание, а религии - есть просто выродившееся научное мировоззрение. Сейчас нам историю религии преподносят как некий этап в развитии человеческого сознания от его наиболее примитивной формы, называемой фетишизмом, когда в качестве Бога выступает какая-нибудь обыкновенная вещь, и далее через язычество или многобожие к монотеизму как наиболее совершенной формы религиозного или даже общечеловеческого сознания. Логику ученых-атеистов, ведущих свою родословную от обезьяны, понять можно. Они здесь вполне последовательны. Но ведь такой взгляд на историю религии разделяют и служители культа. Выходит так, что всемогущий бог оказался не в состоянии создать ничего более совершенного, чем дикого человека, полуобезьяну, который в итоге, как ни странно, оказался могущественней Всемогущего, развив себя до степени монотеистического сознания. Ход мысли, который отнюдь не свидетельствует о разумности ее носителей. В то же время реконструкция прототеории познания однозначно свидетельствует о том, что религиозному сознанию предшествовало научное, а разные формы религиозного сознания есть лишь ступени вырождения разума. Дикари не начало человеческой истории, а ее конец, к которому по частям и в целом двигалось человечество. Если уж, действительно, Бог создал человека, так неужели у него не хватило ума снабдить его и достоверными знаниями?

Если и применять к истории религии термин эволюция, то надо иметь в виду, что эволюция происходила в направлении от монотеизма к фетишизму. Дальнейшее движение приводит к крайней степени вы-

рождения, полнейшей дикости, граничащей с обезьяноподобным состоянием. Этимология дает нам доказательства того, что с самого начала своей истории на земле человечество обладало теорией познания.

Мы не можем сказать, сколько сотен или тысяч лет прошло от появления первого человека на земле до создания мощной мировой державы. Но зато можем составить себе довольно подробное представление об уровне духа, то есть знаний в этой Мировой Державе. Для этого следует обратиться к греко-римской терминологии в области науки, философии, логики, религии, права, медицины. Тогда мы увидим, что большей частью она не мотивирована ни в греческом, ни в латыни. Частично мы уже затронули этот вопрос, частью это будет сделано при дальнейшем изложении, частью, остановимся на ней сейчас. Начнем с главного, с теории познания.

ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ (гносеология) современной цивилизации сформировалась, как считается, в недрах древнегреческой философии и неразрывно связана со всей греко-римской культурой, к которой восходит терминология современной науки, права, медицины, искусства, и потому тот, кто хочет найти ее истоки, должен рассматривать ее не иначе как в контексте всего терминологического пласта нашей современности. Уже тот небольшой пласт научной терминологии греко-римской цивилизации, которой мы коснулись в предыдущей главе, однозначно свидетельствует, что за греко-римской цивилизацией стоит другая, арабоязычная. Но главное даже не в этом, а в том, что вместе с раскрывающимся истинным смыслом научной терминологии раскрывается и совсем иная система понятий, куда как более стройная и непротиворечивая, чем та, которой мы пользуемся в настоящее время. Одно это уже говорит о том, что знание древних было выше нашего. Впоследствии эти знания заместились обрядами. Раньше знали, что познавательный процесс осуществляется через анализ и причинное объяснение мира, и что он есть постепенное приближение к первопричине. Затем анализ был замещен где спором и "любомудрием", а где молитвами. Так возникли философия и религии.

Если же попытаться через этимологию реконструировать теорию познания, что частично мы уже сделали в предыдущей главе, то главные ее положения сводятся к следующему.

Познание есть сексуальное постижение бытия. Сексуальное в том смысле, что ее конечная цель сохранение рода человеческого и распространение его в космическом пространстве. Познание есть вторая разновидность любви.

Познание - есть причинное объяснение мира, движение мысли от явленных причин к первопричине, что есть Аллах.

Формула познания - различай и постигай (Бога, то есть Первопричину). Средство постижения - анализ (впоследствии он выродился в

философию) и его высший пилотаж - диалектика (анализ сложного, а не спор).

Конкретный акты познания осуществляются по формуле Различай и Приближайся (к Богу) Впоследствии эта формула заместилась жертвоприношениями из-за созвучия идеи приближения ( корень قَرَبَ КРБ) и крови, откуда арабское قُرْبَان *курбан* "жертва".

Учение об истине - важнейшая часть теории познания. Истина есть то, что есть. Ее явленная часть - факты. Ее наиболее удаленная и скрытая ипостась - Абсолютная Истина или Первопричина или Бог. Откуда следует, что факты есть проявления Бога.

Название науки, занимавшейся познавательной деятельностью, было *лагус* или *лягут*, так сказать "*истиноведение*". Наука о причинности, или, что то же самое, наука о Боге. В греческом оно дало логику, в арабском - богословие.

Отдельные моменты прототеории познания просвечивают и в религиозном сознании. Будем все же справедливы к верующим. Какой с них спрос, если уж ученые заблудились в трех соснах, хотя вопрос сводится к правильному выбору языка-донора и направлении чтения слов. Но коль скоро речь о религии, вернемся к Богу, к главному понятию теории познания. Выше был дан анализ понятия арабского Бога. Пожалуй, это единственное название Бога, которое не вызывает вопросов со стороны этимологии. В других языках слово Бог такое же темное, как и любое непроеизводное слово. Ни в греческом, ни в латыни, ни в санскрите, ни в русском не ясно почему Бог называется Богом. Нельзя сказать, что идея познания истины совсем уж не могла пробиться сквозь религиозное сознание. Скорее, наоборот. И Христа называли Истиной, и Мухаммаду случилось сказать: *تَكْثِيرُ مَاعَةِ خَيْرٍ مِنْ عِبَادَةِ سَنَةِ* "лучше час подумать, чем год молиться". Но это скорее эпизоды, чем система. Даже ислам, в котором на первых порах знания боготворялись, отчего произошло чудо, называемое историками "арабский ренессанс", не замедлил превратиться в орудие политической борьбы с вытекающими отсюда кровавыми разборками и дурно пахнущими интригами султанов.

Читатель вправе спросить, а где же место веры в этой теории познания? Ответ на этот вопрос можно получить с помощью следующего простого рассуждения. Человек может знать или не знать. Если он не знает, он может выбирать, познавать или не познавать. Если он отказывается от познания, он вправе выбирать, верить или не верить. Таким образом, вопрос о вере, когда речь идет о человечестве в целом, возникает только после решения вопроса о познании, а, следовательно, и вопроса о самой жизни, и если мы решились все-таки нарушить вечный закон жизни, отказавшись от познания и совершив тем самым тяжкий грех, если пользоваться религиозной терминологией, а на языке права это - просто преступление не только против человечества, но и

против всего живого, против закона бытия, то тогда и возникает вопрос о вере. Теист верит в то, что Бог есть. Атеист верит в то, что Бога нет. То и другое - вера. Потому коммунизм всего лишь форма религиозного сознания. Даже классики марксизма это понимали, заявляя, что, что атеизм - есть просто высшая форма теизма. То и другое должно быть преодолено. Попросту говоря, в Бога надо не верить, а знать, что это такое.

О высоком уровне знаний протоцивилизации можно судить и по другим, якобы, греческим или римским словам. Вот несколько терминов из области математики.

Об аксиоме и тригонометрических функциях уже говорилось, поговорим о царице наук математике. В Древней Греции под этим словом разумелись знания вообще. Так называлась и астрология и астрономия. Родственным словом *матетис* обозначали ученика. По-арабски это *талиб*, буквально "требующий, желающий" (знаний). Оно происходит от фразеологизма *طلب العلم талаб аль-ильм* "требовать знания, учиться". Арабское слово *матлаб* "требование" имеет синоним *مطعم*. Он звучит *матмаъ*. От него и происходит математика.

Математический термин *ордината* в переводе с латинского означает "упорядоченный". Нельзя, однако, не обратить внимание на содержательную пустоту латинского термина, ведь признаком упорядоченности обладают едва ли не все объекты математики. Арабское *عارضى аридун* имеет значение "поперечина". Все три оси координат пространства располагаются поперек друг друга, потому и имеют название *координаты*, буквально: "совмещенные поперечины".

*Геометрия* в переводе с греческого означает буквально "землеметрия", из чего можно заключить, что ее предметом является измерение земли. Так в школе ученикам и объясняют происхождение этой науки. Вначале, мол, древние греки мерили землю, а затем уж перенесли приемы землемерия на все остальное. Земля к геометрии имеет такое же отношение, как и любой другой объект. По-видимому, греки просто перепутали арабское слово *جامع гамъ* "универсальный" с именем богини земли Геи и чуть-чуть подправили, как им казалось, произношение. Так "универсальная метрия", чем является эта наука в действительности, превратилась в, якобы, науку об измерении земли.

Тему медицины мы уже затрагивали. Выяснилось, что термины *медицина, психика, шизофрения* - все из арабского языка. Пополним этот список еще несколькими позициями.

*Хирург* по-гречески значит "рукодельник". На мой взгляд, слишком уж не специфический термин. У нас, например, за этим понятием скрываются занятия совсем другого рода. Если согласные выписать: ХРРГ и прочитать по-арабски, то получим то же название, но по-арабски: *حارر garrah*. Его буквальное значение "тот, кто режет". Ясно, что гре-

ки заимствовали это слово у арабов и подстроили к тому, что ближе по звучанию.

*Фармакон* по-гречески означает "лекарство, зелье", а также "яд". Того же корня *фармакос* "чародей, колдун, ворожей". Если со слова снять греческую грамматику, останется корень *фарм*. Это прочитанное наоборот арабское معارف *маъараф* "знания". Того же корня уже анализированные и *морфа*, и *форма*. Значит, греческий ведун *фармакос* буквально означает "знахарь". У нас от него *фармакология* и *фармакопоя*, *фармацевт* и другие производные.

Термин *аптека* тоже относят к греко-римской цивилизации. Этимологи раскопали, что в Риме этим словом обозначали винный склад (49). Первоисточником считается греческий язык, в котором оно имеет значение "склад". И действительно, часть термина *тека* та же, что в слове *библиотека* или *картотека*. В греческом она означает "ящик", "короб". Но странное дело, этимологи как бы не замечают, что слово составное. Что же означает вторая часть? Может быть, вино? Нет, не вино, а здоровье. Это сокращение арабского слова عافية *ъафия* "здоровье".

Есть болезнь под названием *грудная жаба*,<sup>1</sup> иначе стенокардия. Но арабски она называется *забха садриййа* "буквально - "укол грудной". От корня زبح ЗБХ "закалывать", например, скотину. Звук З здесь межзубный и закономерно соответствует русскому Ж либо З. В арабском термине отражается точный смысл болезни, в русском - абракадабра. Этот пример показывает, что в принципе не имеет значения, какому языку принадлежит термин. Если он являет собой абракадабру, большая вероятность того, что он арабский.

Название болезни глаз *трахома* происходит, как утверждает этимология, от греческого trachis "шероховатый". Не будучи врачом, мне трудно возразить что-либо по этому поводу, но как арабисту мне кажется подозрительным созвучие названия болезни с арабским глаголом اطرَح *итрахамма* "плохо видеть".

Оргазм от греческого orgao "разбухаю, пылаю страстью". По-арабски это надо написать в два слова, получится هرج اعظم *хараг аа-зам* "крайняя степеннь возбуждения".

---

<sup>1</sup> Русское слово *жаба* этимологи возводят к якобы индоевропейскому корню со значением "скользящий" (49). Арабский корень ЗББ (с межзубным З) означает "колебаться, дергаться, трястись", откуда в русском *зыбкий*, и *звбкий*, а в арабском ЗБЗБ "колебаться". Сравнение с пророчным словом *лягушка* (от *лягаться*) и английским frog (того же корня что и русское *прыгать*) показывает что в основу наименования здесь положен характерный способ двигаться по земле или по воде.

Примеры научной терминологии, приведенные в этой и в предшествующих главах, говорят об одном. За терминами греко-римской цивилизации, химическими, математическими, астрономическими, медицинскими стоит совсем другая цивилизация, арабоязычная.

Уровень развития знаний и технологий этой цивилизации был достаточно высокий, думаю, гораздо выше нынешнего, коль скоро в области науки мы до сих пор пользуемся терминологией, созданной нашими предками, при этом мало что в ней понимаем. Очевидно, что тот, кто создавал термины, обладал более высокими знаниями, чем те, кто пользуется этими терминами, не понимая их смысла. Да и можно ли себе представить Мировую Державу, раскинувшуюся на нескольких континентах, без эффективной связи и транспортных средств?

Кстати, попробуем понять, как произошли русские названия транспортных средств. Например, есть такая телега, которая называется *тарантас*. В переводе с арабского это слово означает "летающая тарелка", точнее "летающий таз": طائر + طاسة. Выходит, первоначально это было воздушное средство передвижения. С деградацией люди забыли, как строить настоящие тарантасы, а название осталось. Случай, когда вещь меняется, а название остается, не редки в разных языках. К примеру перо. Давно уже не используется гусиное перо, а слово не вышло из употребления и обозначает сейчас не только перья птиц, но и средство, с помощью которого пишут.

*Телега*, как можно понять из этимологии этого слова, была баллистическим снарядом. В современном арабском языке оно обозначает артиллерийский снаряд, поскольку значение корня طلق (ТЛК (ТЛГ)) "запускать". Первый звук в этом корне эмфатический, иногда переходящий в Д. В этой связи интересно то, что тарантас иногда называется *долгушей* (Даль).

В русском языке эмфатическое Т превратилось в Т обыкновенное и с ним, прочитанное в обратную сторону, слово *телега* возвратилось в арабский язык. Слово عجلة *агалат* по-арабски означает "повозка" или "колесо".

Память о былой возможности передвижения по воздуху сохранила нам сказочный образ ковра-самолета. Самолет, на мой взгляд, так называется не потому, что сам летает, а потому, что *сама* سماء - это небо, воздушная среда, в которой перемещается летательное средство. Понятно, что летали не на коврах, поскольку корень حور ХВР означает "вращаться". Вертолеты у нас иначе называются вертушками. Прочитанный в обратную сторону, арабский корень ХВР дал в арабском *мирваха* "пропеллер".

Слово *транспорт*, расчлененное вот так: *тран-спорт* и прочитанное по-арабски: طيران سفرات, означает "воздушные поездки". В латыни это слово по созвучию было связано с латинским porto "ношу,



переносу", отчего оставшаяся часть осмыслилась как приставка со значением "через", хотя в латыни самостоятельного слова *trans* не существует. Приставки обычно являют собой редуцированные полноточные слова и, если они не заимствованы, и не слишком сократились, то им легко найти соответствие среди полноточных слов, как в случае русской приставки *перед*, соотносящейся с полноточным словом *перед*. О латинской *trans* этого не скажешь. Причина тому одна. "Приставка" не латинского происхождения. Это арабский масдар *тай-аран*, образованный от глагола *тар* "лететь", а также "быстро передвигаться". Ближайший родственник нашему *тарантасу*. Если *транспорт* изначально был и не воздушным средством передвижения, что тоже можно допустить, то уж во всяком случае скоростным.

Слову *дроги* в арабском соответствует *دراجة darrağa* "транспортное средство", если хотите "дроги". Названо так, потому что ходит по дорогам. Наши далекие предки ведь не только летали по воздуху, но и ездили по земным дорогам. *Даррага* - это не обязательно повозка, тащимая лошадьми. Этим словом обозначается, к примеру, и мотоцикл. Кстати *лошадь* не обязательно животное. Корень ШДД, от которого образовано это слово, передает идею тяги, которая может быть и механической. Так что словом *лошадь* обозначали вначале двигатель, мотор, а также, возможно, и парус. Во всяком случае *فارس фарас* по-арабски означает "лошадь". Арабское слово, правда, изначально обозначало животное, поскольку представляет собой сложение *фар* "мех, волосы" и *рас* "голова", так что *фарас* буквально значит "гривастый".

В арабском есть и другое название лошади - *جواد gavad*. По словарю оно соотносится с корнем, передающим идею щедрости или хорошести, от него в английском *good* и *God* (по причине щедрости Бога). Однако, конь в одной упряжке с Богом никак не смотрится. В чем здесь дело? Слово, оказывается, не арабское, а русское, что выясняется при обратном прочтении согласных. ДВиГатель это, а не конь.

На слове *транспорт* мы имели возможность убедиться, что не только русский в сфере техники проясняется через арабский. Подойдем к вопросу шире. Посмотрим как обстоит дело с техникой вообще. Вот, к примеру, слово *механика*, первоисточником которого, как считают, является древнегреческий. Оказывается, и оно не совсем греческого происхождения. Греческое слово *μηχανα* означает "создавать, устраивать". Оно образовано от арабского причастия страдательного залога *мукавван* "созданный", где начальная М - обычная арабская приставка, а корень здесь - КВН. Отсюда создатель - *мукаввин*, а также *макина* "созданное", "изготовленное", слово, производное непосредственно от первой породы. Греки приставку приняли за корневую согласную. Так ведь и русское *конь* отсюда!

Такие слова как *удила*, *хомут*, *оглобли* у нас в сознании неразрывно связаны с конем. Но, во-первых, раз слово *конь* одного корня со словом *механизм* и означает буквально то же, что греческое или арабское слово *макина*, то есть *машина*, поскольку огласовка о (у) соответствует причастию страдательного залога, или инструменту, средству, например, в таких словах как *куль*, *бур*, *толь*. Во-вторых, написанные по-арабски, они явно указывают на их происхождение. *Удила* - это по-арабски *أدلى* 'адилля, что значит "направляющие", слово, которым в современном арабском языке обозначают, в частности, и направляющие ракетных установок. *Вожжи* - это по-арабски тоже инструмент управления. Здесь даже сохранено удвоение, передающее интенсив или орудийность. *Муважжах* *موجه* - "управляемый". *Важжах* - "направляющий", "орудие управления" Это об управляемых ракетах. Слово образовано от корня ВЖХ "лицо, направление". Этимологи сближают русский термин со словом *веду*. Но *вожжи* - это не чем водят, а чем направляют. Кроме того, инструмент от *веду* в русском называется *водилю*.

*Оглобли* этимологи сближают с литовским *glebti* "охватывать", "обнимать" и древневерхненемецким *klafta* "сажень" (45). Бог ты мой, при чем здесь эти иноземные слова, если каждый, кто хоть раз в жизни видел эту штуку, скажет, что это то, чем тянут лошади телегу. Арабский корень *جلب* ГЛБ как раз означает "тянуть". А то, чем тянут, по-арабски можно обозначить моделью *اجلابة* *углуба*. Видите, что арабское слово от нашего ни в звуковом, ни в семантическом отношении почти не отличается. В общем это тяга. Вполне современный технический термин.

Так может быть проанализирована не только "лошадиная" терминология, но и военная. Слово *лук*, например, мы связываем с идеей кривизны. Так же поступают и этимологи, считающие, что *лук* того же корня, что и *лукавый*, *излучина* или *отлучиться* (49). Меня смущает в такой трактовке два обстоятельства. Во-первых, огласовка У говорит о том, что *лук* - инструмент, средство, а это не совсем вяжется к кривизной. Во-вторых, и это главное, арабский глагол *القي* *алка* означает "метать". Таким образом, *лук* называется луком не по кривизне, а потому, что это средство метания. Что металось в те стародавние времена и каким способом, одному богу известно. Ведь и пулемет и огнемёт тоже средства метания. Что же касается кривизны лука, то это свойство орудие метания приобрело впоследствии, в результате вырождения знаний, технологий, а вместе с ними и лука до примитивной кривой палки в виде дуги, стянутой тетивой. Если мы посмотрим, как *лук* называется в других языках, например, в греческом, то обнаружим весьма любопытные вещи. Греческое *τοξον* (токсон) имеет также значение "арка, дуга", соответствует арабскому *طوق* *таук(он)* "все что окружа-

ет, ошейник". Его русское соответствие - дуга, тугой. Эти соответствия тем более верны, что в арабском корне Т - эмфатический, а Каф часто произносится как Г. Очевидно, что греческое слово - калька с русского, языка, в котором лук по недоразумению и по созвучию сближился с кривизной. Поэтому греки называли лук дугой, русским словом, оформленным по-гречески.

Римляне лук называли *arcus*, словом, имеющим также значение "дуга", "свод". Не ясно, является ли значение кривизны в этом слове изначальным, либо благоприобретенным. При сопоставлении с арабскими корнями выясняется, что в слове изначально не было ни кривизны, ни даже лука. Корень *عرك* ЁРК означает "вести бой", "бороться". Имя отца прародительницы скифов Аракса (34), по-видимому, от этого же корня. Из сказанного вытекает, что значения римского лука, связанные с кривизной, вторичны. Его старшее значение "то, чем ведут бой, оружие". Этот же корень, прочитанный наоборот, в латышском языке дал *karot* "воевать" и название русского этноса *krievs* "русский".

Что касается арабского названия этого оружия *كوس* *каус* (в диалектах *кос*), то и невооруженным взглядом видно, что и по идее, и по звучанию слово пришло из русского, поскольку слово *косой* является синонимом слову *кривой*.

Этимологический анализ технической терминологии можно было бы продолжить, но и из разобранных слов ясно, что не только знания, но и техника наших далеких предков была на высоком уровне.

А вот несколько терминов из области администрации и права.

*Империя* - от арабского корня *امر* 'МР "повелевать". От него же *мэр*. От него же *эмир* и *эмират*.

*Консул* от прочитанного наоборот арабского *السنخ* *л-аснах* (в диалектах *лоснах*) "старец", буквально "беззубый". Исходный корень СНН "возраст", "зуб". Отсюда же *сенат*.

*Делегат* от арабского *الطلق* 'атлака (от корня ТЛК, произносительный вариант ДЛГ) "посылать"

*Lex* "закон", откуда у нас прилагательное *легитивный*, от арабского *لاخة* *лаиха* "установление, указание", от корня *لوح* ЛВХ "указывать".

*Мандат* - арабское слово *مذلة* "приглашение".

*Gubernio* "править", откуда наше *губерния*, от арабского корня *جبر* ГБР "править, вправлять кости". Отсюда же и *габариты*, первоначально формы для изготовления деталей судна (49). Отсюда же имя собственное Гавриил, что значит "сила божья", отсюда же *алгебра*, учение о математических формулах.

*Министр* и *администрация* - слова родственные. Оба от корня СТР "строить, выстраивать, выравнивать, управлять". От него структура, а также наши слова: *строка*, *строгать*, *строить*.

Все эти слова (император, консул, сенат, делегат, мандат, министр) в латыни как слово *бутерброд* в русском. Это значит, что они как и *бутерброд*, заимствованы из другого языка, в данном случае, арабского. С учетом изложенной в этой книге информации, было бы странным, если бы дело обстояло иначе. Иначе и быть не может.

Представление о культуре той поры дают следующие слова.

Английское art "искусство" восходит к арабскому عرض *ард* "показ, демонстрация"

*Эстрада* от арабского استعراض *естеград* "демонстрация", слово того же корня, что и предыдущее (так называемая десятая порода).

Русское *удобный* от арабского ادب *'adaab* "этикет, воспитанность, вежливость". Это же слово в арабском означает "литература". К нему восходит, как было показано в предыдущей главе, слова *диплом* и *дипломат*. Грамматическая мена огласовок затемняет для нас родство этих слов.

*Этикет* и *этика* от арабского التقيّة *эт-такиййет* "богобоязнь", "благочестие". Сюда же английское ticket "билет", первоначально: карточка с указанием места за столом согласно этикету (49). *Этикетка*, понятно, отсюда же.

Свидетельством высоких знаний предков может служить и такой пример. В древнем русском языке Полярная звезда имела название Лось. Неизвестно, по какой причине наши предки связывали эту главнейшую навигационную звезду с рогатым лесным животным семейства оленей. Однако, если иметь в виду то, что Полярная звезда находится на оси суточного вращения нашей планеты, то тайна раскрывается как бы сама собой. Оказывается, первый согласный - это арабский артикль, остальная часть - исконно русская. Это слово *ось*. Оно происходит от арабского اس(он) "основа, фундамент, корень". Однако в арабском языке пока еще нет связи корня с вращением. Эта идея появляется в русском языке вследствие обычной эволюции значения. Как ни крути, получается, что наши далекие предки были прекрасно осведомлены о том, что Земля вращается вокруг своей оси, на которой находится полярная звезда, являясь знаком этой оси. В дальнейшем это знание было утеряно, по созвучию название навигационной звезды было сближено с названием рогатого животного, которому русские долго поклонялись и исполняли специальные обряды. Так знание вырождается в культ. Ясно, что те, кто давал название звезде, понимали в чем дело, мы же до сих не можем разобраться в этой ставшей для причудливой терминологии.

Меня как лингвиста в ранней истории человечества больше интересует другой вопрос, а именно: как формировались языки и этносы.

**ЭТНОГЕНЕЗ.** Нынче мода на теорию этногенеза Гумилева, согласно которой тот или иной этнос вдруг постигает некая сила, некое энергетическое возбуждение, называемое им **пассионарным взрывом**. В результате этого взрыва начинается экспансия этноса, приводящая к рождению новых этносов. Множество метких и точных наблюдений сделал ученый в области этногенеза, а не заметил главного. Пассионарный взрыв всегда и везде сопровождается уничтожением этносов, а не их рождением. Соседние этносы либо гибнут физически, либо ассимилируются с завоевателями, то есть гибнут духовно. Завоеватели всегда и везде стремятся задуть культуру поработенного народа, его язык, письменность. Так поступали французы, англичане, арабы. И если в круговерти исторических событий, вызванных пассионарным взрывом, и возникали новые этносы, то вопреки этому взрыву. Этнос-завоеватель всегда и везде стремится уничтожить другие этносы физически или духовно.

Исключение из этого общего правила составляют русские. Вы можете себе представить англичанина в колонизированной Индии, вынужденного изучать язык аборигенов в принудительном порядке? Или в таком же качестве француза в Алжире? Этого не может быть, потому что не может быть никогда. А я в пятидесятые годы изучал в русской школе латышский язык как обязательный предмет. Если бы русские относились к латышам в половину так, как ныне латыши к русским, никто бы в мире не помнил бы о том, что некогда существовал латышский этнос.

Чем же вызвано особое отношение русских к иностранцам, другим этносам. Ответ простой. С самого начала первый регион был сформирован для защиты и охраны всех регионов империи, всех будущих самостоятельных этносов.

Как все же образовались этносы?

Я не разделяю концепции Гумилева по нескольким соображениям.

Во-первых, этногенез Гумилева исходит из теории эволюции Дарвина. Возможно, по этой причине его определение этноса скорее подходит к стаду животных: "коллектив особей, противопоставляющий себя всем прочим коллективам и имеющий оригинальную внутреннюю структуру" (19, с.58). Не случайно этот ученый сравнивает нас, этносы, со стаями саранчи. У нас как у саранчи накапливается некая биохимическая энергия, которая заставляет нас быть активными больше, чем это требуется для того, чтобы просто существовать. Дарвин был гораздо милосерднее, он выводил нас из обезьян.

Во-вторых, Гумилев совершенно отрицает роль языка в этногенезе. Для меня же является очевидным, что если бы не было разных языков, то этническая картина человечества была бы совсем иной. Сказать, что язык имеет прямое отношение к формированию этноса, мало. Именно язык является носителем механизма запуска процесса этногенеза. Гу-

милева смущает то, что разные этносы могут использовать один язык. Но этот факт не может служить основанием для отрицания роли языка. Он говорит лишь о том, что самосознание членов этнических сообществ определяется не только языком.

В-третьих, концепция этногенеза Гумилева обнаруживает вопиющие противоречия фактам. Например, длительность существования этносов им определяется примерно в тысячу лет. Но индусы существовали столько, сколько существует достоверная история и более того. То же я бы сказал о китайцах, русских, арабах. Древние египтяне существовали не менее трех тысяч лет. То, что говорит Гумилев об арабах, вообще не поддается осмыслению. Этноним арабы, мол, появляется только после возникновения ислама, чтобы отличить жителей Аравии от других мусульман. Между тем Аравийский (Арабский) полуостров назван по этносу его населяющему, и это название регион носит столько, сколько существует в памяти людей. Арабский язык упоминается в Коране - первом сохранившемся литературном памятнике арабского языка. Коран предшествовал возникновению ислама. Когда его произносил Мухаммад, мусульман еще не было. По Гумилеву получается, что были арабский язык и Арабский полуостров, а арабов не было. Это как если бы кто-то предположил, что Русская равнина носила это свое название задолго до образования русского этноса. Впрочем, все это в стиле нашей науки. Из этой же оперы слова о том, что Русь была, а русские сформировались совсем недавно, с написанием Пушкиным сказки о Балде.

В-четвертых, выражение "оригинальная внутренняя структура" - что-то из области эзотерического, хотя всем ясно, что этносы - открытые структуры, их различают прежде всего по языку. Не даром русское слово язык означает также и "этнос".

Не могу я разделить точки зрения людей, моих соотечественников, для которых высшим авторитетом в вопросах этнологии является Наполеон, сказавший как-то, что стоит поскрести любого русского, как обнаружится татарин. Этническая принадлежность не расовая, генами не передается. Этнос - языковая и культурная общность людей, цементируемая самосознанием его членов, добровольно признающих себя таковыми через единое самоназвание. Чтобы быть русским, надо родным языком иметь русский, надо быть воспитанным в русской культуре и надо называть себя русским. Собственно язык и культура так тесно переплетаются, что одно предполагает другое. Можно было бы оставить в определении одно слово культура, если бы при этом люди не упускали из виду, что язык составная часть культуры, и без него не мыслится никакая культура.

Понятно, что для каждого этноса роль отдельных этнообразующих факторов может меняться. Для большинства евреев язык не является этнообразующим фактором. Его компенсирует этническая память.

С точки зрения этимологии слово *этнос* считается греческим, но оно, как и все греческие непроеизводные слова в греческом языке, немотивировано. Это слово, как уже указывалось, происходит от арабского *وطني* *ватани* "национальный", которое, в свою очередь, происходит от арабского *ватан* "родина, земля".

Этимология слова проясняет нам внешнюю сторону этногенеза. Внутренний его механизм тоже ясен. Вкратце он может быть описан следующим образом.

В арабском языке, точнее в том языке, который получил Адам от предшествующей цивилизации, а вместе с ним получило и все человечество, представлена идеальная логико-символическая система, опирающаяся на звуковую и графическую материальную основу. В ее звуковую структуру внедрен целый класс звуков глубоко задней артикуляции. Нет никаких соображений, оправдывающих наличие этих крайне неудобных для произношения звуков в протоязыке, кроме одного. При реальном использовании языка неудобные звуки должны пасть и заместиться другими, не требующими напряжения внутренних скрытых трудноуправляемых мышц гортани.

Понятно, что падение звуков задней артикуляции будет происходить не одновременно и по уговору, а в силу сложившихся обстоятельств, в которые будут попадать отдельные группы человеческого сообщества, то есть этот процесс будет растянут во времени и в пространстве.

В реальности это происходило так. Человеческое общество с самого начала было организовано и управляемо через государственность. По мере его расширения и освоения все новых земель оно стало делиться на отдельные географические регионы, которые в свою очередь специализировались на определенном виде деятельности. Территориальное обособление регионов было сопряжено и с обособлением экономическим, что не могло не отразиться и на языке. Первоначально единый язык стал модифицироваться, причем в каждом регионе по-своему. Например, профессионализмы, которые в каждом регионе были свои, попадая в общеупотребительный язык, изменяли его в каждом регионе по-своему. Региональные языки с течением времени все больше отличались от языка центра. Ясно, что центральный регион стремился сохранить языковую норму, поскольку язык для него был средством управления, в то время как региональное начальство по понятным причинам если и не поддерживало языковые инновации, то уж и не препятствовало им. По мере ослабления нормирующего влияния центра и все большего обособления регионов, становилось все более вероятно падение гортанных согласных. Понятно, что регионы не сговаривались относительно того, какими средствами компенсировать утраченные гортанные. Этот процесс компенсации происходил стихийно. В европейских языках произошло общее смещение артику-

ляционной базы вперед с одновременным увеличением гласного состава. Вместо трех арабских гласных в них около десятка гласных. Часть гласных образовалась в результате ослабления напряжения гортанных артикуляций, причем на письме эти гортанные сохранились, они просто стали читаться как гласные. Часть гласных образовалась за счет фонемизации произносительных вариантов первоначальных гласных. Так звуки О и У в арабском не различают смысл слов, и потому должны считаться вариантами произношения одного и того же звука (фонемы), в русском языке это различные фонемы, то есть звуки, с помощью которых различаются разные слова (*стол, стул*).

Иначе обстоит дело в китайском языке. Для компенсации утраченных гортанных артикуляций китайцы использовали движение тона гласного звука. В современном нормативном китайском языке четыре тона - ровный, нисходящий, восходящий, нисходяще-восходящий. Движение тона требует длительности гласного. По нормам арабского языка, долгий слог может быть только открытым, как только он закрывается, долгота стягивается в краткий звук. Эту закономерность можно изобразить такой формулой: (та:) + б = та:б > таб, где т - любой согласный, а - любой гласный, а: - любой долгий гласный. Таким образом, в китайском языке по причине того, что китайцы для компенсации утраченных гортанных артикуляций стали использовать тоны, возможны только открытые слоги. Каким же образом открываются слоги. Рассмотрим это на примере арабского слова 'адаб "этикет, ритуалы". Первый гортанный Хамза падает вместе со своей огласовкой. Это явление обще для всех новообразовавшихся языков. Далее следует специфическая часть. Оставшийся слог даб в китайском языке обязательно должен быть долгий, а для этого надо его открыть. Что происходит? Последний губной звук преобразуется в губной полугласный Вав, который реализуется как О. Получаем китайское слово дао, название морально-этического учения китайской философии. Некоторые авторы, исследователи дао так о нем и пишут, что дао - есть система ритуалов.

В иных случаях используется переразложение. Это такое явление, когда иностранное слово осмысливается в иной морфологической структуре, не той, которая была присуща слову в родном языке. Классический пример переразложения - русское слово *зонтик*. Филологи доказали, что слово пришло к нам из голландского языка, где оно представляет словосложение *зон* "солнце" + *дек* "покрышка, оболочка". Однако в нашем языке благодаря созвучию окончной части слова с суффиксом уменьшительности мы воспринимаем это слово как уменьшительную форму слова *зонт*. В нашем сознании произошло переразложение структуры слова.: выделение суффикса *ик* и образование нового якобы корневого слова *зонт*.



Арабское слово طوفان *туфан* "потоп" состоит из корня ТВФ, соответствующего нашему ТОП, и словообразовательного аффикса АН со значением стихийности процесса. В китайском языке это слово переразложилось на два слова *тай фун*<sup>1</sup> с подгонкой гласного состава под семантическую систему китайского языка, с тем чтобы отдельные морфемы-слова выглядели бы мотивированно. При этом в китайском есть и *тао* "выходить из берегов, разливаться".

Арабское слово جندي *джунди* "солдат" состоит из суффикса относительности И (в полном произношении ИЙЙ) и корневой части *джунд* "войско". Буквальное значение слова - "относящийся к войску". В свою очередь, *джунд* производно от корня ДЖНД, образованного от интенсификации ДЖ (фонетический вариант Р, равный по значению европейской приставке *ре*) и корня نذر *НДВ* "звать" (тот же корень, что и в лат. *мандат*). Призванный, рекрут - такова идея в основе арабского слова. В китайском оно преобразилось в *джун дуи* "армия", наряду с *джун* - "армия".

Араб. *эшшир* "десятый" стало кит. *ши* "десять", араб. *сирр* "тайна" стало кит. *си* "тайный". По этим примерам видно, что звук Р, закрывающий слог, просто выкидывался. Сравни также араб. *маур* "шерсть" и кит. *мао* "шерсть", араб. *шаджара* "учинить драку, скандал" и кит. *чао джйа* "скандалить".

Ниже следуют примеры, показывающие сходство китайских и арабских слов, судить о степени которого предоставляем самому читателю.

Араб. *айлон* "олень" и кит. *лу* "олень", араб. *бадала* "справедливость" и кит. *дао ли* "справедливость", араб. *бада* (корень БДВ) переправляться через реку" и кит. *ду* "переправляться через реку", араб. *заб* "таять исчезать" и кит. *зоу* "ускользнуть", "терять, утрачивать". Араб. *язгана* "месить, замешивать" и кит. *ген* "корень, начало, источник", араб. *'адабун* "литература" и кит. *ду бен* "хрестоматия", араб. *шаширон* "поэт" и кит. *ши рен* "поэт", араб. *хаге* "штука, вещь" и кит. *ге* "штука", араб. *лох* "тупица, доска" и кит. *лу* "глупый", араб. *таъ* "повиноваться, то есть сказать да" и кит. *да* "отозваться, откликнуться", араб. *вашиана* "возвышаться" и кит. *шань* "горы", арабское *хатт* "чертить, проводить линию" и кит. *хуа ту* "чертить, рисовать", араб. *дана* "быть должником" и кит. *дйан* "одаживать", араб. *вади* "долина, русло реки" и кит. *ва ди* "низина, впадина", араб. *тффф* "плевать" и кит. *ту* "плевать", араб. *мида* "могила" и кит. *му ди* "кладбище". Араб. *дана*

<sup>1</sup> Согласный звук Н, будучи носовым, не имеет полной смычки и потому может входить в систему полугласных, он как бы не закрывает слог. В китайском языке этот, по нашим понятиям, согласный может замыкать слово.

"снаряд" и кит. *дан* "снаряд", араб. *дифаъун* "оборона" и кит. *ди фанг* "ограждение", араб. *ъадувв* "враг" и кит. *ди* "враг", а также *е ду* "свирепый, жестокий, злобный", араб. выражение *йадджибу тала* "необходимо, нужно" и кит. сложение слов *шао бу лiao* с тем же значением, араб. *швеййа* "мало" и кит. *шао* с тем же значением, араб. *кава* "жечь" и кит. *као* "греться у огня", араб. *умму* "мать" и кит. *му* "мать", араб. *'абу* "отец" и кит. *фу* "отец", араб. *сабун* "мыло" и кит. *зао пен* "ванна"<sup>1</sup>, араб. *фаса* "испускать воздух" и кит. *фа шу* "испускать", араб. *шакка* "быть трудным, тяжелым, мучительным", и кит. *шоу ку* "мучиться страдать", араб. *ма* - отрицательная частица и кит. *мей* с тем же значением, араб. *моййа* "вода" и кит. *мо* "погружаться в воду", араб. *зайй* "одежда, внешний облик" и кит. *зи* "вид, облик", араб. "возвращаться" и кит. *фу* с тем же значением, араб. *рама* "стремиться" и кит. *ру ми* "пристраститься, быть одержимым", араб. *лава* "крутить изгибать", а также удвоенный корень *лаулаб* "спираль" и кит. *луо* "улитка, спираль", араб. *зау'* "свет" и кит. *зхао* "светить", араб. *дийаъ* "потеря" и кит. *дйу* "терять", араб. *ба'а* "располагаться" и кит. *бай* "располагать".

Точно такой же процесс подгонки иноязычной лексики под китайскую структуру слова происходит в китайском языке и до сих пор, например, китайское сложение слов *ти му* "тема" или *мо тую* "мотор".

Некоторые из приведенных пар, возможно, созвучны по случайным обстоятельствам, другие - свидетельство заимствования арабского из китайского или наоборот, но в целом большинство совпадений должны быть поняты как следы происхождения китайского из протокосмического языка, или, что почти то же самое, арабского, поскольку арабский язык в большинстве случаев дает ясную мотивировку всех этих слов.

Как видите, миф о китайской языковой исключительности оказывается несостоятельным. Было уже показано, что и в области ритуальных идей Китай - нормальная страна. Их таинственный символ иньянь, о котором сейчас у нас много говорят и пишут, не понимая вслед за самими китайцами, в чем здесь дело, заключает в себе общечеловеческую идею об эмбриональном состоянии человека вплоть до его рождения. Это же понятие выражается в имени римской богини плодородия Юноне, от которого идет название шестого месяца июня (если

<sup>1</sup> Лежащий в основе этой пары семантический переход "лить воду > мыть" укладывается в обычную человеческую логику. Отсюда же и английское *soap* и международное *шампунь*. Первоисточник - арабский корень СББ "лить воду", который в равной степени приложим и к жидкостям и к сыпучим веществам. Поэтому русские и *суп* и *сыпать* отсюда же. По-арабски *субб* значит "суп", буквально: "то, что налито".

считать с января), или в названии июньского праздника в Прибалтике - Лиго Яна. Лиго означает связь или завязь, в переводе на арабский *джанин* или *янин* "завязь, эмбрион" по-китайски инь-янь. У славян этот праздник связывается с именем Янки Купалы. Корневая часть имени *куп* по-арабски означает "завязанный, сокрытый", то есть то же, что арабское *джанин* или *янин* или китайское инь-янь. Китайская специфика состоит только в том, что понятия, завязанные на шестерку, в Китае концентрируются так как ни в каком регионе.

В свое время немецкий философ и математик Лейбниц дал анализ некоторым понятиям китайской философии, в частности, важнейшую ее категорию Ли он определил как "перводвигатель и причину всех вещей". Жалко, что Лейбниц не обратил внимание на то, как пишется это слово по китайски, его иероглиф почти неотличим от двух латинских букв IL. Судите сами: 𠂇 (то, что над алифом или I-десятеричной, весьма напоминает арабскую Хамзу, проставляемую над Алифом). Читаешь справа налево, получаешь Ли, читаешь слева направо, получаешь Ил, то же слово, которое является центральным в еврейской каббале и которое, будучи написанным русскими буквами, было прочитано евреями как Алиф-Тав, слово, превратившееся в Библии в Альфу и Омегу. Так арабский бог Аллах "первопричина" дошел аж до Китая, сохранив при этом свое исконное значение.

Примеры можно множить до бесконечности, но и без того картина ясна, и нам еще раз представляется случай убедиться, что все языки из одного источника.

Китайским языком по понятным причинам я специально не занимался, просто открыл словарь и выписал кое-какие слова, созвучные с арабскими. Что касается европейских языков, в том числе и славянских, то их корни тотальным образом совпадают с арабскими.

Языки остальных регионов Древней Цивилизации не нуждаются в анализе. Древнеегипетский язык признается родственным арабскому официальной наукой. То же относится и к языку Вавилона - аккадскому. Что касается Ливии, то ее современный язык - арабский, языковой же субстрат в виде берберских диалектов наукой относится к так называемым семито-хамитским языкам, в число которых входит и арабский.

Таков был процесс этногенеза. Размежевание территориальное, производственное, а затем и языковое по схеме: утрата гортанных артикуляций с их компенсацией разными способами.

Так происходило постепенное вавилонское смешение. Естественно это было не в том историческом Вавилоне, который был столицей седьмого региона. Дело в том, что Бабиль, арабское название Вавилона, созвучен корню БЛБЛ "путать, смешивать", поэтому выражение "вавилонское смешение" следует понимать как "сильное смешение", "путаница", а не событие, произошедшее в Вавилоне.

Надо думать, и Китай, и Индия, и Египет очень рано заняли те земли, на которых они находятся и поныне, о чем говорит топонимика этих стран, завязанная на ритуалы и идеологию, как это было показано в начале книги. Напомним, что Тибет (медина) в Китае, Гималаи (третья буква - Гимель) в Индии, пустыня Руб<sup>1</sup> Хали "пустая четверть" в Аравии - это не случайные совпадения, а свидетельства географической привязки регионов. Языковые отклонения накапливались в самих этих регионах, а вовсе не в Вавилоне. Этногенез и образование национальных языков процесс достаточно медленный, постепенный. Ведь центр, заинтересованный в сохранении исконного языка, по естественной причине всячески тормозил процесс.

Иначе складывались дела за пределами Мировой Державы. Отделившиеся по разным причинам группы людей, оказавшиеся вне рамок единой государственности, и населявшие запредельные территории, были предоставлены сами себе. Не встречая никакой нормирующей или сдерживающей деятельности в области языка, эти племена достаточно быстро стали пренебрегать труднопроизносимыми гортанными, и хотя образование языков шло по той же схеме, процесс проходил гораздо быстрее. Когда в регионах Империи новые языки только намечались, за ее пределами буйствовала многоцветная языковая стихия. Никто в Империи всерьез иноземными племенами не занимался. Их презирали и называли варварами, немцами, немymi, по-арабски *багам* "немые, иностранцы, персы". Все знали, что это беглый люд, предатели, изменники, каторжане. Несмотря на пренебрежительное отношение к иноземным племенам, их состав довольно интенсивно пополнялся за счет коренного населения Империи. Дело в том, что политический режим империи был в высшей степени тоталитарный, абсолютный<sup>2</sup>. Это оттого, что в те времена еще знали истину, а раз так, то истина внедрялась в головы принудительно. Наказания за непослушания были жестоки. Палочные удары по решению судьи, именуемом *кази*, откуда русское *наказывать*, наносились тут же, как говорится, не отходя от кассы. Во многих арабских странах до сих пор сохранился этот

---

<sup>1</sup>Арабское *рубъ* "четверть" дало в других языках *ромб*, *румб* (в морском деле - половина четверти четверти окружности), *румба* (танец четырехдольного размера).

<sup>2</sup> Слово *абсолют* возводят к латинскому *absolvo* и далее к *solvo* "распрягаю, разрываю, распоясываю". *Абсолютный* буквально значит "освобожденный, отпущенный". Арабское *мутлак* "абсолютный" калькирует ту же идею. На мой взгляд, арабам не было необходимости калькировать латинское слово, поскольку *абсолют* не латинское слово, а арабское. *Фасиль* "решительный" о власти, о решении судьи, "последний" о слове. *Афсаль* (افصل) - форма превосходной степени - решительнейший, если хотите, именно абсолютный. Суффикс *ут* - тоже арабский; ср.: *малик* "король" - *малакут* "владычество".

обычай. И мы до сих пор говорим *выдрать как сидорову козу*, то есть как *садар каза* "как вышло решение судьи". *Розги* - это арабское *ригз*, мн. число *рузуз* "еда, пища". В переносном смысле "накормить березовой кашей" означает выпороть розгами. Не всякий выдерживал этот палочный режим. Уходили и в одиночку, и семьями, и группами, благо пустующей земли было много.

Нечего и говорить о том, чтобы в Империи было министерство иностранных дел. Единственной организацией, кто вел учет иноземных племен, было войско. В *ставке*, так назывался штаб<sup>1</sup>, от арабского *истава* "находиться посередине", велась картотека на племена, поскольку они представляли собой потенциальных противников ввиду того, что были не прочь поживиться за счет разграбления богатых родов Империи. Племена различали по языкам. Поэтому русский - единственный язык, в котором слово *язык* означает также "племя". Красный регион специализировался не только на охране границ, городов, дворцов правителей, но и, как водится, на спасательных работах при стихийных бедствиях, сборе урожая в критической обстановке или когда некому было его убирать. В нашей стране до сих пор армия так и используется. Вряд ли центр, который первоначально специализировался на сельском хозяйстве, занимался им сам. Скорее всего сельскохозяйственные работы были поручены в основном войсковым структурам с тем, чтобы центр мог сосредоточиться на посредничестве и администрировании. Посредничество приносило огромные барыши, которые постепенно делали свое дело, разлагая власть. Вместо того, чтобы заниматься государственными делами, арабские правители не жились в постелях среди роскоши и наложниц. Империя загнивала с головы и точно по такой же модели, по какой впоследствии разлагался арабский халифат. Кстати, слово *халифат* отражает исконную профессиональную ориентированность арабов. Они должны были бы обрабатывать землю, если бы читали слово в противоположную сторону: ФЛХ - "обрабатывать землю". Это слово очень долго сохранялось в сознании арабов, и когда, вскоре после возникновения ислама, образовалось огромное государство, они назвали его халифат, связав слово с корнем ХЛФ "оставлять после себя", имея в виду наместничество или преемственность власти от Мухаммада. Для этого им пришлось X<sub>8</sub> заменить на X<sub>600</sub>.

По мере разложения центра росли и центробежные тенденции регионов. Широилось сепаратистское движение. Регионам казалось, что будь они самостоятельны, дела бы шли не так плохо.

---

<sup>1</sup> *Штаб* из немецкого, но немецкое слово - искаженное русское *ставка*.

## Глава 8. РУССКИЕ РЕФОРМЫ

Империя стояла на грани развала. Ее раздирала народившаяся национальная идея. Регионы требовали введения национальных языков в качестве государственных, экономической самостоятельности, делегирования прав и полномочий центра регионам. Именно тогда родилось слово *демократия*. Значило оно не "власть народа", как это поняли впоследствии древние греки, а "власть гуманная, человеческая", так сказать, "с человеческим лицом". По-арабски *адами* означает "гуманный". Это слово происходит от арабского *бани адам* "люди, сыны Адама" или *адамийин* "люди". Правду сказать, всем опостылила издевательское отношение власти к народу. Каковы будут последствия, мало кто себе представлял. Все думали о том, как перестанут шлатить огромные налоги и заживут припеваючи.

Надо сказать, что в армейской среде обстановка была куда как демократичнее, в первоначальном смысле слова демократия, чем в общем по империи. Особенности ратного труда таковы, что взаимовырчка - одна из составляющих успеха в бою. Вероятность смерти ставит всех перед Богом, а перед богом все равны. Обиженный, замордованный, униженный воин не воин, в трудную минуту он не только не подаст руку помощи, но еще и подтолкнет спотыкающегося. Дедовщина в действующей вооруженной армии исключена. Если в нашей армии она расцветала махровым цветом, так, в частности, и потому, что оружие было за семью печатями. Солдат редко видел автомат вместе с боевыми патронами. А когда оружие попадало ему в руки, бывало так, что и расправлялся со своими обидчиками. Другая причина так называемых "неуставных отношений" - поголовная ложь и несправедливость со стороны инструкторов политотделов и командиров подонков, которые вместо того, что бы блюсти справедливость и правду, сами поощряли дедовщину, с помощью которой выходили на дутые показатели, сулившие им служебную карьеру. Такая армия не боеспособна, что показал и Афганистан, и Чечня. Забыта старая, известная еще со времен Мировой Протодержавы, русская идея о правде-матке. Она рождает истинный героизм. Ведь Гор (герой) не случайный прямой потомок Исиды и Маат, богини истины и справедливости.

В войсках были свои отдельные законы, называемые *уставом*. Слово *устав* происходит от того же корня; что и *ставка* - арабское *истава* означает "быть посередине". Это идея, к которой восходит идея справедливости. Сравни в арабском ЁДЛ "быть равным" и *ьда:ля*

"справедливость, юстиция", от которого, кстати, и наш юридический термин *дело* (судебное), не от *делать*. Что касается устава, то он осядет в последующем в Римской империи в искаженном виде словом *юстиция*, и весь мир будет думать, что идея права зародилась в Риме, хотя это исконно русская идея, забытая напрочь нами, замордованными, испытymi и избитymi.

Возможно, что и в войсках применялись телесные наказания, ведь порят казаки провинившихся и сейчас. Но, думаю, скорее это была отеческая порка<sup>2</sup>, как и у казаков. И если она применялась, то решение о ней выносил не *кази* "судья", а *совет* (от арабского *савиййат*<sup>3</sup> "совместно") или *вече* (от арабского *васий* "совет" с эмфатическим *С*, дающим в русском *Ч*).

Замена телесных наказаний на лишение свободы пошла с русских. Арабское *сужана'у* "узники", мн. число от *сажин*, как было показано ранее, происходит от русского *саженные*, то есть посаженные в тюрьму. Отсюда и название тюрьмы в арабском: *сижн* или *сиджн* или *сигн*. Возможно, правда, это не от *сидеть*, а от *судить*. Но то и другое слово восходят в конечном итоге через понятие сидеть (на троне), править, а, значит, и судить к арабскому ВСД "опираться". Арабское название тюрьмы ничем не мотивировано, тогда как если провести линию развития через русский, оно находит свой корень опять же в арабском.

Армия лучше, чем власти представляла ситуацию в целом, поскольку ее гарнизоны стояли во всех регионах, она лучше правителей знала, что хотят регионы, какие их тревожат проблемы. Занимаясь вплотную иноземными племенами, в ставке хорошо знали судьбу каждого племени. Они знали, что те племена, которые уходили без письменности, вырождались до крайних пределов дикости, и, напротив, если какому-то народу удавалось сохранить письменность, он мог образовать собственное цивилизованное государство, способное даже в чем-то сопер-

---

<sup>1</sup> *Делать* тоже происходит от этого же корня, от идеи выравнивать, делать ровным, улаживать. Сравни в арабском СВЙ "быть ровным" и *савва* "уравнивать, улаживать, делать вообще". Как раз корень СВЙ и дал глагол *'истава* "выпрямляться, вставать, быть ровным, быть посередине", от которого наши слова *стоять, ставить, ставка, устав* и даже *стоит*, то есть равняться.

<sup>2</sup> *Порка* от арабского *фаркаа* "щелкать кнутом". Типичное перерасложение как и в случае с зонтиком. *Пороть* производное от *порка*.

<sup>3</sup> В современном русском языке слово *совет* разлагается на приставку *со-* и корень *вет* с не очень проясненным значением. Опять перерасложение. Арабский эквивалент имеет корень СВЙ, передающий идею равенства, равного участия. от него арабское *савиййат(ан)* "совместно" От него происходит и русское *совет*, и наша приставка *со-*.

ничать с империей. Возможно, одним из таких государств и была Атлантида, следы которой безуспешно ищут с незапамятных времен.

С точки зрения археологии и истории Атлантида - загадка из загадок, с точки зрения этимологии такое же ясное слово, как и остальные. Часть *-лант-* - искаженное *ленд* "земля", как в названиях стран *Финляндия*, "земля финнов" *Голландия* "голая земля", или *Исландия* "ледяная земля". Другая часть *ат* либо характеристика этой земли по какому-то признаку, либо название этноса. Есть ли этносы, которые имели бы созвучное название? Да это хатты, тысячелетиями хранившие секреты изготовления железа, и их потомки хетты. Оба этих этнонима происходят от арабского корня ХДД, от которого *хидад* "кузнечное дело" и *хаддад* "кузнец или железных дел мастер". Вспомним, что от этого корня *Да-маск* "закаленное железо". Ясно, что по обоим составляющим слова Атлантида ее жители происходят из первого региона, то есть как и хатты с хеттами являются потомками русских и славян.

Таким образом, запредельные этносы - это выходцы из мировой державы, которые в силу сложившихся обстоятельств и в зависимости от собственной предприимчивости либо вырождались в дикие народы, либо консолидировались с образованием собственного государства.

Получи регионы самостоятельность немедленно, все они остались бы без письменности, поскольку вся официальная переписка велась на арабском языке. На арабском языке проходило и межрегиональное общение. Новые национальные языки были вначале исключительно разговорными языками, точно как современные арабские диалекты. Общение между современными арабскими странами, а также вся официальная языковая коммуникация между ними происходит на литературном арабском языке, в то время как разговаривают в этих странах на диалектах, очень сильно отличающихся от литературной нормы. В иных странах диалекты довольно сильно продвинулись и потеснили кое в чем литературный язык, однако сдерживается идея объявления диалекта в качестве государственного единой для всех арабских стран религией ислам, и приверженностью арабского общественного сознания традиции, которая любое изменение оценивает негативно. Приверженность арабского сознания традиции подкрепляется языковыми данными. Слова со значениями "изменился", означают также "стал плохим, испортился". У нас поют: "сразу же становится иной", имея в виду, что стало очень хорошо. Не так, значит, хорошо. У них наоборот. Говорят: *хали халь ва мали маль*, буквально "положение мое (*хали*) изменилось (*халь*) и состояние мое (*мали*) стало мало (*маль*). То есть стало совсем плохо. Слова по значению одинаковы, а смысл выражают противоположный.

Так вот языковая ситуация, сложившаяся перед развалом Империи однозначно свидетельствовала, что всем регионам в случае раздела грозило культурное вырождение, деградация, подобно той, что проис-



ходила с бесписьменными народами зарубежья. Знать об этом могли только русские, потому что никто кроме них историей племен не занимался.

Теперь попробуем встать на их место и определить, что делать. Развал Империи был неизбежен, потому что остановить этот процесс, все равно что пытаться остановить снежный обвал в горах, и мы это сейчас лучше, чем кто-либо знаем по недавно прожитым годам. Но так ли неизбежна культурная деградация, вырождение в полных дикарей, нисхождение до уровня, с которого вновь подняться самостоятельно невозможно? Если мы знаем, что гарантией сохранения интеллектуальных потенций общества является письменность, то задача представляется не такой уж и сложной. Надо разработать письмо для новых национальных языков. Старое письмо для некоторых из них совсем не подходило. К примеру, арабское алфавитное письмо, которое отражает в основном согласные звуки речи, годится для обозначения всего лишь двадцати восьми китайских слов, поскольку согласные в китайском стоят только в начале слова-морфемы. Китайский язык немедленно превратится в сплошные аббревиатуры, понять которые вряд будет возможно.

Задача создания письменности для бесписьменных народов не такая уж и сложная, но и она требует властных функций. Не думаю, что борьба за власть происходила именно под лозунгом создания новых систем письма. У всех было много претензий к центру, и одна из основных - экологический кризис, разразившийся в основном в сельскохозяйственных районах Империи. Высохла Ливия, Египет, сама Аравия. Бескрайние плодородные просторы превратились в мертвые пустыни, что немедленно сказалось на продовольственном положении Империи. Трудно сказать, явилось ли причиной исключительно нерациональное бездумное ведение хозяйства, или главную роль сыграло глобальное потепление климата, вызванное естественными периодическими его колебаниями, или, что скорее всего, оба эти фактора совместились. Так или иначе, независимо от истинной причины и степени вины властей новая власть в любом случае все беды будет списывать на старую. Это непреложный закон политики, не знающий исключения.

Захватить власть для русских не было сложным делом. Они охраняли дворцы, все вооруженные структуры были в их руках, регионы их поддерживали, коль скоро они были носителями новых идей. Вся эта современная так было полюбившаяся нашим журналистам фразеология о власти с человеческим лицом, о демократии, о делегировании полномочий центра регионам, о справедливости, гуманности, милосердии впервые прозвучала тогда, семь с половиной тысяч лет назад.

Поддержанные большинством населения Империи, в столицу были введены войска. Власть перешла к военным. Понятие солдаты и власть

совпали. Напишем слово *солдаты* арабскими буквами, получим арабское *султан* "власти", в котором то же эмфатическое Т, часто переходящее в Д. Слово *султан* того же корня.

Не будем фантазировать насчет конкретных форм захвата власти. Мы с вами были живыми свидетелями того, как это делалось не раз. Что-то подобное произошло и тогда.

Так возникла Русская Империя, Великая Русь, в состав которой входили и Индия, и Китай, и Ливия, и Египет, и Междуречье, и Аравия. Название первого региона было перенесено на всю империю с добавлением определения Великая, что получило отражение в египетских фресках о сотворении мира в образе Великого Гоготуна. Первый регион соответственно стал называться Малой Русью, а впоследствии был переименован путем обратного прочтения слова Русия. Так Малая Русия превратилась в Сурию. Еще в прошлом веке у нас в ходу было деление русских на три разновидности: великороссов, малороссов и белорусов. Эти три понятия идут к нам с той давней поры, когда образовалась Великая Русь и стал формироваться суперэтнос великороссы, которому в Советском Союзе соответствовало понятие советский народ. Жители русского региона стали малороссами. Малороссы это по сути дела собственно русские. Сейчас они называются украинцами, и некоторые по недомыслию сближают теперешнее название этого этноса с русским словом *окраина*. Стоит только подумать, что эта окраина составляет около трети Руси в границах позднего средневековья, как такая этимология сразу же отпадет. Слово Украина следует сближать не с *окраиной*, а с *охраной*,<sup>1</sup> функцией первого региона. Украина означает то же, что и Россия.

Что касается белорусов, то их название происходит от слова БЕЛ, что значит "голова". Войнство и все население первого региона делилось на главные части и вспомогательные, обслуживающие. Главные части это собственно воины, те кто участвовали в бою непосредственно. Остальные занимались их обеспечением, начиная от производства оружия и его обслуживания. Иначе это славяне. Так и теперь Военно-промышленный комплекс делится на армию и оборонную промышленность. Так что белорусы в прошлом - собственно воины-русичи.

Тройственное деление русского этноса отражает его старое структурирование, юридически оформившееся семь с половиной тысяч лет назад, когда Империя стала называться Великой Русью.

Понятно, что за приходом новой власти последовала целая серия реформ, сопровождавшаяся лихорадкой переименований. Среди первых жертв пали зодиакальные созвездия.

---

<sup>1</sup> Слова *край* и *охранять* - родственные. Сравни аналогичное отношение семантики в словах *берег* и *беречь*.

**ПОЧЕМУ НА НЕБЕ ЗВЕРИ.** До смены власти знаки Зодиака выполняли хронометрическую и навигационную функцию и, разделяя эклиптику на 12 частей, носили номера, подобные тем, что мы видим на обыкновенном циферблате. Счет начинался с Рыб, по гречески *ихтос* (по-арабски *хут*, мн. число *хитан*), а по-арабски ихда "единица". Примерно каждые 22 века небесная сфера поворачивается относительно солнечной орбиты на 30 градусов, что составляет расстояние между знаками Зодиака, что вызывает необходимость менять номера созвездий. Однако, если лишить их названия связи с номерами, то необходимость в переименовании созвездий отпадает. Взамен можно считать, что каждые 22 века происходит смена эпохи, и отсчет знаков начинать каждый раз с нового знака, как это имеет место быть в настоящее время. Так и сделали. Знакам Зодиака дали новые имена по созвучию со старыми. Так единица превратилась в Рыб, двойка в Овна (по-арабски эмбрион передается через идею сокрытости, тройка (по-арабски таята) в Тельца, четверка (середина) - в Раков (по-арабски саратын). Причем новые имена давались с учетом номеров и идеологии регионов. Пятое созвездие, соответствующее Ливии, естественно, стало Львом, шестое - Девой, поскольку Китай в замаскированном виде поклонялся женщине. Седьмой стал Весаи, по арабски - ВЗН, за которым стояло русское слово знания или седьмая буква зайн.

Поскольку Зодиак, что по-арабски "означает световой пояс" был сближен со словом зо "животные", которое мы находим в древнегреческом, то по возможности названия цифр сближали с названиями животных, хотя есть и исключения.

Если "зверей" привести в соответствие цифрам, то полный их список будет выглядеть так. 1(Рыбы) - 2(Овен) - 3(Телец) - 4(Близнецы) - 4(Рак) - 5(Лев) - 6(Дева) - 7(Весы) - 8(Скорпион) - 10(Стрелец) - 11(Козерог) - 12(Водолей).

Обратите внимание на странность в цифровом ряде: в нем две четверки, а девятки и вовсе нет. Что касается двух четверок на космическом циферблате, то аналогии им можно видеть в замаскированной нумерации русской недели. Среда, являясь срединным днем недели, занимает четвертое место, но и следующий день носит название четверга. В русской неделе, оказывается, точно так же как на космическом зодиакальном таймере две четверки. Случайно ли это?

То, что этимологические числовые значения знаков Зодиака не совпадают с их теперешним порядком, не должно вызывать удивления, ведь в названиях месяцев мы видим такое же несовпадение порядка месяцев с их "этимологическими номерами". Например, декабрь по значению слова является десятым месяцем, а считаем его мы двенадцатым. Так же и октябрь. Его название просто кричит о том, что это восьмой месяц, но он у нас под номером 10. Объяснение этому простое: счет месяцев в римском календаре начинался с марта. Затем Но-

вый Год перенесли на два месяца назад, а названия месяцев остались прежними. Значит, разноречивой в числовом ряде это след от переноса точки отсчета. Так и в номерах Знаков Зодиака.

Понятно и то, что теперь в шкале две четверки. Ведь Русь, став фактически новым центром, стала "близнецом" прежнего. Оттого и Близнецы на небе.

Появление второй четверки, иными словами второго центра власти, отразилось и в названии древней русской столицы. В слове Киев как обычно читаем букву Е Айном и восстанавливаем конечный Б как в паре Вавилон- Бабилу, получаем арабское слово Кааба, что значит куб<sup>1</sup>, предмет поклонения жителей центрального четвертого региона. Кааба - духовный и административный центр арабов, Киев - столица Великой Руси. Огласовка И в "русской Каабе" отражает форму множественного числа арабского слова: *киаб*.

Существование двух Кааб, двух центров, отражено и в названиях дней русской недели, и в нумерации знаков Зодиака, содержащей две четверки, одна из которых (Близнецы) прямо указывает на существование двух центров управления. Как бы там ни было, русских следов на небе столько, что не приходится сомневаться в причастности русских к переименованиям зодиакальных созвездий, тем более что страсть к переименованиям они сохранили и до сих пор.

Если наличие двух четверок объяснимо, то изъятие девятки из зодиакальной шкалы не совсем понятно. Конечно, раз появилась вторая четверка, какая то цифра должна была быть изъята. Но почему именно выбор пал на девятку? То ли потому, что девятка по сути дела была занята Китаем, ведь китайская шестерка не что иное как приведенная девятка, то ли тут какая-то иная причина. Но что обращает на себя внимание, так это изъятие девяток из кириллической нумерации. Еры, происходящие от девятки, номеров в кириллице не имеют. Я полагаю, это не случайное совпадение.

Реформа зодиакальной шкалы отнюдь не сводилась к простому переименованию. За сменой имен, как мы видим, скрывается важная информация. Уже то, что характер переименований позволяет нам установить этническую принадлежность инициатора, говорит о незаурядном уме реформаторов. Они оставили на небе свою подпись на тысячелетия. Но не только подпись. Дату переименований тоже. Ведь она легко вычисляется. Это как остановившиеся часы, которые фиксируют время остановки.

Судите сами. Полный цикл зодиакального таймера около 26 тыс. лет. Означает ли это, что смена названий знаков Зодиака состоялось как минимум 28 тыс. лет назад? Нет, не означает. Обсуждаемое событие могло произойти и раньше. Дело в том, что на небесном цифербла-

---

<sup>1</sup> Возможность понимания Киева как Каабы подсказал мне Лосев Б.Г.

те есть четыре естественные точки, от которых удобно вести отсчет. Это четыре точки солнцестояния, которые делают большой цикл на малые подциклы протяженностью около шести с половиной тысячи лет. Из этого вытекает, что событие, о котором идет речь, могло иметь место 2,2 тыс. лет + 6,5 тыс. лет тому назад. К этому добавим, что переименования обычно приурочиваются к каким-то эпохальным событиям. А те происходят не каждый год. Порой их ждут тысячелетиями. Так что это произошло около 8 тысяч лет назад или несколько позже. Точную дату можно было бы установить в том случае, если бы нам удалось увязать акт переименования с какой-нибудь датой. Но, увы! Так называемая "достоверная" история начинается гораздо позже.

И все же есть одна подходящая нам дата, которую, правда, историки игнорируют из-за ее кажущейся абсурдности. Речь идет о начале русского летосчисления. Согласно древнерусской летописи на дворе 7502 год! Это самое древнее в мире летосчисление. С ним связано два странных домысла. Первый состоит в том, что некоторые авторы называют его византийским. Мол, "у различных народов Римской империи бытовало несколько эр. Наиболее древней считалась византийская" (Цыбульский В.В., Календари и хронологии стран мира. М., 1982, с.50). При этом как бы забывается, что никогда не существовало государства под названием Византия, а уж тем более византийского народа.

Второй домысел состоит в следующем. Русская летопись считает годы от "сотворения мира". Сотворение мира, если и имело место, то многие миллиарды лет назад и уж никак в шестом тысячелетии до н.э. Следовательно, рассуждают ученые, дата начала отсчета вымышленная. Им невдомек, что "Сотворение мира" - главный текст человечества. С момента его перевода на русский язык русские и стали вести счет прожитым годам, утвердив его в качестве символа государственности.

Итак, время переименования знаков Зодиака увязано с началом русской летописи и с текстом "Сотворение мира", в котором, как мы уже убедились, тоже немало следов русского языкового сознания. Не может быть такое огромное количество совпадений в разных знаковых системах результатом случайностей.

**ЕЩЕ РАЗ О СОТВОРЕНИИ МИРА.** Как мы выяснили, первый перевод текста "сотворение мира" был сделан русскими, и от этой даты они стали вести счет прожитым годам. До сих пор однако мы рассматривали только ту часть текста, что разбита на семь частей, соотносимых с семью днями недели. Этой части предшествует короткое вступление: "Вначале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною и дух божий носился над водою" (подчеркнуто мною). То, что подчеркнуто, на мой взгляд, особенно темного содержания, понять, что бы это могло значить, обыкновенным

200

разумом невозможно. Можно ли эти слова расшифровать? Давайте попытаемся.

В вавилонском сказании о сотворении мира вместо тьмы и бездны обнаруживаем чудовище Тиамат, которое борется с Эа, богом, живущим в глубине морской. По преданию, Тиамат персонифицированное представление первоначального хаоса, первозданной стихии, которую бог Мардук разрубает пополам, из одной половины делает море, из другой - землю.

Проще всего расшифровывается имя Эа. Это арабское *каюн*, краткая форма *каъ*, в диалектах *аа* или *эа* - "дно". От этого корня греческое *океан*, и наше *окунь* "придонная рыба", и глагол *окуняться*.

Хотя Тиамат переводят как "море", это все же земля. Часть *тия* в форме *та* или *тин* или *тан* или *тания* мы можем встретить в названиях некоторых стран ( среди них - *Византа* - название греческой колонии, на месте которой возникло государство, названное после его распада Византией). Поэтому Тиамат можно перевести как мать-земля. Соответственно противопоставление Тиамат и Эа - противопоставление земли и водной стихии.

Русский предлог *над*, передающий идею, связанную с верхом, происходит от корня НВТ с эмфатическим Т, переходящим часто в звонкий Д. Арабский корень означает "подвизывать, подвешивать". Эта идея сопряжена с идеей висеть, от которой происходят в разных языках название неба. В данном случае находим древнеегипетскую богиню неба Нут. Значит предлог *над* маскирует здесь название третьей стихии - воздуха или неба, а вся фраза представляет собой упоминание этих трех стихий: земля, вода, небо.

В предшествующей фразе *дух божий носился над водою* слова дух (воздух) и вода прямо указывают на две стихии из трех упомянутых в следующей фразе. Остановим наше внимание на русском слове *носился*, и вспомним, что ношение - функция земли. Мы говорим иногда *как его земля носит*. Кроме того, арабский корень ЗМЛ толкуется как равный по значению корню ХМЛ "нести", то есть земля по-арабски означает буквально "несущая". Итак, русское слово *носился* есть замаскированное упоминание третьей стихии, земли.

Теперь обратим внимание на то, что сказано в предыдущей фразе: *земля была безвидна и пуста*.

Здесь три знаменательных слова, содержащие корни ЗМЛ ВД и ПСТ. Земля опять упоминается прямо, вода через маскировку словом безвидна, ведь слово видеть и вода - одного арабского корня ВД' "быть видным, чистым ясным". Последние понятие пустота маскировка воздуха. И в арабском название воздуха *джау* связано с идеей пустоты, и в русском слово воздух имеет значение "пустота", например, в выражении топить воздух или делять деньги из воздуха.

Итак, все три фразы представляют собой упоминание трех стихий в трех разных оранжировках.

1. Земля - Вода - Воздух
2. Земля - Воздух - Вода
3. Воздух - Земля - Вода.

Либо мы ошиблись с Тиамат и Эа, и Тиамат действительно море, а Эа, будучи дном, олицетворяет землю, либо маху дали переводчики, только вторая фраза просится, чтобы эти стихии поменялись местами. Тогда это триада читается и по горизонтали, и по вертикали одинаково. Типичная каббалистическая шифровка. Но чтобы она значила? Заклинание? Некий девиз? Эпиграф? Невольно вспоминается, что в переводе на арабский язык это закливание используется как боевой клич, как наше ура. Так вот в чем разгадка! Русские при переводе этого текста предположили ему свой профессиональный девиз типа того, который можно было видеть на боевых листках в советской армии - "За нашу Советскую Родину".

Не исключено, что одно из заклинаний имело в виду не стихии, а наименование трех главных родов войск - армию, авиацию и флот, или иначе сухопутные войска, военно-воздушные силы и военно морские силы. Тогда общий смысл девиза был таков: Нам принадлежит земля, вода и воздух, землю воду и воздух защищает армия, авиация и флот.

Интересно вернуться к египетской фреске, посвященной этой теме, которая донесла до нас информацию о роли Руси в сотворении той новой империи, которая называлась Великою Русью. Согласно преданию, Великий Гоготун, священная птица и Геба и Амона (-Ра), первой взлетела во тьму, нарушив вековечное безмолвие Хаоса. Именно она снесла яйцо, из которого родился бог солнца (37, с.38).

Связь белого гуся с солнцем и созвучие слов Русь и гусь, различие в произношении которых стираются в устах еврея, почти не оставляет сомнения в том, что на фреске зашифрована именно Великая Русь, тем более, что еврейская Тора, посвященная той же теме, как мы уже выяснили, русского происхождения.

Над Великим Гоготуном в самом верху фрески помещен главный бог Египта Амон в образе барана. Связь с названием страны происходит через русский язык, а именно через слово *агнец*, которое происходит от арабского корня ГНН "сокрывать", дающего *гянин* "эмбрион", буквально "сокрытый", но и без этого ясно, что данный участник действия олицетворяет Египет. Если так, то закономерно поставить вопрос, а не являются ли остальные персонажи египетской фрески представителями регионов Империи. Стоит только задать этот вопрос, как сразу становится очевидным, что Геб, возлежащий под небом Нут, есть ничто иное как шифровка поднебесной страны, называемой Китаем. Эротические мотивы, так ясно обозначенные на фреске, лишь

укрепляют нас в этой уверенности. Все же сикс и секс - не случайные созвучия. Обратите внимание на неестественно изогнутую позу Геба, она словно говорит, разве вы не видите, что я изображаю шестерку.

На других вариантах фрески Геб изображается одетым, но человеческая голова замещается змеиной, что перекликается с библейским сюжетом о змее-соблазнителе, где под змеем разумелся фаллос Адама. Другая символическая нагрузка змеи тоже как нельзя лучше соответствует китайской медицине. Змеиная голова тоже не столько зияет, сколько русско-арабская маска. Арабский корень ХВЙ, от которого образуется *хеййа* "змея" дает и русское название мужского детородного органа. Первое слово - от значения "свертываться в кольцо", второе - от значения "жизнь".

Китайцы не случайно признают свое родство с Желтым Императором Хуан Ди. Конечно же сестра и жена Геба Нут - Индия (Хуан Ди). Согласные звуки названия этой страны НД образуют в русском предлог *над*, который определил, где ей быть, *над* Гебом или *под* ним. Наш предлог происходит от глагола НАТ (с эмфатическим Т, произносимым иногда как Д) "подвязывать", "подвешивать" (корень НВТ) Этот же корень дал название Индии по схеме "вязать" > "строить". В довершение ко всему египтяне часто изображали богиноу неба в виде небесной коровы, рождающей золотого тельца - солнце.

Поссорившихся Геба и Нут разделил Шу, бог воздуха. Главная идея в этом событии - "находиться посередине". Как четверка делит семерку пополам, так и Шу должен олицетворять четвертый регион - Аравию.

У бога Шу в руках ключ к знаниям - перо, которое ясно указывает на Вавилон, на Шумеры несколькими признаками. Это, во-первых, ясно читаемая буква Ш, которая в то же время является и буквой З, имеющей в русском алфавите числовое значение семь. Это, во-вторых, два гвоздя соединенные лигатурой с пером. Дело в том, что в египетской клинописной системе письма было всего два первичных знака: большой и малый клин-гвоздь. Оба они представлены на фреске в привычном для русского человека виде.

Итак, все регионы определились кроме Ливии. Но на фреске осталась неопознанной маленькая птичка. Мне о ней ничего не известно, по остаточному принципу придется приписать ее к Ливии. Но есть ли какие-нибудь основания позитивного плана, позволявшие бы связать птичку с пятым регионом? Зная уже метод шифровки ребуса через русский язык, мы должны отыскать в русском языке такую птичку, согласные буквы которой совпадали бы в прямом или обратном прочтении с Ливией. Такая птичка есть, весьма похожая на изображенную на фреске. Это птичка отряда воробьиных под названием иволга. Буква Г в этом слове - это арабская буква под номером пять, номером ливийского региона. Иволга, кстати, зимует в Африке.



Может возникнуть вопрос, если Русь была Великою, объединяя все эти регионы в единое целое, почему на фреске Великий Гоготун занимает такое более чем скромное место? Но разве в наше время, например, в Советском Союзе, Россия занимала не такое же более чем скромное место?

**РЕФОРМА ПИСЬМЕННОСТИ.** Арабская вязь, как мы убедились выше, представляет собой плавное соединение цифр друг с другом. Скорость письма при этом на порядок выше, чем скажем при письме латиницей или кириллицей. И дело не только в том, что гласные не обозначаются, но и в том, что сочетанию букв придается оптимальная и лаконичная форма. Если же учесть, что для грамотных людей не обязательно проставлять диакритические точки, а также обозначать долгие гласные, то скорость письма соизмерима со скоростью стенографии. Есть еще некоторые преимущества арабской вязи. Рука преимущественно делает однообразные круговые движения по часовой стрелке и только в конце слова бывает изменение направления движения пера. Хвосты некоторых конечных букв, а также Та марбута, если она имеет соединение с предшествующей буквой, рисуются против хода часовой стрелки. Причем рука движется по обозримому пространству, а не закрытому рукой, как при письме вправо. Это создает дополнительный эффект комфортности. Это все равно, что идти с развязанными глазами. Этого комфорта нет, когда рука движется вправо по скрытому от глаз пространству, а при написании почти каждой буквы мы то и дело беспорядочно вынуждены менять направление письма, что не может сказаться на его скорости. Наша рука при письме мечется, как наши политики.

Короче говоря, арабская вязь сконструирована с учетом принципов эргономики. Что же заставило отказаться от этой удобной системы письма? Очевидно, причиной тому были политические соображения, поскольку арабское письмо, как и арабский язык в целом, символизировал прежнюю власть, направление письма ассоциировалось с политической властью придержащих. Необходимо было сменить направление. Но это не так то просто сделать с арабской вязью. Попробуйте сами писать по-русски справа налево. Другое дело, если писать буквы ровными, прямыми линиями, не соединяя буквы между собой, как в нашем уставном письме. В этом случае направление письма можно выбрать любое. Хочешь, пиши справа налево, хочешь - снизу вверх, хочешь - наискосок. Теперь уже характер соединения букв не определяет направления письма. Сам пишущий может выбирать его свободно. Русское слово *устав* происходит от корня 'истава "быть ровным, прямым". *Устав* исконно русское слово, значит изобрели такое письмо русские. И именно потому, что он позволял народам выбирать направление письма самостоятельно, символизировав их независимость. Это ничего, что при этом терялся ряд преимуществ. В угоду независи-

204

мости народы согласны порой разрушить собственную экономику, вынести голод, лишения, гибель близких. Когда делается большая политика, кто станет принимать во внимание такие пустяки как удобства письма?

В древности некоторые народы использовали письмо, которое называются рунами. Известны руны скандинавские, тюркские. Само слово является загадкой даже, как я понял, для специалистов, исследователей рун. Между тем слово русского происхождения. Это наше чуть-чуть искаженное иноязычными народами слово *ровное*. Ровное письмо как раз и означает уставное.

Русские разработали кириллицу, а вместе с ней и письменности для остальных регионов Империи. Это происходило точно так же, как в двадцатые годы в Москве разрабатывались письменности для бесписьменных народов Советского Союза. Так что ничего фантазировать не надо. Этнос повторяет себя в истории по несколько раз. Заметьте, что никто и никогда, и ни при каких обстоятельствах не создает письменность для других, кроме русских. В истории не зафиксировано других успешных попыток такого сумасбродного, как это себе представляют другие народы, действия. На это способны только русские.

Посмотрите еще раз непредвзятым взглядом на буквы и знаки других письменных систем, везде вы обнаружите следы кириллицы. Даже в китайской грамоте.

Другое дело, что этого никто не хочет признавать, и аргументы здесь не играют никакой роли. Китайцы, к примеру, пишут семерку точно так же как и большая часть людей на планете, только в перевернутом виде, но попробуйте их в этом убедить. В китайском есть суффикс имен существительных 3. Иероглиф, его обозначающий, практически не отличается от латинской или кириллической буквы Z, которая также происходит от арабской семерки, которой арабы обозначали седьмой по счету звук 3. Но весь мир в упор не видит в букве Зед семерку, не говоря уже о китайском иероглифе.

Вернемся все же к реформе русскими арабской письменности. Ровное письмо не единственное изобретение русских. Дело в том, что арабское письмо очень точно передает звуковую сторону речи и не нуждается ни в какой транскрипции. С легкой руки какого-то западного семитолога арабское письмо стало называться консонантным, то есть таким, при котором обозначаются только согласные. Семитолог, мягко говоря, был не точен. Арабское письмо отражает всю звуковую сторону речи, как согласные, так и гласные звуки. Другое дело, что сам пишущий решает, какова должна быть степень полноты отображения звука. Если письмо адресовано полуграмотному человеку, пишутся все знаки. Обычно письменное общение предполагает все же определенную степень грамотности, поэтому, как правило, гласные звуки, которые пишутся под или над строчкой, из-за ясности опуска-

ются. Гласные ведь отражают грамматику слова, а она легко читается из контекста. Если послание адресовано опытному чтецу, то писец может отказаться и от постановки точек возле букв, которые различаются похожие конфигурации. Не забудем, что арабские буквы - это цифры, написанные под разными углами. Когда, например, шестерка вращается, она становится похожей на девятку. Вот чтобы избежать разночтений арабы и используют точки. Поговорка "расставить точки над и" арабского происхождения. Арабы говорят: "расставить точки над буквами". И это точно отражает суть дела. Ведь постановка точки над *i* ничего не меняет в степени понятности текста. Совсем иначе в арабском письме, где точки сопровождают половину букв.

Новые языки отличаются от арабского тем, что в них по закону экономии усилий пали труднопроизносимые гортанные. Количество согласных, а следовательно, и гласных в корне уменьшилось, что привело к разрушению грамматики слова, которая предполагала обязательное наличие трех гласных. Теперь уже контекст не мог подсказать распределение гласных между тремя согласными корня. Попробуйте по двум согласным, скажем, ДМ определить, что это: дом, дама, дума, дым, дам или что-то еще шестое. Русская реформа ввела гласные в строчку и сделала их написание обязательным, хотя сами русские еще очень долго пользовались и старым методом, обозначая только согласные.

Что касается гласных, то для их обозначения русские применили буквы, обозначающие выпавшие гортанные. Кириллица - единственный алфавит, на котором можно проследить судьбу всех бывших гортанных. О, А во всех конфигурациях и рукописная е восходят к вариантам пятой буквы ха; У - к Айну (70); наши Еры вместе с буквой Ы, которых нет ни в одном алфавите мира, все восходят к так называемым эмфатическим (позиции 9, 90, 900), поэтому они все так похожи на перевернутые девятки.

Итак мы выяснили, что направление письма изменилось по политическим соображениям. Исходное направление было справа налево. Оно диктовалось принципами эргономики. Все другие направления в письме появились вначале как способ выражения своей независимости.

Однако вопрос с направлением письма решается не так уж и просто. Отдельные моменты остаются неясными. Дело в том, что арабы пишут справа налево только буквы. Цифровые ряды в арабской письменности пишутся как и у нас слева направо. Давно замечено, что в любой системе аномальное часто оказывается наиболее информативным. Это как на разломах земной коры можно наблюдать ее структуру. Если мы поймем причину аномалии, мы получим новое знание о письменности человечества.

**СЛОВОВОЕ ПИСЬМО.** Описанию разных систем письма мы уже достаточно уделили внимание, так что нет необходимости множить

206

примеры. Однако есть вопрос, связанный с происхождением письма, обойти который молчанием нельзя. Речь идет о так называемом слоговом письме. В последнее время появилось ряд работ, в которых приводятся свидетельства того, что славянское письмо восходит к древнему слоговому докириллическому письму, которое в свою очередь происходит из рисуночного. (Гриневич Г.С., Праславянская письменность, М., 1993).

Напомним в этой связи, что одно из самых ранних документально засвидетельственных систем письма является древнеегипетское письмо. Почти все оно без остатка, за исключением детерминативов, некоторые из которых употребляются как иероглифы, восходит либо прямо, либо через кириллические знаки к арабскому цифровому алфавиту, так что говорить о докириллическом письме не представляется возможным. Тем более, что брат Кирилла Мефодий (Мефдот), создатель письма, жил во времени, которое даже для древних Египтян представлялось как давно прошедшее.

Что касается слогового письма как такового, то носимое им название является явной натяжкой. Во всех слоговых системах отдельными знаками обозначаются лишь открытые слоги, то есть сочетание согласного и гласного. Сочетание согласного и гласного лишь в частном случае совпадает с понятием слога. Так что объектом обозначения в "слоговом" письме вопреки названию является не слог, а сочетание согласного и гласного. Именно такое сочетание является объектом обозначения и в арабском, причем это сочетание имеет специальный термин, называемый *харф*, откуда греческое *графо* "писать". Так что если пренебрегать неточностью, то понятие слогового письма в полной мере приложимо и к арабскому. Различия все же есть. Гласный компонент такого сочетания в арабском обозначается факультативно. Но стоит, однако, огласовку соединить с телом буквы и объявить получившуюся лигатуру самостоятельным знаком, как арабское письмо автоматически становится неотличимым от классического "слогового".

Это говорит о том, что так называемое "слоговое" письмо - прямой потомок арабского. И это хорошо видно на амхарской письменности, живом слоговом письме. В некоторых амхарских буквах узнаются кириллические конфигурации. Если, к примеру, взять нашу Л и модифицировать ее начертание в зависимости от возможных огласовок, получим образец "слогового" амхарского знака. Конечно, реформы письменности могут затемнить происхождение некоторых знаков, кроме того, все они могут быть заменены на произвольные значки, но именно то, что объектом обозначения в нем является харф, с головой выдает его происхождение. Остается загадкой, почему это довольно неудобное письмо появилось на свет. Оно значительно проигрывает и арабскому, когда огласовка обозначается факультативно, и современным алфавитным, когда гласная вводится в строку на равных основа-

ниях с согласной. Ведь количество знаков в таком письме достигает нескольких сот. Рассматривать "слоговое" письмо как промежуточное между "консонантным" и обычным "алфавитным" нет никаких оснований, поскольку уже арабское имеет возможность фиксировать гласные и в строке. Для решения загадки надо задаться вопросом, чем отличается "слоговое" письмо от "консонантного" и "алфавитного". Это отличие и будет мотивирующей причиной его появления. Такое отличие сводится к тому, что огласовки в слоговом письме фиксируются с неотвратимой обязательностью. Дело в том, "алфавитное" письмо дает только возможность простого способа фиксации огласовки. В нем как и в традиционном арабском гласные можно не обозначать, что и делали долгое время сами русские вплоть до середины второго тысячелетия нашей эры. "Слоговое" письмо обязывало эту огласовку указывать. Вот нам и ясна причина изобретения этого странного письма. Оказывается несмотря на введение гласных, многие по привычке продолжали ими пренебрегать. Если для арабского языка это допустимо, то для новых языков отсутствие гласных в письме создавало порой непреодолимые трудности для чтеца. Чтобы избежать эти проблемы было изобретено слоговое письмо. Это намного усложняло систему письма, так как количество знаков увеличивалось во много раз, зато приучало к дисциплине и порядку. Понятно, что со временем почти все от нее отказались, перейдя на обычную алфавитную. Разве что в некоторых культурах она укоренилась настолько, что осталась навсегда. В общем, введение слогового письма было временной мерой, и потому оно представляет собой тупиковую ветвь развития письменности.

Возможно, те древние тексты, которые расшифровывает Гриневич, действительно происходят из рисуночных знаков. Если это так, то они тоже представляют тупиковую ветвь развития письма. Появились из небытия и ушли туда же.

Общественное человеческое подсознание седьмым чувством способно отличать подлинное, духовное от подделок, потому их отвергает, не дает им шанса на выживание. Живые системы письма восходят к письму, данному нам свыше.

Тупиковым оказалась и шумерская клинопись, типично "слоговое" письмо. Любопытно, что понятие клинописное по-арабски выражается словом *мисмари*. Корень этого слова СМР. Его можно было бы отнести к названию страны шумеров, но дело в том, что *мисмар* по-арабски означает "гвоздь, клин", где приставка М выражает значение инструмента или средства. Скорее всего дело обстоит следующим образом. Шумеры, как было сказано выше, происходят от русской семерки, но поскольку разбираемый этноним и русская семерка созвучны араб-

скому глаголу *саммар*<sup>1</sup> "приколачивать гвоздями", русские разработали шумерам, жителям седьмого региона, азбуку в виде гвоздей, клиньев, чтобы увековечить номер региона в письменности Междуречья. Так что простейший знак шумерской письменности обозначается стилизованной арабской семеркой, сравни оба знака: 7 7. Шумерские глиняные таблички исключительно ритуальные предметы. Во времена шумерской цивилизации весь мир знал и пользовался более простыми способами письма. Знали их и шумеры и, несомненно, использовали. Но наряду с обычными способами письма, на пергаменте или папирусах, шумеры обжигали глиняные таблички. Это происходило по той же причине, по какой египтяне строили пирамиды.

Вспомним сказание о вавилонской башне. С чего началось ее строительство? "И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем." Так ли уж важно знать, из какого материала строилась башня? Почему из тысячи разных действий, из которых складываются строительные работы, изготовление кирпичей заслужило особого внимания? Случайно ли то, что глиняные шумерские таблички изготавливались тем же способом, что и кирпичи? Скорее всего в легенде имеются в виду не строительные кирпичи мифической башни, по-арабски *бурз*, а по-русски *оберега*, а глиняные таблички, на которых семерками-клиньями символами знания впечатывались знаки, несущие знания, истинные обереги человечества.

Сложение кирпичей в единую башню призвано было служить символом пути к спасению, пути, ведущему к познанию абсолютной истины, ибо сложение относительных истин приближает нас к познанию абсолютной истины, приближает нас к Богу.

Интересно, что евреи, ученики халдеев-колдунов гвоздем называют не седьмую, а шестую букву алфавита и изображают ее в виде гвоздя, а точнее семерки. Получается довольно странная картина. Еврейская, а фактически арамейская, шестерка служит маской семерки. Не так ли было в Китае, где китайское У "пятерка" служила маской шестерки. Не так ли было в Египте, где исконный культ луны, второй планеты, маскировался за культом солнца, планеты номер один? Не так ли в Индии, где наряду с коровой, выросшим тельцом-тройкой, почитается обезьяна, маска Тота, главного бога второго региона? Было бы чему удивляться, если бы смещение номера на единицу мы не наблюдали бы

---

<sup>1</sup> Арабский глагол *тасаммар*, образованный от этого корня, означает "стоять неподвижно", так сказать, быть словно приколотенным гвоздями. Именно это значение и в русской военной команде "Смирно!". Во всяком случае солдат, исполняющий эту команду, думает не о мире, и не о смирности, а именно о том смысле, который заложен в арабском слове. Похоже, что прилагательное *смирный* сближено с командой по созвучию.

в названиях русской недели, где третий день недели зовется вторником, пятый - четвергом, шестой - пятницей.

**РУССКОЕ ЯЗЫКОВОЕ ВЛИЯНИЕ.** Несмотря на то, что с приходом русских в регионах были провозглашены национальные языки в качестве официальных, государственных, языком межрегионального общения долгое время оставался арабский. Теперь наряду с ним в таком качестве стал выступать и русский. Изучение русского было обязательным, во всяком случае для некоторых категорий лиц, связанных с посредническими функциями. Следы русского языка в разных языках мира сохранились и поныне. Самым показательным в этом отношении является арабский. Главный язык Империи сам подвергся довольно значительному влиянию русского языка. Но если все происходило хотя бы приблизительно так, как я здесь описываю, ничего другого ждать и не приходится. Понятно, что влияние русского в арабском следует искать в сфере государственного управления и администрации. Возьмем, например, понятие суверинитет. В арабском оно выражается словом *сийада* (корень СУД, тот же, что и в слове *сударь, государь*".) Без русского языка трудно понять откуда взялся в арабском этот корень. А он от русского *сидеть* (на троне) значит "править". Именно в русском языке это обыденное понятие оказалось связанным с понятием управления государством, причем эта связь остается открытой и до сих пор. И поскольку в расшифровке древних ритуалов и символов никто не принимает в расчет русский язык, они остаются для расшифровщиков тайной за семью печатями. Речь идет, в частности, об Исиде, символом которой был трон, по-арабски судда(т), а по-русски то, на чем сидят. В арабском этот корень означает также "царить", но вот связи с обыкновенным сидением не заметно.

Понятие *дауля* "государство" в арабском тоже не мотивировано. Ясно, что когда государство было в единственном числе, то и обозначать его специальным словом не было необходимости. Империя называлась империей, или по-арабски *'имара* (корень 'МР "повелевать") откуда русское *эмират* и европейское *императив*. Теперь же Империя разделилась на *доли*, и вот это русское слово *доля* и стало обозначать понятие государство в арабском языке. Как и в наше время по стране прокатился парад суверенитетов, и каждый город объявлял себя империей, или государством, градоначальник - императором, или государем, по-арабски - эмиром, на других языках - *мэром*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Арабский корень 'МР "велесть", в других семитских языках "говорить". Отсюда арабское *и'тамар* "договариваться", откуда в русском *мир* в смысле "договор о мире", а также *мир* в значении "сельский сход" (откуда фразеологизм *всем миром*). Сравни арабское *му'тамар* "конференция, совещание". Другое русское слово *мир* в значении свет или жизнь происходит от арабского корня ЪМР "заселять", от которого также арабское *ьумр* "жизнь" и 210

Таким образом, главные термины государственности в арабском - из русского.

Показательна в отношении влияния русского языка на арабский и сфера финансов.

*Дариба* по-арабски значит "налог". Слово связано с корнем ДРБ "бить" (Ср.: русское *дробить*), поэтому арабы шутят, что налоги получили свое название оттого, что иначе не взимаются как через битие. В этом есть, разумеется, доля правды, но, по достоинству оценивая арабский юмор, надо все же сказать, что арабские налоги происходят от русского *требь*. В свою очередь, *требь* происходят от обратного прочтения русского же *братъ*, написанного в арабской манере, то есть одними согласными: ТРБ.

Арабское *дейн* "долг", *дана* "быть должником" тоже от русского *дань*, то есть то, что дается. При всем при том, что в арабских диалектах есть слово *идда* "дать", происходящее, очевидно, от арабского *ѡта* "давать", опять же с эмфатическим Т, переходящим в Д, все же Нун в арабском корне ДЙН мыслится как корневой, а не аффиксальный, потому долг в арабском языке с идеей давать напрямую не связывается. Другое дело, когда смотрим на него сквозь русский язык. Показательно, что и понятие судебного разбирательства *адана* "обвинять" происходит от русского языка. Если смотреть на это слово сквозь призму русского языка, то его этимология становится совершенно прозрачной. Обвинять, это указывать должника, того, кто должен платить дань. В семитских языках этот корень будет использоваться и для обозначения судьи. Так имя *Дании* переводится с еврейского как "божий судья". Но первоисточник корня русский язык.

Общее название денег обычно происходит от названия одной из денежных единиц. Таковы арабские слова *куруш* (*гуруш*) "пиастры, деньги", откуда в русском *гроши*, *фулус* "фильсы, деньги", *дарахим* "дирхемы, деньги". Близи к генерализованному понятию и *дананир* "динары". Просхождение названий денежных единиц устанавливается в каждом отдельном случае этимологическим анализом. В Библии упоминается *динарий* в значении платы за день. Ясно, что в данном случае название денежной единицы происходит от русского слова *день*. Русское слово *деньги* того же корня и следовательно слово деньги исконно русское. Ну а слово *динары* являет собой его латинизированный вариант. Чередование Г(Ж)/Р обычное дело для многих языков в том числе и славянских, сравни польское *ожехи* и русское *орехи*.

*Доллары* - это последующее искажение русского слова уже на германской почве, где оно сначала сделалось *талером* в результате пере-

---

*маьмура* "планета Земля". Ср. русск. *вселенная*. Русские омонимы *мир* и *мир* хорошая иллюстрация того, что произошло со словами после падения разных гортанных.



хода Н в Л по ассимиляции с Р, а затем уже немецкий *талер* превратился в английский *доллар*.

Арабское слово *фулюс* "деньги, филсы" не мотивировано. Его другие значения, например "рыбья чешуя", явно переносного характера. На фоне русского языка, в котором сохранилось мотивирующее слово *плавить*, от которого в арабском *фуляз* "железо", его этимология не является проблемой. Арабское *фулюс* того же корня, что и греческое *полюс* и русское *пламя*.<sup>1</sup> Металлические деньги изготавливались либо литьем, либо чеканкой. Этим занимались поляки и чехи. Славянский этноним *чех* того же корня, что и арабское СКК (с эмфатическим С) "чеканить", арабское *сакк* "чек".

Русское бухгалтерское слово *итога* принадлежит к числу тех многочисленных абракадабр, которые расшифровываются через арабский язык. Мы так привыкли к этому слову, что и не замечаем его абсурдности. С какой стати мы называем сумму местоимением среднего рода *то*? Причем только в этом исключительном случае. Оказывается, здесь и нет никакого местоимения. Арабский глагол *таваг* как раз и означает "подводить итог". Этимология его прозрачна. Глагол происходит от слова *таг* "корона, венец", который, в свою очередь, происходит от того же корня, что и русское слово *тугой*, то есть крепко связанный. В русском языке бухгалтерский термин оказался созвучным местоимению с сочинительным союзом, из-за чего возникла абракадабра. Но что интересно. В арабском языке употребляется выражение, точно копирующее русскую абракадабру: глагол *фазляка* "подводить итог" образовано от сочетания сочинительного союза *фа+* местоимение *залика* "то". Внутри арабского языка причин появления такой абракадабры не существует, значит, она калька русского.

Что касается арабских терминов культа, то об этом сказано достаточно. Большинство их из русского, включая и *хадж*, и *ислам*, и *закят*, и *салават* "молитвы", и, возможно, *тавадду'* "омовение" (от русского *вода*).<sup>2</sup>

С учетом того, что и в других регионах термины культа носят ясные следы русского языка, можно сделать вывод о том, что русские реформы затронули и систему культовых отправлений. Говоря точнее, это не была реформой культов. Это было их учреждение. Возникает вопрос, откуда они взялись?

---

<sup>1</sup> Этимологи признают, что соответствий славянскому корню в других индоевропейских языках почти не имеется (49). Это означает, что английское *flame* "пламя" заимствование из русского (славянского) языка.

<sup>2</sup> Арабское *ваду'* "вода для омовения" - культовый термин, тогда как русское *вода* - общепотребительное слово, что означает, что арабский термин из русского языка.

ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ РИТУАЛЫ. Если вдуматься, то ритуалы естественная профессиональная необходимость ратного труда. Клятва, присяга, исполнение боевых песен<sup>1</sup>, гимнов, вынос знамени, заговоры от ран, вдохновляющие молитвы, являющиеся по сути, говоря современным языком, аутотренингом, - весь этот набор ритуальных действий - это то, без чего не может обойтись ни одна армия в мире. Не могло обойтись без них и русское воинство. Из этого вытекает, что ритуалы в других регионах империи были навязаны новой властью, которая распространила атрибуты своей исконной этнической профессии на другие этносы. Теперь уже не только русские стали молиться, клясться, исполнять гимны и совершать другие ритуальные действия. Вся эта система ритуалов, как следует из предыдущего изложения, разработана русскими применительно к особенностям каждого региона, и в первую очередь с учетом его номера и присвоенного цвета.

Остается вопрос, какая необходимость была в учреждении культов? Вызвано ли было это тем, что русские в согласии со своим военным менталитетом просто стремились унифицировать все, в том числе и общественное сознание. Или это было то средство управления и манипулирования общественным сознанием, к которому они привыкли и другого способа управления обществом просто не знали?

Скорее всего обе причины имели место. Но наряду с ними была и другая целесообразность во введении региональных культов.

Было ясно, что главная цель человечества - оставить потомство в космосе - отодвигается на неопределенное время. Помимо того, что какая-то часть знаний была уже утрачена, впереди лежал период неминуемого дальнейшего спада с опасностью утратить и то, что осталось.

Это было тем более вероятно, что главные тексты, в которых сохранилась, как мы бы сейчас сказали, системная информация о человечестве, стали переводиться на новые языки, и, как оказалось, с большими искажениями. Искажения первичной оригинальной информации при переводе неизбежны. Переводчики хорошо знают, что если текст переводить многократно с языка на язык, то уже на третьем или четвертом шаге автор вряд ли узнает свой текст. При каждом переводе происходит естественный дрейф смысла. Абсолютно точные переводы невозможны. Это обстоятельство усугублялось тем, что перевод был совершенно новым непривычным занятием и хороших профессионалов еще не было, так что вместо переводов порой получалось то, что

---

<sup>1</sup> *Музыка* - исконное русское слово. Оно того же корня, что и *язык* и *звук*. Просто в результате перестройки грамматической системы родственные отношения между этими словами, выраженные моделями, сохранившимися в арабском, затемнились. *Музыка* причастие действительное так называемой четвертой породы от слова *звук*, и буквально значит "порождающее звуки". Родственные слова в арабском- *заъака* "кричать", *зик* "струна".

мы сейчас назвали бы вольным пересказом. Собственно перевод и есть переизложение текста на ином языке и потому обязательно отражает меру понимания оригинала со стороны переводчика.

Но что интересно. Если переводчик не понимает текста в целом, ему приходится исходить из понимания его частей, и чем менее понятен текст, тем меньше те отдельные части текста, на которые он может опереться в качестве единиц перевода. В пределе это отдельные слова. Буквальный, пословный перевод - единственный способ перевода, когда переводчик не понимает содержания текста.

Понятно, что пословный перевод сильно искажает оригинал со стороны общего смысла, зато точно передает его форму, консервирует его. Что такое *соль земли* никто толком не знает, но на всех языках это библейское выражение состоит из двух слов, значение одного - земля, значение другого - соль. Если мы начнем переводить это выражение с языка на язык, то через много шагов, когда мы вновь придем к языку, с которого начали, у нас больше вероятности получить все ту же соль земли.

А не с целью ли консервации "системных" текстов была проведена их шифровка? Чтобы лишить тексты смысла, некоторые слова при первом переводе с арабского на русский переводили по омониму или созвучному слову, как если бы слово коса в значении инструмента косьбы перевели бы как девичью косу. Текст от этого станет непонятным, зато при переводах не будет происходить смыслового дрейфа, поскольку переводчики вынуждены будут переводить его пословно. Таким способом мумифицировали тексты с важной информацией. Но кому нужны бессмысленные тексты? Чтобы их просто не выбросили за ненадобностью, их сделали предметом поклонения, введя в систему специальных ритуалов. Так произошла сакрализация мумифицированных текстов. Таким образом, основная цель введения ритуалов - консервация определенной информации. Во-первых, информации об административном устройстве Империи, во-вторых, о фундаментальных знаниях, еще не утраченных человечеством к тому времени. С учетом всей совокупности вскрываемых фактов, сделано это было сознательно и преднамеренно.

Обилие темных мест в священных текстах даже богословы объясняют тем, что их многократно переводили и редактировали. Это правильно. Но то, что через все изложение проходит однотипная "ошибка" говорит о другом, о преднамеренности искажения смысла. Я как преподаватель арабского языка почти каждый день сталкивался с подобными ошибками, проверяя переводы курсантов. Наряду с ними бывает много и других ошибок. Но если в работе кого-либо я встретил бы многократно повторяющуюся одну и ту же ошибку на разном материале, я сказал бы, что переводчик просто хулиганит. Нарочитость словесных подмен по всему тексту Бытия или Апокалипсиса очевидна.

Омонимы или, в особенности созвучия, определяются чисто случайным совпадением. Нет никакой необходимой связи между русскими словами *дны* и *дни*. Поэтому повторение такого созвучия в другом языке почти невероятно, если, речь, конечно, не идет о близкородственных языках. В каждом языке набор таких созвучий или список омонимов уникален. Если единичное совпадение по созвучию в разных языках несмотря на свою маловероятность все же возможно, то в своей совокупности они составляют настолько уникальный объект, что не может быть и речи о его повторении хотя бы в отдельных его частях. Поэтому можно утверждать, что уже два совпадения дают возможность однозначно судить о том, носитель какого языка имел дело с данным текстом.

Однажды мне на глаза попала книга на арабском языке. Перелистывая ее, я наткнулся на словосочетание "мечтающий лес". Образ для арабского языка был настолько неожиданный, что я невольно задумался, что бы это могло значить. Арабское слово *халима* можно было перевести и как "видящий сон", но это не убавляло его необычности. Поразмыслив немного, я понял, что передо мной перевод с русского. Переводил араб, владевший английским языком, так что наше *дремучий* он осмыслил через английское *dream* "мечтать". Посмотрев на выходные данные книги, я понял, что не ошибся. Книга была издана у нас, и это действительно был перевод с русского. Этот пример показывает, что по одному только слову можно порой определить язык оригинала, поскольку языковой менталитет людей, принимавших участие в создании текста, не может не оставить следов, так же как, пройдя по песку, вы обязательно оставите на нем отпечатки ваших ног.

Не думаю, что переводчик русской сказки пошел на преднамеренное искажение оригинального текста. Такие казусы случаются даже с опытными переводчиками. И все же происходит такое не часто. Маловероятно, что бы подобная ошибка встретила бы в арабской книге еще раз. Сказать, что в библейских текстах подобных ошибок много, не то слово. В нашей книге примеров такого рода приведено было достаточно, не будем здесь их множить. Лучше зададимся другим вопросом. Ведь если текст Библии шифровали с целью его сохранения, то, значит, предполагали, что наступит время, когда его придется расшифровывать. С помощью чего? Каким образом предполагалось хранить ключи к шифру? Как определить то время, когда следует приступить к расшифровке?

Ясно, что если текст шифровался на основе русских, арабских и русско-арабских созвучий, то есть теми, кто владел и тем и другим языком, то и расшифровать тексты смогут только те люди, которые владеют обоими языками. Можно сказать, что ключом шифра является русско-арабский билингвизм.

Людей, владеющих и тем и другим языком, не так уж и мало, но если кто-нибудь из них решился бы анализировать библейские тексты с этих позиций, скажем, в средние века, мало что понял бы. Уровень знаний той поры, мягко говоря, оставлял желать лучшего. О космических полетах даже и не мечтали. Чтобы понимать книгу по физике, нужно обладать знаниями хотя бы элементарных ее основ, иначе содержание может показаться бредом психионика. По этой причине библейские тексты в оригинале были просто недоступны для понимания в то время. Правильно говорят богословы, что до их понимания не может возвыситься человеческий разум. Добавим, той поры. Сейчас - другое дело. Даже без знания арабского языка довольно прозрачным образом просвечивает, например, в описании ковчега завета приемопередающее устройство. Там вы найдете все необходимые элементы колебательного контура, непременной части любого радиоприемника. И конденсатор и катушку емкости с сердечниками и выходное устройство. Мое радиотехническое образование позволяет мне с уверенностью говорить, что любой радиотехник скажет, что текст напоминает описание радиотехнического устройства, приемника или, возможно, приемопередатчика. Но для меня более важными являются языковые данные. Почему радиостанция названа ковчегом завета? Этимологическое значение слова ковчег - "сосуд", "ящик", "судно". Этим словом, как было сказано выше, могут обозначаться и бахчевые, например, русскому слову *ковш*, происходящим от того же корня, в арабском соответствует кус "кабачки", или куз "кружка", от которого в нашем также кузов.

Применение слова ковчег понятно. Мы и сейчас телевизор иногда называем ящиком, в особенности в словосочетании ящик для дураков. Но какое отношение к радиоприемнику имеет слово завет? Переведем "завет" на арабский. Получим *ваъад*, прочтем его по-русски, в обратную сторону. Получается корень ДЪВ, от которого образуются слова со значением пропаганда, или вещание, например, *даъва* "призыв", *диъайя* "пропаганда", *даъин* "агитатор". Вот вам и ковчег завета. Типичная функциональная номинация.

Некоторые умники по библейскому описанию ковчега завета сооружают ящики, чтобы посмотреть, что из этого получится. Это как если бы какой-нибудь умелый мужик вырубил бы вам из дерева чурбан, который по внешнему виду ничем не отличался бы от японского телевизора, а вы бы стали удивляться, что все так точно сработано, а экран даже и не светится. Если человечество все-таки возвысилось до понимания библейских текстов, то это не относится к каждому индивиду.

Итак, непременным условием понимания библейских текстов является обладание некоторым минимум общенаучных знаний, которым человечество овладело сравнительно недавно. Вот вам и то время,

когда возможно и нужно приступать к их расшифровке. Делать это раньше - бесплодное занятие. Человечество должно было доказать, что оно само в состоянии добывать знания, а добытое - ценить, только после этого его можно допустить к содержанию Библии.

Возникает другой вопрос, как заставить человека смотреть на Библию через русско-арабскую призму? И это шифровальщики предусмотрели. В русский язык они ввели столько ключей к расшифровке Библии, что русскому человеку, знающему арабский язык, нельзя не заметить, что все русские идиомы приобретают буквальный смысл, если их писать арабскими буквами. Рано или поздно это обстоятельство должно было обратить на себя внимание русских арабистов. А среди идиом есть немало библеизмов. Это и *вы соль земли* (есть правила общежития), и *пролезть верблюду* (веревке) *через игольное ушко* и многое другое. Хочешь или не хочешь, а заметившему эту закономерность придется брать в руки Библию, независимо оттого, верит он или нет. Я, правда, обратился к Библии по другому поводу, в связи с расшифровкой цифровой матрицы алфавита, где обозначилось для меня число 666.

Таким образом, шифровальщики предполагали, что тексты вновь будут расшифрованы, как только человечество достигнет определенного уровня знания о мире, а до той поры тексты надежно будут храниться под замком религиозного сознания.

Такова была целесообразность введения ритуалов. Помимо охранной функции ритуалы были вместилищем для информации об устройстве протоцивилизации, административном делении Империи и профессиональной ориентации каждого из ее регионов. Именно по характеру ритуалов в каждом регионе мы можем судить о номере региона, а также о том, как появились все религии мира, сделать главный вывод о том, что все религии из одного источника, разработаны в одном центре. Именно по этой причине все ритуалы, хотя и наполнены внешне разным содержанием, повествуют об одном событии, сотворении Нового Мира, Новой Империи, рассказывая об этом как бы с разных точек зрения подобно тому, как это делают Евангелия разных авторов.

Библейский текст сотворения мира дает нам фактически знания об экономической географии Новой Империи, о принципе административного деления на основе разделения труда, о принципе присвоения номеров хозяйственным регионам. Похожая информация содержится и в древнеегипетской фреске, повествующей о сотворении мира. Этому же событию посвящен арабский ритуал хождения вокруг Каабы. Каждая новая точка зрения, повторяя в целом картину Сотворения, добавляет какую-то новую информацию. Напомним, что аллюры кругов тавафа (обхода) разделяют все регионы на благополучные и пострадавшие от экологической катастрофы.

Когда читаешь древнеегипетские мифы о сотворении мира, нельзя не видеть в них повторения мотива деления семерки на тройку и четверку, мотива, сопряженного с идеей разрушительных и созидательных сил.

Согласно представлениям древних египтян, Первоначальный Хаос не являлся чем-то нерасчлененным, аморфным и беспорядочным. В нем находились семь изначальных сил, олицетворенные в семи парах божеств, три из которых относились к отрицательным силам, силам разрушения, а четыре к позитивным, созидательным. К отрицательным силам причислялись *Тенему* и его женская параллель *Тенемуит* (Мрак, Исчезновение), *Ниау* и *Ниаут* (Пустота, Ничто), *Герех* и *Герехт* (Отсутствие, Ночь).

Рассмотрим первый из этих персонажей. Вычленим из имени божества корень ТНМ. Арабский Нун (числовое значение 50) в некоторых позициях и почерках не отличается по конфигурации от пятой буквы арабского алфавита Ха при начертании последней внутри слова. Это понятно, поскольку Нун происходит, как и Ха, от пятерки. Кириллическая Н по начертанию соответствует латинской Н (Аш). Если имя божества читать черех Х, то оно совпадет с названием известной обширной пустыней в Аравии Тихама. Название этой пустыни тоже по удивительной случайности своими согласными звуками совпадает с арабским словом *тухма* "обвинение". Вспомним мотив греха, связанный с черным камнем, вокруг которого делают круги мусульмане. Происходит ли название пустыни от юридического термина или, скорее, от глагола *тах* "блуждать, скитаться, пропадать", откуда арабское *матах* "лабиринт", не имеет значения. Важно, что пустыня служит живым укором и напоминанием власть придержащим, к чему может привести безрассудное правление. Итак, первая из разрушительных сил сопряжена с четвертым регионом.

Имя второго персонажа Ниау, возможно, сложено из арабского отрицания *ин*, или русского *ни* с арабским *ейю* "что-либо", из чего получилось *Ничто*. Но здесь важно не само имя, а как оно переводится. Ничего - это пусто. Пустыня по-арабски - *сахра*, множественное число: *сахара*. Этим словом названа величайшая из пустынь, некогда цветущий край, называвшийся Ливией. Это второй регион, которого коснулись разрушительные силы первозданного хаоса.

Третий персонаж семантически созвучен еще одному пострадавшему региону, Египту, где следовали культу мертвых, который вполне может быть сопоставлен с идеей небытия, отсутствия, выраженной в имени пары божеств Герех и Герехт, особенно, если имена этой парочки сопоставить с египетской пустыней под названием Харга. По-видимому, все же это не харга, а русское слово *грех*.

Как видите, все три разрушительные силы олицетворяются в названиях пустынь каждого из пострадавших регионов. И именно поэтому

арабы обходят Каабу три раза мелкой трусцой, называемой словом *рамль*, второе значение которого "песок".

Разрушительным силам Первозданного Хаоса египтяне противопоставляли созидательные силы - четыре пары божеств. Мужские божества: Хух (бесконечность), Нун (вода), Кук (темнота) и Амон (Невидимый). Им соответствовали женские пары Хаухет, Наунет, Каукет и Амаунет. Полагают, что каждая пара олицетворяет одну из стихий.

Созидательные божества изображались в облике людей с головами лягушек. Согласно преданию, они плавали в первозданном океане. Из земли и воды они создали яйцо и возложили его на Изначальный Холм, где вскоре вылупился из яйца бог Солнца Хепри, утренняя ипостась Ра.<sup>1</sup>

Как видите четверка сил завязана на солнце. В арабской графике Хепри (ХФР) означает "охранник", то есть "гвардеец". Хотя в этой версии мифа Великий Гоготун, снесший яичко, отсутствует, из яйца вылупляется, как можно понять из довольно прозрачного намека, именно Солнце-Русь. Делегировали Русь на властные функции четыре не пострадавших от мировой засухи региона, олицетворенные в остальных кругах, совершаемых паломниками вокруг Каабы.

На мой взгляд было бы ошибкой пытаться распределить четыре коллегияльные силы по регионам. По структуре имен божеств видно, что перед нами искусственные слова. Гипотеза о соотносительности имен созидательных божеств с четырьмя стихиями не имеет оснований, хотя бы уже потому, что две из стихий, вода и земля, были исходным материалом для божественного творения яйца, объектом, а не субъектом творения.

Скорее имена божеств являются названиями букв, их структура весьма напоминает структуру названий некоторых букв арабского алфавита. Сравни: Нун, Вав, Мим. По всей вероятности из названий этих букв складывается некое сакральное слово. Попробуем сложить эти буквы и мы. Получается ХНКА. Это слово можно легко осмыслить на фоне арабских корней с учетом древнеарамейской (еврейской) грамматики. Первая буква - еврейский артикль или, что то же самое арабское указательное местоимение, последнее - *аффикс*, а корень здесь выражается буквами КН. Разумеется, это арабское слово *кон* "бытие", от которого и *таквин* "сотворение". Полное произношение этого арабского слова со значением "бытие" - *конон*. Это чтение созвучно греческому слову *канон*, отчего евреи уверены, что Тора означает "закон".

---

<sup>1</sup> Рак И.В. Мифы Древнего Египта. - СПб, Изд-во "Петро-Риф", 1993, стр.37.



Остается понять, почему боги-творцы носили маски лягушек. Зная, что египетские маски определяются русским языком, корень ЛЯГ соотносим с международным корнем ЛОГ, который наличествует в греческом слове *логос* или еврейском *илогим*. Как видим и Творцы, как и остальные боги Египта, носят русские маски. И обезличка здесь - типично русское явление.

Так расшифровывается египетское сказание о Сотворении Мира. Структура персонажных группировок, идеология мифа полностью отвечает структуре реального события, многократно отраженного в мифологиях разных культур.

**ДРУГИЕ РЕФОРМЫ.** За сменой власти последовала целая серия реформ. Реформа административного управления прослеживается по той лексике русского происхождения, которую мы находим в арабском языке в сфере администрирования и финансов. Понятия государство, суверенитет, налоги - понятия, связанные с пребыванием у власти русских, иначе отчего бы арабскому языку заимствовать их из русского.

Ясно, что реформирование системы управления в целом не могла не затронуть и судопроизводство и воинскую службу. О тюрьмах уже было сказано. А вот арабский термин *кази*, считающийся в русском заимствованием из арабского, того же корня, что и русское *наказание*. Ведь судья - это человек, определяющий меру наказания. Так что не исключено, что в арабском это слово из русского.

Однако русские и арабские корни так тесно переплетены, что не всегда удается надежно определить вектор движения лексики. В арабском термин *кази* тоже мотивирован, поскольку глагол *каза* означает к тому же "определять судьбу". Нельзя также не учитывать, что в арабском этот корень дает целое семейство терминов, связанных с судопроизводством: *казийа*(т) "судебное дело", откуда в европейских языках *казуистика* "рассмотрение отдельных судебных дел"; *каза* "судопроизводство", или "решение судьи", откуда в нашем языке идиомы с козами, типа *выдрать как сидорову козу*, что значит буквально "выдрать как вышло решение судьи", или *на козе не подъедешь*, то есть не решишь в обычном судебном порядке.

То же относится и к термину *оправдание*, который в арабском языке связан с корнем БР'. Глагол *барра'а*, возможно, был взят из русского языка, но и в арабском он мотивирован и существует в кругу множества родственных слов и даже корней.

Скорее всего реформа состояла не столько во введении новой терминологии, поскольку институт судопроизводства существовал и до русских, правда в совмещенном виде с исполнительной властью, что можно видеть из того, что слово ХКМ "править" означает по-арабски также и "судить", сколько в создании особых подразделений силовых структур, специализировавшихся в области права. Впоследствии из

них образуется целый этнос под названием германцы. Слово *Германия*, как уже указывалось, в арабском прочтении представляет собой сложение из двух слов *гарима* "преступление" и *аман* "безопасность", которое можно перевести как "криминальная полиция". Некоторые из названий отдельных германских народов точно соответствуют названиям подразделений правоохранительных органов. *Бритты* - "адвокатура", *датчане* - "прокуратура" (Дания от арабского 'адана "обвинять"), *шведы* - "суды", кельты (от русского *клятва*) - "присяжные", *англы* - "угрозыск" (если снять обычную германскую вставку Н, получим русский термин *уголовный*), *сак-сы* (по-арабски, "молния, бьющая в землю") - подразделения типа "Альфа". Этим словом сейчас в арабских странах называют войска командос. *Саька(т)* - так оно произносится по-арабски. В русском от этого корня *скат*, а в английском - Скотланд-Ярд, Шотландия "шотландия".

Во всех этих этнонимах, в прошлом названиях подразделений правоохранительных органов, явным образом просвечивают русские корни, не все из которых имеют арабское терминологическое соответствие. Арабский корень СВД "царить", соответствующий нашему термину *суд* и названию скандинавской страны, не образует юридического термина в арабском. Точно также и корень ЪГЛ, от которого идет наш термин *уголовный*, в арабском означает просто "спешный, срочный". Именно такое старшее значение определяют и этимологи в русском термине *уголовный*. Но терминологическое значение, связанное с раскрытием преступлений, это слово приобрело в русском языке. Поэтому *англы* - плод русского законотворчества.

На первом этапе своего существования криминальная полиция не имела своего собственного языка, там разговаривали на русском, поскольку первоначально это было подразделение силовых структур, то есть армии. С течением времени язык германцев все более и более отличался от русского, пока, наконец, германцы не оформились в самостоятельный этнос.

Как бы ни складывалась историческая судьба германских народов, все они сохранили изначальное отношение к жизни, определяемое их первоначальной профессией. Не случайно лучшие детективы пишутся на английском языке, а всемирно прославленный персонаж Шерлок Холмс - англичанин, ведь англичанин означает "работник уголовного розыска".

Немецкая приверженность порядку, закону - притча во языцех всего мира. *Нимса* - это арабское названия Австрии. Оно того же корня, что арабское слово *намус* "закон".

Американцы не немцы, но коль скоро они разговаривают на германском языке, германская страсть наводить порядок не только у себя, но по всему миру, проявилась и у них.

Извечные разборки между русскими и немцами являются продолжением тех отношений соперничества, которые всегда существуют между армией и полицией.<sup>1</sup>

Балтийские языки - отпрыск русского. Литовцы и латыши изначально связаны с кузнечным делом, и, следовательно, с вооружением и доспехами, и эта связь остается и поныне в сознании этих народов, о чем можно судить хотя бы по отношению там к этому виду искусства в настоящее время. Да и их название прямо указывает на их профессию, поскольку оно одного корня с русскими словами *латы*, *молот* (от арабского ЛТТ "бить"). Если учесть, что третий народ, ныне вымерший, пруссы, по названию должны быть связаны с лошадьми (от арабского фурусийа - "джигитовка"), то вся троица составляет гармоничное целое, которое, в зависимости от уровня техники, могла составлять то тяжелую конницу, то танковые войска, поскольку обе рода войск функционально близки. Об этом можно судить не только из недавней военной истории нашего государства, но и из арабского слова СРФ "гусеницы", которое, будучи прочитанным наоборот, дает значение "конь". Последнее слово первично, поскольку мотивировано. Оно означает буквально "тривастая голова".

Не обошлось без реформ и в самой армии. Русские были профессиональными военными, до революции только они несли тяготы военной службы. Теперь после перегруппировки функций, когда они стали заниматься администрированием, они решили, что служба в армии почетный долг всех этносов, племен и народов. Была введена всеобщая воинская повинность. В арабском языке есть корень ВБШ. Его значение "призывать в войско из всех племен". От этого корня наше слово *общество*, *общий*. Так, военная обязанность стала общей. Свидетельством влияния русского языка на арабский в военной области является также арабское слово *силк* (мн. число *сулук*) "служба". Обычно говорят о военной службе: *силк аскари* или дипломатической службе: *силк дибломаси*. Поскольку слово *силк* означает также "провода" или "нить", на которую нанизывают бусы, то арабские этимологи

---

<sup>1</sup> Слово *полиция* возводят к древне-греческому. Считается, что оно происходит от греческого названия города *полис*. Это не совсем точно, так как слово *полис* имеет и другое значение - "охранная грамота", например, в словосочетании *страховой полис*. Функция полиции как раз и состоит в охране граждан. Другое дело, что названия города в разных языках происходят от этой же идеи, ср. в русском созвучие *город* и *городить*, *ограждать*, так же немецкое *бург* и русское *берегу* (очевидно от арабского *бург* "сторожевая вышка"). Слово *полиция* явно восходит к догреческим временам, когда функция охраны в целом была возложена на первый регион. Оно того же корня, что и арабское *фуляз* "железо", греческое *полюс*, *плазма*, а в обратном прочтении и русское *славяне* (см. Главу о первом регионе).

сближают военно-административный термин с понятием нити ожерелья, видя здесь сходство со стороны как бы организующей функции. Сам корень имеет значение "идти по дороге, следовать кому-л." Это значение напрямую все-таки плохо связывается со службой. Слово *сулук* еще означает "поведение", и обычно употребляется в делопроизводстве в характеристиках работников учреждения. Нельзя не видеть звуковой и смысловой близости русского *заслужить* или *заслуга* и арабского выражения *иза'а сулук* "за хорошее поведение", которое в диалектах может быть произнесено *иза слук*.

Происхождение русского *служба* не вызывает споров у специалистов. Оно одного корня с русским же *слуга*. Последнее можно было бы связать с арабским СЛК "следовать", ведь *салук* по-арабски - это тот, кто следует за кем-либо. Сравни также арабское *салуки* или *салуги* - разновидность охотничьей (служебной) собаки. На то, что первоисточник арабский язык, как будто указывает и форма русского *услуга*, которое имеет типичную конфигурацию огласовок одной из широко распространенных арабских моделей имени. Сравни *утруха(т)* "диссертация", от которого, кстати, *трактат*, или *устура(т)* "описание", "история", "легенда", от которого во многих языках *история*.

И все же русское *слуга* логичней связывать с русским *слух*, от которого в русском же *послушник*. *Слух*, в свою очередь, происходит от *слыть*, которое следует возвести к *славить*, от которого, как было показано ранее, арабское *салават* и русское *слово*. Что касается звукового различия между корнями *слух* и *слуга*, то оно отражает произносительные варианты русских говоров. Однако *слово* и *славить* уже не имеют дальнейшей этимологии в русском языке. Для избежания этимологических тупиков применяем такую версию. Исходный арабский корень СЛЛ "тянуть". От него происходит арабский корень СЛК "протягивать нить", а также "тянуться, идти за кем-либо, следовать", далее следует русское *слуга* и *служба*, а также *слухать*, то есть следовать совету, или приказанию. Терминологическое значение "служить" возвращается в арабский язык в форме *сулук* "служба, корпус", от которого также происходит и арабское *силах* "род войск". Таким образом, арабские термины администрирования и военного дела *сулук* "службы" *силах* "рода войск" русского происхождения. В русском *слушать* (совета) расширяет свое значение до восприятия звуков вообще. И далее появляются слова *слыть*, от которого *славить* и *слово*, а от последнего или от русского *славить* в арабском культовый термин *салават* "молитвы".

Что касается другой ветви семантической эволюции, которая представлена в арабском в виде значения "протаскивать нить, нанизывать", то оно дало в русском *слагать*, например, стихи. Сравни в арабском *наззана* "нанизывать", "упорядочивать", *слагать стихи*, от которого

*низам* "система, порядок, организация". Оконечный Мим здесь - укorenившийся показатель причастия страдательного, как в русском *ведомый, понимаемый*. Так что и *низам* "порядок, режим, система" одного корня с русским *нанизывать*, и возможно пришел в арабский из русского же языка, хотя в современном русском слова *низам* и нет.

Что касается слова *сложения*, в особенности в отношении стихов, то в русском оно сблизилось с корнем *лож/лаг*, отчего потеряло арабскую образность, и даже проиграло несколько в логичности, ведь сочинение стихов отнюдь не простое складывание слов вместе. Я все-таки думаю, что *сложенность* и *слаженность* происходят от разных корней.

Но от стихов вернемся к военному делу. Еще один пример влияния русского языка на арабский в этой области дает как раз корень, который мы только что привели. Речь идет о русском *нанизывать* или арабском НЗМ. Русский корень *-нзать*, от которого *нанизывать*, *вонзать*, *пронзать*, этимология правильно, на мой взгляд, связывает с русским первоначально военным термином *нож*, но дальнейшая этимология остается неясной. Если сблизить русское *нож* с арабским глаголом *нажса* "срезать", например, кору, "оголять, обнажать", то обнаруживается, что *нож* одного корня с русским *нагой*, тогда *вонзать* - отыменный глагол, который дал *нанизывать*, а от него и арабское *низам* "порядок", откуда *низами* "регулярный о войсках". Опять получаем арабский военный термин, происходящий от русского.

Нам остается подчеркнуть такую закономерность. Несмотря на то, что почти все немотивированные (непроизводные) слова русского языка происходят от арабского, в арабском языке многие термины культа, администрирования и военного дела - из русского. Это обстоятельство отражает тот факт, что в мировой империи сменилась власть. Она стала русскоязычной, русский язык стал не только языком этноса первого региона, но и языком межрегионального общения. Именно это обстоятельство и определило наличие обильных следов русского языка, которые мы находим и в древних, и в современных языках самой разной генеалогической принадлежности.

ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ. Мы не знаем, как долго длилась жизнь новой империи под названием Великая Русь. Во всяком случае этого срока хватило, чтобы прижились и новые национальные системы письменности, и ритуалы, в которых была зашифрована информация об административном устройстве супергосударства, и пустила корни новая этническая общность великороссы. Новый суперэтнос формировался за счет всех племен и народов, населявших империю, а цементирующим фактором, сплавлявшим разнородную массу в единый суперэтнос явился русский язык, ставший языком междетнического и междогосударственного общения, а для многих людей и родным языком.

Следы его влияния на другие языки Империи во множестве сохранились и до сих пор.

Надо сказать, что дела у русских в сфере политики шли совсем из рук вон плохо. Их военный менталитет, предполагающий ясность отношений и прямоту в общении, не вписывался в сферу политических игр. Там играли по другим правилам. Но, я думаю, на самую верхушку пирамиды власти они и не претендовали, поскольку чувствовали что политики они никакие, а когда кому-нибудь из них удавалось сесть на трон, хорошего из этого ничего не получалось. Скорей всего, окончательный развал Империи совпал именно с тем периодом истории, когда на троне восседали русские императоры, вроде Хрущева, Брежнева или Горбачева.

Впрочем, максимальный срок существования Империи определить можно. Спустя 1700 лет после образования Великой Руси собственную государственность обрели евреи, что и зафиксировали в своей летописи, калькирующей по форме русскую летопись. Евреи, как и русские, стали вести счет прожитым годам от "сотворения мира", собственно, от момента перевода этого текста, названного ими Торой, на иудейский язык. Что не помешало им быстро забыть, что означает это слово.

Вспомним, что в прошлом евреи - жреческая каста русского воинства, алтарщики, их исконный родной язык - русский. После развала Империи часть из них, оставшаяся на исконной территории, усвоила один из семитских языков, и выделилась таким образом в самостоятельный этнос, которому удалось создать собственную государственность на обломках прежней империи. Но евреи - особый этнос, для него главным этнообразующим фактором является все же не язык, а особый склад мышления, нацеленный на поиск мозгом средств управления мозгом. Их исконная профессия - идеология.

Так вот, где-то в этом промежутке между одним "творением" мира и другим и произошел окончательный развал Империи. Как это происходило, бывшему гражданину Советского Союза рассказывать не надо. Движущей силой его развала была национальная идея. Волна суверенизации прокатилась по всей империи. Различные административные единицы брали столько самостоятельности, сколько хотели. Каждый город объявлял себя империей (по-арабски *имара*), а градоначальник становился мэром (по-арабски *эмир*). Экономические связи, наработанные веками, а, возможно, и тысячелетиями разрывались, экономика приходила в упадок. Усугубляло положение то обстоятельство, что русские активно поддерживали национальную идею, искренне считая, что каждая нация имеет право на самоопределение. Другие этносы, получившие суверенитет благодаря русским, придерживались прямо противоположной точки зрения. Никакое племя, жившее на их территории, не имело право ни иметь собственный язык, ни претендовать на автономию. То что было в далекой истории, повторяется и

сейчас, поскольку менталитет русского этноса практически не меняется.

Накануне развала Империи во всех регионах стояли русские гарнизоны. К тому времени войско формировалось уже не только русскими, но костяк воинства все равно продолжал составлять профессиональные военные русского происхождения. С развалом империи русские воины в каждом регионе оказались предоставленными сами себе и каждый решал свои проблемы в одиночку. Профессиональных военных, впрочем, охотно брали в качестве личной охраны или охраны торговых караванов. Кому не удавалось найти работу по специальности, уходили в рекет. Разделение бывших военных на охранников и рекет весьма характерный штрих. Именно таково разделение аравийских бедуинов. Еще в недавнем прошлом часть из них проводила караваны через пустыни, другая часть - их грабила, либо взимала дань за проход по территории, контролируемой данным племенем. Характерно, что исследователи жизни и быта аравийских бедуинов отмечают, что понятие о долге, о воинской доблести, чести совпадает полностью с нашими понятиями.

Арабские торговцы, специализировавшиеся на трансконтинентальной торговле между портами Адена и северными рынкам в Сирии, Египте, Междуречье своим центром имели город Мекку, находящуюся по середине этого пути, чуть ближе к югу. Зимой они отправлялись за товарами в аденский порт, а летом - на Северные рынки Сирии и Египта. Подобные челночные переходы они совершали тысячелетиями. Поэтому не напрасно их столица *Мекка* одного корня со словом *макук* "челнок". Вот как раз их караваны грабили или охраняли бывшие русские воины. Вы и сейчас среди арабов, особенно бедуинов, увидите немало людей с русскими лицами.

Примерно такую же организацию мы наблюдаем и среди *туарегов*, (от русского *товарищи, други, дружинники*) Это воинственное племя специализируется на тех же двух занятиях: охране и проводке караванов через пески Сахары, с одной стороны, и взимании дани с торговцев, с другой.

След русского воинства в Индии - каста *кшатриев*. Ее название от русского слова *кошт*, которое, в свою очередь, происходит от арабского *кист* (мн. число *аксат*) "доля", "часть". Здесь имеется в виду доля государственного бюджета, которая шла на содержание казенных людей. Другая каста, каста жрецов-брахманов - это след политорганов русской армии. Ее название одного корня с еврейским именем Абрам или Авраам, по-арабски Ибрахим, которое, напомним, следует читать в обратную сторону: *михраби*, что как раз и означает "алтарщик", специалист, делающий война *храбрым*, по-арабски *михраб*.

Кентавры в древнегреческой мифологии - тоже след русского воинства. Как это определить? В арабском языке есть множественное

число, которое образуется вставкой Вава после первой корневой: *за-рия* - "плотоядное животное, зверь", *завари* - "звери". Как видите, в русском языке оно тоже когда-то было. Используя эту модель, образуем множественное число от бесспорно русского слова *ратник*: РА-ВАТНИК. Читаем в противоположную сторону, получаем греческое слово КЕНТАВР, обозначающее людей, сросшихся с конями. Первоначально, разумеется, метафора, призванная подчеркнуть высокую боевую выучку русских всадников. Кстати, древнегреческий Гефест, покровитель кузнечных дел мастеров, - от русского слова *доспехи*, прочитанного наоборот и несколько искаженного, либо, что, судя по фонетике, ближе к истине, непосредственно от арабского *тасфих* "бронирование". Во всяком случае, оба слова из арабского, т.к. в последнем слово предельно прозрачно, тогда как ни русское, ни греческое не имеет этимологии.

*Японцы* - еще один след русского воинства. Существует несколько фактов, которые позволяют об этом говорить. Во-первых, их этноним одного корня с английским *weapon* "оружие", которое на немецком означает "герб". Слово *герб* - русского происхождения, прочитанный в обратную сторону он ясно говорит о своей защитной функции. Это русский *оберег*, по-арабски *абраг* "сторожевые вышки". Так что в переводе слово *японец* означает то же, что и *русский*, то есть охранник или гвардеец. Основные их символы тоже совпадают с русской символикой. Это солнце и меч. Ну и потом, послушайте, как они поют русские песни. Никто так из иностранцев не понимает, не чувствует и не любит русские песни, как японцы. Необычайная тяга к русской культуре у них неспроста. Ну, а об их воинственности говорить не приходится. В бой они идут с криком *банзай*. Мой коллега и оппонент В.Д. Осипов считает, что это русское слово *вонзай*. Здесь я с ним готов согласиться. Что еще их роднит с русскими, так это удивительный даже для нас коллективизм или то, что мы иногда называем соборностью. Кое-что из этого качества мы подрастеряли, а кое-что просто перестали замечать. В моей переводческой практике однажды произошел такой случай. Один из членов арабской делегации спрашивает меня, почему вы всегда ходите строем? Как, - удивился я, - кто вам об этом сказал? Да вот же дети идут строем - говорит мне араб. И действительно, по красной площади шли пионеры и шли строем, как японцы.

Может быть, кому-то мысль о том, что японцы - след русского духа в истории, покажется дикой. Уж слишком их внешность отличается от нашей. Однако этносы не расы. Они наследуют не биологические признаки, как полагал Наполеон и отечественные этнологи, а духовные. Но смотрите, какова сила духовности. Японцы, находясь долгое время среди инорасового окружения ассимилировались с ним, сменили цвет кожи, форму черепа и разрез глаз, изменили язык, но главные духовные ценности остались прежними.



## Глава 9. ГЕРОИ МИФОВ И ЛЕГЕНД

Кто из нас не слышал о Зевсе, Вакхе или Геракле. Со школьной скамьи нам внушают, что это герои древнегреческих мифов. Я всю жизнь этому верил и охотно продолжал бы верить, если бы меня как арабиста с некоторых пор не стало смущать одно странное обстоятельство. Среди многочисленных супругов любвеобильного Зевса была одна по имени Гера. Ее отличительной особенностью была беспримерная ревность. Этим пороком она страдала до такой степени, что автор мифов почти не употребляет ее имени без того, чтобы каждый раз не добавить определение "ревнивая", словно боится, что читатель может, пусть и на время, забыть о ее главном качестве. Странность не в монотонной навязчивости автора, а в том, что по-арабски это имя как раз и означает "ревнивая": غيرة

Если бы речь шла только о ревливой Гере, то совпадение ее характера со значением созвучного арабского слова можно было бы объяснить случайностью. Но дело-то в том, что, согласно сюжету, наша Гера среди прочих своих каверзных проделок посылает Гераклу "расстраивающую ум болезнь" (52, с.80). Лишенный разума Геракл "в безумии убил и бросил в огонь троих детей, рожденных ему Мегарой, молодой супругой, с которой наш герой прожил несколько счастливых лет (52, там же). Оказывается, *геракл* по-арабски غير عاقل означает "неразумный, лишенный разума". Комментарии, как говорится, излишни. Стоит лишь добавить, что имя молодой супруги Геракла тоже "говорящее" и означает по-арабски: "предмет ревности" مغارة

Мои оппоненты из числа арабистов говорят, что в арабском языке так много синонимов, что всегда можно подобрать подходящий. Думаю, что в любом языке синонимов достаточно, но вот слово ревнивая, то есть *гера* не имеет в арабском синонимов.

Арабский корень *гер* имеет и другое значение - "изменение". Слово бы в оправдание этого второго значения Гера - дочь бога времени Кроноса. Но разве изменение не есть само время? Ее связь с понятием времени проявляется еще более отчетливее, когда после снятия греческой "одежды" с Кроноса остается слово *крон*, что по-арабски означает "века, столетия" (قرون). Сам собой напрашивается вопрос, не слишком ли много случайных совпадений для одной героини греческого мифа?

Так откуда она родом? Греческие ли это мифы? Отец Геры - один из двенадцати титанов, рожденных землей Геей и небом Ураном, он же

отец Зевса. Если слово *Титан* считать арабским, то оно по форме является множественным числом слова *Тот*. Тот, как известно, древнеегипетский бог подземного царства Дуат, куда уходили люди после смерти. Дуат состоял из 12 комнат по числу ночных часов. Каждую комнату сторожил один из подчиненных Тота. Каждый из них назывался по своей функции "тот, который охраняет то-то". Так что про них можно сказать, что это были тоты, по-арабски **تُتَان** *титан*. Вот они где всплыли. Уже в качестве богов.

Титаны пережились на своих сестрах титанидах и породили новое поколение богов, олимпийцев. Те жили на горе под названием Олимп, а титаны внизу. Корневая часть *тит* после прочтения И-восьмеричного как арабского Х-восьмеричного, получим корень **تَئ** ТХТ, который означает "низ".

В словах греческого или латинского происхождения сочетание звуков МБ или МП надо заменять звуком М или Б, будут получаться арабские слова. Латинское *impero* "приказывать" соответствует арабскому 'МР с тем же значением. *Олимп* соответствует арабскому корню **عَلَم** ЁЛМ, от которого *э́лам* "гора", и *э́алам* "мир". По этой причине мир олимпийских богов во главе с Зевсом находился на горе.

От этого же корня ЁЛМ образуется глагол **اعْلَمَ** *и́талама* "сверкнуть о молнии на горе". Фактически от этой идеи происходит имя Зевса, поскольку арабское **ضوء** *зау'* означает "сверкание, сияние, свет". Зевс был весьма похотливым богом, так что ревливой Гере, его родной сестре и одновременно возлюбленной, было достаточно поводов, чтобы оправдывать свое имя.

Другая возлюбленная Зевса по имени Семела, будучи от него в положении, по наущению ревливой *Геры* просит своего желанного явиться к ней в полном своем величии, и тот, представ в сверкании молний, испепеляет Семелу огнем, успев выхватить из пламени явившегося на свет раньше времени малютку Диониса, будущего бога вина по прозвищу *Вакх* (в латинском произношении Бахус). Культ Диониса впоследствии охватил всю Грецию. С особой страстностью ему поклонялись женщины-вакханки, устраивая дикие оргии - вакханалии. В одной из таких вакханалий обезумевшие от выпитого вакханки убивают пророка и певца Орфея, оторванная голова которого, прибитая волной к одному из островов, продолжает пророчествовать. Вот такая грустная история.

*Семела* по-арабски означает "хмель" (**ثعلب**)<sup>1</sup> Что же порождает хмель? Арабский корень **وَجَح** ВКХ означает "грубость, хамство, бесстыдство".

---

<sup>1</sup> Наше слово *хмель* того же корня, что и *Семела*. Чередование в арабских корнях С/Х можно показать на многих примерах, но особенно четко оно проявляется при межъязыковых сопоставлениях, ср. английское *hundred* и сантим. От *Семелы* и русское *смелый*, поскольку пьяному и море по колено.

Кто станет спорить против того, что хмель как раз и порождает названное состояние? А вот корень ذنس ДНС значит "нечисть, порок, грех". Фактически в имени бога Диониса содержится моральная и даже юридическая оценка тому состоянию, которое наступает в результате неумеренного употребления хмельного. Юридическая оценка совсем здесь не лишняя, тем более что мученически убиенный Орфей происходит от арабского корня عرف ЪРФ "знать". Чтобы понять имя Орфея правильно, надо его первую букву прочитать по-финикийски, Айном, тогда получим арабский корень ЪРФ или финикийском начертании ОРФ "знать, узнавать, угадывать". Знания - вот что убивают во время оргии распоясавшиеся вакханки. Как видно, древние греки совсем не понимали своих мифов, коль скоро поклонялись зелью в специально сооруженных для этого дела храмах. Не это ли одна из причин того, что древнегреческая цивилизация без времени канула в Лету?

Из религиозно-культовых обрядов, посвященных Дионису, и называемых *трагодия*, что, как считают современные ученые, по-гречески означает "песнь козла", произошло слово *трагедия*. Может быть, по-гречески это действительно были козлиные песни, однако здраво мыслящий рассудок должен был бы задать вопрос, какое отношение имеют козлы к зеленому змию? Может быть, в Греции и козлы поддавали? Чего только не привидится в белой горячке. Иначе отчего бы это им ходить в ранге спутников Диониса? Нет, ни древние греки не ведали ответа на этот вопрос, ни современные ученые. Ни те, ни другие арабского языка не знали. А если бы знали, то поняли бы, что спутниками Диониса были не козлы, а *трагедии* (от арабского слова طارئة *таригат* "трагедия"). Корень никаким образом не связан ни с какими козлами, так как одно из его значений "приходить неожиданно". По этому признаку трагедия и называется трагедией, а не потому, что греческие актеры облачались перед выступлением в козлиные шкуры. Как раз наоборот, актеры облачались в шкуры козлов, поскольку слово трагедия оказалось созвучным названию козлов в древнегреческом языке.<sup>1</sup> Ну, а то что трагедии (не козлы) и в самом деле являются спутниками зеленого змия, так в этом сомневаться не приходится. И это обстоятельство выписано в греческой мифологии с достаточной тщательностью. Трагедия случилась не только с Орфеем.

Вот другая трагедийная история. Некий Икарий получил в дар от Диониса мешок с вином и отнес его пастухам, чтобы научить их вино-

<sup>1</sup> На созвучиях строятся ритуалы во всех религиях мира. К примеру, евреи делают обрезание на восьмой день только потому, что греческое слово *окто* "восемь" созвучно арабскому اقتح *иктаа* "режь", а вот православная церковь рекомендует на восьмой день давать младенцу имя и тоже только потому, что русское *осьмий* мало чем отличается по звучанию от арабского اسم *асми* "назови, дай имя".

делию, но те, опьянев, убили нашего героя, заподозрив, что он их отравил. На этом история не кончается. Дочь Икария Эригона, узнав о смерти отца, с горя повесилась (34). Имя отца по-арабски означает "снадобье" عقال, Буквально "отнимающий ноги", а имя дочери созвучно с арабским عرق *ьарагон* "водка". Вот она трагедия - спутница Диониса.

Не только главные герои греческих мифов носят говорящие имена. Даже второстепенные персонажи расшифровываются таким же способом. Так, кормилицу Диониса зовут Рода, что по-арабски как раз и означает "кормилица" راضع. Его воспитательница Ино тоже не случайно носит имя, созвучное и с вином, и с виной.

Любопытно, что названия многих алкогольных напитков выражают либо констатирующую идею грубости, хамства, записанную в прозвище Вакх, либо осуждающую идею вины, порока, записанную в имени Дионис. Судите сами. Вот значения арабских корней, созвучных с названиями спиртных напитков. وضر ВДР "грязь, нечисть" (*водьяра, водка*). وسخ ВСХ - "грязь, нечисть" (*виски*). جنّي ДЖНЙ - "совершать уголовное преступление" (*джин*), что как нельзя лучше подходит в качестве квалификации деяний вакханок. حرم ГРХ - "совершать грех". По поводу корня ГРХ важно отметить, что арабская  $X_3$ , как мы убеждались многократно, может читаться как русское  $Й_3$ , так что корень дает и *горышку* (ГРИ), и *горькую* (ГРХ). Ром восходит к арабскому слову حرام *харам* "грех", в котором первая гортанная пала вместе со своей огласовкой, а долгая А, которая в иных языках (иврит, персидский) произносится как О, и здесь дала О. Даже наш *самогон* только на первый взгляд кажется непричастным к описываемой здесь закономерности. Корень سمج СМГ является почти полным синонимом корню ВКХ. *Самигон* - арабское слово, означающее "хам, грубиян". Это может показаться невероятным, поскольку в русском сознании название самодельной водки предстает строго мотивированным словом. Никто не сомневается в том, что *самогон* называется так потому, что его гонят *сами*. Это самодельный напиток. Такое понимание стало возможным потому, что первая часть слова оказалась созвучной с русским *сам* (арабское соответствие - *ысами* "самостоятельный"). После этого ничего не оставалось, как приписать оставшейся части *гон* значение изготовления спиртного. Так появилось русское слово *знать*, что по-арабски опять же означает "совершать преступление" (того же корня, что и *джин*). От правды не уйдешь, как ни маскируйся.

Пример изощренной маскировки порока за благонравными словами являет собой слово *спирт*, связанное с идеей дыхания. Дело зашло так далеко, что даже арабы спиртные напитки называют духовными. Духовная, так сказать, пища. При сравнении с арабскими корнями выясняется, что в случае со спиртом мы имеем ложную кальку с арабского. Просто кто-то перепутал *джина* по-арабски *джинный* (или *гин-*

ний, откуда *гений* - корень ГНН) с корнем ГНЙ "уголовное преступление", который пишется точно так же как и *джин* "дух". В результате из бутылки вылез не зеленый змий, злой преступник, матерый убийца, уголовник-рецидивист, а добрый гений, чародей, маг-волшебник, говорливый старикашка Хоттабыч (ХТБ - "говорить речи"), который видения белой горячки выдает за чудесную магию. Обратите внимание при этом, как у нас называется состояние полной замороченности рас-судка: *белая горячка*, не черная, или какая-нибудь там синяя, а именно белая, как белая магия. То, что это состояние называется горячкой - понятно. Это перевод арабского *хумма* "жар, лихорадка, бред", а вот в белую горячка, как мы уже выяснили, превратилась в русском языке. Напомним, что стоит лишь прочитать гласную Е по-арабски, (так арабы изображают букву *хайн*) как слово *бел* превращается в БЪЛ "голова". От этого же корня и *балбес*, что по-арабски означает "плохая голова" и *болван*, буквально: "слабая голова" и *балда*, что и по-арабски означает "дура". Понятно, что белизна в названии этой страшной болезни появилась в русском для того, чтобы хоть сколько обелить болезнь головы под названием "головная лихорадка". Согласитесь, что это все же болезнь головы, а белизна здесь не причем. Согласитесь также, что мы оказались в гораздо более замороченном состоянии, чем древние греки, заморочка которых касалась исключительно названий порока, сам же порок предстал перед ними в описаниях античных авторов в обнаженном виде. В древнегреческих трагедиях - откровенные бесчинства и смерть, в наших сказках - те же герои, но уже в благообразных масках, творят добрые чудеса, внедряя в детское подсознание ядовитую идею о безобидности потомков Семелы. Результат, как говорится, на помятых лицах моих соотечественников, по-детски радующихся неслыханно дешевой возможности опохмела. Еще совсем недавно приходилось выбирать - выпить тридцать три литра молока или одну поллитровку нечисти. Бабки те же. Теперь - земной рай, прижизненный коммунизм. О каком еще более светлом будущем можно мечтать, если недопив всего лишь литр малополезного молока, к тому же отравленного пестицидами, можно себе позволить одному - не на троих как в былые времена - осушить заветную и окунуться в атмосферу волшебных превращений с детства любимой сказки.

Вернемся, однако, к теме древнегреческой мифологии. Антагонист и брат Диониса - Аполлон или Аполло. Если читать его имя справа налево, как читают арабы, и как следует читать добрую половину "греческой" научной терминологии, чтобы она перестала быть абракадаброй, то имя бога становится говорящим, как и остальные имена мифических героев. Бог целомудрия (*аллаа + ъиффа*) вот кто такой Аполлон и по значению имени, и по представлению древних греков, несмотря на то, что сами греки понятия не имели о значении его имени.

Как и в слове Орфей букву О, следующую после П, надо читать арабским Айном.

Супругу Аполлона звали *Каллионой*. Часть ее имени *-она* с головой выдает ее родственные отношения с Аполлоном. Прочитанная на этот раз слева направо, она означает "целомудрие" или может быть соотнесена с родственным целомудрию корнем ЪФЙ, выражающим идею здоровья, здравости. Тогда все имя *Каллиона* значит "здравый рассудок". От брака целомудрия и здравого смысла рождаются знания (Орфей). Как видите, антагонизм семейный. А, собственно, что удивительного в том, что здравый смысл, порождая знания, противопоставляется заморочке? Вот только древним грекам было невдомек, что здравый смысл рождает знания, поскольку они, считая Каллиопу "прекрасноголосой", приписывали ей иные функции. Так читали они ее имя. Как ни заблуждались греки в отношении Каллиопы, все же зачисляли ее в разряд муз, считая ее музой эпической поэзии и науки.

Аполлон и Дионис - сыновья Зевса, главного олимпийского бога. Если снять с Зевса его греческую одежду - окончание с, то он сразу превращается, как было показано выше, в арабское слово со значением "свет, сияние". От этой же идеи и этого же корня происходит индийское название бога *дева*, латинское - *деус*, греческое - *теос*. Звуковое чередование З-Д отражает диалектальное произношение арабского эмфатического Д. Что касается русского слова *бог*, то оно связывается "научной" этимологией с идеей богатства, голубой мечтой отечественных дураков. В арабском языке есть два созвучных, но разных корня. Один - БГГ "жирнеть, тучнеть о скотине", второй - БВГ "сиять, сверкать". Слабый согласный В часто дает гласную О, так что русское *бог* и по значению, и по звучанию точно соответствует корню БВГ, являясь в то же время семантическим аналогом своих коллег из Индии, Греции, Рима. Впрочем, красиво жить не запретишь. Кому нравится скотское происхождение бога, могут продолжать верить в свою мечту.

Понятно, что первоначальный бог это не то, что имеет человекоподобный вид, или вид сверкающей молнии, или имеет свойство превращаться в быка или человека, который может вести праведную жизнь как Христос, или развратную как Зевс, испепелять своих любовниц или творить чудеса, это не то, что может жить на небе или на земле. Это **истина**. Ее нельзя ни о чем попросить, она не требует ни молитвенных увещаний, ни жертвенных приношений. Единственный выбор, который может сделать человек в отношении бога-истины - это постигать или не постигать. Постигание истины дает знания, дорогу к спасению. Отказ от ее постижения ввергает человека в пучину суеверий, невежества, в трясину одичания, деградации, вырождения, человек превращается в обезьяну, а то и в растительность. Думаешь, вот идет человек, а на самом деле - это ходячая фабрика органических удобрений, даже уже и не трава. Трава выше его на уровень, поскольку берет

столько, сколько ей надо, обезьяна выше его на два уровня, поскольку имеет инстинкт любознательности.

Сделать первый шаг на пути постижения истины значит отказаться от заморочки, сбросить пелену со своих глаз, обрести здравый смысл и научиться вещи называть своими именами. Далее: **различай и постигай** (Бога). Такова первоначальная формула познания.

Все имена героев древнегреческой мифологии, как и любые слова, раскрываются одним методом - имя героя пишется по-арабски. Тогда оно становится "говорящим", точно соответствующим его функции или поступкам, надо лишь правильно выбрать направление считывания. Если это условие соблюдено, читателю становится понятным, отчего так причудливо соединены воедино функции некоторых богов.

Вот, например, Афина. Отчего эта девственница ни с того, ни с сего становится богиней войны? Какая необходимая связь между войной и девственностью? А дело вот в чем. Название греческой столицы в арабском звучании - *Асина*, с межзубным С. Это понятно. Акустически Ф и межзубное С - сходные звуки, оттого и в арабских корнях можно заметить их чередование. Прочитаем теперь *Асина* справа налево, получим корень со значением женственности. Но если его прочитать через Син, получается *аниса* "девушка". Если же в начале слова чуть-чуть напрячь мускулы гортани, а звук Ф произнести как и полагается, получим прилагательное *ѡанифа* "суровая, жестокая о войне, о сражении". В арабском есть два родственных корня ЪНФ и ЪНВ. Оба сопряжены с проявлением силы, жестокости. А второй, так прямо имеет вот такое значение: "захватывать силой". От него в нашем языке слово *война*. Его родственник дал в греческом имя богини войны. А связь войны с девственностью объясняется исключительно случайным созвучием арабских корней.

История с Афиной на этом не заканчивается. Она ведь была и покровительницей искусств. А это с какой стати? Ведь ни девственность, ни война к искусству прямого касательства не имеют, хотя, быть может, найдутся кто скажет, что и сохранение девственности, и война - разновидности искусства. Мы спорить не станем, укажем лишь на то, что по-арабски искусство - ФН. Но и на этом история с Афиной не заканчивается. В руках у нее - эгида, щит из козлиной шкуры. Щит для богини войны вроде бы не лишний, но почему непременно из козлиной шкуры? Оказывается, при чтении слева направо слово *эгида* имеет значение "козленок", справа налево - "покрывать", а ведь покрытие и есть защита.

Наш экскурс по мифам Древней Греции можно было бы продолжить, тогда бы мы узнали мотив всех имен героев и богов Эллады. Но и без этого ясно, что все они арабского происхождения. Осталось только указать на то, что и Гомер типично арабское имя Омер, того же корня, что и Омар.

Чтобы у читателя не сложилось впечатление об уникальности древнегреческого эпоса, покажем, что он просто часть единой мировой культуры. *Тефя* - супруга своего брата *Океана*, с которым она породила все реки, того же корня, что и арабское *туфан* "потоп" или древнеегипетская богиня наводнений *Тэфнут*<sup>1</sup>. Созвучия, звуковые и семантические, здесь настолько обнажены, что остается только удивляться, как могло ускользнуть от внимания исследователей, что все три слова родственники и китайскому слову *тайфун*, и нашему *по-топ*. Если к тому же у египетской богини отобрать окончание женского рода Т и прочитать ее имя наоборот, получим римского бога водной стихии *Непт-уна*.

Одного этого примера достаточно, чтобы сделать вывод, что легенды всех народов раскрываются одинаково. Имена их героев и богов должны быть написаны арабскими буквами.

Точно так же как сочетание несовместимых или невытекающих друг из друга функций греческой Афины мы объяснили созвучием арабских корней, созвучием же арабских корней объясняется, к примеру, причудливый набор функций вавилонского бога Небо. Он бог источников. Это от арабского корня НБЪ "быть об источнике". Он всемирный писец. Это от арабского корня НБ "известие". Он бог растительности. Это от арабского коорня НБТ "расти", от которого *набат* "растительность".

Случай с вавилонским Небо как в зеркале повторяется в индийском боге огня Агни. О нем говорится, что он горит, сияет и освещает, знает все премудрости мира, приносит богатство людям, соединяет супругов и вдохновляет певцов (17). Первые три функции (горение, сияние, освещение) из семи перечисленных не могут вызвать вопросов, поскольку логически вытекают из природы огня. Об остальных, если бы не принимать во внимание арабский язык, можно было бы сказать, что от лукавого, настолько они не связаны ни между собой, ни с огнем, как бы его не понимать. Объясняет их связь арабский язык с греческо-русским налетом.

Греческий корень *гно* соответствует русскому *зна*, который происходит от арабского *азина* "узнавать" с межзубным З, закономерно соответствующим русскому Ж (Г). Отсюда знание огня всех премудростей мира.

Принесение богатства людям происходит от арабского глагола *агна* (со звуком гайн) "обогащать".

Функция соединения супругов происходит от русского *женить*, которое от русского же *жена*, которое, которое того же корня, что и

---

<sup>1</sup> В древнем Египте она изображалась львицею. Так это из-за созвучия в русском языке слова *лев* корню, предсталенному в словах *пить*, *пивень*.



арабское *ганин* "эмбрион", "зародыш" или арабское *гинс* "род" или греческое *генос* "род".

Наконец, седьмая функция Агни - вдохновлять певцов - обязана арабскому глаголу *ганна* "петь".

В арабском языке все эти корни разные. Они имеют и разную структуру в смысле качества и места слабой согласной, и разные в них Г, никогда не смешиваемые самими арабами. Но индусы не арабы, все эти разные Г слились для них в одно, а место слабой в корне определять они не умеют. Потому разные по звучанию и по структуре корни сблизились и свои значения повесили на бога Агни в качестве его функций.

Естественно, что когда речь идет об иудейских легендах, то применение к ним арабским корней не должно вызывать возражений даже со стороны представителей традиционного индоевропейского языкознания, ведь иврит и арабский - ближайшие родственники.

Рассмотрим несколько примеров.

Моисей с еврейского переводится как "спасенный из воды". Чтобы оправдать такую этимологию имени придумана легенда о том, как по воле обстоятельств мать новорожденного, спасая сына от злой воли фараона, повелевшего уничтожить всех младенцев мужского пола, положила малютку в просмоленную корзину и спрятала в камышах на берегу Нила. Дочь фараона, случайно услышав плачь ребенка, спасла будущего пророка, взяв его на воспитание. Эпизод к смыслу легенде о Моисее имеет малое отношение<sup>1</sup>. Но представим на минуту, что имя Моисей не еврейское, а арабское. Тогда Муса, таково его имя в арабском звучании, превращается в "получившего силу от бога", или, если читать букву Син буквой Сад, в "получившего Завет". Но именно в этом смысл легенды. Моисей, человек от природы заурядный и даже несколько боязливый, встретившись с Богом, получает от него задание спасти еврейский народ, но долго не решается следовать указанию Бога, пока тот не внушил ему силу, заключив с ним Завет (союз). Смысл таинственного Завета в легенде не вполне прояснен. Арабское слово *ваъд* "завет", читаем наоборот, получаем *даъва* "призыв". Бог, оказывается, призвал Моисея совершать подвиги во имя своего народа. Но об этом-то и говорится в легенде. В книге "За семью печатями" я истолковал имя Моисея однозначно, как "получивший силу от бога", но прежде чем это сделать, я долго размышлял о том, какую версию чтения его имени выбрать, читать ли Син Сином, и тогда получаем значение "получивший силу от бога", или Садом, и в этом случае его

---

<sup>1</sup> Похожий эпизод с просмоленной корзиной произошел и с вавилонским царем Саргоном. Саргон, согласно историческим данным, предшествовал Моисею. Тем не менее первоисточником следует считать иудейскую легенду, поскольку она объясняет событие, а вавилонская - нет.

имя означает "получивший завет". Обе версии хорошо вписывались в сюжет. В то время я еще не знал, что субъективные считки могут иметь сколько угодно версий.

Посмотрим, что происходит далее. Корневая согласная часть русского слова *спаси* ПС при добавлении к ней И-восьмеричного, прочитанного по-арабски, то есть как Х-восьмеричное, совпадает с еврейским словом *пасха*, понимаемым как исход. Именно поэтому Моисей видел спасение своего народа в его исходе из Египта, хотя и в Египте евреям жилось совсем неплохо. И они не раз пожалели о содеянном, бродя по синайской пустыне. Еврейское *пасха* ведь тоже русского происхождения. Оно того же корня что и наш *посошок*, последний тост перед уходом. Источник русского - арабский корень СВХ "расходиться". Созвучный с ним арабский корень СВХ "быть сухим" и его русская параллель *сухой* евреям еще пригодится, когда сзади на них насядет сзади египетская армия, прижимая беглецов к Красному морю. Море, которое ничего им не сулило кроме смерти (сравни согласные слов *море* и *умер*) вдруг обернулось для них морем спасения. Почему? Да потому, во-первых, что *умер* по-арабски означает "получил долгую жизнь". А, во-вторых, слово *красный*, как было установлено ранее, происходит от арабского корня ХРС "беречь, охранять". Красная смерть обернулась для евреев спасением жизней, море расступилось, по-арабски *фассаха* "расступиться, дать дорогу" (ведь это былотна пасху), и евреи прошли *посуху*. Все те же согласные, что и в слове пасха. За спасение евреям пришлось заплатить дорогую цену. Сорок (СРК - обратное прочтение корня КРС из слова *красный*) лет скитаний по синайской пустыне (слово *луст*, если в нем прочитать последнюю Т как Та марбуту, то есть через Х, становится созвучным с пасхой.) Так через арабские и русские корни получаем исчерпывающую ясность того, что происходило в те далекие пасхальные дни.

Много позже, тысячелетия спустя, мотив Красного моря вновь зазвучит по поводу на этот раз христианской пасхи в голове у Марии Магдалины, которая преподнесет римскому императору Тиберию красное пасхальное яйцо перед своей проповедью. Ее имя индуцировало в ее голове образ моря, моря в смысле жизни, а не смерти, жизни, воплощенной в символе жизни яйце. Его русское название происходит от арабского слова *хейй* "живой". Того же корня арабское *хайах* "жизнь", *Ева*. В связи с новыми событиями, старый символ осмыслился иначе. Красный цвет символизировал кровь Христа, которой спаслось человечество. Но вернемся все же к еврейской пасхе.

Надо полагать, что этот праздник весеннего солнцестояния возник вовсе не в связи с историей евреев, а существовал всегда. Его арабское название точно отражает суть дела. *Бид аль-фасх* означает "праздник ясности" (ясной погоды). Название праздника происходит из русского языка, его исконный корень тот же, что и русское *сухой*, то есть

"ясный" о погоде. Другое дело, что его название оказалось созвучным еврейскому (и русскому) слову со значением исход. Это уже от арабского корня СВХ "расходиться", а так же "путешествовать". Вспомним русский фразеологизм *переезжая сваха*.

Разберемся теперь с родоначальником евреев *Авраамом*, "отцом народов", точнее "отцом множества". Так его имя переводится с иврита. Вначале его имя было двусловным - *Аврам* "отец высокий". И только позднее в виде особой милости Бог дал ему прибавление к имени.

Легенда об Аврааме носит явные следы перевода с арабского. Вот несколько примеров. "И прошел Авраам по земле сей (по длине ее)". (Бытие 12, 6). Выражение в скобках - буквальный перевод арабского фразеологизма, который в обычном тексте переводится русским *вдоль* или другим подходящим по смыслу предлогом. Или: "и поднялся Авраам и пошел к югу" (12, 9). Арабский глагол *кама* "подниматься" употребляется в качестве вспомогательного глагола для подчеркивания смены события. В этом случае в русском ему соответствует *тогда* или *после того*. Так и надо было переводить. Глагол *поднялся* здесь неуместен. Злоупотребление сочинительным союзом *и* в переводе напоминает нам сказки "Тысячи одной ночи", или русский былинный стиль. Учитывая обилие арабских буквализмов, не должно считаться произволом толкование текста через арабские корни. Начнем с отца Авраама.

Его звали Фарра. В семитских языках следом гортанных часто является компенсирующее удвоение одного из согласных корня. Например, слово *Аддис* в названии столицы Эфиопии Аддис-Абеба означает "новый". В арабском ему соответствует слово *хадис* с тем же значением. Так и удвоение Р в имени Фарра может быть компенсирующим. Добавим на третье место в корне исчезнувший Айн. Арабское слово *фарих* означает "высокий". Но ведь это же значение и в имени его сына. Именование сына по отцу общепринятый способ нареkania.

Родился Авраам в Междуречье, в городе Ур. Едва родившись, он подвергается гонениям со стороны Нимврода, который в конце концов за отказ поклоняться ему и идолам, бросил Авраама в печь, из которой его вызволяет Бог. Исследователи мифологии заметили игру слов: название города звучит также как и огонь по-аккадски (арабский корень 'ВР). В русском языке от этого корня *аура* и *Аврора*. Однако от их внимания ускользнуло, что первая часть имени нашего героя, написанная по-арабски, может читаться так же, как название города, в котором родился Авраам, и которое совпадает со словом огонь по-аккадски, или со словом *ур* по-арабски, которое как раз и означает "печь". Значит, Нимврод выбрал форму наказания исходя из того, что было написано в имени Авраама.

Важно и то, что вторая часть его имени, прочитанная в противоположную сторону, совпадает практически с названиями двух мест, едва ли не самыми важными в легенде. Первое - дубрава Море, где Аврам раскинул шатры, направляясь по указанию Бога в землю ханаанскую, и где Богом была повторено ему обетование. Второе - гора Мориа в земле Мориа на берегу моря, где Авраам собственной рукой едва не зарезал сына Исаака. Он уже поднял нож для заклания сына, и если бы не голос ангела с неба, сын пал бы от руки отца, и возможно, не только сын, поскольку арабское имя нашего героя Ибрахим созвучно с арабской фразой *ибрихим* "режь их". На несчастье Исаака, его имя, прочитанное в обратную сторону, тоже означает понятие резать, что несомненно возбудило в подсознании отца преступную идею. Но, к счастью, в имени отца, в его первой части, созвучие и с другим словом, на этот раз с русским. Это слово *баран*, по-арабски бар'ан "невинный" (от корня БР' "быть невиновным"). По счастливой случайности невинный баран оказался тут же рядом в кустах, и немедленно заменил Исаака на жертвеннике. Кровь должна была пролиться неминуемо. Ведь арабское *курбан* "жертва", буквально "приближение", того же корня что и русское "кровь", что значит "близость, родство". От него же и арабское *кариб* "родственник, близкий". Ближе сына Авраам вначале никого не нашел. Неизбежно было и всесожжение, поскольку этого действительно требовала первая часть имени, не воплощенная Немвродом, тем более, что *агни* созвучно русскому *огонь*. К счастью все сошлось пока на баране. Много позже его место займет Агнец, Сын Божий Христос.

Понятно, что за сим событием на горе Мориа последовало еще одно повторение обетования Бога, ведь арабское МРР, созвучное с названием этого и того первого места, означает "раз". Арабское выражение *марра охра* "еще раз", буквально: "другой раз", то есть "другое Мориа", содержит в себе и указание на повторение, и указание на тот мир (*охра*), куда едва не отправился Исаак.

С именем Авраам связан и обряд обрезания. Когда Авраму было уже девяносто девять лет, Господь явился к Авраму и сказал ему: "Я - вот Завет мой с тобою (опять арабский синтаксический оборот - примеч. автора). Ты будешь отцом множества народов." (Бытие 17, 4). Это свое обещание Господь обусловил необходимостью делать обрезание всего мужского населения на восьмой день от рождения. (Бытие, 17, 10-14). "И будет завет мой заветом на теле вашем вечным". (17, 13). С этого же момента по велению Бога Аврам стал называться Авраамом.

Здесь имеет место быть смысловая игра с именем. Уже было сказано, что в имени патриарха звучит идея "резания". Что резать, говорится во второй части имени, если произнести его по-арабски: Ибрагим. Прочитаем Г гортанным Гайном, получим , "то, что закрывает", то есть крайнюю плоть. Если же прочитать ее еврейским придыханием, то

вторая часть имени означает "множественность". Но почему же именно крайнюю плоть? Ведь имя патриарха не указывает на нужный орган с достаточной точностью. Зато сам орган указывает на то, каким образом должно совершиться обрезание. Орган "творения" требует, чтобы русский корень *творить* был прочитан по-арабски, точнее слово *Тора*, которое происходит от русского *творить* читается так, что согласный О воспринимается без изменения начертания как арабская буква Х пятеричная. Получаем арабский корень ТХР, читаемый в повелительном наклонении *таххир* "делай обрезание". С помощью этого обряда, как правильно сказал Господь, будет Завет его вечным Заветом на теле иудеев. Так на органе творения евреи носят название их главной книги Ветхого Завета.

В иврите тоже есть корень ТХР. Его старшее значение "очищение", однако до терминологического значения обрезания, как это произошло в арабском, его семантическая эволюция не доходит. По-еврейски этот обряд называется *берит-мия*. Здесь та же смысловая игра. Первое слово означает "завет" и одновременно созвучно с двумя арабскими корнями БРЙ "резать" и БР "быть чистым", "быть невинным", откуда происходит название несчастного барана, вынужденного расплачиваться за созвучие своего русского названия с идеей резать, выраженной в арабском корне<sup>1</sup>. Да и русские слова *брить* и *боров* (кладенная свинья) от этого же корня. Другое значение корня БР - "создавать, творить". Так что и еврейское название обрезания подразумевает Тору. Затемнение произошло от того, что евреи не знают, что значит Тора. Не знают они значения и второго слова в еврейском термине, обозначающем обрезание. Это арабское словосочетание *мия* "от бога". Так что еврейский термин в целом означает "завет от бога", о чем в открытую заявляет сам Бог: "обрезывайте крайнюю плоть вашу: и сие будет знамением завета между Мною и вами" (Бытие 17, 11)

При построении сюжета легенды идут в ход самые разные созвучия, независимо от истинного происхождения слова. Поэтому следует отличать этимологию слова от субъективных считок. Этимология слова тоже может иметь версии. Но этимологические версии появляются в результате дефицита информации. Субъективные считки в принципе многовариантны. В отношении Авраама этимология слова, напомним, сводится к тому, что его исходная профессия - алтарщик, что выясняется при прочтении его арабского имени *Ибрахим* справа налево. Имя происходит от арабского михраби "алтарщик", которое восходит к арабскому михраб "алтарь". Последнее, как и русское слово *бурха-*

---

<sup>1</sup> Такая же участь в средиземноморской культуре постигла и корову, причем по той же причине. Ее русское название созвучно арабскому термину со значением жертвоприношения: *корбан*, если хотите русскому *коровь*. Потому корова после барана самое предпочтительное животное для заклания.

нице "жертвенник, капище"<sup>1</sup>, идет от русского *храбрый*, либо арабского *михраб* с тем же значением, либо от арабского *хуруб* "войны". Типичная функциональная номинация.

Но сюжет легенды строится на основании субъективных счтот имени. Арабский корень ЪБР "переходить реку" отразился в легенде об Аврааме (Абраме) тем, что похождения патриарха начинаются с перехода реки, хотя это не столь уж существенный факт.

Исследователи библейских легенд не прошли мимо того факта, что мотивы обращения Авраама к богу в ветхозаветной легенде остались совершенно не проявленными. Позднейшая иудаистическая традиция постаралась заполнить этот пробел. В послебиблейских легендах описываются поиски Авраамом высших начал. Между тем обращение к богу читается в русском слове *обращение*. Оно того же корня, что и арабское *ѳабара* "оборот" и арабское *ѳубур* "форсирование, переход на другую сторону реки", русское *образ*. Мотивы обращения скрываются не в духовных исканиях патриарха, а в звучании его имени.

Возьмем известную всем библейскую легенду о Иакове. Иаков родился вслед за своим братом-близнецом Исавом. Почему? Потому, что в его имени так и записано: "следовать за кем -л." Появляясь на свет, он хватается своего брата за пятку. Это еще к чему? К сюжету мифа эпизод с пяткой не имеет никакого отношения, просто от арабского корня ЪКБ, к которому восходит имя легендарного отца двенадцати колен израилевых, кроме прочих слов образуется и слово пятка. В конце концов Иаков становится отцом двенадцати колен. Почему? У него просто не было выхода, поскольку глагол *'аькаба* означает "оставлять потомство". Иаков описывается как человек кроткий, живущий в патрах. Это оттого, что корень ЪКБ созвучен корню КБЪ "сидеть, не высовываться, прятать голову о еже, не выходить из дома".

Его брат Исав, напротив, человек полей, зверолов, отличается недюжинной силой и неимоверной волосатостью. Волосатость красной нитью проходит через языковой менталитет почти всех народов, выражая идею дикости, силы, иногда непокорности. Напомним, что наш Соловей-разбойник, к примеру, вовсе не пташка певчая, а *рас забба* "волосатая голова" (откуда наше *разбойник*).

Напишем имя Исав арабскими буквами, получим корень ЪСЙ "быть непокорным, мятежным". Впрочем еще лучше подходит корень ЪСБ, от которого *ѳусбаги* "буян". (чередование Б/В в восточных языках - обычное дело). Вот откуда волосатость Исава. Он просто духовный тезка Соловья-разбойника, волосатой головы.

---

<sup>1</sup> Русское *капище*, первоначально "место нахождения капов, т. е. изображений идолов" (Даль) происходит от того же корня, что и арабское *Кааба*, место нахождения идолов в домусульманский период, буквально "куб". Наше слово *куб* отражает форму множественного числа: *куѳуб* "кубы"

Заметим попутно, что Иисус - по корневым согласным совпадает с именем Исава. Теперь понятно, почему одни звали его Веельзевулом, другие - Иисусом. Ведь этимологически эти два имени значат одно.<sup>1</sup>

В еврейской легенде хитрость побеждает силу, Иаков, обернув себя в шкуры, предстал перед умирающим слепым отцом в личине первородного брата и получил в наследство имущество, завещанное по закону Исаву. Если читать его имя наоборот, получим арабский корень ВСЙ "завещать".

По всему Востоку раскиданы священные камни наподобие идолов под названием бетилы. Полагают, что это еврейское слово, а значит оно "дом бога". Легенда о происхождении бетиллов тоже связана с именем Якова. Случилось ему однажды заночевать в месте, где находился город Луз. И привиделся ему во сне Господь. Яков пробудился от сна и сказал "Истинно Господь присутствует на месте сем, а я и не знал. И убоился и сказал: Как страшно сие место. Это ничто иное как дом Божий...И встал Иаков рано утом, и взял камень, который положил себе изголовьем, и поставил его памятником... И нарек имя место тому Вефиль, а прежнее имя того города было Луз" (Быт. 28, 16,17, 18). Полагают, что это как раз тот город Вифлеем, в котором впоследствии родился Иисус.

На мой взгляд, в легенде довольно много не очень понятных вещей. И первую очередь сам собой возникает вопрос. Чего убоился Иаков? Видения Господа? Или самого места, где он провел ночь? Неясной остается и сама причина боязни. Да и последующие его действия не выглядят мотивированными.

Начнем с названия города. Считают, что оно означает "миндаль". Действительно, словом *луз* и арабы, и евреи называют миндаль. Слово *миндаль* общеввропейское. Независимо от того, как решается вопрос о его происхождении, нельзя не обратить внимания на его созвучие индийскому *мандала*. *Мандала* - один из основных сакральных символов буддийской мифологии. Слово отмечается в самых ранних ведических текстах. Среди его значений - "колесо", "круг", "шар". Как сакральный символ мандала принадлежит к числу сложных геометрических знаков

---

<sup>1</sup> Каноническая этимология имени Иисус считает, что это греческая форма еврейского имени Иешуа, якобы сокращенного от Ешошуа, что значит "помощь Иеговы", откуда возникает идея спасения. Следовательно Иисус означает "спаситель". Фонетическая и семантическая натянутость подобной этимологии очевидна. Кроме того ход мысли исследователей предполагает уникальность имени, чего никак нельзя сказать об этом с древнейших времен известном на Востоке имени. Его арабская форма Иса пишется через Син, но если читать его через Сад, оно становится синонимом имени Веельзевул, то есть "непокорный, мятежный". Таким образом, Веельзевул есть простой перевод имени Иисус.

и представляет собой круг с вписанным в него квадратом, в которую, в свою очередь вписывается круг, сегментированный на восемь частей, обычно в виде цветка лотоса (34). Нуждавшийся в божественной помощи, сооружал мандагу и вставал на семидневную молитву, после чего божество спускалось в центр мандалы и совершало то, ради чего оно призывалось. Индийское это слово или нет, но по-арабски *манда* означает "место призыва", от арабского глагола *нада* "призывать". Следовательно, весь термин переводим так: "место призыва Бога". Как видим, арабское значение индийского термина полностью совпадает со смыслом индийского ритуала. Корень нам знаком по русскому *надо*. Так что мандала - это место, где говорят по-русски "надо", по-английски *need*.

Пусть меня читатель простит за столь долгое отступление от сюжета еврейской легенды, но без этого отступления мы мало чего поймем в том, что произошло с Иаковым. Самое интересное только начинается. Дело в том, что арабский корень ЛУЗ, кроме *миндала* обозначает "спасаться бегством", "прибегать к помощи". У этого корня есть производный вариант с межзубным З, которое иногда соответствует русскому Ж. Когда мы говорим *наострить лыжи*, мы имеем в виду не приспособление для скольжения на снегу, а именно "бегство, просьба о помощи". Я думаю, читателю стало ясно, почему Иаков убоился. Он ведь спал в том месте, где говорят "боже, помоги!", в том месте, где снисходит Бог для спасения просящих о помощи. Теперь небезинтересно будет узнать, что ночлег по-арабски *аль-бет* (в диалекте *ил-бет*). Поставим артикль *аль* (*ил*) в конец, получим *бетил*. Бетил можно перевести "сие место ночлега", можно "обитель Бога". Игра смысла.

Почему же Иаков провел ночь на камне?. Потому что по-арабски "проводить ночь" можно сказать *бата*, откуда происходит *бет* "дом", а можно *акама аль-лейл*. Последнее выражение имеет слово *акама* "проводить", которое может также употребляться самостоятельно со значением "пребывать, находиться". Оно созвучно с русским *камень*. Пришлось бедному Иакову промучиться всю ночь с камнем под головой. Странно, что после этого ему приснился Бог, а не черт. Ведь арабская сакральная фраза "прошу помощи у Аллаха во спасение от чetra проклятого" упоминает и черта. Поутру, от сна восстав, что на арабский переводится: *кама мин ан-наум* (опять камень!), Иаков поспешил установить (*акама*) камень как памятник Богу, не забыв при этом полить его елеем (по созвучию с греческим *литос* "камень"). Как видите все действия Иакова продиктованы согласными КМ. Возникает вопрос, откуда они взялись. Дело в том, что глагол *кама* "вставать ото сна, пробуждаться" является синонимом корню ФК, который возник в голове у бедного Иакова от прочтения наоборот своего имени в русском произношении: *Якоф*.



Любопытно, что свой самый главный город Мекку арабы называют *бейту-л-Лак* "дом Аллаха". Тот же бетил, только чуть в ином произношении. И ритуал обхода Каабы довольно точно соответствует рисунку мандалы, поскольку представляет собой в виде сверху описание окружности вокруг квадрата. Такова история бетила, раскрывающая тайну квадратуры круга. Не забудем, что количество кругов - семь, количество, которое определяется числом регионов в мировой державе.

От еврейских легенд легко перебрасывается мостик к русским былинам, тем более что личность Соловья-разбойника уже выяснена. Как было сказано, *Муремех* имеет значение "копьемосец", тогда как *Илья* соответствует имени, широко распространенному на Востоке, - *Ильяс*, которое, в свою очередь, представляет собой слегка искаженное арабское слово *иль-яис* "отчаянный, смелый". Хотя нашего Муромца зовут Ильей, управляется он исконным корнем ГР (КР, ЧР). Родился он в селе *Карачарово* и много лет сидел на печи обездвиженный, потому, что корень КРЪ (в диалектах ГРЪ) означает "обезножить, обездвижить". Кстати, слово *окорочка* отсюда же. Пришли две калики убогие и дали ему *ЧаРу* питища медвяного, исцелившего его. Так передали арабское *ѡакакыр* (*ѡагагыр*) - "снадобье". После чего наш герой одолевает (по-арабски - КХР или ГХР) всех своих противников.

Жизненный путь богатыря заканчивается так же, как и начинается, недвижимостью. Он отправляется в пещеры и там окаменевает (арабский корень ХГР). Многие детали былины сопряжены с этим же звучанием. Его друг Святогор составляет ему компанию в поездках по Святым Горам. Умирая, Святогор передает товарищу свою силу. Последний, получив эту вторую силу становится подлинным богатырем. Это действие корня КРР "повторяться". В русском языке от него, точнее от слова КРТ "повтор", происходит слово *кратный*. Понятно, что этот корень должен действовать дважды.

В одной из былин рассказывается, как Илья Муромец снес купол церкви. Оказывается, он дважды поражает Веельзевула, один раз Соловья-разбойника, "волосатую голову", второй раз - золотую маковку церкви. Ведь по-гречески золото - *хризо*, созвучно с Христом, которого фарисеи называли Веельзевулом, иначе *диаволом*<sup>1</sup>. Былины о наших богатырях отражают вековую борьбу языческого народа против навязанного ему христианства.

Как видим, этническая принадлежность мифов или легенд не играет роли. Все они расшифровываются одним методом - через арабские корни.

---

<sup>1</sup> *дьявол* - сложение двух слов *диав* "волосатый" и *вол* "голова", оно построено по той же семантической модели, что и *голова забубеная* или *Веельзевул*.

## Глава 10. ЗАГАДКА СФИНКСА

Рядом с тремя великими пирамидами возвышается огромная статуя фантастического существа с телом льва и головой человека. Имя ему сфинкс. Считается, что он олицетворяет дух-хранитель и является в то же время воплощением власти фараона. Похоже, что загадочный сфинкс в голове у современного человека не вызывает никаких идей кроме идеи о великой тайне, разгадать которую, быть может, не удастся никому. Что еще можно сказать, глядя на это чудовище? Что создатель обладал неумной фантазией? Об этом вроде бы говорит алогичность и нелепость соединения несовместимых элементов в одном организме. Впрочем за последние годы мы так привыкли к нелепости нашей жизни, что та степень абсурда, которую мы видим в облике сфинкса нас уже несколько не удивляет. Напротив, она органично вписывается в эстетику наших будней. Что с того, что художники глубокой древности, как и наши современники, путеводной звездой для себя выбирали абсурд. Какофония в музыке, нелепость соединений цветов и линий в живописи, криводивные позы и обезьяньи ужимки артистов эстрады, дурацкие законы, кривляющиеся депутаты, уродливые гримасы жизни. Нет, абсурдом нас не удивить.

Египетский сфинкс не единственное в своем роде существо. Сфинкс есть и в греческой мифологии, где он изображается в виде фантастической женщины с человеческим лицом и руками, но с телом льва и хвостом дракона. С учетом того, что оба существа носят одно и то же имя, да и в облике заметно очевидное сходство, можно полагать, что мы имеем дело с одним и тем же чудовищем, или по крайней мере с его разными ипостасями. Египетский сфинкс в отличие от своего греческого собрата лишен крыльев. Но, возможно, он потерял их из-за времени. Значительная часть верхнего слоя его туловища подверглась эрозии, и если крылья были, то их давно уже унес ветер. Оба сфинкса одинаково загадочны, но древнегреческий сфинкс вплетен в сюжетную линию мифа об Эдипе, что оставляет надежду на то, что загадка сфинкса может быть разгадана, коль скоро все герои древнегреческой мифологии раскрываются через арабские корни.

Согласно мифу, это страшилище обосновалось у входа в город Фивы и убивало прохожих, которые не могли разгадать его загадку. Нельзя сказать, что загадка была уж слишком сложна: "кто ходит утром на четырех ногах, днем - на двух, вечером - на трех?", но только

никто из фиванцев не мог ее разгадать. То ли с прохожими при виде страшилища случался шок и отнимался язык, то ли здесь кроется другая причина, но так или иначе одному Эдипу удалось дать правильный ответ: человек, и избавить жителей Фив от страшной беды. Чудовище сбросилось со скалы, по другой версии, было убито Эдипом.

Миф об Эдипе довольно длинный и запутанный, поэтому для удобства рассмотрения разобьем его на отдельные акты.

**Акт 1.** Культ Диониса распространяется по Древней Греции все шире и шире. Людей, пытающихся как-то помешать этому процессу, Дионис жестоко карает. Пьяные вакханки, как было сказано, зверски убивают пророка Орфея (знания), расчленяют его на части, но голова его, прибитая волнами к одному из островов, продолжает пророчествовать. Такая же участь постигает царя Фив Лабдока за то, что фиванцы не воспринимают Диониса, оставаясь верными прежним богам.

Комментарий. Имя *Лабдока* как и название города *Фив* следует читать в обратную сторону, тогда получим *вифа* или *вафа* "верность" и *кдд бал* "по разуму". Оказывается Лабдок духовный брат Орфея, сына Калиопы. Имя матери Орфея по-арабски означает "здравый смысл". А вот город носит название Фив за верность его жителей старым богам.

**Акт 2.** Лишенные разума (Лабдока) фиванцы по неуказанной причине изгоняют Лая, сына трагически погибшего царя. Изгнанник дружелюбно принимается Пелопсом, царем Низы и долго у него проживает. За оказанное гостеприимство Лай отплатил добродушному царю преступной неблагодарностью - похитил сына его Хризиппа (Хрисиппа) и растлил его.

Комментарий. Имя *Пелопс* читаем в обратную сторону. Три первые согласные буквы дают корень СФЛ, что означает "низость, нечисть". Оказывается, дружелюбие и гостеприимство - это лишь маска Диониса. Что же касается начального П, то это некорневой согласный, как в русском *повар*. Над чем же властвует "дружелюбный" царь? Корень НЗЪ означает "желание, влечение". Страна вождельний - вот царство Пелопса. Но Пелопс живет среди греков и греки воспринимают его по-гречески. Тогда конечная С - некорневая, а корневая часть становится симметричной ПЛП. С какой стороны ни читай, все едино. И в этом случае одна из согласных П - аффиксальная, а корень вне зависимости от направления считывания остается ЛФ. Восстановим слабую В, или гортанную Хамзу, получим корень ВЛФ либо ЛФ с похожими значениями: "дружелюбие, согласие, любовь". На эту удочку и попался Лай, найдя прибежище в царстве вождельний. Понятно, что все это иносказания. В реальности Лай просто запил, найдя утешение в бокале.

Имя растленного Лаем юноши *Хризипп* можно воспринимать как греко-арабское, тогда его значение - хрисо (золото) + ипп

"целомудрие, чистота", в итоге получаем "чистое золото". Греческое название золота тоже из арабского, где это слово означает "украшения". Первоначальное значение - "бусы", "то, что протыкается". Старшее значение корня ХРЗ - "протыкать". В русском от этого корня предлог *через* и слово *кросс*, пришедшее к нам из английского, а также *черешня*, буквально "бусинки". В греческом и арабском родственные слова - *караз* "вишня". Но в мифе речь не о вишнях, понятное дело, а о поруганном целомудрии.

Здесь наступает черед быть раскрытым и Лаю. Арабский корень ЛВЙ имеет значение "крутить, сгибать, сворачивать". Наше русское *левый* от этого корня. Поэтому пару Лай-Хризипп можно трактовать как "чистое золото ушло налево", а Лай в этом случае расшифровывается как "умыкатель". Арабский корень дает также значение "вывих". В случае с Лаем имеется в виду не вывих руки, там или ноги, а вывих рассудка (на почве неумеренного распития спиртных напитков). Среди значений этого корня также - "свернуть с пути", "заставить свернуть с пути", то есть расплить.

**Акт 3.** Пелопс поражает Лая губительной клятвой, пожелав ему погибнуть от руки собственного сына, но у Лая дела налаживаются. Он воцаряется на законном троне, женится на Иокасте, однако брак оказался бездетным. С мольбой о чадородии обращается Лай к оракулу Аполлонову, и такой ответ дает Аполлон царю Фив.

*Боги исполнят прошение, но ведай  
Сыновней рукой жизни ты будешь лишен*

Предсказание оракула приводит в ужас супругов. Страх их усилился многократно, когда у них родился сын. Отец связывает младенцу ноги, железным оружием прокалывает ему ступни и отдает новорожденного рабу, с тем чтобы тот бросил его в пустынных горах, надеясь, что ребенок либо умрет с голоду, либо будет растерзан дикими зверями. А если все же уцелеет, то его нетрудно будет узнать по искривленным ногам.

**Комментарий.** В третьем акте появляется новое лицо, супруга Лая Иокаста. Время ее активных действий не наступило, потому оставим пока ее имя непроясненным. Что же касается Лая, то его поступки не кажутся логичными. Если уж Лай до такой степени боится кары, что готов на новые и новые преступления, то логичней и даже гуманней умертвить ребенка сразу же, нежели обрекать его на голодную смерть или на растерзание хищниками. Но нет Лай не идет на это. Он дает ребенку шанс выжить. Почему? Разгадка состоит в том, что Лай одновременно дает шанс и себе. Какой шанс? Шанс искупить грех собственной смертью, ибо тяжесть греха невыносима. Мало того, что он оставляет ребенка живым, он к тому же подвязывает его к программе Диониса. Дело в том, что имя *Хризипп*, можно понять "как прокалыва-

ние ног", а понятие железа и связывания в арабской корневой матрице связаны созвучием: ХД - "единение, объединение", ХДД - "железо". Связав младенцу ноги и проколов железом его ступни, Лай по существу пометил ребенка меткою Хризиппа. Отныне и навсегда его тело будет носить имя неотомщенного юноши.

**Акт 4.** Раб оказался милосерднее царствующих родителей и не решился погубить несчастного младенца. Он отдал его пастуху, рабу другого царя, Полиба. Этот пастух часто пригонял стада на Киферон, где велено было оставить младенца. Пастух отнес малютку своему царю, а поскольку тот был бездетен, то решил его усыновить. Младенца назвали Эдипом, что по-гречески означает "пухлоногий". Отвергнутый родителями, Эдип нашел родительскую любовь и ласку на чужбине. Рос он, окруженный всеобщим уважением, и потому пребывал в безмятежном состоянии счастья. Но однажды произошло событие, круто изменившее его судьбу. Случилось так, что один подвыпивший юноша назвал его найденным.. Оскорбленный Эдип обратился за разъяснением к родителям, но те, как ни пытались, не могли его успокоить. Тогда Эдип отправился в Дельфы, чтобы узнать истину. И оракул не внес ясности, зато предсказал Эдипу ужасную судьбу: он станет убийцей отца и мужем матери.

**Комментарий.** Новый отец Эдипа царь Полиб носит имя того же корня, что и Пелопс, отец Хрисиппа. Древние греки знали о чудодейственных возможностях Диониса перевоплощаться и все же не сумели разглядеть коварного бога за благообразной маской и понять, что младенец стал братом Хрисиппа, теперь уже через отца. Имя младенцу дал Пелопс-Полиб-Дионис. Он назвал его по формуле брата. Если тот был "чистое золото", то этот - "чистое железо". Первые две буквы его имени ЭД соотносятся с арабским корнем ХДД, от которого *хадид* "железо". Окружающие думали, что Эдип назван по пухлоногости, но пьяный юноша разгадал его тайну, прочтя его имя по-арабски: ХДФ "бросать", и понял, что Эдип - брошенный ребенок, подкидыш, найденный. Но он разгадал лишь часть тайны, записанной в имени нашего героя. Всю истину знал лишь Дионис: 'ДБ "наказывать"'. Вот истинное предназначение Эдипа. Он инструмент наказания в руках Пелопа (Диониса).

Примечательно и название пустынной безлюдной области, где было приказано бросить младенца: *Киферон*. По-арабски это, действительно, значит "безлюдная пустыня" (*кифарон*). От этого же корня арабский глагол *акфара* "голодать", что тоже вписывается в сюжет мифа. Ведь Лай "надеялся", что младенец померет от голода. Но эта не вся информация, которую несет название местности. Главное еще впереди. Если букву К прочтем не Кафом, как мы только что сделали, а Кяфом, то

получим "искушение". Вот он, оказывается тайный замысел Лая. Он жаждал искушения.

Этот сюжет перекликается с мифом о кипарисе. У царевича Кипариса был дивный олень, которого он любил пуще жизни. Но однажды на охоте по неосторожности дротик Кипариса поражает оленя. Отчаяние овладело отроком, когда тот увидел умирающего оленя и он стал молить Аполлона о смерти для себя как о милости, пока истомленные скорбью и плачем бедные его члены не стали зеленеть, а кудри его превращаться в зеленые хвои. Кипарис и Кифарон от одного арабского корня со значением "искушение". Однако дерево носит свое название, скорее, из-за тенистости. Корень КФР имеет значение "покрывать, скрывать". В греческом мифе используется игра смыслом арабского корня.

**Акт 5.** Ужасное предсказание повергло Эдипа в ужас. Чтобы избежать несчастья, он решается навсегда покинуть родителей. Он становится бездомным скитальцем. Однажды на перепутье повстречалась ему колесница. Дорога была узкой и возница решил столкнуть путника с дороги. Завязалась драка, в которой Эдип, защищаясь, убил и возницу и пассажиров. В живых остался один из рабов, который спасся бегством. Эдип не считал себя виновным. Он защищался. Откуда ему было знать, что среди убитых был и отец его Лай, царь города Фив.

Комментарий. На самом деле Эдип и Лай искали друг друга. Лай - чтобы искупить грех, Эдип - чтобы отомстить за "брата". Они оба исполняли программу Диониса.

**Акт 6.** Вскоре Эдип прибывает в Фивы, где уже знали о смерти Лая. Но совсем другое событие повергло фиванцев в ужас. У входа в город поселился сфинкс, крылатое страшилище, у которого голова и руки были женские, туловище - львиное, хвост - драконов. Одного за другим пожирало чудовище фиванцев, ибо они не могли разгадать его загадки. Одному Эдипу удалось это сделать. Чудовище сгинуло, а ликующие фиванцы сделали Эдипа - в знак благодарности - своим царем. Так Эдип взшел на трон и стал мужем своей матери. Со временем Иокаста родила от этого брака четверых детей: двух сыновей и двух дочерей.

Мы пропускаем события, приведшие к тому, что Эдип узнает истину, которая открывается и Иокасте. Последняя кончает жизнь самоубийством. Эдип срывает с мертвой супруги-матери золотые пряжки и выкалывает ими себе глаза.

Комментарий. Миф имеет длинное продолжение, повествующее о трагической судьбе Эдипа и его детей, но об этом может быть отдель-

ный разговор. Нам же здесь более интересна загадка сфинкса. На ней и сосредоточимся.

Обратим внимание на то, что между сфинксом и Иокастой есть общая черта, общий признак в звучании имени: наличие согласных КС во второй части обоих имен. Этот факт можно было бы оставить без внимания, если бы фантастическая женщина и Иокаста не были бы связаны и событийно. Ведь если бы не сфинкс, не стал бы Эдип мужем своей матери. Крылья сфинкса - это тоже то, что их объединяет. Дело в том, что арабское название крыльев происходит от того же корня, что и арабское название преступления. Это корни-омонимы: ГНХ. Оказывается, Иокаста, жестоко страдающая в глубине души от совершенного преступления детоубийства, так же как и Лай стремится к искуплению и потому подключается к программе Диониса. Доказательство тому - четыре части сфинкса, символизирующие еще не родившихся детей Иокасты: женское лицо и женские руки - ее две дочери, львиное туловище и драконов хвост - ее два сына, истребившие впоследствии друг друга в братоубийственной войне. Смешение их прообразов в одном чудовище - символ еще не свершившегося кровосмешения. Русское слово *кровь* здесь соответствует корню КРБ "быть близким, иметь родственные отношения". Соитие родственников, а не смешение крови обозначает русский термин. Кровосмесительное соитие выражается и в имени Иокаста. Это замаскированный инцест. Латинского происхождения слово *инцест* буквально означает по-арабски "грязь, нечисть, порок", оно соответствует русскому *нечисть*, а оба - арабскому корню НГС (НЖС) с тем же значением. Это синоним корня ДНС. На первый взгляд имя *Иокаста* все же отличается даже по согласному составу от слова *инцест*. Однако если знать, что О - пятая буква арабского алфавита, обозначающая придыхание, в середине слов пишется как латинское N, то стоит лишь прочесть эту букву по-латыни, как Иокаста превращается в ИНКСТ, где последняя согласная Т - показатель женского рода. Тогда слово *сфинкс* членим так: СФ НКС, что по-арабски означает "очисти грязь", то есть "смой грех". Записанный (и изображенный) в сфинксе грех - грех Иокасты. Сфинкс покончил с собой и тем самым заложил программу гибели и Иокасты и ее четверых детей.

Теперь об Эдипе. В отчаянии склонился Эдип над трупом матери-жены, сорвал с нее золотые пряжки и выколол ими себе глаза. Почему? Потому что в подсознании он понял, что началом программы было имя Хризишп. Программа привела его к совершению преступления. В поисках пути искупления он обратился к первопричине и считал имя своего сводного брата "как выколи глаза", вторая часть имени созвучна не только ногам, но и глазам, ср.: оп-тика. Если ноги Эдипа были проколоты железом, то глаза должны быть проколоты золотом, поскольку *хризо* по-гречески "золото". То, что сделал Эдип в конце траге-

дии было предназначено в имени юноши, совращенного его отцом. Такова была программа Диониса.

Что же представляет собой миф об Эдипе? Это описание механизма кодирования психики человека через имя. Неизвестно, знали ли древние египтяне этот миф, но то что они владели этим механизмом, не вызывает сомнений. Не напрасно давали они своим царям новые имена, как только те садились на трон. Они знали, что имя фараона должно соответствовать его новой функции. По-египетски имя - *рен*. Если букву *е* читать по-арабски, как придыхание, а так оно обозначается в скорописи в середине слова, то получим арабский корень РХН, выражающий идею эквивалента, равенства. Русские слова *ровный* и *равный* от этого же корня. Чередование гласных *а/о* в русском корне отражает разные варианты написания того же придыхания. Египтяне в полном согласии с точным пониманием значения корня считали, что имя есть эквивалент вещи.

Египетский сфинкс должен быть рассмотрен в контексте идеологии египтян, отличительной особенностью которой является ее дуальность. Здесь по необходимости мне придется повториться. Напомню, что все у египтян делится надвое - два царства, два мира: мир явленный и мир сокрытый. У них боги рождаются подвое и еще в утробе матери любят друг друга. Все у них подвое и даже две истины. Они поклонялись тому миру, миру сокрытому, и делили сокрытое тоже надвое: сокрытое материальное (химия) и сокрытое духовное (симия или иначе семантика). Единица химии - *атом*, единица семантики - *этимон*. Оба названия от одного корня БТМ "быть темным, сокрытым", того же корня и русское слово *темный*, того же корня и *Атум*, вечерняя ипостась Ра.

Древние греки, взявшие кое-что из египетской терминологии, совсем ее не понимали. Атом у них превратился в "неделимый", вслед за ними так понимает атом и весь мир. Греческая наука этимология оказалась бесплодной, хотя по чистому недоразумению некоторые полагают, что философия родилась из рассуждений греков над словом. Египетского бога мудрости Тота греки называли Гермесом Трис Мегистом, что буквально означает трижды великий Гермес. Если бы они знали, что греческое имя Тота *Гермес* по-арабски означает "пирамиды", он поняли бы, что перепутали Тота с его резиденцией - тремя великими пирамидами. Но скажем спасибо грекам и за то, что сохранили и терминологию и содержание мифов для потомков.

Египет, о котором мы знаем из греческих источников и расшифрованных благодаря Шампольону египетских папирусов, предстает перед нами уже в виде редуцированной цивилизации своих предшественников, где истинное профессиональное знание замещено культом. Атом, прочитанный задом наперед, превращается в арабское слово *мота*, что значит "мертвые". Центральное понятие химической науки, вывернутое наизнанку, составляет предмет поклонения древних егип-



тян. Но мир мертвых только половина мира мокрытого. Вторая его половина - мир идей, семантика, симия. Если химия противопоставляется симии, атом - этимону, то пирамиды - сфинксу.

Те, кто поклонялись мертвым, вряд ли сохранили знания о том, что стоит за пирамидами и сфинксом, а если и владели искусством химических и семантических превращений, то уже отдельно от подвергшихся забвению научных знаний, на уровне черной и белой магии. Научные знания выродились в шаманизм (*шаман* от арабского ХМН "угадывать, догадываться, говорить наугад". Причем чередования х/ш обычны для многих языков, в том числе и русском, ср.: *мех/мешок*). Чтобы восстановить научную картину мира сокрытого, надо читать слово *сфинкс* в обратную сторону, получим СК НФС, что означает "управление душой". Греческая богиня *Психея*, как и арабское *нифс* "душа", как и русская *душа*, этимологически связывается с дыханием, отчего создается впечатление, что душа локализуется в легких. Возможно, наши предки так охотно сопрягали душу с дыханием оттого, что дыхание - признак живого. Но не этот мотив был положен в основу наименования психики теми, кто знал, в чем дело. Греческую *Психею* надо читать наоборот, тогда получим корень ХСФ "скрывать". Если так, тогда и за арабским *нифс* "душа, дыхание" стоит русское слово *стина* "сокрытая часть туловища собеседника". Идея сокрытия, содержащаяся в этом корне, сохранилась и в русском *супонить* "есть втихомолку" (Даль), и в некоторых других языках, например, в иврите: СПН "прятать". Ноев Ковчег, кстати, по-арабски называется *сафинат нух*, что можно перевести и как "Ноев корабль", и как "сокрытые намерения", если иметь ввиду, что корень НВЙ значит "намереваться".

Так или иначе, пирамида и сфинкс вместе олицетворяют две половины мира сокрытого: мир химического и мир психического. Оба символа читаются по-арабски, тогда содержание их имен совпадает с обозначаемым. Но сфинкса можно читать и из середины. От середины вправо КС - "мерить", от середины влево - НФС "душа". Сложенные вместе, эти прочтения, на мой взгляд, дают правильное научное понятие: "психометрия". Миф об Эдипе как раз и знакомит посвященного с основами науки психометрии.

Фараоны считали сфинкса ангелом-хранителем, в то время как инцест не был для них ни грехом, ни преступлением. Напротив, в нем они видели способ сохранения династии в чистоте, что являлось для них зломом их вечного правления. О каком преступлении можно говорить, если сами боги-близнецы, согласно воззрениям египтян, совокуплялись еще не рожденными Много знали на свет. фараоны и о кодировании, но не все, иначе отрубили бы сфинксу крылья. Даже если у египетского сфинкса и не было крыльев, принципиального значения это не имеет, коль скоро крыльями был награжден его греческий собрат. Оба они составляют единое информационное поле. Именно крылья сфинкса вызы-

вали в подсознании фараонов мысль о том, что кровосмешение - есть грех. И эта мысль уродовала младенцев еще в утробе матери. (по-арабски *ганин* "эмбрион" созвучен корню ГНХ от которого и *гинах* "крыло" и *гунха* "преступление. Сфинкс как троянский конь делал свою работу, фараоны же вырождались, не ведая о причине.

Случится вам бывать в Египте, обратите внимание на то, как много там женщин страдают так называемой слоновой болезнью, то есть пухлоногостью. Это следствие укоренившейся традиции заключать браки между двоюродными братьями-сестрами. Хотя книжек в этой стране почти не читают и древнегреческих мифов не знают, Иокаста не дает забывать о себе. Через сфинкса, вобравшего в себя образы детей Иокасты от Эдипа, она награждает кого надо признаками пухлоногости.

Слоновая болезнь - заболевание исключительно психогенного характера и никак не связано с нарушениями в структуре спирали ДНК, как можно было бы подозревать. Ведь беспорядочные половые связи в животном мире не приводят к вырождению. Скотина защищена тем, не ведает, что такое грех. Слово *скотина*<sup>1</sup>, кстати, происходит от корня СКТ "молчать". Она так названа по причине своей бессловесности, и потому словесное кодирование не имеет такой силы в отношении животных.

---

<sup>1</sup> Слово *скотина* этимология сближает с понятием деньги, которое выражается в германских языках словом *skatts* "монета"(49). Да и в древнерусском языке это слово имело значение "имущество, деньги". Сближение денег и скотины основано на чистом созвучии. Название денег идет от арабского *сиккат* "деньги", буквально "чеканка" и прямого отношения к скотине не имеет. Арабское *мал* "деньги", "скот" - калька с русского.

## Глава 11. ТАЙНА ИМЕНИ

Раскрывая истинный смысл мифов и легенд, можно было убедиться в том, что имя героя точно соответствует его функции либо сюжетной линии. Или, наоборот, сюжет или набор функций бога выстраивается в соответствии с именем героя или бога. Герой мифа поступает так или иначе в зависимости от того, что записано в его имени. Если даже боги подчиняются скрытым в имени императивам, что же тогда говорить о простых смертных?

Древние египтяне не только знали, что имя человека в чем-то определяет его психический склад, но и практически владели искусством управления психикой через имя. Каждый новый фараон, вступая в царство, получал новое имя. И это понятно. Новой функции должно соответствовать новое имя. Египтяне считали имя эквивалентом вещи. И это тоже понятно, поскольку египетское слово *рен* "имя" соотносится с арабским корнем РХН, от которого образуются слова со значениями "залог, заложник", то есть "эквивалент". Это тот корень, от которого в русском *ровный/равный*.

В христианской церкви что-то осталось от древнего искусства. Православие, например, рекомендует давать имя младенцу на восьмой день, выбирая его из специальных списков имен святых. Ребенок по мере взросления должен знакомиться с жизнью святых тезок и во всем им подражать. Трудно сказать, насколько действенны такие неуклюжие попытки управлять психическим миром личности. Ведь слово, сказанное в лоб, зачастую вызывает прямо противоположный эффект. Как бы там ни было, сама эта традиция является прекрасной иллюстрацией воздействия слова через подсознание. Почему попы рекомендуют давать имя на восьмой день? Да потому, что русское слово *осьмьмь* звучит почти неотличимо от арабского *асми* "дай имя, назови". Знай это, богословы, возможно, выбрали бы другой день нареkania. Точно так же, как еврейские раввины вряд ли рекомендовали бы делать ребенку обрезание на восьмой день, если бы знали, что греческое слово *окто* созвучно с арабским *екта* "режь". И именно потому, что ни первые, ни вторые понятия не имеют об истинной причине их выбора, созвучие соответствующих слов с тем или иным арабским корнем превращается в неотвратимый императив.

Коль скоро такое сильное воздействие на поведение людей оказывают слова, непосредственно не касающиеся личности, то можно себе представить силу воздействия на них их собственных имен.

Чтобы проследить связь между именем человека и его психическим складом не надо быть психологом, достаточно быть арабистом средней руки. Возьмем для примера известную всему миру личностью. *Сталин Иосиф Виссарионович*. Для начала поинтересуемся значением созвучного с его фамилией арабского глагола 'исталла. Читаем в словаре: "вытаскивать, обнажать меч". Кажется, подходит, тем более что *Иосиф* имеет в своем составе те же согласные, что и арабское слово *сейф* "меч". Вряд ли найдутся люди, которые возьмутся спорить со мной, если я стану утверждать, что Сталин чувствовал себя обнаженным мечом революции. В фамилии *Сталин* окончание *ин* можно не учитывать, как мы это сделали, когда интересовались только корневыми согласными. Но кто сказал, что согласная Н ни при каких обстоятельствах не имеет значения. Считка-то в данном случае субъективная. Так вот, если принять Н за корневую, то всю фамилию можно расчленил так *ста-лин*. В этом случае первая часть сопрягается с глаголом *сата* (корень СТВ) "наступать, нападать, набрасываться", вторая - с корнем ЛИН, выражающим мягкость. Именно таким его описывают его современники. Всегда мягкий, обходительный на людях, но в глубине души считающий, что лучший способ защиты - наступление. Имя *Иосиф* имеет две согласные. Если гласную О читать финикийски, то она становится арабским Айном. Корень ЪСФ имеет значение "быть жестоким, чинить произвол". Думаю, что и эта характеристика не вызовет особых возражений со стороны читателей. Здесь спорить не о чем. Но гласный О в арабском языке может быть рефлексом слабой согласной под названием Вав. Смотрим корень ВСФ. Оказывается, его значение: "описывать, давать характеристику". Со Сталиным лично не знаком, но судя по литературе, едва ли не самым любимым его занятием было давать людям судьбоносные характеристики. Идем дальше. Начальную И восьмеричную прочтем восьмой буквой арабского алфавита, тем более, что написания той и другой буквы, как было показано ранее неоднократно, различаются только углом поворота, ракурсом. Получаем корень ХСФ (через Х<sub>8</sub> и Сад). Вот его значение: "иметь здравый ум, быть благоразумным", а также "быть осмотрительным". Судите сами, насколько эти два значения подходят к Сталину. Теперь перейдем к отчеству вождя. Я прошу читателей обратить внимание на состав согласных. Насколько он созвучен с именем отчества, придуманным Сталиным: СССР. Почему же Сталин отредактировал свое отчество? Посмотрим, какой тайный смысл вкладывал *Иосиф Виссарионович* в название страны, которой руководил почти тридцать лет. Оказывается, СС СР по-арабски означает "править пленными, то есть рабами". Латинское *сере* "раб" того же корня. Это от арабского корня 'СР "вязать, брать в плен".

Имеют значение и разные клички, прозвища, псевдонимы. Известно, что друзья называли Сталина Кобой. По звучанию это прозвище

ближе к корню ЪКБ, чем библейское имя Иакова, хитростью завладевшего первенством. Иосиф Виссарионович повторил своего библейского тезку. Коба как и Иаков умеет предвосхитить последствия событий. Перестройку девяностых он видел из тридцать седьмого. Откуда у него эта прозорливость? Арабский корень среди прочих дает слово со значением "последствия". Способность видеть последствия событий и поступков у него не отнимешь.

В умении организовать дело отец народов обошел не только Ленина, учителя и соратника, но и своего библейского двойника, отца двенадцати колен израилевых. Именно из этого прозвища Сталин черпал административное вдохновение. Корень ЪКБ при удлинении гласной первой корневой дает глагол со значением "поощрять за радение, наказывать за опущения и проступки". От этого же корня и *ѣкуба* "санкция" - стержень руководящей деятельности Сталина.

Иосиф Виссарионович был нелюдим, редко выступал с речами. Исследователи биографии Сталина объясняют его замкнутость тем, что он панически боялся покушений. Однако приписывать страх человеку, который многократно подвергал свою жизнь смертельной опасности, участвуя по заданию партии в терактах или совершая побеги из ссылок, по меньшей мере нелогично. На мой взгляд, как-то не вяжется панический страх с бурным террористическим прошлым. А вот если *Коба* связать с корнем КБЪ, сразу становится ясным, чем объясняется замкнутость вождя. Этот корень дает такое значение: "прятать голову, свертываться в клубок о еже", а также "сидеть дома, прятаться, таиться". Это просто вторая сторона медали его административных способностей. Такова же примерно и характеристика его библейского двойника: "И стал ... Иаков человеком кротким, живущим в шатрах." (Быт. 25,27).

Листая арабский словарь, убеждаешься в сильной зависимости Сталина от своих имен и псевдонимов. Он, однако, не был слепым рабом имен. Он сам выбирал их себе и пользовался так, словно знал их сильные и слабые стороны. Например, Иванов. Это был самый секретный его псевдоним, о котором знали не все из его приближенных. Что нужно было сыну Кавказа от этого русского имени Иван? Оказывается, воинственность. Сталин применял это секретное имя в связи с особо важными военными вопросами и только. Не случайно русское слово *война* того же корня. В обратном прочтении получаем корень ЪНВ "захватывать силой". Понятно также, почему Сталин до предела сузил сферу его применения. Он боялся прямой его считки: корень ВНЙ означает "безалаберно относится к делу". Русская безалаберность ему была не нужна.

Из этого краткого обзора можно судить, насколько Сталин полнее и тщательнее считывал свое имя, нежели его библейский двойник.

Из двадцатого века перенесемся на миг в Древнюю Грецию в шестой век до н.э., время, когда жил и работал один из величайших посвященных всех времен и народов Пифагор. Большой знаток древнегреческой философии Лосев А.Ф. считал Пифагора полумифическим философом. Во всяком случае, "смутное состояние истоников и твердая античная тенденция превратить Пифагора в миф не дают возможности сказать об этом философе что-нибудь достоверно историческое... Лучше говорить не столько о Пифагоре, сколько о ПИФАГОРЕЙСТВЕ." (32, с.11).

Среди разнообразных результатов пифагорейской школы первым называют обычно учение о числах. Числам пифагорейцы придавали универсальный характер, так что они не отличались от вещей. Более того, числовым образом понималось все существующее в мире, даже такие вещи как добро или добродетель. Попробуем разобраться с именем Пифагора. В арабском слове звуку П соответствует обычно Ф, но если П не корневой, он может соответствовать Миму, с которого начинаются в арабском почти все причастия. В этом случае корнем следует считать согласные ФГР, которые в арабском дают слово *фагарат* или *факарат* "позвонки, сочленения", "костяшки на счетах". От него в европейских языках *figures* "цифры", а в нашем *фигуры*, в том числе и геометрические. Кстати сказать, пифагорейцы делили числа на линейные, плоскостные, квадратные, прямоугольные и трехмернотелесные (32, с.13), так что число в пифагорейской школе приняло несвойственную ему универсальность, покрывая собой всю геометрию.

Любопытно, что старшее значение корня ФКР - "прокалывать", откуда идея проколотых и нанизанных на струну позвонков (*факарат*). Если вместо Кафа написать Кяф, то получим корень со значением "думать". Вот почему пифагорейцы приписывали числу мыслительную функцию, считая его самым мудрым из вещей. Они просто спутали два созвучных арабских корня. Но имя Пифагор можно понимать и как мыслитель, по арабски *муфаккир*, в диалектах *мифаккар*. Ничего не скажешь, мыслитель Пифагор был отменный.

Итак, предмет главного интереса Пифагора, да и сам образ его жизни, оказывается, записан в его имени. Возможно, и в самом деле никакого Пифагора и не было, а было учение о числах? Я сказал бы наверняка, что так оно и есть, если бы не поучительный пример Сталина. Сталин не миф, а недавняя реальность, в которой никто не сомневается.

Карл Маркс тоже лицо историческое. Посмотрим, есть ли какая-нибудь связь между его именем и результатом его деятельности. Если вдуматься, есть в этой личности одна аномальная деталь, касающаяся его представлений о счастье. Большинство людей полагает, что счастье - это когда все удастся, когда тебя любят окружающие, когда в доме достаток, когда ты и твои любимые люди здоровы и радуются жизни

вместе с тобой, когда ты занимаешься любимым делом и т. д. Вероятно, этот список можно продолжить, расставить его составляющие в другом порядке в зависимости от их значимости для каждого конкретного человека, но в целом счастье так или иначе связано с возможностью удовлетворять те или иные потребности, для кого с перевесом в сторону духовных запросов, для кого - материальных. Для Маркса счастье - это борьба. С точки зрения зависимости личности от своего собственного имени, так и должно быть, поскольку согласные его имени соответствуют арабскому слову МЪРК "битвы, сражения, борьба". При данной считке последнюю согласную С он не учитывал, считая ее аффиксом. Это роковая считка определила не только его жизненные целевые установки, но и главное понятие теории марксизма - классовая борьба. Да и диалектика включена в теорию марксизма неспроста. Это ведь, - со времен дренегреческих мыслителей, прочитавших термин задом наперед, - борьба противоположностей, спор. Как раз то, что надо для Маркса. Прогресс общества он взялся объяснять через классовую борьбу, а развитие в целом, прогресс материи через борьбу противоположностей. Отчего же его так интересовал прогресс? А оттого, что имя Карл, прочитанное по-арабски, справа налево, дает арабское слово с артиклем, обозначающее прогресс: *ал-ракй*. Если слабую гласную не читать, что часто происходит в арабском языке, получим имя Карла.

Если все же учитывать последний согласный в имени Маркс, то созвучным с ним окажется арабское *маркас*, место где танцуют, кружиться в танце. Круги занимали особое место в психологии Маркса. Ведь и арабское *гаданийя* "диалектика" происходит от корня ГДЛ "спорить", восходящего к корню ГВЛ (ГУЛ) "ходить гругами", "совершать турне" и русское *спор* может быть соотнесено с арабским *сафар* "тур, поездка", родственным греческому *сфера*, и латинское *эволюция* происходит от арабского ХВЛ "видоизменяться, эволюционизировать", дающего также *хаул* "поворот, круг" и предлог *хауля* "вокруг". Именно поэтому Карл Маркс считал, что эволюция совершается по спирали. Кстати, *спираль* того же корня что и русское *спор*.

Таким образом, получается, что главные понятия и основные положения марксизма выведены из имени Карл Маркс.

Великие мира сего интересны для именного психоанализа тем, что, с одной стороны, благодаря своей высокой психоэнергетике имеют проявленную суть, а с другой стороны, их психологические особенности объективно зафиксированы в литературе многими наблюдателями. Сталин - дела давно минувших дней, а вот Брежнев Леонид Ильич совсем недавно был на слуху. Рассказывают, что когда ему докладывали о том, что советский народ ворует, он отвечал: "дайте народу пожить". Корень БРЖ (БРГ) означает "много есть и сладко пить". Русские преломляют это значение в своем сознании своеобраз-

но, понимая его как *бражничество*. Видно, что Леонид Ильич и русским пониманием не пренебрегал. При его правлении на предприятиях, учреждениях, в воинских частях партийными бюро организовывались дружеские попойки с целью укрепления морально-психологического климата в трудовых коллективах. Страна пила и воровала. Список дефицитных продуктов пополнялся едва ли не ежедневно, с прилавков магазинов исчезали все новые и новые товары, в то время как личные холодильники граждан ломились от этого самого дефицита. Воры назывались несунами. Леня, так ласково звали несуну генсека, может быть сближен с двумя родственными арабскими корнями НЙЛ "брать" и НВЛ "давать". Сам живи и давай жить другим. Пожалуй, эта русская поговорка как нельзя более точно характеризует жизненное кредо Леонида Ильича. *Аль-нидд* - "равный, ровня". Всем всего поровну. И хлеба горбушку и ту на троих. Так читал Леня свое полное имя. В отчестве у Леонида Ильича записана целеустремленность, если считать его в обратном направлении (арабский корень - ВСЛ с эмфатическим С, который в русском дает либо Ц, либо Ч). Русское слово *цель* от этого же корня. Но в арабском от этого же корня образуется и слово со значением *карьеризм*. Без этого качества вряд ли Леня стал бы генсеком. Если же читать отчество в прямом направлении, получим арабское ЛС "вор". Какое отношение к этому качеству имел наш генсек, позволим судить самому читателю. Не исключено, что сам он не воровал в том смысле, в каком принято понимать это слово, но что воровство при нем приняло поразительные масштабы - кому это неизвестно.

В отличие от Сталина Леонид Ильич не экспериментировал с именами. Не мудрствуя лукаво, он понимал их такими, какими они были. Похоже, что имя, которое он носил, вполне его устраивало. Что же касается экспериментов, то отношение к ним у него было явно пренебрежительное, поскольку его фамилия, прочитанная в обратном направлении как раз и дает значение "пренебрежение экспериментом" (ВНЙ ЖРБ). На эксперимент Брежнев так и не пошел.

То, чего не сделал Брежнев, сделал его родственник по корню, последний генеральный секретарь КПСС. Первая часть фамилии Горбачев сопряжена с тем же корнем ГРБ "пробовать, испытывать, экспериментировать". Надо сказать, и к бражничеству Горбачев имеет отношение, правда, в диаметрально противоположном смысле. Оставшаяся часть фамилии выражает мятежный дух нашего последнего генсека. Соответствующий арабский корень (ЬСВ с эмфатическим С, который в русском дает Ц или Ч) имеет значение "не покоряться, бунтовать". Если же ее прочитать в обратную сторону, она сблизится по звучанию с корнем ЪВС (опять с эмфатическим С), значение которого "стараться припереть противника к стенке аргументами". Думаю, что и сам Горбачев не станет отрицать за собой этого качества.



Традиция толкует еврейское имя Михаил как "подобный богу". Буквально: тот, кто как бог: *ми ка ил*. Однако, канонические считки имен собственных не всегда принимаются во внимание их носителями. В случае с последним президентом СССР больше подходит другое арабское слово: *мухайил* или в диалектном произношении *михайил*. Это причастие действительное от глагола *хайала* или *хавала* "быть уклончивым, стараться обойти, обмануть". Глагол происходит от имени *хила* "хитрость, уловка, выдумка, сноровка, увертка". Значит, *Михаил* - это тот, кто прибегает к хитрости в самом широком ее понимании от простой смекалки до обмана. Вообще-то это качество любого политика, но Михаил Сергеевич - политик не рядовой, возможно, как раз благодаря своему имени. Кроме того, в отличие от других политиков, его хитрости всегда на виду.

*Сергеа* звучит почти так же как *сорока*, тем более что последний корневой *Каф* во многих диалектах произносится как Г. В представлении многих культур сорока является воровкой, так как корень СРК означает "воровать", не говоря уже о том, что эта птица известна своей kleптоманией во всем мире. Похоже, что Михаил Сергеевич не прошел мимо такой возможности считки своего отчества. Как и в случае Леонида Ильича ему, возможно, не приходилось самому запускать руку в государственный карман, но то, что уже при нем государство было обворовано почти до нитки, можно прочесть во многих газетах. Если при Брежневле своровать можно было столько, сколько допускалось по раунту, то Сергеевич снял всякие ограничения. Дело дошло до того, что умственные способности людей стали мерить способностью воровать. Теперь у нас дурак тот, кто не ворует. Оставшаяся часть отчества созвучна опять же с уже упомянутым корнем ЪВС "стараться припереть противника к стенке аргументами", что по закону резонанса усиливает в нем это качество.

В арабском языке есть глагол *аграба* "загнать коня до смерти". Его рефлекс в русском - *угробить*. Надо ли вспоминать о том, что Горбачев был последним генсеком КПСС и одновременно последним президентом страны, созданной Сталиным, то есть дважды проявил себя в качестве гробовщика?

В семидесятые-восьмидесятые годы газеты писали: мы выдержали все испытания: и войну, и разруху, и голод, выдержим ли испытание сытостью? Нет не выдержали. Захотели изобилия и свободы, получили голод и еще большее рабство. Это как в арабской пословице: пошел осел за рогами, а вернулся с обрезанными ушами.

Кстати, о названии нашего в недавнем прошлом рулевого, коммунистической партии. При Сталине она называлась ВКП, аббревиатурой созвучной с Кобой, что от корня ЪКБ, давшего значения "санкции, наказания" и "прозорливость". Новое название партии КПСС, появившееся в пятидесятые годы, надо расчленить на две час-

ти. Первая часть КП соотносится с корнем КФ (КФФ), выражающим идею слепоты. Вторая часть СС по-арабски означает "политики". Так что КПСС переводим: "слепые политики". Похоже, что наши рулевые чувствовали психологический комфорт от неосознанного опущения того, что смысл названия партии соответствует их собственной компетенции.

Сталин не вмешался в имя, полученное от родителей, поэтому как и египетские фараоны пользовался псевдонимами. Брежнев и Горбачев довольствовались полученным по наследству. Псевдоним, однако, гораздо точнее отражает психический мир человека, поскольку выбирается обычно самим пользователем. Псевдонимы бывают и коллективными, например, Козьма Прутков. В этом случае они как название фирмы отражают скрытую цель предприятия. Козьма, прочитанный справа налево, соответствует корню МЗГ "смешивать" и, надо думать, отражает идею сотворчества. Три первые согласные фамилии ПРТ (в арабском ФРТ") означают "чрезмерность", что соотносится с литературным приемом, называемом гипербола. Это путь, средство. А где же цель? А цель вот она. ФРЪ "подъем" + ТКВ (*таква* "богобоязнь, нравственность"). Из сказанного вытекает следующий вывод. Эти люди, братья Жемчужниковы и Толстой А.К., объединились для совместного творчества, чтобы через литературную гиперболу поднять нравственность русского народа. Вот смысл и замысел, который выражается литературным псевдонимом Козьма Прутков. Не все так плохо на Руси, коль и такие люди встречаются.

Федора Михайловича Достоевского всю жизнь, как он сам признавался, преследовала идея угла. Жил он в угловых комнатах, которые снимал в угловых домах. Даже камера в Петропавловской крепости у него была угловая. Немалое место в своих произведениях он уделил психологии уголовного преступления. Нет, слово *уголовный* напрямую с углом не связано. Этимология говорит, что старшее значение этого слова "спешный, срочный" (арабский корень ЪГЛ "спешить"). Здесь важно созвучие. Исследователи его жизни и творчества находят и другие моменты, так или иначе связанные с углом.

Ни один из компонентов его полного имени не имеет отношения к углу. Разве что в отчестве глухо звучит идея отклонения от направления, выраженная в корне ХВЛ, от которого производно арабское *мухаввил* "то, что отклоняет, переводит стрелки на железной дороге, трансформатор". Вначале я предположил, что слово угол - выполняет роль невзятого псевдонима. В конце концов, не так важно, чтобы слово, влияющее на характер и поступки человека, было его именем. Достаточно сознавать, что это слово является важным, значимым. Но тут я вспомнил, что звук Ф многие русские, особенно на юге, произносят как ХВ, и наоборот, некоторые сочетание звуков ХВ произносят как Ф. Не могу судить, насколько распространено такое явление по Руси,

но мне в жизни пришлось общаться с такими людьми. Если так, то имя Федя может быть соотнесено с корнем ХВД "отклоняться", "уходить". Это как раз тот корень, который, будучи прочитанным в обратную сторону, дал русское слово Дух в Пресвятой Троице. Это тот самый дух, которым пронизана вся истинная каббала и вся материя. Иначе, это разум или мир психического. Не случайно во всем мире книги Достоевского служат учебниками и для психологов, и для криминалистов.

Вересаев, давая оценку манере описания природы Достоевским, пишет: "Туман, слякоть. Из угрюмого враждебного неба льет дождь или мокрый снег падает. Ветер воет в темноте. Летом, бывает, светит и солнце, - тогда жаркая духота стоит над землею, пахнет известью, пылью, особенной летнею воонью города... Вот мир в котором живут герои Достоевского... И так везде у Достоевского. Живою тяжестью дают читателя его туманы, сумраки и морсящие дожди. Мрачная отъединенная тоска наполняет душу".

Далее Вересаев отмечает, что лексикон Достоевского поразительно богат, но как только случается ему описывать радующуюся природу, он будто теряет собственные слова. Его эти стеклянные описания неловко даже ставить рядом с описаниями природы у Толстого или Тургенева.

Есть чему удивляться, но только до тех пор пока не прочтем его духовный псевдоним наоборот. Русское слово *худо*, вот что вдохновляло Творца, вот где он черпал духовные силы, когда описывал природу, да и не только ее. Человеку тоже худо в произведениях Достоевского.

Нет, не глухо для Достоевского звучал мотив отклонения, зафиксированный дважды, и в имени, и в отчестве. Совпадение двух значений действовало как резонанс, давало ему высокую энергетику, когда он занимался своими делами и подавляло его творческие способности, когда он заходил в чуждую ему область.

На весь мир известно высказывание Достоевского о том, что красота спасет мир. Я никогда не верил в истинность этого афоризма. Дело в том, что за красотой нередко стоит ложь, а сама красота призвана маскировать, лакировать ложь. Как же она может спасти мир? Красота и краска - одного корня, и то и другое - покрытие. Эта идея хорошо отражается в арабском корне ДГЛ. От него происходит и позолота и ложь. Конечно, и истина тоже красива, потому-то ложь и прячется за красотой, что желает походить на истину. Но красоту истина приобретает тогда, когда приближается к своему абсолюту, к последней инстанции, когда она вся. Каждодневная правда или правда по частям бывает уродлива и крива. Но без нее не добудешь и настоящую правду. Нет, красота может только погубить мир, поскольку заслоняет настоящую спасительницу - Истину. Так что же, Достоевский был неправ? В это нельзя верить, несмотря на бессмысленность, - в моем

понимании, - его высказывания. Дело в том, что писатели и поэты как юродивые, жонглируя бессмыслицей, иногда попадают в самую точку, сами того не ведая. Арабский корень ХРС означает "охранять". От него идет название первого (красного) региона, а затем и Руси. Вот кого имел в виду наш великий соотечественник, а не красоту.

У меня в руках сборник новелл писательницы Тины Орской. О ней я пока ничего не знаю. Прочитал несколько новелл, выдержку из ее интервью, напечатанную на задней обложке, где она признается в том, что исследует тайну, существующую между мужчиной и женщиной. Разумеется, ведь ее псевдоним означает "тайна эроса", о чем можно догадаться и без знания арабского, стоит сконцентрировать внимание на согласных звуках псевдонима. Греческого происхождения слово *эрос* соответствует арабскому корню ХРС "желание". При знакомстве с писательницей и кругом ее друзей выясняется, что друзья называют ее книгу откровениями. А как же. В обратном прочтении СРХ НТ означает "откровения Нут". Согласно древнеегипетской мифологии, богиня неба Нут, разлученная со своим возлюбленным, богом земли Гебом, стремится воссоединиться с ним. Выяснилось также, что ее настоящее имя, как я и предполагал, Валентина. Тогда я понял причину такого сокращения имени. Первую часть она отбросила, так как та давала возможность такой считки: "пропала тайна". Естественно, что в контексте ее устремлений, она не могла согласиться на такое. Важен же не результат, а процесс, важно не найти тайну, а искать ее.

При первом знакомстве я не мог сказать Тине все, что я вычитал в ее имени, точнее, в фамилии. А там было сводничество. Позже я пытался деликатно выяснить это обстоятельство, но к моему удивлению, Тина не только не обиделась, а даже наоборот, как мне показалось, была даже благодарна мне за то, что я не оставил незамеченной ее такую черту, которой, как оказалось, она открыто гордилась. И было чем. Она обладала удивительным чутьем на людей редких способностей, легко с ними знакомилась и сводила их под крышей общих интересов. Умелой была она и в том смысле этого качества, в который мы вкладываем неодобрительный оттенок, но не считала это недостатком, в чем я вполне с ней солидарен. Псевдоним псевдонимом, а от имени не уйдешь. Ее готовность заранее согласиться с мнением собеседника выдает в ней Валю. Ведь Валя по-арабски означает доброжелательство, лояльность. Безмерное желание угодить всем окружающим, доброта, не имеющая пределов, мне знакомы по имени матери моей жены Валентины Григорьевны. Не могу быть уверенным в том, что все на свете Вали таковы, но те которых я знал, в этом качестве не отличались друг от друга.

Вот брошюра о человеке, несущем новое учение о спасении. Зовут его Печенкин Александр. Свое учение он излагает в проповедях и книгах. Оно основано на учении Иисуса Христа, который "дал зерна все-

любия в своей заповеди, когда говорил со своими учениками в последний раз". Все работы Александра Печенкина посвящены подробному разбору Священных писаний различных религий. Арабский глагол *ʔallaḥ* означает "комментировать". В традиционной арабской поэзии существует особый жанр под названием *муаллакат*. Что делает Печенкин? Ни одно религиозное учение не остается без его комментариев, а на Коран Александр откликается стихами. Пишет Коран в стихах. Первые две согласные его фамилии соотносятся с арабским корнем ФСС (с эмфатическим С), синонимичном корню ФСЛ "отделять ложь от истины" то есть анализировать. Именно от этого корня в обратном прочтении происходит термин философия. Философия, как можно понять из брошюры, любимое занятие Печенкина. Вторые две согласные его фамилии НК несут идею любви, правда, плотской. Этимологически она восходит к идее *проникновения*, записанной также в русском слове. Проникнуть вовнутрь и очистить, найти зерно истины - вот комплекс идей, связанных с семейством корней, созвучных согласным НК. Этот же комплекс составляет мотив деятельности Печенкина. Отсюда же и главная идея учения Печенкина - вселюбие. *Либб* - арабское слово со значением "зерно" сопрягается в подсознании Печенкина, с одной стороны, с арабским словом КЛБ (в диалектах алб) "сердце", с другой, с русским словом *любить*. Как идея зерна (завязи), так и идея любви (связи) происходит от идеи вязать. И в этом как раз все дело. Оказывается, что и идея знания восходит через понятие знака к идее подвязывать, поскольку знак первоначально есть "подвеска". Именно это значение "подвешивать" имеет арабский корень ЪЛК, записанный в имени Александр. Другая идея, происходящая от него - "привязываться, любить". Таким образом, любовь и знание этимологические родственники. Не напрасно во многих языках глагол со значением знать в равной степени применим и к женщине, и к информации. Что касается второй части его имени, то она роднит Печенкина с индийским богом Индрой, легендарным арабским поэтом-воином Антарой, Александром Македонским, Невским, Суворовым, Матросовым. Можно себе представить, сколько нужно мужества, чтобы сказать "я несу людям новое учение".

Виктор Михайлович Кандыба написал книгу "История русского народа", где он утверждает, что русскому этносу никак не меньше трех миллионов лет. Именно такой временной отрезок отделяет нас от того времени, когда прарусы расселились вдоль реки Руся (ныне Лена). А до этого они жили в Арктике, на северном полюсе, на земле, которая называлась Гиперборея. Виктор Михайлович подробно знакомит читателя с обычаями и обрядами наших далеких предков, в особенности с культом поклонения медведю. Разобьем фамилию Виктора Михайловича на два слога *кан* и *дыб*. *Кан* созвучен с Хананом, по-арабски Кананаан. Как мы уже отмечали, этот корень связан с идеей красноты, а

*дибб* по-арабски означает "медведь". Если бы мы захотели перевести это сочетание понятий на латинский, получили бы *ursus arctos*, научное название бурого медведя, этимологический анализ которого мы дали ранее. Греческое Гиперборея является фактически названием созвездия Большой Медведицы, и как было отмечено выше, к медведям отношения не имеет, поскольку в действительности является искажением арабского *хабар бура* "нахождение фокуса", то есть полюса, арабский термин точно отражает функцию этого этого навигационного созвездия, служащего для отыскания Полярной звезды. Понятно, что Кандыба не мог пройти ни мимо полюса, ни русского вопроса, ни загадочной земли Гипербореи. Его логика понятна - русские жили на Северном Полюсе, а поскольку тепло там было три миллиона лет назад, то и русскому этносу не менее трех миллионов лет.

Лично знаком с Валерием Далиным, человеком, сделавшим целью своей жизни создание науки о правильном мышлении, когнитологии, и разработку системы управления обществом под названием номократия. По его убеждению, общество должно управляться не народом, а законами, созданными на основе правильного мышления. Далин - это его псевдоним. Он происходит от корня ДЛЛ "показывать дорогу, путь". Последний состоит в родственных отношениях с корнем ЪДЛ, от которого *адл* "справедливость, юстиция", другое его значение "быть правильным, ровным". Псевдоним точно соответствует целевой установке моего друга, смыслу его жизни. Далин арабского языка не знает и при выборе себе псевдонима никакими соображениями ни о законах мышления, ни о законах общества не руководствовался, выбор был сделан интуитивно. Во всяком случае, он сам так считает. Однако независимо от его воли и желания, фамилия, которую он себе выбрал, точно отвечает его жизненным принципам и смыслу его деятельности. На одной из конференций слушаю его доклад, посвященный анализу русского характера, где он развивает идею о том, что введение христианства на Руси имело отрицательным последствием то, что русский человек стал жить двойной моралью - по закону и по совести. Языческая Русь такого раздвоения сознания не знала, жила в гармонии со своей совестью. Приводятся примеры, довольно сильная аргументация. Но я слушаю его и понимаю, что дело не в аргументах, а в том, что арабский глагол *аьдала*, происходящий от уже разобранных корня, означает "поклоняться идолам". Далин вместе с псевдонимом, содержащим идею справедливости и порядка, присвоил и уважительное отношение к язычеству. В контексте его языческих симпатий имя Валерий читаем наоборот, получаем ЪРЛО (В и О функционально эквиваленты в арабском). Может быть Далин и не заметил бы в корне языческой тематики, но славянский идол Ярило помог. Кстати, русское *идол* от этого же корня.

Кто-то берет себе псевдоним, кто-то черпает энергию из собственного имени или фамилии, которое может быть не менее энергетическим. Жизненная позиция Аллы Борисовны Пугачевой определяется ее фамилией. Как-то раз мне пришлось услышать ее интервью. Журналистка поинтересовалась, определяет ли значение ее фамилии ее жизненное кредо, влияет ли на ее творчество. Из туманных реплик обеих женщин можно было понять, что обе они скорее склонны считать, что каким-то образом влияние это имеет место. В чем же состоит это влияние, осталось загадкой не только для телезрителей, но и, как мне показалось, для самой Аллы Борисовны. Вопрос остался непроясненным, потому что обсуждался с позиций русского понимания корня. Вряд ли, однако, испуг занимает такое уж важное место в жизни эстрадной звезды. И сама она не из пугливых, и других своим видом не особенно пугает, хотя я и не исключаю, что по жизни, возможно, ей и удавалось кого-то напугать. Чтобы прояснить вопрос, не надо мудрствовать, достаточно открыть арабский толковый словарь. Корень ФГ, соответствующий корневой части фамилии певицы, имеет значение "заставать кого-л. врасплох, случиться неожиданно", от него *фуга* "неожиданность". Я полагаю, что именно из этого значения черпает Пугачева вдохновение, а не из русского значения пугать. Возможно, кто-то станет спорить со мной, да и не знаю, согласиться ли она с моим заключением, только не я ей придумал песню "Никто и не ожидал". К тому же не только на эстраде она ведет себя так, словно хочет всех удивить, что, впрочем, ей легко удается. Она и по жизни такая. Иначе не бывать ей звездой. А в отчестве ее мираж. Это если читать имя ее отца справа налево. По-арабски *сараб*. Не думаю, что для всех борисов это понятие настолько уж значимо, но в творческой деятельности Аллы Борисовны оно занимает далеко не последнее место. Иначе откуда берутся эти фантастические образы в ее песнях. И бойцовский характер у нее от отчества. *Борись* - так можно прочитать имя ее отца. Русский глагол *бороться* происходит от арабского *бара* "соперничать, стараться опередить". Его повелительное наклонение *бари*.

Тезка Пугачевой по отчеству, Людмила Борисовна Наровчатская, занимающаяся нетрадиционной этимологией русских слов, свою книгу "Первозванность" характеризует как поэтико-фантастическое эссе. Этимологические миражи в творчестве Людмилы Борисовны оказались сильнее профессиональной подготовки математика, преподавателя начертательной геометрии. В созданной ею картине разворачивания цивилизации центральной место занимает мифический герой Куш, от которого все и пошло, и от имени которого происходит название кушитских языков. Русские слово *куш* и *кушак* Людмила Борисовна считает происходящими от того же корня. Что касается русского *куш*, то оно, как и все русские слова, от арабского корня КШШ "брать взятку". Имеет ли это отношение к африканскому народу кушитам, зара-

нее сказать трудно, зато не вызывает сомнения, что девичья фамилия Людмилы (Шипкова) к ее теории имеет самое прямое отношение.

Светлана Петровна И. много лет профессионально занимается русским костюмом. Интерес к этой теме проявился в ряде телевизионных передач, а затем привел к расширению темы: эстетика мирового костюма. Света читаем в обратную сторону, получаем корень ТВС "нарядяться, делать красивым". В личной беседе вдруг выясняется, что к тому же ее эстетический идеал с раннего детства - жар-птица, а любимый цвет - таусиный, то есть павлиний (от арабского *таус* "павлин"). В разговоре, в жестах, в выражении лица чувствуется властность. Это потому, что в прямом прочтении ее имя по-арабски означает "кнут" - символ власти с времен Древнего Египта. Эстетика костюма, которая так занимает Светлану Петровну, неплохо сочетается с арабским значением ее отчества. Корень ФТР (с эмфатическим Т) означает "творить, создавать, придумывать". От него, кстати, значение "отец", которое в нашем слове патриотизм, что значит "любовь к отечеству". Именно от отчества у Светланы и так ярко выражено творческое начало, и патриотические идеи. Имя Петр принято переводить как "камень, скала". Камень камнем, но это уже другой корень, в котором Т обыкновенное. Его значение "остывать". Камень так называется потому, что представляет собой застывшую лаву. Так же называется камень по-английски *стоун* и по-немецки *штейн*. И то, и другое слово от русского *стынуть*. Но вернемся все же к Свете. Читатель вправе задать вопрос, как же так получается, Свет на свете великое множество, но они же не все одинаковые. Разумеется, не все одинаковые. У них разные фамилии, разные отчества, в детстве их по-разному могли называть. Светочка, Светуля, Светик. К тому же психический мир человека выстраивается не только в соответствии с именем. Есть наследственность, есть воспитание, влияние среды, жизненные обстоятельства.

Человек с раннего детства, как правило, занимает активную позицию к собственному имени. Ему далеко не безразлично, как окружающие его люди варьируют его имя. Максим, Макс, Максимушка. Одни формы имени ему нравятся, слыша другие, он обижается, хотя, казалось бы, что обидного в форме Максимушка? Почему ребенок предпочитает, чтобы его звали Макс или Макся? Сам он не может дать ответ на этот вопрос, удивляются и взрослые. А дело в том, что, что звучание имени, которое предпочитает ребенок, гармонирует с отчеством, если их рассматривать на фоне арабских корней. Альбертович созвучен с корнем ЪЛБ "консервировать", "закрывать в банки", "сохранять". У ребенка проявляется склонность к коммерческой деятельности. Он с удовольствием подсчитывает доходы от воображаемых сделок, тем более, что сочетание согласных БР созвучно с арабским РБХ "доход", или РБЙ "давать деньги в рост". Если знать, что *макс* по-арабски - "цена", "плата", то становится понятным, почему



ребенок предпочитает именно эту форму имени. Взрослые пока не догадываются, что имеют дело с потенциальным банкиром, а страсть малыша коллекционировать красочные банки из-под пива и других напитков, считают просто детской причудой. С раннего детства сформировалась доминанта его психического мира. Возможно, он реализуется, и станет банкиром. Возможно, что жизненные обстоятельства окажутся сильнее, и он окажется перед выбором: либо брать себе псевдоним, либо заниматься нелюбимым делом, всю жизнь сохраняя в душе червоточинку неудовлетворенности, которая, возможно, в качестве компенсации заставит не оставлять своего детского хобби - банкособирательства. Мать не любит называть Максима так, как нравится мальчику. И это понятно. Она воспитывалась в другое время, и ей не хотелось бы потакать (в глубине души) развивающейся у ребенка наклонности к коммерческой деятельности. Это желание, однако, подсознательное, поэтому она не понимает причину того, что ей больше нравится имя Максимушка. А дело еще в том, что часть МШК семантически созвучен корню НТШ (ее имя Наташа). Первый означает "вычесывать". Второй - "выпищывать". Объект обоих действий - волосы. Корни, оказывается, одного семантического поля. Это должно было бы роднить мать с сыном.

Как видим, имена это не застывшие ярлыки с обозначением качества товара. Наши имена довольно прихотливо сопрягаются с именами родственников, с жизненными обстоятельствами, с психической наследственностью. Поэтому люди, имеющие одинаковые имена, все равно не будут одинаковыми, хотя бы уже потому, что одно и то же имя можно читать по-разному. К примеру, мой сын Андрей готов оспорить любое мнение. Чтобы вы ему не сказали, он приведет массу аргументов против вашего мнения. Почему? Потому что арабский глагол ЁНД означает "противиться, быть упрямым", а *ре'й* - арабское слово со значением "мнение", поэтому его имя можно прочитать так: "противиться любому мнению". Так он и ведет себя во всех случаях без исключения. Все ли андреи так? Разумеется, нет, поскольку его имя можно прочитать *анду ра'й* "у него есть собственное мнение". Согласитесь, разница как день и ночь. Упрямство и упорство - разные качества. К сожалению, идея противления любому мнению - доминанта внутреннего мира моего младшего сына.

Повторение и в отчестве, и в фамилии сочетание звуков *вич* только укрепляет его в этой позиции, поскольку соответствующий арабский корень значит "стараться припереть противника к стенке аргументами". Мечта детства стать военным вслед за индийским богом Индрой по трагической случайности не осуществилась, но надо было видеть какими глазами он смотрел на старшего брата, когда тот в военной форме приходил домой в увольнение. И все же желание покомандовать другими, в том числе и отцом, не утрачено.

Другая его черта - невероятная общительность. Он умеет развеселить любую компанию. Анекдоты, шутки - его обычный инструмент. Это от арабского корня НДР "рассказывать анекдоты, шутки".

Как рано ребенок начинает понимать значение своего имени? Я смотрю на свою трехлетнюю внучку, егозу и непоседу и удивляюсь. Вот уже полчаса она смирно сидит и обматывает нитку вокруг колечка. Как у нее хватает терпения на это нудное занятие? Арабские корни дают исчерпывающий ответ. Что касается егозы, то зовут ее Анята. Ее имя созвучно корню НТТ "прыгать". Но в фамилии ее есть согласные ВШ, которые созвучны арабскому корню ВШЙ "вышивать", от которого и русское *шить*. Оказывается, она просто занимается своим делом. Отсюда и терпение. Я сразу вспоминаю свою мать, которая, когда встал вопрос о выживании в трудное послевоенное время, всем занятиям предпочла шитье. У нас в доме была швейная машинка, но согласитесь, это еще не повод к тому, чтобы мой старший брат и брюки, и рубашки шил себе сам. Признаюсь, и я в свое время спшил себе не одну рубашку, в которой не стыдно было появиться и на людях. Причем, этому занятию я предавался не от безысходности, а по доброй воле и желанию.

Портным я не стал, может быть, потому, что пересилила другая считка. Моя фамилия в арабской графике начинается с буквы Ф. Корень ФШК в обратном прочтении дает значения "раскрывать, разоблачать". На это обстоятельство я обратил внимание уже когда выпустил книжку "Разгадка ноева ковчега", на задней обложке которой поместил ее арабское название. Оно начиналось со слова *кашф* "раскрытие", чуть выше стояла моя фамилия в арабском исполнении. Она начиналась так: *фашк...* Это было не простое случайное совпадение. С этой установкой я прошел по жизни.

Наблюдения показывают, что имя может влиять и на вкусовые пристрастия, и определять разные мелкие, на первый взгляд, незаметные привычки. Любопытно, что женщины читают свои имена несколько иначе. Если мужчины, не мудрствуя лукаво, читают то написано, женщины оказываются похитрей. Непосредственные считки, хотя и на них они оказывают влияние, зачастую оказываются просто масками.

Самый близкий пример - жена Марина, самый непримиримый оппонент в моих исследованиях. Когда дело дошло до имен, она получила в руки веский аргумент. По-арабски ее имя означает "гибкая". Нельзя сказать, чтобы ей это качество не подходило. Скорее наоборот. Но считать, чтобы оно определяло ее жизненное кредо, было бы большим преувеличением. А по своей распылчатости и неопределенности эта характеристика скорее напоминает опыты астрологов или цыганские гадания. К счастью, к этому времени уже был уверен в том, что действие имени неотвратимо и не знает исключений, поэтому для меня важно было показать, что и данный случай не исключение. Я стал

искать дальше. Оказалось, что моя спутница жизни начальную М и конечную Н своего имени воспринимает по-арабски, считая их аффиксами, некорневыми согласными, словно она знает арабскую грамматику лучше меня. Корень РЫЙ, который она выбрала себе в качестве духовного имени, выражает идею "заботы, пастырства". Моя жена оказалась духовной тезкой египетского бога Ра, который в переводе с арабского означает "пастух, пастырь", что точно соответствует представлениям самих египтян о его функции. Они считали, что бог Ра пастет скот (людей), то есть блюдет их интересы. Арабский корень, от которого происходит имя бога Ра, прочитанный в обратную сторону, дает значение "оголять", а в применении к пальме, означает "собрать весь урожай и отдать людям". Что касается Марины, то та степень опеки, которой окружены ее близкие, значительно выходит за пределы того, чего следует ожидать от среднестатистической матери и жены. Добавим к этому, что ее ближайшие родственники не в состоянии утолить ее жажды окружать людей своей заботой и вниманием, так что ее страсть распространяется и на людей близких, и не очень, причем в такой степени, что иногда кажется, арабский фразеологизм о пальме придуман специально для нее. Но, возможно, еще доказательней явилось то обстоятельство, что на одной странице словаря вместе с ее главным качеством, можно было прочесть еще около десятка характеристик разной значимости, от ее предпочтений в еде до мелких недугов. В конце концов мой главный оппонент сдался. Ну, думаю, если мне удалось убедить жену, с остальным миром будет легче.

Из вышесказанного вытекает, что важно не имя само по себе, а соответствие его наследственности. Важно носить свое имя. Самое хорошее имя может угнетать человека, если это имя не его. Лучший способ дать ребенку правильное имя - интуиция матери. Ведь ее ребенок - продолжение ее собственного организма. В выборе имени ребенка может принимать отец и ближайшие родственники. Коллективная интуиция зачастую оказывается сильнее. Но ни в коем случае этот важный вопрос не стоит доверять случаю, например, прибегать к жребью.

Как бы ни было сильно воздействие имени на характер и привычки человека, нельзя сбрасывать со счетов воспитания, влияния среды. Те кто получил, как считает, неудачное имя, не должны сокрушаться по этому поводу. Зависимость от имени, как и зависимость от алкоголя или наркотиков, может варьироваться в сильной степени. И если у вас неудачно складывается судьба, не спешите менять свое имя, это необязательно воздействие имени.

К тайне имени можно идти разными путями. Можно постигать ее через интуицию и обобщение характеристик конкретных Иванов и Николаев. Так идет Борис Хигир. Он считает, что имя воздействует на психическое через тонкие вибрации своего звучания. Связь эта остается скрытой, что заставляет полагаться на интуицию и статистику. Тем

более, что твое собственное имя указывает тебе именно этот путь. Судите сами. Фамилия Хигир, прочитанная наоборот, соотносится с семейством корней РГ, в частности с корнем РГГ "вибрировать", с корнем РГХ "предполагать", с корнем РГЪ "отзвук", "повторяемость, частота". Отсюда и статистика и интуиция и звучание и вибрации. Эти понятия и определяют путь Хигира, по которому он идет уже не первый десяток лет. По моим оценкам правильность характеристик по имени, даваемая Хигиром, может достигать 80-90%, но может и опускаться до 20-30%. И это понятно, обобщенные характеристики не могут касаться всех в равной степени. Я думаю, что его интуиция позволяет ему давать характеристики конкретных лиц с гораздо большей точностью.

Но это не мой путь. Потому что он не приводит к ответу на вопрос почему? Да, я согласен с Хигиром, что Валентина, к примеру, отличается добротой. Скажу даже больше. Доброта для нее всепоглощающее ее чувство, с которым она относится ко всем окружающим. Да и из описания Хигира следует это же, поскольку вся страница, посвященная Валентине, сводится к описанию проявления этого ее качества. Но почему? Сказать, что вибрации звучания ее имени так влияют на ее характер, в моем представлении все равно, что ничего не сказать. Я отвечаю на этот вопрос так. Слово *валя* по-арабски означает "благосклонность, лояльность, доброжелательство". Производным словом от этого корня переводится на арабский наша приставка *про-* в таких словах как *пророссийский* или *прозападный*. Валя ко всему и ко всему готова относится с тем отношением, которое передается этой приставкой.

Если Вера, как говорит Хигир, детей воспитывает в строгости, являясь сторонницей пуританской морали, то я, соглашаясь с ним, говорю, что это оттого, что арабский корень ВРЪ означает "богобоязнь", кстати, отсюда и русское слово *вера*.

Не думаю, однако, чтобы все Веры или Вали были бы одинаковы. Я исследователь, потому к подобного рода обобщениям отношусь с осторожностью. Что я могу сказать наверняка, так это то, что пять или шесть Валь, которых я знаю, имеют точно такие характеристики, какие дает им Хигир, и эти характеристики соответствуют значению арабского корня. Я знаю также, что у валентин имеются возможности и для другой считки своего имени. Пользуются ли они ими? Сказать это до исследования невозможно. Я работаю только по факту. Причем в большей степени меня интересует конкретная личность, индивидуальное понимание человеком своего имени, скрытое от него самого. Работая с ним, видишь, насколько своеобразно и специфически его имя встраивается в конкретные жизненные обстоятельства, увязывается с судьбой близких ему людей. Порой человек понимает свое имя символически, а интерпретация символов во многом индивидуальна.

Иначе говоря, понимание своего имени в подсознании осмысленно, соотнесено с конкретной судьбой, конкретными людьми, конкретными ситуациями. В этих случаях статистика бессильна.

Когда Хигир говорит, что фамилия человека не влияет на его характер, он ошибается, о чем свидетельствует его собственная фамилия. Мы уже сказали, что свой метод Хигир извлек именно из своей фамилии. В ней и звук, и вибрации, и статистика. И не только это. Если его имя читать слева направо, получим арабское слово "камень" - *хагар*. Специалист по иностранным языкам, что называется, с первого взгляда может оценить насколько речь Хигира выглядит окаменевшей с точки зрения ее лексико-фразеологического состава. Будем говорить, к примеру, повторяется чуть ли не через слово. Особенно заметна артикуляционная, произносительная закаменелость. Если когда-либо Хигиру приходилось изучать иностранные языки, он сталкивался с большими проблемами в произношении. Впрочем, здесь легко и ошибиться. Перед телевизионной камерой любой может окаменеть. А вот другая сторона зависимости Хигира от своей фамилии, не связанная с особыми обстоятельствами телепередачи. У Бориса Юрьевича аллергия на николаев. Я, будучи Николаем, не мог не заметить этого. Еще при первом телефонном разговоре с ним я услышал высказанные в мой адрес соболезнования по поводу моего неудачного имени. При очной встрече выяснилось, что николаям, а особенно николаевичам из них, суждено, как минимум, питаться тюремной баландой. Это меня удивило и одновременно позабавило. Дело в том, что я всю жизнь считал себя не в меру законопослушным гражданином. Кроме того, так случилось, что в роду у меня было немало николаев, но никто из них не спал на нарах. Из известных мне людей, моих тезок по имени отчеству, не было ни одного, кого бы я мог заподозрить в каких то преступных замыслах. Ну, к примеру, Николай Николаевич Дроздов, известный всей стране и обожаемый большинством телезрителей телеведущий программы "в мире животных". Ну какой из него преступник!? Да и святых с этим именем почти столько же, сколько с именем Сергей. А Санта-Клаус? Скажите, разве может быть преступником Дед-Мороз? Из беглого разговора выяснилось, что Борис Юрьевич уже с давних лет собирает на моих тезок компромат, выискивая в криминальной хронике это имя. Это занятие профессор Хигир на полном серьезе называет статистикой. Понятно, что от сумы и от тюрьмы никто не застрахован. Так что с годами профессорская папка пухнет. Может быть, об этом я не стал бы писать, если бы аллергия моего уважаемого коллеги на имя Николай не проявилась публично перед миллионами телезрителей. Несмотря на неоднократные заверения ведущего, да и самого Бориса Юрьевича не говорить ни по одному имени ничего плохого, не удержался все же профессор от искушения сказать, что человек, зарезавший монахов несколько лет назад, не случайно

носил имя Николай. Сам собой напрашивается вывод: всех Николаев на нары, пока они не вырезали человечество. Отчего же Хигир так боится Николаев? Все объясняется именем. Хигир, считая себя в глубине души камнем, боится Николаев оттого, что имя Коля созвучно корню КЛТЬ "колоть камни", от него *макла* "каменоломня", множественное число *макаль*. Это почти Микола. Вот Хигир и боится быть расколотым. Это боязнь заставляет профессора добиваться доверия у всяких высокопоставленных чиновников с целью навязать свой метод решения кадровых вопросов. Как он мне рассказал, ему удалось убедить Леха Валенсу провести чистку своего аппарата на основании тех характеристик, которые давал людям заезжий российский гастролер. Судьба экспрезидента Польши всем известна. Не прошло и несколько месяцев, как символ польской демократии проиграл выборы коммунисту. Если то, что рассказывает Хигир, правда, то поляков следует поздравить с тем, что они избавились от президента-недоумка.

Заранее можно утверждать, что зависимость личности от имени, как и любая психофизическая зависимость, может быть разной степени. Пример Хигира являет нам крайнюю степень зависимости такого рода. Ясно также, что есть люди, слабо реагирующие на сигналы подсознания. Ну, а что касается того, влияет ли фамилия на психику человека, и выбор им жизненных ориентиров, следующий пример лишний раз прояснит неясность. Присутствую на концерте поэта-песенника Щеглова. Русь, озорство, звезды, загробный мир. Фамилия по закономерным соответствиям должна сближаться с корнями ШГЛ (СХЛ). Сухейль - так называется по-арабски звезда Конопус, названная, если читатель помнит, в честь Финикии, в переводе Русь. Поэт выступает, конечно же, в красной рубашке, поет о звездах и Руси, спрашивает, а что там, в потустороннем мире? Вопрос беспокоит поэта неспроста. *Канопа* "урна для хранения пепла после сожжения трупа" (6). Здесь арабский корень - КНФ "хранить". А озорство от поэтического дара. *Шагир* "поэт", созвучно с арабским *шаър* "волосы". Так что любой настоящий поэт - голова забубеная, что буквально значит "волосатая".

У нас остался один важный, еще не разгаданный вопрос. Откуда происходит само слово имя? Этимология слова *имя* - неясна. Одни специалисты видят в этом слове суффикс *мя*, такой же как в словах *семя*, *племя*, *бремя* и потому возводят слово к общеславянской форме *jetī* "иметь", другие - не отрывают его от общеиндоевропейского слова *пате*, которое в разных языках звучит похоже, в персидском и хинди - *пат*, в древнеиндийском - *пата*, в латыни - *попен*, в греческом - *овопа*, третьи - возводят к древнеиндийскому *уауауати* "отделяет" на том основании, что имя дается людям и животным, чтобы можно было их различать. Вслед за автором этимологического словаря мы скажем, что все это гадательно. Исследователи ограничились перечислением

тех языков, в которых сохранилось это слово в той или иной форме, так и не прояснив его происхождение.

Арабское слово с этим значением звучит так: *'исм*, множественное число: *'асма* или *'асами*. Его этимология, на мой взгляд, не вызывает особых затруднений, хотя структура этого слова для арабского языка аномальна. Первый согласный этого слова - Хамза. Считать ее корневой нельзя, поскольку она неустойчива, в связной речи не произносится, выпадает также при образовании новых слов, например, ее нет в глаголе *самма* "назвать" и всех его производных. С корневой Хамзой такое не происходит. Производные слова от этого корня образуются так, словно на третьем месте в корне слабая согласная. Но и она не корневая, поскольку не оставляет никаких следов в самом слове *исм*. Между тем слово находится в плотной среде родственников. Например, глагол *васама* означает "ставить знак, отметку, печать", от него *висам* "орден". С интенсивом Р на первой позиции корня существует глагол *расама* "рисовать". С подтвердительным Кафом на этом же месте отмечено слово *касам* "клятва". Дело в том, что слово *исм* используется в формуле клятвы *бисм иллях* "клянусь Аллахом", буквально: "именем Аллаха".

Из изложенного можно сделать вывод, что старшее значение слова *исм* - "знак". Имя и в самом деле является знаком человека, а если учесть, что это арабское слово означает название любой вещи, то тем более такое понимание не должно вызывать возражений. С этим корнем мы знакомы по греческим заимствованиям: *сема* "мельчайшая единица значения", *семантика* "наука о знаках и их значениях", *семафор*, буквально: "носитель знака". Но коль скоро имя есть знак, то как и названия большинства знаков, оно восходит к идее "подвешивать", той идее, которая выражена в русском слове *висеть*. Конечная М - это показатель причастия, внедрившийся в корень. Поэтому арабское *висам* "орден" - это то, что висит, как *семя* - то, что сеется.

Кстати, *медаль* происходит не от *металла*, как считает этимология (49), а от арабского *митдалия* "висящая, болтающаяся". По такой же схеме образована и *нота*. Ср. арабское *нут* "орден", от глагола *наввата* "подвешивать, подвязывать". Древнеегипетская богиня неба Нут прямой родственник латинской *ноте*. Причина тому - понимание неба как выси, то есть понятие неба как и знака часто идет от идеи висеть, высится, потому-то названия знака часто оказываются созвучными названию неба. Ср. арабское *ноба* "сигнал" и русское *небо*, арабское *исм* "имя" и арабское *сама* "небо", греческое *сема* "знак", арабское *сима* "знак". Кажется, что с арабским эквивалентом нашему имени все в порядке. Несмотря на свою структурную аномалию, слово *исм* в семантическом плане вписывается в общую схему, по которой строятся и другие названия знака. Наше слово, однако, является загадкой. Мы не можем удовлетвориться тем, что дает нам этимология. Что с

того, что английское *name* является родственником нашему? Во-первых, это не очевидно, во-вторых, откуда взялся начальный *N*, в-третьих, откуда происходит германское или греческое (*овоца*) слово?

Поиск среди арабских корней такого, что прямо подходил бы для нашего имени ничего не дал. Но в арабском языке есть формула клятвы. Она имеет полную форму и несколько кратких. Вот список этих форм, приводимый в арабском толковом словаре: *аймуну-лахи* "клянусь Аллахом", а также *имуну-лахи*, *иму-лахи*, *уму-лахи*, *аму-лахи* (41). Связь между клятвой и именем непосредственная и в арабском языке, и в русском. Поэтому и связь между арабскими формулами клятвы и русским словом *имя* также непосредственная.

В отличие от русского слова *имя*, его арабский родственник окружен таким количеством родственных слов, и его этимология настолько прозрачна, что в исконности арабского корня не приходится сомневаться. От него происходит и *йамин* "клятва", и название правой руки, и название одной из арабских стран, находящейся справа от Каабы, если встать лицом на Восток. Эта страна Йемен. Корень связан с другим - 'МН "быть верным", от которого происходит христианское закливание *аминь*. Если бы мы захотели проследить дальнейшие этимологические связи этого корня, то и это возможно. Он происходит от корня 'ММ, "быть прямым", "находиться прямо, впереди", откуда арабское *'имам* "проповедник", "стоящий впереди молящихся". Как известно, прямая - это линия, не отклоняющаяся в сторону. В обратном прочтении этот корень дает противоположные значения "качаться, колебаться", "расходиться, растекаться" (на русском материале ср.: *маятник*), откуда арабское *моййа* "вода", русское *мыть*, *мойка*.

Обратим внимание на то, что полная и краткая формула арабской клятвы сопряжена с единственным и множественным числом русского слова. Это значит, что полная форма была воспринята как форма множественного числа, а краткая - как форма единственного числа. Похоже, что соотношение двух форм явилось в русском языке моделью для образования множественного числа всех имен на *-мя*, типа *имена*, *племена*, *семена*, но, может быть, это случайно совпало с уже имевшейся в русском формой множественного числа, в чем я, впрочем, сомневаюсь.

Теперь посмотрим на греческую или германскую форму этого слова. Оказывается, древние греки просто читали русское слово во множественном числе задом наперед, как это они часто делали с иностранными словами. Значит, и германская форма содержит в себе следы русской грамматики в "лице" буквы *H*, которая в то же время является объективным показателем вектора движения этого слова из языка в язык. Оно и в греческом, и в германских языках из русского.

Кажется, с русским словом *имя* мы разобрались, но почему-то остается неудовлетворенность. Дело в том, направление эволюции семан-



тики от имени к клятве кажется нормальным и обычным, поскольку так часто клянутся именем, что само слово имя становится эквивалентом клятвы, или его корень образует слова со значением клятвы. Так в арабском *касам* "клятва" производна от корня СМ. Но в обратном движении лексики есть что-то неестественное. Однако если принять, что арабская формула клятвы из русского, то тогда русское имя оказывается в этимологической пустоте. Остается вопрос, откуда оно возникло. Это во-первых. Во-вторых, арабское слово *йамин* "клятва", оказывается не связанным с корнем 'МН "быть верным", что маловероятно из-за очевидной близости значений.

Попробуем все же найти иной источник для понятия имя. Возможно, правы были древние египтяне, считавшие, что имя - это эквивалент души человека. Тогда имя происходит не от идеи знака, а от идеи равенства. Вообще-то корень 'ММ содержит идею ровности, равенства, эквивалентности. Ведь *имам* означает не только проповедника, то есть "стоящего впереди", но и шнур, используемый при строительстве для проверки ровности, например, кладки, а также образец для подражания, то есть именно эквивалент чего-то. Сам корень 'МН "быть верным" происходит от этой идеи.

Но, может быть, и арабское слово *исм* не от идеи знака? Есть ли в арабском корень, передающий идею равности и созвучный со словом *исм*? Оказывается, есть. Глагол *савама* означает "торговаться, просить определенную цену". Ведь цена, стоимость и есть эквивалент товара. Кстати, русское *стоит* от корня 'истава "равняться". Впрочем, от идеи знака нам не уйти. Корень СВМ дает слова *сума*, *сима*, "знак".

Вот теперь стало ясно. Русское имя происходит от корня 'ММ. От нашего слова в арабском клятва, но поскольку развитие семантики осталось в пределах исходной идеи ровности, точности, верности (ср. русское *именно*), неудивительно, что русское слово нашло себе родственников в арабском и потому стало неотличимо от исконных арабских слов, образованных от корня ЙМН "быть правым".

В последнее время книжный рынок наводнила литература об имени, в которой, как в справочнике, можно выяснить, что значит Игорь или Тамара. Даже та из них, которая базируется на обобщенном опыте наблюдения и на тонкой интуиции, может дать лишь приблизительные, усредненные характеристики. Влияние имени на характер и поступки человека - глубоко интимный и исключительно личный вопрос. Имя имеет произносительные варианты. Оно логически вписывается в то, что закладывается фамилией, отчеством, наследственностью, воспитанием, влиянием внешних факторов, многие из которых носят случайный характер. По этой причине я не пошел по пути составления каталога имен, хотя читатель может быть и разочарован, не найдя своего имени в этой книге. Его любопытство может быть удовлетворено книгами Хигира и других авторов.

## Глава 12. ИМЕННОЕ КОДИРОВАНИЕ

Имя человека действует как психотронный генератор.

Психотронный генератор это устройство или естественный объект, способный существенно влиять на психические процессы. Известно, например, что сверхнизкие частоты звукового спектра могут вызывать у человека безотчетное чувство страха, а музыка имеет возбуждающее или, наоборот, успокоительное воздействие. Аномальные природные явления, наблюдаемые в районе Бермудского треугольника, тоже могут быть отнесены к разряду психотронных генераторов.

**ПРЕДМЕТНЫЕ ПСИХОТРОННЫЕ ГЕНЕРАТОРЫ.** Типичный психотронный генератор - сфинкс. Своим обликом он вызывает в подсознании у человека определенные идеи, способные управлять его организмом. Но что существенно, так это то, что элементы тела сфинкса действуют не сами по себе, а через слово, их обозначающее. Крылья сфинкса, например, вызывают в подсознании слово, точнее активизируют встроенную в подкорку корневую матрицу на участке ГНХ, который содержит квалификацию определенных действий как преступных, приводящую к глубоким внутренним психическим деформациям, влекущих за собой последствия в механизме полового размножения. Слово, как таковое, само по себе способно активизировать или замедлять физиологические процессы в организме, влиять на самочувствие и здоровье человека, не говоря уже о его способности влиять на его строение. Причем действие слова на подсознательном уровне значительно эффективнее, что можно было наблюдать при анализе имен и псевдонимов, и что также доказывается таким явлением как гипноз. В обоих случаях отключаются механизмы воли и контрсуггестии, давая возможность слову влиять на психические процессы и на поведение людей беспрепятственно.

Образы вещей и их имена слиты в единое представление так, что при восприятии имени в мозгу возникает образ вещи, при восприятии вещи всплывает ее имя. Поэтому не имеет принципиального значения, имеет ли место воздействие через вещь или непосредственно через имя. Видимо, воздействие словом через вещь оказывается гораздо эффективнее, так как человек перед вещью не ставит защиту. На этом основано ритуальное кодирование<sup>1</sup> с использованием различных вещей.

<sup>1</sup> Термин *кодирование* как воздействие на психику человека через подсознание следует отличать этимологически от *кодирования* в смысле шифровки

Рассмотрим несколько примеров.

О смысле ритуального действия, состоящего в целовании креста, никто не задумывается, настолько оно кажется естественным. Но русское слово *целовать* после замены согласного В на Б превращается в глагол СЛБ (с эмфатическим С) "распирать на кресте". С одной стороны, вид распятия вызывает у верующих инстинктивный позыв целовать его, с другой, - радости жизни самой по себе у правоверных христиан не существует, так как уже первое действие, направленное на поиски близости с любимым человеком<sup>1</sup>, ассоциируются у него в подсознании с печальными мыслями о мученической смерти Христа.

Все обращали внимание на то, что люди обратившиеся к вере, отпускают бороды. Служители культа и иудейские, и православные тоже носят бороды. И тех, и других борода укрепляет в вере, поскольку русское слово мало отличается от арабской фразы *барри да* "благочестие это", арабское название бороды *лихья* созвучно слову Аллах, в особенности есть взять форму множественного числа *лоха*. Поскольку  $X_8$  никто кроме арабов не умеет произносить, в устах представителей других этносов или в их подсознании этот звук превращается либо в  $X$  обыкновенное, либо в Г, и тогда он созвучно и с греческим *логос*, и с еврейским *илогим*. Чем длинней борода, тем лучше, поскольку слово *альха*, формально совпадающее по форме с прилагательным превосходной степени, означает "длиннобородый". С другой стороны, символом отречения от бога или от церкви служит обрезание бороды. Побочные считки этого арабского слова придают верующим настойчивость и даже упрямство. Вам никогда и ни в чем их не переспорить, поскольку корень ЛХХ означает именно названное качество. Другое качество от бороды - "пустословие": если  $X_3$  произнесет как  $X_{600}$ , то "длиннобородый" превращается в "пустослова". Словоохотливость, так назовем это качество, весьма полезно для проповедников.

Речь шла о предметах. Но и слова сами по себе, разумеется, имеют кодирующее действие. К примеру, и отечественные, и зарубежные исследователи отмечают как весьма заметное качество русского крестьянина его исключительную набожность, доходящую порой до пределов иступления. Не последнюю роль здесь играет созвучие слов *крестьянин* и *христианин*. Оно настолько поразило умы наших этимологов, не

---

текста. Первое восходит к арабскому корню ХДР "закрывать сознание". От него арабское *мухаддират* "наркотики", *тахдир* "анестезия", "заговаривание зубов", *хадира* "неметь, терять чувствительность об органе". Второе восходит к идее шаблона, выраженному в арабских корнях КДВ, КДД, от которого древнерусское *кадь* - мера объема.

<sup>1</sup> *Целовать* от корня ВСЛ "соединяться", от которой пятая порода ТВСЛ "искать близости". Место слабой в корне может меняться даже в пределах арабского языка.

только крестьян, что те всерьез полагают, что русское слово *крестьянин* происходит от имени Христа. Нет, наше слово происходит от корня ХРС "пахать", поскольку крестьянин иначе называется пахарем. Между словами нет никакой связи кроме созвучия, но именно это и является кодирующим фактором.

Кодирующее воздействие имеют разного рода религиозные таинства. Например, отчего в православной церкви так много золота? Ответ на этот вопрос простой. В Греции, откуда пришло к нам православие, золото называют *хризо*. Это слово по произношению почти не отличается от слова, выражающего идею помазания, откуда имя Христос, что буквально означает "помазанник". В силу этого присутствующий в церкви или просто созерцающий церковные купола так или иначе подвергается и словесному замаскированному воздействию. В его подсознание через золото вводится имя Бога.

Христиан иногда называют черноризниками. Действительно, почему они носят черные рясы? Ответы простой. Чернота служит им напоминанием об идее преображения, так как арабский глагол, соответствующий в звуковом отношении русскому корню ЧЕР, означает "оборачиваться", а ряса указывает на субъект преображения, ведь арабское слово *рас* имеет значение "голова". Имеется в виду та самая голова, которая присутствует в имени Христа Веельзевул или в золотых маковках церквей.

Так же можно объяснить, почему в Греции символом Христа была рыба. Оказывается, Воскресение, первый день недели, по-арабски как раз и называется первым днем. Арабское числительное имеет форму *ихда*, что созвучно греческому *ихтос* "рыба". Отсюда становится понятной мистическая роль рыбы как символа Христа. И рыба, и золото и черные рясы призваны напоминать верующим о Боге. И в этом отношении их роль не отличается от роли обрезания, кодирующий смысл которого был уже рассмотрен нами ранее. Разве что в случае обрезания кодируемый носит психотронный генератор всегда с собой.

Понятно, что разного рода манипуляции с телом кодируемого, как протыкание ног Эдипа, или обряд обрезания у иудеев, когда название Тора через обрезание крайней плоти детородного органа остается, по меткому выражению Господа, Вечным Заветом на их теле, имеют гораздо более сильное воздействие, чем простые предметы.

О кодирующей силе воздействия обряда обрезания можно судить по последствиям. Евреи, находясь в диаспоре, разговаривая на разных языках и будучи в разной степени ассимилированы с народами, среди которых живут, даже на генетическом уровне, тем не менее не теряют своей принадлежности совсем к другому этносу. Их связующим фактором является Тора, имя которой начертано на их творящем органе, а не язык. Первые христиане, т.е. иудеи, обратившиеся в христианство, продолжали считать обрезание необходимым для спасения, по поводу

чего у них возникали конфликты с другими членами церкви. Христианские апостолы, если не знали, то догадывались, в чем здесь дело. Основание так считать дают нам слова Павла. "Вот я, Павел, говорю вам, Если вы обрезываетесь, не будет вам никакой пользы от Христа" (Гал. 5, 2). И далее: "Ибо во Христе Иисусе ничего не значит ни обрезание, ни необрезание, а новая тварь" (Гал. 5, 15). Прошу читателя обратить внимание именно на слово *тварь*. Под обрезанием имелся в виду Ветхий Завет, иначе Тора (творение), с приходом Христа появляется Новый завет, и речь теперь идет о "новой твари". Очевидно, что Христос выступал против обрезания по причине того, что оно консолидировало иудеев вокруг старого (Ветхого) Завета и мешало ему проводить новое учение. Но не только. Обрезание головки творящего органа ассоциировалось с обрезанием головы. Вынести такой ассоциации, понятное дело, Христос не мог, поскольку имя Веельзевул, напомним, означает "волосатая голова", в переносном смысле "непокорный". Обрезание волос в системе корней ноополья стойко ассоциируется с послушностью, воспитанностью, покорностью, управляемостью. И хотя Христос, как и каждый иудей, был обрезан физически, в духовном плане смириться с прежним культом он не мог.

**СМЫСЛ ТАИНСТВА.** В богословии таинством, по-латыни *sacramentum* (От арабского корня СКР "закрывать"), считается не любая тайна, а та, которая, во-первых, непостижима даже для ангелов, и во-вторых, которая является божественным домостроительством, "которым спасается род человеческий" и в силу которого, "незримая благодать Божия становится для верующих зримою". Согласно учению православной церкви, "таинства - богоучрежденные священные действия, в которых под видимым образом сообщается верующим невидимая благодать Божия." (36).

Что может вызвать вопросы в этом определении, так это слово *благодать*. То ли дарованное благо, то ли еще что. Справимся, однако, по тому же словарю. Оно имеет два значения.

1. Свойство Божие, проявляющееся в отношении к падшему человеку и выражающееся в даровании ему спасения.

2. Сила Божия, которой совершается спасение человека.

В мирском языке слово *благодать* не имеет указанных значений. Даже в словаре Даля нет и намека на спасение. А между тем это значение присутствует в другом русском слове, родственном обсуждаемому. Речь идет о слове *благодарю*. Ранее было сказано, что в этом слове нет значения "дарения блага", как можно было бы подумать с первого взгляда. Стоит только написать это слово арабскими буквами, как смысл его сразу проявляется. Арабская фраза *баллаг дару* буквально означает "Да доведет его до дома", то есть "Да прибудет он домой в благополучии". Она построена по той же семантической схеме, что и русское *спасибо*, буквально: *спаси Бог*. Вот, оказывается, где спасение.

Любопытно, что в арабском корне БЛГ "доходить, достигать" нет идеи спасения тоже. От корня образуются слова, в семантическом плане похожие на наше *благо*, например, *булга* или *балаг* "то, что хватает для жизни". Идея спасения возникает от употребления корня во фразе, выражающей благодарность, в силу того, что фраза является синонимом *спасибо*. Таким образом, идея спасения связывается с идеей блага или блаженства в смысле спасения на русской почве. Остается только удивляться прозорливости богословов, которые не в пример этимологам, сумели разглядеть за абракадаброй правильный смысл.

Примечательно, что остров спасения, куда пришли вавилонский герой Нипистим, по всему миру называют островом блаженства. Так он называется и по-арабски: *джазирату ум-туба*<sup>1</sup>, буквально: "остров блаженства". Здесь, как и в русском, никакого намека на спасение, что говорит о том, что арабское название - калька с русского, где он назывался островом Благодати. А так как последнее слово одного корня с словом *блаженство*, на другие языки, включая и арабский, название острова стало переводиться как остров блаженства, а не спасения. В одних мифах - это остров Блаженства, в других гора Арафат (Арарат), что означает "знания". Вот она невидимая божественная благодать, являющаяся людям через видимые и слышимые слова.

Вызывает интерес этимология русского слова *остров*. Наука связывает его со словом *струя* на том основании, что остров обтекается со всех сторон струями воды. Для меня это как-то не убедительно, ведь эти "струи", даже когда они имеют место, для глаза незаметны. В то же время нельзя обойти вниманием созвучия *остров/острый*. Вот только связь между этими понятиями неясна. Попробуем прибегнуть к испытанному методу, напишем слово арабскими буквами, получим корень СТР, одно из значений которого "сечь", "резать мечом". От него образуется *сатур* "большой нож для разделки туш". Этот корень может объяснить нам русское слово *острый*, но какое это отношение имеет к острову? Ответ опять даст арабский язык. Арабское слово *джазира* одного корня с названием мясника: *джаззар*<sup>2</sup>. Связи между ними ника-

---

<sup>1</sup> От этого названия идет слово *Утопия*. Согласно официальной версии, слово придумал английский писатель-гуманист Томас Мор, издавший в 1789 году книгу, в которой описывает идеальный общественный строй. Считается, что Томас Мор составил слово из греческих морфем: отрицания *у* и *топос* "место". Остается вопросом, как он мог придумать это слово, если оно идет по крайней мере от вавилонских мифов, за несколько тысяч лет до рождения английского гуманиста.

<sup>2</sup> *Ал-джазира* *ал-арабийя* - так по-арабски называется Аравия, буквально "арабский остров". Римляне решили, что первое слово в этом словосочетании означает не "остров", а "пустыня" и потому пустыня в некоторых языках называется *desert* (англ. яз.)

кой нет. Это корни-омонимы. *Джазира* образовано от корня ДЖЗР "сходить о воде", "обнажать часть суши", откуда и арабское *джазар* "отлив". Так же звучащий корень ДЖЗР дает значение "резать". Это интенсивное расширение корня ДЖЗЗ "резать"<sup>1</sup>. Выходит, русское слово *остров* - калька с арабского. Но смотрите, как связывается идея резания с целью человечества достигнуть знаний. Если говорить точнее, то идея резания либо в форме обрезания, либо в форме резни, которую так часто устраивали христианские секты, замещала собой познавательный процесс,<sup>2</sup> процесс приближения к острову спасения, каковым являются знания.

**ТАИНСТВО ПРИЧАСТИЯ.** Среди главных таинств христианства - таинство причастия. Обряд восходит к тайной вечера, событию, описанному в Евангелие от Матфея так: "И когда они ели, Иисус взял хлеб и благословив, преломил, и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите; сие есть Тело Мое. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все; ибо сие есть Кровь Моя нового завета, за многих изливаемая во оставление грехов. Сказываю же вам, что отныне не буду пить от шюда сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в царстве отца моего" (Матфей, 26, 26-29).

Странное в словах Иисуса то, что он сравнивает тело свое с хлебом, отчего получается, мягко говоря, довольно неэстетический образ поедания тела. В чем здесь дело? Не каннибализм же имеется в виду. Странность, однако, исчезает, если знать, что еврейское слово *ляхм* "хлеб" по-арабски означает "шють". За кровью и шютью явственно прослушивается арабский фразеологизм *ана ляхм ва дам* буквально: "я шють и кровь". Этот оборот употребляется в значении "я живой человек, я не камень", то есть "я страдаю". А русское слово *ядите* передает арабский глагол *'аййад* "поддерживать". Да, Христос просит участия в своей судьбе, просит поддержки и сострадания. И это естественно за несколько часов перед казнью.

За этим первым смыслом стоит более глубокий смысл. Вспомним, что русское слово *кровь* и идея приближения к истине (КРБ) из форму-

---

<sup>1</sup> Если смотреть вглубь, то значения этих корней в конце концов сольются в близких понятиях "быть сухим, быть жестким, быть острым". В русском этот корень представлен в слове *жесткий*.

<sup>2</sup> Арабские историки среди причин довольно легкой победы Мухаммада над христианским Римом (так называлась Византия повсеместно во времена ее существования) приводят разногласия между многочисленными христианскими сектами, доходившие до кровавых разборок. Те, кто считал, что Христос обладал двуединой сущностью, сущностью Бога и человека, могли вырезать поголовно тех, чье мнение по этому вопросу как-то отличалось. Кровь ведь это тоже понятие, замещающее по причине созвучия постижение Истины, приближение к ней.

лы познания "Различай и приближайся к Истине" одного корня. Это послужило причиной того, что приближение к истине заместилось в религиозном сознании жертвоприношением. Закон познания был вытеснен законом Жертвы. А в случае причастия тот же закон познания, причастности к познавательному процессу, замещается причастием к мукам Христа.

Не случайно описанные в Евангелии события происходят на пасху. Вспомним, что арабское название этого праздника, как и русское слово *весна*, сопряжено с ясностью, просветлением. Похоже, что вообще пасха - исконно русский праздник, ипостась масленицы, и происходит он от русского слова *посуху*. В контексте христианских ритуалов его следует понимать не столько как символ "просыхания" природы, сколько пробуждение сознания человека, приобщение его к познавательному процессу, процессу восхождения к истине. Точно такая же идея, вспомним, записана в паре терминов индийской религии *Будда* (пробудиться) и *карма* (мрак, заморочка).

ЧАША ГРААЛЯ. С таинством евхаристии (причастия) связана история таинственной чаши Грааля, которую вот уже на протяжении многих веков ищут члены тайных католических орденов. Несмотря на то, что в канонических библейских текстах она не упоминается под этим именем, считается, что это та самая чаша, в которой Христос предложил свои ученикам испить крови своей. Я полагаю, что те кто сближает эту чашу с чашей Христа, имеют к тому все основания. Ведь русское слово *кровь* происходит от арабского *караба* "близость", а первый согласный арабского слова читается и как Г. Поэтому Грааль буквально значит "кровь Бога". Разумеется, это иносказание, поскольку имеется в виду приближение к Богу, к Истине. Если говорить точнее, то чаша Грааля - это инструмент познания, каковым является мозг человека, инструмент который еще ранее упоминается под "псевдонимом" Ноев ковчег. Это чаша, в которую упакована матрица человеческого языка, ключ ко всем таинствам мира.

Цифровую матрицу, Ноев Ковчег, Чашу Грааля каждый человек носит с собой. Чтобы ее отыскать нужно почаще задавать вопрос почему. Только причинное раскрытие мира, чем занимается наука, способно спасти человечество.

ТАИНСТВО МИРОПОМАЗАНИЯ. Посмотрим теперь, какая же благодать зашифрована в таинстве Миропомазания. Напомним, что греческое имя Христос есть калька с еврейского (русского) *мессия*, что значит "помазанник". После замены Й восьмеричного Х восьмеричным в этом слове получаем арабский корень МСХ "мазать". В арабском языке есть два созвучных корня МСХ с разными Х; которые никто кроме арабов не различает. МСХ<sub>600</sub> имеет значение "оборотничество", "преображение". От него и в русском, и в других



европейских языках *маска*, понятие которое составило основу древне-египетского культа.

Структура корня МСХ предельно ясна. МС "плоть" (в Древнем Египте "рождение, воплощение", в русском мясо, в греческом масса, в латышском *maies* "плоть") складывается со значением аффикса Х<sub>600</sub> "отсутствие, изменение или плохость", получаем значение "преобразование плоти" или "сокрытие плоти" или "уменьшение массы". В русском от этого преобразования *месяц*, что есть ущербная луна, в арабском - "худой конь". Ясно, что по отношению к Христу это означает его способность к преображению. Ведь Христос-человек - это маска Бога.

Но мы теперь по-новому можем взглянуть и на таинство причастия. Ведь в оригинале имени Христа через перевод звучит мясо, плоть. И когда он велит есть это мясо в виде хлеба, он пытается получить психическую энергию для грядущего перевоплощения, через уничтожение плоти. В поедании хлеба он видит модель перевоплощения, буквальное воплощение того, что записано в его имени.

Итак, само помазание - есть символ перевоплощения. Арабский термин *масх* означает реинкарнацию. Согласно этому учению, она бывает трех видов: *Масх* - перевоплощение в животное, *Насх* - перевоплощение в человека и *Фасх* - перевоплощение в насекомое или неорганическое тело. На первый взгляд кажется, что терминологическая триада получена за счет свободного варьирования первого корневого. Однако это не совсем точно, поскольку арабское слово *нас* означает "люди". Привязка же *масх* к животным, а *фасх* к предметам представляется достаточно произвольным. Более логичной эта триада представит перед нами, если видеть в первой Химию, поскольку *масх* можно перевести и как неосязаемое, так как МС "тело" происходит от МСС "щупать, осязать", в третьей - ФИЗИКУ. Именно от термина ФСХ происходит греческий термин физика, а вовсе не от дыхания, как считают физики вслед за древними греками, которые по причине созвучия термина с корнем, выражающим дыхание, связали науку, изучающую бездыханные предметы, с идеей жизни. Причина ясна. Все то же созвучие. Ср.: Арабское ФСЙ - "пускать воздух".

Как видите, за помазанием скрывается троичная классификация наук. Химические науки (МСХ), физические науки (ФСХ), гуманитарные науки (НСХ)<sup>1</sup>. Вот она божия благодать. Со временем из-за созвучий научная классификация выродилась в эзотерическую теорию реинкарнации. Но это лишь маска истины.

---

<sup>1</sup> В арабском от этого корня происходит другой: НСК "служить Богу, заниматься делами благочестия". Это как раз то, понятие, которое мы встречаем замаскированным словом нищие в Нагорной проповеди (*Блаженны нищие духом...*)

Другая половина термина *миропомазания* связана с благовоением под названием *миро*, по-арабски *мирра*. Наше русское слово возникло в результате падения удвоения согласного Р, потому что в русском удвоенные согласные обычно не произносятся, а буква о - результат чтения Та марбуты (кружочка) на русский манер. Арабское слово *мирра* не имеет мотивации, и потому должно считаться заимствованием из других языков. Удвоение корневого может служить указанием на то, что в корне была гортанная согласная. Доставим МР гортанным Айном, получим корень ЪМР, от которого в арабском *ѳумр* жизнь, а в русском - слово *умер*, что значит буквально "получил долгую жизнь". От этого же арабского корня наше слово *мир* в значении "вселенная" и арабское *маѳмура* "планета", буквально "заселенная". Исходная идея понятна. Мир изучается тремя комплексами наук. Но то, что в русском обсуждаемый корень дал начало идеи смерти, сыграло на руку реинкарнаторам, которые поняли божью благодать по-своему: "смерть - есть реинкарнация."

ТАЙНА ЮБИЛЕЯ. Зная механизм кодирования, можно без труда раскрыть тайну юбилея. Это еврейское слово означает "трубный, протяжный звук (Библейская энциклопедия). Юбилей у евреев - это каждый пятидесятый год. Каждый седьмой год назывался субботним, а после семи субботних лет наступал юбилейный год. Повеление Господа о юбилее было следующим "Насчитай себе семь субботних лет, семь раз по семи лет, чтобы было у тебя в семи субботних годах сорок девять лет. И освяти пятидесятый год и объявите свободу на землю всех жителям ся; да будет это у вас юбилей; и возвратитесь каждый во владение свое, и каждый возвратится в свое племя. Пятидесятый год да будет у вас юбилей; не сейте и не жните, что само вырастет на земле с необрезанных лоз ея. Ибо это юбилей" (Левит 25, 8-11).

Причины учреждения юбилея богословы отмечают следующие. 1) *Хозяйственные*. Возделываемая земля нуждается в отдыхе. 2) *Гражданские*. Прощение долгов и возвращение должникам их имущества уравнивало права и состояние граждан. 3) *Нравственные*. Отмеченное выше обстоятельство призвано возбуждать, питать и поддерживать чувство истинной любви, уважения и благожелания к ближнему. 4) *Таинственные*. Постановления юбилейные напоминали покой земли во время невинности человека и возвращение небесного наследия.

Спорность первых трех групп причин - очевидна. Скорее, это попытка оправдать учреждение праздника прагматическими соображениями, которые, однако, не раскрывают числовые завязки, как и не раскрывают истинные мотивы слова господнего по поводу юбилея. Группа таинственных, эзотерических причин намекает на связь юбилея с потерей девственности Евою.

Этого намека достаточно, чтобы понять, что слово *юбилей* лишь созвучно с названием трубного звука, в действительности это замаскиро-

ванное русское название коитуса, акта соития, при котором Ева зачала Каина, акта, который при первом упоминании маскировался словом *яблоко*. Если мы снимем маски в виде яблока и трубного звука и вернемся к русскому слову, то обнаружим, что последний звук в нем не является корневым. Как только мы отбросим некорневой Л, истина открывается как на ладони. Корень ЙБ оказывается созвучным с арабским ЙБ "возвращаться". Именно поэтому, исследователи вопроса отмечают, что главная идея юбилея, просвечивающая в различных частях иудаизма, сводится к возврату всего сущего к некому первоначальному состоянию. Арабский корень раскрывает нам не только главную идею юбилея, но числовые отношения. Оказывается что, как и многие другие корни с идеей возвращения, корень ЙБ имеет значение раскаяния, что есть возвращение на путь истинный. В этом значении корень является синонимом корню СББ "раскаиваться" с межзубным С. Идея раскаяния Адама и Евы отражена достаточно четко в библейских текстах, так что не будем на ней останавливаться, отметим лишь, что имя Каина, первого ребенка Евы, взято из русского слова, *раскаяние*. Понятно, что Каину уже на роду было написано стать *окаянным*. Но чтобы программа осуществилась, ему пришлось из-за сущего пустяка убить собственного брата.

Для раскрытия тайны юбилея важна и другая линия созвучия. *Саубат* "раскаяние" созвучно и с *субботой*, и с арабской семеркой *сабъат*. Семикратное раскаяние, если постараться не замечать тонкие различия в произношении, можно прочесть как строчку из таблицы умножения: семью семь = сорок девять, что Господь не замедлил и сделать. Эту же строчку можно понять и так: субботнее возвращение. Арабский глагол *саб* "раскаяться, вернуться к богу, на путь истинный" созвучен другому глаголу *саб* "быть оставленным, брошенным, свободным, бесхозным" (корень СББ, от которого наше слово *свобода*). Здесь разные звуки С. В раскаянии-возвращении С-межзубная, в свободе С-обыкновенная. Как мы видим, разум иудейского бога кодируется точно таким же механизмом, как и разум греческих богов.

С арабским корнем ЙБ, определившим установление Господом юбилея в связи с потерей Евы девственности, связана другая библейская история, героем которой является персонаж по имени Иов. Как полагают авторы библейской энциклопедии, это имя значит "угнетенный" или "враждебно преследуемый". Это семитское имя широко распространено и среди арабов. Его арабское соответствие Ай-уб, но по-арабски оно значит совсем другое. "Кающийся" или "образумившийся" - так можно его перевести на русский. Если внимательно читать историю Иова, то нельзя не заметить, что кульминационный ее момент связан с покаянием ее героя, когда Иов после "замечательной и возвышенной" беседы со своими друзьями, изложение которой занимает большую часть книги Иова, обращается к сми-

ренному и глубокому раскаянию перед Господом, которое Господь принял и благословил нашего героя. Поводом для беседы послужило то обстоятельство, что однажды Иов проклял тот день, когда он родился. Заметим, что понятие "проклинать" в арабском и русском через понятие "ругать" и далее "наставлять на путь истинный", "возвращать грешника к богу", восходит все к той же идее "возвращать". Сравни русское *ругать* и арабское *ragāʾ* "возвращать" или русское *каять* и *каяться* и арабское *kaʾa* "возвращать пищу, рыгать".

По большому счету Ева и Иов этимологические родственники древнеегипетскому богу земли Гебу. Только в имени Геб получило отражение не идея раскаяния, а возвратно-поступательное движение акта созидания. Связь корня с идеей порицания определила то обстоятельство, что половой акт даже в рамках брачных отношений превратился в нечто предосудительное, тщательно скрываемое. Корни, производные от рассмотренного, - *хаба* "совершать запретное", откуда русское *похабный*, и *ʿаба* "порицать", откуда арабское *ʿаб* "грешное, предосудительное", из этого же источника.

**ЗАГАДКА ЗОЛОТОГО ТЕЛЬЦА.** Пока Моисей на горе Синай получал от Господа инструкции касательно иудейской обрядовости, его народ, видя, что их предводитель долго не появляется, возроптал, и обратился к Аарону с такими словами: "Сделай нам бога, который бы шел перед нами, потому что мы не знаем, что случилось с Моисеем, который вывел нас из Египта." Тогда Аарон велел им вынуть золотые серьги из ушей и сделал из них литого тельца. И сказали они "Вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли египетской". Господь же сказал Моисею на горе: "Поспешь сойти, ибо развратился народ твой, который ты вывел из земли египетской... Скоро отклонились они от пути, который Я заповедывал им."

Обычно исследователи рассматривают данный эпизод как один из случаев отступления еврейского народа от монотеизма и обращение его к язычеству. В строгом смысле слова, обращение к язычеству не произошло, ведь народ, видя, что Моисей ушел и не появляется, попросил одного бога. Однако как бы не расценивать сей эпизод, появление золотого тельца выглядит беспричинным и довольно странным. Непонятным остается и то, что все, кто произносит речи в этом эпизоде, нажимают на тот уже свершившийся факт, что Моисей вывел народ из Египта. Насколько можно понять, народ в данной ситуации обеспокоен не столько прошлым, сколько будущим. Что произошло, то произошло. "Сделай бога, который бы шел перед нами" - вот что важно. Если смотреть на текст глазами переводчика, возникает искушение заявить, что с переводом что-то не то. Однако назойливое повторение фразы "который вывел нас из Египта" не может не заставить нас обратить на нее более пристальное внимание. И вот что поражает в ней. По-арабски наиболее употребительным способом для передачи этого

смысла является либо глагол *захаб* либо глагол *агя*. Первый омонимичен слову *захаб* "золото", а второй созвучен слову *ыгл* "телец". В слове *зхб*, если писать буквы отдельно, средняя корневая пишется кружочком, как русское О, а межзубное З закономерно соответствует русскому Ж, поэтому русское прочтение дает слово БОЖЕ. Так появляется в голове у Аарона идея бога, изготовленного из золота, разумеется, в форме тельца, к тому же и слово *игл* (множественное число *угул*) в обратном прочтении созвучно с еврейским *илогим*. Разве мог Арон, или автор легенды, отказаться от искушения проявить себя человеком, способным за словами видеть второй, богодуховный смысл. Но и Господь управляется тем же механизмом, что и зомбированные люди. Поспеши (по-арабски *аггил*) сойти отсюда, ибо развратился народ твой, который ты вывел из земли египетской" - говорит он Моисею.

**ИМЕННОЙ ПСИХОТРОННЫЙ ГЕНЕРАТОР.** Имена людей должны быть отнесены к классу сильно действующих психотронных генераторов, может быть, гораздо более мощных, чем сфинкс. От своего имени никуда не уйдешь. Механизм действия таких генераторов подробно рассмотрен на примерах, так что остается только подвести итог. Но прежде чем это сделать, стоит предостеречь от возможности рассмотрения имени как простого вибратора, действующего на психику за счет волнового спектра, создаваемого совокупностью входящих в его состав звуков. Конечно, звуки речи как и любые звуки представляют собой колебания среды, но в слове важны не эти колебания сами по себе, а их комбинации, привязанные к определенным значениям. Роль колебаний сводится к различению комбинаций. Между физическим колебанием и словом такая же разница как между кирпичами и домом. Из одних и тех же кирпичей можно построить и офис, и гараж, и жилище, и замок. Так же из одних и тех же звуков строится и слово ранящее, и слово вдохновляющее. В языке не как в музыке. Все зависит от семантики, а не от вибраций, хотя и собственно вибрации, например, движение тона, тембр занимают свое место в речевом сообщении и определенным образом воздействуют на человека.

**ИМЕННАЯ ПСИХОКАРТА.** Каждое имя может быть прочитано разными способами, и потому связывается с довольно большим списком психических и физиологических черт. Этот список можно рассматривать как карту психических возможностей, задаваемых именем. Карта может быть расширена за счет модификаций имени, ласкательных, уничижительных и иных. Кроме того, для нашего общества существенно то, что имеется еще и отчество и фамилия. Три части полного имени складываются в единое целое. При этом замечено, что повторяющиеся звуковые части в полном имени, имеют большее значение, по-видимому, за счет закона физического резонанса. Имсет место быть и семантический резонанс, когда отдельные участки имени, или

способы считки, имеют похожие значения. Такие резонансные места в имени повышают энергетику имени, а значит и энергетику его носителя. Можно предполагать, что Андрей Родин будет более энергетизирован по тем качествам, которые зависят от имени, чем Андрей, носящий другую фамилию.

Важно иметь в виду, что задаваемая карта психических черт это всего лишь набор возможностей, некоторые из которых реализуются, становятся проявленными в ходе жизни индивида, другие остаются в виде нереализованной готовности. Очевидно, что реализация той или иной черты зависит от того, как она впишется в карту генетической наследственности, воспитательных воздействий, наконец, жизненных обстоятельств. Одна Наташа стала врачом, другая - педагогом, третья - медиум, четвертая проявила себя в торговле. Все они обязаны выбором профессии и успехом своему имени, поскольку в нем выражена идея средства, посредничества, а значит и идея целительства и медитации, а также передачи знаний. У Наташ обычно развита интуиция и способности улаживать конфликты. Возможно, что есть Наташи, которые не признают за собой подобных качеств. В этом случае им вряд ли нравится свое полное имя Наталья, поскольку именно корень НТЛ означает "средство". Те же Наталья, кто узнает себя в приведенном описании, подразделяются на два класса. Один класс составляют медиумы, посредники небесные, служители Бога. Второй класс это посредники земные, цари. Греческое слово *василикос* "царь" как раз образовано от арабского слова *василия* "средство", которым определяется арабский корень НТЛ. Понятно, что Наташи-цари требуют для себя со стороны окружающих особого внимания и даже почитания. Можно предположить, что в жизни чаще встречаются мешанные типы, взявшие от того и другого источника. Именная психическая карта это не только оковы, но и аккумулятор психической энергии, из которого индивид берет по мере необходимости при решении тех или иных проблем, с которыми он сталкивается по жизни.

**ИМЕННОЕ КОДИРОВАНИЕ.** В нашем обществе принято, чтобы имя новорожденному давали родители или, по крайней мере, ближайшие родственники. К сожалению, бывает, что родители дают имя младенцу по жребию. Попросту говоря, вытаскивают его из шляпки, предоставляя слепому случаю возможность сыграть свою роль, и не оставляя ребенку шансов на то, что его имя будет находится в гармонии с унаследованными психическим складом. Повзрослев, он, возможно, возьмет себе псевдоним, что позволит ему обрести душевный комфорт, которого лишили его родители. Но псевдоним обычно берут энергетически сильные личности, да и происходит это не сразу. Что до обычных людей, то можно представить, сколь велико их чувство дискомфорта из-за несоответствия имени. Не вызывает сомнений, что имя ребенку должна давать только мать, основываясь исключительно на

интуиции. Мать и дитя - один организм, и только мать подсознательно знает, какое имя должен носить новый человек, чтобы он жил в согласии с самим собой. На мой взгляд, только мать имеет право на именное кодирование новорожденного.

Когда знаешь, как имя воздействует на личность, возникает соблазн управлять этим воздействием. Рискованное предприятие. Ведь при этом остается за пределами нашего знания, возможно, самый главный вопрос, как сконструированное или сознательно выбранное имя впишется в наследственность.

**СОЦИАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.** Имя собственное как психотронный генератор явление не столько индивидуальное, сколько социальное, и если оно управляет индивидом, то только потому, что индивид - клеточка социума. Каждая социальная общность, прежде всего этнос, имеет в своем распоряжении довольно ограниченный список имен и фамилий, а значит набор их комбинаций тоже ограничен. В силу этого обстоятельства весь социум разбивается на, пусть и большое, но все же ограниченное количество психических типов. Поэтому именные шаблоны можно рассматривать как социальную расческу, приглаживающую психическую стихию социума, некий поляризатор броуновского движения.

В частности, имена женские и имена мужские значительно различаются. Среди мужчин нет Наташ, а значит и не характерен тип поведения, свойственный большинству Наташ. Вот вам разгадка особой женской психологии. Сказанное отнюдь не отвергает физиологически определяемых черт женского и мужского характера. Естественно, что социальное кодирование осуществляется не только с помощью личных имен, но и других психотронных генераторов. Ниже мы специально рассмотрим с этой точки зрения знаки Зодиака. А сейчас остановимся на менее значительных, на первый взгляд вещах. Речь идет о названиях социально значимых понятий.

Взять хотя бы наш законодательный орган, который с некоторых пор называется у нас думой. В качестве его неофициального названия используется французское слово парламент, что в переводе на русский значит "говорильня". Разве вы не ощущаете обратного действия слова на образ жизни наших парламентариев? Почти вся их законотворческая деятельность сводится к пустопорожним разговорам и придумыванию неработающих законов. А ведут себя они так, словно знают, что дума по-арабски буквально значит "куклы". Да они и сами себя так порой называют, упоминая с парламентских трибун неких кукловодов, управляющих известным способом законодателями.

Слово *демократия* для русских людей, скажем прямо, трагично. *Кратия* происходит от арабского *кахрат* "угнетение". Согласитесь, что власть и есть угнетение. Но в психотронном генераторе важна не столько правильная этимология слова, сколько субъективная его счит-

ка по созвучию. Русский человек чувствует, что в политическом термине подвох и не воспринимает его. Как только он его не искажает в речи, вплоть до дерьмократии. А все дело в том, что первая часть термина созвучна с такими арабскими словами как *дамь* "слезы", *дам* "кровь", *адам* "небытие". В обратном прочтении созвучна арабскому *тарики* "трагедия, беда", а также *тарики* "дорога". Поэтому демократия в подсознании русского человека - дорога в небытие через слезы, кровь. Так оно и складывается у нас в стране. И так будет, пока будет господствовать в умах нашей интеллигенции это мрачное замогильное слово демократия. Вспомним, что древнегреческая цивилизация, активно применявшее это слово, уже давно сгинула. Ежу понятно, что править должен не народ, а правители. Народ же должен трудиться, умственно и физически, иначе он сгинет в небытие. Наука системология нам говорит однозначно: переставшие функционировать части системы отмирают. Переставший работать мозг усыхает. То же и с другими органами.

Хороший пример социального кодирования дают нам термины *православие* и *католичество*. Начнем с того, что ближе.

*Православие*, "правильное славие" весь мир называет ортодоксией. Это понятно. Большая часть христианской терминологии либо заимствована, либо калькирована из греческого. Так и *православие*. Ортодоксия буквально означает то же, что и православие. В греческом языке *ортодоксия* противопоставляется *гетеродоксии* (36). *Гетеро* по-гречески значит "разно". Что же такое "разнославие"? Согласитесь, не вполне логичное противопоставление. Не логично также предполагать, что весь мир считает, что только православные знают, как правильно славить бога. Коль скоро логики в противопоставлении мало, прибегнем к арабским корням. Наибольшее удивление у меня вызывает термин *гетеродоксия*. С него и начнем. Греческое Г в других языках соответствует С, например, греческая семерка *гепто* на латыни звучит *септо*, на арабском - *сабъат*. Пишем по-арабски обсуждаемое слово, получаем СТР ТКС (с эмфатическим Т, соответствующим и в арабском и в других языках звонкому Д). Полученное выражение означает "сокрытие обрядов". Тогда ОРТ ТКС (ЪРД ТКС) понимаем как "демонстрация обрядов". Именно это обозначает данная последовательность харфов в арабском языке. В итоге таких преобразований мы получили логичное противопоставление: сокрытие обрядов противопоставляется их открытой демонстрации. Сама по себе логичность противопоставления не главное. Главное то, что логика проиво- (sic) противопоставления в данном случае точно соответствует реальности. Сравните по обрядовости православную церковь с ее пышным убранством и торжественными и красочными обрядами и внешне скромный католи-



ческий костел. Но зато какой размах в католицизме получили тайные ордена!

Термин *католицизм*, под которым разумеют западный обряд, тоже весьма странное слово. Его переводят как "всеобщность". Католическая церковь значит вселенская. Никогда ни в каком смысле эта ветвь христианства не отвечала его названию хотя, возможно, и претендовала на вселенскую соборность, впрочем, как и любая религия. Так в чем же дело? Чтобы ответить на этот вопрос, напомним слово по-арабски. Первая часть *като* должна быть соотнесена с арабским глаголом *гата* (в некоторых диалектах *ката*) "закрывать". Вторая часть может быть соотнесена и с русским словом *лик*, и с арабским корнем ЛКЙ "находиться лицом к лицу, встречаться". Получается "сокрытие лика". Именно так буквально понимали слово католицизм члены ку-клуксклановских организаций, тщательно скрывавшие не только свои организационные тайны, но и лики. Выходит, что термин *католицизм* значит то же, что и *гетеродоксия*, и поэтому становится понятным, по какой причине он противопоставляется православию. Если католики читают его иначе, то этим объясняется их нескончаемые претензии на мировое господство.

Это точно так же как с православием. Поговорите с нашим попом, он вам объяснит, что православие единственно правильная вера. Ведь только православные "правильно славят" бога.

Не следует думать, что только религиозные люди подвергаются кодированию. Атеистическая советская наука мало чем отличается в этом смысле. Она давно уже выродилась в разновидность культа со своими ритуалами, иерархами, догматикой и к добыванию знаний имеет малое отношение. И если все же там совершаются открытия, то вопреки социальному институту, называемому наукой. Речь идет в первую очередь о гуманитарных науках, хотя и в естествознании немало такого, что к науке не имеет отношения.

Вырождение науки можно проследить на таких фактах. Академик Амосов, хирург с мировым именем, во время Великой Отечественной войны работал во фронтовом госпитале и вел дневник, в котором, в частности, описывает, как ему было присвоено ученая степень кандидата медицинских наук. Накопился огромный материал, он чернильным карандашом описал его в общей тетрадке, обобщил, сделал выводы и отослал тетрадку в ВАК (Высшая Аттестационная Комиссия, присваивающая ученые степени). Через некоторое время он получил по почте уведомление о том, что его работа отвечает требованиям и ему присваивается ученая степень. Это понятно. В ВАКе специалисты с первого взгляда оценили достоинства работы и вынесли свой вердикт. Сейчас такое невозможно. Кроме того, что необходимо пройти длинный круг всевозможных процедур, от сдачи экзаменов кандидатского минимума до сбора многочисленных справок, до спектакля защиты,

до многомесячного ожидания результатов рассмотрения работы ВАКом, строго оговариваются разные мелочи вплоть до количества страниц, ширины полей, качества бумаги. Остается только удивляться и спрашивать себя, чем это там академики занимаются, неужели с линейкой в руках меряют ширину полей кандидатских и докторских диссертаций?

Такое внимание к пустым полям понятно. Читаем слово *поле* наоборот, получаем глагол АЛФ, что значит "сочинять текст". Так что там в ВАКе думают, что текст концентрируется на полях диссертации. Но *фала* по-арабски означает "пустое пространство", впрочем, и в нашем языке так. Это качество полей перепосится и на саму диссертацию. Чтобы успешно защититься, диссертация должна быть пустой. Не дай бог диссертанту осмелиться сказать что-то новое. Арабский корень ВКЙ, созвучный с аббревиатурой ВАК, означает "стеречься, быть осторожным". Это очень удачно гармонирует с русским выражением *это тебе наука*. Именно поэтому наши ученые отличаются крайней степенью осторожности, как бы чего не сказать лишнего, словно они саперы, а не научные работники. Именно поэтому, чтобы стать ученым, тебя долго и нудно учат, что и как нужно говорить, как себя вести на защите, в какой очередности и на кого ссылаться. Причем ритуальный обычай делать ссылки на авторитеты называется научным аппаратом. Это не латинское слово, которое мы все знаем в качестве синонима к слову прибор, это от арабского *ъбрат* "урок". Ученые показывают, как они усвоили уроки.

Между тем, слово *наука*, как инструмент познания, не от глагола *научить*, оно того же корня, что и греческое *ноо* "мозг", что есть инструмент познания. Что же касается слова *наука* из выражения *это тебе наука*, то оно происходит от корня ВКЙ "беречься", созвучного нашему ВАКу. Эта наука к познавательному процессу не имеет отношения. Обычная омонимия. Но русские люди так с ней сжились, в особенности филологи, что уже и не различают банальную омонимию.

**ПАТОГЕННЫЕ ГЕНЕРАТОРЫ.** С патогенным генератором мы уже познакомились на примере сфинкса. Патогенным генератором является и понятие греха. Достаточно привести арабские созвучия, чтобы понять в чем дело. Само слово *грех* арабского происхождения. Арабское *Гирах* так и означает: "грехи". Буквально *грех* значит "рана", не только на теле, но и на сердце, в душе. С ним созвучно другое слово *карха* "язва". Если вы ощущаете, что некоторое действие, совершенное вами - есть грех, то из этого ощущения развивается язва. Замечено, что совестливые люди чаще и более тяжело болеют и умирают раньше.

Если читать арабский корень в обратном направлении, получим *харг* "стресс", "критическое положение". Ощущение греха как раз и приводит к стрессу, но и стресс, возникший по другой причине, вызывает язвенные болезни. Механизм патогенного влияния стресса выяс-

няется опять же через название. Обратите внимание на то, что согласные в слове *стресс* те же, что и в слове *страус*, которое с арабского переводится как "прячущий голову". Стресс как раз и является механизмом ухода от жизни по страусиному методу.

Неизвестно, почему такая страшная болезнь как рак называется так же, как известное речное или морское животное. Говорят, что внешний вид пораженного места в чем-то напоминает рака. Чего не видел, о том не могу судить. Однако всем известно, что суть болезни заключается в том, что пораженные клетки начинают безудержно расти, что в конце концов приводит к гибели всего организма. Смее утверждать, что рак в смысле болезни - арабское слово, никакого отношения к речным ракам не имеющее. *Рак* по-арабски значит "рост, прогресс". Типичная функциональная номинация. Но обратите внимание. На всех языках эта болезнь именуется через перенос названия зоологического рака. По-арабски *саратан*, в других языках *канцер* или *онкос*. И только русское его название, прочитанное по-арабски, разъясняет его смысл. Здесь важно и другое обстоятельство. Точно установлено, что главной причиной широкого распространения рака является прогресс в обществе, который по-арабски называется тем же словом. Так, может быть, канцерогенные вещества, - а в основном это отходы современного производства, - не более чем датчики объективной информации о происходящем в обществе процессе безудержного роста? Далее все делает мозг. Он переносит процессы в общественном организме на организм человека, моделирует их в своем организме, предупреждая тем самым человечество о последствиях. Если сигнал не будет услышан и понят, рак резко помолодеет и будет косить младенцев, обеспечивая тем самым регулирующую обратную связь между обществом и индивидом.

Самый эффективный способ лечения рака - изоляция пациента от общества, физическая и информационная. Отвлекающие беседы на природе, где чистый воздух и вода, если болезнь не совсем запущена, дают потрясающие результаты. Заметьте, без всякого хирургического или медикаментозного вмешательства, о чем говорит Опыт супруг Ивановых (23) и японских онкологических центров.

Получается, что болезнетворный центр находится не в клетке, а в мозге, управляющем центре организма. Об этом можно судить и по арабскому названию, если читать его по-русски. *Саратын* "раки" дают русское слово *середина*, центр, что ясно указывает на локализацию болезни. Но так как *середина* созвучна *сердцу*, да и того же корня, сердце по своему отвечает на прогресс, занимая вместе с раком ведущее положение среди болезней прогрессирующего общества.

Чтобы то, что здесь написано о болезнях века, не показалось чуждым фантастическим, обращаю внимание читателя на то, что мозг, будучи органом индивида, является в то же время и органом общест-

ва. Он не только чутко реагирует на мнения других людей, но и строит сами отношения среди людей. Основным принципом его работы является принцип аналогий, что прекрасно иллюстрируется языком. В языке почти ничего не возникает иначе как в согласии с этим принципом. Именно поэтому модели управления организмом мозг переносит на общество и стремится построить это общество по аналогии с устройством организма. В обществе мы видим специализацию, основанную на принципе разделения труда. Но разве в организме человека используется другой принцип? Этническое структурирование общества стремится к той же специализации, которая доведена до совершенства в человеческом организме. Причем аналогии заходят так далеко, что в красных кровяных тельцах, функция которых обнаруживать в крови инородных чужаков, врагов организма, и убивать их, нетрудно увидеть красное войнство человеческого общества. Вспомним, что русское слово *красный* того же корня, что и арабское *хараса* "охранение, гвардия".

Нет ничего удивительного в том, что источником социальных моделей является организм человека. Но и обратное направление заимствований возможно и даже необходимо, так как оно предполагается принципом обратной связи. Структура общества через мозг оставляет свои следы в человеческом организме. Таким образом социальные процессы моделируются в организме. Прогресс общества (*рак*) моделируется прогрессом клеток (*рак*), и так как процессы в организме проходят несопоставимо быстрее, чем в обществе, организм выдает конечный результат этого процесса в виде своей смерти. Если человечество найдет способ лечения рака в организме, оно устранил обратную связь, численность народонаселения станет расти еще быстрее, прогресс в обществе пойдет еще быстрее, и, следовательно, конец земного человечества станет еще ближе. Таким образом, лечение индивидов ничего не дает для общества в целом. Это как аналгин, который заглушает боль, но не лечит болезнь. Чтобы справиться с раком, надо менять образ жизни земной цивилизации, коль скоро источником и причиной болезни является он.

Что касается этимологии русского названия известного речного животного, то оно того же корня, что и русское *раковина*<sup>1</sup>, а также русское *рог*, и названо по специфическому защитному покрытию. Его арабский корень - РВК с общей идеи защиты. От него арабское *раук* (в диалектах *рог*) "рог". Чередование КГ отражает диалектную вариативность произношения. С названием болезни речные раки сближены исключительно по созвучию, и, как считают этимологи, по старому поверью, что болезнь происходит от того, что в теле заводится рак или

---

<sup>1</sup> По-чешски эта болезнь так и называется: *раковина*, тогда как зоологический рак называется так же, как у нас.

жаба (49). Считается, что название болезни - давняя калька с греческого *каркинос* или с латинского *канцер*. Скорее наоборот, и в греческом и в латыни, добавим, и в арабском - кальки с русского, поскольку только русское название отражает суть дела и, следовательно, в русском языке оно сближено по созвучию с зоологическим раком.

Кодирующая сила слова велика. Как-то раз мне пришлось по телевизору видеть человека, который так вошел в роль Христа, что на руках и ногах, в тех местах, где, по его предположению, Христос был прибит гвоздями к кресту, появились язвы. Его мозг имитировал на теле то, что произошло с Христом и, напомним, с Эдипом, носившим на своих проколотых ногах имя Хрисиппа.

То, что называют порчей или сглазом в действительности есть патогенное кодирование через слово либо предмет. Я, к примеру, слышал вот о такой порче. Берется земля с могилы и подсыпается под порог того, против кого замыслили недоброе. Не знаю, действует ли это. Но действия злодея понятны, хотя он сам вряд ли отдает себе отчет, почему он делает именно то, что делает. Арабское слово *турба* имеет два значения - "прах, земля" и "могила". Русское *прах* созвучно по согласным слову *порог* и в обратном прочтении *гроб* (произносится гроб). Не исключено, что особо чувствительные люди реагируют на такие подсыпки.

Понятно, что и снятие порчи использует тот же механизм кодирования. Известно, что для предохранения от сглаза или порчи, используется веник из вербы, которым обметают жилище после визита подозрительной персоны. Чтобы разгадать секрет, достаточно знать только русский язык, Читаем ВРБ наоборот, получаем БРВ, корень, от которого *бровь* и *бровка* (арабское соответствие БР' "чистота, исцеление", тот же, что в *абракадабре*).

ЛЕЧЕБНЫЕ ЭФФЕКТЫ. Еще в глубокой древности было замечено, что никакие лекарства не смогут сделать то, что делает со своим организмом мозг. Целительное воздействие слова, по-видимому, использовалось всегда и в древности гораздо эффективнее, чем в наше время, когда заговоры и тому подобные процедуры потеснены врачеванием химическими и хирургическими средствами. Как бы ни относились врачи к слову, оно объективно влияет на ход болезни, усугубляя ее или, наоборот, способствуя скорейшему исцелению. Воздействие слова тем более эффективно, чем в более замаскированном виде оно внедряется в подсознание. Конечно, и сказанная напрямик ободряющая фраза имеет свое воздействие. Однако у каждого человека есть механизмы защиты от слова, действующие автоматически, помимо его воли. Это то, что на специальном языке называется контрсуггестией. Абракадабры потому оказываются эффективнее, что их сокрытый смысл не встречает контрсуггестивного противодействия. Целительным эффектом может обладать действительная абракадабра, ничего не

значащие, бессмысленные слова. Услышав их, пациент подумает - "абракадабра какая-то", мысленно прозвучавший корень БР' даст команду мозгу на исцеление.

Еще эффективнее оказываются предметные психотронные генераторы, какими являются, например, китайские иглы. Иголка по-арабски называется словом *ибра*, которое созвучно слову *ибри* "исцели". Воздействие слова осуществляется на фоне шока от протыкания ими тела больного. Шок служит отвлекающим моментом. Иголки при этом втыкают не как попало, а в определенные центры, фокусы нервных путей, которые по-арабски называются *бу'ар*. Происходит резонансное усиление целительного эффекта из-за повторения корня БР. Та же *абракадабра*, которая использовалась в Европе в качестве заговорной формулы, но через предметы. Воздействие будет еще большим, если врачеватель бурят или если зовут его Борис.

Разумеется, воздействует не только слово, но и психическая энергия целителя. Возможно, именно она имеет решающее значение, а слово только открывает нужные каналы воздействия.

Целительным резонансно усиленным эффектом может обладать целование распятия. Здесь уже действуют русско-арабские созвучия. Целить и целовать, обратите внимание, созвучны, а распятие, по-арабски *салаба*, образование от *салиб* "крест", в котором звук С эмфатический, соответствующий в русском звуку Ц, потому крест *целебен*.

Мой знакомый врач Лосев Борис Георгиевич потому и стал врачом, что целительные мотивы записаны в его имени и фамилии. Я уверен, что его имя воздействует не только на него, но и на его пациентов. К тому же у Лосева неплохая интуиция. Я обратил внимание на то, что во время лечебных процедур он использует молитвы (*салават*), а в качестве отвлекающего момента надевает на колову пациента *целофановый* мешок, который приводит пациента в состояние измененного сознания. Способы усиления целительного воздействия своего имени Борис Лосев нашел интуитивно. Надо думать, что такое массированное и сокрытое воздействие словом приносит свои целебные плоды.

К целительным эффектам кодирования словом следует отнести и наличие у больного цели. Известны случаи, и они описаны в литературе, когда перед целеустремленным человеком на удивление врачей отступали такие страшные болезни как рак и разного рода параличи. Созвучие русских слов *цель* и *целить* не нуждается в комментариях. Тем не менее этимологически они восходят к разным корням. *Цель* следует сблизить с корнем ВСЛ (С эмфатическим С) "достигать", тогда как *целить* соотносится с корнем СЛХ (с эмфатическим С) "быть годным, невредимым", который после прочтения Х-восьмеричного И-восьмеричным превращается в русское слово *целить*.

А вот другой пример влияния имени на занятие целительством. В прошлом спортсмен и массажист Александр Огулов обратился к цели-

тельству на основе возрожденной им древней русской методики обдавливания внутренних органов пациента. Судя по фамилии и имени, Огулову было предначертано заняться целительством, поскольку его фамилия, прочитанная по-арабски, то есть справа налево, так и означает “лечить”. Такая считка, поддержанная именем Сапа, которое ввиду чередования Ш/Х (сравни *сухой-сушь*) возможно сближать с арабским *сихха* “здоровье”, а также образованным от этого корня *сахххаха* “исправлять, корректировать”, определила жизненный путь Огулова. Он занялся коррекцией здоровья своих пациентов путем обдавливания их внутренних органов и достиг в этом заметного успеха и признания, став профессором народной медицины. Что касается метода, так русское слово *давить*, по-арабски означает “лечить” (*давет* “я исцелил”).

В связи с этим уместно поставить вопрос. Что же происходит в организме его пациентов? Многие болезни, если не большинство, происходят от сбоев в командных строках управляющих файлов головного мозга. Можно лечить проявления этих болезней, влияя, предположим, лекарствами на организм больного. Однако, неизвестно, больше пользы или вреда от медикаментозного лечения. Обычно врач одно лечит, а другое, в силу побочного воздействия лекарств, калечит. Это как если бы я захотел исправить свой компьютер, пытаясь вслепую найти в системных файлах нужные мне подпорченные строки. Врачи, правда, действуют не совсем вслепую. Ведь лекарства синтезированы на основе многовекового опыта медицины, испытываются на мышах или кроликах. И всю же зачастую мы узнаем, что применяемое ранее лекарство оказалось в конечном итоге весьма вредным для человеческого организма. Поэтому сравнение неопытного компьютерщика с современным врачом не очень большая натяжка. Однако, вместо того чтобы разбираться с каждой строкой в отдельности, я могу, если у меня есть оригинальный программный продукт, реинсталлировать, то есть переустановить всю программу. Для этого мне нужно всего лишь нажать мышью на нужную кнопку. Куда надо поступит нужная команда, и вся программа перезапишется на старую, автоматически удаляя подпорченные файлы. Так и с больным. Его мозг, получив команду на исцеление именно благодаря обдавливанию его внутренних органов, перезапишет всю программу, удалив автоматически те команды, которые шли во вред больному. Метод оказывается универсальным. И это понятно. Организм сам вылечивает себя. Если при этом происходят какие-то медицинские процедуры, то это не более, чем фон, на котором разворачивается процесс исцеления. Надо думать, именно так происходит исцеление пациентов А.Т.Огулова.

Александр Тимофеевич, однако, не только делает здоровыми своих пациентов, но и сам следит за своим здоровьем, справедливо считая, что целитель в первую очередь должен исцелить себя, тем более, 298

что его отчество созвучно арабскому *тамм афийа* “совершенно здоровый”. Я не могу сказать в точности, обязан ли Огулов своим идеальным здоровьем непосредственно своему отчеству, которое автоматически перезаписывает подпорченные файлы головного мозга, либо отчество просто напоминает своему носителю о необходимости поддерживать тело в идеальном состоянии. Во всяком случае я знал одного человека по фамилии Тимофеев, который дожив до глубокой старости, никогда и ничем не болел. Добавлю: на беду своим подчиненным, поскольку их начальник никак не мог взять в толк, что такое бюллетень и считал всех, кто их ему приносил, симулянтами, ловкими проходимцами, за деньги подкупающими врачей. Можно себе представить ту степень злорадства, которую испытал коллектив, когда надо было случиться так, что их начальник сломал все-таки себе руку и целый месяц бюллетенил. Это был единственный известный мне случай, когда Тимофеев пользовался освобождением от службы.

Тут на днях знакомлюсь с женщиной по имени Маргарита Тимофеевна. Дай, думаю, проверю имя Тимофей на вскидку. У вас, говорю, должно быть отменное здоровье, а идет оно от вашего отца. А все это благодаря его имени. Да, слышу в ответ, ему уже за восемьдесят, а он ничем не болел. Понятное дело, женщина думает не столько о себе, сколько о сыне. А что у сына? Его зовут Александр. У него тоже отменное здоровье. Не только по наследству, но и потому, что Саша созвучно с арабским слово СХХ “быть здоровым”.

Ученики Огулова братья Вячеслав и Сергей Будилковы прониклись методом учителя, ну это и понятно, ведь их фамилия по составу согласных созвучна названию метода Огулова- *обдавливание*. Наряду с методом своего учителя Будилковы стали уделять особое внимание питанию больного. Интуитивно они почувствовали, что названия продуктов имеют кодирующий эффект. Так оно и оказалось. Но об этом может быть отдельный разговор. Наряду с обдавливанием внутренних органов братья широко применяют медовый массаж. Мед в народной медицине применяется с незапамятных времен. Но, казалось бы, такое ли уж сильное влияние имеет мед, соприкасаясь с кожей больного? Дело в том, что слово *медовый* по-арабски как раз означает “целительный” (*медави*). Оно того же корня, что и арабское *дава* “лечить, исцелять”. Целительный эффект наступает не только в силу определенного химического состава меда, но, и, я думаю, главным образом, благодаря его русскому названию, созвучному с арабским словом, имеющим значение “лечить”, к тому же оказавшемуся как бы одного корня с исходным методом обдавливания, чем еще больше усилился его целительный эффект. Кроме меда они широко применяют масло. И это понятно. Арабское *муъассал* “медовый” созвучно русскому слову *масло*. Таким образом масло у Будилковых резонансно



усиливает действие меда, в особенности в контексте метода обдавливания.

Сергей рано, задолго до встречи с Огуловым, обнаружил у себя дар целительства. Понятно, что меня особенно заинтересовали его ранние совершенно интуитивные способы исцеления, которыми он пользовался еще до того, как набраться медицинских премудростей. Оказалось, что Сергей “узревал” больное место в организме человека в виде некоего темного пятна, затем, сконцентрировавшись, он воображал энергетический столб, который усилием воли перемещал вовнутрь больного человека. Во многих случаях исцеление наступало практически мгновенно. Энергетический столб Сергея делал свою работу. Темное место светлело, боль, что называется, как рукой снимало, больной от неожиданности иногда забывал поблагодарить своего спасителя. Что интересно, метод был универсальный, он помогал и от головной боли, и от зубов, снимал боли и с внутренних органов. Объяснения этому эффекту Сергей не имеет. А вот мое. Энергетический столб по-арабски называется *амуд така* (*taqa*). Первое слово *амуд* “столб” (множественное число: *аамиды*) как сигнал головному мозгу равноценен меду, поскольку содержит те же согласные, а вот второе слово образовано от корня ТУГ с эмфатическим Т, которое в ряде случаев озвончается, переходя в Д. Того же корня русское *дуг* в слове *недуг*, *дюжий*. Несомненно, что сконцентрировать психическую энергию в форме светового столба Сергею помогало его имя, ведь арабское *сирадж* (*сираг*) означает “светоч”, “светильник”. Оно того же корня, что и русское *сера*, в котором если букву Е прочесть арабским Айном, превращается в арабский корень СЪР “гореть”. Теперь читайте наше слово *горение* только согласные и в обратную сторону, получите греческого происхождения слово *энергия*. Любопытно, что Сергей в свое время служил в ракетных войсках. Возможно, что его имя, созвучное арабскому *сарух* “ракета” и данный факт - случайное совпадение, только то, что нашего главного ракетчика Королева звали тоже Сергеем вещь далеко не случайная.

Есть еще одна немаловажная черта братьев Будиловых, которая выгодно их отличает, с моей точки зрения, от своих коллег-целителей и от традиционных профессиональных врачей. Это неподдельный и незатухающий интерес к слову. Обыкновенный врач нисколько не интересуется, почему пизофрения называется пизофренией, трахома - трахомой, медицина - медициной. Его вполне устраивает объяснение этимологов, утверждающих, что, к примеру, трахома от греческого слова со значением “шершавый”. Мало того, он еще постарается подыскать аргументы, чтобы придать этой этимологической абракадабре наукообразный вид. Ну, а то, что арабское слово *итрахамма* означает “плохо видеть”, он посчитает фактом, не имеющим к делу

никакого отношения, ведь греческая цивилизация существовала задолго до арабского халифата.

Вот другой случай, открывший мне удивительные способности братьев проникать в подсознание, в системный язык мозга. Сергей отрывается от беседы, чтобы связаться по телефону с больным для уточнения хода исцеления и корректировки курса. "Я отслеживаю состояние больного непрерывно" - сообщает Сергей после телефонного разговора. Естественно, что я не могу не заинтересоваться, как это происходит. Оказывается в голове у Сергея образ в виде каких-то зубчиков, с которых Сергей считывает состояние больного. Что-то вроде лесенки - поясняет Сергей. Понятно, это арабское *дарагат ас-суллам* "ступеньки лестницы", выражение которое можно прочесть и *дарагат ас-салама* "степень благополучия", фактически шкала состояния больного.

**ЖИЗНЕННЫЕ ПРОГРАММЫ.** Когда я встречаюсь с примерами кодирования организма на физиологическом уровне, мне время от времени на ум приходит сумасшедшая идея. Если так велика сила слова, почему нельзя допустить, что именно через него записана жизненная программа человека, определяющая в общих чертах старение организма, его движение к концу. Точно установлено, что продолжительность биологической жизни исчисляется не десятками лет, а сотнями. Что же укорачивает этот срок? Болезни? Но как ни лечись, в лучшем случае, если не усугубишь, то продлишь свою жизнь на десяток лет.

Как бы там ни было, исследуя названия органов тела, я нахожу, что нередко эти органы ведут себя подобно героям древнегреческих мифов.

Рассмотрим это явление на примере зубов.

По-арабски зубы называются *'аснан*, единственное число, как уже отмечалось, - *синн* или *синнат*. От этого же корня образуется *санат* "год" и *синн* "возраст". Связь зубов и возраста должна быть понятной. В некоторых случаях именно по зубам определяют возраст, например, лошади, так как всем известно, что по мере старения зубы расшатываются и постепенно выпадают. Отсюда глагол *асанна* "быть пожилого возраста", буквально "лишаться зубов", от которого *мусинн* "пожилой", слово с которым мы встречались в русской идиоме *мышинный жеребчик* "молодящийся старик".

Линию развития семантики *старец - законодатель - закон* мы уже рассматривали. Отметим лишь попутно случай кодирования старцев-законодателей. Так как латинское *сенат* оказалось созвучным латинскому *цент* "сотня", первый римский сенат состоял именно из ста сенаторов. Далее число сенаторов стало меняться, но еще долго в Риме его число совпадало с какой-нибудь круглой сотней - 300, 400 и т.д.

То, что годы идут, а зубы выпадают, надо думать, процесс естественный, и не зависит от названий. Но вот что интересно. Если в русском слове *зуб* гласную У написать так, как писали ее древние русичи, то есть похожей на древнегреческую гамму (у), то читать ее по-арабски надо так, как произносится Г в южнорусском наречии. В итоге получим арабское слово ЗХБ "выпадать о зубах". Или "проходить о годах". ЗХБТ СНТ можно понять как "прошел год", а можно как "выпал зуб".

Есть еще одна странность в русском языке, связанная, как я полагаю, с зубами. Мы говорим *один год, два года, три года четыре года, но пять лет, шесть лет*. В чем дело? Почему мы так резко меняем счетное слово, начиная с пяти? Оказывается, что *лет* в значении "годов" к летнему сезону имеет малое отношение, чистое созвучие, так как оно соотносимо с арабским корнем ЛТЪ "выпадать о зубах". Известно, что в пятилетнем или шестилетнем возрасте у ребенка начинают падать молочные зубы, именно поэтому слово год, начиная с пяти мы меняем на слово лет, которое является скрытой калькой с арабского *снт* "год-зуб".

На этом странности русского языка не кончаются. Дело в том, что удвоенная пара согласных ЗБЗБ означает "колебаться, качаться, трястись". Прежде чем выпасть, зуб, как извесно, начинает качаться, шататься<sup>1</sup>. Похоже, что в русском языке записан способ покидания зубами своего хозяина вместе с фактом. Но не от того ли у стариков начинают трястись и руки, и все тело? Понятие "немоощный" по-арабски выражается корнем ЪТЛ. Это прочитанное наоборот русское ЛЕТА, что значит буквально "беззубье".

Есть еще интересное созвучие. Старость и осень по естественным причинам в арабском языке понятия близкие и созвучные. Сравни, например, *хариф* "осень" и глагол *харрафа* "заговариваться о старце". Обратим внимание на созвучие русского *осень* и арабского *асанна* "стариться, терять зубы", а также на уже упомянутый ранее корень ВСН "просыпаться" и "усыпать", от которого русские и *весна* и *осень*. Если *осень* отождествляется со старостью, то *весна* - с младенчеством. Теперь обратите внимание на то, что зубы покидают своего хозяина дважды и во время осени человеческой жизни, и во время ее весны. Так ли это необходимо с точки зрения биологии или физиологии? На этот вопрос у меня ответа нет, да и филолога ли это дело?

**РУССКИЙ ХАРАКТЕР.** Особую роль в унификации психологии членов общества выполняет этноним, имя этноса. Если для каждой конкретной личности этноним имеет меньший вес, чем свое собственное имя, то в массе его воздействие огромно. Достаточно сказать, что

---

<sup>1</sup> Кстати, когда мы говорим *зуб на зуб не попадает*, мы имеем в виду не столько зубы, сколько то значение, которое выражается арабским глаголом *забаба*. В русском языке от этого корня также *зыбь* и *ябко*.

все черты русского этноса, знания о которых добыты в результате многолетних наблюдений лучших умов общества, философов, писателей, психологов, и отраженных объективно в литературе и, как правило, находящихся подтверждение в нашем интуитивном понимании русского характера, записаны в названии страны Русь либо этнониме *русские*.

И в отечественной и зарубежной литературе отмечаются следующие национальные черты русского характера.

- Стойкость и связанная с ней терпимость к лишениям.

- Склонность к богоискательству, мистичность, обожествление тайны. Один мой норвежский знакомый по этому поводу мне как-то заявил, что у меня не русский менталитет. Вот как? - поразился я, - Почему же? На что я тут же получил разъяснение вот такого рода: У русских все тайна, а ты обо всем рассказываешь ничего не утаивая. (Речь шла о моих языковых исследованиях). Видимо, с этой ориентированностью русского человека на тайну связано и его и стремление обнести все глухими заборами, закрывать наглухо парадные входы, а также без нужды засекречивать любую информацию. И на бытовом, и на государственном, и на духовном уровне проявляется одна и та же доминанта сознания: из всего сделать тайну и преклоняться перед ней.

- Вороватость. Это не означает, что каждый русский вор. Но та терпимость к воровству, которая царит в обществе, на мой взгляд, уникальна. В последнее время воровские способности личности стали в открытую признаваться мерилом ума. Многие виды воровства вообще у нас воровством не считаются. Вор не вор, а, скажем, несун или мелкий хулиган, если, к примеру, он всего лишь угнал чужой автомобиль, или, на худой конец, криминальный элемент, если он, пользуясь всеобщей любовью народа и его признанием, избран в органы власти. Воровство у нас не воровство, а обвешивание, обсчитывание, неплатежи и т.д. и т.п.

- Склонность к бражничеству. Причем эта черта то и дело смакуется и в литературе, и в кино как некая добродетель, не вполне доступная остальным этносам, является предметом похвалы в наших анекдотах.

- Бунтарство, связанное с безрассудным проявлением ярости. Излишне здесь вспоминать пушкинские слова. Оно и так как на ладони.

- Склонность к обжорству, мало сопряженная со взыскательностью к пище. Лишь бы ее было много.

- Склонность к мировому лидерству, желание во всем быть впереди планеты всей.

- Метание из крайности в крайность.

- Сплоченность, называемая у нас соборностью. Она особенно ярко проявляется в годы испытаний.

Таковы некоторые яркие черты русского народа. Все это не мною придумано. Это отражено в литературе, искусстве, в трудах филосо-

фов, в высказываниях мыслителей, в народном представлении о собственном характере, в шкале ценностей управленческого аппарата, наконец, в повседневном укладе жизни.

Теперь посмотрим, какие значения дают созвучные с названием нашей страны арабские корни.

- Корень РВС - "много есть".

- Корень Р'С - "возглавлять"

- Корень СВР - "буйствовать", "ударять в голову о хмельном", "обносить забором".

- Корень СЪР - "приходить в ярость".

- Корень СРР - "тайна".

- Корень СР' (СРК) - "воровать".

- Корень СХР "колдовство, магия".

- Корень РСС (с эмфатическим, гортанизированным С) - "сплоченность".

- ХРС - "воровать".

Среди характерных особенностей русского народа иногда называют приверженность к какой-нибудь бытовой мелочи, вроде того, что русские, как мне однажды пришлось услышать от философов, имеют необъяснимую страсть к заборам. Так ведь слово Русь, прочитанное в обратную сторону (по-арабски) как раз и значит буквально "забор".

Название этнонима сопряжено с арабским корнем РСХ, в котором Х чередуется в родственных языках с К. Его значение - "быть устойчивым стойким".

Что касается такой черты русского народа, как метание из крайности в крайность, то она обязана двум созвучным арабским корням: ЙСР и ЪСР. Первый означает "облегчение", второй - "затруднение". Так и русская жизнь идет чересполосицей, то невероятные тяготы и лишения, то беззаботная сытость и праздность. Середины нет.

Какой же русский не любит быстрой езды. Это от корня СРЪ "быть быстрым".

Есть еще одна черта русского характера, как мне кажется, вытекающая из обратного прочтения этнонима русские. Речь идет о корне ХСР, который имеет значения "проигрывать, терять, терпеть убытки". Россия все войны, все преобразования, все реформы проводит с успехом, но русскому народу от этого одни убытки. Это потому, что он сам относится к потерям с неопишуемой терпеливостью, воспринимая их как должное, и не особо заботясь о поисках путей для их избежания, относясь с равным небрежением как к потерям материальных ценностей, так и к потерям людским. Это действие корня ХСР "терять", "проигрывать", гармонично вписавшегося в именную психологическую карту русского этноса, согласно которой главная доминанта его национального сознания лежит отнюдь не в сфере материальной выгоды, хотя если надо кому-то что-то доказать, то и в области нажи-

вы и стяжательства, а не только балета, мы можем побить все рекорды.

Вот один небольшой, но характерный эпизод из недавней истории русских. Где-то в процессе перестройки вдруг все средства массовой информации наперебой заговорили о милосердии. Никогда за всю историю России не было сказано столько слов об этом славном качестве, хотя по жизни милосердием и не пахло. В чем здесь дело? Оказывается, страна получила новое имя: РФ, которое оказалось созвучным с арабским корнем Р'Ф "милосердие", и надо было примерять новую маску. Со временем эту тему как-то забыли, возможно, из-за того, что в обратном прочтении обнажился звериный оскал дикого зверя. Что победит, покажет время, а скорее всего оба прочтения мирно уживутся в одном этническом сознании, и мы опять в который раз явемся свидетелями метаний русского народа из крайности в крайность.

Зная, как образовался русский этнос, нельзя сбрасывать со счетов и корень ХРС "охранять". С самого начала русские были гвардейцами, охранявшими границы, дворцы правителей, другие этносы от набегов диких племен или напастей природы. От корня и от той прежней функции осталось иначе не объяснимое подобострастное отношение к царствующим персонам и другим народам. Вы только послушайте наших журналистов, когда они берут интервью у заезжего иностранца. Кажется, нет более важного вопроса, чем его мнение о русских. Как он считает, заслужили ли мы его уважение, не проптрафились ли чем-либо перед их высочеством народом племени Юмбу. Чтобы легче было поступить в русские институты и аспирантуры русскому иногда приходилось называться человеком иной национальности. Нарочно, как говорится, не придумаешь. От той поры осталась и рабская психология охранника. Для русского законы не писаны, поскольку охранники живут не по законам государства, а по прихоти господина. Отсюда же мы так любим штурмовщину. Охранники ведь ведут довольно праздную жизнь, чтобы, когда надо, мобилизоваться полностью.

Воинственность - изначальная профессиональная черта русского народа. Возможно, поэтому так хорошо прижились на русской почве иноземные, как считается, имена: Виктор, Николай, Иван, Александр, Андрей, Георгий со всеми его вариантами Юрий, Егорий, Григорий. Все они отмечены печатью воинственности.

Довольно распространенной чертой среди русских является завистливость. Об этом качестве сами русские рассказывают друг другу анекдоты. Но ни в этнониме, ни в другом изложенном выше материале, который мог бы повлиять на психокарту русского человека в этом отношении, завистливость не читается. На мой взгляд, эта черта идет от русского слова *суд*, который оказывается созвучным арабскому

хасуд "завистливый". Так что в порядке вещей, если русский суд - "хасуд".

Через былины, народные сказки внедрено в подсознание русского человека плохое отношение к голове во всех ее возможных осмыслениях. Понятие головы записано непосредственно в этнониме. Но его присутствие там определяет лишь его значимость, а вот знак значимости волей судьбы стал отрицательным. Среди различных проявлений неприятия головы - подсознательное неприятие капитализма, ведь *капитал* по-латыни означает "голова". Поэтому капитализм в массовом восприятии русских нечто вроде беса рогатого, дьявола. Впрочем, Маяковский не напрасно называл главный город капитализма городом желтого *дьявола*<sup>1</sup> (волосатой головы).

Кстати, интересно, почему *капитал* называется головой? Это, оказывается, неполная калька с арабского. Арабский термин *рас аль-маль* буквально означает "голова имущества, денег" в смысле главная его часть, основа. Голова здесь не в прямом, а в переносном значении. В латинском термине переведено только первое слово и оставлен артикль следующего. В общем абракадабра. Римляне заглатывали такие штучки как и мы. И у них к голове было подобное отношение. Голова - это не то, чем думают, а то, по чему лупят дубиной. Оттого мы себя (не без затаенной гордости) называем страной дураков. Таковы последствия кодирования.

Но что интересно. Слово *руссы* можно перевести с арабского как "головы". Мне приходилось часто наблюдать как русские встречаются за границей, как голова встречается с головой. Они, как правило стыдятся своей принадлежности к русскому этносу, и за версту обходят соотечественника, тем более, что внешним видом мы там хорошо выделяемся. Порой это неприятие головы выражается и в юродствующем мазохизме. Но эта тема уже выходит за пределы моей профессиональной деятельности.

Не берусь судить о степени достоверности отмеченных здесь черт русского характера, только то, что эти черты являются предметом внимания тех, кто пишет или рассказывает о русских людях, - факт достоверный.

Представляет интерес глубокая этимология корня, от которого происходит этноним русские.

Следует различать этимологию этнонима и его субъективные считки. Этимология устанавливает истинную причину появления слова. Она одна. В случае этнонима *русские* таковой, как следует из всего содержания данной книги, должно считать корень ХРС "охранять".

---

<sup>1</sup> Слово *дьявол* как и *голова забубеная* или *разбойник* или *Веельзевул*, сложено из двух значений *дьяв* "волосатой", по-арабски ДБ или ЗБ, и *ваал* "голова", по-арабски БЪЛ.

*Ха:рис* - "охранник, гвардеец" - форма причастия действительного. Формы его множественного числа *хурра:с, хараса, харас, 'ахра:с*. Масдар или имя занятия - *хира:са* или *хара:са*, откуда идет русское *красный*. Первый согласный корня - внедрившийся аффикс, равный по значению десятой породе. Одно из значений этой породы - декларатив. Происходит корень от выражения *ра'сак* "берегись", буквально "твоя голова". Таким образом, буквальное значение исследуемого корня - "сказать берегись", то есть "предупредить об опасности". Дальнейшее развитие значения понятно. В свою очередь, *ра'с* "голова, верхушка, макушка", множественное число: *ру'у:с*, можно рассматривать как сложение аффикса Р, имеющим значение противоположности, с корнем 'СС "основа, корень, фундамент". Верхушка и в самом деле вещь, противоположная основе, корню. Идея основания, фундамента восходит к идее связывания, стягивания. Корень 'СС принадлежит к той исходной группе корней, которые можно было бы назвать протокорнями. В основе их образования лежит звуковой изобразительный символизм, когда движения органов речи стремятся копировать означаемое. При закрытии рта протокорни означают идеи закрытия, сужения, связывания. При обратном движении органов речи, что равноценно обратному их прочтению, те же корни означают расширение, раскрытие, развязывания. И действительно, группа корней, начинающаяся с С и продолженная разного рода слабыми согласными, дают значение расширения. Например, корень СВЪ имеет значение "распираться".

В русском языке подобные пары соотносимых корней большей частью оказываются сокрытыми, но иногда и в русском языке они выходят на поверхность. Так, на материале русского языка можно сравнить озвонченный вариант рассматриваемого корня: *вяз-ать, узкий*, с одной стороны, и *зев-ать, зи-ять* с другой.

Такова полная этимология этнонима русский. Семантическая схема его образования такова. "Сужение, закрытие связывание" > "связь, корень, основа, фундамент" > "противоположное основе, верхушка голова" > "хранить голову, предупреждение об опасности" > "предупреждение об опасности, охрана, гвардия" > "регион, функция которого охрана цивилизации, Русь".

ЕВРЕИ. Так же как раскрывается русский характер через этноним русские, еврейский характер может быть раскрыт через этноним евреи или иудеи. Ни о каком этносе так много не написано в мире, как о евреях. Поэтому те черты, о которых будет сказано ниже, выведены не мною, они отмечены в литературе разными авторами и в разные времена. Как и о русских я буду писать не столько об их объективных качествах, сколько о тех качествах, которые, как говорится, на слуху.

По-арабски слово *еврейский* звучит так *ѳибрий*. В некоторых языках вставляется так называемый протетический Г, тогда этноним пре-



образуется в *гебри*, отсюда название науки *гебраистика*, но и название языка - *иврит* от того же корня.

Прежде всего отметим, что настоящий еврей не может быть не обрезанным, поскольку его этноним может быть прочитан как "режь". Вспомним Авраама, а по-русски, (язык который точнее передает звучание арабских корней,) Аврама.

Слово *еврей* того же корня, что и русское слово *оборот*, в смысле выражение (арабский корень ЪБР). Именно поэтому они сильны в "выразительных" видах искусства, в поэзии, музыке, литературе, вообще в словесности, независимо от того, на каком языке они это делают. Интересно, как трактуется слово *оборот* в арабском толковом словаре: "звуки, выражающие смысл". Глагол *ѡббара* означает "ясно выразить". В умении ясно выражать свои мысли им не откажешь.

Еще корень ЪБР имеет значение "печалиться и лить слезы". Отсюда их шлаксивость и вечная готовность жаловаться на судьбу, прибедняться, независимо от фактического положения дел.

Другое значение этого корня "смотреть на деньги и определять, каковы они и сколько весят". Это буквальный перевод определения из арабского толкового словаря.

Далее: "толковать видение". Это связано со значением русского слова *образ*. На свою главную книгу они составили столько толкований, что и сами не могут в них разобраться.

Далее: "считать, в том числе и деньги, иметь соображение, рассчитывать". Комментарии, я думаю, излишни.

Далее: *ѡбра* "проповедь". Проповедь, на мой взгляд, их хлеб. Это их предпочтительное занятие не только по отношению к отдельным личностям, но и всего человечества в целом. Все мировые концепции жизненного уклада: иудаизм, христианство, ислам, капитализм, коммунизм, рынок (как идеология) - разработаны ими.

Далее: *ѡбу:р* "стаи перелетных птиц". Комментировать не будем ввиду полной ясности.

Далее: *ѡбр* "человек достигающий высокого мастерства в своем деле". На мой взгляд, это точная характеристика еврея. Чем бы он ни занимался, сапожным ремеслом, портняжным делом, игрой на скрипке или игрой в шахматы, он стремится достигнуть вершины. Развитие значений, как оно представлено в арабском корне, идет так. Переходить реку > переходить с места на место > выносливый верблюд, способный совершать большие переходы, > человек, способный хорошо делать свою работу.

Далее: *ѡби:р* "запах". Отсюда *амбра*. Некоторые иначе как "вонючие евреи" их не называют, хотя, на мой взгляд, никаких объективных оснований для данного определения не существует.

В обратном прочтении этноним созвучен с корнем РБХ "извлекать выгоду, барыш, выигрывать", а также глаголом *раба* "отдавать деньги

в рост". Для арабов тоже понятие "роста" не пустое. Но у них к этому занятию прямо противоположное отношение, поскольку этноним *арабы* состоит из тех же корневых согласных БР, но противоположно *гыбри* по направлению считки.

Созвучен этнониму и корень ГБР "пыльца". Отсюда значение "серый", и далее по аналогии с русским образом "серый волк": *гир* "злоба". По этой причине их Ветхий Завет весь усыпан злобными призывами к убийству. А вот выдержки из этой книги. "И прогневался Моисей ... и сказал "Для чего вы оставили всех женщин? ...Итак убейте всех детей мужского пола, и всех женщин, познавших мужа на мужском ложе, убейте" (Числа 31, 17). "А всю добычу городов сих и весь скот разграбили сыны израиелевы себе; людей же всех перебили мечом, так что истребили всех их; не оставили из них ни одной души. Как повелел господь Моисею рабу своему, так Моисей заповедал Иисусу, а Иисус так и сделал; не отступил ни от одного слова во всем, что повелел господь Моисею". (Иисус Навин 10, 14-15). Сила действия этой считки усиливается значением "режь" и в имени Авраама, духовного отца иудаизма, и в этнониме еврей. Не случайно о сером волке говорят "режет скот". А обратите внимание на созвучие в греческом: ликус "волк", логос "бог". Не напрасно Толстой называл еврейского бога "диким получудовищем".

От этого же корня *губейра* "спора". Факт, который заставляет евреев придерживаться "диаспорального" образа жизни. Это образ жизни кукушки, подкладывающей свои идеологические яйца в чужие гнезда. Отсюда же, по-видимому, и слово *гибрид*. Оттого евреи охотно образуют смешанные браки, хотя и сохраняют единую этническую принадлежность независимо от степени ассимиляции с тем народом, в среде которого живут. Этнический стержень евреев не язык, как у большинства народов, а идеология иудаизма.

Арабское название евреев *йахуд*, единственное число: *йахудий*. Этот этноним того же корня что и *иудей*. Формально этноним, возможно, образован от корня ХВД "милосердие", "жалость", "сострадание". Друг к другу у евреев именно такое отношение. Еврей всегда выручит еврея. Но корень созвучен и с другими корнями.

ХД' - "быть спокойным, тихим". Но в тихом омуте, как говорится, черти водятся.

ХДВ - "указывать дорогу к богу". От этого корня слово *идеология* "путь к богу". Никто столько не занимается идеологией как евреи. Все религии включая и атеизм с коммунизмом - всего лишь разные формы иудаизма.

ЪВД "возвращать(ся)". Отсюда заповедь: "Когда увидишь вола брата твоего или овцу его заблудшихся, не оставляй их, но возврати брату твоему." (Второзаконие 22, 1). И вот ее толкование в Шульхан Арух: "Кто видит потерянную вещь иудея, должен ее взять и возвра-

тить владельцу, так как написано: ты должен ее возвратить". (Хошен-хамиппат, 259, 1) Из этого толкования видно, что слово брат в Библии употреблено в значении "духовный сотоварищ". В случае евреев это и брат по этносу. К другим этносам отношение иное. "Кто возвращает вещь акуму - творит большой грех". Акум, напомним, - это язычник. Слово представляет искаженное арабское *аквам* "этнос". Так же и в греческом, где *этникос* означает и языческий и этнический по причине, разъясненной выше.

И наконец, ЪХД "обещание, завет". Иудей значит "заветник". Это истинное значение этнонима. Именно этот корень, поддержанный и усиленный резонансным обрезанием, заставляет евреев уже много тысячелетий следовать Ветхому Завету. Такова сила кодирования.

**ЗНАКИ ЗОДИАКА.** Все члены социума в зависимости от времени их рождения разбиты на 12 групп, каждая из которых приписана определенному знаку Зодиака. Существует сложная система определения характера человека, а также предсказания его будущего в зависимости от того, под каким знаком родился человек и какое расположение планет и звезд имело место в тот или иной момент времени. Вопрос о том, каким образом все это может оказывать влияние на судьбу человека или его характер остается тайной за семью печатями, а потому сама вероятность такого влияния должна вызывать сомнения у человека, получившего современное образование. Как выразился один артист эстрады, каждый, кто получил начатки образования, должен понимать, что люди, родившиеся в одно время, не могут иметь одну судьбу. Проверка астрологии статистикой также говорит о некорректности ее предсказаний. И все же вопрос с астрологией не настолько простой, чтобы можно было не задумываясь от него отмахнуться.

Во-первых, как объяснить ее живучесть? Если астрология абсурдна по определению, как объяснить, что многие люди, находясь в здравом уме готовы слепо следовать ее рекомендациям, а раз так, то считают ее суждения о своем собственном характере правильными? При этом надо учитывать, что статистические расчеты верны только для массовидных событий, конкретное индивидуальное событие не подчиняется закономерностям статистики. С другой стороны, такие люди вправе сказать, что статистику портят огромная армия мошенников, подвизающаяся на поприще астрологии.

Не берусь выносить окончательное решение о влиянии звезд на судьбу человека. Во всяком случае, то, что несетя с телеэкранов, на мой взгляд, можно охарактеризовать одним словом - бред.

Первоначальная функция знаков Зодиака - календарно-навигационная. Эта система позволяет определить положение наблюдателя во времени и пространстве. Как мы уже выяснили, названия знаков Зодиака этимологически восходят к числительным, и значит раньше они были просто номерами.

При конструировании русскими культов для различных регионов Древней Цивилизации использовались созвучия слов в русском или арабском языках, а то и межъязыковые русско-арабские созвучия. Арабское *фалак* “небесный свод” звучит почти неотличимо от арабского же *фа'лак* “твоя судьба”<sup>1</sup>. Звук Хамза, присутствующий во втором слове, уже в арабских диалектах не произносится, падает, оставляя после себя долготу предшествующей гласной, так что в живой речи эти два слова различаются только долготой первого слога. Русские, к примеру, не пользуются долготой и краткостью для различения слов, так что для русского уха эти различия не существенны, оно их не слышит. Это созвучие было использовано для учреждения особого ритуала считывания судьбы людей с небесного свода, надо полагать, с целью внушения им оптимизма, которое со временем превратилось в сложное искусство вычисления судьбы по звездам.

То, что знаки Зодиака с самого начала их новой роли являлись не простым бесстрастным инструментом считывания судьбы, а средством, выполняющим охранительную функцию, можно понять из арабского их названия: *абраг*. Слово того же корня, что и русское *оберег*. Коль скоро русская форма слова копирует форму множественного числа арабского (в единственном - *бург* “вышка”, “башня”, отсюда название города в немецком), то наше слово *оберег* происходит непосредственно из арабского, в котором корень БРГ означает “выситься”. Переход к значению “охранять” в этом корне связан с тем, что вышки применялись и применяются для охраны. Но и знаки Зодиака, отлитые в золоте, несясь на цепочке как обереги.

Арабский корень БРГ в германских языках дал название для горы *берг*, которое мы видим, например, в слове айсберг “ледяная гора”, или в фамилиях немецкого происхождения. Кроме того, прочитанный задом наперед, он превратился в название одной из разновидностей коллективных оберегов - *герба*, который служит оберегом рода или даже целого государства. Обережные мотивы в слове *герб* явственно звучат и в прилагательном *гербовый* в применении к печати или бумаге, что ускользает от внимания ученых-этимологов. Они считают, что слово происходит от немецкого *Erbe* “наследство”. Это неправильно, ведь герб в немецком называется иначе - *Wappen*<sup>2</sup>, а между гербом и

---

<sup>1</sup> *Фа'л* - это обязательно счастливая судьба в противоположность *шу'м*, зло-счастной судьбе. От первого слова образуется *мутафа'ил* “оптимист”, от второго *муташа'им* “пессимист”. Также от первого слова образуется корень ФЛХ “быть удачливым счастливым”, от которого арабское имя *Фалих* и латинское *Феликс*.

<sup>2</sup> Немецкое слово ближайший родственник английскому *weapon* “оружие”, поскольку и герб и оружие служат одной цели - сбережению жизни или защите отчества, во всяком случае, по названию. Примечательно, что даже

наследством так мало общего, что их сближение требует немалой фантазии. Знаки Зодиака были названы оберегами с определенной целью - привлечь к ним внимание людей. Идея достаточно проста. Каждому человеку, в зависимости от того, когда он родился, приписывается один из двенадцати оберегов. Каждый оберег имеет название, имя, которое становится и именем рожденного под этим знаком. Дальнейшее психотронное действие не отличается от действия обычного имени. Это очень похоже на то, как распределяются имена православной церковью. Трудно сказать, какая система эффективнее, православная, открыто предписывающая во всем подражать соответствующим святым, или вавилонская, тихой сапой автоматически распределившая всех людей на двенадцать психологических типов. Знаки Зодиака - это социальная расческа, с помощью которой удается эффективно гасить волны социального возмущения. Как бы ни велика была объединяющая сила какой-нибудь идеи, люди, сплотившиеся вокруг нее, разбираются с помощью системы зодиакальных оберегов на двенадцать групп, каждая из которых готова по-своему взглянуть на вещи.

Трудно сопоставлять значения арабских корней, соответствующих названиями знаков Зодиака, с тем материалом, который исходит из уст современных звездочетов, среди которых обыкновенные мошенники или заблудшие люди не так уж и редко попадаются. В лучшем случае в лице звездочета перед вами предстает экстрасенс, который может проникать в банк ваших данных, хранящихся в подсознании, через биополе, точнее ноополе, природа которого сходна с природой радиоволн. Механизм проникновения в подсознание, свое или другого человека, не разгадан, но почти во всех случаях экстрасенсу требуется материальная опора в виде ли кофейной гущи, маятника, карт, математических формул, звезд и т.д. Отнимите у экстрасенса эту опору и он потеряет большую часть своей способности. В принципе не имеет значения, какова эта опора. Кто к чему привык. Некоторые предпочитают звездную карту неба, другие - кофейную гущу. Понятно, что ни то, ни другое не определяет судьбу. Судьба уже просчитана вами же и хранится в вашем подсознательном компьютере, файлы которого открывать вы не умеете.

Даже в той астрологической информации, которую производят обыкновенные астрологи, не все бред. Некоторая ее часть представляет статистическое обобщение наблюдений в течение многих поколений, другая получена интуитивным видением значений корней прото-языка. Коль скоро люди в подсознании владеют значениями собственного имени, то также они могут считывать и чужие имена. Разница

---

агрессивные государства называют военное ведомство министерством обороны, а не нападения. В греческом языке этого же корня Афина, имя богини войны.

только вот в чем. Со своим именем человек не расстанется никогда и, значит, глубина проникновения в него большая, чужие имена мелькают перед ним как в калейдоскопе.

Характер человека определяются же не звезды, а названия знаков Зодиака. Возьмем, к примеру Льва. Основная черта его характера - власть, могущество. Здесь даже не надо быть ни астрологом, ни арабистом, поскольку всякий знает, что лев - царь зверей. Как видите, звезды здесь не причем. Арабское название льва *асад* происходит от того же корня, что и русское *сидеть* (на троне), то есть править, и *судить*. От него же арабское *сада* (в настоящем времени *йасуду*) "царить", "преобладать". Но и русский Лев, прочитанный наоборот, даст корень ВЛ, от которого русское *власть* и арабское *вали* "правитель". Так что Львам никуда не уйти от своего характера, чтобы там не говорили звезды. Те львы, которые найдут в себе это качество, знайте, что оно не от звезд, а от названия знака Зодиака, которое является и вашим со-именем. Не думаю, однако, чтобы у Львов все было так однозначно. Ведь имя человека должно непротиворечиво встроиться в ту психокарту, которая задается его полным именем, и которое во многом согласуется с наследственностью, коль скоро выбирают имя родители. У Льва есть и другие считки. Это имя созвучно имени Валя и потому найдется немало львов, которые обнаружат у себя крайнюю степень благожелательности ко всем людям, стремление во всем им угождать, ни в чем по возможности им не противоречить. Да и по астрологии львы - чуткие натуры, воплощения доброты и щедрости. Но это опять не от звезд, а от названия знака.

**ШИЗОФРЕНИЯ.** Как бы ни велико было значение имени в формировании личности, своего собственного или имени знака Зодиака, основные ориентиры поведения у нормального человека задаются внешней средой, обстоятельствами жизни. Жизнь из мечтательного романтика может сделать прагматичного торговца пуговицами, а из застенчивого мальчика - мирового завоевателя или преступника-рецидивиста. Затаенное останется в сердце и никто, возможно, так и не узнает скрытые мотивы поступков, даже хозяин собственного имени будет порой удивляться собственным помыслам.

Но бывает иначе. У людей с аномальной психикой возникающие из-за созвучий связи между разными словами могут приобрести самодовлеющее значение. Они могут вытеснить ориентиры внешнего мира. Тогда человек ведет себя, мало соотносясь с внешними обстоятельствами, целиком доверяясь этим случайным созвучиям, выстраивая их в логические цепочки в виде сценария или плана поведения, и воплощает их в реальность. Однажды мне пришлось столкнуться с подобным случаем, к счастью, на экране телевизора. С некоторых пор у нас по телевидению показывается американская серия документаль-

ных фильмов под рубрикой “преступления века”. Я не смотрю эти фильмы, но однажды, размышляя о своем, я вдруг обратил внимание, что на экране творится что-то в высшей степени необычное. Некто стал без всякой видимой причины убивать влюбленные парочки в машинах, и поскольку в Нью-Йорке это самый обычный способ встретиться, много времени на поиски своих жертв маньяк не тратил.

Поиски убийцы, как всегда бывает в случае немотивированных преступлений, затянулись, количество жертв увеличивалось чуть ли не каждую неделю, а полиция ничего не могла поделать. Я сразу догадался, что дело в имени преступника и с нетерпением стал ждать развязки. Когда наконец убийцу арестовали, выяснилось, что зовут его Дэвид Баркович. Дэвид созвучно арабскому *tavaddud* “влюбленность”, происходящего от корня ВДД “любить”, а *барк* по-арабски означает “молния”. Обычно по образу молнии называют хищных птиц или даже рыб. От этого корня и *беркут* и *барракуда* “морская щука”.

Конечно, Баркович молнией стал поражать влюбленных не с бухты-барахты. Этим событиям предшествовала война во Вьетнаме, подорвавшая его психику, а еще раньше было трудное детство, причиной которого послужил развод его родителей, новые увлечения которых оказались сильнее родительского долга. Обиду на любовь Баркович нес еще с детства. Запускowym механизмом его дьявольского сценария оказался довольно таки заурядный эпизод. Ему надо было по какой-то причине застрелить собаку по кличке Кара. Предприятие однако, как я помню, не удалось, но зато кличка собаки определила способ будущего убийства, ведь по-английски *кар* означает автомобиль.

Мотивацию своих действий преступник объяснял стандартно. Ему, мол, поступала команда свыше. Он просто исполнитель чужой высшей воли, так что ни страха он не испытывал, ни угрызения совести его не мучили. Что же касается предписаний о том, как поступать в каждом конкретном случае, то он их получал от знакомого полицейского. Точное имя его я сейчас не помню, но важно, что оно созвучно было с корнем ХРГ, от которого происходит арабское *мухриг*, что значит “режиссер”. С нормальным человеком такое произойти не может, только с психопатом.

В журнале “Аномалия” (1995, №2) опубликована небольшая заметка под названием “Такой вкусный внучек”, в которой рассказывается, как в одной африканской стране 65-летний фермер вместе со своей супругой зажал и съел своего внука, а его остатки спрятал в близлежащем болоте. Выяснилось также, что каннибалом он стал в 23 года, когда впервые отведал человечины, зарезав собственного отца. Фермера звали Гбонге Гогбе. Читайте фамилию наоборот, и вы увидите, что первые согласные совпадают с названием людоедства. При эквивалентности звуков Й и Г почти во всех языках, его фамилия, прочитанная в том же направлении, дает арабское *агнабий* “иностранец,

чужак", таким образом, члены его семьи были для него более чужими, чем остальные окружавшие его люди, что делало ближайших родственников наиболее предпочтительными объектами гастрономических пристрастий африканского фермера, тем более что его имя Гогбе созвучно с арабским *аггаб* "нравится". Так что каннибалу нравились члены собственной семьи. Внука звали Кпан Гбонге Дьедонне. Читая его имя, видишь, что мальчик был обречен. Часть полного имени Кпан того же корня, что и арабское *кафан* "саван" или английское *coffin* "гроб", "класть в гроб", в переносном смысле "упрятать подальше". Понятно, что дедушка понимал имя внука как "саван чужаку". Еще в фамилии своего внука он мог видеть русское "агне(ц) божий" и "огонь", на котором он таки и был зажарен. Ранее сообщалось, что слово *кандидат* происходит от арабского *надид*(а) "эквивалент, заместитель". Кандидатом на роль агнца божьего в подсознании деда числился внук. Должно быть, аппетит супругов подогревало и то, что Дьедонне имеет те же согласные что и русское *надо еды*, которое от арабских слов *нада* "призывать" и *яд* "еда". Хоть по-русски, хоть по-арабски мальчик своим именем призывал бабушку с дедушкой к трапезе. Понятно, что супруги не доели внука, ведь в имени по-русски говорится об этом: *недоед*. Кому принадлежит ходячее блюдо, тоже сообщается и тоже по-русски: *дедина (еда)*. Как тут было деду устоять от соблазна!

Другой пример, на этот раз из нашей жизни. Некто, назовем его N, написал книгу. Один издатель согласился напечатать ее. У издателя вызвал возражение короткий отрывок текста, где автор, в представлении издателя, допускает неэтические высказывания, которые могут быть расценены как разжигание межрелигиозной розни. Договорились, что этот небольшой кусок размером в полстраницы, напечатан не будет. После выхода книги в свет автор неожиданно для всех подает на издателя в суд, требуя возмещения морального ущерба за усечение текста. Ни напоминание о договоренности, ни увещевания друзей не помогают. Никто не понимает неожиданной выходки автора. А все дело, оказывается, в названии книги. В прямом прочтении ее названия - "иск и закон", в обратном - "забыть обещание, договор".

В психологии считается, что бессознательное - это то, что совершается в мозгу человека без какого либо участия слов. И если, скажем, при эксперименте вдруг выявляется словесная подоплека в бессознательном, говорят, что это не собственно бессознательное. Это сознательное, временно вытесненное в сферу бессознательного. Логика исследователей понятна. Коль скоро слова усвоены исключительно через сознание, то всякий их след, это след сознания. Но вот оказывается, что бессознательное пользуется языком в прямом, не метафорическом смысле. Этот язык - язык словесный. Другое дело, что он до некоторой степени иной, не такой, который мы используем в повседневной жизни.



## Глава 13. ЯЗЫК АДАМА

Роль языка в становлении и укоренении человека на земле исключительно. Можно предполагать, исходя из текста Св. Писания, что поначалу Создатель ее недооценивал. Человек и животное в тексте сотворения мира отнесены к одному уровню, или, что то же самое, созданы в один день, что уравнивает человека и животное и означает по сути недооценку роли человеческого языка. По этой причине первые попытки создания человека на земле были неудачны. Плодитесь и размножайтесь - так была определена задача перволюдей. Легко можно себе представить, что из этого получилось. Человек, не усвоивший язык в раннем детстве, лишается возможности овладеть им и в дальнейшем. Нечего говорить о том, чтобы человек в зверском обличьи придумал его себе сам. В младенческом возрасте это невозможно по причине естественного слабоумия, еще недоразвитости ума, во взрослом состоянии - по причине того же слабоумия, но уже укоренившегося. Надо полагать, что и потомки таких "людей" теряют возможность усвоить язык, пусть и не в первом поколении. Человек только тогда вырастает человеком, когда он усваивает язык, а вместе с ним культуру, еще в раннем детстве. Это точно как с яблоней. Дичок не может сам превратиться в культурное растение и, наоборот, если культурное растение не получает надлежащего ухода, оно вырождается в дичок.

Вторая попытка была успешной. Основная проблема состояла в том, чтобы обеспечить процесс воспитания и образования человека. Это чисто техническая задача, и мы ее рассматривать не будем. Вторая трудность ожидала создателя на пути создания языка. Можно было, конечно, использовать готовый язык, язык человечества, создавшего нас, тогда бы Адам владел языком типа русского, английского или китайского, большая часть знаков которого, и письменных и устных, не мотивирована. Такой язык хорош для коммуникации, общения, но почти не содержит информации, говоря компьютерным языком, системного характера. Как бы там ни было, мы видим, что тот язык, которым владел Адам, помимо коммуникативной функции, выполнял и роль черного ящика цивилизации, в которой как на магнитной ленте записывается информация об эволюции духа с самого начала его создания на земле.

Обычное представление о языке, и оно правильное, сводится к тому, что язык являет собой сочетание словаря и грамматики. Словарь есть совокупность лексики данного языка, грамматика дает нам правила оперирования лексикой. Это представление не совсем точно, поскольку нужны еще правила создания лексики. Но так как при жизни одного поколения новых слов почти не создается, а те небольшие потребности в них, которые могут возникнуть, как правило удовлетворяются за счет заимствований из других языков, то для нас словарь предстает в виде почти закрытого списка готовых знаков.

Иначе в языке Адама. Согласно библейскому тексту, Бог, перед тем как сотворить человеку помощницу, устроил Адаму экзамен по языку, чтобы посмотреть, как он назовет животных. Это означает, что Адам сам создавал слова. Современный арабский язык в определенной степени сохранил эту особенность. Если знаешь правила образования слов, нет необходимости заучивать все слова. Усвоение правил номинации облегчается тем, что существует основное правило. Его можно сформулировать так. В арабском языке предпочтительна функциональная номинация. Это означает, что для того, чтобы дать вещи имя, надо знать ее функцию или броский признак. Если это известно, надо выбрать корень, который соответствует идее, отображающей функцию вещи, и образовать слово, выбрав правильную модель в зависимости от того, в каком отношении находится вещь к данной идее. Если, например, выбрана идея *писать*, то правила словообразования дают возможность образовать слова по моделям, формулам со значениями деятеля с разными показателями интенсивности (писателя, писаря, писца), поддественного (написанное, письмо, сообщение), места (стол, бюро), инструмента (то, чем пишут), манеры (почерк), для других идей возможны также имена единичности, имена времени, имена избытия, имена остатков и другие.

Еще в годы учебы я заметил одну странную черту арабского языка, немало подивившую меня в то время. Арабист не нуждается в русско-арабском словаре. Нужное арабское слово легко можно найти в арабско-русском словаре, если знаешь основную идею, характеризующую вещь. Открывая словарь на корне, выражающем эту идею, найдешь нужное тебе арабское слово.

Слово, образованное по названным выше правилам, фактически является свернутым определением вещи. В силу этого переводчики-арабисты иногда попадают в конфузные ситуации. Речь идет вот о чем. Любая учебная тема начинается с определения. Но поскольку само слово в арабском уже есть определение, то перевод наших определений на арабский оказывается порой тавтологичным, а иногда и смешным. Как перевести, например, что ствол есть труба, если ствол по-арабски как раз и называется трубой.

Удивителен и другой феномен, наблюдаемый при переводе учебных лекций. Наши лекции уровня высшего учебного заведения порой читаются в арабской аудитории, имеющей начальное образование, а то и того меньше. Просто поразительно, как малообразованные люди легко усваивают информацию, предназначенную для человека, прочувствовавшего 10-15 лет. Когда готовишься к лекции, спрашиваешь себя, как возможно преподавать баллистику или теорию стрельбы для ученика второго класса. Оказывается, возможно. Оказывается, основная трудность нашего образования в словах. Львиная доля учебного времени уходит на выяснения значения терминов. Для арабов этого не надо, поскольку арабские термины понятны всем. Например, когда мне встречается непонятный медицинский термин, я пользуюсь не медицинской энциклопедией, а русско-арабским медицинским словарем. Я не знаю, что такое паратемия, открываю арабский словарь и узнаю, что это психическое расстройство.

Таким образом, язык Адама не содержал готового словаря, к которому мы так привыкли. Его заменял механизм развертывания лексики, который состоял из ограниченного списка корней, носителей главных, фундаментальных идей и правил образования от них слов. Более того, даже список корней не был закрытым. Корни как и слова могли быть образованы по определенным правилам. Так что первоязык был довольно компактным логико-математическим порождающим устройством, которое давало неограниченные возможности словообразования. Без большого риска ошибиться можно утверждать, что язык Адама состоял из двух частей. Это, во-первых, система звуков речи, увязанная с письменными знаками, алфавитом. Это, во-вторых, ограниченный список лексики, предназначенный не столько для того, чтобы покрыть все потребности в назывании вещей готовыми знаками, сколько для демонстрации правил словообразования и построения сообщений. Лексика подавалась через тексты. Тексты также были двух типов. Первые демонстрировали образцы элементарного общения между людьми и были вмонтированы непосредственно в образцы целесообразного поведения. Вторые содержали главные знания человечества, типа "Сотворение мира".

Особенность первоязыка состояла в том, что он являлся не только инструментом общения, мышления, хранения информации, но и программой этнического развертывания человечества. Он содержал в себе механизм образования языков, а следовательно и этносов. Это механизм нами уже рассмотрен. Остается только подвести итог. В систему звуков преднамеренно введены были такие, которые объективно являются трудными для произношения, поскольку артикулируются малоподвижными органами речи, корнем языка, гортанью. Это значит, что при малейшем ослаблении внимания общества к нормативному произношению эти звуки падут самопроизвольно и будут заменены

более удобными для произношения. Так образуется новый язык, с иными характеристиками, а следовательно и новый этнос. Пример почти молниеносного образования нового языка от арабского дает язык Мальты. Падение гортанных артикуляций сильно исказили облик арабского слова, и, следовательно, нарушило его грамматику, что в свою очередь открыло широкую дорогу для заимствований. Но ведь точно так же образовались и другие языки. Все они отличаются друг от друга способами компенсации утраченных артикуляций и степенью отхода от первоначального образца.

НООПОЛЕ. Неправильно было бы полагать, что наш мозг представляет собой пустую коробку, которая по мере взросления ребенка и общения его со взрослыми наполняется языком. Языковые структуры каким-то образом встроены в мозг и, возможно, передаются по наследству через генетический аппарат. А то, что мы называем усвоение языка, и в младенческом возрасте, и в годы учебы, есть фактически припоминание его, расчистка информационных каналов, открывающих для сознания доступ к языку. Этнические языки, которые использует человечество, являются на самом деле вариантами того исконного языка, который заложен в наше подсознание. И что важно, независимо от того, изучал человек арабский язык или нет, он владеет им в подсознании и гораздо на более высоком уровне, чем я, арабист, потративший многие годы на его изучение. В этом я убедился на своих экспериментах с именами людей.

С другой стороны, есть факты, свидетельствующие о том, что мозг человека опирается не только на языковую информацию о той свернутой модели языка, которая могла бы быть передана через генетический код. Каким-то образом в нем представлены знания арабских диалектов, которые, конечно же являются продуктом исторического развития изначальной модели языка, и которые искажают эту изначальную модель каждый по-разному и в довольно широких пределах. Факторы, предопределившие появление той или иной формы слова или исчезновение того или иного звука в диалектах, во многом случайны и непредсказуемы. Диалекты - результат приспособления языковой системы к многообразной стихии внешних условий.

Невозможно себе представить, чтобы обыкновенный человеческий мозг заранее знал, каким путем пойдет развитие такого-то слова в таком-то диалекте арабского языка. Логичней предположить, что информация об арабском языке в целом вместе со всеми его диалектами содержится в некоем информационном ноополе, генератором которого является арабский этнос. В этом случае мы оперируем привычными для нас представлениями из области радиотехники. Точно так же как в каждой части пространства одновременно присутствует информация, передаваемая всеми радиостанциями мира, и чтобы ее получить надо знать частоту несущей волны и способы дешифровки, точно так же в

каждой части пространства присутствует вся информация, излучаемая миллиардами человеческих голов. Системный язык мозга использует тот же код, что и те излучающие информацию головы, которые принадлежат арабскому этносу.

Язык ноополя является в то же время системным языком мозга. На этом же языке записана системная информация о человечестве. В обычном случае доступ к системному языку, и записанных на нем знаний, блокирован. Люди, называемые экстрасенсами, способны извлекать из подсознания кое-какую информацию системного характера. Попадают на эту информацию и те, кто много работает со словом, писатели, поэты, а также имеющие отклонения в умственной деятельности. Вот почему юродивые, как и поэты, становились иногда пророками.

Как-то известный писатель Щербаков, бывший в курсе моих изысканий по мировой Русской Империи, в разговоре со мной зачитал мне строчки из Тютчева. Стихотворение называлось "Русская география".

Москва и град Петров и Константинов град -  
Вот царства русского заветные столицы.  
Но где предел ему? И где его границы  
На север, на восток, на юг и на закат?  
Грядущим временем судьбы их обличат:  
Семь внутренних морей и семь великих рек.  
От Нила до Невы, от Эльбы до Китая,  
От Волги по Евфрат, от Ганга до Дуная.  
Вот царство русское: и не пройдет век,  
Как то предвидел Дух и Даниил предрек.

Я был поражен близостью информации, содержащейся в стихе поэта, к той картине, которая вырисовывалась у меня. Правда, Тютчев описывает Русскую Державу как видение будущего. У меня же расцвет русской государственности в прошлом. Но картина-то в целом одна и та же. Особенно, если расшифровать подозрительные семь морей. Очевидно, за семью морями стоит семь княжеств, по-арабски *имара* "эмират, княжество". Что может значить для русского человека в контексте географической тематики 7 МР? Конечно, семь морей. Так и замещаются в сознании поэта семь государств семью морями, ну а уж реки здесь появляются в развитие образа, если это не восхождение к небу (СМЙ РКЙ).

Ту информацию, что явилась Тютчеву в поэтической форме касательно России, можно найти в трудах еврейских мистиков, в частности в каббале, где говорится о некоей земле живых, которая включает семь "земель". Как подметил французский исследователь Рене Генон, "символически эти земли... могли соответствовать семи *dwiras*, которые в индийской традиции имеют в качестве общего центра *Meru*... 320

также как древние миры или творения, предшествующие нашему, представлены "семью царями Эдема" (16).

Тщательно обследовав тексты различных религий мира, ученый приходит к выводу, что нашему периоду путаницы предшествовал другой период, период "верховой страны", которая то в образе некоей белой горы, то полкуса, то ступицы колеса часто под именем Меру. "Семь *dwira* (буквально, "острова" или "континенты") последовательно появляются на поверхности во время определенных циклических периодов... Они образуют лотос с центром в виде Мегу по отношению к которой они ориентируются по семи областям пространства." (16, с50).

Наблюдение ученого настолько плотно соответствуют тютчевской информации, что в комментариях не нуждаются. Единственное, что следовало бы добавить к сказанному, так это то, что ступица по-арабски обозначается словом *сурра*, что в обратном прочтении, без учета не обозначаемого на письме удвоения согласного, есть Русь.

Я не пророк и о будущем писать не смею. Ту информацию, которую я извлек из слов, я считал и считаю следами прошлого. Но это вовсе не означает, что подобное не может повториться и в будущем. Да и не так легко в ноополе провести грань между прошлым и будущим. Кроме того, для меня, как лингвиста, это не столь уж и важно. Важнее определить объективное содержание программы, а то, какая-то ее часть уже была реализована в прошлом, ничего в принципе не меняет. Если кто-то вчера решил задачу с применением уравнения такого-то, это не значит, что завтра уравнение выйдет из употребления. Для меня, как исследователя, важно другое. Откуда Тютчев взял эту информацию? Ясно, что из ноополя. Других источников я не вижу.

Многие видели по телевизору сюжет о снимающемся фильме, в котором люди с болезнью Дауна описывают свои впечатления от знакомства с шедеврами искусства в музее. Один из них рассказывает о богородице с младенцем Иисусом на руках. Буквально такие слова. "Она смотрит на него и мечтает о том, как он вырастет и станет неуправляемый ни для кого". Я был поражен. Мне пришлось потратить двадцать лет, чтобы выудить из словарей информацию о том, что слово Иисус означает "неуправляемый", "мятежник". А этот юродивый, который, возможно, только-только узнал, кто такой Иисус, глядя на картину в музее, не задумываясь, выкладывает то, что еще никому не ведомо, но так непринужденно и легко, словно и тайнства здесь никакого нет. То, что юродивые и поэты часто бывают пророками, известно давно. У первых эта способность от аномальной работы сознания, при которой снимаются блокировки доступа к системному внутреннему языку. Вторые проникают через блокировки в эту область бессознательного через слово благодаря обостренному вниманию к его семантике и звучанию.

Примерно то же происходит с певцами и музыкантами. Звук для них является проводником в подсознание. Тем более, что русское слово *петь* происходит от арабского глагола *фа'а* "возвращаться". Ведь большинство песен построено на повторе, называемом припевом. Повтор, возвращение - это как раз та идея, из которой происходит имя Бога-Истины Аллаха. Поэтому пение для певцов есть общение с богом.

Не только певцы, музыканты, сказители мифов обнаруживают свою зависимость от созвучий в системных языках мозга. Может быть, еще большему влиянию подвергаются мыслители, философы. Так, древнегреческий философ Гераклит, позволявший себе издеваться над теми, кто поклонялся богам, сам считал, что космос через определенные промежутки времени возвращается в первоначальное огненное состояние и потом рождается из Огня. Огонь для него был верховным божеством, творцом вселенной. Причина - созвучие русского слова *огонь* и арабского корня ЪГН "замешивать тесто" в переносном смысле "творить".

Нетрудно увидеть, что идея возвращения к первоначальному огню получила отражение в религиозной концепции ада. Арабский глагол *ѡада* "возвращаться" дал название этому месту, куда мы возвращаемся, а русское слово *огонь* дало его синоним *геена* *огненная*, по-арабски *гуханнам* (корень ГХН). Этот корень возник после того, как русскую букву *О* в слове *огонь* прочитали по-арабски пятой буквой *Х*. Ад по-арабски также обозначается словом *нар* "огонь". Это уже перевод с русского.

И научные положения и легенды рождаются в местах созвучий системных языков русского и арабского.

Рассказывают, что Гераклит умер нелепой смертью. Пытаясь излечиться от какого-то недуга он обмазался навозом, и собаки, приняв его за зверя, растерзали философа. Не такая уж это и нелепость, если знаешь системные языки мозга. Русское слово *хорошо* отражает состояние здоровья. Пытаясь его улучшить, Гераклит так много размышлял на эту тему, что вышел на арабский корень ХРШ "навозить, удобрять почву навозом". В арабско-русском словаре Баранова эта идея подается таким выражением "повышать плодородие почвы". Да и в русском языке *удобрения* и *добро* одного корня. Некоторые скажут вслед за Александром Менем, что история явно придуманная. Может быть, и так. Только это ничего не меняет в отношении работы мозга. Какая разница, чей мозг работал по этой схеме, мозг самого Гераклита, или того, кто придумал историю.

Существует легенда о том, как появился греческий вариант Библии под названием Септуагинта. Царь Птолемей прослышал о том, что существует на свете богодуховная книга и велел перевести ее на греческий язык. Для это цели были призваны семьдесят толковников, как

полагают, из числа еврейской секты ессеев, обученных тайным премудростям. Каждый из них был заточен в отдельную келью на необитаемом острове, так что переводчики не имели возможности общаться ни друг с другом, ни с внешним миром. По завершении задачи оказалось, что все семьдесят переводов совпадают слово в слово. Это чудо было объяснено особой богодуховностью переводимой книги. Я думаю, в сильно преувеличенном виде легенда отражает возможность духовного общения, считки системной информации из ноополя. Понятно, что эксперимент с переводом не может быть повторен даже в сокращенном варианте. Совпадение двух переводов книги невозможно, о семидесяти и говорить не приходится. Легенда придумана для объяснения греческого названия Библии и рассчитана на простачков. Дело в том, что название книги вовсе не греческое, как нас уверяют, поскольку слово семьдесят по-гречески звучит иначе, а именно: гептамиконта. Каждый мало-мальски образованный человек знает, что греческая семерка начинается с Г, а вовсе не с С. Ведь слова *генпод* "лампа с семью электродами", или *гентаметр* "семистопный стих" - слова интернациональные. Я утверждаю, что если слово Септуагинта не греческое, значит, арабское, то есть принадлежит тому системному языку, который формирует ноополе. И действительно, первая часть его по-арабски означает именно "семь" (*сабъат*). Если так, закономерно поставить вопрос о том, что означает по-арабски его вторая часть. Арабский корень БГН означает "месить", в переносном значении "создавать, творить". *'ана ъагна.ки ва-хабза.ки* - говорит героиня одной арабской пьесы своей дочери. Буквально "я тебя замесила и испекла" в значении "я тебя родила и воспитала, я тебя сотворила". "Семиричное творение" - так надо перевести слово Септуагинта с арабского языка, точнее с системного языка ноополя. Речь идет, понятно, о первом и самом главном тексте Библии, где раскрывается семиуровневое строение бытия.

Латинское название Библии не менее странное, чем греческое. Вульгата - так называется эта книга на латыни. Объясняют такое странное название тем, что, мол, Св. Писание было переведено на вульгарную (народную) латынь. В сомнительных случаях прибегаем к испытанному методу. Считаем, что слово взято из системного языка ноополя. Чтобы восстановить его правильное, исконное звучание, первый согласный заменяем на Б (Ср.: *Вавилон* - *Бабилу*, *Аравия* - *арабы*). Арабский корень БЛГ дает в арабском, например, *балаг* "сообщение". Слово *писание* является его синонимом. Таким образом, Вульгата есть буквальный перевод слова *писание*. Странность была вызвана тем, что слово неправомерно было отнесено к латинскому языку.

Новый Завет иначе называют Евангелием, что по-гречески буквально значит "благая весть". Ясно, что слово *благая* являет собой мас-



кировку понятия сообщение. Это то же понятие, которое отражается в арабском названии священной книги мусульман *аль-киتاب* "писание". Иначе он называется Кораном, что буквально означает "что-то". Чтение и письмо вот два главных понятия, которые так или иначе, вместе или порознь присутствуют в названиях священных книг разных религий. На первый взгляд это может показаться странным, хотя что странного в том, что в оригинальном издании этих книг излагается главная тайна человека, устройство его языка. Из этой же точки нопополя извлекается информация о создателях письменности братьев Кирилла и Мефодия или сестер Сешет и Мефдот. Имена этих пар значат одно и то же. Чтение и письмо. Значит, это все о том же. Ведь и слово *святое* в применении к Библии сопрягается не с идеей святости, а с арабским корнем СВТ (с эмфатическим С, соответствующим русскому Ч) "восклищать", синонимом корня КР'. От первого - русское *читать*, от второго - арабское *кара'а* "читать" и название книги Коран. Ну а то, что понятие *читать* выродилось в *почитание*, так что же здесь странного? Слова ведь одного корня. Таким образом, в словосочетании Святое Писание выражены идеи чтения (провозглашения) и письма (программы). Я полагаю, что и в выражении Святая Русь содержится та же идея чтения. Святая Русь означает читающая Русь. Весь мир и мы сами себя не напрасно называем самым читающим народом. Похоже, что умение читать было всегда достоянием всего русского народа за исключением периода царизма, державшего народ в скотском состоянии. (*Скотина* от арабского СКТ "молчать", потому что скотина бессловесна.) Во всяком случае новгородские грамоты свидетельствуют о том, читать и писать умел едва ни каждый русич.

Именно эти две идеи, идея письма и идея чтения, содержатся в названиях священной книги мусульман. Она называется либо Коран "что-то", либо аль-Китаб "книга, писание". Другое его название *мхф*, как уже было сказано, при обратном прочтении дает русское слово письмо.

Как могло получиться, что названия разных священных книг в нопополе значат одно и то же? На мой взгляд, это говорит об одном. Авторы названий черпали информацию из одного источника.

В этом же источнике записаны знания о том, как спастись человечеству.

Понятия Чтение и Письмо, прорезавшиеся сквозь блокировку, могут быть переведены и как Чтение (провозглашение) Программы. Имеется в виду та программа, которая записана в мозге или в нопополе, здесь различия не принципиальны, и которая прочитывается в разных религиях с разными вариантами осмысления, зафиксированными в названиях священных книг. Программа рассчитана на выживание человечества, его спасение. Ключ к спасению описан в легенде о Ноевом Ковчеге. Самая главная опасность для человечества - потоп.

Арабский корень ТВФ соответствует и арабскому слову *туфан* "потоп" и русскому слову *потоп* и русскому слову *тупость* (интеллектуальная). Именно она, а не водная стихия - главное препятствие перед человеком на пути к знаниям, к священной горе Арафат. "Греческое" слово *паломничество* тоже может нам прояснить, в чем тут дело. Приставка *па* означает место или время как в русском *по* в слове *покос*. Оставшаяся часть - корень ЪЛМ "познание". Если читатель помнит, от этого корня было название острова Тельмун, куда приплыл вавилонская ипостась Ноя - Нипистим. Таким образом, паломничество, хождение к горе Арафат, есть ничто иное как имитация познавательного процесса.

Познание в некоторых мировых религиях заместилось понятием любви. Основанием этому явился двойной смысл глагола ЪРФ "познавать". Он в равной степени, как и его русский эквивалент, может быть употреблен и к женщине, и к объектам интеллектуального постижения, в том числе к понятию Истина. Правда, этот второй способ любви, состоящей в постижении истины, в приближении к ней путем раскрытия причинных связей между объектами бытия, деградировал до бездеятельного обожания какой-то абстрактной истины, которая порой принимает обличье человекоподобного бога. В то же время формула познания "Различай и постигай" (ФСЛ ВСЛ) выродилась в молитвы и чтение ПСалмов, а приближение к истине заместилось жертвоприношением (*курбан*). Как было показано всем содержанием книги, замещение понятий происходит в местах созвучий арабо-арабских, арабо-русских или русско-русских.

Экстрасенсы, в том числе и богодуховные пророки, не в состоянии считывать информацию системно и отчетливо. Те информационные обрывки, которые им удается извлекать из ноополя, в лучшем случае связываются ими в правдоподобные сюжеты, которые составляют смысл легенд, ритуалов, списки функций тех или иных богов. В разных местах земного шара и разными пророками считывается одна и та же информация, но по разному искаженная. Информация о том, что главным способом спасения является орудие постижения истины, запечатанное в виде мозга в черепную коробку, в иудаизме проявилась в легенде о новом ковчеге, тогда как в китайской мифологии та же информация о голове или черепе проявилась в легенде о том, что китайское письмо возникло из знаков гадания, писавшихся на черепаших костях. Виновником информационного сдвига понятий послужило русское созвучие череп-черепаха или арабское *факрун* "черепаха", *фикрон* "мысль". Если в иудаизме звуковая структура, сложенная по модели карточной игры, проявилась в понятиях карт Таро, то в китайском сознании эта же информация прорезалась в виде черепаших костей как инструментов гадания (предсказания). В христианстве тот

же череп выплеснулся в виде названия горы Голгофа, на которой Христос принял муки ради спасения человечества.

**РУССКИЙ - СИСТЕМНЫЙ ЯЗЫК НООПОЛЯ.** Генератором информационного системного ноополя, как следует из всего содержания книги, является и русский язык. Вряд ли Иисус знал русский язык в обычном смысле этого слова, но смотрите, как он обыгрывает русские слова. *Не говорите ташнего как язычники.* Ведь, повторюсь, язык и язычники только в русском созвучны. В других языках эти понятия выражаются разными словами. Вот другой пример. Где бы не появлялся Христос, от него ждали чуда. Да и сам Христос не упускал возможности показать людям свои чудодейственные возможности. В этом, на первый взгляд, ничего удивительного нет. Бог на то и бог, что умеет делать то, что никому не доступно. Удивительно то, что бог начинает творить чудеса только тогда, когда принимает обличье человека. Разгадка в том, что русское слово **БОГ**, а еще лучше **БОЖЕ (БЖЕ)**, прочитанное в обратную сторону, по-арабски, да еще с учетом того, что буква Е в арабском обозначает Айн, дает слово ЪГБ, означающее "чудо"<sup>1</sup>. Именно поэтому от того, кто назвался богом, ждут чуда. С другой стороны, именно поэтому претенденты на это звание так изоощряются в демонстрации разных чудес. Беда только в том, что этим искусством сейчас владеют многие, а профессионалы из них работают либо в цирке, либо народными целителями, не претендуя на титул бога, справедливо полагая, что в наше время чудесами никого уже не удивить.

Непременным атрибутом Евангелия является распятие, обобщающий символ христианской религии. Место Евангелия у мусульман замещает Коран. А что вместо распятия? Вместо распятия предлагается *тафсир*, толкование Корана. Не сопоставимые понятия, скажет читатель, и я с ним соглашусь. Но прошу его обратить внимание на тот факт, что если согласные РСПТ прочитать наоборот, по-арабски, получим последовательность согласных, составляющих слово *тафсир*. И то и другое - главное приложение к священным книгам двух разных религий. Пусть стоящие за ними понятия совершенно различны, но называются они одним и тем же словом языка ноополя. Это говорит о

---

<sup>1</sup> Слово *обожать* в русском сознании, да и в научной этимологии, связывается со словом бог. *Обожать* в этом случае понимается как синоним *обожествлять*, то есть считать богом. Чтобы правильно понять слово, надо читать его в обратную сторону, тогда получим арабское АЖБ "нравиться". Действительно, только в бреде или белой горячке можно смешать, предположим, конфеты или купальник с богом. То же относится и к междометию *Боже!* в значении "чудо". Русское *чудо* - от семейства арабских корней СДФ, СД' (с эмфатическим С) с общей семантикой "совпадение". Ср.: *Я тебя чудом встретил*, то есть по совпадению.

том, что к системному файлу ноополя, содержащему зашифрованные системные знания человечества, прилагается толкование. Кто-то название его читает по-русски, и вместо толкования появляется распятие, кто-то по-арабски, и снабжает главную книгу мусульман подробным толкованием, хотя по степени ясности текста, он ни в какое сравнение не идет с Новым Заветом. Почему же нет толкований совершенно темным текстам, например, Апокалипсиса? Потому что толкование замещено распятием. И толкование (тафсир) и распятие - это информация об одной и той же реальности. Их объединяет состав и порядок согласных звуков, а также принадлежность Священной Книге, пусть и разных религий. Разъединяет их направление считывания согласных и язык истолкования. В случае тафсира - арабский, в случае распятия - русский.

Другой пример. Археолог Шилов делая раскопки древних курганов на Украине, обнаружил захоронения, оформление которых удивительным образом перекликается с информацией, содержащейся в древнеиндийских ведах. Давая точные описания атрибутов захоронений, археолог показывает их связь с ведической мифологией, что дает ему основание утверждать, что Приднепровье является прародиной ариев, тех племен, которые занесли в Индию культуру, которую мы сейчас называем индийской. Вместе с тем, заметив в древней похоронной обрядовости и мотивы древнегреческой мифологии, он делает смелое предположение о том, какая-то часть информации могла быть добыта из подсознания в результате крайнего напряжения экстазно-паманского культа, открывавшего древним ариям ворота к тому, что он называет начальной стадией преднатальной памяти. Я согласен с его выводом о возможности извлечения информации паманами из подсознания, однако это не столь уж редкое явление и не обязательно требует предельного экстазного напряжения, коль скоро подобной информацией почти ежедневно пользуются люди в обыденной жизни, решая повседневные задачи, делая предпочтения в пользу того или иного выбора. Но на книгу Шилова я здесь ссылаюсь по другому поводу. Во всех захоронениях в большом количестве была обнаружена красная охра, факт который археолог оставляет без комментария. Что же заставляло древних ариев, если это их захоронения, обильно сыпать в могилы охру? А вот что. Оказывается, *охра* по-арабски означает "загробная жизнь". Охра как название красителя - слово древнегреческого происхождения, правда, с неясной этимологией, но скифы<sup>1</sup> мог-

---

<sup>1</sup> Столь часто встречающееся в литературе мнение о том, что скифы - наши предки, не лишено основания. Арабский корень СКФ родственен корню СИФ, а оба они выражают идею защиты. От последнего в английском *сейф*, а в арабском *сейф* "меч", то есть то, чем защищаются. Выходит, что слово *скифы* означает то же, что *украинцы* (от слова *охранять*, а не от *окраина*).

ли его знать, как знаем и мы. Вряд ли, однако, они знали арабское слово. Тем не менее они использовали эту вещь как знак того, что записано в этом арабском слове, используя арабо-русское (скифское или греческое) созвучие. Одно из двух. Либо скифы донесли этот обряд с более ранних времен, когда арабский язык был известен многим, тем более жрецам. Либо они извлекли это арабское слово из подсознания в результате шаманского экстаза. Я полагаю, что и русское слово *хоронить* того же корня, что и арабское *а:хира* (*охра*) "тот свет". Ведь *хоронить* как раз и означает "проводить на тот свет". Что касается приднепровских захоронений, то это захоронения наших предков, которые прекрасно знали все обряды, в том числе и индийские, коль скоро они сами их все и разработали.

Языковые факты, которые во множестве приведены в этой книге, говорят том, что и русский язык является системным языком ноополя. Ведь на русско-арабских созвучиях построены все ритуалы. Частью они могут быть объяснены исторически, как это делается в книге. Но исторический подход может оказаться не более чем метафорой, приемом изложения.

Не только ритуалы, но и философские системы строятся на арабско-русских созвучиях. Вспомним один из шести китайских законов под названием "весна и осень", который появился на свет из-за созвучия русских названий этих двух сезонов с основополагающей категорией китайской философии У Син "пять фаз", происходящей в свою очередь из арабской письменной фразы "Шесть - Китай", прочитанной по-китайски. Китайская философия восходит к далекому прошлому. Она могла возникнуть в результате реального контактирования этносов в историческом процессе, что скорее всего и было.

Примером того, как влияет русский язык на современную мифологию иных этносов, может служить корейское предание о некоем злом духе по имени Ёбосан. Считается, что его имя составлено из *ёбо*, корейского междометия "эй!", и японского вежливого суффикса *сан*. Согласно преданию, этот Ёбосан в образе красного перца в сумерках соблазнял корейцев. То, что он вытворял с корейцами, при помощи русского языка помечено в его имени. Исторически влиянием русского языка корейский персонаж не объяснить, поскольку предание относится к поздней мифологии, предположительно к концу XIX века.

Рассмотрим пример на кодирование. Многих людей при виде крови тошнит, некоторые из них теряют даже сознание. Причина состоит в том, что русское слово *кровь* (произносится *крофь*) созвучно с арабским корнем КРФ, выражающем идею тошноты. Но ведь подобная физиологическая реакция не разбирает, кто русский, а кто, скажем, немец или китаец.

Вот другой пример из этой же области. Русское слово *брак* мало отличается от арабского слова *ба:рака* "благословлять". Можно даже

сказать, что оно полностью совпадает с его отглагольным существительным *бира:к* (в беглой речи *бра:к*). Таким образом благословение оказывается связанным с браком через русско-арабское созвучие, но не только в головах русских или арабов. Само же русское слово *брак* как сближение идет от арабского корня КРБ "близость".

Эти и другие примеры, приведенные в этой книге во множестве, говорят об одном. Системным языком человечества наряду с арабским служит и русский. А генераторами ноополя являются два этноса арабы и русские. На созвучии слов этих языков и происходит кодирование. Правда к этому процессу еще подключается и этнический язык. Имеют значение и созвучия между русским или арабским языком, с одной стороны, и этническим языком, с другой. Вот характерный пример на эту тему. В древнеегипетской мифологии среди основных ее понятий имеется такая аномалия. Почти во всех культурах мира земля олицетворяет женское начало, она родительница, она мать-кормилица, тогда как небо связано с мужской функцией деторождения. В Египте наоборот, небо представлено богиней Нут, она рождает звезды, а земля - богом Гебом. Очевидно, что роль неба осеменителя поддерживается русско-арабским созвучием *семя - сама* "небо". В Египте арабское название неба читается наоборот и вступает в отношение с египетским корнем МС "родить", родственному русскому слову *мясо*, латышскому *pieso* "плоть", греческому *масса*. Родить означает воплотить. Поэтому в Египте небо меняется с землей функцией. Так возникает этнический колорит в мифологии. Разумеется, этому способствует то обстоятельство, что дожди, которые повсеместно отождествляются с осеменением, в этом регионе большая редкость. Земледелие основано исключительно на поливе из Нила. Название этой реки по-арабски буквально означает "то, что дано, подарено".

**МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ.** С самого начала мы приняли историческую точку зрения, согласно которой следы какого-либо языка в другом трактовались нами как следы исторических контактов носителей этих языков, либо в качестве объяснения принимался тезис о происхождении этносов и языков из одного источника. Другого, как говорит современная лингвистика, не дано. Но, оказывается, что один язык может оказывать влияние на другой без каких либо наблюдаемых контактов их носителей ни в прошлом, ни в настоящем. Контакт происходит на информационном энергетическом уровне в ноополе, подобно тому как в природе происходит интерференция волн, когда одна волна накладывается на другую.

Но только этим можно объяснить то, что арабским языком можно мотивировать и неологизмы, созданные людьми, не знавшими арабского языка. Помню, на одной из моих лекций присутствовал писатель Щербаков В.И. Это был один из тех немногих людей, которые сразу и без разъяснений понимали меня, можно сказать, с полуслова. На лек-

ции я развивал идею об этимологии в традиционной исторической манере. В беседе после лекции он мне сказал, что объясняться арабскими корнями должны и неологизмы. Это его замечание, сказанное вскользь, меня буквально ошеломило. Владимир Иванович смотрел как в воду. Дело в том, что к тому времени у меня накопилось уже достаточно обильный материал с явными неологизмами, как бы происходящими от арабских корней, но я не знал, что с ними делать. Они никак не вписывались в мою концепцию историзма. Вот несколько примеров.

Французский философ и экономист Дестют де Фраси, создавший в прошлом веке термин *идеология* из греческих морфем, исходил не из арабского языка. Но понятие идеологии в ходе человеческой истории духа изменялось и уточнялось, чтобы в конце концов приобрести то значение, которое вытекает из его "арабского" осмысления, то есть "путь к богу". Вопреки воле автора термин стал значить то, что вытекает из созвучных арабских корней. Напомним, что сам автор термина определял идеологию как науку об общих законах возникновения и распространения идей, хотя идеология в современном представлении ни в каком смысле наукой не является.

Боевое отравляющее вещество под названием *иприт* впервые было применено немцами под городом Ипр, отчего, как считается, этот газ и получил свое название. Другое название - горчичный газ - это оружие массового поражения носит из-за характерного желтого цвета, которым он обязан сере, главному химическому элементу, входящему в его состав. По химическому составу горчичный газ являет собой разновидность сульфидов, сернистых соединений (от латинского *sulphur* "сера"). Его полное химическое название диэтилсульфид. Но вот по странному совпадению обстоятельств еврейское название серы *гиприт* (ср. арабское *кибри*т "спички" или арабское *ифрит* "черт"<sup>1</sup>) совпало по звучанию с названием этого газа, которое идет от города Ипр, а по семантике - с полным химическим названием на латинской основе.

Здесь могут быть несколько версий.

---

<sup>1</sup> Название серы естественным образом связано с горением. Русское *сера* после прочтения буквы Е Айном соотносится с арабским корнем СЪР "гореть", а поскольку функция черта сжигать людей в пекле, его название оказывается созвучным сере. Арабское *шайтан*, откуда наше *сатана* тоже происходит от глагола ШВТ "допускать подгорание пищи", откуда у нас *шамотный* кирпич, то есть жаропрочный. Латинское название серы также происходит от идеи горения. Корень СЛФ в обратном прочтении дает ФЛС, откуда в русском *плавить*, в греческом *плазма*, в арабском *фуляз* "железо". Отсюда же и название Палестины. Некоторые переводят это название как "пылающий остров". Точнее сказать "огненная земля", а еще точнее, как мы уже договорились, "земля металлургов, плавильщиков".

1. Название газа и серы чудесным образом совпали случайно.
2. Среди ведущих немецких химиков немало евреев, которые могли знать семитское название серы.
3. Газ и в самом деле называли по городу Ипру, хотя других случаев названия оружия по месту применения нет. Тем более, что вместе с ипритом был применен и другой газ, который по какой-то причине не связали с названием города, оказавшегося поблизости.
4. Полагали, что газ называют по имени города, а на самом деле называли по химическому составу.

Первая и третья версии мне кажутся совершенно невероятными. Как лингвист я знаю, что уникальных способов названия в языке почти не существует. Ведь не называли же атомную бомбу "хиросимой", фаустпатрон - "берлинием", управляемые ракеты - "лондонитами". Почему? Потому что в человеческом сознании нет такого способа именования. Вот минеральные воды, напротив, чаще всего называют именно по источнику. Когда же мои оппоненты мне говорят, что иприт к сере не имеет отношения, мне остается только сказать, возьмите словарь и прочитайте, что означает сульфид. Если в латинском названии присутствует слова сера, то, очевидно, она имеет к веществу прямое отношение. Почему же люди удивляются тому, что оно присутствует и в его семитском названии?

Вторая и четвертая версии мне кажутся равновероятными.

В случае с ипритом могло иметь место еврейское влияние. В этом случае уместно традиционное историческое истолкование. Но возьмем суперсовременную терминологию. В теории опознания образов, получившей развитие благодаря потребностям роботизации промышленности, есть термин *фрейм*, которым в последнее время пользуются и лингвисты. Термин английского происхождения, его буквальное значение "рамка". Но имеется в виду нечто другое. Это сумма знаний об объекте, расчлененная на отдельные суждения. Считается, что робот или человек, для того чтобы опознать некий объект, должен иметь его фрейм, попросту говоря, знать его форму, размеры, привычки, манеру поведения и т.д. Читать слово надо по-арабски, справа налево, причем букву Е надо читать Айном, тогда мы получим арабское слово МЪРФ "знания". Арабское прочтение слова в данном случае точно отражает существо дела, тогда как английское прочтение только запутывает.

У меня на экране монитора слово *файл*, что в переводе с английского означает "папка". Я могу слово читать и по-арабски: ЛФ. Значение от этого не меняется.

Является также фактом, что наши аббревиатуры НКВД, КГБ или название спецгруппы *Альфа* появились на свет без всякого видимого посредничества арабского языка. Люди, их создававшие, ни малейшего представления не имели о правилах арабского языка, или им так казалось. Однако исследование этимологии, т. е. скрытых значений



слов и корней, показывает, что подобные органы именуются словами, так или иначе, в целом или по частям рисуящими образ хищной птицы. Иногда органы или их подразделения называют напрямую, например, *беркутом*. По-арабски это слово соотносится с со словом *барк* "молния", образ, по которому именуются земные или морские хищники, например *беркут* или *барракуда*. В современном Египте войска командос называются *саька(т)* "молния, бьющая в землю", слово, от которого, как уже говорилось, происходит наше слово *скат*. Арабский корень НКД означает "клевать, заклевывать", а ЛФФ среди прочих значений дает значение "подворачивать по себя добычу о беркуте." Примерно то же значение имеет корень КЗБ с со звуком З, составляющим с Ж одну гиперфону. Его значение "скрючиваться о пальцах на ногах". Рассмотренный отдельно, он может показаться не имеющим отношения к делу, но в совокупности с другими корнями, извлеченными из различных названий соответствующих органов, он рисует вполне отчетливо образ хищной птицы, молнией низвергающейся вниз и подминающей под себя жертву, хватающей<sup>1</sup> ее и уносящей прочь. Чекисты тоже хорошо вписываются в этот образ. Если в слове *чека* гласный Е читать Айном, как мы не разуже это делали, а звук Ч согласно закономерным соответствиям между русским и арабским языком обратить в арабскую букву Сад, получим арабское слово *саьика*, которым в современном арабском мире называют войска командос.

Все эти и многие другие примеры говорят о том, что записанная в языке информация об организации человеческого общества не обязательно относится вся к прошлому. Рисуемая в нем картина этнического подразделения, возможно, являет собой картину также и будущего, ту картину, к которой приближается человеческое общество не ведая того. Часть этой информации человечество считало уже давно и как ее поняло так и воплотило. Но читало оно его сквозь мутное стекло своей интуиции, поэтому каждый этнос реализовался не столько в своей профессиональной предназначенности, сколько в специфике ритуальных обрядов.

Так или иначе, провести черту в этой картине между прошлым и будущим совсем не просто. К прошлому безоговорочно должно, по крайней мере, относиться то, что воплотилось через труд людей в материальные предметы. Пирамиды, к примеру, это уже не образ будущего, это след истории.

В наше время все чаще и чаще ставится вопрос о создании языка, общего для всего человечества. Были предприняты неоднократные

---

<sup>1</sup> *Хватать* и *хитить*, кстати, одного корня. По-арабски корень ХВТ означает "кружить о птице или рыбе вокруг добычи". От него в арабском *хут* (мн. число *хитан*) "большая рыба, кит", а в некоторых диалектах просто "рыба", откуда в греческом *ихтос* "рыба", а в русском *кит*, а также *охота*.

попытки, родившие языки, претендующие на универсальность. Например, язык эсперанто. Нельзя сказать, чтобы этот язык родился мертвым. Уже сейчас на нем говорит больше людей, чем на иных естественных языках. Но он ни для кого не является родным. Надо полагать и не станет.

Создавать какой-то общий язык, по-видимому, не надо, поскольку он уже есть. Возможно, что стоит лишь очистить арабский язык от наслоений тысячелетий, как получим язык Адама, общий язык всего человечества, которым оно пользуется и до сих пор.

Можно было бы выдвинуть предположение о том, что язык Адама является в то же время языком наших создателей, того человеческого общества, которое воссоздало себя на планете Земля. Но этому предположению противоречит символика шифров этого языка. Она отражает лунный и солнечный календарь Земли. Из этого логически могут вытекать несколько выводов.

1. Либо в предыдущем месте обитания были точно такие же гравитационные и календарные отприродные условия со своей Землей, Луной и Солнцем, вращающимися на таких же орбитах, что мало вероятно.

2. Либо такие условия созданы здесь искусственно. Если для того, чтобы представить луну в качестве искусственного спутника Земли у меня фантазии хватает, то воссоздание солнечной системы в целом пока в моей голове не вмещается.

3. Либо язык сконструирован специально для земных условий, предположение, которое не нуждается в фантазии.

Можно было бы исходить из прямо противоположного тезиса, считая, что жизнь в целом, в том числе и человек, возникли на земле в результате постепенной эволюции материи. Но тогда в творениях природы не должно быть следов разума, связанных с символической условной деятельностью, в особенности календарей. Предполагать такое, это все равно, что предположить, что книга Война и Мир написана не Толстым Л.Н., а есть результат постепенной эволюции древесины.

Моя задача в другом. Показать устройство человеческого языка. В свете всех изложенных в этой книге фактов его можно представить как семиуровневое развертывание абсолюта (графической точки) по следующей схеме.

**Первый уровень.** Структурирование того, что у Пифагора называлось Священной Тριάдой или в христианстве Пресвятой Троицей. В графическом плане мы получаем угол или, что то же самое, единицу. В символическом плане - универсальный закон мыслящей жизни: Отец порождает Сына, Сын становится Отцом. Такова линия жизни. Чтобы этот процесс продолжался вечно необходимо вмешательство разума, который в состоянии изменить направление естественной устремленности жизни, дать ей новое направление в космическом пространстве.

Символ разума - угол. Чтение русского слова в обратном направлении дает нам греческое слово *logo*(с).

**Второй уровень.** Структурирование цифрового ряда от единицы до девяти пошаговым наращением количества углов в цифре так, что значимость каждой цифры определяется количеством составляющих ее углов. В символическом плане цифровой ряд отображает помесечное развитие эмбрионального разума, исчисленное в солнечном календаре.

**Третий уровень.** Структурирование цифровой матрицы путем проекции цифрового ряда, символизирующего срок беременности в солнечном календаре, на развертку лунного месяца, состоящего из 28 дней, которая также через модуль перехода, равный 10, отображает и весь срок беременности, равный 280 дням (10 менструальным циклам). Структурирование матричной цифири, будущих букв, происходит путем вращения (опять символ разума) исходных девяти цифр при их переносе в ячейки матрицы.

Солнечно-лунное структурирование цифровой матрицы языка отражает универсальный закон Двух Жизненных Центров: Солнца и Луны, Солнечного и Лунного Месяца, Русского и Арабского Этнoса, системных Русского и Арабского Языка, Киева и Каабы, Эмоционального и Рационального, Сердца и Мозга, двух форм размножения: сексуального и интеллектуального с двумя энергетическими центрами, отраженными в звезде Давида.

Закон Двух Центров зафиксирован также наличием двух четверок в зодиакальном диферבלате и в русских названиях дней недели: Среда и Четверг, в двух фокусах главной группы согласных (звери, "исполненные очей и спереди и сзади"). Принцип Двух Центров используется и в радитехнике в гетеродинных приемниках, где несущая частота радиостанции смешивается с частотой гетеродинного генератора приемника для получения так называемой промежуточной частоты. Точно так же русское ноополе смешивается с арабским, из чего проистекают религии, промежуточные формы сознания. А начала этого закона отражаются уже на первом уровне структурирования духа тем, что в абсолюте, выраженном точкой, сходятся концы от двух линий, точно так же как в тузе сходятся две иерархические линии: линия цифири и линия картинок, карточной знати.

**Четвертый уровень.** Структурирование системы звуков речи по модели угла (разума). Эта же модель воплощена в игральных картах, где Туз является точкой схождения двух линий иерархии: линии цифири и линии картинок. Эмфатические соответствуют Тузу. Задний центр артикуляции при перемещении вперед дает группы звуков, соответствующие карточным картинкам, передний - карточной цифири. С другой стороны, структура звуков речи задается цифровой матрицей и строится по модели лунного месяца. Она состоит из семи групп, по четыре звука в каждой.

**Пятый уровень.** Пасьянская раскладка звуков речи по цифровой матрице, описанная в главе о каббале, когда матричная цифирь встречается со звуками речи и превращается в буквы.

**Шестой уровень.** Лексико-грамматическое развертывание языка, включая и механизм корнеобразования, о чем должен быть особый разговор.

**Седьмой уровень.** Этническое развертывание языков за счет падения заднего фокуса артикуляции, утраты "третьего глаза". Вопрос, которому уделено в этой книге главное внимание.

Информация об уровне устройстве человеческого языка записана в самом языке. Ее раскрытию и была посвящена эта книга.

Как оказалось, за языковой информацией скрылись знания самого разного характера, в том числе и программа развития человеческого сознания. Согласно индуистским преданиям, более шести тысяч лет назад наступил период Кали-Юга, "черная эпоха", железный век, период "утраченной или спрятанной жизни" (16, с.55). Этот период некоторые исследователи религий называют "периодом затемнения и путаницы" (16, с.55). Что бы могло значить *Кали-Юга* на системном языке мозга? Слово Юга того же корня, к которому возводят название индийской магии йога, считая что йога означает связь. Мол, связь с космосом. Сближение это, однако, ошибочное, поскольку йога не связь, а разновидность магии. От арабского корня ВХЙ "внушение" образуется иха "внушение", мухи "внушающий". Отсюда и *магия*, и *маг*, и *йога*. Арабское Х перешло в Г так же, как Мухаммад на языке некоторых этносов превратился в Магомета.

Кали-Юга к йоге не имеет отношения, поскольку здесь Юга того же корня, что и русское *иго*, происходящее от идеи связи, "об-вязанности". Кали, слово, происходящее от арабского *ѡакала* "разуметь". После падения Айна, "третьего глаза", слово приобрело форму *кали* "разум". "Завязанный разум" - этот образ в системе протокорней означает "интеллектуальная слепота", иначе тупость, которая во многих религиях мира означена понятием потопа. Чтобы спасти от потопа надо пробудиться от кармы, (читай "заморочки") и плыть к острову спасения под названием Тельмун "знания".

## Глава 14. ЭТИМОЛОГИЯ

**ЭТИМОЛОГИЯ АНТИЧНОСТИ.** Этимология - наука о происхождении слов. Считается, что этимология зародилась в Древней Греции, и сам термин греческого происхождения. Он сложен из двух слов: *этимон* "истинное значение" + *логос* "слово, наука". Греков и в самом деле весьма занимал вопрос о происхождении слов. Полагают даже, что они так долго размышляли на эту тему, что в конце концов из этих размышлений родилась философия, якобы "любомудрие".

Главное, что занимало их умы на протяжении всей известной истории, это отношение между вещами и их именами. Одни говорили, что имя вещи соответствует ее природе, другие считали, что отприродной связи между вещью и именем нет, эта связь условна, определяется обычаем. Споры эти продолжались столетиями, и, несмотря на свою бесплодность, могут быть прослежены даже до нашего времени. Вначале этимологический пафос состоял в следующем. Если имя существует по природе, значит оно правильное, содержит этимон, а задача ученого - найти его. Многие греческие философы отдавали немало сил и времени на поиски этимонов конкретных слов, в особенности первичных имен, которые не могут быть объяснены как слова, производные от других слов. Были даже попытки вывести первичные имена из сложения отдельных звуков, имеющих собственное значение. Эти попытки не прекращаются и по сей день, хотя у части филологов укоренилось мнение, что языкознание никогда не даст ответа на вопрос, почему вода называется водой.

Пожалуй, преобладающим в Древней Греции было мнение о том, что первичные имена созданы богами, на что, впрочем, Сократ возражал, считая ссылки на богов простыми отговорками. Вместо этого он выдвинул предположение, называя его в то же время "дерзким и смешным", что отдельные буквы подражают известному качеству или выражают определенные свойства, благодаря чему происходит согласование между вещью и его именем.

Тайна имени так и осталась тайной до сих пор. Что касается конкретных этимологических изысканий древнегреческих философов, то они не были оценены последующими поколениями языковедов. В общем, лингвисты признали, что этимологами греки были никакими, хоть и создали науку этимологию.

В Риме были продолжены этимологические традиции Древней Греции, которые, естественно, охарактеризованы современной наукой как полностью лишенные этимологического метода и обладающие исключительной неясностью общих основ словопроизводства.

**ЕВРЕЙСКАЯ ГИПОТЕЗА.** В средние века на арену выходит теория происхождения всех языков из еврейского. Не в пример предшествующей этимологии, новая теория давала довольно-таки убедительные результаты, чего не могли не признать даже ее критики. Один из основателей новой тогда индоевропейской теории так выразился по поводу теории-предшественницы. "Не приходится удивляться тому, что это так хорошо удавалось, так как уже с самого начала в этом были так уверены." (43). Замечание остроумно, но полностью лишено логики. Как будто уверенность ученого является показателем ложности выдвигаемой им теории.

Руководствуясь ученые той поры более здравым смыслом, чем степенью остроумия претендентов на лидерство в науке, они должны были бы сделать единственно правильный вывод. Раз дело так хорошо получается, то наука стоит если не на правильном пути, то уж во всяком случае общее направление выбрано верно. Сейчас ясно, почему так случилось. Еврейский и арабский языки близкородственные. Не сверни тогда наука в методологический тупик, кто знает, где бы мы уже были. Что же касается еврейской гипотезы, то в современных учебниках по языкознанию о ней даже упоминания невозможно найти. Ученые как страусы прячут голову в песок, согласно принципу, если не ведаю, то и нет проблемы. Как же получилось, что наука свернула с верного направления и заблудилась в трех соснах?

**ИНДОЕВРОПЕЙСКАЯ ГИПОТЕЗА.** А произошло вот что. В XVIII веке, завоевавшие Индию англичане с удивлением для себя вдруг обнаружили, что язык этой далекой страны имеет очень много похожего на языки Европы. Это так их заинтересовало, что они стали собирать материал, что в конце концов вылилось в новую теорию, согласно которой все языки произошли от санскрита, языка священных индийских книг. Впрочем вскоре было понято, что это не укладывается в рамки известных фактов, и теория была переформулирована. Новая редакция теории гласила: языки и Индии, и Европы имеют общий источник происхождения, так называемый индоевропейский праязык. Утверждалось, что путем сравнения языков, входящих в индоевропейскую семью, можно реконструировать праязык, на котором, якобы говорил народ, названный индоевропейцами. Науке с самого начала не повезло тем, что проблемой занимались в основном дипломаты. Высокообразованные и эрудированные, они умели показать товар лицом. Подойти же к вопросу профессионально им не позволяла занятость на дипломатической службе.

Ученые многих стран с воодушевлением принялись за работу. Один за другим публиковались сенсационные заявления о том, что, наконец, работа завершена. Ученые даже стали переписываться на этом вымышленном языке. Но, как оказалось, результаты получились настолько различны у каждого ученого, что ни о каком взаимопонимании не могло быть и речи. Несмотря на плачевные результаты рекон-

струкции, идея не была оставлена. Не замедлила появиться еще одна ее редакция. Теперь уже праязык не претендовал на то, чтобы служить средством общения. По новому определению праязык - это просто совокупность реконструированных языковых форм. Кладбище мертвых слов, которые никто никогда не слышал. Голь на выдумки хитра. Эта уловка гарантировала теории долгую жизнь независимо от результатов.

Так оно и вышло. Вот уже почти двести лет, как языковедение блуждает в трех соснах. В этимологии вопрос о происхождении слов вообще снят. В ее задачу входит теперь перечисление языков, в которых искомое слово представлено в той или иной форме. Семантика слов никак не учитывается. Русское слово *хлев* могут возвести к немецкому слову с похожим звучанием, независимо от того, каково значение немецкого слова. Ну и что с того, что в немецком оно означает "могила". Мол, в ямах раньше держали скот. Каждый может почитать *Этимологический Словарь Русского Языка* Фасмера, чтобы убедиться, что фантазии этимологов нет предела. Уж лучше бы спорили об этимонах как древние греки.

Умами лингвистов владеет идея сопоставления. Существует целое научное направление под названием компаративистика, иначе сравнительное языковедение. За мудреным термином - пустота. Ведь сравнение ничего специфически языкового не содержит. Обыкновенный и естественный акт любого мыслительного процесса. Мышление как таковое не может не быть не сравнительным. А здесь имеется в виду вот что. Считается, что через сопоставление языков можно вывести праязык. Берется, предположим, заведомо родственная группа языков, и выводится нечто среднее, что и объявляется праязыком, языком-основой для тех, что подвергались сравнению. По умолчанию принимается, что скорость изменения языков одинакова. Написли умники, которые предложили даже математическую формулу для измерения возраста языка. Не надо быть Соссюром, чтобы видеть, что один и тот же язык меняется то быстро, что бывает в эпохи социальных потрясений, то как бы застывает на время, чтобы потом вдруг внезапно преобразиться до неузнаваемости.

Не надо быть Соссюром, чтобы видеть также, что если при сравнении выводятся средние характеристики, то и степень архаичности праязыка будет **средняя**, то есть он будет как бы моложе тех реальных современных языков, которые сохранили свою архаичность.

Нельзя сказать, чтобы в конюшнях индоевропейистики на всем двухсотлетнем протяжении ее истории всегда царила безмятежность. Пожалуй первым революционером был швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр. Нет, он не стал чистить конюшни, он создал другую лингвистику, структурную, показав, что не только история языка достойна изучения. Устройство языка, его система, способы ее функционирования заслуживает не меньшего внимания. Почти весь двадцатый век

прошел под флагом структурной лингвистики, затенившим в сознании ученых методы и принципы исторического языкознания.

Кто пытался расчистить авгиевы конюшни - так это наш соотечественник академик Марр. Он показал, что индоевропейская схема не верна. Все языки родственны. Марр был полиглотом, знал огромное число языков, к тому же обладал немислимой эрудицией. При его жизни никому не удавалось его переспорить. Всякого он забивал огромным фактическим материалом, которому никто не мог дать никакого иного объяснения. Марр считал, что родство слов самых разных языков объясняется тем, что на заре человечества решающую роль в развитии сознания играла магия, и слова создавались комбинацией из списка магических слогов, числом всего четыре. Все слова Марр сводил к этим четырем элементам (SAL, BER, YON, ROH)

Концепция Марра была эзотерической, поскольку не давала причинного объяснения, но благодаря авторитету академика, стала официальной и внедрялась в учебные заведения насильственно. Помню, как один из моих преподавателей сетовал на то, что курс языкознания в его годы учебы сводился к нахождению этих магических элементов во всех словах. Конечно, это был фокус. И состоял он в том, что звуки распределяются в любом языке по группам в зависимости от места произношения. Звуки одной группы называются гоморганными, то есть произносимые одним органом речи, например губами. В живой речи гоморганные звуки нередко подменяют друг друга, например, *галочии* = *калочи*, создавая произносительные варианты, некоторые из которых приобретают свои собственные оттенки значения. Таким образом, произношение звуков в пределах гоморганности не совсем устойчиво, как бы плывет, а это дает возможность говорить о существовании гиперфонема, например, губной фонеме, или, скажем переднеязычной. Слова можно рассматривать через призму этих гиперфонема, в этом случае мы принимаем, что существует как бы всего четыре, или пять, или шесть звуков, в зависимости от степени дробности членения речевых органов. Так любое слово становится сводимым к четырем элементам, что и показали исследования Марра. Это языковая реальность, с ней не поспоришь, как и с любым фактом. Другой вопрос, как объясняются факты. Марр, заявив, что слова есть результат немотивированного жонглирования магическими элементами, первоначально именами неких тотемов, увел причину в область магии, непознаваемого, и этим убил в себе ученого, сравнялся с колдунами и шаманами.

После смерти ученого его концепция подверглась остракизму. Чем большую беспомощность ощущали перед Марром коллеги при его жизни, тем с большим остервенением принялись пинать его бездыханный труп. Как водится в таких случаях, вместе с водой выплеснули и ребенка. Ведь факты, приводимые Марром, никуда не делись и продолжают ждать своего объяснения.



Была еще одна работа, которая, хотя и была написана в духе индоевропеизма, являлась фактически атомной бомбой для этого учения. Работа называлась "Пути развития корневого фонда семитских языков" (56). Ее автор Майзель С.С., опять наш соотечественник, показал невероятную вещь. Оказывается, корни не являются раз навсегда данными, они образуются по определенным правилам подобно словам. Если так, то становится возможной глубинная этимология. Примечательно, что глубинная этимология возможна только в арабском языке. Если бы ученые обратили внимание на эту работу, а она вышла в 1983 году, хотя написана была значительно раньше, от дарвинизма не осталось бы и следа, даже несмотря на то, что автор чуть ли не в каждой строчке обнаруживает свою приверженность этому учению.

Остается только гадать, почему бомба не взорвалась. Ученый мир просто не заметил эту работу, хотя она по значимости выходила далеко за пределы семитологии и даже лингвистической проблематики вообще.

Тому есть две видимые причины. Книгу посчитали работой по семитологии, а семитологов у нас не так уж и много. Это во-первых. Во-вторых, издатель рукописи внук ученого А.Ю.Милитарев дополнил работу, написанную на арабском материале, многочисленными примерами из семитских языков, то есть подправил деда таким образом, что работа оказалась выполненной в типично индоевропейском духе, стала выглядеть вполне традиционной. А свойство арабского языка, в особенности его архаичность, оказались как бы приписанными группе семитских языков в целом. Семитские довели ничего работе не прибавили, а главное ее достоинство - показ этимологических возможностей арабского языка - замаскировали. Произошла та же ошибка, что и в классическом индоевропейском языкознании - так называемый семитский праязык оказывался значительно моложе арабского. Дед оказался моложе своих внуков.

Майзель отмечает два способа образования семитских корней: чередование согласных и метатеза, то есть их перестановка.

Первый способ он называет еще аллотезой. Это те же галопикалоши, но только с условием, что производные варианты имеют разные значения, как в словах *кристалл* - *хрусталь*. Этот способ известен давно и на материале многих языков, но не в таких масштабах как это представлено в арабском.

Второй способ - метатеза - может быть показан на следующем примере. В Алжире солнце называют *семи* вместо *шамс*. Однако эта перестановка согласных в данном случае еще не является грамматическим способом корнеобразования, поскольку значение слова остается неизменным, и значит перед нами тот же корень. Другое дело "КЛ "есть" - "ЛК "жевать". Здесь перестановка согласных сопровождается изменением значения. Такие случаи Майзель и называет метатезой.

К сожалению, Майзель прошел мимо аффиксации. Аффиксы - это некорневые части слова, имеющие собственное значение. По отношению к обсуждаемой проблеме аффиксальные согласные - это такие согласные, которые имеют собственное значение, и которые могут вставляться в корень, становясь как бы корневыми. При этом значение аффикса складывается со значением корня, отчего у слова появляется новое значение. Если аффиксы в слове остаются самостоятельными, не сливаются с корнем, то мы имеем, к примеру, русские приставки, как в словах *ушел, пришел, отошел*. Если аффикс внедряется в корень, он маскируется и его не так уж легко выявить. Многие случаи явной аффиксации Майзель принял либо за метатезу, либо за аллотеу. При этом мотив изменения значения слова затемнился. Так корень ДВС "наступать ногами, давить" может принимать аффикс интенсива Р на первое или на второе место с образованием корней РДС "утаптывать" и ДРС "молотить зерно, дрессировать верблюда". По теории Майзеля два последних корня должны рассматриваться как пример метатезы, при этом значения интенсива Р ускользает от внимания, отчего и вариации значения выглядят немотивированно. Пройдя мимо аффиксации как способа корнеобразования, Майзель не заметил более широкого родства корней. Ведь аффиксы могут быть различными и с разными значениями. К этому же корню (ДВС) присоединяется аффикс Ъ, с типичными значениями так называемой десятой породы<sup>1</sup> "принимать форму" и "извлекать выгоду для себя", отчего образуется *ѡдаса* "чечевица, линза", буквально "сдавленное, сжатое" или корень ДЪС "топтать", "унижать, притеснять". К этому же корню может присоединиться и другой аффикс, например, аффикс Н. Его значения повторяют значения так называемой четвертой породы, а именно: "входить в определенное состояние", и тогда мы получаем корень ДНС "топтаться", давший в европейских языках *дансинг* или *танец*. Другое значение этого корня - "грязь, порок, низость", также мотивировано, поскольку это то, что затаптывается ногами. От этого корня имя бога виноделия Диониса.

Майзель не замечает ни аффиксов, ни близости семантики арабских и европейских слов. Я свою задачу, однако, вижу не в том, чтобы искать ошибки исследователя, а в том, чтобы определить, что нового внес Майзель своей пионерской работой.

Неоцененным осталось его открытие, которое он назвал изосемантическими рядами. Речь идет о стандартных семантических переходах. Например, названия бахчевых и названия сосудов, как открыл уче-

---

<sup>1</sup> Породы - словообразовательные модели арабского языка, играющие роль наших приставок. Значения пород давно и хорошо изучены и с достаточной полнотой описаны в противоположность внутренним корневым аффиксам. Между тем значения аффиксов точно повторяют значения тех или иных пород, что доказывает их словообразовательную функцию.

ный, совпадают или весьма созвучны. Сравните на примерах русского языка: *арбуз* или *гарбуз* и *карбас*, *короб*, *корабль*. На межъязыковом материале: арабское *баттых* "арбуз", *ботик*, *бутыль*, и множество созвучных слов семитских языков со значением либо бахчевых, либо сосудов, либо судна. По мнению ученого, названия сосудов произошли от названий огородных растений, поскольку те использовались в качестве сосудов. Вопрос, откуда взялись названия бахчевых он не ставит. Он как бы по умолчанию исходит из того, что названия бахчевых первичны, заданы извне некоей магической силой. Любопытно также, что анализируя именно эти ряды в семитских языках, он словно, умышленно не замечает, что в европейских языках точно такая же картина, более того, что Европа использует по сути те же слова. Но в один мозг все не вмещается, достаточно было того, что Майзель по сути указал правильный путь к разгадке самой великой тайны. А его ошибки легко исправляются. Все же то, что работа осталась почти незамеченной, остается тайной великою. Казалось, общественное мнение ученых было уже подготовлено к пониманию того, что все языки восходят к одному источнику. Это было сделано революционной гипотезой ностратических (всеобщих) языков, которая сразу же признавала, причем на основе фактического материала, что семитские и "индоевропейские" языки - родственны. Отсюда следовало сделать логический мостик. Если в арабском языке (пусть в семитских языках) возможна глубокая этимология, о чем с полной определенностью свидетельствовала работа Майзеля, то слова европейских языков возможно объяснять через арабский.

Но и ностратическая гипотеза пробила мимо цели. Ее беда в том, что она родилась в загаженных пеленках индоевропейского языкознания. Как и младограмматики, так называют ученых, основоположников этого направления, ностратики считали, что реконструировать ностратический язык можно только через реконструкцию праязыков индоевропейских, семитских, алтайских и т.д. Ненаучность такого подхода словно и не видели. Ведь если индоевропейский язык восстанавливали опираясь на реальные факты, то ностратический язык придется реконструировать с опорой на гипотетические языковые конструкции, которые никто и никогда в реальности не видел и не слышал. Какова будет цена результата? Мысль о том, что возможно существование "живого" праязыка, во времена безраздельного господства дарвинизма исключалась по определению.

Близка к разгадке великой тайны была и семитология в целом. Многие семитологи отмечали, что арабский язык является как бы праязыком для всех семитских языков. Та стройная языковая система, от которой в отдельных семитских языках остались только следы, в арабском представлена полностью. В арабском языке корень обязательно состоит из трех согласных. Троичность - главная черта арабской грамматики. В семитских языках она предстает перед нами в "смазанном"

виде. От трех арабских падежей остались следы, по которым можно судить, что некогда и в семитских языках была та же падежная система, что и в арабском. Мало, что осталось и от трехсогласного корня. Набор гортанных согласных резко сократился, некоторые гортанные еще пишутся, но уже не произносятся или не различаются. Все эмфатические слились в одном звуке Ц. Да и лексическое богатство арабского языка позволяет легко этимологизировать семитские корни, что весьма затруднительно на скудном семитском материале. В общем, у семитологов было основание утверждать, что арабский язык может считаться как бы праязыком для всех семитских. Но почему же "как бы"? Что мешало ученым называть вещи своими именами? Мешала все та же индоевропейская догматика, согласно которой, живого праязыка не может быть. Он может существовать только в мертвом виде.

**ЭТИМОЛОГИЯ ЭТИМОЛОГИИ.** В этимологии с самого начала, еще с античности, все пошло неправильно. Напомню, что *этимон* не греческое слово, как и *атом*. Его значение как и значение слова атом - "темный, сокрытый". Дуальность терминологии *атом-этимон*, сопряженная с терминологической парой *химия-симия*, однозначно указывает на Древний Египет как на источник. Это египтяне все делили на двое. Вспомним, что мир сокрытый делился у них на мир материальный, и мир духовный. Первый назывался химией, второй - симией. Единицей первого был атом, единицей второго - этимон. Символом первого были пирамиды, символом второго, как уже было сказано, - сфинкс.

То, что этимон действительно сущность сокрытая, подтверждается не только этимологическим анализом, но и всей историей языкознания - сколько ни бились над этой проблемой лучшие умы человечества, так и не удалось его найти.

Египтяне, знатоки и атома, и этимона, связывали последний с психикой человека. *Психика* считается греческим словом и означает буквально "дух", или "душа". С дыханием она, понятное дело, ничего общего не имеет, и это выясняется как только мы прочтем это якобы греческое слово по-арабски, справа налево. Корень ХСФ как раз означает "сокрытое". Это та вторая половина мира сокрытого, знанием которого когда-то владело человечество.

Конечно, те египтяне, о которых мы знаем по папирусам, или из древнегреческих источников, уже многое из знаний своих предков утратили, к примеру, они ошибочно считали, что душа человека находится в его сердце, тогда как этимологический анализ показывает, что еще раньше людям было ведомо, что мир психического сосредоточен в мозге, сокрытом в прямом, физическом смысле черепной коробкой. Даже на материале русского языка видно, что *череп* того же корня, что и *короб*, а *короб* непосредственно восходит к арабскому *кариб* "лодка, корабль". Поэтому не случайно алфавитная матрица упакована в би-

блейский Ноев Ковчег, в то время как Ной происходит от того же корня, что и греческое *ноо* “мозг”.

Атом, предмет профессионального внимания химиков, выродился в представлении древних египтян в вечернюю ипостась солнца, бога Атума. У египтян *Атум* - первый бог на земле. С него и начался космогенез, сотворение мира.

Вырождение научных знаний в суеверие зашло так далеко, что *атом*, прочитанный наоборот, превратился в *мота* “мертвые”, из-за чего внимание египтян переместилось с атома на покойников, химики выродились в могильщиков, химия в культ мертвых.

Разгадать загадку сфинкса греки не смогли, более того, они даже не смогли определить правильное направление считывания слов, оттого и так бесплодны оказались их этимологические мудрствования. Полагая, что *атом* - слово греческое, они поняли его как неделимый. То же произошло и с *этимомом*. Ученые сблизили этот термин с греческим словом *этимон* “правда, истина”. Поэтому этимология, если исходить из того, что слово греческое, означает буквально “наука об истине”. Это название скорей подходило бы к теории познания, но никак не к этимологии, которая, занимаясь выяснением того, как произошло то или иное слово, решает гораздо более скромную задачу. Как можно полагать, греческие философы оттого так много и занимались этимологией, что всерьез считали, исходя из ложной этимологии слова этимология, что истина в словах.

Сближение этих разных, но созвучных слов произошло в греческом из-за того, что греки не различали гортанных, тех гортанных, которые в арабском различают эти корни. *Этимон*-истина восходит к корню ТММ “быть полным”, дающему в арабском *таммон* “полный”, *тамам* “полнота, совершенство”, а также в переносном значении “точность, правильность”. В арабских диалектах, в особенности в Йемене, и сейчас этот корень употребляется в значении “правильно, истинно”.

*Этимон*-сокрытое восходит к другому корню, начинающемуся с Айна. АТМ или в финикийском исполнении ОТМ, а лучше ЭТИМ “быть темным, неясным”, в обратном прочтении в русском этот корень дает слово *матовый*, а в прямом *темный*. Ср. в арабском: *атма* “темнота”, *муаттам* “затемненный, матовый”.

Любопытно, что первая буква этого слова Е - есть зеркальное отражение арабского Айна, и стоит лишь прочесть ее Айном, как выясняется принадлежность слова арабскому языку.

Таким образом, этимология - наука о сокрытых значениях слов. Такое определение верно, если рассматривать эту науку внутри языкознания, ограничивать ее языковыми рамками. Не напрасно, однако древние египтяне все делили надвое. И мир сокрытый тоже делился у них надвое. Первую половину, как было уже сказано, изучает химия,

вторую - симию, семантика. Вторая половина сокрытого отнюдь не сводится к языковым фактам, а объемлет мир психического.

**ЭТИМОЛОГИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА.** Критерием правильности любой теории является ее способность непротиворечиво объяснять факты, в нашем случае факты языка. Чем большее количество фактов попадают под объясняющий эффект теории и чем меньше при этом противоречий, тем ближе теория к истине.

Количество объясненных фактов в этимологии можно измерять специальным коэффициентом, который я называю коэффициентом этимологической глубины. Он определяется количеством нетривиально сближенных корней. В традиционной этимологии в большинстве случаев он равен единице, поскольку далее школьной грамматики словообразования она, как правило, не идет. К примеру, этимология сближает слова *стол*, *столовая*, *застава*, *престол*, *столица* и т. д. Понятно, что все эти слова, и каждый школьник об этом знает, произошли от слова *стол*. Откуда взялось слово *стол* - тайна за семью печатями, как для простых смертных, так и для этимологов. Коэффициент этимологической глубины в этом случае равен единице, поскольку непроизводное слово *стол* не сближен ни с каким другим корнем.

В арабском языке даже в средние века, когда еще не была вскрыта система корнеобразования, удавалось непротиворечиво сближить до десяти и более корней. Этимологическая прозрачность арабского языка такова, что до исследования он уже обеспечивает коэффициент этимологической глубины на порядок выше, чем в других языках. Поэтому простая привязка искомого корня к арабской корневой сети автоматически может дать результаты, намного превышающие результаты целых коллективов ученых, работающих в многочисленных исследовательских институтах, разбросанных по всему миру.

Попробуем привязать слово *стол* к арабской корневой системе. Сразу же выясняется, что этимологи ошиблись, сблизив *престол* и *столицу* со *столом*. *Стол* - это, оказывается, место возлияний и происходит от корня СТЛ "лить", а также "опьянять". По этой же семантической схеме образуется греческое *трапеза* "стол" или арабское *тапабеза* "стол", восходящее к арабскому глаголу "ТРБ" "петь, веселиться", играть на музыкальном инструменте, в том числе, - обратите внимание на сходство согласных, - и на *трубе*, английское *table*, восходящее к арабскому глаголу *таббала* "бить в барабан", "веселиться" или арабскому *табля* "стол", или арабскому *тавила* "стол", арабское *маида* "стол", восходящее к арабскому же *йад* "еда" или русскому *еда*. В общем, стол - это место, где пьют, едят, веселятся, чего не скажешь о престоле. Конечно, бывает так, что и на престоле происходит что-то подобное, но престол не предназначен для возлияний в принципе.

Какая же идея лежит в основе слов *престол*, *столица*? Обратимся к арабскому названию понятия столица. Арабское *басыма* "столица"

восходит к корню ЪСМ “держать”. От этой же идеи наше слово *держава*. Значит, от этой же идеи и наша *столица*. Она восходит к арабскому глаголу *иставля* “захватывать, держать”. Часть *ист* здесь приставка, а корень - ВЛЙ, откуда в арабском *вылает* “административный округ”, а в нашем *волость*. Понятно, что и *власть* отсюда же, поскольку идея власти в арабском корне присутствует более чем отчетливо. Например, *валый ахд* “принц”, буквально “держатель завета, завещания”. После падения гортанных из арабского словосочетания получаем в русском слово *владеть*.

Итак, простая привязка слова *столица* к арабскому корню автоматически проводит размежевание между *столом* и *столицей*, с одной стороны, и сближает слово *столица* со словами *власть*, *волость*, *владеть*, с другой. Традиционная этимология считала эти три слова родственными, но не могла объяснить появление в последнем звука Д. Ну а у нас, коль скоро мы сблизили *владеть* и *столица*, коэффициент этимологической глубины уже равен двум. На арабских корнях легко проследить дальнейшие этимологические связи русских слов.

Старшее значение корня ВЛЙ, давшего в русском и *власть*, и *престол*, - “обращаться, поворачивать”. От него по стандартной схеме “возвращаться, относиться, принадлежать” и происходит идея владения и власти. Понятно, что русское *вал*, *валиться* от этого же корня, так что наш коэффициент уже стал равен трем.

В арабском корень ВЛЙ по старшему значению может быть сближен с целой группой созвучных корней с общей идеей “возвращаться”, “поворачивать назад”: ‘ВЛ, ЪВД, ХВЛ. Переход корневой Л в Д объясняется тем, что между ними стоит эмфатический Д, который как и Л является боковым звуком и в некоторых языках разлагается на ЛД, например в португальском *калди* “судья” от арабского *кадий* “судья”, в диалектах *кази* “судья”, от которого и русское *кази* “судья”. В самом арабском чередование Л/Д можно проследить на целом ряде корней.

После сближения всех этих корней, имеющих общее значение “возвращаться”, выясняется, что ХВЛ “вращение, изменение, мутация” по значению точно сопрягается с латинским *эволюция*, где приставка *ех-* произносится как *е* (от латинского *ех-воlvo* “поворачивать”). В то же время значение “обращаться к кому-л.”, “заботиться” дает в арабском два производных корня. Один - ЪВЛ, применяемый к детям, который дал в арабском глагол *ъала* “кормить, содержать детей”, от которого и латинское *ало* “кормить”, от которого, как известно, происходит слово *пролетарии*, то есть те, у кого кроме собственных детей ничего нет. Другой - ХВЛ, означающий то же, но в применении к животным, в особенности, лошадям, давшим в арабском *хейль* “лошади”, а в русском и в других языках *коваль*, *кобыла*, *кавалер*. Далее, в русском слове *коваль* последний Л был осмыслен как суффикс профессии, что привело к появлению глагола *ковать* (переразложение).

Добавим теперь к уже полученному ряду слова *пролетариат*, *ковать*, *кобыла*, *кавалер*, *эволюция*, которые никем и никогда не сближались, и наш коэффициент этимологической глубины возрастает до 8. Но это еще не все.

По семантической линии: возвращаться > место возвращения > ад в греческом находим *αιδ*, в древнеегипетском - *дуа(т)*, что от обратного прочтения арабского *ауда(т)* “возвращение”, в русском - *ад*. Наш коэффициент глубины увеличился еще на единицу, причем без всякого насилия над логикой и здравым смыслом, которое можно было наблюдать при сближении понятий *хлев* и *могила*. Вспомним, однако, что и во фразеологизме *сматывать удочки*, не о рыбооловной снасти идет речь, а именно о возвращении.

Пойдем дальше. Этот же корень, нагруженный внедрившимися в него согласными с собственным значением (аффиксами), дает несколько производных корней, сохраняющих все же старшее значение первичного корня.

Глагол *'аввала*, означающий “возвращать, относить”, а также “толковать”, “объяснять”, может быть сопоставлен с корнем 'ЛХ, от которого *Аллах* “бог”, “то, к чему все возвращается”, “то, чем все объясняется”, “первопричина”, “начало”. Как это ни покажется странным, *пролетариат* и *Аллах* - родственные слова.

Идя по этой ниточке, разматывать этимологический клубок без насилия над логикой и здравым смыслом можно и дальше. Единственное, что нас здесь останавливает, это неподготовленность читателя к новой точке зрения. Зайти слишком далеко, значит прервать связь с собеседником. Поэтому потянем за ниточку в другом месте.

Русское слово *угорь* этимология связывает с *ужом*. Спору нет, и во внешности есть сходство, и в звучании одна гласная общая. Оба слова начинаются на одну и ту же букву. Но достаточно ли этого для утверждения о том, что слова родственные? Да ведь и *уж* нуждается в объяснении. Сказать, что в древнепрусском и литовском нашему *ужу* соответствует слово *angis* “змея” - это еще не этимология.

Самая, пожалуй, удивительная особенность этой рыбы состоит в том, что, обитая в европейских реках, метать икру она отправляется за семь с лишним тысяч километров в Саргассово море. Рыба-мигрант.

Весьма похоже звучит имя библейского персонажа *Агарь*, служанки Авраама (по-арабски Ибрахима), убежавшей из его семьи в пустыню и давшей начало народу под названием арабы. Ее имя по-еврейски означает “бегство”. Арабское соответствие ее имени - корень ХГР “уходить, покидать, мигрировать”. Латинское слово *migro*, от которого и наше *миграция*, это искажение арабского отглагольного имени *михагра* с тем же значением. Латынь не может быть признана первоисточником, поскольку в латыни это слово не мотивировано.

Из арабского языка по всему миру разошлось от этого корня другое слово. Это *хиджра* или *хигра*. Имеется в виду бегство арабского



пророка Мухаммада от своих преследователей из Мекки в Медину. С этого момента арабы ведут отсчет времени по лунному календарю. Это летосчисление называется летосчислением хиджры.

Не только отдельные личности, мифологические или реальные, совершают миграцию. Бывает так, что и целые народы вынуждены спасаться бегством. Некоторые из них так стали и называться. Это *угры*, в другом произношении *венгры*, иначе *мадьяры*. Из Приуралья они оказались аж вон где. И *угры* и *венгры* и *мадьяры* - это разные формы по сути одного арабского слова. В некоторых языках слова не могут начинаться с гласной. В этом случае вставляется так называемый протетический согласный. Многие европейские языки кроме того вставляют во внутрь слова согласную Н. Так и появилось слово *венгры*. От арабского корня ХГР или ХДЖР образуется имя места *махджар* "чужбина", ставшее названием новой родины для угров. Венгрия по-арабски *Маджар*. От этого слова и *мадьяры*.

Итак, *угорь*, *угры*, *венгры*, *мадьяры*, *миграция*, *хиджра*, *Агарь* - родственные слова, объединенные одной идеей и общностью происхождения. Что касается змей, то их названия часто образуются от идеи вязать. Это, по-видимому, от их характерной способности связываться в кольцо. Как бы там ни было, русское *гады* может быть сопоставлено с арабским корнем ЪГД "связывать", русское *змеи* - с корнем ЗММ "связывать", ну а слово *уж* - родственник русским же *вязать*, *узы*. Это чисто русское слово, и нет необходимости для выяснения его происхождения лезть в древнепрussкий язык, тем более что там это слово не мотивировано, а значит, заимствовано из русского.

На фоне арабских корней слова других языков приобретают естественную мотивированность, выясняются их родственные отношения. Этимологическая глубина при этом значительно превышает ту, которая достигается в традиционной этимологии, если можно там вообще говорить о какой-то глубине. Но самое главное, что дает для этимологии слов их привязка к арабским корням, это возможность выяснить происхождение самих корней. Цепочку родственных отношений между арабскими корнями можно проследить до самого начала, особенно, если известен механизм корнеобразования. Так что во многих случаях этимологическая глубина может быть предельной.

**ВОЗМОЖНОСТИ НОВОГО МЕТОДА.** Приведенные здесь примеры показывают возможности нового этимологического метода. В книге "За семью печатами" на 180 страницах я дал 450 этимологий<sup>2</sup>, что, между прочим, составило менее 10% моей картотеки на то время. Речь идет, таким образом, не об отдельных русских словах, имеющих созвучия в арабском, а о тотальном сходстве русских и арабских слов.

---

<sup>2</sup> Не каждый этимологический словарь имеет такую плотность. Дело здесь в лаконичности метода. Простое соположение языковых фактов объясняет их происхождение с самоочевидным результатом.

При этом толкуемые мною слова не имеют альтернативных решений в "научной" этимологии. Вопрос стоит так: либо понимать все, либо не понимать ничего. И действительно, вопрос о происхождении, например, междометий, в филологии даже серьезно не ставится, если не считать попыток сведения их к диким воплям.

Темный для этимологии и вопрос происхождения местоимений. Наш метод не знает и здесь препятствий. К примеру, русское местоимение *я* и его латинский эквивалент *эго* на первый взгляд в звучании не имеют ничего общего. Между тем это разные формы одного арабского слова. В ответ на зов арабы часто говорят *га'й* или *йа'й*, что значит "идуший", то есть "я иду". По форме это причастие от глагола *га'а* "идти, приходить" (в английском *go*). Но можно употребить и глагольную форму, тогда надо будет сказать '*а:ги*. Первая гласная долгая и по законам арабского языка произносится со склонением к *Е*. Отсюда рукой подать до латинского *эго*. Тем более что конечная *О* вместо нормативной арабской *И* здесь появляется в результате стремления выравнивать произношение по аналогии, поскольку правильные арабские глаголы имеют здесь именно *У(О)*. Так что русские местоимения тоже восходят прямо к арабскому языку. Считается, что местоимения принадлежат наиболее архаичному слою лексики, они никогда не заимствуются и при любых методиках подсчета базового словаря любого языка составляют его костяк. Понятно, что местоимения - особо крепкий орешек для этимологии. Но не для нас. А русские идиомы? Я уж не говорю о том, что все слова всех языков можно свести через арабские корни к одному единственному корню. Если же вспоминать научную терминологию, в особенности же филологическую, то это невозможно без слез. От смеха.

К сожалению, русский читатель, в том числе и с филологической подготовкой, пока не готов к восприятию такой информации. Более того, как раз филологам трудней чем кому-либо привыкнуть к новой точке зрения. Но выхода у филологии нет. Все языковые факты, приведенные в этой книге, легко проверяются. Даже те, кто не знал арабских букв, если был внимательным, мог их легко выучить. Согласитесь, запомнить 28 значков, перевернутых арабских цифр, - не такая уж трудная задача.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмад Суса. аль-Араб ва аль-йахуд фи ат-тарих (Арабы и евреи в истории - на арабском языке), Дамаск.
2. Баранов Х.К. Русско-арабский словарь. - М., Изд-во "Русский язык", 1976.
3. Барроу Т. Санскрит. - М., Изд-во "Прогресс", 1976.
4. Библия. - Брюссель, 1889.
5. Библейская энциклопедия. - М., 1891.
6. Большая Советская Энциклопедия. - М., Изд-во "Советская энциклопедия", 1970.
7. Вашкевич Н.Н. За семью печатями. Тайны происхождения языка. Библейские символы. Русская фразеология. - М., изд-во "Дека", 1994.
8. Вашкевич Н.Н. Русские абракадабры. В журнале "Народное образование", № 9, 10, 1994.
9. Вашкевич Н.Н. Где начинается русский. В журнале "Русич", № 1, 1996.
10. Вашкевич Н.Н. Знаки Зодиака и Великая Русь, В журнале "Народное образование", № 8,9, 1995.
11. Вашкевич Н.Н. К вопросу о структуре арабского корня. Сборник статей Военного института. № 19, М., 1983.
12. Вашкевич Н.Н. Разгадка Ноева Ковчега - М., 1994.
13. Вашкевич Н.Н. аль-Фуркан фи таргамат маъани аль-кур'ан. (Как отличить истину от лжи в переводах Корана - на арабском языке). - В журнале "Шамс аль-ислям", № 0, март, 1994, Лондон - Москва.
14. Вашкевич Н.Н. аль-Арабиййа шагарат аль-абгадиййат ва ан-нутк (Арабский язык - основа алфавитов и языков - на арабском языке). - В журнале "Шамс аль-ислям", № 2 (опытный), сентябрь, 1993, Лондон - Москва,
15. Гаудио А. Цивилизация Сахары. - М., Изд-во "Наука", 1977.
16. Генон Р. Царь мира. - Коломна, 1993.
17. Гераскина Е.В., Налепин А.Л., Индия. Боги и Герои. - Тверь, Изд-во "Полизна", 1995.
18. Гриневич Г.С. Праславянская письменность. Результаты дешифровки. - М., "Общественная польза", 1993.
19. Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы. - М., Экопрос, 1993.
20. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., Изд-во "Прогресс", 1994.
21. Дворецкий И.Х. Древнегреческо-русский словарь. - М., Изд-во иностранных и национальных словарей, 1958г.
22. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. - М., Изд-во "Русский язык", 1976.
23. Иванова Н.М., Иванов Ю.Н. Жизнь по интуиции. - СПб, АО КОМПЛЕКТ, 1994.
24. Иллюстрированная история религий. - М., 1899 г. Издание Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, Сортавала, 1992.
25. Ислам. Энциклопедический словарь. - М., Изд-во "Наука", 1991.
26. Кандыба В.М. История русского народа до XII в.н.э.
27. Керлот Х.Э. Словарь символов. Мифология. Магия. Психоанализ. - Изд-во "REFL-book", 1994.
28. Китайская философия. Энциклопедический словарь. - М., Изд-во "Мысль", 1994.
29. Коран на арабском языке. Эр-Рияд.
30. Коран в переводе Крачковского И. Ю. - М., Изд-во "Наука", 1986.
31. Лингвистический энциклопедический словарь. - М., "Советская энциклопедия". 1990.
32. Лосев А.Ф. Словарь античной философии. - М., Изд-во "Мир", 1995.
33. Львов Л.С., Лексика "Повести временных лет". - М., Изд-во Наука, 1975.
34. Мифологический словарь. - М., "Советская энциклопедия", 1991.
35. Папюс, Каббала или наука о божестве, вселенной и человеке. - СПб., 1912.

36. Полный православный богословский энциклопедический словарь. - Спб., Изд-во Сойкина. Репринторское переиздание 1992.
37. Рак И.В. Мифы Древнего Египта. - Спб, Изд-во "Петро -РИФ", 1993.
38. Русско-еврейский (идиш) словарь, М., Изд-во "Русский язык", 1989 .
39. Толковый арабский словарь аль-Васит
40. Толковый арабский словарь аль-Камус аль-Джадид.
41. Толковый арабский словарь аль-Мунджид.
42. Толковый словарь русского языка. Под редакцией Ушакова Д.Н., М., ОГИЗ, 1935.
43. Томсон В., История языковедения до конца XIX века. - М., Изд-во "Учпедгиз", 1938.
44. Токарев С.А., Религия в истории народов мира. - М., Изд-во политической литературы, 1986.
45. Фасмер М., Этимологический словарь русского языка. - М., Изд-во "Прогресс", 1986.
46. Фразеологический словарь русского языка. - М., Изд-во "Русский Язык", 1987 .
47. Хашим Али Фахми, - Арабские боги Египта (Алихату миср аль-арабийя). - Триполи, Изд-во "Дар аль-Афак аль-Джадид", на арабском языке.
48. Хигир Б.Ю. Тайная власть имени. Имя. Судьба. Характер. - М., Агентство ФАИР, 1995.
49. Черных П.Я., Историко-этимологический словарь русского языка. - М., Изд-во "Русский язык", 1993.
50. Шапиро Л.Ф., Иврит-русский словарь. - "Изд-во иностранных и национальных словарей", 1963.
51. Шилов Ю.А., Прародина арвев. История. Обряды. Мифы. - Киев, Изд-во СИНТО, 1995.
52. Штоль Г. Мифы классической древности. - М., Изд-во "Высшая школа", 1993.
53. Шюре Э. Великие посвященные. Очерк эзотеризма религий. - Калуга, 1914.
54. Энциклопедия оккультизма. - М., Изд-во "AVERS", 1992.
55. Гриневич Г.С., Праславянская письменность. - М., "Общественная польза", 1993.
56. Мокиенко В.М. Образы русской речи. Историко-этимологические и этнолингвистические очерки фразеологии. Ленинград, изд-во Ленинградского университета, 1986.
57. Наровчатская Л.Б. Первозвонность. Поэтико-фантастическое эссе.. - М., Изд-во "Художественная литература",
58. Старославянский словарь. - М., Изд-во "Русский Язык", 1994.
59. Философский словарь. - М., Политиздат, 1972
60. Цыбульский В.В. Календари и хронологии стран мира. М., 1982,
61. Хлестков Ю.А. УРА. Смысловый словарь базовых слов русского языка.

ISBN 5-87696-074-8

ЛР № 060155 от 29.08.91 Подписано в печать 05.06.96 Формат 60×88 1/16

Печать офсетная Бумага кн.-журн. Печ. л. 22,0 Тираж 1000 Заказ 1784

Производственно-издательский комбинат ВИНТИ

140010, Люберцы, Октябрьский пр-кт, 403