

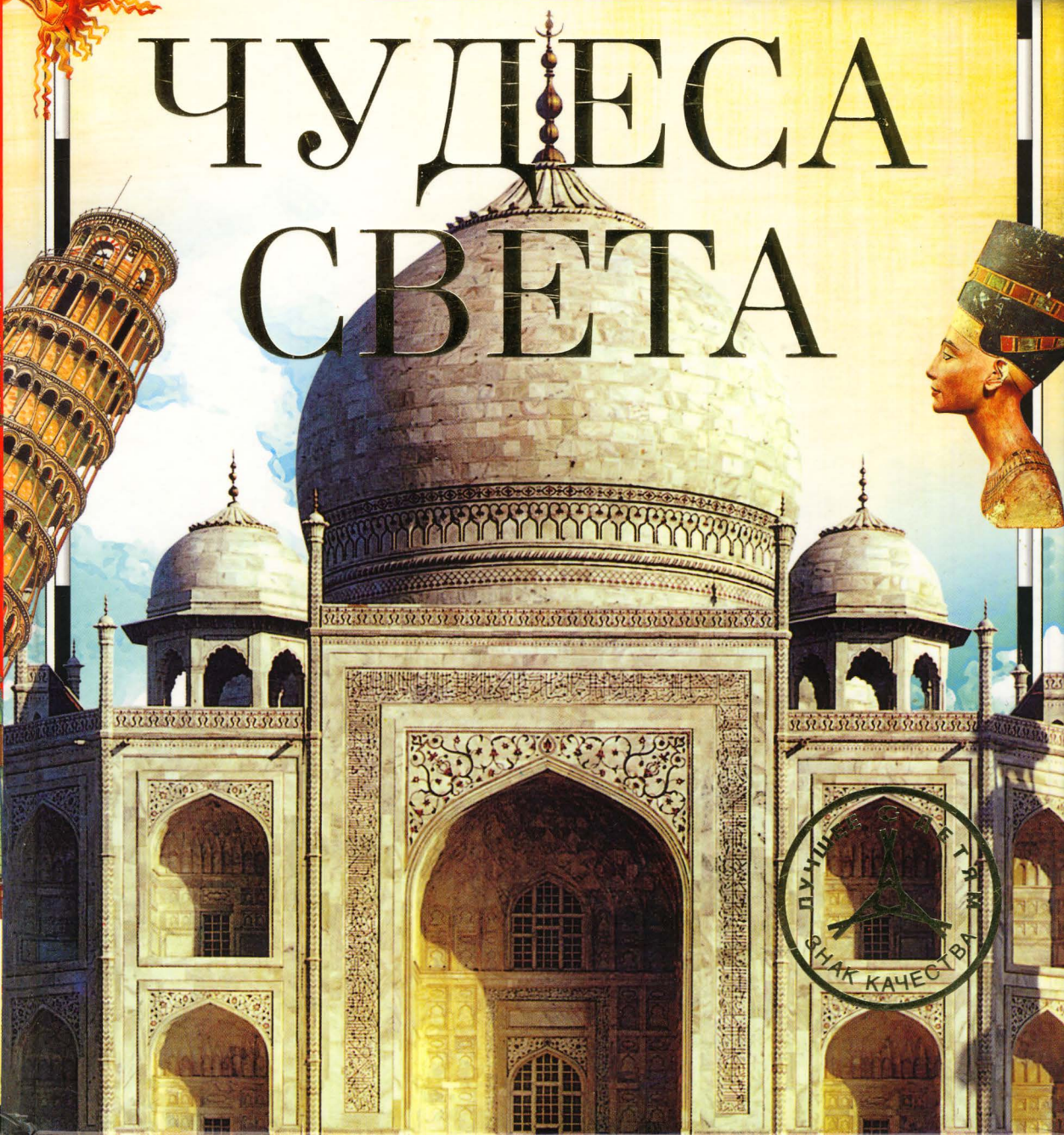


ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

РОСМЭН



ЧУДЕСА СВЕТА



ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
РОСМЭН

ЧУДЕСА СВЕТА



МОСКВА
РОСМЭН
2013

СОДЕРЖАНИЕ

«Книга о разнообразии мира» 4

Семь чудес Древнего мира..... 6

Фараоновы усыпальницы	6
Свет Фароса	8
Громовержец у себя дома.....	10
Сады среди пустыни	12
Посмертная слава Мавзола.....	14
Сожженная богиня	16
Колосс на глиняных ногах.....	18

Семь новых чудес 20

Самая длинная крепость.....	20
Последний оплот инков	22
Скальный город	24
Мексиканские пирамиды	26
Колоссальный амфитеатр	28
Памятник великой любви.....	30
Христос благословляющий	32

Европа..... 34

Туманный Альбион	34
Родина Дон Кихота.....	36
Земля древних германцев.....	38
Прекрасная Франция	40
Высочайшие горы Европы.....	42
Наследники древних римлян	44
Великая Эллада	46
Славянские страны	48
Сплав Европы и Азии.....	50

Азия 52

Мост между Европой и Азией.....	52
Святая земля	54

Земли древнейших цивилизаций	56
Срединная империя	58
Загадочный полуостров	60
Африка	62
Древняя земля фараонов	62
Природа Африки	64
На юге Африки	66
Америка.....	68
Нью-Йорк, Нью-Йорк.....	68
Через весь континент	70
Фантастическая природа	72
Чудеса Южной Америки	74
Искусство древнее и современное.....	76
Австралия	78
Затерянный мир.....	78
Рукотворные чудеса	80
Острова в океане	82
Загадочные идолы	82
Остров лемуров	84
Земли Зеленая и Ледяная	86
Страна восходящего солнца	88
Полярные чудеса.....	90
Под Полярной звездой.....	90
Самый южный материк.....	92
Указатель.....	94

«Книга о разнообразии мира»

Чудесами света в древности называли выдающиеся произведения искусства и инженерной мысли, поражающие людей своим величием и красотой. Это были огромные статуи и грандиозные сооружения — гробницы, храмы, дворцы. Древние составили список семи чудес света — своеобразный путеводитель по мировым достопримечательностям. Однако чудес на свете гораздо больше, чем может вместить столь краткий список.

Мы с вами совершим путешествие по всем континентам планеты, по морям и островам, заглянем и на полюса Земли. Много интересного, необычного, уникального и в Старом Свете (Европа, Азия и Африка), и в Новом (Америка, Австралия и Океания).

Евразия и Африка — родина древнейших цивилизаций, прямым наследником которых является современное общество. В Греции и в Италии, в Ираке и в Египте сохранились удивительные памятники античного искусства, свидетельства древней культуры. Древние государства Америки, культура австралийских аборигенов также удивляют современный мир грандиозными архитектурными сооружениями, оригинальными произведениями искусства, необычными технологиями.

Ошибаются те, кто думает, что чудеса света могли возникнуть только в древности, они появляются и в наши дни! Это,

В наше время к чудесам света относят не только то, что создано человеком, но и уникальные природные достопримечательности — вулканы и гейзеры, озера и реки, горы и леса.

например, Сиднейский оперный театр в Австралии или «Танцующий дом» в Праге, и список можно продолжать и продолжать. Знаменитый итальянский путешественник Марко Поло, побывавший на Востоке, в XIV в. написал книгу о своих странствиях. Называлась она «Книга о разнообразии мира». Так же можно было бы назвать и нашу книгу: мы совершим воображаемые путешествия во времени и пространстве, попадем в Древний мир, посетим дальние страны, узнаем и увидим много неожиданного и необычного, поймем, как богат и разнообразен мир и как беззащитна бывает его красота. Сохранить богатство и разнообразие природы нашей планеты и культурное наследие ее обитателей во всех уголках Земли — наш долг и перед нашими предками, и перед нашими потомками. А первый шаг к этому — знакомство с чудесами света. Итак, переворачивайте страницу и начинайте чтение книги о разнообразии мира!



Венера Милосская. Мраморная статуя работы древнегреческого мастера Агесандра. II в. до н. э. Статуя выставлена в Лувре

Семь чудес Древнего мира

Первым список семи чудес света привел греческий писатель Антипатр Сидонский (II в. до н. э.). В список вошли египетские пирамиды, вавилонские висячие сады, храм Артемиды в Эфесе, усыпальница царя Мавзола в Галикарнасе и две огромные скульптуры — статуя бога солнца Гелиоса на острове Родос и статуя Зевса в Олимпии.

Фараоновы усыпальницы

В Египте, стране на северо-востоке Африки, зародилась одна из древнейших цивилизаций. Большая часть египетских земель — засушливые пустыни, где жить почти невозможно. Люди селились в оазисах — местах, где была вода. Самый большой египетский оазис — долина реки **Нил**. На плодородных полях по берегам Нила древние египтяне выращивали зерно, овощи, фрукты. Во главе Древнего Египта стояли могущественные цари — фараоны.

Фараоны при жизни считались богами, а после смерти их хоронили в величественных гробницах — пирамидах. Эти каменные усыпальницы фараонов словно утверждали божественное происхождение царской власти, торжество

*Пирамиды
возводили десятки
тысяч людей*



В могилах фараонов хранились несметные сокровища. Чтобы уберечь гробницы от расхитителей, входы в них замуровывали, но это не помогало. Не боялись грабители и гнева богов: все пирамиды были разграблены еще в древности.



вечности над короткой человеческой жизнью. У каждой пирамиды было квадратное основание и четыре треугольных стены, сходящихся в одной точке — верхушке. Всего сохранилось около 80 пирамид, они расположены в долине на западном берегу Нила. Сегодня в этих местах находятся египетские населенные пункты **Гиза** (пригород египетской столицы Каира) и **Саккара**.



Египетские пирамиды — единственное из древних семи чудес света, сохранившееся до наших дней

Самую первую усыпальницу — **пирамиду фараона Джосера** — построил зодчий Имхотеп в XXVIII в. до н. э. Самой большой пирамиды удостоился фараон Хеопс. По сообщению древнегреческого историка Геродота, 100 тыс. человек строили ее в течение 20 лет: строительство началось, едва Хеопс вззошел на трон. Ее составляют почти 2,5 млн. каменных блоков. Высота **пирамиды Хеопса** — 146,6 м, а длина стороны ее основания — 233 м. Чуть меньше **пирамида Хефрена**: высота — 143,5 м, длина стороны основания — 215,25 м. Рядом с пирамидами Хеопса и Хефрена сохранилась еще одна гробница — **пирамида Микерина**, сына Хефрена.



Свет Фароса

В IV в. до н. э. великий полководец Александр Македонский изменил облик Древнего мира. Александр завоевал Грецию, Египет, подчинил Азию, дошел даже до Индии! Повсюду на завоеванных землях Александр основывал новые поселения, многие из них в его честь получили название Александрия. **Александрии Египетской** суждено было стать одним из величайших городов древности.

Александр Македонский решил построить в Александрии маяк — гигантскую башню с сигнальным огнем наверху (огонь указывал кораблям путь в гавань), он выбрал и место



В честь острова, на котором был построен первый в мире гигантский маяк, все последующие маяки стали называть фarosами. А всем известное слово «фара» тоже происходит от названия острова и маяка — Фарос.



Маяк состоял из трех огромных ярусов. Нижняя часть возвышалась на 71 м, слегка сужаясь кверху. Средний, восьмиугольный ярус, имел высоту 34 м, а на нем стояла круглая башня — собственно маяк, где размещалась осветительная система. Венчала 130-метровое сооружение статуя Зевса-спасителя

для постройки — островок **Фарос**, лежавший недалеко от места впадения Нила в Средиземное море. Строительство началось уже после смерти Александра, в 300 г. до н. э., и было завершено к 279 г. до н. э.

Архитектор **Сострат Книдский** строил маяк с применением всех достижений современной ему техники. Через все ярусы маяка проходила шахта, ведущая к осветительной системе. Грузы на верхние этажи поднимались с помощью канатной тяги. Маяк действовал днем и ночью: днем моряки ориентировались на столб дыма, ночью — на пламя костра. Для усиления его света использовалась особая система бронзовых, гладко отполированных зеркал. Сложное инженерное устройство не помешало зодчему сделать **Александрийский маяк** шедевром архитектуры: величественные ярусы, облицованные снаружи белым мрамором, производили на жителей и гостей города неизгладимое впечатление.

Маяк простоял более шестнадцати веков, постепенно разрушаясь от землетрясений и отсутствия ухода. Однако даже к XIV в., незадолго до окончательного разрушения, высота маяка составляла около 30 м (это величина современного десятиэтажного дома!). До нашего времени сохранился лишь цоколь маяка — он стал основанием средневековой крепости.

*Свет яркого костра на башне маяка был
виден с моря на расстоянии 50 км*



Громовержец у себя дома

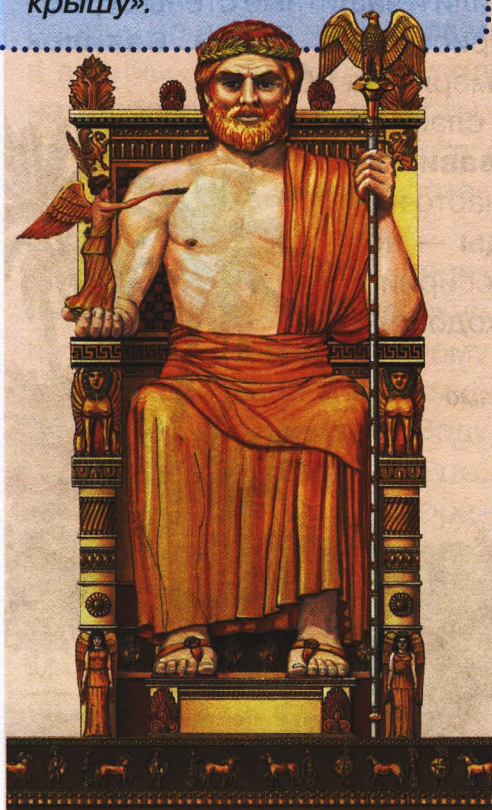
Олимпия (город на греческом полуострове Пелопоннес) нам известна как место учреждения знаменитых Олимпийских игр, а для древних греков Олимпия была прежде всего религиозным центром, местом почитания верховного бога — **громовержца Зевса**. В храме Зевса находилось одно из семи чудес света — статуя Громовержца работы скульптора Фидия. Статуя бога подавляла своим величием: высота сидящей фигуры вместе с пьедесталом составляла 14 м, даже стоявшая на ладони Зевса богиня Ника была выше человеческого роста!

*Храм Зевса
был построен
архитектором
Либоном из Элиды
в 456 г. до н. э.*



Афинянин **Фидий** почитался у греков величайшим скульптором. К несчастью, ни одна из колоссальных (т. е. огромных) статуй мастера не дошла до наших времен, и судить об искусстве Фидия мы можем только по копиям и по сохранившимся фрагментам скульптур афинского храма Парфенона. Кроме Зевса Олимпийского, Фидий создал еще две колоссальные статуи (иногда их тоже причисляли к чудесам Древнего мира) — это бронзовая **Афина Промехос** (Воительница), стоявшая на афинском Акрополе, и выполненная

Древнегреческий географ и историк Страбон так описывал статую Зевса: «Она была столь высокой, что... казалось, что художник, создавая ее, нарушил пропорции, ибо сидящий Зевс почти касался потолка, и... если бы он захотел встать с трона, то снес бы крышу».



подобно Зевсу из золота и слоновой кости **Афина Партенос** (Дева), находившаяся внутри Парфенона.

Статую Зевса Фидий выполнил из золота и слоновой кости. Пластинки драгоценных материалов скульптор закреплял на огромном деревянном каркасе. Зевс восседал на огромном троне, сделанном из кедра и инкрустированном черным деревом и драгоценными камнями. Рельефы на троне изображали сюжеты греческой мифологии. На голове у Громовержца был золотой оливковый венок — символ миролюбия. Обнаженная до пояса фигура бога и его голова были выточены из слоновой кости. Плащ Зевса, его борода и волосы были выполнены из золота, а лицо и тело — из слоновой кости. К несчастью, статуя не сохранилась — в V в. н. э. ее каркас погиб при пожаре.

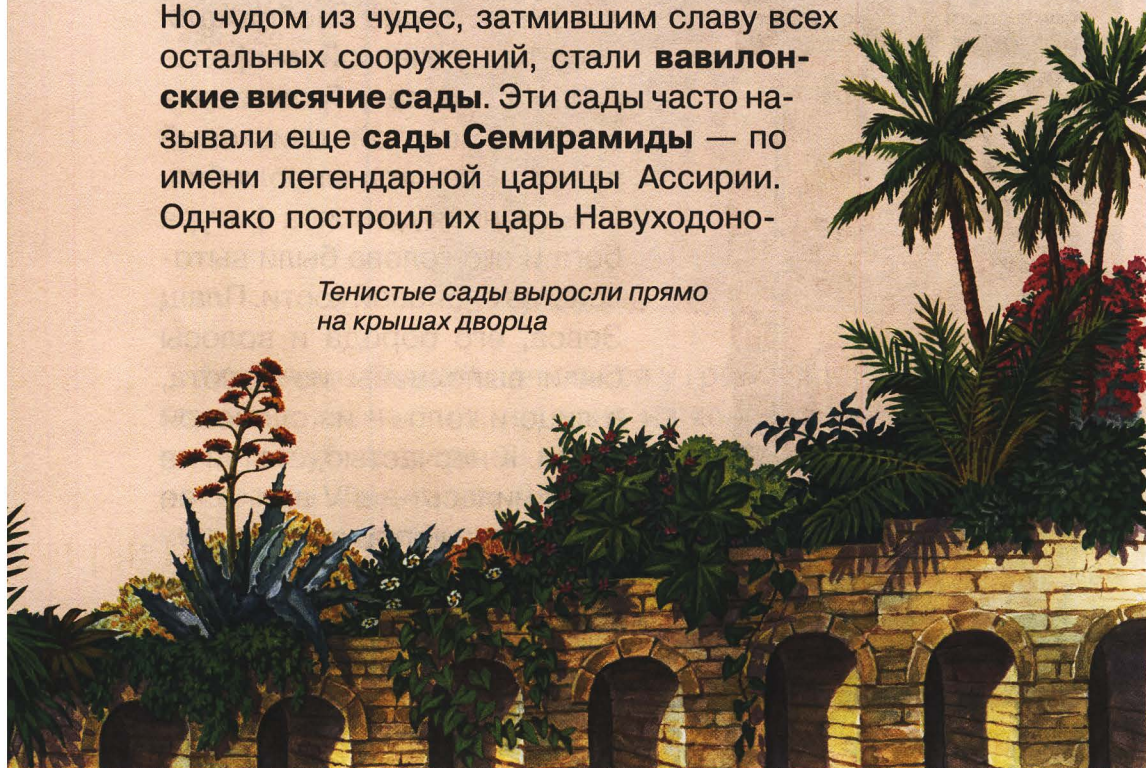
На правой ладони Зевса стояла крылатая богиня победы Ника, левой рукой он держал скипетр — знак царской власти

Сады среди пустыни

Азиатский город Вавилон, построенный на берегах реки Евфрат, был одной из величайших столиц древности. Чудесами света в разные времена слыли сразу несколько его сооружений. В Библии сохранился рассказ об одном из них — **Вавилонской башне**, столпе (столбе), устремившемся к самому небу. Бог, разгневанный дерзостью строителей, наделил людей разными языками, и люди перестали понимать друг друга. Возникла суматоха, неразбериха — тем и закончилось **Вавилонское столпотворение**.

Иногда к чудесам света относили и защитные стены огромного города: массивные, неприступные **стены Вавилона** тянулись вокруг города примерно на 90 км! Но чудом из чудес, затмившим славу всех остальных сооружений, стали **вавилонские висячие сады**. Эти сады часто называли еще **сады Семирамиды** — по имени легендарной царицы Ассирии. Однако построил их царь Навуходоно-

*Тенистые сады выросли прямо
на крышах дворца*



Многослойная конструкция, сочетающая различные материалы, не позволяла воде заливать подвалы дворца: на каменные балки — основание террас — накладывался слой водонепроницаемого асфальта, потом слой кирпича, который покрывали свинцовыми пластинами, и лишь на них насыпали землю.



сор, живший двумя веками позднее Семирамиды. Он же воздвиг и Вавилонскую башню, и оборонительные стены. Жена царя Навуходоносора, уроженка Персии, тосковала в песках Междуречья, и, чтобы унять ее печаль по родине и утешить царицу во время частых разлук (ведь царь полжизни провел в военных походах), Навуходоносор приказал разбить сады на террасах. Деревья, кусты, семена трав и цветов поступали во дворец со всего света: Навуходоносор, можно сказать, устроил первый в мире ботанический сад!

Но мало посадить деревья на террасах (буквально на крышах дворца — потому сады и прозвали висячими), их нужно было поливать. Воду брали из колодцев и Евфрата. Но как доставить ее к террасам? Увы, сложное инженерное сооружение приводилось в движение рабским трудом! Множество рабов качали воду на верхнюю террасу, а оттуда она по системе труб поступала в нижние сады.



Жителям выжженного солнцем Вавилона сады казались настоящей сказкой

Посмертная слава Мавзола

Всем известно слово «мавзолей» — это гробница, сооружение, воздвигнутое над могилой великого человека. Но знаете ли вы, что, называя роскошные усыпальницы мавзолеями, мы отдаем дань памяти древнему правителю Мавзолу, жившему в IV в. до н. э. на полуострове Малая Азия в городе Галикарнасе и правившему маленькой страной под названием Кария? Ведь это от его имени произошло название «**мавзолей**». Роскошная гробница, которую воздвигла в Галикарнасе вдова Мавзола Артемизия, стала одним из чудес света, а посмертная слава самого Мавзола разнеслась далеко за границы его скромных владений.

Строили мавзолей архитекторы Сатир и Пифей. Царь умер в 352 г. до н. э., однако, возможно, возведение гробницы началось еще при его жизни, а завершилось лишь при внуке царя. В основании мавзолея находился гигантский куб, где размещались могилы царской четы — Мавзола

*Наверное, так выглядел
Галикарнасский мавзолей*



и Артемизии. Этот куб служил цоколем для греческого храма. Вместо привычной для греков двускатной крыши храм венчала пирамида, на вершухе которой была воздвигнута мраморная квадрига (колесница, запряженная четверкой лошадей). Ничего подобного не было ни на Востоке, ни в Греции, ни в Египте!

Громадный пятидесятиметровый мавзолей был знаменит не только необычной архитектурой, но и великолепным скульптурным убранством. Создателями его рельефов и статуй стали выдающиеся греческие скульпторы — Леохар, Тимофей, Бриаксид, **Скопас**. На рельефах цоколя были представлены сцены амазономании — битвы греческих воинов с женщинами-воительницами амазонками. Фрагменты статуй и плит с бесценными рельефами и были найдены при раскопках в XIX в. и сейчас выставлены в лондонском Британском музее.

Мавзолей простоял полтора тысячелетия, но в XII в. н. э. большая часть сооружения погибла при землетрясении. Довершили разрушение гробницы люди: в XV в. мраморные плиты мавзолея были использованы для строительства крепости.



Статуи Мавзола и Артемизии были найдены при раскопках

Сожженная богиня

Греческий город Эфес, расположенный на полуострове Малая Азия, был центром поклонения богине **Артемиде** — дочери Зевса, сестры бога Аполлона. Артемиду почитали как богиню охоты и покровительницу животных, а также как помощницу женщинам, рожавшим детей. Эфесяне мечтали воздвигнуть достойный дом богине (у греков храм был не местом молитвы, а жилищем, где незримо пребывало божество), и в VI в. до н. э., когда Эфес вместе с другими малоазиатскими городами попал под власть царства Лидии, средства на строительство пожертвовал лидийский царь Крез.

Воздвигнуть храм эфесяне решили среди болот: они надеялись, что мягкий грунт сыграет роль подушки и предохранит святилище от разрушения во время землетрясений, которые часто случались в Малой Азии. Строить храм начал критский архитектор Херсифрон, он возвел само **святилище** (целлу) и установил колонны. Строительство продолжил его сын Метаген, увенчавший храм крышей, а зодчие Пеонит

*Крышу храма поддерживали
127 стройных колонн*



Греческий историк Плутарх сообщает, что храм был сожжен в ночь рождения Александра Македонского. Греки говорили: «Нет ничего удивительного в том, что храм Артемиды сгорел: ведь богиня была в это время занята, помогая Александру появиться на свет».



и Деметрий завершили отделку святилища. Беломраморный храм словно парил над равниной. Мраморная крыша, лежавшая на украшенных рельефами колоннах, казалась почти невесомой...

Прекрасный храм, гордость Эфеса и всей Греции, был завершен к 550 г. до н. э. Увы, он не простоял и двухсот лет: летней ночью 356 г. до н. э. в храм Артемиды проник безумец с горящим факелом. Просмоленные балки мгновенно вспыхнули, рухнули мраморные плиты, потрескались колонны. Схватившим его стражникам поджигатель сказал, что зовут его **Геростратом**, а храм он уничтожил, чтобы войти в историю...

Герострат был казнен, и эфесяне поклялись предать его имя забвению. А храм возродился: жители Эфеса под руководством архитектора Хейрократа заново отстроили его на пепелище. Именно новый храм вошел в список семи чудес света и простоял еще несколько веков, пока его не разорили набеги варваров.



Артемиду в Эфесе почитали как богиню плодородия и изображали многогрудой прекрасной женщиной

Колосс на глиняных ногах

Жители греческого острова **Родос** в 305 г. до н. э. с честью выдержали осаду знаменитого полководца Деметрия Полиоркета (по-гречески его прозвище означало «осаждающий города»). В честь победы родосцы решили воздвигнуть колосс (огромную статую) покровителя острова — бога Гелиоса, а при сооружении статуи использовать захваченные в бою трофеи (оружие, доспехи врагов). Родосцы не случайно решили воздвигнуть статую именно Гелиосу. Считалось, что женой Гелиоса была дочь Посейдона нимфа Рода, связанная с островом.

Честь создать бронзовое изваяние божества была предоставлена знаменитому скульптору Харету. Приступив к работе над 32-метровой статуей, **Харет** соорудил металлический каркас и покрыл его глиной. Вокруг глиняной формы соорудили насыпь, по которой шла винтовая лестница, к окончанию строительства достигшая головы колосса. Каркас стали обшивать бронзовыми листами. Начали с ног, и чем дальше

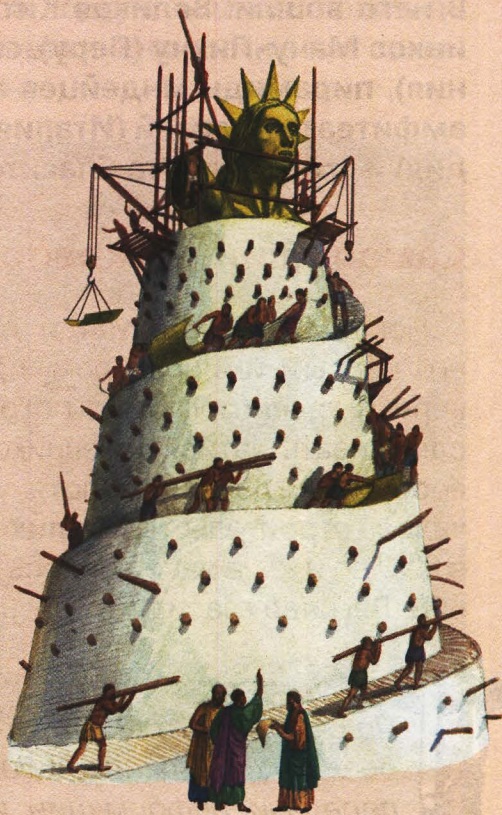
На этой реконструкции колосс изображен у входа в гавань, однако скорее всего статуя находилась в городе и корабли у нее под ногами не проплывали



продвигались мастера, тем выше становилась насыпь. Для устойчивости полой статуи ее по мере сооружения заполняли камнями. Всего на Гелиоса пошло 12 т бронзы, а уж веса камней, глины и песка никто и не считал! Возвышавшийся на мраморном постаменте Гелиос вышел таким огромным, что палец его руки превосходил человеческий рост.

Колосс не простоял и 70 лет с момента сооружения: в 224 г. до н. э. на Родосе произошло сильное землетрясение, и гигантская статуя рухнула. Кстати, с тех пор о вещах с виду внушительных, но на поверку непрочных говорят: «**колосс на глиняных ногах**» (хотя у реального колосса Гелиоса ноги, конечно, были не глиняными). Гигантские обломки пролежали у гавани Родоса еще почти тысячу лет. Потом их продали какому-то купцу. Говорят, обломки статуи с трудом погрузили на 900 верблюдов...

Статуя Колосса Родосского была гигантским маяком: в правой руке бронзового Гелиоса горел огромный костер, указывающий морякам путь в гавань.



Возведение статуи заняло 12 лет и завершилось в 280 г. до н. э.

Семь новых чудес

Из древних семи чудес света сохранились только пирамиды. И наши современники решили составить список новых семи чудес — таких, которые можно увидеть и в наши дни. Был составлен список из 77 «претендентов» (туда вошел и Московский Кремль), и любой из жителей планеты мог через Интернет отдать свой голос за ту или иную достопримечательность. 7 июля 2007 г. (эту дату пишут еще так: 07.07.07) был оглашен список новых семи чудес света. В него вошли: Великая Китайская стена, древний город инков Мачу-Пикчу (Перу), скальный город Петра (Иордания), пирамиды индейцев майя в Чичен-Ица (Мексика), амфитеатр Колизей (Италия), мавзолей Тадж-Махал (Индия) и статуя Христа Спасителя (Бразилия).

Самая длинная крепость

Некогда Цинь Шихуанди, объединивший Китай и ставший его первым императором, приказал воздвигнуть вдоль северных границ огромной страны мощную стену, способную сдерживать натиск кочевников. От одного оборонительного сооружения до другого потянулись цепи укреплений — так началось строительство **Великой Китайской стены**. Было это в III в. до н. э., а завершилось строительство Стены лет через 600. Легенда гласит, что Стена протянулась по тому пути, ко-



По Великой Китайской стене за сутки можно было переслать сообщение через всю огромную страну. Для передачи информации использовались сигнальные столбы дыма на гарнизонных башнях.

торый за день проделал Цинь Шихуанди на своем крылатом коне. Конь пролетел около 10 тыс. ли (это больше 5 тыс. км). Там, где его копыта касались гор, были возведены **сторожевые башни**. Расстояние между соседними сторожевыми башнями — два полета стрелы. Это сделано для того, чтобы весь участок Стены можно было оборонять (простреливать) из той или другой башни. А через каждые 20 км были построены большие **гарнизонные башни**, где постоянно находились отряды солдат.

Средняя высота сохранившихся участков Стены — 79 м, а ширина стены — около 5 м, по верху стены мог пройти (и даже проехать) отряд солдат. Стена в древности была самой лучшей дорогой через всю страну.



Протяженность сохранившегося участка Стены — около 2500 км. Но если считать боковые части и ответвления, длина всего сооружения будет больше 6 тыс. км

Последний оплот инков

В XVI в. к берегам недавно открытого материка Южной Америки прибыли европейские завоеватели — испанцы. Они объявили войну существовавшему на территории современного Перу индейскому государству **инков**. Хорошо вооруженные, безжалостные и вероломные захватчики покорили индейцев и разграбили их города. Память о богатой и счастливой стране осталась жить лишь в древних легендах индейцев.

Рассказывали, например, что в древней столице инков **Куско** был сад, который украшали фигуры растений и животных, отлитые из чистого золота. Инки вообще очень любили золото — его блеск напоминал им сияние Солнца (ведь сами индейцы называли сынами Солнца). А еще память о могущественном государстве сохранилась в величественных руинах — древних крепостях, чьи стены сложены из многотонных каменных глыб.

Наверное, так выглядел древний город Мачу-Пикчу в эпоху расцвета



В 1911 г. ученые обнаружили в Андах (самых высоких горах Южной Америки) развалины города-крепости **Мачу-Пикчу**. Он был построен у подножия одноименной горы (ее название переводится как «старая вершина»), к северо-западу от Куско, на высоте более 2,5 тыс. м над уровнем моря. Здания в древнем городе располагались на высеченных в скалах террасах, которые соединялись друг с другом лестницами. До наших дней в городе сохранились остатки дворца, жилых домов, храмов и даже обсерватории — площадки, с которых жрецы наблюдали за звездами.

Мачу-Пикчу — город загадок. Зачем инки построили крепость так высоко в горах, далеко от столицы? Почему город, до которого не добрались испанцы, пришел в запустение? Пока ответа на эти вопросы ученые не нашли. Но и сегодня руины Мачу-Пикчу поражают своим величием — это действительно одно из чудес современного мира.

Кладку стен из огромных глыб называют циклопической, и ученые до сих пор не могут понять, как индейцам удавалось перемещать огромные камни и ставить их друг на друга. Ведь жители Южной Америки даже не знали колеса!



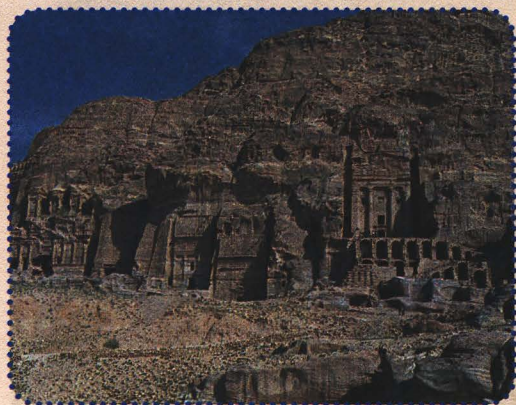
Развалины Мачу-Пикчу
(современный вид)

Скальный город

Удивительный древний город **Петра**, высеченный прямо в скалах, находится на территории современного азиатского государства Иордания, расположенного на Аравийском полуострове. В III в. до н. э. — II в. н. э. Петра была столицей государства набатеев — группы арабских племен. Набатеи были замечательными художниками, в чьем творчестве переплелись традиции египетского, греческого, арабского искусства.

Первые упоминания о Петре относятся к VII в. до н. э. Город расположился в горной долине, на перекрестке оживленных торговых путей. Рост города продолжался несколько веков,

и конец его расцвету положило римское завоевание в 105 г. н. э. При римлянах Петра стала небольшим провинциальным городком, а ее вечная соперница — **Пальмира** — стала богатым и прекрасным торговым городом. Слава о сирийской Пальмире пережила века: например Санкт-Петербург — прекрасный город, новую рос-



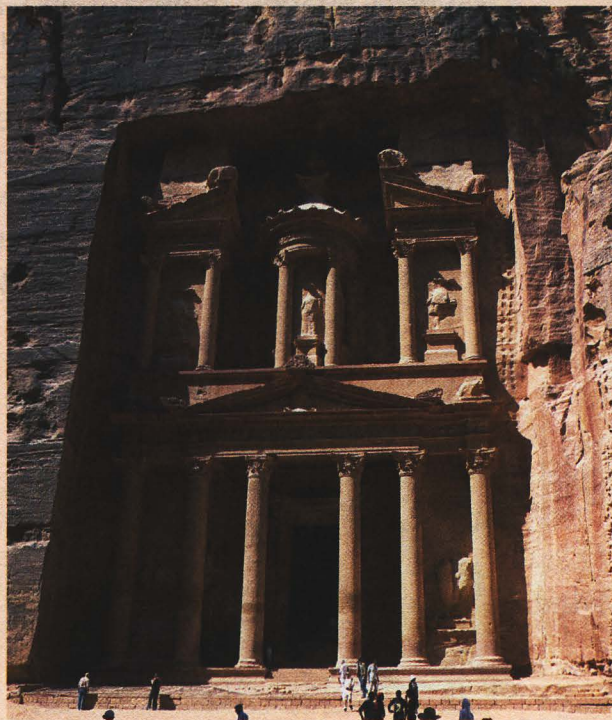
Скальные гробницы Петры



Некоторые идолы и монументы Петры посвящены местным божествам. Надписи позволили прочесть имя одного из древних набатейских богов — Душар (или Дусар). Еще упоминается загадочная богиня аль-Уцца, чьим именем арабы называли «утреннюю звезду» планету Венеру.

сийскую столицу, основанную Петром I, нередко называли Северной Пальмирой. Однако Петре суждено было вернуть свою былую славу уже в наши дни. Если роскошные дома, башни, арки и колоннады Пальмиры были разрушены (сначала римлянами, а потом неумолимым временем), то высеченные в скалах храмы и гробницы Петры сохранились до нашего времени, и теперь мы называем Петру одним из современных чудес света.

В Петре сохранились вырубленные в скалах храмы, алтари (жертвенники), гробницы и жилые дома. Самым красивым храмом считают **эль-Хазнех** — у него двухъярусный фасад высотой примерно 20 м. Есть в городе и полукруглый **театр**, вмещавший 3 тыс. человек. Эту древнюю арабскую постройку достроили и расширили завоеватели-римляне. **Храм эль-Дейр**, целиком вырубленный в скале, вдвое выше эль-Хазнеха. Сохранилось множество **скальных гробниц** (набатеи не хоронили мертвых в земле, а опускали их тела в каменные могилы) — и роскошных, и самых скромных, для простых горожан. Скалы, в которых вырублена Петра, состоят из красного песчаника. Этот удивительный камень в разное время дня кажется то розовым, то желтоватым, то красным, то оранжевым.



Храм эль-Хазнех

Мексиканские пирамиды

Много веков назад, когда в Европе ничего еще не знали о заморских землях, на территории современной Мексики (государства на юге Северной Америки), а также некоторых других государств Центральной Америки существовало могущественное государство **майя**. Великая цивилизация народа майя возникла в конце I в. до н. э. и просуществовала до начала XVI в. Майя строили большие каменные дома, храмы, носили одежду из хлопчатобумажных тканей, украшали себя изящными изделиями из золота и меди. Первыми поселениями майя были небольшие деревушки, на смену которым пришли города-государства. Там жили правители, строились храмы, воздвигались стелы с рисунками и надписями, увековечивающими основные события истории.

Майя были лучшими архитекторами доколумбовой Америки. Сегодня всему миру известны **пирамиды майя**. Пирамиды служили основанием для храмов: чем выше была пирамида, тем ближе жрецы могли подняться к небу. Подъем этот был делом нелегким, ведь лестница была очень крутой, почти вертикальной, ступени были разной высоты, а перила и вовсе отсутствовали. Иногда такие лестницы располагали с четырех сторон пирамиды. Майя строили даже стадионы — площадки, предназначенные для игры в мяч.

Сохранились развалины некоторых городов майя, таких, как Тикаль, Ушмаль, Паленке, Майяпан, Чичен-Ица.

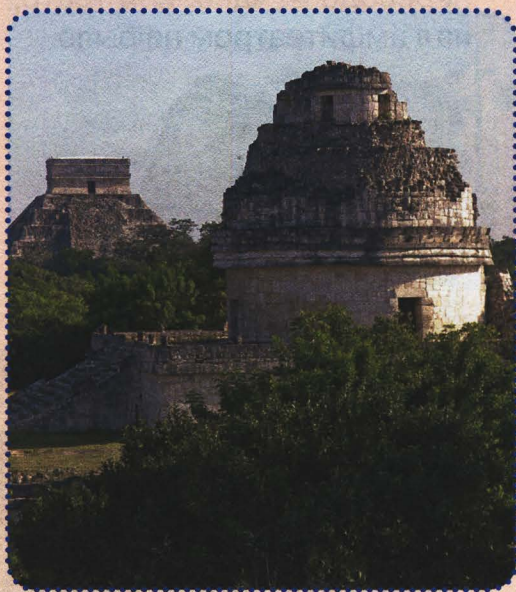


«Храм воинов» в окружении
«Группы тысячи колонн»

Чичен-Ица вошла в список новых чудес света. Расположенная на севере полуострова Юкатан, Чичен-Ица славится своими храмами-пирамидами. Девятиступенчатую пирамиду высотой 24 м с широкими лестницами на каждой из сторон называют «**Храмом Кукулькана**». Сохранились еще «Храм воинов» (невысокая четырехступенчатая пирамида); «Храм ягуаров» с удивительными древними фресками; загадочная «Группа тысячи колонн» — развалины четырех колоннад, образующих гигантский прямоугольник.

Майя проявляли большой интерес к астрономии, они вели наблюдения за движениями светил, составляли календари. Наверное, в каждом городе майя была обсерватория — место для наблюдений ночного неба. Занимались такими наблюдениями жрецы. В Чичен-Ица сохранились развалины круглого храма, где размещалась **обсерватория «Караколь»**.

Чичен-Ица была заброшена еще до вторжения в Америку европейцев. В X в. ее захватили тольтеки — давние враги майя, а в XII в. город был разгромлен объединенным войском трех неприятельских государств. Руины города поглотили джунгли — может быть, именно поэтому Чичен-Ица так хорошо сохранилась.



Обсерватория «Караколь»

Колоссальный амфитеатр

В столице Италии Риме архитектурных памятников множество, ведь Рим был основан более 2,5 тыс. лет назад. Однако лишь один из этих памятников вошел в список новых чудес света (и, кстати, стал там единственным представителем Европы) — это **Колизей**, построенный в I в. н. э.

Колизей — это гигантский **амфитеатр**. Амфитеатрами в древности называли сооружения, несколько похожие на современные стадионы. Древнегреческий театр представлял собой полукруг: спускающиеся сверху вниз ступени с местами для зрителей, внизу — площадка для представлений. Так вот, если соединить два театра так, чтобы два полукруга образовали круг, а внизу получилась бы большая круглая или овальная площадка (арена), то и получится амфитеатр (в переводе — «двойной театр, театр с обеих сторон»). Крыши над амфитеатром не было.

Колизей даже в полуразрушенном виде поражает тяжеловесной мощью и суровым величием



Колизей вмещал 50 тыс. зрителей. Ряды скамей делились на четыре яруса. В первых рядах сидели император и сенаторы, выше — римская знать, еще выше — простые граждане, бедняки, вольноотпущенники (рабы, отпущенные хозяевами на волю) и на «галерке» — в галереях за колоннами — рабы.

Огромное овальное здание длиной 188 и шириной 156 м опоясывали мощные стены, сложенные из блоков туфа — породы, образовавшейся из застывшей лавы. Своды Колизея были возведены из кирпича и бетона. В центре Колизея находится овальная **арена** размером 54×86 м. «Арена» по-латыни означает «песок». Это название возникло потому, что площадку для боев посыпали песком, который впитывал кровь.

Да, зрелища, которыми наслаждались древние римляне, были кровавыми. Это были гладиаторские бои, казни преступников, травля людей дикими зверями. **Гладиаторами** в Риме называли борцов, сражавшихся между собой или с дикими зверями на потеху публике. Схватки нередко заканчивались смертью одного из противников. На арене Колизея могли одновременно сражаться 3 тыс. пар гладиаторов.

С возникновением христианства и началом преследований христиан Колизей увидел новые зрелища: на его арене христианских мучеников бросали на растерзание диким зверям.

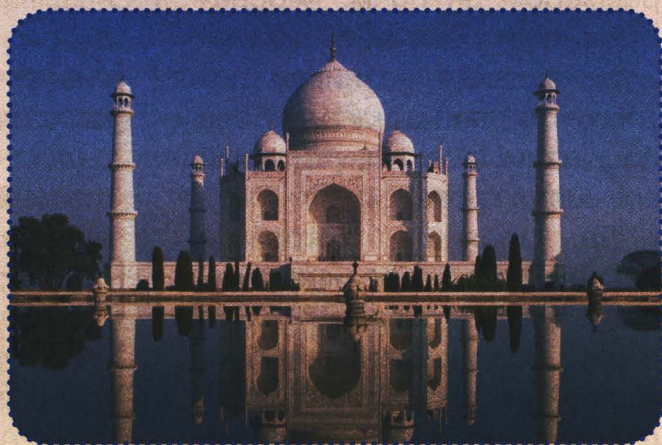
Официально Колизей назывался амфитеатром Флавиев, а Колизеем, то есть «колоссальным, стоящим рядом с гигантской статуей — колоссом», его стали называть потому, что неподалеку от амфитеатра была огромная статуя — колосс — римского императора.



Памятник великой любви

Когда-то Индией правили императоры из династии Великих Моголов. В 1627 г. на трон взошел **Шах-Джахан** (в переводе его имя означает «повелитель мира»). Шах-Джахан одержал много военных побед, но не это прославило в веках его имя. Правитель очень любил свою жену Арджуманд Бану (выйдя замуж, она получила титул Мумтаз-Махал, или **Тадж-Махал**, «избранница двора»). Красавица Мумтаз-Махал родила мужу 14 детей и умерла при пятнадцатых родах. Безутешный вдовец решил воздвигнуть жене величественный мавзолей.

Тадж-Махал — памятник мусульманской архитектуры: у мавзолея купол мечети, а вокруг него — четыре минарета (высокие башни, с которых мусульман призывают на молитву)



Шах-Джахан был суровым правителем и жестоким человеком. Еще в юности он пытался свергнуть своего отца Джахангира. Джахангир простил сына, а когда **Шах-Джахан** все-таки стал императором, он приказал убить своих братьев и других родственников, чтобы никто не покушался на престол. Но это не помогло: трон у **Шах-Джахана** отнял его собственный сын Аурангзеб.



И вот в городе **Агре**, где располагалась столица Шах-Джахан, началось строительство. Шло оно более 20 лет, с 1630 по 1652 г. На берегу реки Джамны появился удивительный храм с пятью куполами — центральным большим и четырьмя вокруг — поменьше. Высота самого большого купола достигала 74 м, долгое время мавзолей Тадж-Махал был самым высоким сооружением Индии. Вокруг мавзолея построили четыре высоких минарета, разбили сад с фонтанами, перед входом был выкопан огромный бассейн. Стены Тадж-Махала были выложены полупрозрачным белым полированным мрамором, благородный камень украшали орнаменты из самоцветов.

Точно не известно, кто был архитектором этого шедевра. Скорее всего персидский зодчий **Устад-Иса**. На другом берегу Джамны Шах-Джахан собирался построить такой же мавзолей для себя, только из черного мрамора, однако этим планам не суждено было осуществиться. На закате жизни императора удача отвернулась от него: он лишился власти, был свергнут с престола. Восемь лет перед смертью Шах-Джахан провел во дворце, который стал для него тюрьмой. Из окна своей комнаты бывший правитель каждый день мог любоваться прекрасной гробницей любимой жены. А когда Шах-Джахан умер, его дочь и верные слуги на лодке перевезли его тело через реку и похоронили рядом с ней, в том же мавзолее Тадж-Махал.



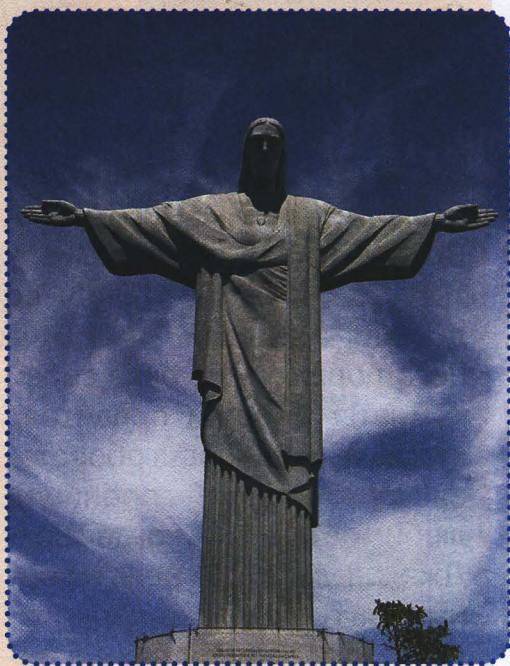
Надгробие над могилой Мумтаз-Махал внутри мавзолея

Христос благословляющий

Один из прекраснейших городов Южной Америки, Рио-де-Жанейро, многие годы был столицей Бразилии, пока в центре страны не построили новую столицу (ее называли так же как и государство — Бразилиа). Выросший на берегу Атлантического океана, Рио славится прекрасными пляжами, современными небоскребами, памятниками старинной архитектуры (самый ранний из них, **монастырь Сан-Бенту**, датируется концом XVI в.). И все же главной достопримечательностью современного Рио стала гигантская статуя Иисуса Христа, словно парящего над городом. Именно эта скульптура вошла в список современных чудес света.

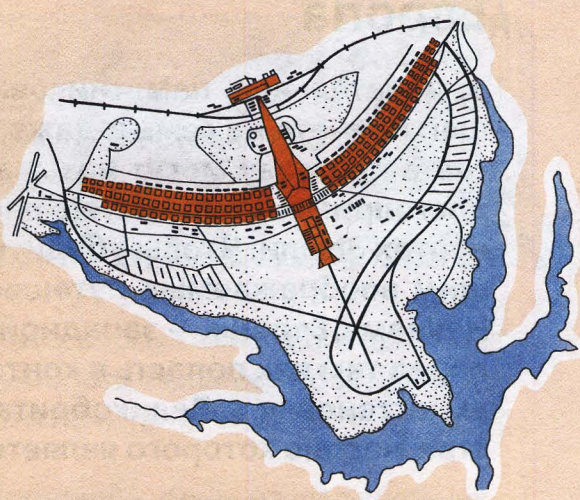
Колоссальная **статуя Христа** установлена на самой высокой вершине города и его окрестностей — горе **Коркуваду** (704 м). Идея возвести на горе гигантский монумент возникла еще в XIX в., но первый камень на месте установки статуи был заложен лишь в 1922 г. — в год столетия независимости Бразилии (до этого страна была колонией Португалии), а работы по сооружению постамента начались лишь в 1926 г.

Саму статую заказали французскому скульптору **Полю Ландовски**. Он изготовил в Париже голову и руки



Высота монумента — 38 м (8 м — постамент и 30 м — сама статуя)

Христа (отлил их из гипса), затем эти гипсовые эскизы морем переправили в Бразилию. По этим образцам сделали каменные руки и голову, вытесали из камня тело Иисуса, по частям подняли скульптуру на гору Коркуваду, собрали и торжественно открыли в 1931 г. (руководил работами и «вписывал» статую в окружающий пейзаж бразилец Эйтор да Силва Кошта). Статуя Христа выполнена из мыльного камня. Это очень мягкий материал, однако необычайно стойкий к природным воздействиям: к дождю, ветру, перепадам температуры. Огромная статуя, возвышающаяся над городом, видна из любой точки Рио-де-Жанейро. Иисус широко раскинул руки, словно благословляя всех жителей города и ограждая их от зла. Чтобы рассмотреть статую вблизи, нужно подняться на гору Коркуваду по **фуникулеру** — канатной дорожке.



Новая столица страны, город Бразилиа, в плане напоминает христианский крест или летящую птицу

Интересно, что автор скульптуры Поль Ландовски умер через 30 лет после установки статуи Христа. Однако он так никогда и не посетил Бразилию и не видел скульптуры, которой так гордятся все жители Рио-де-Жанейро. Иногда бразильцы говорят, что истинный создатель монумента — Э. да Силва Кошта.



Европа

Замечательных памятников, удивительных мест на нашей планете не семь и даже не четырнадцать. Чудесами света по праву могут называться десятки, сотни, тысячи достопримечательностей, расположенных на всех континентах Земли. Чтобы убедиться в этом, мы с вами совершим воображаемые путешествия по всем частям света. Начнем с Европы — западной части материка Евразия, но перед тем как попасть в континентальную Европу, сделаем остановку в Великобритании — островном государстве, частью которого является Англия.

Туманный Альбион

Великобританию поэтично называют Альбионом. На языке кельтов, древнейших жителей этой страны, «альбион» означает «высокий, гористый остров». А возможно, название произошло от латинского слова «альбус» — «белый» из-за меловых утесов острова, а поскольку он часто укутан туманом, его называют еще и туманным Альбионом.

Древнейшее из британских чудес света находится на юге страны — это **Стоунхендж**, круг из гигантских каменных плит, расставленных под открытым небом на огромной лу-

Посмотрите на фигурки людей в левой части фотографии, и вы поймете, из каких огромных камней сложен Стоунхендж



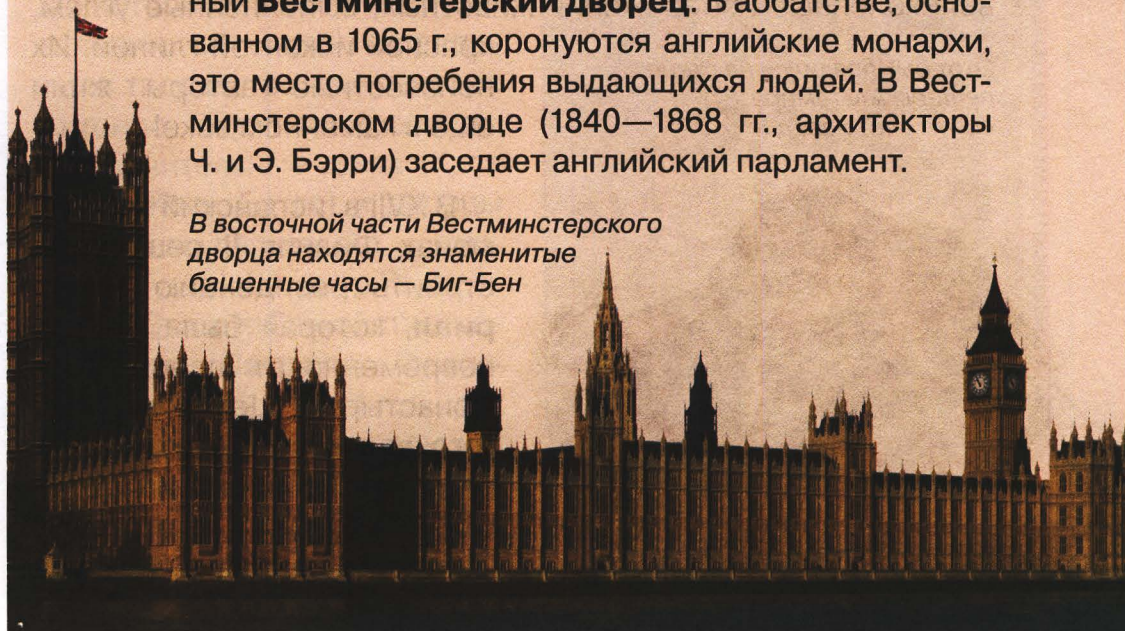
Самая величественная церковь Лондона — **собор Святого Павла** (построен в 1710 г., архитектор К. Рен). В соборе есть «галерея шепота»: если, стоя у ее стены, прошептать слово, его услышит тот, кто находится у противоположной стены, — на расстоянии 32 м!



жайке. Каким целям служило это сооружение, возведенное еще в бронзовом веке? Вероятно, это была обсерватория, а возможно, и святилище — место почитания богов...

Столица Великобритании Лондон — один из древнейших городов мира. Здесь на берегу Темзы когда-то был возведен замок-крепость **Тауэр**. Сначала Тауэр был королевской резиденцией, а потом тюрьмой. Исторический центр Лондона — **Сити**, сейчас это деловой квартал. Западнее Сити находится **Вестминстерское аббатство**, а рядом с ним — величественный **Вестминстерский дворец**. В аббатстве, основанном в 1065 г., коронуются английские монархи, это место погребения выдающихся людей. В Вестминстерском дворце (1840—1868 гг., архитекторы Ч. и Э. Бэрри) заседает английский парламент.

В восточной части Вестминстерского дворца находятся знаменитые башенные часы — Биг-Бен



Родина Дон Кихота

Испания расположена на юго-западе Европы, на Пиренейском полуострове. Завоевать эту территорию, в античности населенную племенами кельтиберов, стремились еще римляне. Удалось им это с трудом, а часть вольнолюбивых племен сумела сохранить независимость и самобытную культуру. Их потомки — живущие сегодня в Испании баски. В начале VIII в. Пиренейский полуостров захватили мавры (арабы и берберы), они удерживали власть около пяти веков. Арабские традиции оказали огромное влияние на испанскую культуру и в частности на архитектуру: дворец **Альгамбра** в Гренаде (одна из главных достопримечательностей Испании) построен мавританскими властителями; черты мавританского стиля можно найти у гениального испанского архитектора А. Гауди.

В 1875 г. в испанской пещере **Альтамира** была сделана сенсационная находка: на стенах пещеры обнаружили великолепные изображения животных, выполненные углем, красной и желтой глиной. Их неизвестные авторы жили еще в каменном веке!

Этот бык появился на стене пещеры Альтамира 40 тыс. лет назад



В XVII в. испанский король-монах Филипп II решил построить резиденцию **Эскориал**, которая была бы одновременно и дворцом, и монастырем. Центром строгого, величественного ансамбля, возведенного из серого-голубого гранита, стал собор Святого Лаврентия (в день



Испанский писатель М. Сервантес написал роман о Дон Кихоте — сумасшедшем благородном рыцаре, сражающемся с ветряными мельницами (а ему-то казалось, что со злыми великанами!). Дон Кихот, утверждавший идеалы добра, справедливости, милосердия и не боявшийся показаться при этом смешным, стал одним из любимейших героев мировой литературы.



этого святого Филипп II одержал одну из военных побед). По замыслу короля, Эскориал в плане должен был повторять решетку, на которой казнили св. Лаврентия.

Облик **Барселоны**, столицы исторической области Каталонии, во многом определило творчество архитектора Антонио Гауди, построившего удивительные дома (Каса Мила, Каса Батло) и дворцы (дворцово-парковый комплекс Гуэль). Шедевр Гауди — собор Святого Семейства (по-испански **Саграда Фамилия**), начатый в 1884 г., — так и остался недостроенным из-за трагической гибели архитектора. Возможно, собор будет завершен в XXI в.



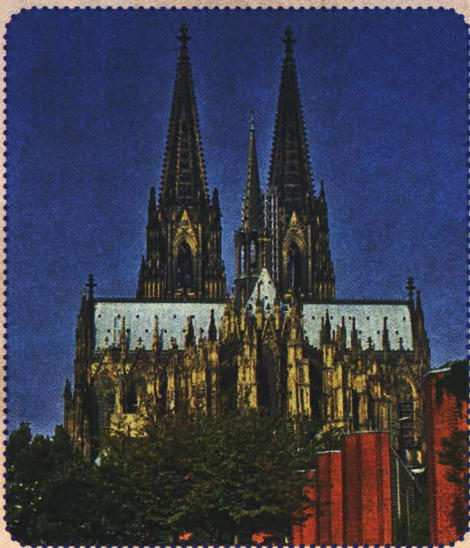
Барселонский собор Саграда Фамилия до сих пор стоит в строительных лесах

Земля древних германцев

С германскими племенами, населявшими Европу на заре истории, сражались еще римляне. На территории, где живут потомки древних германцев (а это практически центр Европы), шли войны, возникали и гибли государства, строились города, соборы, замки — подлинные чудеса света.

Среди достопримечательностей **Германии** особое место занимают готические храмы. Готические церкви возвышались над низенькими домиками, символизируя порыв к небу, к Богу. Высота башен знаменитого **Кёльнского собора** — 157 м! Строительство этого самого величественного и прекрасного немецкого собора началось в XIII в., а закончилось только в конце XIX в.!

В XIX в. Бавария, земля, входящая в состав современной Германии, была отдельным королевством. Когда в 1864 г. баварским королем стал восемнадцатилетний Людвиг II —



Готика — это художественный стиль, возникший в позднее Средневековье, он отмечен устремленностью вверх, легкостью, преобладанием вертикальных линий.



В Кёльнском соборе находится самый большой в Европе действующий колокол Святой Петр. Его вес — 24 т, отлит он был в 1923 г. из трофейных французских пушек



мечтатель и романтик, он решил исполнить свою мечту — воздвигнуть в горах сказочные замки, похожие на декорации к операм его друга — композитора Р. Вагнера. Самый прекрасный из замков, **Нойшванштайн** («Новая лебединая скала»), возведен на руинах крепости предков короля, рыцарей из рода Швангау, и посвящен рыцарю-лебедю Лоэнгрину из одноименной оперы Вагнера.

Глядя на современные немецкие города — чистые, ухоженные, нарядные, почти игрушечные, трудно поверить, что несколько десятков лет назад почти вся Германия лежала в руинах. В 1945 г., к концу Второй мировой войны, которую начали немецкие фашисты, бомбардировки почти стерли с лица земли множество немецких городов, среди них **Дрезден**, **Гамбург**; был взят штурмом и разрушен Берлин. Германия сумела восстать из руин, восстановить многие разрушенные шедевры, а самое главное — извлечь из недавнего прошлого самые важные уроки: война — страшное зло, уничтожающее все прекрасное и губящее все живое.

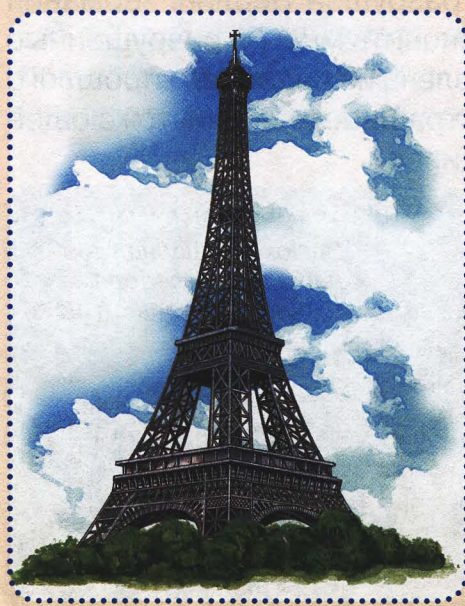


*Замок Нойшванштайн
напоминает лебедя
с длинной изящной шеей*

Прекрасная Франция

Франция протянулась с севера на юг через всю Европу — от Северного до Средиземного моря. Люди в этих краях поселились около миллиона лет назад. В древности здесь жили кельтские племена (галлы), позднее — германские, в их числе франки, давшие название современной стране (хотя французы нередко называют себя и галлами).

Столица Франции **Париж** вырос на месте Лютеции — древнего поселения племени паризиев, возникшего на берегу реки Сены. Современный Париж — огромный город, где смешались самые разные языки и народы, культурные традиции и архитектурные стили. «Праздник, который всегда с тобой» — так



Башня, построенная в 1889 г. инженером А. Г. Эйфелем, стала визитной карточкой Парижа

назвал книгу о Париже американский писатель Э. Хемингуэй, и всякий, кто побывал здесь, согласится: французской столице присущ особый «парижский дух» — причудливая смесь величия исторических памятников и бесшабашного веселья студенческого Латинского квартала, изысканной утонченности и настоящей галльской задиристости. Древние храмы — Сен-Жермен-де-Пре, **Нотр-Дам (собор Парижской Богоматери)** — соседствуют здесь с королевскими дворцами XVI—XVIII вв. (в их числе **Лувр**, где сейчас находится

Среди достопримечательностей современного Парижа — знаменитая **Эйфелева башня**. Она была построена в 1889 г. и поначалу вызвала негодование французов: так непохожа она была на все остальные сооружения их города. Однако прошло время, и парижане оценили стройность, легкость и изящество ажурной башни.



знаменитый во всем мире художественный музей) и с ультрасовременными зданиями вроде **Центра Помпиду** (здесь тоже расположен музей, но уже современного искусства).

В долине Луары — самой длинной реки Франции — в XV—XVI вв. были возведены многочисленные замки — резиденции королей, принцев и богатых аристократов. Многие из них представляют собой позднейшие перестройки старинных крепостей. Блуа, Шомон, Шамбор, Шенонсо, Амбуаз и многие другие замки интересны и своей архитектурой, и тем, что были свидетелями многих исторических для Франции событий. Они отличаются сложной упорядоченной композицией, изысканностью отделки. Долину Луары с ее замками называют жемчужиной Франции.

Стены замка Сюлли-сюр-Луар, возведенного в XIV в., видели французскую героиню — девушку-полководца Жанну Д'Арк



Высочайшие горы Европы

Европа и Азия — две части света, расположенные на одном материке — Евразии. Условную границу между ними проводят по невысокому Уралу и Кумо-Манычской впадине, лежащей к северу от заоблачных вершин Кавказа. Так что величайшими горами Европы являются **Альпы**, расположенные в самом сердце Европы. Не случайно их название произошло от кельтского слова «альп» — «высокая гора».

Альпы расположены на территории семи европейских стран: Италии, Франции, Швейцарии, Лихтенштейна, Австрии, Германии и Словении. Альпы играли огромную роль в жизни Европы. Бывало, в этих горах даже разворачивались военные действия. В 218 г. до н. э. через альпийские перевалы прошла армия карфагенского полководца Ганнибала и с тыла напала на ничего не подозревающих римлян! В 1799 г.

Спортсменов, покоряющих горные вершины, называют альпинистами, потому что именно в Альпах зародился этот вид спорта, а длинную палку с острым наконечником, помогающую взбираться по склонам, именуют альпенштоком.

Монблан (по-французски «белая гора») — высочайшая вершина Европы. Ее высота 4807 м. Монблан находится в Западных Альпах, на границе Франции и Италии



русская армия под предводительством А. В. Суворова совершила невозможное: прошла Альпы через сложнейшие перевалы. Подвиг русских солдат воспевают знаменитая картина В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы».

С высочайшими европейскими горами связана история одной из пород собак — сенбернаров. Вывели эту породу монахи обители Святого Бернара (по-французски «Сен-Бернар»). Монастырь был расположен высоко в Альпийских горах, и всякий раз после снежной бури монахи выходили в горы на поиски заблудившихся путников. Но оказалось, что искать затерявшихся в снегу людей гораздо лучше могут собаки. Породу собак, выведенных в монастыре Сен-Бернар, так и называли — **сенбернары**. Эти собаки чуткие, умные, добрые и сильные. Во Франции одной из собак монастыря — сенбернару Барри — даже поставили памятник. Барри спас в Альпах 40 человек.

В прежние времена люди поднимались в горы лишь по необходимости, а в наши дни они ищут там отдыха и развлечений. В XX в. Альпы стали одним из самых модных и посещаемых курортов Европы. Здесь катаются на горных лыжах и сноуборде, загорают и просто любят необыкновенно красивыми горами.



Городок в Альпах кажется игрушечным на фоне величественных гор

Наследники древних римлян

Италию называют музеем под открытым небом: столько здесь архитектурных шедевров. Пожалуй, самое величественное античное сооружение — амфитеатр Колизей. Кроме него, в Риме сохранились развалины форумов, термы (бани), храмы, среди них — знаменитый **Пантеон** (круглый храм всех богов, воздвигнутый во II в. н. э.). Однако Италия богата не только античными памятниками. Вот, например, знаменитая наклонная **Пизанская башня** — колокольня собора города Пиза. Когда архитектор Бонанно, завершив строительство первого яруса, обнаружил, что башня накренилась, он в страхе бежал из города. Было это в XII в. Строительство продолжалось еще почти два века, в результате у колокольни оказалось восемь ярусов, а ее отклонение от вертикали сегодня составляет 5 м. В XX в. появились проекты спасения опасно накренившейся башни. Впрочем, по расчетам инженеров, она может простоять еще долго и без всяких подпорок.

Итальянский город **Венеция** был основан много веков назад — сначала возникло несколько поселений на разрозненных островках в лагуне Адриатического моря, затем между ними протянулись мосты, а потом люди начали отвоевывать у моря землю или строить дома... прямо на воде: в дно вбивали сваи из лиственницы, которая славилась прочностью и долговечностью, на этих сваях и покоились фундаменты. В современной Венеции вместо улиц —



*Мост Риальто перекинулся
через самый широкий в Венеции
Большой канал*



Купол собора Санта-Мария дель Фьоре был возведен в 1420—1436 гг. архитектором Филиппо Брунеллески. Построенный без лесов, купол стал шедевром инженерного и архитектурного искусства. Жители Флоренции считают купол Брунеллески одним из чудес света.



Пизанская башня строилась как колокольня городского собора



каналы, по которым плавают старинные гондолы и современные речные трамвайчики. По берегам каналов высятся прекрасные итальянские дворцы — **палаццо**.

«**Флоренция**» по-русски значит «цветущая». Многие считают ее самым прекрасным итальянским городом. Изумительный по совершенству собор **Санта-Мария дель Фьоре**, статуя **Давида** работы великого скульптора Микеланджело (правда, подлинный Давид теперь в музее, а на площади стоит его копия), роскошные палаццо и дома богатых горожан... Если смотреть на город сверху, в глазах рябит от рыжей черепицы, которой здесь издавна крыли дома.

Великая Эллада

Древние греки, жившие несколько тысячелетий назад на Балканском полуострове и на островах Средиземного моря, называли себя эллинами, а свою страну Элладой. В современной Греции сохранилось множество античных памятников.

На острове **Крит** в древности жили искусные мореплаватели, мастера, художники. В столичном городе Кноссе 3,5 тыс. лет назад был построен удивительный дворец — со множеством длинных переходов, торжественных залов, роскошных покоев. Греки, увидевшие этот дворец, называли его лабиринтом — сооружением, откуда нельзя найти выхода. Они верили, что в лабиринте живет кровожадный Минотавр — чудовище с телом человека и головой быка. Многие века люди думали, что лабиринт — лишь выдумка, но в начале XX в. английские археологи раскопали **Кносский дворец**. Лабиринт существовал на самом деле!

Замечательным собранием произведений искусства может быть даже кладбище. Афинский некрополь (буквально «город мертвых») сохранил большое количество скульптурных надгробий, их рельефы изображают храбрых воинов, прекрасных женщин. Даже если человек умирал в преклонном возрасте, на античном надгробии он представлял молодым и прекрасным — греки никогда не изображали стариков!



Парфенон — главный храм Древних Афин — был посвящен богине Афине Палладе, покровительнице города



Уникальный архитектурный комплекс — **Акрополь** — сохранился в столице современной Греции Афинах. «Акрополь» по-гречески значит «верхний город»: на плоской скале, возвышавшейся над жилыми кварталами Древних Афин, были построены храмы, воздвигнуты величественные статуи. Главным храмом Афин был **Парфенон**, построенный в V в. до н. э. (архитекторы Иктин и Калликрат). Греки считали его самым прекрасным и совершенным храмом на свете и нередко причисляли к чудесам света. Парфенон простоял более 2 тыс. лет и был частично разрушен в XVII в. Неподалеку от величественного, строгого Парфенона на афинском Акрополе располагался небольшой изящный **Эрехтейон**. У этого храма было три портика (входа) — и все разные. Навес над одним из входов поддерживали не колонны, а шесть статуй девушек (такие статуи называют **кариатиды**).



Внутренние стены Кносского дворца на Крите покрывала удивительная живописная роспись — фрески

Славянские страны

В современной Европе живут миллионы славян — представителей народов, говорящих на родственных языках и имеющих общее происхождение. Русские — один из славянских народов. Славянские государства — Украина, Белоруссия, Польша, Чехия, Словакия в Восточной Европе и Болгария, Сербия и Черногория, Босния и Герцеговина, Хорватия, Словения, Македония в Южной Европе — имеют древнюю историю, многие их города, храмы, монастыри, замки стали мировыми достопримечательностями.

Хорватский **Дубровник**, расположенный на обрывистом мысу над Адриатическим морем, сохранил облик средневекового города. Старая часть города окружена двумя рядами мощных крепостных стен. Улочки, мощенные камнем, ведут к площадям с украшенными статуями фонтанами. Изящные дворцы соседствуют в Дубровнике с нарядными церквями.



Дубровник называют хорватской жемчужиной Адриатики

Древние православные церкви и монастыри сохранились в различных уголках Болгарии. Среди них — Рильский монастырь, основанный в X в. А в столице страны Софии сохранился древнейший собор Святой Софии, заложенный еще в VII в. Именно этот собор дал название городу.





Славяне приняли христианство от своего южного соседа — Византии. В Средние века на Руси и в других славянских странах строились церкви, основывались монастыри. В XI в. в Киеве (тогда он был столицей Руси) был основан мужской монастырь — **Киево-Печерская лавра**. Его монахи, как и первые христиане Древнего Рима, жили в пещерах — они вырыли под землей кельи и пещерные храмы. В том же XI в. при Ярославе Мудром в Киеве был возведен **Софийский собор** — по образцу знаменитого собора Святой Софии (Айя-София) в византийской столице Константинополе.

Один из красивейших городов мира — столица Чехии Прага — был основан на рубеже VIII—IX вв. Замечательный памятник средневековой архитектуры — **собор Святого Вита** (XIV—XX вв.). Среди современных достопримечательностей Праги — **«Танцующий дом»** (1995 г., арх. Ф. Гэри). Две его части прильнули друг к другу, как танцующая пара.

Пражский Карлов мост через реку Влтаву (XIV в., архитектор П. Парлерж) был построен при короле Карле IV. Длина моста — 520 м. С XVII в. мост украшают статуи



Сплав Европы и Азии

Наша Родина — Россия — расположена в двух частях света — в Европе и Азии. Россия — самая большая страна на Земле, она протянулась от Балтийского моря на западе до Тихого океана на востоке, от Арктики на севере до Кавказских гор на юге. В нашей стране живет множество народов, звучат разные языки. Здесь смешалось множество обычаев, возник удивительный сплав различных культур.



Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Справа — Спасская башня Московского Кремля

Красная площадь в Москве — не просто исторический центр города. Эта древняя площадь объединяет вокруг себя множество исторических памятников.

Она примыкает к стене **Московского Кремля** — самого величественного из всех кремлей России. На южной стороне площади в XVI в. вырос великолепный, праздничный **собор Василия Блаженного**. В голосовании, определявшем новые чудеса света, собор Василия Блаженного и Московский Кремль заняли двенадцатое место, совсем немного «не дотянув» до призовой семерки. Впрочем, это не мешает москвичам гордиться ансамблем Красной площади и считать его настоящим чудом света.

Санкт-Петербург, основанный триста с лишним лет назад, раскинулся на берегах реки Невы. Этот прекрасный город иногда называют Северной Пальмирой или Северной Вене-



цией — ведь Петербург, помимо Невы, пересекает множество рек и речушек, ручейков и каналов. Над водными потоками перекинuty мосты — огромные, которые приходится разводить, чтобы дать дорогу кораблям, и совсем крошечные, миниатюрные и изящные. А выросшие по берегам рек и каналов прекрасные дворцы сделали Петербург одним из самых красивых городов мира.

В России расположено множество уникальных природных объектов. Это и **вулканы и гейзеры Камчатки**, и самое глубокое в мире пресноводное озеро **Байкал**, и высокие, неприступные горы. Высочайшая вершина Кавказа **Эльбрус** расположена в Кабардино-Балкарии — республике, входящей в состав Российской Федерации.

Гора Эльбрус, расположенная в Кавказских горах, — самая высокая точка России. Ее высота 5642 м

К чудесам света можно отнести и Московское метро. Без сомнений, это самая красивая в мире подземная железная дорога. Недаром станции метро часто называли подземными дворцами. Такие станции, как Новослободская, Кропоткинская, Маяковская (да все и не перечислишь!), — это настоящие произведения искусства.



Азия

Страны Азии имеют многовековую историю. На протяжении тысячелетий здесь воздвигались дворцы и храмы, шли кровопролитные войны и прокладывались торговые пути. Смешение языков, народов, религий придало этим землям неповторимый облик, притягивающий множество паломников и любознательных туристов.

Мост между Европой и Азией

Лишь еще одна страна Евразии, помимо России, расположена в двух частях света, и в Европе, и в Азии, — это Турция. Удивительна судьба крупнейшего города Турции **Стамбула**: основанный в VII в. до н. э. как греческий город Византий, впоследствии он стал Константинополем — столицей Византийской империи, затем был центром Османской империи и до 1923 г. — столицей Турции. Стамбул раскинулся на двух берегах пролива Босфор, разделяющего Европу и Азию. В 1970-х гг. через пролив перекинулся мост длиной более полутора километров, и сегодня можно пешком пройти над морем — из одной части света в другую и обратно.

*Айя-София
с четырьмя
башнями-
минаретами
по бокам*





Те, кто бывал в Киеве, заметили, что Айя-София очень похожа на киевский Софийский собор. Это не случайно: главный храм Киева строили по образцу главного храма Константинополя — тогдашнего центра православного мира.



В Стамбуле сохранилась одна из самых древних и славных церквей христианского мира — храм Святой Софии (**Айя-София**, построен в VI в.). Огромный центральный купол храма окружают полукуполом и куполом поменьше, и церковь кажется одновременно и



Памуккале

монументальной, и устремленной ввысь. Ее центральный купол, опоясанный арочными окнами, будто бы парит в небесах. Внутри Айя-София оказывается просторнее, чем ожидают входящие. В XV в. церковь была превращена в мечеть — ее окружили четыре минарета. В XX в. Айя-София стала музеем. Реставраторы обнаружили под слоем штукатурки изумительную византийскую мозаику.

Памуккале (по-турецки «хлопковый замок») турки с гордостью называют восьмым чудом света. Горячие источники, бегущие по склону горы неподалеку от этого городка, образовали водопады, а содержащиеся в них соли выпали в осадок — так на свет появились снежно-белые террасы. Кажется, что струи воды словно замерзли, но перед вами не лед и не снег, а травертин — горная порода, образующаяся при осаждении карбоната кальция из горячих источников.

Святая земля

Самый большой город Израиля — **Иерусалим** — один из древнейших городов Земли, ему около 3,5 тыс. лет. Иерусалим — священное место для представителей трех мировых религий — иудеев, христиан и мусульман. Поклониться святым местам прибывают сюда верующие со всего мира.

Иудейская святыня **Стена Плача** — сохранившаяся часть древней западной стены, окружавшей разрушенный римлянами Иерусалимский храм. Первый храм построил на **Храмовой горе** Иерусалима царь Соломон в X в. до н. э. В VI в. до н. э. этот храм разрушили вавилоняне, потом он был восстановлен и в I в. до н. э. расширен и перестроен царем Иродом. Ирод приказал возвести каменную стену — опору для земляной насыпи, увеличившей площадь Храмовой горы, слишком маленькой для перестроенного храма. А через столетия римляне до основания разрушили Иерусалимский храм, и от него осталась только каменная кладка, подпирающая холм, которую называли Стеной Плача.

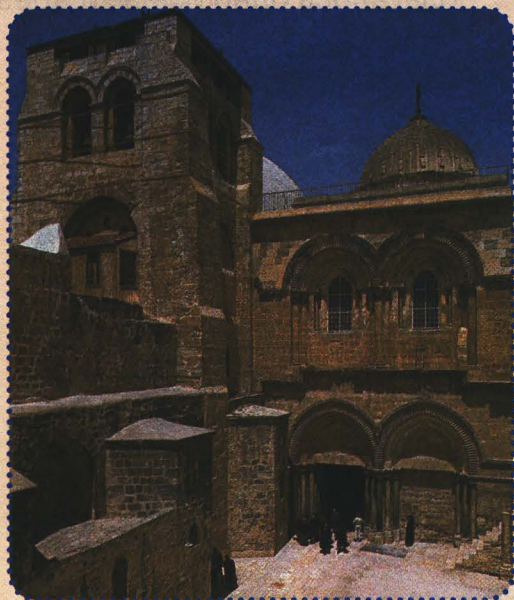
Для христиан всего мира Иерусалим — величайшая святыня, город, где закончилась земная жизнь Иисуса Христа. Христианские паломники едут в **храм Гроба Господня**

В щели между камнями Стены Плача евреи вкладывают записки с обращениями к Богу мольбами



(Иерусалимский храм Воскресения Христова). Храм был возведен над Голгофой — горой, где распяли на кресте Иисуса, и над пещерой, где покоилось тело Христа до его воскресения. Первая церковь здесь была заложена святой Еленой и построена к 335 г. По преданию, Елена нашла остатки креста, на котором был распят Иисус, и повелела построить церковь на этом месте. Впоследствии храм разрушался, восстанавливался, горел, перестраивался и расширялся. В 1810 г. он был отстроен в том виде, в котором существует до сих пор. В центре храма — мраморная часовня **Кувуклия**, она построена над пещерой, где лежало тело Христа. Каждый год накануне Пасхи — величайшего христианского праздника — в Кувуклию сходит благодатный огонь, который светит, но не обжигает. Согласно поверью, в год, когда этого чуда (схождения благодатного огня) не случится, наступит конец света.

Мусульманские святыни Иерусалима — мечеть Аль-Акса и Куббат-ас-Сахра («Купол скалы») — воздвигнуты на Храмовой горе, где когда-то стоял древний Иерусалимский храм. Их построили арабы, завоевавшие Иерусалим в VII в. Согласно преданию, именно с Храмовой горы вознесся в рай пророк Мухаммед.



Храм Гроба Господня

Земли древнейших цивилизаций

На территории современных азиатских стран Ирака и Ирана, в междуречье двух великих рек — Тигра и Евфрата — когда-то возникли первые на земле государства. В древности эту землю именовали Месопотамией (по-гречески это значит «место между реками»). Это место называют колыбелью человеческой цивилизации, достопримечательности **Междуречья** — настоящие чудеса света.

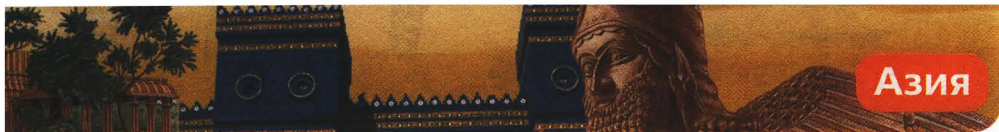
В 80 км от столицы Ирака Багдада, на левом берегу реки Евфрат, в конце XIX в. археологи начали вести раскопки. Им удалось обнаружить остатки огромных крепостных стен, руины необычных храмов, развалины грандиозных дворцов. Ничего удивительного — ведь на этом месте когда-то стоял древний город **Вавилон**! В Вавилоне, как вы уже знаете, располагалось одно из семи древних чудес света — сады Семи-



Ворота Иштар (реконструкция)

Фантастический зверь сирруш напоминает дракона: у него рогатая змеиная голова, передние лапы львиные, а задние — орлиные. А шеду — огромные крылатые быки с бородами и человеческими лицами и в огромных коронах — объединяли в себе силу и неукротимость быка, смелость и мудрость человека.





рамыды (см. с. 12—13), на весь Древний мир разнеслась молва о башнях и неприступных стенах этого города. Одни из ворот Вавилона были посвящены богине Иштар. Их громадная кирпичная арка была покрыта голубой, желтой, белой и черной плиткой. **Ворота Иштар** были украшены барельефами (плоскими скульптурами) львов, быков и фантастических зверей сиррушей. Высота ворот была около 14 м, длина — 10 м. Копию ворот в натуральную величину можно увидеть в Ираке и в берлинском Пергамон-музее.

На юго-западе Ирана находятся развалины **Персеполя** — столицы древней персидской империи. Персеполь был разрушен еще в древности — в IV в. до н. э. его разгромили войска полководца Александра Македонского, воевавшего с Персией. Археологов ждали здесь удивительные находки. Раскопав руины дворца царя Дария, ученые обнаружили скульптурные изображения стражей ворот — крылатых быков. Они чем-то напоминали египетских сфинксов. У каждого быка было по пять ног, так что, с какого места на него ни посмотреть, спереди или сбоку, он всегда казался шагающим. Этих быков называли шеду, они считались духами-хранителями, олицетворением жизненных сил человека.



Крылатый шеду — сильный, мудрый и бесстрашный

Срединная империя

Срединная империя, Поднебесная — сами названия будоражат воображение. Еще Марко Поло, первый европейец, побывавший в Китае, был покорен этой страной. На родине, в Италии, не поверили его рассказам о диковинных бумажных деньгах, черном «горючем» камне — угле. А если вспомнить, что именно китайцы изобрели бумагу, порох, фарфор, построили Великую Китайскую стену (см. с. 20—21) и возвели прекрасные храмы... Вся эта древняя великая страна — настоящее чудо света!

Среди достопримечательностей, которыми славится столица Китая Пекин, или, как произносят китайцы, Бэйцзин (буквально «северная столица»), — самая большая в мире площадь **Тяньаньмынь**: она способна вместить 1 млн. человек, а также **Гугун («Запретный город»)** — самый большой в мире дворец. Гугун был построен в первой половине XV в. (в его сооружении принимал участие 1 млн. строителей), в этом дворцовом комплексе 9999 комнат! Дворец расположен в центре Пекина, но вход в него простым жителям

Среди тысяч воинов терракотовой армии нет даже двух одинаковых



Посреди огромного парка китайской столицы расположен храмовый комплекс **Тяньтань («Храм Неба»)**. Когда-то Храм Неба дважды в год посещал император (считавшийся сыном неба) — только он мог возносить молитвы небесам. В Храме Неба сочетаются круглые и квадратные детали: круг в Китае символизировал небо, а квадрат — землю.



столицы был закрыт: от города он был отделен рвом с водой и стеной. Войти во дворец можно было только через ворота, которые назывались **Врата Небесного Спокойствия**. Дворцовый комплекс делится на Внешний и Внутренний дворцы. Во Внешнем дворце император занимался государственными делами, во Внутреннем жила его семья.

В 1974 г. Китай удивил весь мир новым чудом. Крестьяне из провинции Шэньси, строившие оросительный канал, случайно наткнулись на закопанные в землю терракотовые (глиняные) фигуры воинов. Целая **терракотовая армия**, более 6 тыс. глиняных солдат, пеших и конных (фигуры выполнены в натуральную величину), охраняли гробницу древнего императора Цинь Шихуанди (того самого, который начал строительство Великой Китайской стены). Неизвестные китайские художники создали глиняных воинов в III в. до н. э.



Циняньдянь («Храм молитвы за богатый урожай») — главное сооружение Храма Неба

Загадочный полуостров

Индия — сказочная восточная страна — поражает европейцев не только внешним видом своих обитателей («...а мужи и жены все черны», — писал когда-то тверской путешественник Афанасий Никитин) и экзотической природой, но и всем укладом жизни. Например, большинство индусов — вегетарианцы (питаются только растительной пищей), они считают животных священными, верят, что их нельзя убивать. Особо почитаются корова, слон, обезьяна. Еще в Индии почитают горы, реки (например, священный **Ганг**), растения (лотос и др.). Индийским богам — Брахме, создавшему Вселенную, Вишну, ее охраняющему, Шиве, стремящемуся нарушить мировой порядок, — поклоняются в величественных храмах. **Храмы**, отделанные тончайшей резьбой, привлекают множество паломников. Каменные фигуры, украшающие храмы, изображают богов и мифологические сцены. Индусы верят в сансару — переселение душ: чем добродетельнее живет человек,

— поклоняются в величественных храмах. **Храмы**, отделанные тончайшей резьбой, привлекают множество паломников. Каменные фигуры, украшающие храмы, изображают богов и мифологические сцены. Индусы верят в сансару — переселение душ: чем добродетельнее живет человек,

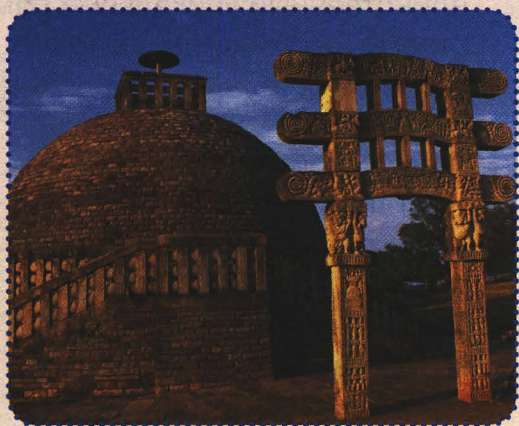
Индуистский храм Брихадешвара в Танджавуре (штат Тамилнад, Южная Индия). XI в. Индусы верят, что тайные недра огромного, как город, храма скрывают божество



тем лучшее воплощение получит его душа после смерти — например, вселится в представителя высшей касты (касты — это своеобразные сословия, деление на которые возникло еще в древности). В современной Индии официально все касты равноправны, однако сила традиций по-прежнему велика: представители разных каст не только не вступают в смешанные браки, но часто даже не разделяют трапезу и не касаются друг друга, чтобы не осквернить свою касту!

Природа Индии весьма разнообразна, а некоторые труднодоступные районы еще недостаточно изучены, так что ученым — и географам, и биологам — предстоит еще сделать в этой огромной стране множество открытий. Здесь есть и горы (на севере полуостров Индостан упирается в высочайшие горы планеты Гималаи), и равнины — такие, как долины рек Инда и Ганга, и саванны, и вечнозеленые леса — **джунгли**. Каждый, кто прочитал книгу Р. Киплинга о Маугли, помнит, что в джунглях живут тигры и слоны, медведи и пантеры, питоны и обезьяны. Для сохранения и изучения этих животных в Индии создано больше 40 национальных парков.

В VI в. до н. э. в Индии жил принц Гаутама (Будда), основатель одной из мировых религий — буддизма. Буддизм процветал в Индии тысячу лет, а потом был вытеснен другой религией — индуизмом.



Ступа (буддийский храм) в городе Санчи построена в III—II вв. до н. э.

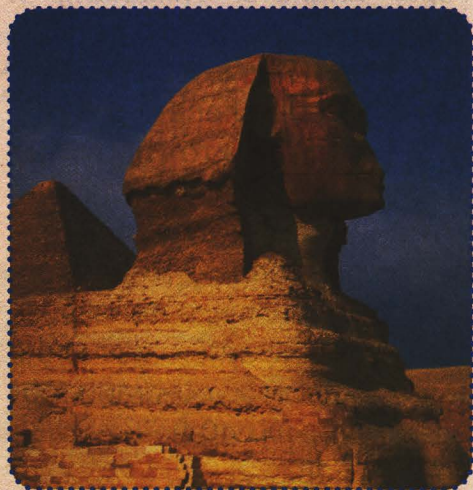
Африка

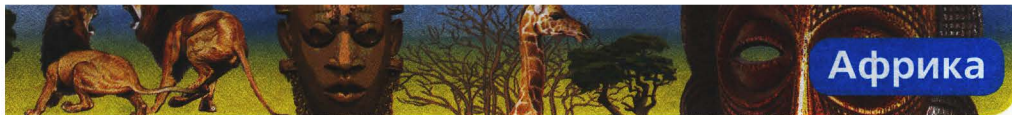
Черный континент — так часто называют Африку из-за темного цвета кожи ее коренных обитателей. Ученые считают, что первый человек на Земле появился именно в Африке, на просторах ее бескрайних тропических степей — саванн. Африка — второй по величине материк (после Евразии), неутомимых и любознательных путешественников ждет здесь немало чудес: тысячелетние руины древних храмов на севере, непроходимые джунгли на экваторе, а еще — вулканы и водопады, горы и пропасти, удивительные растения и экзотические животные.

Древняя земля фараонов

В Гизе — пригороде современной столицы Египта Каира — сохранились уцелевшие до наших дней древние пирамиды (см. с. 6—7). Это единственное из древних семи чудес света, которое мы можем увидеть своими глазами. Однако пирамиды — не единственный уникальный памятник эпохи фараонов. Величественные гробницы умерших египетских владык охраняет загадочное каменное существо. У этой гигантской статуи тело льва и голова человека, а на голове клафт — особый платок, который в Древнем Египте могли носить только фараоны. Это **Большой сфинкс**. Создана эта статуя была в XXVIII в. до н. э.

Большой сфинкс

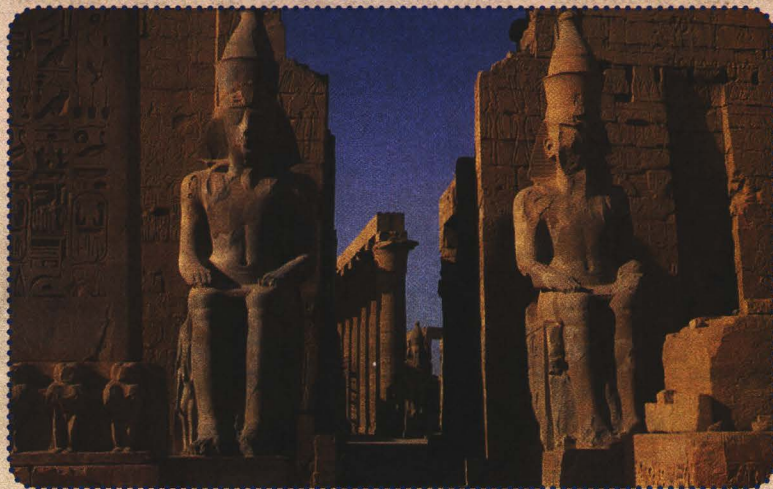




Настоящим чудом, одной из неразгаданных тайн прошлого многие века считались египетские иероглифы (рисунки-письмена). Иероглифы можно увидеть на стенах многих храмов и гробниц. Первым прочитал египетские надписи французский ученый Ж. Ф. Шампольон, произошло это в 1-й половине XIX в.



Египтяне, поклонявшиеся множеству богов, строили скальные храмы, вырубая горные породы, возводили храмовые комплексы на берегах своей великой реки Нила. Главное египетское святилище во II тысячелетии до н. э. располагалось в городе Фивы (сейчас это место известно как **Карнак** — по названию расположенного там арабского селения, или **Луксор**). К храмам вела **аллея сфинксов** — широкая дорога, по обеим сторонам которой возвышались фантастические существа — львы с бараньими головами. Эти сфинксы, развалины храмов, а также скальные гробницы фараонов в Фивах сохранились до нашего времени.



Храмы
Луксора

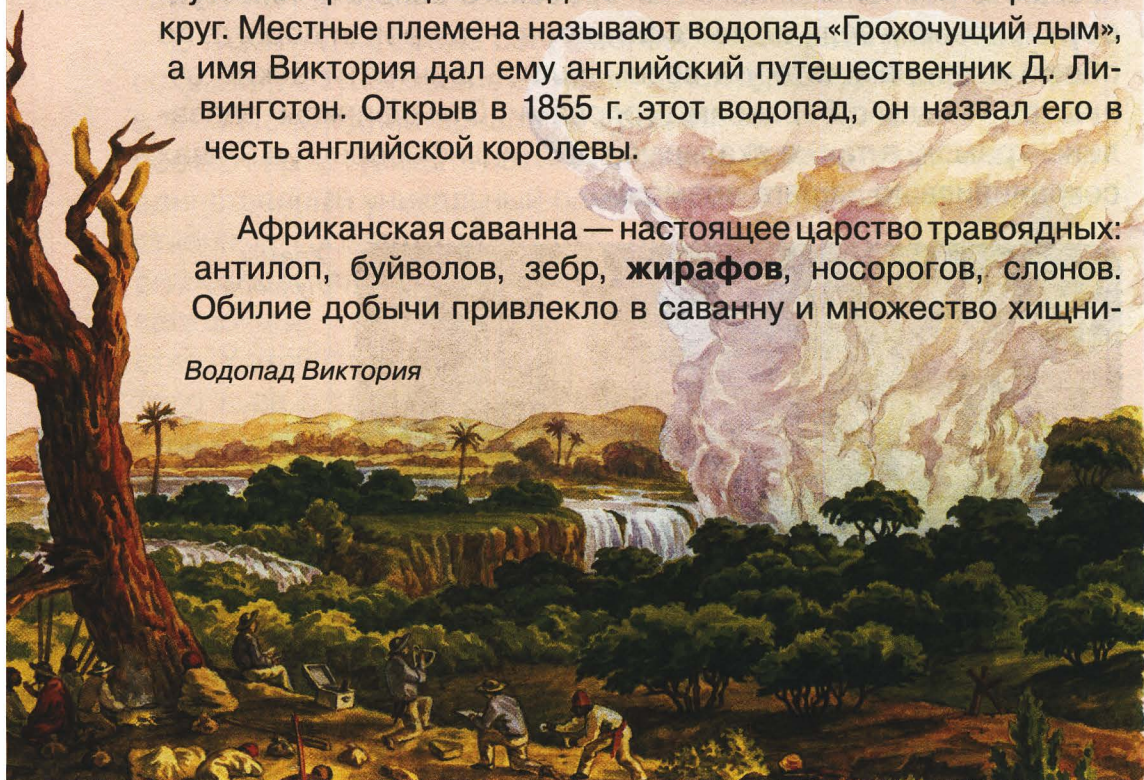
Природа Африки

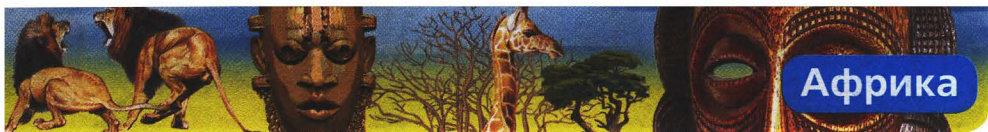
На севере Африки расположена величайшая пустыня Земли — **Сахара**. Южнее — саванны, а еще южнее, вокруг экватора, — широкая полоса влажных вечнозеленых лесов. **Экватор** пересекает Африку почти посередине, и в самом сердце материка и растения, и животные совсем не такие, как на его окраинах.

Одна из главных природных достопримечательностей Африки — **водопад Виктория** на реке Замбези. Он, может быть, и не очень высокий (вода падает с отвесного уступа высотой 108 м), зато очень широкий — ширина потока падающей воды — 1700 м. Над водопадом всегда висит пелена тумана, а шум низвергающейся воды слышен на много километров вокруг. Местные племена называют водопад «Грохочущий дым», а имя Виктория дал ему английский путешественник Д. Ливингстон. Открыв в 1855 г. этот водопад, он назвал его в честь английской королевы.

Африканская саванна — настоящее царство травоядных: антилоп, буйволов, зебр, **жирафов**, носорогов, слонов. Обилие добычи привлекло в саванну и множество хищни-

Водопад Виктория

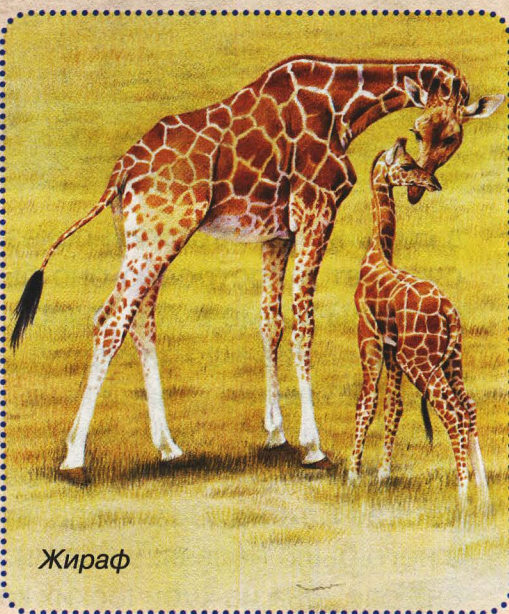




ков — львов, гепардов и леопардов, трупами антилоп питаются гиены. В Африке живет множество экзотических насекомых. Общественные насекомые термиты (дальние родственники тараканов) строят из глины огромные дома-**термитники**, достигающие высоты 3—5 м!

Среди диких растений Африки — дерево **баобаб**. Окружность ствола у него может достигать 25 м. А вот мимо удивительного растения литопса можно пройти и даже не заметить его. Между тем **литопсы** — настоящие растительные чудеса света. Встречаются они в пустынях Южной Африки и в засушливое время года мало чем отличаются от камней, за что их и называют «живые камни». Надземная часть литопса — это два сросшихся толстых листа, разделенных неглубокой щелью: ни дать ни взять два камушка. Но после дождей из «каменной» щели вдруг появляется бутон и распускается прекрасный яркий цветок!

В Африке живут человекообразные обезьяны шимпанзе и горилла, миллионы лет назад у нас с ними были общие предки. Несмотря на свой грозный вид и большую силу, гориллы — миролюбивые животные, вегетарианцы (питаются растительной пищей). В дикой природе у них практически нет врагов, угрожает их существованию лишь человек.



Жираф

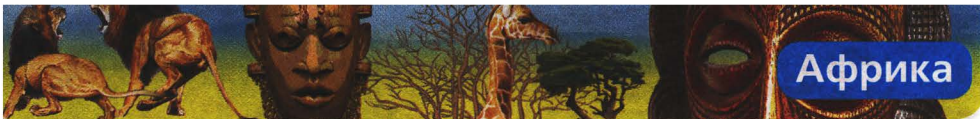
На юге Африки

В XIX в. европейские путешественники обнаружили в джунглях Южной Африки между реками Замбези и Лимпопо развалины древнего каменного города. Его называли **Большой Зимбабве** («зимбабве» на языке местных племен означает «каменные дома»). Сначала археологи думали, что город был построен в глубокой древности, несколько тысячелетий назад, некими белокожими переселенцами из Европы или Азии. Большой Зимбабве даже называли городом царицы Савской — легендарной властительницы, упоминающейся

Руины древнего города Большой Зимбабве



в Библии. Но раскопки показали, что поселению от силы тысячи лет и построено оно было местным народом шона. На высоком холме в XI в. вырос «акрополь» — замкнутая в овал стена, сложенная из огромных валунов, ее длина составляет около 250 м. За стеной были построены хижины, поставлены столбы с изображениями птиц и крокодилов, а также возведены каменные строения. Самое загадочное из них — **коническая башня**. Возможно, это был храм, но вот только войти в него было нельзя: у башни нет внутренних помещений, вся она сложена из кубических камней.



На южной оконечности Африки находится **мыс Доброй Надежды** — высокая крутая скала, о которую с шумом разбиваются океанские волны. Это не самая южная точка Африки (самый южный мыс — Игольный), но именно у мыса Доброй Надежды берег впервые поворачивает на восток, открывая проход из Атлантического океана в Индийский. Открыл этот мыс в 1488 г. португальский мореплаватель Б. Диаш, правда, он назвал его мысом Бурь. Но португальский король Жуан II, который посылал экспедиции вокруг Африки, стремясь открыть морской путь в Индию, приказал называть его мысом Доброй Надежды. И надежды португальцев оправдались: уже в 1497 г. Васко да Гама, обогнув мыс Доброй Надежды, вышел в Индийский океан, преодолел его и в 1498 г. приплыл в Индию! С мыса Доброй Надежды очень хорошо наблюдать созвездия Южного полушария неба, которые не видны в Северном полушарии. В XIX в. туда специально приезжали европейские астрономы — изучать незнакомые звезды.



Мыс Доброй Надежды

Примерно в XVI в. жители покинули Большой Зимбабве, и город пришел в запустение. Почему — неизвестно. Возможно, плодородные земли вокруг города истощились, и его население просто не смогло себя прокормить. А может быть, иссякли рудники, рядом с которыми был построен город.



Америка

Америка как часть света включает в себя два континента — Северную Америку и Южную Америку. Чудеса Нового Света (так стали называть открытые бесстрашными мореплавателями материки) — это и удивительная природа: горы и джунгли, пустыни и водопады; и памятники цивилизаций доколумбовой Америки; и новые города, которые построили европейские переселенцы.

Нью-Йорк, Нью-Йорк...

Самый большой город Соединенных Штатов Америки — Нью-Йорк. Столицей США является город Вашингтон, а Нью-Йорк — это деловой, политический и культурный центр страны. Огромный город с многомиллионным населением расположен на восточном побережье Северной Америки — в месте впадения реки Гудзон в Атлантический океан. У входа в нью-йоркскую гавань высится 46-метровая **статуя Свободы**, ставшая символом США. У нее примечательная история. Статуя «Свобода, несущая свет миру» была создана во Франции скульптором Ф. О. Бартольди. Разобрав медную статую на 314 частей, ее перевезли через океан и установили в Нью-Йорке



*Внутри короны
колоссальной
статуи Свободы
находится
смотровая
площадка*



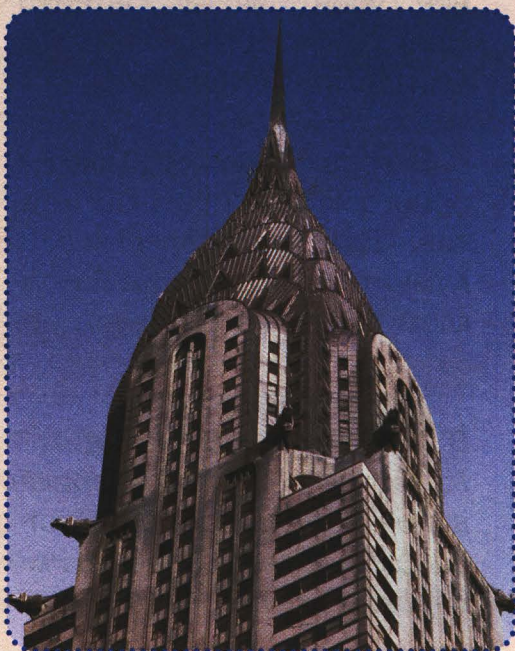
в 1886 г. — в год столетнего юбилея Декларации независимости (провозглашения США независимым государством).

Большинство районов Нью-Йорка расположены на островах, поэтому в городе много мостов. **Бруклинский мост** был построен в XIX в. Этот висячий (подвесной) мост соединяет два района города — Бруклин и Манхэттен. Длина этого моста — 1825 м. Несмотря на то что мосту почти 150 лет, он по-прежнему надежен и прочен.

«Визитной карточкой» Нью-Йорка называют его знаменитые небоскребы — высотные здания. Особенно много их на острове Манхэттен. Многие небоскребы, построенные в 1920—1930-е гг., стали настоящими архитектурными шедеврами, например **Эмпайр-Стейт-Билдинг** (1931) или **Крайслер** (1930).

Верхушка 70-этажного нью-йоркского небоскреба фирмы «Крайслер»

Датой открытия Нового Света считается 12 октября 1492 г. — именно в этот день корабли Христофора Колумба достигли острова Сан-Сальвадор, лежащего у берегов Америки. Колумб думал, что обогнул земной шар и приплыл в Индию, поэтому называл местных жителей индейцами — так это ошибочное имя за ними и сохранилось.



Через весь континент

Нью-Йорк расположен на восточном, атлантическом, побережье Северной Америки, а если двинуться оттуда в глубь континента и пересечь США до Дикого Запада (так когда-то называли земли на западном, тихоокеанском, берегу материка и примыкающие к ним штаты), можно увидеть множество достопримечательностей — настоящих чудес Нового Света. На берегу озера **Мичиган** расположен один из крупнейших городов США — **Чикаго**. Именно в Чикаго, а не в Нью-Йорке появились когда-то первые в мире небоскребы. Мичиган, третье по величине озеро Северной Америки, входит в уникальную систему Великих озер, объединяющую пять крупных и множество мелких водоемов. **Великие озера** (Верхнее, Гурон, Мичиган, Онтарио, Эри) — уникальный природный памятник Нового Света.

В горах **Южной Дакоты**, одного из американских штатов, есть удивительный монумент: скульптор Дж. Г. Борглем высек из скальной по-



Мост «Золотые ворота»
в Сан-Франциско

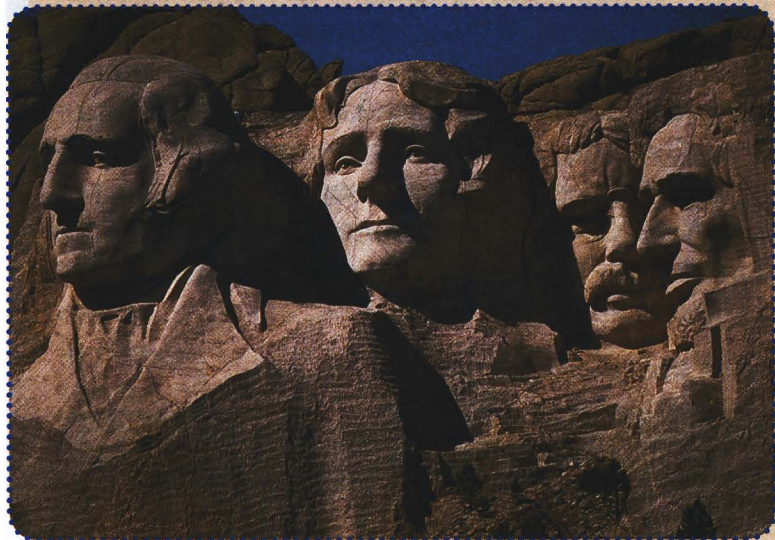
В Лос-Анджелесе находится знаменитый на весь мир Голливуд — столица американского кино. Один из бульваров Голливуда называют Дорогой славы: тротуар здесь усыпан звездами с именами выдающихся режиссеров, киноактеров, певцов.





роды портреты четырех американских президентов — Дж. Вашингтона, Т. Джефферсона, А. Линкольна и Т. Рузвельта. Работа над памятником велась с 1926 по 1941 г. и прервалась со смертью автора.

На тихоокеанском побережье расположены одни из крупнейших и прекраснейших городов США — Сан-Франциско, Лос-Анджелес. Сан-Франциско, выросший на полуострове, отделенном от материка заливом Золотые Ворота, гордится своими громадными мостами: через широкий пролив перекинулся висячий **мост «Золотые ворота»**, построенный в 1937 г., его общая длина — 3100 м, длина главного пролета — 1281 м.



Незаконченный памятник четырем президентам кажется огромным. Высота высеченных из горы скульптур достигает 18 м

Недалеко от Лос-Анджелеса, в городе Анахайм, в 1955 г. открылся парк развлечений **«Диснейленд»** — место, которое обожают не только дети, но и взрослые. В «Диснейленде» словно оживают персонажи мультфильмов Уолта Диснея, которых любят во всем мире. Эмблемой парка стал неунывающий мышонок Микки-Маус.

Фантастическая природа

На юго-востоке США, в штате Аризона, находится знаменитый **Большой каньон** (ущелье) — это глубокая и достаточно узкая долина, которую река Колорадо прорезала в толще гор. Большой каньон тянется более чем на 400 км, а глубина его достигает 1600 м. Склоны каньона очень живописны: за миллионы лет ветер придал его скалам и утесам удивительные формы: одни похожи на башни, другие — на сказочных животных, третьи — на людей...

На северо-западе США, в Скалистых горах, на высоте более 2 км над уровнем моря расположен **Йеллоустонский национальный парк**. Здесь есть извергающие горячую жидкую грязь так называемые грязевые вулканы, горячие источники и очень много (больше 3 тыс.) гейзеров. Струя самого высокого гейзера **Экселсиор** бьет на высоту 90 м! Экселсиор расположен посреди небольшого озерца со скалистыми берегами, из которого через определенные промежутки времени прямо вверх бьет мощная струя воды и пара, — это поистине впечатляющая картина.

Национальный парк США «Гранд-каньон» (Большой каньон)





В пустыне Сонора на юго-востоке Северной Америки растут настоящие леса! Лишь подъехав к ним поближе и приглядевшись повнимательнее, путешественники поймут, что состоят они не из деревьев, а из высоких кактусов. Пустыни такого типа называют кактусовыми пустынями.

В штате Колорадо — самом высокогорном штате США — находится удивительная **Долина Монументов**. Верхний слой долины состоял из мягких горных пород, они были разрушены ветром, и обнажились сложенные из более твердых пород скалы-останцы высотой до 30 м. Эти причудливые скалы и дали название долине. Есть похожие на трех девушек (их называют «Три сестры»), одна скала удивительно напоминает строгую монахиню, преклонившую колени («Настоятельница»), есть непонятное и загадочное «Ухо ветра» и еще множество других фантастических изваяний, созданных природой.

На границе Канады и США на реке Ниагаре, входящей в систему Великих озер, находится **Ниагарский водопад** (на языке местного индейского племени «ниакаре» означает «большой шум»). Ширина его более 1 км. Две протоки водопада (левая — канадская, правая — американская) отвесно падают вниз с высоты около 50 м. Шум при этом действительно стоит оглушительный, и брызги разлетаются во все стороны!



Ниагарский водопад

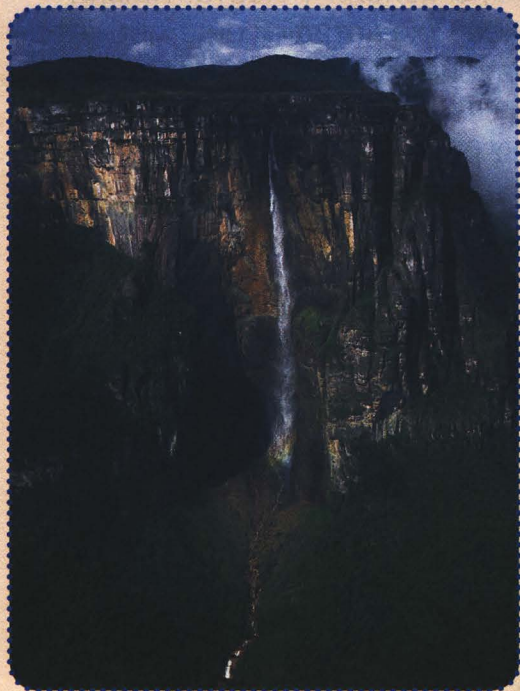
Чудеса Южной Америки

Южная Америка — материк удивительной, роскошной природы. Здесь есть высокие горы и непроходимые джунгли, вулканы и водопады. Вдоль всего западного берега южноамериканского континента цепью длиной в 9 тыс. км протянулись самые высокие горы Западного полушария — **Анды** (высочайшая вершина — Аконкагуа, 6960 м).

В Венесуэле, одном из государств Южной Америки, расположен самый высокий водопад мира — **Анхель**. Общая высота этого водопада, находящегося на реке Чурун, — 1054 м, а высота свободного падения воды — 979 м, это абсолютный рекорд планеты! Открыл этот водопад в 1935 г. венесуэльский летчик Хуан Анхель — увидел с высоты птичьего полета. На обратном пути самолет Анхеля потерпел крушение,

но летчик чудом спасся и, едва добравшись до ближайшей почты, отправил в Национальное географическое общество США телеграмму о своем открытии. Через много лет, когда Анхель умер, его прах был развеян над водопадом, получившим имя своего первооткрывателя.

В Южной Америке течет самая большая и могучая река нашей планеты — **Амазонка**. Ее длина — около



Водопад Анхель индейцы называли Апемей (Девичья бровь)



В Амазонке живет небольшая хищная рыба пирания. У нее такие крепкие челюсти и такие острые зубы, что индейцы местных племен используют их как режущие инструменты. Стая пираний способна за минуту обглодать до костей большое животное, например капибару (самого крупного на свете грызуна, размером с нашу свинью).



Попугаи
ара

7 тыс. км, а когда этот бурный поток впадает в Атлантический океан, вода в Атлантике на протяжении 300 км от устья реки остается пресной! Истоки Амазонки — высоко в горах, а потом река течет по равнине, покрытой вечнозеленым тропическим лесом — **сельвой**. Сельву Амазонии называют легкими планеты: этот лес вырабатывает около половины всего кислорода, поступающего в атмосферу от растений.

В Южной Америке много **эндемиков** (животных и растений, которых можно встретить только здесь): ленивец, муравьед, броненосец, широконосые обезьяны, ягуар, тапир обитают только на этом материке. В лесах Амазонии живут самые маленькие в мире обезьяны — игрунки. Размер их тела 10–30 см, а расцветка — самая разнообразная. А сколько там удивительных птиц! Туканы с огромными клювами, самые маленькие на Земле птички колибри, гоацины, а еще **попугаи**, среди которых многие способны подражать человеческому голосу и запоминать множество слов. Приручением попугаев занимались еще древние индейские племена.

Искусство древнее и современное

В Южной Америке можно увидеть удивительные памятники древней архитектуры, и это не только город-крепость Мачу-Пикчу (см. с. 22—23). В перуанском городе Куско (он основан в I тысячелетии н. э.) сохранились руины дворца Колькампата, **храма Солнца Кориқанча**. Когда-то эти здания построили древние жители Перу — инки, а испанские завоеватели их разрушили почти до основания. Храм Солнца они перестроили в церковь. Но в середине XX в. от сильного землетрясения церковь разрушилась, а из-под ее обломков показались стены древнего храма.

Недалеко от Куско находится древняя инкская крепость **Саксауаман**. Ее стены сложены из гигантских каменных глыб. Древние зодчие не пользовались строительными растворами для закрепления камней в стене: они просто гладко отполировывали грани располагавшихся рядом камней и идеально подгоняли их друг к другу.

Инки были искусными ювелирами: они открыли в горах много месторождений золота и изготавливали из этого метал-



До сих пор остается загадкой, как могли древние обитатели пустыни Наска создать столь совершенные изображения. Ведь понять, что означают эти линии, можно лишь с высоты птичьего полета.



Золотая фигурка, изготовленная древними инками



ла изумительные вещи. Большинство драгоценных изделий попало в руки алчных испанцев и было переплавлено, но те, что дошли до наших дней, например **маска Солнца**, поражают красотой и совершенством.



Кафедральный собор Бразилии, похожий на пирамиды мексиканских индейцев майя, изображает терновый венец Христа

Одно из настоящих чудес света — гигантские рисунки в **пустыне Наска** на юге Перу. Изображения треугольников, спиралей, обезьян, птиц, кактусов, других животных и растений аккуратно вырезаны на каменистой поверхности земли. Что это — удивительное древнее искусство, сигналы для таинственных пришельцев из космоса? Рисунки Наска остаются одной из главных загадок нашей планеты.

Столица Бразилии Бразилиа (имя города совпадает с названием страны) задумывалась и строилась в середине XX в. как город будущего. Среди пустынного плоскогорья вырос фантастический город с необычной планировкой и непривычной архитектурой. Наверное, самое удивительное здание столицы — это **кафедральный собор** (его спроектировал архитектор О. Нимейер).

Австралия

Австралия — самый маленький из шести материков Земли. Название этого континента, целиком лежащего в Южном полушарии, можно перевести с латыни как «южные земли». Европейцы открыли Австралию в XVII в. Здесь росли удивительные деревья, обитали необычные животные.

Затерянный мир

В Австралии живут диковинные звери — утконос и ехидна. В отличие от всех остальных млекопитающих, **утконос** не рождает живых детенышей, а высиживает их из яйца, как птица. Детеныши **ехидны** тоже появляются на свет из яйца, правда, самка его не высиживает, а вынашивает в сумке — особой кожаной складке на животе. Такие «сумки» есть и у других обитателей Австралии — сумчатых. Самые известные из них — **кенгуру** — даже стали символом этого государства. Но не толь-

Первооткрыватели Австралии думали, что кенгуру — диковинный двухголовый зверь



Увидев диковинного прыгучего зверя, первые европейцы, ступившие на землю Австралии, спросили у аборигенов: «Кто это?» Австралийцы ответили: «Кенгуру!» («Мы вас не понимаем»), а путешественники решили, что это и есть название животного.



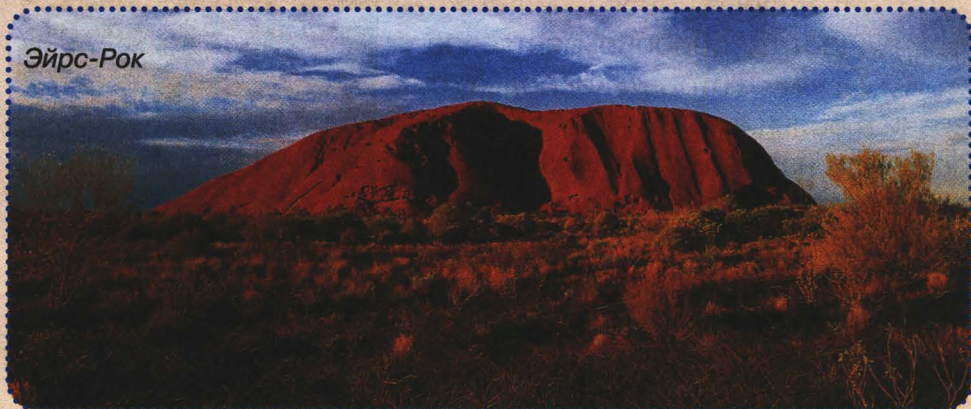


ко кенгуру относятся к сумчатым. На этом материке обитают сумчатые кроты, сумчатые волки, сумчатые медведи коала.

Растительный мир самого маленького континента тоже уникален — 90% растений Австралии — эндемики (встречаются только на этом материке), пальмы и папоротники здесь соседствуют с дубом и ясенем. На юго-западе и юго-востоке материка очень много эвкалиптов. Австралийский **царственный эвкалипт**, обнаруженный учеными еще в 1872 г., является самым высоким деревом планеты — он вырос более чем на 150 м (это выше 50-этажного дома)!

В центре континента находится самый большой в мире монолит — скала **Эйрс-Рок**, или, как ее называют аборигены, **Улуру** (монолиты — это огромные цельные каменные глыбы). Высота австралийской скалы — 348 м, длина 2,5 км. Улуру — главная святыня аборигенов (коренных жителей Австралии), в ее пещерах они еще тысячи лет назад совершали священные обряды, поклонялись своим богам. До сих пор ни один абориген не осмелится подняться на вершину скалы или отколоть от камня хотя бы маленький кусочек, ведь это может навлечь на племя гнев духов.

Эйрс-Рок



Рукотворные чудеса

Австралию населяли удивительные люди. Высадившиеся на материке европейцы сочли их дикарями, потому что у них не было государства, они жили племенами, а пропитание себе добывали охотой и сбором растений. Однако более близкое знакомство с жизнью и бытом австралийских аборигенов показало: никакие они не «дикари». Коренные обитатели материка создали удивительную, самобытную культуру. Именно они изобрели «умное» метательное оружие **бумеранг**: если бросок был неудачным и бумеранг не поража́л дичь, то, описав круг, он всегда сам возвращался к охотнику.

«Дикари» оказались замечательными художниками и неплохо знали анатомию (строение тела). На скалах обнаружили рисунки аборигенов — на некоторых из них на телах людей и животных были изображены кости и внутренние органы. Взгляд художника словно просвечивал живое существо, подобно рентгеновским лучам, которые используют врачи в больнице. Эти изображения получили название **рисунки в стиле «рентген»**. Героями наскальных рисунков были предки — люди и животные (аборигены верят, что люди произошли от разных зверей) и посвящены они австралийским легендам о сотворении мира.



Рисунок австралийских аборигенов

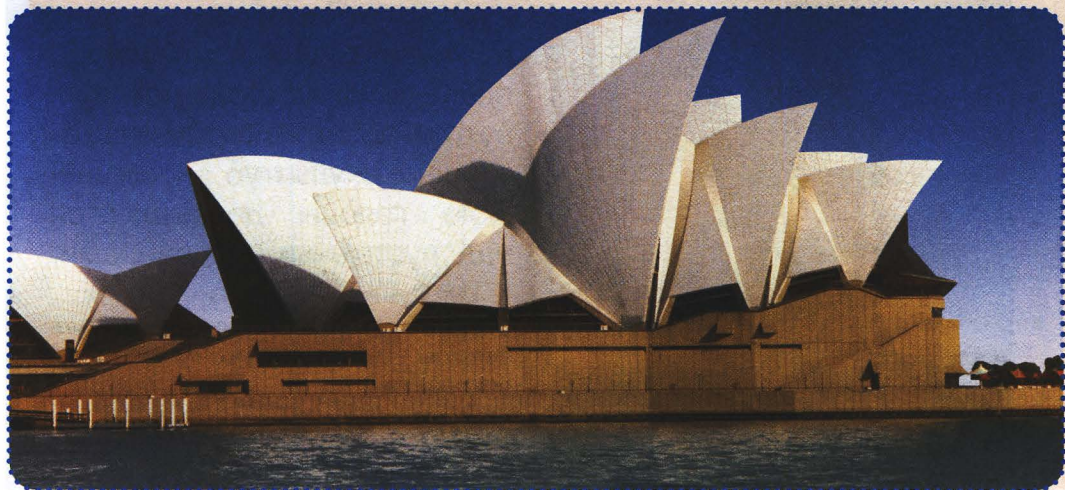


Сиднейский мост Харбор-Бридж — еще один шедевр австралийской архитектуры. Его арка длиной более полукилометра перекинута через залив Порт-Джексон. Полный вес моста — 52 800 т.



В австралийском городе Сиднее находится один из самых знаменитых мировых театров. Многие (и не только австралийцы) называют его восьмым чудом света. **Сиднейский оперный театр** строился почти 15 лет (с 1959 по 1973 г.) по проекту датского архитектора Йорна Утцона. В 1966 г. архитектор поссорился с заказчиками (они утверждали, что Утцон плохо организовал строительные работы), сжег все чертежи театра и покинул Австралию — достраивали театр уже без него. Автор так никогда и не видел свой шедевр. А посмотреть есть на что. Одним театр напоминает створки раковин, другим — крылья чаек, а третьим — парусник на океанских волнах. Причудливые фигурные крыши нескольких залов театра действительно похожи на надутые ветром паруса.

Сиднейский оперный театр построен прямо на берегу залива



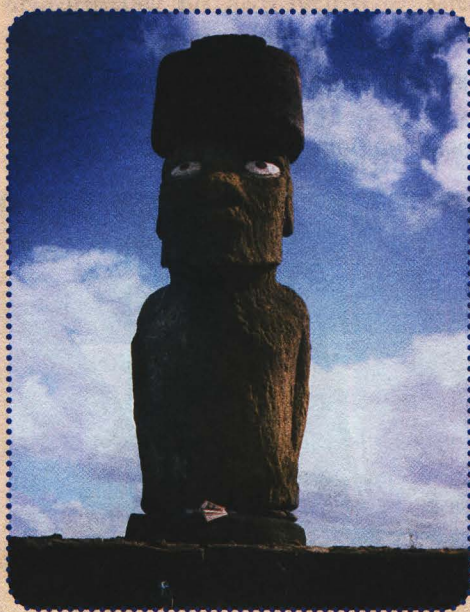
Острова в океане

Бесчисленное множество островов, больших и маленьких, покрытых густыми зарослями и скалистых, густонаселенных и необитаемых, разбросано среди просторов Мирового океана. На многих островах, оторванных от материков, возникла удивительная культура, сохранились памятники, которые можно назвать настоящими чудесами света.

Загадочные идолы

Первым этот небольшой остров, затерянный в просторах Тихого океана, увидел пират Э. Дэвис. Правда, координаты острова он записал неточно, поэтому честь открытия острова досталась голландцу Я. Роггевену. В начале апреля 1722 г. его экспедиция наткнулась на одинокий гористый островок, где встретила толпу туземцев. В честь праздника, который европейцы отмечали в этот день, они дали островку название — **остров Пасхи**.

Остров Пасхи хранит одну из величайших тайн нашей планеты. На острове воздвигнуто множество огромных каменных скульптур — гигантские головы возвышаются над пустынными равнинами,



Скорее всего, громадные каменные фигуры — это изображения предков островитян, после смерти ставших добрыми духами

их загадочный взгляд устремлен в океанские дали. Для чего были воздвигнуты эти **идолы**, что это — памятники, надгробия, изображения богов? Какие люди множество веков назад воздвигли этих истуканов? Обитатели острова — «дикари», как называли их голландцы, не могли дать ответа на эти вопросы.

Европейцы долгое время думали, что каменные фигуры могут охранять клады, поэтому внимательно исследовали их или просто варварски разрушали. Но, увы, никаких сокровищ никто так и не нашел. Многие фигуры и их постаменты — платформы **аху** — разбитыми лежат на берегу океана.

Остров Пасхи давно пережил свои счастливые времена. Около четырех веков назад здесь были плодородные почвы, на них росли деревья, из которых аборигены делали лодки-каное. Островитяне были отменными рыбаками. Но почвы истощились, каное стало строить не из чего, настало время войн и голода. Сейчас только загадочные каменные фигуры напоминают об удивительном прошлом этого почти пустынного острова.

Великий мореплаватель Джеймс Кук догадался, как можно было поднять идолов. Сначала их вырезали из камня, а потом рядом делали насыпь. На нее с помощью веревок и рычагов скульптуру затаскивали и, наклонив, постепенно ставили вертикально.



Наверное, так, при помощи канатов и бревен, древние жители острова Пасхи поднимали и устанавливали гигантские статуи

Остров лемурув

Мадагаскар — большой остров в Южном полушарии, расположенный в западной части Индийского океана, к юго-востоку от Африки. Ученые считают, что первыми на остров прибыли жители Индокитая, пересекшие Индийский океан на парусных лодках! Поэтому малагасийцы — жители Мадагаскара — принадлежат к монголоидной расе, они до сих пор сохранили доставшиеся от предков способы обработки земли и строительства и по-прежнему выходят в море на парусных судах-катамаранах. Из европейцев первыми побывали на Мадагаскаре португальцы — в 1500 г. их корабли причалили к берегам острова. За португальцами последовали англичане и французы, так европейцы постепенно осваивали новую землю, которая радовала людей богатой растительностью, своеобразным животным миром и теплым климатом.

Мадагаскар поражает разнообразием животных и растений. На острове растут разнообразные орхидеи, молочаи, баобабы. Местная достопримечательность — насекомоядное растение **непентес**. Его листья формой напоминают кувшинчик. Попавшее в кувшинчик насекомое не может выбраться по гладким стенкам, и непентес начинает переваривать до-



Равенала мадагаскарская

Мадагаскар — лишь четвертый по величине остров мира (на первом месте Гренландия, на втором — Новая Гвинея, на третьем — Борнео). Но сами малагасийцы называют Мадагаскар не большим островом, а самым маленьким континентом Земли.



бычу. Эндемик Мадагаскара — **равенала**, ее еще называют **дерево путешественников**. Ствол у равеналы может вырастать до 10 м, длинные листья отходят от него веером. В основаниях черенков листьев скапливается вода, которой может утолить жажду путник — отсюда второе название растения.

Леса Мадагаскара — царство **лемуров**. Многие из этих зверьков ведут сумеречный или ночной образ жизни («лемур» переводится как «дух умершего»). Среди лемуров есть крохотные (мышинные лемуры), а есть довольно крупные — больше кошки. Большинство лемуров живут на деревьях, но лемур катта обитает на земле. Враги лемуров — **фоссы**, хищники из семейства виверровых. Фосса похожа на кошку, только она крупнее и морда у нее вытянутая. Преследуя лемуров, фоссы могут даже забираться на деревья.

У лемура катта большой черно-белый полосатый хвост, с его помощью зверек сообщает соплеменникам о своем настроении



Земли Зеленая и Ледяная

Два северных острова — Гренландию и Исландию — открыли викинги, отважные мореплаватели-скандинавы. **Гренландия** (в переводе «Зеленая земля») — самый большой остров планеты. Значительная часть острова покрыта ледовым куполом, его куски обрушиваются в море, образуя ледяные горы — **айсберги**. Морские течения несут их на юг, и нередко ледяные горы внезапно возникают из тумана на пути кораблей. Столкновение с одним из таких гигантских айсбергов в 1912 г. привело к трагической гибели парохода «Титаник» — самому знаменитому кораблекрушению за всю историю человечества.

«Иглу» на языке иннуитов означает «дом». Раньше иглу из снега или льда были жилищами коренных жителей Гренландии, а теперь иглу строят разве что для туристов

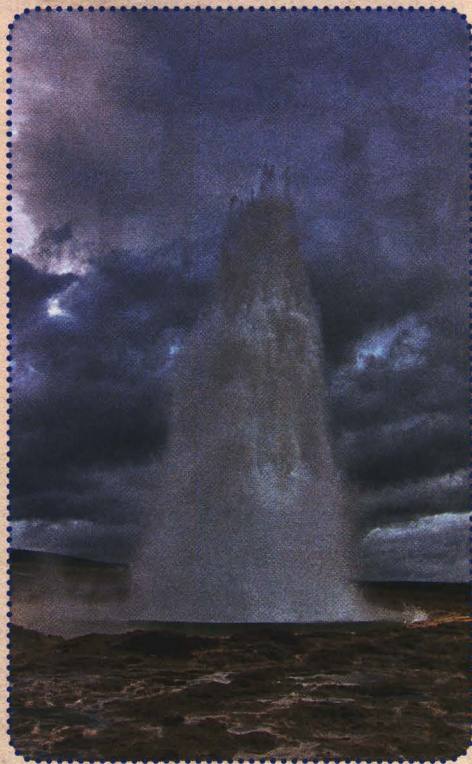


На Гренландии нет больших городов, лесов, рек, жителей здесь очень мало. Коренных обитателей острова — эскимосов — здесь принято называть **иннуитами**. Слово «эскимос» они не любят: в переводе с одного из скандинавских языков оно означает «карлик». Большинство современных иннуитов, как и их предки много веков назад, по-прежнему занимаются охотой и рыбной ловлей. Раньше иннуиты добывали и китов, но теперь этот промысел запрещен.

Остров **Исландия** (в переводе «Ледяная земля») нередко называют огнедышащей землей. В Исландии много вулканов, в том числе действующих. Самый знаменитый исландский вулкан — **Гекла**. Со времени открытия острова Гекла извергалась более 20 раз. Еще Исландия знаменита своими **гейзерами** — источниками, время от времени выбрасывающими вверх струю горячей воды или пара.

Многое в укладе жизни исландцев можно назвать настоящим чудом. Например, исландский парламент — **Альтинг** — самый древний в мире, он был основан еще в 930 г. А **исландский язык** очень похож на древнорвежский, ведь исландцы — потомки норвежцев-викингов. За тысячу лет в Норвегии язык сильно изменился, а в Исландии — нет. И теперь исландцы с легкостью читают древнорвежские тексты, которые сами современные норвежцы уже не понимают.

Почему викинги назвали ледяную Гренландию Зеленой землей, а зеленую Исландию Ледяной землей? Вероятно, в те времена климат островов был иным, и Гренландия была покрыта травой, а Исландия — снегом.



Исландский гейзер Строккур

Страна восходящего солнца

Япония — удивительная азиатская страна, расположенная на четырех больших и множестве маленьких тихоокеанских островах. Многие века японцы жили замкнуто, не имея контактов с внешним миром, и создали удивительную, своеобразную культуру. Японию, расположенную на самом востоке Евразии, часто называют Страной восходящего солнца.

В стране около 150 вулканов и среди них — **Фудзияма**, самая высокая гора Японии, ее высота 3776 м. Эта гора известна во всем мире во многом благодаря великому японскому художнику **К. Хокусая**, жившему в XVIII—XIX вв. К. Хокусай оставил множество гравюр с изображением этой горы (по мнению японцев, самой прекрасной на свете). Фудзияма расположена на самом большом острове Японии — Хонсю. Сами японцы называют его **Ниппон**, от этого слова и произошло название «Япония», под которым восточную страну знают во всем мире.



Тории — ворота древнего японского храма

Японские воины — самураи — прославились не только военным искусством, но и бесстрашием и строгим соблюдением законов чести. Позору и поражению самурай предпочитал самоубийство сэппуку (харакири): оказавшись в безвыходном положении, воин специальным мечом вспарывал себе живот.



Японская религия называется «**синто**» — «путь богов». Некоторые древние святилища японских богов сохранились и до наших дней. Так, на острове Хонсю находится **храм Исэ**, посвященный богине солнца Аматэрасу. Японцы верят, что в Исэ хранится древнее зеркало, в котором заключена душа Аматэрасу.

Дома и храмы в Японии строили с двускатными островерхими крышами. Стены в них были легкими, раздвижными (как ширмы из фанеры), а то и вовсе представляли собой рамы, оклеенные промасленной бумагой. Часто такую бумагу украшали изысканными рисунками. Даже когда в Японии начали строить **замки** из камня (произошло это не раньше XVI в.), крыши у этих мощных сооружений оставались двускатными, как у древних домов. Японские замки, хотя и строились как неприступные крепости, были тем не менее изящными, утонченными, устремленными ввысь.

Этот замок в городе Химэдзи называется замок Белой Цапли (XVI в.). Он был задуман как оборонительное сооружение, но стал шедевром мировой архитектуры





Полярные чудеса

Земной шар вращается вокруг своей оси. Точки пересечения его поверхности с этой воображаемой осью называются полюсами — Северным и Южным. На полюса указывают стрелки компасов, в этих точках сходятся на глобусах условные линии — меридианы. Полярные области — самые холодные на планете.

Под Полярной звездой

Полярная область Северного полушария называется **Арктика**. Название это произошло от греческого слова «арктос» — медведица, ведь два больших созвездия Северного полушария называются Медведицами — Большой и Малой. А одна из звезд Малой Медведицы — **Полярная звезда** — сияет прямо над Северным полюсом. В древности мореплаватели и путешественники считали ее путеводной звездой — ведь на памяти людей она не меняла своего места на небе.

Северный полюс Земли находится не на суше, а в море. Вообще большая часть Арктики — это Северный Ледовитый

В полярных областях можно наблюдать настоящее чудо: удивительно красивое свечение атмосферы. В Северном полушарии его называют северным сиянием





океан, «зажатый» между Евразией и Северной Америкой. На самом севере планеты его холодные воды покрыты толстым слоем дрейфующих льдов.

Многие отважные путешественники пытались достичь затерянной во льдах «верхушки планеты» — **Северного полюса**. Первым добрался до полюса американец Р. Пири в 1909 г. В 1926 г. Р. Амундсен и У. Нобиле пролетели над полюсом на дирижабле. В 1937 г. перелет над Северным полюсом совершил самолет В. Чкалова. В 1962 г. в точке Северного полюса всплыла российская подводная лодка «Советский комсомолец», в 1977 г. полюса достиг советский атомный ледокол «Арктика». А в 2007 г. на морское дно в «точку ноль» (то есть на Северный полюс) опустили российские глубоководные аппараты «Мир-1» и «Мир-2» с экипажами на борту. Отважные полярники погрузились под воду на глубину более 4 тыс. м!



В Арктике живет самый крупный наземный хищник — белый медведь. Полярники встречали медведей даже на 88-й параллели — почти у самого Северного полюса!

В наши дни над Северным полюсом светит Полярная звезда Малой Медведицы. Но так было и так будет не всегда. Ось вращения Земли на протяжении тысячелетий меняется. 4,5 тыс. лет назад полярной была звезда Тубан из созвездия Дракон, через 12 тыс. лет прямо над Северным полюсом будет Вега из созвездия Лиры, а через 26 тыс. лет — снова Полярная звезда.





Самый южный материк

Южный полюс Земли расположен на суше: на самом юге планеты находится материк **Антарктида**. Честь его открытия принадлежит нашим соотечественникам: русские мореплаватели Ф. Ф. Беллинсгаузен и М. П. Лазарев 29 января 1820 г. подошли к Антарктиде на шлюпах (парусниках) «Восток» и «Мирный». Антарктида — самый высокий материк планеты. Его средняя высота — более 2 тыс. м. Правда, эта высота достигается за счет ледяных «шапок» — ведь большая часть материка покрыта вечными льдами.

В начале XX в. развернулся настоящий шторм **Южного полюса**, и в 1911 г. к нему устремились две экспедиции: норвежская во главе с Р. Амундсеном и английская — ее вел Р. Скотт. Скотта с самого начала преследовали неудачи, и лишь ценной нечеловеческих усилий ему с товарищами в январе 1912 г. удалось достичь цели. Каково же было их разочарование, когда на полюсе они увидели следы лагеря Амундсена: первооткрывателями Южного полюса стали норвежцы! Английская экспедиция завершилась трагически: на обратном



В Антарктиде есть действующий вулкан — Эребус. Его высота — 3794 м. При извержениях из двух кратеров Эребуса вырываются облака пара, газов, рядом с вулканом бьют фонтаны горячей воды — гейзеры.

Южный полюс Земли; добраться до этого места — мечта любого путешественника

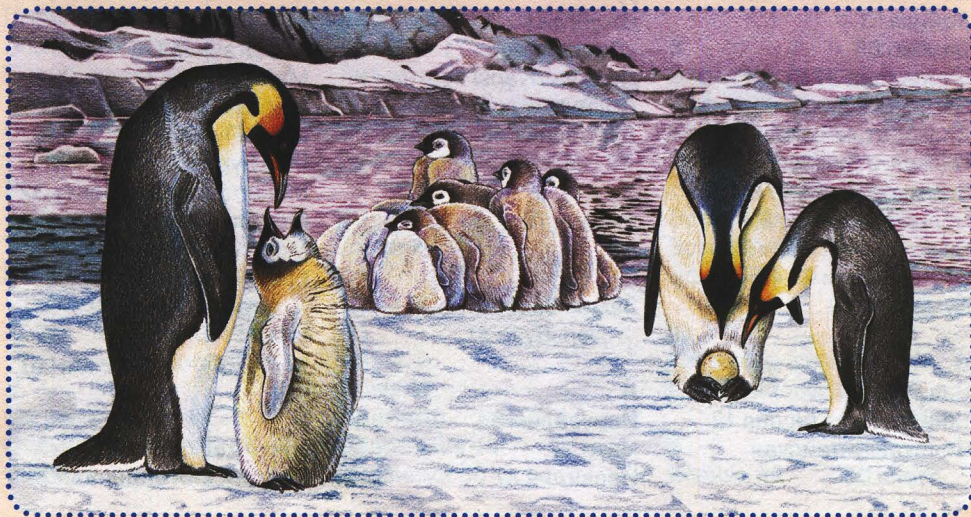




пути полярники погибли от холода. На кресте, воздвигнутом в память экспедиции Скотта, выбиты слова, ставшие девизом многих полярных исследователей: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!»

Постоянных жителей в Антарктиде нет — слишком уж здесь холодно. На материке построено несколько полярных станций, где трудятся ученые из разных стран. Однако безжизненной назвать Антарктику (материк, прилежащие к нему острова и омывающие их моря) нельзя: в холодных антарктических морях водится множество рыбы, здесь обитает **синий кит** — самое крупное на Земле животное, разнообразные тюлени. В прибрежных районах материка живет множество птиц, самые замечательные среди них **пингвины**. Пингвины не умеют летать, зато прекрасно плавают. А чтобы яйца во время высиживания не замерзли, папы-пингвины греют их на лапах, прикрыв складкой кожи на животе.

Толстый слой жира и непромокаемое оперение помогают пингвинам переносить холод на суше и в воде



Указатель

А

Агра 31
Айсберг 86
Айя-София 53
Акрополь 47
Александрия
Египетская 7
Александрийский
маяк 9
Аллея сфинксов 63
Альгамбра 36
Альпы 42
Альтамира 36
Альтинг 87
Амазонка 74
Амфитеатр 28
Анды 74
Антарктида 92
Арена 29
Арктика 90
Артемиды 16
Афина Партенос 11
Афина Промехос 10

Б

Байкал 51
Баобаб 65
Барселона 37
Бартольд Ф. О. 68
Благодатный огонь 55
Большой Зимбабве 66
Большой каньон 72
Большой сфинкс 62
Бруклинский мост 69
Брунеллески Ф. 45
Бумеранг 80

В

Вавилон 56
Вавилонская башня 12
Великая Китайская
стена 20

Великие озера 70
Венеция 44
Вестминстерский
дворец 35
Вестминстерское
аббатство 35
Водопад Анхель 74
Водопад Виктория 64
Ворота Иштар 57

Г

Галикарнаский
мавзолей 14
Ганг 60
Гауди А. 36
Гейзер 87
Гелиос 18
Герострат 17
Гиза 7
Гладиатор 29
Гренландия 86
Гугун («Запретный
город») 58

Д

Джунгли 61
«Диснейленд» 71
Долина Луары 41
Долина Монуменов 73
Дубровник 48

Е

Ехидна 78

З

Замок Скулли-
сюр-Луар 41

И

Иерусалим 54
Инки 22
Исландия 87

Йеллоустонский
национальный парк 72

К

Карлов мост 49
Кёльнский собор 38
Кенгуру 78
Киево-Печерская
лавра 49
Кносский дворец 46
Колизей 28
Колосс Родосский 19
Крайслер 69
Красная площадь 50
Крит 46
Кувуклия 55
Куско 22

Л

Ландовски, Поль 32
Лемуры 85
Литопсы 65
Лувр 40
Луксор 63

М

Мадагаскар 84
Майя 26
Маска Солнца 77
Мачу-Пикчу 23
Междуречье 56
Монастырь Сан-Бенту 32
Монблан 42
Московский Кремль 50
Мост «Золотые
ворота» 71
Мост Риальто 44
Мыс Доброй Надежды 67

Н

Непентес 84
Ниагарский водопад 73



Нил 6
Нойшванштайн 39
Нотр-Дам (собор
Парижской
Богоматери) 40

О

Обсерватория
«Караколь» 27
Остров Пасхи 82

П

Палаццо 45
Пальмира 24
Памуккале 53
Пантеон 44
Париж 40
Парфенон 47
Персеполь 57
Петра 24
Пизанская башня 44
Пингвины 93
Пирамида Микерина
7
Пирамида фараона
Джосера 7
Пирамида Хеопса 7
Пирамида Хефрена 7
Пирамиды майя 26
Полярная звезда 90
Попугаи 75
Пустыня Наска 77

Р

Равенала 85
Рио-де-Жанейро 32
Рисунки в стиле
«рентген» 80
Родос 18

С

Саграда Фамилия 37
Сады Семирамиды 12
Саккара 7

Саксауаман 76
Санкт-Петербург 50
Санта-Мария дель
Фьоре 45
Сахара 64
Северный полюс 91
Сельва 75
Сенбернар 43
Сиднейский оперный
театр 81
Синий кит 93
Скопас 15
Собор Василия
Блаженного 50
Собор Святого Вита 49
Собор Святого Павла 35
Сострат Книдский 9
Софийский собор 49
Стамбул 52
Статуя Давида 45
Статуя Зевса 11
Статуя Свободы 68
Статуя Христа 32
Стена Плача 54
Стоунхендж 34

Т

Тадж-Махал 30
Тауэр 35
Термитник 65
Терракотовая армия 59
Тяньаньмынь 58
Тяньтань («Храм Неба») 59

У

Устэд-Иса 31
Утконос 78

Ф

Фарос 9
Фивы 63
Фидий 10
Флоренция 45
Фудзияма 88

Х

Харет 18
Хейрокрот 17
Херсифрон 16
Хокусай К. 88
Храм Артемиды 17
Храм Гроба Господня
55
Храм Исэ 89
«Храм Кукулькана» 27
Храм Солнца
Кориканча 76
Храм эль-Дейр 25
Храмовая гора 54

Ц

Царственный эвкалипт
79
Центр Помпиду 41

Ч

Чикаго 70
Чичен-Ица 27

Ш

Шах-Джахан 30
Шихуанди, Цинь 20

Э

Эйрс-Рок 79
Эйфелева башня 41
Эльбрус 51
Эмпайр-Стейт-
Билдинг 69
Эрехтейон 47
Эскориал 36
Эфес 16

Ю

Южная Дакота 70
Южный полюс 92

Я

Япония 88

ДЛЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Серия «Детская энциклопедия РОСМЭН»

Малофеева Н. Н., Травина И. В., Широнина Е. В.

ЧУДЕСА СВЕТА

Художники: М. О. Дмитриев, О. В. Иванов, Т. А. Жежеря, И. В. Максимова, О. К. Пархаев,
А. Н. Позиненко, А. Н. Сичкарь, Н. В. Сучкова, И. В. Шарикова

Художественный редактор *Н. О. Москалева*
Технический редактор *Н. С. Кузнецова*
Корректор *Л. А. Лазарева*

Издание подготовлено в компьютерном центре издательства «Росмэн».

Подписано к печати 20.12.12. Формат 70×90^{1/16}. Бум. офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7,02. Гарнитура Прагматика. Тираж 10 000 экз. Заказ № 8001.

ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».

Почтовый адрес: 127018, Москва, ул. Октябрьская, д. 4, стр. 2. Тел.: (495) 933-71-30.
Юридический адрес: 129626, Москва, ул. Новоалексеевская, д. 16, стр. 7.

*Наши клиенты и оптовые покупатели могут оформить заказ,
получить опережающую информацию о планах выхода изданий
и перспективных проектах в Интернете по адресу: www.rosman.ru*

ОТДЕЛ ПРОДАЖ:
(495) 933-70-73, 933-71-30;
(495) 933-70-75 (факс).

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии
с качеством предоставленных материалов.
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.

Малофеева Н. Н., Травина И. В., Широнина Е. В.

**M18 Чудеса света/Науч.-поп. издание для детей. — М.:
ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2013. — 96 с. — (Детская энци-
клопедия РОСМЭН).**

Эта книга знакомит юных читателей с мировым культурным и при-
родным наследием человечества. В ней рассказывается о знамени-
тых памятниках искусства и архитектуры, как современных, так и до-
шедших до нас из глубины веков, и об удивительных природных ланд-
шафтах, сохранившихся в разных частях света.

ISBN 978-5-353-03118-5

УДК 087,5

ББК 92

© Текст, оформление, иллюстрации.
ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008