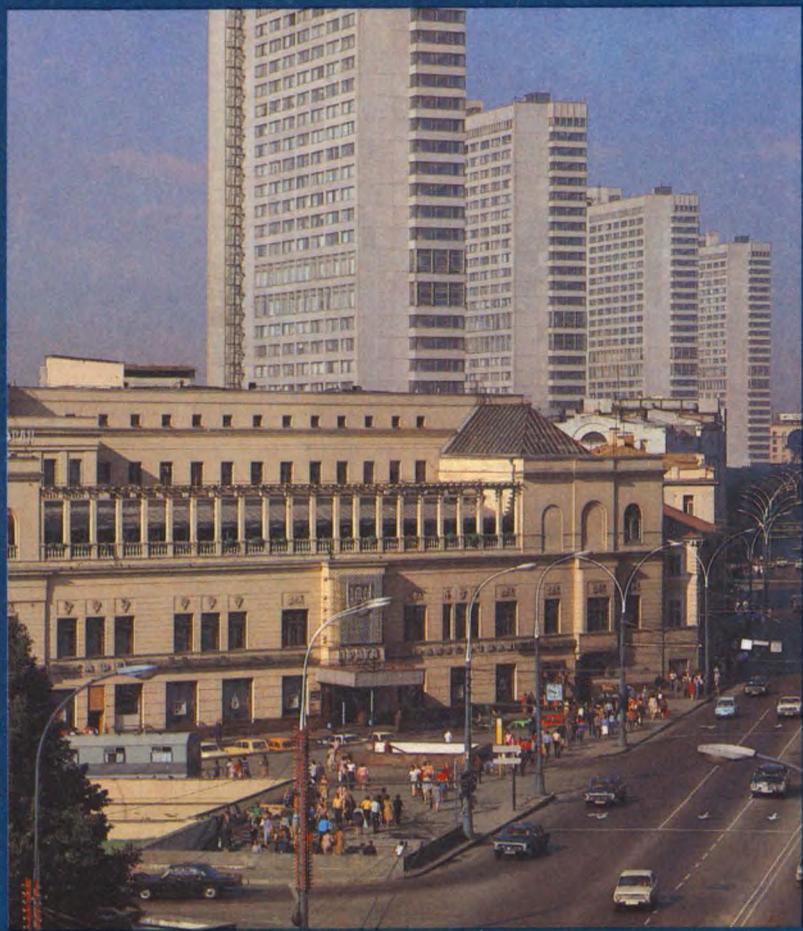


МОСКВА *Спутник туриста*

# МОСКВА

*Спутник туриста*

Я. Бродский



Московский  
рабочий

Я. Бродский

# МОСКВА

*Спутник туриста*



Московский рабочий  
1987

ББК 26.891 (2—2М) я 2  
Б88

Рецензенты:  
главный хранитель  
Государственного Исторического музея  
*Л. А. ЯСТРЖЕМБСКИЙ,*  
*В. Д. РЯЗАНЦЕВ*

**Бродский Я. Е.**  
Б88 Москва. Спутник туриста: Путеводитель.— М.:  
Моск. рабочий, 1987.—463 с., ил.

Маршруты путеводителя охватывают многочисленные историко-архитектурные достопримечательности города. Особое место в книге отводится описанию памятных революционных мест Москвы. Каждому маршруту предшествует небольшое введение, прослеживающее историю этой части города.

Б  $\frac{1905040100-074}{M172(03)-87}$  122-87

ББК 26.891(2—2М) я2  
913(С—М) (069)

© Издательство «Московский рабочий», 1987 г.

## ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

*Предлагаемый вашему вниманию путеводитель «Москва. Спутник туриста» содержит 17 наиболее посещаемых московских маршрутов. Они знакомят читателя с историческим, культурным наследием города, а также с достижениями, которые произошли в Москве за годы Советской власти. Значительное место отводится описанию памятных революционных мест.*

*Все маршруты путеводителя берут начало в центральной части города и почти все заканчиваются в районах новостроек. Таким образом, турист имеет возможность ознакомиться как с исторически сложившимся центром Москвы, так и с новыми районами массового жилищного строительства, появившимися сравнительно недавно на карте столицы. Маршруты включают не только основные магистрали, но и прилегающие к ним улицы, переулки, площади и бульвары, где расположены объекты туристского внимания.*

*Программа, предвещающая каждый маршрут, дает возможность туристу заранее составить для себя план экскурсии. Причем если вы не располагаете временем для знакомства со всем маршрутом (на это потребуется 2—3 часа), то можете выбрать одну или несколько его составных частей. В тексте путеводителя их названия выделены ПРОПИСНЫМ шрифтом.*

*В путеводителе приведены данные на 1 января 1986 г. Дни и часы работы, а также экспозиция некоторых музеев могут измениться.*

*В конце книги помещены предметный и топографический указатели. С их помощью вам будет легко отыскать сведения, касающиеся конкретного объекта или географического места.*

Эта книга выходит в канун 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции — главного события XX в., коренным образом изменившего ход мирового развития. Отсюда и неослабевающий интерес к нему не только среди историков, но и у всех, кто участвует в политической борьбе наших дней.

Вместе со всем советским народом итоги пройденного пути подводят ныне и трудящиеся Москвы — столицы первого в мире подлинно народного государства. Этот город бесконечно дорог и близок людям труда. Ибо с Москвой связан весь героический путь нашей Родины, все ее победы и достижения.

Москва в свое время возглавила борьбу русского народа против иноземных захватчиков, выступила политическим центром объединения русских земель в единое государство. Она сыграла огромную роль в развитии революционного движения в России. И это вполне закономерно, ибо, как отмечал В. И. Ленин, «столицы или вообще крупнейшие торгово-промышленные центры... в значительной степени решают политическую судьбу народа...»<sup>1</sup>.

Москва и Московская губерния к началу XX в. наряду с Петербургом являлись крупнейшим политическим и экономическим центром страны. Здесь было сосредоточено около 20% российского фабрично-заводского пролетариата, настроенного исключительно революционно, прошедшего большую школу классовой борьбы, наиболее восприимчивого к социал-демократической агитации и пропаганде. И не случайно, что именно в подмосковном Орехово-Зуеве, где трудилось немало и московских рабочих, произошла в 1885 г. знаменитая Морозовская стачка, явившаяся первым организованным выступлением российского пролетариата за свои права.

В. И. Ленин, говоря о революционном потенциале Москвы, неоднократно называл ее сердцем России, под-

---

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 40, с. 6—7.

черкивал, что «Петербург без Москвы — все равно, что одна рука без другой»<sup>1</sup>.

Коснемся лишь важнейших вех героической летописи борьбы московского пролетариата, места и роли его в создании большевистской партии, свержении царского самодержавия и буржуазии.

Как известно, передовые рабочие-революционеры, выдвинувшиеся в ходе первых стачек 60—70-х гг. XIX в., находились вначале под сильным влиянием народников. Однако постепенно, знакомясь с произведениями К. Маркса и Ф. Энгельса, они отходили от народничества, пытались наметить свой путь борьбы, создать самостоятельную организацию.

Среди них виднейшее место занимал П. А. Алексеев, который с группой своих товарищей развернул в 1874—1875 гг. в Москве пропаганду среди рабочих. На суде П. А. Алексеев произнес страстную обличительную речь, выразив твердое убеждение в том, что «подымется мускулистая рука миллионов рабочего люда... и ярмо деспотизма, огражденное солдатскими штыками, разлетится в прах»<sup>2</sup>.

Ленин назвал эти слова великим пророчеством русского рабочего-революционера<sup>3</sup>. Речь Алексеева оказала огромное влияние на развитие революционного движения в России, ее хорошо знали в нелегальных кружках, широко использовали пропагандисты в целях пробуждения классового самосознания пролетариата.

В 1881 г. среди московских рабочих вел пропаганду и другой замечательный пролетарский революционер — Степан Халтурин.

Под влиянием рабочего движения и распространения марксизма в России в конце 80-х — начале 90-х гг. в Москве начали складываться марксистские кружки. Несмотря на то что эти кружки были небольшими и замкнутыми, они сыграли важную роль в подготовке социал-демократической организации.

Мощный импульс развитию социал-демократического движения в Москве дали приезды В. И. Ленина во вторую столицу страны в 1891—1894 гг. Под влиянием

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 21, с. 434.

<sup>2</sup> Рабочее движение в России в XIX веке: Сборник документов и материалов. Ч. 2. М., 1950, т. 2, с. 47.

<sup>3</sup> См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 4, с. 377.

В. И. Ленина московские марксисты осуществили переход от узкой пропагандистской работы к агитации в широких пролетарских массах, издавая и распространяя листовки с разъяснением причин тяжелого экономического положения и политического бесправия народа. Координировал и направлял это движение созданный в апреле 1894 г. Центральный рабочий кружок, получивший 30 апреля 1895 г. официальное название «Рабочий союз».

Московский «Рабочий союз» вместе с ленинским петербургским «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса» сыграл решающую роль в организации революционной марксистской партии в России. Вскоре после I съезда партии в марте 1898 г. был создан первый Московский комитет РСДРП.

И в период сибирской ссылки В. И. Ленин не порывал связи с трудящимися Москвы. Получая информацию о важнейших революционных событиях в России и за рубежом, в основном путем переписки с членами своей семьи — А. И. Елизаровой-Ульяновой, М. И. Ульяновой и Д. И. Ульяновым, Владимир Ильич в ответных письмах давал ценные советы, глубоко анализировал происходившие явления, беспощадно разоблачал оппортунизм, в первую очередь бернштейнианство и «экономизм».

Московские социал-демократы, руководствуясь ленинскими идеями и установками, делали их достоянием и других партийных организаций. Они принадлежали к числу тех, кто оказал энергичнейшую поддержку газете «Искра», вокруг которой сложилось прочное ядро профессиональных революционеров-ленинцев, выпестовавшее большевистскую партию.

Идеологически окрепшая под влиянием произведений В. И. Ленина, руководимая выдающимися революционерами Н. Э. Бауманом и И. В. Бабушкиным, Московская организация твердо стояла на позициях «Искры», превратила Москву и Подмоскowie в основной центр распространения газеты в стране. «Москва — друг «Искры», — с удовлетворением сообщала Н. К. Крупская в одном из своих писем.

Настойчивая борьба московских социал-демократов с «экономизмом», признание «Искры» своим руководящим органом во многом содействовали сплочению пар-

тийных комитетов страны на ленинских позициях, со зыву и успешной работе исторического II съезда партии. Его решения нашли горячее одобрение у пролетариата Москвы, вызвали у него прилив революционной энергии.

В докладе, представленном Н. Э. Бауманом съезду о положении в Москве, говорилось: «...почва здесь для социал-демократии самая благоприятная. Нужны только умелые сеятели. Но пока вся революционная энергия находится в скрытом состоянии. Московский пролетариат проявит немедленно свою могучую революционную силу, как только во главе него встанет крепкая социал-демократическая организация»<sup>1</sup>.

И последующие события полностью подтвердили правоту этих слов.

В период революции 1905—1907 гг. Московская большевистская организация, вооруженная ленинской стратегией и тактикой, возглавила борьбу пролетариата, крестьянства и революционно-демократической интеллигенции против царского самодержавия.

Уже в январе 1905 г., в ответ на кровавые события в Петербурге, забастовало около половины всех рабочих Москвы. Их поддержало революционно-демократическое студенчество. Стачки стали подлинной школой классового воспитания трудящихся. На это в первую очередь направляли всю свою организаторскую и политическую работу в массах московские большевики. Летом 1905 г. в составе Московской партийной организации действовало несколько райкомов партии, объединявших свыше тысячи большевиков. Было издано и распространено около 50 наименований листовок тиражом 700—800 тыс. экземпляров. Созданная при МК РСДРП Боевая организация формировала отряды для охраны массовок и собраний, получивших затем название боевых дружин. Была создана Военная организация, которая развернула революционную работу в Московском гарнизоне. В. И. Ленин высоко оценивал деятельность МК РСДРП, назвав его «одним из образцовых комитетов нашей партии»<sup>2</sup>.

В ходе борьбы в Москве был создан Совет рабочих депутатов, который явился органом вооруженного восстания и зачаточной формой новой революционной вла-

<sup>1</sup> Второй съезд РСДРП: Протоколы. М., 1959, с. 638.

<sup>2</sup> См.: Владимир Ильич Ленин. Биографическая хроника, т. 2, с. 154.

сти: революционно-демократической диктатуры пролетариата и крестьянства.

С осени 1905 г. рабочий класс Москвы стал авангардом революционного движения: он начал октябрьскую стачку, вылившуюся в могучее всероссийское политическое выступление, и первым поднял знамя вооруженного восстания, доведя тем самым революцию до ее вершины.

11 декабря немногим более 2 тыс. дружинников и несколько тысяч вооруженных бойцов, в основном рабочих, пошли на штурм царского самодержавия. В течение нескольких дней внимание всей страны было приковано к покрытой баррикадами Москве. Лишь с прибытием в город Семеновского и Ладожского гвардейских полков силы реакции овладели положением. Большая часть дружинников сосредоточилась на Пресне, которая стала главной крепостью восстания. К 17 декабря царским войскам удалось занять почти весь город. В этих условиях МК РСДРП и исполком Московского Совета приняли решение о прекращении вооруженной борьбы и всеобщей стачки.

В листовке МК большевиков говорилось:

«Наши дружины наводили ужас не только на московских холопов царя. Выстрелы из наших винтовок и револьверов заставляли бледнеть и царскосельского палача, и всю свору грабителей и насильников страны.

...Но держать без работы всех рабочих Москвы дольше невозможно. Голод вступил в свои права, и мы прекращаем стачку...

Становитесь на работу, товарищи, до следующей, последней битвы!

Она неизбежна, она близка!..»<sup>1</sup>

«Мятеж кончается волею мятежников», — с горечью констатировал градоначальник Москвы.

Декабрьское вооруженное восстание было одним из самых крупных выступлений революционных рабочих. Московский пролетариат, отмечал В. И. Ленин, проявил в ходе его незабвенный героизм, показал образец борьбы всем трудящимся массам России.

На опыте Московского вооруженного восстания вос-

---

<sup>1</sup> Листовки московских большевиков в период первой русской революции. М., 1955, с. 363.

питывался российский пролетариат, готовясь к следующей схватке с царизмом и капитализмом. В. И. Ленин настойчиво призывал собирать и тщательно изучать этот опыт. «Подвиг пресненских рабочих не пропал даром, — писал Владимир Ильич. — Их жертвы были не напрасны. В царской монархии была пробита первая брешь, которая медленно, но неуклонно расширялась и ослабляла старый, средневековый порядок. В трудящиеся массы города и деревни подвиг московских рабочих внес глубокое брожение, следы которого уже не замирали, вопреки всяческим преследованиям»<sup>1</sup>. Именно на баррикадах 1905 года закалилась та когорта борцов-руководителей, которая вынесла на своих плечах основную тяжесть последующих революционных боев, цементировала и вдохновляла пролетариат в дни Великого Октября.

В трудных условиях отступления революции и столыпинской реакции (МК партии арестовывался в эти годы более 10 раз, сотни большевиков были брошены в тюрьмы, отбывали каторгу и ссылку) Московская организация продолжала борьбу. Громадное значение для выработки и проведения правильной тактики сыграли приезды В. И. Ленина в Москву зимой и весной 1906 г., широкое распространение здесь таких ленинских произведений, как «Две тактики социал-демократии в демократической революции», «Доклад об объединительном съезде РСДРП», «Пересмотр аграрной программы рабочей партии», «К деревенской бедноте», «Материализм и эмпириокритицизм» и др.

Подчеркивая факт полной победы ленинского направления над оппортунизмом к середине 1910 г., охранка констатировала: «Москва — оплот большевиков, действительно они здесь укрепились и в довольно значительной степени распространяют свое влияние. Ответственным организатором каждого района является большевик... меньшевик здесь — в загоне»<sup>2</sup>.

В годы нового революционного подъема московские большевики, умело сочетая легальные и нелегальные формы борьбы, укрепили свои ряды и влияние в массах. Громадный авторитет приобрела у трудящихся Москвы

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 37, с. 386.

<sup>2</sup> См.: Очерки истории Московской организации КПСС. М., 1966, с. 130.

ленинская «Правда». С ноября 1912 г. по август 1913 г. из 5700 руб. денежных взносов, поступивших в газету, 3 тыс. руб. направили московские рабочие.

К середине 1913 г. в Москве революционную работу вели около 600 большевиков, имелось примерно 40 партийных групп и ячеек. Из 13 профсоюзов все были правдистского направления.

На высоте положения оказались рабочие Москвы и в годы империалистической войны. Тезисы Ленина о войне и Манифест ЦК РСДРП(б) «Война и российская социал-демократия» содействовали сплочению организации, вооружили ее единственно верной теорией и тактикой по коренным вопросам войны, мира и революции, содействовали сплочению трудящихся на принципах пролетарского интернационализма. «Получили мы на днях отрядное письмо из Москвы...— с удовлетворением сообщал В. И. Ленин 19 февраля 1917 г.— Пишут, что настроение масс хорошее, что шовинизм явно идет на убыль и что наверное будет на нашей улице праздник»<sup>1</sup>.

О том, что уже близок час борьбы за мир и свободу, говорилось и в листовке МК большевиков от 23 февраля.

И как только 27 февраля в Москву поступили первые сведения о революции в Петрограде, МК РСДРП(б) приступил к действию, призвав рабочих и солдат поддержать питерских пролетариев и встать под красные знамена революции.

Начавшиеся еще 27 февраля забастовки на отдельных предприятиях уже 28 февраля охватили почти все фабрики и заводы и переросли в политические демонстрации. На площадях проходили многолюдные митинги. 1 марта восставшие освободили политических заключенных из Бутырской тюрьмы. 2 марта на сторону народа перешли все воинские части. К вечеру вооруженные рабочие вместе с революционными солдатами заняли почту, телефон, телеграф, Государственный банк, Кремль, вокзалы, мосты, полицейские участки.

«Победа московского восстания упрочила дело петроградских товарищей»,— писала 2 марта московская газета «Известия Совета рабочих депутатов».

Весть о победе в Петрограде и Москве быстро рас-

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 49, с. 390,

пространилась по всей стране. В течение нескольких дней Февральская революция покончила с монархией, существовавшей более 300 лет.

В. И. Ленин придавал громадное значение борьбе трудящихся второй столицы, считая, что судьбы социалистической революции решались в первую очередь в рабочих кварталах Петрограда и Москвы. Поэтому сразу же после выхода из подполья московские большевики развернули кипучую деятельность по сплочению своих рядов, по созданию политической армии революции. В первые дни после свержения самодержавия в рядах Московской партийной организации насчитывалось несколько сот большевиков, действовали три райкома. Для увеличения партийной прослойки, создания новых организаций и оживления их деятельности МК призвал рабочих вступать в ряды РСДРП(б). Трудящиеся живо откликнулись на этот призыв: уже к середине апреля численность большевистской организации достигла 7 тыс. членов. В Москве действовало 12 райкомов партии. Здесь же наряду с МК функционировало Московское областное бюро ЦК РСДРП(б), объединявшее партийные организации 13 губерний Центрального промышленного района, а также Московский окружной комитет, руководивший партийными организациями Подмосковья. Московский комитет через свое Военное бюро поддерживал тесную связь не только с солдатами Московского гарнизона, насчитывавшего около 100 тыс. человек, но и с воинскими частями Московского военного округа и даже Западного фронта.

К осени 1917 г. почти двадцатитысячная Московская большевистская организация, руководствуясь гениальными ленинскими Апрельскими тезисами и решениями VI съезда РСДРП(б), проделала гигантскую работу по созданию политической армии социалистической революции. Ее надежную основу составляли профсоюзы и фабзавкомы, районные Советы, союзы рабочей молодежи «III Интернационал», красногвардейские отряды, революционно настроенные солдаты.

В начале сентября Советы Москвы вслед за Петроградским Советом приняли большевистскую резолюцию о создании власти из представителей революционного пролетариата и крестьянства. Это имело огромное значение для всей страны. «Получив большинство в обоих

столичных Советах рабочих и солдатских депутатов,— писал В. И. Ленин в письме Центральному Комитету, Петроградскому и Московскому комитетам РСДРП (б),— большевики могут и *должны* взять государственную власть в свои руки»<sup>1</sup>.

В ряде своих статей и писем он призывал московских большевиков к большей активности и смелости, подчеркивал, что и Москва может начать, удивив врага неожиданностью, положив почин началу всенародного выступления против Временного правительства.

О том, что подавляющая масса трудящихся твердо поддерживала большевистскую партию, убедительно продемонстрировали сентябрьские выборы в районные думы Москвы. За большевистский список № 5 было подано свыше 51 % всех участвовавших в голосовании (во время июньских выборов в Московскую городскую думу этот список получил 11 % голосов избирателей). Причем из 30 тыс. солдат за большевиков проголосовало 83,6% участвовавших в выборах.

«Все должно быть в боевой готовности. Мы можем быть в любой момент поставлены перед необходимостью решительных действий»,— писала в те дни газета московских большевиков «Социал-демократ».

В полдень 25 октября (8 ноября) 1917 г., получив первые сведения о ходе вооруженного восстания в Петрограде, трудящиеся Москвы начали действовать. На совместном заседании МК, Областного бюро и МОК был образован Боевой партийный центр. Он отдал приказ о захвате телеграфа, телефона и почтамта. Отрядам Красной гвардии и солдатам предлагалось овладеть вокзалами и Государственным банком, опечатать типографии буржуазных газет. Во все города области были направлены сообщения о начале борьбы за установление Советской власти.

Поздно вечером, несмотря на отчаянное противодействие меньшевиков и эсеров, объединенный пленум Московских Советов рабочих и солдатских депутатов избрал Военно-революционный комитет (ВРК). Своей задачей он поставил оказание всемерной поддержки героическому Петрограду, установление власти Советов в Москве.

---

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 34, с. 239.

ВРК обратился со специальными призывами к солдатам, железнодорожникам, почтово-телеграфным служащим и крестьянам. Были созданы оперативный штаб, бюро разведки, организация связи и Красного Креста, отдел организации районов и снабжения, возглавляемые опытными большевиками.

Рабочие и солдаты с восторгом встретили весть о свержении Временного правительства. Созданные 26—27 октября районные ВРК спешно формировали и вооружали рабочие отряды, разоружали контрреволюционеров, обеспечили охрану заводов и фабрик, важнейших стратегических пунктов города. Численность красногвардейцев составляла 10—12 тыс. человек, причем в течение последующих дней ряды их непрерывно возрастали. На стороне Советской власти оказались все воинские части гарнизона, выставившие около 30 тыс. солдат. Правда, красногвардейцы и солдаты были плохо вооружены.

Российская контрреволюция, потерпев сокрушительное поражение в Петрограде, все свои надежды возлагала теперь на Москву. Здесь хотела она взять реванш. Сюда устремились оставшиеся на свободе члены Временного правительства. «Бывшие» рассчитывали создать в первопрестольной новое правительство, созвать Учредительное собрание и повести борьбу за восстановление утраченных позиций.

Центром формирования антинародных сил стала городская дума, большинство в которой принадлежало кадетам и соглашателям. Именно в ней был создан так называемый Комитет общественной безопасности, истинной целью которого являлось противодействие новой власти. Предательское поведение этих господ, окончательно сбросивших с себя тогу «друзей народа», гневно клеймил в своем выступлении на заседании думы большевик И. И. Скворцов-Степанов: «Между нами — пропасть... Вы — жалкие, мелкие людишки. Народ — рабочие и крестьяне ненавидят вас за ваше небывалое предательство интересов революции... Из большинства вы стали ничтожным меньшинством. Суд истории настает для вас раньше, чем вы могли думать».

Понимая, что явный перевес сил на стороне восставших (белогвардейцы могли рассчитывать примерно на 10 тыс. офицеров и юнкеров), главари контрреволюции предложили ВРК вступить в переговоры о «конструиро-

вании новой власти». За это время они надеялись получить подкрепление с фронта, расправиться с рабочими, а затем повести отсюда наступление против колыбели революции — Петрограда.

К сожалению, сторонники решения вопроса «мирным путем» взяли верх. Воспользовавшись этим, белогвардейцы сорганизовались, подтянули свои части к центру города и начали действовать. Вечером 27 октября они предательски напали на Красной площади на отряд революционных солдат — «двинцев», а затем обманом захватили Кремль с его богатейшим арсеналом оружия. Десятки революционных солдат были расстреляны, многие ранены.

Таким образом, по вине контрреволюции в Москве пролилась первая кровь.

«Кремль занят. Главное сопротивление большевиков сломлено», — поспешно сообщал своим сторонникам главарь контрреволюции полковник Рябцев.

Однако отрезвление наступило быстро. Гнев и возмущение охватили трудящихся, когда они узнали о вероломных действиях белогвардейцев. «Не до работы сейчас! К оружию!» — таково было настроение в рабочих кварталах. 28 октября остановились все заводы и фабрики. Возмущенные предательством эсеро-меньшевистского исполкома Совета солдатских депутатов, солдаты потребовали его немедленного переизбрания. Собрание ротных, батальонных, полковых и бригадных комитетов гарнизона избрало Временный комитет Совета, который решительно встал на сторону восставших. «Стоило сказать, что мы из Московского Комитета, что мы большевики, — вспоминал один из руководителей боев, — как солдаты собирались, выходили и готовы были идти по нашему приказанию куда угодно».

К утру 30 октября красногвардейские отряды повсеместно перешли в наступление. Контрреволюция так и не получила обещанной помощи с фронта — все воинские части отказались выполнять позорную роль карателей. Наоборот, к этому времени в Москву стали прибывать отряды из Серпухова, Подольска, Коломны, Мытищ, Орехово-Зуева, Клина и ряда более отдаленных городов.

Неоценимую помощь оказали москвичам В. И. Ленин, ЦК партии. В своем выступлении 29 октября на со-

вещании представителей воинских частей Петроградского гарнизона В. И. Ленин подчеркнул необходимость ликвидации белогвардейского выступления в Москве. Иначе, говорил он, всероссийская контрреволюция превратит ее в свой центр и возьмет нас за горло<sup>1</sup>.

Несмотря на сложность обстановки, вызванной наступлением войск Керенского — Краснова на Петроград, В. И. Ленин распорядился подготовить и направить в Москву отряд балтийских моряков. Перед отправлением эшелона Владимир Ильич обратился к бойцам с краткой речью:

«Не забывайте, товарищи, Москва — сердце России! И это сердце должно быть советским, иначе революцию не спасти. Московские товарищи уже приняли героические меры по ликвидации контрреволюции. Вы должны помочь нанести последний удар»<sup>2</sup>.

К вечеру 2 ноября, ликвидировав все основные очаги сопротивления, красногвардейцы и революционные солдаты двумя колоннами — через Каменный и Москворецкий мосты — вошли на Красную площадь, завершив окружение Кремля. К его штурму были готовы отряды почти всех районов. Однако в ночь со 2 на 3 ноября белогвардейцы капитулировали.

Над Москвой взвилось победоносное знамя социалистической революции.

Таким образом, деятельность московских большевиков в период подготовки и победы Великого Октября как бы вобрала в себя весь их предшествующий многогранный опыт руководства революционным движением. Подвиг трудящихся Москвы закрепил всемирно-историческое значение победы рабочих и солдат Петрограда, облегчил триумфальное шествие власти Советов по всей необъятной России.

Начался новый этап в развитии страны, в истории всего человечества — построение социалистического общества на одной шестой части земного шара.

Коммунистическая партия, В. И. Ленин неоднократно отмечали великий воспитательный потенциал знания истории, необходимость настойчивой и последовательной пропаганды в массах опыта революционной борьбы.

<sup>1</sup> См.: Очерки истории Московской организации КПСС. Кн. 1. М., 1979. с. 509.

<sup>2</sup> Там же.

«Нам надо позаботиться,— писал В. И. Ленин,— и кроме нас некому будет позаботиться,— о том, чтобы народ знал эти полные жизни, богатые содержанием и великие по своему значению и своим последствиям дни...»<sup>1</sup>

КПСС рассматривает воспитание историей как одно из действенных средств в арсенале идеологической, идейно-воспитательной работы. Эта мысль вновь прозвучала и на XXVII съезде КПСС. Говоря о важном значении более активного использования богатейшего опыта партии для воспитания трудящихся, для решения новых задач, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев подчеркивал:

«...История ленинской партии — это не отгремевшее славное прошлое. Это — неотъемлемая часть живого, сегодняшнего политического дела и разума всех коммунистов.

Партия высоко ценит и поддерживает всеми нами ощущаемый подъем патриотических чувств, возросший общественный интерес к истории Отечества, к богатствам нашей многовековой, многонациональной культуры»<sup>2</sup>.

В многочисленных названиях улиц и площадей, предприятий и учреждений, в граните и мраморе обелисков, скульптур и мемориальных досок увековечили москвичи память о важнейших событиях своей истории, о местах, связанных с борьбой трудящихся с царским самодержавием и капитализмом, защитой отечества, о легендарных революционерах, видных деятелях науки, культуры и искусства.

И книга «Москва. Спутник туриста», рассказывая в очерковой форме о таких местах, своими специфическими средствами способствует утверждению в сознании советских людей ценнейшего опыта героических свершений старших поколений, содействует решению задачи укрепления экономического и оборонного могущества нашей великой Родины.

*А. ПОНОМАРЕВ,  
доктор исторических наук*

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 16, с. 26.

<sup>2</sup> Правда, 1986, 28 февраля.

## МОСКВА. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

**Географическое положение, рельеф.** Москва расположена в центре европейской части СССР, в междуречье Оки и Волги, на  $55^{\circ} 45'$  северной широты и  $37^{\circ} 37'$  восточной долготы, на реке Москве, в среднем на высоте 180 м над уровнем моря. Весь город с окрестностями раскинулся на стыке *Смоленско-Московской возвышенности*, *Москворецко-Окской равнины* и *Мещерской низменности*. Самые высокие точки его находятся на юго-западе, куда заходит часть *Теплостанской возвышенности* (районы Теплового Стана, Тропарева, Ясенева, Беляево-Богородского, Ленинских гор), и на северо-западе — в районе *Химкинского водохранилища*, где располагаются окраины южного склона *Московской возвышенности*. Самые низкие точки города расположены в восточной и юго-восточной его частях, примыкающих к *Мещерской низменности*.

Некоторые древние, да и не очень древние источники утверждали, что Москва стоит на семи холмах: *Кремлевском* (Боровицкий), *Сретенском* (междуречье рек Яузы и Неглинной), *Тверском* (междуречье рек Неглинной и Пресни — в районе нынешней Пушкинской площади), *Трехгорье* (на Пресне, давшее название хлопчатобумажному комбинату — «Трехгорная мануфактура»), *Таганском* (Заяузье), *Лефортовском* (в Лефортове), *Воробьевых горах* (ныне Ленинские горы). Однако утверждение это не совсем верное: ни по высоте, ни по форме перечисленные возвышенности назвать холмами в строго географическом понимании этого слова никак нельзя.

Легенда эта, по мнению историков, родилась в конце XV — начале XVI в., в период, когда Москва стала столицей централизованного Русского государства. Вот тогда-то по аналогии с Римом, стоявшим на семи холмах, и стали говорить о семи холмах, на которых якобы вырос город.

За 800 с лишним лет рельеф Москвы значительно изменился. Москва строилась, расширялась, росла, причем не только вширь, но и ввысь. Все это, безусловно, сказыв-

валось на ее рельефе. С территории города исчезали ручьи, речки, пруды, овраги, болота, появлялись валы, каналы, железнодорожные и автомобильные насыпи, водохранилища. Какие-то возвышенности становились низменностями, какие-то низменности — возвышенностями; какие-то речки превращались в улицы, а какие-то овраги — в скверы и проспекты.

**Климат** Москвы умеренно континентальный. Средняя температура января минус  $10,2^{\circ}\text{C}$  (абсолютный максимум  $+4^{\circ}\text{C}$ ; абсолютный минимум минус  $42^{\circ}\text{C}$ ), средняя температура июля  $+18,1^{\circ}\text{C}$  (абсолютный максимум  $+37^{\circ}\text{C}$ , абсолютный минимум  $+4^{\circ}\text{C}$ ). В среднем температура выше  $0^{\circ}\text{C}$  держится в Москве 228 дней.

Надо сказать, что климатические условия центра города, пригородов и Подмосковья различны. В центре суше и теплее, на окраинах на  $1-2^{\circ}$ , а в Подмосковье на  $2-3^{\circ}$  холоднее. Эта разность температур в отдельные периоды может быть намного выше. Объясняется она прежде всего огромным числом каменных построек, большой площадью железных крыш, асфальтовых покрытий, отходами производства.

**Главная водная артерия** города — *Москва-река*, которая пересекает его территорию с северо-запада на юго-восток на протяжении почти 80 км. Несмотря на сравнительно скромные параметры, река иногда показывала «характер», затопляя в паводок близлежащие улицы города. Сооружение канала *им. Москвы* (1932 — 1937) укротило норы Москвы-реки. Сток ее был зарегулирован, и она превратилась в постоянно действующую водную магистраль. Самые крупные притоки реки, находящиеся в пределах города, — *Яуза* и *Сетунь*. Кроме того, в нее впадают несколько мелких речек и ручьев — *Неглинная*, *Иресья*, *Ходынка* и др. Большинство из них заключено в подземные трубы.

Чистая вода необходима городу. Поэтому естественно то внимание, которое уделяется в Москве охране водного бассейна. Главные проблемы водопользования в столице успешно решены. Строительство *Вазузской гидротехнической системы им. 60-летия Октября* на многие годы обеспечило водоснабжение Москвы. Кроме того, благодаря реконструкции существующих и строительству новых станций аэрации и перекачки доступ грязной воде в Москву-реку надежно закрыт.

Волжскую воду, поступающую в московский водопровод, озонируют.

Такой практики не существует ни в одной стране мира. Сегодня в Москве потребляется 700 л воды на человека в сутки. Кстати сказать, в Лондоне лишь на пороге третьего тысячелетия планируется довести суточный расход воды на одного жителя до 314 л.

На многих крупных предприятиях столицы вводятся бессточные и оборотные системы водоснабжения. Они уже действуют на автозаводе им. И. А. Лихачева, металлургическом заводе «Серп и молот», Ростокинском заводе железобетонных изделий, Дербеневском химическом заводе и других промышленных объектах Москвы.

**Москва по праву считается одним из самых чистых городов планеты.** Исследования показали, что в Лос-Анджелесе, например, содержание окиси углерода в атмосфере примерно в 2 раза больше, чем в Москве, в Вене — в 3, в Мюнхене — в 5, а в Лондоне и Риме — почти в 10 раз. В столице ежегодно высаживается до 200 тыс. деревьев и 2 млн. кустарников на площади в несколько сотен гектаров.

На территории города сосредоточено 11 естественных лесных массивов, около 100 парков, более 700 скверов и 100 бульваров, занимающих в общей сложности 35 тыс. га, или около 40% всей площади города. Ученые подсчитали, что один гектар насаждений выделяет за час столько кислорода, сколько необходимо для нормальной жизнедеятельности 200 человек. Такая природная лаборатория способна отфильтровать из воздуха за год до 70 т пыли.

**Москва — один из крупнейших городов мира,** площадь ее равна почти 900 км<sup>2</sup>. Со времен Великой Октябрьской социалистической революции территория города увеличилась почти в 6 раз. В настоящее время граница его в некоторых районах уже вышла за пределы *Московской кольцевой автомобильной дороги*.

В пределы Москвы входят также бывшие городки областного подчинения: Люблино, Кунцево, Бабушкин, Тушино, Перово, Солнцево, Битца и др.

В течение восьми веков Москва развивалась по радиально-кольцевой моноцентрической системе, предусматривающей сочетание кольцевых улиц, проложенных вдоль или на месте прежних стен, с радиальными, идущими

щими от одного центра (в данном случае в пределах Садового кольца) к воротам городских укреплений. При относительно небольших территории и населении такая моноцентрическая система в состоянии обеспечить нормальную жизнедеятельность города. Однако в сегодняшней Москве она вступает в противоречие с требованиями современной организации жизни города. В связи с этим Генеральным планом развития Москвы, принятым в 1971 г., предусматривается полицентрическая система, т. е. формирование нескольких центров. По этой системе весь город делится на восемь архитектурно-планировочных зон:

Центральную, охватывающую часть Москвы в пределах Садового кольца;

Останкинскую (Северную), куда войдет территория Бабушкинского, Кировского, Тимирязевского, Железнодорожного и Дзержинского районов, с центром вдоль улицы Академика Королева;

Измайловскую (Восточную), расположенную на территории Первомайского, Перовского, Сокольнического и Куйбышевского районов, с центром в районе Семеновской площади;

Индустриальную (Юго-Восточную), включающую территорию Волгоградского, Ждановского и Люблинского районов, с центром у Люблинских прудов;

Коломенскую (Южную), в которую вошла территория Пролетарского и Красногвардейского районов, с центром в Орехово-Борисове, на пересечении Каширского шоссе и Орехового бульвара;

Ломоносовскую (Юго-Западную), охватывающую территорию Октябрьского, Брежневского, Советского, Севастопольского и Москворецкого районов, с центром вдоль улиц Профсоюзная и Гарибальди;

Бородинскую (Западную), включающую территорию Гагаринского, Кунцевского и Киевского районов, с центром в районе Минского и Аминьевского шоссе;

Химкинскую (Северо-Западную), расположенную на территории Ворошиловского, Ленинградского, Тушинского и Фрунзенского районов, с центром, включающим территорию от станции метро «Динамо» до Покровско-Стрешневского парка.

Численность населения каждой зоны составляет от 650 тыс. до 1340 тыс. человек.

Центральная зона будет связана с центрами остальных планировочных зон радиальными магистралями: Северный луч и проспект Мира; Краснопрудная улица — Большая Черкизовская улица — Щелковское шоссе; Ульяновская улица — шоссе Энтузиастов; Марксистская улица — Волгоградский проспект; Пролетарский проспект — Каширское шоссе; Люсиновская улица — Севастопольский проспект; Ленинский проспект и Профсоюзная улица; Кутузовский проспект — Минское шоссе; улица Горького и Ленинградский проспект.

Комплексным планом социального и экономического развития Москвы на период до 2000 г. предусмотрены конкретные меры по реконструкции и благоустройству центра города, завершению формирования заповедных зон, охране и реставрации памятников истории, архитектуры и культуры.

Население Москвы составляет около 9 млн. человек, причем женщин в городе больше, чем мужчин.

Подавляющее число жителей Москвы живет в семьях (более 93%), которые в среднем насчитывают 3, 2 человека.

Рост городской территории в последние годы, жилищное строительство, ведущееся в крупных масштабах, обусловили некоторое перераспределение жителей города по районам. С каждым годом все больше и больше москвичей покидают центр, ограниченный пределами Садового кольца, и переселяются в новые районы, расположенные на окраинах города. Однако плотность населения в центральных районах все еще выше, чем в «периферийных», где имеются обширные зеленые зоны, водоемы и большие резервные территории. При общей плотности населения по Москве около 10 тыс. человек на 1 км<sup>2</sup> в Бауманском районе, например, она составляет почти 23 тыс. человек, в Свердловском — 22,7 тыс., а в новых Люблинском и Гагаринском соответственно 3 и 4,1 тыс. человек.

**При всей своей древности Москва всегда новостройка.** Нигде в мире не возводится столько жилья, сколько в Москве. Ежегодно свыше 300 тыс. москвичей справляет новоселье. Сегодня 80% москвичей проживает в отдельных квартирах. Практически весь жилищный фонд города имеет водопровод, центральное отопление, газ или электроплиты, канализацию, ванны, горячую воду.

На XXVII съезде КПСС был поставлен вопрос о том, чтобы к 2000 году каждая семья была обеспечена отдельной квартирой или домом. Задача эта, подчеркивалось в Политическом докладе Центрального Комитета КПСС XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза, огромная, но посильная.

Учитывая остроту жилищной проблемы, концепция развития Москвы на предстоящие 15 лет предполагает всемерную интенсификацию жилищного строительства. Предусматривается увеличить прирост объемов строительных работ в 1,7—1,8 раза. Уже в текущей пятилетке планируется обеспечить наращивание мощностей и объемов выполняемых работ не менее чем на 25 %.

Жилищное строительство будет осуществляться в комплексе со строительством объектов административного и культурно-бытового назначения. За годы реализации Генерального плана уже вошли в строй такие уникальные здания и сооружения, как Дом Советов РСФСР, Центр международной торговли на Красной Пресне, Олимпийская деревня, спортивный комплекс «Олимпийский», велотрек в Крылатском, Детский музыкальный театр, комплексы научно-исследовательских институтов и другие объекты.

**Городской транспорт.** Ежедневно в Москве всеми видами городского транспорта перевозится свыше 16 млн. пассажиров. Эту огромную армию людей обслуживает более 8 тыс. автобусов, около 2500 троллейбусов, свыше 1200 трамвайных вагонов, почти 20 тыс. такси. Однако львиная доля перевозок приходится на метрополитен: им пользуется около 44 % всех пассажиров столицы.

Решение о сооружении метро в Москве было принято в 1931 г. Трудностей было немало. Вопросы, связанные со строительством подземной магистрали, не сходили с повесток дня заседаний Московского комитета партии. 15 мая 1935 г. вошла в строй первая очередь Московского метрополитена с 13 станциями, соединившая Сокольники с Центральным парком культуры и отдыха им. Горького и Смоленской площадью. Протяженность линий была 11,6 км. В день они обслуживали 177 тыс. пассажиров.

Сегодня Московский метрополитен им. В. И. Ленина насчитывает более 130 станций, разместившихся на 9 ли-

ниях. Протяженность его трасс превышает 200 км. В 12-й пятилетке планируется ввести 45 км путей.

С самого начала метрополитен был не только видом транспорта. Его утилитарная функция всегда соседствовала с эстетической, познавательной. С ним связано творчество многих крупнейших советских архитекторов, скульпторов, художников, создавших настоящий подземный город с дворцами, украшенными мрамором, хрусталем, мозаикой, скульптурой.

**Москва — крупнейший индустриальный центр страны.** Сегодня промышленный потенциал города насчитывает свыше 1000 предприятий, основные фонды которых составляют многие миллиарды рублей.

Промышленность Москвы характеризуется многоотраслевым составом и большим разнообразием выпускаемой продукции. В столице производится много автомобилей, свыше 12% общесоюзного выпуска станков, около 9% продукции приборостроения. Велик удельный вес московских предприятий в общесоюзном производстве строительных материалов и конструкций. Москва по праву считается родиной советского автомобилестроения, самолетостроения, приборостроения, подшипниковой, радиотехнической, радиоэлектронной промышленности. Здесь расположены такие гиганты советской индустрии, как станкостроительный завод «Красный пролетарий» им. А. И. Ефремова, Первый государственный подшипниковый завод, Московский автозавод им. И. А. Лихачева, выпускающий грузовые и легковые автомобили, автомобильный завод им. Ленинского комсомола, электромеханический завод им. Владимира Ильича, «Манометр», изготовляющий электронные самопишущие приборы, и многие другие.

**На протяжении всей истории Советского государства Москва вносила большой вклад в развитие духовной культуры.** Здесь созданы широкие возможности для овладения достижениями русской, советской и мировой культуры.

В столице 80 театров и концертных залов, где одновременно может смотреть спектакли и концерты свыше 130 тыс. человек. Более чем в 120 кинотеатрах города может разместиться около 100 тыс. зрителей. В Москве свыше 60 музеев, которые ежегодно посещает почти 17 млн. человек. Более 4200 библиотек города распола-

гает книжным фондом, превышающим 350 млн. экземпляров.

**Москва — крупнейший книгоиздательский центр страны.** Здесь сосредоточено более 70 издательств и свыше 120 полиграфических предприятий. Распространением книг, газет, журналов в столице занимается более 220 книжных магазинов, 1630 газетных киосков и 830 полуавтоматов.

**Москву по праву называют одним из самых спортивных городов мира.** В ней более 60 стадионов, свыше 40 плавательных бассейнов, около 2 тыс. игровых и спортивно-гимнастических залов, более 2 тыс. волейбольных и баскетбольных площадок, почти 400 футбольных полей, два велотрека, Гребной канал, искусственная конькобежная дорожка «Динамо» и др.

В 1980 г. Москва стала столицей XXII Олимпийских игр. К Олимпиаде в столице были сооружены Олимпийская деревня на Юго-Западе, велотрек в Крылатском, пресс-центр для журналистов на Зубовском бульваре, Олимпийский комплекс на проспекте Мира, в который вошли крупнейший в Европе крытый стадион на 45 тыс. мест и плавательный бассейн; были построены также крытый манеж ЦСКА на Ленинградском проспекте для проведения соревнований по борьбе и фехтованию, конноспортивная база в Битцевском лесопарке, дворец спорта «Динамо», телерадиокомплекс, гостиницы на Юго-Западе, Ленинском проспекте, Дмитровском шоссе, Красной Пресне, в районах ВДНХ и Измайлова. Всего к XXII Олимпийским играм Москва получила около 80 объектов, которые органически вписались в облик города, стали его гордостью и украшением.

**Москва — столица СССР и РСФСР,** важный международный и политический центр. Здесь работают ЦК КПСС и Советское правительство, Президиум Верховного Совета СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Здесь проходят встречи руководителей коммунистических и рабочих партий, международные совещания и форумы, сюда приезжают на переговоры главы иностранных государств, руководители политических партий.

Здесь формируются основные принципы советской внешней политики — политики упрочения социализма, политики мира и дружбы.

## МАРШРУТЫ ПО ГОРОДУ

### 1. КРЕМЛЬ

Программа экскурсии: *Стены и башни — Оружейная палата — выставка «Алмазный фонд СССР» — Большой Кремлевский дворец — Соборная площадь — Ивановская площадь — Арсенал — Кремлевский Дворец съездов — Потешный дворец — места, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина.*

Ближайшие станции метро: *«Проспект Маркса», «Площадь Революции», «Площадь Свердлова», «Площадь Ногина».*

История Кремля тесно связана с историей Москвы, да и не только Москвы, но и Русского государства в целом. Как утверждает древнейший памятник летописания Руси Ипатьевская летопись (XV в.), в 1147 г. суздальский князь Юрий Долгорукий пригласил на совет в небольшой городок Москву новгород-северского князя Святослава Ольговича. «Приди ко мне, брате, в Москов», — обращался Юрий к Святославу. Это было первое летописное упоминание о Москве. Однако это не значит, что 1147 г. следует считать годом основания Москвы. Труды советских ученых доказывают, что место, на котором находится Москва, было населено примерно 5 тыс. лет назад.

Как прошла встреча двух князей, летописи до нас не донесли. Хотя можно предположить, что был заключен военный союз, в результате которого Юрий Долгорукий в целях защиты западных границ Суздальского княжества построил города-крепости: Юрьев-Польский (1152), Дмитров (1154) и Москву (1156). В данном случае речь идет не об основании Москвы, а о сооружении крепостных укреплений — деревянных стен, положивших начало строительству Кремля.

Правда, выстроенная Долгоруким цитадель не была первым фортификационным сооружением на территории современного Кремля. Археологи доказали, что в начале XII в. здесь существовала небольшая крепость, возможно, замок местного феодала.

Итак, в 1156 г. на Боровицком холме возводится крепость с восьмиметровым валом и мощной по тем временам деревянной стеной, достигавшей 3 м в высоту и 1200 м в длину. Примерно в таком виде укрепление существовало до зимы 1237/38 г., когда полчища хана Батяя разграбили и сожгли Москву, а вместе с ней и Кремль.

За последующие два с лишним столетия много испытаний выпало на долю Москвы и ее цитадели. Княжеские междоусобицы, иноземные нашествия, бесчисленные пожары, казалось, должны были погубить город, стереть его с лица земли. Но Москва выстояла, более того, она стала центром, объединившим русских людей в борьбе за независимость.

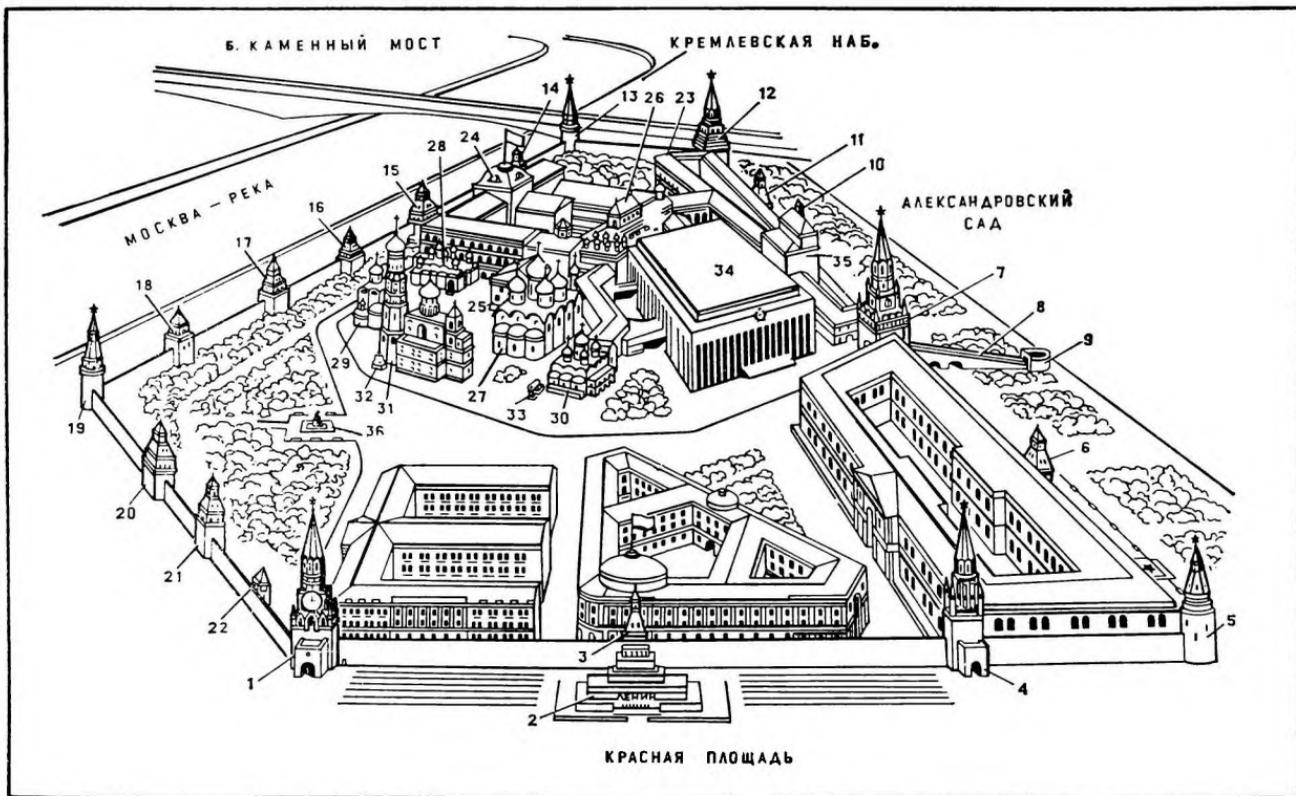
Вместе с городом растет и крепнет Кремль. В 1339—1340 гг. при Иване Калите возводятся мощные дубовые стены крепости, строятся оборонительные укрепления, а за ними — хоромы великого князя, митрополичьи палаты, белокаменные соборы. Москва становится политическим и духовным центром Руси, а Кремль — резиденцией великих князей и митрополитов.

В 1367—1368 гг. князь Дмитрий Иванович (впоследствии названный Дмитрием Донским), опасаясь очередного монголо-татарского нашествия, обносит крепость белокаменными стенами и башнями, расположенными примерно на расстоянии 60 м от прежних дубовых укреплений. Площадь Кремля достигает почти современных размеров.

Куликовская битва (1380) явилась поворотным моментом в истории Московского княжества. Она способствовала освобождению Руси от монголо-татарского ига

### Кремль

1. Спасская (Фроловская) башня; 2. Мавзолей В. И. Ленина; 3. Сенатская башня; 4. Никольская башня; 5. Угловая Арсенальная (Собакина) башня; 6. Средняя Арсенальная башня; 7. Троицкая башня; 8. Троицкий мост; 9. Кутафья башня; 10. Комендантская башня; 11. Оружейная башня; 12. Боровицкая башня; 13. Водопроводная башня; 14. Благовещенская башня; 15. Тайницкая башня; 16. 1-я Безымянная башня; 17. 2-я Безымянная башня; 18. Петровская башня; 19. Беклемишевская (Москворецкая) башня; 20. Константино-Еленинская башня; 21. Набатная башня; 22. Царская башня; 23. Оружейная палата; 24. Большой Кремлевский дворец; 25. Грановитая палата; 26. Теремной дворец; 27. Успенский собор; 28. Благовещенский собор; 29. Архангельский собор; 30. Патриаршие палаты и церковь Двенадцати апостолов; 31. Колокольня «Иван Великий» и звонница; 32. Царь-колокол; 33. Царь-пушка; 34. Кремлевский Дворец съездов; 35. Потешный дворец; 36. Памятник В. И. Ленину.



и образованию централизованного Русского государства. Во второй половине XV в. великий князь всея Руси Иван III Васильевич разворачивает в столице молодой и быстро крепнувшей державы грандиозное строительство. В первую очередь, конечно, перестраивается Кремль. Крупнейшие западноевропейские архитекторы, приглашенные в Москву, разрабатывают проекты реконструкции княжеской и митрополичьей резиденции. В 1485—1495 гг. возводятся существующие и поныне зубчатые кирпичные стены протяженностью более 2 км и высотой от 5 до 19 м, одновременно сооружается 18 больших и малых башен, строятся Успенский собор (1475—1479), Благовещенский собор (1484—1489), Каменный государев дворец с Грановитой палатой (1487—1491), закладывается княжеская усыпальница — Архангельский собор (1505).

К концу XV — началу XVI в. Московский Кремль становится самым значительным фортификационным сооружением в Европе. Причем его башни, соборы, гражданские постройки совершенны не только по своей архитектуре, но и по интерьерам и отделке. В XVII в. кремлевские башни, кроме Никольской, украшаются многоярусными шатрами, выполненными в традициях древнерусского зодчества. Ярко-зеленая черепица, белокаменные грани, золоченые флюгера — все это создавало впечатление праздничности, нарядности. Возводятся также гражданские и культовые постройки: Теремной дворец (1635—1636), Потешный дворец (1651—1652), Патриаршие палаты с церковью Двенадцати апостолов (1642—1656).

Перенос в 1712 г. столицы из Москвы в Петербург сильно отразился на облике бывшей царской резиденции. Обветшали без должного присмотра ее стены и башни, дворцы и терема. Времени усердно помогали пожары, уничтожившие немало уникальных сооружений, и люди, бездумно перестраивавшие древние здания и записывавшие красками поярче работы старых мастеров. И все же нельзя сказать, что за хлопотами о «младшей столице» была совсем забыта «порфиноносная вдова». В 1773 г. по проекту В. Баженова закладывается Кремлевский дворец (правда, из-за отсутствия средств и по ряду других причин он не был построен), в 1776—1787 гг. М. Казаков строит в Кремле здание Сената (ныне здесь распола-

гается Совет Министров СССР), а в 1806—1812 гг. И. Еготов — здание для Оружейной палаты, где она находилась до 1851 г.

Большой урон нанесло Кремлю французское нашествие 1812 г. По приказу Наполеона были взорваны Водовзводная, 1-я Безымянная и Петровская башни, звонница колокольни «Иван Великий». Повреждения получили Никольская башня, Арсенал, Боровицкая и Угловая Арсенальная башни. Работы по восстановлению велись в 1816—1819 гг. под руководством архитекторов О. Бове и Ф. Соколова.

В 30—40-х гг. XIX в. меняется планировка территории Кремля — убираются старые обветшалые постройки, на их месте по проекту К. Тона возводятся Большой Кремлевский дворец (1838—1849) и здание Оружейной палаты (1844—1851).

Великий Октябрь открыл новую страницу в истории Кремля. В марте 1918 г. Москва стала столицей Советского государства, а Кремль — резиденцией первого в мире рабоче-крестьянского правительства. В. И. Ленин сразу же после переезда сюда правительства осмотрел Кремль, подробно расспросил, удалось ли сохранить уникальные кремлевские собрания, библиотеку с ее ценнейшими изданиями и рукописями.

По личному указанию В. И. Ленина в Кремле начинаются восстановительные работы исторических, художественных и архитектурных памятников. Реставрируется Никольская башня, пострадавшая в период октябрьских боев 1917 г. от артиллерийского обстрела, расчищается и благоустраивается территория Кремля. Впоследствии по проекту архитектора И. Рерберга в 1932—1934 гг. строится здание Школы красных командиров им. ВЦИК (ныне здание Президиума Верховного Совета СССР). Реконструируются залы Большого Кремлевского дворца.

Особой вехой в истории Кремля стали звезды, венчающие его башни. В 1935 г. было решено снять орлов со Спасской, Никольской, Боровицкой и Троицкой башен и установить на их месте пятиконечные звезды с серпом и молотом. Изготовили звезды из нержавеющей стали и красной меди по рисунку художника-декоратора Ф. Федоровского в мастерских Центрального аэрогидродинамического института (ЦАГИ) и на московских заводах.

Знаки серпа и молота были выложены горным хрусталем, аметистами, александритами, топазами и аквамаринами. Ночью звезды подсвечивались специальными прожекторами.

Однако простояли эти звезды совсем недолго: под воздействием осадков, ветров и морозов потускнели самоцветы серпов и молотов, да и размер звезд оказался несколько завышенным и нарушал конструкционную гармонию башен. Федоровский изготовил новые эскизы звезд. Теперь они по своим параметрам соответствовали размерам башен. Ученые и инженеры разработали принципиально новую конструкцию звезды из нержавеющей стали и рубинового стекла, освещаемую изнутри светотехническими устройствами непрерывного действия, благодаря чему звезды излучали свет и днем и ночью.

7 ноября 1937 г. в московском небе вновь вспыхнули кремлевские звезды. Правда, теперь их было не четыре, а пять — прибавилась звезда на Водовзводной башне. Самые крупные сияли на Спасской и Никольской башнях (размах лучей 3,75 м); поменьше — на Троицкой и Боровицкой (размах лучей 3,5 и 3,2 м соответственно) и самая малая венчала Водовзводную башню (размах лучей 3 м). Несмотря на разные размеры, все пять звезд со стороны выглядели одинаково.

В годы войны звезды зачехлили брезентом. Он не только маскировал Кремль от вражеских самолетов, но и предохранял звезды от осколков зенитных снарядов.

В 1945—1947 гг. звезды сняли с башен и реконструировали: заменили остекление более совершенным, которое состоит из рубинового стекла, хрусталя и молочного стекла, вновь позолотили грани (на это ушло 27 кг золота), улучшили осветительную систему. Мощность ламп (от 3,7 кВт до 5 кВт) теперь обеспечивает хорошую видимость звезд в ночное и дневное время. Вес каждой звезды равен почти 1 т, однако они довольно легко вращаются при изменении направления ветра.

Московский Кремль сегодня — это главный историко-художественный комплекс столицы. Большие научно-реставрационные работы, начатые здесь в первые годы Советской власти, продолжаются и поныне. С помощью реставраторов восстановлены уникальные фрески соборов, интерьеры дворцов и палат, воссозданы внешний вид и окраска многих сооружений. Знакомство с достоприме-

чательностями Кремля мы предлагаем начать с его стен и башен.

Как вы уже знаете, существующие СТЕНЫ И БАШНИ КРЕМЛЯ были выстроены при великом князе всея Руси Иване III Васильевиче в 1485—1495 гг. Возвели их итальянские архитекторы Антон Фрязин (Антонио Джиларди), Марко Фрязин (Марко Руффо), Петр Фрязин (Пьетро Антонио Солари), Алевиз Фрязин Старый (Алоизио да Каркано). Пусть вас не удивляет широко распространенная среди зодчих фамилия Фрязин. Это не братья и даже не однофамильцы. Просто на Руси в то время «фрягами» или «фрязинами» называли итальянцев.

Кремлевские башни по своей конфигурации делятся на круглые и четырехугольные. Это не прихоть архитектора, а своеобразный фортификационный прием. Расположенный на Боровицком холме, Кремль в плане имеет неправильный треугольник площадью 27,5 га, с юга омываемый Москвой-рекой, с северо-запада ограничиваемый Александровским садом, а с востока — Красной площадью. По углам треугольника располагались круглые башни — Угловая Арсенальная, Водовзводная и Беклемишевская, которые были наиболее прочными и позволяли вести обстрел вкруговую. В том месте, где к Кремлю подходили важные стратегические дороги, возводились мощные четырехугольные башни с проездными воротами — Спасская, Никольская, Троицкая, Боровицкая, Тайницкая, Константино-Еленинская. С наружной стороны их защищали стрельницы. Остальные башни располагались между угловыми и проездными и носили сугубо оборонительный характер. До XVII в. (когда появились шатры) башни заканчивались зубцами, под которыми были машикули — навесные бойницы для ведения ближнего боя. Они сохранились до наших дней почти на всех башнях.

Общая длина кремлевских стен 2235 м, толщина от 3,5 до 6,5 м и высота от 5 до 19 м. От башни к башне можно пройти по боевому ходу шириной 2—4 м, проложенному по верху стены. Снаружи его прикрывают 1045 двурогих зубцов высотой 2—2,5 м и толщиной 65—70 см, изнутри — парапетная стенка. Когда-то над стеной была двускатная деревянная кровля, укрывавшая стрельцов в непогоду и предохранявшая стену от дождя,



*Панорама Кремля из Замоскворечья*

снега и ветра. В XVIII в. она сгорела и больше не восстанавливалась за ненадобностью.

В 1973 г. в Московском Кремле начались большие ремонтно-реставрационные работы. В числе других объектов были, конечно, стены и башни. На некоторых башнях были заменены поврежденные участки кладки. На Сенатской, Боровицкой, Водовзводной и Беклемишевской башнях черепичное покрытие шатров заменили листовой медью, изготовленной в виде черепицы. После пароводоструйной обработки поверхность стен и башен покрыли силикатной краской, а потом водоотталкивающей эмульсией, защитив ее таким образом от воздействия ветра и атмосферных осадков.

Московский Кремль имеет 20 башен. Самая «старшая» из них Тайницкая (1485), самая «юная» — Царская (1680). Мы не будем описывать все башни, расскажем лишь о наиболее важных, сыгравших существенную роль в жизни и архитектурном облике Кремля.

**Спасская (Фроловская) башня** (высота вместе со звездой 71 м). Она по праву считается самой красивой и самой стройной башней кремлевского ансамбля. Архитектор Пьетро Антонио Солари, воздвигнувший ее в 1491 г., по сути дела, положил Спасской башней начало строительству восточной линии укреплений Кремля.

Башне главного въезда в Кремль Солари придал суровый облик крепостного сооружения. Впоследствии от отводной стрельницы через ров, проложенный по Красной площади в 1508—1516 гг., был перекинут подъемный мост. На фасаде башни и сейчас можно разглядеть отверстия, через которые пропускались цепи для подъема и спуска моста, а в проходе ворот — пазы, по которым ходила металлическая решетка (герса).

Первоначально башня называлась Фроловской, вероятно, оттого, что неподалеку была расположена церковь Фрола и Лавра. В 1658 г. специальным царским указом она была переименована в Спасскую. Новое название было связано с иконой Спаса Нерукотворного, помещенной над воротами со стороны Красной площади. Сама икона не сохранилась, но место, где она была, хорошо видно. В 1624—1625 гг. русский архитектор Бажен Огурцов и английский мастер Христофор Головей возвели над башней многоярусный верх, заканчивавшийся каменным шатром. Это было первое шатровое повершие в кремлевских башнях.

Но не только шатром украсилась башня. Нижний четверик ее (часть здания, имеющая в плане квадратную форму) завершили белокаменный кружевной арочный пояс, башенки, пирамидки. Над нишами аркатурного пояса появились фантастические фигурки («болваны»), наготу которых по приказу царя Михаила Федоровича стыдливо прикрыли специально сшитыми одеждами: неприлично было в те времена выставлять «нагие» скульптуры.

Много хлопот доставили эти фигурки при последней реставрации башни (1974). Время и непогода сильно разрушили их. Пришлось восстанавливать некоторые детали, а иногда просто воссоздавать фигурки. Резали их вручную и устанавливали, как встарь, насаживая каждую скульптуру на специальный металлический штырь, который закрепляли расплавленным свинцом.

Но вернемся в XVII в. В 1625 г. на Спасской башне под руководством английского мастера Христофора Головея русскими кузнецами-часовщиками Жданом, его сыном Шумило Ждановым и внуком Алексеем Шумиловым были установлены часы. 13 колоколов для них отлил литейщик Кирилл Самойлов. С помощью специальных механизмов они «играли музыку». Часы эти были

не первыми на Спасской башне. Есть предположение, что еще в 1491 г., сразу же после постройки башни, на ней появились часы. Но это только предположение. Летописные упоминания о часах на Спасской башне относятся лишь к XVI в. Их и сменили часы англичанина Головея.

Часы Головея отмеряли время дневное и ночное, обозначенное буквами и цифрами. Стрелок на циферблате не было. Он вращался, подводя цифру к специальной отметине. В 1706—1709 гг. по приказу Петра I эти часы заменили голландскими, прослужившими с некоторым перерывом до середины XIX в. Современные куранты были изготовлены братьями Н. и П. Бутенов в 1851—1852 гг. и установлены на 8—10 ярусах Спасской башни. В октябрьские дни 1917 г. в часы попал снаряд, и они остановились. В августе — сентябре 1918 г. по указанию В. И. Ленина они были восстановлены часовщиком Н. Беренсом. Исполняли часы «Интернационал» и «Вы жертвою пали...».

Циферблаты курантов диаметром 6,12 м выходят на четыре стороны башни. Их ободы, цифры и стрелки в 1937 г. были позолочены. Высота римских цифр 0,72 м, длина часовой стрелки 2,97 м, минутной — 3,27 м.

Бой часов производится при помощи молотка, соединенного с механизмом и колоколом. Первоначально часы заводились вручную, с 1937 г. их заводят с помощью трех электромоторов.

**Сенатская башня** (высота 34,3 м). Она расположена сразу же за Спасской, позади Мавзолея В. И. Ленина. Башни не только соседки, но и ровесницы — обе построены в 1491 г., более того, не только ровесницы, но и близкие «родственницы»: обе имеют одного и того же «родителя» — архитектора Пьетро Антонио Солари.

В общем фортификационном комплексе Сенатская башня выполняла сугубо оборонительные функции — защищала Кремль со стороны Красной площади. Долгое время она была безымянной. Свое название башня получила после того, как на территории Кремля в 1787 г. М. Казаковым было построено здание для Сената, купол которого, увенчанный красным флагом, хорошо виден с Красной площади.

В 1918 г. на башне в честь первой годовщины Октябрьской революции В. И. Лениным была открыта мемориальная доска (скульптор С. Коненков). В 1950 г. во

время реставрации башни доску сняли и передали в Центральный музей Революции СССР.

**Никольская башня** (высота со звездой 70,4 м). Эту башню, как и две предыдущие, построил Солари и тоже в 1491 г. Название ее одни связывают с иконой Николая Чудотворца, помещавшейся над проездными воротами стрельницы, другие — с Никольским греческим монастырем, находившимся когда-то на Никольской улице (ныне ул. 25 Октября). Как и во всех проездных башнях, здесь были подъемный мост через ров, а на воротах — герсы (защитные решетки).

Никольская башня дольше всех сохраняла свои древние архитектурные формы. Лишь в конце XVIII в. (1780) она была надстроена круглым верхом с довольно низким шатром. В начале XIX в. архитектор А. Руска капитально перестроил башню, заменив прежнюю надстройку готическим верхом с ажурными украшениями и высоким шатром. Эти украшения и четыре стройные башенки по углам нижнего четверика отличают Никольскую башню от других башен Кремля.

В 1812 г. французы, отступая из Москвы, взорвали башню. Восстановил ее, как и другие постройки Кремля, архитектор О. Бове в 1816 г. В дни октябрьских боев 1917 г. Никольская башня пострадала от артиллерийского обстрела. По прямому указанию В. И. Ленина она была восстановлена в 1918 г. архитектором Н. Марковниковым.

**Угловая Арсенальная башня** (высота со стороны Александровского сада 60,2 м). Этой башней Солари в 1492 г. завершил линию обороны Кремля со стороны Красной площади. По замыслу архитектора, она должна была быть самой мощной угловой башней. Широкое основание, могучие, четырехметровой толщины, стены придают ей большую устойчивость.

Башня выполняла не только оборонные функции. В ее подземелье находился сохранившийся до наших дней тайный колодец, которым в случае долгой осады мог пользоваться гарнизон крепости. Здесь же был тайный выход к реке Неглинной, впоследствии заложенный.

Первоначально башня называлась Собакиной, по фамилии бояр Собакиных, чьи хоромы располагались неподалеку. Лишь в начале XVIII в., после того как был построен Арсенал, башня получила современное название.

Во время Отечественной войны 1812 г. Арсенальная башня частично пострадала от взрыва Арсенала и Никольской башни: были сорваны верхний шатрик с вышкой, на нижнем массиве появились трещины. Восстановительные работы здесь велись под руководством О. Бове в 1816—1819 гг.

**Троицкая башня** (высота со звездой со стороны Александровского сада 80 м). Если Угловой Арсенальной башней завершалась линия обороны Кремля со стороны Красной площади, то Троицкой башней (1495—1499) архитектор Алевиз Фрязин Старый завершил возведение укреплений со стороны реки Неглинной, позднее Александровского сада.

По внешнему виду и параметрам Троицкая башня напоминает Спасскую. Сходство это не случайное. Значение ее для западного фасада Кремля такое же, как Спасской для восточного. Зодчий, надстраивавший башню в 1685 г., учел это и придал ее шатровому завершению почти такое же декоративное убранство, как и у Спасской.

Башня шестиэтажная, с глубокими двухэтажными подвалами, служившими для оборонных целей, а позднее (в XVI—XVII вв.) использовавшимися как тюрьма. Документы свидетельствуют, что в 1585 г. на Троицкой башне были часы. В 1812 г. они сгорели.

Во время последних реставрационных работ, которые проводились в Кремле, на Троицкой и Боровицкой башнях были установлены часы. В них использован электро-механический принцип хода. В помещении неподалеку от Спасской башни имеются «первичные» стандартные часы, которые идут синхронно с курантами. От них по электрическому кабелю и питаются «вторичные» механизмы на других башнях. Точность их хода гарантируется системой «обратного контроля» — любая погрешность устраняется на расстоянии с пульта управления.

Современное название башня получила в 1658 г. от Троицкого подворья в Кремле. До этого она называлась Ризположенской, Знаменской, Куретной по расположенным в Кремле церквям Ризположения, Знаменской и Каретному двору. Каменный мост, ведущий к башне, носит название Троицкого, въезд на него прикрывает Кутафья башня.

**Кутафья башня** (высота 13,5 м). Это единственная

сохранившаяся из предмостных башен Кремля, которые служили для защиты мостов, ведущих в крепость. До сих пор у историков нет единого мнения о происхождении названия этой башни. Большинство все же склоняется к тому, что название башни происходит от ее формы: как свидетельствует словарь В. Даля, в русских народных говорах словом «кутафья» обозначалась «неуклюже, безобразно одетая женщина».

Башня была построена в начале XVI в. Она состояла из двух боевых ярусов, на верхней площадке были навесные бойницы. В 1685 г. башню украсили ажурным декоративным верхом.

По замыслу архитектора Алевиза Фрязина Старого, Кутафья башня была окружена рвом. Подъемные мосты через него вели к боковым башенным воротам. Сейчас у боковых ворот можно видеть сохранившиеся щели для цепей подъемных механизмов. Сквозной проезд на Манежную улицу был открыт в 1867 г. во время ремонтных работ.

**Боровицкая башня** (высота со звездой 54,05 м). Пьетро Антонио Солари построил эту башню в 1490 г. на Боровицком холме, откуда пошла Москва. Интересно, что по указу царя Алексея Михайловича 16 апреля 1658 г. Боровицкая башня была переименована в Предтеченскую по церкви Рождества Предтечи в Кремле, впоследствии разобранной при строительстве Оружейной палаты. Однако, несмотря на царский указ, старое название башни все же выжило, победило и дошло до наших дней.

Боровицкая башня имеет весьма своеобразную форму. Аналогичную ступенчатую пирамиду можно видеть в Казани — у башни царицы Сююмбеки. Мощное, квадратное в плане основание продолжается тремя уменьшающимися кверху четырехгранниками. Вся конструкция завершается открытым восьмериком (часть здания, имеющая в плане восьмигранную форму) с высоким каменным шатром.

Стрельница в этой башне находится не спереди, как в других башнях Кремля, а сбоку с учетом поворота стены. Здесь можно видеть отверстия, через которые проходили цепи подъемного моста, разобранного в 1821 г., а в проезде ворот — вертикальные пазы для защитной решетки.

В отличие от парадных Спасских и Троицких ворот

Боровицкие имели сугубо утилитарное назначение: через них проезжали к хозяйственным постройкам — Житному и Конюшенному дворам.

**Водовзводная башня** (высота со звездой 61,85 м).

Юго-западный угол кремлевской крепости охраняла Водовзводная башня — одна из красивейших построек всего ансамбля, возведенная архитектором Антоном Фрязином в 1488 г.

Современное название башня получила в 1633 г. после установки в ней водоподъемной машины для подачи воды из Москвы-реки в Кремль. До этого она называлась Свибловой, по имени бояр Свибловых, чей двор примыкал к башне со стороны Кремля.

Башня построена в классическом стиле. До середины высоты она выложена чередующимися поясами выступающей и западающей кладки. Узкая полоска белого камня, охватывающая башню в средней ее части, как бы подчеркивает аркатурный пояс. Завершают башню зубцы в виде «ласточкиных хвостов» с прорезями для стрельбы. Аркатурный пояс, машикули, «ласточкины хвосты» раньше не встречались в русской архитектуре крепостных сооружений и были применены здесь впервые. Шатер над башней был возведен в конце XVII в. Слуховые окна в нем украшены тосканскими портиками с колонками и фронтонами. В 1812 г. отступавшие из Москвы французские войска взорвали башню. Восстановил ее в 1816—1819 гг. О. Бове.

**Тайницкая башня** (высота 38,4 м). Строительство этой башни — она расположена через одну от Водовзводной — положило начало возведению кремлевских укреплений XV в. Иван III поручил итальянцу Антону Фрязину перестройку в кирпиче обветшавшего белокаменного Кремля времен Дмитрия Донского.

Перестройка началась со стороны Москвы-реки, откуда Кремлю чаще всего угрожали ордынцы. В мае 1485 г. Антон Фрязин закладывает двухъярусную проездную башню, снабженную навесными бойницами и отводной стрельницей с подземным ходом в сторону Москвы-реки. В башне был устроен тайник-колодец. Благодаря этому колодцу и подземному ходу и появилось столь интригующее название. В конце XVII в. над башней был возведен шатер.

К сожалению, башня, созданная Антоном Фрязином,

до нас не дошла. В 1770 г. ее снесли: в Кремле по проекту В. Баженова приступали к строительству Кремлевского дворца. Однако уже в 1771—1773 гг. башня была восстановлена по обмерным чертежам М. Казакова в размерах и архитектурных деталях, разработанных Антоном Фрязином, с последующей надстройкой шатрового верха.

В 60-х гг. прошлого века к воссозданной башне пристроили отводную стрельницу, где располагались орудия салютационной батареи. В 1930 г. стрельница была разобрана, а ворота и тайники заложены.

**Беклемишевская (Москворецкая) башня** (высота 46,2 м). Эта башня расположена в юго-восточном углу кремлевского треугольника. Возвел ее в 1487 г. итальянский архитектор Марко Фрязин, его также называли Марко Руффо.

Название башни связано с фамилией реального исторического лица — боярина И. Берсеня-Беклемишева, чей двор примыкал к ней со стороны Кремля. Тяжело сложилась судьба боярина. В 1525 г. за выступление против политики великого князя Василия III он был казнен, двор его перешел в казну и был превращен (кстати, и башня тоже) в тюрьму.

В обороне Кремля Беклемишевская башня выполняла весьма ответственную функцию. Она первая принимала на себя удар вражеских полчищ, так как находилась на стыке Москвы-реки со рвом. Этим, вероятно, объясняется весьма лаконичное архитектурное решение башни: высокий и стройный цилиндр поставлен на скошенный белокаменный цоколь и отделен от него полукруглым валиком. И больше ничего, что могло бы нарушить образ боевой стрельницы. В подвале башни был устроен тайник-слух для предупреждения подкопа.

В XVII в. башню надстроили многогранным высоким шатром, который смягчил ее крепостную суровость. В начале XVIII в. в ожидании возможного наступления шведов по приказу Петра I у подножия башни насыпали земляные валы и растесали ее бойницы для установки более мощных орудий.

У башни есть еще одно название — Москворецкая. Появилось оно, по всей вероятности, от Москворецкого моста, расположенного поблизости.

**Константино-Еленинская башня** (высота 36,8 м). От

Беклемишевской башни кремлевская стена, идущая вдоль Москвы-реки, круто поворачивает в сторону Красной площади. Здесь, на бывшем Васильевском спуске, расположено несколько башен. Первая после Беклемишевской стоит Константино-Еленинская, построенная Пьетро Антонио Солари в 1490 г. на месте Тимофеевских ворот белокаменного Кремля, через которые Дмитрий Донской в 1380 г. выезжал на Куликовскую битву.

Название свое башня получила от располагавшейся неподалеку церкви Константина и Елены. Первоначально башня была проездной, имела отводную стрельницу и подъемный мост. В XVIII в. стрельницу и мост сломали, а потом заложили и ворота. Сейчас хорошо видны арка ворот, над ней углубления для надвратной иконы и следы от вертикальных щелей для механизма подъема моста.

**Набатная башня** (высота 38 м). Построенная в 1495 г., эта башня получила свое название от набатного колокола, оповещавшего москвичей о надвигавшихся событиях или опасности. Помните, у Лермонтова:

Как на площади народ собирается,  
Заунывный гудит, воет колокол,  
Разглашает всюду весть недобрую.

Последний колокол за разглашение «недоброй вести» был жестоко «наказан» Екатериной II. В 1771 г. в Москве вспыхнул Чумной бунт. Тревожно загудел набат, призывая москвичей в Кремль. После подавления восстания разгневанная императрица приказала отрезать у колокола язык.

Более 30 лет провисел онемевший колокол на башне. В 1803 г. он был снят и передан сначала в Арсенал, а затем в 1821 г. — в Оружейную палату.

**Царская башня** (высота с флюгером 16,7 м). Это самая молодая и самая маленькая башня Кремля. Когда-то здесь была небольшая деревянная башенка, с которой, как утверждают легенды, царь Иван IV Васильевич любил наблюдать за событиями, происходившими на Красной площади, — отсюда и название башни, выстроенной на месте деревянной в 1680 г.

Белокаменные пояски на столбах, высокие пирамидки по углам с позолоченными флажками, шатер, завершающийся золоченым изящным флюгером, — все это придает башне вид сказочного терема.

Много хлопот доставила Царская башня во время последней реставрации Кремля, проходившей в 1970-х гг. Оказалось, что столбы башенки полностью утратили прочность, более того, раствор, скреплявший ее кирпичи, почти выветрился. Замена поврежденной кладки потребовала большого умения от мастеров-каменщиков, проводивших реставрационные работы.

Итак, вы познакомились со стенами и основными башнями Московского Кремля. Теперь мы предлагаем вам через Боровицкие ворота войти в Кремль и осмотреть его золотые соборы, величественные дворцы, причудливые терема. Глубокая древность соседствует здесь со средневековьем, а средневековье — с современностью. Но многочисленные наслоения веков не нарушают стройности этого замечательного архитектурного ансамбля.

В истории Кремля отдельные его памятники связаны с именами великих князей, царей и духовных лиц. Но не они истинные творцы Московского Кремля. Подлинными создателями художественных ценностей этого выдающегося памятника древнерусской культуры был народ — простые каменщики, плотники, ремесленники, живописцы. Именно они построили, а затем украсили эти дворцы, терема, соборы. Именно их руками созданы величайшие шедевры иконописи и прикладного искусства, которыми мы сегодня любимся и гордимся.

Ваша экскурсия по Кремлю начинается от **Боровицких ворот**. Слева по ходу маршрута расположено высокое здание, верхние этажи которого украшены резными колоннами на манер древнерусских теремов. Здесь размещаются уникальные коллекции декоративного и прикладного искусства старейшего в Советском Союзе музея — **ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ**.

На протяжении многих столетий — с XIV и до начала XIX в. — она была сокровищницей московских великих князей и русских царей. На ее складах хранилось царское оружие, изготовленное мастерами Москвы и других русских городов. Здесь же находились и мастерские Оружейного приказа, где работали не только оружейники, но и чеканщики, эмальеры, серебряники, художники-исографы, собранные со всех концов Руси.

Пополнялась царская сокровищница и за счет да-

ров, привозимых в Москву иностранными послами. Постепенно кремлевские мастерские из случайного скопления бытовых вещей превратились в собрание исторических предметов, которые в 1806 г. оформились как музей. Помещение для него было в 1806—1812 гг. построено архитектором И. Еготовым. По свидетельству современников, здание музея по великолепию и монументальности не уступало соседним Сенату и Арсеналу. Однако в 60-е гг. XIX в. (когда там уже не было музея) оно было перестроено и приспособлено под солдатские казармы.

В 1851 г. по проекту архитектора К. Тона было построено новое здание для Оружейной палаты, где она находится и поныне.

Коллекции Оружейной палаты размещены на двух этажах. В экспозиции представлено огнестрельное и холодное оружие, золотые и серебряные изделия работы русских и западноевропейских мастеров от XII до начала XX в., церковные одежды и ткани XIV—XIX вв., древние государственные регалии, предметы парадного конского убранства.

В залах недавно отреставрированного музея вас ждут встречи с работами древнерусских мастеров, которые вот уже много веков продолжают восхищать людей. Среди них и *шлем князя Ярослава Всеволодовича (XII в.)*, и *великокняжеские оплечные бармы, колты, серьги, перстни из Рязанского клада XII в.*, и *оклад XIII в. на икону Владимирской богородицы*, и великолепные чаши, братины, потиры, седла, кареты, троны, свидетельствующие о большом мастерстве и высокой духовной культуре наших предков.

В нижнем этаже здания Оружейной палаты разместились ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА «АЛМАЗНЫЙ ФОНД СССР». Здесь экспонируются драгоценные камни, самородки, шедевры мирового ювелирного искусства, в том числе бывшие коронационные регалии, имеющие большую историческую и художественную ценность.

Выставка открылась в 1967 г. в дни юбилейных торжеств, посвященных 50-летию Советского государства. Однако собрание фонда начало складываться значительно раньше. Основателем его был Петр I, который определил «государству принадлежащие вещи». Среди них были держава, корона, скипетр, ключ и меч. Одновременно императором был установлен порядок хране-

ния ценностей по принципу тройственной ответственности. Сокровища находились в сундуке за тремя замками. Ключами от каждого замка владели три разных человека. Только сойдясь вместе, они могли вскрыть сундук.

За годы и века собрание «коронных драгоценностей» значительно увеличилось и занимало уже восемь сундуков. Во время первой мировой войны их эвакуировали из Петрограда в Москву и поместили в хранилища Оружейной палаты. Время было суровое, беспокойное — империалистическая война, революция, гражданская война. О сокровищах забыли, тем более что документы об их сдаче и приемке где-то затерялись, а может быть, их и вовсе не было.

Восемь лет простояли эти восемь сундуков, ожидая своего часа. В марте 1922 г. в Кремле начала работать комиссия по учету и сосредоточению ценностей. Каково же было удивление членов комиссии, когда, вскрыв неизвестные сундуки, они увидели драгоценности Бриллиантовой комнаты Зимнего дворца! В том же 1922 г. был выделен из государственного хранилища Алмазный фонд нашей страны, включающий самые выдающиеся камни и ювелирные изделия.

Расскажем о некоторых экспонатах этого уникального музея. В специальном зале хранятся семь всемирно известных исторических камней, имеющих мировое значение. Открывает это собрание уникалов алмаз «Орлов» (вес 189,62 карата), венчавший императорский скипетр. Его преподнес вместо букета Екатерине II Григорий Орлов, купивший камень у известного ювелира Лазарева за 400 тыс. руб.

Судьба другого камня — «Шаха» (88,7 карата) — связана с трагическими событиями. В 1829 г., опасаясь растущего русского влияния в Персии, агенты английской дипломатической службы натравили в Тегеране толпу разъяренных фанатиков на русскую миссию. Здание было разгромлено, посланник А. С. Грибоедов, автор комедии «Горе от ума», убит. Инцидент вот-вот грозил перерасти в серьезный конфликт между Персией и Россией. Во искупление вины персидский шах послал Николаю I этот изумительный алмаз.

В 1762 г. для коронации Екатерины II ювелиром Позье была изготовлена *Большая императорская коро-*

на, на которую пошло 5 тыс. алмазов. Венчает все это алмазное великолепие красный шпинель весом 398,72 карата — один из немногих красных камней Бриллиантовой комнаты.

Но на выставке представлены экспонаты и менее солидного возраста, т. е. камни и самородки, добытые сравнительно недавно, а также ювелирные изделия, выполненные советскими мастерами. Сегодня «Орлов» уступил место алмазу весом 342,57 карата, добытому из легендарной трубки «Мир» и названному «XXVI съезд КПСС»; есть алмазы и «60 лет ВЛКСМ», «Великий почин», «60 лет Октября». Эти названия увековечивают знаменательные события нашей страны. Некоторым камням, отличающимся особой чистотой, присвоены имена революционеров, наших выдающихся современников. Так, есть в коллекции алмазы «Революционер И. Бабушкин», «Юрий Гагарин», «Валентина Терешкова»...

«Таковы алмазы Алмазного фонда. Описать их нельзя. Мое беглое и сухое перечисление есть лишь бледная тень этого богатейшего в мире собрания прекрасных камней», — писал 60 с лишним лет назад поэт камня академик А. Ферсман.

Всего несколько десятков метров отделяют здание Оружейной палаты от еще одного архитектурного шедевра — БОЛЬШОГО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА.

Чугунная табличка на торце здания сообщает, что дворец был построен в 1838—1849 гг. по проекту архитектора К. Тона при участии большой группы московских архитекторов и художников. Вытянутый фасад здания как бы «поддерживает» горизонталь кремлевской стены, а ритмика дважды повторенных горизонтальных линий подчеркивает и усиливает ширь речной долины.

Большой Кремлевский дворец — это сложный архитектурный комплекс гражданских и церковных зданий, возведенных в XIV—XIX вв. Помимо здания дворца, законченного строительством в 1849 г., в него входят Грановитая палата и Святые сени, Золотая Царицына палата, Теремной дворец, дворцовые соборы и церкви, построенные в XIV—XVII вв.

До революции дворец был резиденцией русских царей, которые останавливались в нем, когда приезжали в Москву. В наши дни здесь проходят сессии Верховных Советов СССР и РСФСР, зарубежные послы вручают

верительные грамоты, заседают палаты Совета Союза и Совета национальностей, работают парламентские комиссии.

Нет надобности описывать все помещения дворца — их более 700. Остановимся лишь на самых значительных, представляющих как архитектурно-художественный, так и исторический интерес.

**Зал заседаний.** Здесь проходят сессии Верховных Советов СССР и РСФСР. Зал был сооружен в 1934 г. к открытию XVII съезда партии в результате перестройки и объединения Александровского и Андреевского залов (архитектор И. Иванов-Шиц). Площадь зала около 1615 м<sup>2</sup>, высота 18 м. Одновременно в нем может разместиться до 3 тыс. человек. Депутатские места расположены в партере и снабжены специальной радиоаппаратурой, позволяющей слушать выступления ораторов на 30 языках. Балкон предназначен для приглашенных гостей; слева и справа от него находятся ложи прессы, вдоль северной стены тянутся ложи представителей дипломатического корпуса.

В 1939 г. в Зале заседаний, в нише за столом президиума, была установлена мраморная статуя В. И. Ленина (скульптор С. Меркуров).

**Георгиевский зал** — самый величественный и самый красивый зал дворца. Посвящен он военному ордену Георгия Победоносца, учрежденному для награждения офицеров и генералов за боевые отличия. Девиз ордена: «За службу и храбрость». Соответствует названию и отделка зала: статуи победы (скульптор И. Витали), венчающие 18 цинковых витых колонн; беломраморные доски, вмонтированные в стены, где золотом сияют названия воинских подразделений, удостоенных ордена св. Георгия, и имена георгиевских кавалеров, которых было всего 25, среди них полководцы А. Суворов и М. Кутузов; бронзовые золоченые люстры, заливающие ярким светом мраморные стены; узорчатый ковер паркета, набранный из 20 ценных пород дерева. Длина зала 61 м, ширина — 20,5 м, высота — 17,5 м.

В этом зале обычно вручают ордена и медали. В 1945 г. здесь состоялся торжественный прием участников парада Победы; в 1947 г. в Георгиевском зале делегации Москвы был вручен орден Ленина, которым наградили столицу в ознаменование 800-летия; в 1961 г.

здесь чествовали вернувшегося из космоса Юрия Гагарина.

**Владимирский зал.** Этот восьмигранный зал, названный в честь ордена святого Владимира, расположен рядом с Георгиевским. Он соединяет дворец, построенный в XIX в., с постройками XV, XVI и XVII вв. Стены зала облицованы розовым мрамором, с потолка свешивается золоченая люстра с ажурным рисунком.

**Грановитая палата,** построенная Марко Фрязином и Пьетро Антонио Солари в 1487—1491 гг., является одним из самых первых гражданских сооружений Москвы. Здание палаты с четким силуэтом простого прямоугольного объема отличается необычным убранством главного фасада. Он облицован четырехгранным белым известняком (отсюда и название палаты), начинающимся от подклетного этажа и заканчивающимся ниже карниза.

Первый этаж палаты, предназначавшийся для хозяйственных нужд, особого интереса не представляет. Подлинным архитектурным шедевром является второй этаж — огромный квадратный зал площадью 495 м<sup>2</sup> с крестовыми сводами, опирающимися на центральный столб. Днем зал освещается через 18 окон, расположенных с трех сторон, а вечером — четырьмя круглыми массивными люстрами XIX в., напоминающими древние новгородские паникадила.

Живопись на стенах палаты неоднократно менялась. Первоначально это были рисунки на библейские темы. В 1668 г. царский изограф Симон Ушаков подновил стенопись и составил подробную опись сюжетов. После этого в судьбе палаты было много трагических страниц: пожары, разрушения, записи старых фресок.

В 1882 г. художники из Палеха братья Белоусовы восстановили роспись стен Грановитой палаты по описи Симона Ушакова. В этом виде она дошла до наших дней. Советские ученые и реставраторы бережно сохраняют стенопись палаты — замечательный памятник древнерусского искусства.

Грановитая палата была построена для торжественных церемоний. Здесь устраивались приемы, отмечались победы русских войск — взятие Казани Иваном IV в 1552 г., полтавская победа в 1709 г. В наши дни в Грановитой палате происходят официальные правительствен-

венные приемы, заседания государственного значения, вручаются награды.

**Святые сени.** В древности в парадные покои Грановитой палаты попадали через Святые сени — продолговатую комнату, перекрытую сомкнутым сводом, украшенным позолоченным каменным «кружевом». Особую торжественность и пышность им придают шесть порталов с резными дверями. Правда, войти в Грановитую палату из Святых сеней можно только через один. Современный вид Святые сени получили в 40-х гг. прошлого века. Тогда же художником Ф. Завьяловым были расписаны их стены на библейские и исторические сюжеты.

**Теремной дворец.** Этот интересный памятник архитектуры и быта XVII в. построили в 1635—1636 гг. для царя Михаила Федоровича русские зодчие Б. Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин и Л. Ушаков. Он привле-

*Соборная площадь Кремля*



каст каким-то особым национальным колоритом: резные белокаменные детали, изразцы, железные кованые кровли, яркие, красочные, живописные.

Все помещения дворца почти одинаковы по площади. Каждое имело свое назначение. В *Передней* собирались бояре, ожидая выхода царя, в *Крестовой*, или *Гостиной*, происходило «сидение царя с бояры», а иногда принимались иностранные послы, в *Престольной*, или *Царском кабинете*, самые близкие царю люди били ему челом. Среднее окно этой комнаты называлось *Челобитным*. Из него на площадь опускался ящик, куда можно было класть челобитные грамоты. Вероятно, бюрократы были и в Древней Руси, так как челобитчики подолгу не получали ответов на свои жалобы. Именно тогда родилось выражение «отложить дело в долгий ящик».

Рядом с Престольной находилась *Опочивальня*, а из нее можно было пройти в *Молеблюю*.

Царские апартаменты отличались красотой и роскошью. Цветная слюда в окнах, яркие изразцовые печи, резные золоченые киоты с дорогими крестами, сочная настенная живопись, изобиловавшая позолотой, — все это призвано было удивить, поразить, ошеломить.

К сожалению, первоначальная живопись стен дворца, выполненная Симоном Ушаковым, не сохранилась. Та роспись, которая дошла до наших дней, сделана в XIX в. художником Т. Киселевым по рисункам академика Ф. Солнцева.

В конце 1960-х гг. был восстановлен первоначальный внешний облик трех верхних ярусов и теремов. И вновь на ярко-красных стенах дворца засияли белые наличники, восхищая людей своим каменным кружевом.

Верхние ярусы теремов хорошо видны со стороны **СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ** — следующего объекта вашей экскурсии. Вы проходите вдоль фасада Большого Кремлевского дворца, огибаете Благовещенский собор и выходите на одну из древнейших площадей Москвы. Возникла она в начале XIV в., когда здесь начали возводить каменные храмы.

С северной стороны площадь ограничивает Успенский собор, с южной — Архангельский, с юго-западной — Благовещенский, с восточной — колокольня «Иван Великий»; в северо-западной части площади, около Успенского собора, приютилась изящная церковь Ризположения, а не-

подалеку стоят Патриаршие палаты с домовою церковью Двенадцати апостолов.

Но Соборная площадь интересна не только своей архитектурой. Над оформлением интерьеров ее соборов работали многие прославленные художники XV—XVII вв.: Дионисий, писавший фрески и иконы для Успенского собора, его сын Феодосий, украсивший фресками Благовещенский собор, Симон Ушаков, Тихон Филатьев, Дорофей Ермолаев Золотарев и многие другие.

Экскурсию по Соборной площади мы предлагаем начать с Успенского собора, далее рекомендуем осмотреть Благовещенский и Архангельский соборы, церковь Ризположения, Патриаршие палаты с церковью Двенадцати апостолов, звонницу и колокольню «Иван Великий».

Чтобы вам легче было распланировать свое время, сообщаем некоторые справочные сведения:

музеи-соборы Московского Кремля открыты для посещения ежедневно, кроме четверга, с 10 до 18 ч. Билеты можно приобрести в кассе, которая находится у Архангельского собора; стоимость билета, дающего право осмотра одного собора, — 15 копеек.

**Успенский собор** (1475—1479). Это один из древнейших храмов Кремля. Возводился он, как и другие кремлевские соборы, на месте церкви, относящейся к 1326—1327 гг. Строил собор приглашенный Иваном III итальянский зодчий А. Фиораванти. Образцом для первопрестольного храма Москвы послужил древний Успенский собор города Владимира.

Собор отличается изысканной простотой оформления фасадов, необычайной цельностью объема. Пять мощных барабанов заканчиваются золочеными куполами, напоминающими шлемы древнерусских воинов. Гладкие пилястры делят стены здания на равные плоскости — прясла, каждая из которых имеет полукруглое завершение — закомару. С южной, западной и северной сторон собор украшает фриз из узких арочек.

Главный вход в храм расположен со стороны Соборной площади. Широкая лестница завершается порталом из трех полукруглых арок. Вход в здание как бы охраняют архангел Михаил и ангел-хранитель; выше в арки вписаны фигуры святых. Над ними — изображение бого-

матери с младенцем. Эти многоцветные фрески исполнены неизвестными русскими художниками XVII в.

Успенский собор строился не только как главный храм Русского государства. Здесь венчались на царство русские цари, на церковных соборах избирались митрополиты и патриархи, оглашались важнейшие государственные указы.

Для росписи потолка и стен собора были приглашены выдающиеся русские мастера того времени. В алтарной части, например, сохранилось несколько сюжетов, выполненных Дионисием и его помощниками: «Поклонение волхвов», «Похвала богородице», «Рождество Иоанна Предтечи», «Сорок севастиийских мучеников». В центральной части собора, на каменной преграде, можно видеть полуфигуры «преподобных» (святых монахов), принадлежащие кисти художников артели Дионисия.

О Дионисии до нас дошли весьма скудные сведения. Предполагают, что он родился в 40-х гг. XV в., а умер не позднее 1508 г. Помимо Московского Кремля он работал в Иосифо-Волоколамском, Пафнутьево-Боровском, московском Спасо-Чичаговском монастырях. Многие творения художника погибли. Самая известная из его сохранившихся работ — фресковая роспись храма Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре близ Вологды.

Фрескам и иконам этого художника присущи черты декоративности и нарядности. Творчество его способствовало распространению на Руси торжественного и праздничного искусства Москвы, ставшего позже общерусским.

К сожалению, многие фрески, написанные старыми мастерами, погибли. Та роспись, которую вы видите сегодня, — это в основном реставрированные фрески XVII—XVIII вв.

На протяжении столетий в Успенском соборе накапливались иконы, созданные выдающимися русскими живописцами. Самая древняя икона собора — «Георгий» (перед иконостасом). Специалисты считают, что она была написана новгородским мастером в начале XII в. Неизвестный художник, не отступая от канонов общепринятой византийской иконографии, сумел создать идеальный образ воина своего времени, передал народ-

ное представление о герое, готовом встать на защиту добра и справедливости.

К числу наиболее интересных принадлежит и икона «Спас Ярое око», написанная в середине XIV в. Примерно к этому же периоду относится икона «Троица». Правда, большая часть ее находится под записью 1700 г., живописи же XIV в. принадлежат лишь раскрытые реставраторами голова правого ангела и часть фигуры Сарры. В центре первого ряда иконостаса в специальном киоте помещена икона «Владимирская богоматерь» работы художника круга Андрея Рублева (начало XV в.).

Группу икон собора связывают с именем Дионисия и близких к нему художников. Это «Митрополит Петр в житии», «О тебе радуется», «Апокалипсис». Как считают искусствоведы, непосредственно Дионисием написана икона «Митрополит Петр в житии». Вокруг фигуры Петра художник расположил «клейма» — сцены с изображением реальных и вымышленных событий из жизни митрополита.

Интерес представляет и иконостас собора, выполненный в 1652—1653 гг. живописцами Троице-Сергиева монастыря. Правда, в 1682 г. иконы пострадали от пожара и были поновлены царскими изографами Кириллом Улановым, Георгием Зиновьевым и Тихоном Филатьевым.

Помимо произведений живописи в Успенском соборе имеются интересные памятники прикладного искусства: «Мономахов трон» — царское место Ивана IV Васильевича, изготовленное неизвестным русским резчиком в 1551 г. (рядом с дверями южного входа); медные подсвечники и серебряные кадила работы русских мастеров XVII—XIX вв. (перед иконостасом); бронзовый шатер (сень) для хранения церковных реликвий, отлитый русским мастером Д. Сверчковым в 1624 г. (справа от входа в собор); серебряная рака XVII в. — гробница митрополита Ионы (1449—1461), над которой возведена монументальная сень русской работы XIX в. (в северо-западном углу храма, слева от входа).

В 1979 г. было отмечено 500-летие Успенского собора. Юбилей совпал с целым комплексом реставрационных работ, проведенных в храме. Это и укрепление фундамента, и создание температурно-влажностного режима, обеспечивающего сохранность темперной и станковой живописи, и консервация в подземной части собора

фрагментов более ранних строений, стоявших на этом месте.

Впервые была осуществлена реставрация глав. Дело в том, что главы Успенского собора отличались особенно теплым тоном позолоты, который достигался огневым способом золочения, не применяемым в настоящее время. Тем не менее реставраторам удалось воспроизвести великолепный колорит глав собора.

Успенский собор — один из замечательных музеев Советского Союза. Здесь сосредоточены уникальные памятники древнерусского искусства, которые и через столетия продолжают волновать и восхищать людей.

**Благовещенский собор** (1484—1489). В юго-западной части Соборной площади расположен изящный девятиглавый с золочеными куполами Благовещенский собор, возведенный псковскими мастерами.

Строился собор как домовая церковь великого московского князя. С дворцом он соединялся специальным переходом. Во время торжественных церемоний, проходивших на Соборной площади, храм служил для парадного выхода из дворца князя (позднее царя) и его свиты. Собор построен в традициях раннемосковского зодчества. Но так как строили его псковитяне, то, естественно, здесь присутствуют черты псковской архитектуры: восьмигранник под центральным барабаном, орнаментальные пояски на главах, витые колонки с «дыньками» на апсидах и другие декоративные элементы.

С площади в храм ведут два входа с высокими крыльцами. Входят в собор через северное крыльцо. Сначала вы попадаете в галерею, стены которой расписаны фресками на библейские темы («Чудо с пророком Ионой», «О тебе радуется», «Троица», «Древо Иессево», «Подвиги монастырских затворников» и др.). В простенках, на склонах сводов и на пилястрах изображены в полный рост античные философы и писатели: *Аристотель*, *Фукидид*, *Плутарх*, *Гомер*, *Вергилий* и другие — в то время образованные люди на Руси были знакомы с их произведениями.

Из галереи через белокаменный портал вы попадаете в центральную часть храма. Большой ценностью собора является иконостас. Часть его икон написана в 1405 г. выдающимися древнерусскими живописцами Андреем Рублевым, Прохором с Городца и Феофаном Греком.

Иконы в иконостасе расположены в пять рядов. Третий ряд называется «праздничным» — на его иконах изображены различные христианские праздники. Семь икон с левой стороны ряда (кроме четвертой, она написана неизвестным псковским мастером XVI в.) — «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Преображение», «Воскрешение Лазаря» и «Вход в Иерусалим» — принадлежат кисти Андрея Рублева. Это наиболее ранние произведения живописца.

Андрей Рублев (ок. 1360/70—1427/30) — создатель московской школы живописи. Помимо Благовещенского собора, где его фрески не сохранились, он расписывал Успенский собор во Владимире (роспись сохранилась частично), Троице-Сергиев монастырь под Москвой (г. Загорск) и Спасо-Андроников монастырь в Москве (ныне Музей древнерусского искусства им. А. Рублева).

К сожалению, большинство фресок этого великого мастера погибло. Больше повезло иконам. Дошедшие до нас произведения Андрея Рублева свидетельствуют, что творчество его является одной из вершин русской и мировой культуры.

Остальные иконы в этом ряду иконостаса — «Тайная вечеря», «Распятие», «Положение во гроб», «Сошествие во ад», «Вознесение», «Сошествие святого духа» и «Успение» — исполнены Прохором с Городца. Об этом художнике почти ничего не известно. Предполагают, что он был несколько старше Рублева и приехал в Москву из города Городца на Волге.

Главный ряд иконостаса — деисусный (от греческого слова «деисус» — моление). Он расположен ниже праздничного. Основная тема ряда — заступничество святых (они изображены в полный рост) за простых смертных перед богом-судией. Большинство икон этого ряда (кроме «Архангела Михаила» и «Апостола Петра») написано Феофаном Греком.

Этот художник возглавлял артель мастеров, работавших в соборе в 1405 г. На Русь он приехал из Византии, где расписал немало церквей. На Руси художник обрел вторую родину. Здесь он достиг вершин мастерства. Иконы Благове-

щенского собора — последняя из упоминаемых в летописях работ этого мастера. Они по праву принадлежат к шедеврам мирового средневекового искусства.

Немалый интерес представляет и стенопись собора, выполненная в 1508 г. артелью художников, возглавляемой Феодосием, сыном прославленного Дионисия. Здесь есть и традиционные мотивы, и новые, характерные для XVI в. Большое место в росписи занимают сюжеты на тему Апокалипсиса<sup>1</sup> (справа и слева от иконостаса на сводах под хорами и на арках, поддерживающих хоры).

Помимо библейских сюжетов в росписи стен можно видеть сугубо светские мотивы — изображения византийских императоров и русских князей (столбы центральной части храма и пилястры).

Над выходом из собора обращает на себя внимание настенная роспись с изображением Спаса Нерукотворного, выполненная известным русским живописцем XVII в. Симоном Ушаковым.

**Архангельский собор (1505—1508).** В начале XVI в. Иван III решает построить собор, который служил бы одновременно и усыпальницей для московских князей. Правда, усыпальница уже существовала — собор Михаила Архангела, воздвигнутый в XIV в. В 1340 г. здесь был погребен Иван Калита. Так родилась традиция хоронить в этом соборе представителей московского княжеского рода.

Однако, когда Москва стала столицей объединенного Русского государства, собор Михаила Архангела показался Ивану III слишком скромным, и он повелел построить на его месте новый храм с тем же названием и того же предназначения.

В 1505 г. итальянский зодчий Алевиз Новый приступает к сооружению Архангельского собора — новой усыпальницы московских князей.

Всего три года понадобилось зодчему, чтобы закончить это монументальное сооружение. В 1508 г. состоялось торжественное открытие собора. Перед взорами изумленных москвичей предстало здание, напоминающее

<sup>1</sup> Апокалипсис — древний памятник раннехристианской литературы, где в виде фантастических видений рассказывается о судьбах мира и человечества, о пришествии Христа и Антихриста, о борьбе между ними и страшном суде в конце света.

Успенский собор, но облаченное в декоративные одежды итальянского Возрождения XVI в.

Архитектор смело ввел в традиционный декор русских культовых построек элементы, присущие итальянской архитектуре. Древнерусский аркатурно-колончатый пояс он заменил профилированным карнизом, который как бы делит здание на два яруса. Плоские лопатки, обычно членящие по вертикали стены русских храмов, превратились у него в пилястры с базами и капителями коринфского ордера. Тимпаны закомар зодчий заполнил декоративными раковинами, а стены между пилястрами до среднего карниза украсил архивольтами глухих арок. Собор внешне более напоминает дворцовую постройку, чем храм. Однако при создании интерьеров зодчий не отошел от канонов древнерусской храмовой архитектуры.

Как вы уже знаете, собор предназначался главным образом для захоронения московских князей. Здесь покоятся представители княжеских и царских родов с XIV и до конца XVII в. После того как Москва утратила статус столичного города, Архангельский собор перестал быть царским некрополем (лишь в 1730 г. в нем был похоронен внук Петра I Петр II, умерший от черной оспы).

Расскажем о некоторых надгробиях собора. У правой стены похоронены князья, выступавшие за объединение сил для борьбы с монголо-татарскими завоевателями: Иван Калита (первый ряд около правой стены), Дмитрий Донской (второй ряд, средняя гробница), Владимир Храбрый, активный участник Куликовской битвы (у западной стены, второй саркофаг от угла) и другие. Эти могилы были перенесены сюда из собора Михаила Архангела.

В правой части собора на небольшом возвышении перед иконостасом находятся надгробия над могилами великих князей Василия II, Ивана III и Василия III — прадеда, деда и отца Ивана IV Грозного. Сам Иван Грозный, как первый из великих князей, венчавшийся титулом «царя и самодержца», считал, что заслуживает особого места для погребения. В то же время ему было важно показать, что титул он получил «божьим соизволением и родителей своих благословением». Поэтому по его распоряжению в наиболее почетном месте собора — за иконостасом в южном предалтарии — была устроена царская

усыпальница. Однако сначала здесь был похоронен его старший сын, Иван, затем сам Иван IV и его средний сын, Федор.

Интересна настенная живопись собора. Относится она к середине XVII в. Правда, последующие века оставили следы на фресках, выполненных лучшими художниками Москвы того времени. Только благодаря усилиям советских реставраторов можно сейчас любоваться прекрасными творениями древнерусских живописцев.

Сюжетика росписей собора проводит идею преемственности верховной власти на Руси от князей киевских владимирскими, а от них московскими. Отсюда и изображения киевских князей Владимира и Ольги (восточная грань северо-западного столба и западная грань северо-восточного столба, второй ярус), владимирских князей Андрея Боголюбского (северная грань юго-восточного столба) и Александра Невского (северная грань юго-западного столба, первый ярус) и сына Александра Невского московского князя Даниила Александровича (южная грань северо-западного столба, первый ярус).

Большое значение в то время придавалось и внешне-политическим связям. Особенно пропагандировались династические связи русских и европейских монархов. Эта идея также нашла отражение в росписи собора. В первом ярусе на западной грани юго-восточного столба изображен византийский император Михаил Палеолог. Из рода Палеологов была бабка по отцу Ивана IV Грозного царица Софья.

Правая и левая стены собора расписаны фресками на библейские сюжеты. Здесь и деяния архангела Михаила, и взятие Иерихона войсками Иисуса Навина (ассоциация со взятием Казани Иваном IV), и Гедеон, посекающий мадиамитян (параллель с битвой на Куликовском поле) и др.

Западную стену собора (напротив иконостаса) занимают иллюстрации основных положений христианства: «Сотворение мира», «Рождество Христово», «Распятие», «Вознесение» и т. д.

Жемчужиной иконостаса собора является икона «Архангел Михаил» (нижний ряд, вторая справа от царских врат), принадлежащая кисти неизвестного русского иконописца, жившего на рубеже XIV—XV вв. Предполагают, что это заказ вдовы Дмитрия Донского, поже-

лавней увековечить подвиг победителей на Куликовом поле. Остальные иконы были написаны в основном московскими художниками XVII в. во главе с Дорофеем Ермалаевым Золотаревым.

Прекрасные памятники древнерусского искусства, сохранившиеся в Архангельском соборе, свидетельствуют о славной истории русского народа, о его воинских подвигах, совершенных во имя отчизны.

**Церковь Ризположения** (1484—1486). Эта небольшая нарядная церковь находится в северо-западной части площади, рядом с Успенским собором. Интересно происхождение названия церкви. Легенда гласит, что в Константинополе хранилась риза богородицы, которая якобы обладала многими чудодейственными свойствами, а также защищала город от вражеских набегов. Благодарные жители Константинополя в V в. н. э. воздвигли храм и на его престол возложили ризу богородицы. С тех пор в христианской религии это событие отмечается как праздник.

Церковь Ризположения в Кремле имеет прямое отношение к аналогичным событиям. В июле 1451 г. татарские полки царевича Мазовши осадили Москву. В праздник «Положения ризы» они из-за внутривосточной борьбы снялись и, бросив награбленную добычу, отступили от города. Отцы церкви, воспользовавшись этим, придали событию религиозный характер и в том же году возвели церковь Ризположения.

В 1473 г. она сгорела, и в 1486 г. на ее месте была построена домовая митрополичья церковь. Возводили ее псковские мастера, но с учетом традиций московского зодчества: декоративный фриз из терракоты, украшающий фасады; резьба по белому камню — все эти элементы характерны для московских храмов. Вкусы псковских мастеров проявились лишь в убранстве главы: полукруглые выемки и узорно положенный кирпич, а также восьмигранный постамент под барабаном.

С северной стороны к церкви примыкает крытая галерея. Поскольку непосредственно за церковью располагались помещения для женской половины царской семьи, эта галерея служила выходом для цариц и царевен к Успенскому собору.

Большой интерес представляет иконостас церкви. Три его верхних ряда выполнены в 1627 г. артелью мастеров,

возглавляемой известным московским художником Назарием Истоминым Савиным, прекрасным мастером рисунка и цвета.

Стены, своды и столбы храма украшает многокрасочная роспись, сделанная в 40-х гг. XVII в. изографами Сидором Осиповым, Иваном Борисовым, принимавшими участие в росписи Успенского собора, и Семеном Абрамовым. Сюжеты фресок связаны в основном с посвящением богородицы. Однако в росписи находят отражение и некоторые общественно-политические и социальные явления: два нижних регистра столбов занимают монументальные изображения князей и митрополитов, подбор которых характерен для середины XVII в. Здесь и киевский князь Владимир (верхний ярус южного столба, восточная грань), и владимирский князь Андрей Боголюбский (северная грань), и Александр Невский (западная грань), и сын Александра Невского Даниил Александрович (южная грань). В нижнем ярусе (южная и восточная грани) изображены Борис и Глеб — первые русские святые, покровители княжеской, а позднее царской власти. На соседнем столбе написаны фигуры митрополитов — предшественников русских патриархов.

В галерее церкви можно осмотреть выставку русской деревянной скульптуры XIV—XVII вв. Наибольший интерес здесь представляет одна из древнейших деревянных скульптур — *Дмитрий Солунский* (конец XIV — начало XV в.). Большинство произведений выставки относится к XVII вв. Среди них и образцы крупной деревянной скульптуры — надгробные изображения митрополитов из Успенского собора, и мелкая пластика — резанные по дереву иконки и образки, настоящие произведения ювелирного искусства, которые наши предки не считали зазорным опрашивать в драгоценные оклады.

**Патриаршие палаты и церковь Двенадцати апостолов (1653—1656).** Территория, лежащая в северной стороне Соборной площади, за Успенским собором, издавна принадлежала московским митрополитам и патриархам, которые застраивали ее личными покоями. Первые митрополичьи палаты появились здесь в середине XV в., их сменили постройки 70-х гг., которые, в свою очередь, сменил дворец с церковью Двенадцати апостолов, выстроенный при патриархе Никоне в 1656 г. и сохранившийся до наших дней.

По роскоши и размерам Патриарший дворец не уступал царскому Теремному, а в чем-то и превосходил его — Никон как бы и здесь доказывал превосходство церковной власти над царской («священство выше царства»). Однако вскоре честолюбивый духовник был наказан царем Алексеем Михайловичем за строптивость и сослан в Ферапонтов монастырь.

Сын Алексея Михайловича Петр I, стремясь к единоличной власти, вовсе «упразднил» патриаршество и управление церковными делами передал Синоду, московская контора которого разместилась в бывшем Патриаршем дворце.

Новые хозяева палат, не очень-то заботясь об их исторической и художественной ценности, провели здесь большие перестройки, сильно исказившие интерьер памятника. Тем не менее сохранившиеся помещения дают возможность познакомиться с образцом дворцового сооружения XVII в.

В настоящее время в Патриарших палатах находится Музей прикладного искусства и быта XVII в. В экспозиции отражен в основном быт феодальной верхушки. Осмотр дворца и музея рекомендуем начать с Крестовой палаты — самого парадного зала патриаршего дома, где хозяин принимал наиболее именитых посетителей и где обычно заседали церковные соборы. Современники восторгались архитектурным решением этого помещения: зал площадью 280 м<sup>2</sup> был перекрыт единым сомкнутым сводом. Путешественник и церковный деятель середины XVII в. Павел Алеппский, посетивший Россию, писал: «Зал поражает своей необыкновенной величиной, длиной и шириной; особенно удивителен обширный свод без подпор посередине». К сожалению, древний свод не сохранился, он был перестроен в конце XVIII в. М. Казаковым, а расписан сравнительно недавно.

В 1763 г. в Крестовую палату перенесли печь для мисроварения — приготовления специального ароматического вещества «миро», употребляемого при крещении, коронации и освящении храмов. Печь стоит здесь и поныне. Из экспонатов, выставленных в этом зале, интерес представляют образцы русской национальной посуды, тканей и художественной вышивки, коллекция часов XVI—XVII вв., рукописные и печатные книги.

В Сенях можно осмотреть предметы, связанные с охо-

той: ружья, пистолеты, пороховницы, чехлы для луков и стрел. В расположенной напротив Крестовой палаты Трапезной собраны главным образом предметы культового назначения — произведения искусств, выполненные в стиле своего времени мастерами Москвы и других русских городов.

Из Трапезной можно пройти в домовую церковь Двенадцати апостолов (архитекторы Д. Охлебинин, А. Константинов, А. Макеев). Обратите внимание на ее иконостас. Изготовлен он был в XVII в. для Вознесенского монастыря в Кремле. Иконы, написанные неизвестными мастерами, относятся к XVII—XVIII столетиям, об этом свидетельствует светотеневая манера, утвердившаяся в то время в русской живописи. Но главное богатство иконостаса — каркас, выдающееся произведение прикладного искусства, выполненное в стиле московского барокко.

**Колокольня «Иван Великий» и звонница (1505—1508).** В 1508 г. ансамбль Соборной площади пополнился еще одним архитектурным шедевром — 60-метровой колокольней «Иван Великий», воздвигнутой итальянским архитектором Боном Фрязином.

Первоначально внешний вид колокольни был совсем иной. В XVII в. ее надстроили до 81 м. Под куполом колокольни появилась золоченая надпись, сделанная на медных листах по синему фону, гласящая, что надстройка была закончена в правление царя Бориса Годунова и по его повелению.

Архитектурно колокольня решена довольно просто: три поставленных друг на друга удлиненных восьмигранника, увенчанных высоким барабаном с изящным куполом. Всю конструкцию завершает семиметровый крест. Несмотря на большую высоту и мощные стены (толщина стен первого яруса 5 м, второго — 2,5 м), колокольня кажется ажурным, устремленным ввысь сооружением. Это впечатление усиливают щелевидные окна и широкие арки («звсны») с полукруглыми завершениями, украшенные поясами-карнизами.

В 1532—1543 гг. к колокольне была пристроена прямоугольная звонница (архитектор Петрок Малый) с храмом Вознесения, с северной стороны которой в 1624 г. по указанию патриарха Филарета мастер Б. Огурцов возвел еще одно здание, получившее название Филаретовской пристройки. Второй и третий ее этажи были отведе-

ны под патриаршую ризницу. Ныне на первом этаже пристройки размещаются экспозиции временных выставок.

Сегодня на колокольне и звоннице висит 21 колокол XVI—XIX вв. Самый большой, весом около 70 т, виден в центральном пролете звонницы. Отлили его в XIX в. мастера Завьялов и Русинов.

В советское время колокольню неоднократно реставрировали. Во время последней реставрации было обновлено наружное убранство памятника, и прежде всего его золотой наряд: могучие главы колокольни и звонницы, старинная надпись, валики между ее строками, пояс звезд, главка и завершения башенок на пристройке — всего 543 м<sup>2</sup> золотой поверхности.

В процессе реставрации развеялась легенда о том, что фундамент колокольни якобы пронизывает всю толщу Боровицкого холма. Исследования показали, что стилобат, на котором покоится колокольня, заглублен всего на 4,3 м от древнего уровня Соборной площади (около 6 м от современного).

Реставрация коснулась и самой Соборной площади. Ее выложили заново, полностью заменив старое покрытие плитами из песчаника, которые удивительно гармонируют с окружающими площадь соборами.

Рядом с Соборной площадью расположена еще одна площадь Кремля, носящая название ИВАНОВСКОЙ. Когда-то здесь находились здания приказов, с крылец которых громко объявлялись царские повеления. Отсюда и пошло, вероятно, выражение «кричать во всю Ивановскую». Особый интерес здесь представляют Царь-колокол и Царь-пушка — уникальные произведения литейного искусства Древней Руси.

**Царь-колокол** был отлит в Кремле на Ивановской площади известными русскими литейщиками отцом и сыном И. и М. Моториными в 1733—1735 гг. Это самый большой колокол в мире. Вес его 200 т, высота 6,14 м, диаметр 6,6 м. После отливки колокол оставался в литейной яме, что сыграло роковую роль в его судьбе. В 1737 г. в Москве разразился страшный пожар, уничтоживший почти весь город. Пострадал и Царь-колокол: при тушении лесов, на которых он покоился, и близлежащих сараев на него попала вода. От разницы температур на колоколе появились трещины и откололся осколок весом

11,5 т. В 1836 г. Царь-колокол был поднят и водружен на каменный постамент (архитектор О. Монферран).

Колокол не имеет себе равных не только по весу, но и по художественному литью. Корпус его украшен изображениями царя Алексея Михайловича, императрицы Анны Иоанновны, пятью иконами, рельефным орнаментом и двумя надписями, излагающими историю его отливки.

**Царь-пушка** — самое большое по калибру орудие в мире. Отлита она была мастером Пушечного двора Андреем Чоховым в 1586 г. Как показали исследования специалистов, Царь-пушка вовсе не пушка, а мортира. Дело в том, что в старину на Руси не было деления на пушки, гаубицы, мортиры. Пушками называли все артиллерийские орудия. Есть предположение, что слово «пушка» пошло от глагола «пускать».

Царь-пушка была установлена в Китай-городе перед Спаскими воротами для защиты Кремля и переправы через Москву-реку. Правда, история не донесла до нас каких-либо сведений об участии орудия в боевых действиях. Длина пушки 5,34 м, калибр 890 мм, толщина ствола 15 см, вес 40 т. Декоративный лафет был отлит значительно позже — в 1835 г. Примерно тогда же были изготовлены и пустотелые чугунные ядра, лежащие у подножия пушки.

Осмотрев Царь-пушку, вы огибаете собор Двенадцати апостолов и направляетесь к Кремлевскому Дворцу съездов. Но прежде чем познакомить вас с этим интересным сооружением второй половины XX в., расскажем о расположенном справа через дорогу от дворца АРСЕНАЛЕ.

Это строгое и выразительное здание, хорошо сочетающееся с крепостными стенами Кремля, расположено между Никольской и Троицкой башнями. История строительства его восходит к началу XVIII в. Арсенал был заложен по распоряжению Петра I в 1701 г. на месте бывших Житных дворов как склад для военного снаряжения и оружия. Архитекторы Д. Иванов, Х. Конрад с участием автора Сухаревой башни М. Чоглокова строили его с перерывом с 1701 по 1736 г. Нельзя сказать, что судьба была благосклонна к этому зданию. В 1737 г. во время грандиозного московского пожара оно сильно пострадало. Восстановленный в 1754 г. Д. Ухтомским Арсенал был взорван в 1812 г. во время отступления французов.

Современный вид здание приобрело в 1816—1828 гг. при восстановлении Кремля архитектором О. Бове.

Помимо сугубо практических целей — хранение оружия и снаряжения — Петр предполагал создать при Арсенале музей, для чего издал указ о сборе пушек и всяких воинских знаков, взятых русскими полками в боях. Однако в петровские времена музей в Арсенале так и не был открыт. Новая попытка организовать здесь музей была предпринята в середине XIX в. Устроители предполагали создать музей Отечественной войны 1812 г. К Арсеналу начали свозить пушки, отбитые русскими войсками у армии Наполеона. Всего вдоль юго-восточного фасада здания было выставлено **875 трофейных орудий**. Правда, и на этот раз музей организован не был. Но пушки у здания Арсенала остались. В 1960 г. вдоль южной стены были размещены пушки, отлитые русскими мастерами XVI—XVII вв. Андреем Чоховым («Троил»), Мартыном Осиповым («Гамаюн»), Яковом Дубиным («Волк») и другими. Почти все орудия имеют клейма, где указаны дата отливки, имя мастера и вес.

Во время последних реставрационных работ, проведенных в Кремле, были отреставрированы и эти пушки. Работы велись сотрудниками кафедры материаловедения Военной академии им. Дзержинского и мастерами ремонтных мастерских г. Серпухова и Мытищинского завода художественного литья. После реставрации особенно стало видно великолепное мастерство художественного исполнения орудий и лафетов. На южном фасаде Арсенала висят **мемориальные доски** в память красногвардейцев, павших при защите Кремля в 1917 г., и воинов гарнизона Кремля, погибших в годы Великой Отечественной войны.

**КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ.** 17 октября 1961 г. состоялось торжественное открытие Кремлевского Дворца съездов. Это событие совпало с началом работы XXII съезда КПСС, заседания которого проходили в новом Дворце. Построенный в рекордно короткий срок — всего за 16 месяцев, — Дворец съездов стал одним из самых замечательных памятников современного зодчества. Авторам этого уникального произведения архитектуры — М. Посохину, А. Мндоянцу, Е. Стамо, П. Штеллеру, Г. Львову, А. Кондратьеву, И. Кочетову — в 1962 г. была присуждена Ленинская премия.



*Кремлевский Дворец съездов*

Огромный по своим объемам Дворец съездов (40 тыс. м<sup>3</sup>) не подавил окружающие его памятники и не разрушил живописный силуэт Кремля. Архитекторы углубили здание в землю на 15—16 м, благодаря чему горизонтальная линия кровли Дворца как бы продолжает горизонталь Арсенала и стен, контрастируя с вертикалью башен и соборов.

В Кремлевском Дворце съездов проходят съезды КПСС, важные правительственные мероприятия, съезды ВЛКСМ, международные конгрессы, торжественные митинги и совещания. Он используется также для театрально-зрелищных представлений и как вторая сцена Большого театра СССР.

В 1986 г. здесь проходил XXVII съезд КПСС, принявший новую редакцию Программы Коммунистической партии Советского Союза, изменения в Уставе КПСС и Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

Длина Дворца 120 м, ширина 70 м, высота 29 м. В нем более 800 помещений различного назначения общей площадью 55,6 тыс. м<sup>2</sup>, 14 эскалаторов, 26 лифтов.

А теперь приглашаем вас совершить небольшую экскурсию по этому великолепному зданию. Через парадный вход вы попадаете в главное фойе Дворца площадью 2 тыс. м<sup>2</sup>. Обратите внимание на красочный мозаичный фриз с изображением 15 гербов союзных республик и герба СССР. Он выполнен из золотисто-пурпурной смальты по рисунку художника А. Дейнеки.

Композиционный центр Дворца — **Зал заседаний**, общая площадь которого превышает 5 тыс. м<sup>2</sup>. Это один из крупнейших в мире зрительных залов. Одновременно в нем может разместиться около 6 тыс. человек. Стены зала облицованы деревянными рейками и анодированной под бронзу алюминиевой сеткой. Удобные мягкие кресла снабжены наушниками и репродукторами. Сцена оборудована современными подъемно-опускными устройствами, что позволяет осуществлять ее различные трансформации. Лицевая сторона занавеса представляет собой панно из тонких чеканных металлических листов. В центре его — алый стяг с барельефным портретом В. И. Ленина (художник А. Мыльников). Занавес выполнен мастерами Латвийского художественного фонда под руководством Х. Рысина.

Эскалаторы и боковые марши ведут в **Банкетный зал**, второе по величине помещение Дворца площадью 4,4 тыс. м<sup>2</sup> на 2500 мест. Здесь проводятся торжественные приемы, праздничные вечера, банкеты. В обычные дни зал служит буфетом. С обходной галереи, окружающей Банкетный зал, открывается отличный вид на Кремль и город, что создает дополнительный художественный эффект.

**ПОТЕШНЫЙ ДВОРЕЦ.** Этот памятник архитектуры середины XVII в. находится за Кремлевским Дворцом съездов, между Троицкой и Комендантской башнями. Возведен он был в 1652 г. для боярина Ильи Даниловича Милославского, тестя царя Алексея Михайловича. Не пожалел российский самодержец денег для отца любимой супруги. И выросли у кремлевской стены трехэтажные каменные хоромы с хозяйственными пристройками, глубокими подвалами, где хранили вина и снадь, с нарядной церковью и комнатным садом. Талантливый зодчий, оставшийся неизвестным, сумел разместить на сравнительно небольшой площади все постройки боярской усадьбы.

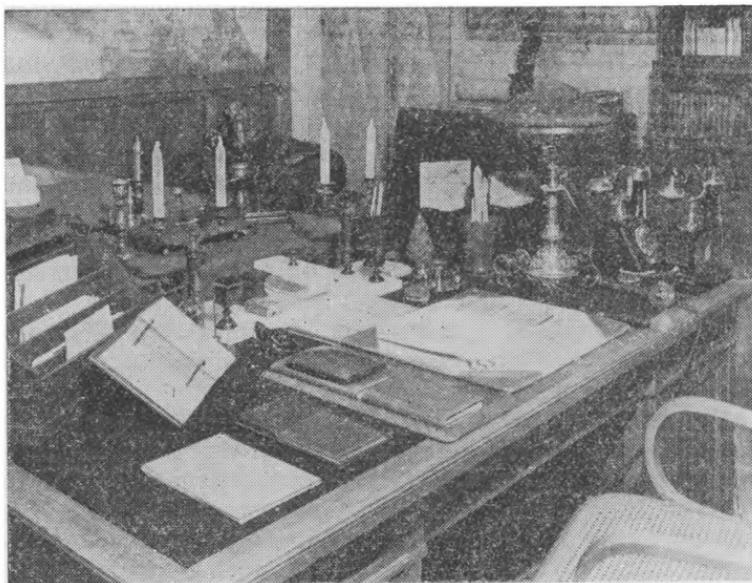
16 лет прожил в палатах боярин Милославский. После его смерти в 1668 г. они отошли к казне, а с 1679 г. стали местом, где устраивались разного рода увеселения для царской семьи и ее окружения («потехи»). И название бывшие хоромы Милославского получили соответственное — Потешный дворец.

В последующие века дворец неоднократно перестраивался. Однако основная часть здания сохранилась до наших дней. Реставрационные работы, проведенные здесь недавно, позволили выявить великолепную белокаменную резьбу, которая украшает дворец, — растительные орнаменты, фантастические единороги, сказочные птицы. Реставраторы обогатили памятник элементами архитектурного убранства второй половины XVII в., восстановили щелевидные оконца вверху, на звоннице, порталы в интерьерах, оконные проемы нижнего этажа, белокаменные лестницы, ниши в подклете (нижний этаж здания). Великолепный резной портал главного фасада — тоже результат последних реставрационных работ. Сложен он был когда-то (предполагают, в XIX в.) из деталей разобранного древнего крыльца Потешного дворца и дополнен лепкой.

Потешный дворец — это единственный сохранившийся в Кремле архитектурный памятник боярского жилья.

**МЕСТА, СВЯЗАННЫЕ С ЖИЗНЬЮ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В. И. ЛЕНИНА.** В марте 1918 г. Москва стала столицей Советской России. Сюда из Петрограда переехало правительство. Своей резиденцией оно избрало Московский Кремль. Разместилось правительство в шести смежных комнатах строго торжественного здания **Московского отделения Сената**. Здесь же расположился рабочий аппарат ВЦИК и ЦИК. Одна из этих комнат была оборудована под служебный кабинет Председателя Совнаркома.

**Кабинет В. И. Ленина.** Это небольшая, но светлая комната с простой и скромной обстановкой. В центре ее стоит письменный стол. На нем красный сафьяновый бювар, различные письменные принадлежности: ручка, нож для разрезания бумаг, ножницы, клей, письменный прибор, календарь, блокноты. Каждая вещь находится на своем месте, как при жизни В. И. Ленина. Здесь же стоят канделябры со свечами, которыми неоднократно приходилось пользоваться Председателю Совнаркома, так как



*Кабинет В. И. Ленина в Кремле*

перебои в работе московской электросети происходили в то время довольно часто.

Перпендикулярно к рабочему столу стоит небольшой столик, покрытый темно-красной скатертью. С двух сторон его — по два кожаных кресла для посетителей.

На этажерках-вертушках, сконструированных по рисункам В. И. Ленина в 1920 г., лежат материалы съездов, конгрессов Коминтерна, справочники, иностранные словари, папки с бумагами и документами для текущей работы.

В кабинете хранится много подарков В. И. Ленину от рабочих, крестьян, ученых, коммунистов других стран. Надписи на них говорят о безграничной любви людей к Владимиру Ильичу.

Все свободные простенки кабинета занимают книжные шкафы. В них насчитывается около 2 тыс. томов. Всего же библиотека В. И. Ленина, создававшаяся при его непосредственном участии, содержит более 10 тыс. книг, брошюр, журналов и других печатных изданий. Книги по самым различным отраслям знаний, изданные на русском и почти на 20 иностранных языках, свидетельствуют о глу-

бокой эрудиции и широких интересах хозяина библиотеки.

Владимир Ильич неоднократно принимал в этом кабинете зарубежных писателей, ученых, экономистов, промышленников, дипломатов. 23 ноября 1918 г. Ленин встречался здесь с представителями народов Индии, передавших ему послание дружбы. В 1919 г. глава Советского правительства принимал в Кремле посла Афганистана Мирзу Мухаммед хана Яфтали. Владимир Ильич просил посла передать афганскому правительству, что Советская Россия горячо поддерживает народы Востока, поднявшиеся на борьбу за национальную независимость.

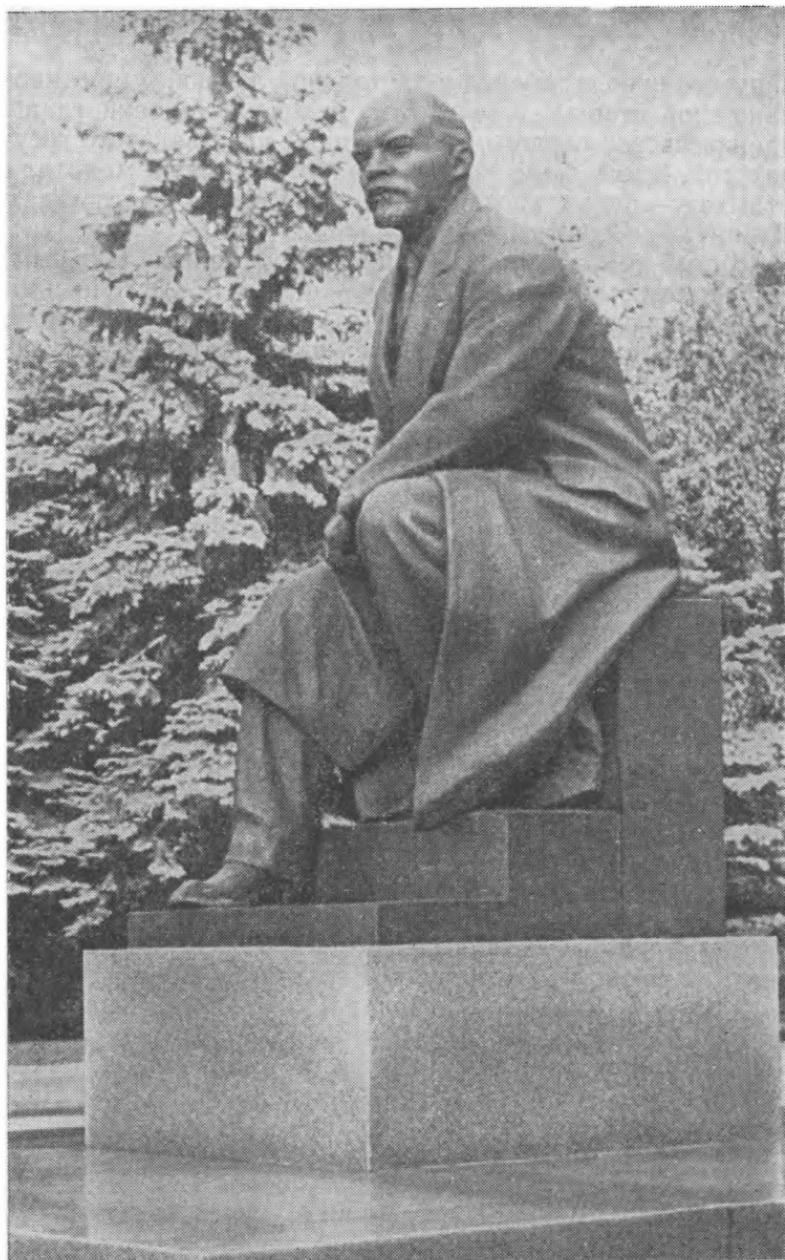
12 декабря 1922 г. в 8 часов 15 минут вечера Владимир Ильич покинул свой кремлевский кабинет. В нем он больше никогда не работал.

Рядом с кабинетом В. И. Ленина располагался зал заседаний Совнаркома, Совета Труда и Оборона (СТО) и Политбюро ЦК партии. Обстановка в стране была крайне сложной, поэтому Совнаркому в первые месяцы приходилось заседать почти каждый день, СТО собирался раз в неделю. На всех заседаниях председательствовал В. И. Ленин.

В 30-х гг. зал был реконструирован, к нему присоединили смежную комнату. До 1958 г. в нем проходили заседания Совета Министров СССР, Президиума ЦК КПСС. С 1958 г. все комнаты бывшего Совнаркома были превращены в музей.

**Квартира В. И. Ленина.** В Кремле неподалеку от Троицких ворот находится Коммунистическая улица. Здесь в бывшем Кавалерском корпусе поселились первоначально в двух небольших комнатах В. И. Ленин и Н. К. Крупская. В 1958 г. на доме открыли мемориальную доску, гласящую: «В этом здании жил и работал Владимир Ильич Ленин в марте — апреле 1918 года».

После того как в конце апреля было отремонтировано здание бывшего Сената, В. И. Ленин, Н. К. Крупская и сестра В. И. Ленина М. И. Ульянова переехали туда и поселились в четырех комнатах на третьем этаже. Домашний кабинет Владимира Ильича был в самой маленькой комнате. Обстановка его крайне скромна и непритязательна: письменный стол, покрытый синим сукном, на столе стеклянный чернильный прибор, ножницы, нож для разрезания бумаг, рядом жесткое кресло; у стены — кровать, покрытая пледом, подаренным В. И. Ле-



*Памятник В. И. Ленину на Ивановской площади Кремля*

нину матерью, тумбочка с настольной лампой; у противоположной стены — шкаф. Вот и вся обстановка главы правительства первого в мире рабоче-крестьянского государства. Здесь было «все для работы и очень мало для отдыха», — писал впоследствии в рассказе «В гостях у Ленина» А. Серафимович.

В этой комнате В. И. Ленин, будучи тяжело больным, продиктовал в декабре 1922 г. — начале 1923 г. письма по внутрипартийным и государственным проблемам: «Письмо к съезду», «О придании законодательных функций Госплану», «К вопросу о национальностях или об «автономизации» и ряд статей. Эти работы по праву называют политическим завещанием В. И. Ленина. В них он в обобщенном виде изложил программу социалистического преобразования страны и перспективы мирового революционного процесса, основы политики, стратегии и тактики партии.

В начале мая 1923 г. состояние В. И. Ленина резко ухудшилось. 15 мая он вместе с Надеждой Константиновной и Марией Ильиничной переехал в Горки. Осенью В. И. Ленин приезжал в Москву, бывал он и в Кремле — у себя на квартире, в рабочем кабинете, зале заседаний Совнаркома. Было это 19 октября 1923 г.

Комнаты Надежды Константиновны и Марии Ильиничны также отличались скромностью и простотой. Они одновременно служили своим хозяйкам и спальней и кабинетом. А работать жене и сестре В. И. Ленина приходилось немало. Н. К. Крупская (1869—1939) работала в Наркомпросе, была членом ЦКК, а с 1927 г. членом ЦК партии, членом ВЦИК и ЦИК СССР всех созывов, депутатом и членом Президиума Верховного Совета СССР.

Мария Ильинична Ульянова (1878—1937) была членом редколлегии и ответственным секретарем газеты «Правда», работала в Институте В. И. Ленина, готовила к публикации работы В. И. Ленина, была членом Президиума ЦКК партии, членом ЦИК СССР.

Обе они до последних дней жили в кремлевской квартире, сохраняя обстановку такой, какой она была при В. И. Ленине. В 1967 г. на здании бывшего Сената, а ныне Совета Министров СССР, была установлена мемориальная доска с барельефом В. И. Ленина и надписью: «В этом здании жил и работал В. И. Ленин с марта 1918 г. по май 1923 г.».

**Памятник В. И. Ленину.** Монумент был открыт 2 ноября 1967 г.— к 50-летию Советской власти. Авторы проекта — скульптор В. Пинчук и архитектор С. Сперанский. Отлили памятник на ленинградском заводе «Монумент-скульптура».

Памятник установлен в самом высоком месте Кремля — на Ивановской площади. В. И. Ленин, окруженный голубыми елями, задумчиво смотрит на древний Кремль, на людей, приехавших из разных уголков нашей планеты, чтобы воочию убедиться в жизненной силе ленинских идей.

## 2. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Программа экскурсии: *Мавзолей В. И. Ленина — Революционный некрополь — Покровский собор (храм Василия Блаженного) — памятник Минину и Пожарскому — Лобное место — Государственный Исторический музей — Государственный универсальный магазин (ГУМ).*

Ближайшие станции метро: «*Проспект Маркса*», «*Площадь Ногина*», «*Площадь Свердлова*», «*Площадь Революции*».

Много споров вызывала эта площадь у историков Москвы. Спорили о происхождении ее названия, т. е. почему Красная, спорили о времени ее появления, некоторые утверждали, что она ровесница Москвы, спорили о назначении отдельных ее объектов, в частности Лобного места... Бесспорно было одно — это самая главная, самая древняя и самая красивая площадь города. Так почему же она все-таки Красная? Конечно, потому, что всегда была красивой. Раскройте словарь В. И. Даля, и вы прочтете, что слово «красный» означало у наших предков красивый, прекрасный, превосходный, лучший.

А возникла площадь, как утверждают летописи, в конце XV в., когда Иван III повелел снести деревянные постройки вокруг Кремля, постоянно угрожавшие ему пожаром, и отвести это место под торговлю. Так появилось первое название площади — Торг. И закипела под стенами кремлевскими бойкая торговля. Правда, Торгом на-

зывалась площадь недолго. В XVI в. она стала именоваться Троицкой — по церкви Святой Троицы, на месте которой впоследствии был возведен собор Василия Блаженного. Документы XVII в. свидетельствуют, что в те времена площадь называлась Пожар. Надо сказать, что на Руси иногда один и тот же объект мог иметь несколько названий. Так и площадь Красной официально стала называться лишь в XIX в., хотя под этим названием упоминается в документах XVII в.

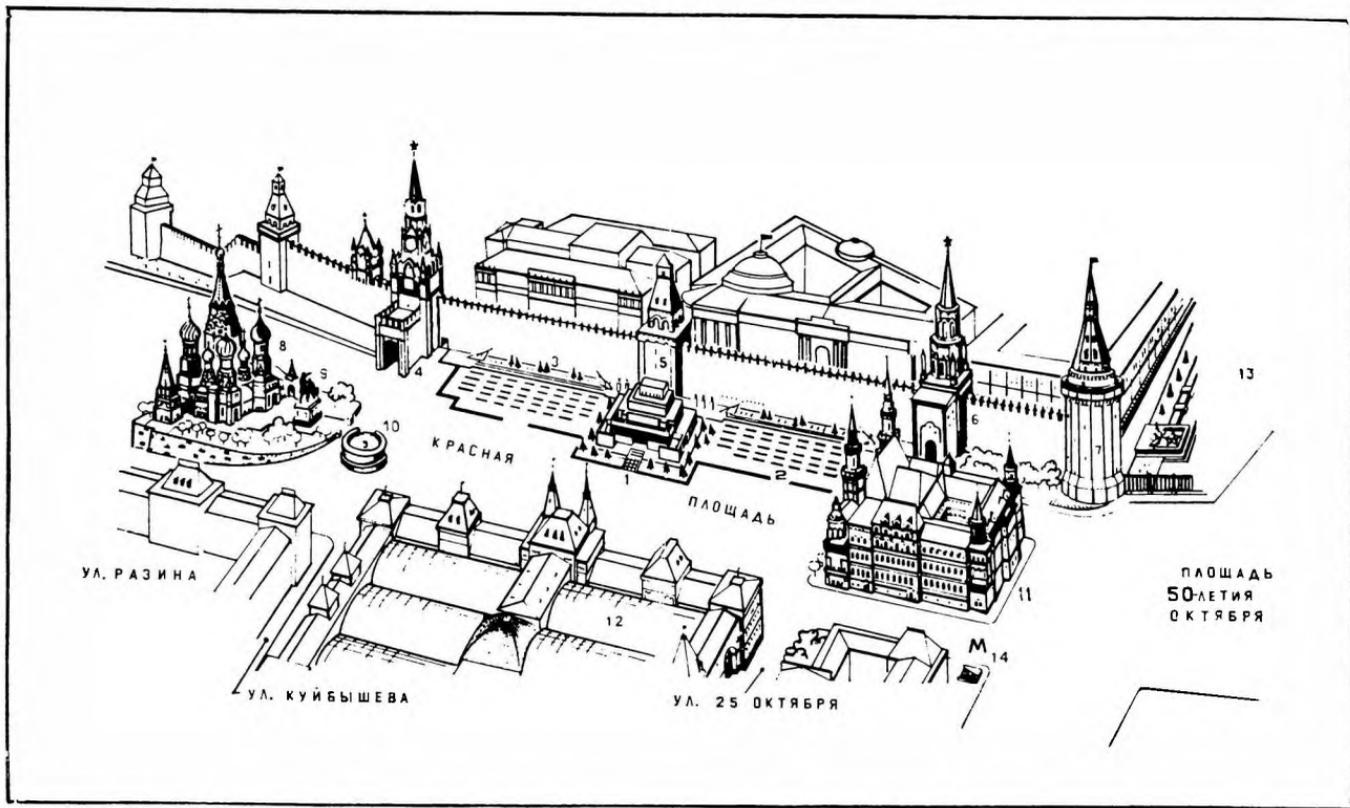
Разные века оставили на площади свои следы. XV век — кремлевскую стену со Спасской, Сенатской и Никольской башнями; XVI век — Лобное место и храм Василия Блаженного; XIX век — памятник Минину и Пожарскому, здание Исторического музея и Верхние торговые ряды (ГУМ); XX век — Мавзолей В. И. Ленина и Революционный некрополь у кремлевской стены.

Многое повидала за пять столетий главная площадь столицы. Здесь объявлялись царские указы, звучали кремольные речи, обсуждались государственные дела, рубились мятежные головы, совершались крестные ходы... В 1612 г. Красная площадь колокольным звоном встречала войска К. Минина и Д. Пожарского, а два века спустя — полки М. Кутузова, изгнавшие Наполеона из Москвы.

В дни октябрьских боев 1917 г. на Красной площади произошел первый бой за установление Советской власти в Москве. Поздно вечером 27 октября (9 ноября) сюда со стороны Москвы-реки вышел отряд двинцев (так называли солдат Западного фронта, заключенных во время первой мировой войны за большевистскую агитацию в тюрьму в Двинске). Солдаты спешили на помощь Военно-революционному комитету, осажденному в здании Моссовета. Не успели двинцы ступить на брусчатку площади, как со стороны Кремля и Никольской улицы (ныне ул. 25 Октября) грянули выстрелы. Завязался бой.

### Красная площадь

1. Мавзолей В. И. Ленина; 2. Гостевые трибуны; 3. Революционный некрополь; 4. Спасская (Фроловская) башня; 5. Сенатская башня; 6. Никольская башня; 7. Угловая Арсенальная (Собакина) башня; 8. Покровский собор (храм Василия Блаженного); 9. Памятник Минину и Пожарскому; 10. Лобное место; 11. Государственный Исторический музей; 12. Государственный универсальный магазин (ГУМ); 13. Александровский сад; 14. Станция метро «Промсвязьбанк».



Особенно жестоким он был у Спасской и Никольской башен. Контрреволюционные части, значительно превосходившие по численности и вооружению двинцев, теснили их к Москве-реке. Тогда двинцы пошли в штыковую атаку, отбросили юнкеров и прорвались к ждавшим их членам ВРК. В этом бою отдали свои жизни за революцию 45 солдат-двинцев. Вместе с ними погиб и их командир большевик Е. Н. Сапунов.

10 (23) ноября на Красной площади торжественно хоронили погибших в боях участников революции, которых В. И. Ленин назвал лучшими людьми из трудящихся масс.

В мае 1918 г. на Красной площади состоялась первая в Советской стране демонстрация трудящихся и одновременно военный парад, положившие начало традиции, насчитывающей вот уже около 70 лет. Перед представителями трудящихся столицы, собравшимися на площади, выступил В. И. Ленин.

Помнит площадь первые советские грузовики, тракторы и самолеты, рапорты героев первых пятилеток, встречу летчиков, снявших со льдины челюскинцев.

Помнит площадь и суровый военный парад 1941 г., и победный парад 1945 г., когда к святым стенам Кремля были брошены знамена фашистских армий.

Помнит площадь восторженные дни апреля 1961 г., когда летчик-космонавт Юрий Гагарин с трибуны Мавзолея В. И. Ленина рапортовал людям Земли о первом полете в космос.

Много событий на своем веку пережила Красная площадь, многое предстоит ей еще увидеть. Ведь это не просто площадь, где проводятся парады и празднества, это символ столицы первого в истории социалистического государства.

Композиционным центром Красной площади является **Мавзолей В. И. Ленина** — памятник-усыпальница, в Траурном зале которого покоится хрустальный саркофаг с телом В. И. Ленина.

Как только стало известно о смерти Владимира Ильича, в ЦК партии и Совнарком начали поступать телеграммы и письма с просьбой не предавать его тело земле. На траурном заседании II съезда Советов СССР было объявлено о решении ЦИК СССР соорудить у кремлевской стены Мавзолей. Проект здания выполнил А. Щусев.

27 января на Красной площади было воздвигнуто первое деревянное здание Мавзолея В. И. Ленина — куб, увенчанный трехступенчатой пирамидой. В тот же день в 16 часов в нем был установлен гроб с телом В. И. Ленина. Весной 1924 г. этот Мавзолей сменил другой, тоже разработанный А. Щусевым.

*Штыковая атака двинцев. Рисунок В. Щеглова*



Современное здание Мавзолея В. И. Ленина было построено в 1930 г. по проекту А. Щусева из гранита и лабрадора. Внешний объем его 5,8 тыс. м<sup>3</sup>, внутренний — 2,4 тыс. м<sup>3</sup>. Красно-черные тона придают Мавзолею четкость и печальную строгость. Над входом в усыпальницу на монолите из черного лабрадора буквами из красного кварцита выложена надпись: **ЛЕНИН**. Одновременно по обеим сторонам здания вдоль кремлевской стены были сооружены гостевые трибуны на 10 тыс. человек (архитектор И. Француз).

Во время последней реставрации, проведенной в середине 70-х гг., Мавзолей оснастили новейшими приборами и аппаратурой для управления всеми инженерными системами, укрепили конструкции и заменили более 12 тыс. мраморных блоков. Старые гостевые трибуны сменили новые.

#### *Красная площадь*



Теперь отойдите на несколько метров от Мавзолея и посмотрите на него еще раз. Само по себе здание невелико, но его как бы продолжает Сенатская башня, а над нею — купол здания правительства с развевающимся флагом. Как воины в почетном карауле, замерли Спасская и Никольская башни, расположенные на равном расстоянии от усыпальницы. А у дверей на посту № 1 застыл реальный караул, учрежденный приказом начальника Московского гарнизона 26 января 1924 г., за день до похорон Владимира Ильича. Так и стоят они — люди, башни, стены, охраняя вечный покой великого человека.

10 (23) ноября 1917 г. у кремлевской стены было похоронено 238 красногвардейцев и солдат, погибших за установление Советской власти в Москве. Так было положено начало РЕВОЛЮЦИОННОМУ НЕКРОПОЛЮ. За Мавзолеем, центром некрополя, находятся **могилы с надгробными плитами и бюстами ближайших соратников В. И. Ленина, выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства**. По обе стороны от этих захоронений расположены **Братские могилы**, где похоронено более 300 борцов, погибших смертью храбрых в дни октябрьских боев 1917 г., в первые годы Советской власти от пуль и бомб врагов революции. В центре Братских могил на черных гранитных плитах выбита надпись: «Вечная память героям революции, павшим в борьбе за Советскую власть».

В кремлевской стене замуровано более **100 урн с прахом** видных партийных и государственных деятелей, руководителей международного коммунистического и рабочего движения, ученых, писателей, прославленных военачальников, героев-летчиков, стратонавтов и космонавтов. Каждую нишу закрывает черная гранитная доска, на которой указаны фамилия, имя, отчество и даты жизни покойного.

В 1946—1947 гг. была спланирована **торжественная аллея** между Спасской и Никольской башнями. Зеленый ковер ее газонов соткан из стелющегося мятлика — густой и устойчивой травы, выведенной сравнительно недавно московскими селекционерами, а вот голубые сли и пихты доставлены сюда из Нальчика. Они заменили старые посадки у кремлевской стены, ветви и корни которых стали опасно подсыхать. Поэтому и решили во время последней реконструкции Кремля «омолодить» аллею, ибо

без ее изумрудной хвои нельзя представить себе облика главной площади столицы. Это не просто зеленый фон, это — символы Москвы, ее живые реликвии.

В южной стороне Красной площади расположен ПОКРОВСКИЙ СОБОР, или, как его чаще называют, храм Василия Блаженного. Этот храм Покрова «на рву» был возведен русскими мастерами Бармой и Постником в 1555—1561 гг. на месте церкви Святой Троицы, стоявшей на крутом обрыве над Москвой-рекой.

Строительство собора связано со знаменательным событием в русской истории — взятием войсками Ивана IV Казани (1552). Храм был воздвигнут в честь праздника Покрова Богородицы (по времени — начало октября — он почти совпал с победой русской армии над войсками Казанского ханства), во славу русского оружия и в память всех погибших на полях сражений.

Зодчие избрали не совсем обычную композицию: **восемь церквей**, возведенных во имя святых, в чьи дни происходили основные события казанских походов 1545—1552 гг., группируются вокруг **центральной, девятой**, посвященной празднику Покрова, совпавшему по времени со взятием Казани. Все церкви объединены общим основанием, обходной галереей и внутренними сводчатыми переходами. Венчают их за исключением центральной ряды кокошников, взбегающих вверх — к основаниям вытянутых барабанов. Центральная церковь перекрыта высоким граненым шатром.

В 1588 г. к собору была пристроена небольшая, **десятая, церковь святого Василия**, названная по имени блаженного (юродивого) Василия, погребенного неподалеку. Так появилось второе, неофициальное, название храма — собор Василия Блаженного.

Первоначально внешний вид собора отличался строгостью и простотой: краснокирпичные стены, на которых выделялись белые детали, белокаменные фундамент и цоколь, — вот, пожалуй, и вся цветовая гамма. Яркая раскраска глав и роспись фасадов, крытые наружные галереи, шатровая колокольня появились позже, в XVII—XVIII вв. Сказочное и причудливое богатство архитектурных форм собора удивительно сочетается с нарядностью и красочностью отделки. Эта яркая гармония создает праздничное и торжественное настроение.

С 1929 г. Покровский собор является филиалом Го-

сударственного Исторического музея — одного из крупнейших музеев Советского Союза.

За оградой храма Василия Блаженного стоит ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ — первый скульптурный памятник Москвы, сооруженный в 1818 г. скульптором И. Мартосом. «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818», — гла-

*Спасская башня Кремля и собор Василия Блаженного*



сят бронзовые буквы на гранитном постаменте. Средства на этот памятник дала вся Россия. 150 тыс. руб. было собрано по всенародной подписке: страна отдавала долг героям, возглавившим борьбу за ее освобождение от польско-шляхетских захватчиков в 1612 г.

Основная тема памятника — встреча двух руководителей ополчения. По обеим сторонам постамента скульптор поместил **бронзовые барельефы**. На одном показаны русские воины, изгоняющие иноземных захватчиков, на другом — сбор средств для народного ополчения (в трех последних фигурах этого барельефа Мартос изобразил себя и двух своих сыновей).

Первоначально памятник стоял в центре Красной площади, напротив Сенатской башни, лицевой стороной к Кремлю. В 1930-х гг. его передвинули к храму Василия Блаженного.

Неподалеку от Покровского собора находится **лобное место** — круглой формы белокаменное сооружение, чье название порождало немало толкований. Были предположения, что свое название сооружение приобрело потому, что здесь рубили лбы. Эта мрачная версия легко опровергается. Дело в том, что в русском языке лбом называется не только выступающая часть головы, но и выдающаяся вперед часть возвышенности. Здесь-то, на крутом берегу — «взлобье» Москвы-реки, — и была самая высокая точка площади.

Лобное место было сооружено в 1534 г. Отсюда царь и высшее духовенство обращались к народу, здесь оглашались указы, государственные грамоты. В 1786 г. Лобное место было перестроено архитектором М. Казаковым: появились облицовка и парапет из белого камня. Впоследствии Лобное место неоднократно реставрировалось.

Северную часть Красной площади занимает красное кирпичное здание **Государственного Исторического музея**, построенное в 70—80-х гг. прошлого века архитектором В. Шервудом. В его декоре скопированы детали известных памятников древнерусского зодчества. Тем не менее оно сыграло определенную роль в развитии русской архитектуры на рубеже веков. Исторический музей органически вошел в ансамбль Красной площади. Многочисленные вертикали его башен удачно сочетаются с шатрами Кремля и куполами Василия Блаженного.

Музей, расположенный в здании, был открыт в 1883 г. Основу коллекции составили экспонаты Севастопольского отдела Политехнической выставки 1872 г., а также частные собрания П. Щукина, И. Забелина, А. Бахрушина, А. Черткова и др. Сейчас это один из крупнейших музеев страны. Фонды его насчитывают около 5 млн. предметов.

В экспозиции представлена история СССР с древнейших времен и до наших дней. Фонды музея располагают крупнейшими в СССР нумизматическими и археологическими коллекциями, редчайшими собраниями древних рукописей, манускриптов и старопечатных книг, ценнейшими образцами русского, восточного и западноевропейского оружия, богатейшим собранием тканей, костюмов, предметов декоративно-прикладного искусства.

Музей открыт ежедневно с 10 до 17 ч 45 мин, среда и пятница — с 11 до 18 ч 45 мин, выходной день — вторник.

Вдоль восточной стороны Красной площади параллельно кремлевской стене вытянулись бывшие Верхние торговые ряды. Ныне здесь расположилось одно из крупнейших в стране предприятий торговли — **Государственный универсальный магазин (ГУМ)**. История торговых рядов восходит к далекой древности. Первые «торговые точки», как вы знаете, появились на Красной площади в конце XV в. Это были небольшие лавочки, торговавшие мелким расхожим товаром. В конце XVI в. в восточной стороне площади строятся каменные Верхние торговые ряды, которые перестраивались в течение XVII—XVIII вв.

Во время французского нашествия Красная площадь очень пострадала. Реконструкцию ее поручили О. Бове. Архитектор перестроил здание Верхних торговых рядов. Сохранив характер старой постройки, он придал зданию большую величественность, украсив его монументальным двенадцатиколонным портиком и куполом. Как писали современники: «...Новые Торговые ряды имеют хорошую форму, особенно прикрытые 1815 года колоннадою, они составляют отличное наружное украшение площади... Сии Торговые ряды придают много красоты Красной площади».



При реконструкции крыши, проводившейся в начале 1980-х гг., ее стекло было заменено новым, особого свойства. Оно выдерживает большие нагрузки и при сильном ударе разлетается на мелкие кусочки, которые во время падения не могут причинить никакого вреда.

У здания ГУМа завершается ваша экскурсия по Красной площади, где тесно переплелись история и современность, где куранты отсчитывают секунды, минуты, часы, годы и века жизни нашего города, главного города Союза Советских Социалистических Республик.

### 3. КИТАЙ-ГОРОД

Программа экскурсии: *улица 25 Октября — улица Куйбышева — улица Разина.*

Объекты осмотра: *бывшее губернское правление (XVIII в.), Монетный двор (XVIII в.), Богоявленский монастырь (XVII в.), Заиконоспасский монастырь (XVII в.), Старый Гостиный двор (XVIII—XIX вв.), бывшая Биржа (XIX в.), церковь Варвары (XVIII в.), церковь Максима (XVII в.), Старый Английский двор (XVI—XVII вв.), гостиница «Россия», Знаменский монастырь и Старый государев двор (XVI—XVII вв.), церковь Троицы в Никитниках (XVII в.), китайгородская стена (XVI в.).*

Ближайшие станции метро: *«Дзержинская», «Площадь Ногина», «Площадь Свердлова», «Площадь Революции».*

Прежде всего о происхождении названия «Китай-город». Никакого отношения к Китаю оно не имеет. Существует несколько версий возникновения этого топонима. Большинство ученых считает, что в основе словообразования «Китай-город» лежит слово «кит», «кита», что в ряде русских диалектов означает «плетень». Этот-то плетень и дал название древнему посаду XI в., располагавшемуся к юго-востоку от Кремля (примерно там, где сейчас находятся гостиница «Россия», ГУМ и прилегающие к ним улицы и переулки).

В то время — это было начало XVI в. — селились здесь в основном бояре, дворяне, духовенство да крупные

купцы. Не зря посад именовался Великим или Большим. В 1534 г. в целях обороны его обнесли земляным валом с огромным плетнем, основу которого составляли вертикально вбитые деревянные жерди. Вот тогда-то и стал называться бывший Большой посад Китай-городом. Рассказывают, что идея переименования посада исходила от матери Иоанна Грозного Елены Глинской, которая решила назвать так этот район столицы в честь своей родины — Китай-городка на Подолии.

Самая древняя часть Китай-города находилась на территории Зарядья, где сейчас гостиница «Россия». Здесь же проходила и первая московская улица, как и посад называвшаяся Великой. Разумеется, она не сохранилась. Но при желании по ней можно пройти. Начинаясь она у Кремля, вернее, в самом Кремле, шла вдоль Москвы-реки мимо пышной гостиницы «Россия» и заканчивалась у церкви Зачатия св. Анны, расположенной рядом с кинотеатром «Зарядье».

Заселяться Зарядье стало в XI—XII вв. Сначала здесь жили ремесленники, потом их потеснили бояре, дворяне и служивые иностранцы: слишком удобное место было для государевых слуг, чтобы отдавать его «худородным людишкам».

Однако с переносом столицы в Петербург (1712) Зарядье стало терять славу аристократического района. Многие его именитые жители уехали на берега Невы. На месте их палат и теремов появились доходные дома, кабаки и трактиры. К началу XX в. Зарядье превратилось в район трущоб, где ютилась московская беднота.

В XVII в. в Китай-городе начинается большое камен-

### Китай-город

Улица 25 Октября: 1. Здание бывш. губернского правления; 2. ГУМ; 3. Станция метро «Площадь Революции»; 4. Бывш. Законодательный монастырь; 5. Бывш. Богоявленский монастырь; 6. Московский государственный историко-архивный институт (бывш. Синодальная типография); 7. Ресторан «Славянский базар»; 8. Аптека № 1.

Улица Кулибышева: 9. Бывш. Средние торговые ряды; 10. Старый Гостинный двор; 11. Бывш. церковь Ильи; 12. Торгово-промышленная палата; 13. Памятник-часовня в честь героев Плевны; 14. Политехнический музей.

Улица Разиня: 15. Церковь Варвары; 16. Старый Английский двор; 17. Церковь Максима; 18. Гостиница «Россия»; 19. Комплекс построек бывш. Знаменского монастыря; 20. Церковь Георгия на Псковской горе; 21. Палаты Симона Ушакова; 22. Церковь Троицы в Никитниках; 23. Китайгородская стена; 24. Церковь Зачатия Анны; 25. Москворецкий мост; 26. Покровский собор (храм Василия Блаженного); 27. Памятник Минину и Пожарскому; 28. Лобное место; 29. Государственный Исторический музей.



ное строительство: возводятся церкви, дома, учебные заведения, различные учреждения. В 1687 г. открывается Славяно-греко-латинская академия, в 1697 г. строится Монетный двор, в начале XVIII в. здесь был даже Московский магистрат.

Однако главным «занятием» Китай-города была все же торговля. Вместе с соседней Красной площадью он составлял торговый центр столицы. На Варварке, Ильинке, Никольской улицах (ул. Разина, Куйбышева, 25 Октября) лепились друг к другу лари, лавчонки, лавки, над которыми возвышался величественный Гостиный двор.

В конце XIX — начале XX в. Китай-город приобретает типичные черты буржуазного «сити». Здесь строятся банки, биржа, торговые конторы, большие магазины. При этом происходит своеобразная «специализация» его улиц. Деловая часть, например, сосредоточивалась на Ильинке, на Никольской же удовлетворялись духовные запросы москвичей — здесь концентрировалась книжная торговля, букинистические развалы были и у китайгородской стены.

В наше время Китай-город, этот наиболее московский по духу район Москвы, превращен в заповедную зону столицы. Здесь не ведется нового строительства, древние дома, церкви, палаты отреставрированы и превращены в музеи и концертные залы. Их стены и своды сквозь бури столетий несут нам дыхание истории, дыхание города, дыхание Родины.

Ваше путешествие по Китай-городу мы предлагаем начать с УЛИЦЫ 25 ОКТЯБРЯ. Когда-то она называлась Никольской и брала свое начало, как и другие главные улицы Китай-города, у Красной площади. Свое первоначальное название улица получила благодаря располагавшемуся неподалеку Никольскому греческому монастырю, упоминавшемуся уже в источниках конца XIV в. Сейчас этого монастыря нет, а находился он на левой стороне улицы, примерно напротив Куйбышевского проезда.

Надо сказать, что район Никольской улицы и соседней с ней Ильинки стал местом поселения первой иностранной колонии в Москве: здесь обосновались греки, которые в XIV в. появились в Москве.

Однако не этим знаменита бывшая Никольская улица. Ее по праву называют улицей просвещения, улицей

книжной мудрости и улицей революции. Издавна славилась она Печатным двором, Славяно-греко-латинской академией, книжными лавками. Здесь находился крупнейший в дореволюционной России книжный магазин И. Д. Сытина (1851—1934) — прогрессивного русского издателя-просветителя, выпускавшего массовыми тиражами дешевые издания русских и иностранных классиков (см. маршрут 5). В октябрьские дни 1917 г. Никольская стала ареной жарких боев между юнкерами, защищавшими Кремль, и красногвардейцами. Очистив улицу от юнкеров, рабочие отряды установили на ней пушку и начали обстрел засевшего в Кремле гарнизона. Снаряды разбили створы Никольских ворот. Верные Временному

*Улица 25 Октября*



правительству войска вынуждены были капитулировать, и восставшие овладели Кремлем. В память об этих героических событиях в 1935 г. Никольская улица была переименована в улицу 25 Октября.

Ну а теперь, когда вы познакомились с историей улицы, предлагаем вам осмотреть ее достопримечательности. Угол Исторического проезда (д. 1) и улицы 25 Октября занимает здание бывшего **губернского правления** (XVIII в.). Мемориальная доска гласит, что здесь на пути в сибирскую ссылку в 1790 г. содержался под стражей писатель-просветитель А. Н. Радищев. А во дворе этого здания (вход со стороны Исторического проезда) сохранилась еще более древняя постройка — **Монетный двор** (кирпичное трехэтажное здание с полуколоннами в верхнем этаже), возведенный в конце 1730-х гг. Это одно из немногих промышленных сооружений Москвы начала XVIII в., дошедших до нашего времени.

Правую сторону улицы занимают бывшие **Торговые ряды**, а ныне ГУМ, о нем мы рассказали в предыдущей экскурсии. В 1918—1924 гг. здесь находился Народный комиссариат продовольствия, которым руководил соратник В. И. Ленина, видный советский государственный и партийный деятель А. Д. Цюрупа (1870—1928). Об этом свидетельствует мемориальная доска на стене здания.

Сразу же за ГУМом проходит проезд Сапунова, названный так в память о большевике, командире красногвардейского отряда «двинцев» Е. Н. Сапунове, который был смертельно ранен 27 октября 1917 г. в стычке с юнкерами на Красной площади (см. маршрут 2). Раньше этот проезд назывался Ветошным переулком. Название это говорит само за себя: здесь торговали ветхими, поношенными вещами.

На противоположной, левой стороне улицы во дворе дома 9 сохранилось несколько старинных зданий **Заиконоспасского монастыря**, основанного в 1600 г. Борисом Годуновым. Монастырь был одним из центров русского просвещения. В 1687—1814 гг. здесь размещалось первое в России высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия, в которой учились великий русский ученый М. В. Ломоносов, выдающийся архитектор В. И. Баженов, поэты А. Д. Кантемир и В. К. Тредиаковский, автор первого русского учебника по арифметике

Л. Ф. Магницкий и исследователь Камчатки С. П. Крашенинников.

После Октябрьской революции монастырь был упразднен. Ныне в ансамбль Заиконоспасского монастыря входят Спасский собор (1660—1661, перестроен в 1717—1720 и 1742 гг.), палаты XVIII в. («Учительский корпус») и бывшая школа (1822).

В Куйбышевском проезде, выходящем на четную сторону улицы 25 Октября, за монументальным серым зданием расположен **Богоявленский монастырь** — подлинный шедевр архитектурного искусства XVII в., построенный в стиле московского барокко. Монастырь был основан в конце XIII в. князем Даниилом Александровичем.

До наших дней сохранились собор Богоявления (1624—1696) с колокольней, а также находящиеся во дворе здание братских келий и настоятельские палаты.

Три белокаменных портала великолепной резьбы, высотой 5 м каждый, ведут во второй этаж собора, занимающий около 900 м<sup>2</sup>. Интерьеры украшают живопись, лепнина, мозаика, керамика, скульптурные композиции на мифологические сюжеты. После реставрационных работ храм предполагают отдать в распоряжение Государственного академического русского хора Союза ССР.

Как мы уже говорили, бывшую Никольскую улицу называли улицей просвещения, улицей книжной мудрости. Действительно, книжная мудрость на Руси стала «тиражироваться» для массового читателя именно здесь, на Никольской, где по указанию Иоанна Грозного в 1553 г. была создана первая русская типография и где Иван Федоров в 1564 г. издал первую датированную печатную русскую книгу «Апостол». Здесь же в декабре 1702 г. (по другим сведениям, в январе 1703 г.) увидела свет первая русская печатная газета «Ведомости».

Деревянные палаты Печатного двора времен Ивана IV не дожили до нашего времени, их снесли в XIX в. Однако во дворе дома 15 сохранилась Правильная палата — корректорская бывшей типографии, построенная в 1679 г. и реставрированная в 1874 г. Особенно примечателен «Теремок» — наиболее ценная в архитектурном отношении часть здания, включенная архитектором И. Миرونским в комплекс отреставрированных построек XVI и

XVIII вв. и нового здания, возведенного им в 1814 г. для Синодальной типографии (д. 15).

Мемориальный характер типографии архитектор подчеркнул металлическими плитами в верхней части фасада с текстами, раскрывающими историю Печатного двора. Обратите внимание и на два скульптурных барельефа над аркой, изображающих льва и единорога. Эти животные входили в герб Печатного двора.

В нижней части фасада архитектор поместил солнечные часы. Надо сказать, что таких часов в Москве осталось совсем немного. Их еще можно видеть в Новодевичьем монастыре и на фронте старого здания Московского университета.

Ныне в помещении бывшей Синодальной типографии находится **Московский государственный историко-архивный институт**, готовящий кадры для научно-исследовательской и организационной работы в архивах, специалистов по документоведению, организации управленческого труда и производства. В институте обучается около 3,5 тыс. студентов, работает свыше 180 преподавателей и научных сотрудников.



*Московский государственный историко-архивный институт*

В соседнем с институтом доме (№ 17) находится газета «Лесная промышленность», а следующий дом (№ 19) занимает известный в Москве ресторан «Славянский базар». Когда-то в этом здании была гостиница с тем же названием. Здесь останавливались многие деятели русской культуры: И. С. Тургенев, В. В. Стасов, Г. И. Успенский, П. И. Чайковский, А. П. Чехов (кстати, упоми-

нает эту гостиницу в своем рассказе «Дама с собачкой» — в ней Гуров встречался с Анной Сергеевной) и другие. В июне 1897 г. в ресторане гостиницы встретились К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Результатом этой встречи было рождение Московского Художественного театра — будущего МХАТ им. М. Горького.

Однако ресторан знаменит рождением не только театра. Владелец гостиницы А. Пороховщиков, считавший себя меценатом, решил украсить самый большой зал ресторана картиной с изображением славянских композиторов. А чтобы не очень тратиться на заказ, стал искать исполнителя среди молодых художников. Написать картину взялся малоизвестный тогда живописец Илья Репин. Художника привлекала идея объединить на одном полотне польских, русских и чешских композиторов, разных по стилям, взглядам и направлениям.

10 июня 1872 г. картина «Славянские композиторы» была выставлена в зале ресторана. В один день вчера еще неизвестный художник стал знаменитостью. О нем заговорили в Москве, Петербурге. Картину хотел приобрести П. Третьяков, но Пороховщиков запросил такую сумму, что известный коллекционер вынужден был отказаться. Ныне картину молодого Репина можно видеть в одном из залов Московской консерватории.

И наконец, последний объект вашего осмотра на улице 25 Октября — здание, построенное архитектором А. Эрихсоном в 1895—1896 гг. для **старейшей аптеки Москвы**, называемой старожилами города аптекой Феррейна (д. 21). Она действительно принадлежала когда-то Карлу Феррейну и в конце XIX в., когда для нее было построено это здание, считалась одной из крупнейших в мире. Однако своим появлением аптека обязана не Феррейну, а Даниилу Гурчину, который открыл ее по указу 1701 г. об основании восьми частных аптек «для всяких надобностей и потребностей лекарств».

А вообще первая русская аптека появилась более 400 лет назад, в 1581 г. Находилась она в Кремле, и пользовались ею царь Иван IV и его семья. В 1672 г. в Москве была открыта аптека для всех жителей города. На берегу Неглинки, где сейчас Александровский сад, располагался аптекарский огород, на нем выращивали 25 видов лекарственных растений, большую часть которых со-

ставляли травы. Здесь же их перерабатывали и рассылали по аптекам.

На этом заканчивается ваш маршрут по одной из старейших улиц Москвы, но экскурсия по Китай-городу продолжается. Следующим объектом вашего внимания будут достопримечательности **УЛИЦЫ КУЙБЫШЕВА**, бывшей Ильинки, названной так по Ильинскому монастырю и церкви Ильи Пророка, когда-то находившимся здесь.

В отличие от Никольской, где царили мудрость и просвещение, Ильинка была царством торговли и наживы. Лавки, лабазы, магазины, трактиры лепились здесь друг к другу, конкурируя, зазывая, оглушая. Это была самая торговая, самая купеческая улица Китай-города.

В конце XIX — начале XX в. мелкие лавчонки и магазинчики стали уступать место солидным учреждениям русской финансовой олигархии. Биржа, Международный коммерческий банк, Азовско-Донской банк, Северное страховое общество постепенно превращали некогда хитровато-крикливую Ильинку в респектабельную улицу делового буржуазного центра.

После Октябрьской революции в зданиях, ранее принадлежавших частным компаниям и банкам, разместились многие советские учреждения. В 1935 г. Ильинка была названа именем выдающегося советского государственного и партийного деятеля В. В. Куйбышева (1888—1935).

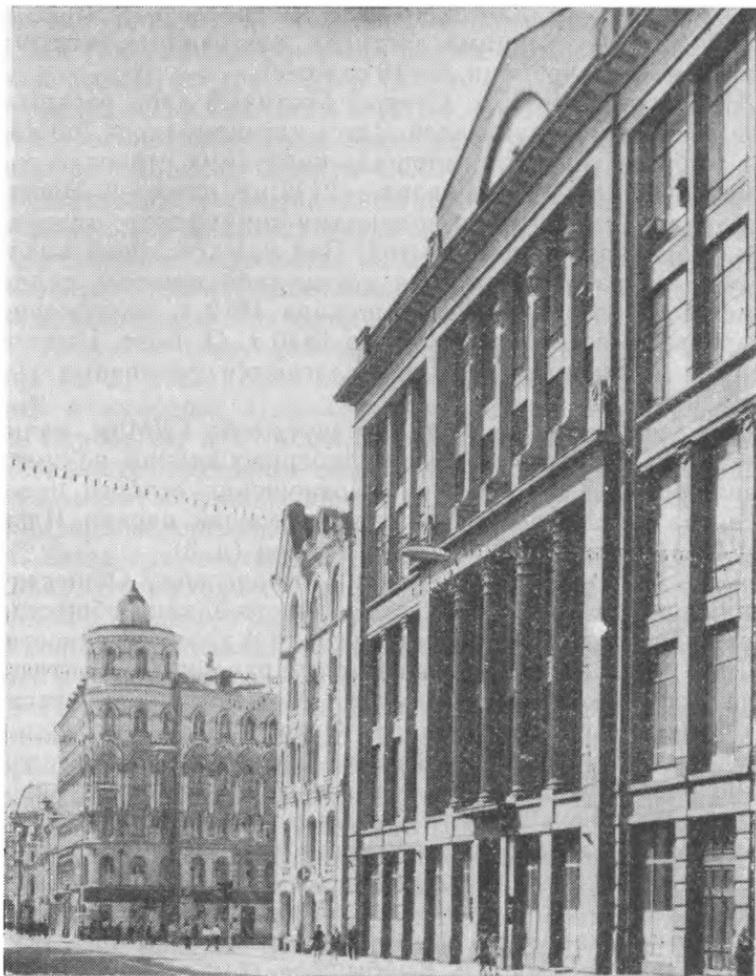
Если вы хотите лучше рассмотреть эту улицу, приходите сюда к вечеру. Здесь почти не осталось жилых домов. После окончания рабочего дня улица пустеет, и никто не помешает осматривать ее достопримечательности.

Экскурсия по улице Куйбышева начинается от здания ГУМа, расположенного на ее левой стороне (подробно о ГУМе рассказано в маршруте 2, посвященном Красной площади). Обратите внимание на здание на противоположной стороне улицы, напоминающее своими архитектурными формами ГУМ. Это бывшие **Средние торговые ряды**. Когда-то здесь были деревянные торговые лавочки, в XVIII в. их сменили каменные помещения. В 1814—1815 гг. после пожара 1812 г. одновременно с Верхними торговыми рядами (нынешний ГУМ) были перестроены и Средние, которые просуществовали до конца XIX в.

В 1894 г. по проекту архитектора Р. Клейна было возведено новое здание торговых рядов, которое дошло до наших дней. Ныне здесь находятся административные учреждения.

Хрустальный переулочек отделяет бывшие Средние торговые ряды от еще одного сооружения, типичного для

*Улица Куйбышева*



Ильинки,— **Старого Гостиного двора** (д. 4). Это величественное желто-белое здание, ритмично оформленное полуколоннами и арками, занимает целый квартал Китай-города между Хрустальным и Рыбным переулками и улицами Куйбышева и Разина. Оно было возведено в 1790—1805 гг. архитекторами И. Селиховым и С. Кваренги по проекту Дж. Кваренги.

Старый Гостиный двор сооружался долго и трудно. Помимо противоречивых вкусов множества заказчиков строительству мешал также тяжелый рельеф местности. Перепад между улицами достигал, как свидетельствуют источники того времени, 8—10 саженей.

И все-таки в 1805 г. Старый Гостиный двор раскрыл свои двери для покупателей. Здесь насчитывалось 760 лавок, амбаров, палаток; площадь корпусных строений составляла более 3880, а двора — 2435 кв. саженей. Внешняя аркада, украшенная колоннами коринфского ордера, была первоначально открытой. Под каждой аркой находилась лавка, торговавшая каким-либо товаром, склад помещался во дворе. После пожара 1812 г. сооружение Кваренги было восстановлено в 1830 г. О. Бове. Ныне в Старом Гостином дворе располагаются различные учреждения.

По левой стороне улицы, сразу же за ГУМом, начинается квартал весьма разнокалиберных зданий, не представляющих в архитектурном отношении особого интереса, за исключением, пожалуй, бывшей **церкви Ильи** (XVI в.), части Ильинского монастыря (д. 3).

Весь этот квартал принадлежал торговому Обществу Теплых рядов. Верхнюю часть главного здания общества украшает эмблема развития торговли и промышленности. С 1930-х годов здесь помещается управление строительства московского метрополитена Метрострой. На фасаде здания — ордена Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени и Дружбы народов, которыми награждена эта организация. Заканчивается квартал пятиэтажным домом с круглой угловой башней (д. 5), построенным в 1875 г. архитектором П. Скоморошенко. В свое время это был самый высокий дом Москвы. Он принадлежал Троице-Сергиеву монастырю, который сдавал его под квартиры, конторы, склады, трактиры.

Небольшая площадь Куйбышева (бывш. Биржевая), куда выходит ваш маршрут, представляет известный

интерес для любителей архитектуры. Здесь сосредоточены здания постройки конца XIX — начала XX в., когда Ильинка стала приобретать вид делового квартала буржуазного города. Это и бывшее подворье **Иосифо-Волоколамского монастыря** (д. 7), построенное в 1883 г. архитектором А. Каминским (ныне здесь находится Верховный суд РСФСР), и **два банковских здания** с монументальными полуколоннами (д. 9), построенных в начале нынешнего века А. Эрихсоном (левое) и А. Зелигсоном (правое) (сейчас здесь Министерство финансов СССР), и бывшая **фондовая биржа** (д. 6) на правой стороне улицы, построенная в 1839 г. М. Быковским и перестроенная А. Каминским в 1875 г. В 1925 г. этот дом был надстроен на один этаж. Ныне здесь размещается Торгово-промышленная палата СССР. Главные задачи ее — содействовать развитию внешней торговли и экономических связей, прогрессу науки и техники в нашей стране. Она помогает «выводить» на мировой рынок промышленные предприятия, работающие на экспорт, ведет арбитраж, экспертизу и патентование товаров.

Левую сторону улицы завершают два строгих здания (д. 21 и 23), одно из которых заканчивается башенкой с куполом. Они были возведены архитекторами И. Рербергом и В. Олтаржевским в 1910—1911 гг. для Северного страхового общества. Сейчас здесь находятся Комитет народного контроля СССР и другие советские и партийные организации.

Ваше путешествие по улице Куйбышева подошло к концу. Вы выходите к площади Ильинских ворот. Никаких ворот здесь, правда, нет. Хотя когда-то они действительно существовали в китайгородской стене, проходившей в этом месте.

Площадь возникла после пожара 1812 г. и сноса земляных бастионов XVIII в. Здесь были торговые ряды, где продавали фрукты. **Памятник-часовня**, который вы видите, открыт в честь русских гренадеров — героев Плевны 28 ноября 1887 г. в 10-летнюю годовщину освобождения болгарского города Плевны (Плевена) от турецкого ига. Именно за этот город велись наиболее упорные бои, повлиявшие на ход всей русско-турецкой кампании 1877—1878 гг. Памятник был сооружен архитектором В. Шервудом на средства солдат и офицеров Гренадерского корпуса.

Чугунную восьмигранную часовню венчает православный крест. Боковые грани памятника украшены четырьмя горельефами (слева направо): крестьянин, благословляющий сына на подвиг; янычар с кинжалом, вырывающий ребенка из рук матери-болгарки; гренадер, берущий в плен турецкого солдата, и раненый русский воин, последним усилием срывающий цепи с женщины, символизирующей Болгарию.

В декабре 1977 г. за большой вклад в дело развития и укрепления болгаро-советской дружбы и в связи со 100-летием победы в совместной борьбе против завоевателей город Плевен был награжден советским орденом Дружбы народов. Вблизи памятника находится постоянная фотовыставка, посвященная советско-болгарским отношениям.

Трехэтажное здание в русском стиле, торцом выходящее на площадь Ильинских ворот, принадлежит **Политехническому музею** (Новая пл., 3/4), открытому 12 декабря 1872 г. Правда, первоначально музей располагался на Пречистенке (ныне Кропоткинская ул.). Однако в первые же годы помещение на Пречистенке оказалось слишком тесным для коллекций музея, поэтому было решено построить для них специальное здание вблизи площади Ильинских ворот.

Строительство началось в 1874 г. и продолжалось более 30 лет. Возводили музей в разное время разные архитекторы: центральную часть — И. Монигетти (1877), правое крыло — Н. Шохин (1896), левое — П. Воейков и В. Ерамишанцев (1907).

Просветительская деятельность нового музея привлекла широкую московскую публику. Здесь демонстрировались успехи русской и мировой науки, техники и сельского хозяйства, устраивались общедоступные концерты, с популярными лекциями выступали крупнейшие русские ученые: А. Г. Столетов, И. М. Сеченов, К. А. Тимирязев, Н. Е. Жуковский и другие. Посетители Политехнического музея были свидетелями первых опытов по электрическому освещению. Проводил их сам П. Н. Яблочков — изобретатель «электрической свечи» и один из организаторов музея. Здесь же в музее была создана специальная лаборатория, в которой Яблочков испытывал «русскую свечу». С первых же лет своего образования Политехнический музей стал первым в России на-

родным университетом, подлинной наглядной энциклопедией научно-технических знаний.

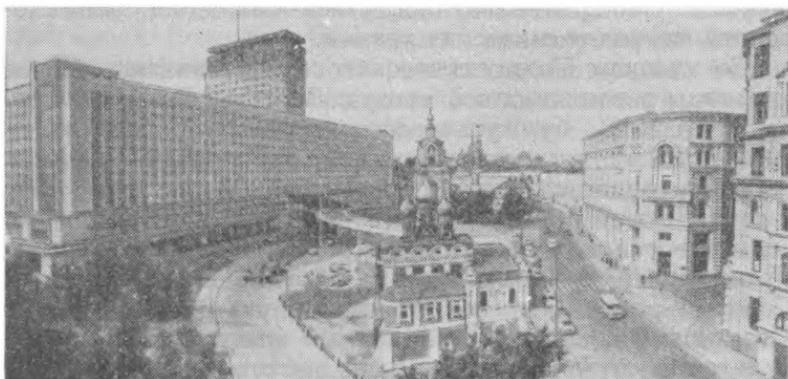
Со зданием Политехнического музея связаны многие страницы революционной истории Москвы. Во время первой русской буржуазно-демократической революции 1905—1907 гг. в залах музея кипели митинги и собрания рабочих, солдат, студентов, прогрессивной интеллигенции, заседал Совет рабочих депутатов; в марте 1917 г. проходила городская социал-демократическая конференция; 25 октября (7 ноября) здесь на объединенном заседании Советов рабочих и солдатских депутатов был избран Московский военно-революционный комитет. В Большой аудитории музея неоднократно выступал В. И. Ленин. 12 марта 1918 г. здесь произошла первая встреча Владимира Ильича с трудящимися Москвы, вновь ставшей в этот день столицей нашей страны. Стены музея помнят жаркие диспуты на философские, политические, литературные темы. 19 октября 1920 г., например, здесь состоялся диспут «Поэзия — обрабатывающая промышленность». Докладчиком был В. В. Маяковский, оппонентом — А. В. Луначарский.

Сегодня в 80 залах музея более 40 тыс. экспонатов представляют машиностроение и энергетику, металлургию и химию, автоматику и вычислительную технику, космонавтику и электронику...

Коллекции же музея насчитывают около 90 тыс. экспонатов, отражающих основные этапы развития техники и естественных наук, достижения народного хозяйства СССР. Ежегодно его посещает более 1 млн. человек. За успехи в пропаганде науки и техники, а также в связи со 100-летием со дня образования Политехнический музей в 1972 г. был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Музей открыт с 10 до 18 ч; вторник и четверг — с 13 до 21 ч, выходной день — понедельник.

Ваша заключительная прогулка по Китай-городу пройдет по УЛИЦЕ РАЗИНА, бывшей Варварке, или Варьской улице. По-разному объясняют ученые происхождение ее названия. Одни связывают его с церковью святой Варвары, построенной здесь в начале XVI в., другие — со словом «варя», означавшим, как объясняет



*Улица Разина*

В. И. Даль, «место или заведение, где варились пива и меды». Возможно, именно здесь и стояли такие «вари».

Надо сказать, что в XV—XVIII вв. это была одна из «престижных» московских улиц. Монастыри, церкви, боярские и даже царские палаты, посольские дворы — все это создавало Варьской улице, а впоследствии Варварке репутацию respectable района. Однако к XIX в. эта репутация была вконец испорчена соседствующим Зарядьем, в трущобах которого ютилась городская беднота, и питейными заведениями, буквально усыпавшими Варварку.

В октябрьские дни 1917 г. здесь развернулись жаркие бои между красногвардейскими отрядами и юнкерами. Сломив сопротивление контрреволюционеров, отряды Красной гвардии прорвались по Варварке к Спасским воротам и вместе с другими революционными войсками, овладевшими Красной площадью, вступили в Кремль.

В 1933 г. бывшая Варварка была переименована в улицу Разина — в честь крестьянского вождя Степана Разина (ок. 1630 — 1671), казненного неподалеку. Нового строительства здесь, за исключением гостиницы «Россия» (1964—1967), не ведется. Улица входит в заповедную зону «Зарядье».

Ваш маршрут начинается от бывших Средних торговых рядов и Старого Гостиного двора (д. 1 и 3). О них мы рассказали вам в предыдущей экскурсии. Последую-

щие дома, расположенные по этой стороне улицы, особого интереса не представляют. Это в основном здания, построенные или перестроенные в конце XIX в. и принадлежавшие главным образом торговым компаниям и обществам. Исключение составляет **церковь Иоанна Предтечи** (XVII в., с переделками XVIII в.), расположенная в проезде Владимирова, отходящем влево от улицы Разина.

Зато дома на правой стороне улицы — это настоящий музей под открытым небом, сотворенный московскими «горододелцами» давно ушедших веков. Открывает эти шедевры мировой архитектуры **церковь св. Варвары** (д. 2) — прекрасный образец русского классицизма конца XVIII в. Когда-то здесь была церковь того же названия, сооруженная в 1514 г. итальянским зодчим Алевизо Новым. За два с лишним века творение великого итальянца одряхлело, и на его месте под руководством архитектора Р. Казакова в 1796—1801 гг. шло строительство нарядного и жизнерадостного храма. В 1970-х гг. он был отреставрирован и вновь радует глаз совершенными архитектурными формами.

Рядом расположен еще один ценный памятник архитектуры — **церковь Максима** (д. 4), построенная в 1698—1699 гг. (колокольня возведена в 1829 г.). Церковь представляет собой мощный куб с барабаном, заканчивающимся луковичным куполом, — типичная церковная архитектура конца XVII в. Ныне в этом помещении периодически проводятся выставки Всероссийского общества охраны природы.

Между этими двумя церквями под горкой стоит двухэтажное здание с высокой четырехскатной крышей, мощными стенами, прорезанными маленькими оконцами. Это **Старый Английский двор** XVI—XVII вв. Пожалован он был царем Иоанном Грозным в середине XVI в. английским купцам. На одном этаже были склады, на другом — жилые помещения. Однако жили здесь не только купцы. На английском подворье останавливались и путешественники и дипломаты. Вообще, оно сыграло заметную роль в установлении русско-английских отношений.

Последующие века немилостиво обошлись с этим сооружением. Оно частично было разрушено, а то, что осталось, исказили более поздние постройки и пристройки. Лишь сравнительно недавно удалось раскрыть основные

конструкции подворья и обнаружить следы его наружного убранства.

Здание сильно развернули, поставили на новый фундамент, из найденных старых блоков выложили куполообразный свод. Ныне Институт археологии АН СССР демонстрирует здесь московские археологические находки.

Пройдя далее по улице Разина, вы выйдете к эстакаде, ведущей к северному входу **гостиницы «Россия»** (д. 6), построенной в 1964—1967 гг. под руководством архитектора Д. Чечулина. Основной ее корпус образует прямоугольник, протянувшийся вдоль Москвы-реки. Западный фасад выходит к Кремлю, восточный — в Китайский проезд, а северный — на улицу Разина.

Это самая большая в СССР и одна из крупнейших гостиниц в Европе. Рассчитана она почти на 5,5 тыс. мест. В комплексе зданий — концертный зал на 2500 мест, двухзальный кинотеатр «Зарядье» на 1500 зрителей, а также девять ресторанов и множество буфетов и кафе.

Кольцо эстакады разделяет один из интереснейших памятников Китай-города — комплекс построек **Знаменского монастыря**, основанного в 30-х гг. XVII в.

Избранный на царствование в 1613 г. Михаил Романов, переселившись в Кремль, основал на своей усадьбе мужской Знаменский монастырь. С тех пор царская семья, вплоть до низложения в 1917 г. последних Романовых, покровительствовала этой древней обители на не менее древней Варварке.

Расскажем по порядку обо всем этом комплексе. Перед эстакадой находится двухэтажное здание **монашеских келий** (д. 8), к которому примыкает **колокольня**, возведенная в 1784—1789 гг. За эстакадой расположены двухэтажные **игуменские кельи**, построенные мастерами Ф. Григорьевым и Г. Анисимовым в 1676—1681 гг. А рядом во всем своем великолепии открывается пятиглавое краснокирпичное здание **Знаменского собора** (д. 8а), возведенное теми же мастерами в 1679—1684 гг. на 2486 дубовых сваях. В наши дни техника предлагает более прочные конструкционные материалы, поэтому при реставрации собора сваи были заменены современным фундаментом.

Сейчас в Знаменском соборе находится Дом пропа-

ганды Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Здесь проводятся лекции и беседы. Кроме того, благодаря своей великолепной акустике Знаменский собор служит прекрасным концертным залом. Под древними сводами звучит народная музыка северных и южных областей России, казачьего Дона и Куба-

*Знаменский собор и фрагмент гостиницы «Россия»*



ни, русская фортепьянная музыка конца XVIII — начала XIX в., русская хоровая классика XVIII—XX вв.; звучат здесь и редкие, порой незаслуженно забытые произведения.

В соседнем с игуменскими кельями доме (№ 10) были **казенные кельи**. Интересны хронологические «слои» этого помещения: нижний, белокаменный — остаток палат боярина Никиты Романова — относится к XVI в.; средний (два этажа) — к XVII в. и верхний — к XIX в. Ныне здесь находится филиал Исторического музея «Палаты XVI—XVII вв. в Зарядье». В экспозиции музея кабинет боярина, трапезная палата, светлица; в нижнем ярусе — кладовые с хозяйственной утварью и сундуками.

Музей открыт с 10 до 18 ч, выходные дни — вторник и последний понедельник каждого месяца.

Недавно на «боярском дворе» (так еще называют это место Зарядья) во время очередных археологических раскопок было обнаружено уникальное деревянное строение — три венца сруба, столбики, поддерживающие его основание, фрагменты печной кладки. Ученые предполагают, что здесь жили ремесленники XVI в., возможно возведшие каменное великолепие Зарядья.

Археологи нашли также различные железные изделия, глиняные игрушки, расписную керамическую посуду. Особый интерес вызвал уникальный белоглиняный сосуд с зеленой поливой и причудливыми рельефами. Такие изделия на московской земле еще не встречались.

Храмовое великолепие правой стороны улицы Разина завершает небольшая пятиглавая церковь **Георгия на Псковской горе** (1657) с трапезной и колокольней (1818). Ныне здесь находится выставочный зал Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

В отходящем влево Никитниковом переулке стоит один из красивейших московских храмов — **церковь Троицы в Никитниках** (1631—1634), которую по праву называют энциклопедией архитектурных приемов, характерных для «узорочного стиля». Внутри храм расписывали мастера Оружейной палаты. Интересен иконостас, изготовленный московскими и ярославскими резчиками.

ми. Верхние его ряды составляют иконы древних мастеров, иконы нижних рядов написаны изографами Оружейной палаты (XVII в.). Ныне церковь является филиалом Государственного Исторического музея.

Музей открыт ежедневно с 10 до 18 ч, среда и четверг — с 13 до 21 ч, выходной день — вторник.

Улица Разина выводит вас из Китай-города. Справа по ходу маршрута видны отреставрированные остатки **китайгородской стены**. Каменная стена Китай-города была сооружена в 1535—1538 гг. под руководством итальянского архитектора Петрока Малого.

За короткий срок зодчий соорудил стену длиной 2567 м и высотой более 6 м с 14 башнями, из которых 6 были проездные. Китайгородская стена была ниже кремлевской, но ширина ее верхней боевой площадки (6 м) предоставляла бóльшую свободу защитникам. По заключению специалистов, она как тип оборонительных сооружений по конструктивным особенностям являлась единственной в своем роде не только для России, но и для европейского крепостного зодчества.

Кроме Китайского проезда отреставрированный участок стены можно видеть на площади Свердлова около гостиницы «Метрополь».

Китайский проезд выводит на Москворецкую набережную, где рядом с гостиницей «Россия» словно резная миниатюра, сделанная рукой искусного мастера, белеет **церковь Зачатия св. Анны** — один из старейших московских храмов вне территории Кремля.

Первое упоминание об этой церкви относится к 1493 г. Последующие века оставили здесь свои следы. Реставрационные работы, проведенные в 1955—1958 гг., позволили вернуть первоначальный облик этому великолепному памятнику древнерусского зодчества.

#### 4. ПРОСПЕКТ МАРКСА И ПРИЛЕГАЮЩИЕ К НЕМУ ПЛОЩАДИ

Программа экскурсии: *площадь Дзержинского — проспект Маркса — площадь Свердлова — площадь Революции — площадь 50-летия Октября — проспект Маркса (продолжение).*

Объекты осмотра: Государственный музей В. В. Маяковского, памятник Ф. Э. Дзержинскому, универмаг «Детский мир», памятник Ивану Федорову, гостиница «Метрополь», Малый театр, ЦУМ, Большой театр, Центральный детский театр, памятник Карлу Марксу, памятник Я. М. Свердлову, Центральный музей В. И. Ленина, гостиница «Москва», Дом союзов, гостиница «Националь», Московский государственный университет, Александровский сад, Центральный выставочный зал, Музей М. И. Калинина, Государственная ордена Ленина библиотека им. В. И. Ленина, «Пашков дом».

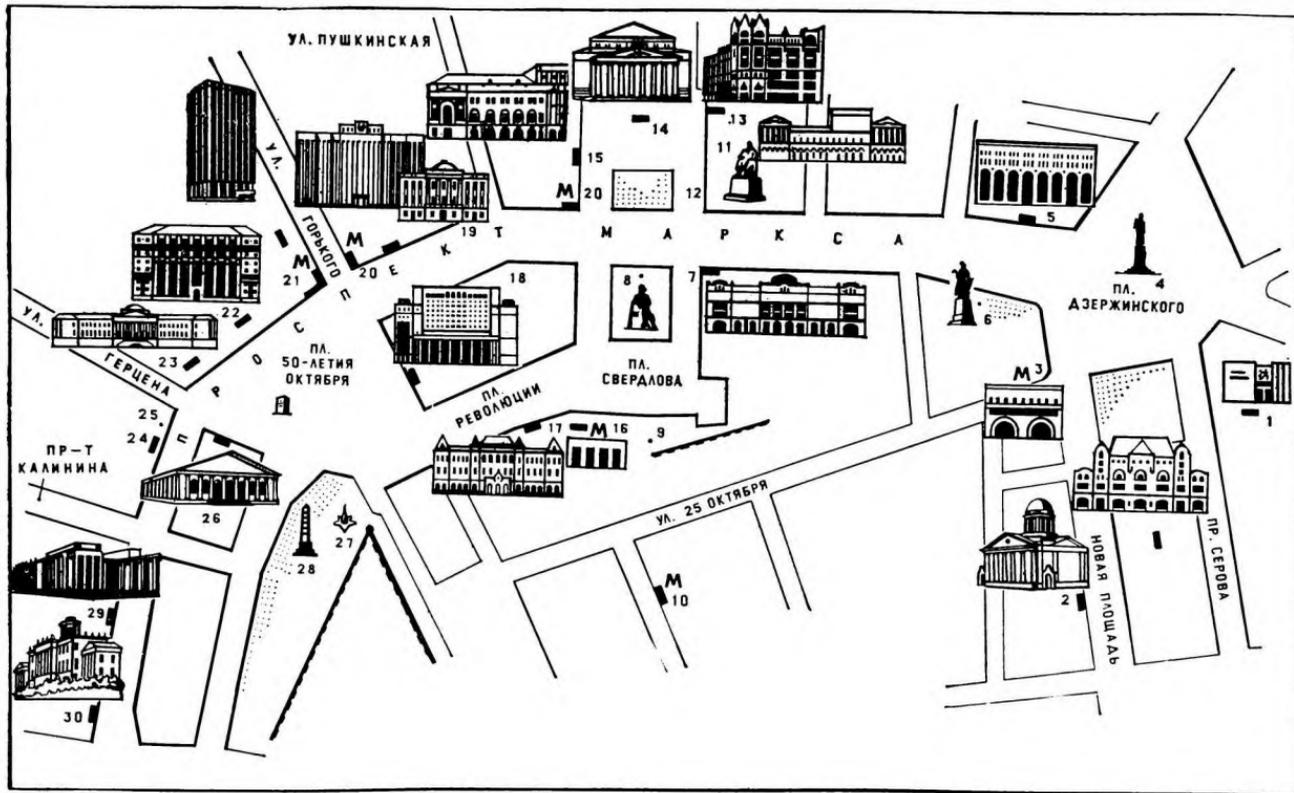
Ближайшие станции метро: «Дзержинская», «Кузнецкий мост», «Площадь Свердлова», «Площадь Революции», «Проспект Маркса», «Библиотека им. В. И. Ленина», «Калининская».

Эта экскурсия расскажет вам о достопримечательностях одной из центральных московских улиц — проспекта Маркса и прилегающих к нему площадей. Само понятие «проспект Маркса» родилось сравнительно недавно, в 1961 г., когда было принято решение объединить три московские улицы — Театральный проезд, Охотный ряд и Моховую в единую магистраль и назвать ее именем основоположника научного коммунизма. Однако по улицам, образовавшим этот проспект, можно совершить путешествие в глубокую древность столицы.

**Театральный проезд**, например (часть проспекта от пл. Дзержинского до пл. Свердлова), существовал еще в XV в. Правда, в то время он не носил такого краси-

#### *Проспект Маркса и прилегающие к нему площади*

1. Государственный музей В. В. Маяковского; 2. Музей истории и реконструкции г. Москвы; 3. Станция метро «Дзержинская»; 4. Памятник Ф. Э. Дзержинскому; 5. Универмаг «Детский мир»; 6. Памятник первопечатнику Ивану Федорову; 7. Гостиница «Метрополь»; 8. Памятник Карлу Марксу; 9. Памятник Я. М. Свердлову; 10. Станция метро «Площадь Революции»; 11. Государственный академический Малый театр СССР; 12. Памятник А. Н. Островскому; 13. Центральный универсальный магазин (ЦУМ); 14. Государственный академический Большой театр СССР; 15. Центральный детский театр; 16. Станция метро «Площадь Свердлова»; 17. Центральный музей В. И. Ленина; 18. Гостиница «Москва»; 19. Дом союзов; 20. Станция метро «Проспект Маркса»; 21. Гостиница «Националь»; 22. ВАО «Интурист»; 23. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; 24. Новое здание университета; 25. Памятник М. В. Ломоносову; 26. Центральный выставочный зал (бывш. Манеж); 27. Мемориал «Могилы Неизвестного солдата»; 28. Обелиск выдающимся мыслителям и деятелям борьбы за освобождение трудящихся; 29. Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина; 30. Дом Пашкова.



вого названия. С одной стороны к нему примыкала территория Пушечного двора, где в XV—XVII вв. лились лушки, колокола, паникадила, а с другой — китайгородская стена (см. предыдущую экскурсию). Часть этой стены можно видеть и сейчас — у гостиницы «Метрополь». Свое название проезд получил в 1830 г. от Театральной площади.

**Охотный ряд** (от пл. Свердлова до ул. Горького) намного моложе своего соседа. Возник он в конце XVIII в. и название свое получил благодаря располагавшимся здесь торговым рядам, где охотники продавали битую дичь. Однако вскоре скромным подмосковным стрелкам пришлось потесниться — Охотнорядскую площадь облюбовало московское купечество. Многочисленные лавочки, магазины и склады, палатки, гостиницы и трактиры, купцы, покупатели и извозчики — все это шумело и спорило, обманывало и продавало, торговалось и торговало.

В начале 1930-х гг. началась реконструкция Охотного ряда, которая превратила бывшее «чрево» Москвы в благоустроенный район социалистического города.

**Моховая улица** (от ул. Горького до ул. Фрунзе) — ровесница Театрального проезда. Считают, что названа она по располагавшейся неподалеку Моховой площадке, где продавали мох, которым конопатили дома.

Моховую можно смело назвать улицей просвещения: в конце XVIII в. здесь было построено здание Московского университета (восстановлено после пожара 1812 г. в 1817—1819 гг.), в 1901 г. появилась университетская библиотека (д. 20), в начале XX в. — здание Института минералогии и геологии (д. 18), ныне геологоразведочный институт, в 1920—1950-х гг. — здания библиотеки им. В. И. Ленина.

Итак, вы познакомились с краткой историей улиц, образовавших новую московскую магистраль — проспект Маркса. Теперь пришло время рассказать о самом проспекте и соседствующих с ним площадях.

Экскурсию мы предлагаем начать от универсама «Детский мир» (просп. Маркса, 2). Одним из своих фасадов он выходит на ПЛОЩАДЬ ДЗЕРЖИНСКОГО, получившую свое название в 1926 г. в честь Ф. Э. Дзержинского (1877—1926). До этого она называлась Лубянской площадью или, как говорили москвичи, Лубянской.

Существует несколько гипотез происхождения этого названия. Одна из них, и, как считают ученые, наиболее вероятная, связывает название площади с древним Новгородом. Именно в этом месте Москвы стали селиться после присоединения Новгорода и Пскова (1478 и 1510 гг. соответственно) новгородцы и псковичи. И назвали они этот район по существовавшей в Новгороде улице Лубянице.

В XVII в. территорию Лубянки занимали стрельеческие слободы, жители которых в 1611 г. принимали активное участие под предводительством князя Пожарского в борьбе против польско-литовских захватчиков.

В начале XIX в. после сноса земляных бастионов, возведенных Петром I в 1707—1708 гг., и ветхих построек на картах Москвы появилась Лубянская площадь. Нель-

*Площадь Дзержинского*



зя сказать, что площадь стала украшением Москвы. Вот как описал Лубянку В. А. Гиляровский:

«Вдоль всего тротуара — от Мясницкой (ул. Кирова.— *Авт.*) до Лубянки... стояли сплошь — мордами на площадь, а экипажами к тротуарам — запряжки легких извозчиков. На морды лошадей были надеты торбы или висели на оглобле веревочные мешки, из которых торчало сено. Лошади кормились, пока их хозяева пили чай. Тысячи воробьев и голубей шныряли безбоязненно под ногами, подбирая овес.

Из трактира выбегали извозчики — в расстегнутых синих халатах, с ведром в руке — к фонтану (в центре площади был фонтан.— *Авт.*), платили копейку сторожу, черпали грязными ведрами воду и поили лошадей...

Шум, гам, ругань сливались в общий гул, покрываясь раскатами грома от проезжающих по булыжной мостовой площади экипажей, телег, ломовых полков и водовозных бочек».

Примерно в таком виде площадь просуществовала до 1930-х гг. В 1934 г. после разборки китайгородской стены она была несколько расширена, год спустя ее украсил наземный вестибюль станции метро «Дзержинская».

После войны продолжалась реконструкция площади: вдоль ее тротуаров были высажены липы, на месте старых домишек построен универмаг «Детский мир», а в центре воздвигнут памятник Ф. Э. Дзержинскому (1958, скульптор Е. Вучетич, архитектор Г. Захаров). Ныне это типичная площадь заповедного центра Москвы.

В левой части площади (если стоять спиной к «Детскому миру») расположены административные здания. В одном из них в первые годы Советской власти работала Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем (ВЧК), возглавляемая выдающимся деятелем Коммунистической партии и Советского государства Ф. Э. Дзержинским.

Неподалеку от этого здания находится магазин «Книжный мир», а далее на площадь выходит проезд Серова (бывш. Лубянский пр.), названный в память летчика Героя Советского Союза А. К. Серова (1910—1939). Здесь в доме 3/6 помещается **Государственный музей В. В. Маяковского**. Поэт жил в этом доме с 1919 по

1930 г. Здесь им были написаны поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Про это» (помните:

Лубянский проезд.  
Водопьяный.
Вид  
 вот.  
Вот  
фон).

и многие другие произведения.

Музей является крупнейшим хранилищем наследия Маяковского. В его залах экспонируются рукописи, рисунки, эскизы декораций, плакаты, личные вещи поэта — всего более 2 тыс. предметов. Внимание посетителей привлекают интересная коллекция «Окон РОСТА» (Российского телеграфного агентства), массовые издания произведений Маяковского 20-х гг., экземпляры газет с его стихами.

Музей открыт ежедневно с 10 до 18 ч, понедельник и четверг — с 12 до 20 ч, выходной день — среда.

Северным торцом к площади примыкает здание Политехнического музея (о нем рассказано в предыдущей экскурсии). А напротив него в здании бывшей церкви Иоанна Богослова «под вязом», построенной в 1825—1837 гг. (розовое здание с белыми колоннами), с 1934 г. находится **Музей истории и реконструкции Москвы** (Новая пл., 12), основанный в 1896 г. как Музей московского городского хозяйства.

В фондах музея свыше 400 тыс. предметов, помогающих познакомиться с историей города, развитием промышленности, культуры, городского хозяйства, основными чертами будущей Москвы. Экспозиция содержит археологические коллекции, произведения живописи и графики, фотодокументы, личные архивы депутатов Моссовета и личные вещи москвичей — Героев Советского Союза.

Музей открыт: вторник, четверг, суббота и воскресенье — с 10 до 18 ч, среда и пятница — с 12 до 20 ч, выходные дни — понедельник и последний день каждого месяца.

15 мая 1935 г. была открыта станция метро «Дзер-

жинская» — одна из первых станций Московского метрополитена. **Наземный вестибюль** станции (архитекторы Д. Фридман и И. Ловейко) был сооружен на площади на месте китайгородской стены.

В центре площади в 1958 г. был установлен **памятник Ф. Э. Дзержинскому**. Скульптор Е. Вучетич и архитектор Г. Захаров изобразили рыцаря революции стоящим во весь рост. Открытое лицо, бесстрашный взгляд, расстегнутая шинель. От фигуры веет мужеством и уверенностью.

От площади Дзержинского берет свое начало проспект Маркса. Ваше знакомство с ним начинается с универмага **«Детский мир»**, построенного по проекту архитектора А. Душкина. В 1957 г. раскрылись двери этого крупнейшего в Советском Союзе магазина для детей. За почти 30 лет деятельности магазин превратился в солидного «коммерсанта» с четырьмя филиалами, связанного хозяйственными договорами с 200 предприятиями. Торговые залы его, разместившиеся на четырех этажах двух линий — Пушечной и Театральной, занимают площадь более 20 тыс. м<sup>2</sup>. Свыше 5 тыс. продавцов ежедневно обслуживают около 200 тыс. покупателей.

«Детский мир» не только продает товары, но и оказывает покупателям дополнительные услуги. Его филиалы выполняют предварительные заказы многодетных семей, будущих родителей, которые хотят приобрести комплекты для новорожденных.

На противоположной стороне проспекта внимание привлекает установленный в небольшом сквере **памятник первопечатнику Ивану Федорову** (ок. 1510—1583), который совместно с Петром Мстиславцем издал в 1564 г. первую датированную печатную русскую книгу «Апостол».

Памятник был открыт в 1909 г. по инициативе Московского археологического общества на средства, собранные по подписке в течение 39 лет. Авторы памятника — скульптор С. Волнухин, архитектор И. Машков. Иван Федоров изображен в процессе работы. В руке у него только что отпечатанный оттиск. Надпись на постаменте гласит: «Николы Чудотворца Гостунского диакон Иван Федоров». (Первопечатник был дьяконом церкви Николы Гостунского в Кремле.) Цифры «1563 19 апреля» означают дату начала печатания «Апостола». Знак на

бронзовом диске в центре пьедестала — рука, держащая щит с буквами И, Ф, — своего рода экслибрис, которым первопечатник помечал свои издания. С обратной стороны пьедестала помещены слова Ивана Федорова из послесловия к изданной им книге: «Первее нача печатати на Москве святые книги» и девиз: «Ради братий моих и ближних моих».

В 1983 г. по решению ЮНЕСКО во всем мире широко отмечалось 400-летие со дня смерти Ивана Федорова.

Неорусский стиль, получивший весьма широкое распространение в архитектуре Москвы второй половины XIX в. (вы его уже наблюдали в зданиях ГУМа, Средних торговых рядов, Политехнического музея и др.), нашел свое отражение и в бывшем Театральном проезде. Высокая арка открывает **Третьяковский проезд**, соединяющий проспект Маркса и улицу 25 Октября. Проложен он был в 70-х гг. прошлого века по проекту архитектора А. Каминского на средства С. М. Третьякова (брата П. М. Третьякова — основателя Третьяковской галереи), который подарил проезд городу. Таким образом были соединены главные центры оптовой и розничной торговли Москвы, располагавшиеся в районе Кузнецкого моста, Неглинной и Петровки, с Китай-городом.

Угол левой стороны проспекта Маркса и площади Свердлова занимает здание **гостиницы «Метрополь»**, построенное в 1899—1903 гг. по проекту архитектора В. Валькота (внутреннее оформление архитекторов А. Эрихсона, В. Веснина и других).

В 1903 г. верхняя часть фасада гостиницы была украшена мозаичным панно М. Врубеля, иллюстрирующим один из эпизодов пьесы Э. Ростана «Принцесса Греза». Сюжет этот Врубель вначале выполнил на полотне и выставил на Нижегородской ярмарке и лишь потом воплотил в майолике на стене гостиницы.

Здание «Метрополя» было возведено на месте дома и бани известного в Москве купца Челышева и является типичным образцом стиля модерн. Но это не главное, что привлекает внимание к гостинице. С «Метрополем» связаны многие памятные события периода 1917—1920-х гг., оставившие свой след в истории нашей страны.

В октябре 1917 г. в здании гостиницы засели юнкера, оборонявшие подступы к Кремлю. Под ураганным пулеметным огнем красногвардейские отряды, руководи-

мые М. В. Фрунзе, выбили юнкеров и очистили путь для штурма Кремля.

После переезда в марте 1918 г. Советского правительства из Петрограда в Москву в гостинице «Метрополь», называвшейся в то время 2-м Домом Советов, временно разместились некоторые правительственные и государственные учреждения, проходили заседания ВЦИК (Все-российский Центральный Исполнительный Комитет), различных съездов, партконференций, на которых неоднократно выступал В. И. Ленин.

В начале ноября 1921 г. в здании 2-го Дома Советов проходили переговоры между делегациями РСФСР и Монголии с участием основателя Монгольской народно-революционной партии Д. Сухэ-Батора, в результате которых было подписано советско-монгольское Соглашение о дружбе между РСФСР и Монголией.

Обо всех этих событиях сообщают мемориальные доски на фасадах здания.

В конце 20-х гг. «Метрополь» вновь стал гостиницей (404 номера, 659 мест). В здании расположены также двухзальный кинотеатр и **букинистический магазин «Антиквар»**, специализирующийся на покупке-продаже альбомов по искусству, репродукций, гравюр, открыток и другой изобразительной продукции.

Ваш маршрут подошел к одному из красивейших мест города — ПЛОЩАДИ СВЕРДЛОВА, разделенной проспектом Маркса на северную и южную части. Свое современное название площадь получила в 1919 г. в память о выдающемся деятеле партии и Советского государства Я. М. Свердлове (1885—1919). С самого начала своего образования (1824) площадь называлась Петровской, а позже (1830) — Театральной.

Формирование площади началось после пожара Москвы 1812 г., в 1816 г., под руководством О. Бове. Архитектор спланировал площадь в виде прямоугольника, ограниченного по продольной оси четырьмя симметрично стоящими зданиями и разделенного проездом на две равные части. На продольной оси площади, в глубине, Бове расположил Петровский (будущий Большой) театр, на противоположной стороне под углом к китайгородской стене разбил сквер. Речку Неглинную, приносящую в период разливов немало хлопот, по указанию зодчего заключили в трубу.

К сожалению, пожары и позднейшие перестройки исказили образ площади, созданной Бове, не сохранились и постройки, возведенные этим прекрасным архитектором, за исключением здания Малого театра, тактично перестроенного К. Тоном в 40-х гг. прошлого столетия.

Площадь была свидетельницей многих революционных событий. В октябре 1905 г. здесь состоялся митинг с требованием амнистии политическим заключенным; во время Декабрьского вооруженного восстания 1905 г. на Театральной площади и у Манежа были сосредоточены верные царю войска, благодаря чему властям удалось удержать все правительственные учреждения и важные стратегические пункты; в апреле 1912 г. здесь состоялась демонстрация протеста против Ленского расстрела; в октябрьские дни 1917 г. на площади развернулись жаркие бои между юнкерами и рабочими отрядами, рвавшимися на штурм Кремля.

В. И. Ленин неоднократно бывал и выступал на этой площади. 1 мая 1920 г. он выступил здесь с речью перед участниками Всероссийского субботника, а позже участвовал в закладке памятника К. Марксу. 5 мая 1920 г. В. И. Ленин выступал здесь перед красноармейцами, отправлявшимися на польский фронт.

Реконструкция Москвы, проходившая в 1930-х гг., начала менять облик площади Свердлова. После Великой Отечественной войны вдоль ее тротуаров были высажены липы, возобновлен южный сквер, перед Большим театром сооружен фонтан. В последующие годы здесь появились новые здания, памятники, украсившие и дополнившие площадь.

Экскурсию мы предлагаем начать с южной, левой стороны площади, если стоять к ней лицом по ходу вашего маршрута. В центре площади, в сквере высится **памятник Карлу Марксу**, открытый в октябре 1961 г., в дни работы XXII съезда КПСС. Из глыбы серого гранита как бы вырастает мощная фигура мыслителя, впервые в мире бросившего призыв: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Авторам монумента — скульптору Л. Кербелю, архитекторам Р. Бегунцу, Н. Ковальчуку, В. Макаревичу и В. Моргулису — была присуждена Ленинская премия.

В этом же сквере бьет фонтан, созданный скульпто-

ром И. Витали в 1835 г. Время работы фонтана: с 12 до 15; с 16 до 18 и с 19 до 21 ч.

А в сквере у китайгородской стены в 1978 г. был открыт **памятник Я. М. Свердлову**. Авторы — скульптор Р. Амбарцумян и архитектор Б. Тхор — изобразили Я. М. Свердлова во весь рост. Он будто бы на минуту остановился, чтобы ответить на чей-то вопрос, и вот-вот продолжит свой путь.

В северной, правой части площади расположены преимущественно здания, благодаря которым площадь стала называться Театральной. Первым по ходу маршрута будет здание **Государственного академического Малого театра СССР** (д. 1/6). Вначале оно не предназначалось для театра. Архитектор А. Элькинский начал его строить в 1821 г. как дом купца Варгина. В 1824 г. О. Бове, формируя ансамбль Петровской площади, перестроил это здание для театра. Более того, фасады всех зданий, выходящие на площадь, зодчий спроектировал такими же, как у Малого театра. В 1838—1840 гг. архитектор К. Тон, перестраивая театр (главным образом его внутреннюю часть), очень бережно отнесся к творению Бове и почти полностью сохранил его внешний вид.

В октябре 1824 г. казенная драматическая труппа дала здесь свой первый спектакль. Это было рождением прославленного Малого театра, второго Московского университета, как называли его современники, давшего миру М. Щепкина, П. Мочалова, Садовских, А. Южина, М. Ермолову, В. Пашенную, Е. Турчанинову, А. Яблочкину, А. Остужева, Е. Гоголеву, И. Ильинского и многих других выдающихся деятелей русского и советского драматического искусства.

В 1937 г. театр был награжден орденом Ленина, в 1974 — орденом Октябрьской Революции. В 1929 г. перед зданием театра был установлен **памятник А. Н. Островскому** (1823—1886) — русскому драматургу, который был связан прочной и многолетней дружбой с Малым театром (скульптор Н. Андреев, архитектор И. Машков).

В соседнем с Малым театром угловом здании (ул. Петровка, 2) находится один из крупнейших московских универмагов — **ЦУМ** (Центральный универсальный магазин).

Его возвели в 1908 г. по проекту архитектора Р. Клейна для торгового дома «Мюр и Мерилиз». Зда-



*Проспект Маркса и площадь Свердлова. Справа —  
Большой театр Союза ССР*

ние это, с одной стороны, контрастировало с классическими пропорциями Малого и Большого театров, а с другой — переключалось с модерном сравнительно недавно построенной гостиницы «Метрополь».

«Мюр и Мерилиз», представший перед москвичами после того, как были сняты строительные леса, произвел настоящую сенсацию. Необычным было все: и железобетонные стены, и гранитный цоколь, и фасады, облицованные мраморной массой, и орнаменты, выполненные из цинка с наращением медью под старую бронзу, и зеркальные витрины главного фасада, и... общая стоимость здания, составившая около 1,5 млн. руб. золотом.

С 1922 г. в бывшем «Мюр и Мерилизе» размещается Центральный универсальный магазин, торгующий готовым платьем, трикотажными, галантерейными, культурно-бытовыми товарами, обувью, головными уборами, сувенирами, парфюмерией, косметикой.

В 1974 г. к старому зданию был пристроен новый корпус (архитекторы С. Никулин, Ю. Омельченко, А. Казаков) торговой площадью более 7 тыс. м<sup>2</sup> с эскалаторами, кондиционерами, люминесцентным освещением. Вместе со старым перепланированным и реконструированным зданием он составил единый торговый комплекс.

Улица Петровка отделяет от ЦУМа архитектурную доминанту площади Свердлова — здание **Государственного академического Большого театра СССР** (пл. Свердлова, 2).

Как вы уже знаете, нынешняя площадь Свердлова

когда-то называлась Петровской площадью — по улице Петровской (Петровке), вливавшейся в площадь. Эта улица дала имя и театру, открывшемуся 30 декабря 1780 г. Размеры Петровского театра по тем временам были гигантскими — зрительный зал мог вместить, не считая галерей, 800 человек. Когда проводились маскарадные балы, на которые съезжались не только москвичи, но и гости из других городов, в театре собиралось более 3 тыс. человек. В 1805 г. Петровский театр сгорел.

К идее строительства нового театра вернулись лишь в 1816 г. Но от рождения идеи до ее воплощения прошло немало лет. Наконец в 1824 г. на том месте, где стоял Петровский театр, по проектам архитекторов О. Бове и А. Михайлова был возведен новый театр, ознаменовавший свое рождение 6 (18) января 1825 г. прологом «Торжество муз» А. Верстовского и А. Алябьева. В партере и ярусах могло разместиться около 3 тыс. зрителей. Здание было рассчитано на сложные сценические эффекты, а также на проведение маскарадов, во время которых пол партера подымался до уровня авансцены. В общем, театр воплотил в себе все лучшее, что было достигнуто отечественной архитектурой в разработке и создании театральных зданий.

Но и ему не повезло. 11 (23) марта 1853 г. в театре вспыхнул страшный пожар. Огонь не только уничтожил зрительный зал, сцену, перекрытия, он расплавил даже чугунные колонки, поддерживавшие ложи бельэтажа.

Восстановление Большого театра (1855—1856) было поручено архитектору А. Кавосу. Он кардинально перестроил здание, украсил его восьмиколонным белокаменным портиком, который венчала квадрига Аполлона (скульптор П. Клодт). Много внимания уделил Кавос акустическим особенностям зала. Он стремился, чтобы зритель, в каком бы уголке зала он ни находился, мог слышать любое слово, сказанное или пропетое на сцене. И зодчий достиг своего: зал Большого театра по акустическим свойствам считается одним из лучших в мире. В то время театр называли «чертогом из золота, снега, пурпура и солнечных лучей». Площадь зала 686 м<sup>2</sup>, высота 19,7 м, размер портала сцены 21,6 м × 18,5 м.

После установления Советской власти в здании Большого театра проводились крупнейшие политические и общественные мероприятия — съезды, конгрессы, конфе-

ренции. На VIII Всероссийском съезде Советов, проходившем в Большом театре в декабре 1920 г., был принят ленинский план электрификации страны (ГОЭЛРО). Более 30 раз здесь выступал В. И. Ленин. Именно в Большом театре он выступил публично последний раз в своей жизни 20 ноября 1922 г. на пленуме Московского Совета. А 30 декабря 1922 г. I Всесоюзный съезд Советов, заседавший в Большом театре, провозгласил и принял декларацию и договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик. Об этих событиях сообщают мемориальные доски, установленные на фасаде театра.

Создание Большого театра (1776) тесно связано с расцветом русской национальной культуры в конце XVIII в., он сыграл выдающуюся роль в становлении русского музыкально-театрального искусства, в формировании национальной музыкально-сценической исполнительской школы.

Сегодня ГАБТ СССР — ведущий советский театр оперы и балета, крупнейший центр русской, советской и мировой музыкальной культуры. Театр награжден двумя орденами Ленина в 1937 и 1976 гг.

И последний объект вашего осмотра на площади Свердлова — **Центральный детский театр** (д. 2/7), основанный в 1921 г. Н. Сац, ныне народной артисткой СССР.

Здание это так же, как и здание Малого театра, было построено в 1821 г. и тоже для частного дома. После перестройки в 1870 г. его занимали московские частные и государственные театры. В 1936 г. здесь разместился Центральный детский театр.

С первых лет своего существования театр отличался от других детских театров жанровым разнообразием: ставил драматические спектакли, оперы, пантомимы, эстрадные программы и всегда стремился к тому, чтобы каждый спектакль был не просто развлечением, а способствовал бы гражданскому становлению, духовному и нравственному совершенствованию личности.

Здесь работали такие известные режиссеры и актеры, как Г. А. Товстоногов, М. О. Кнебель, А. В. Эфрос, В. А. Сперантова, Л. С. Чернышева, О. Н. Ефремов и другие.

В 1969 г. театр был награжден орденом Ленина.

Южная часть площади Свердлова граничит с ПЛО-

ЩАДЬЮ РЕВОЛЮЦИИ, называвшейся до 1918 г. Воскресенской по выходявшим сюда Воскресенским воротам Китай-города. Современные границы этой площади стали складываться в начале 20-х гг. прошлого столетия, когда Комиссия для строений Москвы, возглавляемая О. Бове, приступила к восстановлению этого района города после пожара 1812 г. Были снесены земляные бастионы, возведенные в начале XVIII в. Петром I, опасавшимся прорыва к Москве войск Карла XII, заключена в коллектор буйная река Неглинная.

В конце XIX в. здесь началось довольно большое строительство. В результате появились гостиница, городская дума и ряд других построек.

В октябрьские дни 1917 г. площадь стала ареной жестокого боя, развернувшегося между красногвардейскими отрядами и юнкерами, засевшими в городской думе. Ныне в здании бывшей городской думы (д. 2), построенном архитектором Д. Чичаговым в 1890—1892 гг., находится **Центральный музей В. И. Ленина.**

В мае 1924 г. XIII съезд РКП(б) обратился ко всем партийным организациям и отдельным членам партии с просьбой помочь Институту В. И. Ленина в собирании материалов, относящихся к жизни и деятельности вождя. Съезд поручил ЦК РКП(б) «озаботиться устройством при Институте В. И. Ленина музейного отделения, открытого для широких рабочих и крестьянских масс».

31 мая 1924 г. в доме 24 по Большой Дмитровке (ныне Пушкинская ул.) открылась первая экспозиция музея, содержащая исторический и мемориальный разделы. Каждый год она пополнялась все новыми и новыми материалами, имеющими непосредственное отношение к жизни и деятельности вождя революции. В 1934 г. фонды музея насчитывали около 9 тыс. экспонатов.

В 1935 г. ЦК ВКП(б) и СНК СССР приняли решение о создании Центрального музея В. И. Ленина в здании на площади Революции. Музей открылся 15 мая 1936 г.

Сейчас Центральный музей В. И. Ленина — один из ведущих в стране. В его более чем 30 залах выставлено около 13 тыс. экспонатов. Фонды музея насчитывают свыше 700 тыс. единиц хранения. Среди них ленинские рукописи, первые издания работ В. И. Ленина, подлинные га-

зеты с публикацией его статей, документальные фотографии, личные вещи Владимира Ильича.

Посетители, переходя из зала в зал, как бы идут вслед за Лениным по ступеням истории. Широко показана эпоха, в которую происходило становление Владимира Ильича как революционера, организатора борьбы трудящихся против угнетателей, за установление народной власти.

Экспозиция содержит немало документов о построении социализма в нашей стране, показывающих, что полная и окончательная победа нового строя, переход к строительству коммунистического общества, возрастание руководящей роли партии неразрывно связаны с идеями В. И. Ленина.

Музей открыт с 11 до 19 ч 30 мин., суббота и воскресенье — с 10 ч до 18 ч, выходные дни — понедельник и последний вторник месяца. Вход бесплатный.

Ну а теперь пора вернуться на ваш основной маршрут — к проспекту Маркса, а точнее, к угловому зданию, где находится наземный вестибюль станции метро «Проспект Маркса».

Вы в самом центре бывшего Охотного ряда — дореволюционного «чрева» Москвы. О нем мы немного рассказали в начале этой экскурсии. Но чтобы дополнить картину, опять обратимся к В. А. Гиляровскому: «Впереди лавок, на площади, вдоль широкого тротуара, стояли переносные палатки и толпились торговцы с корзинами и мешками, наполненными всевозможными продуктами. Ходили охотники, обвешанные утками, тетерками, зайцами. У баб из корзин торчали головы кур и цыплят, в мешках визжали поросята, которых продавцы, вынимая из мешка, чтобы показать покупателю, непременно поднимали над головой, держа за связанные задние ноги. На мостовой перед палатками сновали пирожники, блинники, торговцы гречневиками, жареными на постном масле».

Мириться с этим рассадником грязи и спекуляции городские власти новой столицы не хотели. В 1924 г. были снесены деревянные лавочки, за ними в 1930 г. последовали каменные магазины и амбары. К 1932 г. вся площадь была очищена от ветхих строений, и на ней нача-

лось строительство первой очереди **гостиницы «Москва»**.

Это была одна из первых советских гостиниц. Возводили ее в 1932—1935 гг. архитекторы А. Щусев, Л. Савельев, О. Стапран. Когда-то было много споров по поводу разностилья гостиницы. «Охотнорядский» фасад, например (плоскостной, с квадратными окнами, расположенными в четком математическом порядке), резко отличается от «манежного» — высокого, прорезанного полукружием арок. Разностилье это продиктовано было прежде всего разностильем окружающих гостиницу зданий: башни Кремля, Исторический музей и Центральный музей В. И. Ленина, с одной стороны; классические здания университета, Манежа, Дома союзов, Большого и Малого театров — с другой; вычурный «Метрополь» и чопорный «Националь» — с третьей. Такое соседство требовало от архитекторов смелости, новаторства и одновременно такта. Они должны были в сложившийся городской ансамбль ввести еще одно строение, которое не было бы подражанием уже построенному, но и не спорило с ним.

Насколько справились зодчие с этой задачей, показало время: через 40 лет при возведении второй очереди гостиницы архитекторы 70-х гг. приняли решение архитекторов 30-х гг. — они не перестроили гостиницу, а лишь достроили ее.

Гостиница «Москва» — один из комфортабельнейших отелей города. Здесь 1033 номера (1665 мест), несколько ресторанов, кафе, буфеты. В здании гостиницы находится южный вестибюль станции метро «Проспект Маркса».

Напротив гостиницы, на углу проспекта Маркса и Пушкинской улицы, расположен замечательный памятник русского классицизма — **Дом союзов** (трехэтажное здание с портиком коринфского ордера). В 70-х гг. XVIII в. архитектор М. Казаков выстроил здесь усадьбу для князя В. М. Долгорукова. Зодчий придал своему произведению монументальный строгий облик, умело расположив его на стыке двух центральных улиц.

В 1784 г. московское дворянство приобрело владение князя для Благородного собрания (сословное учреждение типа клуба) и обратилось к Казакову с просьбой перестроить этот частный дом в общественное здание. Архитектор охотно принял предложение и в 80—90-х гг. XVIII в. вплотную занялся перестройкой. На месте внут-



*Дом союзов*

ренного двора он возвел двухсветный **Колонный зал**, который и ныне поражает своим архитектурным совершенством. Зодчий создал новый тип праздничного зала большого общественного значения. Площадь его  $24,8 \times 39,5$  м, высота 14,5 м. Зал построен как единое помещение со строгой вереницей расположенных вдоль стен колонн. Их коринфские капители, зеркала и классические хрустальные люстры — единственные элементы убранства. Без преувеличения можно сказать, что Казаковым было создано уникальнейшее сооружение, которому нет аналогов в русской архитектуре.

Колонный зал стал местом проведения балов, маскарадов, общественных собраний. Здесь не раз бывали А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой. 6 июня 1880 г. в день открытия памятника Пушкину Ф. М. Достоевский читал здесь отрывок из «Бориса Годунова» и стихотворение «Пророк», а два дня спустя, 8 июня, он произнес в этом зале свою знаменитую речь памяти Пушкина. Потрясенные слушатели увенчали писателя в тот вечер лавровым венком. Поздно ночью Достоевский пришел на Страстную (ныне Пушкинская) площадь и возложил этот венок у подножия памятника поэту.

После Октябрьской революции здание бывшего Благородного собрания было передано профессиональным союзам. Здесь проводятся концерты, лекции, совещания, смотры художественной самодеятельности, вечера пере-

довиков и новаторов производства и другие общественные мероприятия.

В Доме союзов около 50 раз выступал В. И. Ленин. 23—27 января 1924 г. в Колонном зале был установлен гроб с телом В. И. Ленина. В эти дни через Колонный зал прошли сотни тысяч человек, чтобы отдать последний долг вождю революции.

Большое административное здание, протянувшееся за Домом союзов, называется **Домом Совета Министров СССР**. Оно было построено в 1932—1936 гг. архитектором А. Лангманом. Ныне здесь помещается Госплан СССР (Государственная плановая комиссия).

По подземному переходу вы минуете улицу Горького и выходите к гостинице **«Националь»**, занимающей угол проспекта Маркса и улицы Горького (д. 14/1). Построил ее в 1903 г. архитектор А. Иванов. После переезда Советского правительства в Москву здесь с 11 по 19 марта в № 107 жили В. И. Ленин, Н. К. Крупская, М. И. Ульянова. Об этом сообщает мемориальная доска на фасаде здания. В гостинице останавливались многие зарубежные писатели, дипломаты и политические деятели, в разное время приезжавшие в Москву.

В следующем за гостиницей светло-желтом здании с колоннами коринфского ордера (д. 16) находятся **Госкомитет СССР по иностранному туризму** и **Правление Всесоюзного акционерного общества по иностранному туризму «Интурист»**, основанного в 1929 г. для развития иностранного туризма в СССР и советского туризма за границу.

Здание было возведено в 1934 г. по проекту архитектора И. Жолтовского.

За Госкоминтуристом начинается комплекс зданий **Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова**, основанного в 1755 г. Первоначально университет располагался на Красной площади (на том месте, где сейчас находится Исторический музей). С годами это помещение стало тесным для растущего университета, и в 1780-х гг. архитектор М. Казаков приступает к строительству нового здания на Моховой улице, которое было закончено в 1793 г. Во время пожара 1812 г. оно сгорело, но облик университета, построенного Казаковым, сохранился на прекрасной акварели неизвестного мастера конца XVIII в., которую можно видеть в Эр-

митаже. Это было П-образное здание с неглубоким двором, отделенным от улицы решеткой. Фасад украшал восьмиколонный портик ионического ордера с аттиком. Центр здания завершал купол, венчавший большой круглый зал.

Восстанавливать здание университета Комиссия для строений Москвы поручила молодому архитектору Д. Жиллярди.

В течение 1817—1818 гг. зодчий провел большие строительные работы. Не изменились лишь объем здания, планировка основных залов и обработка стены дворового фасада. Главный фасад университета, возведенного Жиллярди, более торжествен, архитектор значительно усилил монументальность форм и пластику портика. Основная идея, заложенная зодчим,—торжество наук и искусств. Она подчеркнута барельефом фасада, изображающим муз, и фризом актового зала с обобщенным изображением деятелей науки. 5 июля 1819 г. состоялось открытие восстановленного здания университета.

**Памятники А. И. Герцену и Н. П. Огареву**, которые вы видите в университетском дворе, установлены в 1922 г. (скульптор Н. Андреев, архитектор В. Кокорин). Это были одни из первых произведений советской монументальной скульптуры.

В 1833—1836 гг. на противоположной стороне Большой Никитской улицы (ныне ул. Герцена) архитектором Е. Тюриным было возведено новое здание университета с университетской церковью (ныне Дом культуры гуманитарных факультетов). В 1957 г. здесь был установлен памятник основателю университета М. В. Ломоносову (скульптор И. Козловский, архитектор Г. Лебедев).

После того как на Ленинских горах был построен новый ансамбль — комплекс Московского университета (1949—1970), в старом здании на проспекте Маркса остались факультеты юридического, журналистики, психологии, Институт стран Азии и Африки.

Значение Московского университета в культурной и научной жизни страны трудно переоценить. Созданный по замыслу и плану М. В. Ломоносова, университет в скором времени стал центром прогрессивной науки и просветительства в России. Помимо педагогической деятельности (в начале XIX в. здесь было четыре факультета — нравственных и политических наук, физических и мате-

матических наук, медицинских наук и словесных наук) университет проводил большую научно-просветительскую работу. При нем были образованы общества: истории и древностей российских; испытателей природы; любителей российской словесности, оставившие заметный след в истории русской науки.

Особо следует сказать об университетской библиотеке, созданной по инициативе М. В. Ломоносова. Открылась библиотека, состоящая из «знатного числа книг на всех почти европейских языках, в удовольствие любителей науки и охотников до чтения книг»,—сообщала в 1756 г. газета «Московские ведомости». Значительную роль в накоплении фондов библиотеки сыграли передовые русские ученые и общественные деятели, принесшие в дар ей ценные книжные коллекции. Есть в библиотеке книги из личных собраний физиков А. Г. Столетова и П. Н. Лебедева, ботаника Д. Н. Сырейщикова, героя Отечественной войны 1812 г. А. П. Ермолова и других.

Ныне научная библиотека им. А. М. Горького Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (просп. Маркса, 20) — одна из крупнейших библиотек страны. Ее фонды насчитывают свыше 6 млн. томов по истории, философии, журналистике, филологии, экономике, праву, физике, механике, химии, биологии, географии и другим наукам.

Велика роль Московского университета в истории революционно-демократического движения в стране. На основе марксистских кружков В. К. Курнатовского, Д. И. Ульянова, П. Г. Смидовича здесь была создана социал-демократическая организация, принявшая активное участие в общероссийском революционном движении. Многие профессоры Московского университета отличались широтой и прогрессивностью взглядов. Они часто поддерживали студентов в их выступлениях против реакционных порядков в университете.

После Великой Октябрьской социалистической революции в университетских аудиториях появились рабочие и крестьяне. В связи с этим в 1919 г. здесь был создан один из первых в стране рабочих факультетов.

Новая жизнь ставила перед университетом все новые и новые требования. К имевшимся четырем факультетам прибавляются химический, механико-математический, физический, исторический, геолого-почвенный, юридиче-

ский, журналистики и др., готовящие специалистов для народного хозяйства. На базе университета создаются высшие учебные заведения, музеи, зоологический сад и некоторые другие просветительские учреждения.

Ныне в составе университета около 20 факультетов, где обучается свыше 30 тыс. студентов более 80 национальностей страны, учебные и научно-исследовательские институты, музеи, обсерватории. Учебную и научную работу осуществляют более 270 кафедр, 360 лабораторий, где трудится свыше 3,5 тыс. преподавателей и около 4 тыс. научных сотрудников, среди которых около 150 академиков и членов-корреспондентов АН СССР, более 1000 докторов и 5 тыс. кандидатов наук.

В 1940 г. МГУ был награжден орденом Ленина и ему присвоено имя М. В. Ломоносова, в 1955 г.— орденом Трудового Красного Знамени. Кроме того, университет награжден в 1971 г. орденом ГДР «Знамя Труда» и в 1972 г. орденом «Народная Республика Болгария» I степени.

Ну а теперь подошла очередь рассказать о ПЛОЩАДИ 50-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ.

По сравнению с другими площадями, выходящими на проспект Маркса, она совсем юная, так как сформировалась в 1932—1938 гг. Правда, место это было известно давно. В середине XVI в. тут дислоцировался Стремянный (конный) стрелецкий полк. После ликвидации стрелецких формирований в начале XVIII в. здесь появились торговые ряды, которые сменились различными постройками вдоль Моховой (ныне просп. Маркса) и Неглинной (ныне Манежная) улиц.

В таком виде площадь просуществовала до начала 1930-х гг., когда началась реконструкция центра Москвы, по которой были снесены ветхие строения, и на участке, ограниченном зданиями Манежа, МГУ, гостиниц «Националь», «Москва» и Александровским садом, была образована Манежная площадь, переименованная в 1967 г. в площадь 50-летия Октября. В дни празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции здесь был заложен **монумент в честь 50-летия Великого Октября.**

Одним из старейших зданий площади является бывший **Манеж** (д. 1/9), сооруженный в 1817 г. А. Карбонье по проекту А. Бетанкура в ознаменование пятой годов-

щины победы в Отечественной войне 1812 г. Для своего времени Манеж являлся уникальной постройкой. Огромный зал площадью около 7500 м<sup>2</sup> (длина 166 м, ширина 45 м) был перекрыт подвесной кровлей без единой опорной колонны. Декоративное украшение здания в 1824—1825 гг. выполнил О. Бове.

Первоначально манеж предназначался для проведения смотров, парадов, учений. Однако вскоре его стали использовать в более мирных целях. Здесь устраивались выставки, народные гулянья, концерты.

В 1957 г. в здании Манежа был открыт Центральный выставочный зал демонстрационной площадью 6500 м<sup>2</sup>, где экспонируются преимущественно произведения советских художников.

Со стороны Кремля площадь ограничивает **Александровский сад**. Создан он был по проекту архитектора О. Бове в 1819—1822 гг. у кремлевской стены — от Воскресенских до Боровицких ворот — на месте реки Неглинной, заключенной в трубу.

Бове планировал разбить парк с романтическими руинами, оригинальными беседками, экзотическими гротами. Лучшие садовники, приглашенные со всех концов России, украсили сад причудливыми деревьями, кустарниками и цветами. Особенно восхищал современников грот «Руины» у Средней Арсенальной башни, сохранившийся до наших дней: четыре дорические колонны как бы поддерживают свод, образованный нагромождением камней.

Сад делится на три части: Верхний — от площади Революции до Троицких ворот (350 м), Средний — от Троицких ворот до Боровицких (382 м) и Нижний — от Боровицких ворот до Кремлевской набережной (132 м).

В Верхнем саду в 1913 г. был сооружен обелиск в честь 300-летия династии Романовых. По предложению В. И. Ленина с него удалили имена царей и двуглавого орла, а вместо них выбили имена Маркса, Энгельса, Либкнехта, Лассалья, Бебеля, Кампанеллы, Мелье, Уинстлея, Т. Мора, Сен-Симона, Вальяна, Фурье, Жореса, Прудона, Бакунина, Чернышевского, Лаврова, Михайловского, Плеханова. Это был первый советский памятник, открытый в октябре 1918 г. на основании ленинского декрета «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции».

В декабре 1966 г., когда отмечалось 25-летие разгрома гитлеровцев под Москвой, в Верхнем Александровском саду были погребены останки Неизвестного солдата, павшего при защите Москвы в декабре 1941 г. Прах был перенесен с 41-го километра Ленинградского шоссе, где шли особенно сильные бои.

8 мая 1967 г. состоялось открытие мемориала «**Могила Неизвестного солдата**». Под грохот орудийного салюта вспыхнул Вечный огонь Славы, зажженный от огня, доставленного из Ленинграда с Марсова поля, где покоятся герои революции.

*Обелиск выдающимся мыслителям и деятелям борьбы  
за освобождение трудящихся*



Монументальный архитектурный ансамбль (архитекторы Д. Бурдин, В. Климов, Ю. Рабаев, скульптор Н. Томский) представляет собой большую площадку, над которой возвышается надгробная плита со словами: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Пламя Вечно-го огня вырывается из центра бронзового светильника, выполненного в виде пятиконечной звезды.

Слева от могилы находится гранитный пилон с надписью «1941 Павшим за Родину 1945», справа — мемориальные блоки из темно-красного порфира, под которыми замурованы капсулы с землей городов-героев. На надгробии — боевое Красное знамя, солдатская каска и лавровая ветвь — символы скорби и почести, отлитые из нестареющей меди.

Александровский сад огибает Манежная улица. Здесь в доме 9 в квартире 13 находится **квартира-музей А. И. Ульяновой-Елизаровой** — старшей сестры В. И. Ленина, у которой он неоднократно бывал.

А теперь вернемся на ваш основной маршрут — проспект Маркса. Квартал домов после «нового» здания университета заканчивает дом 22/4. Здесь с 1919 по 1946 г. была приемная Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. И. Калинина (1875—1946) — выдающегося государственного и партийного деятеля, верного ученика и соратника В. И. Ленина. И сейчас в этом доме находятся приемные Президиума Верховного Совета СССР и Президиума Верховного Совета РСФСР (подробнее об этом доме будет рассказано в маршруте 10).

А на противоположной стороне проспекта Маркса в небольшом особняке постройки XIX в. с четырехколонным портиком (д. 21) разместился Государственный музей М. И. Калинина.

В 11 залах музея выставлено около 2 тыс. экспонатов, отражающих жизнь и деятельность человека, который 27 лет возглавлял ВЦИК и Президиум Верховного Совета СССР. Здесь можно видеть личные вещи Калинина, фотографии, рукописи, газеты с его статьями, книги, им написанные и изданные более чем на 80 языках народов СССР и зарубежных стран, исторические документы, подписанные Калининым, подарки от трудящихся и др.

В залах музея демонстрируются документальные фильмы, запечатлевшие выступления М. И. Калинина и рассказывающие о его жизни и деятельности.

Музей открыт: вторник, среда — с 12 до 20 ч; четверг, пятница, суббота и воскресенье — с 10 до 18 ч, выходной день — понедельник. Вход и экскурсии бесплатные.

Вы, вероятно, уже обратили внимание на монументальное здание с квадратными высокими колоннами, декоративным фризом и скульптурами на крыше. Это **Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина** — самая крупная в Европе и одна из ведущих в мире.

История библиотеки восходит к 1861 г., когда в дом Пашкова (белое здание с круглой башенкой, стоящее в конце проспекта), расположенный на Ваганьковском холме, были переведены из Петербурга библиотека и коллекции Н. П. Румянцева (1754—1826) — сына знаменитого полководца екатерининских времен П. А. Румянцева-Задунайского. Сын был менее воинствен и менее удачлив, чем отец. Но вклад его «на благое просвещение», наверно, можно приравнять к победам отца, одержанным на поле брани. Библиотека его, насчитывавшая более чем 25 тыс. книг и рукописей, вошла в Румянцевский музей, созданный в Петербурге после смерти Н. П. Румянцева.

Сокровища музея были переданы Москве, и в 1862 г. открылась первая государственная публичная библиотека Румянцевского музея. Надо сказать, что румянцевские книги послужили лишь основой для создания библиотеки. К ним следует прибавить 100 тыс. книг, переданных Петербургской Публичной библиотекой, а также книжные собрания, пожертвованные многочисленными меценатами и библиофилами, среди которых были 400 книг — дар крестьянина Владимира Андреевича Фадейчева из села Поречья под Ростовом-Ярославским.

Библиотека Румянцевского музея пользовалась у москвичей большой популярностью. Здесь можно было встретить и ученого, и студента, и крестьянина. Есть в регистрационной книге библиотеки и такая запись, датированная 26 августа 1893 г.: «Владимир Ульянов. Помощник присяжного поверенного. Б. Бронная, д. Иванова, кв. 3». Да, Владимир Ильич пользовался книгами Ру-

мянцевской библиотеки и до и после 1917 г. А с 1919 г. он стал ее персональным абонентом.

24 января 1924 г. Румянцевская библиотека была переименована в Российскую библиотеку им. В. И. Ленина, а в 1925 г. — в Государственную библиотеку СССР им. В. И. Ленина. Ныне в фондах библиотеки более 30 млн. книг, журналов, газет, нот, карт, изографических материалов и других произведений печати, а также микрофильмы, звукозаписи, богатое собрание древнерусских рукописных книг, рукописей, принадлежащих перу известных писателей, ученых, общественных деятелей. По своему содержанию фонд библиотеки универсален: он хранит издания, вышедшие в нашей стране за всю эру книгопечатания. Ежедневно в библиотеке в среднем бывает около 8 тыс. человек, которые пользуются примерно 40 тыс. изданий.

*«Пашков дом» (ныне одно из зданий Государственной библиотеки им. В. И. Ленина)*



Румянцевская библиотека разместилась в прекрасном здании, построенном в 1786 г. В. Баженовым для капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка П. Е. Пашкова.

В доме Пашкова мастерство зодчего проявилось во многих направлениях: и в выборе места для постройки — Ваганьковский холм, как бы перекликающийся с Боровицким, и в пропорциях здания, и в декоративных элементах. Местоположение здания на небольшом холме напротив Кремля потребовало от зодчего некоторого усложнения композиции. Аркады цокольного этажа он продолжил галереями, доведенными до четырехколонных флигелей, которые замыкают фасад. Колонны их стоят как бы на земле, в то время как колонны центральной части дома подняты на высокий цоколь, по углам которого стоят скульптуры. Великолепная ограда (остатки ее сохранились со стороны улицы Фрунзе) отделяла здание от проезжей части.

Пожар 1812 г. не пощадил творения Баженова. Но рисунки, пришедшие к нам из XVIII в., свидетельствуют, что архитекторы, восстанавливавшие дом, бережно подошли к этому шедевру эпохи классицизма и сохранили его внешний вид таким, каким его создал великий Баженов.

Долгие годы прослужил «Пашков дом» книге. Однако мал стал дворец для постоянно растущих фондов крупнейшей в стране библиотеки. В 1928—1958 гг. было построено шесть корпусов библиотеки, среди них и 19-этажное книгохранилище (архитекторы В. Гельфрейх, В. Щуко). Но дом на Ваганьковском холме продолжает оставаться для москвичей символом архитектурного мастерства и книжной мудрости.

## 5. УЛИЦА ГОРЬКОГО

Программа экскурсии: *улица Горького — Советская площадь — Пушкинская площадь — площадь Маяковского — площадь Белорусского вокзала.*

Объекты осмотра: *палаты боярина Троекурова (XVII в.), гостиница «Интурист», Центральный телеграф, МХАТ им. М. Горького, Моссовет, памятник Юрию Долгорукому, салон Зинаиды Волконской (XVIII в.), памят-*

ник А. С. Пушкину, Музей Революции СССР (бывш. Английский клуб, XVIII в.), памятник В. В. Маяковскому, Белорусский вокзал, памятник А. М. Горькому.

Ближайшие станции метро: «Проспект Маркса», «Пушкинская», «Горьковская», «Маяковская», «Белорусская».

История этой улицы уходит в далекий XIV в., когда была проложена дорога, соединившая Москву с Тверью — столицей Тверского княжества.

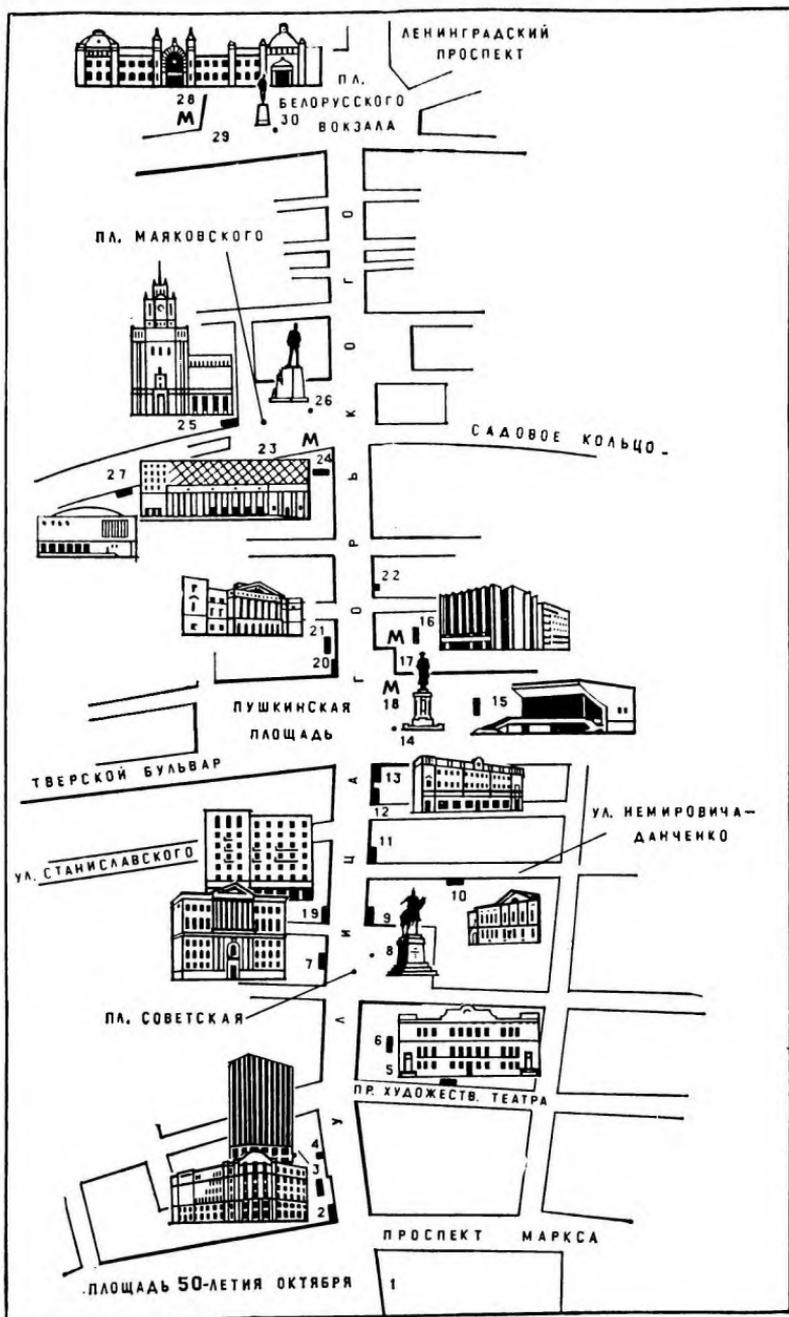
С присоединением в 1485 г. Тверского княжества к Московскому государству значение Тверской дороги сильно возросло. Она превратилась в магистраль между столицей молодой державы и важным ее экономическим и культурным центром, имевшим связи с Прибалтикой, Кавказом, Ближним Востоком и Средней Азией. Вероятно, именно тогда и родилась пословица: «Город Тверь — в Москву дверь». Меняется социальный состав жителей улицы, а вместе с ним и ее облик: покосившиеся избы уступают место боярским и дворянским усадьбам, постоянные дворы и склады — гостиницам и модным магазинам.

В XVIII в. Тверская — главная улица города, основная трасса, связывавшая старую и новую столицы. Мчались по ней фельдъегерские тройки, степенно проезжали купеческие рыдваны, торжественно двигались царские кортежи, державшие путь в Москву на коронацию или торжества по случаю военных побед.

Прославленные российские зодчие почитали за честь получить здесь заказ на строительство особняка, усадьбы или дворца. Правда, нельзя сказать, что улицу отли-

#### Улица Горького

1. Гостиница «Москва»; 2. Гостиница «Националь»; 3. Гостиница «Интурист»; 4. Театр им. Ермоловой; 5. МХАТ им. А. М. Горького; 6. Саввинское подворье; 7. Моссовет; 8. Памятник Юрию Долгорукому; 9. Книжный магазин «Москва»; 10. Комитет советских женщин; 11. Гостиница «Центральная»; 12. Гастроном № 1 (бывш. магазин Елнсева); 13. Всероссийское театральное общество; 14. Памятник А. С. Пушкину; 15. Кинотеатр «Россия»; 16. Здание газеты «Известия»; 17. Станция метро «Пушкинская»; 18. Станция метро «Горьковская»; 19. Книжный магазин «Дружба»; 20. Магазин «Академическая книга»; 21. Центральный музей Революции СССР; 22. Гостиница «Минск»; 23. Концертный зал им. П. И. Чайковского; 24. Станция метро «Маяковская»; 25. Гостиница «Пекин»; 26. Памятник В. В. Маяковскому; 27. Театр сатиры; 28. Белорусский вокзал; 29. Станция метро «Белорусская»; 30. Памятник А. М. Горькому.



чало строгое архитектурное единство. Безвкусный купеческий дом соседствовал здесь с роскошным дворцом, дворянская усадьба — с доходным домом, старинный парк — с огородом.

Конец XIX — начало XX в. не оставили сколько-нибудь значительных следов на Тверской. Улица застраивается доходными домами, магазинами московских нуворишей Елисеевых, Филипповых и пр. Причем в угоду не столь уж изысканным вкусам новых хозяев иногда перестраиваются уникальные творения замечательных русских архитекторов.

После Октябрьской социалистической революции Тверская вновь становится главной столичной улицей. Именно отсюда начинается воплощение в жизнь первого Генерального плана реконструкции Москвы. И если Китай-город справедливо называют архитектурным заповедником старой Москвы, то Тверскую, переименованную в 1932 г. в улицу Горького, можно смело назвать улицей социалистической архитектуры.

Реконструкция ее началась в 30-х гг. и продолжается до настоящего времени. Улица значительно расширилась в границах Бульварного кольца и выпрямилась. Ее архитектурно-пространственный силуэт обогащают площади-«паузы», каждая из которых имеет свою образную характеристику.

В Генеральном плане развития столицы улице Горького придается особое значение. Реконструкция коснется главным образом отрезка от площади Маяковского до площади Белорусского вокзала. Некоторые здания из-за ветхости будут снесены, некоторые перепланированы и начнут свою как бы вторую жизнь. Они органически впишутся в ансамбль магистрали, придав ей новые архитектурные акценты.

Ваше путешествие по УЛИЦЕ ГОРЬКОГО начинается от того места, где ее ограничивает проспект Маркса. На правой стороне расположено здание Госплана СССР, на левой — гостиница «Националь». О них было рассказано в предыдущем маршруте. За «Националем» высится 22-этажное здание гостиницы «Интурист» (466 номеров, 916 мест), построенное в 1970 г. (руководитель авторского коллектива В. Воскресенский).

Невысокое (по сравнению с «Интуристом») соседнее здание (д. 5) было построено в конце прошлого века для

пассажа и гостиницы. После Октябрьской революции пассаж был переоборудован под зрелищное помещение. Попеременно в течение двух с лишним десятков лет его занимали различные театры. С 1946 г. здесь находится **Театр им. Ермоловой.**

Театр был создан в 1925 г. как театр-студия им. Ермоловой. В 1937 г. после слияния с театром-студией, руководимой Н. П. Хмелевым, он получил современное название. В репертуаре — русская и западная классика, а также пьесы советских и зарубежных драматургов. В 1976 г. театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

На противоположной стороне улицы, сразу же за зданием Госплана, начинается семиэтажный дом кремового цвета (№ 4), украшенный лепным орнаментом на тему «Урожай». Нижний этаж дома занимают аптека, ма-

#### *Улица Горького*



газины «Подарки», «Сыр», «Диета», кафе «Космос». Дом был возведен в 1939 г. архитектором А. Мордвиновым.

Высокая арка в центре дома ведет в Георгиевский переулочек. Там, за новым зданием, где разместились отделы Госплана, Госстроя СССР и Московский городской совет профессиональных союзов, находится интересный памятник русского зодчества XVII в. — **палаты боярина Троекурова** (д. 4). Возведены они были любимцем Петра I Троекуровым, которому поручил государь наблюдать за строительством Сухаревой башни (1692—1695). И рассудил оборотистый боярин, что не убудет от башни, если он выкроит себе на домишко каменный (вот уж действительно: «От трудов праведных не построишь палат каменных»). Так появился сначала двухэтажный, а затем надстроенный еще этажом трехэтажный троекуровский особняк.

Обратите внимание на пышные наличники из резного белого камня, высокую расписную кровлю. Еще недавно их скрывали многовековые наслоения. Московские реставраторы вернули к жизни эти интересные детали древнерусского зодчества.

С Георгиевским переулочком связана история московского такси. Здесь в 1925 г. в небольшом гараже был организован первый в городе таксомоторный парк, насчитывавший 16 автомобилей «Рено». Ныне в Москве работает более 20 специализированных хозяйств, имеющих в своем составе около 20 тыс. машин-такси. За сутки они обслуживают свыше 700 тыс. человек.

Однако пора вернуться на ваш основной маршрут — улицу Горького. Дом 4, повторяющий изгиб улицы, тянется вплоть до проезда Художественного театра. Здесь мы рекомендуем вам «остановиться, оглянуться», так как перекресток этот связан со многими интересными зданиями, событиями и людьми.

Направо уходит небольшая улочка, биографии которой могут позавидовать многие фешенебельные проспекты. Здесь, в проезде Художественного театра (а тогда он назывался Камергерским переулочком), в 1902 г. состоялось торжественное открытие здания, перестроенного архитектором Ф. Шехтелем для **Московского Художественного театра**. Свой пятый сезон театр начинал в замечательном здании, возведенном человеком, близким к Чехо-

ву, прекрасно чувствовавшим чеховскую драматургию, создавшим интерьер, созвучный художественному строю ранних постановок театра.

Сейчас у МХАТа новое здание (Тверской бульв., 22), построенное с учетом последних достижений инженерного и архитектурного искусства,— великолепная сцена, чудесный зрительный зал, просторные фойе, вестибюли, буфеты... Но этот темно-красный колосс не может соперничать с уютным светло-зеленым «старым» МХАТом, освещенным великими именами К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, В. И. Качалова и М. Ф. Андреевой, О. Л. Книппер-Чеховой и В. Э. Мейерхольда, И. М. Москвина и А. К. Тарасовой... Даже простой перечень театральных звезд, выступавших на этой сцене, занял бы не одну страницу.

Московский Художественный академический театр им. Горького был создан великими реформаторами театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко в 1898 г. В первую труппу вошли возглавляемые Станиславским участники любительских спектаклей Общества любителей искусства и литературы и ученики Немировича-Данченко по музыкально-драматическому училищу Московского филармонического общества.

Подлинное рождение театра связано с драматургией А. П. Чехова и А. М. Горького, отражавшей настроения передовой демократической интеллигенции. В работе над их пьесами сформировался новый тип актера, тонко передающего особенности психологии героя, сложились принципы режиссуры, добивающейся актерского ансамбля.

После Великой Октябрьской социалистической революции начался новый этап в жизни театра. В 1919 г. ему было присвоено звание академического. Репертуар МХАТа пополнился пьесами советских драматургов: К. Тренева, М. Булгакова, Вс. Иванова, А. Афиногорова, А. Корнейчука и других.

В 1932 г. театру было присвоено имя А. М. Горького. В 1937 г. он был награжден орденом Ленина, в 1938 г.— орденом Трудового Красного Знамени, в 1978 г.— орденом Октябрьской Революции.

Сегодня театр продолжает развивать традиции, заложенные его создателями. Наряду с классическими пьесами русских, советских и зарубежных драматургов на

сцене МХАТ им. Горького широко представлены работы современных авторов — Бокарева, Заградника, Гельмана, Вампилова,— углубленно раскрывающие образ героя нашего времени.

Рядом с МХАТом расположен популярный букинистический магазин «**Пушкинская лавка**» (д. 5), чуть далее, на углу проезда Художественного театра и Пушкинской улицы,— **Дом педагогической книги** (д. 5/7), торгующий литературой для преподавателей общеобразовательных школ, педагогических институтов и училищ, воспитателей детских дошкольных учреждений. Здесь можно приобрести также художественную литературу для детей и юношества, литературоведческие труды.

На противоположной стороне улицы находятся магазин «**Вычислительная техника**» и **Дом политической книги** (д. 6), предлагающий большой выбор книг по экономике, философии, истории, международным вопросам, географии, профсоюзному движению.

На этом заканчивается ваше знакомство с проездом Художественного театра, и вы возвращаетесь на улицу Горького.

На противоположной ее стороне внимание привлекает серое здание строгих геометрических объемов с глобусом на уровне третьего этажа фасада (д. 7). Это **Центральный телеграф**, построенный архитектором И. Рербергом в 1925—1927 гг. Однако это не значит, что телеграф в Москве появился столь поздно. Первая междугородная линия Москва—Петербург была открыта в 1852 г. В 1858 г. в Газетном переулке (ныне ул. Огарева), куда выходит левое крыло современного Центрального телеграфа, в доме 4 начала действовать Центральная городская телеграфная станция. К середине 60-х гг. в составе станции было около 30 телеграфных аппаратов, в год она передавала и принимала примерно 500 тыс. телеграмм. А если учесть, что население Москвы тогда составляло около 600 тыс. человек, то можно сделать вывод, что новый вид связи был весьма популярен у москвичей.

Ныне Центральный телеграф— это высокоразвитое предприятие, оснащенное быстродействующей аппаратурой. Через него проходят телеграфные корреспонденции на многих языках мира. Почти 50 городов нашей страны получают отсюда по фототелеграфу самую свежую информацию, опубликованную в центральных газетах.

Кстати, о газетах. В XVIII—XIX вв. на месте здания Центрального телеграфа находились университетская типография и книжная лавка, распространявшая издания университета, в частности газету «Московские ведомости». Отсюда и бывшее название «Газетный переулок» нынешней улицы Огарева, отделяющей от Центрального телеграфа большой жилой дом (№ 9), построенный в 1947—1950 гг. архитектором А. Жуковым. Обратите внимание на гранит его цокольных этажей. Он имеет свою биографию. Когда фашистские полчища подошли к Москве, геббельсовская пропаганда начала трубить на весь мир о грандиозном памятнике победы над Россией, который будет воздвигнут в поверженной большевистской столице. Были уже подготовлены и подвезены к Москве гранитные блоки будущего монумента. Фашистская печать публиковала даже рисунки памятника и сообщила дату его открытия. Бредовым идеям заправил третьего рейха не суждено было свершиться. Сотни тысяч фашистских вояк нашли себе могилу у стен столицы, а гранит, приготовленный для памятника, пошел на облицовку первых послевоенных зданий Москвы — памятников победы жизни над смертью.

В этом доме жили многие выдающиеся советские ученые, государственные и военные деятели, о чем свидетельствуют мемориальные доски на его фасадах. Следующее за ним административное здание (д. 11) было построено примерно в те же годы архитектором В. Андреевым, удостоенным за эту работу Государственной премии СССР.

Противоположную сторону улицы Горького — от проезда Художественного театра до Советской площади — занимает громадное семиэтажное здание (д. 6), которое по праву можно назвать «близнецом» дома 4. Родились эти дома в одно и то же время — в 1939 г. — от одного и того же «родителя» — архитектора А. Мордвинова. Более того, первоначально они имели один и тот же номер — 4 и различались лишь литерами «А» и «Б». Во дворе этого дома находится так называемое **Саввинское подворье**, построенное в 1907 г. Красочный фасад его, созданный архитектором И. Кузнецовым, просматривается с улицы через арку.

Здесь начиналась история русского кинематографа: в одном из помещений подворья располагалась первая

русская кинематографическая фирма, принадлежавшая А. А. Ханжонкову (1877—1945) — кинодеятелю и кинопредпринимателю. После Октябрьской революции Ханжонков занимал ответственные посты в Госкино и Пролеткино. Но Саввинское подворье имеет не только кинематографическую историю. Это был один из первых в Москве «переехавших» домов. В 1938 г. при реконструкции улицы Горького его отодвинули вглубь на 50 м.

Вообще в период первой реконструкции на участке от Охотного ряда (ныне просп. Маркса) до площади Маяковского было передвинуто 20 многоэтажных домов общим объемом 302 223 м<sup>3</sup> и весом 151 883 тыс. т. О некоторых из них мы расскажем по ходу экскурсии.

Ваш маршрут выходит к **СОВЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ**. На планах Москвы она появилась в конце XVIII в. Проектировал ее выдающийся русский архитектор М. Казаков. Первоначально площадь называлась Тверской, затем в 1912 г. ее переименовали в Скобелевскую — в честь отличившегося во время русско-турецкой войны 1877—1878 гг. генерала М. Д. Скобелева (1843—1882), в 1918 г. площадь стала называться Советской.

С площадью этой связаны имена не только известных архитекторов и военачальников, но и выдающихся русских писателей А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, А. П. Чехова, которые в разное время останавливались в гостинице «Север», переименованной позднее в «Дрезден». В 1844 г. в ней жил композитор Роберт Шуман. «Все интересовало нас в Москве... — писала в своих письмах его жена, известная пианистка Клара Шуман. — Москва единственный в своем роде город, во всей Европе нет ничего подобного». В 1930-х гг. во время первой реконструкции Москвы здание бывшей гостиницы было включено в дом 6/2 по улице Горького.

Советскую площадь можно назвать революционным форумом Москвы. Здесь 12 октября 1861 г. у гостиницы «Дрезден» произошло одно из первых столкновений с полицией студентов Московского университета, которые требовали у генерал-губернатора П. А. Тучкова освобождения из-под ареста своих товарищей.

В декабре 1905 г. площадь опять заполнили студенты, требовавшие от генерал-губернатора амнистии для борцов с самодержавием. В 1917 г. здесь происходили

серьезные бои между красногвардейцами и юнкерами. В гостинице «Дрезден» размещались МК РСДРП(б), редакции большевистских газет «Социал-демократ» и «Деревенская правда», где неоднократно бывал В. И. Ленин. 16 августа 1918 г. Владимир Ильич принял участие в заседании Московского комитета партии и выступил по вопросам: о печатании и распространении газет «Правда» и «Известия ВЦИК», об организации групп, сочувствующих Коммунистической партии.

Прошедшие в Москве реконструкции неузнаваемо изменили площадь. Теперь это одна из красивейших площадей столицы. Рассказ об ее объектах мы начнем со здания **Моссовета** (д. 13). Оно, а точнее первые три этажа, было построено архитектором М. Казаковым в 1782 г. для графа З. Г. Чернышева, московского генерал-губернатора. С той поры вплоть до 1917 г. это здание было бессменной резиденцией московских генерал-губернаторов.

В феврале 1917 г. генерал-губернатора сменил комиссар Временного правительства со своей канцелярией. Но вскоре и комиссар очистил помещение для Совета рабочих депутатов. В октябре 1917 г. здесь разместился штаб

*Здание Моссовета*



вооруженного восстания — Московский военно-революционный комитет.

Это здание дорого нам не только как памятник архитектуры, как свидетель революционных событий. Оно дорого нам прежде всего тем, что здесь неоднократно бывал В. И. Ленин. С его балкона он выступал на массовых митингах, в его залах он принимал участие в заседаниях как депутат Моссовета. В конце марта — начале апреля 1918 г. в Москве были проведены первые после Октябрьской революции выборы в городские и районные Советы. Первым депутатом Моссовета был избран В. И. Ленин, который навечно оставлен в списках депутатов Московского Совета. Депутатский мандат № 1 всегда выписывается на имя В. И. Ленина.

В 1930-х гг. здание передвинули в глубь квартала примерно на 14 м и соединили с новым корпусом, возведенным архитектором И. Фоминым. По окончании Великой Отечественной войны дом был надстроен по проекту архитектора Д. Чечулина двумя этажами. Тогда же появились барельефы над главным входом и золоченый герб на фронте.

В сентябре 1947 г. в дни празднования 800-летия Москвы на площади был заложен **памятник Юрию Долгорукому**, возведенный в 1954 г. (скульпторы С. Орлов, А. Антропов, Н. Штамм, архитектор В. Андреев).

В глубине площади за большим сквером с фонтаном расположено одно из зданий **Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС** (д. 1/3). Это одно из первых московских общественных зданий, возведенных после Октябрьской революции. Архитектор С. Чернышев построил его в 1926 г. для Института В. И. Ленина. После создания ИМЭЛ (1931) и переезда его в другое помещение здание целиком занял партийный архив — научное учреждение, которое собирает и хранит рукописи, произведения, документы и материалы о жизни и деятельности К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и их соратников, а также материалы по истории КПСС, международного рабочего и коммунистического движения.

На нижней террасе сквера, перед зданием Центрального партийного архива, в 1940 г. был установлен **памятник В. И. Ленину** (скульптор С. Меркуров, архитектор И. Француз). Памятник изготовлен из красного гранита, постамент — из темно-серых гранитных блоков. Со сто-

роны Пушкинской улицы к старому зданию архива при-  
мыкает новый корпус (архитекторы Ю. Швердяев,  
А. Маслов, В. Попов). Сюда же перенесен центральный  
вход. Над ним — выкованные из меди рельефные порт-  
реты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина (художники  
Д. и М. Рябичевы).

Левую сторону площади (если стоять лицом к памят-  
нику Юрию Долгорукому) ограничивает большой жилой  
дом, возведенный в 1940 г. архитектором А. Мордвино-  
вым (№ 8). В этом доме в 1958 г. открылся один из круп-  
нейших московских **книжных универсальных магазинов**  
**«Москва»**. Пять его торговых залов, по существу, состав-  
ляют пять специализированных магазинов, торгующих  
всеми видами литературы. Сюда поступает почти вся  
продукция центральных издательств.

Верхние этажи дома 8 занимают жилые квартиры.  
Здесь жили видные деятели литературы, искусства, на-  
уки: писатели В. Я. Шишков и И. Г. Эренбург, киноре-  
жиссер М. И. Ромм, академики И. М. Майский и  
М. А. Павлов и другие.

Заканчивается дом перед улицей Немировича-Дан-  
ченко. Называлась она когда-то Глинищевским переул-  
ком. На правой его стороне (д. 6) была гостиница «Анг-  
лия», где несколько раз останавливался во время своих  
приездов в Москву А. С. Пушкин. На доме установлен  
барельеф, рассказывающий о встрече здесь в 1829 г. двух  
великих поэтов — А. С. Пушкина и А. Мицкевича. Ныне  
в этом светло-зеленом особняке находится **Комитет со-  
ветских женщин**.

Угол противоположной стороны улицы Немировича-  
Данченко и улицы Горького занимает дом, в котором на-  
ходятся **ресторан «Центральный»** (Русская кухня) и **бу-  
лочная-кондитерская** (д. 10). В конце XIX в. булочник  
Филиппов открыл здесь знаменитую на всю Москву, да  
и, пожалуй, на всю Россию, булочную. В ту пору в Мо-  
скве насчитывалось около 300 булочных и пекарен. Но  
Филиппов владел самой крупной из них. Недаром име-  
новался он «поставщиком двора его величества».

Филипповские калачи, сайки, булочки, испеченные на  
солومه, знали даже в Сибири, куда их замороженными  
доставляли обозами, а затем с пылу, с жару подавали  
к столу где-нибудь в Томске или Иркутске.

Правда, пекари Филиппова были не только искусны-

ми мастерами, но и отважными революционерами. Во время революции 1905 г. они выступили против полиции и казаков, более того, втянули в стачку всех пекарей Москвы. О бурных событиях тех дней сообщает мемориальная доска на бывшей булочной Филиппова.

На противоположной стороне улицы Горького (рядом с Моссоветом) расположен специализированный магазин «Дружба» (д. 15), торгующий книгами социалистических стран. Здесь можно приобрести общественно-политическую, художественную, детскую, научно-техническую, искусствоведческую литературу, а также альбомы, словари, справочники.

Арка рядом с магазином открывает вход на одну из старейших улиц города — улицу Станиславского. За свою историю она трижды меняла название: в XVII в. именовалась Шереметевским переулком, затем Леонтьевским и лишь в 1938 г. получила современное наименование в честь великого реформатора театра К. С. Станиславского (см. маршрут 11). С этой улицей связаны имена выдающихся деятелей партии, артистов, писателей. 25 сентября 1919 г. здесь произошло трагическое событие. В небольшом особняке (д. 18) шло заседание Московского комитета РКП(б). Неожиданно через окно в зал влетела бомба, брошенная левыми эсерами. От взрыва погибли несколько членов МК РКП(б) и первый секретарь Московского комитета партии В. М. Загорский. Во дворе особняка установлен гранитный памятник: урна с траурным покрывалом. На черном мраморе золотом увековечены имена погибших большевиков.

В разное время в Леонтьевском переулке жили К. С. Станиславский, актриса Малого театра Г. Н. Федотова, знаменитый русский актер, драматург и театральный деятель А. И. Южин-Сумбатов, Ф. И. Шаляпин, С. Т. Аксаков, Н. С. Лесков, А. П. Чехов. Антон Павлович поселился в Леонтьевском переулке в мае 1904 г., будучи уже тяжело больным. Отсюда за два дня до отъезда в Германию он отправился на извозчике прощаться с Москвой.

Дома 15 и 17, занимающие левую сторону улицы Горького вплоть до пересечения с Тверским бульваром (о нем будет рассказано в маршруте 11), построены в 1940 г. архитектором А. Мордвиновым. Их украшают эркеры, арки, легкие ажурные башенки (д. 17) — элемен-

ты, характерные для архитектурного стиля конца 30-х гг. В нижних этажах этих зданий находятся всевозможные магазины.

На противоположной стороне улицы есть несколько старых домов, представляющих немалый интерес. Сразу же за бывшей булочной Филиппова расположена **гостиница «Центральная»** (бывш. «Люкс»), построенная в 1911 г. архитектором Н. Эйхенвальдом. В первые годы после революции здесь было общежитие Коминтерна, где жили такие выдающиеся деятели международного коммунистического и рабочего движения, как К. Готвальд, Р. Гюйо, И. Коплениг, П. Тольятти, М. Торез, В. Ульбрихт и другие.

Следующим за гостиницей домом (№ 12) владели московские богачи Бахрушины. Прилегающее к нему здание (тоже под номером 12) принадлежало когда-то известному русскому военачальнику XVIII в. графу П. С. Салтыкову, потом здесь размещались гостиница и контора дилижансов. После Октябрьской революции дом заняла Центропечать — предшественница современной Союзпечати. 25 апреля 1921 г. сюда приезжал В. И. Ленин для записи своих речей на пластинку. В ту тяжелую пору в республике не хватало бумаги, и для расширения пропагандистской и агитационной работы в массах В. И. Ленин предложил использовать грампластинки, которые можно было посылать в самые отдаленные районы страны. Более того, для неграмотных и малограмотных прослушивание этих пластинок являлось весьма действенной формой пропаганды.

Наиболее интересен среди группы домов этого квартала дом 14. Ныне его нижний этаж занимает один из крупнейших московских магазинов — **гастроном № 1**. Помещение это перешло к гастроному по «наследству». Когда-то здесь был магазин купца Елисеева, славившийся гастрономическими изысками. Московские старожилы и поныне говорят: «Купил у Елисеева», «пойдем к Елисееву». Магазин этот появился на том месте, где некогда стоял дом, построенный в XVIII в. М. Казаковым. Фасад здания украшали стройная колоннада, балконы, изящные решетки. Широкая беломраморная лестница вела в роскошный салон, принадлежавший Зинаиде Волконской, образованной и талантливой женщине, известной своими передовыми взглядами. На вечерах у Волконской

бывал весь цвет литературной Москвы: Д. В. Веневитинов, Е. А. Баратынский, П. А. Вяземский, М. Н. Загоскин, А. А. Дельвиг. Постоянным посетителем салона был и А. С. Пушкин. Большая дружба связывала поэта с хозяйкой дома. Ей он подарил поэму «Цыганы» и посвятил стихи:

Среди рассеянной Москвы,  
 При толках виста и бостона,  
 При бальном лепете молвы  
 Ты любишь игры Аполлона.  
 Царица муз и красоты,  
 Рукою нежной держишь ты  
 Волшебный скипетр вдохновенный,  
 И над задумчивым челом,  
 Двойным увенчанным венком,  
 И вьется и пылает гений.  
 Певца, плененного тобой,  
 Не отвергай смиренной дани,  
 Внемли с улыбкой голос мой,  
 Как мимоездом Каталани<sup>1</sup>  
 Цыганке внемлет кочевой.

26 декабря 1826 г. З. А. Волконская давала прощальный вечер в честь уезжавшей в Сибирь к мужу-декабристу невестки — М. Н. Волконской. В салоне на Тверской собралась вся передовая Москва. Был здесь и А. С. Пушкин, знавший княгиню Волконскую еще пятнадцатилетней Машенькой Раевской. С ней он хотел передать свое стихотворение «В Сибирь», но не успел. Послание поэта привезла декабристам Александрина Муравьева.

В 1829 г. Зинаида Волконская уехала в Италию, и салон прекратил свое существование. Дом какое-то время находился во владении князей Белосельских-Белозерских, родственников З. А. Волконской, затем перешел из рук в руки до тех пор, пока в конце XIX в. его не купил известный петербургский миллионер Григорий Елисеев.

Не очень-то заботясь о том, кто построил дом и кто в нем жил и бывал, купец решил его полностью перестроить и превратить бывшее царство муз в настоящее царство гастрономии. И с помощью архитектора Г. Барановского ему это удалось. Елисеев уничтожил зал и гостиные салона Волконской, сломал беломраморную

<sup>1</sup> Каталани Анджелика — выдающаяся итальянская певица (1780—1849).

лестницу, соединил нижний этаж с бельэтажем. Золото, богатая лепнина, хрусталь, зеркала — все это поражало, оглушало, ослепляло.

Храмом Бахуса называли москвичи магазин, ибо основной доход получал купец от продажи вин, привозимых из Франции, Испании, Португалии. Все здесь было подчинено этому божеству, приносившему огромные барыши хозяину магазина. В начале 900-х гг. помещение над магазином снял Литературно-художественный кружок, объединявший многих известных московских писателей и актеров. С 1935 по 1936 г. в одной из квартир дома жил писатель-большевик Н. А. Островский. В 1940 г. в ней был открыт мемориальный музей.

В экспозиции представлены учебники, книги, по которым учился Островский в 1926—1929 гг., делегатские мандаты 1935—1936 гг., личные вещи писателя. Документальный фильм, демонстрирующийся в музее, дополняет образ этого неггибаемого большевика.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 18 ч, среда и пятница — с 12 до 20 ч. Вход бесплатный.

Угловое здание, завершающее квартал (д. 16), построено в конце прошлого века архитектором А. Вебером. Во время первой реконструкции улицы Горького его надстроили. В новых этажах разместились **Всероссийское театральное общество** и **Дом актера им. А. А. Яблочкиной**.

Ваш маршрут выходит на ПУШКИНСКУЮ ПЛОЩАДЬ — самую большую площадь Бульварного кольца. Появилась она в XVII в., но свое первое название «Тверские ворота» получила в 70—80-х гг. XVIII в. по Тверским воротам стены Белого города, проходившей вдоль нынешнего Бульварного кольца. Однако название это продержалось недолго: в конце XVIII — начале XIX в. стена была разрушена, на ее месте разбили бульвары. И хотя слово «ворота» до сих пор присутствует в некоторых географических названиях Москвы (Петровские ворота, Покровские ворота и даже Кировские ворота), в данном случае оно не удержалось. Площадь была названа Страстной от женского Страстного монастыря, построенного в 40-х гг. XVII в.

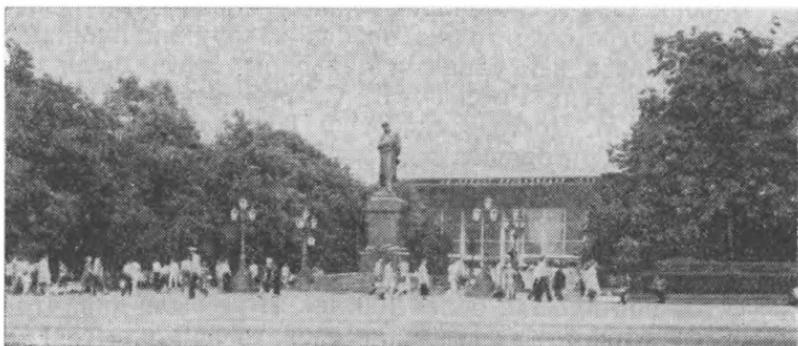
Площадь была свидетельницей многих интересных со-

битий: она видела баррикады 1905 г., столкновения народа с полицией в 1915 г. В дни Октябрьского вооруженного восстания (25 октября — 2 ноября) 1917 г. Тверская улица была почти единственной магистралью, связывавшей Военно-революционный комитет с рабочими районами Москвы. Чтобы перерезать ее, 27 октября юнкера захватили Страстную площадь. На следующий день революционные отряды выбили их и разместили на площади взвод артиллерии и части 193-го запасного полка. 29 октября орудия 5-й батареи 1-й артиллерийской бригады, установленные у стен Страстного монастыря, начали обстрел расположенного на Тверском бульваре здания градоначальства, превращенного в боевой пункт контрреволюции. Не выдержав артиллерийского огня, юнкера сдались (см. маршрут 11).

В 20—30-х гг. началась реконструкция площади. В 1927 г. было построено по проекту архитектора Г. Бархина здание для газеты «Известия» (д. 5), в 1930-х гг. снесен Страстной монастырь, надстроены и построены несколько домов, окружающих площадь. В 1931 г. Страстную площадь переименовали в Пушкинскую.

Реконструкция площади, прерванная войной, продолжалась в 50—70-е гг. В сквер с фонтанами, разбитый на месте Страстного монастыря, был передвинут памятник А. С. Пушкину (раньше он стоял через улицу Горького, на Тверском бульваре), в 1961 г. был открыт **трехзальный кинотеатр «Россия»** на 2870 мест (архитекторы Ю. Шевердяев, Э. Гаджинская, Д. Солопов). В 1976 г. к старому зданию «Известий» пристроили новый корпус, занявший угол улицы Горького и Пушкинской площади (архитекторы Ю. Шевердяев, В. Кильпе, А. Маслов, В. Уткин), а годом позже между Тверским бульваром и Большой Бронной улицей вырос живописный сквер с гранитными бордюрами.

Композиционным центром Пушкинской площади является **памятник А. С. Пушкину** — первый в России памятник поэту. Идея создания памятника родилась в кругу лицейских друзей Пушкина в начале 1860-х гг., когда отмечалось 50-летие Царскосельского лицея. Но ей не суждено было осуществиться из-за отсутствия средств. В 1870 г. вновь заговорили о памятнике Пушкину. На этот раз был создан специальный комитет, в который вошли бывшие воспитанники лицея разных выпусков.



*Пушкинская площадь*

Через периодические издания комитет обратился ко всем «сочувствующим поэту» внести на памятник «свою посильную лепту, как бы ни была она ничтожна сама по себе». Подписка поистине стала всенародной. В списках жертвователей были сановники и приказчики, писатели и гимназисты, чиновники и крестьяне. Всего было собрано 106 575 рублей.

Но возникли новые осложнения: где установить памятник? Конечно же в Петербурге — напрашивался ответ. Здесь поэт жил, любил, творил, здесь жили герои его многих произведений. Однако официальный Петербург не только не принял участия в подписке, но не нашел даже на своих улицах и площадях достойного места для памятника. В который раз Пушкин, теперь уже бронзовый, изгонялся из столицы. Его приняла Москва — родина поэта, где «каждый шаг в душе рождает воспоминанья прежних лет».

В 1872 г. был объявлен конкурс на сооружение памятника Пушкину. Крупнейшие скульпторы России, среди которых были М. Антокольский, И. Шредер, А. Опекшин, Н. Пименов, приняли в нем участие. Жюри отклонило все 15 представленных проектов. На второй конкурс было выдвинуто 19 проектов. Из них отобрали только два — Опекушина и Забелло. В третьем конкурсе победил Александр Опекушин. Жюри отдало предпочтение его работе «как соединяющей в себе с простотою, неприужденностью и спокойствием позы — тип, наиболее подходящий к характеру наружности поэта».

6 июня 1880 г. состоялось торжественное открытие памятника. Огромные толпы народа загрохотали площадь, прилегавшие к ней улицы и бульвары. Здесь были известные писатели России — И. С. Тургенев, А. Н. Островский, Ф. М. Достоевский, А. Ф. Писемский, И. С. Аксаков, Д. В. Григорович, дети поэта — Александр, Григорий, Мария и Наталья, делегации из других городов. Когда сползло серое покрывало, закрывавшее статую, к подножию памятника лег яркий ковер из живых цветов — дань любви и уважения народа к Поэту.

С тех пор прошло более 100 лет. И не было дня, чтобы у памятника — в стужу или зной, ливень или снег — не лежали цветы. Задумчиво смотрит на них поэт, и память подсказывает его строки:

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
 Мой прах переживет и тленья убежит —  
 И славен буду я, доколь в подлунном мире  
 Жив будет хоть один пиит.

С новым корпусом «Известий» соседствует дом, построенный в 1905 г. архитектором А. Эрихсоном. Сужающиеся кверху стены, вышка-мезонин с полукруглым окном, растительный орнамент, мозаичный фриз — все это свидетельствует о модерне — архитектурном стиле, характерном для начала века. Фасад здания украшен лепниной, керамикой, узорными решетками балконов по эскизам известного русского художника И. Билибина. При последней реконструкции здания билибинские узоры были обновлены.

Дом этот когда-то принадлежал известному русскому книгоиздателю И. Д. Сытину. Здесь он жил, о чем свидетельствует памятная доска, здесь находилась и его контора, где бывали А. М. Горький, А. И. Куприн, В. И. Немирович-Данченко и другие писатели и деятели культуры, чьи произведения издавал Сынтин. После Октябрьской революции в течение нескольких лет в этом доме помещались редакции газет «Правда», «Известия ВЦИК».

7 июля 1918 г. в редакцию газеты «Известия ВЦИК» приезжал В. И. Ленин. В книге «Ленин в Москве и Подмосковье» так описан этот приезд Владимира Ильича:

«В. И. Ленин приезжал в это здание... ночью (в 2 часа) и беседовал с сотрудником газеты А. А. Антоновым по поводу мятежа левых эсеров. Беседа была застено-

графирована, и Антонов попросил разрешения Владимира Ильича опубликовать ее текст в очередном номере газеты. Ленин согласился. Когда запись беседы была набрана, ее прочитали Владимиру Ильичу по телефону. Краткое изложение этой беседы было опубликовано в «Известиях ВЦИК» от 8 июля 1918 года. Газета приводила слова В. И. Ленина:

«Преступный террористический акт и мятеж совершенно и полностью открыли глаза широких масс народа на то, в какую бездну влечет народную Советскую Россию преступная тактика левозэсеровских авантюристов.

...Нас провоцируют на войну с немцами, когда мы не можем и не хотим воевать. Этого грубого попрания народной воли, этого насильственного толкания в войну народные массы левым эсерам не простят»<sup>1</sup>.

В 1935 г. сюда переехала редакция газеты «Гудок», а затем газеты «Труд». Ныне здание вновь принадлежит газете «Известия». Мемориальная доска на фасаде сообщает, что здесь с 1918 по 1929 г. ответственным секретарем редакции газеты «Правда» работала сестра В. И. Ленина М. И. Ульянова.

В нижнем этаже дома расположен магазин «Дружба» — книги стран социализма.

В 1979 г. при реконструкции улицы Горького дом был передвинут на 33,5 м от угла Пушкинской площади до Настасьинского переулка и поставлен на новый фундамент. Его соединили пристройкой с комплексом зданий издательства «Известия».

На другой стороне Настасьинского переулка, названного по имени жившей здесь Настасьи Волконской, стоит дом, перестроенный из здания, возведенного в 70-х гг. XVIII в. по проекту М. Казакова (№ 20). Когда-то здесь была резиденция московского гражданского губернатора. В 1930-х гг. дом надстроили на два этажа и расширили в обе стороны. Мемориальная доска сообщает, что 15 мая 1918 г. в этом доме на Московской областной конференции РКП(б) выступал В. И. Ленин.

Вы, конечно, уже обратили внимание на великолепный дворец на противоположной стороне улицы Горького, украшенный восьмиколонным портиком (д. 21). Вот

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 36, с. 518—519.

уже более 150 лет «стерегут» его ворота каменные львы, воспетые Пушкиным:

«Балконы, львы на воротах...»

Но не только Пушкин увековечил этот дворец. А. С. Грибоедов, Л. Н. Толстой, А. И. Герцен населяли его своими героями. С 1831 по 1917 г. здесь был знаменитый Английский клуб, а с мая 1924 г. и по настоящее время размещаются богатейшие коллекции **Центрального музея Революции СССР**.

Однако вернемся в XVIII в., в екатерининскую Москву, когда в 1780 г. в вековом парке, лежавшем между Тверской и Козьим болотом, был выстроен дворец для поэта М. М. Хераскова и его брата генерал-поручика А. М. Хераскова. В те времена здесь собирались на тайные заседания первые московские масоны, в числе которых были такие известные люди, как русский просветитель, писатель, журналист, книгоиздатель Н. И. Новиков, писатель, публицист и историк Н. М. Карамзин, государственный деятель и публицист И. В. Лопухин и другие. Правда, когда к концу царствования Екатерины II надоело играть роль просвещенного монарха, кружок был разогнан (1792), многие его члены попали в опалу, а Н. И. Новиков был заключен в крепость.

После пожара 1812 г. здание восстанавливал архитектор А. Менелас, который пристроил к дворцу два боковых крыла, придавших ему особую торжественность. Тогда же, вероятно, появились и «львы на воротах». При чем их автор, крепостной художник, никогда не выдавший львов, создал какие-то фантастические существа, мало похожие на реального царя зверей.

В 1831 г. здесь разместился Английский клуб, объединявший сливки российского общества — представителей старинных родов, сановников, аристократов. Были среди них и люди весьма прогрессивных взглядов: А. С. Пушкин, М. Ф. Орлов, П. Я. Чаадаев и другие. Стать членом Английского клуба стремились многие, но удавалось это не всем. Помимо весьма солидного ежегодного взноса нужно было иметь и не менее солидную родословную.

Правда, не все относились с почтением к клубу и не все дорожили его членством. В одном из писем жене А. С. Пушкин пишет: «В клобе я не был — чуть ли я не исключен, ибо позабыл возобновить свой билет. Надоб-

но будет заплатить 300 рублей штрафу, а я весь Английский клуб готов продать за 200...»

Английский клуб прекратил свое существование в 1917 г. После Великой Октябрьской социалистической революции это здание занимали различные учреждения. В 1922 г. здесь открылась выставка «Красная Москва», положившая начало богатейшему собранию нынешнего Центрального музея Революции СССР.

На первом этаже музея развернута выставка «Великий Октябрь в изобразительном искусстве». Здесь можно видеть произведения известных советских мастеров — И. И. Бродского, П. В. Васильева, К. И. Максимова и других.

Основная экспозиция расположена на втором этаже. Она называется «Идеи Октября живут и убеждают». Материалы ее рассказывают о насыщенной событиями жизни страны. Здесь собраны также прижизненные произведения В. И. Ленина, дореволюционные издания РСДРП, первые декреты Советской власти и др.

Экспонаты музея помогают яснее представить себе все этапы борьбы русского пролетариата в союзе с крестьянством под руководством партии против царизма.

Музей открыт ежедневно с 10 до 18 ч, вторник и пятница — с 11 до 19 ч, выходной день — понедельник. Вход бесплатный.

Соседнее с музеем здание (д. 23) было возведено в 1916 г. архитектором П. Заболотским. Первоначально здесь помещался кинотеатр «Арс», затем детский театр, его сменил Театр юного зрителя (1936—1948), который, в свою очередь, уступил помещение **Драматическому театру им. К. С. Станиславского.**

Театр был создан в 1948 г. на базе оперно-драматического театра. В разные годы его возглавляли такие выдающиеся деятели советского искусства, как М. Н. Кедров, М. М. Яншин, А. А. Попов и другие. В репертуаре театра — главным образом советская драматургия, раскрывающая образ современника, и пьесы прогрессивных зарубежных драматургов.

Мемориальная доска на фасаде сообщает, что 20 ноября 1918 г. здесь выступал В. И. Ленин.

В нескольких метрах от театра находится переулок Садовских, названный так в честь династии русских актеров. В глубине его расположено здание **Московской офтальмологической клинической больницы** (светло-зеленый четырехэтажный дом на правой стороне с закругленными фасадами). Построено оно было на Тверской в конце XVIII в. М. Казаковым. В 1930-х гг. при реконструкции улицы Горького дом не только передвинули на 80 м в переулок, но и развернули на 90 градусов. Во время этого «путешествия» больница продолжала работать.

В большом доме, занимающем угол улицы Горького и переулка Садовских (№ 25), расположен **Выставочный зал Союза художников СССР**. Обратите внимание на роспись живописных вставок. Она выполнена В. А. Фаворским в технике сграффито — разновидности монументально-декоративной живописи, принцип которой основан на процарапывании верхнего тонкого слоя штукатурки до обнажения нижнего слоя, отличающегося по цвету от верхнего.

В этом доме жили и работали народный артист СССР С. Я. Лемешев (с 1950 по 1977 г.), народный художник СССР А. А. Дейнека (с 1951 по 1969 г.), выдающийся советский дирижер А. Ш. Мелик-Пашаев (с 1950 по 1964 г.).

На противоположной стороне улицы Горького возвышается 10-этажная **гостиница «Минск»** (д. 22), построенная в 1964 г. архитекторами А. Аркиным и В. Кильпе. В гостинице 354 номера (565 мест), ресторан, кафе, бары.

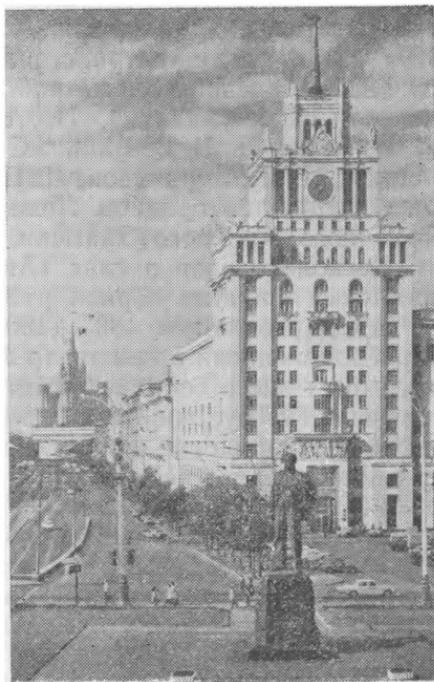
Последующие здания по обеим сторонам улицы Горького вплоть до пересечения ее с Садовым кольцом представляют собой в основном старые дома, надстроенные в 30—40-х гг. и передвинутые вглубь при реконструкции магистрали. В д. 27—29 с 1948 по 1956 г. жил выдающийся советский писатель А. А. Фадеев. В этом же доме расположен **специализированный магазин «Эфир»**, торгующий телевизорами.

Итак, улица Горького привела вас к ПЛОЩАДИ МАЯКОВСКОГО. Складываться она начала в конце XVI в. у Тверских ворот Земляного города. В 1721 г. в ознаменование победы России над Швецией в Северной войне (1700—1721) здесь была сооружена Триумфальная

арка. Так было положено начало традиции воздвигать на площади в честь больших торжеств триумфальные арки, или ворота, как их еще называли. Площадь же с 1820-х гг. стали именовать Триумфальной.

К началу XX в. Триумфальная площадь становится настоящим театральным центром Москвы. Здесь строятся театры, мюзик-холл, цирк, один из первых кинотеатров Ханжонкова. В народном театре «Альказар», который находился когда-то на площади, 31 декабря 1919 г. В. И. Ленин вместе с Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой встречал в кругу рабочих Пресненского района Новый год. Второй раз в этот театр Владимир Ильич приехал в октябре 1922 г. посмотреть спектакль «Сверчок на печи» в постановке Первой студии Московского Художественного театра.

В 1935 г. площадь получила имя поэта-революционера В. В. Маяковского (1893—1930). Реконструкция, начавшаяся в 1930-х гг., коснулась и этой площади, но она тем не менее осталась площадью искусств. В 1940 г. архитекторами Д. Чечулиным и К. Орловым был построен **Концертный зал им. П. И. Чайковского** (д. 31) — один из лучших концертных залов Москвы. В нем проводятся выступления советских и зарубежных симфонических и камерных оркестров, хоровых и хореографических коллективов, мастеров народного искусства, ставятся оперы в концертном исполнении. В этом же здании находятся **Московская филармония** (вход с улицы Горького) и на-



*Площадь Маяковского*

земный вестибюль станции метро «Маяковская» (вход со стороны площади).

В 1956 г. на площади архитектором Д. Чечулиным была построена 15-этажная гостиница «Пекин» (здание с башенкой и часами). В гостинице 209 номеров (343 места), рестораны с национальной кухней, кафе, бары.

В 1958 г. в центре площади был воздвигнут памятник В. В. Маяковскому. Скульптор А. Кибальников изобразил поэта в момент чтения стихов.

В 1959 г. на площадь Маяковского в старинный сад «Аквариум» переехал один из популярнейших театров страны — Московский академический театр им. Моссовета (Б. Садовая ул., 16), отметивший в 1983 г. свое 60-летие. С первых дней своей жизни театр стал лабораторией новой советской драматургии. Здесь обрели свое сценическое воплощение первые пьесы В. Н. Билль-Белоцерковского, В. М. Киршона, Ю. И. Яновского и других советских драматургов. Около 40 лет (с 1940 по 1977 г.) во главе театра стоял народный артист СССР Ю. А. Завадский. Здесь работали такие выдающиеся деятели сцены, как О. Н. Абдулов, М. Ф. Астангов, И. Н. Берсенев, В. В. Ванин, С. В. Гиацинтова, В. П. Марецкая, Н. Д. Мордвинов, Л. П. Орлова. В 1973 г. театр был награжден орденом Ленина, а в 1949 г. — орденом Трудового Красного Знамени.

Несколько слов о саде «Аквариум». С ним связаны памятные события первой русской буржуазно-демократической революции 1905—1907 гг. Осенью 1905 г. сад и расположенный в нем театр буквально бурлили от проходивших здесь собраний. Митинговали печатники и телеграфисты, булочники и пекари, офицеры и солдаты; даже охотнорядские и сухаревские мясники и те провели в «Аквариуме» свой митинг.

6 декабря на Скобелевской площади у дома генерал-губернатора происходила патриотическая манифестация. По окончании ее народ двинулся в сторону Триумфальной площади. По дороге трехцветные царские флаги превратились в красные стяги, и люди с пением «Марсельезы» направились в сад «Аквариум» — излюбленное место сходок.

8 декабря в «Аквариуме» разыгрались трагические события. В течение всего дня здесь шли митинги, где

призывали к восстанию, собирали деньги на революционную борьбу, раздавали оружие. Вечером сад окружили войска и полиция. Власти потребовали немедленного роспуска митинга. Выходивших жестоко избивали, некоторые были арестованы. В ночь с 9 на 10 декабря у «Аквариума» выросла баррикада, ставшая одной из первых баррикад Декабрьского вооруженного восстания.

Рядом с Театром Моссовета расположен не менее популярный среди москвичей **Театр сатиры** (Б. Садовая ул., 18). Свою «прописку» здесь он получил в 1965 г., хотя «свидетельство о рождении» ему было выдано довольно давно — в 1924 г. Начал свою жизнь театр с водевилей, обзрений, их сменили бытовые комедии, которые, в свою очередь, уступили место героическим комедиям и пьесам-памфлетам.

В своем творчестве театр неоднократно обращался к драматургии В. В. Маяковского, Н. Хикмета, М. А. Булгакова. Спектакли, поставленные по их пьесам, стали этапными для театра. В 1974 г. Театр сатиры был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

С площадью Маяковского связана одна из героических страниц истории Великой Отечественной войны. Ноябрь 1941 г. Суровый месяц в жизни страны, труднейший месяц в жизни столицы. Враг у ворот. Он рвется к Москве. Бросает в бой все новые и новые дивизии. Но город не сдается. Город борется. Борется оружием, словом, примером.

6 ноября 1941 г. на станции метро «Маяковская» состоялось торжественное заседание Московского Совета депутатов трудящихся с партийными и общественными организациями города, посвященное 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Перед собравшимися выступил Председатель ГКО И. В. Сталин.

После официальной части состоялся праздничный концерт. Он открылся арней Ивана Сусанина в исполнении знаменитого баса М. Д. Михайлова, его сменил народный артист СССР И. С. Козловский, затем оба великих артиста пели вместе.

Ни один самолет в этот день не прорвался к Москве, ни одна бомба не упала на улицы осажденного города. 3 ноября 1982 г. в память об этом событии на станции метро «Маяковская» была открыта мемориальная доска.

Участок улицы Горького между площадью Маяковского и Белорусским вокзалом до 1935 г. назывался 1-й Тверской-Ямской улицей — от Ямщицкой слободы, появившейся здесь в середине XVI в. Центральной ее магистралью была Тверская улица, ставшая впоследствии Тверской-Ямской. Вдоль нее стояли курные избы ямщиков, чуть дальше, на современной Миусской площади, располагались ямщицкие «подсобные хозяйства» — пахотные поля и огороды. После пожара Москвы 1773 г. архитектор П. Бортников перепланировал слободу. Ширина Тверской-Ямской улицы была доведена до 35 м. Планировка Бортникова сохранилась до сих пор.

В отличие от Тверской Тверская-Ямская была застроена малоэтажными домами. Здесь не было богатых особняков, усадеб и дворцов. По обеим сторонам лепились трактиры, лавки, гостиницы. Да это и понятно: ведь здесь проходила самая бойкая дорога империи.

С начала 1900-х гг. облик Тверской-Ямской начинает меняться. На ней появляются доходные дома, солидные гостиницы, административные здания. Но кардинально внешний вид улицы изменился в 1930-х гг.: многие старые дома были надстроены, заново облицованы. Выросли на улице и новые здания, построенные в архитектурном стиле той эпохи: дома 35, 41, 64 и др. В доме 64 жили советский поэт В. И. Лебедев-Кумач (с 1937 по 1949 г.), известный полярный летчик Герой Советского Союза И. Т. Спирин (с 1936 по 1960 г.).

После окончания войны началась новая реконструкция улицы Горького. Был выстроен дом 43, где в 1950 г. открылся **Дом детской книги**, дома 48, 56 и др. В последующие годы улица продолжала застраиваться домами, возводимыми в соответствии с архитектурными требованиями времени.

По последнему плану предусматривается снести ветхие дома, но построенные на их месте здания органически впишутся в исторически сложившийся ансамбль улицы. Реконструкции ожидают первые этажи многих зданий. В них расположатся предприятия сервиса — магазины, кафе, комплексы бытового обслуживания. Одно из таких уже действующих кафе мы рекомендуем вам посетить. Расположено оно в доме 37, нижний этаж которого занимает магазин «Подарки». Вам здесь предложат необычное меню: пиццу, колцоне, кростины — аппетит-



*Белорусский вокзал*

ные итальянские блюда. Кафе носит типичное итальянское название — «Пиццерия». В нем установлены специальные печи, изготовленные в Неаполе, в которых московские кулинары по итальянским рецептам выпекают пиццу — ароматные лепешки, запеченные с помидорами, чесноком, сыром, грибами, травами.

Вы подошли к устью улицы Горького, где она «впадает» в ПЛОЩАДЬ БЕЛОРУССКОГО ВОКЗАЛА. По сравнению с другими площадями, примыкающими к улице Горького, она довольно молодая: ей нет и 200 лет. Закончилась Отечественная война 1812 г., русские войска возвращались из Западной Европы. Для встречи победителей в 1814 г. на границе Москвы у Тверской заставы была выстроена деревянная Триумфальная арка, под которой и прошли овеянные славой полки, принесшие свободу народам Европы. В 1834 г. эту арку заменили каменной (архитектор О. Бове), которая простояла до 1936 г. При реконструкции площади ее разобрали, более 30 лет хранили и в 1968 г. воздвигли на Кутузовском проспекте, неподалеку от музея-панорамы «Бородинская битва» (см. маршрут 10).

События 1814 г. и положили начало площади Белорусского вокзала. В 1870 г. здесь был открыт один из

первых московских вокзалов. В то время он назывался Смоленским, затем стал именоваться Александровским, Брестским, Белорусско-Балтийским и, наконец, **Белорусским вокзалом**. В 1909 г. вокзал был перестроен (автор проекта инженер И. Струков), в 1938 г. в его здании был встроены **вестибюль станции метро «Белорусская»**-радикальная Горьковско-Замоскворецкой линии (архитекторы Н. Андриканис, Н. Быкова).

Немало на своем вкусе повидал этот вокзал: в 1928 г. он встречал вернувшегося из Италии М. Горького, куда писатель уехал лечиться по настоянию В. И. Ленина; в 1934 г.— челюскинцев; в 1937 г.— В. Чкалова и М. Громова, которые со своими экипажами совершили невиданный в мире беспосадочный перелет из Москвы в США через Северный полюс; в 1938 г.— героических исследователей Арктики (папанинцев), основателей первой дрейфующей станции «Северный полюс» («СП-1»); в 1941 г. на проводах московских ополченцев под его сводами впервые прозвучала песня «Священная война», а в 1945 г. москвичи встречали здесь победителей, вернувшихся из поверженной фашистской Германии.

О многих исторических событиях можно было бы еще рассказать, но пора вернуться в современность. Белорусский вокзал связывает Москву с городами, лежащими к западу от столицы,— Смоленском, Вильнюсом, Минском, Брестом, Гродно, а также с крупными городами ПНР, ГДР, Австрии, Франции и других стран. Вокзал ежедневно отправляет и принимает около 30 пар поездов дальнего следования, увозящих и привозящих более 16 тыс. пассажиров.

В результате реконструкционных работ, проведенных здесь недавно, фасад здания возвращен тот вид, который был у него после перестройки 1909 г. Крышу, козырьки, водосточные трубы заменили медными, а оконные рамы выполнили из полированного и лакированного дуба, прекрасно сочетающегося с медью.

**Памятник А. М. Горькому**, который вы видите на площади Белорусского вокзала, был установлен в 1951 г. (скульпторы И. Шадр, В. Мухина, Н. Зеленская, З. Иванова, архитектор З. Розенфельд). Писатель изображен в момент встречи с москвичами, когда они приветствовали его на этой площади весной 1928 г.

Несколько слов о будущем площади. В соответствии

с планами реконструкции Центральной планировочной зоны площадь увеличится вдвое. У въезда на улицу Горького подымутся два крупных гостиничных комплекса, на участке между Бутырским валом и Лесной улицей будут снесены малоэтажные старые постройки и на их месте возведены 10—12-этажные дома. Стоящую на площади церковь сохранят как памятник архитектуры, отреставрируют и окружают зеленым сквером. Под площадью предусматривается создать подземный зал, связанный переходами с вокзалом и станциями метро. К железнодорожным платформам пассажиров будут доставлять движущиеся по подземному переходу тротуары.

На площади Белорусского вокзала, где когда-то был въезд в Москву, и завершается ваша экскурсия по улице Горького, современный облик которой обогащают шедевры старых русских мастеров.

## 6. ЛЕНИНГРАДСКАЯ МАГИСТРАЛЬ

Программа экскурсии: *Ленинградский проспект — Ленинградское шоссе — Химки-Ховрино.*

Объекты осмотра: *Второй часовой завод, комбинат «Правда», гостиница «Советская», ипподром, Центральный детский учебно-спортивный комбинат «Юные пионеры», стадион «Динамо», Петровский подъездной дворец (Военно-воздушная инженерная академия им. Н. Е. Жуковского), аэровокзал, поселок Сокол, Химкинское водохранилище, Северный речной вокзал, парк Дружбы, Дворец спорта «Динамо».*

Ближайшие станции метро: *«Белорусская», «Беговая», «Динамо», «Аэропорт», «Сокол», «Войковская», «Водный стадион», «Речной вокзал».*

Этот маршрут начинается у Тверского путепровода, сооруженного над железнодорожными путями Белорусского вокзала в 1904 г. (инженер И. Струков) и реконструированного в 1946 г. (инженер Н. Ермолитин, архитектор И. Ройтенберг). Фактически он охватывает часть бывшей Тверской дороги, о которой шел рассказ в предыдущей экскурсии. Нельзя сказать, что маршрут изобилует большим количеством архитектурных и исторических памят-

ников. И тем не менее он по-своему интересен, так как дает представление о развитии жилищно-гражданского строительства на протяжении последних 60 лет.

Поселок Сокол и стадион «Юные пионеры», комбинат «Правда» и институт Гидропроект, дворец спорта «Динамо» и Дом пионеров «Дружба»... они появились здесь сравнительно недавно: первые — в 20—30-х гг., последние — в 80-х. По ним можно изучать этапы развития советской архитектуры, ее поиски в решении новых социальных задач.

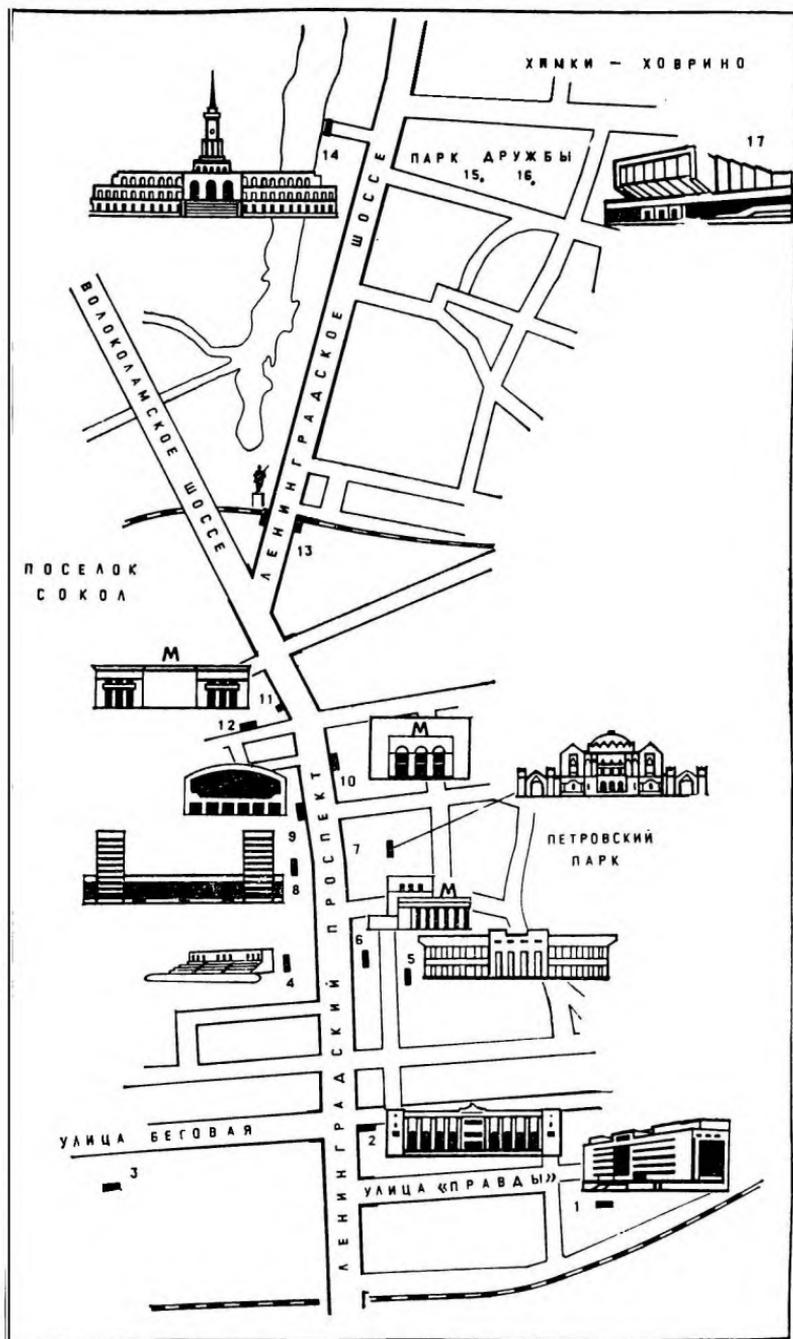
Открывает маршрут **ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ** — одна из самых широких магистралей города (максимальная ширина 120 м), которая заканчивается у развилки Ленинградского и Волоколамского шоссе. Современное название проспект получил сравнительно недавно — в 1957 г., когда страна отмечала 40-летие Великого Октября. До этого он был отрезком Ленинградского шоссе.

В начале проспекта, на правой его стороне, стоит 10-этажное здание **московского производственного объединения «Второй часовой завод»** (д. 8), построенное в 1967 г. Продукция этого предприятия, основанного в 1924 г., — наручные часы, будильники, секундомеры, хроноскопы и другие приборы точного времени — хорошо известна в нашей стране и более чем в 60 странах мира. Коллектив завода за успехи в труде награжден орденами Октябрьской Революции (1974) и Трудового Красного Знамени (1966). В доме 10 находится гарантийная мастерская по обслуживанию часов «Слава».

10—15 минут ходьбы отделяют завод от улицы «Правды», которая с правой стороны вливается в Ленинградский проспект. В глубине улицы, в доме, построенном по проекту архитектора П. Голосова в 1931—1937 гг. (№ 24), находится одно из крупнейших полиграфических предприятий страны — **комбинат газеты «Правда»**. Здесь вы-

#### Ленинградская магистраль

1. Комбинат газеты «Правда»; 2. Гостиница «Советская»; 3. Московский пп-подром; 4. Стадион «Юные пионеры»; 5. Стадион «Динамо»; 6. Станция метро «Динамо»; 7. Петровский дворец; 8. Центральный аэровокзал; 9. Центральный спортивный клуб армии; 10. Станция метро «Аэропорт»; 11. Станция метро «Сокол»; 12. Церковь Всех святых; 13. Монумент «Триумф Победы»; 14. Северный речной вокзал; 15. Монумент венгеро-советской дружбы; 16. Памятный знак «Фестивальный цветок»; 17. Дворец спорта «Динамо».



пускаются газеты «Правда», «Комсомольская правда», «Советская Россия», «Сельская жизнь».

Начальный отрезок правой стороны Ленинградского проспекта завершает здание **гостиницы «Советская»** (д. 32/2), построенное в 1950—1952 гг. (105 номеров, 188 мест). Архитекторы И. Ловейко, В. Лебедев, П. Штеллер при возведении гостиницы включили в ее комплекс знаменитый до революции ресторан «Яр», где пели лучшие московские цыганские хоры. С 1969 г. в театральном-концертном зале гостиницы идут спектакли популярного в Москве **цыганского театра «Ромэн»**.

Этот единственный в мире цыганский театр был создан в 1931 г. на основе студии при Главискусстве Наркомпроса РСФСР. В его репертуаре пьесы русских, советских и зарубежных драматургов — Н. Лескова, М. Горького. И. Ром-Лебедева, Гарсиа Лорки и других.

Обратите внимание на здание с несколько необычным фасадом, украшенным ажурными решетками, на противоположной стороне проспекта (д. 27). Это один из первых домов, построенных из бетонных блоков заводского изготовления (1940, архитекторы А. Буров и Б. Блохин). Решетки для фасадов выполнены по рисункам художника В. Фаворского.

Рядом с этим домом расположены ворота с бронзовыми Диоскурами, укрощающими коней (скульпторы К. Клодт, внук знаменитого П. Клодта, и С. Волнухин, конец XIX в.).

Диоскуры (Кастор и Полидевк) в греческой мифологии — героин-близнецы, сыновья Зевса и Леды. Кастор славился как укротитель коней, Полидевк — как кулачный боец.

Здесь начинается **Беговая аллея**, ведущая к **Московскому ипподрому**. Это крупнейший в СССР и один из крупнейших в мире конноспортивных центров: ежегодно здесь проходят испытания около 1200 рысистых и свыше 250 чистокровных верховых лошадей. Четыре дорожки позволяют проводить на ипподроме крупные всесоюзные и международные соревнования. Рысистые испытания и скачки проходят по средам, субботам и воскресеньям.

Много внимания здесь уделяется развитию любительского конного спорта. С 1961 г. при ипподроме действует школа любительской верховой езды, которую ежегодно посещает до 80 тыс. человек.

*Ленинградский проспект*

Главный вход на ипподром — со стороны Беговой улицы, здесь же расположены и трибуны, сооруженные в 1951—1955 гг. по проекту архитектора И. Жолтовского.

На пересечении Беговой улицы с Ленинградским проспектом находится еще один спортивный объект района — **Центральный детский учебно-спортивный комбинат «Юные пионеры»** (д. 31), правда, в Москве он более известен как стадион Юных пионеров, созданный в 1932 г. Многие прославленные спортсмены начинали отсюда свой путь к мировым и олимпийским рекордам. Сейчас в секциях и спортивных школах комбината занимается свыше 2 тыс. детей и подростков. К их услугам — игровое поле, велотрек, спортивный павильон, легкоатлетический манеж, крытый каток с искусственным льдом, открытые спортивные площадки.

В период XXII Олимпийских игр на стадионе «Юные пионеры» проводились соревнования по хоккею на траве. Чтобы подготовить стадион к проведению этих состязаний, потребовалась некоторая реконструкция футбольного поля. По согласованию с Международной федерацией хоккея на траве (ФИХ) травяной покров был заменен синтетическим.

Место, которое частично занимает стадион, когда-то называлось Ходынским полем. Оно лежало между современными Ленинградским проспектом, Беговой улицей, Хорошевским шоссе, проспектом Маршала Жукова и Живописной улицей.

Огромная территория поля позволяла устраивать на нем различные соревнования, гулянья, выставки.

В 1882 г. там, где сейчас расположен стадион «Юные пионеры», размещалась Всероссийская художественно-промышленная выставка. На площади 60 тыс. квадрат-

ных саженей раскинулись ажурные павильоны, нарядные беседки, теремки, оформленные в национальном стиле. Между ними по рельсам сновали небольшие, крытые тентом тележки, чем-то напоминающие современные автопоезда на ВДНХ СССР.

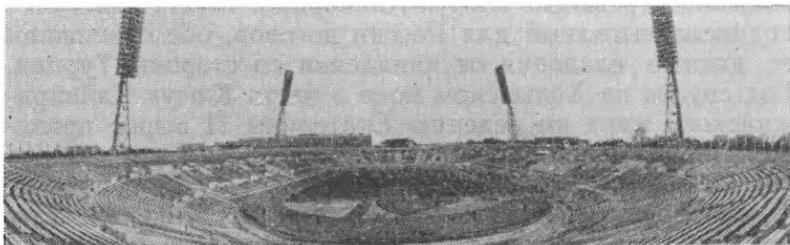
Выставка просуществовала в Москве 14 лет. В 1896 г. ее перевели на Нижегородскую ярмарку, но до сих пор на территории стадиона можно видеть украшенный майоликовым орнаментом каменный павильон с башенкой, сохранившийся с тех далеких времен.

1896 год вошел мрачной датой в историю Ходынского поля, да и не только поля, а всей Москвы. В этот год там произошла страшная трагедия, названная впоследствии Ходынской катастрофой. В дни коронации Николая II на поле было устроено народное гулянье. «Веселое настроение» собравшихся «отцы города» решили поддержать подарками, а также вином и пивом. 18 мая огромные массы людей, привлеченные слухами о богатых подарках, хлынули на поле. Только по официальным данным, в давке погибло около 1400 человек, почти 1300 человек получили увечья.

К различным событиям, связанным с Ходынским полем, переименованным после 1917 г. в Октябрьское, вы еще не раз будете возвращаться во время этой экскурсии.

На противоположной стороне Ленинградского проспекта видны четыре гигантские металлические мачты для освещения игрового поля стадиона «Динамо» — одного из старейших спортивных сооружений столицы, построенного в 1928 г. по проекту архитекторов А. Лангмана и Л. Черикова.

В наши дни стадион «Динамо», занимающий площадь 40 га, является в Москве вторым по размерам после Центрального стадиона им. В. И. Ленина спортивным сооружением. На трибунах его Большой арены одновременно может разместиться 50 тыс. зрителей, Малой арены — 10 тыс. человек. На территории стадиона сооружены два корпуса для учебно-тренировочных занятий: один — для гимнастики, хоккея и фигурного катания; другой — универсальный манеж размером 116×66 м, высотой 15 м с футбольным полем, беговыми дорожками, площадками для всех видов летнего спорта. Стадион располагает также крытым и открытым плавательными бас-



Стадион «Динамо»

сейнами, крытыми теннисным залом и городошной площадкой, теннисными кортами.

Во время Олимпийских игр на Большой спортивной арене проводились футбольные матчи, тренировки легкоатлетов, на Малой спортивной арене стадиона проходил турнир по хоккею на траве; учебно-спортивный корпус и футбольно-легкоатлетический манеж использовались для тренировок боксеров, гимнастов и фехтовальщиков.

Со стадионом «Динамо» связаны многие славные страницы советского спорта. Его трибуны помнят триумф первой Всесоюзной спартакиады 1928 г., открывшейся парадом на Красной площади и завершившейся жаркими футбольными баталиями на только что построенном стадионе; помнят они и рекорды бегунов братьев Знаменских, и встречи с футболистами Басконии (сбор от этих матчей пошел в фонд сражавшейся с фашизмом республиканской Испании), и особые батальоны спортсменов, формировавшиеся здесь, на стадионе «Динамо», для борьбы с гитлеровцами, и первые послевоенные футбольные матчи, по накалу страстей ничуть не уступавшие нынешним мировым первенствам, и первый чемпионат страны по «канадскому хоккею» (так назывался в то время хоккей с шайбой), открывшийся 22 декабря 1946 г., и Игры XXII Олимпиады 1980 г.

Рядом с «Динамо» расположен Петровский подъездной дворец (д. 40), построенный М. Казаковым в 1775—1782 гг. Но прежде чем приступить к рассказу об очередном шедевре великого архитектора, несколько слов о событиях, предшествовавших возведению дворца.

В 1774 г. закончилась русско-турецкая война. В не-

большой деревеньке Кючук-Кайнарджа 10(21) июля был подписан выгодный для России договор, обезопасивший ее южные владения от нападения со стороны Турции. Год спустя на Ходынском поле в честь Кючук-Кайнарджийского мира по велению Екатерины II вырос праздничный городок, основной темой которого была победа русского оружия в минувшей войне.

Возведением городка руководил В. Баженов. Ему были приданы многие знаменитые русские архитекторы, в том числе и М. Казаков. По его сохранившимся рисункам мы можем судить о характере многих построек, в которых сочетались мотивы древнерусского зодчества с элементами декора европейской готики.

Эти тенденции нашли воплощение в Петровском подъездном дворце. Зодчий как бы вводит этим дворцом подъезжающего к столице путника в круг древних построек Москвы. Наличники, арки с гирьками, узорные пояса, кувшинообразные столбы, сочетание красного, кремового и белого цветов — все это исключительно живописно и созвучно с нарядными сооружениями XVII в.

Ныне в Петровском дворце находится **Военно-воздушная инженерная академия им. Н. Е. Жуковского**, основанная в 1920 г.; она готовит военных инженеров широкого профиля для ВВС, научных центров по разработке проблем в области авиационной техники, ее технической эксплуатации и боевого применения.

Академию окончили многие прославленные советские военачальники, летчики-космонавты, конструкторы. За заслуги в подготовке кадров академия награждена орденом Ленина (1933), орденами Красного Знамени (1945) и Октябрьской Революции (1970). По обеим сторонам академии в скверах установлены **памятники-бюсты Н. Е. Жуковского** (1959, скульптор Г. Нерода, архитектор И. Француз) и **К. Э. Циолковского** (1957, скульптор С. Меркуров, архитектор И. Француз).

И дворец, и стадион находятся в **Петровском парке**, разбитом по проекту А. Менеласа в первой трети XIX в. Архитектор применил здесь обычную для усадебных парков планировку: перспективы аллей замыкаются одним зданием, что сохраняет принцип осевого построения и симметрии. Примерно в то же время здесь были построены деревянный театр в стиле классицизма и «увесели-

тельный воксал» — концертно-танцевальный зал, которые не сохранились.

На левой стороне проспекта, чуть дальше академии, расположен архитектурный комплекс (д. 37), включающий двухэтажное здание **аэровокзала** и два 12-этажных светло-зеленых корпуса, где разместились **гостиница «Аэрофлот»** (277 номеров, 520 мест) и **Министерство гражданской авиации СССР**. Весь этот комплекс сооружен в 1960—1965 гг. архитекторами Д. Бурдиным, Ю. Рабаевым, М. Артемьевым, В. Климовым, В. Яковлевым, инженерами Я. Гельманом, А. Румянцевым, Г. Лысенко на части территории бывшего Ходынского поля.

Снова мы возвращаемся к Ходынскому полю. На этот раз речь пойдет об истории русской авиации. Именно здесь начинались на заре века полеты первых русских авиаторов М. Н. Ефимова, С. И. Уточкина и других. Перед первой мировой войной в восточной части поля был открыт аэродром Московского общества воздухоплавания. После Октябрьской революции он стал экспериментальной базой, где под руководством Н. Е. Жуковского и В. П. Ветчинкина проводились важные для отечественной авиации исследования.

1 мая 1918 г. на аэродроме по инициативе В. И. Ленина состоялся первый в истории нашей страны военный парад. Первомайские торжества начались на Красной площади, продолжались они на Ходынском поле, куда приехал В. И. Ленин. В ожидании парада он беседовал с авиаторами.

Парад начался в 18 ч 30 мин. Вот как описала газета «Известия ВЦИК» от 3 мая 1918 г. это событие: «На Ходынском поле вся Москва. Сегодня на первом большом параде выступает новое войско. Сбежались друзья и враги. Рабочие кепки пришли смотреть свою защиту, шляпы и котелки — хихикать и злорадствовать. Уцелевшие дипломаты с биноклями через плечо испытуют окружающее».

**Центральный аэродром им. М. Ф. Фрунзе** — это своеобразная летопись советской авиации. Отсюда в 1923 г. начались первые регулярные пассажирские полеты по трассе Москва — Нижний Новгород, здесь в 1931 г. был построен первый в СССР аэровокзал, в то время один из крупнейших в мире (не сохранился). На Центральном аэродроме проходили испытания самолеты Туполева, По-

ликарпова и других конструкторов, и здесь, на Центральном аэродроме, 9 мая 1945 г. приземлился самолет Ли-2 летчика А. И. Семенкова, доставившего в Москву из поверженного Берлина акт о безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии. В 1971 г. отсюда впервые стартовал транспортный реактивный самолет Ил-76, а пять лет спустя, в декабре 1976 г., — первый советский широкофюзеляжный самолет Ил-86.

И сейчас, когда летное поле стало тесным для современных лайнеров, аэродром продолжает служить авиации. На его территории построен служебно-пассажирский комплекс **Главного агентства воздушных сообщений**, в состав которого входят гостиница на 900 мест с двумя ресторанами, барами, буфетами, автоматизированная система управления гостиничным хозяйством, всевозможные службы, предоставляющие дополнительные услуги пассажирам: заказ билетов на транспорт и зрелищно-культурные мероприятия, мелкий ремонт одежды, кинофотоаппаратуры, часов, химчистка, доставка багажа в аэропорты и др.

С Ходыньским полем связан еще один объект вашей экскурсии по Ленинградскому проспекту — **Центральный спортивный клуб армии** (д. 39), расположенный рядом с аэровокзалом. Это целый спортивный комплекс, имеющий Дворец спорта с трибунами на 5 тыс. мест, крытый плавательный бассейн, Дворец тенниса, Дворец тяжелой атлетики, Ледовый дворец, тренировочный гимнастический зал, крытую спортивную арену с трибунами на 10 тыс. мест, располагающую двумя самостоятельными зонами — футбольным полем с синтетическим покрытием размером 110×60 м и легкоатлетическим манежем с беговыми дорожками, секторами для прыжков, метания копья, диска и толкания ядра.

Есть здесь еще один объект, который, несомненно, представит интерес для любителей спорта, и прежде всего болельщиков ЦСКА. Это **Музей спортивной славы** Центрального спортивного клуба армии. Там можно увидеть многие любопытные экспонаты, по которым прослеживается история советского физкультурного движения. Среди них и афиши 1923 г., приглашавшие москвичей на вечера физической культуры с демонстрацией «фехтования на эспадронах, английского бокса и гимнастических пирамид», и фотография С. М. Буденного, под-

нявшего две пудовые гири, и грамота победителя спартакиады Северного флота 1944 г. Ю. Федотова, и коллекция всех хоккейных наград Валерия Харламова, и многие другие призы, завоеванные армейцами на аренах мирных сражений.

В дни празднования 60-летия ЦСКА (апрель 1983 г.) на территории клуба открыли аллею спортивной славы: голубые елочки, беломраморные доски и 15 скульптурных бюстов спортсменов-армейцев, награжденных орденом Ленина.

Далее обе стороны проспекта занимают жилые дома, административные здания, учебные и научно-исследовательские институты. А за ними в районе пересечения Волоколамского шоссе и улицы Алабяна прячется поселок Сокол — первый в СССР кооперативный жилой поселок, включенный ныне решением исполкома Моссовета в перечень памятников архитектуры.

История Сокола весьма интересна. В 1921 г. был создан кооператив по строительству жилого поселка, объединивший художников, учителей, работников наркоматов (министерств), ученых и рабочих завода «Изолятор». Первоначально было решено возводить поселок в Сокольниках. Отсюда, вероятно, и название кооператива. Однако по каким-то причинам строительство поселка было перенесено на северо-запад Москвы. Весной 1923 г. в районе старинного села Всехсвятского развернулись строительные работы, а к зиме 1924 г. под крыши были подведены первые дома. Последнее, 112-е строение поселка было закончено в 1930 г.

Дома здесь бревенчатые, кирпичные, засыпные. Ни один из них не повторяет другого. В проектировании поселка участвовали ведущие советские архитекторы В. Веснин, Н. Марковников и другие. По сути дела, он стал экспериментальной базой для начинающего советского градостроительства. Здесь было новым все: и проекты, и фундаменты, и стройматериалы. Именно в Соколе была задумана и реализована идея микрорайона, ставшая столь популярной в наши дни.

При создании павловского поселка Колтуши под Ленинградом и Новосибирского академгородка был использован опыт поселка Сокол. В 1974 г. на Международном конгрессе по строительству в Будапеште градостроительные решения Сокола приводились в качестве образца.

Однако эта местность интересна не только градостроительными решениями, но и своей историей, которая ведет в далекий XV в. Актовые документы 1498 г. показывают, что здесь были монастырь и село Святые Отцы. В XVII в. село принадлежало боярину Ивану Милославскому, построившему в 1683 г. **церковь Всех святых**, перестроенную в 1733—1735 гг. (расположена с левой стороны проспекта возле вестибюля станции метро «Сокол»). Она и дала название «Всехсвятское» близлежащему селу, просуществовавшему до 1948 г., когда здесь началось массовое жилищное строительство. На месте села выросли жилые кварталы — Песчаные улицы, получившие название от почвы местности.

У развилки Ленинградского и Волоколамского шоссе заканчивается Ленинградский проспект. Словно гигантский пограничный знак высится здесь 100-метровая башня **института Гидропроект им. С. Я. Жука** (Волоколамское шоссе, 2), занимающегося проектными разработками и научными исследованиями, решающими основные проблемы гидроэнергетики завтрашнего дня.

Ваш маршрут продолжает **ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ**, отходящее вправо от института Гидропроект. Когда-то оно называлось Санкт-Петербургской дорогой, затем Петербургско-Московской и Большой Санкт-Петербургской дорогой, позже Петербургским, а с 1915 г. Петроградским шоссе. С 1924 г. после переименования Петрограда в Ленинград шоссе называется Ленинградским.

С этой магистралью связаны многие события в жизни социалистической Москвы. В 1930-х гг. Ленинградское шоссе было основной дорогой, соединявшей центр города с районом Химок, где сооружались Химкинское водохранилище, канал им. Москвы (в то время он назывался Москва — Волга), Северный речной вокзал, Северный порт, Водный стадион.

В годы войны Ленинградское шоссе вошло в один из важнейших участков Московской зоны обороны, где формировался кулак для сокрушительного удара по врагу. В память о тех суровых днях на 23-м км шоссе в декабре 1966 г. был торжественно открыт монумент: огромные шестиметровые **противотанковые ежи** — увеличенная копия заграждений, преградивших в 1941 г. дорогу к Москве фашистским танкам (авторы проекта А. Агафонов, И. Ермишин, А. Михе).

Есть на Ленинградском шоссе еще один мемориал, увековечивший героизм и мужество защитников Москвы. Он сооружен на 41-м км магистрали, в районе пыпешне-го города Зеленограда (станция Крюково), где в 1941 г. шли особенно тяжелые бои. Отсюда же 6 декабря 1941 г. войска Западного фронта начали контрнаступление, в результате которого враг был отброшен от стен Москвы.

В 1974 г. здесь открыли памятник-мемориал. На холме Славы, где покоится прах героев, высится 40-метровый обелиск, напоминающий трехгранный штык. Под углом к нему расположена монументальная стела с барельефом воина. На одном из блоков выбиты слова: «1941 г. Здесь защитники Москвы, погибшие в бою за Родину, остались навеки бессмертны».

На черной мраморной плите у подножия холма — бронзовая чаша с надписью: «Никогда Родина-мать не забудет своих сыновей» (авторы проекта И. Покровский, Ю. Свердловский, Е. Штейман-Деревянко, А. Штейман).

3 декабря 1966 г. страна отмечала 25-летие разгрома гитлеровцев под Москвой. Из братской могилы на 41-м км Ленинградского шоссе был поднят прах одного из героев, с почестями доставлен в Москву и погребен у Кремлевской стены, где сооружен мемориал «Могила Неизвестного солдата» (см. маршрут 2).

После войны Ленинградское шоссе стало основной магистралью, связавшей центр Москвы с районом массового жилищного строительства Химки-Ховрино. Шоссе было реконструировано, значительно расширено, на нем сооружены два путепровода.

Один из них украшают скульптурные изваяния воинов-победителей — солдата в плащ-палатке и девушки-снайпера. Монумент этот, получивший название «Триумф победы», был создан в 1942 г. скульптором Н. Томским и архитектором Д. Чечулиным. Во время реконструкции путепровода в 1960-х гг. скульптуры отлили в бронзе, а постаменты покрыли гранитом.

Неподалеку от путепровода среди соснового бора на берегу Химкинского водохранилища раскинулись дома жилого квартала «Лебедь». Вырос он в 1960-е гг., а свое поэтическое название получил от старинной усадьбы, находившейся ранее на этом месте, где, по-видимому, занимались разведением лебедей. Полный зелени, воздуха и света, этот благоустроенный массив стал прообразом

новых кварталов столицы. Типовой проект жилого дома разработан архитекторами А. Меерсоном, Е. Подольской, А. Репетием, И. Федоровым.

Далее ваш маршрут проходит по берегу **Химкинского водохранилища**, образованного в 1937 г. перекрытием

*Северный речной вокзал*



плотиной реки Химки. Длина водохранилища 9 км, наибольшая ширина 0,8 км, площадь зеркала 4 км<sup>2</sup>, объем 29 млн. м<sup>3</sup>, средняя глубина 7 м. Питается оно главным образом волжской водой, которая поступает самотеком из Клязьминского водохранилища.

Здесь, на берегу Химкинского водохранилища, находится одно из интереснейших сооружений столицы, воздвигнутое в 1937 г., — **Северный речной вокзал** (архитекторы А. Рухлядев, В. Кринский). Зелень парка с одной стороны, голубые воды — с другой окружают изящное и легкое здание, чем-то напоминающее двухпалубный речной пароход. Легкая башня, заканчивающаяся шпилем со звездой, усиливает это впечатление. Ранее звезда украшала Спасскую башню Кремля, в 1937 г. ею увенчали шпиль первого речного вокзала столицы. В парке, прилегающем к зданию, установлен **памятник-бюст академика А. Н. Крылова** (1863—1945) — выдающегося советского математика, механика и кораблестроителя, Героя Социалистического Труда (скульптор Л. Кербель, 1960).

От Северного речного вокзала водные пути ведут в Ленинград, Астрахань, Ростов-на-Дону и другие речные и морские порты, а также в живописные уголки Подмосквы, куда ходят суда на подводных крыльях типа «Ракета» и пассажирские теплоходы «Москва».

Северный речной вокзал — крупнейшая пассажирская гавань канала им. Москвы (1932—1937), соединившего Москву-реку с Волгой. Общая длина канала около 130 км. Он превратил Москву в порт пяти морей — Балтийского, Белого, Каспийского, Азовского и Черного. Кроме того, с постройкой канала была разрешена проблема водоснабжения столицы.

Одновременно с речным вокзалом и каналом им. Москвы был построен **Северный порт** — крупнейшее предприятие Московского речного пароходства. Причальный фронт порта превышает 2 км, общая площадь открытых складов составляет 60 тыс. м<sup>2</sup>, закрытых — 5 тыс. м<sup>2</sup>. К причалам порта могут подходить наиболее крупные речные суда грузоподъемностью до 5 тыс. т.

На правой стороне Ленинградского шоссе (напротив Речного вокзала) на площади почти в 70 га раскинулся **парк Дружбы**, заложенный в 1957 г. делегатами VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, проходившего в Москве.

Каждый делегат, посадивший дерево, записал на специально подготовленном листке свое имя и страну, откуда он приехал. Есть там и березка, посаженная одним из делегатов Латинской Америки. «Карлос Фонеска Амадор, Никарагуа», — значит на листке. Впоследствии этот юноша стал основателем Сандинистского фронта национального освобождения Никарагуа.

Три тысячи деревьев «выросли» 1 августа 1957 г. на месте бывшего пустыря. В центре садоводы посадили многолетний дуб и окружили его пятью липами, символизирующими дружбу и единство пяти континентов земного шара.

На месте бывшего пустыря шумят ныне листвою деревья, посаженные желтыми, белыми, черными юношами и девушками. «За мир и дружбу» — таков был девиз фестиваля. Этот девиз вновь прозвучал в парке почти через 20 лет, когда в 1976 г. здесь устанавливали **монумент венгеро-советской дружбы** — дар жителей венгерской столицы москвичам. В центре десятиметровой стелы изваяны две женские фигуры, олицетворяющие два дружественных народа. «Вечная венгеро-советская дружба — залог нашей свободы и мира», — гласит надпись. Авторы памятника Е. Вучетич и В. Федоров (СССР), Ж. Штробл, Б. Буза, И. Зилахи (ВНР). Точно такой же монумент украшает парк Дружбы в Будапеште.

Неподалеку от монумента находится **памятник великому испанскому писателю Мигелю де Сервантесу Сааведре**, подаренный в ноябре 1981 г. жителями Мадрида Москве.

В этом же парке установлены скульптурные композиции «Хлеб» (слева от центральной аллеи) и «Плодородие» (справа), выполненные по моделям народного художника СССР В. Мухиной ее учениками скульпторами Н. Зеленской и А. Сергеевым.

В дни работы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985) в парке был открыт памятный знак — «Фестивальный цветок» (скульптор А. Рукавишников, архитекторы И. Воскресенский, Ю. Калмыков, художник И. Дамянова). Оригинальная композиция перекликается с идеей, которая была положена в основу парка: народам мира нужны мир, дружба, сотрудничество. Среди пяти возвышенностей — символов пяти континентов — на темной базальтовой площадке стоят брон-



*Памятник Сервантесу в парке Дружбы*

зовые юноша и девушка, простирающие руки к небу. Вокруг их рук выются голуби, образующие своеобразный букет.

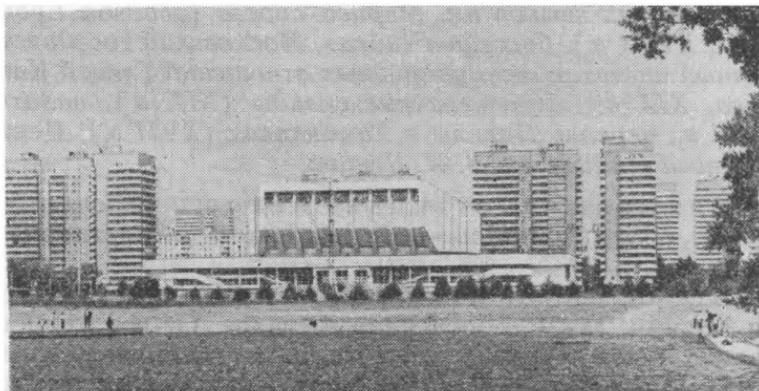
Парк Дружбы граничит с районом массовой застройки — ХИМКИ-ХОВРИНО. Свое название он получил от реки Химки и деревни Ховрино. История района уходит в далекое прошлое. Река Химка, например, упоминается в источниках XVII в. В конце июня 1608 г. войска Василия Шуйского разбили полки Лжедмитрия II, стоявшие в районе села Тушина, и оттеснили их за реку Химку.

Еще более древняя вторая часть названия — Ховрино, она связана со знатным родом Ховриных, берущим свое начало в XIV—XV вв. Основателем фамилии был Григорий — сын генуэзского купца Стефана, прозванный Ховрей, т. е. неряхой. Вошел в историю Григорий Ховря не только своей неаккуратностью, но и тем, что в начале XV в. построил в Кремле на собственные средства каменную церковь, которая, правда, сгорела во время пожара 1445 г. Сын Григория Владимир, носивший уже фамилию Ховрин, был пожалован Иваном III в бояре, более того, великий князь крестил у него сына, которого нарекли в честь знатного крестного Иваном.

Но вернемся из далекой древности в недавнее прошлое. В начале 1960-х гг. в Химки-Ховрине появились первые жилые дома. За 20 с небольшим лет район превратился в мощный жилой массив на северо-западе столицы, где обширные зеленые пространства сочетаются с городским комфортом. Архитекторы К. Алабян, Н. Селиванова и другие, проектировавшие Химки-Ховрино, поделили жилые дома от проезжей части улиц полосами насаждений, оставили между корпусами зеленые лужайки, березовые рощицы и аллеи, предусмотрели цветочные клумбы и площадки для детских игр.

Однако Химки-Ховрино — это не только кварталы жилых домов. Здесь расположены **Центральная киностудия научно-популярных фильмов**, **Всесоюзный заочный институт советской торговли**, **Научно-технический информационный центр**, **Государственная публичная научно-техническая библиотека с книгохранилищем**.

Есть в районе и свои спортивные сооружения — **Конноспортивный манеж** на улице Дыбенко и **Дворец спорта «Динамо»** на улице Лавочкина, где в дни XXII Олимпий-



*Дворец спорта «Динамо» на улице Лавочкина*

ских игр проходили соревнования по ручному мячу. Большую часть Дворца занимает демонстрационный зал высотой 16 м с трибунами на 5 тыс. мест и спортивной ареной размером  $48 \times 26$  м. К нему примыкают два тренировочных зала, размером  $48 \times 24$  м и высотой 8 м каждый. Они имеют свои обособленные раздевальные, душевые, сауны, которые могут эксплуатироваться независимо от демонстрационного зала. Здесь проводятся спортивные соревнования, торжественные собрания, вечера, концерты.

В Химки-Ховрине заканчивается ваше путешествие по Ленинградской магистрали столицы, протянувшейся от Белорусского вокзала до берегов канала им. Москвы.

## 7. УЛИЦА ВОЛХОНКА — ЛУЖНИКИ

Программа экскурсии: *улица Волхонка — Кропоткинская площадь — улица Остоженка — Крымская площадь — Комсомольский проспект — Лужники.*

Объекты осмотра: *Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, усадьба Голицыных (Пречистенский дворец, XVIII в.), бассейн «Москва», дом Перцова, памятник Ф. Энгельсу, палаты XVII в., Зачатьевский монастырь (XVII в.), институт*

иностранных языков им. Мориса Тореза (усадьба Еропкина, XVIII в.), бассейн «Чайка», Московский государственный институт международных отношений (лицей Каткова, XIX в.), Провиантские склады (XIX в.), палаты XVII в., церковь Николы в Хамовниках (XVII в.), Центральный стадион им. В. И. Ленина.

Ближайшие станции метро: «Кропоткинская», «Парк культуры», «Фрунзенская», «Спортивная».

В самом центре Москвы, у подножия Боровицкой башни Кремля, лежит Боровицкая площадь. От нее отходит сравнительно короткая улица, носящая необычное название — ВОЛХОНКА. Предполагают, что в основе его лежит фамилия известных русских аристократов князей Волконских.

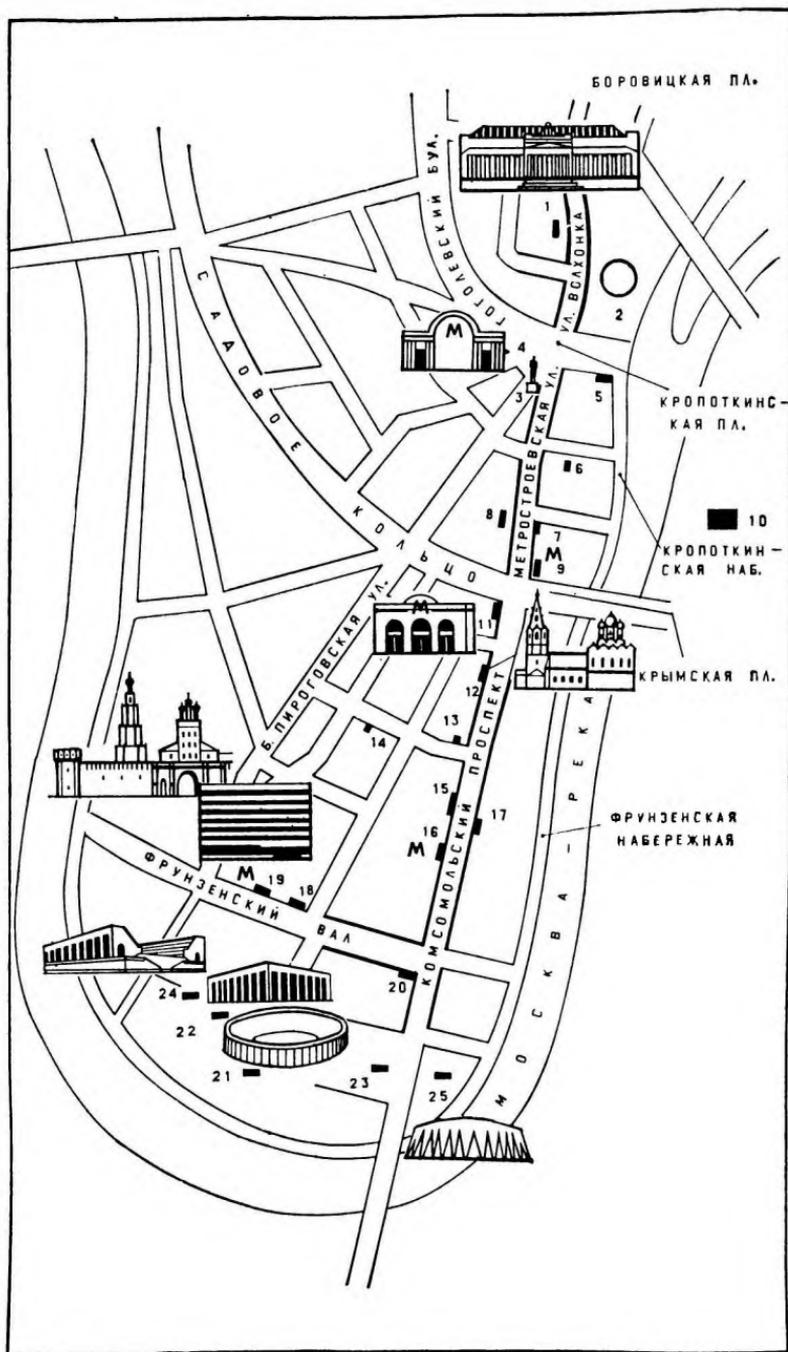
Однако Волхонкой улица стала называться лишь с XVIII в. До этого она звалась Чертольской — по расположенной неподалеку местности Чертолье, известной своими оврагами и буераками и ручьем Черторыем, обладавшим строптивым характером.

Чертольская улица просуществовала до середины XVII в. В 1658 г. царь Алексей Михайлович специальным указом переименовал ее в Пречистенку по иконе Пречистой Смоленской богородицы в Новодевичьем монастыре, куда дорога от Кремля шла через бывшую Чертольскую. Правда, Пречистенкой называлась лишь западная часть улицы, восточная же именовалась Ленивкой — от Ленивого рынка, находившегося поблизости.

Нельзя сказать, что население Пречистенки — Ленивки — Волхонки отличалось социальным единством. В XVI в. здесь жили опричники, в XVII в. их сменили жи-

### Улица Волхонка — Лужники

1. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; 2. Бассейн «Москва»; 3. Памятник Ф. Энгельсу; 4. Станция метро «Кропоткинская»; 5. Дом Перцова; 6. Надвратная церковь бывш. Зачатьевского монастыря; 7. Дом Тургенева; 8. Московский педагогический институт иностранных языков им. М. Тореза; 9. Станция метро «Парк культуры» (Кировско-Фрунзенская линия); 10. Государственная картинная галерея СССР; 11. Станция метро «Парк культуры» (кольцевая); 12. Церковь Николы в Хамовниках; 13. Палаты Хамовного двора; 14. Музей-усадьба Л. Н. Толстого; 15. Хамовнические казармы; 16. Московский Дворец молодежи (станция метро «Фрунзенская»); 17. Шефский дом; 18. Гостиница «Юность»; 19. Станция метро «Спортивная»; 20. Ярмарка; 21. Большая спортивная арена; 22. Малая спортивная арена; 23. Плавательный бассейн; 24. Дворец спорта; 25. Универсальный спортивный зал «Дружба».



тели попроще — мелкопоместные дворяне, посадские, купцы, которых к XVIII в. стала вытеснять московская знать — Волконские, Голицыны, Долгорукие, Ладыженские, Лопухины... В соответствии с обитателями улицы менялся и ее облик. Крепкие дворы мрачных слуг Ивана IV уступили место палатам и теремам, а те, в свою очередь, — дворцам и усадьбам.

В XIX — начале XX в. Волхонка становится одним из центров духовной жизни Москвы. Голицынский музей (один из первых русских музеев), Музей изящных искусств, Московская консерватория, Русское хоровое общество, университет Шанявского, Высшие женские сельскохозяйственные курсы, 1-я мужская гимназия, Коммунистическая академия, Лесной институт — все они бывшие «жители» Волхонки. И в наши дни Волхонка продолжает оставаться очагом науки и культуры. На этой небольшой улице находятся Институт философии АН СССР, Институт русского языка АН СССР, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Дом культуры и техники Главмоспромстройматериалов.

В 1972 г. древняя Волхонка несколько преобразилась. Были снесены старые, не представлявшие ни архитектурного, ни исторического интереса дома в начале улицы (левая сторона), расширены проезжая часть и тротуары.

Дома на правой стороне Волхонки (до улицы Маршала Шапошникова) построены в основном в XVIII—XIX вв., за исключением пятиэтажного здания (д. 6), возведенного в начале нашего века. По ним можно вообразить, какой была Москва в те далекие времена. Наибольший интерес среди них представляет дом с колоннами (№ 10). Изящный четырехколонный портик в центре здания, боковые флигеля, ажурная угловая ротонда — все это свидетельствует о незаурядном вкусе архитектора, имени которого мы, к сожалению, не знаем.

Напротив этого дома от Волхонки в сторону Москвы-реки отходит одна из самых коротких улиц города — Ленивка. Когда-то здесь кипела жизнь, так как в конце ее находился Большой Каменный мост, связывавший центр Москвы с Замоскворечьем. В 1938 г. старый мост разобрали, новый возвели в стороне, у стен Кремля, и Ленивка превратилась в тихую московскую улочку.

Угол Ленивки и Волхонки занимает трехэтажный дом (№ 9), построенный в XIX в. Мемориальная доска на нем

сообщает, что в 1824—1856 гг. здесь жил известный русский художник В. А. Тропинин. Но дом этот примечателен еще и тем, что здесь бывал А. С. Пушкин. Именно в этом доме был написан Тропининым хорошо знакомый всем портрет, где поэт изображен в домашнем халате, с перстнем-талисманом, подаренным ему Е. К. Воронцовой.

19 декабря 1926 г. А. С. Пушкин приехал в Москву. Друзья, знакомые, почитатели с восторгом встретили поэта. Его наперебой приглашали на балы, званые вечера, холостяцкие пирушки — все хотели видеть поэта у себя. Тогда и появилось несколько портретов Пушкина, но их считали не совсем удачными.

В январе-феврале 1827 г. друг поэта С. А. Соболевский привел его на Волхонку к Тропинину. Тот сделал два эскиза, небольшой этюд маслом и уже известный вам портрет. Современники находили, что сходство портрета с подлинником поразительно. Интересна дальнейшая судьба работы Тропинина. О ней рассказывает один из известных исследователей творчества А. С. Пушкина — А. И. Гессен:

«Он (портрет) долго висел в великолепной золотой раме у Соболевского. Уезжая в 1836 г. за границу, он оставил портрет вместе со своей библиотекой И. В. Киреевскому. Тот вскоре сдал свой дом внаймы и передал библиотеку и портрет С. П. Шевыреву. У кого-то из них какой-то крепостной живописец выпросил портрет для снятия копии, но возвратил не портрет, а копию.

В 50-х гг. подлинный портрет оказался в лавке менялы Волкова и был приобретен директором архива министерства иностранных дел М. А. Оболенским. Тропинин засвидетельствовал его подлинность. Портрет приобрела в 1909 году Третьяковская галерея, где он находится сегодня».

В экскурсии по Волхонке — Пречистенке (Кропоткинская ул.) вы еще не раз встретитесь с Пушкиным, который бывал здесь, навещая своих друзей и знакомых. Может быть, поэтому два крупнейших музея, находящиеся на этих улицах, связаны с именем поэта. Один из них — **Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина** (д. 12) — расположен на правой стороне Волхонки, напротив дома Тропинина. Построил его архитектор Р. Клейн. За эту работу он был награжден золотой ме-

далью Академии художеств и получил звание академика.

14 лет — с 1898 по 1912 г. — отдал Клейн строительству здания для Музея изящных искусств (так он тогда назывался). И все эти годы рядом с ним делил все тяготы и трудности профессор Московского университета И. В. Цветаев — инициатор создания этого уникального собрания произведений зарубежного искусства с древнейших времен и до наших дней.

В момент открытия (1912) музей располагал 9 тыс. экспонатов, в основном пожертвованных меценатами. За минувшие годы он в 60 раз увеличил свои коллекции. По объему собраний Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина уступает лишь четырем мировым гигантам — Британскому музею, Лувру, ленинградскому Эрмитажу и нью-йоркскому «Метрополитену». Это всемирно признанный художественный центр, которому доверяют экспонирование бесценных шедевров мирового искусства.

*Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина*



Музей располагает великолепными образцами живописи Рембрандта, Рубенса, Перуджино, Мурильо, Пуссена, Делакруа; скульптурами Родена, Майоля, одним из лучших в мире собраний произведений французских импрессионистов — Моне, Писсарро, Ренуара, постимпрессионистов — Ван Гога, Гогена, Сезанна; произведениями Матисса и Пикассо. Поистине огромно графическое собрание, в котором представлены листы самых выдающихся мастеров этого вида изобразительного искусства.

Музей открыт ежедневно с 10 до 20 ч, в воскресенье — с 10 до 18 ч, выходной день — понедельник.

Небольшая улица Маркса и Энгельса отделяет Музей изобразительных искусств от комплекса построек, представляющих немалый интерес для тех, кто интересуется историей Москвы.

В угловом здании (д. 14), которое занимает Всесоюзное объединение Автоэкспорт, когда-то была гостиница «Княжий двор». Здесь обычно останавливались художники, писатели, поэты. Мемориальная доска на фасаде свидетельствует, что здесь жил и работал В. И. Суриков (1846—1916). При реконструкции Волхонки в 1960 г. часть этого дома была срезана.

Обратите внимание на четырехэтажное здание, находящееся во дворе дома 14 и выходящее своим фасадом и монументальными воротами на улицу Маркса и Энгельса. Принадлежало оно когда-то екатерининскому вельможе князю Голицыну (правда, в то время оно было двухэтажным, верхние два этажа надстроили в 1920-х гг.). В начале августа 1774 г. императрица обратилась к князю с просьбой подыскать в городе дом или построить «на скорую руку» деревянный дворец, где бы она могла поместиться со своим двором во время пребывания в 1775 г. в Москве на торжественных празднествах в связи с заключением Кючук-Кайнарджийского мира с Турцией.

Как гостеприимный хозяин, Голицын предложил свою усадьбу. Место, где она располагалась, как нельзя лучше подходило для временной резиденции императрицы: три больших дворца (Голицына, Лопухина и Долгорукова), стоявших в непосредственной близости друг от

друга, и находившийся рядом Колымажный двор, где можно было легко разместить «транспорт» сопровождавших государыню лиц. Екатерина приняла это предложение и оценила «гостеприимство» князя весьма круглой суммой.

24 августа начальник Кремлевской экспедиции М. М. Измайлов поручил М. Казакову возведение дворца, который получил название Пречистенского. Строительство шло невиданными для того времени темпами. 31 декабря 1774 г. Измайлов сообщал в Петербург, что дворец «работаю сего числа кончен и к высочайшему Вашего Величества прибытию совсем в готовности».

Это было эффектное сооружение, состоявшее из трех зданий: дома Голицына, дома Долгорукова и громадного деревянного дворца, соединенного с обоими домами переходами. В доме Голицына были апартаменты императрицы, в доме Долгорукова — наследника Павла Петровича, в центральной — деревянной — части устраивались приемы.

Отгремели праздничные салюты, отсверкали затейливые фейерверки, государыня отбыла в Петербург, и Москва вновь превратилась в «порфиноносную вдову».

Деревянную часть дворца на Пречистенке разобрали, перевезли на Воробьевы горы и установили на старом фундаменте; дальнейшая судьба ее неизвестна.

В доме Голицына (№ 14) в 1865—1886 гг. был художественный музей. Его собрания впоследствии передали Эрмитажу и Музею изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Позже в этом доме помещались Московская консерватория и Русское хоровое общество, университет А. Л. Шанявского, Высшие женские сельскохозяйственные курсы. В первые годы Советской власти здесь располагались Социалистическая, а позже Коммунистическая академия. Ныне здесь находится **Институт философии АН СССР**. Мемориальные доски сообщают, что здесь работали выдающиеся советские ученые К. В. Островитянов и Б. Д. Греков.

**Дом Долгорукова (№ 16)** — трехэтажное здание с мезонином в глубине квартала, за бензоколонкой — после того, как сменил нескольких владельцев, был продан в казну, горел, отстраивался «под присмотром Казакова» и снова горел. В 1819 г. здесь была открыта 1-я мужская гимназия, которая просуществовала около 100 лет. Ныне

в нем находится **Министерство по производству минеральных удобрений СССР**.

К гимназии относилось и соседнее здание (д. 18), построенное в конце XVIII в. Тут были дирекция, часть классов и квартиры преподавателей. В 1872 г. в этом доме открылись курсы Герье — высшее учебное заведение для женщин, выпускавшее медиков, физиков и филологов. Ныне здесь находится **Институт русского языка АН СССР** — центральное научно-исследовательское учреждение по изучению русского языка и пропаганде научных знаний о нем.

Противоположную сторону Волхонки занимает **бассейн «Москва»**. Когда-то здесь стояло огромное здание храма Христа Спасителя, возведенное по проекту К. Тона на месте бывшего Алексеевского монастыря в 1837—1883 гг. в память Отечественной войны 1812 г. Храм как бы перекликался с Кремлем — историческим и градостроительным центром Москвы — и в то же время сохранял самостоятельное значение.

В середине 1930-х гг. храм был разобран в связи с реконструкцией Москвы. На его месте предполагалось возвести монументальное здание Дворца Советов, идея сооружения которого возникла в 1922 г. на I съезде Советов СССР. В конструктивном отношении здание должно было представлять собой многоярусную башню высотой 420 м и общим объемом 7500 тыс. м<sup>3</sup>, заканчивающуюся гигантской скульптурой В. И. Ленина.

Строительство Дворца началось в 1939 г., но было прервано войной. В 1950-х гг. вновь заговорили о сооружении Дворца, но по разным причинам проект оказался нереализованным.

Бассейн «Москва», для которого был использован котлован, отрытый для Дворца, вступил в эксплуатацию в 1960 г. Диаметр его водной поверхности 130 м, максимальная глубина чаши 6 м, объем 24 тыс. м<sup>3</sup> воды. В бассейне можно купаться даже в сильные морозы, так как подогретая до 28°С вода образует пар, защищающий пловцов от холода.

Ваше путешествие по Волхонке подошло к концу. Вы выходите к **КРОПОТКИНСКОЙ ПЛОЩАДИ**, образовавшейся в середине XVIII в. у Пречистенских ворот Белого города и носившей название площади Пречистенских ворот. Когда-то от нее отходили мосты через ручей



*Кропоткинская площадь*

Черторый — к Остоженке и Пречистенке (Кропоткинская ул.). В 1870 г. ручей заключили в трубу, мосты за ненадобностью разобрали, а площадь выровняли.

В 1924 г. площадь получила современное название в память о революционере и общественном деятеле, географе и путешественнике П. А. Кропоткине (1842—1921).

Справа по ходу вашего маршрута от площади отходит Гоголевский бульвар (о нем будет рассказано в следующей экскурсии), в начале которого стоит **наземный вестибюль станции метро «Кропоткинская»** (архитектор С. Кравец), сооруженный в 1935 г.

Слева площадь граничит со сквером бассейна «Москва». Обратите внимание на краснокирпичное здание с остроугольными силуэтами фасадов, стоящее почти у самой набережной (Соймоновский пр., 1). Это памятник архитектуры модерна. Москвичи называют его **домом Перцова**. Построил его по заказу инженера П. Н. Перцова архитектор Н. Жуков по эскизам художника С. Малютин в 1906—1910 гг. Фасады дома украшают керамические панно и декоративные вставки на сюжеты из русского фольклора.

Доминантой обширной Кропоткинской площади является **памятник Ф. Энгельсу**, сооруженный в 1976 г. (скульптор И. Козловский, архитекторы А. Заварзин, А. Усачев). Первоначально памятник предполагалось установить на Боровицкой площади. Для этого там были

снесены ветхие постройки. Затем было решено переместить памятник дальше, на визуальное продолжение проспекта Маркса, и воздвигнуть его вблизи Музея К. Маркса и Ф. Энгельса, расположенного на улице Маркса и Энгельса в доме 5.

Сразу же за памятником находится кирпичное здание с узорчатыми наличниками. Несколько лет назад по рисунку этих наличников и portalу установили, что дом этот был построен в XVII в. Владел им генерал-адмирал М. М. Голицын (1681—1764).

От Кропоткинской площади отходят две улицы: вправо — Кропоткинская и влево — ОСТОЖЕНКА. В 1935 г. Остоженка была названа Метростроевской в связи с тем, что здесь открытым способом прокладывался участок первой линии метро, соединившей станции «Дворец Советов» (сегодняшняя «Кропоткинская») и «Парк культуры». В августе 1986 г. решением исполкома Моссовета улице было возвращено старое название — Остоженка. В основе этого понятия лежит слово «стог». «Остожье» по словарю Даля — «луг, пожня, покос такой меры, чтобы давал стожек сена». Когда-то здесь стояли стога Конюшенной слободы, расположенной в Лужниках, а неподалеку находился Конюшенный двор.

Издавна Остоженка привлекала внимание знатных московских родов. Еще во времена опричнины облюбовали здесь себе участки Хилковы, Всеволожские, Лопухины. Фамилии их и поныне звучат в названиях примыкающих к улице переулков.

Однако с Остоженкой связаны не только эти имена. Здесь в 1833 г. бывал у своего друга П. В. Нащокина (д. 18, не сохранился) А. С. Пушкин; навещал известного теоретика музыки Н. Д. Кашкина, жившего в доме 4, П. И. Чайковский; в одном из домов (№ 38) родился в 1820 г. знаменитый русский историк С. М. Соловьев; в этом же доме учился в Коммерческом училище будущий писатель И. А. Гончаров; гостил на Остоженке у своей матери И. С. Тургенев (д. 37). С Остоженкой связаны имена знаменитых русских зодчих М. Казакова и В. Стасова, украсивших улицу своими творениями.

И тем не менее Остоженка долгое время продолжала оставаться сонной, «отдаленной», как писал И. С. Тургенев в «Муму», улицей. «Разбудили» ее выстрелы Октябрьской революции. На Остоженке, Пречистенке и в

прилегающих к ним переулках шли бои между рабочими отрядами, продвигавшимися из Замоскворечья и Хамовников к Кремлю, и юнкерами. Оплотом контрреволюции в этом районе был штаб Московского военного округа на Пречистенке (ныне Кропоткинская ул., 7). Несколько дней продолжались здесь кровопролитные бои, в которых погибли сотни отважных бойцов революции, и среди них командир отряда Красной гвардии, член Замоскворецкого ВРК П. Г. Добрынин, организатор союзов рабочей молодежи Л. А. Лисинова (Лисинян), один из самых юных участников революции — рабочий-подросток Павел Андреев.

Нельзя сказать, что за последние десятилетия сильно изменился облик улицы Остоженки. Правда, и назвать ее «отдаленной» теперь трудно. Это оживленная магистраль на юго-западе центра Москвы, соединяющая Кропоткинскую и Крымскую площади. Ну а разностильность ее фасадов и разновеликость домов — беда небольшая, более того, ее дома дают возможность проследить за теми изменениями, которые произошли в архитектуре Москвы в течение трех столетий.

Дома на начальном отрезке левой стороны улицы (до пересечения с улицей Дмитриевского) относятся в основном к концу прошлого — началу нынешнего века. Исключение составляет дом I (нижний этаж его занимает кафе «Остоженка»), построенный в 1929 г. Это типичные московские доходные дома, где жили в основном литераторы, музыканты, адвокаты, врачи. Большого интереса эти здания не представляют, а вот на названиях переулков и улиц, разделяющих их, пожалуй, стоит остановиться.

Первой по ходу вашего маршрута будет **улица Крыленко**, названная в память советского государственного и партийного деятеля, публициста, народного комиссара юстиции СССР Н. В. Крыленко (1885—1938). Следующий переулок носит довольно-таки странное название — **2-й Обыденский**. Связано оно с церковью Ильи Обыденного, которая была выстроена в XVII в. на месте современной (XVIII—XIX вв.) по особому обету за один день — «обыдень».

**Савельевский переулок**, идущий после 2-го Обыденского, назван в честь большевика, активного участника Октябрьской революции в Москве, члена Хамовнического ВРК А. С. Савельева-Шелехеса (1889—1919). И на-

конец, **улица Дмитриевского** названа в память жившего здесь Героя Советского Союза командира танковой роты Б. Н. Дмитриевского (1922—1945), погибшего под городом Нейштадтом. До 1962 г. эта улица называлась 1-м Зачатьевским переулком от Зачатьевского монастыря. В 1584 г. царь Федор Иоаннович повелел построить здесь монастырь в тщетной надежде возведением обители избавить свою жену от бесплодия. **Надвратный храм** монастыря хорошо виден с Остоженки.

Однако не будем отклоняться от маршрута. Угол улиц Остоженки и Дмитриевского занимает дом 13. Этот скромный с виду дом когда-то имел «громкую» славу. Здесь находился один из популярнейших московских трактиров «Голубятня».

В апреле 1905 г. «Голубятня» стала местом сбора наборщиков, готовивших всеобщую стачку. В течение нескольких воскресений собирались они здесь, чтобы обсудить свои нужды, выработать единые требования. Полиция, прознав про эти собрания, запретила их, но дело было сделано — образовалось ядро, которое обеспечило рождение нелегальной революционной организации московских печатников, получившей название Союза рабочих для борьбы за улучшение условий труда.

Во дворе небольшого особняка (д. 12) на правой стороне улицы в дни октябрьских боев 1917 г. была убита отважная разведчица Военно-революционного комитета Люсик Лисинова. Пуля была выпущена из окна дома 13.

Дом на углу Лопухинского переуллка и Остоженки (№ 16) тоже связан со знаменательными революционными событиями. В марте 1906 г. здесь проходило заседание Московского комитета РСДРП, на котором выступал В. И. Ленин.

Заседание проводилось под видом именин хозяина квартиры И. Д. Удальцова — секретаря большевистской организации Московского университета.

Выступление В. И. Ленина было посвящено IV Объединительному съезду партии, роли Советов, отношению большевиков и меньшевиков к аграрному вопросу. Особое внимание Владимир Ильич уделил широкой работе в массах, выработке правильных политических лозунгов в борьбе с царизмом.

Обратите внимание на два трехэтажных дома на левой стороне улицы (№ 17 и 19) и примыкающий к ним

особняк с башенкой, заканчивающейся шатровым повершием (д. 21). Эти здания были построены в начале нынешнего века архитектором Л. Кекушевым. Заглубленные в толщу стены окна, уступы, мягкость скругленных углов, органически слитый с телом здания декор — все это говорит о приверженности мастера стилю модерн, который прочно занял место в архитектуре Москвы того времени.

На той же стороне улицы примерно в пяти минутах ходьбы находится Хилков переулок, правый угол которого занимает **особняк** (д. 37), принадлежавший когда-то матери И. С. Тургенева. Писатель не раз здесь останавливался, когда приезжал в Москву, более того, события, описанные в его рассказе «Муму», разворачивались именно в этом доме. Помните: «В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами... жила некогда барыня...»

А на противоположной стороне улицы стоит **монументальное здание** (д. 38), возведенное в 70-х гг. XVIII в. архитектором М. Казаковым. Когда-то это была усадьба московского генерал-губернатора П. Д. Еропкина, получившего генерал-губернаторство за жестокость при усмирении Чумного бунта 1771 г.

В начале XIX в. Московское купеческое общество, купившее дом, основало в нем Коммерческое училище. После революции здесь был один из первых рабфаков, затем педагогический институт им. К. Либкнехта. С 1939 г. в этом здании находится **Московский государственный педагогический институт иностранных языков**, которому в 1964 г. было присвоено имя Председателя Французской компартии М. Тореза (1900—1964). При институте открыта комната-музей Мориса Тореза, где собраны его личные вещи, фотографии, письма, документы, пластинки с записью речей, литература.

Мемориальные доски на стенах здания сообщают, что здесь родился видный русский историк С. М. Соловьев (1820—1879), учился в Коммерческом училище писатель И. А. Гончаров (1812—1891), работал видный деятель международного рабочего движения, швейцарский коммунист Ф. Платтен (1883—1942).

В скверике перед домом установлена **стела**, посвященная памяти воинов-ополченцев Фрунзенского района (скульптор Л. Кербель). В июле 1941 г. в стенах инсти-

туда формировалась 5-я дивизия народного ополчения, созданная из рабочих заводов «Каучук», «Электросвет», фабрики «Красная Роза», служащих различных организаций района, а также студентов и преподавателей педагогического института им. В. И. Ленина, института иностранных языков, 1-го медицинского института. Дивизия сражалась против оккупантов на дальних и ближних подступах к Москве.

**Два особняка**, расположенные на левой стороне улицы (д. 49 и 51), были построены в первой половине XIX в. в стиле ампира. Первый принадлежал московским аристократам Всеволожским (их герб украшает фронтон дома), имя владельца второго — неизвестно.

Далее от улицы Остоженки влево отходит Турчанинов переулок, ведущий к Кропоткинской набережной. Когда-то к его правой стороне примыкал огромный сад Катковского лицея — привилегированного закрытого мужского учебного заведения, основанного в 1868 г. идеологом дворянской реакции, издателем журнала «Русский вестник» М. Н. Катковым. В лицее обучались дети из богатых дворянских и буржуазных семей. Многие из них впоследствии стали крупными чиновниками и политическими деятелями царской России.

Главное здание лицея (д. 53) — оно находится у самого Крымского моста — было построено архитектором А. Вебером в 1875 г. После закрытия лицея (февраль 1917 г.) его занимали различные организации. В 1918 г. сюда переехал Наркомпрос (Народный комиссариат просвещения), его сменил факультет общественных наук Московского университета, а в 1921 г. здесь открылся Институт красной профессуры — специальное высшее учебное заведение, готовившее преподавателей общественных наук для вузов, а также работников для научно-исследовательских учреждений, центральных партийных и государственных органов. Этот институт в разное время закончили Н. А. Вознесенский, А. Я. Пельше, Б. Н. Пономарев, М. А. Сулов, М. В. Нечкина, П. Н. Поспелов, А. А. Сурков, С. П. Щипачев. С 1945 г. в здании бывшего лицея находится **Московский государственный институт международных отношений**. Мемориальная доска на фасаде свидетельствует, что здесь в 1918 г. с речью на I-м Всероссийском съезде учителей-интернационалистов выступал В. И. Ленин.

А какова же судьба лицейского сада, занимавшего когда-то территорию между улицей Остоженкой, Кропоткинской набережной и Турчаниновым переулком? В 1937 г. по нему проложили проезд к старому Крымскому мосту, который действовал, пока не возвели новый. В другой части сада в 1956 г. построили открытый бассейн «Москва», переименованный в 1960 г. в бассейн «Чайка».

Неподалеку от бассейна находится наземный вестибюль станции метро «Парк культуры» (Кировско-Фрунзенская линия), построенный в 1935 г. архитекторами Н. Колли и С. Андреевским. Рядом проходит Крымская эстакада (инженер И. Валуев, архитекторы К. Яковлев и А. Сусоров), соединившая в 1960 г. Метростроевскую улицу с Комсомольским проспектом. Длина всего сооружения с подходами 318 м, ширина 17 м.

И наконец, последний объект вашей экскурсии по Остоженке — бывшие Провиантские склады (предназначавшиеся для хранения хлебного провианта), занимающие правый угол улицы. Их возвел по проекту архитектора В. Стасова в 1829—1831 гг. Ф. Шестаков. Место было крайне неудобным для подобного рода постройки. Однако зодчий блестяще справился с поставленной перед ним задачей. А. В. Щусев впоследствии так охарактеризовал этот шедевр гражданского зодчества: «Можно смело сказать, что эта группа сооружений чисто утилитарного порядка, окрашенная в простой белый цвет, — одна из лучших в архитектуре Москвы. По совершенству своих форм она стоит рядом с лучшими произведениями русской архитектуры».

Улица Остоженка выходит к КРЫМСКОЙ ПЛОЩАДИ, которая возникла в 20-х гг. XIX в. на месте Крымского вала Земляного города. В октябрьские дни 1917 г. здесь развернулись жаркие бои между отрядами Красной гвардии, двигавшимися на штурм Кремля, и юнкерами, засевшими в Провиантских складах.

В первые же дни Октябрьской революции Военно-революционный комитет поставил перед красногвардейскими отрядами задачу — захватить в возможно короткий срок Крымский мост и площадь, что давало возможность революционным войскам начать наступление к зданию Московского военного округа, расположенному на улице Пречистенке (ныне Кропоткинская) и превращенному

контрреволюционерами в неприступную крепость. Продвижению отрядов Красной гвардии в глубь района препятствовали засевшие в Провиантских складах и в Катковском лицее юнкера.

В ночь на 28 октября на площади развернулось настоящее сражение. Красногвардейские отряды, сформированные из рабочих заводов Михельсона, «Поставщик», Варшавского арматурного и солдат 55-го запасного полка, перешедшего на сторону революции, подавили сопротивление юнкеров и ворвались на Остоженку. Путь к контрреволюционному гнезду был открыт. Более того, захватив Провиантские склады, красногвардейцы лишили продовольствия главные опорные пункты противника. Продукты, предназначенные ранее юнкерам, теперь поступали в распоряжение Московского Совета.

О некоторых объектах площади — бывший Катковский лицей, Крымская эстакада, Провиантские склады — вы уже знаете. Остается рассказать совсем о немногом.

На противоположной стороне Садового кольца виден **наземный павильон станции метро «Парк культуры»** (кольцевая), открытой в 1950 г. Влево от площади, как бы продолжая Садовое кольцо, уходит **Крымский мост**, возведенный в 1938 г. инженером Б. Константиновым и архитектором А. Власовым вместо старого Крымского моста, сооруженного в 1873 г. по проекту инженера В. Шпейера.

Мост висячий. Основная несущая конструкция — две цепи из стальных пластинчатых пакетов, шарнирно соединенных болтами. Длина каждой цепи 297 м. Ширина моста 38,4 м, проезжей части — 24,5 м, длина с подходами 671 м. За мостом справа раскинулась территория **Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького** — первого в мире парка культуры, открытого в 1928 г., слева видно здание **Государственной картинной галереи СССР** (архитекторы Н. Сукоян, Ю. Шевурдяев), там же расположен и **Центральный Дом художника**.

В 1985 г. по решению Министерства культуры СССР был образован единый музейный комплекс: Государственная Третьяковская галерея и Государственная картинная галерея СССР. Таким образом был решен вопрос параллельного существования в Москве двух музеев отечественного искусства, во многом дублировавших друг друга и решавших сходные задачи.

В здании на Крымской набережной развернута широкая экспозиция, отражающая историю советского искусства. Третьяковская же галерея осталась местом хранения и показа русского искусства.

Справа от площади, за Провиантскими складами, находится здание **агентства печати «Новости» (АПН)**, в котором помещается также **Центральное правление Союза журналистов СССР.** )

В период Олимпийских игр в Москве здесь был Главный пресс-центр Олимпиады. Здесь же находится единственный в Советском Союзе **Центральный музей фотожурналистики.** На его стендах — уникальная аппаратура начала века, редкие фотографии, сделанные выдающимися фотомастерами XIX в., работы советских фотожурналистов, рассказывающие о Великой Октябрьской социалистической революции, героях гражданской войны и первых пятилеток, о тех, кто строил и защищал первую в мире Страну Советов.

На противоположной стороне Садового кольца высятся здание **издательства «Прогресс»**, выпускающего политическую литературу на иностранных языках и произведения зарубежных авторов в переводе на русский язык. Нижние этажи здания занимает книжный магазин «Прогресс», торгующий литературой на иностранных языках.

Однако пора вернуться на ваш основной маршрут. По подземному тоннелю вы переходите Садовое кольцо и выходите к **КОМСОМОЛЬСКОМУ ПРОСПЕКТУ**, проложенному молодыми строителями Москвы в 1958 г. Магистраль проходит по заповедным местам, поэтому с современными зданиями здесь соседствуют постройки, возведенные в XVII, XVIII и XIX вв.

Начальная часть Комсомольского проспекта и прилегающие к ней переулки и улицы (ул. Льва Толстого, Фрунзенская наб., Хамовнический вал, Фрунзенский плац и др.) в XVII в. были территорией Хамовной слободы. Жили здесь в основном ткачи, именовавшиеся на Руси хамовниками от слова «хаман», означавшего белое бумажное полотно. Обитатели слободы были приписаны к Хамовному двору — государственным текстильным мануфактурам, обслуживавшим дворцовое хозяйство. Часть ткачей работала в Кадашах, а часть — у себя дома, в Хамовной слободе.

Московские хамовники были на особом положении. По сравнению с другими жителями города они облагались меньшими налогами, были освобождены от некоторых обязательных отработок, однако без специального разрешения не могли менять места жительства, отдавать женщин замуж в другие слободы. «Прописаться» в Хамовной слободе было тоже непросто. Для этого требовалась «виза» самого царя.

В начале XVIII в. в Хамовниках была открыта полотняная казенная фабрика, а затем полотняная мануфактура. К XIX в. это уже не слобода, а фабрично-заводской район, где сосредоточено несколько текстильных фабрик — К. Жиро (ныне «Красная Роза»), А. О. Гюбнера (ныне комбинат им. Свердлова) и др.

В XVII в. в Хамовниках были возведены интересные сооружения, часть из которых сохранилась до наших дней. В начале проспекта, на правой его стороне, привлекает внимание узорчатая **церковь Никола в Хамовниках**, построенная в 1679—1682 гг. Золотые купола и фигурные наличники, изразцы, майолика — все это придает храму жизнерадостность.

На правой стороне улицы Льва Толстого, берущей свое начало сразу же за церковь, можно осмотреть и «производственные» сооружения того времени — **палаты Хамовного двора** (д. 10), построенные примерно тогда же, что и церковь Никола. На первом этаже, по всей видимости, был склад готовой продукции, на втором — приемная старосты. Археологи нашли здесь изразцовые фигурки и растительный орнамент, украшавшие печи, рельефный цветной изразец с изображением девушки; в подвалах обнаружены набойные доски, которыми отпечатывались узоры на тканях.

В 1882 г. в Хамовниках приобрел усадьбу Л. Н. Толстой (ул. Льва Толстого, 21). Переезд Толстых из Ясной Поляны в Москву был связан с определением детей в учебные заведения. Они прожили здесь зимы с 1882 по 1901 г. (кроме 1889 и 1890 гг.). Дом представлял собой городскую усадьбу с садом, облик которой сохранился до сегодняшнего дня.

В Хамовниках Толстой написал роман «Воскресение», повести «Хаджи Мурат», «Крейцера соната», пьесы «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» и др. — всего около 60 произведений. Последнее, что напи-

сал в этом доме Толстой, было «Ответ Синоду» на отлучение его от церкви в 1901 г.

В апреле 1920 г. вышел декрет Совета Народных Комиссаров о национализации дома. В 1921 г. здесь открылся **Музей-усадьба Л. Н. Толстого**. В доме, как и при Толстых, нет электричества, поэтому возможность его осмотра зависит от времени года и погоды.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника. С апреля по сентябрь — с 10 до 18 ч, в остальные месяцы — с 10 до 16 ч.

Славную страницу вписали трудящиеся Хамовников в летопись Великой Октябрьской, социалистической революции. 26 октября 1917 г. здесь был создан революционный комитет, который объединил рабочих района и солдат 193-го запасного полка из Хамовнических казарм в красногвардейские отряды, принявшие активное участие в боях с контрреволюционерами в районах Крымской площади, Остоженки, Пречистенки, Смоленской площади, Плющихи. Вместе с другими революционными формированиями они освобождали Арбат, Воздвиженку, Манеж, штурмовали Кремль.

Продолжим ваше путешествие по Комсомольскому проспекту. Как уже говорилось, здесь рядом с современными зданиями можно видеть постройки XVIII — XIX вв., возведенные выдающимися русскими архитекторами.

На правой стороне проспекта, не доходя до **станции метро «Фрунзенская»**, расположены **Хамовнические казармы** (д. 16—20), построенные в 1807—1809 гг. М. Казаковым (сыном знаменитого зодчего) и перестроенные уже в советское время П. Таманским. Цифры на фронтоне центрального корпуса «1807» и «1926» указывают даты начала строительства и реставрации здания.

С казармами связаны многие знаменательные события в истории города. В 1812 г. здесь был сборный пункт московского ополчения, а в 1817 г. в одном из корпусов разместился сводный гвардейский отряд, прибывший в Москву для участия в праздновании пятилетия победы России в Отечественной войне.

В 1905 г. в полках, расквартированных в казармах, произошли революционные выступления. В феврале и октябре 1917 г. солдаты 193-го запасного пехотного полка выступали на стороне революционного народа против самодержавия и Временного правительства. Ныне в зда-

нии Хамовнических казарм находится **военно-дирижерский факультет Московской консерватории.**

Рядом с бывшими казармами высится трапециевидное здание, облицованное светлым природным камнем. Это **Московский Дворец молодежи**, построенный в 1980-х гг. по проекту архитекторов Я. Белопольского, В. Хавина, М. Беленя, Р. Кананина, М. Посохина, С. Измайлова, Н. Рослова, конструкторов Ю. Дыховичного, Ю. Махлина, Ю. Филиппова.

Ясность, стройность, гармоничная соразмерность объемов создают какой-то особый оптимистический настрой. Все здание окружает пилонная галерея, верхнюю часть фасада украшает фриз, посвященный революционным, боевым и трудовым подвигам комсомольцев.

Дворец является настоящим идейно-пропагандистским центром московской молодежи. Здесь будут проводиться лекции, конференции, выставки, отмечаться праздники. Сердце Дворца — круглый Ленинский зал, предназначенный для различных торжественных церемоний, вручения премий Ленинского комсомола, приема в члены ВЛКСМ. Экспонаты Музея истории ВЛКСМ расскажут о боевых и трудовых традициях советской молодежи.

Обратите внимание на трехэтажный дом с четырехколонным ионическим портиком и пандусом вместо лестницы на противоположной стороне проспекта (№ 13). Предполагают, что его построил в конце XVIII в. архитектор круга В. Баженова. В этом доме жил шеф полка, (командующий военным отрядом), отсюда и название особняка **Шефский дом**. В 1817—1818 гг. здесь у полковника А. Н. Муравьева собирались будущие декабристы, члены Московской управы «Союза спасения» и «Союза благоденствия» Н. М. Муравьев, С. И. и М. И. Муравьевы-Апостолы, М. А. Фонвизин и другие.

20 минут ходьбы отделяют вас от Хамовнического вала, пересекающего Комсомольский проспект. Он служит своеобразной границей еще одной исторической зоны, расположенной в районе проспекта, — **ЛУЖНИКОВ.**

В основе этого понятия лежит слово «лужник», означающее небольшой луг, луговину. Действительно, в далекие времена на месте современных Лужников простирались заливные луга. Но в XV в. здесь уже было село Лужниково, затем появились Новодевичий монастырь и сло-

бода Конюшенного двора. Надо сказать, что москвичи не очень активно осваивали это место. Было оно довольно беспокойным: то захватят его войска крымского хана Давлет-Гирея (1571), то займут под лагерь ратники Шуйского (1606), а то зальют воды вышедшей из берегов Москвы-реки. По переписи населения Москвы 1638 г. здесь было 15 дворов, в которых проживало лишь 18 человек.

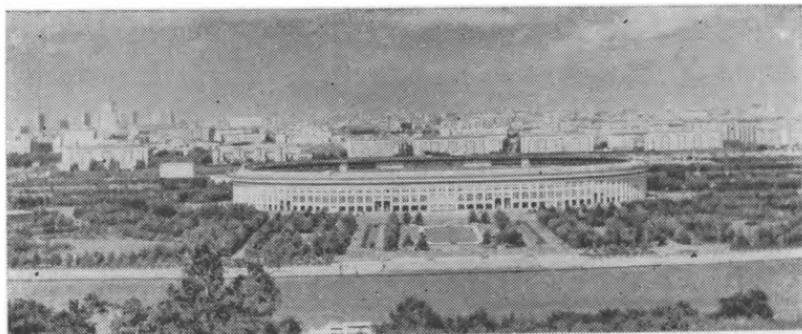
Камер-Коллежский вал, окруживший Москву в середине XVIII в., разделил Лужники на загородную и городскую части. А в следующем столетии почти все земли Лужников были скуплены несколькими купцами, которые сдавали их в аренду под огороды. В начале XX в. через Лужники была проложена Окружная железная дорога, нарушившая покой этого отдаленного московского района.

Новый этап в биографии Лужников наступил в середине 1950-х гг., когда было принято решение о строительстве здесь Центрального стадиона. На бывшем пустыре всего за 15 месяцев были воздвигнуты замечательные спортивные сооружения, ставшие гордостью москвичей. Авторам проекта основного спортивного комплекса А. Власову, И. Рожину, Н. Улласу, А. Хрякову, В. Насонову, Н. Резникову и В. Поликарпову была присуждена Ленинская премия (1959).

В августе 1956 г. на Центральном стадионе, которому указом Президиума Верховного Совета СССР было присвоено имя В. И. Ленина, состоялась I летняя Спартакиада народов СССР.

С тех пор прошло немало времени. Десятки международных спортивных состязаний состоялись на полях и аренах стадиона, сотни олимпийских, мировых, континентальных и всесоюзных рекордов были здесь установлены. В июле-августе 1980 г. стадион в Лужниках стал спортивным центром XXII Олимпийских игр. Здесь проводились торжественные церемонии открытия и закрытия Игр, соревнования по легкой атлетике, волейболу, водному поло, гимнастике, игры финальных соревнований и матч за 1—2-е места олимпийского футбольного турнира, соревнования конников на Большой приз по преодолению препятствий и другие состязания.

А теперь приглашаем вас совершить экскурсию по крупнейшему спортивному сооружению Москвы — **Центральному стадиону им. В. И. Ленина.**



*Большая спортивная арена Центрального стадиона им. В. И. Ленина*

180 га занимает он на территории Москвы. Здесь более 140 спортивных сооружений, среди которых (не считая Дворца спорта, Большой и Малой арен) 11 футбольных полей, 26 спортзалов, 3 искусственных катка, 4 легкоатлетических ядра, множество открытых спортплощадок... Широкая аллея ведет от входа к Большой спортивной арене. В апреле 1960 г. перед ней был установлен **памятник В. И. Ленину** (скульптор М. Манисер, постамент И. Рожина), удостоенный почетного диплома на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

Большую спортивную арену можно смело назвать ареной рекордов. Здесь выступали Владимир Куц и Валерий Брумель, Юрий Седых и Фаина Мельник, Янис Лусис и Людмила Кондратьева, Валерий Борзов и Виктор Санеев.

Может быть, не случайно именно под трибунами Большой спортивной арены разместился единственный в мире Музей физической культуры и спорта. Здесь хранится более 10 тыс. экспонатов, среди которых свыше 300 кубков мирового и европейского достоинства, из них около 30 переходящих. На стендах и витринах музея — «Золотой мяч» Л. Яшина, Кубок Канады, многочисленные призы турнира газеты «Известия», голова девушки-римлянки, выполненная из терракоты 2 тыс. лет назад, и другие экспонаты.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 12 до 18 ч.

На Большой спортивной арене размещены футбольное поле размером  $105 \times 68$  м, восьмиполосная беговая дорожка длиной 400 м и четыре легкоатлетических сектора, оборудованных местами для прыжков и метаний.

Трибуны, компоновка которых обеспечивает хорошую видимость с любого места, имеют от 73 до 78 рядов и вмещают 100 тыс. зрителей. Верхние ряды их укрыты козырьком с выносом 10 м.

Малая спортивная арена к Олимпийским играм 1980 г. изменила свой внешний и внутренний вид. Она обрела крышу, расширила свои габариты. Обновленное здание Малой спортивной арены имеет 120 м в длину, 84 м в ширину и 16 м в высоту. Игровое поле размером  $64 \times 36$  м и полы в тренировочных залах покрыты синтетическим материалом. Трибуны, расположенные вокруг арены, вмещают 83 тыс. человек.

Во время Олимпийских игр здесь проходили соревнования по волейболу. Ныне на арене проводят тренировки теннисисты, баскетболисты, волейболисты.

На льду МСА под руководством опытных тренеров делают первые шаги в большой спорт учащиеся абонементных групп по фигурному катанию.

Пла в а т е л ь н ы й б а с с е й н, сходный по архитектурному облику с Малой спортивной ареной, расположен по другую сторону Большой спортивной арены. Во время Олимпиады-80 в нем проводились соревнования по водному поло. Здесь пять ванн: основная размером  $50 \times 22$  м для соревнования пловцов, прыжковая размером  $33 \times 25$  м и три детские —  $25 \times 6$  м. К услугам спортсменов 8 раздевальных, 2 бани сухого жара, массажные, 2 разноичных зала, размером  $30 \times 15$  м каждый, комнаты отдыха, медицинский пункт и буфет.

Дворец спорта — еще одно памятное для многих место в Лужниках. Здесь успешно проходили крупнейшие соревнования, в том числе чемпионаты мира и Европы по различным видам спорта. В период Олимпийских игр во Дворце соревновались гимнасты и дзюдоисты. На его льду не раз выступали Ирина Роднина и Александр Зайцев, Людмила Пахомова и Александр Горшков, Наталия Линичук и Геннадий Карпоносов.

Дворец представляет собой крытый зал габаритами  $120 \times 90 \times 16$  м. В центре зала расположена спортив-

ная арена размером 72×35 м, которую можно использовать для различных зрелищных мероприятий и собраний.

Универсальный спортивный зал «Дружба» был введен в эксплуатацию летом 1979 г. к VII летней Спартакиаде народов СССР. Сконструированный из огромных железобетонных «лепестков» и похожий на гигантский перевернутый цветок, он не имеет в мире архитектурных аналогов.

Внутренний объем зала делится по вертикали на две зоны. Верхняя включает демонстрационный зал, фойе, гардеробы, буфеты; нижняя — тренировочные залы и вспомогательные помещения. Между этими основными зонами имеется промежуточная, в которой размещены раздевальные и другие помещения.

Зал предназначен для проведения соревнований по игровым видам спорта, а также по художественной гимнастике, тяжелой атлетике, фехтованию. Проходят здесь также концерты и спектакли. Трибуны арены убираются или выдвигаются в зависимости от вида мероприятия и могут принять от 1800 до 3900 зрителей.

Заканчивается ваше путешествие по Центральному стадиону им. В. И. Ленина — городу спорта и здоровья. Но не спешите расстаться с ним, отдохните в его парках, насладитесь его воздухом. Ведь зеленая зона Лужников занимает 60 га, где высажено 50 тыс. многолетних деревьев, 400 тыс. кустарников, свыше 2 млн. цветов.

## 8. КРОПОТКИНСКАЯ УЛИЦА — НОВОДЕВИЧЬИ ПРУДЫ

Программа экскурсии: *Гоголевский бульвар — Кропоткинская улица — площадь Шолохова — Большая и Малая Пироговские улицы.*

Объекты осмотра: *дом Нарышкиных (XVIII в.), памятник Н. В. Гоголю, палаты XVII в., дом М. Ф. Орлова (XIX в.), боярский терем (XVII в.), дом Всеволожских (XIX в.), Музей А. С. Пушкина (дом Хрущевых, XIX в.), Музей Л. Н. Толстого (дом А. В. Лопухина, XIX в.), дом Дениса Давыдова (XIX в.), Дом ученых (XVIII в.), дом А. Н. Долгорукова (XVIII в.), президиум Академии художеств (дом Е. П. Потемкиной, XIX в.),*

памятник Л. Н. Толстому, Военная академия им. М. В. Фрунзе, Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина, 1-й медицинский институт им. И. М. Сеченова, памятники Н. И. Пирогову, И. М. Сеченову, Н. А. Семашко, «Погодинская изба», Новодевичий монастырь, Новодевичье кладбище.

Ближайшие станции метро: «Кропоткинская», «Спортивная».

На юго-западе центра Москвы, между Кропоткинской площадью и площадью Шолохова, расположена одна из красивейших улиц столицы, носящая с 1921 г. имя известного революционера и общественного деятеля, ученого, географа, писателя П. А. Кропоткина (1842—1921). С 1658 г. улица называлась Пречистенкой (см. начало маршрута 7).

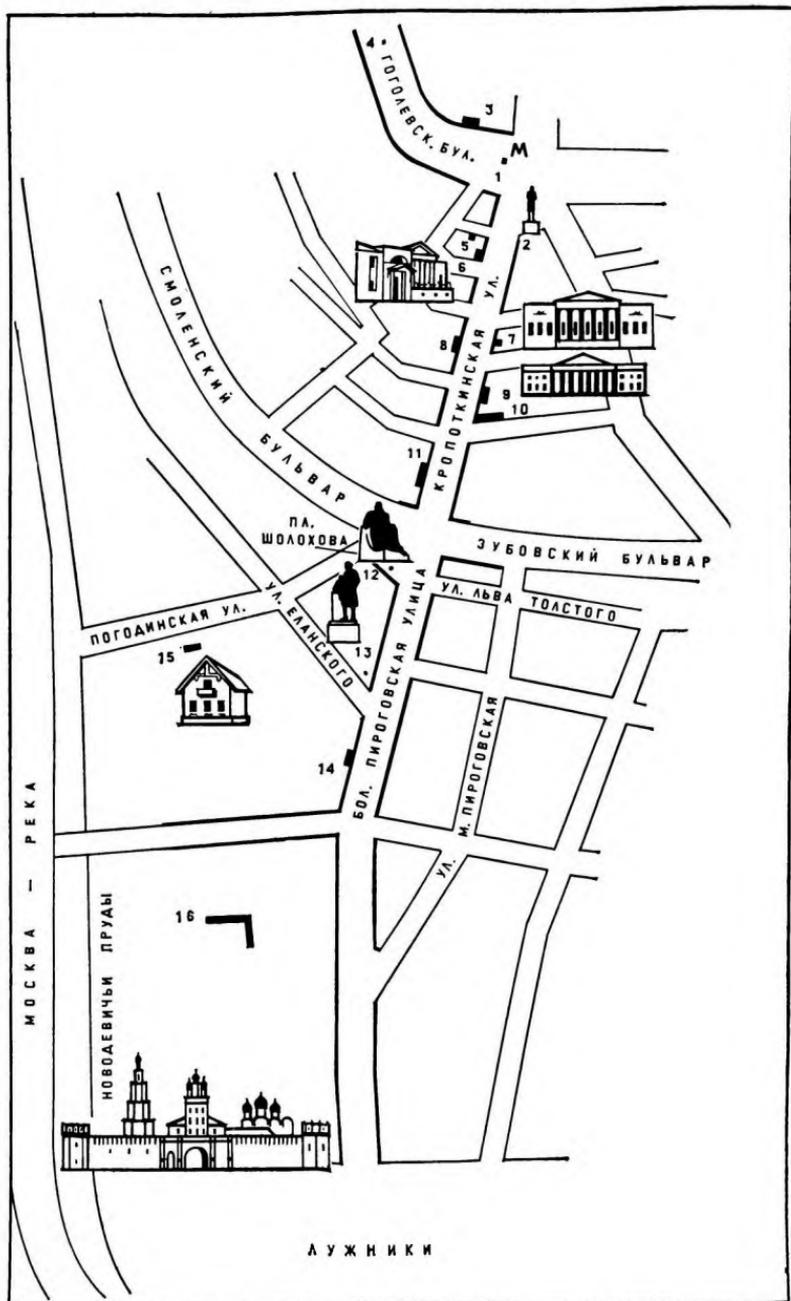
Белокаменные терема, роскошные палаты вольготно стояли по обеим сторонам Пречистенки, удивляя путников замысловатыми узорами, каменной резьбой и мощными стенами.

Последующие века внесли серьезные изменения в облик улицы, но почти не затронули социального состава ее обитателей. Терема и палаты сменились дворцами и особняками, однако хозяевами их были все те же титулованные Всеволожские и Лопухины, Голицыны и Хрущевы, Долгоруковы и Орловы, Потемкины и Бибиковы... Пречистенка продолжала оставаться самой аристократической улицей города, и жители ее ревниво следили за тем, чтобы никто не посмел нарушить раз и навсегда (как им казалось) установившуюся кастовость.

Но не только княжескими фамилиями блистала бывшая Пречистенка. С нею связаны имена многих выдающихся русских людей. Здесь жили декабристы М. Ф. Орлов, И. Г. Бибиков. Она освящена именем великого Пуш-

#### *Кропоткинская улица — Новодевичьи пруды*

1. Станция метро «Кропоткинская»; 2. Памятник Ф. Энгельсу; 3. Дом Нарышкиных; 4. Памятник Н. В. Гоголю; 5. Палаты XVII в.; 6. Музей А. С. Пушкина; 7. Музей Л. Н. Толстого; 8. Дом ученых; 9. Дом Дениса Давыдова; 10. Президиум Академии художеств СССР; 11. Дом Охотникова; 12. Памятник Л. Н. Толстому; 13. Памятник Н. Ф. Филатову; 14. Комплекс 1-го медицинского института им. И. М. Сеченова; 15. «Погодинская изба»; 16. Бывш. Новодевичий монастырь.



кина, который навещал здесь своих друзей и знакомых. В разное время на Пречистенке жили герой Отечественной войны 1812 г. Денис Давыдов, писатели В. А. Жуковский, И. С. Тургенев, художники В. И. Суриков, В. А. Серов, И. И. Левитан. Здесь творили выдающиеся русские зодчие М. Казаков и А. Григорьев. Дома и дворцы, возведенные ими, до сих пор украшают улицу.

Как ни старалась московская знать оградить свою улицу от дурного влияния «простолюдинов», ей это не удалось. К концу XIX — началу XX в. во дворцах и усадьбах Пречистенки, отмеченных геральдическими знаками, поселяются московские нувориши — Коншины, Морозовы, Щукины, откупившие у оскудевших аристократов их родовые гнезда. Более того, на аристократической Пречистенке появляются доходные дома весьма сомнительных архитектурных достоинств.

Все это буржуазно-аристократическое противостояние прекратилось с первыми выстрелами Великой Октябрьской социалистической революции. Чинная Пречистенка превратилась в огневой рубеж Московского восстания, на котором столкнулись красновардейские отряды, рвавшие к Кремлю, и юнкера, преграждавшие им путь. Бои были жаркие и кровопролитные. Закончились они победой революционных частей.

Надо сказать, что внешне нынешняя Кропоткинская улица мало чем отличается от дооктябрьской Пречистенки. Правда, здесь уже нет булыжной мостовой, по которой гремел трамвай. Сейчас по асфальтированной улице мягко скользят современные троллейбусы. Кое-где снесены старые, не представлявшие архитектурной или исторической ценности здания. На их месте построены жилые дома, разбиты уютные скверики. Ныне Кропоткинская улица является заповедной зоной, находящейся под охраной государства.

«Охранная грамота» выдана также бульварам, переулкам и улицам, примыкающим к бывшей Пречистенке и представляющим немалый интерес для любителей московской старины. Когда-то П. Кропоткин писал: «...из всех московских частей, быть может, ни одна так не типична, как лабиринт чистых, спокойных и извилистых улиц и переулков, раскинувшихся за Кремлем, между Арбатом и Пречистенкой».

Правда, экскурсия ваша начинается не с «лабиринта

чистых, спокойных и извилистых улиц», а с ГОГОЛЕВ-СКОГО БУЛЬВАРА. На картах Москвы он появился вскоре после пожара 1812 г. как Пречистенский бульвар — от Пречистенских ворот Белого города (Гоголевским он стал называться с 1924 г.). Особенности рельефа бульвара (правая часть выше левой, если идти от Кропоткинской площади) напоминают о ручье Черторые, который протекал по дну оврага с тем же названием (см. маршрут 7).

Когда-то на месте бульвара проходила стена Белого города, возведенная в конце XVI в. и разобранный во второй половине XVIII в. Сначала вдоль нее селилась городская беднота, а в XVIII в. деревянные домишки посадских и лавочки ремесленников стали вытеснять особняки московской знати. Один из таких особняков сохранился до наших дней. Это дом с шестиколонным портиком на правой стороне бульвара (№ 10). Предполагают, что построил его в конце XVIII в. М. Казаков.

Первоначально особняк принадлежал московским аристократам Нарышкиным, из семьи которых вышел декабрист полковник М. М. Нарышкин. Здесь часто собирались единомышленники хозяина дома. В 1824 г. на таком собрании К. Ф. Рылеев читал свои «Думы» — цикл исторических песен, созданный поэтом-декабристом в 1821—1823 гг.

Репрессии, начавшиеся в Петербурге после подавления восстания 1825 г., продолжились в Москве. Жандармами была раскрыта московская организация декабристов, в которую входил и М. М. Нарышкин. В январе 1826 г. он и ближайший друг Пушкина И. И. Пущин были арестованы в доме Нарышкина на Пречистенском бульваре.

В 1830 г. особняк стал собственностью удельной конторы. Ею в 50—70-х гг. XIX в. управлял И. И. Маслов, который и жил при конторе. У него часто останавливался во время своих приездов в Москву И. С. Тургенев (о чем сообщает мемориальная доска), бывали А. Н. Островский, А. Ф. Писемский, Н. Г. Рубинштейн, А. А. Фет и многие другие музыканты, поэты, писатели. С 1969 г. здесь помещается **правление Союза художников СССР**.

Здания по обеим сторонам бульвара построены в основном в середине XIX — начале XX в. За исключением нескольких особняков, принадлежавших купеческой вер-

хушке (д. 6, 14, 16), это были в основном доходные дома с благоустроенными квартирами, где селились адвокаты, профессора, коммерсанты, врачи, артисты.

В 1909 г. в конце бульвара, близ Арбатской площади, был установлен **памятник Н. В. Гоголю** (скульптор Н. Андреев). В 1951 г. памятник был перенесен в Донской монастырь, а в 1959 г.— во двор одного из домов Суворовского бульвара, где жил и умер писатель (д. 7а). На месте андреевского памятника в 1952 г., когда отмечали 100-летнюю годовщину со дня смерти писателя, установлен новый памятник работы Н. Томского.

Ну а теперь можно начать знакомство с достопримечательностями **КРОПОТКИНСКОЙ УЛИЦЫ**.

Угловой дом с башенкой на правой стороне улицы (№ 2) когда-то принадлежал князьям Волконским. Отсюда, как предполагают, и пошло название близлежащей улицы Волхонки (см. маршрут 7). В конце XIX в., когда обедневшие московские аристократы стали распродавать свои дома, особняк Волконских купил известный московский булочник Филиппов, который надстроил его, во дворе соорудил пекарню, а на углу открыл еще одну булочную фирмы «Филиппов Иван наследники». Булочная с пекарней существуют и поныне.

Через дом от бывшего владения Волконских стоит трехэтажное здание, возведенное в конце XVIII в. (д. 6). Правда, последующие перестройки полностью исказили его фасад. В 1873 г. фармацевт Андрей Форбрихер открыл здесь на втором этаже аптеку, которая через 100 лет заняла и первый этаж здания.

На противоположной стороне улицы внимание привлекают **белокаменные палаты XVII в.** (д. 1). Сохранившийся архитектурный декор говорит о том, что принадлежали эти палаты человеку состоятельному, обладавшему незаурядным вкусом.

Начальный отрезок четной стороны Кропоткинской улицы заканчивается у Чертольского переулка, где стоит изящный **особняк** (д. 10), принадлежавший когда-то декабристу, одному из руководителей тайного «Союза благоденствия» генерал-майору М. Ф. Орлову. Участник походов русской армии против Наполеона в 1805—1814 гг., Орлов отличался исключительной храбростью. Может быть, поэтому ему, тогда еще 26-летнему полковнику, и было доверено принять и подписать капитуляцию повер-

женной столицы Франции. Но военные успехи не вскружили голову Орлову. Сразу же после окончания войны против Наполеона он начинает разрабатывать планы революционного преобразования России, уничтожения крепостничества и введения конституционного правления.

В декабре 1825 г. Орлов был арестован, уволен со службы и сослан под надзор полиции в родовое имение. Только заступничество брата, А. Ф. Орлова, доказавшего участие в подавлении восстания декабристов свою преданность Николаю I, спасло его от сибирской ссылки, а может быть, и от петли. Лишь в 1831 г. опальному генералу разрешили вернуться в Москву. В 1839 г. он приобрел этот дом. Здесь у него бывали многие передовые люди того времени, выступавшие против порядков николаевской России.

К концу XIX в. особняк, как и некоторые другие дома Пречистенки, потерял своих именитых хозяев и превратился в доходный дом с меблированными комнатами. Ныне здесь находятся **Советский комитет солидарности стран Азии и Африки, правление Советского фонда мира, Славянский комитет СССР и Советский комитет поддержки народов Вьетнама, Лаоса и Кампучии.**

В Чертольском переулке, отходящем вправо от Кропоткинской улицы, можно осмотреть **палаты XVII в. и памятный знак**, посвященный воспитанникам московских специальных артиллерийских школ (скульптор О. Коломойцев, архитекторы Ю. Платонов и А. Панфиль, художник Ю. Ряховский).

Школы эти были созданы в 1937 г. Они готовили пополнение для военных училищ. Одна из таких школ — 2-я специальная артшкола — была открыта и в Чертольском переулке (ныне ее здание занимает общеобразовательная школа № 29). Воспитанники спецшколы проявили мужество и героизм в годы Великой Отечественной войны. Пятеро из них были удостоены звания Героя Советского Союза.

На левой стороне Кропоткинской улицы находится **дом Всеволожских (№ 7)**. Никита Всеволожский, друг Пушкина (поэт посвятил ему стихотворение «Прости, счастливый сын пиров»), был одним из передовых людей своего времени. Он стоял у истоков петербургского литературно-политического кружка «Зеленая лампа», куда

входили декабристы С. П. Трубецкой и Я. Н. Толстой, а также поэты Ф. Н. Глинка, А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг и другие.

В 70-х гг. прошлого века дом этот был куплен у Всеволожских купцом Степановым. Предприимчивый делен по-своему распорядился гнездом обедневшего рода: разделил дом на две части, главную сдал под яхт-клуб, а боковую — под квартиры. Затем здесь в течение нескольких лет находился Политехнический музей, где в 1875 г. вел опыты изобретатель электрической свечи — первой модели дуговой лампы — П. Н. Яблочков, потом дом приобрело военное ведомство, разместившее в нем штаб Московского военного округа.

В октябрьские дни 1917 г. бывший особняк Всеволожских стал цитаделью контрреволюции. Юнкера, засевшие в особняке, контролировали районы Пречистенки, соседней с ней Остоженки и прилегавших переулков. С большим трудом красногвардейским отрядам удалось выбить их оттуда и освободить революционным частям путь к Кремлю. В память об этих событиях на фасаде дома установлена мемориальная доска.

Мы уже говорили, что по Кропоткинской улице проходит своеобразная «Пушкинская тропа». Здесь жили друзья поэта, люди, которых он уважал, любил, делами которых восхищался. И неудивительно, что именно на Кропоткинской в старой дворянской усадьбе, характерной для пушкинских времен (д. 12, напротив дома Всеволожских), был создан музей поэта. Но прежде чем рассказать о музее, несколько слов о самом доме, возведенном для аристократов Хрушевых архитектором А. Григорьевым (некоторые исследователи предполагают, что в проектировании и строительстве дома принимал участие Д. Жиллярди).

**Дом Хрушевых** был построен в 1815—1817 гг. на месте частично сохранившейся усадьбы. Зодчий использовал здесь элементы, оставшиеся от предыдущих веков: каменную кладку (XVII в.), хозяйственные строения, входившие в переулок (XVIII в.), каменный подклет сгоревших деревянных палат — стилобат, на котором возведен главный дом. В оформлении фасадов дома участвовал скульптор И. Витали.

При относительно скромных размерах дом занимал почти половину квартала. Здесь были парк с беседкой-

полуротондой, павильон сторожа-садовника, церковь и служебные помещения.

Богаты и хлебосольны были Александр Петрович и Агафья Ивановна Хрущевы. В их усадьбе на Пречистенке собирался весь московский «бомонд».

Ты там на шумных вечерах  
Увидишь важное безделье,  
Жеманство в тонких кружевах  
И глупость в золотых очках,  
И тяжелой знатности веселье,  
И скуку с картами в руках,—

так описал подобные семьи А. С. Пушкин в послании «Всеволожскому». Об обедах, задаваемых Хрущевыми, ходили легенды. Современники утверждали, что были дни, когда за столом собиралось до 260 человек. Не обошлось и без курьезов. В октябре 1830 г., когда Москва угрожала холера, прошел слух, что у Хрущевых трое заболели этим страшным недугом. Московские власти уже собирались было оцепить дом на Пречистенке, как выяснилось, что это не холера. Просто гости несколько «переели» нового кушанья, приготовленного тещей главы семьи Е. А. Улыбышевой. От непривычки и излишества они занемогли, что и вызвало появление слухов.

В январе 1842 г. отставной гвардии прапорщик А. П. Хрущев приказал долго жить. Через четыре месяца за ним последовала и его супруга. Дом на Пречистенке приобрели чаоторговцы Рудаковы — аристократическую роскошь сменило купеческое богатство. Правда, в 1860-х гг. дом вновь обретает вельможного хозяина — отставного штабс-капитана Д. С. Селезнева, человека состоятельного (5400 «родовых» и 3200 «купленных» крепостных душ) и родовитого. На фронте здания сохранился герб Селезневых.

В начале 1900-х гг. дочь Селезневых передала дом московскому дворянству для устройства в нем детского приюта.

После Великой Октябрьской социалистической революции здесь размещались советские учреждения: отделы Главнауки — Главного управления научными, художественными и музейными учреждениями, возглавляемого крупным партийным и государственным деятелем Ф. Н. Петровым; Музей игрушки, который по посещаемости уступал лишь Третьяковской галерее; Общество

изучения русской усадьбы; Литературный музей, Институт востоковедения АН СССР и др.

В 1961 г. в бывшем доме Хрущевых открылся **Музей А. С. Пушкина**. В его фондах более 80 тыс. экспонатов. Большинство из них — дары. В экспозиции сравнительно мало мемориальных вещей, но все здесь пронизано духом пушкинской эпохи.

Музей располагает почти 50 тыс. томами изданий произведений поэта. Здесь собраны также научная и художественная литература об А. С. Пушкине, виды городов и мест, где он бывал, портреты родных и близких поэта, его прижизненные издания. В залах экспонируются и личные вещи Пушкина. Выставлены здесь также мебель и личные вещи его друзей и родственников — кушетка, на которой Пушкин отдыхал, останавливаясь у С. А. Соболевского, шкатулка, где находились хирургические инструменты и лекарства лейб-медика Арендта, оказавшего 27 января 1837 г. первую помощь смертельно раненному поэту (ее подарил музею правнук Арендта, видный советский хирург А. А. Арендт). В музее выставлены прижизненные портреты поэта работы Е. Гейтмана, Н. Уткина, П. Соколова, Ж. Виьена.

Музей открыт ежедневно с 12 до 20 ч, суббота и воскресенье — с 10 до 18 ч, выходной день — понедельник.

На противоположной стороне улицы (чуть наискосок от усадьбы Хрущевых) стоит еще один шедевр А. Григорьева — **особняк** поэта и переводчика **А. В. Лопухина**, построенный в 1817—1822 гг. (д. 11). Специалисты считают его идеальным образцом архитектурного творчества.

Григорьев соединил здесь стандартные элементы, утвержденные строительными правилами начала XIX в., с архитектурными приемами эпохи классицизма. Таким образом, получилось здание, где некоторая монументальность, характерная для XVIII в., сочетается с уютом и интимностью особняков послепожарной Москвы.

Ныне в бывшем доме Лопухина разместились экспозиции **Музея Л. Н. Толстого** — центра по сохранению и изучению наследия писателя.

В музее хранится около миллиона листов автографов Толстого и архивных материалов — от первых детских сочинений до последней дневниковой записи, богатая коллекция прижизненных портретов Льва Николаевича работы Н. Ге, И. Репина, Л. Пастернака, М. Нестерова, уникальная коллекция фотографий (более 17 тыс.) — своеобразная фотолетопись жизни писателя, документальные киноматериалы, семейные реликвии и т. д. Посетители могут услышать голос Л. Толстого, записанный с помощью фонографа, подаренного ему Эдисоном.

Музей открыт ежедневно с 11 до 19 ч, среда и пятница — с 12 до 20 ч, выходной день — понедельник и последняя пятница месяца.

**Особняк со львами на воротах** (д. 16) на противоположной стороне улицы построен в конце XVIII в. При-

*Дом ученых*



надлежал он когда-то генералу Архарову, обер-полицмейстеру и военному губернатору Москвы. Солдаты этого «стража порядка» славилась грубостью и хамством. Отсюда и пошло выражение «архаровцы». В конце 1820-х гг. дом приобрел дядя жены А. С. Пушкина И. А. Нарышкин. Впоследствии у дома были другие хозяева. В 1865 г. его приобрели фабриканты Коншины. Они поручили архитектору А. Гунсту переделать особняк в соответствии со вкусами московского купечества (благо, средства позволяли): потолок был отделан золотом, в зале сооружен мраморный фонтан, в крыше устроен фонарь, который был застеклен привезенным из Италии полированным стеклом.

С 1922 г. в этом здании находится **Дом ученых**. Здесь проводятся сообщения о новейших достижениях науки и техники, встречи ученых с государственными и общественными деятелями, писателями и новаторами производства.

В 1932 г. к бывшему архаровскому особняку был пристроен корпус со зрительным залом.

Переулок Н. А. Островского и небольшая площадка, где установлена витрина с портретами передовиков труда Ленинского района, отделяют Дом ученых от двухэтажного особняка постройки XIX в., обильно декорированного архитектурными украшениями (д. 20). Когда-то он принадлежал московскому купцу А. К. Ушакову. В 1921 г. здесь открылась хореографическая студия приехавшей из США балерины Айседоры Дункан. В этом доме жила и сама Дункан со своим мужем С. Есениным. Ныне здесь находится **Управление по обслуживанию дипломатического корпуса**.

Сосед этого особняка — дом 22 — был построен в XVIII в. М. Казаковым для Федора и Михаила Ермоловых — сыновей екатерининского фаворита и двоюродных братьев полководца Отечественной войны 1812 г. генерала А. П. Ермолова (сам генерал жил и умер в 1861 г. в соседнем доме 20). Весной 1835 г. дом был куплен в казну для Пожарного депо — учреждения, где размещались общегородская пожарная команда и мастерские по производству пожарных инструментов.

На старинных гравюрах, картинах, лубках можно видеть летящие по Пречистенке тройки, на которых спешат на пожар в сияющих касках московские брандмей-

стеры. Изображено там и Пожарное депо с каланчой (она была позже разобрана).

Кропоткинская улица связана не только с именем Л. Н. Толстого, но и с его творчеством: через два дома от музея писателя расположен **особняк**, построенный в конце XVIII в. (д. 17), где жил один из прототипов литературных героев «Войны и мира» и подлинный герой Отечественной войны 1812 г. «боец чернокудрявый с белым локоном на лбу» — поэт-партизан Денис Давыдов.

Когда-то дом этот принадлежал генералу Бибикову, чей сын впоследствии стал декабристом — членом «Союза благоденствия». В 1835 г. генеральский дом приобрел Денис Давыдов. Но, вероятно, не рассчитал своих средств бывший партизан: содержание таких хором ему оказалось не под силу. В 1836 г. он обратился с шутливой «челобитной» к директору московской Комиссии для строевых:

Помоги в казну продать  
За сто тысяч дом богатый,  
Величавые палаты,  
Мой пречистенский дворец.  
Тесен он для партизана:  
Сотоварищ урагана,  
Я люблю, казак-боец,  
Дом без окон, без крылец,  
Без дверей и стен кирпичных,  
Дом разгулов безграничных  
И налетов удалых...

Копию «челобитной» Д. Давыдов послал А. С. Пушкину, который поместил стихотворение в третьей книге «Современника» за 1836 г.

Ныне в доме Дениса Давыдова помещается **Ленинский райком КПСС**.

Через переулок от особняка Дениса Давыдова стоит **дом князя А. Н. Долгорукова** (№ 19), возведенный в 1780-х гг. М. Казаковым. Во время пожара 1812 г. дом сильно пострадал. Его несколько раз перестраивали, и наконец к середине прошлого века он обрел тот вид, который имеет в настоящее время. Дом примечателен портиками ионического ордера, барельефами и необычными для Москвы балконами-лоджиями.

Когда-то здесь размещалось **Александро-Марининское учебное заведение для девиц**. После революции, в

1920-х гг., дом заняла Военная академия РККА (ныне Академия им. М. В. Фрунзе), из стен которой вышли многие прославленные советские полководцы.

Соседний дом (№ 21) тоже перестраивался после пожара 1812 г., но современный вид обрел в 1870-х гг. Здесь жила Е. П. Потемкина, посаженная мать на свадьбе у А. С. Пушкина. Поэт посвятил хозяйке дома шуточные стихи:

Когда Потемкину в потемках  
Я на Пречистенке найду,  
То пусть с Булгариним в потомках  
Меня поставят наряду.

После Потемкиных особняк сменил еще несколько хозяев, пока наконец в начале 1900-х гг. его не купил известный московский меценат фабрикант И. А. Морозов, славящийся своей коллекцией западноевропейской живописи. После революции на основе этой коллекции и собрания С. И. Щукина был создан Музей нового западного искусства, разместившийся здесь. Во время войны музей был закрыт. Коллекции его в основном перешли в Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. А в здании на Кропоткинской, 21, разместился **президиум Академии художеств СССР**, которая в 1983 г. отметила свое 225-летие.

На противоположной стороне Кропоткинской (за новым девятиэтажным домом) внимание привлекает вытянутый вдоль улицы **дом с пятиколонным портиком** — городская усадьба XVIII—XIX вв. (д. 32). Первоначально она состояла из трех сооружений: главного дома и двух боковых флигелей. Во второй половине прошлого века проемы между постройками заложили, таким образом и получилось это вытянутое трехэтажное здание, «смотрящее» на улицу 29 окнами.

Во время пожара 1812 г. дом сильно пострадал. После восстановления он принадлежал корнету П. Охотникову, а в 1870-х гг. его снял в аренду для своей гимназии известный русский деятель просвещения Л. Поливанов (1838—1899). Гимназия Поливанова пользовалась заслуженной известностью. Здесь учились два сына Л. Н. Толстого — Лев и Илья, поэты В. Брюсов, А. Белый, М. Волошин и другие.

Интересен дом и своими интерьерами. Некоторые из них — плафон «Искусство» работы В. Шухаева и А. Яков-

лева в парадном зале, росписи в вестибюле — дошли до нашего времени. Сохранившиеся интерьеры начала прошлого века послужили оригиналом для Е. Лансере, когда в 1940 г. он выполнял декорации к спектаклю «Горе от ума» в Малом театре. Современники утверждали, что открывался занавес и будто раскрывались двери в доме Охотникова.

Сейчас главное здание бывшего дома Охотникова занимают детская музыкальная школа № 11 и детская художественная школа № 1.

Последующие дома, расположенные по обеим сторонам улицы, построены в основном в 1890—1900-х гг. и не имеют большой исторической и архитектурной ценности. Исключение составляют дом 35 (с шестиколонным портиком коринфского ордера) и дом 37. Первый был построен в начале XIX в. и связан с именами крупного русского хирурга А. А. Альфонского, декабриста П. А. Муханова, поэта-петрашевца А. Н. Плещеева, композитора П. И. Чайковского. Второй (во дворе за оградой) появился примерно в то же время, что и его сосед. Когда-то это была типичная московская усадьба. Однако последующие перестройки полностью исказили ее вид.

Дом этот связан с тревожным временем 1918—1919 гг. Здесь находился оперативный отдел штаба Наркомата по военным делам. Отсюда В. И. Ленин связывался по прямому проводу с фронтами, отражавшими нападение внутренней контрреволюции и интервентов. Ныне в этом здании находится **Государственный научно-исследовательский институт педиатрии и детской хирургии**.

Ваша экскурсия по Кропоткинской улице подошла к концу. Вы выходите на ПЛОЩАДЬ ШОЛОХОВА, образованную пересечением Кропоткинского луча с Садовым кольцом. Площадь возникла в XVII в. и первоначально называлась Zubовской — по фамилии стрелецкого полковника Ивана Zubова, чей полк охранял Чертольские, а позже Пречистенские проездные ворота Земляного города, открывавшие дорогу к Новодевичьему монастырю. В 1985 г. площадь была названа именем выдающегося советского писателя М. А. Шолохова.

Влево от площади отходит Zubовский бульвар, заканчивающийся у Крымской площади, вправо — Смоленский бульвар. Правда, бульваров как таковых сейчас нет. Однако в XIX и начале XX в. они существовали и являлись

частью огромного бульвара, разбитого на месте Земляного вала, который снесли в первой половине XIX в.

Продолжением Кропогкинского луча служит короткая Зубовская улица, переходящая в БОЛЬШУЮ ПИРОГОВСКУЮ, называвшуюся до 1924 г. Большой Царицынской улицей. В 20—30-х гг. XVIII в. в этом районе находился двор Е. Ф. Лопухиной, первой жены Петра I, чем и объясняется бывшее название улицы. А вообще весь участок между Хамовниками, Усачевкой и Лужниками именовался когда-то Девичьим полем. В XVIII в. здесь располагалась Новая конюшенная слобода, где жили дворцовые скорняки и конюхи. В начале XIX в. Девичье поле стало местом народных гуляний, на которые собиралась вся Москва: взлетали вверх разноцветные качели, кружились пестрые карусели, звонко кричали балаганные зазывалы, обещаая необыкновенные чудеса, — шумело, кружилось, смеялось Девичье поле, далекая окраина первопрестольного города.

16 сентября 1826 г. здесь состоялось народное гулянье по случаю коронации Николая I. На «царское угощение» собралось 200 тыс. человек. А. С. Пушкин, присутствовавший на этих торжествах, писал П. А. Осиповой в Тригорское: «Сегодня... у нас большой народный праздник; пироги заготовлены саженьями, как дрова; так как пироги эти испечены уже несколько недель назад, то будет трудно их съесть и переварить их, но у почтенной публики будут фонтаны вина, чтобы их смочить; вот — злоба дня...»

Коронация кончилась катастрофой. Обезумевшая толпа, привлеченная даровым угощением, смела на своем пути и людей, и постройки. Фонтаны вина сделали свое дело.

С середины прошлого столетия началась застройка этого района. А в конце XIX — начале XX в. Девичье поле превратилось в своеобразный центр медицинской науки. Здесь были построены клиники медицинского факультета Московского университета и анатомический корпус Высших женских курсов (теперешний 2-й медицинский институт им. Н. И. Пирогова).

Ныне улицы бывшего Девичьего поля — Большая и Малая Пироговские, Еланского, Погодинская и др. — можно назвать улицами молодости. В этом сравнительно небольшом секторе расположено шесть высших учебных

заведений. И когда наступает пора весенней сессии, сквер в начале Большой Пироговской улицы, сохранившийся от Девичьего поля, становится свидетелем радости и слез, надежд и разочарований многоликого, разнохарактерного, но всегда оптимистического студенческого племени.

Вот от этого сквера мы и предлагаем начать экскурсию по Большой Пироговской улице. В сентябре 1972 г. здесь был открыт **памятник Л. Н. Толстому** (скульптор А. Портянко, архитекторы В. Богданов и В. Соколов). При виде этого памятника невольно вспоминаются слова В. И. Ленина, сказанные им Горькому о Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человечище!»

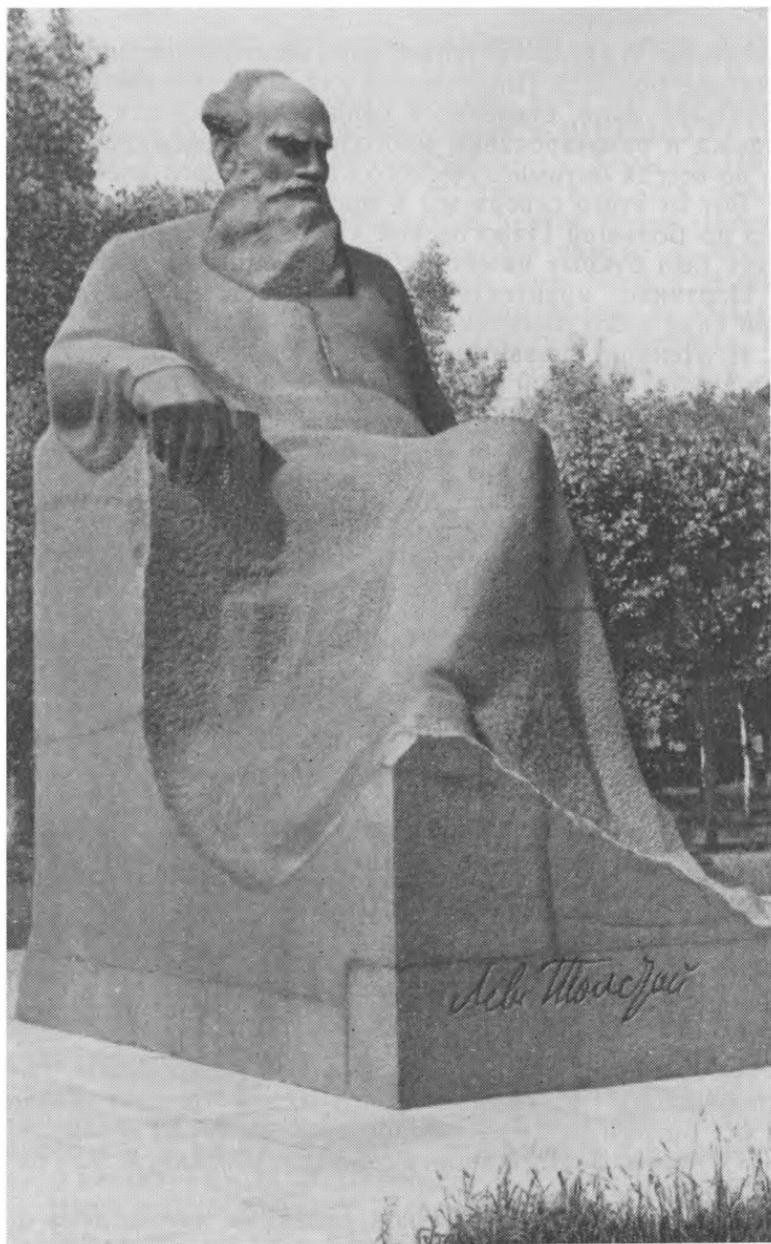
Почему же именно здесь было решено воздвигнуть памятник писателю? Дело в том, что район Девичьего поля тесно связан с его жизнью. Напротив сквера, влево от основной магистрали, отходит улица Льва Толстого, где в районе бывших Хамовников в 80—90-х гг. прошлого века жил писатель (см. маршрут 7). В аллеях Девичьего поля Лев Николаевич часто гулял, встречался с друзьями и знакомыми.

В плане сквер имеет форму треугольника. Вдоль одной из его сторон (вправо от маршрута) протянулось монументальное здание **Военной академии имени М. В. Фрунзе** (пр. Девичьего поля, 4), построенное в 1932—1937 гг. по проекту архитекторов Л. Руднева и В. Мунца.

Академия была основана в октябре 1918 г. по указанию В. И. Ленина как Академия Генерального штаба РККА. В 1925 г. ей присвоено имя М. В. Фрунзе. Выдающийся советский полководец с апреля 1924 г. по январь 1925 г. был начальником академии. Среди ее первых слушателей — легендарные герои гражданской войны В. И. Чапаев, П. Е. Дыбенко, В. Д. Ковшов, Е. И. Ковтюх и другие.

В 1930-х гг. здесь учились многие полководцы, прославившиеся в годы Великой Отечественной войны: И. Х. Баграмян, К. К. Рокоссовский, Ф. И. Толбухин, И. С. Конев, В. И. Чуйков, Р. Я. Малиновский, А. А. Гречко и другие.

За заслуги перед Родиной академия награждена орденами Ленина (1934), Красного Знамени (1922), Суворова I степени (1945). Макеты этих наград украшают вход в здание.



*Памятник Л. Н. Толстому на Б. Пироговской*

А теперь вернемся на ваш основной маршрут — Большую Пироговскую улицу. Начальный отрезок ее правой стороны занимает сквер бывшего Девичьего поля. Дома левой стороны представляют собой смешение эпох и стилей, характерное для некоторых старых московских улиц. Среди построек этой части Большой Пироговской выделяются светло-зеленое здание с островерхими фасадами, возведенное архитектором А. Остроградским в 1909 г. для городских начальных училищ (д. 9), и его сосед (д. 11) — бывший гинекологический институт для врачей, построенный по проекту Р. Клейна. В угловых закруглениях, крытых стеклом, архитектор расположил операционные. Система приемных покоев, палат и ванн отличалась комфортабельностью и экономичностью.

Примерно в пяти минутах ходьбы от этих домов от Большой Пироговской улицы (у д. 15) влево отходит Хользунов переулок, выводящий на Малую Пироговскую улицу (первая улица направо). В самом ее начале расположен целый вузовский городок, объединяющий **Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина**, **2-й медицинский институт им. Н. И. Пирогова** и **Московский институт тонкой химической технологии им. М. В. Ломоносова**. Все они имеют один адрес: Малая Пироговская улица, д. 1. Обусловлено это исторически: все три вуза были созданы на базе Высших женских курсов, открытых в 1872 г. в Москве профессором В. И. Герье и преобразованных в 1918 г. во 2-й МГУ.

В 1930 г. он был реорганизован в три самостоятельных института: педагогический, медицинский и тонкой химической технологии.

Центральное здание курсов (там, где сейчас находится **Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина**) было построено в 1910—1912 гг. архитектором С. Соловьевым. Здесь неоднократно бывал и выступал В. И. Ленин: 26 июля 1918 г. на многолюдном митинге трудящихся района Владимир Ильич произнес речь «Что дает трудовому народу Советская Конституция», 28 августа того же года он выступил на 1-м Всероссийском съезде по просвещению, а 7 ноября 1921 г. — перед рабочими, работницами, красноармейцами и молодежью Хамовнического района на праздновании четвертой годовщины Октября.

Угол Хользунова переулка и Большой Пироговской улицы занимает здание **Центральных государственных архивов СССР**, построенное в 1936—1938 гг. по проекту архитектора Ф. Волхонского. Его фасад, выходящий на Большую Пироговскую улицу, украшают барельефы на тему Великой Октябрьской социалистической революции.

В 80-х гг. прошлого века на Большой Царицынской улице было построено двухэтажное здание для архива министерства юстиции (д. 17). На фронте его можно прочитать надписи: «Учреждёнъ въ 1852 году», «Сооружёнъ въ 1886 году». Ныне здесь находится **Главное архивное управление при Совете Министров СССР**.

Как уже говорилось, начальную часть правой стороны вашего маршрута занимает сквер бывшего Девичьего поля. В том месте, где он заканчивается, от Большой Пироговской улицы вправо под острым углом отходит улица Еланского, названная в честь советского хирурга Героя Социалистического Труда Н. Н. Еланского (1894—1964).

В сквере на пересечении двух улиц, носящих имена двух выдающихся врачей, в мае 1960 г. был воздвигнут **памятник** третьему врачу — основоположнику педиатрии в России **Н. Ф. Филатову** (скульптор В. Цигаль, архитекторы Г. Гаврилов, Е. Кутырев). «Другу детей Нилу Федоровичу Филатову. 1847—1902», — гласит надпись на памятнике.

А на правой стороне улицы Еланского в ноябре 1973 г. был установлен **памятник профессору В. Ф. Снегиреву** (1847—1916) — крупному русскому ученому и врачу, действительно и почетному члену многих научных обществ России и зарубежных стран. Авторы памятника: скульпторы С. Коненков и А. Казачок, архитектор Е. Стамо.

Вы, вероятно, уже отметили, что район Пироговских улиц тесно связан с развитием отечественной медицины. В конце 80-х гг. прошлого века здесь началось строительство корпусов для университетских клиник. Тем самым было положено начало автономизации медицинского факультета Московского университета, которая завершилась созданием в 1930 г. **1-го медицинского института им. И. М. Сеченова** (д. 2/6), корпуса которого занимают всю оставшуюся часть правой стороны Большой Пироговской улицы.

С 1-м медицинским институтом связаны имена многих выдающихся русских и советских врачей, которые учились или преподавали здесь. Некоторым из них установлены памятники.

В 1897 г. перед главным корпусом клиник был сооружен **памятник** выдающемуся русскому хирургу **Н. И. Пирогову** (скульптор В. Шервуд, архитектор Л. Поляков). В 1955 г. институту было присвоено имя основоположника отечественной физиологической школы И. М. Сеченова, а три года спустя перед главным корпусом института был открыт **памятник ученому** (скульптор Л. Кербель). В феврале 1982 г. у здания ректората был установлен **памятник-бюст Н. А. Семашко** — первого народного комиссара здравоохранения РСФСР (скульптор Л. Тазьба, архитектор А. Новиков).

В мае 1972 г. на территории института был открыт **монумент воинам-медикам** (скульптор Л. Кербель, архитектор Б. Тхор), увековечивший в граните образ девушки-медсестры и раненого солдата.

Почти в самом конце маршрута от Большой Пироговской улицы вправо отходит Абрикосовский переулок, названный в честь известного советского патологоанатома, Героя Социалистического Труда, академика А. И. Абрикосова (1875—1955). Бюст его (скульптор А. Постол, архитектор Г. Лебедев) установлен здесь же, возле кафедры патологической анатомии. На противоположной (правой) стороне переулка высится оригинальное здание, где в современные формы многоэтажного дома органически вписалась постройка XIX в. Здесь находится **отделение хирургии сердца** Всесоюзного научного центра хирургии АМН СССР. О назначении здания свидетельствует не только вывеска, но и своеобразная эмблема сердечной хирургии, укрепленная на фасаде, — сердце на ладонях.

По Абрикосовскому переулку можно пройти к Погодинской улице, названной в честь русского историка, писателя, журналиста М. П. Погодина (1800—1875), где между домами 12 и 10 расположен памятник архитектуры псевдорусского стиля **«Погодинская изба»**. Построена она в 1856 г. по проекту архитектора Н. Никитина. Изящная стилизация в духе русского народного деревянного зодчества — нарядные ставни, резные «полотенца» под крышей, наличники на окнах и другие архитек-

турные детали — свидетельствует о славянофильских вкусах хозяина дома.

«Изба» была лишь частью большой усадьбы, принадлежавшей Погодину, где бывали многие выдающиеся деятели русской культуры XIX в.: Н. В. Гоголь, К. С. и С. Т. Аксаковы, А. Н. Островский, П. А. Вяземский, М. С. Щепкин и другие.

Сейчас в «Погодинской избе» помещается Ленинское районное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. По вечерам здесь проводятся лекции, встречи с писателями, художниками (посетить «Погодинскую избу» можно в понедельник и четверг с 10 до 19 ч).

По Абрикосовскому переулку вы возвращаетесь к

*«Погодинская изба»*





*Ансамбль бывш. Новодевичьего монастыря*

Большой Пироговской улице. Левую сторону ее занимают жилые дома, на правой возвышается многоэтажное здание (д. 6), где разместились три клиники: болезни уха, горла и носа; факультетской хирургии им. Н. Н. Бурденко и факультетской терапии им. профессора Н. Н. Виноградова, а впереди открывается чудесный вид на уникальный архитектурный ансамбль XVI—XVII вв.— бывш. **Новодевичий монастырь**. К сожалению, время не сохранило нам имен создателей этого архитектурного чуда. Но есть основания полагать, что были они близки к кругу мастеров, возводивших Московский Кремль.

Новодевичий монастырь был основан великим князем Василием III в 1524 г. в честь взятия Смоленска (1514), поэтому назывался он еще и Богородице-Смоленским.

Однако великий князь руководствовался не только желанием увековечить победу русских войск над литовскими. Монастырь был одним из важных звеньев южного оборонительного пояса Москвы, образованного Даниловым (1282), Симоновым (1379) и другими монастырями.

Надо сказать, что Новодевичий монастырь принадлежал к числу привилегированных обителей. Его послуш-

ницами были Ирина — жена царя Федора Иоанновича, Софья — старшая сестра Петра I и другие женщины царских фамилий и знатных родов.

Подлинный расцвет монастырского ансамбля относится к концу XVII в. При деятельном участии царевны Софьи (думала ли она, что вскоре станет здесь узницей!) монастырь обносится кирпичной стеной с 12 башнями и двумя надвратными церквями, возведенными в стиле московского барокко — архитектурного направления, главенствовавшего в Москве и Подмосковье в конце XVII — начале XVIII в.

В 1812 г. французские войска, отступая из Москвы, хотели взорвать монастырь, но монахини обезвредили заряды. После Великой Октябрьской социалистической революции монастырь был упразднен. В 1922 г. здесь открылся музей, который в 1934 г. стал филиалом Исторического музея.

Центральное место в архитектурном ансамбле монастыря занимает пятиглавый Смоленской собор, построенный в 1524—1525 гг. по образцу Успенского собора в Кремле. В конце XVI — начале XVII в. стены собора были расписаны фресками на тему объединения русских земель. Интересен многоярусный резной золоченый иконостас, созданный в 1683—1685 гг. резчиками К. Михайловым и О. Андреевым. Часть икон его принадлежит кисти известного живописца и гравера XVII в. С. Ушакова, руководившего росписями в Архангельском и Успенском соборах, Грановитой палате Московского Кремля.

Среди архитектурных памятников Москвы достойное место занимают и другие постройки монастыря: палаты царицы Ирины с церковью св. Амвросия (XVI—XVII вв.), трапезная с церковью Успения (1685—1687), стройная шестиярусная колокольня (1689—1690), надвратные церкви — северная Преображенская (1687—1688) и южная Покровская (1683—1688) и др.

На территории Новодевичьего монастыря погребены некоторые русские общественные деятели, писатели, ученые, участники Отечественной войны 1812 г., декабристы: поэт-партизан Денис Давыдов, писатели М. Н. Загоскин, и И. И. Лажечников, декабристы М. И. Муравьев-Апостол, С. П. Трубецкой и другие.

К территории монастыря примыкает **Новодевичье кладбище**. Возникло оно в XVI в. На протяжении трех

веков здесь хоронили главным образом представителей московской церковной и светской знати. В XIX в. клерикально-феодалная кастовость кладбища была нарушена: среди надгробий князей и иереев появились могилы писателей, музыкантов, историков, купцов. В 1890-х гг. за южной стеной монастыря открыли так называемое новое кладбище, территорию которого значительно расширили в 1949 г.

На Новодевичьем кладбище похоронены многие известные советские государственные и партийные деятели, поэты, писатели, артисты, ученые, военачальники. Надгробия на их могилах создавали такие выдающиеся скульпторы, как Н. Андреев, И. Шадр, С. Коненков, С. Меркуров, Н. Томский, В. Мухина, Е. Вучетич, Л. Кербель, М. Аникушин и другие.

Ваш маршрут мы рекомендуем закончить у Новодевичьих прудов. Тишина, зеленые купы деревьев, отражающиеся в зеркальной глади прудов,— все это помогает отдохнуть, разобраться в мыслях и впечатлениях.

### 9. УЛИЦА АРБАТ — ПЛОЩАДЬ КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА

Программа экскурсии: *Арбатская площадь — улица Арбат — Смоленская площадь — площадь Киевского вокзала.*

Объекты осмотра: *кинотеатр «Художественный», ресторан «Прага», Театр им. Евг. Вахтангова, церковь Спаса Преображения (XVII в.), мемориальный музей «Квартира Пушкина на Арбате». Бородинский мост, Киевский вокзал.*

Ближайшие станции метро: *«Арбатская», «Смоленская», «Киевская».*

До сих пор историки Москвы не пришли к единому мнению относительно происхождения слова «Арбат». Одни доказывают, что в основе его лежит слово «горбат», отражающее кривизну местности, другие утверждают, что произошло оно от татарского слова «арба», третьи (и их большинство) предполагают, что это видоизменен-

ное арабское слово «рабад», означающее «пригород», «предместье».

Сторонники последней гипотезы считают, что слово это принесли в столицу Московского государства крымские татары. Их торговые караваны переправлялись через Москву-реку обычно у Крымского брода, выходили на нынешнее Садовое кольцо и двигались по линии Зубовского и Смоленского бульваров. Там, где сейчас стоит высотное здание на Смоленской площади, она сворачивала на Смоленскую дорогу, часть которой занимает сегодняшний Арбат, и направлялись к Кремлю. Иного пути у них не было, так как Остоженка и Кропоткинская (бывшая Пречистенка) улицы заканчивались в те времена у Чертолья, пересеченной местности в районе бассейна «Москва» и Кропоткинской площади (см. маршруты 7 и 8).

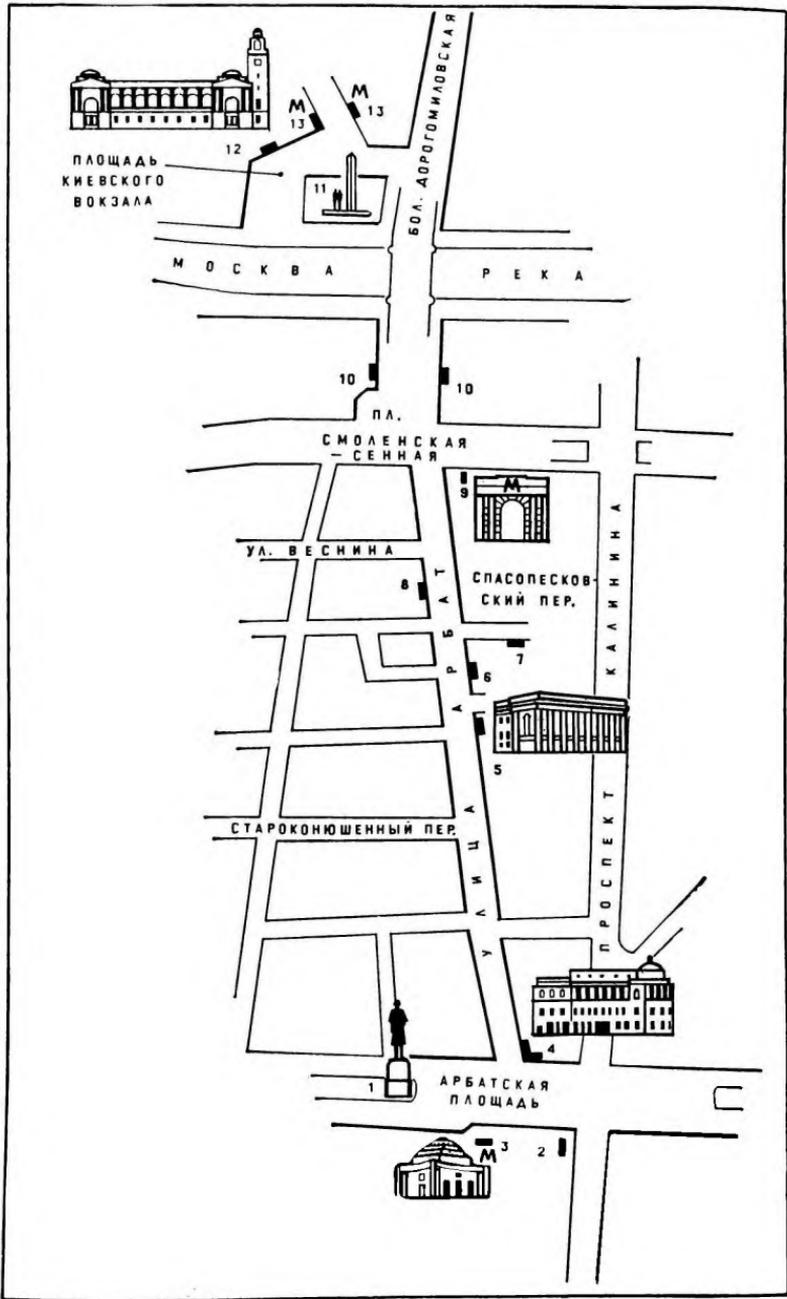
На Смоленской дороге, у городской стены, было главное становище, где путешественники отдыхали, приводили в порядок себя и товары перед тем, как войти в город. Вероятно, они и нарекли это место «рабадом» (поселение с внешней стороны стены), от которого впоследствии произошел московский Арбат.

История Арбата начинается в XIV в., хотя первое письменное упоминание о нем появилось столетие спустя — 1493 г. И связано оно с печальным событием в жизни столицы, когда от одной свечи, забытой в церкви Николы на Песках (перестроенная в XVII в. в кирпиче, она до 1932 г. стояла в Николопесковском переулке), сгорел город. Тогда и родилась пословица: «От копеечной свечки Москва сгорела». В то время понятие «Арбат» означало не только улицу на Смоленской дороге, но и обширную местность, простиравшуюся между современными улицами Фрунзе и Герцена.

Арбат являлся важным стратегическим пунктом: здесь сходились множество дорог, ведущих к Кремлю. Поэтому он был свидетелем мужества и храбрости жите-

#### *Улица Арбат — площадь Киевского вокзала*

1. Памятник Н. В. Гоголю; 2. Кинотеатр «Художественный»; 3. Станция метро «Арбатская»; 4. Ресторан «Прага»; 5. Театр им. Евг. Вахтангова; 6. Зоомагазин; 7. Церковь Спаса Преображения, что на Песках; 8. Музей-квартира А. С. Пушкина; 9. Станция метро «Смоленская»; 10. Гостиница «Белград»; 11. Монумент в память 300-летия воссоединения Украины с Россией; 12. Киевский вокзал; 13. Станция метро «Киевская».



лей Москвы, не раз с оружием в руках поднимавшихся на защиту своего города. В 1493 г. здесь разбили казанского хана Улу Мухаммеда; в 1612 г. у Арбатских ворот отчаянно дрались с интервентами ополченцы князя Пожарского; в 1812 г. по Арбату торжественным маршем прошли войска Наполеона, которые через месяц с позором бежали из Москвы.

Стратегическое положение Арбата в какой-то мере повлияло и на социальный состав его жителей. В XVII в. здесь были расквартированы стрелецкие полки. Стрельцы охраняли Кремль, несли караульную службу на улицах города, принимали участие в военных действиях, а в свободное время занимались торговлей и ремеслами.

После восстания 1698 г. и последовавших за ним репрессий на месте стрелецких дворов и хозяйств стали появляться дворянские особняки и усадьбы. некогда служиво-ремесленный Арбат постепенно превращался, по образному выражению А. И. Герцена, в «Сен-Жерменское предместье» столицы. К концу XVIII в. он окончательно оформился как один из фешенебельных районов Москвы. Пожар 1812 г. превратил деревянные особняки Арбата в пепелище.

Возрождался Арбат вместе со всей Москвой. Правда, после пожара он несколько утратил свой прежний блеск, но продолжал еще оставаться «господской» улицей. В ампирных одно- и двухэтажных домах, сменивших классические особняки XVIII в., селились дворяне средней руки, крупные чиновники, купцы. В «Очерках московской жизни» П. Ф. Вистенгофа, вышедших в 1842 г., Арбат упоминается в одном ряду с престижной Пречистенкой: «Житель Замоскворечья (разумеется, исключая несколько домов, где живут дворяне) уже встает, когда на Арбате и Пречистенке только что ложатся спать, и ложится спать тогда, как по другую сторону реки только что начинается вечер».

Однако во второй половине XIX в. Арбат начинает терять славу аристократического района и постепенно превращается в типичную торговую улицу Москвы. Здесь появляются магазины, гостиницы, трактиры. Вот как описывал его в конце XIX в. П. Боборыкин: «...Арбат представляет из себя нечто среднее между дворянской и купеческо-лавочной улицей... Есть на Арбате и барские дома, но общий характер подходит скорее к Мясницкой,

чем к таким улицам, как Поварская... Большая Никитская, все равно что Арбат, имеет двойственную физиономию и с каждым годом становится все бойчее, покрывается лавками и магазинами».

В соответствии со вкусами новых жителей менялся и облик улицы. Скороспелые московские капиталисты возводили здесь безвкусные особняки, украшенные львами, орлами, совами и прочей геральдической «живностью», сошедшей с дворянских гербов. В обширных дворах бывших барских усадеб предприимчивые купцы строили доходные дома, где селился народ победнее — учителя, врачи, артисты, писатели, художники.

Начало XX в. было ознаменовано в России залпами первой буржуазно-демократической революции 1905—1907 гг. Ее огонь опалил и древний Арбат. В трех местах улицу перегородили баррикады, за которыми укрывались отважные революционеры. Начальником одной из дружин был известный впоследствии скульптор С. Т. Коненков, живший в то время на Арбате. Десять дней восставшие держали в своих руках улицу. Но силы были слишком неравные. Царские войска, вызвавшие на подмогу артиллерию, сломили сопротивление плохо вооруженных дружинников.

События 1905 г., происходившие на Арбате, были описаны А. М. Горьким в романе «Жизнь Клима Самгина». На глазах у главного героя романа каратели расстреляли на Арбатской площади безоружных людей.

В октябрьские дни 1917 г. Арбат вновь стал ареной борьбы между революцией и контрреволюцией. 31 октября рабочие отряды из Замоскворечья, Хамовников, Городского района прорывались к Кремлю. В районе Арбатской площади и Знаменки (ныне ул. Фрунзе) путь им преграждало Александровское военное училище, превращенное юнкерами в настоящую крепость. Здесь был главный штаб контрреволюции, где сосредоточились остатки частей, выбитых из других пунктов. Провиантские склады на Крымской площади обеспечили контрреволюционеров всем необходимым — от продовольствия до оружия.

Удобное расположение училища давало возможность держать под прицелом всю площадь и прилегавшие к ней улицы и переулки. Контрреволюционные отряды, дислоцировавшиеся в районе ресторана «Прага» и кинотеат-

ра Ханжонкова (ныне «Художественный»), блокировали подходы к площади со стороны Арбата и Никитского (ныне Суворовский) бульвара. Сопrotивление засеvших в училище юнкеров было сломлено лишь 3 (16) ноября, уже после капитуляции Кремля.

За минувшие 70 лет внешне Арбат почти не изменился. Здесь мало памятников архитектуры, здесь не творили великие зодчие, оставившие свой след на соседних Остоженке, Пречистенке (Кропоткинская ул.), Поварской (ул. Воровского). И тем не менее Арбат в числе первых был внесен в список заповедных мест. Это типичная московская улица. По ней можно изучать этапы строительной истории Москвы от 1812 г. и до наших дней.

Ты течешь, как река. Странное название!  
И прозрачен асфальт, как в реке вода.  
Ах, Арбат, мой Арбат,

ты — мое призвание...—

поется в популярной песне. И призыванием не только Булата Окуджавы стал Арбат. В разные времена здесь творили В. Белинский и А. Блок, К. Юон и А. Скрябин, В. Поленов и И. Бунин, С. Коненков и С. Иванов... Они тепло вспоминали Арбат, рассказывали о нем в своих произведениях, запечатлевали на своих полотнах.

В наши дни у Арбата начинается вторая жизнь. После реставрационных работ фасады его зданий приняли облик столетней давности. Он стал первой в столице пешеходной улицей. Мостовую замостили камнем, вдоль тротуаров посадили деревья, разбили газоны, установили декоративные фонари.

С давних пор на Арбате размещались букинистические и антикварные магазины, переплетные мастерские, редакции, типографии, литературные клубы. В скором времени здесь будет построен торговый центр «Арбатский базар», откроются магазины по продаже музыкальных инструментов, нот, ювелирных изделий, букинистических книг, появятся новые кафе, рестораны русской национальной кухни: «Старый Арбат» (д. 44) и «Арбатский подвальчик» (д. 9) — на месте кафе, куда в 20-е гг. частенько заходили В. Маяковский и С. Есенин.

В здании бывшей церкви на Спасопесковской площади откроется камерный концертный зал им. А. Н. Скрябина, а неподалеку от него — молодежный клуб «Поэ-

зия». Благодаря усилиям москвичей Арбат в скором времени превратится в крупный культурно-общественный и торговый центр столицы.

Знакомство с Арбатом мы рекомендуем начать с **АРБАТСКОЙ ПЛОЩАДИ** — своего рода центра этого района Москвы. Она не может похвастаться ни уникальными ансамблями, ни древними постройками, но, как и во всем Арбате, в ней сохраняется какой-то необъяснимый московский колорит.

Когда-то здесь были Арбатские ворота Белого города. Во второй половине XVIII в. на месте его стен появилось кольцо бульваров, прерывавшееся площадями, в том числе и Арбатской.

XIX век оставил на площади двух-трехэтажные дома, которые не представляют особого интереса. Сменивший его XX век был более щедрым и на события, и на произведения архитектуры. В 1909 г. здесь открылся один из первых московских кинотеатров, принадлежавший А. А. Ханжонкову. Построил его архитектор Н. Благовещенский, перестроил в 1912—1913 гг. известный московский зодчий Ф. Шехтель. Ныне в этом здании находится **кинотеатр «Художественный»** (925 мест). Интересен он не только солидным возрастом, но и тем, что здесь впервые встретились со зрителем многие известные произведения кинематографии: в 1931 г. в кинотеатре состоялась премьера первого советского звукового фильма «Путевка в жизнь», а в 1936 г. — первого цветного кинофильма «Груня Корнакова».

Рядом с «Художественным» расположено оригинальное здание (в плане пятиконечная звезда) **наземного вестибюля станции метро «Арбатская»**, построенное в 1935 г. архитектором Л. Теплицким.

На противоположной стороне площади внимание привлекает увенчанное башенкой светло-бежевое здание **ресторана «Прага»**, чем-то напоминающее многопалубный корабль. Оно было построено в конце XVIII в. Правда, в то время дом имел два этажа и сильно отличался от современного. В 1890-х гг., когда Арбат превратился из аристократической в торговую улицу, здесь на первом этаже был трактир «Прага». Выгодное расположение этого питейного заведения оценил купец Семен Тарарыкин, смекнувший, что выходящее на две улицы здание может приносить немалый доход. В 1899 г. он купил дом,

выселил из него различные конторы вместе с третьеразрядным трактиром и в 1902 г. открыл первоклассный ресторан «Прага» с большим бильярдным залом, как было тогда принято.

Вскоре у «Праги» определилась и своя клиентура: университетские профессора, преподаватели консерватории, музыканты, художники, писатели. Здесь проводились ежегодные «рубинштейновские обеды», устраиваемые музыкальной Москвой в память Н. Рубинштейна — основателя Московской консерватории. В «Праге» был устроен банкет по поводу возрождения картины И. Репина «Иван Грозный и его сын Иван». Залы «Праги» видели Л. Толстого, Э. Верхарна, И. Бунина, М. Горького, А. Куприна и многих других писателей.

В наши дни это один из первоклассных ресторанов столицы. Одновременно он может накормить 1000 человек. В его меню сотни наименований блюд русской, национальной чехословацкой и европейской кухни.

Рядом с «Прагой», в доме, где сейчас находятся магазины «Плакаты» и «Искусство», когда-то была гостиница «Столица». В ее номерах в молодости жил И. А. Бунин. Эту гостиницу он описал в рассказе «Муза». Помните: «Жил я на Арбате, рядом с рестораном «Прага», в номерах гостиницы «Столица»...»

Обратите внимание на соседний слегка изогнутый длинный дом (№ 4). В конце прошлого века он принадлежал А. Л. Шанявскому (1837—1905) — либеральному деятелю народного образования, инициатору создания Московского городского народного университета. Но дом интересен не только своим бывшим владельцем. В 1865 г. здесь по инициативе Общества русских врачей открылись лечебница и аптека, где каждый страждущий мог за сравнительно низкую плату (а если не было денег, то бесплатно) получить совет квалифицированного врача, купить лекарство. Спустя несколько лет лечебница и аптека переехали в другое помещение, тоже на Арбате, но на противоположной стороне, на «двести сажен» дальше.

Неподалеку, на той же (правой) стороне улицы, во дворе дома 16 сохранился фундамент **церкви Николая Явленного**, возведенной здесь стрельцами в начале XVII в. Это был довольно состоятельный храм. Ему принадлежали дававшие немалые доходы дома и магазины. Некоторые из них дожили до наших дней — здание цве-

точного магазина, дом, где сейчас магазин «Оптика», и др.

На противоположной стороне Арбата расположено невысокое трехэтажное здание (д. 25), первый этаж которого занимает аптека. Этот дом был построен в 1871 г. по проекту архитектора Р. Гедике. Принадлежал он Обществу русских врачей, во главе которого стоял известный московский хирург Ф. И. Иноземцев. В конце 1870-х гг. сюда как раз и переехали благотворительные лечебница и аптека, о которых было рассказано выше.

В 1900 г. тогда еще молодой художник К. Юон вместе со своим товарищем И. Дудиным арендовал у общества часть помещений на втором этаже для задуманной ими частной художественной студии «Классы рисования и живописи». Все в этой студии деления на курсы, экзаменов, можно было писать с обнаженной натуры, что строжайше запрещалось в государственных училищах, спорить с преподавателями и т. д. и т. п. В разное время в студии занимались В. Мухина, В. Фаворский, Р. Фальк, А. и В. Веснины, Д. Бурлюк и многие другие молодые люди, ставшие впоследствии знаменитыми скульпторами, художниками, архитекторами.

У аптеки от Арбата ответвляется Староконюшенный переулок. В давние времена здесь жили царские конюхи, к XVIII в. их сменила московская знать, вытеснившая служителей Конюшенного двора на Девичье поле.

Через два дома от этого переулка находится дом 31. Когда-то на его месте стоял двухэтажный особняк, где жил Н. П. Огарев, вернувшийся в 1839 г. из ссылки в Москву. Здесь у него собирались лучшие умы России. «Дом его снова сделался средоточием, в котором встречались старые и новые друзья», — писал в «Былом и думах» А. И. Герцен.

Позднее на месте огаревского дома было построено дожившее до наших дней трехэтажное здание, в левую часть которого вошла стена старого особняка.

Через дом от него высится стилизованное под замок здание, украшенное рыцарями в латах (д. 35). Дом этот, построенный в 1913 г. архитектором В. Дубовским, до возведения высотного здания в 1952 г. был самым высоким на Арбате. Напротив «замка», на четной стороне

улицы, расположено здание **Театра им. Евг. Вахтангова** (д. 26) — одного из интереснейших театров страны. Он был создан в 1921 г. на базе студенческой драматической (позже Мансуровской) студии учеником и последователем К. С. Станиславского Е. Б. Вахтанговым (1883—1922) как 3-я студия Художественного театра. Современное название театр получил в 1926 г.

С самого начала это был театр, созвучный революции, пропитанный духом современности, театр ярких и необычных спектаклей. В 20—30-х гг. ведущей темой в его репертуаре стала революция, ее преобразующее влияние на жизнь людей. В эти годы на сцене театра шли такие спектакли, как «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Барсуки» Л. Леонова, «Разлом» Б. Лавренева, «Интервенция» Л. Славина, «Аристократы» Н. Погодина и др.

Этапным стал спектакль по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» с Б. Шукиным в главной роли, открывший сценическую историю создания образа В. И. Ленина в советском театре.

Большим патриотизмом и масштабностью были отмечены спектакли, созданные вахтанговцами во время войны: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова и др. В настоящее время здесь с успехом идут пьесы русских, советских и зарубежных драматургов. В 1971 г. Театр им. Евг. Вахтангова был награжден орденом Ленина, а в 1946 г. — орденом Трудового Красного Знамени.

Здание, в котором находится ныне театр, было построено в 1947 г. архитектором П. Абросимовым (прежнее разрушено в июле 1941 г. фашистской бомбой).

За домом 35, влево от маршрута отходит Кривоарбатский переулок, примечательный тем, что здесь находится особняк, построенный для себя известным советским архитектором К. Мельниковым (1890—1974) в 1927—1929 гг. (д. 10).

Угол Кривоарбатского переулка и Арбата занимает двухэтажный желтый особняк с белыми архитектурными деталями (д. 37). Именно такими ампириными домами застраивался Арбат после пожара 1812 г. Владелицей этого дома когда-то была выдающаяся русская трагедийная актриса Е. С. Семенова (1786—1849), воспетая А. С. Пушкиным в «Евгении Онегине»: «...Там Озеров невольны дани народных слез, рукоплесканий с младой Семеновой делил...»

Напротив этого дома находится известный в Москве зоомагазин (д. 30). На его фасаде укреплена мемориальная доска, гласящая, что здесь жил русский художник С. В. Иванов (1864—1910). Кисти его принадлежат такие полотна на историческую тему, как «В Московском приказе», «На сторожевой границе Московского государства», «Поход москвитян. XVI век», «Приезд иностранцев в Москву XVII столетия», «Царь. XVI век» и др.

Художник принимал активное участие в революционных событиях 1905 г. Он возглавлял охрану зданий Московского университета во время похорон Н. Э. Баумана в октябре 1905 г. С. В. Иванов одним из первых среди русских художников обратился к теме революционной борьбы, нашедшей свое воплощение в таких его работах, как «Бунт в деревне», «Расстрел», «У стенки. Эпизод 1905 года» и др.

Квартал домов на этой стороне Арбата заканчивается у Спасопесковского переуллка, получившего свое название благодаря песчаному грунту местности и **церкви Спаса Преображения, что на Песках** (д. 4а). Она послужила натурой В. Поленову для картины «Московский дворик» (1878).

Серый дом на противоположной стороне улицы, в первом этаже которого находится **магазин «Диета»**, был построен в 1935 г. архитектором Л. Поляковым. Это типичный жилой дом архитектуры 1930-х гг., возведенный по первому плану реконструкции Москвы. Похожие на него дома можно видеть на улице Горького, Ленинском проспекте (в районе бывш. Б. Калужской ул.), проспектах Мира, Кутузовском (бывш. Можайское шоссе) и других улицах города.

Далее, за Плотниковым переулком, расположены здания начала XX в., первые этажи которых занимают различные магазины и видеосалон. За ним внимание привлекает двухэтажный особняк начала XIX в. (д. 53), связанный с жизнью великого Пушкина. В январе 1931 г., перед женитьбой, поэт снял во втором этаже этого дома квартиру из пяти комнат: зала, гостиной, кабинета, спальни и будуара.

Накануне свадьбы Пушкин устроил здесь мальчишник — прощание с холостяцкой жизнью. Приглашены были только самые близкие друзья: П. Нащокин, П. Вяземский, Е. Баратынский, Д. Давыдов и некоторые дру-

гие. Поэт грустил, читал стихи, которые впоследствии нигде не публиковал. Но уже на следующий день, во время венчания, был весел, смеялся, шутил.

В феврале 1831 г. Пушкины поселились на Арбате и прожили здесь три месяца. Внимание и любовь московских друзей помогли им забыть на некоторое время преследовавшие поэта невзгоды.

Ныне в особняке открыт мемориальный музей «Квартира Пушкина на Арбате» — филиал Государственного музея А. С. Пушкина.

В первом этаже разместился литературный отдел музея. Здесь собраны материалы, рассказывающие о московском периоде жизни поэта — круге его знакомых, друзьях.

Музей открыт: среда, четверг, пятница — с 12 до 18 ч, суббота, воскресенье — с 11 до 17 ч, выходные дни — понедельник, вторник.

Соседний с пушкинским особняком дом (№ 55) тоже связан с литератором: здесь в семье математика Н. Бугаева в 1880 г. родился сын, ставший впоследствии поэтом-символистом и писателем Андреем Белым.

Улица, уходящая за этим домом влево от Арбата, носит имя советского архитектора Л. А. Веснина (1880—1933), одного из братьев, составлявших творческое содружество зодчих, которые возглавили в Москве направление конструктивизма. На доме 12 по улице Веснина можно увидеть самое первое в Москве **скульптурное изображение В. И. Ленина** — гипсовый барельеф работы Г. Кепинова. Владимир Ильич никогда не жил в этом доме. Но есть предположение, что рядом останавливалась его автомашина, когда Ленин приезжал сюда, в бывший Денежный переулок, 6 июля 1918 г. в германское посольство (д. 5) после провокационного покушения на немецкого посла.

5 июля 1918 г. на V Всероссийском съезде Советов левозсеровская фракция выразила недоверие Советскому правительству. Подавляющее большинство делегатов съезда ее не поддержало. Тогда левые эсеры перешли к провокационным действиям. 6 июля около 3 часов дня в германское посольство явились Я. Блюмкин и Н. Андреев — члены партии левых эсеров. Предъявив подложное письмо за подписью Ф. Э. Дзержинского,

они потребовали личного свидания с послом — графом В. Мирбахом. Граф вышел в приемную и вступил в беседу с «представителями» ВЧК. Вдруг Блюмкин и Андреев выхватили револьверы и начали стрелять. Посол был убит наповал, окружавшие его сотрудники бросились на пол. Эсеры швырнули бомбу и, воспользовавшись паникой, скрылись.

Этим террористическим актом ЦК партии левых эсеров попытался сорвать Брестский мирный договор, заключенный Советским правительством 3 марта 1918 г. с Германией, Австро-Венгрией, Болгарией и Турцией. Взрыв в посольстве и убийство Мирбаха послужили сигналом к вооруженному выступлению левых эсеров. В ночь на 7 июля они заняли Центральный телеграф и призвали части Московского гарнизона присоединиться к мятежу.

Советское правительство приняло самые решительные меры. Ликвидацией путча руководил В. И. Ленин. Во главе частей, брошенных на подавление мятежа, стояли Н. И. Подвойский и И. И. Вацетис. В 6 часов утра 7 июля отряды, сформированные из московских рабочих и укрепленные верными революции латышскими частями, начали наступление на мятежников.

После артиллерийского обстрела штаба левых эсеров, расположенного в особняке Морозова в Трехсвятительском (ныне Б. Вузовский) переулке (д. 1), мятеж был ликвидирован.

Завершает эту сторону Арбата дом, построенный в 1932 г. и принадлежавший Обществу пролетарского туризма и экскурсий — прародителю нынешнего Центрального совета по туризму и экскурсиям (ЦСТЭ). А напротив него, в здании, первый этаж которого занимает гастроном № 2, была туристская гостиница, сооруженная в 1928 г. по проекту архитектора В. Маята. У этих двух домов, немало послуживших развитию туристско-экскурсионного дела в стране, и заканчивается путешествие по заповедному Арбату.

Ваш маршрут продолжает СМОЛЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ. Возникла она в 20-х гг. XIX в., там, где когда-то были Смоленские ворота Земляного города. Вскоре сю-

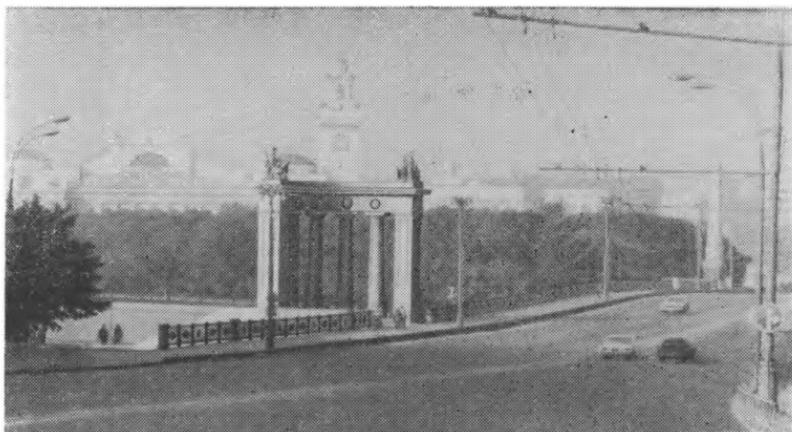
да переместилась часть Смоленского рырка, находившегося неподалеку. Так образовалась печально известная «толкучка» — родная сестра знаменитой Сухаревки. Про существовало это гнездо обмана, спекуляции и наживы до 1920-х гг., когда площадь была реконструирована и рынок вместе с лавками, лабазами, трактирами и сараями навсегда ушел в прошлое.

Ныне на Смоленской площади расположены популярные в Москве магазины: гастроном «Смоленский» (д. 2/54), «Обувь» (д. 1/4), «Руслан» (д. 3). В 40—50-х гг. по проекту известного советского зодчего И. Жолтовского здесь был построен жилой дом (№ 13, с башенкой и часами), в 1953 г. во дворе дома 2 возведен **наземный вестибюль станции метро «Смоленская»** (архитекторы О. Великорецкий, А. Стрелков), украшенный медальонами на темы побед русского народа (скульпторы О. Иконников, Ю. Ушков).

Вправо от Смоленской площади уходит улица Чайковского, а влево — Смоленская-Сенная площадь, ровесница Смоленской площади. Когда-то здесь шумел Сеной рынок (отсюда и название), который был частью Смоленского рырка. Реконструкция, начавшаяся в 1920-х гг., полностью преобразила площадь. Исчезли ветхие и старые домишки дореволюционной постройки. В 1952 г. выросло высотное здание Министерств иностранных дел и внешней торговли СССР (архитекторы В. Гельфрейх и М. Минкус), в 1950-х гг. по проекту архитекторов В. Сергеева и С. Юона был построен жилой дом (№ 23/25), первые этажи которого занимает кинотеатр «Стрела». Реконструкция и обновление площади продолжают.

От Смоленской площади вниз, к Москве-реке, ведет Смоленская улица, возникшая в XVI в. как часть Смоленской дороги. Дома по обеим ее сторонам были построены в основном в 1950—1970-х гг. по проектам архитекторов В. Гельфрейха, М. Минкуса, Л. Варзара и других. В середине 1970-х гг. были возведены два огромных параллелепипеда **гостиницы «Белград»**.

Смоленская улица заканчивается у трехпролетного **Бородинского моста** (длина с подходами 355 м, ширина 42,6 м), построенного в 1909—1912 гг. к 100-летию Отечественной войны 1812 г. и открытого в 1913 г. (инженер Н. Осколков, архитектор Р. Клейн). Это был последний

*Бородинский мост*

мост дореволюционной Москвы и первый архитектурно-мемориальный мост города.

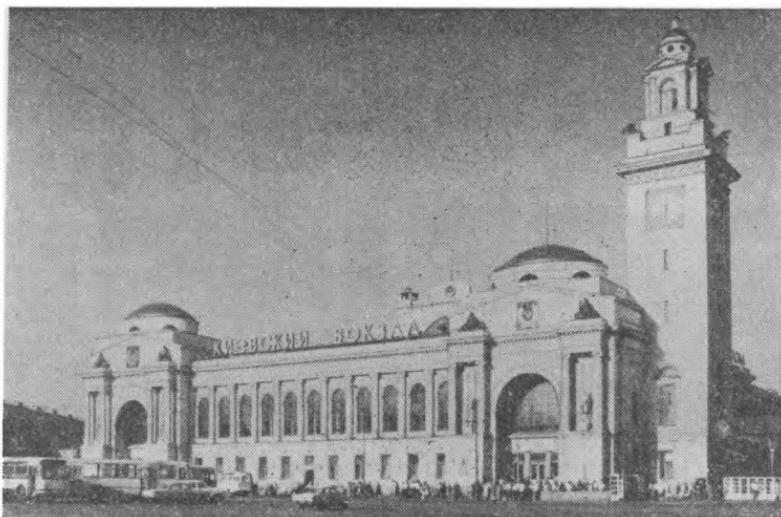
Устои моста выполнены как мощный бастион. Береговые пролеты украшены полукруглыми колоннадами с воинскими атрибутами и обелисками, на которых мемориальные доски увековечили имена выдающихся военачальников и партизан времен Отечественной войны 1812 г.

В 1950-х гг. мост был реконструирован. При сохранении архитектурного облика всего сооружения была расширена проезжая часть и возведены береговые пролетные строения для проезда по набережным.

За Бородинским мостом начинается Большая Дорогомиловская улица. К левой ее стороне примыкает ПЛОЩАДЬ КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА. Возникла эта площадь на рубеже XIX—XX вв. в связи с постройкой Киевского (в то время Брянский) вокзала.

В 1950—1970-х гг. площадь была реконструирована: снесены старые постройки, сооружен подземный переход, на месте старого квартала, примыкавшего к Бородинскому мосту, разбит сквер и заложен монумент в память 300-летия воссоединения Украины с Россией (1654—1954).

Центральным объектом площади является Киевский вокзал, сооруженный в стиле неоклассицизма архитекто-



*Киевский вокзал*

рами И. Рербергом и В. Олтаржевским в 1913—1917 гг. Правда, нынешний вокзал не может претендовать на звание пионера Киевской железной дороги. Он был построен на месте старого деревянного вокзала Московско-Киево-Воронежской чугунки, проложенной в 1897—1900 гг. к югу от Большой Дорогомиловской улицы.

С самого начала Октябрьского восстания Брянский вокзал привлекал внимание контрреволюционеров, так как по железной дороге можно было доставлять войска и оружие. С 25 по 28 октября вокзал находился в руках частей Временного правительства. 29 октября при помощи железнодорожников его заняли революционные войска. В ночь на 30 октября поезд доставил сюда ударников батальона смерти. Они арестовали большевистского коменданта, разыскали оружие, заранее приготовленное контрреволюционерами, и заняли оборону.

К вечеру 30 октября на помощь революционным частям, штурмовавшим вокзал, прибыл большой отряд из Хамовников. Всю ночь и все утро шел бой. Лишь к полудню 31 октября красногвардейцы окончательно очистили территорию вокзала от юнкеров и ударников. Но и в последующие дни в районе вокзала неоднократно вспы-

хивала перестрелка: это контрреволюционеры, ушедшие из Александровского училища, пытались прорваться к железной дороге и бежать из революционной Москвы.

В 1919 г. В. И. Ленин провожал с этого вокзала рабочих, уезжавших в южные районы страны для организации совхозов.

В 1940—1945 гг. к правому крылу вокзала по проекту архитектора Д. Чечулина был пристроен корпус для пассажиров пригородных поездов. В этом же корпусе размещен **вестибюль станции метро «Киевская»**.

На Киевский вокзал прибывают поезда из городов Украины и Молдавии, а также Софии, Будапешта, Праги, Бухареста, Белграда, Рима, Стамбула, Афин, Вены.

Проектируя более 70 лет назад вокзал, авторы рассчитывали, что вместимость его будет примерно 10 тыс. человек. В наши дни в период летних пиковых месяцев от Киевского вокзала отправляется 25 тыс. пассажиров в поездах дальнего следования и почти 75 тыс. в электропоездах. И вокзал выдерживает эту нагрузку, ежедневно пропуская пассажирские потоки, намного превышающие те, что запланировали архитекторы.

## 10. ПРОСПЕКТ КАЛИНИНА — ПОКЛОННАЯ ГОРА

Программа экскурсии: *проспект Калинина — улица Грановского — Суворовский бульвар — проспект Калинина (продолжение) — улица Чайковского — Кутузовский проспект — площадь Победы — Поклонная гора.*

Объекты осмотра: *дом Разумовского (XVIII в.), дом Шереметевых (XVIII в.), Научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева (усадьба Талызина, XVIII—XIX вв.), памятник М. И. Калинину, Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (дом В. А. Морозовой, XIX в.), Дом дружбы с народами зарубежных стран (особняк Морозовых, XIX в.), памятник Н. В. Гоголю, Дом журналиста, Музей искусства народов Востока (дом Луниных), Дом книги, кинотеатр «Октябрь», здание СЭВ, Калининский мост, гостиница «Украина», памятник Т. Г. Шевченко, монумент «Москва — город-герой», Триумфальная арка, музей-панорама «Бородинская битва», памятник Кутузову, «Кутузовская изба», памятник Победы.*

Ближайшие станции метро: «Калининская», «Арбатская», «Смоленская», «Кутузовская», «Фили».

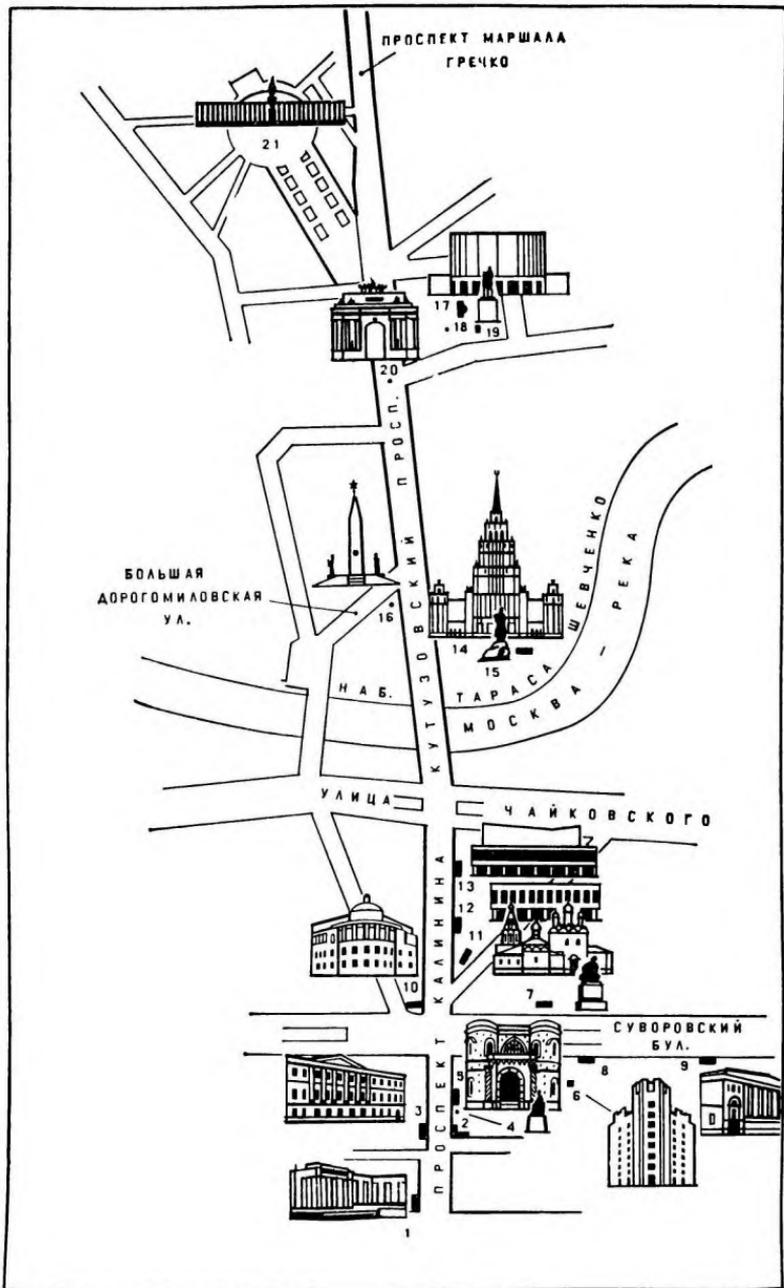
Этот маршрут многими своими историческими событиями перекликается, а иногда и переплетается с предыдущим. Да это и немудрено: оба они частично проходят по бывшей Смоленской дороге, сыгравшей немалую роль в судьбе Москвы.

Начальный отрезок маршрута упоминается в русских письменных источниках XIII—XIV вв. как дорога на Волоколамск и Новгород, которая с XV в. стала частью Смоленской дороги, соединившей Русь с ее западными соседями. Трижды — в 1612, 1812 и 1941 гг. — она приводила к Москве захватчиков, огнем и мечом прошедших по нашей земле. И трижды она была свидетелем позора оккупантов.

В XVI—XVII вв. часть территории Москвы, расположенная между современными улицами Фрунзе и Герцена, называлась Арбатом (о происхождении этого слова рассказано в предыдущей экскурсии). Центральной улицей этого «микрорайона» и был отрезок Смоленской дороги, который находился между нынешними Манежной улицей и Арбатской площадью. Сначала он назывался, как и все улицы этого района, Арбатом, затем Смоленской улицей, в XVIII в. его нарекли Воздвиженкой — от построенного здесь Крестовоздвиженского монастыря. В 1935 г. Воздвиженку переименовали в улицу Коминтерна, в 1946 г. — в улицу Калинина, а в 1963 г. она влилась в новую столичную магистраль — ПРОСПЕКТ КАЛИНИНА. Проспект начинается у Манежной улицы и заканчивается у Калининского моста. О некоторых объектах, расположенных в самом начале магистрали, — доме 1, где находятся кассы Кремлевского Дворца съез-

#### Проспект Калинина — Поклонная гора

1. Государственная библиотека им. В. И. Ленина; 2. Дом Н. П. Шереметева; 3. Научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева; 4. Памятник М. И. Калинину; 5. Дом дружбы с народами зарубежных стран; 6. Дом Моссельпрома; 7. Мемориальная комната Н. В. Гоголя; 8. Дом журналиста; 9. Государственный музей искусства народов Востока (дом Лунных); 10. Ресторан «Прага»; 11. Церковь Симеона Столпника; 12. Дом книги; 13. Кинотеатр «Октябрь»; 14. Гостиница «Украина»; 15. Памятник Т. Г. Шевченко; 16. Обелиск в честь присвоения Москве звания города-героя; 17. Музей-панорама «Бородинская битва»; 18. Памятник М. И. Кутузову; 19. Кутузовская изба; 20. Триумфальная арка; 21. Памятник Победы советского народа в Великой Отечественной войне.



дов, Центральном выставочном зале (Манеж), Государственной библиотеке им. В. И. Ленина — вы сможете прочитать в маршруте 4.

Путешествие по проспекту начинается от светло-зеленого здания на правой стороне, где находятся **приемные Президиумов Верховных Советов СССР и РСФСР** (д. 4/22). Дом этот был построен по проекту архитектора В. Шауба в начале века. Славился он гостиницей «Петергоф» и довольно дорогим рестораном при ней.

После Великой Октябрьской социалистической революции в бывшей гостинице разместился 4-й Дом Советов, где находились приемная Председателя ВЦИК и квартиры советских государственных и партийных деятелей. У некоторых из них, в частности Е. Д. Стасовой и Б. С. Жукова — старого питерского рабочего, члена марксистского кружка 90-х гг., которым руководил молодой В. И. Ульянов, бывал В. И. Ленин. Об этом свидетельствует мемориальная доска на фасаде здания. Другая доска (на фасаде, обращенном к проспекту Маркса), сообщает, что здесь с 1919 по 1946 г. находилась приемная М. И. Калинина, Председателя ВЦИК, ЦИК СССР, а позже Президиума Верховного Совета СССР. 1 февраля 1920 г. в этой приемной перед председателями губернских и уездных исполкомов выступил с речью о задачах текущего момента В. И. Ленин.

Соседний дом (№ 6, во дворе) был построен, как считают, В. Баженовым для гетмана Украины графа К. Г. Разумовского в 70-х гг. XVIII в. Вскоре владельцами его стали Шереметевы. Зал этого дома славился своей плоскостной отделкой. В XIX в. особняк был перестроен, что отрицательно сказалось на его архитектуре. Утратил свою прелесть и зал. Лишь великолепный карниз, венчающий стену, говорит о былом его совершенстве. В 60—90-х гг. прошлого века здесь размещалась городская дума. После того как она переехала на Воскресенскую площадь (ныне пл. Революции), дом заняли под Охотничий клуб. В первые годы Советской власти в доме 6 была Академия Генерального штаба РККА.

Далее расположен темно-серый корпус с закругленными углами постройки 1930-х гг. (архитектор Н. Гофман-Пылаев), который одним из своих фасадов выходит на улицу, названную в память профессора Московского

университета, историка и общественного деятеля Т. Н. Грановского (1813—1855). Друг А. И. Герцена, Н. П. Огарева, М. С. Щепкина, В. Г. Белинского, он был активным противником всякого деспотизма, произвола. Кружок, организованный Грановским, был одним из центров общественной жизни Москвы. Многие из членов кружка поддерживали связь с уехавшим за границу А. И. Герценом, были тайными его корреспондентами.

Другой угол улицы Грановского и проспекта Калинина занимает здание **классической постройки с ротондой** (д. 8/1), возведенное в 1780 г. архитектором Н. Львовым (некоторые исследователи приписывают его В. Баженову). Дом этот принадлежал Н. П. Шереметеву — одному из самых богатых людей России. В 1801—1803 гг. здесь жила его жена, бывшая крепостная актриса П. И. Ковалева-Жемчугова.

Во время пожара 1812 г. здание сильно пострадало. В результате последующих ремонтов оно утратило часть лепных украшений. В новых, характерных для послепожарной Москвы ампирных формах были восстановлены и капители угловой колоннады.

На противоположной стороне проспекта внимание привлекает **трехэтажный дом с шестиколонным портиком** (№ 5). Построен он М. Казаковым в конце 80-х гг. XVIII в. для генерал-поручика П. Ф. Талызина.

После пожара 1812 г. вид здания несколько изменился — его средняя часть была соединена с боковыми флигелями, так что получился единый фасад, в 1890-х гг. все строение как бы объединил надстроенный третий этаж. Во дворе дома находится комплекс зданий XVII в., принадлежавших Аптекарскому приказу.

В 1920—1924 гг. в бывшем доме Талызина располагался Секретариат ЦК РКП(б), где часто бывал В. И. Ленин, о чем сообщает мемориальная доска. Он присутствовал здесь на заседаниях Секретариата, беседовал с приезжавшими в Москву представителями периферийных партийных организаций.

В течение последующих 20 лет в этом доме размещались различные советские учреждения. В 1945 г. здесь был открыт **Научно-исследовательский музей архитектуры**, которому в 1963 г. присвоено имя академика А. В. Щусева.

Коллекция музея насчитывает около миллиона единиц хранения. Только в фонде графических материалов собрано почти 200 тыс. оригинальных рисунков, гравюр, чертежей выдающихся мастеров отечественного зодчества, а также научные материалы по исследованию памятников архитектуры, их обмеры, проекты реставрации.

В экспозицию входят авторские макеты отдельных зданий и сооружений, образцы лепнины, резьбы, мебели, тканей, изразцы и кирпичи, декоративные отделочные материалы.

Посетители музея могут также познакомиться с подлинными фрагментами творчества архитекторов, представленными на открытом воздухе: порталами, обрамлениями окон, декором и др.

Музей открыт ежедневно с 11 до 19 ч, выходные дни — понедельник и пятница.

К четной стороне проспекта примыкает несколько небольших улиц. Когда-то все они назывались Кисловскими переулками: Большой, Нижний, Средний и Малый. В XVI в. здесь жили кислошники, поставлявшие ко двору различные соленья и мочения. В наши дни остались только два переулка — Нижний и Средний Кисловские; остальные два переименованы в улицу Семашко — в честь первого народного комиссара здравоохранения РСФСР Н. А. Семашко, жившего здесь, и Собиновский переулок — в память о выдающемся оперном певце Л. В. Собинове.

Угол бывшего Большого Кисловского переулка (ныне ул. Семашко) и проспекта Калинина занимает **Центральный военный универмаг** (Военторг), основанный в 1913 г. Экономическим обществом офицеров. А за ним, перед старинным зданием XVIII в. (д. 12), где ныне размещается Институт языкознания АН СССР, стоит **памятник М. И. Калинин** (1978, скульптор Б. Дюжев).

Всероссийский староста изображен в момент беседы. Он как бы на мгновение задумался, чтобы дать ответ своему невидимому собеседнику.

Обратите внимание на **двухэтажный особняк** с круглой угловой частью на противоположной стороне улицы (д. 9). Этот старинный дом, построенный в XVIII в., когда-то принадлежал деду Л. Н. Толстого Н. С. Волконскому, выведенному писателем в романе «Война и мир» в образе старика Болконского — отца князя Андрея. Здесь

Л. Н. Толстой познакомился с еще одним прототипом своего героя — Прасковьей Щербатовой, ставшей впоследствии Кити Щербацкой в «Анне Карениной».

Сразу же за памятником М. И. Калинину в густой зелени деревьев прячется уютный особняк (д. 14), построенный в конце XIX в. архитектором Р. Клейном для богатой московской купчихи В. А. Морозовой. Хозяйка дома славилась либеральными взглядами, тонким умом и эрудицией, не свойственной ее сословию. В гостях у нее бывали прогрессивные писатели, музыканты, актеры, преподаватели университета, консерватории.

После Великой Октябрьской социалистической революции дом занимали различные учебные заведения и советские учреждения. С 1959 г. здесь находится **Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами**.

Рядом расположено еще одно строение, принадлежавшее семье Морозовых (д. 16). Этот особняк был возведен архитектором В. Мазыриным в 1895—1899 гг. для А. А. Морозова — племянника Саввы Морозова. Рассказывают, что, путешествуя по Европе, московский купец был покорен средневековой архитектурой Испании. В результате этого увлечения и появился в центре Москвы особняк, внешний декор которого копирует испано-мавританские замки XVI—XVIII вв. Дом получился эклектичным, диссонирующим со строгими классическими фасадами своих соседей.

Многое повидал на своем веку этот «испанский замок» (так окрестили его москвичи). После Октября 1917 г. в залах его шумела анархистская вольница, которую сменили поэты, писатели, художники, режиссеры: в мае 1918 г. особняк перешел в ведение Пролеткульта — литературно-художественной и культурно-просветительной организации, возникшей накануне Октябрьской революции и распущенной в 1932 г. Здесь бывали А. В. Луначарский, М. И. Калинин, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, С. М. Эйзенштейн, И. А. Пырьев и другие.

С конца 20-х и до середины 50-х гг. в «замке» размещались различные дипломатические и общественные учреждения, а в 1959 г. открылся **Дом дружбы с народами зарубежных стран**. Здесь проходят конференции, собрания, вечера, встречи, кинопросмотры, всесторонне раскрывающие жизнь народов мира, рассказывающие о до-

стижениях науки, искусства, литературы различных стран.

«Испанский замок» соседствует с трехэтажным светло-зеленым зданием XVIII в. в стиле классицизма (д. 18), украшенным белой лепниной. В течение XIX в. дом неоднократно перестраивался. В 1837 г., например, были заново переделаны его фасады. В конце 1870-х гг. архитектор П. Романов осуществил последнюю реконструкцию дома. В таком виде он дошел до наших дней.

За этим домом от проспекта отходят Нижний Кисловский и Калашный переулки. В последнем когда-то жили пекари, поставлявшие к царскому двору калачи. В 1923 г. здесь архитектором Д. Коганом был построен дом Моссельпрома — один из первых многоэтажных домов Москвы (№ 2/10). Угловая башня здания спроектирована профессором А. Лолейтом. Мемориальная доска на фасаде, выходящем

в Калашный переулок, сообщает, что здесь жил выдающийся ученый-филолог академик В. В. Виноградов.

Несколько десятков метров отделяют вас от СУВОРОВСКОГО БУЛЬВАРА — части Бульварного кольца, расположенной между Арбатской площадью и площадью Никитских ворот. Свое современное название бульвар получил в 1950 г., когда отмечалась 150-я годовщина со дня смерти А. В. Суворова, жившего поблизо-



*Дом дружбы с народами зарубежных стран*

сти. До этого он назывался Никитским — от Никитских ворот стены Белого города. Как и другие бульвары кольца, он был разбит после 1812 г. Селилось здесь преимущественно дворянство, правда, к концу XIX — началу XX в. рядом с особняками московской знати стали появляться доходные дома.

Суворовский бульвар связан с именами А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, В. Г. Белинского, Л. Н. Толстого, П. И. Чайковского, которые гуляли здесь, встречались с друзьями, бывали или жили в домах, расположенных окрест.

На левой стороне бульвара, в доме 7а постройки XVIII—XIX вв., принадлежавшем графу А. П. Толстому, жил и умер (1848—1852) Н. В. Гоголь. Именно здесь тяжелобольной писатель в ночь с 11 на 12 февраля 1852 г. сжег второй том «Мертвых душ». Ныне в этом доме находится мемориальная комната Н. В. Гоголя (открыта в четверг с 14 до 20 ч и в воскресенье с 12 до 18 ч, по воскресеньям в 12 ч проводятся лекции «Н. В. Гоголь в Москве»).

В 1959 г. во двор дома был перенесен **памятник Н. В. Гоголю** (1909, скульптор Н. Андреев), ранее стоявший на Гоголевском бульваре. Фигура писателя исполнена драматизма. В наклоне головы, опущенных плечах сквозят безысходность и отчаяние, приведшие Н. В. Гоголя к трагическому финалу. Барельеф, опоясывающий памятник, изображает героев из произведений писателя.

В начале противоположной (правой) стороны бульвара, за оградой расположен **небольшой особняк** (д. 8а). Это сохранившийся флигель бывшей усадьбы князей Голицыных (XVIII в.). Когда-то здесь жил друг А. С. Пушкина полковник С. Д. Киселев. В один из приездов в Москву (декабрь 1928 г.— январь 1929 г.) поэт читал здесь свою новую поэму «Полтава». На чтении присутствовали П. А. Вяземский, Ф. А. Толстой и другие друзья и знакомые А. С. Пушкина.

Судьба распорядилась так, что через столетие стены бывшего голицынского флигеля вновь услышали стихи, но уже поэтов, принявших эстафету у великого Пушкина. В открывшемся здесь в 1920 г. Доме печати с чтением своих стихов выступали С. Есенин, Д. Бедный и другие поэты молодой Страны Советов.

С Домом печати тесно связана творческая жизнь

В. Маяковского. Он был одним из первых членов правления Дома, активно участвовал в его организационно-массовой работе. Здесь поэт выступал с докладами, принимал участие в горячих диспутах и обсуждениях его произведений. 18 октября 1924 г. он прочитал здесь поэму «Владимир Ильич Ленин», в октябре 1927 г. — «Хорошо!». В начале 1929 г. в Мраморном зале Дома печати московские журналисты слушали в авторском исполнении пьесу «Клоп», а несколько позднее обсуждали «Баню». В 1923—1925 гг. в этом здании находилась редакция журнала «ЛЕФ» («Левый фронт искусств»), ответственным редактором которого был В. В. Маяковский.

В 1921 г. в Мраморном зале Дома печати состоялся последний в Москве творческий вечер А. Блока. Ныне здесь находится **Дом журналиста**, где проводятся различные творческие семинары, встречи журналистов с деятелями науки и культуры, пресс-конференции, просмотры и обсуждения кинофильмов.

И еще одна достопримечательность Суворовского бульвара — **дом Луниных** (№ 12а), перестроенный Д. Жиллярди в 1818—1823 гг. из комплекса зданий XVIII в. Эта постройка справедливо считается одним из замечательных образцов русского классицизма.

Состоящий из трех зданий, объединенных в один комплекс, дом образует асимметричную композицию, которая рассчитана на восприятие человека, идущего от Арбата к Никитским воротам. Обратите внимание, как по мере приближения к дому меняется его ракурс. Сначала виден двухэтажный флигель с портиком, поднятым на высокий цоколь. Ионические колонны портика спарены по углам и раздвинуты в центре. Такая неравномерность вносила какую-то непринужденность во внешний облик здания, характерную для московской архитектуры того времени. За колоннами видна лепная многофигурная композиция (горельеф) на тему победы русского оружия в Отечественной войне 1812 г.

Главный корпус, который открывается после флигеля, воспринимается как цельный объем. Колонны коринфского ордера, объединяющие два верхних этажа корпуса, усиливают масштабность и торжественность всего здания.

Во время восстановления внутренних помещений дома реставраторов ожидали приятные сюрпризы: на по-

толке второго этажа, под декоративными сводами, введенными во время одной из поздних перестроек, была обнаружена подлинная роспись Жильярди — летящая Слава в окружении амуров. К сожалению, посетители не могут видеть этого фрагмента, так как он находится под перекрытием. Роспись эта составляет композиционное целое с плафоном полукруглого свода большого зала, где изображена Фортуна в сопровождении персонажей греческой мифологии.

Ныне здесь разместились коллекции Государственного музея искусства народов Востока.

Посетители смогут ознакомиться с постоянной экспозицией работ выдающегося русского живописца, археолога, путешественника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха (1874—1947).

В парадных залах музея проводятся выставки, комплектуемые на основе собственных фондов, а также фондов других музеев Советского Союза и зарубежных стран.

Постоянная экспозиция, организация которой находится в стадии завершения, будет представлена памятниками искусства советского Востока, всех его республик, а также искусства народов Дальнего Востока, Южной и Центральной Азии, Ближнего и Среднего Востока, Африки и Юго-Восточной Азии с древнейших времен и до наших дней.

Она будет включать уникальные экспонаты и шедевры восточного искусства из фондов музея и новые поступления, полученные в процессе раскопок археологов, приобретенные закупочными экспедициями, полученные в качестве даров от известных собирателей.

Музей открыт с 12 до 20 ч, выходной день — понедельник.

Однако вернемся на ваш основной маршрут, к проспекту Калинина. Справа остался Суворовский бульвар, слева раскинулась Арбатская площадь (см. маршрут 9), а впереди высятся громады домов Нового Арбата — магистрали, проложенной в 1962—1967 гг. на месте некоторых переулков, прилегавших к старому Арбату.

Вся магистраль была построена одновременно и по

единому проекту. Здания ее сооружены из сборного железобетона и металлического унифицированного каркаса. Авторы проекта: архитекторы М. Посохин, А. Мндоянц, Г. Макаревич, Б. Тхор, Ш. Айрапетов, И. Покровский, Ю. Попов, А. Зайцев, инженеры С. Школьников, В. Николаев, В. Сно, Л. Гохман. В 1966 г. Парижский центр

*Проспект Калинина*



архитектурных исследований присудил создателям проспекта Калинина Гран при за обновление архитектурных форм и успехи в разработке перспективных планов строительства.

Левую сторону проспекта занимают четыре 26-этажных административных здания, в которых находятся различные союзные министерства. В двухэтажном стилобате, объединяющем все эти здания, размещены магазины, кафе, рестораны. Под ним проходит 900-метровая улица-тоннель для грузового транспорта, обслуживающего магазины и предприятия общественного питания.

Однако, увлекшись описанием арбатских «новоселов», мы совсем забыли о «старожилах». Левую сторону проспекта открывает здание ресторана «Прага» (о нем рассказано в предыдущей экскурсии). Через два здания от ресторана, в доме 17, расположен **родильный дом**, носящий имя Г. Л. Грауэрмана, замечательного врача, одного из основоположников охраны материнства и детства в России. В 1982 г. родильный дом отметил свое 60-летие. За эти годы в его стенах появилось на свет 200 тыс. детей. Проектом реконструкции проспекта Калинина предусмотрено несколько отодвинуть от проезжей части «Прагу» и родильный дом. Это позволит расширить тротуар и спрямить магистраль.

На правой стороне проспекта возвышаются пять ритмично расставленных 24-этажных жилых башен, нижние этажи которых занимают магазины и кафе. Магазины расположены и в специальных двухэтажных помещениях между башнями-гигантами. Об одном из них — Доме книги — мы расскажем в этой экскурсии, но прежде несколько слов о замечательном памятнике русской архитектуры — **церкви Симеона Столпника (1676—1679)**, стоящей на правой стороне проспекта. Церковь включает основной двухсветный кубический объем с трехчастной апсидой, перекрытый сомкнутым сводом. Венчают ее пять главок с двумя ярусами взбегающих вверх кокошников. К храму примыкают два одноглавых придела, трапезная, объединяющая их, и шатровая колокольня. Считается, что именно в церкви Симеона Столпника были тайно повенчаны граф Н. П. Шереметев и его крепостная П. И. Ковалева-Жемчугова.

Ныне здесь находится **выставочный зал** Московского отделения Общества охраны природы.

А теперь о **Доме книги** (№ 26). Этот крупнейший в Советском Союзе книжный магазин (№ 200) был открыт в 1967 г. Сюда поступает вся литература, выпускаемая центральными издательствами СССР. Кроме того, здесь можно купить многие зарубежные книги. В магазине имеются в широком ассортименте репродукции, плакаты, открытки, грампластинки, марки, диапозитивы, сувениры. В букинистическом отделе можно приобрести редкие антикварные изделия, а также подержанные книги.

В конференц-зале регулярно проводятся встречи покупателей с авторами книг и работниками издательств, обсуждаются новинки и тематические планы, демонстрируются кинофильмы.

В нескольких минутах ходьбы от Дома книги расположен еще один интересный объект проспекта — **кинотеатр «Октябрь»** (д. 42).

Архитекторы М. Посохин, А. Мндоянц, Ю. Попов и другие расположили его в отдельном здании оригинальных конструкции и оформления. Огромный куб, по своему колориту напоминающий цвет кремлевской стены, украшен полихромной мозаикой на тему «Завоевания Октября» (художники А. Васнецов, Н. Андронов, В. Эльконин). Нижнюю часть здания опоясывает стеклянная галерея, придающая легкость всему сооружению. Кинотеатр двухзальный (в большом зале 2450 мест, в малом — 442), оборудован универсальной проекционной аппаратурой с возможностью показа стереофильмов.

В районе Садового кольца проспект Калинина пересекает **УЛИЦУ ЧАЙКОВСКОГО**. Когда-то здесь находилась часть села Кудрина, принадлежавшего в XVII в. московскому патриарху. Современное название улица получила в 1940 г., а до этого называлась от Новинского монастыря Новинским бульваром, который был разбит на месте срытого в первой половине XIX в. Земляного вала. Район этот в XVIII—XIX вв. населяли в основном дворяне, крупные чиновники и богатые купцы.

Улица Чайковского связана с именами известных писателей, композиторов, артистов. В небольшом особняке, стоящем в глубине дома 7, жил в 1843 г. композитор А. А. Алябьев; внимание привлекает красное здание с белыми архитектурными деталями (д. 11) — типичный образец неоклассицизма, — возведенное в начале века архитектором А. Таманьяном; в особняке (д. 11а), стоящем во дворе

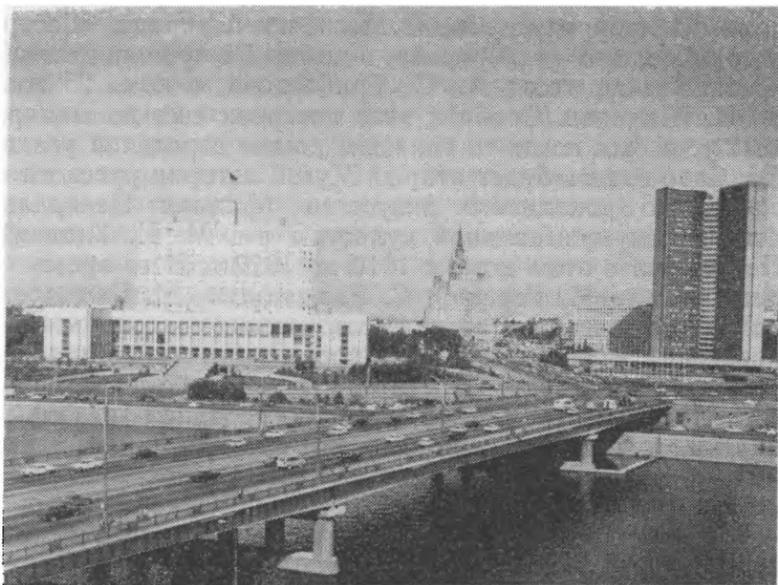
дома 13, собирались члены Московской управы «Северного общества» декабристов; в доме 17/1 прошли детские и юношеские годы А. С. Грибоедова; в доме 25 жил Ф. И. Шаляпин. Особняк этот построен еще до пожара 1812 г. и был когда-то главным домом городской усадьбы. Скоро здесь будет открыт Музей истории русского и советского вокального искусства (филиал Центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки). Певец жил в этом доме с 1910 по 1922 г. В то время у него бывали М. Горький, С. Рахманинов, М. Ермолова, почти все известные артисты московских театров, многие писатели. В особняке будут воссозданы мемориальные комнаты Шаляпина. Посетители музея увидят театральные костюмы, в которых певец исполнял основные партии, личные вещи артиста, его рисунки, рояль, который подарили Ф. И. Шаляпину восторженные поклонники.

Большую помощь организаторам музея оказали дети певца — Ф. Ф., Т. Ф. и Б. Ф. Шаляпины. Они преподнесли в дар музею личные вещи, театральные костюмы, великолепный портрет певца, выполненный В. Серовым и К. Коровиным. Беломраморный бюст, который вы видите у фасада дома (скульптор А. Елецкий), был установлен здесь в 1957 г.

Основные дома на улице были сооружены в 1930—50-х гг. (архитекторы М. Гинзбург, М. Посохин, Л. Талалай и другие).

За улицей Чайковского проспект Калинина спускается к Москве-реке. Этот отрезок магистрали был проложен в 1957 г. на месте старых московских улочек и переулков. Своеобразной архитектурной точкой, завершающей проспект Калинина, служит оригинальный комплекс зданий **Совета Экономической Взаимопомощи** (д. 56), сооруженный на берегу Москвы-реки в 1965—1969 гг. архитекторами М. Посохиным, А. Мидоянцем, В. Свирским, инженерами Ю. Рацкевичем, С. Школьниковым и другими. В возведении комплекса наряду с Советским Союзом участвовали страны — члены СЭВ: Болгария, Венгрия, ГДР, Монголия, Польша, Румыния, Чехословакия.

Главный 31-этажный административный корпус с комнатами на 2 тыс. рабочих мест решен в виде двух плавно изогнутых крыльев, объединенных центральным стволom. С ним контрастируют вытянутая по горизонтали



*Здания Дома Советов РСФСР и Совета Экономической  
Взаимопомощи*

11-этажная гостиница «Мир» (246 номеров, 302 места) и цилиндрический корпус конференц-зала на 1000 мест. Все три сооружения объединяет стилобат, где находятся помещения различного назначения. Общий объем зданий комплекса 339 тыс. м<sup>3</sup>, площадь территории 4,6 га.

От здания СЭВ берет свое начало **Калининский мост**, соединяющий две московские магистрали — проспект Калинина и Кутузовский проспект. Мост был построен в 1956—1957 гг. инженерами М. Руденко, С. Терехиным, М. Крючковым, С. Мейтарчаном и архитекторами К. Яковлевым и А. Сусоровым.

Он сооружен из металла с тремя пролетами (62 м + 100 м + 62 м). Таким образом, промежуточные опоры стоят в русле реки вблизи берегов. Ширина моста 43 м, длина с подходами 494 м. Это первый в Москве мост с цельносварным пролетным строением.

На левом берегу Москвы-реки к нему примыкает предмостная площадь со съездами, образующими транспорт-

ную развязку. Устои правого берега заканчиваются двумя полукруглыми гранитными лестницами.

С Калининского моста открывается замечательный вид: устремленная ввысь гостиница «Украина», темный массив Центра международной торговли и научно-технических связей, ослепительно белый «корабль» Дома Советов РСФСР, — все эти здания, построенные в 1950—1970-х гг., станут архитектурными памятниками, выражающими передовые эстетические взгляды московских зодчих второй половины XX в.

На правом берегу Москвы-реки от Калининского моста начинается КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, соединяющий набережную Тараса Шевченко и площадь Победы. Первоначально нынешний Кутузовский проспект был частью дороги на Можайск, а с XV в. волился в Смоленскую дорогу. Селились в этой местности, называвшейся в то время Дорогомиловом, «государевы ямщики», обслуживавшие бойкий Смоленский тракт, протянувшийся к западным землям Московии. В середине XVIII в. здесь была создана Дорогомиловская застава — форпост западной границы города.

В 1812 г. район современного Кутузовского проспекта был свидетелем больших событий Отечественной войны. В конце XIX — начале XX в. здесь появляются предприятия, прокладывается Окружная железная дорога. Свое современное название проспект (бывш. Новодорогомиловская ул., часть Можайского шоссе и ул. Кутузовская слобода) получил в 1957 г. Дома, которые вы видите на проспекте, построены в основном в 1930—1970-х гг. Поэтому и представляют они разные архитектурные стили, оставившие свой след в этом и других районах Москвы на протяжении четырех с лишним десятилетий.

Ваша экскурсия по проспекту начинается от гостиницы «Украина» (1032 номера, 1627 мест). Это высотное здание, состоящее из 36-этажной башни и прилегающих к ней 12-этажных корпусов, было построено по проекту архитекторов А. Мордвинова и П. Красильникова в 1957 г.

В 1964 г. в сквере перед гостиницей был установлен памятник Т. Г. Шевченко (скульпторы М. Грицюк, Ю. Синькевич, А. Фуженко, архитекторы А. Сницарев, Ю. Чеканюк). На гранитной стеле, расположенной ближе к гостинице, высечены строки из «Завещания» поэта:

И меня в семье великой,  
В семье вольной, новой,  
Не забудьте — помяните  
Добрим, тихим словом.

Великий kobзapь любил Москву, неоднократно бывал в ней. Литературная Москва радушно принимала поэта,

*Высотное здание гостиницы «Украина»*



отдавала должное его таланту, смелости, революционным убеждениям.

Вдоль заднего фасада гостиницы проходит Украинский бульвар, которому в будущем предстоит стать участком создаваемого третьего кольца Москвы. Далее открывается перспектива жилых зданий, построенных в 1950—1960-е гг. Некоторые из них отмечены мемориальными досками. На Кутузовском проспекте в разное время жили многие выдающиеся государственные деятели, ученые, поэты, кинорежиссеры. В доме 2/1, например, жили Герои Социалистического Труда ученый-невропатолог, академик Н. К. Боголепов; народный артист СССР Б. А. Бабочкин, писатель Л. С. Соболев, в доме 1/7 — поэт А. Т. Твардовский, в доме 22 — кинорежиссер А. П. Довженко, в доме 23 — народный художник РСФСР, академик В. Н. Яковлев, в доме 26 — выдающиеся деятели Коммунистической партии и Советского государства Л. И. Брежнев и Ю. В. Андропов.

С левой стороны в Кутузовский проспект вливается Большая Дорогомиловская улица. В этом месте, где когда-то была Дорогомиловская застава, 9 мая 1977 г. был воздвигнут **обелиск в честь присвоения Москве почетного звания города-героя**. 40-метровую стелу венчает Золотая Звезда Героя. У основания — пятиметровые скульптуры воина, рабочего и работницы, символизирующие ратный и трудовой подвиги москвичей, нерушимое единство фронта и тыла в годы войны. На стеле помещено изображение ордена Ленина, под ним — слова Указа Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Москве звания «Город-герой». Обелиск был создан по проекту скульптора А. Щербакова, архитекторов Г. Захарова, З. Чернышевой.

От монумента любой вид транспорта за пять минут доставит вас к ПЛОЩАДИ ПОБЕДЫ, находящейся на пересечении Кутузовского проспекта с улицами 1812 года, Генерала Ермолова и Барклая. Но прежде чем начать рассказ о величественных ансамблях площади, познакомим вас с мемориальным комплексом, имеющим прямое отношение к истории проспекта. Это памятники, воздвигнутые в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 г.

В 1962 г., к 150-летию Бородинского сражения, в здании, построенном по специальному проекту архитекторов А. Корабельникова, А. Кузьмина, С. Кучанова и инжене-



*Здание панорамы «Бородинская битва» и памятник М. И. Кутузову*

ра-конструктора Ю. Аврутина, был открыт **Музей-панорама «Бородинская битва»** (д. 38). Фасады здания украшены двумя мозаичными панно, площадью 75 м<sup>2</sup> каждое, созданными художником Б. Тальбергом на темы Отечественной войны 1812 г. На опоре высечены 50 имен и фамилий героев Отечественной войны, у подножия лежат 68 орудий — трофеи Бородинской битвы.

Центральным экспонатом музея является панорама «Бородинская битва», написанная художником Францем Рубо в 1912 г. к 100-летию победы над Наполеоном. В основу сюжета был положен самый напряженный момент Бородинского сражения — штурм наполеоновскими войсками 26 августа (7 сентября) деревни Семеновское. Художник запечатлел переправу русских grenадеров через Семеновский ручей, стыковой бой на Багратионовых флешах, атаку наполеоновских гвардейцев и конницы на батарею Раевского, кавалерийский бой во ржи, маневр казаков Платова и конницы Уварова.

Сразу же после написания огромное полотно длиной 115 м и высотой 15 м экспонировалось в построенном для него деревянном помещении на Чистопрудном бульваре. Затем холст был снят и помещен в запасник: для его демонстрации требовалось специальное здание.

Годы не пощадил хранившееся свернутым по-

лотно. Как это ни парадоксально, но его реставраторам потребовалось намного больше времени, чем Рубо, для создания панорамы. Было заново написано более 100 м<sup>2</sup> жанровых сцен и около 900 м<sup>2</sup> неба. Мировая практика еще не знала такого масштаба реставрационных работ. Руководили ими такие выдающиеся художники, как И. Грабарь, П. Корин и другие.

18 октября 1962 г. музей гостеприимно раскрыв свои двери. С тех пор здесь побывало более 25 млн. человек.

Музей открыт с 10 ч 30 мин до 20 ч, выходные дни — пятница и последний четверг каждого месяца.

Перед зданием музея в 1973 г. был установлен **памятник М. И. Кутузову** (скульптор Н. Томский, архитектор Л. Голубовский). Фельдмаршал изображен на коне. Гранитный пьедестал с трех сторон опоясан бронзовым горельефом с изображением конкретных героев Отечественной войны — полководцев, солдат, ополченцев, партизан.

Рядом с панорамой находится один из старейших музеев Москвы — «**Кутузовская изба**». Он открылся в 1887 г., к 75-летию Бородинского сражения, неподалеку от сгоревшей в 1868 г. избы крестьянина Андрея Фролова, где 1 сентября 1812 г. проходил совет в Филях, постановивший сдать Москву. Перед избой можно видеть столб со Смоленской дороги. Водрузили его в 1883 г. на месте пепелища (чтоб не затерялся след знаменитой избы) офицеры гренадерского корпуса, бывшие здесь на маневрах.

Экспозиция музея насчитывает немало экспонатов — подлинных вещей эпохи 1812 г. Здесь можно познакомиться не только с обстановкой, в которой проходил совет, но и с личными вещами М. И. Кутузова, редкими портретами, принадлежавшими ему, обмундированием и оружием того времени. Представлен здесь и Указ Президиума Верховного Совета СССР об учреждении в годы войны ордена Кутузова, а также фотографии первых кавалеров этого ордена.

Музей открыт ежедневно с 10 ч 30 мин до 20 ч, выходные дни — пятница и последний четверг каждого месяца.



*Триумфальная арка на площади Победы*

Перед избой в 1958 г. установлен **бронзовый бюст М. И. Кутузова** работы Н. Томского. А неподалеку высится **гранитный обелиск**, воздвигнутый в 1940 г. на Дорогомиловском кладбище у братской могилы 300 участников Бородинской битвы и в 50-х гг. перенесенный к «Кутузовской избе».

Теперь о площади Победы. Свое название она получила в 1975 г. в ознаменование 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Памятные доски в честь новой площади были торжественно открыты 7 мая 1975 г. на домах 1 и 2. Строг и величествен архитектурный ансамбль площади. Земля и памятники ее — свидетельство борьбы нашего народа против иностранных захватчиков. Композиционным центром площади является **Триумфальная арка**. Это величественное сооружение было создано архитектором О. Бове в 1826—1828 гг. в честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 г. и установлено в 1834 г. у Тверской заставы, нынешней площади Белорусского вокзала (см. маршрут 5).

В 1936 г. в ходе реконструкции площади арка была разобрана. Через 30 с лишним лет ее восстановили: реставрировали и воспроизвели скульптурный декор, по деталям уцелевшей колоннады отлили 12 новых чугунных колонн. 6 ноября 1968 г. Триумфальная арка была торжественно открыта на Кутузовском проспекте.

Бове создал яркий образ, олицетворяющий мощь, сла-

ву и величие России. Однопролетную арку, облицованную белым камнем, с шестью парами коринфских колонн, отлитых из чугуна, венчает скульптурная группа — колесница Славы. Аллегорические женские фигуры над колоннами олицетворяют Победу, а фигуры воинов в древнерусских шлемах и доспехах — Мощь. Горельефы над ними посвящены изгнанию французов из Москвы. На аттиках арки помещены бронзовые доски: на том, что обращен к городу, — слова из приказов М. И. Кутузова, на другом — текст, посвященный закладке сооружения.

В тесном содружестве с Бове работали такие известные скульпторы, как И. Витали и И. Тимофеев, которые выполнили большинство работ по рисункам архитектора.

Площадь Победы раскинулась у подножия **Поклонной горы**.

Много повидала она на своем веку — больше невзгод, чем радости, ибо не раз шли на Русскую землю с запада завоеватели. Шли и уходили с позором от стен непокорившейся столицы. Именно поэтому в центре Поклонной горы было решено возвести **памятник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.** Этот комплекс станет как бы логическим завершением дороги, по которой наши предки не раз отправлялись гротить иноземных захватчиков.

И наконец последний объект района, на этот раз, правда, не имеющий никакого отношения к военной истории, — **церковь Покрова в Филях**. Находится она на Новозаводской улице, к которой от Кутузовского проспекта можно пройти по улице 1812 года (15—20 минут ходьбы) или проехать автобусом № 116.

Около 300 лет назад старинное село Филя принадлежало дяде Петра I по матери Льву Кирилловичу Нарышкину. Во время стрелецкого бунта 1689 г. туго пришлось наставнику и любимцу молодого царя. И дал он обет, если уцелеет в этой кровавой бойне, то возведет в благодарность за спасение храм. Судьба благоволила к царскому фавориту, жив остался Лев Кириллович и обет свой выполнил. В 1694 г. в Филях на берегу Москвы-реки поднялся великолепный храм, построенный лучшими мастерами России в так называемом нарышкинском стиле (направление в московской и подмосковной архитектуре конца XVII — начала XVIII в.). Не поскупился глава Посольского приказа, звонкой монетой расплатился он за

дарованную жизнь. Утверждают, что даже сам Петр I пожаловал на это 400 червонцев.

И действительно, церковь удалась на славу. Высокий подклет с гульбищем на аркадах и тремя лестницами продолжает четверик с полукружиями алтаря и притворов, которые завершаются гранеными главками. Далее возвышаются два яруса восьмериков, украшенных белокаменным кружевом. Всю композицию венчает восьмигранный барабан с золоченой главкой и крестом.

Внешнее великолепие храма сочетается с его интерьерами. Здесь работали известные мастера XVII в. Карп Золотарев, Кирилл Уланов и другие.

Церковь Покрова в Филях внесена в список выдающихся памятников мировой архитектуры, составленный ЮНЕСКО. Ныне здесь находится филиал Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева.

Музей открыт ежедневно с 11 до 18 ч, по понедельникам с 13 до 20 ч, выходной день — среда.

От площади Победы Кутузовский проспект переходит в проспект Маршала Гречко (в его районе расположены такие жилые массивы, как Фили-Мазилово, Кунцево, Давыдково), который, в свою очередь, переходит в Можайское шоссе — одну из старейших дорог Москвы, известную с XIII—XIV вв. Ныне это часть магистрали Москва — Минск, соединившей столицу СССР со столицей одной из крупнейших союзных республик — Белоруссии.

## 11. УЛИЦА ГЕРЦЕНА — САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ УЛИЦА

Программа экскурсии: *улица Герцена — улица Станиславского — Тверской бульвар — площадь Никитских ворот — улица Герцена (продолжение) — площадь Восстания — Садовая-Кудринская улица.*

Объекты осмотра: *Дом культуры МГУ (церковь Татьяны, XIX в.), Издательство МГУ (дом В. Г. Орлова, XVIII в.), Зоологический музей, дворец графа С. А. Меншикова (XVIII в.), концертный зал им. С. В. Рахманинова (дом XVIII в.), Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, памятник П. И. Чайковскому, дом Брюса (XVIII в.), Московский академический*

театр им. Вл. Маяковского, Музей-квартира К. С. Станиславского, ТАСС, памятник К. А. Тимирязеву, МХАТ им. Горького (новое здание), Музей-квартира М. Н. Ермоловой, Литературный институт, церковь Большого Вознесения, Музей-квартира А. М. Горького, Дом-музей А. П. Чехова, Московский планетарий.

Ближайшие станции метро: «Проспект Маркса», «Калининская», «Баррикадная».

Свое современное название эта древнейшая улица столицы, увековечившая память революционера-демократа, писателя, публициста, философа А. И. Герцена (1812—1870), носит с 1920 г. До этого она называлась Большою Никитской — по Никитскому женскому монастырю (XVI в.), стоявшему в том месте, где сейчас находится здание электростанции метро (д. 7), построенное в 1935 г.

Однако улица существовала и до монастыря. В древних источниках она (в пределах современного Бульварного кольца) упоминается как Новгородская или Волоцкая — от начинавшейся здесь с XV в. дороги на Новгород и Волоколамск.

С ней соседствовала целая слобода, где жили новгородцы и устюжане (так в то время называли жителей Великого Устюга — крупного торгово-промышленного города Владимиро-Суздальского княжества, который находился на перекрестке важнейших торговых дорог).

Та часть улицы, что лежит за площадью Никитских ворот, именовалась Царицынской — в честь царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной (1651—1694), матери Петра I. Начинаясь она от нынешнего Мерзляковского переулка. Между ней и Никитскими воротами стены Белого города лежала площадь со рвом, по которому протекал бурный ручей Черторый (см. маршрут 7).

Местность эта была сильно заболочена. Там, где сейчас проходит улица Алексея Толстого, простиралось огромное болото, прозванное впоследствии Козьим, так как там паслись стада диких коз.

С развитием и укреплением Московского государства, ростом абсолютистской власти возрастает роль дворянства — важнейшей социальной опоры самодержавия. В XVII—XVIII вв. дворянская верхушка получает лучшие московские земли, лежащие к западу от Кремля. На

Воздвиженке, Пречистенке, Остоженке, Арбате, в прилежавших к ним улицах и переулках вырастают дворцы и особняки Шереметевых, Долгоруковых, Лопухиных. Не осталась без внимания и Большая Никитская, бравшая свое начало почти у самых стен Кремля. Ее облюбовали Меншиковы, Орловы, Дашковы, Брюсы, Стрешневы и другие приближенные российских монархов. Для строительства своих хором они приглашали лучших архитекторов, которые возводили на Большой Никитской уникальные здания, ставшие памятниками национальной архитектуры. Здесь творили М. Казаков, Е. Тюрин, Д. Жиллярди, Ф. Шехтель и другие известные и неизвестные русские зодчие, чьи произведения превратили улицу в своеобразный музей архитектуры XVI—XX вв.

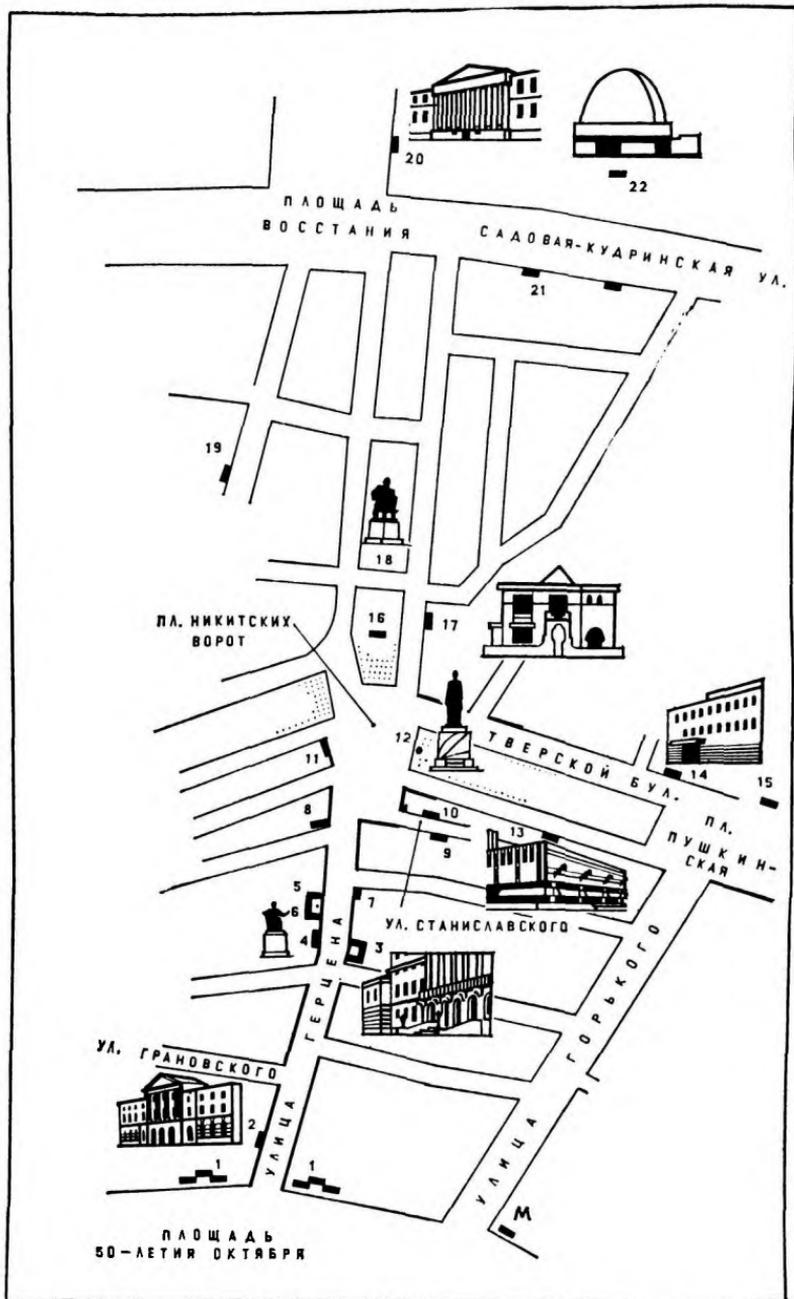
Но улица Герцена — это не только история архитектуры. Это история нашей науки — здесь был построен первый русский университет; история нашего театра — в доме 26 был один из первых русских театров, а рядом жил и творил великий Станиславский; история русской музыки — в построенной здесь в конце прошлого века консерватории впервые исполнялись многие произведения наших великих композиторов.

В доме, расположенном на этой улице, начиналась революционная деятельность великих русских мыслителей А. И. Герцена и Н. П. Огарева. И как бы продолжением их борьбы явились баррикады, воздвигнутые на Большой Никитской в декабре 1905 г., а завершением — уличные бои у Никитских ворот в октябре 1917 г.

С тех пор прошло почти 70 лет. Нельзя сказать, что внешне улица сильно изменилась. Правда, в районе Тверского бульвара и Никитских ворот снесены старые, не представлявшие интереса здания. Благодаря этому от-

#### *Улица Герцена — Садовая-Кудринская улица*

1. Комплекс зданий Московского государственного университета; 2. Издательство МГУ; 3. Дворец графа С. А. Меншикова; 4. Концертный зал им. С. В. Рахманинова; 5. Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского; 6. Памятник П. И. Чайковскому; 7. Церковь Малого Вознесения; 8. Московский академический театр им. Вл. Маяковского; 9. Музей-квартира К. С. Станиславского; 10. Музей народного искусства; 11. Кинотеатр повторного фильма; 12. Памятник К. А. Тимирязеву; 13. МХАТ им. М. Горького; 14. Драматический театр им. А. С. Пушкина; 15. Литературный институт им. А. М. Горького; 16. Церковь Большого Вознесения; 17. Музей-квартира А. М. Горького; 18. Памятник А. Н. Толстому; 19. Дом литераторов им. А. А. Фадеева; 20. Центральный институт усовершенствования врачей; 21. Дом-музей А. П. Чехова; 22. Московский планетарий.



крылся вид на некоторые архитектурные шедевры XVII—XIX вв. Появилось здесь и административное здание (ТАСС), к сожалению внесшее диссонанс в архитектурный облик этой заповедной улицы.

По плану реконструкции улицы многие дома, расположенные на ней, будут обновлены. Внешний вид зданий сохранится в основном прежний. А там, где это необходимо, будет восстановлен первоначальный облик фасадов.

Внутри же здания подвергнутся коренной перестройке. Часть из них займут учреждения. Но большинство домов решено сохранить жилыми и перепланировать их под современные комфортабельные квартиры.

Левую сторону улицы Герцена открывает **Дом культуры МГУ**, построенный в 1833—1836 гг. по проекту Е. Тюриня для университетской церкви Татьяны. Фасад дома, выходящий на проспект Маркса, украшен изящной полуротондой, которая выполняла роль связующего звена всей архитектурной композиции бывшей Манежной площади. Строгая простота дорической колоннады подчеркивает назначение сооружения. Архитектурными приемами (одинаковая высота, угловые закругления, сходство ордера и лепнины) зодчий объединил эту постройку с угловой частью «старого» университета, создав торжественный въезд на Большую Никитскую улицу.

Однако дом этот интересен не только своими архитектурными достоинствами. В бывшей церкви Татьяны отпевали Н. В. Гоголя, русского историка и общественного деятеля Т. Н. Грановского, русского историка, члена Петербургской академии наук С. М. Соловьева.

К зданию Дома культуры примыкает **аудиторный корпус «нового» университета**, возведенный в 1835 г. Е. Тюриним и перестроенный в начале нынешнего века К. Быковским. За ним расположен двухэтажный домик с закругленной угловой частью. Построен он был в начале XIX в. для московских купцов братьев Якоби. Когда-то полукруглую часть дома оформляли сдвоенные колонны (о них сейчас напоминают пилястры), над которыми был балкон, примерно такой, как на фасаде, выходящем на улицу Герцена. В середине XIX в. дом принадлежал архитектору Ф. Рихтеру, в гостях у которого бывал Н. В. Гоголь.

Дом, расположенный через улицу Грановского (№ 5),

сильно отличается от своего скромного соседа. Да это и немудрено — предполагают, что строил его М. Казаков. Заказчиком же был В. Г. Орлов — брат А. Г. Орлова, сыгравшего видную роль в перевороте 1762 г., возведшем на престол Екатерину II.

Дом очень пострадал во время пожара 1812 г. От старого здания остался лишь портик с высоким фронтоном. При восстановлении усадьбы (1838) был надстроен третий этаж, тогда же появились декоративные пилястровые эркеры и три барельефа на античные темы.

Интересны интерьеры дома, которые тоже, вероятно, принадлежат М. Казакову. Одно из самых нарядных помещений — «амурный зал», украшенный орнаментальной лепниной, обрамляющей старинный живописный плафон. По нему можно судить о былом великолепии всего здания. Долгое время (1934—1970) в доме размещался исторический факультет университета. Ныне здесь **Издательство МГУ**.

Угол правой стороны улицы Герцена и проспекта Маркса занимает одно из крыльев старого здания Московского университета, построенного М. Казаковым и восстановленного после пожара 1812 г. Д. Жилярди (см. маршрут 4). За ним расположены **Ботанический и Зоологический корпуса**, возведенные в начале века по проекту К. Быковского. Элементы декора свидетельствуют о тяготении архитектора к эклектизму.

В Зоологическом корпусе размещается **Зоологический музей** — старейшее научно-исследовательское и научно-просветительное учреждение Московского университета, основанное в 1791 г. как Кабинет натуральной истории (для посетителей открыт в 1805 г.).

Ныне музей входит в число первых десяти естественноисторических музеев мира. Его фонды насчитывают около 3 млн. экземпляров животных всех систематических групп мировой фауны. Здесь представлены знаменитая коллекция жуков Мочульского, одна из наиболее полных коллекций дождевых червей, единственные в СССР экспонаты: кистеперая рыба латимерия, чучело большой панды и полный скелет Стеллеровой коровы.

Немалый интерес у посетителей вызывают работы художника-анималиста В. Ватагина, изображающие животных в природной обстановке.

Музей открыт ежедневно с 10 до 17 ч, среда и пятница — с 12 до 20 ч, выходной день — понедельник.

За улицей Огарева, отходящей вправо от улицы Герцена, во дворе четырехэтажного дома постройки 1920-х гг. (№ 12) стоит замечательное здание, возведенное М. Казаковым в 1775 г., — **дворец графа С. А. Меншикова**, внука знаменитого Алексашки Меншикова, «царева денщика», а впоследствии петровского вельможи, светлейшего князя и генералиссимуса.

Во время пожара 1812 г. дом сильно пострадал. При его восстановлении уличный фасад стал более парадным: пилястры в портике были заменены полуколоннами, внизу появилась аркада, прибавилась лепнина. Историки архитектуры считают более интересным задний фасад дома. Именно здесь, как они утверждают, сохранилось «возвышенное изящество», характерное для архитектуры конца XVIII в. Мемориальная доска на боковом фасаде дворца сообщает, что здесь жила народная артистка СССР В. Н. Пашенная.

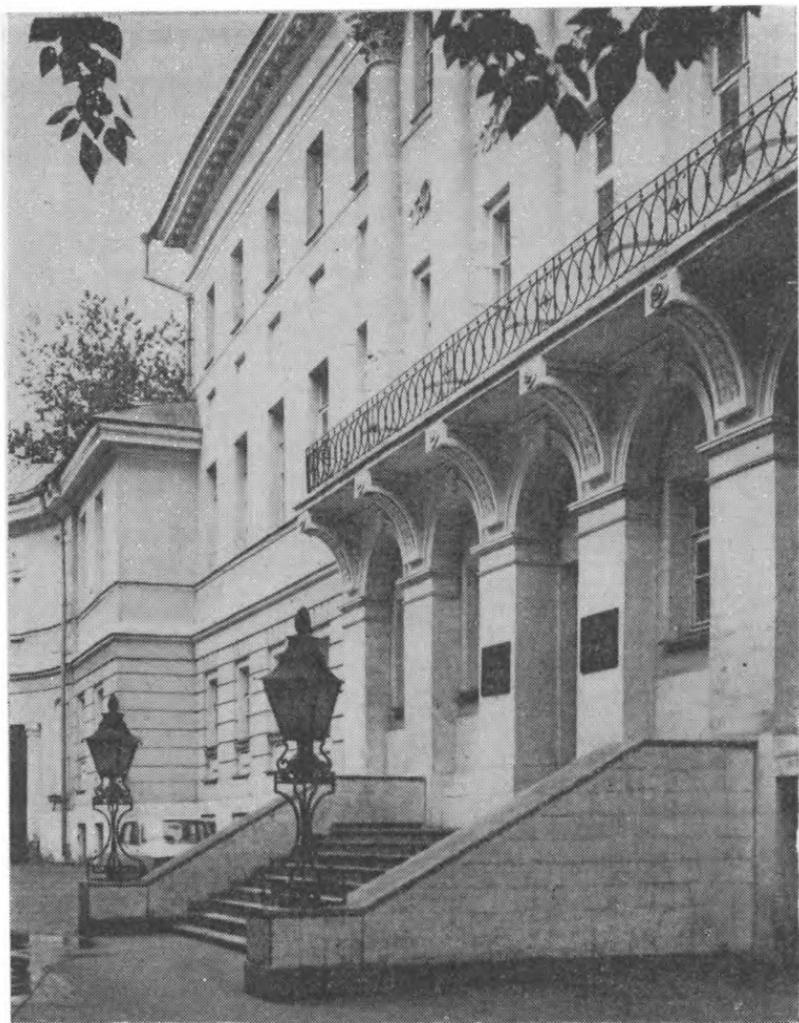
На левой стороне улицы внимание привлекает **старинное здание** с пилястровым портиком коринфского ордера и невысоким фронтоном (д. 11). Предполагают, что построил его М. Казаков или кто-либо из близких к нему архитекторов. Во всяком случае, в альбоме зодчего, хранящемся в Музее архитектуры им. Щусева, этот дом указан в числе лучших построек Москвы конца XVIII в.

Первоначальный план постройки этой усадьбы, принадлежавшей знатному боярскому роду Колычевых, датирован 1783 г. Правда, в то время ее внешний вид несколько отличался от современного: на улицу выходили центральный дом и два флигеля.

В конце XIX в. здание перешло к Синодальному училищу, которое перестроило его в соответствии со своими нуждами. Центральный дом и флигеля объединили в одно строение, был построен концертный зал с прекрасной акустикой (в ходе реконструкции в стенах обнаружили полые глиняные сосуды — голосники, сохранявшие силу и очарование человеческого голоса). Этот концертный зал сыграл немалую роль в развитии музыкального искусства России. Здесь исполнялась хоровая музыка русских композиторов, полузабытые древнерусские напевы, пели выдающиеся певцы А. Н. Нежданова, Л. В. Со-

бинов, Ф. И. Шаляпин, проходили литературные вечера с участием М. Н. Ермоловой, В. И. Качалова, К. Д. Бальмонта. До наших дней сохранилось 29 голосников, частично уцелела и узорная лепнина. По мнению специалистов, расположение ее рельефов дает нужное направление звуковым волнам.

*Дворец С. А. Меншикова на улице Герцена*



В 1918 г. Синодальное училище преобразовали в народную хоровую академию, затем здесь находился вокальный факультет консерватории, а с 1925 г. — юридический институт, который объединили в 50-х гг. с МГУ. В 1983 г. в отреставрированном доме бывшего Синодального училища открылся **концертный зал им. С. В. Рахманинова**.

Концертный зал примыкает к помещениям **Москов-**

*Здание Московской консерватории*



ской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (д. 13). Само здание консерватории — это перестроенный дворец, возведенный во второй половине XVIII в. для княгини Е. Р. Дашковой (1743—1810), директора Петербургской академии наук и первого президента Российской академии, женщины талантливой и незаурядной, встречавшейся с Вольтером, Д. Дидро, А. Смитом и сделавшей немало для развития отечественной науки.

После ее смерти дом перешел к М. С. Воронцову, русскому государственному деятелю, известному по эпиграммам А. С. Пушкина. В 1895—1901 гг. дворец был перестроен по проекту архитектора В. Загорского, и здесь разместилась консерватория. Учебные занятия начались с осени 1898 г. Тогда же был готов и Малый зал. Большой зал был открыт 7 апреля 1901 г.

Московская консерватория была создана в 1866 г. на базе музыкальных классов Московского отделения Русского музыкального общества по инициативе Н. Г. Рубинштейна. Ее первыми преподавателями были выдающиеся русские композиторы и музыканты — П. И. Чайковский, С. И. Танеев, Н. Г. Рубинштейн, И. В. Гржимали и другие.

Из стен консерватории вышли многие деятели русской и советской музыкальной культуры, внесшие немалый вклад в развитие мировой музыки. Среди них С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, З. П. Палиашвили, Р. М. Глиэр, А. В. Нежданова, Н. С. Голованов, А. И. Хачатурян, С. Т. Рихтер и другие.

Ныне в составе консерватории: теоретико-композиторский, фортепьянный, оркестровый, вокальный, военно-дирижерский факультеты, а также аспирантура, ассистентура — стажировка, Оперная студия, Музыкальное училище со школой-семилеткой, Центральная детская музыкальная школа-десятилетка и другие учреждения учебно-методического и просветительского профиля.

В 1954 г. перед зданием консерватории был установлен **памятник П. И. Чайковскому** (скульпторы В. Мухина, Н. Зеленская, З. Иванова, архитекторы А. Заварзин, Д. Савицкий). Поднятая голова, отведенная в сторону рука — вся поза композитора выражает полет вдохновения.

В художественный орнамент решетки, составляющей часть композиции памятника, вплетены отлитые из брон-

зы вензеля ПЧ, даты рождения (1840) и смерти (1893) композитора и шесть музыкальных фраз из его произведений: оперы «Евгений Онегин», балета «Лебединое озеро», Шестой симфонии, Квартета № 1, Концерта для скрипки с оркестром и романса «День ли царит...».

Планами реконструкции предусмотрено превратить эту часть улицы Герцена и прилегающие к ней улицы и переулки в музыкальный квартал. В переоборудованных старинных и вновь построенных зданиях расположатся аудитории, студии, залы, музей и другие службы, необходимые центру музыкальной культуры.

Напротив консерватории, за деревьями, в глубине двора находится еще один архитектурный памятник XVIII в. — **дом Брюса** (№ 14/2). Возведен он был на основе старого одноэтажного дома начала XVIII в., принадлежавшего сподвижнику Петра I Я. В. Брюсу, для его внучатого племянника Я. А. Брюса — московского генерал-губернатора, автора проекта перепланировки Москвы 1775 г., надолго определившего архитектурно-художественный облик города.

При пожаре 1812 г. дом, как и другие постройки улицы, сильно пострадал. При восстановлении его классические фасады испытали влияние модного тогда ампира.

А через дом от бывшего владения Брюса, на углу улицы Станкевича, расположено самое старое здание улицы — **церковь Малого Вознесения** (д. 18), построенная в XVI в. и перестроенная в XVII и XVIII вв. Этой церкви издавна принадлежал находившийся на противоположной стороне улицы участок бывшей Большой Никитской (сразу за консерваторией). Сейчас здесь химчистка, аптека кафе, ателье.

Следующий дом (№ 17) на этой стороне (в нем находятся магазин «Овощи — фрукты» и кафе) был построен в XIX в. на основе древних палат XVII в. Подвалы же его, как предполагают, имеют более солидный возраст.

За ним от улицы Герцена влево отходит Собиновский переулок, противоположный угол которого занимает **Московский академический театр им. Вл. Маяковского** (д. 19). Современное здание театра построено в конце прошлого века архитектором К. Терским в модном для того времени псевдорусском стиле. Постоянной труппы

здесь не было. Помещение снимали кочующие театры и заезжие гастролеры.

В 1922 г. на основе Театра революционной сатиры и некоторых других драматических коллективов был организован Московский театр Революции во главе с В. Э. Мейерхольдом, которому и было отдано помещение бывшего Никитского театра (так он тогда назывался).

Основное направление театра с первых лет его существования и до наших дней — это героико-эпическое повествование о рождении в огне революции нового общества, новых людей, призванных строить это общество, а если придется, то и с оружием в руках его защищать. На сцене театра нашли свое воплощение первые пьесы А. Файко, Вс. Вишневского, Н. Погодина. В 1943 г. Театр Революции был преобразован в Театр драмы, в 1954 г. ему было присвоено имя Вл. Маяковского.

Здесь работали такие выдающиеся режиссеры и актеры, как Н. П. Охлопков, А. Д. Попов, М. М. Штраух, А. М. Лобанов, Д. Н. Орлов, Л. Н. Свердлин, А. А. Хапов, М. Ф. Астангов и многие другие. С 1943 по 1967 г. художественным руководителем театра был народный артист СССР Н. П. Охлопков. Об этом сообщает мемориальная доска на фасаде здания. В 1972 г. театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

К Театру им. Вл. Маяковского примыкает **Центральный Дом медицинских работников**, который занимает бывшую усадьбу XVIII в., принадлежавшую старшему дворянскому роду Глебовых-Стрешневых. В конце XIX в. усадьба была сильно перестроена и превращена Е. М. Шаховской-Глебовой-Стрешневой в помещение для концертов и балов.

Последний дом этого квартала (№ 21) был построен в 1820-х гг. для генерал-лейтенанта Моркова. В 70-х гг. прошлого века фасад дома был «разукрашен» архитектурными деталями различных стилей и эпох.

Участок маршрута на противоположной стороне улицы — между улицами Станкевича и Станиславского — не представляет особого интереса ни в архитектурном, ни в историческом плане, за исключением, пожалуй, дома 26, стоящего на углу улицы Станиславского.

Это ординарное на первый взгляд здание имеет довольно богатую историю. Первые два этажа его были по-

строены в конце XVIII в. Сначала им владел гофмаршал Г. Н. Орлов, потом дом перешел к другому владельцу, а в июле 1812 г. его купил генерал-майор П. А. Позняков, меломан, меценат, театрал, устроивший здесь свой театр. Однако просуществовал он совсем немного. 2 сентября 1812 г. в Москву вошли войска Наполеона, а 3 сентября начался грандиозный московский пожар. Огонь пощадил дом Познякова, и, когда сгорел французский театр на Арбате, его актеры стали давать спектакли на сцене бывшего позняковского театра.

После окончания Отечественной войны театр Познякова возобновил свои спектакли, сбор от которых шел в пользу пострадавших от французов москвичей и раненых воинов.

В 1822 г. дом купил Н. Б. Юсупов, по словам А. И. Герцена, — «блестящий умом и богатством русский вельможа, европейский *grand seigneur* и татарский князь». После Юсупова у дома было еще немало хозяев, которые полностью изменили его внешний облик.

Отходящая вправо **УЛИЦА СТАНИСЛАВСКОГО** (см. маршрут 5) тесно связана с историей русского театра. Здесь жили А. И. Южин-Сумбатов, Ф. И. Шаляпин, Г. Н. Федотова, А. П. Чехов. И названа она в честь великого реформатора театра К. С. Станиславского, который жил и творил здесь с 1920 по 1938 г. (д. 6).

Дом, где жил К. С. Станиславский, сам по себе является памятником архитектуры конца XVIII в. Этот особняк был передан Советским правительством К. С. Станиславскому и руководимой им оперно-драматической студии в 1920 г. С 1948 г. здесь находится **Музей-квартира К. С. Станиславского**.

Мемориальные комнаты второго этажа рассказывают, как жил великий режиссер. Это был не простой жилой дом, это было место повседневной и напряженной работы. Сюда, в кабинет хозяина, Онегинский зал, Красную и Синюю комнаты, ежедневно приходила театральная молодежь, здесь шли репетиции новых спектаклей, прослушивания, уроки, сценические пробы. Здесь Станиславский репетировал с прославленными актерами МХАТа.

В комнатах первого этажа экспонируется знаменитая коллекция К. С. Станиславского — ста-

ринное оружие, золотое шитье, русские народные костюмы и головные уборы, уникальная деревянная утварь и бронза. Многие из этих вещей «играла» в «Царе Федоре Иоанновиче», «Снегурочке», «Власти тьмы». Выставка «Жизнь и творчество Станиславского в советскую эпоху» (3-й этаж) показывает его путь режиссера, артиста, педагога, общественного деятеля после Великой Октябрьской социалистической революции.

«Здесь жил гений Театра, здесь была совесть Театра, здесь было сердце Театра». Эти слова И. Москвина невольно приходят на память, когда осматриваешь экспозицию музея.

Музей открыт ежедневно с 11 до 18 ч, среда и пятница — с 14 до 20 ч, выходные дни — понедельник, вторник и последний четверг каждого месяца.

На противоположной стороне улицы в доме 7 находится еще одно собрание, представляющее несомненный интерес для любителей старины, — это **Музей народного искусства**.

Он входит в число старейших музеев города — основан в 1885 г. как Кустарный музей Художественно-промышленной выставки 1882 г. Интересны не только экспонаты, но и само здание, построенное в 1902—1904 гг. в неорусском стиле.

Коллекции насчитывают более 35 тыс. экспонатов, характеризующих народное искусство России XVII—XX вв. Часть из них составляют предметы, переданные в дар музею его попечителем С. Морозовым.

Музей открыт ежедневно с 10 до 17 ч, выходной день — понедельник.

Левый угол улицы Станиславского занимает мощное светло-серое здание ТАСС, построенное в 1976 г. по проекту, разработанному коллективом архитекторов под руководством В. Егерёва.

**Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС)** является центральным информационным органом СССР. Оно занимается сбором союзной и международной информации и фотоинформации и распространением ее для органов советской печати, телевидения и радио, а также для других организаций в СССР и за рубежом.

ТАСС имеет свои отделения и корреспондентские бюро более чем в 100 странах. Информацию ТАСС получают внутри страны свыше 3700 газет, 50 радиостанций, 80 телестудий, более 300 зарубежных организаций 75 стран мира. Информация распространяется на русском, английском, испанском, французском, немецком, арабском языках.

Напротив ТАСС, на противоположной стороне улицы Герцена, стоит невысокий дом, часть которого занимает **Кинотеатр повторного фильма** (д. 23). Дом этот был построен в середине XVIII в. Многих владельцев повидал он на своем веку. Но двое из них оставили след не только в истории дома, но и в истории страны.

В 1820 г. домом владел Д. Н. Бантыш-Каменский. Внук Антиоха Кантемира, сын выдающегося русского археографа, он сам был видным историком, дипломатом и государственным деятелем, автором «Словаря достопамятных людей Русской земли», «Истории Малой России» и других замечательных трудов. Он снабдил Пушкина ценнейшими документами о Пугачеве и его соратниках, добился освобождения из крепостной неволи выдающегося русского актера М. С. Щепкина и его семьи.

В 1822 г. Бантыш-Каменских сменила семья Огаревых, где уже подрастал будущий революционер, поэт, публицист Н. П. Огарев. Здесь прошли его детство и юность, здесь возник и собирался на заседания кружок Герцена и Огарева, где обсуждались общественно-политические и философские вопросы, где проповедовались идеи свободы, равенства и братства, ненависть ко всякому насилию, необходимость революционного переустройства общества. Здесь в 1834 г. Огарев был арестован и отправлен в Петровские казармы, а затем выслан в Пензу.

В 1905 г. в доме размещалась редакция легальной большевистской газеты «Борьба», вышедшей в канун вооруженного Декабрьского восстания 1905 г. Всего одиннадцать дней просуществовала эта газета, в работе которой принимали участие видные деятели партии во главе с В. И. Лениным. После опубликования призыва к восстанию она была закрыта. Но эти одиннадцать дней сыграли немалую роль в истории большевистской печати, в истории первой русской революции.

В 1913 г. в доме был открыт один из первых московских кинотеатров — «Унион», превращенный белогвар-

дейцами в октябрьские дни 1917 г. в свой опорный пункт. О жестоких уличных боях, которые велись здесь, повествует памятная доска на фасаде кинотеатра.

У здания ТАСС вправо от маршрута отходит ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР. Начинается он от улицы Герцена и заканчивается у улицы Горького. Это самый первый бульвар Москвы. Спроектировал его архитектор С. Карин на месте стены Белого города в 1796 г.

Тверской бульвар связан с именами многих выдающихся писателей, артистов, деятелей культуры. Он видел А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. И. Герцена, Н. В. Гоголя, Н. М. Языкова, Ф. М. Достоевского, Г. Н. Федотову, К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, П. М. Садовского, М. Н. Ермолову и многих других. Герои «Войны и мира», «Былого и дум», «Хождения по мукам», «Анны Карениной», «Дней нашей жизни» и многих других произведений русской классической и советской художественной литературы страдали, радовались, ссорились и мирились на этом бульваре.

Открывает Тверской бульвар **памятник К. А. Тимирязеву**, сооруженный здесь в 1923 г. (скульптор С. Меркуров, архитектор Д. Осипов). Ученый изображен в мантии Кембриджского университета, почетным доктором которого Тимирязев был избран в 1909 г. Осенью 1941 г. во время одной из бомбежек памятник пострадал от бомбы, упавшей неподалеку. И сейчас на пьедестале и статуе видны выбоины — следы от осколков.

Осмотр достопримечательностей бульвара мы рекомендуем начать с правой стороны. С Телеграфным агентством, занимающим угол Тверского бульвара и улицы Герцена, вы уже знакомы. Через несколько домов от него (д. 12) находится старое здание ТАСС. На уровне дома 14 на бульваре (у самой ограды) стоит 200-летний дуб. Дерево это росло еще у стены Белого города. Проектировщики XVIII в. пожалели его и включили в ансамбль строившегося бульвара.

В октябре 1917 г. Тверской бульвар стал ареной жестоких боев между юнкерами и красногвардейскими отрядами. Контрреволюционеры засели в здании градоначальства (участок № 22), превратив его в свой опорный пункт. Только артиллерийский огонь со стороны Страстной площади (ныне Пушкинская пл.) помог красногвар-

дейцам овладеть зданием. Во время штурма погибли молодые рабочие С. Барболин и А. Жебрунов — члены Союза молодежи «III Интернационал», Мемориальная доска на доме 20 рассказывает об этих событиях.

На том месте, где когда-то была резиденция московского градоначальника, теперь новое здание **Московского Художественного академического театра им. Горького**, построенное в 1972 г. (авторы проекта В. Кубасов и другие). Фасад, обращенный к Тверскому бульвару, архитекторы трактуют как гигантский театральный занавес. Кованые фонари с изображением муз — покровительниц танца, трагедии, музыки и комедии, изготовленные художником А. Васнецовым, напоминают светильники, некогда освещавшие подъезды Художественного театра.

**Два изящных особняка** начала XIX в. (д. 24—26), стоящие после здания МХАТа, принадлежали в 1830-х гг. екатерининскому вельможе И. Н. Римскому-Корсакову, у которого неоднократно бывал А. С. Пушкин.

Угол бульвара и улицы Горького занимает высокий серый дом (№ 28), построенный в конце 1930-х гг. архитектором А. Мордвиновым. В нижнем этаже его была мастерская С. Т. Коненкова (1874—1971), жившего в этом доме с 1947 по 1971 г. Ныне здесь открыта **музей-мастерская** скульптора.

Экспозиция состоит в основном из скульптур, находившихся здесь ко времени кончины Коненкова. Посетители видят скульптурные портреты, выполненные в дереве, мраморе, бронзе, гипсе, — В. И. Ленина, В. В. Маяковского, А. М. Горького, И. П. Павлова, А. Эйнштейна и других, а также незаконченную экспозицию «Космос», большое количество скульптурных миниатюр.

Музей открыт ежедневно с 11 до 19 ч, выходные дни — понедельник и вторник.

Тверской бульвар раньше заканчивался памятником А. С. Пушкину (скульптор А. Опекушин), который был установлен здесь в 1880 г. В 1950 г. памятник перенесли на противоположную сторону улицы Горького (см. маршрут 5).

А теперь расскажем о достопримечательностях левой стороны бульвара. Открывает ее несколько тяжеловатый дом конца 1940-х гг. Отходящая влево от бульвара Малая Бронная улица получила свое название от

Бронной слободы, где в XVI—XVII вв. селились оружейники, работавшие по броне. В 1905 и 1917 гг. улица была свидетельницей развернувшихся здесь жарких боев.

На большом доме с балконами постройки начала века (№ 9) можно видеть мемориальную доску, сообщающую, что здесь с 1919 по 1933 г. жил один из старейших деятелей Коммунистической партии — И. А. Пятницкий.

Следующий дом (№ 11) принадлежал когда-то адвокату Н. Шубинскому, мужу первой народной артистки РСФСР М. Н. Ермоловой. Здесь она жила с 1889 по 1928 г. 14 июня 1920 г. Моссовет предоставил дом в пожизненное пользование великой актрисе. В гостях у Ермоловой часто бывали многие артисты, писатели, выдающиеся деятели театра: К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, А. М. Горький, А. П. Чехов, Ф. И. Шаляпин...

В мае 1970 г. здесь был открыт **Дом-музей М. Н. Ермоловой**. Событие это приурочили к двум юбилейным датам: 100-летию со дня начала творческой деятельности актрисы и 50-летию присуждения ей звания народной артистки республики.

В экспозиции музея собраны афиши, фотографии М. Н. Ермоловой в ролях и жизни, письма, книги и дневники великой актрисы. Посетители могут видеть подарки к 50-летию ее творческой деятельности на сцене Малого театра. Среди них полотнище из белого бархата с вышитыми золотом словами «Слава великой Ермоловой». Макет в натуральную величину до малейших подробностей воссоздает артистическую уборную актрисы в Малом театре.

Музей открыт ежедневно с 12 до 19 ч, выходной день — вторник и последний понедельник каждого месяца.

Далее по ходу вашего маршрута стоит здание (д. 17), известное тем, что здесь в 1860-х гг. (в то время оно было трехэтажным) собирались члены «Артистического кружка», где читали свои произведения А. Н. Островский и А. Ф. Писемский, выступали Н. Г. Рубинштейн, П. М. Садовский и другие. На заседаниях кружка звучали «крамольные» речи о свободе частных театров, актерской взаимопомощи, защите авторских прав драматургов.

Чуть дальше, за Богословским переулком, находится

**Драматический театр им. А. С. Пушкина** (д. 23). Дом, который он занимает, построен на основе особняка XVIII в., перестроенного в середине прошлого столетия. В начале нынешнего века его приобрели братья Паршины, которые поддались на уговоры тогда еще молодого режиссера А. Я. Таирова и стали переоборудовать здание под театр. Но дело это оказалось не таким простым. Когда к старинному особняку начали пристраивать «сценическую коробку», вмешалось духовенство, не разрешавшее рядом с храмом устраивать «увеселительное место». А сцена действительно почти упиралась в церковь Иоанна Богослова (ныне этот памятник зодчества допетровской эпохи реставрируется).

Много было споров, обмеров, хождений «по инстанциям», прежде чем в 1914 г. на Тверском бульваре все же был открыт премьерой древнеиндийской драмы «Шакунтала» Камерный театр, которым бесценно руководил известный советский режиссер А. Я. Таиров (1885—1950). Героинка высокой трагедии сочеталась в постановках театра с буффонадой и опереттой. После Октябрьской революции на сцене театра появились спектакли, центральной темой которых было величие свободной личности. Высокую оценку театральной общественности и зрителей получили спектакли, поставленные по пьесам Расина, Скриба, О'Нила. Вершиной творческой деятельности Таирова и всего коллектива театра стала «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (1933).

В 1949 г. театр был закрыт. Часть его труппы влилась в открывшийся здесь в 1950 г. Драматический театр им. А. С. Пушкина. За 30 с лишним лет этот театр поставил немало пьес советских и зарубежных драматургов, получивших высокую оценку зрителей.

Через дом от театра, в тенистом дворике, отделенном от улицы оградой с мощными каменными столбами, стоит двухэтажная усадьба (д. 25) конца XVIII — начала XIX в., принадлежавшая А. А. Яковлеву — дяде А. И. Герцена. Усадьба эта вошла в историю русской литературы. И не только тем, что родившийся здесь А. И. Герцен посвятил ей немало строк в «Былом и думах», но и тем, что в 40-х гг. прошлого века здесь был литературный салон Д. Н. Свербеева — по свидетельству современников, один из очагов умственной жизни тогдашней Москвы, — в котором бывали Н. В. Гоголь, Н. М. Язы-

ков, В. Г. Белинский, М. С. Щепкин и многие другие писатели, актеры, художники.

В 20-х гг. нынешнего века дом был передан московским писателям. И вновь он становится одним из «персонажей» романа. Помните у М. Булгакова в «Мастере и Маргарите» Дом Грибоедова? Это «литературный псевдоним» Дома Герцена. В те времена в нем бывали В. В. Маяковский, С. А. Есенин, А. М. Горький. Тогда же на воротах бывшей усадьбы Яковлева появился барельефный портрет А. И. Герцена работы Н. Андреева.

В 1933 г. по инициативе А. М. Горького здесь был открыт вечерний рабочий литературный университет, преобразованный в 1936 г. в **Литературный институт**, где преподавали и который окончили многие видные советские литераторы. В 1946 г. институту было присвоено имя основоположника советской литературы А. М. Горького. **Памятник Герцену**, стоящий перед домом, был открыт в 1959 г.

Ну а теперь вернемся на ваш основной маршрут. На пересечении улицы Герцена, Суворовского и Тверского бульваров находится **ПЛОЩАДЬ НИКИТСКИХ ВОРОТ**. Появилась она в 70-х гг. XVIII в. после сноса стен Белого города. За прошедшие два столетия площадь обросла зданиями различной ценности. Реконструкция ее, проведенная в 1950—1970-х гг., позволила освободиться от ветхих, не представляющих интереса домов.

Помимо близлежащих объектов, о которых мы уже рассказали (ТАСС, памятник К. А. Тимирязеву, Кинотеатр повторного фильма и др.), в ансамбль площади входят **церковь Федора Студита** (во дворе дома 25 на Суворовском бульваре), построенная по велению патриарха Филарета в 1620-х гг., и **церковь Большого Вознесения** (д. 36), находящаяся справа по ходу вашего маршрута.

Она была возведена архитектором Ф. Шестаковым в 1827—1847 гг. Композиция здания основана на сочетании простых геометрических форм. Над основным кубом поднимается мощный световой барабан, заканчивающийся куполом со стройной главкой. Фасады здания украшены изысканными ионическими портиками.

Но не архитектурными достоинствами дорого оно для нас. 18 февраля 1831 г. здесь, в одном из приделов недостроенной церкви, состоялось венчание А. С. Пушкина

с Н. Н. Гончаровой. Современники вспоминают, что церемония проходила не совсем обычно: полиция, стоявшая у дверей, пропускала лишь близких и родных жениха и невесты.

Счастливым поэт был весел и оживлен. Однако настроение его вскоре омрачилось. При обмене кольцами одно из них упало на пол. Пушкин побледнел. Свеча, которую он держал в руках, погасла. «Недобрые предвещения», — печально сказал он, выходя из храма.

В этой же церкви театральная Москва в 1928 г. прощалась с первой народной артисткой республики Марией Николаевной Ермоловой.

Одним из своих фасадов церковь выходит на улицу Качалова, на противоположной стороне которой стоит изысканный особняк, построенный Ф. Шехтелем в начале 1900-х гг. для банкира и промышленника Рябушинского (д. 6/2). Архитектурный образ своего произведения зодчий создал на непосредственном взаимодействии контрастных элементов: геометрически четкие формы основного объема соседствуют и уживаются с неправильными линиями балконов и крылец.

Не менее интересны и интерьеры здания, тяготеющие к природным формам. Архитектор использовал здесь мотивы и колорит водной стихии: растения подводного царства в лепнине, штоф болотного оттенка на стенах, лилии, кувшинки, раковины в росписях, люстра в виде медузы, декоративная группа саламандр, даже паркет и тот обрамлен волнистым узором.

С 1931 по 1936 г. здесь жил А. М. Горький. К выбору этого шикарного особняка писатель не имел никакого отношения. Дом ему был выделен Моссоветом. При этом учитывались возраст и состояние здоровья писателя, его немалая семья и, главное, необходимость создать все условия для напряженнейшей творческой и организаторской работы, которую вел А. М. Горький.

Здесь он написал пьесы «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», второй вариант «Вассы Железновой», рассказы, статьи «О языке», «Беседа с молодыми», «Пять лет», «Поколение героев», «Об избытке и недостатках» и многие другие. Здесь он продолжил работу над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина».

В гостях у писателя на Малой Никитской (так называлась тогда эта улица) бывали Р. Роллан, Б. Шоу,

А. Толстой, М. Шолохов, П. Корин, В. Мухина, Л. Орбели, Н. Бурденко и многие другие замечательные деятели литературы, искусства, науки. И это не считая рабочих, колхозников, пионеров.

«Я не лицо, а целое учреждение», — шутил писатель. И действительно, совсем не частной квартирой являлись просторные комнаты особняка. Это был один из культурных центров страны, сыгравший значительную роль в развитии советской литературы.

В 1965 г. в доме был открыт мемориальный **музей-квартира** писателя.

Экспонаты и мемориальные вещи помогают прикоснуться к прошлому, услышать напряжен-

*Музей-квартира М. Горького*



ный пульс той эпохи и почувствовать его биение в настоящем. Выстроились на полках редкостные горьковские коллекции произведений прикладного искусства Востока, смотрят со стен портреты кисти наших крупнейших мастеров. И книги... Они везде: в прихожей, на лестнице, в спальне, кабинете, секретарской и, конечно, в библиотеке — почти 12 тыс. томов. На страницах 2 тыс. книг остались заметки писателя, показывающие, с каким вниманием он читал.

Обстановка мемориальных комнат свидетельствует о скромности Горького, его широком круге интересов и глубочайшей эрудиции.

Музей открыт ежедневно по средам и пятницам с 12 до 20 ч, в остальные дни — с 10 до 18 ч, выходные дни — понедельник и вторник.

В скверике, разбитом за церковью Большого Вознесения, установлен **памятник А. Н. Толстому** (1956, скульптор. Г. Мотовилов). Писатель долгое время жил неподалеку — на бывшей Спиридоньевской улице, переименованной впоследствии в улицу Алексея Толстого. Ныне в доме, где жил Толстой (№ 2/6), открыт мемориальный кабинет.

Особняк, примыкающий к скверу (д. 42), в 1775—1800 гг. принадлежал А. В. Суворову. Сам генералиссимус, правда, бывал здесь редко — в эти годы он командовал дивизиями и корпусами в различных районах России, участвовал в военных кампаниях.

Обратите внимание на дом 50/8. Когда-то на этом месте стоял скромный деревянный домик, которым владела мать жены А. С. Пушкина Наталья Ивановна Гончарова. В 1840-х гг. владение Гончаровых сломали и на его месте построили дом, который сохранился до наших дней. С 1902 по 1938 г. здесь жил выдающийся деятель театрального искусства В. И. Немирович-Данченко. Квартира его располагалась в двух этажах — первом и подвальном, где были кухня и подсобные помещения.

На противоположной стороне улицы находится **Дом молодежи Краснопресненского района** (№ 47). Этот скромный двухэтажный особняк был восстановлен молодыми энтузиастами — строителями, архитекторами, студентами. Маленькое фойе оформлено в стиле революционной Красной Пресни. Под ногами булыжная мосто-

вая. На стенах изображены как бы фрагменты баррикад. На втором этаже — зал с небольшой сценой. Здесь проходят спектакли дискотеатра. В соседних комнатах работают различные секции, кружки, клубы.

Несколько десятков метров отделяют Дом молодежи от **Дома литераторов им. А. А. Фадеева** (№ 53). Это современное здание было построено в 1959 г. и соединено с особняком на улице Воровского, где в 1934 г. по инициативе А. М. Горького открылся писательский клуб. Здесь проходят творческие отчеты писателей, проводятся встречи с зарубежными деятелями культуры, устраиваются концерты, художественные выставки, просмотры кинофильмов.

Особняк, завершающий эту сторону улицы, был построен в начале прошлого века. Последующие перестройки полностью изменили его первоначальный ампиный облик.

Ваше путешествие по улице Герцена — музею русской архитектуры под открытым небом — подошло к концу. Перед вами **ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ**, называвшаяся до 1919 г. Кудринской. В далекие времена (XIV—XVII вв.) эти земли были частью села Кудрина (см. маршрут 10). В XVIII в. здесь стояли ворота Земляного вала. После того как в начале XIX в. вал срыли, на месте бывших ворот образовалась площадь. На ней обосновался небольшой рынок, просуществовавший до 1914 г.

Площадь была активным участником двух революций. В декабре 1905 г. здесь шли ожесточенные бои дружинников с царскими войсками, рвавшимися к рабочим кварталам Пресни, а в октябре 1917 г. с этой площади началось наступление красновардейских отрядов к центру Москвы, захваченному контрреволюционерами. В память об этих событиях площадь и получила свое современное название.

А теперь о некоторых достопримечательностях площади. Архитектурной доминантой ее является **22-этажный высотный жилой дом**, возведенный в 1950—1954 гг. архитекторами М. Посохиним и А. Мндоянцем. В нижних этажах дома находятся магазин, почта, в стилобате — кинотеатр «Пламя» и гаражи.

Справа от высотного здания располагается **Вдовый дом**, построенный И. Жилярди в 1775 г. и перестроенный его сыном Д. Жилярди после пожара 1812 г. В доме этом

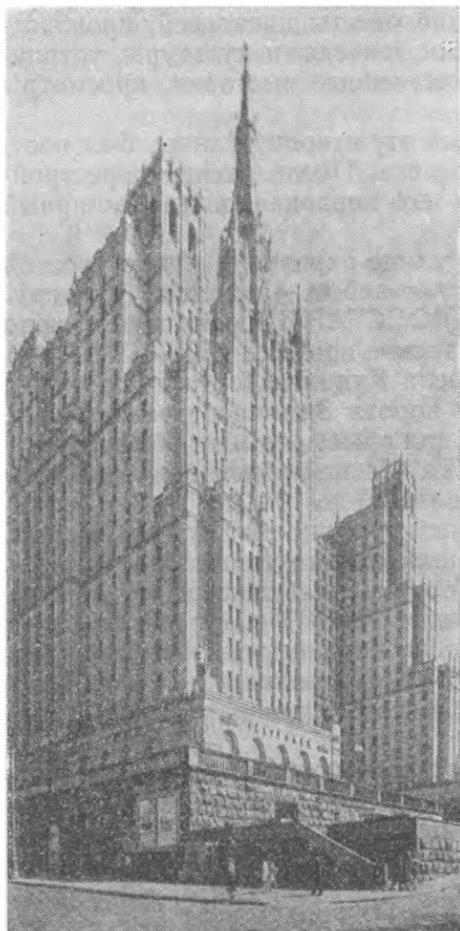
находили прибежище немощные вдовы и сироты военных и чиновников. Ныне здесь размещается **Центральный институт усовершенствования врачей**.

Угол улицы Воровского и площади Восстания занимает малоприметный дом (№ 46). В нем в 1872—1873 гг. жил П. И. Чайковский.

Новым Генеральным планом развития Москвы предусматривается расширить площадь. Более того, за бывшим Вдовьим домом планируется проложить улицу и тем самым спрямить улицу Красная Пресня и одновременно открыть вид на новый комплекс Планетария.

Влево от площади Восстания отходит улица Чайковского (см. маршрут 10), а вправо — САДОВАЯ - КУДРИНСКАЯ УЛИЦА, которая, как и соседняя площадь, получила свое название от села Кудрина. Когда-то эти земли принадлежали серпуховскому князю Владимиру Андреевичу, затем ими владел находившийся неподалеку Новинский монастырь, а в XVII в. они отошли в казну. В те времена здесь были пахотные земли и огороды ямщиков Тверской слободы.

В XVIII в. знат-



*Высотное здание на площади Восстания*

ные московские семьи — Шаховские, Одоевские, Мещерские, Щербатовы — потеснили ямщиков и выстроили на месте их угодий загородные дворцы. Вслед за княжескими виллами стали появляться дома купцов и чиновников. К началу XIX в. Садовая-Кудринская становится типичной московской улицей, застроенной преимущественно деревянными домами, которые во второй половине века были дополнены каменными двух — четырехэтажными зданиями. Примерно в таком виде улица просуществовала до 1930-х гг., когда началась ее реконструкция. Садовая-Кудринская была расширена, заасфальтирована, на ней появились многоэтажные дома. Реконструкция продолжалась и в послевоенное время. Однако на улице есть еще дома прошлого и даже «позапрошлого» века. О некоторых из них и пойдет наш рассказ.

На правой стороне, за улицей Качалова, стоит небольшой двухэтажный особняк терракотового цвета необычной архитектуры (д. 6). Здесь, в доме Корнеева, жил А. П. Чехов. «Домом-комодом» прозвал его писатель. И впрямь, эркеры уличного фасада и высокая кровля делают особняк похожим на любимый нашими бабушками предмет мебели. Ныне здесь размещается **Дом-музей А. П. Чехова**.

Обратите внимание на круглую афишную тумбу до-революционного образца, стоящую перед домом. Среди рекламных объявлений, густо обклеивших ее, выделяется афиша театра Корша (ныне филиал МХАТа), извещающая о спектакле «Иванов» по первой пьесе А. П. Чехова: «В четверг, 19 ноября в первый раз новая пьеса: «Иванов», соч. Антона Чехова». Тумба эта и медная табличка на дверях «Докторъ А. П. Чеховъ» служат как бы началом экспозиции музея.

Музей был создан в 1954 г. к 50-летию со дня смерти писателя. Семья Чеховых жила здесь с августа 1886 г. по апрель 1890 г. Отсюда Антон Павлович уехал в путешествие на Сахалин. Вернувшись, он поселился на Малой Дмитровке (ныне ул. Чехова).

Литературная экспозиция рассказывает о первых одиннадцати годах жизни писателя в Москве, его учебе в Московском университете, литературной работе. Здесь Чеховым были написаны первые крупные произведения, принесшие ему все-

российскую славу: повести «Степь», «Скучная история», «Огни», пьесы «Иванов», «Свадьба», «Леший», переделанная впоследствии в «Дядю Ваню», водевили, около ста рассказов. Мебель, личные вещи писателя, фотографии с автографами, рисунки сестры Марии и брата Михаила, книги из личной библиотеки — все это воссоздает картину жизни семьи Чеховых в этом доме.

Во вновь выстроенном зале музея размещена экспозиция «А. П. Чехов — сегодня». Здесь выставлены первое советское издание произведений писателя (1918), его книги на языках народов мира, афиши постановок пьес Чехова в разных странах, фотографии из последних работ театров, телевидения и кинематографа по произведениям А. П. Чехова.

Музей открыт ежедневно с 11 до 18 ч, пятница и среда — с 14 до 21 ч, выходные дни — понедельник и последний день каждого месяца.

На противоположной стороне улицы расположен **Московский планетарий** (д. 5) — крупнейший в СССР центр пропаганды знаний по астрономии, космонавтике и наукам о Земле. Открыт он был в 1929 г. в здании, построенном по проекту архитекторов М. Барща и М. Синявского. Присутствовавший при этом В. В. Маяковский выразил свое впечатление стихами: «Пролетарка, пролетарий, заходите в планетарий».

Во втором этаже расположен круглый в плане зрительный зал на 500 мест с удобно откинутыми спинками. Его перекрывает параболический железобетонный купол диаметром 25 м с полусферическим демонстрационным экраном из перфорированных алюминиевых листов. С помощью специального оптического аппарата, поставленного фирмой «Цейс» (ГДР), на куполе воспроизводится искусственное небо с Солнцем, звездами, планетами, спутниками. Аппарат позволяет создавать научно-популярные, музыкально-художественные автоматизированные программы — настоящие увлекательные спектакли.

Сравнительно недавно на астрономической площадке планетария появился уникальный глобус Земли диаметром 2 м 55 см. Глобус изготовлен из особого, специально для него разработанного высокопрочного материала.

А неподалеку, на площади Восстания, на крыше высотного дома, в 75 м от «Земли» установлен глобус Луны диаметром около 70 см.

Ну а теперь о домах «позапрошлого», т. е. XVIII, века. Рядом с планетарием во дворе многоэтажного здания (д. 7) стоит миниатюрный дом с боковыми флигелями, украшенный четырехколонным портиком. Принадлежал он княгине Мещерской. Именно такие загородные дома московской знати стали появляться в Кудрине в конце XVIII в.

В нескольких минутах ходьбы от него находится еще один ровесник XVIII в. — одноэтажный дом с четырехколонным портиком и медальонами (д. 15). Принадлежал он когда-то Волконским, а в XIX в. здесь был модный в Москве литературный салон поэтессы Е. Ростопчиной.

Сейчас в этом доме расположено одно из отделений **Детской городской клинической больницы № 13 им. Н. Ф. Филатова.**

## 12. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ

Программа экскурсии: *улицы Баррикадная — Большая Грузинская — Красная Пресня — Дружинниковская — Рочдельская — 1905 года — площадь Краснопресненской заставы — Большевицкая улица.*

Объекты осмотра: *дом-мемориал «История Грузинского поселения в Москве (XVII—XVIII вв.)», монумент «Дружба навеки», дом В. И. Даля, зоопарк, торговое представительство ВНР, Всесоюзный киноцентр, Детский парк культуры и отдыха им. Павлика Морозова, Мост им. 1905 года (Горбатый мост), Дом Советов РСФСР, хлопчатобумажный комбинат «Трехгорная мануфактура» им. Ф. Э. Дзержинского, Центр международной торговли и научно-технических связей, сквер им. 1905 года, Историко-революционный музей «Красная Пресня».*

Ближайшие станции метро: *«Баррикадная», «Краснопресненская», «Улица 1905 года».*

Этот район расположен в западной части города. С северо-запада и запада его ограничивает линия железной

дороги Белорусского направления, с юга — Москва-река, а с востока — Садовое кольцо. Первоначально он назывался Пресней — от небольшой речушки Пресни (4,5 км), которую заключили в коллектор. С 1918 г. район в память революционных боев, проходивших здесь в декабре 1905 г., переименован в Красную Пресню.

Первое упоминание о Пресне восходит к XVII в., когда сюда из Ваганькова — урочища, расположенного к западу от Кремля (примерно в районе нынешней библиотеки им. В. И. Ленина), — перевели Псаренный двор, где жили преимущественно царские потешники: псары, сокольники, музыканты, скоморохи и прочий люд, чьим основным занятием было «ваганить», т. е. развлекать. По воскресеньям и в праздники звучали там песни, сходились «стенка» на «стенку» добрые молодцы, устраивались гулянья и игрища.

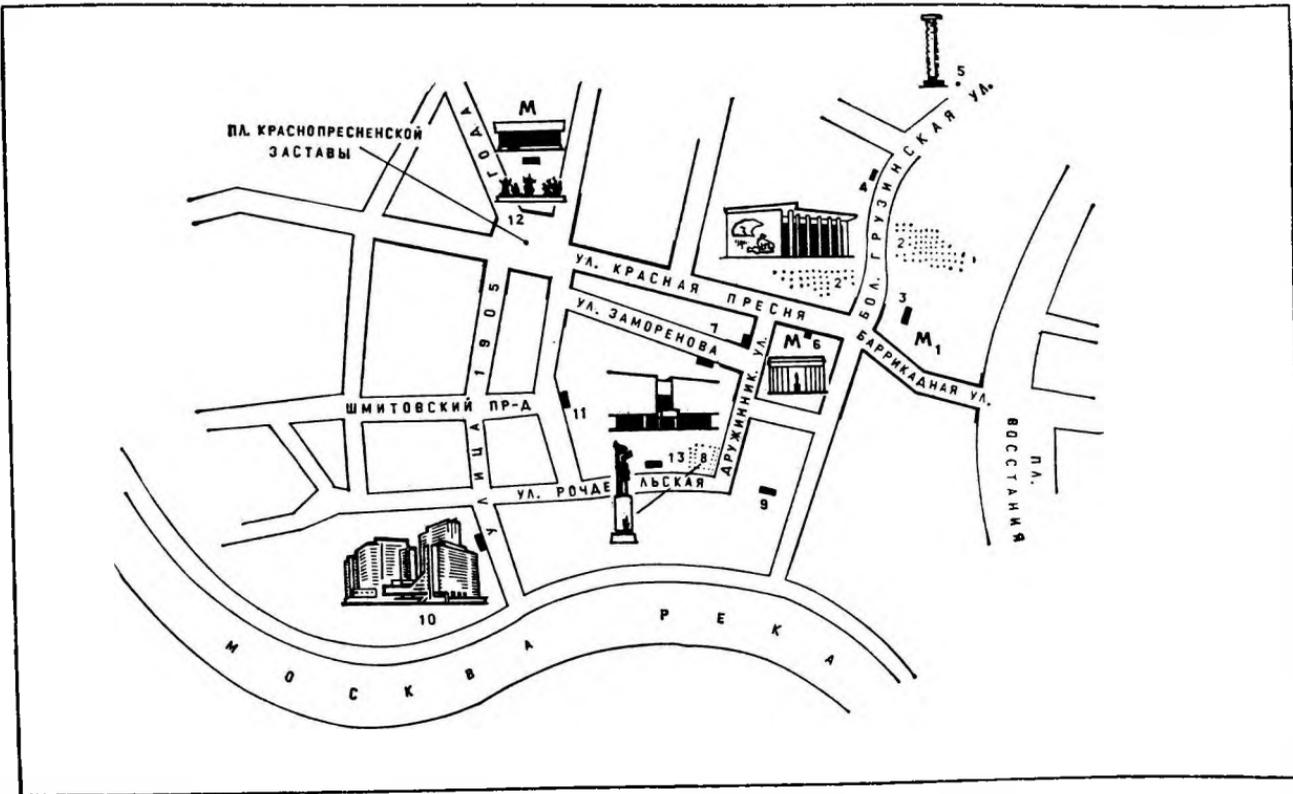
В 1628 г. царь Михаил Федорович издал указ, запрещавший «безлепицы», т. е. народные гулянья. Царский запрет «подкрепил» патриарх Филарет, который ввел наказание кнутом за молодецкие утехы — борьбу или кулачные бои. Однако московских потешников не так-то просто было запугать. Вопреки угрозам государя и владыки продолжали они веселиться и народ веселить.

Тогда в 1631 г. Михаил Федорович приказал перевести беспокойных соседей за реку Пресню. И двинулись из Москвы на запад по широкой дороге обитатели Псаренного двора. Обосновались они за вторым мостом через Пресню в районе холмов, носивших название «Трех гор». Местность эта стала называться Новым Ваганьковым. А дорога, по которой пришли потешники, — Ваганьковской. Помимо Псаренного двора, ставшего впоследствии слободой, здесь были Садовничья дворцовая слобода, царский зверинец, Грузинская слобода.

В конце XVIII в. на Пресне появляются первые промышленные предприятия. В 1799 г. московский купец

### Красная Пресня

1. Станция метро «Баррикадная»; 2. Зоопарк; 3. Дом В. И. Даля; 4. Дом-мемориал «История грузинского поселения в Москве (XVII—XVIII вв.)»; 5. Монумент «Дружба навеки»; 6. Станция метро «Краснопресненская»; 7. Всесоюзный киноцентр; 8. Детский парк культуры и отдыха им. Павлика Морозова; 9. Горбатый мост; 10. Центр международной торговли и научно-технических связей; 11. Дворец культуры им. В. И. Ленина; 12. Монумент в честь революции 1905—1907 гг.; 13. Историко-революционный музей «Красная Пресня».



В. И. Прохоров в урочище «Три горы» построил текстильную фабрику, выпускавшую ситцы. Предприимчивый ум купца, помноженный на дешевые рабочие руки и нещадную эксплуатацию, приносил немалые доходы.

К 1874 г. фабрика становится Товариществом Прохоровской Трехгорной мануфактуры и занимает одно из ведущих мест в текстильной промышленности не только Москвы, но и России. К этому времени Пресня превращается в крупный промышленный район города. Помимо «Трехгорной мануфактуры» здесь были построены фабрика товарищества «Сиу и К<sup>о</sup>» (ныне фабрика «Большевик»), вырабатывавшая кондитерские изделия, а также мыло, косметику, одеколоны, духи; Даниловский сахарорафинадный завод (ныне Краснопресненский сахарорафинадный завод им. Мантулина), завод «Грачев В. и К<sup>о</sup>» (ныне «Красная Пресня») и др. Всего к началу XX в. на Пресне насчитывалось около 70 предприятий.

Рост промышленности обусловил и рост рабочего класса в районе. А нещадная эксплуатация способствовала усилению революционных настроений. В грозные дни 1905 г. Пресня превратилась в главную крепость Декабрьского вооруженного восстания. На ее улицах, переулках и площадях рождалась и крепла боевая сила московского пролетариата.

5 декабря общемосковская конференция большевиков решила объявить 7 декабря всеобщую стачку и перевести ее впоследствии в вооруженное восстание. Московский Совет рабочих депутатов поддержал решение большевиков.

В полдень 7 декабря грозно зазвучал на Пресне гудок Брестских железнодорожных мастерских (ныне завод «Памяти революции 1905 года»), призывая рабочих к всеобщей политической стачке. Несмотря на положение чрезвычайной охраны, объявленное генерал-губернатором Ф. Дубасовым, в Москве более 100 тыс. человек не вышло на работу. Стачка стала всеобщей и действительно политической.

Репрессиями ответили московские власти на требования рабочих. 8 декабря был разогнан митинг в саду «Аквариум» (см. маршрут 5), 9 декабря полиция разгромила училище Фидлера, где собрались дружинники (см. маршрут 15). На улицах и в переулках завязывалась перестрелка между рабочими и полицией. Стачка

постепенно перерастала в вооруженное восстание. В ночь с 9 на 10 декабря улицы Москвы покрылись баррикадами. Бои шли на Арбате, Каланчевской (ныне Комсомольская) площади, на Лесной улице, в Замоскворечье. В руках восставших оказались Бронные, Грузинские улицы, Миусы, Симоново, Пресня.

В самом начале восстания были арестованы члены федеративного комитета, который координировал действия революционных партий и революционно-демократических организаций, поэтому руководство движением в районах перешло к местным Советам и боевым штабам. На Пресне революционную борьбу возглавили большевики З. Я. Литвин-Седой и З. Н. Доссер. Совет рабочих депутатов Пресни руководил не только боевыми действиями дружин, он стал подлинным органом власти района. По приказу Совета булочники пекли хлеб для восставших, лавочникам запретили закрывать в неуточное время магазины и повышать цены, рабочие временно были освобождены от платы за квартиру. В воззвании штаба дружинников Пресненского района говорилось: «Пресня — это единственный уголок на всем земном шаре, где царствует рабочий класс, где свободно и звонко рождаются под Красным знаменем песни труда и свободы».

Дружинники Прохоровской мануфактуры, фабрики Шмита, мастерских Московско-Брестской железной дороги и других предприятий Пресни отчаянно дрались с полицией, казаками, войсками.

Но рабочие были плохо вооружены. Из 800 дружинников оружие имела лишь половина. Остальные защищались булыжниками из мостовой. А на помощь правительственным войскам подоспели лейб-гвардии Семеновский полк из Петербурга и 16-й пехотный Ладужский полк из-под Варшавы.

На улицах Пресни заговорила артиллерия. Пушки били со стороны Ваганьковского кладбища, Кудринской площади, Дорогомиловского моста. Пылали стены Прохоровской мануфактуры, фабрик Шмита и Мамонтова, горели баррикады у зоопарка, дома на Большой Пресненской (Красная Пресня) и Кудринской (Баррикадная) улицах. Огненное кольцо неумолимо сжималось вокруг восставших. В этой обстановке штаб обороны во главе с З. Я. Литвиным-Седым 18 декабря принял решение пре-

кратить борьбу. 19 декабря правительственные войска после артиллерийского обстрела захватили Прохоровскую мануфактуру и Даниловский сахарорафинадный завод — последний рубеж революционной Пресни.

Декабрьское вооруженное восстание было подавлено, но его опыт обогатил революционную борьбу пролетариата и был использован в Великой Октябрьской социалистической революции. Выступая на митинге 19 декабря 1919 г. на фабрике «Трехгорная мануфактура», В. И. Ленин сказал: «...Когда мы вспоминаем наших павших товарищей и героев Красной Пресни, мы из этого воспоминания все выносим еще большую бодрость, твердую решимость близкой победы»<sup>1</sup>.

Декабрьским восстанием не заканчивается революционная история Красной Пресни. Трудящиеся района принимали активное участие в Февральской буржуазной и Великой Октябрьской социалистической революциях. В октябре 1917 г. был создан Пресненский военно-революционный комитет, который возглавил большевик Н. Т. Меркулов. ВРК района взял в свои руки руководство боевыми отрядами рабочих и революционно настроенных солдат. Особенно сильные бои развернулись в районе Кудринской площади (ныне пл. Восстания). Контрреволюционные войска превратили площадь в хорошо укрепленный бастион, преграждавший отрядам Красной гвардии путь к Никитским воротам, где были сосредоточены крупные силы белогвардейцев.

После тяжелых боев пресненцы очистили площадь и вместе с другими революционными частями, выбив противника из района Никитских ворот, вышли к центру города и приняли участие в осаде Кремля — последнего оплота контрреволюции в Москве.

Во время экскурсии по краснопресненским улицам, площадям и паркам вы еще не раз встретитесь с революционной историей района, познакомитесь с его славными традициями, прикоснетесь к судьбам легендарных людей, чьими именами названы улицы Красной Пресни.

Осмотр достопримечательностей мы предлагаем начать с **БАРИКАДНОЙ УЛИЦЫ**, берущей начало у площади Восстания, о которой было рассказано в конце предыдущей экскурсии. С правой стороны от вас находится

---

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 40, с. 31.

Вдовый дом (ныне Центральный институт усовершенствования врачей), в левой — 22-этажный высотный жилой дом. О них вам тоже известно по предыдущему маршруту.

Ранее (до 1919 г.) Баррикадная улица называлась Кудринской — по находившейся рядом площади. В декабре 1905 г. и в октябре 1917 г. улица была ареной жарких боев, так как имела большое стратегическое значение. В дни Декабрьского вооруженного восстания ее перегородивала баррикада, за которой укрывались дружинники, отражавшие нападение царских войск, рвавшихся из центра города в мятежные районы Пресни. Пресненские рабочие были последними, кто прекратил вооруженную борьбу в декабре 1905 г. Части защитников удалось по льду перейти на другую сторону Москвы-реки и скрыться, однако многие дружинники были схвачены и доставлены во 2-й Пресненский полицейский участок на Кудринской улице.

О славном прошлом Баррикадной улицы напоминают и огромные панно с изображением рабочих восставшей Пресни, и рельефы наземного вестибюля станции метро «Баррикадная», расположенного справа по маршруту (1972, архитекторы А. Стрелков, В. Поликарпов), и серая брусчатка под ногами — примерно так была вымощена Кудринская улица в те далекие времена.

Баррикадная улица вливается в главную магистраль района — УЛИЦУ КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, называвшуюся до 1918 г. Большой Пресненской. Когда-то это была типичная улица фабричной окраины с покосившимися домишками, грязными трактирами, шумными «веселыми заведениями», производившая впечатление, как писали газеты начала века, «какой-то вселенской помойной ямы». Ныне от бывшей Большой Пресненской осталось всего несколько домов. В ближайшее время по плану реконструкции района на их месте вырастут новые жилые дома, административные здания, магазины, кинотеатр.

Вправо от Баррикадной улицы отходит БОЛЬШАЯ ГРУЗИНСКАЯ — часть исторического района, называвшегося некогда «Грузины» и занимавшего территорию, ограниченную современными улицами Пресненский вал, Грузинский вал и Большая Грузинская.

Первая грузинская колония в Москве появилась в 50-х гг. XVII в. Основал ее внук выдающегося государ-

ственного деятеля и поэта Грузии Теймураза I, известный в Москве под именем Николая Давидовича. Позднее, возвратившись в Грузию, он стал царем Ираклием I.

В 20-х гг. XVIII в. в Москве поселился грузинский царь Вахтанг VI, выдающийся ученый, историк, географ. Переселение в Россию грузинского царя объяснялось его неудачами в борьбе с Персией. Передовые люди Грузии, составлявшие окружение Вахтанга VI, видели в России надежного союзника и в войне с иноземными захватчиками, и в борьбе против феодальных междоусобиц. Сближение с Грузией отвечало и интересам Русского государства. Вот почему в России нередко находили приют многие политические и культурные деятели Грузии.

Вахтангу VI в Москве были подарены земли в районе реки Пресни, где располагались дворцовое село Воскресенское и «государев сад». Образование грузинского поселения в Москве способствовало дальнейшему расширению политических взаимоотношений между Россией и Грузией. В 1783 г. в Георгиевске был заключен дружественный трактат между Россией и Картлийско-Кахетинским царством, установивший протекторат России над Восточной Грузией. В 1801 г. Восточная Грузия была присоединена к России.

Многие из поселившихся в Москве грузин и их потомков стали видными деятелями искусства, науки, культуры России, защищали ее от иноземных захватчиков на поле брани. Среди них можно назвать Александра Багратиони, сподвижника Петра I, одного из создателей русской артиллерии; знаменитого полководца, героя Отечественной войны 1812 г. Петра Багратиона; выдающегося ученого Вахушти; писателей и поэтов Сулхана Сабы Орбелиани, Давида Гурамишвили и многих других.

Подробнее с историей Грузинской слободы вы сможете познакомиться в **доме-мемориале «История грузинского поселения в Москве (XVII—XVIII вв.)»**, расположенном здесь же, на Большой Грузинской улице, в доме 5. Некогда этот дом принадлежал знатной грузинской семье. Годы и события изменили облик строения — пропали архитектурные детали, характерные для грузинских усадеб. И тем не менее историки и реставраторы с помощью документов и сохранившихся фрагментов установили, что дом этот был построен в XVIII—XIX вв. в

Грузинской слободе. Восстановление дома вели русские и грузинские реставраторы. Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 до 17 ч.

На Большой Грузинской есть еще один памятник дружбы русского и грузинского народов. Почти в самом конце улицы, в небольшом сквере на Тишинской площади, высится **монумент «Дружба навеки»**, воздвигнутый в 1983 г. в ознаменование 200-летия со дня подписания Георгиевского трактата — первого манифеста дружбы и братства двух народов (автор проекта З. Церетели). На 36 м вознеслась над черным гранитным постаментом стройная конструкция, увенчанная золотым сплетением виноградных лоз и колосьев. Огромные медные буквы русского и грузинского алфавитов, как бы стекая по граням монумента, образуют слова, близкие и понятные каждому: Мир, Труд, Единство, Братство.

На 16 бронзовых свитках, лежащих у подножия, — 16 отрывков из произведений писателей, поэтов, композиторов России и Грузии.

Не смоете губкой,  
не срезать резинкой  
с небес эти буквы  
русско-грузинские.  
Такого ни в Цюрихе,  
ни в Семиречье —  
покрашенный суриком  
Памятник Речи,—

так сказал о монументе поэт Андрей Вознесенский.

А теперь несколько слов о человеке, создавшем еще один «Памятник Речи» и тоже на Большой Грузинской. В самом начале улицы, во дворе Министерства геологии СССР, стоит небольшой особняк (д. 4/6) с затейливыми резными крыльцами под железными навесами.

Москвичи его называют **домом Даля**. Действительно, в 1859 г., выйдя в отставку, здесь поселился известный русский писатель, академик-лексикограф и этнограф Владимир Иванович Даль (1801—1872). Человек редкого таланта, разносторонних интересов и знаний, он был морским офицером, врачом, инициатором и учредителем Русского географического общества, лауреатом Ломоносовской премии, почетным членом Общества любителей российской словесности и, по собственному выражению, имел склонность «ко всем ремесловым» работам.

Но не это было главным в кипучей и столь разносторонней деятельности В. И. Даля. Делом всей его жизни стал «Толковый словарь живого великорусского языка», которому он отдал все свое время, после того как поселился в доме у Пресненских прудов. Словарь вышел в свет в 1863—1866 гг. Первый тираж его составил всего 300 экземпляров. Словарь Даля стал настольной книгой русской интеллигенции. Им активно пользовались и пользуются ученые, писатели, поэты, философы — все те, кому дорого живое русское слово. В этом же доме В. И. Далем были подготовлены «Пословицы русского народа» и другие литературные произведения.

Интересна судьба самого дома. Он был построен в конце XVIII в. М. М. Щербатовым, известным русским общественным и государственным деятелем, историком и публицистом. В середине прошлого века его купила семья Даля. В то время это была усадьба с парком, простиравшимся до Садовой-Кудринской улицы. Фасадом дом выходил на Пресненские пруды и поле.

Годы изменили бывшую Пресню. Новые здания потеснили «старожилов». Не избежал этой участи и дом В. И. Даля. Но усилиями специалистов он отреставрирован и радуется глаз своей неброской красотой.

В доме будет создана мемориальная комната В. И. Даля, где предполагается собрать уникальные материалы, относящиеся к жизни и деятельности ученого: книги из его библиотеки, снимки из семейного альбома, личные вещи Владимира Ивановича, прижизненные издания «Словаря» и другие литературные произведения.

Ваше знакомство с Большой Грузинской улицей заканчивается **зоопарком** — живым музеем столицы, расположенным на углу улиц Большая Грузинская и Красная Пресня. История Московского зоопарка берет свое начало в середине прошлого века. В 1857 г. секретарь Русского общества акклиматизации животных и растений, профессор зоологии А. П. Богданов выступил с предложением организовать в городе зоологический научно-образовательный сад. Инициатива ученого обсуждалась несколько лет. Наконец средства были изысканы — в основном пожертвования меценатов, место найдено — у Пресненских прудов, и в 1864 г. первый в России Московский зоологический сад гостеприимно распахнул ворота для любителей фауны. В то время его коллекция

насчитывала около 300 экспонатов, среди которых были два льва, два тигра, ягуар и носорог, вызывавшие особый интерес московской публики.

Несмотря на то что зоологический сад пользовался большой популярностью у москвичей — в год его посещало до 200 тыс. человек, — лишенный серьезной финансовой поддержки, он влачил довольно жалкое существование. В конце концов Общество акклиматизации животных и растений пошло на отчаянный шаг и сдало свое детище в аренду акционерной компании.

Иная жизнь началась в зоосаде. По вечерам гремела музыка, сверкали фейерверки, в воскресные дни и праздники устраивались гулянья, концерты, давались «представления с дикими животными».

Однако несмотря на все трудности, Московский зоологический сад даже на первом этапе своей деятельности сыграл немалую роль в деле содействия, как было записано в его уставе, «распространению естествознания через наглядное ознакомление с наиболее замечательными предметами из всех трех царств природы вообще, но в особенности из мира животных...»

В марте 1919 г. зоосад декретом за подписью В. И. Ленина был объявлен достоянием республики. А вскоре здесь начались большие реконструкционные работы: расширялась территория, возводились фундаментальные постройки для животных, строились новые вольеры.

Ныне зоопарк занимает около 17 га, из них почти 2 га приходится на четыре пруда, где обитают разнообразные водоплавающие птицы. Коллекции зоопарка насчитывают свыше 4500 животных, относящихся к 750 видам фауны нашей планеты. Ежегодно его посещает более 3,5 млн. человек.

В зоопарке ведутся большие научно-исследовательские работы. Кроме того, здесь организуются экскурсии, читаются лекции, демонстрируются научно-популярные кинофильмы, работает кружок юных натуралистов. В 1964 г. в ознаменование 100-летия со дня образования Московский зоопарк был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Мемориальная доска, укрепленная на ограде зоопарка со стороны улицы Красная Пресня, сообщает, что 6 августа 1919 г. в здании летнего театра зоологического сада перед рабочими и красноармейцами Пресненского,

Сушевско-Марьинского, Хамовнического и Бутырского районов выступал В. И. Ленин.

На противоположной стороне улицы виден круглый в плане наземный вестибюль станции метро «Краснопресненская» кольцевой линии (1954, архитекторы К. Алабян, Т. Ильина). Рядом высится бронзовая фигура «Дружинника» — участника декабрьских боев 1905 г.

*Скульптура «Дружинник» у станции метро «Краснопресненская»*



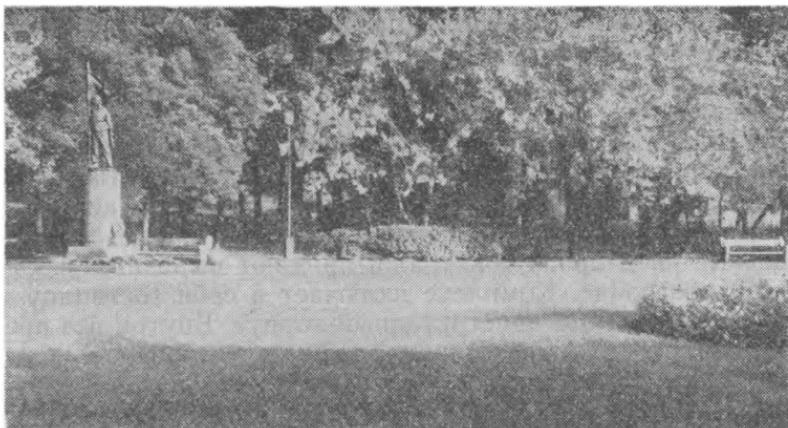
(1955, скульптор А. Зеленский). За ним на красной стене вестибюля метро слова: «Красная Пресня была главной крепостью восстания, его центром. Здесь сосредоточились лучшие боевые дружины, которыми руководили большевики».

Далее, на той же стороне улицы, на невысоком холме расположено здание **торгового представительства Венгерской Народной Республики**. Гранитные колонны, как бы продолжающие холм, граненый фасад, алюминиевые «под бронзу» витражи придают выразительность всей постройке. Комплекс включает в себя гостиницу и пятиэтажный административный корпус. Внутри все предусмотрено для плодотворной работы и хорошего отдыха: просторные офисы, кинозал, столовая, подземный гараж, зимний сад. Проектировали комплекс советские и венгерские специалисты, интерьер оформляли грузинские художники.

У здания торгового представительства, влево от улицы Красная Пресня, отходит **ДРУЖИННИКОВСКАЯ УЛИЦА**. На пересечении ее с улицей Заморенова, названной в честь участника Декабрьского восстания 1905 г. и Октябрьской революции 1917 г. Т. Г. Заморенова (1881—1921), строится здание **Всесоюзного киноцентра**. В него войдут Центральный кинолекторий, где будут проводиться показы фильмов, сопровождаемые лекциями и выступлениями мастеров кино, Музей советского киноискусства и научный центр по изучению запросов зрителей и пропаганде кино.

Дружинниковская улица выводит к **Детскому парку культуры и отдыха им. Павлика Морозова**. Этот парк разбит на месте мебельной фабрики Н. П. Шмита.

Н. П. Шмит (1883—1907) был человеком прогрессивных взглядов, активным противником самодержавия. После смерти отца к нему перешло крупное дело — мебельная фабрика на Пресне и капитал в 300 тыс. руб. Молодой хозяин начал с нововведений, которыми удивил своих рабочих и разгневал коллег — московских фабрикантов-мебельщиков. Он ввел девятичасовой рабочий день, выгнал мастеров, жестоко обращавшихся с рабочими, повысил заработную плату, открыл амбулаторию и общеобразовательные курсы. К Шмиту потянулись рабочие, уволенные с других предприятий за революционную деятельность.



*Детский парк им. Павлика Морозова (на месте фабрики Шмита)*

Активное участие принял Шмит в революции 1905 г. Помимо крупных денежных сумм, переданных им МК РСДРП, он финансировал издание газеты «Новая жизнь», на собственные средства вооружил фабричную дружину, которая была одной из лучших на Пресне и в Москве. Возглавлял ее рабочий-большевик М. С. Николаев.

Во время декабрьских боев 1905 г. фабрика Шмита стала центром обороны Красной Пресни. Дружинники, укрывшиеся за ее толстыми стенами, стойко отражали атаки войск и полиции. И только прибывший Семеновский полк артиллерийским огнем подавил сопротивление отважных защитников и превратил фабрику в руины.

17 декабря 1905 г. Шмита арестовали и заключили в Бутырскую тюрьму. Содержали его в полной изоляции. Когда узнику запретили свидания с родными, Шмит объявил голодовку. Отважный революционер чувствовал, что царское правительство не ограничится тюремным заключением. Он писал своим близким: «На мою жизнь собираются совершить покушение». Предчувствие не обмануло его. В феврале 1907 г. Шмит погиб в одиночной камере.

Именем Шмита в 1930 г. назван проезд в районе Красной Пресни, где в 1971 г. отважному революционеру установлен памятник (скульпторы Г. Распопов и В. Юдин, архитектор Г. Карибов).

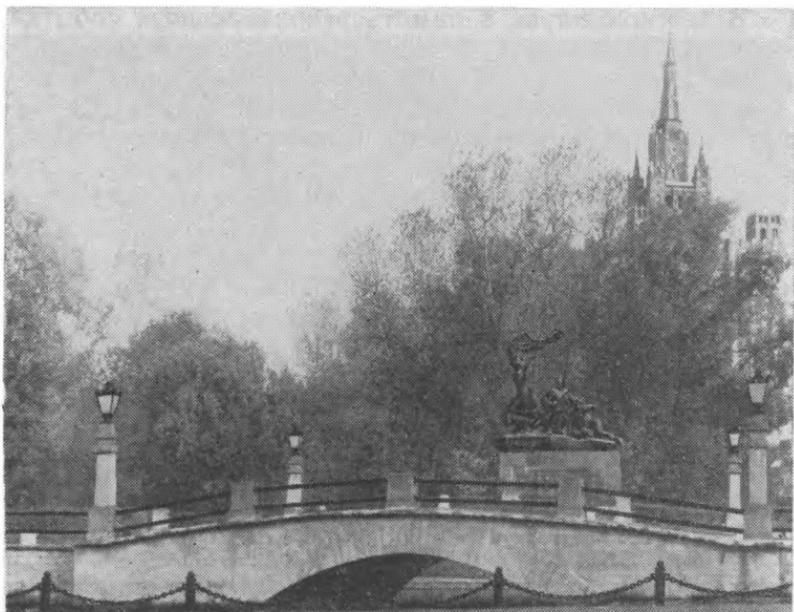
В детском парке в память революционных событий, происходивших здесь, в 1920 г. установлена **гранитная доска** с надписью: «Декабрьское восстание на Пресне. Декабрь 1905. Декабрь 1920». В центре парка воздвигнут памятник **герою-пионеру Павлику Морозову** (1948, скульптор И. Рабинович, архитектор М. Оленев).

Неподалеку от парка находится **Горбатый мост**, получивший теперь название мост им. 1905 года. Этот небольшой каменный мостик через поток старого русла реки Пресни был построен в середине XVIII в. В дни Декабрьского вооруженного восстания 1905 г. он стал важным тактическим объектом. 10 декабря здесь были воздвигнуты баррикады, не пропускавшие правительственные войска из центра Москвы в районы революционной Пресни. В течение нескольких дней у моста шли жаркие бои. Лишь 17 декабря, когда в дело вступили свежие силы, прибывшие на подкрепление царским войскам, дружинники покинули мост.

В память о героических событиях тех дней здесь установлена **скульптурная композиция «Героям-дружинникам, участникам баррикадных боев на Красной Пресне»** (1981, скульптор Д. Рябичев, архитектор В. Нестеров). Авторы памятника запечатлели, возможно, самый драматический момент восстания: силы борцов на исходе, но дух восставших не сломлен — алеет красный стяг в руках девушки, до последнего дыхания будет бороться дружинник, одной рукой сжимающий оружие, а другой подерживающий раненого товарища. Серая брусчатка моста, фонари начала века усиливают впечатление от всей композиции.

Вы, конечно, обратили внимание на здание оригинальной формы, возвышающееся неподалеку от памятника: словно белоснежный лайнер бросил якорь у Краснопресненской набережной. Это **Дом Советов РСФСР**. Он построен в 1980 г. по проекту группы архитекторов, возглавляемой Д. Чечулиным.

Между Домом Советов РСФСР и Детским парком культуры и отдыха им. Павлика Морозова проходит **РОЧДЕЛЬСКАЯ УЛИЦА**. Влево от нее отходит улица Николаева, названная в честь рабочего-большевика, члена КПСС с 1903 г., начальника боевой дружины фабрики Шмита М. С. Николаева (1878—1956), а далее по Рочдельской расположены корпуса одного из старейших



*Бывш. Горбатый мост (ныне мост им. 1905 года) со скульптурной композицией «Героям-дружинникам, участникам баррикадных боев на Красной Пресне»*

промышленных предприятий Москвы — хлопчатобумажного комбината «Трехгорная мануфактура» им. Ф. Э. Дзержинского.

Именно здесь, на «Трехгорке», вспыхнул огонь Декабрьского восстания 1905 г. Именно здесь была его главная крепость. 10 декабря 1905 г. Большую Пресненскую улицу заполнили колонны рабочих. Над головами плыли знамена, транспаранты, лозунги, зовущие на бой с самодержавием. Возглавляли демонстрацию ткачихи Прохоровской Трехгорной мануфактуры. Власти бросили на разгон демонстрации казачьи части. Вот-вот зашвистят нагайки, вот-вот под копытами лошадей окажутся сотни людей. И тогда молодые ткачихи «Трехгорки» с криком «Убейте нас! Живыми мы знамя не отдадим!» кинулись навстречу казакам. Ошеломленные донцы отказались выполнять приказ офицера и повернули назад.

Это был, по словам В. И. Ленина, великолепный урок обработки войска.

А вечером Пресня покрылась баррикадами. Центром восстания стала «Трехгорная мануфактура». Здесь размещался штаб боевых дружин района, куда стекались сведения о ходе баррикадной борьбы, где формировались боевые дружины.

В течение нескольких дней дралась восставшая «Трехгорка» с правительственными войсками. Только 19 декабря рабочие фабрики прекратили борьбу.

Царские каратели жестоко расправились с дружинниками «Трехгорки». 14 человек было расстреляно у стены ткацкого корпуса. В 1923 г. на этом месте установлен памятник — траурная урна, осененная приспущенными знаменами. На мраморной доске выбиты имена героев и памятная надпись.

Ныне хлопчатобумажный комбинат «Трехгорная мануфактура» им. Ф. Э. Дзержинского — крупнейшее текстильное предприятие города, оснащенное новейшей техникой. Оно выпускает хлопчатобумажные ткани (ситцы, сатины, мадаполамы, бязи), штапельные ткани бытового назначения и др. Коллектив «Трехгорки» неоднократно выходил победителем социалистического соревнования в отрасли.

Рочдельская улица выходит к широкой магистрали — УЛИЦЕ 1905 ГОДА, на которой привлекает внимание комплекс зданий темно-серого цвета. Здесь разместился **Центр международной торговли и научно-технических связей**, построенный по проекту советских и американских архитекторов. Первая очередь его была введена в строй в 1980 г., в канун Игр XXII Олимпиады.

Перед главным входом в центр установлена пятиметровая фигура Меркурия на золоченом земном шаре — покровителя торговли и путешественников (скульптор В. Клыков).

В мире насчитывается более 40 таких центров, объединенных в Ассоциацию центров международной торговли. Московский — крупнейший в Европе и один из самых значительных в мире. Задача его — оказывать содействие иностранным и советским организациям и фирмам в налаживании деловых связей. Здесь имеется все необходимое для плодотворной деятельности деловых людей, приезжающих в СССР.

В комплекс входят 22-этажный корпус, где расположены офисы иностранных фирм и организаций, аккредитованных в СССР; гостиница на 600 номеров и гостиница для длительного проживания с 625 квартирами, конгресс-зал на 500 мест, информационно-вычислительный центр, подземный гараж, предприятия бытового обслуживания.

Центр населяют конторы десятков фирм, банков, представительств из США, Японии, ФРГ, Франции, Италии, Испании, Швеции, Австралии, Швейцарии и других стран.

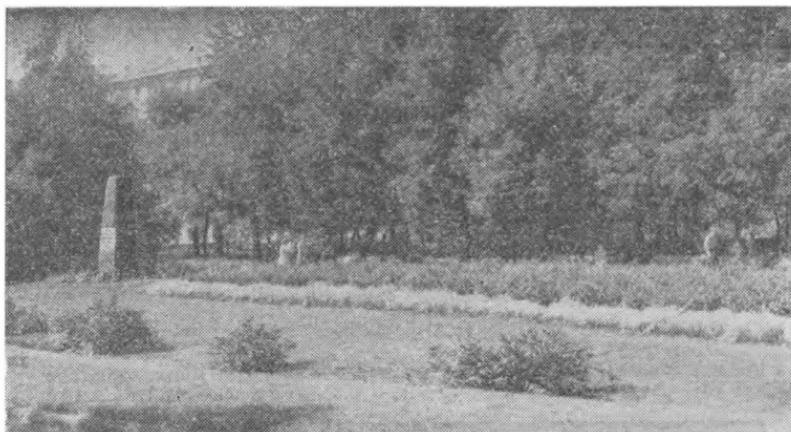
Рядом с Центром международной торговли раскинулся **парк культуры и отдыха «Красная Пресня»**. В XVIII в. на этом месте на берегу ручья Студенец была заложена усадьба князей Гагариных, впоследствии названная «Студенец». В парке сохранились ценные породы деревьев, сеть каналов и прудов с островками. На одном из таких островков установлена колонна в память Отечественной войны 1812 г.

А неподалеку от парка высятся **павильоны международного выставочного комплекса «Красная Пресня»**, в строительстве которого наряду с СССР принимали участие Болгария, СФРЮ, ФРГ, США, Япония и другие страны. Ежегодно здесь проводятся международные выставки, завоевавшие признание деловых людей в разных уголках мира.

Если вы подниметесь вверх по улице 1905 года, то выйдете к **большому скверу**. Но прежде чем начать с ним знакомство, обратите внимание на **Дворец культуры им. Ленина комбината «Трехгорная мануфактура»** — красное здание с огромными фресками, стоящее справа по ходу вашего маршрута (Трехгорный вал, 6). Когда-то здесь была Большая кухня «Трехгорной мануфактуры», где в декабрьские дни 1905 г. питались восставшие рабочие, отсюда женщины разносили пищу и на баррикады.

В этом здании перед рабочими фабрики неоднократно выступал В. И. Ленин, который был бессменным депутатом Московского Совета от «Трехгорной мануфактуры».

«Мы счастливы,— писали ткачи «Трехгорки»,— что на нашу долю выпала огромная честь послать тебя, великий учитель, в Московский Совет, как нашего пред-



*Сквер им. 1905 года с обелиском героям Декабрьского вооруженного восстания 1905 г.*

ставителя. Мы заявляем, что, по примеру прошлых лет, мы проявим всю нашу волю и силу, чтобы быть достойными своего депутата».

Здесь же с рабочими «Трехгорки» много раз встречался В. В. Маяковский. Вот как писала об этом газета «Вечерняя Москва» 17 апреля 1930 г.:

«На «Трехгорке» было несколько официальных вечеров с участием Маяковского.

Он читал обычно много: сколько хотелось слушателям. А кончал такой фразой:

— Ну, теперь кройте меня...

И рабочие «Трехгорки» крыли, если было за что. Говорили, какие стихи нравятся больше, какие меньше».

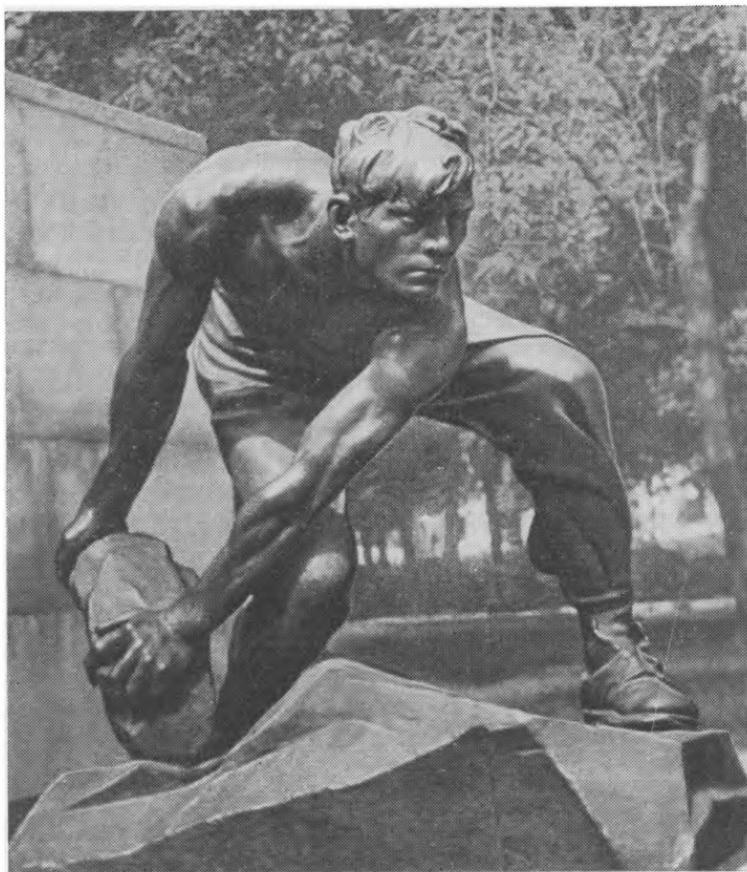
А теперь предлагаем вам отдохнуть в сквере и ознакомиться с его интересными памятниками. Вероятно, вы уже обратили внимание на **памятник В. И. Ленину** не совсем обычной композиции (1963, скульптор Б. Дюжев, архитектор Ю. Гольцев). Скульптор запечатлел момент отдыха вождя — несколько расслабленная поза сидящего в кресле человека, задумчивое лицо. И в то же время — огромная работа мысли.

В центре сквера установлен трехметровый **гранитный обелиск**, воздвигнутый рабочими Красной Пресни и

1920 г. На нем надпись: «Героям Декабрьского вооруженного восстания 1905 г.».

Далее, в самом начале сквера, находится **мемориальный ансамбль**, посвященный памяти героев первой русской революции, воздвигнутый в 1967 г., в год 50-летия Советской власти. На площадке из серого гранита — мускулистая фигура рабочего, выворачивающего камень из мостовой. Это копия известной скульптуры И. Шадра «Булыжник — оружие пролетариата», созданной в 1927 г. и ставшей символом революции, порыва народных масс.

*Мемориальный ансамбль «Булыжник — оружие пролетариата»*



На невысокой гранитной стене, служащей своеобразным фоном, начертаны слова: «Подвиг пресненских рабочих не пропал даром. Их жертвы были не напрасны. Ленин».

Сквер граничит с ПЛОЩАДЬЮ КРАСНОПРЕСНЕНСКОЙ ЗАСТАВЫ, композиционным центром которой является **монумент, посвященный революции 1905—1907 гг.** (1981, скульпторы О. Иконников, В. Федоров, архитекторы А. Половников, М. Константинов, В. Фурсов).

Авторы памятника воссоздали кульминационные моменты вооруженного восстания 1905 г.: застыли в яростной схватке с конным казаком рабочий и работница; собирают восставших под красное знамя боевики-дружинники; в призыве к возмездию вскинула в гнев руки над павшим бойцом революции женщина.

В заключение вашей экскурсии по Красной Пресне мы предлагаем посетить Историко-революционный музей «Красная Пресня», расположенный на Большевистской улице. Для этого надо от сквера по правой стороне улицы Красная Пресня спуститься вниз до Краснопресненского переулка, который и приведет вас на **БОЛЬШЕВИСТСКУЮ УЛИЦУ**.

Когда-то она называлась Большим Предтеченским переулком. Здесь в деревянном одноэтажном домике (№ 4) в октябре 1917 г. помещались райком РСДРП(б) и ревком Пресненского района, о чем сообщает мемориальная доска на фасаде. А рядом находится светло-коричневое современных форм здание, где разместились экспозиции **Историко-революционного музея «Красная Пресня»** — филиала Центрального музея Революции СССР.

Музей открыт в 1924 г. Первоначально он размещался в двух небольших комнатах бывшего райкома РСДРП(б). В 1975 г. было построено новое здание. В фондах музея около 2 тыс. экспонатов, посвященных истории Пресни, участию трудящихся района в революционном движении, Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войнах.

Особый интерес у посетителей вызывает диорама «Героическая Пресня. 1905 год» — огромное живописное полотно площадью более 200 м<sup>2</sup>,



*Монумент, посвященный революции 1905—1907 гг.*

выполненное народным художником РСФСР Е. Дешалытом. Ныне это самое большое диорамное произведение в Москве.

Перед зрителями во всех деталях возникает картина декабрьских боев на Пресне: сражающаяся баррикада возле зоологического сада, рабочие, спешащие на помощь своим товарищам по льду Пресненского пруда, пробитое пулей красное знамя, осеняющее борцов с самодержавием.

Сама диорама как бы делится надвое линией баррикад. С одной стороны — прошлое, судорожно цепляющееся за жизнь, с другой — будущее, за которое и идет эта героическая борьба.

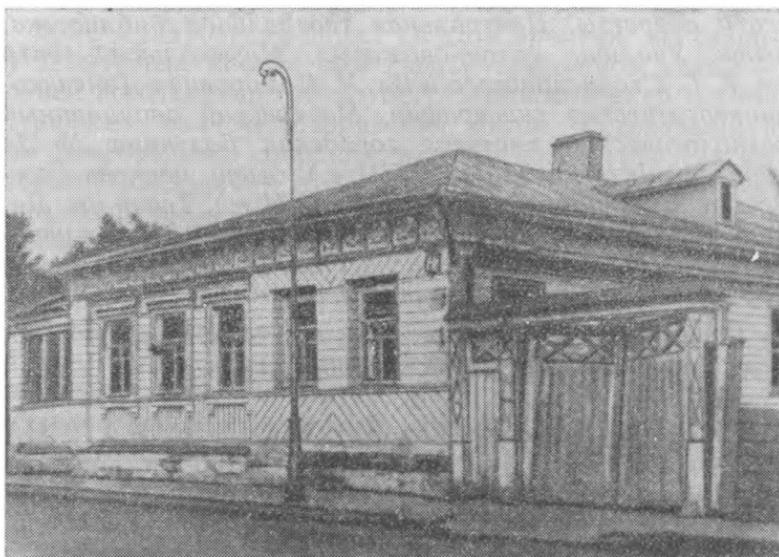
Впечатление от живописного полотна усиливает звуковое сопровождение: тревожно и призывно звучат гудки фабрик и заводов, слышатся шум боя, голоса людей, выстрелы, ржание коней... и музыка Д. Д. Шостаковича, создающая торжественно-приподнятое настроение.

Музей открыт ежедневно: среда и пятница — с 11 до 19 ч, вторник, четверг, суббота и воскресенье — с 10 до 18 ч, выходной день — понедельник. Вход бесплатный.

Вы, вероятно, обратили внимание на красное здание на противоположной стороне улицы (д. 7), с белыми наличниками и колонками — деталями, характерными для домов, построенных на рубеже прошлого и нынешнего веков. В последние дни Декабрьского восстания 1905 г. здесь помещались штаб дружинников Пресни и питательный пункт восставших.

И еще об одном объекте революционной Пресни. Неподалеку от Большевистской улицы расположен переулок Павлика Морозова. Здесь в д. № 5 находится университетская обсерватория, основанная в 1831 г. С нею связаны имена замечательных русских астрономов — Д. М. Перевощикова, Ф. А. Бредихина, В. К. Цераского, П. К. Штернберга.

Но не только науке служило это здание. В 1905 г. видный ученый и революционер П. К. Штернберг помогал дружинникам прятать здесь оружие и документы. Здание обсерватории, стоящее на высоком месте, в 1905 г., а затем в годы Великой Отечественной войны сильно пострадало. Ныне обсерватория принадлежит астрономическому институту имени Штернберга при МГУ.



*Дом, где в октябре 1917 г. размещался ревком Красной Пресни*

Подвиг героев Красной Пресни не забыт. Он продолжает волновать, несмотря на десятилетия, которые отделяют нас от героического 1905 года. По решению исполкома Моссовета создается историко-революционная зона «Красная Пресня», которая разместится на территории, прилегающей к переулку Павлика Морозова, улицам Большевицкой и Рочдельской, Малому Предтеченскому переулку. В ее границах помимо реставрации домов-памятников намечается восстановить фрагменты булыжных мостовых, установить старинные фонари.

### 13. ПУШКИНСКАЯ УЛИЦА — ПЕТРОВСКО-РАЗУМОВСКОЕ

Программа экскурсии: *Пушкинская улица — Страстной бульвар — улица Чехова — Садовая-Триумфальная улица — Садовая-Каретная улица — Каляевская улица — Новослободская улица — Дмитровское шоссе — Петровско-Разумовское.*

Объекты осмотра: *Дом союзов, Московский театр оперетты, Центральная театральная библиотека, бывш. Училище колонновожатых, Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, университетская типография, Московский авиационный технологический институт, городская больница № 24 (дворец князя Гагарина, XVIII в.), бывш. церковь Рождества Богородицы в Путинках (XVII в.), Театр им. Ленинского комсомола, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева.*

Ближайшие станции метро: *«Проспект Маркса», «Пушкинская», «Новослободская».*

Свое современное название ПУШКИНСКАЯ УЛИЦА получила в 1937 г., когда отмечалось 100-летие со дня гибели А. С. Пушкина. До этого она называлась Большой Дмитровкой, а еще раньше просто Дмитровкой, так как по ней пролегал путь на Дмитров, старинный русский город, основанный почти одновременно с Москвой (1154).

В XIV в. Дмитров был присоединен к Москве. Примерно в то же время и появилась Дмитровская дорога, а чуть позже в столице, на том месте, где сейчас находится Пушкинская улица,— Дмитровская слобода, которую основали выходцы из города Дмитрова. Жили в ней в основном ремесленники, мелкие купцы да служилый люд.

В XVII в. феодальная верхушка столицы, прельстившись выгодным местоположением слободы, стала скупать ее земли, постепенно вытесняя слобожан на окраинные районы города. К XIX в. Дмитровская слобода фактически прекратила свое существование и превратилась в фешенебельную столичную улицу с усадьбами и дворцами Вяземских, Черкасских, Стрешневых, Салтыковых, Шереметевых и других московских феодалов.

«Аристократический» период в биографии улицы был намного короче «слободского». Во второй половине XIX в. дворцы и усадьбы оскудевших родов перешли в руки купцов, набиравших силу во второй столице. Владения Голицыных, Урусовых, Горчаковых, Шаховских стали собственностью Шелапутиных, Голофтеевых, Обиных, Ляпиных...

В. А. Гиляровский пишет об этом времени: «В старину Дмитровка носила еще название Клубной улицы — на ней помещались три клуба: Английский клуб в доме Муравьева, там же Дворянский, потом переехавший в дом Благородного собрания; затем в дом Муравьева переехал Приказчиный клуб, а в дом Мятлева — Купеческий. Барские палаты были заняты купечеством, и барский тон сменился купеческим, как и изысканный французский стол перешел на старинные русские кушанья».

Новые хозяева улицы бесцеремонно обошлись с ее архитектурным убранством. Некоторые дворцы и усадьбы были перестроены, другие вовсе снесены, и на их месте появились доходные дома, удвоившие и утроившие капиталы их владельцев. Поэтому внешний облик улицы отмечен печатью разнородности и разновременности. Однако это ничуть не снижает значимости бывшей Большой Дмитровки в архитектурно-историческом фонде Москвы.

Левую сторону улицы открывает здание **Дома союзов**,

которое занимает весь квартал до Георгиевского переулка. О Доме союзов и об объектах Георгиевского переулка подробно рассказано в маршрутах 4 и 5. В доме, стоящем на углу Пушкинской улицы и Георгиевского переулка (№ 3), в 1880-х гг. была открыта первая в Москве **электростанция**. Мощность этого «энергетического гиганта» составляла 800 л. с. Ныне Мосэнерго (Раушская набережная, 8) снабжает тепловой и электрической энергией не только Москву, но и Московскую и Рязанскую области. В его составе 20 электростанций, более 20 предприятий электрических и тепловых сетей, 3 ремонтно-механических завода, Опытный завод средств автоматизации и измерительных приборов.

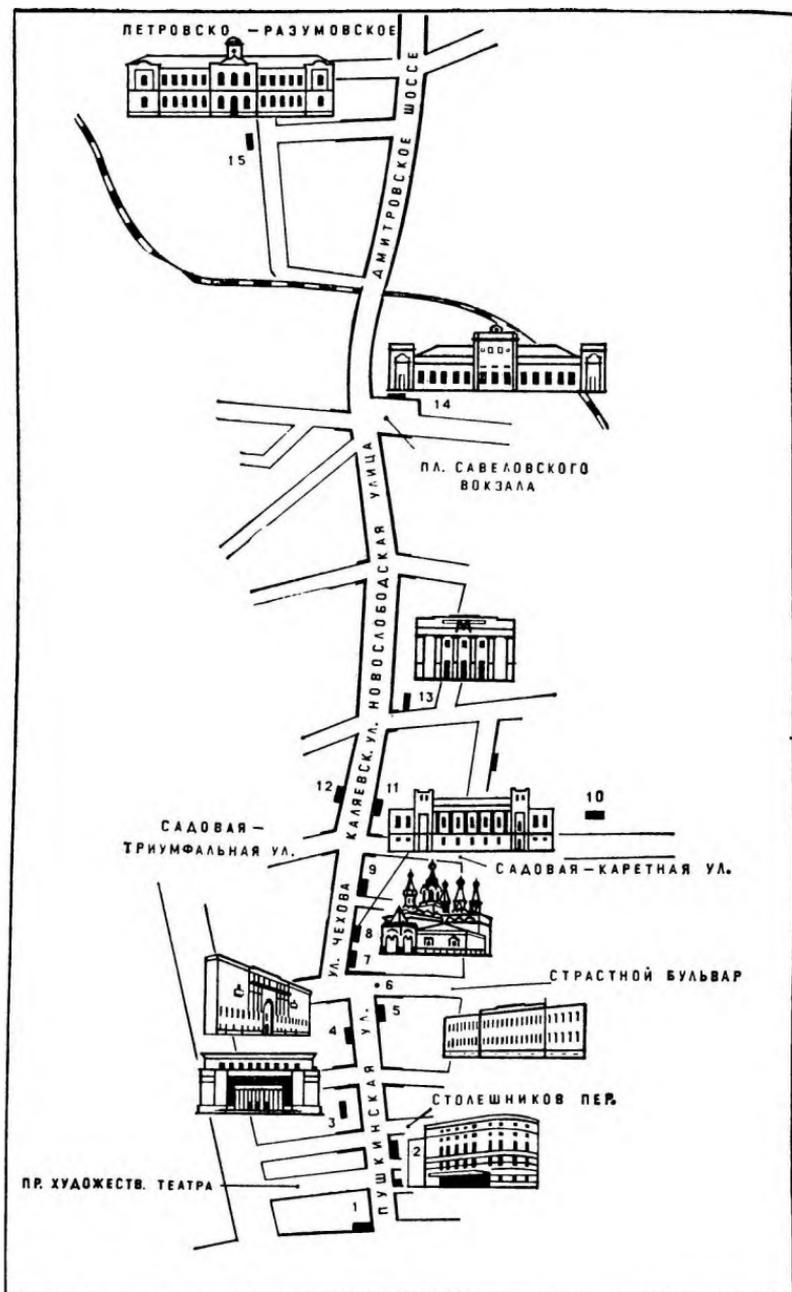
Здание на углу проспекта Маркса и правой стороны Пушкинской улицы (д. 2) было построено в 1821 г. За более чем 150-летнюю свою историю дом неоднократно перестраивался, помещения его приспособлялись то под трактир, то под комиссионный магазин, а то под театр. В 1936 г. здесь открылся Центральный детский театр (вход с площади Свердлова). О нем вы можете прочитать в маршруте 4. Нижний этаж надстроенной угловой части дома занимает вестибюль станции метро «Проспект Маркса».

Дом с бело-розовыми эркерами (№ 4) был возведен в 1900-х гг. Здесь жили А. А. Яблочкина, И. М. Москвин, А. А. Горский; у хормейстера Большого театра, знаменитого У. И. Авранека, брали уроки пения Н. А. Обухова, В. В. Барсова, К. Г. Держинская, И. С. Козловский, М. Д. Михайлов, С. Я. Лемешев и другие известные певцы.

Есть в биографии дома еще одна интересная деталь. Здесь в 1904 г. на квартире у В. И. Качалова (2-й этаж, вход со двора) скрывался от преследования полиции

#### *Пушкинская улица — Петровско-Разумовское*

1. Дом союзов; 2. Московский театр оперетты; 3. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС; 4. Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; 5. Бывш. университетская типография; 6. Памятник А. П. Чехову; 7. Церковь Рождества Богородицы в Путинках; 8. Театр им. Ленинского комсомола; 9. Дом М. Ф. Орлова; 10. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства; 11. Московский медицинский стоматологический институт им. Н. А. Семашко; 12. Студия «Союзмультфильм»; 13. Станция метро «Новослободская»; 14. Савеловский вокзал; 15. Сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева.



Н. Э. Бауман. Большая дружба связывала этих людей. В октябре 1905 г. Н. Э. Бауман был в гостях у артиста. Прощаясь, он сказал: «Увидимся теперь при совсем других обстоятельствах, совсем других», — подчеркнул он слово «совсем». Василий Иванович запомнил эти слова и записал их в свой дневник. Они действительно увиделись при «совсем» других обстоятельствах. 18 октября бесстрашный революционер был убит во время демонстрации черносотенцем. В многотысячной толпе, провожавшей Баумана в последний путь, шел с непокрытой головой и его друг — артист Московского Художественного театра В. И. Качалов.

Копьевский переулок отделяет этот дом от светло-зеленого здания с закругленной угловой частью. С 1894 г. здесь помещалась Частная русская опера С. И. Мамонтова, сыгравшая большую роль в утверждении реалистического искусства и пропаганде творчества русских композиторов. На сцене этого театра впервые были поставлены оперы «Царская невеста» и «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова, впервые в Москве — «Хованщина» М. П. Мусоргского. Театр объединял многих выдающихся деятелей искусства. Дирижерами здесь были М. М. Ипполитов-Иванов и С. В. Рахманинов, художниками — М. А. Врубель, К. А. Коровин, И. И. Левитан; на его сцене Москва впервые познакомилась с творчеством Ф. И. Шаляпина.

В 1904 г. театр закрылся из-за финансовых затруднений. Несколько лет спустя помещение его заняла оперная труппа С. И. Зимина, продолжавшая добрые традиции Частной русской оперы. Здесь пели Ф. И. Шаляпин и Л. В. Собинов, оформляли спектакли И. Я. Билибин, А. М. Васнецов и П. П. Кончаловский. После Октябрьской революции театр национализировали, а в 1924 г. на его основе был создан филиал Большого театра.

С 1961 г. здесь находится **Московский театр оперетты**. Созданный в 1927 г., этот театр внес немалый вклад в развитие советского музыкального искусства. На его сцене нашли свое воплощение произведения Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского, Т. Н. Хренникова, Ю. С. Милютина, О. Б. Фельцмана, а также И. Кальмана, Ф. Легара, Ж. Оффенбаха. В 1977 г. театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Мемориальная доска на здании со стороны Копьевского

переулка свидетельствует, что здесь в 1918 и 1921 гг. выступал В. И. Ленин. К театру примыкает трехэтажное здание 1860-х гг., где находится поликлиника ВТО и Большого театра.

Через улицу Кузнецкий мост расположен двухэтажный дом, где помещается **Государственная центральная театральная библиотека** (д. 8/1), располагающая одним из крупнейших в мире собраний книг по истории театра, сценическому искусству, драматургии, уникальной коллекцией театральных журналов, произведений театральной графики. Дом этот был построен в конце XVIII в. После Отечественной войны 1812 г. им владел Ф. А. Толстой, а затем здесь обосновалась Московская контора императорских театров, где в 80-х гг. прошлого века (за полгода до смерти) заведовал репертуарной частью А. Н. Островский. Мемориальная доска на фасаде здания сообщает, что с 1918 по 1932 г. здесь жила и работала активный участник революционного движения, видный деятель советской культуры Е. К. Малиновская.

От левой стороны улицы отходит проезд Художественного театра (см. маршрут 5). Один из углов его занимает темно-серое здание, в нижнем этаже которого находится **Дом педагогической книги** (№ 7/5). Весной 1920 г. здесь на третьем этаже открылся первый в Москве шахматный клуб. С 4 по 24 октября 1920 г. в его помещении проходила Первая Всероссийская шахматная Олимпиада, главный турнир которой закончился победой будущего чемпиона мира А. А. Алехина (1892—1946).

В том месте, где стоят дома 9—11, когда-то находилась усадьба бывшего начальника штаба одного из московских ополчений в войне 1812 г. полковника Н. Н. Муравьева. После окончания Отечественной войны он у себя в усадьбе основал **Училище колонновожатых**, т. е. тех, кто водил колонны войск. Оно готовило офицеров квартирмейстерской части — службы генштаба. В 1815 г. Муравьев был утвержден начальником училища с присвоением ему звания генерал-майора.

Хотя училище пользовалось всеми правами казенного учреждения, содержалось оно на средства своего начальника; в его же имени в Осташеве проходила и летняя практика воспитанников. Преподавание в училище велось на высоком уровне. Некоторые курсы читали

профессора Московского университета. Были среди преподавателей и люди передовых, революционных взглядов, которые они прививали и своим воспитанникам. Недаром из стен училища вышли 24 будущих декабриста, и среди них сын генерала Н. Н. Муравьева — А. Н. Му-

*Институт марксизма-ленинизма со стороны Пушкинской улицы*



равьев, основатель «Союза спасения», руководитель Московской управы «Союза благоденствия». «Очагом воспитания декабристского мировоззрения» назвала Училище колонновожатых известный советский историк академик М. В. Нечкина.

В 1823 г. училище было закрыто. В последующие годы усадьба Муравьевых неоднократно перестраивалась, а потом ее и вовсе снесли. Остался только один небольшой дом (№ 11), в котором, как предполагают, и были классы, где занимались будущие квартирмейстеры.

Несколько десятков метров отделяют вас от Столешникова переулка, где некогда жили ткачи, изготавливавшие «столешники», т. е. скатерти, для царского двора. На углу переулка и левой стороны Пушкинской улицы находится новый корпус **Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС** (см. маршрут 5).

Рядом с ним размещается **Прокуратура СССР** (д. 15а). Дом этот был построен в 1820-х гг., затем неоднократно достраивался и перестраивался, пока в 1930-х гг. не обрел современный вид.

Здесь неоднократно бывал В. И. Ленин. Впервые он приехал сюда 6 ноября 1918 г., чтобы выступить на вечере московского Пролеткульта. Осенью 1919 г. в доме разместился Московский комитет РКП(б). В. И. Ленин часто приезжал сюда, участвовал в его заседаниях, работе конференций, совещаний. Здесь Владимир Ильич был избран членом МК РКП(б) и делегатом от Московской партийной организации на IX съезд партии. 23 апреля 1920 г. в помещении МК РКП(б) состоялся вечер в честь 50-летия В. И. Ленина.

Мемориальные доски на фасаде этого и примыкающего к нему здания рассказывают, что здесь работали видные деятели Коммунистической партии и Советского государства Ф. А. Сергеев (Артем), А. Ф. Мясников (Мясникян), Р. А. Руденко.

На этой же стороне улицы расположен **Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко**. Когда-то дом этот был частью главного особняка огромного имения генерал-губернатора Москвы П. С. Салтыкова, занимавшего земли до самой Тверской. Имение постигла та же участь, что и многие другие родовые гнезда Большой Дмитровки. В конце 1830-х гг. главный дом был арендован под Купеческий

клуб. Шумом, обжорством и ухарством стала знаменита бывшая аристократическая улица. О знаменитых обедах московских толстосумов складывались легенды. В книге «Москва и москвичи» В. А. Гиляровский описывает двенадцатиярусные кулебяки, двухаршинных осетров, «пополамные расстегаи» и другие гастрономические изыски, что подавались на обеды в Купеческом клубе.

В 1908 г. на Малой Дмитровке (ул. Чехова) было выстроено специальное здание для клуба (архитектор И. Иванов-Шиц), а владение Салтыкова купили фабриканты Бахрушины, построившие здесь доходные дома. Несколько лет спустя в бывшем Купеческом клубе открылось варьете, преобразованное после Октябрьской революции в Дмитровский театр, где выступала в основном оперетта.

В 1926 г. помещение Дмитровского театра отдали Музыкальному театру им. Вл. И. Немировича-Данченко и Оперному театру им. К. С. Станиславского, которые в 1941 г. были преобразованы в Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Лучшие его спектакли на музыку Д. Д. Шостаковича, Д. Б. Кабалевского, Т. Н. Хренникова, С. С. Прокофьева и других советских композиторов вошли в историю советского театра как образцы нового реалистического искусства.

Наряду с произведениями советских композиторов здесь ставятся оперы, балеты русской и западноевропейской классики. В 1969 г. театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Напротив театра, вправо от маршрута, отходит улица Москвина, бывший Богословский переулок. Сюда в 1885 г. переехал театр Корша, помещавшийся ранее в Камергерском переулке (сейчас пр. Художественного театра). Основанный театральным предпринимателем Ф. А. Коршем в 1882 г., он вскоре стал крупнейшим частным театром в России. Корш собрал сильную труппу актеров, в которую входили В. Н. Давыдов, И. М. Москвин, А. А. Остужев, М. М. Блюменталь-Тамарина, В. О. Топорков, А. П. Кторов и другие.

На сцене театра шли спектакли русской и зарубежной классики, но преобладали все же коммерческие, развлекательные фарсы и мелодрамы. В сезон 1925/26 г. театр Корша был включен в сеть государственных теат-

ров. Отсутствие четких идейных позиций, единого творческого метода привело к тому, что в 1932 г. театр был закрыт. В его здании с 1933 г. помещается филиал **МХАТа**.

Во дворе дома 32 по Пушкинской улице находится неприметное двухэтажное здание с невысоким фронтоном. Когда-то его арендовало Московское собрание врачей, приютившее у себя в 1890—1902 гг. Московский шахматный кружок. В 1899 г. здесь состоялся первый чемпионат Москвы по шахматам, который выиграл преподаватель музыки А. В. Соловцов (1847—1923).

А чуть позже, в том же 1899 г. со 2 по 19 сентября, большой зал особняка принял участников Всероссийского шахматного турнира, завершившегося блестящей победой М. И. Чигорина (1850—1908), основоположника отечественной шахматной школы. Здесь же с 7 ноября 1896 г. по 14 января 1897 г. проходил матч-реванш на первенство мира по шахматам между Эм. Ласкером и В. Стейницем, закончившийся победой Ласкера, который до 1921 г. сохранял корону чемпиона мира.

Правую сторону Пушкинской улицы заканчивает двухэтажное здание желтого цвета (д. 34), построенное в 1817—1821 гг. Д. Григорьевым для **университетской типографии**. Это был один из немногих домов Большой Дмитровки, не попавший в руки местных толстосумов. Надо сказать, что издательская деятельность Московского университета началась намного раньше. В 1756 г., через год после открытия университета, была образована его типография, которая стала центром издания учебной и научной, философской и художественной русской и переводной литературы. Находилась она в районе современной улицы Огарева, ранее называвшейся Газетным переулком, примерно там, где сейчас расположено здание Центрального телеграфа. Здесь же была и книжная лавка, распространявшая университетские издания.

После Отечественной войны 1812 г. для университетской типографии у вдовы ротмистра Талызина были приобретены два дома между Тверскими и Петровскими воротами. «Сии дома,— сообщал «Путеводитель в Москве, изданный Сергеем Глинкою» (1824),— в последствии времени за ветхостью и неудобностью сломаны и вместо их построены вновь 2 корпуса в 2 этажа... Печатание производится на русском, латинском, немецком,

французском, английском, итальянском, греческом, еврейском и арабском языках».

Новый корпус, специально построенный для типографии, стал одним из лучших производственных зданий своего времени. Здесь увидели свет «Мертвые души», «Записки охотника», «Преступление и наказание» и еще десятки книг, вошедших в сокровищницу русской литературы.

Пушкинская улица выходит к СТРАСТНОМУ БУЛЬВАРУ, расположенному между Пушкинской площадью и площадью Петровских ворот. Бульвар был создан в 1820-х гг. на месте стены Белого города и получил свое название от находившегося неподалеку Страстного монастыря (см. маршрут 5). Здания по обеим сторонам бульвара были построены в основном в 1820—1930-х гг.

На правой стороне внимание привлекает **невысокий дом с портиком** (№ 10). Построен он был после пожара 1812 г. для «Московских ведомостей» — первой газеты Москвы, издававшейся с 1756 по 1917 г. Печаталась газета в расположенной рядом типографии Московского университета.

Нижний этаж дома занимала университетская книжная лавка А. С. Ширяева, куда нередко заглядывали многие известные русские литераторы. У редактора «Московских ведомостей» М. Н. Каткова, жившего на втором этаже дома, бывали Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, П. И. Чайковский.

Находящийся рядом дом (№ 12) тоже построен после пожара 1812 г. В 1830-х гг. здесь был мебельный магазин. В конце XIX в. доктор А. Ф. Редлих, купивший владение, в первом этаже дома оборудовал водолечебницу, очень популярную у москвичей.

Заканчивает эту сторону бульвара дом 14—16, где размещается **Московский авиационный технологический институт им. К. Э. Циолковского**, готовящий инженеров-технологов и инженеров-механиков по 12 специальностям. В составе института факультеты авиационно-технологический, авиационно-механический и электронной аппаратуры, а также факультеты повышения квалификации инженеров авиационной промышленности и преподавателей вузов.

На левой стороне бульвара внимание привлекает старинный одноэтажный особняк (д. 9), некогда

принадлежавший драматургу А. В. Сухово-Кобылину. Автор «Свадьбы Кречинского» купил его у капитана Кречетникова (может быть, отсюда и фамилия главного героя пьесы) в 1849 г. и прожил в нем до 1859 г. После Октябрьской революции дом занимала комсомольская коммуна, где неоднократно бывал Дж. Рид.

В соседнем доме (№ 11) в 1920—1930-х гг. находилась **редакция журнала «Огонек»**, где главным редактором работал известный советский журналист и общественный деятель М. Е. Кольцов (1898—1942). Здесь же находился Жургаз — журнально-газетное объединение, основанное по инициативе М. Е. Кольцова и выпускавшее около 30 периодических изданий.

Последний дом по этой стороне бульвара (№ 15/29) принадлежал когда-то князю Гагарину. Предполагают, что возвел его в 1775 г. М. Казаков. До Отечественной войны 1812 г. здесь был Английский клуб. После пожара дом восстанавливал архитектор О. Бове. С 1833 г. в нем находилась Новоекатерининская больница. Ныне здесь размещается **городская клиническая больница № 24**.

И наконец, о последнем объекте Страстного бульвара. В центре его будет сооружен **памятник А. П. Чехову** (скульптор М. Аникушин). Антон Павлович любил Москву, считал себя «навсегда москвичом». И не случайно, что место для памятника выбрано на Страстном бульваре, поблизости от улицы, носящей имя писателя и связанной с несколькими годами его жизни. Она и будет продолжением вашего маршрута. Вы проходите по Нарышкинскому проезду, расположенному между бульваром и зданием Госкомиздата СССР, и выходите к проезду Скворцова-Степанова, вправо от которого отходит **УЛИЦА ЧЕХОВА**.

Свое современное название улица получила в 1944 г. в память 40-летия со дня смерти А. П. Чехова. А до этого она называлась Малой Дмитровкой и вместе с известной уже вам Большой Дмитровкой составляла часть пути к древнему Дмитрову. Жили здесь попервоначально все те же выходцы из Дмитрова, основавшие Малую Дмитровскую слободу, и «воротники» — так называли сторожей ворот Кремля и китайгородской стены (отсюда и название близлежащего Воротниковского переулка).

К XVIII в. Малую Дмитровку начинают заселять московская аристократия. Дворы слобожан и «воротни-



*Церковь Рождества Богородицы в Путинках*

ков» уступают место дворянским палатам и особнякам. Однако к XX в. она, как и ее «сестра» Большая Дмитровка, начала постепенно менять своих аристократических обитателей на жителей попроще. И тем не менее улица продолжала считаться «престижной». Большинство ее жителей составляли дворяне средней руки, офицеры, чиновники, интеллигенция.

Эта улица тесно связана с жизнью и творчеством А. П. Чехова. Впервые Антон Павлович появился здесь в 1880-х гг. еще Антошей Чехонте в редакции журнала «Зритель», располагавшейся в доме 1. Журнал напечатал несколько юморесок молодого Чехова, но большой роли в его творчестве не сыграл. По ходу вашего маршрута мы расскажем и о других домах улицы, хранящих память об А. П. Чехове.

На противоположной стороне улицы внимание привлекает изящный храм: восьмигранная шатровая колокольня, точеные кокошники, плетеные наличники окон, затейливая резьба — все это зачаровывает богатством фантазии, каким-то буйством архитектурных форм. **Церковь Рождества Богородицы в Путинках** (т. е. на пути) — так называется это каменное чудо, возведенное крепостными мастерами в 1649—1652 гг. Историки архитектуры утверждают, что это последний в Москве по времени постройки и наиболее яркий образец каменного шатрового зодчества. Позже патриарх Никон поставил непроходимый заслон любому светскому началу, пытавшемуся проникнуть в церковное зодчество.

Как вы уже знаете, в 1908 г. на Малой Дмитровке архитектором И. Ивановым-Шицем было построено здание (д. 6), куда переехал беспокойный Купеческий клуб, шокировавший немногочисленных аристократов, еще остававшихся на Большой Дмитровке. Нельзя сказать, что архитектура этого дома очень изысканна. Типичный для начала века модерн автор объединил здесь с классическими формами прошлого века. И все же, несмотря на некоторую эклектичность, здание производит впечатление.

Октябрьская революция выбросила из дома обжорно-хмельную купеческую братию. Однако пустовал он недолго. В январе 1918 г. особняк был экспроприрован анархистами и превращен в Дом анархии. Но недолго властвовала здесь анархистская вольница. Весной того же года чекисты очистили от бандитов помещение, и в доме открылась Совпартшкола, реорганизованная впоследствии в Коммунистический университет им. Свердлова — высшее учебное заведение, готовившее партийные и советские кадры. Здесь выступали с лекциями Я. М. Свердлов, А. М. Горький, М. И. Калинин, В. В. Куйбышев, А. В. Луначарский и другие государственные и партийные деятели. 11 июля и 29 августа 1919 г. лекции о государстве здесь прочел В. И. Ленин, 24 октября он выступал перед уходящими на фронт слушателями университета. Последний раз Владимир Ильич выступал в этом здании 2 октября 1920 г. с трибуны III съезда Российского Коммунистического Союза Молодежи с речью «Задачи союзов молодежи».

Ныне здесь находится **Театр им. Ленинского комсомола**. Основанный в 1927 г. как Центральный театр рабочей молодежи (ТРАМ), театр быстро нашел свою тему и своего зрителя. Центральным героем его спектаклей стал молодой человек, активный строитель коммунизма, своим трудом преобразующий жизнь. В 1938 г. театру было присвоено имя Ленинского комсомола. Основную часть его репертуара составляют пьесы советских драматургов — К. Симонова, Б. Лавренева, А. Арбузова, В. Розова и других. Ставит театр и классику, русскую и зарубежную, — пьесы Л. Толстого, А. Чехова, Э. Ростана, В. Шекспира.

В 1948 г. театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1977 г. — орденом Октябрьской Революции.

Обратите внимание на усадьбу постройки начала XIX в., стоящую сразу же за Успенским переулком (д. 12). Здесь в 1833—1834 гг. жил один из участников декабристского движения, герой Отечественной войны 1812 г., принявший в 1814 г. капитуляцию Парижа, М. Ф. Орлов. Он был дружен с А. С. Пушкиным, П. Я. Чаадаевым, Д. В. Давыдовым, А. И. Герценом. Чудом избежав участи большинства декабристов, он после подавления восстания 1825 г. был лишь уволен со службы и сослан в родовое имение. В 1831 г. ему разрешили вернуться в Москву (см. маршрут 8).

Весной 1899 г. в этом доме у родных останавливался приехавший из Ялты А. П. Чехов. Вскоре он переселился в дом 11 на противоположной стороне улицы. Здесь у Антона Павловича бывали Л. Н. Толстой, К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, И. А. Бунин, артисты Художественного театра.

На правой стороне улицы в тени деревьев прячется небольшой зеленый особняк конца XIX в. (д. 16). В нем находится **Генеральная дирекция международных выставок и ярмарок Госкомиздата СССР**. Рядом внимание привлекает усадьба, принадлежавшая в 1813—1850 гг. А. Н. Соймонову (д. 18). Это типичный ампир, господствовавший в русской архитектуре на протяжении трех первых десятилетий XIX в.

На противоположной стороне, почти у самого Садового кольца, рядом с шестиэтажным домом 1900-х гг. (№ 29) стоит двухэтажный особнячок со скругленными

углами. В нем в 1890—1892 гг. жил А. П. Чехов, вернувшийся после своей поездки на Сахалин, о чем сообщает мемориальная доска.

Завершает левую сторону улицы 17-этажный дом-башня, построенный в 1960-х гг.

Ваш маршрут выходит к Садовому кольцу. Слева лежит Садовая-Триумфальная улица, справа — Садовая-Каретная. Обе они возникли в 1820-х гг. после сноса Земляного вала.

Там, где проходит сегодня САДОВАЯ-ТРИУМФАЛЬНАЯ УЛИЦА, в XVII в. простирались угодья ямщиков Тверской слободы. Позже здесь стали селить мастеров Оружейной палаты — оружейников, чеканщиков, эмальеров, серебряников, художников-изографов, собранных со всех концов Руси в Кремлевских мастерских Оружейного приказа. Прельщали эти земли и некоторых знатных людей, поставивших здесь в конце XVII — начале XVIII в. свои палаты.

В 1721 г. в ознаменование победы России в Северной войне (1700—1721) на небольшой площади, расположенной в этом районе, были сооружены Триумфальные ворота, после чего площадь стала называться Триумфальной (ныне пл. Маяковского), а от нее и часть Садовой улицы, проложенной почти через столетие, унаследовала это название.

САДОВАЯ-КАРЕТНАЯ УЛИЦА получила свое название от лавок Каретного ряда, выходивших на нее. Влево от Садовой-Каретной отходит Делегатская улица. В 1920—1930 гг. здесь, в 3-м Доме Советов (д. 3), построенном в конце XVIII — начале XIX в. М. Казаковым для А. И. Остермана-Толстого, останавливались делегаты съездов Советов — отсюда и название улицы. В 1918—1921 гг. в этом доме неоднократно бывал и выступал В. И. Ленин.

Ныне здесь размещаются коллекции **Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.**

Свыше 2 тыс. экспонатов выставлено в музейных залах. Здесь можно видеть прекрасные памятники традиционного искусства народов России и современные произведения. Всего в музее более 10 тыс. единиц хранения.

Посетители знакомятся с замечательными резными украшениями прошлого века, созданными

ми умельцами из Горьковской области, с хохломской и городецкой росписью, с резной посудой из Ярославля, с богородской деревянной игрушкой, с туесами, плетеными солонками и другими изделиями из бересты, с вологодскими кружевами, с кубачинским серебром, с прекрасными глиняными игрушками из Абашева, Филимонова, Дымкова и других русских сел, прославившихся своими промыслами.

Экспозиция музея не только отражает историю и современное состояние художественных народных производств, но и является школой мастера, школой наивысшего качества.

Музей открыт ежедневно с 11 до 19 ч, вторник и четверг — с 12 ч 30 мин до 20 ч, выходной день — пятница.

За Садовым кольцом улицу Чехова продолжает КАЛЯЕВСКАЯ УЛИЦА, названная так в 1924 г. в честь революционера И. П. Каляева (1877—1905), казненного в Шлиссельбургской крепости за убийство в феврале 1904 г. московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича.

Известна эта улица с XVI—XVII вв. как часть Дмитровской Новой слободы, лежавшей по правую сторону дороги на Дмитров. Жители ее занимались в основном ремесленничеством и торговлей. По левую сторону тракта простиралось Миусское поле.

В разные времена по-разному называлась нынешняя Каляевская. На старых планах именовалась она Сушевой улицей. Иногда называли ее Подвесками — по церкви Николая Чудотворца «что под Весками» («под вязками»), а точнее, вязами (XVII в.), трапезная и колокольня которой, построенные в 1904 г., и сейчас стоят в окружении вязов. Называлась она и Новослободской (по Новой слободе), а во второй половине XIX в. — Долгоруковской по фамилии московского генерал-губернатора князя В. А. Долгорукова.

Активное участие принимала улица в революционных событиях. Еще в сентябре 1904 г. она была свидетелем студенческой демонстрации, протестовавшей против бессмысленной русско-японской войны. В декабре 1905 г. Долгоруковская покрылась баррикадами, которые продержались здесь почти до конца Московского восстания.

По плану реконструкции Москвы улица была значительно расширена. Рядом с двухэтажными домами конца XIX — начала XX в. появились многоэтажные здания, построенные советскими архитекторами.

На правой стороне Каляевской расположен учебный корпус **Московского медицинского стоматологического института им. Н. А. Семашко** (д. 18), готовящего стоматологов и врачей общего профиля. В составе института факультеты: стоматологический, лечебный (дневной и вечерний), усовершенствования врачей, повышения квалификации преподавателей-стоматологов, аспирантура, клиническая ординатура, более 60 кафедр, учебно-практическая клиника и три поликлиники.

В 1973 г. во дворе института был открыт **памятник медикам, погибшим в годы Великой Отечественной войны** (скульптор А. Костромитин).

На противоположной стороне улицы, рядом с колокольней и трапезной бывшей церкви Николая Чудотворца, находится **«Союзмультфильм»** (д. 23а) — крупнейшая в СССР студия, выпускающая мультипликационные фильмы. Ежегодно на экранах страны появляется свыше 30 фильмов этой студии. Более 120 работ «Союзмультфильма» получило премии на Международных и Всесоюзных кинофестивалях.

Неподалеку от «Союзмультфильма» в старинном двухэтажном особняке находится основанное в 1923 г. **издательство «Физкультура и спорт»**, которое выпускает книги и брошюры, пропагандирующие спорт, сборники очерков о выдающихся спортсменах, популярно-методическую литературу, книги, посвященные рыболовству, охоте, туризму, шахматам, учебную литературу, а также журналы «Физкультура и спорт», «Легкая атлетика», «Шахматы в СССР» и др. В 1973 г. издательство было награждено орденом «Знак Почета».

В глубине двора дома 33 находится небольшой домик, куда в августе 1908 г. переехала семья Маяковских (тогда это был дом 47). На этой квартире родные поэта принимали участие в организации дерзкого побега политзаключенных из Новинской женской тюрьмы.

Побег был организован одним из руководителей Московской организации РСДРП — И. И. Морчадзе. Он хорошо знал семью Маяковских, доверял ей. На имя Маяковских приходили зашифрованные письма, в их квар-

тире устраивались конспиративные встречи, где обсуждались варианты побега.

Убежать удалось 13 арестанткам. Вместе с ними бежала и надзирательница. Полиция схватила двух участников побега, которые, вероятно, чазвали адрес Маяковских. В течение трех дней там дежурила засада. В нее попал один из организаторов побега, вольнослушатель Петровской сельскохозяйственной академии Лев Яковлев, который забежал сообщить, что побег удался. Арест этот мог бы иметь весьма серьезные последствия, так как в кармане вольнослушателя был тюремный ключ, изготовленный по слепку. Воспользовавшись тем, что полицейский, допрашивавший его, на мгновение отвлекся, Яковлев незаметно передал ключ матери Маяковского Александре Алексеевне. После снятия засады она утопила злополучный ключ в пруду Петровско-Разумовского.

16-летний Маяковский был арестован 2 июля 1909 г. на квартире у И. И. Морчадзе. Он вел себя смело и непринужденно. А когда малограмотный полицейский никак не мог сформулировать причину ареста, то продиктовал ему: «Владимир Маяковский пришел сюда по рисовальной части (у него для конспирации были с собой рисовальные принадлежности.— *Авт.*), отчего я, пристав Мещанской части, нахожу, что он виноват отчасти, а посему надо его разорвать на части».

Маяковский был заключен в Бутырскую тюрьму, в одиночную камеру № 103. Именно там и родились первые стихи будущего поэта.

Владимиру грозило серьезное наказание: или высылка в Нарымский край под гласный надзор полиции, или каторжные работы. К счастью, он считался еще несовершеннолетним. Это-то и послужило основанием для его досрочного освобождения «по малолетству» 9 января 1910 г.

Выйдя из тюрьмы, Маяковский решил посвятить себя «социалистическому искусству». «Я прервал партийную работу,— пишет он в автобиографии.— Я сел учиться».

Продолжением Каляевской служит **НОВОСЛОБОДСКАЯ УЛИЦА**. Как и предыдущие магистрали Дмитровского тракта, она возникла в XVI—XVII вв. и была частью Новой слободы (отсюда и название улицы). В XVII в. здесь построили острог, который со временем

превратился в печально известную Бутырскую тюрьму. Узниками ее были И. П. Каляев, Н. П. Шмит, Ф. Э. Держинский, Е. М. Ярославский и другие борцы с самодержавием.

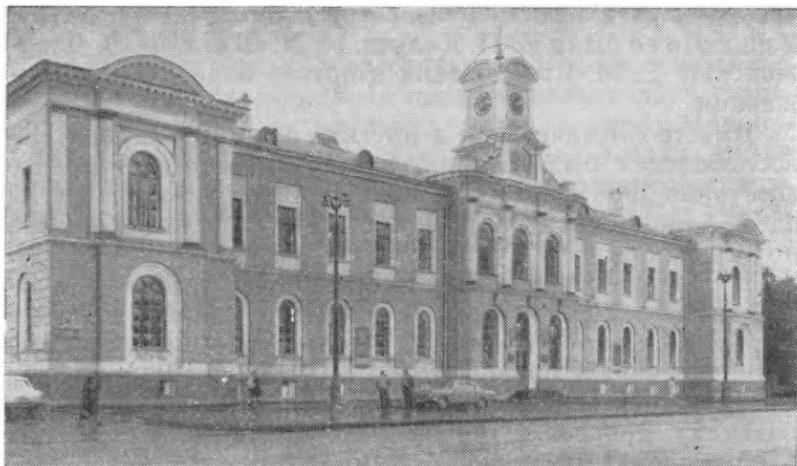
Вместе с Каляевской и другими улицами района Новослободская была активным участником Декабрьского восстания 1905 г. Рабочие близлежащих фабрик возвели здесь баррикады и дрались с царскими войсками вплоть до 16 декабря.

В советское время Новослободская улица была расширена и реконструирована. На месте старых полуразвалившихся домов появились современные многоэтажные здания. В начале правой стороны улицы обращает на себя внимание **наземный вестибюль станции метро «Новослободская»** кольцевой линии (архитекторы А. Душкин, А. Стрелков). Рекомендуем вам спуститься в перронный зал. Его украшают 32 великолепных витража и мозаичное панно «Мир во всем мире», выполненные по эскизам народного художника СССР, лауреата Государственной премии СССР П. Корина.

Новослободская улица заканчивается у площади Савеловского вокзала — одного из сложных транспортных узлов города, где движение организовано в трех уровнях: первый — железнодорожные пути Савеловского направления и привокзальная площадь; второй — Большой и Малый Савеловские путепроводы, соединяющие улицы Бутырский вал и Новослободскую; третий — участок внутригородской кольцевой магистрали между улицами Нижняя Масловка и Сушевский вал.

**Савеловский вокзал** был построен в 1899 г. после прокладки железной дороги к Верхней Волге (станция Савелово). Отсюда уходят поезда на Дмитров, Дубну, Рыбинск, Углич, Ленинград. Ежедневно вокзал принимает и отправляет пять пар поездов дальнего следования и более 120 пар пригородных электропоездов.

Далее в вашей экскурсии мы рекомендуем воспользоваться городским транспортом (автобус 87), который не более чем за 15 минут доведет вас до конечной точки маршрута — ПЕТРОВСКО-РАЗУМОВСКОГО, на территории которого находится **Сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева**. К академии от Дмитровского шоссе ведет великолепная Листвиничная аллея. Эти сибирские лиственницы были посажены здесь более 100 лет



*Центральное здание Московской сельскохозяйственной академии  
им. К. А. Тимирязева*

назад. Но прежде чем начать рассказ об академии и окружающем ее парке — несколько слов об истории самого Петровско-Разумовского.

В XVI в. на этом месте было село «Семчино, что на реке Жабне». В 1676 г. село, а также луга, леса и пашни, лежавшие окрест него, купил дед Петра I по матери боярин К. П. Нарышкин, жена которого повелела построить здесь церковь Петра и Павла. По ней и названо было село Петровским.

Храм, к сожалению, не сохранился. Утверждают, что по красоте он соперничал с другим шедевром нарышкинского барокко — церковью Покрова в Филях. Помимо церкви возвели Нарышкины в Петровском деревянный дворец и разбили великолепный парк с террасами, аллеями и цветниками, устройством которого занимался французский архитектор А. Ленотр — создатель садов Версаля.

В середине XVIII — начале XIX в. Петровское стало владением графов Разумовских — отсюда и вторая часть названия, а в 1860 г. перешло в государственную казну. В 1865 г. здесь была открыта Петровская земледельческая и лесная академия. Устроители академии весьма бережно отнеслись ко всему дворцово-парковому ансамблю.

На месте обветшавшего деревянного дворца по проекту Н. Бенуа в 1865 г. было построено **новое здание** (Тимирязевская ул., 49). Автор мастерски увязал его со старинными постройками. Интересен не только фасад дворца, но и его интерьеры, где Бенуа тоже отдал дань старине: просторный вестибюль с мозаичным полом и сводчатыми потолками, широкая лестница из розового песчаника, ведущая на второй этаж, зал с расписным потолком и массивными дверями.

В 1923 г. Петровская сельскохозяйственная академия, размещавшаяся здесь, была реорганизована в Сельскохозяйственную академию им. К. А. Тимирязева. Здесь преподавали виднейшие советские ученые, создатели научных школ и направлений: К. А. Тимирязев, И. А. Стебут, В. Е. Граф, В. П. Горячкин, В. Р. Вильямс, Д. Н. Прянишников, Л. С. Берг, А. Н. Костяков и другие.

Мемориальные доски на центральном здании академии (корп. 10) сообщают, что в 1874—1876 гг. здесь учился писатель В. Г. Короленко и в 1923 и 1927 гг. выступал М. И. Калинин.

Памятными досками отмечены корпуса, где работали Д. Н. Прянишников, Е. Ф. Лискун, Е. А. Богданов, П. Н. Листов. На территории академии установлены и скульптурные памятники: К. А. Тимирязеву (1924, скульптор М. Страховская, архитектор С. Чернышев), В. Р. Вильямсу (1947, скульптор С. Махтин), М. К. Турскому (1912, скульптор П. Дзюбанов). В парке воздвигнута мемориальная стела, на которой выбиты имена преподавателей и студентов академии, погибших в годы Великой Отечественной войны (1965, скульпторы А. Белашов, В. Жуковский, Л. Матюшин, В. Чириков, архитектор В. Лоренцсон).

Парк, разбитый некогда Ленотром, частично сохранился до нашего времени. Этот прекрасный образец садово-парковой архитектуры реставрирован, обновлены постройки, оставшиеся от петровских времен, — ферма с угловыми башнями, скотный двор, посажены деревья и кустарники по сохранившимся следам и старинным гравиюрам, расчищены пруды и укреплен грот.

От Петровско-Разумовского Дмитровское шоссе уходит в районы массовой жилой застройки — Бескудниково и Дегунино, возникшие в 1960-х гг. на месте одно-

именных подмосковных сел, которые вели свою историю с XV и XVI вв.

Планом социально-экономического развития Москвы предусмотрено дальнейшее совершенствование и благоустройство новых жилых районов города, в том числе Бескудникава и Дегунина. В районе Восточного Дегунина, например, строятся жилые дома повышенной этажности с использованием изделий Единого каталога.

В обоих районах сейчас полным ходом идет строительство жилых домов различной конфигурации с вариантами одно-, двух- и трехкомнатных квартир с изолированными комнатами улучшенных пропорций, более просторными и удобными прихожими и кухнями, встроенными шкафами, антресолями и лоджиями.

Кроме жилых домов здесь строятся школы, детские сады, ясли, магазины, кафе, кинотеатры. Благоустраиваются старые и разбиваются новые бульвары, скверы и парки.

После Дегунина и Бескудникава Дмитровское шоссе у платформы Марк за путепроводом МКАД покидает пределы Москвы.

#### 14. УЛИЦА ДЗЕРЖИНСКОГО — ПРОСПЕКТ МИРА

Программа экскурсии: *улица Дзержинского — Рождественский бульвар — Сретенский бульвар — улица Сретенка — Колхозная площадь — Садовая-Сухаревская улица — Садовая-Спаская улица — проспект Мира — Рижская площадь — проспект Мира (продолжение).*

Объекты осмотра: *памятник В. В. Воровскому, Сретенский монастырь (XVII в.), Рождественский монастырь (XIV в.), памятник Н. К. Крупской, выставка «Морской флот СССР», бывш. церковь Успения в Печатниках (XVII в.), Институт скорой помощи им. Н. В. Склифосовского (Странноприимный дом, XIX в.), дом Я. В. Брюса (XVIII в.), филиал Ботанического сада МГУ им. М. В. Ломоносова, дом В. Я. Брюсова, спортивный комплекс «Олимпийский», Рижский вокзал, бывш. Тихвинская церковь (XVII в.), Аллея героев космоса,obelisk в честь освоения космоса, гостиница «Космос», Мемориальный дом-музей академика С. П. Королева, Вы-*

*ставка достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ СССР).*

Ближайшие станции метро: «Дзержинская», «Колхозная», «Проспект Мира», «Рижская», «Щербаковская», «ВДНХ».

Историки Москвы по праву считают УЛИЦУ ДЗЕРЖИНСКОГО одной из древнейших магистралей столицы. Еще в XII в. через нее проходил путь из Киева во Владимир, Суздаль, Ростов Великий, а позже в Троице-Сергиев монастырь.

Свое современное название улица получила в 1926 г. Первоначально же она называлась Сретенкой (так же, как и ее продолжение через бульвар) — по Сретенскому монастырю, основанному в конце XIV в. Жили здесь купцы и ремесленники, поэтому и застроена она была в основном деревянными домишками да торговыми рядами. Правда, среди них нет-нет да и мелькали каменные палаты Пожарских, Хованских, Черкасских и других московских знатных людей, облюбовавших для своих дворов эту древнюю дорогу.

Улица была свидетелем многих исторических событий в жизни столицы. Во время польской интервенции XVII в. на Сретенке разгорелся бой между отрядом Пожарского, проникшим в марте 1611 г. в захваченную интервентами Москву, и польскими жолнерами. Ополченцы подошли уже к самому центру столицы. Тогда польское командование отдало приказ поджечь Белый город. Русский отряд вынужден был отступить, увозя с собой израненного князя.

Помнит улица и тяжелый 1812 г. Именно здесь, на Сретенке, у дома генерал-губернатора Ф. В. Ростопчина записывали в ряды Московского ополчения. Помнит она и суровый 1918 г., когда в одном из ее домов разместилась Всероссийская чрезвычайная комиссия (ВЧК) — специальный орган по борьбе с контрреволюцией и саботажем.

В конце XIX в. улица стала именоваться Большой Лубянской — по Лубянской площади (ныне пл. Дзержинского), расположенной неподалеку. Многие историки считают, что название это завезли в Москву жители Новгорода и Пскова, поселившиеся здесь после того, как эти

города вошли в состав Русского централизованного государства (см. маршрут 4).

Вторая половина XIX в. внесла серьезные изменения в архитектурный облик улицы: исчезли деревянные домишки ремесленников и небогатых купцов, вместе с ними ушли в прошлое лавочки и подворья. К началу XX в. Большая Лубянка приобрела торгово-деловой вид, типичный для центра большого капиталистического города.

Планы реконструкции Москвы обошли стороной улицу Дзержинского. За исключением нескольких зданий, построенных в 1930-х гг. и в наше время, дома ее относятся в основном к концу XIX—началу XX в. Однако это ничуть не умаляет интереса, который представляет улица с точки зрения как архитектуры, так и истории.

Правая сторона улицы Дзержинского открывается **административным зданием**, построенным в конце XIX в. архитектором А. И. Ивановым для страхового общества «Россия» (страховые общества почему-то очень полюбили Лубянку; к 1917 г. здесь насчитывалось 15 страховых компаний). После Октябрьской революции этот дом был занят Всероссийской чрезвычайной комиссией, которую с самого ее основания (декабрь 1917 г.) возглавлял Ф. Э. Дзержинский. В 1930-е гг. здание было надстроено двумя этажами. Архитектор А. Щусев тактично подошел к творению своего предшественника, сохранив тот же стиль.

В 1934 г. к бывшему зданию страхового общества был пристроен монументальный дом с цоколем из черного лабрадора (архитекторы А. Лангман, И. Безруков), выходящий главным фасадом в Фуркасовский переулок,

### Улица Дзержинского — Ярославское шоссе

1. Памятник В. В. Воронскому; 2. Бывш. Сретенский монастырь; 3. Бывш. Рождественский монастырь; 4. Памятник И. К. Крупской; 5. Дом «Россия»; 6. Выставка «Морской флот СССР» (церковь Успения в Печатниках); 7. Филлал Театра им. Вл. Маяковского; 8. Церковь Троицы в Листах; 9. Станция метро «Колхозная»; 10. Кинотеатр «Форум»; 11. Институт скорой помощи им. Н. В. Склифосовского; 12. Московский полиграфический институт; 13. Дом В. Я. Брюсова; 14. Советский комитет защиты мира; 15. Станция метро «Проспект Мира» (кольцевая); 16. Ботанический сад; 17. Спортивный комплекс «Олимпийский»; 18. Церковь Филиппа Митрополита; 19. Рижский вокзал; 20. Станция метро «Рижская»; 21. Церковь Знамения; 22. Общесоюзный Дом моделей (строится); 23. Станция метро «Щербаковская»; 24. Аллея героев космоса; 25. Обелиск «Покорителям космоса»; 26. Гостиница «Космос»; 27. Станция метро «ВДНХ»; 28. Мемориальный дом-музей академика С. П. Королёва; 29. Выставка достижений народного хозяйства СССР; 30. Ростовский вквудук.





*Памятник В. В. Воровскому*

названный так по имени жившего здесь в XVIII в. «паричного мастера» (а по другим сведениям, портного) француза Пьера Фуркаса.

Противоположную сторону переулка занимает **монументальное здание** (д. 12), возведенное в 1928—1931 гг. архитектором И. Фоминым (на этом месте был когда-то двор князя Пожарского). Стеклопанельные витрины, сдвоенные полуколонны без капителей, круглые окна-иллюминаторы верхнего этажа, подчеркнутый утилитаризм — все это говорит об увлечении модным в ту пору конструктивизмом. В нижнем этаже дома находится один из крупнейших в Москве продовольственных магазинов.

Откровенно диссонирует с этим детищем рационального конструктивизма расположенная далее по улице Дзержинского **бело-голубая усадьба XVIII в.**, богато украшенная декоративными деталями (д. 14). В начале XIX в. она принадлежала Ф. В. Ростопчину — генерал-губернатору Москвы, прославившемуся во время Отечественной войны 1812 г. антифранцузскими демагогическими «афишками».

Нечетная сторона улицы так же, как и четная, открывается **административным зданием** постройки 1980-х гг. Улица Кузнецкий мост отделяет от него площадь Воровского, левую сторону которой занимает **монументальный корпус с закругленными углами**, возведенный в начале века Л. Бенуа и А. Гунстом для очередной страховой компании.

Дом этот тесно связан с историей советской дипломатии. С 1918 по 1952 г. в этом здании находился Наркоминдел, преобразованный в 1946 г. в Министерство иностранных дел СССР. Здесь работали многие видные советские дипломаты, проводившие на международной арене мирную политику нашего государства. В 1924 г. у входа в здание Наркоминдела был установлен **памятник В. В. Воровскому (1871—1923)** — видному партийному деятелю и дипломату, убитому белогвардейцем в Лозанне.

Скульптор М. Кац изобразил Воровского в момент острой политической дискуссии. Фигура дипломата полна экспрессии, полемического задора. Образованнейший человек, прирожденный оратор, он беспощадно разил политических противников, пытавшихся дискредитировать молодую Республику Советов.

Левую сторону улицы Дзержинского продолжает **многэтажный дом** современной постройки (№ 7—9), отдельными элементами декора перекликающийся с предыдущим зданием. В конце XVII в. на этом месте был двор главы Стрелецкого приказа Ивана Андреевича Хованского, возглавившего в 1682 г. восстание стрельцов и солдат.

**Соседние дома** (№ 11 и 13) в 1918 г. были переданы в ведение ВЧК. В доме 11 находился кабинет Ф. Э. Дзержинского. Не раз к нему сюда приезжал В. И. Ленин. Время было тревожное — поднимала голову контрреволюция. Не одну бессонную ночь провели в этом кабинете Председатель Совнаркома и председатель ВЧК, разрабатывая планы борьбы с внешними и внутренними врагами революции.

Рядом стоящий дом (№ 13) занимал клуб ВЧК. Здесь 7 ноября 1918 г. выступил на митинге-концерте, посвященном первой годовщине Великого Октября, В. И. Ленин, о чем сообщает мемориальная доска на фасаде здания. В 1923 г. в этом доме разместилось правление спортивного общества «Динамо», основанного по инициативе Ф. Э. Дзержинского. Феликс Эдмундович до конца своих дней был его почетным председателем.

Ну а теперь пришла пора рассказать о событиях, послуживших причиной постройки бывш. **Сретенского монастыря** (д. 19), собор и кельи которого являются самыми древними обитателями улицы. В 1395 г. двинул к Москве свои войска из Средней Азии Хромой Тимур (Тимурленг, Тамерлан). Заволновалась Москва. И перед тем как выехать навстречу врагу, повелел князь Василий I, унаследовавший московский престол от Дмитрия Донского, доставить из Владимира в Москву икону Владимирской богородицы, надеясь, что защитит она город от жестокого Тимура. Несли ее на руках, не доверяя саням да телегам, в сопровождении вооруженных стражников.

У ворот Белого города встретили жители Москвы икону. И стали с тех пор называться эти ворота Сретенскими — в честь встречи, которая произошла, а улица, уходившая от них вправо и влево, — Сретенкой.

В память о «сретеннии» и был основан Сретенский мужской монастырь (1397), от которого до наших дней сохранились пятиглавый собор Владимирской богородицы (1679) с приделом (1706) и двухэтажные кельи XVII в.

Сейчас в соборе находится отдел реставрации скульптуры научно-реставрационного центра им. академика И. Э. Грабаря, а в нижнем этаже келий разместилось уютное кафе «Гном».

Улица Дзержинского выходит к площади Сретенских ворот. Влево от нее отходит Рождественский бульвар, а вправо — Сретенский.

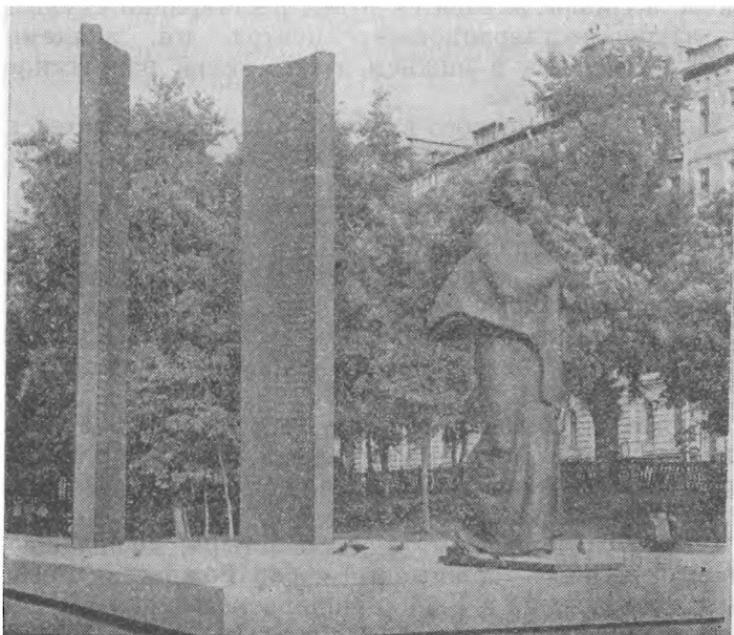
**РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БУЛЬВАР** был разбит в 1820-х гг. на месте стены Белого города и назван по находившемуся рядом женскому монастырю **Рождества Богородицы**, основанному в 1386 г. княгиней Марией, супругой князя Андрея Серпуховского (сына Ивана Калиты) в честь победы русских войск в Куликовской битве (8 сентября 1380 г.).

Множество легенд окружает этот древний памятник. В кельях монастыря томилась жена великого князя Василия III Соломона, заключенная сюда супругом, уставшим ждать наследника.

Самый древний памятник монастыря, дошедший до нашего времени, — одноглавый **собор Рождества Богородицы**, возведенный в 1505 г. Надвратная церковь с колокольней были построены в 1838 г.

Есть на Рождественском бульваре и памятники истории. На той же его стороне расположено здание (д. 12), связанное с освободительной борьбой в России. В этом доме, принадлежавшем отцу будущих декабристов братьев М. А. и И. А. Фонвизиных, был московский центр декабристского движения. В 1821 г. здесь проходил съезд «Союза благоденствия», на котором было принято решение о роспуске организации. Наиболее активные члены союза влились в Северное и Южное общества декабристов. В 1860-х гг. дом стал собственностью баронессы Надежды фон Мекк. В 1878 г. в ее отсутствие здесь побывал П. И. Чайковский. Ныне это здание занимает Министерство рыбного хозяйства СССР.

Соседний дом (№ 14) связан с именем Каролины Яниш, образованной женщины, поэтессы, чье творчество высоко оценил В. Г. Белинский. В доме Яниш бывали А. Гумбольдт, А. Мицкевич, а впоследствии, когда Каролина вышла замуж за писателя Н. Ф. Павлова, — М. Ю. Лермонтов, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, Н. В. Гоголь, А. А. Фет и многие другие литераторы и общественные деятели России.



*Памятник Н. К. Крупской на Сретенском бульваре*

В доме 16 в 1933—1943 гг. жил советский поэт Демьян Бедный.

СРЕТЕНСКИЙ БУЛЬВАР свое название получил от Сретенских ворот. Разбит он был в 1830-х гг. Открывает бульвар **памятник Н. К. Крупской**, сооруженный в 1976 г. (скульпторы Е. Белашова, А. Белашов, архитектор В. Воскресенский). Авторы изобразили Надежду Константиновну молодой, когда она отправлялась в ссылку в село Шушенское (1898), где ее ждал жених, друг, соратник В. И. Ульянов (Ленин). За памятником высятся две стелы, на которых помещены даты рождения и смерти Н. К. Крупской и выдержки из ее статей и речей.

Наиболее примечательное здание бульвара — **дом «России»** (№ 6), состоящий из двух жилых корпусов, построенных в 1899—1902 гг. для страхового общества «Россия». После революции в правом корпусе помещались Российское телеграфное агентство (РОСТА), Нар-

компрос, где работала Н. К. Крупская, Главное артиллерийское управление Красной Армии. В июне 1920 г. в управлении побывал В. И. Ленин, который приезжал сюда вместе с А. М. Горьким осматривать прибор для корректировки стрельбы по воздушным целям, изобретенный А. М. Игнатьевым.

От площади Сретенских ворот ваш маршрут продолжает УЛИЦА СРЕТЕНКА. Как и улица Дзержинского, она была частью торгового пути из Москвы в города Ростово-Суздальской Руси, а позже на север, в Архангельск.

С историей названия улицы вы уже знакомы. Остается сказать лишь, что это один из наиболее устойчивых московских топонимов, сохранившихся с XIV в. до наших дней. Правда, в исторических документах встречаются его разновидности: Встретенка, Устретенка, Устретенская, Большая Встретенская улица и др.

С самого начала Сретенка была торгово-ремесленной улицей. Жили здесь преимущественно печатники, колокольных и пушечных дел мастера, ну и, конечно, купцы, превратившие улицу в сплошные торговые ряды. Этим, собственно, и объясняется не совсем обычная планировка Сретенки: на сравнительно небольшую 800-метровую улицу приходится 16 переулков (семь слева и девять справа), которые использовались как подъездные пути к лавочкам, магазинам и мастерским. Некоторые из этих переулков получили названия по занятиям их обитателей и фамилиям домовладельцев: Печатников, Колокольников, Пушкарев (ныне ул. Хмелева), а также Даев, Ащеулов, Головин переулок и др.

Во время пожара Москвы 1812 г. Сретенка почти не пострадала. Уже вскоре после изгнания из города французов открылись на улице трактиры и магазины, парикмахерские и чайные, меблированные комнаты и гостиницы.

Сегодняшняя Сретенка — это заповедная улица. И хотя она не может похвастаться обилием архитектурных шедевров, тем не менее она дорога нам как уголок старого города, напоминающий о многих исторических событиях, прошумевших над Москвой.

В начале левой стороны улицы стоит небольшая церквушка (д. 3), возведенная в 1695 г. (трапезная построена в 1902 г.), — **Успения в Печатниках** (в районе, как вы знаете, жили печатники). Кроме своего возраста, она ни-

чем не примечательна. Утверждают, правда, что художник В. В. Пукирев, живший неподалеку, подсмотрел здесь тему для своей картины «Неравный брак» (1862, Третьяковская галерея).

Ныне в церкви находится постоянно действующая выставка «Морской флот СССР».

В экспозиции представлены экспонаты, рассказывающие об истории развития отечественного мореплавания. На стендах выставки можно увидеть макеты любых судов, начиная от парусников и кончая современными теплоходами. В одном из разделов воссоздана обстановка рулевой рубки известного советского ледокола «Федор Литке».

Есть среди экспонатов выставки и «Золотая трость» — приз, учрежденный почти 150 лет назад канадскими моряками. Вручается он судну, которое первым в новом году пришло в Монреальский порт. Советские моряки неоднократно завоевывали этот почетный приз. «Золотая трость», экспонируемая на выставке, была вручена команде сухогруза «Груммант».

Выставка открыта ежедневно с 9 ч 30 мин до 17 ч 30 мин, выходной день — вторник.

Далее от левой стороны Сретенки отходит улица Хмелева, где в доме 21 находится филиал Театра им. Вл. Маяковского.

На противоположной стороне Сретенки в сером здании с угловыми башнями, нижний этаж которого занимает магазин «Обувь» (д. 26), был когда-то Сретенский театр. Здесь родилась студия Малого театра (ныне Театральное училище им. М. С. Щепкина). В начале 1910-х гг. ею руководили В. Н. Пашенная и другие выдающиеся русские актеры.

В самом конце улицы когда-то находилась стрелецкая слобода. В 1651—1661 гг. здесь была построена **церковь Троицы в Листах**, в начале нашего века в ограде ее еще сохранялись единственные в Москве «мышинные норы» — торговые помещения вроде каменных мешков, куда продавцы залезали с тротуара.

Основной обязанностью стрельцов слободы была охрана Сретенских ворот Земляного города. Командовал стрельцами полковник Лаврентий Сухарев. Во время вос-

станции в 1689 г. его полк, один из немногих среди стрелецких формирований, поддержал Петра. За эту верность царь велел заменить деревянные Сретенские ворота каменными, получившими впоследствии название Сухаревой башни.

Началось ее строительство в 1692 г. и закончилось в 1695 г. (архитектор М. Чоглоков). В нижнем этаже башни были проездные ворота, там же располагались и караульни. Второй этаж занимали палаты, вокруг которых шла галерея. В 1698—1701 гг. появился еще один этаж, а над ним — четырехъярусная башня с часами.

В палатах второго этажа разместилась первая в России Школа математических и навигацких наук, созданная Петром I. В верхнем ярусе башни была оборудована астрономическая обсерватория, где вел наблюдение один из сподвижников Петра — Я. В. Брюс. При строительстве Мытищинского водопровода (1781—1804) в башне разместили резервуар на 7 тыс. ведер для снабжения Москвы водой.

В 1934 г. в связи с возросшим движением транспорта на Садовом кольце башня была снесена.

В конце XVIII в. возле Сухаревой башни возник рынок. Сначала здесь торговали съестными припасами. Но постепенно рынок разрастался. В 1900-х гг., захватив близлежащие переулки, он превратился в огромное торжище, где можно было купить все — начиная от брильянтов и кончая поношенными калошами.

В 1925 г. рынок перевели в один из дворов на Садовой-Сухаревской улице (за кинотеатром «Форум»), а в 1930 г. закрыли.

Там, где когда-то была стрелецкая слобода, возвышалась Сухарева башня и кипели страсти на Сухаревском рынке, раскинулись ныне **БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ КОЛХОЗНЫЕ ПЛОЩАДИ**. Обратите внимание на подковообразное сооружение дворцового типа, раскрытое в сторону Садового кольца. Здесь находится **Институт скорой помощи им. Н. В. Склифосовского** (д. 3).

Интересна история этого здания. Строить его начал в 1792 г. по заказу Н. П. Шереметева для Странноприимного дома (богадельни, приюта для калек и нищих) архитектор Е. Назаров. Богат и знатен был граф Шереметев. Тысячи крепостных душ, роскошные имения под Москвой, дома и дворцы в Москве, знаменитый на всю Рос-

сию театр, в котором блистала прекрасная крепостная певица Параша Жемчугова.

Но не спасло богатство графа от несчастья. В 1803 г. умерла от чахотки П. И. Жемчугова, ставшая всего лишь два года назад его женой. Безутешный супруг решил превратить строившийся Странноприимный дом в памятник безвременно ушедшей жене. Проект Назарова не отвечал этому назначению, и Шереметев обратился к Дж. Кваренги. Зодчий прекрасно справился с задачей. Обратите внимание на двойную полукруглую колоннаду перед главным входом. Она придает всему зданию торжественно-эмоциональное звучание, как бы напоминая о прекрасной и трепетной душе русской женщины.

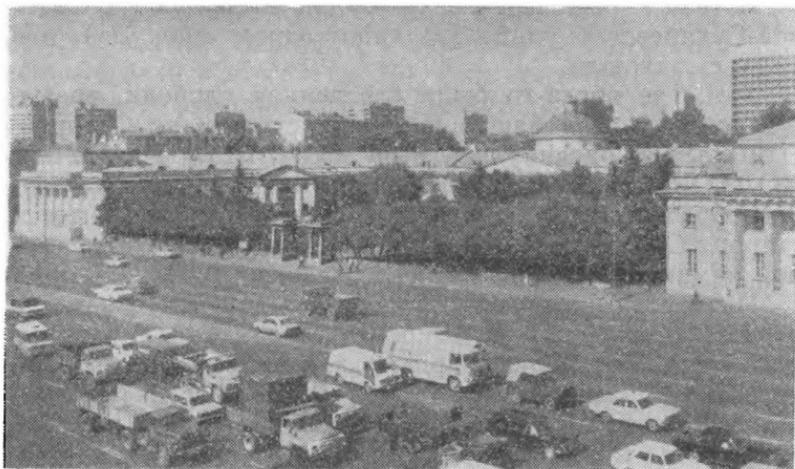
Храм добродетели душа ее была.

В ней чистая любовь, в ней дружба обитала.

В середине крыльев и на торцевых фасадах здания по новому проекту были предусмотрены портики, кроме того, зодчий соорудил обходную галерею, соединившую оба крыла, украсил фасады колоннами, балюстрадами, скульптурой.

Разрабатывая проект перестройки Странноприимного дома, сам Кваренги ни разу не приехал в Москву из Петербурга. Все работы по его указаниям проводили кре-

*Институт скорой помощи им. Н. В. Склифосовского (старое здание)*



постные архитекторы Шереметева Г. Дикушин, П. Аргунов, А. Миронов.

В 1807 г. Странноприимный дом принял первых своих обитателей. Здесь были небольшая церковь (купол ее венчает центральное здание), богадельня (слева) и больница (справа). В 1810 г. на основе Странноприимного дома создали Шереметевскую больницу — клиническую базу Московского университета. В марте 1906 г. здесь, в квартире одной из фельдшерниц, состоялось совещание Замоскворецкого райкома РСДРП, в котором принял участие приехавший нелегально в Москву В. И. Ленин.

В 1923 г. в здании бывшего Странноприимного дома был открыт Институт скорой помощи им. Н. В. Склифосовского. Ныне это одно из крупнейших научно-исследовательских и лечебных медицинских учреждений страны. В него входят Всесоюзный методический центр по организации скорой медицинской помощи, Республиканский центр по лечению острых отравлений, городские центры по лечению термических поражений и неотложной нейрохирургии.

Влево от Малой Колхозной площади отходит САДОВАЯ-СУХАРЕВСКАЯ УЛИЦА. Возникла она в 1820-х гг. Название свое получила по Сухаревой башне. В XVII в. в этом районе располагались Панкратьевская и Мещанская слободы. Каменное строительство здесь началось в конце прошлого — начале нынешнего века. До сих пор еще на улице сохранились двух- и трехэтажные особняки тех времен.

В период 1930-х гг. здесь появились многоэтажные здания. Реконструкция улицы идет и в наши дни.

Вправо от Большой Колхозной площади отходит САДОВАЯ-СПАССКАЯ УЛИЦА. Названа она по Спасской слободе, располагавшейся неподалеку. Садовая-Спаская связана с именами многих людей, сыгравших немалую роль в культурной жизни нашей страны. В доме графа Гендрикова (№ 1) — за высоким каменным забором видны верхние этажи — жил известный русский просветитель Н. И. Новиков. Здесь он оборудовал типографию, наводнившую Россию «вольнодумными» книгами, приведшими в ярость Екатерину II. У известного мецената С. И. Мамонтова (д. 6) часто бывали К. С. Станиславский, Ф. И. Шаляпин, В. Д. Поленов, В. М. Васнецов, М. А. Врубель и другие деятели русской культуры.

Здесь устраивались домашние спектакли, концерты, знаменитые мамонтовские вечера. В большом кабинете Саввы Ивановича рождались замыслы оперных постановок, художники показывали эскизы будущих декораций. Ныне в перестроенном доме находится заочное отделение **Московского полиграфического института**.

В начале 1900-х гг. на улице появляются многоэтажные каменные дома, и среди них один из первых московских небоскребов (д. 19), построенный архитектором О. Шишковским в 1904 г. в стиле модерн для водочного заводчика Афремова.

Мемориальная доска на фасаде этого здания гласит: «В этом доме в 1932—1933 годах размещалась группа изучения реактивного движения ГИРД, созданная в 1931 году при Центральном совете Осоавиахима СССР. Здесь энтузиасты космонавтики — ученые, конструкторы и рабочие — спроектировали и построили первые советские жидкостные ракеты «ГИРД-09» и «ГИРД-Х», запущенные под Москвой в Нахабино...» Руководил ГИРД ученый и изобретатель Ф. А. Цандер, а затем будущий конструктор звездных кораблей С. П. Королев.

Мало кто в то время мог предположить, что здесь, в подвале, пропитанном запахом дешевого вина (вино-торговец держал когда-то в этом помещении пустые бочки), закладывались основы мирового ракетостроения. В шутку ГИРД называли группой инженеров, работающих даром. 17 августа 1933 г. с первого в мире космодрома, представлявшего собой небольшой пусковой стенок и блиндаж-укрытие, стартовала первая в мире ракета, открывшая космическую эру в истории науки и техники.

А теперь вернемся к вашему основному маршруту. От Колхозной площади начинается ПРОСПЕКТ МИРА. Современное название он получил в 1957 г. в память о проходившем в Москве VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Образовали эту магистраль бывшие 1-я Мещанская улица, Троицкое шоссе, Большая Алексеевская улица, Большая Ростокинская улица и отрезок Ярославского шоссе. Как говорилось ранее, это была часть большого тракта, проложенного еще в XII в. от Киева через Москву на север.

В 1671—1672 гг. после длительной русско-польской войны в начале нынешнего проспекта Мира стали се-

литься выходцы из украинских, белорусских, литовских городов, оказавшихся в России в качестве военнопленных. Так возникла Мещанская слобода. В те времена мещанами называли горожан (от славянских слов «место», «мисто», «място», т. е. город). От Мещанской слободы впоследствии родились четыре Мещанские улицы.

Нельзя сказать, что эти четыре «магистралли» стали украшением Москвы. Вот как писал о них «Московский листок» от 24 июля 1912 г.: «...В этом уголке города на сравнительно небольшой территории население живет ужасно густо в невозможных гигиенических условиях... Канализации нет. Очистка нечистот производится примитивным способом. День и ночь по большой проезжей многолюдной улице (1-й Мещанской.— *Авт.*) тянутся обозы, распространяя невозможный смрад, особенно ночью... Водопровод есть только по магистральной улице. И какая ирония: рядом, в двух шагах — Крестовские башни с их водопроводом».

Разумеется, в той «проезжей многолюдной улице» нельзя узнать начальную часть современного проспекта Мира — десятикилометровой магистралли, протянувшейся от Колхозной площади на северо-восток Москвы. Именно по ней 28 июля 1957 г., в день открытия VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, прошла от нынешней ВДНХ СССР к Центральному стадиону имени В. И. Ленина в Лужниках тридцатитысячная колонна молодых посланцев из более чем 130 стран планеты.

С тех пор проспект стал проспектом Мира не только по названию. На этой оживленной магистралли находится Советский комитет защиты мира — самая активная и массовая национальная организация, работающая в рамках Всемирного Совета Мира; здесь расположены памятники, воздвигнутые в честь покорения советскими людьми космоса, используемого нашей страной исключительно в мирных целях; отсюда участники Марша мира-82 начали свое шествие по столице Страны Советов, здесь стартовала в 1983 г. велогонка мира Москва — Вашингтон...

На проспекте Мира есть немало интересных памятников истории. Среди них заслуживает внимания дом **Я. В. Брюса** (№ 12). Хоть сам дом построен в XVIII в., в нем сохранились палаты XVII в. (правая часть), где

жил государственный деятель, ученый, сподвижник Петра I Я. В. Брюс (1670—1735). Он составил карту земель от Москвы до Малой Азии, принимал участие в организации русской регулярной армии, занимался математикой, астрономией, физикой.

К дому Брюса примыкает **трехэтажный особняк**, интересный тем, что в конце прошлого века здесь находилась подпольная типография, где в 1894 г. была напечатана работа В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов? (Ответ на статьи «Русского богатства» против марксистов)».

Книга вышла тремя отдельными выпусками. Она явилась настоящим манифестом русской революционной социал-демократии и нанесла сокрушительный удар по реакционно-утопической идеологии и практике либерального народничества. Во время капитального ремонта дома, который проходил в наши дни, строители обнаружили шрифт. Может быть, им и была набрана ленинская работа.

**Соседний дом (№ 14)** — типичный образец русского классицизма конца XVIII в. Об этом свидетельствуют канелированные пилястры во всю высоту стен и декоративные розетки в простенках. В нем находятся Дзержинское районное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и народный музей истории Дзержинского района.

К тому же стилю относится и левая часть **следующего дома (№ 16)** — одно из немногих сохранившихся в Москве зданий, построенных В. Баженовым. Зодчий возвел его в 1770-х гг. для своего тестя — московского купца Л. Долгова. К сожалению, завершающий этаж дома был разрушен во время войны 1812 г., но цоколь и бельэтаж с высокими и широкими окнами, охваченными наличниками-рамами, свидетельствуют о редком таланте мастера, создавшего этот архитектурный шедевр.

На той же стороне проспекта, за Грохольским переулком, расположен самый старый в Москве **Ботанический сад** — аптекарский огород Медико-хирургической академии, заложенный в 1706 г. по указу Петра I. В 1805 г. сад был передан Московскому университету. Вот как писал о нем один из московских путеводителей (1831): «...Состоя в казенном ведомстве, оной снабжает Казенную аптеку и Медико-хирургическую академию

травами и доставляет средства обучающимся ботанизировать разные растения».

Сегодня Ботанический сад (филиал Ботанического сада МГУ) занимает площадь 6,5 га. На его территории расположены дендрологический парк, альпинарий, коллекционные участки технических, лекарственных и других культурных растений.

За Ботаническим садом находится еще один интересный объект проспекта — **двухэтажный особняк**, построенный в стиле модерн (д. 30). Здесь с осени 1910 г. и до самой смерти жил и работал «самый культурный писатель на Руси», по выражению А. М. Горького, В. Я. Брюсов (1873—1924).

В первые годы Советской власти Брюсов был одним из организаторов литературной жизни России. «Еженедельно у Брюсова на 1-й Мещанской, — вспоминал позже Н. Асеев, — собиралась молодежь — поэты, переводчики, просто почитатели... В кабинете читались стихи, комментировались вновь вышедшие сборники, велись споры о тонкостях поэтического ремесла». В доме у Брюсовых бывала не только молодежь, но и А. М. Горький, А. В. Луначарский, Э. Верхарн.

Рядом, во дворе, находится красивое светло-коричневое здание (д. 36), где разместился **Советский комитет защиты мира** — общественная организация, объединяющая в своих рядах миллионы людей, которые в различных формах стремятся содействовать укреплению мира, участвовать в борьбе против милитаризма, упрочивать и расширять связи со сторонниками мира других стран. Работа комитета широка и многогранна. Это и пропаганда миролюбивой политики Советского Союза, и научные исследования по проблемам войны и мира, и прием иностранных делегаций, и участие в различных мероприятиях в защиту мира, которые проводятся в других странах, и выпуск журнала «XX век и мир»... В этом доме всегда многолюдно, так как идеи мира и дружбы между народами близки всем советским людям.

На противоположной стороне проспекта в современном многоэтажном здании (д. 21) находится **Дом моды**. Здесь предусмотрено все, чтобы заказчик мог выбрать по своему вкусу силуэт платья. В демонстрационном зале он может познакомиться с направлениями отечественной и международной моды, с модой сезона, а затем



*Спортивный комплекс «Олимпийский»*

заказать для себя любую модель из коллекции. По желанию клиента модельеры могут разработать и индивидуальный эскиз.

От Дома моды за несколько минут можно дойти до крупнейшего в Европе спортивного комплекса **«Олимпийский»**, построенного к Играм XXII Олимпиады. Строительство комплекса началось в 1977 г., а уже весной 1980 г. его основные сооружения — крытый универсальный стадион на 45 тыс. мест и плавательный бассейн с трибунами на 12 тыс. зрителей — были готовы к эксплуатации.

При первом же взгляде на комплекс подкупает жизнеутверждающий характер его художественного образа. Все в его архитектуре направлено на то, чтобы создать у зрителей праздничное, приподнятое настроение. Композиция здесь не загромождена деталями. Удачные пропорции, контраст, ритм, цвет, светотень — вот то, что в основном используют авторы, создавая большой художественный эффект.

Чтобы обеспечить многофункциональное использование зала, была разработана и внедрена система, позволяющая разделить раздвижной стеной высотой 24 м и

длиной 152 м арену (72×112 м) и весь внутренний объем здания на два полностью изолированных помещения. Во время Олимпийских игр, например, здесь одновременно состоялись соревнования баскетболистов — в зале с трибунами на 16 тыс. мест и боксеров — в зале с трибунами на 17 тыс. зрителей.

Подобное архитектурное решение нашло воплощение и в плавательном бассейне. Постоянная стеклянная перегородка отделяет плавательную ванну от прыжковой, что позволяет проводить одновременно соревнования по плаванию и прыжкам в воду. Для тренировки предусмотрена точно такая же ванна, расположенная в непосредственной близости от демонстрационной.

Впервые в отечественной практике в «Олимпийском» внедрены механизированные передвижные трибуны, перемещаемые при помощи воздушной подушки в любую зону арены. В короткий срок происходит изменение и рациональное размещение мест для зрителей в зависимости от проводимого мероприятия.

В дни Игр XXII Олимпиады в спорткомплексе проходили соревнования по баскетболу, боксу, плаванию и прыжкам в воду. Ныне на стадионе «Олимпийского» проводятся матчи футболистов и хоккеистов, соревнования фигуристов, регбистов, легкоатлетов, а также цирковые и эстрадные представления, фестивали, собрания и митинги.

Авторам проекта — архитекторам Л. Арнаукасу и Б. Тхору, инженеру-строителю Г. Каминскому и инженеру Ю. Львовскому присуждена Ленинская премия. Руководил авторским коллективом лауреат Ленинской премии, народный архитектор СССР М. Посохин.

Одновременно со строительством спорткомплекса началась пробивка магистрали Северный луч и реконструкция близлежащих улиц и переулков. В 1979 г. на карте Москвы появился Олимпийский проспект, соединивший две крупные столичные магистрали — Сушевский вал и Садовое кольцо.

Перед зданием спорткомплекса «Олимпийский» стоит интересное сооружение, которое, с одной стороны, как бы спорит с современными формами гиганта, а с другой — подчеркивает их. Это бывш. **церковь Филиппа Митрополита**, построенная М. Казаковым в 1777—1788 гг. (трапезная и колокольня — в 1752 г.) на месте храма

XVII в. Когда-то она входила в ансамбль находившегося здесь двора митрополита Платона.

Контрастность проявляется не только в сравнении с рядом стоящим сооружением, она присутствует в самом здании храма и причем весьма эффектно оттеняет основной объем с его тяжелым антаблементом от легких колоннад двух портиков и венчающей ротонды-бельведера.

Неподалеку находится **профессионально-техническое училище № 189** (Пальчиков пер., 17). С 1935 по 1941 г. в общеобразовательной школе, которая была здесь, учился летчик-космонавт дважды Герой Советского Союза В. М. Комаров. Бюст его (1972, скульптор П. Бондаренко) установлен перед зданием училища.

Теперь пора вернуться на проспект Мира. Дома по обеим его сторонам начиная от станции метро «Прспект Мира» построены в основном в 1930—1950-х гг. 15—20 минут ходьбы отделяют вас от **РИЖСКОЙ ПЛОЩАДИ**. До 1947 г. она называлась площадью Крестовской заставы. В середине XVIII в. Москва была окружена Камер-Коллежским валом длиной около 40 км со рвом и заставами. Одной из них и была Крестовская застава на Троицкой дороге. Свое название она получила от стоявших возле нее большого креста и часовни. С утра и до позднего вечера не стихала жизнь у заставы: обозы, идущие из Архангельска, Вологды и Костромы, богомольцы, бредущие в Троице-Сергиев монастырь, фельдъегеря, спешащие на перекладных с важными государственными бумагами... Не случайно возле заставы со временем возникли слобода ямщиков и множество постоянных дворов и трактиров.

В конце XIX — начале XX в. по проекту архитектора Ю. Дитриха здесь был построен Виндавский вокзал. В 1942 г. его переименовали в Ржевский, а в 1946 г. — в **Рижский**. Отсюда поезда через Ржев и Великие Луки уходят на Ригу. Ежедневно вокзал принимает и отправляет восемь пар поездов дальнего следования и более 100 пар пригородных электропоездов.

В 1930-х гг. были сооружены **Большой и Малый Крестовские путепроводы** длиной соответственно 132 и 38 м, шириной 40 м (инженер Ю. Вернер, архитекторы К. и Ю. Яковлевы). Они проходят над путями Октябрьской и Московской железных дорог.

В 1975 г. вошла в строй крупнейшая в стране **Рижская эстакада** (инженер А. Друганова, архитектор К. Яковлев) длиной 1038 м (с подходами) и шириной 39,5 м, связавшая площадь с Сокольниками и ставшая одним из участков третьего транспортного кольца столицы — кольца «В».

Справа от Рижской площади находится **колхозный рынок**, рядом — **вестибюль станции метро «Рижская»** (1958, архитекторы А. Рейнфельдс и В. Анпситис, инженер Л. Скачков) со скульптурой, символизирующей запуск искусственного спутника Земли (скульптор С. Ковнер, архитектор В. Карцев). За площадью хорошо видна **церковь Знамения** (XVIII в.).

В скором времени в районе Рижской площади, на пересечении внутрigrодской кольцевой магистрали с проспектом, будет проложен транспортный тоннель.

Другой новостройкой площади станет крупнейший в стране фирменный магазин — **Дом бытовой химии**, который поднимется в треугольнике между проспектом Мира, Рижской эстакадой и участком железной дороги. К зданию магазина будет подведен выход из метро, для автомобилей покупателей запланированы стоянки. В этом же здании предусмотрен автономный магазин — универсам.

За Крестовскими путепроводами ваш маршрут выходит к бывшему селу Алексеевскому (правая сторона проспекта), упоминающемуся в источниках XIV в. как село Копытово — по речке Копытовке. С середины XVII в. село перешло в собственность царя Алексея Михайловича, который построил здесь путевой дворец (не сохранился), где он останавливался на пути в Троице-Сергиев монастырь. Примерно тогда же была возведена церковь Алексея, которая и дала название селу (тоже не сохранилась). От тех времен дошла до нас **бывш. церковь Тихвинской божьей матери**, сооруженная в 1682 г. (ул. Церковная горка, 26а). Этот типичный образец раннего московского барокко с изящным пятиглавием, пирамидой кокошников, белокаменной резьбой хорошо виден с проспекта.

Дальше магистраль полого спускается вниз. Отсюда начинается космическая тема в биографии проспекта Мира. В доме 109 находится широкоформатный **кинотеатр «Космос»**, а чуть дальше вдоль проспекта протяну-

лась **Аллея героев космоса** (архитекторы М. Барщ и А. Колчин). Она была открыта 4 октября 1967 г. к 10-летию запуска первого искусственного спутника Земли.

Первым по ходу вашего маршрута на аллее стоит скульптурный портрет из гранита главного конструктора космической техники академика С. П. Королева (скульптор А. Файдыш-Крандиевский), за ним идут гранитный памятник-бюст Главному теоретику, академику М. В. Келдышу, установленный в 1981 г. (скульптор Ю. Чернов), бронзовые бюсты Ю. Гагарина (скульптор Л. Кербель), В. Терешковой (скульптор Г. Постников), П. Беляева (скульптор А. Файдыш-Крандиевский), А. Леонова (скульптор А. Файдыш-Крандиевский) и В. Комарова (скульптор П. Бондаренко).

Космическую тему продолжает **obelisk «Покорителям космоса»** — серебристая ракета на гигантской подставке, облицованной титаном (1964, скульптор А. Файдыш-Крандиевский, архитекторы М. Барщ и А. Колчин). Общая высота монумента 107 м, ракеты 11 м. Стилобат обелиска украшают многофигурные горельефы на тему

*Аллея героев космоса*



покорения космоса. Перед монументом установлен памятник К. Э. Циолковскому.

В стилобате открыт **Мемориальный музей космонавтики**.

Посетители знакомятся здесь с первым советским искусственным спутником Земли, кораблем «Восток», на котором вышел в космос Ю. Гагарин, космическими скафандрами, дубликатом шлюзовой камеры корабля «Восход-2», через которую А. Леонов вышел в открытый космос, технологическими дубликатами автоматических межпланетных станций, исследовавших Луну, Венеру, Марс, самоходного аппарата «Луноход-1», передавшего на Землю более 200 панорам и свыше 20 тыс. снимков Луны. В кинозале музея посетители могут посмотреть сопровождаемую цветомузыкой слайдовую программу о значении космических исследований для жизни на Земле.

Музей открыт ежедневно: пятница, суббота и воскресенье — с 11 до 17 ч 30 мин., вторник, среда и четверг — с 12 до 18 ч 30 мин., выходной день — понедельник.

Справа от обелиска на противоположной стороне проспекта высится подковообразная в плане 28-этажная гостиница «Космос» (1777 номеров, 3600 мест), построенная в 1979 г. по совместному проекту советских и французских архитекторов и инженеров (В. Андреев, Т. Заикин, В. Стейскал, А. Самсонов — СССР, О. Какуб, П. Жугле, С. Эпстейн — Франция). Строила комплекс французская фирма «Сэфри» при участии югославской фирмы «Комграб».

Кроме номеров, ресторанов и буфетов в гостинице предусмотрены киноконцертный зал на 1000 мест, спорткомплекс с бассейном.

Слева от обелиска примерно в 7—10 минутах ходьбы находится еще один объект, тесно связанный с космической тематикой, — **Мемориальный дом-музей академика С. П. Королева** (6-й Останкинский пер., 2/28). В этом светлом двухэтажном коттедже, окруженном садом, ученый жил с 1959 по 1966 г.

Здесь все сохраняется так, как было при жизни главного конструктора: и сад, где проводил

редкие минуты отдыха этот вечно занятый человек, и личная библиотека, где стоят собранные им труды К. Э. Циолковского, и рабочий кабинет, где рождались великие идеи покорения и освоения космического пространства.

В кабинете собраны макеты спутников, ракет, космических станций, здесь же находится модель выпела с гербом СССР, доставленного на Луну. В холле на втором этаже выставлены реликвии, памятные документы, личные вещи С. П. Королева, многочисленные награды. Среди них золотая медаль Циолковского № 1, которой Академия наук СССР наградила С. П. Коро-

*Обелиск в честь освоения космического пространства и гостиница «Космос»*



лева в 1958 г. за создание космических спутников Земли.

Музей открыт: пятница, суббота и воскресенье — с 10 до 18 ч; среда и четверг — с 12 до 20 ч, выходные дни — понедельник и вторник.

Картина этого района будет неполной без рассказа об **Останкинской телебашне**, поднявшейся в небе столицы в 1967 г. Высота ее 540 м 74 см, вес более 50 тыс. т, площадь внутренних помещений 70 тыс. м<sup>2</sup>. Внутри ствола расположены семь лифтов, из них четыре скоростных, поднимающихся на верхнюю смотровую площадку (337 м) за 58 сек.

В башне находятся телевизионная станция, рассчитанная на передачу шести цветных программ, радиостанция для вещания на УКВ по шести программам, центральная станция радиотелефонной связи с подвижными объектами и другие технические радио- и телевизионные службы. Кроме того, в 10-этажной обстройке вокруг ствола башни размещен ресторан «Седьмое небо» на 288 мест (высота 325 м).

Башня может выдержать землетрясение в 8 баллов. Максимальные отклонения от вершины, отмеченные во время ураганов 1968 и 1973 гг., достигали 4,5 м. Надежность башни рассчитана на 300 лет.

За создание проекта Останкинской башни архитекторы Л. Баталов, Д. Бурдин во главе с главным конструктором Н. Никитиным удостоены Ленинской премии, а за возведение этого выдающегося технического сооружения группе строителей присуждена Государственная премия СССР.

У подножия башни находится комплекс **Телевизионного технического центра им. 50-летия Октября** (архитектор Л. Баталов), куда входит и знакомый вам по телепередачам зрительный зал на 800 мест.

И наконец, о последнем объекте проспекта Мира — **Выставке достижений народного хозяйства СССР**. Оговоримся сразу, что в задачу данного путеводителя не входит детальное знакомство с ВДНХ. Для этого существуют специальные издания. Мы приведем лишь некоторые сведения, которые, надеемся, помогут вам представить себе общую картину выставки.

ВДНХ СССР справедливо считают главной выставкой страны, зеркалом нашего народного хозяйства. Каж-

дый день здесь у стендов и на демонстрационных площадках, в залах и аудиториях, где занимаются школы передового опыта, можно встретить посланцев всех союзных республик, гостей из любого уголка нашей необъятной Родины. Они изучают опыт передовых предприятий,строек, хозяйств, научных учреждений в использовании внутренних резервов, повышении производительности труда и эффективности производства, качества работы, в строгом соблюдении трудовой, производственной, плановой и технологической дисциплины.

Выставка была открыта 16 июня 1959 г. на базе Всесоюзных промышленной, сельскохозяйственной и строительной выставок, объединенных в единую ВДНХ СССР. В основу экспозиции положен отраслевой принцип показа. Всего на ВДНХ около 80 павильонов общей экспозиционной площадью более 160 тыс. м<sup>2</sup>. Среди них Центральный, построенный с учетом традиций русской архитектуры, перед ним — памятник В. И. Ленину (1954, скульптор П. Яцыно); «Машиностроение», перекрытый гигантским стеклянным куполом (с 1966 г. часть его площади занимает павильон «Космос»), «Радиоэлектроника», «Химическая промышленность», «Металлургия», «Механизация и электрификация сельского хозяйства», «Геология» и др., внесшие современное архитектурное звучание в ансамбль площади Промышленности, да и, пожалуй, всей выставки.

В феврале 1976 г. на площади Промышленности была открыта **Всесоюзная доска Почета** (художник А. Ермолов, архитектор И. Кузьмин), на которую заносятся передовые коллективы — победители социалистического соревнования.

Но ВДНХ — это не только демонстрация народнохозяйственных достижений, это и огромный парк, где более чем 100 га занимают фруктовые деревья, газоны, декоративные и плодово-ягодные кустарники, экспонатные посеы, лесополосы и лесокультуры, питомники, цветники, пруды.

Здесь к услугам посетителей кафе, закусовые, ресторан «Золотой колос», всевозможные аттракционы, Зеленый театр, кинотеатры, круговая панорама, зимой катание на тройках и другие развлечения.

Архитектурный облик выставки сложился несколько десятилетий назад. В основу его положены планировки

Всесоюзных сельскохозяйственных выставок 1939—1941 гг. и 1954—1958 гг. В создании их сооружений участвовали многие выдающиеся советские архитекторы и художники, в том числе В. Шуко, В. Гельфрейх, К. Алабян, Б. Иогансон, М. Сарьян, А. Дейнека и другие, а также мастера народного искусства почти всех союзных республик.

Ваше знакомство с проспектом Мира подходит к концу. Но прежде чем покинуть эту магистраль, несколько слов о перспективах района, включенного в Северную планировочную зону.

Ее главные ансамбли расположатся вдоль улицы Академика Королева. Формирование центра зоны завершат архитектурные ансамбли, как бы попадающие в «свет» огромного луча. Часть из них сложилась давно и по праву стала достопримечательностью района: монумент «Покорителям космоса», телевизионная башня, спортивный комплекс «Олимпийский», гостиница «Космос» и др. Будущий зональный центр объединит все эти ансамбли.

На правой стороне улицы Академика Королева появятся четыре жилых комплекса, связанных стилобатом, где расположатся ресторан, концертный зал, универсам, универмаг, различные магазины и предприятия службы быта.

Один из жилых комплексов будет отодвинут в глубь улицы, а угловой участок займет круглое в плане здание Музея космонавтики, включающего Дом-музей С. П. Королева.

Под площадью перед Музеем космонавтики и под зеленым уголком с монументом «Покорителям космоса» пройдет тоннель.

Так по Генеральному плану развития Москвы будет выглядеть центр Северной планировочной зоны, занимающей площадь почти 13 тыс. га.

## 15. УЛИЦА КИРОВА — ШЕЛКОВСКОЕ ШОССЕ

Программа экскурсии: *улица Кирова — Чистопрудный бульвар — Новокировский проспект — Комсомольская площадь — Краснопрудная улица — Русаковская улица — улица Стромынка — Большая Черкизовская улица.*

Объекты осмотра: Государственный музей В. В. Маяковского, магазин «Книжный мир», Московский Дом научно-технической пропаганды им. Ф. Э. Дзержинского (дом А. Д. Черткова, XVIII в.), дом Юшкова (XVIII в.), почтамт, памятник А. С. Грибоедову, церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня, XVIII в.), Чистые пруды, театр «Современник», ЦСУ СССР (дом Центросоюза), Ленинградский, Ярославский и Казанский вокзалы, ПКиО «Сокольники», Дом культуры им. И. В. Русакова, Дворец спорта «Измайлово».

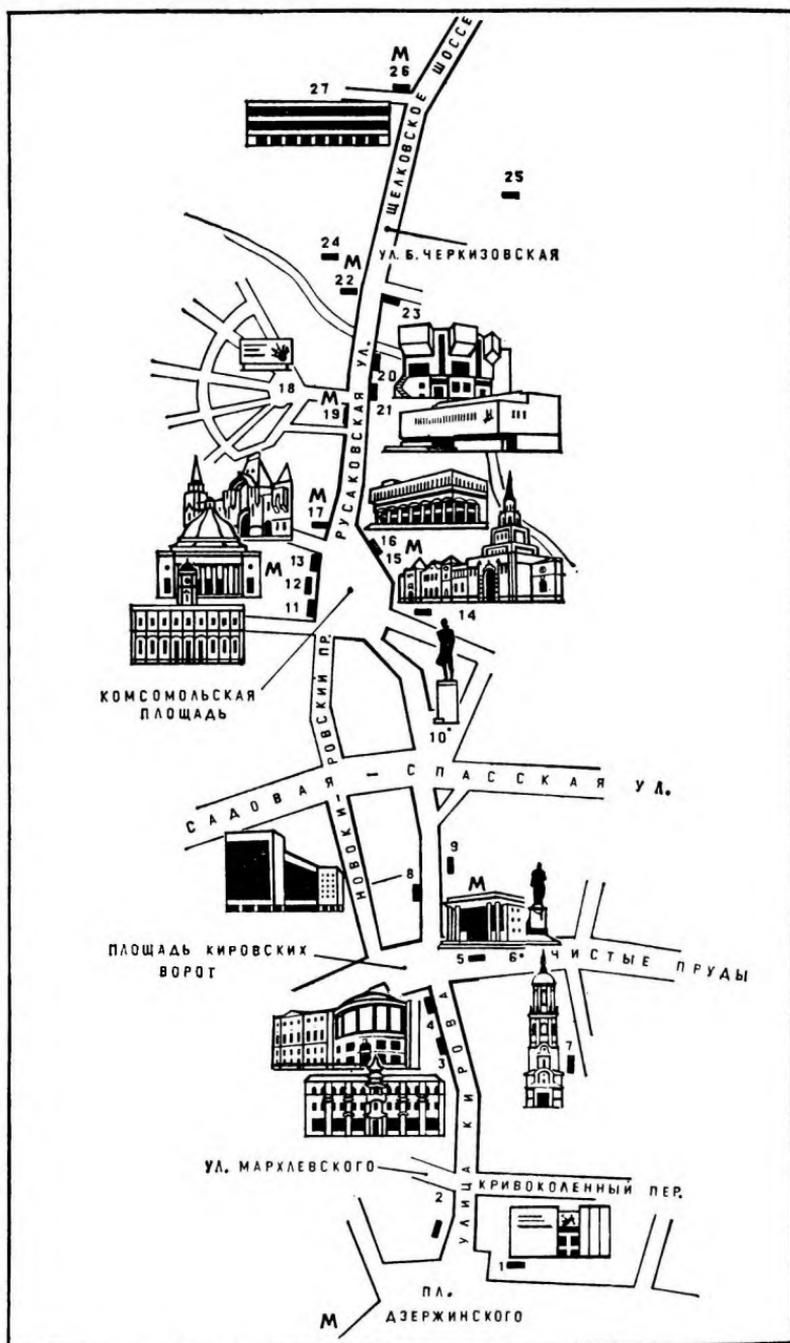
Ближайшие станции метро: «Дзержинская», «Кировская», «Тургеневская», «Красные ворота», «Комсомольская», «Красносельская», «Сокольники», «Преображенская площадь», «Щелковская».

Ваш нынешний маршрут так же, как и предыдущий, начинается у площади Дзержинского. Открывает его УЛИЦА КИРОВА, отметившая в 1982 г. свой пятисотлетний юбилей. Первыми жителями ее были граждане Великого Новгорода, переселенные сюда после присоединения к Москве в конце XV в. Новгородской феодальной республики. Первоначально население ее не отличалось однородностью. Жили здесь бояре, купцы, ремесленники. Но со временем купечество вытеснило и худородный ремесленный люд, и высокородное боярство. К XVI в. улицей уже безраздельно владели торговцы, в основном почему-то мясники. И называться она стала Мясницкой.

Однако недолго властвовали здесь мясники. Как-то проехал молодой царь Петр Алексеевич в свое Преображенское не по привычной Покровке, а по Мясницкой. И

#### *Улица Кирова — Щелковское шоссе*

1. Музей В. В. Маяковского; 2. Московский Дом научно-технической пропаганды; 3. Магазин «Чай — кофе» («дом-пагода»); 4. «Юшков дом»; 5. Станция метро «Кировская»; 6. Памятник А. С. Грибоедову; 7. Церковь Архангела Гавриила; 8. Дом Центросоюза; 9. Бывш. дом Барышникова; 10. Памятник М. Ю. Лермонтову; 11. Ленинградский вокзал; 12. Станция метро «Комсомольская» (кольцевая); 13. Ярославский вокзал; 14. Казанский вокзал; 15. Станция метро «Комсомольская» (Кировско-Фрунзенский радиус); 16. Универмаг «Московский»; 17. Станция метро «Красносельская»; 18. Парк культуры и отдыха «Сокольники»; 19. Станция метро «Сокольники»; 20. Дом культуры им. И. В. Русакова; 21. Зимний стадион «Спартак»; 22. Станция метро «Преображенская площадь»; 23. Кинотеатр им. Моссовета; 24. Стадион «Локомотив»; 25. Дворец спорта «Измайлово»; 26. Станция метро «Щелковская»; 27. Городской автовокзал.



понравилась (чем уж — сказать трудно) государю эта улица. С тех пор и легла царская дорога в Преображенское и Немецкую слободу по Мясницкой, которая вскоре из торговой превратилась в «господскую» улицу: лестно было поставить двор у дороги, по которой сам царь-батюшка ездит. Первым поселился здесь «светлейший князь» А. Д. Меншиков. Вслед за ним потянулись сюда и другие цареvy слуги.

От светских князей не отстали и князья церкви. Частью земель (от Фуркасовского переулкa до площади Дзержинского) владела консистория (д. 3) — учреждение по церковным делам при епархиальном архиерее, а частью (между Большим Комсомольским и Кривоколенным переулками) — вятский и тульский архиереи. В самом начале улицы стояло когда-то Рязанское подворье, тоже принадлежавшее церкви. В глубоких подвалах его располагалась в петровские времена Тайная канцелярия, ставшая во времена Екатерины II Тайной экспедицией. Именно здесь пытали Пугачева, допрашивали русского просветителя Новикова, держали жестокою Салтычиху.

Но не все так мрачно в биографии улицы. Есть в ней и светлые страницы. Она знала Пушкина и Веневитинова, Якушкина и Жуковского, Тургенева и Тютчева. Здесь создавали свои шедевры Баженов и Казаков, работал над «Горем от ума» Грибоедов, занимался в библиотеке юный Циолковский. Мясницкая была одной из первых московских улиц, где появилось газовое, а потом и электрическое освещение. По ней прошли одна из первых в Москве конок и один из первых трамваев.

С пуском Николаевской, а позже Ярославской и Казанской железных дорог Мясницкая стала одной из главных городских улиц, соединивших центр Москвы с тремя вокзалами. Она вновь превратилась в торговую улицу. Но теперь по ее сторонам стояли уже не лавки и лабазы мясников, а конторы и магазины русских и иностранных фирм.

В первой русской буржуазно-демократической революции 1905—1907 гг. Мясницкая принимала самое активное участие. 6 декабря 1905 г. в доме 20 проходило заседание Московского Совета рабочих депутатов, который принял решение о всеобщей политической стачке, переросшей впоследствии в вооруженное восстание; в доме

41 размещалось Центральное бюро профсоюзов почтово-телеграфных работников, а в реальном училище Фидлера, находившемся в одном из близлежащих переулков (ныне ул. Макаренко, 5), находился сборный пункт боевых дружин.

Это училище, по меткому выражению организатора университетской дружины В. А. Костицына, было «военным министерством» революции 1905 г. в Москве. Здесь проходили заседания представителей дружин, боевики обучались стрельбе, в подвале хранилось оружие.

Вечером 9 декабря здание училища окружили правительственные войска. Пехотные части были укреплены артиллерией и кавалерией, а также отрядами полиции и жандармов.

Более ста дружинников, забаррикадировавших двери, приготовились к осаде. Переговоры между осажденными и осаждающими ни к чему не привели. Тогда начался обстрел здания из пулеметов и ружей. В ответ затрещали винтовочные и револьверные выстрелы. Но слишком неравными были силы, дружинникам пришлось сдаться. Оставив оружие в помещении, они вышли на улицу. И вдруг со стороны Лобковского переулка на них налетел отряд драгун. Безоружных людей секли нагайками, рубили шашками, топтали конями. Раненых и убитых отправляли в больницы, остальных — в Бутырскую тюрьму. Наутро улицы Москвы покрылись баррикадами — началось Декабрьское вооруженное восстание.

Тяжелые бои развернулись на Мясницкой и в октябрьские дни 1917 г. 24 октября перешедший на сторону большевиков 56-й запасной пехотный полк атаковал войска Временного правительства, оборонявшие почтамт, телеграф и телефонную станцию, находившуюся в Милютинском переулке (ныне ул. Мархлевского). К исходу 25 октября важные стратегические пункты были в руках большевиков, что во многом способствовало победоносному завершению восстания в Москве.

После революции Мясницкая сохранила свой деловой характер. Здесь обосновались главки, тресты, различные конторы городского, республиканского, а позже союзного подчинения. Увеличился поток пассажиров, направлявшихся к вокзалам и от вокзалов. Не случайно именно под Мясницкой прошла первая линия Московского мет-

рополитена от Сокольников до ЦПКиО им. Горького и Смоленской площади, открытая 15 мая 1935 г.

В том же 1935 г. улице было присвоено имя выдающегося государственного и партийного деятеля С. М. Кирова (1886—1934). Траурная процессия встретила на Ленинградском вокзале поезд, доставивший в Москву гроб с телом С. М. Кирова, и прошла по Мясницкой к Колонному залу Дома союзов, где Москва прощалась с «великим гражданином».

Ныне Кировская, как и многие другие улицы центра Москвы, включена в заповедную зону. Здесь почти нет нового строительства, а ведется большая работа по реконструкции, обновлению, восстановлению и бережному сохранению памятников.

Правую сторону улицы Кирова открывают два отстоящих от красной линии корпуса постройки конца прошлого века. За ними расположен дом, привлекающий внимание мощным тамбуром из красного гранита. В этом доме находится **Музей В. В. Маяковского**. Здесь, в «комнатенке-лодочке», поэт «проплыл три тыщи дней» — с 1919 по 1930 г. (см. маршрут 4). Далее стоят два массивных здания, построенных примерно в то же время, что и их соседи. В первом (д. 6) находится один из крупнейших в Москве книжных магазинов «Книжный мир».

В отделе политической литературы здесь можно купить произведения классиков марксизма-ленинизма, литературу по истории КПСС, философии, политической экономии, международным отношениям, по вопросам партийного строительства, идеологической работы и т. д. В отделе технической литературы представлены книги по всем отраслям науки и техники. В большом выборе в магазине художественная и детская литература, проза и поэзия, книги по искусству. В специальном отделе собрана литература на языках народов СССР, которую выпускают областные, краевые и республиканские издательства.

Следующее здание (д. 8), где находится **магазин «Хрусталь. Фарфор»**, было построено в конце XIX в. Ф. Шехтелем для известного «фарфорового» фабриканта М. С. Кузнецова.

Явно диссонирует с этой торговой крепостью, призванной свидетельствовать о прочности и надежности фирмы Кузнецовых, **изящный особняк** на противоположной

стороне улицы (д. 7). Построен он был еще в первой четверти XVIII в. и, к счастью, уцелел во время пожара 1812 г. В 1834 г. его купил и перестроил один из культурнейших людей своего времени, библиофил, историк и археолог А. Д. Чертков. В доме Черткова бывали многие выдающиеся люди XIX в.: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. А. Жуковский, М. С. Щепкин, М. Н. Загоскин... Одних привлекала необыкновенная эрудиция хозяина дома, других — его великолепная библиотека, которая могла поспорить со знаменитым Румянцевским собранием: она насчитывала 22 тыс. книг. Богатства ее были открыты для каждого. Чертковской библиотекой пользовался Л. Н. Толстой, когда работал над «Войной и миром»; К. Э. Циолковский прошел здесь свои университеты, занимаясь в читальном зале по собственной программе, так как из-за глухоты не имел возможности слушать лекции.

Уже в конце жизни, вспоминая о юных годах, прожитых в Москве, Константин Эдуардович с большим теплом отзывался о библиотеке Черткова. Три года он приходил в ее читальный зал. И кто знает, может быть, здесь и родились некоторые идеи, которые впоследствии легли в основу выдающихся работ ученого.

В 1872 г. это книжное собрание, подаренное коллекционером городу, вошло в библиотеку Румянцевского музея (библиотека им. В. И. Ленина), откуда позже было передано Государственной Исторической библиотеке.

Ныне в бывшем особняке А. Д. Черткова находится **Московский Дом научно-технической пропаганды им. Ф. Э. Дзержинского**. Здесь ученые и рабочие, инженеры и техники выступают с лекциями о новейших достижениях научно-технической мысли, обмениваются опытом с коллегами, получают квалифицированные консультации.

Далее по ходу вашего маршрута от улицы Кирова влево отходит улица Мархлевского, названная так в 1927 г. в память видного деятеля польского и международного рабочего и коммунистического движения Ю. Мархлевского (1866—1925). Во времена Петра I здесь находился Казенный двор, где хранилась казна Семеновского полка. Улица тогда называлась Казенной, позже на долгое время она стала Милютинским переулком по фамилии царского истопника, основавшего неподалеку шелковую и позументную фабрику. На этой улице жил известный русский архитектор А. Г. Григорьев

(д. 8), останавливался И. Е. Репин (д. 17), когда в 1884 г. приезжал в Москву на Передвижную выставку, родился В. Я. Брюсов. Но особенно дорога нам улица тем, что связана с именем А. С. Пушкина. Здесь, во дворе дома 16, сохранился **двухэтажный особняк**, где жил дядя поэта М. М. Сонцов (Солнцев). Поэт неоднократно посещал семью Сонцовых, хотя не был особенно близок к ней. Тем не менее М. М. Сонцов принимал активное участие в сватовстве А. С. Пушкина. В доме Сонцовых отца поэта, Сергея Львовича Пушкина, застигла трагическая весть о гибели сына.

От противоположной стороны улицы Кирова вправо отходит Кривоколенный переулок, где находится еще один дом, связанный с именем А. С. Пушкина. Здесь 12 октября 1825 г. у Веневитинова (д. 4) поэт читал друзьям свою трагедию «Борис Годунов».

Величественный **серый дом** на левой стороне улицы Кирова (№ 15) со статуей льва у ворот и фигурой бога торговли Меркурия на фронтоне был построен Б. Великовским и братьями В. и А. Весниными в 1910 г. для все тех же фабрикантов фарфора и стекла Кузнецовых. Дом этот — типичный образец неоклассицизма, характерного для русской архитектуры начала века.

Зато к зданию, расположенному через дом от него (д. 19), никак не применишь эпитет «типичный». Этот «дом-пагода» с башенками, фонариками, зонтиками и какими-то добродушными драконами построен по заказу чайного фабриканта С. Перлова в 1890—1896 гг. архитекторами К. Гиппиусом и Р. Клейном. Конечно, он выбивается из общего стиля улицы, и эта явная стилизация «под восток» не обогатила архитектурного облика города, но тем не менее дом прижился. Без него трудно представить себе и старую Мясницкую, и современную улицу Кирова.

Его сосед «**Юшков дом**» (№ 21) был построен В. Баженовым для генерал-поручика И. Юшкова на рубеже 1780—1790-х гг. Как и Баженов, Юшков был масоном. Вероятно, своим заказом генерал хотел помочь зодчему в его стесненных финансовых делах (во второй половине 1780-х гг. Баженов был отстранен Екатериной II от государственной службы). Это великолепный образец ордерной архитектуры классицизма. Несмотря на изменения, которые претерпел дом за прошедшие 200 лет, ос-

новой замысел автора дошел до нашего времени: следуя приему, широко распространенному в XVIII в. для угловых зданий, зодчий объединил боковые корпуса полуротондой с ионической колоннадой, которая как бы открывает для путника, едущего к центру, архитектурный ряд этой части улицы Кирова.

В 1844 г. в доме Юшкова разместились классы Учи-

*«Дом-пагода» (магазин «Чай — кофе»)*



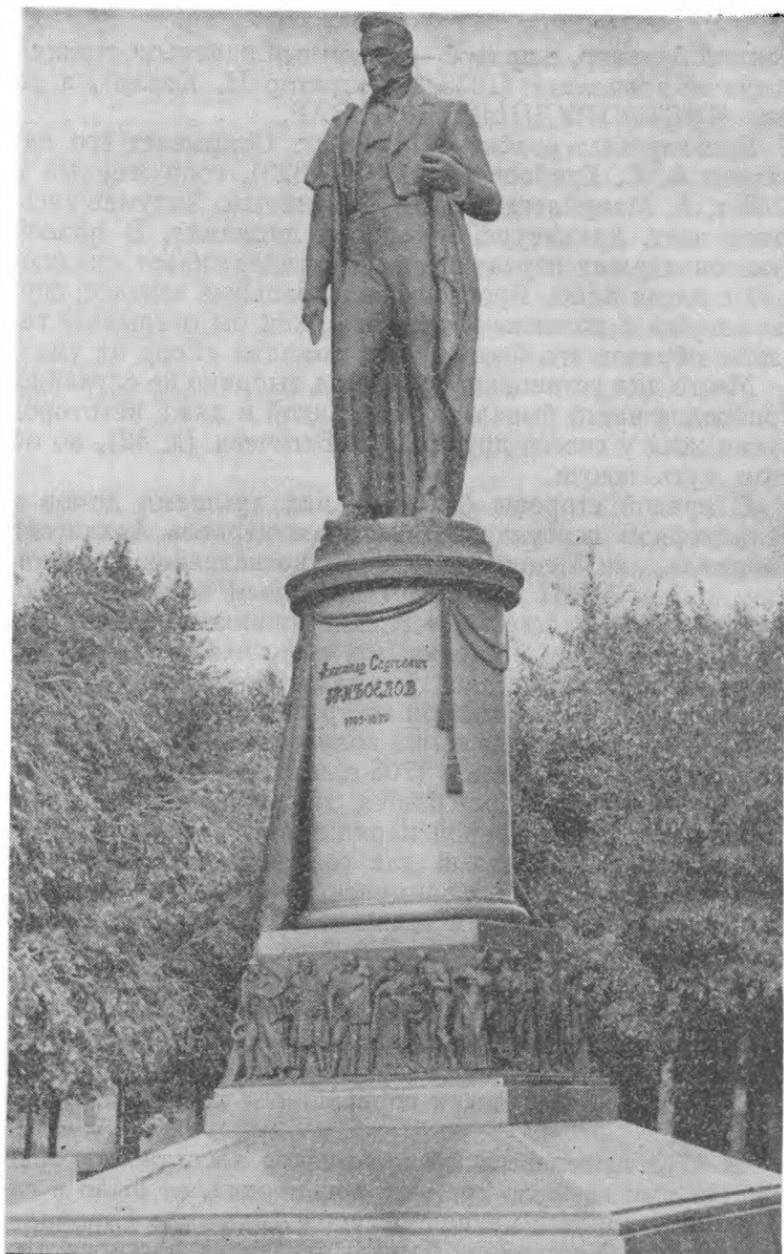
лица живописи и ваяния (а с 1865 г. и зодчества), откуда вышли многие выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы. После Великой Октябрьской социалистической революции училище было преобразовано в Высшие художественно-технические мастерские (Вхутемас). 25 февраля 1921 г. здесь, в коммуне Вхутемаса, побывали В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Они приезжали проведать Варю Арманд — дочь их соратницы и друга Инессы Арманд (1874—1920). Более двух часов беседовали с молодежью о литературе, живописи и искусстве Владимир Ильич и Надежда Константиновна. Они интересовались жизнью студийцев, рассматривали их работы, отвечали на вопросы. Впоследствии Вхутемас был преобразован в Московский художественный институт им. В. И. Сурикова.

На противоположной стороне улицы расположено здание **Московского почтамта** (д. 26). Исторический отсчет московской почты начинается именно с улицы Кирова. В 1742 г. в распоряжение Московского почтамта было передано домовладение архиепископа Феофана Прокоповича (д. 40). А через 50 лет, в 1792 г., московский почт-директор приобрел для почтамта землю, принадлежавшую некогда А. Д. Меншикову, на которой в 1912 г. и было построено современное здание.

За основу был взят проект архитектора О. Мунца и инженера А. Новикова, оформивших центральное внутреннее пространство, занимающее по высоте три этажа. Братья Л., А. и В. Веснины оформили фасад здания. Полуциркульные обрамления окон, монументальная центральная часть с арочным портиком, архитектурные фризы, световой барабан с невысоким куполом — все это говорит об увлечении архитекторами средневековым романским зодчеством.

Соседнее угловое здание было построено в 1858 г. Сначала в нем были экспедиция и станция почтовых карет, а в 1868 г. разместился Московский телеграф, который находился здесь до 1927 г., когда на улице Горького было построено для него специальное здание.

Вы выходите к площади Кировских ворот (бывш. площадь Мясницких ворот), возникшей в конце XVIII в. на месте Мясницких ворот в стене Белого города. С левой стороны расположены Тургеневская площадь и знакомые уже вам по предыдущей экскурсии дом «России» и Сре-



*Памятник А. С. Грибоедову*

тенский бульвар, с правой — наземный павильон станции метро «Кировская» (1935, архитектор Н. Колли), а за ним **ЧИСТОПРУДНЫЙ БУЛЬВАР**.

Бульвар был разбит в 1820-х гг. Открывает его памятник **А. С. Грибоедову** (1795—1829), сооруженный в 1959 г. А. Мануйловым и А. Заварзиным. Задумавшись, стоит поэт, драматург, музыкант, дипломат. В правой руке он держит перчатки, левой придерживает спадающий с плеча плащ. Бронзовый театральный занавес, спускающийся с колонны-постаumenta, как бы открывает галерею образов его бессмертной комедии «Горе от ума».

Место для установки памятника выбрано не случайно. Грибоедов часто бывал на Мясницкой и даже некоторое время жил у своего друга С. Н. Бегичева (д. 42), но об этом чуть позже.

С правой стороны бульвара над крышами домов в Телеграфном переулке возвышается церковь **Архангела Гавриила**, или **Меншикова башня**, возведенная знаменитым зодчим XVIII в. Иваном Зарудным по заказу «полудержавного властелина» А. Д. Меншикова. Почти всеми высшими государственными титулами наградил его государь Петр Алексеевич. Но мало этого было «светлейшему князю». И задумал он построить церковь выше Сухаревой башни и даже выше колокольни Ивана Велико-го. Постройка началась в 1705 г. и закончилась в 1707 г. Над Москвой поднялась башня, заканчивающаяся длинным «шпицем» с фигурой парящего ангела. Иголоподобный шпиль, характерный для голландского и датского зодчества, впервые был применен в русской архитектуре. Впоследствии этот прием использовал Д. Трезини при сооружении Петропавловского собора.

16 лет простояло это великолепное сооружение таким, каким его возвел И. Зарудный. Летом 1723 г. во время грозы разряд молнии попал в деревянный шпиль. Начался пожар. Огонь перекинулся на деревянный восьмерик. Дерево прогорело, и сорвавшиеся колокола рухнули вниз.

В 1773 г. неизвестный архитектор восстановил башню. Но уже не было третьего восьмерика, не было и гигантского шпиля с медной фигурой Архангела Гавриила, отличавших Меншикову башню от других построек Москвы.

От противоположной, левой стороны бульвара отхо-

дит Большой Харитоньевский переулок, где прошло детство А. С. Пушкина. Сначала семья Пушкиных жила на углу Чистопрудного бульвара и Большого Харитоньевского переулка (дом не сохранился), потом переехала во флигель дома 21, принадлежавшего князю Юсупову, а затем — в особняк, на месте которого ныне стоит дом 8. В 1806 г. Пушкины переселились в Малый Козловский переулок, лежащий между Большим Харитоньевским и Фурманным переулками.

Любовь к этому уголку Москвы — «у Харитонья в переулке» — поэт пронес через всю жизнь. Помните в «Евгении Онегине» поездку Лариных в Москву:

В сей утомительной прогулке  
 Проходит час-другой, и вот  
 У Харитонья в переулке  
 Возок пред домом у ворот  
 Остановился...

К сожалению, дом этот не сохранился. Но до нашего времени дожил дом Юсупова (№ 21), который интересен и тем, что связан с именем А. С. Пушкина, и тем, что является великолепным памятником архитектуры XVII в. Все здесь выдержано в лучших традициях древнерусского зодчества: и шатровая крыша, и «красное» крыльцо, и фигурные наличники, и кованые железные решетки. Ныне здесь находится **Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина** (ВАСХНИЛ). Напротив расположено еще одно владение Юсупова (д. 24) — комплекс разновременных построек. Самым старинным является средний трехэтажный дом, возведенный в конце XVIII в. К нему прилегал сад с прямоугольными и круглыми прудами. Возможно, именно о нем писал поэт в 1830-х гг. в стихотворении «В начале жизни школу помню я...»:

И часто я украдкой убегал  
 В великолепный мрак чужого сада,  
 Под свод искусственный порфирных скал.

Сад был действительно великолепным. По документам 1809 г. в нем числилось 762 дерева и 2505 цветов различных названий. В 1812 г. все это великолепие погубило в огне пожара. Сейчас бывший дом Юсупова отдан Московскому экспериментальному театру-студии Союзгосконцерта.

Вернемся на Чистопрудный бульвар. Неподалеку, на той же левой стороне бульвара, находится еще один театр — «Современник» (д. 19 а). Создан он был в 1957 г. Основным ядром труппы явился выпускной класс Школы-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко. Само название театра говорит о направленности его репертуара. И даже при постановке классических пьес здесь исходят из возможности решения современных проблем средствами классической драматургии.

Такие спектакли театра, как «В поисках радости» В. Розова, «Голый король» Е. Шварца, «На дне» М. Горького, «Эшелон» М. Рощина, историко-революционный цикл «Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы» А. Свободина и «Большевики» М. Шатрова, получили высокую оценку советского и зарубежного зрителя.

На противоположной стороне бульвара в небольшом дворике расположено издательство МК и МГК КПСС «Московский рабочий» (д. 8), основанное в 1922 г. Издательство выпускает историко-партийную, массово-политическую, производственно-техническую, сельскохозяйственную, справочно-краеведческую и художественную литературу, альбомы, плакаты, буклеты, а также журналы «Городское хозяйство Москвы» и «Строительство и архитектура Москвы». В 1972 г. издательство было награждено орденом Трудового Красного Знамени.

И наконец, сам Чистый пруд. Родился он из бывшего Поганого пруда, очищенного в 1703 г. по приказу А. Д. Меншикова. Площадь его 1,2 га, средняя глубина 1,8 м. Достопримечательность пруда — лебеди. Правда, сейчас их можно увидеть и на других прудах Москвы, но впервые они появились именно здесь, на Чистом пруду, в 1957 г.

И еще об одной достопримечательности бульвара. Если у вас есть время, загляните в индийский ресторан «Джалтаранг» («Поющая вода»). Здесь вы сможете отдохнуть и отведать экзотические блюда индийской кухни. Ну а если спешите, то в кафе на первом этаже можете выпить чашку ароматного индийского кофе или чаю.

Итак, вы вновь на основном маршруте — улице Кирова. Угол левой стороны ее занимает монументальное серое здание. Далее по ходу маршрута стоит административное здание конца 1930-х гг.

По соседству с ним находится **небольшая усадьба**

XVIII—XIX вв., принадлежавшая некогда образованному купцу, меценату, издателю К. Т. Солдатенкову. Прославился он своей библиотекой и богатой картинной галереей, которые завещал городу. В годы Великой Отечественной войны в этом доме была Ставка Верховного главнокомандующего И. В. Сталина. Сейчас здесь — приемная министра обороны СССР.

Бывшая усадьба Солдатенкова примыкает к одному из интереснейших зданий Москвы — **дому Центросоюза** (№ 39), построенному в 1929—1936 гг. Ле Корбюзье при участии советского архитектора академика Н. Колли.

В 1927 г. был объявлен конкурс проектов будущего здания. Вместе с советскими архитекторами в нем принял участие французский архитектор, видный теоретик архитектуры Шарль Ле Корбюзье. Для него это был самый крупный и ответственный проект. Зодчий работал над ним со страстной увлеченностью, «от всего сердца», как он напишет впоследствии. И когда в 1936 г. были сняты леса, перед москвичами предстало великолепное здание, возведенное поистине выдающимся мастером-новатором. Свободное от украшательств и лишних деталей, оно впечатляло размахом и величием.

Правда, многие удивлялись, почему главный фасад дома обращен во двор. Подумали, что это очередное «оригинальничание» Ле Корбюзье. И ошиблись: фасад дома был обращен к Новокировскому проспекту, который намечалось проложить еще первым Генеральным планом реконструкции столицы (1935), но помешала война. Ныне в этом здании находится **Центральное статистическое управление СССР** (ЦСУ).

Полным контрастом аскетически-конструктивистскому дому Ле Корбюзье служит **усадьба** в стиле классицизма, стоящая на противоположной стороне улицы (д. 42). Она была построена в 1798 г. М. Казаковым, который частично использовал палаты XVII в. для дома М. Ф. Барышникова. Здесь в 1823—1824 гг. у своего друга, участника Отечественной войны 1812 г. полковника С. Н. Бегичева, гостил А. С. Грибоедов. В этом доме было написано немало страниц «Горя от ума», здесь же родился и известный вальс Грибоедова. Сейчас в доме находится **Центральный научно-исследовательский институт санитарного просвещения**.

Соседний особняк (д. 44) тоже связан с историей му-

зыки. Здесь в доме Арсеньевых останавливался в 1843 г. Ф. Лист, в 1880-х гг., когда дом приобрела фон Мекк, в отсутствие хозяйки жил П. И. Чайковский; обучал дочерей фон Мекк музыке К. Дебюсси (1862—1918).

Обратите внимание на дом, отступивший от красной линии противоположной стороны улицы (№ 43). Этот уникальный памятник архитектуры возвел в 1790 г. по заказу екатерининского вельможи Панина Ф. Кампорези. Вместо традиционного портика архитектор украсил фасад здания монументальной аркой, опирающейся на коринфские колонны необычных пропорций.

В 1825 г. здесь открылась частная «школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам», основанная известным ценителем искусства графом С. Г. Строгановым. Принимались сюда дети от 10 лет, которые в течение шести лет обучались рисованию. С 1860 г. школа была преобразована в Строгановское училище технического рисования (ныне Высшее художественно-промышленное училище). Его окончили многие выдающиеся русские художники, в том числе С. Иванов, М. Врубель, К. Коровин, В. Ватагин, С. Герасимов, Е. Белашова и другие.

Ваше знакомство с улицей Кирова подошло к концу. На небольшой площади она разветвляется на два рукава. Правый (Кировский проезд) выводит к Лермонтовской площади, левый (продолжение улицы Кирова) — к Садовой-Спасской улице (см. маршрут 14). Ее пересекает недавно проложенная столичная магистраль — **НОВОКИРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ**. Протяженность проспекта будет около 2,5 км, ширина проезжей части 30—37 м. Он пройдет параллельно улице Кирова. Закончен участок проспекта, соединяющий Тургеневскую и Комсомольскую площади.

Как уже говорилось, идея создания проспекта родилась еще в 1930-х гг., когда стало ясно, что Мясницкая не справляется со все возрастающими транспортными потоками и ей необходима магистраль-дублер. Архитекторы, строившие в разное время в районе будущего проспекта здания — гостиницу «Ленинградская», Государственный агропромышленный комитет СССР, ЦСУ СССР, учитывали это. Поэтому так легко эти «старые» дома вписались в облик нового проспекта.

На участке от Садового кольца до Каланчевской улицы стоят три многоэтажных корпуса оригинальной дуго-



*Новокировский проспект*

образной формы (архитекторы Д. Бурдин, В. Нестеров, В. Тальковский). В них разместятся **Внешторгбанк СССР, Международный банк экономического сотрудничества и Международный инвестиционный банк**. Сквозные проходы как бы прорезают нижнюю, стилобатную часть, объединяющую в одно целое весь комплекс. С тыльной его стороны расположены конференц-залы, помещения для экспозиций, вычислительные центры. В центре этого отрезка магистрали разбита площадь, где будет установлен памятник С. М. Кирову.

По Новокировскому проспекту вы выходите к Каланчевской улице. Прямо перед вами мост, по которому проходят железнодорожные пути Курского, Рижского и Смоленского направлений.

Слева, за деревьями, видно красно-белое здание пригородных касс станции Каланчевская, имеющее боевую историю. Мемориальные доски на его фасаде сообщают, что в октябре 1917 г. в нем находились райком партии, райсовет, военно-революционный комитет и штаб Красной гвардии Железнодорожного района. 8 (21) октября 1917 г. здесь проходила первая конференция Московского союза рабочей молодежи «III Интернационал», а в

1922 г. состоялись сборы первого пионерского отряда им. Спартака Сокольнического района.

Вы проходите под мостом и выходите к самому оживленному месту в Москве — КОМСОМОЛЬСКОЙ ПЛОЩАДИ. Статистики утверждают, что в летнее время ежедневно по Комсомольской площади проходит более миллиона человек. Ведь площадь эта — главные ворота города, так как на ней расположены три из девяти вокзалов Москвы.

В XVIII в. место, где простирается площадь вместе с вокзалами, называлось Каланчевским полем (отсюда и произошло прежнее название площади). С пуском в 1851 г. Московско-Петербургской железной дороги и строительством Николаевского (ныне Ленинградский) вокзала началась биография площади. Вскоре рядом с ним появился Ярославский вокзал, а затем Рязанский (ныне Казанский). А если учесть, что в 1870-е гг. здесь еще была проложена соединительная ветка Николаевской и Курской железных дорог, то можно смело утверждать, что во второй половине прошлого века Каланчевская площадь стала крупнейшим транспортным узлом города.

Много повидала на своем веку эта площадь. Здесь шли ожесточенные бои в декабрьские дни 1905 г. В октябре 1917 г. сюда прибывало подкрепление восставшей Москве из других городов. 11 марта 1918 г. в 21 ч 30 мин на Николаевский вокзал прибыл поезд специального назначения. Он доставил из Петрограда в Москву членов ЦК РКП(б) и Советское правительство во главе с В. И. Лениным — Москва стала столицей первого в мире государства рабочих и крестьян.

Поезд этот, по воспоминаниям латышских стрелков, сопровождавших его, состоял из паровоза, салон-вагона и пяти вагонов первого класса. Паровоз впоследствии нашли довольно легко. А вот салон-вагон, в котором ехал В. И. Ленин, только после долгих поисков был обнаружен в Мурманском отделении Октябрьской железной дороги. Его доставили в Москву на вагоноремонтный завод им. В. Е. Войтовича.

Специалисты, осмотрев вагон, установили, что лишь некоторые его конструкции хорошо сохранились, например столик в углу у окна, за которым В. И. Ленин работал в пути. После реставрационных работ поезд будет

установлен в павильоне-музее, который предполагается построить между Ленинградским и Ярославским вокзалами.

В. И. Ленин не раз бывал на Каланчевской площади. Здесь он впервые ступил на московскую землю; в конце августа 1890 г. по дороге из Самары в Петербург, когда он ехал для переговоров о сдаче экзаменов при университете, Ленин приехал на Казанский вокзал. С Николаевского и Казанского вокзалов Владимир Ильич весной и осенью 1891 г. уезжал в Петербург сдавать экзамены за курс юридического факультета и возвращался в Самару.

В октябре 1920 г. В. И. Ленин и Н. К. Крупская встречали на Казанском вокзале траурный поезд с гробом видного деятеля международного женского рабочего движения Инессы Арманд.

В 1930-е гг. в Москве началось строительство метрополитена. Первая его линия проходила под Каланчевской площадью. На сооружении ее работало 90% комсомольцев: Московская комсомольская организация взяла шефство над строительством метро. 1 сентября 1932 г. «Комсомольская правда» сообщала: «Открывшийся вчера, 31 августа, пленум Мособлисполкома обратился с приветствием к Московской организации комсомола по случаю ее 15-летней годовщины... Пленум постановил переименовать Каланчевскую площадь в Комсомольскую».

Площадь помнит суровые годы войны, трудные, но радостные послевоенные годы, первых целинников, первых строителей БАМа. И сегодня площадь в строю. Уходят от нее поезда к берегам Балтики, в Заполярье, в Казахстан, в Сибирь, на Урал, в разные уголки нашей необъятной Родины.

Первым на Каланчевской площади появился Николаевский, ныне **Ленинградский, вокзал**. Построил его в 1849 г. архитектор К. Тон для Московско-Петербургской железной дороги, соединившей старую и новую столицы Российского государства. В 1851 г. по ней прошел первый поезд.

Автор проектов Большого Кремлевского дворца и Оружейной палаты К. Тон и в Николаевском вокзале использовал элементы уже найденного им типа композиции: равномерно члененная приставными колоннами, стоящими между окон, центральная часть, арочные окна



*Комсомольская площадь*

в первом этаже, сдвоенные во втором,— все это можно видеть в кремлевских постройках архитектора.

Ежедневно вокзал пропускает через себя более 40 пар поездов дальнего следования и свыше 140 пар пригородных электропоездов. Отсюда уходят поезда в Ленинград, Таллин, Петрозаводск, Мурманск, Хельсинки.

Сразу за Ленинградским вокзалом расположен **наземный павильон станции метро «Комсомольская»** Кировско-Фрунзенской линии, сооруженный архитектором А. Шусевым в 1952 г. С шлемовидным верхом его как бы перекликаются башни **Ярославского вокзала**, возведенного Ф. Шехтелем в начале XX в. на месте старого вокзала постройки 1862 г. Архитектор соединил в этом сооружении модный в то время модерн с традиционной архитектурой Севера России. Здесь и мощная крепостная башня центрального входа, и стройная башня с шатровым завершением, напоминающая кремлевские, и угловое закругление, столь характерное для московской архитектуры прошлых столетий.

Несмотря на все великолепие, строительство вокзала вышло сравнительно недорогим. В докладной записке управляющего железной дорогой Москва — Ярославль — Архангельск отмечалась экономичность проекта Шехтеля.

Ярославский вокзал — один из крупнейших в стране. Он связывает Москву с районами европейского Севера,

Урала, Сибири, Дальнего Востока, со столицами КНР, МНР, КНДР. Отсюда начинается самая длинная в мире железнодорожная магистраль Москва — Владивосток протяженностью более 9 тыс. км.

И наконец, самый младший из трех «собратьев» — **Казанский вокзал**, расположенный на противоположной стороне площади. Первая строчка в его биографии появилась в 1864 г., после того как закончилась прокладка колеи от Москвы до Рязани (отсюда и первоначальное — до 1894 г. — название вокзала — Рязанский).

Здание современного вокзала было построено А. Щусевым в 1913—1940 гг. Архитектор использовал здесь принцип ансамблевой застройки. Вместо единого фасада он возвел как бы целый городок, где собраны дома, типичные для разных уголков России. Центральная башня напоминает башню Сююмбеки Казанского кремля, а рядом — надвратная башня Нижегородского кремля, рязанские палаты, ярославские терема и даже Кутафья башня Московского Кремля. В оформлении фасада и внутренних помещений вокзала участвовали такие выдающиеся художники, как Б. Кустодиев, Е. Лансере, Н. Рерих и другие.

Центральную башню венчает флюгер в виде дракона Зелана, изображенного в казанском гербе, а ее соседка (та, на которой часы с зодиакальным циферблатом, тоже выполненным Щусевым) заканчивается колоколом с двумя молотами, отбивающими каждые полчаса.

Казанский вокзал связывает Москву со столицами Среднеазиатских республик, а также с городами Урала, Поволжья, Сибири. Ежедневно он принимает и отправляет более 70 пар поездов дальнего следования и свыше 190 пар электропоездов.

В архитектурный ансамбль Казанского вокзала Щусев вписал наземный вестибюль станции метро «Комсомольская» и здание клуба-театра рабочих Московско-Казанской железной дороги (1925), где с 1937 г. располагается **Центральный Дом культуры железнодорожников (ЦДКЖ)**. Это был первый в Москве рабочий клуб. Пользовался он в то время большой популярностью. Здесь выступали самодеятельные коллективы, известные эстрадные артисты и ансамбли. И. Ильф и Е. Петров сделали его одним из героев своих «Двенадцати стульев». Как сообщают авторы в эпилоге, на бриллианты тещи бывше-

го предводителя дворянства Воробьянинова был построен клуб. По описанию он очень напоминает сегодняшний ЦДКЖ.

В 1983 г. на Комсомольской площади открылось самое большое торговое предприятие в стране и одно из крупнейших в мире — **универсальн'ий магазин «Московский»**. Общая площадь всех его залов 22 тыс. м<sup>2</sup>. Прямо с перрона любого вокзала по подземным переходам покупатель может попасть в цокольный этаж здания, где находится гастроном, а оттуда по эскалатору подняться в универмаг.

От Комсомольской площади ваш маршрут продолжает **КРАСНОПРУДНАЯ УЛИЦА**, названная по Красному пруду, располагавшемуся когда-то между Ярославским вокзалом и нынешними Красносельскими улицами.

В конце XVIII — начале XIX в. мимо пруда по бойкому тракту шли обозы московских купцов на Нижегородскую ярмарку. Когда же неподалеку появились железнодорожные вокзалы, Краснопрудная улица резко изменила и свой облик, и свою «профессию». Здесь появились склады, пакгаузы, гостиницы, трактиры, многочисленные продуктовые лавки.

По Краснопрудной улице от центра в Сокольники в конце XIX в. прошла линия конной железной дороги, а затем и трамвайная трасса. В 1910 г. пруд был засыпан, так как мешал все возрастающему уличному движению.

Реконструкция улицы началась в 1920 г. В 1930—1940-х гг. здесь по проекту архитекторов З. Розенфельда и И. Рожина были построены многоэтажные жилые дома. Привлекает внимание 22-этажный корпус на правой стороне улицы, где разместился **Вычислительный центр** системы «Экспресс» по билетно-кассовым операциям Московского железнодорожного узла. Он отделяет от улицы 12-этажное здание **привокзального почтамта**, на плоской крыше которого оборудованы взлетная и посадочная полосы для вертолетов.

За эстакадой Краснопрудная переходит в **РУСАКОВСКУЮ УЛИЦУ**, названную в память революционного деятеля, врача И. В. Русакова (1877—1921). Когда-то она была частью дороги на село Стромьнь, в XVIII в. стала одной из улиц Сокольников, а с начала XIX в. превратилась в Сокольническое шоссе. Улица эта связана с именем В. И. Ленина. 19 января 1919 г. Владимир Ильич

посетил Сокольнический райсовет (д. 23), а 7 ноября 1920 г. выступал в бывшем театре «Тиволи» (д. 62) на торжественном заседании пленума Сокольнического районного Совета рабочих и красноармейских депутатов совместно с представителями фабрично-заводских комитетов и правлений предприятий.

На Русаковской улице находятся завод безалкогольных напитков (д. 13) и салициловый завод (д. 19). В 1983 г. здесь было закончено строительство **Русаковской эстакады** — звена кольца «В» от Рижского вокзала до Сокольников. С вводом в действие эстакады открылся прямой путь транспорту к Щелковскому шоссе, к стадиону «Локомотив» в Черкизове, к гостиничному комплексу ВЦСПС в Измайлове.

Русаковская улица выводит к Сокольнической площади, где высятся современные крупнопанельные дома повышенной этажности со встроенно-пристроенными помещениями, в которых располагаются различные магазины, кафе, предприятия бытового обслуживания. А неподалеку — золоченая главка словно сошедшей со сказочного лубка церкви Воскресения в Сокольниках (1913).

От центра площади широкая аллея ведет к **парку культуры и отдыха «Сокольники»**, созданному на территории Сокольничей рощи.

У Сокольников богатая история. В здешний лес еще в XVI — XVII вв. приезжала московская знать на царскую охоту. Доброй славой пользовались у бояр и князей соколы, натасканные местными сокольниками, давшими впоследствии название и всей местности. О былой «профессии» Сокольников напоминают и Олений вал, и Егерская улица, и Ширяево поле, названное по кличке некогда знаменитого сокола Ширяя.

В начале XVIII в. северная часть Сокольников — Сокольничья роща — стала местом весенних гуляний, приходившихся обычно на 1 мая. Это отразилось в названии одной из аллей — Майский просек. К середине прошлого века Сокольничья роща окончательно оформилась в парк. Существующая ныне планировка «Сокольников» берет свое начало именно с тех времен: круглая аллея неподалеку от главного входа, от которой веером расходятся Лучевые просеки.

В конце XIX в. в парке проходили маевки и рабочие

сходки. 1 мая 1905 г. здесь собралось более 10 тыс. рабочих. Большевицкая газета «Пролетарий» писала: «Большая Сокольничья роща была полна рассыпавшимся по ней рабочим людом... В отдельных случаях собирались группы человек 500—600, удавалось сказать краткие речи 3—4 ораторам, а потом опять приходилось расходиться и собираться в другом месте. Большинство ораторов — рабочие. Говорилось о приближении решительного боя с самодержавием, о необходимости объединения пролетариата под знаменем РСДРП... Речи ежеминутно прерывались криками «Долой самодержавие!», «Долой войну!», «Да здравствует социал-демократия!».

После Великой Октябрьской социалистической революции в Сокольники не раз приезжал В. И. Ленин. Он выступал здесь перед трудящимися Сокольнического района, навещал Н. К. Крупскую, которая лечилась в Лесной школе, а 19 января 1919 г. присутствовал на детской елке (д. 21 по 6-му Лучевому просеку). Ныне в этом доме располагается филиал Центральной городской публичной библиотеки им. Н. А. Некрасова.

В 1931 г. на территории бывшей Сокольничьей рощи был создан парк культуры и отдыха «Сокольники», одно из любимейших мест отдыха москвичей. На площади 600 га раскинулся естественный лесной массив, включающий березовые и кленовые рощи, ели, сосны, лиственницы, есть здесь и участки сибирского кедра, черемухи, вяза. «Сокольники» славятся своим розарием, где собрано около 30 тыс. кустов роз 100 сортов. Есть в парке и спортивные комплексы, Зеленый театр, танцевальные площадки, читальня, шахматно-шашечный клуб, городок аттракционов.

Вернемся на ваш основной маршрут. Его продолжает Стромьинская площадь. Среди современных ее застроек внимание привлекает **пожарная каланча** на здании бывшей Сокольнической части, построенная в 1881—1884 гг. и перестроенная в начале нынешнего века. Это одна из немногих уцелевших каланчей города, которых было немало в старой Москве.

На них круглосуточно дежурили часовые. При пожаре на каланче появлялись флаг, шар или фонарь, затем раздавался сигнал колокола, и через 2,5 мин (таков был регламент, определенный специальным указом) обоз уже мчался к месту пожара.

От Стромьинской площади берет начало **УЛИЦА СТРОМЬИНКА**. В XVII в. это была дорога, которая связывала Сокольники с близлежащими селами — Преображенским и Черкизовом. В конце XVIII в. Стромьинка превратилась в район богаделен и больниц. От того времени остались здесь здания, где ныне расположены **клиническая больница № 33 им. А. А. Остроумова** (д. 1) и **Центральная клиническая туберкулезная больница** (д. 4).

Одним из наиболее интересных объектов улицы является **Дом культуры им. И. В. Русакова**, построенный в 1927—1929 гг. К. Мельниковым в духе конструктивизма. Это был один из первых рабочих клубов столицы. Он похож на часть гигантской шестерни. Впечатление это создают три балкона, вынесенные в виде консольных выступов на главный фасад здания. Зрительный зал архитектор спроектировал таким образом, что его можно разделить подвижными перегородками на несколько помещений.

Рядом с Домом культуры находится **зимний стадион «Спартак»** со спортивной школой имени братьев Знаменских, построенный в 1970 г. Не одну сотню московских мальчишек и девчонок привлек он в легкую атлетику, научил любить и понимать спорт.

Улица Стромьинка заканчивается у моста через Язу, сооруженного в 1956 г. по проекту инженера Б. Наумова и архитектора Г. Шахова. В стародавние времена за рекой простирались земли села Преображенского, где прошли детские годы Петра I. Именно здесь были им созданы Преображенский и Семеновский «потешные» полки, положившие начало новой русской армии. Из этих полков впоследствии вышли многие прославленные русские военачальники.

В Преображенское юный Петр перескакал, а фактически бежал от царевны Софьи, в 1685 г., туда же «передислоцировались» и его «потешные» отряды, созданные в начале 1680-х гг. из однолеток царя для его военных потех. До сих пор существуют еще в районе Преображенской площади Потешные улица и набережная, улица Девятая рота, а также 1-я, 2-я и 3-я Бухвостовы улицы, названные в память одного из первых солдат Петра I С. Л. Бухвостова и архитекторов С. А. и Я. Г. Бухвостовых.

С Преображенским связана история не только рус-

ской армии, но и флота. Здесь впервые был спущен на воду ботик Петра I — родоначальник русского флота. Не случайно и мост, перекинутый через Яузу, назван Матросским — по Матросской слободе, располагавшейся неподалеку. У моста начинается Преображенская улица, выходящая к Преображенской площади — главной площади Куйбышевского района столицы. Композиционным центром ее являются небольшой сквер и **кинотеатр имени Моссовета** — здание, облицованное светлым известняком. В кинотеатре два зала — на 1000 и на 200 человек.

От Преображенской площади ваш маршрут продолжает **БОЛЬШАЯ ЧЕРКИЗОВСКАЯ УЛИЦА**, проложенная в прошлом веке по территории села Черкизова, известного еще с XIV в. как владение соратника князя Дмитрия Донского А. И. Серкиза, погибшего в Куликовской битве (1380). Разные события происходили в этом небольшом подмосковном селе. Бывали здесь нелегальные сходки и маевки, на которых звучали горячие речи, обличающие царизм, бывали и открытые выступления против самодержавия, например в 1915 г., когда судили большевиков-депутатов IV Государственной думы. Но одно событие вошло в историю не только села, не только Москвы, но и всей страны. 25 октября (7 ноября) 1917 г. радиостанция, установленная в Черкизовской роще, приняла обращение ВРК «К гражданам России», написанное В. И. Лениным. Эта радиограмма, переданная из радиорубки революционного крейсера «Аврора», извещала о свержении Временного правительства и заканчивалась словами: «Да здравствует революция рабочих, солдат и крестьян!» Это послужило сигналом к восстанию в Москве и других городах страны.

С конца 1950-х гг. началась реконструкция Черкизова. За минувшие годы на месте покосившихся домиков и огородов вырос еще один жилой массив столицы. Центральную его улицу (Большая Черкизовская) украшают современные жилые дома, административные здания. Здесь расположены кинотеатр «Севастополь» (д. 93), **стадион «Локомотив»** (д. 125а) с трибунами на 40 тыс. зрителей. На Штатной горке у старинного Черкизовского пруда стоит памятник зодчества XVII в. — церковь Ильи Пророка.

Большую Черкизовскую улицу продолжает заключи-

тельная магистраль вашего маршрута — ЩЕЛКОВСКОЕ ШОССЕ, названное по подмосковному городу Щелково. Оно проходит по районам массовой жилой застройки — Северному Измайлову, Колошину, Черницыну, Гольянову. Справа, у развилки, образованной шоссе и Сиреневым бульваром, расположен **Дворец спорта «Измайлово»** (архитекторы И. Гунст, Н. Смирнов), построенный к Играм XXII Олимпиады. Он входит в комплекс спортивных сооружений Государственного центрального ордена Ленина института физической культуры (ГЦОЛИФК), возведенный по проекту Б. Иофана. Во время Игр во Дворце проходили соревнования по тяжелой атлетике.

Основной объем здания занимают демонстрационный (72×66 м) и тренировочный (36×36 м) залы. Гардеробы, буфеты и туалеты для зрителей размещены в фойе на уровне первого яруса трибун, а также в просторных холлах второго яруса.

В спортивный комплекс института, раскинувшийся на площади 28 га, входят также легкоатлетический манеж, крытый бассейн, стадион, тренировочные футбольные поля, теннисные корты и другие учебно-тренировочные спортивные сооружения.

К левой стороне Щелковского шоссе по ходу вашего маршрута примыкает большой жилой массив Гольяново, получивший название от небольшого села, известного с XVII в. Массовая жилая застройка началась здесь в 1970-х гг. В начале 1980-х гг. в Гольянове были возведены экспериментальные 20-этажные дома и комплексы 18—20-этажных зданий.

## 16. УЛИЦА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО — ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ

Программа экскурсии: *улица Богдана Хмельницкого — Армянский переулок — улица Чернышевского — Покровский бульвар — Яузский бульвар — улица Чернышевского (продолжение) — Садовая-Черногрязская улица — улица Чкалова — улица Карла Маркса — Спартакoвская улица — Бауманская улица — улица Радио — Красноказарменная улица — Авиамоторная улица — шоссе Энтузиастов.*

Объекты осмотра: дом Разумовской (XVIII в.), церковь Николая в Блинниках (XVIII в.), палаты Нарышкиных (XVIII в.), постпредство Совета Министров Белорусской ССР (дворец П. А. Румянцева-Задунайского, XVIII в.), постпредство Совета Министров Армянской ССР (Лазаревский институт восточных языков), церковь Косьмы и Дамиана (XVIII в.), дом Апраксиных (XVIII в.), кинотеатр «Новоросси́ск», Курский вокзал, усадьба Усачевых — Найденовых (XIX в.), Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии (усадьба Демидовых, XVIII в.), церковь Никиты Мученика (XVIII в.), Сад им. Н. Э. Баумана, Московский институт химического машиностроения (МИХМ), Московский инженерно-строительный институт им. Куйбышева (усадьба А. И. Мусина-Пушкина, XVIII в.), собор Богоявления в Елохове (XIX в.), памятник Н. Э. Бауману, Московское высшее техническое училище им. Н. Э. Баумана (Слободской дворец, XVIII в.), Фанагорийские казармы (XVIII в.), Московский областной педагогический институт им. Н. К. Крупской (усадьба Демидовых, XVIII—XIX вв.), ЦАГИ, Лефортовский мост, парк Московского окружного Дома офицеров, электротехнический и энергетический институты, Измайловский лесопарк.

Ближайшие станции метро: «Площадь Ногина», «Кировская», «Красные ворота», «Курская», «Бауманская», «Авиамоторная», «Шоссе Энтузиастов».

Ваш маршрут начинается у площади Ильинских ворот. Справа, в сквере, находится памятник гренадерам — героям Плевны, воздвигнутый в 1887 г. (скульптор В. Шервуд), слева — торцевая часть здания Политехнического музея, построенного в 1877—1907 гг. (см. марш-

#### Улица Богдана Хмельницкого — шоссе Энтузиастов

1. Памятник грегадерам — героям Плевны; 2. Церковь Николая Чудотворца в Блинниках; 3. Бывш. палаты боярина В. Ф. Нарышкина; 4. Бывш. дворец П. А. Румянцева-Задунайского; 5. Церковь Косьмы и Дамиана; 6. Государственная Историческая библиотека; 7. Гостиницы XIX в.; 8. Дом Апраксиных; 9. Гостиница «Урал»; 10. Кинотеатр «Новоросси́ск»; 11. Памятник М. Ю. Лермонтову; 12. Курский вокзал; 13. Бывш. усадьба Демидовых; 14. Церковь Никиты Мученика; 15. Бывш. городская усадьба А. И. Мусина-Пушкина; 16. Собор Богоявления в Елохове; 17. Памятник Н. Э. Бауману; 18. Московский театр кукол; 19. Станция метро «Бауманская»; 20. Бывш. городская усадьба Демидовых; 21. Парк Московского окружного Дома офицеров; 22. Стадион «Авангард»; 23. Дом ветеранов сцены им. А. А. Яблочковой.



рут 3), а прямо — улица БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, известная еще с XV в. как путь от Кремля в село Черкизово, о котором вы можете прочитать в предыдущем маршруте. Правда, свое первое название — Покровка — улица получила лишь в XVI в. — от церкви Покрова в «садах», стоявшей на месте нынешнего дома 2 и разобранной в конце XVIII в. Церковь действительно была «в садах» — к правой стороне улицы примыкали богатейшие царские сады, давшие впоследствии название Старосадскому переулку. Однако «фруктовое» соседство не ограничивалось этим. В самом начале улицы, там, где ныне расположены Политехнический музей и Ильинский сквер, был когда-то Яблочный двор, где торговали виноградом, грушами и яблоками московские купцы и заморские гости. Далее по улице лепились магазинчики, лавочки, преимущественно «харчевые», и трактиры.

Во второй половине XVII в. на Покровке, возле Большого Златоустинского (ныне Большой Комсомольский) переулка (левая сторона улицы), разместилось Малороссийское подворье, где останавливались приезжавшие из Малороссии (так в то время называлась Украина) дипломаты, купцы, церковные деятели. Это и послужило причиной переименования Покровки в Малороссейку, а позже в Маросейку. Вначале она тянулась от Ильинки до Покровских ворот, в XIX в. ее сократили почти вдвое, ограничив Армянским переулком.

Население улицы составляли в основном купцы, мелкие чиновники, ремесленники. Но среди их скромных домишек встречались и боярские палаты, и княжеские дворцы, и дома обосновавшихся на Руси иностранцев — немцев, голландцев, англичан. В течение нескольких столетий Маросейка оставалась патриархальной улицей, где скученность населения, замусоренность и антисанитария были необычными даже для Москвы.

В дни Декабрьского вооруженного восстания 1905 г. дружинники, укрывшиеся за баррикадой, в течение нескольких дней сдерживали здесь царские войска, рвавшиеся к вокзалам. В прилегавших к улице переулках дралась с правительственными войсками дружина Московского университета, возглавляемая большевиком В. А. Костицыным, а в Лазаревском институте, находившемся в соседнем Армянском переулке, студенты-боевики хранили оружие. В октябрьские дни 1917 г. Маросей-

ка вновь стала ареной боев, развернувшихся между красногвардейскими отрядами, наступавшими к центру города, и войсками Временного правительства. В 1954 г. в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией Маросейка стала именоваться улицей Богдана Хмельницкого.

Осмотр достопримечательностей улицы лучше всего начинать от памятника героям Плевны. **Угловое здание** с ротондой на правой стороне улицы (д. 2) когда-то принадлежало графине Разумовской, считавшейся в свое время самой богатой невестой России. Но знаменито оно прежде всего тем, что было описано в романе «Война и мир» (когда Толстой рисует картину покидаемой жителями Москвы).

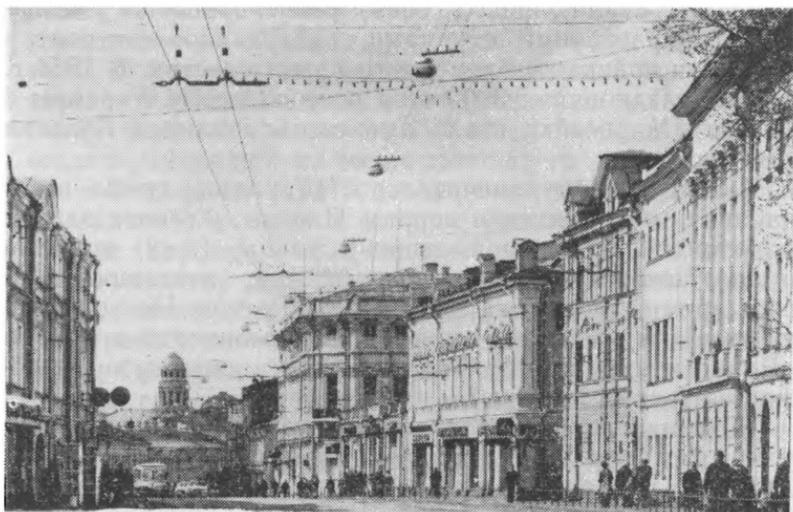
Дом на противоположной стороне, занимающий угол улицы Богдана Хмельницкого и проезда Серова, в 1928—1930 г. был перестроен инженером В. Цветаевым: он надстроил двухэтажные строения, некогда принадлежавшие Николо-Угрешскому монастырю. В 1930-х гг. в нем находились различные хозяйственные организации; с 1940 г. здесь работает ЦК ВЛКСМ.

За этим зданием находится самая старая постройка улицы — бывш. **церковь Николая Чудотворца в Блиниках** (по иным источникам, в Клениках), возведенная в 1657 г. Первый вариант названия напоминает о мастерах блинного дела, чьи лавки выходили на Маросейку, второй — о кленах, окружавших храм.

На территории, где ныне стоит дом 9, и размещалось **Малороссийское подворье**. В конце XIX — начале XX в. на его месте построены два четырехэтажных здания.

Обратите внимание на дом, несколько выступающий за красную линию улицы (№ 11). В XVII в. на этом месте стояли **белокаменные палаты боярина Нарышкина**. В XVIII в. на их месте выстроен дом, который вобрал в себя часть этих палат. Если войти во двор, то можно увидеть фрагмент палат, отреставрированный в наше время.

С 1704 г. здесь помещалась школа пастора Э. Глюка, захваченного в плен во время Северной войны. В его семье жила в услужении девушка Марта, тоже попавшая в русский плен под Мариенбургом в 1702 г. Утверждают, что будто, проезжая по Покровке, Петр I увидел служанку пастора, которая стала вскоре женой русского царя,



*Улицы Богдана Хмельницкого и Чернышевского*

а впоследствии российской императрицей Екатериной I.

Как мы уже говорили, улица Богдана Хмельницкого заканчивается у Армянского переулка, расположенного в нескольких минутах ходьбы от бывших Нарышкинских палат. Нельзя сказать, что этот участок улицы может похвастаться архитектурными шедеврами или историческими памятниками. Застроен он в основном двух-трехэтажными домами, неоднократно перестраивавшимися за их довольно долгую жизнь. Исключение составляет бывший дворец **П. А. Румянцева-Задунайского** (1725—1796), полководца екатерининских времен, расположенный на углу улицы Богдана Хмельницкого и Армянского переулка (д. 17). Дворец был возведен М. Казаковым по проекту выдающегося русского зодчего В. Баженова в 1782 г. и представлял собой типичный образец классической архитектуры. Пышные лепные украшения, декорирующие стены дворца, никакого отношения к Баженову не имеют. Они появились значительно позже, при частичной перестройке здания в конце XIX в. (архитектор Г. Кайзер).

После смерти полководца дворец перешел по наследству к его сыну — государственному деятелю, дипломату

Н. П. Румянцеву (1754—1826), библиофилу, коллекционеру рукописей, этнографических и нумизматических материалов, легших в основу Румянцевского музея, книжные собрания которого послужили базой для создания Государственной библиотеки им. В. И. Ленина (см. маршрут 4).

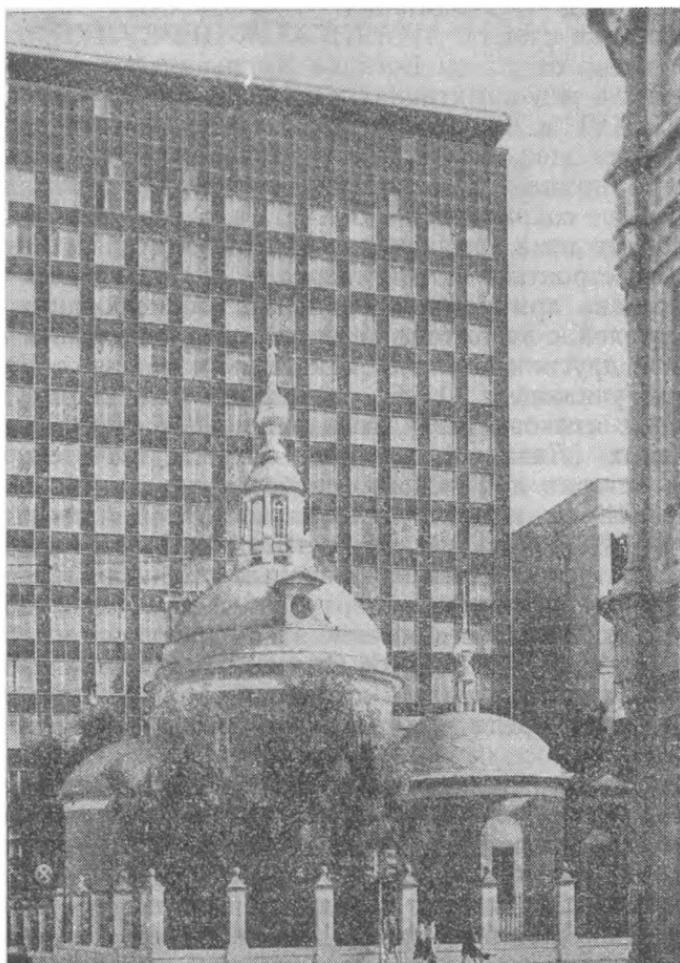
В доме Румянцева на Маросейке бывали Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, П. А. Вяземский и многие другие выдающиеся люди XIX в. Ныне здесь находится **постоянное представительство Совета Министров Белорусской ССР при Совете Министров Союза ССР**.

Несколько слов об **АРМЯНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ**, отходящем влево от улицы Богдана Хмельницкого, и расположенных в нем памятниках. Он не раз менял свое название. В XVII в. именовался Артамоновским — по располагавшимся здесь владениям боярина Артамона Матвеева, чуть позже — Никольским — от церкви Николы в Столпах (не сохранилась). В XVIII в. в переулке появились первые дома армянских поселенцев, которым Петр I разрешил строиться в этом квартале. В 1781 г. здесь была возведена армянская церковь. По мнению одних исследователей, с этого года переулок стал называться Армянским; другие связывают изменение названия с Лазаревским училищем (1815), а впоследствии институтом восточных языков (1827), созданным на средства семьи Лазаревых (Лазарян), которая сыграла значительную роль в истории армянского освободительного движения XVIII—XIX вв. и присоединения восточной Армении к России (1828). **Лазаревский институт** (д. 2) был единственным в стране специализированным учебным заведением, где изучались персидский, турецкий, арабский, узбекский языки. Большое внимание здесь уделялось языкам, истории и культуре народов Закавказья. Велики заслуги Лазаревского института и в распространении революционных идей среди армянской прогрессивной интеллигенции.

Институт находился в бывшей усадьбе Лазаревых, состоявшей из главного дома (1815—1816), флигеля (1817—1823) и корпуса служб (конец XVIII—начало XIX в.). Обелиск, который вы видите во дворе, был сооружен в 1822 г. в честь учредителей института. Первоначально он стоял за домом, в 1914 г. его установили перед зданием.

Ныне в помещении бывшего Лазаревского института находится **постоянное представительство Совета Министров Армянской ССР при Совете Министров Союза ССР**. Недавно археологи обнаружили, что в Лазаревскую усадьбу входят внушительные по объему палаты XVII в. После реставрации в них предполагается открыть музей русско-армянской дружбы, где разместятся уникаль-

*Церковь Косьмы и Дамиана*



ные экспонаты и документы, свидетельствующие о многовековой дружбе двух народов.

Среди других памятников переулка можно назвать 300-летние **палаты Мирославских** (во дворе д. 3), **усадьбу Тютчевых** (д. 11), где поэт жил (1819—1822) в пору занятий в Московском университете и куда неоднократно приезжал, уже будучи на дипломатической работе. Вообще, дом Тютчевых оказался кладом для археологов: здесь были обнаружены отдельные элементы построек середины XVIII, XVII и даже XVI вв.

Вернемся на ваш основной маршрут. От правой стороны улицы Богдана Хмельницкого отходит Старосадский переулочек, угол которого занимает **церковь Космы и Дамиана**, возведенная М. Казаковым в конце XVIII в. Это классическое здание почти лишено декоративных деталей. Исключение составляют два двухколонных портика, легкий карниз, оформленный широким аттиком, да изящная ротонда, венчающая купол. Четыре круглых объема — церковь, апсида и два придела — привлекают ясностью и уравновешенностью пропорций.

Ниже по переулку расположена **Государственная публичная Историческая библиотека** (д. 9), основанная в 1938 г. на базе библиотек Исторического музея, бывшего Института Красной профессуры и др. Фонды библиотеки составляют более 3 млн. единиц хранения на 180 языках, в том числе на 65 языках народов СССР. Фонд исторической литературы располагает полным собранием летописей, судебников, хроник, трактатов, исследований XVII—XIX вв.

Заканчивает переулочек (на его перекрестке с улицей Забелина) редчайший памятник древнерусской архитектуры XVI—XVII вв. — **церковь Владимира в «Старых садах»**. Отсюда открывается замечательный вид на архитектурные памятники Зарядья и Кремль.

От Армянского и Старосадского переулочков улицу Богдана Хмельницкого продолжает **УЛИЦА ЧЕРНЫШЕВСКОГО**. Свое современное название она получила в 1940 г. в память выдающегося русского революционера и мыслителя Н. Г. Чернышевского (1828—1889). До этого она, как и бывшая Маросейка, называлась Покровкой.

Жили здесь преимущественно ремесленники: котельщики, изготовлявшие чаши, котлы, металлическую посу-

ду; колпачники, шившие из валяной шерсти мужские колпаки (отсюда Колпачный переулок), да жители Барашевской и Огородной слобод. Обитатели первой (бараши) расставляли шатры во время царских походов, жители второй снабжали двор свежими овощами и фруктами. В самом конце улицы (на границе с нынешним Садовым кольцом) была Казенная дворцовая слобода.

Во второй половине XVIII в. слободских жителей стала теснить за Земляной вал московская знать, которая построила на месте их убогих домишек дворцы и особняки. С развитием капитализма в России Покровка, как и многие улицы центра Москвы, приобретает торговый характер. По обеим сторонам ее вырастают магазинчики, гостиницы, лавки, трактиры, мастерские, помещения которых сохранились до наших дней.

На начальном отрезке улицы интерес представляет двухэтажный особняк (д. 1). Построен он был в XVIII в. и принадлежал князьям Долгоруким. В 1920-х гг. здесь располагалось Российское телеграфное агентство (РОСТА). В доме через Девяткин переулок (№ 3) в те же 20-е гг. жили молодые литераторы, группировавшиеся вокруг журнала «Молодая гвардия»: А. Фадеев, Ю. Либединский, М. Светлов, Артем Веселый и другие писатели, создававшие молодую советскую литературу.

Ваш маршрут выходит к площади Покровских ворот, которая делит улицу Чернышевского на две части. Когда-то здесь проходила стена Белого города с воротами, носившими название Покровских. Стена и ворота не сохранились — они были скрыты в начале прошлого века.

У площади Покровских ворот расположены два памятника архитектуры начала XIX в.: гостиницы, возведенные по проекту В. Стасова (д. 16 и 17). Такие парные двухэтажные гостиницы с одинаковыми фасадами предполагалось строить на концах разбиваемых бульваров «ради приезжающих дворян, иностранцев и купечества». Со временем фасады домов утратили свой первоначальный вид, и бывшие гостиницы уже мало чем похожи на те здания, которые были построены по проекту Стасова.

С левой стороны к Покровским воротам подходит Чистопрудный бульвар (см. маршрут 15), а вправо (через Хохловскую площадь) отходит **ПОКРОВСКИЙ БУЛЬВАР**. Отрезок его от Хохловской площади до Казарменного переуллка самый юный на Бульварном кольце.

Он был проложен в 1890-х гг. Та часть, которая протянулась от Казарменного переуллка до улицы Обуха, появилась намного раньше — в 1820-х гг.

Левую сторону бульвара открывает восьмизэтажный жилой дом (№ 1) постройки 1930-х гг. (архитектор Л. Чериковер). Далее стоит мощное здание Покровских казарм (д. 3), возведенное в 1798 г. по указанию Павла I на средства московских домовладельцев, освободившихся таким образом от постоя военнослужащих. После пожара 1812 г. казармы восстановили и надстроили (1830). В октябрьские дни 1917 г. здесь был расквартирован 56-й запасный полк, перешедший на сторону большевиков. Сейчас в здании бывших казарм находятся различные государственные учреждения.

Дома, где ныне размещается посольство Исламской республики Иран (№ 7), были построены в начале прошлого века для промышленников Крестовниковых — типичная дворянская усадьба, с главным домом, флигелем и садом. Время не пощадило ее: дом и флигеля были перестроены; сад частично сохранился вокруг домов, стоящих по Казарменному переулку.

Завершает эту сторону бульвара здание **Военно-инженерной академии им. В. В. Куйбышева** (д. 11). Когда-то это был богатый дворец, построенный в начале XIX в. М. Казаковым для семьи Дурасовых (отсюда название соседнего переуллка). В 1850-х гг. его приобрела Практическая академия коммерческих наук, где купеческие сыновья постигали вершины коммерческого дела. Классический особняк был перестроен в соответствии с новым назначением. После Октябрьской революции в здании разместился институт гражданских инженеров, а с 1932 г. здесь находится Военно-инженерная академия им. В. В. Куйбышева, являющаяся научным центром по разработке проблем военно-инженерного искусства, топогеодезического обеспечения, капитального и войскового строительства. Здесь преподавали такие видные ученые, как О. Е. Власов, Б. Н. Жёмочкин, В. М. Келдыш, Л. З. Котляр и другие.

Мемориальная доска на фасаде здания сообщает, что здесь преподавал видный военный инженер и ученый, Герой Советского Союза, генерал-лейтенант Д. М. Карбышев (1880—1945), зверски замученный фашистами в лагере Маутхаузен.

В 1968 г. академия была награждена орденом Ленина, в 1944-м — орденом Красного Знамени.

Правая сторона бульвара начинается с комплекса зданий, построенных в конце XVIII — начале XIX в. и уцелевших от пожара 1812 г. (д. 2/14). Последующие годы полностью изменили внешний вид этих домов. Однако если вы войдете во дворы, то там еще сможете увидеть некоторые элементы, характерные для архитектуры XVIII в. Большой серый дом на углу Хохловского переулка (№ 4/17), где размещаются представительства зарубежных фирм, был построен в начале века архитектором С. Воскресенским для купцов Оловянишниковых. В те времена в нижних этажах был магазин церковной утвари, принадлежавший хозяевам дома.

Далее вдоль бульвара стоят дома, построенные в середине прошлого века купцами Медынцевыми. В одном из них (д. 8) находится издательство **«Советская энциклопедия»** — крупнейшее издательство научно-справочной литературы СССР, основанное в 1925 г. Оно выпускает многотомные универсальные и отраслевые энциклопедии и энциклопедические словари, однотомные энциклопедии, справочники по различным отраслям науки, техники и культуры. В 1975 г. издательство было награждено орденом Трудового Красного Знамени.

К зданию «Советской энциклопедии» примыкает районный детский парк — **Милютинский сад**, некогда принадлежавший Межевой канцелярии, занимавшейся вопросами границ землевладений. За ним расположено несколько домов, не имеющих большой архитектурной и исторической ценности.

Заканчивает правую сторону бульвара комплекс небольших зданий, объединенных под номером 18/15. Мемориальная доска на фасаде углового дома, построенного в конце XVIII в., сообщает, что здесь в 1913—1957 гг. жил и работал писатель Н. Д. Телешов (1867—1957), который занимал квартиру в небольшом флигельке, пристроенном к дому. Здесь проходили знаменитые телешовские «Среды», где бывала почти вся литературная Москва.

Покровский бульвар заканчивается у улицы Обуха, откуда берет начало, пожалуй, самый укромный и тихий участок кольца — **ЯУЗСКИЙ БУЛЬВАР**. Как и большинство московских бульваров, он был проложен в 1820-х

гг. Здесь есть несколько домов, заслуживающих внимания.

Правую сторону открывает монументальное здание (д. 2/16), построенное в 1936 г. по проекту архитектора И. Голосова. По обеим сторонам арки, прорезающей дом с угла, стоят фигуры рабочего и колхозницы (скульптор А. Лавинский).

Во дворе дома расположен небольшой особняк середины XVIII в. Ранее он принадлежал княгине Щербатовой, а с 1820 г. его хозяином стал генерал-майор Н. З. Хитрово, зять М. И. Кутузова. По его фамилии и был назван лежавший неподалеку рынок — печально знаменитая Хитровка, ярко описанная Гиляровским. Далее вдоль бульвара расположены в основном дома XVIII—XIX вв.

На левой стороне внимание привлекает дом, напоминающий загородный коттедж (№ 9). Он был

построен в конце XIX в. С. Воскресенским для больницы. Заканчивает эту сторону бульвара квартал, принадлежавший до революции чаеоторговцу Филиппову. Именно по его указанию был возведен здесь в начале века «романский замок» с угловой башенкой.

А теперь пора вернуться на ваш основной маршрут и продолжить знакомство с достопримечательностями улицы Чернышевского. На правой ее стороне



«Дом-комод» на улице Чернышевского

за небольшим сквером, разбитым на месте старых домов в 1938 г., находится одно из красивейших зданий Москвы — дом Апраксиных (№ 22), возведенный неизвестным архитектором в 1766—1769 гг. Современники называли его Зимним дворцом в миниатюре. Действительно, своим архитектурным стилем — европейское барокко — и даже цветом дом Апраксиных напоминает творение великого Растрелли. Такие барочные дома-дворцы стали появляться в Москве во второй половине XVIII в., но одни из них сгорели в пожаре 1812 г., другие уничтожило время. Сохранился лишь дом на улице Чернышевского.

Вначале принадлежал он потомкам адмирала Ф. Апраксина — сподвижника Петра I. В 1770-х гг. дом приобрели Трубецкие, которых из-за него, чтобы отличить от однофамильцев, стали в шутку называть «Трубецкие-комод». Действительно, дом своими вогнутыми и выпуклыми стенами, колонками, нишами и другими декоративными деталями напоминает комод, но это ничуть не снижает его архитектурных достоинств. В 1950—1960 гг. была проведена реставрация дома, снесены пристройки позднейшего времени.

О прежних хозяевах Покровки — царских шатерничих (барашах) — напоминают бывш. **церковь Воскресения в Барашах** (д. 26/1), возведенная в 1732—1734 гг., и Барашевский переулок с **церковью Введения в Барашах** (д. 8), построенной в 1688—1701 гг.

За Лялиным переулком находится частично сохранившаяся усадьба И. И. Шувалова, датированная 1770-ми гг. (д. 38). В нее входили главный дом, два флигеля по улице, жилой корпус во дворе и деревянные службы. Кроме правого флигеля и служб, постройки эти дошли до нашего времени. Фасад главного дома лучше сохранился со стороны двора.

Шестиэтажный корпус **гостиницы «Урал»** (350 номеров, 602 места) был построен в 1930-х гг. и реконструирован в 1965 г. архитектором Е. Архангельской. В самом конце правой стороны улицы видна изящная колбоколенка несохранившейся **церкви Иоанна Предтечи, что в Казенной слободе**, возведенная в 1770-х гг. (д. 50/2). А на противоположной стороне внимание привлекает белокаменное современное здание двухзального **кинотеатра «Новороссийск»**, построенное в 1977 г. Корабельный

якорь перед ним прислан в дар москвичам жителями города-героя Новороссийска в год 60-летия Октября. Он был найден при расчистке Цемесской бухты.

Перед вами площадь Цезаря Куникова, до 1978 г. называвшаяся Земляным валом. В этом месте по линии Садового кольца проходил Земляной вал, сооруженный в 1591—1592 гг. вокруг Земляного города — исторического района Москвы между Садовым и Бульварным кольцами.

Влево уходит САДОВАЯ-ЧЕРНОГРЯЗСКАЯ УЛИЦА. Свое название улица получила от реки Черногрязки, притока Яузы. В XVI—XVII вв. в этом районе располагались Огородная и Басманная слободы, снабжавшие царский двор свежими овощами и особым хлебом —

*Памятник М. Ю. Лермонтову*



«басманом». В XVIII в. здесь появились одни из первых московских мануфактур — чулочная и полотняная фабрики. Сама улица проложена в 1820-х гг. после сноса обветшавшего и уже ненужного Земляного вала.

В 1930 гг., во время первой реконструкции Москвы, на Садовой-Черногрязской были снесены убогие домишки, оставшиеся в наследство от XVIII и XIX вв., и построены благоустроенные жилые дома (в основном по правой стороне улицы, если идти от площади Цезаря Куникова).

Справа по ходу вашего маршрута к Садовой-Черногрязской примыкает Лермонтовская площадь. Когда-то здесь была Сенная площадка, где крестьяне торговали сеном. В небольшом сквере, разбитом на площади, в 1965 г. был установлен памятник **М. Ю. Лермонтову**. Скульптор И. Бродский изобразил поэта в самой драматический момент его жизни. С гордо поднятой головой стоит он под дулом мартыновского пистолета. Вся фигура полна спокойствия и одновременно огромного внутреннего напряжения. Мгновение, и грянет выстрел, и на земле не станет еще одного поэта. Но скульптор остановил мгновение и подарил нам в бронзе образ нашего великого соотечественника.

Фигура поэта, установленная на цилиндрическом постаменте, органически связана с ажурной решеткой, которую образуют силуэты героев его поэм.

Обратите внимание на небольшой двухэтажный особняк (д. 8), расположенный на противоположной стороне Садовой-Черногрязской улицы. Сейчас здесь ресторан «Дубровник».

Обособняк этот был флигелем усадьбы, принадлежавшей московскому купцу С. В. Алексееву — отцу выдающегося актера, режиссера, педагога, теоретика театра народного артиста СССР К. С. Станиславского (1863—1938). Центральный дом в 1930-х гг. был снесен. Однако флигель, самая интересная для нас часть усадьбы, уцелел. Здесь зародился домашний театр семьи Алексеевых — «Алексеевский кружок», первая веха в творческой жизни К. С. Станиславского. Флигель пристроен к главному зданию усадьбы в 1880 г. и предназначался специально для театра.

Глава семьи С. В. Алексеев и его жена Е. В. Алексева сами были не чужды искусства — принимали участие

в домашних спектаклях и поощряли увлечение детей театром. Впоследствии К. С. Станиславский вспоминал: «Отец, увлекшись нашей театральной деятельностью, построил нам и в Москве великолепный театральный зал. В превосходной большой столовой были арки, соединяющие ее с другой комнатой, в которой можно было ставить подмости сцены или снимать их, превращая комнату в курительную. В обыкновенные дни — это столовая. В дни спектаклей — это театр. Для этого превращения стоило только зажечь газовую рампу и поднять великолепный красный занавес с золотистым рисунком, за которым были скрыты подмости. За сценой были предусмотрены все необходимые удобства».

«Алексеевский кружок» привлек внимание театральной Москвы. Его спектакли отличались тщательной подготовкой, ничего общего не имевшей с «любовительской», оформлял их К. А. Коровин, ставший впоследствии знаменитым театральным художником. Посмотреть работы актеров-любителей нередко приходили профессиональные артисты — Г. Н. Федотова, А. И. Южин, меценат и знаток театра С. И. Мамонтов.

В 1888 г. «Алексеевский кружок» перерос в Общество искусства и литературы — закрытый клуб литераторов и артистов, занимавшийся постановкой спектаклей, устройством литературных вечеров, художественных выставок и т. д. Проводились они уже не в домашнем театре Алексеевых. Однако двухэтажный особняк на Садовой-Черногрязской навсегда вошел в историю русского театра.

На его сцене зародились многие принципы, которые впоследствии были положены в основу Московского Художественного театра, созданного К. С. Станиславским и Вл. И. Немирович-Данченко в 1898 г.

С главным домом усадьбы Алексеевых соседствовал особняк в стиле итальянского Возрождения, построенный архитектором Ф. Шехтелем для московского богача фон Дервиза в 1890 г. Он привлекал внимание москвичей своей необычной архитектурой. Глухой стены, которая ныне отделяет палатцу от улицы, в то время не было. Ее возвели в 1911 г. по проекту архитектора Н. Чернецова в соответствии с указанием нового владельца дома Л. Зубалова.

Когда началась первая русская буржуазно-демократическая революция 1905—1907 гг., он бежал из Москвы

и вернулся лишь в 1909 г. Революционные события так напугали потомственного дворянина, что, вернувшись в свой дворец, он возвел глухую стену, за которой, как он думал, сможет отсидеться, если грянет еще одна революция.

Вправо от площади Цезаря Куникова отходит УЛИЦА ЧКАЛОВА. Свое современное название она получила в 1938 г. в память летчика Героя Советского Союза В. П. Чкалова (1904—1938). В далекие времена в районе улицы располагались Казенная, Иноземная, Стрелецкая, Сыромятная слободы. В 1820-х гг. на месте скрытого Земляного вала проложили улицу, которую по старинке называли Земляным валом. К середине XIX в. она превратилась в типичную московскую улицу, на которой лепились лавки, мастерские, домишки мелких чиновников и другого люда «разного чина и сословия». Были здесь и богатые дома, и усадьбы титулованных москвичей. Примерно в таком виде улица дожила до 1930-х гг., когда приступили к осуществлению первого Генерального плана реконструкции столицы. На улице Чкалова выросли многоэтажные жилые дома, построенные ведущими архитекторами страны. И сегодня в общем архитектурном фонде Москвы ее можно считать улицей, типичной для времени первых советских пятилеток.

С этой улицей связаны имена многих выдающихся людей нашей страны. Только на фасаде дома 14—16 можно насчитать пять мемориальных досок. Здесь жили В. П. Чкалов, С. С. Прокофьев, К. Ф. Юон, С. Я. Маршак и Д. Ф. Ойстрах.

В средней части к левой стороне улицы примыкает площадь Курского вокзала, которая возникла в 60-х гг. прошлого века в связи со строительством **Курского вокзала**. Нынешнее здание вокзала было построено в 1972 г. по проекту коллектива архитекторов, возглавляемого Г. Волошиновым. Зодчие очень бережно подошли к работе своих предшественников и включили в новое здание помещения с колоннадой и богатой лепкой старого вокзала, построенного в 1896 г. Н. Орловым и реконструированного в 1938 г. Г. Волошиновым.

Для здания современного вокзала характерны ясность, логичность и целостность. Впечатляют стеклянные витражи, обращенные к площади, оригинальная складчатая кровля, девятиметровый козырек, защищаю-

ший пассажиров от дождя и снега. Это самый крупный в Москве железнодорожный вокзал. В его помещениях одновременно может находиться 11 тыс. человек. Ежедневно вокзал принимает и отправляет 70 пар поездов дальнего следования и 304 пары пригородных электропоездов.

Курский вокзал связан с именем В. И. Ленина. В феврале 1897 г. Владимир Ильич уезжал с этого вокзала в ссылку. 15 февраля 1919 г. он выступал здесь на митинге отъезжающих на Южный фронт.

На той же стороне улицы Чкалова, недалеко от Курского вокзала, высятся один из великолепных архитектурных памятников классической Москвы — **усадьба Усачевых — Найденовых** (д. 53), построенная на крутом берегу Яузы Д. Жилярди при участии А. Григорьева в 1829—1831 гг. Это была последняя крупная работа Доменико Жилярди, вскоре покинувшего Россию.

При возведении дома зодчий учел и сложный рельеф, и близость Яузы, и панораму Заяузы с живописно расположенным Андрониковым монастырем. Все эти элементы как бы подчеркивают, усиливают впечатление от ансамбля. Парадный фасад главного здания украшает традиционный восьмиколонный ионический портик. Справа к центральному дому примыкает пристройка, от которой большой пандус ведет в тенистый сад с Чайным домиком, беседками-ротондами, гротом. И невольно забываешь в этом, возможно, единственно оставшемся в Москве классическом парке о том, что всего лишь в нескольких метрах расположена самая бойкая в столице автомагистраль. Ныне в доме размещается врачебно-физикультурный диспансер.

Осмотром бывшей усадьбы Усачевых — Найденовых заканчивается ваше знакомство с улицей Чкалова, и вы возвращаетесь на основной маршрут, который продолжает **УЛИЦА КАРЛА МАРКСА**, идущая от площади Цезаря Куникова до площади Разгуляй. До 1919 г. эта магистраль именовалась Старой Басманной — от находившейся рядом Басманной слободы. Немало повидала на своем веку Старая Басманная улица. На картах города ее название появилось в 1730 г., хотя до этого она уже хорошо была известна москвичам как дорога, по которой царь Алексей Михайлович ездил в свои села — Рубцово-Покровское и Преображенское.

К середине XVIII в. Старая Басманная становится типичной московской улицей, застроенной расположенными в линию домами, прикрывавшими сады и огороды. Жили здесь в основном люди «солидные» — дворянская знать, богатые купцы, высокопоставленные чиновники.

В конце XIX — начале XX в. начался процесс «демократизации» улицы: рядом с дворянскими гнездами стали появляться многоэтажные доходные дома, где снимали квартиры учителя, врачи, художники, чиновники средней руки.

В дни первой русской буржуазно-демократической революции 1905—1907 гг. здесь проходили события, вошедшие в революционную историю Москвы. 10 октября 1905 г. у здания Управления Курской железной дороги (д. 11) состоялся многотысячный митинг московских железнодорожников. В бывш. Межевом институте (д. 21/4) под руководством большевиков проходили митинги и собрания, требовавшие свержения самодержавия.

В октябрьские дни 1917 г. на Старой Басманной улице развернулся бой между красновардейскими отрядами Басманного района, продвигавшимися к центру города, и частями Временного правительства.

За годы Советской власти не очень изменился облик улицы. В 1930-х гг. здесь было построено несколько жилых домов. В последующие годы на улице снесли некоторые ветхие строения, не представлявшие ценности, и на их месте возвели дома повышенной этажности.

Рассказ о достопримечательностях улицы Карла Маркса начнется не с самой улицы, а с прилегающего к ней справа Гороховского переулка. В самом его начале стоит **главный дом усадьбы Демидовых** (№ 4), построенный М. Казаковым в 1779—1791 гг.

Центр простого по форме фасада украшает поднятый на уровень двух-трех этажей шестиколонный портик коринфского ордера. Но основное богатство здания — это парадная анфилада второго этажа, получившая название «золотых комнат». Все здесь достойно восхищения: цветные штофы на стенах, росписи на потолках, изящная лепнина, наборные паркетные, двери, наличники, зеркала и подзеркальные столики... Тончайшая золоченая резьба выполнена крепостными мастерами по рисункам М. Казакова.

В 1873 г. сюда переехал Межевой институт. В 1930 г.

здание занял **Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии (МИИГАиК)**, созданный в том же году на базе геодезического факультета бывшего Межевого института.

Напротив института, в сквере, расположена бывш. **церковь Никиты Мученика** (д. 16), выходящая главным фасадом на улицу Карла Маркса. Предполагают, что ее построил Д. Ухтомский в 1751 г. на месте каменного одноименного храма XVII в. Трапезная, соединяющая церковь с трехъярусной колокольней,— это остаток предыдущего храма.

На противоположной стороне улицы Карла Маркса находится вход в **Сад им. Н. Э. Баумана** (главный вход — со стороны Новой Басманной улицы). Сад этот (площадь 3,3 га) был спланирован в 1920 г. из нескольких садов усадеб XVIII—XIX вв. Нскогда здесь стоял флигель, где более 20 лет прожил П. Я. Чаадаев. В гостях у него бывали А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. И. Герцен, И. С. Тургенев. От старых усадебных садов сохранились аллеи, деревья, грот.

В 3—5 минутах ходьбы от Сада им. Н. Э. Баумана по той же стороне улицы расположено здание **Московского института химического машиностроения (МИХМ)**. С 1836 по 1873 г. в этом доме помещался Межевой институт, который потом переехал в Гороховский переулок.

Угол улиц Карла Маркса и Александра Лукьянова занимает **городская усадьба конца XVIII — начала XIX в.** (д. 23), включающая главный дом и флигель. Легкий шестиколонный портик коринфского ордера, изящная угловая ротонда, лепной фриз свидетельствуют о незаурядном вкусе зодчего. Однако эта усадьба представляет не только архитектурный, но и исторический интерес, так как принадлежала сенатору и дипломату И. М. Муравьеву-Апостолу, три сына которого были активными декабристами. Здесь часто бывал старший сын, С. И. Муравьев-Апостол,— один из казненных руководителей декабристского движения. После реставрации в этом доме будет открыт Музей декабристов.

Обратите внимание на высокое здание кирпичного цвета, стоящее на противоположной стороне улицы (д. 20). Мемориальная доска у подъезда № 5 сообщает, что здесь с 1940 по 1942 г. жил легендарный советский разведчик Герой Советского Союза **Н. И. Кузнецов**.

Далее по ходу вашего маршрута в конце правой стороны улицы стоит небольшой одноэтажный домик начала XIX в. (№ 36). В нем жил дядя А. С. Пушкина — В. Л. Пушкин, у которого поэт не раз бывал.

Улица Карла Маркса выходит к площади Разгуляй. Это не совсем обычное название было присвоено площади благодаря трактиру и питейным заведениям, некогда находившимся здесь. Путеводитель по Москве, вышедший в 1831 г., писал о Разгуляе: «Здесь трактир, ресторация, питейный дом и несколько лавочек. Говорят старожилы, что здесь лет за 50 было место, где большею частью буйная юность собиралась, так сказать погулять и повеселиться».

На этой площади в конце XVIII — начале XIX в. была построена М. Казаковым **усадьба графа А. И. Мусина-Пушкина**. Она сильно пострадала во время пожара 1812 г. Сгорела и богатейшая библиотека, где хранился единственный рукописный экземпляр, к счастью, уже опубликованного памятника древнерусской литературы конца XII в. — «Слова о полку Игореве». Ныне здесь

*Одно из зданий инженерно-строительного  
института им. В. В. Куйбышева*



один из корпусов **Московского инженерно-строительного института им. В. В. Куйбышева** (Спартакoвская ул., 2/1), который готовит кадры строителей по 15 специальностям.

На левой стороне площади по ходу вашего маршрута стоит здание современной архитектуры, где разместились Бауманский РК КПСС и исполнительный комитет Совета народных депутатов (авторы проекта З. Розенфельд, А. Яшкин, Э. Болдырев). Скульптурная группа «Слава труду» (скульптор М. Бабурин, архитекторы З. Розенфельд и Н. Гулевич) была установлена здесь в 1978 г.

От Разгуляя ваш маршрут продолжает Спартакoвская улица, называвшаяся раньше Елоховской — по расположенной неподалеку местности Елохово. Свое современное название получила в 1918 г. в честь революционной организации немецких левых социал-демократов — союза «Спартак». Наиболее интересный объект этой магистрали — **собор Богоявления**, построенный в 1835—1845 гг. архитектором Е. Тюриным на месте одноименной церкви 1702 г. От нее сохранились трапезная и первый ярус колокольни. В этой церкви в 1799 г. был крещен будущий великий гражданин России — поэт А. С. Пушкин.

В 1914 г. рядом с ней разбит сквер, где в 1931 г. установили **памятник Н. Э. Бауману** (скульптор Б. Королев). С именем этого бесстрашного большевика-ленинца (1873—1905) вы еще не раз встретитесь на маршруте. В его память названы район, по которому проходит часть маршрута, сад, высшее учебное заведение, площадь и улица, отходящая влево и вправо от Спартакoвской.

Правую сторону Спартакoвской улицы завершает здание **Московского театра кукол** (д. 26). Театр был создан в 1930 г. как Театр детской книги. Он знакомил своих юных зрителей с лучшими произведениями русских, советских и зарубежных детских писателей. С 1964 г. репертуар театра пополнился спектаклями для взрослых. Театр имеет Большой и Малый залы на 384 и 164 места. Боковым фасадом театр выходит на БАУМАНСКУЮ УЛИЦУ, расположенную между Ольховской улицей и улицей Радио. Свое современное название она получила в 1918 г. Именно здесь, у дома 58, в 1905 г. был убит черносотенцами Н. Э. Бауман. Об этом сообщает мемори-



*Памятник Н. Э. Бауману*

альная доска на фасаде здания. А раньше улица называлась Немецкой — от Немецкой слободы, известной еще с 70-х гг. XVI в. Находилась она за Яузой — между речкой Чечерой и ручьем Кукуем. Немецкой слобода называлась не только потому, что в ней жили немцы. Селились там и голландцы, и англичане, и поляки — словом, все, кто приехал с Запада и «немовал», т. е. не говорил по-русски. В петровские времена иноземным жителям Немецкой слободы пришлось потесниться и освободить место Орловым, Воронцовым, Голицыным, которых прельстила чистота и опрятность слободы. А рядом с дворцами и усадьбами вельмож появились деревянные домики и флигельки, где селился народ попроще — чиновники, учителя, врачи.

В одном из таких домов на нынешней Бауманской, в то время Немецкой, улице в 1799 г. в доме, принадлежавшем коллежскому регистратору И. В. Скворцову, поселилась семья Пушкиных. 26 мая (6 июня) того же года дьячок церкви Богоявления записал, что у «Мозора Сергия Львовича Пушкина родился сын *АЛЕКСАНДР*». Дом этот не сохранился — сгорел во время пожара 1812 г. Стоял он между существующими ныне домами 38 и 42. Мемориальная доска на фасаде школы № 353 гласит: «Здесь был дом, в котором 26 мая (6 июня) 1799 года родился А. С. Пушкин». В сквере перед зданием школы в 1967 г. установили бюст поэта (скульптор Е. Белашова).

Существует, однако, версия, что Пушкин родился по другому адресу: Малая Почтовая улица, 4, или угол Госпитального переулка, 1—3.

Итак, в начале XVIII в. территориальная целостность Немецкой слободы была нарушена. С годами и само понятие «Немецкая слобода» стало все реже и реже встречаться в речи москвичей. К середине XIX в. слобода была присоединена к Лефортову — историческому району в восточной части Москвы, располагавшемуся вначале на левом берегу Яузы, а затем и на правом.

Своим названием район обязан Францу Лефорту (1655—1699) — военному деятелю, выходцу из Швейцарии, который с 1676 г. находился на службе в России. Вступив на престол, Петр приблизил к себе умного и предприимчивого иностранца. За короткое время капитан Лефорт сделал головокружительную карьеру и стал

к 1695 г. адмиралом. Во время Азовских походов 1695—1696 гг. он командовал русским флотом, который разбил превосходившую по численности турецкую эскадру.

В ознаменование заслуг адмирала и в знак своего к нему расположения царь приказал построить для своего любимца палаццо. В 1697—1699 гг. архитектор Д. Аксамитов возвел на берегу Яузы великолесный дворец, включавший элементы модного в то время нарышкинского барокко.

**Лефортовский дворец** расположен несколько в стороне от вашего маршрута. От левой стороны Бауманской улицы сразу за круглым зданием рынка отходит Старокирочный переулок, который ведет ко 2-й Бауманской улице, где и находится дворец (д. 3). С ним соседствует еще один памятник архитектуры — **Слободской дворец** (д. 5). Построен он был в первой половине XVIII в. для А. П. Бестужева-Рюмина (1693—1766), государственного деятеля, сыгравшего немалую роль во внешней политике России в период правления трех императриц — Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Дворец этот не раз испытывал на себе капризы архитектурной моды. Когда в конце XVIII в. в России увлеклись классицизмом, сначала Дж. Кваренги, а потом М. Казаков полностью перестроили его. Во время пожара 1812 г. он сильно пострадал. Восстанавливали дворец Д. Жиллярди и его постоянный помощник А. Григорьев в 1827—1832 гг.

Первоначально в здании разместилось ремесленное училище для «подготовки искусных мастеров». В 1868 г. его преобразовали в императорское техническое училище, которое готовило инженеров-механиков, механиков-строителей, инженеров-технологов. С 1917 г. это высшее учебное заведение получило название **Московского высшего технического училища**, которому в 1930 г. было присвоено имя Н. Э. Баумана.

Мемориальная доска на проходной сообщает, что с октября по декабрь 1905 г. здесь находился большевистский Московский комитет РСДРП. В мятежные дни октября 1905 г. во всех аудиториях проходили митинги и собрания бастующих рабочих. С 18 по 20 октября в актовом зале училища прощались с Н. Э. Бауманом, убитым черносотенцем.

Многие выдающиеся советские ученые, организаторы

науки и промышленности закончили Бауманское училище (так его обычно называют москвичи). Среди них С. П. Королев, А. Н. Туполев, В. Я. Климов, С. А. Лавочкин, В. М. Петляков, В. Г. Шухов, В. В. Бойцов, В. Э. Дымшиц и многие другие.

В 1955 г. училище было награждено орденом Ленина, а в 1933 г. — орденом Трудового Красного Знамени.

Закончив знакомство с дворцами XVIII в., расположенными в районе Лефортовской набережной, вы возвращаетесь на Бауманскую улицу и продолжаете свой маршрут. Слева, в стороне от красной линии застройки, находится еще один памятник архитектуры XVIII в. — здание бывших **Фанагорийских казарм** (д. 57а). 11-й гренадерский Фанагорийский полк был расквартирован здесь только в 1911—1914 гг., а до этого в здании, неоднократно менявшем планировку, находились учреждения Сената (после 1748), отделение 1-го кадетского корпуса (1830—1867) и другие военные ведомства.

Бауманская улица выходит на **УЛИЦУ РАДИО** (бывш. Вознесенская), получившую современное название в 1930-х гг. в память о первой советской радиовещательной станции, построенной неподалеку в 1922 г. В начале улицы (справа) видна **церковь Вознесения** (д. 2), возведенная в XVIII в. М. Казаковым. Немного дальше в небольшом садике (д. 10а) находится бывшая **городская усадьба Демидовых** конца XVII — начала XIX в., где ныне размещается **Московский областной педагогический институт им. Н. К. Крупской (МОПИ)**, основанный в 1931 г. на базе педагогического техникума им. Профинтерна.

Противоположную сторону улицы занимают корпуса **Всесоюзного института авиационных материалов (ВИАМ)**, организованного на базе научного отдела Центрального аэрогидродинамического института им. Н. Е. Жуковского (ЦАГИ), деятельность которого началась здесь, на улице Радио, в 1918 г. С ЦАГИ связаны имена таких выдающихся ученых, как Н. Е. Жуковский, С. А. Чаплыгин, А. Н. Туполев, М. В. Келдыш, М. А. Лаврентьев, Л. С. Лейбензон, Н. Е. Кочин, и других, внесших большой вклад в разработку и решение многих проблем аэро- и гидродинамики.

В 1956 г. в здании института был открыт научно-ме-

мориальный музей Н. Е. Жуковского. Перед ним установлен бюст ученого (1958, скульптор Г. Нерода).

Улица Радио заканчивается у **Лефортовского моста** — первого каменного моста через Яузу, называвшегося до 1940 г. Дворцовым. Он был построен в 1770-х гг. архитектором С. Яковлевым и соединял строившийся в то время в Лефортове Екатерининский дворец с Немецкой слободой. Считают, что его прообраз — Большой Каменный мост через Москву-реку. В 1940 г. мост был реконструирован по проекту инженера В. Пашенко и архитекторов К. Топуридзе и И. Ткаченко.

От Лефортовского моста берет начало **КРАСНО-КАЗАРМЕННАЯ УЛИЦА**, получившая свое название от **Красных казарм** (д. 1 и 2), построенных в Лефортове в конце XVIII — начале XIX в. Красными они были названы по первоначальному цвету зданий. В 1820-х гг. здесь был расквартирован Московский гарнизонный полк, а в 1866 г. в одном из зданий казарм (д. 2) разместилось Алексеевское военное училище, готовившее офицеров пехоты. В октябре 1917 г. училище стало центром контрреволюционных сил Лефортова. В его корпусах засело до тысячи человек, юнкеров, кадетов и примкнувшей к ним буржуазной молодежи. Два дня шли бои красногвардейских отрядов Лефортовского района с частями Временного правительства. Наконец 31 октября (13 ноября) удалось заставить осажденных сдать.

После Великой Октябрьской социалистической революции здание бывших Красных казарм занимали курсы по подготовке командиров, а также различные военные учебные заведения, а затем разные учреждения.

В 1918 г. здесь трижды выступал В. И. Ленин.

На левой стороне улицы находится вход в **парк Московского окружного Дома офицеров** — один из старейших парков Москвы. Разбит он был в начале XVIII в. Правда, в то время это был не парк, а сад при дворце генерал-адмирала, государственного деятеля и дипломата Ф. А. Головина. Во второй половине XVIII в. дворец разобрали и на его месте по проекту Д. Кваренги и А. Ринальди в 1773—1796 гг. возвели **Екатерининский дворец**, который является интереснейшим памятником архитектуры классицизма (Краснокурсантский пр., 3/5).

Строители Екатерининского дворца бережно отнеслись к Головинскому саду, в создании которого участво-

вал сам Петр I. Они сохранили беседки, аллеи, грот, редкие деревья и кустарники. Впоследствии парк неоднократно перепланировался. От XVIII в. до наших дней дошли три террасы, пруды, мостик, грот.

Далее по ходу вашего маршрута на правой стороне улицы высится корпус **Всесоюзного электротехнического института им. В. И. Ленина (ВЭИ)**, основанного в 1921 г. (д. 12). В лабораториях института ведутся работы по перспективным проблемам электротехники, энергетики, электроники. В 1947 г. институт был награжден орденом Ленина, а в 1971 г. — орденом Октябрьской Революции. Перед его зданием в 1957 г. установлен памятник В. И. Ленину (скульптор П. Кениг, архитекторы Л. Волконский и М. Хорох).

Рядом с ВЭИ расположены корпуса крупнейшего технического вуза страны — **Московского энергетического института** (д. 14). Институт был создан в 1930 г. За минувшие годы он подготовил десятки тысяч специалистов в области электроэнергетики, теплоэнергетики, электромеханики, электроники, автоматики, радиоэлектроники.

Красноказарменная улица вливается в АВИАМОТОРНУЮ, которая возникла в XVIII в. и называлась 1-й Синичкиной улицей по реке Синичке, забранной впоследствии в трубу. Авиамоторная улица пересекает ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ, бывшее Владимирское шоссе, знаменитую Владимирку, по которой прошло на каторгу в Сибирь не одно поколение русских революционеров. Видела она первого русского революционера А. Н. Радищева, видела декабристов, народовольцев и пролетарских революционеров. В их честь Владимирский тракт в 1919 г. был переименован в шоссе Энтузиастов.

С шоссе Энтузиастов связано развитие московской промышленности. Во второй половине XIX в. в районе шоссе прокладывается железнодорожная линия Курского направления, одновременно строятся крупные предприятия: металлургический завод Гужона (ныне «Серп и молот»), котельный завод Дангауэра и Кайзера (ныне «Компрессор») и др.

После Великой Октябрьской социалистической революции вдоль шоссе выросли поселки, построенные главным образом для рабочих близлежащих заводов. Впоследствии поселки эти вошли в зону Москвы. По одному



Гостиничный комплекс в Измайлове

из них — Владимирскому — получили название улицы Перовского района столицы.

На шоссе Энтузиастов расположены кинотеатр «Слава» (д. 58), стадион «Авангард», Дом ветеранов сцены им. А. А. Яблочкиной (д. 88) — пансионат, где живут на полном обеспечении престарелые деятели театра.

У пересечения с Московской кольцевой автомобильной дорогой справа к шоссе примыкают Ивановское, слева — Южное Измайлово. Эти районы в 1960 г. вошли в черту Москвы. С 1970 г. здесь началось массовое жилищное строительство.

На севере и западе Южное Измайлово граничит с **Измайловским лесопарком**, который относится к числу самых масштабных в мире, — территория его превышает 1000 га. Название «Измайлово» произошло от фамилии первых его хозяев — бояр Измайловых, которые владели этой местностью в XIV в. В XVI в. их сменили бояре Романовы, а в начале XVII вотчина Романовых стала царской усадьбой. При Алексее Михайловиче «тишайшем» окрестные леса были частично преобразованы в парк, в котором решили создать замечательный сад, где бы росли и виноград, и грецкий орех, и хлопок, и черенки тутового семени. А рядом было задумано устроить апте-

карский огород, где бы выращивали различные лекарственные травы. Не усадьба, а целая земледельческая академия.

Но все же большую часть территории окрестных лесов превратили в охотничий заповедник. Какого зверья здесь только не было: лоси и кабаны, медведи и волки, лисы и зайцы. Разводили и новых зверей, которых привозили на Русь заморские гости: оленей, львов, тигров, белых медведей, черных лисиц... Особое место в зверинце занимали птицы: лебеди, которых разводили на Лебедином пруду, павлины, китайские гуси, фазаны.

С перенесением столицы из Москвы в Петербург Измайлово потеряло свое значение, хотя и продолжало оставаться лучшим из царских заповедников. В 1739 г. в лесу были прорублены «проспекты», которые до сих пор сохранились как прогулочные аллеи.

После Октябрьской революции Измайловский лес был национализирован и в 1920 г. передан в ведение Тимирязевской сельскохозяйственной академии. А десять лет спустя часть лесного массива превращена в парк культуры и отдыха «Измайлово».

Перед Играми XXII Олимпиады на западной окраине лесопарка был построен спортивный городок, о котором мы писали в предыдущем маршруте. В настоящее время разработан генеральный план реконструкции парка. Его главная идея — сохранить исторические места, памятники Измайлова, заповедные лесные участки и вместе с тем создать все условия для хорошего отдыха москвичей.

За свою четырехсотлетнюю историю Измайловский лесопарк сыграл немалую роль в жизни жителей столицы. В нем гуляли и наслаждались природой наши отцы, деды, прадеды и прапрадеды и будут гулять и наслаждаться природой наши сыновья, внуки, правнуки и праправнуки. И как сказал поэт: «И новая юность поверит едва ли, что папы и мамы здесь тоже бывали...»

## 17. ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ

Программа экскурсии: *улица Димитрова — Октябрьская площадь — Ленинский проспект — площадь Гагарина — Ленинские горы — Ленинский проспект (продолжение) — Тропарево — Беляево-Богородское.*

Объекты осмотра: гостиница «Варшава», институт стали и сплавов, горный институт, городская больница им. Н. И. Пирогова (1-я Градская, XIX в., и Голицынская, XVIII—XIX вв., больницы), бывш. Донской монастырь (XVI—XIX вв.), президиум АН СССР (имение «Нескучное», XVIII—XIX вв.), памятник Гагарину, МГУ, Дворец пионеров и школьников, Детский музыкальный театр, Государственный цирк на проспекте Вернадского, ВЦСПС, Центральный Дом туриста, бывш. церковь Михаила Архангела (XVII—XVIII вв.).

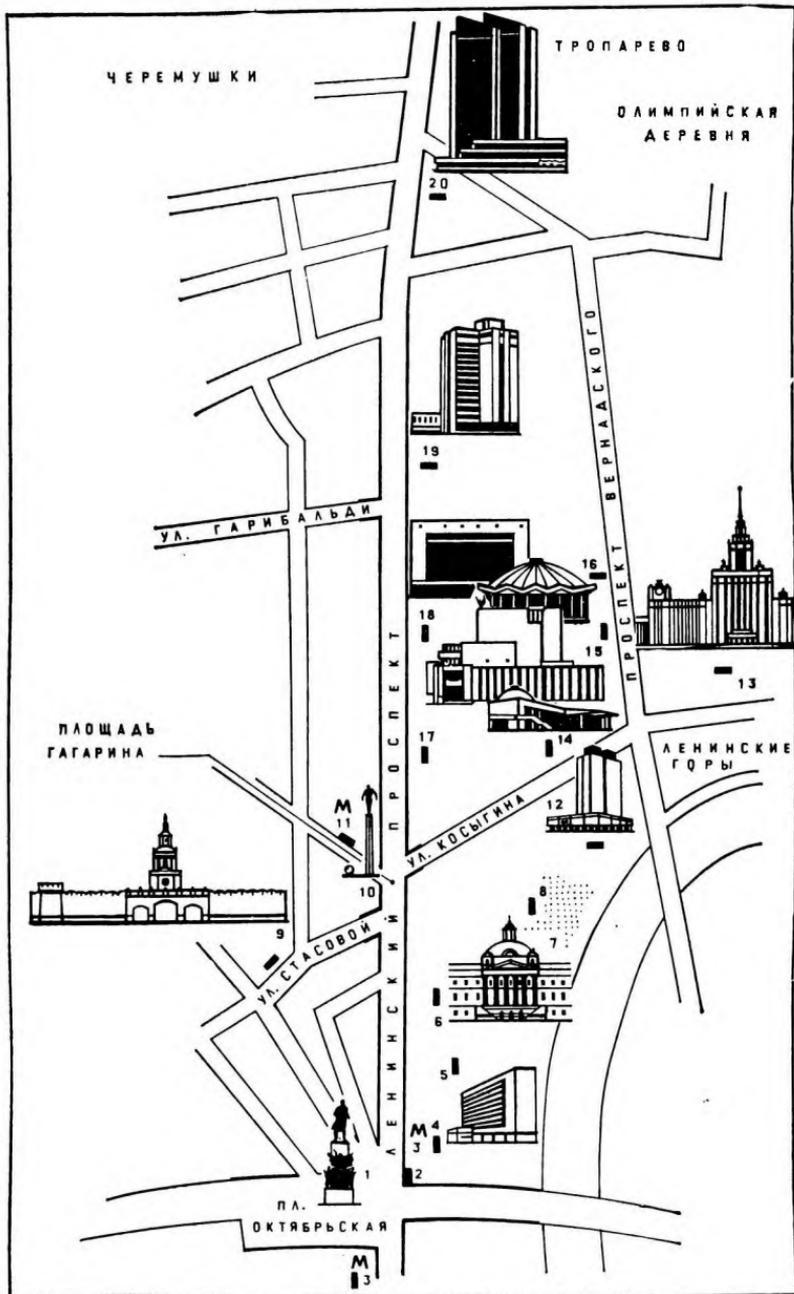
Ближайшие станции метро: «Октябрьская», «Ленинский проспект», «Ленинские горы», «Юго-Западная», «Беляево».

Рассказ о Ленинском проспекте будет неполным без УЛИЦЫ ДИМИТРОВА — одной из старейших улиц Замоскворечья, которая служит как в прямом, так и в переносном смысле своеобразным вступлением к проспекту. Проложена она была в XVI—XVII вв. вдоль дороги на Калугу и называлась Калужской. К XVIII в. улица стала именоваться Большой Якиманкой — по приделу Иоакима и Анны церкви Благовещения (не сохранилась). В 1957 г. улица была переименована в память видного деятеля болгарского и международного рабочего и коммунистического движения Георгия Димитрова (1882—1949), жившего неподалеку (ул. Серафимовича, 2).

Первоначально селились здесь в основном иностранцы, находившиеся на военной службе в Московском государстве, да стрельцы. Слободы и тех и других располагались ближе к Крымскому броду — там, где Москве грозила опасность вторжения со стороны Крымского ханства. Позже служивый люд Якиманки сменили купцы

#### Ленинский проспект

1. Памятник В. И. Ленину; 2. Гостиница «Варшава»; 3. Станция метро «Октябрьская»; 4. Московский институт стали и сплавов; 5. Горный институт; 6. Бывш. Голицынская больница; 7. Нескучный сад; 8. Нескучный дворец; 9. Бывш. Донской монастырь; 10. Памятник Ю. Гагарину; 11. Станция метро «Ленинский проспект»; 12. Президиум Академии наук СССР; 13. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; 14. Городской Дворец пионеров и школьников; 15. Детский музыкальный театр; 16. Государственный цирк; 17. Гостиница «Спутник»; 18. Магазин «Москва»; 19. Гостиница «Спорт»; 20. Центральный Дом туриста.



и небогатые чиновники. Улица приобрела типичный для купеческо-чиновного Замоскворечья облик. На ней лепились деревянные одно- и двухэтажные домишки, небогатые храмы, каменные особняки, доходные дома.

Однако было бы неверно утверждать, что бывшая Якиманка лишена интересных памятников. Здесь сохранилась **церковь Иоанна Воина** (д. 46), возведенная, как предполагают, по проекту И. Зарудного в 1709—1713 гг. и вызывавшая восхищение выдающегося русского зодчего XVIII в. В. И. Баженова. Архитектор сочетал в этом храме черты московского зодчества XVII в. с мотивами барокко, характерными для последующего столетия. Немалый интерес представляет и резной иконостас, изготовленный во второй половине XVII в. для церкви Воскресения в Кадашах (1657).

На противоположной стороне улицы внимание привлекает бывший **дом купца Игумнова** (д. 43), построенный по проекту Н. Поздеева в 1889—1893 гг. Причудливые кровли, бочкообразные колонки, белокаменные узоры, яркие изразцы свидетельствуют об увлечении архитектора древнерусским зодчеством.

В советское время улица была реконструирована. В 30-е гг. за счет надстроек «подросли» некоторые ее дома, в 60-е — рядом с бывшими доходными домами начала века появились современные здания (д. 52—58, архитекторы Б. Винарский, В. Уткин и другие). В 1969 г. улицу Димитрова соединили с Большой Полянкой, а на пересечении разбили небольшую площадь, где в 1972 г. установили **памятник Георгию Димитрову** (скульпторы К. и М. Мерабишвили, архитектор Р. Гвоздев).

Новая жизнь неумолимо вторгается в старые московские кварталы. Не избежала этой участи и улица Димитрова, сильно обновившаяся в последние годы, особенно на участке от Большой Полянки до Октябрьской площади. Проезжую часть ее расширили до 30 м. Некоторые постройки, представлявшие архитектурную ценность, передвинули в глубь квартала. На улице появились административные здания, гостиница, жилые дома с магазинами в первых этажах. Застройка решается в традиционной московской гамме — сочетание красного, розового, белого цветов. Таким образом, новые дома улицы по колориту гармонируют со старыми.

Продолжает улицу Димитрова **ОКТЯБРЬСКАЯ ПЛО-**

**ЩАДЬ.** Возникла она в конце XVI в. за Калужскими воротами Земляного города и, естественно, называлась Калужской. Документы свидетельствуют, что в XVII в. на площади шла бойкая торговля овсом, сеном и другим фуражным товаром. В конце XVIII — начале XIX в. площадь была реконструирована: раздвинули ее границы, построили новые здания.

В октябре 1917 г. на площади шли ожесточенные бои между рабочими отрядами, продвигавшимися к центру города, и войсками Временного правительства. Здесь же в одном из домов (он, к сожалению, не сохранился) помещались районные комитет партии, военно-революционный комитет и штаб Красной гвардии, которые руководили революционными и боевыми действиями замоскворецкого пролетариата. В память о тех легендарных днях бывшая Калужская площадь в 1918 г. была переименована в Октябрьскую.

В последние годы облик площади сильно изменился. Здесь построены административные здания, жилой дом, в первом этаже которого разместилась Государственная республиканская детская библиотека, возведено общежитие Московского института стали и сплавов.

Центром площади стал **памятник В. И. Ленину**, сооруженный в сквере (скульпторы Л. Кербель и В. Федоров, архитекторы Г. Макаревич и А. Самсонов). Бронзовая фигура вождя возвышается на постаменте из красного полированного гранита. Ниже расположена скульптурная группа, символизирующая народный и многонациональный характер Великой Октябрьской социалистической революции, над ней — фигура женщины, олицетворяющей революцию.

От Октябрьской площади берет начало **ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ** — самый длинный московский луч (более 14 км), связывающий центр города с районом Юго-Запада. Эта одна из главных артерий города, как и Москва, строилась не сразу: в первое 50-летие нашего века она занимала отрезок лишь до Калужской заставы (нынешней площади Гагарина) и называлась Большой Калужской улицей; в 1957 г. она была переименована в Ленинский проспект, протянувшийся до нынешней улицы Кравченко; в последующие годы он дошел до границы города — Московской кольцевой автомобильной дороги (МКАД).



*Памятник В. И. Ленину на Октябрьской площади*

Надо сказать, что возраст Ленинского проспекта весьма солидный. Магистраль эта известна еще с XIV в. как часть дороги, которая вела к Калуге — пограничной крепости на юго-западных рубежах Московского государства. Много повидала она за свою долгую жизнь: и войска гетмана Хоткевича, убежавшие в 1612 г. от ратников Кузьмы Минина, и полки Наполеона, в ужасе покидавшие горящую, но непокорившуюся Москву, и ополченцев Великой Отечественной войны, вставших на защиту столицы. Весной 1961 г. она встречала Юрия Гагарина. Памятник первому в мире космонавту стал ее символом. Устремленная ввысь фигура в космическом скафандре удивительно точно вписалась в архитектурный облик этой древней и современной московской улицы.

Ленинский проспект называют проспектом гостеприимства: он напрямую связывает центр города с аэропортом Внуково — воздушными воротами Москвы, куда прибывают самолеты из многих городов Советского Союза и зарубежных стран.

Может быть, поэтому первым объектом вашего внимания на проспекте будет гостиница «**Варшава**» (127 номеров, 202 места), открывающая правую сторону магистрали (д. 2). Она была построена в 1960 г. по проекту

архитектора И. Николаева. И хотя за прошедшие годы в Москве возведены новые, возможно, более комфортабельные отели, некоторые гости столицы предпочитают останавливаться именно в этой гостинице, расположенной в самом начале Ленинского проспекта.

За гостиницей «Варшава» находится наземный вестибюль станции метро «Октябрьская» кольцевой линии, сооруженный в 1950 г. архитектором Л. Поляковым. Фасад здания украшают барельефы фанфаристов. Скульптурное оформление кассового и эскалаторного залов — барельефы боевых знамен, оружия, девушек, славящих воинов, — посвящено победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Линию домов правой стороны проспекта продолжает монументальное здание современной формы, принадлежащее **Московскому институту стали и сплавов** (д. 4). Этот корпус (архитектор И. Гамелин) был введен в эксплуатацию в 1977 г., ранее институт помещался в небольшом здании, расположенном неподалеку.

Свою историю это высшее учебное заведение ведет от Горной академии, основанной в 1918 г. Член-корреспондент АН СССР В. С. Емельянов, учившийся в ней в начале 20-х гг., впоследствии писал:

«В Московскую горную академию, новое учебное заведение, созданное по декрету В. И. Ленина, со всех концов страны съезжалась молодежь. Она пришла сюда по зову партии — стране нужны были специалисты. На юношах были солдатские шинели, кожаные куртки, ватники, на головах буденновские шлемы, шапки-ушанки.

Помещение, отведенное под академию, было запущено. В комнатах и залах холод. Ни приборов, ни материалов, ни средств. С питанием тоже было тяжело. Студенты получали небольшую стипендию и очень маленький продовольственный паек, состоящий обычно из ржаной муки и селедки».

В 1930 г. на базе выделившегося из Горной академии металлургического факультета был создан институт стали, реорганизованный в 1962 г. в нынешний Московский институт стали и сплавов (МИСиС).

Ныне в составе института несколько факультетов, подготовительное отделение и курсы, физико-математическая школа для учащихся 8—10-х классов, аспирантура, 45 кафедр, лаборатории, вычислительный центр, теле-

студия. Он готовит инженеров для черной и цветной металлургии почти по 20 специальностям. В 1969 г. институт был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Рядом с институтом стали и сплавов расположено еще одно высшее учебное заведение столицы — **горный институт** (д. 6). Здание, в котором он помещается, выглядит вполне современно. Но если к нему повнимательнее приглядеться, то можно увидеть элементы, характерные для архитектуры прошлого века. Действительно, в начале XIX в. на Калужской улице архитектор А. Бакарев, ученик М. Казакова, построил дом, счастливо уцелевший в пожаре 1812 г. Здесь после изгнания французов из Москвы состоялся первый в городе бал. Позже в доме размещались различные учебные заведения.

В 1836 г. здание было перестроено. В таком виде оно простояло почти столетие. В советское время его надстроили несколькими этажами, а фасад декорировали фигурами горняков и шахтеров.

Горный институт, размещающийся здесь, был создан в 1930 г. на базе горного факультета Горной академии, занимавшей это здание в 1919—1930 гг. Институт готовит инженеров-горняков. В нем восемь факультетов, подготовительное отделение, аспирантура, вычислительный центр, типография. В 1969 г. институт был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Мемориальная доска на фасаде здания сообщает, что здесь в июле 1941 г. формировалась дивизия народного ополчения Ленинского района.

В качестве кадровой 60-й стрелковой дивизии она сражалась с немецко-фашистскими оккупантами на подступах к Москве, участвовала в декабрьском наступлении 1941 г., громила врага на Брянском фронте, воевала в Белоруссии и Польше, участвовала в уничтожении берлинской группировки и закончила боевой путь на Эльбе. 43 воинам дивизии было присвоено звание Героя Советского Союза.

За освобождение Севска и Варшавы ее наименовали Севско-Варшавской. Во дворе института стоит **стела**, воздвигнутая в честь воинов этой дивизии. Надпись на ее торце и изображения орденов Красного Знамени и Суворова свидетельствуют о славном боевом пути бывших ополченцев Ленинского района.

С горным институтом соседствует крупнейшее лечебное учреждение Москвы — **городская клиническая больница № 1 им. Н. И. Пирогова** (д. 8—10), расположенная в комплексе зданий, протянувшемся почти на полтора километра вдоль проспекта. Здесь же (первый флигель по ходу экскурсии) находится **Институт сердечно-сосудистой хирургии АМН СССР им. А. Н. Бакулева**, работающий над проблемами хирургического лечения заболеваний сердца и сосудов. В этих стенах академик Бакулев провел первую в СССР операцию на сердце (1948).

Обратите внимание на три корпуса, соединенных полукруглыми заборами. Возвел этот ансамбль, предназначенный для городской больницы, в 1828—1832 гг. О. Бове. В основу композиции зодчий положил схему городской усадьбы, состоящей из главного корпуса, отделенного от красной линии парадным двором, и вынесенных за красную линию флигелей. Монументальный восьмиколонный портик и широкая лестница главного здания подчеркивали его парадность и общественное назначение.

Это была первая больница Москвы, созданная на средства городского самоуправления «для пользования людей всякого состояния». В основании ее стен лежит табличка, гласящая: «Заложено сие здание для одной больницы на 450 кроватей по соображению лейб-медика Лодера и по планам архитектора Иосифа Бове». (Х. И. Лодер был главным хирургом русской армии в Отечественной войне 1812 г., профессором Московского университета.) В октябре 1833 г. больница приняла первых пациентов: двенадцать мужчин и двух женщин.

В тенистом дворе, перед главным зданием больницы, установлен **памятник С. И. Спасокукоцкому** (1870—1943) — выдающемуся советскому хирургу, работавшему здесь (1947, скульптор В. Лишев).

Следующий архитектурный ансамбль этого лечебного комплекса — бывшая **Голицынская больница** (д. 10), построенная М. Казаковым в 1796—1801 гг. по заказу мецената князя Д. М. Голицына. Внешний вид центрального здания прост и строг — шестиколонный портик дорического ордера, высокий фронтон, гладкие стены. Круглый объем центрального зала (церкви) завершается большим куполом с полуциркульными окнами и изящной ротондой. Специалисты считают ансамбль бывшей Голи-

цынской больницы наиболее совершенным среди общественных зданий, сооруженных М. Казаковым.

Ныне городская клиническая больница № 1 им. Н. И. Пирогова — одна из наиболее крупных многопрофильных больниц Москвы. Она является клинической базой 2-го медицинского института, Университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы и Научно-исследовательской лаборатории аллергологии АМН СССР.

Противоположную сторону проспекта занимает ряд зданий, построенных после войны и в 60—70-е гг. Среди них **Государственный комитет СССР по стандартам** (д. 9, 1967, архитекторы Я. Белопольский, Е. Козлов и Ю. Тихонов), жилые дома (№ 11, 1949, архитектор И. Жолтовский и № 13, 1940, архитектор А. Щусев).

В глубине квартала, за домом 13, видна ажурная конструкция **радиобашни**, на Шаболовке. Эта опора для размещения антенн радиостанции высотой 160 м была сооружена в 1922 г. по проекту и под руководством талантливого советского инженера В. Г. Шухова. Строители возводили ее телескопическим подъемом секций.

Сооружение это имеет богатую историю. Строилось оно «для обеспечения надежной и постоянной связи центра республики с западными государствами и окраинами» — так было записано в одном из постановлений. За ходом строительства внимательно следил В. И. Ленин. Страна переживала трудные годы. И тем не менее башня была построена досрочно. Отсюда вещала самая мощная в Европе радиостанция им. Коминтерна, отсюда в 1937 г. начались первые в стране регулярные опытные телепередачи. В 1938 г. здесь был организован Московский телецентр.

Шуховская башня является своеобразным символом послереволюционной Москвы. Один из ее строителей, рабочий А. П. Галанкин, записал в своем дневнике: «Эта башня отняла у меня полжизни, но и дала радости на всю жизнь».

Далее по левой стороне проспекта вплоть до площади Гагарина располагаются жилые дома, административные здания, в которых помещаются научно-исследовательские институты АН СССР, издательство «Мысль» (д. 15), 5-я клиническая больница (д. 27). Она находится в здании, построенном в 1900 г. архитектором С. Соловьевым в стиле архитектуры древнего Пскова.



*Одно из зданий президиума Академии наук СССР*

На правой стороне проспекта внимание привлекают пилоны ворот, отмечающих въезд на территорию бывшего **Нескучного дворца**, центральное здание и флигеля которого принадлежат ныне Академии наук СССР (д. 14). Пилоны завершаются скульптурами «Изобилие» работы И. Витали (1835 и повторение 1930-х гг.).

Дворец был построен в 1756 г. архитектором П. Иестом для известного русского промышленника П. А. Демидова. В 1839 г. Нескучный дворец приобрел Николай I, по поручению которого он был перестроен в соответствии со вкусами того времени архитекторами И. Мироновским и Е. Тюриным. Центральную часть дворца зодчие отметили аттиком и тремя глубокими оконными нишами, обрамленными на втором этаже спаренными колоннами. Фонтан перед дворцом украшает скульптура работы И. Витали (1835), перенесенная сюда с площади Дзержинского.

Помимо главного корпуса ансамбль дворца включает в себя кавалерский, фрейлинский и кухонный корпуса, гауптвахту, манеж, конюшни, Летний, Ванный и Охотничий домики и другие вспомогательные постройки, боль-

шинство из которых было возведено Е. Тюриным в 1830-х гг.

К территории дворца примыкает **Нескучный сад**. Образовался он в 40-х гг. прошлого века после слияния садов трех усадеб (одна из них называлась «Нескучное», что и дало, вероятно, название всему саду), принадлежавших некогда князьям Голицыным, заводчику П. А. Демидову и князю Н. Ю. Трубецкому. Вместе с дворцом сад составлял собственность царской семьи. Некогда здесь были оранжереи, зверинец, птичник. До нас дошли Летний домик, расположенный на крутом обрыве над Москвой-рекой, «Нижняя ванна» — домик с ротондой на берегу Елизаветинского пруда, арочный мост и некоторые другие «парковые затеи».

Отдохнув в Нескучном саду, вы возвращаетесь на Ленинский проспект. Почти напротив одного из входов в сад (у магазина «Богатырь», д. 24) от левой стороны проспекта отходит улица Стасовой. Она ведет к бывш. **Донскому монастырю**, основанному в XVI в. царем Федором Иоанновичем в память избавления Москвы от татарского нашествия. Легенда рассказывает, что осенью 1591 г. подошли к Москве войска крымского хана Казигирей и стали лагерем у южной границы города. Вот-вот должны были напасть на стольный град вражеские полки. Но объявился вдруг в ханском стане перебежчик. И узнал Казигирей, что движется на помощь Москве от Пскова и Новгорода несметная рать. Задумался хан, сопоставил свои силы с силами москвичей, прибавил к ним полки новгородцев и псковичей и понял, что не справиться ему со столицей молодого, но уже сильного государства.

В одну ночь были свернуты шатры, и отошли ханские войска от неприступных стен. Москвичи же, окрыленные успехом, настигли отступавшее войско и разбили его.

А перебежчик, говорят, был специально подослан Борисом Годуновым, руководившим обороной города, чтобы посеять во вражьем стане панику. Так бесславно закончилось это нашествие на Москву.

На том месте, где стоит сейчас монастырь, был стан русских воинов. В центре его находилась церковь-палатка с иконой Донской божьей матери, которая, как считали тогда, помогла одолеть врага.

Однако монастырь был не только памятником, воз-

двигнутым во славу русского оружия. Он являлся и своеобразным фортом, входившим в оборонительный пояс Москвы, образованный другими монастырями.

От XVI в. в монастыре сохранилась церковь Донской божьей матери («Старый собор»), построенная в 1591—1593 гг. Внутри она не имеет ни одного столпа, что характерно для архитектуры того времени. Остальные постройки относятся в основном к XVII—XIX вв. Среди них наибольшего внимания заслуживают собор Донской божьей матери («Большой собор», 1684—1693 гг.), иконостас которого расписан в 1782 г. по рисункам В. Баженова; надвратная Тихвинская церковь, построенная И. Зарудным в 1713—1714 гг.; усыпальница Голицыных — церковь Архангела Михаила (1806—1809). Стена монастыря с 12 башнями была возведена в 1686—1711 гг.

На территории монастыря находится **Старое Донское кладбище**, возникшее в XVI—XVII вв. как место захоронения русской аристократии. Здесь похоронены грузинские царевицы (XVII—XVIII вв.), многие русские государственные и общественные деятели, поэты, ученые, архитекторы. В начале нашего века к Старому Донскому кладбищу примкнуло **Новое кладбище**, на территории которого в 1927 г. был сооружен из недостроенной кладбищенской церкви по проекту архитектора Д. Осипова первый московский крематорий с колумбарием.

В «Большом соборе» развернута основная экспозиция расположенного в монастыре филиала **Музея архитектуры им. А. В. Щусева**.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника и пятницы, с 10 до 17 ч.

От улицы Стасовой 5—10 минут ходьбы до ПЛОЩАДИ ГАГАРИНА, называвшейся до 1968 г. площадью Калужской заставы. Еще недавно, в 1950-х гг., здесь проходила граница города. А сейчас это одна из самых больших площадей Москвы.

В центре ее высится **памятник Ю. Гагарину**, установленный здесь в июле 1980 г. (скульптор П. Бондаренко, архитекторы Я. Белопольский, Ф. Гажевский, конструктор А. Судаков). Фигура космонавта, отлитая из титана, венчает ребристый 40-метровый постамент. У основания памятника авторы поместили копию спускаемого аппарата корабля «Восток», на котором 12 апреля 1961 г. был совершен первый в мире космический полет человека.



*Площадь Гагарина*

Два восьмиэтажных жилых дома с башнями (№ 30 и 37), полукольцом охватившие площадь, были построены в 1950 г. по проекту архитекторов Е. Левинсона, И. Фомина, А. Аркина. В 50—60-х гг. на площади выросли жилые дома, в нижних этажах которых разместились всевозможные магазины.

Вас, безусловно, заинтересовало белокаменное здание с золотистыми башнями, возвышающееся в правой стороне площади. Здесь размещается **президиум Академии наук СССР**. Весь этот уникальный комплекс, построенный по проекту архитекторов Ю. Платонова, С. Захарова, А. Батыревой, А. Звездина и инженера А. Левенштейна, четко разграничен на функциональные зоны. Помимо рабочих помещений для сотрудников президиума АН СССР в него входят вычислительный центр, зал научных выставок, аудитории для работы секций, главный конференц-зал на 1600 мест, оснащенный современной аппаратурой. Все помещения соединены внутренней галереей, опоясывающей здание по третьему этажу. Фасады комплекса облицованы белым уральским мрамором, который удачно сочетается с оригинальным остеклением верхней его части.

От площади Гагарина правее Ленинского проспекта отходит улица Косыгина, которая ведет к **ЛЕНИНСКИМ ГОРАМ** — живописнейшему и интереснейшему району столицы.

Они протянулись на несколько километров по правому берегу Москвы-реки от устья Сетуни до Андреевского моста Окружной железной дороги. Максимальная высота гор — 220 м (над уровнем реки — 80—100 м). «Изумрудным ожерельем Москвы», «зеленым венцом стольного города» названы они в древних летописях. Свое современное название горы получили в 1935 г. А до этого именовались Воробьевыми — от бывшего села Воробьева, известного еще с XV в.

Не одно поколение русских поэтов, писателей, художников воспело в своих произведениях Воробьевы горы. Им посвятили свои строки Лермонтов, Достоевский, Тютчев, их писали Брюллов, Саврасов, Айвазовский. В 1827 г. здесь поклялись не щадя жизни бороться с самодержавием молодые Герцен и Огарев. Ныне на том месте стоит памятный знак — пилон в виде двухчастной вертикали, символизирующий дружбу молодых людей, двух «ростков», пробивающихся к солнцу (1978, скульптор М. Шмаков, архитекторы Ю. Ильин-Адаев и Р. Каннин).

В годы, предшествующие мятежному 1905-му, здесь собирались на маевки московские рабочие. В 1917 г. на Воробьевых горах располагалась одна из революционных баз, где хранилось оружие. А когда грянула Великая Октябрьская социалистическая революция, красногвардейцы установили здесь тяжелую артиллерию, которая обстреливала контрреволюционные войска, захватившие центр города. Эта огневая поддержка сыграла немалую роль в успешном завершении Московского восстания. После переезда Советского правительства в Москву сюда неоднократно приезжал В. И. Ленин, который любил побродить по этим местам. В память о посещении вождем горы и получили свое название.

Принято говорить: «Кто хочет понять Россию — должен посмотреть на Москву». Со смотровой площадки Ленинских гор открывается великолепный вид на старую и новую Москву: Кремль и Останкинская башня, Новодевичий монастырь и стадион им. В. И. Ленина, проспект Калинина и Красная площадь. Полный контрастов и в то же время гармоничный образ древнего и молодого города.

Ленинские горы — одно из любимейших мест отдыха москвичей. Здесь, на высоком берегу Москвы-реки, ра-

скинулся лесной массив, который в ближайшее время станет первым государственным природным парком Москвы. В отличие от обычного городского парка он будет обладать статусом зоны тихого отдыха. Всякое строительство на всей территории парка будет запрещено.

Но Ленинские горы — это не только зона отдыха.

*Главное здание МГУ*



В нашем сознании они ассоциируются с уникальными архитектурными сооружениями, возведенными за последние 30 с лишним лет. В 1949—1953 гг. здесь поднялось одно из первых высотных зданий столицы, построенное для **Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова** по проекту архитекторов Л. Руднева, С. Чернышева, П. Абросимова, А. Хрякова, инженера В. Насонова (об истории университета и его сегодняшнем дне рассказано в маршруте 4).

Еще в XVIII в. русские профессора мечтали об университетском городке на Воробьевых горах, где помимо учебных и лабораторных корпусов были бы обсерватория, ботанический сад, а также дома для профессоров и студентов. 1 сентября 1953 г. эта мечта стала реальностью: на Ленинских горах гостеприимно распахнулись двери Дворца науки, принявшего в свои аудитории многотысячное разноязычное и разноликое студенческое племя. Ныне помимо учебных и административных корпусов университетский городок, занимающий 167 га, включает клубную часть, общежития студентов и аспирантов, квартиры преподавателей, а также спортивный комплекс со стадионами, залами, бассейнами, Ботанический сад, коллекция которого насчитывает более 7 тыс. видов растений умеренных зон земного шара, лесопарк и др.

Центром всего ансамбля является 36-этажный главный корпус (высота 235,7 м). От него крыльями расходятся общежития.

Обратите внимание на шпиль со звездой, венчающий все сооружение. Секрет его блеска заключается в том, что он полностью покрыт зеркалами из специального коричневого стекла, которое при отражении дает золотистый цвет. Высота шпиля 60 м, вес звезды 12 т.

В центре парадного двора с фонтанами и цветочными клумбами стоит памятник основателю Московского университета великому русскому ученому М. В. Ломоносову (1953, скульптор Н. Томский). На светлой облицовке башен 18-этажных корпусов выделяются часы, барометр и термометр.

Другим уникальным архитектурным ансамблем Ленинских гор является городской **Дворец пионеров и школьников** (ул. Косыгина, 17), построенный в 1958—1962 гг. в честь 40-летия пионерской организации по инициативе и на средства, заработанные комсомольцами (архитекторы

И. Покровский, Ф. Новиков, В. Егерев, В. Кубасов, Б. Палуй, М. Хажакян, инженер Ю. Ионов и другие). В 1967 г. авторы проекта были удостоены Государственной премии РСФСР.

Этот удивительный городок занимает площадь около 50 га. В 11 относительно небольших корпусах более 480 помещений, где созданы все условия для гармоничного развития детей самых разных возрастов. Здесь залы для кружковой и секционной работы, концертный зал, пионерский театр.

Композиционным центром городка является площадь пионерских парадов. На зелени газона белеют плиты, где выстраиваются пионерские отряды, здесь же оборудована специальная площадка для костра и воздвигнута 55-метровая мачта флагштока.

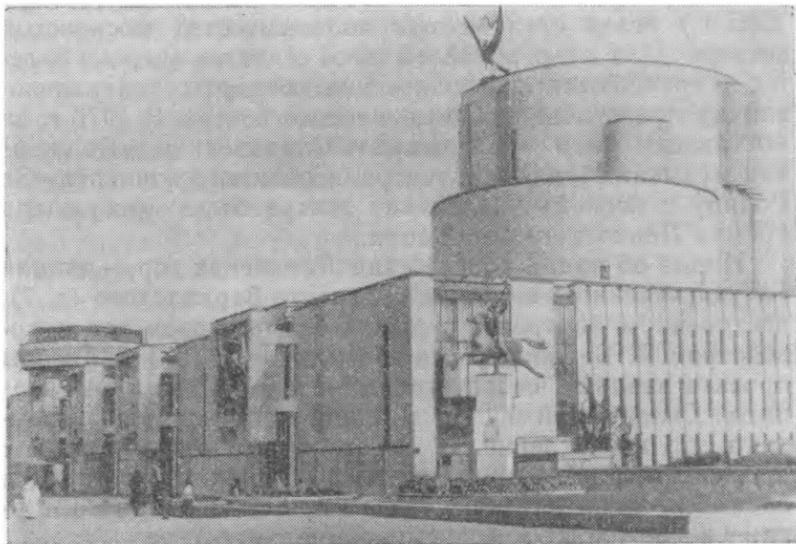
Есть здесь и спортивная зона с большим залом, стадионом, плавательными бассейнами, есть и зона юных натуралистов, где разбиты фруктовый сад, дендрарий, оранжерея, пруды для разведения рыбы.

Большую роль в оформлении Дворца играют скульптура и монументальная живопись, созданные по проектам молодых художников. У главной аллеи посетителей встречает фигура гайдаровского Мальчиша-Кибальчиша (скульптор В. Фролов), вход в концертный зал оформлен рельефным фризом «Музыка» (скульпторы Т. Соколова, Ю. Александров, И. Александрова, художники А. Васнецов, В. Эльконин), торцы корпусов украшены сюжетами на тему покорения человеком природы.

Неподалеку от Дворца, на улице Косыгина (д. 15), расположена 22-этажная гостиница «Орленок» (381 номер, 1416 мест), где останавливаются прибывшие в Москву представители пионерских и молодежных организаций. Гостиница построена в 1976 г. по проекту архитектора Ю. Арндта и инженера-конструктора А. Дорфмана.

Ансамбль Дворца пионеров и школьников соседствует с первым в мире **Детским музыкальным театром** (1980, архитекторы А. Великанов, В. Красильников, В. Орлов, главный консультант проекта народная артистка СССР Н. Сац). Он расположен напротив городка МГУ, на территории парка им. 40-летия ВЛКСМ (просп. Вернадского, 5).

От проезжей части проспекта здание отделено линией деревьев. Таким образом, перед фасадом театра создана



*Детский музыкальный театр*

уютная благоустроенная зона, со вкусом оформленная скульптурой, фонтанами, различными декоративными элементами.

Главный фасад основного объема здания расчленен ритмическим рядом порталов с барельефами на темы народных сказок. Венчает все сооружение ажурная «Синяя птица» с золотой арфой и нотной строкой, ставшая символом театра (скульптор В. Клыков).

В театре три зрительных зала: большой театральный на 1250 мест, концертно-театральный на 300 мест и совсем небольшой круглый зальчик, предназначенный для встреч артистов со зрителями.

Все в этом театре поставлено на службу сказке: и перекинутые через вестибюль, который тянется вдоль всего главного фасада, мостики и балкончики, используемые для небольших представлений с участием любимых героев детских сказок; и фойе «Дворец Жар-птицы», где летают и поют наши пернатые друзья; и трехпортальная сцена, охватывающая партер, благодаря чему маленький зритель становится участником представления; и даже цветовая гамма кресел — синих, фиолетовых, зеленых.

С первых же дней своего существования (ноябрь 1965 г.) театр стал местом паломничества московской детворы. Для юных зрителей здесь ставятся оперы и балеты, устраиваются симфонические концерты, театрализованные представления, тематические вечера. В 1976 г. за постановку опер «Моя мама» Спадавеккиа, «Волшебная музыка» Минкова и театрализованного концерта «За Родину с песней» коллективу театра была присуждена премия Ленинского комсомола.

И еще об одном сооружении Ленинских гор — здании **Государственного цирка на проспекте Вернадского** (д. 7), построенном по проекту группы архитекторов под руководством Я. Белопольского и открытом в 1971 г. Авторы проекта взяли за основу традиционный образ цирка шапито. Складчатый купол и волнистый козырек усиливают это впечатление. И вместе с тем, сооруженный с применением новейших материалов и конструкций, весь ансамбль этого крупнейшего в мире стационарного цирка — новое слово в современной архитектуре.

Объем здания 165 тыс. м<sup>3</sup>, общая полезная площадь 24 тыс. м<sup>2</sup>, в зрительном зале 3400 мест. Это единственный в мире цирк, имеющий четыре сменных манежа, в том числе манеж-бассейн, манеж-каток.

А теперь пора продолжить ваше путешествие по Ленинскому проспекту. От площади Гагарина начинается часть магистрали, строившаяся в 50—80-е гг. На ней высятся здания, нижние этажи которых занимают магазины «Дом обуви» (д. 34/1), «Дом ткани» (д. 41), «Варна» (д. 34), «Дом фарфора» (д. 36) и др.

На левой стороне проспекта внимание привлекает высокий цокольный этаж дома, к которому ведут широкие ступени (д. 45). Здесь находится **Московское транспортно-экспедиционное агентство** (архитектор Е. Стамо), где можно приобрести авиационные, железнодорожные и автобусные билеты, купить туристическую путевку, заказать машину для перевозки мебели, забронировать место в гостинице и т. д. Всего около 90 видов услуг оказывает это учреждение.

Современные здания транспортно-экспедиционного агентства и гостиницы «Спутник», расположенной напротив (1967, 499 номеров, 813 мест), несколько контрастируют с домами, находящимися далее по левой стороне проспекта. Они были возведены в начале 1950-х гг. в по-

ру увлечения советских архитекторов русским классицизмом. Ныне здесь помещается **Институт органической химии им. Н. Д. Зелинского АН СССР** (д. 47) и **Институт металлургии им. А. А. Байкова АН СССР** (д. 49).

В глубине кварталов, прилегающих к правой стороне проспекта, расположено здание **Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов (ВЦСПС)**, возведенное А. Власовым в 1937 г. (д. 42). Архитектор спроектировал его уступами, придав своему детищу необычную зигзагообразную форму. Во дворе установлен **памятник-бюст Н. М. Шверника (1888—1970)** — видного государственного и партийного деятеля, долгие годы возглавлявшего советские профсоюзы (1979, скульптор Ю. Чернов, архитектор Г. Исакович). В 10—15 минутах ходьбы от здания ВЦСПС находится **магазин «Москва»** (д. 54), открытый в 1963 г. Общая площадь здания 22 тыс. м<sup>2</sup>, площадь торговых залов 7 тыс. м<sup>2</sup>.

На отрезке от площади Гагарина до улицы Гарибальди к левой стороне Ленинского проспекта примыкают Черемушки — район экспериментального строительства, название которого стало символом нового в градостроительстве и архитектуре не только Москвы, но и всего Советского Союза. Первые дома городского типа появились здесь в кошке 1940-х гг. В 1958 г. Черемушки влились в Москву, и в них широким фронтом развернулось строительство новых кварталов расширившего свои границы города. Возводили в основном пятиэтажные дома из крупнопанельных конструкций. Сборка дома занимала 52 дня, отделка завершалась через 100 дней после начала строительства. Этот опыт впоследствии был широко распространен по всей стране. И пусть квартиры, построенные в домах 50-х гг., по сегодняшним меркам очень скромны, но именно они оказались настолько экономичными, а здания настолько технологичными в производстве, что с их внедрением в практику массового строительства началась ликвидация жилищного голода.

В 1960-х гг. в 10-м квартале Черемушек (район улицы Шверника) началось возведение нового поколения домов, состоящих из объемных элементов — полностью отделанных частей квартир. Этот опыт строителей тоже был широко использован и в Москве, и в других городах страны.

Ныне Черемушки — это один из красивейших районов

столицы. Помимо жилых домов, представляющих своего рода историю архитектуры и строительства последних 30 с лишним лет, здесь возведены административные здания, торговые центры, институты, библиотеки, школы. Они заняли достойное место в этом районе, ставшем своеобразным испытательным полигоном градостроения в масштабе всей страны.

В начале экскурсии мы назвали Ленинский проспект проспектом гостеприимства не только потому, что это кратчайший путь от аэропорта Внуково до центра столицы, но и потому, что на всем протяжении проспекта — от самого его начала и до самого его конца — построены современные комфортабельные гостиницы, обеспечивающие сервис на уровне международных стандартов. Одна из них, **гостиница «Спорт»** на 700 мест (д. 90/2), была возведена в 1980 г. Ее оригинальное крестообразное в плане 22-этажное здание расположено на правой стороне проспекта, примерно в 10—15 минутах езды на троллейбусе от магазина «Москва». На той же стороне находится еще один комплекс гостеприимства — **Центральный Дом туриста** (д. 146), также построенный в 1980 г. по проекту, разработанному группой архитекторов под руководством В. Кузьмина (до него тоже лучше доехать на троллейбусе). Это 35-этажное сооружение, состоящее из сдвоенных высотных корпусов и горизонтальных, контрастирующих с ними объемов, является своего рода архитектурным центром этой части проспекта. Оригинально решен главный вход гостиницы: криволинейные очертания его козырька напоминают контуры туристских палаток.

Кроме гостиничных номеров, расположенных в высотных зданиях (на 1300 мест), комплекс включает в себя учебно-методический центр, аудитории, концертный и читальный залы, ресторан, буфеты.

У Центрального Дома туриста вправо от проспекта уходит улица 26 Бакинских Комиссаров, названная в память расстрелянных в Закаспии 20 сентября 1918 г. эсерами и английскими интервентами революционных деятелей Закавказья. В мае 1971 г. на улице был установлен **мемориальный знак** — высеченные в красном граните скульптурные портреты четырех комиссаров: Степана Шаумяна, Мешади Азизбекова, Прокофия Джапаридзе, Ивана Фиолетова (скульптор И. Зейналов). Памятник этот преподнесли в дар Гагаринскому району Москвы жи-

тели района 26 Бакинских Комиссаров азербайджанской столицы. Каждый год 20 сентября здесь проводятся митинги, в которых принимают участие общественность обоих районов, комсомольцы, школьники.

Улица 26 Бакинских Комиссаров проходит по ТРО-ПАРЕВУ, местности на Юго-Западе Москвы, примыкающей к Ленинскому проспекту и проспекту Вернадского. Когда-то здесь находилось небольшое село, принадлежавшее в XIV в. боярину Тропарю, с конца XV в. хозяином села стал сурожский гость Фома Тропарев (Сурожем в те времена называли Судак, населенный греками и итальянцами, которые активно торговали с Москвой). Позже, в XVII—XVIII вв., сельцо отошло к Новодевичьему монастырю. Именно тогда здесь была построена церковь Михаила Архангела (1693—1704), сохранившаяся до наших дней.

В 1960 г. Тропарево вошло в черту Москвы. Здесь, как и в других новых районах столицы, широко развернулось строительство. Кроме жилых домов, возведенных на основе Единого каталога унифицированных строительных изделий, в Тропареве построена 22-этажная **гостиница «Салют»** — у развилки Ленинского проспекта и проспекта Вернадского, а также ряд зданий для научно-исследовательских и учебных институтов.

К северу от Тропарева расположена бывшая Олимпийская деревня, которую выстроили в 1980 г. для участников XXII Олимпийских игр, проходивших в Москве (руководитель проекта Е. Стамо, конструктор В. Костенко). Само понятие «Олимпийская деревня» появилось в 1932 г., когда для участников X Олимпийских игр, проходивших в Лос-Анджелесе, был построен специальный поселок: 700 двухкомнатных коттеджей, расположенных овалом вокруг строений, где размещались административные учреждения, залы для игр, рестораны, библиотеки. Охраняли поселок конные ковбои. Это была первая в истории Игр Олимпийская деревня, без которой впоследствии не обходилась ни одна Олимпиада.

Олимпийская деревня, построенная в Москве, разумеется, даже отдаленно не напоминала возведенную в 1932 г. на берегу Атлантического океана. Это был огромный комплекс, включавший жилую зону — 18 16-этажных домов, где жили спортсмены, культурный центр с концертным залом на 1200 мест, музыкальным



*Олимпийская деревня*

салонем и другими помещениями; торгово-бытовой центр, куда входили магазины, кафе, комбинат бытового обслуживания; спортивный комплекс с тремя крытыми спортзалами и тремя бассейнами. Создателям этого великолепного городка была присуждена Государственная премия СССР. Теперь Олимпийская деревня — жилой микрорайон Москвы.

Мы рассказали о кварталах, примыкающих к правой стороне Ленинского проспекта.

Левую его сторону ограничивают живописный лесок и линия 16-этажных красно-белых домов, разделенных 22-этажными башнями, за которыми раскинулись кварталы БЕЛЯЕВА-БОГОРОДСКОГО, получившего свое название от сел Беляева и Богородского, известных еще с XVII в.

Одним из владельцев Беляева был И. Н. Тютчев — отец поэта Ф. И. Тютчева. Возможно, именно под влиянием скромной подмосковной природы Беляева и соседнем с ним Теплого Стана, тоже принадлежавшего Тютчевым, поэт создал некоторые свои стихи. Однако Беляево и Теплый Стан связаны не только с русской поэзией, есть в их биографии и мрачные страницы: до Тютчевых они принадлежали печально известной Салтычихе (Д. Н. Салтыковой), помещице, прославившейся крайне жестоким обращением со своими крепостными.

Село Богородское появилось на месте пустоши, неза-

селенного участка земли, принадлежавшего в XVIII в. князю И. А. Голицыну, который возвел здесь церковь Богородицы (не сохранилась), давшую название всему поселению. В 1960 г. и Беляево и Богородское вошли в черту Москвы.

Помимо жилых домов, занимающих большую часть площади Беляева-Богородского, здесь построены и строятся административные здания. Многие учебные и научно-исследовательские институты вслед за университетом расстались с центром города и переехали на Юго-Запад столицы, никогда не знавший фабричных дымов и славящийся чудесным воздухом. На углу улиц Волгина и Миклухо-Макля выросли корпуса покинувшего проспект Маркса геологоразведочного института им. Серго Орджоникидзе (МГРИ). Рядом находится Институт русского языка им. А. С. Пушкина. Здесь изучают русский язык преподаватели из зарубежных стран, проходят стажировку иностранные студенты-филологи, учатся в аспирантуре будущие ученые-слависты.

Улица Волгина выходит на улицу Островитянова, где расположены корпуса 2-го Московского ордена Ленина государственного медицинского института им. Н. И. Пирогова (МОЛГМИ), переехавшего сюда с Малой Пироговской улицы. Запланировано построить в Беляеве-Богородском здания для Института медицинской паразитологии и тропической медицины, а также корпуса для медицинского факультета Университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы.

Ваше путешествие по Ленинскому проспекту подошло к концу. Открывала его гостиница «Варшава», а завершает гостиница «Салют», сооруженная в самом конце магистрали. Таким образом, первым примечательным зданием Москвы для людей, прибывающих в столицу из Внукова, стала гостиница на Ленинском проспекте — не зря все-таки называют его проспектом гостеприимства.

\* \* \*

Итак, закончилось ваше знакомство с Москвой — ее улицами, площадями, памятниками истории, культуры, архитектуры. Мы надеемся, что наш путеводитель был для вас добрым спутником и советчиком, что с его помощью вы узнали что-то новое из жизни Москвы, этого древнего и прекрасного города.

## ЛИТЕРАТУРА

1. История Москвы. М.: Наука, 1980.
2. Москва: Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1980.
3. Москва: Памятники архитектуры XVIII — первой трети XIX века. М.: Искусство, 1975.
4. Москва: Памятники архитектуры 1830—1910-х годов. М.: Искусство, 1977.
5. Зодчие Москвы. М.: Московский рабочий, 1981.
6. *Посохин М. В.* Город для человека. М.: АИПН, 1973.
7. *Александров Ю. Н.* Москва: Диалог путеводителей. М.: Московский рабочий, 1985.
8. *Николаев Е. В.* Классическая Москва. М.: Стройиздат, 1975.
9. *Смолицкая Г. П., Горбаневский М. В.* Топонимия Москвы. М.: Наука, 1982.
10. *Гессен А. И.* ...Москва, я думал о тебе! Пушкин в Москве. М.: Детская литература, 1968.
11. *Криворучко М. Г., Мишин П. И., Смирнов И. Г.* Москва — героям Великой Отечественной: Путеводитель. М.: Московский рабочий, 1981.
12. *Писарская Л. В., Родимцева И. А.* Московский Кремль. М.: Московский рабочий, 1974.
13. *Надежин Б. М.* Мосты Москвы. М.: Московский рабочий, 1979.
14. *Шаповалов В. С.* Образец для всей страны. М.: Политиздат, 1979.
15. *Федосюк Ю. А.* Лучи от Кремля. М.: Московский рабочий, 1978.
16. *Векслер А. Г.* 10 маршрутов по Москве. М.: Московский рабочий, 1985.

## ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

### А

- Абрикосовский переулок — 223
- Авиамоторная улица — 419
- Алексеевское, село — 359
- Алексея Толстого улица — 267
- Арбат улица — 227—239, 244
- Арбатская площадь — 231, 233, 244, 250
- Армянский переулок — 394, 397

### Б

- Барашевская слобода — 400
- Баркляя улица — 261
- Баррикадная улица — 298
- Басманная слобода — 405
- Бауманская улица — 413—417
- Белорусского вокзала площадь — 159—161
- Беляево, село — 444
- Беляево-Богородское — 444
- Бескудниково — 337
- Богдана Хмельницкого улица — 394—399
- Богородское, село — 444
- Большая Алексеевская улица — 352
- Большая Грузинская улица — 299—303
- Большая Дмитровка улица — 316
- Большая Дорогомиловская улица — 241, 242, 261
- Большая Калужская улица — 425
- Большая Колхозная площадь — 349
- Большая Лубянка улица — 339
- Большая Никитская улица — 231, 267, 268
- Большая Пироговская улица — 218—225
- Большая Полянка улица — 424
- Большая Пресненская улица — 299

- Большая Ростокинская улица — 352
- Большая Черкизовская улица — 390
- Большая Якиманка улица — 422
- Большевистская улица — 313
- Большой Комсомольский переулок — 368, 394
- Большой Харитоньевский переулок — 377
- Боровицкая площадь — 180, 189

### В

- Ваганьково — 294
- Варварка улица — 97
- Вернадского проспект — 438
- Веснина улица — 238
- Владимирское шоссе — 419
- Воздвиженка улица — 244
- Волоцкая улица — 267
- Волхонка улица — 180
- Воробьево, село — 435
- Воробьевы горы — 435
- Воскресенская площадь — 118
- Восстания площадь — 289, 298
- Второй Обыденский переулок — 190

### Г

- Гагарина площадь — 425, 430, 433
- Гарибальди улица — 441
- Генерала Ермолова улица — 261
- Георгиевский переулок — 136, 318
- Герцена улица — 228, 244, 267—280, 285—289
- Гоголевский бульвар — 207
- Гольяново — 391

Горького улица — 132—159,  
281

### Д

Давыдково — 266  
26 Бакинских Комиссаров ули-  
ца — 442  
Двадцать пятого Октября ули-  
ца — 86—92  
Девичье поле — 218, 219, 221,  
235  
Дегунино — 337  
Делегатская улица — 331  
Дзержинского площадь — 106—  
110, 366, 368, 380  
Дзержинского улица — 339—  
345  
Димитрова улица — 422—424  
Дмитриевского улица — 190,  
191  
Дмитровская дорога — 317  
Дмитровская новая слобода —  
332  
Дмитровская слобода — 317  
Долгоруковская улица — 332  
Дорогомиллово — 259  
Дружинниковская улица — 305

### Е

Еланского улица — 218, 222

### З

Заморенова улица — 305  
Зарядье — 84  
Зубовская площадь — 217  
Зубовская улица — 218  
Зубовский бульвар — 217, 228

### И

Ивановское — 420  
Измайлово — 420  
Ильинская улица — 92  
Ильинских ворот площадь —  
392  
Иноземная слобода — 408

### К

Казарменный переулоч — 400

Казенная дворцовая слобода —  
400, 408

Каланчевская площадь — 382  
Каланчевская улица — 381  
Калашный переулоч — 250  
Калинина проспект — 244—250,  
253—256  
Калужская застава — 425  
Калужская площадь — 425  
Калужская улица — 428  
Каляевская улица — 332  
Карла Маркса улица — 409—  
412  
Киевского вокзала площадь —  
241  
Кирова улица — 366—376, 378—  
380  
Кировских ворот площадь —  
374  
Кисловские переулочки — 248,  
250  
Китай-город — 83—103  
Козье болото — 267  
Комсомольская площадь — 380,  
382—386  
Комсомольский проспект —  
196—199  
Конюшенная слобода — 189  
Кравченко улица — 425  
Красная площадь — 31, 71—83,  
435  
Красная Пресня улица — 299,  
304—305  
Красноказарменная улица —  
418  
Краснопресненской заставы  
площадь — 313  
Краснопрудная улица — 386  
Кривоколенный переулоч —  
368, 372  
Кропоткинская площадь —  
187—189, 207  
Кропоткинская улица — 204—  
206, 208—217, 228  
Крыленко улица — 190  
Крымская набережная — 196  
Крымская площадь — 190, 194,  
217, 231  
Крымский брод — 228, 422  
Кудринская площадь — 289  
Кудринская улица — 299  
Кудрино, село — 289  
Куйбышева улица — 86, 92—  
95

Кунцево — 266  
 Кутузовская слобода улица —  
 259  
 Кутузовский проспект — 258,  
 259—261

## Л

Ленивка улица — 180, 182  
 Ленинградский проспект —  
 162—172  
 Ленинградское шоссе — 172—  
 178  
 Ленинские горы — 434—440  
 Ленинский проспект — 425—  
 434, 440—445  
 Леонтьевский переулок — 144  
 Лермонтовская площадь — 380,  
 406  
 Лефортово — 415, 418  
 Лубянская площадь — 339  
 Лужники — 199—200  
 Льва Толстого улица — 196

## М

Малая Бронная улица — 282  
 Малая Дмитровка улица —  
 324, 327  
 Малая Дмитровская слобода —  
 327  
 Малая Колхозная площадь —  
 349  
 Малая Пироговская улица —  
 218  
 Манежная площадь — 125, 270  
 Манежная улица — 128, 244  
 Маркса проспект — 104—106,  
 110—112, 119—125, 128—  
 131  
 Маросейка улица — 394  
 Мархлевского улица — 369,  
 371  
 Маршала Гречко проспект —  
 266  
 Маяковского площадь — 154—  
 157  
 Метростроевская улица —  
 189  
 Мещанская слобода — 353  
 Мира проспект — 352—361,  
 363—365  
 Можайское шоссе — 259, 266

Моховая улица — 106  
 Мясницкая улица — 366  
 Мясницких ворот площадь —  
 374

## Н

Немецкая слобода — 368  
 Никитских ворот площадь —  
 250, 267, 268, 285, 298  
 Никольская улица — 35, 86  
 Новая конюшенная слобода —  
 218  
 Новгородская улица — 267  
 Новинский бульвар — 256  
 Новорогомиловская улица —  
 259  
 Новокировский проспект —  
 380—382  
 Новослободская улица — 334

## О

Обуха улица — 401  
 Огарева улица — 138, 325  
 Огородная слобода — 400, 405  
 Октябрьская площадь — 424  
 Олимпийский проспект — 357  
 Остоженка улица — 188—194,  
 228  
 Островского переулок — 214  
 Охотный ряд — 106

## П

Первая Мещанская улица —  
 352  
 Первый Зачатьевский пере-  
 улоч — 191  
 Петровско-Разумовское —  
 335—337  
 Плотников переулок — 237  
 Победы площадь — 261, 264  
 Погодинская улица — 218, 223  
 Подвески — 332  
 Поклонная гора — 265  
 Покровка улица — 394, 399  
 Покровский бульвар — 400—  
 402  
 Покровских ворот площадь —  
 400  
 Преображенская площадь —  
 389, 390

Преображенская улица — 390  
 Преображенское, село — 368, 389, 409  
 Пресня — 294  
 Пречистенка улица — 180, 188—190, 204, 206, 228  
 Пречистенские ворота Белого города — 187, 207  
 Пречистенских ворот площадь — 187  
 Пушкинская площадь — 147—150  
 Пушкинская улица — 316—326  
 Пятидесятилетия Октября площадь — 125

### Р

Радио улица — 413, 417  
 Разгуляй площадь — 409, 412  
 Разина улица — 86, 97—103  
 Революции площадь — 117  
 Рижская площадь — 358  
 Рождественский бульвар — 345  
 Рочдельская улица — 308  
 Русаковская улица — 386

### С

Савеловского вокзала площадь — 333  
 Савельевский переулок — 190  
 Садовая-Каретная улица — 331  
 Садовая-Кудринская улица — 290  
 Садовая-Спасская улица — 351, 380  
 Садовая-Сухаревская улица — 351  
 Садовая-Триумфальная улица — 331  
 Садовая-Черногрязская улица — 405—408  
 Свердлова площадь — 112  
 Семашко улица — 248  
 Сетунь, река — 435  
 Скобелевская площадь — 140  
 Смоленская дорога — 228, 240, 244, 259  
 Смоленская площадь — 228, 239—240, 370  
 Смоленская-Сенная площадь — 240

Смоленская улица — 240, 244  
 Смоленский бульвар — 217, 228  
 Собиновский переулок — 248  
 Советская площадь — 140—143  
 Сокольники — 387  
 Сокольническая площадь — 387  
 Спартаковская улица — 413  
 Спасопесковский переулок — 237  
 Сретенка улица — 339, 344  
 Сретенский бульвар — 346, 374  
 Сретенских ворот площадь — 345  
 Станиславского улица — 144, 278—279  
 Старая Басманная улица — 409  
 Староконюшенный переулок — 235  
 Старосадский переулок — 394, 399  
 Стасовой улица — 432  
 Столешников переулок — 323  
 Страстная площадь — 147  
 Страстной бульвар — 326  
 Стрелецкая слобода — 408  
 Стромынка улица — 389  
 Стромынская площадь — 388  
 Суворовский бульвар — 208, 250  
 Сыромятная слобода — 408

### Т

Тверская улица — 132  
 Тверская-Ямская улица — 158  
 Тверской бульвар — 268, 281—285  
 Театральная площадь — 114  
 Театральный проезд — 104  
 Теплый Стан — 444  
 Тишинская площадь — 301  
 Третьяковский проезд — 111  
 Троицкое шоссе — 352, 358  
 Тропарево — 443  
 Тургеневская площадь — 374, 380  
 Тысяча девятьсот пятого года улица — 309

### У

Украинский бульвар — 261

## Ф

Фрунзе улица — 228, 231, 244  
 Фуркасовский переулок — 368

## Х

Хамовная слобода — 196  
 Химки-Ховрино — 178  
 Хользунов переулок — 222  
 Хохловская площадь — 400  
 Художественного театра проезд — 136, 321

## Ц

Цезаря Куникова площадь —  
 405, 409

## Ч

Чайковского улица — 256  
 Черемушки — 441  
 Черкизово, село — 389, 390,  
 394  
 Черногрязка, река — 405  
 Чернышевского улица — 399—  
 400, 403, 405  
 Чертольская улица — 180

Черторый, ручей — 180, 188,  
 207, 267

Чехова улица — 327

Чистопрудный бульвар — 376—  
 378, 400

Чкалова улица — 408—409

## Ш

Шереметевский переулок — 144

Шолохова площадь — 204, 217

## Щ

Шелковское шоссе — 387, 391

## Э

Энтузиастов шоссе — 419

## Ю

Южное Измайлово — 420

## Я

Ярославское шоссе — 352

Яузский бульвар — 402

## ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

### А

- «Авангард», стадион — 420  
Автоэкспорт, Всесоюзное объединение — 185  
Агентство печати «Новости» (АПН) — 196  
Академия наук СССР — 431  
Александровский сад — 31, 126  
Алексеевское военное училище — 231, 243  
Аллея героев космоса — 360  
«Алмазный фонд СССР», постоянная выставка — 42  
Английский клуб — 152, 317, 327  
Андреевский мост — 435  
«Апостол», книга — 89, 110  
«Арбатская», станции метро — 233  
Арсенал — 29, 42, 62  
Архангельский собор — 28, 48, 49, 54  
Аудиторный корпус — 270  
Аэровокзал — 169  
«Аэрофлот», гостиница — 169

### Б

- «Баррикадная», станция метро — 299  
Беговая аллея — 164  
Беклемишевская (Москворецкая) башня — 31, 32, 39  
«Белград», гостиница — 240  
«Белорусская», станция метро — 160  
Белорусский вокзал — 160, 264  
Благовещенский собор — 28, 48, 49, 52  
Благородное собрание — 120, 317  
Богоявленский монастырь — 89  
Большой Каменный мост — 182, 418  
Большой Кремлевский дворец — 29, 44, 48

- Боровицкая башня — 29—32, 36, 37  
Боровицкие ворота — 41  
Бородинский мост — 240  
Ботанический и Зоологический корпуса МГУ — 271  
Ботанический сад — 354  
Булочная-кондитерская (бывшая булочная Филиппова) — 143

### В

- «Варшава», гостиница — 426  
Вдовый дом — 289  
«Ведомости», газета — 89  
Владимирский зал (Большого Кремлевского дворца) — 46  
Внешторгбанк СССР — 381  
Водовзводная башня — 29—32, 38  
Военная академия им. М. В. Фрунзе — 219  
Военно-воздушная инженерная академия им. Н. Е. Жуковского — 168  
Военно-дирижерский факультет Московской консерватории — 199  
Военно-инженерная академия им. В. В. Куйбышева — 401  
Военторг (Центральный военный универмаг) — 248  
Всероссийское театральное общество — 147  
Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина — 377  
Всесоюзный институт авиационных материалов — 417  
Всесоюзный киноцентр — 305  
Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов — 441  
Всесоюзный электротехниче-

ский институт им. В. И. Ленина — 419  
 Второй медицинский институт им. Н. И. Пирогова — 221  
 Второй часовой завод — 162  
 Высотное здание (площадь Восстания) — 289  
 Высотное здание (Смоленская площадь) — 240  
 Выставка достижений народного хозяйства СССР — 363  
 Выставочный зал Союза художников СССР — 154  
 Высшие женские курсы — 221  
 Высшие художественно-технические мастерские (Вхутемас) — 374

## Г

Гастроном № 1 (бывш. магазин Елисеева) — 145  
 Генеральная дирекция международных выставок и ярмарок Госкомиздата СССР — 330  
 Георгиевский зал — 45  
 Героям Декабрьского вооруженного восстания 1905 г., обелиск — 312  
 Гимназия Поливанова — 216  
 Главное архивное управление при Совете Министров СССР — 222  
 Голицынская больница — 429  
 Горбатый мост — 307  
 Горная академия — 427  
 Горный институт — 428  
 Городская клиническая больница № 1 им. Н. И. Пирогова — 429  
 Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина — 129, 397  
 Государственная картинная галерея СССР — 195  
 Государственная публичная Историческая библиотека СССР — 399  
 Государственная центральная театральная библиотека — 321  
 Государственный академиче-

ский Большой театр СССР — 115  
 Государственный академический Малый театр СССР — 114  
 Государственный комитет СССР по иностранному туризму — 122  
 Государственный комитет СССР по стандартам — 430  
 Государственный научно-исследовательский институт педиатрии и детской хирургии — 217  
 Государственный универсальный магазин (ГУМ) — 81  
 Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры — 391  
 Государственный цирк на проспекте Вернадского — 440  
 Грановитая палата — 28, 44, 46  
 Губернское правление — 88

## Д

Дворец графа Меншикова — 273  
 Дворец Дашковой — 274  
 Дворец культуры им. В. И. Ленина комбината «Трехгорная мануфактура» — 310  
 Дворец Румянцева-Задунайского — 396  
 Дворец пионеров и школьников — 437  
 Дворец Советов — 187  
 Дворец спорта «Динамо» — 178  
 Дворец спорта «Измайлово» — 391  
 Дворянский клуб — 317  
 Детская городская клиническая больница № 13 им. Н. Ф. Филатова — 293  
 «Детский мир», универмаг — 110  
 Детский музыкальный театр — 438  
 Детский парк культуры и отдыха им. Павлика Морозова — 305  
 «Джалтаранг», ресторан — 378

- «Дзержинская», станция метро — 109
- Дом актера им. А. А. Яблочкиной — 147
- Апраксиных — 404
- Брюса — 276, 353
- Брюсова — 355
- бытовой химии (магазин) — 359
- Веневитинова — 372
- ветеранов сцены им. А. А. Яблочкиной — 420
- Волконского — 248
- Всеволожских — 193, 209
- Гендрикова — 351
- Голицына — 186
- Даля — 301
- Дениса Давыдова — 215
- детской книги — 158
- Долгова — 354
- Долгорукова — 186, 215
- Долгоруких — 400
- дружбы с народами зарубежных стран — 249
- Еропкина — 192
- журналиста — 252
- Игумнова — 424
- книги, магазин — 256
- Крестовниковых — 401
- Кузнецова (магазин «Хрусталь. Фарфор») — 370
- культуры им. И. В. Русакова — 389
- культуры и техники Главлеспромстройматериалов — 182
- культуры МГУ — 270
- литераторов им. А. А. Фадеева — 289
- Лопухина — 212
- Луниных — 252
- Мамонтова — 351
- моды — 355
- молодежи Краснопресненского района — 288
- Морозова («Испанский замок») — 249
- Морозовой — 249
- Моссельпрома — 250
- Муравьева — 317
- Мятлевых — 317
- Нарышкиных — 207
- Огаревых — 280
- Орлова В. Г. — 271
- Орлова М. Ф. — 208, 230
- Охотникова — 216
- Панина — 380
- Пашкова — 131
- педагогической книги, магазин — 138, 321
- Перлова («дом-пагода») — 372
- Перцова — 188
- Потемкиной — 216
- Пушкина В. Л. — 412
- Разумовского — 246
- Разумовской — 395
- Римского-Корсакова — 282
- «России» — 346, 374
- Рябушинского — 286
- Семеновой (балерины) — 236
- Совета Министров СССР — 122
- Советов РСФСР — 308
- Сонцова (Солнцева) — 372
- союзов — 120, 317
- Суворова — 288
- Сытина — 150
- Талызина — 247
- Телешева — 402
- Толстого А. П. — 251
- Тургеневой (матери И. С. Тургенева) — 192
- Тютчевых — 399
- ученых — 214
- Ушакова — 214
- Филиппова («Романский замок») — 403
- Фонвизиных — 345
- фон Мекк — 345, 380
- Хитрово — 403
- Хрущевых — 210
- Центросоюза — 379
- Черткова — 371
- Шаляпина — 257
- Шереметева — 247
- Юсупова — 278, 377
- Юшкова — 372
- Яниш — 345
- Донской монастырь — 432
- Дорогомилловское кладбище — 264
- Драматический театр им. А. С. Пушкина — 284
- Драматический театр им. К. С. Станиславского — 153
- «Дружба» (магазин, торговую

щий книгами социалистических стран) — 144  
«Дружба навеки», монумент — 301

## 3

Законодательный монастырь — 88  
Зал заседаний (Большого Кремлевского дворца) — 45  
Зачатьевский монастырь — 191  
Звезды (Кремля) — 29  
Знаменский монастырь — 100  
Знаменский собор — 100  
Зоопарк — 302

## И

Издательство МГУ — 271  
— «Московский рабочий» — 378  
— «Мысль» — 430  
— «Прогресс» — 196  
— «Советская энциклопедия» — 402  
— «Физкультура и спорт» — 333  
«Известия», газета — 148, 150, 151  
Измайловский лесопарк — 420  
Институт Гидропроект им. С. Я. Жука — 172  
— красной профессуры — 193, 399  
— марксизма-ленинизма при ЦК КПСС — 142, 323  
— металлургии им. А. А. Байкова АН СССР — 441  
— русского языка АН СССР — 187  
— органической химии им. Н. Д. Зелинского АН СССР — 441  
— сердечно-сосудистой хирургии АМН имени А. Н. Бакулева — 429  
— скорой помощи им. Н. В. Склифосовского — 349  
— философии АН СССР — 186  
— языкознания АН СССР — 248  
«Интурист», гостиница — 134

Иосифо-Волоколамский монастырь — 95  
Ипподром — 164

## К

Кабинет В. И. Ленина — 66  
Казанский вокзал — 32, 384  
Каланчевская, железнодорожная станция — 381  
Калининский мост — 244, 258  
Калужские ворота Земляного вала — 425  
Камерный театр — 284  
Катковский лицей — 193, 195  
Квартира В. И. Ленина в Кремле — 68  
«Киевская», станции метро — 243  
Киевский вокзал — 241  
Кинотеатр им. Моссовета — 390  
«Кировская», станция метро — 376  
Китайгородская стена — 103  
Клиническая больница № 33 им. А. Н. Остроумова — 389  
«Книжный мир», магазин — 370  
«Княжий двор», гостиница — 185  
Колокольня «Иван Великий» — 29, 48, 49, 60  
Колонный зал Дома союзов — 121, 370  
Комитет советских женщин — 143  
Коммунистический университет им. Свердлова — 329  
«Комсомольская», станция метро — 384  
Конноспортивный манеж — 178  
Константино-Еленинская башня — 31, 39  
Концертный зал им. П. И. Чайковского — 155  
Концертный зал им. С. В. Рахманинова — 274  
Конюшенный двор — 189  
«Космос», гостиница — 361  
«Космос», кинотеатр — 359  
«Краснопресненская», станция метро — 304  
Красные казармы — 418

Кремлевский Дворец съездов — 63  
 Кремль — 25—71, 435  
 Крестовская застава — 358  
 Крестовские путепроводы, Большой и Малый — 358  
 Крымская эстакада — 194  
 Крымский зал Земляного города — 194  
 Крымский мост — 193, 194, 195  
 Купеческий клуб — 317, 323, 329  
 Куранты (кремлевские) — 33  
 Курский вокзал — 408  
 Кутафья башня — 36

## Л

Лазаревский институт — 394, 397  
 Ленивый рынок — 180  
 «Ленинградская», гостиница — 380  
 Ленинградский вокзал — 382, 383  
 Лефортовский дворец — 416  
 Лефортовский мост — 418  
 Литературный институт им. А. М. Горького — 285  
 Лобное место — 72, 80  
 «Локомотив», стадион — 390

## М

Мавзолей В. И. Ленина — 72, 74  
 Малороссийское подворье — 395  
 Манеж — 125  
 «Маяковская», станция метро — 156, 157  
 Международный банк экономического сотрудничества — 381  
 Международный выставочный комплекс «Красная Пресня» — 310  
 Международный инвестиционный банк — 381  
 Мемориал на 41-м км Ленинградского шоссе — 173  
 Мемориальный ансамбль, посвященный памяти героев первой русской революции — 312

Мемориальный знак в честь 26 бакинских комиссаров — 442  
 «Метрополь», гостиница — 111  
 Милютинский сад — 402  
 Министерство внешней торговли СССР — 240  
 Министерство гражданской авиации — 169  
 Министерство иностранных дел СССР — 240  
 «Минск», гостиница — 154  
 «Мир», гостиница — 258  
 Могила Неизвестного солдата — 127  
 Монастырь Рождества Богородицы — 345  
 Монетный двор — 88  
 Монумент венгеро-советской дружбы — 176  
 Монумент воинам-медикам — 223  
 Монумент в память 300-летия воссоединения Украины с Россией — 241  
 Монумент, посвященный революции 1905—1907 гг. — 313  
 «Морской флот», постоянно действующая выставка — 348  
 «Москва», бассейн — 187, 228  
 «Москва», гостиница — 120  
 «Москва», книжный магазин — 143  
 «Москва», универсальный магазин — 441  
 Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского — 274  
 «Московские ведомости», газета — 326  
 «Московский», универмаг — 386  
 Московский авиационный технологический институт им. К. Э. Циолковского — 326  
 Московский академический театр им. Вл. Маяковского — 276  
 Московский академический театр им. Моссовета — 156  
 Московский Дворец молодежи — 199  
 Московский Дом научно-технической пропаганды им.

- Ф. Э. Дзержинского — 371
- Московский государственный институт международных отношений — 193
- Московский государственный историко-архивный институт — 90
- Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина — 221
- Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза — 192
- Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (на проспекте Маркса) — 122—125
- Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (на Ленинских горах) — 437
- Московский инженерно-строительный институт им. В. В. Куйбышева — 413
- Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии — 411
- Московский институт стали и сплавов — 427
- Московский институт тонкой химической технологии — 221
- Московский институт химического машиностроения — 411
- Московский медицинский стоматологический институт им. Н. А. Семашко — 333
- Московский областной педагогический институт им. Н. К. Крупской — 417
- Московский планетарий — 292
- Московский полиграфический институт — 352
- Московский почтамт — 374
- Московский театр кукол — 413
- Московский театр оперетты — 320
- Московский Художественный академический театр им. М. Горького — 136, 282
- Московский энергетический институт — 419
- Московское высшее техническое училище им. Н. Э. Баумана — 416
- Московское транспортно-экспедиционное агентство — 440
- Моссовет — 141
- Музей архитектуры имени А. В. Щусева — 247
- Великой Отечественной войны — 266
- декоративно-прикладного и народного искусства — 331
- дом-мемориал «История грузинского поселения в Москве (XVII—XVIII вв.)» — 300
- зоологический — 271
- изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — 183
- искусства народов Востока — 253
- истории и реконструкции Москвы — 109
- историко-революционный «Красная Пресня» — 313
- Исторический — 72, 80
- Калинин — 128
- квартира Горького — 287
- квартира Ульяновой-Елизаровой — 128
- квартира Пушкина на Арбате — 238
- квартира Станиславского — 278
- комната Гоголя — 251
- «Кутузовская изба» — 263
- мастерская Коненкова — 282
- Маяковского — 108, 370
- мемориальный академик Королева — 361
- мемориальный Ермоловой — 283
- мемориальный космонавтики — 361
- мемориальный Островского — 147
- мемориальный Чехова — 291
- народного искусства — 279
- научно-мемориальный Жуковского — 418
- панорама «Бородинская битва» — 262

- Пушкина — 212
- Революции СССР — 152
- спортивной славы — 170
- Толстого — 212
- усадьба Л. Н. Толстого — 198
- физической культуры — 201
- Центральный В. И. Ленина — 118
- Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — 323

## Н

- Набатная башня — 40
- Научная библиотека им. Горького МГУ им. М. В. Ломоносова — 124
- «Националь», гостиница — 122
- Нескучный дворец — 431
- Нескучный сад — 432
- Никитский женский монастырь — 267
- Никольская башня — 29—31, 35, 72, 74
- Новинский монастырь — 290
- Новодевичий монастырь — 180, 217, 225, 435
- Новодевичье кладбище — 226
- Новодевичьи пруды — 227
- Новое кладбище — 433
- «Новороссийск» кинотеатр — 404
- «Новослободская», станция метро — 333

## О

- Обелиск в честь присвоения Москве почетного звания города-героя — 261
- Обелиск у братской могилы 300 участников Бородинской битвы — 264
- «Октябрь», кинотеатр — 256
- «Октябрьская», станция метро — 426
- Олимпийская деревня — 443
- Оружейная палата — 41
- Останкинская телебашня — 363, 435
- Отделение хирургии сердца Всесоюзного научного цент-

ра хирургии АМН СССР — 223

## П

- Памятник Бауману — 413
- Беляеву (бюст) — 360
- Вильямсу — 337
- Воровскому — 343
- в честь преподавателей и студентов Сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева, погибших в годы Великой Отечественной войны — 337
- Гагарину (бюст) — 360, 426, 433
- «Героям-дружинникам, участникам баррикадных боев на Красной Пресне» — 307
- Герцену — 123, 285
- Гоголю — 208, 251
- Горькому — 160
- Грибоедову — 376
- Дзержинскому — 110
- Димитрову — 424
- Долгорукому Юрию — 142
- «Дружинник» — 304
- Жуковскому (бюст) — 168
- Калинин — 248
- Келдышу — 360
- Комарову (бюст) — 360
- Королеву — 360
- Крупской — 346
- Крылову (бюст) — 175
- Кутузову — 263
- Кутузову (бюст) — 264
- Ленину В. И. — 142, 201, 311, 425
- Леонову (бюст) — 360
- Лермонтову — 406
- Марксу К. — 113
- Маяковскому — 156
- медикам, погибшим в годы Великой Отечественной войны — 333
- Морозову Павлику — 307
- Минину и Пожарскому — 72, 79
- Огареву — 123
- Островскому — 114
- Пирогову — 223
- Победы советского народа в

- Великой Отечественной войне — 265  
 — Пушкину — 148, 282  
 — Свердлову — 114  
 — Семашко (бюст) — 223  
 — Сервантесу — 176  
 — Сеченову — 223  
 — Снегиреву — 222  
 — Спасокукоцкому — 429  
 — Терешковой (бюст) — 360  
 — Тимирязеву — 281, 285, 337  
 — Толстому А. Н. — 288  
 — Толстому Л. Н. — 219  
 — Турскому — 337  
 — Федорову Ивану — 110  
 — Филатову — 222  
 — Циолковскому (бюст) — 168  
 — Шевченко — 259  
 — Чайковскому — 275  
 — часовня в честь русских гренадеров — героев Плевны — 95, 392  
 — Чехову — 327  
 — Швернику (бюст) — 441  
 — Шмиту — 306  
 — Энгельсу — 188  
 Палаты XVII в. на Кропоткинской улице — 208  
 Палаты боярина Нарышкина — 395  
 Палаты боярина Троекурова — 136  
 Палаты Милославских — 399  
 Палаты Хамовного двора — 197  
 Памятный знак, посвященный воспитанникам московских специальных артиллерийских училищ — 209  
 Парк Дружбы — 175  
 «Парк культуры», станция метро — 194, 195  
 Парк культуры и отдыха «Красная Пресня» — 310  
 Парк культуры и отдыха «Сокольники» — 387  
 Парк Московского окружного Дома офицеров — 418  
 Патриаршие палаты и церковь Двенадцати апостолов — 28, 49, 58  
 «Пекин», гостиница — 156  
 Первый медицинский институт им. И. М. Сеченова — 222  
 «Петергоф», гостиница — 246  
 Петровский парк — 168  
 Петровский подъездной двор — 167  
 Печатный двор — 89, 90  
 «Плодородие», скульптурная композиция — 176  
 Повторного фильма, кинотеатр — 280, 285  
 Погодинская изба — 223  
 «Покорителям космоса», обелиск — 360  
 Пожарная каланча (в Сокольниках) — 388  
 Покровские казармы — 401  
 Покровский собор — 78  
 Политехнический музей — 96  
 Постоянное представительство Совета Министров Армянской ССР при Совете Министров СССР — 398  
 Постоянное представительство Совета Министров Белорусской ССР при Совете Министров СССР — 397  
 «Потешные» полки — 389  
 Потешный дворец — 28, 65  
 «Правда», комбинат газеты — 162  
 «Правильная палата» — 89  
 Правление Союза художников СССР — 207  
 «Прага», ресторан — 231, 233, 255  
 Президиум Академии наук СССР — 434  
 Президиум Академии художеств СССР — 216  
 Приемные Президиумов Верховных Советов СССР и РСФСР — 246  
 Провиантские склады — 194, 231  
 Прокуратура СССР — 323  
 «Проспект Маркса», станция метро — 120, 318  
 «Проспект Мира», станция метро — 358  
 Прохоровская мануфактура — 296, 297  
 «Пушкинская лавка», букинистический магазин — 138

## Р

- Радиобашня Шухова — 430  
 Революционный некрополь — 72, 77  
 «Рижская», станция метро — 359  
 Рижская эстакада — 359  
 Рижский вокзал — 358  
 Родильный дом им. Г. Л. Граурмана — 255  
 «Россия», гостиница — 100  
 «Россия», кинотеатр — 148  
 Русаковская эстакада — 387

## С

- Савинское подворье — 139  
 Савеловский вокзал — 335  
 Сад им. Н. Э. Баумана — 411  
 «Салют», гостиница — 443  
 Святые сени — 44, 47  
 «Севастополь», кинотеатр — 390  
 Северный порт — 175  
 Северный речной вокзал — 175  
 Сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева — 335  
 Сенат — 28, 42  
 Сенатская башня — 32, 34, 72, 80  
 Сенной рынок — 240  
 Синодальная типография — 90  
 Сквер 1905 г. — 310, 311—313  
 «Слава», кинотеатр — 420  
 «Славянский базар», рестораны — 90  
 Слободской дворец — 416  
 «Смоленская», станции метро — 240  
 Смоленский рынок — 240  
 Собор Богоявления в Елохове — 413  
 Собор Рождества Богородицы — 345  
 Соборная площадь — 48  
 Совет Экономической Взаимопомощи, комплекс зданий — 257  
 «Советская», гостиница — 164  
 Советский комитет защиты мира — 353, 355  
 Сокол, поселок — 171

- «Сокол», станция метро — 172  
 «Сокольники», парк культуры и отдыха — 387  
 Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами — 249  
 «Союзмультфильм», студия — 333  
 «Спартак», стадион — 389  
 Спасская (Фроловская) башня — 29, 31, 32, 36, 72, 74  
 «Спорт», гостиница — 442  
 Спортивный комплекс «Олимпийский» — 356  
 «Спутник», гостиница — 440  
 Средние торговые ряды — 92  
 Сретенские ворота Земляного города — 344, 348  
 Сретенский монастырь — 339, 344  
 Стадион «Динамо» — 166  
 Старое Донское кладбище — 433  
 Старый Английский двор — 99  
 Старый Гостиный двор — 94  
 Странноприимный дом — 349  
 Страстной монастырь — 147, 148, 326  
 Строгановское училище — 380  
 Сухарева башня — 136, 349, 351

## Т

- Тайницкая башня — 31, 32, 38  
 Тверской путепровод — 161  
 Театр им. Евг. Вахтангова — 236  
 Театр им. Ермоловой — 135  
 Театр им. Ленинского комсомола — 330  
 Театр Корша — 324  
 Театр Познякова — 278  
 Театр сатиры — 157  
 Театр «Современник» — 378  
 Телевизионный технический центр им. 50-летия Октября — 363  
 Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС) — 279, 285  
 Теремной дворец — 28, 44, 47  
 Торгово-промышленная палата СССР — 95

Торговое представительство Венгерской Народной Республики — 305  
 «Трехгорная мануфактура», хлопчатобумажный комбинат им. Ф. Э. Дзержинского — 298, 308, 310  
 «Триумф победы», монумент — 173  
 Триумфальная арка — 264  
 Троицкая башня — 29, 30, 31, 36

## у

Угловая (Арсенальная) башня — 29, 31, 35  
 «Украина», гостиница — 259  
 Университетская типография — 325  
 Управление по обслуживанию дипломатического корпуса — 214  
 «Урал», гостиница — 404  
 Усадьба Алексеевых — 406  
 — Барышникова — 379  
 — Голицына — 185  
 — Демидовых — 410, 417  
 — Лазаревых — 397  
 — Муравьева-Апостола — 411  
 — Мусина-Пушкина — 412  
 — Ростопчина — 339, 343  
 — Солдатенкова — 379  
 — Тютчевых — 399  
 — Усачевых-Найденовых — 409  
 Успенский собор — 28, 48, 49  
 Училище живописи и ваяния — 374  
 Училище колонновожатых — 321

## ф

Фабрика Шмита — 305  
 Фанагорийские казармы — 417  
 Филиал МХАТа — 325  
 Филиал Театра им. Вл. Маяковского — 348  
 «Фрунзенская», станция метро — 198

## х

Хамовнические казармы — 198  
 Химкинское водохранилище — 174

«Хлеб», скульптурная композиция — 176  
 Ходынский поле — 165, 168, 169, 170  
 Храм Христа Спасителя — 187  
 «Художественный», кинотеатр — 231, 233

## ц

Царская башня — 32, 40  
 Царь-колокол — 61  
 Царь-пушка — 62  
 «Центральная», гостиница — 145  
 Центр международной торговли и научно-технических связей — 309  
 Центральная клиническая туберкулезная больница — 389  
 Центральное правление Союза журналистов СССР — 196  
 Центральное статистическое управление СССР — 379  
 Центральные государственные архивы СССР — 222  
 Центральный аэродром им. М. В. Фрунзе — 169  
 Центральный детский театр — 117, 318  
 Центральный детский учебно-спортивный комбинат «Юные пионеры» — 165  
 Центральный Дом культуры железнодорожников — 385  
 Центральный Дом медицинских работников — 277  
 Центральный Дом туриста — 442  
 Центральный Дом художника — 195  
 Центральный институт усовершенствования врачей — 290  
 Центральный музей фотожурналистики — 196  
 Центральный научно-исследовательский институт санитарного просвещения — 379  
 Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького — 195  
 Центральный спортивный клуб армии — 170  
 Центральный стадион им.

- В. И. Ленина — 200, 353, 435  
 Центральный телеграф — 138  
 Центральный универсальный магазин (ЦУМ) — 114  
 Церковь Архангела Гавриила («Меншикова башня») — 376  
 — Большого Вознесения — 285  
 — Введения в Барашах — 404  
 — Владимира в «Старых садах» — 399  
 — Воскресения в Барашах — 404  
 — Воскресения в Кадашах — 424  
 — Воскресения в Сокольниках — 387  
 — Всех Святых — 172  
 — Георгия на Псковской горе — 102  
 — Зачатия св. Анны — 103  
 — Знамения — 359  
 — Ильи — 94  
 — Ильи Пророка — 390  
 — Иоанна Богослова — 284  
 — Иоанна Воина — 424  
 — Иоанна Предтечи — 99  
 — Иоанна Предтечи, что в Казенной слободе — 404  
 — Космы и Дамиана на Покровке — 399  
 — Максима — 99  
 — Малого Вознесения — 276  
 — Никиты Мученика — 411  
 — Николая Чудотворца в Блинниках — 396  
 — Николы в Хамовниках — 197  
 — Николы Явленного — 234  
 — Покрова «в садах» — 394  
 — Ризположения — 48, 49, 57  
 — Рождества Богородицы в Путинках — 329  
 — св. Варвары — 99  
 — Троицы в Листах — 348  
 — Симеона Столпника — 255  
 — Спаса Преображения, что на Песках — 237  
 — Татьяны — 270  
 — Тихвинской божьей матери — 359  
 — Троицы в Никитниках — 102  
 — Успения в Печатниках — 347  
 — Федора Студита — 285  
 — Филиппа Митрополита — 357  
 Цыганский театр «Ромэн» — 164
- Ч**
- «Чайка», бассейн — 194  
 Частная русская опера С. И. Мамонтова — 320  
 Чистый пруд — 378
- Ш**
- Шефский дом — 199  
 Школа пастора Глюка — 395
- Я**
- Ярославский вокзал — 382, 384

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Об этой книге</i>	3
МОСКВА. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	17
МАРШРУТЫ ПО ГОРОДУ	25
1. Кремль	25
2. Красная площадь	71
3. Китай-город	83
4. Проспект Маркса и прилегающие к нему площади	103
5. Улица Горького	131
6. Ленинградская магистраль	161
7. Улица Волхонка — Лужники	179
8. Кропоткинская улица — Новодевичьи пруды	203
9. Улица Арбат — площадь Киевского вокзала	227
10. Проспект Калинина — Поклонная гора	243
11. Улица Герцена — Садовая-Кудринская улица	266
12. Красная Пресня	299
13. Пушкинская улица — Петровско-Разумовское	316
14. Улица Дзержинского — проспект Мира	338
15. Улица Кирова — Щелковское шоссе	365
16. Улица Богдана Хмельницкого — шоссе Энтузиастов	393
17. Ленинский проспект	421
<i>Литература</i>	446
<i>Топографический указатель</i>	447
<i>Предметный указатель</i>	452

*Яков Евсеевич Бродский*

**МОСКВА**  
*СПУТНИК ТУРИСТА*

Заведующий редакцией

*Ю. Александров*

Редактор

*Л. Карбанова*

Художник

*Ф. Барбышев*

Художественный редактор

*А. Когановский*

Технический редактор

*Н. Привезенцева*

Корректоры

*И. Фридлянд,*

*Т. Семочкина, Л. Шандарина*

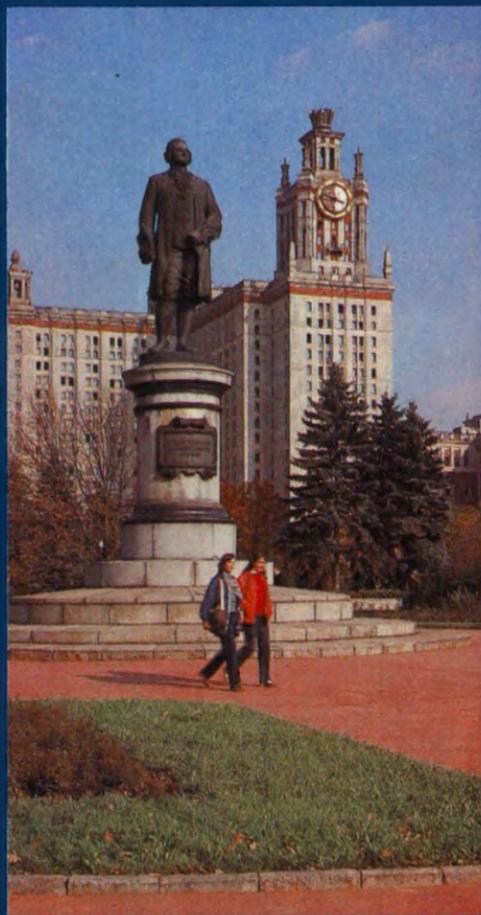
ИБ № 3132

Сдано в набор 04.02.86. Подписано к печати 16.09.86.  
Л54088. Формат 84×108<sup>1/32</sup>. Бумага типографская № 1.  
Гарнитура «Литературная». Печать высокая. Усл. печ.  
л. 24,36. Усл. кр.-отт. 24,99. Уч.-изд. л. 25,91. Тираж  
100 000 экз. Заказ 1566. Цена 2 р. Ордена Трудового  
Красного Знамени издательство «Московский рабочий»,  
101854, ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, 8.  
Ордена Ленина типография «Красный пролетарий»,  
103473, Москва, И-473, Краснопролетарская, 16.

Я. Бродский

# МОСКВА

*Спутник туриста*



2 руб.