

ОЛЬГА ПУГАЧ

# КРЫМ ПЕШКОМ

Самые интересные прогулки  
по полуострову



# КРЫМ ПЕШКОМ

Самые интересные прогулки  
по полуострову



УДК 913(470)  
ББК 26.89(2Рос.Крым)  
К85

К85 **Крым** пешком: самые интересные прогулки по полуострову /  
Ольга Пугач.

На страницах этой серии книг мы представляем вам авторские прогулки по самым интересным местам мира. Этот путеводитель разработан автором, который знает полуостров наизусть.

Самыми легкими и удобными маршрутами вы пройдете к знаменитым достопримечательностям и малоизвестным или и вовсе являющимся маленьким секретом автора местам.

Главной особенностью наших путеводителей служат карты маршрутов с реалистично отрисованными на них зданиями и сооружениями. Вы легко узнаете любые объекты вокруг вас, посмотрев на карту прогулки, которой следуете. Легко ориентируясь, вы сможете увидеть больше и потратить сэкономленное время на всевозможные приятности и удовольствия, которые авторы вам, конечно же, не забыли порекомендовать. Счастливого и вдохновенного путешествия!

УДК 913(470)  
ББК 26.89(2Рос.Крым)

# Содержание



Введение **5**

Маршрут 1

**Туристический: прогулки с рюкзаком 6**

Маршрут 1.1

**Мистический: пешком в Долину привидений 8**

Маршрут 1.2

**Пробный: по Боткинской и Штангеевской тропам 14**

Маршрут 1.3

**Экстремальный: по Большому каньону 22**

Маршрут 1.4

**Археологический: пещерные города Крыма 30**

Маршрут 1.5

**Героический: к «Затерянному миру» 46**

Маршрут 2

**По Солнечной тропе 56**

Маршрут 3

**Потемкинско-Воронцовский (Крым глазами фельдмаршалов) 69**

Маршрут 4

**Литературный 79**

Маршрут 5

**Секретный: алуштинский «Шанхай» 95**

Маршрут 6

**Для мечтателей 105**

Маршрут 7  
**Наследство Генуи 122**

Маршрут 8  
**Детский 134**

Маршрут 9  
**Патриотический 147**

Маршрут 10  
**Православный паломнический 168**

Маршрут 11  
**Интернациональная Евпатория 180**

4 **КРЫМ**  
**ПЕШКОМ**



# ВВЕДЕНИЕ

«Волшебный край — очей отрада», — писал А. С. Пушкин о Крыме. Какой же он, Крым?

Крым такой же разный, как море, и для каждого — свой. Солнечный и ласковый, иссушающе жаркий, ключий от ветра на горных перевалах, вязкий от запаха медовых сладостей, пьяный вином из подвалов «Массандры» и «Нового Света». В Алупке он пахнет соснами и полынью. В Никите — розами и экзотическими растениями, прижившимися на Черноморском побережье не чудом, а стараниями лучших садоводов своего времени. В Коктебеле — степью. Он говорит с нами языком истории, и этот язык драматически различается в Севастополе и Ливадии.

Центры паломнических маршрутов, лагерь парапланеристов, астрофизическая обсерватория, дикие пляжи и лоск набережных — все это находится рядом и гармонично дополняет друг друга. И конечно, лучшее знакомство происходит методом погружения. А погружение проходит максимально эффективно, когда исследуешь сам, своими ногами. Пройти пешком — значит увидеть, услышать и почувствовать, что происходит на самом деле. Пропустить информацию через себя, без фильтров и предубеждений, без возможности обмануться или додумать. Это

самый честный способ знакомства с природой. И с близкими людьми тоже. «Парня в горы тяни, рискуни» — помните?

Если вы и сами не припомните, когда последний раз были в Крыму, обязательно навестите его. Это будет встреча со старым другом: в жизни каждого из нас изменилось многое, но главное осталось неизменным — вам рады. Если вы только что отсюда — приезжайте, чтобы открыть многие вещи заново.

Что вы приобретете, побывав в Крыму? Загар, впечатления, гигабайты фотографий, первый опыт пешего туризма и стойкое желание прочитать что-нибудь историческое — судьбы людей, оказавших огромное влияние на развитие полуострова, похожи на остросюжетные детективы.

Что потеряете? Снисходительность к «провинциальным театрам» и маленьким музеям, потому что активности крымских учреждений позавидуют многие организации федерального уровня. Скептицизм, потому что со временем многое здесь изменилось до неузнаваемости. Покой и пару лишних килограммов, потому что ходить придется много.

Начнем?

# Маршрут 1

## ТУРИСТИЧЕСКИЙ: ПРОГУЛКИ С РЮКЗАКОМ

6

КРЫМ  
ПЕШКОМ

Крым всегда считался отличным местом для пешего туризма, всегда пе-  
езда до Симферополя штурмовали  
люди с рюкзаками. Существует ог-  
ромное множество готовых туристи-  
ческих маршрутов для походов дли-  
тельностью от двух до 30 дней. Если  
вы никогда не делали ничего подоб-  
ного, то вам крупно повезло: Крым —  
это идеальное место для того, чтобы  
начать! Вы просыпаетесь в городе,  
собираете вещи и максимум через  
час уже стоите в начале пешеходного  
маршрута, где будут и спуски, и подь-  
емы, и перевалы, и пещеры. Когда  
маршрут завершается, вы можете  
планировать вечерний досуг.

Начинать будем с однодневных пе-  
шеходных маршрутов, в которых  
вам не потребуется палатка: мы  
стартуем и возвращаемся в город,  
тренируем выносливость без отрыва  
от благ цивилизации.

Для того чтобы уверенно чувство-  
вать себя в коротких пеших походах  
по горам, вам понадобятся:

- рюкзак объемом 20 литров;
- легкие трекинговые ботинки (по-  
дойдут кроссовки с рельефной  
подошвой, а вот от кед лучше отка-  
заться);
- трекинговые палки;
- минимум 1 литр воды на человека  
летом, термос с горячим чаем или  
кофе зимой;
- легкий перекус: энергетические  
батончики, шоколад, орехи или бу-  
терброды;
- исправный и полностью заряжен-  
ный мобильный телефон.



## МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Крымские горы невысоки, хорошо изучены и исхожены вдоль и поперек, и все же они остаются горами. А значит, в них действуют те же правила безопасности, что и на Кавказе, и в Гималаях.

1. **Обязательно оставьте информацию о том, куда вы отправились и по какому примерно маршруту собираетесь двигаться!** Напишите записку и положите ее на видном месте в вашем гостиничном номере. Отправьте близкому человеку ссылку на карту или координаты места назначения. Укажите время, когда вы рассчитываете начать и закончить маршрут. Если к назначенному времени вы не вернетесь и не выйдете на связь, эта информация поможет вас найти.
2. **Обуйте устойчивую обувь на твердой подошве.** Желательно, чтобы она была закрытой и фиксировала щиколотку тщательно, — это позволит избежать травм, если вы оступитесь.
3. **Берите с собой только работающие средства связи** — полностью заряженный телефон. Это может спасти жизнь вам или кому-то другому.
4. **Важные документы и телефон положите в водонепроницаемый мешок**, а если его нет, то крепко заверните в целлофановый пакет. В горах может начаться туман или дождь, документы могут упасть в воду. Паспорт брать с собой не обязательно, подойдут автомобильные права или медицинский полис.
5. **Выбирайте для подъема на плато время до 12.00 или после 15.00:** в дневное время солнце разогревает камни и грунт, как сковородку, спрятаться будет негде. Летом обязательно возьмите с собой головной убор: панаму, бандану, платок, шляпу или кепку, зимой — теплую шапку и перчатки. В майские праздники в городе может быть до +20 °С, а на яйле (плоскогорье) — только +5 °С при порывистом ветре.
6. **Ни в коем случае не оставайтесь на поляне и в горах в грозу!** Перенесите подъем на плато на другой день, если прогноз погоды допускает дождь. Если гроза застала вас в горах, уходите с открытых площадок и скользких склонов. Более безопасно укрываться в гротах, пещерах, под плащом или курткой рядом с несколькими невысокими деревьями.
7. **Сохраните в памяти телефона номер оперативной спасательной службы.** Если вы видите человека, который попал в беду, или помощь нужна вам, звоните спасателям!

ГКУ РК «КРЫМ–СПАС», тел.: +7 978 77 425 99



## Маршрут 1.1

# МИСТИЧЕСКИЙ: ПЕШКОМ В ДОЛИНУ ПРИВИДЕНИЙ

АЛУШТА / ЛУЧИСТОЕ / КОННО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС / МЕСТА СЪЕМОК  
ФИЛЬМА «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА» / СКАЛА «СОБАКА» / ДОЛИНА  
ПРИВИДЕНИЙ / ЛУЧИСТОЕ / АЛУШТА



Долина привидений — результат игры сил природы, который будоражит воображение тысяч туристов. Поднимемся на скалы, чтобы дать волю фантазии.

### КАК ДОБРАТЬСЯ\*:

- из Алушты: автобус Алушта — Лучистое от автовокзала (улица Симферопольская, 1), время в пути — 30–40 минут;
- из Ялты, Симферополя, Севастополя: на автобусах до автовокзала Алушты, далее пересечь на автобус Алушта — Лучистое (остановка у ветеринарной аптеки).

Расписание автобусов Алушта — Лучистое:

из Алушты: 7.20, 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 14.30, 16.20, 17.00, 17.40;

из Лучистого: 6.40, 8.00, 10.40, 12.00, 13.50, 15.40, 16.20, 17.00, 17.40, 18.20.

Для пассажиров экскурсионных автобусов Долина привидений остается намеком на дикий, первозданный Крым, обещанием тяжелого и полного приключений пути наверх, к каменным истуканам. Для туристов, бродящих по горам с рюкзаками, это место, напротив, — возможность посмотреть на людей в пляжной обуви, приехавших прямо с набережной. Плоские террасы долины обещают небольшую передышку перед освежающей прогулкой к ближайшей

туристической стоянке возле озера и родника. Так что же это такое, Долина привидений, и что заставляет людей с рюкзаками взбираться на плато Демерджи, если до известняковых глыб так просто добраться более цивилизованными способами? Давайте разберемся.

До долины проще всего добраться от Алушты. Для того чтобы успеть доехать, дойти, осмотреться и вернуться обратно засветло, нужно успеть

\* Транспортная компания может вносить изменения в расписание. Зимой число рейсов сокращено вдвое.

на автобусы, уходящие до 11.20. Оказаться в темноте на горе, даже с фонарем, — опасно, а ждать автобус «на кругу» в поселке, где жизнь замирает после захода солнца, просто скучно. Поэтому просыпаемся раньше, чем обычно, и в 8–9 часов утра на автовокзале Алушты садимся в автобус до Лучистого.

1 В Лучистом возвращаемся на 30 метров до улицы Горной и поднимаемся по ней. В конце улицы стоит **указатель на конно-спортивный комплекс «Золотая подкова»**. К нему ведет широкая асфальтированная дорога. Дорога огибает ворота комплекса слева и раздваивается. На развилке продолжаем двигаться по левой дороге.

Долина привидений сейчас находится справа от нас. С высоты за жизнью Лучистого царственно наблюдает Екатерина II: одинокий скаль-

ный выступ в правой верхней части горного плато называется скалой Императрицы. В формах выступа угадываются линии лба, носа и подбородка. Кто-то действительно видит в скальном выступе знатную даму средних лет, а кому-то скала больше напоминает пирата или истукана с острова Пасхи.

2 После пригорка перед нами открывается **панорама места съемок фильма «Кавказская пленница»**. Далеко впереди показался валун, на котором Нина пела Шурику песню про медведей. Справа — ворота, от которых начинается пешеходный маршрут в Долину привидений. Проходим через них и продолжаем подъем по тропе.

Справа от ворот — могучий грецкий орех, сидя на котором, Балбес (герой Юрия Никулина) кидал орехами в Шурика (Александр Демьяненко),

Скала Императрицы





ЛУЧИСТОЕ

3

2

1



Скала «Собака»



Никулинский орех

а попал в глаз Бывалому (Евгений Моргунов). Даже если вы не в восторге от этой комедии, дерево все же стоит оценить вблизи. Его возраст — около 600 лет. В 2007 году оно сильно пострадало от бури, но выстояло и продолжает расти. Из-за дерева напротив в фильме выглядывал Трус (Георгий Вицин) во внезапном порыве подпеть Нине.

3 Тропа постепенно набирает высоту. Проходим мимо стража Долины привидений — **скалы «Собака»**. Скала напоминает голову собаки или волка. Мы уже видели ее издали и теперь можем рассмотреть вблизи.

На подъеме придется попотеть, но старания вознаграждаются отличными видами на сады, виноградники и Кутузовское водохранилище рядом с поселками Верхняя и Нижняя Кутузовка.

4 Подъем закончен, перед нами плоская светлая терраса. Тут и там высятся светло-желтые и серые истуканы. Одни высотой с человека, другие — с трехэтажный дом. Это и есть **Долина привидений**. Сверху над поляной нависает гора Южная Демерджи. Странная конструкция на ее вершине, похожая на штатив для фотоаппарата, — это триангуляционная вышка, то есть геодезический пункт, закрепляющий точку земной поверхности с определенными координатами. К вышке можно подняться, туристы регулярно делают это, но только в группах, страхуя друг друга.

В Долине привидений и у вершины Демерджи давно поселились и живут большие **черные вороны**. Их силуэты можно видеть над поляной. Вороны любят кувыркаться в восходящих потоках воздуха, гортанно каркать и наблюдать за туристами —

Скалы в Долине привидений

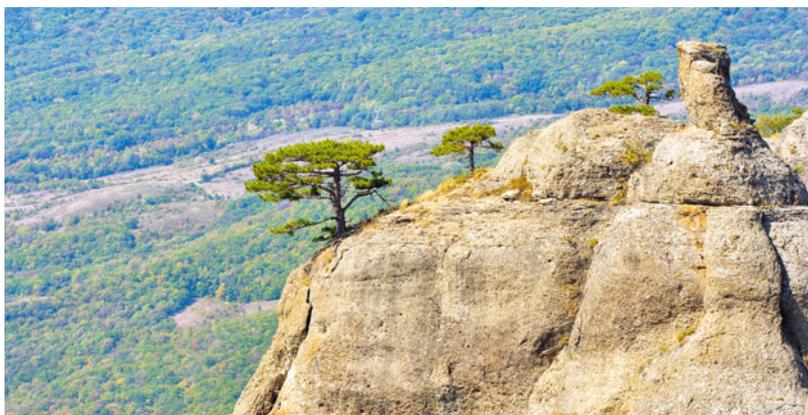
### ПОЧЕМУ ДОЛИНА ПРИВИДИЙ ТАК НАЗЫВАЕТСЯ?

Дело в том, что, когда на горе застревает облако, вся долина погружается в плотный туман. Из молочно-белых клубов проступают неверные очертания фигур, в которых можно увидеть все что угодно, только не камни: огромную голову разбойника, башню, причудливый гриб, ворона... В темноте быстро настигает ощущение нереальности происходящего.

На плато дует очень сильный ветер. Зимой он становится еще сильнее, и облака накрывают поляну чаще. В такие моменты долина буквально тонет в плотном мареве, фрагменты облаков клубятся на расстоянии вытянутой руки, быстро меняются. Легко почувствовать себя героем фантастического фильма.

в общем, стараются соответствовать духу места. Не удивляйтесь, если с безоблачного неба на вас упадет камешек: доказано, что вороны





Вершина Демерджи

обладают чувством юмора и интеллектом на уровне пятилетнего ребенка.

5 Массивная куполовидная скала на северо-западном краю поляны похожа на деревенскую печь и называется похоже — **Печ-Кая**. С другой стороны примостилось семейство симпатичных чудищ, самое пуза-

тое из которых — Хартана-Хая, или **скала «Старуха»**.

Спускаемся в Лучистое по той же тропе, по которой поднимались в Долину привидений. По Горной улице идем до первого перекрестка, а от него — 30 метров налево, до площадки с автобусными остановками, магазином, церковью и библиотекой.

Скала Печ-Кая



## Маршрут 1.2

# ПРОБНЫЙ: ПО БОТКИНСКОЙ И ШТАНГЕЕВСКОЙ ТРОПАМ

ЯЛТА / «ПОЛЯНА СКАЗОК» / БОТКИНСКАЯ ТРОПА / ВОДОПАДЫ  
МАЛОГО ЯУЗЛАРА / СКАЛА СТАВРИ-КАЯ / ШТАНГЕЕВСКАЯ ТРОПА /  
ВОДОПАД УЧАН-СУ / ЯЛТА

14

КРЫМ  
ПЕШКОМ

Две пешеходные тропы, названные в честь известных врачей и общественных деятелей, образуют идеальный маршрут выходного дня: вход и выход с тропы находятся над Ялтой, тропы маркированы и проходимы в любую погоду, обещают невероятные виды на горы, город и море.

### КАК ДОБРАТЬСЯ:

- автобус № 24 от остановки «Кинотеатр “Спартак”» до конечной остановки «Поляна сказок»;
- автобус № 8 до остановки «Поляна сказок» (Южнобережное шоссе), далее от шоссе пешком по дороге вверх до музея.

Время на прохождение обеих троп: 4–5 часов.

Прогулка по Боткинской и Штангеевской тропам может стать оптимальной программой выходного дня, если вам не хочется уезжать далеко из Ялты, но вместе с тем хочется движения и новых впечатлений. Размеченные туристические тропы ведут от музея под открытым небом «Поляна сказок» к самому крупному и полноводному водопаду Крыма Учан-Су. Вы пройдете под мачтовыми соснами и спуститесь по самой кромке Ай-Петринской яйлы, посмотрите на легендарный крест на вершине горы Ставри-Кая и наведаетесь в гости к орлу на вершине водопада. Звучит неплохо. Осталось проверить, так ли это.

Протяженность Боткинской тропы — 4,6 км, а вместе со Штангеевской — 7,2 км. Этот маршрут реально пройти и зимой, и летом. На тропах есть сыпучие и скользкие участки, поэтому, как и перед другими пешими прогулками с рюкзаком, обуйте надежную обувь на устойчивой рельефной подошве и захватите с собой воду.

1 На площади у кинотеатра «Спартак» мы садимся на автобус № 24 и доезжаем до конечной остановки «Поляна сказок». Большая часть пассажиров направится в музей под открытым небом «Поляна сказок», а мы поднимемся по этой же доро-

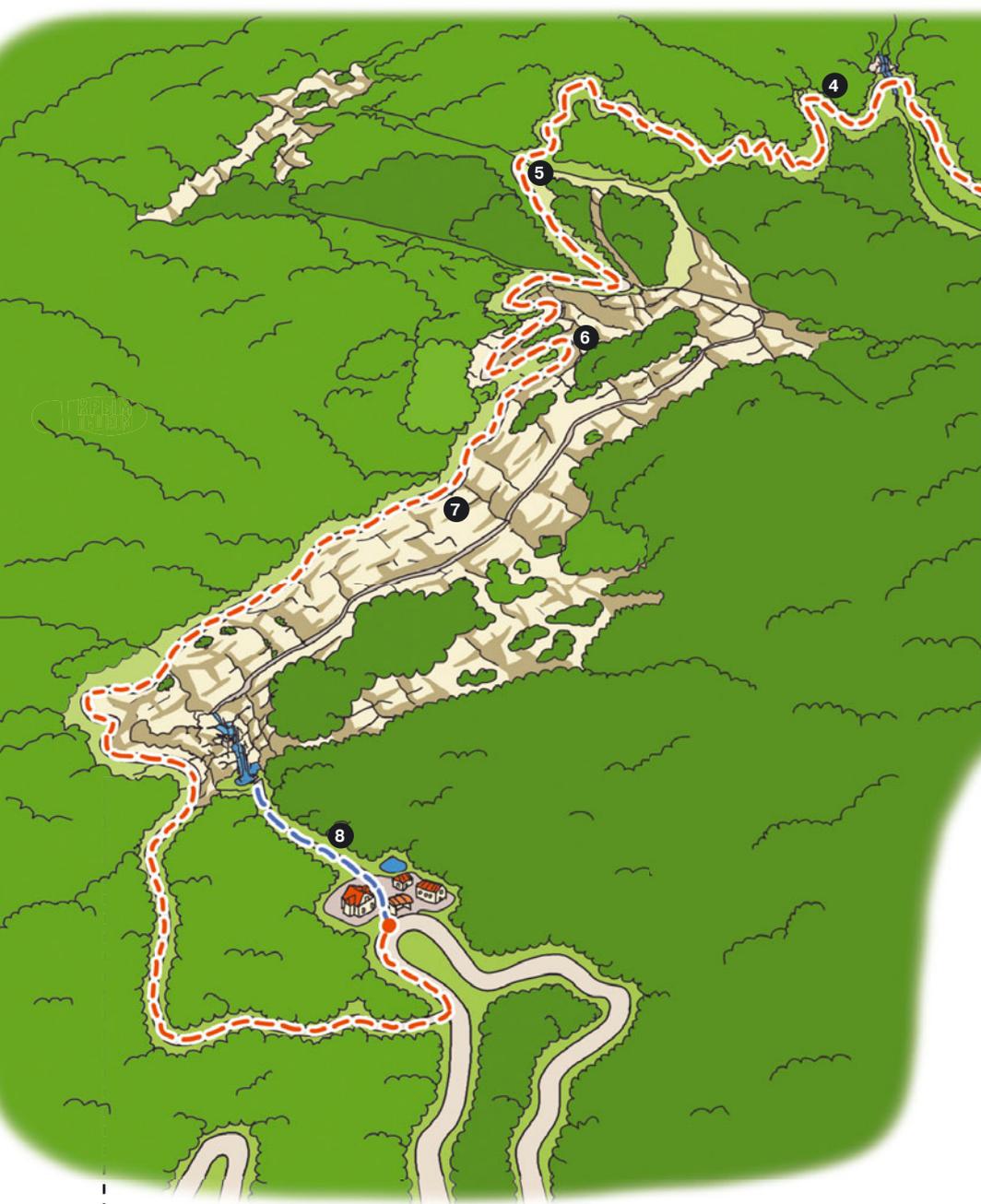
ге еще около ста метров. Пройдем мимо автостоянки до начала каменной заградительной стены, которая укрепляет правую стену дороги. Между «Поляной сказок» и рестораном «Горный ручей» начинается **Боткинская тропа**. Это теневая сторона дороги, поэтому летом на ней часто паркуются те, кому не хватило места на основной стоянке у «Поляны сказок» и ресторанов выше по дороге. Эти машины могут загородить вход на тропу.

Пеший туризм в Крыму был популярен и в XVIII, и в XIX веках, но настоящий бум прогулок произошел в конце XIX — начале XX века. Боткинская тропа была проложена членами

Ялтинского отделения Крымско-Кавказского горного клуба в 1901–1902 годах, уже после смерти знаменитого врача Сергея Петровича Боткина, который жил и работал в Ялте, пропагандировал целебные свойства климата Южного берега Крыма и считал пешие прогулки, дозированные солнечные ванны и употребление винограда полноценными методами лечения. К слову, климатология и виноградоотерапия помогли поэту и публицисту Николаю Андреевичу Некрасову: в Ялте его состояние значительно улучшилось, он смог дописать поэму «Кому на Руси жить хорошо» и посвятил доктору Боткину ее четвертую часть «Пир на весь мир».

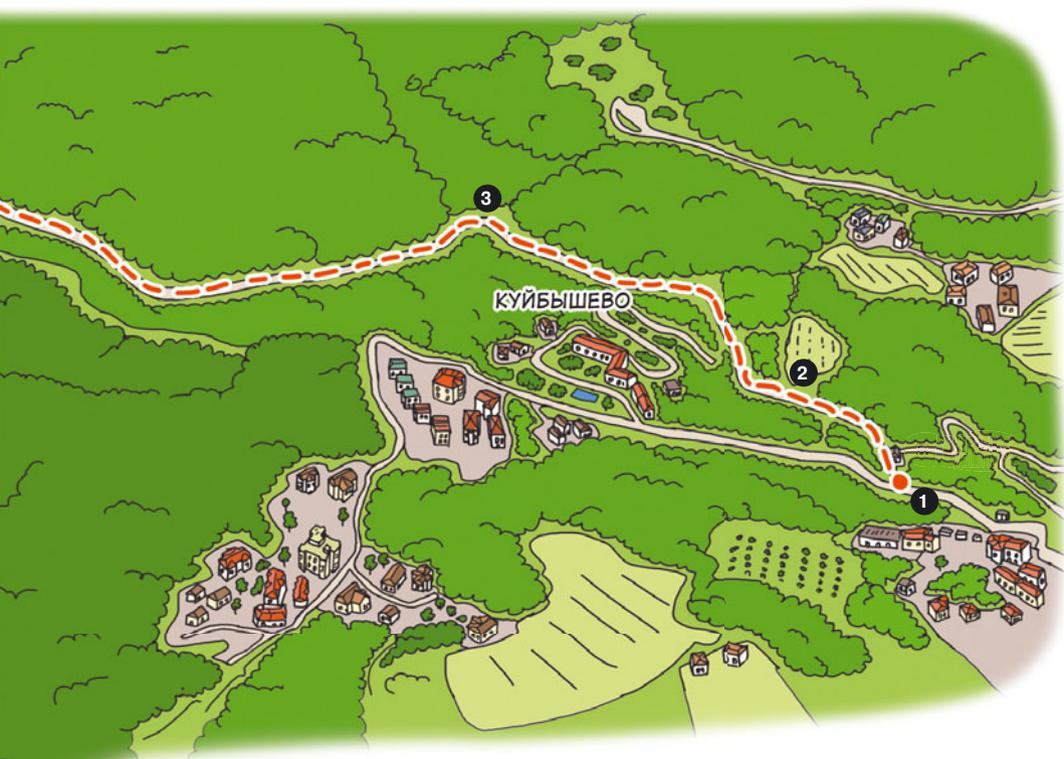
Боткинская тропа





2 Поднимаемся по петляющей тропе, обходим открывшуюся поляну по левому краю и направляемся к бетонному зданию, стоящему

к нам ребром. «Зеленый забор», «постройка» или «утиг» — главный ориентир и первая загадка Боткинской тропы. Никто не знает, что это



такое. Обходим здание слева, вдоль глухой бетонной стены.

**3** В конце стены нас ждет **стенд с информацией о тропе**. На нем указаны схема движения, перепад высот, примерное время в пути. На всякий случай фотографируем схему тропы и ее маркировку — условный значок, которым обозначается тропа. Зная его, заблудиться невозможно — просто следуйте по знакам, они есть в спорных местах, например после развилки. Здесь мы официально заступаем на тропу. Переходим по мосту небольшой овраг с ручьем Ай-Димитрий.

Под нами — бывшая татарская деревушка Аутка, давно ставшая частью

Ялты. Гудит Южнобережное шоссе. Доносится рык хищников из зоопарка «Сказка» (к сожалению, он закрыт для посещения). Постепенно звуки цивилизации исчезают, и мы остаемся наедине с природой. Набираем высоту, проходим через молодой сосновый лес.

Постепенно деревья становятся ниже и кряжистее. Тропа виляет и показывает нам то Ялту, то покрытый лесом бок хребта Иограф.

Проходим по бетонному мосту. Под ним бугрится водопадами и несетя вниз река **Яузлар**. Летом эти водопады не впечатляют: пересыхание источников и обмеление речушек — известная беда Крыма. Но с октября

Яузлар способен реветь и внушать страх. «Выйдя в люди», он теряет свою прыть и мирно журчит под мостиком перед зоопарком и «Поляной сказок».

Истоки Яузлара впервые исследовал краевед Белянский. Он назвал эту местность урочищем Шейтан-Таилмасы, или Чертовым оврагом: устрашающего вида склоны изрезаны узкими временными водотоками, солнечного света мало, под ногами — глубокий слой хвои и опавших листьев. Два оврага, сливаясь, служат колыбелью Яузлару, его западным и восточным истоками.

4 После водопадов тропа начинает подниматься. Будьте внимательны у **большого камня**: тропа обходит

его справа, но ступени получились крутыми.

Тропа виляет и плавно поднимается вверх. В некоторых местах протоптаны короткие резкие подъемы. Если перед вами на тропе много людей, которые движутся медленнее, чем вы, попробуйте обогнать их по короткой дороге. В других случаях плавный подъем предпочтителен.

5 Лес над головой становится все более прозрачным. Это говорит о том, что мы близки к вершине хребта. И действительно, вильнув напоследок, тропа выводит нас на небольшую смотровую площадку скалы Куш-Кая. Это первая довольно удачная видовая точка. Осмотримся. Впереди на тропе видна

Г — Вид на вершину горы Ставри-Кая



В далекие времена на берегу Черного моря жил один из самых сильных людей по имени Тавр. Он один ходил на огромных медведей и приносил добычу к становищу на своих могучих плечах. Однажды на охоте Тавр выронил боевой топор, и ему пришлось душить зверя руками. После этой схватки охотник долго залечивал раны, его силы таяли. Тавр часто выходил к морю и часами молча сидел, смотрел на волны, словно ждал, что море вернет ему жизнь. Но силы не возвращались. Он чувствовал, как все медленнее и глуше стучало его сердце.

Мать посылала его в горы, но он не ходил. «Только море способно вернуть мне силы, — думал он. — Для горных переходов я слаб, неужели люди не понимают этого?»

Когда наступил час смерти матери Тавра, она позвала его и сказала:

— Сын мой, если ты хочешь, чтобы я жила, поставь каменный крест вон на той высокой скале! — И она показала на Ставри-Кая.

Тавр посмотрел в ее угасающие глаза и, не сказав ни слова, пошел к морю. Расступились люди, с укором глядя на сына, который не захотел выполнить волю матери. Тавр долго стоял у моря. Наконец он вернулся к матери, погладил ее горячий лоб и скрылся в лесу. Прошла ночь, а когда взошло солнце, его лучи осветили на высокой скале огромный крест, сложенный из камня.

Когда Тавр спускался с гор, ему становилось все легче дышать, его мускулы наливались невиданной силой. Но когда он вернулся к матери, ее тело уже остыло. Он понял, зачем она послала его так высоко: она знала, что только горы могли вернуть сыну прежнюю силу. С тех пор каждый день он поднимался в горы и с каждым разом становился сильнее, его сердце стучало все громче. Скоро Тавр снова стал могучим.

*Источник: Мамин М. М. Тропа Боткина.  
Симферополь: Таврида, 1969*

скала Ставри-Кая, а за нашими спинами возвышается **Кызыл-Кая** (с тюркского — «красная скала», 1358 метров над уровнем моря).

Горный массив вместе с вершиной Кызыл-Кая получил свое название за красноватый оттенок южных скальных склонов. Если вам повезло жить в Большой Ялте и ваши окна выходят на горы, то именно эти скальные склоны каждое утро окрашиваются в незабываемый оранжево-розовый цвет.

Мы начинаем спускаться в овраг. Здесь поверхность тропы меняется:

вместо камня — каменная крошка и песок. В дождливую погоду и после снегопада на спуске нужно быть особенно осторожными. Если вы чувствуете, что теряете равновесие, лучше присесть и спускаться в приседе, помогая себе руками. Ниже начнутся деревья, можно будет опираться на них.

6 Спускаемся по серпантину, обходя скальный выступ, и по узкой дорожке с перилами (так называемой **чертовой лестнице**) приближаемся к скале **Ставри-Кая** (690 метров над уровнем моря). Название скалы переводится с татарского как

«Крестовая». По легенде, раньше на ее вершине возвышался каменный крест. Сейчас он заменен на железный. Крест заметен со смотровой площадки, к которой мы скоро подойдем. Горные склоны здесь фактурные, с заметными слоями и фрагментами породы. В скале есть небольшой грот (высота — около 4 метров), зимой в нем нарастают сталактиты.

У скалы Ставри-Кая мы прощаемся с Боткинской тропой и ступаем на Штангеевскую. Ее проложили члены того же Ялтинского отделения Крымско-Кавказского горного клуба в 1898 году, на три года раньше Боткинской, и назвали в честь врача и пропагандиста туризма Федора Тимофеевича Штангеева.

7 Штангеевская тропа ведет вниз, а вверх, по хребту Ставрея-Богаз на Ай-Петринскую яйлу уходит Ставрикайская тропа. По мере спуска сосновый лес становится более густым, а тропа — более полой. Проходим мимо небольшой **площадки для отдыха** с деревянными скамейками и столом. Отсюда в горы убегает Таракташская тропа. Она больше интересна тем, кто намерен идти в горы с рюкзаком на пару дней. Нам же нужно продолжать спуск. Буквально пять минут неспешного хода — и перед нами шоссе Бахчисарай — Ялта. Спускаемся на асфальт, удивляемся тому, какой он жесткий по сравнению с грунтом, покрытым хвоей. От самого полноводного водопада Крыма — Учан-Су — нас отделяют

всего 200 метров. Поскольку Учан-Су — еще и самый близкий к цивилизации водопад, то идти придется вдоль вереницы припаркованных автомобилей, лавируя между горожанами и «автобусными туристами». Проходим мимо кафе и ресторанов.

В 1947 году водопад Учан-Су был объявлен заповедным, а с 1973 года эта территория вошла в Ялтинский государственный горно-лесной природный заповедник. Это значит, что проход к водопаду платный. Сумма пересматривается год от года, за счет этих денег территория вокруг водопада содержится в чистоте.

8 К самому водопаду ведет оборудованная тропа: с коваными перилами слева и сувенирными лавочками справа. **Учан-Су** в переводе означает «летающая вода». Поток действительно летит с высоты 98 метров. При падении Учан-Су образует два каскада. На втором, самом эффектном, сооружено небольшое **строение с водозабором и скульптурой орла на крыше**. Отсюда вода поступает в Могабинское водохранилище и используется для водоснабжения Ялты.

Известная беда Крыма — пересыхание рек и источников. На туристических картах стоянки привязаны к «постоянной воде».

Зимой водопад полноводный, он с грохотом обрушивается на камни и уносится к «Поляне сказок». В это время речка Учан-Су, которая течет



Водопад Учан-Су

вдоль улицы Гоголя, превращается в мощный и мутный поток. Глядя на нее в такие дни, легко понять, почему главный архитектор Ялты настоял на том, чтобы мосты через реку были достаточно прочными.

В марте-апреле, когда на вершинах гор тает снег, Учан-Су показывает максимум того, на что способен. Но уже в мае его силы иссякают, и до сентября-октября он представляет собой тонкий ручеек. К этому стоит быть готовым.

Возвращаемся на шоссе Бахчисарай — Ялта. От водопада до автовокзала ходят маршрутные такси № 30 и 50. Остановка находится между рестораном «Учан-Су» и спуском. Последняя маршрутка уходит

в 18.00. Впрочем, если вы засидитесь в местных кафе, то вызвать такси не будет проблемой: район водопада относится к Большой Ялте. Транспорт в сторону Ялты движется по шоссе в направлении санатория «Узбекистан». Трасса вливается в Южнобережное шоссе в поселке Виноградное. Отсюда до автовокзала — не больше 15 минут на транспорте, а до Приморского парка — 2 км по прямой.

Если оглянуться и взглянуть на Ялтинскую яйлу с уровня города, она кажется сплошным массивом. Но мы теперь знаем, что она изрезана долинами, расщелинами, лазами и распадами, по которым мы, как вода, проложили свой путь и спустились к морю.

## Маршрут 1.3

# ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ: ПО БОЛЬШОМУ КАНЬОНУ

БАХЧИСАРАЙ / СОКОЛИНОЕ / ПОЧТОВЫЙ ДУБ / ГОЛУБОЕ ОЗЕРО / ИСТОЧНИК ПАНИЯ / «ВАННА МОЛОДОСТИ» / ВОДОПАД СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУИ / ЮСУПОВСКИЙ ПРУД / ИСТОЧНИК СУ-КОЗЮ / БАХЧИСАРАЙ

22

КРЫМ  
ПЕШКОМ

Большой каньон полюбится тем, кто жаждет испытать себя и заглянуть в далекое прошлое, на результат процессов, происходивших в Крыму 2 млн. лет назад. В каньоне сложился особый микроклимат, благодаря чему в нем нашли пристанище реликтовые растения и сформировались инопланетные пейзажи.

### КАК ДОБРАТЬСЯ:

- от автовокзала Бахчисарая (Бахчисарай, ул. Симферопольская, 45) на автобусе до села Соколиное (время в пути — около часа);
- от автовокзала Симферополя (Симферополь, ул. Киевская, 4) на автобусе до села Соколиное (время в пути — более 2 часов).

От села Соколиное до каньона 2 км пешком по старой дороге Бахчисарай — Ялта.

Если ехать по трассе Симферополь — Севастополь, то в районе Бахчисарая есть поворот на Ай-Петри. Едем по этой дороге до села Соколиное. Татарское название этого села — Коккозы, что значит «голубые глаза». Эту местность населяли потомки готов, древних германцев, прибывших в Крым в III веке нашей эры.

От Соколиного можно пойти пешком по Нижней или Юсуповской тропам до Большого каньона, чтобы размяться перед подъемом, или проехать еще немного по шоссе

Бахчисарай — Ялта до **автомобильной стоянки с кафе «Три пескаря» и «Большой каньон»** (тропа без предупреждения убегает в лес напротив ресторана «Сары-Су»).

1 Первый контрольный пункт — **домик лесников**. Отсюда начинается туристическая тропа. Она хорошо натоптана и промаркирована, и все же сфотографируем схему каньона и запоминаем, как выглядит маркировка.

2 Вниз идет широкая и удобная тропа — остаток старой римской

дороги. Она ведет к **речке Сары-Су**, или «Желтая вода». С водой все в порядке, речка получила свое название из-за камней, покрытых буро-желтым налетом солей. Переходим через **мостик** и оплачиваем вход в заказник «Большой каньон Крыма».

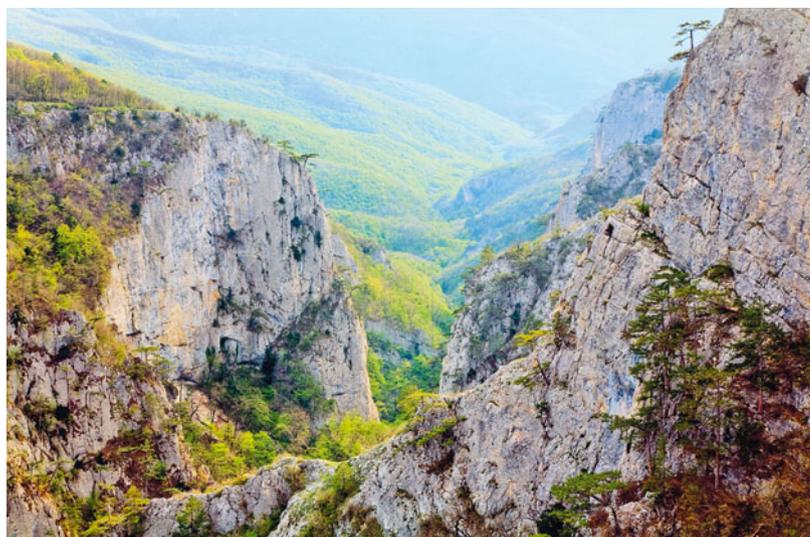
3 Впереди затяжной подъем. Тропа широкими виражами ведет к поляне и давно сгоревшему **Почтовому дубу**. Существует несколько легенд об этом 500-летнем исполине. По одной из них, в незапамятные времена деревья могли передвигаться и понимали человеческую речь. Но люди построили дома с печами и заводы, которые требовали дров, и вернулись в лес с топорами. Деревья, сохранившие память, ушли в глухие заповедные места и дожили свой век там. Романтики

верят, что Почтовый дуб понимает смысл каждого письма, вложенного в него, может исполнять желания, и продолжают класть в него записки. Однажды в дупло попало письмо, наполненное ненавистью и ядом, — и дуб «принял удар на себя».

По другой легенде, во время Великой Отечественной войны дерево служило почтовым ящиком для крымских партизан, и позже местные жители продолжали вкладывать в дуб записки, адресованные погибшим товарищам или всем людям с пожеланиями мира. В 1982 году кто-то поджег письма туристов, и дерево погибло.

И все-таки традиция жива, дубу по-прежнему приносят письма без адресата. Сейчас, когда получить бумажное письмо для многих — насто-

Большой каньон



## ПОЧЕМУ СТОИТ ПОБЫВАТЬ В БОЛЬШОМ КАНЬОНЕ?

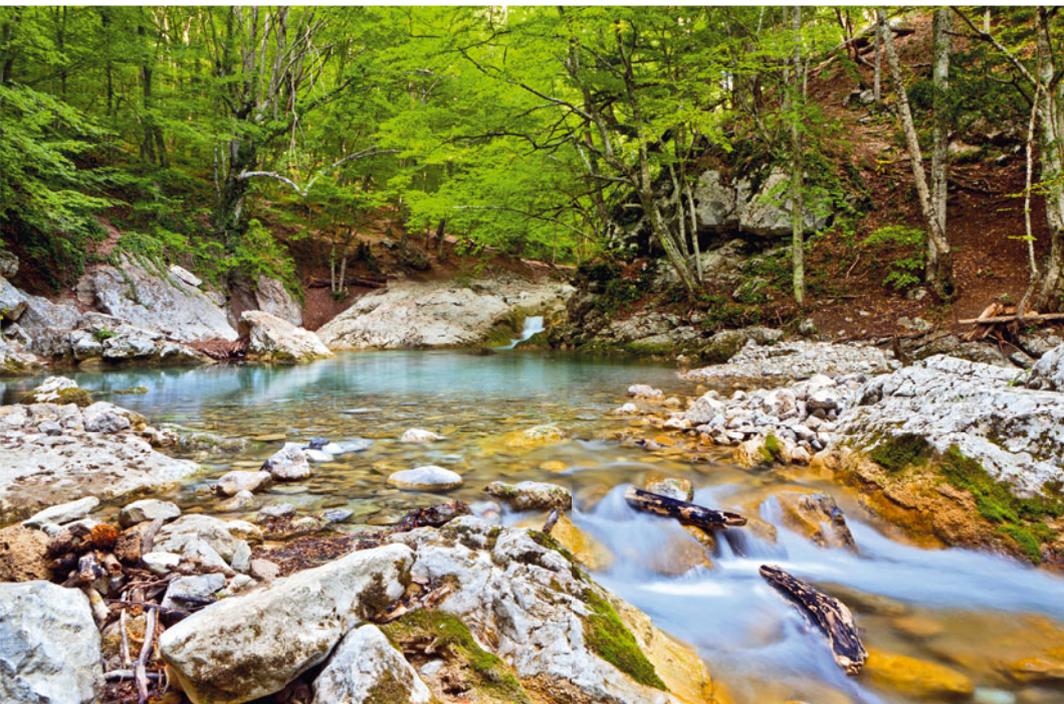
Большой каньон — следствие геологических процессов, происходивших около 2 млн. лет назад. В Крыму извергались вулканы, одни участки суши проседали, другие «выдавливались» вверх. Каньон образовался, когда от Ай-Петринского массива откололась гора Бойка. Получился разлом глубиной около 300 метров и длиной 3,5 км. В самых узких местах два рослых человека, взявшись за руки, могут дотянуться до противоположных стен. Даже там, где ширина каньона — несколько десятков метров, бывает немного страшно поднять голову и увидеть, как высоко, над изломанными краями разлома, проплывают облака. Солнечный свет редко достает дна разлома. Благодаря этому здесь сформировался особый микроклимат: постоянная высокая влажность и низкие, по крымским меркам, температуры. Из-за этого растительность в каньоне развивается с опозданием на три-четыре недели в сравнении с окружающими лесами. Вместе с тем еще в ледниковый период Большой каньон стал прибежищем для многих теплолюбивых растений. Здесь растут папоротники, реликтовая подъязычная иглица, эндемичная камнеломка, более двух третей видов орхидей Крыма, среди которых очень редкая орхидея венерин башмачок.

ящее событие, услуги «древесной почты» снова стали востребованными.

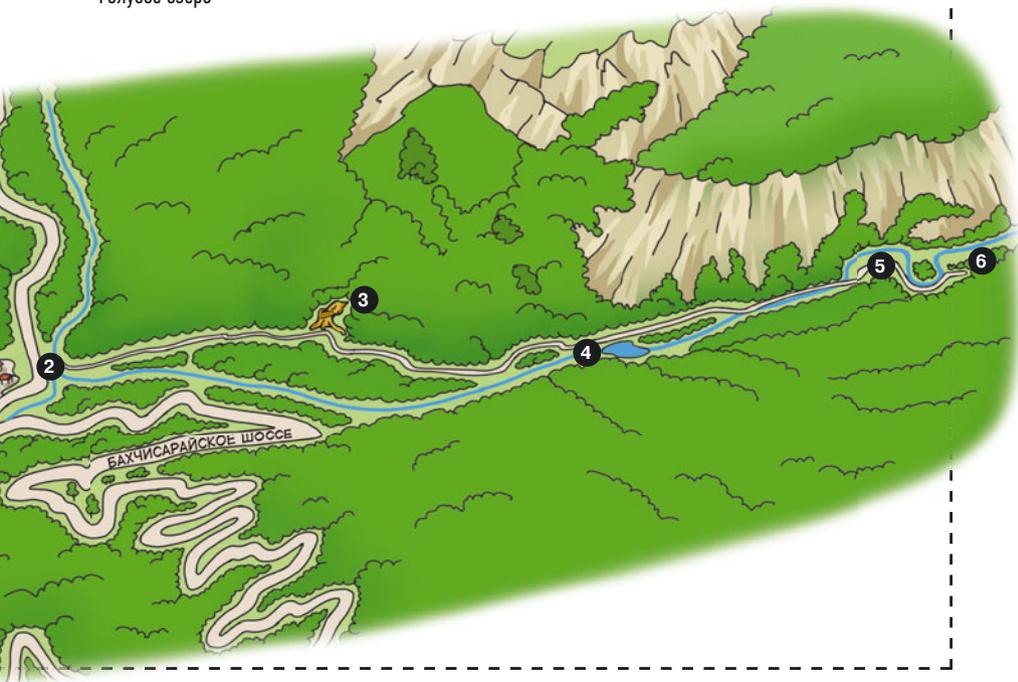
4 Двигаемся по тропе мимо скалы «Парус». Вот и долгожданный спуск! Осторожно подбираемся к первой жемчужине Большого каньона — **Голубому озеру**. Озеро неглубокое, всего полтора метра, но из-за течения вода не успевает прогреться.

Температура воды не поднимается выше 11–12 °С. Тем не менее в озере часто купаются. Особым шиком среди пловцов считается добраться до «водопада джакузи» (самый крупный бурлящий поток с вымытой им ванночкой), посидеть под ним и не потерять плавки или купальник.





Голубое озеро



## ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Большой каньон рекомендуется посещать только во второй половине лета и осенью, когда выпадает мало осадков. В дождь находиться в каньоне опасно: усиливаются камнепады, очень быстро поднимается уровень воды, увеличивается ее напор.

Отправляясь в Большой каньон, обязательно возьмите с собой:

- полностью заряженный телефон;
- фонарь (налобный или карманный);
- купальные принадлежности, если вы настроены окунуться в «Ванну молодости», и полотенце;
- сменную обувь и запасные носки;
- если вы собираетесь дойти до конца каньона, то вам потребуются каска и проводник (гид).

В начале тропы запомните, а лучше сфотографируйте маркировку, то есть значок, которым обозначается этот маршрут. Он нанесен на поворотах и в других спорных местах и поможет вам оставаться на тропе.

**5** Дальше тропа ведет к источнику **Пания**, одному из самых обильных в Крыму. Его название переводится с греческого как «Пресвятая». Найти постоянный источник чистой воды в горном Крыму очень тяжело, и если это удавалось, то у родника строили жилье или святилище. И действительно, на утесе Кильсе-Баир над нами есть развалины христианского храма. Они менее интересны, чем сам источник.

Если тропу залило, то винить стоит Фунтук-Чокрак, или Устьево

родник. Он бьет из-под навала камней под скалой, вода выбивается из левого борта ущелья и метров через 50 впадает в основное русло Алмачука — реки, текущей по Большому каньону. Место слияния Алмачука с более крупным потоком Аузун-Узень называют Яблоневым бродом. Ближайшая туристическая стоянка тоже называется «Яблоневый брод».

Проходим по деревянному мостику и видим валуны, покрытые мягким мхом, по которым бойко бежит вода. Поднимаемся против течения — и перед нами маленький родничок Аджаблю. Выше него стоит **знак «Карстовый родник Пания»**, тот самый непересыхающий чистейший источник. Ранней весной он выглядит очень своеобразно — вы как будто стоите на гейзере, вода бьет буквально из-под ног.

Верхний выход воды происходит в пещере Пания, она находится недалеко отсюда. Забираться в нее категорически запрещено: пещера имеет форму сифона, уровень воды постоянно меняется, очень легко утонуть.

**6** Здесь большинство гостей каньона поворачивают назад, а мы пройдем дальше, к «Ванне молодости». Путь не займет и 10 минут, но это самый интересный участок дороги. Рядом течет Аузун-Узень, или Устьево река. Над нашими головами — 300-метровый Сторожевой утес, охраняющий вход в каньон. Река превращается в **сеть ванночек** —



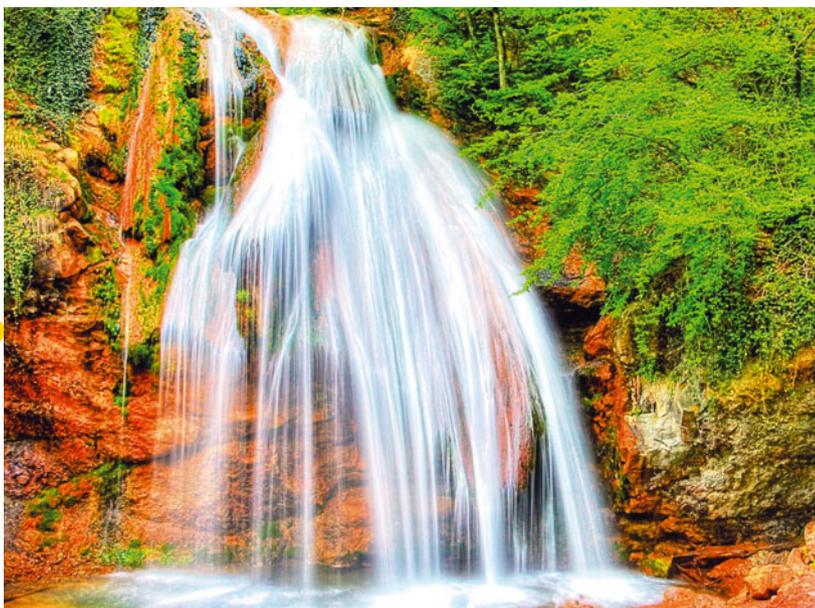
«Ванна молодости»

эрозионных котлов. Они образуются так: в случайное углубление попадают камни и застревают там, быстрое течение крутит их, протачивает и скругляет ямку. **«Ванна молодости»**, или Кара-Голь (Черное озеро), — самый большой из почти 150 таких котлов. Легенда гласит, что искупавшийся в нем станет моложе. Температура воды в ванне +9–11 °С. Даже если купание вас не омолодит, то взбодрит немедленно.

После «Ванны молодости» тропа идет по правой стороне ручья, по скале, откуда самые отчаянные предпочитают прыгать в воду. Здесь легко поскользнуться, поэтому лучше пройти выше, в обход. Стены каньона начинают подступать все ближе, внизу становится теснее. Здесь мы повернем назад и вернем-

ся по той же тропе, по которой добрались сюда.

Что бы мы увидели, если прошли бы дальше по каньону? Самый тяжелый участок маршрута, который проходят туристы со специальным оснащением — как минимум с каской. Стены каньона подступают на 4–5 метров, становится темно и неудобно. Идти приходится то по одному, то по другому берегу, а потом и вовсе вброд, прямо по руслу реки. Глубина воды — от нескольких сантиметров до уровня колена (неудачный шаг — и вы по пояс в холодной воде). В мелких ванночках тут и там видны упавшие сверху камни. Именно поэтому туристы, проходящие каньон пешком или проплывающие его на каяках, обязательно защищают голову.



Водопад Серебряные струи

Самые отчаянные поворачивают у водопада Инь-Ян. Он представляет собой два потока, как мужское и женское начала. Над водопадом возвышается скала Трапис, слева ее обходит речка Йохаган-Су с множеством перекатов. Если пойти по берегу этой реки, то через 400–500 метров слева будет туристическая стоянка «Бойка», а еще выше — «Новая Бойка». Последняя стоит на тропе, и если пойти по ней налево и вниз, то она вольется в уже знакомую нам дорожку вдоль Устьевой реки, а она над Голубым озером приведет нас к римской дороге, с которой мы начинали маршрут.

Главные ориентиры на тропе — **каньон**, в котором журчит вода, и самая высокая гора **Курушлюк-**

**Бурун** (около 1000 метров). Если вы чувствуете, что потерялись и не знаете, куда идти, двигайтесь по течению воды в каньоне — она выведет вас к Голубому озеру. Если встать спиной к каньону и лицом к горе Курушлюк-Бурун, то выход из каньона к началу маршрута будет по левую руку от вас.

Мы вернулись на трассу Бахчисарай — Ялта. Остались два объекта, на которые стоит взглянуть перед отъездом, — это водопад Серебряные струи и Юсуповский пруд. Тропинка к ним начинается от автостоянки и кафе «Три пескаря», и она уходит в другую сторону от Большого каньона. На деревьях вдоль тропинки есть маркировка, сама тропа в хорошем состоянии.

**7** **Водопад Серебряные струи** будет справа от тропы. Поток с двух сторон огибает свежий скол, рядом с водопадом лежит каменная глыба, покрытая мхом. Этот валун раньше был частью водопада, по нему стекали тонкие дорожки воды и делали его похожим на арфу. Но в начале января 2016 года из-за сильных морозов и обледенения водопада туфовая шапка откололась и рухнула. По оценкам специалистов, водопаду потребуется не меньше 10 тыс. лет, чтобы сформировать новый козырек. Но даже в таком состоянии водопад вызывает восхищение.

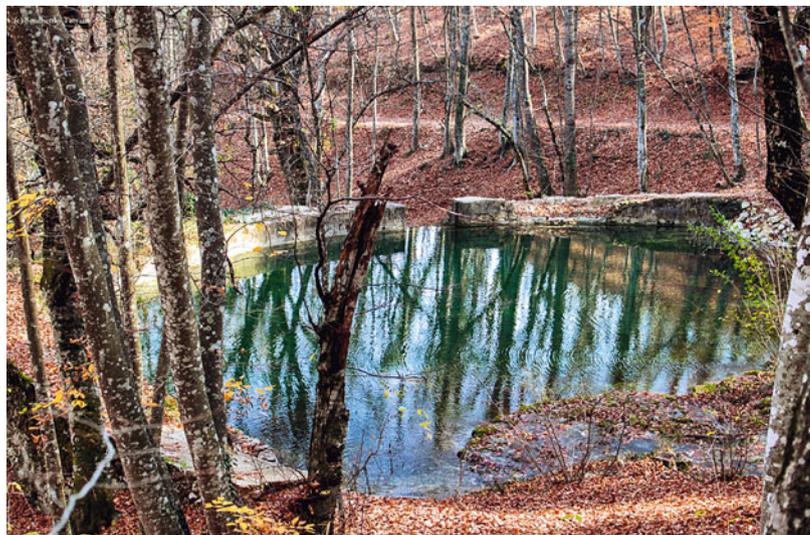
**8** В 400 метрах от водопада дальше по тропе расположен **Юсуповский пруд**. Когда этими землями владел князь Юсупов, он решил устроить здесь пруд для разведения форели. Форель живет только в хо-

лодной и чистой воде. К счастью, в этих местах хватает родников. Овраг с ручьем Сары-Узень был перекрыт плотиной, стены пруда были искусственно укреплены. Раньше в этом озере действительно водилась форель, ее вылавливали и подавали к столу, когда императорская семья приезжала в Ливадийский дворец, свою любимую летнюю резиденцию.

Чуть дальше находится **источник Су-Козю**, здесь можно набрать питьевой воды.

Возвращаемся обратно по тропе к трассе Бахчисарай — Ялта, оставляем за спиной пруд, водопад и скалу Сюрюю-Кая (Орлиный взлет). Нам предстоит долгая дорога обратно на автобусе или автомобиле, как мы сюда и приехали.

Юсуповский пруд



## Маршрут 1.4

# АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ: ПЕЩЕРНЫЕ ГОРОДА КРЫМА

ХАНСКИЙ ДВОРЕЦ / ФОНТАН СЛЕЗ / СВЯТО-УСПЕНСКИЙ ПЕЩЕРНЫЙ  
МОНАСТЫРЬ / ПЕЩЕРНЫЙ ГОРОД ЧУФУТ-КАЛЕ / МАВЗОЛЕЙ ЦАРИЦЫ  
ДЖАНИКЕ-ХАНЫМ / ПЕЩЕРНЫЙ ГОРОД ТЕПЕ-КЕРМЕН / БАХЧИСАРАЙ /  
КРАСНЫЙ МАК / ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ / ХРАМ ТРЕХ ВСАДНИКОВ /  
ЭСКИ-КЕРМЕН / ХОДЖА-САЛА / МАНГУП-КАЛЕ

30 КРЫМ  
ПЕШКОМ

Пещерные города — свидетели расцвета и падения Крымского ханства. Ветер и солнце законсервировали их, и теперь мы можем своими глазами увидеть базилики и кеннасы, построенные более 600 лет назад.

### КАК ДОБРАТЬСЯ:

Бахчисарай, ул. Речная, 133 (Ханский дворец), далее пешком;

Бахчисарайский историко-культурный заповедник.

Бахчисарай, ул. Речная, 133.

Открыто 9.00–16.00 (Ханский дворец), центральная касса — до 15.30, другие постройки комплекса — до 17.00. Экскурсии проводятся вт, ср по сокращенному маршруту. Экспозиции открыты для посещения 9.00–19.30. В зимний период для посетителей открыт только Ханский дворец.

Стоимость билетов:

- комплексный билет, включающий посещение Ханского дворца, Ханской ложи, бань Сары-Гюзель, Соколиной башни и выставки оружия, выставки «Сокровища Юго-Западного Крыма», Художественного музея: взрослые — 500 руб., учащиеся — 250 руб., дети до 7 лет — бесплатно;
- другие экспозиции: взрослые — 100 руб., учащиеся — 50 руб., дети до 7 лет — бесплатно;
- исторический отдел и Художественный музей: взрослые — 270 руб., учащиеся — 130 руб., дети до 7 лет — бесплатно.

Прогулку к пещерным городам Крыма стоит начать с более современного города — Бахчисарая. Ханский дворец (улица Речная, 133) — его

сердце. Дворец входит в состав Бахчисарайского историко-культурного заповедника. Посетить его стоит каждому гостю Бахчисарая.

## 1 Ханский дворец в Бахчисарае

был построен в XVI веке, чтобы передать представление о райском саде на земле. Само слово «Бахчисарай» переводится с крымско-татарского языка как «дворец-сад».

Дворцовый комплекс был построен в XVI–XVII веках. Вместе со строительством дворца велась постройка самого Бахчисарая. После образования Крымского ханства первый хан Хаджи-Гирей перенес свою резиденцию из Солхата (Старого Крыма) в Кырк-Ер (Чуфут-Кале). Одно время ханская резиденция была в Салачике (восточная окраина нынешнего Бахчисарая), где Менгли-Гирей, сын Хаджи-Гирея, выстроил летний дворец Ашлама. Но скоро дворец перестал вмещать весь хан-

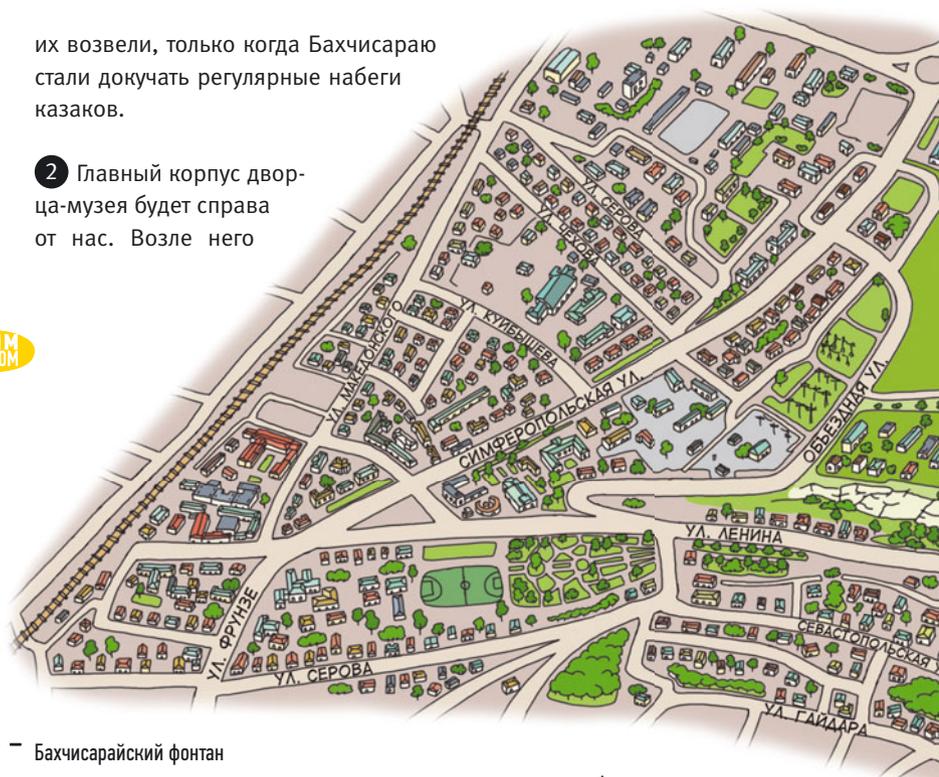
ский двор. Было принято решение построить дворец в новом месте. Критериев было не так много: это должна была быть равнина с постоянным доступом к воде, безопасная и не сильно удаленная от прежнего двора, чтобы переезд и строительство не были слишком разорительными. По легенде, на месте будущего ханского дворца Сахиб I Герай, сын Менгли-Гирея, увидел двух сражающихся змей. Змеи наносили друг другу страшные раны, одна из них упала в реку Чурук-Су — и исцелилась. Молодой хан был впечатлен и приказал строить дворец на берегу этой реки. А две змеи изображены на арке над северными воротами, через которые мы заходим в дворцовый комплекс. Кстати, ворота — одна из последних построек,

Ханский дворец в Бахчисарае



их возвели, только когда Бахчисараю стали докучать регулярные набеги казаков.

2 Главный корпус дворца-музея будет справа от нас. Возле него



□ Бахчисарайский фонтан



есть вход в Фонтанный дворик. В нем установлены два фонтана. Один из них, серебристо-белый, лишенный яркой позолоты и роскошной отделки, и есть тот самый **Бахчисарайский фонтан слез**, о котором писал А. С. Пушкин: «Фонтан любви, фонтан живой! Принес я в дар тебе две розы...»

Читатели ожидают увидеть привычный европейский фонтан со струями и объемной чашей и бывают сильно удивлены и даже разочарованы, заметив скромный оригинал. Действительно, чистая проточная вода в этих местах слишком ценна, чтобы использовать ее так расточительно.

Кроме того, ислам (а хозяева дворца исповедовали именно его) запрещает изображать человека, поэтому фонтан лишен статуй, тем более в привычном для европейцев полубоженном виде. Создатель фонтана, иранский зодчий Омер, вложил душу в детали. Приглядитесь — вода капает из отверстия, напоминающего человеческий глаз: так роняет слезы человек, переживающий горе.

[проверить], пусть придет [и посмотрит]: Мы сами видели Дамаск и Багдад [и не встретили там ничего похожего]! Подобно жаждущему, Шейхий читает (пьет) хронограмму из уст этого фонтана: Приди, напейся воды чистойшей из источника исцеляющего!» (Пер. Наримана Абдульваала.) Нижняя надпись цитирует аят (стих) из Корана: «Там (в райском саду) праведные будут пить из источника Сельсебиль».



Слезы скапливаются в первом резервуаре и из него переливаются в два резервуара ярусами ниже. Когда переполняются и они, вода снова оказывается в общей чаше. Так человек переживает разные стадии горя, а само горе то усиливается, то стихает. На дне последней чаши — спираль, символизирующая вечность.

На фонтане есть две надписи арабской вязью. Верхняя — стихотворение поэта Шейхия, прославляющее хана Крыма Герая: «Если кто хочет

Александр Сергеевич Пушкин не был впечатлен внешним видом фонтана, но история о несчастной любви хана к неведомой красавице, о которой не известно почти ничего, запала ему в душу. Через несколько лет после поездки в Бахчисарай наброски сложились в поэму «Бахчисарайский фонтан». Загадочная Диляра стала полячкой Марией, а безымянная отвергнутая фаворитка — грузинкой Заремой. И в стенах дворца разыгрывается драма,

старая как мир. Пройдите по тесным и темным комнатам гарема и попытайтесь представить себе, каково это — провести здесь всю жизнь, без права покинуть гарем и парк.

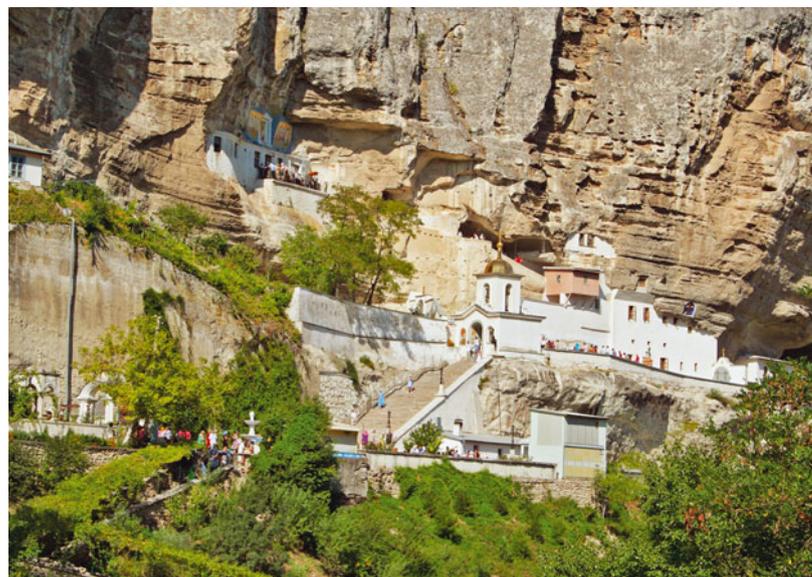
По парку неспешно бродят павлины. XXI век остался где-то за стенами. Прогуляемся в свое удовольствие по парку, посмотрим на Малую и Большую мечети, но не позже 12.00 начнем путь к пещерным городам. Нам предстоит подниматься в гору, и лучше преодолеть подъем до того, как станет жарко.

**3** Выйдя из дворца, идем направо. Дорога поднимается вверх. Следующим указателям на **Свято-Успенский**

**пещерный монастырь.** К нему от дороги ведет крутая каменная лестница. Это действующий мужской монастырь, поэтому посетители могут заходить только на ограниченную часть территории. Женщинам необходимо быть в одежде, закрывающей колени и плечи. Захватите с собой головной убор. Монахи ведут натуральное хозяйство. Огороды и домашних животных можно увидеть внизу, стоя на лестнице. Но лучше оценить потрясающий вид на гору. Именно туда мы и держим путь.

Подъем займет от получаса до полутора часов, в зависимости от темпа движения. Обратите внимание, как хорошо просматриваются





Свято-Успенский пещерный монастырь



окрестности со склонов горы. Дерево с лентами на ветвях отмечает примерно половину подъема. И от подножия, и со склонов горы прекрасно видны каменные стены крепости. Как хорошо, что они становятся все ближе!

**4** Мы заходим в пещерный город Чуфут-Кале через **малые (южные) ворота**. Что стоит знать о нем, перед тем как мы начнем прогулку по древним улицам? Город был выбит в горной породе в V–VI веках на границе византийских владений. Тогда его населяли аланы — родственники скифов и сарматов из Приазовья и Предкавказья. В XIII веке его захватили войска эмира Ногая, и до XIV века город был центром небольшого княжества, подчинявшегося Золотой Орде. Караимам, последователям одного из течений

иудаизма, запрещалось селиться в других городах Крымского ханства, и поэтому их число в этой крепости неуклонно росло, и скоро они стали составлять большинство жителей. Тогда же крепость и приобрела свое нынешнее имя — Чуфут-Кале, то есть еврейская. На территории крепости был монетный двор, содержались высокопоставленные военнопленные. Почему же крепость опустела? Обошлось без насилия. После присоединения Крыма к Российской империи черта оседлости для караимов была снята, они разъехались по другим городам Крыма. В крепости осталась только семья смотрителя.

**5** Чуфут-Кале представляет собой живописные руины. Город спасло от разрушения то, что жители покидали его по доброй воле, а после их

Вход в пещерный город Чуфут-Кале



отъезда смотритель не допускал ма-родерства. Помещения ветшали под действием ветра, солнца и дождей. И сохранялись в первозданном виде на радость исследователям и путешественникам. Напротив южных ворот — руины дворца, слева — пустырь, справа — **две кенассы**, то есть храмы караимов. Ближайшая к нам была построена в XVII веке. Более удаленная — постарше, XIV века. Монастыри во многих культурах были центрами знаний, так оно было и у караимов: развалины школы находятся за дворцом.

Заметная каменная постройка справа от нас, на полпути к оборонительной стене, — руины мечети 1346 года постройки. Это часть ордынского наследия крепости. Вокруг мечети располагалась рыночная площадь.

Храмы караимов



Мавзолей царицы Джанике-ханым

6 На отдалении можно увидеть неброское здание в форме восьмигранника. Это **мавзолей царицы Джанике-ханым**. Джанике, или Ненекеджан-ханым, была дочерью хана Тохтамышша. После того как ее

муж, хан Эдигей, предпочел службе тестю подданство у Тамерлана, Джанике поддержала его и внесла ощутимый вклад в отделение Крымского ханства от Золотой Орды. После гибели мужа царица правила крепостью и была похоронена здесь же. Во время Гражданской войны саркофаг царицы был вскрыт и разграблен, в настоящее время он пуст.

За спиной остаются водосборный колодец, мастичная и банная пещеры. Эта часть города была духовным, деловым центром и местом проведения досуга: дети и подростки учились, взрослые встречались на собраниях общины перед молитвой, обменивались новостями, покупали продукты и развлекались.

— Неподалеку от мавзолея можно увидеть остатки большого и малого крепостного рва. Между ними зажата хозяйственная пещера — по-видимому, она использовалась и как темница.

За оборонительным рвом начинается жилая часть крепости. В верхней и дальней ее частях можно с удовольствием побродить по пещерам. В центральной части, там, где четко различимы улицы, сохранилась усадьба караимского ученого Авраама Самуиловича Фирковича, в которой он провел последние годы своей жизни. Рядом с ней — руины дома караимских обществ 1896 года (самая новая постройка в крепости и последняя постоянно

посещаемая жителями: А.С. Фиркович умер в 1874 году), напротив них — усадьба XVIII века.

На отдалении сохранились остатки восточной оборонительной стены и крепостного рва перед ней. По количеству оборонительных сооружений и их мощи легко понять, с какой стороны жители крепости ожидали нападения. Мы прошли вдоль всего Чуфут-Кале, от южных до восточных ворот.

7 Продолжим путь к следующему пещерному городу, Тепе-Кермену. Оставляем за спиной город и от бассейна для дождевой воды начинаем спуск. Держимся правой тропы. Следующая точка — **старое караимское кладбище и священная роща**. Мы пройдем прямо через них. Есть возможность обойти кладбище, выбрав на спуске левую тропу — она идет в обход и вливается в правую после кладбища, в конце Иосафатовой долины.

Караимское кладбище — памятный и красивый объект, с массой древних надгробий, надписи на которых читаются с трудом. Даже в жаркий летний день здесь тенисто и прохладно. Осторожно, чтобы не потревожить вековой покой этого места, проходим по главной аллее и выходим на тропу, которая приведет нас к следующему пещерному городу.

Мы идем все время прямо до перекрестка с другой тропой, на котором установлен указатель на Тепе-Кер-

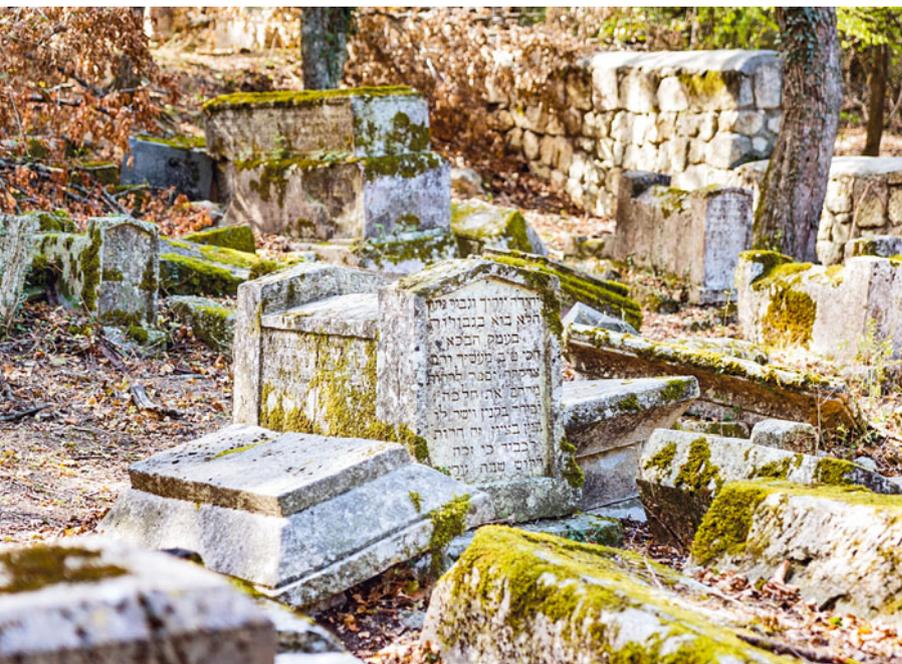
мен. Поворачиваем налево. Тропа уходит в лесополосу, мы постепенно набираем высоту. На развилке с другой такой же тропой поворачиваем направо. Мы должны пройти мимо нескольких туристических стоянок — ровных полян с очагами. После одной из них на тропе установлена табличка с информацией о городище Тепе-Кермен. Дальше нужно просто подняться наверх, на гору.

В Тепе-Кермен наибольшая концентрация пещер из всех пещерных городов Крыма: 250 на один гектар. Большая их часть использовалась для содержания скота. Справа от входа в город находится северный

комплекс пещер, а перед ними — «**церковь с ризницей**» — просторная каменная пещера с ровным полом, четкими линиями окон и прекрасным панорамным видом из нее. Можно найти место алтаря и самой ризницы, то есть помещения для хранения церковной утвари.

Примерно в центре плато заметна «**церковь с баптистерием**». Внутри нее — ровные каменные колонны и два помещения, которые служили собственно церковью и местом для крещения. Эта пещера была вырублена в XI–XII веках в безопасном месте на плато, под защитой крепостных стен. Пещеры, в которых мы побывали, относятся к более

Старое караимское кладбище



позднему периоду, когда город уже перерос оборонительные стены. Вероятно, жители соседних долин продолжали пользоваться церквями до XIV–XV веков. Когда в 1890 году житель Бахчисарая расчистил храм от мусора, проделал в нем окна и двери и пригласил священника для молебна, он обнаружил в пещере надгробную надпись некоего монаха Николая, которую специалисты отнесли к XVI веку.

На противоположном от тропы крае плато, ниже уровня городища, расположены **средние и южные пещеры**. Пытаться посетить все не имеет смысла: пещеры похожи друг на друга до мелочей, за исключением нескольких «двух- и трехкомнатных» каменных апартаментов.

С плато открывается изумительный вид на поселок Машино и соседнее плоскогорье, на котором расположено городище Кыз-Кермен. Оно сохранилось гораздо хуже Тепе-Кермен.

Возвращаемся на тропу и спускаемся с Тепе-Кермен, проходим мимо таблички с информацией о городище и туристических стоянках. На перекрестке поворачиваем направо и спускаемся вниз. Если после спуска с горы мы пойдём правее, то придем в село Машино, если левее — то в Кудрино, но в любом случае мы попадаем на **автодорогу до Бахчисарая**. Отсюда до города — 11 км. Садимся в автобус или на попутный транспорт и через полчаса мы у Ханского дворца.

— Средние и южные пещеры



# УВИДЕТЬ БОЛЬШЕ



Кыз-Куле

От автовокзала Бахчисарая (улица Речная, 133) садимся на автобус до села Красный Мак. Продолжаем следовать по движению автобуса, удаляясь от Бахчисарая, и по улицам села поднимаемся вверх, до последней улицы. С правой стороны от нас остаются горы, с левой — жилая застройка. После того как село заканчивается, продолжаем двигаться прямо, не отвлекаясь на убегающие влево и вправо мелкие тропки.

Проходим через поле, мимо садов, до пересечения с такой же тропой, как наша. Справа видим

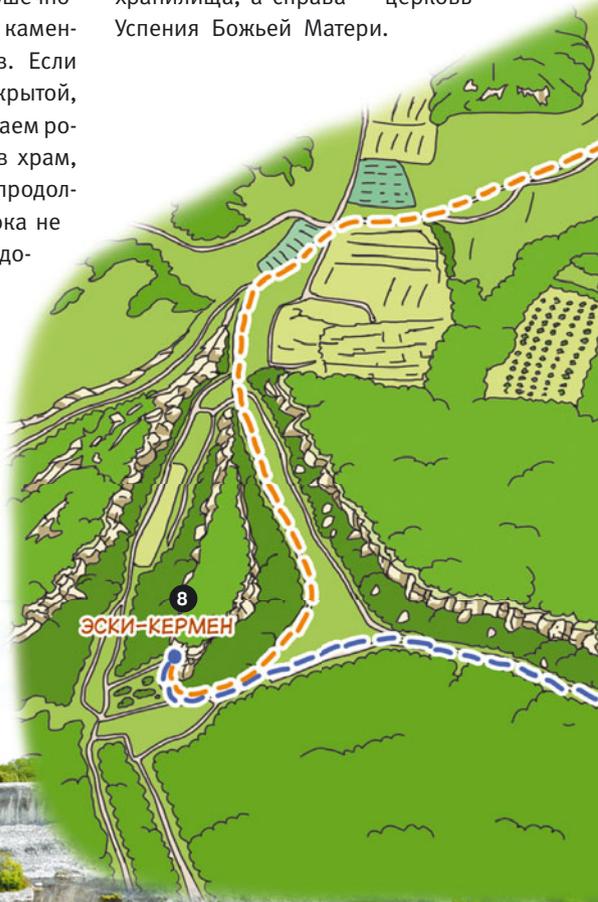
гору Баш-Кая, чем-то похожую на спящего медведя (высота около 250 метров), слева — каменоломни. Здесь мы поворачиваем налево и двигаемся прямо, мимо источника.

**8** Держим путь на **пещерный город Эски-Кермен**. Перед фермерским подворьем дорога разделяется. Мы выбираем левую часть. Скоро станут видны руины средневековой башни с воротами, а чуть выше — **Кыз-Куле (Девичья башня)**. Когда-то башня была трехуровневой. В настоящее время перекрытия между этажами отсутствуют.

Продолжаем двигаться по дороге в том же направлении. Оставляем позади ферму, кафе и автостоянку. Тропа начинает забирать направо и вверх. Проходим мимо крошечного храма **Трех всадников** — каменного храма среди деревьев. Если повезет и дверь окажется открытой, заходим внутрь и рассматриваем роспись на стенах. Рассмотрев храм, возвращаемся на тропу и продолжаем подниматься в гору, пока не увидим древнюю проезжую дорогу и каменные стены.

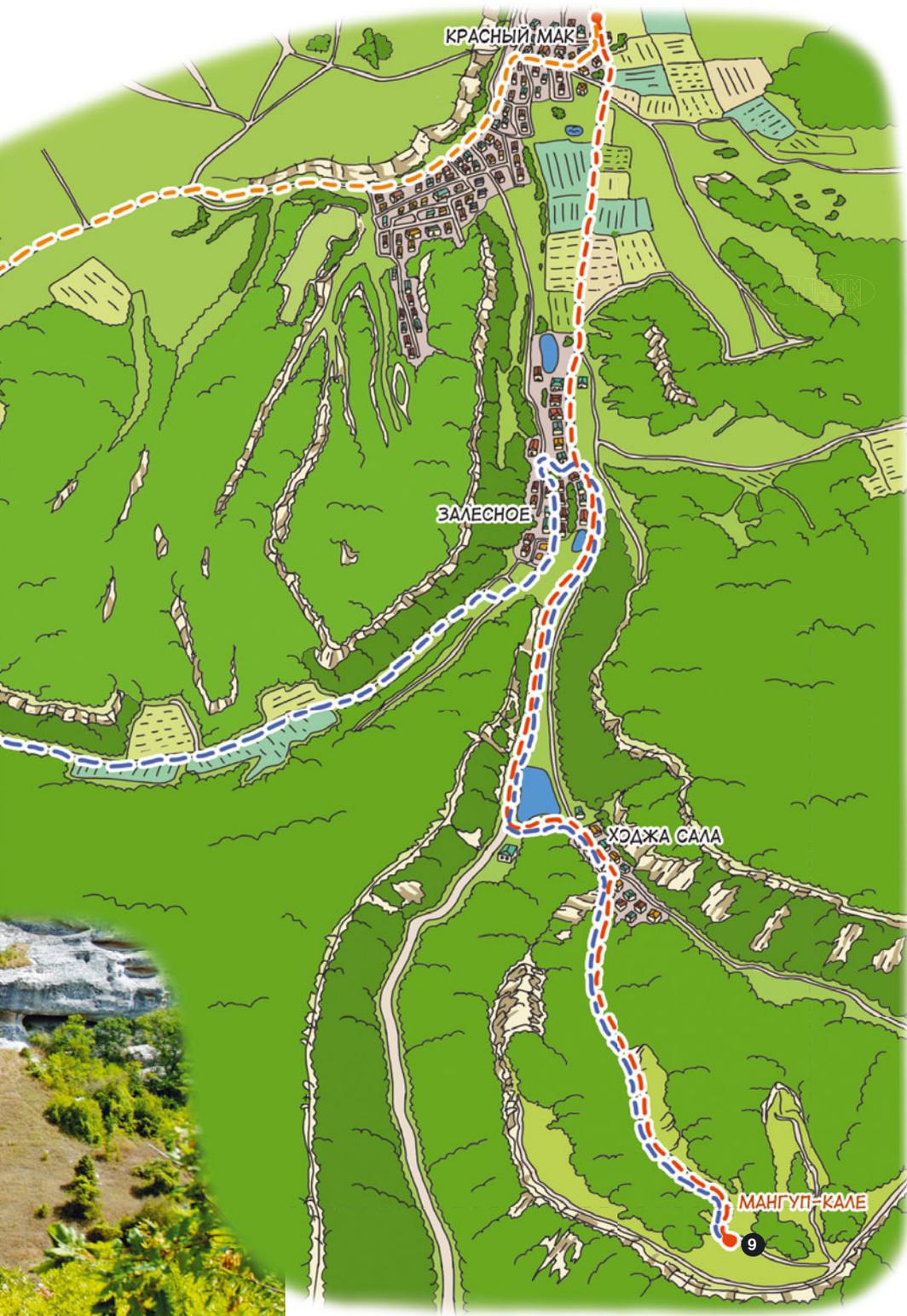
Мы начинаем знакомство с пещерным городом Эски-Кермен с «**дороги тысячелетий**». За многие сотни лет использования проезжей дороги в кам-

не образовалась глубокая колея от колес. Поднимаемся по ней и оказываемся на бывшей улице. Слева от нас — то, что осталось от зернохранилища, а справа — церковь Успения Божьей Матери.



Г Пещерный город Эски-Кермен





КРАСНЫЙ МАК

ЗАЛЕСНОЕ

ХОДЖА САЛА

МАНГУП-КАЛЕ

9



### Пещерный город Мангуп-Кале

Это отдельно стоящая каменная постройка, названная в честь сохранившейся на стене росписи со сценой Успения. Потолок храма занимала композиция крещения в Иордане. Северная стена и алтарная часть помещения также были расписаны, но сейчас от бывшей красоты осталось немного. Фрески выполнены на слое штукатурки с льняной соломой и датируются XIII веком.

Продолжаем двигаться вдоль бывших границ города. **Лестница, вырубленная в скале**, была осадным колодцем и использовалась для

экстренного подъема и спуска во время обороны крепости. Спускаться по ступеням крайне опасно: поскользнувшись, можно пролететь 3–4 метра. Но в хорошую погоду есть возможность подняться по ступеням — надо только найти грот на склоне внизу.

Чтобы забраться во все пещеры Эски-Кермен, не хватит и целого дня — их здесь больше 300. Но попробовать стоит.

Город возник как византийское поселение в VI веке и просуществовал до XIV века. В период рас-

цвета в X веке он был настоящим мегаполисом — в нем проживали 2000 человек. Но город так и не смог оправиться от набегов войск Ногая в начале и середине XIII века и в 1399 году был разбит и разграблен Эдигеем, «подчиненным» Золотой Орды и мужем царицы Джанике, мавзолеей которой сохранился в Чуфут-Кале. Уцелевшие жители города оставили его, и с тех пор пещеры использовались только временно. То, что не унесли жители и мародеры, высушило солнце и развеял ветер.

Круглый фундамент почти в центре города — **руины базилики VI века**.

С северного дозорного комплекса видны дозорная башня Кыз-Куле и ферма, мимо которой мы прошли не так давно. Возвращаемся к месту входа в город и по пути осматриваем понравившиеся пещеры.

Спускаемся по «дороге тысячелетий» и идем по тропе, держась правее, пока не выйдем на автомобильную дорогу. На ней проходим мимо пруда Мангуп и заходим в село **Ходжа-Сала**. По главной улице проходим до отеля «Усадьба Феодоро». От нее начинается так называемая **мужская тропа на Мангуп**. Идем по ней до самого конца, преодолевая овраг и подъемы.

**9 Пещерный город Мангуп-Кале** был столицей княжества Феодоро, которое контролировало весь Юго-Западный Крым. Мангуп был разру-

шен турецкой армией в 1475 году. Но если другие пещерные города после этого пустели, то он остался обитаемым еще несколько сотен лет. Напротив входа — христианский некрополь и **руины церкви Святого Георгия XV–XVII веков**. От церкви остались каменный фундамент и кладка стен высотой около метра.

Мангуп-Кале — самый крупный пещерный город в этой части Крыма. Стоит просто побродить по нему и рассмотреть развалины всех сооружений, на которые хватит сил и времени.

Спускаемся с горы Баба-Даг в село Ходжа-Сала, а от него идем в село Залесное. На попутном автобусе уезжаем в Бахчисарай.

Наше путешествие окончено. Восстановить силы можно в одном из городских кафе. В Бахчисарае отличная татарская кухня, обязательно попробуйте плов и сладости.

На площади у Ханского дворца Бахчисарая, куда прибывают междугородные автобусы, действует открытый рынок. Воздержитесь от покупки вещей из можжевельника! В Крыму растет около 70 видов этого растения, некоторые из них до недавнего времени были включены в Красную книгу и Красный список Международного союза охраны природы (IUCN Red List) в категории «виды, находящиеся под угрозой». Лучшие сувениры — крымские чаи, травяные сборы, ароматические и ортопедические подушки, эфирные масла и эссенции, сладости.

## Маршрут 1.5

# ГЕРОИЧЕСКИЙ: К «ЗАТЕРЯННОМУ МИРУ»

УЛИЦА ИСТОРИЧЕСКАЯ / КРЕПОСТЬ ЧЕМБАЛО /  
ФОРТ «ЮЖНАЯ БАЛАКЛАВА» / «БОЧКА СМЕРТИ» / МЫС АЙЯ /  
«ЗАТЕРЯННЫЙ МИР»

46

КРЫМ  
ПЕШКОМ

Оборонительные постройки в окрестностях Балаклавы появились задолго до Великой Отечественной войны. Осмотрим руины генуэзской крепости Чембало, остатки форта постройки XIX века, а потом взглянем с высоты птичьего полета на участок рая на земле. Для путешествия к «Затерянному миру» потребуется палатка.

### КАК ДОБРАТЬСЯ:

Балаклава, ул. Историческая, далее пешком.

1 Башни старой генуэзской крепости Чембало прекрасно видны с набережной Балаклавы. Попасты в крепость можно, пройдя до конца набережной Балаклавы и свернув налево за городским пляжем перед отреставрированной частью набережной. К башням крепости ведут удобные ступеньки.

Крепость начиналась сразу от бухты, у вод которой располагались рынок и порт. От первой башни расходились неприступные стены из мраморовидного известняка.

Первая постройка на нашем пути — **башня Бернабо Грилло**. Каменный «отрог» перед ней — остатки барбакана — сооружения, препятствовавшего штурму. Рядом с башней есть

небольшая смотровая площадка, но вид, который открывается с верхних башен, многократно превосходит эту панораму.

«Кирпичная кладка», выступающая из горы, принадлежит остаткам цистерны для сбора воды. В прямой видимости от нее находятся руины двух башен. За левой скрываются остатки консульской церкви. Каменная кладка позволяет оценить размеры здания. На стенах сохранились солнечные знаки и морские символы. Вероятно, церковь служила усыпальницей знатных жителей крепости.

Выше находятся остатки донжона **Консульского замка**. Более десяти веков назад он был настоящим не-

боскребом — археологи оценивают высоту постройки в 15 метров.

Там, где сейчас находится небольшой пункт наблюдения за безопасностью мореплавания, при консуле была массария (таможня), выполнявшая те же функции.

Спустился к тропинке и вдоль хребта пройдем до **цитадели**. Крепость защищали мощные стены с восьмью башнями. Две башни стояли отдельно и не были соединены со стенами. Из цитадели прекрасно просматривались все башни и вся территория крепости. Здесь при необходимости мог укрыться консул. Донжон имел три этажа. На первом была цистерна для воды, снабжаемая источником Кефало-Вриси с горы Спилия. Кстати, этот источник используется до сих пор. Второй этаж был жилым — там сохранился камин. Третий этаж служил в качестве маяка и поста дозора.

Остатки донжона Консульского замка



Руины башни

Посмотрите на бухту от стен цитадели. Под нами, как на ладони, виден весь город, а от мыса Айя, что далеко слева, до горизонта справа глаз видит бескрайнее море, по которому невозможно проплыть незаме-



## ИСТОРИЯ КРЕПОСТИ ЧЕМБАЛО

Поселение над Балаклавой было основано выходцами из Генуи в 1347 году. Вероятно, за основу строительства были взяты еще греческие заготовки. Ранее эта местность входила в состав княжества Феодоро со столицей в Мангуп-Кале. Утрата владения не устроила Феодоро, и в 1354 году генуэзское поселение подверглось набегу хана Джанибека. Крепость была разорена и сожжена. Но уже через три года Генуя вернула себе колонию в Балаклаве и начала строить настоящую крепость.

Генуэзцам сыграло на руку противостояние хана Джанибека с Золотой Ордой. Золотоордынский хан Тохтамыш, тесть Джанибека, позволил генуэзцам завершить строительство. Мирный договор, заключенный в 1383 году между Генуей и Золотой Ордой, окончательно закрепил за ними гору Кастрон (Крепостную).

На вершине горы был построен город Святого Николая — Верхний город. Здесь в замке жил консул — полноправный градоначальник и командующий гарнизоном крепости.

Нижний город был назван крепостью Святого Георгия. Он был защищен стенами с башнями, возвышавшимися на 18 метров.

Но княжество Феодоро не желало сдавать позиции. В 1428 году на Южном берегу началась долгая засуха, на которую очень некстати наложилась эпидемия чумы в 1429 году. Начался голод. Агенты правителя Феодоро Алексия распускали слухи о порче урожая генуэзцами, наслани болезней в наказание захватчикам и таким образом подогрели протестные настроения местных жителей вокруг Чембалю. Когда в 1433 году из мангупского княжества в Балаклаву отправился военный отряд, вспыхнуло подготовленное восстание, и крепость вновь перешла под управление Феодоро. 4 июня 1434 года 20 галер привезли в бухту 6000 солдат. Впервые в Крыму были применены пушки — несколько больших орудий сняли с кораблей для

Цитадель



обстрела крепости. Местные жители в страхе предложили капитуляцию в обмен на сохранение жизни и имущества, но генуэзцы им не поверили. Бой продолжился 8 июня и закончился полной и безоговорочной сдачей крепости. Город отдали на разграбление, множество жителей погибли. Потом войска генуэзцев двинулись на восток, разрушая поселения и крепости феодалов. Крымские владения снова стали частью Генуи, но ненадолго. В 1453 году на Черном море установилось господство Османской империи, был захвачен Константинополь и перекрыт Босфор.

Реконструкция крепости Чембало длилась до 1467 года. В 1475 году она была захвачена Османской Портой. Так закончился генуэзский период в истории Крыма. Турки назвали город Балаклавой, что означает «рыбье гнездо», организовали здесь крупную верфь и использовали крепость в качестве тюрьмы для крымских ханов.

В 1625 году на короткое время Чембало захватили запорожские и донские казаки, но их вскоре изгнал турецкий флот.

В XVIII веке православные греки покинули город из-за притеснений со стороны мусульманского населения. Балаклава опустела и постепенно пришла в запустение.

Стены Чембало помогли защитникам города в 1854 году, во время Крымской войны, когда греческий батальон обстреливал наступающих англичан из мортиры, установленной в крепости, и во время второй обороны Севастополя в 1941–1942 годах.

Во время Второй мировой войны взрыв немецкого снаряда повредил башню-донжон. Но ни одна война не нанесла Чембало большего ущерба, чем спасенные ею жители: стены разбирали на строительный материал, иногда прибегая к взрывным работам.

В настоящее время крепость Чембало находится в ведении Национального заповедника «Херсонес Таврический», на ее территории ведутся археологические раскопки.

ченным. Теперь понятно, что делало крепость Чембало такой привлекательной для защитников и захватчиков во время каждого конфликта.

Покидаем территорию крепости. Проходим мимо бывшего узла связи. Это закрытая территория государственной пограничной службы, ее лучше обойти со стороны оврага.

В 50 метрах от нас в сторону Балаклавы есть оборудованный родник Скифия. Это каменный колодец, которым пользуются местные жители

и туристы. Летом он пересыхает, но в любое другое время года можно быстро набрать чистой питьевой воды. Она нам понадобится — мы продолжаем нашу прогулку.

2 Следующая точка на нашем пути — **форт «Южная Балаклава»**. Продолжаем двигаться по тропинке к конусу горы Спилия. Далеко впереди — светлая точка форта. В ноябре 1941 года на этих высотах велись бои за Балаклаву. Рядом с несколькими деревьями на горе установлена памятная доска в честь героев.



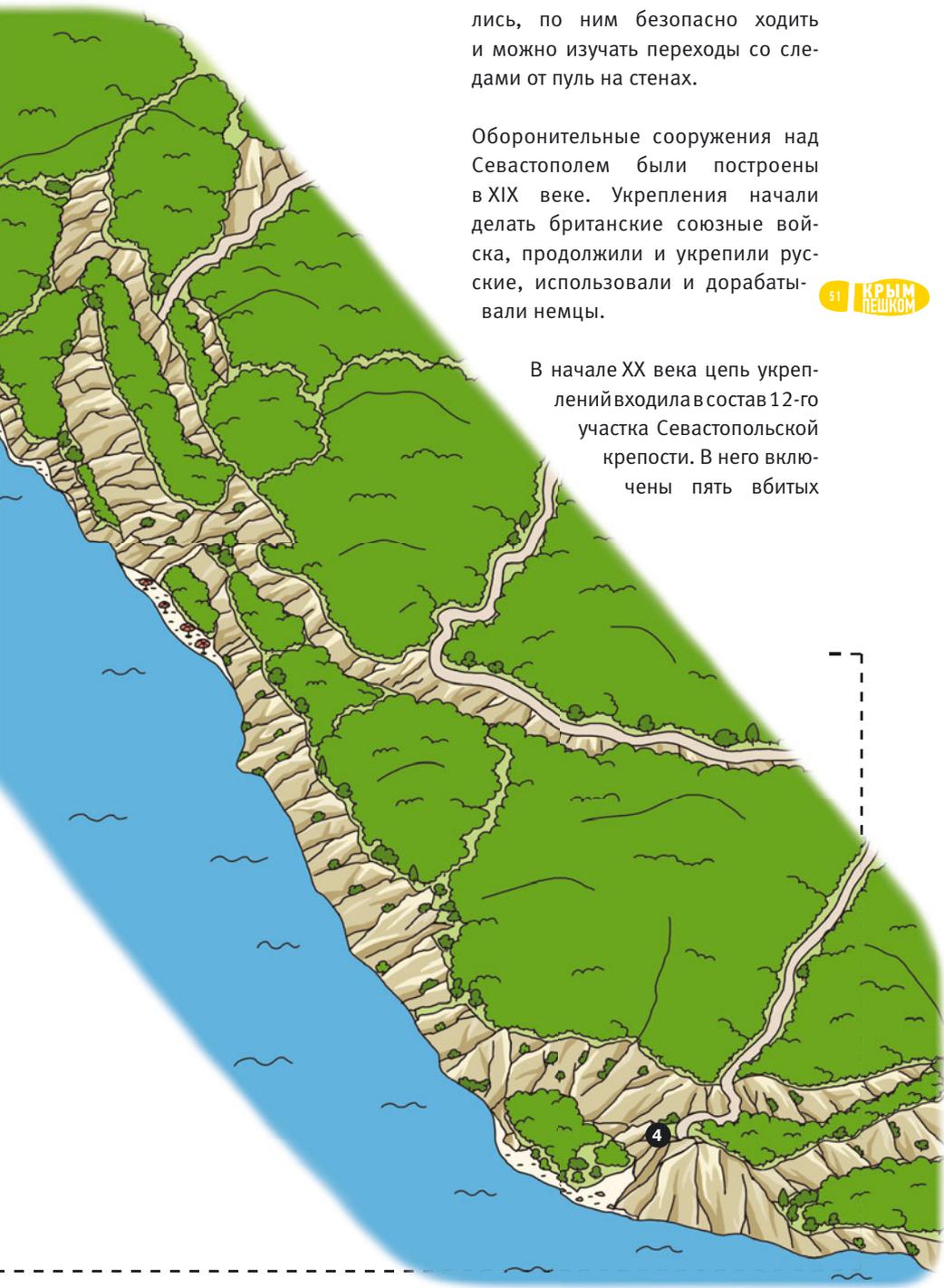
Чуть выше, рядом с развалинами здания советских времен, часто поднимаются в небо опытные парашютисты. Популярное время для полетов — 10.00–11.00 и 14.00–17.00.

Теперь держимся левее. Это — более пологая и безопасная тропа к форту. Постепенно, закладывая виражи, она приведет нас на вершину горы.

Форт «Южная Балаклава» начинается для нас с **казематов**. Каменные сооружения прекрасно сохрани-

Панорамный вид на пути к Южному форту





лись, по ним безопасно ходить и можно изучать переходы со следами от пуль на стенах.

Оборонительные сооружения над Севастополем были построены в XIX веке. Укрепления начали делать британские союзные войска, продолжили и укрепили русские, использовали и дорабатывали немцы.

В начале XX века цепь укреплений входила в состав 12-го участка Севастопольской крепости. В него включены пять вбитых

в гору железобетонных конструкций, соединенных между собой рвом. Длина участка составляла 2 км.

В начале Второй мировой войны этот участок был обновлен и усовершенствован инженером Полянским.

Сейчас четко просматриваются орудийные площадки, видна система рвов глубиной 2–3 метра. Через каждые 8–10 метров устроены лестницы шириной в 4,5 метра. Через каждые 30 метров сооружены ниши площадью 3 кв. метра.

Идем в направлении моря и вскоре видим сооружение из листовой брони, нависающее над обрывом. В боковых стенах вырезаны прямо-

угольные отверстия на всю высоту постройки. Это так называемая **Бочка смерти**, первоначально — наблюдательный пункт и пункт ведения огня. «Бочек смерти» было две, но вторая обвалилась в пропасть.

Утверждается, что во время Второй мировой войны в «Бочке смерти» расстреливали военнопленных и сбрасывали тела вниз. Так это или нет, но на внутренней поверхности «бочки» можно разглядеть следы от пуль. Современники почти каждый год красят «бочку» в цвет советского флага.

Интересно зайти в нее и, глядя вниз через отверстия в полу, почувствовать прилив адреналина, сознавая,

«Бочка смерти»



что находишься над пропастью на 360-метровой высоте.

Склоны горы под «Бочкой смерти» и вокруг форта давно перекопаны охотниками за цветным металлом, но, несмотря на это, местная детвора каждый год находит здесь то бутылку начала XX века, то мелкие осколки снарядов.

3 От казематов (каменных комплексов, похожих на склады) форта «Южная Балаклава» в сторону, противоположную Балаклаве, уходит хорошо протоптанная тропа. Возле шлагбаума поднимаемся по левой дороге. Она приведет к бывшему береговому ракетному комплексу «Утес» («Объект 100», «Сотка»). По



«Бочка смерти», вид сверху

дороге нам попадется смотровая площадка с панорамным видом на море.

Первый поворот налево ведет к поселку Благодатное. Мы идем даль-

Панорамный вид на Балаклаву



ше, до следующей развилки. На развилке сначала посмотрим на то, что осталось от секретного объекта. А осталось немного: руины пожарной части при входе, два прямоугольных провала на два этажа вниз, разворотная площадка, вертикальная шахта. Будьте предельно осторожны!

Возвращаемся на дорогу и идем дальше, к руинам войсковой части, обслуживавшей «Объект 100». Мы можем осмотреть бывший контрольный пункт ракетного дивизиона, но отводить на это больше 15 минут не стоит. Поклонники фильма «Сталкер» и компьютерных игр, сюжет которых развивается в фантастическом мире после техногенной катастрофы, будут разочарованы: здесь не было масштабных сооружений, только разнообразные административные здания.

Между тем мы перешли через перевал Камара-Богаз (Микро-Мале) и теперь спускаемся в овраг. Продолжаем идти в том же направлении, не поддаемся искушению спуститься вниз прямо сейчас — эти тропинки ведут на пляж Инжир, а от него невозможно добраться пешком до «Затерянного мира».

Проходим через поселок Резервное и направляемся к соседнему поселку Гончарное. Перед ним — белая постройка с массой окон и заметной красной крышей. Это центр буддийской общины «Южный Кунсангар». «Кунсангар» пе-

реводится с тибетского как «место Всеблаого».

После Гончарного держимся параллельно автомобильному шоссе. Поворачиваем направо на лесную дорогу. Она идет в обход холма и позволяет избежать лишнего набора высоты. Далее дорога соединяется с другой тропой. На Т-образном перекрестке нужно повернуть направо. Мы обошли действующий военный объект на хребте Билер.

На следующей развилке поворачиваем налево. Скоро на пути попадется родник Демир-Капу-Чокрак. До места стоянки осталось 20–30 минут! До родника — примерно метров сто вниз, дорогой по правому склону. Там нужно не пропустить тропу налево вниз, она выведет прямо к роднику метров через 50 от дороги.

Набрав воды, продолжаем двигаться по хорошей тропе прямо, пока не дойдем до конца тропы и не увидим разрушенное здание. Мы почти на вершине горы Кокия-Кала (от греческого *кока* — «голова» и тюркского *кала* — «крепость»). Здесь, по данным исследователей, находились средневековое византийское строение, монастырь и крепость. В более позднее время на Кокия-Кале были наблюдательный пункт и пункт связи.

4 Сразу за мысом Айя, у подножия скалы Кокия-Кая, есть дикое и практически неприступное с суши место — «Затерянный мир», популяр-

ное у туристов место отдыха. Небольшой, около ста метров, песчаный пляж часто называют Баунти, потому что он очень напоминает те райские пляжи с чистой лазурной водой, которые показывают в рекламе. К нему невозможно дойти пешком от мыса Инжир — только на лодке от Балаклавы. Альпинисты проложили до пляжа несколько трасс разной категории сложности от того места, где мы сейчас находимся. Спуск занимает 4–5 часов.

Слева — гора Куш-Кая (664 метра). На ней можно осмотреть развалины. По неподтвержденным пока сведениям, это руины храма Святого Илии. На старых топографических картах объект обозначен как пост связи морского ведомства.

Пляж «Затерянный мир»



За правым плечом горбится Самналых-Бурун. Высота этой горы — 581 метр над уровнем моря. Самналых-Бурун (переводится с одного из крымско-татарских диалектов как «можжевеловый мыс») — куполообразная гора, обрывающаяся в море мощной скальной стеной, с утесом-зубом у подножия.

Мы в окружении заповедных лесов: под нами заказник «Мыс Айя», вокруг на многие километры нет никого. Выбирайте наиболее уютное место, устанавливайте палатку — и проводите этот день. Завтра мы вернемся в Балаклаву пешком по уже пройденному маршруту или сядем на любой попутный транспорт на шоссе Ялта — Севастополь в поселке Гончарное.

# Маршрут 2

## ПО СОЛНЕЧНОЙ ТРОПЕ

САНАТОРИЙ ИМЕНИ РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ / ДАЧА-ДВОРЕЦ «КИЧКИНЭ»  
/ ХРАМ СВЯТОГО АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА / БЕСЕДКА-РОТОНДА /  
СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ / САД ЛИВАДИЙСКОГО ДВОРЦА / ЛИВАДИЯ /  
МУЗЕЙ-ЦЕНТР МИХАИЛА ПУГОВКИНА

56

КРЫМ  
ПЕШКОМ

Солнечная, или Царская, тропа проходит между Ливадией и Гаспррой и соединяет две императорские резиденции Южного берега Крыма — Ливадийский дворец и имение Ай-Тодор. Тропа позволяет увидеть совершенно разный Крым и прикоснуться к истории, не уходя дальше километра от города.

### КАК ДОБРАТЬСЯ:

- из Алушты и Ялты: автобусы № 26, 47а от автовокзала (Алушта, ул. Симферопольская, 1 / Ялта, ул. Московская, 8); маршрутное такси до Гаспры и Алупки, до остановки «Санаторий имени Розы Люксембург»;
- из Алупки: пешком от автостанции Алупки (ул. Ленина, 4).

Солнечной, или Царской, тропе в ее нынешнем виде почти сто лет. Когда в 1861 году императорская семья приобрела старый Ливадийский замок в частную собственность, пешеходный маршрут проходил только над Нижней Ореандой — это всего пара километров: достаточно, чтобы совершить легкую прогулку и восхититься открывающимися видами. На мысе Ай-Тодор к этому времени уже была царская резиденция. Нужно было соединить дворцы красивой тропой для неспешных прогулок. Уезжая в Санкт-Петербург в 1900 году, Николай II поручил управляющему имением «Ливадия» Леониду Дмитриевичу Евреину

положить горизонтальную дорожку от «Розовых ворот» в Ливадийском саду до дороги в Верхней Ореанде. Работы были полностью завершены через год.

В 1920–1930-е годы тропа получила название Солнечной и стала немного короче: последний ее участок оказался за оградой детского санатория имени Розы Люксембург.

Идти из Гаспры в Ливадию удобнее, чем двигаться в обратном направлении: во-первых, на стене санатория имени Розы Люксембург сохранилась мозаика с планом-схемой тропы, во-вторых, вам чаще придется

спускаться, чем подниматься, и, наконец, такой маршрут исторически более обоснован. Дело в том, что санаторий разместили в помещениях императорской резиденции «Ай-Тодор», которая появилась в Крыму раньше, чем новый Ливадийский дворец. Санаторий специализируется на лечении и профилактике заболеваний легких и верхних дыхательных путей. Его территория закрыта, заходить внутрь могут только отдыхающие. К счастью, за стеной оказался совсем небольшой участок тропы, а наиболее интересные объекты ждут нас впереди.

**1** Начнем прогулку утром от **стены санатория Розы Люксембург, на которой сохранилась схема тропы.** Из-за того что некоторые таблички со значениями высот покрашены

или отколоты, не все объекты на схеме легко различить, но барельефы наиболее красивых видовых точек целы, и вам будет проще ориентироваться по ним. Справа внизу шумит море, с тропы открывается замечательный вид на Алупку. Рельеф местности не позволяет увидеть Воронцовский дворец, зато прекрасно видны новая застройка и недостроенный дом отдыха «Ялита».

«За Ай-Тодорой по шоссе дороге находится татарская деревня — Гаспра, окруженная великолепными виллами. Одна из них принадлежит Великому князю Михаилу Николаевичу: в последней даче находится домовая церковь. Около этой дачи, слева от дворца, идет дорога на мыс Ай-Тодор к маяку» — так это место обозначено в «Путеводителе по

Вид на море



Крым» авторов Караула и Сосногорой (Одесса, 1883).

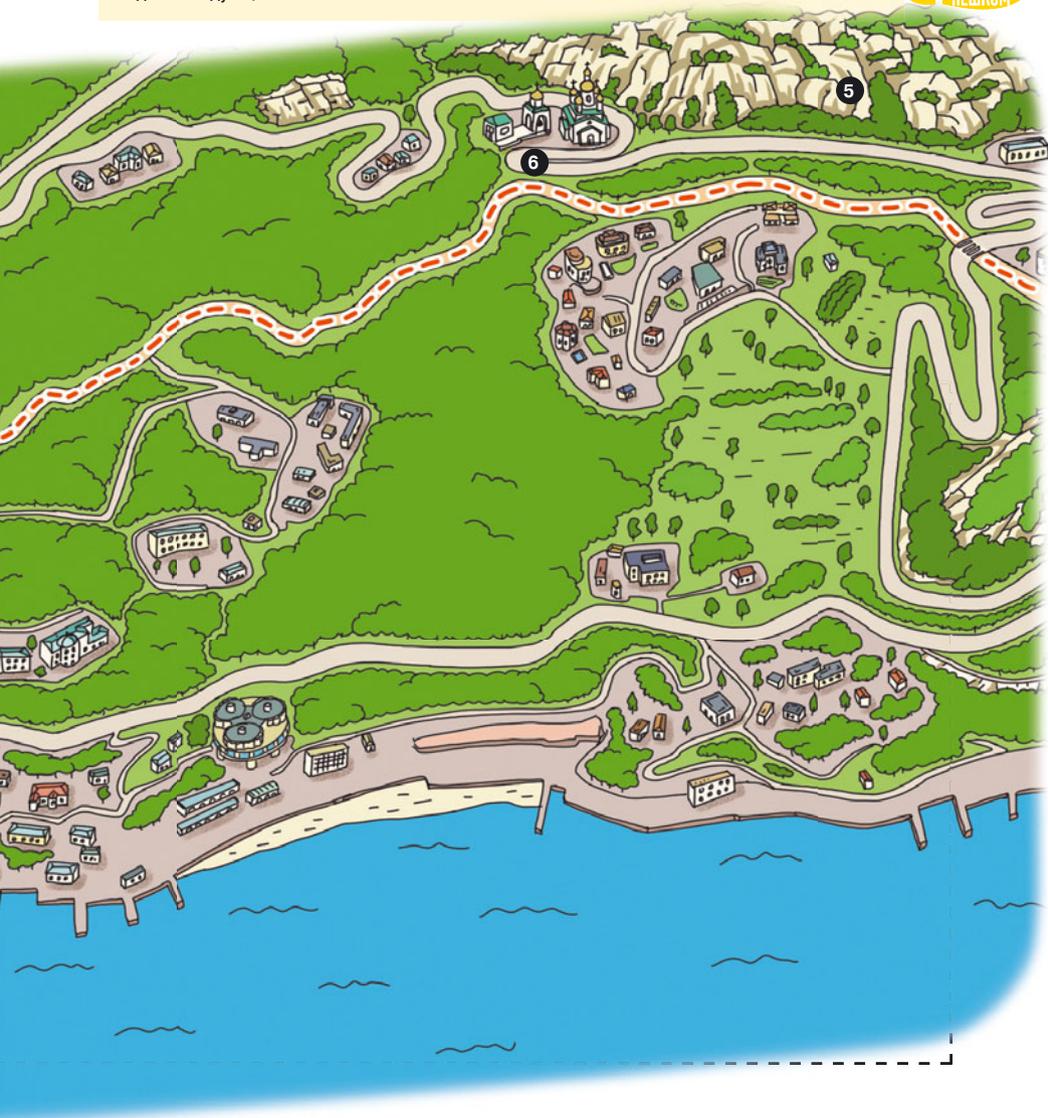
Смело направляемся вперед. Потеряться на тропе невозможно: если мы вышли из Алупки, море всегда будет справа от нас. Кроме того, мы регулярно будем видеть каменные указатели, на которых отмечено, какое расстояние уже пройдено и сколько метров еще предстоит преодолеть.



С 1863 по 1881 год великий князь Михаил Николаевич Романов, младший брат императора Александра II и внук Николая I, был наместником Кавказа и главнокомандующим кавказских войск, а в 1881 году стал председателем Государственного совета.

Он приобрел имение «Ай-Тодор» в 1869 году для своей супруги, великой княгини Ольги Федоровны. «Ай-Тодор» размером 70 десятин (76,3 гектара, или 7630 кв. метров) стало самым крупным владением Романовых на Южном берегу Крыма, после Ливадии и Орланды.

В имении были построены небольшой дворец, дом для свиты, хозяйственные помещения, заложен парк. В работах был задействован ялтинский архитектор Михаил Иустинович Котенков, который спроектировал малый дом, кавалерский, кухонный, конюшенный, рабочие казармы и дом заведующего имением.





Таврские дольмены

2 Тропа проходит через парк и ныряет под автомобильный мост. Чуть выше тропы, между ней и автомобильной дорогой, можно заметить сооружение из камней. Это **таврские дольмены**, построенные предположительно в VI веке до нашей эры. Эти объекты достаточно известны, но пока мало исследованы.

3 После автомобильного моста начинается **парк — бывший лесопитомник**. Это один из самых плоских участков тропы. Аромат хвойных деревьев смешивается с запахом моря. Большое дерево в конце небольшого спуска отмечает окончание парковой части. Дальше начинается совсем другой Крым.

Дача-дворец «Кичкинэ»



## ДАЧА-ДВОРЕЦ «КИЧКИНЭ»

Небольшой и очень изящный дворец расположен на крохотном участке — всего 2,2 десятины (245 кв. метров). Великий князь Дмитрий Константинович приобрел эту землю в марте 1912 года и дал ему татарское название «Кичкинэ», что значит «Малютка».

Архитектурные работы взяла на себя фирма братьев Тарасовых, которые окончили Петербургский институт инженеров путей сообщения. Старший из братьев, Николай Георгиевич, с 1900 по 1912 год был главным архитектором Ялты. Он составил проект дворца в восточном стиле и смету на строительство и оборудование всех зданий в имении. Василий Георгиевич руководил строительными работами. По договору, подписанному в начале мая 1912 года, компания обязалась уже к октябрю построить домик для владельца имения, а к октябрю следующего года закончить дворец, переход к домику, кухню и гараж со службами, подпорные стены, дороги, заборы, ворота, водопровод, центральное водяное отопление и канализацию.

Третий брат, Александр Георгиевич, подключился к работе уже на стадии убранства помещений дворца. В оформлении интерьеров использовались мотивы нескольких исторических стилей: «арабского» — в вестибюле, большой и малой столовых, Людовика XVI — в приемной, ампира — в большой гостиной. Эти залы отличались богатой лепниной с искусной орнаментацией, а стены комнат великого князя декорировались деревянными панелями с резьбой.

Как и следовало ожидать, закончить все работы в столь сжатые сроки не получилось, поэтому Управление делами великого князя пригласило для скорейшего завершения работ в «Кичкинэ» известного ялтинского архитектора Л. Н. Шаповалова (автора проекта и строителя «Белой дачи» А. П. Чехова в Верхней Аутке). Тот оценил фронт работ и согласился помочь. Удобная и красиво оформленная мраморная лестница — спуск к морю — его заслуга. Кроме того, к «Кичкинэ» приложил руку феодосийский скульптор Л. В. Коржиновский — вместе с Шаповаловым он декорировал парадный вход и фасады дворца лепными орнаментами в восточном вкусе.

На маленьком участке нашлось место даже небольшому парку. Садовники имения работали под руководством приглашенного из Императорского Никитского ботанического сада известного специалиста по субтропическим культурам.

Сейчас «Кичкинэ» находится в частной собственности, на ее территории действует отель. Есть возможность зайти на территорию, осмотреть усадьбу, посидеть у фонтана и спуститься к морю.

Тропа пересекает Алушкинское шоссе. Этот нерегулируемый переход — единственное опасное место на маршруте.

4 Если вы располагаете свободным временем, то можно спуститься по шоссе почти до уровня моря. Слева вы увидите корпуса санатория

имени Пальмиро Тольятти и Palmira Palace, а справа — **дачу-дворец «Кичкинэ»**, ярко-белую постройку в мавританском стиле.

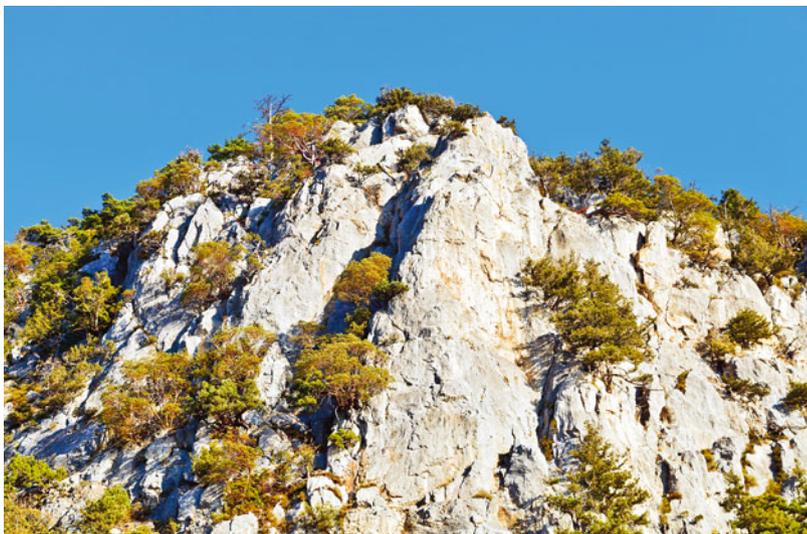
5 Справа — коттеджный поселок «Царское село», а слева над тропой нависает **гора Ай-Никола**, или Святого Николая. Строго говоря, это не

гора, а оторженец, юго-восточный отрог горы Могаби. Гора, состоящая из светлого известняка, служила прекрасным ориентиром для мореходов, покровителем которых и считается святой Николай. Название горы — еще одно греческое наследие Крыма, кроме многочисленных пещерных городов и другого наследия тавров. Гора невысокая, чуть меньше 400 метров над уровнем моря. На западном «плече» горы растет один из старейших земляничников Южного бережья Крыма. Толщина его ствола — около 4 метров, от него отходят десять больших и малых ветвей, каждая из которых выглядит как самостоятельное дерево. Земляничнику более 1000 лет, но он по-прежнему растет и плодоносит. На вершину горы ведет прогулочная тропа, проложенная в 1950-х годах выдающимся советским физиком-

ядерщиком Игорем Васильевичем Курчатовым, — эта тропа начинается от белой беседки-ротонды на Севастопольском шоссе. Гора знаменита не только среди любителей пеших прогулок и историков, но и среди скалолазов: на Ай-Никола расположено несколько скалолазных маршрутов высокой степени сложности.

6 Если вам повезет, то услышите пение и колокольный перезвон. Значит, идет служба в **храме Святого архистратига Михаила** у подножия горы Ай-Никола. Храм расположен над тропой. Он был возведен в 2006 году по проекту известного ялтинского архитектора Вячеслава Бондаренко недалеко от места, где располагался древний христианский монастырь. Иконостас и иконы разрабатывала артель В. Гуменюка. Отроги горы Ай-Никола создают

Гора Ай-Никола



в храме великолепную акустику. Священники используют ее для трансляции пения мужского церковного хора.

Ну вот мы и прошли примерно половину маршрута.

Справа от тропы — несколько дольменов — таврских каменных ящиков возле горы Крестовая.

Перейдем дорогу по пешеходному переходу. Справа — жилой комплекс «Ореанда плаза». Здесь тропа проходит фактически под стенами жилого комплекса. Следующие 100–200 метров — аварийный участок дороги. Нужно быть внимательными: после сильных дождей весной или снегопада часть грунта может сползти на тропу. Пытаться штурмовать оползень опасно. Если вы ви-



Скульптура «Эхо»

дите перед собой обвал, поднимитесь на дорогу и обойдите оползень по ней — дорога находится всего 50 метрами выше.

7 Присмотритесь внимательно к скальной породе на маршруте. В ней выбиты **скульптуры**. Некоторые, на-

Храм Святого архистратига Михаила





Беседка-ротонда из белоснежного камня

пример «Эхо», очень заметны. Другие прячутся, маскируются под обычные камни.

8 Главное украшение Царской тропы — **беседка-ротонда из белоснежного керченского камня**.

Сама беседка и лестница, ведущая к ней, — ровесницы тропы: ее вырубали специально для того, чтобы со-

Камень, отмечающий начало Царской (Солнечной) тропы



единить две царские резиденции — «Ай-Тодор» и Ливадийский дворец. Полюбуйтесь морем, Новой Ореандой и Большой Ялтой. Белый замок по левую руку от вас и есть конечная точка маршрута.

9 Справа, со стороны моря, вы увидите небольшую **площадку с солнечными часами** и панно с изображением маршрута.

10 Лес сменяется парком, а затем — садом. Дорожка становится все более чистой и ухоженной, растительность перестает быть стихийной и превращается в благоустроенный сад. И вот мы у **камня, отмечающего начало Царской (Солнечной) тропы**.

11 Справа от нас — **колонна с аккуратной головкой девушки Джалиты**, в честь которой и было названо первое поселение, выросшее впоследствии в курортную Ялту.

## ИСТОРИЯ ЛИВАДИЙСКОГО ДВОРЦА

В 1834 году граф Лев Северинович Потоцкий купил этот участок у Феодосия Ревелиотти, командира греческого Балаклавского батальона. В имении был построен господский дом, разбиты оранжереи, заложен ландшафтный парк.

В 1861 году Ливадия стала летней резиденцией императора Александра II и императорской семьи. Главное здание (дом Потоцкого) было перестроено по проекту архитектора Монигетти, в имении также появились дворец Наследника (Малый дворец), Свитский дом и кухня.

В 1871 году в Ливадии строятся дача «Зреклик», звонница Крестовоздвиженской церкви, Рущукская колонна, Вознесенская церковь.

Ливадия была любимым местом отдыха императорской семьи. Возможно, именно в летней резиденции император и императрица могли почувствовать себя обычной любящей семьей, не обремененной делами государственной важности. Приемы и деловая переписка, конечно, велись, но с меньшей интенсивностью, чем в Санкт-Петербурге.

В 1894 году император Александр III скончался в Ливадии. Наследник, император Николай II, задумал перестроить резиденцию. Сначала, в 1900–1901 годах, была продлена и оборудована Царская тропа между Гаспррой (имение «Ай-Тодор») и Ливадией (садом Ливадийского дворца). Затем, в 1910 году, был разобран Большой дворец, и на его месте в 1911 году по проекту ялтинского архитектора Николая Петровича Краснова был построен новый Белый дворец.

Императорская семья приезжала в Ливадийский дворец несколько раз, и каждый раз — с большой охотой.

После революции в Ливадии многое изменилось. С 1925 по 1931 год во дворце действовал санаторий для крестьян. Его посещали Владимир Маяковский и Максим Горький. В 1931 году санаторий был преобразован в климатический лечебный комбинат.

Во время Второй мировой войны, с 4 по 11 февраля 1945 года, в Ливадийском дворце проходила Ялтинская конференция руководителей трех союзных держав — СССР, США и Великобритании (И. В. Сталин, Франклин Рузвельт, Уинстон Черчилль), а также проживала американская делегация во главе с президентом Рузвельтом.

К сожалению, во время войны был разрушен Малый дворец. Восстановить его не удалось.

В 1953 году на территории Ливадии снова открылся санаторий.

16 июля 1974 года дворец был открыт для посетителей. Работали два отдела — историко-мемориальный, который размещался в парадных залах дворца (экспозиция «Крымская (Ялтинская) конференция 1945 года»), и выставочный.

В 1993 году Ливадийский дворец получил статус музея.

В Белом зале дворца — там, где проводились заседания Ялтинской конференции 1945 года, — регулярно проходят саммиты глав государств. В 2004–2014 годах в Ливадийском дворце состоялись ежегодные встречи Ялтинской европейской стратегии (YES).

19 мая 2015 года у главного входа в Ливадийский дворец был открыт памятник-бюст императору Николаю II.

На территории бывшей императорской резиденции по сей день функционирует кардиологический санаторий «Ливадия».



Ливадийский дворец



Парк Ливадийского дворца заслуживает самого пристального внимания. Общая площадь парка — больше 40 гектаров, почти как у Никитского ботанического сада, но мы уже прошли по большей ее части. Основные культурные объекты расположены рядом с Ливадийским дворцом — это фонтаны (в том числе фонтан «Ливадия», украшенный арабской вязью), три беседки и 80-метровая крытая галерея, увитая розами,

виноградом и глициниями, которая оканчивается восьмиугольной площадкой.

**12 Ливадийский дворец** неспроста был любимой летней резиденцией императорской семьи. За официальным белокаменным фасадом кроется по-настоящему теплая, домашняя атмосфера. Отделка каждой комнаты передает настрой того, кому



она принадлежала. Выбор отделочных материалов в каждой комнате неслучаен, так же как и предметы мебели, они показывают распорядок дня и привычки человека, который в ней жил. Из окна кабинета Николая II открывается уникальный по полноте вид — фактически панорама всего Южного берега Крыма.

На территории Ливадии есть еще один интересный объект — **Музей-центр Михаила Пуговкина**.

### МУЗЕЙ-ЦЕНТР МИХАИЛА ПУГОВКИНА

Ливадия (Большая Ялта),  
ул. Батурина, 15.

Открыто: по записи. Экскурсии проходят  
ежедневно 14.00–19.00.

Ваза с росписью,  
экспонат Ливадийского дворца



Музей народного артиста СССР Михаила Ивановича Пуговкина расположен рядом с Ливадийским дворцом, недалеко от колонны и часовни. Музей открыла третья жена киноактера, Ирина Константиновна. Пуговкин начал сниматься именно в Крыму. Выйдя на пенсию, он обменял жилье в Москве на квартиру в Ялте. В 1996 году Михаил Пуговкин стал почетным гражданином Ялты, а в 1998-м — почетным гражданином всего Крыма. Ялтинцы горячо поддержали идею создания музея. Помещение предоставил московский меценат — поклонник творчества актера. В музее можно взглянуть на личные вещи артиста и на узнаваемый реквизит со съемочных площадок. Экскурсии в музейном центре проводит лично Ирина Константиновна, что делает их просто незабываемыми.

Михаил Пуговкин снялся в 148 кинофильмах. Наиболее известные: «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Девчата», «Свадьба в Малиновке», «Спортлото-82», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

С чувством исполненного долга проследуем в одно из местных кафе, а далее — возвращаемся в город. Маршрутное такси можно найти в Ливадии, выше входа во дворец, а к остановкам общественного транспорта до Алупки, Ялты и Алушты придется подняться к шоссе, через парк и территорию больницы.

# Маршрут 3

## ПОТЕМКИНСКО- ВОРОНЦОВСКИЙ (КРЫМ ГЛАЗАМИ ФЕЛЬДМАРШАЛОВ)

69

КРЫМ  
ПЕШКОМ

ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ / ВОРОНЦОВСКИЙ ПАРК /  
ЧАЙНЫЙ ДОМИК / СКАЛА АЙВАЗОВСКОГО / АЙ-ПЕТРИ / ПЕЩЕРА  
«ТРЕХГЛАЗКА» / МИСХОР

Фельдмаршалы Григорий Александрович Потемкин-Таврический и Михаил Семенович Воронцов владели этим участком земли и развивали его по последнему слову моды, науки и техники, стараясь показать все богатство Крыма. Посмотрим на Южный берег их глазами.

### КАК ДОБРАТЬСЯ:

- из Алупки: пешком до Дворцового шоссе, 18;
- из Ялты: на маршрутном такси № 32 от вещевого рынка или № 102 (27) от автовокзала до конечной остановки «Воронцовский парк». Далее 10 минут пешком до северного парадного двора;
- из Симферополя: на автобусе «Симферополь — Ялта» от железнодорожного вокзала;
- из Севастополя: на автобусе «Севастополь — Алупка» до конечной остановки; на автобусе «Севастополь — Ялта» до остановки «Питомник», далее по пешеходному переходу перейти на другую сторону дороги и на маршрутке № 10 до остановки «Автастанция» и далее 15 минут пешком до западных ворот дворца.

Открыто: основная касса пн–пт 9.00–16.15, сб, вс 9.00–19.15, касса выставок 9.30–17.00, пн, ср, сб — выходные дни.

Стоимость билетов: взрослые — 50–300 руб., дети — 25–150 руб. (в зависимости от экспозиции).

Вход в парк свободный. Вход на Южную террасу, к лестнице со львами, — через специальный вход за отдельную плату.

В поселке городского типа Алупка вся жизнь сконцентрирована вокруг Воронцовского дворцово-музейного комплекса, а жизнь этого места во многом определили две исторические фигуры — генерал-фельдмаршал Григорий Александрович Потемкин-Таврический и Михаил Семенович Воронцов.

Для Потемкина Крым был полигоном для смелых экспериментов: нужно было доказать государыне императрице, что эта земля уникальна и вложения в нее окупятся многократно. Для этого было недостаточно присылать Екатерине II отчеты о строительстве городов, фло-

та на Черном море и сытой жизни крестьян. Надо было пригласить ее в Крым и впечатлить результатами. Это и было сделано. В мае 1787 года императрица прибыла в Крым и провела здесь 12 дней. И хотя она не уехала дальше Феодосии, цель свою Потемкин достиг: было обозначено, что Российская империя освоила новые земли и есть место, где императрицу и ее иностранных гостей смогут достойно встретить.

Перед Воронцовским дворцом, построенным в 1828–1848 годах, стояла та же задача: доказать, что на этой территории могут быть приняты и размещены гости самого высокого уровня. Ну и, конечно, здесь с удовольствием может жить



хозяин дворца, светлейший князь и герой войны 1812 года Михаил Семенович Воронцов.

1 Театр начинается с вешалки, а дворец — с парка. Для того чтобы больше узнать о хозяевах дворца, стоит присмотреться к тому, где они гуляли и как встречали своих гостей. От остановки «Воронцовский дворец» и автомобильной стоянки проходим прямо по **асфальтированной дороге на территорию Ворон-**

**цовского парка.** Минуем торговые лотки с сувенирами, идем, не сворачивая, до небольшой каменной стелы с указанием года закладки парка. Рядом с ней вверх уходит насыпная дорожка. Мы поднимаемся по ней к Лебединому и Зеркальному озерам.

В 1823 году Александр I назначил М. С. Воронцова генерал-губернатором и полномочным наместником Бессарабской области. Основной



резиденцией стала Одесса, а Алупку Воронцов выбрал для строительства своей личной летней резиденции. Строительство дворца — дело небыстрое, сначала было решено заложить парк. Его создателем стал садовник-ботаник Карл Антонович Кебах.

Парк делится на Верхней и Нижний.

На верхнем участке уже росли кипарисы, посаженные в 1880-е годы по приказанию светлейшего князя Григория Александровича Потемкина-Таврического, который намеревался по совету своего английского садовника Гульда сделать из Алупки ботанический сад. Нижний парк начинается от Прибрежного шоссе, соединяющего Ялту с Симеизом. Воронцов дал Кебаху задание сде-

лать из Алупки «зимний сад под открытым небом». Кебах принялся за работу. В 1826 году Алупку посетил губернатор Таврической губернии Дмитрий Васильевич Нарышкин и остался доволен увиденным. «Садовник Кебах очень трудолюбивый и знающий, уже прочистил сады и сделал новые дороги», — написал он Воронцову.

Дорогами, как мы видим, дело не ограничилось. Кебах высадил около 200 видов, разновидностей и садовых форм экзотических деревьев и кустарников, акклиматизировал множество растений стран Средиземноморья, Северной и Южной Америки, Восточной Азии. Одно из таких деревьев занимает почетное место в центре поляны.

Парк у Воронцовского дворца



Из отчетов управляющих видно, что Кебах поддерживал самые тесные отношения со многими известными ботаническими садами России и Европы. Сохранилась его переписка со вторым директором Императорского Никитского ботанического сада Николаем Андреевичем Гартвисом: все новинки Никитского ботанического сада сразу же высаживались у Воронцова.

2 Озера, устроенные в парке, — декоративные: у природных водоемов не было шанса здесь образоваться. В **Лебедином озере** действительно постоянно живут лебеди. Они не ручные, но не боятся людей и привыкли к знакам внимания. В **Форельном озере** при Воронцове плавали рыбки, а дно **Зеркального**

**озера** было усыпано «коктебельскими камешками»: яшмой, сердоликами, халцедонами и другими полудрагоценными камнями, собранными в Коктебеле.

3 Выше и левее от озер находятся объекты с загадочными названиями **«Большой хаос»** и **«Малый хаос»**. Хаосы — это нагромождение валунов и переплетение веток старых деревьев. Этакое одичавшие японские сады камней. На «Большой хаос» хорошо смотреть с нижней точки, стоя на поляне. Внутрь «Малого хаоса» ведет мощеная дорожка. Проходим через него и спускаемся во двор, к кассам музея. В ожидании экскурсии прогуляемся вокруг дворца и постараемся узнать улицу, по которой ехали д'Артаньян

Воронцовский дворец

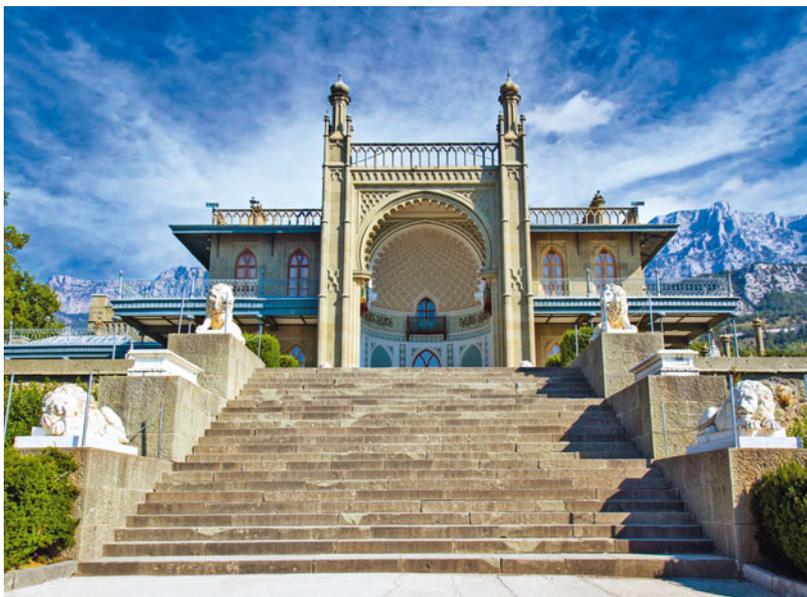


и мушкетеры (именно здесь они пели песню «Пора-пора-порадуемся на своем веку»).

Должность Воронцова предполагала, что он является уполномоченным представителем императора на этой территории и может действовать от его имени и по его поручению. И теоретически государь император мог в любой момент навестись в гости и проверить, как генерал-фельдмаршал ведет дела. Поэтому к личной резиденции выдвигались высокие требования. Она должна была располагать помещением для приемов и проведения встреч — как бы сейчас сказали, конференц-залом. Лучше, чтобы она была построена из местных материалов, чтобы показать богатство Крыма. И конеч-

но, она должна была представлять разный Крым. Все эти задачи были с блеском выполнены. Любовь к английскому стилю Воронцов пронес через всю свою жизнь, а впитал ее в Лондоне, где провел детство и юность. Архитектором дворца стал Эдвард Блор, участвовавший в перестройке Виндзорского замка. В качестве строительного материала был выбран местный камень вулканического происхождения диабаз. В первую очередь был построен столовый корпус, где могли проводиться приемы. Позже к столовой была пристроена бильярдная. Далее появились гостевой корпус, башни, хозяйственные постройки, и уже в последнюю очередь была построена библиотека, куда переехали книги и письма хозяина дома.

Г — Вход в Воронцовский дворец



Окна кабинета Михаила Семеновича выходят на северную сторону, на горы и глыбы диабазы. Комната Елизаветы Ксавьеровны Воронцовой, первой хозяйки дома, расположена на солнечной стороне. Из голубой гостиной через зимний сад можно выйти в парк. В прохладные вечера помещение отапливалось каминами, но все же Воронцовский дворец оставался летним.

**4** Продолжим прогулку по Нижнему парку. От парадного крыльца открывается невероятный вид на парк и море, а если посмотреть на горы, то дворец кажется восточным минаретом (впечатление усиливает надпись на арабском языке над входом). В парк ведет знаменитая **белая лестница с тремя парами**

**мраморных львов:** спящими, пробуждающимися и бодрствующими. Все они были созданы в мастерской итальянского скульптора Джованни Боннани. Есть версия, что только один лев — работа мастера, остальных изготавливали его ученики. Справедливости ради нужно признать, что все они выполнены потрясающе, но один из спящих львов особенно натурален.

Нижний парк террасами спускается к морю. Для создания этих террас в 1840–1848 годах пришлось задействовать саперный батальон: потребовалось провести взрывные работы. Спускаемся вниз по широким тихим аллеям мимо оставшихся от взрывных работ двухвековой давности валунов, успевших зарости

Мраморный лев у Воронцовского дворца





Чайный домик

мхом, лавочек, южных теплолюбивых растений.

5 Жемчужина парка — **Чайный домик** на берегу моря. Домик был построен рядом с природным источником.

6 Скальный выступ справа от нас — **скала Айвазовского**. Художник любил работать, сидя на ней: размеров скалы хватало для того, чтобы разместиться с комфортом. Исторический факт подтверждает табличка на скале.

Скала Айвазовского



Если бы мы могли посмотреть на работу фельдмаршала Воронцова глазами генерал-фельдмаршала Потемкина, мы бы остались довольны. К счастью, есть способ окинуть взором всю Алупку, не изобретая машину времени.

7 Вернемся к Львиной террасе и выйдем за территорию дворца мимо **фонтана «Источник слёз»**. Он выполнен по типу Бахчисарайского фонтана: из отверстия, напоминающего человеческий глаз, вода капает в чаши, по которым медленно поступает к основанию — по замыслу зодчих, так происходит принятие и переосмысление горя и подводится итог жизненного пути.

Рядом с «Источником слез», в нише с розарием, прячется легкомысленный **садовый фонтан «Раковина»**.

Фонтан «Источник слёз»



Фонтан «Раковина»

Выходим из Воронцовского парка и, держась правой стороны дороги, удаляемся от дворца. Важная точка нашего маршрута — нижняя станция канатной дороги Мисхор — Ай-Петри. Это голубая постройка с хаотичной парковкой вокруг нее.

На вершине горы Ай-Петри функционируют **два подвесных моста**. Мосты располагаются на высоте 1230 метров над уровнем моря. Глубина провала между мостом и ущельем — около 70 метров. Прогулка по мосту выглядит так: вы надеваете страховочную систему, беретесь за оба поручня и делаете шаг вперед. А потом еще один и еще... Мост живет своей жизнью, реагирует на ваши движения и ветер. Это безопасно, но адреналин будет зашкаливать. Первые несколько метров лучше смотреть или строго перед собой, или под ноги. Атракцион работает ежедневно с 10.00 до 17.00.

Осталось увидеть, откуда в Воронцовский дворец доставляли чистейший лед для охлаждения вин,

напитков и фруктов. Это совсем рядом — в 700 метрах от верхней станции канатной дороги расположена **пещера «Трехглазка»**, одна из 300 пещер, шахт и колодцев Ай-Петринской яйлы. К ней ведет хорошо протоптанная дорожка. В пещеру можно зайти, в ней есть освещение, поручни и защитное покрытие пола. Но учтите: температура в ней никогда не поднимается выше 10 °С.

Стены пещеры украшают натечные образования — «макароны». В центре главного зала высится сталагмит высотой более 2 метров.

Признаем, что Алупка прекрасна от моря и до гор. Возвращаемся на Симеизское шоссе и садимся на автобус в нужную нам сторону.

### КАНАТНАЯ ДОРОГА МИСХОР — АЙ-ПЕТРИ

Это один из самых популярных и посещаемых туристических объектов в Крыму как для туристов со всего мира, так и для местных жителей.

Поездка оставляет неизгладимые впечатления — менее чем за 15 минут вы поднимаетесь на высоту 1153 метра, откуда открываются потрясающие виды на Южный берег Крыма. На плато каждый турист найдет массу развлечений — от прогулок по заповеднику до дегустации популярных национальных кухонь.

Канатная дорога Мисхор — Ай-Петри считается уникальной. Между ее средней и верхней станциями протянулся внесенный в Книгу рекордов Гиннеса самый длинный в Европе безопорный пролет: протяженностью 1670 метров и углом подъема возле гор 46°.

Открыто 11.00–15.00 на подъем, 11.00–16.00 на спуск, без перерывов и выходных.

Стоимость билета в одну сторону: взрослые — 300 руб., дети — 200 руб.

Кассы находятся на нижней и верхней станциях.



# Маршрут 4

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ

НАБЕРЕЖНАЯ ИМЕНИ ЛЕНИНА / КАНАТНАЯ ДОРОГА ЯЛТА — ГОРКА / ГОСТИНИЦА «МАРИИНО» / «ДАМА С СОБАЧКОЙ» / МУЗЕЙ КУЛЬТУРЫ ЯЛТЫ И МУЗЕЙ ЛЕСИ УКРАИНКИ / ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА / УЛИЦА ПУШКИНА / ДОМ-МУЗЕЙ А. П. ЧЕХОВА / ДАЧА «ОМЮР» / СКВЕР ИМЕНИ НЕКРАСОВА / НАБЕРЕЖНАЯ ИМЕНИ ЛЕНИНА

79 КРЫМ ПЕШКОМ

Творческие люди успели отметиться, кажется, во всех уголках полуострова Крым, но в Ялте оставили свой след такое количество писателей, поэтов, художников, ученых и общественных деятелей, что не пройти по их стопам — значит упустить массу важнейших деталей их жизни и истории города.

1 Начинаем нашу прогулку по литературной Ялте с **площади Ленина**. Это самое начало набережной — центра притяжения для жителей и гостей города. До 1886 года здесь была обычная береговая полоса. Затем по проекту архитекторов А. Л. Бертье-Делагарда и Н. М. Шев-

цова набережная была приподнята, укреплена каменными блоками и обнесена металлическими перилами.

На площади у порта высится **памятник Владимиру Ильичу Ленину**, открытый в 1954 году. Интересно,

Набережная Ялты



что сам вождь никогда не бывал в Ялте. Тем не менее этот памятник Ленину — один из самых дорогих и тяжелых на территории бывшего СССР. Авторы памятника — украинский скульптор П. П. Яцыно, лауреат Государственной премии СССР, и архитектор А. С. Фомин. В наши дни возле памятника

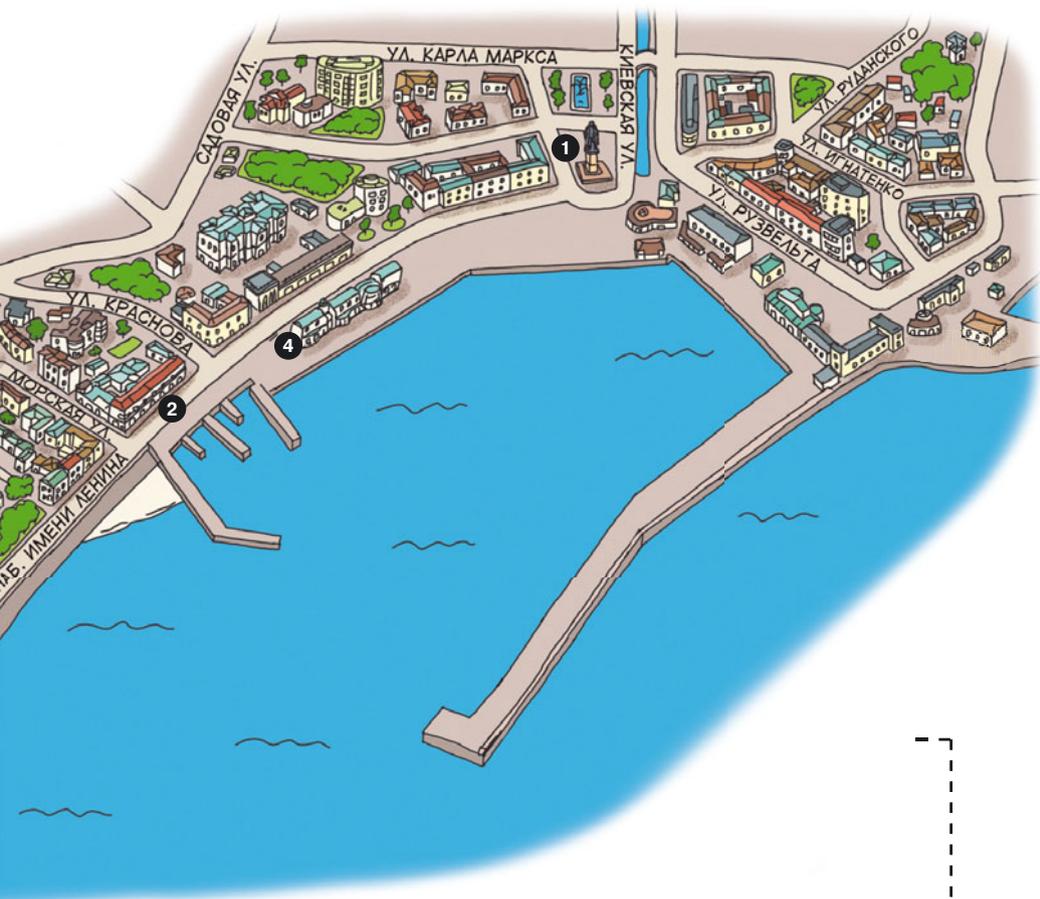
вклад в развитие туристического и экскурсионного дела на Южном берегу Крыма. К сожалению, войны XX века не пощадили эту часть города. Новая застройка в стиле «сталинского ампира» привела к однообразию большинства



собираются любители покататься на роликовых коньках, скейтбордах и велосипедах.

Справа от памятника — помпезное здание **Главпочтамта** с адресом: набережная имени Ленина, 1. Здание было построено в 1960 году. В XIX — начале XX века на этом месте находились полицейский дом, городские торговые лавки, станция казенных железных дорог. У моря располагалось здание Ялтинского отделения Крымско-Кавказского горного клуба, сделавшего весомый

вклад в развитие туристического и экскурсионного дела на Южном берегу Крыма. К сожалению, войны XX века не пощадили эту часть города. Новая застройка в стиле «сталинского ампира» привела к однообразию большинства зданий. Архитектор И. Г. Татиев смог примирить между собой официальное сооружение — почту — и «новодел» — изящную гостиницу «Крым», построенную в начале XX века по проекту архитектора Краснова (улица Московская, 1/6), которая размещена напротив. Центральный вход расположен на углу здания. Зайдите внутрь, чтобы посмотреть на потолки высотой 8 метров и необычные геометрические светильники.



### **КАНАТНАЯ ДОРОГА ЯЛТА — ГОРКА**

Подвесная канатная дорога начала работать в 1967 году. Ее яркие кабинки так же любимы местными жителями, как и ретротроллейбусы, курсирующие между Симферополем и прибрежными городами. Протяженность канатной дороги — 600 метров, перепад высот — 120 метров, время в пути — 12 минут. Каждая кабинка рассчитана на двух пассажиров, застакивать в нее нужно на ходу. Движение — замкнутое по кругу и без остановок.

На соседнем холме Славы можно осмотреть мемориальный комплекс с Вечным огнем, посвященный павшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. Вечный огонь был зажжен 6 ноября 1967 года от пламени на Малаховом кургане в Севастополе.

Стоимость билета в оба конца: взрослые — 300 руб., дети — 200 руб.

Касса находится: Ялта, набережная имени Ленина, 13, слева от гостиницы «Таврида».

Открыто 11.00–22.00 на подъем, 10.00–23.00 на спуск, без перерывов и выходных.

Слева от гостиницы «Таврида», рядом с домом № 13 по набережной Ленина, находится нижняя станция **канатной дороги Ялта — Горка**. Прокатитесь на канатной дороге, чтобы с ее верхней точки «увидеть, как образуются облака, как все море покрылось пленкой из белых туч, ровную, как простыня, а над нами... голубое небо». Это — впечатления писателя Всеволода Михайловича Гаршина, прибывшего в Ялту в 1887 году. Для того чтобы увидеть Ялту с холма, ему пришлось подняться туда пешком.

2 По адресу набережная имени Ленина, 21/1, расположена **гостиница «Мариино»** (до 1996 года — главный корпус санатория «Киев»). Здание было построено в 1880-е

годы и реконструировано спустя десять лет. Вторая реконструкция гостиницы была проведена в 1927 году после землетрясения.

В разное время на первом этаже размещались оптический магазин, ювелирная и часовая мастерские, кондитерская. В 1897 году в «Мариино» останавливались поэтесса, писательница и переводчик Леся Украинка (Лариса Петровна Косач), годом позже — писатель, драматург Антон Павлович Чехов, пока его собственный дом только строился. В «Мариино» Чехов начал писать «Даму с собачкой». В 1928 году в гостинице жил Максим Горький.

3 **Скульптурная композиция «Дама с собачкой»** установлена в са-

Г — Гостиница «Мариино»



мом центре набережной, у концертного зала «Юбилейный», в честь одноименного рассказа А.П. Чехова. Она появилась на набережной в 2004 году стараниями скульпторов Федора и Геннадия Паршиных и быстро стала одним из символов города. Героиня рассказа, Анна Сергеевна, представлена в платье с богатой кружевной отделкой, с зонтиком-тростью и маленьким шпицем у ног. Скульпторы увидели ее высокой и статной женщиной, а рядом с ней вместо Дмитрия Дмитриевича Гурова изображали автора. Он с интересом смотрит на ожившую героиню, небрежно бросив плащ на кованую ограду. У ног писателя находится табличка с первой фразой рассказа: «На набережной появилось новое лицо: дама с собачкой».

Напротив скульптурной композиции — море до самого горизонта. Примерно сюда в конце августа 1867 года в Ялтинскую гавань вошел пароход «Квакер-Сити» с американскими туристами на борту. Среди пассажиров парохода был Марк Твен, корреспондент двух крупных американских газет и тогда начинающий писатель. Он составил текст приветственного адреса императору Александру II. Император пригласил туристов в свое имение, Ливадийский дворец, приветствовал гостей и даже лично провел их по нескольким аллеям парка.

4 Одна из доминант набережной — небольшая белая часовня. Это **часовня-мемориал памяти Собора новомучеников и исповед-**

Скульптура «Дама с собачкой»





Часовня-мемориал памяти Собора новомучеников и исповедников российских

**ников российских**, построенная за счет добровольных пожертвований.

Часовня была освящена в 2009 году «в память павших воинов и всех невинно убиенных во время лихолетья Гражданской и Отечественной войн». Вокруг часовни вьются две изящные лестницы с коваными перилами. Если спуститься по лестни-

Памятник Н.П. Краснову



це на уровень ниже набережной, то там есть вход в церковную лавку и памятная доска о морской трагедии — гибели санитарного теплохода «Армения» в ноябре 1941 года.

5 На пересечении Екатерининской улицы и набережной стоит **памятник главному архитектору Ялты Николаю Петровичу Краснову**. Краснов внес огромный вклад в развитие города: кроме проектирования частных домов он заведовал сооружением городской канализации и прокладыванием новых улиц, установил нормативы ширины улиц и ограничил высоту зданий, устранил хаотичность застройки, построил гимназию, детскую больницу, укрепил берега реки Учан-Су и возвел два железобетонных моста через нее, реконструировал порт. Исторический центр Ялты, каким мы видим его в настоящее время, — заслуга Краснова. Но памятник легендарному главному архитектору был открыт совсем недавно — к Дню города 7 августа 2015 года.

6 Свернем на Екатерининскую улицу. Ее легко опознать не только по памятнику, но и по вывеске **фирменного магазина «Массандра»** на первом доме справа (улица Екатерининская, 1). Кстати, если вы хотите привезти в подарок настоящее марочное или коллекционное вино старейшего крымского комбината «Массандра» (например, легендарный «Мускат белый красного камня», «Седьмое небо князя Голицына» или «Бастардо», с которыми

## ДЕГУСТАЦИИ ВИН В МАССАНДРЕ

При Массандровском комбинате открыт Музей виноделия и работают дегустационные залы. Экскурсовод проводит всех желающих по винным подвалам и расскажет про вина, хранящиеся на каждом ярусе. Полная экскурсия с посещением подвалов займет около 3 часов. В декабре 2015 года появилась новая программа «Вино и свечи», она рассчитана на менее продолжительное время.

Во время дегустации сотрудники комбината рассказывают и о самой «Массандре», и об истории появления каждого из вин, и об их составе и букете. Конечно, будут полулегендарные, но от этого не менее захватывающие истории о самом князе Голицыне и опытах первых виноделов.

При комбинате работает фирменный магазин, где вино можно купить без розничной наценки.

Массандра, ул. Винодела Егорова, 9.

Как добраться: автобус № 100 (40) от вещевого рынка Ялты, остановка «Комбинат “Массандра”» или «Массандровский дворец», далее по указателям.

85

КРЫМ  
ПЕШКОМ

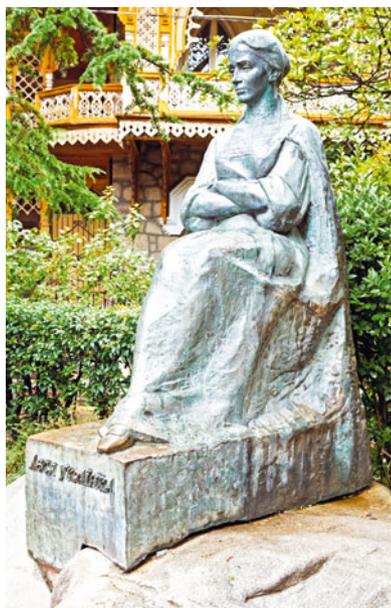
связана масса правдивых историй), то фирменный магазин — это лучшее место в Ялте для таких покупок.

Если вы еще не уверены в своем выборе, то стоит посетить дегустацию крымских вин.

Вывеска фирменного магазина «Массандра»



7 Буквально в 50 метрах от набережной вы увидите очаровательный двухэтажный деревянный дом. Ажурная отделка, фантастические окна, резное крыльцо, открытый лестничный проем с аркой на втором этаже. В конце XIX — начале XX века хозяйка дома, купчиха Е. Ф. Лищинская, сдавала комнаты, и в 1897–1898 годах здесь жила великая украинская поэтесса, писательница, переводчик и общественный деятель Лесья Украинка. Бронзовый памятник работы скульптора Г. Кальченко появился перед домом в 1971 году, в честь столетия со дня рождения поэтессы. В Ялте Лесья Украинка начала писать свою первую драматическую поэму «Ифи-



Памятник Лесе Украинки

Музей культуры Ялты



гения в Тавриде». Сейчас на первом этаже дома находится **Музей культуры Ялты**, на втором — **Литературно-мемориальный музей Леси Украинки**. Это очаровательные маленькие музеи, экспозиция каждого из них помещается в трех-четыре комнаты. На первом этаже можно познакомиться с жизнью Ялты конца XIX — начала XX века, посмотреть на подлинные предметы быта и сделать несколько открытий относительно того, как жили ялтинцы столетием назад. На втором этаже хранятся прижизненные издания произведений Леси Украинки, рукописи, нотные записи произведений устного народного творчества и фотографии кобзарей — хранителей этого

наследия, с которыми встречалась поэтесса.

Екатерининская улица интересна от начала и до конца. В доме № 3, напротив музея Леси Украинки, постоянно жил композитор А.А. Спендиаров. Левая часть этого здания построена в неогреческом стиле в 1880-х годах. Архитектор, как легко догадаться, — Н.П. Краснов.

87 КРЫМ ПЕШКОМ

8 В доме № 13 расположен **Ялтинский театр имени А.П. Чехова**. Обязательно ознакомьтесь с афишей — в театре есть собственная труппа и постоянный репертуар, но сцена также открыта для антрепризы и гастролей других театров. У теа-

Театр им. А.П. Чехова



тра богатая история: в 1897 году на его сцене читал свои произведения инженер и писатель Николай Георгиевич Гарин-Михайловский (1852–1906). Это имя, где Гарин — литературный псевдоним, известно нам по повестям «Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты».

9 Рядом с театром — невероятной красоты деревянное здание **ялтинской филармонии**. Не пожалейте времени, обойдите его со всех сторон! После этого мы вернемся на набережную.

Позади памятника архитектору Краснову возвышается огромный **платан Айседоры Дункан**, которому

не меньше 500 лет. По городской легенде, под этим деревом знаменитая балерина назначала встречи Сергею Есенину. В 2011 году перед платаном появилась скамья влюбленных — подарок городу от ялтинского инвестиционного бюро и компании «Югланс».

В самой западной своей части набережная пересекает реку Учан-Су, на которой построен выставочный зал Союза художников. Как шутят местные жители, действующие члены Союза художников постоянно выставляют свои работы под открытым небом на **улицах Гоголя и Пушкина**. И летом, и зимой на улицах кипит жизнь: признанные и непризнанные

Ялтинское отделение Крымской государственной филармонии



мастера демонстрируют и продают готовые картины, статуэтки, украшения, предметы декора, общаются друг с другом и с гуляющими, принимают заказы. По большому счету, это социальная сеть свободных художников Ялты со своими легендами и постоянными обитателями.

10 Близко к дому № 13 по Пушкинской улице находится белая **Пушкинская беседка**. Напротив нее стоит памятник Александру Сергеевичу Пушкину. Он появился в Ялте в 2008 году и был создан в Симферополе скульптором Виктором Гордеевым. Памятник полюбился ялтинцам и туристам, с Александром Сергеевичем принято здороваться за руку.

Платан Айседоры Дункан, вечерняя подсветка



Пушкинская беседка

Памятник А.С. Пушкину



11 На улице Пушкинская, 17, можно сделать небольшой перерыв на кофе — конечно, в кафе «Пушкин». Дверь в заведение выполнена в виде тома стихов поэта. Кафе славится своими десертами и запоминающимся, продуманным до мелочей «литературным» интерьером.

Восстановив силы, двигаемся дальше, вверх по Пушкинской улице, до памятника Александру Ханжонкову, создателю Ялтинской киностудии. Скульптура была открыта 26 августа 2011 года в рамках XII Международного телекинофорума «Вместе». Ленточки символически перерезали народные артисты Лев Дуров и Сергей Никоненко. В левой руке мастер держит киноплёнку, а правая лежит на кинокамере. Памятник Ханжонкову очень любят

отдыхающие и ялтинцы: с ним охотно фотографируются, а на лавочках рядом с ним постоянно греются на солнце упитанные ялтинские коты.

Улица Пушкина вливается в площадь Маршака. Продолжаем движение по этой же стороне, по улице Ломоносова, сворачиваем на улицу Соханя, а с нее — на улицу Кирова и идем налево, до дома № 112. Здесь нам предстоит спуститься по узкой лестнице к Дому-музею Антона Павловича Чехова. Вход в бело-розовое административное здание — напротив бюста А. П. Чехова и калитки в сад.

12 Посетить Дом-музей Антона Павловича Чехова нужно обязательно, и лучше сделать это с экскурсией. Так вы узнаете совсем другого Чехова.

Дом-музей А.П. Чехова



## ДОМ-МУЗЕЙ АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА

Ялта, ул. Кирова, 112.

Открыто 1 мая — 31 октября 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, без выходных; 1 ноября — 30 апреля 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, пн, вт — выходные дни.

Стоимость билетов (с правом фото- и видеосъемки): комплексный — 200 руб., только мемориальный сад — 50 руб., дети до 7 лет — бесплатно.

Антон Павлович Чехов стал ялтинским жителем в 1898 году. Земля в самой Ялте оказалась слишком дорогой, и писатель купил участок в поселке Аутка. «Вид — чисто рахатлукум», — писал он сестре и матери.

Сначала на участке появился сад. Писатель вел специальную тетрадь, в которую вносил названия высаженных растений и наблюдения за ними. В тетради более ста видов растений. Не прижились только березы: крымский климат оказался для них слишком жарким и сухим. Тем не менее сейчас в саду растет молодая березка — подарок чеховского музея в Таганроге. Шелковицы, кедры и магнолия были высажены самим Антоном Павловичем. Глядя на раскидистый гималайский кедр, трудно поверить, что его сестра, Мария Павловна, считала, что брат высаживает «хлыстики». Сама она сразу после получения известия о его смерти посадила рядом с входом в дом кипарис. Сейчас он перерос третий этаж.

В саду сохранилась зеленая скамейка, которую Мария Павловна назвала «горьковской»: Чехов и Горький познакомились по переписке, но их первая встреча состоялась именно в Ялте. На этой скамейке они часто сидели и обсуждали литературные дела.

С архитектором дома Львом Николаевичем Шаповаловым Чехов познакомился на набережной. Шаповалов не планировал задерживаться в Ялте, но новое знакомство и вхождение в круг писателей, поэтов, художников и просто увлеченных общественной жизнью людей полностью изменило его планы. Шаповалов надолго задержался в Ялте, спроектировал около 50 зданий, в 1913 году стал главным архитектором города, но лучшим своим творением считал именно дом Чехова.

При проектировании дома архитектор отталкивался от пожеланий Антона Павловича и его сестры. Дом был построен в рекордно короткий срок — за десять месяцев. Чеховы остались довольны. По мнению писателя А.И. Куприна, дача Чехова была «самым оригинальным зданием в Ялте». Действительно, белый фасад, фантастические окна, мозаичные стекла в кабинете Чехова на втором этаже — все это напоминает стиль модерн, но для модерна в здании слишком много геометрии и мало украшений.

В доме три этажа, из них для посещения доступны два: на третий, где

располагался кабинет, он же спальня, Марии Павловны, ведет деревянная лестница, и для сохранности постройки работники музея решили закрыть комнату.

Экспозиция позволяет увидеть уклад жизни и понять ценности семьи Чеховых: открытость и щедрость (семья редко садилась обедать без гостей — на помощь приходил раздвижной стол, за которым могло поместиться 20 человек), уважение к личному пространству домашних (в доме шесть отдельных входов).

Обаяние личности Чехова было таким сильным, что многие литераторы, артисты, режиссеры приезжали в Ялту для того, чтобы увидеться с ним. Весной 1900 года в Ялту приехали актеры знаменитого Московского художественного театра

во главе с режиссерами К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. В тот год здесь были М. Горький, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, С.В. Рахманинов и многие другие.

В доме Чехова в Ялте творил И.И. Левитан, пел Ф.И. Шаляпин, А.И. Куприн написал свой рассказ «В цирке».

В Ялте Чехов написал рассказы «Дама с собачкой», «Архиерей», «На святках», «Душечка», «По делам службы», «Случай из практики», «Невеста», повесть «В овраге», пьесы «Три сестры», «Вишневый сад».

В кабинете писателя собраны подарки от художника Исаака Левитана, учившегося вместе с Николаем

Интерьер комнаты для родственников в Доме-музее А. П. Чехова



Чеховым, одним из старших братьев писателя, художника-любителя Александра Средина, макет парусной шхуны и многие другие вещи. Обязательно расспросите о них сотрудников музея — вы услышите замечательнейший рассказ!

**13** Нам предстоит дорога вниз по улице Кирова, до **дачи «Омюр»**.

### ДАЧА «ОМЮР»

Ялта, ул. Кирова, 32А.

Открыто 10.00–18.00, ср 10.00–20.00,

пн, вт — выходные дни.

Вход (с правом фото- и видеосъемки) — 100 руб., дети до 7 лет — бесплатно.

Здание было построено в 1888 году по проекту архитектора Константина Романовича Овсяного в псевдоготическом стиле для действительного статского советника, управляющего крупнейшим российским конезаводом Степана Павловича Иловайского и его супруги Капитолины Михайловны. По моде тех лет оно было названо в ориентальном стиле — «Омюр», что по-турецки значит «жизнь». При доме были собственный сад и бассейн.

Чехов познакомился с хозяевами дома в 1892 году. Когда врачи порекомендовали ему для поддержания здоровья зимовать на берегу моря, то он, не колеблясь, приехал в гости к Иловайским. Он поселился в двух угловых комнатах на первом этаже и прожил там с октября по апрель

1899 года. Здесь он и писал, и практиковал в качестве врача.

В начале XX века дача «Омюр» функционировала как полноценный литературный салон. К Чехову приезжал в гости поэт Максимилиан Волошин, в этих стенах состоялась первая встреча Чехова с Максимом Горьким. Здесь даже был Лев Николаевич Толстой: в 1901 году на даче жила его дочь, Мария Львовна Оболенская, а Лев Николаевич, который поправлял здоровье в Ялте, приходил проведать ее. К сожалению, с Чеховым Толстой тогда не встретился, но они успели поговорить по телефону.

В настоящее время дача «Омюр» имеет статус историко-культурного памятника. В доме работает музей — филиал музея А.П. Чехова на улице Кирова, 112. Экспозиция небольшая по размеру, но богатая по содержанию — здесь хранится масса личных вещей писателя. В библиографической комнате выставлены дорожная сумка Чехова, набор медицинских инструментов, дорожный самоварчик, чайная чашка, кизиловая трость, которую сделали для него крымско-татарские ремесленники.

Мы продолжаем двигаться вниз по улице Кирова, пока она не переходит в Садовую. Справа — **сквер имени Н. А. Некрасова** с небольшим бассейном и декоративной скульптурой «Юность». Некрасов действительно гулял в этих местах, когда в августе 1876 года приехал в Ялту из-за



Набережная Ялты вечером

проблем со здоровьем. Начинаясь сезон винограда, и именно виноградом, а также солнцем, морским воздухом и регулярными прогулками Некрасова собирался лечить инициатор его приезда, лейб-медик царского двора, основоположник крымской курортологии Сергей Петрович Боткин.

Некрасов и Боткин поселились в гостинице «Россия» (сейчас она называется «Таврида»). Кстати, доктор Боткин был одним из учредителей гостиницы, за ним постоянно был закреплен № 1. Некрасов с супругой остановились в № 68. Кстати, в 1920-х годах в том же номере, где жил Некрасов, поселился Владимир Маяковский. И если Некрасов закончил в Ялте поэму «Кому на Руси жить хорошо» (ее четвертую часть «Пир — на весь мир» он посвятил доктору Боткину), то Маяковский дописал здесь поэму «Хорошо». В 1971 году на фасаде гостиницы по-

явилась мемориальная доска с именами обоих поэтов.

Между домами № 19 и 23 по улице Садовая можно свернуть во дворы и выйти к кинотеатру IMAX, бывшему кинотеатру «Сатурн», Советской площади и ялтинскому городскому совету (белому зданию с типично советской отделкой и электронными часами на фасаде). Маленькие улочки, обрамляющие площадь, названы в честь писателя Константина Андреевича Тренева («Любовь Яровая», «Ясный лог») и художника-пейзажиста Федора Александровича Васильева («Кипарисы в Крыму», «В Крыму. После дождя», «Прибой в Ялте» и др.).

По Киевской улице идем мимо городского совета, по подземному пешеходному переходу движемся к памятнику Ленину. Мы вернулись к началу набережной, откуда начали свою прогулку.

# Маршрут 5

## СЕКРЕТНЫЙ: АЛУШТИНСКИЙ «ШАНХАЙ»

НАБЕРЕЖНАЯ / УЛИЦА КАРЛА МАРКСА / ГЕНУЭЗСКИЙ ТУПИК /  
КРЕПОСТЬ АЛУСТОН / МЕЧЕТЬ ЮХАРЫ-ДЖАМИ / ХРАМ ФЕОДОРА  
СТРАТИЛАТА / СТАРЫЙ РЫНОК / СОВЕТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

95 КРЫМ  
ПЕШКОМ

За фасадами отелей и обычных курортных построек кроются настоящие лабиринты. Познакомимся с этой частью города и проследим его историю от VI века — времени создания крепости Алустон — до наших дней.

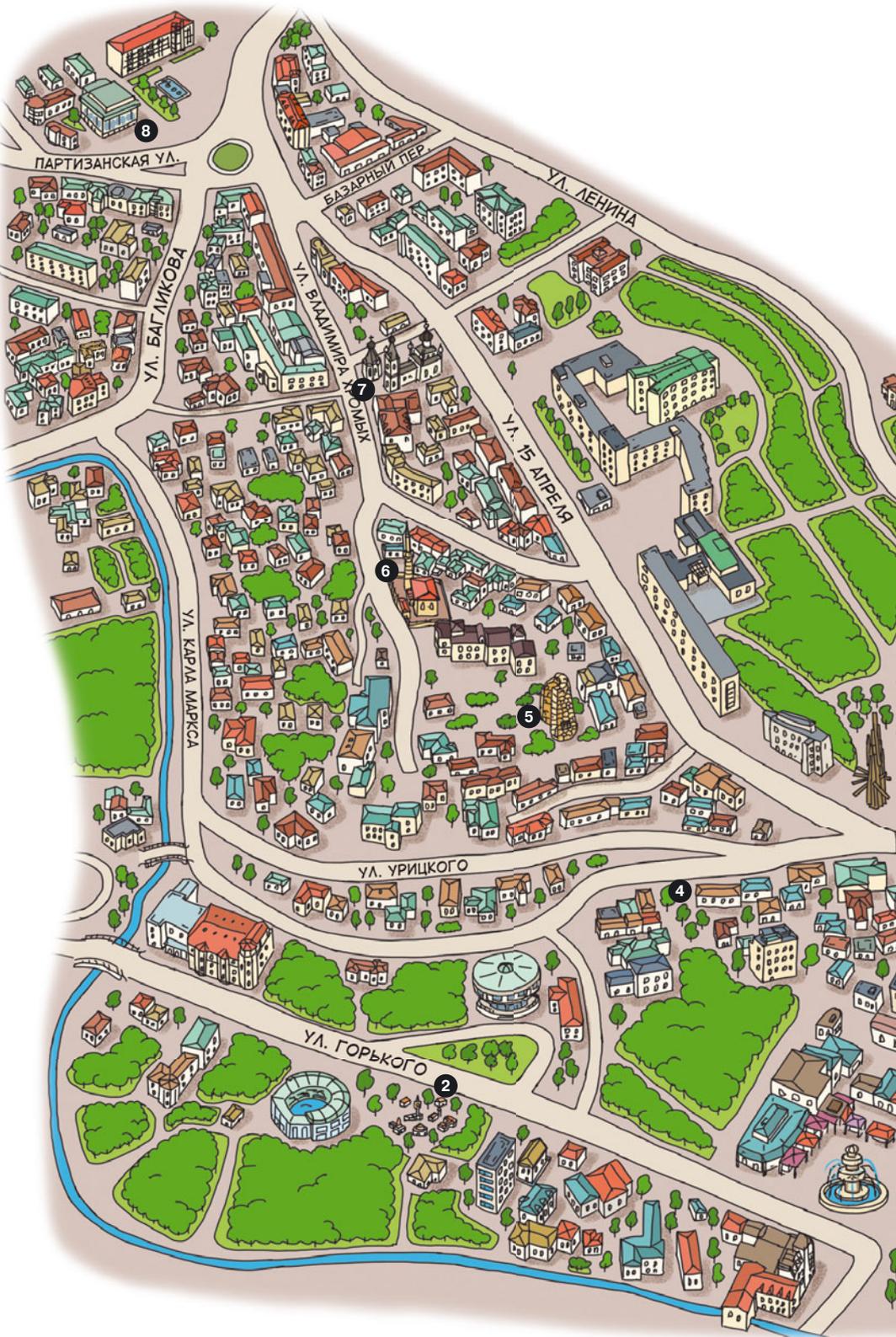
Слово «Алушта» по-татарски означает «сквозняк». Действительно, город стал обязательным перевалочным пунктом на пути из центральной части полуострова в города Южного берега Крыма. Как транспортный узел Алушта приняла характерные черты всех странствующих, переосмыслив их и представив в собственном исполнении, иногда продуманном, но по большей части стихийном и причудливом. Здесь стоит остановиться, чтобы увидеть и красоту ку-

рортной Ялты, и извилистые улочки старого Гурзуфа, и неспешную провинциальность Алупки. Мы попробуем увидеть Алушту такой, какой она является только тем, кто очень хорошо с ней знаком.

1 Мы отправляемся гулять по Алуште от **белой колоннады с надписью «Алушта — курорт»**. Это символ города и одно из самых популярных в Алуште мест для фотографирования: вид на море и набе-

Колоннада с надписью: «Алушта — курорт»





ПАРТИЗАНСКАЯ УЛ.

8

БАЗАРНЫЙ ТЕР

УЛ. ЛЕНИНА

УЛ. БАГЛИКОВА

УЛ. ВЛАДИМИРА  
СМЫХА

УЛ. 15 АПРЕЛЯ

7

6

5

УЛ. КАРЛА  
МАРКСА

УЛ. УРИЦКОГО

4

УЛ. ГОРЬКОГО

2

режную действительно прекрасен. Местные жители упорно называют колоннаду ротондой.

С левой стороны от белых колонн расположены городской пляж «Лазурный берег» и аквапарк. Горка с бассейном видна издали.

За аквапарком — Приморский парк и парк «Стахеевка», на-

званный в честь купца-миллионера Николая Дмитриевича Стахеева, в бывшем доме которого сейчас расположен **Центр детского творчества** (улица Стахеева, 1). Вилла была построена по проекту архитектора Н.П. Краснова — главного архитектора Ялты. Белый фасад, легкие колонны, резные элементы отделки и открытая веранда — все это задало тон в развитии и более поздних построек в Алуште. Здание входит в список памятников — объектов культурного наследия национального и местного значения. Сам Стахеев был не только удачливым коммерсантом, неординарной личностью, племянником художника И.И. Шишкина и коллекционером живописи, но и ответственным жителем Алушты: он профинансировал строительство пристани, набережной и городского театра, вложил деньги в украшение храма Феодора Стратилата и укрепление башен генуэзской крепости Алустон.

97 КРЫМ ПЕШКОМ

Рядом с Центром детского творчества высится огромное дерево — **«платан-динозавр»**. Строго говоря, дерево было посажено в честь крепости Алустон, но десятиметровая горизонтальная ветка делает платан похожим на реликтового бронтозавра. В 2011 году платан был внесен в список заповедных деревьев Крыма.

Другая достопримечательность парка — скульптура-фонтан «Рыба-кит», которая существенно моложе дерева и виллы Стахеева. Фонтан был построен в 1977 году.



Дельфинарий «Немо» — еще один признак того, что Алушта — курорт, на котором дети — желанные гости. Впрочем, посмотреть на дельфинов с удовольствием ходят и взрослые. Открытие дельфинария состоялось в июне 2013 года. Зрительный зал рассчитан на 900 мест.

По Центральной аллее парка возвращаемся на набережную, на которой стоит фонтан «Мальчик с рыбой». Это один из символов Алушты, построенный в 1951 году. В январе 2016 года фонтан пострадал от вандалов, но посмотреть на него все же стоит: в этой мраморной скульптуре хорошо передана пластика движений.

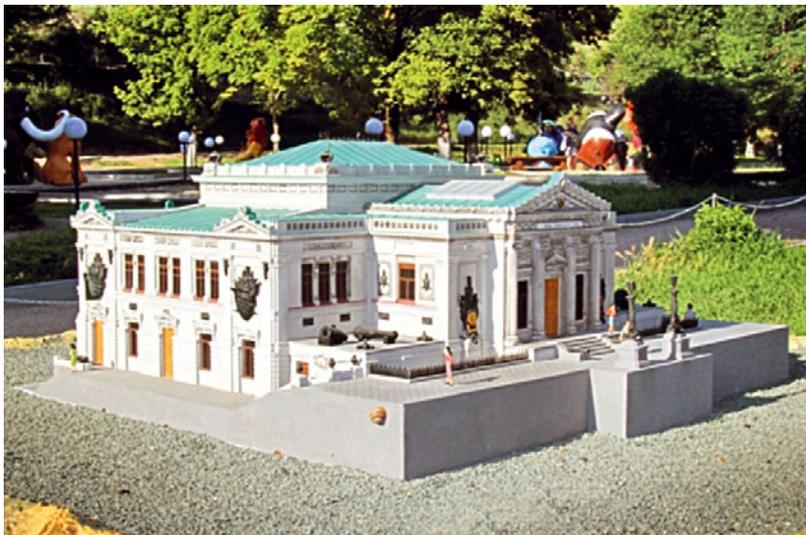
2 В 20 шагах от набережной, напротив здания Аквариума и троллейбусных касс, прячется **алуштин-**

### ский парк «Крым в миниатюре».

Это выставка моделей не всех, но очень многих достопримечательностей полуострова Крым. Команда проектировщиков и архитекторов по фотографиям зданий воссоздавала их чертежи, а затем уменьшала масштаб более чем в 20 раз. Модели некоторых зданий состоят из 2500 и более деталей. Детали вырезались из пластика, сборка основной части макетов проводилась в Симферополе, но, например, Генуэзская крепость собиралась на месте. На финальной стадии к работе подключалась команда художников, расписавших миниатюры.

В парке можно увидеть макеты дворцов «Ясная Поляна» в Гаспре и «Кичкинэ», замка «Ласточкино гнездо», домика А.П. Чехова,

Парк «Крым в миниатюре»



Массандровского и Ливадийского дворцов. Но если на эти достопримечательности Большой Ялты можно посмотреть и в полноростовом формате, то до Генуэзской крепости в Судаке порой доехать сложно. Выручит парк миниатюр. Из удаленных объектов можно рассмотреть мемориал летчикам-черноморцам, обелиск «Штык-парус» в Севастополе, диораму «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» и панораму «Оборона Севастополя в 1854–1855 годах», Ханский дворец в Бахчисарае, Крымскую астрофизическую обсерваторию и Туманный колокол в Херсонесе.

Совет: заходите в парк миниатюр в темное время суток. После захода солнца включается эффектная подсветка — свет загорается в окнах макетов зданий. Это производит на детей и взрослых сильное впечатление, особенно на тех, кто интересуется моделизмом и любит возиться с конструкторами.

Совсем маленьким детям тоже не удастся заскучать: на территории парка миниатюр есть детский уголок с фигурами героев популярных мультфильмов.

#### **ПАРК «КРЫМ В МИНИАТЮРЕ»**

Открыто май — сентябрь 9.00–23.00,

октябрь — апрель 9.00–21.00.

Стоимость билетов: взрослые (с 12 лет) — 500 руб., дети (с 3 по 12 лет) — 300 руб., дети до 3 лет, а также жители Алушты — бесплатно.



Амфоры

3 Перед гостиницей «Лидия» — инсталляция в виде деревянной лодки и амфор. Между гостиницей и зданием Почтамта сворачиваем направо, на улицу 15 апреля. Здесь начнется наше погружение в алуштинский «Шанхай». Но напоследок обратим внимание на высокую деревянную **стелу санатория «Северная Двина»**. В санаторий получали путевки военные и работники северных регионов страны, соответственно, символика была построена на образах ледостава, сплава бревен по рекам и северного сияния. Получилось монументально.

Небольшой **сквер** перед нами и белый двухэтажный дом по улице Урицкого слева узнают ценители фильма «Кавказская пленница»: из этого дома Шурика выносят на носилках. Сквер также попал в кадр и стал предметом гордости жителей ближайших улиц.

Мы сворачиваем налево, в **Генуэзский тупик**, и оказываемся в совершенно гурзуфских — или шанхайских — двориках. Обратите внимание на разницу в высоте этажей! То, что вы принимали за настил или крышу хозяйственной постройки, стоя на асфальтовой дороге, оказывается крышей двух-, а то и трехэтажного дома. В этой части Алушта стоит на бесчисленном множестве холмов, поэтому окна третьего этажа одного частного дома смотрят в окна первого этажа другого, а там, где у одних соседей — двор, у других может быть крыша.

Если хотите стать вечным другом алуштинских котов, захватите с собой немного кошачьего корма.

Башня средневековой крепости Алустон



Здесь, в шанхайских двориках, постоянно живет несколько кошачьих семей. Конечно же они выйдут проверить, кто пришел к ним в гости!

Держитесь левее и спускайтесь по лестнице. Обратите внимание на старые почтовые ящики с фамилиями жильцов. Да, весь этот городской кластер расположен по одному адресу — Генуэзский тупик, дом 1. Пытаться рассмотреть каждую постройку и маленькие проходы между ними на спутниковых картах бесполезно — даже на городских картах этот район обозначен очень условно. Башенки, веранды, маленькие открытые дворики — здесь каждый житель был «сам себе архитектором» и постарался воплотить в камне, дереве, бетоне и картоне все свои инженерные фантазии. Виноград и плодовые деревья скрывают только часть из них.

4 В нижней точке открытого участка Генуэзского тупика стоит в дозоре **рыцарь**. Верный меч — при нем.

5 Возвращаемся на улицу Урицкого и идем по возрастанию нумерации домов. Здесь уже не будет возможности зайти во дворы, но фасады зданий так же поражают пестротой. После дома № 2 по улице Урицкого есть неприметная лестница наверх. Поднимаемся по ней и оказываемся на улице Энгельса. Движемся направо, к улице 15 апреля. Впереди возвышается круглая каменная башня **средневековой крепости Алустон**. Небольшой сквер

## ИСТОРИЯ КРЕПОСТИ

Первое упоминание о византийской крепости Алустон относится к VI веку. Она была построена по приказу византийского императора Юстиниана I — того самого, по приказу которого был полностью перестроен сгоревший собор Святой Софии в Константинополе и открыта Платоновская академия в Афинах. В крепости Алустон размещались военные гарнизоны. Воины осуществляли контроль за плаванием грузовых судов и следили за порядком в окрестностях.

Линия крепостных стен представляла собой четырехугольник неправильной формы. На стыках были возведены три башни: Ашага-Куле («Нижняя башня») круглой формы, сохранившаяся в центре города до наших дней, Орта-Куле («Средняя башня») и полностью разрушившаяся Чатал-Куле («Рогатая башня»).

Толщина стен Алустана достигала 2–3 метров, высота — 9,5 метра. Это делало крепость одной из самых хорошо укрепленных византийских сооружений в Северном Причерноморье.

Если присмотреться к кладке стен, то можно заметить в ней пустоты. Раньше в них находились деревянные балки. Они служили амортизатором во время землетрясений.

В конце VII века экономическая и политическая ситуация в Византии была настолько плачевной, что форт был оставлен. Что оказалось на руку Хазарскому каганату, занявшему к тому времени часть Восточного Крыма. Алустон был укреплен, его площадь увеличилась вдвое.

После падения каганата крепость была разрушена, скорее всего, печенегами. С X по XII век крепость переживала упадок. Но с приходом в Крым генуэзцев у крепости появилась надежда: обстановка на полуострове стабилизировалась, сюда снова потянулись купцы.

В 1381–1382 годах генуэзцы купили у крымского хана участок побережья от Судана до Балаклавы, включая Алустон. Расцвет продолжался до 1475 года, когда крепость была атакована турецким флотом. Город погиб от пожара, после которого уже не восстановился.

В конце XIX века крепость была отреставрирована купцом-меценатом Николаем Дмитриевичем Стахеевым.

перед башней тоже является фрагментом крепости.

Круглая башня облеплена частными постройками, как морской валун ракушечником. Пройдем по улице Розы Люксембург: здесь есть и крохотные сарайчики (тем не менее с почтовыми ящиками — владельцам важно подчеркнуть, что они живут в историческом центре города), и вполне просторные дома. Теперь вы знаете, что если захотите снять

жилье в Алуште, то к объявлениям о комнатах или квартирах в «историческом центре» нужно относиться с большой осторожностью и изрядной долей юмора.

По небольшому скверу обойдите крепость. Квадратная башня прячется за недостроенным пансионатом.

6 На самой высокой точке Крепостной горки стоит **мечеть Юхары-Джами (Юкьары-Джами)**, что в пе-

реводе с татарского означает «Верхняя мечеть»). Она внесена в Список объектов культурного наследия национального и местного значения и, конечно, стоит того, чтобы на нее посмотреть. Кроме того, это единственное сохранившееся с XIX века в Алуште культовое мусульманское здание.

В VIII веке население крепости Алустон было христианским, на территории даже был христианский храм. Мечеть появилась здесь значительно позже, в середине XIX века. В советское время здание было сохранено, но использовалось весьма неординарно — например, в 1960-х годах в нем размещалась детско-

Мечеть Юхары-Джами



юношеская спортивная школа. Мечеть снова стала действующей в 1996 году, позже появился новый минарет. Внутреннее убранство мечети превосходит ее внешний облик: стены молельного зала покрыты росписью, деревянные балконы украшены резьбой.

Учтите, что мужчины и женщины посещают мечеть отдельно! Посмотреть на молельный зал смогут только мужчины. Как и в христианских храмах, в мечети приветствуется закрытая одежда и покрытая голова, поэтому, если вы планируете зайти в мечеть, оденьтесь соответствующе.

По Верхней улице поднимаемся до улицы Владимира Хромых. На углу улиц мы увидим здание детской музыкальной школы. От него идем направо, мимо двухэтажных жилых домов с уютными балконами, и возвращаемся на улицу 15 апреля.

Следующий примечательный объект на нашем пути — **Алуштинский эфиромасличный совхоз-завод** (улица 15 апреля, 37). В СССР он был лидером по производству эфирных масел лаванды и розы. Сейчас объем производства сократился в несколько раз. Завод является правообладателем торговых марок «Душистый мир» и «Сокровища Крыма». При нем работает небольшой фирменный магазин, где можно купить эфирные масла, варенье из лепестков роз, морскую соль для ванн, косметические бальзамы, фиточай и душистые натуральные воды.

7 Миновал спортивную школу, маленький особняк и здание вневедомственной охраны, мы подходим к **храму Феодора Стратилата** (улица Владимира Хромых, 14). Его полное название — храм Всех крымских святых и святого мученика Феодора Стратилата. Храм выглядит очень необычно, здание является памятником культурного наследия национального и местного значения.

Строительство храма началось в 1833 году по заданию генерал-губернатора Новороссии графа М. С. Воронцова, за основу был взят проект известного одесского архитектора Георгия Ивановича Торричелли. За строительство церкви отвечал керченский купец первой гильдии Карл Томазини, а собственно строительными работами руководил его брат Иван Томазини. Как сказали бы сейчас, проект курировали архитекторы Колодин (архитектор Южного берега Крыма), а также Элишман и Дево.

По утверждению специалистов, храм был построен по типу сельских церквей Англии, с использованием готической архитектуры как в фасадах, так и в интерьере (это отсылает нас к почти десятилетней службе графа Воронцова в Англии и говорит о его глубоком уважении к ее истории и культуре). Торричелли добавил от себя приемы, характерные для готических костелов: посмотрите на щипцовое завершение боковых приделов и стрельчатую форму оконных и дверных проемов. Ико-

настас был выполнен мещанином Черниговской губернии Пантелеймоном Бочаровым. В 1841 году по чертежам губернского архитектора Дево вокруг церкви была возведена прямоугольная металлическая ограда.

Если вы хотите зайти в храм и присутствовать на службе, захватите с собой одежду, закрывающую ноги и плечи, женщинам потребуются головной убор.

В красивом особняке начала XX века напротив храма расположен ЗАГС. В фильме «Кавказская пленница» это здание в стиле модерн

Храм Всех крымских святых и святого мученика Феодора Стратилата



изображало отделение милиции. Его можно узнать по массивной деревянной двери. За это время возле ЗАГСа успели появиться два маленьких льва, с которыми фотографируются молодожены.

С другой стороны от храма — здание пожарной охраны. Само по себе оно не представляет интереса, но обратите внимание на два памятника у его фасада. Памятники воинам-интернационалистам и чернобыльцам очень дороги алуштинцам. Среди жителей города было достаточно и тех, и других. Памятники аскетичные, сдержанные и неслучайно установлены у пожарной охраны. Уже на следующий день после аварии на Чернобыльской АЭС Алуштинский военкомат получил государственную задачу и начал заниматься призывом и отправкой военнообязанных запаса на ликвидацию последствий аварии. «Чер-

Универмаг «Алушта»



нобыльцы» исполнили свой гражданский и воинский долг, и многие заплатили за это жизнями.

Улицы стекаются к круговой транспортно-развязке. Мы на Советской площади. Идем по площади направо и погружаемся в последний уголок секретной Алушты — **старый рынок**. Неспешно проходим по его рядам, осваиваемся, запоминаем цены. Вещевой рынок не представляет интереса для приезжего, а вот ряды с овощами, фруктами, соками и всем, что можно произвести дома, достойны самого пристального внимания. Рынок обслуживает в первую очередь местных жителей: отдыхающие покупают арбузы и виноград ближе к набережной, а алуштинцы, как часто бывает с жителями приморских городов, — нечастые гости на пляжах, поэтому разница между стоимостью фруктов в туристических районах и на старом рынке будет заметной.

8 Через некоторое время мы освобождаемся из пучин рынка и переходим дорогу к **универмагу «Алушта»**. Делаем несколько снимков на память. Дальше начинается свободная программа. Вы можете сесть на автобус (по периметру Советской площади расположены остановки автобусов до ближайших городов и поселков), вернуться на набережную или собраться с силами для принятия судьбоносных решений о программе на вечер в одном из алуштинских кафе.

# Маршрут 6

## ДЛЯ МЕЧТАТЕЛЕЙ

МУЗЕЙ МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА / КАРАДАГ / СКАЛА ЗОЛОТЫЕ  
ВОРОТА / ХОЛМ ЮНГЕ / ЗАВОД МАРОЧНЫХ ВИН И КОНЬЯКОВ  
«КОКТЕБЕЛЬ» / ГОРА ВОЛОШИНА / ГОРА КЛЕМЕНТЬЕВА

105 КРЫМ  
ПЕШКОМ

Коктебель был и остается центром притяжения для романтиков и искателей приключений. Пройдем его от Карадага до горы Волошина и познакомимся с творчеством наших современников — последователей «Ордена оборотов».

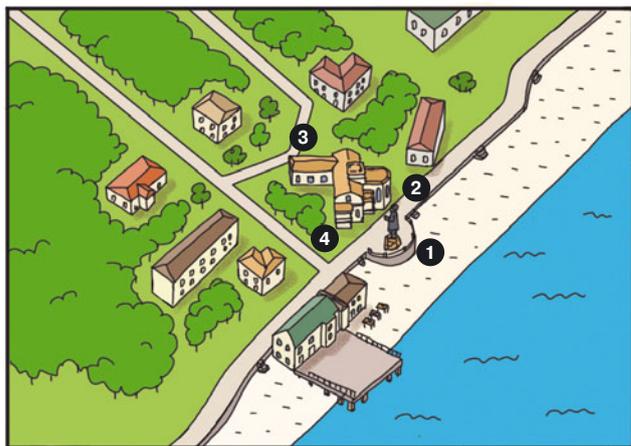
Коктебель верен себе: с начала XX века сюда стекались искатели приключений, творчества и романтики. Поэт Максимилиан Волошин полностью прочувствовал дух этого места — и сам стал подобным ему, открыв двери «Дома-солнца» всем

Памятник М. Волошину на набережной



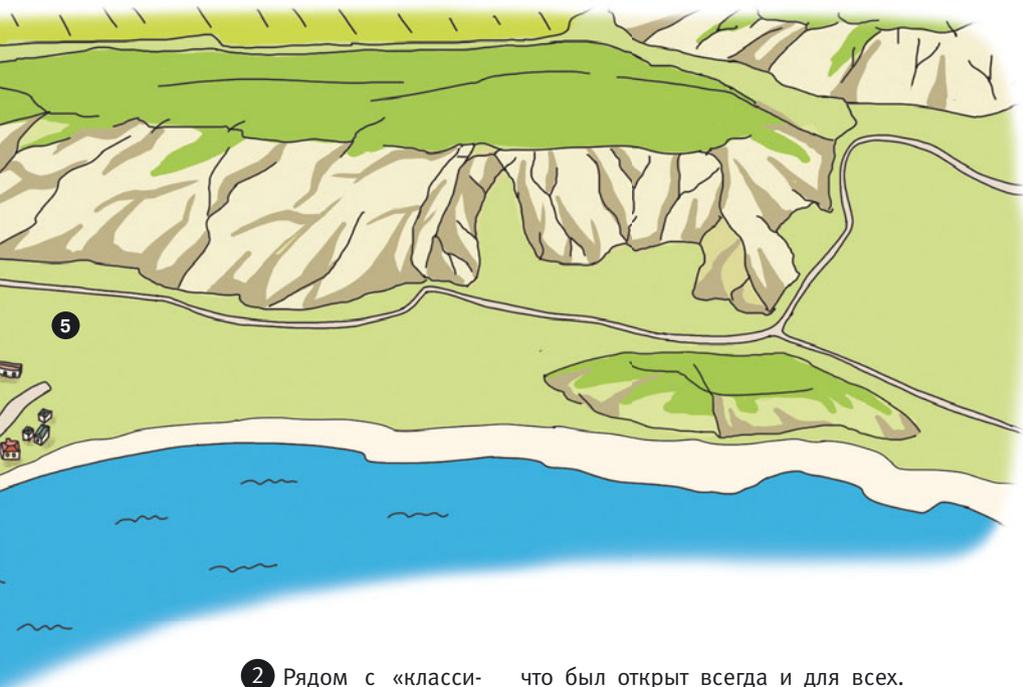
странникам. Коктебель далек от серьезного Симферополя, «культурной столицы Крыма» Ялты, затерян в холмах и песках Восточного Крыма. Здесь проводится современный фестиваль этнической и джазовой музыки «Джаз Коктебель», фестиваль поэтов, весной приезжают участники международного лагеря танго «Крымские каникулы», а осенью — желающие станцевать «Бархатное танго» и послушать стихи на «Волошинском сентябре».

1 Набережная — центр жизни маленького Коктебеля, артерия, в которой пульсирует его жизнь. Осмотримся на ней. Центром набережной принято считать Дом-музей Максимилиана Волошина, поэта, критика, художника и общественно-го деятеля. Найти его очень легко — он находится напротив **памятника Волошину** на набережной. Памятник был установлен в 2009 году стараниями московского скульптора



Такой облик под-  
сказывает вообра-  
жение после прочте-  
ния его стихов. Сам же  
он был маленького роста, но  
широк в плечах и толст, обладал  
буйной гривой волос, «головой Зев-  
са и губками бантиком», как любили  
судачить в литературных гостиных.  
Сам Волошин гордился своей внеш-  
ностью и описывал себя так: «Семь  
пудов мужской красоты!»

Анатолия Григорьева, феодосийско-  
го архитектора Светланы Арефьевой  
и ростовского мецената Владимира  
Бабушкина. Волошин представлен  
здесь почти былинным богатырем.



**2** Рядом с «классическим» памятником — **скульптура «Облака»**. Она появилась здесь в 2012 году. Стоит обойти эту фантастическую пузырчатую голубо-зеленую структуру, чтобы прочитать стихотворение Волошина, вдохновившее авторов, и их имена.

**3** **Дом-музей Максимилиана Волошина** выходит на набережную. Елизавета Ивановна Дмитриева, вторая большая любовь поэта, как-то сказала, что и слева, и справа, по всему Коктебелю, куда ни глянь, везде будет Волошин. Так и есть: справа — излом Карадага, напоминающий профиль поэта, а слева — холм, на котором поэт был похоронен.

Дом Волошина окружен маленьким садом. Заходить внутрь — обязательно. Дом всегда славился тем,

что был открыт всегда и для всех. Рекорд был поставлен в 1928 году — 600 человек, зимой — меньше, летом — больше. Волошин называл эту станцию для творческих людей в Коктебеле «Орденом обормотов». Первоначально в орден входили друзья и знакомые поэта: творческие люди, искавшие вдохновения в веселой компании у теплого моря.

#### **ДОМ-МУЗЕЙ МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА**

Коктебель, ул. Морская, 43.

Открыто летом 10.00–18.00, зимой 10.00–16.00, перерыв 13.00–14.00; пт 12.00–20.00, перерыв 15.00–16.00, пн — выходной день.

Стоимость билетов: взрослые — 100–300 руб., дети — 20–100 руб. (в зависимости от экскурсии).

Любительская фотосъемка в музее — 150 руб., видеосъемка — 1000 руб.

Постепенно круг адептов ордена расширился до всех желающих. У ордена был устав, который выдвигал к проживающим два требования: любовь к людям и внесение своей доли в интеллектуальную жизнь дома. Каждого отъезжающего гостя «обормоты» провожали коллективной песней и вздыманием рук к небу, каждого вновь прибывшего — розыгрышем. Единственное, что гостеприимный хозяин просил брать с собой, — ложки. Столовых приборов на всех не хватало. Как в первой декаде XX века дому везло на постояльцев, так сейчас ему везет на увлеченных, неординарных экскурсоводов.

Выйдя из музея, пойдём направо, до конца набережной. От причала можно сесть на катер и прокатить-

ся по морю вдоль вулкана Карадаг и Карадагского заповедника. Или же можно пройти пешком: на Карадаг ведет несколько хорошо протоптанных троп. Вход в заповедник находится выше набережной — нужно вернуться до первого пересечения с улицами, уходящими вверх, и подняться по ним до конца дороги. Спустя непродолжительное время улица превратится в грунтовую тропу «Большой Карадаг». Другой вход в заповедник находится в конце улицы Подгорная.

Карадаг — спящий вулкан, последний раз он действовал около 150 млн. лет назад. Присмотритесь к земле под ногами: она состоит из песка и мельчайших осколков горного хрусталя, сердолика, агата, аметиста, опала, оникса, мориона

Дом-музей Максимилиана Волошина



и яшмы. Из 1090 видов растений, произрастающих в заповеднике, 29 занесены в Красную книгу. Есть и такие, которые встречаются только здесь, например боярышник Поярковой и тюльпан коктебельский.

На катерах и яхтах можно приблизиться к подножию вулкана Карадаг и проплыть через скальное образование — **Золотые ворота**. Это символ Коктебеля. Считается, что если загадать желание и кинуть монетку так, чтобы она попала по Золотым воротам, то оно обязательно сбудется. Бросать монетку или нет, решайте сами.

Заповедным статусом Карадага с удовольствием пользуются черные птицы — бакланы. Они превосходно чувствуют себя, никого не боятся

и гнездятся везде, даже на Золотых воротах.

Возвращаемся на набережную и продолжаем прогулку в другой ее конец. Попутно наблюдаем за тем, как меняется набережная и публика на ней.

**4** **Кафе-столовая «Диканька»** — давняя достопримечательность набережной. Перед кафе поставлен плетень, установлена завалинка, есть хозяева этой хаты, с ними можно сфотографироваться.

Далее — дорожка пансионата «Голубой залив», которая летом превращается в продолжение променада. В месте ее пересечения с набережной — пограничный столб, установленный в честь воинов-погранични-

Скала Золотые ворота



ков в 60-ю годовщину Крымского погранотряда.

Если пройти по дорожке вечером, то можно услышать живую музыку из **джаз-клуба «Богема»** или ритмы танцевальной и концертной площадки напротив.

110 КРЫМ ПЕШКОМ

Кстати, кафе «Богема» и ресторан «Зодиак» (улица Морская, 6) — действительно места встречи коктебельской богемы. В «Богеме» попробуйте чай и десерты, а в «Зодиаке» — настоящий борщ с пампушками, рыбные блюда и салаты из свежих овощей.

Проходим мимо детской горки, памятника десанникам, столовой со смешным названием «Елки-молалки» (вы уже успели заметить, что в Коктебеле много столовых и простых кафе с говорящими названиями). По правую руку остается пирс, к которому ведет Лазурная улица. В высокий сезон она превращается в торговые ряды.

За экскурсионным киоском и кафе «Рыбка» начинаются страшные места — Бермудский треугольник Коктебеля. Справа — пляж с восхитительным белым песком и оборудованными душевыми кабинками. Слева — фирменные магазины «Вина Солнечной долины» и «Коктебель». На набережной продаются огромные, в ладонь толщиной и высотой, порционные куски домашних тортов. Некоторым отдыхающим так и не удается вырваться из этого

места. **Стихи и «наскальная живопись»** это подтверждают.

Сворачиваем на Приморскую улицу. В месте ее пересечения с улицей Ленина стоит новый **аквапарк**. Многие семьи с удовольствием проводят здесь целый день.

Вернемся на набережную. Следующая ее часть называется татарской. Вдоль нее стоят сотни заведений с татарской кухней и восточными сладостями. Можно увидеть указатели к выставке «Бабочки и рептилии», 4D- и 5D-кинотеатрам, аттракционам.

Обратите внимание: заведения в этой части набережной, по сути, — открытые передвижные кухни. Не во всех есть свой водопровод, поэтому если захотите что-то попробовать в местных кафе, то только на свой страх и риск.

Перед нами — **холм Юнге**, названный так в честь семейства офтальмолога Эдуарда Андреевича Юнге. Обойдем его со стороны набережной и поднимемся по лестнице наверх. То, что сейчас легко принять за развалины греческого храма, на самом деле — семейный склеп Юнге, в котором похоронены сам Эдуард Андреевич, его сыновья Владимир и Сергей, а позже и внук Кирилл. Вход представлял собой двухколонный портик в дорическом стиле с вырезанным на фронтоне крестом. К сожалению, в годы Второй мировой войны склеп был принят за дот

и обстрелян прямой наводкой. С тех пор он так и не восстановлен. С небольшого холма открывается прекрасный вид на Коктебель и гору Карадаг.

Спускаемся с холма и идем в другую сторону от набережной по улице Юнге. Наша следующая остановка — **завод марочных вин и коньяков «Коктебель»** — крымский завод по производству коньяков и вин, созданный в 1958 году. Мы неслучайно пришли сюда после холма Юнге: ученый считается основоположником виноделия в Коктебеле. Именно он заложил здесь первые виноградные плантации в конце XIX века. Сейчас здесь выращивают около 30 сортов винограда, а площадь современного совхоза-завода со-

ставляет более 2000 гектаров. Кроме вин, завод выпускает коньяки разных категорий: ординарные, марочные, коллекционные и VIP. Завод располагает самой большой и мощной мадерной площадкой в Европе.

При заводе действует дегустационный зал. На пересечении с улицей Юнге, напротив основного здания завода, открыт фирменный магазин № 1, в котором можно за достаточно скромные деньги купить коллекционное вино, начиная с конца 50-х годов прошлого века.

5 Сворачиваем на широкую дорогу между заводом и виноградником и идем по ней до первого перекрестка. На нем поворачиваем налево и поднимаемся на гору Кучук-Ени-

Гора Волошина



шар, более известную как **гора Волошина**. Поэт хотел, чтобы его похоронили именно здесь, и его желание было исполнено. Путь к могиле непрост, сама могила представляет собой обычную плиту. Сюда приходят романтики — насладиться открывающимися видами на Карадаг, море, город и степи. Те, кому не сидится на месте, наблюдают за парапланеристами, стартующими с площадки чуть ниже этой горы и парящими в потоках воздуха. Люди с заболеваниями верхних дыхательных путей наслаждаются возможностью подышать чистым воздухом без высокой влажности, характерной для Южного Крыма, в котором смешались запахи моря и сосен.

На могилу Волошина приносят камешки и цветы. Некоторые выцарапывают на камнях сокровенные желания в надежде, что сила духа этого человека и самого города помогут им сбыться.

#### **ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ВСТРЕТИТЬ ЗАКАТ ИЛИ РАССВЕТ НА ГОРЕ ВОЛОШИНА:**

- выйдите за 2 часа до предполагаемого времени рассвета/заката;
- возьмите с собой теплую одежду и ветрозащитную куртку;
- захватите фонарик, налобный или переносной;
- не забудьте бутылочку с водой.

Могила Волошина



# УВИДЕТЬ БОЛЬШЕ

113

КРЫМ  
ПЕШКОМ



Гора Клементьева

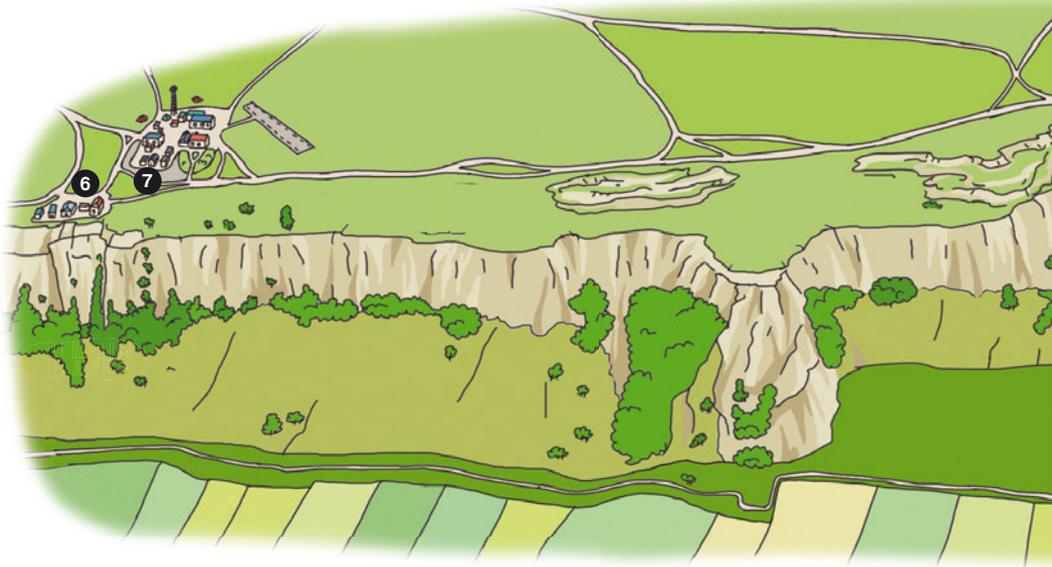
## КАК ДОБРАТЬСЯ:

трасса Феодосия — Коктебель. От Феодосии — маршрутное такси № 20 «Феодосия — Орджоникидзе» (не спутать с № 20А) и «Феодосия — Коктебель — Биостанция» до остановки «Поселок Подгорное». В гору ведет асфальтированная дорога.

**Гора Клементьева** и ее окрестности достойны стать программой отдельного дня.

Доминанта местности — гора Клементьева, она же Летная и Крылатая. Мы начинаем подниматься к ней по дороге и пытаемся почув-

ствовать знаменитые восходящие потоки воздуха, благодаря которым гора стала так популярна среди любителей полетов. Гора названа в честь летчика Петра Клементьева, погибшего здесь на вторых Всесоюзных планерных слетах в 1924 году.



В 1929 году на горе Клементьева была открыта Центральная планерная школа, которую позже переименовали в Высшую летно-планерную школу.

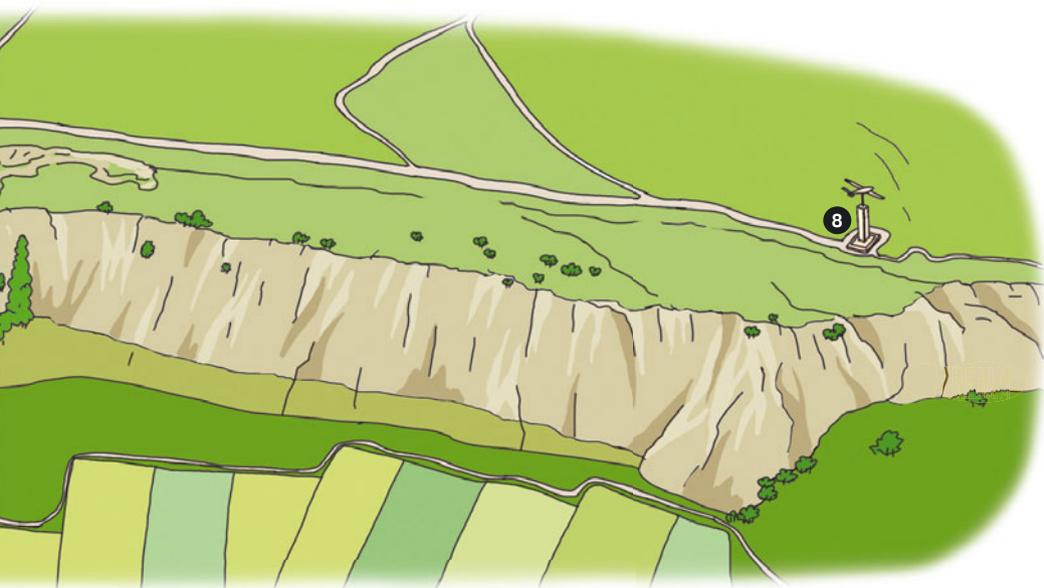
Гора стала знаменитой в 1930–1940 годы, когда советские авиаконструкторы Арцеулов, Туполев, Королев, Антонов, Яковлев, Ильюшин испытывали на ней свои летательные аппараты.

Сейчас на горе собираются пара-, дельта-, мотодельта- и просто планеристы, пилоты легких самолетов, парашютисты и прочие поклонники неба и скорости, а также их группа поддержки, крымские знаменитости и их почитатели.

Мы в лагере. Осмотримся. На горе есть два клуба — парашютерный

и дельтапланерный. Возле каждого есть своя автомобильная стоянка, у каждого есть свои «гостиницы» в виде вагончиков-бытовок. Летом, когда приезжает много желающих полетать, между лагерями вырастает палаточный городок. Жить на горе можно: в лагере есть свое, хотя и дорогое, электричество и привозная вода.

6 Парапланеристы и сочувствующие собираются в **парапланерном клубе «Бриз»**, он же бар Жукарова. Постройка выглядит оригинально — дом розового цвета с расписным фасадом. Кстати, изображения планеров соответствуют прототипам 1923 года. Внутри — огромное окно, как в кабине самолета, через которое открывается великолепный вид. Есть открытая веранда, увитая виноградом. Тут приятно сидеть ве-



чером, заново проживая впечатления дня и слушая рассказы тех, кто успешно полетал.

Здесь же действует **Музей истории планеризма**. Это любовно собранная энтузиастами коллекция, кото-

рая разрасталась год от года и сейчас занимает несколько комнат. В Коктебеле и Феодосии есть свои небольшие музеи воздухоплавания, однако экспозиция этого музея наиболее полная. Первый зал посвящен первооткрывателю горы Клемень-

Музей истории планеризма



ева для дельтапланеристов — Константину Арцеулову, летчику и внуку художника Айвазовского. Во втором зале можно узнать об истории планеризма в XX веке. Третий зал знакомит с работами С. Королева, А. Туполева, С. Ильюшина, О. Антонова и других деятелей отечественного авиастроения. В последнем, четвертом зале представлены новинки и достижения в области парашютизма и планеризма современности. А в одном из открытых ангаров Центра планерного спорта каждый сможет прикоснуться к планерам, когда-то парившим над горой Клементьева.

На горе можно подняться в воздух вместе с инструктором или пройти обучение полетам. Существуют

трех- и десяти-двенадцатидневные курсы. Самостоятельный полет возможен уже в первый день обучения. В «Бриз» можно узнать об этом подробнее и записаться на курсы. Чтобы подняться в воздух в день обращения, нужно быть на горе ранним утром — так больше шансов успеть прослушать теорию, отработать простые упражнения на практике и поймать ветер.

Ближе к краю горы — места, с которых интересно наблюдать, как парят над Коктебелем и морем пара- и дельтапланеристы.

**7** Двигаемся к серым ангарам. **Республиканский дельтапланерный клуб** квартирует в одном из них. Дельтапланеристы — единственные

Полёты на парашуте в Крыму



пользователи этого аэродрома. Два самолета — АН-2 и «Вильга» — по-братски делят между собой парашютисты и дельтапланеристы: первым нужно набрать высоту, чтобы потом ее потерять, вторым — чтобы «накрутить пилотаж». Рядом с ангарами — бар «Джонатан Ливингстон», в котором собираются дельтапланеристы. Можно договориться об учебно-ознакомительном полете на дельтаплане и о прыжке с парашютом.

**8** К 50-летию планеризма, 9 сентября 1973 года, на горе Клементьева был установлен **Памятник первопроходцам и романтикам неба** — семиметровый серебристый планер.

### ЧЕМ ПАРАПЛАН ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДЕЛЬТАПЛАНА?

**Параплан** (парашют планирующий) — безмоторный летательный аппарат с неподвижным крылом. Состоит из мягкого неподвижного крыла, которое надувается через воздухозаборники набегающим потоком воздуха. Пилот управляет им, подгибая заднюю кромку крыла или смещаясь в подвесной системе.

**Дельтаплан** — летательный аппарат со стреловидным крылом (форма похожа на греческую букву дельта — Δ). Имеет жесткий каркас, управляется за счет перемещения пилота относительно точки подвески. Характерная особенность — старт с ног и посадка на ноги (при буксире лебедкой или мотodelтапланом старт чаще всего происходит со стартовой тележки).



Памятник первопроходцам и романтикам неба

117

КРЫМ  
ПЕШКОМ

Если мы встанем лицом к морю, то справа от нас откроется вид на соседнюю гору Коклюк, Коктебель, виноградники и широкую Баракольскую котловину. На плоском днище котловины во влажные годы образуется мелководное соленое озеро, а в сухие — пухлый солончак, заросший камышом и бескильницей. Примерно в центре Коктебеля, ближе к морю, возвышаются два горба горы Верблюды. В крайней левой точке можно различить завод «Коктебель» и Волошинскую тропу. Венчает картину мыс Хамелеон.

Возвращаемся к автомобильной дороге, а по пути стараемся заметить под ногами лесную гвоздику, колокольчик, душицу и тысячелистник. Когда выветренная порода верхней части горы сменится кустарниками, полюбуемся на шиповник и кизил. Кстати, стоит помнить, что кизил имеет смысл рвать только осенью — ягоды краснеют быстро, но остаются очень кислыми.

В поселке садимся на маршрутку и возвращаемся в Коктебель.

Начинаем прогулку по **тропе Грина**. Она названа в честь писателя Александра Грина, подарившего нам «Алые паруса», хотя он не был ее первооткрывателем: в 1825 году по тропе проезжал Александр Сергеевич Грибоедов, недавно закончивший «Горе от ума». По сути, это старая мощеная земская дорога. В справочнике 1901 года она была отмечена как проезжая для экипажей. Грин ходил по ней из города Старый Крым в поселок Коктебель — в гости к Максимилиану Волошину, и взял на себя труд описать ее.

«...Я шел через Амеретскую долину, диким и живописным путем, но есть что-то недоброе, злое в здешних горах — отравленная пустынная красота. Я вышел на многоверстное сухое болото; под расстрескавшейся почвой кричали лягушки; тропа шла вдоль глубокого каньона с отвесными стенами. Духи гор показывались то в виде камня странной формы, то деревом, то рисунком тропы. Назад я вернулся по шоссе, сделал 31 версту».

*Фрагмент письма А. С. Грина  
писателю И. А. Новикову*

Простим Грину его настороженное отношение к «отравленной пустынной красоте» — все-таки он страстно любил море — и посмотрим на тропу своими глазами.

Мы пойдем по тому маршруту, по которому ездил Грибоедов и ходил Грин, но пройдем его в обратном порядке — из Коктебеля в Новый Свет. И учтем их опыт: пригласим с собой единомышленников.

От автостанции Коктебеля (улица Ленина, 4) отправляемся пешком или любым попутным транспортом по трассе Феодосия — Судак. При выезде из города справа от шоссе видим **два белых купола**. Это частный музей, в котором выставлены макеты скелетов динозавров, есть живой лабиринт, посвященный античным городам Крыма. Под одним из куполов живут экзотические птицы и животные: туканы, попугаи, фазаны... Сюда мы сможем вернуться позже.

Следующий объект слева от шоссе — страусиная ферма. После нее город заканчивается, слева и справа от шоссе только степь и заросли ежевики.

Раз уж мы выбрались из Коктебеля, но еще не начали движение по тропе Грина, стоит воспользоваться случаем и посмотреть на самый крупный карстовый источник в этих местах со смешным названием «Лягушка». На 15-м километре, или на Кадыкойском перевале, слева от трассы располагается одинокий хутор. По хорошо утоптанной тропе проходим мимо него, к табличке с надписью **«Источник “Лягушка”»**. Старое название источника — Кадыкой, что на тюркском значит «деревня судьбы». Вода в источнике очень чистая. Вокруг него постоянно проживает множество ящериц.

Направляемся дальше по тропе. Она приведет к ущелью, вход в которое перегораживает каменная стена

с дверным проемом. Из-под скал пробиваются несколько ручейков, которые соединяются в один поток.

Возвращаемся к дороге, оставляем постройки с левой стороны и перед собой видим отдельно расположенную виноградную плантацию квадратной формы, за которой просматривается цепочка холмов. На эти холмы поднимается хорошо заметная грунтовая дорога. Идем по ней прямо, пока не оказываемся в следующей долине. Обратите внимание: в этих местах много частных владений и ферм, которые могут охраняться собаками.

С вершины холма открывается вид на Арматлукскую долину и озеро Арматлук. Продолжаем движение.

Слева видим те самые «дурные земли», на которые сетовал Грин. Оставляем за спиной панорамный вид на Карадаг. Перед старым садом дорога поворачивает под прямым углом направо и в скором времени выводит к заметному издали догострою советских времен. Здесь заканчивается бетонная дорога, но начинается новая грунтовая, по которой мы и пойдем, оглябая справа недостроенное здание. До Великой Отечественной войны в этих местах располагалась греческая деревня Арматлук.

Следующий ориентир — **плотина и искусственный водоем**. Дорога уводит направо, а мы обойдем озеро по тропе с другой стороны, увидим линии электропередач и до

Арматлукская долина



следующего контрольного пункта проследуем вдоль них.

У **старого шлагбаума** и квартального столба дорога уходит влево, к кордону у подножия горы Кара-Бурун. А мы пойдём направо, в сторону озера.

120

**КРЫМ**  
**ПЕШКОМ**

Скоро на нашем пути попадет **беседка с надписью «Путник, отдохни»**. Беседка отмечает половину пути от Коктебеля до Старого Крыма.

Наконец мы вышли на ту самую старую земскую дорогу, которой пользовался Грибоедов. Через несколько сотен метров на развилке поворачиваем направо и поднимаемся по балке Османов Яр. Он разделяет горы Сарытлык и Кара-Бурун. В этих

местах много боярышника и шиповника. Местами на дороге еще видны остатки старых опорных стен.

Следующая часть пути по склону Османового Яра называется в народе «крученной». Поднимаемся к седловине Таш-Хапу («каменные ворота»). С правой стороны можно рассмотреть полотно древней дороги — вероятно, она сохранилась, а ворота или городская застава уже утрачены и остались только в названии места.

Мы спускаемся с перевала и оказываемся перед очередной развилкой. Поворачиваем налево. Теперь дорога проходит через Имаретский лес. В лесу есть по крайней мере одно оборудованное место для отдыха, со столом и скамейками.

Г — Вид на Османов яр



Лес заканчивается, и перед нами обширная долина, за которой высятся гора Агармыш. До Старого Крыма отсюда рукой подать. Но сначала придется форсировать три речки. Дорога любезно подводит нас к бродам. Первая речка называется Мартыг-Дере. На ее берегах часто ведутся раскопки средневекового города Солхата.

Дорога пересекает поселение Бокаташ-2, реку Бака-Таш (Бокаташскую), а затем и более крупную Чурук-Су. Две последние речки впадают в Старокрымское водохранилище, которое остается справа от нас. Миновав Чурук-Су, мы выходим на улицу Партизанская. По ней, мимо развалин постоянного двора XIII–XIV веков справа и частного сектора слева, мы

следуем в центр города к Красной площади, памятнику Александру Невскому и 200-летней мемориальной шелковице.

По Садовой улице следуем до ее пересечения с улицей Чапаева, а на ней поворачиваем налево и идем до автостанции Старый Крым (улица Чапаева, 30). Возвращаемся в Коктебель на автобусе. Если до отправления автобуса остается время, можно пройтись по кладбищу Старого Крыма. Не удивляйтесь, его действительно можно рассматривать как музей под открытым небом — здесь находятся могилы Грина, поэтессы Юлии Друниной, поэта и переводчика Григория Петникова, писателя-фантаста и инженера-изобретателя Вадима Охотникова и др.

Цветы у предгорья Агармыша



# Маршрут 7

## НАСЛЕДСТВО ГЕНУИ

ПОДХОДЫ К ГЕНУЭЗСКОЙ КРЕПОСТИ / БАРБАКАН / ПРИВРАТНЫЕ БАШНИ  
/ РУИНЫ ХРАМА СВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ / МЕЧЕТЬ ПАДИШАХ-ДЖАМИ /  
КОНСУЛЬСКИЙ ЗАМОК / ДОЗОРНАЯ БАШНЯ / РУИНЫ ГРЕЧЕСКОГО ХРАМА /  
ИСТОЧНИК / КИПАРИСОВАЯ АЛЛЕЯ / АЛЧАК-КАЯ

122

КРЫМ  
ПЕШКОМ

Судакская, или Генуэзская, крепость — один из символов Крыма, доставшийся в наследство от выходцев из Генуэзской республики — независимого государства в Лигурии, на северо-западном побережье Апеннинского полуострова. Тщательно осмотрим это наследство и поразимся тому, как похожи в мелочах и отличаются друг от друга в целом генуэзская Сугдея и современный Судак.

Судак, ул. Генуэзская крепость, 1.

Открыто ежедневно май — сентябрь 8.00–19.00, касса до 18.00; октябрь — апрель 9.00–17.00, касса до 16.00.

Первое, на что обращаешь внимание, оказавшись в Судаке, — как этот город отличается от Алушты, Алупки, Ялты и других типично южных крымских городов. Второе —

Вид на Судак, побережье и причал

это, конечно, сама крепость — насколько ее суровая простота отличается от яркости и разнородности современной застройки.

Высота Крепостного холма, или горы Дженеветез-Кая (с крымско-татарского — Генуэзская скала) — 157 метров. Со стороны моря крепость защищает отвесная скала, а со всех остальных сторон — две линии обороны.

Начинаем наше погружение в историю с **пассажирского причала**. Сюда прибывают катера и теплоходы из других городов Крыма, отсюда открывается замечательный вид на пляжи и бухту. За 12 веков вид города изменился до неузнаваемости,



## ИСТОРИЯ КРЕПОСТИ

По легенде, крепость была построена в 212 году аланами — кочевыми родственниками славян и сарматов из Приазовья и Предкавказья, но археологические раскопки не подтверждают эту версию. Более вероятно, что она была построена в конце VII века хазарами или византийцами. Расположение крепости было удачно для торговли и мореплавания в целом, и она часто переходила из рук в руки: ею владели половцы (XI—XIII века), золотоордынцы (XIII—XIV века), генуэзцы (XIV—XV века) и турки (XV—XVIII века). Но, пожалуй, самый интересный период жизни крепости приходится на время генуэзцев.

В XIII—XIV веках Генуя вытесняла Византию из Черного моря, активно развивала свою торговую сеть и приобретала новые территории на Крымском полуострове.

В 1340-х годах генуэзцы отняли «без сопротивления у гордых, беспечных и несогласных между собою» греческих князей важный порт Ямболи, в 1357 году более цивилизованно приобрели Чембало (в настоящее время оба порта находятся на территории Балаклавы).

В 1365 году к ним во владение перешла Солдайя (Судак).

До конца XIV века на Черном море возникли новые колонии генуэзцев: Воспоро (на территории современной Керчи), Тана (в устье Дона), Джинестра (на территории современной Одессы).

Через свои опорные пункты в Причерноморье генуэзские купцы вели обширную посредническую торговлю. Они продавали зерно, соль, кожи, меха, воск, мед, лес, рыбу, икру из причерноморских районов, сукно из Италии и Германии, масло и вино из Греции, пряности, драгоценные камни, мускус из стран Азии, слоновую кость из Африки и многие другие товары. Генуэзцы закупали в Крыму черкесское зерно для Византии и Западной Европы, причем поставки были налажены настолько хорошо, что Византия полностью отказалась от выращивания собственных зерновых, и прекращение экспорта зерна в 1343 году вызвало угрозу голода. Торговля с Генуей и ее колониями была весьма прибыльным делом. В XIV—XV веках в Москве даже существовала корпорация сурожан — купцов, специализировавшихся на работе в этом направлении.

Крымские колонии были хорошо защищены. Как правило, в них размещались гарнизоны. Но несмотря на это в 1475 году генуэзские владения в Крыму были завоеваны османскими войсками под командованием Гедик Ахмед-паши. «Великое море» генуэзцев на 300 лет стало «внутренним морем» Османской империи. Позже эти земли отошли Российской империи.





но нас, как и строителей крепости, привлекает левая часть бухты.

По Морской улице, которая начинается напротив причала, поднимаемся вверх. После гостиницы Lion улица уходит налево, и в нише мы видим лестницу. Эта лестница была соо-

ружена в середине прошлого века и отреставрирована в 2012 году как единственный разумный спуск к морю для жителей поселка Уютное. Лестница минует Одинокую скалу с **юбилейной ротондой**. Это прекрасная смотровая площадка, с которой открывается первый вид на



крепость. Ротонда была построена к юбилею города. В ней находится памятная доска с историей Судака.

Лестница переходит в дорожку (улица Генуэзская крепость), по которой мы проходим вдоль стен замка, все время поднимаясь вверх.

Проходим мимо автомобильной стоянки, магазинов и кафе к отдельно стоящему зданию с **кассами заповедника**. Покупаем билет и заходим внутрь.

1 Перед тем как пройти внутрь крепости через ворота, мы прохо-

Судак, ул. Генуэзская крепость, 1  
Открыто ежедневно май — сентябрь  
8.00–19.00, касса до 18.00, октябрь —  
апрель 9.00–17.00, касса до 16.00

Стоимость билетов:

- при самостоятельном осмотре крепости: взрослые — 150 руб., школьники, студенты, пенсионеры, жители Судакского района — 75 руб., дети до 7 лет — бесплатно;
- при осмотре крепости с экскурсионным обслуживанием: взрослые — 200 руб., школьники, студенты, пенсионеры, жители Судакского района — 100 руб.

дим через полукруглое укрепление — **барбакан**. Он исполнял роль первой оборонительной линии крепости. Противник, прорвавшись через барбакан, оказывался в ловушке. Он не мог ни маневрировать, ни отступать и попадал под перекрестный обстрел с передовой и основной стен.

2 Над **воротами** — плита с надписью на латыни: «1389 года, девятого дня июля. Во время управления отличного и могущественного мужа, господина Батиста ди Зоали, прежде Андола, достопочтенного консула Солдайи. Богу благодарение». Год постройки и имя консула, при котором она была завершена, были своего рода каменными печатями и ставились на всех важных крепостных объектах.

Задерживаемся ненадолго в воротах крепости. Сейчас они представляют собой проем в мощной стене

между двумя привратными башнями. При генуэзцах цельный деревянный блок, окованный железом, поднимался и опускался в проеме с помощью подъемного механизма на блоках: и строители, и обитатели крепости стремились использовать каждый клочок земли на горе, и распахивающиеся ворота были бы непозволительной роскошью. Пазы подъемного механизма можно рассмотреть на стенах.

3 **Трехэтажные привратные башни** стоят под углом по отношению друг к другу таким образом, чтобы можно было обеспечить ведение перекрестного обстрела на всем пространстве перед главными воротами.

У большинства башен три стены, без четвертой со стороны крепости. Благодаря этому командующий мог следить за действиями защитников, наблюдать за расстановкой сил и отдавать приказы, например, переводить силы защитников из одной башни в другую.

Башни, на которых сохранились надписи об их постройке, называются по именам руководивших их возведением консулов. Западная привратная башня носит имя Якобо Торселло. В ее нижнем ярусе заметны узкие бойницы, выше — прямоугольные амбразуры. В соседнем помещении были обнаружены остатки камина — скорее всего, это было караульное посещение для дежурной стражи.



Главные ворота с привратными башнями

Табличка с восточной привратной башни хранится в Одесском археологическом музее. Башня носит имя Бернабо ди Франки ди Пагано и датирована 1414 годом. Внутри нее на стенах видны места крепления деревянных настилов между этажами. Над воротами обе башни соединяются каменным переходом.

Пройдем вперед, в глубь крепости. По дороге к кассе заповедника мы проходили мимо кафе и маленьких лавочек. Чем ближе к входу, тем больше поток туристов и тем больше потенциальных клиентов. В этом смысле правила торговли и логика продавцов не изменились за десять веков. Углубление круглой формы напротив ворот, по всей видимости, — тандыр, в котором можно испечь лепешки. Слева от него — цистерны для сбора воды.

4 Мы будем двигаться по крепости по часовой стрелке, и следующий огороженный участок — это **руины кафедрального католического собора Святой Девы Марии**. Церковь стояла здесь предположительно в XV веке, но плиты, которые удалось найти археологам, еще старше. Скорее всего, они остались генуэзцам от византийцев и были пущены в дело.

Рядом с руинами храма — **фундамент еще одной постройки и следы раскопок**. Это — след русско-турецких войн и российской истории крепости. В 1771 году отряд российских войск без боя занял крепость, и до 1783 года в крепости были расквартированы кавалеристы Кирилловского полка. Гарнизон простоял в Судаче до 1816 года, на этом месте были построены казармы.

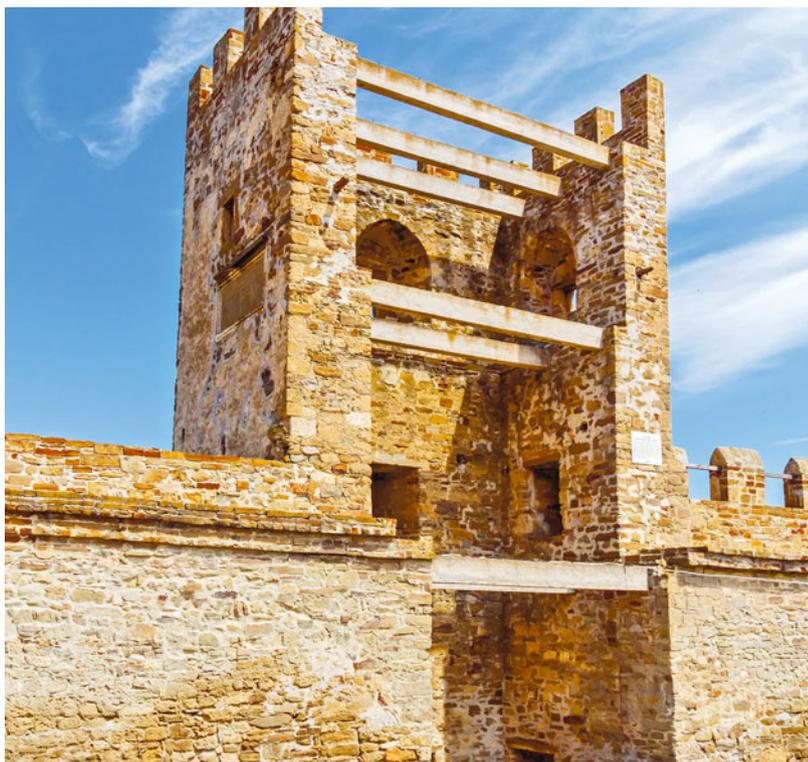
5 За фундаментом гарнизона стоят **две пушки**. В 1854 году недалеко от Судак английские линейные корабли подбили российский фрегат. История закончилась благополучно: команда, казна и артиллерия были спасены, а в благодарность за спасение командир фрегата подарил начальнику Судакского порта два орудия.

Напротив цистерн и через одну безымянную башню от ворот крепости стоит **башня Паскуале Джудиче** постройки 1392 года. Она хорошо сохранилась, в 1980-е годы была

отреставрирована, и с тех пор на ее примере экскурсоводы любят показывать, как оформлялась надпись о постройке. Под текстом с указанием года окончания строительства и имени ответственного лица ставились три герба: центральный — герб Генуэзской республики, левый — герб дожа Генуи, правый — герб консула, построившего башню.

Башня по соседству — единственная круглая башня во всей крепости. Консулу Коррадо Чигало удалось сэкономить средства на ее постройку: он использовал в качестве фунда-

Башня Паскуале Джудиче



мента для башни остатки более древней, довизантийской постройки. Это было обнаружено при реставрации в 1929 году, когда под основанием башни была вскрыта стена, идущая в другом направлении, чем стены Генуэзской крепости.

Рядом с круглой башней хорошо заметен фундамент постройки в форме колокола. В XIII веке здесь был храм греческой христианской общины. Генуэзцы восстановили храм и передали его в пользование армянской общины.

Раскопки, которые мы видим перед собой, продолжают уже около 30 лет. Но археологи не хотят уходить. Это место — бывшая городская свалка. Выброшенные бытовые мелочи способны многое рассказать о том, как жили, что носили и чем питались обитатели крепости. Под этим культурным слоем был обнаружен ряд построек более раннего происхождения — например, остатки еще одной башни и несколько склепов.

Проходим мимо башен де Флиско Лавани (1409) и Коррадо Чикало (1404). Остановимся ненадолго у последней. Судя по тому, что у нее нет никаких отверстий в стенах, даже входа, на ее первом этаже размещался склад оружия. Стражники попадали внутрь с крепостной стены по съемным деревянным мостикам или снизу по приставной лестнице. В одной из стен видно углубление. До середины прошлого века считалось, что этот фрагмент утрачен. Но

позже на участке одного из жителей Судака была найдена плита, в точности соответствующая этому углублению. Плита использовалась как виноградный пресс при приготовлении вина.

Срежем дорогу и пройдем мимо административных зданий заповедника и угловой безымянной башни к круглой цистерне. В нее в XIV–XV веках поступала вода из главного водопровода.

Единственная хорошо сохранившаяся постройка на территории крепости — это здание, которое в настоящее время отреставрировано как **мечеть Падишах-Джами**. Но первоначальное назначение и даже год постройки мечети вызывают много вопросов. В южной стене мечети находится мусульманская культовая ниша — михраб. Над ней на каменной плите высечена генуэзская надпись, которую исследователь В. Н. Юргевич перевел так: «Во имя Христа, аминь... года в день 4 января эту постройку соорудил господин Р. Каталано, да хранит его Христос». Кроме того, найдена фреска с фигурой в красном облачении с покрытой головой. По наиболее популярной версии, это — христианский храм, позже перестроенный в мечеть. Сейчас здесь находится музей Историко-архитектурного заповедника «Судакская крепость».

Со смотровой площадки открывается панорамный вид на город, бухту и море.

Дерево, увешанное ленточками, — триумф коммерции над здравым смыслом. Приезжающие повязывают ленты на дерево, загадывая желание. Считается, что оно сбудется тогда, когда развяжется лента. У этого поверья нет никакой исторической основы или легенды. Когда дерево оказывается полностью покрыто лентами, сотрудники поведника срезают их. Но хватает ненадолго.

6 Поднимаемся к главной постройке крепости — **Консульскому замку**. Здесь в военное время жил консул, отсюда же он следил за происходящим в крепости и отдавал распоряжения. Замок представлен тремя башнями: цитаделью, Главной и Георгиевской башнями. Главная

башня — военно-архитектурный центр замка, донжон. Она служила и штабом, и арсеналом. В ее подвалах обнаружена цистерна для воды, а на крайний случай припасен выход на другую сторону вала. Консульская башня могла быть полностью изолирована от остальных частей цитадели.

Между Главной и Георгиевской башнями находится смотровая площадка. От этих стен открывается полная панорама крепости.

7 От Георгиевской башни начинается тайная тропа к **руинам Дозорной, или Девичьей, башни** — самой высокой точке крепости. Сейчас тайную тропу хорошо видно: это мощенная дорожка, которая идет

Г — Консульский замок



по внешней стороне стены. По ней можно дойти до башни, но посетители музея-заповедника вряд ли будут рады гостям.

Почему башню называют Девичьей? Весь ее вид буквально требует придумать легенду о дочери консула, влюбленной в простого пастуха. Такие легенды существуют, и все они с грустным концом: пастух убивают, девушка бросается вниз, перед этим обвинив своего отца и убийц в том, что они не знают, что такое сердце и любовь. Второе название образовалось из-за ошибки в переводе названия башни: слова «дозорная» («кез») и «девичья» («кыз») на татарском языке очень похожи.

У подножия Дозорной башни, но выше Консульского замка, находятся **развалины греческого храма XII–XIV веков**. Храм стоит на крутом склоне, цепляясь за скалу апсидами. Свод потолка храма давно обвалился, но основание арки, которая его поддерживала, до сих пор держится. Спускаемся по тропинке по направлению к воротам крепости. Слева от нас остаются две разрушенные безмянные башни и периметр еще одних казарм конной роты Кирилловского полка. Напротив них — башня Гварко-Румбальдо, построенная в 1394 году. Башня сохранилась не в пример лучше своих соседей. Видны бойницы, окна-амбразуры. Если внимательно приглядеться к плите с надписью, то можно увидеть изображения трех щитов с гербами, крест посередине, ге-

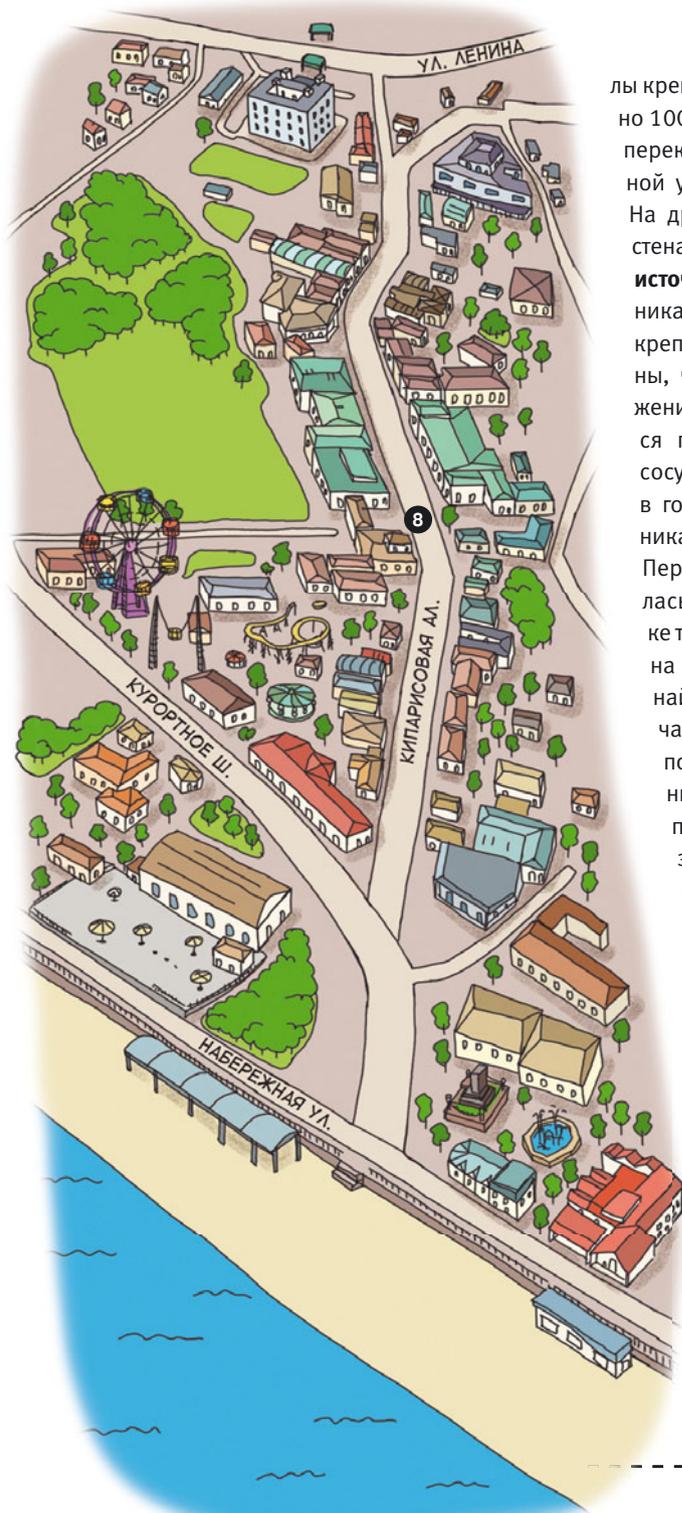


Дорога к Дозорной башне

ральдических львов по краям и две женские фигуры.

Следующая башня была построена в 1388 году при консуле Джиованни Марионе. На ней тоже сохранилась плита с гербами и датой.

Мимо торговых рядов и магазинчиков выходим из крепости в город. Посмотрим, как изменился город с тех пор, как выплеснулся за преде-



лы крепости. Проходим примерно 100 метров от барбакана до перекрестка Приморской, Горной улицы и шоссе Туристов. На другой стороне дороги — стена с указателем на **старый источник**. Судьба этого источника тесно связана с жизнью крепости: археологи уверены, что в системе водоснабжения крепости использовался принцип сообщающихся сосудов: вода сама текла в город по трубам от источника на более высокой горе Перчем, а затем распределялась по городу. При прокладке траншеи для канализации на Приморской улице были найдены четыре нитки гончарных труб, которые шли по направлению к главным воротам города-крепости. Вода пропала из этого источника в 1960-х годах, когда на склонах горы появились новые виноградники, а в городе начали проводиться ремонтные работы. Старая система водоснабжения была нарушена.

Идем по шоссе Туристов вниз, мимо хаотичной застройки в частном секторе, магазинов и старого немецкого кладбища справа. Сворачиваем на Рыбачью

улицу (это первый поворот направо). По уже знакомой нам лестнице проходим на Морскую улицу, а она приводит нас к набережной.

Обычная шумная набережная, с летними кафе и сувенирами, раздваивается после мини-рынка. Слева видна дорожка к бывшей вилле барона Функа, бело-красному двухэтажному зданию. В нем расположен **Судакский исторический музей**, учреждение тяжелой судьбы: несколько раз здание меняло свое назначение, в 1998 году музей сильно пострадал от пожара и был снова открыт в 2004 году. По сути, это небольшой краеведческий музей, в котором представлены археологические находки, сделанные на территории города.

От развилки пойдём направо, ближе к морю. Идем достаточно долго вдоль пляжей, мимо спасательной станции. На небольшой площадке — фонтан с подсветкой и памятный знак участникам Керченско-Феодосийской десантной операции в январе 1942 года.

**8** Налево уходит важная для любого курортного города улица после набережной — променада. Отдыхающие гуляют по **Кипарисовой аллее** до моря и обратно, жители Судака тоже любят пройти по ней вечером или в свободное время. Аллея начинается от старинного кедра возле улицы Ленина и старого рынка, проходит мимо городской администрации, гостиниц. По краям аллеи

теснятся клубы, бары, рестораны. Это центр вечерней жизни города.

Слева остается аквапарк «Судак». Ценители хвалят горки, но рекомендуют посещать их в первой половине дня — после обеда происходит наплыв народа.

Проходим между детским лагерем «Чайка» и стоянкой маломерных судов. Здесь начинается экологическая тропа Алчак-Кая, которая обходит всю одноименную гору. «Алчак» на тюркском — «низкий, подлый»: мыс Алчак мешал судам попасть в бухту. За проход на экологическую тропу со стороны Судака полагается заплатить экологический взнос. За счет этих средств тропу очищают от мусора. Можно пройти вдоль береговой линии и сделать обязательные туристические фотоснимки или сразу пойти по любой удобной тропе к вершине горы (в ней всего 157 метров).

Теперь мы видели весь город, от нижней точки (набережной) до верхней (Дозорной башни и Консульского замка Генуэзской крепости), знаем его историю от первых дней существования до наслоений и суеты нынешних дней, он предстал перед нами от одного края до другого.

Остается только спуститься на набережную, пройдя через скалу Эолова арфа, выбрать самое симпатичное кафе, отдохнуть, пересмотреть все сделанные за день фотографии и обменяться впечатлениями.

# Маршрут 8

## ДЕТСКИЙ

ЯЛТА / «ПОЛЯНА СКАЗОК» / ПРИМОРСКИЙ ПАРК / НАБЕРЕЖНАЯ  
ИМЕНИ ЛЕНИНА / ЯЛТИНСКИЙ КРОКОДИЛЯРИУМ / НИКИТСКИЙ  
БОТАНИЧЕСКИЙ САД

134

КРЫМ  
ПЕШКОМ

Какое это счастье — никуда не спешить по утрам и заниматься любимым делом. Детям и подросткам знаком этот счастливый период. Отдых — прекрасный повод не изменять своим привычкам и попробовать что-то новое, от прохождения высотной трассы до кормления настоящих крокодилов.

Начнем прогулку, богатую новыми впечатлениями и открытиями, в Ялте. На остановке «Кинотеатр «Спартак»» сядем на автобус № 24 и доедем до конечной остановки «Поляна сказок».

**Музей под открытым небом «Поляна сказок»** расположен на окраине Ялты, у подножия скалы Ставри-Кая. Вход в музей оформлен как ворота

средневекового замка, их охраняют два богатыря в шлемах и с алебардами.

При входе гостей встречают **запорожские казаки**. Дети и взрослые быстро вспомнят об их приключениях на пути к соли и изобретению футбола. Готовых маршрутов прогулок по поляне нет — по закону сказки каждый гость волен выбирать

Музей под открытым небом «Поляна сказок»



## МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «ПОЛЯНА СКАЗОК»

Ялта, Виноградное, ул. Язуы, 28.  
Открыто ежедневно 9.00–17.30,  
касса — до 17.00.

Стоимость билетов: взрослые (с 12 лет) — 200 руб., дети (6–11 лет) — 100 руб., дети до 6 лет — бесплатно.

Как добраться: автобусы № 115/26, 102/27 от автовокзала Ялты (ул. Московская, 8) до остановки «Поляна сказок», маршрутка № 24 от остановки «Спартак» до конечной.

Есть автомобильная парковка у входа в музей.

маршрут самостоятельно. В музее живут старик со старухой из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, Буратино и черепаха Тортилла, три поросенка, Маугли и Багира, Царевна Лебедь. Построена модель Изумрудного города.

Звездой «Поляны» была и остается живая Баба-яга. Как и положено звезде, она избалована вниманием, весьма капризна и проживает в своей избушке в дальнем, но не самом тихом уголке музея.

В двух **крытых павильонах** выставлены малые скульптурные формы: деревянные фигурки Осла, Козла и косолапого Мишки из басни про квартет, крокодила Гены и Чебурашки, семи гномов и других сказочных и фантастических персонажей.

Всего среди камней и деревьев «Поляны сказок» проживают более 200 скульптур сказочных героев.

Возле внушительного недостроенного здания рядом с закрытым в настоящее время зоопарком «Сказка» есть остановка автобуса № 24. На нем добираемся до кинотеатра «Спартак» или же спускаемся к шоссе и садимся на любой автобус до остановки «Спартак».

1 По улице Гоголя идем вниз к набережной и поворачиваем на улицу Коммунаров. Наша следующая остановка — **Приморский парк**. В нем не так давно был создан веревочный парк. Его особенно оценят любители забраться повыше и знатоки приключенческих фильмов.

135 КРЫМ ПЕШКОМ

Лестница в Приморском парке



Над землей протянуты две трассы. Первая, попроще, рассчитана на человека ростом от 1,3 метра. Вторая, посложнее, рекомендована детям и взрослым ростом выше 1,5 метра. Парк работает каждый день, ориентируясь на погодные условия и световой день.

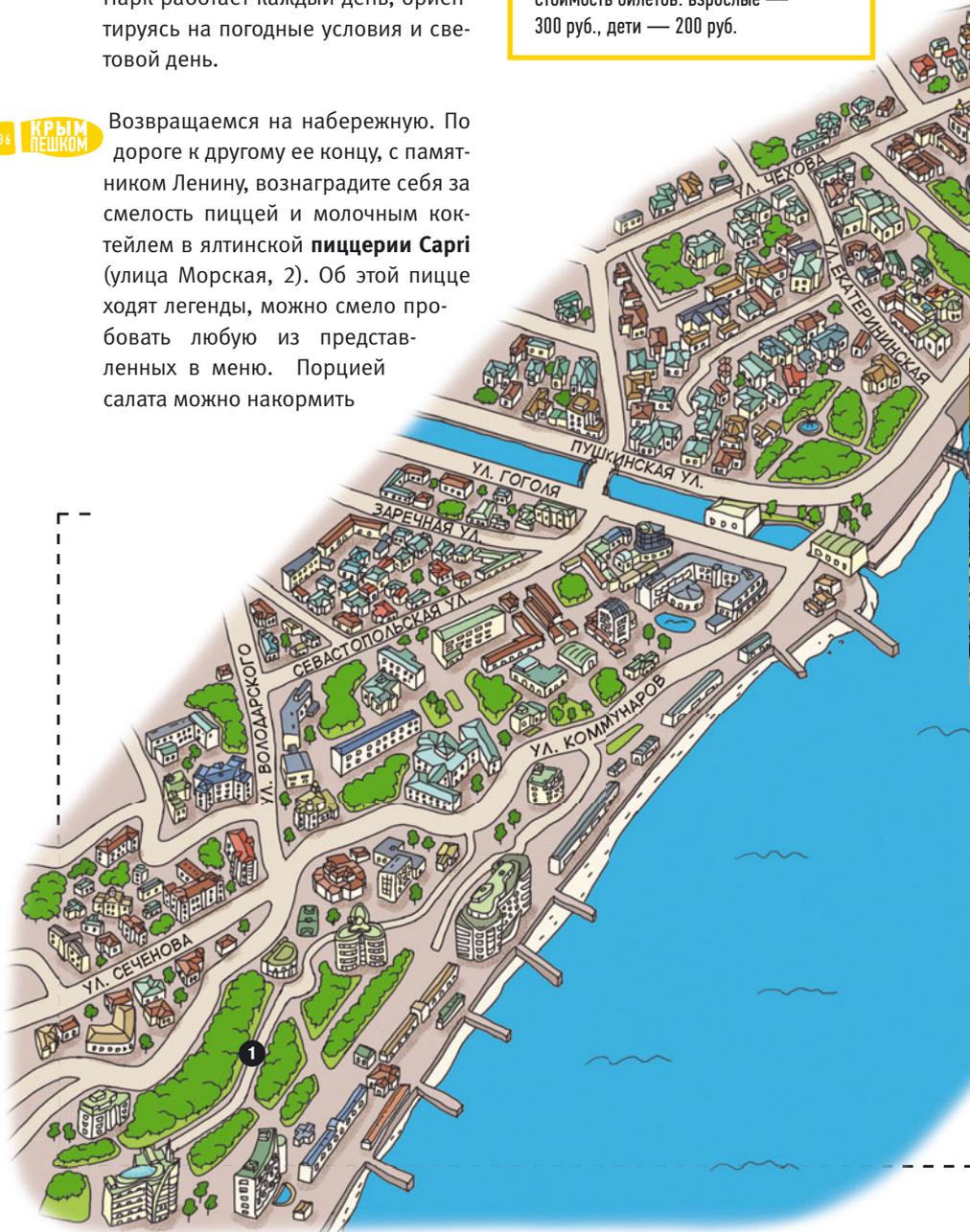
### ЯЛТА, ПРИМОРСКИЙ ПАРК ИМЕНИ ГАГАРИНА, РАЙОН БАССЕЙНА «ЧЕРНОЕ МОРЕ»

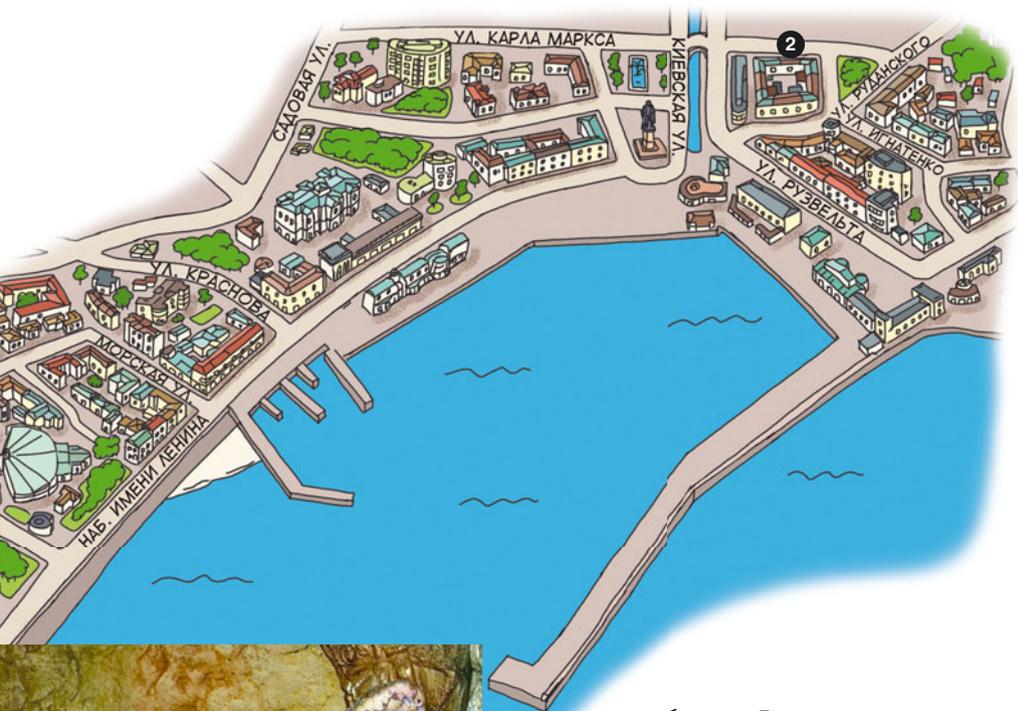
Открыто ежедневно 9.00–16.00. Парк ориентируется на погодные условия. Стоимость билетов: взрослые — 300 руб., дети — 200 руб.

134

КРЫМ  
ПЕШКОМ

Возвращаемся на набережную. По дороге к другому ее концу, с памятником Ленину, вознаградите себя за смелость пиццей и молочным коктейлем в ялтинской **пиццерии Сарги** (улица Морская, 2). Об этой пицце ходят легенды, можно смело пробовать любую из представленных в меню. Порцией салата можно накормить





Ялтинский  
крокодил

двух человек, супы получают-ся по-домашнему наваристыми. Дети будут в восторге от милшайков. Обслуживание ненавязчивое. Но будьте готовы увидеть очередь из желающих занять место внутри: заведение небольшое, бронь столиков отсутствует. К счастью, кухня работает

быстро. Если нет возможности ждать, можно заказать пиццу на вынос и с удовольствием съесть ее, сидя на скамейке на набережной.

2 На другом конце набережной, под раскидистым деревом, не пропускаем **крокодила**. Он указывает путь к **Ялтинскому крокодиляриуму** — единственной в Крыму крокодильей ферме. Его легко найти по блестящей на солнце скульптуре крокодила-шеголя, сидящего на лавочке перед входом. Крокодилья ферма подходит для посещения даже с самыми маленькими детьми, конечно, если они находятся под присмотром взрослых. В помещении очень интересно, подсветка и оформлнение отсылают гостей к инкам и в джунгли Амазонии и настраивают на азартный лад.

## КРОКОДИЛЯРИЙ

Ялта, ул. Игнатенко, 1.

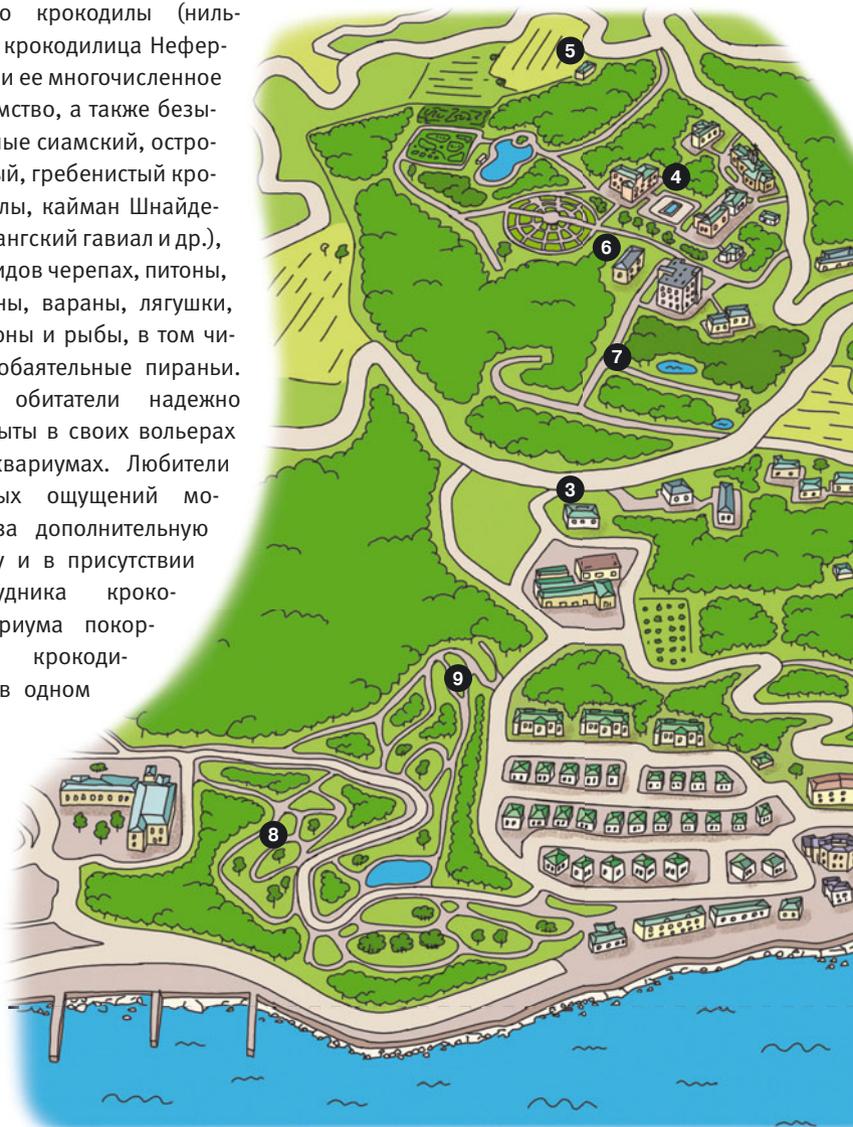
Открыто май — сентябрь 10.00–22.00,  
касса до 21.30, октябрь — апрель  
10.00–20.00, касса до 19.00.

Стоимость билетов (с правом фото-  
и видеосъемки): взрослые (с 13  
лет) — 400 руб., дети (с 3 до 13 лет) —  
300 руб.

В крокодиляриуме живут собст-  
венно крокодилы (ниль-  
ская крокодилица Нефер-  
тари и ее многочисленное  
потомство, а также безы-  
мянные сиамский, остро-  
рылый, гребенистый кро-  
кодилы, кайман Шнайде-  
ра, гангский гавиал и др.),  
17 видов черепах, питоны,  
игуаны, вараны, лягушки,  
тритоны и рыбы, в том чис-  
ле обаятельные пирании.  
Все обитатели надежно  
закрыты в своих вольерах  
и аквариумах. Любители  
острых ощущений мо-  
гут за дополнительную  
плату и в присутствии  
сотрудника кроко-  
диляриума покор-  
мить крокоди-  
лов в одном

из павильонов. Соблюдать технику  
безопасности обязательно, штраф  
за нарушение правил, как любят шу-  
тить сотрудники, — один палец.

В 5 минутах ходьбы от крокодиляри-  
ума находится сквер «Юбилейный».  
Напротив магазина, мини-пекарни  
и кафе «Крымский пекарь» садимся  
на автобус до **Никитского ботаниче-  
ского сада**.





Никитский ботанический сад

**3** **Главный вход в Никитский ботанический сад** расположен ниже шоссе Симферополь — Ялта. Купив билеты, заходим на территорию и оказываемся на площадке перед зданием клуба. Первое, что обращает на себя внимание, — палатки с сувенирами. Никитский ботанический сад сам



### НИКИТСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД

Открыто ноябрь — апрель 9.00–16.00,  
май — октябрь 9.00–20.00.

Стоимость билетов: взрослые — 100–200 руб., дети (7–14 лет) — 25–50 руб., дети младше 7 лет — бесплатно.

Как добраться:

- из Ялты: на маршрутном такси № 34 от остановки «Вещевой рынок», № 29 от остановки «Пионерская», троллейбусе № 2 от остановки «Вещевой рынок» до остановки «Главные ворота НБС»;
- из Симферополя и Алушты: автобусом или троллейбусом до остановки «Никитский ботанический сад», дальше пешком или на маршрутном такси № 29, 34 до Никитского ботанического сада;
- из Севастополя: маршрутным такси № 29 и троллейбусом № 2 от остановки «Автовокзал»;
- на автомобиле: по трассе Алушта — Ялта (М18) до поселка Никита, далее до указателя и парадной арки Никитского сада, от нее спуск к морю — 5–7 минут по дороге с указателями через поселок Никита прямо к центральному входу Никитского ботанического сада. Перед главным входом есть платная парковка.



Розы в Никитском ботаническом саду

производит эфирные масла, натуральную косметику и чай. Найти их за пределами Крыма практически невозможно, так что обязательно присмотритесь к ним здесь!

4 Проходим направо, в арку, мимо дегустационного зала и кафе. Перед нами — **голубой бассейн и скульптура «Царство Флоры»**. Сад действительно представляет собой царство греческой богини, ответственной за весь растительный мир, — в настоящее время на территории в 40 гектаров прекрасно чувствуют себя более 2000 видов и форм растений из разных уголков земного шара.

Бассейн в Никитском ботаническом саду



Впереди — административное здание сада, в котором расположены дирекция, библиотека и конференц-зал, слева — летний кинотеатр. Пройдемся немного по Верхнему парку. Здесь растут могучие деревья и многолетние растения.

5 Из Верхнего сада проходим в **розарий**. Рядом с каждым сортом роз стоит табличка. Многие сорта были выведены здесь, в Никитском ботаническом саду. С мая по декабрь тут проводится Бал роз — незабываемое зрелище!

6 Дойдя до конца розового поля, поворачиваем налево и неспешно идем к **беседке-ротонде**. С нее открывается прекрасный вид на Нижний парк и море.

Почти в самом конце этой дорожки нас ждет старожил сада — **фисташка туполистная**. Ее возраст превышает тысячу лет, о чем сообщает табличка на массивном краяхистом стволе.



Фисташка туполистная в Никитском ботаническом саду

**Нижний парк** состоит из островков, клумб и террас с редкими и экзотическими растениями, соединенных сетью дорожек. На пути встретятся фонтаны, гроты и объекты-сюрпризы.

В Нижнем парке интересны столетние рощи маслины европейской, магнолии, кипариса пирамидального, лавра благородного, кедра ливанского. Обратите внимание на земляничник.

### ЧТО ЦВЕТЕТ В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ?

Вторая половина марта — середина мая — тюльпаны.

Третья декада апреля и конец мая — ирисы.

Вторая декада июня и третья декада августа — лилейник.

Вторая декада мая — конец декабря — розы.

Вторая декада мая — первая декада сентября — клематис (лиана-листолаз).

Вторая декада июля — сентябрь — канна.

Вторая половина октября — середина ноября — хризантемы.

Круглый год — орхидеи и кактусы.

В зависимости от погодных условий сроки могут сдвигаться на 7–10 дней в ту или иную сторону.



Каскад фонтанов в Нижнем парке

7 Почти в центре Нижнего парка можно отдохнуть на скамейке у **мраморного бассейна**. Впереди нас ждет **каскад фонтанов**. Он начинается от корней фисташки туполистной и спускается к аллее кактусов.

**Аллея с пальмами и кактусами** — одна из самых популярных точек для любительских фотографий. Некоторые семьи создали свою традицию — фотографироваться на фоне пальмовой аллеи при каждом визите в парк. За несколько лет можно собрать интересную подборку снимков и, например, проследить за тем, как незаметно подрастают дети.

Примерно в центре аллеи скрывается беседка с гротом.

Г — Аллея с пальмами и кактусами



## ИСТОРИЯ НИКИТСКОГО БОТАНИЧЕСКОГО САДА

В начале 1811 года герцог Дюк де Ришелье представил императору Александру I доклад о перспективах развития садоводства. Доклад настолько впечатлил императора, что 10 июня 1811 года он издал указ «О разведении садов в полуденной части Крыма». Ришелье вместе с губернатором Таврической губернии А. М. Бороздиным объехал весь Южный берег Крыма и остановил свой выбор на участке земли рядом с деревней Никита. По рекомендации Бороздина он предложил на пост директора будущего сада коллежского советника Христиана Стевена. Но в дело вмешалась война с Наполеоном: деньги не выделялись, заказанные в Европе семена поступали нерегулярно и с задержками. Первые посадки были произведены только в сентябре 1812 года. Тогда были посажены 103 вида различных растений и посажены 88 150 саженцев деревьев и кустарников. Сам Стевен писал, что Никитский сад «основан осенью 1812 года», поэтому в последующие годы юбилеи сада проводились в сентябре-октябре.

В 1814 году Никитский сад продавал уже 172 наименования дикорастущих и культурных растений, а саженцы — тысячами. В 1815 году были построены дома, оранжереи и теплицы. В 1817 году заложен первый сад плодовых культур, насчитывающий 484 сорта, имелась коллекция из 49 сортов винограда.

13 мая 1818 года Никитский ботанический сад посетил император Александр Павлович с императрицей Марией Федоровной. Сиятельный гость остался очень доволен садом и «изъявил свое согласие на присвоение саду наименования Императорского». Правда, указ об этом был подписан лишь 20 февраля 1820 года.

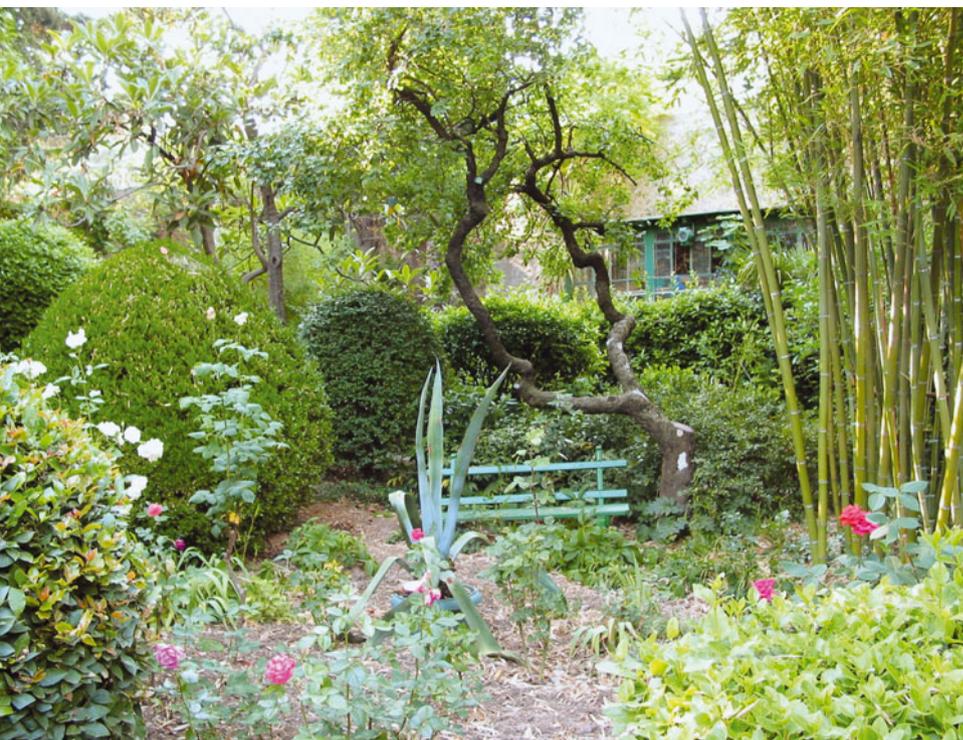
Главной заслугой второго директора Императорского Никитского ботанического сада Николая фон Гартвиса считается развитие виноградарства и виноделия в Крыму и на юге России. В 1826 году в саду была заложена первая научная коллекция винограда — 300 сортов из Европы, Кавказа и России. Виноград очень хорошо прижился. По инициативе генерал-губернатора графа М. С. Воронцова 14 сентября 1828 года Николай I подписал указ «Об устройении нового винодельческого заведения» на земле Никитского сада в урочище Магарач. В следующем году был заложен виноградник — 4000 кустов, привезенных из Франции, Италии, Венгрии и Испании. Считается, что с этого времени и ведет свое начало Магарачское училище виноградарства и виноделия, которое впоследствии превратилось во всемирно известный Национальный институт винограда и вина «Магарач», отделившийся затем от Сада.

*По информации официального сайта Никитского ботанического сада <http://www.nbgpsc.com>*

Ниже — заросли бамбука. Обязательно прогуляйтесь по стилизованным деревянным мосткам и послушайте, как шумят и постукивают на ветру его стебли.

Самое мощное дерево этой части сада — 500-летняя маслина.

Отсюда пройдем в **Приморский парк**. Он был заложен в 1912 году в честь 100-летнего юбилея Никитского ботанического сада и 100-летия победы Российской империи в Отечественной войне 1812 года. Благодаря тому, что отроги горы Мартыан как бы обнимают эту часть



Приморский парк

Бамбуковая роща



парка с трех сторон, это самое теплое и безветренное место, что позволило высадить здесь более 100 видов и форм самых теплолюбивых и нежных растений со всего мира. Здесь живут и процветают пальмы, араукарии, цитрусы, драцены, агавы, казуарины, вечнозеленые акации. Выбор этих растений не случаен: ботаники хотели представить здесь флору Японии и Китая.

Прогулка по Приморскому парку начинается с аллеи пальм, в самом конце которой нас поджидает горный тролль. Это первая из многих садовых скульптур, симбиоз природ-



Зеленые «скульптуры»

ного материала, искусно посаженных растений и фантазии зрителя.

8 Сердце Приморского парка — **зеленые «скульптуры»**. Искусство фигурной стрижки растений (топиари) высоко ценилось в Древнем Риме. Мы привыкли видеть деревья-шары и кустарник, подстриженный под зеленую изгородь, удивляемся настоящим зеленым лабиринтам, но здесь представлены настоящие произведения искусства.

9 Следующая остановка — **бамбуковая роща**. Фигуры воинов в ней отсылают нас к одному из символов

Китая — знаменитой терракотовой армии Цинь Шихуанди. К счастью, воины в парке не так многочисленны, но каждый из них уникален.

Проходим через бамбуковую рощу по зигзагообразному мосту яцуха-си — он символизирует сложный путь постижения истины. Бамбук же считается источником позитивной энергии, символом постоянного обновления.

Впереди нас ждет японский сад. Его обязательные элементы — вода, камни и растения, дополнительные — мосты, ворота, фонари и из-

городи. Самый узнаваемый элемент — священные ворота **тори**: дверь без стен, «ворота в никуда», ведущие в потусторонний мир.

Статуетки семи богов счастья часто бывают усыпаны мелкими монетами. Дело в том, что, прося у богов покровительства и помощи, можно попытаться узнать, кто «принял ваш вызов»: в кого попадет брошенная монетка, тому и исполнять просьбу.

Под следующим мостом живет тролль. Скандинавы считали, что тролль и строит мост, и поддерживает его в хорошем состоянии. Тролля старались уважить и относились к мостам бережно. Любой мост, как и ворота тории, — символ перехода. К слову, Японию, Китай и Скандинавские страны объединяет подчеркнуто уважительное отношение к природе. Это легко увидеть, глядя на традиционную и новейшую архитектуру: здания стремятся гармонично вписаться в ландшафт, а не подчинить себе пространство.

Бамбук нашел применение в строительстве и ландшафтном дизайне. Бамбуковые фонтаны — лучшее тому подтверждение. Первоначально устройство содзу, которое мы видим перед собой, использовалось для отпугивания птиц и животных. Вода поступала в верхнюю чашу, коромысло под ее весом опускалось, и чаша, ударяясь о землю или камень, издавала резкий звук. Пóлый внутри ствол бамбука не гниет в воде, а значит, устройство служит

долго. Постепенно содзу стал символом времени.

Вернемся к колоннаде и осмотрим последний фрагмент Никитского ботанического сада — **парк Монтедор**. Он был заложен к 150-летию сада, в 2015 году проводилась его реконструкция.

Парк понравится любителям больших деревьев: здесь прекрасно чувствуют себя дубы, кипарисы, кедры и сосны, растет можжевельник. Часть из представителей флоры Монтедора занесены в Красную книгу. Как и в Приморском парке, здесь достаточно тепло для того, чтобы метасеквойя, секвойядендрон гигантский, гинкго, мексиканский кипарис, криптомерия японская и мамонтовое дерево чувствовали себя как дома.

Но, пожалуй, самое странное растение, ради которого стоит заглянуть сюда, — это араукария. Садоводы-любители вспомнят скромное растение с плоской хвоей, которое легко соседствует на подоконнике с фиалкой и декабристом. Араукария чилийская может достигать 50, а то и 90 метров в высоту.

Мы героически обошли весь Никитский ботанический сад. Тем, кто приехал на общественном транспорте, повезло чуть больше: автобус останавливается возле колоннады между Нижним и Приморским парками. Тем же, кто приехал на машине, придется подняться по дороге до главных ворот сада.

# Маршрут 9

## ПАТРИОТИЧЕСКИЙ

ПАНОРАМА «ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ 1854–1855 ГОДОВ» / МАТРОССКИЙ КЛУБ / СКВЕР ВОИНОВ-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ / ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА / ПЛОЩАДЬ НАХИМОВА / МАЛАХОВ КУРГАН / ДИОРАМА «ШТУРМ САПУН-ГОРЫ 7 МАЯ 1944 ГОДА» / 35-я БЕРЕГОВАЯ БАТАРЕЯ / ХЕРСОНЕС ТАВРИЧЕСКИЙ

147 КРЫМ ПЕШКОМ

Севастополь — город, в котором не утихает эхо войн, память о подвигах и славе жива, а история каждой семьи перекликается с историей всей страны. Пройдем по маршруту парада в День Победы 9 мая.

В Севастополе жизнь каждой семьи так или иначе связана с морем: дети росли на рассказах родителей о службе на флоте, отправлялись служить сами, строили гражданскую

карьеру на торговых судах, работали с дарами моря на суше или просто вдохновлялись морскими пейзажами. В таком городе День Победы — особый праздник, а любовь

Здание панорамы «Оборона Севастополя»



к Родине — не абстрактное понятие. Парад 9 Мая — самый яркий и радостный праздник в городе. В параде принимают участие ветераны, их дети и внуки проходят по улицам «Бессмертным полком», с фотографиями и цветами, а наблюдают за парадом все — от мала до велика. По военной форме наблюдающих можно изучать историю флота. Для знакомства с Севастополем пройдем по маршруту парада Дня Победы и посмотрим на город глазами тех, кто его защищал.

Итак, рано утром почетный караул возложил венки и цветы к обелиску на Сапун-горе. Состоялась радиоперекличка городов-героев. В акватории Севастопольской бухты начина-

ется военно-морской парад: над городом пролетает военная авиация.

Начинаем движение с улицы Ленина. Пройдем там, где раньше проходила линия обороны города, и выйдем к площади Нахимова и морскому вокзалу. Так мы свяжем прошлое и настоящее города.

**1 Панорама «Оборона Севастополя 1854–1855 годов»** расположена на Историческом бульваре (Исторический бульвар, 1) в прямой видимости от железнодорожного вокзала. Сам исторический бульвар скорее похож на парк или сквер. Вдоль центральной аллеи сосредоточены памятники мемориального комплекса: якоря, обелиски, памятные знаки.

Панорама «Оборона Севастополя 1854–1855 годов»



Обязательно подойдите к 4-му бастиону. Во-первых, стоит посмотреть на прекрасно сохранившиеся орудия, редут — оборонительное сооружение — и несколько памятников, в том числе Льву Николаевичу Толстому. Это — вторая причина, по которой нужно осмотреть бастион: граф Толстой первый раз приехал в Севастополь в 1854 году не как писатель, а как поручик, героически

сражавшийся в этих местах. В его военной карьере оборона Севастополя оставила орден Святой Анны «За храбрость», а в литературной озаменовалась «Севастопольскими рассказами».



Массивное круглое здание панорамы похоже скорее на храм, чем на светскую гражданскую постройку. Если мы зайдем в здание, то на первом этаже увидим экспозиционный зал, отражающий основные события обороны Севастополя. Также здесь рассказано, как создавалась и восстанавливалась панорама.

Первое впечатление от панорамы — она монументальна: размер живописного полотна — 14×115 метров, площадь предметного плана — около 1000 кв. метров. Над художественным полотном и предметным планом с 1901 по 1904 год работали художники К. Фрош, Л. Шенхен, О. Мерте и 20 студентов Баварской академии художеств. Тем временем в Севастополе для панорамы было построено здание по проекту военного инженера,

подполковника Ф.-О. И. Энберга, при участии архитектора и художника В. А. Фельдмана.

Из первого зала по винтовой лестнице поднимемся на смотровую площадку, где, постепенно двигаясь по кругу, можно в деталях рассмотреть живописное полотно и предметный план. Панорама поражает и размерами, и бережной детализацией, и созданной атмосферой уважения к подвигу.

Что мы помним из школьного курса истории о Крымской войне 1853–1856 годов? Эта война велась между Российской империей, с одной стороны, и коалицией в составе Британской, Французской, Османской империй и Сардинского королевства — с другой. Предметом был перedel сфер влияния в Европе. Бо-

Памятник генералу Э.И. Тотлебену



евые действия разворачивались на Кавказе, в Дунайских княжествах, на Балтийском, Черном, Азовском, Белом и Баренцевом морях, но наибольшего напряжения достигли в Крыму. Россия потерпела поражение в войне, но 349-дневная защита главной морской крепости Черного моря Севастополя восхитила весь мир. Панорама рассказывает об одном из 349 дней обороны — 6 (18) июня 1855 года. В этот день защитники Севастополя успешно отразили штурм укреплений Корабельной стороны и Малахового кургана союзными войсками.

2 Справа от здания панорамы, в конце подъема на бульварный холм, высится один из самых красивых памятников Севастополя — памятник **Эдуарду Йохану (Эдуарду Ивановичу) Тотлебену**. Интересно,

что А.А. Бильдерлинг, по проекту которого создан этот памятник, был кавалерийским генералом. Монумент считают памятником не только Тотлебену, но и всем русским саперам, соорудившим и ремонтирующим укрепления под огнем противника.

3 Справа остается здание **Драматического театра Черноморского флота им. Б.А. Лаврентьева**, также известное как **Матросский клуб**. Клуб построен в 1954 году, к 100-летию первой обороны Севастополя. Трехэтажное прямоугольное здание имеет четырехъярусную башню, увенчанную длинным шпилем и ротондой. Здание сооружено из инкерманского камня.

Перед Матросским клубом установлен скромный бюст адмирала Ф. Ф. Ушакова. При создании памят-

Драматический театр Черноморского флота им. Б.А. Лаврентьева





Центральная городская библиотека  
им. Л. Н. Толстого

ника обошлось без «героизации» облика человека: за основу был взят портрет, выполненный антропологом М. М. Герасимовым, то есть адмирал представлен именно таким, каким его видели современники.

4 Площадь впереди нас названа в честь Ушакова. Обходим ее по правой стороне и двигаемся по улице Ленина мимо светлого здания с заметной круглой пристройкой с колоннадой на втором этаже. Это **Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого**, одна из старейших библиотек города и Крыма. Обратите внимание на ряд бюстов выдающихся русских писателей — действительно оптимальный декор для библиотеки. Здание было построено по проекту архитектора М. К. Ушаковой в 1952 году и является памятником архитектуры местного значения.

В небольшом сквере между библиотекой и следующими зданиями установлен памятный знак напротив ме-

ста стоянки линкора «Севастополь» для ведения огня в дни обороны города в 1941 году.

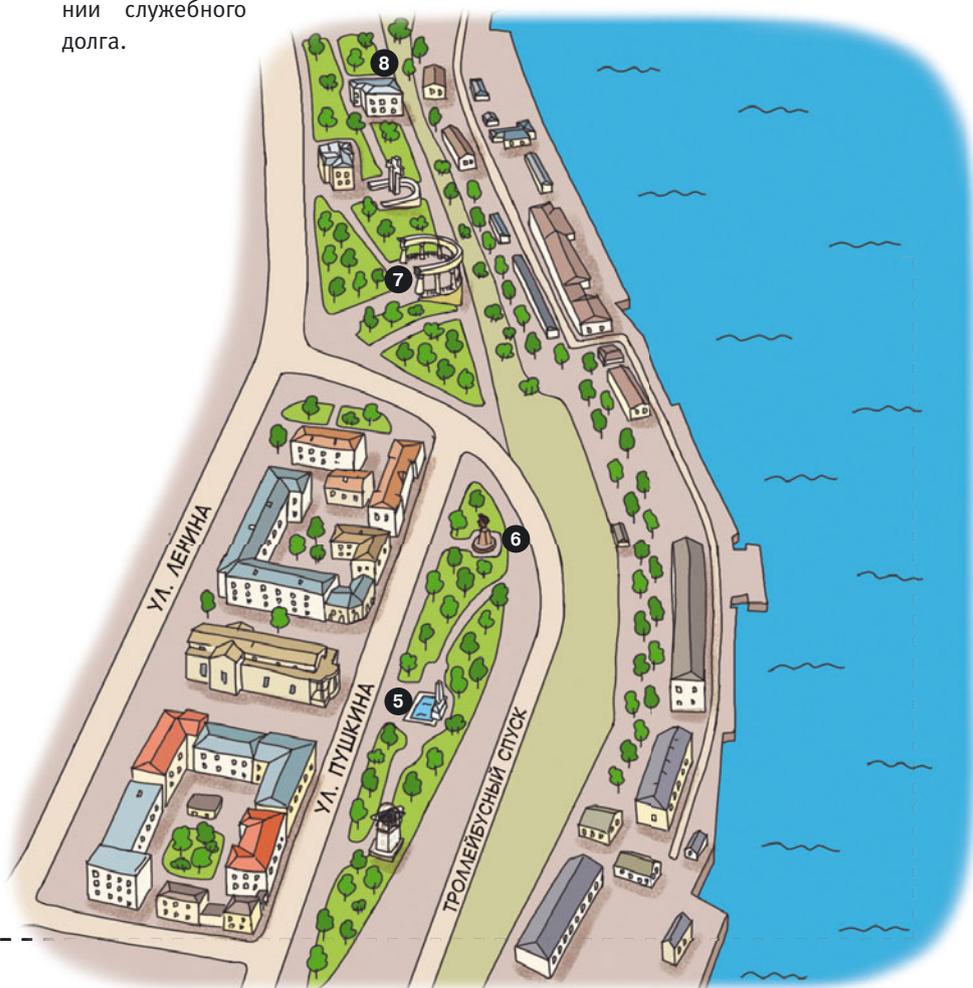
Здесь мы немного отклонимся от улицы Ленина и свернем на улицу Василия Кучера, чтобы взглянуть на сквер имени Бузина. В сквере установлено несколько памятников. Первый — памятный знак ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС. В Севастополе живут семьи тех, кто пострадал в Семипалатинске и на Новой Земле, получил облучение на подводных лодках. Сюда могут прийти сами ликвидаторы и все, кто хочет поблагодарить их. У памятника всегда лежат свежие цветы.

5 На улице Пушкина, 10, расположено здание Министерства внутренних дел по городу Севастополю. Напротив него и кинотеатра «Украина» (улица Ленина, 35) — красивого и некогда ухоженного здания с колоннадой, похожего на античный храм, — установлены **памятники сотрудникам органов внутренних дел, погибшим при исполнении долга, и капитану милиции Василию Ивановичу Бузину**, погибшему в 1942 году при обороне Севастополя. В дни обороны Севастополя Бузин организовал борьбу с преступностью и охрану общественного порядка в осажденном городе, руководил операциями по уничтожению диверсионных групп противника. Самый крупный памятник — белая стела в виде вытянутого щита, на который наложен меч, — был установлен в 1967 году. Автор этого памят-

ника — известный севастопольский скульптор С. А. Чиж, создатель многих севастопольских монументов.

6 В самом конце сквера — **часовня Александра Невского** (мемориал защитникам Отечества). Скромная, с аскетичной отделкой, совсем новая часовня построена в 2012 году на средства сотрудников милиции, меценатов и жителей города. На памятную доску при мемориале наносят имена сотрудников милиции, погибших при исполнении служебного долга.

7 Мы вернулись на улицу Ленина. Переходим площадь Суворова к скверу воинов-интернационалистов. На другой стороне площади остается памятник Александру Васильевичу Суворову, установленный в 1983 году в честь 200-летия основания черноморской крепости. В центре сквера — **белая ротонда**, одно из любимых мест отдыха севастопольцев всех возрастов. Из беседки открывается прекрасный вид на бухту.



8 В дальнем краю сквера видна **боевая машина пехоты (БМП)**. Она установлена рядом с мемориалом памяти воинам-афганцам. Сам мемориал представляет собой крест, вырастающий из расколотой звезды, и список имен погибших.

Вниз по лестнице от мемориала расположен Музей севастопольского союза ветеранов Афганистана. В нем находятся личные документы, письма, фотографии, вещи бойцов и другие предметы, рассказывающие о событиях афганской войны.

Открыто сб 11.00–14.00.

Следующий сквер и памятник в нем посвящены комсомольцам города, которые участвовали в боях за Се-

вастополь в 1941–1942 годах и восстанавливали разрушенный город в послевоенные годы. Перед нами солдат с винтовкой в руках, санитарка с медицинской сумкой через плечо и раненый матрос со связкой гранат. Авторы проекта памятника — С. А. Чиж и архитектор В. И. Фомин. Памятник выполнен из органического стекла, тонированного под бронзу. У его подножия замурована капсула с посланием комсомольцам будущего, которую предстоит вскрыть 7 ноября 2017 года.

На центральной аллее сквера — два гранитных куба, поставленные друга на друга со смещением. Они символизируют разрушение города, а целая колонна рядом с ними — его созидание.

Боевая машина пехоты



## ПОДЗЕМНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ: ЗАЧЕМ БЫЛ НУЖЕН ГОРОД-ДВОЙНИК И ПОЧЕМУ ЕГО НЕ УДАЛОСЬ СОЗДАТЬ

Рыть подземелья в Севастополе начали едва ли не со дня его основания в 1783 году. Черноморскому флоту нужны были хорошо защищенные запасы на берегу. Для их размещения как нельзя лучше подходили многочисленные естественные пещеры в крутых скалистых берегах бухт. Их расширяли и углубляли, превращая в подземные пороховые погреба и артиллерийские лаборатории, арсеналы и склады. Аналогичные сооружения строились и на прикрывавших подступы к Севастополю фортах и батареях. Город рос, и вместе с ним разрастался и совершенствовался его подземный «двойник». Уже к началу Крымской войны 1853–1856 годов общая площадь подземных сооружений Севастопольской крепости превысила 25 тыс. кв. метров.

В октябре 1854 года по проекту и под руководством военного инженера Э. И. Тотлебена перед севастопольскими укреплениями начала создаваться мощная подземная оборонительная система. Сначала во рвах бастионов отрывались колодцы или наклонные спуски. На глубине 6 и 12 метров они соединялись окружными галереями, из которых в сторону неприятеля вели многочисленные слуховые рукава.

Источник: [www.sevdig.sevastopol.ws](http://www.sevdig.sevastopol.ws)

155

КРЫМ  
ПЕШКОМ

Остановимся ненадолго перед перекрестком улиц Ленина и Марата. Под нашими ногами находится **подземный командный пункт тыла флота**. В конце 1930-х годов под центральным городским холмом началось строительство транспортного тоннеля, который должен был соединить между собой улицы Ленина и Фрунзе (ныне Большая Морская). В военное время использовался комплекс из десятка обширных помещений, расположенный прямо под сквером. В 1950-е годы даже существовал план обустройства под Севастополем «города-двойника», количество и вместимость помещений в котором позволила бы жителям не просто переждать возможную бомбардировку, но и полноценно существовать там довольно долгое время. Планы не были реализованы. Сейчас большая часть подземных тоннелей заброшена.

Некоторым повезло больше: в такие помещения охотно заселяются винные магазины и кафе.

9 В этой части города много классических зданий постройки 1950-х годов, но сложно пройти мимо **Военно-исторического музея Черноморского флота** — на тротуаре перед ним стоит фонарь фантастической красоты. Здание музея было построено в 1895 году, по проекту архитектора А. М. Кочетова. В основу архитектурного решения были взяты

### ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

Севастополь, ул. Ленина, 11.

Открыто 10.00–17.00, пн, вт — выходные дни.

Стоимость билетов: взрослые — 100 руб., дети, студенты и пенсионеры — 50 руб.



Военно-исторический музей Черноморского флота

формы античной Греции. Семь залов музея посвящены различным этапам развития и существования флота. В музее хранятся палаш турецкого адмирала Осман-паши, который он передал русскому адмиралу П. С. Нахимову после Синопского сражения, подзорная труба Нахимова, выстав-

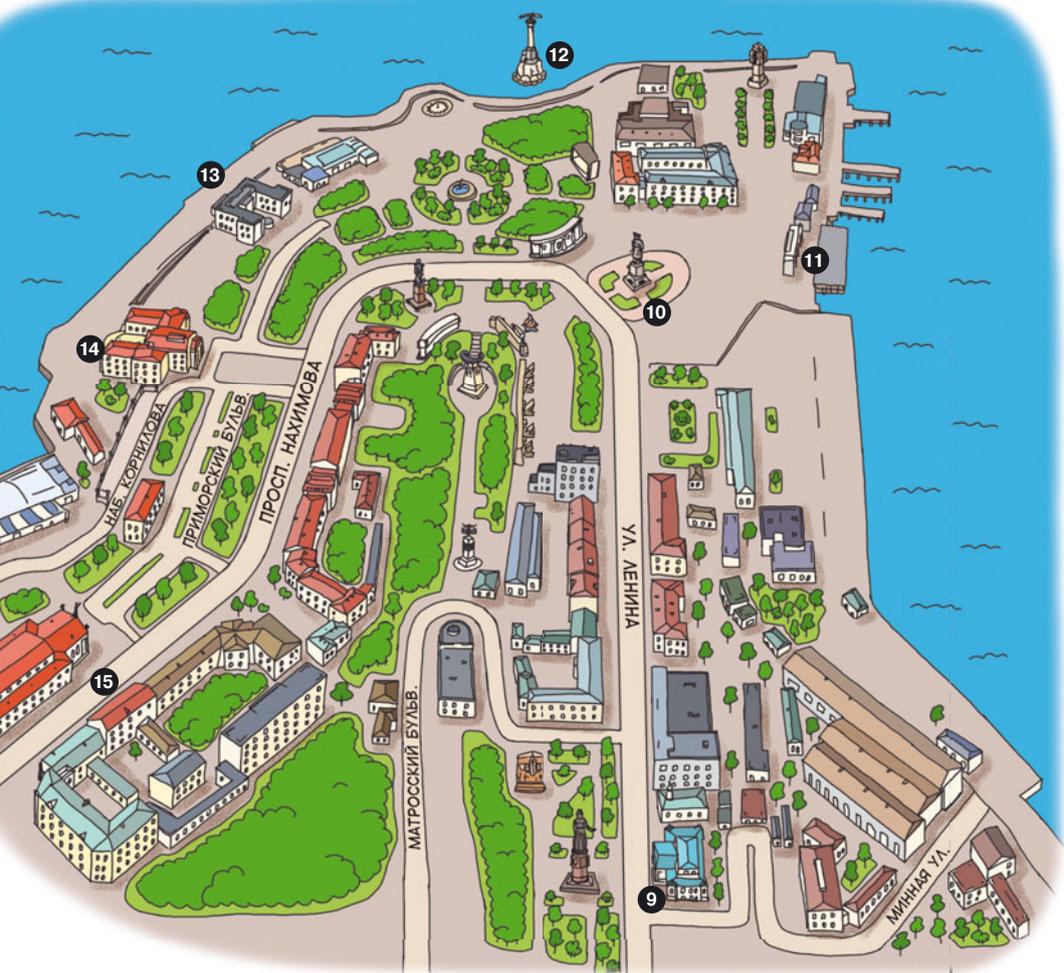
лены картины И. К. Айвазовского и награды адмирала М. П. Лазарева. По желанию экскурсантов может быть организована экскурсия на действующий корабль Черноморского флота. Во дворе расположена открытая экспозиция военной техники.

Памятник П. С. Нахимову  
на одноименной площади



10 Улица Ленина проходит мимо сквера у Законодательного собрания. Здесь моряки эскадры вице-адмирала Ф.А. Клокачева в июне 1783 года заложили первые каменные постройки: дом для командующего, часовню, кузницу, пристань. Это место, откуда началась история города.

Улица Ленина переходит в проспект Нахимова, а мы оказываемся на Николаевском мысе. Справа от нас — **площадь Нахимова** с памятником Павлу Степановичу Нахимову. В этом районе происходит кульминация парада, посвященного Дню Победы, завершается шествие ветеранов, начинаются народные гулянья.



11 Справа от нас остается Графская пристань — памятник истории и архитектуры. Возвращаемся на проспект Нахимова и через колоннаду заходим в Приморский парк. На главной аллее — действующий фонтан, а в правой части парка — **эстрада-ракушка** и **шахматный клуб**, любимые места встречи ветеранов.

12 Со смотровой площадки открывается прекрасный вид на море и **Памятник затопленным кораблям**. Это самый узнаваемый символ города: на вершине стройной колонны склонил голову двуглавый бронзовый орел. Он держит лавровый венок.

Под нами **солнечные часы**, установленные на Приморском бульваре

в 2008 году при его реконструкции к 225-летию города.

13 Вдоль бульвара протянулись кафе, рестораны, места для катания на роликовых коньках. Здесь же — стоящее буквой «П» белоснежное здание **Института морских биологических исследований имени А. О. Ковалевского РАН и Аквариум** (проспект Нахимова, 2). Это один из старейших публичных аквариумов в Европе и первый морской аквариум в мире (основан в 1897 году при Севастопольской биологической станции).

14 Следующее здание — **Севастопольский Дворец детского и юношеского творчества, бывший Дворец пионеров** (проспект Нахи-

— Памятник затопленным кораблям





Мемориал Второй Севастопольской обороны

мова, 4). Здание было построено в 1913 году как Институт физиологических методов лечения им. Сеченова. Физиологические методы предполагали лечение морской водой, отсюда и морская тематика в декорации фриза.

Обязательно пройдите по аллее художников напротив Севастопольского государственного гуманитарного университета (проспект Нахимова, 1)! Местные любители и профессионалы выставляют тут свои работы. Здесь можно найти много интересных работ на морскую тематику.

15 Здание с мощным восьмиколонным портиком, к которому ведут массивные гранитные лестницы, занимает **Севастопольский академический русский драматический театр им. А. В. Луначарского** (проспект Нахимова, 6). Удивительно, но

этот древнегреческий храм был построен в 1956 году по проекту архитектора В. В. Пелевина. На майские праздники и в День Победы в театре проходит городское торжественное собрание, организуется концертная программа.

В отдалении, по Капитанской улице, видны мемориал Победы, памятник солдату и матросу — защитникам города Севастополя. Там же находится Вечный огонь.

Мы прошли вместе с Парадом Победы по центральным улицам Севастополя, увидели свидетельства боевых подвигов жителей города и памятники героям. Осталось три важнейших объекта, каждый из которых потребует больше времени, чем обычно, хотя бы из-за своего расположения. Их мы сможем посетить в рамках дополнительной программы.

## УВИДЕТЬ БОЛЬШЕ

160 КРЫМ ПЕШКОМ



Оборонительная башня Малахова кургана

**16** Экспозиция музея в **Оборонительной башне** раскрывает роль Малахова кургана в обороне Севастополя 1854–1855 и 1941–1942 годов. Экспозиция рассказывает о подготовке города к обороне, позволяет больше узнать о защитниках города и его жителях, увидеть образцы оружия и другие военные реликвии.

В Оборонительной башне представлен реконструированный командный пункт батареи, а в парковой зоне Малахова кургана неподалеку от Оборонительной башни местоположение батареи отмечено двумя вращающимися бронированными



башнями со 130-мм артиллерийскими стволами, снятыми с эскадренного миноносца «Бойкий».

Всего в состав мемориального комплекса «Малахов курган» входит 21 памятник и мемориальное обозначение. Наиболее известные из них находятся на местах смертельного ранения адмиралов В. А. Корнилова и П. С. Нахимова, братской могиле российских и французских солдат, погибших на Малаховом кургане в последний день обороны города 1854–1855 годов. На позициях артиллерийских батарей того времени — старинные орудия. Над площадью перед Оборонительной башней Малахова кургана возвышается чаша Вечного огня.

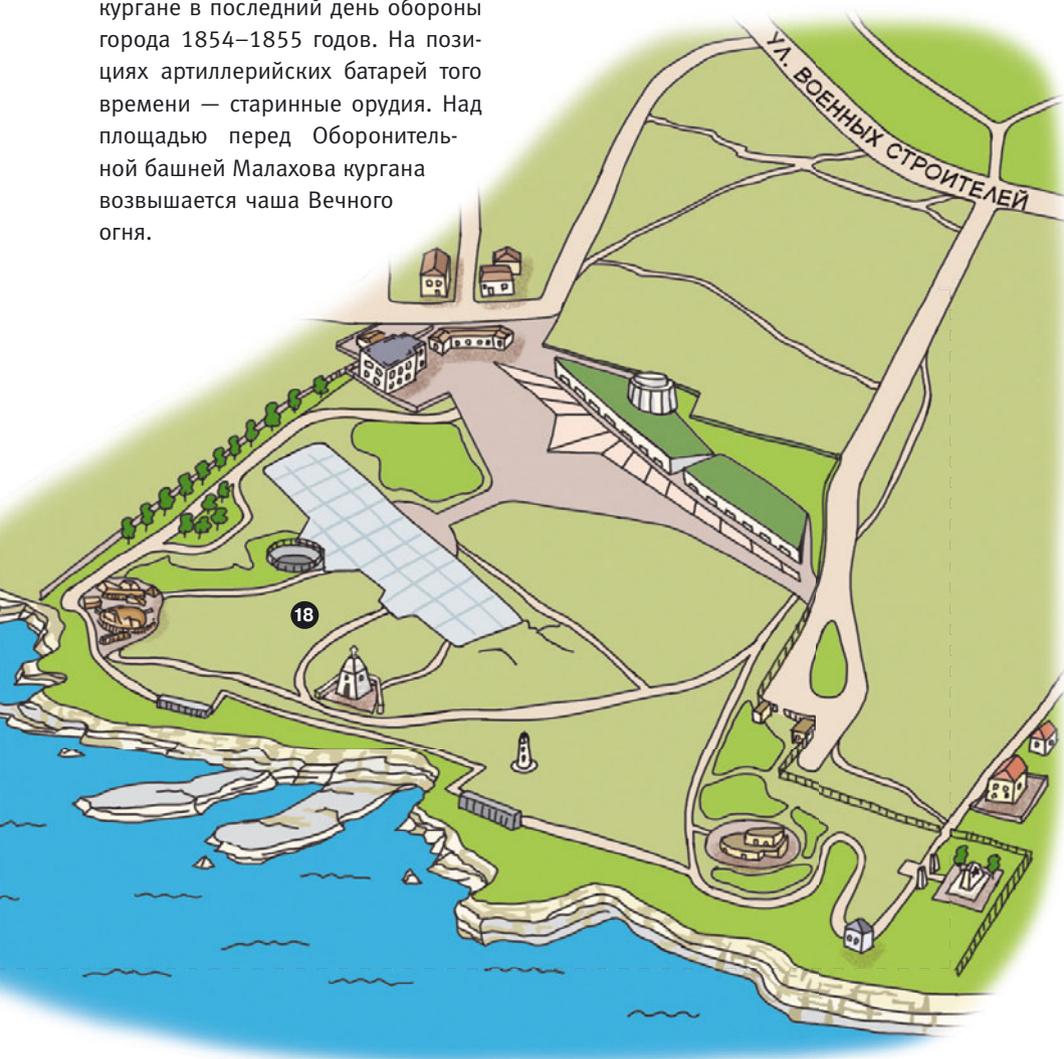
Севастополь, ул. Истомина (Малахов курган).

Открыто 9.30–17.30 без перерыва на обед, пн — выходной день.

Стоимость билетов: взрослые — 80 руб.

Оборонительная башня / 160 руб. — комплекс «Оборонительная башня Малахова кургана и экскурсия по Малахову кургану», дети 7–17 лет и студенты — 40 руб. / 80 руб., дети до 7 лет — бесплатно.

Как добраться: на троллейбусе № 1, 7 или 17 до остановки «Малахов курган».





Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года»

**17** Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года» расположена в 12 км от центра города, на Сапун-горе. В День Победы здесь проводится музейный праздник «Знамена Славы» и организуется театрализованная реконструкция штурма Сапун-горы. Диорама размещается в здании на самой высокой точке Сапун-горы,

на том самом месте, где происходили выбранные для ее сюжета события. Поднимитесь на гору — экспозиция безусловно этого стоит.

Со смотровой площадки диорамы можно осмотреть все живописное полотно. На

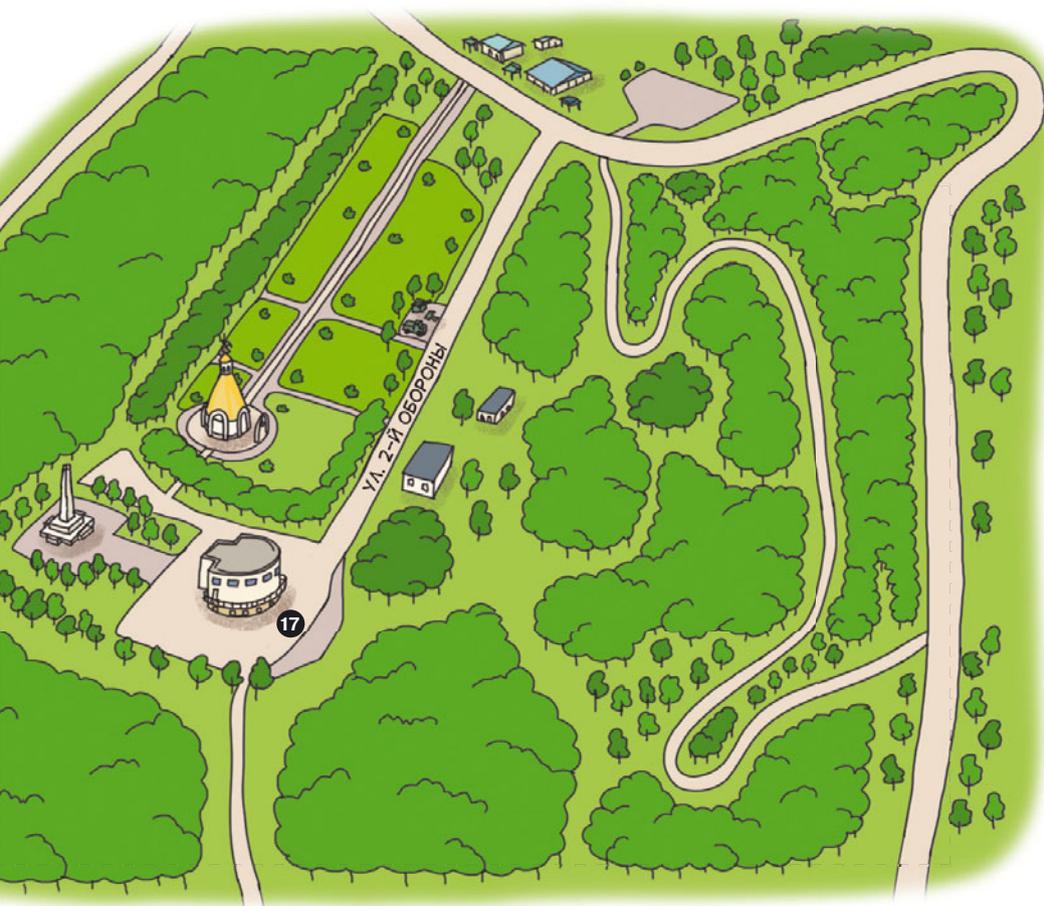


первом этаже здания показано, как Севастополь жил в годы Великой Отечественной войны.

Недалеко от здания — открытая экспозиция советской боевой техники периода Великой Отечественной войны: танки, самоходные и зенитные установки, гвардейские минометы «Катюши», полевая и морская артиллерия.

28-метровый обелиск Славы, у подножия которого горит Вечный огонь, производит колоссальное впечатление.

Открыто 9.00–17.00, касса до 16.30, пн — выходной день, в июле и августе диорама открыта ежедневно 9.00–17.30, касса — до 17.00. Стоимость билетов (включая фотосъемку): взрослые — 170 руб., дети 7–17 лет и студенты — 80 руб., дети до 7 лет — бесплатно. Как добраться: автобус № 66 от остановки «Малахов курган» или автовокзала до конечной остановки «Диорама».





Музейный историко-мемориальный комплекс «35-я береговая батарея»

### 18 Музейный историко-мемориальный комплекс «35-я береговая батарея»

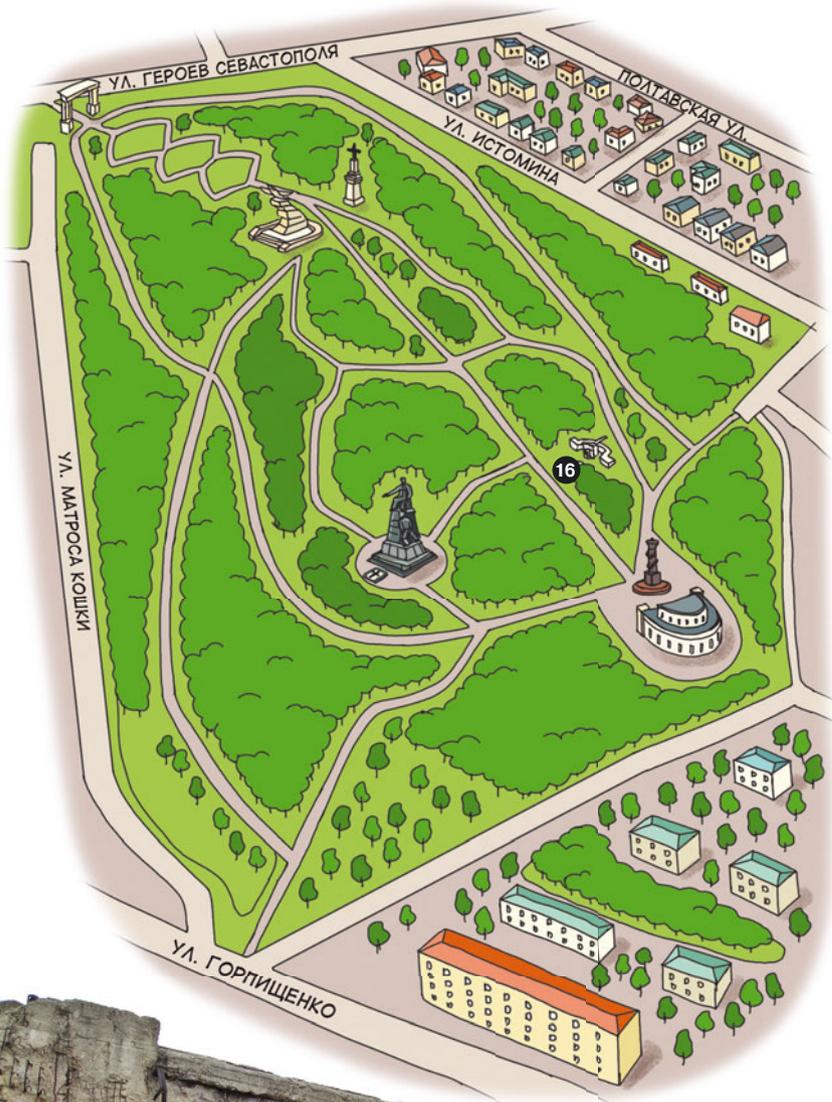
сооружен на месте последнего рубежа обороны Севастополя конца июня — начала июля 1942 года. В те дни 35-я береговая батарея стала эпицентром страшных событий. Здесь и на мысе Херсонес солдаты и жители города ждали эвакуации, из последних сил оказывая сопротивление захватчикам. По некоторым подсчетам, в последние дни обороны в районе 35-й батареи и на мысе Херсонес погибли, были ранены и попали в плен около 80 тыс. советских солдат.

В составе музейного комплекса — подлинные военно-исторические объекты (сохранившиеся казематы 35-й береговой батареи) и современные мемориальные объекты

(пантеон Памяти, некрополь павших, часовня Святого архистратига Михаила, памятник личному составу 2-й бронебашни).

#### КАК ДОБРАТЬСЯ:

- от автовокзала, железнодорожного вокзала автобусом, маршрутным такси № 4, 71, 109, 110, 112, троллейбусом № 1, 3, 7, 9 до Центрального рынка или площади Лазарева. Далее пересадка от остановки общественного транспорта «Центральный рынок» на автобус № 77 или 105 до остановки «Музей “35-я береговая батарея”»;
- от 5 км Балаклавского шоссе автобус № 105;
- от остановки общественного транспорта «ЦУМ» на площади 50-летия СССР автобусами № 77 или 105 до остановки «Музей “35-я береговая батарея”»



Руины батареи №35

Севастополь, бухта Казачья, аллея  
Защитников 35-й береговой батареи,  
№ 7.

Открыто май — октябрь 10.00–18.00,  
ноябрь — апрель 10.00–17.00.

Экскурсии начинаются каждые 20–30  
минут, продолжительность — 1,5 часа.

Место сбора экскурсий — справа от  
входа.



Руины Херсонеса Таврического

19 Основной объект — само городище Херсонеса, музей под открытым небом. **Херсонес Таврический** был основан древнегреческими колонистами более 2500 лет назад на юго-западной оконечности Крыма.

Севастополь, ул. Древняя, 1.  
Открыто 8.30–18.00, музейная  
экспозиция открыта 9.00–17.00.  
Касса работает 8.30–17.00.  
Посещение бесплатно.

Как добраться: автобус № 22  
от ул. Гоголя или ул. Ленина в сторону  
Херсонеса до конечной остановки  
«Херсонес Таврический».

Экспозиция античной истории в здании музея с 2015 года закрыта на ремонт.

На что посмотреть: на центральную площадь, античный театр (единственный, найденный на территории СНГ), базилику, башню Зенона, Херсонесский колокол.

У входа в Херсонес расположена галерея искусств «Зеленая пирамида». В ней регулярно проходят выставки, спектакли и прочие культурные события. По вторникам в летний период с 19.00 в галерее устраиваются джазовые концерты.



Купель Святого Володимира в Херсонесі



# Маршрут 10

## ПРАВОСЛАВНЫЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ

СОБОР СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЯЛТЕ / ЦЕРКОВЬ  
ВОЗДВИЖЕНИЯ ЧЕСТНОГО И ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ  
В ЛИВАДИИ / ХРАМ СВЯТОГО АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА / ХРАМ ПОКРОВА  
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В НИЖНЕЙ ОРЕАНДЕ / ХРАМ СВЯТОЙ НИНЫ  
И ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ГАСПРЕ / ХРАМ СВЯТОГО АРХИСТРАТИГА  
МИХАИЛА В АЛУПКЕ / ХРАМ СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В АЛУПКЕ /  
ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА В ФОРОСЕ

168 КРЫМ  
ПЕШКОМ

Предлагаем побывать в важных монастырях Южного берега Крыма, расположенных в пешей или транспортной доступности друг к другу.

— Когда князь Владимир был крещен в Константинополе в 988 году, в Херсонесе уже более 500 лет существовали христианские общины. Предания связывают начало христианства на полуострове с проповедью здесь апостола Андрея Первозванного. В I веке нашей эры в каменоломнях близ Херсонеса совершил подвиг мученичества епископ Римский Климент, а спустя пять веков в Инкермановских каменоломнях нашел свое последнее пристанище святой Мартин Исповедник. Постоянные христианские общины сложились в Херсонесе и на Боспоре уже к III веку.

Православные храмы отражали и разделяли судьбу России: они закладывались в периоды изменений,

множились в успешные и спокойные годы, подвергались гонениям в смутное время. В начале XX века Крым был одним из важнейших паломнических центров. Десятки тысяч верующих приезжали сюда на праздник святых бессребреников Космы и Дамиана в Космодамиановском монастыре 1 июля, праздник равноапостольного князя Владимира в Херсонесском монастыре 15 июля и Успение Пресвятой Богородицы в Бахчисарайском Успенском монастыре 15 августа.

По состоянию на 2016 год в Крыму существуют 12 благочиний: Алуштинское, Бахчисарайское, Белогорское, Евпаторийское, Керченское, Кировское, Красногвардейское, Сакское, Севастопольское, Симферопольское,

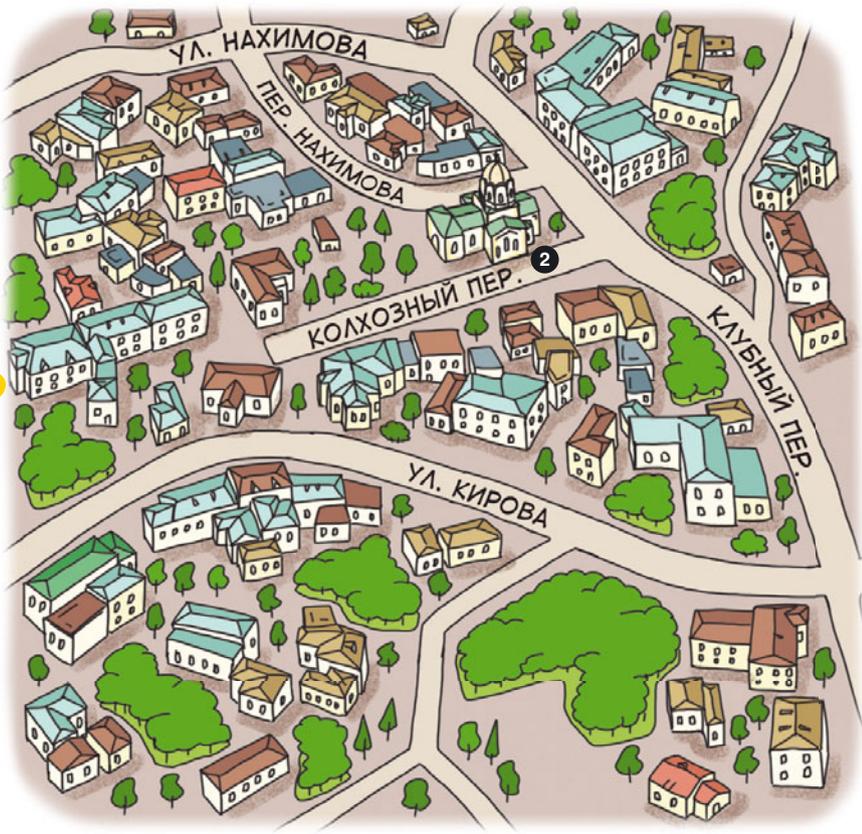
Феодосийское и Ялтинское. Они объединяют более 250 храмов. Посетить все храмы — дело многих лет. Предлагаем побывать в важных монастырях, расположенных в пешей или транспортной доступности друг к другу. Таким образом вы сможете поклониться святыням, не планируя отдельный паломнический тур и параллельно изучая другие памятные места Крыма.

1 Начнем наше путешествие с Ялты. На улице Садовая, 2, расположен **собор Святого Александра Невского** — главный православный собор города. Внешность собора под стать его статусу: бело-розовые тона в отделке придают ему праздничный вид, здание имеет два яруса, открытые галереи, нарядное шатровое крыльцо. Фасад украшен пилястра-



Собор Святого Александра Невского





ми и порталами. Здание построено в очень запоминающемся неорусском стиле и удивительно гармонично вписано в городскую ткань.

Рядом с собором заметна трехъярусная колокольня. Иконы для собора были написаны мастерами из Мстеры Владимирской губернии. Интерьер оформлен архитектором С. П. Крошечкиным, а иконостас, купол и стены расписал киевский художник И. Мурашко. Мозаика с образом святого князя на наружной стороне храма выполнена учениками венецианца А. Сальвиати. Купола храма покрыты золотом.

Собор был построен в честь погибшего российского императора Александра II. Строительный комитет возглавлял известный ялтинский инженер и краевед А. Л. Бертье-Деллагард.

Освящение собора происходило 4 декабря 1902 года в присутствии императора Николая II, его семьи и свиты. Верхний престол освящен во имя святого Александра Невского — покровителя российского императорского дома.

Статус курорта привлекал в Ялту многих писателей, поэтов, художни-

ков и других творцов. Многие выздоравливали. Но, увы, не все. В соборе Святого Александра Невского отпевали классика белорусской поэзии Максима Богдановича.

В 1921–1922 годах священником в Александро-Невском соборе служил известный богослов протоиерей Сергей Булгаков, а после войны неоднократно в большие церковные праздники в соборе служил святитель Лука (Войно-Ясенецкий).

2 Совсем небольшая церковь напротив Дома-музея А. П. Чехова — **церковь Святого великомученика Феодора Тирона**. В списках 1788 года она упомянута как греческая церковь. Простой однокупольный храм в византийском стиле зажат между обычными жилыми домами на узенькой улочке старого греческо-татарского поселка Аутка (сейчас — часть Ялты). В 1898 году старую деревянную церковь разобрали и заложили новую. В 1901 году здесь обвенчались Антон Павлович Чехов и Ольга Леонардовна Книппер.

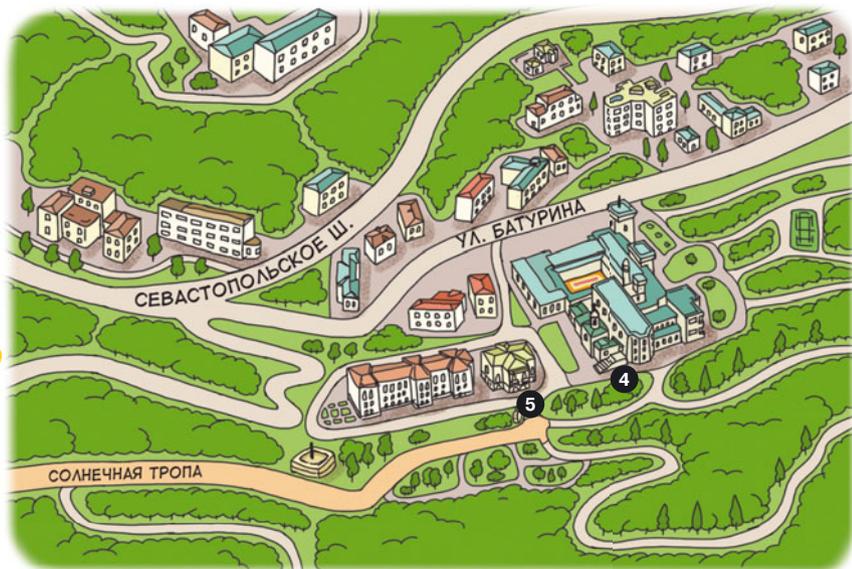
3 Со всех концов набережной Ялты видна скромная белая **часовня во имя Святителя Николая**. Она была заложена еще в 1896 году в честь бракосочетания Николая II и Александры Федоровны на месте, где император Николай I объявил указ о присвоении Ялты статуса города. Автором проекта стал известный архитектор Н. П. Краснов, памятник которому находится в 5 минутах

ходьбы от часовни, на пересечении улицы Краснова с набережной. В часовне находилась большая икона Николая Чудотворца, написанная С. А. Коровиным, братом известного живописца К. А. Коровина. В 1932 году часовня была разрушена, а в мае 2001 года — восстановлена. В часовню постоянно заглядывают прихожане. Ниже уровня набережной работает церковная лавка.

4 На автовокзале г. Ялты (улица Московская, 8) садимся на автобус № 5 и едем в Ливадию. Обойдем шикарный Ливадийский дворец — и оказываемся перед белой колоннадой. С правой стороны в ней

Церковь Святого великомученика Феодора Тирона





прячется вход в **церковь Воздвижения честного и животворящего Креста Господня**. Крестовоздвиженская дворцовая церковь была возведена к лету 1863 года в имени,

приобретенном императором Александром III для супруги Марии Александровны. 21 октября 1894 года здесь святым праведным Иоанном Кронштадтским были отслужены па-

Ливадийский дворец

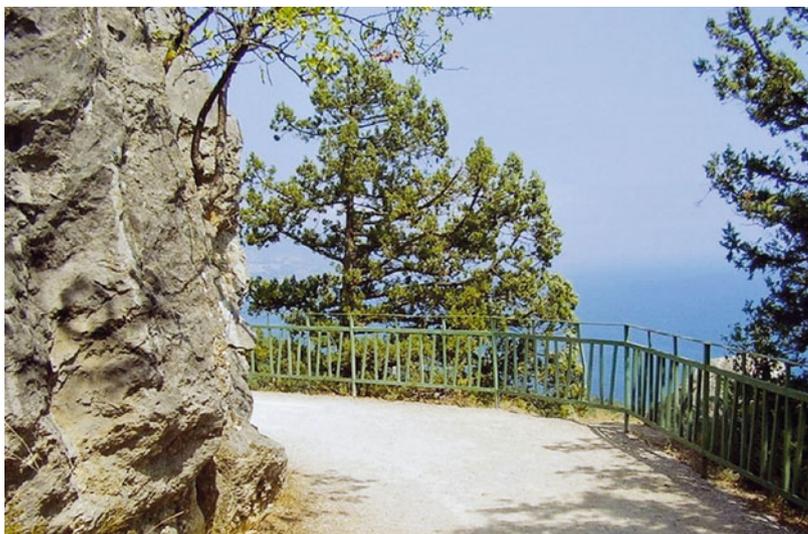


нихида по почившему императору Александру III и молебен при восшествии на престол Николая II. Здесь же святой миропомазал, приобщив к православию, принцессу Алису Гессенскую, будущую императрицу Александру Федоровну. Внутри церковь по-домашнему уютна.

Пройдитесь и по Ливадийскому дворцу, и по парку. Церковь и летняя резиденция императорской семьи позволяют многое понять о жизни Романовых.

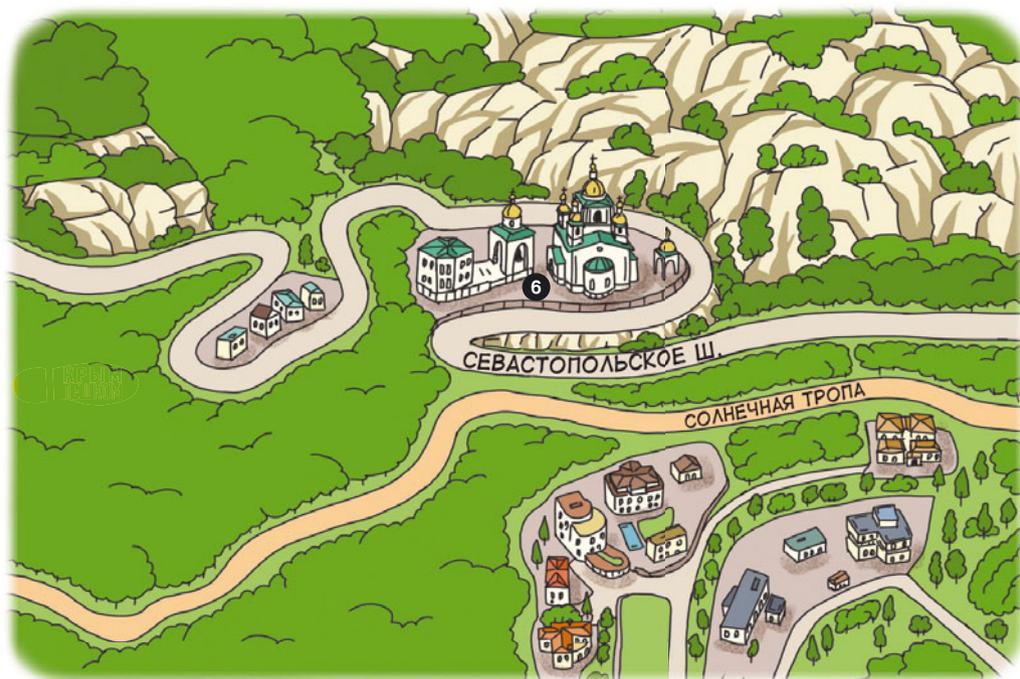
5 Чуть левее выхода из Крестовоздвиженской церкви, в парке, видна античная колонна с высеченной на ней женской головкой. Это Джалита, символизирующая Ялту, и с этого места начинается **Царская, или Солнечная, тропа**. Ей посвящен отдельный маршрут 2.

На Солнечной тропе



6 В середине пути, когда путник уже готов сдаться и вернуться обратно, он слышит пение. Оно доносится из **храма Святого архистратига Михаила**. Храм расположен над поселком Ореанда, рядом с трассой Ялта — Севастополь, у подножия горы Ай-Никола. Служители используют великолепную акустику гор, благодаря которой запись служб слышит вся долина, но звук получается мягким, обволакивающим и ни в коем случае не навязчивым. В ноябре 2016 года храму исполняется десять лет. Иконостас новый, выполнен с большим вниманием к деталям. Паломники просят главу святого воинства ангелов и архангелов о покровительстве и защите.

7 Отсюда пройдем до **храма Покрова Пресвятой Богородицы в Нижней Ореанде**. Здание выпол-

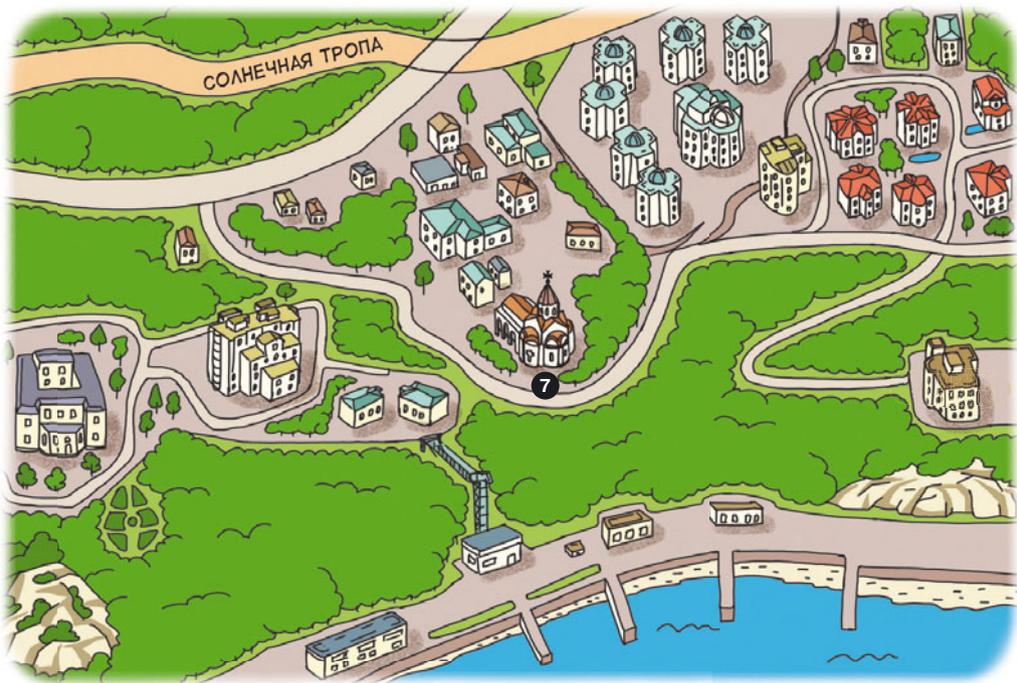


нено в грузинско-византийском стиле по проекту архитектора А. А. Авдеева. Его легко узнать по нарочито простым формам и оранжево-розовому свечению стен в солнечных лу-

чах. Храм был построен в 1885 году. В его украшении принимал участие князь Г. Г. Гагарин, бывший вице-президент Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге.

Вид с Солнечной тропы на храм Покрова Пресвятой Богородицы и море





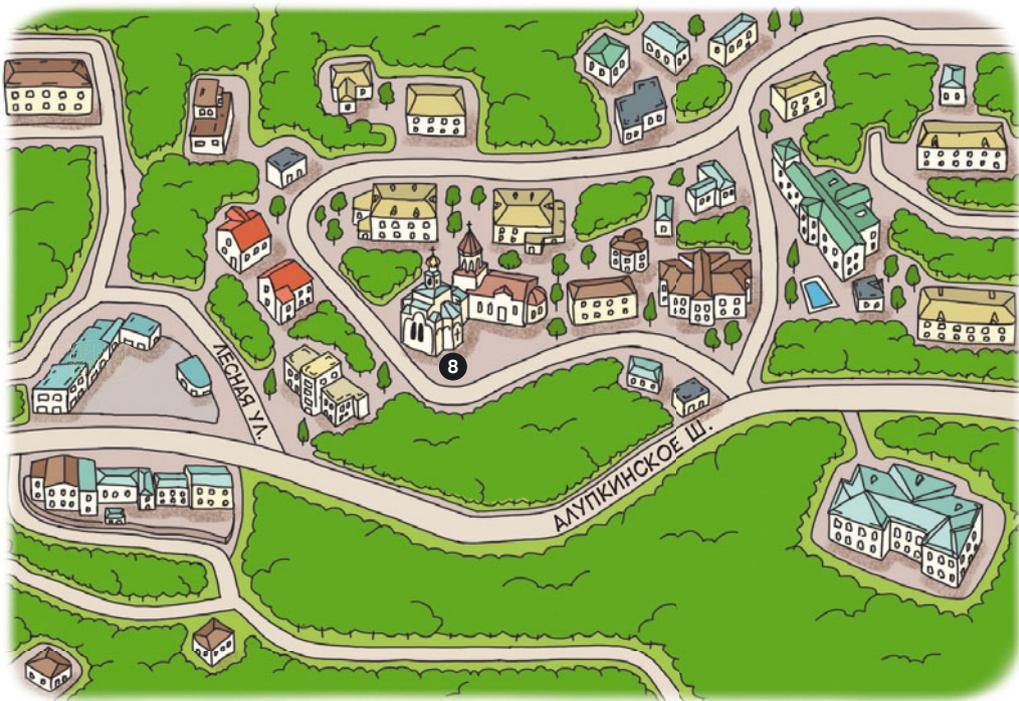
В конце XIX — начале XX века храм считался одним из красивейших на Южном берегу Крыма. Сюда приходила молиться вся царская семья, когда она отдыхала в Крыму.

13 октября 1894 года по старому стилю именно из этого храма святой праведный Иоанн Кронштадтский отправился в Ливадийский дворец к тяжело больному императору Александру III.

Церковь в Ореанде можно узнать на полотне И. К. Айвазовского «Вечер в Крыму». А. П. Чехов изобразил героев своего рассказа «Дама с собачкой» Гурова и Анну Сергеевну, когда они сидели на скамье недалеко от церкви, смотрели на море и молчали.

Церковь Святой Нины





С 1960-х и по 1990-е годы в здании церкви хранили ядохимикаты. Это не могло не сказаться на состоянии помещения: были утрачены две трети мозаик работы итальянского мастера Антонио Сальвиати.

С 1993 года храм возвращен православной церкви.

**8** Храм Святой Нины и Преображения Господня в Гаспре был построен по проекту архитектора Н. П. Краснова в 1908 году в имени великого князя Георгия Михайловича «Харакс». Двойное название храма объясняется тем, что Нина — старшая дочь великого князя и Марии Георгиевны, урожденной принцессы Греческой, заболела дифтери-

том. Ее спасла операция, сделанная 6 августа, в праздник Преображения Господня. В архитектуре храма удачно сочетались византийский стиль и элементы зодчества Закавказья. Император Николай II, двоюродный племянник великого князя, посетил «Харакс» в 1909 году. Он остался очень доволен увиденным и выбрал Краснова для строительства нового Ливадийского дворца.

**9** Далее мы можем сесть на автобус № 10, который курсирует по Алупке, и добраться на нем до храма Святого архистратига Михаила (улица Ленина, 4). Его можно увидеть издалека по яркому блеску пяти куполов. Внутри он украшен так же богато. Храм был заложен



в 1903 году и освящен в 1908-м. Он был возведен на месте церкви, построенной при Воронцове и утраченной из-за оползня, серьезные повреждения были получены в 1927 году во время крымского землетрясения.

Это не единственный храм-тезка ялтинского благочиния: дальше находится **храм Святого Александра Невского** (улица Ленина, 60). Храм выглядит очень своеобразно: он вписан в здание бывшей алушкинской климатической колонии для учителей церковно-приходских школ имени императора Александра III. Духовно-оздоровительный и образовательный комплекс был открыт в 1913 году. Его архитекто-

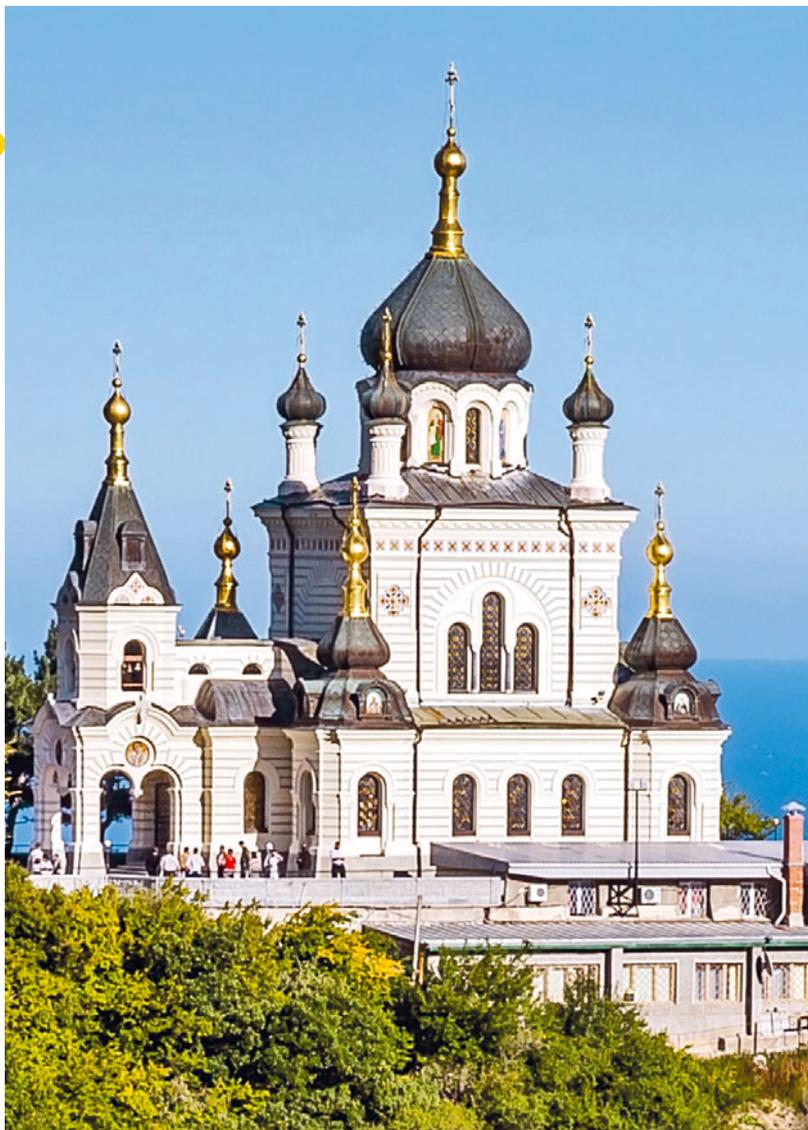
ром выступил Николай Павлович Козлов, архитектор училищного совета Синода и канцелярии оберпрокурора из Санкт-Петербурга.

Трехэтажное здание санатория было вытянуто с запада на восток, часть здания выступала вперед. Церковь занимала помещения с восточной стороны третьего этажа. Она была увенчана пятью куполами луковичной формы, а внутри храм освещало большое красивое бронзовое паникадило. Солея и иконостас были сделаны из мрамора. В настоящее время внутреннее убранство храма стало проще. При храме существует пансионат имени Святого Луки — популярное место отдыха среди паломников.

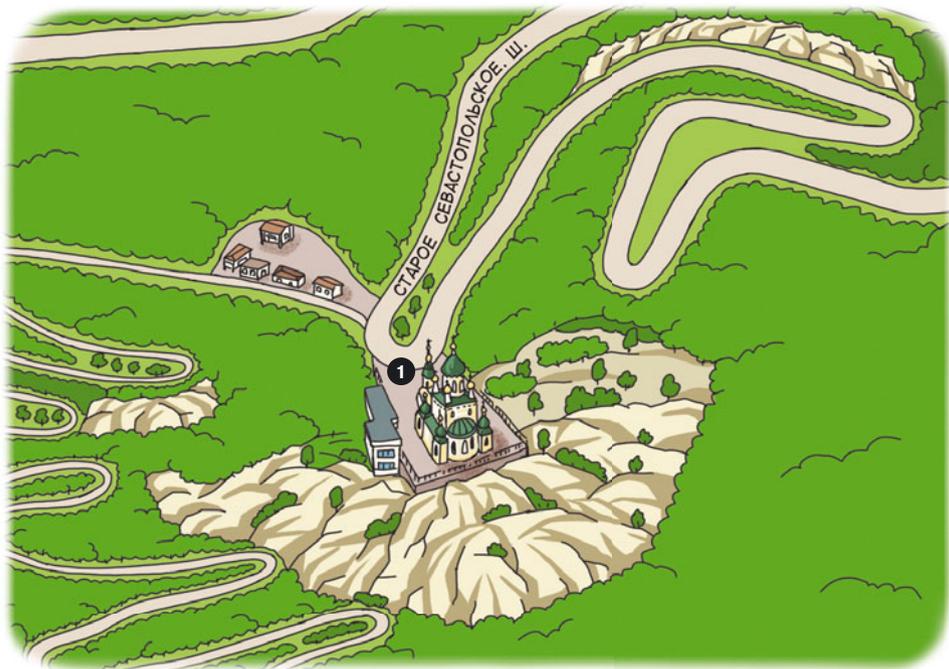
# УВИДЕТЬ БОЛЬШЕ

178

КРЫМ  
ПЕШКОМ



Храм Воскресения Христова в Форосе



**1** В городском округе Ялта, в 4 км вверх от поселка Форос и Южнобережного шоссе, 2 км ниже перевала Байдарские ворота, стоит **храм Воскресения Христова в Форосе**.

Церковь Воскресения Христова стоит на 400-метровом утесе. Она была построена в честь чудесного спасения царской семьи 17 октября 1888 года в крушении поезда на Курско-Харьковско-Азовской железной дороге. Заказчиком проекта стал «чайный король» А. Г. Кузнецов, а архитектором — академик Н. Чагин. Храм был построен в 1892 году.

Внешний вид его можно описать как «богатая простота» — белые стены, сверкающий купол. Это восстановленный облик храма: в 1929 году кресты были сброшены с куполов, убранство разграблено. В годы Ве-

ликой Отечественной войны храм служил убежищем для пограничников Форосской погранзаставы А. С. Терлецкого, здесь шли бои за Байдарский перевал. Обстрелы не пощадили стен церкви.

После войны в помещении храма был открыт ресторан, а потом — склад. До 1990 года помещение было заброшено и пустовало. Сейчас церковь восстановлена, в ней снова ведутся службы.

#### **КАК ДОБРАТЬСЯ:**

на машине из Ялты — по трассе до перекрестка на Форос и Байдарские ворота, повернуть направо (к перевалу) и подниматься почти до самого перевала. В любом городе Крыма можно заказать автобусную экскурсию.

# Маршрут 11

## ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЕВПАТОРИЯ

ПАМЯТНИК ДЕПОРТИРОВАННЫМ / АРМЯНСКАЯ ЦЕРКОВЬ  
СУРЬ-НИКОГАЙОС / ТЕКИЕ ДЕРВИШЕЙ / СИНАГОГА ЕГИЯ-КОПАЙ /  
КЕРАИМСКИЕ КЕНАССЫ / ТУРЕЦКИЕ БАНИ / СВЯТО-НИКОЛАЕВСКИЙ  
СОБОРНЫЙ ХРАМ / ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ПРОРОКА ИЛИИ / МЕЧЕТЬ  
ДЖУМА-ДЖАМИ

180 КРЫМ ПЕШКОМ

Евпатория способна преподать своим гостям важнейший урок — как помнить прошлое, но забывать обиды, жить с соседями в мире и согласии, развивать светское без ущерба для духовного. Здесь каждый найдет возможность обратиться к тем силам, в которые верит.

За свою историю Евпатория видела греков, основавших поселение в Каламитском заливе, крымских татар, турков, русских и бесчисленных путешественников. Название города переводится с греческого как «рожденная благородным отцом». Говорят, что каждый город являет собой соединенный портрет его жителей. Евпатория принимает путников, уважает их интересы и позволяет им вести привычный образ жизни. Это проявляется во всем: в пестрых улочках, соседстве названий из разных эпох, образе жизни горожан, но в первую очередь — в уважении к религиозным предпочтениям жителей и гостей города. В Евпатории представлены почти все конфессии, и каждый найдет возможность обратиться к тем силам, в которые верит.

Посмотрим, какие храмы есть в городе и где они находятся.

Начинаем наш путь от железнодорожного вокзала и автостанции «Евпатория-курорт» (улица Интернациональная, 124). Напротив вокзала — небольшой **сквер с памятником депортированным**. В 1944 году из Евпатории были насильственно переселены в более холодные и менее приспособленные для жизни регионы сотни тысяч армян, болгар, греков и крымских татар, из них больше половины — дети до 16 лет и женщины. Каждый год в июне в сквере собираются представители депортированных народов, обычные горожане, администрация города, чтобы почтить память родителей, соседей, друзей, возложить цветы и еще раз

подтвердить, что Евпатория — многонациональный город и главное для его жителей и гостей — жить в мире и согласии.

Жилая застройка прячется в глубине улицы, мы идем по Интернациональной улице вдоль магазинчиков, кафе, хозяйственных построек. Несмотря на то что в городе постоянно проживает более 100 тыс. человек, а Интернациональная — центральная улица, сложно поверить, что мы на курорте.

На пересечении с улицей Ульянова расположена детская городская больница. Но Евпатория была бы не Евпаторией, если бы ее жители не взглянули на серое здание по-своему. Обратите внимание: забор больницы разрисован на всем своем протяжении цветами, морскими обитателями, пожеланиями.

#### Виноградный дворик



1 Наконец мы в частном секторе. Улица сужается. Вот оно, настоящее лицо города! Заходим на территорию дома престарелых и сразу же видим отдельно стоящее здание белого цвета с крестом на крыше. **Армянская церковь Сурб-Никогай-ос** красива совсем другой красотой, не похожей на пышную роскошь католических или православных соборов: она очень простая, прямоугольная, построена из блоков известняка, без украшенного фасада, но с чистыми прямыми линиями и легкой купольной базиликой над входом.

Церкви более 200 лет, но первая постройка погибла при пожаре во время Русско-крымской войны. В «Справочной книжке города Евпатории и его уезда» 1888 года история армянского храма описана так: «Вне крепости находились квартал





в 1817 году была заложена каменная с тремя воротами». Именно эту, каменную, с тремя воротами церковь мы и видим перед собой. Кстати, это полный аналог феодосийского храма, в котором крестился, венчался и был отпет великий художник-маринист Иван Айвазовский, армянин по происхождению.

Обойдем постройку по часовой стрелке. Справа от западного входа присмотритесь к стене — на ней видны нацарапанные имена. Дело в том, что во время Крымской войны в церкви размещался французский гарнизон, и некоторые солдаты не смогли отказать себе в желании увековечить свои имена: «Шарль, Ришар, Филипп...» Хорошо видна дата — 1855 год. Сейчас эти надписи — находка для историков.

После окончания войны церковь была оштукатурена, а в XX веке штукатурка стала осыпаться. Реставраторы начали счищать старые ее слои и обнаружили под ними такие автографы. Этот фрагмент оставили нетронутым.

На восточной стене церкви находится каменное резное изображение креста — хачкар, дословно «крест-камень».

Зайдите внутрь храма. Для этого не обязательно быть армянином и христианином — достаточно прийти с чистым сердцем, вести себя тихо, смотреть по сторонам с интересом. Женщинам следует надеть головной убор.

2 Желтое двухэтажное здание на пересечении улиц Интернациональ-

ной и Караева, с красивыми красными воротами справа, напоминающими о восточных сказках, — **Текие дервишей**. Это одна из старейших построек в Евпатории, уникальный историко-архитектурный ансамбль XV–XVI веков. Второй подобный комплекс находится в Египте.

Текие — обитель нищенствующих монахов мусульманского вероисповедания, единственный сохранившийся до наших дней в первоизданном виде памятник подобного рода в Крыму. На территории евпаторийского текие дервишей есть три постройки: медресе (средняя школа), мечеть Шукурулла-эфенди с минаретом и, в глубине комплекса, собственно текие (храм). Текие отличается простотой своих монументальных форм, отсутствием украшений на фасадах и внутри помещений. Поз-

Текие дервишей



## ТЕКИЕ ДЕРВИШЕЙ

Ул. Караева, 18.

Открыто 10.00–18.00, экскурсии проводятся с мая по сентябрь.

Вход платный.

тому посещать текие стоит с экскурсией: главная ценность здесь — знания, в том числе о ритуалах и обычаях.

Городские легенды говорят о призраке молодого мужчины в белых одеждах. Местные жители утверждают, что порой видят его по ночам и иногда по утрам в районе текие. Склоняются к мнению, что это — тень последнего имама мечети, убитого в 1918 году.

Центральное здание комплекса — квадратное. В его центре располагается просторное помещение для ритуальных плясок дервишей, а по периметру — маленькие кельи для уединения и сосредоточения.

3 Между домами № 47 и 49 по Караимской улице, на пересечении с улицей Просмушкиных, из-за высокого каменного забора виднеется желтое здание с большим окном. На витраже — шестиконечная звезда.

## СИНАГОГА ЕГИЯ-КОПАЙ

Ул. Братьев Просмушкиных, 34.

Открыто 10.00–17.00.

Для входа в синагогу нужно надеть специальный головной убор, который выдается у входа.

Это **еврейская ремесленная синагога Егия-Копай**, единственная иудейская культовая постройка в Евпатории.

Здание было построено в 1911–1912 годах из мамайского желтого известняка в форме базилики по проекту городского архитектора А. Л. Генриха. Кладка камней главного западного фасада, чередование широких и узких рядов, копирует кладку стен Иерусалимского храма.

Мужчины и женщины заходят в синагогу раздельно. Мужчины — через центральный вход, который находится в западной части, женщины — через боковые ворота, откуда они поднимаются на верхнюю галерею. Алтарь ориентирован на Иерусалим.

На первом этаже храма проходят службы, здесь установлены алтарь и скамейки. На втором этаже находятся помещения для женского и молодежного клубов, устраиваются концерты и свадьбы, имеется небольшой Музей культуры еврейского народа.

Рядом с синагогой прячется маленький атмосферный ресторанчик «Йоськин кот» (улица Просмушкиных, 34/27). Заведение гордится базовым набором блюд еврейской кухни и тщательно продуманным интерьером: мебель — ретро, шторы — как дома, для соответствия названию — фигурки котиков. Постоянно проводятся разнообразные меро-

приятия с участием гостей. В сувенирной лавке можно недорого купить картины на дереве.

4 Иудаизм разделяется на несколько течений. У караимов, учение которых строится на Ветхом Завете, в Евпатории есть свое «представительство» — **Кераимские кенассы**.

Это центр религиозной жизни караимов Евпатории и духовный центр караимов России. Вход в кенассы выполнен в виде арки желтого цвета, с портиком, шестью колоннами и ажурной решеткой над дверьми. Комплекс состоит из зданий Большой и Малой кенасс — молитвенных домов, мидраша (религиозной школы), благотворительной столовой, хозяйственного подворья и нескольких внутренних двориков.

Внутри комплекса легко сориентироваться: Большая кенасса (1805–1807) находится слева, Малая (1815) — справа, между ними — анфилада двориков.

Большая соборная предназначена для праздничных богослужений, Малая используется для богослужения в будние дни и обычные субботы.

Между зданиями расположены дворики, где верующие собираются перед службой. Первый дворик начинается от главного входа. Он увит виноградом (возраст самой старой лозы — 150 лет), в нишах и на пилонах расположены плиты из белого итальянского мрамора с цитатами из Священного Писания и именами жертвователей. В глубине дворика

Кераимские кенассы



установлен мраморный обелиск в память о посещении кенасс императором Александром I. В одной из ниш расположен фонтан.

В следующем дворике растут кусты граната — священного растения у караимов: считается, что в каждом плоде граната 613 зерен, что соответствует числу заповедей Торы.

5 Возвращаемся на улицу Караева по Водоразборной и Красноармейской улицам. На перекрестке с Банной улицей видны **турецкие бани** (улица Красноармейская, 20), которые по своему архитектурному облику очень близки к бане Сулеймана в Кефе. Это памятник архитектуры XVI века. По меркам истории совсем недавно — всего-то 300–400

лет назад — в городе существовал крупный невольничий рынок, на котором продавали рабов. В банях мылись не только продавцы живого товара, но и рабы, если хозяева хотели придать им товарный вид. В настоящее время бани находятся на реставрации.

На улице Караева идем в сторону уменьшения нумерации домов. В районе хлебозавода нас будет привлекать аромат свежего хлеба. В районе сувенирных лавочек возникнет желание присмотреться к изделиям местных мастеров.

6 На пересечении улиц Караева с Караимской невозможно не обратить внимание на впечатляющую каменную башню. Это **Гезлевские**

Турецкая баня XVI века





Гезлевские ворота

**ворота** — недавно восстановленный памятник архитектуры XV века. В нем располагаются кофейня и очень подробный макет средневекового города Гезлева.

Напротив, по диагонали, в старом доме организован Музей аптеки (улица Караева, 4). Дом был построен в 1897 году фармацевтом Роффе на месте самой старой аптеки Крыма, основанной еще в 1823 году. В музее показаны посуда, ручное оборудование и механизмы, применявшиеся в аптечном деле в XIX веке, рекламные плакаты и прейскуранты цен различных лекарств.

**7** Мы подошли к величественному бело-голубому **Свято-Николаевско-**

**му соборному храму**, одной из главных достопримечательностей города. Храм был построен в 1893 году в византийском стиле и выглядит массивно. Это второй по высоте, площади и вместимости храм в Крыму после Владимирского собора в Херсонесе. Создателем храма был Александр Бернардацци — архитектор, спроектировавший большую часть зданий в Кишиневе, сын известного архитектора Иосифа Бернардацци, участника строительства Пятигорска и Кисловодска.

Это третья по счету церковь в летописи города. Новый храм строился как памятник в честь освобождения Крыма и Евпатории от англо-франко-турецких войск во время Крымской войны 1854–1856 годов.

На ограде храма — георгиевские кресты, олицетворяющие воинскую доблесть павших, на колоннах — византийские, подчеркивающие тот факт, что евпаторийский собор — это миниатюрная копия собора Святой Софии в Константинополе, а на куполах — русские православные кресты (до реставрации кресты были византийскими, но их заменили на современные). Во дворе за оградой у северного входа виден небольшой крест, установленный на могиле врача Николая Антоновича Оже — первооткрывателя лечебных свойств сакских грязей.

Крест в глубине церковного двора поставлен на месте престола сгоревшей греческой церкви.

Стоит зайти и восхититься иконостасом церкви работы флорентийского мастера Ванукки. В храме освящены три престола: центральный — во имя святителя Николая, архиепископа Мирликийского, чудотворца. В престоле святого благоверного князя Александра Невского хранились русские хоругви времен Крымской войны. По обе стороны от святого Александра Невского изображены святая равноапостольная княгиня Ольга и святой равноапостольный князь Владимир. Левый престол освящен во имя апостола Иакова Зеведеева. По обе стороны от него — лики святого Иакова и апостола Андрея Первозванного.

Белая колоннада напротив собора отмечает вход в сад Караева. Сад был заложен в конце XIX века и стал первым местом отдыха горожан. После революции он был назван в честь Давида Лейбовича Караева, первого председателя большевистского совета Евпатории. В парке есть фонтан, декоративные вазы, ухоженная набережная. Стоит взглянуть на **Суворовский редут**: скульптурный портрет генерала-поручика Александра Суворова и табличку с информацией о том, что здесь находилась Ставка командования в 1778–1779 годах. Там же установлена пушка, подаренная городу к 2500-летию.

8 Сад начинается редутом и заканчивается Фестивальным парком. В его центральной части, ближе к набережной, стоит **церковь Свято-**

**го пророка Илии** (Свято-Ильинская церковь) (улица Братьев Буслаевых, 1). Она кажется небольшой, но на удивление вместительна и лаконична. Церковь была возведена в 1911 году на пожертвования горожан, средства греческой общины и личные средства меценатов.

Храм построен в греко-византийском стиле, в плане в виде креста. Купол покоится на восьмигранном барабане, каждая грань которого заканчивается фронтоном. Фасад украшен тонкими пилястрами, арками, окнами с витражами. Колокольня храма была разобрана в 1960-х годах и вновь восстановлена совсем недавно.

Прихожане храма утверждают, что в 1999 году здесь случилось чудо: на стекле, прикрывающем храмовую икону пророка Илии, проступили контуры, повторяющие изображение на иконе. Пономарь сообщил об увиденном настоятелю, икона была перенесена в алтарь. Во время праздничной службы в День Святой Троицы контуры на стекле стали более четкими, а к концу праздника можно было увидеть лик пророка Илии. С тех пор в храме ежедневно в 9 часов утра прихожане вместе с духовенством совершают чтение акафиста пророку.

9 Возвращаемся на улицу Революции. Отсюда и со всей исторической части города видна величественная **мечеть Джума-Джами (Хан-Джами)** (улица Революции, 36) — самая

большая мечеть в Крыму. Она была заложена в 1552 году при хане Девлете I Герае. Создателем является выдающийся турецкий зодчий и инженер Ходжа Синан, грек по происхождению, построивший более 300 замечательных сооружений в Стамбуле и других мусульманских городах. К почти квадратному центральному купольному зданию с запада и востока пристроены два минарета. Два яруса редко посаженных окон освещают двухэтажные боковые галереи, перекрытые плоскими куполами по три в ряд. Образцом для этой мечети мог послужить собор Святой Софии в Константинополе. Несущие части собора сложены

из известняка, но основной материал, использованный при строительстве, — камень-ракушечник.

Время проведения экскурсий: сб, вс  
11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00.

Мы обошли исторический центр Гезлева — Евпатории и увидели, насколько пестрым и разнородным было его население. Различия не помешали горожанам жить дружно, уважая пространство и ценности соседей как свои. Нам определенно есть чему поучиться у них.

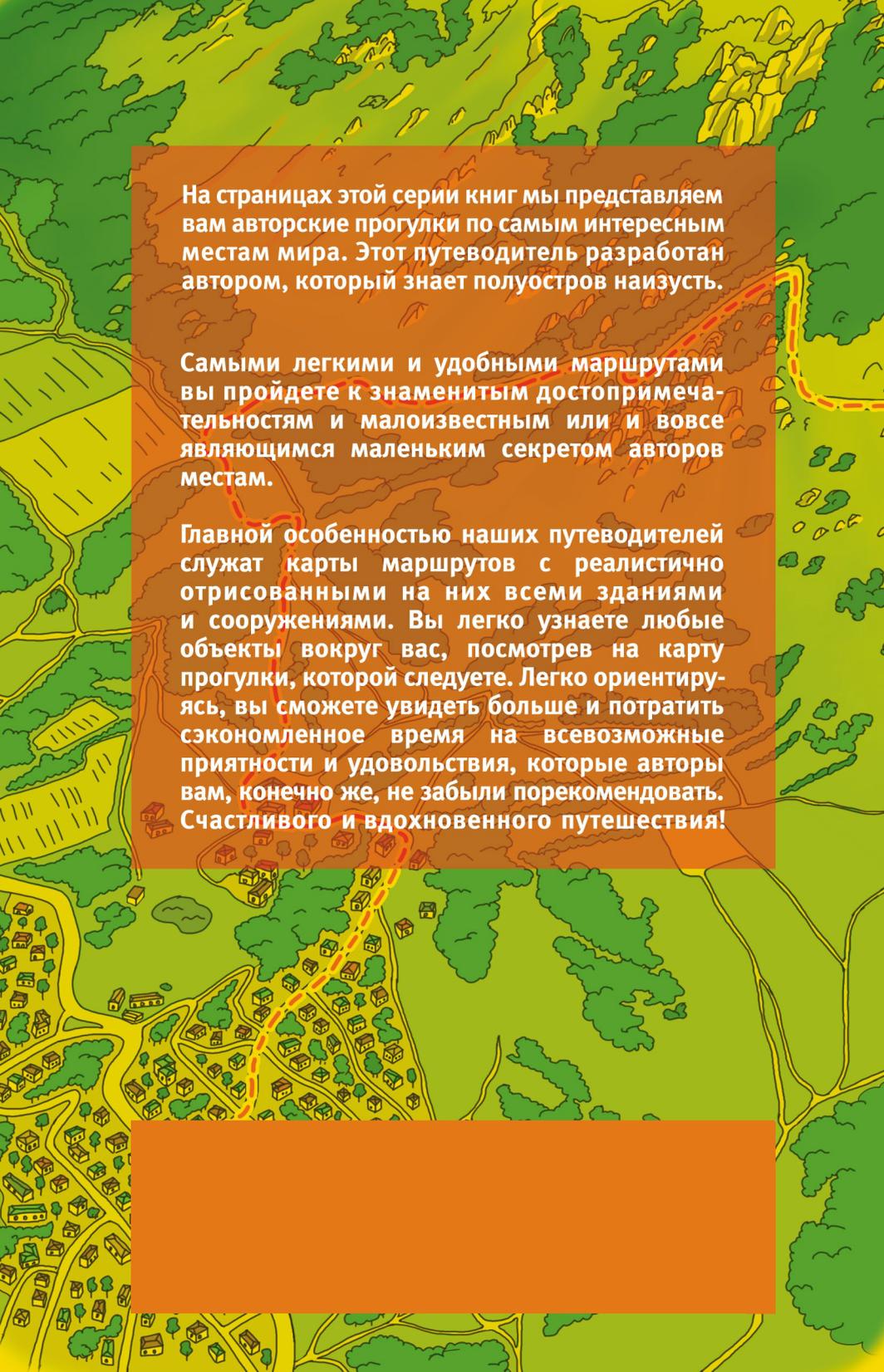
Мечеть Джума-Джами



Издание для досуга  
ТУРИЗМ В ДЕТАЛЯХ

**КРЫМ ПЕШКОМ**  
**Самые интересные прогулки по полуострову**

**Пугач Ольга Владимировна**



На страницах этой серии книг мы представляем вам авторские прогулки по самым интересным местам мира. Этот путеводитель разработан автором, который знает полуостров наизусть.

Самыми легкими и удобными маршрутами вы пройдете к знаменитым достопримечательностям и малоизвестным или и вовсе являющимся маленьким секретом авторов местам.

Главной особенностью наших путеводителей служат карты маршрутов с реалистично отрисованными на них всеми зданиями и сооружениями. Вы легко узнаете любые объекты вокруг вас, посмотрев на карту прогулки, которой следуете. Легко ориентируясь, вы сможете увидеть больше и потратить сэкономленное время на всевозможные приятности и удовольствия, которые авторы вам, конечно же, не забыли порекомендовать. Счастливого и вдохновенного путешествия!